

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por Ley N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TESIS

**LAS CANCIONES INFANTILES Y LA AUTOESTIMA DE LOS
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
185 DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL DISTRITO DE SAN ANDRÉS,
PROVINCIA DE PISCO - 2017**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
EDUCACION DEL INFANTE

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
EN EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

CASTILLO TICONA, Gudelia

QUISPE HUANCA, Reyna

HUANCABELICA-PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25245)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 29 días del mes de junio del año 2019, siendo las 7:00 pm se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Mg. Giovanna Victoria Cano Azumbuja

SECRETARIO: Mg. Alejandro Rodrigo Quileca Castro

VOCAL: Mg. Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo

Designado con la resolución N° 0248-2019-O-FED-UNUH del informe

final de tesis titulado Las Canciones infantiles y la autoestima de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial del distrito de san andres provincia de pisco - 2017

Siendo los autores (es)

Reyna Quispe Huanca
Eudelia Castillo Ticona

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del informe final de tesis antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Reyna Quispe Huanca

APROBADO POR mayoria

DESAPROBADO POR _____

Egresado: Eudelia Castillo Ticona

APROBADO POR mayoria

DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL

Dr. ABEL GONZALES CASTRO
ASESOR

DEDICATORIA

A Dios, por habernos dado la vida, a nuestros padres por apoyarnos incondicionalmente y estar a nuestro lado en los momentos más difíciles.

Las graduandas

ÍNDICE

Portada	i
Acta de sustentación	ii
Asesor	iii
Dedicatoria	iv
Índice	v
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	ix
Capítulo I	
Problema	
1.1 Planteamiento del Problema	11
1.2 Formulación del Problema	12
1.3 Objetivo: General y específicos	13
1.4 Justificación	13
Capítulo II	
Marco Teórico	
2.1 Antecedentes	15
2.2 Bases Teóricas	17
2.3 Hipótesis	44
2.4 Variables de estudio	44
2.5 Definición de términos	45
Capítulo III	
Metodología de la investigación	
3.1 Ámbito de estudio	48
3.2 Tipo de investigación	48
3.3 Nivel de investigación	48
3.4 Método de investigación	48

3.5 Diseño de investigación	48
3.6 Población, muestra, muestreo	48
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.8 Procedimiento de recolección de datos	52
3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de dato	52

Capítulo IV

Resultados

4.1 Presentación de resultados	53
4.2 Discusión	55
Conclusiones	57
Recomendaciones	58
Referencias bibliográficas	59
Anexos	61

RESUMEN

Para la elaboración del presente trabajo de investigación, “Las canciones infantiles y la autoestima en la Institución educativa N° 185 de Educación Inicial del distrito de San Andrés, provincia de Pisco”, hemos hecho uso del modelo teórico, de las variables “canciones” y “autoestima” en el distrito de San Andrés, provincia de Pisco, el cual orientó nuestra investigación. El problema que hemos considerado es: ¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la autoestima de los estudiantes de la institución educativa N° 185 de Educación Inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco – 2017?. Y el objetivo que nos hemos planteado en la presente investigación es: Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la autoestima de los estudiantes de la institución educativa N° 185 de Educación Inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco – 2017, hemos considerado una metodología cuantitativa de tipo descriptivo simple. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de la sección de 5 años “A” en el período de 2017. La técnica utilizada fue la encuesta y su instrumento un cuestionario sobre la importancia de las canciones, en el cual se ha logrado determinar que influyen significativamente en la autoestima de los estudiantes de la institución educativa N° 185 de Educación Inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco – 2017. En lo referente a las conclusiones abordadas consideramos que las canciones tienen la capacidad de socialización y valoración de sí mismo y de los demás, desarrolla la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional, la autoestima, motivación y autocontrol de los niños, dándole seguridad emocional y confianza a los niños. Además les permiten transformar cualquier momento de estrés, de tensión, de ansiedad o miedo, en un instante más sereno, tranquilo y relajado.

Palabras claves: Autoestima, canciones, infantil y estructura de la educación inicial.

ABSTRACT

For the elaboration of this research work, "Children's songs and self-esteem in Educational Institution N ° 185 of Initial Education of the district of San Andrés, province of Pisco", we have made use of the theoretical model, of the variables "songs" and "self-esteem" in the district of San Andrés, province of Pisco, which guided our investigation. The problem we have considered is: What is the relationship between children's songs and the self-esteem of the students of the educational institution N ° 185 of Initial Education, of the district of San Andrés, province of Pisco- 2017 ?. And the objective that we have set out in this research is: Establish the relationship that exists between children's songs and the self-esteem of the students of the educational institution No. 185 of Initial Education, San Andrés district, province of Pisco - 2017 , we have considered a quantitative methodology of simple descriptive type. The sample consisted of 30 students of the 5-year "A" section in the period of 2017. The technique used was the survey and its instrument a questionnaire on the importance of the songs, in which it has been determined that they influence significantly in the self-esteem of the students of the educational institution N ° 185 of Initial Education, of the district of San Andrés, province of Pisco - 2017. With regard to the conclusions addressed, we consider that the songs have the ability to socialize and value themselves and of others, develops imagination and memorization, learning concepts of order and attention, together with the development of the faculty of listening, contributing to the development of emotional intelligence, self-esteem, motivation and self-control of children, giving them emotional security and Trust the children. They also allow them to transform any moment of stress, tension, anxiety or fear into a more serene, calm and relaxed moment.

Keywords: Self-esteem, songs, children's and initial education structure.

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles resultan ser un recurso importante que poseemos las maestras del nivel de educación inicial para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, toda vez que es una actividad que es del agrado de nuestros niños ya que además de ser una forma de expresión artística mejora las habilidades motoras y esto es precisamente lo que la convierte en una herramienta que debe ser utilizada constantemente por los maestros del nivel inicial a fin de garantizar una educación integral y de calidad. Las canciones suelen ocupar un lugar primordial en la educación de nuestro sistema educativo.

Este trabajo pretende resaltar la importancia que tiene las canciones infantiles porque a los niños les da seguridad mejorando su autoestima, su expresión y su aprendizaje, mejorando el ámbito educativo su uso cotidiano en el aula se convierte en una poderosa herramienta de enseñanza-aprendizaje por varios motivos. En primer lugar, las canciones infantiles facilitan al alumnado la adquisición de diferentes capacidades relacionadas con las tres áreas de experiencia y conocimiento previstas en el currículo de este nivel.

“El aprendizaje, tanto en estas edades como a lo largo de toda la vida, es una actividad social y comunicativa en la que los niños construyen y reconstruyen el conocimiento, creando un significado del mundo junto a sus iguales y a las personas adultas. Los docentes deben acoger las ideas, teorías e hipótesis del alumnado con respeto, favoreciendo un clima de confianza en las posibilidades de todos los alumnos, ofreciendo las condiciones adecuadas y las ayudas necesarias para que construyan su identidad y su propio modo de comprender la realidad. No todos los niños aprenden de la misma manera ni al mismo tiempo, pero todos son capaces de progresar y de realizar aportaciones al grupo, desde sus personales estados de pensamiento”.

Por tanto las canciones como herramienta utilizada en el aula es un instrumento que facilita el proceso de aprendizaje de niños y niñas en un ambiente positivo, acogedor y estimulante, ya que la música crea espacios y tiempos de relajación, de juego y de adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes.

Con este objetivo, nuestro trabajo se estructura en cuatro capítulos: En el I capítulo abordamos Planteamiento del Problema, formulación del Problema, Objetivo: General y específicos, Justificación y limitaciones. En el capítulo II consideramos: Antecedentes, bases teóricas sobre canciones y autoestima. En el capítulo III tratamos: tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población, muestra, muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de dato. En el capítulo IV, consignamos: Presentación de resultados, discusión resultados, recomendaciones y referencia bibliográfica.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Antes de fundamentar las razones que nos llevó a realizar la presente investigación, vamos a describir como es vista esta problemática:

A nivel nacional. En nuestro territorio patrio, y Lima las canciones son un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas. Es importante acotar que las primeras manifestaciones del ser humano para contactarse con su medio pasan por el llanto, el grito, la risa, el movimiento, palmear, y otras que son manifestaciones inherentes al género humano.

En cuanto a nuestras razones que nos llevó a seleccionar la presente investigación, citaremos a Martorell (2009), quien señala que los juegos rítmicos de palmas o de sílabas forman parte de ese quehacer musical espontáneo del que debemos hacernos eco para partir desde esas manifestaciones a llevarlas de modo consciente en el hacer rítmico melódico.

Desde pequeños desarrollamos la motricidad a través de movimientos, juegos rítmicos melódicos y cantos. Todo nuestro entorno sonoro (atmósfera sonora) forma parte de este estímulo. Es por ello que tenemos que considerar que la estimulación temprana que se realice a través del canto marcará el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se realizan a temprana edad los procesos se hacen irreversibles. De acuerdo con esto, es de primordial importancia las manifestaciones rítmicas que acompañan las canciones (palmas y/o), música, y que son producto de una estimulación, para garantizar un futuro desenvolvimiento normal del niño tanto en su ámbito escolar como en el resto de su entorno.

Los cantos son una de las primeras experiencias agradables que desde bebés escuchan los niños, acompañados de expresiones de amor lo que le da seguridad emocional y aprendizaje del lenguaje en nuestros niños.

En nuestras visitas realizadas a diferentes instituciones educativas de nuestra provincia de Pisco, hemos detectado buen número de alumnos en Educación Inicial, que tienen dificultades para expresarse oralmente, o solamente responden lo

necesario a las profesoras, dentro de estas limitaciones tenemos:

- Niños que tienen problemas de lenguaje, no pronuncian correctamente y/o señalan cuando quieren algo porque no saben expresarse.
- Niños y niñas que hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras.
- Niños y niñas que al expresarse omiten, agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos. Y estas dificultades desaparecen cuando los niños cantan obteniendo seguridad, tranquilidad y alegría.
- Hemos observado que algunas docentes durante sus sesiones de aprendizaje no aplican estrategias adecuadas como las canciones que son una valiosa herramienta de estimulación para mejorar la autoestima de los niños de educación inicial.

Esta problemática, no sólo se presenta en el distrito de San Andrés, sino también en la región, en nuestro país y en otros países, para revertir esta situación problemática utilizaremos las canciones, el mismo que generará ganas de cantar y por ende de elevar su autoestima.

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la autoestima de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017?

Problemas específicos

¿Cómo se relaciona las canciones de entretenimiento con la autoestima alta de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017?

