

"AÑO DE LA INTEGRACION NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL

TESIS

**"EL PROGRAMA HURGANITO EN LA LECTO ESCRITURA
DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO N° 36009
DEL CERCADO DE HUANCVELICA - 2012"**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
PEDAGOGÍA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

PRESENTADO POR:

Bach. CENTENO CCANTO, Ana
Bach. ESCOBAR RIVEROS, Nely

HUANCVELICA - PERÚ
2012



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los 19 días del mes de FEBRERO del año 2013, a horas 15:00, se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: Dr. Manuel Jesús Basto Saez
Secretario: Psic. Relando Marinc Poma Assoyo
Vocal: Mg. Álvaro Ignacion Camposano Cordova

Designados con resolución N° 0124-2013- D.FID-UNH del proyecto de investigación Titulado: "El programa Inurganito en la lecto escritura de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa del nivel primario N° 26009 del Cercado de Huancavelica 2012."

Cuyos autores son: Centeno Canto, Noa
BACHILLER (S): Escobar Riveros, Nely

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado. Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Centeno Canto, Noa
APROBADO POR: Mayoría

DESAPROBADO POR:
Bachiller: Escobar Riveros, Nely

APROBADO POR: Mayoría
DESAPROBADO POR:

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

Handwritten signatures for Presidente, Secretario, and Vocal.

ÍNDICE

DEDICATORIA
RESUME
PREÁMBULO
INTRODUCCIÓN

Pág.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA	01
1.1 Planteamiento del problema.....	01
1.2 Formulación del problema.....	02
1.3 Objetivos.....	03
1.4 Justificación.....	03

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	06
2.1 Antecedentes	06
2.1.1 En el ámbito mundial o internacional	06
2.1.2 En el ámbito nacional	07
2.1.3 En el ámbito local	08
2.2 BASES TEÓRICAS	09
2.2.1 Programa Hurganito	09
2.2.2 TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA LECTO ESCRITURA	13
2.2.2.1 Teoría psicogenética de Jean Piaget	13
2.2.2.2 Teoría socio cultural de Lev Semínovich Vigotsky	18
2.2.2.3 Teoría de la asimilación cognoscitiva de David Ausubel	19
2.2.2.4 Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner	20
2.2.3 Modelos de la Lecto Escritura	25
2.2.3.1 Modelo jerárquico o por etapas	25
2.2.3.2 Modelo interactivo	26
2.2.3.3 Modelo de Van Dijk y Kintsch	27
2.2.4 LECTOESCRITURA	28
2.2.5 LECTURA	
2.2.5.1 Definición	33
2.2.5.2 Procesos de la lectura	35
2.2.5.3 Técnicas de la lectura.....	36
2.2.6 ESCRITURA	

2.2.6.1	Definición.....	37
2.2.6.2	Principios básicos de la escritura.....	38
2.2.6.3	Sistemas de escritura.....	39
2.2.6.4	Funciones de la escritura.....	40
2.2.6.5	Métodos de la lectoescritura.....	42
2.2.6.5.1	Método de la lectoescritura global.....	43
2.2.6.5.2	Método del proceso sintético.....	43
2.2.6.5.3	Método fonético.....	45
2.2.6.5.4	Método silábico.....	47
2.2.6.5.5	Método ecléctico.....	49
2.2.6.6	NIVELES DE LA LECTOESCRITURA.....	50
2.2.6.6.1	Nivel pre-silábico.....	50
2.2.6.6.2	Nivel silábico.....	52
2.2.6.6.3	Nivel silábico alfabético.....	55
2.2.6.6.4	Nivel alfabético.....	56
2.3	HIPÓTESIS.....	57
2.4	VARIABLES DE ESTUDIO.....	58
2.5	DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES E INDICADORES.....	58
2.6	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	61

CAPÍTULO III

3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
3.1	Ámbito de estudio.....	62
3.2	Tipo de investigación.....	62
3.3	Nivel de investigación.....	62
3.4	Método de investigación.....	63
3.5	Diseño de investigación.....	64
3.6	Población, muestra, muestreo.....	64
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	65
3.8	Procedimiento de recolección de datos.....	65
3.9	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	66

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS.....	67
4.1	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	67
4.2	RESULTADOS DESCRIPTIVOS DEL PRE TEST.....	69

4.3 RESULTADOS DESCRIPTIVOS DEL POST TEST	72
4.4 COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST	75
4.5 COMPROBACIÓN ESTADÍSTICA DE LA HIPÓTESIS	76

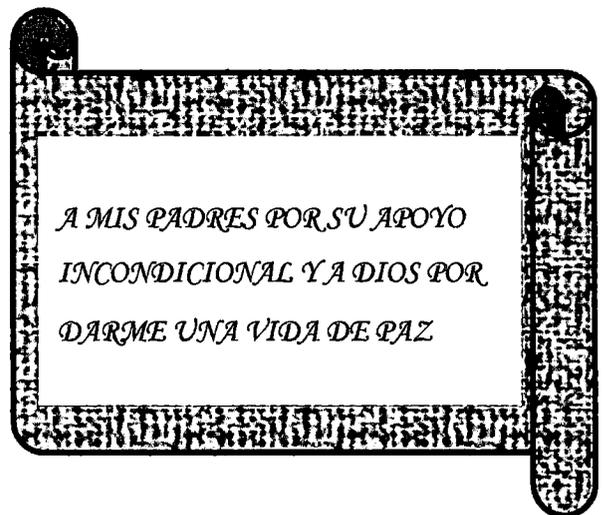
CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ANEXOS

- Ejercicios desarrollados con el "PROGRAMA HURGANITO"
- Modelo de EMLE Escala de Magallanes de lectura y escritura TALE -2000
- Resultado de la evaluación con el de EMLE Escala de Magallanes de lectura y escritura TALE - 2000 en el Pre test.
- Resultado de la evaluación con el de EMLE Escala de Magallanes de lectura y escritura TALE - 2000 en el Post test.
- Documentos:
 - Certificado expedido por la I. E. N° 36009 de Huancavelica.
 - Oficios solicitando autorización para la ejecución del programa.
 - Resoluciones de aprobación, designación de asesora y jurados, ampliación de cronograma de actividades y de cambio de jurado.
 - Cuadro de asistencia de los alumnos que participaron y fotos del proyecto.



RESUMEN

El trabajo de Investigación de tipo Explicativo, permite establecer la efectividad del programa hurganito en la optimización de la lecto escritura de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa del nivel primario N° 36009 del cercado de Huancavelica. En tal sentido el problema de investigación quedó enunciado en los siguientes términos: ¿Cuán efectivo es el programa hurganito en la optimización de la lecto escritura en los niños del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36009 del cercado de Huancavelica? La muestra es reducida pero poblacional es decir a la totalidad de los estudiantes que reciben Educación Básica regular. Se utilizó el método descriptivo, por ser de tipo diagnóstico y la técnica hermenéutica para el análisis e interpretación de los resultados. El instrumento de investigación aplicado fue, el test de diagnóstico denominado La escala magallanes de lectura y escritura, presentadas con la denominación EMLE: TALE - 2000, cuyos autores son: Josep Toro Trallero y Montserrat Cervera Laviña cuya administración es individual o colectiva excepto la lectura en voz alta y su finalidad es evaluar de manera cuantitativa y cualitativa el dominio y las habilidades de lecto escritura que presentan los niños. Y se procede con la evaluación de Lecto Escritura para identificar el nivel de

destreza alcanzado por un niño en la lectura en voz alta, su nivel de comprensión, sus habilidades caligráficas, además de detectar deficiencias específicas tanto en lectura como en escritura para demostrar la efectividad del Programa Hurganito aplicados a los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 36009 del cercado de Huancavelica. Y no obstante también se aplicó el “Programa Hurganito” que es un conjunto de actividades que incluye las principales habilidades de lecto escritura inicial para niños y niñas que presentan dificultades. El cual tiene por finalidad la superación de las dificultades que presenta el estudiante en la lecto escritura. Atendiendo principalmente en la percepción visual, discriminación auditiva, análisis de palabras, reconocimiento de palabras y la escritura, asimismo los datos complementarios referentes a la historia educativa personal del estudiante, dato extraído de los archivos de la institución que se hace referencia y la entrevista con los docentes del aula; La población estuvo constituida por los niños y niñas de 7 años de educación primaria del cercado de Huancavelica cuya cifra asciende a 112 niños. La muestra la conformaron 20 niños y 16 niñas seleccionados no probabilísticamente. El diseño de investigación es el pre-experimental encontrándose que los niños de 7 años evidencian un nivel de lecto escritura predominantemente bajo que asciende a 21 niños y muy bajo 15 niños que corresponde a un promedio 58% del total de la muestra. Concluyendo que: EL Programa tiene un alta efectividad en la optimización de la lecto escritura; tal así que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir: “EL PROGRAMA ‘HURGANITO’ ES EFECTIVO PARA OPTIMIZAR LA LECTO ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 DEL DISTRITO DE HUANCAVELICA-2012. El cual se confirma de acuerdo a los datos obtenidos. Percibiéndose que el programa es efectivo para mejorar significativamente la lecto escritura de los estudiantes del segundo grado afianzando su aprendizaje desencadenando esto en la adecuada comprensión y expresión de diversos textos leídos y transcritos.

Palabras clave: Lecto escritura, optimización y programa Hurganito.

PREÁMBULO

SEÑOR PRESIDENTE:

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos, es grato, poner ante vuestro honorable e ilustrado criterio, el trabajo de Investigación titulado: **“EL PROGRAMA HURGANITO EN LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO N° 36009 DEL CERCADO DE HUANCVELICA - 2012”**. Que con previa autorización de Ustedes nos permitirá optar el título profesional de Licenciada en Educación especial. proyecto que tuvo por objetivo: Determinar la efectividad del Programa ‘Hurganito’ en la optimización de la lecto escritura de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa del nivel primario N° 36009 del cercado de Huancavelica; de los niños quienes asisten hace poco más de dos años a la educación básica regular, quienes presentan dificultades en la lecto escritura frente a ésta situación, plantearemos alternativas de solución desde el punto de vista educativo, con la participación directa de los profesionales especializados en coordinación con los docentes, desarrollando estrategias para mejorar la lecto escritura en los estudiantes del segundo grado. El presente trabajo que ponemos a vuestra consideración ha sido dividido en cuatro capítulos:

Capítulo I: Se presenta el Planteamiento del Problema, donde se describe la lecto escritura y el Programa Hurganito, y los objetivos de la investigación.

Capítulo II Se describe el Marco Teórico, En primer lugar los antecedentes de estudio, seguido de las bases teóricas respecto a la Lecto escritura como teoría y la definición de términos específicos.

Capítulo III: Se enmarca el aspecto metodológico de Investigación, siendo este el descriptivo como método general se trató de describir al detalle la variable de estudio.

Capítulo IV: Se realiza el análisis e interpretación de los resultados, en ella se abordan los temas específicos de los resultados obtenidos en cuadros estadísticos y comparaciones según, evaluación de entrada y su evaluación de salida después de experimentar el Programa Hurganito, obtenida con los instrumentos, mostrando todo ello en cuadros y gráficos, la discusión de los resultados, las conclusiones y recomendaciones del caso.

La teoría que sustenta la investigación es de tipo psicopedagógica ya que permite determinar la eficacia del Programa Hurganito en la Optimización de la lecto escritura.

Se agradece a todas las personas que desinteresadamente han coadyuvado para el término del trabajo. Asimismo también hacemos patente y efectiva nuestro agradecimiento al director y a los docentes de la I.E.N° 36009 "Aplicación" del distrito de Huancavelica por la colaboración y facilidades brindadas que hicieron posible la concretización del presente trabajo de investigación. Y asimismo queremos manifestar nuestro agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la materialización del presente trabajo de investigación, y a los niños de la institución Educativa N° 36009 del cercado de Huancavelica motivo principal de nuestra investigación sin cuyo apoyo no hubiera sido posible realizar la presente investigación.

Las autoras

INTRODUCCIÓN

El estudio para determinar cuán efectivo es el Programa Hurganito en la optimización de la lecto escritura de los alumnos del segundo grado de educación Primaria N° 36009 del cercado de Huancavelica requiere considerar la educación que se difunde en los centros educativos del nivel primario que carecen de un conjunto de actividades destinadas a mejorar la lecto escritura, que poco o nada con lleva a las exigencias del sistema educativo; viendo este problema es necesario reorientar los procesos de adquisición de la lecto escritura, en tal sentido, presentamos el trabajo de investigación titulado **“EL PROGRAMA HURGANITO EN LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO N° 36009 DEL CERCADO DE HUANCVELICA - 2012”**, por lo tanto consideramos que el niño tiene que alcanzar un desarrollo psicomotriz y un grado de madurez intelectual que le permita alcanzar dicho aprendizaje que es indispensable para adquirir nuevos conocimientos ya que partimos de un excelente dominio de la lecto escritura, que es importante para la educación y en el desarrollo de la competencia lingüística.

El problema de investigación quedó formulado de la siguiente manera ¿Cuán efectivo es el Programa Hurganito en la optimización de la lecto escritura en los niños del

segundo grado de Educación Primaria N° 36009 del cercado de Huancavelica? Tiene relación con las áreas pedagógica, psicológica y didáctica con la cual se conduce el aprendizaje de los niños, en psicología se relaciona poniendo énfasis en el desarrollo cognitivo, afectivo y en la didáctica a través de la aplicación del programa Hurganito y del test EMLE- 2000 con el objetivo de lograr resultados óptimo en el desarrollo personal de los niños.

Durante el desarrollo del trabajo de investigación se utilizó el método científico en torno al cual han girado los métodos: Bibliográficos, históricos, descriptivo, estadístico y deductivo ¿Por qué? Explicamos de la siguiente manera; el método científico por ser la materia base para la indagación de los conocimientos científicos, mediante Bibliográficos, históricos, descriptivo, estadístico y deductivo por permitimos analizar, interpretar y registrar "lo que era" el método descriptivo. Por describir "lo que es" la realidad actual de los niños; se tuvo como muestra de estudio a 36 alumnos de educación primaria con relación al diagnóstico se aplicó el test EMLE – 2000, luego se experimentó el Programa Hurganito, también se hizo uso de fichas bibliográficas y análisis estadístico esperando que los resultados contribuyan en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura en los niños de 7 años para así ir perfeccionando los posteriores trabajos de investigación.

Las investigaciones anteriormente realizadas con referencia al tema aseveran que se puede mejorar de manera muy sustancial la lecto escritura de los estudiantes siempre en cuando los agentes educativos tengan a bien tomar en cuenta las diversas técnicas y estrategias de enseñanza y aprendizaje no obstante también los diversos programas para optimizar la lecto escritura lo cual concluye con el desarrollo adecuado y los tiempos de aprendizaje que presenta cada niño de manera individual. Para lo cual se debe tomar en cuenta este programa e incluirlo en las actividades de enseñanza que se llevan a cabo en las aulas regulares para solucionar los problemas en la adquisición de la lecto escritura que presentan los estudiantes del segundo grado.

Las investigadoras.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En menor o mayor grado todos los seres humanos nacemos con cierto grado de peligro, por cuanto la comunicación inicial no es una serie de símbolos escritos ya que aprendemos a descifrar símbolos y asumimos determinadas capacidades como es la escritura, lectura al inicio de la educación formal, cuando comienza la educación formal, en las cuales participan varios sistemas motores y perceptuales, visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. Si se presenta alguna alteración en cualquiera de estos elementos también puede mostrar un déficit del lenguaje escrito. Estos trastornos son de carácter adquirido o bien, debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lectura y escritura.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos facetas, la lecto escritura ocupa un lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye al lado de las matemáticas, la base de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación por determinar

un programa por el cual se pueda prevenir la adquisición de las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en niños menores.

Hoy en día todos somos testigos de los problemas o dificultades que presentan los niños en la adquisición de la lectoescritura; no obstante, la gran cantidad de información que se nos presenta no se traduce con claridad a la hora de entender y definir el problema ya que existen muchos factores influyentes en la dificultad de la adquisición de la lectoescritura. El tema genera preocupación y debates en el ámbito educativo, por cuanto todo niño que ingresa a la educación debe realizar reconocimiento de los dígitos simbólicos desconocidos para él y que la gran mayoría de los adultos hacen uso de ella, sin embargo, en este proceso algunos no pueden hacerlo tan igual que otros por cuanto cometen errores como omisiones, sustituciones, inversiones de estos dígitos sin poder reconocerlos y con errores permanentes más allá de lo esperado. Así los niños comienzan a tener problemas en cuanto empieza la enseñanza sistemática de la escritura; su aprendizaje representa para ellos una barrera en el desarrollo académico y personal y, por lo tanto preocupa a padres, docentes y los propios niños conforme van creciendo y no encontrando solución a sus problemas; por consiguiente no siendo ajenos a esta realidad, nos vemos en la necesidad de aplicar el "Programa Hurganito" para optimizar la lectoescritura en los niños menores del segundo grado de la Institución Educativa N° 36009 del nivel primario del cercado de Huancavelica. Para que puedan desarrollar un lenguaje de comunicación óptimo; no obstante esta problemática afecta a todos los niños que cursan el nivel primario, con el fin de alcanzar una mejor calidad de educación.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuán efectivo es el "Programa Hurganito" en la optimización de la lectoescritura en los niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36009 del cercado de Huancavelica-2012?

1.3 OBJETIVO: GENERAL Y ESPECÍFICOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la efectividad del Programa 'Hurganito' en la optimización de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la

Institución Educativa del nivel primario N° 36009 del cercado de Huancavelica - 2012.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar el dominio de la Lecto escritura que muestran los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa del nivel primario N° 36009 del cercado Huancavelica - 2012.
- Aplicar el "Programa Hurganito" en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa del nivel primario N° 36009 del cercado Huancavelica.
- Evaluar el dominio de Lecto escritura que presentan los estudiantes del segundo grado.
- Comparar los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas de evaluación de entrada y salida.

1.4 JUSTIFICACIÓN:

El estudio progresivo que se ha venido realizando sobre la lecto escritura, ha permitido comprender la importancia de desarrollar paso a paso los componentes de la lecto escritura por lo cual en la infancia es imprescindible dominar la lecto escritura para facilitar el aprendizaje. Es así que el interés por conocer la lecto escritura a través de las diferentes teorías que sustentan la lecto escritura ha logrado que los docentes de educación del nivel primario, aborden las distintas situaciones problemáticas que aquejan a los alumnos. El desconocimiento de estas teorías delimitará el manejo adecuado de los niños en el proceso de su desarrollo integral.

La infancia, es sin duda una de las etapas de mayor importancia en la vida del ser humano, debido a que en ella ocurren cuestiones trascendentales como la formación de la personalidad, y mismo modo se fijan las bases para un normal desarrollo en el sentido biológico, psicológico y social. Y es precisamente en esta edad cuando el ser humano se encuentra en la etapa más susceptible de su vida, a partir de la cual puede realizar una vida sana y normal en todos sus aspectos, o bien, tener un desarrollo limitado o patológico.

Por esta razón, es conveniente mencionar que dentro de la etapa infantil existen problemas de lecto escritura donde el alumno tiene dificultades para

leer y escribir, la cual pocas veces es conocida o entendida por la mayoría de los adultos, y por los propios docentes, razón por la cual, es necesario conocer las dificultades que el alumno presenta en la lecto escritura, así como las causas que la producen, y el rango de edades y de sexo en que comúnmente se presenta los problemas.

Las actitudes que muestran los alumnos en relación a este problema que es la lecto escritura que afecta su desarrollo, afectivo y cognitivo, cuyas conductas son reflejadas en relación a su clima familiar, escolar y social. La evidente existencia de factores que originan las diversas limitaciones en cuanto a su desarrollo es sustancial en la formación integral de los alumnos. Por ello es pertinente explicar las causas que lo generan a través del conocimiento de sus efectos.

Del mismo modo, la inexistencia de un buen programa, fundamentado en la experiencia práctica de los docentes de cada institución permite tomar en consideración la problemática que aqueja no tan sólo a los infantes. La enseñanza impartida en las aulas a través de las diferentes áreas de desarrollo, tiene deficiencias en cuanto a la contribución de la formación integral de los alumnos, ello se debe al desconocimiento profundo de los programas para mejorar la lecto escritura en los niños por parte del agente mediador del proceso de enseñanza – aprendizaje (docente).

Posteriormente, el presente estudio permitirá realizar trabajos de investigación de tipo explicativo, basados en la aplicación de diversas técnicas, métodos y programas educativos, que logren contrarrestar la problemática educativa y así plantear posibles alternativas de solución referentes a las diferentes situaciones en las que vive el educando y por consiguiente hacerlo extensivo a las diferentes instituciones educativas y ámbitos sociales inmiscuidos en el desarrollo pedagógico. Este estudio, servirá de base para realizar estudios profundos y exhaustivos sobre temas relacionados en el campo pedagógico, teniendo como perspectiva la formación integral de los alumnos en base a una adecuada formación educativa de los educandos y por consiguiente de los mismos docentes de las diferentes instituciones educativas de nivel primario de la Educación Básica Regular.

El estudio de la problemática permitirá tener una amplia visión sobre los programas que se pueden aplicar para mejorar la lecto escritura; de la misma manera contribuirá en el logro de objetivos propuestos en la medida en que éstos se concreten y reflejen en datos que permitan ser evaluarlos.

Así nos proponemos realizar un trabajo accionado antes que esta dificultad permanezca más tiempo en el niño y perjudique su formación académica y social; así pues nos proponemos la aplicación de un programa para lograr que todos los estudiantes tengan un dominio óptimo lo cual conlleve a que puedan superar sus dificultades en la lecto escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. ANTECEDENTES

2.1 EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL

- Lara Sánchez, N.F. en el trabajo de investigación titulado: "Estrategias para la Enseñanza Aprendizaje de la Lecto Escritura en Primer Grado de Educación Primaria", realizada en el año 2009 en la Universidad: PONTIFICIA FACULTAD DE EDUCACIÓN, de Chile, que tuvo como objetivo *Determinar las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lecto escritura en los niños del primer grado, llego a la siguiente conclusión: El proceso de enseñanza – aprendizaje de la lecto escritura es básico para el desarrollo integral del individuo, pues tiene repercusión inmediata en su vida. El niño ingresa ya con un conocimiento sobre el uso e importancia del lenguaje, en mayor o menor medida el cual depende de las experiencias y entorno cultural en el cual se desenvuelve. La escuela tiene la responsabilidad de favorecer este proceso de manera significativa, lamentablemente pese a las reformas realizadas se siguen favoreciendo la práctica de metodologías obsoletas para la adquisición de éste. Es necesario la actualización y capacitación del docente con respecto al tema ya que él es uno de los actores principales en el proceso de enseñanza aprendizaje. A partir del diagnóstico, cualquier método de utilizado por el docente es efectivo, si el alumno ha desarrollado o alcanzado el nivel óptimo para lograrlo.*

- Caballero Escorcia, E. R. en el trabajo de investigación titulado: "Comprensión Lectora De Los Textos Argumentativos En Los Niños De Las Poblaciones Vulnerables Escolarizados En Educación Básica Primaria" realizada en el año 2008 Universidad de ANTIOQUIA FACULTAD DE EDUCACIÓN de MEDELLÍN que tuvo como objetivo Promover el reconocimiento de la superestructura de un texto argumentativo a través de la técnica del resumen ***llego a la siguiente conclusión:*** *El diseño e implementación de programas de intervención didáctica centrados en el análisis de la superestructura textual para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos, es una estrategia que adoptada por los Docentes permite que los estudiantes cualifiquen sus "competencias" en la comprensión y producción de este tipo de textos. La comprensión de textos es factible de desarrollarse desde la escuela, se instaure en esta una didáctica que brinde a los escolares la posibilidad de interactuar desde edades tempranas con este tipo de textos. Al diseñar instrumentos para evaluar la comprensión lectora de textos argumentativos, se debe tener en cuenta la adecuada selección de los textos, la claridad en la formulación de las preguntas y la variedad de esta.*

2.1.1 EN EL AMBITO NACIONAL

- Moroquilca Suarez, M. en el trabajo de investigación titulado: "El Cuento Como Estrategia Metodológica Para Mejorar La Lecto - Escritura En Los Niños Y Niñas Del Cuarto Grado De Educación Primaria" realizada en el año 2009 Universidad de HUAMANGA de Ayacucho que tuvo como objetivo Mejorar la Lecto – Escritura a través de los cuentos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria. ***llego a la siguiente conclusión:*** *En el estudio se evidencia la ejecución de una propuesta metodológica de lecto escritura con enfoque Piagetano para incrementar el aprendizaje, denotándose un aprendizaje significativo en el grupo experimental con respecto al grupo control. De igual manera podemos precisar que cuando las actividades son debidamente planificada los aprendizajes son más significativos. Se desarrolló con una población de 200 alumnos del cuarto grado y se trabajó con una muestra de 80 alumnos, donde el grupo experimental estuvo conformado por 40 alumnos y el grupo control por 40 alumnos, quienes tienen una edad que fluctúan entre los 8 y 9 años de edad seleccionados al azar; utilizando guías de observación, test de lecto escritura adoptando un diseño de dos grupos aleatorios con pre-test y pos-test.*

2.1.2 EN EL ÁMBITO LOCAL

- "Efectos De Un Programa De Aprestamiento En La Coordinación Visomotriz En La Madurez Para El Aprendizaje De La Lecto-Escritura De Palabras En Los Alumnos Del I Ciclo De Educación Básica" Autor: CayllahuaCcora, Ángel Y Mancha Huamani, Teobaldo. Realizada en el año 2000 Universidad Nacional de Huancavelica; que tuvo como objetivo: "Efectos del Programa de Aprestamiento en la coordinación Visomotriz en la madurez para el aprendizaje de la lecto-escritura de palabras en alumnos del I ciclo" ***llego a la siguiente conclusión:*** *La aplicación del programa de aprestamiento Visomotriz favorece la madurez para el aprendizaje de la lecto-escritura de palabras en los alumnos del primer grado de educación básica; no obstante en la actualidad existe una marcada tendencia de los padres de familia al desconocimiento acerca de la importancia de la estimulación y desarrollo perceptual y motriz de sus hijos así como la poca valorización a las acciones educativas del jardín de niños.*
- "Influencia del Programa Escribiendo Mejor "ESMEJ" en la Corrección de la Disgrafía en los Niños del Primer Grado del Centro Educativo N° 36005 del Distrito de Ascensión-Huancavelica". Autor: Rivera Trucios, Mercedes y Arquíñeva de la Cruz, Esther. Realizada en el año 2006 Universidad Nacional de Huancavelica, Que tuvo como objetivo: Determinar la Influencia del Programa "ESMEJ" en la corrección de la Digrafía en los niños del primer grado del centro educativo N° 36005 del Distrito de Ascensión-Huancavelica. ***llego a la siguiente conclusión:*** *El programa escribiendo "ESMEJ" influye significativamente en la corrección de la escritura de los niños disgráficos del primer grado. Los niveles de disgrafía que presentan los niños fueron superando gracias a la aplicación del programa demostrando una grafía comprensiva mejor elaborada acorde con su edad.*

2.1.3 HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009

Las grandes civilizaciones de la humanidad tienen su historia. Del mismo modo las instituciones educativa, política social deportivas y otras tienen su historia donde se resaltan los hechos más importantes y significativos ocurridos a través del tiempo y el espacio, donde se valoran los personajes más destacados que participan en el cambio estructural de los mismos. Teniendo como premisa estos mensajes, haremos una breve reseña histórica de la institución

educativa N°36009 del barrio de Yananaco-Huancavelica, de la siguiente manera:

Su creación se remonta al día 27 de setiembre de 1934, mediante la resolución ministerial N°2514, como escuela elemental mixta N°5305 del barrio de Yananaco. La única directora y profesora fue la señorita María Jesús Candiotti Maizondo (1934- 1948) funciono en un local alquilado Posteriormente se subdivide en:

El 29 de diciembre de 1971 mediante Resolución Jefatura N° 502 del centro educativo N° 36009 es designado centro de aplicación de la normal superior mixta de Huancavelica, título que tuvo hasta que esta institución se convirtió pedagógico de Huancavelica.

Desde el año de 19712 hasta la fecha, la gestión administrativa y técnico pedagógica ha sido positiva, toda vez que se recepción el plantel, con segundo año de educación primaria y un promedio de 40 alumnos.

En la actualidad la población escolar es de 1605 alumnados matriculados, distribuidos en 44 secciones a cargo de un director y un sub directo, 44 profesores de aula, 4 profesores de educación física, 1 bibliotecaria , 1 auxiliar de laboratorio y 5 trabajadores de servicio ,2 de talleres de inglés y 2 talleres de computación .

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 PROGRAMA HURGANITO

El programa Hurganito es un conjunto de actividades que incluye las principales habilidades de lecto escritura para ayudar a superar las dificultades para los estudiantes que se inician en el aprendizaje de la lecto escritura.

El programa Hurganito tiene por finalidad la superación de las dificultades que presenta el estudiante en la lecto escritura.

Independientemente al método de enseñanza de lecto escritura inicial que el maestro emplee para enseñar a los estudiantes a leer y a escribir. El programa Hurganito puede ser empleado para la ejercitación de las destrezas generales y específicas requeridas para el aprendizaje de las destrezas básicas de la lecto escritura en los estudiantes con o sin dificultades de aprendizaje.

El programa Hurganito se ocupa en el desarrollo de:

- Percepción visual: Dentro de ello tenemos las siguientes actividades; Discriminación de Forma, Coordinación Visomotora. Figura-Fondo, Posición en el Espacio.
- Discriminación Auditiva: Dentro de ello tenemos las siguientes actividades; Rima, Sonidos Iniciales, Silabificaciones y Acentos.
- Análisis de palabras: Encontramos las siguientes actividades; Análisis Fónico, Análisis Estructural.
- Reconocimiento de Palabras
- Escritura.

Desarrollando todas las actividades propuestas en el Programa Hurganito el estudiante superara las dificultades que presente en la lecto escritura.

2.2.1.1 PRÓPOSITO DEL HURGANITO:

El propósito es ayudar a superar las dificultades que se presentan los niños en edad escolar en la lecto escritura. En el presente programa se ha intentado reunir un conjunto de actividades que incluyen las principales habilidades y destrezas de la lectura y escritura inicial que presentan dificultades para los niños que se inician en el aprendizaje lector, y muy especialmente para los niños disléxicos.

La dislexia específica o primaria (Visual o auditiva) es un trastorno psiconeurológico del aprendizaje que se caracteriza por la dificultad para el aprendizaje de la lectura y escritura en presencia de:

- Sentidos intactos.
- Inteligencia promedio o alta.
- Ausencia de trastornos orgánicos.
- Oportunidades psicosociales normales.

Algunos autores distinguen, además las llamadas dislexias secundarias: secundarias o patológica orgánica cerebral; o maduración lenta; o retrasos del desarrollo; o trastornos emocionales; o problemas socioculturales tales como de privación psicosocial o enseñanza deficiente o motivación inadecuada.

El niño con dificultades en la lectura y escritura está afectado principalmente, en su habilidad para manejar letras y palabras como

símbolos, dando como resultado una deficiente capacidad para captar el significado del material impreso.

Independientemente de las dificultades que presenta el niño afecta secundariamente el lenguaje simbólico y el sistema visual como indica JOHNSON y MYKLEBUST (1967) Es un símbolo doble obtenido por la experiencia. Por lo tanto, un niño cuya lectura es deficiente puede tener trastornos básicos de la experiencia de la percepción e integración o puede tener trastornos afásicos del lenguaje del sistema simbólico auditivo primario.

El análisis cualitativo de la lectura oral del disléxico revelará algunas o varias de las dificultades siguientes:

- Confusión de letras, sílabas o palabras con grafía similar pero con distinta orientación en el espacio b-d; p-q; n-u; etc.
- Confusión de letras, sílabas o palabras con diferencias sutiles de grafía: a-o; e-c; v-u; j-i; h-n; etc.
- Confusión de letras que poseen un punto de articulación común y cuyos sonidos son próximos: d-t; ch-l; g-j; v-f; etc.
- Inversiones parciales o totales de sílabas o palabras: la-al; se-es; sol-los; plata-palta; etc.
- Omisiones o adiciones de sonidos, sílabas o palabras.
- Salta de renglones, retrocesos y pérdida de la línea al leer.
- Sustituciones o inversiones de palabras.
- Contaminaciones de sonidos.

En general, las dificultades en la lectura se hacen dificultoso su aprendizaje y tienden a realizar una lectura hiper-analítica y descifratoria. Como su esfuerzo lo dedica a la tarea de descifrar un material impreso, disminuyen significativamente la velocidad y comprensión necesaria para la lectura normal.

