

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL



TESIS

**INFLUENCIA DE LA ENSEÑANZA DEL TEATRO COMO EXPRESIÓN
DRAMÁTICA EN LA MADUREZ SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN ESPECIAL- HUANCAVELICA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES
PRESENTADO POR:**

Bach. MORALES VALENCIA, Alida Milagros

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**

EDUCACIÓN ESPECIAL

HUANCAVELICA - PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
 (CREADA POR LEY N° 25265)
 Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
SECRETARÍA DOCENTE



“año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación a los 23 DIAS días del mes de AGOSTO del año 2019., a horas 10:06....., se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
 SECRETARIO : Mg. ALEJANDRO RODRIGO QUILCA CASTRO
 VOCAL : Dra. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA

Designados como miembros del jurado evaluador con la Resolución de N° 1811-2017-D-FED-UNH, y sustentado con la tesis titulada:

INFLUENCIA DE LA ENSEÑANZA DEL TEATRO COMO EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN LA MADUREZ SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL - HUANCABELICA

Cuyo (s) Autor (es) (son):

BACHILLER (ES) : MORALES VALENCIA ALIDA MILAGROS

A fin de proceder con la calificación de sustentación de la tesis antes citado. Finalizada la sustentación, se invitó al público presente y la sustentante abandonar el recinto; luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller : MORALES VALENCIA Alida Milagros

APROBADO POR..... MAYORIA
 DESAPROBADO POR.....

Bachiller :

APROBADO POR.....
 DESAPROBADO POR.....

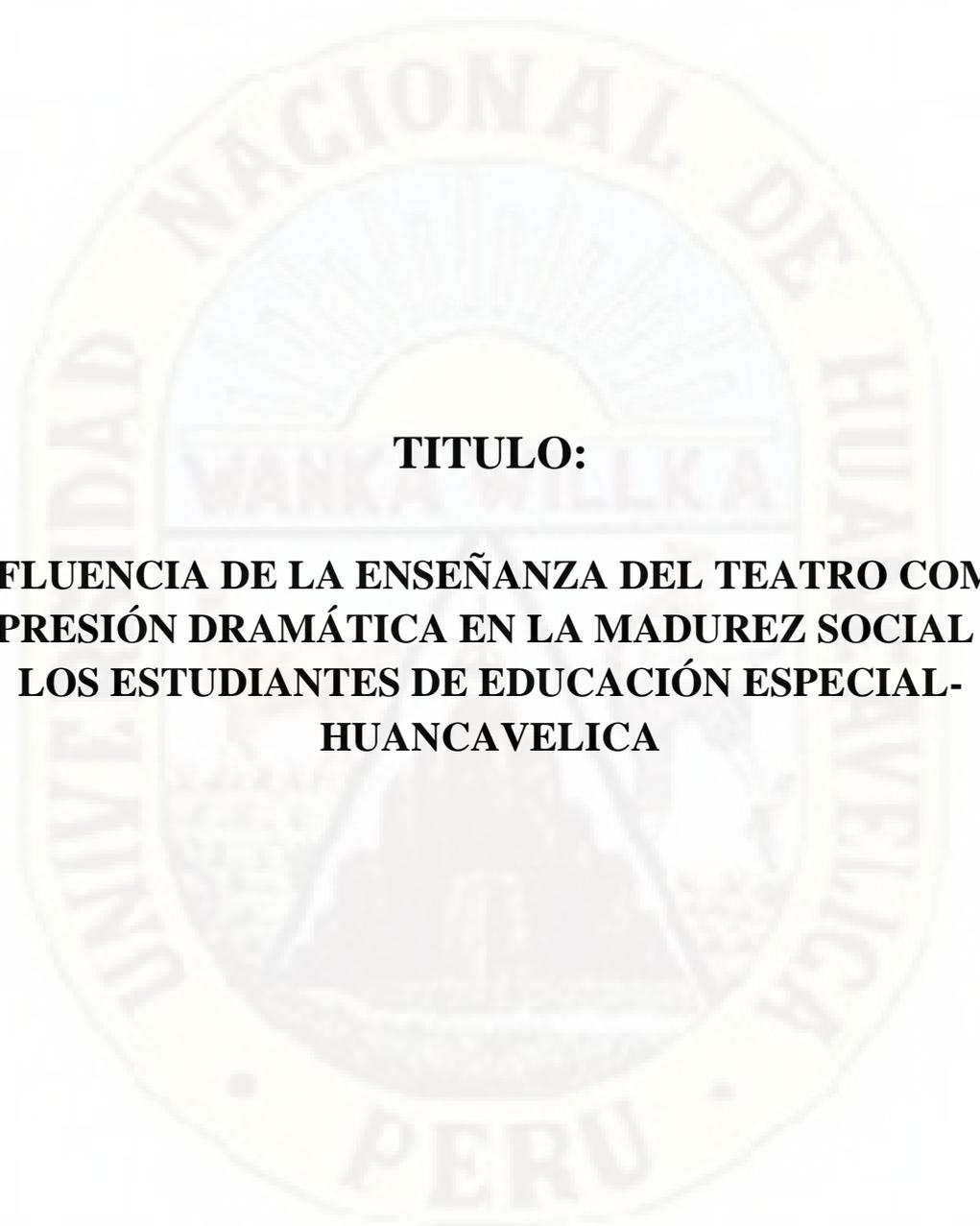
OBSERVACIONES:.....

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.