¿Cómo se relaciona las canciones de palmas con la mejora de la autoestima media

de los de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017?.

1.3. Objetivo: general y específicos

Objetivo general

Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles con la autoestima de los de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco – 2017.

Objetivos específicos

Establecer la relación de las canciones de entretenimiento con la autoestima alta de los de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco – 2017.

Establecer la relación de las canciones de palma con la autoestima media de los de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco – 2017.

1.4. Justificación

El presente trabajo tiene gran significado pues, pretende concientizar a las docentes de Educación Inicial la inmensa influencia que generan las canciones en el aprendizaje placentero de los niños de este nivel en el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades y actitudes; que constituyen la tarea que todo docente debe realizar, de ahí su importancia de su empleo como un recurso metodológico para lograr aprendizajes significativos.

Es importante que el docente reconozca la necesidad de poner en práctica el recurso de las canciones, ya que en la actualidad hay pocos docentes que utilizan este recurso, lo cual responsabiliza al maestro de aula a buscar una auto-capacitación,

investigando acerca de la música, los métodos que puede utilizar para impartirla, las actividades y recursos que le permitan optimizar la educación musical; ya que esta promueve el desarrollo de capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas, las cuales contribuyen en gran manera al desarrollo de la motricidad, entre otras cosas.

De acuerdo con estos razonamientos, las canciones es una actividad primordial en la formación de la personalidad y del aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial, ya que permitiría su formación exitosa en su educación, por otra parte la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

Limitación teórica

En nuestra provincia no se cuenta con bibliografía actualizada en las escasas bibliotecas que funcionan, y otro problema es que la bibliografía existente no es actualizada, motivo por el cual hemos tenido que viajar a la ciudad de Ica y hacer uso de internet, por lo que nos hemos visto en la necesidad de adquirir algunos libros en la ciudad de Lima, sobre el tema de investigación.

Limitaciones temporales

En cuanto a la limitación temporal se basa, en la espera que tuvimos que realizar a los padres de familia de la institución educativa donde se realizó la investigación y tuvimos que realizar coordinaciones con la profesora de aula e incluso llamar por celular a los padres de familia a fin de aplicar el cuestionario.

Limitación económica

El presente trabajo de investigación ha sido asumido por las investigadoras en su totalidad el cual nos ha demandado muchos esfuerzos para su ejecución, dada nuestra difícil situación económica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Blanco, R. (2011). Tesis: **La canción infantil en la educación infantil y primaria como recurso didáctico en la clase de música**. Tesis del departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la universidad de Salamanca – España. Cuyo planteamiento de investigación fue: ¿Cuáles son las canciones infantiles populares y tradicionales que se difunden utilizando las nuevas tecnologías en la región de Salamanca?, la población está definida por los niños y niñas de 6 a 12 años de edad de la región de Salamanca. Las conclusiones a la que se arribaron fueron:

1. En la mayoría de los casos se han aprendido las canciones infantiles en dos ámbitos el familiar (se les cantaba su madre, o las mujeres de la familia) y el escolar (bien jugando con otros niños en el colegio, o con la maestra en diferentes momentos a lo largo de la sesión escolar)
2. Tras la aplicación de las canciones, vemos que independientemente de su condición social, estudios o lugar de procedencia, la infancia de un niño es una etapa que se centra en una serie de aspectos de formación que les une. A la hora de enseñarle una canción con su actividad correspondiente, su cara, su gesto, su interés no depende de sí así sea de España o de Hungría, sí es blanco o de color, o si proviene de una familia rica o humilde. Siempre es un niño y le gusta cantar y jugar y aunque cante mejor o peor, siempre disfruta de estas actividades.
3. En relación al comienzo de las melodías, nos encontramos con dos tipos: téticos o anacrúsicos de las 51 canciones, 14 son fundamentalmente téticas, decimos fundamentalmente porque dentro de cada grupo de canciones, nos encontramos con algunas versiones que no lo son, pero el grueso de cada una de ellas se muestra con comienzo téticos y comprenden principalmente a las canciones

que se cantan en los inicios de la edad infantil o en la melodía de los romances. El resto del repertorio recopilado, un total de 37 son canciones con comienzo anacrúsico y por número son las más representativas.

Ochoa, L. y Zapata, Y. (2006). Tesis: **“Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad”**, tesis de la facultad de Educación en Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, cuyo planteamiento de la investigación fue ¿Cómo influye la canción infantil utilizada como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas del grado transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo?, la población está definida por los niños y niñas de 5 años de edad. Las conclusiones a la que se arribaron fueron:

1. La canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logra tocar las fibras del alma infantil, sus mensajes sencillos pero profundos se internan en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos.
2. Se presume así que la canción infantil y el lenguaje oral se relacionan en su funcionalidad, porque ambos se caracterizan por poseer contenidos que rítmicamente transmiten mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y la coherencia del pensamiento infantil.
3. Puede suponerse entonces que la función comunicativa del lenguaje oral va más allá de un simple discurso, puesto que, esta permite al ser humano comunicarse sin barreras y hallar un método que le facilite el contacto con el mundo.
4. Es así como este proyecto lleva a conjeturar que la canción infantil es un mecanismo que permite elaborar estrategias de comunicación, permitiéndole a los niños y niñas ir introduciéndose en el maravilloso mundo del lenguaje oral tomando este como un sistema abierto lleno de posibilidades comunicativas.

Antecedentes nacionales

Chávez, B. (1999). Tesis: **“Las canciones infantiles y su repercusión en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas del área rural”**, tesis del Instituto

Superior Pedagógico Público de Huancavelica. El trabajo arriba a las siguientes conclusiones:

1. Los niños desarrollan ampliamente su personalidad y se socializan, gracias a la práctica de canciones.
2. Las canciones emplean las energías físicas, espirituales superlativas en la recreación artística y científica de los niños, de las zonas rurales de la región de Huancavelica.
3. El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida.
4. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas.

2.2 Bases teóricas.

2.2.1 Concepto de canciones

Una canción es una composición musical para la voz humana bien a capella, o con acompañamiento instrumental que expresa un texto. Generalmente es para una sola voz, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces, lo que pasa es que en esta ocasión, generalmente se considera una canción coral. Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa.

Las canciones se pueden clasificar de muchas formas diferentes, dependiendo del criterio que se siga. Una división podría ser entre “canciones artísticas” que son las que están más elaboradas, “canciones de música popular” que están en la sociedad, y “canto folclórico” que tienen un componente más histórico. Otros métodos comunes de clasificación puede ser el propósito que se quiera conseguir con ellas “sacro”, si es de carácter religioso o “laico” si no tienen que ver con la religión, el estilo que representan

“lieder”, “balada”... o simplemente la época en la que tuvo su origen “Renacimiento”, “Barroco”...

Coloquialmente, aunque es incorrecto, la palabra canción es usada para referirse a cualquier composición musical, incluyendo aquellas que no tienen texto (sin embargo en los estilos musicales que son predominantemente vocales, una composición sin trozos cantados es a menudo nombrada instrumental). En la música clásica europea y en la música en general, el uso corriente de la palabra, es considerado incorrecto y “canción” solo puede ser usado para describir una composición para la voz humana”.

Concepto de canción folklórica

La definición que encontramos en la siguiente página de internet, nos permite ver una relación de este término con otros similares porque se incluyen los diferentes tipos de canción según el autor: “Las canciones folclóricas son coplas de origen anónimo (o son de dominio público) que se transmiten oralmente. Tratan frecuentemente de aspectos nacionales o identidad cultural. Las canciones artísticas a menudo aprovechan el estatus de las canciones folclóricas cuando la gente olvida quien es el autor. Las canciones folclóricas existen en casi todas las culturas”.

Concepto de canción popular

La definición de canción popular que propone la Nueva Enciclopedia Larousse, es la siguiente: “Canción popular: es una composición de autor desconocido que ha permanecido viva en la memoria del pueblo. Para algunos, el pueblo creó para sí mismo sus canciones, que son la expresión de su mentalidad y de su conciencia popular. Para otros, el pueblo no crea nada, sólo utiliza, adaptándolas, composiciones preexistentes en las esferas cultas de la sociedad. Finalmente, algunos opinan que la canción popular es el resultado de una selección a través de la transmisión oral, sujeta a variaciones

al pasar de generación a generación. Los románticos se interesaron vivamente por la canción popular. En el siglo XIX, se organizaron el estudio y la recopilación de las canciones populares. Los folkloristas las incluyen en sus estudios, los compositores se sintieron atraídos por ellas como fuente de inspiración. Las publicaciones resultantes de los trabajos efectuados son verdaderos monumentos.

Actualmente se aplican a la canción popular los métodos de investigación consagrados por las demás ciencias.

Concepto de canción infantil

A continuación proponemos el concepto de canción infantil realizada por Jesús Martín Escobar en su trabajo de la tesis titulado las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX, presentado en la Universidad de Murcia en 2001.

*“Por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños es el caso de las nanas como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales las canciones de elástico por ejemplo. Su estilo es muy similar en las distintas culturas europeas, y se halla íntimamente relacionado con el de la música tribal más sencilla de todo el mundo. En nuestro país, existe un legado muy amplio de canciones de infancia tradicionales. De estilo simple, pero no por ello menos interesante, han de situarse en el terreno del folklore; y dentro de él, en los campos más concretos del folklore musical, primero, y del folklore musical infantil, después. Desde este punto de vista, su estudio científico corresponde a la Etnomusicología.
(...)”*

Desde otra óptica, se tiene en cuenta que el móvil de la mayoría de los cantos infantiles es el juego: sus funciones, reglas, rituales, movimientos

sincronizados... son fundamentales en el desarrollo de la persona durante la etapa de la niñez. (...) La recogida y clasificación, tanto de las canciones como de los juegos infantiles tradicionales, forman parte del proceso general de valoración y estudio de la cultura popular que impulsaron inicialmente los románticos.

