

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA**

(Creada por Ley N° 25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TESIS**

**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA  
SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 160 -JUNÍN**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
EDUCACIÓN DEL INFANTE**

**PRESENTADO POR:  
IDA CELINA ALDANA GUADALUPE  
CECILIA ZARINA ALDANA GUADALUPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**HUANCABELICA – PERU**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los veinte del mes de diciembre del año 2019, siendo las 17:00 horas se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Jesús Mery Arias Huanuco

SECRETARIO: Dr. Alvaro Ignacio Camposano Cordova

VOCAL: Mg. Maria Cleofe Yallico Madge

Designado con la resolución N° 0881-2019-O-FCEO-UNH de la tesis titulado La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la institución educativa inicial N°160 Junín

Siendo los autores (es)

Ida Celina Aldana Guadalupe

Cecilia Zarina Aldana Guadalupe

A fin de proceder con la calificación de la sustentación de tesis antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Ida Celina Aldana Guadalupe

APROBADO POR UNANIMIDAD

DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

Egresado: Cecilia Zarina Aldana Guadalupe

APROBADO POR UNANIMIDAD

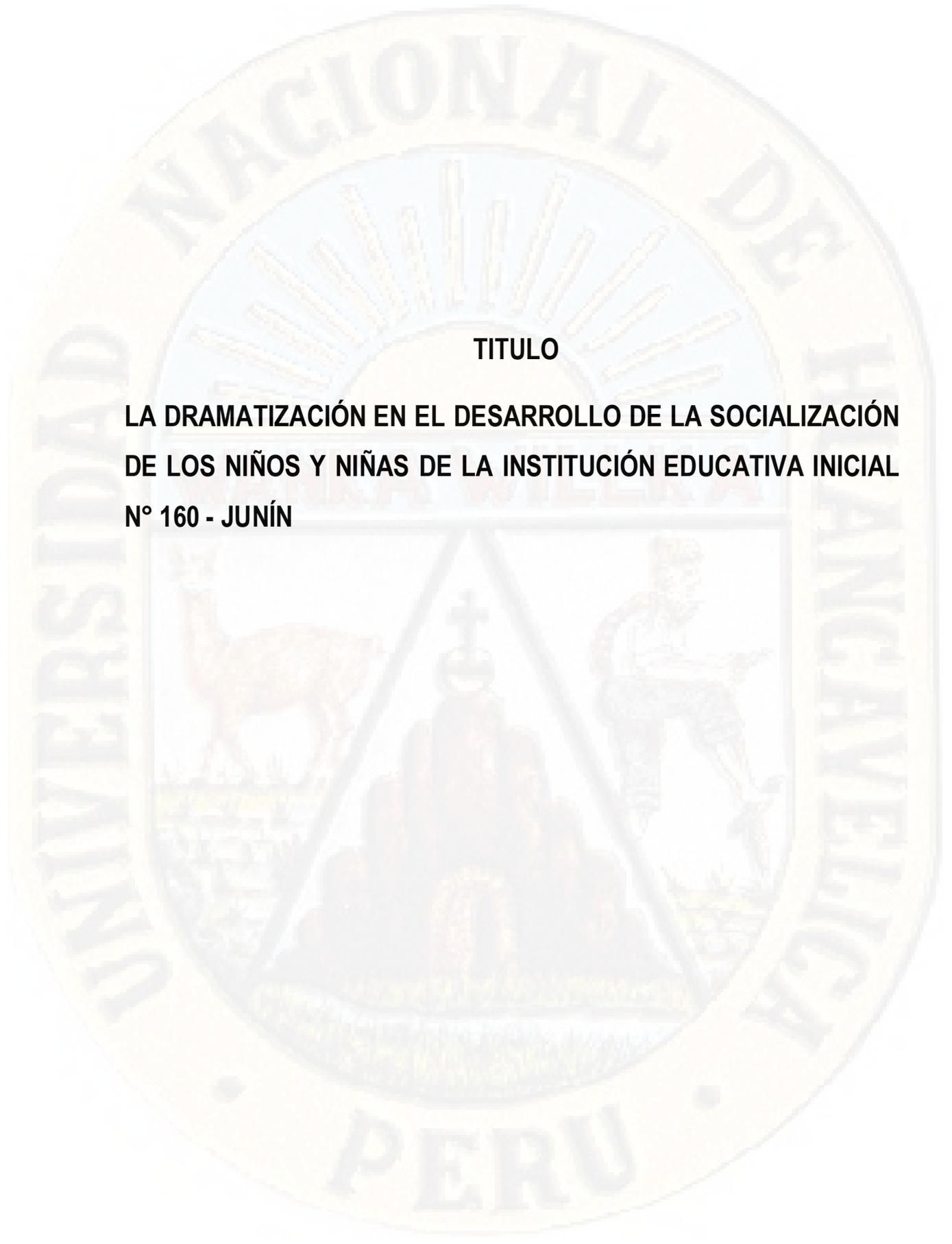
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

  
PRESIDENTE

  
SECRETARIO

  
VOCAL



**TITULO**

**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 160 - JUNÍN**



**ASESORA**

**DRA. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA**

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, por permitirme llegar a cumplir con esta meta tan importante en mi formación profesional. A mis padres Amancio y Marilina, por ser mis pilares, por su apoyo incondicional en los proyectos que emprendo, ellos son los grandes participes de este logro en mi vida ya que gracias a su formación y amor soy una profesional de éxito. A mis hijos Judith y Antony por sus palabras de aliento, por el gran amor que me demuestran y sobre todo por comprender que la profesión de docente no se limita a las horas en el aula, sino que nuestra labor como educadores va más allá, dejándonos muchas veces poco tiempo en el día para poder compartir con ellos. Gracias a ustedes hoy este anhelo se convierte en realidad.

Ida Aldana

Este trabajo está dedicado a Dios, por su infinita bondad y porque de su mano he podido culminar este proyecto tan importante en mi vida. Agradezco a mis padres Amancio y Marilinda ya que hasta el día de hoy sus enseñanzas no cesan, por su amor, apoyo y confianza. A mis tesoros, mis hijos, Cristian y Jhadira ya que es por ellos que tengo la motivación de ser una mejor profesional día a día, por su amor, por los momentos que compartimos que llenan mi corazón de alegría. Gracias a ustedes hoy puedo decir que tengo un nuevo logro exitosamente conseguido.

Cecilia Aldana

## ÍNDICE

Portada	i
Acta de sustentación	ii
Título	iii
Asesora	iv
Dedicatoria	v
Índice	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	x
<b>Capítulo I</b>	
<b>Problema</b>	
1.1 Planteamiento del Problema	12
1.2 Formulación del Problema	13
1.3 Objetivos de la investigación	14
1.4 Justificación	15
1.5 Limitaciones	15
<b>Capítulo II</b>	
<b>Marco teórico</b>	
2.1 Antecedentes	16
2.2 Bases teóricas	22
2.3 Hipótesis	42
2.4 Variables de estudio	43
2.5 Definición de términos	45
<b>Capítulo III</b>	
<b>Metodología de investigación</b>	
3.1 Ámbito de estudio	47

3.2	Tipo de investigación	47
3.3	Nivel de investigación	47
3.4	Método de investigación	48
3.5	Diseño de investigación	48
3.6	Población, muestra, muestreo	48
3.7	Técnicas de instrumento de recolección de datos	50
3.8	Procesamiento de recolección de datos	50
3.9	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	51

#### **Capítulo IV**

#### **Resultados**

4.1	Presentación de resultados	52
4.2	Contrastación de hipótesis	59
4.3	Discusión	67
	Conclusiones	70
	Recomendaciones	71
	Referencias bibliográficas	72
	Anexos	75

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín en el año 2018. El estudio desarrollado fue de tipo aplicada, pues busco consecuencias prácticas de las variables de estudio (dramatización y socialización), y de nivel explicativo, ya que ha buscado explicar la relación de causalidad entre las variables de estudio (dramatización y socialización) utilizándose para ello el diseño experimental de naturaleza pre-experimental. Se trabajó con una población de 58 estudiantes (3, 4 y 5 años de edad) siendo la muestra solo 20 estudiantes (4 años de edad) a quienes se les aplicó una ficha de observación para conocer el desarrollo de su socialización. Es así que mediante el procesamiento, análisis e interpretación de datos se tuvo como resultado que los estudiantes que se sometieron al programa basado en la dramatización obtuvieron mejores niveles de socialización tal como se muestra en la tabla 4 en donde se obtuvo para el postest un puntaje superior (25,45) al pretest (11,90), lo que permite afirmar como conclusión que la dramatización influye de manera significativa en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín en el año 2018.

**Palabras claves:** Dramatización, expresión oral, expresión corporal, socialización, integración, comunicación.

## ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the influence of the dramatization on the development of the socialization of the children of the Initial Educational Institution N° 160 "Mi Pequeño Mundo" in Junín in the year 2018. The study developed was of applied type, because I look for practical consequences of the variables of study (dramatization and socialization), and of explanatory level, since it has sought to explain the causality relation between the variables of study (dramatization and socialization) using it for its experimental design of pre-experimental nature. We worked with a population of 58 students (3, 4 and 5 years of age) with the sample being only 20 students (4 years old) to whom an observation form was applied to know the development of their socialization. Thus, through the processing, analysis and interpretation of data it was found that the students who submitted to the program based on the dramatization obtained better levels of socialization as shown in table 4, where a score was obtained for the post-test superior (25.45) to the pretest (11.90), which allows to affirm as conclusion that the dramatization has a significant influence on the development of the socialization of the children of the Initial Educational Institution N° 160 "Mi Pequeño Mundo" in Junín in the year 2018.

**Keywords:** Dramatization, oral expression, corporal expression, socialization, integration, communication.

## INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: Influencia de la dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín – 2018; tiene como problema general: ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018? Sobre ello se han ubicado determinados estudios como el de Ansó (2012) en donde se manifiesta que la dramatización da un amplio abanico de posibilidades dentro de la Educación Primaria, mejor precisado dentro del primer ciclo. Desde su utilización como una actividad aislada para trabajar una determinada destreza en el aula, hasta la realización una sesión denominada “Dramatización”. Pues la dramatización constituye un recurso transversal e interdisciplinar que permite trabajar las competencias básicas en el escolar así como desarrollo su aspecto afectivo y social. Contamos con lo manifestado por Acaro (2015) donde dice que el empleo de un programa enfocado a la estrategia didáctica determinado como “juego dramático” cuentan con efectos importante basados en el grado de socialización de los niños de 5 años de educación inicial. Por otro lado Pérez (2017) de igual manera, este afirma que el arte dramático aumenta en mejoría las habilidades sociales en alumnos de tercero de secundaria, es así que focalizan lo que Cabanillas y Hoyos (2018) manifiestan que la dramatización es una potencial estrategia permitiendo esta desarrollar la socialización en los alumnos. En este sentido, los profesores deben realizar actividades basadas en la dramatización para desarrollar el área afectiva y social del escolar y en consecuencia mejorar la convivencia en el aula.

El estudio tiene como objetivo fundamental determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018; y como hipótesis considerar que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018.

Al respecto, el informe final de la investigación se ha estructurado en cuatro capítulos, considerando el Reglamento de Grado Académico de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica como a continuación se detalla:

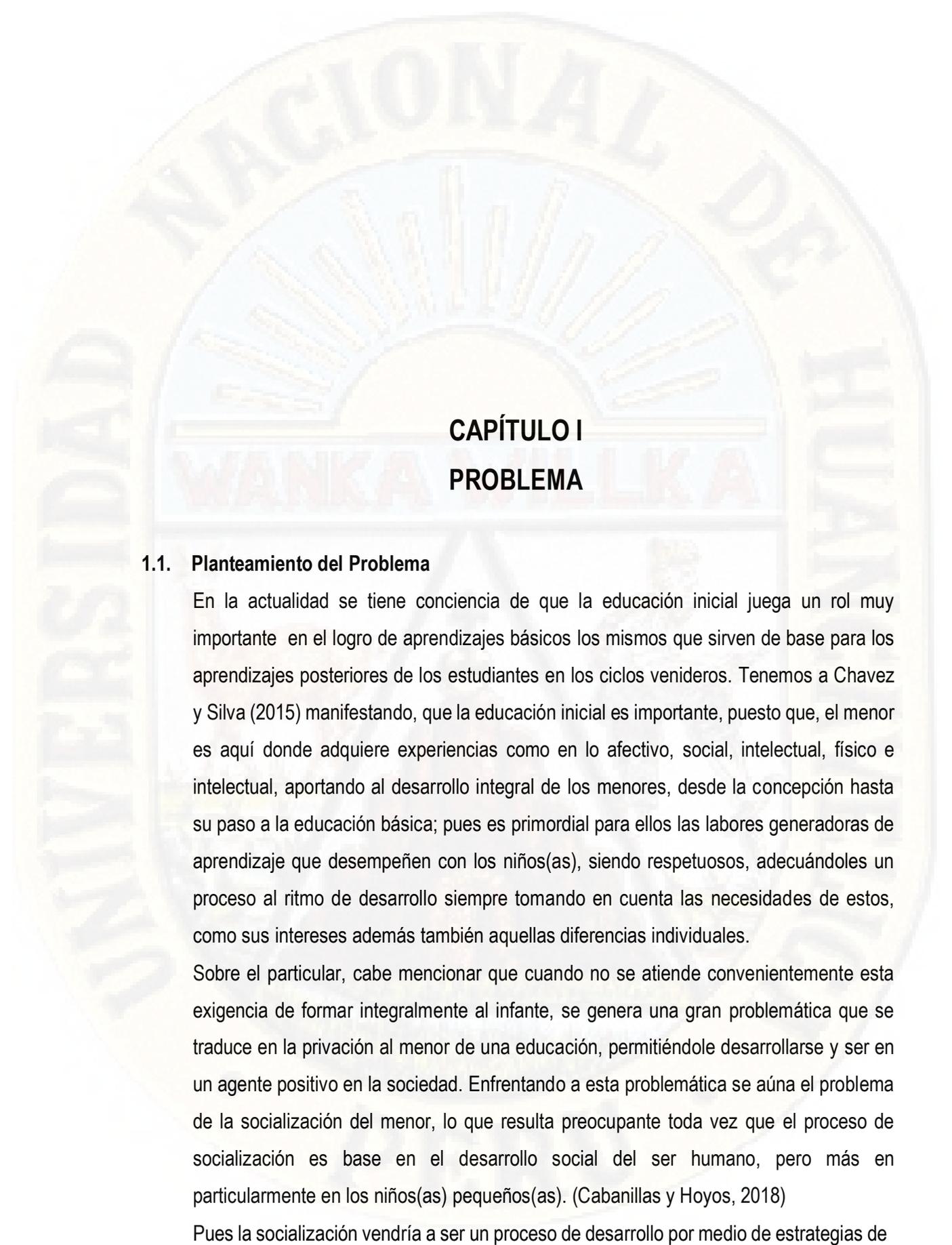
En el Capítulo I: Problema; se presenta la fundamentación de la problemática de estudio, se formulan los problemas y objetivos de la investigación, así como las consideraciones que justifican el estudio y las respectivas limitaciones que hubo en su desarrollo.

En el Capítulo II: Marco Teórico; se describen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas en el que sustenta el estudio, se formulan las hipótesis, se identifican y operacionalizan las variables del estudio y se definen los términos básicos.

En el Capítulo III: Metodología de la Investigación; se describen el ámbito, tipo, nivel, método y diseño empleado según la naturaleza de la investigación; se identifica a la población y se extrae la muestra de estudio, se señalan las técnicas e instrumentos de investigación, las técnicas de procesamiento y análisis de datos y se establece la prueba de hipótesis.

En el Capítulo IV: Resultados; se exponen, analizan e interpretan los datos obtenidos mediante el empleo del respectivo instrumento y a partir de ello se procede con la inferencia mediante la prueba estadística t-student de comparación de medias para comprobar mediante el razonamiento lógico las hipótesis de investigación, por último, se procede con la discusión de los resultados obtenidos.

De igual forma, en los contenidos complementarios: se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

The logo of the Universidad Nacional de Huancayo is a large, semi-circular emblem. It features a central sun with rays, set against a light blue background. The sun is positioned above a horizontal line. Below the line, the word "WANKA" is written in a stylized, reddish-brown font. The entire emblem is enclosed within a yellow border that contains the text "UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO" in a light blue, sans-serif font, arranged in a semi-circle.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA

#### 1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad se tiene conciencia de que la educación inicial juega un rol muy importante en el logro de aprendizajes básicos los mismos que sirven de base para los aprendizajes posteriores de los estudiantes en los ciclos venideros. Tenemos a Chavez y Silva (2015) manifestando, que la educación inicial es importante, puesto que, el menor es aquí donde adquiere experiencias como en lo afectivo, social, intelectual, físico e intelectual, aportando al desarrollo integral de los menores, desde la concepción hasta su paso a la educación básica; pues es primordial para ellos las labores generadoras de aprendizaje que desempeñen con los niños(as), siendo respetuosos, adecuándoles un proceso al ritmo de desarrollo siempre tomando en cuenta las necesidades de estos, como sus intereses además también aquellas diferencias individuales.