 PRESIDENTE

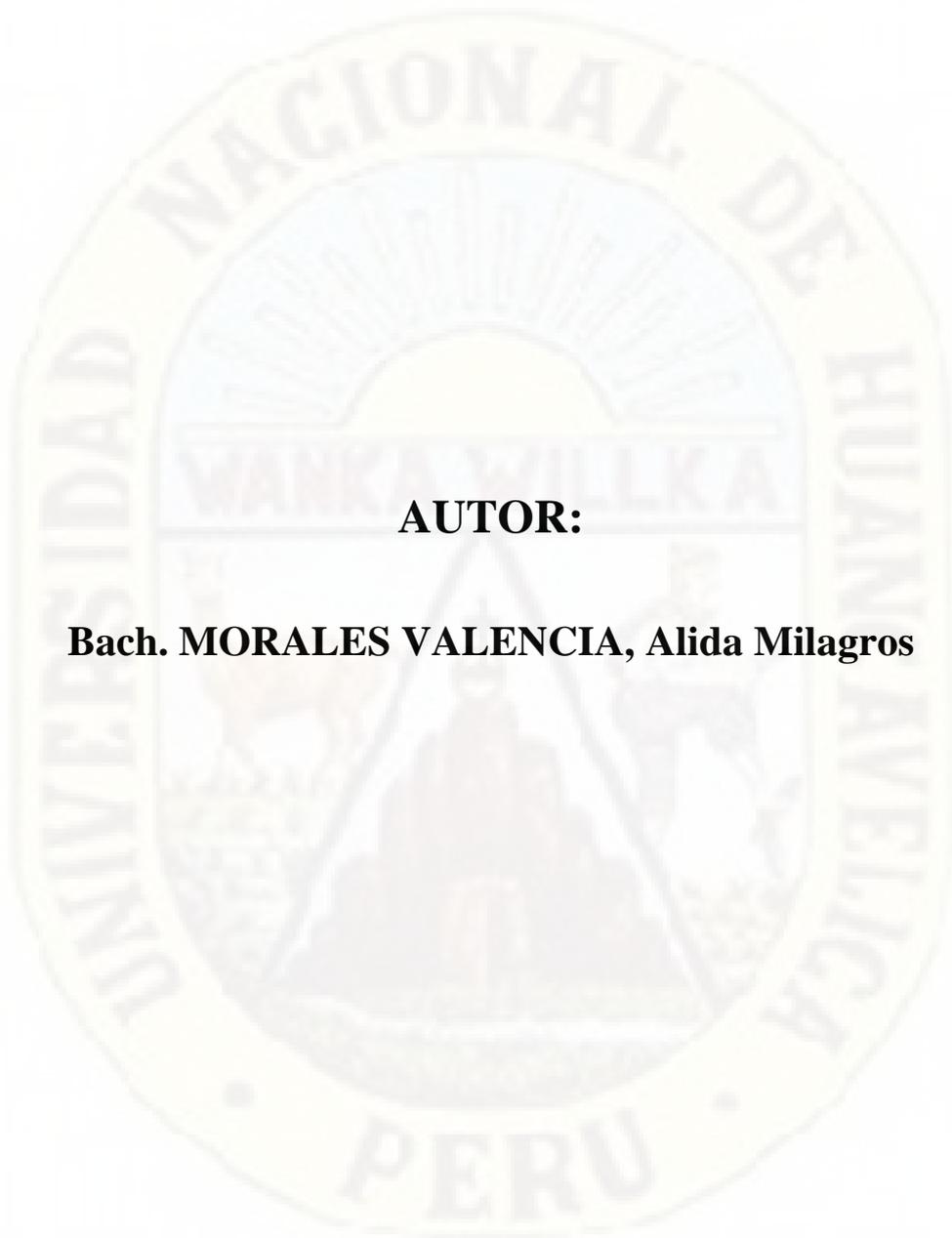

 SECRETARIO


 VOCAL



TITULO:

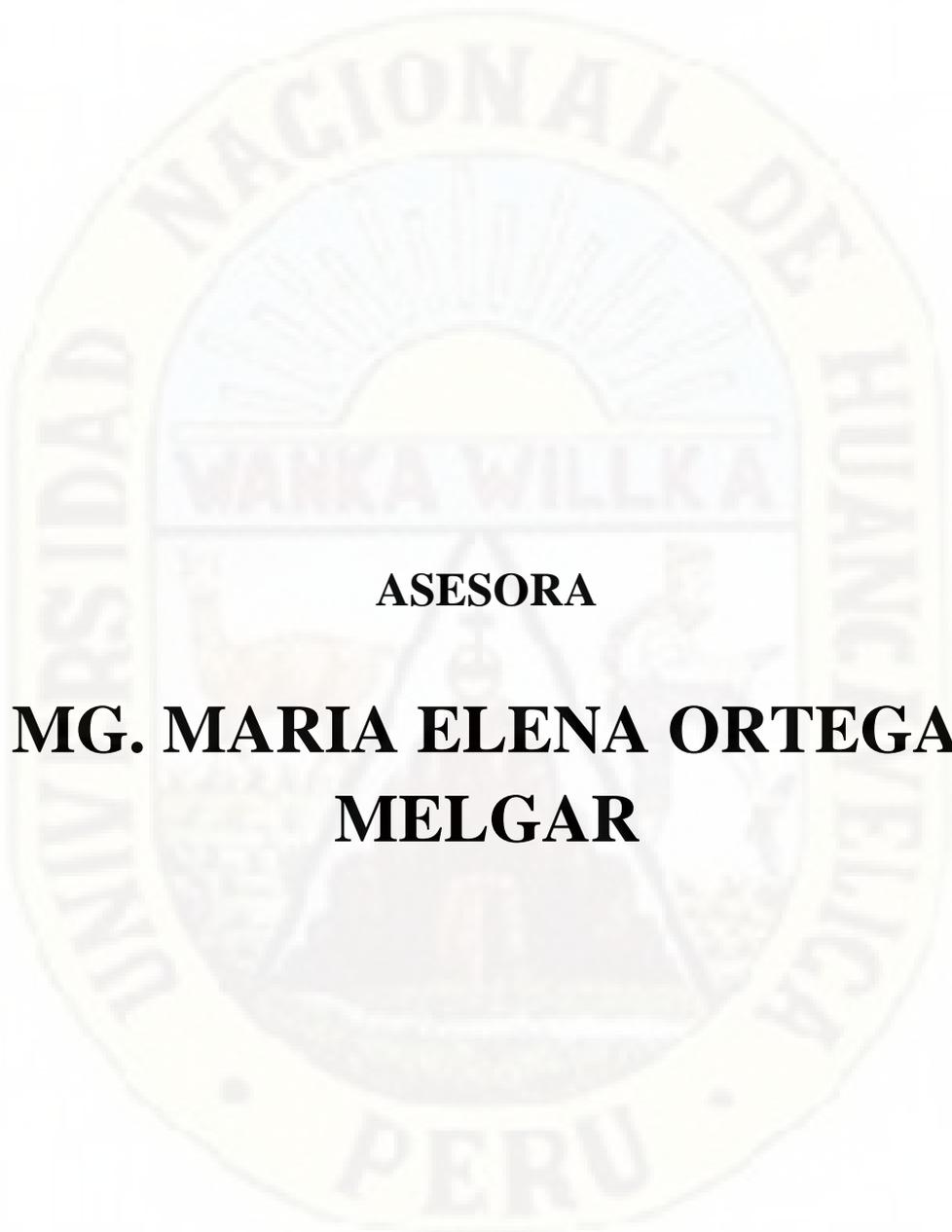
**INFLUENCIA DE LA ENSEÑANZA DEL TEATRO COMO
EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN LA MADUREZ SOCIAL DE
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL-
HUANCAVELICA**



AUTOR:

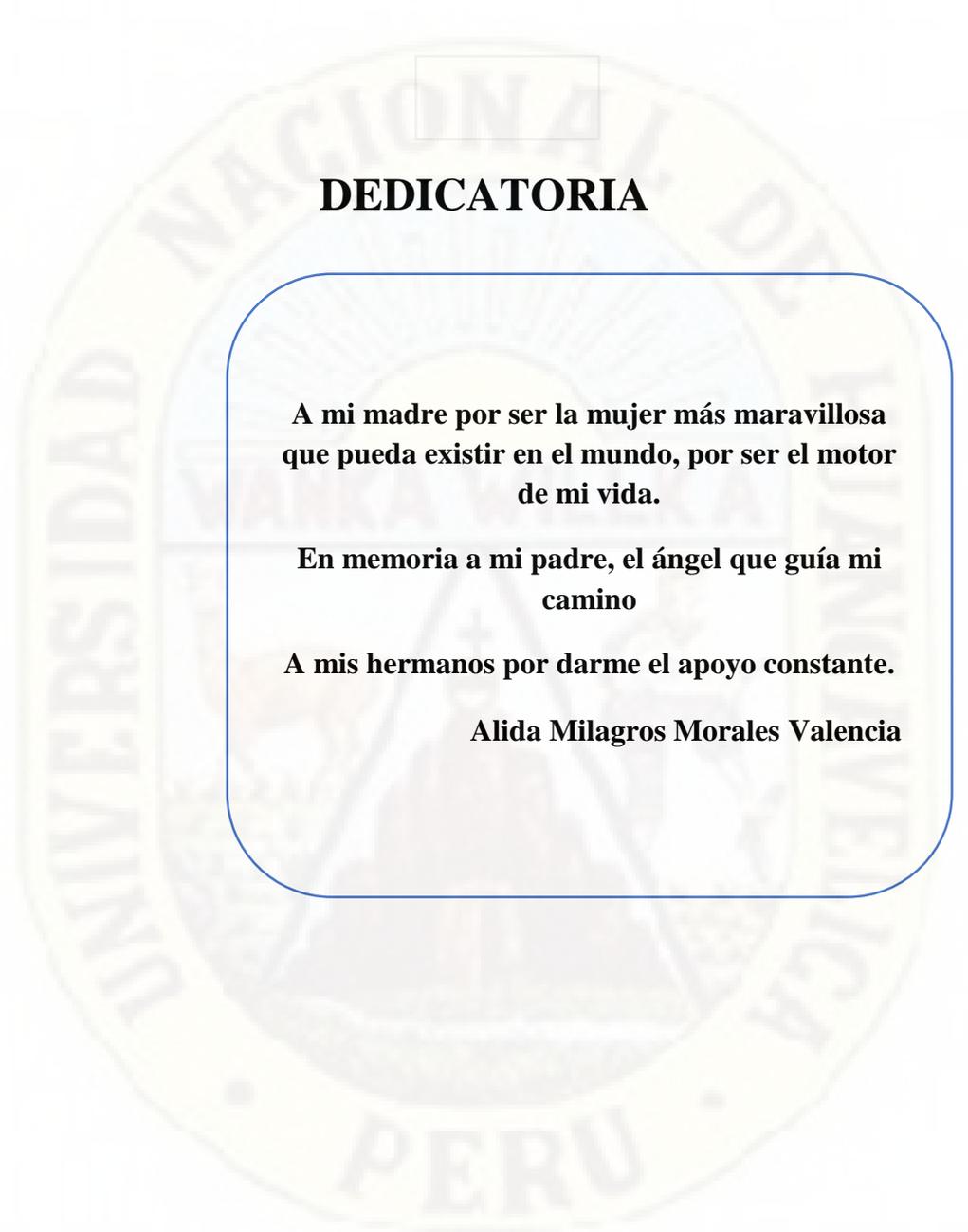
Bach. MORALES VALENCIA, Alida Milagros





ASESORA

**MG. MARIA ELENA ORTEGA
MELGAR**



DEDICATORIA

A mi madre por ser la mujer más maravillosa que pueda existir en el mundo, por ser el motor de mi vida.

En memoria a mi padre, el ángel que guía mi camino

A mis hermanos por darme el apoyo constante.

Alida Milagros Morales Valencia

INDICE

PORTADA.....	i
ACTA DE SUSTENTACION	ii
TITULO:.....	iii
AUTOR:.....	iv
ASESORA	v
DEDICATORIA	vi
INDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRAC.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPITULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Planteamiento del Problema	12
1.2. Formulación del Problema.....	16
1.3. Objetivos de la Investigación	16
1.3.1. Objetivo General	16
1.3.2. Objetivos Específicos.....	16
1.4. Justificación.....	16
1.5. Limitaciones	17
CAPITULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de Estudio	18
A Nivel Internacional.....	18
A Nivel Nacional	19
A Nivel Local.....	19
2.2. Bases Teóricas.....	20
Madurez social	20
• Teatro Como Expresión Dramática	30
2.3. Hipótesis.....	38
2.4. Definición De Términos Básicos.....	39
Madurez Social:.....	39
Dramatización:	39
Expresión Dramática (Teatro):.....	39

2.5. Identificación De Variables	39
2.6. Operacionalización de Variables	40
2.6.1. Variable dependiente: madurez social	40
2.6.2 Variable Independiente: Teatro Como Expresión Dramática	41
CAPÍTULO III	42
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1. Ámbito de Estudio.....	42
3.2. Tipo de Investigación	42
3.3. Nivel de Investigación	43
3.4. Método de Investigación	43
3.5. Diseño de Investigación	43
3.6. Población, Muestra, Muestreo	44
3.7 Técnicas E Instrumentos Para Recolectar Datos:.....	44
3.8. Procedimientos De Recolección De Datos	48
3.9. Técnicas De Procesamiento Y Análisis De Datos.....	49
CAPÍTULO IV	50
RESULTADOS	50
4.1. Presentación De Resultados	50
4.1.1. Muestra de Estudio	51
4.1.2. Resultado de la Prueba de Entrada.....	52
4.1.3. Resultado de la Prueba de Salida.....	55
4.1.4. Comparación de Resultados del Pre Test y Pos Test	57
4.1.5. Prueba de Hipótesis	58
4.2. DISCUSIÓN	60
CONCLUSIONES.....	62
SUGERENCIAS.....	63
BIBLIOGRAFIA.....	64
ANEXOS	67

RESUMEN

INFLUENCIA DEL TEATRO COMO EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN LA SOCIALIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Alida Milagros Morales Valencia

El trabajo de investigación surgió por la necesidad de conocer la influencia del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de educación especial. El objetivo principal fue determinar de qué manera influye el teatro en la madurez social de los estudiantes de educación especial el tipo de investigación es aplicativo, el nivel es una investigación explicativa, el diseño cuasi experimental. El método que se aplicó en el presente trabajo de investigación fue el método científico. Para la investigación se hizo uso de la prueba del test de madurez social de vineland, se evaluó a 10 estudiantes los cuales cuentan con discapacidad intelectual y física.; el trabajo se realizó con pruebas de pre tes y pos tes, los resultados que se obtuvo al aplicar el pre tes fueron que la mayoría de los educandos tienen retardo mental moderado, después de haber realizado los talleres de expresión dramática, se evaluó el pos tes. Los resultados obtenidos fueron positivos, se obtuvo un avance significativo reduciendo un 10% del diagnóstico de retardo mental moderado. Esto indica que el teatro como expresión dramática favorece en la madurez social de los estudiantes de Educación Especial.

Palabras clave: teatro, expresión dramática, madurez social.

ABSTRAC

NFLUENCE OF THE THEATER AS A DRAMATIC EXPRESSION ON THE SOCIALIZATION OF SPECIAL EDUCATION STUDENTS

The research work arose from the need to know the influence of theater as a dramatic expression in the social maturity of special education students. The main objective was to determine how the theater influences the social maturity of special education students, the type of research is applicative, the level is an explanatory investigation, the quasi-experimental design. The method that was applied in this research work was the scientific method. For the investigation, the vineland social maturity test was used, 10 students were evaluated who have intellectual and physical disabilities .; The work was carried out with tests of pre- and post-tests, the results obtained when applying the test were that most students have moderate mental retardation, after having carried out the dramatic expression workshops, the post-test was evaluated. . The results obtained were positive, significant progress was obtained by reducing 10% of the diagnosis of moderate mental retardation. This indicates that theater as a dramatic expression favors the social maturity of Special Education students.

Keywords: theater, dramatic expression, social maturity.

