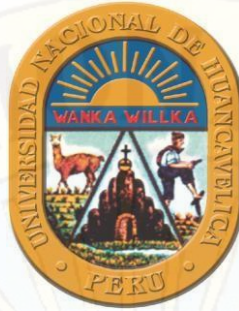


“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”
UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA



FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TESIS

**Aplicación de “Juegos Fonéticos” para mejorar la motricidad
orofacial en los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Cristo
Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado - Arequipa**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Diseño y desarrollo curricular

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
INICIAL**

PRESENTADO POR:
Lic. Ruth Janeth Quispe Vilca
Lic. Mariluz Quispe Vilca

HUANCAMELICA – PERÚ
2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LEY N° 25245)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 07 días del mes de diciembre del año 2017 a horas 03:00 p.m. se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dr. Humberto Guillermo Garayar Tasayco
SECRETARIO: Dra. Esther Glory Terrazo Luna
VOCAL: Dra. Gladys Margarita Espinoza Herrera

Designados con la resolución N° _____ del proyecto de investigación titulado Aplicación de juegos fonéticos para mejorar la motricidad orofacial en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. Cristo Nueva Esperanza del distrito de Cerro Colorado - Arequipa.

Siendo los autores (es)

Quispe Vilca Ruth Janeth
Quispe Vilca Mariluz

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Quispe Vilca Ruth Janeth

APROBADO POR Unanimidad

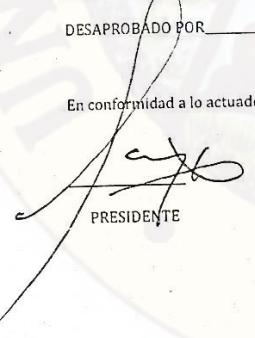
DESAPROBADO POR _____

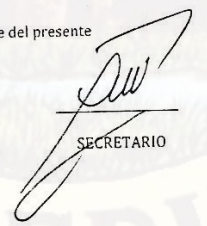
Egresado: Quispe Vilca Mariluz

APROBADO POR Unanimidad

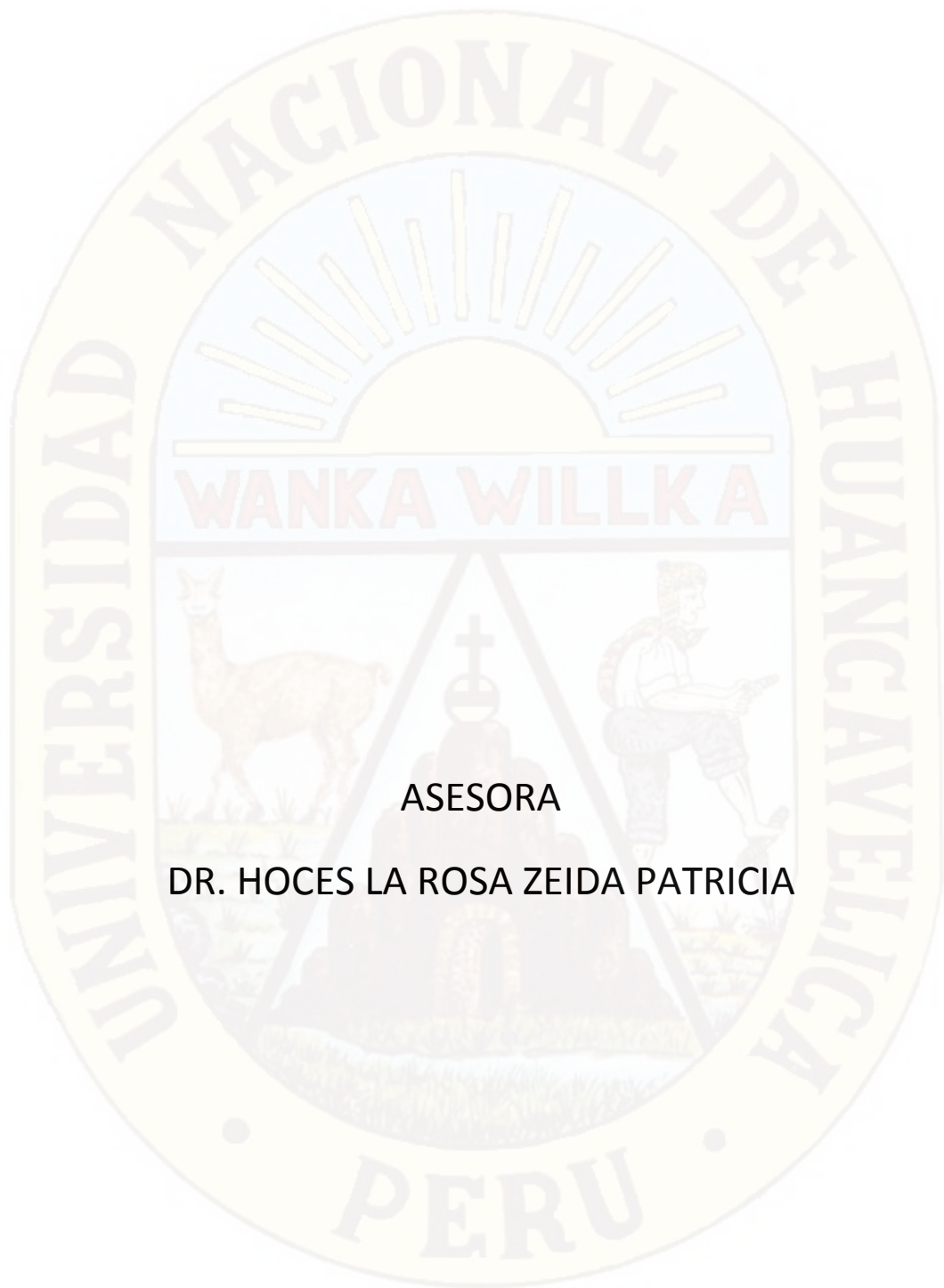
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL



ASESORA

DR. HOCES LA ROSA ZEIDA PATRICIA

DEDICATORIA

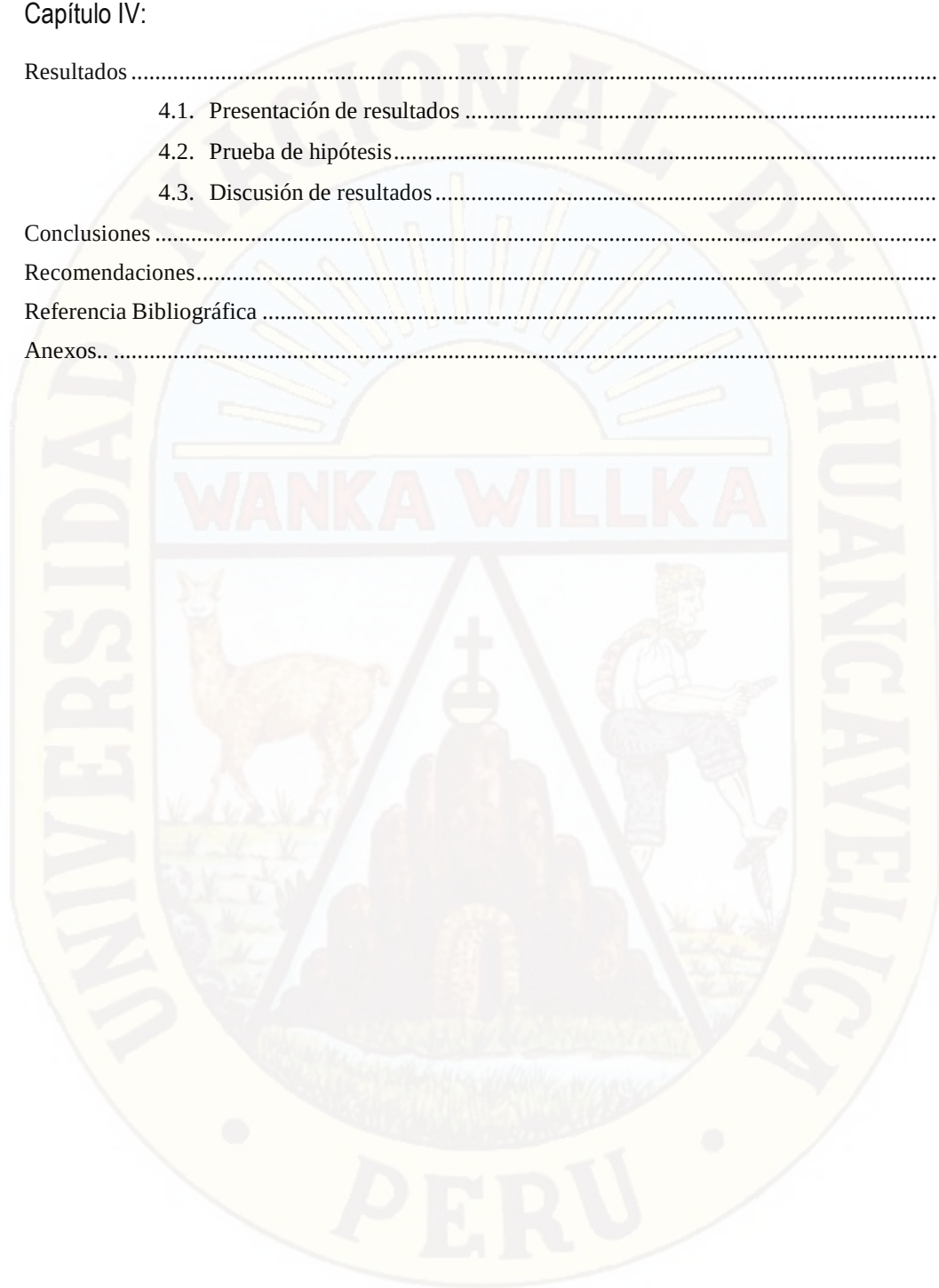
A nuestros padres por ser el pilar fundamental en todo lo que somos, en toda nuestra educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Índice

Portada	i
Acta de Sustentación.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice.....	iv
Resumen	vi
Introducción	viii
Capítulo I:	
Problema de Investigación	10
1.1. Planteamiento del Problema	10
1.2. Formulación del Problema	12
1.3. Objetivos de la Investigación	12
1.4. Justificación.....	13
1.5. Limitaciones	14
Capítulo II:	
Marco Teórico	15
2.1. Antecedentes de la Investigación	15
2.2. Bases Teóricas.....	22
2.3. Hipótesis de la Investigación.....	49
2.4. Variables de estudio	50
2.5. Definición de Términos.....	52
Capítulo III:	
Metodología de la Investigación	54
3.1. Ámbito de Estudio.....	54
3.2. Tipo de Investigación	54
3.3. Nivel de Investigación.....	54
3.4. Método de Investigación	55
3.5. Diseño de Investigación	55
3.6. Población, Muestra, Muestreo	55
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	57
3.8. Procesamiento de Recolección de Datos	58
3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	58

Capítulo IV:

Resultados	59
4.1. Presentación de resultados	59
4.2. Prueba de hipótesis.....	68
4.3. Discusión de resultados	76
Conclusiones	79
Recomendaciones.....	81
Referencia Bibliográfica	82
Anexos..	85



Resumen

La presente investigación que lleva por título: “Aplicación de “Juegos Fonéticos” para mejorar la motricidad orofacial en los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado - Arequipa”, está orientada a demostrar la influencia de la aplicación de los juegos fonéticos en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

El estudio desarrollado es de tipo aplicada, ya que su interés ha sido la aplicación de conocimientos y conocer las consecuencias prácticas estos, y de nivel explicativo, porque ha buscado explicar la relación de causalidad en las variables de estudio (juegos fonéticos y motricidad orofacial), para ello, se utilizó el diseño experimental de modalidad pre-experimento. En el estudio se trabajó con una población de 80 estudiantes (niños y niñas) de los cuales se extrajo una muestra intencional de 28 participantes (estudiantes de 03 años de edad); sobre cuales se desarrolló el modulo experimental (juegos fonéticos) a través de sesiones de aprendizaje, y se aplicó el respectivo instrumento (ficha de observación) para conocer la mejora de su motricidad orofacial. Asimismo, el método utilizado en la presente fue el cuantitativo y en cuanto al método de procesamiento de datos se ha empleado la estadística descriptiva e inferencial.

Los resultados de la investigación reflejan que existe una relación de causalidad entre las variables de estudio; ya que ha existido una diferencia significativa entre el pretest y posttest de 11,32 puntos; y se ha obtenido un $t_c = 12,14$ que es superior al $t_r = 1,67$, lo que permite afirmar que la aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

Palabras claves: Juego, lúdica, fonética, juegos educativos, articulación, pronunciación, fluidez, motricidad orofacial.

Abstract

The present research, entitled "Application o "Phonetic Games" to improve orofacial motor skills in the 3-year IEI students" Cristo Nuestra Esperanza "in the district of Cerro Colorado – Arequipa", is aimed at demonstrating the influence of the application of the phonetic games in the improvement of the orofacial motor skills of the students of 03 years of the IEI "Christ Our Hope" of the district of Cerro Colorado - Arequipa, 2017.

The study developed is of applied type, since its interest has been the application of knowledge and know the practical consequences these, and explanatory level, because it has sought to explain the causal relationship in the study variables (phonetic games and orofacial motor) , for this, we used the experimental design of pre-experiment modality. In the study we worked with a population of 80 students (boys and girls) from which an intentional sample of 28 participants (students of 03 years of age) were extracted; on which the experimental module (phonetic games) was developed through learning sessions, and the respective instrument (observation sheet) was applied to know the improvement of their orofacial motor skills. Likewise, the method used here was the quantitative one and as far as the data processing method was concerned, descriptive and inferential statistics were used.

The results of the research reflect that there is a causal relationship between the study variables; since there was a significant difference between pretest and posttest of 11.32 points; and a $t_c = 12.14$ that is superior to $t_t = 1.67$, which allows to affirm that the application of the phonetic games significantly influences the improvement of the orofacial motor skills of the students of 03 years of the IEI "Cristo Nuestra Esperanza" of the district of Cerro Colorado - Arequipa, 2017.

Keywords: Play, playful, phonetic, educational games, articulation, pronunciation, fluency, orofacial motor.

Introducción

Las capacidades comunicativas aparecen en el ser humano de forma natural, pero es fundamental la presencia de factores que influyen en el progreso general de las niñas y los niños y más aún en el desarrollo del lenguaje, por tal razón los estímulos que son proveídos por el medio serán de vital importancia.

La falta de comprensión de los mensajes sencillos, la dificultad para elaborar las reglas gramaticales en las primeras edades o un lenguaje excesivamente imitativo o repetitivo, puede delimitar aquellos procesos básicos como: atención, memoria, simbolización que se relaciona con la capacidad para recibir, mantener y abstraer información lingüística, generando un deterioro en el proceso del inter aprendizaje.

Dentro de la Educación Inicial es primordial buscar la aplicación de estrategias metodológicas que contribuyan en el desarrollo del lenguaje, dentro de las estrategias lúdicas encontramos a los juegos fonéticos, estos constituyen una de las actividades más idóneas para emplearlas en la infancia; porque el juego es el lenguaje propio de las niñas y los niños y sin duda alguna, constituye un factor importantísimo, generando satisfacción, descargando energías, brindando alivio en las frustraciones y así preparándolos para la vida futura. En este sentido, los juegos fonéticos constituyen una potente alternativa educativa para desarrollar sesiones de estimulación basadas en ejercicios orofaciales que van a coadyuvar en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas lo que repercutirá positivamente en el proceso educativo de los mismos.

Al respecto, el informe final de la investigación se ha estructurado en cuatro capítulos, considerando el Reglamento de Grado Académico de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica como a continuación se detalla:

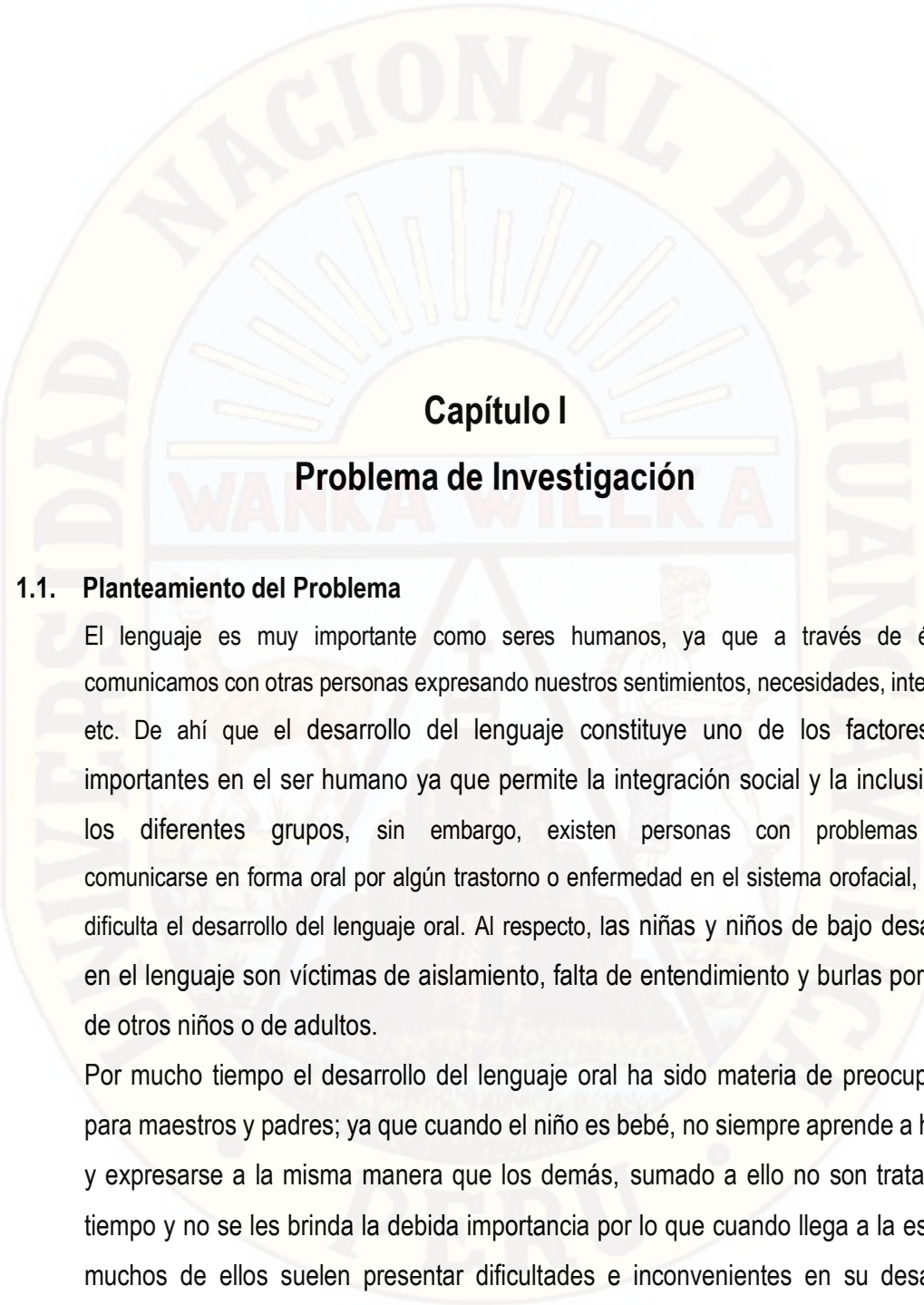
En el Capítulo I: Planteamiento del Problema; se presenta la fundamentación de la problemática de estudio, se formulan los problemas y objetivos de la investigación, así como las consideraciones que justifican el estudio y las respectivas limitaciones que hubo en su desarrollo.