2.2.1.2 INDICACIONES GENERALES:

En HURGANITO se pretende proporcionar al maestro la enseñanza básica. Al rehabilitador y a los padres de familia, un material de trabajo fácil y ameno que pueda ser utilizado con los niños que están aprendiendo a leer como material

complementario y con todos los niños que presenten dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura. Las siguientes indicaciones son necesarias para su aplicación:

- Cada página de HURGANITO presenta un modelo susceptible de que el profesor lo reproduzca conservando su objetivo. Equivalente a una cartilla de muestra que no tiene carácter definitorio. El maestro puede ejercitar la habilidad que la página pretende desarrollar tantas veces como el niño lo requiera para su aprendizaje o puede omitirla si implica realizar una habilidad o destreza que el niño ya domina.
- En la parte superior de cada página se indica la destreza general que la página pretende desarrollar.
- La actividad de cada página debe ser motivada por parte del docente-
- La mayoría de las ilustraciones del HURGANITO no van coloreadas con el fin de que la página sirva de hojas de ejercicios para el desarrollo de las destrezas motrices tales como pintar, recortar, dibujar contornos, reconocer, diferenciar, etc.
- Las páginas del HURGANITO no requieren, necesariamente, ser utilizadas en forma secuencial. Puede ser adecuado a la dificultad específica del niño o agruparlo de acuerdo a su experiencia personal o a su exclusivo criterio.
- El material del HURGANITO ha sido organizado de manera que cada habilidad de lectura pueda ser presentada al niño. Realizada, ejecutada y evaluada bajo la supervisión del docente el niño puede efectuar inferencias y generalizaciones.
- Es importante mantener una actitud positiva que coopere a que el niño supere sus problemas de lectura y escritura. El ambiente de trabajo debe ser afectuoso y estimulante y debe tratarse de que la actividad sea siempre realizada en forma satisfactoria. Para lograrlo es importante tener en cuenta algunas consideraciones siguientes:

- El niño debe trabajar dentro del rango de su motivación y sus necesidades.
- Debe repetirse la actividad, ojala haciendo variaciones dentro de la misma categoría de objetivo, solo las veces que se requiera para su manejo. Evitar las repeticiones innecesarias y la monotonía.
- Cuando el niño realiza una actividad satisfactoria debe aprobársele ya sea con una palabra de aliento o con una demostración de afecto.
- Debe entenderse como actividad satisfactoriamente realizada toda actividad que indique progreso de la habilidad y no el rendimiento perfecto de la hoja de rendimiento.
- Debe evitarse la desaprobación el reto o cualquier conducta que produzca en el niño tensión o ansiedad dado a que ella tiende a que el niño rechace o evite la situación de estudio.
- El tiempo de trabajo no debe ser excesivamente largo y debe suspenderse antes que el niño muestre fatiga o falta de entusiasmo.
- El material del HURGANITO está adaptado para trabajar en forma individual o colectiva.

TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA LECTO ESCRITURA

2.2.2 LA TEORÍA PSICOGENÉTICA DE JEAN PIAGET.

La epistemología genética de Piaget, formuló científicamente el carácter constructivo del conocimiento. El punto de partida que marco su orientación científica y epistemológica fue la evolución del conocimiento y del aprendizaje, convirtiéndose así en ejes centrales para sus investigaciones; precisamente, el estudio de la génesis del Conocimiento Científico; abriendo así enormes perspectivas en el campo de la psicología y de la pedagogía. En tanto podríamos afirmar que la teoría psicológica de Piaget está íntimamente relacionada con la epistemología, ya que su máxima preocupación ha sido el estudio de la formación y el significado del conocimiento y los medios por los cuales la mente humana ha ido

desarrollándose desde un nivel inferior hasta otro más superior. Desde esta perspectiva Piaget se interesó mucho por el desarrollo evolutivo de la inteligencia del hombre, afirmando así que la inteligencia es el conjunto de recursos que un organismo tiene para obtener conocimientos que le permitan adaptarse al medio, incidiendo así la interacción fundamental que existe entre el sujeto y el medio.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO COGNITIVO.

Piaget afirma que en las diversas culturas los niños presentan variaciones y asincronías en cuanto a su desarrollo cognitivo; y estas pueden ser explicadas por los siguientes factores.

- a) LA HERENCIA. Este factor está relacionado con el desarrollo cronológico, biológico y la maduración psicológica del individuo, la herencia puede ser biológica o psicológica, la primera determina las características físicas y la segunda es más difícil de determinar ya que el medio social influye sobre el comportamiento y la forma de ser de cada hombre. Pero esto, es un factor que no actúa en un estado aislado, ya que es indisoluble del ejercicio del aprendizaje y de la experiencia.
- b) LA MADUREZ. Denominada también maduración del sistema nervioso central, las investigaciones neurobiológicas del funcionamiento del cerebro evidencia que en la adquisición de un solo nuevo concepto hay múltiples vínculos neuronales. Y esto nos hace suponer que el aprendizaje de un solo concepto considerado como significativo implica a muchas neuronas en muchas regiones del cerebro; es importante mencionar que el estado de nutrición determina el grado de mielinización, y con ella se irá dando la posibilidad de desarrollar su intelecto. Por lo tanto diremos que este factor tiene implicancias severas en nuestro medio, ya que presentamos un alto índice de desnutrición, lo cual implicará en el rendimiento debido a que el impulso nervioso es lento mientras que en los niños bien alimentados es rápido.

c) LA EXPERIENCIA. La experiencia física, la acción de los objetos constituye un factor importante en el desarrollo del conocimiento; dicho de otro modo es la interacción del individuo con el mundo físico.

La actividad mental no está separada del funcionamiento del organismo y por ello es importante mencionar ciertos conceptos que nos ayuden a comprender mejor el proceso de aprendizaje, y estos son:

- La asimilación: Esta es la acción del sujeto sobre el objeto que integra nuevos elementos perceptivos, motores o conceptuales a los esquemas ya existentes, haciéndolas parte de su conocimiento; esta busca un cambio cuantitativo.
- La acomodación: Es la modificación que el sujeto experimenta, es decir el individuo transforma la información que ya tenía en función de la nueva, buscando así un cambio cualitativo.
- La adaptación: Si el proceso de asimilación y acomodación presentan un balance permanente y estas se dan en estado armonioso dará lugar a la adaptación.

d) La transmisión social. Para que este factor realmente es necesario que haya asimilación de parte del individuo y llegar a los intercambios específicos con otras personas. El carácter activo del aprendizaje del individuo es producto de una construcción personal, pero, en el aprendizaje no interviene sólo el sujeto que aprende; la interacción con los demás agentes culturales son elementos importantes para la construcción personal. Es decir el medio social influirá en el individuo; ya que cada mensaje, cada material nuevo se integrará siempre en cuando se active las estructuras previas adecuadas para procesarlo y asimilarlo.

e) La equilibración: Para Piaget el equilibrio no tiene un sentido estático, sino tiene un sentido de una equilibración progresiva. Además no solo los cuatro factores antes mencionados deben equilibrarse entre sí, hay otro equilibrio que se produce cuando

un descubrimiento, una noción nueva, una afirmación, etc., deben equilibrarse con las otras.

Por ello se afirma que la equilibración es un proceso interno que se da en el individuo y que gracias a ella se genera nuevos niveles, reorganizando así el equilibrio mental; permitiendo así que el individuo vaya procesando y eliminando las contradicciones, las incoherencias, las dos fases, y los conflictos que se presentan en la asimilación del aprendizaje.

ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO.

La teoría piagetana trata de describir y explicar el desarrollo de la inteligencia, mencionando al respecto que ella se va configurando por etapas, definidas cada una de ellas por presentar estructuras propias y diferenciales en el proceso de evolución del organismo; y estas etapas son las siguientes:

- a) La etapa sensorio – motriz: Abarca desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente. En esta etapa se desarrolla una inteligencia principalmente práctica, conoce el mundo a través de acciones que involucran los sentidos y los movimientos reflejos (chupar, morder, tirar, prensar). También cabe mencionar que el niño al final de esta etapa podrá coordinar mejor sus respuestas físicas, el niño irá asimilando nuevas experiencias a los esquemas ya existentes las cuales irá acomodando y así irá ampliándolas y combinándolas de tal manera que le sirva para afrontar nuevas situaciones.
- b) Etapa pre-operacional: Comprende desde los 2 años hasta los 7 años aproximadamente. En esta etapa se interioriza progresivamente las acciones que hasta entonces se realizaban de forma puramente instintiva y perceptual; sus representaciones mentales son más estables, es decir sabe que lo que existe dentro de su medio es independiente de su presencia. En este periodo se establece la función simbólica o semiótica. La apropiación y simultáneo dominio del

lenguaje, permiten al niño representarse objetos y acontecimientos no percibidos sensorialmente en el momento, el trabajo mental del niño consiste en establecer relaciones entre la experiencia y la acción.

- c) Etapa lógico concreto: Comprende desde los 7 hasta los 12 años aproximadamente. En esta etapa el pensamiento del niño aún necesita de la presencia concreta de los objetos para poder razonar. Es decir están orientadas a cosas y eventos concretos. En esta etapa son capaces de explicar las clases que han separado y de comprender las relaciones entre ellas. Cuando se llega a este periodo el pensamiento del niño tiene una estructura característica, es un sistema de acciones reversibles significando que el niño puede repetir su acción en sentido inverso.
- d) Etapa lógico formal: Comprende desde los 12 hasta los 15 años aproximadamente. Aquí las relaciones lógicas se entienden sin la necesidad de tener los datos inmediatos, también podrá razonar abstractamente sobre ciertas hipótesis porque podrá conceptualizar posibles transformaciones y sus resultados de manera sistemática y lógica. La lógica le permitirá reconstruir en su mente el mundo, apreciando así la lógica para enfrentar los problemas. Aquí los sentidos serán sustituidos por la abstracción reflexiva, llegando así al más alto nivel de equilibrio.

2.2.3 LA TEORIA SOCIO CULTURAL DE LEV SEMINOVICH VIGOTSKY.

Para Vigotsky la conciencia es un fenómeno original, propio de la especie humana, la cual surge históricamente en el curso de la vida de cada persona, el cual permitirá la actividad cognoscitiva (entendida como reflejo superior y activo de la realidad); y las acciones del individuo serán reguladas en relación a los intercambios con el ambiente socio – natural.

En la formulación de su teoría acerca de su origen socio cultural de los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.), puso de relieve la importancia esencial de la interacción social para el aprendizaje y, consecuentemente, la importancia del contexto social. Vigotsky consideró al sujeto como un ser eminentemente social, por lo tanto el conocimiento es también un producto social.

Desde esta perspectiva el aprendizaje y el desarrollo son independientes, es más considera que el aprendizaje está en función de las experiencias previas lo cual exige considerar el grado de complejidad que tiene las estructuras funcionales del cerebro. Pero el nivel de desarrollo alcanzado no es un punto estable, sino un amplio y flexible intervalo. Por lo cual hace referencia a la zona de desarrollo real y a la zona del desarrollo próximo y la zona del desarrollo potencial los cuales indican la capacidad del hombre para solucionar una tarea que puede hacerlo de manera individual al cual denominamos ZDR y a que pueda recibir ayuda de otro sujeto ZDP y la ZDP Aquí el nivel potencial muestra los productos finales de un nivel de desarrollo; configurado por lo que puede hacer éste cuando se encuentra solo.

2.2.4 **LA TEORIA DE LA ASIMILACIÓN COGNOSCITIVA DE DAVID AUSUBEL.**

Ausubel realizó una clasificación de las clases de aprendizaje tomando en cuenta como se aprende, y de este modo, fundamento su teoría mencionando que el proceso de desarrollo del pensamiento es consecuencia de una organización ordenada de un fenómeno o estructura cognoscitiva; y a la vez esta estructura será la esencia para comprender el conocimiento de manera clara y estable de un determinado tema. Esta teoría se ocupa primordialmente del aprendizaje de material escolares en relación con la adquisición y retención de esos conocimientos de

manera significativa en contraste al material sin sentido, aprendido mecánicamente a la memoria.

TIPOS DE APRENDIZAJE: El aprendizaje se clasifica en repetitivo o significativo, según lo aprendido, este se relaciona arbitraria o sustancialmente a la estructura cognoscitiva.

- a. Aprendizaje repetitivo. En este tipo de aprendizaje no hay vinculación con los conceptos previos, y si se presenta es de forma mecánica y por tanto, no durará mucho.
- b. Aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje relaciona los conceptos y proposiciones importantes que tenemos sobre un tema con los nuevos; a decir relaciona el nuevo material con las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante, que es una red de conceptos y de relaciones entre conceptos. Y de este modo este aprendizaje se fortalece de la siguiente manera:
 - Proporcionando un significado adicional.
 - Reduciendo el olvido.
 - Haciéndolo más recuperable.

2.2.5 **TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO DE JEROME BRUNER.**

El APRENDIZAJE.- Para Bruner el proceso de aprendizaje requiere una participación activa por parte del aprendiz, de modo que él se vea en un desafío constante frente a la resolución de problemas que se le presenten en su medio ambiente, de modo que asuma una actitud inteligente frente a la resolución de problemas. También conviene que los alumnos se habitúen a clasificar hechos, fenómenos e informaciones, ya que con ello tendrá las siguientes ventajas:

- a) Ayuda a simplificar el medio ambiente.
- b) Permite hallar semejanzas y diferencias.
- c) Permite asumir un comportamiento determinado en situaciones determinadas.

d) Mejora la capacidad para relacionar fenómenos e informaciones.

PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE.- Los principios a seguir para lograr un aprendizaje más eficaz son los siguientes:

- El Principio de Motivación: A mayor predisposición para aprender mayor aprendizaje.
- Principio de Estructuración: Se aprende mejor si los nuevos temas o informaciones las relacionamos con las informaciones ya aprendidas de una unidad temática.
- Principio de Secuenciación: Se aprende más y mejor las informaciones secuenciales.
- Principio de Reforzamiento: El estímulo oportuno aumenta la posibilidad de que una conducta se repita.

Aspectos que intervienen en el crecimiento intelectual.- Bruner afirma que el individuo depende de ciertos aspectos para dar lugar a su desarrollo del intelecto, y estos son:

- a. La Maduración.- El desarrollo progresivo del individuo y el de sus variadas capacidades harán posible que éste represente el mundo de estímulos que lo rodea entre dimensiones gradualmente progresadas, como son la acción, la imagen y el lenguaje simbólico.
- b. La Integración.- Consiste en la aplicación y el dominio de toda la información posible que pueda tener el sujeto, y con ella solucionar los problemas que se le presenten. Por ello la integración será una organización de todas las informaciones nuevas con otras previamente aprendidas, de modo que el sujeto se valga de esto para la resolución de problemas.

La enseñanza.- Para Bruner debe ayudar al sujeto a progresar gradualmente su pensamiento y enseñarle a éste con su propio lenguaje de manera que aprenda a pensar y percibir adecuadamente; si enseñamos a los niños cualquier tipo de habilidad en el lenguaje que corresponda al nivel de desarrollo del lenguaje que ellos posean, serán perfectamente capaces de aprenderlo. Para Bruner debe estar

ligado a que el alumno descubra por sí mismo lo que es más importante, de tal manera que los contenidos que se le presenten deben ser un conjunto de problemas, relaciones y lagunas que él debe resolver; es así como el alumno hará uso de su propia representación, ritmo y estilo en cuanto a la captación de la materia, de modo que este descubrimiento afiance su desarrollo mental.

Por ello entendemos, que el aprendizaje implica en el fondo adquirir conocimientos que tengan significatividad para quien lo aprende; esto implica establecer relaciones con lo que se sabe o con lo que se cuenta y relacionarlo de manera estrecha con la nueva información de manera que este se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva, que esta sea sustantiva más no arbitraria.

El alumno como eje central.

El educando tiene conocimiento, experiencias y esquemas mentales que filtran (acomodando, integrando, resignificando o rechazando) la información o el contenido educativo que se le ofrece; es decir los resultados del aprendizaje no dependen sólo de la situación de aprendizaje y de los conocimientos que se proporciona al alumno, sino también de los conocimientos ya existentes en este.

Está claro que la mayor importancia se pone en el educando como punto de referencia y para ser posible la asimilación o significatividad el alumno ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente, por ello debe estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que ya sabe.

Los nuevos conocimientos que obtendrá el alumno deben ser funcionales es decir tiene que tener utilidad y sentido de manera que puedan ser utilizadas para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos o para resolver situaciones nuevas o diplomáticas.

Así mismo los contenidos que se traten deben ser tomados por los alumnos de manera que interioricen los conocimientos de manera comprensiva que es la contrapuesta de la memoria mecánica y repetitiva; cuanto más rica sea la estructura del alumno en elementos

y relaciones mayor será la posibilidad de que pueda construir significados nuevos.

Por otro lado, cabe mencionar que el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal, es decir el sujeto que aprende debe ser activo y participante en el proceso en el proceso mismo de adquisición de los conocimientos; por ello diremos que no hay aprendizaje si el mismo sujeto no realiza una actividad autoestructurante para adquirir esos conocimientos y saberes, de manera que definan su capacidad e interpretar y comprender la realidad y actuar sobre ella. En este sentido el aprendizaje significativo tiene un fuerte carácter de individualización (en última instancia lo realiza cada alumno), pero esto no significa que se trate de un aprendizaje individualizado; ello implica que el alumno presente disciplinas, esfuerzo, voluntad, compromiso con el estudio, ganas e interés para aprender.

Rol del docente en el aprendizaje significativo.

El educando trabaja desde y para los conocimientos que tienen y construyen los alumnos, y la técnica utilizada ha de ser prioritario para lograr la autoestructuración.

Partir del estudiante supone conocer lo que este ya sabe y para ello se debe:

- Comprender al alumno en su vida cotidiana y en el entorno donde se desarrolla.
- Saber y conocer, lo más posible (en ello siempre el docente está limitado) lo que el alumno sabe.
- Relacionar los nuevos conocimientos con la competencia cognitiva de los alumnos.

Sin embargo no es fácil como parece cumplir con estos requisitos, de todos modos los docentes admiten las dificultades y limitaciones que existen para un adecuado conocimiento de lo que los alumnos ya saben. Pero de que lo que se trata es de saber lo más posible acerca de esos conocimientos previos, de las experiencias previas, los centros de interés, las motivaciones y las

circunstancias en que se desarrolla su vida de los educandos; el Aprendizaje Significativo, se menciona que el docente debe lograr en los alumnos cierto grado de autodidactismo como eje integrador de todo lo que aprende el educando; Pero no olvidemos que el docente debe intervenir de manera oportuna y responder a los intereses, necesidades y nivel de desarrollo de los alumnos así como también de procurar el desarrollo de las capacidades que tengan sus alumnos, además el docente debe actuar como informante, él interactúa y comparte con los alumnos los problemas que se plantea, así la reflexión posible sobre el tema tratado, también debe ayudar a los alumnos a descubrir todo lo que pueden entender por sí mismo o conversando con sus compañeros y de orientar la búsqueda de aquello que es esencial en función del propósito que se persigue, aporta conocimientos que los alumnos aún no tienen y que contribuyen a lograr una mejor comprensión de algunos aspectos del material que se está leyendo. Además el docente actúa como un lector que comparte inquietudes con otros lectores.

TEORÍA PSICOLINGÜÍSTICA

Esta teoría sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica, durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones consideradas por los lectores se preocupan por identificar las letras y palabras más bien estén preocupados por entender el sentido del texto Goodman, 1994. En tal sentido afirma que la lectura es un proceso constructivo igual al juego de adivinanzas proceso constructivo igual al juego de adivinanzas psicolingüistas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse.

E. Ferreiro en cambio expresa que la "lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación". La lectura no es solo un acto centrado en la identificación de letras ni de palabras sino en el

significado. De allí que sea necesario el potenciar, promover y direccionar una lectura significativa³ que conlleve al aprendizaje de herramientas del conocimiento. "la lectura es principalmente un proceso cognitivo y la clave de la lectura fluida no está en un tipo de gimnasia visual sino en el conocimiento". Se establece entonces, que la lectura vincula al lector y al texto favoreciendo la comprensión.

2.2.6 MODELOS DE LA LECTO ESCRITURA

- MODELO JERARQUICO O POR ETAPAS

Este primer modelo puede señalarse, está en relación con los tradicionales métodos para la enseñanza de la lectura y escritura que parten del supuesto básico de que la importancia central en el proceso de la lectura es la codificación ya que la comprensión se dará de forma más o menos espontanea.

Hurtado, Serna y Sierra (2001) actúan de forma independiente, debiéndose desarrollar cada nivel a plenitud para que pueda pasarse al próximo nivel de jerarquía. Entendiéndose el desarrollo de estos niveles como el seguimientos de etapas secuenciales no recursivas.

De esta manera el primer problema a resolver seria el desciframiento del texto escrito para lo que se proponen incluso secuencias que propenden por el aprestamiento del sujeto para que tenga éxito en la decodificación y que incluyen actividades para el desarrollo de la percepción visual, auditiva, táctil y el esquema corporal, la orientación espacial, la organización temporal, la comunicación lingüística (Desarrollo del lenguaje oral y función simbólica) y el desarrollo de las funciones mentales, todo esto con una orientación, básicamente perceptivo motriz.

Una vez superado el nivel de la traducción de lo escrito a lo oral, el sujeto debe ocuparse de apropiarse del léxico que aporta el texto, de su conexión adecuada en oraciones y párrafos y el posterior hallazgo del significado a partir de las relaciones establecidas.

Sin embargo para este modelo, el significado reside en el texto, donde el papel del lector es simplemente explorarlo sin hacer ningún aporte, ni su conocimiento previo, ni las emociones, ni sus expectativas.

El texto es el director y el único que aporta en el proceso. En esta medida como lo afirma Hurtado (2001)

***“Este modelo fragmenta el proceso lector al suponer que el procesamiento del mensaje que el autor intenta comunicar, se realiza aislando los niveles de la lengua, (...) con lo cual se olvida que el proceso lector es un todo indivisible y que, además, la mente no opera en forma segmentada en un proceso de representación y procesamiento de la realidad. (...) es importante aclarar que el texto es un conjunto coherente y cohesivo de enunciados comunicativos, el cual pierde su unidad al ser descompuesto en sus elementos más pequeños; pues el todo es más que la suma de las partes, y lo que el lector procesa del texto son las ideas”.*⁽¹⁾**

Es así como se da por sentado en este modelo que el lector si aporta sus conocimientos en la permanente elaboración y reelaboración del significado del texto, suponiendo un proceso lector más dinámico y activo que el que puede leerse en el modelo por etapas sucesivas.

- **MODELO INTERACTIVO**

Desde otra perspectiva, se presenta un modelo de la lecto escritura donde se defiende la tesis del significado no está albergado en el texto, ni en el lector, ni tampoco en el texto, si no que depende de la adecuada interacción entre estos tres factores.

Este modelo es el que más se retoma en los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998) y a diferencia del modelo por etapas, si considera los conocimientos previos que posee el lector.

***“La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector debe construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquema relativos al conocimiento del texto (...) o bien a aquellos otros esquemas acerca de la organización de los textos.”*⁽²⁾**

⁽¹⁾ y ⁽²⁾ HURTADO, Rubén Darío “Lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de la educación básica primaria”. Medellín, centro de pedagogía participativa. AGORAS (1998) pág. 15

De esta forma, este modelo supera la concepción de recipiente vacío al que estaba limitado el lector y le dota de protagonismo dentro del proceso, señalando que sus estrategias, propósitos, conocimientos previos, situación emocional; competencias del lenguaje y nivel de desarrollo cognitivo.

- **MODELO DE VAN DIJK Y KINTSCH**

De acuerdo con este modelo la lecto escritura implica construir una representación mental del significado global del texto el cual se logra a partir de la construcción de la microestructura textual lo que implica como afirma Sánchez (1993).

La superestructura corresponde a un plan diseñado, en el cual las ideas se jerarquizan de acuerdo con el tipo de texto que se aborda, es así como puede establecerse la diferenciación entre una carta, un ensayo, un diario, o cualquier otro texto como consecuencia y el aporte a la comprensión de textos.

“Desentrañar ideas que encierran las palabras del texto es, construir con las palabras del texto ideas o si empleamos la expresión técnica, proposiciones y conectar las ideas entre sí; esto es componer un orden conductor entre ellas. Las noción del orden se corresponde con la noción técnica de progresión temática” (3).

Un esquema se entiende como “Una estructura representativa de los conceptos genéricos almacenados en la memoria individual Rumelhart (1980) por lo tanto la confección de esquemas, diagramas, cuadros, favorece la representación mental del significado del texto y ayuda a entender las relaciones entre los elementos que parece que tienen una representación lineal. Estos esquemas constituyen una manera eficaz de representar y repensar las diferentes relaciones que puedan adquirir la información a medida que se procesa en la mente del sujeto y entra en contacto con sus conocimientos previos. En consecuencia como lo argumenta Quintana (2007)

“El lector logra comprender un texto solo cuando es capaz de encontrar un archivo mental (Memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto de forma adecuada (...) cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, la comprensión será muy difícil si no imposible” (4)

⁽³⁾Y ⁽⁴⁾ SANCHEZ, Emilio. “Los textos expositivos: Estrategias para mejorar su comprensión”, Madrid, (1993) SANTILLANA. Pág. 45

Por lo tanto quienes comprenden verdaderamente un párrafo recurren a un proceso interactivo basado al mismo tiempo en sus esquemas y en la información proveniente del texto. Así, si el lector no dispone de ningún esquema en relación con algún tema o concepto en particular, puede formarse un nuevo esquema acerca de ese tema si se le brinda información suficiente para ello. A medida que el lector elabora nuevos conocimientos relacionados la información novedosa con la que ya ha almacenado, sus esquemas se amplían en una constante reestructuración y ajuste, pues cada nueva información no solo amplía el esquema existente, sino que lo perfecciona.

Concibe la lectura como un conjunto de habilidades y que es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje y que se da gracias a la transacción entre el lector y el texto⁽⁷⁾

Es así que al conocerse los conocimiento previos poseen tanto el autor como el lector, el proceso de comprensión se facilita, ya que en el marco referencial y se han construido, ambos comparten el mismo contexto y la información que provee el texto estará enmarcada en una realidad común.

2.2.5 LECTO ESCRITURA:

La Lecto escritura es el instrumento indispensable para la adquisición de la cultura; es el aprendizaje fundamental para el desarrollo educativo del individuo; es una actividad humana que nos permite comunicarnos a través del tiempo y del espacio. La Lecto escritura es una función social que debe estudiarse según la cultura en la que se utiliza. Es el eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente, así como el instrumento para el aprendizaje de otros conocimientos.

El problema de la enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado es de carácter multifactorial, algunas de las causas principales es la falta de conocimiento y experiencia en la aplicación sobre los procedimientos o propuesta para enseñar la lectura y escritura a los niños.

⁽⁷⁾ QUINTANA, Hilda. La enseñanza de la comprensión lectora. (2007) ONIRO Pág. 28

Desde esta perspectiva es muy importante los pasos que se debe seguir para impartir la enseñanza de la lectura y escritura en infantes menores que siete años ya que como es de conocimiento que toda los conocimientos se transmiten de manera escrita y hablada.

“Para la lecto escritura se necesita tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas que se consiguen cuando el niño vive experiencias multidisciplinares a través del movimiento que le permitan madurar las funciones metales”⁽⁶⁾

En la tradición educativa, la problemática de la enseñanza-aprendizaje de la lecto escritura ha sido planteada como una cuestión metodológica. Lo que se ha traducido en recetas produciendo con ello enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas, Lo cual ha repercutido en la baja calidad y rendimiento de la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria.

La lectura se inicia en el texto; las letras y sonidos llevan a las palabras y es un proceso que se estructura en niveles; es secuencial y jerárquico. El lector se considera como un puro receptor de información, quien asimila el significado que el texto ha procurado comunicar (Carney, 1992).

La línea de pensamiento que sigue esta teoría de transferencia de información, presenta la concepción lingüística de reconocimiento de palabras como vehículo para lograr la comprensión de la lectura. La lectura es vista como una respuesta a un código visual sobreimpuesto en el lenguaje auditivo. De esta concepción se deriva el método fónico de lectura. El método fónico enfoca el aprendizaje del lector desde una perspectiva didáctica como necesidad escolar, que debe realizarse mediante la enseñanza directa. Este método requiere un procedimiento sistemático de la acción educadora y un carácter procesal basado en la identificación de grafemas, que permitan el acceso al contenido del texto.

⁽⁶⁾ Manuel GUTIÉRREZ TOCA “Actividades Sensoriomotrices para la Lecto Escritura” Edic. INDE, 2003 Pág. 14

“La lectura, fundamentalmente, es el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito. Para los que saben disfrutarla, constituye una experiencia gozosa que ilumina mundos de conocimientos, proporciona sabiduría, permite conectarse con autores y personajes literarios que jamás conocerían personalmente y apropiarse de los testimonios dados por otras personas, tiempos y lugares. Vista así, constituye indudablemente el logro académico más importante de la vida de los estudiantes y, aunque parezca increíble, todo este poder surge sólo a partir de 28 letras del alfabeto que se articulan entre sí de manera casi infinita”.⁽²⁾

En él se practican la relación entre sonidos y símbolos. Este sistema da prioridad a los elementos lógicos y técnicos del lenguaje, poniendo todo énfasis en el proceso de aprendizaje y no en el resultado. Tiene una postura sintética. Bajo la concepción de reconocimiento de palabras existen varios métodos de lectura tales como: alfabético, silábico onomatopéyico, de palabras generadoras, global, ideovisual y ecléctico o mixto (Freeman, 1988).

Este método está apoyado por varios investigadores como K. Goodman, F. Smith, Y. Freeman, T.H. Carney, y otros. El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. Teoría del Lenguaje Integral Goodman (1989, 44), afirma que tanto la escritura y la lectura son procesos dinámicos y constructivos. Es decir, los lectores construyen el significado de lo impreso a partir de sus experiencias previas. Del mismo modo, el escrito debe tener algo que decir y expresar con claridad. Bajo esta perspectiva, el autor plantea la importancia de considerar el lenguaje como una alternativa válida para enseñar a los niños a aprender, haciendo uso adecuado del mismo, por cuanto es una totalidad compuesta por sonidos, un sistema y un contexto social determinado. En este sentido, el lenguaje es integral, y tiene sus bases en una teoría del aprendizaje según Goodman (1989), admite que el desarrollo del lenguaje es un logro personal

⁽²⁾ Mabel CONDEMARÍN “Estrategias para la Enseñanza de la Lectura” ALGIBE Pág. 18

social integral', por cuanto se trata de personas que poseen características individuales y están inmersos en un contexto social que permite interactuar con los demás, de tal manera que, el lenguaje se utiliza para comunicarse. Según Guillermo García, Emilia Ferreiro, al replantear el problema de la didáctica de la lengua escrita se encontró con varios obstáculos:

Aprestamiento: Se consideraba un aspecto esencial para la adquisición de la lectura y la escritura, la que se concebía como un proceso cognitivo al cual se subordinan los demás componentes neuropsico - motrices. La línea "estructuralista": Al intentar trasladar los conocimientos de la teoría psicogenética (Piaget) al campo de la lengua escrita, se ignoró parcialmente que esta teoría hacía referencia a lo físico-matemático, y no se tuvieron en cuenta los aspectos de la didáctica de la lengua escrita.

Conductismo: Planteaba la idea de un control externo de los aprendizajes, pero de esta manera se estaban bloqueando las competencias del sujeto para un aprendizaje autónomo. Ferreiro logró avanzar frente a estos obstáculos. "...Desde esta teoría (psicogenética) se considera que el niño dispone de una precoz capacidad para leer y escribir; también se considera que el niño vive en un mundo alfabetizado y en consecuencia, elabora ideas propias al respecto y formula diversas hipótesis acerca del sistema de escritura..." . Emilia Ferreiro con su equipo de investigación, afirman que existen diversas etapas en la adquisición del sistema de escritura, las cuales no tienen una correspondencia rígida en cuanto a la edad; sino que van apareciendo cronológicamente en el individuo. Podemos concluir diciendo que esta línea toma al sujeto, como constructor de su propio conocimiento en interacción con su medio. Por eso es necesario generar situaciones y actividades que despierten en el niño la necesidad de escribir y que lo motiven externamente para leer, de tal modo 'que la escritura sea algo que el niño necesite, que le permita experimentar sobre sus múltiples propósitos.

Como se aprende

- Interacción:

La maestra, los compañeros, cualquier adulto, serán los mediadores humanos entre lengua escrita y aprendizaje.

- Situaciones de uso:

El niño no aprende por el machaque sistemático, silabeando o aislando fonemas,

Lo aprende utilizándolo como comunicación.

Utilizaremos la escritura para enseñar a escribir y la utilizaremos en situaciones de uso.

- Contexto y funcionalidad:

El niño no aprende a hablar utilizando palabras sin ton ni son, no se fuerzan situaciones. Se utiliza el lenguaje cuando hay una necesidad. Hay que utilizar la escritura dentro de una situación que sea necesario, dentro de situaciones donde se cumpla una función.

- Intencionalidad:

Para que el lenguaje tenga una funcionalidad, ha de comunicarse, ha de haber acción por las dos partes. La madre da intencionalidad a lo que el niño dice.

NIVELES DE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

- Reproducción de los rasgos de escritura adulta. (Función de designación)

Diferencia dibujo escritura. Trazo continuo indiferenciada.

- Trazo discontinuo indiferenciado

IOIIIOIOIO

- Escritura diferenciada. (Letras inventadas, conocidas, de su propio nombre.

