

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA**

*(Creado por ley N° 25265)*

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL E  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

**“EL ORIGAMI CIRCULAR PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 744  
GARBANZO PUCRO –HUANCABELICA”**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

**EDUCACIÓN DEL INFANTE**

**PRESENTADO POR:**

Bach. MATAMOROS CHARAPAQUI, Olinda

Bach. SALAZAR TAIPE, Eleuteria.

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**HUANCABELICA- PERÚ**

**2021**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001**

**SECRETARÍA DOCENTE**



**"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huancavelica, a 15 días del mes de octubre del año 2021, a horas 2:00pm., se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 1517-2018-D-FCED-UNH de fecha (16.11.2018) conformado de la siguiente manera:

**PRESIDENTA** : Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO  
**SECRETARIA** : Dra. MARIA DOLORES AGUILAR CORDOVA  
**VOCAL** : Mg. JESUS MERY ARIAS HUANUCO

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona\*, a través del Aplicativo MEET. La tesis titulada: "EL ORIGAMI CIRCULAR PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 744 GARBANZO PUCRO – HUANCAMELICA", pertenece a las:

**BACHILLERES** : MATAMOROS CHARAPAQUI Olinda  
: SALAZAR TAIPE Eleuteria

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a las bachilleres y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

**BACHILLER** : MATAMOROS CHARAPAQUI Olinda  
**APROBADO POR** : Mayoría  
**DESAPROBADO POR** :  
**BACHILLER** : SALAZAR TAIPE Eleuteria  
**APROBADO POR** : Mayoría  
**DESAPROBADO POR** :

**OBSERVACIONES:**

Siendo las horas 4:00pm. del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.

  
**PRESIDENTE**

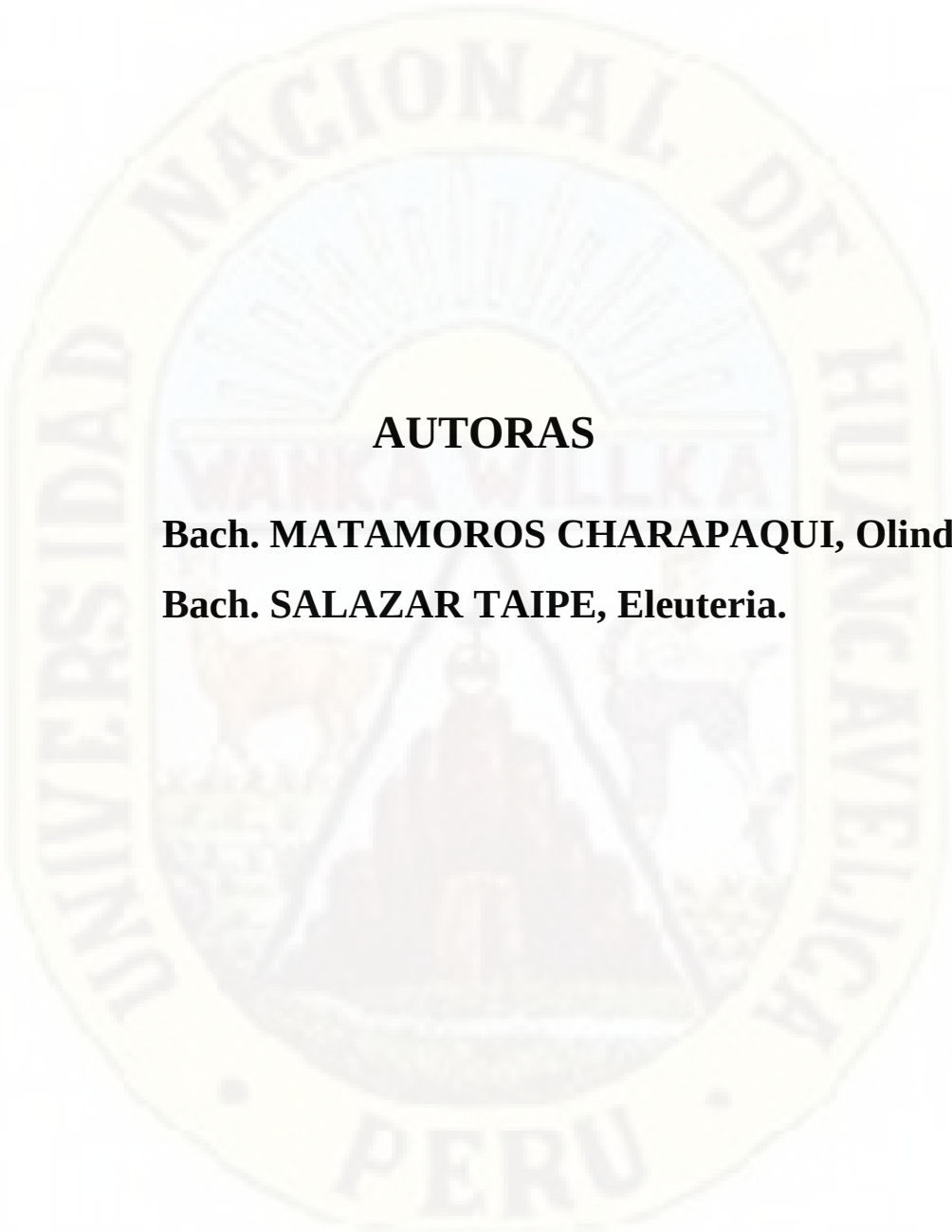
  
**SECRETARIO**

  
**VOCAL**



**TITULO**

**“EL ORIGAMI CIRCULAR PARA EL MEJORAMIENTO  
DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA  
I.E.I. N° 744 GARBANZO PUCRO –HUANCAVELICA”**

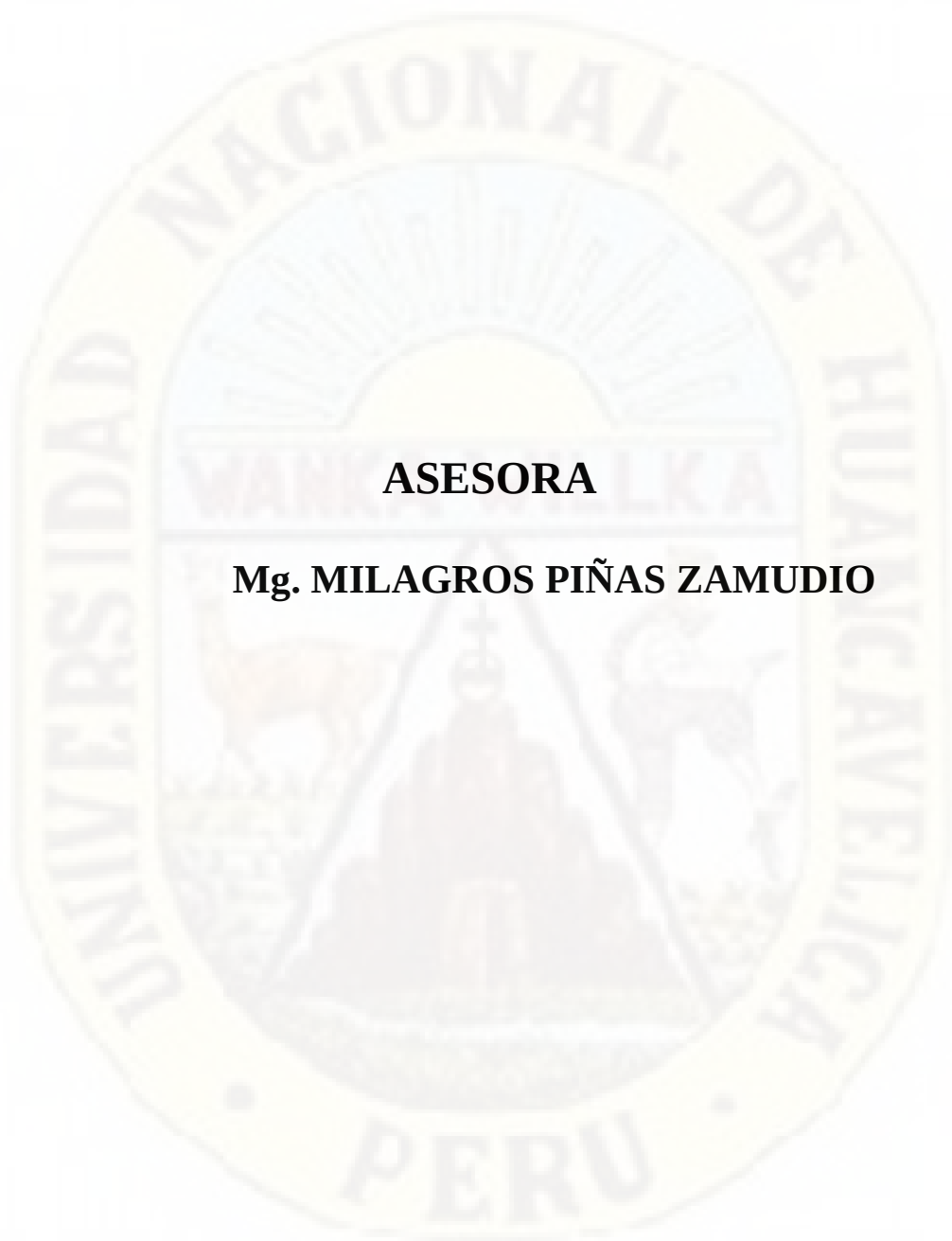


## **AUTORAS**

**Bach. MATAMOROS CHARAPAQUI, Olinda**

**Bach. SALAZAR TAIPE, Eleuteria.**





**ASESORA**

**Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO**

## DEDICATORIA

A Dios por su infinita bondad y a la niñez de nuestros tiempos que cada día va fortaleciendo la esperanza, el amor y la felicidad para construir un mundo más humano.

Olinda

Esta tesis dedicamos a nuestros familiares que siempre nos apoyaron incondicionalmente, para llegar a culminar nuestra carrera, cumplir con nuestras metas y superarnos profesionalmente.

Eleuteria.

## AGRADECIMIENTO

- A Dios todo poderoso por estar siempre dentro de nuestras vidas, por guiarnos por el buen camino y por ayudarnos a conseguir nuestras metas.
- A la excelencia plana docente de la Universidad Nacional de Huancavelica por sus sabias enseñanzas ya que en nosotras sembró la similla que necesita la sociedad.
- A nuestros familiares por apoyarnos moral y económicamente en este camino de lograr nuestras metas, dando consejos valiosos y la fuerza que necesitamos para continuar.
- A la Asesora y Jurados quienes fueron principales guías para la culminación de nuestro trabajo de investigación.

# ÍNDICE

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| PORTADA.....                                | i    |
| ACTA DE SUSTENTACION .....                  | ii   |
| TITULO .....                                | iii  |
| AUTORAS.....                                | iv   |
| ASESORA.....                                | v    |
| DEDICATORIA.....                            | vi   |
| AGRADECIMIENTO .....                        | vii  |
| ÍNDICE .....                                | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS.....                       | xii  |
| ÍNDICE DE FIGURAS.....                      | xiii |
| RESUMEN.....                                | xiv  |
| ABSTRACT.....                               | xv   |
| INTRODUCCIÓN .....                          | xvi  |
| CAPÍTULO I.....                             | 18   |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....            | 18   |
| 1.1. Descripción del problema .....         | 18   |
| 1.2. Formulación del problema .....         | 19   |
| 1.3. Objetivos: General y específicos ..... | 20   |
| 1.3.1. Objetivo general: .....              | 20   |
| 1.3.2. Objetivos específicos: .....         | 20   |
| 1.4. Justificación .....                    | 20   |
| 1.5. Limitaciones.....                      | 21   |

|                                                                                    |           |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>CAPITULO II .....</b>                                                           | <b>22</b> |
| <b>MARCO TEÓRICO .....</b>                                                         | <b>22</b> |
| <b>2.1. Antecedentes .....</b>                                                     | <b>22</b> |
| <b>2.1.1 Antecedentes Internacionales: .....</b>                                   | <b>22</b> |
| <b>2.1.2 Antecedentes Nacionales: .....</b>                                        | <b>24</b> |
| <b>2.1.3 Antecedes Locales: .....</b>                                              | <b>27</b> |
| <b>2.2. Bases teóricas .....</b>                                                   | <b>30</b> |
| <b>2.2.1. Teoría del pensamiento divergente de Guilford .....</b>                  | <b>30</b> |
| <b>2.2.2. Teoría de la transmisión o de la transferencia de Guilford.....</b>      | <b>31</b> |
| <b>2.2.3. La creatividad .....</b>                                                 | <b>31</b> |
| <b>2.2.4. Niveles de la creatividad .....</b>                                      | <b>33</b> |
| <b>2.2.5. Áreas de la creatividad.....</b>                                         | <b>34</b> |
| <b>2.2.6. Tipos de creatividad .....</b>                                           | <b>35</b> |
| <b>2.2.7. Características o dimensiones de la creatividad:.....</b>                | <b>36</b> |
| <b>2.2.8. Componentes de la creatividad .....</b>                                  | <b>37</b> |
| <b>2.2.9. Principios básicos para el desarrollo de la creatividad.....</b>         | <b>39</b> |
| <b>2.2.10. Cualidades que favorecen la creatividad.....</b>                        | <b>39</b> |
| <b>2.2.11. La creatividad en educación. ....</b>                                   | <b>41</b> |
| <b>2.2.12. La perspectiva pedagógica de la creatividad.....</b>                    | <b>42</b> |
| <b>2.2.13. Creatividad como aptitud del alumno .....</b>                           | <b>43</b> |
| <b>2.2.14. Creatividad como proceso de aprendizaje .....</b>                       | <b>43</b> |
| <b>2.2.15. Creatividad como producto .....</b>                                     | <b>44</b> |
| <b>2.2.16. Fases para educar creativamente .....</b>                               | <b>45</b> |
| <b>2.2.17. Estrategias educativas que fomentan la creatividad en el niño .....</b> | <b>46</b> |
| <b>2.2.18. Importancia de la creatividad en los niños.....</b>                     | <b>49</b> |
| <b>2.2.19. Desarrollo de la creatividad en el niño .....</b>                       | <b>51</b> |
| <b>2.2.20. El origami .....</b>                                                    | <b>51</b> |
| <b>2.2.21. Breve reseña histórica del origami.....</b>                             | <b>52</b> |
| <b>2.2.22. Origami en la Actualidad.....</b>                                       | <b>53</b> |

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.2.23. Clases de origami .....                                             | 53        |
| 2.2.24. Beneficios que brinda el origami .....                              | 55        |
| 2.2.25. Fases para educar con origami .....                                 | 57        |
| 2.2.26. Normas básicas para hacer origami.....                              | 58        |
| 2.2.27. Origami según la pedagogía.....                                     | 58        |
| 2.2.28. Beneficios del origami en los niños: .....                          | 59        |
| 2.2.29. Origami circular .....                                              | 60        |
| 2.2.30. Dimensiones del origami circular.....                               | 61        |
| 2.2.31. Técnica del origami circular .....                                  | 62        |
| 2.2.32. Procedimientos del origami circular .....                           | 63        |
| 2.2.33. Importancia del origami circular en la educación de los niños:..... | 64        |
| 2.2.34. Qué es un taller .....                                              | 65        |
| 2.3. Hipótesis .....                                                        | 66        |
| 2.4. Definición de términos .....                                           | 67        |
| 2.5. Definición operativa de variables e indicadores .....                  | 68        |
| 2.6. Operacionalización de variables .....                                  | 70        |
| <b>CAPITULO III.....</b>                                                    | <b>72</b> |
| <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>                                | <b>72</b> |
| 3.1. Ámbito temporal espacial.....                                          | 72        |
| 3.1.1. Ámbito temporal.....                                                 | 72        |
| 3.1.2. Ámbito espacial.....                                                 | 72        |
| 3.2. Tipo de investigación.....                                             | 72        |
| 3.3. Nivel de investigación.....                                            | 73        |
| 3.4. Método de investigación .....                                          | 73        |
| 3.5. Diseño de investigación .....                                          | 75        |
| 3.6. Población y muestra .....                                              | 75        |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| 3.7. Instrumentos y técnicas de recolección de datos ..... | 76  |
| 3.8. Técnicas de procedimiento y análisis de datos .....   | 77  |
| CAPITULO IV .....                                          | 80  |
| RESULTADOS .....                                           | 80  |
| 4.1. Presentación de datos.....                            | 80  |
| 4.1.1. Resultados descriptivos del Pre Test .....          | 80  |
| 4.2. Prueba de hipótesis general.....                      | 94  |
| 4.3. Discusión de resultados.....                          | 99  |
| CONCLUSIONES.....                                          | 101 |
| RECOMENDACIONES .....                                      | 103 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                            | 104 |
| ANEXOS.....                                                | 115 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Operacionalización de variables. ....                           | 70 |
| Tabla 2. Resultados descriptivos de la prueba de entrada.....           | 80 |
| Tabla 3. Resultados descriptivos de la dimensión de flexibilidad .....  | 82 |
| Tabla 4. Resultados descriptivos de la dimensión de originalidad. ....  | 83 |
| Tabla 5. Resultados descriptivos de la dimensión de fluidez.....        | 84 |
| Tabla 6. Resultados descriptivos de la dimensión de elaboración. ....   | 86 |
| Tabla 7. Resultados descriptivos del desarrollo de la creatividad. .... | 87 |
| Tabla 8. Resultados descriptivos de la dimensión de flexibilidad .....  | 88 |
| Tabla 9. Resultados descriptivos de la dimensión de originalidad .....  | 90 |
| Tabla 10. Resultados descriptivos de la dimensión de fluidez.....       | 91 |
| Tabla 11. Resultados descriptivos de la dimensión de elaboración .....  | 92 |
| Tabla 12. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.....            | 94 |
| Tabla 13 Estadísticas de muestras emparejadas.....                      | 95 |
| Tabla 14 Prueba de muestras emparejadas.....                            | 98 |
| Tabla 15. Discusión estadística.....                                    | 98 |



## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. Resultados descriptivos del desarrollo de la creatividad. .... | 81 |
| Figura 2. Resultados descriptivos de la dimensión de flexibilidad.....   | 82 |
| Figura 3. Resultados descriptivos de la dimensión de originalidad.....   | 83 |
| Figura 4. Resultados descriptivos de la dimensión de fluidez .....       | 85 |
| Figura 5. Resultados descriptivos de la dimensión de elaboración.....    | 86 |
| Figura 6. Resultados descriptivos del desarrollo de la creatividad.....  | 87 |
| Figura 7. Resultados descriptivos de la dimensión de flexibilidad.....   | 89 |
| Figura 8. Resultados descriptivos de la dimensión de originalidad .....  | 90 |
| Figura 9. Resultados descriptivos de la dimensión de fluidez .....       | 91 |
| Figura 10. Resultados descriptivos de la dimensión de elaboración.....   | 93 |

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue aplicada con el problema de investigación ¿De qué manera la técnica del origami circular influye en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica? Y tuvo como objetivo determinar la influencia de la técnica del origami circular en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro- Huancavelica. El tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental, la técnica utilizada es la observación, la muestra fue de tipo probabilístico conformada por 21 niños y niñas de 05 años. En la Metodología del trabajo los niños fueron evaluados a través de un test de entrada y salida con 15 talleres de la técnica de origami circular. El Instrumento utilizado fue escalas de valorización para recoger datos sobre la creatividad en los niños de 05 años; Los resultados obtenidos se procesaron con el software IBM SPSS Statistics 25, nos mostró que al haber aplicado el pre test podemos decir que el 80.95% de los niños y niñas están en el nivel “no realiza”, y el 19.05% están en el nivel “por mejorar”, al realizar los talleres de origami circular en los niños y aplicar el post obtuvimos que el 80.95% de los niños y niñas están en el nivel “satisfactorio” y el 19,05% están en el nivel “suficiente”. Concluyendo que existe una diferencia significativa del pre test y el post test, para determinar si la distribución de prueba es normal se utilizó la prueba de Shapiro wilk para una muestra.

Palabras clave: Origami - Creatividad – Dimensiones.

## **ABSTRACT**

The present research work was applied with the research problem How does the circular origami technique influence the improvement of creativity in children of 05 years of the Initial Educational Institution N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica? And it aimed to determine the influence of the circular origami technique on the improvement of creativity in 5-year-olds of the Initial Educational Institution N°744 Garbanzo Pucro-Huancavelica. The type of research was applied, explanatory level and pre-experimental design, the technique used is observation, the sample was probabilistic type made up of 21 children aged 05 years. In the Work Methodology, the children were evaluated through an entry and exit test with 15 workshops on the circular origami technique. The instrument used was valorization scales to collect data on creativity in children aged 05 years; The results obtained were processed with the IBM SPSS Statistics 25 software, showed us that having applied the pre-test we can say that 80.95% of the children are in the "does not perform" level, and 19.05% are in the "to improve" level, when performing the circular origami workshops in the children and applying the post we obtained that 80.95% of children are at the "satisfactory" level and 19.05% are at the "sufficient" level. Concluding that there is a significant difference between the pre-test and the post-test, to determine if the test distribution is normal, the Shapiro wilk test was used for a sample.

Keywords: Origami - Creativity – Dimensions

# INTRODUCCIÓN

La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualidad de estas definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: la novedad y la aportación. En definitiva, la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla.

El presente trabajo de investigación se titula: “El origami circular para el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la I.E.I. N°744 Garbanzo Pucro –Huancavelica”, el objetivo fue de qué manera la técnica del origami circular influye en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro – Huancavelica y sus objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de creatividad de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica. Aplicar la técnica del origami circular en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro – Huancavelica y Evaluar la creatividad de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica luego de la aplicación de la técnica del Origami circular. Mediante la investigación se basó en responder el siguiente problema ¿De qué manera la técnica del origami circular influye en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica?

La estructura de investigación se desarrolló de la siguiente manera:

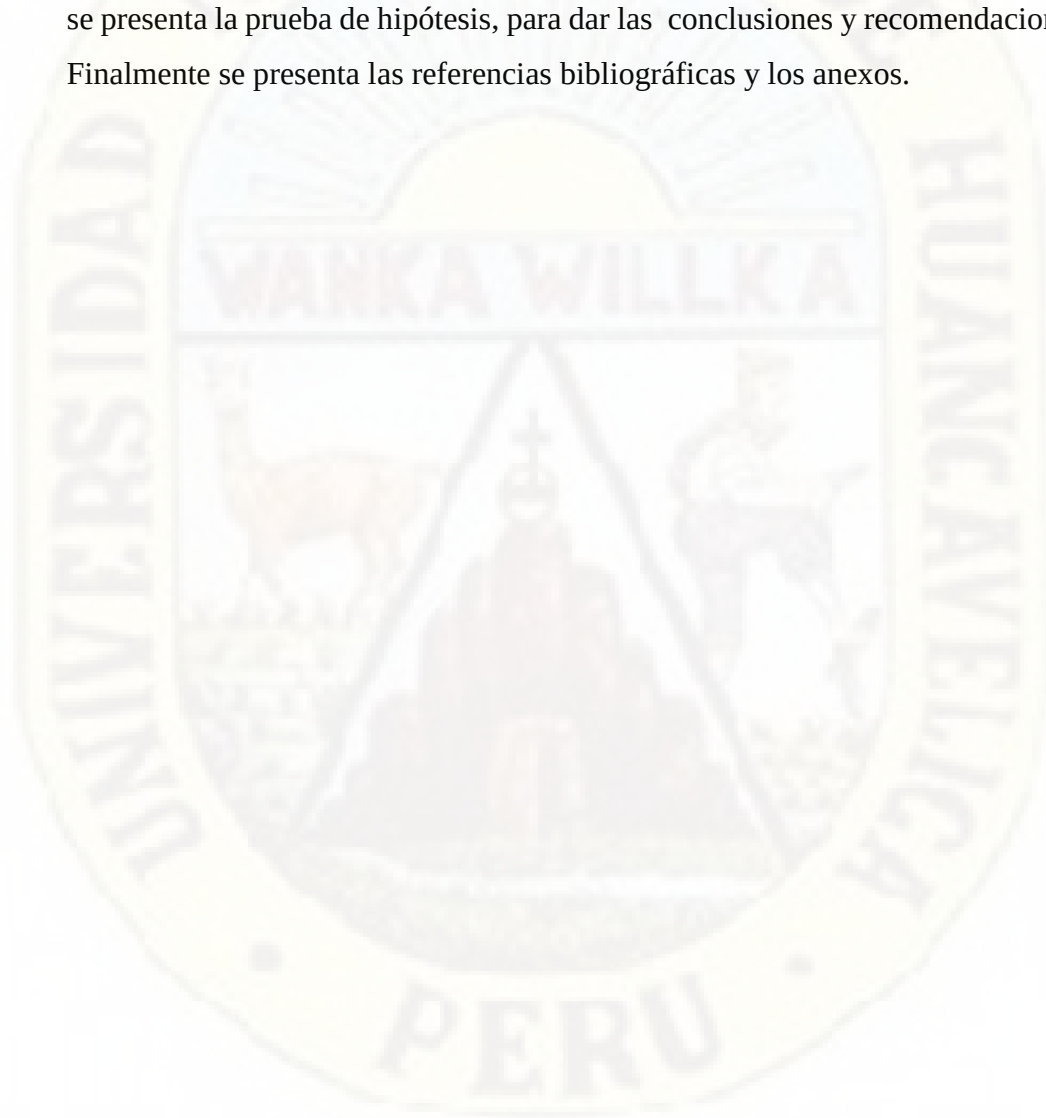
Capítulo I: Comprende el planteamiento del problema donde se plasma la formulación del problema de la misma manera se plasma el objetivo general, específicos, la justificación del trabajo y las limitaciones.

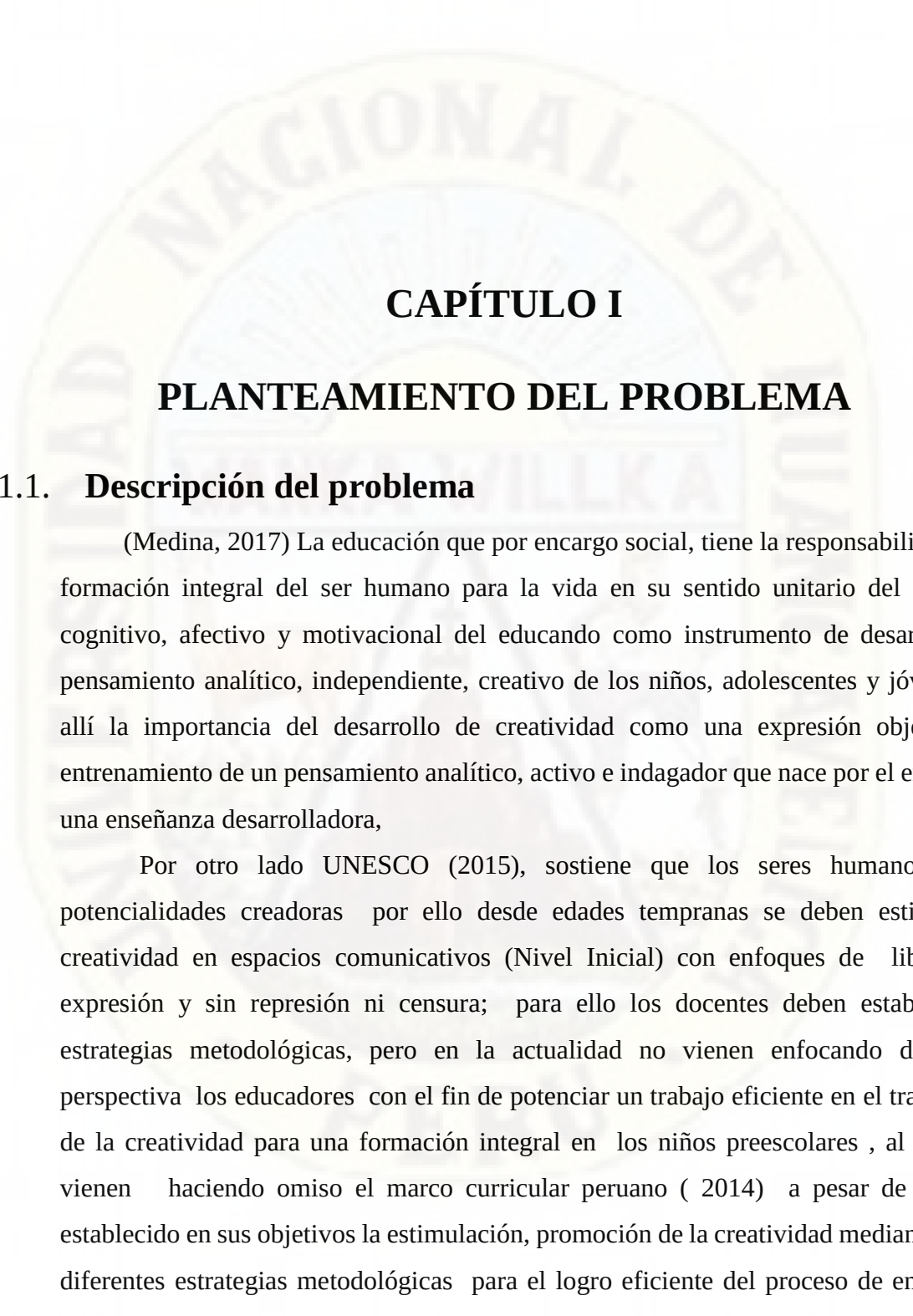
Capítulo II: Aborda las bases teóricas, menciona los antecedentes que demuestran que el estudio tiene precedentes respecto a sus variables de estudio, definición de términos y la variable de estudio, de la misma manera se presenta la hipótesis como alternativa.

Capítulo III: Se plasma el tipo, nivel, diseño y método de investigación, instrumentos de investigación así como la población y muestra junto con la recolección de datos.

Capítulo IV: Se presenta los resultados, presentación de datos, análisis de datos, así mismo se presenta la prueba de hipótesis, para dar las conclusiones y recomendaciones del caso.

Finalmente se presenta las referencias bibliográficas y los anexos.





# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema**

(Medina, 2017) La educación que por encargo social, tiene la responsabilidad de la formación integral del ser humano para la vida en su sentido unitario del potencial cognitivo, afectivo y motivacional del educando como instrumento de desarrollo del pensamiento analítico, independiente, creativo de los niños, adolescentes y jóvenes, de allí la importancia del desarrollo de creatividad como una expresión objetivo del entrenamiento de un pensamiento analítico, activo e indagador que nace por el empuje de una enseñanza desarrolladora,

Por otro lado UNESCO (2015), sostiene que los seres humanos tienen potencialidades creadoras por ello desde edades tempranas se deben estimular la creatividad en espacios comunicativos (Nivel Inicial) con enfoques de libertad de expresión y sin represión ni censura; para ello los docentes deben establecer las estrategias metodológicas, pero en la actualidad no vienen enfocando desde esa perspectiva los educadores con el fin de potenciar un trabajo eficiente en el tratamiento de la creatividad para una formación integral en los niños preescolares , al contrario vienen haciendo omiso el marco curricular peruano ( 2014) a pesar de que está establecido en sus objetivos la estimulación, promoción de la creatividad mediante uso de diferentes estrategias metodológicas para el logro eficiente del proceso de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Educación, 2014) estos casos se vienen generándose con mayor frecuencia en las Instituciones Educativas de zonas rurales principalmente en



lugares más léjanos donde la pobreza extrema prima Medina (2015), si no se toman las medidas correctivas oportunas en los diferentes Centros Educativos preescolares (Nivel Inicial), los educandos en el futuro tendrían dificultades para percibir problemas, detectar fallos o lagunas en la información, formular hipótesis, verificarlas, modificarlas y presentar resultados novedosos (Casas, 2013) así mismo se aprecia el incremento de la incidencia en los educandos como: manteniendo un bajo nivel de interés y entusiasmo a lo largo del trabajo, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, no demuestran fluidez al formular preguntas, no se expresan libremente en las clases, no realizan trabajos con el papel se sienten inseguros, dependientes del docente, reprimidos con el temor de ser rechazados o ridiculizados ante sus semejanzas y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas (p. 24).

Para un enfoque objetivo se realizó un sondeo de encuesta a 20 padres de familia de un total de 21 padres de familia de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro – Huancavelica, donde el 64 % de los padres sostienen que sus niños no tienen habilidades creativas, no realizan figuras con papeles, tampoco lo realizan con sus compañeros, desconocen la técnica del origami circular, la Institución Educativa cuenta con escasos materiales didácticos para estimular la creatividad a si mismo los docentes no realizan la técnica del origami circular, por ello no están conformes con la calidad educativa que brindan a sus hijos, existiendo antecedentes de sus hijos antecesores tienen dificultades de aprendizaje en la etapa escolar, el 100% de los padres sostiene la realización de talleres de origami circular y otros sería de vital importancia para mejorar la creatividad de sus niños.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la técnica del origami circular influye en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica?

### **1.3. Objetivos: General y específicos**

#### **1.3.1. Objetivo general:**

Determinar la influencia de la técnica del origami circular en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro- Huancavelica.

#### **1.3.2. Objetivos específicos:**

- Identificar el nivel de creatividad de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica.
- Aplicar la técnica del origami circular en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica.
- Evaluar la creatividad de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica luego de la aplicación de la técnica del Origami circular.

### **1.4. Justificación**

Vygotsky , (1985), sostiene que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto desde su niñez, siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicación, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y potencial. Es por esta razón es muy importante que los docentes del nivel inicial dominen las diversas técnicas como el origami circular para que los niños desarrollen la creatividad.

El presente trabajo se justifica porque se observa en los espacios educativos que no se promueve estrategias metodológicas innovadoras, muchas de las docentes no realizan actividades de expresión plástica, básicamente las actividades del origami circular, los niños no muestran habilidades creadoras con el papel y los padres de familia desconocen cómo desarrollar estas estrategias innovadoras. Es por esta razón porque se aplicó la técnica del origami circular con fines a mejorar la creatividad infantil y con miras a contribuir en



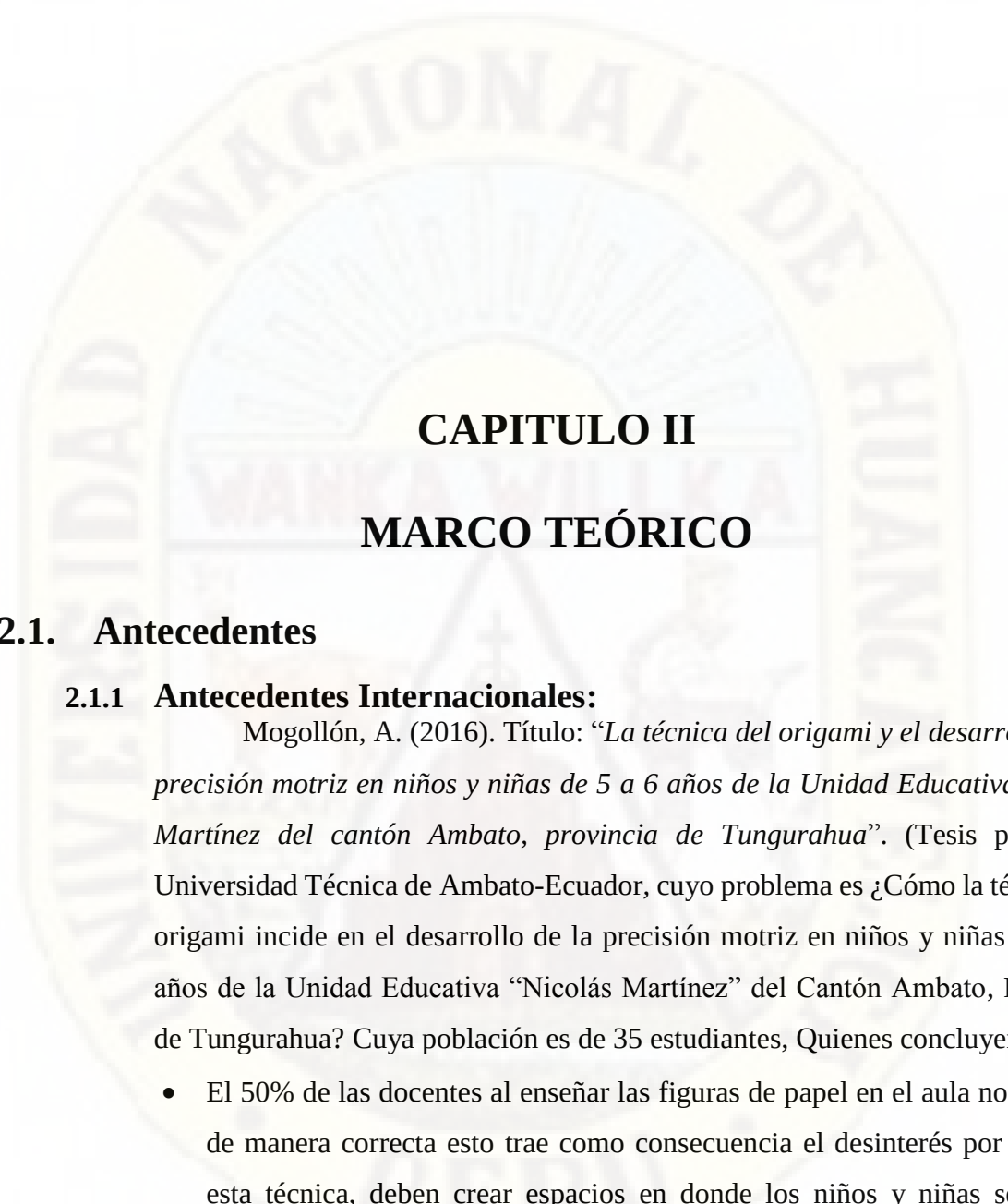
el proceso de enseñanza-aprendizaje y peculiaridad de la actividad creadora en la niñez que se extienden hasta la etapa de la adultez manifestándose mediante la imaginación, la fantasía y se dan por las experiencias de situaciones reales del contexto donde se encuentra el sujeto.