En el Capítulo II: Marco Teórico; se describen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas en el que sustenta el estudio, se formulan las hipótesis, se identifican y operacionalizan las variables del estudio y se definen los términos básicos.

En el Capítulo III: Metodología de la Investigación; se describen el ámbito, tipo, nivel, método y diseño empleado según la naturaleza de la investigación; se identifica a la población y se extrae la muestra de estudio, se señalan las técnicas e instrumentos de investigación, las técnicas de procesamiento y análisis de datos y se establece la prueba de hipótesis.

En el Capítulo IV: Resultados; se exponen, analizan e interpretan los datos obtenidos mediante el empleo de los instrumentos, luego se discuten los resultados obtenidos y a partir de ello se procede con la inferencia mediante la técnica de estadística paramétrica (t – student de comparación de medias) para comprobar mediante el razonamiento lógico las hipótesis de investigación.

Asimismo, en los contenidos complementarios: se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.



Capítulo I

Problema de Investigación

1.1. Planteamiento del Problema

El lenguaje es muy importante como seres humanos, ya que a través de él nos comunicamos con otras personas expresando nuestros sentimientos, necesidades, intereses, etc. De ahí que el desarrollo del lenguaje constituye uno de los factores más importantes en el ser humano ya que permite la integración social y la inclusión en los diferentes grupos, sin embargo, existen personas con problemas para comunicarse en forma oral por algún trastorno o enfermedad en el sistema orofacial, lo que dificulta el desarrollo del lenguaje oral. Al respecto, las niñas y niños de bajo desarrollo en el lenguaje son víctimas de aislamiento, falta de entendimiento y burlas por parte de otros niños o de adultos.

Por mucho tiempo el desarrollo del lenguaje oral ha sido materia de preocupación para maestros y padres; ya que cuando el niño es bebé, no siempre aprende a hablar y expresarse a la misma manera que los demás, sumado a ello no son tratados a tiempo y no se les brinda la debida importancia por lo que cuando llega a la escuela muchos de ellos suelen presentar dificultades e inconvenientes en su desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, y es cuando la maestra debe incorporar en sus planificaciones, metodologías y técnicas que contribuyan a abordar las dificultades del desarrollo del lenguaje oral, con estimulación que no llega a ser profunda por no haber sido realizada en forma temprana. (Verdezoto, 2011)

Como menciona, Bigas (1996) “el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores” (p. 44). Empero, desde hace décadas en el Perú se viene experimentando en la mayoría de escuelas de educación inicial que las niñas y los niños tienen un bajo desarrollo en el lenguaje, este deterioro viene desde los hogares, trayendo complicaciones en las aulas, pues se percibe que los infantes no logran una comunicación adecuada y entendible de lo que desean expresar, es decir, no muestran tener un desarrollo orofacial, fonológico, poca adquisición de léxico y sintaxis, reducido control de la atención y bajo nivel de comprensión, ocasionando todas estas falencias quebranto en su desarrollo global.

Al respecto, la realidad descrita en líneas anteriores no es distinta a la realidad educativa de la I.E.I. “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado, del departamento de Arequipa, en donde se percibe que los niños de tres años de edad manifiestan tener poco dominio en la motricidad orofacial, ello se evidencia en la mala articulación de palabras así como en su inadecuado pronunciación de algunos fonemas y en la poca fluidez de las mismas que lo demuestran tanto en el aula como en su casa. Es así que se percibe también que los estudiantes no han mejorado esta motricidad orofacial debido a que no hubo un adecuado aprestamiento u aplicación de actividades exclusivamente orofaciales (ejercicios de soplo, mejilla, labios, lengua y mandíbula). Se infiere también que por la falta de tiempo las docentes aun no pueden desarrollar estos ejercicios fonéticos, sin embargo, dan prioridad en el desarrollo de otras actividades que consideran más importantes para el estudiante. Sumado a ello, el factor familia es otro punto crítico, ya que dentro de está poco o nada se hace por el desarrollo orofacial del niño, por lo que la mayoría de los padres no prestan importancia a este punto y delegan este trabajo a los docentes y a la escuela para que el niño pueda mejorar su motricidad orofacial y posteriormente su habla y escritura.

Precisamente, esta situación problemática es la que ha despertado el interés por investigar sobre ciertos métodos, estrategias o técnicas que coadyuven en el

desarrollo de la motricidad orofacial de los estudiantes que pertenecen a la I.E.I. “Cristo Nuestra Esperanza”, razón por la cual se ha planteado en este estudio proponer a los juegos fonéticos como una alternativa muy positiva para el desarrollo motriz orofacial de niño.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación de los juegos fonéticos influye en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017?

1.2.2. Problemas específicos

P.E.1: ¿En qué medida la aplicación de los juegos fonéticos influye en la mejora de la articulación de fonemas de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017?

P.E.2: ¿En qué medida la aplicación de los juegos fonéticos influye en la mejora de la pronunciación de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017?

P.E.3: ¿En qué medida la aplicación de los juegos fonéticos influye en la mejora de la fluidez de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar la influencia de la aplicación de los juegos fonéticos en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

- O.E.1:** Demostrara la influencia de la aplicación de los juegos fonéticos en la mejora de la articulación de fonemas de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.
- O.E.2:** Demostrar la influencia de la aplicación de los juegos fonéticos en la mejora de la pronunciación de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.
- O.E.3:** Demostrar la influencia de la aplicación de los juegos fonéticos en la mejora de la fluidez de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

1.4. Justificación

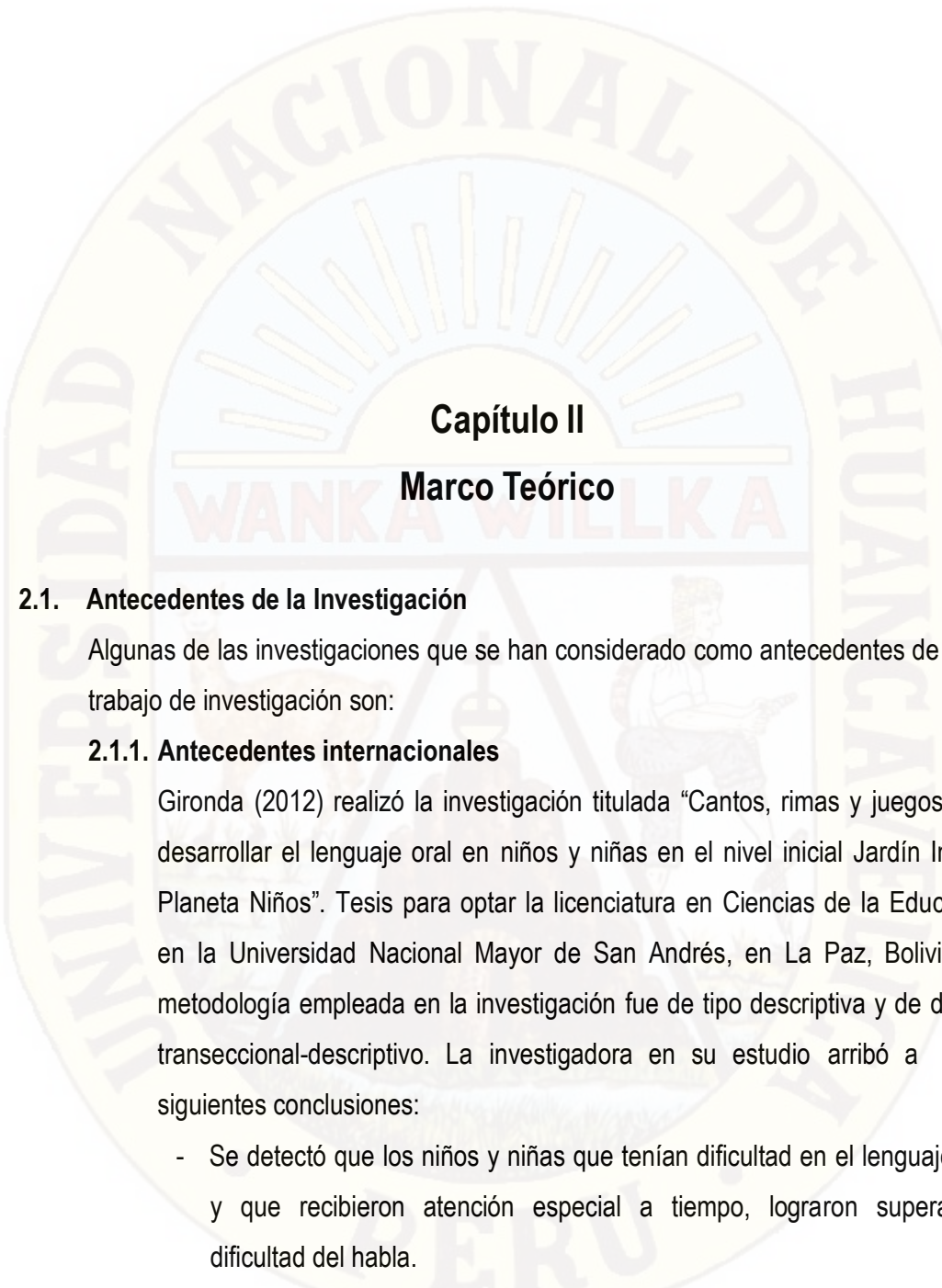
Desde hace tiempo e incluso en nuestra actualidad se puede observar que las personas no desarrollan una buena motricidad orofacial pues aún existen personas que no articulan o pronuncian adecuadamente algunos fonemas como la /r/, /s/, / fl/ entre otros, los cuales traen como consecuencia un mal desarrollo del habla y de la comunicación. En este sentido, en el presente trabajo de investigación se ha aplicado los juegos fonéticos como una estrategia educativa muy potente que ha permitido el adecuado pronunciamiento de fonemas que se evidencia en las diferentes sesiones de aula en donde se percibe una mejoría en la motricidad orofacial, lo que permite potenciar la comunicación del niño. Es así que el estudio es muy importante toda vez que propone a los juegos fonéticos como una estrategia educativa que coadyuva a mejorar la motricidad orofacial y también la articulación y pronunciación de fonemas en el niño. Asimismo, el estudio va ser de mucha ayuda para aquellos estudiantes de pregrado y posgrado de la Universidad Nacional de Huancavelica y de otras universidades, que estén interesados en conocer o desarrollar nuevos estudios sobre el que se plantea en el presente.

1.5. Limitaciones

Como en toda investigación, la presente ha tenido ciertas dificultades o limitaciones en el transcurso de su desarrollo entre las cuales podemos destacar:

- Dificultad en el escaso material bibliográfico sobre el tema de investigación, lo que nos ha llevado a recurrir a Internet y adquirir obras de consulta.
- Dificultad de tiempo para la elaboración del presente estudio, siendo este muy poco, toda vez, que los investigadores son docentes nombrados.
- Dificultad en el apoyo de los padres de familia, ya que estos limitaron el buen desarrollo de las actividades, dado que en el aula se trabajaba y buscaba constantemente que los niños pronuncien y/o articulen bien aquellos fonemas en los que tenían dificultad, sin embargo, en casa la familia daba mal ejemplo y uso de estos mismos fonemas aduciendo estos que les agrada escuchar a sus pequeños aun como bebés.
- Otra de las limitaciones presentadas es la poca disponibilidad de recursos financieros con que se ha contado para la realización de algunas actividades inherentes a la investigación.

Sin embargo, estas limitaciones han sido superadas en esta etapa del estudio por parte de los investigadores.



Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

Algunas de las investigaciones que se han considerado como antecedentes de este trabajo de investigación son:

2.1.1. Antecedentes internacionales

Gironda (2012) realizó la investigación titulada “Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas en el nivel inicial Jardín Infantil Planeta Niños”. Tesis para optar la licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Mayor de San Andrés, en La Paz, Bolivia. La metodología empleada en la investigación fue de tipo descriptiva y de diseño transeccional-descriptivo. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones:

- Se detectó que los niños y niñas que tenían dificultad en el lenguaje oral y que recibieron atención especial a tiempo, lograron superar su dificultad del habla.
- Se logró mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas del grupo estrellita, a través de las actividades programadas de cantos, rimas y juegos.
- Se determinó que con las actividades de cantos, rimas y juegos, planificadas de acuerdo a la edad y necesidades a satisfacer de cada

niño y niña se logró resultados esperados, como la pronunciación correcta de algunas palabras en los infantes.

Córdova y Cruz (2011) realizaron la investigación titulada “Análisis del material de estimulación para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3-5 años del proyecto “Municipio de Ibarra” de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca en el año lectivo 2011-2012”. Tesis para optar la licenciatura en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, en Ibarra, Ecuador. La metodología empleada en la investigación fue de tipo descriptivo-propositivo. Las investigadoras en su estudio arribaron a las siguientes conclusiones:

- Se detectó que los docentes no tienen el fundamento teórico necesario para elaborar una propuesta didáctica para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 5 años, la misma que puede deberse a que la mayoría no tienen un respaldo profesional que los acredite como maestras parvularias.
- Se encontró que no existe una guía para el uso del material de estimulación para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 5 años debido a que los docentes no han recibido capacitación referente a esta importante área como es el lenguaje.
- Se determinó que es necesario utilizar el material didáctico adecuado para poder desarrollar el lenguaje oral y debido a la escasa variedad, se recomienda a los docentes buscar la ayuda de la municipalidad de la ciudad para que brinde los recursos suficientes.
- Se encontró que los padres de familia de los niños y niñas del Proyecto Municipio de Ibarra de la Parroquia de Alpachaca, no tienen mayor información sobre la estimulación del lenguaje oral, lo que puede deberse a que estos no dan verdadera importancia o no se interesan en la educación de sus hijos a esta edad, porque dejan la responsabilidad de la enseñanza aprendizaje a los maestros del Proyecto Municipio de Ibarra lo cual influye en el alcance de logros u objetivos propuestos.

Sigcha (2010) realizó la investigación titulada “Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 Años de la Escuela de Práctica Docente “Agustín Albán” del Cantón Pujilí Barrio Guápulo en el Periodo Escolar 2010”. Tesis para optar la licenciatura en Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi, en Latacunga, Ecuador. La metodología empleada en la investigación fue de tipo descriptiva con diseño transeccional-descriptivo. La investigadora en su estudio llegó a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que la elaboración del presente manual ha fundamentado teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.
- Se elaboró un amplio y explicativo manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, el cual fue aplicado de un manera satisfactoria para los educandos y la maestra.
- Se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral mediante los ejercicios aplicados.
- Es aconsejable que los maestros y maestras, aprovechen lo que el medio les brinda para desarrollar las destrezas que necesitan los párvulos de 5 a 6 años, como se sugiere en el manual de ejercicios.

Zurita (2010) realizó la investigación titulada “Las estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje de niñas y niños de cuatro años, del Centro de Educación Inicial “Gotitas del Saber”, Sangolquí-Quito, año Lectivo 2010 - 2011”. Tesis para optar la licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Central del Ecuador, en Quito, Ecuador. La metodología empleada en la investigación fue de tipo cualitativo. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que las estrategias lúdicas son un pilar fundamental en el desarrollo global de las niñas y de los niños en sus primeros años de vida.

- Se determinó que el juego constituye un fuerte vínculo de unión entre la realidad y la fantasía y permite a las niñas y a los niños crear procesos de comunicación.
- Se determinó que los juegos de palabras contribuyen al desarrollo del lenguaje de las niñas y los niños de cuatro años.
- Se determinó que el lenguaje es la conexión directa entre el pensamiento y lo que las niñas y los niños desean expresar. Esto contribuye a los procesos de socialización.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Vásquez (2016) realizó la investigación titulada “El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016”. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional del Santa, en Ancash. La metodología empleada en la investigación fue considerada por su finalidad y profundidad. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones:

- Se demostró la influencia del trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños, ya que cuando los niños trabajan en equipo logran socializar y compartir ideas u opiniones para lograr realizar satisfactoriamente un trabajo, para ello se recalca la orientación de la docente como un agente de oportunidades para que todos los niños participen de forma activa.
- Se encontró que los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678 poseen un nivel de expresión oral adecuado con un 52% alcanzado.
- Se encontró que el 65% de niños de la Institución Educativa Rayitos de Luz N°1678 han logrado pasar las etapas del trabajo en equipo que son: formación, tormenta o conflicto, establecimiento de normas, producción y disolución y dispersión para desarrollar y potenciar sus habilidades cooperativas.

- De acuerdo a las etapas que enmarcan el trabajo en equipo, se aprecia que el 98% de niños de la Institución Educativa Rayitos de Luz N°1678 han logrado desarrollar sin ningún tipo de dificultades la etapa de producción, específicamente en el indicador (ejecutan el trabajo asignado por la docente).