Linealidad, unión y discontinuidad, variedad interna. AOIAIAVIOOVO

- Escritura silábica no convencional

- . Silábica. OVO (PELOTA)

- Silábica convencional sonora

Silábica vocálica. Eoa (pelota)

Silábica consonante. Plt (pelota)

- Escritura silábico-alfabética

Más de una grafía para cada sílaba. Pelta

- Escritura alfabética.

Segmentación alfabética exhaustiva.

- Escritura ortográfica.

Propiedades de los textos

- Función, autor, Público potencial, extensión, fórmulas fijas, léxico, categorías gramaticales, estructura del texto, tipografía, formato, uso posterior a la lectura, modo de lectura, relación título-contenido, relación imagen-texto, soporte, tiempos o modos verbales, personajes, temática.

Tipo de texto

- Nombres, listas, cuento, publicidad, periódicos, recetas, comics, novela/relatos, carta, notas, mensajes, poesías, adivinanzas, refranes

2.2.6 LECTURA:

2.2.6.1 DEFINICIÓN

Es la construcción del significado o la decodificación de sonidos. La lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. La lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se la entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unir las, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que le brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que ponen en marcha al leer.

La lectura encierra pues, una serie de operaciones indispensables todas para la elaboración del significado, tales como: reconocimiento de la información, relación de dicha información con la almacenada en la memoria semántica del lector, activación de los significados semánticos, realización de distintos tipos de relaciones entre las partes del texto, construcción del significado global o macroestructura, entre otras. La lectura es descifrar los códigos escritos establecidos por un conjunto de personas que pertenecen a un determinado espacio territorial por el cual se da a conocer una información.

Los niños no se convierten en lectores gracias a las metodologías, según Smith (1999): *Los niños aprenden a leer cuando las condiciones son adecuadas. Estas condiciones incluyen sus relaciones con libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que pueden ayudarlos a leer. Las condiciones también incluyen sus propias y únicas personalidades, su autoimagen, su manera de ser, intereses, expectativas y comprensión* (p. 155)⁽⁸⁾.

Todas estas operaciones intelectuales hacen de la lectura una actividad compleja. Si se piensa en la complejidad de la lectura, se puede deducir que su aprendizaje también lo es. Aprender a leer es algo más que adquirir un sistema de representación, e implica la capacidad para usar el lenguaje de manera más consciente, deliberada, formal y descontextualizada. En nuestro medio, la mayoría de los niños que, según el criterio de los adultos, no son capaces de aprender a leer y escribir, demuestran una capacidad de funcionamiento intelectual totalmente normal, no evidencian trastorno alguno y han entrado en contacto con las experiencias habituales de aprendizaje en la escuela, sin embargo, no leen ni escriben bien.

“El leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual se devela un mensaje cifrado”⁽⁹⁾

En la literatura referida a los problemas de aprendizaje de la lectura y la escritura se encuentra una serie de afirmaciones que trata de explicar la situación de dichos niños. Una de ellas sostiene que estos niños tienen deficiencias perceptivas que les ocasionan problemas para diferenciar símbolos simples como b y d, y la consiguiente elaboración de las reglas de correspondencia entre fonemas y grafemas, lo que se interpreta como confusiones entre los símbolos y/o alteraciones en el reconocimiento, lo cual incide en la falta de fluidez.

⁽⁸⁾ y ⁽⁹⁾ SASTRIAS PIALI Martha “Caminos a la lectura” PAX MÉXICO 1997 pág. 02 - 12

2.2.6.2 PROCESOS DE LA LECTURA

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

- La visualización: Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.
- La fonación: Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.
 - La audición: La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
 - La cerebración: La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

2.2.6.3 TÉCNICAS DE LA LECTURA

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

- Técnicas convencionales: Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la *lectura secuencial*, la *lectura intensiva* y la *lectura puntual*.
- Lectura secuencial: La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.
- Lectura intensiva: El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector; no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.
- Lectura puntual: Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

2.2.7 ESCRITURA

2.2.7.1 Definición:

La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles.

“Escribir es una actividad cognitiva compleja que exige una instrucción o entrenamiento específico, explícito y sistemático de signos lingüísticos y motores para representar palabras”⁽¹⁰⁾.

La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. Existen dos

⁽¹⁰⁾ MENDOZA FILLOLA Antonio “Didáctica de la lengua y la literatura Para Primaria” PRENTICE HALL 2003 pág.292

principales tipos de escritura, la basada en ideogramas que representa a conceptos y la basada en grafemas que representan la percepción de sonidos o grupos de sonidos; un tipo de escritura basada en grafemas es la alfabética.

Como bien ha señalado Roland Barthes la escritura ha significado una revolución en el lenguaje y en el psiquismo y, con ello, en la misma evolución humana, ya que es una "segunda memoria" para el ser humano —además de la biológica ubicada en el cerebro—. Esto es tan evidente que se distingue la prehistoria de la historia porque en la primera se carecía de escritura y sólo existía la tradición oral.

La lengua oral constituida por una "sustancia fónica" tiene en tal sustancia un soporte efímero y requiere que el emisor y el receptor coincidan en el tiempo (y antes de la invención de las telecomunicaciones, también era necesaria la coincidencia en el lugar), en cambio con la lengua escrita siempre es posible establecer una comunicación con mensajes diferidos, la praxis escritural hace que el mensaje pueda ser realizado por el receptor y conservado a través del tiempo.

2.2.7.2 PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCRITURA:

En la escritura se observa la complementareidad de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita que es antes que nada una lengua gráfica; ambos códigos conforman una estructura semiótica en la cual se vinculan dos universos de discurso: la estructura precisa de la lengua hablada consta de significados y de sus expresiones fónicas, los significantes; la lengua escrita al ser complementaria de la oral cuenta también con significados siendo sus significantes de tipo gráfico. Se constata que ambos códigos (el oral o fónico por una parte y el escrito por la otra) poseen un mismo universo de contenido: el universo de contenido de la lengua gráfica es el mismo que el de la lengua hablada correspondiente.

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

- Principio ideográfico, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos,
- Principio fonético, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio *pro rebus*, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético.

2.2.7.3 SISTEMAS DE ESCRITURA:

Un sistema de escritura permite la escritura de una lengua. Las escrituras basadas completamente en el principio fonético, en que cada uno los signos representa algún tipo de sonido de la lengua hablada. Dentro de este tipo de escrituras puede distinguirse entre:

- Alfabetos: En los que cada signo (o la mayor parte de ellos) representa un fonema de la lengua. Esto no es del todo exacto, porque algunos sonidos se pueden representar mediante dígrafos y/o trígrafos. Este es el tipo de escritura usado para todas las lenguas europeas y un buen número de lenguas africanas, americanas, oceánicas, etc.
- Abyádes o consonantarios: En los que sólo algunos fonemas tienen representación gráfica, usualmente las consonantes, por lo que no constituyen una

representación completa. Estos sistemas resultan más económicos desde el número de signos a costa de ser parcialmente ambiguos (aunque el contexto elimina la mayor parte de esa ambigüedad, por lo que leerlos correctamente requiere conocer la lengua en que están escritos).

2.2.7.4 FUNCIONES DE LA ESCRITURA:

Desde la psicología, Wells (1987) explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

- El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos.
- El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.
- El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.
- Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

La taxonomía de funciones lingüísticas de M.A.K. Halliday (1973) distingue dos categorías en el nivel epistémico: el uso heurístico y el imaginativo. Coulmas (1989, Págs.13-14) se refiere a esta última función como estética, además de incluir otra con la denominación de control social. Después de estas consideraciones, podemos distinguir y clasificar los siguientes tipos de funciones:

La primera distinción será entre usos individuales (intrapersonales) o sociales (interpersonales):

- Intrapersonales: el autor del escrito y su destinatario son la misma persona. Las principales funciones son:
 - Registrativa: la escritura permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función mnemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y teléfonos, compromisos en agendas o ideas que se nos ocurren en un momento imprevisto. Requiere dominio del código escrito y su correspondencia con los sonidos.
 - Manipulativa: al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la re-formulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No siempre reproducimos literalmente lo escuchado, leído, visto o pensado. Escribir permite elaborar la información. Así preparamos el guion de una charla, etc.
 - Epistémica: subiendo otro peldaño del desarrollo cognitivo, la manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que no existían antes de iniciar la actividad escritora. Escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Todos hemos experimentado el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas. Al tener que explicar por carta a un amigo una situación complicada o comprometida.
- Interpersonales: el autor escribe para otros: un lector conocido o no, un grupo, una asociación, una comunidad lingüística, etc. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. Aquí también distinguimos varias funciones:
 - Comunicativa: la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares y tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso o cortés. Esta función exige dominar los rasgos

discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto.

- Organizativa: desarrolla funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras. Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, etc.

Finalmente, la última función que participa de los usos intrapersonales tanto como de los interpersonales es la estética o lúdica. En cualquier situación, la escritura posee una dimensión placentera o de diversión.

2.2.7 MÉTODOS DE LA LECTO ESCRITURA:

Para T.H. Cairney (1992) la lectura no es una simple transferencia de información, pues esto supondría que quien lee un texto no posee información personal la cual contrasta con lo leído. Por tal motivo considera que la lectura es un proceso transaccional. Bajo la concepción de la teoría transaccional se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral. Este método está integrado por varios investigadores como K. Goodman, F. Smith y Freeman, T.H. Cairney y otros. El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. En este método, se toman en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educandos y se consideran las experiencias y conocimientos que traen a la escuela para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevos conocimientos.

Los métodos analíticos o globales: parten de las frases que se examinan y se comparan para encontrar en ellas palabras idénticas, sílabas parecidas y por último las letras. Dentro de los métodos analíticos se halla el método de palabras normales, creado por los alemanes Kramen, Heral y Vergel que consiste en combinar la lectura con la escritura y el dibujo, que no es más que el análisis de las palabras y después al sintetizarlas escribir su significado, o dibujar éste. Ejemplo: c - a - s ? a. Este método tuvo gran

aceptación y se extendió a varios países; es de aplicación fácil y económica, de ahí su amplia divulgación.

Los métodos sintéticos o fonéticos: parten de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración. Dentro de los métodos sintéticos se encuentra el método alfabeto o de letreo, que consiste en enseñar primero las grafías (consonantes) y luego todas las letras del alfabeto, y segundo, unir estas grafías con vocales. Otro método sintético es el silábico, en el que a los niños se les enseña el trazado de las grafías mediante la utilización de sílabas y que al escribirlas de una manera mecánica los alumnos deben aprender la pronunciación de la misma manera, provocando que en la lectura dividan las palabras y ésta se toma monótona, lo que provoca el desinterés para aprender a leer". (Salazar: 2003).

2.2.7.1 MÉTODO DE LECTOESCRITURA GLOBAL:

El método global de aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos. Este método, considerado como más "natural" por muchos especialistas vino a dar respuesta a las limitaciones del método tradicional que parte de las letras para llegar a las frases. Te explicamos cómo se articula, cuáles son sus ventajas e inconvenientes.

Consiste en el reconocimiento y comprensión global del significado de palabras escritas, puesto que leer es captar significado, el aprendizaje silábico tradicional pierde utilidad al inicio del camino a la lectura.' Desde que somos bebés lo que nos ayuda a entender el significado de las cosas nos son las letras sino las palabras, de este modo nuestro sentido auditivo y visual funcionan globalmente en

la comprensión. Destacan para este método el aprovechamiento de unas mejores capacidades de los niños con síndrome de Down, su memoria visual que en la mayoría de los casos compensa las dificultades auditivas.

El método consta de cuatro etapas:

Primera etapa: Perceptivo Discriminativo.

- Práctica de la percepción visual.
- Práctica de la memoria visual.
- Práctica de la discriminación visual.

Segunda etapa: Reconocimiento Global.

- Percepción global, reconocimiento y comprensión del significado de palabras y frases escritas.
- Trabajo con palabras funcionales asociadas a imágenes que el niño reconozca, sobre tarjetas de 10 x 15 cms. Como mínimo.

Tercera etapa: Reconocimiento de Sílabas.

- Se trabaja el reconocimiento de sílabas previo aprendizaje de 50 palabras como mínimo.
- Trabajo de comprensión para entender que las palabras están formadas por sílabas.

Cuarta etapa: Reconocimiento de palabras y/o oraciones

- Se trabaja con el aprendizaje de 100 palabras como mínimo para el reconocimiento de oraciones compuesta con estas palabras.
- Se realiza el trabajo de comprensión para entender las oraciones formadas por las palabras aprendidas anteriormente.

Durante mucho tiempo, los métodos de lectoescritura se han clasificado por la pertenencia a la pedagogía tradicional o a la pedagogía nueva, así, teniendo en cuenta los mecanismos implicados en el acto lector los métodos se clasifican en:

2.2.7.2 MÉTODO DE PROCESO SINTÉTICO.

Estos métodos dan prioridad a los factores lógicos y técnicas del lenguaje, al proceso de aprendizaje en el que se detiene y no al resultado del mismo. Se caracterizan por seguir una progresión sintetizadora, inicialmente abordan las estructuras lingüísticas más simples, fonemas, sílabas...para fusionarlas en estructuras más amplias, palabra, frase; dependiendo del elemento inicial estudiado constituirán las siguientes variedades:

- Métodos alfabéticos. gramáticos.

Enseñan la lectura mediante el nombre de cada una de las letras aisladas de su valor fonético, por un orden determinado, para cambiarlas después. Ocurre que la "t" con la "a" se escribe y se lee "ta", cuando los signos escritos que corresponderían a la corriente acústica sería "tea".

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto. Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio". Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. c. al v.d.c.) marco Fabio Quintilano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano". Recomendaba además "que no se tuviera prisa" Más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo

espacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

- a) Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- b) Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe.
- c) La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- d) Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por último con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
- e) Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
- f) Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- g) Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.
- h) Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

Desventajas del método alfabético:

- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.
- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.

- Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.
- El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras.
- El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para os tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.
- Métodos fonéticos:

Enseñan la lectura mediante cada fonema por separado, incluye este modelo la actividad de segmentar y discriminar fonológicamente. Existen múltiples variedades con diferente eficacia: onomatopéyico, imitando sonidos por ruido, gestual o quinestésico, con movimiento a diferentes niveles y fonomímico, combinando los dos anteriores, etc.

Blas Pascal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó. Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publicó en libro OrbisPictus (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, éé, Bd. Con este aporta, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que

se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra. Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

- Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.
- La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
- Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
- Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.
- Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
- Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
- Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendíéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Ventajas de los métodos fonéticos

- Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el delecteo.
- Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito.
- Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.

- Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído.

Desventajas de los métodos fonéticos

- Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
- Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
- Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.
- La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.
- Requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.
- Es el mejor método de los denominados sintéticos dado que en el idioma Castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w, éste método se presta más para la enseñanza de la lectura.
- Recomendaciones: el maestro puede combinar este método con otros de marcha analítica.

Métodos silábicos:

Enseñan las sílabas aisladas del contexto. Este método conduce al silabeo, carente de comprensión por presentarse las palabras rotas en sílabas. Una modalidad de estos son los métodos fotosilábicos. Caracterizados por ilustrar cada sílaba, produciendo de este modo un desdoblamiento de la mente. El resultado final no se corresponde con la fusión de las imágenes parciales.

La evolución que han ido experimentando estos métodos ha sido extremadamente lenta.

Aspectos positivos de los métodos sintéticos:

- a) Es un proceso eficaz en el aprendizaje del código para establecer la correspondencia fonema-grafema, siempre que exista la debida estimulación del alumno.

- b) Permite la asociación de imágenes visuales, auditivas, motrices y táctiles, siendo eficaz incluso para niños con alguna deficiencia sensorio-motriz o psíquica.
- c) Hace del niño un lector autónomo, al poder identificar cualquier palabra que se le presente por primera vez, al disponer de "la clave" de la lectura.
- d) Es un sistema económico en tiempo y energía, pues requiere un aprendizaje de un mínimo número de signos para poder dominar todas las combinaciones posibles.
- e) Es necesario poder conocer la estructura del idioma en sus elementos menores para poder dominar el mecanismo lector.
- f) Se consigue una articulación correcta y una precisión en la lectura y en la escritura.
- g) La transferencia más eficaz del sistema oral al gráfico se produce a nivel de sílaba.

Ante esta enumeración de valores, podemos llegar a la conclusión de que su aplicación está justificada al menos parcialmente, por lo que no es aconsejable descartar totalmente el trabajo a nivel de letra o a nivel de sílaba.

Aspectos negativos de estos métodos sintéticos.

- a) Se favorece únicamente la memorización mecánica, en ausencia de otras facultades.
- b) Se impide la velocidad lectora por captar un campo visual muy reducido y por precisar numerosos movimientos regresivos de la vista.
- c) El comportamiento seguido en el lector (vocalización, movimientos labiales, lectura lenta letra a letra o sílaba a sílaba) produce deficiencias lectoras.
- d) Impide el descubrimiento personal de la lectura por presentar al niño las claves de la misma.
- e) Se sacrifica la comprensión del texto (lectura inteligente) por privilegiar el desciframiento (lectura mecánica).

- f) En el caso de los métodos alfabéticos el resultado final no se obtiene de la unión de los resultados parciales.
- g) Los métodos basados en la letra conducen al deletreo.
- h) Los métodos basados en la sílaba conducen al silabeo.

- Método Ecléctico:

- El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades. En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto escritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querrela entre métodos globales o analíticos y sintéticos, es la diferencia básica entre las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto - escritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún

caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querrela entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las 2 metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que sea el método por el que el niño o la niña aprende la lectoescritura antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema - fonema. El método ecléctico es analítico - sintético y fue creador el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir. En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.

2.2.7.6 NIVELES DE LA LECTO ESCRITURA

Entre ellos tenemos los siguientes

A. Nivel pre-silábico

Esta hipótesis se presenta cuando el niño no relaciona los textos con los aspectos sonoros del habla. Comúnmente, al escribir, los niños mezclan en la misma palabra diferentes grafías como las propias letras, números y pseudo-grafías, es decir, grafías derivadas de las grafías convencionales de las letras y los números o símbolos inventados por ellos mismos. Se dice entonces que el niño posee una *conceptualización pre-silábica*.

Este nivel se divide en 4 categorías diferenciadas, asignadas de manera progresiva alfabéticamente desde la letra A hasta la D.

Grafismos primitivos: Son las escrituras iniciales, presentadas principalmente cuando existen pocas referencias previas de los niños hacia la escritura. Existen tres subcategorías incluidas en esta categoría:

- Grafismos primitivos: Se presenta cuando el niño sólo realiza dibujos o simplemente raya la hoja, sin existir un orden claro en los trazos, conocido lo anterior como *garabato*.
- Escritura unigráfica: Representación de cada palabra por medio de una única grafía, es decir, escribe una y otra vez el mismo símbolo para escribir todas las palabras.
- Escritura sin control de cantidad: Ante el acto de escritura, para cada palabra llena un renglón con muchos símbolos, generalmente iguales, tomando como referencia el inicio y el final del renglón.

Escrituras fijas

Existe un número mayor de símbolos para escribir las palabras (generalmente no excede de tres), siendo siempre el mismo cada vez que escribe, repitiendo siempre los mismos símbolos en el mismo orden. Aunque puede haber alguna variación ocasional, sobre todo en el último símbolo. Sólo existe una subcategoría dentro de esta categoría.

B4. Escrituras fijas: Se mantiene fijo el número, las grafías y el orden en que aparecen, sin variación.

Escrituras diferenciadas

El niño tiene en cuenta que las palabras no siempre se escriben igual, por lo que empiezan a observarse variaciones en sus escrituras, ya sea en la variedad de símbolos, en la cantidad, o en ambos aspectos. Existen 5 subcategorías pertenecientes a esta categoría:

Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable: Se diferencia del nivel B4 porque existe una variedad en la cantidad de símbolos en

cada palabra, aunque siguen presentándose constantemente los primeros símbolos iniciales en cada una y en el mismo orden, repitiendo una secuencia fija en cada palabra.

Cantidad constante con repertorio fijo parcial: Aparecen siempre los mismos símbolos y se mantiene una cantidad constante en todas o en la mayoría de las palabras, pero varía el orden en que los símbolos están escritos. Se puede dar el caso donde la letra inicial es casi siempre la misma, pero varían los demás símbolos.

Cantidad variable con repertorio fijo parcial: Aparecen predominantemente los mismos símbolos en todas las palabras, pero la cantidad entre las palabras varía.

Cantidad constante con repertorio variable: Se mantiene siempre la misma cantidad de símbolos en cada palabra, pero hay mucha variedad de grafías, por lo que no se repiten constantemente entre las palabras.

Cantidad y repertorio variables: Tanto la cantidad como la variedad de símbolos en cada palabra es diferente.

Escrituras diferenciadas con valor sonoro inicial

Se diferencia de las escrituras diferenciadas porque el niño comienza a entender un poco la relación entre sonido y grafía, por lo que, en algunos casos, asigna arbitrariamente un símbolo cualquiera para escribir una letra o una sílaba determinada, aunque no necesariamente corresponde con el sonido correcto; esto ocurre principalmente con la sílaba inicial, sobre todo si son palabras que inician con una vocal. Sólo hay una subcategoría dentro de esta categoría.

Cantidad y repertorio variables y presencia de valor sonoro inicial: Al igual que en el nivel C9, tanto la cantidad como la variedad de símbolos en cada palabra es diferente, sin embargo, se puede observar la presencia de un símbolo inicial igual cuando existen palabras que inician con la misma sílaba, sobre todo si se trata de vocales iniciales, aunque el símbolo no necesariamente coincide con

las letras correspondientes. Se puede dar una variedad en este nivel donde la cantidad es constante

B. Nivel silábico

Este nivel inicia cuando el niño establece las primeras relaciones sonoro-gráficas, en general, cada grafía representa una sílaba, por ello es el nombre de esta hipótesis, es decir, ha logrado una *conceptualización silábica*. Generalmente, en este nivel el niño ya no mezcla diferentes tipos de grafía, sino que aparecen, o en su defecto predominan muy claramente, sólo las letras.

Este nivel se divide en 3 categorías diferenciadas, asignadas alfabéticamente con las letras E, F y G:

Escritura silábica inicial

A diferencia de las escrituras diferenciadas, en esta categoría ya existe un dominio claro de las letras en la escritura, es decir, el niño es consciente de que las letras cumplen una función específica que no desempeñan los demás símbolos. Los niños en este nivel ya conocen visualmente la mayoría de las letras, por lo que se ve claramente una gran variedad de escritura entre cada palabra, es decir, el repertorio es mucho más variado. Existen tres subcategorías dentro de esta categoría:

Escritura silábica inicial sin valor sonoro convencional: Todavía no encuentra el niño una idea acerca de la relación existente entre el símbolo y el sonido, por lo que en su escritura sigue sin existir una correspondencia sonoro-gráfica.

Escritura silábica inicial con valor sonoro convencional: A diferencia del caso anterior, el niño ha comenzado a descubrir una relación entre un sonido determinado y su letra, por lo que se empieza a observar en su escritura la inclusión de algunos símbolos correspondientes a algunas letras o sílabas, se pueden observar por ejemplo, las primeras dos letras de una palabra aunque no necesariamente al inicio, o la escritura de vocales de sílabas iniciales al inicio de las palabras, seguidas de otras letras agregadas al azar. Se considera dentro de este nivel cuando el niño

sólo ha escrito la letra inicial de cada palabra. Escritura silábica inicial con valor sonoro convencional en las escrituras con correspondencia sonora: Se distingue del nivel anterior porque, además de la presencia de las representaciones convencionales, la cantidad de letras en cada palabra está en función de la longitud de la misma, es decir, en palabras largas, escribe más letras.

Escrituras con marcada exigencia de cantidad

El niño se ha formado la idea de que debe existir una cantidad mínima para atribuir un significado a las palabras, por lo que tiende a agregar (casi siempre en la parte final) más letras arbitrariamente, generalmente se agregan siempre las mismas letras en cada palabra, por lo que comúnmente sólo se observan variaciones al inicio de la palabra. Hay que destacar que en este nivel, las letras correspondientes a la palabra dictada (que están al inicio) representan sílabas cada una, es decir, si se dictó una palabra de tres sílabas y otra de una sílaba, aparecerá en la escritura tres letras iniciales para la primera palabra, y una en la segunda, y en ambos casos se habrán agregado otras letras (ya sea una letra extra o una secuencia de dos o tres letras) de manera arbitraria para que ahí diga algo.

Existen 2 subcategorías en esta categoría:

Escritura silábica con marcada exigencia de cantidad sin predominio de valor sonoro convencional: Se escribe una letra por cada sílaba de la palabra, pero estas letras no corresponden con alguna existente en dicha sílaba; al final de cada palabra, se anexa una secuencia de letras que se repite en casi todos los casos, de esta manera el niño le da un significado a su escritura.

Escritura silábica con marcada exigencia de cantidad con predominio de valor sonoro convencional: Se diferencia del anterior porque las letras iniciales corresponden a las sílabas de la palabra; es común que esas letras sean las vocales de cada sílaba, aunque también puede aparecer alguna consonante. Al final de cada

palabra vuelve a aparecer constantemente una secuencia arbitraria de letras que el niño agrega para dar significado (en el caso de la imagen, el niño agregó una vocal extra en la mayoría de las palabras).

G. Escrituras estrictas

La relación sonoro-gráfica se hace más evidente, el niño entiende mejor la función de cada letra dentro de las palabras. En esta categoría, el niño asigna un significado silábico a cada símbolo escrito, es decir, por cada sílaba escribe una letra, así, si una palabra tiene 3 sílabas, en su escritura aparecerán únicamente 3 letras; si es una palabra monosílaba, sólo escribirá una letra.

Esta categoría se divide a su vez en dos subcategorías:

Escritura silábica estricta sin predominio de valor sonoro convencional: El niño asigna cualquier letra a cada sílaba, sin haber la existencia de una relación entre esta grafía y el sonido real de la sílaba. Aparece una letra por cada sílaba.

Escritura silábica estricta con predominio de valor sonoro convencional: A diferencia del anterior, la letra asignada tiene cierta correspondencia sonora con la sílaba que representa. Es muy común en este nivel que los niños escriban sólo las vocales de cada sílaba, aunque pueden aparecer casos donde la letra escrita es una consonante que corresponde a la sílaba.

C. Nivel silábico-alfabético

Es una transición o espacio intermedio entre el nivel anterior y el alfabético, el niño empieza a asignar una letra por cada sonido, pero todavía conserva algunos conceptos del nivel silábico, por lo que aún sigue agregando una letra para algunas sílabas. Entonces, el niño tiene una *conceptualización silábico-alfabética*.

Sólo existe una categoría correspondiente a este nivel:

Escrituras silábico-alfabéticas

El niño relaciona unas veces una letra con una sílaba, y otras veces relaciona una letra con un fonema dentro de la misma palabra.

Coexisten la hipótesis silábica y la alfabética. Existen dos subcategorías correspondientes:

Escritura silábico-alfabética sin predominio de valor sonoro convencional: Generalmente aparecen las vocales o la mayoría de ellas en cada palabra en orden correcto, pero se anexan algunas consonantes que no corresponden a las adecuadas.

Escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional: Además de las vocales, existe la presencia de algunas consonantes, donde la mayoría corresponden a las que integran la sílaba representada. Es común también que los niños escriban palabras incompletas cuando son largas, pero estas letras corresponden a la parte inicial de la palabra dictada.

D. Nivel alfabético

El niño logra establecer una clara relación sonoro-gráfica, aún con la presencia de errores grafonéticos; es decir, es consciente de que a cada sonido le corresponde una letra. A esto se le llama conceptualización alfabética.

Solamente existe una categoría correspondiente al nivel alfabético:

Escrituras alfabéticas

En todas las escrituras alfabéticas existe una correspondencia sonoro-gráfica, es decir, cada letra escrita representa un sonido, independientemente si es correcto o incorrecto, aunque suele suceder que se omita alguna letra, que usualmente sucede cuando se trabaja con sílabas mistas o trabadas. Existen tres subcategorías alfabéticas:

Escrituras alfabéticas sin dominio de valor sonoro convencional:

Aunque todas las vocales escritas sean correspondientes, el fallo se encuentra en las consonantes, cuando existen múltiples errores donde no coinciden con la letra correspondiente, sin embargo, se respeta la relación entre símbolo y fonema, por lo que si se ha dictado una palabra de 8 letras, aún con los errores el niño habrá escrito 8 letras. Se puede dar el caso también, aunque es poco

común, donde las consonantes coincidan pero las vocales sean las letras mal representadas.

Escrituras alfabéticas algunas fallas en valor sonoro convencional: Los errores grafonéticos de su escritura son menos frecuentes, generalmente se presentan en sílabas trabadas o mixtas, a razón de un error en cada palabra o por cada dos palabras, aunque puede ser menos frecuente.

Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional: También conocida como escritura silábica funcional, sólo se presentan errores polivalentes, siendo los errores grafonéticos muy poco comunes, o en el mejor de los casos, inexistentes. Cada letra escrita coincide correctamente con el sonido correspondiente.

Noción de estabilidad de palabra

Esta noción es importante considerarla al momento de realizar un dictado, para ello es necesario, al momento de dictar un enunciado, dictarlo incluyendo una de las palabras dictadas, en los ejemplos citados se tomó esto en cuenta al dictar los enunciados.

Un niño aplica la noción de estabilidad de palabra cuando se ha dado cuenta que una de las palabras que integra la oración dictada ya la escribió anteriormente en el dictado, por lo que tiende a copiarla de la lista para incluirla en el enunciado, ya sea al final o al inicio de su escritura.

2.3 HIPÓTESIS:

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN (H_i): El Programa 'Hurganito' es efectivo para la optimización de la lecto escritura de los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa del nivel primario N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.

HIPÓTESIS NULA (H₀): El Programa 'Hurganito' no es efectivo para la optimización de la lecto escritura de los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa del nivel primario N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.

2.4 VARIABLES DE ESTUDIO:

2.4.5 VARIABLE INDEPENDIENTE

Programa 'Hurganito'

2.4.6 VARIABLE DEPENDIENTE

Lecto escritura

2.4.7 VARIABLE INTERVINIENTE

Sexo: femenino y masculino

2.5 DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍNDICE
Lecto escritura	Lectura	Leer en voz alta.	- Leer sílabas. - Leer palabras. - Leer pseudopalabras. - Leer frases.
		Fluidez y entonación al leer.	- Leer de textos. - Lectura comprensiva.
		Posición del cuerpo para dar lectura.	- Distancia visual al texto.
	Escritura.	Dictado	- Dictado de palabras. - Dictado de frases.
		Copia	- Copia de palabras. - Copia de frases.
		Posición del cuerpo para la escritura.	- Posición del codo y brazo. - Posición de los hombros. - Posición de la muñeca. - Posición de la mano de apoyo. - Posición de los dedos en el lápiz.
		Espacio	- Espacio entre letras. - Espacio entre palabras. - Espacio entre líneas.
		Letra.	- Tamaño. - Forma. - Ligadura. - Inclinación. - Presión de la escritura.
		Presentación escrita	- Orientación de las líneas en el papel. - Márgenes. - Trazo.
		Dominio manual.	- Diestro. - Zurdo.
		Velocidad de ejecución.	- Alta. - Media. - baja

VARIABLE	DIMENSIÓN		INDICADOR	ÍNDICE
PROGRAMAHURGANITO	LECTURA	Desarrollo de la percepción visual.	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar de formas. - Coordinación visomotora. - Figura y fondo en objetos. - Posición en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia entre letras y palabras. - Distinguir derecha e izquierda al leer un texto. - Buscar igualdad y/o diferencias entre letras. - Distinguir la orientación de las letras al momento de escribir.
		Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Leer rimas. - Pronunciar sonidos iniciales. - Silabificaciones. - Acentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juntar las palabras que rimen. - Buscar sonidos que empiecen igual a la imagen. - Contar las sílabas que integran a una palabra. - Escuchar el acento al pronunciar las palabras.
	ESCRITURA	Análisis de palabras.	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis fónico. - Análisis estructural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las palabras que comiencen con la misma letra. - Completar la sílaba que falta a las diversas palabras propuestas.
		Reconocimiento de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer letras. - Reconocer sílabas. - Reconocer palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir y leer letras, sílabas y palabras según las indicaciones.
		Escritura	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado. - Copia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado de palabras, frases, textos. - Copia de palabras, frases. - Escribir palabras con diversas letras dadas por la Docente.

2.6 ACTIVIDADES QUE SE DEBE SEGUIR PARA OPTIMAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES-

- Hacer que el niño busque la relación entre la imagen y la escritura de tal manera que pueda dar lectura.
- Conocer y repasar el abecedario completo a través de diversas técnicas que presenta el Programa Hurganito Por ejemplo recortar y pegar cada dibujo según su número de sílabas.
- Trabajar lo que es la orientación espacial: derecha e izquierda; arriba, abajo adelante atrás dentro fuera de tal manera que pueda distinguir de qué lado debemos iniciar la lectura y escritura.

- Poner énfasis en el sonido de cada palabra para distinguir los diversos dibujos y tener en cuenta que suenan igual pero no se refieren a lo mismo.
- La percepción visual referida a la orientación de las letras y su parecido al escribirlas.