2.2.2 Clasificación de las canciones infantiles

- a) **Canciones de cuna:** Son los tipos de cantos con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeñines. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar sobre el regazo. El ritmo es muy a menudo acompasado y a dos tiempos, como determinado por el que se lleva al mover la cuna, libremente y sólo al impulso y medida del sentimiento y la inspiración. Así, bien puede asegurarse que lo que mejor distingue a estas canciones suele ser, por lo común, el ondulante y plácido fluir de la línea sonora, la moderación del “aire” o “tempo” y la tierna y poética dulzura que casi siempre alientan el amor al bebé.
- b) **Canciones de juegos infantiles:** Escobar, J. (2001). Sostiene que los juegos de la infancia con centenares de estas melodías viven todavía esparcidas por los diversos pueblos de la costa sierra y selva del Perú: las más numerosas son las que las niñas aplican a las ruedas y a los saltos del cordel, en las que acostumbran entonar canciones. Pero hay otras que sirven a juegos mímicos en los que intervienen en no pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile; otras muchas inherentes a divertimentos.
- c) **Canciones religiosas:** es variado el arsenal de canciones que toman inspiración del sentimiento religioso. Ya en el templo, solemniza con las conmemoraciones de la natividad y de la Pasión y Muerte del Señor; los actos piadosos que a Cristo Crucificado y a su Divina Madre bajo las más diversas devociones se les atribuían en diferentes pueblos; los dedicados a los Santos Patronos y Patronas locales y a otros santos y vírgenes que,

localmente también, inspiran la devoción común; ruega e implora por medio del canto la protección celestial en las coyunturas de agobiantes necesidades y de trágicos infortunios.

d) Canciones de entretenimiento: el canto de mero entretenimiento ha tenido escenarios variados de aprendizaje, los atardeceres de verano a las puertas de las casas, cuando se reunían los vecinos a charlar y “a tomar el fresco”; las reuniones familiares en el campo; las fiestas familiares, etc. Estos entornos propiciaban cantos muy diversos, desde los propios del repertorio adulto, hasta los humorísticos y burlescos que aprendían los niños con suma facilidad.

e) Canciones de excursión y campamento: para pasar el tiempo durante los viajes, marchas, acampadas, etc., se entonaban y siguen entonándose los cantos de excursión.

f) Canciones de gestos: sin embargo las canciones de gestos se adecuan plenamente a la oralidad infantil, ya que las acciones expresivas con que se acompañan refuerzan la trama del texto y el valor afectivo de la canción. Son propias de cualquier etapa.

g) Canciones de palmas: al igual que las de elástico, las canciones que acompañan a los juegos de palmas abundan en las últimas décadas. Con ellas, niñas y niños dispuestos en pareja y, generalmente en corro, entrechocan sus manos y ejecutan ritmos al tiempo que cantan. Se complica el juego al incrementar la velocidad y al intercalar gestos y piruetas en diversos planos entre sus rápidos ritmos, con vistas a dificultar su dinámica.

2.2.3 Habilidades desarrolladas con la educación musical y las canciones.

El término educación musical y canciones comprenden todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito educativo,

siendo una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial, comprendiendo un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades deberán estar integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

Por otra parte, las canciones pueden ser concebidas como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, las canciones permiten motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes, concretamente, se pueden desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una vía de expresión, comunicación y creación que ejercita la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

Existen muchas actividades en la educación musical que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos, como de las otras familias instrumentales que acompañen a las canciones, permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

Escobar, J. (2001). Afirma que la práctica musical que acompaña a las canciones contribuye al desarrollo y reforzamiento de la autoestima física del niño, a valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones personales y frustraciones. El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica. En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

a) Principales aspectos que se desarrollan con la música y las canciones:

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa. · Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico. · Socialización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

2.2.3.1 La Educación musical en la Educación Inicial

En la Educación inicial la música y las canciones tienen como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumentos de percusión para entonar canciones de su agrado.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.

2.2.3.2. Las dimensiones de la educación musical

Escobar, J. (2001). Sostiene que a lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

- **El ritmo:** representa el orden y la proporción en la música.
- **La melodía:** representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.
- **La armonía:** constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.

- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo.

2.2.3.3 El rincón musical en el aula

Para separar las demás actividades, las docentes de Educación Inicial deben de considerar el rincón de arte, ello significa, además, la inclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas de Educación Inicial, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la institución, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al lugar donde se encuentran los instrumentos musicales, para ensayar ritmos experimentando o combinando diferentes tonos. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego.

También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes o lo mismo que en el hogar.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical.

2.2.3.4 El canto y el ritmo

Escobar, J. (2001). Considera que el niño a través del canto, tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música. Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces es que ellos no son debidamente apreciados y fomentados por padres y maestros quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarles buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se enriquecerá, sin duda su experiencia sensible y al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consistente de la belleza.

Entre los 3 a 5 años el niño practica vocales debe hacerse principalmente en forma individual o bien en pequeños grupos. Sólo de esa manera la maestra podrá ayudar y orientar a sus niños y niñas en el proceso de sensibilización y toma de conciencia de su canto. Así sabrá también exactamente cómo dirigir las actividades de conjunto, sobre todo en lo que se refiere a la tesitura de las canciones

de acuerdo a la extensión vocal media de los niños. Al respecto, las opiniones difieren ampliamente entre los distintos pedagogos y autores especializados para algunos las voces infantiles son naturalmente en graves en esta época, mientras que para otros el registro desde muy temprano, es bastante más amplio y más agudo.

La maestra debe acomodar sus enseñanzas a las posibilidades vocales de cada niño, hasta alcanzar su verdadero nivel. Ello significa que la maestra debe ocuparse en primer término de determinar la tesitura media actual de los niños, tratando de reconocer o descubrir al mismo tiempo sus verdaderas posibilidades y así mismo sus problemas de emisión, audición etc. En materia de ritmo musical, se tratará de que los niños lleguen a conocer y ejecutar, en conexión con la música que escuchan.

Los valores rítmicos comienzan significando, pues para el niño una experiencia física, un movimiento o un personaje en relación a la música que escuchan. Posteriormente, entre los cuatro años y medio y los seis años se irá reduciendo cada vez más el elemento puramente imaginativo, motor esencial de casi toda la actividad creadora del niño de tres a cuatro años. Así al oír música no piensa en enanitos que caminan, si no encaminar, con lo cual habrá dado un paso adelante en el camino de la generalización. Para poder orientar a los alumnos en materias de movimientos, expresión corporal la maestra deberá estar capacitada en cursos de ritmos musicales dedicados a maestros de inicial.

2.2.4 El cuento en la música

El cuento musical nos permite incluir, en combinación a audición y apreciación musical. El cuento cuyas líneas generales son esbozadas por la maestra y cuya creación definitiva sólo tiene lugar en el mismo momento en que es realizado,

dramatizado, actuado por los niños puede compararse por sus proporciones y características a un verdadero trozo de vida infantil como tal, no precisa siempre tener una forma separada y comprensiva al estilo de los cuentos clásicos y porque no en los sencillos y genuinos relatos que se improvisan para contener a los más pequeños concentrados.

El cuento y la música deben poseer una extensión moderada, que asegure la participación activa e interesada del niño. No es suficiente manejar elementos imaginativos para conseguir atraer a los pequeños.

La música y el cuento son un recurso didáctico para la enseñanza en el nivel inicial, ya que en éstos se integran todas las asignaturas del plan de estudio, a continuación daremos un ejemplo de una narración de cuento acompañado de música: Es necesaria la lectura en voz alta acompañada de música, con el fin que el niño asocie los sonidos musicales con las características del cuento narrado. El objetivo de esta propuesta es:

- Estimular el interés del niño por la lectura.
- Estimular el desarrollo de la imaginación del niño.
- Estimular el desarrollo de habilidades de memorización y asociación de ideas.

2.2.5 El desarrollo de las canciones en los primeros años de escolaridad de los niños y niñas

A los cinco años los niños poseen un amplio repertorio de canciones tradicionales infantiles estándar de su cultura, con las cuales pueden realizar tareas de reconocimiento y memoria mucho mejor que con el material musical no familiar.

Se ha realizado una cantidad de estudios longitudinales para investigar el desarrollo de la habilidad de los niños para reproducir con precisión canciones que les han sido presentadas. Al parecer, hay consenso en cuanto a que, primero, se aprenden las palabras, luego, el ritmo, contornos e intervalos, en este orden; con la edad, el desempeño mejora gradualmente y puede repuntar hacia el final de la infancia.

El desarrollo de las habilidades técnicas probablemente sean las primeras en emerger y en desarrollarse; en las primeras etapas, esto se pone de manifiesto a través de diferentes tipos de movimientos físicos, como el balanceo, movimientos de cabeza, el columpiarse etc. La investigación Moog 1976, sobre las respuestas de los bebés a canciones que se les cantaban, mostró que aproximadamente una décima parte de estos sujetos entre 18 / 24 meses de edad podían adaptar sus movimientos al ritmo de la música por breves períodos de tiempo la mayor edad, más se incrementaban estos períodos, pese que encontró Moog una maseta entre los niños/as de 3 a 4 años de edad, cuando al parecer, en adelantos perceptibles en la condición entre música y movimiento.

a) Estimulación con canciones a niños y bebés

La iniciación musical empieza en la misma casa del niño. Los padres pueden introducirle en los placeres de las canciones, ritmos y los sonidos. A los bebés y niños en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmadas. Los bebés se serenar si le tararean canciones con suavidad.

Tengamos o no sentido musical, parece ser que las canciones es un instinto que encaja con la propia capacidad del bebé para responder a los movimientos. Es divertido investigar qué clase de canciones le gusta a tu hijo. Escoge un momento en que el este despierto, atento y mirándote admirado. Selecciona distintos tipos de música, desde clásica hasta rock, y observa sus reacciones.

Deja que tu hijo note que puede formar parte de la música. Cuando le cantes o el cante contigo, dale palmadas en las manos y enséñale cómo puede el también dar palmadas. No esperes que lo haga sin ayuda hasta que no haya cumplido un año; e incluso entonces, pasara algún tiempo antes de que consiga sonidos con un sonido de palmadas propiamente dicho. No importa. Al animarle, a que se una a ti, le estas ayudando a comprender que la música es una forma de diversión.

El uso de las canciones en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas y psicomotoras

del niño, que permitan posteriormente identificar sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva.

b) Escuchar canciones estimula y mejora la atención

Algunas investigaciones con niños de preescolares han demostrado que las canciones estimula y mejora la atención, incluso se han estudiado las relaciones existentes entre la estímulos de las canciones con el aprendizaje o el desarrollo del área verbal en niños más mayores, de forma que se han encontrado correlaciones positivas entre el hecho de que el niño escuche cantos y el número de palabras que es capaz de recordar de una lista.

Las canciones y el baile juega un papel fundamental en la estimulación del desarrollo psicomotor. Si se busca, a lo largo del día hay muchos momentos propósitos para cantar con los niños, Introduciendo las palmadas.