Cavenago (2015) realizó la investigación titulada “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 Años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra”. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Pontificia Universidad Católica Sede Sapientae, en Lima. La metodología empleada en la investigación fue de tipo cualitativo descriptivo y de diseño emergente no experimental. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones:

- Se ha demostrado mejoras en la pronunciación de palabras, así como, una mejor forma de expresar sus emociones, intereses y opiniones con un lenguaje oral claro y mejor estructurado a comparación del que con el que entraron a clases.
- Se encontró que después de las actividades lúdicas los estudiantes mejoraron la pronunciación, se comprendía mejor lo que querían decir oralmente, se superaron algunas omisiones y/o sustituciones
- A nivel sintaxis y gramatical se observó una notoria mejora en la estructuración de las oraciones, aunque la conciencia de la 80 variación del tiempo en los verbos está en proceso. Por lo general, se expresan con un sujeto y un verbo y un objeto pero sin conectores.
- A nivel semántico las actividades lúdicas ayudaron a incrementar su vocabulario y la relación de sujeto, verbo, artículos y otros aspectos en una oración.

Espinoza (2014) realizó la investigación titulada “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” de la

Urbanización Los Granados – Trujillo 2014”. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo, en Trujillo. La metodología empleada en la investigación fue de tipo experimental y de diseño pre-experimental. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones:

- Se encontró que los educandos del grupo experimental y grupo control presentan un bajo nivel de expresión oral. Sin embargo el grupo experimental está en mejores condiciones que el grupo control en la expresión oral.
- Se encontró que los educandos del grupo experimental según los resultados del post test lograron mejorar su expresión oral, después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica.
- Se encontró que los educandos del grupo control, según los resultados del post test no lograron mejorar su expresión oral, debido a que no se aplicó la dramatización de cuentos como estrategia didáctica.
- Se encontró que los educandos del grupo experimental según los resultados de las diferencias entre el pre y post test, mejoraron con respecto a la expresión oral con el método de la dramatización.
- Se encontró que los educandos del grupo control según los resultados de las diferencias entre el pre y post test nos indica que no hubo una mejora notable con respecto a la expresión oral, debido a que no se realizó el método de la dramatización para ello.
- Las conclusiones que anteceden nos demuestran que la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles, ha logrado mejorar significativamente la expresión oral de los niños de años de la I.E. “Radiantes Capullitos”.

Gastiaburú (2012) realizó la investigación titulada “Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de Niños de 3 Años de una I.E.I del Callao”. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Psicopedagogía de la Infancia en la Universidad San Ignacio de Loyola, en Lima. La metodología

empleada en la investigación fue de tipo experimental y de diseño pre-experimental. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao.
- La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.
- La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar el lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.
- La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

2.1.3. Antecedente regional

Huamani y More (2015) realizaron la investigación titulada “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica”. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica, en Huancavelica. La metodología empleada en la investigación fue de tipo explicativo con diseño pre-experimental. Las investigadoras en su estudio arribaron a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que las canciones utilizadas en el estudio se caracterizan porque son melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías fuera más atrayente para los niños y niñas que la escucharon; además

que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas: (partes externas del cuerpo, posibilidades de movimientos en desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos, nociones temporales, equilibrio postural, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo-podal.

- Se encontró que el promedio del nivel de desarrollo de la expresión corporal en el test de salida es mejor que el promedio del test de entrada, de los niños de 5 años entre el test de entrada y salida de la Institución Educativa W 599 de Huayllaraccra", con lo cual se corrobora que la aplicación de las canciones infantiles como recurso mejora el desarrollo de la expresión corporal los niños de 5 años de la Institución Educativa W 599 de Huayllaraccra - Huancavelica.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Juegos fonéticos

2.2.1.1. Definición

Para autores como Montessori (citada por Chacón, 2001) "el juego fonético se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines educativos" (p. 26). Según Delgado (2011) el juego fonético es un juego educativo que permite cumplir un fin didáctico, en donde se desarrolle la motricidad orofacial, la articulación, atención y comprensión del niño.

Para Lezama (2011) el juego fonético "es aquel juego, que además de su función recreativa, contribuye a desarrollar y potenciar las distintas capacidades objeto de la intervención educativa, ya sea a nivel psicomotor, cognoscitivo, afectivo, social o moral" (p. 19).

Al respecto, García (2013) afirma:

El juego fonético se configura como una técnica participativa de la enseñanza, que desarrolla métodos de recreación y formación

para estimular la oralidad del estudiante y contribuir al logro competencia comunicativa. (p. 11)

A partir de las definiciones expuestas en los párrafos anteriores sobre los juegos fonéticos, en la presente investigación se concibe al juego fonético como el conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que posibilitan en el estudiante el desarrollo de sus actitudes, habilidades, capacidades y competencias lingüísticas repercutiendo favorablemente en su habla y escritura.

2.2.1.2. Elementos de los juegos fonéticos

En este tipo de juegos se trabaja todo el sistema fonador del estudiante a través de actividades lúdicas. Así, el educador o la educadora dirige la atención de éstos, los orienta, y logra en ellos un desarrollo progresivo de su motricidad orofacial (García, 2007).

Tomando en cuenta que el juego fonético es un juego educativo, es un juego didáctico, este presenta tres elementos:

- **El objetivo didáctico:** es el que precisa el juego y su contenido. Por ejemplo, si se propone el juego «Busca la pareja», lo que se quiere es que los infantes desarrollen la habilidad de correlacionar objetos diversos como naranjas, manzanas, etc. El objetivo educativo se les plantea en correspondencia con los conocimientos y modos de conducta que hay que fijar.
- **Las acciones lúdicas:** constituyen un elemento imprescindible del juego. Estas acciones deben manifestarse claramente y, si no están presentes, no hay un juego, sino tan solo un ejercicio didáctico. Estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educandos. Un rasgo característico de la acción lúdica es la manifestación de la actividad con fines lúdicos; por ejemplo, cuando arman un rompecabezas ellos van a reconocer qué

cambios se han producido con las partes que lo forman. Los maestros deben tener en cuenta que, en esta edad, el juego es parte de una actividad dirigida o pedagógica, pero no necesariamente ocupa todo el tiempo que esta tiene asignado.

- **Las reglas del juego:** que constituyen un elemento organizativo del mismo. Estas reglas son las que van a determinar qué y cómo hacer las cosas, y además, dan la pauta de cómo cumplimentar las actividades planteadas.

2.2.1.3. Tipos de juegos fonéticos

Chacón (2001) presenta algunos juegos fonéticos, entre ellos tenemos:

A. Juegos de soplo:

- Soplar una corneta o silbatos.
- Soplar las burbujas de jabón.
- Inflar globos.
- Hacer bolitas de papel y pedirle que las sople en una superficie plana a manera de juego.
- Pasar la lengua por los labios de un lado hacia otro lentamente. Primero el labio superior y luego el labio inferior.
- Tocar las comisuras de los labios con la lengua de manera alternativa primero la derecha y luego la izquierda.

B. Juegos de mejillas

- Inflar las mejillas, simultáneamente.
- Inflar las mejillas, alternadamente, pasando por la posición de reposo; realizarlo, alternativamente en 4 tiempos de 5 repeticiones.
- Inflarlas, alternativamente, sin pasar por la posición de reposo, en dos tiempos.
- Entrar las mejillas entre las mandíbulas.

- Inflar las mejillas, a pesar de la oposición de los dedos de la profesora.

C. Juegos de labios

- Apretar los labios y aflojarlos sin abrir la boca.
- Separar ligeramente y juntar los labios con rapidez.
- Sonreír sin abrir la boca y posteriormente reír.
- Proyectar los labios hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Oprimir los labios uno con otro, fuertemente.
- Sostener un lápiz con el labio superior a modo de bigote.
- Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos hacer explosión con los labios.
- Abrir y cerrar la boca como si bostezara.
- Dar besitos juntando fuertemente los labios.
- Mantener los labios cerrados mientras pasamos aire de una mejilla a otra.
- Mantener los labios cerrados mientras movemos la lengua por dentro de la boca como si comiéramos un caramelo.
- Proyectar los labios hacia delante y hacia atrás varias veces seguidas.
- Colocar detrás de los labios un botón enganchado a un hilo y tirar del hilo hacia fuera. (Ejercicio del Botón)

D. Juegos de lengua

- Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos a distintos ritmos.
- Mover lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y derecho.
- Sacar la lengua y levantarla lo más posible y luego, bajarla al máximo.

- En el interior de la boca, llevar la lengua en todas las direcciones.
- Tocar la cara inferior de las mejillas interiores con la punta de la lengua.
- Movimientos giratorios de la lengua, siguiendo toda la superficie de los labios, primero en un sentido y luego en el contrario.
- Movimientos rápidos de salida y entrada de la lengua, vibrando sobre el labio superior.
- Acartuchar la lengua doblando los laterales de la misma.
- Sacar y meter la lengua alternadamente, primero con lentitud y luego con rapidez.
- Pasar la lengua por los labios de un lado hacia otro lentamente. Primero el labio superior y luego el labio inferior.
- Dar golpes con la lengua contra el paladar. Chasquidos con la lengua.
- Barrer el paladar con la lengua de delante hacia atrás.
- Con la boca abierta, sin moverla, tocar con la punta de la lengua el labio superior y luego el inferior.
- Lamer un caramelo de palo que el logopeda haya colocado a cierta distancia de la boca, sin hacer movimientos compensatorios
- Dar golpes con la lengua contra el paladar.
- Chasquidos con la lengua.

E. Juegos de mandíbula

- Abrir y cerrar la boca.
- Hacer como si mascáramos chicle.
- Imitar el movimiento de bostezo.
- Mover la mandíbula de izquierda a derecha.
- Mover la mandíbula hacia delante y hacia atrás.

- Masticar un chicle, alternando el lado izquierdo y el derecho, con los labios cerrados.
- Sostener un depresor con los molares.

2.2.1.4. Teorías educativas del juego

Los hermanos Gallagher (1994) plantean un grupo de teorías que tratan de explicar la relación que existe entre el juego y el proceso de desarrollo del niño al momento de aprender, dentro de este grupo se encuentran las que hasta el momento han planteado Gross, Piaget y Vygotsky, estas son:

A. Teoría del juego como anticipación funcional

Esta teoría fue planteada por Karl Groos, quien manifiesta en su teoría el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Su teoría se basa en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia.

Para Groos, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida.

Este teórico, estableció un precepto: “el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”. Además de esta teoría, propone una teoría sobre la función simbólica. Desde su punto de vista, del pre-ejercicio nacerá el símbolo al plantear que el perro que agarra a otro activa su instinto y hará la ficción. Desde esta perspectiva

hay ficción simbólica porque el contenido de los símbolos es inaccesible para el sujeto (no pudiendo cuidar bebés verdaderos, hace el “como si” con sus muñecos).

En conclusión, Groos define que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebé cuando sea grande.

B. Teoría Piagetana

Teoría formulada por Jean Piaget, quien considera que el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. En su teoría nos plantea que las capacidades sensorio-motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego. Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo). Su teoría se centra principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. Es “una inteligencia” o una “lógica”, el tema eje de su investigación, que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente a la anterior, incluso teniendo en cuenta que durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

Durante la segunda etapa, la etapa pre-operativa el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.

En la etapa operativa o concreta, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo, por ejemplo. La comprensión todavía depende de experiencias concretas con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas o hipotéticas. A partir de los doce años, se dice que las personas entran a la etapa del pensamiento operativo formal y que a partir de este momento tienen capacidad para razonar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas.

Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden. De aquí el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista

y el currículum. Según esta aproximación, el currículum empieza con los intereses de lo aprendiendo que incorpora información y experiencias nuevas a conocimiento y experiencias previas. La teoría de Piaget sitúa la acción y la resolución autodirigida de problemas directamente al centro del aprendizaje y el desarrollo. A través de la acción, lo aprendiendo descubre cómo controlar el mundo.

C. Teoría Vygotskyana

Según Lev S. Vigotsky, el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Finalmente Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

2.2.1.5. Importancia de los juegos fonéticos

Los juegos fonéticos son muy importantes en el proceso educativo así como en el desarrollo físico y psicológico del estudiante. Según Herrera (2013) presenta algunas actividades que se pueden realizar con los niños según su edad:

De 0 a 3 meses:

a) Movimientos bucales:

- Acariciar comisuras con chupete.
- Acariciar labio superior e inferior (por el centro)
- Con un cepillo rozar labios.

b) Movimientos de mejillas:

- Acariciar mejillas con una pluma algodón o paño.

c) Presión bucal:

- Le ofrecemos el dedo para que lo chupe o agarre.
- Le ofrecemos un chupete e intentamos quitárselo.

De 3 a 6 meses

- Jugar a cambiar expresiones.
- Peinar mejillas (pincel).
- Acariciar la cara. - Soplar cara suavemente.
- Jugar a tirar besos.
- Darles distintos tipos de chupetes.

De 6 meses a 1 año:

- Imitar expresiones faciales
- Juegos con la lengua.

De 1 a 3 años

a) Gimnasia de la boca

- Estirar los labios.
- Fruncir los labios.

- Movimientos diferentes con la lengua. (dentro-fuera, a un lado al otro, arriba abajo)
- Inflar y desinflar mejillas.
- Inflar una mejilla e inflar la otra. - Vibrar los labios.

De 3 a más

A partir de esta edad, se pueden realizar otros ejercicios como:

- Utilizar pitos para que sople cada vez más fuerte. (siguiendo ritmos) - Soplar burbujas en un vaso y al aire.
- Colocarle por toda la mesa pica
- pica, para que el niño lo sople dejándola limpia.
- Colocar una bolita de tecnopor en el piso, para que con soplos lo haga avanzar hasta una distancia indicada.

Propuesta de ejercicios orofaciales: La autora del presente ensayo científico, Rodríguez (2017), propone los siguientes ejercicios:

- Mover la cabeza y cuello hacia arriba y abajo, izquierda y derecha.
- Abrir lo más posible la boca, moviendo los músculos que van del cuello al rostro.
- Mover la mandíbula con la ayuda de la mano.
- Sacar y meter la lengua estrechándola por los labios.
- Succionar la saliva de las paredes bucales.
- Bostezar, gritar, toser, tararear, carraspear y gargarismos con agua. - Absorber líquidos de diversas consistencias utilizando el sorbete.
- Oprimir los labios uno con otro fuertemente.
- Meter y sacar la lengua en forma lenta y rápida.
- Apretar los dientes y mover los labios.
- Abrir y cerrar la boca lo más posible.
- Untar con mermelada sobre los bordes exteriores de los labios del niño para que se lo limpie utilizando la lengua.
- Empujar las mejillas con la lengua, por dentro.

Todos los ejercicios orofaciales deben realizarse respetando y teniendo en cuenta la maduración física y psicológica de los niños, evitando forzarlos ya que deben ser ejercicios donde se utilicen estrategias divertidas con dinámicas del gusto de ellos, sólo así tendrá buenos resultados y favorecerá su lenguaje oral.

2.2.2. Motricidad orofacial

2.2.2.1. Definición

La motricidad orofacial es una disciplina profesional de la fonoaudiología que estudia el funcionamiento del sistema estomatognático, que es el conjunto de órganos que permiten comer, hablar, respirar, masticar, etc. Los trastornos funcionales y patrones de malos hábitos pueden interrumpir muchos procesos, como el desarrollo dental normal o una adecuada conformación craneofacial, debido a que influyen una gran variedad de músculos orales y faciales. (Queiroz, 2005) El área de la motricidad orofacial durante mucho tiempo ha evaluado las estructuras de labios, lengua, mejillas y funciones orofaciales, de forma subjetiva, aislada, sin relacionar aspectos óseos y etarios (Rahal y Pierotti citado por Da Silveira, Quintal, Sakano y Tessitore, 2006).

2.2.2.2. Estructura del sistema orofacial

Según Mendoza (2014) el sistema orofacial posee las siguientes estructuras:

- **Boca o cavidad bucal:** En sus funciones se incluyen la ingestión, el gusto y otras respuestas sensitivas a la comida, la masticación, la deglución, el habla y la respiración. La boca está rodeada por las mejillas, los labios, el paladar y la lengua.
- **Las mejillas y los labios:** Retienen alimentos y los empujan entre los dientes para su masticación. Resultan esenciales para

la articulación del habla y para las acciones de chupar y soplar, incluida la lactancia.

- **La lengua:** Manipula la comida entre los dientes mientras evita que se le muerda y puede extraer partículas de los dientes después de comer. Las dos terceras partes anteriores de la lengua a las que se denomina cuerpo ocupan la cavidad bucal, y la tercera parte posterior ocupa la bucofaringe. Los músculos intrínsecos, los cuales se encuentran por completo dentro de la lengua son los que producen los sutiles movimientos de esta. Los músculos extrínsecos con orígenes en cualquier otro sitio e inserciones en la lengua, producen los movimientos más vigorosos de la manipulación de alimentos.
- **El paladar:** Separa la cavidad bucal de la nasal, permitiendo respirar mientras se mastica. Su porción anterior, la bóveda del paladar (paladar duro u óseo) tiene el soporte de los rodetes palatinos del maxilar y de unos pequeños huesos palatinos. Posterior a este se encuentra el velo del paladar o paladar suave. La úvula, visible en la parte posterior de la boca tiene una extensión medial cónica y ayuda a retener la comida en la boca hasta que parte de ella esté lista para deglutirse.
- **Los dientes:** Sirven para masticar los alimentos dividiéndolos en partes más pequeñas. Esto no solo hace que la comida sea más fácil de deglutir sino que expone más superficie del alimento a la acción de enzimas digestivas acelerando así la digestión química. Los adultos tienen 16 piezas en la mandíbula o maxilar inferior y 16 en el maxilar superior. De la línea media a cada parte posterior de cada maxilar hay dos incisivos, un canino, dos premolares y hasta tres molares. Los incisivos se usan para cortar y fragmentar el alimento.
- **Saliva y glándulas salivales:** La saliva humedece y limpia la boca, inhibe el crecimiento bacteriano, disuelve moléculas que

puedan estimular las papilas gustativas, comienza la digestión química mediante enzimas y facilita la deglución al unir las partículas en una masa suave (bolo) y lubricarlas con moco. Hay dos tipos, intrínsecas y extrínsecas. Las intrínsecas están dispersas entre los demás tejidos bucales.

- **La faringe:** Es un embudo muscular que conecta la cavidad bucal con el esófago y la cavidad nasal con la laringe; por lo tanto, es un punto donde interactúan el tubo digestivo y las vías respiratorias. Los constrictores faríngeos superior medio e inferior empujan la comida hacia abajo durante la deglución.