Sobre el particular, cabe mencionar que cuando no se atiende convenientemente esta exigencia de formar integralmente al infante, se genera una gran problemática que se traduce en la privación al menor de una educación, permitiéndole desarrollarse y ser en un agente positivo en la sociedad. Enfrentando a esta problemática se aúna el problema de la socialización del menor, lo que resulta preocupante toda vez que el proceso de socialización es base en el desarrollo social del ser humano, pero más en particularmente en los niños(as) pequeños(as). (Cabanillas y Hoyos, 2018)

Pues la socialización vendría a ser un proceso de desarrollo por medio de estrategias de

motivación, estimulación, juegos de roles, participando en eventos religioso como en los culturales, cantos en ambientes adecuados y también empleo de títeres. En este sentido, la dramatización constituye una estrategia didáctica potente pues promueve el aprendizaje de los infantes del nivel inicial a través de la expresión oral y corporal, por lo que es necesario que el docente la sepa emplear y la considere como un valioso recurso educativo al momento de desarrollar su quehacer pedagógico en este nivel educativo.

En Perú, pese de la importancia que tiene el proceso de socialización en los primeros años de edad, este no se encuentra debidamente estimulado por múltiples factores, hecho que preocupa toda vez que la socialización es un tema importante para el desarrollo integral de la persona, pues todo niño que tiene menor socialización también tiene menores oportunidades de aprendizaje y de desarrollo social. A pesar de que en la educación básica se busca promover la socialización, este hecho desmerece la idea de que el proceso se comienza desde el nacimiento, razón por la cual es importante que los diferentes agentes educativos desde la educación inicial busquen desarrollarla a través de actividades significativas como por ejemplo a través del juego o de otras actividades como la dramatización.

Al respecto, en la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” que se encuentra ubicada en el distrito, provincia y departamento de Junín, se viene percibiendo que ciertos niños y niñas no son muy comunicativos, presentan dificultades al expresarse, no les gusta hablar, no interactúan entre ellos, siempre están cohibidos, son muy introvertidos, no les gusta trabajar en equipo, no participan en actividades del aula, no cantan, entre otras conductas, que dificultan su proceso de socialización y consecuentemente sus aprendizajes en interacción con los demás.

Precisamente, esta realidad problemática ha generado el interés por las investigadoras de desarrollar un estudio en donde se pueda conocer de cerca los efectos que puedan generar los talleres de dramatización en la mejora de la socialización del infante, es decir, que a través de la dramatización los estudiantes puedan desenvolverse con facilidad en su entono con sus padres, compañeros, profesores y demás personas, así como con su entorno natural.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la socialización de los

niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

**P.E.1:** ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la integración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018?

**P.E.2:** ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018?

**P.E.3:** ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

**O.E.1:** Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la integración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

**O.E.2:** Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

**O.E.3:** Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

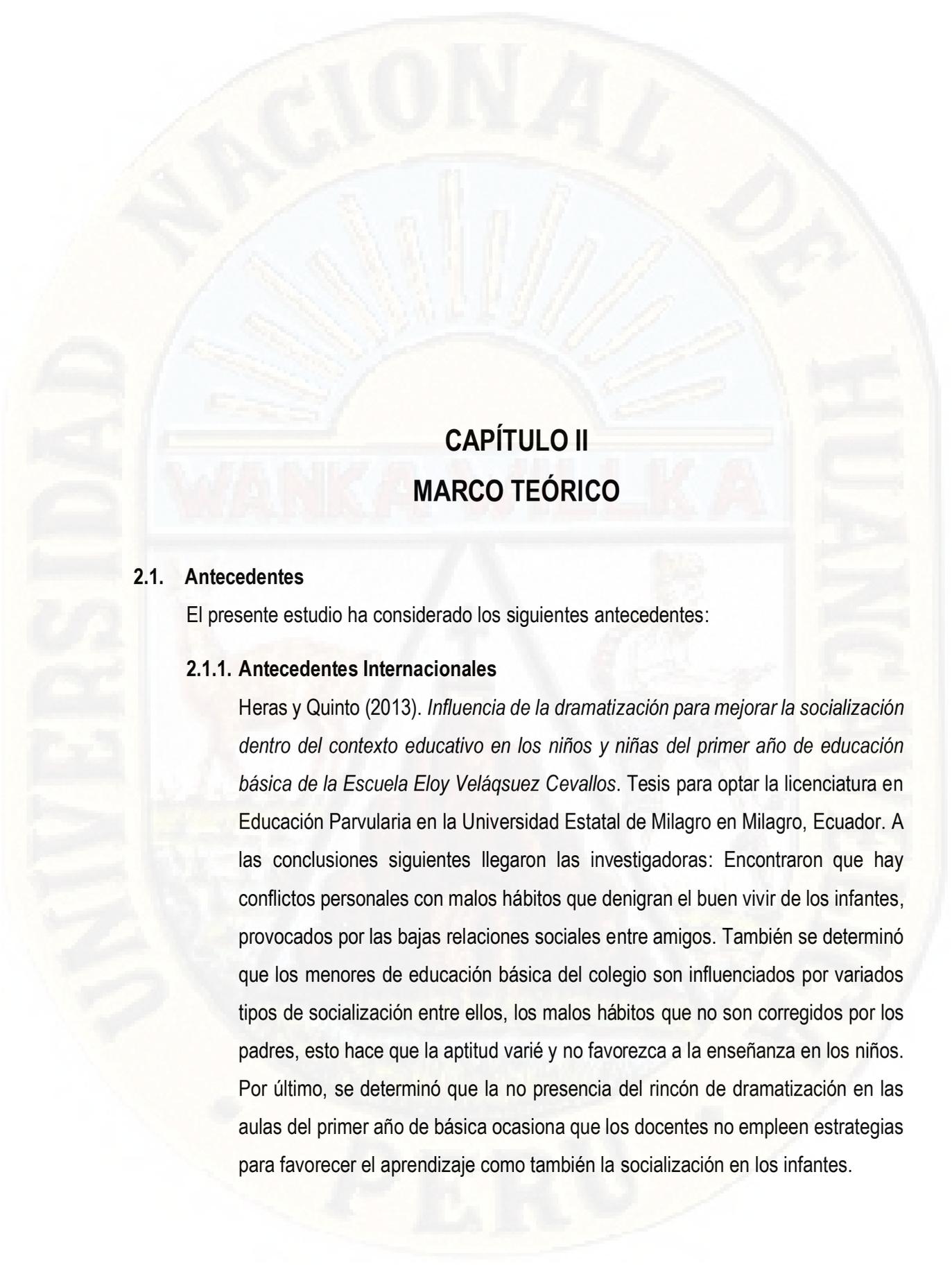
#### 1.4. Justificación

El presente estudio se justifica en varios aspectos, tenemos:

- **A nivel teórico**, se justifica porque en la actualidad hay un relativo vacío gnoseológico por el particular, pues no hay mayor estudio sobre la influencia de la dramatización en la mejora de la socialización del infante en la región Junín, ya que a la fecha el Ministerio de Educación, la Dirección Regional de Junín u otras instituciones relativas al campo educativo muy poco o casi nada han elaborado estudios objetivos y científicos sobre tal problemática.
- **A nivel práctico**, se justifica con los importantes conocimientos que se han obtenido de los resultados de los cuales se extrajeron las conclusiones y se plantearon las respectivas sugerencias sobre la influencia que ejerce la dramatización como poderosa estrategia didáctica en la mejora de la socialización del menor; conocimientos que han de servir como referentes objetivos para que los padres de familia, los docentes y las autoridades educativas competentes tomen acciones inmediatas sobre el caso y elaboren propuestas y estrategias como la que se plantea en este estudio para superar esta problemática y mejorar la formación integral del infante.
- **A nivel pedagógico**, se justifica porque el estudio ha permitido enriquecer la parte pedagógica de la educación pues nos lleva a conocer y comprender el rol que cumple la dramatización en el proceso educativo del menor, lo que ha de generar nuevas formas de enseñanza en las aulas ya que el docente podrá contar con una estrategia didáctica más para formar integralmente al infante, y lograr la mejora de sus aspectos cognitivos, emocionales, artísticos y sociales.

#### 1.5. Limitaciones

En el presente estudio no conto con limitación alguna, por lo que las autora han desarrollado su investigación sin inconveniente alguno. Ello quiere decir, que existieron las condiciones favorables en cuanto a los recurso, tiempo, economía como también las muestras, para desarrollar la investigación sin mayores limitaciones o contratiempos.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

El presente estudio ha considerado los siguientes antecedentes:

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Heras y Quinto (2013). *Influencia de la dramatización para mejorar la socialización dentro del contexto educativo en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Eloy Velásquez Cevallos*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Parvularia en la Universidad Estatal de Milagro en Milagro, Ecuador. A las conclusiones siguientes llegaron las investigadoras: Encontraron que hay conflictos personales con malos hábitos que denigran el buen vivir de los infantes, provocados por las bajas relaciones sociales entre amigos. También se determinó que los menores de educación básica del colegio son influenciados por variados tipos de socialización entre ellos, los malos hábitos que no son corregidos por los padres, esto hace que la aptitud varié y no favorezca a la enseñanza en los niños. Por último, se determinó que la no presencia del rincón de dramatización en las aulas del primer año de básica ocasiona que los docentes no empleen estrategias para favorecer el aprendizaje como también la socialización en los infantes.

Ansó (2012). *La dramatización en el primer ciclo de educación*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Primaria en la Universidad de la Rioja en Logroño, España. A las conclusiones siguientes llego la investigadora: Se determinó que la dramatización ofrece un amplio abanico de posibilidades dentro de la Educación Primaria, más concretamente dentro del primer ciclo. Desde su utilización como una actividad aislada para trabajar una determinada destreza en el aula, hasta la realización una sesión denominada "Dramatización". Se trata de un recurso transversal e interdisciplinar que permite trabajar las competencias básicas que marca la legislación. También se determinó que dramatización aporta herramientas para fomentar el desarrollo emocional y psicológico de los alumnos y supone una metodología motivadora para los alumnos, saturados, a veces, de contenidos teóricos y multitud de información que retener en su memoria, por lo que ha sido un error eliminar esta materia (arte dramático) del currículum ya que es un área interdisciplinar que ayudaría a las demás. Asimismo, se determinó que es importante destacar que la dramatización no es el resultado, el producto, sino el proceso, circunstancia que la diferencia del teatro. Aunque ambas son válidas para trabajar en la escuela, tienen objetivos diferentes. Lo principal de la dramatización es la improvisación, la creatividad, de esta manera los alumnos nos muestran su manera de expresarse, relacionarse e interactuar. Por último, se determinó que una buena propuesta en el aula sería dedicar una hora a la semana de un área para realizar una sesión de dramatización, que se iría alternando en las diferentes asignaturas. Por ejemplo, una semana le dedicamos una hora en Música, la semana siguiente otra en Inglés y así sucesivamente. Cada profesor podría planificar la sesión de tal manera que adaptaría el recurso de la dramatización a su asignatura.

Esquivel y Peralvo (2014). *El desarrollo socio-afectivo generado por la influencia de la dramatización en los niños y niñas del nivel de educación inicial 2 paralelos "A" y "E" de la Unidad Educativa "Vicente León" de la Parroquia Juan Montalvo, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2014-2015*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi en Latacunga, Ecuador. A las conclusiones siguientes llegaron las

investigadoras: Se encontró el director de la Institución, desconoce la importancia de la dramatización en el desarrollo del área socio afectiva en los niños lo que confirma la necesidad de realizar actividades encaminadas al área social y mejorar la convivencia en el aula. También se encontró que en la actualidad los docentes no cuentan con un manual, que sirva como guía metodológica en el cual consten talleres enfocados al desarrollo del área socio-afectiva, pues al no desarrollarla correctamente esta área se ve afectada la socialización de los niños repercutiendo de una manera negativa en su desarrollo integral. Asimismo, se encontró que varios padres de familia desconocen sobre lo que es el desarrollo socio-afectivo y cuál es la relevancia que tiene en la formación de sus hijos, pues al no existir una correcta estimulación en el hogar desde tempranas edades se ve afectada dando lugar a problemas en la convivencia y socialización con sus compañeros en la edad escolar. Por último, se encontró que existe un número considerable de niños y niñas que necesitan desarrollar su área social pues presentan varios problemas al momento de comunicarse, en la participación en clase y en la convivencia con sus compañeros lo que con lleva a la exclusión y aislamiento, hecho que puede ser mejorado con la aplicación didáctica de talleres de dramatización.

Espinoza, Flores y Hernández (2016). *Actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruíz de la ciudad de Estelí, durante el II semestre del año 2016*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Infantil en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua en Managua, Nicaragua. A las conclusiones siguientes llegaron las investigadoras: Encontraron que la docente por medio de las actividades que realiza propicia la socialización, como conversaciones grupales, algunos juegos y dinámicas. Por su parte niños-niñas comparten en el aula de clase entre ellos, si un niño se golpea, se ayudan mutuamente y en las actividades que desarrolla diariamente participan con motivación, socializan y en conjunto construyen aprendizajes. También se encontró que las dificultades de socialización, son mayormente dentro del aula de clase, como la timidez, agresividad, inseguridad, dificultades de lenguaje, normas de convivencia, estas son un obstáculo tanto para la maestra, niños-niñas en el

proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, se determinó que el desarrollo de actividades lúdicas contribuye positivamente en la socialización, pues estas constituyen herramientas de gran valor pedagógico que influye en el desarrollo de la socialización en niños-niñas de educación preescolar. Dichas actividades se caracterizaron por: estar organizadas de manera tal que la espontaneidad y ritmo de niños-niñas no se viera afectada. Además se tomó en cuenta las preferencias y necesidades de los niños y niñas. Por último, se determinó que como a todos los niños-niñas les gusta jugar de manera creativa y divertida, tanto en opción libre como en el momento que realiza la docente, se puede plantear actividades lúdicas como una propuesta metodológica, para el desarrollo de socialización, porque es donde se construye la adquisición de reglas, prácticas de valores, hacer nuevas amigas y amigos cuando comparten en grupo.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Acaro (2015). *El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita, 2015*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles en Piura. A las conclusiones siguientes llegó la investigadora: Determinó que el empleo de un programa centrado en la estrategia didáctica denominada juego dramático tiene efectos significativos sobre el nivel de socialización de los infantes de 5 años de educación inicial de la IEP. Marvista de la ciudad de Paita, esto se obtuvo al corroborar que la totalidad de niños (100,0%) expresaba un mejor nivel de aceptación, comunicación además de la adaptación, para luego de participar en actividades formativas sobre variados juegos dramáticos. También se determinó que el nivel de socialización de los niños de 5 años de la IEP. Marvista de la ciudad de Paita es bajo en el pretest, así determinó al calcular las frecuencias de los niños con nivel bajo (55,0% de niños) y con promedios de alrededor de 5,95 puntos en las dimensiones medidas. Lo anterior demuestra que los niños que están concluyendo su nivel de educación inicial aún no han logrado desarrollar el nivel suficiente en las habilidades implicadas en la socialización: integración, adaptación, aceptación y comunicación, situación que es negativa para el desarrollo social de los niños. Asimismo, se determinó que el nivel de socialización

de los niños de 5 años de la IEP. Marvista de la ciudad de Paita es alto en el posttest, así se obtuvo los resultados al procesarlos y verificarlos, ubicando en las frecuencias que la mayoría de niños (92,5%) de niños logró puntuaciones favorables, con un promedio de alrededor de 13,10 puntos en las dimensiones de la socialización. Estos hallazgos demuestran que la integración de estrategias para promover un mejor nivel de integración, adaptación, aceptación y comunicación da resultados cuando efectivamente se crean condiciones para que los niños desarrollen su socialización. Por último, se determinó que el nivel de logro en las dimensiones de la socialización mejoró considerablemente después que los niños vivieron las experiencias didácticas centradas en juego dramático (juego simbólico, juego de roles, juego con títeres y juego con teatro).

Chavez y Silva (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial Bilingüe en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia en Yarinacocha. A las conclusiones siguientes llegaron las investigadoras: Determinaron que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015 es parte significativa dentro de las habilidades expresivas. Además determinaron que la dramatización con títeres, si tiene conexión directa en la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015. Que el 95 % del trabajo de investigación titulado "Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico Yarinacocha -2015" es confiable lo cual permitió por medio del empleo de correlación de Pearson que los menores de 4 años del aula cariñositos ejecutan las labores mencionadas y que un 5 % están en proceso de desarrollar las capacidades propuestas en este trabajo de investigación aplicada la ficha de observación. De igual manera, determinaron que la dramatización con títeres si tiene conexión directa en la expresión oral de los infantes de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015, lo que nos permite estar seguros que la maestra desarrollara los procesos de la investigación lo que logrará

alcanzar los fines trazados en la mejora de la calidad educativa de los niños y niñas. Finalmente, determinaron que la dramatización con títeres si tiene conexión directa en la expresión corporal de los menores de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015 .De la aplicación del coeficiente de relación de Pearson  $r = 1$ , desprendiéndose así la correlación entre las variables de estudio es significativamente positiva.