2.7 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- Lectura:
Sáez (1951) define la lectura como "... una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda la lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar la intimidad de las cosas.
- Escritura:
La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.
Es el acto de representar por medio de letras o símbolos gráficos, distintas ideas. Se piensa con palabras y en una lengua determinada. Lo primero que surgió fue la lengua hablada u oral, y fue hacia el año 3.000 a. C., cuando el hombre comenzó a expresarse por escrito dejando sus experiencias plasmadas para generaciones futuras, y fue tal la trascendencia de ese acontecimiento que los investigadores lo consideraron como el comienzo de la Historia.
- Lectoescritura: Consiste en enseñar al niño y a la niña a
 - entender lo que se lee y conceptualizar lo que se escribe.
- Programa Hurganito: Es un conjunto de actividades para desarrollar las principales habilidades y destrezas de la lectura y escritura.
- Efectividad: Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera en un determinado hecho o suceso.
- Optimización: Buscar la mejor manera de realizar una actividad. Mejorar una destreza o habilidad adquirida es hacer viable una situación.

- Estrategias: Conjunto de acciones secuenciales, planificadas, ejecutadas y evaluadas de carácter interno que permite reflexionar y criticar antes de apropiarnos de un contenido específico para lograr una meta.
- Programa educativo: Conjunto de actividades que se van a desarrollar en un determinado tiempo siguiendo un conjunto de instrucciones particulares ordenadas para que se realice un determinado trabajo específico.
- Dislexia: Dificultad en la adquisición de la lectura, la escritura o el cálculo, frecuentemente asociada con trastornos de la coordinación motora y la atención, pero no de la inteligencia.
- Disgrafía: Incapacidad de escribir de un modo correcto los sonidos percibidos, debido especialmente a enfermedades nerviosas.
- Ortografía: Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ÁMBITO DE ESTUDIO

El ámbito de estudio es el distrito de Huancavelica, provincia y departamento del mismo nombre, ubicado en la sierra central del Perú. En la Institución Educativa N° 36009.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La Investigación es Aplicativa

La investigación corresponde al nivel de investigación Pre-experimental porque se utilizó con la finalidad de investigar la efectividad del Programa Hurganito en la optimización de la lecto escritura para lo cual se utilizó el test TALE 2000.

3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Explicativa

La investigación es **explicativa** porque tuvo por finalidad aplicar el programa Hurganito para optimizar la lecto escritura en los estudiantes del segundo grado de la institución Educativa N° 36009 y poder explicar los cambios en los niños que presentaron dificultades.

3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

MÉTODO GENERAL:

Este método científico sigue un conjunto de procedimientos en forma sistematizada. Se utilizó con la finalidad de contrastar los objetivos planteados y demostrar el valor psicopedagógico del Programa Hurganito para la optimización de la lecto escritura.

PROCEDIMIENTOS:

- Elección y enunciación del problema que motiva la investigación.
- Estructuración de un marco teórico.
- Establecimiento de hipótesis.
- Prueba de hipótesis.
- Resultados.

MÉTODOS ESPECÍFICOS:**MÉTODO BIBLIOGRÁFICO-DOCUMENTAL:**

El método bibliográfico-documental nos sirvió para recopilar y sistematizar información de fuentes secundarias contenidas en libros, revistas, investigaciones, publicaciones.

MÉTODO HISTÓRICO:

El método Histórico nos dió las pautas para un estudio desde una perspectiva histórica de la cual se desprende que las dificultades en la lecto escritura afecta a muchos alumnos en edad escolar y existe muchas formas de mejorar esta problemática.

MÉTODO DESCRIPTIVO:

Consistió en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hecho o factores que influyen en la lecto escritura.

MÉTODO DEDUCTIVO:

El método deductivo proporcionó ejemplos de orden general aceptados como válidos para llegar a una conclusión de tipo particular.

MÉTODO ESTADÍSTICO

Técnica de estadística e inferencial. Consistió en analizar e interpretar los resultados obtenidos, comparamos los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida con lo cual se determinó que el programa Hurganito es efectivo para optimizar la escritura.

3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que orientó el trabajo de investigación fue el diseño Pre-experimental de tipo Pre-test Post-Test con un solo grupo.

La ejecución de este diseño implicó tres pasos a ser realizados por parte de las investigadoras:

- Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (Pre-test).
- Aplicación del programa Hurganito a los alumnos.
- Una nueva medición de la variable dependiente en los alumnos (Post-test).

Cuyo esquema es:

$O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$

En Donde:

O_1 : Pre-test

X: Variable independiente de estudio.

O_2 : Post-test.

3.6 POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

POBLACIÓN:

La población estuvo conformado por 112 alumnos del segundo grado de la Institución Educativa N° 36009 del cercado de Huancavelica.

MUESTRA:

En el presente trabajo de investigación, estuvo conformado por una muestra de 36 alumnos del segundo grado de la Institución Educativa N° 36009 del cercado de Huancavelica de 07 años de edad aproximadamente 20 del sexo masculino y 16 de sexo femenino con dos años consecutivos asistiendo a una educación primaria.

MUESTREO:

El tipo de muestreo fue el no probabilístico. De tipo intencional porque se seleccionó mediante una evaluación y solo se cogió de muestra a los niños que desaprobaron la evaluación.

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Técnicas

Fichaje.- Es una técnica que consiste en recolectar información con los mismos que fueron posible obtener datos de fuentes secundarias para organizar el marco teórico.

Psicometría.- Es una técnica que se utilizó dentro de la psicología para medir de forma cuantitativa y cualitativa los resultados de los diferentes test aplicados a los estudiantes.

- Instrumentos

Fichas.- en las cuales se recogieron datos e informaciones para el marco teórico y las bases teóricas.

Test: Escalas Magallanes de Lecto escritura "TALE 2000" es un instrumento utilizado para evaluar la lecto escritura de los alumnos y así poder determinar si presentan dificultades.

Características Psicométricas del Instrumento son:

Fue validada inicialmente en las comunidades autónomas de Castilla, La Mancha, Madrid, Aragón, y Euskadi a los centros educativos que albergan a niños de 2° por Jossep Toro Trallero y Montserrat Cervera Laviña. Investigadores quienes realizaron la validez de contenido por medio de 4 jueces expertos y la validez de constructo por análisis factorial. Asimismo la confiabilidad del instrumento se determinó índice de Kappa de Cohen. Este instrumento ha sido empleado y utilizado por la universidad de Inca Garcilaso de la Vega con el proyecto de tesis titulado "Comprensión Lectora y la influencia de la calidad de aprendizaje I. E. San Juan de Culluhuancca Huamanga Ayacucho en el Perú cuyos autores son Cabera Yupari, José Miguel y Amau Torres, Sara quienes realizaron una adaptación para ese medio y realizaron la validez y confiabilidad sustentada por un juicio de experto de la misma casa de estudios. Razón de ello el instrumento para el presente estudio no fue necesario realizar su validez.

3.8 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- a) Se coordinó con el Director de la Institución Educativa N° 36009.
- b) Se aplicó el Test de Lecto escritura para el segundo grado.
- c) Se procesó los resultados.

- d) Se aplicó el Programa 'Hurganito'.
- e) Se informó a los docentes del segundo grado sobre los resultados obtenidos.
- f) Se comparó de resultados de la evaluación entrada y la evaluación de salida.

3.9 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el tratamiento estadístico de los resultados obtenidos en la prueba, se calculó las medidas de tendencia central y de dispersión asimismo realizamos el tratamiento estadístico de datos el cual nos llevó a la tabulación de los mismos.

Finalmente se procedió a la evaluación de cuadros estadísticos en función de los cuales realizamos la interpretación de los resultados y de esa manera se realizó el análisis respectivo.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de Resultados

Para cumplir con el propósito del presente trabajo de investigación se tuvo que obtener conclusiones a partir de los datos captados para tal efecto se ha considerado imprescindible el procedimiento y análisis a través de la estadística descriptiva tales como cuadros de resumen simple como barras y circulares, medidas de tendencia central y medidas de dispersión así como de la estadística inferencial para la comprobación estadística de la hipótesis de trabajo de investigación "EL PROGRAMA HURGANITO EN LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO N° 36009 DEL CERCADO DE HUANCVELICA - 2012". Por otro lado el presente trabajo tuvo como unidades de muestra a 36 alumnos de 7 años de edad de ambos sexos de la institución educativa N° 36009 del cercado de Huancavelica quienes han sido evaluados a través del test EMLE – 2000 de Josep Toro Trallero y Montserrat Cervera Laviña que evalúa de manera cualitativa y cuantitativa las habilidades de lecto escrita; también se debe indicar que la codificación y procesamiento de los datos se realizaron con la hoja de cálculo Microsof Excel para efectos de mayor fiabilidad de los resultados obtenidos.

Para obtener las conclusiones del trabajo de investigación en base a los datos encontrados, se ha organizado en función a los propósitos del trabajo de investigación y de acuerdo al diseño de investigación establecido, a fin de validar estadísticamente la hipótesis de investigación. Para ello, se presentan previamente los siguientes resultados.

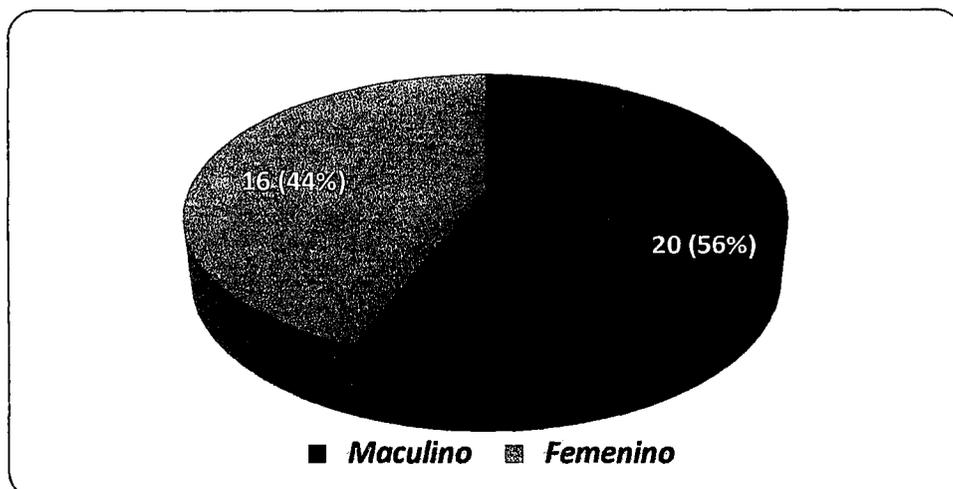


Figura 1. Género de los niños de 2do grado de la I.E. N°36009 del distrito de Huancavelica-2012.

En relación al género de la muestra de estudio que está constituido por niños de segundo grado del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 36009 de la localidad de Huancavelica, se observa que el 44% (16) del total son mujeres y el 56% (20) son varones. Apreciándose mayor cantidad de niños frente a niñas.

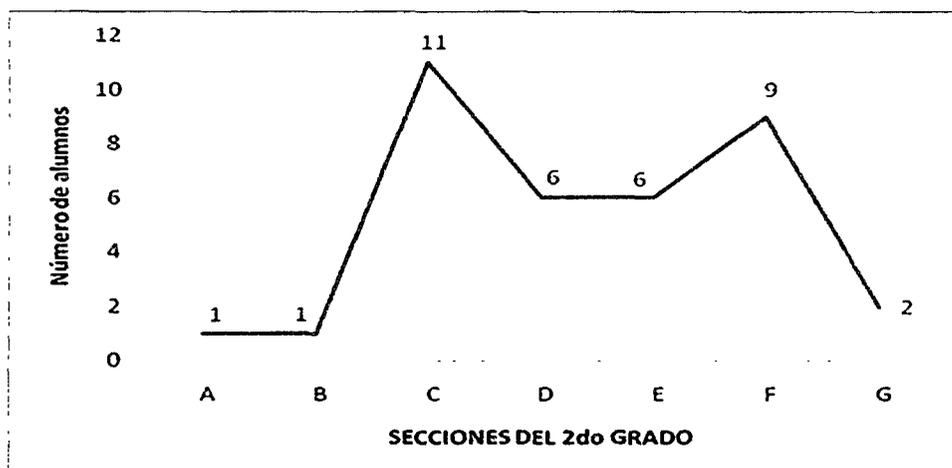


Figura 2. Número de niños seleccionados por secciones del 2do grado de la I.E. N°36009 del distrito de Huancavelica-2012.

De la figura 2, se aprecia el número de niños de cada uno de las secciones que lo constituyen la muestra de estudio. De donde se tiene en total 36 niños, de los cuales,

11 son del segundo grado C, 9 del segundo grado F y 6 son del segundo grado E y F respectivamente en cada sección. En tanto que en las secciones A y B se tiene sólo un niño en cada sección y, en el segundo grado G se tiene 2 niños. Apreciándose de esta manera, que los niños que fueron seleccionados son en mayor cantidad de las secciones C y F, mientras que de las secciones A, B y G son en cantidad mínima. Por otro lado la muestra de estudio está constituido sólo de niños de 7 años de edad y de niños de 2do grado del nivel de educación primaria de ambos sexos. Criterios considerados de acuerdo a las prescripciones del instrumento de medición de la variable lectoescritura.

4.1. Resultados descriptivos del pre test sobre la lecto escritura

Tabla 2.

Estadísticos obtenidos en el pre test sobre la lecto-escritura de los niños de 2do grado de la I.E. N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.

Estadísticos	lecto escritura		Global
	Lectura	Escritura	
N	Válidos	36	36
	Perdidos	00	00
Media aritmética	22,17	00	22,17
Mediana	21	00	21
Moda	23	00	23
Desviación típica	5,88	00	5,88
Varianza	34,54	00	34,54
Coefficiente de variación	0,21	00	0,21
Mínimo	11	00	11
Máximo	33	00	33

Fuente: Aplicación de la Escala Magallanes de Lectura y Escritura (EMLE).

De acuerdo a los resultados que se tiene en la tabla 2, se aprecia en forma global que el promedio de lecto escritura obtenido en el pre test por los niños de la muestra de estudio es 22,17 puntos de la escala centesimal, con una variabilidad de 5,88 puntos respecto a la media aritmética, el cual nos indica que esta dispersión es relativamente homogéneo (CV=21%).

En el área de lectura, el promedio es 22,17 puntos que corresponde al nivel 3, con una variabilidad de 5,88 puntos de la escala. Asimismo estos puntajes tienen una dispersión que es homogénea (CV =21%). En el área de escritura, en promedio se

tiene un puntaje de cero y la variabilidad también es cero, lo que significa que los puntajes observados son todos iguales a cero.

Tabla 3.

Nivel de lecto-escritura obtenida en el pre test de los niños de 2do grado de la I.E. N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.

<i>Nivel de lecto escritura</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Muy bajo (0 - 19)	15	42%
Bajo (20 - 39)	21	58%
Medio (40 - 59)	0	0%
Alto (79 - 60)	0	0%
Muy alto (80 - 100)	0	0%
Total	36	100%

Fuente: Aplicación de la Escala Magallanes de Lectura y Escritura (EMLE).

En la tabla 3, se observa en forma general el nivel de lecto escritura obtenido en el pre test por los niños del segundo grado de la I. E. N° 36009, es bajo en un 58% del total de la muestra, seguido por el nivel muy bajo con el 42%. Es decir, el 100% de los niños en el pre test obtuvieron el nivel de lecto escritura bajo y muy bajo. En tanto en los niveles alto y muy alto no se tiene ningún niño. Este resultado podemos apreciar en la siguiente gráfica.

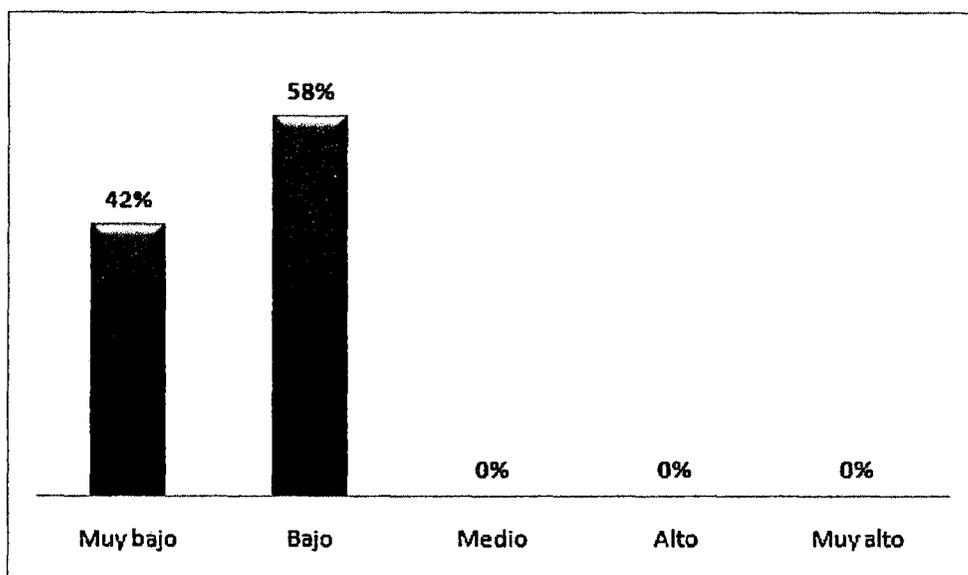


Figura 1. *Nivel de lecto-escritura obtenida en el pre test de los niños de 2do grado de la I.E. N°36009 del distrito de Huancavelica-2012.*

Figura 1. Nivel de lecto-escritura obtenida en el pre test de los niños de 2do grado de la I.E. N°36009 del distrito de Huancavelica-2012.

De igual manera, a fin observar el nivel de lecto escritura por cada uno de sus áreas, presentamos la tabla 4, de donde se tiene:

En el área de lectura el nivel predominante es el tercero con un 44% del total de la muestra, seguido del nivel cuarto con el 14%. Esto significa que el niño que se encuentra en el nivel tres, sabe transformar asociaciones de grafemas y establece relaciones del texto, en tanto que el niño que se encuentra en el nivel cuatro lee algunas palabras de manera mecánica, comprende y establece relaciones del texto. En el área de escritura, todos los niños se encuentran en el nivel 1. Vale decir, que los niños no codifican los signos gráficos.

Tabla 4.

Nivel de lecto-escritura por cada área en el pre test de los niños de 2do grado de la I.E. N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.

Lectura	F	%
Nivel 5	00	0%
Nivel 4	05	14%
Nivel 3	16	44%
Nivel 2	15	42%
Nivel 1	00	0%
Total	36	100%
Escritura	F	%
Nivel 5	00	0%
Nivel 4	00	0%
Nivel 3	00	0%
Nivel 2	00	0%
Nivel 1	00	0%
Total	36	0%

Fuente: Aplicación de la Escala Magallanes de Lectura y Escritura (EMLE).

En conclusión, de acuerdo a los resultados descriptivos del pre test sobre lecto escritura, se determina en forma general que el nivel es predominantemente bajo en más de la mitad de los niños de la muestra de estudio. Por lo que, se hizo la aplicación del programa Hurganito para mejorar esta deficiencia de la lecto escritura en los niños y ver la eficacia.

4.2. Resultados descriptivos del post test sobre la lecto escritura

Tabla 5.

Nivel de lecto-escritura obtenida en el post test de los niños de 2do grado de la I.E. N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.

Estadísticos	Lecto escritura		Global
	Lectura	Escritura	
N			
Válidos	36	36	36
Perdidos	00	00	00
Media aritmética	36,02	35,92	71,94
Mediana	34	34	68
Moda	46	33	79
Desviación típica	6,59	6,22	12,81
Varianza	43,51	38,71	82,22
Coefficiente de variación	0,46	0,61	1,07
Mínimo	27	28	55
Máximo	48	48	96

Fuente: *Aplicación de la Escala Magallanes de Lectura y Escritura (EMLE).*

De la tabla 5, el promedio de lecto escritura obtenido en el post test por los niños del segundo grado de la I.E. N° 36009, después de haber aplicado el programa Hurganito, es de 71,94 puntos de la escala centesimal, con una dispersión de 12,81 puntos respecto a la media aritmética, el cual nos indica que esta variabilidad de los puntajes es relativamente muy homogéneo (CV=18%). Asimismo, el puntaje mínimo y máximo es de 55 a 96 puntos.

En el área de lectura, el mejor promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 36,02 puntos que corresponde al nivel 4, con una variabilidad de 6,49 puntos de la escala y tiene una dispersión muy homogénea (CV =19%). En el área de escritura, el promedio es de 35,92 puntos que corresponde al nivel adecuado con una variabilidad de 5,64 homogéneo.

Tabla 6.

Nivel de lecto-escritura obtenida en el post test de los niños de 2do grado de la I.E. N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.

<i>Nivel de lecto escritura</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Muy bajo (0 - 19)	0	0%
Bajo (20 - 39)	0	0%
Medio (40 - 59)	5	14%
Alto (79 - 60)	21	58%
Muy alto (80 - 100)	10	28%
Total	36	100%

Fuente: Aplicación de la Escala Magallanes de Lectura y Escritura (EMLE).

De la tabla 6, se aprecia en forma global el nivel de lecto escritura obtenido en el post test por los niños del segundo grado de la I. E. N° 36009, es alto en un 58% (21) del total de la muestra, seguido por el nivel muy alto con el 28% (10) y, el 14% que equivale a 5 niños se encuentran en el nivel medio de lecto escritura. Mientras que en los niveles de bajo y muy bajo no se tiene ningún niño. Este resultado nos evidencia que hubo cambio significativo en el desarrollo de la lecto escritura en los niños frente a los resultados obtenidos en el pre test.

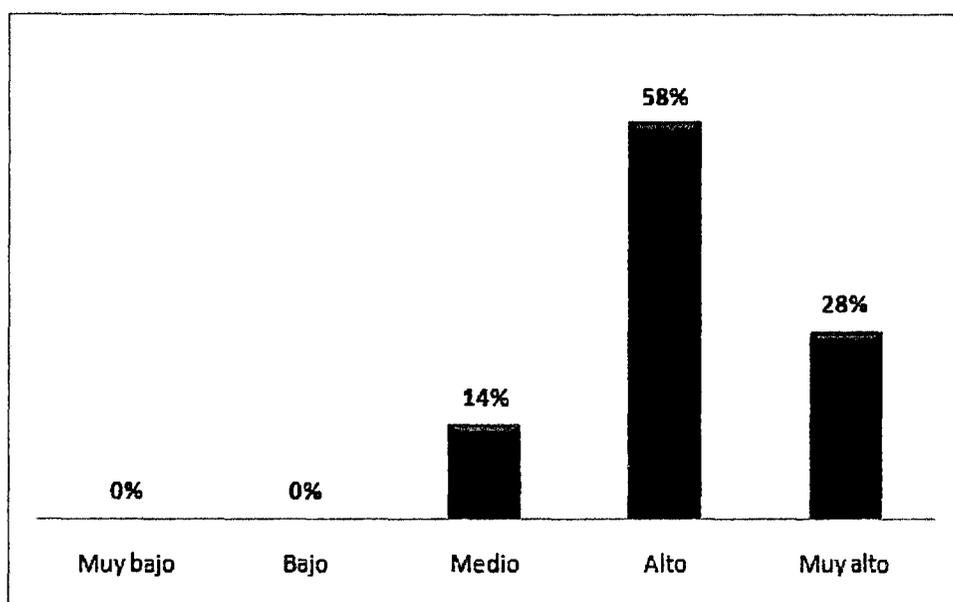


Figura 2. Nivel de lecto-escritura obtenida en el post test de los niños de 2do grado de la I.E. N°36009 del distrito de Huancavelica-2012.

Por otro lado, el nivel de desarrollo de la lecto escritura por cada uno de sus áreas, se presenta en la tabla 7, de donde se tiene:

En el área de lectura el nivel predominante es el cuatro con un 47% del total de la muestra, seguido del nivel cinco con el 42%. Esto significa que el niño que se encuentra en el nivel cuatro lee algunas palabras de manera mecánica, comprende y establece relaciones del texto; mientras que del nivel cinco, sabe leer, extrae y comprende el significado de un texto. Asimismo, en el nivel tercero se tiene el 11% de ellos, quienes saben transformar asociaciones de grafemas y establece relaciones de texto.

En el área de escritura, el nivel predominante es nivel cuatro con un 44% del total de la muestra, seguido del nivel cinco con el 31%. Esto significa que el niño que se encuentra en el nivel cuatro Expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos mediante la escritura; mientras que del nivel cinco Domina el alfabeto y expresa mediante la escritura cualquier hecho; no obstante en el nivel tres se tiene el 25% de ellos, quienes hace uso de algunas grafías.

Tabla 7.

Nivel de lecto-escritura por cada área en el pre test de los niños de 2do grado de la I.E. N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.

Lectura	F	%
Nivel 5	11	31%
Nivel 4	16	44%
Nivel 3	09	25%
Nivel 2	00	0%
Nivel 1	00	0%
Total	36	100%
Escritura	F	%
Nivel 5	09	25%
Nivel 4	19	53%
Nivel 3	08	22%
Nivel 2	00	0%
Nivel 1	00	0%
Total	36	100%

Fuente: *Aplicación de la Escala Magallanes de Lectura y Escritura (EMLE).*

A partir de estos resultados descriptivos, se puede concluir que el nivel de lecto escritura en los niños de segundo grado de la I.E. N° 36009, ha mejorado con respecto al pre test, como resultado de la aplicación del programa Hurganito.

4.3. Comparación de resultados del pre test y post test

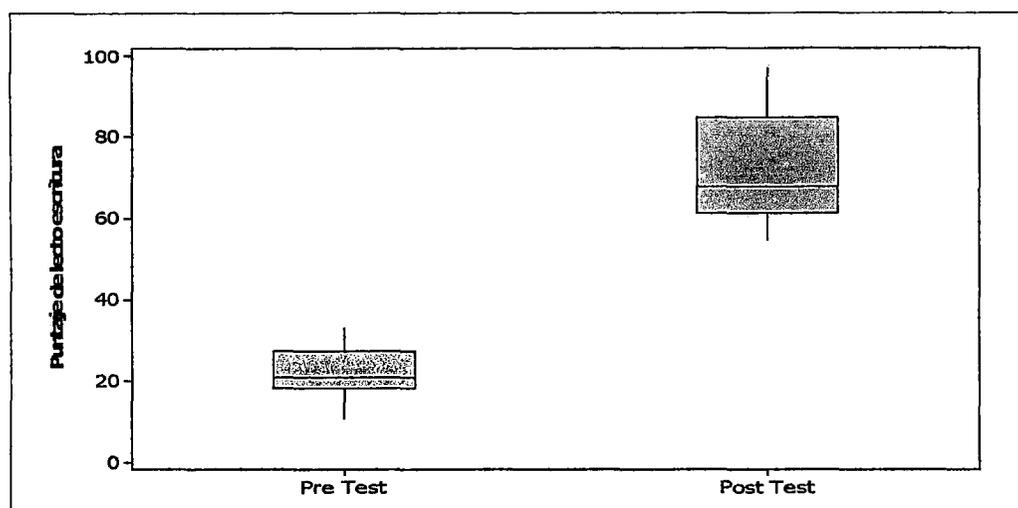


Figura 2. Diagrama de cajas de los resultados del pre test y post test sobre la lecto escritura de los niños de 2do grado de la I.E. N°36009 del distrito de Huancavelica-2012.

Comparando descriptivamente estos estadísticos de tendencia central y de dispersión en forma gráfica a través del diagrama de cajas que se representa en la figura 5, se puede observar claramente que la diferencia es muy significativo a favor del post test, debido a que las cajas no se traslapan o se intersectan completamente. Así como, la línea de la mayor mediana de la prueba de salida, excede notablemente a la línea del percentil 75 de la prueba de entrada, que es uno de los criterios para poder aseverar gráficamente de que existe diferencias significativas entre los promedios del pre test y post test.

4.4. Comprobación estadística de la hipótesis

Para realizar la prueba estadística de la hipótesis de investigación, se hizo uso de la estadística de prueba no paramétrica de Wilcoxon para una muestra con datos relacionados o apareados. Asimismo, se optó por este tipo de prueba porque no se

conoce la forma de su distribución poblacional y menos aún sus parámetros. Para tal efecto, se formula las siguientes hipótesis estadísticas:

Ho: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios del pre test y post test de lecto escritura en los niños de 2do grado de la I.E. N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.

(esto es: $\mu_{pre\ test} = \mu_{post\ test}$)

Ha: El promedio de lecto escritura obtenido en el post test es mejor que el promedio de lecto escritura obtenido en el pre test en los niños de 2do grado de la I. E. N° 36009 del distrito Huancavelica-2012.

(esto es: $\mu_{post\ test} > \mu_{pre\ test}$)

La hipótesis alternativa, implica realizar una prueba unilateral o de cola, a la derecha.

Para realizar la prueba de hipótesis, existen dos métodos: el método clásico y el método del valor probabilístico o nivel de significación observada (P-value = Sig.). El primero se determina comparando el valor calculado de la estadística de prueba y su respectivo valor teórico, en tanto que en el segundo se compara el nivel de significancia observada; probabilidad mínima, con el nivel de significancia asumida (Ritchey, 2008 y Acuña, 1999). Para el presente trabajo, se utilizó el segundo método, cuyo resultado se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 8.

Prueba de Wilcoxon sobre el desarrollo de lecto escritura de los niños de 2do grado de la I.E. N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig.
Pre Test - Post Test	Rangos negativos	0a	0	0	-5,233	0,000
	Rangos positivos	36b	18,5	666		
	Empates	0c				
Total		36				

a: Post test < Pre test

b: Post test > Pre test

c: Empates

Fuente: Aplicación de la Escala Magallanes de Lectura y Escritura (EMLE).

De la tabla 8, se observa que el valor de la estadística de prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor de -5,233 con un valor probabilístico (Sig.) asociado a ella de 0,000. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05; se determina que es menor, por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Hi). Con este resultado se concluye que el promedio

CONCLUSIONES

- a) Se confirma la hipótesis de investigación el El Programa 'Hurganito' es efectivo para optimizar la lecto escritura de los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa del nivel primario N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012. A través de la prueba estadística de Wilcoxon con un nivel de confianza probabilístico de 0,95.
- b) En el pres test el nivel de lecto escritura de los estudiantes del segundo grado de la I.E. del nivel primario N° 36009 del distrito de Huancavelica es predominantemente bajo en un 58% del total de la muestra, que corresponde a 21 niños y niñas y en un 42% que equivale a 15 niños. Con lo que se puede aseverar que el 100% que corresponde a 36 infantes se encuentra en el nivel bajo y muy bajo.

- c) En el post test el nivel de lecto escritura de los niños de segundo grado de la I.E. N° 36009 del distrito de Huancavelica es fundamentalmente alto en un 58% equivalente a 21 niños del total de la muestra que tienen lecto escritura desarrollada de manera normal, y en el nivel alto tenemos al 28% que corresponde a 10 niños que tienen lecto escritura eficaz; asimismo en el nivel Medio tenemos al 14% en el cual tenemos a 05 niños que presentan lecto escritura limitrofe.
- d) El promedio de lecto escritura obtenido en el post test supera en 51,03 puntos al promedio de lecto escritura obtenida en el pre test que es menor a 39 puntos en los niños de segundo grado de la I.E. N° 36009 del distrito de Huancavelica.
- e) En la evaluación en el área de Lectura se tiene que en el nivel 5 tenemos a el 31% que corresponde a 11 niños que saben leer, extraer y comprender el significado de un texto, en el nivel 4 tenemos el 44% que son 16 niños y en el nivel 3 el 25% que son 09 niños.
- f) En la evaluación en el área de la escritura tenemos que en el nivel 5 esta el 25% que corresponde a 09 niños que dominan el alfabeto y expresan mediante la escritura cualquier hecho. y en el nivel 4 con el 53% que corresponde a 19 niños hace uso de las grafías para expresar sus ideas y pensamientos y por consiguiente el nivel 3 con el 22% que equivale a 08 niños que hacen uso de la escritura para acceder a diversos textos.

RECOMENDACIONES

- a) Se sugiere a los docentes de educación primaria hagan un hincapié en el uso y manejo del Programa Hurganito para el aprestamiento a través de actividades que presenta el programa.
- b) Se exhorta a los docentes para que evalúen a los niños con el test EMLE TALE 2000 para verificar si presentan dificultades y escoger las estrategias necesarias para mejorar el aprendizaje de la lecto escritura de los niños y niñas.
- c) Que no es necesario que el niño empiece a presentar dificultades en el aprendizaje de la lecto escritura sino que también debemos trabajar las estrategias que presenta el Programa Hurganito.
- d) Consideramos que lo óptimo es que el niño inicie su aprendizaje de lecto escritura con un nivel de madurez adecuado a su desarrollo, superior y un perfil homogéneo para así garantizar un aprendizaje más eficiente.
- e) Sugerimos que se incremente las investigaciones acerca de la lecto escritura en los niños; sobre todo en el área rural.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- a) AMPARO BELLOCH y BONIFACIN SANDINI "Manual de Psicopatología" Editorial. Balwin Pág. 527.
- b) BAUTISTA R. "Necesidades Educativas Especiales" Edi. Mantaro Pág. 87
- c) CONDEMARIN MABEL "Ejercicios de Lectura y Escritura" Editorial Universitaria 1970 Pág. 124.
- d) DEUTSCH SMITH, D. "*Bases Psicopedagógicas de Educación Especial*", 4ta. Edición, Editorial Pearson Prentice Hall, España, 2001.
- e) DOMAN G. "Cómo enseñar a leer a su bebé" Editorial Cervantes Pág. 145 - 152
- f) HURTADO, Rubén Darío "Lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de la educación básica primaria". Medellín, centro de pedagogía participativa. AGORAS (1998) pág. 15
- g) FERREIRO E., TEBEROSKY A. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". Ed. Siglo XXI. Mexico. 1.979 Editorial Amterdam Pág. 431-478
- h) GARRIZ. José "ENCICLOPEDIA DE LA PEDAGOGIA OCEANO CENTRUN" Editorial Arce Pág. 658-660.