2.2.2.3. Funciones del sistema orofacial

De acuerdo con Molina (1998), estas son:

- **Masticación:** es considerada la función más importante del sistema estomatognático y corresponde a la acción de morder triturar y masticar el alimento. La masticación tiene como objetivo principal fragmentar los diversos alimentos en partículas cada vez menores, hasta prepararlas para la deglución y la digestión.
- **Succión:** La acción de la succión es una de las primeras y más complejas habilidades integradas sensorio-motoras del recién nacido. La succión es posiblemente el evento más importante durante la alimentación al pecho materno; mediante ésta el niño transfiere leche desde el pecho a la cavidad bucal.
- **Deglución:** corresponde a una secuencia refleja de contracciones musculares ordenadas, que lleva al bolo alimenticio o los líquidos de la cavidad bucal hasta el estómago y aparece como la primera función que se manifiesta en el feto.
- **Respiración:** se presenta después del nacimiento y ejerce función vital. Algunos autores relacionan la respiración nasal con el desarrollo craneofacial. En primera infancia es común

encontrar un patrón respiratorio nasobucal, también llamado mixto.

- **Habla:** ocupa órganos pertenecientes a otros aparatos del organismo que juntos formarán los órganos articulatorios que permitirán la articulación de los sonidos (sistema sesoriomotor oral) están formados por la laringe, la faringe, el paladar blando y el duro, la lengua, los dientes, las mejillas, los labios y las fosas nasales. La articulación de los sonidos del habla se vincula con el desarrollo y la maduración del sistema miofuncional oral, y con las otras funciones neurovegetativas de respiración, succión, masticación y deglución.

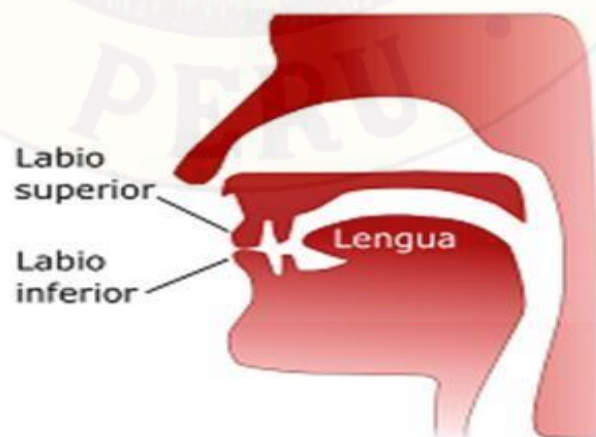
2.2.2.4. La articulación de fonemas

Mucchieli (1998) señala que los fonemas se pueden clasificar según el punto de articulación (también llamado zona de articulación). Dicho punto de articulación es aquel en el que entran en contacto los órganos de la garganta que intervienen en la producción del sonido. Según esto tenemos fonemas bilabiales, labiodentales, interdentes, dentales, alveolares, palatales y velares.

A. Bilabiales

Los órganos que intervienen en la producción del sonido son los dos labios. Son los tres siguientes fonemas:

Figura 1: Bilabiales



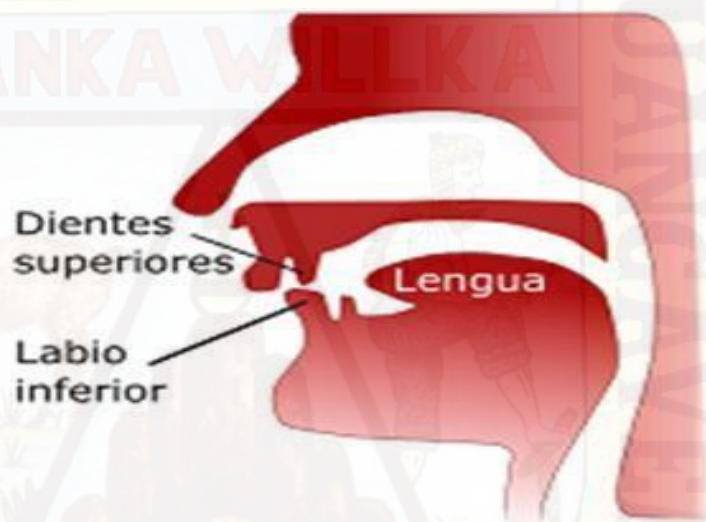
Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

- /p/ → papá, pipa, tapa, rap, clip, flap...
- /b/ → viva, vivo, bobo, bebé, obvio...
- /m/ → mi mamá me mima, amigo...

B. Labiodentales (O dentilabiales)

Los órganos que intervienen en la producción del sonido son el labio inferior y los dientes incisivos superiores. El único fonema labiodental en español es:

Figura 2: Labiodentales



Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

- /f/ → fofo, fía, fan, farola, febril, flauta, flap, afro, afable, rifa, ¡plaf!...

C. Interdentales

Son fonemas cuyo punto de articulación se produce al situarse la punta de la lengua entre los dientes superiores e inferiores. El único fonema interdental que existe en español es:

Figura 3: Interdentales



Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

- /z/ → paz, faz, zozobra, Cecilia, azucar, caza, loza, raza, cine, ceniza, cincel...

D. Dentales

Los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua detrás de los dientes superiores. Son los fonemas /t/ y /d/:

Figura 4: Dentales



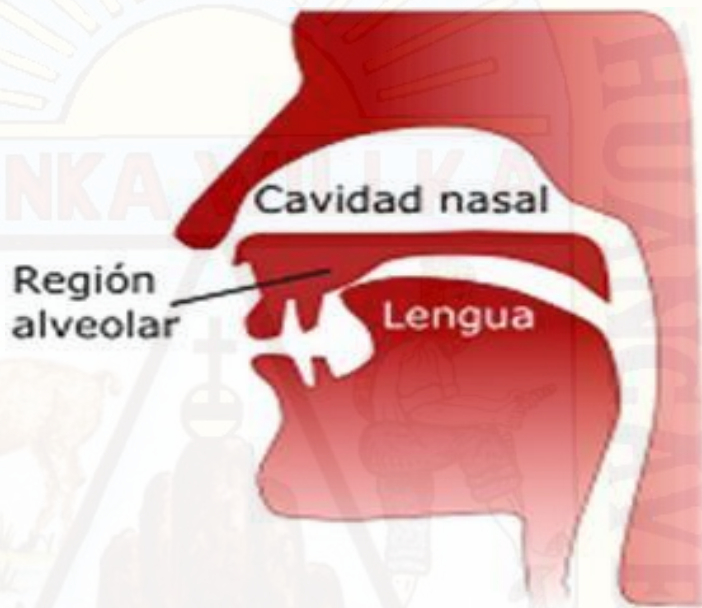
Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

- /t/ → té, tío, teta, cata, hito, ata, pote, mote, roto...
- /d/ → dado, dedo, día, deuda, dodo, duda, dudo...

E. Alveolares

Los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua sobre la raíz de los dientes superiores. Son los fonemas:

Figura 5: Alveolares



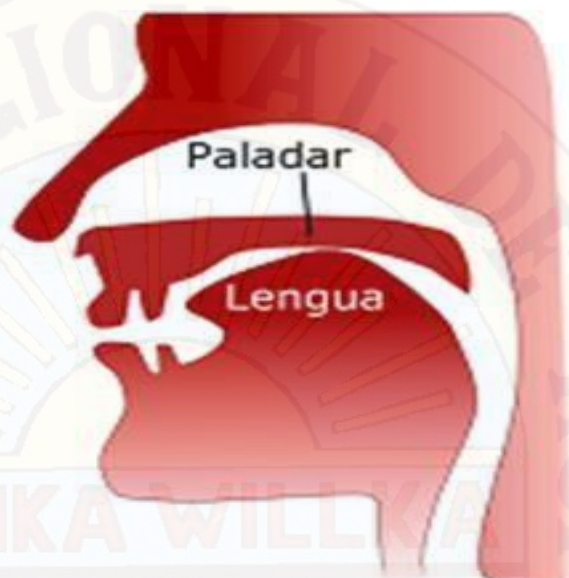
Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

- /s/ → sí, as, así, casa, sosa, soso, ruso
- /l/ → la, lola, hola, rol, col, sol, cola, hila
- /r/ → ara, ira, hora, mora, claro, mira
- /rr/ → re, río, ría, erre, porra, enredar
- /n/ → no, nona, ana, ando, lana, cono

F. Palatales

Los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua y el paladar. Son los fonemas:

Figura 6: Palatales



Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

- /ch/ → hacha, hache, roche, chato, che
- /y/ → yo, cayó, ensayo, yoyó, mayonesa
- /ll/ → olla, pollo, calla, llama, elle, llano
- /ñ/ → niño, niña, eñe, caña, roña, uña

G. Velares

Los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua y el velo del paladar. Son los fonemas:

Figura 7: Velares



Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

- /k/ → ka, coco, queso, kilo, cuco, cosa
- /g/ → gaga, higo, ahogo, guiso, haga
- /j/ → gema, jaque, giro, paja, jeta, ají, jota

2.2.2.5. La pronunciación

La pronunciación correcta confiere seriedad al mensaje que emitimos y hace que el oyente centre la atención en este, y no en los errores de dicción. Las normas que rigen la pronunciación varían de un idioma a otro. Muchas lenguas se representan gráficamente por medio de las letras de un alfabeto. (Mucchieli, 1998)

En los idiomas que usan un alfabeto, para una lectura correcta hay que emitir el sonido que corresponde a cada letra o combinación de letras. De ahí que algunas letras o combinaciones de letras se pronuncien de más de una manera y en ocasiones ni siquiera se pronuncien. Por ello, tal vez sea preciso memorizar las excepciones y usarlas con frecuencia al hablar. Si una oración o una palabra se va descomponiendo, conseguiremos aislar los elementos más pequeños de que dispone la lengua: los fonemas. No todos los hablantes realizan los sonidos de la misma manera. En ello influyen factores de todo tipo: el estado emocional, la relación que mantengamos con el receptor, la edad, el sexo, etc.

Es muy importante la influencia que ejercen unos sonidos sobre otros, provocando numerosos cambios. Por ejemplo, un fonema sordo en contacto con otro sonoro puede hacer que el primero se sonorice; un fonema bilabial arrastra a otro linguoalveolar a su mismo lugar de articulación. etc. No suena de la misma forma la s en asma que en raspa. Al pronunciar la n en las palabras ante o ángel, no colocamos la lengua en el mismo punto del paladar. Si a pesar de todas estas variantes seguimos entendiéndonos los hablantes de una misma lengua, debe existir en los sonidos algo en común y algo individual u ocasional. (Mucchieli, 1998)

Entre los defectos de la pronunciación tenemos:

A. Asimilación

Supresión de letras, sílabas o palabras y tendencia a dar mucho acercamiento a las palabras. Ejemplo:

Tabla 1: Asimilación

INCORRECTAS	CORRECTAS
Vamos almorzar	Vamos a almorzar
este libro es del	este libro es de él
val cerro	va al cerro
yo nunquintento eso	yo nunca intento eso
fui alaHabanauna vez	fui a la Habana una vez
Cantantinternacional	cantante internacional
dentrún rato	dentro de un rato
Cuandundolor	cuando un dolor

Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

Recomendación para corregir el defecto: Evite omitir las "S" finales de cada palabra, en caso de vocales semejantes, éstas se pronuncian completas pero sin pausa: Ejemplo: Puerto Ordaz, no Puerto-Ordaz.

B. Metátesis y disimulación

Consiste en la transposición de letras, sílabas o palabras o tectos fallidos. Es el más tonto, pero el más común, obedece a trastornos psicoverbales y a fallas de la mecánica articulada, suele suceder por la falta de atención en lo que estamos diciendo, exige gran serenidad de parte de quien lo comete, de lo contrario se desataría una racha de mentiras y engaños. Ejemplo:

Tabla 2: Metátesis y disimulación

Expresión dicha	Expresión que se quería decir
La banda manca de leche	la banda Blanda de leche.

Rinde como uno y cuesta como dos	Rinde como dos y cuesta como uno
El Presidente se reunió con los usureros	El Presidente se reunió con los usuarios

Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

Recomendación para corregir el defecto: Establecer enlaces y tener la seguridad necesaria y la suficiente agilidad mental para no titubear y poder hallar la fórmula adecuada en caso de olvidarnos de una palabra.

C. Sustitución de las letras

Es común con las consonantes "D, P, C, S" bien al final o a la mitad de la palabra. Ejemplo:

Tabla 3: Sustitución de las letras

Incorrecto	Correcto
Calidac	Calidad
octurador	Obturador
señorajiseñores	señoras y señores
Sepcional	Seccional
ocjeto	Objeto
Correpto	Correcto

Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

Recomendación para corregir el defecto: Practicar los ejercicios generales de articulación.

D. Lambacismo

Cambio de la letra "R" por la "L", Ejemplos:

Tabla 4: Lambacismo

Incorrecto	Correcto
Amol	Amor
Muelto	Muerto
Hacel	Hacer
Miral	Mirar

Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

E. Rotacismo

Conversión de la letra "L" en "R", Ejemplos:

Tabla 5: Lambacismo

Incorrecto	Correcto
Argunos	Algunos
Er barco	El barco
Mir	Mil

Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

F. Laismos

Uso exagerado de "LA" y "LAS" en el dativo como en el acusativo del pronombre.

G. Ultracorrección

Hay que evitar el refinamiento exagerado del lenguaje y evitar formas falsamente correctas las que pueden ocurrir inconscientemente cuando se quiere ser muy fino. Ejemplo:

Tabla 6: Ultracorrección

Incorrecto	Correcto
Chacado	Chacao
Vacido	Vacido

Fuente: Mucchieli (1998) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

H. Palabras extranjeras o préstamos lingüísticos

Lo más recomendable es tacharlas y escribir su traducción fonética, debajo o encima del texto, FULL (lleno), Ok (Está bien), Watchman o "Guachimán" (Vigilante), Software (Programa).

I. Atropello articulatorio de las letras

Debemos tener cuidado con las frases donde se presenten casos de:

- **Cacofonía:** lala les da las lilas a la niña.
- **Aliteración:** erre con erre cigarro, erre con erre ...
- **Paranomasia:** en el lago estuvo el lego lugo.
- **Recomendación para corregir el defecto:** Prestar atención en lo que se lee o se dice.

2.2.2.6. La fluidez

Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse. La fluidez verbal se adquiere, por eso está directamente relacionada con la cultura. La persona a través de la cultura participa en actividades

que desarrollan esta habilidad, que además puede educarse, por eso leer, ver televisión, hurgar en Internet y la participación en eventos sociales son fundamentales. En los discursos, las conversaciones, las entrevistas y los despachos está siempre presente esta habilidad. Una forma de apreciar la habilidad fluidez verbal es a través del significado de las palabras. (Owens, 2003)

La fluidez en la lectura es como la fluidez al hablar. Ambas requieren precisión, prosodia (fraseo, entonación y expresión) y la velocidad adecuada. La fluidez y la comprensión están interrelacionadas con el habla y la lectura. Es necesario captar el significado de una oración para poder decirla o leerla con expresión. Además, debido a que los lectores fluidos son capaces de descifrar palabras con exactitud y en forma automática, pueden concentrar su atención en construir el significado a partir del texto en lugar de descifrar las palabras una por una. . (Owens, 2003)

Entre las alteraciones de la fluidez tenemos:

A. Taquilalia

Es un cuadro que afecta la velocidad del habla, por ello omiten letras y sílabas al hablar. La persona que escucha no comprende la totalidad del mensaje. Son personas con una personalidad característica muy acelerados.

B. Bradilalia

Es el cuadro opuesto al anterior, la velocidad es excesivamente lenta. También tiene directa relación con la personalidad del individuo. Lo que influye directamente en la interacción con el otro.

C. Farfuleo

Es una alteración de la fluidez, en la cual además de comprometerse la velocidad del habla, están afectados la

secuencia y el ritmo, es decir, la persona habla rápido pero además realiza cambios de palabras y sílabas, desorganizando la frase, por ello se dice que se afecta la secuencia. Son individuos que en general presentan bajo control de sus impulsos en cuanto a lo que van a decir, son muy sociables y extrovertidos, no se les entiende todo lo que dicen.

D. Tartamudez o espasmofemia

Alteración de la fluidez y de la organización temporal del habla, caracterizada por la presencia de repeticiones de sonidos o sílabas, prolongaciones de sonidos, introducen partículas como eh, oh, mm, las pausas fragmentan las palabras, bloqueos, producen las palabras con un exceso de tensión física, entre otras. Existen muchos factores que podrían incidir en la presencia de tartamudez, es por ello que su diagnóstico y especialmente el tratamiento requiere de la participación de diversos profesionales. Es por ello que idealmente debe consultarse a un neurólogo, psicólogo, fonoaudiólogo, además de la opinión de la profesora del menor.

2.2.2.7. Trastornos o defunciones orofaciales

Limasca (2015) describe las siguientes alteraciones y trastornos:

A. Alteración en la respiración

La respiración oral es la que se efectúa a través de la boca, en lugar de hacerlo por la nariz. Algunos autores distinguen la respiración oral o bucal del hábito de boca abierta, argumentando que muchos niños mantiene constantemente los labios separados por factores de incompetencia de la musculatura labial o problemas de oclusión dentaria que les impide mantenerlos juntos inconscientemente, sin que ello implique respiración bucal. Las causas que originan la respiración oral pueden ser orgánicas

o funcionales. Entre las orgánicas, las más comunes son: el adenoides, las desviaciones del tabique nasal, un pasaje aéreo mal formado o alteraciones en el desarrollo óseo. Entre las funcionales, nos encontramos las alergias, rinitis, sinusitis, inflamación de mucosas y resfriados frecuentes con obstrucción nasal.

B. Alteración en la masticación

Cuando la masticación es lateral y/o anterior, es decir, si masticamos marcadamente más de un lado que de otro y si utilizamos solo la zona premolar, caninos e incisivos, se producen alteraciones musculares en las articulaciones, y también en la oclusión. Algunas causas de esta alteración son:

- Ausencia de piezas dentarias por cambios en la dentición, por extirpación, traumatismos, etc.
- Alteraciones o desequilibrios en la oclusión por dichas ausencias o por desequilibrios musculares.
- Respiración oral con la lengua adelantada con las consiguientes dificultades para la trituración del alimento.
- Factores psicológicos-conductuales relacionados con malos hábitos.