Pérez (2017). *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017*. Tesis para optar la maestría en Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo en Lima. A las conclusiones siguientes llego la investigadora: Se encontró que existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los alumnos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000). También se encontró que existe diferencia significativa en las primeras habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los alumnos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000). Asimismo se encontró que existe diferencia significativa en las habilidades avanzadas entre el equipo control y experimental en los alumnos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000). Además, se encontró que existe diferencia significativa en las habilidades relacionadas con los sentimientos entre grupo control y experimental en los alumnos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000). Por último, se encontró que existe diferencia significativa en las habilidades alternativas a la agresión entre el grupo control y el experimental en los alumnos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).

Cabanillas y Hoyos (2018). *La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Católica de Trujillo en Trujillo. A las conclusiones siguientes llegaron las investigadoras: Encontraron que previo al empleo del programa los infantes de cuatro años de edad de la pirca en las tres dimensiones se localizaron en el grado bajo: La dimensión adaptación al entorno obtuvo el 61.54%, la dimensión integración de la cultura en la personalidad obtuvo el 62.2% y la dimensión adquisición de la cultura obtuvo el 76.92%. Además encontraron que mientras el desarrollo del programa de la dramatización como estrategia para desarrollar la socialización de los alumnos de cuatro años en primer lugar se procedía a estructurar las labores logrando como eje central a la estrategia de la dramatización, de igual forma las que fueron empleadas para incentivar a la socialización de los sujetos de la investigación. De igual manera, encontraron que luego de emplear el programa los resultados fueron muy buenos, en las tres dimensiones se localizaron en el grado alto: La dimensión adaptación al entorno obtuvo el 53.8%, la dimensión integración de la cultura en la personalidad obtuvo el 53.8% y la dimensión adquisición de la cultura obtuvo el 53.8%. Finalmente, determinaron que la dramatización es una potencial estrategia que logra desarrollar la socialización en los alumnos de cuatro años de educación inicial.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Dramatización**

#### **2.2.1.1. Definición**

Para Cervera (1996) hablar de dramatización vendría a ser “un proceso de dar forma como también condiciones dramáticas. Conversión en materia dramático sobre lo que por sí no fue en su origen” (p. 26).

Por otro lado tenemos a Fuegel y Montoliu (2000) que nos dice que la dramatización sería “convertir en estructura dramática aquello que no lo es, confiriendo rasgos teatrales (conflicto, tiempo, tema, argumento, espacio además también los personajes) (p. 183).

Tejerina (2004) nos manifiesta sobre la dramatización que es “la actividad que emplea instrumentos teatrales en una práctica lúdica, dirigida hacia sí mismas inclusive no teniendo proyección exterior. Como un conjunto de prácticas a disposición de la expresión de construir o crea del ser humano como también el desarrollo integral de su personalidad” (p. 118).

En cambio, Motos y Tejedo, (2007) dicen:

De un punto de vista curricular la dramatización favorece a que los estudiantes formen parte del proceso creativo con el que responden de manera espontánea a variadas ocasiones como problemas, haciendo que el profesor no solo sea un transmisor de información, más bien que sea el catalizador que forma parte de la experiencia, teniendo conocimientos básicos en técnicas teatrales. (p. 12)

Para Calero (2010) “esta se emplea para seleccionar algún tipo de representación actoral donde se hace una actuación de ocasiones determinadas como también específicas” (p. 42).

Partiendo de las definiciones mencionadas, en el presente estudio se concibe a la dramatización como aquel proceso por medio del cual se generan situaciones fundadas en el drama, dicho en otras palabras, la dramatización implica representar formas y condiciones dramáticas empleando para ello no solo palabras sino gestos y movimientos. No se debe dejar pasar que el uso correcto de la dramatización en el salón, origina diversos beneficios para el pupilo, afirman Chavez y Silva (2015) que la dramatización correctamente utilizada aporta en la motivación para alcanzar el aprendizaje, socialización, habilidades expresivas como comunicativas, motricidad además de la mejora de la creatividad del alumno.

#### **2.2.1.2. Características de la Dramatización**

Bullón (2007) señala algunas de las características que son constantes y que se presentan en este tipo de actividades:

- Se realizan de manera general en interacción social entre iguales y suficientes experiencias compartidas.

- Determina recursos humanos o elementos materiales son tomados en cuenta y se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de lo que se representa.
- La naturaleza simbólica de los recursos se encuentran en coordinación con lo que se va a representar y es considerada como parte importante del drama, constituyendo un todo que da estructura a la actividad.
- Una especie de “guion interno” que dirige acciones, gestos e interacciones dentro de las actividades dramáticas, constituyendo una meta del drama y orienta el devenir del mismo.
- Papeles, acciones, gestos y palabras están al servicio del sentido o significado lúdico, y de las ideas o esquemas mentales que los niños tienen sobre lo que reproducen, para ello se guían de un guion, pero también pueden producirse acciones de manera espontánea y en la dramatización que no está descrito en el guion. Estas representaciones adquieren la forma de esquemas de acción y esquemas de sucesos secuenciados.
- Estas actividades dramáticas permiten explorar sus propias concepciones del mundo en general y de la realidad que les rodea de manera divertida, sin el riesgo del temor a equivocarse.

### 2.2.1.3. Principios de la Dramatización

Para Bullón (citado por Chavez y Silva, 2015) se cuenta con los principios siguientes:

- **Principio de la libertad:** Cuando hablamos de dramatización, esta hace que el infante tenga oportunidad de manifestarse como también propiciar su creatividad, no fomentando el divismo. Este método no quiere decir una ausencia en su totalidad del docente quien es guía, monitor e inclusive un compañero, pero sí este debe respetar la libertad del infante. Desde que es sugerido como aceptado el tema el menor se debe sentir libre para manifestarlo con el movimiento,

expresiones tanto corporales como orales, además de los recursos con los que cuente a su alcance.

- **Principio de la creatividad:** En el momento que el profesor les sugiere a los alumnos, sea de forma individual o en equipo, por ejemplo: que interpreten el vuelo de una bandada de palomas, no recorta la libertad del niño, que quizás eligiera representar una batalla entre vaqueros. Realizando así que el menor expanda sus cauces mediante la actualización de su espíritu de observación, con empleo de recursos que son creativos para reemplazar lo que le falta como también su expresión para comunicar, lo que el entendería por una bandada de palomas. Su imaginación del menor le hará pensar el estar incluido en una bandada de palomas el vuelo de una herida. Estaría en su total libertad para realizarlo. “La libertad no es anarquía, como espontaneidad no es capricho”.
- **Principio de la actividad:** El infante es creativo, siendo la dramatización teniendo la característica base a la acción, así este será su canal de asimilación a la vida. El juego con la participación es el punto inicial, donde el menor va creciendo cuando juega, revelándose esta por su acción frente a las acciones observadas; mediante la labor el niño manifiesta su personalidad de forma espontánea revelando sus propias inclinaciones. Se debe señalar que este principio no se centra en el objetivo de la actividad viene a ser enseñar al infante, porque este ya es creador naturalmente; solamente quiere complacer su necesidad primaria de expresión.

#### **2.2.1.4. Finalidad de la Dramatización**

Tiene como objetivo, la experiencia dinámica de equipos en el aula, “el brindar a los menores una oportunidad de vivir la situación que se analiza” (Carbonel, 2011, p. 42).

Se debe construir el hábito de labor en equipo así obtener un fin en conjunto. El estudiante, en este momento se da cuenta de lo que sigue, no siendo estudio individual, más bien colectivo, contando con su

participación como también aportes al equipo dependiendo de su aprendizaje como el de los otros. (Carbonel, 2011) es así que según el autor mencionado la dramatización tiene como finalidad:

- Proporcionar a los alumnos prácticas de lo que se aprende.
- Proporcionar una base sólida para la discusión.
- Mantener o reemplazar el interés.
- Fomentar el espíritu de respeto, tolerancia, también de expresarse de manera oral, formar al alumno en el aspecto democrático, dar opiniones y recibirlas teniendo en cuenta que esto le va a servir para poder desarrollarse con eficacia dentro de su mundo social.
- Contribuye la superación y liberación de inhibiciones, temores, prejuicios, inercia, entre otros. Que son barreras para la creatividad.
- Fortalecer el vocabulario, enriqueciéndolo.
- Perfeccionar la habilidad de entonación como de articulación.

#### **2.2.1.5. Objetivos de la Dramatización**

Según Barret (2009) los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global ... )
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del estudiante.

#### **2.2.1.6. Teorías en que se funda la Dramatización como Recurso Educativo**

##### **A. Teoría psicogenética**

Para Piaget (1998) mantiene que los menores su base son los talleres dramáticos dominando así la representación simbólica como incrementar sus conocimientos sociales. El taller dramático manifiesta la madurez social, a los 3 años, teniendo mejor comprensión de las ideas que son de otros. A los 4 años, seleccionan con seguridad las ocasiones de juego que producen alegría, temor, ira o tristeza. Hablar de madurez social viene a ser relativa, entre los 3 a 4 años se es obstinado, como negativo. Les ponen más atención a las consecuencias que pueden contar sus acciones, obteniendo más satisfacción al demostrar a los demás lo que ellos realizan. El taller dramático es una actividad muy importante dentro del aprendizaje creador, favorece el desarrollo socio-emocional, pues es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil, pero no controlándola en forma absoluta, ya que la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permite manejar, en cierta medida, la organización de su conducta personal-social. El taller dramático le ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o lograr satisfacción y placer. (Muñoz, 2016)

#### **B. Teoría sociocultural**

Aquí contamos con Vygotsky (1982) que examina el desarrollo de la imaginación artística del infante, afirmando de la mano a la expresión literaria, drama como también la representación teatral conforman el rubro más constante como extendido de la creación artística del menor. En primer término, ya que el drama se centra en la acción, hechos que hacen los mismos infantes, uniendo de la manera más cercana, directa como eficaz de la creación artística con las experiencias personales. (Muñoz, 2016)

Vygotsky sostiene que cuando un niño, que ve por primera vez un tren, este dramatiza su representación, jugando a que es la locomotora, silva, golpea, imitando lo que ve, experimentando el goce al realizarlo. Para Arce, (2005), representa al taller dramático como una realidad reflexiva, integradora como compleja, donde se fusiona la práctica con la teoría, siendo fuerza motriz del proceso pedagógico, dirigido a una comunicación perenne con la realidad social, como un equipo de trabajo dialógico conformado por profesores y alumnos, donde cada uno es un integrante más del grupo que hace aportes especificados para ellos. Por ello, Valenzuela (1970) manifiesta que el arte es expresivo, facilitando a la creación de ideas como también de sentimientos de los integrantes empleando los medios naturales de comunicación: Cuerpo como la voz. La capacidad como también su confianza de los integrantes en la labor dramática se desarrollan mediante el estímulo y apoyo del equipo donde, se tiene por un lado, la comunicación que no es verbal ejercitándola por medio del mimo o juegos de expresión corporal, también se tiene a la comunicación verbal, capacidad de manifestación del ser humano, poniendo a prueba labores como, el juego de personajes como además la simulación.

#### **2.2.1.7. Beneficios de la Dramatización en los Niños**

Por medio de la dramatización el menor incrementa su autoestima, aprendiendo a respetar como también a convivir con el equipo, conociendo y contralando sus emociones, descubriendo además lo que es la constancia en el trabajo, y el desenvolverse frente a los demás (Cueto y De La Cruz, 2017). La dramatización también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la literatura además la lectura.
- Actualizar al menor en materias tanto en arte, historia además el lenguaje.
- Apoyar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.

- Incrementar la atención como también su concentración de los niños.
- Transmitir valores.
- Generar que los niños reflexionen.
- Promover el empleo de los sentidos de los infantes.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular tanto la imaginación como la creatividad.

#### **2.2.1.8. Importancia de la Dramatización en el Proceso Educativo**

Manifiesta Barroso (2002) que la dramatización viene a ser un entorno ideal donde se encuentran los siguientes aspectos: Primero, el drama siendo esencialmente como interacción; la lengua no solo es una herramienta funcional, es también una manera de comportamiento social, donde es en el drama que el estudiante desempeña sus habilidades de comunicación en un marco más extenso, acercándose a situaciones comunicativas que se realizan al exterior del salón; segundo, tenemos la dramatización como tarea, por otro lado, la representación no solamente como un producto simple, sino más bien como una tarea nueva. Suponiendo así crear en el salón una situación real, requiriendo el empleo de la lengua. Realizar el teatro beneficia el desarrollo como también la activación de estrategias de comunicación, propicia trabajo en equipo por medio de cooperación o interacción de los estudiantes, favoreciendo que estos obtengan y aprendan la lengua con vivencia, cooperación, negociación, comunicación, participación como también el análisis de las situaciones que se plantean, entre otros. Provocando todos esto una motivación más grande, donde el estudiante de involucre en el aprendizaje como también en actividades, además en su autonomía.

Tenemos a Ramírez (2009) que dice: la dramatización dentro del proceso educativo sirve de herramienta para conocer a los infantes de nuestros salones, si se les da la oportunidad de manifestarse de manera libre, nos podrán enseñar cómo ven ellos las cosas, su raciocinio, como también el cómo piensan de lo que los rodea. Si alcanzamos que los estudiantes manifiesten un sentimiento que llegue a los otros, se puede decir que logramos la conceptualización de la dramatización plenamente, quiere

decir, comunicarse con los otros por medio de la expresión de un sentimiento.

## **2.2.2. Socialización**

### **2.2.2.1. Definición**

Para Vander (1986) hablar de socialización viene a ser “un proceso mediante el cual las personas, en su relación con otros, desempeñan las formas de sentir, actuar como también el pensar, siendo esenciales para su participación eficaz en la sociedad” (p. 27).

Según García y Musitu (1999) dice que “es una manera de aprendizaje que no es formalizada, de manera inconsciente, realiza que los hijos obtengan, por medio de las relaciones con su entorno social, diversos conocimientos, valores, actitudes o normas que son parte de su cultura” (p. 57).

Por otro lado, Giddens (2001) manifiesta:

Que esta se iniciaría con el nacimiento, perdurando toda la vida. Siendo un proceso donde el cual las personas en su relación con otros aprenden y se impregnan los valores, expectativas, actitudes como también los comportamientos representativos de la sociedad donde han nacido, permitiéndole desarrollarse en ella. (p. 33)

Yubero (2004) sobre la socialización afirma:

Este proceso explica los variados modos de acceso, permanencia, e integración de un sujeto en un equipo social, para que pueda captar la esencia de su equipo como de quienes lo componen, también el dominio de normas, maneras de expresión, modos de comunicación además control de vínculos afectivos. (p. 25)

Al respecto, Molina (2008) afirma:

Que es un proceso de influencia de un ser vivo con sus semejantes, desarrollo que resulta aceptar las reglas de comportamiento social y

adaptarse a ellas. Es decir es el proceso a través el cual niños-niñas adquieren el conocimiento, las habilidades y las destrezas, que le permiten actuar como miembro de un grupo. (p. 4)

Tomando en cuenta las conceptualizaciones manifestadas anteriormente con respecto a la socialización, en el presente estudio se entiende por socialización como aquel proceso de interiorización de patrones socioculturales que experimenta el sujeto como producto de las relaciones que este establece con los demás y que le permite adaptarse a su medio social. En ese sentido, es válido afirmar que la socialización en el infante implica el proceso a través del cual este interactúa con otras personas de su entorno, a la vez que aprende normas, valores y actitudes propias del contexto que le permiten desenvolverse en forma asertiva. Es así donde la socialización esta ligada a entablar buenas como también sanas relaciones interpersonales lo que conlleva además a estar bien con uno mismo. (Acaro, 2015)

#### **2.2.2.2. Elementos de la Socialización**

Para Flores (2010) en la socialización se diferencia dos elementos, que son:

##### **A. Socialización primaria**

Siendo esta la primera por la que pasa el ser humano en su infancia, donde por medio de esta forma parte de la sociedad. Presentándose esta en los primeros años, remitiéndose en la familia, que se identifica por una fuerte carga efectiva. Los menores aprenden en su familia, con respecto a su convivencia además de su relación con los otros, a participar en juegos de grupo, siendo denominado esto como socialización primaria. En el ambiente familiar el menor aprende de una manera diversa a la que aprende en el colegio. En la familia el ambiente es de afectividad, por esta se entiende que el menor pueda sentir dentro de su familia, el aprendizaje familiar, teniendo un trasfondo de coacción en un sentido de peligro al perder el cariño de

las personas, donde si no estuvieran ellos, el infante no sabría sobrevivir. La educación familiar funciona por vía del ejemplo, de gestos, humores compartidos, hábitos, chantajes afectivos junto a la recompensa de premios y castigos, no por sesiones de trabajo como en la escuela. Este aprendizaje resulta de la identificación total con sus modelos o rechazo a tales modelos. (Flores, 2010)

### **B. Socialización secundaria**

Corresponde en gran parte a lo que, los sociólogos y los antropólogos culturales entienden por procesos de socialización o aculturación. Aquí radica entre otras cosas la esperanza de que las escuelas de todas clases proporcionen la compensación de las diferencias formativas entre estratos socioeconómicos distintos conviene insistir en que el proceso de socialización, especialmente la socialización primaria, es siempre mutuo entre el niño y su ambiente a diferencia del troquelado y del efecto del estilo educativo, no se ejerce en una sola dirección. Este elemento, es la continuidad de la socialización del infante, quedando a cargo de la escuela etc. Si la socialización primaria se realizó de modo satisfactorio la socialización secundaria será más fructífera, ya que cuenta con una base sólida sobre la cual asentar conocimientos y enseñanzas. Esta se refiere a cualquiera de los procesos que se dan luego, que hace que la persona ya socializada a otros nuevos ámbitos del mundo se fin de su sociedad. (Flores, 2010)

#### **2.2.2.3. Características de la Socialización**

De acuerdo con Flores (2010) la socialización reúne las características siguientes:

- Socialización quiere decir capacidad de conexión con los otros.
- Socialización es una adaptación a las instituciones.
- Socialización es una inserción social.
- Socialización es convivir con los demás.
- Socialización apoya al proceso de personalización.

