

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

**“IMÁGENES FIJAS Y LA CREATIVIDAD EN LA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS
Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 36003 SANTA ANA - HUANCVELICA”**

PRESENTADO POR:

Bach. CONDORI MATAMOROS, Marleny
Bach. MENDEZ COCA, Iddeé

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

HUANCVELICA - PERÚ
2014



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los 22 días del mes de DICIEMBRE del año 2014, a horas 11:00 AM, se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: Mg. HERNAN VIAL YONG MEZA

Secretario: LIC GIOVANNA VICTORIA CONE AZORUJA

Vocal: DR. Honorario Visions Rosamond

Designados con resolución N° 1219-2014-D-FED-UNA; del proyecto de investigación Titulado:

"AUTOGENES FINAS Y LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30003 SONIA SNO - HUANCABELICA"

Cuyos autores son: CONDORI MATATOROS, MARLENY
BACHILLER (S): MENDEZ COCO, IDDEE

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: CONDORI MATATOROS, MARLENY

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR

Bachiller: MENDEZ COCO, IDDEE

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

[Signature]
Presidente

[Signature]
Secretario

[Signature]
Vocal

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
CERTIFICO: QUE LA PRESENTE ES COPIA FIEL
DE LA ORIGINAL QUE TENGO A LA VISTA
HUANCABELICA
Abog. Alfredo del Herrán López
FUNCIONARIO
2014 FEDATARIO
07 ENE. 2015

166

113

A mí querida y adorada madre Alejandra por brindarme su amor y su apoyo incondicional, a mi hija Yatzumi Alejandra por existir en mi vida y a toda mi familia.

Marleny

A Dios por iluminarme y guiarme por el camino del bien y permitirme cumplir mi anhelo tan esperado. A mis queridos padres, Armando y Aurelia, quienes con esfuerzo y sacrificio supieron guiarme y apoyarme por el camino del éxito profesional, con mucho amor mi felicidad para ellos.

Iddeé

119

MG. HERMES VIDAL YALLE MEZA

JURADO CALIFICADOR

MG. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA

JURADO CALIFICADOR

DR. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMAN

JURADO CALIFICADOR

MG. OLGA VERGARA MEZA

ASESORA

LM

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por bendecirnos para llegar hasta donde hemos llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A través del presente trabajo de investigación, queremos extender nuestros más sinceros agradecimientos a la Institución Educativa N° 36003 de Santa Ana – Huancavelica.

Muy especialmente a los estudiantes del 4° grado de primaria de las secciones B y C por ayudarnos en la aplicación de nuestro trabajo de investigación imágenes fijas y la creatividad en la producción de cuentos y a su vez por brindarnos su amistad y compartir con nosotras sus aventuras. A los docente encargados de cada uno de las secciones, por acogernos en sus clases sin recelo alguno.

A nuestra Asesora de tesis, **Mg. Olga VERGARA MEZA**, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en nosotros para culminar nuestra investigación.

Gracias a todas aquellas personas que han formado parte de nuestra vida profesional, agradecemos por su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de nuestra vida. Algunos están aquí con nosotros y otros en nuestros recuerdos y nuestro corazón, sin importar en donde estén queremos darles las gracias por formar parte de nosotros, por todo lo que nos han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

127

ÍNDICE

PORTADA	<i>i</i>
DEDICATORIA	<i>ii</i>
PAGINA DE ASESOR	<i>iii</i>
AGRADECIMIENTO	<i>iv</i>
ÍNDICE	<i>v</i>
RESUMEN	<i>viii</i>
INTRODUCCIÓN	<i>ix</i>

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema	11
1.2. Formulación del Problema	13
1.3. Objetivos	13
1.3.1. Objetivo General	13
1.3.2. Objetivos Específicos	13
1.4. Justificación	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	15
2.1.1. A Nivel Internacional	15
2.1.2. A Nivel Nacional	16
2.1.3. A Nivel Local	16
2.2. Bases teóricas	18
2.2.1. Imágenes	18
2.2.1.1. Relación Imagen Texto	19
2.2.1.2. Clasificación de las imágenes	19
2.2.2. Imágenes Fijas o Estáticas	20
2.2.2.1. Funciones de la Imagen Fija	21
2.2.2.2. Lectura de Imágenes Fijas	23
2.2.2.3. Niveles de Interpretación de Imágenes Fijas	23

111

2.2.2.4. Tipos de Imágenes Fijas	25
2.2.2.5. Importancia de las Imágenes Fijas	28
2.2.2.6. Lectura de Imágenes Fijas en Educación Primaria	29
2.2.3. Creatividad en la Producción de Cuentos	30
2.2.3.1. Creatividad	30
2.2.3.2. Teoría psicológica de Jean Piaget para el pensamiento infantil	32
2.2.3.3. Hemisferios del cerebro en el desarrollo de la creatividad	33
2.2.3.4. Factores de la Creatividad	34
2.2.3.5. Creatividad en la Producción de Cuentos	36
2.2.3.5.1. El cuento	36
2.2.3.5.2. Clasificación de los cuentos	38
2.2.3.5.3. Estructura del cuento	43
2.2.3.5.4. Producción de cuentos	44
2.2.3.5.5. Importancia de la producción de cuentos	45
2.2.3.5.6. Procedimientos en la producción de cuentos a partir de imágenes fijas	45
2.2.3.5.7. Procesos mentales que intervienen en la producción de cuentos a partir de imágenes fijas	46
2.3. Hipótesis	48
2.3.1. Hipótesis General	48
2.3.2. Hipótesis Nula	48
2.4. Variables de Estudio	49
2.4.1. Variable independiente	49
2.4.2. Variable dependiente	49
2.5. Definición de Términos	49

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de Estudio	51
3.2. Tipo de Investigación	51
3.3. Nivel de Investigación	52
3.4. Método de la Investigación	52

3.5. Diseño de la Investigación	52
3.6. Población, Muestra y Muestreo	53
3.6.1. Población	53
3.6.2. Muestra	54
3.6.3. Muestreo	54
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	54
3.7.1. Técnica	54
3.7.2. Instrumentos de Recolección de Datos	54
3.8. Procedimientos de recolección de datos	55
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	55

CAPITULO IV
RESULTADOS

4.1. Presentación de Resultados	56
4.1.1. Resultados de la Prueba de Entrada	57
4.1.2. Resultados de la Prueba de Salida	60
4.1.3. Comparación entre la Prueba de Entrada y Salida	63
4.1.4. Comprobación Estadística de la Hipótesis	65
4.2. Discusión	67

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ANEXO

RESUMEN

En el trabajo de investigación: **“IMÁGENES FIJAS Y LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 SANTA ANA – HUANCVELICA”**, el problema de investigación fue: ¿Cómo influye las imágenes fijas en la creatividad de producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica?; el objetivo fue determinar la influencia de las imágenes fijas en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica. Métodos: Se utilizó el método general al método científico y métodos particulares al descriptivo, analítico y experimental; la técnica que se utilizó fue: observación; instrumento ficha de observación, lista de cotejo y hoja de aplicación; la población estuvo conformada por 41 niños y niñas del cuarto grado cuya muestra 25 niños y niñas respectivamente de cuarto grado de Educación Primaria, de ambos sexos a la aplicación de las imágenes fijas para lograr la creatividad en la producción de textos. Resultados: en la prueba de entrada sobre la creatividad en la producción de cuentos infantiles el 96% (24) del total de los niños y niñas del grupo de estudio se encuentran en el nivel de inicio; en la prueba de salida el nivel de creatividad en la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas del es de logro destacado en un 80% (20). Conclusión: Las imágenes fijas influyen de manera significativa en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana- Huancavelica.

INTRODUCCIÓN

La tesis titulada IMÁGENES FIJAS Y LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 SANTA ANA – HUANCVELICA, se ha elaborado teniendo como punto de partida la existencia de la situación problemática referido a la producción de textos.

Uno de los motivos principales que nos llevó a realizar esta investigación es que gran parte de los países no optan por desarrollar las habilidades en los estudiantes. El Perú viene atravesando una serie de conflictos y problemas económicos, sociales, políticos así como educativos; y Huancavelica es uno de los departamentos más afectados; vemos en el campo educativo que es lo que mas nos interesa.

Para efectivizar la investigación se ha formulado la siguiente interrogante: ¿Cómo influye las imágenes fijas en la creatividad de producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica?

El propósito que se ha deseado lograr es el siguiente: determinar la influencia de las imágenes fijas en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica.

Como hipótesis de la investigación se ha formulado el siguiente enunciado:

Las imágenes fijas influyen de manera significativa en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica.

Para recopilar la información se ha diseñado los siguientes instrumentos: ficha de observación, lista de cotejo y hoja de aplicación; y para contrastar la hipótesis se utilizara la prueba T de Student, sobre la base de la obtención del promedio y la desviación estándar para cada una de las muestras; y como unidad de análisis se ha tenido a 26 alumnos niños y niñas cuyas edades fluctúan entre los 8 y 10 años de edad.

El informe está estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: La cual abarca la descripción de la situación problemática, determinación del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación del estudio y limitaciones de la investigación.

CAPITULO II: Contiene el marco teórico con los antecedentes de la investigación; bases teóricas respecto a las imágenes fijas y la creatividad en la producción de cuentos, finalmente la definición de términos.

CAPITULO III: Presenta la metodología empleada en donde encontramos las hipótesis, las variables y la definición operacional de las variables.

CAPITULO IV: Aborda el tipo, nivel, diseño de investigación, método, población, muestra y la descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de datos y en el último la discusión de los resultados desde la validez, confiabilidad, técnicas estadísticas y la prueba de hipótesis.

Finalmente se establecen conclusiones en función a objetivos e hipótesis, obtenidos a partir del análisis estadístico y su respectiva interpretación en los resultados. Se consideran algunas recomendaciones de investigación que permiten, en nuestro criterio, optimizar y complementar la metodología utilizada para el estudio del presente.

Las Autoras

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

Uno de los motivos principales que nos llevó a realizar esta investigación es que gran parte de los países no optan por desarrollar las habilidades en los estudiantes. El Perú viene atravesando una serie de conflictos y problemas económicos, sociales, políticos así como educativos; y Huancavelica es uno de los departamentos más afectados; vemos en el campo educativo que es lo que más nos interesa. En la actualidad muchas de las Instituciones Educativas de nuestro país viene trabajando con el nuevo enfoque pedagógico o constructivismo; donde se plantea que: el docente debe pasar de ser un simple transmisor de conocimientos a un ente de dinamizador y activo, y el alumno es quien construye sus conocimientos, siendo el centro de proceso de aprendizaje; pero, al respecto los docentes en su mayor parte tienen dificultades en la aplicación de estas nuevas propuestas educativas, las mismas que se dan mayormente en el manejo de estrategias metodológicas, como: métodos, técnicas, e instrumentos que vienen aplicando actualmente; es por eso que no se esta viendo resultados favorables en el aprendizaje significativo en los alumnos en las diferentes áreas de desarrollo, como se da en el caso del área de comunicación, donde los docentes en el mayor de los casos han descuidado lo referente en la producción de textos ya que los alumnos muestran ciertas limitaciones y dificultades en este aspecto.

Hoy en día en el caso de las Instituciones Educativas de la localidad de Huancavelica se puede notar que los docentes , específicamente aquellos que trabajan con niños de II Y III ciclos, no estimulan la lectura de imágenes fijas en sus alumnos; y si es que lo hacen, es de manera superficial y esporádicamente, mas no así una lectura detallada y minuciosa; la cual hace que el alumno lo tome como algo aburrido y de poca importancia dificultando así el desarrollo de diferentes actividades significativas de acuerdo a la edad y al nivel del desarrollo de los niños.

En la Institución Educativa N° 36003 de Santa Ana - Huancavelica, en lo cual estudian niños y niñas de nivel Primario, atienden del 1° al 6° grado, se observó que los niños y niñas del 4° grado, en su mayoría no tienen la habilidad y la creatividad desarrollada, es decir es deficiente la capacidad para producir diversos textos, para el desarrollo del pensamiento creativo, por las consideraciones anotados, priorizamos la ejecución del trabajo de investigación teniendo como situación problemática "La creatividad en la producción de cuentos infantiles" en la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica".

Los problemas y deficiencias que se encuentran a la vista son muchas, y en los diferentes aspectos; al aspecto que nos interesa y nos llama la atención es el aspecto metodológico que manejan los docentes de dicho Institución Educativa, puesto que uno de las deficiencias mas resaltantes que se observa es: que los docentes le da poca importancia a la lectura de imágenes fijas como el dibujo, la ilustraciones laminas, fotografías entre otros; ya que no lo toman en cuenta en la planificación de sus actividades significativas; esto a pesar de tener conocimientos acerca de ellos. Así mismo se observa muchas deficiencias en los niños en cuanto se refiere a la producción de cuentos, ya que es notoria la falta de estimulación e interés que muestran los docentes frente a su alumnos con respecto a esta actividad; además de desconocimiento de la importancia que tiene la lectura de imágenes fijas en la producción de cuentos infantiles.

Veamos el caso del 4 grados de la institución educativa en mención entre los niños de 8-10 años de edad en ella se puede notar que los alumnos con poca frecuencia y muy difícilmente logran producir textos para lo cual se ha seleccionado la técnica de "imágenes fijas" en el desarrollo didáctico, para fomentar el desarrollo

104

de la creatividad, sumándose a ello dificultades en la expresión oral y escrita en la mayoría de los alumnos.

Frente a todo ello el docente debe utilizar diferentes técnicas para incentivar la producción de cuentos en sus alumnos, y así mejorar no solamente su expresión escrita también su expresión oral y el nivel de su creatividad.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo influye las imágenes fijas en la creatividad de producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de las imágenes fijas en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica.

1.3.2. Objetivos Específicos

- ✓ Diagnosticar el grado de creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana - Huancavelica.

- ✓ Aplicar en el proceso de enseñanza- aprendizaje las imágenes fijas en la producción de cuentos infantiles con los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana - Huancavelica.

- ✓ Evaluar los resultados finales a través del análisis estadístico, de carácter cuantitativo y hermenéutico.

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación fue elegida a razón de que durante las practicas pre profesionales, que se llevaron a cabo en la Institución Educativa N° 36003 de Santa Ana; se observó muchas deficiencias en cuanto a la creatividad para producir textos en los alumnos de los diferentes grados; razones por la cuales se decidió realizar este trabajo fue porque, hoy en día todavía existen algunos docentes que desconocen la importancia y los beneficios que proporciona la lectura de imágenes fijas, como: lámina, ilustraciones, fotografías y entre otros; ni mucho menos lo toman en cuenta como una estrategia o técnica.

Así mismo la finalidad fue desarrollar convenientemente la creatividad en los estudiantes, quienes principalmente fueron los beneficiados con los resultados del estudio toda vez que se convirtió en una técnica para lograr aprendizajes significativos en la producción de cuentos para los niños y niñas de 8 - 10 años de edad, así mismo el propósito de la investigación fue incentivar la lectura de imágenes fijas que les permitió desarrollar el nivel de la creatividad, lo cual ayudo a enriquecer la expresión oral y escrita de los alumnos

62

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A Nivel Internacional

Medrano (2013) realizó la investigación titulada “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de santa Elena, año lectivo 2012-2013” la cual llevo a la siguiente conclusión: El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula.

Zambrano (2013) realizó la investigación titulada “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la Ciudad de Quito, en el periodo 2012- 2013” la cual llevo a la siguiente conclusión: que existe una relación e importancia de la utilización de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad, destacando la

importancia que la literatura infantil tiene en la formación integral del niño, a través de las narraciones, actividades fascinantes de transformación de encanto, de liberación, que invitan al niño a desarrollar su potencial creativo, que se traduce en la creación de ideas novedosas y soluciones efectivas a los problemas que se presenten.

Calispa y López (2013) realizó la investigación titulada: “Creación de Cuentos Infantiles de las fechas Cívicas para niños/as de 4 a 5 años” la cual llegaron a la siguiente conclusión: que es importante el acercamiento del niño hacia la historia del Ecuador donde se relaten estos hechos de manera significativa por medio de un cuento, el cual nos permite descubrir cosas nuevas diariamente como: la construcción de procesos mentales; desarrollar la imaginación, la creatividad, la comunicación, además que contribuye de manera esencial en la apreciación de valores, normas de convivencia y facilita la relaciones sociales.

2.1.2. A Nivel Nacional

Medrano y Romero (1998) realizaron la investigación titulada “La influencia de láminas ilustradas en la comprensión de lecturas literarias de los alumnos del tercer grado de educación primaria de la E. E. N° 30321 de Mito – Concepción en la cual arribaron a la siguiente conclusión: la aplicación de láminas ilustradas influyen positivamente en el desarrollo de la comprensión de lecturas literarias de los alumnos.

Cuba (2002) realizó la investigación titulada “Orientación de la Literatura Infantil Peruana”, en el cual se obtuvo como conclusión: el fin que persigue la literatura es la de instruir, educar a los niños. La literatura infantil es importante para el niño porque despierta la fantasía y estimula la imaginación infantil sirve para valorar la personalidad del educando.

2.1.3. A Nivel Local

Paytan y Matamoros (2005) realizaron la investigación titulada " La secuencia de imágenes fijas como material didáctico para la creación de cuentos infantiles en los alumnos del 4to grado de la I.E N° 36010 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica", con el cual se optó el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, llegando a la conclusión: Al utilizar la secuencia de imágenes fijas como material didáctico podemos afirmar que dicho material despierta intereses en los alumnos, facilitando el proceso de creación de los cuentos infantiles.

Dávila (2009) realizó la investigación titulada "La lectura de imágenes para la comprensión de los cuentos peruanos en niños de la I.E.N° 143 del barrio de Yananaco – Huancavelica "con el cual se optó el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, llegando a la conclusión: Al utilizar lectura de imágenes podemos afirmar que dicho material es eficaz en los alumnos facilitando el proceso de comprensión de los cuentos peruanos.