C. Alteración en la deglución

Cuando la deglución no sigue los patrones normales y equilibrados a los que nos referíamos en el punto anterior, hablamos de deglución atípica o disfuncional, la cual se da cuando la lengua, los labios o la musculatura peribucal interfieren presionando los dientes en una u otra dirección.

D. Onicofagia:

Es un mal hábito de comerse las uñas, este hábito puede estar asociado a componentes emocionales, que genera en el sujeto

una conducta que es auto percibida como “difícil de detener”. Las consecuencias que presenta son:

- En los dientes: pueden presentar desgaste y cambios en su posición.
- En las uñas: el continuo mordisqueo crea microtraumas y heridas alrededor de la uña, que hacen que el dedo se inflame y duela y que no crezca la uña.
- Disfunciones y trastornos en la articulación temporomandibular.

E. Bruxismo

Se produce al contraer y/o friccionar los dientes y muelas sin finalidad alimenticia durante el día y la noche, lo que causa:

- Disfunción y alteración de la articulación temporo-mandibular.
- Alteración de los músculos de la masticación y estructuras relacionadas con piezas dentarias (desgaste y movilidad de los dientes)

2.3. Hipótesis de la Investigación

2.3.1. Hipótesis general

La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

2.3.2. Hipótesis específicas

H.E.1: La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la articulación de fonemas de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

H.E.2: La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

H.E.3: La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la fluidez de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

2.4. Variables de estudio

Variable X: Juegos fonéticos

Delgado (2011) define al juego fonético como un juego educativo que permite cumplir un fin didáctico, en donde se desarrolle la motricidad orofacial, la articulación, atención y comprensión del niño.

Dimensiones:

D1: Juegos de soplo

D2: Juegos de mejilla

D3: Juegos de labios

D3: Juegos de lengua

D3: Juegos de mandíbula

Variable Y: Motricidad orofacial

La motricidad orofacial es una disciplina profesional de la fonoaudiología que estudia el funcionamiento del sistema estomatognático, que es el conjunto de órganos que permiten comer, hablar, respirar, masticar, etc. (Queiroz, 2005)

Dimensiones:

D1: Articulación de fonemas

D2: Pronunciación

D3: Fluidez

Definición Operativa de Variables e Indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I: Juegos fonéticos	Delgado (2011) define al juego fonético como un juego educativo que permite cumplir un fin didáctico, en donde se desarrolle la motricidad orofacial, la articulación, atención y comprensión del niño.	En esta investigación la variable independiente (juegos fonéticos) se desarrolló a través de diversas sesiones de aprendizaje en función a los juegos de soplo, mejilla, labios, lengua y mandíbula.	Juegos de soplo	▪ Juego de inflar globos de colores. ▪ Juego de soplar silbatos. ▪ Juego de soplar bolitas de papel.
			Juegos de mejilla	▪ Juego de inflar las mejillas simultánea y alternadamente. ▪ Juego de las mejillas y las mandíbulas. ▪ Juego de inflar las mejillas a presión.
			Juegos de labios	▪ Juego de sonreír sin abrir la boca y posteriormente reír. ▪ Juego de proyectar los labios. ▪ Juego de mantener los labios cerrados en el paso del aire.
			Juegos de lengua	▪ Juego de mover lateralmente la lengua. ▪ Juego de movimiento rápidos de salida y entrada de la lengua. ▪ Juego de movimientos giratorios con la lengua.
			Juegos de mandíbula	▪ Juego de abrir y cerrar la boca. ▪ Juego de imitar el movimiento de bostezo. ▪ Juego de sostener un depresor con los molares.
VARIABLE D: Motricidad orofacial	La motricidad orofacial es una disciplina profesional de la fonoaudiología que estudia el funcionamiento del sistema estomatognático, que es el conjunto de órganos que permiten comer, hablar, respirar, masticar, etc. (Queiroz, 2005)	En esta investigación la variable dependiente (motricidad orofacial) se evaluó mediante la aplicación de una ficha de observación sobre la motricidad orofacial constituido por 17 ítems según las dimensiones: articulación de fonemas, pronunciación y fluidez.	Articulación de fonemas	▪ Bilabiales ▪ Labiodentales ▪ Interdentales ▪ Dentales ▪ Alveolares ▪ Palatales ▪ Velares
			Pronunciación	▪ Asimilación ▪ Disimulación ▪ Sustitución de letras ▪ Lambacismo ▪ Rotacismo ▪ Laísmos
			Fluidez	▪ Taquilalia ▪ Bradilalia ▪ Farfuleo ▪ Tartamudez

2.5. Definición de Términos

2.5.1. Articulación

Es aquello en el que entran en contacto los órganos de la garganta que intervienen en la producción del sonido.

2.5.2. Articulación fonética

Es la posición que adoptan los órganos de la boca en el momento de producir un sonido.

2.5.3. Educación inicial

Constituye el primer nivel de la EBR, atiende a los niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada.

2.5.4. Facial

Todo aquello relacionada con la cara o de ella.

2.5.5. Fluidez

Capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado.

2.5.6. Fonética

Rama de la lingüística que estudia la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos de una lengua. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática o fonética acústica.

2.5.7. Influencia

Término que denota el por qué una variable provoca un efecto en otra, de modo que entre estas variables exista una relación de causalidad.

2.5.8. Juego

Actividad recreativa relacionada por humanos y animales habitualmente sujeto a reglas.

2.5.9. Lenguaje

Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Manera de expresarse. Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. Uso del habla o facultad de hablar.

2.5.10. Lúdico

Termino que designa todo lo relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión, y que vuelve ameno lo aburrido.

2.5.11. Pronunciación

Se refiere a la emisión y articulación de un sonido para hablar. También es entendida como la manifestación a favor o en contra de algo.

2.5.12. Motricidad

Se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

2.5.13. Motricidad orofacial

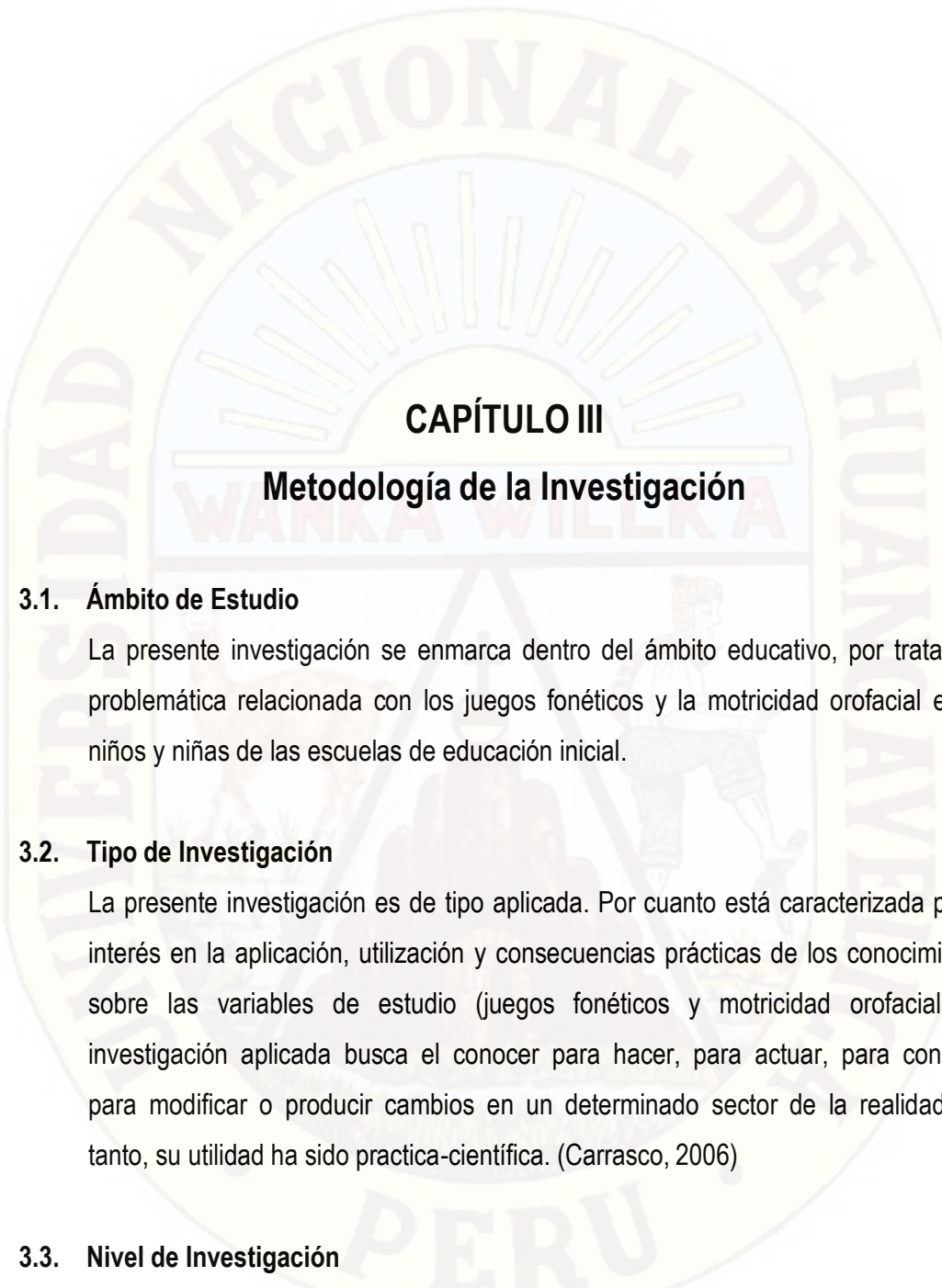
Es el área de la Fonoaudiología que estudia todo lo que esté relacionado al sistema estomatognático. Esto quiere decir, que trata patologías que afectan el habla, la deglución, la masticación, la succión y la respiración

2.5.14. Oral

Es aquello que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada.

2.5.15. Fonética

Rama de la lingüística que estudia la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos de una lengua. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática o fonética acústica.



CAPÍTULO III

Metodología de la Investigación

3.1. Ámbito de Estudio

La presente investigación se enmarca dentro del ámbito educativo, por tratar una problemática relacionada con los juegos fonéticos y la motricidad orofacial en los niños y niñas de las escuelas de educación inicial.

3.2. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo aplicada. Por cuanto está caracterizada por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos sobre las variables de estudio (juegos fonéticos y motricidad orofacial). La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Por tanto, su utilidad ha sido practica-científica. (Carrasco, 2006)

3.3. Nivel de Investigación

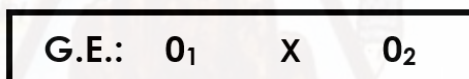
El estudio es de nivel explicativo, ya que su objetivo ha sido la explicación de los fenómenos y el estudio de sus relaciones de causalidad. En tal sentido, nos ha permitido explicar la relación de causalidad entre las variables de estudio: juegos fonéticos y motricidad orofacial, en un determinado periodo de tiempo. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

3.4. Método de Investigación

Se ha empleado el método cuantitativo, el mismo que se sustenta en la recolección de datos para probar las hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Este método se basa en el modelo empírico analítico y requiere un control riguroso por parte del investigador y acude a la estadística descriptiva e inferencial para procesar sus datos. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015)

3.5. Diseño de Investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) por las características del estudio, al presente le corresponde el diseño experimental, ya que ha existido manipulación activa de alguna variable, es decir, se ha manipulado deliberadamente una de las variables para observar sus efectos en otra variable inmersa en la relación. De naturaleza pre-experimental, puesto que se ha trabajado con un solo grupo de estudio para demostrar la relación de causalidad de la variable I. sobre la variable D. El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:



Donde:

G.E. = Grupo de estudiantes que participan en el módulo experimental.

X = Estimulo experimental (aplicación de juegos fonéticos).

O₁ = Pretest de la motricidad orofacial en el G.E.

O₂ = Posttest de la motricidad orofacial en el G.E.

3.6. Población, Muestra, Muestreo

3.6.1. Población

Tal como señala Vara (2012) la población es un “conjunto de sujetos o cosas que tiene una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo” (p. 221). Al respecto, la población de presente estudio está conformada por los estudiantes de 03, 04

y 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado en el departamento de Arequipa en el año 2017, que hacen la suma total de 80 estudiantes, tal como se muestra:

Tabla 7: Población de estudio

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CRISTO NUESTRA ESPERANZA” DE CERRO COLORADO - AREQUIPA - 2017				
GRADO/AÑOS	SECCIONES	Nº DE ESTUDIANTES		TOTAL DE ESTUDIANTES
		H	M	
3 años	Única	17	11	28
4 años	Única	15	11	26
5 años	Única	16	10	26
TOTAL		48	32	80

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I N° “Cristo Nuestra Esperanza” - Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

3.6.2. Muestra

Según Vara (2012) la muestra “es el conjunto o una parte de casos extraídos de la población, seleccionado por algún método racional, siempre parte de la población, que se somete a observación científica en representación del conjunto con el propósito de obtener resultados validos” (p. 223). Al respecto, en el presente estudio la muestra está conformada por los 28 estudiantes que tienen la edad de 03 años que pertenecen a la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado en el departamento de Arequipa y que forman el grupo experimental, tal como se muestra:

Tabla 8: Muestra de estudio

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CRISTO NUESTRA ESPERANZA” DE CERRO COLORADO - AREQUIPA - 2017				
GRADO/AÑOS	SECCIONES	Nº DE ESTUDIANTES		TOTAL DE ESTUDIANTES
		H	M	
3 años	Única	17	11	28
TOTAL		17	11	28

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I N° “Cristo Nuestra Esperanza” - Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

3.6.3. Muestreo

En atención a lo señalado por Vara (2012) en el presente estudio se ha seleccionado el muestreo no probabilístico de tipo intencional o criterial, que se caracteriza por que el muestreo se realiza sobre la base del conocimiento y criterios del investigador. Precisamente una de las razones justificantes de haber optado por trabajar con solo los niños de 03 años fue que las madres autorizaron que sus hijos participen en el estudio.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación, se han empleado las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- a) La técnica de la observación y su instrumento la ficha de observación que se ha elaborado con la finalidad de conocer el nivel de afectividad de los estudiantes que asisten al área de Comunicación (variable independiente). Siendo su ficha técnica la siguiente:

FICHA TÉCNICA

CARACTERÍSTICAS	
Nombre del instrumento	Cuestionario sobre la motricidad orofacial.
Autoras	Ruth Janeth Quispe Vilca Mariluz Quispe Vilca
Dirigido	A los estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado en Arequipa en el 2007.
Procedencia	Universidad de Huancavelica
Propósito	Determinar el nivel de motricidad orofacial en los estudiantes.
Forma de administración	Individual.
# de ítems	17 ítems.
Dimensiones a evaluar	D1: Articulación de fonemas (7 ítems) D2: Pronunciación (6 ítems) D3: Fluidez (4 ítems)
Escala de valoración	Nunca (0 punto) A veces (1 punto) Siempre (2 puntos)
Categorías	Baja [0-12< Regular [12-24< Alta [24-34]

- b) La técnica el fichaje y su instrumento las fichas de investigación que se han empleado para recoger información pertinente sobre las variables de estudio y estructurar el marco teórico de la investigación, así como el marco conceptual.

3.8. Procesamiento de Recolección de Datos

Se ha utilizado el paquete estadístico SPSS-20, para ello previamente los datos han sido llevados a la hoja de cálculo Excel-2013 para obtener datos como: análisis de frecuencias, porcentajes y acumulados para determinar el efecto que genera la aplicación de los juegos fonéticos en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa en el año 2017.

3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Para el procesamiento y análisis de datos se ha seguido la siguiente secuencia:

- **Clasificación de datos**, en donde los datos que han sido recogidos del respectivo instrumento fueron clasificados.
- **Codificación de los datos**, que ha consistido en codificar la información recogida con el respectivo instrumento en la muestra de estudio.
- **Calificación**, que ha consistido en dar la puntuación que corresponde según el instrumento aplicado, este criterio de evaluación se ha hecho de acuerdo a la matriz del instrumento.
- **Tabulación estadística**, en donde se elaborado una data donde se encuentren todos los códigos de los sujetos muestrales y en su calificación se ha aplicado estadígrafos que nos permitirán conocer cuáles son las características de la distribución de los datos, como la media aritmética y desviación estándar.
- **La Interpretación**, en donde los datos se han de presentar en tablas y gráficos, para luego ser interpretados en función de la variable dependiente motricidad orofacial.

Asimismo, cabe mencionar que para la contrastación de hipótesis se ha empleado la prueba t-student por tratarse de muestras pequeñas ($n < 30$).

Capítulo IV

Resultados

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Análisis de la variable dependiente

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación para determinar el desarrollo de la motricidad orofacial de los estudiantes de la muestra de estudio. El instrumento aplicado ha sido estructurado en función:

V.D.	DIMENSIONES	ÍTEMS	PESO
Motricidad orofacial	D1: Articulación de fonemas	07	33,5%
	D2: Pronunciación	06	33,3%
	D3: Fluidez	04	33,2%
TOTAL		17	100%

Los cuestionarios se aplicaron de la siguiente manera:

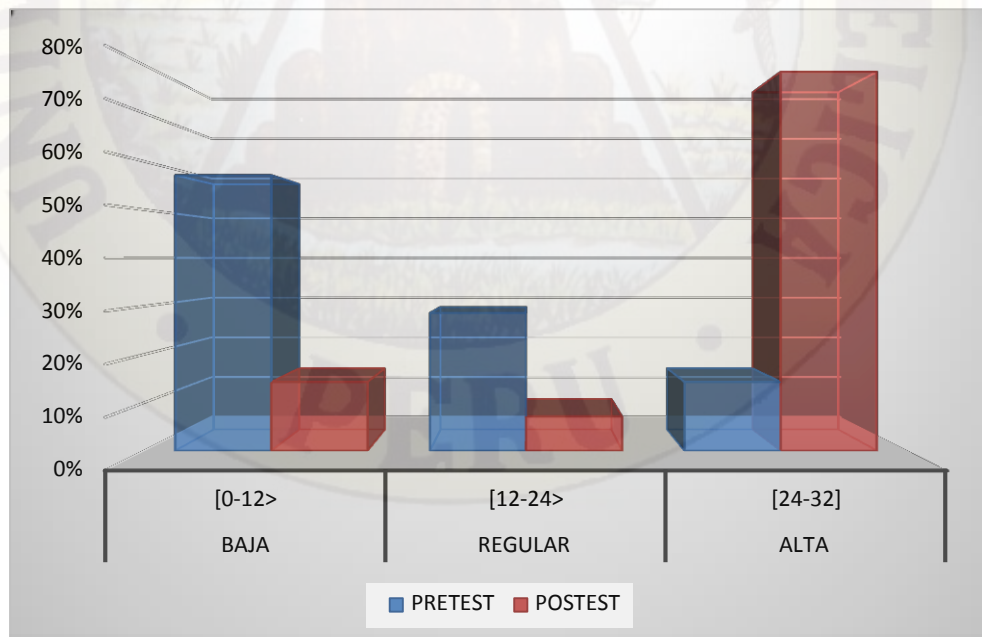
- **En el pretest.** Se aplicó la ficha de observación en mención con el fin de determinar la motricidad orofacial de los estudiantes antes de desarrollarse el módulo experimental (aplicación de juegos fonéticos).
- **En el postest.** Luego de desarrollado el módulo experimental (aplicación de juegos fonéticos) se procedió a aplicar la misma ficha de observación empleada en el pretest para determinar el desarrollo de la motricidad orofacial del estudiante.