Al conocer la importancia del origami circular como técnica en la mejora de la creatividad en los niños y niñas, ayudará a los docentes del nivel inicial a reconocer, enfatizar y aplicar en sus actividades diarias, lo cual permitirá a que los niños mejoren su creatividad y un mejor desarrollo de la personalidad.

Los resultados de esta investigación permitirá que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro – Huancavelica mejoren la creatividad en sus diferentes dimensiones, cambien el paradigma para que se expresen libremente en las clases, tengan habilidades de creatividad con originalidad, se sienten seguros de sí mismas, no tengan dependientes del docente, tengan una autoestima alto, que no se sientan reprimidos ante sus semejanzas, no tengan dificultades en el proceso de aprendizaje en su formación escolar. Ya que esta investigación contribuirá como una estrategia didáctica e innovadora para los docentes.

### **1.5. Limitaciones**

El desarrollo de la investigación tuvo como limitaciones, adecuarse a la hora establecida por el centro educativo, al igual hubo muchas deficiencias en la investigación, como la asistencia irregular de algunos niños.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1 Antecedentes Internacionales:

Mogollón, A. (2016). Título: *“La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Nicolás Martínez del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”*. (Tesis pregrado). Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, cuyo problema es ¿Cómo la técnica del origami incide en el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua? Cuya población es de 35 estudiantes, Quienes concluyeron que:

- El 50% de las docentes al enseñar las figuras de papel en el aula no lo hacen de manera correcta esto trae como consecuencia el desinterés por aprender esta técnica, deben crear espacios en donde los niños y niñas se sientan motivados al trabajar con este arte logrando un aprendizaje significativo en su vida estudiantil.
- Se pudo evidenciar mediante la observación que los niños y niñas tienen problemas en el desarrollo de la precisión motriz, afectando su nivel de coordinación, equilibrio y movimiento.

- En la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” si emplean la técnica del origami, pero su utilización no es continua, perjudicando que los niños y niñas en las horas de clase no mejoren su participación, concentración, precisión motriz, paciencia.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje es tradicionalista donde aún se emplea “profesor de tiza y tablero”, siendo los únicos perjudicados los estudiantes, hago referencia a esto ya que el origami muestra todo un campo de estudio para que el pedagogo se ayude con otras técnicas de enseñanza en el aula de clase desarrollando la curiosidad e imaginación y trabajando en armonía.

Quillapa Y. (2016) Título: *“influencia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Guía de actividades, acerca de la elaboración de figuras de origami, como metodología para el desarrollo motriz fino. Dirigido a docentes de la escuela de educación básica 9 de julio ubicada en la ciudad de cayambe año 2015-2016”* (Tesis pregrado) Instituto tecnológico “CORDILLERA” cuyo problema es: ¿En la Escuela de Educación Básica 9 de Julio no realizan el origami como nueva metodología para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años? La población la constituyeron 15 docentes Quienes concluyeron que:

- Mediante la utilización del origami se puede desarrollar habilidades artísticas como, la atención, coordinación, la memoria la imaginación, la creatividad.
- Los docentes no utilizan técnicas activas de aprendizaje y no permiten la innovación en los procesos pedagógicos.
- Se debe brindar a los estudiantes armónicos de trabajo para lograr así aprendizajes significativos con vínculos afectivos.

Sánchez, M. & Morales, M. (2017). Titulo *“Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”* (Artículo de Investigación), Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad Autónoma de Bucaramanga Colombia, cuyo problema es ¿Cómo el fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por

estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil?, para ello realizaron una investigación aplicativo basado en prueba de diagnóstico en 32 niños preescolares de edades de 5 años y concluyen de que:

- Al trabajar con proyectos de aula permite la motivación y el fortalecimiento de habilidades creativas de manera significativa.
- Las metodologías basadas en el arte y la literatura infantil es una alternativa viable para superar la tradición mecánica, instrumental y dirigida de orientar los talentos de los niños en la educación preescolar.
- La metodología demostró un eficiente desarrollo en el proceso de enseñanza guiado por el juego, la lúdica y la participación activa de los niños y que con seguridad tuvo impacto en el gusto y placer que experimentan los infantes al momento de descubrir y evidenciar sus habilidades creativas.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales:**

Escobar V. (2020), título: “*La Técnica del Origami, Kirigami y el Desarrollo de la Creatividad en Educandos de Nivel Primario de la Institución Educativa 50566 - Lacco - Cusco*” (tesis de posgrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. El problema es ¿Cómo la técnica del Origami y Kirigami influye en el desarrollo de la creatividad de los educandos del nivel primario, de la I.E. N°50566, Lacco - Cusco? La población escolar de la Institución Educativa N° 50566 – Lacco, es de 19 educandos. Quien concluyó que:

- La técnica del origami y kirigami influyen positivamente en el desarrollo de la creatividad de los educandos del nivel primario de la institución educativa n° 50566 - Lacco, - Cusco. Donde el valor de la prueba Z es de -3,826 con un nivel de significancia de 0,05, por lo cual se decide validar la hipótesis general.
- La técnica del origami y kirigami, influye positivamente en la originalidad de la creatividad en los educandos del nivel primario de la I.E. N° 50566 – Lacco – Cusco. Donde el valor de la prueba Z es de -3,846 con un nivel de significancia de 0,05, por lo cual se decide validar la hipótesis específica 1.
- La técnica del origami y kirigami, influye positivamente en la fluidez de la creatividad en los educandos del nivel primario de la I.E. N° 50566 – Lacco –

Cusco. Donde el valor de la prueba Z es de -3,835 con un nivel de significancia de 0,05, por lo cual se decide validar la específica 2.

- La técnica del origami y kirigami, influye positivamente en la flexibilidad de la creatividad en los educandos del nivel primario de la I.E. N° 50566 – Lacco – Cusco. Donde el valor de la prueba Z es de -3,861 con un nivel de significancia de 0,05, por lo cual se decide validar la específica 2.
- La técnica del origami y kirigami, influye positivamente en la elaboración de la creatividad en los educandos del nivel primario de la institución educativa N° 50566 – Lacco – Cusco. Donde el valor de la prueba Z es de -3,846 con un nivel de significancia de 0,05, por lo cual se decide validar la específica 2.

Retuerto R. (2019). Título *“El origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-ambar”*. (Tesis pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho. Cuyo problema de investigación es ¿Cómo se relaciona el origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar? donde la población de 60 niños. Quien concluyo que:

- Según los resultados arrojados por el estadístico podemos concluir que la técnica del origami es una estrategia pedagógica del cual se vale el docente para el logro de habilidades manuales en los niños lo cual le permitirá en el futuro tener una mejor habilidad en la escritura considerando que esta técnica desarrolla los hemisferios del cerebro, esta técnica está relacionada con desarrollo creativo en los niños.
- Según los resultados arrojados por el estadístico podemos concluir que los dedos pinza en el doblado del papel es una estrategia pedagógica del cual se vale el docente para el logro de habilidades manuales en los niños lo cual le permitirá en el futuro tener una mejor habilidad en la escritura considerando que esta técnica desarrolla los hemisferios del cerebro, esta técnica está relacionada con desarrollo creativo en los niños.
- Según los resultados arrojados por el estadístico podemos concluir que la prensión del doblado con papel es una estrategia pedagógica del cual se vale el



docente para el logro de habilidades manuales en los niños lo cual le permitirá en el futuro tener una mejor habilidad en la escritura considerando que esta técnica desarrolla los hemisferios del cerebro, esta técnica está relacionada con desarrollo creativo en los niños.

Duran Y. & Paucar E. (2016) título: “El origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la I.E. Konrad Adenauer Cusco” (Tesis pregrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, cuyo problema es ¿Cómo la estrategia del origami influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Konrad Adenauer del Cusco 2013–2014? la población estaba conformado por 148 niños de inicial, primaria y secundaria. Y una muestra de 36 Niños (as) de 3,4 y 5 años de edad. Quienes concluyeron que:

- Se pudo observar que en la Institución Educativa Konrad Adenauer se desconoce la aplicación de la técnica del origami que los niños y niñas no están preparados para aplicarlas, y que los docentes consideran que la aplicación de la técnica del origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina tiene beneficios, ya que esto ayudara al niño y niña a desarrollarse, no solo en la parte cognitiva, sino también le ayudara a mejorar su autoestima, mejorar su aprendizaje y relacionarse mejor entre compañeritos.
- Las docentes del nivel Inicial no aplican la técnica del origami con los niños y niñas del aula a su cargo para el fortalecimiento de la motricidad fina por desconocimiento de la técnica del origami.
- Los padres de familia no dedican el tiempo necesario que requiere su hijo para su propio beneficio.
- Las maestras constituyen un eje fundamental para el desarrollo de la motricidad fina como base para sus posteriores aprendizajes de los niños y niñas en edad preescolar.

Arambulo H. (2017), título: “La aplicación de la técnica Grafoplástico por las docentes de Educación Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P Carmelita, Bellavista” Sullana 2017. Piura (tesis

pregrado), Universidad San Pedro. El problema es ¿Cuál es el nivel de aplicación de la Técnica Grafo plástico por los docentes de Educación Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños 3 a 5 años de la I. E. Inicial “Carmelitas” Bellavista – Sullana 2017?, donde utilizó la técnica de la encuesta y aplicó un cuestionario estructurado a los docentes de la institución educativa en mención y una ficha de observación a los niños sujetos de estudio y llega a la conclusión:

- Las estrategias aplicadas por las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita” en el manejo de las técnicas grafolásticas, necesitan más atención puesto que consideran que el 73% de sus niños/as utilizan adecuadamente las técnicas grafolásticas, así mismo en promedio el 65.75% de los niños son creativos, lo que se puede deducir que las docentes tienen un bajo y/o medio nivel de creatividad en los niños y niñas de la I.E.P de inicial “Carmelita”. Por lo que propone que las docentes deben buscar nuevas alternativas de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de 3 a 5 años para fomentar la creatividad mediante una planificación de las técnicas grafolásticas así mismo es indispensable una capacitación en la misma, y así mejorar el proceso aprendizaje en los alumnos.

### **2.1.3 Antecedes Locales:**

Zevallos M. & Machacuay E. (2018), título: *“El taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa la Alegría De Aprender – Huancayo.”* (Tesis segunda especialidad), Universidad Nacional de Huancavelica. El problema es ¿Cuál es la importancia del taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa La Alegría de Aprender – Huancayo?, para ello realizo investigación aplicada, con desarrolló de experiencias en el aula, mediante las sesiones de aprendizaje con talleres de gráfico – plástico y llegan a concluir que:

- los niños y niñas de 04 años lograron desarrollar su creatividad, en promedio, 58% de los indicadores previsto.

- En su trabajo realizando los talleres gráfico plástico en aula se demostró que 74% de estudiantes demuestran siempre originalidad cuando pintan combinando colores y formas en sus trabajos gráficos plásticos. También se observa en 53% demuestran imaginación al dibujar con diferentes materiales como crayolas lápices de colores, plumones, expresan sus representaciones y producciones en un 58% es decir presenta sus modelados con plastilina, arcilla en una maqueta
- Se demostró que el 53% de estudiantes demuestran imaginación al dibujar con diferentes materiales como crayolas lápices de colores, plumones, expresan sus representaciones y producciones en un 58% es decir presenta sus modelados con plastilina, arcilla en una maqueta .Por lo que podemos concluir después de la experiencia en el aula con actividades en los talleres gráfico plástico logramos en los estudiantes 58% los indicadores del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas 04 años en la institución Educativa La Alegría de Aprender –Huancayo.

Rojas M. (2017) titulado: “*Creatividad En los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°351- Castrovirreyna y La Institución Educativa Inicial N°074- Ica*”. (Tesis de pregrado). Universidad nacional de Huancavelica, Se formuló el siguiente problema ¿cuál es la diferencia del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de las instituciones educativas N°351 “Nino Jesús de Praga”- Castrovirreyna y N° 074 “La Angostura”- Ica? La población estuvo conformada por 94 niños de 5 años, Quien concluyo que:

- La presente tesis tuvo como objetivo comparar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa de la Institución Educativa No 351 "Niño Jesús de Praga"- Castrovirreyna y la Institución Educativa No 074 "La Angostura"- Ica, para lograr ello, se aplicó el test de Torrance (expresión figurada)
- En base a los resultados, y respondiendo al objetivo general se concluye que no existen diferencias estadísticamente significativas entre el nivel de creatividad



de los niños y niñas de 5 años de la I.E. No 351 "Niño Jesús de Praga"-Castrovirreyra y la I.E. No 074 "La Angostura"- Ica.

- Cumpliendo con los objetivos específicos, identificamos que entre los estudiantes de las instituciones educativas de estudio no existen diferencias significativas en las puntuaciones en los 3 juegos propuestos y en los criterios de evaluación de cada uno de ellos.

Condori Y. & Vasquez K. (2017). Título: *“Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 933 de Huancavelica”* (tesis pregrado) Universidad Nacional de Huancavelica. El problema es ¿Cuál es la relación entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 933 de Huancavelica? La muestra estuvo conformada por 56 niños, Quien concluyo que:

- La presente tesis tuvo como objetivo Determinar la relación entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica, para lograr ello, se procesó los datos que provinieron de la aplicación del test de Torrance (expresión figurada) que corresponde a la variable creatividad y el cuestionario sobre inteligencia emocional (CIEMPRE).
- En base a los resultados, y respondiendo al objetivo general se concluye que no existen una relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica, es decir, que no hay asociación ni dependencia entre las variables estudiadas, considerándose que existirían otros factores para tales resultados.
- Por otro lado, cumpliendo con los objetivos específicos, identificamos a través de la prueba de hipótesis que las dimensiones de la variable inteligencia emocional no tienen relación alguna o tienen una relación negativa débil con la variable creatividad.
- Por otro lado, solo se encontró una correlación positiva débil entre la dimensión persistencia de la variable inteligencia emocional y la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica.

## 2.2. Bases teóricas

### 2.2.1. Teoría del pensamiento divergente de Guilford

Esta teoría se encarga de generar nuevas ideas o conceptos mediante la exploración de muchas posibles soluciones. Un alto cociente intelectual no garantiza la creatividad y son más importantes los rasgos de personalidad como inconformismo, curiosidad, persistencia y asunción de riesgos.

Para este teórico la creatividad, es entendida como una forma distinta de inteligencia y la denomina “pensamiento divergente” en contraposición al “pensamiento convergente, que tradicionalmente se media en las pruebas (test) más comunes de inteligencia. Esquivias (2004). El pensamiento divergente es uno de los factores más populares que tiende a buscar soluciones más abiertas, diferentes e inusuales, dirigiéndose hacia la innovación.

Para Guilford la creatividad es la capacidad mental que interviene en la realización creativa que se caracteriza por la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad ante los problemas y la posibilidad de redefinir las cuestiones.

Según Guilford la capacidad de pensamiento divergente es:

- **Fluidez:** facilidad para generar un número elevado de ideas, no necesariamente útiles.
- **Flexibilidad:** capacidad para generar alternativas de distintas categorías.
- **Originalidad:** aptitud o disposición para producir respuestas raras, poco usuales.
- **Elaboración:** nivel de detalles, desarrollo o complejidad de las ideas. Aptitud para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas.
- **Sensibilidad a los problemas:** cualidad perceptiva de apertura el entorno para detectar diferencias, dificultades, fallos e imperfecciones desde una actitud proactiva y constructiva hacia la solución.

- **Redefinición de conjuntos organizados:** capacidad para reestructurar percepciones, conceptos o cosas, reacomodar ideas, personas, objetos, transponer funciones, encontrar usos inusuales. Habilidad para transformar elementos en algo nuevo. Aguilera (2017).

### 2.2.2. Teoría de la transmisión o de la transferencia de Guilford

Esta teoría, llamada de la transmisión o la transferencia, es una propuesta esencialmente intelectual y sostiene que, *“el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los problemas y encontrar soluciones a los mismos”*.

El modelo de Guilford, basado en el análisis combinatorio, consta de tres dimensiones, ya que todo comportamiento inteligente debería caracterizarse por una operación, un contenido y un producto. Las tres dimensiones aparecen constituidas, pues por los contenidos del pensamiento, sus operaciones y sus productos. Para Guilford la creatividad es un elemento del aprendizaje y aprender, es captar nuevas informaciones. La creatividad en consecuencia, pertenece a los aspectos generales del aprendizaje y como tal puede ser adquirido y transferido, por lo mismo, a otros campos o contenidos.

En sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Guilford (1952). En base a sus dos teorías mencionadas la creatividad es *“la capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”*. Guilford (1971)

### 2.2.3. La creatividad

La palabra creatividad deriva del latín “creare”, que significa crear; por lo tanto, la palabra creatividad significa “crear de la nada”. La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado directamente, porque el ser

creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa, lo fundamental es entender que, aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria (Arambulo, 2017, p. 22)

La realidad con la que nos encontramos en la actualidad tal y como señala García (2005), es que existen infinidad de definiciones que pueden ayudar en nuestra búsqueda de caminos para llegar a poseer la creatividad. Algunas de ellas, según este autor las definen como: Un arte, un proceso, una actitud, una habilidad que se puede aprender, una aptitud que se puede practicar y reforzar cada día, creatividad es cambio, la creatividad es la habilidad de dar vida a algo nuevo, es un nombre que define un fenómeno en el cual una persona comunica un nuevo concepto o un nuevo producto, es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicarlas suponiendo que el producto es algo bueno, la creatividad es una función de la relación y transacción entre el individuo y el medio en el cual vive, la creatividad es una función de la relación y transacción entre el individuo y el medio en el cual vive, la creatividad es una divinidad que posee el artista creador y que lo mueve a expresar su inspiración. La creatividad implica crear cosas mejores y útiles e implicar el saber resolver situaciones y tomar decisiones en todas las interacciones con las personas que nos rodean. La creatividad implica: capacidad para lograr la fantasía y visualizar situaciones; capacidad para descubrir relaciones entre ideas, conceptos y cosas, capacidad de percepción y uso de los sentidos, estas consideraciones sostenidos García, (2005), están basados con las teorías sostenidas por Torrance (1962), Torrance (1984), e incluso con Guilford (1950), donde conceptualiza a *"la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración"*.

#### 2.2.4. Niveles de la creatividad

Torrance (1970), sostiene que es evidente que a los niños se les debe y se les puede enseñar creatividad desde los primeros años, de tal manera que sus habilidades de pensamiento creativo y los hábitos innovadores que adquieran sean útiles para la solución de problemas e incluso para adquirir las tradicionales destrezas educativas y para ello considera tres niveles de creatividad: expresiva, productiva e inventiva y que por otra parte Torrance (1977) que en la educación la creatividad y la innovación debe potenciarse en el contexto escolar, para evitar los factores que inhiben la creatividad.

Según Irving Taylor (1959), citado por (Gervilla, 1980, pg. 31-62) sugiere que la creatividad puede considerarse en términos de niveles, y describe los siguientes:

**Creatividad expresiva:** se apoya en una actividad espontánea y libre, sin relación a técnicas, aptitudes o habilidades. Es un medio de comunicación consigo mismo y con el ambiente. Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos, por ejemplo, los dibujos de los niños les sirven de comunicación consigo mismo y con el ambiente. Dibujo de un niño-espontaneidad –libertad desprovista de aptitudes especiales.

**Creatividad productiva:** se dispone de aptitudes y habilidades, aparecen restricciones impuestas por el saber y el material, y se actúa con un propósito. El producto final posee un mayor contenido comunicativo. En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido. Se dispone de aptitudes y habilidades para dar forma a sentimientos y fantasías. El individuo se mide con la realidad.

**Creatividad inventiva:** se logran inventos y descubrimientos gracias al desarrollo de relaciones novedosas, que evidencian gran flexibilidad y provocan sorpresa. Es un nivel propio de la ciencia y el arte. En él se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas relaciones, es válido tanto en el campo de la ciencia como en el del arte. Se opera con componentes propios, que se



relacionan de modo nuevo, hasta ese momento no usual -inventos, descubrimientos. Se basan en la elaboración de relaciones novedosas gracias a la flexibilidad. Se pueden descubrir nuevas maneras de ver viejas cosas.

**Creatividad innovadora:** se produce una modificación de principios, que refleja una comprensión profunda del campo problemático. En este nivel se logran productos que alcanzan valor en ámbitos culturales amplios. En este nivel interviene la originalidad. Dominio de los principios fundamentales del campo de actuación. Los productos ya no se miden en el nivel individual sino en ámbitos culturales.

**Creatividad emergente:** se crean nuevos principios. Es el nivel de mayor complejidad ya que no se modifican principios existentes, sino que se plantean nuevos parámetros, nuevas formas de pensar, o productos absolutamente desconocidos. Es el que define al talento o al genio; en este nivel no se producen modificaciones de principios antiguos, sino que supone la creación de principios nuevos. Se destacan las ideas de las nuevas escuelas. Los nuevos paradigmas. Hay un elevado grado de reestructuración de lo existente.

### 2.2.5. Áreas de la creatividad

Penagos & Aluni (2000), denominan cuatro áreas definidos para el buen desarrollo de la creatividad como detallamos a continuación:

**La creatividad para la resolución de problemas (CP).** - En esta área consideramos todos los procesos que permite al niño encontrar estrategias para resolver situaciones o problemas de su vida cotidiana de manera creativa. A sí mismo, implica observar una situación desde distintas perspectivas y no de una única manera. Se trata de actividades que proponen diversas alternativas para que encuentren la más apropiada y descubra que las ideas, la imaginación y las propuestas nuevas se puede darse e diferentes circunstancias de su vida.

**La creatividad verbal (CV).** - En esta área consideramos la capacidad de creación verbal del niño: la producción de ideas, cuentos, frases, mensajes, títulos, inventar nuevos nombres para las cosas, dar nuevos finales a historia conocidos, etc.

Asimismo, las actividades trabajan aspectos como la fluidez el pensamiento y enriquecimiento del vocabulario. Se trata de que el niño sea capaz de poner en palabras conceptos, emociones, sensaciones, expresándose libremente.

**Creatividad artística (CA).** - En esta área consideramos todas las actividades en las que el niño pueda expresarse libremente por medio de las diferentes disciplinas del arte. El niño elabora productos creativos en donde podrá compartir sus ideas y emociones.

**Juego creativo (JC).**- Le proponemos al niño un espacio lúdico para que desarrollen las características propias de la creatividad como son el sentido del humor, la apertura a la experiencia, la libertad de expresión a las opiniones de los demás. Al presentar juegos creativos tendrá la posibilidad de representar su realidad, de procesar las cosas que le pasan y relacionarse con las personas que le rodea.

#### 2.2.6. Tipos de creatividad

Como sostienen Guilford & Hoepfner (1971), (Castillo, 1980, págs. 31-62) y De la Torre (2003), existen cuatro estados o tipos de creatividad como detallamos:

**Creatividad filogenética.** Se entiende como potencialidad propia de la especie humana. Al estar vinculada al filum de la especie, de donde recibe el nombre, se halla presente en todo ser humano, al margen del desarrollo que en él pueda alcanzar. Se situaría al mismo nivel que otras características propiamente humanas, tales como la inteligencia, sociabilidad, sensibilidad, voluntad, etc. La creatividad voluntad, en tal sentido sería tan universal e indiferenciada como puedan serlo las demás potencialidades humanas. La corriente humanista es la que más hincapié ha hecho sobre esta acepción. Utilizando el símil de la presa de agua que proporciona energía eléctrica, diría que la creatividad filogenética se crea: filogenética, potencial, cinética y fáctica.

**Creatividad potencial.** Hace referencia al potencial personal como posibilidad de generar ideas nuevas. Sería aplicable tanto al niño como al adulto en tanto



poseen capacidad (aptitud y actitud) para generar ideas, para ir más allá de lo aprendido. Este potencial es susceptible de ser desarrollado mediante la estimulación creativa. La persona, y no la especie como ocurre en la creatividad filogenética, es la portadora del potencial capaz de transformar el medio. Las diferencias en la manifestación se explican, pues, por el desarrollo del potencial personal para interaccionar con el medio. Utilizando la metáfora del embalse, equivaldría a la energía potencial del agua al estar concentrada en determinadas cantidades y con un desnivel para que a su caída pueda convertirse en 'energía cinética.

**Creatividad cinética.** La potencia pasa al acto. Así la han entendido quienes se han fijado en la creatividad como proceso. Las teorías psicológicas, psicoanálisis, asociacionismo, géstalo, son ejemplo de este sentido. La entienden como un proceso psicológico particular, distintito del intelectivo. Tendría semejanza con el agua que cae y mueve la turbina.

**Creatividad fáctica o creación.** Realza la expresión o resultado de la acción anterior. En ocasiones se ha reducido la creatividad a esta situación anterior y final. Tras el proceso, aparecen unos resultados exteriores a la persona que llegan a independizarse de ella. En el ejemplo del agua equivaldría a la energía generada.

#### **2.2.7. Características o dimensiones de la creatividad:**

Torrance (1974) caracteriza y definido 4 componentes fundamentales similares a Penagos & Aluni (2000), lo conceptualiza desde la perspectiva pensamiento creativo como detallamos:

**Fluidez:** es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas. Esto es, se trata de una habilidad que consiste en producir un número elevado de respuestas en un campo determinado, a partir de estímulos verbales o figurativos.

**Flexibilidad:** es la característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de éste.

Comprende una transformación, un cambio, un replanteamiento o reinterpretación y en definitiva, es la capacidad consistente en producir diferentes ideas para cambiar de un enfoque de pensamiento a otro y para utilizar diferentes estrategias de resolución de problemas.

**Originalidad:** es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente y está referida a la habilidad para producir respuestas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual.

**Elaboración:** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Se trata de una capacidad para desarrollar, completar o embellecer una respuesta determinada.

Pero después Torrance (1978), basándose en la educación escolar y familiar, sugiere como claves confiables que la creatividad tiene características de la flexibilidad, sensibilidad ante los problemas, la redefinición, la confianza en sí mismo, originalidad y la capacidad de perfección.

### 2.2.8. Componentes de la creatividad

Avalos (2006), menciona que se han escrito numerosas listas de componentes de la creatividad y las características que se citan con mayor frecuencia se encuentran: la flexibilidad, la inteligencia, el humor, la espontaneidad, el pensamiento divergente, la inventiva, la experimentalidad, el desafío de la complejidad, la originalidad, la capacidad de ver relaciones, las ganas de jugar, el deseo de correr riesgos, la sensibilidad, la productividad, la curiosidad, la capacidad de descubrimiento, el inconformismo, la libertad, la excentricidad, la perseverancia, la imaginación. Por el contrario, las características que impedirían la creatividad son: la rigidez, el control, la lógica, un respecto desmesurado por la tradición, la rutina, la falta de imaginación, el conformismo, la falta de uso de la intuición en el proceso preconscious.

Mientras que Calvin (1959), citado por Logan & Logan (1980), reporta las características en términos de capacidades de comunicación y características motivacionales:

**Capacidades de comunicación.** Las pruebas de comunicación revelan la importancia de los componentes de la creatividad centrados en la capacidad de percibir los problemas, pericia en el reconocimiento de la ambigüedad, y capacidad para preguntar de forma efectiva, descrita a veces como curiosidad en acción.

**Características motivacionales.** Estos componentes de la creatividad, que tienen implicaciones para el profesor o los padres, son la curiosidad, la consulta, el gusto de pensar, el gusto de jugar con las ideas, el gusto de manipular elementos, el deseo de correr riesgos, la persistencia intelectual, la necesidad de variación, la necesidad de reconocimiento del mérito, los hábitos de trabajo efectivos, y un alto nivel de energía.

**Características de la personalidad.** Considerado la autonomía, la autosuficiencia, la independencia, una personalidad compleja, la auto aceptación, los recursos, la originalidad, el afán de aventura, el autocontrol, y el ser sensible pero seguro.

Por otro parte Rogers, junta los rasgos asociados a la creatividad, productividad científica, "talento", etc., en lo que llama predisposición a la experiencia, un locus interno de valoración (autovaloración y confianza en sí mismo) y la capacidad de jugar con elementos y conceptos Torrance (1970), Castillo (1980) mientras que Wade, compara los rasgos de Rogers con lo que normalmente se entiende por "inteligencia., rapidez mental, capacidad para evitar la solución "rígida" de los problemas, capacidad para ver las relaciones y las razones. Sin embargo, añade: evidentemente existen características únicas de pensamiento convergente y divergente por encima de los niveles corrientes, y estas características pueden ser precisamente las que estén sujetas al estímulo del medio ambiente Avalos (2006).

### 2.2.9. Principios básicos para el desarrollo de la creatividad

Torrance (1961), aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores como se detalla: tratar con respeto las preguntas del niño, tratar con respeto las ideas imaginativas, tomar en cuenta las ideas de los niños, hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación y por ultimo tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.

Según este punto de vista, Chacón (2005) menciona que el maestro debe estar dispuesto a que una cosa conduzca a la otra, a salirse del modelo o patrón trazado y a no ver a los niños a través de un prisma tradicional, es decir, por medio de actitudes estereotipadas y que debe relacionarse con los educandos como verdaderas personas al no ser que dispongamos de maestros creativos, los alumnos que se atrevan a crear, imaginar y cuestionar, seguirán siendo marginados por maestros.

### 2.2.10. Cualidades que favorecen la creatividad

Las cualidades que favorecen la creatividad, según Torrance (1978) basándose en la educación escolar y familiar sostiene la siguiente cualidad como se detalla.

**La curiosidad.** -Es el comportamiento natural de querer saber algo mediante la investigación y el aprendizaje. Tiene el efecto de impulsar a buscar información sobre algo para luego interactuar tanto con el ambiente como con otros. Este instinto estimula el crecimiento personal. A los niños se los conoce como pequeños investigadores, ya que casi desde que nacen son naturalmente curiosos. Se ponen en contacto palpando, tocando, mirando y observando los objetos y a las personas que lo rodean. La curiosidad en los niños es el primer paso para su aprendizaje. Algunos padres sin darse cuenta pueden ver esa curiosidad como inoportuna y negativa. Esto puede llevarlos a coartar la curiosidad natural del pequeño.

**La flexibilidad.** -La flexibilidad en los niños es una cualidad física innata que con el tiempo se pierde si no se ejercita con frecuencia. La práctica favorece la agilidad en los movimientos, ayuda a una mejor formación de articulaciones y músculos y evita padecimientos futuros. Esto se debe a que pueden estirarse y mover su cuerpo con un movimiento de un rango muy completo. Por eso, es importante animar a los niños a empezar a estirarse desde muy pequeños, para que en el futuro mantengan un físico muy ágil a lo largo de su vida.

**La sensibilidad ante los problemas.** - La sensibilidad es la facultad de que actuemos guiados por las emociones y la empatía hacia los demás. Es fácil reconocer a un niño sensible: expresa sus emociones y sentimientos, son cariñosos, demandan gran cantidad de afecto físico, se emocionan con facilidad ya sea con una canción o con una frase o actitud que no esperan. Los niños sensibles tienen el valor de la empatía muy desarrollado y conectan con las sensaciones de la otra persona sin problema ninguno, incluso a una edad en la que otros niños no suelen ser nada empáticos.

**La redefinición.** - La redefinición se produce cuando una clase vuelve a definir, o sea redefine, alguno de los métodos heredados de su superclase. El nuevo método sustituye al heredado para todos los objetos de la clase que lo ha redefinido, de manera que sus objetos tienen un comportamiento modificado respecto de los objetos de la superclase.

**La confianza en sí mismo.** -Tener confianza en sí mismos(as) se deriva de una sensación de sentirse competente. En otras palabras, los niños(as) no desarrollan confianza en sí mismos(as) porque sus padres les dicen que son geniales, Pero este tipo de reconocimientos tienen más significado cuando se refieren a los esfuerzos específicos o a las habilidades nuevas de los niños(as). Los padres pueden ayudar a los niños facilitándoles oportunidades para practicar y perfeccionar sus habilidades, permitiendo que cometan errores y facilitándoles apoyo para elevarles el ánimo para que sigan intentándolo.

**La originalidad.** - Es el incremento progresivo del individuo en las capacidades de fluidez refiera a la “facilidad con la que las ideas son generadas se demuestra por el número de ideas que se producen en un período determinado” y la



flexibilidad“ es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta.

**La capacidad de creación.-** Los niños perfeccionistas son extremadamente exigentes consigo mismos, se proponen objetivos prácticamente imposibles de alcanzar, y si el resultado es muy bueno pero no perfecto se enfadarán. La edad más habitual a la que se desarrolla este síndrome del perfeccionismo va desde los 4 a los 7 años. Es a partir de esta edad cuando los padres comienzan a darse cuenta del nivel de exigencia de su hijo consigo mismo.

**La capacidad del niño perfeccionista.** Al ser niños inseguros, prefieren realizar siempre las mismas actividades, las que saben que les salen bien, antes de probar algo nuevo por miedo a que les vaya mal por ello su búsqueda de perfección les produce ansiedad y son muy sensibles a los que piensan los demás sobre ellos, y no consideran que hacer algo bien sea suficiente. Piensan que debería ser perfecto.

Por otro lado, es bueno querer ser un poco mejor cada día, de hecho el objetivo debería ser aprender de los errores y ser un poco mejor cada vez. El problema es que estos niños perfeccionistas no disfrutan lo suficiente de los logros. Son muy críticos con ellos mismos y, a pesar de que obtengan un excelente resultado académico, siempre piensan que lo podrían haber hecho mejor. No entienden que hacer algo muy bien ya vale la pena. Esta ansiedad por querer más y mejor no permite disfrutar de los que se consigue de inmediato, en el presente.

#### **2.2.11. La creatividad en educación.**

La creatividad en el ámbito educativo, en la actualidad es un concepto complejo, emergente y multifacético que se está cobrando cada vez más importancia en la formación de las personas, considerándose incluso como necesaria. En este sentido, y atendiendo la pluralidad de concepciones que se tiene sobre ella, Marín (1998), considera que existe la pintoresca afirmación de que *“es tan compleja la creatividad, tan multiforme e impredecible, que no hay modo de definirla”*. Desde su opinión, hablar de creatividad es una cuestión siempre abierta, en la que *“cada ámbito cultural tiene sus propios perfiles”*.



Hasta el momento, los teóricos e investigadores que han definido la creatividad hacen hincapié en diferentes aspectos, como son, la persona, el proceso, el medio, el producto, el problema, entre otros, e incluso en varios de estos aspectos a la vez. Concretamente destacamos la realizada por (De la Torre , 1998, págs. 125-127) que, desde el punto de vista educativo, propone 3 niveles de acercamiento a la creatividad, que son: *”a través de los resultados o conductas, del proceso y de las relaciones personal medio”*.

#### **2.2.12. La perspectiva pedagógica de la creatividad**

Concretamente, en las últimas décadas, las investigaciones sobre creatividad han sido objeto de estudio para muchos investigadores en el campo de las Ciencias de la Educación y en nuestro sistema educativo. Todos los autores que han estudiado e investigado la creatividad contemplan la gran importancia que tiene su desarrollo en la escuela, en cualquier nivel educativo. Respecto a ello, encontramos afirmaciones como la de Repetto (1998), que comenta que ha ocupado un lugar primordial en este campo de conocimiento durante las tres últimas décadas y que sostiene que a través de la educación promovemos en el alumnado el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes, que favorecen su educación integral, además de que podemos entenderla como proceso y como producto creativo.

Teniendo en consideración los sostenido de Repetto (1998), argumenta que la creatividad es como aptitud del alumno, además de cómo proceso y producto, mientras que Torrance (1983), preocupado por explicar el decremento en la creatividad, que encontró sistemáticamente en sus estudios en niños de cinco años y nuevamente a los nueve, concluye que son etapas en las que operan en forma contundente presiones externas autoritarias, incrementando la motivación en los niños. Él las concibe como etapas de acomodación en las que el pensamiento creativo debe jugar un papel importante, y en las que es esencial reforzar el apoyo a esta característica en forma prepositiva.