Curasma Y Valladolid (2003) realizaron la investigación titulada " la influencia de la lectura de imágenes fijas en la producción de cuentos infantiles en los alumnos del 5to grado "A" del nivel primario del centro educativo N° 36017 de Huanaspampa- Huancavelica" con el cual se optó el título profesional de licenciadas en educación primaria , llegando ala conclusión: al enseñar la lectura de imágenes fijas podemos afirmar de dicho materia influye en los alumnos facilitando el proceso de producción de cuentos infantiles.

Condori y Gutiérrez (2006) realizaron la investigación titulada "los cuentos infantiles y el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los alumnos del 4to de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de ascensión Huancavelica con la cual se optó el título profesional de licenciadas en educación primaria , llegando ala conclusión: al enseñar mediante los cuentos

infantiles podemos afirmar que dicha enseñanza influye en los alumnos facilitando el proceso de comprensión lectora.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Imágenes

Las imágenes son representaciones de objetos, cosas, sentimientos, experiencias, vivencias, entre otros; de la realidad, las mismas que son emitidas por cualquier medio como: el dibujo, fotografía, pintura, tv.

Moya (1990, p. 59) manifiesta que: "... El concepto de imagen está referida a toda representación de los contornos, que reproduce los contornos del objeto representado, establecido una relación de semejanza entre ambas".

Las imágenes llegan a ser medios de expresión y comunicación, puesto que son portadas de información, y se emplean como vehículos para transmitir mensajes explícitas, implícitas o subliminales.

Bullaude, (1990, p. 82) en el libro "Tecnología Audiovisual", cuyo autor es Enrique Moya, dice: "La imagen sirve para traducir símbolos verbales a visuales. De esta manera se puede comunicar ideas, conceptos, hechos, etc. En forma completa, por medio de la presentación visual de los contenidos".

Por otro lado, las imágenes se captan y se valoran como un elemento con significado que representa, en una determinada dimensión y dentro de un específico campo visual, u objeto, situación, hecho o vivencia, y comunica a otros sentimientos, ideas y experiencias. Los medios por los cuales son representados y realizados las imágenes son diversas, entre ellos tenemos: la pintura, el dibujo, el modelado, la fotografía, el cine, la tv, el video, etc. Cada uno de estos posee características propias que afectan de modo específico a

las posibilidades de representación; así como la relación de comunicación establecida entre el emisor y el receptor.

2.2.1.1. Relación Imagen Texto

Si observamos las ilustraciones que tienen los libros de consulta y los libros de texto que usualmente se encuentran en las aulas, vemos que son frecuentes las siguientes relaciones:

- ✓ La imagen depende de texto
- ✓ El texto depende de la imagen
- ✓ El texto se complementa con la imagen

Veamos el primer caso, donde la imagen es dependiente del texto; está referido a que el texto es extenso y supera con exceso lo que la imagen denota y en la cual, el núcleo semántico muestra solo una parte de lo que se ha expuesto en el texto.

El segundo caso, se da cuando el texto es dependiente de la imagen, las características principales es que el núcleo semántico de la imagen nos comunique un mensaje determinado y el texto no hace más que repetir lo que se está observando en él.

En el tercer caso, cuando el texto y la imagen son complementarios; en este caso el texto explica lo que la imagen muestra complementa la información adecuada para el núcleo semántico de la imagen visual.

2.2.1.2. Clasificación de las imágenes

Las imágenes pueden ser móviles y fijas.

2.2.1.2.1. Imágenes móviles

Son imágenes producidas por medios tecnológicos modernos, utiliza elementos técnicos y materiales distintos; así tenemos: video, tv, cine, estas imágenes captan el espacio, el contenido y el tiempo, ya que en ellas el discurso visual adquiere su significado real en la continuidad que presentan las imágenes visionadas; además el sentido no aparece cuando se las contemplan aisladas, sino solo en relación con otras imágenes próximas y en el marco general de las secuencias en que se insertan.

2.2.1.2.2. Imágenes fijas

Son imágenes estáticas que carecen de movimiento, elaboradas con las técnicas y materiales tradicionales, entre ellas podemos ver: al dibujo y la pintura; captan de modo privilegiado el espacio y el contenido.

2.2.2. Imágenes Fijas o Estáticas

Son recursos que permiten visualizar objetos o fenómenos pero en forma estática. Sirven mucho para la práctica de la observación y el análisis correspondiente. Es original el deseo del hombre, de retener y perpetuar, a través del tiempo, un aspecto visual del mundo exterior.

Moya, (1990, p.158) con respecto al tema afirma lo siguiente: "... Son copias exactas de la realidad, carentes de movimientos, está constituido por las fotografías, diapositivas, (...) incluyendo las láminas y los dibujos".

✓ Grado figurativo.- es la representación de objetos o seres del mundo externo. Son conocidos intuitivamente por la vista.

- ✓ Grado de iconicidad.- es el nivel del realismo de una imagen en comparación con el objeto representado: ejemplo: un dibujo y una foto pueden tener el mismo grado figurativo, pero diferente iconicidad (el dibujo es menos real que una foto). Las imágenes de este primer grupo se basan en las magnitudes de espacio y forma.

2.2.2.1. Funciones de la Imagen Fija

Al ser aplicada la imagen dentro del campo pedagógico, cumple funciones básicas como: motivadora, informativa, explicativa, comunicativa, expresiva y estética.

2.2.2.1.1. Motivadora

Si el docente presenta imágenes atractivas, acorde de la realidad y al mismo tiempo esta guarda cierta relación con el contenido o título de un tema específico, entonces la imagen presentada a través de una lámina ilustración, etc. Permitirá despertar el interés de los alumnos. Así mismo la función motivadora de una imagen sea fija o móvil estimula la percepción visual en primer término.

2.2.2.1.2. Informativa

Se considera como el de mejor aplicación en la acción pedagógica y consiste en la presentación de la imagen que se complementa con el texto o en todo caso el texto amplio la información que ofrece la imagen, así los alumnos logran una mayor comprensión y contenido de un libro, de revistas, periódicos de información, entre otras.

2.2.2.1.3. Explicativa

Esta función que cumple determinada imagen sea fija o móvil consiste en valerse, valga la redundancia de una imagen expresada a través de una lámina, de una ilustración, etc. Las mismas que, aparte de mostrar imágenes reales se apoyan también por signos direccionales, las flechas; esta con la finalidad de dar una mejor explicación sobre un tema determinado.

2.2.2.1.4. Comunicativa

Se da con la transmisión de mensajes, a través de imágenes visuales y auditivas o audiovisuales; por medio de los cuales podemos captar mensajes, las mismas que, para su mayor comprensión requieren de una apreciación crítica y sistemática.

2.2.2.1.5. Expresiva

Esta función que cumple la imagen se aplica cuando las personas sean niños, jóvenes o adultos, dan a conocer o transmiten mensajes, ya sea de vivencias, experiencias, sentimientos, ideas, conocimientos, etc. A través de imágenes fijas o móviles en el mayor de los casos. Así, encontramos al dibujo como medio de expresión.

2.2.2.1.6. Estética

Lo estético se da con fines de mejorar la composición o de equilibrar los elementos de la diagramación, y se incluye como ilustraciones de los textos.

2.2.2.2. Lectura de Imágenes Fijas

Teniendo ya en conocimiento que, las imágenes fijas son imágenes estáticas que carecen de movimiento, y son portadoras de mensajes expresadas a través de dibujos, fotografías, pinturas, laminas, etc.; podemos mencionar que: la lectura de imágenes fijas está referida a la comprensión, interpretación y al análisis frente al mensaje o significado que imite las diferentes imágenes fijas.

Las imágenes fijas usada en los libros, (ilustraciones) en las revista, periódicos, etc. Requieren de una apreciación crítica y sistemática ya que de esta manera se podrá llegar a la comprensión del contenido y mensaje que imiten una determinada imagen.

La percepción de la imagen no es, sin más, un acto de captación de elementos sustitutos de la realidad: es un acto por el cual el que percibe evoca sus experiencias previas, elabora conforme hipótesis, se plantea y se resuelve interrogantes, la imagen materializa un acto de comunicación y muchas veces puede presentar distintos significados según la persona que la interpreta. La lectura de la imagen tiene un nivel literal o denotativo, referido a lo que parece explícitamente en un nivel connotativo o simbólico por proyección de los elementos formales y técnicos que adquieren en el mensaje final.

2.2.2.3. Niveles de Interpretación de Imágenes Fijas

Bullaude, plantea tres niveles de tres tipos de interpretación:

2.2.2.3.1. Enumerativa

Que corresponde a los niños pequeños y que se limita a enumerar los objetos o elementos que ven en una determinada imagen.

2.2.2.3.2. Descriptiva

Cuando el alumno describe los objetos que se ven en la situación.

2.2.2.3.3. Interpretativa

Situación en la cual el sujeto interpreta el contenido de la imagen y trata de darle un sentido determinado.

Como podemos ver estos tres niveles que plantea el mencionado autor son de suma importancia en el proceso de lectura de imágenes fijas. Partiendo de ello, vemos por conveniente mencionar algunos aspectos dentro de este campo. El nivel enumerativo que plantea Bullaude está referida a una simple enumeración de los elementos que muestra la imagen fija, esto, claro está realizada por el alumno; a razón de ello podemos mencionar que: las simple enumeración de elementos de una imagen no puede llegar hacer una interpretación del significado de la imagen, ya que el alumno solo se limita a enumerar mas no a analizar e interpretar el mensaje que expresa.

De lo que si podemos afirmar, es que el nivel interpretativo al que se refiere Bullaude, corresponde realmente aun análisis crítico, comprensión e interpretación del significado o mensaje que expresa una determinada imagen.

2.2.2.4. Tipos de Imágenes Fijas

Muchas imágenes reales o imaginarias, que expresan sentimientos, ideas, vivencias, información, etc. Pueden ser imitadas y representadas por medio de. Dibujos, láminas, ilustraciones, fotografías, entre otros.

2.2.2.4.1. Láminas

Es un material educativo visual, es uno de los materiales más difundidos y utilizados en las aulas de clase; donde el docente a menudo suele usarlas para desarrollar y presentar una idea sobre el contenido de un determinado tema, así, también es aplicada en el proceso de motivación.

Las láminas, están consideradas dentro del grupo de las imágenes fijas, puesto que representan en su contenido una composición de imágenes sin movimiento (estáticas) en consecuencia las láminas pueden presentar: imágenes reales referidas ala representación de objetos, cosas, vivencias o animales tal y como son en la realidad.

Por otro lado las láminas con imágenes ilustrativas, generalmente representan un fenómeno específico; se recomienda su aplicación cuando se trata de representar el interior de un objeto determinado. De este modo se puede apreciar mejor sus partes y funciones.

Para la aplicación y selección de una lámina es conveniente tener en cuenta algunos aspectos como:

- ✓ Deben ser elegidos y considerados de acuerdo a los objetivos planeados o que se quieren lograr.
- ✓ Tener en cuenta el grado de estudios y edad de los alumnos.

- ✓ Mostrar cierta capacidad imaginativa.
- ✓ Calidad de la imagen y el contenido.
- ✓ Valerse del color, para llamar la atención e intereses del alumno.

Las láminas dentro de la lectura de imágenes, ayuda al niño desarrollar su capacidad de observación, creatividad e imaginación, esto a partir de la intervención de procesos mentales como la: observación, descripción, análisis e interpretación en la lectura del contenido que se encuentra en ella.

2.2.2.4.2. Ilustraciones

Son grabados, figuras o dibujos que se encuentran dentro de un texto. Las ilustraciones varían de acuerdo con el tipo de libro; podemos ver el caso de un libro documental, donde la ilustración tiene como función añadir información al texto escrito.

Así mismo las ilustraciones están referidas a acontecimientos, objetos, cosas, etc. De carácter realista o fantástico; en algunos casos estas pueden ser simplemente como elementos decorativos (estéticos).

Como consecuencia de ello podemos mencionar que las ilustraciones que figuran en los libros son de dos clases: motivadoras y documentales. Las primeras permiten llamar la atención y despertar el interés en el lector. Las segundas tienen como misión completar y aclarar los contenidos del texto.

La lectura de ilustraciones es otro de los aspectos importantes dentro de nuestro estudio, los mismos que en algunos casos están destinados a comunicar ideas, para tal efecto es necesario tener en cuenta algunos aspectos para la interpretación, todos ellos antes de aplicarlos o utilizarlos en el proceso de construcción de aprendizajes. Tenemos:

- ✓ Los objetos, acciones o hechos deben estar producidos conforme a la realidad, para que no se deje lugar a interpretaciones ambiguas o inferencias secundarias.
- ✓ Para la comprensión de las ilustraciones es necesaria que contenga objetos y acontecimientos familiares; esto quiere de acuerdo a la realidad socio cultural de alumnos.
- ✓ Debe tenerse en cuenta la edad del alumno, para la comprensión de las ilustraciones así, para los niños pequeños es recomendable elegir ilustraciones donde se mantenga al mínimo el número de objetos y de acciones, esto para facilitar la interpretación de la ilustración.

2.2.2.4.3. Dibujo

El dibujo es un medio de expresión y una manera de proyectar fuera de nosotras ideas, creaciones o estados afectivos, que provocan en los demás: expresiones, conceptos o emociones.

El dibujo se caracteriza por sus trazos de líneas simples a través de los cuales se representan objetos, personas y hechos estáticos o en movimiento.

Ráez, (2001, p. 110) en función a ello manifiesta: "El dibujo es la traducción grafica de formas reales o imaginarias, concretas o abstractas".

2.2.2.4.4. Fotografías

La fotografías es una de las imágenes fijas considerado. Como "Imagen Técnica", que tiene un alto grado de representatividad; es decir representa y muestra objetos, seres y hechos con un gran realismo.

Se ha podido notar que los diferentes tipos de imágenes fijas como: láminas, ilustraciones, dibujos y las fotografías cumplen ciertas funciones las mismas que se explicaron en su oportunidad, funciones como, de motivación, información, comunicación, expresión y estética.

Por otra parte es conveniente recordar que las mencionadas imágenes fijas deben ser elegidas para su aplicación teniendo en cuenta los criterios de selección de las imágenes mencionadas anteriormente.

2.2.2.5. Importancia de las Imágenes Fijas

Las imágenes fijas son de gran importancia por las siguientes razones:

- Permite detectar el núcleo semántico de una imagen.
- ✓ Permite diferenciar lo fundamental de lo secundario del mensaje que expresa una determinada imagen.
- ✓ Permite desarrollar la percepción visual y contribuye al enriquecimiento del sentido estático del niño.
- ✓ Enriquecer la imaginación y fantasía en los niños, ello es importante para el desarrollo de la expresión creadora.
- ✓ Permite que el alumno sea más crítico en la interpretación de imágenes visuales.

González (1992, p. 46) con respecto al tema: "La variedad de ilustraciones, siempre y cuando sean de buena calidad, agudiza la percepción, desarrolla la observación y forma en el joven lector una especie de protección contra el bombardeo diario de materiales visuales estereotipadas".

2.2.2.6. Lectura de Imágenes Fijas en Educación Primaria

Como vemos las imágenes fijas son de gran importancia y si son aplicadas en el campo educativo con mayor razón, ya que nuestra cultura está llena de elementos icónicos transmitidos por diferentes medios de comunicación, cargada de símbolos para la interpretación de los cuales conviene estar preparado si se desea captar el mensaje de que son portadoras: es preciso educar para saber "observar", analizar y comprender las diferentes imágenes.

Asimismo porque permite el desarrollo de ciertas capacidades en los alumnos.

Moya (1990, p. 58) como decía: "Las imágenes fijas o móviles que se presentan durante el proceso de aprendizaje no son totalmente comunicativos (...). Requieren de su interpretación y comprensión".

En la etapa de la educación primaria este análisis se realiza a través de la interpretación de la propia experiencia de la actividad lúdica y del goce que proporciona la participación en proceso de comunicación icónica. Inicialmente el niño realiza este proceso de modo espontáneo, pero a medida que la educación le proporciona las categorías y las técnicas necesarias, controla más eficazmente este proceso, y es más capaz de su innovación y dirección autónoma de los procesos de percepción y expresión. Es necesario ayudar al alumno a ver, a leer el mensaje, y enseñarle a reconocer el papel que el mismo juega en la interpretación de significados; así mismo se debe

desarrollar en los niños la capacidad de comprender y tomar una posición crítica frente a los mensajes e información a veces explícitos y otros implícitos o subliminales que transmiten imágenes tanto fijas como móviles y textos mixtos o iconos verbales, así mismo los docentes del nivel primario pueden iniciar a estimular la lectura de imágenes fijas en sus alumnos, a partir de la interpretación de sus propios dibujos; pueden realizarse de muchas maneras, por ejemplo:

- ✓ El docente debe entregar hojas en blanco para que los niños dibujen.
- ✓ Estimular a los niños a enriquecer sus dibujos, a completar los detalles que faltan, a dar vida a su trabajo, ya sea pintándolas.
- ✓ Luego pedir al niño que nos cuente sobre su dibujo: es una buena ocasión para decirle. "Pondré por escrito lo que tú digas, escribiré tu historia"
- ✓ El niño dictara sus ideas y el adulto los escribirá con letra grande tal como lo dice el niño.

Esto es el caso de los niños pequeños. Esta actividad busca que el niño exprese y comunique la interpretación y el significado de su propio dibujo. Para ello se debe alimentar la espontaneidad en los niños, ya que se les vera expresarse libremente.

Las imágenes usadas en libros, revistas, periódicos, folletos, carteles, catálogos, afiches, etc., requieren de una apreciación crítica que la escuela debe desarrollar de manera sistemática con la finalidad de formar lectores críticos.

2.2.3. Creatividad en la Producción de Cuentos

2.2.3.1. Creatividad

La palabra creatividad está de moda hace algunos años, el inicio de tal importante tema, sería interesante, provechoso y sobre todo en

el aspecto educativo que esta palabra se tome en cuenta con tal importancia en nuestro país especialmente en la localidad pero hasta la fecha paradójicamente poco o nada se ha dicho al respecto a pesar de la vital importancia que encierra en el acto educativo.

