

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**

(Creado por Ley N° 25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TESIS:**

NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Educación del infante

**PRESENTADO POR :**

YANIT MARITZA BUENDIA MOLINA  
ROSA ELIZABETH MALDONADO CASTRO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN: EDUCACIÓN INICIAL

HUANCAVELICA – PERU

2021



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
(Creada por Ley N° 25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huancavelica, a los 23 días del mes de diciembre del año 2021, a horas diecinueve con treinta minutos, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 1030-2021-D-FCED-UNH de fecha (03-09-21), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE (A) : Dr. ALVARO IGNACIO CAMPOSANO CORDOVA  
SECRETARIO (A) : Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MERGAREJO  
VOCAL: Mg. RAUL QUINCHO APUMAYTA

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona\*, a través del Aplicativo MEET. La tesis titulada: "NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS", pertenece a los:

EGRESADOS (AS) : ROSA ELIZABETH MALDONADO CASTRO  
YANIT MARITZA BUENDIA MOLINA

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los (las) egresados (as) y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

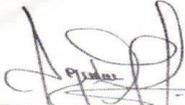
EGRESADO (A) : ROSA ELIZABETH MALDONADO CASTRO  
APROBADO POR : MAYORIA  
DESAPROBADO POR : -----  
EGRESADO (A) : YANIT MARITZA BUENDIA MOLINA  
APROBADO POR : MAYORIA  
ESAPROBADO POR : -----

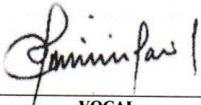
OBSERVACIONES:

.....  
.....

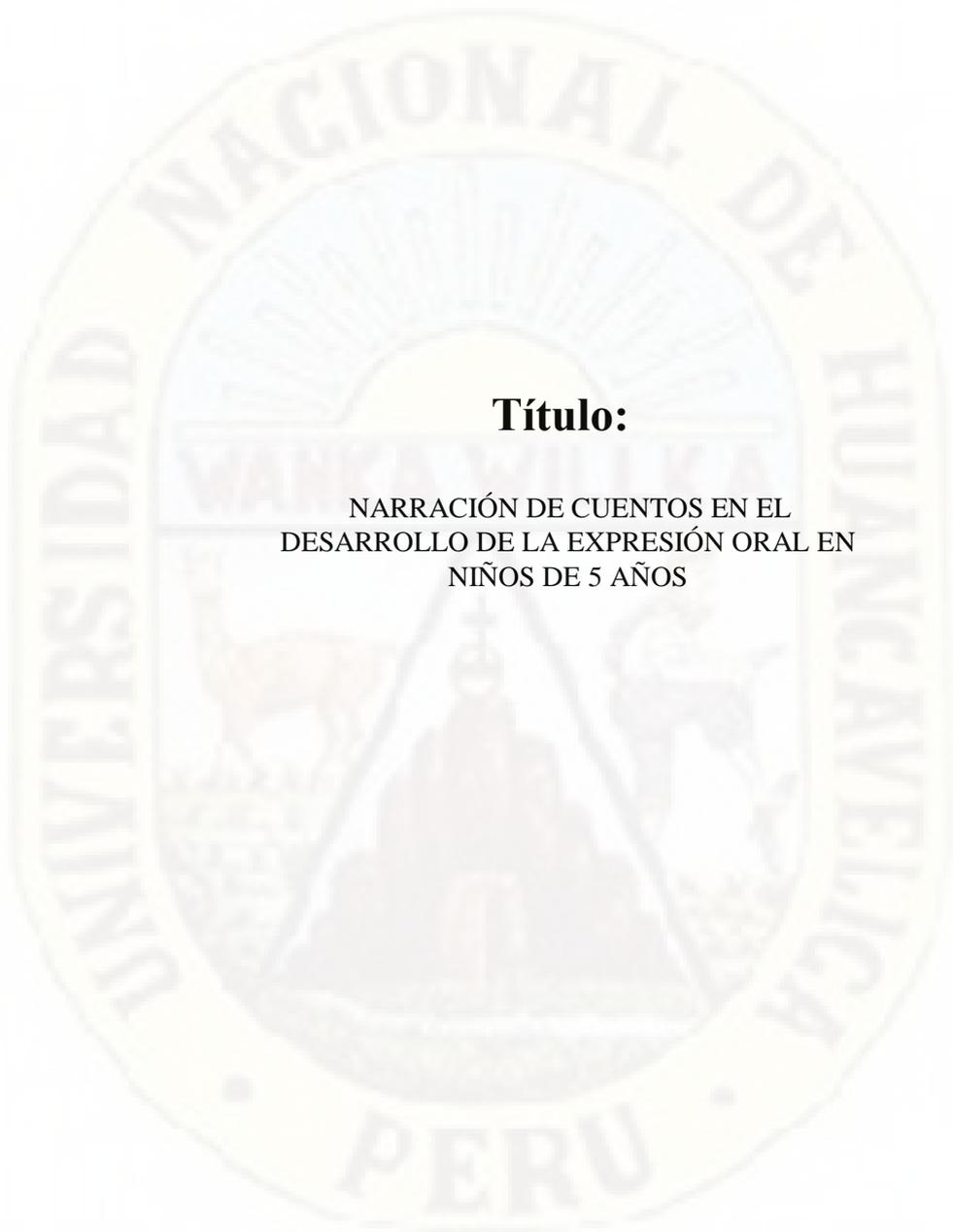
Siendo las horas veinte con cincuenta minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.

  
PRESIDENTE

  
SECRETARIO

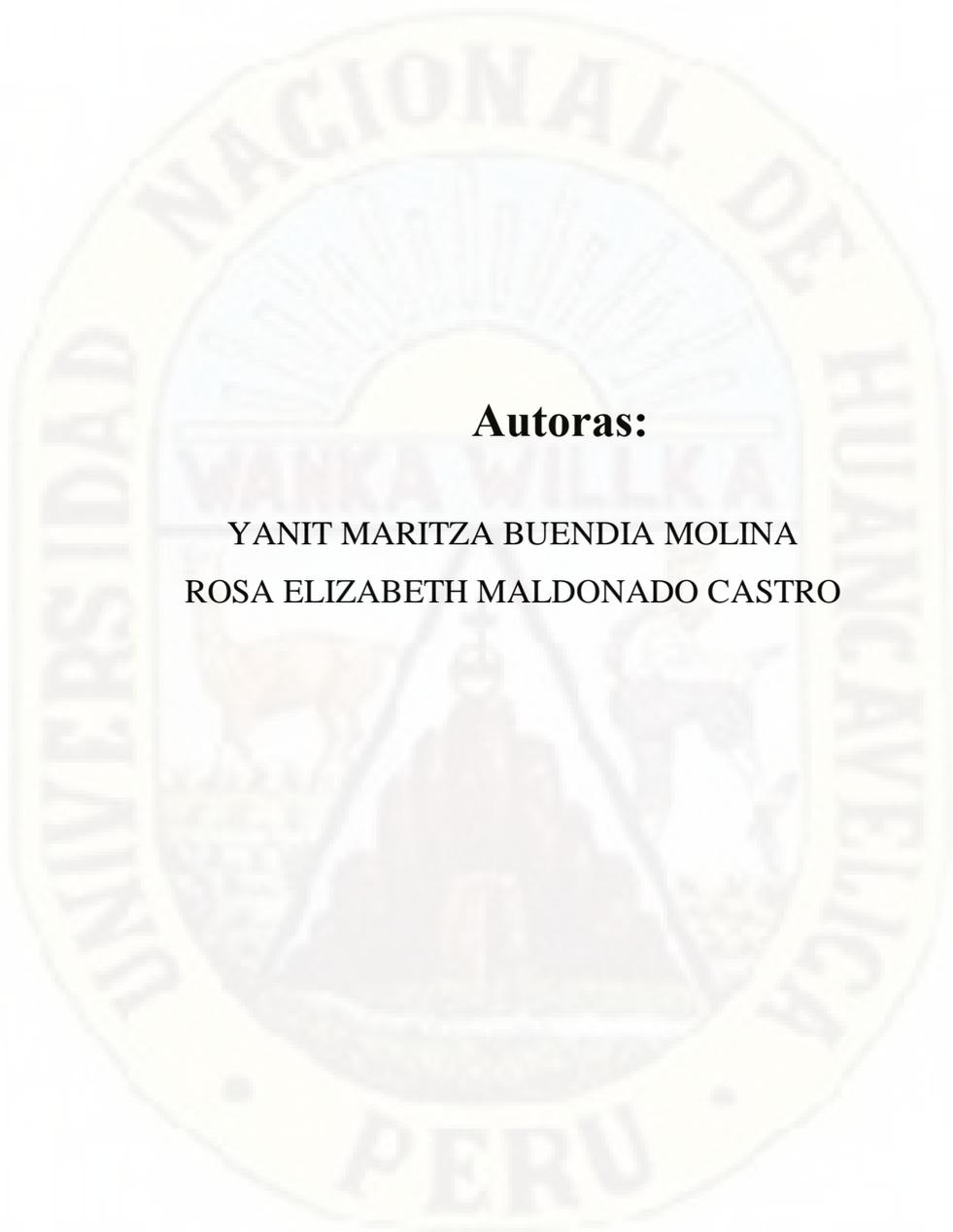
  
VOCAL

\*Directiva N° 001-VRAC-UNH



**Título:**

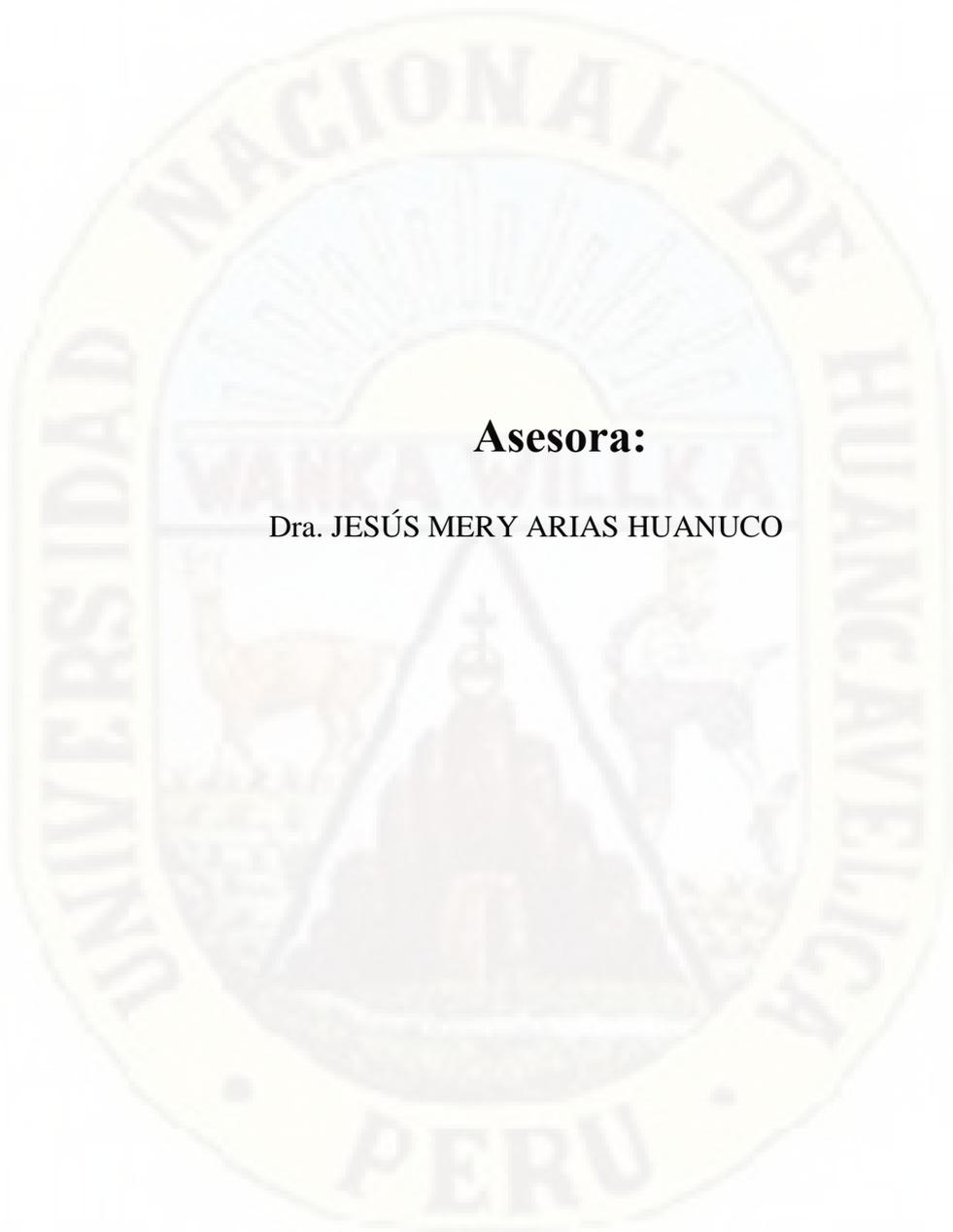
NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS



**Autoras:**

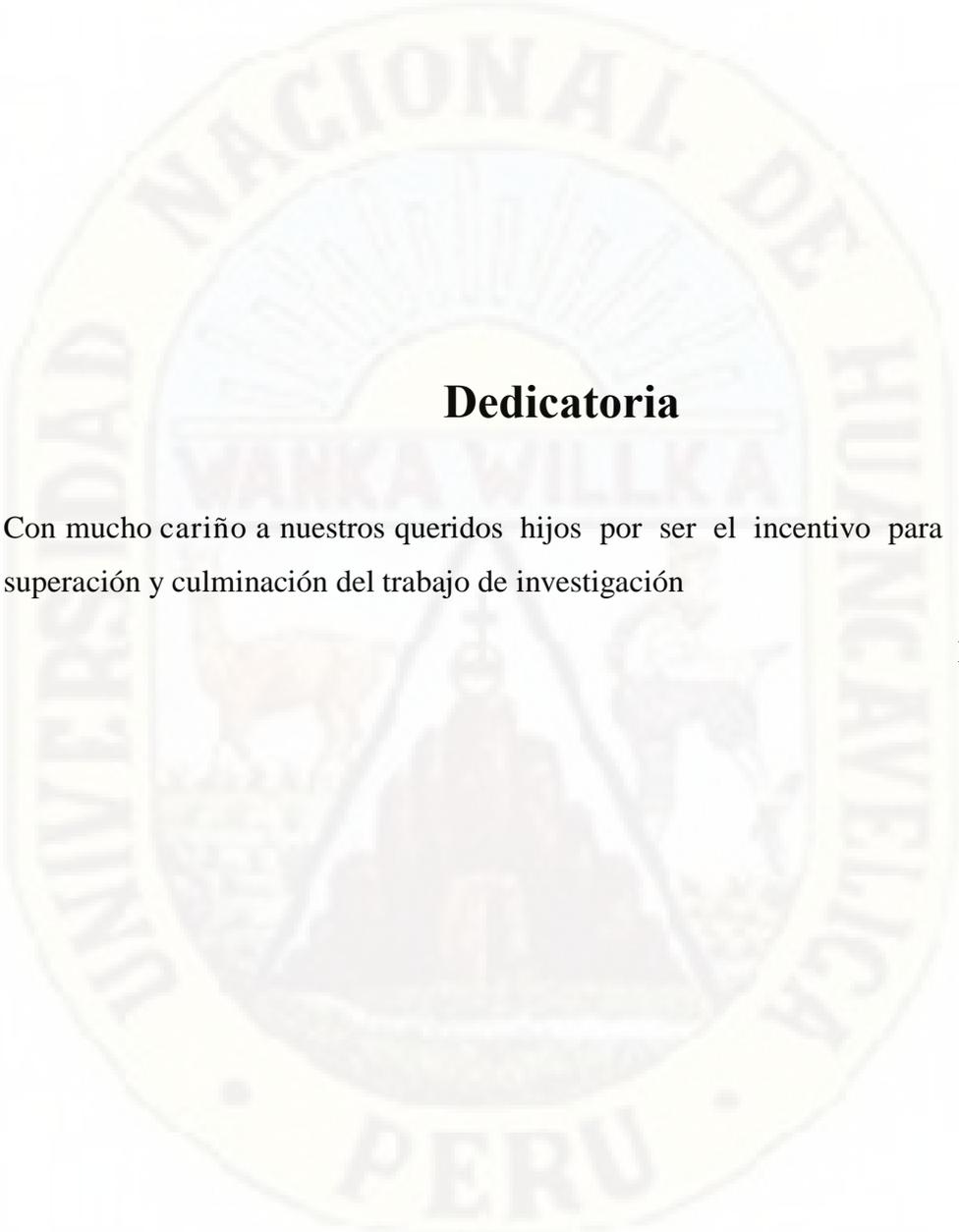
YANIT MARITZA BUENDIA MOLINA

ROSA ELIZABETH MALDONADO CASTRO



**Asesora:**

Dra. JESÚS MERY ARIAS HUANUCO



## **Dedicatoria**

Con mucho cariño a nuestros queridos hijos por ser el incentivo para nuestra superación y culminación del trabajo de investigación

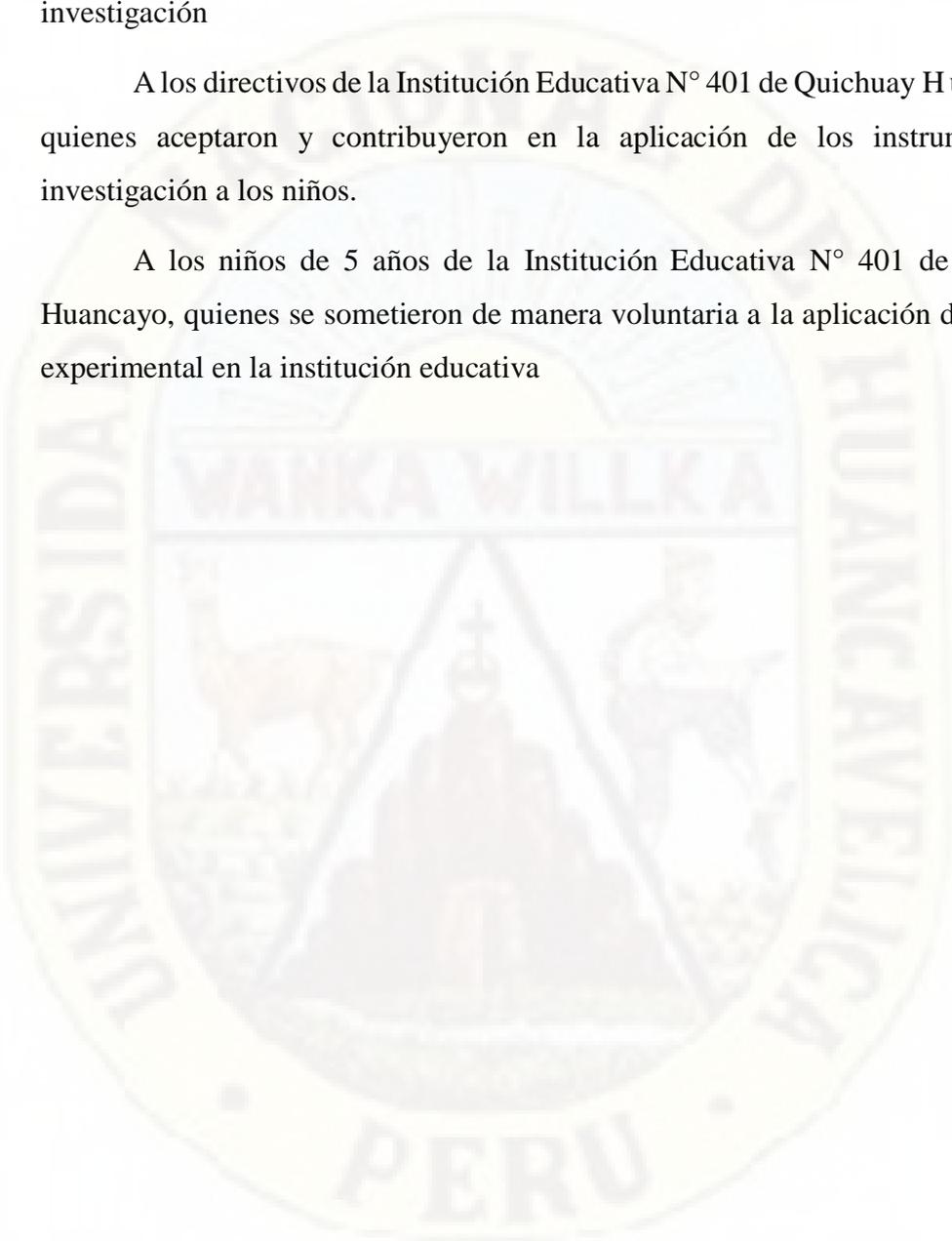
Las autoras

## **Agradecimiento**

A los docentes de la Universidad Nacional de Huancavelica, por sus sabias enseñanzas quienes compartieron sus conocimientos para concluir el trabajo de investigación

A los directivos de la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo quienes aceptaron y contribuyeron en la aplicación de los instrumentos de investigación a los niños.

A los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo, quienes se sometieron de manera voluntaria a la aplicación del proceso experimental en la institución educativa



# Índice

Portada	<i>i</i>
Acta de sustentación	<i>ii</i>
Título	<i>iii</i>
Autoras	<i>vi</i>
Asesora	<i>v</i>
Dedicatoria	<i>vi</i>
Agradecimiento	<i>vii</i>
Índice	<i>viii</i>
Índice de tablas	<i>x</i>
Índice de gráficos	<i>xi</i>
Resumen	<i>xii</i>
Abstract	<i>xiii</i>
Introducción	<i>xiv</i>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
1.1. Descripción del problema	16
1.2. Formulación del Problema	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivo específico	18
1.4. Justificación	19
1.4.1. Justificación teórica	19
1.4.2. Justificación práctica	19
1.5. Limitaciones	19
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes	20
2.1.1. Antecedentes Internacionales	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.1.3. Antecedentes regionales	23

2.2 Bases teóricas	24
2.2.1. Narración de cuentos	24
2.2.2. El cuento	25
2.2.3. Expresión oral	29
2.3 Definición de términos	35
2.4 Hipótesis	36
2.5 Variables	36
2.6. Operacionalización de variables	37
<b>CAPITULO III</b>	
<b>METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION</b>	
3.1 Ámbito temporal y especial	38
3.2 Tipo de investigación	38
3.3 Nivel de investigación	38
3.4. Diseño de investigación	38
3.5. Población, muestra y muestreo	39
3.5 Instrumentos y técnicas para recolección de datos	39
3.6 Técnicas y procesamiento de análisis de datos	41
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>PRESENTACIÓN DE RESULTADO</b>	
4.1 Análisis de información	42
4.2 Prueba de hipótesis	46
4.3 Discusión de los resultados	50
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS	56
ANEXOS	58

## Lista de tablas

Tabla 1 Resultado del pre test y pos test de la variable expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020 .	45
Tabla 2 Resultado del pre test y pos test de la dimensión claridad en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.	46
Tabla 3 Resultado del pre test y pos test de la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.	47
Tabla 4 Resultado del pre test y pos test de la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.	48

## Lista de gráficos

- Gráfico 1 Resultado del pre test y pos test de la variable expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. 45
- Gráfico 2 Resultado del pre test y pos test de la dimensión claridad en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. 46
- Gráfico 3 Resultado del pre test y pos test de la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. 47
- Gráfico 4 Resultado del pre test y pos test de la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. 48

## Resumen

La investigación titulada narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, tiene como objetivo determinar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020, para ello se formuló la hipótesis La aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. La investigación se ubica en el tipo aplicada, nivel experimental, diseño pre experimental, muestra de 20 niños donde se aplicó el cuento y luego se evaluó con una ficha de observación la expresión oral en sus tres dimensiones.

Al finalizar la investigación se llegó a la conclusión que la aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020, se tiene que en el pre test el nivel de logro es el 5% de la muestra, mientras en el pos test se mejora a el 45% de la muestra, además se tiene que  $p < 0,05$  lo que ratifica la mejora,

Palabras clave: Cuentos, expresión oral, voz audible, claridad, expresión clara

## **Abstrac**

The investigation registered as a legitimate real estate property storytelling in the development of the oral expression in children of 5 years, the N aims at determining that the application software of storytelling improves the oral expression of the children of 5 years at the Educational Institution 401 of Quichuay Huancayo 2020, for it the hypothesis formulated The application software of storytelling itself the N improves the oral expression of the children of 5 years at the Educational Institution significantly 401 of Quichuay Huancayo 2020. Investigation is located at the letter type applied, experimental level, I design experimental pre, 20 children's sample where the story was applicable and next the oral expression in his three dimensions was evaluated with a chip of observation. When finalizing arrived to him to the conclusion that the application software of storytelling improves significantly the oral expression of the children of 5 years at the Educational Institution N 401 of Quichuay Huancayo 2020, it have myself than in the pre test the level of achievement is 5 % of the sample, in the meantime in the behind test gets better to 45 % of the sample, besides it is had than p 0.05 Every which the one you ratify improves her,

Key word: Tales, oral expression, audible voice, clarity, obvious expression,

# Introducción

En el desarrollo del hombre, los cuentos son algo que nos han acompañado siempre a lo largo de nuestra vida. De pequeños nuestros padres o abuelos nos han contado historias, unas veces creíbles y otras increíbles, donde se mezclaban la realidad con la fantasía. Por ello las maestras del nivel inicial deben de utilizar estos recursos para generar en los niños una serie de mejoras, en su imaginación, en su expresión oral, etc. De esta misma manera la expresión oral es fundamental en el niño, ellos reciben bastante influencia del entorno social, la familia siendo la primera escuela es la que genera la forma de comunicarse.

Por ello es que se desarrolló la investigación titulada narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, planteando como objetivo determinar que la aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020, Para lo cual se formuló el problema de investigación ¿De qué manera la aplicación de la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020? Formulándose la hipótesis la aplicación de la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020, Es en este sentido se encontró como antecedente Cardozo y Chicue (2015) la investigación titulada: Desarrollo de la expresión oral utilizando los cuentos en la institución educativa Agroecológico Amazónico, Colombia del Municipio de Paujil.

La investigación está estructurado en IV capítulos expresados de la siguiente manera: Capítulo I planteamiento del problema, donde se trata la descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación y limitaciones de la investigación.

En cuanto al capítulo II se expresa el marco teórico donde se habla de antecedentes, las bases teóricas, la definición de términos finalizando con la hipótesis y la operacionalización de las variables. Capítulo III. metodología de la investigación se trata de ámbito temporal, tipo de investigación, nivel de investigación, diseño de investigación, población y muestra, instrumentos de

investigación procesamiento de datos, En el capítulo IV Presentación de resultados, donde se presenta el análisis de la información, la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Se finaliza el informe con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos en donde se evidencian las acciones realizadas en la investigación.

Las autoras



# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

Uno de los problemas que afronta el sistema Educativo de nuestro país y por ende la región Junín, es sin duda, el bajo nivel de expresión oral de los niños a causa de la poca estimulación en su comunicación. Teniendo en cuenta el ámbito educativo no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de mucha importancia para los seres humanos. La comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad

En la actualidad, en las instituciones educativas del nivel inicial los docentes están más preocupados en el aprendizaje de la escritura y la matemática, descuidando el aspecto fundamental que es la expresión oral. Los niños aprecian mucho el cuento, porque les llena de fantasía y tiene el aspecto mágico de la imaginación.

Generalmente en educación encontramos con extensas acepciones de los términos referidos a los cuentos, desde su propia etimología hasta la más reciente definición, pero en estos últimos tiempos nos encontramos con acepciones como relato, generalmente indiscreto, de un suceso. En otros casos como narración de sucesos falso o de pura invención, pero también como la narración breve de ficción. Pero cualquiera que sea la forma de entender lo fundamental es que se útil en el desarrollo del niño.

En educación inicial, la finalidad del cuento es provocar en el niño una respuesta emocional. Por ello el Diccionario Literario (2005) se define como: “relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; debido a su brevedad”. Esto implica que cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura, siendo

particularmente importantes las del final que suelen ser reveladoras, aunque no necesariamente sorprendentes.

No cabe duda que dentro de la comunicación del hombre la expresión oral ha sido es y será de mucha importancia para el ser humano, aprender nos ha comunicar es de suma trascendencia que de ello depende nuestra supervivencia, el hombre puede desarrollar muchas técnicas sobre la escritura pero si eso símbolos o grafías contenidas dicha escritura no son expresados en forma verbal pues carecerían de importancia, entonces una de las capacidades más importantes del hombre y la garantía de supervivencia en sociedad en es la de expresar en forma oral lo que siente, lo que piensa lo que es, lo que aspira.

Uno de los problemas que afronta el sistema educativo de nuestro país y por ende la región Junín, es sin duda, el bajo nivel de expresión oral de los niños a causa de la poca estimulación en su comunicación. Teniendo en cuenta el ámbito educativo no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de mucha importancia para los seres humanos. La comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.

Por ello es que realizamos visitas permanentes a la institución educativa inicial N° 401 de Quichuay Huancayo en donde pudimos percibir que gran sector de niños no han desarrollado la expresión oral de la mejor manera, tienen dificultades en pronunciar palabras trabadas con los otros confunden la y con la ll, en algunos casos lo que comunican no se entiende, entre otros. Por lo que dialogamos con los docentes, padres de familia y los propios niños, encontrando coincidencias con nuestra apreciación, finalmente realizamos la revisión documentaria a PEI institucional en la parte del diagnóstico en la que se alude a la problemática en la comunicación oral de los niños. Este hecho corrobora nuestra apreciación lo que impulsa nuestro interés en realizar la investigación.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera la aplicación de la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿De qué manera la aplicación de la narración de cuentos mejora la claridad de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020?