### 2.2.13. Creatividad como aptitud del alumno

Desde la perspectiva pedagógica, se ha llegado a afirmar que la creatividad tiene mucha importancia en el desarrollo de los alumnos. Siguiendo la opinión de autores como (Marín, 1974) destaca de un modo especial que en el aprendizaje debe darse una como una faceta innovadora a través de la creatividad Torrance (1977) y Hernández (1998), sostienen que: *“todo individuo posee un alto grado de capacidad creativa”*, que debe desarrollarse con la práctica. Según estos autores, esta es una función que debe asumir la escuela. Por otro lado, atendiendo a la opinión de otros autores como Menchén (1998) que señala la importancia que presenta para el alumno en este ámbito, considera la creatividad como aptitud, a través de la siguiente afirmación: *“las escuelas nuevas, los movimientos pedagógicos de vanguardia, la escuela activa, de todos los países y también en el nuestro (...) defienden que la creatividad es una aptitud que es necesario desarrollar”*. Una vez más, según este autor, es necesario tener presente que para potenciar la creatividad se debe potenciar en la escuela, para poder adquirir cada vez niveles más elevados.

Entre otras opiniones destacamos la de Gervilla (1987), que considera que la creatividad es lo que empuja a la persona a que se proyecte en plenitud, además de concretar que, si resaltamos la importancia de la dimensión expresiva, multiplicamos las oportunidades de crear estas situaciones y mejorar las obras; además cada persona tiene un potencial enorme de creatividad, que necesita ser desarrollado y atendido.

### 2.2.14. Creatividad como proceso de aprendizaje

Considerando la creatividad como proceso de aprendizaje creativo, encontramos definiciones de pioneros en el ámbito educativo y de la definición de creatividad como proceso de aprendizaje creativo, destacamos a Dewey (1910) que concretó este proceso en cinco niveles de aprendizaje. El primero de ellos considera que es el encuentro del alumno con una dificultad; el segundo, la localización y la precisión de dicha dificultad; el tercero, el planteamiento de una

posible solución al problema o dificultad encontrada; el cuarto, el desarrollo lógico de las consecuencias del planteamiento propuesto; y por último, observaciones y procedimientos experimentales que conducen a la aceptación o al rechazo de la solución-hipótesis que se han planteado.

Por otra parte, Logan & Logan (1980), afirman que la creatividad puede definirse como “el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto por otros, o reorganiza los conocimientos existentes reorganización que bien puede significar un incremento de dichos conocimientos”.

Para De la Torre (1998), la creatividad es “el proceso de transformación de la información disponible para dar origen a nuevas ideas o relaciones”, y Menchén (1998), opina que para que el alumnado alcance un desarrollo óptimo se debe potenciar la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por ello *“la creatividad es una necesidad primaria y su ausencia produce un estado general de insatisfacción y aburrimiento”* en el alumnado.

#### **2.2.15. Creatividad como producto**

Desde esta perspectiva, y entendiendo la creatividad como producto, contamos con definiciones como las de Barron (1965), citado en Sikora (1979) que define la creatividad como “la capacidad de producir algo nuevo”. Desde nuestro punto de vista, esta definición puede considerarse la esencia de otras muchas que se han generado posteriormente, ya que la consideramos una de las definiciones más generales que se pueden dar sobre creatividad como producto. Otros autores, como Fernández Huertas, citado en García (1981), opina que la *“creatividad es la conducta original producto de modelos, normas o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones”*.

Por otra parte, Torrance (1977) y (Gonzalez , 1998, págs. 69-76) considera que “crear es dar forma a algo nuevo, a algo que no existía como tal y que, incluso, nos sorprende como insólito; quien califica algo como creativo es porque, entre otras cosas, a él no se le hubiera ocurrido nunca”. De este modo

la importancia de desarrollar la creatividad del alumno, entendiéndola como algo que produce y que desde el punto de vista del propio alumno llega a ser algo distinto para él, y, por tanto, creativo.

Ante las tres definiciones que comentamos, encontramos dos planteamientos distintos. En la primera de ellas entendemos la creatividad como capacidad, en la segunda, como una conducta original, y en la tercera, como una elaboración nueva, pero la importancia del conocimiento que se genera recae sobre el producto, sobre lo que se consigue, que es calificado como creativo.

Por otra parte, atendiendo a los diferentes planteamientos pedagógicos y a los diversos autores que han tratado la creatividad en este ámbito de conocimiento, encontramos definiciones como la de (Logan & Logan, 1980, pg. 20) plantean la creatividad como proceso y como producto, ya que entienden la creatividad en los términos de “originalidad, en contraposición a la conformidad como proceso relacionado con la capacidad mental, y como producto”.

### **2.2.16. Fases para educar creativamente**

Torrance & Myers (1986), Sanchez (1986), sostienen que, para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia, para hacer que utilicen las diferentes técnicas de esta habilidad y se deben promover las siguientes fases durante la niñez:

**Manipulación y experimentación.** En esta etapa, el niño manipula y experimenta diferentes materiales hasta familiarizarse con ellos y descubrir sus características (textura, resistencia, temperatura, olor, peso, etc.), aquí aprende a conocer sus capacidades. Son acciones comunes de esta etapa; amasar, mezclar, salpicar, manchar, hacer líneas, rasgar, estrujar, palpar, botar, etc. No existen formas definidas, diseño o contenidos narrativos; implica únicamente manipulación.

**Forma o diseño casual.** Durante esta fase, el niño que explora diferentes materiales verá un contorno o una forma en el material que le sugerirá algo. Ejemplo: quizás los dos palos que clava uno contra otro le sugerirá un avión; el cilindro de barro o plastilina que hace rodar con la mano será una víbora, etc.

**Diseño intencional o representativo.** En esta etapa, el niño decidirá de ahora en adelante, ¿qué tema elaborará?, ¿qué pintará?, ¿qué dibujará?, ¿qué modelará?, etc., el tendrá la capacidad de crear lo que su imaginación le indique y de hacer todos sus proyectos o tareas, al término de su obra explicará muy bien lo que simboliza todo lo creado por él y su pensamiento creativo estará desarrollado a partir de estas etapas.

### **2.2.17. Estrategias educativas que fomentan la creatividad en el niño**

Diversos estudiosos de la creatividad han propuestos estrategias concretas para desarrollo y/o recuperación y describimos algunas propuestas a manera de ejemplo que han diseñado muchos estudios:

Furth (1974), propone una serie de actividades encaminadas a desarrollar el pensamiento divergente del niño. Este autor basa su trabajo en los principios teóricos de J. Piaget, y lo enfoca a la orientación de los maestros en cuanto a ejercicios prácticos para llevarlos al aula. Su propuesta consiste en una serie de ejercicios para realizar con los niños, con el fin de enseñarlos a pensar, además Furth considera que al estimular en algunas actividades el desarrollo del intelecto, se logra que se expanda ese afecto y que repercuta en el currículo en general. Covington , Crutchfield , & Davis (1966), desarrollaron un programa (de actividades artísticas, dirigido al desarrollo de la creatividad en los niños) y (un programa piagetano para niños preescolares) encaminados en aumentar las aptitudes del pensamiento creativo en los niños. Este programa consiste en una serie de propuestas de auto instrucción que el niño realiza en forma individualizada dentro de un grupo, determinando personalmente su ritmo de trabajo. El programa está formado por una serie de cuadernos de trabajo, relacionados con una historia continua, en los que se le pide al niño que resuelva diferentes tareas. Tiene que entretenerse en la percepción de los problemas con diferentes grados de complejidad, ambigüedades, así como falta de unidad y abocarse a resolverlos Avalos (2006)

Además, Avalos (2006) sostiene que con este programa se pretende despertar el interés del niño en la solución de problemas y fortalecer su confianza



en el manejo del pensamiento creativo. Los problemas que presenta llevan implícita la posibilidad de que el niño descubra procedimientos de solución creativa aplicables a problemas concretos en los que él mismo debe formular el problema correctamente, cuestionarse con relación a éste, elaborar un plan para resolverlo y buscar ideas nuevas, es decir, ideas creativas que enriquezcan la solución.

Wollschlager (1976), propuso una estrategia a seguir para el desarrollo de la creatividad, consistente en apoyar tres fases de trabajo con los niños como se mencionan a continuación.

**Primera fase (sensibilización).** Tiene como finalidad la plena y libre experiencia de las capacidades propias, la confrontación con problemas objetivos (incluyendo los sociales) y el conocimiento de los otros miembros del grupo. El conocimiento del grupo implica los primeros encuentros recíprocos, totalmente espontáneos, sin intervención del profesor. Esta fase tiene como finalidad la sensibilización de los niños. A través de la sensibilización se moviliza el ámbito primario de éstos, la imaginación y la actividad. Se pone al alcance de ellos toda clase de medios artísticos, para lograr el contacto lúdico con los medios de expresión artística, como base para inducir inicialmente su creatividad. Se enfrentan en grupo e individualmente a la solución de problemas y conflictos, lo que moviliza su capacidad para identificarlos y resolverlos.

Se busca capacitar a los niños para representar los modos de comportamiento y expresión que han sido sometidos a normas. Esta fase requiere del profesor una reserva intencionada y sabia. No debe hacer propuestas temáticas concretas, Ni suministrar excesivas ayudas de tipo técnico. Este es el momento crítico en el que el profesor debe superar su primera prueba de capacidad, pues su papel como observador resultará decisivo para el ulterior desarrollo de los procesos de creatividad. Si lo consigue, habrá estimulado debidamente a los niños que se ven obligados a poner en juego su potencial e iniciativas propias.

**Segunda fase (reflexión en grupo).** Consiste en pensar sobre una situación, enjuiciando y constatando hechos y posturas. Por ejemplo, la constatación de determinados reflejos ópticos, como el fenómeno de perspectiva o el de refracción.



La reflexión se convierte en un elemento determinante en el desarrollo del ser humano. Su ejercicio continuo coadyuva en la formación de un adulto maduro y crítico. En el proceso reflexivo el grupo juega un papel importante, pues sirve como un espejo que ayuda a establecer relaciones hacia el exterior e instaura por sí mismo una nueva realidad.

Durante el trabajo de esta fase se invitan a los integrantes del grupo a que individualmente describan sus materiales, oral, corporal mente o por escrito. Después, se invita a una descripción grupal de los trabajos que se analizaron en forma individual. La reflexión individual original se convierte así en una reflexión colectiva en la que se intercambian los puntos de vista, y en la cual los contenidos subjetivos se adjetivan y se hacen disponibles para todo el grupo.

El educador juega un papel muy importante en esta fase, ya que funge como un moderador y participa también como miembro activo del grupo, como un facilitador de la reflexión. Debe tener una postura abierta hacia los puntos de vista individuales y grupales y una visión clara de hacia dónde debe ir la reflexión.

**Tercera fase (activación de la creatividad).** Tienen como objetivo estimular en el niño la capacidad de síntesis y el descubrimiento de nuevas soluciones reales, así como la estimulación, transformación y remodelación sistemáticas de fenómenos sociales, a través de las capacidades que se han ido despertando y elaborando en las dos fases interiores: la sensibilidad, originalidad, imaginación espíritu crítico, disposición cooperativa y capacidad de reflexión.

En esta fase se pretende conjuntar el ámbito primero y el secundario del niño, conduciéndolo a sintetizarlo en nuevos actos creadores. Aquí ya es posible la investigación, aplicación o puesta en tela de juicio de técnicas de pintura, de construcción o de juego, hasta entonces utilizadas. La reflexión es también un elemento determinante en esta fase: sin embargo, el trabajo se torna más policromo, variado y más elaborado.

Taylor (1984), propone el entrenamiento de los sujetos en los diversos talentos, Como estrategias útiles para aumentar su creatividad y su capacidad de trabajo y de solucionar problemas. El modelo consiste en plantear a los niños "diversas maneras de ser inteligentes", enseñándoles a utilizar los diversos talentos

en la solución de sus problemas: talento académico, pensamiento productivo, planeación, comunicación, anticipación, toma de decisiones, relaciones humanas, liderazgo, etc., este modelo fue uno de los primeros esfuerzos por conjuntar los aspectos teóricos, la práctica educativa y la investigación en creatividad.

Los beneficios que trae consigo la utilización de las diferentes técnicas descritas son:

- a) Un sustancial enriquecimiento en la producción cuantitativa y cualitativa de ideas.
- b) Una declaración superior en dominación, autocontrol, confianza, auto seguridad, capacidad de formación, iniciativa y potencial de liderazgo.
- c) Una duración por largo tiempo de las mejoras logradas en cuanto a la creatividad.

Frente a los diferentes estrategias sostenidos por los diferentes autores, Avalos (2006), argumenta que al utilizar estas estrategias educativas de creatividad se obtendrán los siguientes resultados en los niños: Los niños son capaces de aprender tal como lo hacen con los métodos didácticos tradicionales, pero utilizando los primeros efectos sobre la motivación los logros serán sorprendentes, ya que permanecerán muy activos enfrascados en sus investigaciones, manteniendo un alto nivel de interés y entusiasmo a lo largo del trabajo, además adquirirán además mayor fluidez para formular preguntas y una mayor precisión en sus análisis y verificaciones y disminuirá la disposición de aceptar percepciones globales como datos validos; por el contrario, tenderán a analizar los eventos y comprobar la pertinencia de cada variable que podrán aislar.

#### **2.2.18. Importancia de la creatividad en los niños**

Para (Torrance, 1970), la educación busca metodologías que permitan desarrollar las cualidades y competencias del individuo en general, y del niño en particular, desde un ambiente facilitador del pensamiento libre, con herramientas que puedan ponerse a su disposición para el descubrimiento de nuevas formas de

uso y búsqueda de alternativas a la solución de un problema o de una situación dada y ello contribuye mejorara la parte inconsciente del cerebro como propulsora de la creatividad.

Por otro lado, (Taylor & Getzels , 1975, págs. 278-286) sostiene que para cultivar la creatividad desde la infancia la familia es el primer grupo de interacción social del ser humano, es un medio especial y único que puede favorecer o dificultar el despertar de la creatividad y que por ello la cultura que se crea en una familia tiene las características de ser una familia abierta, tolerante, con gestos de aceptación y amor incondicional en el niño, éste será invitado a explorar por sí mismo, a reflexionar, a conquistar su autonomía haciendo cosas por sí mismo y en general, y del niño en particular, desde un ambiente facilitador del pensamiento libre, con herramientas que puedan ponerse a su disposición para el descubrimiento de nuevas formas de uso y búsqueda de alternativas a la solución de un problema o de una situación dada.

Por otra parte Torrance (1970), menciona que las creatividades se concretizan y se promueven con mayor énfasis en la escuela, donde el niño comienza a convivir con sus iguales y se da cuenta que no es necesario tener las mismas ideas para llevar a cabo una tarea, ni la misma lógica en su forma de pensamiento para resolver problemas y aprende que con la creatividad descubre mejor su entorno y a quienes le acompañan, y es un ser creativo y creador, que no existe una misma realidad para todos, y que varias opciones pueden ser válidas. Esto se da gracias a la creación de un espacio y un ambiente que defienda la tolerancia, el conocimiento y aprendizaje a través del descubrimiento y la expresión libre de interpretaciones desde sus movimientos, expresión plástica (dibujo) y expresión comunicativa acorde a unas normas básicas de convivencia y respeto Torrance & Myers (1986). Para ello, el docente debe incentivar el pensamiento creativo y desde el juego que es una buena puerta de entrada Sikora (1979).

### **2.2.19. Desarrollo de la creatividad en el niño**

Romero, (2010) Indica que la creatividad es el motor que impulsa el progreso humano y cuando el pensamiento creativo se aplica con efectividad se logra una mejor calidad de vida, por ello se tiene que trabajar actividades creativas en el niño con el fin de contribuir a sus experiencias de la vida cotidiana de tal manera estamos promoviendo su capacidad para usar todos sus recursos intelectuales y emocionales.

Por lado Chacón (2005), menciona que, si desarrollamos la creatividad, lograremos que el niño tenga las herramientas para que todo aquello que se proponga hacer en la vida tenga un sello propio, una calidad única y diferente , además a esto argumenta (Franco, 2004, p. 65) que el niño es naturalmente curioso, así que tendrá la motivación y la disposición necesaria para involucrarse en los proyectos que le presentamos por ello es importante también brindarle las oportunidades para explorar y conocer lo que le rodea.

Los estudios realizados hasta la actualidad demuestran que cuando los niños realizan actividades creativas aprenden a enfrentar problemas donde son observadores, empeñosos, perseverantes, dispuestos a hacer, se relacionan mejor con sus compañeros y en general se potencia la formación de la personalidad Romero (2010), por lado (Gonzales & Martínez , 2005, p. 145) refiere que las influencias del ambiente y los estímulos mediadores de otros niños más capaces y del docente, favorecen los saberes previos, las actividades lúdicas y la socialización porque la colaboración posibilita que unos imiten a los otros más capaces propiciándose condiciones que fomentan el desarrollo de la creatividad como también asegura.

### **2.2.20. El origami**

Zulal (1994), conceptualiza que el origami es el arte de plegar figuras diversas, siendo el único material empleado en papel y que este vocablo proviene de dos palabras japonesas Ori (Plegado) Gami (papel), siendo el origami el arte de plegar papel en todas sus variedades de formas geométricas; círculo, cuadrado,

rectángulo, etc. empleando dobleces sucesivos para dar origen a figuras escultóricas de personas, animales u objetos.

Del mismo modo Martínez (1997) señala que el origami significa doblar papel y es el arte de hacer objetos o figuras mediante el uso de hojas de papel tan solamente doblando, pero tanto a evolucionado el origami que ahora se han logrado una serie de figuras en los que es necesario utilizar algún pegamento y hacer una serie de cortes.

Rodríguez (2006) menciona que es una parte importante sobre el campo de acción con el origami por ello. “El origami puede ser entendido y empleado como un programa interactivo cuya finalidad es recrear seres u objetos a través del plegado de papel. Sin embargo, sería necesario que la actividad del plegado de papel fuese adaptada para los propósitos planteados en los diversos contextos de aplicación (terapéutico, educativo, etc.) para que pueda trascender la dimensión estética.”

### **2.2.21. Breve reseña histórica del origami**

Engel (1989), realizó el plegado de papel y se originó en China durante los siglos I y II D.C. y llegó al Japón en el siglo VI D.C. Los japoneses llamaron a esta nueva forma de arte “origami” (compuesto por los vocablos “Ori” doblar y “Gami” papel) y empezaron a practicarlo como una forma de imitar, sugerir y recrear las formas de su cotidianidad desde sus características más esenciales.

Desde entonces para los japoneses el éxito de una figura de origami radica en la sensibilidad tanto del creador que recrea, estructura y captura la forma de una criatura, como del observador que puede inferir si la figura es una imitación del original o una expresión de la esencia del modelo que la inspiró Buitrón & Echeverría (2012)

A través de muchas generaciones, los japoneses desarrollaron y refinaron un pequeño repertorio de modelos estilizados y abstractos, algunos incluían cortes e impresión de detalles, y eran muy similares a sus antecedentes chinos, Pero a partir del periodo Heian (794 - 1185) el origami se convirtió en



parte importante de la vida ceremonial de la nobleza japonesa. Como el papel aún era un artículo de lujo, el plegado de papel era una entretención reservada a las personas adineradas, entre ellos los guerreros samurái, quienes intercambiaban amuletos plegados para la buena suerte llamados “Noshis” Buitrón & Echeverría, (2012)

#### **2.2.22. Origami en la Actualidad.**

El origami es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras. La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada, circular o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos para modelar son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos.

Actualmente el origami está en el Período Heisei, el cual es una etapa de un cambio en su concepción. Años anteriores se lo consideraba como una artesanía, ahora como un arte incluido entre las aficiones intelectuales y científicas.

Con el origami se hace posible elaborar lo pensado y lo inimaginable, todo lo que constituye el medio que nos rodea y en el cual vivimos.

#### **2.2.23. Clases de origami**

Zulal (1994) menciona que el origami es una técnica de plegado de papel, que se clasifica teniendo en cuenta la forma de papel que se utiliza:

**Origami cuadrado:** El origami cuadrado, es cuando en la elaboración de las creaciones se utiliza papel de forma cuadrada de diversos tamaños, que dan origen a diversas figuras que tienen lados rectos.



**Origami circular:** El origami circular viene a ser una variante del origami en general, donde se utiliza el papel de forma circular de diferentes tamaños, con el propósito de lograr figuras de personas, animales, aves u objetos, doblando o plegando el papel.

**Origami rectangular:** El origami rectangular es cuando se utiliza papel de forma rectangular de diferentes tamaños cuyo objetivo es mediante el doblado del mismo puedan darse formas lineales diferentes, que generalmente se usan para utilizar en la composición de las figuras.

**Origami de rombo:** El origami de forma rombo es cuando se utiliza esta forma de papel de diferentes tamaños. Es otra de las formas que se utilizan para completar las figuras que se elaboran con los círculos o cuadrados.

**Origami octogonal:** El origami octogonal es cuando se utiliza papel de forma octogonal o de ocho lados, cuyo objetivo es completar formas para dar acabado a las figuras.

Además, Zulal (1994), según su finalidad, el origami puede ser:

**Artístico:** Basado en la construcción de figuras que imitan a la naturaleza o para ornamento.

**Educativo:** Basado en la construcción de figuras para el estudio de propiedades geométricas en su mayoría.

Por otra Maravi (1998) citado por Felix & Ramón ( 2000), menciona que: se puede clasificar el origami teniendo en cuenta la forma del papel que se va utilizar; en este caso dependerá de la figura que queremos lograr, se utilizarán formas rectangulares, cuadradas y circulares como las más usuales, en vista de que, a partir de ellas se pueden formar las otras figuras tal como, el rombo, los pentagonales, heptagonales, octogonales, etc. De acuerdo a este aporte, podemos agregar, a los ya mencionados, las siguientes clases:

**Según el tipo de papel utilizado** Maravi (1998) lo clasifica en:

- **Papel completo:** Se utiliza un trozo de papel inicial en forma cuadrangular, rectangular o triangular.
- **Tiras:** Se utiliza un trozo inicial de papel en forma de tiras largas.

**Según la cantidad de trozos de papel, lo clasifica ser:**

- **Tradicional:** Se utiliza un solo trozo de papel inicial (u ocasionalmente dos o tres, como máximo).
- **Modular:** Se utilizan varios trozos de papel iniciales que se pliegan para formar unidades (módulos), generalmente iguales, los cuales se deben ensamblar para formar una figura compleja.

**2.2.24. Beneficios que brinda el origami**

Shumakov & Shumakov (2000), menciona que el origami es: “La técnica se basa en el doblado de papel para crear figuras bi y tridimensionales y sus beneficios se extienden a diferentes áreas (escritura, coordinación visomotora, coordinación temporo – espacial, razonamiento lógico, atención, concentración, secuenciación, destreza manual, motricidad fina, coordinación bilateral), lo cual ayuda al niño a tomar conciencia de la operatividad de sus manos, fomentando así el espíritu creativo, razonamiento lógico, pensamiento múltiple, tolerancia, atención, concentración, independencia, autoestima, integración grupal, autocontrol y cooperación ”

Por otra parte, Acuña & Pérez (2008), aluden que: “En la etapa escolar el desarrollo de las estructuras del Sistema Nervioso Central ya se ha completado y se inicia un marcado desarrollo de las funciones motrices, sensorio-perceptivas y del lenguaje. Con el progreso de la maduración y con la práctica, se da una mayor diferenciación, adquiriendo el niño un mayor control de los grupos musculares, logrando la motricidad fina que le permite arrojar objetos con mayor precisión y escribir. Es por ello que es necesaria la ejercitación de la madurez cerebral.”

Por otro lado, Citado por Acuña & Pérez (2008), indican que los autores Mejía, Puerta & Pizarro, (2007), Pizzo (2007), Werner (1948), demuestran que: “El entrenamiento de los dedos de ambas manos mediante el movimiento, acelera en los niños el proceso de maduración cerebral, mediante su influencia sobre los procesos de excitación de la corteza cerebral, favoreciendo su desarrollo bilateral; el grado de desarrollo de los movimientos finos de las manos también

se correlaciona con el grado de desarrollo del lenguaje. Los niños también progresan en el proceso de integración, es decir, en la capacidad de coordinar movimientos simples en actos complejos y armónicos. La integración jerárquica por Heinz Werner (1948), y es en función de ésta que el niño puede, por ejemplo, pasar de caminar a correr y a poder frenar en una carrera”.

Flores (2010), quien interpreta al origami como: “Una técnica brinda al profesor una herramienta pedagógica que le permita desarrollar diferentes contenidos no solo conceptuales, sino también procedimentales, también desarrolla habilidades motoras finas y gruesas que a su vez ayudará al estudiante desarrollar otros aspectos, como lateralidad, percepción espacial y la psicomotricidad. Un aspecto de vital importancia para el aprendizaje y que el origami contribuye para ello es que motiva al estudiante a ser creativo ya que puede desarrollar sus propios modelos.”

Por lado Wallon (1942), citado por Berruezo (2000), brinda un argumento más a la lista de los beneficios que produce el origami que: “El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va <<del acto al pensamiento>>, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicomotor individual” y que precisamente la psicomotricidad es quien ha subrayado la importancia de este proceso y ha dado las claves para entenderlo mediante unos indicadores que son, básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la organización espacio-temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o verbal”.

Ante las disertaciones de los diferentes autores deducimos que los beneficios del origami tienen éxito, siempre y cuando la aplicación sea sistemática e intervenga un proceso de evaluación. Por supuesto en el que hacer educativo impera la necesidad de recursos para el desarrollo integral de los

estudiantes, pero una parte de ello es la maduración de las neurofunciones, por lo que se considera como principal aquello, porque las habilidades cognitivas dependen de ellas para la adquisición de la lectoescritura, la comprensión lectora, entre otras capacidades.

#### 2.2.25. Fases para educar con origami

Sanchez (1986), propone que, para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia, para hacer que utilicen las diferentes técnicas de esta habilidad. Las cuales se presentan en las siguientes fases durante la niñez:

**Manipulación y experimentación.** En esta etapa, el niño manipula y experimenta diferentes materiales hasta familiarizarse con ellos y descubrir sus características (textura, resistencia, temperatura, olor, peso, etc.), aquí aprende a conocer sus capacidades y son acciones comunes de esta etapa; amasar, mezclar, embanudarse, salpicar, manchar, hacer líneas, rasgar, estrujar, palpar, botar, etc. No existen formas definidas, diseño o contenidos narrativos; implica únicamente manipulación.

**Forma o diseño casual.** Durante esta fase, el niño que explora diferentes materiales verá un contorno o una forma en el material que le sugerirá algo. Ejemplo: quizás los dos palos que clava uno contra otro le sugerirá un avión; el cilindro de barro o plastilina que hace rodar con la mano será una víbora, etc.

**Diseño intencional o representativo.** En esta etapa, el niño decidirá de ahora en adelante, ¿qué tema elaborará?, ¿qué pintará?, ¿qué dibujará?, ¿qué modelará?, etc., el tendrá la capacidad de crear lo que su imaginación le indique y de hacer todos sus proyectos o tareas, al término de su obra explicará muy bien lo que simboliza todo lo creado por él. Su pensamiento creativo estará desarrollado a partir de estas etapas.

### **2.2.26. Normas básicas para hacer origami**

Según Grados (2009), en su revista de origami llamada “Guía Ilustrada Del Origami”, describe las siguientes normas:

- No utilizar, o usar lo menos posible, tijeras, cuchillos o algún objeto cortante para el papel.
- Intentar no emplear ningún pegamento o adhesivo. Es importante que quede con la forma requerida luego del plegado y desplegado del papel.
- Esencialmente usar ambas manos y hasta podrías ayudarte con una pinza, aunque lo ideal sería que no uses ningún instrumento, ya que se trata de un arte para personas pacientes y se basa en el plegado natural del papel con las manos.

Por otra parte, Grados (2009), que para crear una figura de origami no se necesita ser un experto, sólo hay que tener en cuenta algunos consejos a la hora de trabajar y aconseja lo siguiente para practicar origami:

- Utiliza el papel más maleable que encuentres, no tiene que ser alguno en especial, pero si es manejable será más fácil.
- Realiza un plegado cuidadoso y pulcro, especialmente en los vértices.
- Trabaja en una superficie dura y lo más lisa posible, esto da más exactitud.
- Si se remarca el doblez con la uña del dedo pulgar, a lo largo del pliegue, los pasos siguientes no demandarán de esfuerzos.
- Sigue con mucho cuidado la secuencia de cada modelo, no elimines ningún paso, todos son importantes y poner mucha atención en cada uno de ellos, durante su ejecución.

### **2.2.27. Origami según la pedagogía**

Flores (2010), sostiene que el origami o papiroflexia, es “la conexión entre la mano, el cerebro y el ojo, es decir, la capacidad de manipular unos objetos guiada por el cerebro, bajo el control de los ojos, está en la base de la evolución del hombre y de su vida cotidiana, pocas actividades desarrollan esta capacidad como el origami o papiroflexia” y la utilización del origami o papiroflexia como



medio didáctico se fundamenta en los aspectos pedagógicos que desarrolla: la habilidad manual, la psicomotricidad fina, la atención, el desarrollo manipulativo, la creatividad, la orientación espacial, la memoria, el cuidado, la perfección y la precisión.

#### **2.2.28. Beneficios del origami en los niños:**

Berruazo (1995), sostiene que el origami contribuye mediante la creatividad ocho aspectos importantes en el niño como se detalla:

- **Incentiva la imaginación**, ya que el niño puede hacer sus propios diseños para crear nuevas figuras. Se potencia la capacidad de visualizar e imaginar.
- **Desarrolla la destreza manual y la coordinación de las manos con los ojos**. Para crear una figura perfecta hay que realizar los pliegues con cuidado y precisión. Por eso mismo, también mejora la atención.
- **Desarrolla la paciencia y la constancia**. El niño aprende que es posible necesitar varios intentos antes de que la figura salga bien. Conseguirá aprender de los errores, algo que le va a ser muy útil.
- **Mejora la memoria**, puesto que ha de llevar la cuenta de qué pliegues ha hecho y cuáles son los que deberá hacer a continuación.
- **Desarrolla la concentración visual y mental**, al estar centrado en conseguir la figura.
- **Ayuda a comprender conceptos espaciales**, como delante, detrás, arriba o abajo.
- **Refuerza la autoestima**. Al igual que trabajando los materiales Kumon, cada acierto es un éxito que motiva al niño a seguir probando y aprendiendo.
- **Relaja a los niños**, pues hace olvidar posibles situaciones de estrés o temores que pudieran tener en un momento dado. Es un buen pasatiempo.



### 2.2.29. Origami circular

Almeida (2011), sostienen que el origami circular es una técnica de expresión grafo plástica, que consiste en plegar o doblar papel recortado de diferentes tamaños y de forma circular obteniendo diversas figuras creativas e imaginativas, que fundamentalmente estimula y desarrolla al niño; también ayuda a la capacidad de atención, es un buen modo de ejercer la motricidad fina de las manos y la percepción espacial.

Para, Hinostroza (2000), citado por Pocomucha & Vilcas (2010), el origami circular es otra práctica del plegado con papel recortado en forma circular de diferentes tamaños y colores que tiene técnica y procesos metodológicos específicos.

Bajo sostenido de Almeida (1999) y Hinostroza (2000), el origami circular es un tema muy amplio de creación y abre espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad pues incita al alumno a crear sus propios modelos, brinda momentos de sano esparcimiento y distracción ; por ello Pocomucha & Vilcas (2010), sostienen que lo interesante de esta técnica es que desarrolla el razonamiento lógico y también desarrolla la creatividad en los alumnos por su versatilidad, su colorido, uso de contrastes de color, volumen, textura, simplificación de las formas a través de las formas geométricas y lo mejor es que se adapta a cualquier tema. Los educandos no conocen el origami circular, ya que sólo se difunde el origami con formatos cuadrados y con muchas secuencias que memorizar, además sostienen que con la práctica llegan a comprender que el círculo es una figura casi mágica que con ella puedes formar muchos polígonos y a que a partir de figuras geométricas se pueden hacer diversas composiciones (collage con origami circular) y que por esta razón ayuda a simplificar las formas, porque ellas se reducen a figuras geométricas.

Además, para, Pocomucha & Vilcas (2010), el círculo es la primera figura que los niños conocen y que las formas geométricas que podemos hacer utilizando solo un círculo de papel, ideal para comenzar el plegado y que en esta es la etapa de la creatividad el estudiante puede crear formas plegando círculos,

yuxtaponiendo formas y colores y con el podemos lograr la realización de hermosos cuentos sin texto y dar vuelo a la imaginación de los niños.

### 2.2.30. Dimensiones del origami circular

Almeida (2011), sostienen 5 características o dimensiones fundamentales que se tienen que tener en cuenta cuando se hace evaluación.

**Atención.** - La atención es una faceta de todos los procesos cognoscitivos de la conciencia, y precisamente aquella faceta en que dichos procesos aparecen como una actividad orientada hacia el objeto.

**Motricidad fina.** - Piaget (1978), es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. Las destrezas de la motricidad se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, del conocimiento y requiere fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

**Percepción espacial.** - Es la habilidad perceptivo motora que tiene el niño para coordinar los sistemas sensoriales (principalmente la visión) con los movimientos del cuerpo. Cuando el niño ve algún objeto no solamente percibe su tamaño, su forma, su color, sino que es capaz de determinar también su posición con respecto a otros objetos. Este hecho constituye la percepción espacial.

**Creatividad.** - La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Según George prince menciona *“la creatividad es algo más común, un asunto cotidiano, una forma de pensar y de actuar que se relaciona en el aprendizaje y la capacidad de modificar, no solo el propio ser, sino la situación personal”*

### 2.2.31. Técnica del origami circular

Castillo & Sotelo (2011), sostienen que el origami circular es el origami propiamente dicho, es la técnica primigenia, se diferencia del origami en general porque es una técnica cuyo objeto de trabajo o representación son las formas geométricas tales como formas circulares, ovaladas, circunferenciales y rectangulares. Es un tema muy amplio de creación. Abre espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad pues incita al alumno a crear sus propios modelos, brinda momentos de sano esparcimiento y distracción. Lo interesante de esta técnica es que desarrolla el razonamiento lógico y también desarrolla la creatividad en los alumnos por su versatilidad, su colorido, uso de contrastes de color de las formas geométricas y lo mejor es que adapta a cualquier tema o forma.

Ivarra & Aguilar (2015), El enfoque del origami circular está dirigido al componente más amplio e importante del área arte, las artes visuales que son todas las artes que se pueden captar a través de sentido de la vista y con la práctica se llega a comprender que el círculo es una figura casi mágica que con ella puedes formar muchos polígonos y a que a partir de figuras geométricas se pueden hacer diversas composiciones, por otra parte Castillo & Sotelo (2011), mencionan que para la práctica del origami circular, es necesario considerar tres aspectos fundamentales, ellos son, los materiales, los instrumentos y los procedimientos básicos a seguir en la elaboración del origami, proponen tres aspectos fundamentales:

**Material.** - El principal y el único material que sirve para trabajar con la técnica del origami circular es el papel de toda las cualidades y colores que tiene la característica de ser doblado bien y que no se deforme fácilmente entre ellos tenemos papel periódico, papel bond, papel bullky, papel lustre y papel de cuaderno. Es importante que el color de papel sea divertido o llamativo para el niño que los practica.

**Papel.** - Para lograr una bella figura con el arte de doblar papel, no necesitas ser un artista, sólo necesitas paciencia y precisión, claro que también necesitarás una hoja de papel. Esto es lo único que necesitas para realizar origami. Por lo que en

cualquier momento y en cualquier lugar, puedes lograr una hermosa escultura de papel.

**Tijera y Pegamento.** - El uso de tijeras o cualquier elemento cortante, así como el uso de pegamento para realizar una figura de papel no se considera parte del origami, sino que esto es Kirigami (Kiri del japonés cortar). Las figuras de kirigami son, en general, aquellas figuras que se logran a base de cortar papel doblado y luego desdoblarlo para lograr una forma simétrica, además se utilizaría los materiales como: plantillas de diferentes tamaños por ejemplo monedas, tapas de betún, plumones y otros.

### **2.2.32. Procedimientos del origami circular**

Mayo (2018), que es una técnica que se puede implementar con un coste reducido en cualquier centro, únicamente con el papel, aunque es posible ir ampliando lo necesario para elaborar contenidos más complicados y para ello se tienen que seguir los pasos en el trabajo:

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.
- 2) El niño valiéndose de una plantilla si lo desea o requiere, marca en el papel la figura que requiere cortar, todo teniendo un modelo diseñado por la profesora, en nuestro caso marca la figura circular de diferentes tamaños.
- 3) El niño, haciendo uso de las tijeras recorta con precisión las figuras circulares trazadas previamente, estas figuras pueden ser de diferentes tamaños y colores.
- 4) Con mucho cuidado y exactitud doblan y pegan la figura ya recortada, lógicamente el niño trabajara sobre una mesa.
- 5) El niño repasa los dobleces de tal modo que queden bien doblados para plegar unos con otros.
- 6) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo a su tamaño en forma proporcionar a las partes de la figura que, construyendo, por ejemplo, si estamos plegando el osito el niño seleccionara, las figuras en proporción adecuada a la cabeza, el cuerpo y las extremidades. Si comete un error el niño

armara el osito utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a que surge la creatividad del niño.