- i) GUTIÉRREZ TOCA, Manuel "Actividades Sensoriomotrices para la Lecto Escritura" Edic. INDE, 2003 Pág. 14
- j) GELB, IGNACE J. "*Historia de la Escritura*" (1987), Editorial. Madrid Pág. 126
- k) "PROBLEMAS DEL APRENDIZAJE" Edición Euromexico. S. A. VOLUMEN I Pág. 63
- l) "TRASTORNOS DEL LENGUAJE EN NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Editorial Algibre 2003 pág. 30-34.
- m) MARUNY LL., MINISTRAL M., MIRALLES M., "Escribir y leer" (3 tomos). Ed. Edelvives-MEC (Imprescindibles) Pág. 543 – 578.
- n) MENDONCA MARGARITA, M. "Guía Práctica para la Maestra Jardinera" Argentina. Editorial Pricents Pág. 155 - 172.
- o) MENDOZA FILLOLA, Antonio "Didáctica de la lengua y la literatura Para Primaria" Editorial PRENTICE HALL 2003 pág.292
- p) MILLÁN, JOSÉ ANTONIO "*La Lectura y la Sociedad del Conocimiento*". Editorial Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. Pág. 854
- q) SANCHEZ, Emilio. "Los textos expositivos: Estrategias para mejorar su comprensión", Madrid, (1993) SANTILLANA. Pág. 45
- r) SANCHEZ ESCOBEDO P. "Compendio de Educación Especial"Editorial Nuevo Amanecer Pág. 240 – 255.
- s) QUINTANA, Hilda. La enseñanza de la comprensión lectora. (2007) ONIRO Pág. 28.
- t) ROSALES, Carlos "Didáctica de la Comunicación Verbal Lectura – Escritura Comunicación Oral" Edi. JPM en1987 Pág. 175
- u) ROMERO PERÉZ J. F. y LAVIGNE CERVAN R. "Dificultades en el aprendizaje:unificación de criterios"Edi. Junta de Andalucía Pág. 82 – 86.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "EL PROGRAMA HURGANITO EN LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO N° 36009 DEL CERCADO DE HUANCVELICA - 2012"

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	DIMENSIÓN
¿Cuán efectivo es el "Programa Hurganito" en la optimización de la lectoescritura en los niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36009 del cercado de Huancavelica?	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Determinar la efectividad del Programa 'Hurganito' en la optimización de la lectoescritura en los niños del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36009 del cercado de Huancavelica.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar el dominio de la Lecto escritura que muestran los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 36009 del cercado Huancavelica. - Analizar el "Programa Hurganito" - Aplicar el "Programa Hurganito" en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 36009 del cercado Huancavelica - Comparar los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas. 	<p>H₁: El Programa 'Hurganito' es efectivo para optimizar la lectoescritura de los niños del 2° grado de la Institución Educativa N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.</p> <p>H₀: El Programa 'Hurganito' no es efectivo para optimizar la lectoescritura de los niños del 2° grado de la Institución Educativa N° 36009 del distrito de Huancavelica-2012.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Programa 'Hurganito'</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Lectoescritura</p> <p>VARIABLES INTERVINIENTE</p> <p>Sexo.</p>	<p>TIPO: Explicativa</p> <p>NIVEL: Aplicativa</p> <p>DISEÑO: Pre-experimental</p> <p>$O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$</p> <p>O₁: Pre-test X: Variable independiente de estudio. O₂: Post-test.</p> <p>MÉTODOS:</p> <p>M. General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Científico. <p>M. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Bibliográfico. - M Descriptivo. - M. Estadístico. - M. Deductivo. <p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Psicometría. - Fichaje. <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas. - Test. <p>POBLACIÓN: La población está conformado por 122 alumnos del 2° IEN° 36009 del cercado de Huancavelica.</p> <p>MUESTRA: El trabajo de investigación tiene como muestra 36 alumnos del 2° IEN° 36009 del cercado de Hvca.</p>	<p>Lecto escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción visual. - Discriminación Auditiva. - Análisis de palabras. - Reconocimiento de palabras. - Escritura

ANEXO

**EJERCICIOS DESARROLLADOS
CON EL PROGRAMA
HURGANITO**

Análisis de Palabras

Análisis estructural. Escritura



ero



1.- cocinero

2.- correo

3.- bombero

4.- camarero

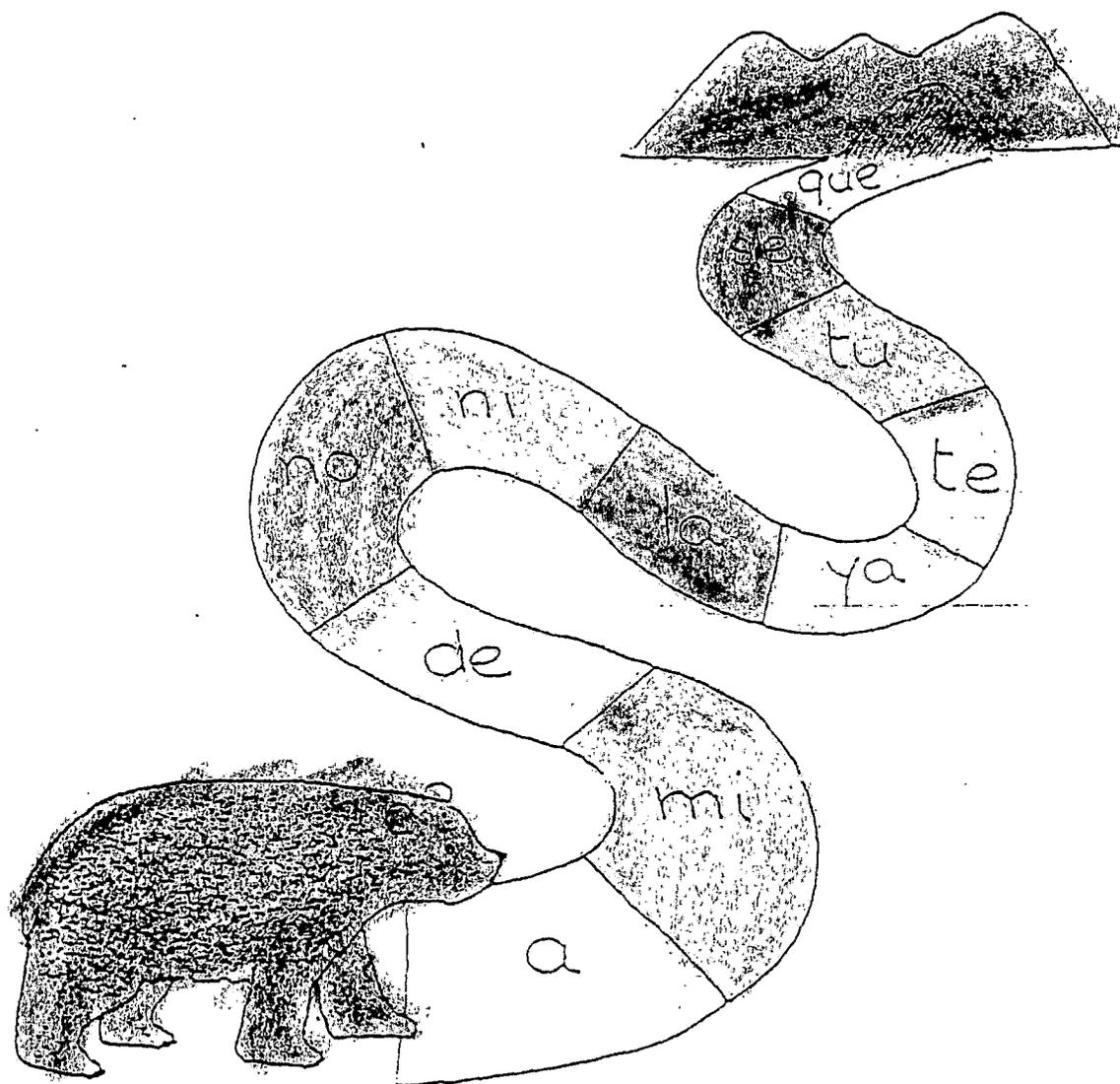
5.- varillaje

6.- albañil

Escribir las palabras que corresponden a cada dibujo. Observar el sufijo **ero**.

Su.

Reconocimiento de Palabras



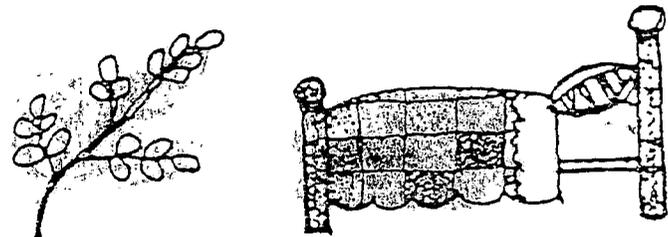
Pintar cada parte del camino a medida que lee rápidamente cada palabra. Formar oraciones con cada una. Escribir.

vv.

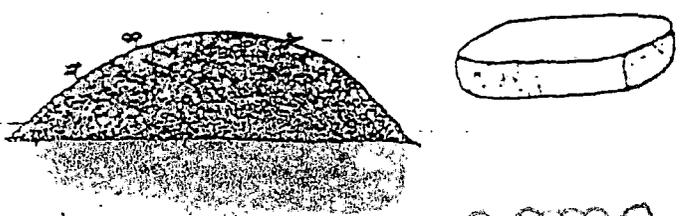
Susom quelea

Discriminación Auditiva

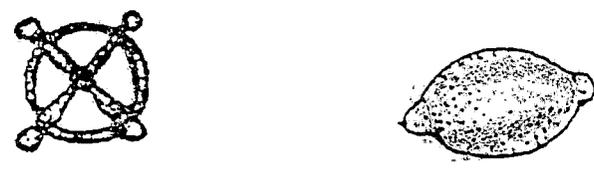
Sonidos iniciales. Escritura



rama camra



loma goma



timón limón

Escribir la palabra que falta.

R.

limón

Reconocimiento de Palabras

ciertas	cuando	cuanto
después	también	sobre
contra	pronto	detrás
frente	siempre	entre
durante	alcanza	entonces

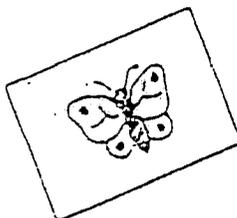
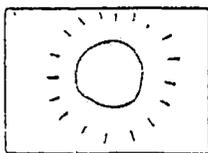
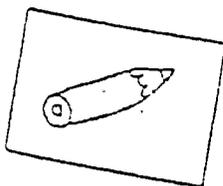
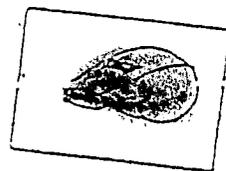
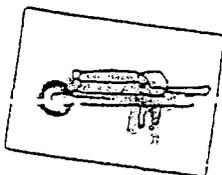
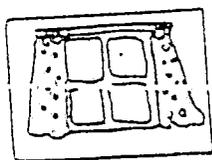
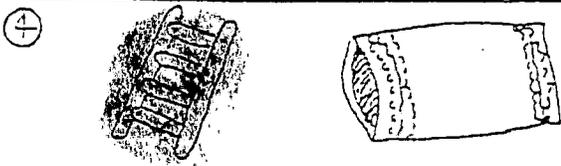
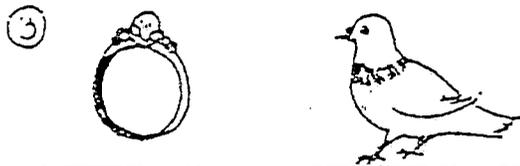
Recortar y pegar cada palabra en una cartulina. Leer cada palabra tan rápidamente como la muestra el profesor.

vv.

miguel

Discriminación Auditiva

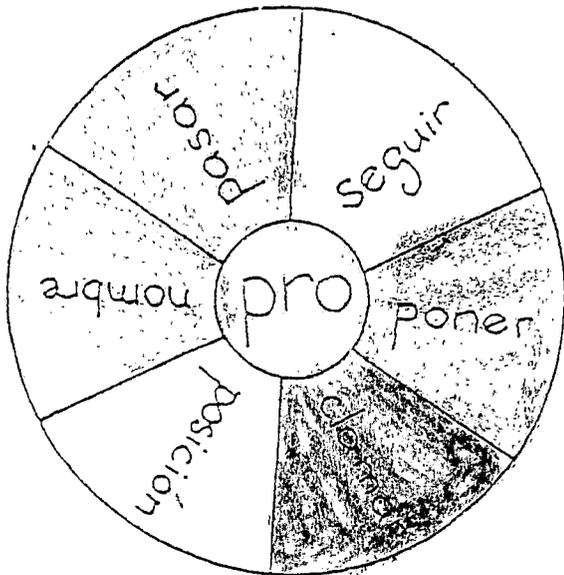
Silabificación. Escritura



Recortar y pegar cada dibujo según su número de sílabas o escribir la palabra.

Si.

ANABEL



1.- proseguir

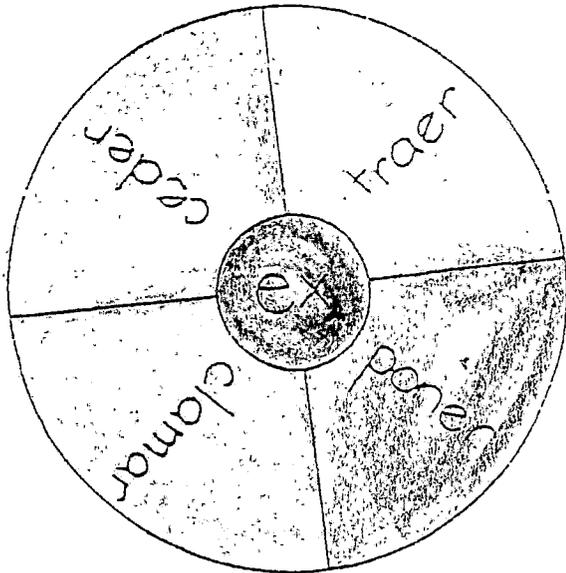
2.- proceder

3.- proponer

4.- proporcionar

5.- propulsar

6.- proporcionar



1.- extraer

2.- exponer

3.- exclamación

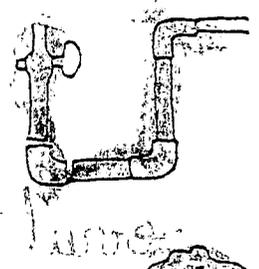
4.- exceder

Formar nuevas palabras con los prefijos **pro** y **ex**.

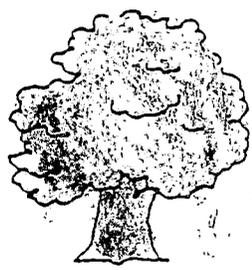
arar

Discriminación Auditiva

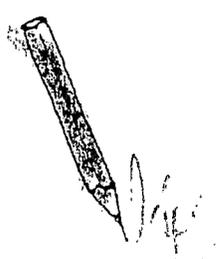
Acentos



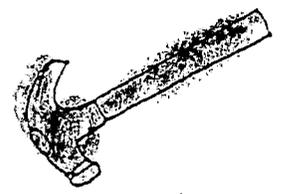
lucio



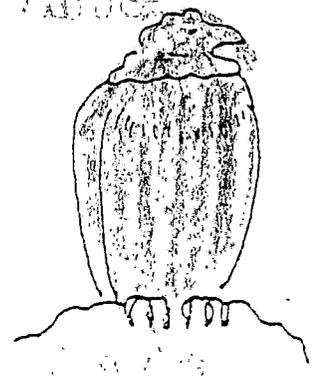
lucio



lucio



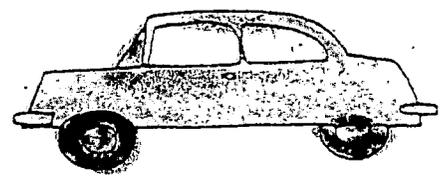
lucio



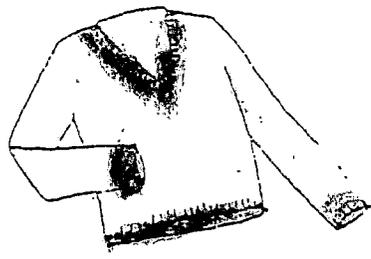
lucio



lucio



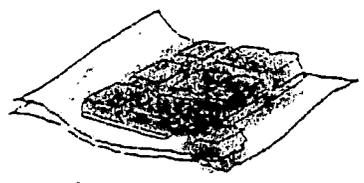
lucio



lucio



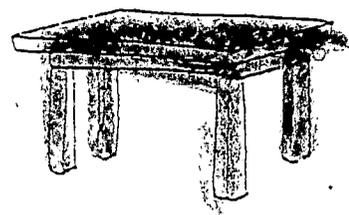
lucio



lucio



lucio



lucio



lucio

Decir o escribir cada palabra. Escuchar el acento en la penúltima sílaba. Diferenciar acento gráfico y tácito. (Palabras graves).

A.

alicia

Reconocimiento de Palabras

asi

una

ella

alli

aun

aqui

unos

esas

ellos

aquel

hacia

otro

bajo

nada

todo

Recortar y pegar cada palabra en una cartulina. Leer cada palabra tan rápidamente como la muestra el profesor.

vv.

drama

Reconocimiento de Palabras

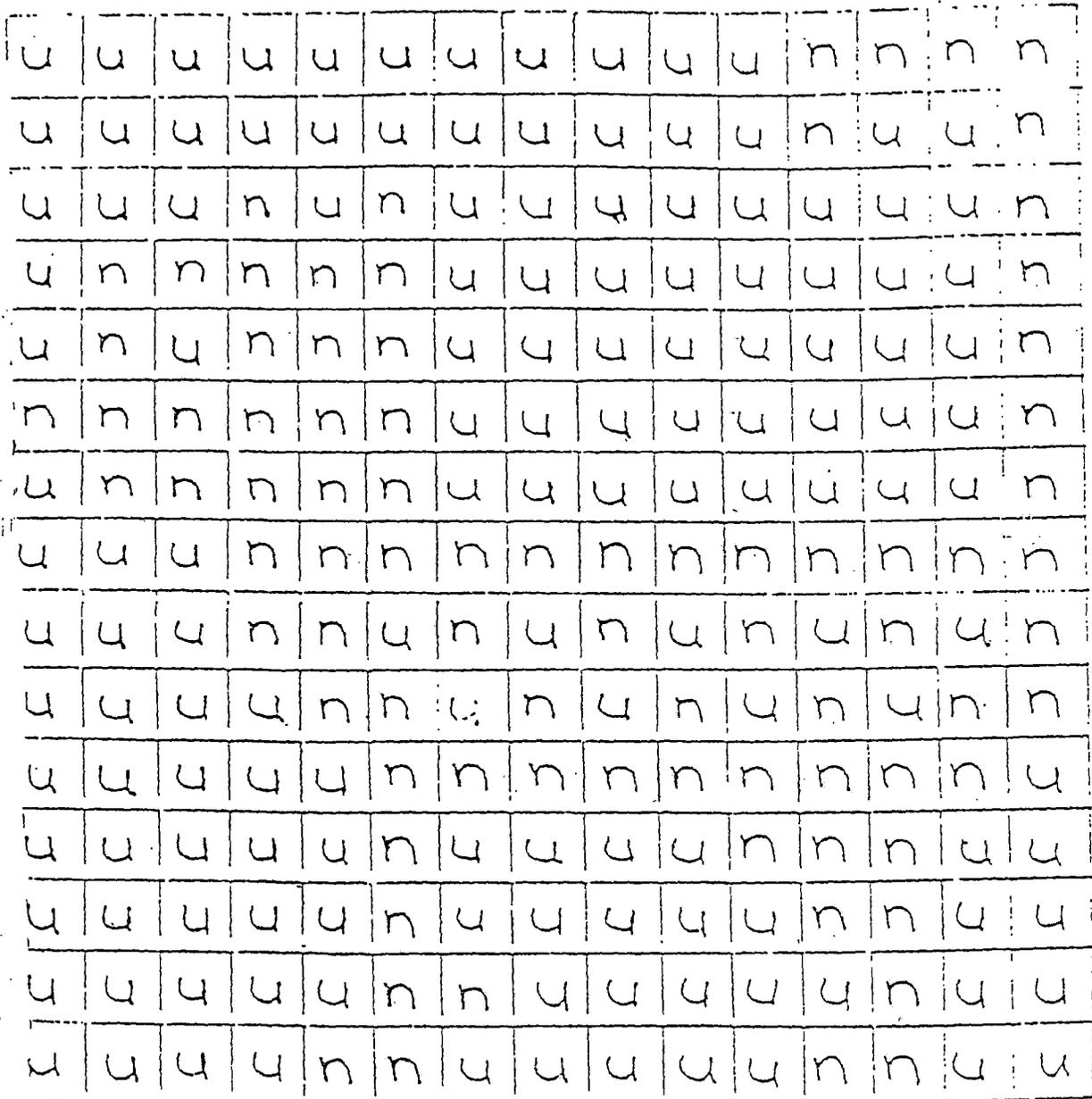


Pintar cada globo a medida que lee cada palabra "a primera vista".

Carmen

Percepción Visual

Figura fondo



Intentar todas las n de un color y las u de otro. Observar la figura que se forma (Ver página 216).

Silabificación

sabía [2]

rey [2]

sabia [2]

reí [2]

ley [2]

venía [3]

leí [2]

venia [3]

tenía [3]

hoy [1]

tenia [3]

oí [1]

ahí [1]

hacia [2]

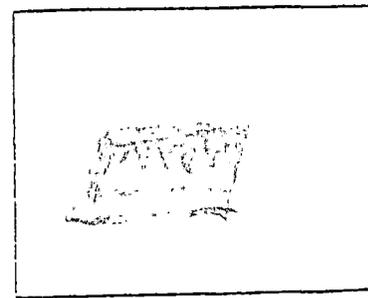
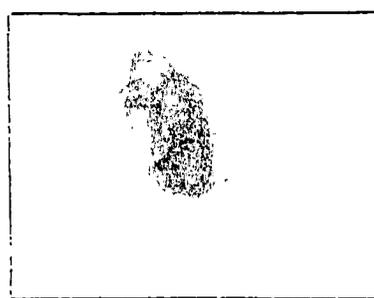
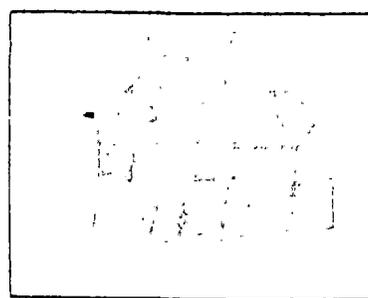
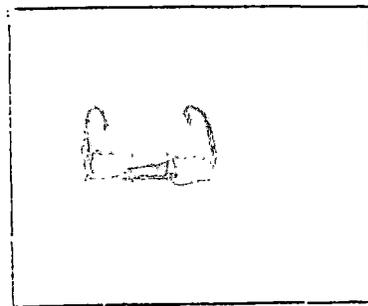
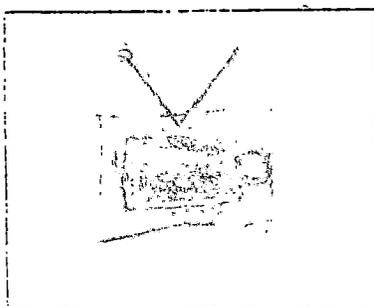
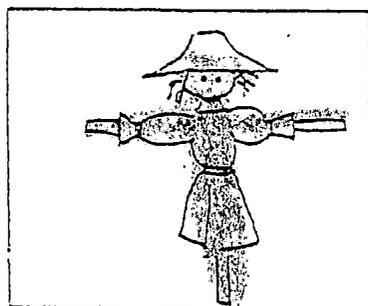
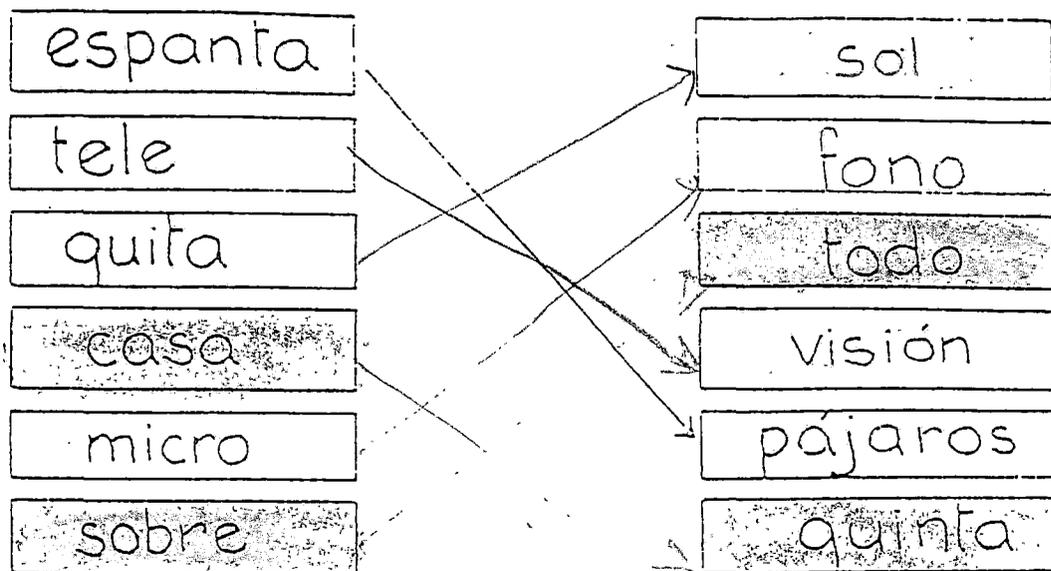
hay [1]

hacía [2]

Colocar en cada cuadrado el número de sílabas de cada par de palabras.

Si.

Análisis estructural. Escritura



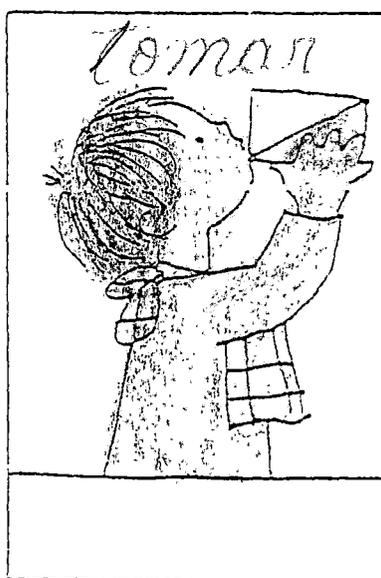
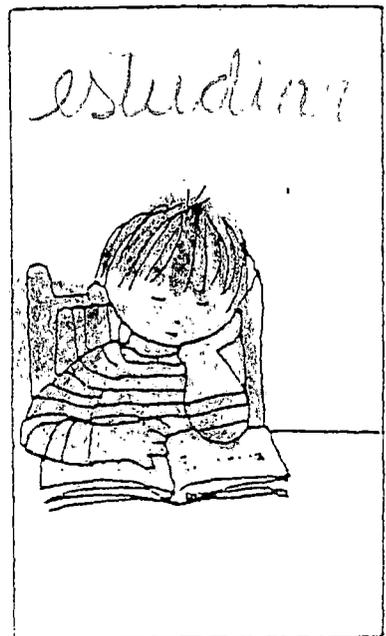
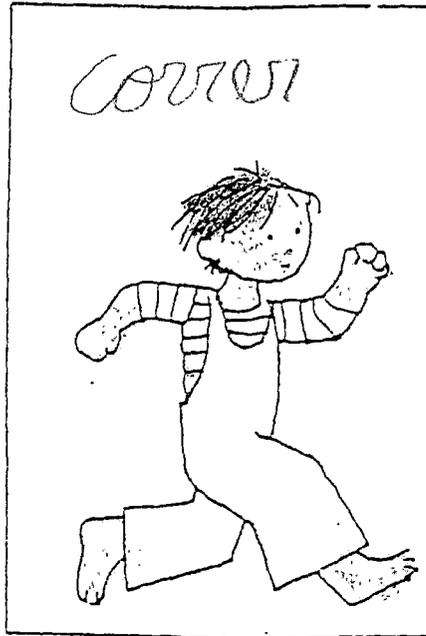
Unir dos palabras y formar una palabra compuesta. Dibujar cada una.

P.C.

Unir sol y sobre

Análisis de Palabras

Análisis estructural. Escritura



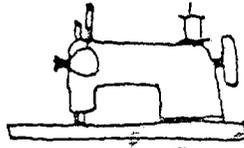
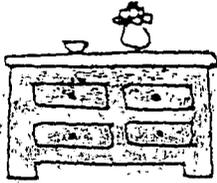
Escribir el nombre de cada acción. Buscar otros verbos terminados en ar-er-ir.

TV.

Jose

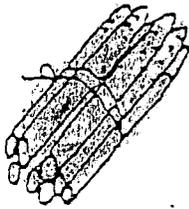
Discriminación Auditiva

Acento. Escritura



maquina

lampo



plata me

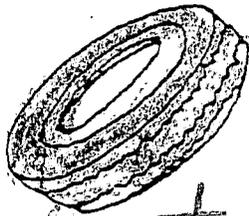
gorro



telefono

pajero

cochete



4
8 3

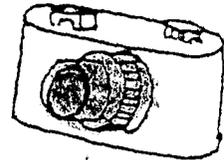
6

9

7

donato

numero



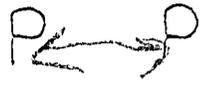
camara

Decir o escribir cada palabra. Escuchar el acento en la antepenúltima sílaba. (Palabras esdrújulas).

A.

Percepción Visual

Discriminación de formas

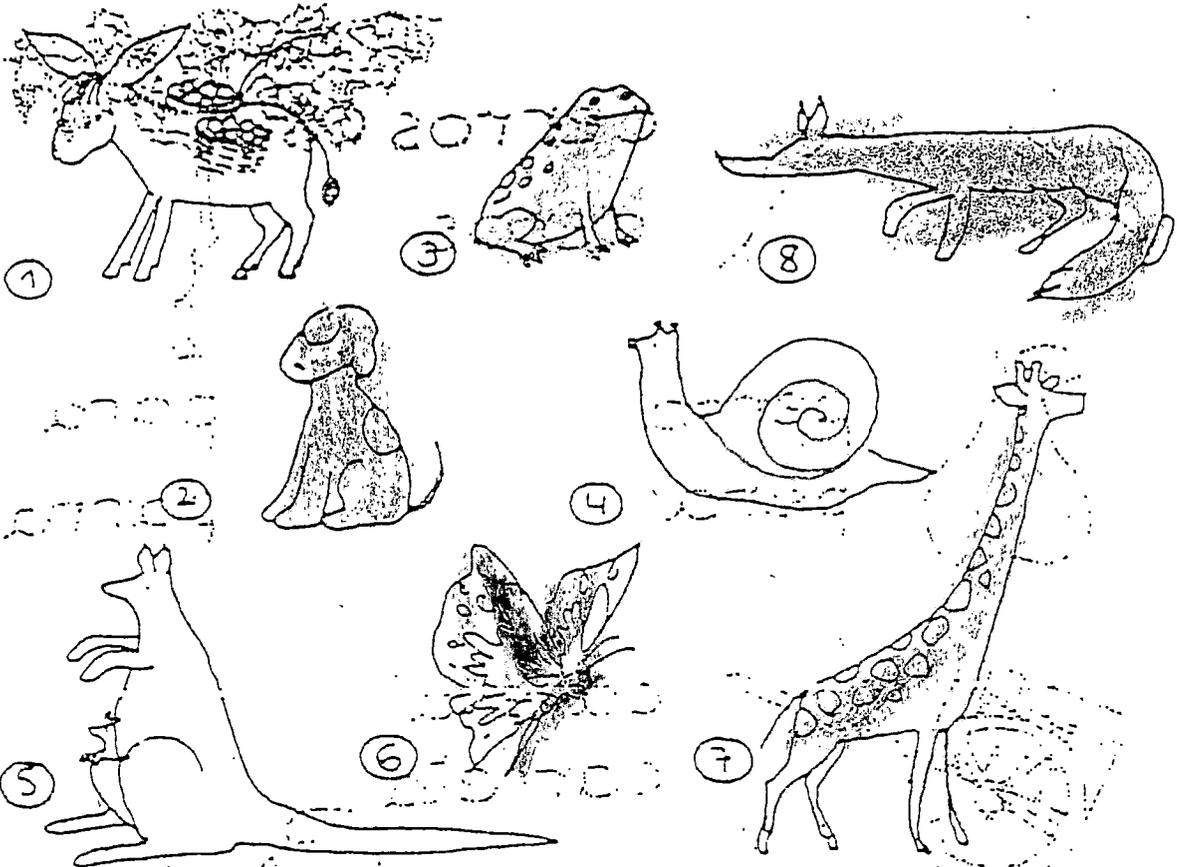
 B R	 R r	 L E	 f l
 O Q	 Z M	 b n	 n b
 e o	 y w	 h n	 n r
 Q C	 o a	 V H	 i j

Unir con una línea las letras que sean iguales en cada cuadro.