Tabla 9: Resultados generales sobre la motricidad orofacial de los estudiantes en el pretest y postest.

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Baja	[0 - 12>	16	57%	4	17%
Regular	[12 - 24>	8	29%	2	7%
Alta	[24 - 34]	4	14%	22	79%
TOTAL		28	100%	28	100%
		14,75		26,07	
S^2		59,19		77,18	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la motricidad orofacial.

Gráfico 1: Resultados generales sobre la motricidad orofacial de los estudiantes en el pretest y postest.



Interpretación

En la tabla 9 se presentan los resultados generales obtenidos de la aplicación de la ficha de observación sobre la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” de Cerro Colorado en Arequipa en el año 2017.

En el pretest se observa que 16 estudiantes que equivalen el 57% de la muestra de estudio presentan una motricidad orofacial baja; que 8 estudiantes que equivalen el 29% de la muestra de estudio presentan una motricidad orofacial regular; y que 4 estudiantes que equivalen el 14% de la muestra de estudio presentan una motricidad orofacial alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 14,75 puntos que indica que la motricidad orofacial que presentan los estudiantes en el pretest es baja.

En cuanto al postest se observa que 4 estudiantes que equivalen el 17% de la muestra de estudio presentan una motricidad orofacial baja; que 2 estudiantes que equivalen el 7% de la muestra de estudio presentan una motricidad orofacial regular; y que 22 estudiantes que equivalen el 79% de la muestra de estudio presentan una motricidad orofacial alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 26,07 puntos que indica que la motricidad orofacial que presentan los estudiantes en el postest es alta.

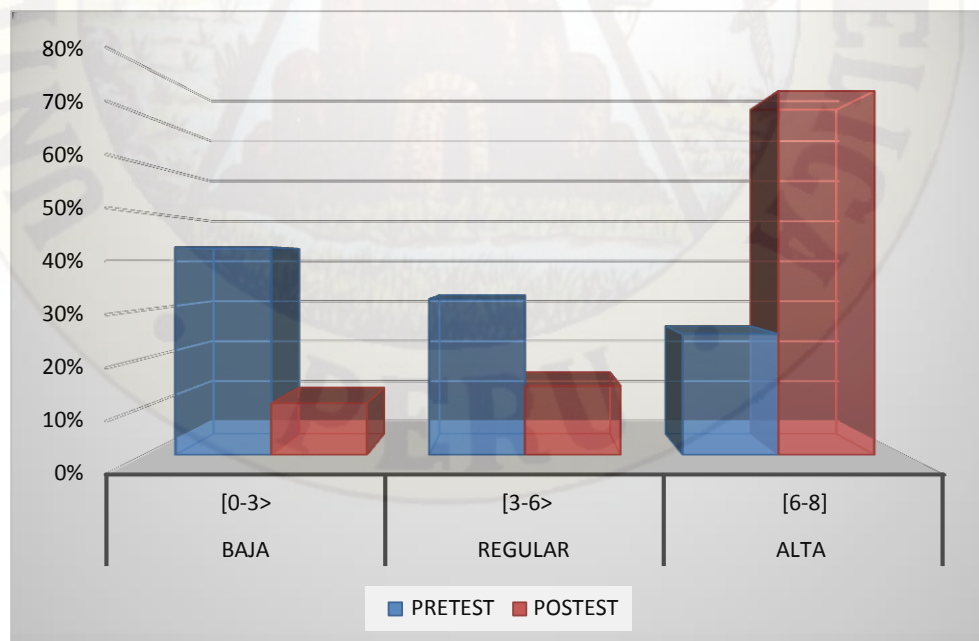
De lo observado en la tabla 9 se puede concluir señalando que la motricidad orofacial de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación de los diversos juegos fonéticos.

Tabla 10: Resultados sobre la dimensión 1: articulación de fonemas del estudiante en el pretest y posttest.

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Baja	[0 - 5>	12	43%	3	11%
Regular	[5 - 10>	9	32%	4	14%
Alta	[10 - 14]	7	25%	21	75%
TOTAL		28	100%	28	100%
		6,96		10,94	
S^2		12,26		14,66	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la motricidad orofacial.

Gráfico 2: Resultados sobre la dimensión 1: articulación de fonemas del estudiante en el pretest y posttest.



Interpretación

En la tabla 10 se presentan los resultados de la dimensión 1: articulación de fonemas, obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de 03 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” de Cerro Colorado en Arequipa en el año 2017.

En el pretest se observa que 12 estudiantes que equivalen el 43% de la muestra de estudio presentan una articulación de fonemas baja; que 9 estudiantes que equivalen el 32% de la muestra de estudio presentan una articulación de fonemas regular; y que 7 estudiantes que equivalen el 25% de la muestra de estudio presentan una articulación de fonemas alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 6,96 puntos que indica que la articulación de fonemas que presentan los estudiantes en el pretest es regular.

En cuanto al posttest se observa que 3 estudiantes que equivalen el 11% de la muestra de estudio presentan una articulación de fonemas baja; que 4 estudiantes que equivalen el 14% de la muestra de estudio presentan una articulación de fonemas regular; y que 21 estudiantes que equivalen el 75% de la muestra de estudio presentan una articulación de fonemas alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 10,94 puntos que indica que la articulación de fonemas que presentan los estudiantes en el posttest es alta.

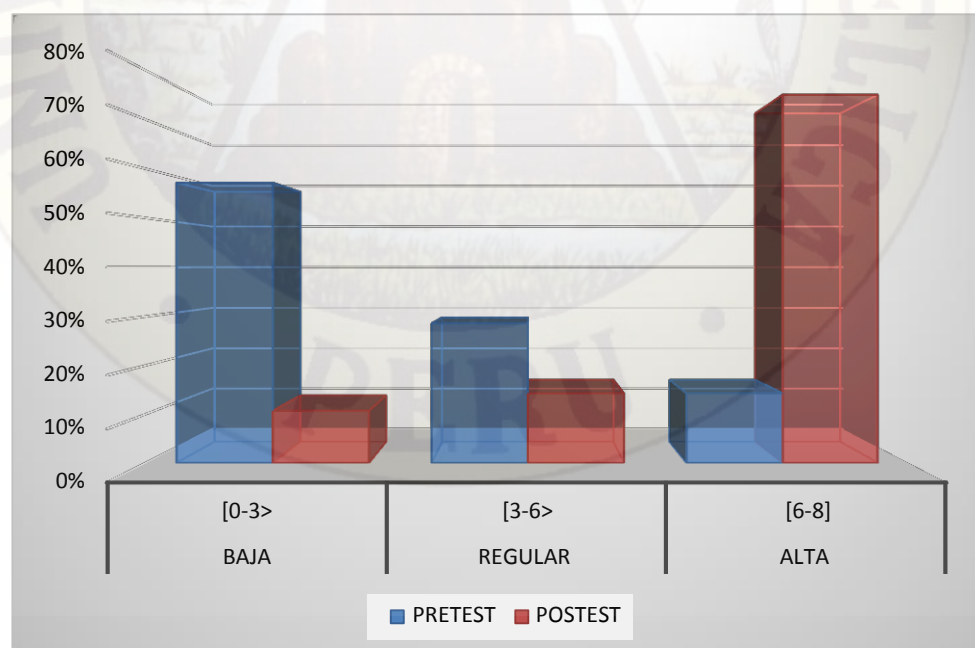
De lo observado en la tabla 10 se puede concluir señalando que la articulación de fonemas de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación de los diversos juegos fonéticos.

Tabla 11: Resultados sobre la dimensión 2: pronunciación del estudiante en el pretest y postest.

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Baja	[0 - 4>	16	57%	3	11%
Regular	[4 - 8>	8	29%	4	14%
Alta	[8 - 12]	4	14%	12	75%
TOTAL		28	100%	28	100%
		4,79		5,86	
S^2		9,36		6,57	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la motricidad orofacial.

Gráfico 3: Resultados sobre la dimensión 2: pronunciación del estudiante en el pretest y postest.



Interpretación

En la tabla 11 se presentan los resultados de la dimensión 2: pronunciación, obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de 03 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” de Cerro Colorado en Arequipa en el año 2017.

En el pretest se observa que 16 estudiantes que equivalen el 57% de la muestra de estudio presentan una pronunciación baja; que 8 estudiantes que equivalen el 29% de la muestra de estudio presentan una pronunciación regular; y que 4 estudiantes que equivalen el 14% de la muestra de estudio presentan una pronunciación alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 4,79 puntos que indica que la pronunciación que presentan los estudiantes en el pretest es baja.

En cuanto al postest se observa que 3 estudiantes que equivalen el 11% de la muestra de estudio presentan una pronunciación baja; que 4 estudiantes que equivalen el 14% de la muestra de estudio presentan una pronunciación regular; y que 21 estudiantes que equivalen el 75% de la muestra de estudio presentan una pronunciación alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 5,86 puntos que indica que la pronunciación que presentan los estudiantes en el postest es alta.

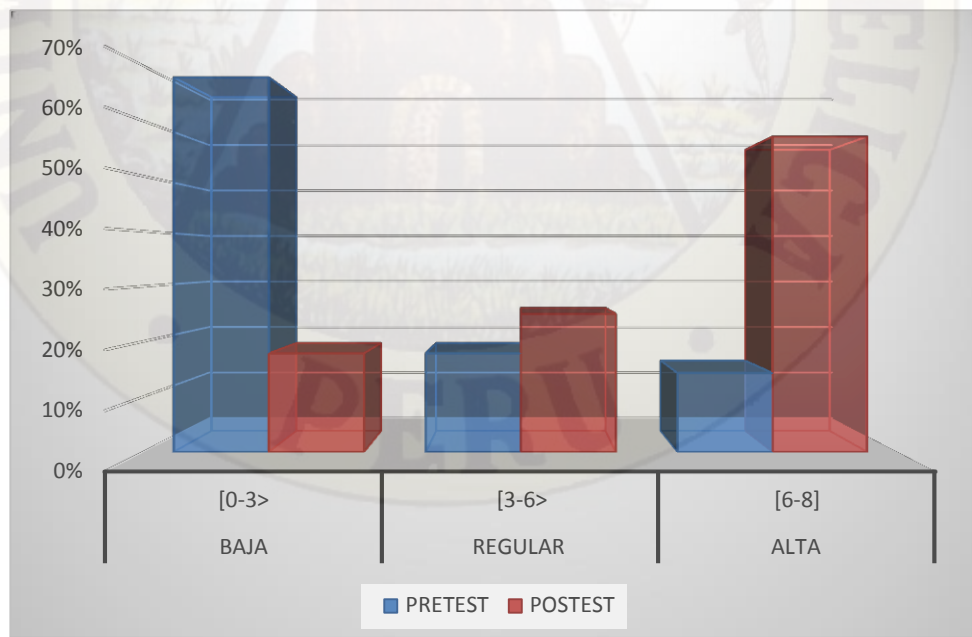
De lo observado en la tabla 11 se puede concluir señalando que la pronunciación de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación de los diversos juegos fonéticos.

Tabla 12: Resultados sobre la dimensión 3: fluidez del estudiante en el pretest y posttest.

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Baja	[0 - 3>	19	68%	5	18%
Regular	[3 - 6>	5	18%	7	25%
Alta	[6 - 8]	4	14%	16	57%
TOTAL		28	100%	28	100%
		3,00		5,86	
S^2		4,15		6,57	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la motricidad orofacial.

Gráfico 4: Resultados sobre la dimensión 3: fluidez del estudiante en el pretest y posttest.



Interpretación

En la tabla 12 se presentan los resultados de la dimensión 3: fluidez, obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de 03 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” de Cerro Colorado en Arequipa en el año 2017.

En el pretest se observa que 19 estudiantes que equivalen el 68% de la muestra de estudio presentan una fluidez baja; que 5 estudiantes que equivalen el 18% de la muestra de estudio presentan una fluidez regular; y que 4 estudiantes que equivalen el 14% de la muestra de estudio presentan una fluidez alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 3,00 puntos que indica que la fluidez que presentan los estudiantes en el pretest es baja.

En cuanto al postest se observa que 5 estudiantes que equivalen el 18% de la muestra de estudio presentan una fluidez baja; que 7 estudiantes que equivalen el 25% de la muestra de estudio presentan una fluidez regular; y que 16 estudiantes que equivalen el 57% de la muestra de estudio presentan una fluidez alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 5,86 puntos que indica que la pronunciación que presentan los estudiantes en el postest es alta.

De lo observado en la tabla 12 se puede concluir señalando que la fluidez de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación de los diversos juegos fonéticos.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Contrastación de la hipótesis general

La hipótesis general sostiene:

La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

Formulación de las hipótesis estadísticas

$H_0: \rho = 0$

No existen diferencias significativas en la motricidad orofacial de los estudiantes en el pretest y postest.

$H_1: \rho \neq 0$

Existen diferencias significativas en la motricidad orofacial de los estudiantes en el pretest y postest.

Nivel de confianza

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó $\alpha = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

Elección de la prueba estadística

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ($n < 30$), se ha empleado la prueba t-student que tiene la siguiente fórmula:

$$\frac{\overline{X_1} - \overline{X_2}}{\sqrt{\frac{s_p^2}{n_1} + \frac{s_p^2}{n_2}}} \sqrt{\frac{(n_1 + n_2 - 2)}{2}}$$

Cálculo del valor de T_c :

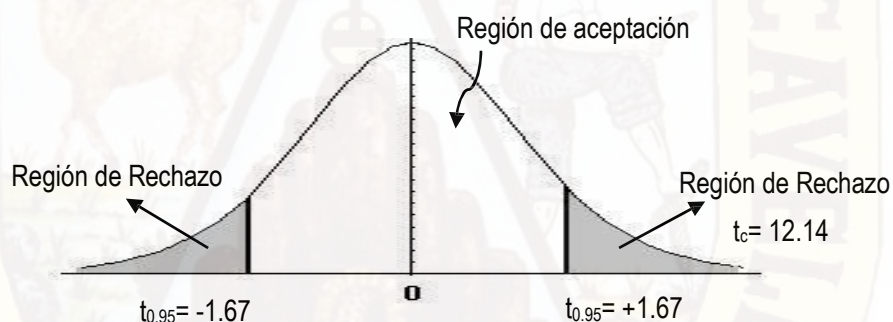
	PRETEST	POSTEST
	$x = 14,75$	$y = 26,07$
Muestra	$n = 28$	$m = 28$
S²	$S^2_x = 59,19$	$S^2_y = 77,18$

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene: $t_c = 12,14$

Se procede a ubicar el valor de t-student con $n+m-2 = 54$ grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

$$T_{\text{tabla}} = T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0.95; 54) = \pm 1,67$$

Luego, se ubica el valor de la regla de student; $t_c = 12,14$ en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



Toma de decisión

Como $t_c = 12,14$ pertenece a la región de rechazo, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en la motricidad orofacial de los estudiantes en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial "Cristo Nuestra Esperanza" del distrito de Cerro Colorado, en Arequipa en el año 2017.

4.2.2. Contrastación de las hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

La hipótesis específica 1 sostiene:

La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la articulación de fonemas de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

Formulación de las hipótesis estadísticas

$H_0: \rho = 0$

No existen diferencias significativas en la articulación de fonemas de los estudiantes en el pretest y posttest.

$H_1: \rho \neq 0$

Existen diferencias significativas en la articulación de fonemas de los estudiantes en el pretest y posttest.

Nivel de confianza

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó $\alpha = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

Elección de la prueba estadística

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ($n < 30$), se ha empleado la prueba t-student que tiene la siguiente fórmula:

$$\frac{\overline{X_1} - \overline{X_2}}{\sqrt{\frac{s_p^2}{n_1} + \frac{s_p^2}{n_2}}} \sim t_{(n_1 + n_2 - 2)}$$

Cálculo del valor de T_c :

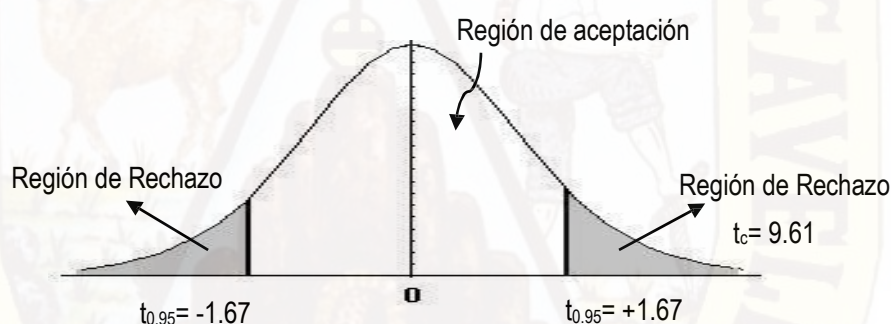
	PRETEST	POSTEST
	$\bar{x} = 6,96$	$\bar{y} = 10,94$
Muestra	$n = 28$	$m = 28$
S²	$S^2_x = 12,26$	$S^2_y = 14,66$

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene: $t_c = 9,61$

Se procede a ubicar el valor de t-student con $n+m-2 = 54$ grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

$$T_{\text{tabla}} = T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0.95; 54) = \pm 1,67$$

Luego, se ubica el valor de la regla de student; $t_c = 9,61$ en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



Toma de decisión

Como $t_c = 9,61$ pertenece a la región de rechazo, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en la articulación de fonemas de los estudiantes en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la articulación de fonemas de los estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial "Cristo Nuestra Esperanza" del distrito de Cerro Colorado, en Arequipa en el año 2017.