- 7) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

### **2.2.33. Importancia del origami circular en la educación de los niños:**

Tsang (2017), manifiesta que el origami circular en la educación de los niños contribuye 10 aspectos fundamentales para el desarrollo de la creatividad como se detalla:

- 1) Ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina. Estos estímulos ejercitan los músculos, nervios y huesos de la mano, que van ganando fuerza y preparándose para la escritura.
- 2) Estimula la concentración: la papiroflexia exige una atención y un esfuerzo mental para plegar el papel en el orden correcto y conseguir así la figura deseada. Potencia pues que el niño mantenga su concentración durante un período de tiempo en una misma actividad y así active una pauta de atención en una tarea.
- 3) Activa la memoria: las primeras veces que el niño hace una figura de origami ha de seguir unas instrucciones, sin embargo, mientras no sean muy complicadas inicialmente, le ayudará a recordarlas y podrá realizar él mismo la figura de origami. Por lo tanto, pone a prueba su memoria.
- 4) Desarrolla la paciencia: no siempre salen las figuras a la primera, por lo tanto el niño habrá de ser constante y paciente para lograr su objetivo.
- 5) Potencia la satisfacción emocional: el niño se siente satisfecho de haber elaborado algo con sus propias manos, el placer de conseguir hacer algo por sí mismo.
- 6) Fomenta la imaginación: el niño puede crear sus propias figuras de papel creadas por él mismo, un gran estímulo a la creatividad.
- 7) Es una actividad relajante: muchos encuentran en la papiroflexia una forma de relajación y de olvidarse de otros problemas o momentos de estrés.



- 8) Estimula el esfuerzo y el trabajo: para lograr la figura deseada hay que realizar un trabajo de precisión y el niño ha de esforzarse si quiere lograr el objetivo.
- 9) Fomenta el aprendizaje: ayuda a que los niños comprendan conceptos espaciales como arriba, abajo, delante y detrás y desarrolla el pensamiento lógico y matemático.
- 10) Es muy útil para el tratamiento de ciertos trastornos como el TDAH, hiperactividad o dislexia.

#### 2.2.34. Qué es un taller

Valverde & Badilla, 2015, pág. 86 Un taller pedagógico es como una herramienta de trabajo útil para compartir experiencias académicas con los involucrados directos en los diferentes procesos de aprendizaje. También es una modalidad didáctica que permite desarrollar cantidad de actividades y ejercicios que conducen a la puesta en marcha de una investigación más participativa y real.

##### ➤ **objetivos**

- Respetar la integridad del niño, sus intereses y su ritmo de aprendizaje.
- Desarrollar la sociabilidad. Inculcar el respeto al otro, la tolerancia, la cooperación y solidaridad, a través de actitudes no agresivas e intentar la resolución de conflictos por medio del diálogo.
- Mejorar las relaciones interpersonales a través de un mayor contacto entre iguales.

##### ➤ **Para el desarrollo del taller, la maestra debe:**

- **Proponer una rutina estable:** Un inicio, un desarrollo y un cierre anticipados. Donde los niños conocen la estructura, la secuencia y la dinámica del taller, lo cual les brindara seguridad.
- **Ofrecer tiempo para jugar, moverse y expresarse naturalmente:** es un tiempo donde le permitimos al niño vivir en placer del juego motriz, descubrir sus posibilidades, respetar y crear, por propia iniciativa, acorde a sus intereses.



- **Acompañar con una actitud favorable:** un sistema de actitudes favorables implica estar atentos a las necesidades de los niños y niñas, procurando un ambiente seguro, promoviendo su autonomía, observando sus procesos, alentando sus posibilidades y respetando en sus propios ritmos de maduración.

➤ **Estructura de los talleres**

**¿Qué aprendizajes se promueven en este taller?:** en cada taller se presentan un cuadro de los aprendizajes esperados, expresados en competencias, capacidades e indicadores que se promueven a través del taller. Estos serán una guía para la observación y evaluación continua.

**Materiales y recursos.** Describe las acciones necesarias de realizar de manera anticipada, principalmente la organización del espacio y materiales a utilizar, y la definición de los aspectos a observar durante el desarrollo del taller.

➤ **Secuencia metodológica:**

**Inicio: Es la rutina de inicio de taller;** donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desean).

**Desarrollo:** contempla un tiempo para la expresión motriz donde los niños a través del origami circular con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.

**Cierre: es la rutina de cierre del taller:** donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller. Luego se preparan para volver a su rutina del día. Ministerio, pág, 2-4.

### 2.3. Hipótesis

**Ha:** El Origami circular influye en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica.

**Ho:** El Origami circular no influye en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica.

## 2.4. Definición de términos

**Creatividad:** Torrance, E. Paul (1965). “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.

**La fluidez:** Guilford (1977), es la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas más cosas de las que en un primer momento lo pueda hacer. Esta dimensión por definición permite tomar en cuenta la producción abundante de ideas, un mayor número de soluciones a situaciones o problemas. Por tanto en un alumno la fluidez se vería expresada por la aportación de muchas ideas, muchas respuestas, muchas soluciones.

**Flexibilidad.** Guilford (1977), es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. Por tanto para ser flexible se requiere de visualizar diversas categorías de respuestas. Otra forma de entender la flexibilidad es entendiéndola como cambios, modificaciones, replanteamientos, reorientaciones, reinventones, reinterpretaciones, y transformaciones de las situaciones u objetivos originales. La flexibilidad por tanto es entendida como la capacidad que tienen las personas para cambiar de modo de pensar y permite realizar clasificaciones de diferentes maneras y abordar un problema desde diferentes perspectivas.

**La originalidad:** Guilford (1977), es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad. Para su surgimiento requiere del rompimiento con esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos y por otra parte sugiere poner en práctica ideas activadoras o bien la yuxtaposición de éstas, integración o relación de elementos distantes y reestructurar o reelaborar modelos ya asumidos. La originalidad es la habilidad de producir ideas o respuestas poco frecuentes.

**Elaboración.** Guilford (1977), es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle. Por lo tanto, la elaboración es la capacidad de agregar elementos, rasgos, etcétera. Para ello se pueden utilizar dos o más habilidades para la construcción de un objeto complejo y sofisticado en su elaboración o una idea profunda o extensa.

**Origami:** Martínez (1997) señala que el origami significa doblar papel y es el arte de hacer objetos o figuras mediante el uso de hojas de papel tan solamente doblando, pero tanto a evolucionado el origami que ahora se han logrado una serie de figuras en los que es necesario utilizar algún pegamento y hacer una serie de cortes.

**Origami circular:** Almeida (2011), sostienen que el origami circular es una técnica de expresión grafo plástica, que consiste en plegar o doblar papel recortado de diferentes tamaños y de forma circular obteniendo diversas figuras creativas e imaginativas, que fundamentalmente estimula y desarrolla al niño; también ayuda a la capacidad de atención, es un buen modo de ejercer la motricidad fina de las manos y la percepción espacial.

**Autoconfianza:** Bandura (1997) define la autoconfianza como las autoevaluaciones por parte del individuo sobre lo que se cree capaz de hacer. Bajo este contexto, la “autoconfianza” es la creencia o percepción que el individuo tiene de su propia capacidad para realizar un conjunto de actividades o tareas. Así, si las tareas difíciles se afrontan con un alto nivel de autoconfianza, esto hará que se perciban como cambiables, más que como amenazantes.

**Estrategias:** Díaz Barriga y Hernández Rojas (1998, p. 115). Se define como "un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) o recursos que consciente y planificadamente utiliza el maestro para promover los aprendizajes deseados que un estudiante adquiere y emplea en forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas"

## 2.5. Definición operativa de variables e indicadores

### Variable Independiente:

Origami circular.

**Variable Dependiente:**

Desarrollo de la creatividad.

**Variable interviniente**

Sexo (femenino, masculino)



## 2.6. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables.*

| Variables                                               | Definición operativa                                                                            | Dimensiones         | Indicadores                                                    | Ítems                                                       | Técnica E Instrumentos de Medición |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b><u>Independiente:</u></b><br><b>Origami circular</b> | Es el arte de hacer objetos o figuras mediante el uso de hojas de papel tan solamente doblando. | Atención            | Presta atención en los procesos cognoscitivos de su conciencia | Prestan atención a las indicaciones                         | <b>Ficha de observación</b>        |
|                                                         |                                                                                                 |                     |                                                                | Sigue la secuencia de los dobleces                          |                                    |
|                                                         |                                                                                                 |                     |                                                                | Demuestra orden y limpieza                                  |                                    |
|                                                         |                                                                                                 | Motricidad Fina     | Manipula y Realiza diferentes dobleces en formar figuras       | Dobla el papel con precisión y rapidez                      |                                    |
|                                                         |                                                                                                 |                     |                                                                | Coordina óculo-manual al realizar sus grafismos.            |                                    |
|                                                         |                                                                                                 |                     |                                                                | Pega con precisión los materiales                           |                                    |
|                                                         |                                                                                                 | Percepción espacial | Habilidad perceptivo motora y manifiesta emociones             | Demuestra orientación al realizar sus producciones          |                                    |
|                                                         |                                                                                                 |                     |                                                                | Ubica las figuras geométricas con percepción de la realidad |                                    |
|                                                         |                                                                                                 |                     |                                                                | Diferencia entre Grande, mediano y pequeño.                 |                                    |
|                                                         |                                                                                                 | Creatividad         | Capacidad de crear                                             | Muestra independencia al realizar su producción.            |                                    |
|                                                         |                                                                                                 |                     |                                                                | Manifiesta, alegría al trabajar libremente.                 |                                    |
|                                                         |                                                                                                 |                     |                                                                | Las producciones que realiza son ingeniosas                 |                                    |
| <b><u>Dependiente:</u></b>                              |                                                                                                 | Flexibilidad        |                                                                | Facilidad para seguir la secuencia de los dobleces.         |                                    |

|                                     |                                                                                                                                                |              |                                             |                                                                                                      |                                                                                                                             |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Desarrollo de la creatividad</b> | Es la cualidad humana por la cual somos capaces de elaborar nuestras propias respuestas más allá de lo que hayamos aprendido con anterioridad. |              | Flexibilidad Espontanea                     | Ofrece variedades de repuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativa.                | <b>Instrumentos.</b><br><br><b>Escalas de valorización para recoger datos sobre la creatividad en los niños de 05 años.</b> |
|                                     |                                                                                                                                                |              | Flexibilidad de adaptación                  | Se adapta al realizar su trabajo en el tiempo oportuno.                                              |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                |              |                                             | Cambia de estrategia con facilidad al realizar su producción.                                        |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                | Originalidad | Novedad                                     | Las figuras creativas que realiza son ingeniosas.                                                    |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                |              | Manifestación inédita                       | Muestra su trabajo con originalidad y agrega variedad de detalles novedosos al mismo tiempo.         |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                |              | Imaginación                                 | Diseña y ubica figuras circulares con imaginación.                                                   |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                |              | Singularidad                                | Pone nombre a sus creaciones y valora su trabajo.                                                    |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                | Fluidez      | Fluidez Asociativa                          | Capacidad para asociar elementos en el uso de figuras circulares.                                    |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                |              |                                             | Capacidad para resolver dificultades cuando se le presenta en el uso de figuras circulares.          |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                |              | Fluidez Expresiva                           | Capacidad para producir diversas imágenes utilizando los recursos disponibles.                       |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                |              | Fluidez Ideática                            | Capacidad para dar numerosas respuestas a su producción al realizar imágenes con figuras circulares. |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                | Elaboración  | Capacidad de producir detalles completarías | Realiza diversas figuras haciendo uso de figuras circulares.                                         |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                |              |                                             | Añade diseños adicionales a su producción                                                            |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                |              |                                             | Atreves de grafismos trata de explicar sus producciones.                                             |                                                                                                                             |
|                                     |                                                                                                                                                |              |                                             | Agrega variedad de detalles para embellecer su producción creativa.                                  |                                                                                                                             |



## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Ámbito temporal espacial**

##### **3.1.1. Ámbito temporal**

La investigación se realizó en el año 2019, con las diversas actividades que va desde la Elaboración y presentación del proyecto de investigación; Revisión y aprobación; Recolección de los datos; La presentación del informe final; y finalmente la sustentación de la tesis.

##### **3.1.2. Ámbito espacial**

El lugar donde se realizó la investigación fue en la Institución Educativa Inicial N° 744 “GARBANZO-PUCRO” ubicado en:

- Dirección: a la altura de la Posta de Salud de Santa Ana
- Distrito: Huancavelica
- Provincial: Huancavelica
- Región: Huancavelica

#### **3.2. Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada, como dice Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos. p.6

El presente trabajo fue de tipo aplicativo, con la finalidad de construir, mejorar y resolver problemas creativos mediante los talleres de origami circular para el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica.

### **3.3. Nivel de investigación**

Según Carrasco (2006) la investigación explicativa responde a la interrogante ¿por qué?, es decir con este estudio podemos conocer por qué un hecho o fenómeno de la realidad tiene tales y cuales características, cualidades, propiedades, etc., en síntesis, por qué la variable en estudio es como es. p.42

El presente trabajo de investigación es de nivel de explicativo por que busca la influencia del Origami circular en la mejorar de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica.

### **3.4. Método de investigación**

#### **Método General - Método científico**

Zelayaran (2002), define que el método científico es el procedimiento que se aplica a todas las etapas de la investigación, en el marco de cada problema del conocimiento, que permite reproducir la realidad objetiva idealmente o simbólicamente (P. 84-85)

Como vía se realizó la ejecución del problema.

- ✓ Identificación de una situación problemática.
- ✓ Formulación del problema.
- ✓ Planteamiento de la hipótesis.
- ✓ Contrastación de hipótesis.
- ✓ Obtención de resultados.

## **Métodos Específicos**

### **Método pre experimental**

Sampieri (2017) define que en la investigación de enfoque pre-experimental el investigador manipula uno o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas.

### **Método inductivo- deductivo**

Como señala Zelayaran (2002), que el método deductivo se distingue por ser el procedimiento, en el cual, la actividad del pensamiento va del conocimiento de las propiedades más generales, inherentes a numerosas cosas y fenómenos, al conocimiento de las propiedades de objetos y fenómenos singulares del mismo género o especie (p. 89).

Mediante este método se observó durante una semana las características, conocimientos previos de todos los niños para ejecutar los talleres de origami circular.

Como señala, Zelayaran (2002). “El método inductivo es el procedimiento, en el cual la actividad del pensamiento, en la caracterización de las cosas o fenómenos, va desde un grado menor de generalización hasta un grado mayor de generalización” (p. 89).

Mediante este método se ejecutó los talleres de origami circular de lo fácil a lo complejo para el mejoramiento de la creatividad.

### **Método practico**

Para Zamorra (1924) el método pedagógico es “la ordenada distribución de los actos del educador, encaminados a conseguir la educación del hombre” (pag.103)

Este método se utilizó para aplicar la variable independiente (origami circular) teniendo en cuenta la metodología para realizar los talleres.

### **Método matemático**

Según Carrasco (2006), El método matemático. “precisa la estadística y el cálculo de probabilidad, ya que los fenómenos estudiados deben ser expresados cuantitativamente” (p. 272).

Para procesar los datos de la investigación se utilizó se utilizó la prueba de Shapiro wilk para una muestra.

### 3.5. Diseño de investigación

Para la investigación se utilizó el diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo de medición como sostiene Carrasco (2008), cuyo diagrama es el siguiente:

O1-----x-----O2

**Donde:**

**G** = grupo de estudio: niños de 05 años de la Institución Educativa N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica

**01** = Prueba de Pre – Test: Nivel inicial de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica.

**X**= Aplicación del Origami circular para el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica

**02**= Prueba de Pos – Test: Resultado de la influencia del Origami circular en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica.

### 3.6. Población y muestra

#### 3.6.1. Población

Según Ary & Calab (1978). Una población comprende a “todos los miembros de cualquier clase bien definida de personas, eventos u objetos” (p. 143).

La población de estudio estuvo constituida por 21 alumnos de la sección “Maripositas” de ambos sexos con edades promedio de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica.

#### 3.6.2. Muestra

Según Sanchez & Reyes (2006). La muestra es una porción de la población, el grupo con el que se trabaja, debe tener relaciones de semejanza con los grupos a los que se quieren hacer extensivos los resultados, es decir la muestra debe ser representativa de la población. (p.143)

La muestra estuvo conformada por los alumnos de la sección “Maripositas”, de ambos sexos de 05 años promedio, de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica.

### **3.6.3. Muestreo**

Ramírez (1997) establece que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra, de allí que la población a estudiar se precise como censal por ser simultáneamente universo, población y muestra

Para el presente trabajo de investigación se realizó la técnica del muestreo censal ya que se seleccionó al 100% de la población al considerar un numero manejable de sujetos.

## **3.7. Instrumentos y técnicas de recolección de datos**

### **3.7.1. Instrumentos**

- El instrumento aplicado para la investigación fue **ESCALAS DE VALORIZACION PARA RECOGER DATOS SOBRE LA CREATIVIDAD**; que consiste en las dimensiones de la creatividad según Torrance (1974) modificado por las investigadoras, lo cual se utilizó para evaluar en el pre test y el post test y recoger datos sobre la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica.
- ✓ **Criterios de evaluación:** se realizó de manera individual por un tiempo de cinco minutos mediante los 4 criterios o dimensiones básicos de la creatividad, Flexibilidad es la variedad de respuestas, Originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales., Fluidez se mide por el Numero de respuestas que da el niño y la elaboración se mide por los detalles que embellecen y mejoran la producción creativa, que está conformada por 16 items observables.

De esta manera el niño podrá tener un puntaje que va de 0 a 48 puntos. En la medida que el resultado se acerque de 37 a 48 puntos la creatividad es satisfactorio, y si la creatividad esta de 0 a 12 no realiza.

✓ **Criterios de puntuación de la creatividad**

|               |   |
|---------------|---|
| SATISFACTORIO | 3 |
| SUFICIENTE    | 2 |
| POR MEJORAR   | 1 |
| NO REALIZA    | 0 |

✓ **Baremo por cada dimensión**

|               |         |
|---------------|---------|
| SATISFACTORIO | 10 a 12 |
| SUFICIENTE    | 7 a 9   |
| POR MEJORAR   | 4 a 6   |
| NO REALIZA    | 0 a 3   |

✓ **Baremo de puntuación de la creatividad**

|               |         |
|---------------|---------|
| SATISFACTORIO | 37 a 48 |
| SUFICIENTE    | 25 a 36 |
| POR MEJORAR   | 13 a 24 |
| NO REALIZA    | 0 a 12  |

### 3.7.2 Técnicas

Para la investigación se empleó la siguiente técnica:

- **Observación.** - esta técnica facilitara para obtener información de cada niño sobre la ejecución, el avance y el desarrollo óculo manual después de los talleres de origami circular.
  - **Ficha de observación.** - se utilizó para poder registrar los resultados de la ejecución del trabajo creativo del estudiante durante la aplicación del Origami circular que estará basado en cuestionarios dicotómicos.

## 3.8. Técnicas de procedimiento y análisis de datos

### a) Validación y confiabilidad del instrumento

La validez del instrumento ejecutado en la investigación fue elaborada por las investigadoras y validadas por juicio 4 expertos los que evaluaron haciendo uso de fichas anexadas para la confiabilidad del instrumento.



#### **b) Acceso a los informantes**

Se realizó la aprobación del plan de investigación y la coordinación con la Directora y Docente (sección “Maripositas”) de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro - Huancavelica, además se realizó la acta de consentimiento informado con todos los padres de familia de los alumnos para la ejecución de la investigación y aplicación del instrumento validado para no tener ningún inconveniente en el proceso de la ejecución del proyecto de igual forma para cumplir con las normas éticas de la investigación.

#### **c) Desarrollo del Origami circular**

- Para controlar el posible efecto negativo de los resultados que podría tener la variable en estudio (creatividad) por las Tesisistas, nos incorporamos a las clases por un periodo de una semana en calidad de observadores, durante este período tuvimos contacto con los niños para conocerles y ganar confianza, ya que según Marín (1980), es necesario en la evaluación de la creatividad la existencia de un clima efectivo de confianza y aceptación, ya que la existencia de un ambiente evaluativo inhibiría la manifestación de respuestas creativas.
- Antes de desarrollar los talleres del Origami circular, se realizó un pre test del nivel de la creatividad en los estudiantes bajo las dimensiones de Flexibilidad, Originalidad, Fluidez y Elaboración, para ello se le distribuyó a cada estudiante 6 recorte de papel arco iris de forma circular de diferentes tamaños para que puedan diseñar su creatividad grafica durante de 30 minutos y evaluados mediante el instrumento de investigación.
- Se realizó 15 talleres demostrativos donde se plasmaron los conocimientos previos sobre la importancia y elaboración de figuras de animales mediante el Origami circular; posteriormente se les distribuyo a todos los estudiantes recortes de papel arco iris de forma circular de distintos tamaños para que diseñen su creatividad grafica mediante la elaboración de figuras de animales que tendrá una duración pedagógica de 45 minutos con desarrollo de 2 talleres semana con una duración total de 2 meses de ejecución; donde desarrollaron de manera independiente, autónoma sin copiar a sus compañeros de trabajo (Piqueras, 1996).

**d) Procesamiento de los datos**

Para procesar los datos se utilizó el software IBM SPSS Statistics versión 25 y para determinar si la distribución de prueba es normal se utilizó la prueba de Shapiro wilk para una muestra.



## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de datos

##### 4.1.1. Resultados descriptivos del Pre Test

*Resultados descriptivos del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica*

**Tabla 2**

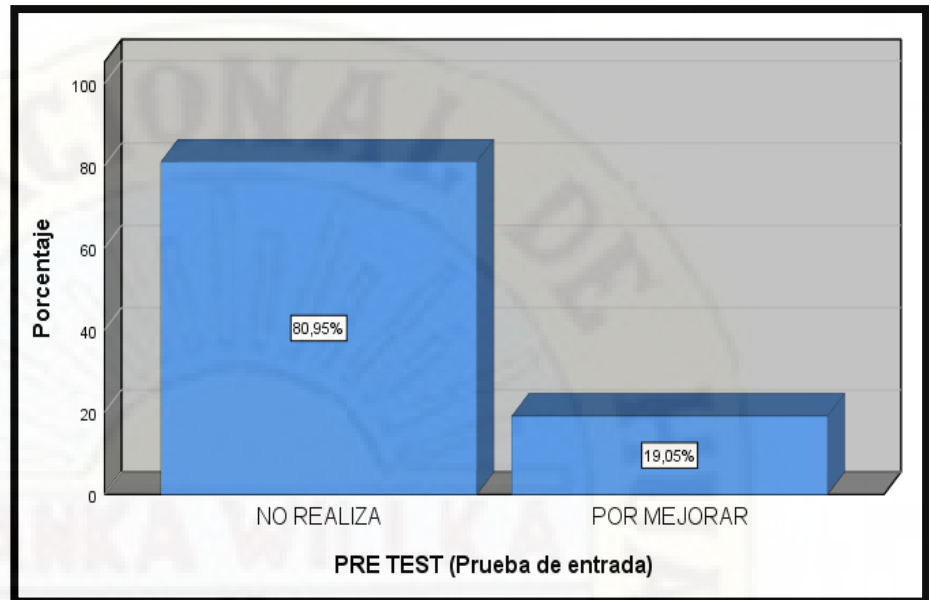
*Resultados descriptivos de la prueba de entrada.*

|               | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| No realiza    | 17         | 80.95%     |
| Por mejorar   | 4          | 19.05%     |
| Suficiente    | 0          | 0%         |
| Satisfactorio | 0          | 0%         |
| Total         | 21         | 100%       |

*Fuente. Resultados de la prueba de entrada*

**Figura 1**

*Resultados descriptivos del desarrollo de la creatividad.*



*Fuente. Elaboración propia con el software IBM SPSS Statistics 25.*

Después de aplicar la prueba de entrada a los 21 niños y niñas de 05 años del aula “Maripositas” de la Institución Educativa N° 744 Garbanzo Pucro se puede evidenciar que el 80.95% de los niños y niñas están en el nivel “no realiza”, y el 19.05% están en el nivel “por mejorar” quiere decir que los niños y niñas no han logrado el desarrollo de la creatividad en la prueba de entrada ya sea en las dimensiones de flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración.

#### 4.1.1.1 . SEGÚN SUS DIMENSIONES

##### 4.1.1.1.1. Resultado de la dimensión de flexibilidad

**Tabla 3**

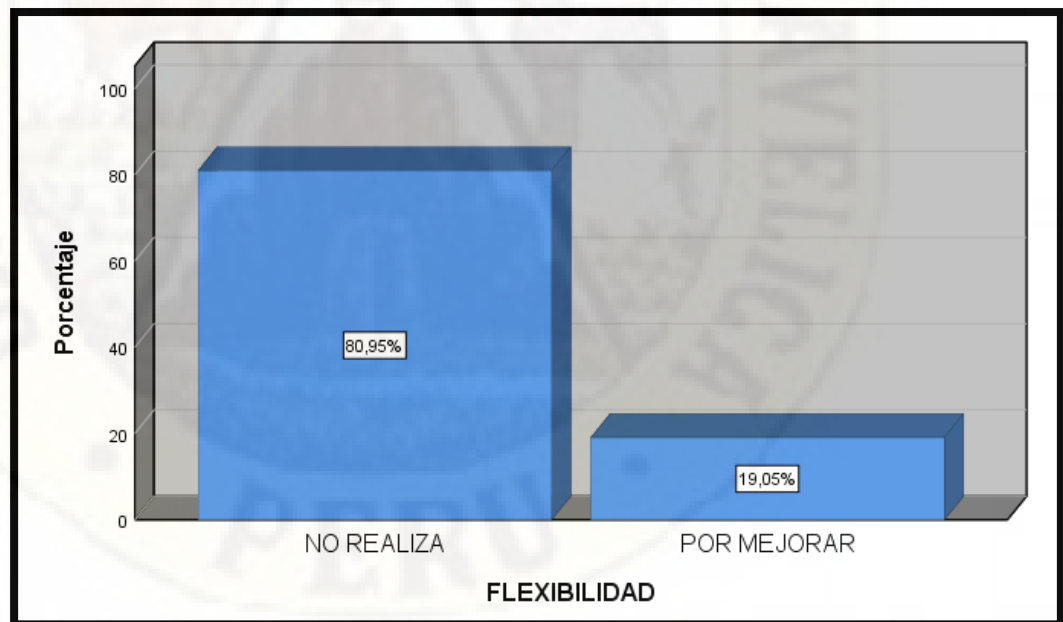
*Resultados descriptivos de la dimensión de flexibilidad*

| Frecuencia    | Porcentaje |             |
|---------------|------------|-------------|
| No realiza    | 17         | 80.95%      |
| Por mejorar   | 4          | 19.05%      |
| Suficiente    | 0          | 0%          |
| Satisfactorio | 0          | 0%          |
| <b>Total</b>  | <b>21</b>  | <b>100%</b> |

*Fuente. Resultados de la prueba de entrada*

**Figura 2**

*Resultados descriptivos de la dimensión de flexibilidad*



*Fuente. Elaboración propia con el software IBM SPSS Statistics 25.*

Como podemos apreciar en la tabla 3 y figura 2 podemos decir que el 80.95% que representa a 17 estudiantes de un total de 21 niños y niñas están en un nivel de “no realiza” y el 19.05% de los niños y niñas que representa a 4 estudiantes

están en un nivel “por mejorar” quiere decir que los 21 niños y niñas de 05 años del aula “Maripositas” de la Institución Educativa N° 744 Garbanzo Pucro no llegaron a los niveles de “suficiente y satisfactorio” en la dimensión de flexibilidad del desarrollo de la creatividad.

#### 4.1.1.1.2. Resultado de la dimensión de originalidad

**Tabla 4**

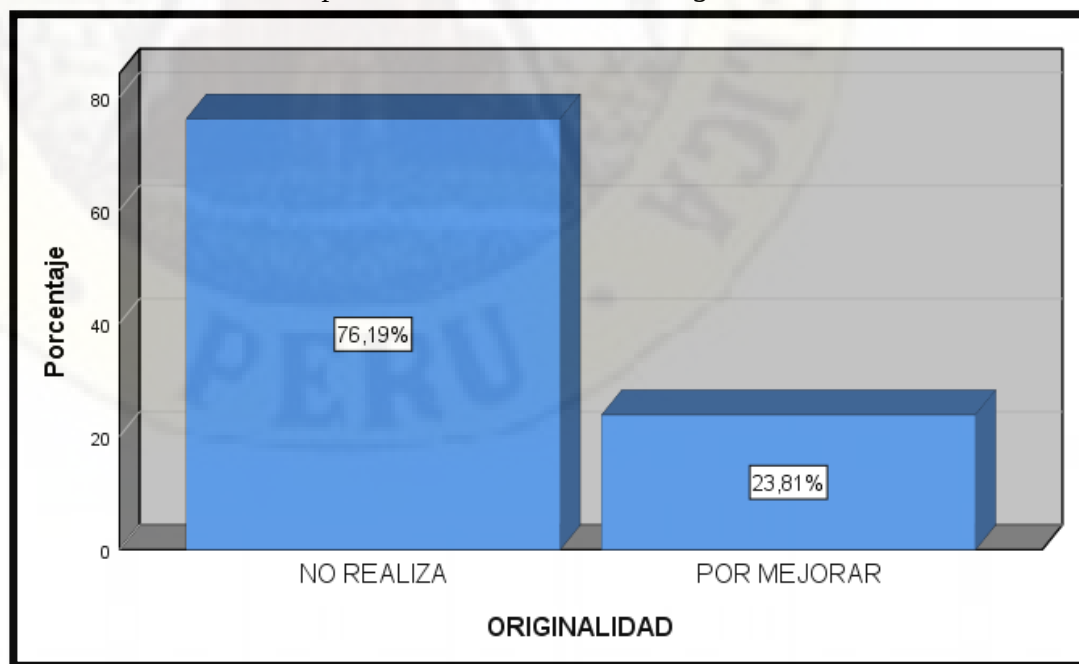
*Resultados descriptivos de la dimensión de originalidad.*

|               | Frecuencia | Porcentaje  |
|---------------|------------|-------------|
| No realiza    | 16         | 76,19%      |
| Por mejorar   | 5          | 23,81%      |
| Suficiente    | 0          | 0%          |
| Satisfactorio | 0          | 0%          |
| <b>Total</b>  | <b>21</b>  | <b>100%</b> |

*Fuente. Resultados de la prueba de entrada*

**Figura 3**

*Resultados descriptivos de la dimensión de originalidad*





*Fuente. Elaboración propia con el software IBM SPSS Statistics 25.*

Como podemos ver en la tabla 4 y figura 3 de los 21 niños y niñas de 05 años del aula “Maripositas” de la Institución Educativa N° 744 Garbanzo Pucro el 76.19% están en el nivel “no realiza” el cual representa 16 niños y niñas, 23,81% están en el nivel “por mejorar” que representa a 5 niños y niñas, como también podemos ver que en los niveles “suficiente y satisfactorio” no han podido lograr llegar a los niveles suficiente y satisfactorio en el desarrollo de la creatividad en la dimensión originalidad.

#### **4.1.1.1.3. Resultado de la dimensión de fluidez**

**Tabla 5**

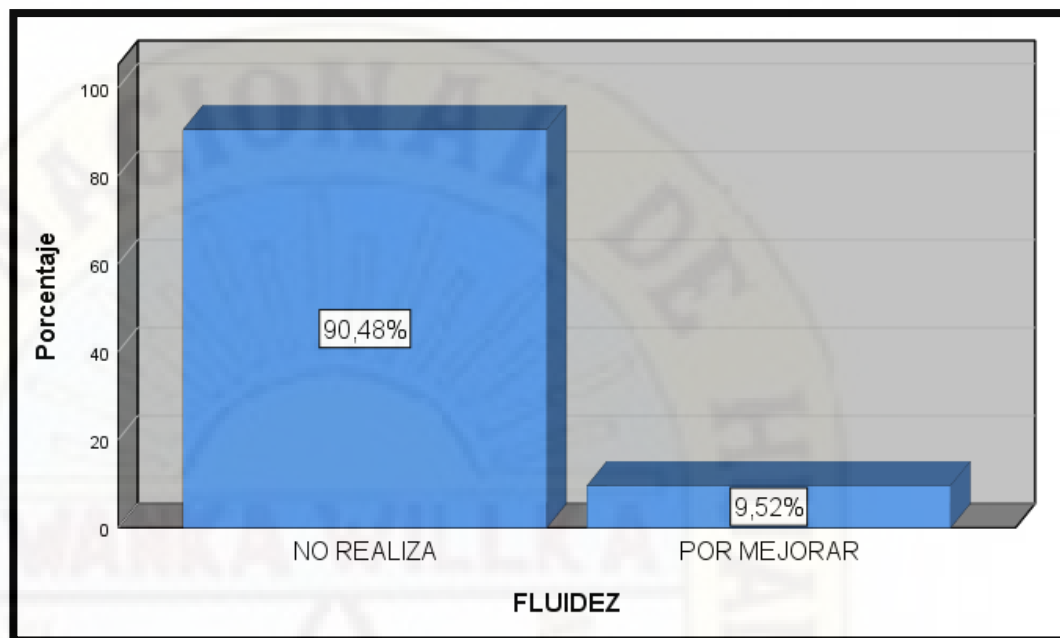
*Resultados descriptivos de la dimensión de fluidez*

|                      | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| <b>No realiza</b>    | 19                | <b>90,48%</b>     |
| <b>Por mejorar</b>   | 2                 | <b>9,52%</b>      |
| <b>Suficiente</b>    | 0                 | <b>0%</b>         |
| <b>Satisfactorio</b> | 0                 | <b>0%</b>         |
| <b>Total</b>         | <b>21</b>         | <b>100%</b>       |

*Fuente. Resultados de la prueba de entrada*

**Figura 4**

*Resultados descriptivos de la dimensión de fluidez*



*Fuente. Elaboración propia con el software IBM SPSS Statistics 25.*

Como podemos apreciar en la tabla 5 y figura 4 de los 21 niños y niñas de 05 años del aula “Maripositas” de la Institución Educativa N° 744 Garbanzo Pucro en la dimensión de fluidez el 90,48% están en el nivel “no realiza” que representa a 19 niños y niñas y el 9,52% están en el nivel “por mejorar” que representa a 2 niños y niñas de un total de 21 niños y niñas.

#### 4.1.1.1.4. Resultado de la dimensión de elaboración

**Tabla 6**

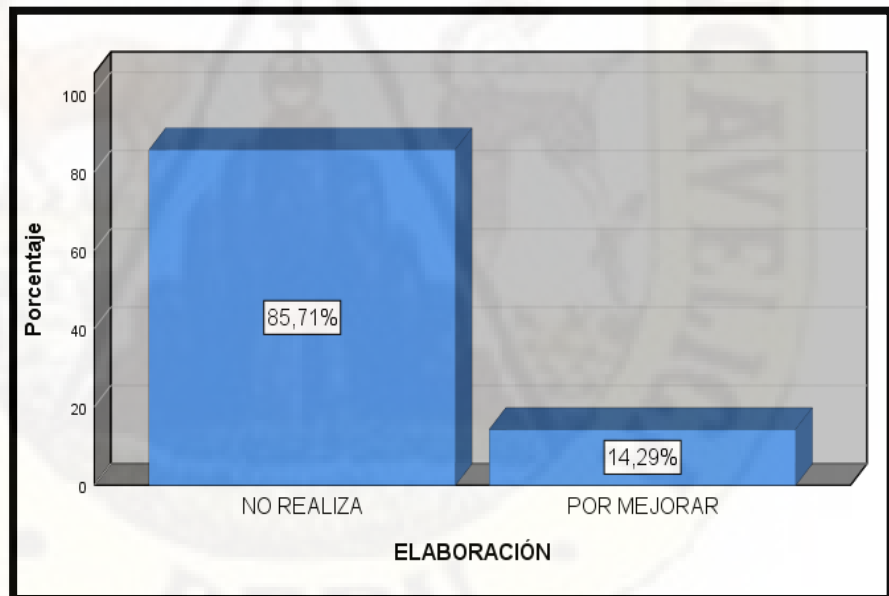
*Resultados descriptivos de la dimensión de elaboración.*

|                      | Frecuencia | Porcentaje    |
|----------------------|------------|---------------|
| <b>No realiza</b>    | 18         | <b>85,71%</b> |
| <b>Por mejorar</b>   | 3          | <b>14,29%</b> |
| <b>Suficiente</b>    | 0          | <b>0%</b>     |
| <b>Satisfactorio</b> | 0          | <b>0%</b>     |
| <b>Total</b>         | <b>21</b>  | <b>100%</b>   |

*Fuente. Resultados de la prueba de entrada*

**Figura 5**

*Resultados descriptivos de la dimensión de elaboración*



*Fuente. Elaboración propia con el software IBM SPSS Statistics 25.*

Como podemos apreciar en la tabla 6 y figura 5 de los 21 niños y niñas de 05 años del aula “Maripositas” de la Institución Educativa N° 744 Garbanzo Pucro el 85,71% que representa 18 niños y niñas están en un nivel “no realiza”, el 14,29% que representa a 3 niños y niñas están en un nivel “por mejorar” y

también se puede apreciar que en los niveles “suficiente y satisfactorio” están en un 0% de niños y niñas de un total de 21 niños y niñas.