Gonzales, (2000 p. 08) menciona lo siguiente: la creatividad es un proceso cuyo resultado es una obra personal, aceptada como útil y satisfactorio para un grupo social en algún lugar del tiempo, creatividad es la percepción de una situación o una idea en dos planos, que habitualmente son compatibles. El acercamiento de estos planos, por el pensamiento permite descubrir fructosas síntesis. Es la representación de nuevos valores con la utilización de elementos existentes y la intervención de la capacidad del hombre.

Si nos dirigimos a la escuela podríamos manifestar, que a cada instante, todos los días se sirven de su voz y su cuerpo para múltiples manifestaciones siendo la mayor parte de ellos de índole creativo, con elementos o sin ellos el niño crea a cada instante y cuando ocurre el niño se realiza. Vive intensamente puesto que el dinamismo y los reflejos acompañan el acto creativo y es esencial en la vida del niño. Niño que no crea, está enfermo o está durmiendo parado, todo niño para crear no necesita que alguien le dé una receta, pues esta facultad es inherente al hombre, solo necesitamos estimular.

La comprensión de la creatividad nos permite ver con otros ojos algunas manifestaciones de nuestros estudiantes que tal vez hemos etiquetado con otros nombres como rebeldes, mal comportamiento, distracción y muchos otros más que aunque no existe una aceptación generalizada o un consenso con respecto a la definición de la creatividad la mayoría de los investigadores y estudiosos del campo

coinciden en la creatividad consiste en la capacidad que tiene el ser humano para transformar la realidad.

La creatividad se puede presentar en los actos que realizamos cotidianamente para resolver situaciones inesperadas que se nos presentan a diario no se requiere como ocasiones podríamos creer que el acto creativo sea reconocido por otros que de alguna manera les afecte.

Todo los seres humanos llevamos actos creativos es claro que no todos los actos creativos repercuten de la misma manera ni el individuo ni en su comunidad o en la sociedad.

Taylor (1963 p. 39) menciona que: en ocasiones un comportamiento creativo no trasciende más allá de la situación particular de un individuo y entonces es importante identificar las características indispensables que debe tener un producto creativo este puede consistir en algo tangible, o algo intangible como sería una idea una forma diferente de hacer algo.

2.2.3.2. Teoría psicológica de Jean Piaget para el pensamiento infantil

Los niños de diferentes edades tienen su propia forma característica de responder.

Basándose en los patrones que habría observado repetidamente en diferentes situaciones, Piaget clasificó los niveles del pensamiento infantil en cuatro periodos principales y son:

PERIODOS	EDADES	CARACTERÍSTICAS
Sensorio Motriz	Del nacimiento hasta los 2 años	Coordinación de movimientos físicos, pre-representacional y pre-verbal.
Pre Operatorio	De 2 a 7 años	Habilidad para representar la acción mediante el pensamiento y el lenguaje; pre lógico.

Operaciones Concretas	De 7 a 11 años	Pensamiento lógico pero limitado a la realidad física.
Operaciones Formales	De 11 a 15 años	Pensamiento lógico abstracto e ilimitado.

Para comprender mejor las diferencias, reacciones, características de los niños, resaltamos el periodo de operaciones concretas por lo que tomamos como muestra de estudio a niños y niñas que se ubican en el periodo mencionado.

Periodos de Operaciones Concretas (7- 11 años): En esta etapa el niño demuestra pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente unas acciones que antes solo había llevado a cabo físicamente. El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y consolida datos permanentes contradictorios. Se vuelven más sociométrico; cada vez más consiente de la opinión de otros. Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conversar ciertas propiedades de los objetos. El niño se convierte en un ser capaz de pensar en objetos físicamente ausentes y se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas. Sin embargo el pensamiento infantil está limitado a cosas concretas en lugar de ideas.

2.2.3.3. Hemisferios del cerebro en el desarrollo de la creatividad

Los hemisferios cerebrales juegan un papel importante en el desarrollo de la creatividad; ya que el hemisferio izquierdo es el que se encarga de dirigir todas las actividades muchos lo caracterizan como la parte educada, rige el lenguaje los símbolos y la percepciones de los objetos; mientras que el hemisferio derecho es el que se encarga del desarrollo de la música pintura es decir la parte artística.

El hemisferio derecho permite tener una visión amplia de lo que se requiere conseguir y permite una construcción detallada paso a paso; mientras que el hemisferio izquierdo funciona como la parte de almacén en la cual el ser humano todo el conocimiento lo acumula allí.

Cada uno de los hemisferios del cerebro enfrenta las diversas situaciones de la vida real según las siguientes características:

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
<p>Procesa paso a paso. Secuencia: de A, a B, a C. Observa los detalles: un granito. Ordena el mundo en piezas y partes identificables. Es lógico: buscar la causa y el efecto. Es receptivo para comprobar o verificar hechos. Prioriza la información Ideas gobernadas por esquemas o reglas Dibujan a partir de códigos preconcebidos que brindan información organizada. Dominio de la sintaxis, el enlace gramatical de las palabras. Puede recordar secuencias motoras complejas. Sabe "cómo". Es expresivo verbalmente usando palabras como signos.</p>	<p>Procesa todo de una vez. Simultaneo: una imagen compleja. Mira la totalidad: una cara. Conecta el mundo. Esanalógico: busca correspondencias y semejanzas. Es receptivo para calificar aspectos no definidos del mundo: mundo subjetivo. Prioriza la emoción. Produce pensamientos intuitivos. Apertura de ideas, transformación: dibuja patrones no estructurados pero que expresan sentimientos. Sintaxis limita a imágenes o a frases que forman parte de una unidad, como textos de un poema o canciones. Puede recordad imágenes complejas. Usa imágenes, no palabras. Descubre "qué es". Es receptivo verbalmente para diseñar con las palabras.</p>

2.2.3.4. Factoresde la Creatividad

Los factores más importantes que contribuyen a realizar el acto creador son:

2.2.3.4.1. La Fluidez: Referente a la producción, es decir a la capacidad para producir una cantidad de ideas o cantidad de respuestas, relaciones o frases

2.2.3.4.2. La Flexibilidad: Factor importante de la creatividad, consistente en la capacidad para dar una variedad de respuesta, modificar las ideas y superar la rigidez mental.

2.2.3.4.3. La Originalidad: Indicador básico creativo se caracteriza por la generación de productos inusuales, respuestas novedosas, originales, singulares, diferentes, únicas del producto creativo.

2.2.3.4.4. Sensibilidad para los Problemas: Permite al individuo identificar oportunidades en donde aplicar su creatividad.

2.2.3.4.5. La Elaboración: Consisten la capacidad para añadir detalles, con diversidad de implicaciones y consecuencias, que mejoran y embellecen las producciones creativas.

Este proceso dinámico de invención y de rasgos se ve y se palpa el deseo de la aventura y la innovación, el gusto por lo desconocido; se da cordial bienvenida a la originalidad e se respeta el no conformismo inteligente.

Según Aragón (1997 p. 49) manifiesta lo siguiente: La persona creativa es aquella que está embarcando en el proceso de funcionamiento de la vida plena: para el Fromm, la motivación profunda del individuo creador es la liberación de sí mismo la tendencia del hombre a realizarse a actualizar sus potencialidades, es decir, el impulso de crear de desarrollarse y de madurar.

También se ha identificado una serie de rasgos de personalidad actitudes vinculadas con las personas creativas tales como, la apertura de experiencias, tolerancia a la ambigüedad y la flexibilidad.

2.2.3.5. Creatividad en la Producción de Cuentos

2.2.3.5.1. El cuento

El cuento es el tratamiento de un hecho insólito que despierta curiosidad y asombro, en un instante inspirado de la vida cotidiana; provocando en el lector un vivo interés por saberse el resultado final a donde llegaran los conflictos de los personajes.

Considerando este concepto diremos que el cuento viene a ser el relato de hechos insólitos que suceden en la narración, provocan la curiosidad de los oyentes.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extra ordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.



Rosario, (1984 p. 68) manifiesta que: "El cuento es la narración de sucesos reales o imaginarios que con el tiempo se perennizaron en obras literarias narrativas conocidas como cuentos"

El cuento es un breve relato de historias realistas o fantásticas, que exponen una situación de conflicto que se resuelva rápidamente.

Gonzales (1992, p. 33) manifiesta que: "Es la expresión escrita que narra una historia en un tiempo y en un espacio determinado y con unos personajes que pueden ser fantástico o reales"

En mucho de los casos se puede notar que en los cuentos existe un marcado predominio de la imaginación, y se narran hechos que pueden o no realizarse.

Los cuentos como parte importante de la literatura infantil proporcionan deleite estético a niños, jóvenes y adultos, pero eso no es lo único que se debe buscar, al contrario a través del cuento podemos estimular la imaginación en los niños, asimismo enseñarle a escuchar, pero también a hablar claro y fuerte, para que a partir de ello vaya mejorando su expresión oral. El cuento entre otras perspectivas, nos ofrece esta alternativa.

2.2.3.5.2. Clasificación de los Cuentos

El cuento se presenta en dos grandes bloques que cubren a su vez, otras clasificaciones:

a. El Cuento Popular Tradicional

Considerando también cuentos folklóricos. Presenta como rasgo fundamental su anonimato, siendo transmitido en forma oral y sustentado por el pueblo, a través de tiempos inmemorables y transmitidos de generación en generación que implica una alteración gradual de sus valores, a veces, alteraciones sustantivas.

La finalidad de los cuentos populares es la de divertir agregando otras ventajas. Incrementa el vocabulario, desarrolla la imaginación.

En tal sentido, como decía Godart: "Estos cuentos son, así supervivencias instructivas del pasado también manifiesta que traducen un instante de la mentalidad del pueblo y significan un exacto punto de partida para la nutrición intelectual del niño"

b. El Cuento Literario

Es prácticamente lo opuesto del primero, pues se conoce al autor, su estructura no obedece a un plan rígido, el arraigo de los contenidos es libre y sus personajes por lo general son extraídos de la realidad inmediata. Los cuentos literarios a su vez se clasifican en cuentos realistas y cuentos fantásticos, los mismos que a continuación detallamos.

c. Cuentos Realistas

Son narraciones de hechos o sucesos fundados en la vida real; en sus argumentos presentan hechos destacables de la vida cotidiana así como escenas extraordinarias de la vida aventurera.

A menudo los escenarios donde se llevan a cabo los sucesos, suelen ser el hogar, la escuela, una comunidad, etc. En cuanto a los protagonistas, por lo general son personas como niños, jóvenes, adultos, etc.

d. Cuentos Fantásticos

Los cuentos fantásticos son relatos creados por la imaginación del hombre cuyos personajes en la mayor parte son inusuales y en algunos casi aquellos que no existen en la realidad. Así, podemos encontrar como protagonistas de esos cuentos fantásticos a brujas, príncipes, princesas, reyes, caballeros, dragones, monstruos, gigantes; de la misma forma podemos encontrar a seres sobre naturales como animales humanizados que hablan caballos que vuelan, etc.

En cuanto a los hechos, podemos encontrar: hechos insólitos que pueden o no ocurrir, aventuras fantásticas y extrañas, y todo lo demás que nuestra mente pueda imaginar.

Los cuentos fantásticos son los que más les gustan a los niños, y es que, para ellos todo puede ser posible, ya que viven en un mundo de fantasía e imaginación.

✓ **Fantasía**

La fantasía es una manifestación creadora, que coge en forma incompleta elementos de la realidad para crear otras diferentes e irreales. Así mismo la fantasía es un tipo de creatividad.

De La Cruz (1990, p. 20) nos dice:“(...) hay otra creatividad, la del terreno de la fantasía donde se va mas allá, manejando lo conocido y lo desconocido, lo probable y lo improbable”

La fantasía es una actividad humana natural que consiste en crear, reproducir y construir cosas, seres, hechos, etc.; los mismos que pueden o no ser reales. Esta actividad también está destinada a sustituir de un modo peculiar a la realidad.

Por otro lado la fantasía se encuentra presente en los libros infantiles desde las edades más tempranas hasta las más tardías, pero, para un mejor entendimiento acerca de este tema es necesario hacer un análisis exhaustivo de las características que posee, los mismos que a continuación detallamos.

✓ **Características de los Fantástico**

Usualmente las características que muestra la literatura fantástica son:

- La temática, situación y el lenguaje mismo; nos introduce en un mundo distinto al de la

percepción común. Es decir nos aleja de la realidad, transformándola.

- El cuento a los ligares del relato fantástico; se caracterizan por mostrar mundos irreales como: ciudades o países inventados llenos de extrañeza, y en ellos, ruinas, mansiones, cementerios, bosques mágicos, etc.
- Por otro lado los hechos reales están referidos valga la redundancia a hechos insólitos, aventuras extrañas, así tenemos: hechos donde los personajes vuelan, seres que se hacen invisibles, vivir en el fondo del mar, etc. Así mismo las maquinas, objetos y el paisaje se humanizan.
- En cuanto al lenguaje fantástico: es un lenguaje libre, así aparecen palabras inventadas, palabras cambiadas de significado, entiendo sonidos sin sentido, creando palabras mágicas, etc.
- Los personajes: en los relatos fantásticos hablamos una amplia gama de personajes, así encontraremos brujas, príncipes, ogros, dragones, animales que hablan y piensan. Como podemos ver la fantasía se encuentra inmersa dentro de la literatura infantil, específicamente en los cuentos fantásticos. Concluyendo podemos mencionar que, los cuentos fantásticos están constituidos por elementos tomados en cierta parte de la realidad y no existente, pero, que se sobrepone lo irreal e imaginario.

✓ **La imaginación**

La imaginación es un proceso de formación o elaboración de imágenes nuevas, desconocidas y singulares, a partir de combinaciones originales de imágenes ya conocidas.

La tendencia fundamental de la imaginación es la de transformar en todo lo posible el material inicial de la imagen, creando otra nueva.

Moya (1990, p. 55) nos manifiesta lo siguiente: "La imaginación tiene por función no solo reproducir imágenes, puede cambiarlas, de donde deriva la capacidad creadora (...)"

La imaginación asimismo, se da en dos formas: involuntarias y voluntarias. La primera consiste en la formación de imágenes e ideas sin una intención especial por parte del sujeto, así se dan casos como:

- ✓ Al escuchar un cuento, nos imaginamos a los personajes del relato.
- ✓ Al mirar las nubes, nos imaginamos que vemos una cara.

La segunda, hace referencia a la reproducción y elaboración de imágenes como resultado de la intención de crear algo determinado.

Por otro lado la imaginación es considerada de carácter global con respecto a la fantasía ya que se

utiliza la imaginación para que la fantasía se pueda llevar a cabo. Agregando a lo manifestado líneas arriba

Jesualdo, en su libro no dice lo siguiente: "La imaginación crea lo que la realidad le inspira no es fantasía sin razón a aislada de la vida, sino causas absolutamente reales"

En este sentido considerando a la imaginación como la formación y reproducción de imágenes nuevas a partir de imágenes ya conocidas y existentes en la realidad; la misma que desempeña un papel muy importante en la vida del niño, a través de la imaginación el niño anima las cosas, personifica objetos, se atribuye las personalidades más diversas y transfigura la realidad hasta ilusionarse así mismo.

2.2.3.5.3. Estructura del Cuento

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o inicio, un desarrollo o nudo, y un desenlace o desenredo.

a) Inicio.-Palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios que originan la trama. Se utilizan palabras como: Había una vez, erase una vez, cierto día, un día, etc.

b) Nudo.-Consiste en la exposición de problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace. Se utilizan palabras como: De pronto, De repente.

c) Desenlace.- Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. Generalmente se utiliza la palabra: finalmente.

2.2.3.5.4. Producción de Cuentos

Los cuentos son narraciones breves, que tienen un gran poder formador y funcional de la imaginación y la creatividad; pueden ser elaborados en forma grupal o individual. Para que la producción de cuentos infantiles, es importante que el niño haya tenido contacto con textos de este tipo, ya que necesitara de sus conocimientos previos y de mucha imaginación.

Cabel (1991, p 20) de mucha imaginación, nos precisa cuando plantea: "Los cuentos infantiles se ajustan a la experiencia infantil y es de valor educativo el hecho de que los niños den expresión libre a sus ocurrencias imaginativas en la forma de narraciones orales y escritas, en forma plástica y dibujo, incluso en libres representaciones improvisadas".

Consideramos de gran importancia que, para la producción de cuentos infantiles se requieren de un trabajo dedicado y hecho con orden, originalidad, claridad y sencillez

en la expresión. Por lo tanto hacemos referencia a la producción de cuentos infantiles a partir de imágenes fijas.

Ella consiste en presentar a los niños dibujos, láminas, ilustraciones de libros, ilustraciones recortadas de periódico, almanaque, etc., para que a partir de ellas puedan escribir libremente diferentes cuentos infantiles.

2.2.3.5.5. Importancia de la Producción de los Cuentos

La creación de cuentos infantiles; tiene tal trascendencia en los niños, puesto que:

- ✓ Estimula la creatividad de imaginación.
- ✓ Desarrollo y fortalece las habilidades de comunicación oral y escrita del niño.
- ✓ Estimula el desarrollo de la inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar.
- ✓ Articula en una sola actividad integradora diferentes aprendizajes referidos a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte y la matemática.
- ✓ Favorece la autoestima, una construcción necesaria para tener una valoración positiva de la capacidad propia.
- ✓ Desarrolla la sensibilidad y el juicio crítico.

2.2.3.5.6. Procedimientos en la Producción de Cuentos a Partir de Imágenes Fijas

- ✓ Presentación mediante una lámina de una imagen fija.
- ✓ Observación de los rasgos de la imagen fija.
- ✓ Descripción de las características de las imágenes fijas.
- ✓ Organización de ideas.

- ✓ Selección y combinar las ideas, para el primer borrador del cuento.
- ✓ Redacción del cuento sistematizado las ideas de los alumnos de acuerdo a las imágenes fijas.
- ✓ Revisar y corregir la redacción: coherencia lógica, estructura del cuento y la sistemática.
- ✓ Revisar la ortografía y puntuación
- ✓ Redacción final del cuento.