2.2.6 Conceptos de Autoestima

Torres, E. (1995). En su trabajo Desarrollo de la autoestima en niños y adolescentes manifiesta que uno de los rasgos distintivos de la naturaleza humana es la capacidad de ser consciente de sí mismo, es decir de reconocer su propio valor como persona y a partir de ello trazar sus planes vitales, sus proyectos de futuro, esto es su programa de desarrollo personal. En resumen el sentirse seguro de sí mismo facilita:

- ❖ Enriquecer su propia vida.
- ❖ Enfrentarse a los desafíos.
- ❖ Mantener la confianza de sí mismo, y
- ❖ Ser flexibles.

En los últimos años la Pedagogía y la Psicología están haciendo especial énfasis en la importancia de la afectividad en general y de la autoestima en particular como uno de los elementos claves para el desarrollo humano, pues ella está en estrecha relación con un conjunto de aspectos fundamentales

para la vida de un individuo. Así pues para Cruz, J. (1997) en su libro "Autoestima y gestión de la calidad", manifiesta que "la autoestima no es innata, es adquirida y se genera como resultado de la historia de cada persona". Es decir se va construyendo a partir de las personas que nos rodean, experiencias, vivencias y sentimientos que se producen durante todas las etapas de la vida. Por lo tanto, la valoración que uno tiene de sí mismo es el fruto de una larga y permanente secuencia de acciones y pasiones que nos van configurando en el transcurso de nuestra existencia.

Díaz, B. (1997) al estudiar el Inventario de Autoestima Original de Coopersmith indica, que para poseer una autoestima positiva, debemos tener padres y profesores que la posean y la exhiban, Así pues, señala que las personas basan su imagen de sí mismo en cuatro criterios, ellos son:

- ❖ Significación: el grado en que sienten que son amados y aceptados por aquellos que son importantes para ellos.
- ❖ Competencia: capacidad para desempeñar tareas que consideran importantes.
- ❖ Virtud: consecución de niveles morales y éticos.
- ❖ Poder: grado en que pueden influir en su vida y en la de los demás.

Vicente, J. (2005) en su libro "Se amigo de ti mismo" señala que las relaciones interpersonales docentes-alumnos, es precisamente lo más importante para lograr cambios en la autoestima de sus integrantes. Así "mientras más joven es el estudiante, existe más posibilidad que el docente influya sobre el alumno. Motivo por el cual el profesor tiene en sus manos elevar o disminuir la autoestima de los educandos". Así mismo es importante mencionar que una de las mejores caricias que puede dar el profesor a sus alumnos, es escucharlos y conocer sus sentimientos e ideas.

Vicente, J. (2005) señala que según el psicopedagogo Coopersmith la educación tiene una gran influencia en el desarrollo y elevación de la autoestima y reconoce la importancia de la labor docente. Su aporte se encuentra en la propuesta de seis factores que deben crearse en el aula, los cuales contribuyen poderosamente a desarrollar la autoestima de los

educandos, estos son:

- Retos: el profesor debe proponer metas altas y alcanzables en los alumnos.
- Libertad de equivocarse: ello contribuye a que el alumno aprenda a tomar decisiones por su cuenta sin miedo a la humillación o rechazo.
- Respeto: de parte del profesor hacia el alumno.
- Cordialidad: existe correlación positiva entre la cordialidad del educador en el aula y la autoestima del alumno.
- Disciplina: ésta surge del interés cordial del educador (firme, exigente) para con el alumno.
- Éxito: un estilo educativo orientado más a promover y facilitar el éxito, porque a través del éxito podemos conocer nuestros recursos claramente más que con el fracaso.

El educador al establecer una buena comunicación interpersonal con los educandos logra que ellos a su vez se sientan seguros y confiados de la sapiencia, firmeza y estabilidad emocional de su maestro, por ello es sumamente importante la autoestima que tenga el profesor.

2.2.7 Teoría de la autoestima según S. Coopersmith

En la década del 60, Coopersmith, S. (1967) estudió durante más de 8 años, una de las características importantes del desarrollo de la personalidad del hombre. Fue motivo de investigación recoger los pedidos realizados por padres y profesores de niños en edad escolar, para analizar la falta de motivación, dificultad en el aprendizaje y desinterés de alumnos frente a la actividad académica. Investiga esta característica de personalidad y definitivamente encuentra una relación frente al desempeño académico de los alumnos, sin embargo analiza las posibles causas externas e internas en los sujetos, que lo llevan a esta dejadez académica.

Para Coopersmith, la autoestima es un juicio personal de éxito expresado en las actitudes y creencias que una persona mantiene de sí mismo, está asociada significativamente con la satisfacción personal y el funcionamiento

afectivo. Las personas que poseen una alta autoestima, aparentemente se mueven directamente hacia sus metas personales, es así que se refiere a la evaluación en la cual, el individuo hace y se mantiene con respecto a sí mismo.

Es a partir de la adolescencia, que empieza la estabilización de sus sentimientos y percepciones sobre sí mismos. Gracias a sus logros y metas corregidos hace que se valore positiva o negativamente, un adulto con mayor razón la percibe, es más, a partir de la adolescencia se empieza a consolidar la personalidad del individuo y por lo tanto su autoestima.

Es así que en esta fase final del desarrollo evolutivo y cercano a la adultez, el individuo gana una acción positiva de integración social, productividad, constancia de emociones y estabilidad de la Autoestima. Es el dominio del YO o un trauma residual (infantil) frecuentemente experimentado como un conflicto, que incrementa la autoestima y es la estabilización de esta, uno de los mayores logros de la edad adulta.

Para el adulto la autoestima está determinada por lo que ha conocido a lo largo de sus experiencias, el éxito, el estatus social y los privilegios que conllevan estas vivencias y que lo gratifican de manera personal ayudándolo a que se sienta y perciba adecuadamente.

2.2.8 Características de la autoestima

Para Coopersmith (1967), la Autoestima es constante por lo menos varios años, varía a través de diferentes áreas de experiencias de acuerdo al sexo, la edad y otras condiciones definitorias de roles, y es un proceso de juicio en el cual una persona examina su desempeño, capacidades y atributos de acuerdo a las normas y valores personales, llegando a la decisión de su mérito.

Por otra parte, Voli, F. (1985), citado en Coopersmith (1990) afirma que algunos expertos han llegado a la conclusión de que el aprendizaje de la autoestima es posible para cualquier individuo, en cualquier momento, en cualquier entorno y a cualquier edad; por lo tanto, la frase que se oye decir frecuentemente “A mi edad ya no puedo cambiar”, nos sirve como excusa para no buscar, en nosotros mismos y desde nuestra labor personal, una forma de vivir y de

relacionarlos de manera motivadora y efectiva.

Para Branden, N. (1995), la Autoestima es el componente evaluativo de sí mismo, y otorga dos características afectivas: sentimientos de capacidad y valía personal. Nunca se ha conocido a nadie que careciera por completo de autoestima positiva, ni tampoco ha conocido a nadie que no fuera capaz de desarrollar su autoestima.

Otros autores, consideran que la autoestima también se halla relacionada con el sentimiento de pertenencia a un grupo, con la posibilidad de plantearse metas a corto y largo plazo, y con el sentirse competente y capaz en las actividades que uno realiza.

a) Características de la autoestima alta

Cuando una persona presenta una alta autoestima es porque posee una imagen positiva de sí misma, se acepta tal como es, reconociendo sus posibilidades y limitaciones y enfrenta mejor retos y oportunidades.

Para Voli, F. (1985), citado en Coopersmith (1990), la persona se aprecia a sí mismo por sus cualidades, su valía y por su importancia en cuanto a seres humanos. Para el mismo autor, las personas que poseen una autoestima alta, tienden a ser responsables por sus acciones, asumiendo los riesgos y ayuda a los demás sin miedo y sin reparo. Colabora, participa y contribuye con ellos.

Branden, N. (1995), señala que cuanto más alta sea nuestra autoestima, más posibilidades tendremos de ser creativos en nuestro trabajo, lo que significa que también tendremos más posibilidades de lograr el éxito. Cuanto más alta sea nuestra autoestima, mejor preparados estaremos para afrontar las adversidades, cuanto más flexibles seamos, más resistiremos las presiones que nos hacemos, más resistiremos a las presiones que nos hacen sucumbir a la desesperación o a la derrota.

Nuestra alta autoestima, nos convierte en ambiciosos, no necesariamente en nuestra carrera o profesión en un sentido económico sino en términos

de lo que esperamos experimentar en la vida, en el plano emocional, creativo y espiritual. Cuanta más alta sea nuestra autoestima más posibilidades tendremos de entablar relaciones enriquecedoras y no destructivas; estaremos más inclinados a tratar a los demás con respeto, benevolencia y buena voluntad; ya que no los percibiremos como amenaza, porque el respeto a uno mismo es la base del respeto por los demás.

b) Característica de la autoestima media

Para Branden, N. (1997), las características de la autoestima media es fluctuar entre sentirse capaz e inútil, acertado y equivocado como persona; actuar a veces con sensatez o tontamente. Reforzando así la inseguridad. Así mismo, para Humphreys (1989), citado en Montgomery (1999) la persona con autoestima media ve amenazas en todo lo que supone cambio y asunción de riesgo, es dependiente y da pocas muestras de iniciativa y autonomía, ya que cree que el riesgo de aprobación social es demasiado grande como para lanzar a la aventura; sin embargo, son más propensas a asumir más riesgos, que las personas con autoestima baja. También señala que las personas con mediana autoestima pueden haber tenido una mezcla de experiencias positivas y negativas. Entre algunas características que tienen estas personas son que buscan aprobación, son reacias a buscar ayuda y consejo, temerosas de situaciones nuevas, moderado grado de optimismo, conformidad, dudas acerca de varios aspectos de su yo, insegura, suelen negar la existencia de problemas. Inseguras en sus relaciones con otros, no toleran la frustración.

c) Características de la autoestima baja

Voli, F: (1985) citado por Coopersmith (1990), sostiene que la persona con autoestima baja responsabiliza a los demás y a las circunstancias de las cosas que les pasa lo cual presenta dificultades para tomar decisiones, alternativas y soluciones a problemas de vida individual y social.

Branden, N. (1995), expresa que tener una autoestima baja es sentirse inútil

para la vida; equivocado no con respecto a tal o cual asunto, sino equivocado como persona, padece de sentimientos de inutilidad, inseguridad, dudas sobre sí mismo, culpa y miedo a participar plenamente en la vida. Tiene una mala sensación de que "lo que soy no es suficiente". No siempre estos sentimientos se admiten; sin embargo, están ahí.