¿De qué manera la aplicación de la narración de cuentos mejora la fluidez de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020?

¿De qué manera la aplicación de la narración de cuentos mejora la coherencia de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020

### **1.3.2. Objetivo específico**

Identificar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la claridad de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Identificar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la fluidez de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Identificar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la coherencia de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

## **1.4. Justificación**

### **1.4.1. Justificación teórica**

La presente investigación responde a la influencia de la narración de los cuentos en la expresión oral, esta investigación va a permitir que los niños construyan sus propios conocimientos a partir de sus experiencias en el aula. La investigación permitirá en profundizar los temas de narración de cuentos infantiles y por otro lado permitirá analizar conceptualmente la expresión oral de los niños de 5 años.

### **1.4.2. Justificación práctica**

Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia, ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando, para así lograr un aprendizaje colaborativo. En lo teórico se llevó a cabo las actividades narrándoles cuentos infantiles en el aula, de manera grupal para que luego los niños narren con sus propias palabras el cuento leído anteriormente. Los niños y niñas realizaron el juego con su imaginación y conocimientos previos donde aprendieron a modificar, cuestionar y construir nuevos personajes. La investigación incrementó el interés del niño y niña en el área de comunicación

## **1.5. Limitaciones**

Los tiempos de covid 19 limitó el desarrollo del trabajo de investigación de forma presencial en el proceso de investigación, por lo que se superó a través de las actividades virtuales, en donde se les narro cuentos cortos para que de ahí los niños puedan mejorar la expresión oral de los niños de 5 años.

# CAPÍTULO II

## MARCO TÉORICO

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Mosquera (2016), desarrolla su tesis titulada: *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar - Cumbayà*,”. Este trabajo se desarrolla en la Universidad Central del Ecuador. El objetivo general que plantea la investigadora es, identificar de qué manera las técnicas de motivación influyen en la expresión oral en niños de 5 a 6 años. La población estaba conformada por 55 alumnos de 5 y 6 años y 3 docentes. la técnica e instrumento de recolección de datos son: encuesta. La autora concluye que la guía metodológica elaborada para el trabajo con las niñas y los niños, dio resultados positivos para la mejora de la expresión oral, motivando así a los niños a comunicarse de forma correcta verbalmente. por lo que al finalizar el mejoramiento de la expresión oral en niños de etapa inicial, es posible si se emplean las estrategias correctas.

Navarro, (2015) Realiza la investigación titulada: *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 1er grado de la institución educativa Santo Cristo*. Esta investigación lo realiza en la Universidad de Antioquia en la Seccional bajo Cauca Caucasia Colombia. El propósito de la investigación es de potenciar la oralidad en los niños. La población cuenta con una población de 792 estudiantes hasta la aceleración del aprendizaje matriculada en el 2015; la cual 115 conforman el grado 1er grado. Los instrumentos de recolección utilizados fueron el diario de campo. La autora concluyen: Se destaca así, la importancia que recae sobre la lectura en voz alta dentro del fortalecimiento de la habilidad oral, puesto que es la principal actividad que enfrenta al hablante con el o los receptores a través de un texto.

Cardozo y Chicue (2015) Realizaron la investigación cuyo título es: *Desarrollo de la expresión oral utilizando los cuentos en el grado primero de la institución educativa Agroecológico Amazónico, Colombia del Municipio de Paujil*. esta investigación se desarrolló en la Universidad de la Amazonia con el cual

optar al título de Licenciados en Pedagogía Infantil. Plantearon el objetivo: Identificar el impacto de los cuentos, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero. La población está compuesta por 60 niños y niñas del primer grado, al finalizar la investigación se concluye que la aplicación de los cuentos ha mejorado significativamente en un 56% de los grupos en estudio, con una media aritmética de 14,5 respecto a la primera evaluación.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Marmolejo (2015) Desarrolla la investigación cuyo título es: Los cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, Lima 2015. Trabajaron en una muestra de 56 niños quienes se sometieron a la investigación donde el propósito es Determinar que la aplicación de los cuentos infantiles influyen en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, 2015. al finalizar la investigación se llegó a las siguientes conclusiones: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. De la misma manera llegan a la segunda conclusión: Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. con una media aritmética de 16,7 respecto a la primera evaluación.

Shampiana y Trigoso, (2015), Realiza su trabajo de investigación cuyo título de su tesis es: *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 'niños del saber', distrito de Punchana – 2015* Este trabajo de investigación se desarrolló en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana de Iquitos, Tesis para la optar el título profesional de licenciado en educación con mención en educación inicial, en la investigación de propusieron como objetivo general: Comprobar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2015. Su población estaba conformada por 36 niños de Inicial 4 años, los instrumentos de recolección de datos son la observación, lista de cotejo y prueba.

Las autoras concluyen: Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres, nos indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro.

Villalva, (2015). Desarrolla su trabajo de investigación Titulada; Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral, por alumnos del primer grado de la IES. Industrial Perú Birf de Juliaca” – 2016. Esta investigación la desarrolló en la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. Con esta investigación se logró el Título de Segunda Especialización en Didáctica de educación infantil. El objetivo general estaba orientada a: Determinar la influencia de los juegos verbales aplicados en el desarrollo de la comunicación oral en inglés en los alumnos del primer grado de la IES industrial “Perú Birf” de la Ciudad de Juliaca en el año 2011, su población fueron estudiantes del primer grado de la IES industrial “Perú Birf” de Juliaca 2015 Los instrumentos para la investigación fueron: La observación y pruebas, El autor concluye: La aplicación de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de las capacidades de comunicación oral en los estudiantes del primer grado, tienen efectos positivos en el desarrollo de la expresión de palabras, pues a través de ello, se logran mejores resultados en la expresión oral.

Vidal (2016) Realiza investigación titulada: El Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°80006 “nuevo Perú” . Trujillo, año 2016. La investigación lo desarrollo en la Universidad César Vallejo de Trujillo., objetivo general: Aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2015-el instrumento de investigación fue la ficha de observación apliado a 78 estudiantes, al finalizar la investigación se concluye que: Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.

Julca y Prado, (2016). Realizan el trabajo de investigación cuyo título es *Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la*

*institución educativa N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015*” Esta investigación la desarrollo en la Universidad Toribio Rodríguez de Mogrobejo. con el propósito de optar el título de licenciado en educación El propósito de la investigación es : Establecer la relación que existe entre la expresión dramática y expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015.la población estuvo conformada por los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa N°215, Al finalizar la investigación las autoras concluyen: que existe correlación directa y moderada entre las variables expresión dramática y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°215 de la ciudad de Trujillo de año 2015.

### **2.1.3. Antecedentes regionales**

De la Cruz (2017) Desarrolla la investigación titulada. Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. Tiene como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 –Huancavelica. La hiotesis que demostró fue, la aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica. se trabajo con una muestra de 17 niños y niñas. Para la recolección de datos se administró la prueba. Los resultados evidencian que con un nivel de significancia del 95%, se puede afirmar los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares

Ccora y Paytan ( 2016) Desarrollaron la investigación titulada: *Influencia de los cuentos infantiles en el nivel, de creatividad de los preescolares de 5 años en el centro educativo inicial de gestión estatal del distrito de Yauli*”.el objetivo de la investigación es determinar que la aplicación delos cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad de los preescolares de 5 años. Al finalizar la investigación llegan a la siguiente conclusión: Existe una influencia significativa de los cuentos infantiles en el nivel de creatividad de los niños pre escolares de 5 años, luego de estimular con los cuentos, la sub área de fluidez y originalidad, es decir hay un incremento cuantitativo más no cualitativo

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Narración de cuentos**

#### **2.2.1.1. Teoría de la narración de cuentos de Cassany**

Daniel Cassany se proponen cuentos infantiles como estimulación para la mejora en su expresividad oral en los primeros años de etapa escolar. En este marco teórico, el autor sustenta los cuentos infantiles en enfoque psicogenético postulado por biólogo suizo Jean Piaget, que describió “estructuras del conocimiento como formas organizativas de actividades mentales, bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte y expresiva, por otra, así como según sus dos dimensiones: individual y social” (1998, p. 6). En estadio de inteligencia sensorio-motriz, hasta 2 años de edad, desarrolla lenguaje y pensamiento, que profundiza espontánea y socialmente gracias a sentimientos de estadio intuitivo; de este modo se constata integración de estadios y progreso en estructuras operatorias de maduración y equilibración.

En periodo preoperacional, aparece conceptualización simbólica a través del juego y del lenguaje, mediante asimilación el niño absorbe y organiza experiencias en torno a las actividades realizadas, aprende y modifica paralelamente acomodación, según situaciones enriquecedoras, que lo conduce hacia adaptación adecuada con el mundo que le rodea; según Piaget, estos son los principales factores que controlan el desarrollo intelectual en el ser humano. Así se relaciona esta teoría con los cuentos infantiles, porque gracias a la -interacción afectiva con los adultos, construye constantemente símbolos ficcionales, pues capta del entorno físico objetos, tal como están, luego los asimila, transforma y acomoda en sus estructuras mentales.

“Los preescolares enfrentan situaciones novedosas, experimentan y prueban cosas, manejan objetos, amplían símbolos lingüísticos, plantean interrogantes, buscan respuestas, comparan logros con sus pares, es decir interaccionan verbalmente, construyen sus propias versiones y estructuran pensamientos lógicos acordes con su edad” (Bendezú, 2010, p. 27) De este modo los niños fabulan artesanalmente, juegan con las palabras en función de la imitación artística de los familiares o adultos que lo rodean.

### 2.2.2. El cuento

La palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar. Cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos y físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución; conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre.

Rodríguez Almodóvar (1983: 12) define el cuento popular como “un relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo”.

Trigo (1997: 82) engloba los cuentos infantiles dentro de los cuentos populares y eruditos, distinguiéndolos de otras clases de cuentos por “la enseñanza moral o ética, su trama sencilla, por su libre desarrollo imaginativo o fantástico y por su final feliz”.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos. Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles. El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido.

Entre los primeros cuentos escritos en lengua hispana aparece “El conde Lucanor”, una colección que fue escrita por el infante Don Juan Manuel entre los años 1330 y 1335. Por otra parte, la Real Academia Española menciona que la palabra cuento también permite referirse al relato indiscreto de un suceso, a la

narración de un suceso falso o a un engaño. Por ejemplo: “Pedro vino con el cuento de que no encuentra empleo”.

El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

El autor se ocupa de tomar un sólo tema como el principal, produciendo un efecto sobre el lector o el auditor, y cierra el desarrollo de dicha temática con un final que, muchas veces, es inesperado, mientras que en otras ocasiones es absolutamente algo predecible. Un cuento siempre posee ciertos elementos esenciales que forman su estructura. El primero de ellos guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación particular de la realidad, aunque esta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, pudiendo así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permiten que el cuento adquiera significado y vida.

Así como en la mayoría de las narraciones, los personajes son un elemento fundamental en los cuentos. Ellos pueden estar constituidos por animales, personas o cosas que participan e interactúan entre sí en la historia que se está narrando. Existen ciertos personajes que son más importantes que otros, pudiendo así realizar la división entre protagonistas y personajes secundarios. Muchas veces quien cuenta la historia, también participa de ella, de este modo, el narrador forma parte de los personajes.

Se distinguen entre los cuentos a aquellos de autor anónimo, transmitidos de generación en generación vía la tradición oral; este tipo de cuento se denomina el cuento popular. Por otro lado, está aquel que es transmitido usando la tradición escrita, que cuenta por lo general con un autor determinado, lo que se denomina el cuento literario; a esta última categoría pertenece la famosa colección de cuentos de origen oriental, "Las mil y una noches.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento es transmitido en origen por vía oral; con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

#### 2.2.2.1. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes: Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Características del cuento. El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos: Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad Argumental: El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Por su parte, Rodríguez Almodóvar (2005) señala que los cuentos de tradición oral han acompañado a lo largo de la historia a los niños en tres vertientes estrechamente asociadas: en los problemas psicológicos del crecimiento, en los de adaptación al medio social, al grupo humano al que pertenece, y en la adquisición de una primera visión del mundo. Los cuentos servían para cubrir la formación psíquica, moral y social del niño, y era una herramienta de formación de pequeños y mayores. Su naturaleza didáctica y moralizante ha propiciado la consolidación de valores y creencias. Los niños han aprendido los valores de bondad, maldad, belleza, ..., incluso su primer código moral gracias al cuento. De Amo (2003) afirma que este lastre pedagógico-moralizante ha sido tan fuerte que existen cuentos tan aterradores que difícilmente podríamos calificarlos como “infantiles”.

Y aunque nos pone el ejemplo del cuento “El niño testarudo” de los Hermanos Grimm, cuya narración es la siguiente, existen otros muchos del mismo estilo:

#### 2.2.2.2. Clasificación de los cuentos infantiles

Cuando hablamos del cuento nos encontramos con diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil, el cuento folclórico o tradicional, incluso las fábulas... Podemos aventurar que cada autor hace su propia clasificación. Esta quizás sea la razón de que el primer problema al que nos enfrentamos cuando hablamos de tipologías de cuentos, sea que éstos pueden ser clasificados de muchas formas, pudiendo incluirse un mismo cuento en distintas clasificaciones. Fue Aarne (1910, 1961) quien realizó el primer catálogo de cuentos tradicionales que años después fue ampliado por Thompson (1928). Este catálogo se convirtió en el índice que

Clasifica los argumentos de muchos cuentos tradicionales, catalogando elementos narrativos como los objetivos, animales característicos, ideas, acciones o personajes, que aparecen en éstos. Este autor distinguió entre: cuento, novela, cuentos heroicos, leyendas locales, cuento etiológico, mito, cuentos de animales, fábula o apólogo, chiste, chascarrillo o facecia

Rodríguez Almodóvar (1982) siguió los trabajos de los autores anteriores ofreciéndonos una clasificación más simplificada de los cuentos, agrupando éstos en tres grandes géneros: cuentos maravillosos, de costumbres y de animales.

Por su parte, Bryant (1995) distingue los géneros siguientes:

- Cuento de hadas: engloba a las narraciones de aventuras maravillosas y no necesariamente tienen que aparecer hadas en ellas. Y en función según su moraleja nos habla de:
- Cuentos morales: Son aquellos que proporcionan una lección moral bajo la forma de fábula o alegoría.
- Relatos que ejercitan la apreciación personal: Son relatos que ofrecen una imagen de la vida bajo la forma de una fábula o poesía, pero sin hacer ningún esfuerzo por influir en el juicio del niño.
- Cuento burlesco: engloba los cuentos puramente festivos.