#### 4.1.2. Resultados descriptivos del Post Test

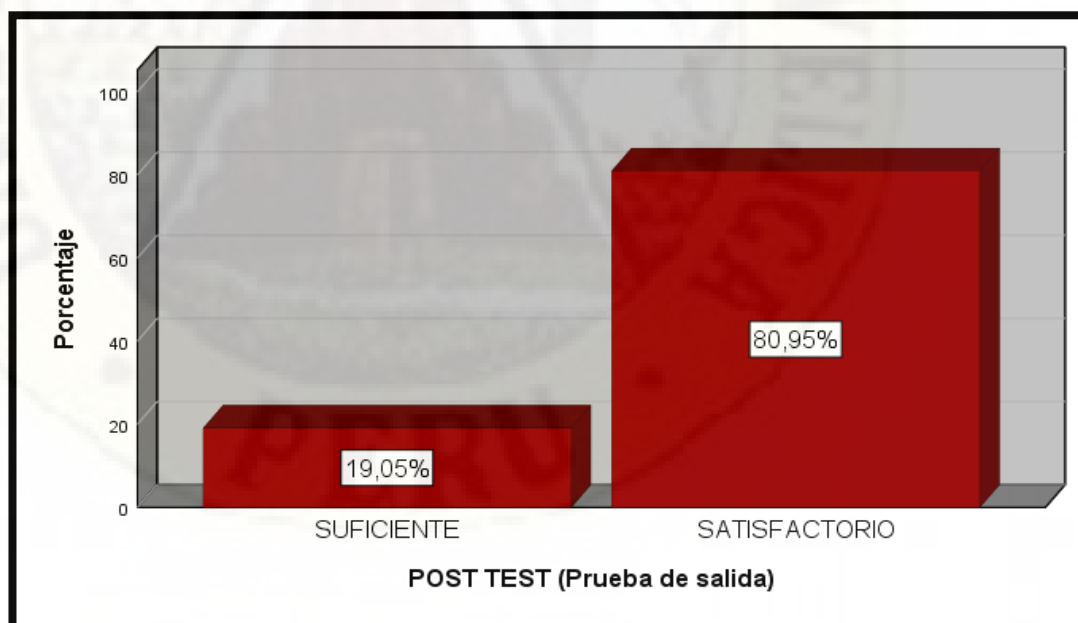
**Tabla 7**  
*Resultados descriptivos del desarrollo de la creatividad.*

|               | Frecuencia | Porcentaje  |
|---------------|------------|-------------|
| No realiza    | 0          | 0%          |
| Por mejorar   | 0          | 0%          |
| Suficiente    | 4          | 19,05%      |
| Satisfactorio | 17         | 80,95%      |
| <b>Total</b>  | <b>21</b>  | <b>100%</b> |

*Fuente. Resultados de la prueba de salida*

**Figura 6**

*Resultados descriptivos del desarrollo de la creatividad*



*Fuente. Elaboración propia con el software IBM SPSS Statistics 25.*

Luego de haber aplicado los talleres de la técnica del Origami circular los resultados de la prueba de salida en el grupo experimental en el desarrollo de la creatividad podemos observar en la tabla 7 y figura 6 nos indica no hay ningún estudiante en los niveles “no realiza y por mejorar”, el 80. 95% de los niños y niñas están en el nivel “satisfactorio” y el 19,05% están en el nivel “suficiente” de un total de 21 niños y niñas de 05 años del aula “maripositas” de la Institución Educativa N° 744 Garbanzo Pucro- Huancavelica. sobre el desarrollo de la creatividad en las dimensiones de flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración.

#### 4.1.3. SEGÚN SUS DIMENSIONES

##### 4.1.3.1. Resultados de la dimensión de flexibilidad

**Tabla 8**

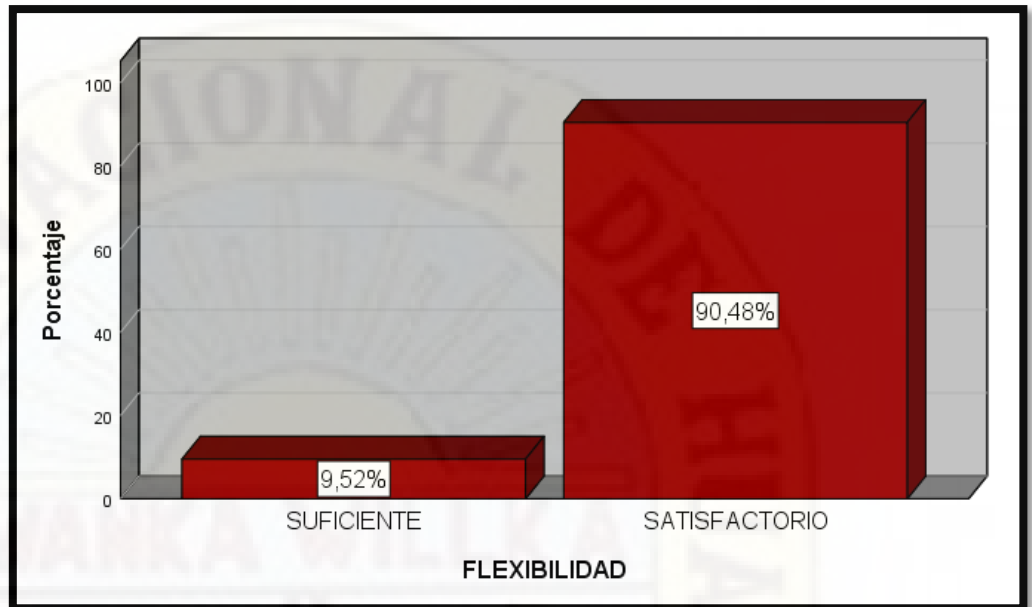
*Resultados descriptivos de la dimensión de flexibilidad*

|                      | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| <b>No realiza</b>    | 0                 | <b>0%</b>         |
| <b>Por mejorar</b>   | 0                 | <b>0%</b>         |
| <b>Suficiente</b>    | 2                 | <b>9,52%</b>      |
| <b>Satisfactorio</b> | 19                | <b>90,48%</b>     |
| <b>Total</b>         | <b>21</b>         | <b>100%</b>       |

*Fuente. Resultados de la prueba de salida*

**Figura 7**

*Resultados descriptivos de la dimensión de flexibilidad*



*Fuente. Elaboración propia con el software IBM SPSS Statistics 25.*

Podemos apreciar en la tabla 8 y figura 7 el 90,48% que están en el nivel “satisfactorio” que representa a 19 niños y niñas y el 9,52% están en el nivel “suficiente” que representa a 2 niños y niñas de un total de 21 niños y niñas de 05 años del aula “maripositas” de la Institución Educativa N° 744 Garbanzo Pucro que tienen la facilidad para seguir la secuencia de los dobleces como también puede dar una variedad de respuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativa sobre el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad.



#### 4.1.3.2. Originalidad

**Tabla 9**

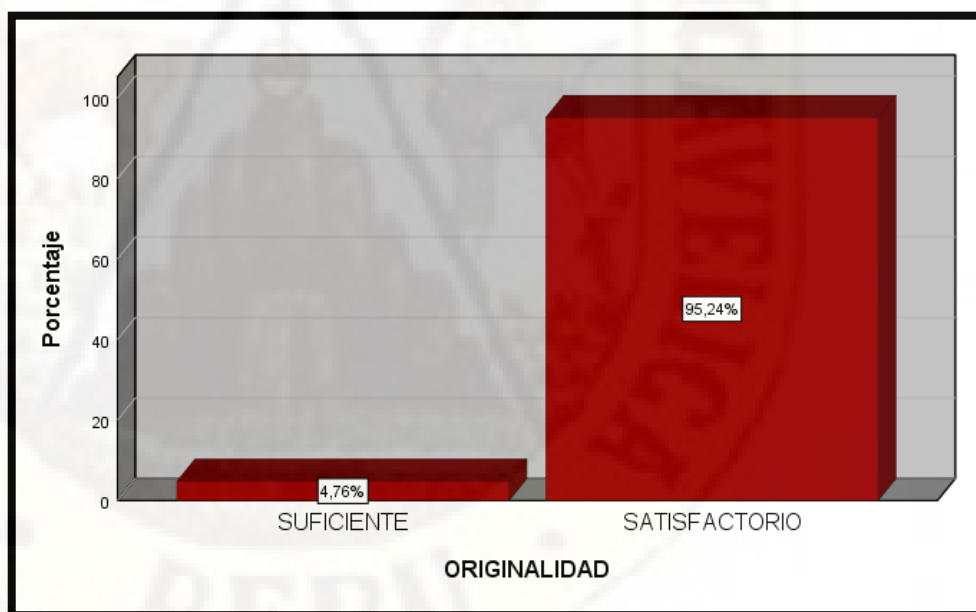
*Resultados descriptivos de la dimensión de originalidad*

|               | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| No realiza    | 0          | 0%         |
| Por mejorar   | 0          | 0%         |
| Suficiente    | 1          | 4,76%      |
| Satisfactorio | 20         | 95,24%     |
| Total         | 21         | 100%       |

*Fuente. Resultados de la prueba de salida*

**Figura 8**

*Resultados descriptivos de la dimensión de originalidad*



*Fuente. Elaboración propia con el software IBM SPSS Statistics 25.*

Como podemos evidenciar en la tabla 9 y figura 8, sobre el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, el 95,24% están en el nivel “satisfactorio” que representa a 20 niños y niñas y 4,76% está en el nivel “suficiente” que representa un niño , la gran mayoría por no decir todos

crean figuras ingeniosas y como también en el ítem 8, los niños y niñas ponen nombre a su trabajo y valoran sus creaciones por lo que la intervención con el origami circular es muy efectiva en el desarrollo de la creatividad de los niños de 05 años del aula “maripositas” de la Institución Educativa N° 744 Garbanzo Pucro- Huancavelica.

#### 4.1.3.3. fluidez

**Tabla 10**

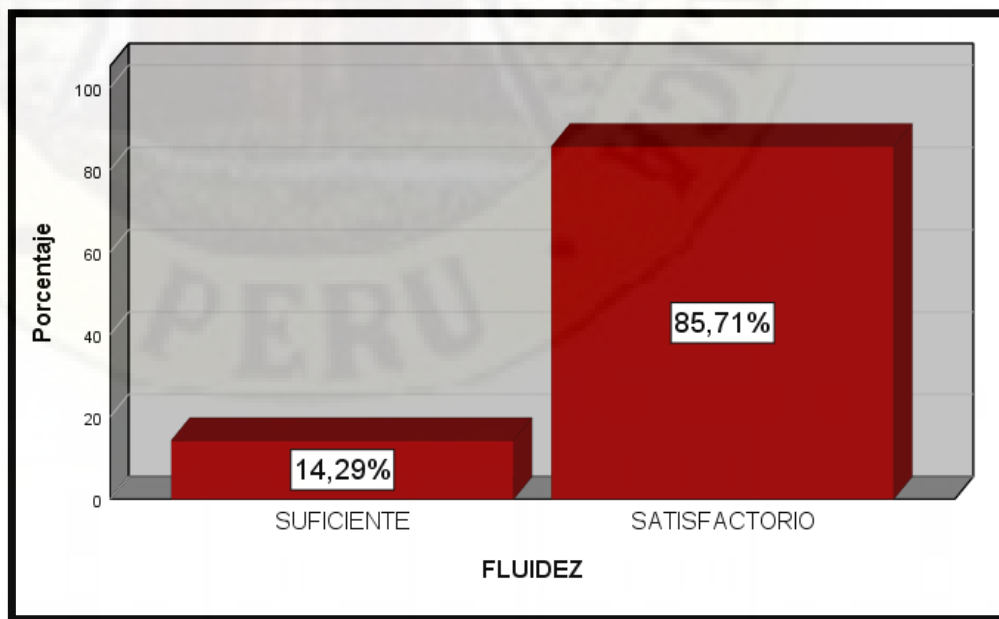
*Resultados descriptivos de la dimensión de fluidez*

|               | Frecuencia | Porcentaje  |
|---------------|------------|-------------|
| No realiza    | 0          | 0%          |
| Por mejorar   | 0          | 0%          |
| Suficiente    | 3          | 14,29%      |
| Satisfactorio | 18         | 85,71%      |
| <b>Total</b>  | <b>21</b>  | <b>100%</b> |

*Fuente. Resultados de la prueba de salida*

**Figura 9**

*Resultados descriptivos de la dimensión de fluidez*



*Fuente. Elaboración propia con el software IBM SPSS Statistics*

25.

Como podemos observar en la tabla 10 y figura 9 nos indica que el 85, 71% está en el nivel “satisfactorio” y el 14,29% está en el nivel “suficiente” de un total de 21 niños y niñas de 05 años del aula “maripositas” de la Institución Educativa N° 744 Garbanzo Pucro tienen la capacidad para asociar elementos en el uso de figuras circulares también pueden resolver dificultades cuando se presenta al realizar figuras circulares en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez.

#### **4.1.3.4. Elaboración**

**Tabla 11**

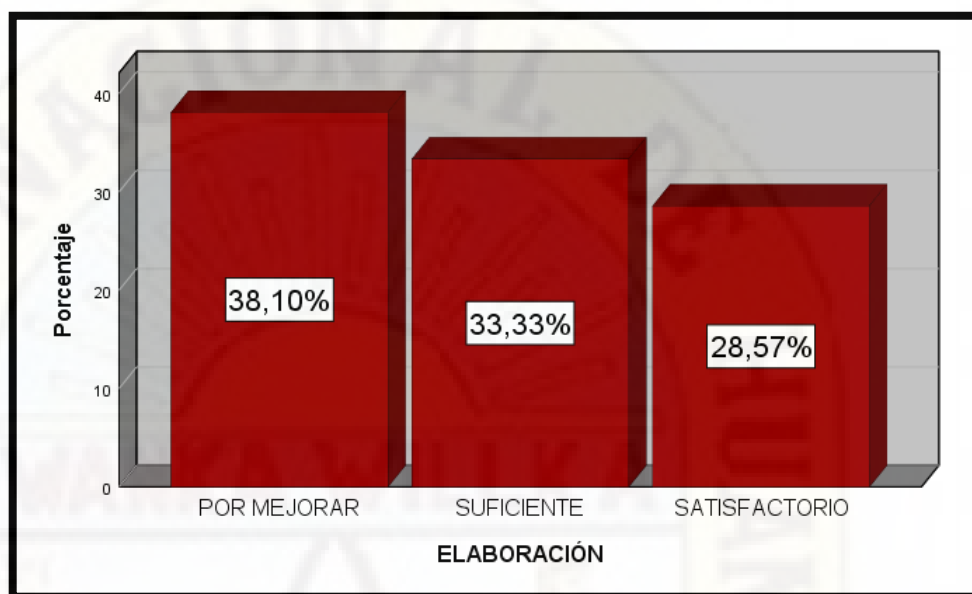
*Resultados descriptivos de la dimensión de elaboración*

|                      | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| <b>No realiza</b>    | 0                 | <b>0%</b>         |
| <b>Por mejorar</b>   | 8                 | <b>38,10%</b>     |
| <b>Suficiente</b>    | 7                 | <b>33,33%</b>     |
| <b>Satisfactorio</b> | 6                 | <b>28,57%</b>     |
| <b>Total</b>         | <b>21</b>         | <b>100%</b>       |

*Fuente. Resultados de la prueba de salida*

**Figura 10**

*Resultados descriptivos de la dimensión de elaboración*



*Fuente. Elaboración propia con el software IBM SPSS Statistics*

25.

Como podemos apreciar en la tabla 11 y figura 10 los resultados que nos da el software SPSS 25 de la prueba de salida que se aplicó en los niños y niñas de 05 años del aula “Maripositas” de la Institución Educativa Inicial N° 744 garbanzo pucro – Huancavelica el 38,10% están en el nivel “por mejorar”, 33,33% están en el nivel “suficiente” y el 28,57% están en el nivel “satisfactorio” en el desarrollo de la creatividad en la dimensión de elaboración.

## 4.2. Prueba de hipótesis general

Para la prueba de hipótesis realizaremos con el análisis inferencial de los resultados de la prueba de entrada y salida.

### a) Hipótesis

**Ha:** El Origami circular influye en la mejora de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica.

**Ho:** El Origami circular no influye en la mejorar de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica.

El p-valor será de 5%  $\alpha = 0.05$

### b) Normalidad

**Tabla 12**

*Prueba de normalidad en la evaluación de pre test y en cada una de sus dimensiones para determinar si la distribución de prueba es normal Shapiro-Wilk para una muestra sobre el origami circular en la mejora de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica.*

|                          | Shapiro-Wilk |    |      |
|--------------------------|--------------|----|------|
|                          | Estadístico  | gl | Sig. |
| <b>Prueba de entrada</b> | ,484         | 21 | ,000 |
| <b>Flexibilidad</b>      | ,484         | 21 | ,000 |
| <b>Originalidad</b>      | ,484         | 21 | ,000 |
| <b>Fluidez</b>           | ,484         | 21 | ,000 |
| <b>Elaboración</b>       | ,484         | 21 | ,000 |

|                          |                         | Estadístico     | Desv. Error  |
|--------------------------|-------------------------|-----------------|--------------|
| <b>Prueba de entrada</b> | Media                   | 14,52           | <b>1,141</b> |
|                          | 95% de intervalo de     | Límite inferior | 12,14        |
|                          | confianza para la media | Límite superior | 16,90        |
|                          | Media recortada al 5%   |                 | 14,97        |
|                          | Mediana                 |                 | 17,00        |
|                          | Varianza                |                 | 27,362       |
|                          | Desv. Desviación        |                 | 5,231        |

|                     |                         |                 |              |              |
|---------------------|-------------------------|-----------------|--------------|--------------|
| <b>Flexibilidad</b> | Media                   |                 | 14,52        | <b>1,141</b> |
|                     | 95% de intervalo de     | Límite inferior | 12,14        |              |
|                     | confianza para la media | Límite superior | 16,90        |              |
|                     | Media recortada al 5%   |                 | 14,97        |              |
|                     | Mediana                 |                 | 17,00        |              |
|                     | Varianza                |                 | 27,362       |              |
|                     | Desv. Desviación        |                 | 5,231        |              |
| <b>Originalidad</b> | Media                   |                 | 13,90        | <b>,966</b>  |
|                     | 95% de intervalo de     | Límite inferior | 11,89        |              |
|                     | confianza para la media | Límite superior | 15,92        |              |
|                     | Media recortada al 5%   |                 | 14,28        |              |
|                     | Mediana                 |                 | 16,00        |              |
|                     | Varianza                |                 | 19,590       |              |
|                     | Desv. Desviación        |                 | 4,426        |              |
| <b>Fluidez</b>      | Media                   |                 | 15,76        | <b>1,493</b> |
|                     | 95% de intervalo de     | Límite inferior | 12,65        |              |
|                     | confianza para la media | Límite superior | 18,88        |              |
|                     | Media recortada al 5%   |                 | 16,35        |              |
|                     | Mediana                 |                 | 19,00        |              |
|                     | Varianza                |                 | 46,790       |              |
|                     | Desv. Desviación        |                 | 6,840        |              |
| <b>Elaboración</b>  | Media                   |                 | 15,14        | <b>1,317</b> |
|                     | 95% de intervalo de     | Límite inferior | 12,40        |              |
|                     | confianza para la media | Límite superior | 17,89        |              |
|                     | Media recortada al 5%   |                 | 15,66        |              |
|                     | Mediana                 |                 | 18,00        |              |
|                     | Varianza                |                 | 36,429       |              |
|                     | <b>Desv. Desviación</b> |                 | <b>6,036</b> |              |

Fuente. Recuperado del software SPSS 25 de los datos de la prueba de entrada

Tabla 13. Prueba de normalidad en la evaluación de post test y en cada una de sus dimensiones para determinar si la distribución de prueba es normal Shapiro-Wilk para una muestra sobre el origami circular en la mejora de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo pucro – Huancavelica.



|                    | Shapiro-Wilk |           |             |
|--------------------|--------------|-----------|-------------|
|                    | Estadístico  | gl        | Sig.        |
| Prueba de salida   | ,341         | 21        | ,000        |
| Flexibilidad       | ,341         | 21        | ,000        |
| Originalidad       | ,341         | 21        | ,000        |
| Fluidez            | ,341         | 21        | ,000        |
| <b>Elaboración</b> | <b>,341</b>  | <b>21</b> | <b>,000</b> |

|                         |                                             | Estadístico     | Desv. Error  |
|-------------------------|---------------------------------------------|-----------------|--------------|
|                         |                                             | o               |              |
| <b>Prueba de salida</b> | Media                                       | 15,76           | <b>,853</b>  |
|                         | 95% de intervalo de confianza para la media | Límite inferior |              |
|                         |                                             | Límite superior |              |
|                         | Media recortada al 5%                       | 16,35           |              |
|                         | Mediana                                     | 17,00           |              |
|                         | Varianza                                    | 15,290          |              |
| <b>Flexibilidad</b>     | Desv. Desviación                            | 3,910           | <b>1,116</b> |
|                         | Media                                       | 17,38           |              |
|                         | 95% de intervalo de confianza para la media | Límite inferior |              |
|                         |                                             | Límite superior |              |
|                         | Media recortada al 5%                       | 18,15           |              |
|                         | Mediana                                     | 19,00           |              |
| <b>Originalidad</b>     | Varianza                                    | 26,148          | <b>1,247</b> |
|                         | Desv. Desviación                            | 5,113           |              |
|                         | Media                                       | 18,19           |              |
|                         | 95% de intervalo de confianza para la media | Límite inferior |              |
|                         |                                             | Límite superior |              |
|                         | Media recortada al 5%                       | 19,04           |              |
| <b>Fluidez</b>          | Mediana                                     | 20,00           | <b>,985</b>  |
|                         | Varianza                                    | 32,662          |              |
|                         | Desv. Desviación                            | 5,715           |              |
|                         | Media                                       | 16,57           |              |
|                         | 95% de intervalo de confianza para la media | Límite inferior |              |
|                         |                                             | Límite superior |              |
| <b>Elaboración</b>      | Media recortada al 5%                       | 17,25           | <b>,066</b>  |
|                         | Mediana                                     | 18,00           |              |
|                         | Varianza                                    | 20,357          |              |
|                         | Desv. Desviación                            | 4,512           |              |
|                         | Media                                       | 6,10            |              |
|                         |                                             |                 |              |

|                         |                 |             |
|-------------------------|-----------------|-------------|
| 95% de intervalo de     | Límite inferior | 5,96        |
| confianza para la media | Límite superior | 6,23        |
| Media recortada al 5%   |                 | 6,05        |
| Mediana                 |                 | 6,00        |
| Varianza                |                 | ,090        |
| <b>Desv. Desviación</b> |                 | <b>,301</b> |

*Fuente. Recuperado del software SPSS 25 de los datos de la prueba de salida.*

### **Decisión estadística**

Mediante la prueba de *Shapiro-Wilk* en el software estadístico SPSS versión 25 nos muestra en la tabla 12 y 13 que se obtiene en las dimensiones de originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración tanto en el pre test y el post test su nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05, por lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna como se planteó en la literal a de la prueba hipótesis general.

### **Conclusión estadística**

Al desarrollar los talleres de origami circular para el mejoramiento de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro, podemos diferenciar los resultados de la prueba de entrada con la prueba de salida al haber aplicado en los niños. Se obtuvo una buena significancia en las dimensiones de originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración.

c) **Prueba de T de Student**

**Tabla 12**  
*Prueba de muestras emparejadas*

| Prueba de muestras emparejadas |                                      |                         |                  |                      |                                                             |         |         |                  |          |
|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------|---------|---------|------------------|----------|
|                                |                                      | Diferencias emparejadas |                  |                      |                                                             | T       | I       | Sig. (bilateral) |          |
|                                |                                      | Media                   | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95<br>% de<br>intervalo de<br>confianza de<br>la diferencia |         |         |                  |          |
|                                |                                      |                         |                  |                      | Inferior                                                    |         |         |                  | Superior |
|                                |                                      |                         |                  |                      |                                                             |         |         |                  |          |
| Par 1                          | PRUEBA DE ENTRADA - PRUEBA DE SALIDA | -32,143                 | 6,279            | 1,370                | -35,001                                                     | -29,285 | -23,458 | 20               | ,000     |

Fuente.  
Prueba  
de  
entrada  
y salida

recuperado de SPSS 25

d) **Decisión estadística**

**Tabla 13**  
*Discusión estadística*

|                       |             |                                   |
|-----------------------|-------------|-----------------------------------|
| <b>p-valor =0,000</b> | <b>&lt;</b> | <b><math>\alpha = 0.05</math></b> |
| <b>T= - 23,458</b>    | <b>&lt;</b> | <b><math>\alpha = 0.05</math></b> |

Fuente. Recuperado de SPSS 25 prueba de entrada y salida

El criterio para decidir es:

Planteamiento:

- Si el P – valor obtenido es menor o igual a 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna
- Si el p – valor obtenido es mayor a 0,05, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula

Por lo tanto, como podemos ver en la tabla 14 la significancia o el p-valor=0,000 es menor a 0.05 ( $0,000 < 0,05$ ), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Como podemos apreciar en la tabla 13 podemos ver que las medias sobre el desarrollo de la creatividad aumentan significativamente desde 14,52 en la prueba de entrada y 15,76 en la prueba de salida. En los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica.

#### **4.3. Discusión de resultados**

- Teniendo en cuenta que el objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la técnica del origami circular en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro-Huancavelica, se explica lo siguiente: Según Guilford (1950), donde conceptualiza que la creatividad es como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Por otro lado, Torrance (1970), sostiene que es evidente que a los niños se les debe y se les puede enseñar creatividad desde los primeros años, de tal manera que sus habilidades de pensamiento creativo y los hábitos innovadores que adquieran sean útiles para la solución de problemas e incluso para adquirir las tradicionales destrezas educativas. Para lo cual nuestra propuesta de investigación fue desarrollarla haciendo efectivo la ejecución de los TALLERES DE ORIGAMI CIRCULAR PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CREATIVIDAD demostrando resultados satisfactorios.

- Por otro lado, Escobar V. (2020) en su investigación aplico la Técnica del Origami, Kirigami y el Desarrollo de la Creatividad en Educandos donde el valor de la prueba Z es de -3,826 con un nivel de significancia de 0,05, por lo cual se decide validar la hipótesis general. Respecto a la fuente de investigación con respecto al tema evaluado se asemeja, ya que en la presente investigación se obtuvo que el  $T = -23,458$  con un nivel de significancia 0,05 obtenido es menor o igual a 0,05, donde rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Teniendo en cuenta los niveles y las características de la creatividad, en la investigación realizada por Zevallos M. & Machacuay E. (2018), El taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas 4 años, donde se obtuvo que los talleres gráfico plástico en aula se demostró que 74% de estudiantes demuestran siempre originalidad cuando pintan combinando colores y formas en sus trabajos gráficos plásticos. También se observa que el 53% demuestran imaginación al dibujar con diferentes materiales como crayolas lápices de colores, plumones, expresan sus representaciones y producciones en un 58% es decir presenta sus modelados con plastilina, arcilla en una maqueta se demostró también que el 53% de estudiantes demuestran imaginación al dibujar con diferentes materiales como crayolas lápices de colores, plumones, expresan sus representaciones y producciones en un 58%, de la misma forma la investigación se obtuvo los resultados en las dimensiones flexibilidad podemos decir el 90,48% que están en el nivel “satisfactorio” y el 9,52% están en el nivel “suficiente”, en la dimensión originalidad el 95,24% están en el nivel “satisfactorio” y 4,76% está en el nivel “suficiente” la gran mayoría por no decir todos crean figuras ingeniosas, en la dimensión fluidez podemos decir que el 85, 71% está en el nivel “satisfactorio” y el 14,29% está en el nivel “suficiente” de un total de 21 niños y niñas. en la dimensión elaboración el 38,10% están en el nivel “por mejorar”, 33,33% están en el nivel “suficiente” y el 28,57% están en el nivel “satisfactorio” en la mejora de la creatividad. Esto indica que la investigación realizada influye en la mejora de la creatividad.

## CONCLUSIONES

- Se concluye que existe una influencia significativamente en la mejora de la creatividad en los niños al haber realizado la técnica del origami circular, ya que el nivel de significancia obtenido fue 0,000 obtenido es menor o igual a 0,05, que indica que las actividades realizadas influyeron en la variable dependiente que en este caso fueron el origami circular.
- Se Identificó que en la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro-Huancavelica, los niños desconocían la técnica del origami circular y los docentes no aplican la técnica con los niños y niñas para el mejoramiento de la creatividad.
- Concluimos que existe una diferencia significativamente entre el pre test y post test al aplicar la técnica del origami circular en el cual se obtuvo que el desarrollo de la creatividad aumentó significativamente desde 14,52 en la prueba de entrada y 15,76 en la prueba de salida. En los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica que hay una diferencia efectivamente.
- Existe una diferencia significativa al evaluar los resultados obtenidos en la prueba de pre test y con la prueba de post test, respecto al determinar la influencia de la técnica del origami circular en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro- Huancavelica, ya que al procesar los datos con el *software SPSS 25*, significancia o el p-valor=0,000 es menor al valor  $\alpha = 0.05$  ( $0,000 < 0,05$ ) que por deducción podemos decir tiene mucha diferencia.
- El efecto que se obtuvo en la mejora de la creatividad de los niños por la aplicación de la técnica del origami circular fue significativo, pues la diferencia entre el pre test y el post test fue considerable que mediante Prueba estadística de T de Student el nivel de significancia fue el p-valor=0,000 es menor al valor  $\alpha = 0.05$  ( $0,000 < 0,05$ ) la cual existe una diferencia.
- Los datos obtenidos nos muestran que la falta de creatividad puede estar relacionados a factores familiares como; abandono, falta de afecto, desinterés de los padres en el desarrollo integral de sus menores hijos.
- Se pudo evidenciar mediante la ficha de observación que los niños y niñas tienen



problemas en el desarrollo la coordinación óculo manual, demostrando la falta de  
aprehensión de los dedos índice pulgar.



## RECOMENDACIONES

- Que el Ministerio de Educación implemente nuevas técnicas para el desarrollo integral de los niños preescolar, ya que es la etapa primordial para formar personas con valores unos buenos ciudadanos.
- Que la Dirección Regional de Educación brinde Herramientas a las Instituciones de Educación Inicial para que los niños puedan aprender rápido y eficazmente.
- Que las Instituciones Educativas del nivel Inicial de la región Huancavelica, realicen técnicas innovadoras, significativas y empleen técnica del origami circular en el proceso de enseñanza y aprendizaje para mejorar la creatividad de los niños.
- A los docentes tener en cuenta al iniciar los talleres de origami circular fomentar la creatividad en los dobleces, tamaño, color y forma de sus creaciones.
- A los padres de familia mayor tiempo de dedicación para sus hijos para el buen desarrollo integral y así fortalecer la creatividad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, I., & Pérez, I. (2008). *La papiroflexia como herramienta útil para el aprendizaje en niños*. Valencia-Venezuela.: Tesis de pregrado. Universidad de Carabobo.
- Almeida, O. (2011). *Origami Circular (1ra edición)*. Lima – Perú: Ventura Editores Impresores S.A.C.
- Arambulo, H. (2017). *La aplicacion de la tecnica grafoplastica por las docentes de Educacion Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P Carmelita,bellavista-sullana*. (Tesis pregrado). Universidad San Pedro. Sullana-perú.
- Avalos, L. (2006). *El desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar*. Campeche: Universidad Pedagogica Nacional UPN-042 CD Del Carmen, Capeche.
- Berruazo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. *Revista de estudios y experiencias*, 16-26.
- Berruazo, P. P. (1995). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. Revista de estudios y experiencias N° 49: 16-26. Madrid.
- Calvin, T. (1959).
- Casas, M. (2013). Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes. *Revista de Humanidades Medicas*, 13(1), 1-24.
- Castillo, M. (1980). La creatividad y su evaluación. *Revista Española De Pedagogía*, 38(149), 31-62. Retrieved from. HYPERLINK "http://www.jstor.org/stable/23764038"  
<http://www.jstor.org/stable/23764038>.

Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. Acceso 18 de julio del 2019.

HYPERLINK "file:///C:/Users/HP/Downloads/9120-Texto%20del%20art%C3%ADculo-36916-1-10-20150112.pdf"  
<file:///C:/Users/HP/Downloads/9120-Texto%20del%20art%C3%ADculo-36916-1-10-20150112.pdf>.

Covington , M., Crutchfield , R., & Davis, L. (1966). *The productive thinking program*.

Berkley C.A.: Brazelton.

Carrasco, S. (2008). *Metodología de la Investigación Científica* (2ª edición).

Perú: Editorial San Marcos.

Condori, Y. & Vasquez, K. (2017). *Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 933 de Huancavelica*. (Tesis pregrado), Universidad Nacional de Huancavelica.

Duran, Y. & Paucar, E. (2016). *El origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la I.E. Konrad Adenauer Cusco*. (Tesis pregrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa – Peru.

De la Torre , S. (1998). *Creatividad y cultura*. En Marín Ibáñez, R; López-Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. (coords.). *Creatividad polivalente. Actas y Congresos* . Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

De La Torre, S. (2003). *Creatividad y formación*. Mexico: Trillas. Acceso 08 de julio del 2019. Disponible en:

[https://www.researchgate.net/publication/28077426\\_Torre\\_S\\_de\\_la\\_2003\\_Dialogando](https://www.researchgate.net/publication/28077426_Torre_S_de_la_2003_Dialogando)

\_con\_la\_creatividad\_De\_la\_idendificacion\_a\_la\_creatividad\_paradojica\_Barcelona\_O  
ctaedro.

Dewey , J. (1910). *Human Nature and Conduct: an Introduction to Social Psychology*. New  
York: Modern Library. Acceso 26 de junio del 2019. Disponible en: HYPERLINK  
"https://www.gutenberg.org/ebooks/41386" <https://www.gutenberg.org/ebooks/41386>

.

Educacion, M. d. (s.f.). *taller de psicomotricidad para niños y niñas del ciclo II de educacion  
inicial*. En M. d. educacion.

Escobar, V. (2020). *La Técnica del Origami, Kirigami y el Desarrollo de la Creatividad en  
Educandos de Nivel Primario de la Institución Educativa 50566 Lacco - Cusco*. Tesis  
pregrado.

Flanagan, J.C. (1968). Ingenuity test. *The Journal of Creative Behavior*, 2, 215-216. Acceso 16  
de julio del 2019. Disponible: HYPERLINK  
"https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/j.2162-6057.1968.tb00105.x"  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/j.2162-6057.1968.tb00105.x>.

Felix , D., & Ramón , T. (2000). *Efectos de la técnica del origami circular en las habilidades  
motoras finas de los alumnos del primer grado de primaria de la escuela N° 31458 de  
Ocopilla – Huancayo*. Huancayo – Peru.: Tesis pregardo. Universidad Centro del Peru.

Flores , J. (2010). *El origami como recurso didáctico para la enseñanza de la geometría*.  
Acceso el 18 de julio del 2019. Disponible en:

Franco , C. (2004). *Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de  
niños de Educación Infantil*. *Electronic Journal of Research and Educational  
Psychology*. Vol. 6. No.14.

García, F. (1981). *Creatividad e imagen en los niños: experiencia comparativa de creatividad icónica en un colectivo de niños de edades comprendidas entre los diez y doce años.*

Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Acceso 22 de junio del 2019.

Disponible en: HYPERLINK "file:///C:\\Users\\HP\\Downloads\\20713-20637-1-PB%20(1).pdf" [file:///C:/Users/HP/Downloads/20713-20637-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/20713-20637-1-PB%20(1).pdf).

García, J. L. (2005). *Cómo ser creativo. Aplicaciones prácticas para afrontar los cambios con éxitos.* Sevilla: Trillas. Acceso el 03 de julio del 2019. Disponible en:

HYPERLINK

"https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/567290/DocsTec\_4287.pdf" [https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/567290/DocsTec\\_4287.pdf](https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/567290/DocsTec_4287.pdf).

Gervilla, A. (1980). La creatividad y su evaluación. *Revista Española de Pedagogía*, 31-62. (Julio-septiembre 1980), pp. 31-62. HYPERLINK

"https://www.jstor.org/stable/23764038" <https://www.jstor.org/stable/23764038>.

Gervilla, A. (1987). *Creatividad, inteligencia y rendimiento: un estudio experimental, realizado con escolares malagueños.* Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

Acceso en:

[https://books.google.com.pe/books/about/Creatividadinteligencia\\_y\\_rendimiento.htm?id=K5MMAgAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Creatividadinteligencia_y_rendimiento.htm?id=K5MMAgAACAAJ&redir_esc=y).