- Socialización es aprendizaje.
- Socialización es interiorización tanto de normas, como costumbres, pautas y además valores.

#### 2.2.2.4. Agentes de la Socialización

“El niño-niña nace en el contexto de una compleja red social, cuyas relaciones se extienden desde la familia en que nace hasta la escuela, comunidad y la sociedad” (Ulloa, 2008, p.40). En este sentido, el autor define los principales agentes socializadores:

- **La familia:** que es la primera fuente de socialización en ellas se desarrollan las primeras normas morales y sociales, los valores, el lenguaje, las actitudes, los modelos de imitación de la sociedad en que vive, la participación en la vida social de forma creativa, respetando y ajustándole a los hábitos y normas de convivencia. Niños-niñas, que gozan de un alto valor de interacción con su madre muestran un mayor nivel de socialización, además son más comunicativos, sienten menos peligro ante los cambios, mayor habilidad para comunicarse, más disposición de prestar ayuda y apoyar a los demás, crea sentido de pertenencia hacia los grupos con los que se relaciona y con los cuales convive.
- **La escuela:** que es la institución socializadora, que aporta relaciones y vivencias diferentes y complementarias a los demás ambientes, su principal objeto dentro de este ámbito están dirigidos a convertir al niño-niña en una persona capaz de relacionarse positivamente con los demás. Los aprendizajes sociales se orientan hacia metas a ser autónomos en la relación de actividades, en la satisfacción de sus necesidades y en la resolución de conflictos, ajustar su comportamiento a las normas establecidas, relacionarse con distintos tipos de personas de diferentes edades y procedencia social, desarrollando forma de participación social.
- **La comunidad:** que es próxima al entorno del niño-niña, aporta experiencias diversas que llevan al niño-niña a conocer la sociedad en

la que vive y en la que se desarrolla como persona única e irrepetible. Cuando el niño interactúa con otras personas, principalmente con otros niños-niñas, demuestra lo que su familia previamente le ha inculcado (normas, valores, y actitudes propias del contexto en el que se desarrolla). Las nuevas relaciones que mantenga indudablemente en su contexto, van a favorecer su desarrollo social, esto le permite al niño-niña, que se desenvuelva en el entorno social, cultural y económico de manera más armónica con otros miembros que no pertenecen a la familia.

- **Los medios de comunicación:** entre los que se destaca la televisión, prensa, radio, cine, Internet, etc., son agentes socializadores con gran influencia para niños-niñas, ya que están expuestos a los medios de comunicación. Por lo tanto los medios de comunicación no todos son adecuados, para que los niños-niñas los vean sin supervisión de un adulto, por lo que podemos escoger a que exponerlos, que podemos facilitar, qué programas de televisión podemos dejar ver.

#### 2.2.2.5. Etapas de la Socialización

A lo largo de su vida de cada niño-niña vivirá variados procesos socializadores en función de los roles que desempeñara, esto permite introducir una diferencias en las etapas que es útil conocer sus diferente componentes. Es por esto que se presenta la evolución de la socialización partiendo de las diferentes etapas. (Molina, 2008)

Este mismo autor define las siguientes etapas;

- **Juego asociativo:** Que aparece hacia los cinco años, el grupo es más grande, tiene varios participantes con fuertes interacciones, cuando el niño-niña comienza a interesarse por los demás.

La presencia de estas actividades en la escuela son primordiales para el proceso de socialización en niños-niñas en edad preescolar, facilitando los trabajos en grupo, juegos de roles, dramatizaciones, fomentar el uso de los materiales educativos en los escenarios de aprendizajes, como el

espacio propicio para que niños y niñas vivencien su proceso socializador. (Espinoza, Flores, y Hernández, 2016)

- **Actividad colectiva:** Que corresponde a los juegos reglados, en esta última etapa de niños-niñas empiezan a asociarse según el tipo de juego, tamaño, sexo, temperamento favoreciendo los siguientes aspectos, (las actividades que lo hacen en conjunto los mismos pueden efectuarse dentro o fuera del salón de clase es uno de los periodo más importante ya que la docente de forma directa dirige el proceso de ejecución), inciden en el aprendizaje y las relaciones sociales, se convierten en factores de las características de la personalidad, en cualquier cultura, el niño contribuye a crear un sentimiento de apropiación al equipo.

Es más el colegio y la comunidad uno de los espacios en el que transcurre parte importante de su vida en la sociedad, es en el hogar con su familia donde construye sus primeras relaciones sociales. Existen diferentes escenarios en la vida del niño-niña que les permiten encontrarse a sí mismo misma y a los demás existiendo agentes o contextos socializadores los que se abordan en los siguientes párrafos. (Espinoza, Flores, y Hernández, 2016)

#### **2.2.2.6. Desarrollo Social durante la Niñez**

Harta (citado por Centeno, 2014) afirma que “el infante se socializa al ir creciendo” (p. 44), es decir aprende comportamientos y actitudes apropiadas a su familia como de sus culturas. Su mundo social se expande, cuando juega con sus hermanos, hace amigos, asiste al preescolar, al parque y finalmente a la escuela. Los padres siguen ejerciendo un gran ejemplo en el desarrollo social del niño-niña, también la relación del niño-niña con la madre es la base a partir de la cual conoce el mundo.

Según Schaufter (citado por Centeno, 2014) “la socialización toma presencia en los encuentros perceptivos del infante, con los demás seres humanos, resultando esto de lo vivido” (p. 48). Niños-niñas influyen las

experiencias sociales y de su historia acumulada de generación en generación, por lo que va asimilando formas, métodos de comunicación socialmente establecidos.

#### **A. ¿Cómo se reconoce el niño-niña entre los demás?**

Una fuente importante sobre nuestras actitudes es obvio. Las adquirimos de otras personas a través del aprendizaje social, en otras palabras muchas de nuestras apreciaciones son adquiridas en situaciones en las cuales interactuamos con otros o simplemente observamos su comportamiento.

Para Roberto (2005) nos dice:

El infante al relacionarse con los demás, los va descubriendo, así logra distinguirse también, este descubrimiento es el efecto del reconocimiento de uno mismo con diferencia a los demás que lo rodean (p. 125)

El conocerse a uno mismo se elabora al mismo momento que el conocimiento de los demás, donde en los primeros años aparecen algunos logros como el reconocimiento en un espejo, identificación con un nombre, empleo del pronombre personal (yo), así poder referirse así mismo, que favorecerá y reforzará dicho conocimiento.

El descubrimiento de los otros se emplea mediante el contacto con personas próximas, los infantes, establece diferencias entre el adulto y niño, familiares, conocidos y desconocidos. La socialización en niños-niñas en edad temprana, es importante ya que aprenderán la función social de los objetos, haciendo empleo de la función de la imaginación de la conciencia, es más comprende elementos como normas y reglas sociales. El dominio del camino firme, la aparición de la autoconciencia, el desarrollo del lenguaje son fines de esta etapa. (Laguna, 2013)

De esta etapa se resalta el rol de los mayores en la preparación para el comienzo del colegio, siendo fundamental porque la inserción en un mundo no conocido, que tiene nuevas exigencias, también puede generar crisis de adaptación en niños-niñas de preescolar.

El rol de la escolarización del niño-niña, tiene como evento central varias su entorno, quedando separada los seres humanos parte de su familia. En con el ingreso al colegio que el menor se incluye en labores lúdicas y mediante ese momento se impone como labor base de esa etapa. (Bigler, Hayes y Hamilton, 2013)

Este suceso conecta más al menor con la sociedad donde pertenece, imponiendo estas exigencias que necesitan del desempeño de habilidades nuevas con destrezas para su superación exitosa. Es decir el niño se enfrenta y se conforma con un entorno nuevo donde debe luchar con demandas desconocidas hasta aquel momento para él, aprendiendo las expectativas del colegio tanto de docentes para alcanzar la aceptación de su equipo. Siendo en el colegio donde se entrega los instrumentos requeridos para desenvolverse en el mundo de grandes. (Espinoza, Flores y Hernández, 2016)

#### **B. ¿Cómo se desarrollan las conductas sociales?**

El desarrollo de las conductas sociales se realiza por medio del proceso de descubrimiento de vinculación y aceptación.

- **Proceso de descubrimiento:** Este proceso hace parte al descubrimiento de los mayores como de los iguales, a partir de los 6 meses ciertos mayores obtienen un significado valorativo para el infante, alrededor de los 8 meses se empieza un cambio cualitativo en el conocimiento social de los que son conocidos como de los extraños, los infantes no solo discriminan entre familiares y no conocidos. Desde su primer año el menor extiende el descubrimiento de los mayores y sus papeles, a medida que entra en contacto con las personas que no tienen relación con él. (Sobalvarro, López, Gómez, 2015)

El descubrimiento de los semejantes se puede dar de inmediato en casa la fuente de relación y descubrimiento entre niños-niñas es a partir del primer año de vida a través del juego como también la conexión social con los objetos, mediante los cuales descubre las identificaciones de los demás

- **Proceso de vinculación:** Son los vínculos afectivos como el apego y también la amistad. Siendo el apego un vínculo que enmarca el infante con los otros individuos que son importantes para él, dando lugar a una conexión gratificante. Las personas de apego son las que proporcionan al niño-niña la seguridad necesaria para que pueda explorar confiado en su entorno. (Sobalvarro, López, Gómez, 2015)

Es la amistad infantil, referida a una conexión entre dos o más infantes identificados por un afecto que es mutuo. Las amistades son un poco consientes y bastantes inestables.

- **Proceso de aceptación:** Es la aceptación la que está conectada a la adaptación social que requiere de una reciprocidad. Para ellos un amigo es una persona que le acompaña en juegos, con determinados atributos físicos, con quien se comparte gusto como también las determinadas labores. (Sobalvarro, López, Gómez, 2015)

#### **2.2.2.7. Teoría de la Socialización de Erikson**

Erik Erikson (citado por Carrera y Chocca, 2013) en su teoría sobre la socialización señala que esta se configura a través de etapas:

##### **A. Primera etapa: confianza vs. desconfianza (nacimiento -18 meses)**

Sensación que denota confianza. El bebé recibe el calor de su madre como también sus cuidados que son amorosos. Desarrollándose el vínculo siendo este base de próximas relaciones con los demás; es respectivo los estímulos ambientales que son tanto

sensibles como vulnerables, a las vivencias de frustración son la más cercanas que proveen aceptación, satisfacción emocional como también seguridad, siendo estos centro de nuestro desarrollo individual. Es conexo entonces a la confianza con la que cuenten los padres en ellos mimos pero también en los demás, reflejándoles estos a sus hijos.

**B. Segunda etapa: autonomía vs. vergüenza y duda (18 meses- 3 años)**

En esta etapa, el niño requiere control exterior firme, pero tranquilizador para el ejercicio de la autonomía y la libre elección. Se registra una batalla por lograr autonomía. Debe arribarse a equilibrio entre terquedad y cooperación. Ocurre la primera emancipación: construirse como individuo independiente que elige y orienta. Su radio de relaciones significativas se ha entendido a las personas parentales: los padres. Sin embargo, si no consiguen afirmar su autonomía puede experimentar vergüenza, tiene la sensación de estar expuestas, la toma de conciencia de uno mismo y el ser observado sin estar preparado. Pueden presentarse actitudes rebeldes como resultado de ello.

**C. Tercera etapa: iniciativa vs. culpa (3 años-6 años)**

Se da la iniciativa en la edad del juego, el niño desarrolla actividad, imaginación y siendo más enérgico como locuaz, aprende a moverse más libre como también violentamente, su conocimiento. Está caracterizada por el excedente de energía en los niños. Se registra un afán de dominar tareas. Los individuos comienzan la exploración de recursos propios y se comprometen en tareas en colaboración hay un perfeccionamiento de lenguaje y son dados a fantasear, asumir roles y a desplegar su imaginación y curiosidad. Locomoción también se fortalece. Surge la realidad como hermanos. En el polo positiva esta disyuntiva se encuentra la iniciativa con promesa de hacer realidad lo

potencial. Sin embargo en el polo negativo, puede caerse en la precisión y el auto restricción, puede ocurrir exhibicionismo sobre compensatorio. En este punto, las relaciones significativas se han extendido hasta la familia básica.

**D. Cuarta etapa: laboriosidad vs. inferioridad (6 años -12 años)**

Aquí en donde el menor empieza su instinto preescolar y posteriormente el escolar, estando ansioso por realizar cosas con los demás, como compartir tareas, trabajos, de hacer cosas o de planearlas, ahora ya no obliga a los otros ni causa su restricción. Cuenta con una manera infantil de manejar la vivencia social con la experiencia, compartiendo y planificando. Se pone insatisfecho como también descontento con la sensación de en algunas cosas no ser capaz de realizarlo con una buena manera y aun perfecta; el sentimiento de inferioridad, el sentirse inferior psicológicamente sea tanto por su situación económico-social, o condición "racial o por causa a una baja estimulación escolar, siendo exactamente la entidad del colegio la que vela por el establecimiento del sentimiento de laboriosidad.

**E. Quinta etapa: adolescencia vs. pubertad (12 años -20 años)**

Hoy en día está precisado que por sobre todo a una serie de aspectos psicosociales, la adolescencia se expande más allá de los 20 años de edad, es más puede ir hasta los 25 N.T). Su función principal es alcanzar la identidad del yo, evitando las confusiones de roles. Es esta etapa la que le pareció más llamativa para Erikson y sus patrones observados en las personas de esta edad conforman las bases desde las cuales el autor desarrollaría todas las demás etapas.

**F. Sexta etapa: adultez vs. joven (18 años- 30 años)**

Hay límites temporales con respecto a los años en los mayores son más tenues que en su edad infantil, mostrando así los niveles variado entre seres humanos. Es el "miedo al compromiso" que ciertos

individuos tienen siendo un buen ejemplo de inmadurez en esta etapa. No obstante, este miedo no siempre es visible. Algunas personas postergan de manera muy lenta el proceso de conexión interpersonal. Así mismo el joven adulto ya no tiene que probarse. Aquella conexión de una pareja adolescente quiere tener su establecimiento de identidad por medio de una relación.

#### **G. Séptima etapa: adultez media (20 años = 50 años)**

Aquí se encuentra la crianza de los hijos. Entre los 20 a 50 años de edad, para la gran parte de los seres humanos de la sociedad.

#### **H. Octava etapa: adultez tardía (60 años)**

Comienza con la jubilación, posteriormente cuando los hijos han salido ya de casa; por los años más o menos de los 60. Ciertas personas ancianas rabian con ello, manifestando que esta etapa comienza cuando uno se siente anciano, pero este es un efecto directo de una cultura que afina la juventud, alejando inclusive a las personas grandes que sepan de su edad.

#### **2.2.2.8. Importancia de la Socialización en la Niñez**

La importancia de la socialización se desarrolla en cada niño-niña en sus primeros años de vida, siendo que están en la primera infancia aquí es el periodo fundamental que tiene lugar al proceso más intenso y adecuado para toda su vida. (Ulloa, 2008)

A esta edad es cuando el ser humano es apto para aprender más y comparten sus experiencias, así como los conocimientos que el niño-niña tiene, en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este mismo autor, resalta las siguientes razones.

- **Implica inclusión:** Esto significa que todos y todas formen parte en las que les interese y que participen en las actividades sin que se quede nadie por fuera, esto es una condición ligada a la socialización, donde niños-niñas puedan estar incluidos y no se debe

excluir a los demás por diferencias o equidad de género. Además de ser un derecho de cada niño-niña se van conociendo más y se producen beneficio que se mencionan a continuación.