- Cuentos basados en hechos científicos: Son cuentos basados en animales y plantas
- Cuentos históricos: Son relatos basados en hechos y personajes históricos, donde se cuenta cómo los grandes hombres han luchado contra la adversidad, transmitiéndole sus nobles acciones.

Según Mayorga (2000) los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante:

Niño de 0 a dos años: libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño.

Niño de 2 a 3 años: A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra. Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia.

Niños de 4 a 5 años: A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres o objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.).

### **2.2.3. La expresión oral**

#### **2.2.3.1. Teoría de la expresión oral**

Teoría Sociocultural de Vygotsky (1999): Habla que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Esta afirmación precisa que la primera

función del lenguaje es la forma de comunicación que recibe el niño donde se desarrolla.

Esta teoría orienta a que la comunicación que en los primeros años de vida del niño es la comunicación oral, que depende mucho de la parte cultural, y de la forma de vida que se tiene en cada familia. en tal sentido que se debe desarrollar un ambiente de comunicación clara y sobre todo de manera progresiva y sistemática

Por ello, el lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Esto implica que todo lo que está en la mente del niño previamente a pasado por los sentidos del niño, ello es con el contacto que tiene el niño con su entorno social y cultural

El lenguaje y el pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional por la que el pensamiento se hace verbal y el habla racional, reguladora y planificadora de la acción. Aunque el lenguaje tenga que ver con la mente, el pensamiento no se reduce a lenguaje, los orígenes del lenguaje son sociales en los primeros años de vida del niño. Tanto el lenguaje que es receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre el bebé y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como una manifestación social hacia su entorno, como si el bebé comunicara o le dijera algo.

### **2.2.3.2. Concepto de expresión oral**

Charles, R & Wiliame, C (1994). Afirma que la expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los estudiantes están aprendiendo cada día a expresarse, van mejorando la pronunciación, ampliando el vocabulario necesario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando.

Gutiérrez, F (1979) A través de un diálogo en grupos se desarrolla la comunicación, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En la escuela cuando conversamos también estamos trabajando. Procuramos que haya situaciones de diálogo sobre diferentes temas.

Gutiérrez, F. (1979) A nivel nacional se plantea que el docente permita que el niño exprese lo que quiere y siente; lo que es necesario que todo niño curse el

nivel preescolar, puesto que al ingresar comienza a socializarse con sus compañeros y maestros además se vuelven independientes y autónomos, conocen cosas nuevas y son capaces de pensar y reflexionar, adquiriendo nuevos conocimientos hábitos y que en un futuro les servirán para integrarse con las demás personas de su entorno social y con las que tendrá que interactuar.

Según Hughes, J. (1988). La expresión oral en el área de Comunicación en diversas situaciones y contextos, se manifiesta verbal y no verbal, comenzando en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as) bajo la influencia de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza notablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se dice que el lenguaje del niño y la niña es aprendido en su medio que lo rodea a través de las relaciones con adultos y niños(as). A su vez Los juegos de roles se usa frecuentemente en las situaciones de aprendizaje y se le pide a los estudiantes que asuman el rol apropiado, el cual es esencial que el estudiante sea capaz de desempeñar el rol del personaje elegido de forma adecuada.

Por tanto la presente investigación es relevante para los futuros docentes ya que deben crear ambientes favorables en donde los niños y niñas desarrollen la expresión oral y los profundicen, creen nuevos conocimientos y lo apliquen, y sean creadores de sus propios aprendizajes en su entorno social

#### 2.2.3.3. Factores que influyen en la expresión oral

(Castañeda, 2000), considera dos factores fundamentales que influyen en el desarrollo de la expresión oral siendo el principal los padres de los niños ya que son tan importantes que no pueden suplirse con nada, ni siquiera con el juguete más sofisticado, ayudan a la atención y estimulación del lenguaje del niño.

Además ocupan un lugar muy especial, pues si faltan en lenguaje no podrán los niños desarrollar normalmente y se tropezarán con graves perturbaciones de dicho proceso. En segundo lugar se encuentra la familia, la escuela y el medio en general debido a que contribuyen y hacen al ser humano más o menos capaz de hablar y desenvolverse en su modo, cada uno intervienen de una manera particular marcando las bases para el desarrollo futuro del individuo, tal como la influencia de la familia cuya importancia, es mucho más crucial para los niños

(Imbert, 2008) El cuento, como cualquier otra creación humana, cobra sentido en el tiempo. Es tiempo concentrado. Sus palabras se suceden una tras otra: tiempo. Sus personajes sienten, piensan, quieren, se lanzan al porvenir, recuerdan el pasado: tiempo. La acción está entramada en la historia: tiempo. La acción está entramada en un proceso mental:

Castañeda (1999), considera dos factores fundamentales que influyen en el desarrollo de la expresión oral:

a. Los padres: Siendo el principal los padres de los niños ya que son tan importantes que no pueden suplirse con nada, ni siquiera con el juguete más sofisticado, ayudan a la atención y estimulación del lenguaje del niño además ocupan un lugar muy especial, pues si faltan, los niños no podrán desarrollar normalmente esta capacidad y se tropezarán con graves perturbaciones de dicho proceso. Puesto que influye en el momento que los padres tienen una comunicación directa con los niños, realizando preguntas en el transcurso del día como: que pasó en el colegio, con sus amigos, como se siente, que dificultades tienen. Ello permite que el niño pueda decir sus sentimientos sin temor alguno, ya que el padre de familia crea un lazo de confianza en ellos y permite que se forme la interacción con ellos.

b. La familia, la escuela y el ambiente social: Debido a que contribuyen y hacen al ser humano más o menos capaz de hablar y desenvolverse en su modo, cada uno interviene de una manera particular marcando las bases para el desarrollo futuro del individuo, tal como la influencia de la familia cuya importancia, es mucho más crucial en los niños. En la escuela se desarrollan habilidades, el ejercicio de la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura, también permite desarrollar las capacidades comunicativas, y de seleccionar y usar información para argumentar lo que se dice.

Bojórquez (1995) nos dice “La escuela, como lugar de vida colectivo permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás.” El ambiente social es donde se desenvuelve el niño y facilita el desarrollo de experiencias que va

adquiriendo a través de las relaciones consigo mismo y con los demás, ayudando así que el niño sienta la necesidad de expresarse de manera espontánea ante el círculo de personas que lo rodean; sin temor alguno.

#### 2.2.3.4. Dimensiones de la expresión oral

##### a, Claridad

Es muy importante que el ser humano se comunica mediante la expresión oral y que esta sea de una manera clara, esto quiere decir que el receptor o persona que reciba el mensaje y pueda entender fácilmente, que entienda la idea sin la necesidad de hacer un esfuerzo, sin dificultades de querer interpretar lo que el emisor informa.

Según (Guerrero, 2013) nos dice: utilizar un vocabulario que esté al alcance de nuestros lectores, y en el que no se maneje un lenguaje extremadamente pedante por el rebuscamiento de las palabras ni enteramente vulgar. P.207

Siendo la claridad un requisito que forma parte de un diálogo, donde la persona que se expresa tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, tanto para enseñar y convencer, en comparación de otro individuo que no tiene entrenado este requisito. Además, la claridad forma parte de una redacción de texto donde se expresan ideas en distintos contextos y este debe ser de fácil entendimiento para el lector como lo indica el siguiente autor:

Según Gardner (1994) afirma que: sencillez, sobriedad en el lenguaje, evitando el uso de complejas técnicas y fórmulas al momento de redactar el texto de una ley” (p.502).

Por otro lado, se entiende que antes de poder comunicarse hay toda una organización, jerarquización, objetivos de ideas que busca lograr resultados positivos tanto para la comunicación como la investigación. Para respaldar lo narrado cito a continuación a Gonzales:

La organización de las ideas nos conduce a la claridad; esto es, las ideas deben estar jerarquizadas de acuerdo con nuestros objetivos y los resultados de la investigación. El orden y la claridad se logran con el empleo correcto de las oraciones principales y las subordinadas cuando estas son necesarias, pues lo mejor es usar la frase corta. (González, 1986, p.34)

## b, Fluidez en la expresión oral

Está referido a la capacidad del hablante para expresarse con cierta facilidad y espontánea; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma, a un ritmo y con un tono de voz adecuado. al respecto (Guerrero, 2013) utilizar un vocabulario de tal modo que nos permita huir de lo artificioso y complicado, utilizando palabras de fácil comprensión que obedezcan a nuestra propia creación y modo expresivos. P. 229

Por otro lado, cuando dice: Pradas (2004) “la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (p.78).

Se entiende que esta definición contiene a dos características que se refiere a la continuidad del mensaje o discurso así también al uso de diferentes estrategias para resolver los obstáculos al momento de la comunicación. Se concluye que estas características son fundamentales para que el mensaje llegue de manera clara y fácil de comprender.

También cito a Figueroa quien tiene un concepto casi similar sobre la fluidez:

Según Figueroa, Mendizábal, y Jimeno, (2018) La fluidez verbal (FV) es una compleja dimensión de la comunicación debido a que está constituida por diversos componentes y factores cognitivos. En su funcionamiento intervienen una serie de procesos cerebrales y mentales que condicionan la interacción entre los hablantes” (p.781)

## c. Coherencia

Al respecto (Guerrero, 2013) afirma que esta cualidad está dada por la ilación y la coordinación lógica que hay entre las oraciones, las frases, las cláusulas y los párrafos. p. 203. Por lo tanto la coherencia consiste en la selección de ideas claras y relevantes que tienen un tema, orden, estructura del texto introducción, desarrollo y conclusión también estructura del párrafo (extensión, unidad). En base a lo escrito podemos decir que un texto coherente facilita la lectura, para conectar las ideas de una manera lógica, con claridad y calidad.

Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen, el que no la tiene no se deja entender. La consecuencia un mensaje coherente es aquel en el que existe expresarse de manera lógica respetando a los participantes libertad de expresión. Los lectores esperan que un texto esté organizado de una forma que se pueda comprender, y que exista concordancia entre las ideas.

Para un mejor entendimiento se cita a Flores (2004) señala que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.53).

Por otro lado, Arabián, y otros, destacan tres aspectos vitales de la coherencia como son:

La cantidad de información, que consiste en determinar la información pertinente para cada tipo de información; si hay exceso o falta de datos para que la información se comprenda (repetición, redundancia, datos irrelevantes), si la cantidad es defectuosa (hay lagunas en el significado, exceso de presuposiciones o de datos implícitos). La calidad de la información, es cuando las ideas de un párrafo coherente son comprensibles, expuestas de forma completa, progresiva y ordenada, con ejemplos apropiados, con la terminología específica y las formulaciones precisas. Por último, debe resaltarse la estructura de la información, esto se refiere a la organización de los datos en el párrafo. (Arabián, y otros, 2010 p.442).

Sobre lo mencionado se concluye que, en un texto coherente, las ideas deben seguir un orden determinado estructurado y que cada idea del mensaje guarde una relación

### **2.3. Definición de términos**

Cuento

Rodríguez Almodóvar (1983: 12) define el cuento popular como “un relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo”.

Expresión oral

Gutiérrez, F (1979) A través de un diálogo en grupos se desarrolla la comunicación, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En la escuela cuando conversamos también estamos trabajando. Procuramos que haya situaciones de diálogo sobre diferentes temas.

## **2.4 Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis General**

La aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

### **2.4.2. Hipótesis Específico**

La aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

La aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

La aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la coherencia de la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

## **2.5 Variables**

Variable independiente

Narración de cuentos

Variable dependiente

Expresión oral

Dimensiones:

Claridad

Fluidez

Coherencia

## 2.6. Operacionalización de variable

VARIABLE	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Taller/instrumento
Expresión oral	<p>Flores (2000) señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con voz audible, fluidez, y claridad, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.</p> <p>También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las Convenciones de participación</p>	<p>La capacidad de comunicación debe ser de manera clara con una naturalidad y coherencia, haciendo uso adecuado de los formas de expresión tanto verbal y no verbal</p>	<p>Claridad</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p>	<p>Articular correctamente las palabras. Expresión de manera simple. Expresión de las palabras con precisión.</p> <p>poder expresarse con precisión sin equivocarse. Que se exprese con facilidad Se desenvuelve de manera natural al expresarse. Tener concordancia con sus ideas</p>	<p>Test de Expresión oral</p>

# **CAPITULO III**

## **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

### **3.1 Ámbito temporal y espacial**

En cuanto al ámbito temporal se desarrolló durante el año académico 2020 en sus hogares de los niños por motivo de la cuarentena que afronta nuestro país .En cuanto al espacial se refiere que la investigación se realizó en el distrito de Quichuay Huancayo

### **3.2 Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación es explicativo – aplicado, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) estos estudios son los encargados porque ocurre uno más fenómenos, las condiciones en que este fenómeno se presenta y las variables que se puedan relacionar con este tipo de diseño un experimento se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y porque lo hacen.

### **3.3 Nivel de investigación**

El nivel de investigación corresponde al nivel experimental porque se realiza la manipulación de la variable dependiente en donde se realizó la aplicación de los cuentos como estrategia

### **3.4. Diseño de investigación**

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), el diseño de Investigación “puede ser definido como el plan o estrategia concebida para Obtener la información que se desee con la finalidad de responder al planteamiento del problema”.

En el presente estudio el diseño de investigación es experimental pues se aplicar las adivinanzas como estrategia y evaluaran la expresión oral

GE: O1 x O2

GE: Grupo experimental

O1. pre test

X aplicación

O2: Post test

### 3.5. Población, muestra y muestreo

Población.

Según Tamayo (2012) "la población es el total de un fenómeno de estudio, incluyendo a su vez el total de unidades de análisis que integraran dicho fenómeno, así mismo estos deben ser cuantificados para realizar un determinado estudio" Por lo tanto se considera los 35 niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Población de niños de la Institución

Aula	N°
4 años	15
5 años	20
Total	35

Muestra

Según Huamancaja (2017) "La muestra es el sub conjunto de la población, cuyos elementos tienen las mismas características" Por lo tanto se considera como muestra son los 20 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

### 3.6 Instrumentos y técnicas para recolección de datos

En la investigación se ha utilizado la técnica de la observación para el recojo de datos referidos a la variable ya mencionada. Esta técnica se realizó realizando la observación de cada uno de los productos en videos enviados por cada uno de los niños, para ello se realizó el desarrollo de actividades específicas.

## Ficha técnica

Instrumento. Ficha de observación

Autores:

Objetivo. Medir la expresión oral de los niños

Dirigido a niños de 5 años

Aplicación. Individual

Tiempo: aproximado de 10 minutos

Numero de ítems. 12

Opciones de respuesta. Buena, regular deficiente

Dimensiones

Claridad: Ítems, 1,2,3,4

Fluidez, Ítems. 5,6,7,8,

Coherencia, Ítems. 9,10,11,12

Calificación.