2.2.9 La autoestima y el trabajo

En la actualidad estamos actuando en un contexto de retos cada vez mayores. Se trata de un reto a nuestra creatividad, intelecto, flexibilidad, velocidad de respuesta, capacidad de afrontar el cambio, capacidad de inventar, capacidad de sacar lo mejor de la gente, en conclusión, se trata de un reto a nuestra autoestima.

Así pues lo que importa es el resultado de nuestro trabajo, ahora vendemos nuestras habilidades y competencias, nuestra capacidad de resolver problemas, nuestra capacidad de establecer buenas relaciones con las personas, pensando y actuando siempre como socios estratégicos de una organización. Más aún, debemos considerar que la institución exitosa del futuro será aquella que sea orientada a la autoestima.

Nuestra experiencia laboral, nos muestra que actualmente en nuestro país la famosa estabilidad del trabajo no existe más, por lo que el reto ya no es conseguir un trabajo y exigir "estabilidad", hoy día el problema fundamental es ser realmente empleable. Para lo cual, debemos tener presente los siguientes elementos de base:

- En primer lugar debemos mencionar a la inteligencia y nuestra propia capacidad intelectual y de trabajo
- En segundo lugar nuestra capacidad de establecer buenas relaciones con las personas de todo nivel, tolerar a otros y evitar conflictos. Es importante mencionar que gran parte del éxito profesional está ligado a factores de la personalidad y que el elemento base en este proceso es la autoestima. Consideramos conveniente mencionar algunas propuestas respecto a la autoestima y el trabajo:
 - ❖ Cuanto más alta sea nuestra autoestima, mejor equipados

estaremos para enfrentar a la adversidad en nuestras profesiones y cuanto más baja es nuestra autoestima habrá menos aspiraciones y logros profesionales.

- ❖ El que trabaja en lo que le gusta, se realiza como individuo, es feliz y sus ingresos mejoran, por el llamado de su competencia.

Cruz, J. (1997). Señala que las investigaciones de aplicación de la ley produjeron sorprendente indicadores, en relación a la autoestima reforzada es capaz de elevar la productividad y calidad de un trabajador e ir mucho más allá para mejorar su actitud en el servicio, elevando además la autoestima y el cambio personal sobre la percepción de la motivación para el trabajo". El individuo se vuelve honesto, se enfrenta a sí mismo y se compromete a un cambio personal hasta sentirse orgulloso, satisfecho con un empleo. Este cambio de percepción laboral solo es posible con el desarrollo de la autoestima, hasta el nivel de autorrealización.

El trabajo en sí mismo es una motivación. "El trabajo bien desempeñado es factor de autoestima alta y estimulante, de la misma manera que un buen desempeño laboral eleva la autoconciencia de valor sobre lo que descansa la autoestima, tener un mal desempeño provoca un autorechazo y depresión severa, sobre todo cuando el desempeño del trabajo es más alto que el nivel de competencia de las personas y se produce una descalificación de sus habilidades que le permitan cumplir con buenos resultados su labor, las personas sometidas a tales situaciones pueden incurrir en malas actitudes.

La mayoría de las personas que presentan una descalificación, experimentan baja autoestima y baja automotivación, cayendo en estado de ánimo negativo que los va alejando aún más de los objetivos de su trabajo.

Por último, señala que para lograr la calidad personal, como la calidad del producto, la calidad ambiental, entre otros; es necesario tener en cuenta que la calidad sólo puede controlarse desde el interior, es decir, asegurándose de que los determinantes sean correctos y si no, haciendo los ajustes necesarios. El control de la calidad es un proceso en que la mejora del servicio depende de la mejora del ser humano (Autoestima).

Por su lado, Calero, M. (2000), propone que entre la autoestima y el desempeño existe una relación. Que a mayor desempeño, mayor autoestima y a su vez a mayor autoestima, mayor desempeño. “La persona convencida de su propia potencialidad física, mental, espiritual y social demuestra confianza en lo que dice y en lo que hace. Es un líder capaz de convertir lo imposible en posible”. Del mismo modo, señala que las consecuencias de la baja autoestima son problemas para relacionarse con los demás, con colegas, jefes o subordinados; e incluso insatisfacción laboral. Sensación de desigualdad, incompetencia, conformidad, negligencia, intolerancia, baja productividad y percepción de limitaciones en el trabajo.

La autoestima puede ser el recurso psicológico más importante para ayudarnos a afrontar los desafíos futuros. La autoestima es importante en el lugar de trabajo, porque en si no es un lujo emocional, sino un requisito para la supervivencia psicológica debido a que juega un rol importante en la capacidad para asumir riesgos, adquirir nuevas aptitudes, ser creativos, relacionarnos con los demás con justicia y benevolencia, ser productivos y positivos, lo cual es esencial para funcionar bien en una organización.

Los desarrollos en el trabajo en esta época de cambio acelerado, exigen mayor capacidad de innovación, autonomía, responsabilidad personal e independencia. Todas estas son cualidades de una autoestima positiva.

La autoestima se relaciona de manera estrecha con el esfuerzo y la calidad y cantidad de la producción. Llegando a la conclusión de que ésta se vinculaba con el proceso de búsqueda de empleo, incluido los recursos que utilizaban los individuos para conseguir trabajo, las evaluaciones de las entrevistas de los reclutadores organizacionales, satisfacción con la búsqueda de empleo, número de ofertas recibida y aceptación de un puesto antes de terminar los estudios.

Los rasgos de personalidad, pueden pronosticar, el comportamiento ocupacional centrándose en la autoestima. Con base en algunos principios teóricos sostienen que, como capacidad permanente, la autoestima se

relacionaría con la motivación por el trabajo y el desempeño en el mismo, sólo que aquellas situaciones caracterizadas por un elevado involucramiento en el puesto.

Con relación al estudio de la autoestima y el comportamiento de los empleados, Sullivan (1989) citado por Furnham, A. (2001), sugiere dos paradigmas predominantes en las teorías de la personalidad: el Yo como agente activo y el Yo como autoconcepto y que todas las teorías de la motivación se pueden agrupar. El **Yo como agente** está relacionado con muchas teorías psicológicas como de la necesidad, el equilibrio, la equidad, la expectativa, mientras que el **Yo como proceso** implica algunas otras, como la de reforzamiento, esquema y eficacia impuestos por la persona misma, Sullivan, sostenía que las distintas teorías de la motivación son predictivas del inicio, la dirección, la intensidad, la persistencia y conclusión del comportamiento en el trabajo, con lo que rechazaba la posibilidad de una gran teoría. Sin embargo, también creía que las teorías de la personalidad son fundamentales para explicar y predecir el comportamiento relacionado con el trabajo.

Por su parte Brockner, J. (1988), citado en Furnham, A. (2001), sostiene que los empleados presentan en el trabajo diferentes grados de autoestima que se correlacionan con la forma en que actúan, sienten y piensan mientras desempeñan sus actividades laborales. Todas las personas necesitan sentirse bien consigo mismas y gran parte de lo que hacen y creen, tiene que ver con el aumento, la conservación y la recuperación de su autoestima. Brockner comenta que, en comparación con los trabajadores que tienen baja autoestima, quienes tienen alta autoestima:

- Son más aptos para trabajar, con más ahínco ante la realimentación negativa.
- Es menos probable que se desempeñen en forma ineficiente, difieren como una función de apoyo a su grupo de trabajo.
- Es menos probable que imiten el estilo administrativo de sus supervisores.
- Son menos afectados de manera negativa por los estímulos crónicos, como la ambigüedad del papel y el conflicto y los estresores agudos

(tensión y despido).

- Es más probable que sean productivos en círculo de calidad.

Las personas con baja autoestima por lo general son más susceptibles a la influencia de los acontecimientos organizacionales, como sus contrapartes con alta autoestima. Esto se debe a que la autoestima:

- Se relaciona con las comparaciones sociales y la incertidumbre en relación con la rectitud de las creencias y los comportamientos.
- Se relaciona con una mayor necesidad de aprobación social y una dependencia de los demás para que le otorguen evaluaciones positivas.
- Implica mayor susceptibilidad a la influencia de retroalimentación negativa (es decir mayor incomodidad ante los comentarios negativos).

2.2.10 Importancia de la autoestima

Según Alcántara José (1993: 9 – 15) la autoestima es importante porque:

- Condiciona el aprendizaje: Las críticas de los padres, profesores y de los propios compañeros, hacen que el sujeto se forme un autoconcepto negativo, que influye posteriormente en el rendimiento escolar.
- Supera las dificultades personales: Cuando una persona posee una autoestima alta puede superar cualquier problema que se le presenta, lo cual lo lleva a un progreso en su madurez y competencia personal.
- Fundamenta la responsabilidad: Una persona sólo se compromete cuando tiene confianza en sí mismo y normalmente encuentra en su interior los recursos requeridos para superar las dificultades.
- Apoya la creatividad: Una persona creativa sólo puede surgir si posee una gran fe en sí misma, en su originalidad, en su capacidad.
- Determina la autonomía personal: Uno de los objetivos más importantes de la educación es la formación de alumnos autónomos, autosuficientes, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones, que se acepten a sí mismos, que se sientan a gusto consigo mismo, que sepan autoorientarse en medio de una sociedad en permanente mutación.
- Posibilita una relación social saludable: El respeto y aprecio hacia uno

mismo son la base para relacionarse con las demás personas las cuales se sentirán cómodas, porque formaremos un ambiente positivo en nuestro entorno.

- **Garantiza la proyección futura de la persona:** La persona en el transcurso de su vida se proyecta hacia el futuro, se autoimpone aspiraciones y expectativas de realización, se siente capaz de escoger metas superiores. Para lograr ello, es obvio que debe cultivar una autoestima positiva, que garantice una formación y convicción lo suficientemente sólida.

Por su parte, Branden (1993) nos refiere que es importante porque al desarrollar la autoestima, desarrollaremos la convicción de que uno es competente para vivir y merece la felicidad; por lo tanto, podremos enfrentar la vida con mayor confianza, benevolencia y optimismo, lo cual nos ayudará a alcanzar metas y experimentar a plenitud. Asimismo, la autoestima se basa en nuestra capacidad para responder de manera activa y positiva a las oportunidades que se nos presenta en el trabajo, en el amor, en la diversión. Es la base para disfrutar de la vida.