CS.

alexandra

Análisis fónico. Escritura



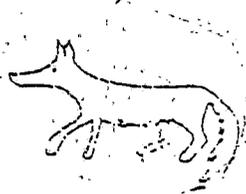
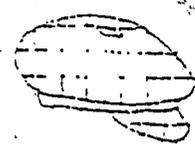
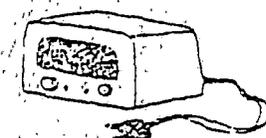
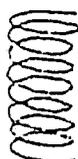
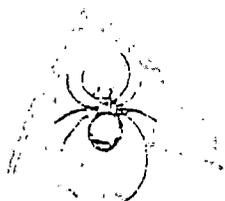
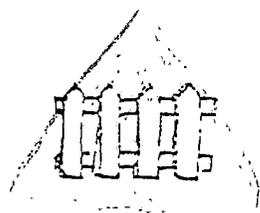
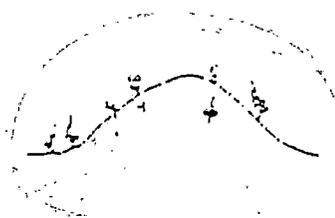
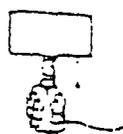
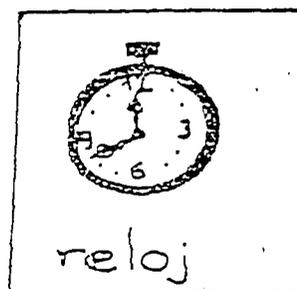
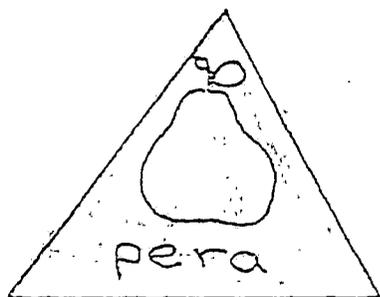
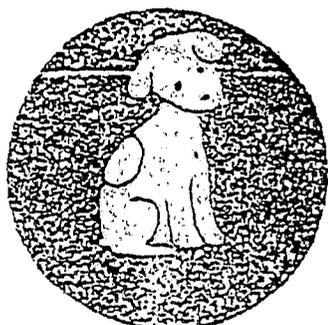
①	<u>burro</u>	⑤	<u>camarón</u>
②	<u>perro</u>	⑥	<u>mariposa</u>
③	<u>sapo</u>	⑦	<u>jirafa</u>
④	<u>caracol</u>	⑧	<u>zorro</u>

Escribir el nombre de cada animal. Observar el uso de la r.

no r

Análisis de Palabras

Análisis fónico. Escritura



Distinguir **rr** fuerte, **r** suave y **r** fuerte inicial. Hacer un círculo, triángulo o cuadrado alrededor del dibujo cuando corresponda. Escribir.

reón

Percepción Visual

Posición en el espacio



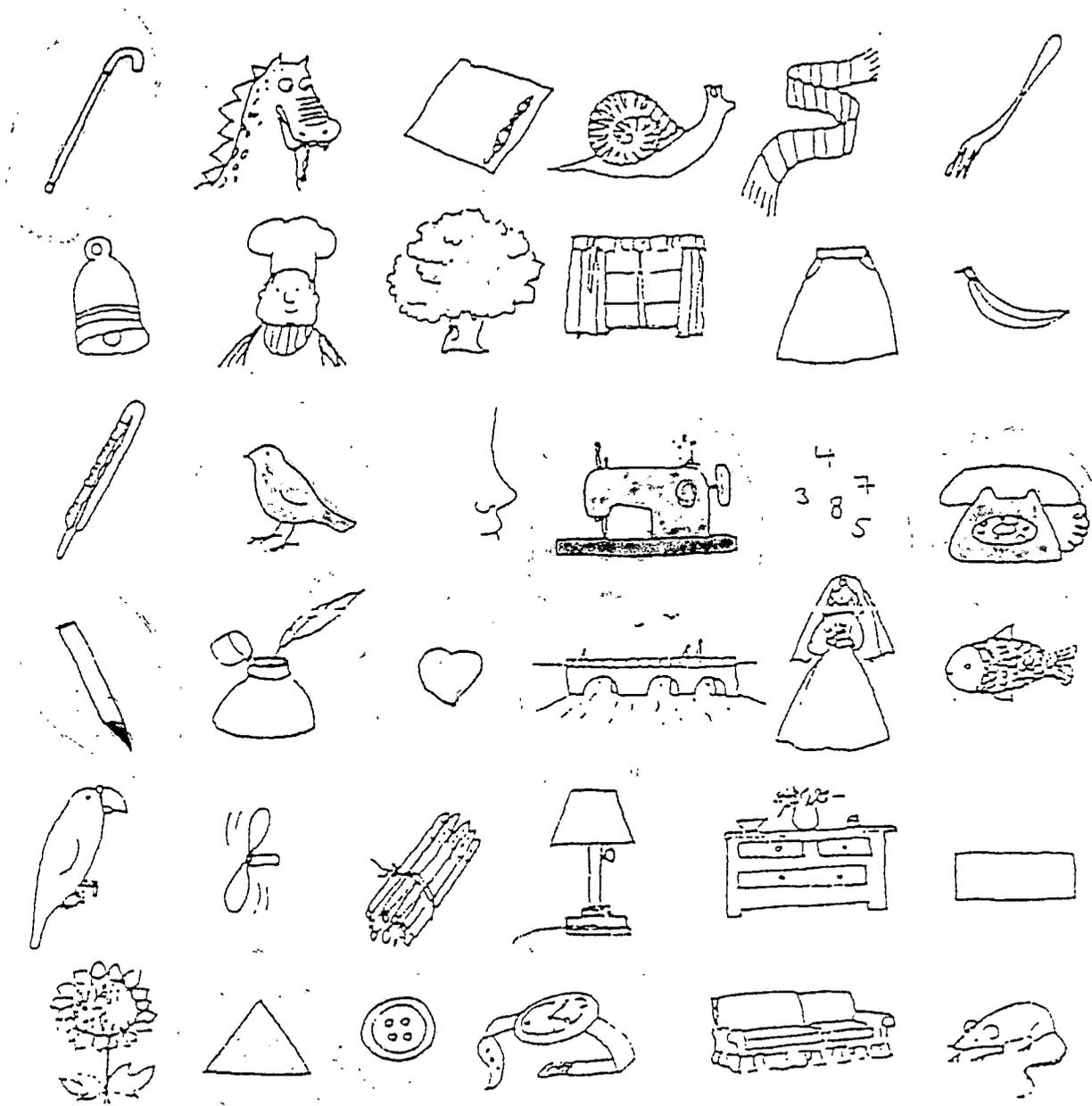
Dibujar la cabeza mirando a derecha o izquierda según sea f o t.

CS.

25/10/2010

Discriminación Auditiva

Acento



Hacer un círculo al dibujo cuya acentuación sea diferente en cada renglón.

A

MONIA

**ELME ESCALA
MAGALLANES DE
LECTURA Y ESCRITURA
TALE – 2000**

EM E

Escalas Magallanes de Lectura y
Escritura

TALE-2000

Autores:

Josep Toro Trallero Montserrat
Cervera Laviña
Carlos Urío Ruiz

Administración:

Individual o Colectiva (excepto Lectura en Voz Alta)

Duración:

15 minutos para la prueba de Comprensión, 15 para Copia, 15 para Dictado, y 15-25 minutos para la prueba de Lectura en Voz Alta.



Grupo ALBOR-COHS División Editorial

ELME ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA TALE - 2000

Apellidos y Nombres:.....

Edad: Grado:..... Sección:.....

Examinador:.....

Lectura en Voz Alta:

Indicaciones: "Ahora vas a leerás estas sílabas en voz alta. Quiero que lo hagas de arriba hacia abajo". Primero esta columna después esta otra.

Lectura de sílabas n° 1

ba:
pi:
do:
ro:
ga:
ka:

yo:
tu:
fu:
ja:
li:
ne:

Lectura de sílabas n° 2

las:
com:
ben:
pam:
gos:
pul:
tor:
med:
cul:
sal:

flo:
cla:
gra:
dru:
bru:
glo:
cri:
fre:
tre:
pla:

lectura de palabras n° 1:

sonido
dibujo
camisa
pelota

casa
mamá
mapa
bebé

- 5.
- 6.

Copia de palabras:

Indicaciones: Copia las palabras como están escritas

- | | |
|---------------|---------------|
| vestido | perro..... |
| helado | carro..... |
| abeja | campana..... |
| pescado | lampa..... |
| candado | causa..... |
| casa | kiosco..... |
| caldó | cuadrado..... |
| lana..... | guitarra..... |
| gato | peine..... |

Copia de frases:

1. sus amigos le trajeron un regalo
.....
2. llevar la hoja con los nombres de los jóvenes que irán.
.....
3. mimo hace muecas
.....
4. en clase han pensado hacer una función sobre la primavera.
.....
5. es fiel y buen amigo
.....
6. he dormido en el cuarto de mi tía
.....

- ¡seguro que ha subido a las estrellas!

- grito otro.

Uno de los payasos grito al amigo

-¿por qué los globos que tu inflas se van al cielo, y los globos que nosotros inflamos no lo hacen?

- mis globos van al cielo porque los inflo con un gas que se llama helio, que es menos pesado que el oxígeno. Cuando tú inflas los globos, lo haces con oxígeno, por eso no van al cielo.

fue entonces cuando el niño y sus amigos resolvieron el misterio de los globos que van al cielo.

Contesta:

A. ¿quién vende globos?

B. ¿qué acción del payaso llamaba la atención de los niños?

C. ¿por qué los globos que inflaba el payaso iban al cielo?

D. ¿dónde se iban los globos inflados por el payaso?

Escritura

Dictado de palabras:

1.

9.

2.

10.

3.

11.

4.

12.

5.

13.

6.

14.

7.

15.

Dictado de frases:

1.

2.

3.

4.

Lectura de palabra n° 3cometer valorar manera repetir cuenta general zapato primera celular mochila tortuga célula escoba teléfono cuaderno mariposa carretera astronauta máquina bicicleta cuadrado autoestima edificio colegio **Lectura de frases:***"he desayunado kuaquer con manzana y pan con mantequilla"* *"debes estar muy atento si la profesora te cuenta un cuento"* *"cuando quieras hablar tu turno debes esperar"* *"en el colegio al llegar siempre debes saludar"* **Lectura del texto:****"Bigotín"**

Una hermosa tarde, de verano Bigotín hermoso ratoncito, salió muy alegre a dar un paseo por el campo. Bigotín, mientras caminaba, vio a una abejita llorando.

¿Por qué lloras abejita? _le pregunto Bigotín. Por qué un oso paso por aquí y se ha robado mi panal con las abejas .se las llevo dentro de una mochila _ le respondió la abejita entre sollozos. _no llores le respondió Bigotín _yo buscare al oso y salvaré a las abejas. En el camino se encontraron con una mariposa y un grillo que al enterarse de lo sucedido acompañaron a Bigotín.

tiempo: inicio: termino: N° repeticiones **Lectura comprensiva****"Los globos que van al cielo"**

Un payaso vendía globos de colores; siempre estaba rodeado de niños que veían inflar sus globos, y cuando soltaba uno, veía como este se dirigía hacia el cielo y flotaba formando figuras.

-¡mire el globo verde se ha escapado!

-gritaba un niño

tenedor *botella* *camara* *sapo* *mono* *mina* *tito* *pato* *Lectura de pseudopalabras:**pispiridolfa* *constantinopla* *bananin* *mayinbu* *chiripiolca* *chinitrufia* *chispoteo* *descorazonare* *ladrillare* *palobamba* *anzasdina* *ñecola* *yendole* *raspadilla* *nidadto* *abejoro* *pitanca* *mozarella* *penrati* *clatola* *nadeor* *menlitas* *kinkon* *locoton* *picapiedra* *mapepu* *nuterdi* *mamaracha* *telivosa* *samelbi* *menilo* *kikicha* *mafehn* *lectura de palabras n° 2**beta* *esta* *frase* *leen* *poder* *puerta* *vetana* *tambien* *completa* *palabra* *misa* *casi* *entre* *juan* *piso* *dificil* *silaba* *presenta* *lectura* *proceso* *mesa* *deben* *texto* *tanto* *como* *respeto* *sentido* *sujeto* *manta* *caracol*

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

LECTURA EN VOZ ALTA CONVERSIÓN GRAFEMA-FONEMA E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS

	SUPERADO	SUSTITUCIONES	INVERSIONES	ROTACIONES	ADICIONES	OMISIONES
LECTURA DE SILABA 1	<input type="checkbox"/>					
LECTURA DE SILABA 2	<input type="checkbox"/>					
LECTURA DE PALABRAS 1	<input type="checkbox"/>					
LECTURA DE PSEUDOPALABRAS	<input type="checkbox"/>					
LECTURA DE PALABRAS 2	<input type="checkbox"/>					
LECTURA DE PALABRAS 3	<input type="checkbox"/>					
LECTURA DE FRASES	<input type="checkbox"/>					
TOTAL DE ERRORES NATURALES						

NIVEL ALCANZADO

- Nivel 1: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante-vocales en fonemas
- Nivel 2: Sabe leer palabras con sílabas formadas por consonante-vocal (sílabas directas).

- Nivel 3: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante vocal, yocal consonante y consonante-consonante o por consonante-vocal en fonemas.
- Nivel 4: Sabe leer algunas palabras con sílabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonante-consonante-vocal.
- Nivel 5: Sabe leer cualquier palabra que incluya sílabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonantes-consonante-vocal

Pertenece a:

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

LECTURA EN VOZ ALTA FLUIDEZ Y ENTONACIÓN

	Nivel	Tiempo	Palabras Minutos	Vacilaciones	Repeticiones	Rectificaciones
Lectura del texto	TEXTO 2					

Valoración de la calidad lectora

NIVEL 1: Lee de manera Silábica. NIVEL 2: Lee palabra a palabra. NIVEL 3: Vacilante NIVEL 4: Lee de manera Mecánica.

NIVEL 5: Lee Con pausas y entonación

LECTURA COMPRESIVA

TEXTO 2

LECTURA COMPRESIVA	PUNTUACION
Habilidad de razonamiento	
Habilidad de atención	
Conocimiento de vocabulario	
Conocimiento de morfosintaxis de la lengua	
Expresión	

VALORACIÓN DE LA LECTURA COMPRESIVA

NIVEL 1: Extrae el significado de la lectura.

NIVEL 2: Comprende la situación de la lectura.

NIVEL 3: Establece relación del texto.

NIVEL 4: Comprende y establece relación entre hechos y personajes.

NIVEL 5: Extrae el significado de un texto. Comprende la situación y establece relación entre hechos y personajes.

Pertenece a:

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

ESCRITURA DICTADO

DICTADO N° 2

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragmentos
Palabras								
Frases								
Total errores naturales								

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es: Adecuado Inadecuado

COPIA

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragmentos
Palabras								
Frases								
Total errores naturales								

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es: Adecuado Inadecuado

Pertenece a:

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

		GRAFÍA			
POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES				PRODUCCIÓN ESCRITA: LETRAS	
		ADECUADO	INADECUADO	ADECUADO	INADECUADO
Posición del codo y brazo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tamaño de las letras.	<input type="checkbox"/>
Posición de los hombros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forma de las letras	<input type="checkbox"/>
Posición de la muñeca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ligadura de las letras.	<input type="checkbox"/>
Posición de la mano de apoyo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Inclinación de las letras.	<input type="checkbox"/>
Posiciones de los dedos en el lápiz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Presión de la escritura	<input type="checkbox"/>
Distancia visual al texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Posición del papel respecto a su eje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Espacio.	
Producción Escrita: Presentación				Entre letras	<input type="checkbox"/>
Orientación de las líneas en el papel:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Entre palabras	<input type="checkbox"/>
Márgenes:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Entre líneas	<input type="checkbox"/>
Presentación del texto:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otras observaciones:	
Trazo:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dominio manual	
				DIESTRO <input type="checkbox"/>	ZURDO <input type="checkbox"/>
				Velocidad de ejecución	
				ALTA <input type="checkbox"/>	MEDIA <input type="checkbox"/>
					BAJA <input type="checkbox"/>

Pertenece a:

PAUTAS PARA LA CORRECCIÓN DE LA PRUEBA DE LECTO ESCRITURA

EM E TALE 2000

Esta prueba pretende establecer la capacidad de aprendizaje de la lecto escritura y por consiguiente solo pueden ser aplicados a los niños de inteligencia normal que hayan recibido regularmente una regularmente instrucción básica a lo menos durante un año. Si el niño lleva más de dos años consecutivos de enseñanza básica regular se aumentará la exigencia en los ítems señalados. Y está diseñado en dos áreas que son la lectura, escritura. Los ítems deben ser desarrollados la mitad más uno para que el niño pueda pasar a la siguiente área a evaluar.

1. ÁREA DE LECTURA

LECTURA EN VOZ ALTA (CONVERSIÓN GRAFEMA – FONEMA E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS)

PROCEDIMIENTO:

El examinador pide al niño que lea todas las sílabas, palabras, frases.

LECTURA EN VOZ ALTA	PUNTUACIÓN				
	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
LECTURA DE SÍLABA 1	2 PUNTOS	1 PUNTO	1 PUNTO	0 PUNTOS	0 PUNTOS
LECTURA DE SÍLABAS 2	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	0 PUNTOS	0 PUNTOS
LECTURA DE PALABRA 1	2 PUNTOS	1 PUNTO	1 PUNTOS	0 PUNTOS	0 PUNTOS
LECTURA DE PSEUDOPALABRAS	7 PUNTOS	5 PUNTOS	3 PUNTOS	1 PUNTO	0 PUNTOS
LECTURA DE PALABRAS 2	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO	0 PUNTOS	0 PUNTOS
LECTURA DE PALABRAS 3	5 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS
LECTURA DE FRASES	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS

INTERPRETACIÓN DEL NIVEL ALCANZADO

NIVEL 5	Sabe leer cualquier palabra que incluya sílabas formadas por consonante – vocal, por vocal - consonante o por consonante – consonante - vocal.
NIVEL 4	Sabe algunas palabras con sílabas formadas por consonante – vocal, por vocal – consonante o por consonante – consonante - vocal.
NIVEL 3	Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante – vocal, vocal - consonante y consonante – consonante - vocal en fonemas.
NIVEL 2	Sabe leer palabras con sílabas formadas por consonante – vocal (Sílabas directas)
NIVEL 1	Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante - vocal en fonemas

FLUIDEZ Y ENTONACIÓN

FLUIDEZ Y ENTONACIÓN	PUNTUACIÓN				
	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
LECTURA DE TEXTO	3 PUNTOS	2 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS

VALORACIÓN DE LA CALIDAD LECTORA (NIVEL ALCANZADO POR EL NIÑO)

NIVEL 5	Sabe leer con pauta y entonación.
NIVEL 4	Lee de manera mecánica.
NIVEL 3	Lee de manera vacilante.

NIVEL 2	Lee palabra por palabra.
NIVEL 1	Lee de manera silábica.

COMPRESIÓN LECTORA

COMPRESIÓN LECTORA	PUNTUACIÓN				
	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
LECTURA COMPRENSIVA	5 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO	0 PUNTOS

VALORACIÓN DE LA LECTURA COMPRENSIVA

NIVEL 5	Extrae el significado de un texto. Comprende la situación y establece relación entre hechos y personajes.
NIVEL 4	Comprende y establece relación entre hechos y personajes.
NIVEL 3	Establece relación del texto.
NIVEL 2	Comprende la situación de la lectura.
NIVEL 1	Extrae el significado de la lectura.

2. ESCRITURA

DICTADO DE PALABRAS Y FRASES

DICTADO	PUNTUACIÓN				
	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
DICTADO DE PALABRAS	10 PUNTOS	08 PUNTOS	04 PUNTOS	02 PUNTOS	00 PUNTOS
DICTADO DE FRASES	09 PUNTOS	06 PUNTOS	03 PUNTOS	01 PUNTO	00 PUNTOS

VALORACIÓN DE LA CALIDAD DE ESCRITURA

ADECUADO (Nivel 5 – Nivel 3)	En relación a su edad y nivel de instrucción el número de errores que presenta es adecuado.
INADECUADO (Nivel 2 – Nivel 1)	En relación a su edad y nivel de instrucción el número de errores que presenta es inadecuado.

COPIA DE PALABRAS, FRASES

COPIA	PUNTUACIÓN				
	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
COPIA DE PALABRAS	08 PUNTOS	06 PUNTOS	04 PUNTOS	02 PUNTOS	00 PUNTOS
COPIA DE FRASES	08 PUNTOS	06 PUNTOS	04 PUNTOS	02 PUNTO	00 PUNTOS

VALORACIÓN DEL COPIADO DE PALABRAS Y FRASES

ADECUADO (Nivel 5 – Nivel 3)	En relación a su edad y nivel de instrucción el número de errores que presenta es adecuado.
INADECUADO (Nivel 2 – Nivel 1)	En relación a su edad y nivel de instrucción el número de errores que presenta es inadecuado.

3. EN EL ÁREA DE GRAFÍA

POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES

POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTEVINIENTES	PUNTUACIÓN	
	ADECUADO	INADECUADO
POSICIÓN DEL CODO Y BRAZO	1 PUNTO	0 PUNTOS
POSICIÓN DE LOS HOMBROS	1 PUNTO	0 PUNTOS
POSICIÓN DE LA MUÑECA.	1 PUNTO	0 PUNTOS
POSICIÓN DE LA MANO DE APOYO.	1 PUNTO	0 PUNTOS
POSICIÓN DE LOS DEDOS EN EL LÁPIZ.	1 PUNTO	0 PUNTOS
DISTANCIA VISUAL AL TEXTO.	1 PUNTO	0 PUNTOS
POSICIÓN DEL PAPEL RESPECTO A SU EJE	1 PUNTO	0 PUNTOS

PRODUCCIÓN ESCRITA: PRESENTACIÓN

PRODUCCIÓN ESCRITA: PRESENTACIÓN	PUNTUACIÓN	
	ADECUADO	INADECUADO
ORIENTACIÓN DE LAS LÍNEAS EN EL PAPEL	1 PUNTO	0 PUNTOS
MÁRGENES	2 PUNTO	0 PUNTOS
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	3 PUNTO	0 PUNTOS
TRAZO	2 PUNTO	0 PUNTOS

PRODUCCIÓN ESCRITA: LETRAS

PRODUCCIÓN ESCRITA: LETRAS	PUNTUACIÓN	
	ADECUADO	INADECUADO
TAMAÑO DE LAS LETRAS	1 PUNTO	0 PUNTOS
FORMA DE LAS LETRAS	1 PUNTO	0 PUNTOS
LIGADURA DE LAS LETRAS	1 PUNTO	0 PUNTOS
INCLINACIÓN DE LAS LETRAS	1 PUNTO	0 PUNTOS
PRESIÓN DE LA ESCRITURA	1 PUNTO	0 PUNTOS

ESPACIO ENTRE LETRAS, PALABRAS Y LÍNEAS

ESPACION ENTRE LETRAS, PALABRAS Y LÍNEAS	PUNTUACIÓN	
	ADECUADO	INADECUADO
ESPACIO ENTRE LETRAS	1 PUNTO	0 PUNTOS
ESPACIO ENTRE PALABRAS	2 PUNTOS	0 PUNTOS
ESPACIO ENTRE LÍNEAS	2 PUNTOS	0 PUNTOS

OTRAS OBSERVACIONES

PREDOMINIO MANUAL	PUNTUACIÓN	
	DIESTRO / ZURDO	2 PUNTOS

VELOCIDAD DE EJECUCIÓN

VELOCIDAD DE EJECUCIÓN	PUNTUACIÓN		
	ALTA	MEDIA	BAJA
	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS

La interpretación del puntaje obtenido en cada área en forma global por área.

LECTURA

LECTURA	PUNTAJE	INTERPRETACIÓN
NIVEL 5	50 – 41 PUNTOS	Sabe leer, extrae y comprende el significado de un texto.

NIVEL 4	40 – 31 PUNTOS	Lee algunas palabras de manera mecánica, comprende y establece relaciones del texto.
NIVEL 3	30 – 21 PUNTOS	Sabe transformar asociaciones de grafemas y establece relaciones del texto.
NIVEL 2	20 – 11 PUNTOS	Reconoce algunas sílabas y entiende la situación del texto.
NIVEL 1	10 – 00 PUNTOS	Sabe transformar asociaciones de grafemas en fonemas y entiende el mensaje del texto.

ESCRITURA

ESCRITURA	PUNTAJE	INTERPRETACIÓN
NIVEL 5	50 – 41 PUNTOS	Domina el alfabeto y expresa mediante la escritura cualquier hecho.
NIVEL 4	40 – 31 PUNTOS	Hace uso de las grafías para expresar sus ideas y pensamientos.
NIVEL 3	30 – 21 PUNTOS	Hace uso de la escritura para acceder a diversos textos.
NIVEL 2	20 – 11 PUNTOS	Presenta dificultades en la decodificación de las grafías.
NIVEL 1	10 – 00 PUNTOS	No codifica signos gráficos.

La suma de los puntajes obtenidos en forma global en cada una de las áreas se valorará según el siguiente criterio:

NIVELES	PUNTUACIÓN ALCANZADA
MUY ALTO	100 – 80 PUNTOS
ALTO	79 – 60 PUNTOS
MEDIO	59 – 40 PUNTOS
BAJO	39 – 20 PUNTOS
MUY BAJO	19 – 00 PUNTOS

INTERPRETACIÓN:

NIVELES	INTERPRETACIÓN
MUY ALTO	Lectoescritura eficaz.
ALTO	Lectoescritura desarrollada de manera normal
MEDIO	Lectoescritura limítrofe
BAJO	Lectoescritura deficiente
MUY BAJO	Serias deficiencias en la lectoescritura.



Grupo **ALBOR-COHS** División Editorial

**ELME ESCALA
MAGALLANES DE
LECTURA Y ESCRITURA
TALE – 2000
PRE TEST**

PUNTUACIÓN Y NIVEL DE LOS ALUMNOS DESAPROBADOS EN EL TEST EMLE TALE 2000

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD	SEXO	GRADO	SECCIÓN	PTJE GEN.	PTJE ÁREAS		NIVEL
							LECTURA	ESCRITURA	
01	ACS	7 AÑOS	F	2°	E	23	23	00	BAJO
02	BPD	7 ANOS	F	2°	A	31	31	00	BAJO
03	BBN	7 AÑOS	M	2°	D	20	20	00	MUY BAJO
04	BQL	7 AÑOS	F	2°	F	28	28	00	BAJO
05	CRJ	7 ANOS	M	2°	E	23	23	00	BAJO
06	CEI	7 AÑOS	F	2°	C	17	17	00	MUY BAJO
07	CAR	7 AÑOS	F	2°	D	21	21	00	BAJO
08	CMA	7 ANOS	M	2°	C	21	21	00	BAJO
09	CQJ	7 AÑOS	M	2°	D	23	23	00	BAJO
10	CTJ	7 AÑOS	M	2°	E	16	16	00	MUY BAJO
11	CPJ	7 ANOS	F	2°	E	18	18	00	MUY BAJO
12	ECS	7 AÑOS	F	2°	B	15	15	00	MUY BAJO
13	ECR	7 AÑOS	M	2°	E	19	19	00	MUY BAJO
14	FMA	7 ANOS	M	2°	F	16	16	00	MUY BAJO
15	GLY	7 AÑOS	M	2°	F	20	20	00	MUY BAJO
16	GEA	7 AÑOS	M	2°	F	21	21	00	BAJO
17	HHM	7 ANOS	F	2°	G	25	25	00	BAJO
18	HPA	7 AÑOS	M	2°	F	23	23	00	BAJO
19	HQJ	7 AÑOS	M	2°	F	29	29	00	BAJO
20	HVJ	7 ANOS	M	2°	C	22	22	00	BAJO
21	HQS	7 AÑOS	M	2°	D	31	31	00	BAJO
22	JCA	7 AÑOS	M	2°	C	11	11	00	MUY BAJO
23	MGJ	7 ANOS	M	2°	G	19	19	00	MUY BAJO
24	MQY	7 AÑOS	F	2°	C	23	23	00	BAJO
25	MRA	7 AÑOS	F	2°	D	21	21	00	BAJO
26	OGJ	7 ANOS	M	2°	C	18	18	00	MUY BAJO
27	OHJ	7 AÑOS	M	2°	F	19	19	00	MUY BAJO
28	PAL	7 AÑOS	F	2°	F	30	30	00	BAJO
29	QMM	7 ANOS	F	2°	C	31	31	00	BAJO
30	QGB	7 AÑOS	M	2°	E	33	33	00	BAJO
31	RAC	7 AÑOS	F	2°	F	11	11	00	MUY BAJO
32	SCM	7 ANOS	F	2°	D	15	15	00	MUY BAJO
33	SDA	7 AÑOS	M	2°	C	19	19	00	MUY BAJO
34	SCJ	7 AÑOS	F	2°	C	25	25	00	BAJO
35	TSD	7 ANOS	F	2°	C	28	28	00	BAJO
36	TAJ	7 AÑOS	M	2°	C	33	33	00	BAJO



CENTENO CCANTO, ANA
INVESTIGADORA



ESCOBAR RIVEROS, NELY
INVESTIGADORA

ELME ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA

TALE - 2000

Apellidos y Nombres: Barrientos Paytan Daniela

Edad: 7 años Grado: 2 Sección: A

Examinador: Centeno Canto, Ana

Lectura en Voz Alta:

Indicaciones: " Ahora vas a leer estas sílabas en voz alta. Quiero que lo hagas de arriba hacia abajo ". Primero esta columna después esta otra.

lectura de sílabas n° 1

- ba:
- pi:
- do:
- ro:
- ga:
- ka:

- yo:
- tu:
- fu:
- ja:
- li:
- ne:

lectura de sílabas n° 2

- las:
- com:
- ben:
- pam:
- gos:
- pul:
- tor:
- med:
- cul:
- sal:

- flo:
- cla:
- gra:
- dru:
- bru:
- glo:
- cri:
- fre:
- tre:
- pla:

lectura de palabras n° 1:

- sonido
- dibujo
- camisa
- pelota

- casa
- mamá
- mapa
- bebé

tenedor

botella

camara

sapo

mono

mina

tito

pato

Lectura de pseudopalabras:

pispiridolfa

constantinopla

bananin

mayinbu

chiripiolca

chinitrufia

chispoteo

descorazonare

ladrillare

palobamba

anzasdina

ñecola

yendole

raspadilla

nidadto

abejoro

pitanca

mozarella

peurati

clatola

nadeor

menlitas

kinkon

locoton

picapietra

mapepu

waterdi

mamaracha

telivosa

samebi

menilo

kikicha

mafepo

lectura de palabras n° 2

beta

esta

frase

leen

poder

puerta

vetana

tambien

completa

palabra

misa

casi

entre

juan

piso

dificil

silaba

presenta

lectura

proceso

mesa

deben

texto

tanto

como

respeto

sentido

sujeto

manta

caracol

Lectura de palabra n° 3

cometer

celular

carretera

valorar

mochila

astronauta

manera

tortuga

máquina

repetir

célula

bicicleta

cuenta

escoba

cuadrado

general

teléfono

autoestima

zapato

cuaderno

edificio

primera

mariposa

colegio

Lectura de frases:

"he desayunado kuaquer con manzana y pan con mantequilla"

"debes estar muy atento si la profesora te cuenta un cuento"

"cuando quieras hablar tu turno debes esperar"

"en el colegio al llegar siempre debes saludar"

Lectura del texto:

"Bigotín"

Una hermosa tarde, de verano Bigotín hermoso ratoncito, salió muy alegre a dar un paseo por el campo. Bigotín, mientras caminaba, vio a una abejita llorando. ¿por qué lloras abejita? _le pregunto Bigotín. Por qué un oso paso por aquí y se ha robado mi panal con las abejas. se las llevo dentro de una mochila _ le respondió la abejita entre sollozos. _no llores le respondió Bigotín _yo buscare al oso y salvaré a las abejas. En el camino se encontraron con una mariposa y un grillo que al enterase de lo sucedido acompañaron a Bigotín.

tiempo: inicio: termino: n° repeticiones

Lectura comprensiva

"Los globos que van al cielo"

Un payaso vendía globos de colores; siempre estaba rodeado de niños que veían inflar sus globos, y cuando soltaba uno, veía como este se dirigía hacia el cielo y flotaba formando figuras.

- ¡mire el globo verde se ha escapado!

- gritaba un niño

- ¡seguro que ha subido a las estrellas!
- grito otro.