- **La sinergia:** Implica trabajar juntos y no solos, pues trabajando en equipo tienen ayuda mutua, se atrae por una parte cantidad y calidad es decir que cuando se ayudan tienen la facilidad de realizar actividades de calidad, ósea que les sale bien a como lo planean, así se coordinan, se comunican y se concentran, mientras que uno solo se le hace difícil, pensar las ideas a realizar los materiales u otros elementos a utilizar en las actividades planeadas. La socialización en niños-niñas, también lleva a juegos, historias, obras de arte, acciones en fin interpretaciones y soluciones a los objetivos propuestos en distintas direcciones, que tienen que ser aceptadas por otras.
- **La creatividad:** Los niños-niñas que son creativos tienen una buena relación social, más oportunidad de participar en las actividades del centro escolar o fuera de la escuela, en esto comparten sus ideas, iniciativas, imaginación ante los demás al participar se podría llevar a cabo nuevas experiencias de otros en colectivo.
- **Autoestima:** Las personas con buenas relaciones sociales se sienten bien, aceptadas, se quieren más, mientras les brinden oportunidades a niños-niñas, para que ellos y ellas sean más independiente y se relacionen con otros, que trabajen en colectivo (en el grupo social incluyendo la familia) de esa manera van asentirse valioso, que puedan servir satisfactoriamente a otros.

## 2.3. Hipótesis

### 2.3.1. Hipótesis General

La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín - 2018.

### 2.3.2. Hipótesis Específicas

**H.E.1:** La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la integración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

**H.E.2:** La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

**H.E.3:** La dramatización influye significativamente en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

### 2.4. Variables de Estudio

**Variable independiente:** Dramatización

La dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2004)

**Dimensiones:**

**D1:** Expresión oral

**D2:** Expresión corporal

**Variable dependiente:** Socialización

La socialización se inicia en el momento del nacimiento y perdura durante toda la vida. Es un proceso en el cual las personas en la interacción con otras personas aprenden e interiorizan los valores, las actitudes, las expectativas y los comportamientos característicos de la sociedad en la que han nacido y que le permiten desenvolverse en ella. (Giddens, 2001)

**Dimensiones:**

**D1:** Integración

**D2:** Comunicación

**D3:** Actitud

Tabla 1

Operacionalización de las variables, dimensiones e indicadores de la investigación

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente Dramatización	La dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2004)	En esta investigación la variable independiente (dramatización) se ha desarrollado a través de diferentes sesiones de aprendizaje en donde se empleó una serie (10) de fabulas en donde se pone de manifiesto la expresión oral y la expresión corporal del niño(a).	Expresión oral          Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drama Vamos a cenar.</li> <li>- Drama Lazarillos.</li> <li>- Drama El lobo y los tres cerditos.</li> <li>- Drama El payasito explorador.</li> <li>- Drama El deber del bombero.</li> <li>- Drama Las sensaciones.</li> <li>- Drama Sombras mágicas.</li> <li>- Drama Te lo diré con mímica.</li> <li>- Drama El aire, el agua y la tierra.</li> <li>- Drama El espejo.</li> </ul>
Variable dependiente Socialización	La socialización se inicia en el momento del nacimiento y perdura durante toda la vida. Es un proceso en el cual las personas en la interacción con otras personas aprenden e interiorizan los valores, las actitudes, las expectativas y los comportamientos característicos de la sociedad en la que han nacido y que le permiten desenvolverse en ella. (Giddens, 2001)	En esta investigación la variable dependiente (socialización) se evaluó mediante la aplicación de una ficha de observación la misma que constituida por 17 ítems según las dimensiones de la socialización: integración, comunicación y actitud.	Integración          Comunicación          Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación a las circunstancias.</li> <li>- Aceptación al trato de los compañeros.</li> <li>- Participación en el grupo.</li> <li>- Expresión de ideas con libertad.</li> <li>- Manifestación de sentimientos.</li> <li>- Iniciativa en la participación.</li> <li>- Muestra de seguridad.</li> <li>- Muestra de respeto a los demás.</li> <li>- Participación libre en los juegos.</li> </ul>

Nota: Elaboración propia.

## **2.5. Definición de Términos**

### **2.5.1. Autonomía**

Es aquella que hace referencia a la libertad con la que contamos para elegir alguna decisión a cuenta propia. Esta se ejerce sin presión alguna, se sigue no por convivencia si no por deber. Es lo propio que podemos construir en nuestra vida, sea por complemento de uno ajeno o hecho por nosotros mismos. (Hurlock, citado por Espinoza, Flores y Hernández, 2016)

### **2.5.2. Desarrollo Emocional**

Se refiere al desarrollo que experimenta el estudiante en cuanto al manejo de sus emociones, sentimientos y pasiones. Este desarrollo desarrolla un rol muy importante en la vida, siendo fundamental el saber desempeñarlo, afectando a las adaptaciones sociales como personales. (Hurlock, citado por Espinoza, Flores y Hernández, 2016)

### **2.5.3. Drama**

Viene a ser el género teatral, donde representan una acción de la vida, por medio del diálogo de los roles de las personas, tratando situaciones profundas como también serias. (Chavez y Silva, 2015)

### **2.5.4. Expresión Corporal**

Es el movimiento, que tiene como fin beneficiar los procesos de aprendizaje, organizando el esquema corporal, conformando una adecuada imagen de uno mismo, favoreciendo tanto la comunicación como el desarrollo de la creatividad. (Fernández, citado por García y Vásquez, 2014)

### **2.5.5. Expresión Oral**

Capacidad inherente en el ser humano, siendo también la que diferencia a las personas de los animales. Estando íntimamente ligada con el raciocino y la articulación para poder explicar así al mundo de manera comunicable. (Fernández, citado por García y Vásquez, 2014)

### **2.5.6. Interacción**

Fenómeno fundamental por el cual se enmarcan la posterior influencia social que obtiene todo ser humano. (García y Vásquez, 2014)

### **2.5.7. Juego Dramático**

Viene a ser el juego donde se mezclan dos sistemas de comunicación (Lingüístico como también la expresión corporal). Siendo este uno de los juegos más completos como además el más importante. (Carbonel, 2011)

### **2.5.8. Socialización Escolar**

Es aquel proceso en el que el escolar a través de sus interacciones e interrelaciones busca integrarse a la comunidad escolar. (Flores, 2010)

### **2.5.9. Socialización Primaria**

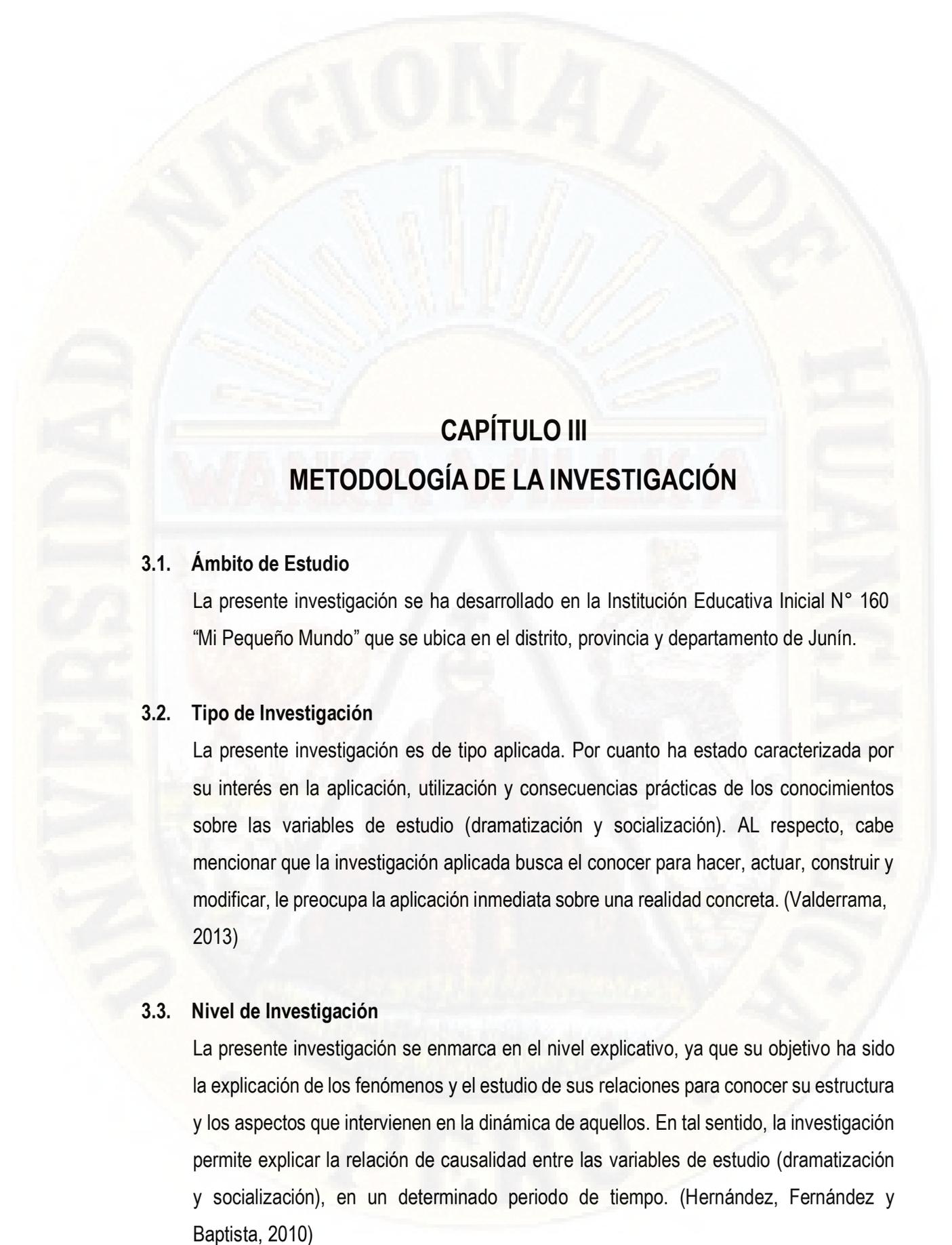
Primer momento por el que atraviesa en menor medida la forma parte de la sociedad. Dándose esta en los primeros años y remitiéndose al núcleo de la familia. (Guaicha, 2008)

### **2.5.10. Socialización Secundaria**

Momento posterior que induce a la persona ya socializada a sectores nuevos del mundo objetivo de su sociedad. Internalización de submundos institucionales o en base a instituciones. (Guaicha, 2008)

### **2.5.11. Mímica**

Comunicación no verbal o un tipo de expresarse, donde se recurre a gesticulaciones como movimiento corporales para expresar una idea. Siendo también aquella expresión artística que se emplea para enfocar tanto a los sentimientos como a las emociones en diversas áreas artísticas ya sea en la danza o representaciones dramáticas. (Chavez y Silva, 2015)



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Ámbito de Estudio**

La presente investigación se ha desarrollado en la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” que se ubica en el distrito, provincia y departamento de Junín.

#### **3.2. Tipo de Investigación**

La presente investigación es de tipo aplicada. Por cuanto ha estado caracterizada por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos sobre las variables de estudio (dramatización y socialización). AL respecto, cabe mencionar que la investigación aplicada busca el conocer para hacer, actuar, construir y modificar, le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta. (Valderrama, 2013)

#### **3.3. Nivel de Investigación**

La presente investigación se enmarca en el nivel explicativo, ya que su objetivo ha sido la explicación de los fenómenos y el estudio de sus relaciones para conocer su estructura y los aspectos que intervienen en la dinámica de aquellos. En tal sentido, la investigación permite explicar la relación de causalidad entre las variables de estudio (dramatización y socialización), en un determinado periodo de tiempo. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

### 3.4. Método de Investigación

Se ha utilizado el método científico, el mismo que supone que el investigador tiene que definir el objeto de estudio, exponer el problema y delimitarlo, resolver las dificultades del estudio, y por último exponer la investigación centrándose en argumentos sólidos y objetivos. Este método supone que el investigador tiene que particularizar las razones de la fundamentación de su estudio. (Pino, 2014)

### 3.5. Diseño de Investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) por las características del estudio, al presente le corresponde el diseño experimental, ya que ha existido manipulación activa de alguna variable, es decir, se manipuló deliberadamente una de las variables para observar sus efectos en otra variable inmersa en la relación. De naturaleza pre-experimental, puesto que se ha trabajado con un solo grupo de estudio para demostrar la relación de causalidad de la variable independiente (dramatización) sobre la variable dependiente (socialización). El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:

<b>G.E.:</b> <b>O<sub>1</sub></b> <b>X</b> <b>O<sub>2</sub></b>
---

Donde:

G.E. = Grupo de estudiantes que participan en el módulo experimental.

X = Estimulo experimental (dramatización).

O<sub>1</sub> = Pretest de la socialización en el G.E.

O<sub>2</sub> = Postest de la socialización en el G.E.

### 3.6. Población, Muestra, Muestreo

#### 3.6.1. Población

La población “es un conjunto finito e infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182). Al respecto, la población de presente estudio está conformada por todos los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad que pertenecen a la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” del distrito, provincia y departamento de Junín en el año 2018, que hacen la suma total de 58

estudiantes, tal como se muestra:

Tabla 2  
*Población de estudio*

Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” de Junín - 2018

Grados	Secciones	N° de estudiantes		Total de estudiantes
		H	M	
3 años	Única	10	7	17
4 años	Única	11	9	20
5 años	Única	13	8	21
Total		34	24	58

*Nota:* Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 160 “Mi Pequeño Mundo” de Junín en el año 2018.

### **3.6.2. Muestra**

Según Valderrama (2013) la muestra “es un subconjunto representativo de la población o universo” (p. 184). Al respecto, en el presente estudio la muestra quedó conformada por todos los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” del distrito, provincia y departamento de Junín, que hacen un total de 20 estudiantes.

### **3.6.3. Muestreo**

De acuerdo con Valderrama (2013) en el presente estudio se ha seleccionado el muestreo no probabilístico de tipo intencional, que se caracteriza por que el muestreo se realiza sobre el esfuerzo deliberado de tener muestras representativas mediante la inclusión en la muestra de grupos típicos. Es decir, que en la muestra se ha hecho el esfuerzo de incluir a todos los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa en mención por dos razones, en primer lugar porque los directivos y padres familia lo han autorizado en forma oral y en segundo lugar porque estos niños y niñas son grupos típicos pues todos pertenecen a una misma realidad educativa y socioeconómica.

### 3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Se empleó

- La técnica de la observación y su instrumento la ficha de observación que se ha elaborado con la finalidad de determinar la socialización de los estudiantes (variable dependiente). Asimismo, cabe mencionar que este instrumento ha sido validado mediante el informe de juicio de expertos según lo establecido por la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica. En tal sentido, las características del instrumento se detallan en la siguiente ficha técnica:

Tabla 3

*Ficha técnica del instrumento de recolección de datos*

Características	
Nombre del instrumento	Ficha de observación sobre la socialización.
Dirigido	A los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" del distrito, provincia y departamento de Junín en el año 2018.
Procedencia	Universidad de Huancavelica
Propósito	Determinar el nivel de socialización de los estudiantes.
Forma de administración	Individual.
# de ítems	17 ítems.
Dimensiones a evaluar	D1: Integración (4 ítems) D2: Comunicación (6 ítems) D3: Actitud (7 ítems)
Escala de valoración	Nunca (0 punto) A veces ( 1 punto) Siempre (2 puntos)
Categorías	Bajo [0-12> Regular [12-24> Alto [24-34]

Fuente: Elaboración propia.

### 3.8. Procesamiento de Recolección de Datos

Se utilizará el paquete estadístico SPSS-20, para ello previamente los datos serán llevados a la hoja de cálculo Excel-2013 para obtener datos como: análisis de frecuencias, porcentajes y acumulados, y con ello poder determinar la influencia de la

dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018.