El aporte de Alcántara, J. (1993) nos señala que el modo en que nos sentimos con respecto a nosotros mismos afecta virtualmente en forma decisiva todos los aspectos de nuestra experiencia, desde la manera en cómo actuamos, de lo que hacemos y las posibilidades que tenemos de progresar en la vida. Como también nuestras respuestas ante los sucesos dependen de quién y qué pensamos que somos.

Por ello concebimos la importancia de la autoestima, por varias razones que justifican el promoverla en la escuela. Entre las más significativas están las siguientes:

- a. Constituye el núcleo de la personalidad:** La autoestima es un indicador crucial y esencial de cómo está conformada la estructura de la personalidad del niño. Por lo tanto, nada en nuestra manera de pensar, de sentir, de decidir y de actuar escapa al influjo de nuestra autoestima. De ahí la

importancia de un autoconocimiento sensato y sanamente autocrítico como base imprescindible para conocer y reconocer tanto lo positivo como lo negativo de los rasgos de nuestro carácter y de nuestras conductas.

- b. Condiciona el aprendizaje:** La baja autoestima genera impotencia y frustración en los estudios.
- c. Ayuda a superar las dificultades personales:** Los fracasos y las dificultades personales no serán experiencias paralizantes en la formación de los niños, cuando la escuela promueva el desarrollo de la estima personal y la seguridad en sus propias capacidades.
- d. Fundamenta la responsabilidad:** Los niños que se valoran positivamente se comprometen con mayor facilidad y desarrollan un sentido amplio de responsabilidad en las actividades que realizan.
- e. Apoya la creatividad:** Fluidez, originalidad de ideas que se consigue con una adecuada autovaloración.
- f. Determina la autonomía personal:** Alumnos autónomos, autosuficientes y seguros que tienen la capacidad para el cambio y decisión se forman consolidando una autoestima positiva.
- g. Permite relaciones sociales saludables:** Los niños que se aceptan y estiman así mismo establecen relaciones saludables con los demás.
- h. Garantiza la proyección futura de la persona:** Las personas con alto nivel de autoestima no encuentran problemas frente al miedo y ambivalencias, posee menos dudas y menos disturbios en la personalidad. Aparentemente se dirige hacia el cumplimiento de sus metas personales.

2.2.11 Dimensiones de la autoestima

Las dimensiones de la autoestima son:

- a. Dimensión Física:** Se refiere en ambos sexos al hecho de sentirse atractivo físicamente.
- b. Dimensión Social:** Incluye el sentimiento de pertenencia, es decir ser aceptado por los iguales y sentirse parte de un grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, ser capaz de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad.
- c. Dimensión Afectiva:** se refiere a la autopercepción de la personalidad, como sentirse:
- simpático o antipático
 - Estable o inestable
 - Valiente o temeroso
 - Tímido o asertivo
 - Tranquilo o inquieto
 - De buen o de mal carácter
 - Generoso o tacaño
 - Equilibrado o desequilibrado
- d. Dimensión Académica:** Se refiere a la autopercepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida académica y específicamente a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias sociales. Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual.
- e. Dimensión Ética:** Se relaciona con el hecho de sentirse una persona buena y confiable. También incluye atributos como sentirse responsable, trabajador, etc. La dimensión ética depende de la forma en que el sujeto interioriza los valores y las normas.

2.3 Hipótesis

Hipótesis general

Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles y la autoestima de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017.

Hipótesis específicas

Las canciones de entretenimiento utilizadas frecuentemente se relacionan significativamente con la autoestima alta de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017.

Las canciones de palmas se relacionan significativamente con la autoestima media de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017.

2.4 Variables de estudio

Canciones infantiles Autoestima

2.4.1 Definición operativa de variables e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
A S	Se refiere a la percepción que tienen los sujetos acerca de las canciones que se utilizan en el proceso enseñanza aprendizaje	Tiene carácter horizontal donde se manifiesta el interés de los niños por entonar las canciones, evitando desorden y aburrimiento	Las canciones de entretenimiento	Muestra interés en entonar canciones con entusiasmo	Ordinal
			Las canciones de palmas	Se interesa por escuchar atentamente las canciones. Entona las canciones en forma grupal.	

			Conocer y entonar las diferentes canciones en educación inicial	Desarrolla su capacidad de atención, memoria y sintetiza las informaciones	
LA AUTOESTIMA	Es la capacidad de sentirse seguro de sí mismo		Auto estima alta	control de emociones	Siempre A veces Nunca
			Autoestima media	Confianza en sí mismo	
			Autoestima baja	Se valora a sí mismo	

2.5 Definición de términos

Canciones

Según Lorente (1980:56). "Las canciones y la música adquieren el carácter del mecanismo y gimnasia de perfeccionamiento de numerosas habilidades y capacidades sensoriales, emocionales, perceptivas y creativas. Para los niños de edad preescolar, la educación musical podría ser considerada como un ámbito de síntesis, ya que por medio de ella se pueden cubrir prácticamente muchas características y objetivos de la enseñanza pre- elemental.

Canciones de cuna

Para Lorente (1980) Son los cantos con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeñines. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar sobre el regazo.

Canciones de juegos infantiles

Según Lorente (1980), cuentan los juegos de la infancia con centenares de estas melodías viven todavía esparcidas por los diversos pueblos de la costa sierra y selva del Perú: las más numerosas son las que las niñas aplican a las ruedas y a los saltos del cordel, en las que acostumbran entonar canciones. Pero hay otras que sirven a

juegos mímicos en los que intervienen en no pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile; otras muchas inherentes a divertimentos.

Canciones religiosas

Lorente considera (1980), en el templo, solemniza con las conmemoraciones de la navidad, la Pasión y Muerte del Señor; los actos piadosos que a Cristo Crucificado y a su Divina Madre bajo las más diversas devociones se les atribuían en diferentes pueblos; los dedicados a los Santos Patronos y Patronas locales y a otros santos y vírgenes que, localmente también, inspiran la devoción común; ruega e implora por medio del canto la protección celestial en las coyunturas de agobiantes necesidades y de trágicos infortunios.

Canciones de entretenimiento

Según Lorente (1980) el canto de mero entretenimiento ha tenido escenarios variados de aprendizaje, los atardeceres de verano a las puertas de las casas, cuando se reunían los vecinos a charlar y “a tomar el fresco”; las reuniones familiares en el campo; las fiestas familiares, etc.

Canciones de palmas

Según Lorente (1980) las canciones que acompañan a los juegos de palmas abundan en las últimas décadas. Con ellas, niñas y niños dispuestos en pareja y, generalmente en coro, entrechocan sus manos y ejecutan ritmos al tiempo que cantan. Se complica el juego al incrementar la velocidad y al intercalar gestos y piruetas en diversos planos entre sus rápidos ritmos, con vistas a dificultar su dinámica.

Autoestima

Según Coopersmith (1967) considera que la autoestima es: La evaluación que el individuo hace y mantiene por costumbre sobre sí mismo, expresa una actitud de aprobación e indica el grado en el que el individuo se cree capaz, importante, exitoso y valioso. Es decir, es el juicio personal de valor que se expresa en las actitudes que el individuo mantiene acerca de sí mismo.

Autoestima alta

Según Marsellach (1998) menciona que un alumno con buena autoestima aprende más eficazmente, desarrolla relaciones más gratas y aprovecha todo lo que se le presenta. Cuando un alumno se encuentra en tales circunstancias, esto se llega a convertir en uno de los recursos más valiosos del cual puede disponer tanto el maestro como el propio estudiante, ya que el potencial que este tipo de alumnos tiene es muy grande debido a que son personas que enfrentan las situaciones con mayor seguridad.

Autoestima media

Craighead, McHeal y Pope (2001), refiere que son personas que se caracterizan por presentar similitud con las que presentan alta autoestima, pero la evidencian en menor magnitud, y en otros casos, muestran conductas inadecuadas que reflejan dificultades en el autoconcepto. Sus conductas pueden ser positivas, tales como mostrarse optimistas y capaces de aceptar críticas, sin embargo, presentan tendencia a sentirse inseguros en las estimaciones de su valía personal y pueden depender de la aceptación social.

Autoestima baja

Branden (1998, citado por Gonzales-Arratia, (2011) explica que estas personas "se ocultan tras un muro de confianza y se hunden en la soledad y el aislamiento. Viven bajo la sensación amenazante de que no son valorar y que se identifique por aspectos negativo de sí mismo".

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Ámbito de estudio

El ámbito de investigación se realizó en el aula de 5 años “A” de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco.

3.2 Tipo de investigación

El tipo de estudio fue básico, porque no existió manipulación de la variable independiente y solo se limitó a describir el comportamiento de las variables.

3.3 Nivel de investigación

El nivel de la investigación fue descriptivo simple, porque señala como es el fenómeno o evento, cuando se busca especificar las propiedades importantes para medir y evaluar las dimensiones del fenómeno a estudiar.

3.4 Método de investigación

Método descriptivo, por que describe los hechos tal como se presentan

3.5 Diseño de investigación

El diseño de investigación fue el descriptivo simple, que consiste en hacer la observación de las características de la variable en la muestra de estudio. El proceso de la toma de datos es el transversal, es decir para recoger la información se realizará en un solo momento.

El esquema de investigación fue el siguiente.

3.6 Población, muestra, muestreo

3.6.1 Población

La población en sentido demográfico es el conjunto de todos los alumnos de la institución educativa N° 185 de 5 años, del distrito de San Andrés,

provincia de Pisco, constituyéndose en un conjunto de datos referidos a determinada característica o atributo de los individuos.

SEXO SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	H	M	
5 AÑOS A	13	17	30
5 AÑOS B	15	14	29
TOTAL	28	31	59

3.6.2 La muestra

La muestra es un subconjunto representativo de la población. También se dice que muestra es una parte de la población el cual se ha seleccionada de acuerdo al objetivo de nuestra investigación, con el propósito de obtener conclusiones y tomar decisiones relativas a la población. En este caso nuestra muestra asciende a 30 alumnos de la sección de 5 años “A”, de la institución educativa N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco.

SEXO SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	H	M	
5 AÑOS A	13	17	30

3.6.3 Muestreo

La presente investigación es no probabilística intencionado por criterio y conveniencia.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación son:

El test de autoestima

El test psicológico, son herramientas que permiten evaluar o medir las características psicológicas de un sujeto. Las respuestas dadas por una persona son comparadas a través de métodos estadísticos o cualitativos con las respuestas de otros individuos que completaron el mismo test, lo que permite realizar una clasificación. En esta investigación utilizaremos la escala de autoestima de Rosenberg.