Baremo para la variable

Niveles	Desde	Hasta
Bueno	16	24
Regular	8	15
Deficiente	0	7

Para la dimensión

Niveles	Desde	Hasta
Bueno	8	12
Regular	4	7
Deficiente	0	3

Validación y confiabilidad

La validación se realizó con la opinión de los expertos quienes presentaron sus apreciaciones y sobre todo las recomendaciones en la aplicación de los instrumentos de investigación

Experto	Grado	Apreciación
Rosario Contreras Nuñez	Magister	Aplicable
Rocio Del Milagro Surichaqui Salinas	Magister	Aplicable
Fanny Chuquimantari Davila	Magister	Aplicable

La confiabilidad.

La confiabilidad se realizó con la prueba piloto a 5 niños con las mismas características de investigación, Para determinar si el instrumento de aplicación era la más adecuada se realizó una prueba piloto a 5 niños de 4 años para ver si era necesario realizar alguna modificación.

El instrumento fue validado a través de una ficha de validación, como indica en el anexo N° 9

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	10	100,0

Alfa de Cronbach	N de <u>elementos</u>
<u>.842</u>	<u>12</u>

Por lo tanto el nivel de confiabilidad del instrumento de investigación es confiable.

### 3.7 Técnicas y procesamiento de análisis de datos

el procesamiento de los datos se realizó luego de la aplicación del pre test y pos test, para lo cual se elaboró tablas de frecuencia y los diagramas de barras, de la misma manera para la demostración de Hipótesis se aplicó la t de student por tener escala de medición ordinal

# CAPÍTULO IV

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1 Análisis de información

Tabla 1

Resultado del pre test y pos test de la variable expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020

Nivel de logro	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Inicio	3	15%	0	0%
Proceso	16	80%	11	55%
Logro	1	5%	9	45%
Total	20	100%	20	100%

Nota : Pre y pos test sobre expresión oral

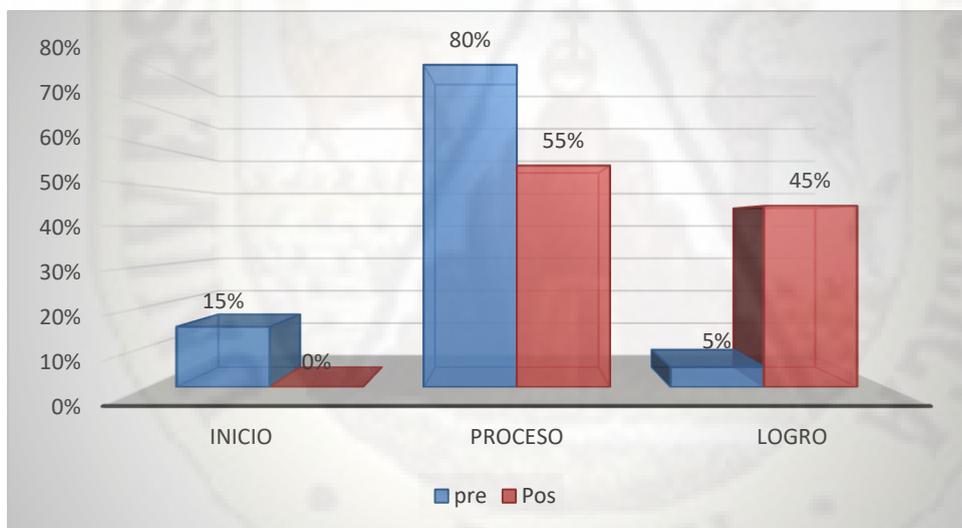


Gráfico 1 Resultado del pre test y pos test de la variable expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020

#### Interpretación

En la tabla y el gráfico se observa que en el pre test en el nivel de logro se tiene a 1 estudiantes que representa el 5% de la muestra, mientras en el pos test se mejora a 9 estudiantes que representa el 45% de la muestra, en cuanto al nivel en proceso se observa en el pre test se tiene 16 estudiantes que representa el 80%, mientras en el pos test se aprecia a 11 estudiantes que representa el 55% de la muestra en el nivel proceso.

Tabla 2

Resultado del pre test y pos test de la dimensión claridad en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020

Nivel de logro	Pre test		Pos test	
	f	pre	f	Pos
Inicio	14	70%	1	5%
Proceso	6	30%	14	70%
Logro	0	0%	5	25%
Total	20	100%	20	100%

Nota : Pre y pos test sobre expresión oral

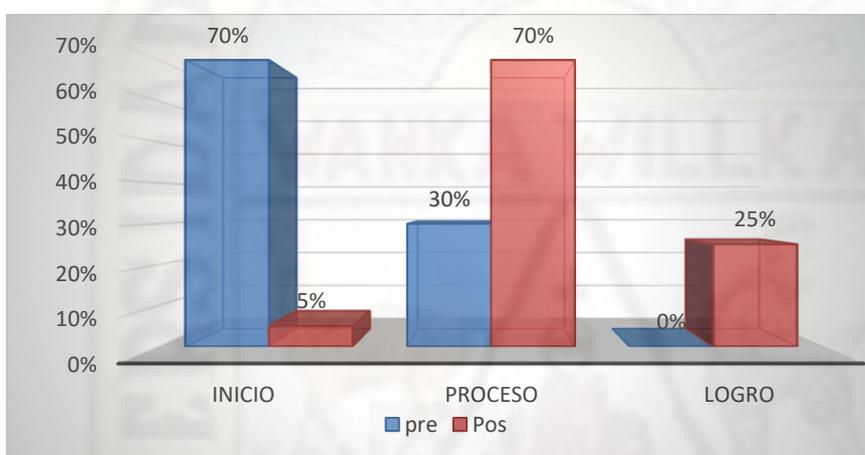


Gráfico 2 Resultado del pre test y pos test de la dimensión claridad en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020

#### Interpretación

En la tabla y el gráfico se observa en cuanto a la dimensión claridad en la expresión oral, que en el pre test en el nivel de logro no se visualiza a ningún estudiante, mientras en el pos test se mejora a 14 estudiantes que representa el 70% de la muestra, en cuanto al nivel en proceso se observa en el pre test se tiene a 6 estudiantes que representa el 30% de la muestra, mientras en el pos test se aprecia a 14 estudiantes que representa el 70% de la muestra en el nivel proceso.

Tabla 3

Resultado del pre test y pos test de la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020

Nivel de logro	Pre test		Pos test	
	f	pre	f	Pos
Inicio	14	70%	0	0%
Proceso	6	30%	15	75%
Logro	0	0%	5	25%
Total	20	100%	20	100%

Nota : Pre y pos test sobre expresión oral

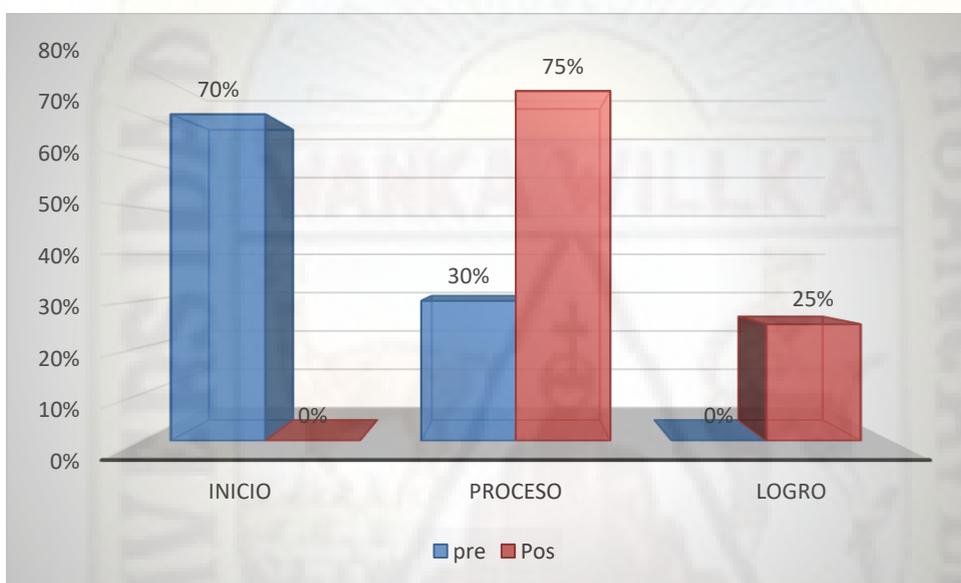


Gráfico 3 Resultado del pre test y pos test de la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020

#### Interpretación

En la tabla y el gráfico se observa en cuanto a la dimensión fluidez en la expresión oral, que en el pre test en el nivel de logro no se visualiza a ningún estudiante, mientras en el pos test se mejora a 5 estudiantes que representa el 25% de la muestra, en cuanto al nivel en proceso se observa en el pre test se tiene a 6 estudiantes que representa el 30% de la muestra, mientras en el pos test se aprecia a 15 estudiantes que representa el 75% de la muestra en el nivel proceso.

Tabla 4

Resultado del pre test y pos test de la dimensión coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020

Nivel de logro	Pre test		Pos test	
	f	pre	f	Pos
Inicio	13	65%	1	5%
Proceso	7	35%	10	50%
Logro	0	0%	9	45%
Total	20	100%	20	100%

Nota : Pre y pos test sobre expresión oral

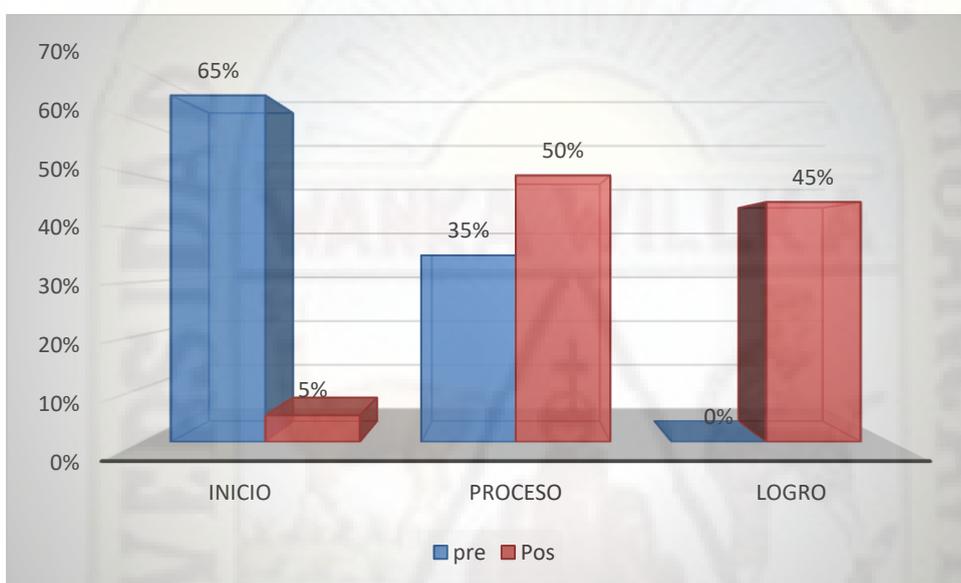


Gráfico 4 Resultado del pre test y pos test de la dimensión coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020

#### Interpretación

En la tabla y el gráfico se observa en cuanto a la dimensión coherencia en la expresión oral, que en el pre test en el nivel de logro no se visualiza a ningún estudiante, mientras en el pos test se mejora a 9 estudiantes que representa el 45% de la muestra, en cuanto al nivel en proceso se observa en el pre test se tiene a 7 estudiantes que representa el 35% de la muestra, mientras en el pos test se aprecia a 10 estudiantes que representa el 50% de la muestra en el nivel proceso.

## 4.2 Prueba de hipótesis

Prueba de la hipótesis general

Contrastación del Post test Vs Pre test de la variable Expresión Oral

Formulación de Hipótesis.

Ho: La aplicación de la narración de cuentos no mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Ha: La aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Nivel de Confianza:  $\alpha = 0.05$ , o sea al 95%

Estadístico de contraste:

t de Student con SPSS V24

Regla de decisión.

Si p valor  $p < \alpha$  entonces se acepta la hipótesis alterna Ha y se rechaza la hipótesis nula Ho

Aplicanto t de student con pe programa SPSS

Valor de prueba = 0						
				95% de intervalo de confianza		
				Diferencia de	de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	medias	Inferior	Superior
pre	17,269	19	,000	9,50000	8,3486	10,6514
pos	29,041	19	,000	15,55000	14,4293	16,6707

Identificando p valor  $p = 0,000$

Toma de Decisiones:

Como el p valor es menor que  $\alpha$  . o sea:  $0,000 < 0,05$  se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula

Conclusión estadística. La aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Prueba de la hipótesis específica 1

Formulación de Hipótesis.

Ho: La aplicación de la narración de cuentos no mejora significativamente la claridad en expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Ha: La aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Nivel de Confianza:  $\alpha = 0.05$ , o sea al 95%

Estadístico de contraste:

t de Student con SPSS V24

Regla de decisión.

Si  $p < \alpha$  entonces se acepta la hipótesis alterna Ha y se rechaza la hipótesis nula Ho

Aplicando t de student con el programa SPSS

Prueba de muestra única						
Valor de prueba = 0						
95% de intervalo de confianza						
de la diferencia						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre test claridad	12,943	19	,000	3,10000	2,5987	3,6013
Pos test claridad	18,148	19	,000	5,20000	4,6003	5,7997

Identificando p valor  $p = 0,000$

Toma de Decisiones:

Como el p valor es menor que  $\alpha$  . o sea:  $0,000 < 0,05$  se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula

Conclusión estadística. La aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Prueba de la hipótesis específica 2

Formulación de hipótesis.

Ho: La aplicación de la narración de cuentos no mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Ha: La aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Nivel de Confianza:  $\alpha = 0.05$ , o sea al 95%

Estadístico de contraste:

t de Student con SPSS V24

Regla de decisión.

Si p valor  $p < \alpha$  entonces se acepta la hipótesis alterna Ha y se rechaza la hipótesis nula Ho

Aplicanto t de student con pe programa SPSS

<b>Prueba de muestra única</b>						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test fluidez	15,041	19	,000	3,20000	2,7547	3,6453
Pos test fluidez	15,227	19	,000	4,85000	4,1834	5,5166

Identificando p valor  $p = 0,000$

Toma de Decisiones:

Como el p valor es menor que  $\alpha$  . o sea:  $0,000 < 0,05$  se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula

Conclusión estadística. La aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Prueba de la hipótesis específica 3

Formulación de Hipótesis.

Ho: La aplicación de la narración de cuentos no mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Ha: La aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

Nivel de Confianza:  $\alpha = 0.05$ , o sea al 95%

Estadístico de contraste:

t de Student con SPSS V24

Regla de decisión.