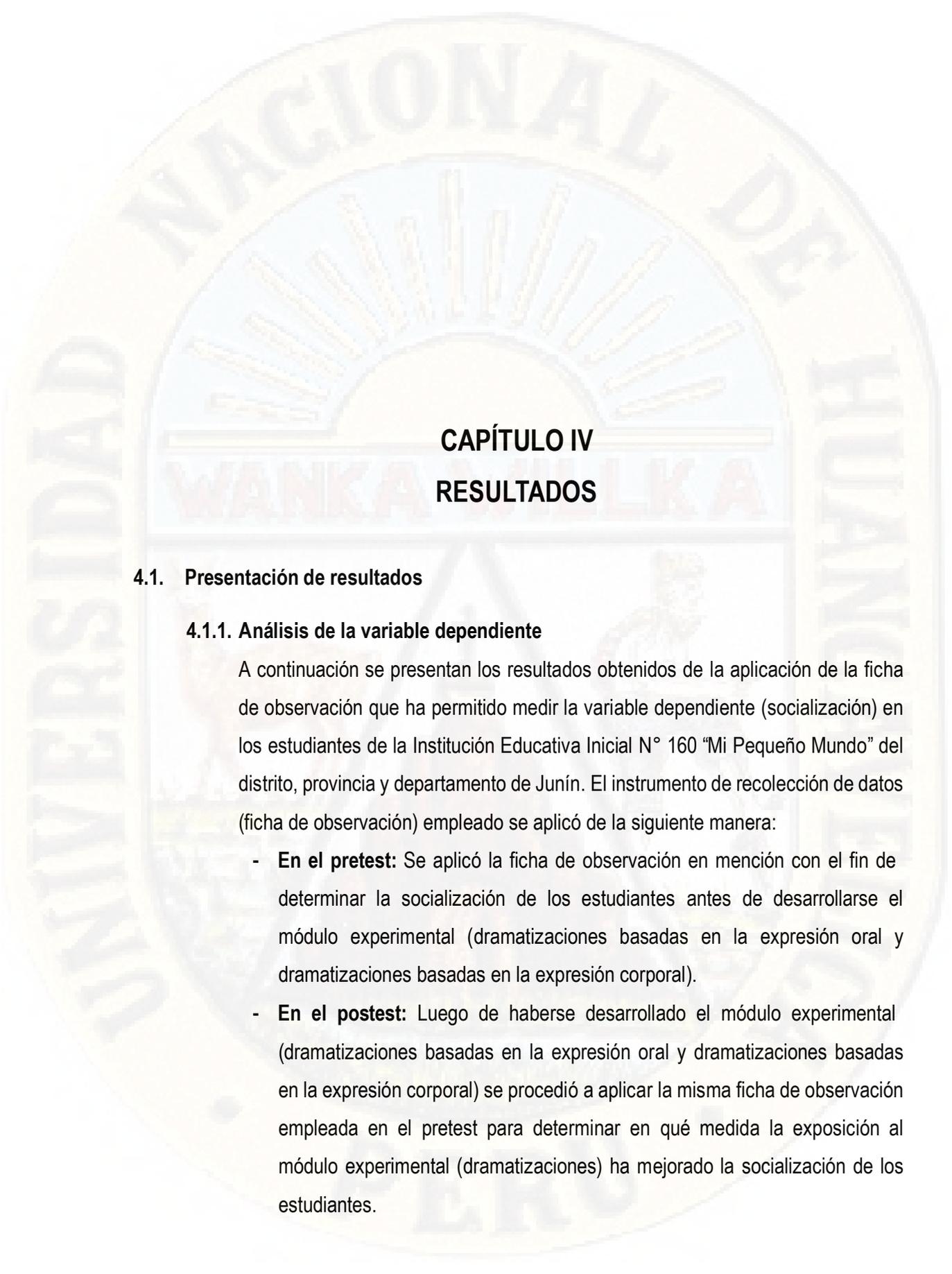
### 3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Para el procesamiento y análisis de datos se siguió la siguiente secuencia:

- **Clasificación de datos**, en donde los datos que fueron recogidos del respectivo instrumento fueron clasificados.
- **Codificación de los datos**, que ha consistió en codificar la información recogida con el respectivo instrumento en la muestra de estudio.
- **Calificación**, que consistió en dar la puntuación que corresponde según el instrumento aplicado, este criterio de evaluación se hizo de acuerdo a la matriz del instrumento.
- **Tabulación estadística**, en donde se elaboró una data con todos los códigos de los sujetos muestrales y en su calificación se aplicaron estadígrafos que permitieron conocer las características de la distribución de los datos, como la media aritmética y desviación estándar.
- **La interpretación**, en donde los datos que se presentaron en tablas y figuras estadísticas, estos fueron interpretados en función de la variable dependiente (socialización) y de sus respectivas dimensiones.

Asimismo, cabe mencionar que para la contrastación de hipótesis se empleó la prueba t-student de comparación por tratarse de muestras pequeñas ( $n < 30$ ,  $m < 30$ ) y por desarrollar un estudio con pre y pos prueba. Es así que se empleó la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{X}_x - \bar{X}_y}{\sqrt{(n-1) \cdot S_x^2 + (m-1) \cdot S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Análisis de la variable dependiente

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación que ha permitido medir la variable dependiente (socialización) en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” del distrito, provincia y departamento de Junín. El instrumento de recolección de datos (ficha de observación) empleado se aplicó de la siguiente manera:

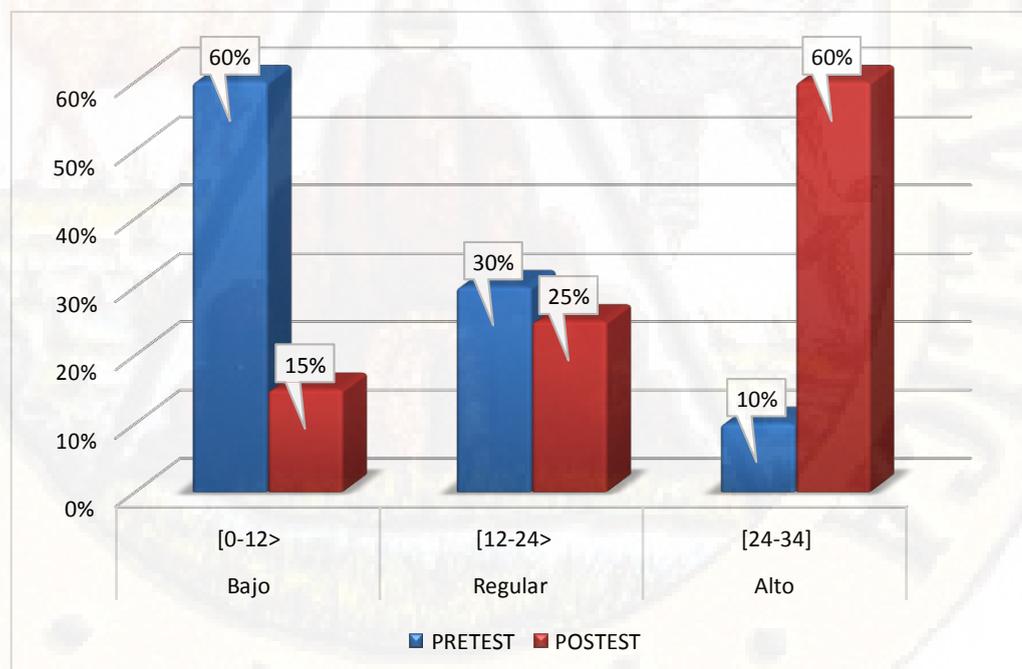
- **En el pretest:** Se aplicó la ficha de observación en mención con el fin de determinar la socialización de los estudiantes antes de desarrollarse el módulo experimental (dramatizaciones basadas en la expresión oral y dramatizaciones basadas en la expresión corporal).
- **En el postest:** Luego de haberse desarrollado el módulo experimental (dramatizaciones basadas en la expresión oral y dramatizaciones basadas en la expresión corporal) se procedió a aplicar la misma ficha de observación empleada en el pretest para determinar en qué medida la exposición al módulo experimental (dramatizaciones) ha mejorado la socialización de los estudiantes.

Tabla 4:

*Resultados generales sobre la socialización de los estudiantes en el pretest y postest*

Categorías	Rangos	Pretest		Postest	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 12>	12	60%	3	15%
Regular	[12 - 24>	6	30%	5	25%
Alto	[24 - 34]	2	10%	12	60%
Total		20	100%	29	100%
		11,90		25,45	
S <sup>2</sup>		7,14		10,32	

*Nota:* Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la socialización.



*Figura 1.* Resultados generales sobre la socialización de los estudiantes en el pretest y postest.

## Interpretación

En la tabla 4 se presentan los resultados generales obtenidos de la aplicación de la ficha de observación para medir la socialización de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” del distrito, provincia y departamento de Junín en el año 2018.

En el pretest se observa que 12 estudiantes que equivalen el 60% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de socialización; 6 estudiantes que equivalen el 30% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de socialización; y 2 estudiantes que equivalen el 10% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de socialización. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 11,90 puntos que indica que el nivel de socialización que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al postest se observa que 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de socialización; 5 estudiantes que equivalen el 25% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de socialización; y 12 estudiantes que equivalen el 60% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de socialización. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 25,45 puntos que indica que el nivel de socialización que presentan los estudiantes en el postest es alto.

De lo observado en la tabla 4 se concluye que la socialización de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (dramatizaciones basadas en la expresión oral y dramatizaciones basadas en la expresión corporal).

Tabla 5

*Resultados sobre la dimensión 1: integración de los estudiantes en el pretest y postest*

Categorías	Rangos	Pretest		Postest	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 3>	12	60%	4	20%
Regular	[3 - 6>	5	25%	5	25%
Alto	[6 - 8]	3	15%	11	55%
Total		20	100%	20	100%
		3,55		7,65	
	S <sup>2</sup>	1,93		2,80	

*Nota:* Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la socialización.

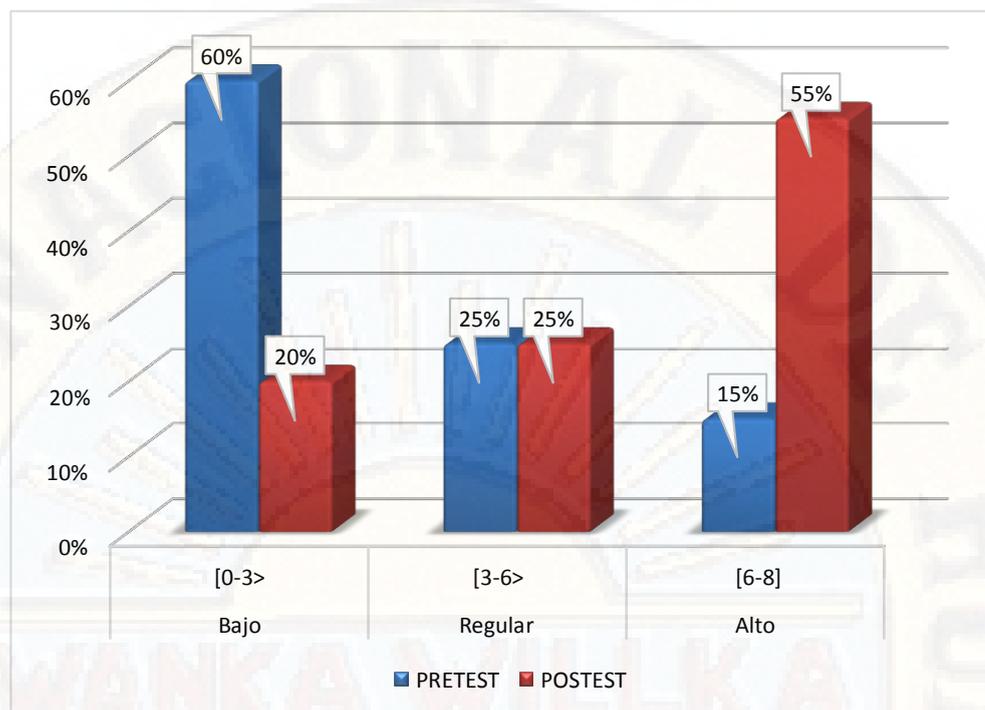


Figura 2. Resultados sobre la dimensión 1: integración de los estudiantes en el pretest y posttest

### Interpretación

En la tabla 5 se presentan los resultados de la dimensión 1: integración, obtenidos de la ficha de observación para medir la socialización de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” del distrito, provincia y departamento de Junín en el año 2018.

En el pretest se observa que 12 estudiantes que equivalen el 60% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de integración; 5 estudiantes que equivalen el 25% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de integración; y 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de integración. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 3,55 puntos que indica que el nivel de integración que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al posttest se observa que 4 estudiantes que equivalen el 20% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de integración; 5 estudiantes que equivalen el 25% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de integración; y 11 estudiantes que equivalen el 55% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de integración.

Obteniéndose a la vez una media aritmética de 7,65 puntos que indica que el nivel de integración que presentan los estudiantes en el postest es alto.

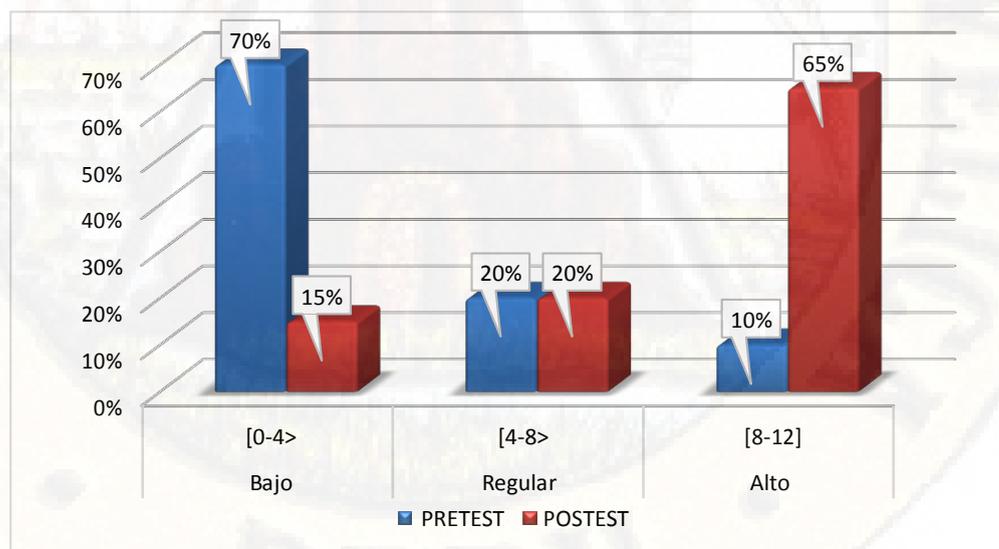
De lo observado en la tabla 5 se concluye que la integración de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (dramatizaciones basadas en la expresión oral y dramatizaciones basadas en la expresión corporal).

Tabla 6

*Resultados sobre la dimensión 2: comunicación de los estudiantes en el pretest y postest*

Categorías	Rangos	Pretest		Postest	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 4>	14	70%	3	15%
Regular	[4 - 8>	4	20%	4	20%
Alto	[8 - 12]	2	10%	13	65%
Total		20	100%	20	100%
		3,65		9,40	
S <sup>2</sup>		2,83		3,83	

*Nota:* Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la socialización.



*Figura 3.* Resultados sobre la dimensión 2: comunicación de los estudiantes en el pretest y postest

### Interpretación

En la tabla 6 se presentan los resultados de la dimensión 2: comunicación, obtenidos de la ficha de observación para medir la socialización de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” del distrito, provincia y departamento de Junín en el año 2018.

En el pretest se observa que 14 estudiantes que equivalen el 70% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de comunicación; 4 estudiantes que equivalen el 20% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de comunicación; y 2 estudiantes que equivalen el 10% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de comunicación. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 3,65 puntos que indica que el nivel de comunicación que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al postest se observa que 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de comunicación; 4 estudiantes que equivalen el 20% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de comunicación; y 13 estudiantes que equivalen el 65% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de comunicación. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 9,40 puntos que indica que el nivel de comunicación que presentan los estudiantes en el postest es alto.

De lo observado en la tabla 6 se concluye que la comunicación de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (dramatizaciones basadas en la expresión oral y dramatizaciones basadas en la expresión corporal).

Tabla 7

*Resultados sobre la dimensión 3: actitud de los estudiantes en el pretest y postest*

Categorías	Rangos	Pretest		Postest	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 5>	15	75%	4	20%
Regular	[5 - 10>	3	15%	6	30%
Alto	[10 - 14]	2	10%	10	50%
Total		20	100%	20	100%
		4,70		11,42	
	S <sup>2</sup>	2,96		4,28	

*Nota:* Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la socialización.

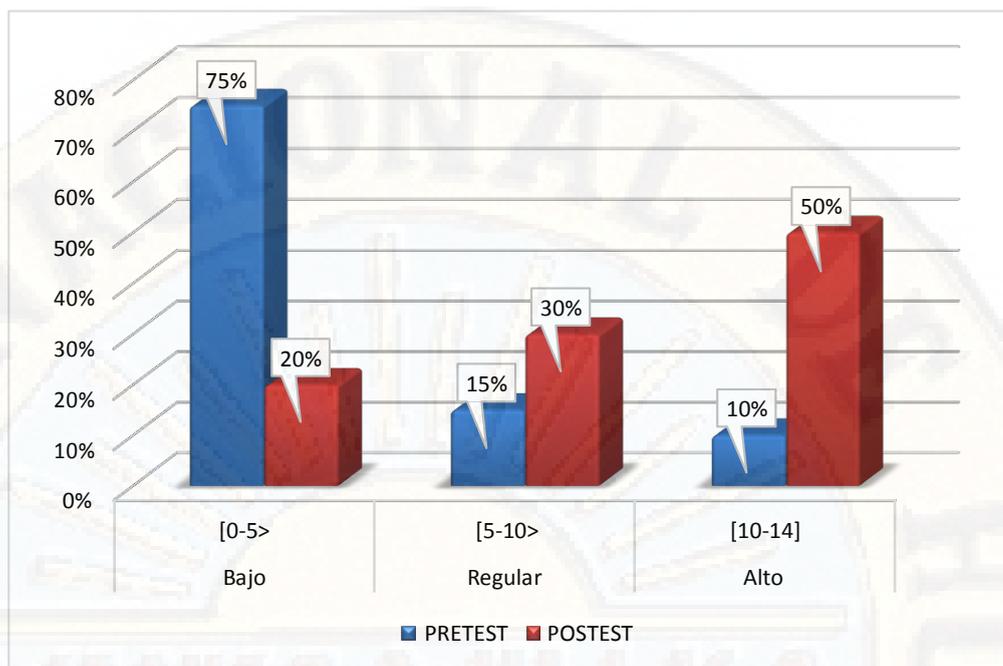


Figura 4. Resultados sobre la dimensión 3: actitud de los estudiantes en el pretest y posttest.