2.2.3.5.7. Procesos Mentales que Intervienen en la Producción de Cuentos a Partir de Imágenes Fijas

a) Observación.- Es la capacidad de detectar y captar en forma planificada, intencionada y objetiva un determinado fenómeno, proceso una persona u objetos. La capacidad de observar además depende la experiencia y de los conocimientos, ya que a partir de ello permiten darse cuenta de las particularidades y detalles de uno y de otros objetos o fenómenos. Por otro lado esta capacidad requiere de un tiempo mas o menos prolongado para la respectiva recopilación consecutiva y sistemática de los hechos, así como para su análisis profundo y cuidadoso.

b) Descripción.- La descripción es una forma de la composición, que consiste en señalar las características de tamaño, forma, color y otras propiedades de una persona, animal, objeto, lugar, de una lámina o un cuadro.

Para realizar una correcta descripción se considera los siguientes aspectos:

- ✓ Observar con suma atención y detenimiento el objeto, persona, animal o lugar que se desea describir.
- ✓ Captar y seleccionar las características más representativas e importantes.
- ✓ Expresar con claridad y ordenamiento lo que perciben nuestros sentidos.

c) Análisis.- Es un proceso que consiste en la descomposición, división de un todo en sus diversas partes o elementos que lo constituyen. Implican la división de situaciones o tareas complejas en otros más sencillas:

El análisis depende del propósito que se desea lograr y desde la perspectiva que se desea enfocar; puesto que algunas veces interesa solo separar el todo en sus partes constitutivas, otras profundizar más en el conocimiento acerca del objeto, idea, situación, etc. El análisis de un acontecimiento del contenido de una imagen o texto pueden realizarse a través de preguntas importantes y significativas acerca de ellos.

d) Interpretación.- Es una habilidad que consiste en buscar una explicación más clara y objetiva a partir de la información que no está explícita, que es incompleta o que puede ser confusa, y que en consecuencia requiere relacionarse con otra información que nosotros ya poseemos o que debemos buscar. Interpretar es también explicar el sentido de una cosa o acontecimiento.

e) Síntesis.- Es un proceso mediante el cual se integran las partes, las propiedades y las relaciones de un conjunto delimitado para formar un todo significativo, es decir, es la operación de integrar un todo de manera lógica y coherente a partir de elementos dispersos.

Al igual que el proceso de análisis, requiere la definición de un propósito, un criterio; para que a partir de ello se estructure el mensaje final o una conclusión.

f) Memoria.-Es el reflejo de lo que existió en el pasado, este reflejo está basado en la formación previa de conexiones temporales suficientemente firmes, de tal manera que puedan ser conservadas, evocados, reconocidos y hasta localizados.

Así mismo la memoria está referida a la fijación, reproducción reconocimiento de una experiencia pasada.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

- ✓ Las imágenes fijas influyen de manera significativa en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica.

2.3.2. Hipótesis Nula

- ✓ Las imágenes fijas no influyen de manera significativa en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del

cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica.

2.4. Variables de Estudio

Sánchez, H. y Reyes, C. (1998), sostienen lo siguiente: una variable constituye cualquier característica, cualidad o propiedad de un fenómeno o hecho que tiende a variar y que es susceptible de ser medido o evaluado. O también una variable puede definirse como una propiedad que adquiere distintos valores, teniendo en cuenta esta definición, en el presente trabajo consideramos las siguientes variables:

2.4.1. Variable independiente

- ✓ Imágenes fijas

2.4.2. Variable dependiente

- ✓ Creatividad en la producción de cuentos infantiles

2.5. Definición de Términos

- ✓ **Desenlace.-** Es la parte del cuento que marca donde comienza el final del cuento. Por eso también se le llama fin. En ella el conflicto del cuento llega a su destino final. No debe decirse “solución final” porque muchos cuentos no solucionan (resuelven) nada.
- ✓ **Imágenes.-** Representación mental de los objetos ausentes que pueden haber sido percibidos con anterioridad o creados por el pensamiento.
- ✓ **Fijas.-** Firme, asegurado, permanentemente establecido sobre reglas determinadas, y no expuesto a movimiento o alteración.
- ✓ **Cuento Infantil.-** Forma rutinaria de la literatura infantil la cual es narrada en forma oral y escrita de un acontecimiento real o fantástico de suceso acaecidos o sucedidos.

- ✓ **Observación.-** Acción y efecto de observar, atención que se presta ciertas cosas, habilidad de predisposición para observar.
- ✓ **Interpretar.-** Explicar lo oscuro, sacar deducciones de un hecho.
- ✓ **Creatividad.-** Capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.
- ✓ **Producción.-** Es engendrar, procrear, criar y en el campo de la educación es tener la habilidad, capacidad, destreza de hacer un texto.
- ✓ **Cuento.-** Relato generalmente breve de pocos personajes, presenta una acción que contiene una estructura dividida en principio, medio y fin. Esta estructura puede denominarse también exposición nudo y desenlace. El cuento puede tratar de un asunto real o imaginario. Puede tener entre una y diez páginas, pero si pasa de esa cantidad podría llamársele relato.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. **Ámbito de Estudio**

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa N° 36003- Santa Ana – Huancavelica.

3.2. **Tipo de Investigación**

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de *investigación aplicada*, ya que estuvo orientado a demostrar las imágenes fijas como material didáctico, bajo las cuales se aplicara los principios científicos que demostraron su eficacia en la creatividad de producción de cuentos infantiles.

Sánchez, (1996, p. 13) menciona: “La investigación busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal”.

Es así que la investigación aplicada está orientado a experimentar teorías en los diversos campos de acción, que le permitan ratificar, descartar o modificar dichas

teorías en una realidad concreta, todo ello producto de un proceso de investigación científica.

3.3. Nivel de Investigación

El nivel de investigación se encuentra en el **nivel explicativo** porque nos permitió explicar el nivel de conocimiento sobre las imágenes fijas y la creatividad de la producción de cuentos infantiles como un aprendizaje si influye en la mejora de la producción de textos.

3.4. Método de la Investigación

Sánchez, (1996, p. 25) menciona: "El método es la manera sistematizada en que se efectúa el pensamiento reflexivo que nos permite llevar a cabo un proceso de investigación científica"

Los métodos que se empleó durante la investigación fueron los siguientes:

a) Método General

- Método científico

b) Métodos Particulares

- Descriptivo
- Analítico
- Experimental

3.5. Diseño de la Investigación

Sánchez, H. y Reyes, C. (1998, pág. 57), definen al diseño de investigación como una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio. El objetivo de cualquier diseño es imponer restricciones controladas a las observaciones de los fenómenos.

El diseño que se utilizó para contrastación de la hipótesis del presente trabajo de investigación fue el **Pre Experimental** con pre test y post test con un solo grupo.

Los diseños pre- test y post – test con un solo grupo se empleara en situaciones en las cuales se desea saber los efectos que tiene una nueva metodología de enseñanza sobre el logro de los objetivos educacionales.

Sánchez, (1996, p. 86-88) menciona: Es útil comenzar la discusión y descripción de diseños experimentales de investigación con este tipo de diseños por dos razones 1º porque son elementos de los diseños experimentales, y 2º porque ilustra la forma en que la variable extrañas puedan influir en la validez interna (principalmente) de un diseño, es decir nos dan a conocer lo que no se debe de hacer y lo que se deberá de hacer.

Es necesario conocer los diseños experimentales de la investigación, porque ello coadyuva a sistematizar las actividades a realizar durante la aplicación de las variables de estudio, además nos permite conocer la influencia de una metodología de enseñanza, en relación con los objetivos propuestos de carácter educativo.

El diseño adoptado fue el siguiente:

GE: O1 ———— X ———— O2

Dónde:

GE = Grupo experimental

O1 = Es la prueba de entrada

X = Manipulación de la variable independiente

O2 = Es la prueba de salida

3.6. Población, Muestra y Muestreo

3.6.1. Población: La población del presente trabajo de investigación estuvo constituido por los alumnos de la Institución Educativa N° 36003 del barrio de

Santa Ana- Huancavelica; la población estuvo constituido por 41 alumnos del cuarto grado "A", "B", "C" cuyas edades fluctúan entre los 8 -10 años de edad, cuya condición económica es deficiente.

3.6.2. Muestra: La muestra de estudio estuvo constituido por los alumnos del Cuarto Grado sección "B" y "C" de la Institución Educativa N° 36003 del barrio de Santa Ana- Huancavelica, la muestra estuvo constituida por 25 alumnos niños y niñas cuyas edades fluctúan entre los 8 y 10 años de edad.

3.6.3. Muestreo: El muestro No Probabilístico Intencional es quien seleccionó la muestra lo que buscó es que esta sea representativa de la población de donde es extraída, lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra y por lo tanto la evaluación de la representatividad subjetiva.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.7.1. Técnica

- a) **Observación.-** Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia.

3.7.2. Instrumentos de Recolección de Datos

- a) **Ficha de observación.-** esta ficha fue utilizada para desarrollar la percepción visual mediante las imágenes
- b) **Lista de cotejo.-** se utilizo para evaluar, medir las capacidades a través de los indicadores de logro
- c) **Hoja de aplicación.-** Para evaluar el aprendizaje de los niños y niñas, sobre el desarrollo de sus capacidades de comprensión de textos.

En primera instancia, se realizó la validez de contenido del instrumento mediante el análisis por criterio de jueces expertos, que implica recibir el apoyo

de un grupo de profesionales calificados y que hayan realizado estudios o investigaciones en el área de investigación, quienes evaluaron el grado en el cual los reactivos concuerden con los planteamientos del constructor. Los resultados de aprobación que fueron emitidos por cada juez, se recogió a través de una ficha de evaluación en base a diez criterios (Anexo). Los resultados son los siguientes.

Juez*	Coefficiente de validez	Coefficiente de validez promedio
1	0.800	
2	0.800	0.850
3	0.800	
4	1.000	
*: Anexo		

Este resultado de 0,850 implica que el instrumento de investigación tiene una buena validez de contenido, es decir, el instrumento mide realmente la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas de educación primaria, según la opinión de los jueces expertos.

3.8. Procedimientos de recolección de datos

Cada uno de los instrumentos mencionados anteriormente se utilizó para recolectar datos, así como para contrastar la hipótesis, así obtendremos las pruebas objetivas que se aplicó en la parte práctica del trabajo de investigación.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para contrastar la hipótesis se utilizó la prueba T de Student, sobre la base de la obtención del promedio y la desviación estándar para cada una de las muestras, tanto al inicio como al final del experimento

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de Resultados

Para obtener conclusiones del trabajo de investigación a partir de los datos recopilados, se ha procesado de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación, mediante la estadística de prueba paramétrica, de t de Student para una muestra, a razón a que la diferencia de los puntajes cumple con la condición de normalidad.

Asimismo, en el presente trabajo de investigación se tuvo como unidades estadísticas a 25 niños y niñas de cuarto grado de Educación Primaria, de ambos sexos, de la Institución Educativa N° 36003 de Santa Ana de la localidad de Huancavelica. Quienes han sido evaluados a través de una hoja lista de cotejo con 10 indicadores.

El procesamiento de los datos de la prueba de entrada y salida, se ha realizado con el soporte de software estadístico y la hoja de cálculo, cuyos resultados son exactamente iguales a los procedimientos manuales.

4.1.1. Resultados de la Prueba de Entrada

Tabla 1.

Resultados de la prueba de entrada sobre creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana - Huancavelica.

Nivel de creatividad en producción de cuentos infantiles	Nro de estudiantes	%
En inicio	24	96%
En proceso	1	4%
Logro previsto	0	0%
Logro destacado	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Hoja de aplicación y lista de cotejo.

De la tabla 1, se puede apreciar que el 96% (24) del total de los niños y niñas del grupo de estudio se encuentran en el nivel de inicio en producción de cuentos infantiles, seguido del 4% que equivale a un niño que se encuentra en proceso. En tanto que en el nivel de logro previsto y logro destacado no se tiene ningún niño. De donde se puede determinar de esta distribución de frecuencias que el nivel de creatividad en producción de cuentos infantiles es de inicio, como se observa en la siguiente figura.

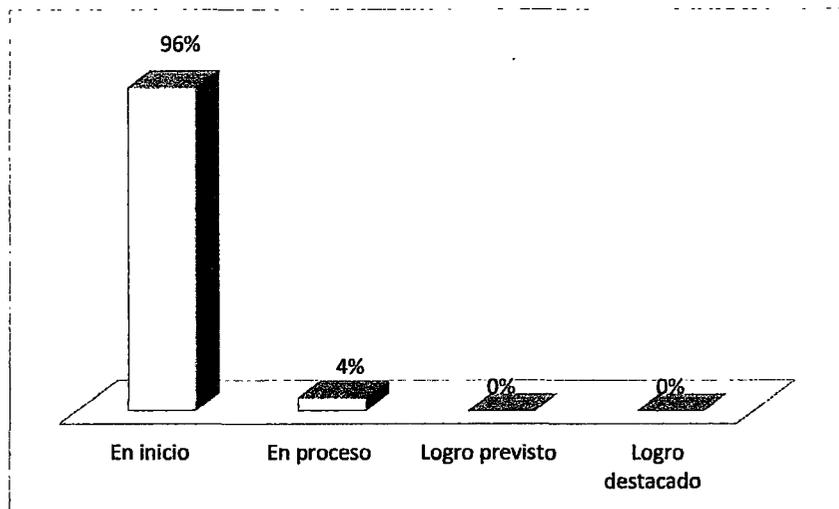


Figura 1. Nivel de creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana - Huancavelica.

Asimismo, este resultado se corrobora con los estadísticos que se presenta en la tabla 2. De donde, se observa en forma general que el mejor promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 4.60 puntos de la escala vigesimal, que corresponde al nivel en inicio sobre creatividad en la producción de cuentos infantiles. El 50% de las observaciones se encuentran por debajo de 4 y el otro 50% por encima de este valor. De igual manera, la distribución es unimodal con valor de 4 puntos; es decir, es el dato que se presenta con mayor frecuencia.

Tabla 2.

Estadísticos de la prueba de entrada sobre creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana - Huancavelica.

Estadísticos		Prueba de entrada
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		4.60
Mediana		4.00
Moda		4
Desv. típ.		2.90
Coef. variación		63%
Asimetría		.63
Mínimo		0
Máximo		11

Fuente: Hoja de aplicación y lista de cotejo.

Respecto a los estadígrafos de dispersión, se observa que los datos varían entre un valor mínimo de 0 y un máximo de 11 puntos de la escala, con una dispersión de 2,91 puntos respecto a la media aritmética. Esta dispersión de los datos, expresado en términos porcentuales es aproximadamente de 63% (coeficiente de variación), mayor que el parámetro de comparación de 30%, para afirmar que las observaciones son muy dispersos.

Por otro lado, la asimetría de la distribución es positiva con un valor de 0,63 (< 1.00). Esto significa que la forma de la distribución es ligeramente sesgada hacia la derecha, el cual se puede evidenciar observando los valores de las medidas de tendencia central que son aproximadamente iguales.

De estos resultados, se puede concluir que al inicio de la investigación la creatividad en la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas del cuarto

grado de la Institución Educativa N° 36003 de Huancavelica, se encuentra en inicio.

4.1.2. Resultados de la Prueba de Salida

Tabla 3.

Resultados de la prueba de salida sobre creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica.

Nivel de creatividad en producción de cuentos infantiles	Nro de estudiantes	%
En inicio	0	0%
En proceso	0	0%
Logro previsto	5	20%
Logro destacado	20	80%
Total	25	100%

Fuente: Hoja de aplicación y lista de cotejo.

De la tabla 3, se observa que el nivel de creatividad en la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 de Huancavelica es de logro destacado en un 80% (20) del total de la muestra de estudio, seguido de logro previsto con el 20%(5); en tanto que en los niveles en inicio y en proceso no se tiene ningún estudiante. De este resultado, se determina que el nivel predominante es de logro destacado, tal como se puede observar en la siguiente figura.

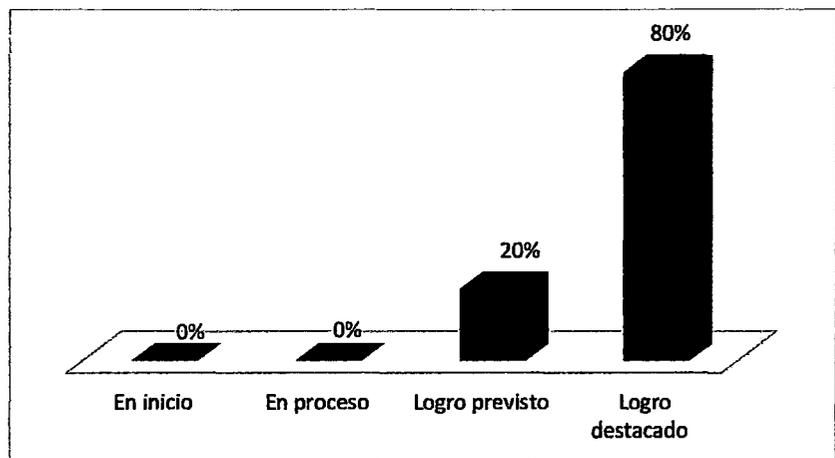


Figura 2. Nivel de creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana - Huancavelica.

Asimismo, estos resultados es necesario corroborar con los estadísticos de la prueba de salida, para el cual se presenta los resultados en la siguiente tabla.

Tabla 4.

Estadísticos de la prueba de salida sobre creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana - Huancavelica.

Estadísticos	Prueba de salida	
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		17.5
M. mediana		17.0
M. moda		17
Desv. tip.		1.96
Coef. variación		11%
Asimetría		-35
Mínimo		14
Máximo		20

Fuente: Hoja de aplicación y lista de cotejo.

De las medidas de tendencia central, observamos en forma análoga al de la prueba de entrada, que el mejor promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 17,5 puntos de la escala, que corresponde al nivel de logro destacado sobre creatividad en la producción de cuentos infantiles. Asimismo, el valor de la mediana y la moda son iguales a 17, el cual significa el 50% de los datos se encuentran por debajo de 17 y el otro 50% por encima de este valor, y el dato que se presenta con mayor frecuencia es 17.