Si p valor  $p < \alpha$  entonces se acepta la hipótesis alterna Ha y se rechaza la hipótesis nula Ho

Aplicanto t de student con pe programa SPSS

Prueba de muestra única						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test coherencia	12,951	19	,000	3,20000	2,6828	3,7172
Pos test coherencia	20,633	19	,000	5,50000	4,9421	6,0579

Identificando p valor  $p = 0,000$

Toma de Decisiones:

Como el  $p$  valor es menor que  $\alpha$  . o sea:  $0,000 < 0,05$  se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula

Conclusión estadística. La aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

### 4.3 Discusión de los resultados

Al inicio de la investigación se formuló el objetivo general, Al inicio de la investigación se formuló el objetivo específico 1: Determinar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020, luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene los siguientes resultados se observa que en el pre test en el nivel de logro se tiene a 1 estudiante que representa el 5% de la muestra, mientras en el pos test se mejora a 9 estudiantes que representa el 45% de la muestra, en cuanto al nivel en proceso se observa en el pre test se tiene a 16 estudiantes que representa el 80%, mientras en el pos test se aprecia a 11 estudiantes que representa el 55% de la muestra en el nivel proceso. Estos resultados nos muestran que luego de aplicar los cuentos como estrategia se mejoró la expresión oral, donde los niños se expresaron mayor claridad, en algunos momentos se mostraron con fluidez de las palabras que utilizan de la misma manera se presentaron con bastante coherencia en lo que decían.

Luego de aplicar el estadígrafo  $t$  de student se tiene que  $p$  valor es menor que  $0,05$  . o sea:  $0,000 < 0,05$  entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. por lo que se concluye que la aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. en donde los niños sometidos al proceso experimental han mejorado la expresión oral .

A similar resultado llega la investigación realizada por Mosquera (2016), en su tesis titulada: Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar - Cumbayà,”. en donde se concluye que la guía metodológica de cuentos elaborada para el trabajo con las niñas y los niños, dio resultados positivos para la mejora de la expresión oral,

motivando así a los niños a comunicarse de forma correcta verbalmente, por lo que al finalizar el mejoramiento de la expresión oral en niños de etapa inicial, es posible si se emplean las estrategias correctas.

Al inicio de la investigación se formuló el objetivo específico 1: Identificar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020, luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene los siguientes resultados: se observa en cuanto a la dimensión claridad en la expresión oral, que en el pre test en el nivel de logro no se visualiza a ningún estudiante, mientras en el pos test se mejora a 14 estudiantes que representa el 70% de la muestra, en cuanto al nivel en proceso se observa en el pre test se tiene a 6 estudiantes que representa el 30% de la muestra, mientras en el pos test se aprecia a 14 estudiantes que representa el 70% de la muestra en el nivel proceso.

Además, luego de aplicar el estadígrafo t de student se tiene que el p valor es menor que 0,5 . o sea:  $0,000 < 0,05$  se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula Conclusión estadística. Por lo tanto, la aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la voz audible en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. esto implica que los niños han mejorado en la claridad en su expresión oral, donde pronuncian mejor las palabras, se hacen entender cuando pronuncian algunas palabras trabadas.

A similar resultado llega la investigación realizada por Cardozo y Chicue (2015) en su investigación titulado: Desarrollo de la expresión oral utilizando los cuentos en el grado primero de la institución educativa Agroecológico Amazónico, del Municipio de Paujil. esta investigación se realizó con 60 niños y niñas del primer grado, al finalizar la investigación se concluye que la aplicación de los cuentos ha mejorado significativamente en un 56% de los grupos en estudio, con una media aritmética de 14,5 respecto a la primera evaluación.

Al inicio de la investigación se formuló el objetivo específico 2: Identificar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la fluidez de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020, luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene los siguientes resultados se observa en cuanto a la dimensión expresión fluida, que en el pre test en el nivel de logro no se visualiza a ningún estudiante, mientras en el pos test se mejora a 5 estudiantes que representa el

75% de la muestra, en cuanto al nivel en proceso se observa en el pre test se tiene a 6 estudiantes que representa el 30% de la muestra, mientras en el pos test se aprecia a 15 estudiantes que representa el 75% de la muestra en el nivel proceso.

Luego de aplicar el estadígrafo t de student se tiene que el p valor es menor que 0,05. o sea:  $0,000 < 0,05$  entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula por lo tanto la aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la fluidez de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.

De la misma manera realizó la investigación desarrollada por Marmolejo (2015) Desarrolla la investigación cuyo título es: Los cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho, 2015. se llegó a las siguientes conclusiones: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, con una media aritmética de 16,7 respecto a la primera evaluación.

Al inicio de la investigación se formuló el objetivo específico 3: Identificar que la aplicación de la narración de cuentos mejora coherencia de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. se observa en cuanto a la dimensión expresión clara, que en el pre test en el nivel de logro no se visualiza a ningún estudiante, mientras en el pos test se mejora a 9 estudiantes que representa el 45% de la muestra, en cuanto al nivel en proceso se observa en el pre test se tiene a 7 estudiantes que representa el 35% de la muestra, mientras en el pos test se aprecia a 10 estudiantes que representa el 50% de la muestra en el nivel proceso

Luego de aplicar el estadígrafo t de student se tiene que el p valor es menor que 0,05. o sea:  $0,000 < 0,05$  se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula por lo tanto la aplicación de la narración de cuentos si mejora significativamente la coherencia de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. Esto implica que lo niños han mejorado significativamente y los niños se mantienen de manera coherente, cuando narran su cuento se siente que se entiende el mensaje y la interrogante.

A similar resultado llega la investigación realizada por De la Cruz (2017) en su investigación Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. donde los resultados evidencian que con un nivel de significancia del 95%, se puede afirmar los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del

lenguaje oral de preescolares, tan igual a nuestros resultados encontrados. corroborando la afirmación de Cassany (2009) que los cuentos infantiles son estimulaciones para la mejora en su expresividad oral en los primeros años de etapa escolar donde sustenta y corrobora que los cuentos infantiles en enfoque psicogenético postulado por Jean Piaget generan en el niño estructuras del conocimiento como formas organizativas de actividades mentales, bajo su doble aspecto motor y mejora la expresividad oral.

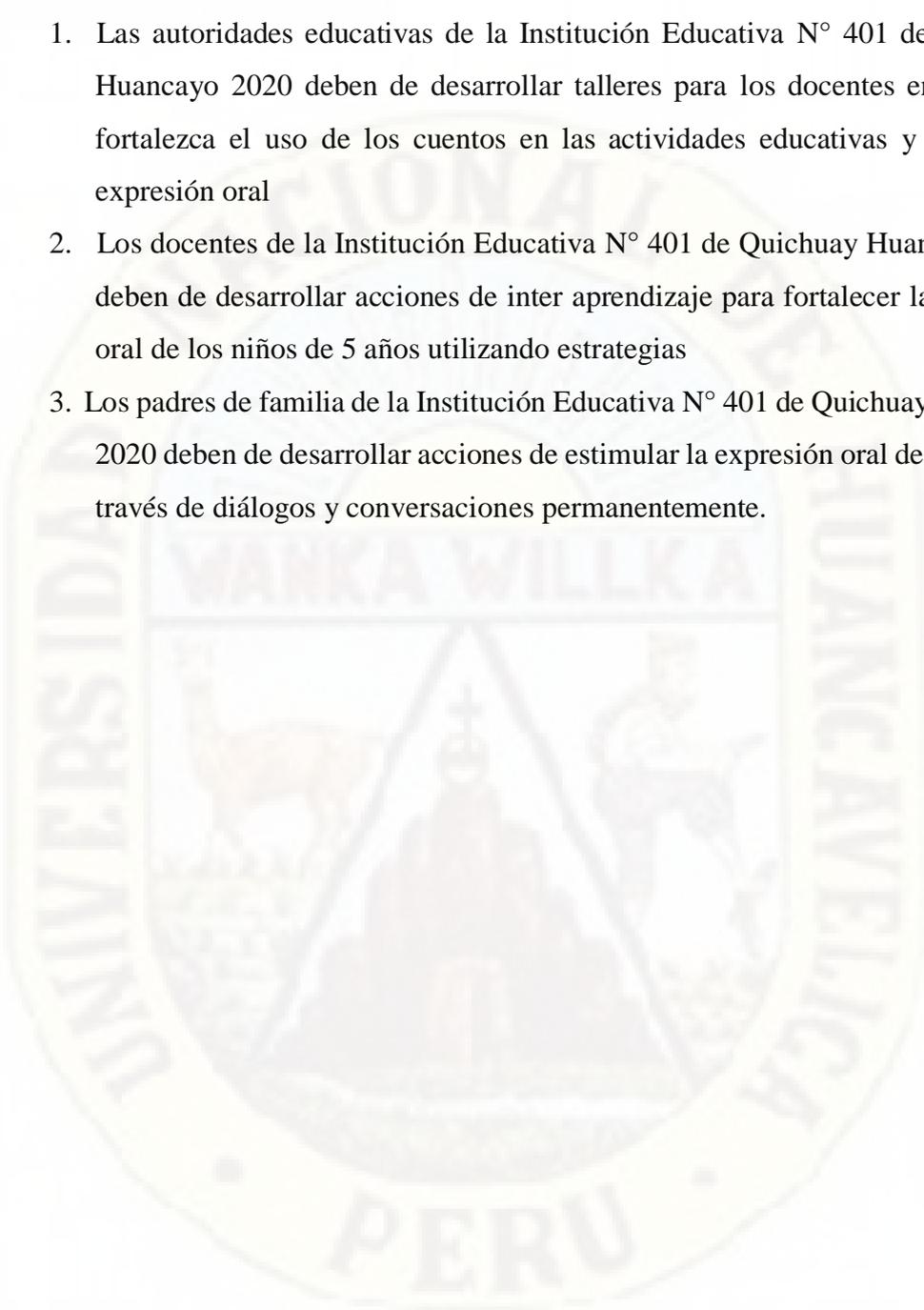


## CONCLUSIONES

1. Se determinó que la aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020, luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene que en el pre test en el nivel de logro se tiene el 5% de la muestra, mientras en el pos test se mejora a el 45% de la muestra, además se tiene que p valor es menor que 0,05 lo que ratifica la mejora
2. Se Identificó que la aplicación de la narración de cuentos mejora la claridad de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020, luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene que en el pre test en el nivel de logro no se visualiza a ningún estudiante, mientras en el pos test se mejora a el 70% de la muestra. Además, luego de aplicar el estadígrafo t de student se tiene que el p valor es menor que 0,5 . lo que corrobora la mejora.
3. Se Identificó que la aplicación de la narración de cuentos mejora la fluidez de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020, luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene que en el pre test en el nivel de logro no se visualiza a ningún estudiante, mientras en el pos test se mejora a el 75% de la muestra, además luego de aplicar el estadígrafo t de student se tiene que el p valor es menor que 0,05. lo que corrobora la mejora
4. Se Identificó que la aplicación de la narración de cuentos mejora la expresión clara de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. se observa en cuanto a la dimensión coherecia en la expresión oral, que en el pre test en el nivel de logro no se visualiza a ningún estudiante, mientras en el pos test se mejora a el 45% de la muestra. Además al aplicar el estadígrafo t de student se tiene que el p valor es menor que 0,05. se corrobora la mejora.

## RECOMENDACIONES

1. Las autoridades educativas de la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020 deben de desarrollar talleres para los docentes en donde se fortalezca el uso de los cuentos en las actividades educativas y mejorar la expresión oral
2. Los docentes de la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020 deben de desarrollar acciones de inter aprendizaje para fortalecer la expresión oral de los niños de 5 años utilizando estrategias
3. Los padres de familia de la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020 deben de desarrollar acciones de estimular la expresión oral de sus hijos a través de diálogos y conversaciones permanentemente.

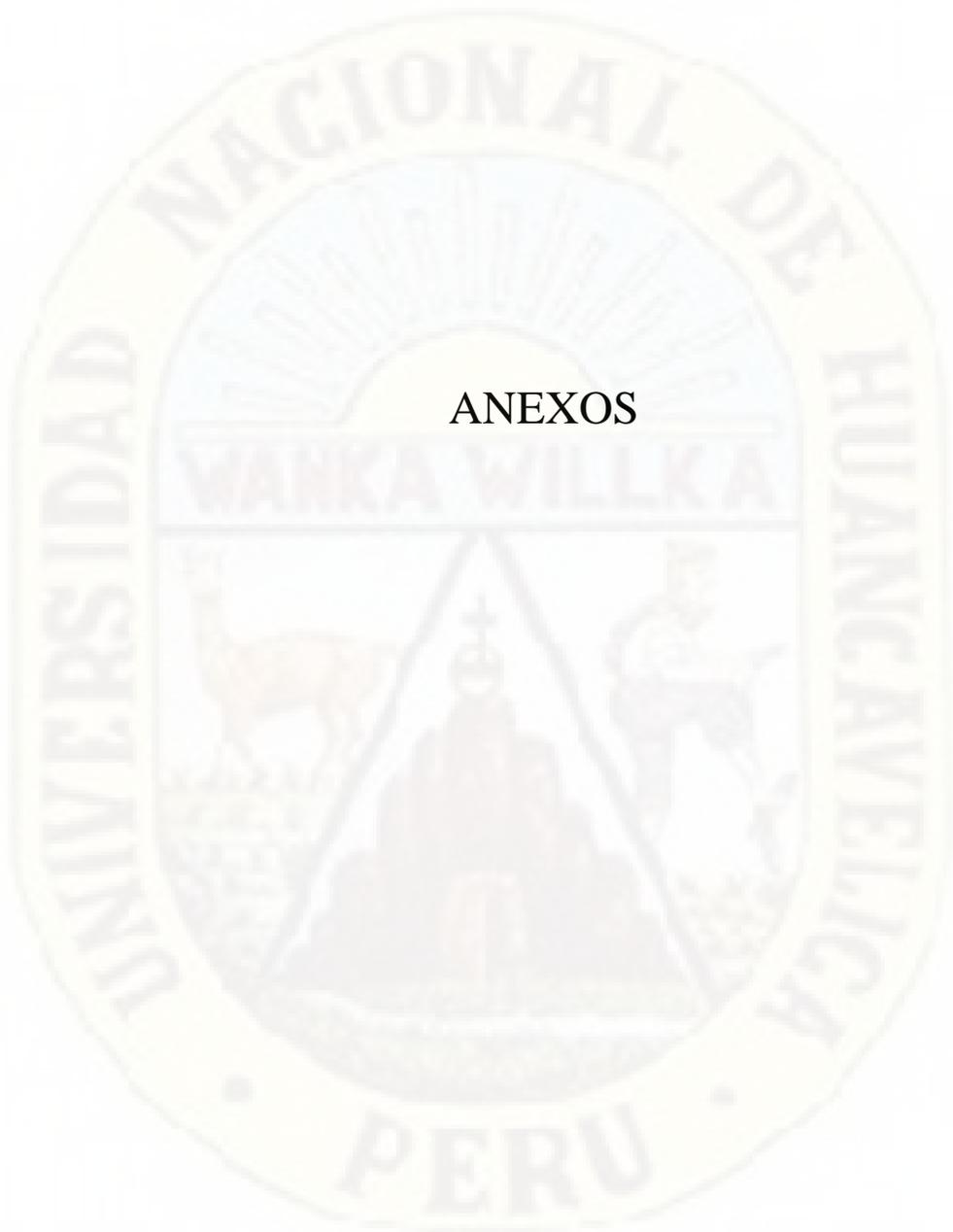


## REFERENCIAS

- Cardozo, & Chicue. (2015). *Desarrollo de la expresión oral utilizando los títeres en el grado primero de la institución educativa Agroecológico Amazónico*. Tesis, Universidad Peagógica infantil de Paujui- Colombia, Paujil.
- Imbert, A. (2008). *Teoria y técnicas de cuentos*. Colombia: Marymar.
- Julca, & Prado. (2016). *Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015*. Tesis, Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Marmolejo, M. (2015). *Los cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Tesis, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lma.
- Mosquera, M. (2016). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar - Cumbayà*. Tesis, Universidad Central de Ecuador, Ecuador.
- Navarro, D. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 1er grado de la institución educativa Santo Cristo*. Tesis, Universidad de Antioquia, Cauca- Colombia.
- Quezada. (2016). *el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de instituciones educativas de la Red N° 5, del distrito Callao*. universidad Nacional Mayor de San Marcos, Callao.
- Shampiana, & Trigoso. (2015). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 'niños del saber', distrito de Punchana – 2015*. Tesis, Universidad Nacional de la Amazonía, Iquitos.
- Vidal. (2016). *El Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°80006 "nuevo Perú" . Trujillo*. Tesis, Universidad César Vallejo, Trujillo.