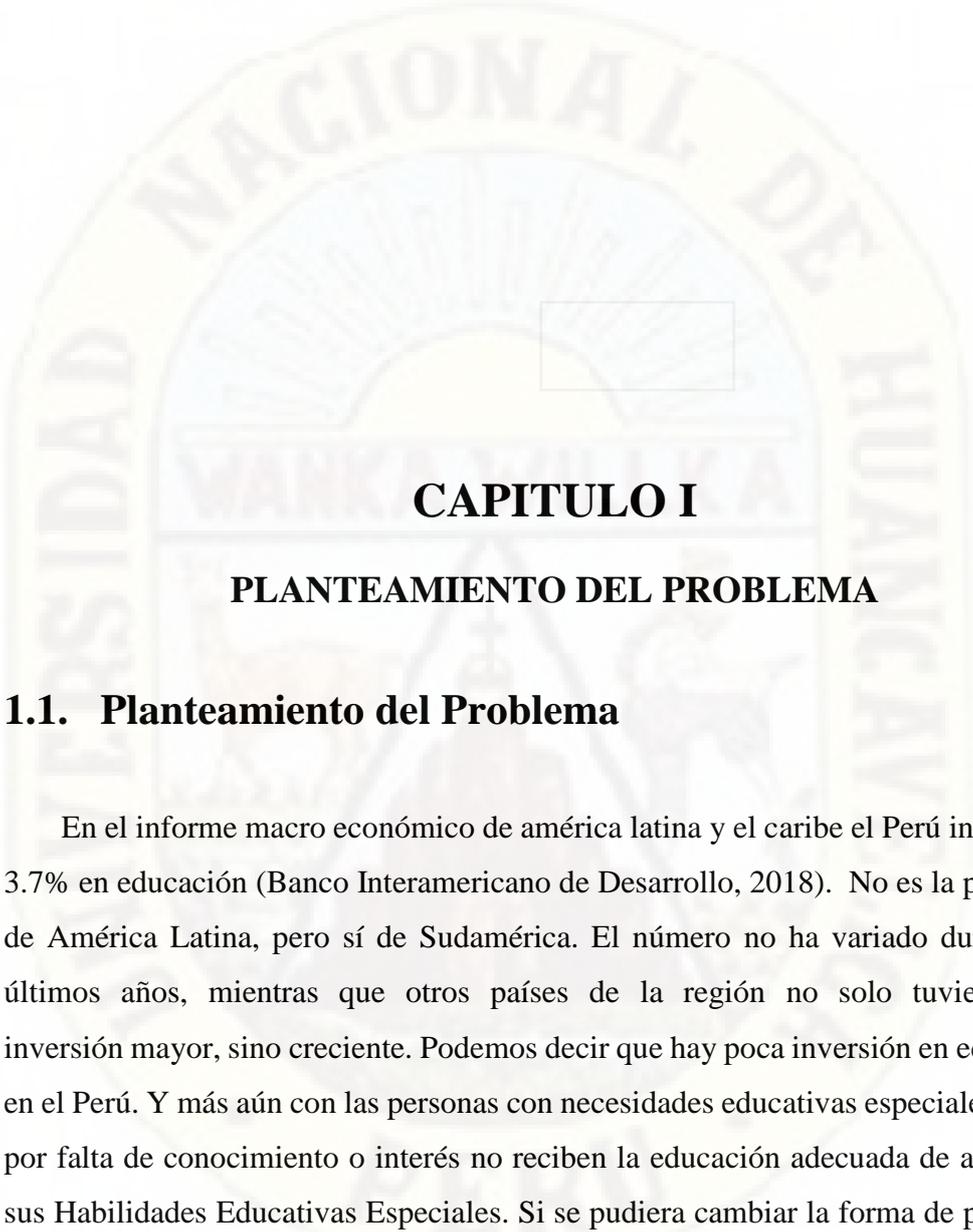
INTRODUCCIÓN

La tesis titulada “INFLUENCIA DEL TEATRO COMO EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN LA SOCIALIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL” se realizó en cumplimiento al reglamento de grados y títulos, pongo a consideración de ustedes el trabajo de investigación que tuvo por objetivo: determinar la influencia del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE N° 35001 Huancavelica.

El trabajo se organiza en cuatro capítulos los cuales se presentan de la siguiente manera:

capítulo i: En este capítulo se presenta el planteamiento del problema, en el cual se describe la problemática respecto a conocer cuál es la influencia del teatro como expresión dramática en los estudiantes educación especial del CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL – Huancavelica institución la cual se eligió como ámbito de estudio en el capítulo ii se describe el marco teórico, en primer lugar, con los antecedentes de estudio, seguido de las bases teóricas respecto al teatro como expresión dramática y madurez social y finalmente la definición de términos específicos en el capítulo iii se enmarca el aspecto metodológico de investigación, siendo este un tipo de investigación aplicada, diseño cuasi experimental, también se describe al detalle la variable de estudio y por último en el capítulo iv se realiza el análisis e interpretación de los resultados, en ella se abordan los temas específicos de los resultados obtenidos en cuadros estadísticos y comparaciones según edad, sexo del niño evaluado áreas específicas del nivel de desarrollo de su cociente social, datos que se obtuvieron en la aplicación del pre test y pos test, mostrando el resultado en tablas y figuras, a continuación, se realizó la discusión de los resultados, las conclusiones y recomendaciones del caso. Se agradece a todas las personas que contribuyeron en la concretización del presente trabajo de investigación.

La autora



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

En el informe macro económico de américa latina y el caribe el Perú invierte un 3.7% en educación (Banco Interamericano de Desarrollo, 2018). No es la peor cifra de América Latina, pero sí de Sudamérica. El número no ha variado durante los últimos años, mientras que otros países de la región no solo tuvieron una inversión mayor, sino creciente. Podemos decir que hay poca inversión en educación en el Perú. Y más aún con las personas con necesidades educativas especiales ya que por falta de conocimiento o interés no reciben la educación adecuada de acuerdo a sus Habilidades Educativas Especiales. Si se pudiera cambiar la forma de pensar de los ciudadanos, especialmente del estado se podría construir una escuela para que se potencialice en las habilidades o destrezas que adquieren este grupo de personas, así no se les llamaría ni se les vería como una carga ya que estos individuos requieren de una persona permanentemente.

Huancavelica se consigna como una de las regiones más pobres del Perú, con índices de pobreza en un ranking de entre 43.8% y 50.9% de pobres (Instituto

Nacional de Estadística e Informática, 2016) y está inmersa en una gran cantidad de problemas entre ellos está el aspecto educativo de los estudiantes con necesidades educativas especiales y más en el área de socialización. Según Ramón Vayes (2006) “Llamamos socialización al proceso de aprendizaje necesario para asimilar las soluciones de problemas individuales y sociales, propias de nuestra cultura” entonces la socialización es el proceso mediante el cual las personas aprehenden e internalizan las normas y los valores que priman en la sociedad en la cual viven y los que hacen lo propio en la cultura específica. En esta sociedad económicamente pobre y con falta de información acerca de las personas con habilidades diferentes “Especiales”, nacen y se desarrollan condicionado por el ambiente socio cultural y el hogar.

La infancia es el periodo en el que tiene lugar el proceso de desarrollo de la socialización más intenso, en estas etapas el niño comienza interactuando con sus primeros agentes socializantes, como son, sus padres, sus familiares más cercanos y su entorno vecinal o comunal más cercano, hasta que ingresan a la segunda socialización que son las instituciones educativas, en el caso de los niños con necesidades educativas especiales (NEE) la socialización es un problema mayor ya que no les es fácil interactuar fácilmente como los niños “normales” los niños con necesidades educativas especiales NEE ingresan a las aulas del programa de intervención temprana (PRITE). El PRITE es un servicio de la modalidad de Educación Básica Especial que brinda atención no escolarizada a los niños menores de 5 años con discapacidad o en riesgo de adquirirla (MINEDU 2018). La enseñanza es personalizada. Entonces puedo decir que en el caso de los niños con NEE el PRITE será el segundo agente de socialización importante en la formación de habilidades que le permita interactuar con otras personas y en diversos escenarios de su entorno, por tanto, es necesario comenzar con ella desde los primeros años de vida de los niños.