Uno de los payasos grito al amigo

- ¡por qué los globos que tu inflas se van al cielo, y los globos que nosotros inflamos no lo hacen?

- mis globos van al cielo porque los inflo con un gas que se llama helio, que es menos pesado que el oxígeno. Cuando tú inflas los globos, lo haces con oxígeno, por eso no van al cielo. fue entonces cuando el niño y sus amigos resolvieron el misterio de los globos que van al cielo.

Contesta:

A. ¿quién vende globos?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

B. ¿qué acción del payaso llamaba la atención de los niños?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

C. ¿por qué los globos que inflaba el payaso iban al cielo?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

D. ¿dónde se iban los globos inflados por el payaso?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Escritura

Dictado de palabras:

- | | |
|----------------------|----------|
| 1. <i>penyeta</i> X | 9. |
| 2. <i>cabayo</i> X | 10. |
| 3. <i>elopante</i> X | 11. |
| 4. <i>elado</i> X | 12. |
| 5. <i>pecado</i> X | 13. |
| 6. <i>egulla</i> X | 14. |
| 7. | 15. |

Dictado de frases:

- Tus amigos le trajeron un reclamo.*
-
-

- 4.
.....
- 5.
.....
- 6.
.....

Copia de palabras:

Indicaciones: Copia las palabras como están escritas

vestido

helado

abeja

pescado

candado

casa

caldo

lana

gato

perro

carro

campana

lampa

causa

kiosco

cuadrado

guitarra

peine

Copia de frases:

1. *Sus amigos le trajeron un regalo*

.....
.....

2. *Llevar la hoja con los nombres de los jóvenes que irán.*

.....
.....

3. *Mimo hace muecas*

.....
.....

4. *En clase han pensado hacer una función sobre la primavera.*

.....
.....

5. *Es fiel y buen amigo*

.....
.....

6. *He dormido en el cuarto de mi tía*

.....
.....

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

LECTURA EN VOZ ALTA CONVERSIÓN GRAFEMA-FONEMA E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS

	SUPERADO	SUSTITUCIONES	INVERSIONES	ROTACIONES	ADICIONES	OMISIONES
LECTURA DE SILABA 1	<input type="checkbox"/>	04	-	-	02	-
LECTURA DE SILABA 2	<input type="checkbox"/>					
LECTURA DE PALABRAS 1	<input type="checkbox"/>					
LECTURA DE PSEUDOPALABRAS	<input type="checkbox"/>					
LECTURA DE PALABRAS 2	<input type="checkbox"/>					
LECTURA DE PALABRAS 3	<input type="checkbox"/>					
LECTURA DE FRASES	<input type="checkbox"/>					
TOTAL DE ERRORES NATURALES						

NIVEL ALCANZADO

- Nivel 1: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante-vocales en fonemas
- Nivel 2: Sabe leer palabras con silabas formadas por consonante-vócal (sílabas directas).
- Nivel 3: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante-vocal, vocal consonante y consonante-consonante o por consonante-vocal en fonemas.
- Nivel 4: Sabe leer algunas palabras con silabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonante-consonante-vocal.
- Nivel 5: Sabe leer cualquier palabra que incluya silabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonantes-consonante-vocal.

Pertenece a: **B. P. D**

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

LECTURA EN VOZ ALTA FLUIDEZ Y ENTONACIÓN

	Nivel	Tiempo	Palabras Minutos	Vacilaciones	Repeticiones	Rectificaciones
Lectura del texto	TEXTO 2					

Valoración de la calidad lectora

- NIVEL 1: Lee de manera Silábica. NIVEL 2: Lee palabra a palabra. NIVEL 3: Vacilante NIVEL 4: Lee de manera Mecánica.
 NIVEL 5: Lee Con pausas y entonación

LECTURA COMPENSIVA

TEXTO 2

LECTURA COMPENSIVA	PUNTUACIÓN
Habilidad de razonamiento	
Habilidad de atención	
Conocimiento de vocabulario	
Conocimiento de morfosintaxis de la lengua	
Expresión	

VALORACIÓN DE LA LECTURA COMPENSIVA

- NIVEL 1: Extrae el significado de la lectura.
 NIVEL 2: Comprende la situación de la lectura.
 NIVEL 3: Establece relación del texto.
 NIVEL 4: Comprende y establece relación entre hechos y personajes.
 NIVEL 5: Extrae el significado de un texto. Comprende la situación y establece relación entre hechos y personajes.

Pertenece a: **B. P. D**

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

ESCRITURA DICTADO

DICTADO N° 2

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragmentos
Palabras								
Frases								
Total errores naturales								

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es: Adecuado Inadecuado

COPIA

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragmentos
Palabras								
Frases								
Total errores naturales								

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es: Adecuado Inadecuado

Pertenece a:

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

GRAFÍA

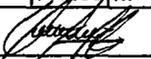
POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES	GRAFÍA		PRODUCCIÓN ESCRITA: LETRAS	GRAFÍA	
	ADECUADO	INADECUADO		ADECUADO	INADECUADO
Posición del codo y brazo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tamaño de las letras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de los hombros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forma de las letras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de la muñeca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ligadura de las letras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de la mano de apoyo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Inclinación de las letras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posiciones de los dedos en el lápiz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Presión de la escritura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distancia visual al texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Posición del papel respecto a su eje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Espacio:		
			Entre letras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Producción Escrita: Presentación			Entre palabras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientación de las líneas en el papel:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Entre líneas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Márgenes:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Presentación del texto:			Otras observaciones:		
Trazo:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dominio manual		
			DIESTRO <input type="checkbox"/>	ZURDO <input type="checkbox"/>	
			Velocidad de ejecución		
			ALTA <input type="checkbox"/>	MEDIA <input type="checkbox"/>	BAJA <input type="checkbox"/>

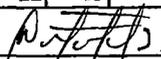
Pertenece a: **B.P.D**

**ELME ESCALA
MAGALLANES DE
LECTURA Y ESCRITURA
TALE – 2000
POST TEST**

PUNTUACIÓN Y NIVEL DE LOS ESTUDIANTES QUE APROBARÓN EL TEST EMLE TALE 2000

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO	GRADO	SECCIÓN	LECTURA					ESCRITURA					GLOBAL	NIVEL	
						VOZ ALTA	TEXTO	COMPRESIÓN	TOTAL	NIVEL	DIGTADO	COPIA	POSICIÓN	PRODUC	TOTAL			NIVEL
01	ACS	7 AÑOS	F	2°	E	39	03	04	46	NIVEL 5	15	14	08	09	46	NIVEL 5	92	MUY ALTO
02	BPD	7 ANOS	F	2°	A	38	04	04	46	NIVEL 5	14	12	10	10	46	NIVEL 5	92	MUY ALTO
03	BBN	7 AÑOS	M	2°	D	34	02	04	40	NIVEL 5	10	12	08	06	36	NIVEL 4	76	ALTO
04	BQL	7 AÑOS	F	2°	F	27	02	03	32	NIVEL 4	09	11	06	07	33	NIVEL 4	65	ALTO
05	CRJ	7 ANOS	M	2°	E	38	05	04	47	NIVEL 5	14	14	08	07	43	NIVEL 5	90	MUY ALTO
06	CEI	7 AÑOS	F	2°	C	36	03	03	42	NIVEL 5	12	13	09	10	44	NIVEL 5	86	MUY ALTO
07	CAR	7 AÑOS	F	2°	D	22	02	03	27	NIVEL 3	08	08	06	06	28	NIVEL 3	55	MEDIO
08	CMA	7 ANOS	M	2°	C	38	04	04	46	NIVEL 5	14	15	10	09	48	NIVEL 5	94	MUY ALTO
09	CQJ	7 AÑOS	M	2°	D	32	03	02	37	NIVEL 4	13	11	08	07	39	NIVEL 4	76	ALTO
10	CTJ	7 AÑOS	M	2°	E	41	03	04	48	NIVEL 5	12	14	10	10	46	NIVEL 5	94	MUY ALTO
11	CPJ	7 ANOS	F	2°	E	23	03	02	28	NIVEL 3	08	08	07	06	29	NIVEL 3	57	MEDIO
12	ECS	7 AÑOS	F	2°	B	38	02	02	42	NIVEL 5	14	12	10	10	46	NIVEL 5	88	MUY ALTO
13	ECR	7 AÑOS	M	2°	E	29	03	02	34	NIVEL 4	08	09	07	06	30	NIVEL 3	64	ALTO
14	FMA	7 ANOS	M	2°	F	39	04	04	47	NIVEL 5	15	15	08	07	45	NIVEL 5	92	MUY ALTO
15	GLY	7 AÑOS	M	2°	F	27	03	03	33	NIVEL 4	12	08	07	09	36	NIVEL 4	69	ALTO
16	GEA	7 AÑOS	M	2°	F	33	05	04	42	NIVEL 5	13	11	10	10	44	NIVEL 5	86	MUY ALTO
17	HHM	7 ANOS	F	2°	G	27	03	02	32	NIVEL 4	11	10	06	06	33	NIVEL 4	65	ALTO
18	HPA	7 AÑOS	M	2°	F	24	04	02	30	NIVEL 3	09	11	07	06	33	NIVEL 4	63	ALTO
19	HQJ	7 AÑOS	M	2°	F	21	03	04	28	NIVEL 3	08	08	08	06	30	NIVEL 3	58	MEDIO
20	HVJ	7 ANOS	M	2°	C	23	02	04	29	NIVEL 3	09	08	06	06	29	NIVEL 3	58	MEDIO
21	HQS	7 AÑOS	M	2°	D	25	03	03	31	NIVEL 4	09	08	08	07	32	NIVEL 4	63	ALTO
22	JCA	7 AÑOS	M	2°	C	25	02	03	30	NIVEL 3	09	07	07	08	31	NIVEL 4	61	ALTO
23	MGJ	7 ANOS	M	2°	G	23	04	02	29	NIVEL 3	10	09	07	06	32	NIVEL 4	61	ALTO
24	MQY	7 AÑOS	F	2°	C	24	05	04	33	NIVEL 4	08	10	08	09	35	NIVEL 4	68	ALTO
25	MRA	7 AÑOS	F	2°	D	34	03	02	39	NIVEL 4	09	08	06	07	30	NIVEL 3	69	ALTO
26	OGJ	7 ANOS	M	2°	C	22	05	04	31	NIVEL 4	09	10	06	08	33	NIVEL 4	64	ALTO
27	OHJ	7 AÑOS	M	2°	F	25	04	04	33	NIVEL 4	08	08	06	06	28	NIVEL 3	61	ALTO
28	PAL	7 AÑOS	F	2°	F	31	03	02	36	NIVEL 4	10	11	07	06	34	NIVEL 4	70	ALTO
29	QMM	7 ANOS	F	2°	C	32	04	04	40	NIVEL 4	11	13	06	06	36	NIVEL 4	76	ALTO
30	QGB	7 AÑOS	M	2°	E	26	02	03	31	NIVEL 4	10	12	06	07	35	NIVEL 4	66	ALTO
31	RAC	7 AÑOS	F	2°	F	21	03	04	28	NIVEL 3	08	09	07	08	32	NIVEL 4	60	ALTO
32	SCM	7 ANOS	F	2°	D	23	05	02	30	NIVEL 3	08	08	06	06	28	NIVEL 3	58	MEDIO
33	SDA	7 AÑOS	M	2°	C	27	04	04	35	NIVEL 4	11	09	06	07	33	NIVEL 4	68	ALTO
34	SCJ	7 AÑOS	F	2°	C	30	03	04	37	NIVEL 4	12	10	09	08	39	NIVEL 4	76	ALTO
35	TSD	7 ANOS	F	2°	C	35	05	04	44	NIVEL 5	11	12	08	07	38	NIVEL 4	82	MUY ALTO
36	TAJ	7 AÑOS	M	2°	C	29	03	02	34	NIVEL 4	11	09	06	07	33	NIVEL 4	67	ALTO


CENTENO CCANTO, ANA
INVESTIGADORA


ESCOBAR RIVEROS, NELY
INVESTIGADORA

ELME ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA

TALE - 2000

Apellidos y Nombres: Barruentez Paytan, Daniela

Edad: 07 Grado: 2 Sección: A

Examinador: Cortese Ceante, Ama

Lectura en Voz Alta:

Indicaciones: "Ahora vas a leer estas sílabas en voz alta. Quiero que lo hagas de arriba hacia abajo". Primero esta columna después esta otra.

lectura de sílabas n° 1

ba:

pi:

do:

ro:

ga:

ka:

yo:

tu:

fu:

ja:

li:

ne:

lectura de sílabas n° 2

las:

com:

ben:

pam:

gos:

pul:

tor:

med:

cul:

sal:

flo:

cla:

gra:

dru:

bru:

glo:

cri:

fre:

tre:

pla:

lectura de palabras n° 1:

sonido

dibujo

camisa

pelota

casa

mamá

mapa

bebé

tenedor

botella

camara

sapo

mono

mina

tito

pato

Lectura de pseudopalabras:

pispiridolfa

constantinopla

~~tambien~~
bananiu

mayinbu

chiripiolca

chintrufia

chispoteo

descorazonare

ladrillare

palobamba

anzasdina

ñecola

yendole

raspadilla

nidadto

abejoro

pitanca

mozarella

penrati

clatola

nadeor

menlitas

kinkou

locoton

picapietra

mapepu

nuterdi

mamaracha

telivosa

samebi

menilo

kikicha

mafepo

lectura de palabras n° 2

beta

esta

frase

leen

poder

puerta

vetana

tambien

completa

palabra

misa

casi

entre

juan

piso

dificil

silaba

presenta

lectura

proceso

mesa

deben

texto

tanto

como

respeto

sentido

sujeto

manta

caracol

Lectura de palabra n° 3

- cometer
- valorar
- manera
- repetir
- cuenta
- general
- zapato
- primera

- celular
- mochila
- tortuga
- célula
- escoba
- teléfono
- cuaderno
- mariposa

- carretera
- astronauta
- máquina
- bicicleta
- cuadrado
- autoestima
- edificio
- colegio

Lectura de frases:

"he desayunado cualquier con manzana y pan con mantequilla"

"debes estar muy atento si la profesora te cuenta un cuento"

"cuando quieras hablar tu turno debes esperar"

"en el colegio al llegar siempre debes saludar"

Lectura del texto:

"Bigotín"

Una hermosa tarde, de verano Bigotín hermoso ratoncito, salió muy alegre a dar un paseo por el campo. Bigotín, mientras caminaba, vio a una abejita llorando. ¿por qué lloras abejita? _le pregunto Bigotín. Por qué un oso paso por aquí y se ha robado mi panal con las abejas. se las llevo dentro de una mochila _ le respondió la abejita entre sollozos. _no llores le respondió Bigotín _yo buscare al oso y salvaré a las abejas. En el camino se encontraron con una mariposa y un grillo que al enterarse de lo sucedido acompañaron a Bigotín.

tiempo: inicio: termino: AM n° repeticiones

Lectura comprensiva

"Los globos que van al cielo"

Un payaso vendía globos de colores: siempre estaba rodeado de niños que veían inflar sus globos, y cuando soltaba uno, veía como este se dirigía hacia el cielo y flotaba formando figuras.

- ¡mire el globo verde se ha escapado!

- gritaba un niño

- ¡seguro que ha subido a las estrellas!

- grito otro.

Uno de los payasos grito al amigo

- ¡por qué los globos que tú inflas se van al cielo, y los globos que nosotros inflamos no lo hacen?

- mis globos van al cielo porque los inflo con un gas que se llama helio, que es menos pesado que el oxígeno. Cuando tú inflas los globos, lo haces con oxígeno, por eso no van al cielo. fue entonces cuando el niño y sus amigos resolvieron el misterio de los globos que van al cielo.

Contesta:

A. ¿quién vende globos?

B. ¿qué acción del payaso llamaba la atención de los niños?

C. ¿por qué los globos que inflaba el payaso iban al cielo?

D. ¿dónde se iban los globos inflados por el payaso?

Escritura

Dictado de palabras:

1. Pelota

2. Caballo

3. Avión

4. Elefante - elefante

5. Escalera

6. helado

7. Pescado

8. Estrella

9. Mariposa

10. Mesa

11. Zapallo

12. Conejo

13. Espejo

14. Campana

15. Escoba

Dictado de frases:

1. Sus amigos le trajeron un regalo

2. Llevar la hoja con los nombres de los jóvenes que van

3. Mimos ace muecas.

hace

- 4. En clase han pensado hacer una función sobre la primavera
- 5. El fiel y buen amigo
- 6. He dormido en el cuarto de mi tía.

Copia de palabras:

Indicaciones: Copia las palabras como están escritas

- vestido vestido
- helado helado
- abeja abeja
- pescado pescado
- candado candado
- casa casa
- caldo caldo
- lana lana
- gato gato

- perro perro
- carro carro
- campana campana
- lampa lampa
- causa causa
- kiosco kiosco
- cuadrado cuadrado
- guitarra guitarra
- peine peine

Copia de frases:

- 1. Sus amigos le trajeron un regalo
Sus amigos le trajeron un regalo.
- 2. Llevar la hoja con los nombres de los jóvenes que irán.
Llevar la hoja con los nombres de los jóvenes que irán.
- 3. Mimo hace muecas
Mimo hace muecas.
- 4. En clase han pensado hacer una función sobre la primavera.
En clase han pensado hacer una función sobre la primavera.
- 5. Es fiel y buen amigo
Es fiel y buen amigo.
- 6. He dormido en el cuarto de mi tía
He dormido en el cuarto de mi tía.

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

LECTURA EN VOZ ALTA CONVERSIÓN GRAFEMA-FONEMA E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS

	SUPERADO	SUSTITUCIONES	INVERSIONES	ROTACIONES	ADICIONES	OMISIONES
LECTURA DE SILABA 1	<input type="checkbox"/>	-	-	-	-	-
LECTURA DE SILABA 2	<input type="checkbox"/>	-	-	-	-	-
LECTURA DE PALABRAS 1	<input type="checkbox"/>	-	-	-	-	-
LECTURA DE PSEÜDOPALABRAS	<input type="checkbox"/>	01	-	-	-	-
LECTURA DE PALABRAS 2	<input type="checkbox"/>	-	-	-	-	-
LECTURA DE PALABRAS 3	<input type="checkbox"/>	-	-	-	-	-
LECTURA DE FRASES	<input type="checkbox"/>	-	-	-	-	-
TOTAL DE ERRORES NATURALES		01				

NIVEL ALCANZADO

- nivel 1: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante-vocales en fonemas
- Nivel 2: Sabe leer palabras con silabas formadas por consonante-vocal (silabas directas).

- Nivel 3: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante-vocal, vocal consonante y consonante-consonante o por consonante-vocal en fonemas.
- Nivel 4: Sabe leer algunas palabras con silabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonante-consonante-vocal.
- Nivel 5: Sabe leer cualquier palabra que incluya silabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonantes-consonante-vocal.

Pertenece a: **B.P.D**

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

ESCRITURA DICTADO

DICTADO N° 2

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragmentos
Palabras	14	-	-	-	01	-	-	-
Frases	05	-	-	-	-	01	-	-
Total errores naturales		-	-	-	01	01	-	-

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es: Adecuado Inadecuado

COPIA

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragmentos
Palabras	18	-	-	-	-	-	-	-
Frases	06	-	-	-	-	-	-	-
Total errores naturales		-	-	-	-	-	-	-

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es: Adecuado Inadecuado

Pertenece a: B, P, D

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

LECTURA EN VOZ ALTA FLUIDEZ Y ENTONACIÓN

	Nivel	Tiempo	Palabras Minutos	Vacilaciones	Repeticiones	Rectificaciones
Lectura del texto	TEXTO 2	100 s.	80	-	-	-

Valoración de la calidad lectora

- NIVEL 1: Lee de manera Silábica. NIVEL 2: Lee palabra a palabra. NIVEL 3: Vacilante NIVEL 4: Lee de manera Mecánica.
 NIVEL 5: Lee Con pausas y entonación

LECTURA COMPENSIVA

TEXTO 2

LECTURA COMPENSIVA	PUNTUACIÓN
Habilidad de razonamiento	01
Habilidad de atención	01
Conocimiento de vocabulario	01
Conocimiento de morfosintaxis de la lengua	01
Expresión	01

VALORACIÓN DE LA LECTURA COMPENSIVA

- NIVEL 1: Extrae el significado de la lectura.
 NIVEL 2: Comprende la situación de la lectura.
 NIVEL 3: Establece relación del texto.
 NIVEL 4: Comprende y establece relación entre hechos y personajes.
 NIVEL 5: Extrae el significado de un texto. Comprende la situación y establece relación entre hechos y personajes.

Pertenece a: B.P.D

EMLE

ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA. TALE 2000

GRAFÍA

POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES

	ADECUADO	INADECUADO
Posición del codo y brazo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de los hombros.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de la muñeca.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de la mano de apoyo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posiciones de los dedos en el lápiz.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distancia visual al texto.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Posición del papel respecto a su eje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Producción Escrita: Presentación

Orientación de las líneas en el papel:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Márgenes:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presentación del texto:		
Trazo:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PRODUCCIÓN ESCRITA: LETRAS

	ADECUADO	INADECUADO
Tamaño de las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Forma de las letras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ligadura de las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inclinación de las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presión de la escritura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Espacio:

Entre letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entre palabras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entre líneas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Otras observaciones:

Dominio manual

DIESTRO ZURDO

Velocidad de ejecución

ALTA MEDIA BAJA

Pertenece a: **B. P. D**

DOCUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCATELICA
(CREADA POR LA LEY N°25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA ACADEMICA PROFECIONAL DE EDUCACION ESPECIAL

"Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad"

OFICIO N° 0001-2012-UNH-EAPEE-FED-AYN

A : Lic. Moisés Ordaya Aliaga
Director de la Institución Educativa N° 36009

DE : Dra . GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA
Asesora de Investigación.

ASUNTO : SOLICITO PERMISO PARA APLICAR EL PROGRAMA HURGANITO
PARA LA MEJORA DE LA LECTO ESCRITURA

=====

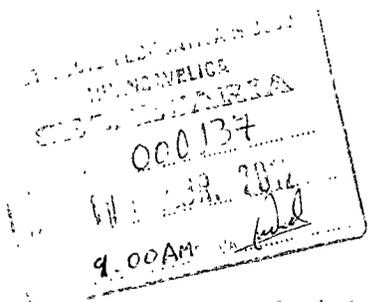
Mediante el presente es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente a nombre de la institución que dirijo y a la vez solicitarle permiso para aplicar el programa "Hurganito" que será ejecutado por las Bachilleres CENTENO CCANTO, Ana y ESCOBAR RIVEROS, Nely. Este programa esta dirigido a los alumnos del segundo grado. Por la cual adjunto plan de trabajo.

Sin otro en particular, aprovecho de la ocasión para renovarle las muestras de mi especial consideración y estima personal agradeciéndole por anticipado su colaboración.

Huancavelica, 05 de Marzo de 2012

Atentamente,

Dra. Gladys Margarita ESPINOZA HERRERA
Asesora del Proyecto de Investigación



CENTENO CCANTO, ANA
DNI N° 44051824

ESCOBAR RIVEROS NELY
DNI N° 43619199

“AÑO DE LA INTEGRACION NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD”

CERTIFICADO

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 DE HUANCAVELICA

CERTIFICA:

Que, las señoritas CENTENO CCANTO, Ana identificado con DNI N° 44051824 y ESCOBAR RIVEROS, Nely identificado con DNI N° 43619199, bachilleres de la Facultad de Educación de la Escuela Académica Profesional de Educación Especial, quienes aplicaron su instrumento de Proyecto de Investigación en esta Institución Educativa en las Aulas del 2° grado con el trabajo de investigación titulado “EL PROGRAMA HURGANITO EN LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO N° 36009 DEL CERCADO DE HUANCAVELICA - 2012”, a partir de Marzo a Julio del presente año.

Se le expide la presente constancia a petición de las interesadas para los fines que crea conveniente.

Huancavelica, 19 de Setiembre de 2012.



MERCEDES JORDAYA ALIAGA
Director



FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 475-2012-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 15 de mayo del 2012.

VISTO:

Fichas de evaluación de proyectos de investigación, copia de resolución N° 116-2012-D-FED-COG-UNH (03.02.12); informe N° 016-2012-MDAC-EAPEE-FED-UNH (12.03.12), solicitud de **CENTENO CCANTO, Ana y ESCOBAR RIVEROS, Nely**; oficio N° 0151-2012-DEAPEE-FED-COG-UNH-ANR (27.04.12); hoja de trámite de Decanatura N° 1023 (27.04.12) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las bachilleres **CENTENO CCANTO, Ana y ESCOBAR RIVEROS, Nely**, solicitan a la Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación **Especial, aprobación de trabajo de investigación**, adjuntando el informe de la asesora. La Directora de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con oficio N° 0151-2012-DEAPEE-FED-COG-UNH-ANR (27.04.12), solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución del proyecto de Investigación remitido. La Decana de la Facultad dispone a la Secretaria Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, de conformidad al artículo 19, del Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica, las facultades son unidades fundamentales de organización y formación académica.

Que, en Consejo de Facultad de fecha 14 de mayo de 2012, se aprueba el título del Proyecto de Investigación: **"EL PROGRAMA HURGANITO EN LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO N° 36009 DEL CERCADO DE HUANCAMELICA-2012"** presentada por, **CENTENO CCANTO, Ana y ESCOBAR RIVEROS, Nely**.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 237332 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0116-2012-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 03 de febrero del 2012.

VISTO:

Solicitud de **CENTENO CCANTO, Ana y ESCOBAR RIVEROS, Nely**, Oficio N° 037-2012-EAPEE-FED-COG-UNH-ANR (31.01.12), Proyecto de Investigación titulado: **"EL PROGRAMA HURGANITO EN LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO N°36009 DEL CERCADO DE HUANCAMELICA-2012"**, en tres ejemplares; Hoja de trámite de Decanatura N° 0429 (01.02.12), y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

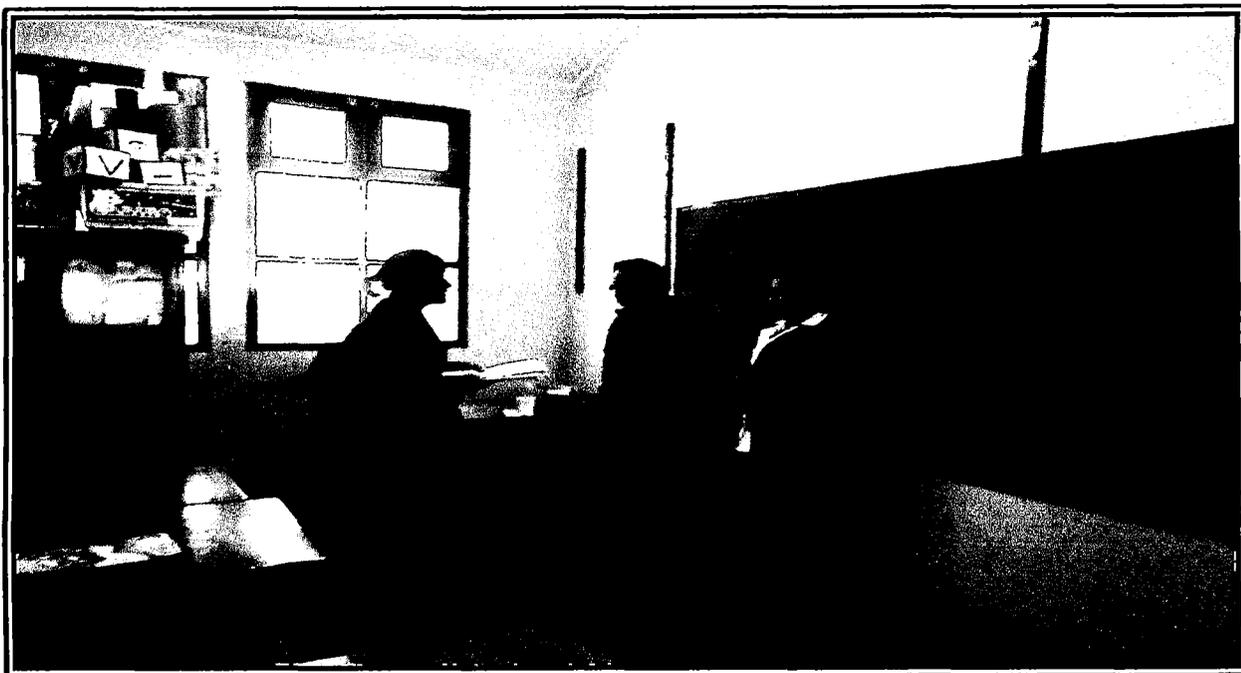
Que, las egresadas **CENTENO CCANTO, Ana y ESCOBAR RIVEROS, Nely**, de la Escuela Académico Profesional de Educación **Especial**, adjunta el proyecto descrito en el párrafo anterior; y la Directora, con Oficio N° 037-2012-EAPEE-FED-COG-UNH-ANR (31.01.12), propone a la **Asesora y a los Miembros del Jurado**, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- DESIGNAR, como Asesora a la **Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA**, y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación titulado: **"EL PROGRAMA HURGANITO EN LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO N°36009 DEL CERCADO DE HUANCAMELICA-2012"**, presentado por: **CENTENO CCANTO, Ana y ESCOBAR RIVEROS, Nely**, jurado integrado por:

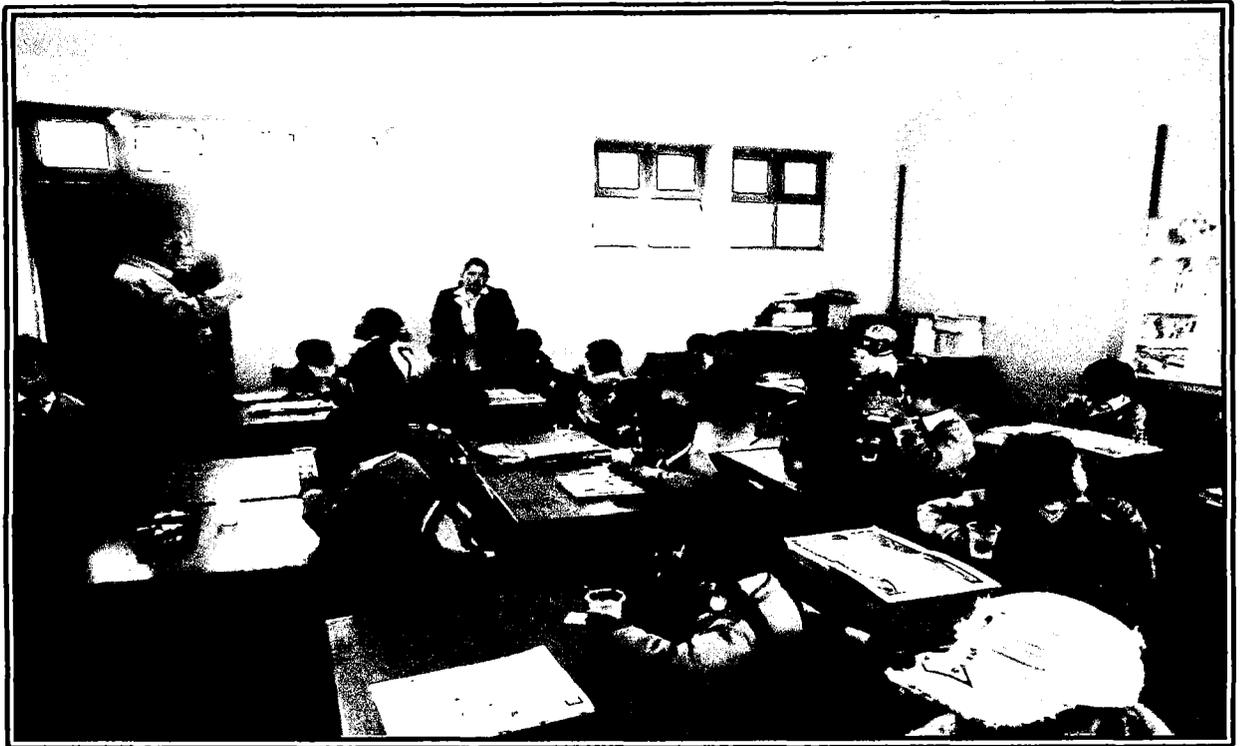
FOTOS DEL PROYECTO



COORDINACIÓN CON EL DOCENTE DE LA SECCIÓN "C" SEGUNDO GRADO



EXPLICACIONES A LOS ESTUDIANTES PARA DESARROLLAR EL TEST POR PARTE DE LA DOCENTE DE LA SECCIÓN DEL SEGUNDO "A"