Villalva, R. (2015). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral, por alumnos del primer grado de la IES. Industrial Perú Birf de Juliaca*” – 2016. Tesis, Universidad nacional del Altiplano, Puno.





ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>GENERAL</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020?</p> <p>ESPECÍFICO</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la narración de cuentos mejora la claridad de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la narración de cuentos mejora la fluidez de</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.</p> <p>ESPECIFICO</p> <p>Determinar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.</p> <p>Determinar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la fluidez en la expresión oral de</p>	<p>GENERAL</p> <p>La aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020</p> <p>ESPECIFICOS</p> <p>La aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.</p> <p>La aplicación de la narración de cuentos mejora</p>	<p>TIPO:</p> <p>Aplicada</p> <p>NIVEL</p> <p>Experimental</p> <p>DISEÑO</p> <p>Pre experimental</p> <p>POBLACION</p> <p>35 niños de 4 y 5 años de la I,E, N° 401 de Quichuay Huancayo</p> <p>MUESTRA</p>

<p>los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la narración de cuentos mejora la coherencia de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020?</p>	<p>los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.</p> <p>Determinar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.</p>	<p>significativamente la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.</p> <p>La aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la coherencia en la expresión clara de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020.</p>	<p>20 niños de 5 años de la I.E. N° 401 de Quichuay</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p> <p>PROESAMIENTO DE DATOS</p> <p>Estadística descriptiva e inferencial</p>
---	--	---	--

## Matriz operacional

VARIABLE	Dimensiones	Indicador	Items	Instrumento	Escala de medición
Expresión oral	<b>Claridad.</b>	Articula correctamente las palabras.	Se expresa oralmente de forma adecuada	Ficha de observación asistida	Intervalar
		Expresión de manera simple.	Utiliza palabras de uso frecuente		
		Expresión de las palabras con precisión.	Organiza de forma coherente y cohesionada el texto		
	<b>Fluidez</b>	La manera de poder expresarse con precisión sin equivocarse.	Expresa con claridad palabras difíciles		
		Que se exprese con facilidad Se desenvuelve de manera natural al expresarse. Tener concordancia con sus ideas	Comenta un cuento de manera fluida		
			Opina sobre los aspectos del texto leído		
			Pronunciación clara y entendible		
			Se expresa con facilidad sobre el cuento		
	<b>Coherencia</b>	Que se exprese con facilidad Se desenvuelve de manera natural al expresarse. Tener concordancia con sus ideas	Comparte de manera espontánea su cuento		
			Describe con coherencia sobre la imagen de un cuento		
			Socializa sus experiencias y las expresa		

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Edad:.....

Sexo:.....

Observar los videos entregados por los niños y niñas, luego se realiza la observación de cada uno de los participantes.

N°	ITEM	Bueno	Regular	Deficiente
1	Se expresa oralmente de forma adecuada			
2	Utiliza palabras de uso frecuente			
3	Organiza de forma coherente y cohesionada el texto			
4	Expresa con claridad palabras difíciles			
5	Comenta un cuento de manera fluida			
6	Opina sobre los aspectos del texto leído			
7	Pronunciación clara y entendible			
8	Se expresa con facilidad sobre el cuento			
9	Comparte de manera espontánea su cuento			
10	Describe con coherencia sobre la imagen de un cuento			
11	Socializa sus experiencias y las expresa			
12	Comenta con coherencia sobre el cuento			



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Junín



Quichuay 02 de marzo del 2020.

SOLICITO: Permiso para aplicar trabajo de investigación.

SEÑORA :Rocio Bustamante Huaranga

DIRECTORA DE LA I.E. N° 401 – QUICHUAY – HUANCAYO

Nosotras; **Yanit Maritza BUENDIA MOLINA**, identificada con DNI N° 42428762, domiciliada en Jirón Cahuide S/n Quichuay y **Rosa Elizabeth MALDONADO CASTRO**, identificada con DNI N° 40617890, domiciliada en la plaza de armas n° 125 – Matahuasi; ante usted nos presentamos y exponemos:

Que habiendo culminado la carrera profesional de segunda especialidad en educación inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica, solicito a usted permiso para aplicar el trabajo de investigación en su Institución titulado "narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años", para optar el título profesional de profesora de educación inicial.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

YANIT M. BUENDÍA MOLINA

DNI N° 42428762

ROSA E. MALDONADO CASTRO

DNI N° 40617890



Lic. Rocio Bustamante Huaranga  
DIRECTORA  
C.M. 1019228508



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Junín



“Decenio de la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres”

“Año de la universalización de la salud”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 401 - QUICHUAY

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
DE EDUCACIÓN INICIAL**

La que suscribe, Directora de la I.E. N° 401 – Quichuay – Huancayo, expide la presente:

Que las profesoras BUENDIA MOLINA Yanit Maritza y MALDONADO CASTRO Rosa Elizabeth, estudiantes del último ciclo del “programa de segunda especialidad de Educación Inicial, de la Universidad Nacional de Huancavelica” han aplicado el proyecto de tesis titulado “narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años” durante los meses de agosto a octubre del 2020, cumpliendo un total de 6 sesiones de aprendizaje virtual, desempeñándose con puntualidad, responsabilidad e identificándose con nuestra institución educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que crean conveniente

Quichuay 31 de diciembre del 2020.



*Bustamante*  
Lic. Rocío Bustamante Huananga  
DIRECTORA  
C.M. 1019226509



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

- 1.1. Título de la Investigación: NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.  
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Ficha de seguimiento de la expresión oral.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

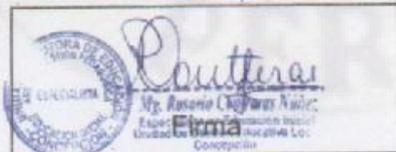
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente					Deficiente					Regular					Buena					Muy bueno				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																X									
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																X									
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X									
4. Organización	Existe una organización lógica																X									
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X									
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																X									
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																X									
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																	X								
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																	X								
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																	X								

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Rosario Contreras Nuñez	DNI N°	20095103
Dirección domiciliaria:	Jr. Grau 2147	Teléfono/Celular:	964799218
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Educación Infantil		





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación: NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Ficha de seguimiento de la expresión oral

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado															X					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables															X					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
4. Organización	Existe una organización lógica.																X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación															X					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos															X					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																X				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																X				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación															X					

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Rocio del Hilaro Sandoval Salinas</i>	DNI N°	<i>20402726</i>
Dirección domiciliar:	<i>Jiron Gonzales Prado 714 - Concepción</i>	Teléfono/Celular:	<i>950679417</i>
Título Profesional	<i>Profesora de Educación Inicial</i>		
Grado Académico:	<i>Magister en Administración Educativa</i>		
Mención:	<i>Administración Educativa.</i>		

  
  
 Firma



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación: NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Ficha de seguimiento de la expresión oral.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	18	21	28	31	38	41	48	51	58	61	68	71	78	81	88	91	98
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado										X										
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables											X									
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica										X										
4. Organización	Existe una organización lógica											X									
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																	X			
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																	X			
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																	X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		X		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

75

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Fanny Jesús Chuquimantón Dávila	DNI N°	20108051
Dirección domiciliar:	Jr. Tarma 421	Teléfono/Celular:	946306716
Título Profesional	Educación Inicial.		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	En Educación en Estimulación Temprana.		


  
 Fanny J. Chuquimantón Dávila  
 DIRECTORA  
 020 1020108051  
 Firma

# BASE DE DATOS PRE TEST

	CLARIDAD					FLUIDEZ					COHERENCIA					
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		
1	1	0	1	1	3	1	2	0	0	3	1	2	0	1	4	10
2	0	1	1	1	3	2	0	0	1	3	1	1	2	0	4	10
3	1	1	1	2	5	0	1	1	1	3	2	0	0	1	3	11
4	1	1	1	0	3	0	1	1	2	4	0	0	1	1	2	9
5	1	1	2	0	4	0	1	1	2	4	0	0	1	2	3	11
6	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	0	1	1	2	6
7	2	0	1	1	4	1	2	0	1	4	1	1	2	0	4	12
8	0	0	1	1	2	2	0	0	1	3	1	2	0	0	3	8
9	1	1	0	0	2	0	0	0	2	2	0	2	0	0	2	6
10	1	1	2	0	4	0	1	1	1	3	2	0	0	1	3	10
11	1	2	0	0	3	1	1	2	0	4	0	1	1	1	3	10
12	2	0	0	0	2	0	2	0	0	2	1	0	1	2	4	8
13	2	0	0	0	2	1	2	0	0	3	1	1	2	0	4	9
14	1	1	1	2	5	0	0	1	2	3	0	2	0	0	2	10
15	1	1	0	0	2	0	1	1	0	2	2	0	0	0	2	6
16	1	2	0	0	3	1	1	2	0	4	0	0	1	1	2	9
17	2	0	0	1	3	1	2	0	0	3	1	0	1	1	3	9
18	2	0	0	1	3	1	2	0	0	3	1	2	1	1	5	11
19	0	0	1	1	2	2	0	0	1	3	1	1	1	0	3	8
20	1	1	1	2	5	1	1	2	2	6	2	1	1	2	6	17

# BASE DE DATOS POST

	CLARIDAD				FLUIDEZ				COHERENCIA							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
1	1	2	1	1	5	1	2	2	2	7	1	2	2	1	6	18
2	2	2	1	1	6	2	2	2	1	7	1	1	2	2	6	19
3	1	1	2	2	6	2	1	1	1	5	2	2	2	1	7	18
4	1	1	2	2	6	2	1	1	2	6	0	2	1	1	4	16
5	1	1	2	2	6	2	1	1	2	6	2	2	1	2	7	19
6	1	2	2	2	7	1	1	2	2	6	0	1	1	1	3	16
7	2	2	2	1	7	1	2	2	1	6	1	1	2	2	6	19
8	0	1	1	1	3	2	2	2	1	7	1	2	0	2	5	15
9	1	1	1	2	5	0	0	2	2	4	2	2	2	0	6	15
10	1	1	1	2	5	0	1	1	1	3	2	0	2	1	5	13
11	1	1	2	2	6	1	1	2	0	4	2	1	1	1	5	15
12	2	0	2	1	5	1	2	0	2	5	1	1	1	2	5	15
13	2	0	0	1	3	1	2	0	2	5	1	1	2	2	6	14
14	1	1	1	2	5	0	0	1	2	3	0	2	2	0	4	12
15	1	1	2	2	6	2	1	1	1	5	2	2	1	1	6	17
16	1	2	2	1	6	1	1	2	0	4	0	2	1	1	4	14
17	2	0	0	1	3	1	2	0	0	3	1	2	1	2	6	12
18	2	0	0	1	3	1	2	0	0	3	1	2	1	2	6	12
19	2	2	1	1	6	2	0	0	1	3	1	1	1	2	5	14
20	1	1	1	2	5	2	1	1	1	5	2	2	2	2	8	18





PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**

**DATOS INFORMATIVOS**

**INSTITUCION EDUCATIVA:** N°401-QUICHUAY

**DIRECTORA:** ROCIO BUSTAMANTE HUARINGA

**DOCENTES:** YANIT MARITZA BUENDIA MOLINA

ROSA ELIZABETH MALDONADO CASTRO

**EDAD:** 5 años

**TITULO:** “Todos podemos ser cisnes”

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	Desempeño de 5 años	Estándar
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos orales. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

		<p>interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente<sup>13</sup> y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>
--	--	---	---

PROCESOS Y/O MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ANTES DEL DISCURSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pregunta si ¿un pato puede convertirse en cisne?</li> </ul>	Limón Sal azúcar  Papelotes Plumones Objetos hojas Colores	15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿conocen a los patos?</li> <li>✓ ¿Quiénes tienen patos en su casa?</li> <li>✓ ¿han escuchado el cuento del patito feo ?</li> <li>✓ ¿les gustaría escucharlo?</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente muestra la pasta del cuento.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicamos a los niños que el día de hoy participaremos en diálogos sobre el cuento “el patito feo”.</li> </ul>		
DESARROLLO	DURANTE EL DISCURSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pregunta: ¿Quién está en la portada? ¿qué está haciendo? ¿de quién se tratará la historia? ¿Cuántos patitos observan en el dibujo?</li> <li>✓ La docente presenta el texto y lo comparte mediante la pantalla del zoom</li> <li>✓ La docente inicia la narración del cuento.</li> <li>✓ Escuchan la lectura hecha por la docente.</li> </ul>		30 Min.



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden preguntas importantes acerca de lo que se lee: ¿qué pasó con el patito? ¿por qué no lo quería su mamá? ¿Qué hará el patito?</li> <li>✓ La docente sigue con la narración</li> <li>✓ Cada cierto tiempo la docente realiza preguntas de comprensión: ¿de quién trata el cuento? ¿por qué el patito era diferente? ¿qué le decían sus hermanos?</li> <li>✓ La docente termina la narración del cuento.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	DESPUÉS DEL DISCURSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dialogamos con los niños sobre el cuento escuchado</li> <li>✓ ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto el cuento?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿está bien lo que hicieron sus hermanos?</li> <li>✓ ¿qué hubieran hecho si fuesen el patito feo?</li> <li>✓ ¿está bien tratar mal a las personas por ser diferentes?</li> <li>✓ TRANSFERENCIA:</li> <li>✓ En casita van a contar el cuento del patito feo a su familia.</li> </ul>		15 min.