Las observaciones obtenidas en la prueba de salida, varían entre un valor mínimo de 14 y un máximo de 20 puntos de la escala vigesimal, con una dispersión de 1,96 puntos respecto a la media aritmética. Esta dispersión de los datos, expresado en términos porcentuales es de 11% (coeficiente de variación), menor que el parámetro de comparación de 30%, con el cual se afirma que las observaciones son relativamente homogéneas y de buena calidad.

Finalmente, respecto a la forma de la distribución de las observaciones de la prueba de salida, se observa que la asimetría tiene un valor negativo de 0,35, próximo a cero; lo que implica que la distribución es ligeramente sesgada hacia la izquierda, por ello que los valores de las medidas de tendencia central que son aproximadamente iguales.

De estos resultados descriptivos de la prueba de salida, se puede concluir que después de la aplicación de las imágenes fijas en los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36003 de Santa Ana de la localidad de Huancavelica, el nivel de creatividad en la producción de cuentos infantiles ha mejorado significativamente en comparación a la prueba de entrada.

4.1.3. Comparación entre la Prueba de Entrada y Salida

A fin de comparar los cambios obtenidos en la prueba de salida respecto a la prueba de entrada, por cada uno de los indicadores de la producción de cuentos infantiles y en forma general, se presentan las figuras 3 y 4.

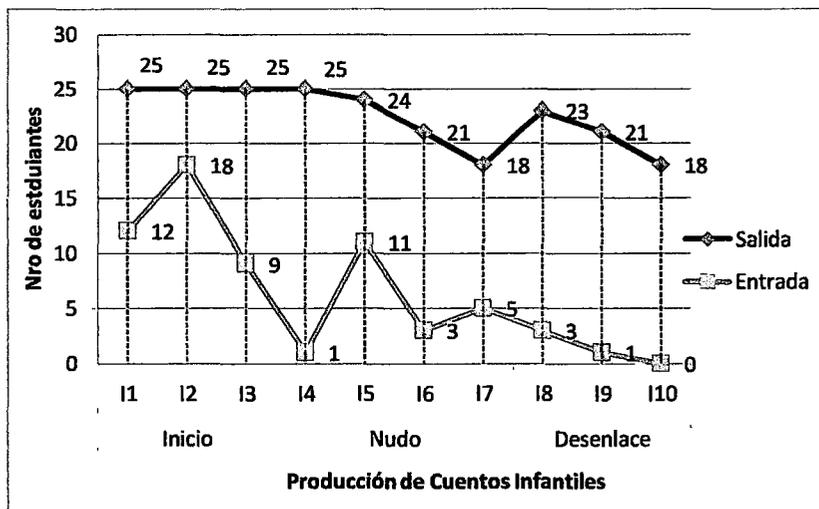


Figura 3. Diagrama lineal del número de niños y niñas que respondieron adecuadamente a los indicadores sobre producción de cuentos infantiles en la prueba de entrada y salida.

En la figura 3, se presenta la comparación de la cantidad de niños y niñas que lograron producir cuentos infantiles teniendo en cuenta los indicadores de la secuencia narrativa, que son: inicio, nudo y desenlace.

En la prueba de salida, cuando los niños producen cuentos infantiles, todos lograron realizar consideración los indicadores de la dimensión de inicio y parte de los indicadores de la dimensión del nudo, en tanto que los indicadores de la dimensión de desenlace del cuento, no todos lograron escribir el cuento con estos requisitos. Comparando con la prueba de entrada, se observa que el cambio mayor ha sido en las dimensiones del nudo y del desenlace del cuento.

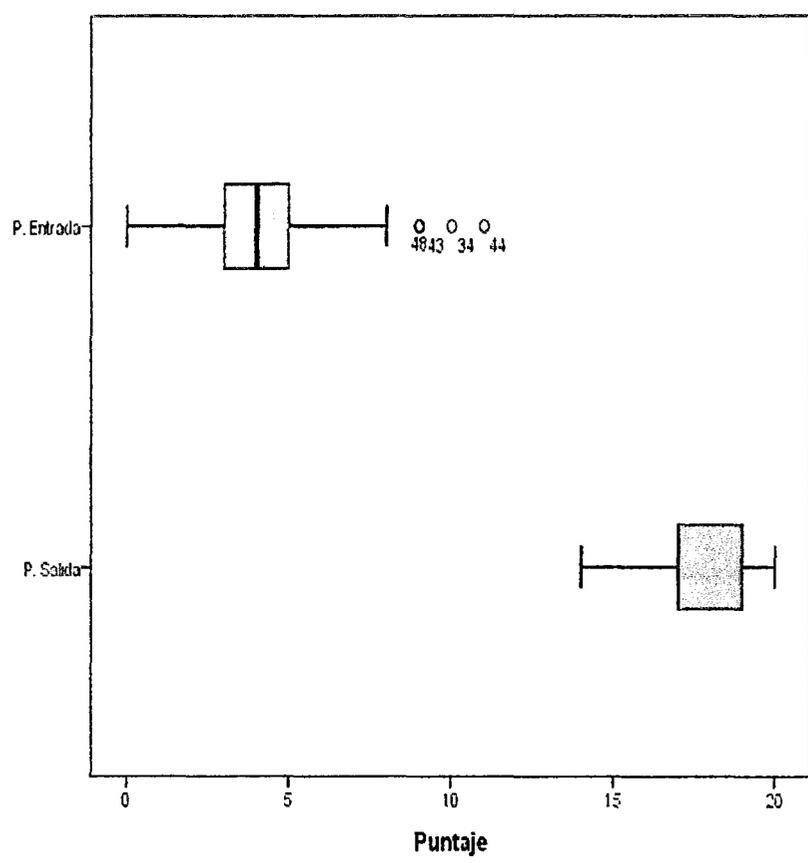


Figura 4. Diagrama de cajas de los resultados de la prueba de entrada y salida sobre creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 4to grado de la Institución Educativa N°36003 Santa Ana-Huancavelica.

Comparando descriptivamente estos estadísticos de tendencia central y de dispersión en forma gráfica a través del diagrama de cajas que se representa en la figura 4, se puede observar claramente que la diferencia es muy significativo a favor de la prueba de salida, debido a que las cajas no se traslapan o se intersectan completamente. Así como, la línea de la mayor mediana de la prueba de salida, excede notablemente a la línea del percentil 75 de la prueba de

entrada, que es uno de los criterios para poder aseverar gráficamente de que existe diferencias significativas entre los promedios de la prueba de salida y entrada.

4.1.4. Comprobación Estadística de la Hipótesis

Para realizar la prueba estadística de la hipótesis de investigación, se hizo uso de la estadística de prueba paramétrica de t de Student para una muestra con datos relacionados o apareados. Asimismo, se optó por este tipo de prueba porque las diferencias de los puntajes ($D = \text{Entrada-Salida}$) tiene distribución normal de acuerdo a la prueba de normalidad. Para tal efecto, se formula las siguientes hipótesis estadísticas:

Ho: *No existen diferencias estadísticamente significativas entre el los puntajes de la prueba de entrada y salida sobre creatividad en la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 de Santa Ana-Huancavelica.*

(esto es: $\mu_D = 0$)

Ha: *Los puntajes obtenidos sobre creatividad en la producción de cuentos infantiles antes de la aplicación de las imágenes fijas es menor que los puntajes después de la aplicación en los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana-Huancavelica.*

(esto es: $\mu_D < 0$)

La hipótesis alternativa, implica realizar una prueba unilateral o de cola, a la derecha.

Para realizar la prueba de hipótesis, existen dos métodos: el método clásico y el método del valor probabilístico o nivel de significación observada (P-value = Sig.). El primero se determina comparando el valor calculado de la estadística de prueba y su respectivo valor teórico, en tanto que en el segundo se compara el nivel de significancia observada; probabilidad mínima, con el nivel de significancia asumida. Para el presente trabajo, se utilizó el segundo método, cuyo resultado se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 5.

Prueba t de Student sobre creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 4to grado de la Institución Educativa N°36003 Santa Ana-Huancavelica.

Fuente: Aplicación de prueba objetiva.

Estadística de prueba		Prueba (Salida - Entrada)
	Media	12.88
	Desviación tip.	3.23
Diferencias relacionadas	Error tip. de la media	0.65
	95% Intervalo de confianza para la diferencia	Inferior
		Superior
t		19.93
gl		24.00
Sig.		0.00

De la tabla 5, se observa que el valor de la estadística de prueba de t de Student tiene un valor de 19,93 con un valor probabilístico (Sig.) asociado a ella de 0,000. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05; se determina que es menor, por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Con este resultado se concluye que el

promedio sobre la creatividad en la producción de cuentos infantiles en la prueba de salida es mejor que el promedio de la prueba de entrada, con el cual se corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: *“las imágenes fijas influyen de manera significativa en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana- Huancavelica”*.

4.2. Discusión

Los resultados expuestos en el sub capítulo anterior conlleva a realizar el análisis y discusión que presentamos a continuación: Se ha encontrado que existe relación estadísticamente significativa entre imágenes fijas y la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de I.E.Nª 36003 Santa Ana - Huancavelica, Pese a las limitaciones y diversas restricciones antes, durante y después de la investigación. Se concluyó la investigación debiendo advertir que los datos de campo todos, son fehacientes. Debemos de informar, que los docentes de la Universidad Nacional de Huancavelica nos brindaron el apoyo correspondiente asimismo resaltar el apoyo recibido por la plana de docentes de la I.E.Nª 36003 Santa Ana - Huancavelica

Continuamos la discusión respecto a los antecedentes, se encontró la investigación de Medrano (2013) concluye que el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Los resultados del trabajo en nuestra investigación coinciden generalmente y se complementa con las conclusiones que arribo Alejandro.

Así mismo Zambrano (2013) concluye que existe una relación e importancia de la utilización de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad, destacando la importancia que la literatura infantil tiene en la formación integral del niño, a través de las narraciones, actividades fascinantes de transformación de encanto, de liberación, que invitan al niño a desarrollar su potencial creativo, que se traduce en la creación

de ideas novedosas y soluciones efectivas a los problemas que se presenten. El resultado del trabajo en nuestra investigación coincide en la importancia de la creatividad para la creación de cuentos con ideas propias basado en su entorno y en la fantasía que los niños viven.

Continuando *Calispa y López, (2013)*, concluyeron que es importante el acercamiento del niño hacia la historia del Ecuador donde se relaten estos hechos de manera significativa por medio de un cuento, el cual nos permite descubrir cosas nuevas diariamente como: la construcción de procesos mentales; desarrollar la imaginación, la creatividad, la comunicación, además que contribuye de manera esencial en la apreciación de valores, normas de convivencia y facilita las relaciones sociales. El resultado del trabajo en nuestra investigación coincide en dar la importancia en las ideas propias basadas en su entorno para la creación de cuentos.

De la misma forma *Paytan y Matamoros (2005)* concluyeron que al utilizar la secuencia de imágenes fijas como material didáctico podemos afirmar que dicho material despierta intereses en los alumnos, facilitando el proceso de creación de los cuentos infantiles. El resultado del trabajo en nuestra investigación se relaciona en que al aplicar la técnica de imágenes fijas influye directamente en el desarrollo de la creatividad para la producción de cuentos.

Continuando *Dávila (2009)* concluye que al utilizar lectura de imágenes podemos afirmar que dicho material es eficaz en los alumnos facilitando el proceso de comprensión de los cuentos peruanos. El resultado del trabajo en nuestra investigación se relaciona en que al aplicar la técnica de imágenes fijas, se obtuvo como resultado que los niños y niñas del cuarto grado tienen una mayor facilidad para la comprensión.

De la misma forma *Curasma Y Valladolid (2003)* concluyeron que al enseñar la lectura de imágenes fijas podemos afirmar que dicha materia influye en los alumnos facilitando el proceso de producción de cuentos infantiles. El resultado del trabajo en

nuestra investigación se relaciona en que la técnica de imágenes fijas influye directamente en el desarrollo la creatividad de los niños y niñas del cuarto grado de I.E. N° 36003 Santa Ana - Huancavelica.

De la misma forma Condori y Gutiérrez (2006) al enseñar mediante los cuentos infantiles podemos afirmar que dicha enseñanza influye en los alumnos facilitando el proceso de comprensión lectora. El resultado del trabajo en nuestra investigación se relaciona que los cuentos creados con ideas de su entorno influyen en el conocimiento y apreciación de su realidad y así poder diferencia lo real con la fantasía.

En base a los párrafos anteriores, se recomienda utilizar la aplicación de la técnica de imágenes fijas en las Instituciones Educativas en el nivel primario de nuestra región huancavelicana.

CONCLUSIONES

1. *Las imágenes fijas influyen de manera significativa en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana- Huancavelica*, se validó estadísticamente a través de la estadística de prueba t de Student para una muestra relacionada o apareada con un nivel de confianza estadística de 0,95; el cual es muy significativo.
2. *La técnica de imágenes fijas influye significativamente en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica*, por los siguientes fundamentos que se encontró en un nivel de conocimiento en la producción de cuentos realmente bajo viendo este problema se aplicó la técnica de imágenes fijas por lo cual obtuvimos un buen resultado como mejorar no solamente su expresión escrita también su expresión oral y el nivel de su creatividad.
3. En la prueba de entrada, el 96% del total de los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 de Santa Ana de Huancavelica, se encontraban en inicio de creatividad en la producción de cuentos infantiles, con un valor promedio de 4.60 puntos de la escala vigesimal.
4. En la prueba de salida, después de haber aplicado la técnica de las imágenes fijas, el nivel de creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 de Santa Ana de Huancavelica, es de logro destacado en el 80% del total de la muestra de estudio, con un valor promedio de 17,5 puntos de la escala.

RECOMENDACIONES

1. En las Instituciones Educativas de educación primaria, en el área de Comunicación, se recomienda utilizar la aplicación de la técnica de imágenes fijas para la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles.
2. Se debe diseñar y aplicar actividades tales como: (observación de imágenes), las cuales nos permiten salir de la rutina del aprendizaje tradicional y así poder llegar a un proceso sistémico de aprendizaje, a partir de la toma de conciencia de los profesores, para así lograr y promover nuevos y relevantes conocimientos que influyan en su formación y deriven en la responsabilidad y el compromiso sobre la comprensión lectora.
3. Priorizar la enseñanza de la lectura de imágenes fijas, puesto que cada vez es mayor el número de los niños y niñas que leen sin comprender lo leído.
4. Se sugiere que se profundice la investigación sobre la de aplicar la técnica de imágenes fijas para la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aragón, Roger. (1997). *Creatividad y Educación* primera Edición Lima-Perú.
- Cabel, Jesús. *Literatura Infantil en el Perú Americano y Europa* editorial, centro de Investigación de la Literatura Infantil y Juvenil del Perú" 1991.
- Cabel, Jesús. *Cuentos Infantiles de Nuestra América*. Editorial. Sagsa 1era ed. Lima-Perú.
- Calvin Walker, Taylor. (1963). *Creatividad*. Editorial Wiley
- De La Cruz Yataco, Eduardo. (1990). *Literatura Fantástica de Niños*, Editorial. Ediprocsa 2da. Ed. Agosto.
- Gonzales gomez, Alonso. (1992). *Hacia una Nueva Pedagogía de la Lectura*, (1º ed.) Argentina: Aique.
- Gonzales, Wilfredo. (2000). *El Niño y El Juego* primera Edición Huánuco Perú 2000.
- Jesualdo. *La literatura Infantil*. Edit. Losada s.a. Buenos aires, 3ra Edición.
- Moya Saabedra, A. Enrique. (1990). *Tecnológico audio visual*, 2da Ed. Universidad Enrique Guzmán y Valle la Cantuta.
- Raez Mendiola, Ernesto. (2001) *Apreciación Artística*, Editorial. Tarea Grafica, 5ta edición, noviembre del 2001 Lima- Perú.
- Rosario, Roberto. (1984). *Literatura Infantil en Educación Primaria* Edición UNICEF.
- Sánchez, H. y Reyes C. (1996). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*, editorial. Mantaro 2da edición. Lima- Perú.
- Valderrama, S. (2010). *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica* (2da ed.).Perú: San Marcos.
- Hernández R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de Investigación*. (5ta ed.). México: McGraw – HILL editores.

49

Hermanos Lozano, C. y Otros. (2007). *Como Elaborar el Proyecto de Investigación Científica* (Primera Edición). Huancayo: GRAPEX Perú S.R.L.

Hermanos Lozano, C. y Otros. (2007). *La Tesis Universitaria, de Maestría y Doctorado* (Primera Edición). Huancayo: GRAPEX Perú S.R.L.

Ccanto M. (2010). *Metodología de la Investigación Científica en Contabilidad*. Huancayo-Perú: Editorial Visión Peruana.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aragón, Roger. (1997). *Creatividad y Educación* primera Edición Lima-Perú.
- Cabel, Jesús. *Literatura Infantil en el Perú Americano y Europa* editorial, centro de Investigación de la Literatura Infantil y Juvenil del Perú" 1991.
- Cabel, Jesús. *Cuentos Infantiles de Nuestra América*. Editorial. Saga 1era ed. Lima-Perú.
- Calvin Walker, Taylor. (1963). *Creatividad*. Editorial Wiley
- De La Cruz Yataco, Eduardo. (1990). *Literatura Fantástica de Niños*, Editorial. Ediprocsa 2da. Ed. Agosto.
- Gonzales gomez, Alonso. (1992). *Hacia una Nueva Pedagogía de la Lectura*, (1º ed.) Argentina: Aique.
- Gonzales, Wilfredo. (2000). *El Niño y El Juego* primera Edición Huánuco Perú 2000.
- Jesualdo. *La literatura Infantil*. Edit. Losada s.a. Buenos aires, 3ra Edición.
- Moya Saabedra, A. Enrique. (1990). *Tecnológico audio visual*, 2da Ed. Universidad Enrique Guzmán y Valle la Cantuta.
- Raez Mendiola, Ernesto. (2001) *Apreciación Artística*, Editorial. Tarea Grafica, 5ta edición, noviembre del 2001 Lima- Perú.
- Rosario, Roberto. (1984). *Literatura Infantil en Educación Primaria* Edición UNICEF.
- Sánchez, H. y Reyes C. (1996). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*, editorial. Mantaro 2da edición. Lima- Perú.
- Valderrama, S. (2010). *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica* (2da ed.).Perú: San Marcos.
- Hernández R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de Investigación*. (5ta ed.). México: McGraw – HILL editores.

ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0394-2014-D-FED-UNH

Huancavelica, 09 de abril del 2014.

VISTO:

Solicitud de CONDORI MATAMOROS, Marleny y MENDEZ COCA, Iddeé, Oficio N° 136-2014-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (04.04.14) Proyecto de Investigación titulado: "IMÁGENES FIJAS DE LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 SANTA ANA-HUANCAVELICA". En cuatro ejemplares; Hoja de Trámite de Decanatura N° 1116 (04.04.14) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, las egresadas, CONDORI MATAMOROS, Marleny y MENDEZ COCA, Iddeé, de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria adjuntan el proyecto descrito en el párrafo anterior; y el Director, con Oficio N° 136-2014-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (04.04.14), propone al Asesor, y a los Miembros del jurado, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- DESIGNAR, como Asesora a la Mg. OLGA VERGARA MEZA y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación titulado: "IMÁGENES FIJAS DE LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 SANTA ANA-HUANCAVELICA". Presentado por: CONDORI MATAMOROS, Marleny y MENDEZ COCA, Iddeé, jurado integrado por:

PRESIDENTE	: Mg. HERMES YALLE MEZA
SECRETARIA	: Lic. GIOVANNA CANO AZAMBUJA
VOCAL	: Ljc. ALEJANDRO ZÚÑIGA CONDORI

ARTÍCULO SEGUNDO.- DISPONER, el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en Octubre 2014.

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, para los fines que estime conveniente.



Decano de la Facultad de Educación

ECA/hcq



Dr. Estanislao CONTRERAS ANGILO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 0639-2014-D-FED-UNH

Huancavelica, 26 de junio del 2014.

VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 0394-2014-D-FED-UNH (09.04.13); Solicitud de **CONDORI MATAMOROS, Marleny** y **MENDEZ COCA, Iddeé**, Oficio N° 279-2014-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (24.06.14); hoja de trámite de Decanatura N° 2168 (24.06.14) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las Estudiantes **CONDORI MATAMOROS, Marleny** y **MENDEZ COCA, Iddeé**, solicita al Director de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria** la **aprobación del título del proyecto de investigación**, adjuntando el informe del asesor. El Director de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 279-2014-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (24.06.14), solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación del título del proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: **"IMÁGENES FIJAS Y LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 SANTA ANA - HUANCAMELICA"** presentado por **CONDORI MATAMOROS, Marleny** y **MENDEZ COCA, Iddeé**.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado: **"IMÁGENES FIJAS Y LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 SANTA ANA - HUANCAMELICA"** presentado por **CONDORI MATAMOROS, Marleny** y **MENDEZ COCA, Iddeé**.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por **CONDORI MATAMOROS, Marleny** y **MENDEZ COCA, Iddeé**, debiendo de sustentar en el mes de **Noviembre del 2014**.

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente, a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria** de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.



Abel GONZALES CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

ECA/hcq*



"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	OPERACIONALIZACION				
		DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	INSTRUMENTO	ÍNDICE DE MEDICIÓN
Imágenes fijas	IMÁGENES FIJAS Imágenes estáticas que carecen de movimiento, elaboradas con las técnicas y materiales tradicionales.	Motivadora	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta imágenes atractivas • Este acorde con la realidad • Relacionado con el título de un tema 	observación	• Ficha de observación	Medición Literal ✓ Logro destacado ✓ Logro previsto ✓ En proceso ✓ En inicio
		Informativa	<ul style="list-style-type: none"> • Es aplicativa para la acción pedagógica • Presentación de la imagen y el texto • Se relaciona el texto con la imagen 			
		Explicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de imagen • Imagen reales • Existe signos direccionales 			
		Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Transmite mensajes visuales 			
		Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Transmite mensajes de vivencias, experiencias y sentimientos, ideas, conocimientos. 			
		Estética	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta elementos de diagramación • Presentación a través de colores 			
Creatividad de producción de cuentos infantiles	CREATIVIDAD DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES Son las capacidades para realizar narraciones literarias breves, sencillas, que refleja un aspecto de la vida de un hecho altamente significativo.	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras claves (mágicas) • Esboza los rasgos de los personajes con criterio propio • Presenta el ambiente en que se sitúa la acción 	Observación	• Lista de cotejo • Hoja de aplicación	"Si" "No"
		Nudo	<ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras claves (mágicas) • Expone los sucesos que origina la trama con expresión libre • Expone el problema a resolver proponiendo diversas ideas • Imaginación en los mensajes motivados con cosas y acciones de lo inusual del trama 			
		Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras claves (mágicas) • Presenta la resolución del conflicto planteado con confianza • Concluye la intriga del plan del trama con capacidad de sintetizar 			

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

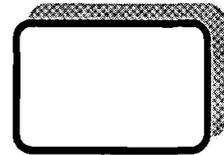


PRÁCTICA PARA EL 4º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003

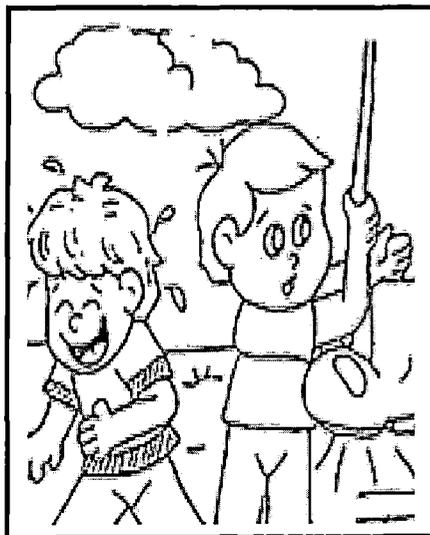
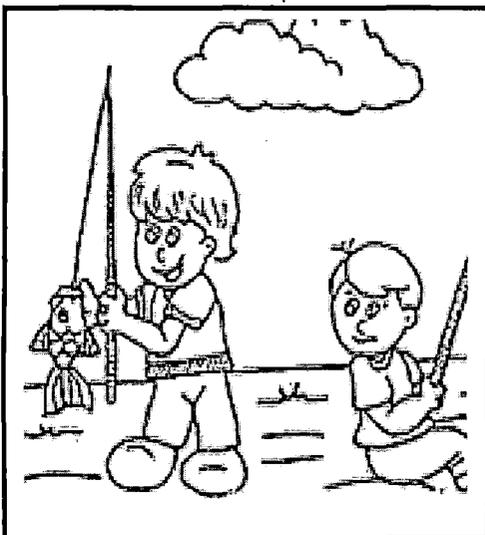
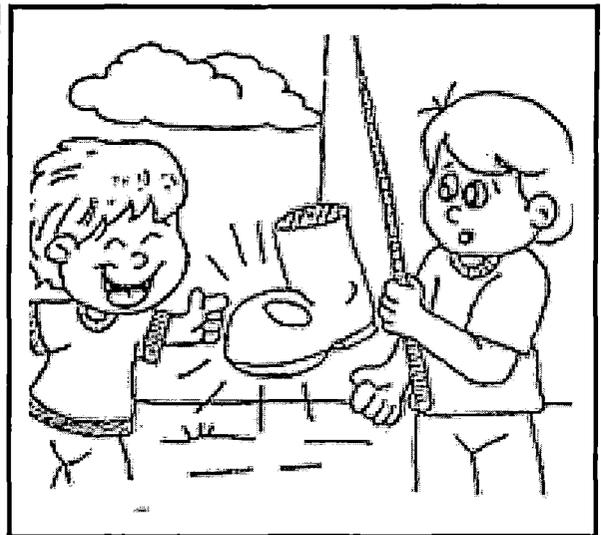
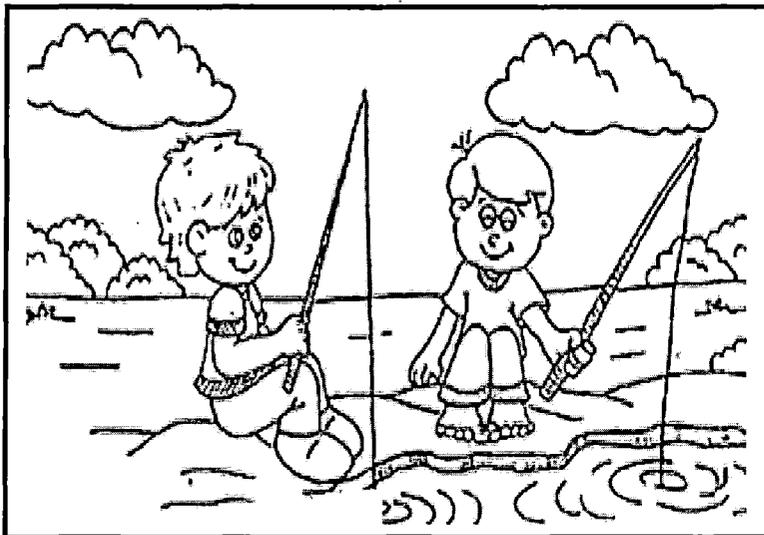
APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:...../...../.....

NOTA



INSTRUCCIÓN: Queridos niños y niñas, observe con mucha atención a las siguientes imágenes y crea un cuento de a cuerdo a tu imaginación.



LISTA DE COTEJO

ÁREA

: COMUNICACIÓN

OBJETIVO

: Se realizara con el proposito de medir la creatividad en la produccion de cuentos infantiles en niños y niñas del nivel primario

ACTIVIDAD

: Criterios para medir la creatividad

INDICADORES ALUMNOS	INICIO						NUDO						DESCENLACE						CALIFICATIVO		
	Usa palabras claves (mágicas)		Esboza los rasgos de los personajes con criterio propio		Presenta el ambiente en que se sitúa la acción con curiosidad		Usa palabras claves (magicas)		Expone los sucesos que origina la trama con expresion libre		Expone el problema a resolver proponiendo diversas ideas		Imaginación en los mensajes motivado con cosas y acciones de lo inusual del trama		Usa palabras claves (mágicas)		Presenta la resolución de conflicto planteado con confianza			Concluye la intriga del plan del trama con capacidad de sintetizar	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
1.-																					
2.-																					
3.-																					
4.-																					
5.-																					
6.-																					
7.-																					
8.-																					
9.-																					
10.-																					
11.-																					
12.-																					
13.-																					
14.-																					
15.-																					
16.-																					
17.-																					
18.-																					
19.-																					
20																					
21																					
22																					
23																					

24																				
25																				

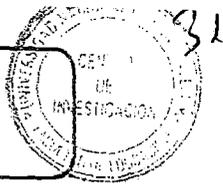
LEYENDA

ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10
1	2	2	1	2	3	2	1	3	3

ESCALA DE CALIFICATIVOS

AD- LOGRO DESTACADO	17-20
A- LOGRO PREVISTO	13-16
B- EN PROCESO	
C- EN INICIO	0-10

PRUEBAS DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Lic. Orlando, Coyllar Gabriel.....
 1.2 Cargo e institución donde labora : I.E.P. "TERESA DE LA CRUZ".....
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo.....
 1.4. Autor (es) del instrumento : Condoni Matamoros Marleny
 Méndez Coca, Iddee

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					X

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{1}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

Lugar: Huancavelica
 Huancavelica 07 de Agosto del 2014


 Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : *Evarán Yallo Lourdes Margot*
 1.2 Cargo e institución donde labora : *Universidad Nacional de Huancavelica*
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : *Lista de Cotejo*
 1.4 Autor (es) del instrumento : *Condori Matamoros Marleny
Mendez Coca Iddee*

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				✓	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				✓	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				✓	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				✓	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				✓	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{0,80}$$

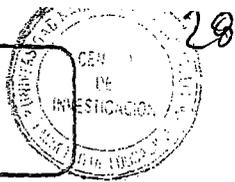
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: *Huancavelica*
 Huancavelica... *05* de *agosto* del 20. *14*

[Firma]
Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Lic. MARIA ISOBEL SUDREZ VARGAS
 1.2 Cargo e institución donde labora : I.E. N° 36003 (SONIO DÑA)
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : LISTO DE COTEJO
 1.4. Autor (es) del instrumento : CONDORI MOTOROROS MARIENY
 HENDEZ COCA JOSEÉ

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entra variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = 0,80$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

Lugar: HUANCABELICA
 Huancavelica..... 05 de AGOSTO..... del 20... 14.....

M. Isabel Sudrez Vargas
 Firma del juez

**PRUEBAS DE ENTRADA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
CUARTO GRADO DE LA I.E.
N° 36003**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
 FACULTAD DE EDUCACION
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA
 PRÁCTICA PARA EL 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003



APELLIDOS Y NOMBRES: Poma Rosny Luisel Ramos

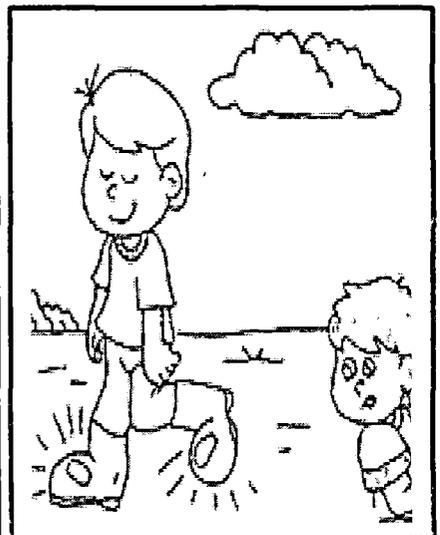
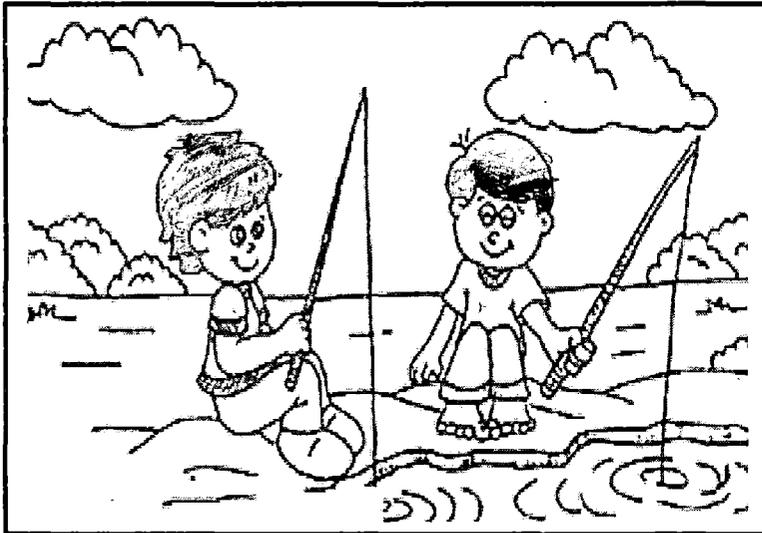


FECHA: 01/07/2014

NOTA

INSTRUCCIÓN: Queridos niños y niñas, observe con mucha atención a las siguientes imágenes y crea un cuento de a cuerdo a tu imaginación.

¡hacer un pescador!





hablara un pescador

- 1- María y Juan están pescando un pezado del Mar
- 2- Pedro estaba alegre y Martina estaba tan triste
- 3- José batope un pezado del mar
- 4- Juan pedro esta alegre y Martina esta tan triste
- 5- Martín corriendo ya si atrás esta Martina



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
 PRÁCTICA PARA EL 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003



APELLIDOS Y NOMBRES: RUBEN Sedama Alaraja



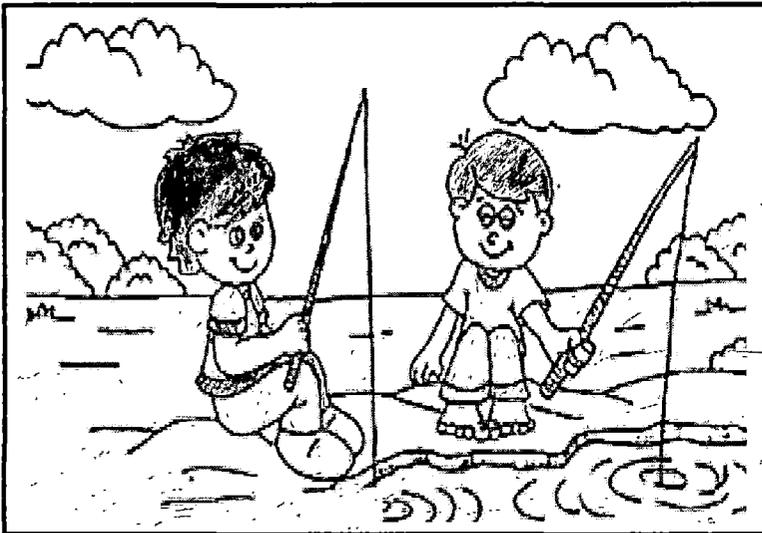
FECHA: 07.09.2024

NOTA

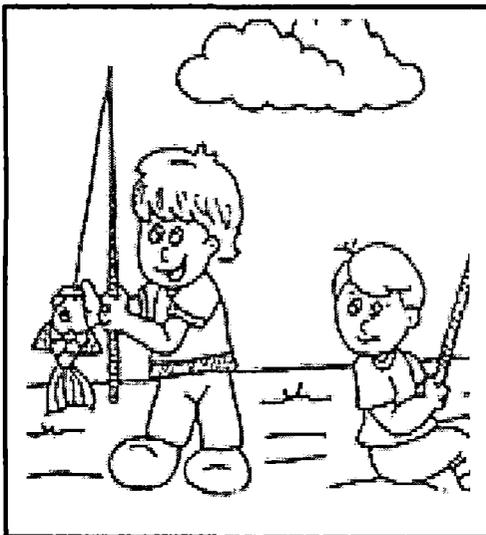
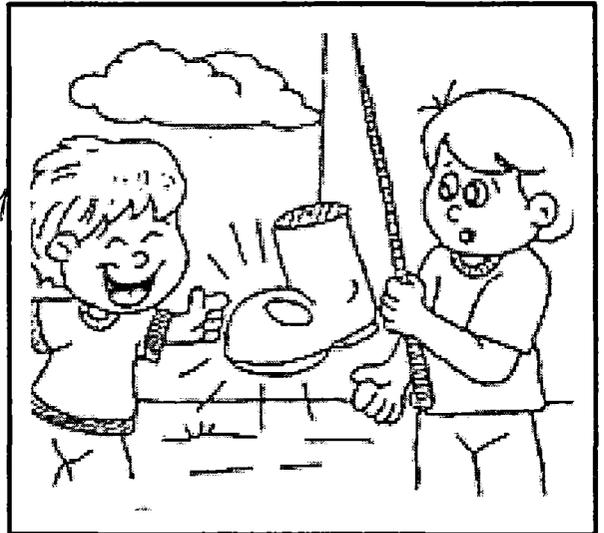
INSTRUCCIÓN: Queridos niños y niñas, observe con mucha atención a las siguientes imágenes y crea un cuento de a cuerdo a tu imaginación.