Gervilla, A. (2003). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro.* Madrid. Acceso el 17 de julio del 2019. Dykinson <https://www.dykinson.com/libros/creatividad-aplicada-una-apuesta-de-futuro/8497720059/>.



Gonzales, M., & Martínez , M. (2005). *Técnicas de creatividad como estrategia pedagógica para la mejora de la enseñanza*. En: Universidad de Vigo. Vol. 3, No.1.

Gonzalez, M. (1998). *Creatividad y educación*. En Marín Ibáñez, R; López-Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. (coords.). *Creatividad polivalente. Actas y Congresos*, (pp. 69-76). Acceso 18 de junio del 2019. Disponible en: HYPERLINK "https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=334609" <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=334609> .

Grados , F. (2009). *Guía Ilustrada Del Origami*. Chirre, Perú. Disponible en:

HYPERLINK."http://uvadoc.uva.es/handle/10324/36583"  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/36583> .

Guilford, J., & Hoepfner, R. (1971). *The Analysis of Intelligente*. Nueva York: McGraw-Hill.

Disponible En:

HYPERLINK

"https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=538321"

[https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=538321](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=538321) .

Guilford, J. P. (1983). *Creatividad y Educación. España. Ediciones Paidos*. Acceso 12 de julio del 2019. Disponible en:

HYPERLINK "https://www.casadellibro.com/libro-creatividad-y-educacion-3aa-ed/9788475092232/150988" <https://www.casadellibro.com/libro-creatividad-y-educacion-3aa-ed/9788475092232/150988> .

Hernández , M. (1998). *Apuntemos a la excelencia por la creatividad*. En Marín Ibáñez, R; López-Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. (coords.). *Creatividad polivalente. Actas y Congresos* (pp. 221- 230). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Hernández, S. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. Sexta edición. Acceso 14 de julio del 2019. Disponible en:

HYPERLINK

"https://www.uca.ac.cr/wp%20content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf"  
<https://www.uca.ac.cr/wp content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf> .

Logan, L., & Logan, V. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-tau. Acceso 14 de junio del 2019. Disponible en:  
<https://www.tirant.com/derecho/libro/estrategias-para-una-ensenanza-creativa-virgil-g-logan-9788428104357>.

López, A. (1998). *La creatividad y el ideal de la unidad*. En Marín Ibáñez, R; López-Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. (coords.). *Creatividad polivalente. Actas y Congresos* (pp.37-46). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Acceso 22 de junio del 2019. Disponible en:

HYPERLINK

"https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=295819"

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=295819>.

Marín, R. (1974). *La creatividad en la educación*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Disponible en:

[https://books.google.com.pe/books?id=2r\\_nCQAAQBAJ&pg=PA140&lpg=PA140&dq=Mar%C3%ADn+Ib%C3%93n](https://books.google.com.pe/books?id=2r_nCQAAQBAJ&pg=PA140&lpg=PA140&dq=Mar%C3%ADn+Ib%C3%93n).

Marín R. 1980. *La creatividad*. Barcelona: CEAC. Acceso 16 de julio del 2019. Disponible en:

HYPERLINK "https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf"

<https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>.

Mayo, R. (2018). *El Origami aplicado a la educación. Unidad didáctica del bloque de expresión y comunicación técnica de 1º de ESO. Trabajo Fin de Máster*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Medina. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, en prensa. doi:10.15366/reice2017.

Menchén, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Ediciones Pirámide. Disponible en:

<https://www.casadellibro.com/libro-descubrir-la-creatividad-desaprender-para-volver-a-aprender/9788436812145/618859>.

Ministerio de Educación. (2014). *La hora del juego libre en los sectores: Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. Lima- Perú.

- Mogolln, A. (2016). *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Nicolás Martínez del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. (Tesis pregrado) Universidad Técnica de Ambato. Ambato – Ecuador.
- Quillapa, Y. (2016). *Influencia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Guía de actividades, acerca de la elaboración de figuras de origami, como metodología para el desarrollo motriz fino. Dirigido a docentes de la escuela de educación básica 9 de julio ubicada en la ciudad de cayambe*. (Tesis pregrado) Instituto tecnológico-CORDILLERA.
- Penagos, J., & Aluni, R. (2000). Preguntas más frecuentes sobre creatividad. *Revista Psicología. Edición Especial*.
- Pocomucha , K., & Vilcas , E. (2010). *La Técnica del Origami Circular en la atención de los niños y niñas de 4 Años de la I. E N° 162 -El Tambo*. . Huancayo –Peru.: Tesis de pregrado Universidad Nacional del Centro Del Perú.
- Ramos, T. (2014). *Test de la Creatividad: basado en el Tests de Torrance*. Masmovil. Acceso 14 de julio del 2019. Disponible en:  
<https://claudiaroman.files.wordpress.com/2017/02/test-de-creatividad.pdf>
- Repetto, E. (1998). *Orientación de la creatividad*. En Marín Ibáñez, R; López- Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. (coords.). *Creatividad polivalente. Actas y Congresos*. Madrid: Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Retuerto R. (2019). *El origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-ambar*". (Tesis pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho.
- Romo, M; Alfonso-Benlliure; V. y Sánchez Ruiz, M.J. (2008). *Test de Creatividad Infantil*. Madrid: Tea Ediciones.
- Rojas, M. (2017). *Creatividad En los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°351- Castrovirreyna Y La Institución Educativa Inicial N°074- Ica*". (Tesis de pregrado). Universidad nacional de Huancavelica.
- Sanchez, T. (1986). *Manual de actividades gráfico plásticas*. México: SEP. Disponible en:  
<https://www.google.com/search?q=Sanchez.+Teresa.+1986.+Manual+de+actividades+gr%C3%A1fico+Pl%C3%A1sticas.&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjou6Lp8q3jAhVFmVkKHQmmDowQsAR6BAgGEAE&biw=2560&bih=1292>
- Sánchez, M. & Morales, M. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. (Artículo de Investigación), Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad Autónoma de Bucaramanga Colombia.
- Sikora , J. (1979). *Manual de métodos creativos*. Buenos Aires: Kapelusz. Disponible en:  
 HYPERLINK" <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/manual-metodos-creativos/autor/sikora-joachim/>" <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/manual-metodos-creativos/autor/sikora-joachim/>.
- Tsang S. 2017. *El origami antiestrés*. (Penguin Random House, Ed.). Barcelona. Villamediana Baquero, I. (n.d.).

<http://origamiyeducacion.blogspot.com.es/>.

Taylor , A., & Getzels , J. (1975). *Perspectives in creativity* (PP. 278-286). Aldine.

<https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>

Torrance E. P. (1969). *Orientación del talento creativo*. Troquel. Acceso 14 de julio del 2019.

<https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/orientaci%F3n-del-talento-creativo/autor/paul-torrance-e/>.

Torrance , E. (1970.). *Encouraging creativity in the classroom*. Iowa, W. L. Brown.

<https://www.amazon.com/Encouraging-creativity-classroom-innovations-education/dp/0697060780>.

Torrance , E. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid, Marova.

<https://www.iberlibro.com/9788426903358/Educaci%C3%B3n-capacidad-creativa-Paul-Torrance-8426903355/plp>.

Torrance, E., & Myers , R. (1986). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.

HYPERLINK "https://www.iberlibro.com/9788426903358/Educaci%C3%B3n-capacidad-creativa-Paul-Torrance-8426903355/plp"

<https://www.iberlibro.com/9788426903358/Educaci%C3%B3n-capacidad-creativa-Paul-Torrance-8426903355/plp> .

Torrance E. P. 1997. *Educación y capacidad Creativa*. Editorial Narova, Madrid.

<http://paideia.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/11/Aproximaci%C3%B3n-te%C3%B3rica-al-concepto-de-creatividad.pdf>.



UNESCO. (2015). La educación: Toda persona tiene derecho a la educación. Acceso 04 de julio del 2019. Disponible en:

file:///C:/Users/HP/Downloads/212715spa.pdf.

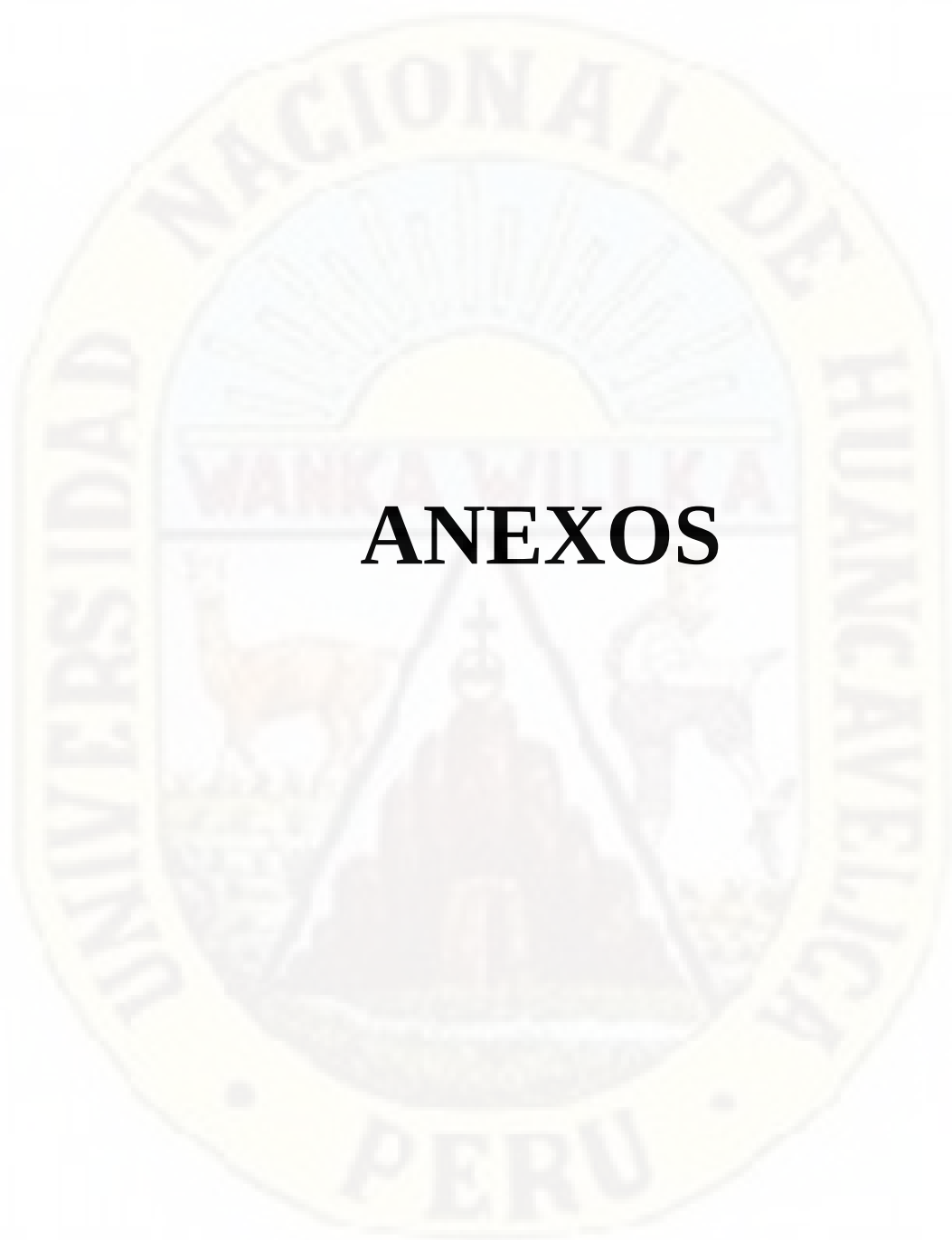
Valverde, & Badilla. (2015). *el taller pedagogico, una herramienta didactica para abordar temas alusivos a ña educacion ciudadana*. Obtenido de <https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico,%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>

Vygotsky , L. (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima: Educap.

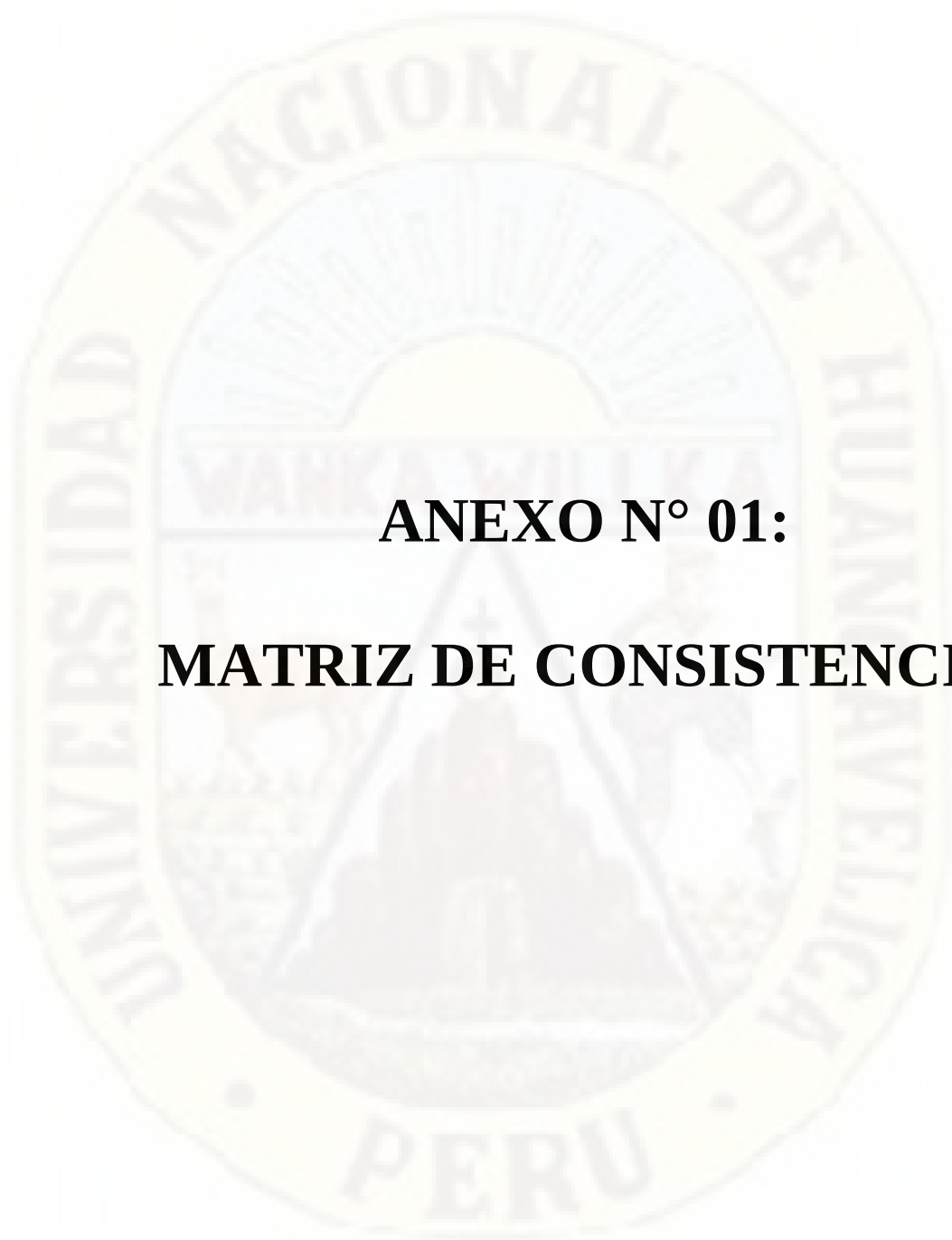
Wollschlager, G. (1976). *Creatividad, Sociedad y Educación*. Barcelona: Promocion Cultural.

Zevallos, M. & Machacuay, E. (2018). *El taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa la Alegría De Aprender – Huancayo*. (Tesis segunda especialidad), Universidad Nacional de Huancavelica.

Zulal, A. (1988) . *Nuevas ideas de origami: Papiroflexia para grandes y pequeños* (1º Ed.). Perú: Everest. Huancavelica – Peru. Acceso el 18 de julio del 2018. Disponible en: <https://www.iberlibro.com/Nuevas-ideas-Origami-Papiroflexia-grandes-peque%C3%B1os/21271596091/bd>



# **ANEXOS**



**ANEXO N° 01:**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

## ANEXO N° 01

### Matriz de Consistencia

| PROBLEMA                                                                                                                                                                                     | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | VARIABLES                                                                                                                                 | MÉTODOLOGIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | TECNICAS E INSTRUMENTOS                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿De qué manera la técnica del origami circular influye en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica? | <p><b>Objetivo general:</b><br/>Determinar la influencia de la técnica del Origami circular en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica.</p> <p><b>Objetivo específico:</b><br/>Identificar el nivel de creatividad de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica.</p> <p>Aplicar la técnica del origami circular en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica.</p> <p>Evaluar la creatividad de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica luego de la aplicación de la técnica del Origami circular.</p> | <p><b>Ha:</b> El Origami circular influye en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica.</p> <p><b>HO:</b> El Origami circular no influye en el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica.</p> | <p><b>Variable dependiente:</b><br/>Desarrollo de la creatividad. (X)</p> <p><b>Variable independiente:</b><br/>Origami circular. (Y)</p> | <p><b>Población.</b> - Constituido por 21 alumnos de la sección “Maripositas” de ambos sexos con edades promedio de 05 años de la I.E.I. N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica.</p> <p><b>Muestra.</b> - la muestra está conformada por 21 alumnos de 05 años de edad de la I.E.I. N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica.</p> <p><b>Muestreo:</b> Censal .<br/> <b>Nivel.</b> - Explicativo<br/> <b>Tipo.</b> - Aplicada<br/> <b>Diseño.</b> - Diseño pre experimental</p> <p style="text-align: center;">G: O1-----x-----O2</p> <p>Donde:<br/> G = grupo de estudio: niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica<br/> 01 = Prueba de Pre – Test: Nivel inicial de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica.<br/> X= Aplicación del Origami circular para la mejora de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica<br/> 02= Prueba de Pos – Test: Resultado de la influencia del Origami circular en la mejorar de la creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanza Pucro - Huancavelica.</p> | <p><b>Técnica.</b><br/>Observación</p> <p><b>Instrumentos.</b></p> <p>Escalas de valorización para recoger datos sobre la creatividad en los niños de 05 años. Que está conformada por 16 ítems observables.</p> |



**ANEXO N° 02:**  
**INSTRUMENTO APLICADO**

## ANEXO N° 02

### INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### ESCALAS DE VALORIZACIÓN PARA RECOGER DATOS SOBRE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS.

- I. **OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** Determinar la influencia de la técnica del origami circular en la mejora de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro- Huancavelica.
- II. **INSTRUCCIONES:** Lee detenidamente los ítems y marque la puntuación valorativa con los que estás de acuerdo.

FECHA

#### A. INFORMACIÓN GENERAL

Edad

Sexo

F

M

Sección.

#### B. CRITERIOS DE PUNTUACIÓN DE LA CREATIVIDAD

| SATISFACTORIO | SUFICIENTE | POR MEJORAR | NO REALIZA |
|---------------|------------|-------------|------------|
| 3             | 2          | 1           | 0          |



| N° | ÍTEMS                                                                                                           | SATISFAC<br>TORIO | SUFICIENT<br>E | POR<br>MEJORAR | NO<br>DEMUESTR<br>A |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|----------------|---------------------|
|    |                                                                                                                 | 3                 | 2              | 1              | 0                   |
| A. | <b>DIMENSIÓN : Flexibilidad<br/>Variedad de respuestas</b>                                                      |                   |                |                |                     |
| 1  | Facilidad para seguir la secuencia de los dobleces.                                                             |                   |                |                |                     |
| 2  | Se adapta al realizar su trabajo en el tiempo oportuno.                                                         |                   |                |                |                     |
| 3  | Desarrolla variedad de soluciones sobre el uso que puede darle a su producción creativa.                        |                   |                |                |                     |
| 4  | Cambia de estrategia con facilidad al realizar su producción.                                                   |                   |                |                |                     |
| B. | <b>DIMENSIÓN: Originalidad.<br/>Respuestas novedosas y no convencionales.</b>                                   |                   |                |                |                     |
| 5  | Las figuras creativas que realiza mediante el Origami circular son ingeniosas.                                  |                   |                |                |                     |
| 6  | Las producciones creativas que realiza muestra una cantidad ideas novedosas.                                    |                   |                |                |                     |
| 7  | Diseña y ubica figuras circulares con imaginación.                                                              |                   |                |                |                     |
| 8  | Pone nombre a sus creaciones y valora su trabajo.                                                               |                   |                |                |                     |
| C. | <b>DIMENSIÓN: Fluidez<br/>Numero de respuestas que da el niño</b>                                               |                   |                |                |                     |
| 9  | Capacidad para asociar elementos en el uso del origami circular.                                                |                   |                |                |                     |
| 10 | Capacidad para resolver dificultades cuando se le presenta en el uso de figuras circulares.                     |                   |                |                |                     |
| 11 | Capacidad para producir diversas imágenes utilizando el Origami circular.                                       |                   |                |                |                     |
| 12 | Capacidad para establecer relaciones inusuales en la producción de sus gráficos utilizando el Origami circular. |                   |                |                |                     |
| D  | <b>DIMENSIÓN: Elaboración.<br/>Detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.</b>                    |                   |                |                |                     |
| 13 | Realiza diversas figuras haciendo uso de formas circulares.                                                     |                   |                |                |                     |
| 14 | Añade diseños adicionales a su producción                                                                       |                   |                |                |                     |
| 15 | Atreves de grafismos trata de explicar sus producciones.                                                        |                   |                |                |                     |
| 16 | Demuestra la percepción de la realidad en sus producciones creativas.                                           |                   |                |                |                     |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creado por ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACION

ESCUELA PROFECIONAL DE EDUCACION INICIAL E INTERCULTURAL BILINGÜE



**FICHA DE ENCUESTA DE SONDEO SOBRE EL MEJORAMIENTO DE LA CREATIVIDAD**

**I. DATOS GENERALES:**

- a. Grado de instrucción del padre (primaria)(secundaria)(superior)(ninguno)
- b. Sección de estudio del hijo(a).....
- c. Edad del hijo(a).....
- d. Sexo                      Masculino( )                      femenino( )

**II. INSTRUCCIONES:** A continuación, usted encontrará un conjunto de preguntas relacionadas hacia el desarrollo de la creatividad, marque la alternativa según considere conveniente.

- 1. ¿Usted cree que los niños son creatividad?
  - a) Si                                              b) No
- 2. ¿su hijo (a) es creativo?
  - a) Si                                              b) No
- 3. ¿su hijo (a) muestra interés por realizar figuras con papel?
  - a) Si                                              b) No
- 4. ¿A qué edad su hijo (a) demostró interés por realizar trabajos de origami?
  - a) 3 años                      b) 4 años                      c) 5 años                      d)
- 5. ¿su hijo (a) realiza figuras de origami con sus amigos?
  - a) Si                                              b) No
- 6. ¿usted enseña a su hijo (a) a realizar figuras de origami?
  - a) Si                                              b) No
- 7. ¿cree usted que el origami desarrolla la inteligencia de su hijo?

a) Si

b) No

8. ¿Usted como padre de familia apoya a su hijo (a) en su aprendizaje creativo?

a) Si

b) No

9. ¿La institución educativa cuenta con materiales didácticos para desarrollar la creatividad de sus hijos?

a) Si

b) No

10. ¿Usted cree que se debe aplicar talleres de origami para fomentar la creatividad de sus hijos?

a) Si

b) No

11. ¿usted sabe que es el origami circular?

a) Si

b) No

12. ¿Los niños tiene dificultades al realizar origamis?

a) Si

b) No

13. ¿Los niños muestran interés al realizar origamis?

a) Si

b) No

14. ¿Sabiendo que el origami es importante para el desarrollo de la creatividad de los niños, Usted enseña origami en sus sesiones de aprendizaje?

a) Si

b) No

15. ¿Usted dispone de materiales para realizar trabajos de origami?

a) Si

b) No



**ANEXO N° 03:**  
**BASES DE DATOS**

# ANEXO N° 03

## Bases de datos

| PRETEST DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD |              |    |    |    |       |              |    |    |    |       |         |     |     |     |       |             |     |     |     |       |       |             |
|--------------------------------------|--------------|----|----|----|-------|--------------|----|----|----|-------|---------|-----|-----|-----|-------|-------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------------|
| N°                                   | FLEXIBILIDAD |    |    |    |       | ORIGINALIDAD |    |    |    |       | FLUIDEZ |     |     |     |       | ELABORACIÓN |     |     |     |       | TOTAL | CONDICIÓN   |
|                                      | P1           | P2 | P3 | P4 | TOTAL | P5           | P6 | P7 | P8 | TOTAL | P9      | P10 | P11 | P12 | TOTAL | P13         | P14 | P15 | P16 | TOTAL |       |             |
| 1                                    | 0            | 1  | 1  | 1  | 3     | 1            | 1  | 1  | 1  | 4     | 1       | 1   | 0   | 0   | 2     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 9     | no realiza  |
| 2                                    | 0            | 1  | 1  | 1  | 3     | 1            | 1  | 1  | 0  | 3     | 1       | 1   | 1   | 1   | 4     | 1           | 2   | 2   | 1   | 6     | 16    | por mejorar |
| 3                                    | 0            | 1  | 0  | 0  | 1     | 0            | 0  | 0  | 0  | 0     | 0       | 1   | 1   | 0   | 2     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 3     | no realiza  |
| 4                                    | 0            | 1  | 1  | 1  | 3     | 0            | 1  | 1  | 0  | 2     | 0       | 0   | 0   | 0   | 0     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 5     | no realiza  |
| 5                                    | 0            | 1  | 1  | 0  | 2     | 0            | 0  | 0  | 0  | 0     | 0       | 1   | 0   | 1   | 2     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 4     | no realiza  |
| 6                                    | 0            | 0  | 0  | 0  | 0     | 0            | 1  | 1  | 0  | 2     | 0       | 1   | 0   | 1   | 2     | 0           | 1   | 0   | 1   | 2     | 6     | no realiza  |
| 7                                    | 0            | 1  | 1  | 1  | 3     | 1            | 1  | 1  | 0  | 3     | 1       | 1   | 1   | 1   | 4     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 10    | no realiza  |
| 8                                    | 0            | 1  | 1  | 1  | 3     | 1            | 1  | 0  | 0  | 2     | 1       | 1   | 0   | 1   | 3     | 1           | 0   | 0   | 0   | 1     | 9     | no realiza  |
| 9                                    | 0            | 1  | 0  | 0  | 1     | 0            | 1  | 0  | 1  | 2     | 1       | 1   | 1   | 0   | 3     | 0           | 1   | 2   | 1   | 4     | 10    | no realiza  |
| 10                                   | 0            | 2  | 1  | 0  | 3     | 1            | 0  | 0  | 0  | 1     | 0       | 1   | 0   | 0   | 1     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 5     | no realiza  |
| 11                                   | 0            | 1  | 1  | 0  | 2     | 0            | 0  | 0  | 0  | 0     | 0       | 1   | 0   | 2   | 3     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 5     | no realiza  |
| 12                                   | 0            | 1  | 0  | 0  | 1     | 0            | 0  | 0  | 0  | 0     | 1       | 0   | 0   | 0   | 1     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 2     | no realiza  |
| 13                                   | 0            | 1  | 1  | 1  | 3     | 0            | 1  | 0  | 0  | 1     | 1       | 1   | 0   | 1   | 3     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 7     | no realiza  |
| 14                                   | 0            | 0  | 0  | 0  | 0     | 1            | 0  | 0  | 1  | 2     | 1       | 0   | 0   | 0   | 1     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 3     | no realiza  |
| 15                                   | 1            | 1  | 1  | 0  | 3     | 1            | 1  | 0  | 0  | 2     | 0       | 1   | 0   | 1   | 2     | 1           | 0   | 0   | 1   | 2     | 9     | no realiza  |
| 16                                   | 1            | 2  | 1  | 1  | 5     | 1            | 1  | 1  | 1  | 4     | 1       | 1   | 0   | 1   | 3     | 1           | 0   | 0   | 0   | 1     | 13    | por mejorar |
| 17                                   | 1            | 1  | 1  | 1  | 4     | 1            | 1  | 1  | 1  | 4     | 1       | 1   | 0   | 1   | 3     | 1           | 1   | 1   | 1   | 4     | 15    | por mejorar |
| 18                                   | 0            | 1  | 0  | 1  | 2     | 1            | 1  | 1  | 1  | 4     | 1       | 1   | 0   | 1   | 3     | 0           | 0   | 1   | 1   | 2     | 11    | no realiza  |
| 19                                   | 1            | 2  | 1  | 1  | 5     | 2            | 1  | 1  | 0  | 4     | 1       | 1   | 0   | 1   | 3     | 0           | 1   | 0   | 1   | 2     | 14    | por mejorar |
| 20                                   | 1            | 1  | 1  | 1  | 4     | 0            | 0  | 0  | 0  | 0     | 1       | 1   | 0   | 1   | 3     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 7     | no realiza  |
| 21                                   | 0            | 1  | 1  | 1  | 3     | 0            | 1  | 1  | 0  | 2     | 0       | 0   | 1   | 1   | 2     | 0           | 0   | 0   | 0   | 0     | 7     | no realiza  |

## ANEXO N° 04:

# INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

| POS TEST DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD |              |    |    |    |       |              |    |    |    |       |         |     |     |     |       |             |     |     |     |       |       |               |
|---------------------------------------|--------------|----|----|----|-------|--------------|----|----|----|-------|---------|-----|-----|-----|-------|-------------|-----|-----|-----|-------|-------|---------------|
| N°                                    | FLEXIBILIDAD |    |    |    |       | ORIGINALIDAD |    |    |    |       | FLUIDEZ |     |     |     |       | ELABORACIÓN |     |     |     |       | TOTAL | CONDICIÓN     |
|                                       | P1           | P2 | P3 | P4 | TOTAL | P5           | P6 | P7 | P8 | TOTAL | P9      | P10 | P11 | P12 | TOTAL | P13         | P14 | P15 | P16 | TOTAL |       |               |
| 1                                     | 3            | 3  | 3  | 2  | 11    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 3   | 3   | 2   | 11    | 3           | 2   | 3   | 1   | 9     | 43    | satisfactorio |
| 2                                     | 3            | 3  | 2  | 3  | 11    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 2   | 3   | 3   | 11    | 3           | 2   | 3   | 2   | 10    | 44    | satisfactorio |
| 3                                     | 3            | 3  | 2  | 3  | 11    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 3   | 3   | 2   | 11    | 3           | 3   | 3   | 1   | 10    | 44    | satisfactorio |
| 4                                     | 3            | 3  | 2  | 3  | 11    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 2   | 3   | 2   | 10    | 3           | 0   | 1   | 3   | 7     | 40    | satisfactorio |
| 5                                     | 3            | 3  | 2  | 2  | 10    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 3   | 3   | 2   | 11    | 3           | 3   | 2   | 3   | 11    | 44    | satisfactorio |
| 6                                     | 3            | 3  | 2  | 3  | 11    | 3            | 2  | 3  | 3  | 11    | 3       | 2   | 3   | 3   | 11    | 3           | 2   | 3   | 2   | 10    | 43    | satisfactorio |
| 7                                     | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 2   | 3   | 3   | 11    | 3           | 2   | 1   | 0   | 6     | 41    | satisfactorio |
| 8                                     | 3            | 3  | 2  | 2  | 10    | 2            | 3  | 2  | 3  | 10    | 3       | 2   | 2   | 2   | 9     | 2           | 0   | 3   | 0   | 5     | 34    | suficiente    |
| 9                                     | 3            | 3  | 2  | 2  | 10    | 2            | 3  | 3  | 3  | 11    | 3       | 3   | 3   | 2   | 11    | 3           | 1   | 1   | 0   | 5     | 37    | satisfactorio |
| 10                                    | 3            | 3  | 3  | 2  | 11    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 2   | 3   | 3   | 11    | 3           | 1   | 3   | 1   | 8     | 42    | satisfactorio |
| 11                                    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 3   | 3   | 3   | 12    | 3           | 3   | 3   | 3   | 12    | 48    | satisfactorio |
| 12                                    | 3            | 3  | 2  | 3  | 11    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 2   | 3   | 3   | 11    | 3           | 1   | 0   | 0   | 4     | 38    | satisfactorio |
| 13                                    | 3            | 3  | 2  | 3  | 11    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 2   | 3   | 3   | 11    | 3           | 1   | 1   | 1   | 6     | 40    | satisfactorio |
| 14                                    | 3            | 3  | 2  | 3  | 11    | 3            | 2  | 3  | 3  | 11    | 3       | 2   | 3   | 3   | 11    | 3           | 0   | 3   | 2   | 8     | 41    | satisfactorio |
| 15                                    | 3            | 3  | 1  | 1  | 8     | 3            | 2  | 3  | 3  | 11    | 3       | 2   | 3   | 3   | 11    | 3           | 0   | 3   | 2   | 8     | 38    | satisfactorio |
| 16                                    | 3            | 3  | 0  | 3  | 9     | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 2   | 3   | 1   | 9     | 3           | 1   | 0   | 0   | 4     | 34    | suficiente    |
| 17                                    | 3            | 3  | 3  | 2  | 11    | 2            | 3  | 3  | 3  | 11    | 3       | 2   | 3   | 2   | 10    | 3           | 1   | 3   | 1   | 8     | 40    | satisfactorio |
| 18                                    | 3            | 3  | 2  | 2  | 10    | 2            | 3  | 2  | 3  | 10    | 2       | 2   | 2   | 2   | 8     | 3           | 1   | 1   | 1   | 6     | 34    | suficiente    |
| 19                                    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 2   | 2   | 3   | 10    | 3           | 1   | 3   | 3   | 10    | 44    | satisfactorio |
| 20                                    | 3            | 3  | 2  | 2  | 10    | 3            | 2  | 2  | 2  | 9     | 3       | 2   | 3   | 2   | 10    | 3           | 1   | 0   | 0   | 4     | 33    | suficiente    |
| 21                                    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3            | 3  | 3  | 3  | 12    | 3       | 2   | 3   | 3   | 11    | 3           | 2   | 3   | 0   | 8     | 43    | satisfactorio |





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR  
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : CHARAPAGUI REQUENA ZAIDA  
1.2 Cargo e institución donde labora : ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN INICIAL  
1.3 Nombre del instrumento evaluado : ESCALAS DE VALORACIÓN PARA RECOGER DATOS SOBRE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS  
1.4 Autor (es) del instrumento : PAUL TORRANCE

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES     | CRITERIOS                                                            | Deficiente<br>1 | Baja<br>2 | Regular<br>3 | Buena<br>4 | Muy buena<br>5 |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|--------------|------------|----------------|
| 1. CLARIDAD     | Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible                 |                 |           |              | /          |                |
| 2. OBJETIVIDAD  | Permite medir hechos observables                                     |                 |           |              | /          |                |
| 3. ACTUALIDAD   | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología                        |                 |           | /            |            |                |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada                                                |                 |           |              | /          |                |
| 5. SUFICIENCIA  | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente |                 |           |              |            | /              |
| 6. PERTINENCIA  | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados        |                 |           |              |            | /              |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos       |                 |           |              |            | /              |
| 8. COHERENCIA   | Entre variables, indicadores y los items                             |                 |           |              |            | /              |
| 9. METODOLOGÍA  | La estrategia responde al propósito de la investigación              |                 |           |              |            | /              |
| 10. APLICACIÓN  | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente             |                 |           |              | /          |                |

| CONTEO TOTAL DE MARCAS                                         | A | B | C | D | E |
|----------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) |   |   |   |   |   |

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{0,88}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORIA   | INTERVALO     |
|-------------|---------------|
| Desaprobado | [0,00 – 0,60] |
| Observado   | <0,60 – 0,70] |
| Aprobado    | <0,70 – 1,00] |

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: UCEL - HUANCAMELICA  
Huancavelica 24 de OCTUBRE del 2019

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
Unidad de Gestión Educativa Local - Hues.  
Área de Gestión Pedagógica  
[Firma]  
Lic. Zaida Charapagui Requena  
Especialista de Educación Inicial



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR  
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez

1.2 Cargo e institución donde labora

1.3 Nombre del instrumento evaluado

1.4 Autor (es) del instrumento

*DONAIRES HUAMAN CARLOS*  
*HOSPITAL REGIONAL HVCA*  
*ESCALA DE VALORIZACIÓN*

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES     | CRITERIOS                                                            | Deficiente<br>1 | Baja<br>2 | Regular<br>3 | Buena<br>4 | Muy buena<br>5 |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|--------------|------------|----------------|
| 1. CLARIDAD     | Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible                 |                 |           |              | ✓          |                |
| 2. OBJETIVIDAD  | Permite medir hechos observables                                     |                 |           |              | ✓          |                |
| 3. ACTUALIDAD   | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología                        |                 |           |              | ✓          |                |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada                                                |                 |           |              | ✓          |                |
| 5. SUFICIENCIA  | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente |                 |           |              | ✓          |                |
| 6. PERTINENCIA  | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados        |                 |           |              | ✓          |                |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos       |                 |           |              | ✓          |                |
| 8. COHERENCIA   | Entre variables, indicadores y los ítems                             |                 |           |              | ✓          |                |
| 9. METODOLOGÍA  | La estrategia responde al propósito de la investigación              |                 |           |              | ✓          |                |
| 10. APLICACIÓN  | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente             |                 |           |              | ✓          |                |

| CONTEO TOTAL DE MARCAS                                         | A | B | C | D | E |
|----------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) |   |   |   |   |   |

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = 0,80$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORIA   | INTERVALO     |
|-------------|---------------|
| Desaprobado | [0,00 – 0,60] |
| Observado   | <0,60 – 0,70] |
| Aprobado    | <0,70 – 1,00] |

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

*Compatible con los indicadores para*  
*instrumento de investigación*

Lugar:

Huancavelica *30* de *octubre* del 20 *19*

MINISTERIO DE SALUD  
GOBIERNO REGIONAL  
HOSPITAL DEPARTAMENTAL HVCA  
*Psic. Carlos Donaires Huaman*  
Firma: C. Ps. P. N° 6909





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR  
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Del Pino Condor, Herica.  
1.2 Cargo e institución donde labora : I.E. N° 598- chuellaccasa - Yauli  
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Escala de Valorización  
1.4 Autor (es) del instrumento : .....