### Interpretación

En la tabla 7 se presentan los resultados de la dimensión 3: actitud, obtenidos de la ficha de observación para medir la socialización de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” del distrito, provincia y departamento de Junín en el año 2018.

En el pretest se observa que 15 estudiantes que equivalen el 75% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de actitud; 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de actitud; y 2 estudiantes que equivalen el 10% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de actitud. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 4,70 puntos que indica que el nivel de actitud que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al posttest se observa que 4 estudiantes que equivalen el 20% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de actitud; 6 estudiantes que equivalen el 30% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de actitud; y 10 estudiantes que equivalen el 50% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de actitud. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 11,42 puntos que indica que el nivel de actitud que presentan los estudiantes en el posttest es alto.

De lo observado en la tabla 7 se concluye que la actitud de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (dramatizaciones basadas en la expresión oral y dramatizaciones basadas en la expresión corporal).

## **4.2. Contrastación de hipótesis**

### **4.2.1. Contrastación de la hipótesis general**

La hipótesis general sostiene:

La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín - 2018.

#### **Formulación de las hipótesis estadísticas**

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín - 2018.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$

La dramatización si influye significativamente en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín - 2018.

#### **Nivel de confianza**

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

#### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ( $n < 30$ ,  $m < 30$ ) y por desarrollar un estudio con pre y pos prueba, se ha empleado la prueba t-student de comparación de medias que tiene la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{X}_x - \bar{X}_y}{\sqrt{(n-1) \cdot S_x^2 + (m-1) \cdot S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Tabla 8  
Cálculo del valor de  $t_c$ :

	Pretest	Postest
	$x = 11,90$	$y = 25,45$
Muestra	$n = 20$	$m = 20$
$S^2$	$S_x^2 = 7,14$	$S_y^2 = 10,32$

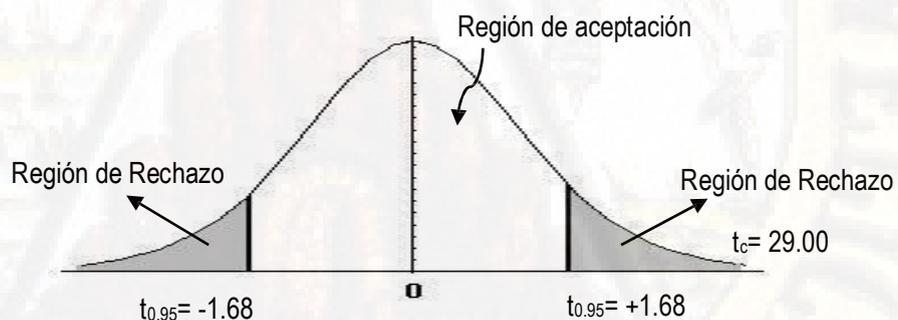
Nota: Autoras de la investigación.

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene:  $t_c = 29,00$

Se procede a ubicar el valor de t-student con  $n+m-2 = 38$  grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

$T_{\text{tabla}} = T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0,95; 38) = \pm 1,68$

Luego, se ubica el valor de la regla de student;  $t_c = 29,00$  en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



### Toma de decisión

Como  $t_c = 29,00$  pertenece a la región de rechazo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de la socialización de los estudiantes en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la

Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018.

#### **4.2.2. Contrastación de las hipótesis específicas**

##### **A. Contrastación de la hipótesis específica 1**

La hipótesis específica 1 sostiene:

La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la integración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

##### **Formulación de las hipótesis estadísticas**

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de la integración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$

La dramatización si influye significativamente en el desarrollo de la integración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

##### **Nivel de confianza**

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

##### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ( $n < 30$ ,  $m < 30$ ) y por desarrollar un estudio con pre y pos prueba, se ha empleado la prueba t-student de comparación de medias que tiene la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{X}_x - \bar{X}_y}{\sqrt{(n-1) \cdot S_x^2 + (m-1) \cdot S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Tabla 9  
Cálculo del valor de  $t_c$ :

	Pretest	Posttest
Muestra	$x = 3,55$	$y = 7,65$
	$n = 20$	$m = 20$
$S^2$	$S_x^2 = 1,93$	$S_y^2 = 2,80$

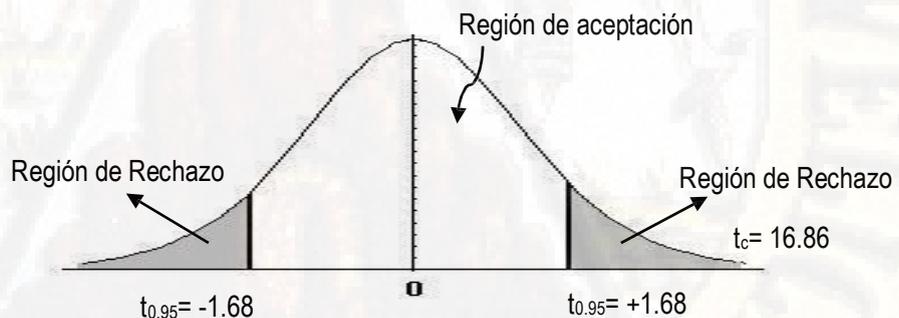
Nota: Autoras de la investigación.

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene:  $t_c = 16,86$

Se procede a ubicar el valor de t-student con  $n+m-2 = 38$  grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

T tabla =  $T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0,95; 38) = \pm 1,68$

Luego, se ubica el valor de la regla de student;  $t_c = 16,86$  en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



### Toma de decisión

Como  $t_c = 16,86$  pertenece a la región de rechazo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de la integración de los estudiantes en el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de la integración de

los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín en el año 2018.

### **B. Contrastación de la hipótesis específica 2**

La hipótesis específica 2 sostiene:

La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín - 2018.

#### **Formulación de las hipótesis estadísticas**

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín - 2018.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$

La dramatización si influye significativamente en el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín - 2018.

#### **Nivel de confianza**

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

#### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ( $n < 30$ ,  $m < 30$ ) y por desarrollar un estudio con pre y pos prueba, se ha empleado la prueba t-student de comparación de medias que tiene la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{X}_x - \bar{X}_y}{\sqrt{(n-1).S_x^2 + (m-1).S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Tabla 10  
Cálculo del valor de  $t_c$ :

	Pretest	Posttest
	$x = 3,65$	$y = 9,40$
Muestra	$n = 20$	$m = 20$
$S^2$	$S_x^2 = 2,83$	$S_y^2 = 3,83$

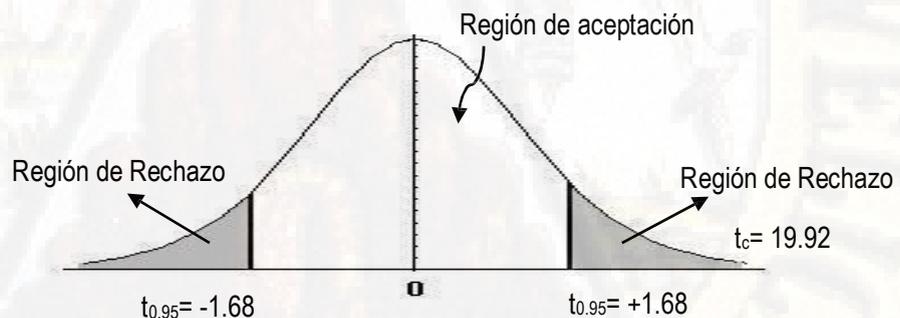
Nota: Autoras de la investigación.

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene:  $t_c = 19,92$

Se procede a ubicar el valor de t-student con  $n+m-2 = 38$  grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

T tabla =  $T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0,95; 38) = \pm 1,68$

Luego, se ubica el valor de la regla de student;  $t_c = 19,92$  en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



### Toma de decisión

Como  $t_c = 19,92$  pertenece a la región de rechazo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de la comunicación de los estudiantes en el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de la comunicación de

los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018.

### **C. Contrastación de la hipótesis específica 3**

La hipótesis específica 3 sostiene:

La dramatización influye significativamente en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

#### **Formulación de las hipótesis estadísticas**

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$

La dramatización si influye significativamente en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.

#### **Nivel de confianza**

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

#### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ( $n < 30$ ,  $m < 30$ ) y por desarrollar un estudio con pre y pos prueba, se ha empleado la prueba t-student de comparación de medias que tiene la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{X}_x - \bar{X}_y}{\sqrt{(n-1).S_x^2 + (m-1).S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Tabla 11  
Cálculo del valor de  $t_c$ :

	Pretest	Postest
	$x = 4,70$	$y = 11,42$
Muestra	$n = 20$	$m = 20$
$S^2$	$S^2_x = 2,96$	$S^2_y = 4,28$

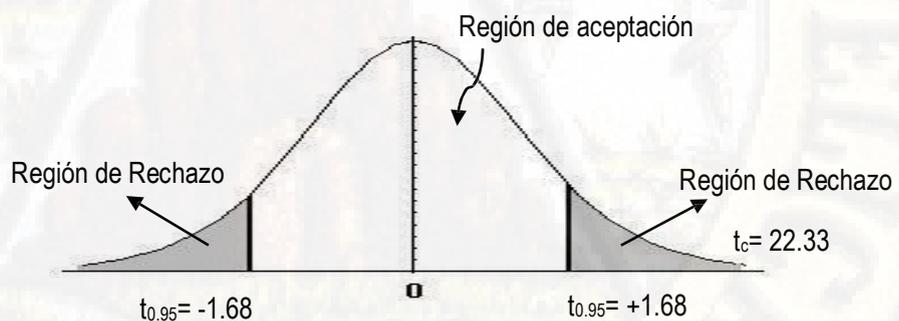
Nota: Autoras de la investigación.

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene:  $t_c = 22,33$

Se procede a ubicar el valor de t-student con  $n+m-2 = 38$  grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

T tabla =  $T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0,95; 38) = \pm 1,68$

Luego, se ubica el valor de la regla de student;  $t_c = 22,33$  en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



### Toma de decisión

Como  $t_c = 22,33$  pertenece a la región de rechazo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de las actitudes de los estudiantes en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la

dramatización influye significativamente en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018.

#### **4.3. Discusión**

A continuación se realiza la discusión de los resultados considerando las hipótesis planteadas, el marco teórico relacionado a las variables de estudio y la evidencia empírica obtenida con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Los hallazgos contrastan que el nivel de socialización ha mejorado a partir de la ejecución del módulo experimental (dramatización) quedando ello demostrado al existir una diferencia significativa en el pretest (11,90) y posttest (25,45) sobre el nivel de desarrollo de la socialización en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018.

Estos resultados se contrastan con los hallazgos de Espinoza, Flores y Hernández (2016) quienes sostienen que el desarrollo de actividades lúdicas contribuye positivamente en la socialización, pues estas actividades constituyen herramientas de gran valor pedagógico que influyen en el desarrollo de la socialización en los niños y niñas de educación preescolar. Dichas actividades se deben caracterizar por: estar organizadas de manera tal que la espontaneidad y ritmo de niños y niñas no se viera afectada, siendo una de estas actividades la dramatización. Al respecto, Ansó (2012) afirma que la dramatización ofrece un amplio abanico de posibilidades dentro de la Educación Primaria, más concretamente dentro del primer ciclo. Desde su utilización como una actividad aislada para trabajar una determinada destreza en el aula, hasta la realización una sesión denominada “Dramatización”. Se trata de un recurso transversal e interdisciplinar que permite trabajar las competencias básicas en el escolar así como desarrollo su aspecto afectivo, pues el autor citado refiere que la dramatización aporta herramientas para fomentar el desarrollo emocional y psicológico de los alumnos y supone una metodología motivadora para los mismos. En este sentido, cabe señalar que la dramatización es una herramienta pedagógica muy poderosa, pues además de desarrollar el aspecto afectivo del escolar también contribuye en el desarrollo de su aspecto social. Por ello, Acaro (2015) afirma que la aplicación de un programa centrado en la estrategia didáctica denominada juego dramático tiene efectos significativos sobre

el nivel de socialización de los niños de 5 años de educación inicial. En esta línea Pérez (2017) también afirma que el arte dramático mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria, ello deja al descubierto lo que Cabanillas y Hoyos (2018) señalan que la dramatización es una potente estrategia que permite desarrollar la socialización en los estudiantes. En este sentido, los profesores deben realizar actividades basadas en la dramatización para desarrollar el área afectiva y social del escolar y en consecuencia mejorar la convivencia en el aula.

En cuanto a la información presentada en las bases teóricas respecto a las variables de estudio, encontramos que según Tejerina (2004) la dramatización implica algún tipo de representación o performance actoral es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. La dramatización implica un proceso por medio del cual se generan situaciones fundadas en el drama, dicho en otras palabras, la dramatización implica representar formas y condiciones dramáticas empleando para ello no solo palabras sino gestos y movimientos. Al respecto, cabe mencionar que el empleo adecuado de la dramatización en el aula puede generar una serie de beneficios para el aprendiz, de ahí que Chavez y Silva (2015) afirman que la dramatización bien empleada en el aula contribuye en la motivación hacia el aprendizaje, la mejora de la creatividad, la socialización, motricidad y habilidades expresivas y comunicativas del estudiante. Por otro lado encontramos a la socialización, que es entendida según Giddens (2001) como un proceso en el cual las personas en la interacción con otras personas aprenden e interiorizan los valores, las actitudes, las expectativas y los comportamientos característicos de la sociedad en la que han nacido y que le permiten desenvolverse en ella. En ese sentido, es válido afirmar que la socialización en el infante implica el proceso a través del cual este interactúa con otras personas de su entorno, a la vez que aprende normas, valores y actitudes propias del contexto que le permiten desenvolverse en forma asertiva. Es así que la socialización va muy ligada a establecer buenas y sanas relaciones interpersonales lo que conlleva además a estar bien con uno mismo. (Acaro, 2015)

Por otro lado, en relación a la hipótesis del estudio tenemos que en la hipótesis específica 1; se dice que: la dramatización de dramatización influye significativamente en el

desarrollo de la integración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018. En efecto, se observa que en la tabla 5 los estudiantes que se sometieron a la dramatización, presentan un mejor nivel de desarrollo de la integración que se demuestra con el incremento de 3,55 a 7,65 puntos. En la hipótesis específica 2; se señala que: la dramatización influye significativamente en el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018. En efecto, se observa que en la tabla 6 los estudiantes que se sometieron a la dramatización, presentan un mejor nivel de desarrollo de la comunicación que se demuestra con el incremento de 3,65 a 9,40 puntos.

En la hipótesis específica 3; se señala que: la dramatización influye significativamente en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018. En efecto, se observa que en la tabla 6 los estudiantes que se sometieron a la dramatización, presentan un mejor nivel de desarrollo de las actitudes que se demuestra con el incremento de 4,70 a 11,42 puntos. De manera global se puede decir que el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la institución educativa en menciona ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (dramatizaciones basadas en la expresión oral y dramatizaciones basadas en la expresión corporal).

## CONCLUSIONES

1. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018. Efectivamente los datos presentados en la tabla 4, correspondiente al pretest y postest del desarrollo de la socialización, reflejan una media aritmética en el postest superior (25,45) a la del pretest (11,90), situación que se atribuye a la dramatización.
2. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la integración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018. Efectivamente los datos presentados en la tabla 5, correspondiente al pretest y postest del desarrollo de la integración, reflejan una media aritmética en el postest superior (7,65) a la del pretest (3,55), situación que se atribuye a la dramatización.
3. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018. Efectivamente los datos presentados en la tabla 6, correspondiente al pretest y postest del desarrollo de la comunicación, reflejan una media aritmética en el postest superior (9,40) a la del pretest (3,65), situación que se atribuye a la dramatización.
4. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018. Efectivamente los datos presentados en la tabla 7, correspondiente al pretest y postest del desarrollo de las actitudes, reflejan una media aritmética en el postest superior (11,42) a la del pretest (4,70) situación que se atribuye a la dramatización.