..... los dos niños que salvaron a persona

1)



2)





El pescador del río

Ahí había una bruja llamada Marco y Fernando estaban pescando.
Y después Marco se cayó en contra una rapata y se le cayó el zapato.
Y se le cayó el zapato por que se cayó un zapato.
Y después Marco sacó un pescado y Fernando estaba triste.
Y después Marco sacó un zapato y Fernando se reía.
Y al final se reía alegre Fernando.

**PRUEBAS DE SALIDA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO
GRADO DE LA I.E. N° 36003**

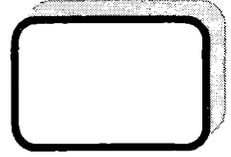


PRÁCTICA PARA EL 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003

APELLIDOS Y NOMBRES: Ana Rossy Elvira Torres

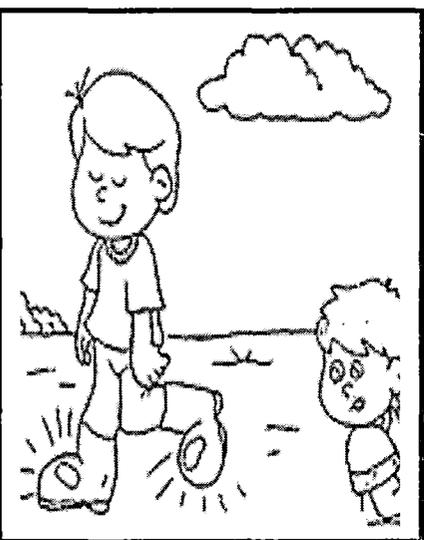
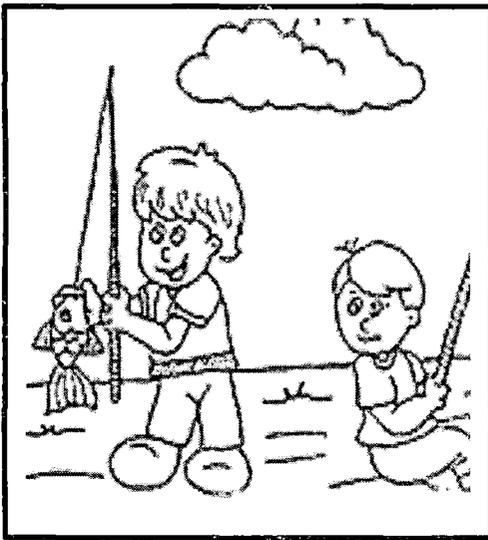
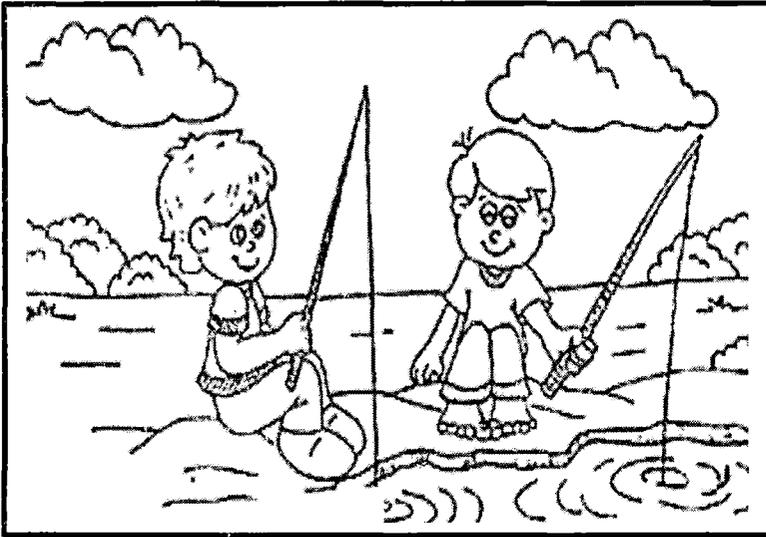
FECHA: 19.09.2014

NOTA



INSTRUCCIÓN: Queridos niños y niñas, observe con mucha atención a las siguientes imágenes y crea un cuento de a cuerdo a tu imaginación.

John y Wilian son los pescadores





El Jhon y William son los amigos

Un día Jhon y William que son buenos amigos,
desde que eran bebés se encontraron en la plaza
de Santa Rosa para ir a pescar al río de
San Rosa.

De pronto, Jhon y William comenzaron mucho
tiempo fueron atravesando cuicas por el camino
entonces llegaron al río de Santa Rosa

William muy distraído hizo caer su zapato
roto al río y no sabía que hacer. Hizo
barrido y su amigo Jhon le dijo

que no se preocupara que tal vez iba pescar
unos zoffitos ambos se pusieron a pescar
y William pescó unos batos bien

mejores y su amigo se burló divertido
y momentáneamente William pescó otra bata
y ambos se sorprendieron

finalmente William se puso las dos
pares de batos y se fue con su amigo
muy contento a sus casas

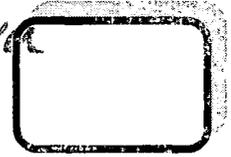


PRÁCTICA PARA EL 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003

APELLIDOS Y NOMBRES: RUBEN SEDANO ALAYZA

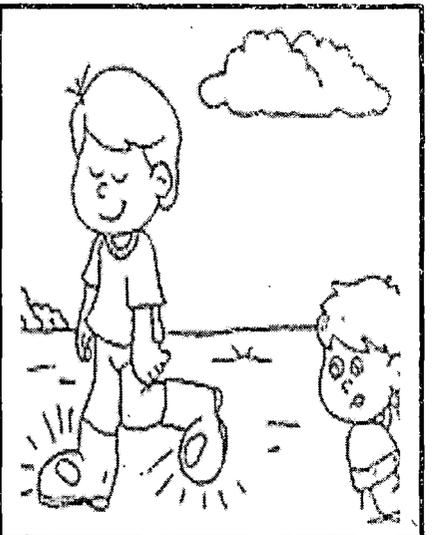
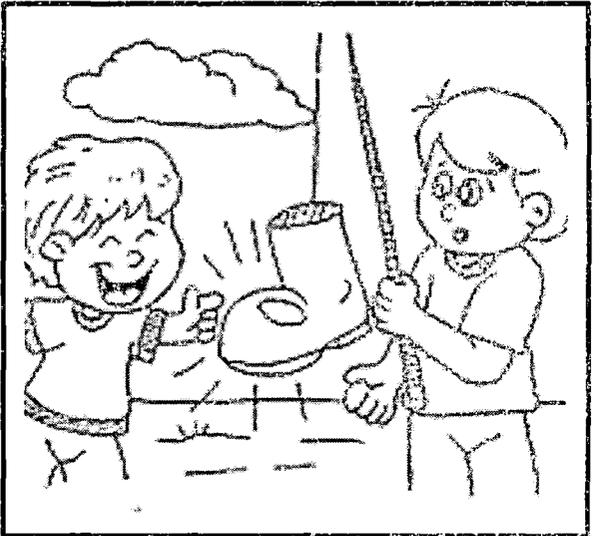
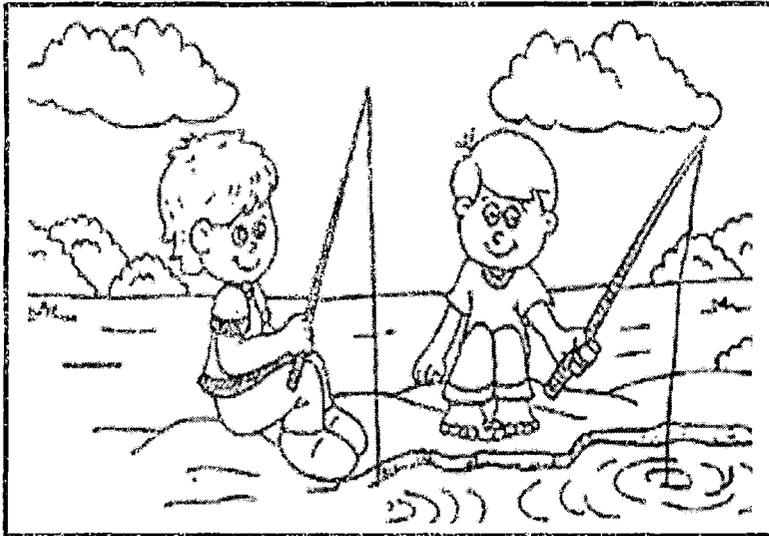
FECHA: 26/09/2014

NOTA



INSTRUCCIÓN: Queridos niños y niñas, observe con mucha atención a las siguientes imágenes y crea un cuento de a cuerdo a tu imaginación.

El niño sin zapata





El río sin zapata

Vendía Juan y marca nos comarinos en el
inercia con buenos amigos decidieron
encontrarse en la plaza de ascención
para ir a pescar a río ichu.

de repente Juan y marca van por el
camino para llegar al río y poder pescar
con sus anzuelos, los dos iban muy contentos
y felices, buscando saltarones para
poner en el anzuelo y así poder pescar
muchos peces cuando fueron imaginaba
ya estaba cercanda del río ichu,

llegaron y se sentaron en la pampa
por distraído de marca se cayó su
sandalia; el precipitado porque su nombre
le iba a quitar porque había perdido
su sandalia y Juan le dijo que no se
preocupase porque tal vez pescaría unas
lotas.



Y así se persiguen a pesca. Paso un
intento marca pero una bata y Juan
pesca un pescado y sería mucha
y marca malicia a pescar otra bata
y las dos no sabía que hacer
finalmente la pesca fue divertida
donde Juan está muy contento
porque encuentra nueva batas y
se fue muy alegre a su casa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ÁREA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



Plan de Actividad de Enseñanza-Aprendizaje

Producimos cuentos infantiles a través de imágenes fijas usando la creatividad.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa N°: *36003* Grado: *4°* Sección: *"ByC"* Turno: *M.* N° de niños: *25* Promedio de edad:.....
- 1.2. Profesoras Practicantes: *Condori Matamoros, Marleny Méndez Coca, Iddee*
- 1.3. Profesor (a) Orientador (a): *Poma Matos, Lilia Angelica; Nahui Palomino, Aurelio*
- 1.5. Fecha de Práctica:.....

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. Área curricular: *Comunicación* Proyecto N°.....
- 2.2. Área(s) curricular(es) integrada(s): *Arte, Personal social y Matemática*.....
- 2.3. Capacidad: *Produce cuentos infantiles usando imágenes fijas, del cuento titulado: "¿Quién es mi Mamá?"*.....
- 2.4. Estrategias metodológicas (procedimientos): *Técnica de imágenes fijas, Observación, Descripción, Análisis, Interpretación, Síntesis, Memoria*.....
- 2.5. Temporalización: *02 horas pedagógicas*.....

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO Recuperación de saberes previos. Conflicto cognitivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Se brinda recomendaciones previas. • Se presenta siluetas referente a un cuento titulado: "¿Quién soy yo?" • Recogemos saberes previos: ¿Quién era el personaje principal? ¿A qué animales observamos en el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas 	10'
PROCESO Construcción de nuevo conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta imágenes del tema a tratar. • Los niños(as) observan los rasgos que contiene la imagen. • Describen las características principales y secundarias de las imágenes. • La profesora conjuntamente con los niños(as) organizan las ideas de las imágenes presentadas. • Los niños(as) empiezan a seleccionar las ideas para producir cuentos. • Seguidamente los niños(as) redactan el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Papelote • Imágenes • Pizarra • Mota • Puntero • Cinta de embalaje 	60'
FINAL Aplicación de lo aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y revisa la redacción desde un punto lógico con coherencia, cohesión y contexto. • Se revisa la sintaxis del cuento producido. • Se aplicara la lista de cotejo para evaluar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	20'

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTO	INDICADOR
<i>Observación</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de aplicación • Lista de cotejo 	<i>Redacta cuentos usando imágenes fijas con coherencia, cohesión y contexto respetando la gramática.</i>

V. RESUMEN DE LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

¿QUIÉN ES MI MAMÁ?

Cierta día un pollito que salió de su huevo
¿Dónde está mi Mamá? se pregunta.

De pronto empezó a caminar... buscando a su mamá
¿Eres tú mi mamá? le preguntó a la vaca
¡Muuu! ¡Muuu! No yo soy la mamá del ternero - le dijo la vaca,
El pollito se dirigió al chiguero

¿Eres tú mi mamá? le preguntó a la cerda
¡Ino! ¡Ino! ¡Claro que no yo soy la mamá de los cerditos ¡Adios! .
El pollito camina hasta el establo.

¿Eres tú mi mamá? le preguntó a la yegua
¡Hiii! ¡Hiii! no, querido yo soy la mamá del potrillo, le dijo la
yegua .

El pollito se fue al campo
¿Eres tú mi mamá? le preguntó a la oveja
¡Beee! ¡Beee! no, losiento, le dijo la oveja, yo soy la mamá del
Cordero .

El pollito encontro una hermosa casita
¿Eres tú mi mamá? le pregunto a la perra
¡Guau! ¡Guau! dijo la perra, te has equivocado de mamá, yo soy
mamá de los cachorros .

Finalmente ¡Buuu! empezó a llorar el pollito, sus patitas
estaban cansadas de tanto caminar. Quería a su mamá
escucho una hermosa voz y le dijo no llores, mi bebe .
El pollito vio a una hermosa gallina ¿Eres tú mi mamá? .

VI. BIBLIOGRAFIA:

6.1. Del contenido científico:

Autor a: Ricardo Doloirer Urbano "Comprensión de lectura" Título N° de Página 82

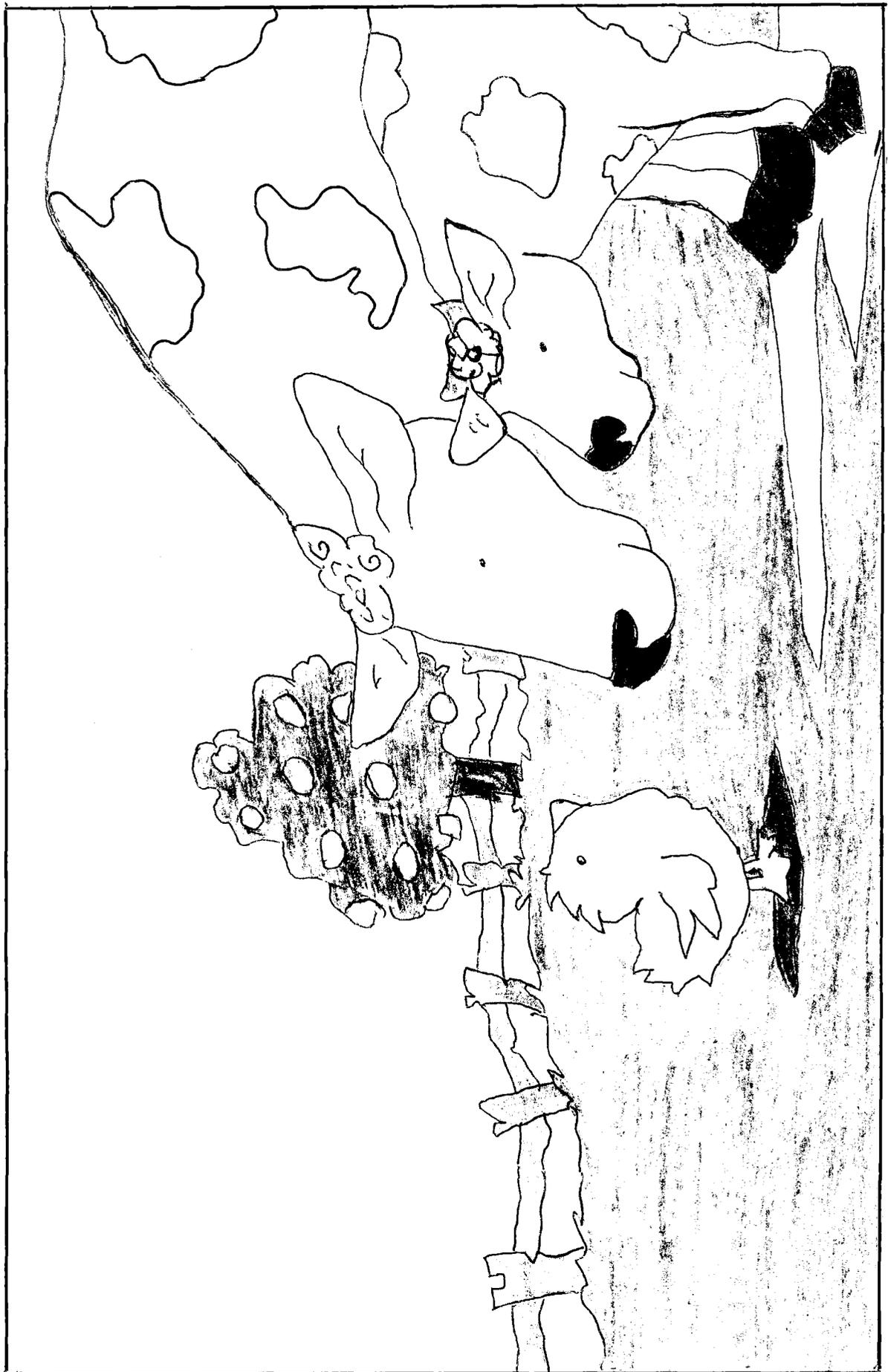
6.2. Del contenido pedagógico:

Autor a: Ministerio de Educación "Diseño Curricular Nacional" Título N° de Página



Profesora del Proyecto Profesora del Proyecto Profesor(a) Orientador(a) Profesor(a) Orientador(a) Asesor(a) del Proyecto



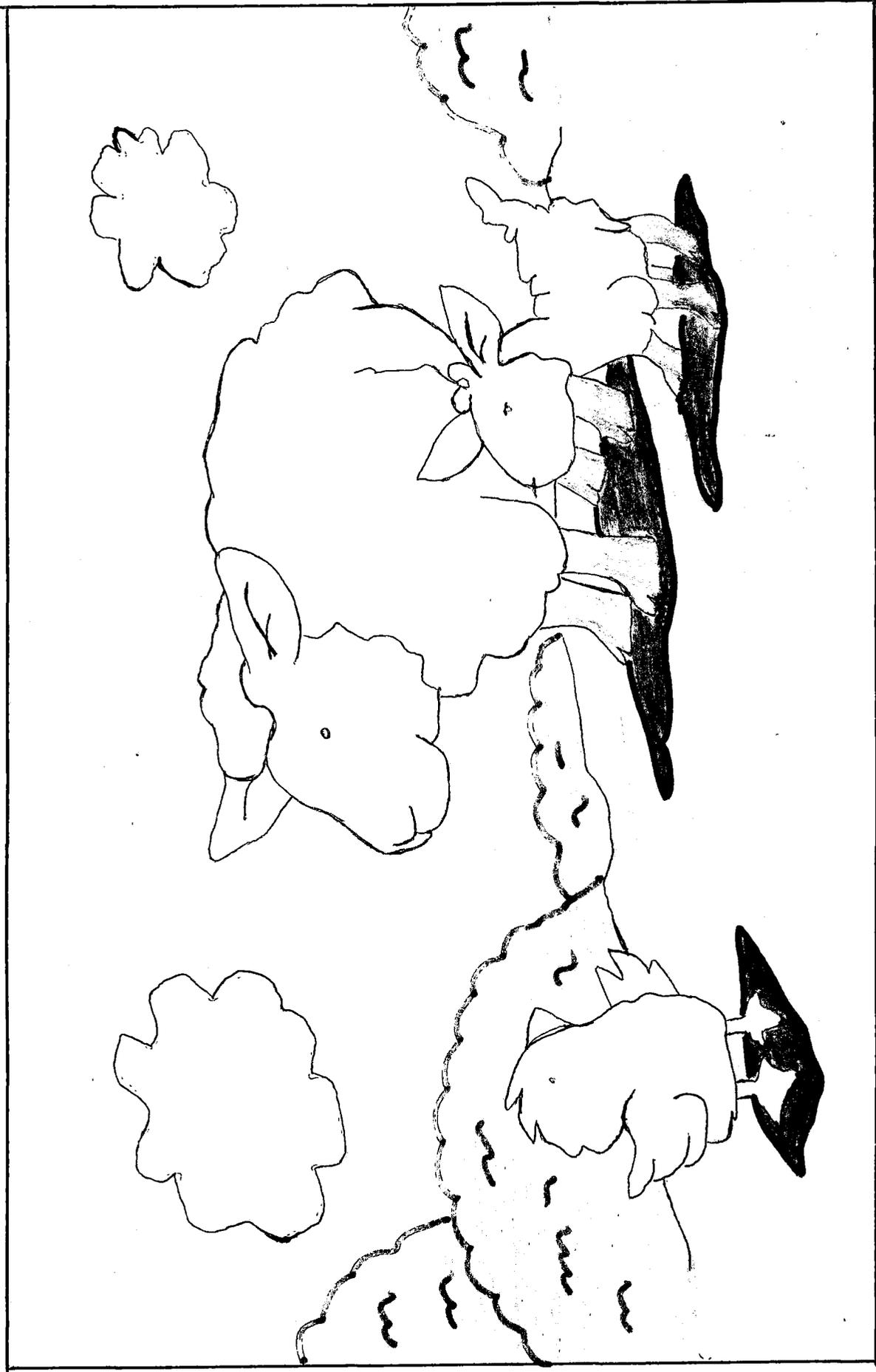


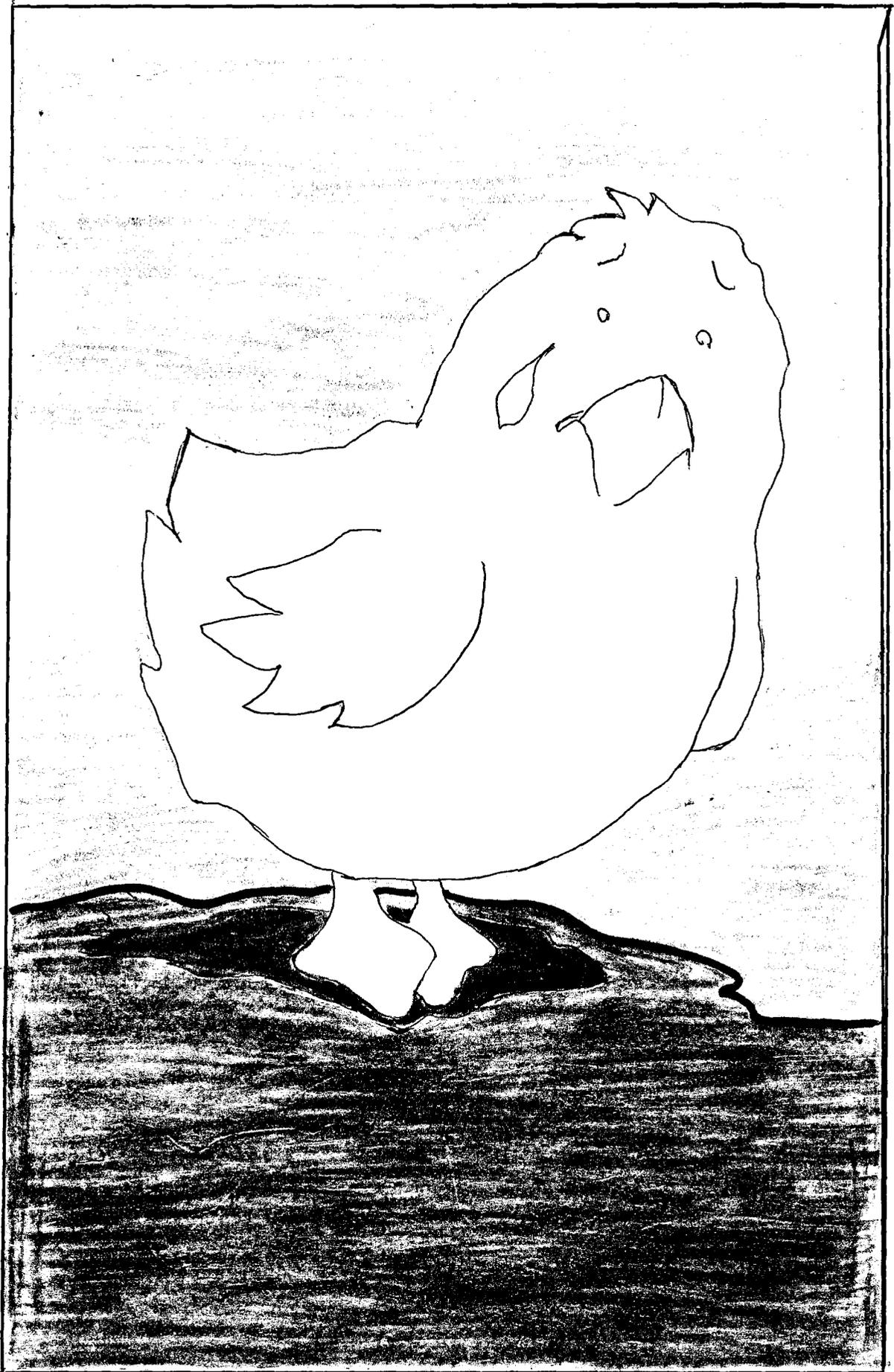
)

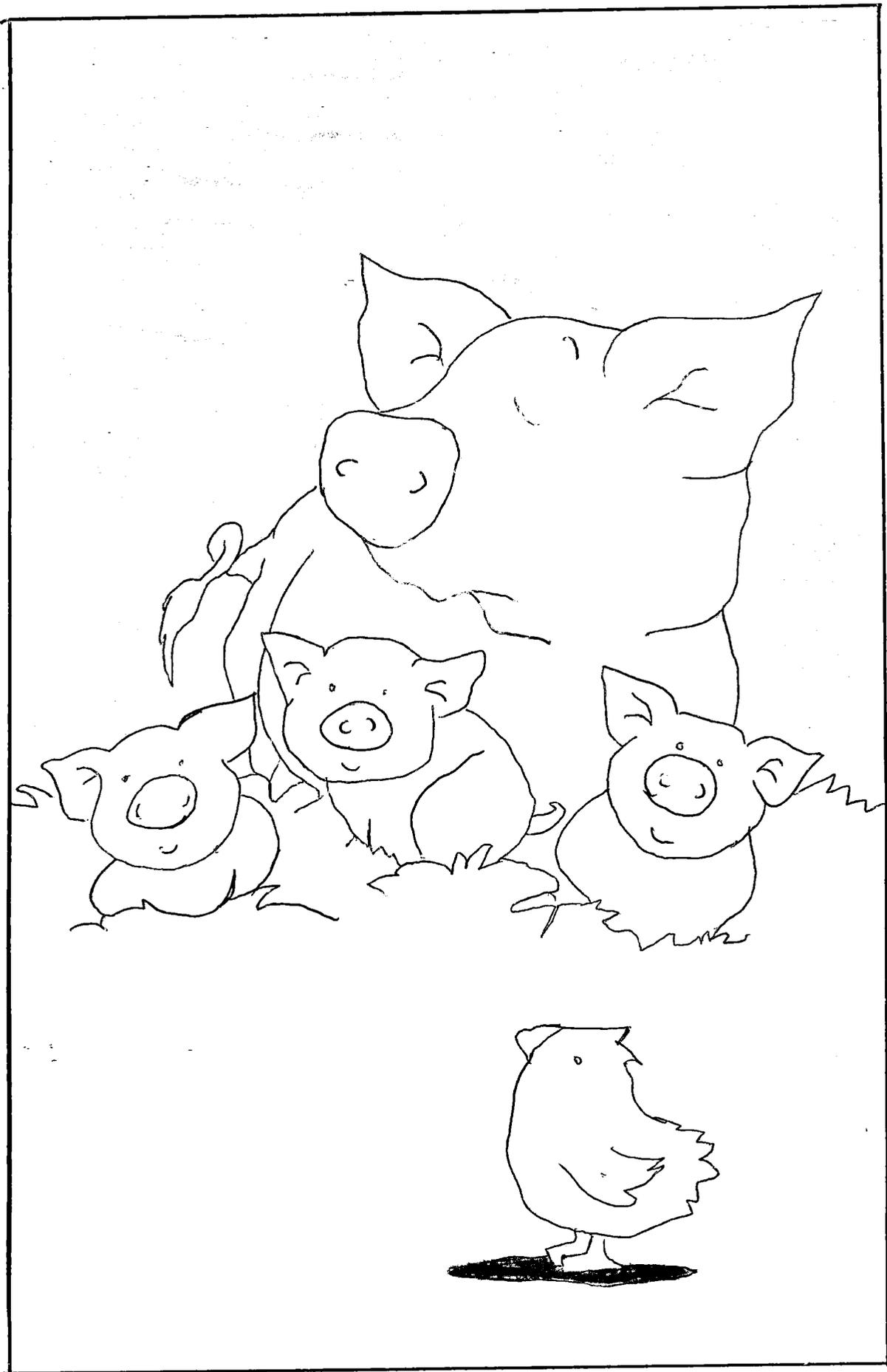
)













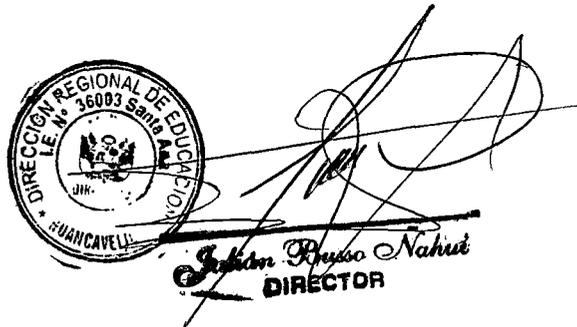
CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL Nº 36003 DEL BARRIO DE SANTA ANA, JURISDICCIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANCAMELICA

CERTIFICA

Que, las egresadas en educación de la Universidad Nacional de Huancavelica: CONDORI MATAMOROS, Marleny y MENDEZ COCA Iddeé, han cumplido satisfactoriamente con el desarrollo de la parte práctica de su Proyecto de Investigación titulado: **“IMÁGENES FIJAS Y LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 36003 SANTA ANA – HUANCAMELICA”**, durante los meses de agosto y setiembre del presente año, habiendo demostrado en todo momento dedicación y puntualidad, bajo la orientación del profesor(a) ÑAHUI PALOMINO, Aurelio y POMA MATOS, Lilia Angelica lográndose los objetivos considerados en el Plan de Investigación.

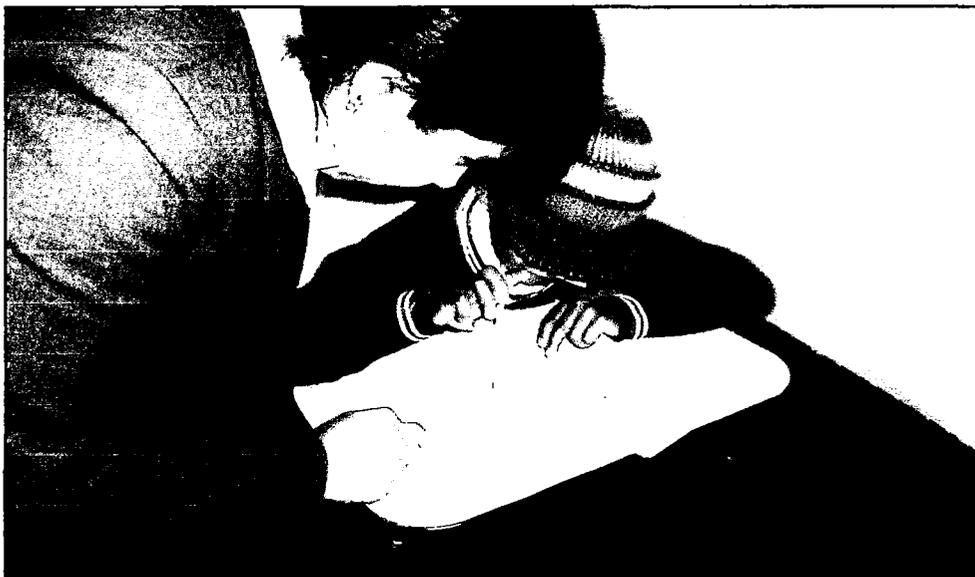
Se expide el presente documento a petición de los interesados, para los fines que estimen conveniente.



Juan Russo Nahui
DIRECTOR

Huancavelica, Setiembre del 2014

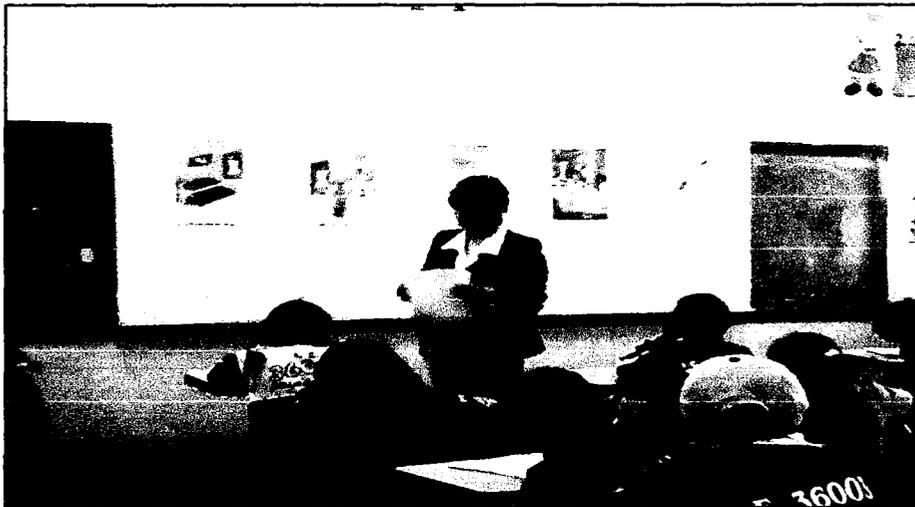
FOTOGRAFÍAS



Se realiza la prueba de entrada a los niños y niñas del cuarto grado de la institución educativa N°36003 Santa Ana – Huancavelica



Los niños y niñas cuarto grado de institución educativa N° 36003 realizan la prueba de entrada en forma ordenada



La tesista marleny explica y realiza la técnica imágenes fijas en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos con los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003.



Se realiza la prueba de salida los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003. En el área de comunicación para identificar como influye la imágenes fijas en el nivel de creatividad en la producción de cuentos



A la finalización de todas las actividades programadas con los niños, niñas profesores del 4° de la Institución Educativa N° 36003.