ESCALA DE AUTOESTIMA DE ROSEMBERG

Indicación: Cuestionario para explorar la autoestima personal entendida como los sentimientos de valía personal y de respeto así mismo.

Objetivo: Evaluar el sentimiento de satisfacción que los niños tienen consigo mismo. La autoestima refleja la relación entre la autoimagen real y la autoimagen ideal.

Población: Niños de 5 años de educación inicial.

Número de ítems: 10

Descripción: La escala consta de 10 ítems, 5 planteados en forma positiva y 5 en forma negativa (para controlar la aquiescencia y la tendencia a responder afirmativamente).

Aplicación

Tiempo de administración: 10 minutos

Momento de aplicación: evaluación pre-tratamiento

Normas de aplicación: La escala consta de 10 ítems, frases de las que cinco están enunciadas de forma positiva y cinco de forma negativa para controlar el efecto de la aquiescencia Auto administrada.

Interpretación: De los ítems 1 al 5, las respuestas de A a D se puntúan de 4 a 1 De los ítems del 6 al 10, las respuestas de A a D se puntúan de 1 a 4.

De 30 a 40 puntos: Autoestima elevada. Considerada como autoestima normal.

De 26 a 29 puntos: Autoestima media. No presenta problemas de autoestima graves, pero es conveniente mejorarla.

Menos de 25 puntos: Autoestima baja. Existen problemas significativos de autoestima.

Propiedades psicométricas La escala ha sido traducida y validada en castellano. La consistencia interna de la escala se encuentra entre 0,76 y 0,87 la fiabilidad es de 0,80.

ESCALA DE AUTOESTIMA DE ROSEMBERG

Este test tiene por objeto evaluar el sentimiento de satisfacción que la persona tiene de sí misma. Por favor, conteste las siguientes frases con la respuesta que considere más

apropiada.

A. Muy de acuerdo

B. De acuerdo

C. En desacuerdo

D. Muy en desacuerdo

ÍTEMS	A	B	C	D
1. Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás.				
2. Estoy convencido de que tengo cualidades buenas.				
3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de la gente.				
4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.				
5. En general estoy satisfecho/a de mí mismo/a.				
6. Siento que no tengo mucho de que estar orgulloso/a.				
7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.				
8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.				
9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.				
10. A veces creo que no soy buena persona.				

Adecuación al castellano Ana Isabel Caparrós Oñate. Clínica de psicología y psiquiatría DUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Variable: Aplicación de canciones infantiles

A. INTRODUCCIÓN: Observar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en los niños del nivel inicial de 05 años.

B. INDICACIONES: Lea detenidamente cada ítem. Observa marcando con una "X"

ESCALA DE VALOR: 1=nunca, 2= casi nunca, 3=a veces, 4=casi siempre y 5= siempre

DIMENSIONES	ÍTEMS	1	2	3	4	5
Melodía	1.Memoriza rápidamente la melodía de la canción					
	2.Demuestra mayor concentración					
	3.Se siente motivado por la melodía de la canción					
	4.Muestra atracción por todo tipo de melodía					
	5.Entona la melodía a una voz					
	6.Se adapta a los ritmos musicales					
	7.Le es fácil de recordar las canciones					
Tema	8.Se adapta los temas de las canciones a la edad de ellos					
	9.Identifica el tema de la canción					
	10.Los temas son del interés de los niños					
	11.El contenido es corto y facilita su memorización					
	12.Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés					

Elaborado por las investigadoras

3.8 Procedimiento de recolección de datos

Primero: se coordinó con la directora de la institución educativa

Segundo: se aplicó la encuesta a las profesoras y niños y niñas de la institución educativa y el valor hallado se interpretó cualitativamente.

Tercero: Organización y representación a través de la estadística descriptiva y la aplicación de la estadística inferencial.

3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Los datos se recolectaron en un período de mes en promedio, se aplicó el test y procedimos a asignarle el valor determinado en la interpretación

3.9.1 Estadística descriptiva: se utilizó las tablas de frecuencia y gráficos de barra, así como las medidas de tendencia central y de dispersión en la muestra de estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

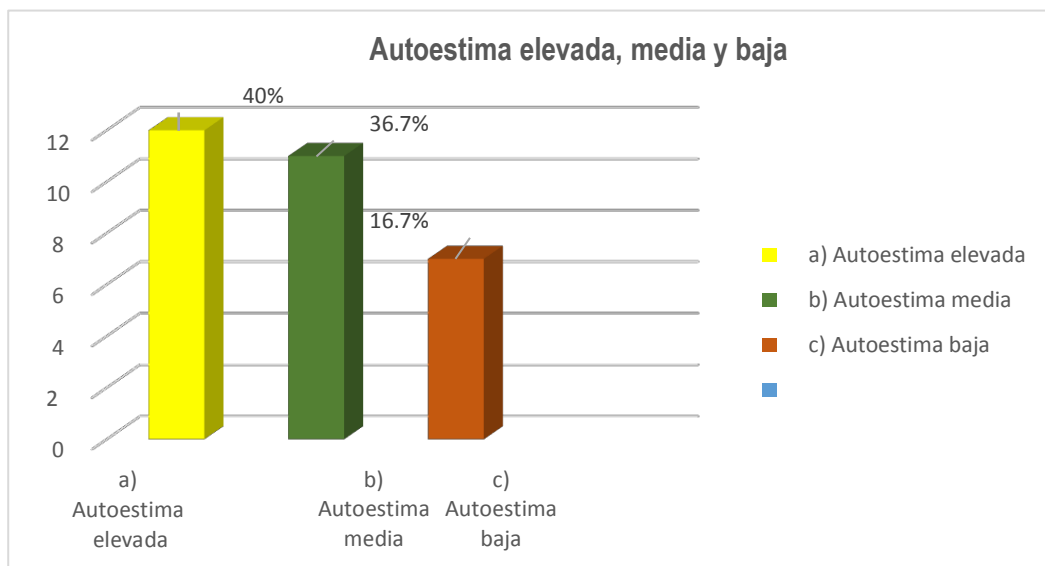
De 30 a 40 puntos. Autoestima

elevada De 26 a 29 puntos:

Autoestima media Menos de 25

puntos: Autoestima baja

Gráfico 01



Fuente: elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Del total de los 30 niños(as), de la sección de 5 años “A”, de la institución educativa N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco 2017, después de la explicación dada por las docentes, 12 niños(as) que da un porcentaje del 40% tienen una autoestima elevada.

Mientras que 11 niños(as) que da un porcentaje de 36.7%, tiene una autoestima media y 7 Niños(as) que da un porcentaje del 23.3% tiene una autoestima baja.

Asimismo, en forma general se puede concluir que los niños(as), de la sección de 5 años "A", de la institución educativa N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco, prevalece la autoestima alta, lo cual es corroborada por la aplicación del post test.

Conclusión: Al aplicarse la evaluación pre test, refleja una autoestima alta de 26.7%, mientras que en el post test se obtiene un 40%, demostrando que se ha elevado la autoestima, en un

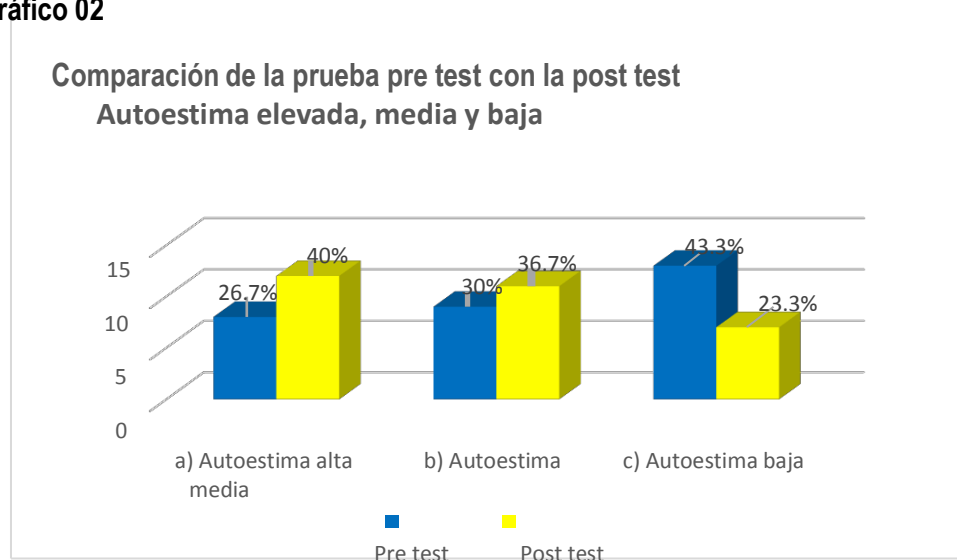
13.3%; entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis de investigación. Con

este resultado estadístico, se puede afirmar que las canciones infantiles mejoran la autoestima de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco, 2017.

Comparación de la prueba pre test con la post test

PRE TEST	N° de niños	%	POST TEST	N° de niños	%
Auto estima alta	08	26.7	Auto estima alta	12	40
Auto estima media	09	30	Auto estima media	11	36.7
Auto estima baja	13	43.3	Auto estima baja	07	23.3
TOTAL	30	100		30	100

Gráfico 02



Fuente: elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Del total de los 30 niños de la sección de 5 años “A”, de la institución educativa N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco 2017, después de la explicación dada por las docentes, en la evaluación hecha, en la prueba pre test de autoestima alta se encontró 8 niños(as) que es el 26.7%, mientras que en la post test 12 niños(as), que da un porcentaje del 40%, observando que la mejora es de 13.3 que es muy significativo; en cuanto a la autoestima media, encontramos en la prueba pre test a 9 niños(as), que es el 30%, mientras que en la post test a

11 niños(as), que es el 36.7%. Observándose una mejora leve de 6.7%. Y en la autoestima baja, en la evaluación pre test, se encontró a 13 niños(as), que es el 43.3%; mientras que en la post test a 7 niños(as), que es el 23.3%. Viéndose una reducción muy significativa, ya que la autoestima baja, se ha reducido en un 20%.