Hipótesis específica 2

La hipótesis específica 2 sostiene:

La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

Formulación de las hipótesis estadísticas

$H_0: \rho = 0$

No existen diferencias significativas en la pronunciación de los estudiantes en el pretest y postest.

$H_1: \rho \neq 0$

Existen diferencias significativas en la pronunciación de los estudiantes en el pretest y postest.

Nivel de confianza

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó $\alpha = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

Elección de la prueba estadística

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ($n < 30$), se ha empleado la prueba t-student que tiene la siguiente fórmula:

$$\frac{\overline{X_1} - \overline{X_2}}{\sqrt{\frac{s_p^2}{n_1} + \frac{s_p^2}{n_2}}} \sqrt{\frac{(n_1 + n_2 - 2)}{2}}$$

Cálculo del valor de T_c :

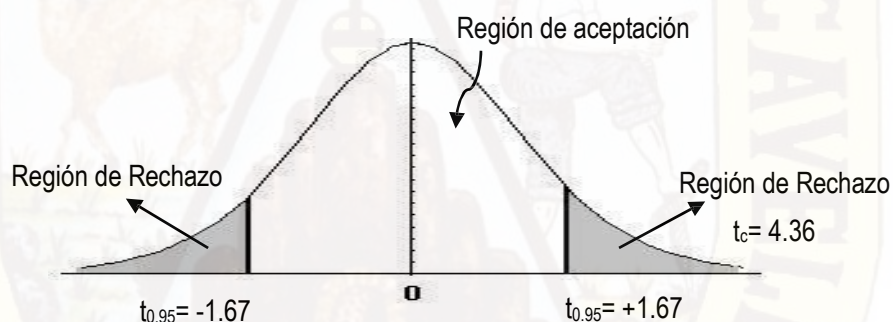
	PRETEST	POSTEST
	$x = 4,79$	$y = 5,86$
Muestra	$n = 28$	$m = 28$
S²	$S^2_x = 9,36$	$S^2_y = 6,57$

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene: $t_c = 4,36$

Se procede a ubicar el valor de t-student con $n+m-2 = 54$ grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

$$T_{\text{tabla}} = T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0.95; 54) = \pm 1,67$$

Luego, se ubica el valor de la regla de student; $t_c = 4,36$ en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



Toma de decisión

Como $t_c = 4,36$ pertenece a la región de rechazo, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en la pronunciación de los estudiantes en el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado, en Arequipa en el año 2017.

Hipótesis específica 3

La hipótesis específica 3 sostiene:

La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la fluidez de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.

Formulación de las hipótesis estadísticas

$H_0: \rho = 0$

No existen diferencias significativas en la fluidez de los estudiantes en el pretest y postest.

$H_1: \rho \neq 0$

Existen diferencias significativas en la fluidez de los estudiantes en el pretest y postest.

Nivel de confianza

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó $\alpha = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

Elección de la prueba estadística

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ($n < 30$), se ha empleado la prueba t-student que tiene la siguiente fórmula:

$$\frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\left(\frac{s_p^2}{n_1} + \frac{s_p^2}{n_2} \right)}} \sqrt{\frac{n_1 + n_2 - 2}{2}}$$

Cálculo del valor de T_c :

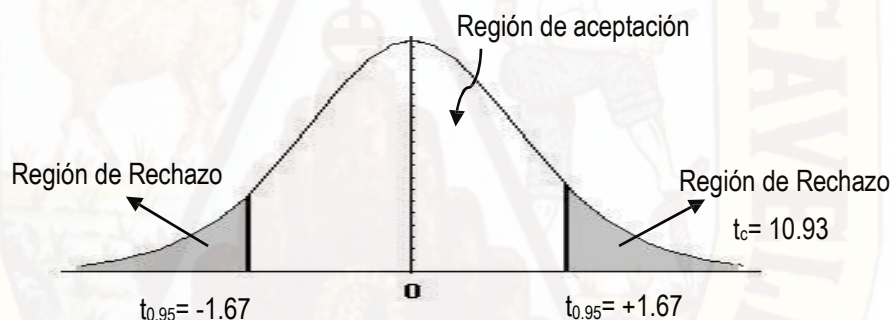
	PRETEST	POSTEST
	$x = 3,00$	$y = 5,86$
Muestra	$n = 28$	$m = 28$
S²	$S^2_x = 4,15$	$S^2_y = 6,57$

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene: $t_c = 10,93$

Se procede a ubicar el valor de t-student con $n+m-2 = 54$ grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

$$T_{\text{tabla}} = T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0.95; 54) = \pm 1,67$$

Luego, se ubica el valor de la regla de student; $t_c = 10,93$ en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



Toma de decisión

Como $t_c = 10,93$ pertenece a la región de rechazo, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en la fluidez de los estudiantes en el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la fluidez de los estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado, en Arequipa en el año 2017.

4.3. Discusión de resultados

A continuación se realiza la discusión de los resultados considerando las hipótesis planteadas, el marco teórico relacionado a las variables de estudio y la evidencia empírica obtenida con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Los hallazgos contrastan que la motricidad orofacial ha mejorado a partir de la aplicación a través de sesiones de aprendizaje de los juegos fonéticos, quedando ello demostrado al existir una diferencia significativa en el pretest y posttest en la motricidad orofacial de los estudiantes.

Estos resultados se contrastan con los hallazgos de Cavenago (2015) quien sostiene en su estudio que la aplicación de actividades lúdicas contribuye grandemente en la pronunciación de palabras de los estudiantes, lo que ayuda a que estos puedan tener una mejor forma de expresar sus emociones, intereses y opiniones con un lenguaje oral claro y mejor estructurado. Es así que a nivel sintáxico, gramatical y semántico se nota una gran mejoría, el estudiante puede estructurar mejor las oraciones, emplea adecuadamente el sujeto, verbo y los artículos, así como también demuestra tener un incremento de su vocabulario, todo a ello gracias a la aplicación de actividades lúdicas. En este sentido, es el docente quien debe introducir actividades lúdicas en su programación y ejecutarlas con una metodología, el docente no debe emplear por emplear estas actividades lúdicas sino que su aplicación debe responder a una estrategia, de ahí que se habla de estrategias lúdicas, en nuestro estudio, los juegos fonéticos pueden configurarse como una potente estrategia lúdica para desarrollar la motricidad orofacial del niño. En efecto, Gironda (2012) sostiene que las actividades lúdicas como los cantos, rimas y juegos, al ser planificadas de acuerdo a la edad y necesidades a satisfacer de cada niño y niña generan resultados positivos, siendo uno de ellos, la mejora de la pronunciación correcta de algunas palabras en los infantes. Entonces, claro está que si buscamos determinados objetivos aprendizaje debemos de aplicar actividades lúdicas en forma planificada o estratégica; de ahí que Zurita (2010) señala que las estrategias lúdicas son un pilar fundamental en el desarrollo global de las niñas y de los niños en sus primeros años de vida. Asimismo, el autor afirma que estas estrategias basadas en el juego constituyen un fuerte vínculo de unión

entre la realidad y la fantasía y permite a las niñas y a los niños crear procesos de comunicación, un claro ejemplo de estas estrategias son los juegos de palabras, juegos que contribuyen al desarrollo del lenguaje de las niñas y los niños. En este sentido, es necesario que los juegos fonéticos sean aplicados en forma planificada dentro del aula de clases para buscar con ello mejorar la competencia comunicativa y el aprendizaje del niño.

En cuanto a la información presentada en las bases teóricas respecto a las variables de estudio, se entiende por juego fonético según Lezama (2011) a aquel juego, que además de su función recreativa, contribuye a desarrollar y potenciar las distintas capacidades objeto de la intervención educativa, ya sea a nivel psicomotor, cognoscitivo, afectivo, social o moral. Este tipo de juego implica un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que posibilitan en el estudiante el desarrollo de sus actitudes, habilidades, capacidades y competencias lingüísticas repercutiendo favorablemente en su habla y escritura. Y por motricidad orofacial a una disciplina profesional de la fonoaudiología que estudia el funcionamiento del sistema estomatognático, que es el conjunto de órganos que permiten comer, hablar, respirar, masticar, etc. (Queiroz ,2005)

Por otro lado, en relación a las hipótesis del estudio se considera lo siguiente:

En la hipótesis específica 1; se dice que: La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la articulación de fonemas de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017. En efecto, se observa que en la tabla 10 los estudiantes a quienes se les aplicó los juegos fonéticos presentan una mejor articulación de fonemas que se demuestra con el incremento de 6,96 puntos a 10,94 puntos.

En la hipótesis específica N° 2; se dice que: La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017. En efecto, se observa que en la tabla 11 los estudiantes a quienes se les aplicó los juegos fonéticos presentan una mejor pronunciación que se demuestra con el incremento de 4,79 puntos a 5,86 puntos.

En la hipótesis específica N° 3; se dice que: La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la fluidez de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017. En efecto, se observa que en la tabla 12 los estudiantes a quienes se les aplicó los juegos fonéticos presentan una mejor fluidez que se demuestra con el incremento de 3,00 puntos a 5,86 puntos.

De manera global se puede decir que la aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado, en Arequipa en el año 2017.

Conclusiones

1. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado demostrar que la aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado, en Arequipa en el año 2017. Efectivamente los datos presentados en la tabla 9, correspondiente al pretest y postest de la motricidad orofacial, reflejan una media aritmética en el postest superior a la del pretest, situación que se atribuye a la aplicación de los juegos fonéticos.
2. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado demostrar que la aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la articulación de fonemas de los estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado, en Arequipa en el año 2017. Efectivamente los datos presentados en la tabla 10, correspondiente al pretest y postest de la articulación de fonemas, reflejan una media aritmética en el postest superior a la del pretest, situación que se atribuye a la aplicación de los juegos fonéticos.
3. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado demostrar que la aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado, en Arequipa en el año 2017. Efectivamente los datos presentados en la tabla 11, correspondiente al pretest y postest de la pronunciación, reflejan una media aritmética en el postest superior a la del pretest, situación que se atribuye a la aplicación de los juegos fonéticos.

4. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado demostrar que la aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la fluidez de los estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado, en Arequipa en el año 2017. Efectivamente los datos presentados en la tabla 12, correspondiente al pretest y postest de la fluidez, reflejan una media aritmética en el postest superior a la del pretest, situación que se atribuye a la aplicación de los juegos fonéticos.

Recomendaciones

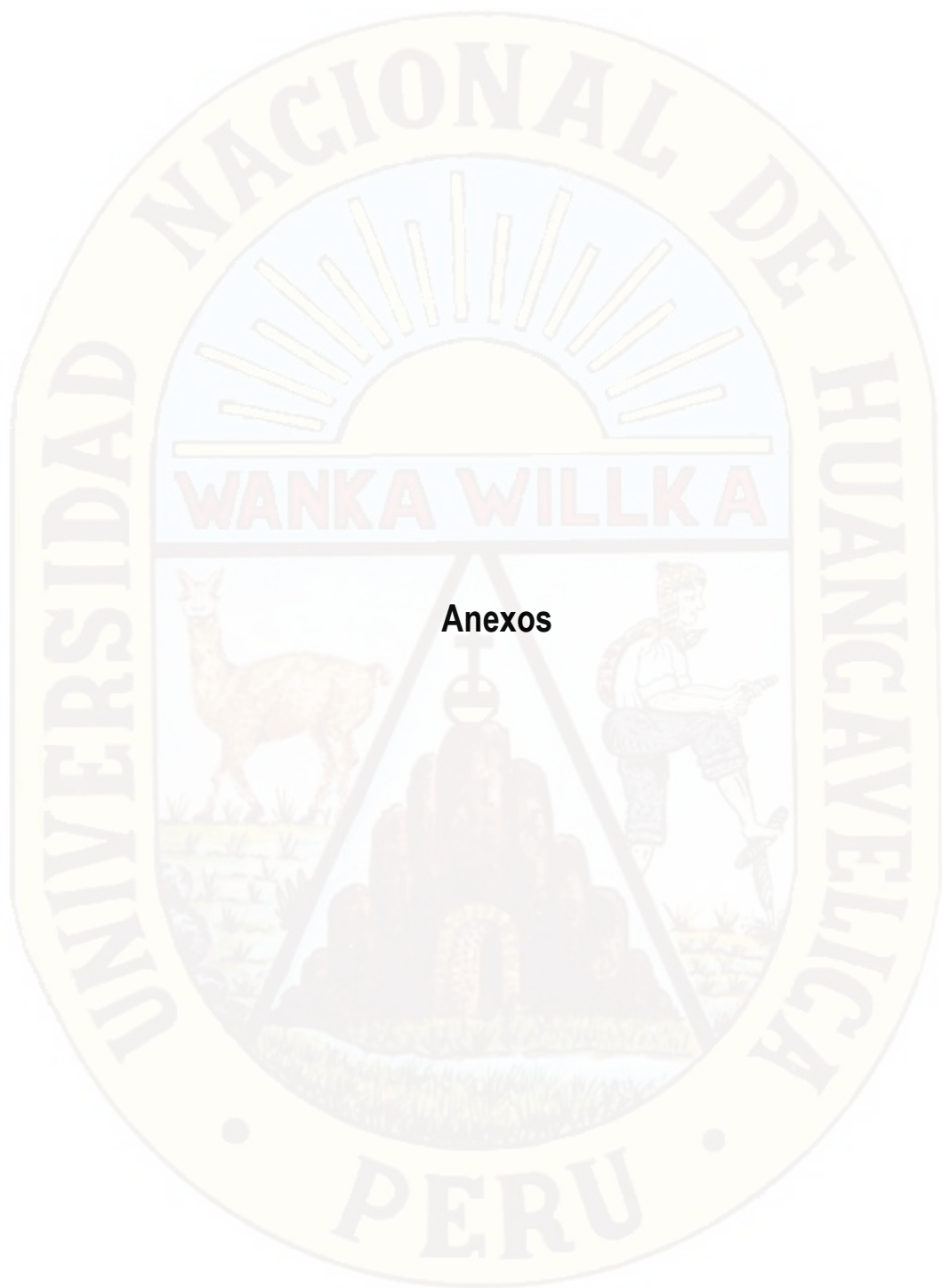
1. El Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Arequipa debe promover en las instituciones educativas de los diferentes niveles (inicial, primaria y secundaria) estrategias didácticas como los juegos fonéticos para mejorar la competencia comunicativa de los niños y niñas, porque constituye la base para su desarrollo integral
2. La Dirección Regional de Educación de Arequipa debe impulsar y organizar de manera permanente ciclos de capacitación a todos los docentes (nombrados y contratados) en materia de conocimientos sobre estrategias lúdicas, dentro de ellas la estrategia que se propone en este estudio (juegos fonéticos) con el fin de que ellos en su práctica pedagógica diaria puedan potencializar el desarrollo comunicativo de los estudiantes.
3. Los directivos y docentes de la Institución Educativa Institución Inicial “Cristo Nuestra Esperanza” de Cerro Colorado en Arequipa deben rescatar el uso de los juegos fonéticos, como los juegos de soplo, de mejilla, de labios, de lengua y de mandíbula, como herramienta educativa para potencializar el aparato fonador de los niños y niñas en edad escolar. De igual manera que los padres asuman la tarea de apoyar en el desarrollo comunicativo de sus hijos.
4. Seguir investigando sobre los juegos fonéticos y sus efectos en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y niñas (estudios con muestras más amplias, estudios longitudinales, estudio en otras zonas, etc.) a fin de tener una mejor visión sobre este punto que es muy importante conocerlo por su relevancia en la vida no solo educativa sino en los diferentes aspectos de la vida del hombre.

Referencia Bibliográfica

- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación inicial. *Aula de innovación educativa*, 44.
- Carrasco Díaz, S. (2006). *Metodología de la Investigación científica*. Lima, Perú : San Marcos.
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 Años del IEL Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra*. Tesis de licenciatura , Pontificia Universidad Católica Sede Sapientae, Lima, Perú.
- Chacón, P. (2001). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de <http://grupodidactico2001.com/PaulaChacon.pdf>
- Córdova, L., y Cruz, E. (2011). *Análisis del material de estimulación para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3-5 años del proyecto "Municipio de Ibarra" de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca en el año lectivo 2011-2012*. Tesis de licenciatura , Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Da Silveira, M., Sigolo, C., Quintal, M., Sakano, E., y Tessitore, A. (2006). Proposta de Documentacao Fotográfica em Motricidade Oral. Oral motricity photographic registration. *Revista CEFAC*, 8(4), 485-492.
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil: su metodología* . Obtenido de <https://books.google.com.gt/?pg=PA313&dq=Londo%C3%B1o++juegos+educativos&sa=X&ei=XO0iUZrVEo6C8ATCq4GoBw&hl=en#v=onepage&q=Londo%C3%B1o%20juegos%20educativos&f=false>
- Espinoza, L. (2014). *"Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la I.E. 1564 "Radiantes Capullitos" de la Urbanización Los Granados – Trujillo 2014*. Tesis de licenciatura , Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Gallagher, J. (1994). *Creativity: Its identification and stimulation: Teaching the gifted child*. New York, EE.UU.: Paramount Publishing.
- García, A. (2007). *El juego. La clasificación de los juegos. Otros tipos de juegos comunes en la primera infancia*. Obtenido de <http://www.waece.org/enciclopedia/resultado2.php?id=10110>

- García, P. (2013). *Juegos educativos para el aprendizaje de la matemática*. Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenago, Guatemala.
- Gastiaburú, G. (2012). *Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de Niños de 3 Años de una I.E.I del Callao*. Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Callao, Perú.
- Gironde, L. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas en el nivel inicial Jardín Infantil Planeta Niños*. Tesis de licenciatura , Universidad Nacional Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). Ciudad de México D.F, México: Mc Graw-Hill.
- Herrera, N. (2013). Masoterapia y Terapia orofacial para bebés. Obtenido de <https://es.slideshare.net/noraherrera4/masoterapia-y-terapia-orofacial-bebes>
- Huamani, D., & More, L. (2015). *'Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica*. Tesis de licenciatura , Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Lezama, J. (2011). *Aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de matemática, de los estudiantes del tercer grado sección única de educación primaria, de la Institución Educa*. Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote, Perú.
- Limasca, V. (2015). *'Disfunciones orofaciales*. Obtenido de <https://prezi.com/yo4mkjsjdu1/disfunciones-orofaciales-pediatricas/>
- Mendoza, P. (2014). *Efectividad de un programa de estimulación orofacial en niños con síndrome down con alteraciones en la deglución*. Tesis de licenciatura , Universidad de Alcalá, Madrid, España.
- Molina, O. (1998). *Fisiología craneomandibular*. La Paz, Bolivia: Pancasr.
- Mucchieli, A. (1998). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Barcelona, España: Paidós.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid, España: Pearson-Prentice Hall.
- Palomino Orizano, A., Peña Corahua, J., Zeballos Ypanaqué, G., y Orizano Quedo, L.