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES     | CRITERIOS                                                            | Deficiente<br>1 | Baja<br>2 | Regular<br>3 | Buena<br>4 | Muy buena<br>5 |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|--------------|------------|----------------|
| 1. CLARIDAD     | Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible                 |                 |           |              |            | X              |
| 2. OBJETIVIDAD  | Permite medir hechos observables                                     |                 |           |              | X          |                |
| 3. ACTUALIDAD   | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología                        |                 |           |              |            | X              |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada                                                |                 |           |              |            | X              |
| 5. SUFICIENCIA  | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente |                 |           |              | X          |                |
| 6. PERTINENCIA  | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados        |                 |           |              |            | X              |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos       |                 |           |              |            | X              |
| 8. COHERENCIA   | Entre variables, indicadores y los ítems                             |                 |           |              |            | X              |
| 9. METODOLOGÍA  | La estrategia responde al propósito de la investigación              |                 |           |              |            | X              |
| 10. APLICACIÓN  | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente             |                 |           |              |            | X              |

| CONTEO TOTAL DE MARCAS<br>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | A | B | C | D | E |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
|                                                                                          |   |   |   |   |   |

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0,96}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORIA   | INTERVALO     |
|-------------|---------------|
| Desaprobado | [0,00 - 0,60] |
| Observado   | <0,60 - 0,70] |
| Aprobado    | <0,70 - 1,00] |

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aprobado

Lugar: .....  
Huancavelica 28 de octubre del 20 19

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
E. P. S. INICIAL  
Herica Del Pino Condor  
Lic. Herica Del Pino Condor  
Firma del Juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR  
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Benito Avila Rocio  
1.2 Cargo e institución donde labora : D.R.E. - Huancavelica  
1.3 Nombre del instrumento evaluado : "El Origami Circular para el mejoramiento de la creatividad"  
1.4. Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES     | CRITERIOS                                                            | Deficiente<br>1 | Baja<br>2 | Regular<br>3 | Buena<br>4 | Muy buena<br>5 |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|--------------|------------|----------------|
| 1. CLARIDAD     | Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible                 |                 |           |              | ✓          |                |
| 2. OBJETIVIDAD  | Permite medir hechos observables                                     |                 |           | ✓            |            |                |
| 3. ACTUALIDAD   | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología                        |                 |           |              | ✓          |                |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada                                                |                 |           |              | ✓          |                |
| 5. SUFICIENCIA  | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente |                 |           | ✓            |            |                |
| 6. PERTINENCIA  | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados        |                 |           |              | ✓          |                |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos       |                 |           |              | ✓          |                |
| 8. COHERENCIA   | Entre variables, indicadores y los ítems                             |                 |           | ✓            |            |                |
| 9. METODOLOGÍA  | La estrategia responde al propósito de la investigación              |                 |           |              | ✓          |                |
| 10. APLICACIÓN  | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente             |                 |           |              | ✓          |                |

| CONTEO TOTAL DE MARCAS<br>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | A | B | C | D | E |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
|                                                                                          |   |   |   |   |   |

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = 0,74$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORIA   | INTERVALO     |
|-------------|---------------|
| Desaprobado | [0,00 – 0,60] |
| Observado   | <0,60 – 0,70] |
| Aprobado    | <0,70 – 1,00] |

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es posible su aplicabilidad, teniendo las observaciones presentadas.

Lugar: .....

Huancavelica, 02 de noviembre del 2019.

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE GESTIÓN PEDAGÓGICA  
Mg. Rocio Benito  
ESPECIALISTA EN GESTIÓN PEDAGÓGICA  
Firma del juez



**ANEXO N° 05:**  
**DOCUMENTOS**  
**ADMINISTRATIVOS**





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL) |                                                      |                 | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo |                  |                               |                               |                        | Periodo Lectivo         |                                        |                      |                    |                    | Ubicación Geográfica           |                                |                               |                            |                                         |                             |                                      |                                                      |  |  |  |  |     |                |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----|----------------|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
|                                                                         |                                                      |                 | Número y/o Nombre                                      |                  | 744                           |                               |                        | Gestión <sup>(7)</sup>  | PGD                                    | Inicio               | 11/03/2019         |                    | Fin                            | 20/12/2019                     |                               | Dpto.                      | HUANCAVELICA                            |                             |                                      |                                                      |  |  |  |  |     |                |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
| Código                                                                  | 0 9 0 0 0 0 1                                        |                 | Código Modular                                         | 1 5 5 9 5 4 1    |                               | Característica <sup>(4)</sup> | -                      | Programa <sup>(8)</sup> | -                                      | Datos del Estudiante |                    |                    |                                |                                | Prov.                         | HUANCAVELICA               |                                         |                             |                                      |                                                      |  |  |  |  |     |                |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
| Nombre de la DRE - UGEL                                                 | UGEL Huancavelica                                    |                 | Resolución de Creación N°                              | RD N° 00301-2012 |                               | Forma <sup>(5)</sup>          | Esc                    |                         |                                        |                      |                    |                    | Diet.                          | HUANCAVELICA                   |                               |                            |                                         |                             |                                      |                                                      |  |  |  |  |     |                |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|                                                                         |                                                      |                 | Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>                             | INI              | Grado/Edad <sup>(3)</sup>     | 5                             | Sección <sup>(6)</sup> |                         |                                        |                      |                    |                    | -                              | Turno <sup>(9)</sup>           | M                             | Diet.                      | HUANCAVELICA                            |                             |                                      |                                                      |  |  |  |  |     |                |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|                                                                         |                                                      |                 | Modalidad <sup>(2)</sup>                               | EBR              | Nombre Sección (Solo Inicial) |                               |                        | MARIPOSITAS             |                                        |                      |                    |                    | Centro Poblado                 |                                |                               |                            |                                         |                             |                                      |                                                      |  |  |  |  |     |                |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
| N° Orden                                                                | N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup> |                 | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)                 |                  |                               | Fecha de Nacimiento           |                        | Sexo H/M                | Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> | País <sup>(11)</sup> | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna <sup>(12)</sup> | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> | Nacimiento Registrado SI/NO | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> | Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup> |  |  |  |  |     |                |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|                                                                         |                                                      |                 |                                                        |                  |                               | Día                           | Mes                    |                         |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                             |                                      |                                                      |  |  |  |  | Año | Código Modular | Número y/o Nombre - RJ/RD |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
| 1                                                                       | D.N.I.                                               | 7 8 4 5 6 4 7 3 | CANTORIN RIVEROS, Jherald Rolando                      |                  |                               | 20                            | 02                     | 2014                    | H                                      | P                    | P                  | SI                 | SI                             | Q                              | C                             | NO                         |                                         | SP                          | SI                                   |                                                      |  |  |  |  |     |                |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | </ |

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,  
(EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.

En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBL) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos  
(PBN/PBL) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.

Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro

(15) IE de procedencia : En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco  
Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



| N° Orden | D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup> | Apellidos y Nombres<br>(Orden Alfabético) | Fecha de Nacimiento |     |     | Datos del Estudiante |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               | Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup> |                                         |                             |                                      |                |                            |
|----------|------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|-----|-----|----------------------|----------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|----------------|----------------------------|
|          |                                                |                                           | Día                 | Mes | Año | Sexo H/M             | Situación de Matrícula <sup>(11)</sup> | País <sup>(11)</sup> | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna <sup>(12)</sup> | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que labora                           | Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> | Nacimiento Registrado SI/NO | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> | Código Modular | Número y/o Nombre - R.J/RD |
| 22       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 23       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 24       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 25       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 26       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 27       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 28       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 29       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 30       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 31       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 32       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 33       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 34       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 35       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 36       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 37       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 38       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 39       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 40       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 41       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 42       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 43       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 44       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 45       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 46       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 47       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 48       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 49       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |
| 50       |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                                                      |                                         |                             |                                      |                |                            |

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
Unidad de Gestión Educativa  
*Prof. Isabel Ayarza Rívera*  
PROFESOR EN EDUCACIÓN INICIAL  
HUANCABELGA

| Resumen |    |
|---------|----|
| Hombres | 11 |
| Mujeres | 8  |
| Total   | 19 |

**ALTEZ IZARRA, Juana Maruja**

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma



**ALTEZ IZARRA, Juana Maruja**

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

| Aprobación de la Nómina |     |     |      |
|-------------------------|-----|-----|------|
| R.D. Institucional      | Día | Mes | Año  |
| R.D. N° 008-2019        | 16  | 04  | 2019 |





## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL) |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo |    |   |    |    |    |               |     |  |  | Periodo Lectivo                        |  |                  |        | Ubicación Geográfica          |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
|------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------|---------------------------------|----|----|------|---|---|---|--------------------------------------------------------|----|---|----|----|----|---------------|-----|--|--|----------------------------------------|--|------------------|--------|-------------------------------|------------|----------------------|-----|------------------------|------------|---------------------|-------|-------------------------------|--------------|---|-------------------------|--|---|----------------------|--|----------------------------------------|--|----------------------|----------------------------------------|--------------------|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|-------|--------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------|--|----------------|--|---------------------------|--|
| Número y/o Nombre                                                      |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   | 744                                                    |    |   |    |    |    |               |     |  |  | Gestión <sup>(7)</sup>                 |  | P                | Inicio |                               | 11/03/2019 |                      | Fin |                        | 20/12/2019 |                     | Dpto. |                               | HUANCAVELICA |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| Código                                                                 |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   | 0 9 0 0 0 0 1                                          |    |   |    |    |    |               |     |  |  | Código Modular                         |  | 1 5 5 9 5 4 1    |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       | Característica <sup>(4)</sup> |              | - | Programa <sup>(8)</sup> |  | - | Datos del Estudiante |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    | Prov.                          |                    | HUANCAVELICA                   |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| Nombre de la DRE - UGEL                                                |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   | UGEL Huancavelica                                      |    |   |    |    |    |               |     |  |  | Resolución de Creación N°              |  | RD N° 00301-2012 |        |                               |            | Forma <sup>(5)</sup> |     | Esc                    |            | Sexo H/M            |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  | Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> |  | País <sup>(11)</sup> |                                        | Padre vive SI / NO |                      | Madre vive SI / NO |                    | Lengua Materna <sup>(12)</sup> |                    | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> |                                | Trabaja el Estudiante SI / NO |                                | Horas semanales que labora |                               | Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> |                            | Nacimiento Registrado SI/NO |                                         | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> |                             | Dpto. |                                      | HUANCAVELICA |                                                    |  |                |  |                           |  |
|                                                                        |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  | Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>             |  | INI              |        | Grado/Edad <sup>(3)</sup>     |            | 5                    |     | Sección <sup>(6)</sup> |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  | -                                      |  | Turno <sup>(9)</sup> |                                        | M                  |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
|                                                                        |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  | Modalidad <sup>(2)</sup>               |  | EBR              |        | Nombre Sección (Solo Inicial) |            |                      |     | MARIPOSITAS            |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| N° Orden                                                               |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   | N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>   |    |   |    |    |    |               |     |  |  | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            | Fecha de Nacimiento |       |                               | Sexo H/M     |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      | Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> |                    | País <sup>(11)</sup> |                    | Padre vive SI / NO |                                | Madre vive SI / NO |                                | Lengua Materna <sup>(12)</sup> |                               | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> |                            | Trabaja el Estudiante SI / NO |                                         | Horas semanales que labora |                             | Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> |                                      | Nacimiento Registrado SI/NO |       | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> |              | Centro Poblado                                     |  | SANTA ANA      |  |                           |  |
|                                                                        |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            | Día                 |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      | Mes                                    |                    |                      | Año                |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| N° Orden                                                               |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   | N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>   |    |   |    |    |    |               |     |  |  | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            | Fecha de Nacimiento |       |                               | Sexo H/M     |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      | Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> |                    | País <sup>(11)</sup> |                    | Padre vive SI / NO |                                | Madre vive SI / NO |                                | Lengua Materna <sup>(12)</sup> |                               | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> |                            | Trabaja el Estudiante SI / NO |                                         | Horas semanales que labora |                             | Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> |                                      | Nacimiento Registrado SI/NO |       | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> |              | Institución Educativa de procedencia <sup>15</sup> |  | Código Modular |  | Número y/o Nombre - RJ/RD |  |
|                                                                        |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            | Día                 |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      | Mes                                    |                    |                      | Año                |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 1                                                                      | D.N.I. | 7 8 1 0 3 2 7   | QUINTO QUISPE, Yarely Deyanira  | 27 | 05 | 2013 | M | P | P | SI                                                     | SI | C | NO | SP | SI | 0 6 0 0 6 5 0 | 157 |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 2                                                                      | D.N.I. | 7 8 2 6 8 9 6 7 | SOTACURO HUAMAN, Dairo Benedict | 01 | 10 | 2013 | H | P | P | SI                                                     | SI | C | NO | SP | SI | 0 5 4 0 6 5 8 | 143 |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 3                                                                      |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 4                                                                      |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 5                                                                      |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 6                                                                      |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 7                                                                      |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 8                                                                      |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 9                                                                      |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 10                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 11                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 12                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 13                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 14                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 15                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 16                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 17                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 18                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 19                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 20                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |
| 21                                                                     |        |                 |                                 |    |    |      |   |   |   |                                                        |    |   |    |    |    |               |     |  |  |                                        |  |                  |        |                               |            |                      |     |                        |            |                     |       |                               |              |   |                         |  |   |                      |  |                                        |  |                      |                                        |                    |                      |                    |                    |                                |                    |                                |                                |                               |                                |                            |                               |                                         |                            |                             |                                         |                                      |                             |       |                                      |              |                                                    |  |                |  |                           |  |

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/ESE: (INI) Inicial (PRI) Primaria

(2) Modalidad : Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
(EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,  
(EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.  
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pri).

(4) Característ. : Inicial : (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y  
Primaria : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM)  
Polidocente Multigrado

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,  
(AD) A Distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o  
si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (P) Público (PR) Privado  
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes  
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos  
(PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de  
Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reenfrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro.

En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(15) IE de procedencia : El Cód. del Est. Se anota sólo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est.





## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Periodo Lectivo           |  |               |        | Ubicación Geográfica          |  |     |                         |                      |       |                      |          |  |  |  |  |  |  |  |  |       |                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|---------------|--------|-------------------------------|--|-----|-------------------------|----------------------|-------|----------------------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|----------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Número y/o Nombre                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 744                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Gestión <sup>(7)</sup>    |  | P             | Inicio | 11/03/2019                    |  | Fin | 20/12/2019              |                      | Dpto. | HUANCAVELICA         |          |  |  |  |  |  |  |  |  |       |                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Código                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 9 0 0 0 0 1                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Código Modular            |  | 1 5 5 9 5 4 1 |        | Característica <sup>(4)</sup> |  | -   | Programa <sup>(8)</sup> |                      | -     | Datos del Estudiante |          |  |  |  |  |  |  |  |  | Prov. | HUANCAVELICA                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nombre de la DRE - UGEL                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  | UGEL Huancavelica                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Resolución de Creación N° |  |               |        | RD N° 00301-2012              |  |     |                         | Forma <sup>(5)</sup> |       | Esc                  | Sexo H/M |  |  |  |  |  |  |  |  |       | Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |  | País <sup>(11)</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Padre vive SI / NO |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Madre vive SI / NO |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Lengua Materna <sup>(12)</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Trabaja el Estudiante SI / NO |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Horas semanales que labora |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Nacimiento Registrado SI/NO |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Centro Poblado |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Santa Ana |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Institución Educativa de procedencia <sup>15</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Código Modular |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Número y/o Nombre - RJ/RD |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                           |  |               |        |                               |  |     |                         |                      |       |                      |          |  |  |  |  |  |  |  |  |       |                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                           |  |               |        |                               |  |     |                         |                      |       |                      |          |  |  |  |  |  |  |  |  |       |                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(6)</sup>                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Fecha de Nacimiento       |  |               |        |                               |  |     |                         |                      |       |                      |          |  |  |  |  |  |  |  |  |       |                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria

Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia

(3) Grado/Edad : En caso de E, Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5)

En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "x" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).

(4) Característ. : Inicial : (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primario : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EHA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "x" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (P) Público (Pr) Privado

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBL) PEBABA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PA) PEBANA/PEBABA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "x" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

(14) Tipo de discapacidad : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(15) IE de procedencia : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est.

## **CONSENTIMIENTO INFORMATIVO PARA EL USO DE DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°744 GARBANZO PUCRO EN EL PROYECTO DE TESIS**

Señora directora de la institución educativa inicial N°744 Garbanzo Pucro Huancavelica, solicitamos el permiso de uso de datos de la institución educativa inicial donde se ejecuto la tesis titulada "EL ORIGAMI CIRCULAR PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 744 GARBANZO PUCRO -HUANCAVELICA" respetando el código de ética para la investigación humanísticas, científica, tecnológica e innovación de la Universidad Nacional de Huancavelica, emitida bajo la resolución N°348-2019-CU-UNH.

La presente ley tiene el objetivo de garantizar el derecho fundamental a la protección de datos personales previsto en el artículo 2 numeral 6 de la constitución política del Perú que atreves de su adecuado tratamiento, en un marco del respeto de los demás derechos fundamentales.

### **CONSENTIMIENTO:**

Yo JUANA MARUJA ALTEZ IZARRA en calidad de directora de la institución educativa N°744 Garbanzo Pucro con código modular N°090001 autorizo el uso de datos de la institución educativa inicial N°744 Garbanzo Pucro en el trabajo de investigación realizada y presentada por las bachilleres: MATAMOROS CHARAPAQUI Olinda y SALAZAR TAIPE, Eleuteria.

Para que así conste la autorización firmo el presente consentimiento informado para el uso de datos de la institución educativa inicial N°744 Garbanzo Pucro en el proyecto de tesis.

Huancavelica 23 de junio 2021



Juana Altez Izarra  
DNI: 023275727  
DIRECTORA

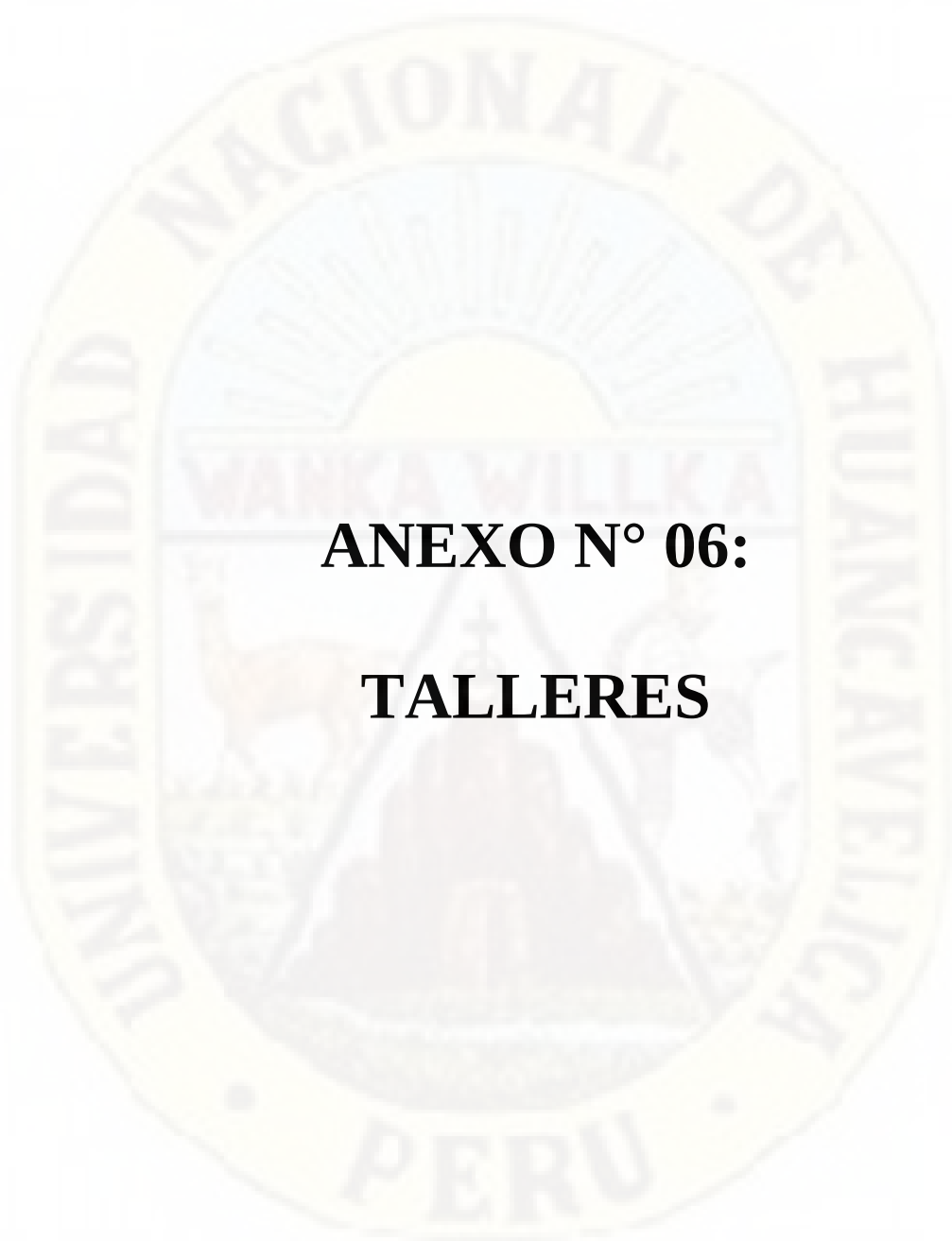


ENTREGA LA PRESENTE:

A las bachilleras, MATAMOROS CHARAPAQUI, Olinda identificado con DNI N° 71931605 y SALAZAR TAIPE, Eleuteria identificado con DNI N° 71139510, por haber cumplido satisfactoriamente en la aplicación del instrumento de investigación **"ESCALAS DE VALORIZACIÓN PARA RECOGER DATOS SOBRE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS"** como parte del trabajo de investigación titulado: **"EL ORIGAMI CIRCULAR PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 744 GARBANZO PUCRO - HUANCAMELICA"** a partir del mes de **OCTUBRE** hasta **DICIEMBRE** del 2019; demostrando profesionalismo, responsabilidad y puntualidad.

Huancavelica 23 de diciembre 2019





**ANEXO N° 06:**

**TALLERES**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creado por ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFECIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL E INTERCULTURAL  
BILINGÜE



**TALLER N° 02 “MI AMIGO EL SALTARÍN”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°744 GARBANZO PUCRO-HUANCVELICA

**1.2 PROFESORA DE AULA:** Mg. ALTEZ IZARRA, Juana Maruja

**1.3 NÚMERO DE NIÑOS:** 21 **EDAD:** 5 AÑOS **SECCIÓN:** MARIPOSITAS

**1.4 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “MI AMIGO EL SALTARÍN”

**1.5 FECHA:** 14-11-2019

**1.6 TESISTAS:** - Bach. MATAMOROS CHARAPAQUI, Olinda

- Bach. SALAZAR ATIPE, Eleuter

| TALLER:                          | EJECUCIÓN DEL TALLER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | RECURSOS<br>Y<br>MATERIALES                      | TIEMPO        |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------|
| “MI AMIGO<br>EL<br>SALTARÍN<br>” | <b>INICIO:</b><br>Las tesistas preparan el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.<br><b>Motivación:</b> Las tesistas motivaran a los niños con una canción titulada:<br><b>“SALTAN LOS CONEJITOS”</b><br>Saltan, saltan los conejitos<br>Mueven mueven sus orejas largas<br>cavan la tierra muy presurosas<br>cuando escuchan alguien llegar<br>Será papá<br>Será mamá<br>tralatralatralalalala. } <b>BIS</b>                                                                                                                                                                           |                                                  | 5<br>minutos  |
|                                  | <b>ASAMBLEA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Las tesistas dialogaran con los niños sobre la canción que cantaron.</li><li>➤ Seguidamente las tesistas darán a conocer a los niños y niñas sobre la actividad a realizar.</li><li>➤ Los niños y niñas juntamente con la tesistas acordaran algunas normas de convivencia sobre el cuidado de los materiales durante el taller.</li></ul> <b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Las tesistas les mostrarán a los niños y niñas los materiales que se usaran para el desarrollo de la actividad, como son:</li></ul> | -Papel de colores en formas de círculos<br>-Goma | 10<br>minutos |



- círculos de papel arco iris de diferentes tamaños.

- goma

- Los niños y niñas observaran los materiales presentados, mencionando sus características como (color, tamaño y forma)

#### DESARROLLO:

- Las tesistas seguidamente les dará a conocer los pasos a seguir en la elaboración del conejito.
- Dobla de la mitad el círculo más grande de color celeste como su cuerpo.
- Pega el círculo mediano como su cabeza juntando con el cuerpo.
- Pega los dos círculos medio doblados de la mitad en el borde de la cabeza de color celeste como su oreja, como su hocico de color plomo círculos pequeños, los dos ojos de color blanco y el círculo pequeño negro (nariz) a la cabeza.
- Pega los cuatro círculos medianos doblados de la mitad de color celeste en el borde del cuerpo como sus patas.
- Pega a su mano la zanahoria hecho de círculos y agrega pastos de los círculos de color verde doblados de la mitad.

25  
minutos



#### CIERRE:

#### VERBALIZACIÓN:

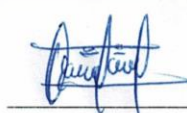
- Los niños y niñas dialogan de lo que hicieron, con que hicieron, como lo hicieron el perrito.

#### EVALUACIÓN:

- Se evaluará su trabajo de cada uno de los niños y niñas con la ficha de evaluación al finalizar el taller.

5  
minutos

  
TESISTA:

  
TESISTA:

  
Profesora de Aula  
192325727



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creado por ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL E INTERCULTURAL  
BILINGÜE



**TALLER N° 06 “EL CANGREJO PARLANCHÍN”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°744 GARBANZO PUCRO-HUANCAMELICA

**1.2 PROFESORA DE AULA:** Mg. ALTEZ IZARRA, Juana Maruja

**1.3 NÚMERO DE NIÑOS:** 21 **EDAD:** 5 AÑOS **SECCIÓN:** MARIPOSITAS

**1.4 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “EL CANGREJO PARLANCHÍN”

**1.5 FECHA:** 18-11-2019

**1.6 TESISISTAS:** - Bach. MATAMOROS CHARAPAQUI, Olinda

- Bach. SALAZAR ATIPE, Eleuteria

| TALLER:                        | EJECUCIÓN DEL TALLER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | RECURSOS<br>Y<br>MATERIAL<br>ES                               | TIEMPO        |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------|
| “EL<br>CANGREJO<br>PARLANCHÍN” | <b>INICIO:</b><br>La tesista prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.<br><b>Motivación:</b> La tesista motivara a los niños con una adivinanza de cangrejo:<br>DOS PINZAS TENGO,<br>HACIA ATRÁS CAMINO, EN EL AGUA<br>VIVO, EN EL MAR O EN EL RIO.<br>¿Qué será, que será?                                                                |                                                               | 5<br>minutos  |
|                                | <b>ASAMBLEA:</b><br>➤ La tesista dialogaran con los niños sobre la canción que cantaron.<br>➤ Seguidamente la tesista darán a conocer a los niños y niñas sobre la actividad a realizar.<br>➤ Los niños y niñas juntamente con la tesista acordasen algunas normas de convivencia sobre el cuidado de los materiales durante el taller.<br><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> | -Papel de colores en formas de círculos de diferentes tamaños | 10<br>minutos |



- La tesista le mostrarán a los niños y niñas los materiales que se usaran para el desarrollo de la actividad, como son:
  - Goma
  - círculos de papel arco iris de diferentes tamaños.
  - goma
- Los niños y niñas observaran los materiales presentados, mencionando sus características como (color, tamaño y forma)

#### DESARROLLO:

- La tesista colocara en la pizarra un modelo del animal que se va a trabajar todo acabado ya **(EL CANGRJO)**.
- seguidamente la tesista les pedirá a los niños que observen bien de cómo está elaborado y así ellos elaboraran con facilidad el cangrejo.
- Luego la tesista les entregara a los niños los materiales con que se va trabajar. Y les pedirá a los niños que comiencen a elaboren el animal.
- La tesista pasara observar a los niños de sitio en sitio de cómo lo están realizando su trabajo, dando algunas indicaciones si tienen dificultad.

25  
minutos



#### CIERRE:

#### VERBALIZACIÓN:

- Los niños y niñas dialogan de lo que hicieron, con que hicieron, como lo hicieron el perrito.

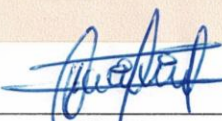
#### EVALUACIÓN:

- Se evaluará su trabajo de cada uno de los niños y niñas con la ficha de evaluación al finalizar el taller.

5  
minutos

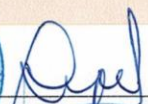
  
TESISTA :

MATAMOROS CHARAPAQUI, OLINDA

  
TESISTA:

SALAZAR TAIPE, ELEUTERIA,



  
PROFESORA DE AULA  
Shana Marija Altez Izarra  
C.M. 1023275727



### TALLER N° 09 “EL REY DE LA SELVA”

**DATOS INFORMATIVOS:** N°744 GARBANZO PUCRO –HUANCAMELICA”

**ACTIVIDAD** : EL REY DE LA SELVA.

**EDAD** : 5 Años. **AULA:** “Maripositas”

**DOCENTE DE AULA** : MG. ALTEZ IZARRA JUANA MARUJA

**TESISTAS** : Bach. MATAMOROS CHARAPAQUI OLINDA  
Bach. SALAZAR TAIPE ELEUTERIA

**FECHA** : 29-11-2019.

#### **DESARROLLO DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS.**

|                    | EJECUCION DEL TALLER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | RECURSOS Y MATERIALES                                                                        | TIEMPO     |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>INICIO:</b>     | <p>★ Las tesistas preparan el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Presentamos a los niños/as una adivinanza</p> <div data-bbox="646 953 964 1203"><p>El león</p><p>Es carnívoro, rápido y feroz.<br/>Es mamífero.<br/>Tiene mucha melena.<br/>Y es el rey de la selva</p></div> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sobre con la adivinanzas</li></ul>                   | 10 minutos |
|                    | <p><b>ASAMBLEA:</b></p> <p>★ Las tesistas dialogaran con los niños sobre la adivinanza.</p> <p>★ Seguidamente se dará a conocer a los niños (as) sobre la actividad a realizar.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b></p> <p>★ Seguidamente se presentara a los niños(as) los materiales para que exploren y mencionen sus características como (color, forma, tamaño y textura).</p>                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• papeles de colores de forma circular</li></ul>       | 5 minutos  |
| <b>DESARROLLO:</b> | <p>★ Se presentara a los niños/as papeles circulares para luego explicar el procedimiento a seguir para la elaboración del león.</p> <p>★ Dobla un círculo grande en forma de triángulo para la cabeza.</p> <p>★ Pega 2 círculos medianos y pequeños uno sobre otro para las orejas.</p> <p>★ Dobla y pega 15 círculos pequeños por la mitad en forma de triángulo para la melena del león.</p>                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Imagen del león.</li><li>• Cinta embalaje.</li></ul> | 25 minutos |





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL E INTERCULTURAL BILINGÜE



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                           |           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                | <ul style="list-style-type: none"><li>★ Dobra un círculo grande por la mitad para el cuerpo.</li><li>★ Dobra 2 círculos medianos por la mitad para las patas del león.</li><li>★ Dobra un círculo grande en forma de triángulo luego por la mitad para la cola del león.</li><li>★ Pega los ojos, pestañas y la nariz del león.</li><li>★ Con plumón dibuja la boca y los bigotes del león.</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Papel bon</li><li>• Papeles de colores de forma circular</li><li>• Goma</li></ul> |           |
| <b>CIERRE:</b> | <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>★ Dialogamos y exponemos sobre la actividad realizada, los niños(as) describen secuencialmente la actividad del aprendizaje que se ha desarrollado. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos?<p><b>EVALUACIÓN:</b></p><ul style="list-style-type: none"><li>★ Se evaluará su trabajo de cada uno de los niños (as) con la ficha de evaluación al finalizar el taller.</li></ul></li></ul>                    |                                                                                                                           | 5 minutos |



DOCENTE DE AULA

TESISTA

TESISTA



## **TALLER N° 01 “ELABORAMOS FORMAS DEL CÍRCULO”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

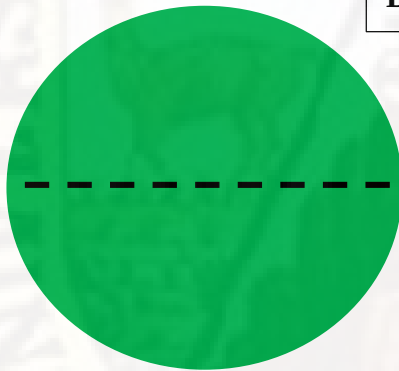
### **DESCRIPCION:**

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (del perro) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.