4.2 Discusión

La discusión de resultados se elaboró considerando tres aspectos los cuales fueron los resultados obtenidos, los antecedentes y la información considerada en el marco teórico. De acuerdo a los resultados obtenidos se puede inferir que las canciones infantiles mejoran la autoestima de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco, 2017, ya que se ha obtenido elevar la autoestima en un 13.3% y se ha reducido la autoestima baja en un 20%. Estos resultados se contrastan con otras investigaciones llevadas a cabo entre ellos se tiene a Blanco, R. (2011). Tesis: La canción infantil en la educación infantil y primaria como recurso didáctico en la clase de música Zarate, D. (2011) quien sostiene en su trabajo de investigación realizada concluye que: La aplicación de las canciones, vemos que independientemente de su condición social, estudios o lugar de procedencia, la infancia de un niño es una etapa que se centra en una serie de aspectos de formación que les une. A la hora de enseñarle una canción con su actividad correspondiente, su cara, su gesto, su interés no depende de sí así sea de España o de Hungría, sí es blanco o de color, o si proviene de una familia rica o humilde. Siempre es un niño y le gusta cantar y jugar y aunque cante mejor o peor, siempre disfruta de estas actividades. Por su parte Ochoa, L. y Zapata, Y. (2006). En su investigación concluye Las canciones emplean las energías físicas, espirituales superlativas en la recreación artística y científica de los niños, de las zonas rurales de la región de

Huancavelica.

Lo señalado guarda relación con la información del marco teórico según Branden, N. (1995), en cuanto a la auto estima alta, señala que cuanto más alta sea nuestra autoestima, más posibilidades tendremos de ser creativos en nuestro trabajo, lo que significa que también tendremos más posibilidades de lograr el éxito. Mejor preparados estaremos para afrontar las adversidades, cuanto más flexibles seamos, más resistiremos las presiones que nos hacemos, más resistiremos a las presiones que nos hacen sucumbir a la desesperación o a la derrota.

Con respecto a las hipótesis de la investigación se puede sostener que:

Las canciones infantiles mejoran la autoestima de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017.

CONCLUSIONES

- 1.- En base a los datos recogidos, las canciones de entretenimiento tienen la capacidad de mejorar la auto estima alta, de los niños(as), de 5 años "A", de la institución educativa N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco 2017, donde refleja una autoestima alta de 26.7%, mientras que en el post test se obtiene un 40%, demostrando que se ha elevado la autoestima, en un 13.3%, demostrando que las canciones sí mejoran la autoestima.
- 2.- En base a los datos recogidos, se ha comprobado que las canciones de palmas mejoran la autoestima media, de los niños(as), de 5 años "A", de la institución educativa N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco 2017. Así tenemos que en la prueba pre test a 9 niños(as), que es el 30%, mientras que en la post test a 11 niños(as), que es el 36.7%. Observándose una mejora leve de 6.7%
- 3.- En base a los datos recogidos, en cuanto a la auto estima baja, encontramos en la evaluación pre test, se encontró a 13 niños(as), que es el 43.3%; mientras que en la post test a 7 niños(as), que es el 23.3%. Viéndose una reducción muy significativa, ya que la autoestima baja, se ha reducido en un 20%, de los niños(as), de 5 años "A", de la institución educativa N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco 2017.

RECOMENDACIONES

- 1.- A la Dirección de la UGEL de Pisco, realizar talleres donde se ejecuten actividades dirigidas, al personal directivo y docentes sobre el uso de las canciones, toda vez que estas no solo mejoran la autoestima, sino también el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de Educación Inicial, tal como ha quedado demostrado en nuestro trabajo de investigación ya que se ha mejorado la autoestima en un 13.3%.
- 2.- A la Directora, de la institución educativa N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco, realizar una autoanálisis de la manera en la que vienen trabajando en el proceso enseñanza aprendizaje las docentes de su institución, para que puedan incluir las canciones de manera permanente, en sus actividades de aprendizaje, toda vez que esta ha sido demostrado en la investigación.
- 3.- A las docentes de la institución educativa N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco, que utilicen las canciones, en forma frecuente ya que tienen la capacidad de elevar la auto estima alta y media, la misma que ha sido corroborado en la presente investigación esto se ha demostrado con la aplicación del test donde se ha elevado la autoestima.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alcantara, J. (1996). Como educar la autoestima. Cuarta edición. Editorial CEAC. Barcelona. España.
- Aretz, I. (1997). América Latina en su música. Siglo XXI editores, Serie América Latina en su Cultura. México.
- Armijo, A. y Caballero, B. (2005), Juegos, cuentos y canciones para enseñar música. Editorial. Armico. Madrid.
- Barreiro, O. (2000). "Poetas colombianos en música". Boletín Cultural y Bibliográfico, Vol.37, N. 54, Bogotá, Ediciones Banco de la República.
- Bolinger, D. (1961.). Acento melódico, acento de intensidad. Boletín de Filología de la Universidad de Chile
- Branden, N. cita a Vegas, M (1995). Los seis pilares de la autoestima. Editorial Paidós. España.
- Cáceres, E. (2001) "Música e identidad: la situación latinoamericana". Editorial Paidós. Santiago. Chile.
- Calero, M. (2000). Autoestima y Docencia. Lima: Editorial San Marcos.
- Corbalán, J., Martínez, F., y Donolo, D. (2003). Inteligencia creativa. Editorial Madrid. Argentina. Pág. N° 76
- Corrado, O. (2010). Música y modernidad en Buenos Aires (1920-1940). Gourmet Musical Ediciones, Buenos Aires. Argentina.
- Cortés, L. cita a Gonzales, M (1999). Autoestima. Comprensión y práctica. Editorial Tapa Blanda. Brasil.
- Cruz, J. (1997). Autoestima y gestión de la calidad, México: Editorial Iberoamericana. S.A.
- Escobar, J. (2001). "Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante

el siglo XX” Tesis presentada en la universidad de Murcia.

Furnham, A. (2001). Psicología Organizacional. El comportamiento del individuo en las organizaciones. Editorial Universidad Iberoamericana. Madrid España.

Gardner, H. (1988). “Teoría de las inteligencias múltiples”. Editorial Paidós. Madrid.

España. Ministerio de Educación. (2008). “Diseño curricular nacional de la educación básica regular”.

Solé, M. y Díaz, J. (2006). Repertorio de mimos, juegos y canciones para los más pequeños. Editorial Paidós. Valladolid. España

Vicente, J. (2005). “Estilos parentales, clima familiar y autoestima física en adolescentes”. Tesis presentada en la Universidad de Valencia. España.

Voli F. (1985). La autoestima del profesor. Centro Internacional de la investigación pedagógica de la autoestima. Madrid. España.

ANEXOS

**Test para medir la autoestima de los niños de 5 años de la I.E. N° 185 de Educación
Inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco**

Este test tiene por objeto evaluar el sentimiento de satisfacción que el niño(a) tiene de sí misma. Por favor, conteste las siguientes preguntas con la respuesta que considere más apropiada.

- A. Muy de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. En desacuerdo
- D. Muy en desacuerdo

Agradecemos tu participación.

ÍTEMS	A	B	C	D
1. Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás.				
2. Estoy convencido de que tengo cualidades buenas.				
3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de la gente.				
4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.				
5. En general estoy satisfecho/a de mí mismo/a.				
6. Siento que no tengo mucho de que estar orgulloso/a.				
7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.				
8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.				
9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.				
10. A veces creo que no soy buena persona.				

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “LAS CANCIONES INFANTILES Y LA AUTOESTIMA EN LA I.E. N° 185 DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL DISTRITO DE SAN ANDRÉS, PROVINCIA DE PISCO - 2017”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	INSTRUMENTO	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA
PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la autoestima de los alumnos de la I.E. N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017?	OBJETIVO GENERAL Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles con la autoestima de los alumnos de la I.E. N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017..	VARIABLES Canciones infantiles Autoestima Dimensiones Canciones de entretenimiento	Cuestionario de encuesta	MÉTODO Científico, descriptivo y estadístico. TIPO DE INVESTIGACIÓN Básica.	Población: Constituida por los 59 alumnos de la I.E. N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco. Muestra: Constituida por 30 alumnos de la sección de 5 años “A” de la I.E. N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco. Muestreo: La presente investigación es no probabilística intencionado por criterio y conveniencia
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona las canciones de entretenimiento con la autoestima alta de los alumnos de la I.E. N° 185 de educación inicial, distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017? ¿Cómo se relaciona las canciones de palmas con la mejora de la autoestima media de los alumnos de la I.E. N° 185 de educación inicial, distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación de las canciones de entretenimiento con la autoestima alta de los alumnos de la I.E. N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017. Establecer la relación de las canciones de palma con la mejora de la autoestima media de los alumnos de la I.E. N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017.	Canciones de palmas. Autoestima alta Autoestima media		DISEÑO DE INVESTIGACIÓN M ————— O M: muestra de estudio, O: Observación.	



En la presente foto observamos a la profesora Reyna QUISPE HUANCA, entonando una canción de palmas con los niños(as) de la institución educativa de educación inicial N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco.



En la foto se puede apreciar a la profesora Gudelia CASTILLO TICONA, entonando una canción con los niños(as) de la institución educativa de educación inicial N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco.



En la foto podemos apreciar a las profesoras Gudelia CASTILLO TICONA y Reyna QUISPE HUANCA, entonando canciones con los niños(as) de la institución educativa de educación inicial N° 185 del distrito de San Andrés, provincia de Pisco.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: "Las canciones infantiles y la autoestima en la Institución Educativa N° 185 de Educación Inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Las canciones infantiles

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

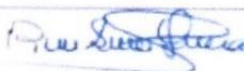
Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																		✓		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓	
4. Organización	Existe una organización lógica																				✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		✓		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		✓		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			✓	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		✓		

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Rolín Isaac Sandoval Luna	DNI	21424492
Dirección domiciliaria:	Urb. La Alborada R-8	Teléfono celular	924276235
Título Profesional:	Profesor		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Planific y Administrac. de la Educación Superior		



Firma

Lugar y fecha... Pisco, 19 de Diciembre 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: "Las canciones infantiles y la autoestima en la Institución Educativa N° 185 de Educación Inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Las canciones infantiles

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

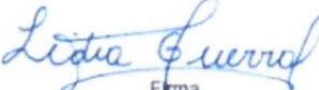
Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Este formulado con lenguaje apropiado																		✓		
2. Objetividad	Este expresado en conductas observables																		✓		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓		
4. Organización	Existe una organización lógica																		✓		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			✓	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			✓	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			✓	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																		✓		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		✓		

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	LIDIA FELIPA GUERRA LOAYZA	DNI	22297485
Dirección domiciliar:	CALLE AYACUCHO N° 108	Teléfono celular	956609875
Título Profesional:	PROFESORA		
Grado Académico:	LICENCIADA		
Mención:	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		


Firma
Lugar y fecha: Pisco, 15 de Diciembre 2019