Después de asistir al PRITE los estudiantes que tienen alguna discapacidad ingresan a las aulas del CEBE (Centro De Educación Básica Especial), el CEBE es una institución educativa que atiende con un enfoque inclusivo a los niños, niñas y adolescentes con discapacidad grave, severa y multidiscapacidad en los niveles de inicial y primaria, la atención se da hasta los 20 años de edad (MINEDU 2018 p. 05).

Con el ingreso al CEBE, esta se convierte en la segunda socialización, hay un cambio drástico en su entorno, hay un nuevo grupo social con el cual interactuar y entablar relaciones sociales, en los cuales participan activamente profesores y compañeros de clase. El cambio y la adaptación resultan más difíciles si es que hay un apego muy grande entre la madre y el hijo y si es que el niño tuvo pocas experiencias sociales.

En visitas realizadas a los estudiantes en la Institución en donde se pretende realizar el trabajo, se aprecia que los jóvenes tienen dificultades para interactuar con otros jóvenes y con personas desconocidas, esto indica que tienen escasa socialización, debido a que no han oportunidades de socialización o por algunas limitaciones que presentan, como (autismo, parálisis cerebral, deficiencia intelectual), como consecuencia de ello estos jóvenes se desenvuelven con muchas limitaciones en su interacción con otras personas, imitando sus oportunidades de aprendizaje social.

Se ha observado también que los jóvenes interactúan con timidez y retraimiento en sus actividades escolares, debido a que han adquirido escasas habilidades sociales y en consecuencia su interacción se ve limitada a un reducido número de personas conocidas y con dificultades para personas desconocidas.

Se pudo observar que la forma de interacción social en los jóvenes es inadecuada, con cierto grado de agresión física por momentos añadidos a la agresión psicológica, debido a que no han aprendido la manera adecuada de poder socializar, en la interacción social, como la negociación, en consecuencia, ocurren sucesos riñas entre compañeros de estudios de aula, que requiere la intervención de la profesora de aula.

Para aprender a vivir socialmente con sus compañeros, el niño debe poseer la oportunidad de asociarse con otros niños. Al respecto Linguado (1981), nos hace saber que:

“los niños que concurren al jardín de Infantes han mostrado un aumento en su participación en las actividades de grupo y en la cantidad y variedad de los contactos sociales y una disminución en las formas de comportamiento en los que son espectadores. Manifestaron un aumento en su estabilidad y espontaneidad en la

participación y una disminución en la tendencia demostrar temor a otras personas.”

Esto nos dice este autor, sin embargo, se aprecia que esto no es práctica cotidiana en todos los integrantes del aula de estudiantes que se pretende realizar el trabajo de investigación.

Es decir, que el ingreso del niño y niña progresivamente a las aulas del CEBE mejoran en sus comportamientos diarios, apreciándose desenvolvimientos más libres de acción y una disminución en la dependencia de los adultos.

De lo que se deduce que el posible origen de la falta de socialización sería una socialización defectuosa. En las aulas de CEBE se realizan ciertas actividades que requieren la participación de los estudiantes y es un referente para observar como los estudiantes interactúan con sus pares. En la observación que realice en las prácticas pre profesionales, algunos estudiantes evidencian características que no favorecen su relación con los demás, con sus grupos de pares; esto los convertiría en posibles personas inseguras en su proceso de desarrollo humano.

La socialización ayuda a contrarrestar la timidez o limitación o defecto del carácter que impide el desarrollo del yo y que en los estudiantes que la padecen se manifiesta en una inseguridad ante los demás, una torpeza o incapacidad para afrontar y resolver las relaciones sociales. (Figuroa, 2004 p. 20)

Además de lo dicho en el párrafo anterior, esta socialización con deficiencias en los niños con Necesidades Educativas Especiales puede acarrear que sus padres los rechacen o se sientan rechazados. Al respecto Rubín (1983, p. 319) expresa: “los niños que son rechazados por sus compañeros de jardín de niños, suelen serlo a lo largo de la educación primaria y tienden a presentar problemas de ajuste en la adolescencia y en otras etapas de su vida”.

Esto nos indica en realidad es necesario que realicemos actividades relacionados a la mejora de la socialización para no tener futuros jóvenes o adultos con dificultades posteriores especialmente con las personas con NEE.

Todo esto conlleva, a que sea muy complicado y difícil el trabajo de las docentes del nivel inicial-primaria y en el caso de Educación Especial el CEBE, para contrarrestar lo dicho la docente considerará necesario utilizar métodos y técnicas creativas que permitan el acercamiento entre maestro, estudiantes, padres de familia y la

comunidad. A esto planteo que el método de la expresión dramática es una buena alternativa de solución para los problemas antes referidos en los niños(as) y jóvenes con éstas características.

Por lo anteriormente manifestado, mi interrogante de investigación queda formulado en los siguientes términos:

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo influye la enseñanza del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE N° 35001 Huancavelica?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la enseñanza del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE N° 35001 - Huancavelica

1.3.2. Objetivos Específicos

- ✓ Comparar los resultados de la influencia de la enseñanza del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE N° 35001 - Huancavelica
- ✓ Describir los resultados de la influencia de la enseñanza del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE N° 35001 - Huancavelica

1.4. Justificación

El presente estudio se realiza porque no existen investigaciones relacionadas con las variables de madurez social y de la expresión dramática en la I.E. CEBE N° 35001. Así mismo permitirá conocer el efecto del teatro en la madurez social de los estudiantes con discapacidad física y discapacidad intelectual.

Asimismo, permitirá, sugerir a las docentes actividades pedagógicas, para el mejoramiento y desarrollo de la madurez social en el aula, permitiendo la adaptación de la población de estudio a su medio social, para mejorar su desenvolvimiento en la sociedad como personas realizadas.

1.5. Limitaciones

Las principales limitaciones que se tuvo para poder ejecutar el presente proyecto de investigación fueron

- El alcance de este proyecto de investigación tiene alcance en centro de Educación Especial de Huancavelica.
- Falta de disposición de parte de los padres de familia para brindar información sobre sus hijos, sin embargo, se superó brindando sensibilización a los mismos.
- Los estudiantes viven en zonas muy alejadas de la institución educativa y en el tiempo que se realizó el proyecto de investigación la institución no contaba con movilidad para el traslado de los estudiantes a la institución educativa y viceversa ya que su movilidad estaba malograda, la limitación se superó contratando movilidad vehicular para poder realizar el adecuado traslado de los estudiantes y para contar con ellos en todas las sesiones de clases.

CAPITULO II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Estudio

A Nivel Internacional

En el ámbito internacional se han realizado diversas investigaciones en expresión oral entre ellas tenemos:

Verdugo (2015). en su estudio *La importancia de los talleres de teatro en el proceso de enseñanza – aprendizaje y sus incidencias en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015*. Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, trabajo de investigación cualitativo que tuvo como objetivo investigar la incidencia de teatro en la educación inicial, planificó una serie de sesiones en el cual se interactuó con 28 niños del centro de educación inicial “Luis Cordero” y los resultados demuestran que el teatro es un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico facilitando el aprendizaje, asimismo la utilización del teatro como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez. La manipulación

de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable.