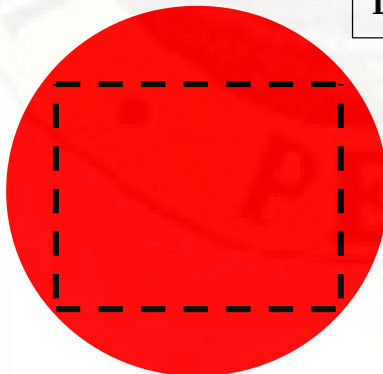
- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona los círculos de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada para luego realizar los dobleces.
- 4) Si comete un error el niño utiliza la técnica de aprendizaje por ensayo y error a que surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

**PASO 1:** ENTREGAR A LOS NIÑOS PAPELES CIRCULARES DE DISTINTOS COLORES PARA TRABAJAR LOS DOBLES.

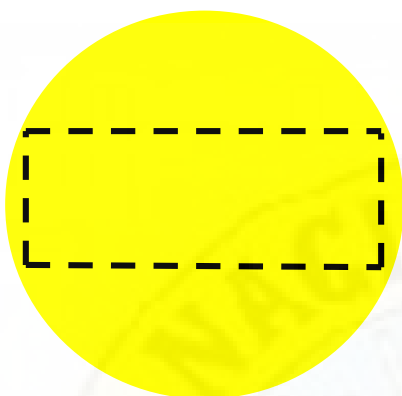
**DOBLES N° 01**



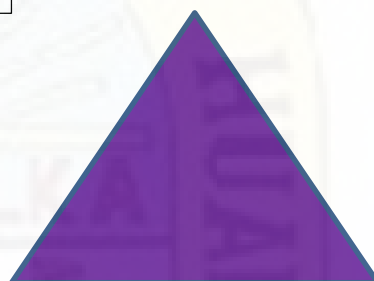
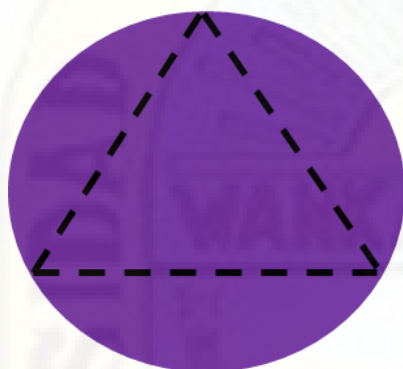
**DOBLES N° 02**



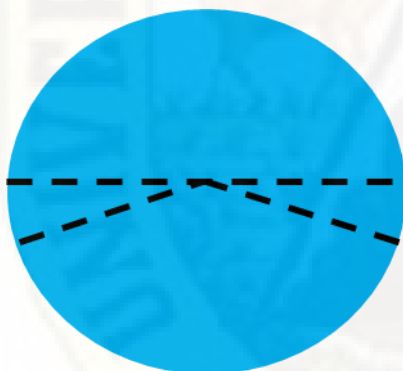
**DOBLES N° 03**



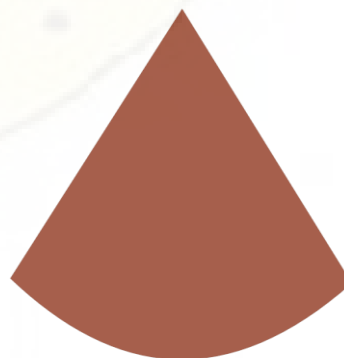
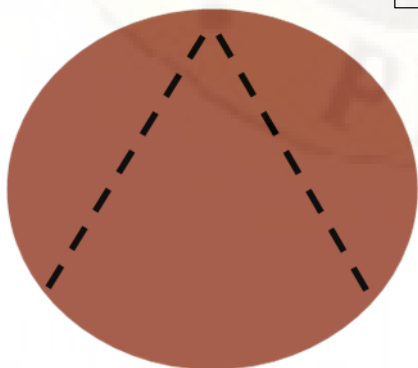
**DOBLES N° 04**



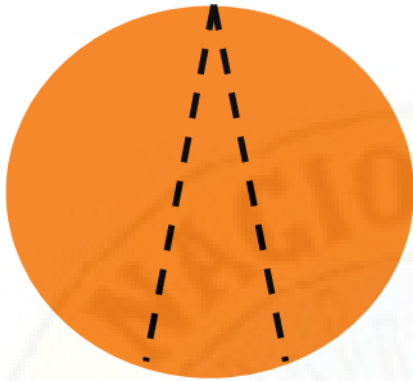
**DOBLES N° 05**



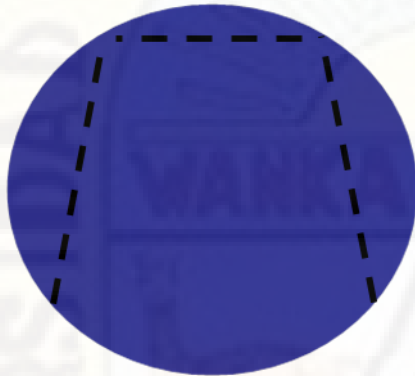
**DOBLES N° 06**



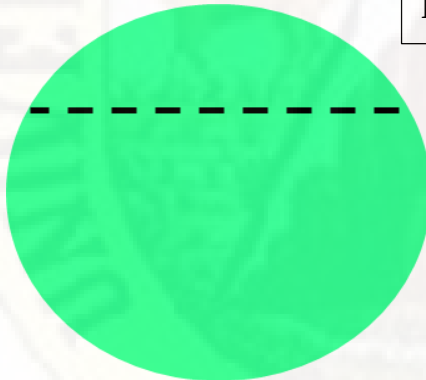
**DOBLES N° 07**



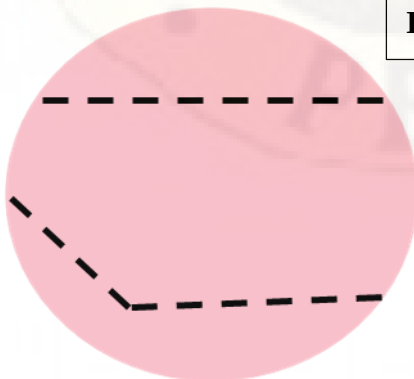
**DOBLES N° 08**



**DOBLES N° 09**



**DOBLES N° 10**



## **TALLER N° 02 “MI LINDO PERRITO”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (del perro) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.

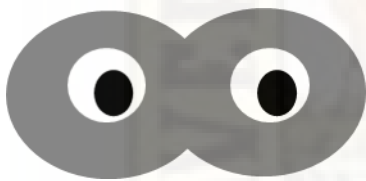


- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara el perrito utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

#### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

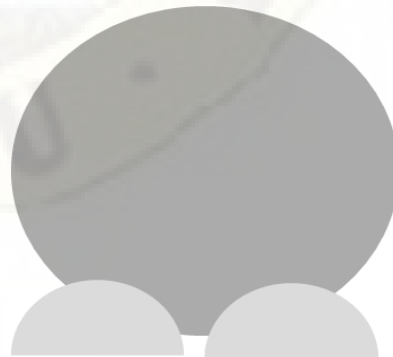
Tener seis círculos de diferentes tamaños. Luego pegar los círculos uno sobre otro y los ojos.

Seguidamente hacer el dobles N°1 para sus orejas, luego pegar el hocico, la nariz uno sobre otro. Y para su lengua hacer el dobles N°1 y pegar.



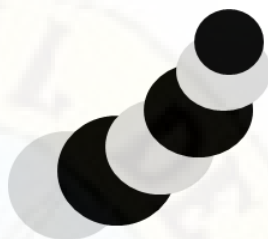
#### **PASO 2: ARMADO DEL CUERPO**

Tener un círculo grande y dos círculos medianos. Los círculos medianos hacer el dobles N°9 para sus patitas. Luego pegar en una parte del círculo grande.



### PASO 3: ARMADO DE LA COLA

Tener seis círculos de diferentes tamaños y luego pegar los círculos de grande a pequeños uno sobre otro.



### PASO 4: ARMADO DE LAS PIEZAS DEL PERRO



## **TALLER N°03 “MI GALLINITA”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (de la gallina) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.

- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara de la gallina utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

#### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

Tener cuatro círculos de diferentes tamaños, Doblar un círculo mediano por la mitad y hacer el doble N°1 para la cabeza luego pegar los ojos.

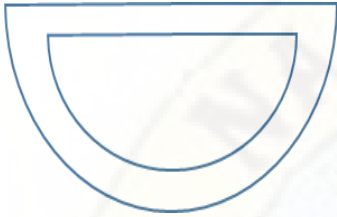


Tener seis círculos de diferentes tamaños, Doblar 5 círculos pequeños y hacer el doble N°1 para la cresta y la barbilla. Con un círculo pequeño realiza el doble N°07 para su pico.



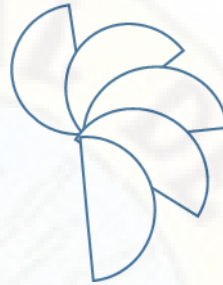
## PASO 2: ARMADO DEL CUERPO

Tener dos círculos uno grande y pequeño y hacer el dobles N°1 y pegar uno sobre otro para el cuerpo.

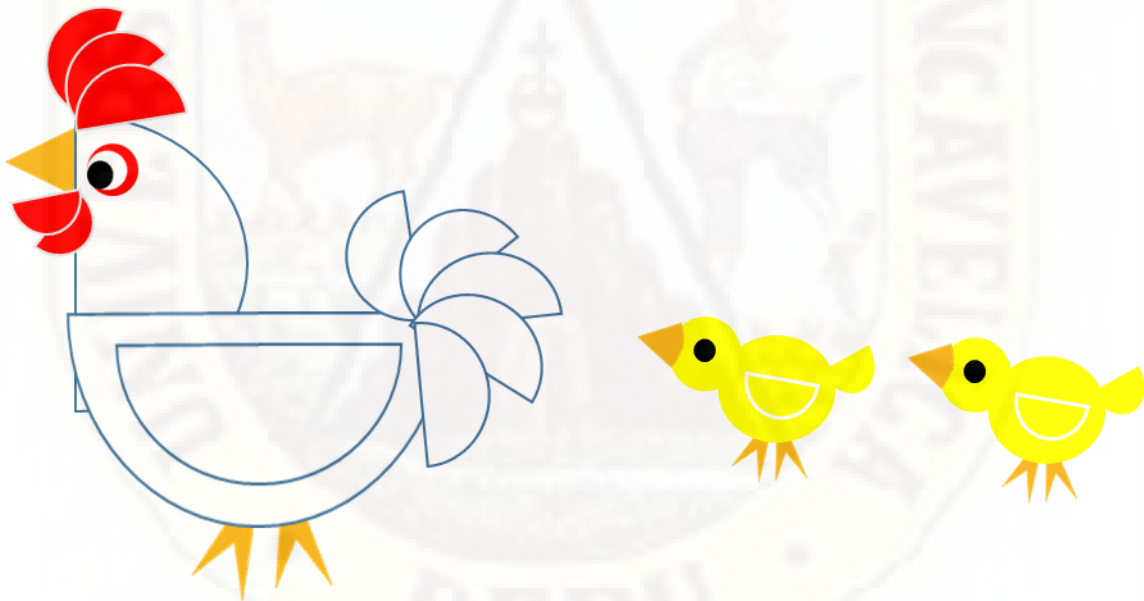


## PASO 3: ARMADO DE LA COLA

Tener cinco círculos medianos por la mitad y hacer el dobles N°1, pegar uno sobre otro para la cola



## PASO 4: ARMADO DE LAS PIEZAS DE LA GALLINA Y DEL POLLITO





## **TALLER N° 04 “MI AMIGO EL SALTARÍN”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

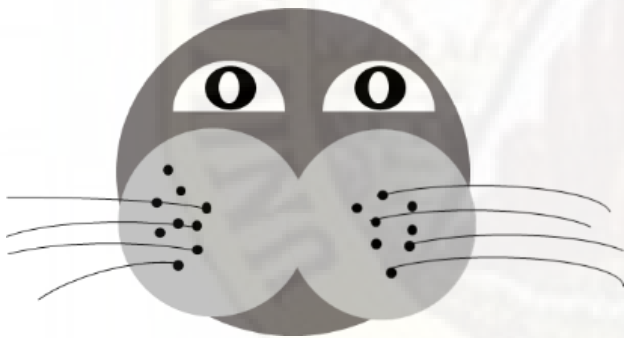
- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (del conejo) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.

- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara el conejo utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

Tener nueve círculos de distintos tamaños.  
Los círculos medianos juntar para sus cachetes.  
Y los círculos pequeños hacer el doble N°1 para sus ojos. Finalmente pegar las piezas armadas en el círculo grande y hacer los bigotes con plumón.

Tener ocho círculos de diferentes tamaños Luego hacer el doble N°1 y pegar uno sobre otro para las orejas. Para la nariz hacer el doble N°6  
Para su diente hacer el doble N°4  
Luego pegar las piezas en la cabeza.



### **PASO 2: ARMADO DEL CUERPO**

Tener dos círculos uno grande y un mediano.  
El círculo grande hacer el doble N°1 y el círculo mediano hacer el doble N°5 luego pegar uno sobre otro.

Seguimos realizando los dobleces para lo cual necesitamos cuatro círculos medianos y un círculo pequeño, los círculos medianos hacemos el doble N°1 para sus patitas y el círculo pequeño lo colocamos como su colita y juntar las piezas.

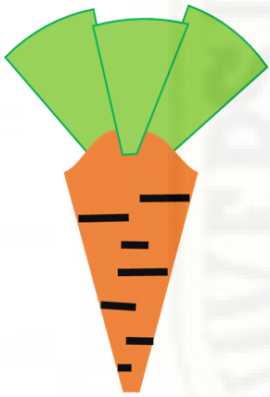


**PASO 3:** ARMADO DE LA ZANAHORIA



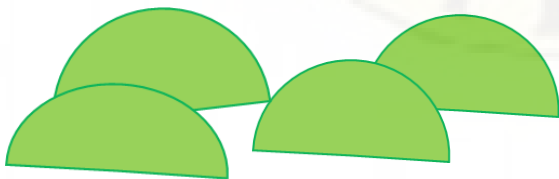
**PASO 5:** ARMADO COMPLETO

Para elaborar la zanahoria necesitamos cuatro círculos, un círculo grande de color anaranjado, tres círculos medianos de color verde.  
Al círculo grande realizar el dobles N°7 y los círculos medianos el dobles N°6, finalmente juntar las piezas.



**PASO 5:** ARMADO DEL PASTO

Para lo cual necesitamos cuatro círculos medianos y hacemos el dobles N°1 y pegar sobre puestos.



## **TALLER N° 05 “LA VACA LECHERA”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (de la vaca) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.

- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara de la vaca utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

#### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

Tener diez círculos de diferentes tamaños, Dobra un círculo en forma triangular para la cabeza.

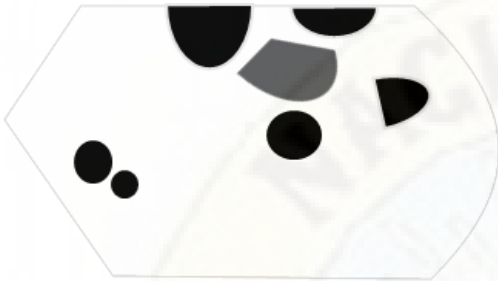
Tener siete círculos de diferentes tamaños Pega dos círculos pequeños uno sobre otro y dobla de forma triangular para las





### PASO 2: ARMADO DEL CUERPO

Tener un círculo grande y hacer el doble N°10 y colocar las manchas a su creatividad



### PASO 3: ARMADO DE LA COLA

Tener un círculo mediano y hacer el doble N°03, con dos círculos pequeños hacer el doble N°1 para la cola.



### PASO 3: ARMADO DE LAS PATAS

Tener cuatro círculos medianos por las patas y hacer el doble N°07, luego pega algunas manchas.



### PASO 4: ARMADO DE LAS PIEZAS DE LA VACA



## **TALLER N° 06 “EL CANGREJO PARLANCHÍN”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (del cangrejo) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.

- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara el cangrejo utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

#### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

Para lo cual necesitamos siete círculos de diferentes tamaños, el círculo grande realizamos el doble N° 1 y el círculo mediano hacemos el doble N°1 para su lengua. Seguidamente agregamos los ojos pegados uno sobre

#### **PASO 2: ARMADO DE LAS PINZAS**

Debemos tener cuatro círculos medianos y dos círculos pequeños los círculos medianos realizamos los dobles N°1 y luego pegar en el círculo pequeño.



### PASO 3: ARMADO DE LAS PATITA

Tener seis círculos medianos y realizar el dobles N°1 y luego pegar uno con otro.



### PASO 4: EL ARMADO COMPLETO DE LAS PIEZAS DEL CANGREJO

Finalmente juntamos todas las piezas del cangrejo y añadimos burbujas para lo cual necesitamos círculos de diferentes tamaños.



## **TALLER N°07 “QILLA, QILLA PASÑA”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

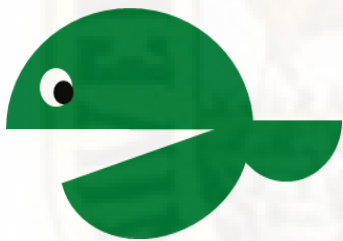
- 1.) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (de la tortuga) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.



- 2.) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3.) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4.) Si comete un error el niño armara de la tortuga utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5.) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

#### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

Tener dos círculos uno grande y mediano y hacer el doble N° 01 pegar, luego pegar los ojos.



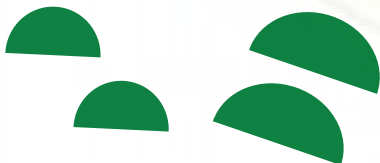
#### **PASO 2: ARMADO DEL CUERPO**

Tener un círculo grande y hacer el doble N° 01, luego ocho círculos pequeños pegar uno sobre otro para el caparazón.



#### **PASO 3: ARMADO DE LA PATAS**

Tener cuatro círculos pequeños y hacer el doble N° 01 para las patas.



#### **PASO 4: ARMADO DE LAS PIEZAS DE LA TORTUGA**



## **TALLER N° 8 “LA FOCA HAMBRIENTA”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (de foca) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.

- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara la foca utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

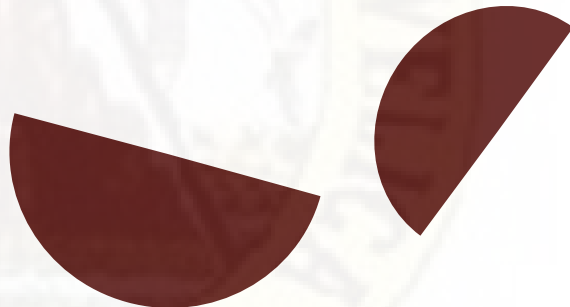
#### **PASO 1: ARMADO DEL CUERPO**

Debemos tener cuatro círculos de diferentes tamaños, el círculo grande debemos realizar el doble N° 1.  
Los ojos pegamos uno sobre otro y la nariz en una esquina de los dobles realizados.



#### **PASO 2: ARMADO DE LA ALETAS**

Debemos tener dos círculos medianos y hacemos los dobles N°1 para sus aletas.



### PASO 3: ARMADO DE LAS PIEDRAS

Para lo cual debemos tener tres círculos medianos y realizamos el doble N° 9 y luego pegar uno con otro de la siguiente manera.



### PASO 4: ARMADO DE SU PELOTA

Para lo cual debemos tener dos círculos pequeños y realizamos el doble N° 1 luego juntar los 2



### PASO 5: EL ARMADO COMPLETO DE LAS PIEZAS DE LA FOCA



## **TALLER N°09 “CONOCIENDO EL PEZ PERUANO”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

- 1.) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (del pez) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.



- 2.) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3.) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4.) Si comete un error el niño armara del pez utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5.) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

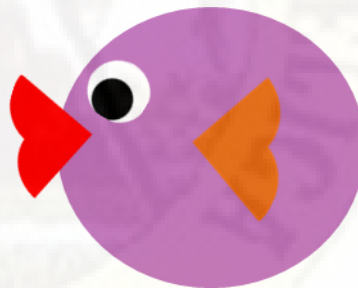
#### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

Tener tres círculos de diferentes tamaños, Pegar un círculo en una hoja luego pegar los ojos.



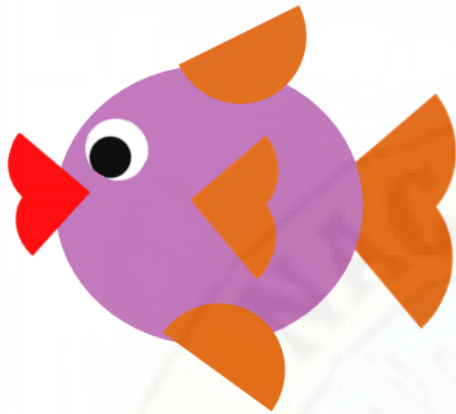
#### **PASO 2: ARMADO DEL CUERPO**

Tener cuatro círculos de diferentes tamaños  
Doblar 2 círculos por la mitad y pegar uno sobre otro y pegar las alas.



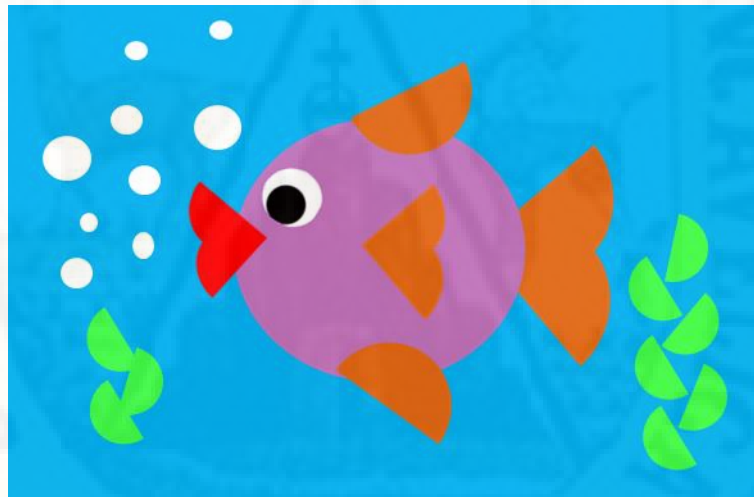
#### **PASO 3: ARMADO DE LAS ALETAS**

Doblar cuatro círculos pequeños por la mitad luego pega las aletas.



#### **PASO 4: DECORAR EL PEZ**

Finalmente juntamos todas las piezas del pez y adornamos para lo cual necesitamos círculos de diferentes tamaños.



## **TALLER N° 10 “TAYTA CHUYCHU SIKI (EL PINGÜINO)”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

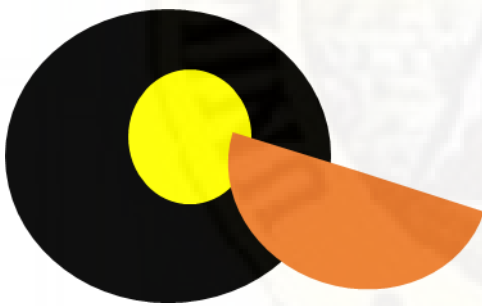
### **DESCRIPCION:**

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (el pingüino) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.

- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara el pingüino utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

#### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

Tener tres círculos de distintos tamaños.  
Para el pico realizar los dobles N° 1.  
Seguidamente armar la cabeza como pegar su ojo y su pico.



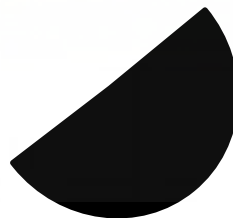
#### **PASO 2: ARMADO DEL CUERPO**

Debemos tener dos círculos y hacemos los dobles N° 1 luego pegar sobre puestos.

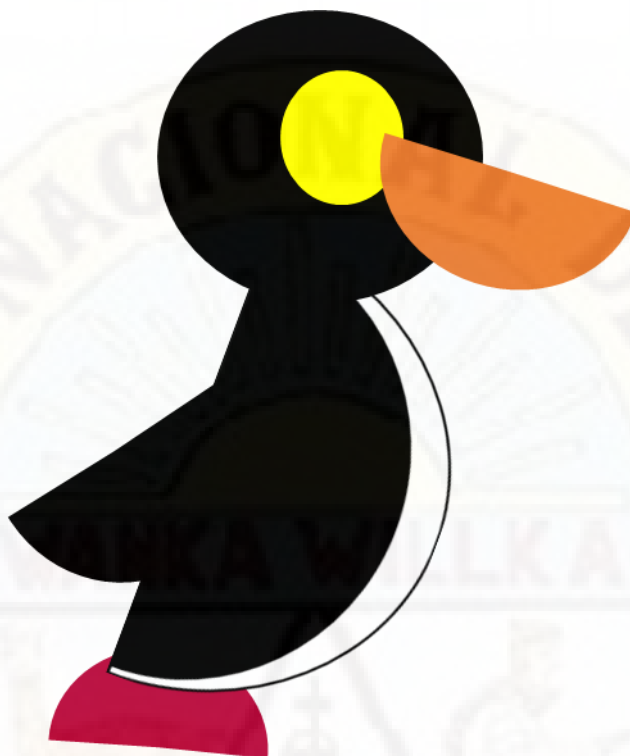


#### **PASO 3: ARMADO DE LA ALA Y DE LA PATA**

Para su ala necesitamos un círculo mediano y realizamos los dobles N°1. De igual forma para su pata debemos tener un círculo realizado los dobles N° 9.



**PASO 5: EL ARMADO COMPLETO DE LAS PIEZAS DEL PINGÜINO**



## **TALLER N°11 “CONOCIENDO AL SEÑOR COCO”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

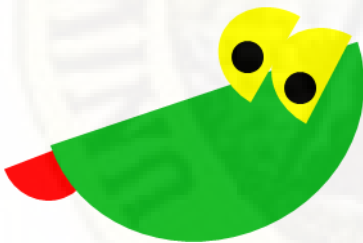
- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (del cocodrilo) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.



- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara el cocodrilo utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

#### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

Tener un círculo mediano y hacer el doble N° 01 para la cabeza.  
Tener dos círculos pequeños y hacer el doble N° 01 y pegar las pupilas para ojos.  
Tener un círculo pequeño y hacer el doble N° 01 para la lengua.



#### **PASO 2: ARMADO DEL CUERPO**

Tener dos círculos medianos y hacer el doble N° 01 luego pegar uno sobre otro.



#### **PASO 2: ARMADO DEL CUERPO Y MANOS**

Tener cuatro círculos pequeños y hacer el doble N° 01 pegar en el cuerpo.

#### **PASO 3: ARMADO DE LA COLA**

Tener siete círculos pequeños y hacer el doble N° 01 y pegar en el cuerpo para las escamas.



**PASO 4:** ARMADO DE LAS PIEZAS DELCOCODRILO



## **TALLER N°12 “MI AMIGO EL HABLADOR (EL LORO)”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (el loro el loro) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.

- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara el loro utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

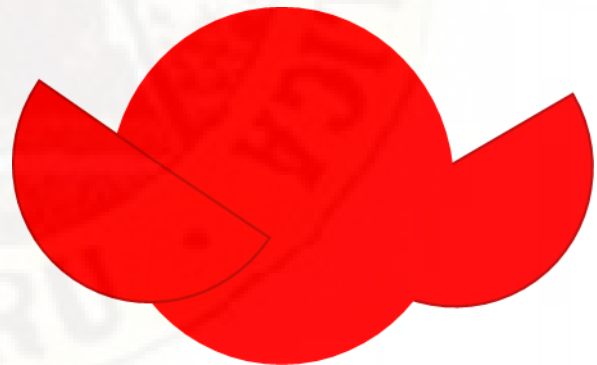
#### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

Necesitamos cuatro círculos de diferentes tamaños, para su pico debemos hacer el dobles N°5. Y los ojos pegamos uno sobre otro.



#### **PASO 2: ARMADO DEL CUERPO**

Para ello debemos tener tres círculos uno grandes y dos medianos, los círculos medianos realizamos los dobles N° 1 para sus alas. Y pegar en el cuerpo.



### **PASO 3: ARMADO DE LAS PLUMAS**

Para ello necesitamos cuatro círculos medianos y realizamos el doble N°1 y pegar uno sobre otro.



### **PASO 5: EL ARMADO COMPLETO DE LAS PIEZAS DEL LORO**



## **TALLER N° 13 “EL OSO PEREZOSO”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (del oso) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.



- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara el oso utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

#### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

Tener un círculo mediano pega los ojos, la nariz y el hocico.

Tener dos círculos de distinto tamaño pegar uno sobre otro para las orejas.



#### **PASO 2: ARMADO DEL CUERPO**

Tener un círculo grande para la pansa, luego y hacer el dobles N° 01 con dos círculos pequeños para los brazos.

#### **PASO 3: ARMADO DE LA PATA**

Tener dos círculos de distinto tamaño y pegar uno sobre otro.



**PASO 4:** ARMADO DE LAS PIEZAS DEL OSO



## **TALLER N° 14 “EL ANIMAL MÁS GRANDE DE LA SELVA”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (el elefante) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.

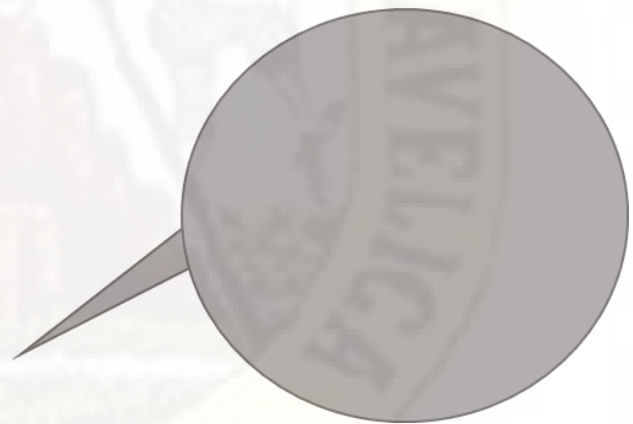
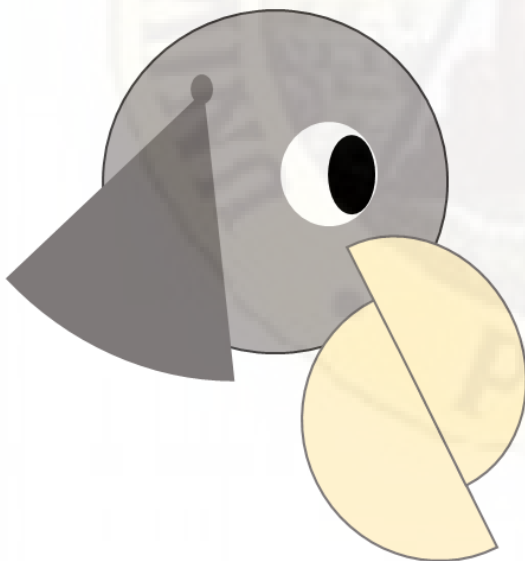
- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara el elefante utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

**PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA Y LA TROMPA**

**PASO 2: ARMADO DEL CUERPO**

Necesitamos siete círculos de diferentes tamaños luego hacer los dobleces.  
Para la oreja realizar el doble N° 6  
Para las trompas realizar el doble N°1  
Y los ojos pegar uno sobre otro.

Debemos tener un círculo grande. Y para su cola un círculo pequeño realizado el doble N°7.

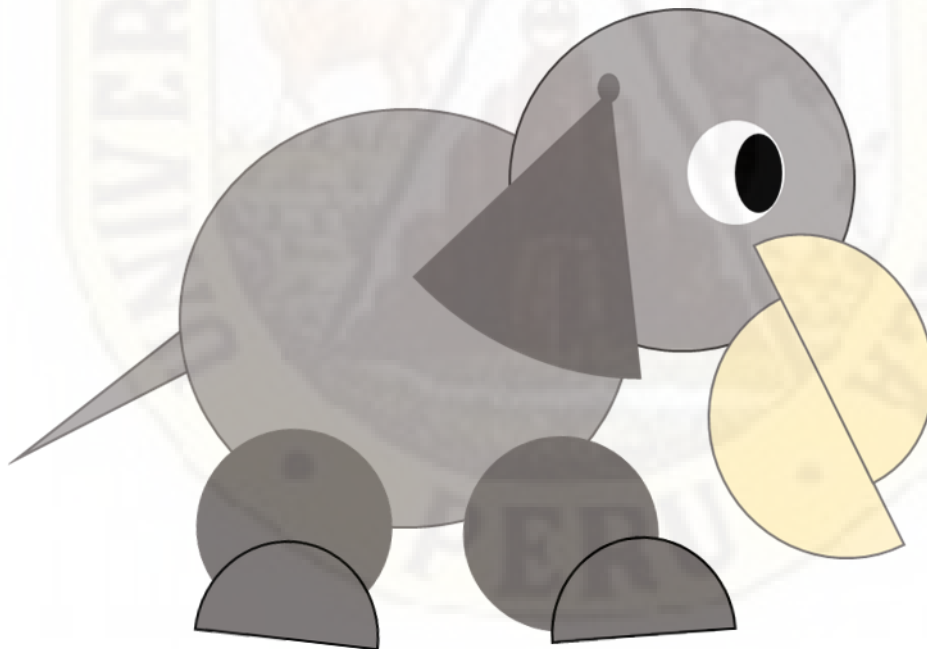


### **PASO 3: ARMADO DE LAS PATAS**

Para ello necesitamos cuatro círculos medianos.  
Dos círculos debemos realizar el doble N° 9 y pegar uno sobre otro.



### **PASO 4: EL ARMADO COMPLETO DE LAS PIEZAS DEL ELEFANTE**



## **TALLER N° 15 “EL REY DE LA SELVA”**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrolla la coordinación óculo manual.
- Apreensión de los dedos índice pulgar
- Fomenta el razonamiento lógico
- Desarrolla la coordinación temporo – espacial
- Destreza manual
- Fomenta la concentración
- Sigue la secuenciación
- Desarrolla la coordinación bilateral
- Fomenta la imaginación
- Fomenta el aprendizaje

### **MATERIALES:**

- Papel arco iris, boom A4, lustre, papelotes y cartulina de colores
- Goma
- Tijera
- Cinta embalaje
- Plumones
- Colores

### **DESCRIPCION:**

- 1) Los niños observan de cerca detenidamente la forma de la figura (del león) que se desea confeccionar, para formar una idea básica de lo que se quiere hacer.



- 2) El niño con mucho cuidado y exactitud haciendo uso de las manos comienzan a hacer los dobleces de acuerdo al modelo.
- 3) El niño selecciona las partes de la figura de acuerdo al color y el tamaño de forma proporcionada (cabeza, el cuerpo, las extremidades y la cola) para luego pegar unos sobre otros.
- 4) Si comete un error el niño armara del león utilizando la técnica de aprendizaje por ensayo y error a qui surge la creatividad del niño.
- 5) Una vez que el niño termine el trabajo imitativo para desarrollar la creatividad es necesario que el docente realice una serie de preguntas claves como ayuda.

#### **PASO 1: ARMADO DE LA CABEZA**

Tener un círculo grande y hacer el doble N° 08.  
Pega 2 círculos medianos y pequeños uno sobre otro para las orejas.  
Tener dos círculos y hacer el doble N° 01 para las cejas y pegar los ojos, con con plumón dibuja la boca del león.

Tener 15 círculos pequeños y hacer el doble N°08 para la melena del león.



## PASO 2: ARMADO DEL CUERPO

Tener n círculo grande hacer el dobles N° 01 para el cuerpo.  
Tener dos círculos pequeños hacer el dobles N° 01 para las patas.



## PASO 3: ARMADO DE LA COLA

Tener un círculo grande y hacer el dobles N° 07 para el rabo.  
Tener dos círculos pequeños y hacer el dobles N° 01 y pegar.



## PASO 4: ARMADO DE LAS PIEZAS DEL LEÓN





**ANEXOS N° 07:**  
**REGISTRO**  
**FOTOGRAFICO**



APLICACIÓN DE LA PRUEBA PRE TEST A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
I.E.I N° 744 GARBANZO PUCRO-HUANCAVELICA





EJECUCIÓN DEL PRIMER TALLER “Figuras geométricas”



RESULTADOS DESPUES DE LA EJECUCION DEL SEGUNDO TALLER



LOS NIÑOS Y NIÑAS REALIZANDO SUS CREACIONES CON PAPELES



LOS NIÑOS Y NIÑAS REALIZANDO LA IMAGEN DE UNA TORTUGA  
CON PAPELES CIRCULARES





LOS NIÑOS Y NIÑAS DEMOSTRANDO SUS TRABAJOS DE PAPELES CIRCULARES



LOS NIÑOS REALIZANDO LA IMAGEN DE UN LEÓN CON PAPELES CIRCULARES

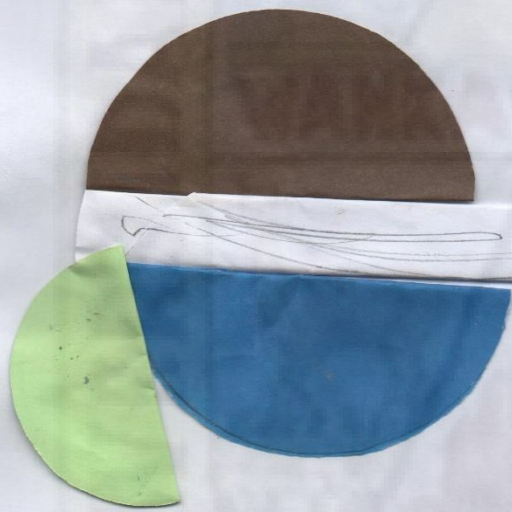


APLICACIÓN DE LA PRUEBA POST TEST A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I N° 744  
GARBANZO PUCRO-HUANCAVELICA

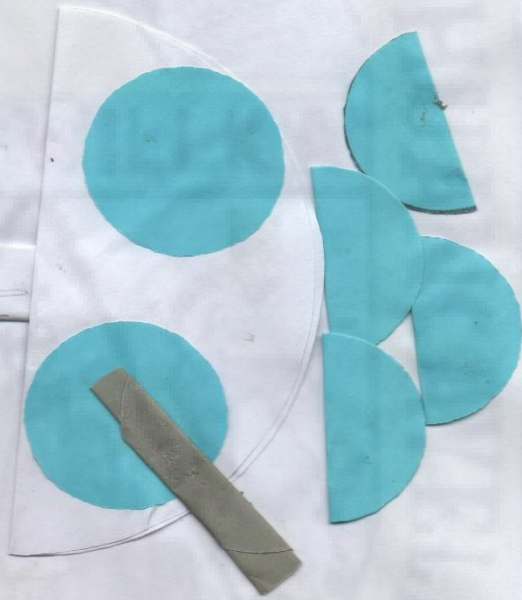




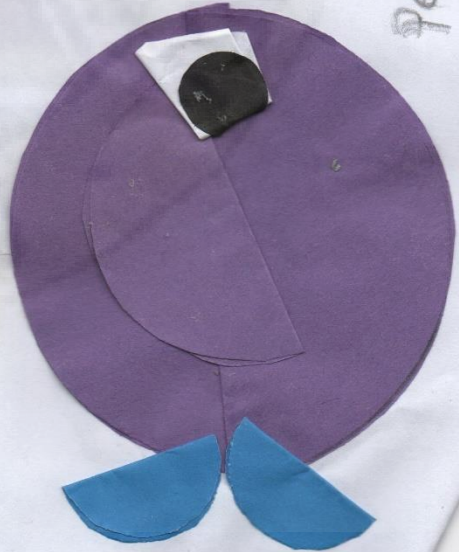
DE 1117



pez

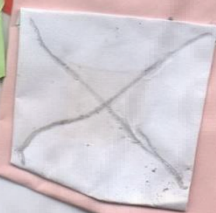


pez y con su pescera





107 HIA60



A

Bambero