- (2015). *Metodología de la Investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos .
- Queiroz, I. (2005). *Fundamentos en fonoaudiología*. Buenos Aires, Argentina: Guanabara.
 - Sierra, R. (1992). *Técnicas de investigación social: teorías y ejercicios*. Madrid, España: Paraninfo.
 - Sigcha, M. (2010). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 Años de la Escuela de Práctica Docente "Agustín Albán" del Cantón Pujilí Barrio Guápulo en el Periodo Escolar 2010*. Tesis de licenciatura , Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.
 - Vara, A. (2012). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Lima, Perú: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos de la USMP.
 - Vásquez, S. (2016). *El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016*. Tesis de licenciatura , Universidad nacional del Santa , Ancash, Perú.
 - Verdezoto, M. (2011). *La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral*. Tesis de licenciatura, Universidad central del Ecuador, Quito, Ecuador.
 - Zurita, N. (2010). *Las estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje de niñas y niños de cuatro años, del Centro de Educación Inicial "Gotitas del Saber", Sangolquí- Quito, año Lectivo 2010 - 2011*. Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.



Anexos

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Aplicación de “Juegos Fonéticos” para mejorar la motricidad orofacial en los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Problema General ¿En qué medida la aplicación de los juegos fonéticos influye en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017? Problemas Específicos P.E.1 ¿En qué medida la aplicación de los juegos fonéticos influye en la mejora de la articulación de fonemas de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017? P.E.2 ¿En qué medida la aplicación de los juegos fonéticos influye en la mejora de la pronunciación de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017? P.E.3 ¿En qué medida la aplicación de los juegos fonéticos influye en la mejora de la fluidez de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017?	Objetivo General Demostrar la influencia de la aplicación de los juegos fonéticos en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017. Objetivos Específicos O.E.1 Demostrar la influencia de la aplicación de los juegos fonéticos en la mejora de la articulación de fonemas de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017. O.E.2 Demostrar la influencia de la aplicación de los juegos fonéticos en la mejora de la pronunciación de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017. O.E.3 Relacionar Demostrar la influencia de la aplicación de los juegos fonéticos en la mejora de la fluidez de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.	Hipótesis General La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017. Hipótesis Específicas H.E.1 La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la articulación de fonemas de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017. H.E.2 La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017. H.E.3 La aplicación de los juegos fonéticos influye significativamente en la mejora de la fluidez de los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2017.	Variable I.: Juegos fonéticos Dimensiones: D1: Juegos de soplo D2: Juegos de mejilla D3: Juegos de labios D4: Juegos de lengua D5: Juegos de mandíbula Variable D.: Motricidad orofacial Dimensiones: D1: Articulación de fonemas D2: Pronunciación D3: Fluidez	Ámbito de estudio: Educativo. Tipo: Investigación de tipo aplicada. Nivel: Investigación de nivel explicativa. Método: El método empleado es el cuantitativo. Diseño: Experimental de naturaleza pre-experimento. G.E.: 0₁ X 0₂ Población: La población en la presente investigación está conformada por 80 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 23008 "Ezequiel Sánchez Guerrero" de Ica, en el año 2016. Muestra: Quedo conformada solo por los estudiantes de 03 años de edad de la institución educativa en mención. Muestreo: No probabilístico de tipo intencional. Técnica: Observación y fichaje. Instrumento: Ficha de observación y fichas de investigación. Procesamiento de datos: SPSS-20 y Excel. Técnicas de procesamiento y análisis de datos: Clasificación, codificación, calificación, tabulación estadística e interpretación, y se ha empleado la t-student de comparación de medias.

ANEXO N° 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD OROFACIAL

Observador:..... **Fecha:**...../...../.....

Circunstancias en que se realizó la observación:.....

Objetivo: Determinar la mejora del aprendizaje de los estudiantes del primer grado de secundaria en el Área de Comunicación de la Institución Educativa N° 23008 "Ezequiel Sánchez Guerrero" de Ica, en el año 2016.

Siempre (S), Algunas veces (AV), Nunca (N).

N°	ÍTEM	ALTERNATIVAS		
		S	AV	N
	Dimensión 1: Articulación de fonemas			
01	El estudiante articula con facilidad palabras bilabiales como pipa, tapa, viva, amigo, entre otras.			
02	El estudiante articula con facilidad palabras labiodentales como fía, flauta, afro, rifa, entre otras.			
03	El estudiante articula con facilidad palabras interdentes como paz, azúcar, caza, entre otras.			
04	El estudiante articula con facilidad palabras alveolares como hora, ruso, porra, lana, entre otras.			
05	El estudiante articula con facilidad palabras palatales como hacha, calló, pollo, niña, entre otras.			
06	El estudiante articula con facilidad palabras velares como coco, higo, gema, entre otras.			
07	El estudiante articula con facilidad palabras interdentes como paz, azúcar, caza, entre otras.			
	Dimensión 2: Pronunciación			
08	El estudiante presenta defectos de pronunciación como la asimilación al pronunciar val cerro, vamos almorzar, entre otras.			
09	El estudiante presenta defectos de pronunciación como la disimulación al pronunciar no me a dicho, entre otras.			
10	El estudiante presenta defectos de pronunciación como la sustitución de letras al pronunciar ojeto, caleda, entre otras.			
11	El estudiante presenta defectos de pronunciación como el lambacismo al pronunciar amol, te quelo, hacel, entre otras.			
12	El estudiante presenta defectos de pronunciación como el rotacismo al pronunciar mir en vez de mil, entre otras.			
13	El estudiante presenta defectos de pronunciación como el laísmo al pronunciar la o las, como llama a su amiga la juana o la lucha.			
	Dimensión 3: Fluidez			
14	Se percibe que el estudiante omite letras y silbas al hablar porque le gusta hablar rápido.			
15	Se percibe que el estudiante le gusta hablar extremadamente lento.			
16	Se percibe que el estudiante le gusta hablar rápido y sin sentido.			
17	Se percibe que el estudiante le gusta repetir el mismo sonido de la letra o silaba al hablar.			
	SUB-TOTAL			
	TOTAL			

ANEXO N° 03: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Las investigadoras desarrollando empatía y confianza con los estudiantes de 03 años de la I.E.I “Cristo Nuestra Esperanza” antes de aplicar el modulo experimental (juegos fonéticos).



Momento de acondicionamiento para el desarrollo de las sesiones con los juegos fonéticos.



Momento en que las investigadoras aplican la ficha de observación para conocer el nivel de desarrollo de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la I.E.I "Cristo Nuestra Esperanza" de Cerro Colorado – Arequipa.



Momento en que las investigadoras aplican la ficha de observación para conocer el nivel de desarrollo de la motricidad orofacial de los estudiantes de 03 años de la I.E.I "Cristo Nuestra Esperanza" de Cerro Colorado – Arequipa.

ANEXO N° 03: DATA DE RESULTADOS

Resultados de la variable X: Afectividad

N°	Estado emocional						Estado sentimental						Estado pasional						RESUMEN			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	D1	D2	D3	T
E1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	12	11	11	34
E2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	12	9	10	31
E3	1	2	2	2	2	2	1	0	1	2	0	1	2	2	2	1	2	2	11	5	11	27
E4	2	0	0	1	2	1	0	2	2	0	0	1	2	1	1	2	2	1	6	5	9	20
E5	1	1	1	2	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2	1	2	2	2	6	1	9	16
E6	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	2	0	1	0	0	2	0	1	6	3	10
E7	0	0	1	1	0	1	1	0	2	1	0	1	0	0	0	1	2	1	3	5	4	12
E8	1	0	0	2	2	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	2	0	5	6	3	14
E9	2	1	1	2	2	1	1	0	2	0	1	0	1	1	2	0	2	1	9	4	7	20
E10	1	0	1	2	1	1	2	2	0	0	1	0	2	2	2	1	2	1	6	5	10	21
E11	0	0	1	2	2	0	1	1	1	0	0	0	1	1	2	1	1	0	5	3	6	14
E12	1	1	0	1	1	0	2	1	2	0	0	0	0	1	0	2	0	0	4	5	3	12
E13	2	2	2	2	2	2	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	12	3	3	18
E14	0	1	1	1	2	1	1	1	0	0	1	0	2	0	2	0	1	0	6	3	5	14
E15	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	2	0	1	1	5	5	7	17
E16	0	1	1	1	2	0	2	2	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	5	6	2	13
E17	1	1	1	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	2	0	0	1	7	4	5	16
E18	1	2	1	2	2	1	0	2	1	0	0	2	1	1	2	1	1	0	9	5	6	20
E19	1	1	0	2	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	5	1	3	9
E20	0	1	0	2	2	1	2	1	2	2	1	2	0	0	0	2	1	1	6	10	4	20
E21	2	1	0	0	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	0	6	11	7	24

E22	2	2	2	0	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	0	0	10	9	4	23
E23	1	2	0	2	2	2	1	0	1	2	0	1	2	0	0	1	0	2	9	5	5	19
E24	2	0	0	1	2	1	0	2	2	0	0	1	2	1	0	2	0	1	6	5	6	17
E25	1	1	1	2	0	1	0	0	1	2	0	1	0	2	1	0	2	2	6	4	7	17
E26	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	0	1	0	2	2	2	5	8	7	20
E27	0	1	1	1	1	1	1	0	2	1	0	1	0	0	0	1	2	1	5	5	4	14
E28	1	0	0	2	2	0	1	1	1	1	1	1	1	0	2	1	2	0	5	6	6	17
E29	2	1	1	2	2	1	1	0	2	0	1	0	1	1	0	2	0	1	9	4	5	18
E30	1	0	1	2	1	1	2	2	0	0	1	0	2	0	2	0	0	1	6	5	5	16
E31	0	0	1	2	2	0	1	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	0	5	4	6	15
E32	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	2	2	0	1	0	2	0	0	3	6	3	12
E33	2	2	2	2	0	2	1	1	0	1	2	0	0	1	0	0	1	1	10	5	3	18
E34	0	1	0	0	0	0	1	1	0	2	1	2	2	0	2	0	1	0	1	7	5	13
E35	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	2	1	2	0	1	1	2	5	7	14
E36	0	1	0	0	0	0	2	2	0	1	1	0	0	0	2	1	2	1	1	6	6	13
E37	1	1	1	2	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	2	0	0	1	6	4	5	15
E38	1	2	1	2	0	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	0	7	10	6	23
E39	1	1	0	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	6	11	9	26
E40	2	1	1	0	1	2	2	1	1	1	0	0	0	0	0	2	1	1	7	5	4	16
E41	1	1	1	1	0	2	1	0	1	2	0	1	0	2	0	0	0	0	6	5	2	13
E42	2	0	0	1	0	1	0	2	2	0	0	1	2	1	1	0	2	0	4	5	6	15
E43	1	1	1	2	0	1	0	0	1	2	0	1	0	2	1	0	2	2	6	4	7	17
E44	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	0	1	0	2	2	0	5	8	5	18
E45	0	1	1	1	1	1	1	0	2	1	0	1	0	0	2	1	2	1	5	5	6	16
E46	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	2	0	6	6	4	16
E47	2	1	1	0	2	1	1	0	2	0	1	0	1	1	2	2	2	1	7	4	9	20
E48	1	0	1	2	1	1	2	2	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1	6	5	3	14

E49	1	1	1	1	2	1	1	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	0	7	4	6	17
E50	1	1	1	1	1	1	2	1	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	6	3	3	12
E51	2	2	2	0	2	2	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	10	3	3	16
E52	0	0	0	0	2	0	1	1	0	0	1	0	2	0	2	0	1	0	2	3	5	10
E53	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	2	1	2	0	1	1	2	4	7	13
E54	0	0	0	0	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	4	2	8
E55	1	1	2	1	2	2	0	1	1	1	0	1	1	1	2	0	0	1	9	4	5	18
E56	1	1	1	0	2	1	0	1	0	0	0	1	1	1	2	1	1	0	6	2	6	14
E57	1	0	1	0	2	1	0	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	5	6	3	14
E58	0	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	0	0	0	2	1	1	7	7	4	18

Resultados de la variable Y: Aprendizaje

	Aprendizaje conceptual						Aprendizaje procedimental						Aprendizaje actitudinal						RESUMEN			
N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	D1	D2	D3	T
E1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	12	8	11	31
E2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	11	10	9	30
E3	2	0	0	1	2	1	1	1	1	1	2	2	0	2	1	2	2	2	6	8	9	23
E4	1	1	1	2	0	1	1	0	1	2	0	1	1	1	1	0	2	0	6	5	5	16
E5	1	1	1	0	0	0	0	2	2	1	0	1	1	0	1	1	2	1	3	6	6	15
E6	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	2	0	5	2	4	11
E7	1	1	0	2	2	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	0	2	1	6	7	6	19
E8	1	1	1	2	2	1	1	0	2	1	0	1	1	2	1	1	2	1	8	5	8	21
E9	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	7	6	5	18

E10	1	1	1	2	1	0	1	0	2	1	1	0	1	1	1	2	1	0	6	5	6	17
E11	1	1	0	1	1	0	2	2	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	4	6	5	15
E12	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	9	4	3	16
E13	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	0	0	1	1	1	0	1	1	6	6	5	17
E14	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	6	3	4	13
E15	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	2	0	1	1	4	4	6	14
E16	1	1	1	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	7	5	6	18
E17	1	1	1	2	1	1	2	2	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	7	6	4	17
E18	1	1	0	2	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	2	1	1	5	4	5	14
E19	0	1	0	2	1	1	0	2	1	0	0	2	1	1	1	2	1	0	5	5	6	16
E20	2	1	0	0	1	2	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	6	1	5	12
E21	2	2	2	0	1	2	2	1	2	2	1	2	2	0	1	1	1	2	9	10	7	26
E22	1	2	0	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	8	11	8	27
E23	2	0	0	1	1	1	2	1	1	1	2	2	0	2	1	0	2	2	5	9	7	21
E24	1	1	1	2	1	1	1	0	1	2	1	1	0	1	1	2	2	2	7	6	8	21
E25	0	1	1	1	1	1	0	2	2	0	1	1	0	0	1	1	2	1	5	6	5	16
E26	0	1	1	1	1	1	0	0	1	2	1	1	1	0	1	1	2	0	5	5	5	15
E27	1	0	0	2	1	0	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	0	1	4	8	6	18
E28	2	1	1	2	1	1	1	0	2	1	1	1	2	0	1	0	0	1	8	6	4	18
E29	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	6	6	5	17
E30	0	0	1	2	2	0	1	0	2	0	1	0	0	1	1	2	0	0	5	4	4	13
E31	1	1	0	1	0	0	2	2	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	3	5	4	12
E32	2	2	2	2	0	2	1	1	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	10	4	4	18
E33	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	1	1	0	1	1	1	6	6	13
E34	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	2	0	0	0	1	1	2	1	2	5	5	12
E35	1	1	0	0	0	0	1	1	0	2	1	2	1	1	2	0	0	1	2	7	5	14
E36	1	1	1	2	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	6	5	6	17

E37	1	2	1	2	0	1	2	2	0	1	1	0	1	1	2	2	2	1	7	6	9	22
E38	1	1	1	2	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	2	1	1	7	4	4	15
E39	1	1	1	0	1	2	2	1	2	2	1	2	0	2	0	0	0	0	6	10	2	18
E40	1	1	1	1	0	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	0	2	0	6	11	6	23
E41	1	0	1	1	0	1	2	1	1	1	0	0	1	2	1	0	2	2	4	5	8	17
E42	1	1	1	2	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	2	2	0	6	4	6	16
E43	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	0	1	0	0	2	1	2	1	6	7	6	19
E44	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	2	0	6	4	4	14
E45	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	6	7	9	22
E46	1	1	1	0	2	1	1	0	2	1	0	1	2	0	0	0	0	1	6	5	3	14
E47	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	6	6	6	18
E48	1	1	1	1	2	1	1	0	2	1	1	0	0	1	0	2	0	0	7	5	3	15
E49	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	6	5	5	16
E50	2	2	2	0	2	2	1	1	1	1	1	0	2	0	2	0	1	0	10	5	5	20
E51	0	1	0	1	2	0	2	1	0	1	0	0	1	1	2	0	1	1	4	4	6	14
E52	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	4	3	3	10
E53	0	0	1	0	2	0	1	1	0	0	1	0	1	1	2	0	0	1	3	3	5	11
E54	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	2	1	1	0	5	4	6	15
E55	1	0	1	1	2	1	2	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	6	4	3	13
E56	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	2	1	1	1	4	4	9
E57	0	0	1	0	2	1	0	2	1	1	0	2	1	1	1	2	2	0	4	6	7	17
E58	2	0	1	0	1	0	2	1	0	2	1	0	1	1	1	1	1	0	4	6	5	15

ANEXO N° 04: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Momento de motivación y sensibilización de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa N° 23008 "Ezequiel Sánchez Guerrero" de Ica, sobre la aplicación de los instrumentos de recolección de datos (cuestionario sobre la afectividad y ficha de observación sobre el aprendizaje).



Momento de aplicación del cuestionario sobre la afectividad en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa N° 23008 "Ezequiel Sánchez Guerrero" de Ica.



Momento de aplicación del cuestionario sobre la afectividad en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la Institución Educativa N° 23008 "Ezequiel Sánchez Guerrero" de Ica.



Momento de aplicación del cuestionario sobre la afectividad en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la Institución Educativa N° 23008 "Ezequiel Sánchez Guerrero" de Ica.