A Nivel Nacional

Avalos y Cotos (2011) desarrollaron la tesis *Aplicación de talleres con teatros para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 206 “Saber y Fantasía con María” de la ciudad de Trujillo año 2011*. El trabajo de investigación, tuvo como propósito elaborar y aplicar talleres con teatro para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 206 “Saber y Fantasía con María” de la ciudad de Trujillo, año 2011.

Para este estudio se utilizó un diseño cuasi-experimental (Grupos intactos), con dos grupos: experimental y control; con Pre y Post-Test. La población estuvo constituida por 72 niños de cuatro años del nivel inicial y con una muestra seleccionada de forma intencional de 44 niños.

Los resultados según el pre y pos test demostraron la eficacia de los talleres con teatro como alternativa para disminuir el nivel de agresividad en los niños de 4 años, tanto de agresividad física y verbal. La propuesta que se planteó en esta investigación, en cuanto a la implementación de talleres con teatro para disminuir el nivel de agresividad en los niños y niñas; es posible de implementar en cualquier ámbito educativo, siempre que se tome en cuenta la necesidad específica de la población infantil que se abordará y del contexto psicosocial en donde está inmersa.

A Nivel Local

Chilquillo (2010). *La expresión corporal y la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la I.E. N° 142 Pucarami – Castrovirreyna 2010*. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación en la Universidad Nacional de Huancavelica, el problema se planteó la siguiente manera: ¿La expresión corporal fortalece la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la I.E. N° 142 Pucarami – Castrovirreyna 2010? y el objetivo fue diseñar una guía de Expresión Corporal para fortalecer la Socialización en los niños y niñas

de 4 a 5 años de edad de los I.E. Pucarami- Castrovirreyña 2010. Se trabajó con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la I.,E. N° 142 Pucarani – Castrovirreyña Los resultados indican que la Psicomotricidad y la expresión corporal tienen una estrecha relación, debido a que las dos realizan actividades basadas en el movimiento corporal y facilitan la socialización. Los resultados arrojan es que la expresión corporal es de carácter interactivo facilitando la figuración en el niño y la niña de su propia imagen como individuos con características peculiares y aptitudes propias, distintos de los demás, al mismo tiempo, capaces de integrarse activamente en la sociedad.

La Expresión Corporal es un mecanismo o una disciplina para expresar sentimientos e instintos y desarrollar emociones a la vez ayuda al niño y niña a desarrollar su campo motriz elementos importantes en la socialización de los niños y niñas.

La Expresión Corporal favorece el proceso de socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, puesto que en esta etapa tienen un mayor nivel de desarrollo, y mayor contacto social.

2.2. Bases Teóricas

Madurez social

- **Definición**

"El Proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad" (Vander Zanden, 1986)

"El proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir" (Rocher, 1990).

Teoría Sociocultural de Vygotsky Vygotsky (1981) explicó que el desarrollo humano se produce mediante los procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social. La transmisión de los

conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje, este es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decididamente en el desarrollo de la mente. Para este autor, el habla es, fundamentalmente, un producto social. El ser humano se desarrolla y transforma la naturaleza, creando nuevas condiciones para la existencia a través del trabajo efectuado, mediante la utilización de herramientas.

Para Vygotsky la herramienta es el producto de la cultura que lleva en si los rasgos característicos de la cultura humana. No es solo un objeto que posee determinadas propiedades, sino que es al mismo tiempo un objeto social al que se han incorporado y fijado unas operaciones de trabajo elaboradas históricamente. Vygotsky (citado por Carrera y Mazzarella, 2001) plantea la utilización de dos tipos de instrumentos de mediación en función de la actividad, las más simples son las herramientas, que actúan sobre el estímulo, modificando la acción a la que da lugar. No solo responde al entorno, sino que lo modifica materialmente.

Un segundo tipo de instrumentos mediadores de diferente naturaleza, son los signos o símbolos. El signo actúa como un instrumento de actividad psicológica al igual que una herramienta lo hace en el trabajo. El sistema de signos usado más frecuentemente es el lenguaje hablado. A diferencia de las herramientas, los signos no modifican materialmente el estímulo, sino que modifican a la persona que los utiliza y posibilita la interacción de las personas con el entorno.

Vygotsky (1981), plantea que desarrolló una teoría sociocultural de la adquisición de funciones cognitivas. Según él, las funciones mentales superiores, como el pensamiento, la atención voluntaria, la memoria lógica, el razonamiento, la resolución de problemas y la conciencia humana, tienen su origen en la mediación social. Ellas existen primero, en el plano interpsicológico entre las personas en una interacción social, como características de un grupo social, y enseguida, en el plano intrapsicológico, como características del individuo que las interioriza.

En síntesis, interioriza las funciones mentales o las características del funcionamiento cognitivo mediatizado en la interacción social. Esta

interiorización modela la estructura y el funcionamiento cognitivo individual. Así, lo que primero existe como característica del grupo social, se convierte luego, en característica individual. El funcionamiento cognitivo individual refleja el de su grupo social. Vygotsky (1979) en su teoría sociocultural, enfatiza la participación activa de los niños con su ambiente, considerando el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. Vygotsky afirmaba que los niños aprenden a través de la interacción social. Adquieren habilidades cognoscitivas como parte de su inducción a una forma de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a interiorizar las formas de pensamiento y conducta de su sociedad y a apropiarse de ellas. De acuerdo con Vygotsky, los adultos o los compañeros más avanzados deben ayudar a dirigir y organizar el aprendizaje de un niño antes de que éste pueda dominarlo e interiorizarlo. Esta orientación es más efectiva para ayudar a los niños a cruzar la zona de desarrollo próximo (ZDP), la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que aún no pueden lograr por sí mismos. Los niños en la ZDP para una tarea particular casi pueden realizarla por sí mismos, pero no del todo. Sin embargo, con el tipo correcto de orientación pueden realizarla con éxito.

- **La Socialización:** “es un proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos y se adapta así al entorno social en el que vive” (Rocher, 1993).

La socialización es el proceso que explica los diversos modos de acceso, integración y permanencia de un sujeto en un grupo social, tanto en el sentido de captar lo característico de su grupo y de quienes lo componen, como el dominio de las normas, las formas de expresión, los modos de comunicación y el control de los vínculos afectivos (Yubero, 2004)

La socialización se inicia en el momento del nacimiento y perdura durante toda la vida. Es un proceso en el cual las personas en la interacción con otras personas aprenden e interiorizan los valores, las actitudes, las expectativas y

los comportamientos característicos de la sociedad en la que han nacido y que le permiten desenvolverse en ella (Giddens, 2001).

La socialización es el proceso a través del cual el niño interactúa con otros niños de su entorno, a través del cual aprende normas, valores y actitudes propias del contexto en el que se desarrolla. La socialización va muy ligada a establecer buenas y sanas relaciones interpersonales; así que la timidez en muchos casos podría deberse a problemas de socialización o de interacción ausente o escasa en los niños y niñas. Es fundamental que el padre – madre de familia, ayude a formar la personalidad de su hijo (a), para encaminarlos hacia el éxito. En gran parte los padres de familia, tienen en sus manos el poder de criar hijos exitosos, es tiempo ya de empezar a trabajar en la construcción de una personalidad definida en los niños y niñas (Calderón, 2009).

Los niños que cuentan con un amigo en el colegio pueden estar dispuestos a utilizarlo como apoyo emocional o instrumental. Además, el hecho de tener un apoyo en la escuela ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales y les capacita para poder afrontar situaciones adversas que se puedan encontrar. Es importante que los niños se sientan seguros para poder explorar sus alrededores y adaptarse a la vida fuera de sus casas y del regazo de sus padres. Los niños que son excesivamente dependientes podrían sentirse indecisos para explorar su ambiente escolar. Así se puede decir, que es vital para el desarrollo de los niños poder socializarse con iguales en la escuela y adquirir las habilidades sociales necesarias.