## RECOMENDACIONES

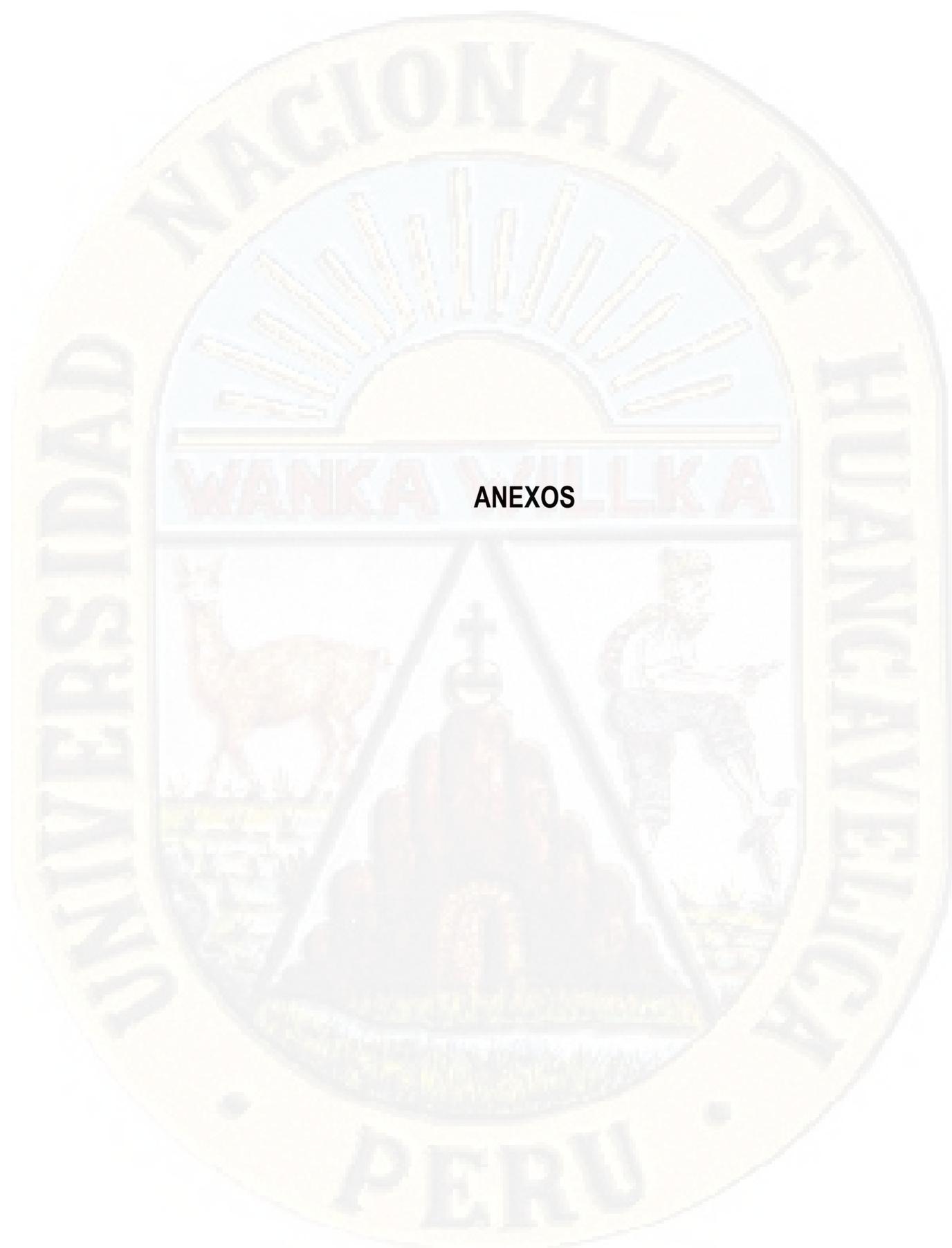
1. Se sugiere que el Ministerio de Educación capacite en forma permanente y gratuita a los docentes en el uso correcto de estrategias didácticas que posibiliten el desarrollo de las habilidades sociales en el estudiante y consecuentemente el de su proceso de socialización, como en el caso de la dramatización que constituye una potente herramienta didáctica y que es necesario que los docentes sobre todo de nivel inicial y primaria la dominen para potenciar la formación integral del infante.
2. Se sugiere que los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín utilicen diversas estrategias didácticas, siendo una de ellas la que se planteó en el estudio (dramatización) para fortalecer la integración, la comunicación y las actitudes del infante.
3. Se sugiere que el director en coordinación con los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín promuevan espacios adecuados en donde los niños y niñas se relacionen con los demás, así como puedan incentivar a que estos jueguen juntos sin distinción de género o de raza.
4. Se sugiere replicar este estudio en otras realidades problemáticas, es decir, en otras instituciones educativas, en otros niveles educativos o en otras regiones del país, a fin de tener una mejor comprensión sobre los beneficios de esta valiosa estrategia didáctica como lo es la dramatización en pos de la formación integral de los niños y niñas del nivel inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaro, A. (2015). *El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita, 2015*. Tesis de licenciatura , Universidad Católica Los Ángeles, Perú, Piura.
- Ansó, N. (2012). *La dramatización en el primer ciclo de educación*. Tesis de licenciatura, Universidad de La Rioja, Logroño, España.
- Barret, G. (2009). *Pedagogía de la expresión dramática*. Montreal, Canada: Recherche en expression.
- Barroso, C. (1999). *Importancia de las dramatizaciones en el aula*. Madrid, España : Cervantes S.A.
- Bigler, R., Hayes, R., y Hamilton, V. (2013). *Socialización temprana*. México D.F. , México: Graw.
- Bullón, A. (1975). *Hacia una personalidad creativa*. Lima, Perú: Editors.
- Bullón, A. (2007). *Educación artística y didáctica del arte dramático*. Lima, Perú: Escuela Activa.
- Cabanillas, E., y Hoyos, E. (2018). *La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Calero, J. (2010). *El impulso creador del actor*. Buenos Aires, Argentina: Testimonios.
- Carbonel, E. (2011). *Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 "Virgen María Auxiliadora" de la Urb. Latina del Distrito José Leonardo Ortiz*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana?cv=1>
- Carrera, J., y Chocca, M. (2013). *El juego sensorial y la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 138 distrito de Ascensión• Huancavelica*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Centeno, M., Dávila, I., y Hernández, J. (2014). *Actividades que propician la sociabilidad en niños-niñas de preescolar*. Managua, Nicaragua: Estelí, Nicaragua.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Obtenido de <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/109901/104561>
- Chavez, A., y Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la

- Amazonia, Yarinacocha, Perú.
- Cueto, E., y De La Cruz, E. (2017). *Dramatización y socialización de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 534 San Gerónimo - Huancavelica*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Espinoza, N., Flores, J., y Hernández, J. (2016). *Actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruíz de la ciudad de Estelí, durante el II semestre del año 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua.
- Esquivel, S., y Peralvo, N. (2014). *El desarrollo socio-afectivo generado por la influencia de la dramatización en los niños y niñas del nivel de educación inicial 2 paralelos "A" y "E" de la Unidad Educativa "Vicente León" de la Parroquia Juan Montalvo, Cantón Latacunga, provincia de Cotop.* Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.
- Flores, D. (2010). *La escuela agente de socialización de los niños*. Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- García, F., y Musitu, G. (1999). *Manual AF-5*. Madrid, España: TEA.
- García, K., & Vásquez, A. (2014). *Influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E "Jardín de niños N° 215" de la ciudad de Trujillo, en el año 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Giddens, A. (2001). *Sociología*. Madrid, España: Alianza.
- Guaicha, W. (2008). *Propuesta de una guía metodológica que facilite la socialización de los niños y niñas con maltrato físico y psicológico cuyas edades fluctúan entre 5 a 6 años en el Centro de Desarrollo I Comil 10 "Abdon Calderón" Quito*. Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica del ejército, Quito, Ecuador.
- Heras, J., y Quinto, J. (2013). *Influencia de la dramatización para mejorar la socialización dentro del contexto educativo en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Eloy Velásquez Cevallos*. Tesis de licenciatura, Univesidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México D.F, México: Mc Graw-Hill.
- Hurlock, E. (1985). *Desarrollo del niño*. México D.F., México: Calipso.
- Laguna, J. (2013). *Influencias del juego en la socialización de niños –niñas de educación infantil del preescolar Cristian Academi Aflauto*. Managua, Nicaragua: Estelí.

- Molina, R. (2008). *El juego como valor socializador*. Obtenido de <http://www.monografias.com>
- Moreau, L. (1998). *Mediación y Solución de Conflictos en la Escuela*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Motos, T., y Tejedo, F. (2007). *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real, España: Ñaque.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Palomino, A., Peña, J., Zeballos, G., y Orizano, L. (2015). *Metodología de la Investigación. Gui para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos .
- Pérez, R. (2017). *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017*. Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. Madrid, España: Journal.
- Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Lima, Perú: San Marcos.
- Raez, E. (1974). *Juegos dramáticos para educación inicial básica regular*. Lima, Perú: Gutemberg.
- Ramírez, I. (2009). Didáctica de la dramatización en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 15-22.
- Roberto, A. (2005). *Psicología social*. Madrid, España: Edición.
- Sobalvarro, A., López, I., y Gómez, E. (2015). *Estrategias para el desarrollo de la socialización*. Managua, Nicaragua : FAREM-Estelí.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Ulloa, J. (2008). *Socialización a través del arte y la lectura*. Managua, Nicaragua: Maximo .
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Vander, Z. (1986). *Manual de Psicología Social*. Madrid, España : Paidós.
- Vygotsky, L. (1982). *El lenguaje oral*. Madrid, España: Morata.
- Yubero, S. (2004). *Socialización y aprendizaje social*. Madrid, España: Pearson Educación.



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 - Junín.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><b>Problema General</b> ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.</p>	<p>Variable I: Dramatización Dimensiones: D1: Expresión oral D2: Expresión corporal</p>	<p><b>Ámbito de estudio:</b> Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” de Junín. <b>Tipo:</b> Es de tipo aplicada. <b>Nivel:</b> Es de nivel explicativo. <b>Método:</b> El método empleado en el presente estudio es el científico. <b>Diseño:</b> Es el experimental de naturaleza pre-experimental.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>G.E.: O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub></p> </div> <p><b>Población:</b> Está conformada por los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” del distrito, provincia y departamento de Junín en el 2018. <b>Muestra:</b> Quedó conformada por todos los estudiantes de 4 años de edad. <b>Muestreo:</b> Es el no probabilístico de tipo intencional. <b>Técnica:</b> Observación. <b>Instrumento:</b> Ficha de observación. <b>Procesamiento de datos:</b> Se empleó SPSS V. 20 y Excel V. 2013. <b>Técnicas de procesamiento y análisis de datos:</b> Se utilizó la clasificación, codificación, calificación, tabulación estadística e interpretación, y para contrastar las hipótesis se utilizó la prueba t-student de comparación.</p>
<p><b>Problemas Específicos</b> <b>P.E.1</b> ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la integración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b> <b>O.E.1</b> Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la integración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas</b> <b>H.E.1</b> La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la integración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.</p>		
<p><b>P.E.2</b> ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018?</p>	<p><b>O.E.2</b> Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.</p>	<p><b>H.E.2</b> La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.</p>	<p>Variable D: Socialización Dimensiones: D1: Integración D2: Comunicación D3: Actitud</p>	
<p><b>P.E.3</b> ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018?</p>	<p><b>O.E.3</b> Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.</p>	<p><b>H.E.3</b> La dramatización influye significativamente en el desarrollo de las actitudes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín - 2018.</p>		

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS FICHA

### DE OBSERVACIÓN SOBRE LA SOCIALIZACIÓN

Observador:..... Fecha:...../...../.....

Circunstancias en que fue observado(a):.....  
 .....

**Objetivo:** Determinar el nivel de socialización de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 160 “Mi Pequeño Mundo” en Junín en el año 2018.

N°	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		N	AV	S
<b>INTEGRACIÓN</b>				
01	El estudiante obedece las normas del aula.			
02	El estudiante participa en nuevas actividades, modificando su rol en el grupo.			
03	El estudiante comparte juegos, en juegos de roles, intercambiando roles.			
04	El estudiante acepta reglas de los juegos y actividades entre sus compañeros.			
<b>COMUNICACIÓN</b>				
05	El estudiante colabora con sus compañeros dentro del aula.			
06	El estudiante es llamado por otros niños a jugar.			
07	El estudiante opina libremente acerca de un tema sin ser coaccionado por otros compañeros.			
08	El estudiante expresa lo que piensa en voz alta ante la presencia de los demás.			
09	El estudiante se solidariza y apoya a alguien que lo necesita.			
10	El estudiante expresa sus sentimientos (dice que siente cariño y otros).			
<b>ACTITUD</b>				
11	El estudiante cumple el trabajo escolar sin recordárselo.			
12	El estudiante da el primer paso o da la iniciativa para realizar alguna actividad a nivel de grupo.			
13	El estudiante participa con seguridad, con confianza en los diversos juegos y en otras actividades de grupo.			
14	El estudiante expresa sus ideas o sentimientos en frente del grupo sin temor.			
15	El estudiante respeta el turno en los juegos u otras actividades que realiza.			
16	El estudiante pide perdón a la persona ante quien se equivocó o generó un problema.			
17	El estudiante participa libremente sin limitaciones en juegos u otras actividades del grupo.			
<b>SUBTOTAL</b>				
<b>TOTAL</b>				

## FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL**

### **FICHAS DE VALIDACIÓN** **INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

- 1.1. **Título de la Investigación:** Influencia de la dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín – 2018.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Ficha de observación sobre la socialización.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	18	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				96
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				97
4. Organización	Existe una organización lógica																				98
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				99
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				96
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				95
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				96
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96.2

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena     Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	<i>Savinta Fortunata Alarcón Quispe</i>	<b>DNI N°</b>	<i>21433734</i>
<b>Dirección domiciliaria:</b>	<i>Calle Azahares 1-27 Urbanizad. San Pedro - Lca</i>	<b>Teléfono/Celular:</b>	<i>961708640</i>
<b>Título Profesional</b>	<i>Profesora de Educación Secundaria Espec. Historia y Geografía</i>		
<b>Grado Académico:</b>	<i>Doctora en Educación</i>		
<b>Mención:</b>	<i>Educación</i>		

Firma

Lugar y fecha: *Junín, 19 de Abril de 2019*



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

**1.1. Título de la Investigación:** Influencia de la dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín – 2018.

**1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Ficha de observación sobre la socialización.

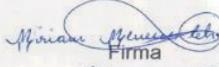
**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	38	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					94
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					98
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					95
4. Organización	Existe una organización lógica																					95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					95
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					98
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					98
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					98
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					97

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **96.6**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena     Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Miriam Luisa Meneus Chacaltana	<b>DNI N°</b>	21407771
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Urb. Sta. María F-103	<b>Teléfono/Celular:</b>	956845110
<b>Título Profesional</b>	Licenciada en Educación: Lengua y Literatura		
<b>Grado Académico:</b>	Dra. en Educación		
<b>Mención:</b>	Educación		

  
 Firma  
 Lugar y fecha: Junín, 17 de Abril del 2019

## DATA DE RESULTADOS

Resultados de la variable dependiente (socialización) en el pretest

N°	Socialización																	Resumen			
	Integración				Comunicación						Actitud							D1	D2	D3	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
GE1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	4	5	6	15
GE2	1	1	0	2	0	0	2	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	4	3	2	9
GE3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	7	9	12	28
GE4	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2	2	3	7
GE5	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	3	0	3	6
GE6	1	1	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	0	1	2	1	0	2	3	5	10
GE7	2	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	5	4	5	14
GE8	1	1	0	2	0	0	2	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	4	3	2	9
GE9	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	2	1	0	3	6	5	14
GE10	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	2	1	4	7
GE11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	2	3
GE12	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	3	5
GE13	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3	0	2	5
GE14	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	3	4	3	10
GE15	2	0	2	2	0	2	2	0	0	0	2	2	2	0	0	0	2	6	4	8	18
GE16	2	2	2	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	0	1	1	7	5	7	19
GE17	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	2	0	0	1	1	0	1	2	3	5	10
GE18	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	3	5	5	13
GE19	2	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	2	4	1	7
GE20	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	7	11	11	29

Resultados de la variable dependiente (socialización) en el postest

N°	Socialización																	Resumen			
	Integración				Comunicación						Actitud							D1	D2	D3	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
GE1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	12	14	34
GE2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	7	11	12	30
GE3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	8	11	13	32
GE4	2	1	2	1	1	1	0	1	0	2	0	1	1	1	1	1	1	6	5	6	17
GE5	1	1	1	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	2	0	0	0	4	5	4	13
GE6	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	2	3
GE7	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	4	11	14	29
GE8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	8	12	13	33
GE9	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	8	9	9	26
GE10	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	0	0	1	0	6	10	6	22
GE11	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	4	10	13	27
GE12	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	0	2	2	2	1	1	2	8	11	10	29
GE13	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	2	3
GE14	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	8	11	12	31
GE15	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	8	10	12	30
GE16	0	0	2	0	0	2	0	1	1	2	1	2	0	1	1	1	0	2	6	6	14
GE17	2	2	2	1	1	1	2	2	0	0	2	1	2	0	2	1	0	7	6	8	21
GE18	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7	12	14	33
GE19	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	2	2	4	8
GE20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	12	14	34