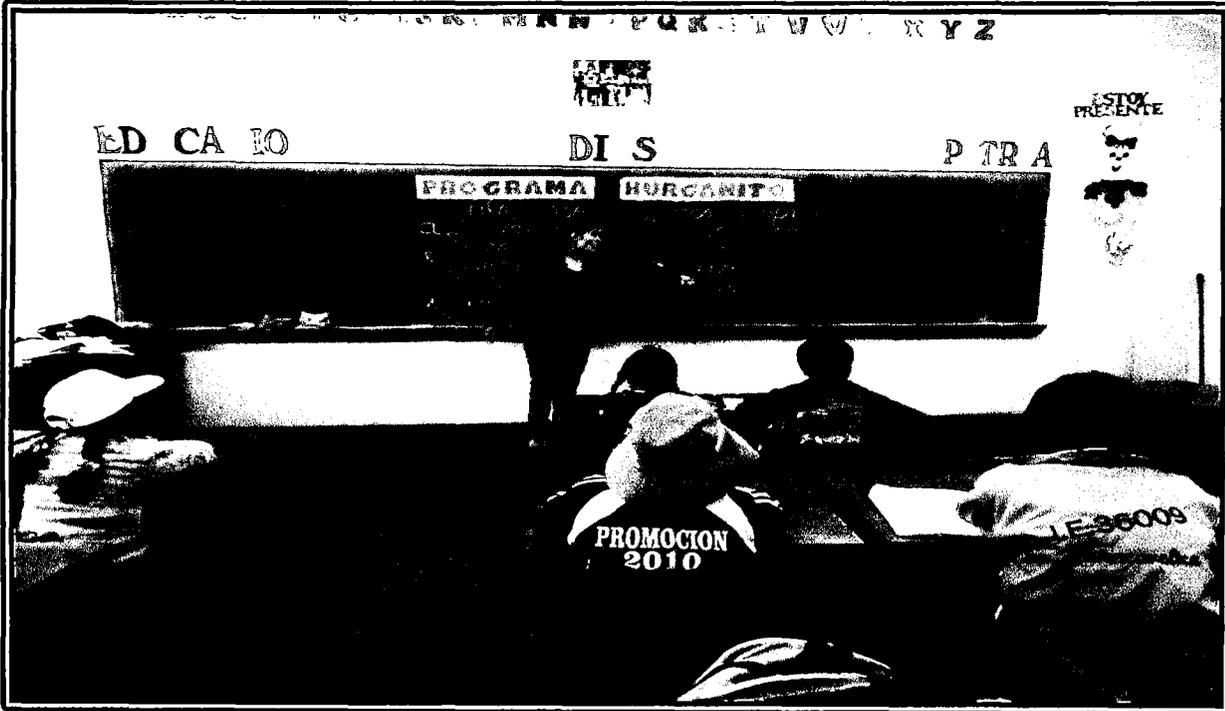
LA FELICITACIÓN POR PARTE DEL DOCENTE A SUS ESTUDIANTES DESPUÉS DE HABER RENDIDO EL TEST "TALE 2000"



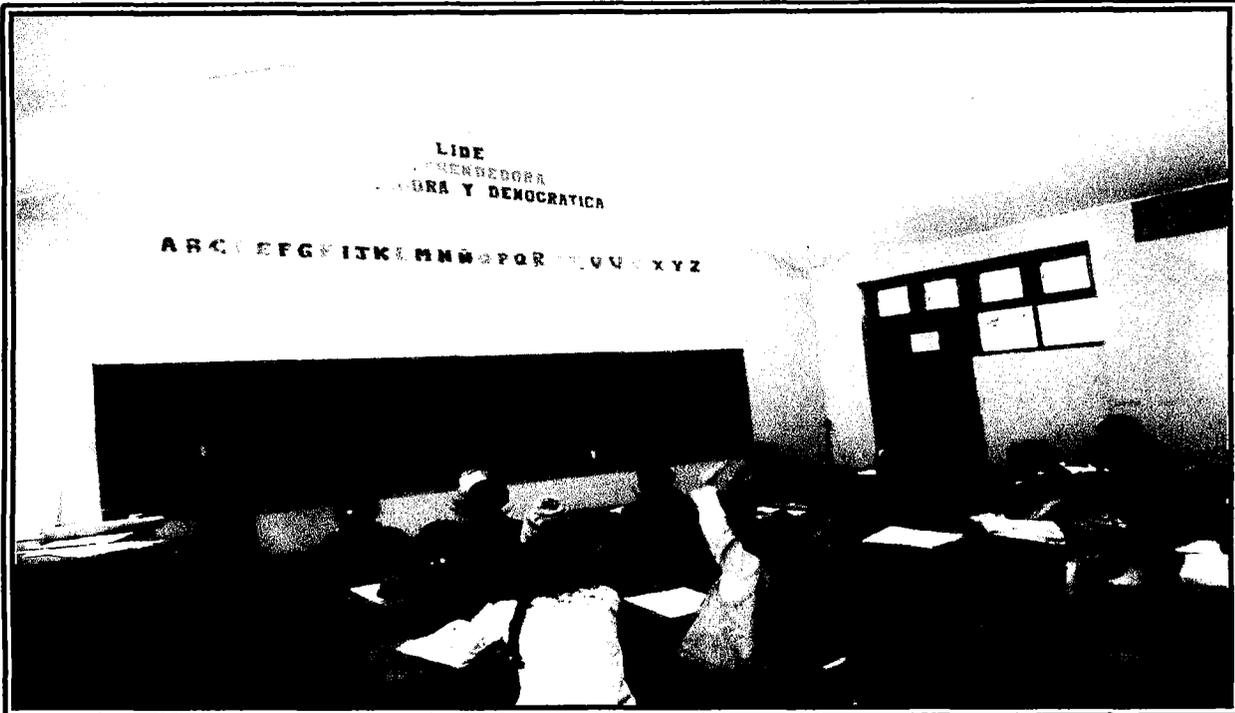
EVALUACIÓN A LOS NIÑOS EN EL DICTADO DE FRASES Y PALABRAS DE ACUERDO AL TALE 2000 POR PARTE DE LAS INVESTIGADORAS



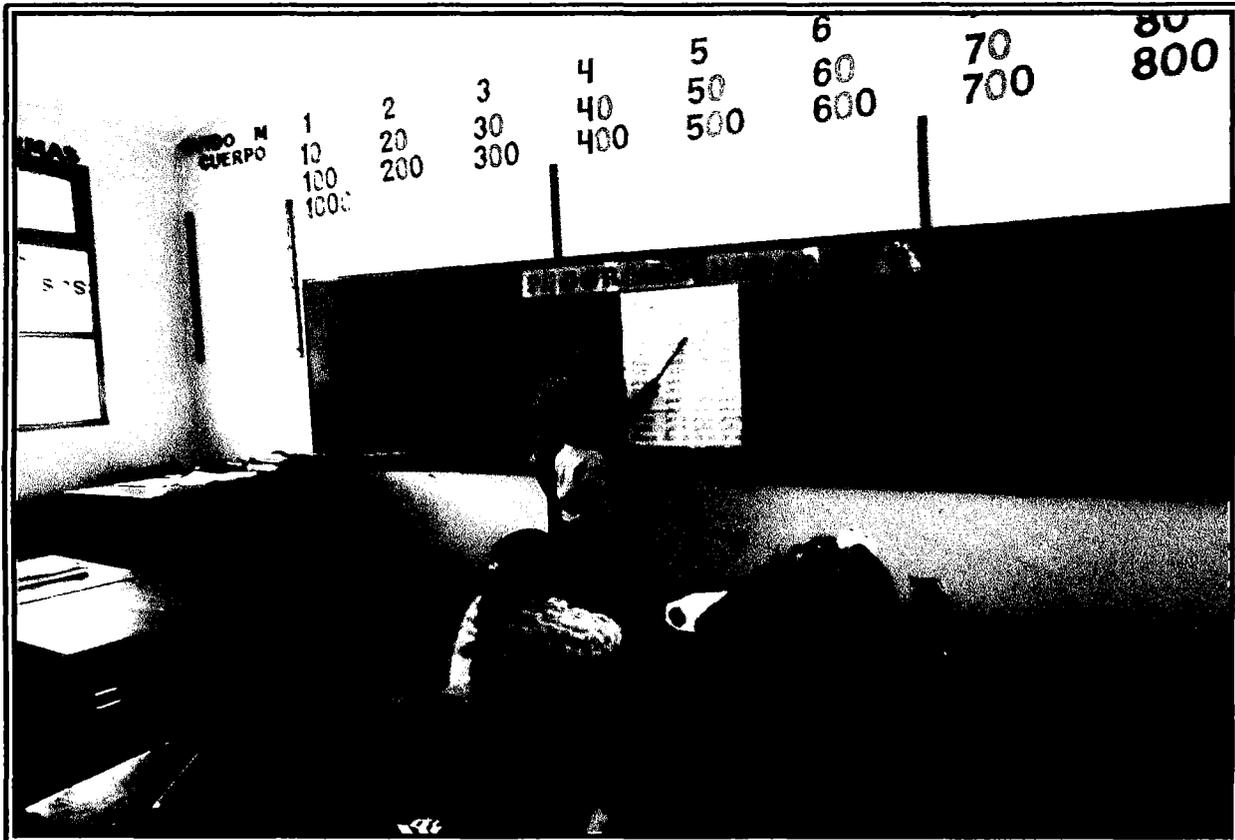
EVALUACIÓN EN EL AREA DE LECTURA DE SÍLABAS, PALABRAS, NUEVAS POR PARTE DE LAS INVESTIGADORAS DE ACUERDO AL TEST "TALE 2000"



REPASO DE LAS VOCALES Y QUE PALABRAS SE PUEDE ESCRIBIR HACIENDO USO DE ELLAS.



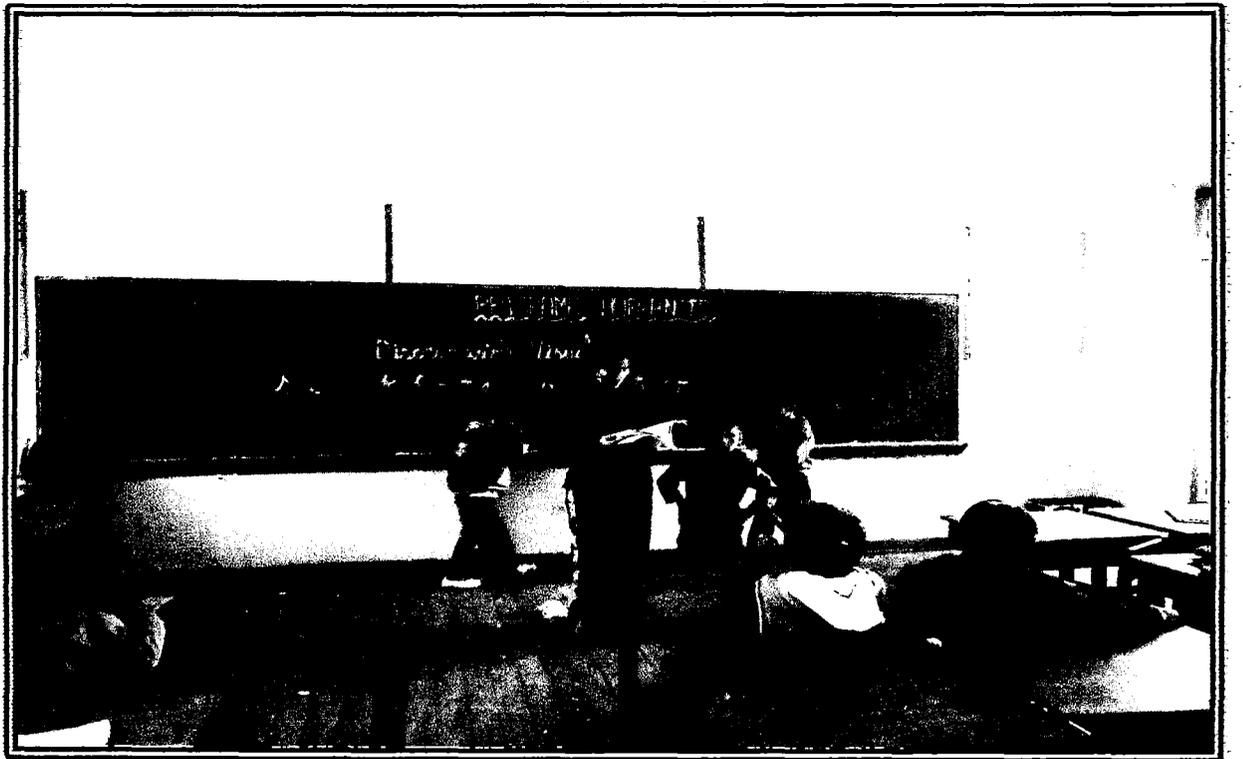
LECTURA POR PARTE DE LOS NIÑOS DE LAS PALABRAS ESCRITAS UTILIZANDO LAS VOCALES



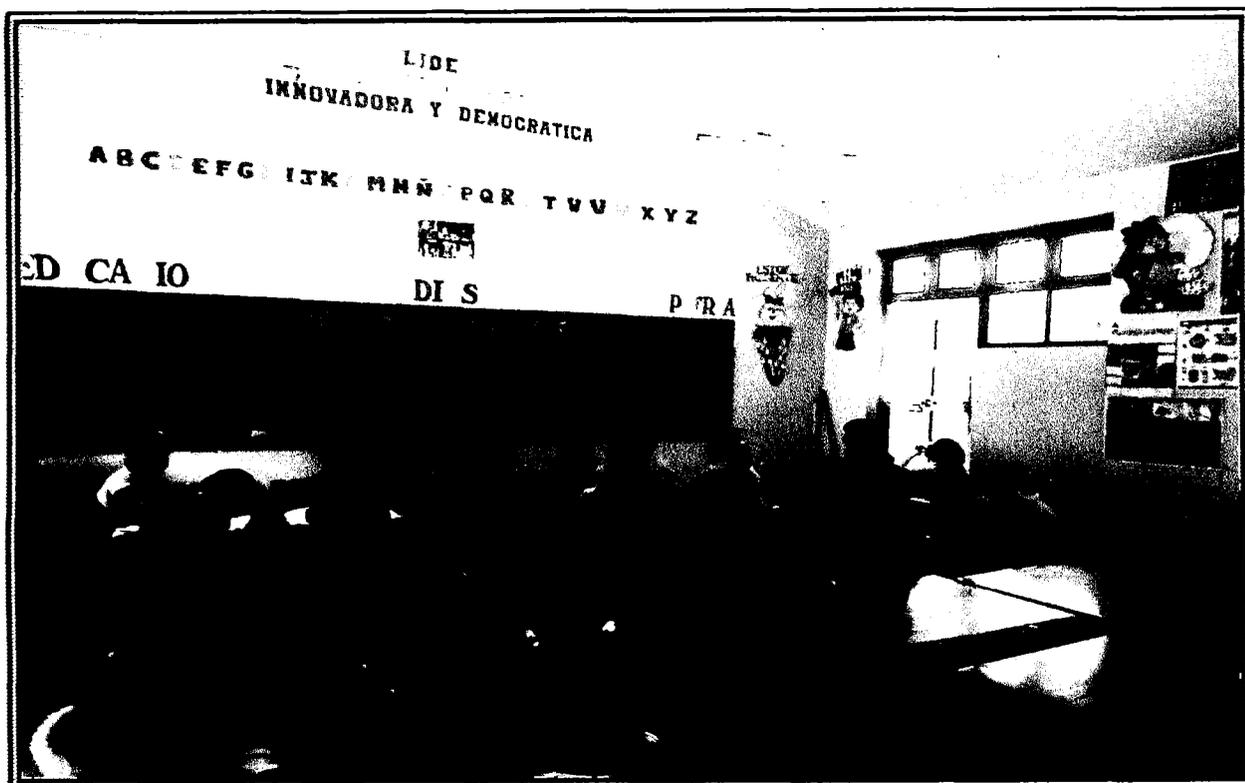
DANDOLE LECTURA A LAS DIVERSAS PALABRAS, EXPLORACION DEL ÁREA PERCEPCIÓN VISUAL DE LOS ESTUDIANTES POR PARTE DE LAS INVESTIGADORAS



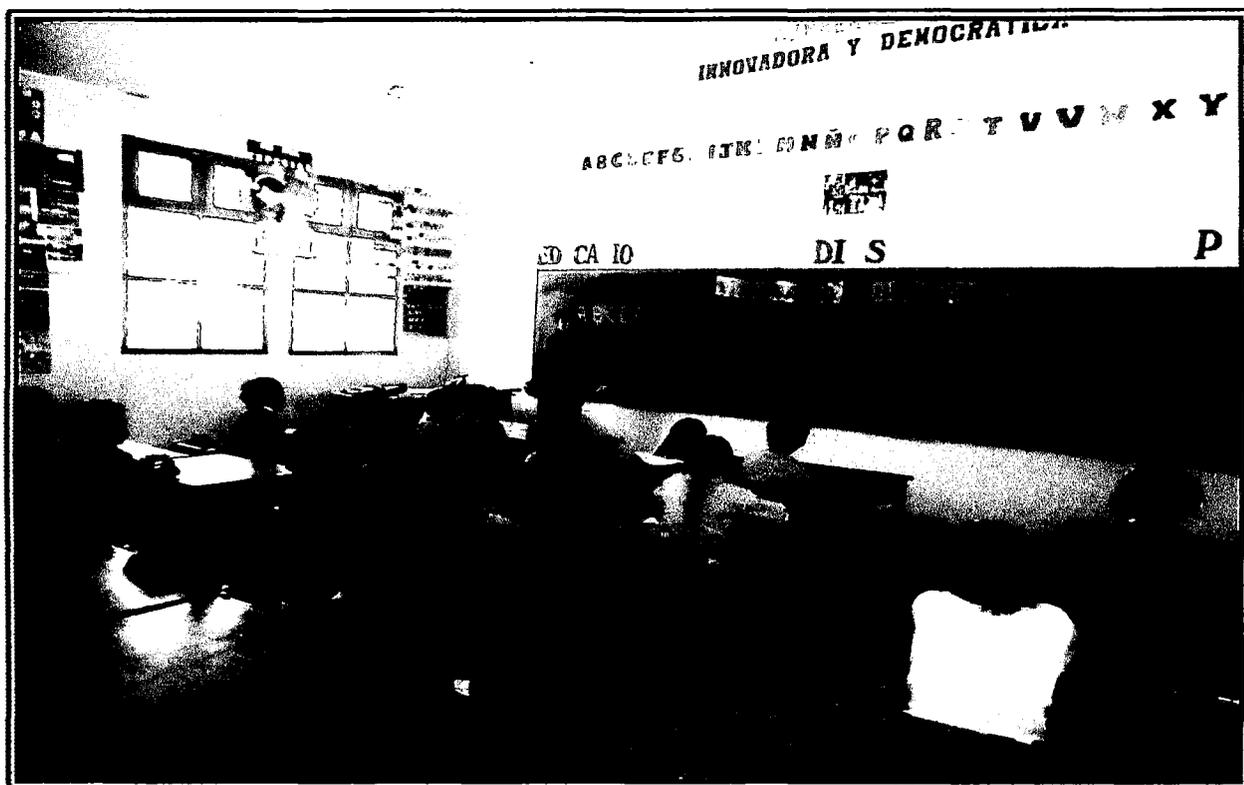
EXPLICACIONES PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS DEL PROGRAMA HURGANITO



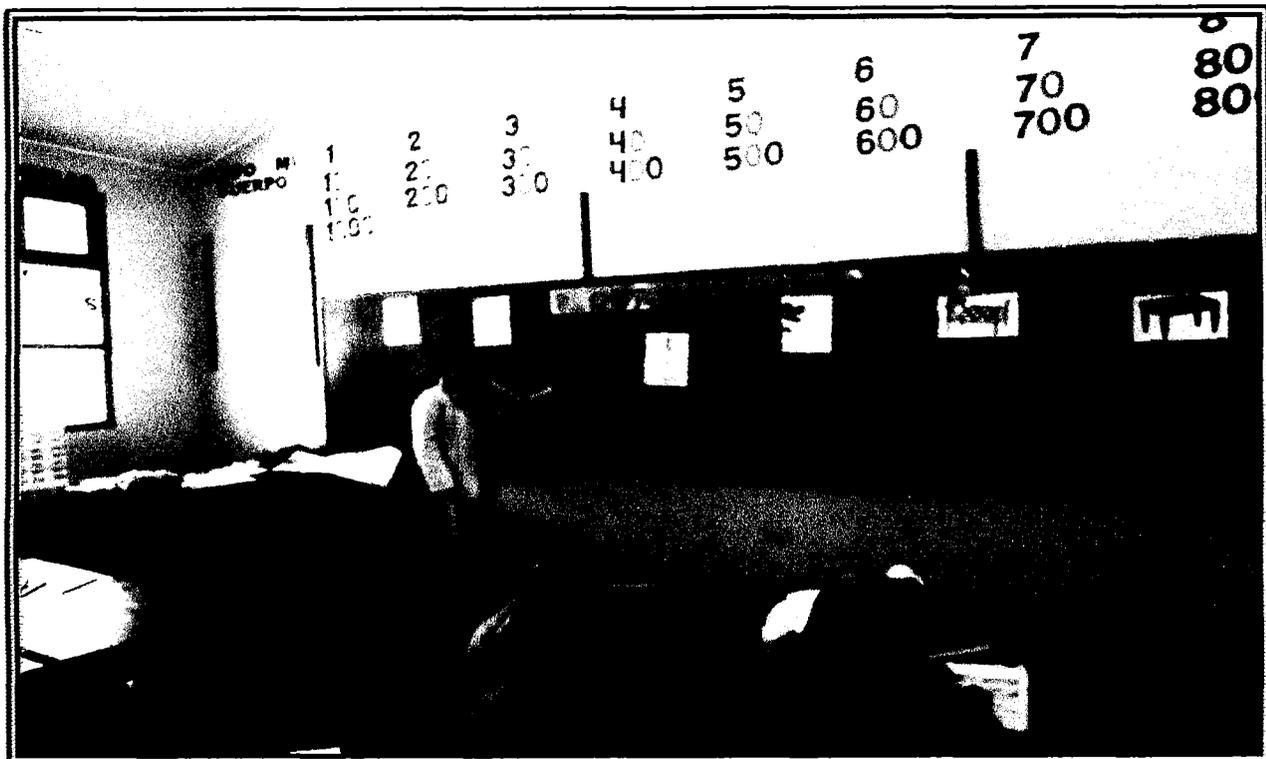
DANDO LECTURA A PEQUEÑAS HISTORIAS PARA EJERCITAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS CON LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN EL PROGRAMA HURGANITO



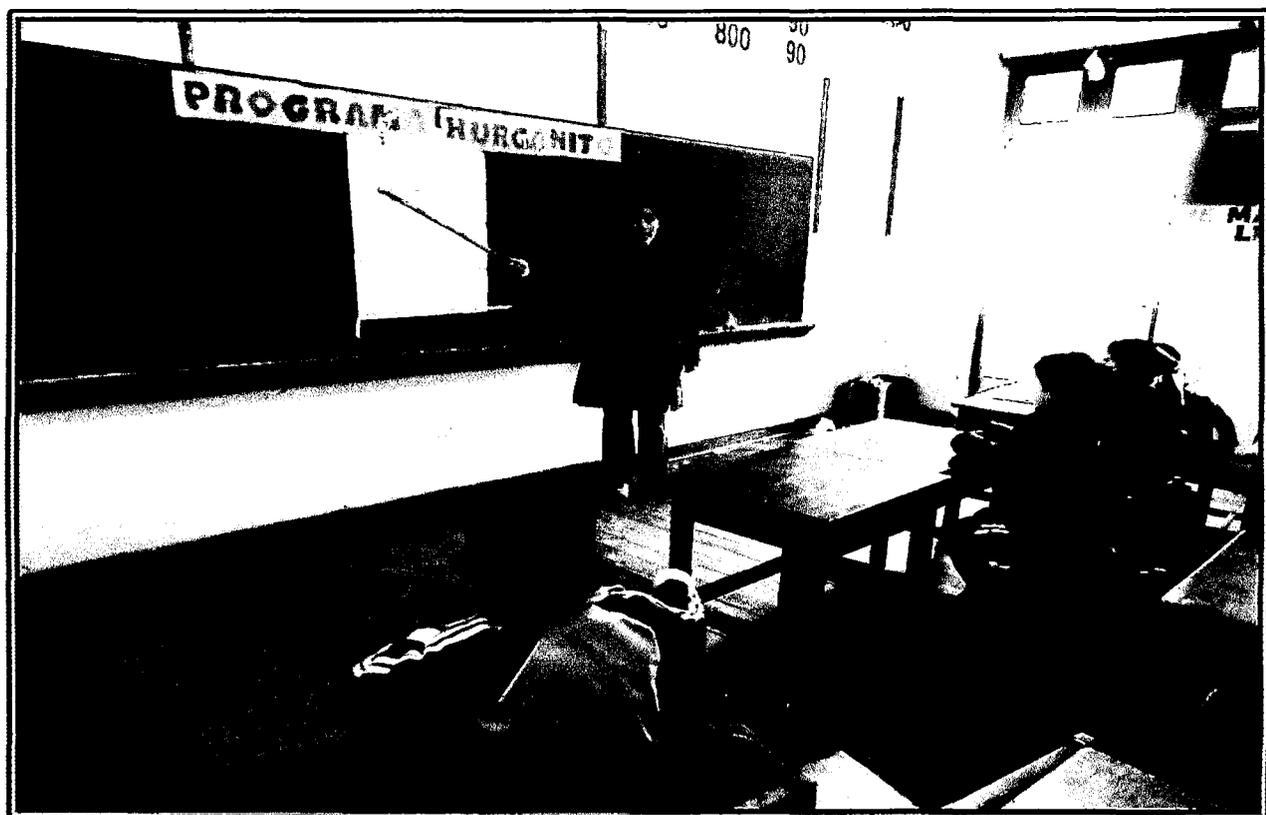
EXPLICACIONES OFRECIDAS EN EL USO DEL ABECEDARIO Y SU IMPORTANCIA EN LA LECTO. ESCRITURA PARA DESARROLLAR DE LAS PRÁCTICAS



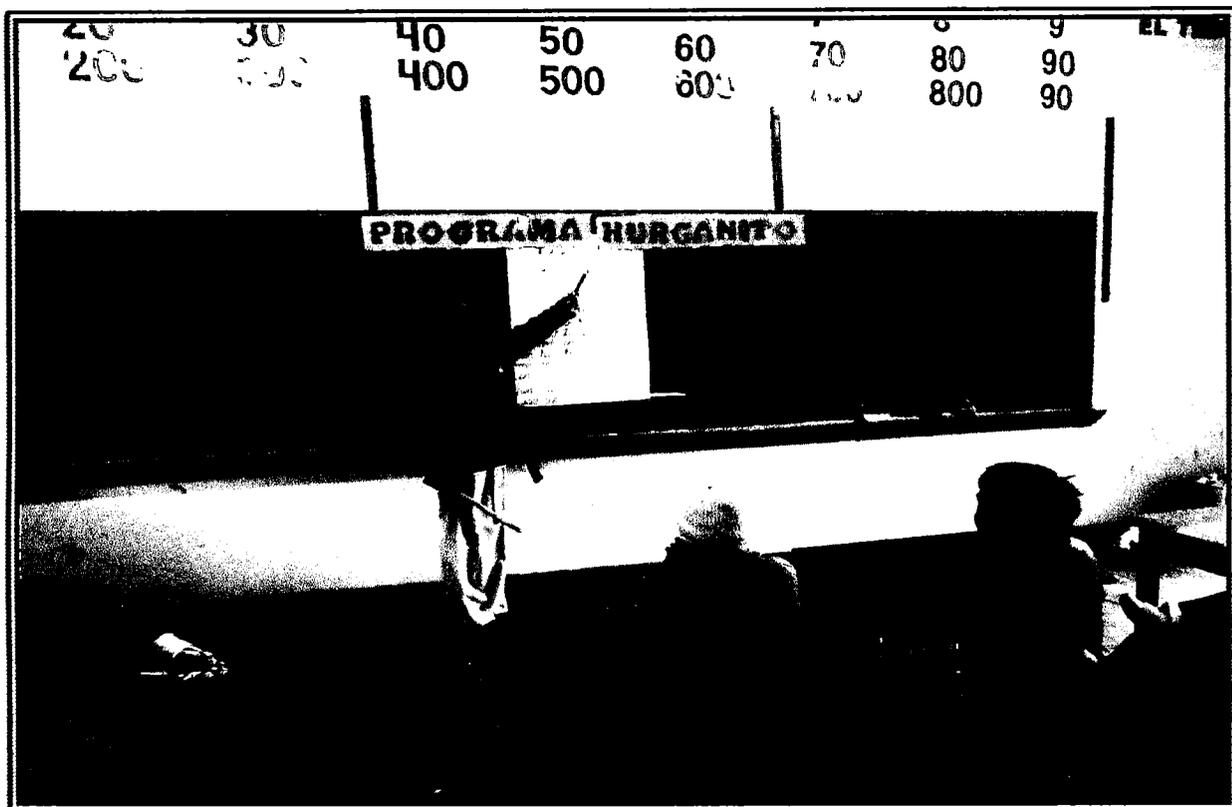
UTILIZACIÓN DEL ALFABETO PARA ESCRIBIR SUS NOMBRES DE CADA UNO DE LOS NIÑOS HACIENDO USO DE LOS ESPACIOS DISEÑADOS PARA CADA LETRA SEGÚN SUS HOJAS.



DANDO LECTURA BUSCAMOS LA RELACIÓN DE LAS IMÁGENES CON SU SIGNIFICADO



EJERCITANDO LA PERCEPCION VISUAL DE LOS ESTUDIANTES DANDO LECTURA A LAS PALABRAS SEGÚN LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA HURGANITO



EXPLICACION DE LA INVESTIGADORA PARA DESARROLLAR LOS EJERCICIOS DE PERCEPCION DE LAS PALABRAS SEGÚN LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA HURGANITO



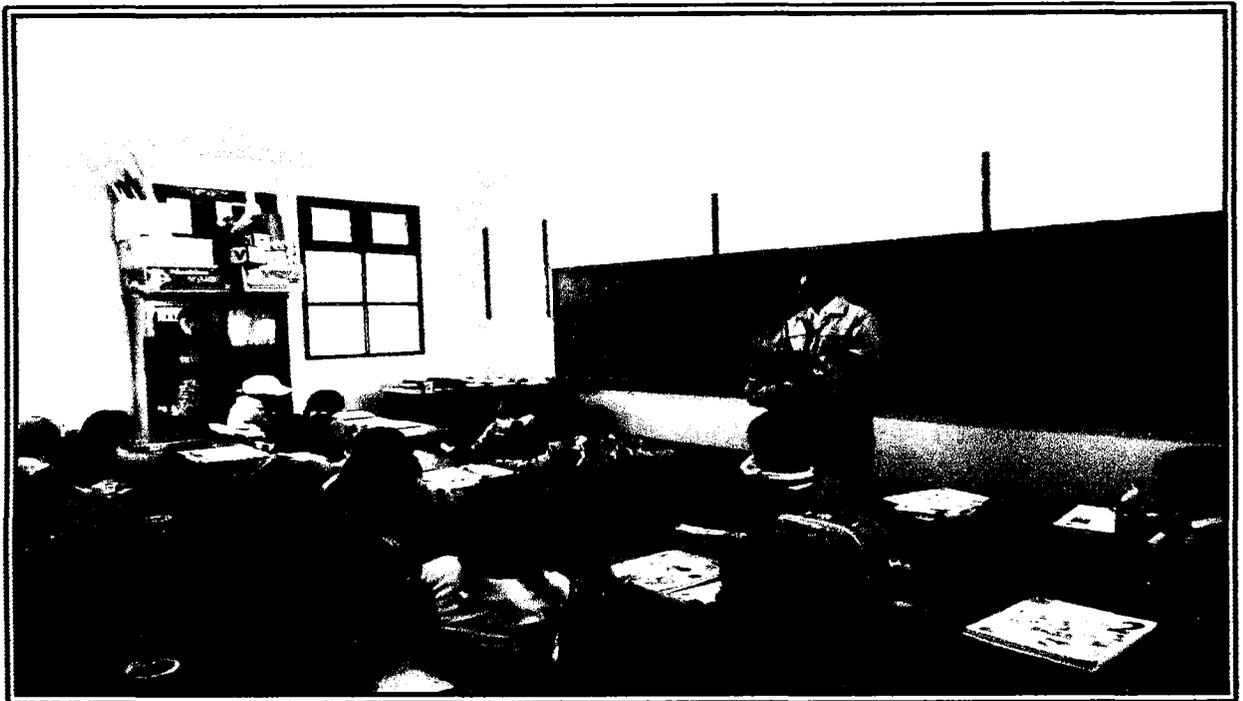
REALIZANDO EJERCICIOS DE LECTO ESCRITURA CON AYUDA DE TARJETAS LÉXICAS



EVALUANDO A LOS NIÑOS QUE PARTICIPARÓN DEL PROGRAMA HURGANITO APLICANDO EL TEST TALE 2000 EN SU PRUEBA DE SALIDA.



DANDO RECOMENDACIÓN SOBRE COMO DESARROLLAR SU TEST TALE 2000



AGRADECIMIENTO POR PARTE DE LA INSTITUCIÓN N° 36009 A LAS INVESTIGADORAS POR HABER DESARROLLADO SATISFACTORIAMENTE EL PROGRAMA HURGANITO EN BENEFICIO DE LOS ESTUDIANTES



ENTREGA DE PRESENTES A LOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPARÓN DEL PROGRAMA HURGANITO Y BRINDIS DE CLAUSURA DEL PROYECTO.