- **Características De La Socialización**

De acuerdo con Suriá (2010), presenta las siguientes características:

- a) La socialización es una capacidad para relacionarse, porque no se realiza en solitario, sino en el contacto y convivencia con las otras personas.
- b) La socialización es una vía de adaptación a las instituciones, porque no es idéntica en todos los grupos, se va configurando de acuerdo a las exigencias sociales.

- c) La socialización favorece la inserción social, porque ayuda al individuo a que se integre al grupo y lo convierte en miembro de ese colectivo.
- d) La socialización ayuda en la convivencia con los demás, porque promueve que el individuo satisfaga necesidades de afecto, de protección, de ayuda.
- e) La socialización permite interiorizar normas, costumbres, valores y pautas, porque le orienta al individuo para que actúe humanamente.
- f) La socialización es aprendizaje, porque a través de ella se consigue la relación con los demás y de esa manera va aprendiendo las habilidades sociales.

- **Tipos De Socialización**

Según Berger y Luckmann (1995), existen dos tipos de socialización, que a continuación se explican.

- a) **La Socialización Primaria O Enculturación** Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad (Berger y Luckmann, 1995).

El responsable de esta socialización es la familia, el entorno más afectivo y primario del individuo (Yubero, 2004). Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva.

Depende de la capacidad de aprendizaje del niño, que varía a lo largo de su desarrollo psico- evolutivo. El individuo llega a ser lo que los otros significantes lo consideran (son los adultos los que disponen las reglas del juego, porque el niño no interviene en la elección de sus otros significantes, se identifica con ellos casi automáticamente) sin provocar problemas de identificación. La socialización primaria finaliza cuando el concepto del otro generalizado se ha establecido en la conciencia del individuo. A esta altura ya el miembro es

miembro efectivo de la sociedad y está en posición subjetiva de un yo y un mundo.

b) **La Socialización Secundaria o Aculturación** Es cualquier proceso posterior que introduce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. (Berger y Luckmann, 1995). Se realiza dentro de los grupos secundarios: amigos, instituciones no escolares, medios de comunicación, asociaciones, grupos de ocio, etc. (Yubero, 2004). La socialización secundaria se inicia en la etapa posterior de la niñez, cuando los niños comienzan a interactuar más frecuentemente con entornos distintos a los de la familia, con personas distintas a sus padres o cuidadores habituales. La interacción con otros niños y con los maestros en el colegio da lugar a un nuevo modo de comunicación. Se empieza a aprender un amplio espectro de habilidades sociales y un conocimiento más detallado de los roles fuera de la familia.

- **Dimensiones De La Socialización** En la literatura sobre la socialización, se explica que esta se va configurando a partir de determinadas dimensiones como: integración, adaptación, aceptación, comunicación, entre otros (Linguado & Zorraindo, 1981; Londoño & González, 2013). a) **Integración social:** Es una forma de “pertenecer a una sociedad en la cual se comparten normas, valores, bienes y servicios de la misma” (Suriá, 2010). La integración social implica que alguien se incluya en el grupo y que sea aceptado. Integrar socialmente a alguien quiere decir aceptarlo en la sociedad como una persona activa, productiva y capaz de expresar sus propias ideas y conocimientos.

La integración social debe realizarse desde los niños en primer lugar en la escuela y otros ámbitos, y debe promoverse también en la adolescencia y adultez. La integración como hecho social, implica la interacción del individuo en su entorno, la permanencia a un grupo

social con espíritu de solidaridad y respeto, e interviniendo en su propia realidad con posibilidades de transformarla para su beneficio y el de la colectividad. Estar integrado socialmente significa, satisfacer las aspiraciones y necesidades, tanto personales como sociales, asumiendo la responsabilidad y las obligaciones que como miembro de una sociedad le corresponde. La integración del niño, resulta fundamental para su correcta adaptación. Por ejemplo, a través de juegos, los niños irán conociendo el nombre de sus compañeros e irá aprendiendo hacer nuevos amigos. De esta manera, el niño va aprendiendo a vivir socialmente con sus compañeros, porque tiene la oportunidad de asociarse con otros niños (Linguído & Zorraindo, 1981).

b) Adaptación: Betts & Rottemberg (2007), citados por Londoño & González (2013), definen la adaptación escolar como el grado en el cual el niño se interesa, se compromete, se siente cómodo y satisfecho en el contexto escolar. Para Yaque (2001), la adaptación surge en la interacción entre el niño y su medio, lo que provoca una acomodación de sus condiciones internas a la realidad circundante, implicando una asimilación de esta, que permite su desarrollo, por la vía de la aplicación creativa de las reglas sociales interiorizadas.

c) Aceptación: Becerra (2013), citado por Martínez, Piqueras, Rivera, Espada, & Orgilés (2014), sostiene que la necesidad de aceptación social es la función de agrandar y pertenecer a un grupo social, que es una de las necesidades básicas del ser humano. Lo contrario a la aceptación es el rechazo social. En los niños de preescolar, la aceptación implica la disposición para establecer relaciones satisfactorias con sus iguales dentro de un grupo, sobre todo al momento de la escolarización. “La aceptación está unida a la adaptación social y requiere una reciprocidad” (Gutiérrez, 2010). El estudio de García-Bacete et al. (2008), citado por Martínez, Piqueras, Rivera, Espada & Orgilés (2014), se explica que 1 de cada 10 alumnos son rechazados por sus compañeros, otros estudios han sostenido que

el 14% de alumnos del primer curso de educación primaria son rechazados, convirtiéndose aproximadamente la mitad de ellos en niños rechazados crónicos (Marande, 2011).

d) Comunicación: El ser humano es un ser social. La comunicación es un proceso innato en el hombre, una necesidad básica, para la que venimos determinados biológicamente. El niño desde que nace se está comunicando a través de diferentes códigos. La comunicación es un acto de relación humana en el que dos o más participantes intercambian un mensaje mediante un lenguaje o forma de expresión. Este proceso es interactivo y social. El sistema de comunicación específicamente humano es el lenguaje. La lengua materna es un sistema de signos adquiridos con propósitos de comunicación, a través del cual los individuos de una comunidad se interrelacionan; es adquirida por el niño en contacto con la generación que le precede en un contexto sociocultural particular. La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. La comunicación eficaz entre dos personas se produce cuando el receptor interpreta el mensaje en el sentido que pretende el emisor.

- **Importancia de la Socialización**

Papalia y Wendkos Olds, (1992) manifiestan con respecto al proceso de interacción social lo siguiente:

Los preescolares están muy ocupados ordenando, clasificando y luchando para encontrar significado en el mundo social, del mismo modo que lo están haciendo en el mundo de los objetos. El proceso de socialización en la primera infancia, se da cuando los niños aprenden los papeles de género, los comportamientos y actitudes, que una cultura considera apropiado para los hombres y mujeres.

Según Erickson (1963) los aspectos sociales son más importantes que los sexuales y la crisis que se da en esta etapa es la de iniciativa vs culpabilidad, donde el niño tiene que marcar una división entre la parte de la personalidad que permanece niño, lleno de alegría y de deseo de

probar nuevas cosas y la parte que se está volviendo adulta. Los niños que aprenden a regular estos propósitos conflictivos desarrollan la virtud del propósito, el valor de prever y perseguir metas, sin estar inhibidos por la culpa y el miedo al castigo.