### EVALUACION DE LA SESION DE CLASES

#### LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>

N°	INDICADORES ESTUDIANTES	Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto leído, "El patito feo"		Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes de "El patito feo")		Se expresa y opina sobre el contenido del texto narrado, "El patito feo"	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							

Quichuay ..... del 2020.

\_\_\_\_\_  
Docente de aula

\_\_\_\_\_  
V°B° área técnico pedagógico



I.E. N° 401 – QUICHUAY

## Letra del Cuento El patito feo, para los niños

En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto.



Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuando se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo.

La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja.

Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarlo para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí.

El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque.

Y uno de los cisnes le contestó:

- Pues, ¡claro que sí! Eres uno de los nuestros.

Y le dijo el patito:

- ¿Cómo que soy uno de los vuestros?

Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros.

Y ellos le dijeron:

- Entonces, mira tu reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos.

El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en este momento, él supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre.

FIN





PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

#### DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCION EDUCATIVA:** N°401-QUICHUAY

**DIRECTORA:** ROCIO BUSTAMANTE HUARINGA

**DOCENTES:** YANIT MARITZA BUENDIA MOLINA

ROSA ELIZABETH MALDONADO CASTRO

**EDAD:** 5 años

**TITULO:** “Las mentiras tiene patas cortas”

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	Desempeño de 5 años	Estándar
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos orales. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha</li> </ul>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

		comprendido con la intención de obtener información.	pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
--	--	--	---

PROCESOS Y/O MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ANTES DEL DISCURSO	✓ La docente pregunta si ¿es bueno decir mentiras?	Limón Sal azúcar  Papelotes Plumones Objetos hojas Colores	15 min.      30 Min.
		✓ ¿Han dicho mentiras alguna vez?		
		✓ ¿saben alguna historia de un mentiroso (a)?		
		✓ ¿han escuchado la fábula de “el pastor mentiroso”?		
DESARROLLO	DURANTE EL DISCURSO	✓ ¿les gustaría escucharlo?		
		✓ La docente muestra la pasta de la fábula.		
		• Comunicamos a los niños que el día de hoy participaremos en diálogos sobre la fábula “el pastor mentiroso”.		
		✓ La docente pregunta: ¿Quién está en la portada? ¿qué está haciendo? ¿de quién se tratará la historia?		
		✓ La docente presenta el texto y lo comparte mediante la pantalla del zoom		
		✓ La docente inicia la narración de la fábula.		
		✓ Escuchan la lectura hecha por la docente.		



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Responden preguntas importantes acerca de lo que se lee: ¿qué pasó con los campesinos? ¿por qué corrieron? ¿Qué hizo el pastor?</li><li>✓ La docente sigue con la narración</li><li>✓ Cada cierto tiempo la docente realiza preguntas de comprensión: ¿de quién trata la fábula? ¿por qué mintió el pastor? ¿qué le dijeron los campesinos?</li><li>✓ La docente termina la narración del cuento.</li></ul>		
<b>CIERRE</b>	DESPUÉS DEL DISCURSO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Dialogamos con los niños sobre el cuento escuchado</li><li>✓ ¿Qué hicimos hoy?</li><li>✓ ¿Les gusto la fábula?</li><li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li><li>✓ ¿está bien lo que hizo el pastor?</li><li>✓ ¿qué hubieran hecho si fueras el campesino?</li><li>✓ ¿está bien decir mentiras?</li><li>✓ TRANSFERENCIA:</li><li>✓ En casita van a contar a su familia la fábula de “el pastor mentiroso”</li></ul>		15 min.

I.E. N° 401 – QUICHUAY

**Fabula el Pastor mentiroso**

Estaba un pastor de ovejas junto con su rebaño, el cual comenzó a gritar con todas sus fuerzas: "**¡Auxilio! ¡Auxilio! El lobo viene por mis ovejas**". El pueblo, dejando a un lado todos sus quehaceres, acuden al llamado del joven, para darse cuenta que no es mas que una chanza pesada.



El joven vuelve a hacerlo una segunda vez, y temiendo el pueblo, volvió. Sin embargo, nuevamente no era mas que una burla. Luego gritó de nuevo, siendo esta vez verdad que el lobo estaba atacando, sin embargo el pueblo no creyó en sus gritos, por lo que la fiera terminó devorándose el rebaño.

**Moraleja:** Mentimos y mentimos, y perdemos la confianza que los demás tienen en nosotros. Cuando digamos la verdad, no nos creerán.





PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Junín

I.E. N° 401 – QUICHUAY

### **EVALUACION DE LA SESION DE CLASES**

#### **LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>

N°	INDICADORES  ESTUDIANTES	Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto leído "El pastor mentiroso"		Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto ( imágenes de "El pastor mentiroso")		Se expresa y opina sobre el contenido del texto narrado, "El pastor mentiroso"	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							

Quichuay ..... del 2020.

\_\_\_\_\_  
Docente de aula

\_\_\_\_\_  
V°B° área técnico pedagógico



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCION EDUCATIVA:** N°401-QUICHUAY  
**DIRECTORA:** ROCIO BUSTAMANTE HUARINGA  
**DOCENTES:** YANIT MARITZA BUENDIA MOLINA  
ROSA ELIZABETH MALDONADO CASTRO  
**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Narramos el cuento de la ratita presumida.  
**EDAD:** 5 Años

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

<b>ÁREAS</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>Desempeño 5 años</b>	<b>Estándar</b>
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno, opina de lo que más o menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

### DESARROLLO DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACION:</b> Nos comunicamos con los padres de familia para comunicarle que el día de hoy leerán a sus niños un cuento con ayuda de imágenes.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Pedimos a los padres de familia que realicen las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan en las imágenes?</li> <li>- ¿Alguna vez han escuchado el cuento de la ratita presumida?</li> <li>- ¿Qué dirá allí?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar el cuento?</li> </ul> <p><b>MOTIVACION:</b> Comunicamos a los niños que el día de hoy un familiar les lera el cuento de la ratita presumidas utilizando imágenes.</p> <p><b>PROPOSITO</b> : Que los niños y niñas narren a sus familiares expresándose con fluidez el cuento de la ratita presumida utilizando sus propias palabras.</p>	Cuento Imágenes Papeles Colores
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b><u>ANTES DEL DISCURSO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciamos mostrándoles imágenes a los niños.</li> <li>✓ Con ayuda de un familiar contamos el cuento a los niños de la ratita presumida mostrándoles diferentes imágenes</li> </ul>	



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY





PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY



✓ Realizamos algunas preguntas

- ¿Cómo se llamaba el cuento?
- ¿Quiénes eran los personajes?
- ¿Qué encontró la ratita ?
- ¿Cómo actuó la ratita con sus amigos?
- ¿Ustedes que hubieran hecho en el lugar de la ratita?

**DURANTE EL DISCURSO:**

- ✓ Pedimos a los niños que narren lo que han entendido del cuento o lo que más le llamo la atención a sus familiares.
- ✓ Los niños realizaran un dibujo libre sobre el cuento escuchado.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

CIERRE

**DESPUES DEL DISCURSO:**

¿Qué hicimos hoy?

¿Para qué lo hicimos?

¿Les gusto lo que hicimos?

¿Qué cuento leímos?

**TRANSFERENCIA** El niño elegirá un familiar para narrarle el cuento de la ratita presumida.

## La ratita presumida

(ADAPTACIÓN)

Había una vez una ratita muy presumida, que se pasaba la vida en la ventana, coqueteando con sus admiradores.

El burrito sus amores le brindó: “¡Hio, hio, hio, hio! ¿Quieres ser mi esposa?”. La ratita dijo: “¡No!, pues tus rebuznos me asustan”. Un cerdo gentilmente su corazón le ofreció: “¡Oinc, oinc, oinc! ¿Quieres ser mi esposa?”. La ratita dijo: “¡No! No te quiero por marrano”. Pasó un noble perro que le exclamó: “Si me quieres, corazón, te defenderé fielmente: ¡guau, guau, guau! ¿Quieres ser mi esposa?”.

Detén tu lectura y responde en forma oral:

- ¿Qué crees que le dirá la ratita al perro?



La ratita dijo: “¡No!, ¡No quiero escuchar tus ladridos! ¡No te quiero por marido!”. El gallo le expresó su admiración: “¡Quiquiriquí! ¿Quieres ser mi esposa?”. La ratita dijo: “¡No! Tú no me gustas por fanfarrón”.

Al final apareció un gato, que con gran maldad le declaró su pasión. La ratita dijo: “¡Sí! Te quiero y te doy mi corazón”.

Con gran lujo se celebró la boda. Llegada la noche, ¡oh, cielos! La ratita se dio cuenta de que la cena del gato era ella. Gritó y gritó y acudieron todos los animales a quienes ella había rechazado; la salvaron del terrible desenlace y así la ratita, muy arrepentida, se dio cuenta de la falsedad del amor del gato.

Hermanos Grimm. “La ratita presumida”. En: *Hansel y Gretel, La ratita presumida* (Colección de 2 en 2). Edición de Javier Zabala y Marta Balaguer. Madrid: Ediciones SM, 2003.



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Junín

I.E. N° 401 – QUICHUAY

### **EVALUACION DE LA SESION DE CLASES**

#### **LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>

N°	INDICADORES  ESTUDIANTES	Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto leído “La ratita presumida”		Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto ( imágenes de “La ratita presumida”)		Se expresa y opina sobre el contenido del texto narrado, “La ratita presumida”	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							

Quichuay ..... del 2020.

\_\_\_\_\_  
Docente de aula

\_\_\_\_\_  
V°B° área técnico pedagógico



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCION EDUCATIVA:** N°401-QUICHUAY  
**DIRECTORA:** ROCIO BUSTAMANTE HUARINGA  
**DOCENTES:** YANIT MARITZA BUENDIA MOLINA  
ROSA ELIZABETH MALDONADO CASTRO  
**EDAD:** 5 años  
**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** La abejita haragana.

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

ÁREAS	COMPETENCIA	Desempeño 5 años	Estándar
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno, opina de lo que más o menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores</li> </ul>



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

**DESARROLLO DE LA SESION**

<i>MOMENTOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>MATERIALES</i>
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACION</b> Proponemos a los padres de familia que muestren la imagen del cuento la gallinita laboriosa.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Pedimos a los padres de familia que realicen las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde viven las abejas?</li> <li>- ¿Qué cuento será?</li> <li>- ¿Alguien les conto ese cuento?</li> </ul> <p><b>MOTIVACION:</b> Comunicamos a los niños que el día de hoy les contaremos el cuento de la gallinita laboriosa</p> <p><b>PROPOSITO</b> : Que los niños y niñas narren el cuento de la abejita haragana sus familiares expresándose claramente.</p>	Papeles colores
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Iniciamos la actividad mostrando imágenes del cuento.</li> <li>➤ Con ayuda de un familiar narramos el cuento mostrando imágenes para llamar la atención de los niños durante la narración del cuento</li> </ul>	Cuento Imágenes



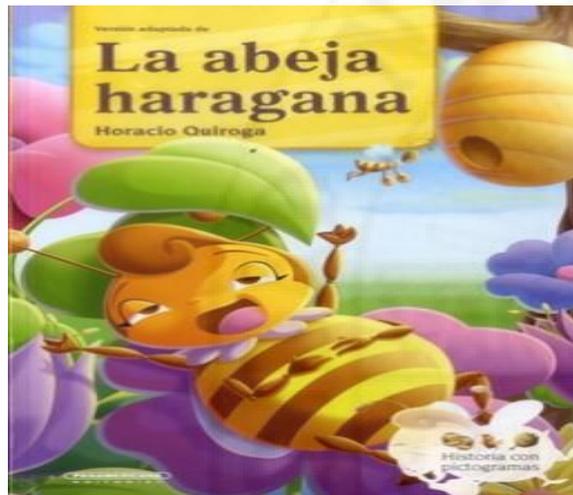
PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY





PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY



- Realizamos algunas preguntas
  - ¿Cómo se llamaba el cuento?
  - ¿Quiénes eran los personajes?
  - ¿Cómo era la abejita haragana?
  - ¿Con quienes jugó la abejita?
  - ¿Ustedes que hubieran hecho en el lugar de la abejita?

**DURANTE EL DISCURSO:**

- Pedimos a los niños que narren el cuento leído a sus familiares demostrando fluidez.
- Los niños realizarán un dibujo libre sobre el cuento escuchado.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

CIERRE	<p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Qué hicimos hoy?</li><li>▪ ¿Para qué lo hicimos?</li><li>▪ ¿Les gusto lo que hicimos?</li><li>▪ ¿Qué cuento leímos?</li></ul> <p><b>TRANSFERENCIA</b> Los niños eligen un amigo o amiga para narrarle el cuento aprendido.</p>	



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Junín



I.E. N° 401 – QUICHUAY

### LA ABEJITA HARAGANA

Es sobre una abeja que salía a pasear y a comer en los árboles y flores lo menos que hacía era trabar era muy haragana. Mientras las otras abejas salían a trabajar ella no hacía nada, se iba de mañana y volvía al atardecer por la puerta de la colmena en la que siempre había guardias. Los guardias muy enojados porque no trabajaba le advertían de que no la iban a dejar entrar y un día esto sucedió, un día con una tormenta muy fuerte. La abeja rogó para que la dejaran entrar, pero los guardias estaban negados a dejarla, entonces se fue a una caverna en un árbol que por sorpresa ahí vivía una culebra que comía abejas. La culebra le dijo que las dos tenían que hacer la prueba más rara, si la culebra hacía la prueba más rara esta se comía a la abeja, pero si la abeja hacía la prueba más rara la culebra la dejaría quedarse la noche en la cueva. La abeja con su inteligencia logró hacer la prueba más rara al esconderse en una planta sensitiva muy común por esa zona. Al otro día cuando la tormenta pasó la abeja volvió a la colmena, los guardianes al verla la dejaron pasar sin decir nada, porque sabían que la abeja había aprendido su lección. La abeja haragana comenzó a recoger polen como ninguna otra abeja y días antes de morir le dijo a las abejas más pequeñas, que sin importar nada tenían que trabajar.





### **EVALUACION DE LA SESION DE CLASES**

#### **LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>

N°	INDICADORES  ESTUDIANTES	Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto leído “La abejita haragana”		Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto ( imágenes de “La abejita haragana”)		Se expresa y opina sobre el contenido del texto narrado, “La abejita haragana”	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							

Quichuay ..... del 2020.

\_\_\_\_\_

Docente de aula

\_\_\_\_\_

V°B° área técnico pedagógico