Erikson, desarrolló una teoría de socialización a lo largo del ciclo vital, que dividió en 8 etapas, marcadas cada una por una crisis de identidad:

1. Confiar vs desconfiar; si la madre es cariñosa y atenta, el niño tendrá sentimientos de seguridad. Si la madre es desatenta, el niño se vuelve inseguro y desconfiado.
2. Autonomía vs duda y vergüenza; los niños comienzan a tener autonomía. Si se les alienta, podrán desarrollar autonomía. Si se les frustra, dudarán de sí mismos.
3. Resuelve el complejo de Edipo y empieza a desarrollar un sentido moral.
4. El mundo del niño se amplía, se aprenden nuevas habilidades técnicas.
5. El adolescente desarrolla un sentido de identidad personal a través de la interacción con los otros.
6. El adulto joven desarrolla relaciones amorosas duraderas.
7. El individuo contribuye a su familia y a la sociedad.
8. Dignidad vs desesperación: se acepta el fin de la vida con dignidad o desesperación.

- **La Madurez:**

- **Definición:**

El diccionario de la real academia española (DRAE) define la madurez como el “buen juicio o prudencia con que el hombre gobierna”. algo parecido significa el termino madurez psicológica para la mayoría de la gente “autonomía”, “conductas apropiadas a las circunstancias”, “ponderación y equilibrio”, “estabilidad”, “responsabilidad”,

“cercanía afectiva”, “claridad en objetivos y propósitos”, “dominio de sí”, etc.

- **Características de la Madurez**

La madurez como autorrealización: para la psicología humanista, una persona madura es aquella que logra o se encuentra en vías de lograr la máxima realización de las potencialidades únicas e irrepetibles de la persona, de todo lo que esa peculiar persona puede llegar a ser. Maslow (1983,1991), tras estudiar la autorrealización en personas que, según su opinión, habían alcanzado durante su vida este estado ideal, llega a enumerar 18 rasgos que, según el, caracterizan tanto a los sujetos autor realizados como también a una “sociedad sana” o “buena sociedad ”. con todo, hay que tener en cuenta que el estudio fue metodológicamente débil y que los rasgos descritos por Maslow, parecen ser mas bien, proyecciones de sus propios valores o al menos de los de su grupo social de referencia: una elite de intelectuales, artistas y científicos imbuidos de los valores liberales de la clase media norteamericana.

- **Rasgos que caracterizan la autorrealización (Maslow 1991)**

1. Una percepción más adecuada de la realidad
2. Aceptación (de sí mismo, de los demás y de la naturaleza)
3. Espontaneidad, sencillez, naturalidad
4. Concentración en los problemas
5. Necesidad de un espacio privado
6. Autonomía e independencia de la cultura y en las relaciones
7. Apreciación clara (capacidad de apreciar con frescura e ingenuidad los bienes fundamentales de la vida)
8. Experiencia mística, cumbre o limite (peak-experience)
9. Sentimiento de comunidad
10. Relaciones interpersonales profundas pero selectivas
11. Estructura democrática del carácter
12. Diferencia entre medio y fin, certeza ética

13. Sentido filosófico, no hostil del humor
14. Creatividad
15. Resistencia a la adaptación, independencia de la cultura
16. Imperfecciones (aburrimiento, testarudez, irritación, etc.)
17. Valores y autorrealización.
18. Eliminación de dicotomías (razón/emoción, trabajo/juego)

- **Teatro Como Expresión Dramática**

La propia palabra dramatización viene del griego drao, que significa 'hacer'. Por eso en las actividades dramáticas se superponen el 'saber' y el 'saber hacer' junto con el 'saber ser'

La expresión dramática es un lenguaje total que, por el camino del juego, tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva. Maria Prieto Grande (2013)

Según López Valero, Amando; Jerez Martínez, Isabel y Encabo Fernández, Eduardo (2009).

La dramatización. Es el arte de la palabra, de la expresión para los niños desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentran, como artífices que serán, de eso que llamamos futuro.”

los autores señalan que la dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

La expresión dramática edifica el contexto conflictivo sobre la palabra y la situación de origen es lo único que se proporciona. El teatro es la palabra en contexto ya que la lengua oral se construye en situaciones. Debemos preparar a los estudiantes para manejar la impredecible naturaleza del lenguaje y los juegos dramáticos los sitúan en la necesidad de usar el lenguaje. Pero el enunciado en sí mismo no es suficiente, pues necesita la enunciación que lo engloba junto con el contexto. María Prieto Grande (2013)

Según Ostos (2009) "El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (Drao=hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado." Según Calderón (1990) sostuvo que: La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree ²⁵ que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera. Para Balbin (2007): La dramatización consiste en desarrollar la expresión personal a través de la capacidad inventiva, de producir ideas nuevas de saber enfrentarse a distintas situaciones dando respuestas novedades se trata de descubrir sensaciones acciones, que tanto a nivel individual como colectivo interpretar una situación en la que surge un conflicto y es representado por los participantes que previamente han aceptado unos papeles. La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. En la denominada "dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido." Para Iturbe, T. (2008) "La dramatización viene a ser las actividades dramáticas de tipo improvisación y creativo como juegos y ejercicios dramáticos, siendo esta necesaria para una formación integral como persona autónoma social o humanista". Podríamos definirlo como el arte por el cual los niños sean ideas personajes y situaciones e improvisaciones acciones y diálogos bajo la orientación de un profesor ²⁶ imaginativo y con sensibilidad quien los motiva con cuentos, hechos, objetos, animales personas, música, etc., relacionados con el mundo que rodea a los niños y con vinculación directa a sus intereses y necesidades. Llamamos dramatización al proceso por el que se da forma y

condiciones dramáticas. Es un proceso mental y físico en el que se trata de producir una acción, esto es, de crear drama. Esta acción será repetida, dramática, tanto si antes ha sucedido realmente como si es producto de la imaginación del niño. Para reproducir la acción se usan los mismos recursos o que emplea la vida para reproducir la acción, es decir, la expresión corporal, la expresión plástica, la expresión lingüística y la expresión rítmico musical. Así pues, la dramatización puede plasmarse mediante el lenguaje de los gestos (juegos mímicos) o mediante el corporal y el verbal, ya sea actuando de modo directo los jugadores (juegos dramáticos personales) o bien con el uso de sustitutos simbólicos (juegos dramáticos proyectados con máscaras, títeres o sombras). Pavis define el juego dramático de la siguiente manera: Practica colectiva que reúne a un grupo de “jugadores” (y no de actores) que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y /o precisado por la situación. Por lo tanto, no hay separación entre el actor y el espectador, sino una tentativa de hacer participar a cada uno de la actividad (más que de la acción) escénica, vigilando que las improvisaciones individuales se integren en el proyecto común vías de elaboración. El propósito al cual se apunta, no es ni creación colectiva susceptible de ser ulteriormente representada ante un público, ni un desbordamiento catártico de tipo 27 psicodramático, ni un desorden y una farsa como en el happening, ni tampoco una teatralización de lo cotidiano. El juego dramático (en la medida en que es posible definir la función del juego humano) apunta tanto a provocar una toma de conciencia en los participantes (de todas las edades) de los mecanismos fundamentales del teatro (personajes, convención, dialéctica de los diálogos y situaciones, dinámica de grupos), como a provocar cierta liberación corporal y emotiva en el juego y eventualmente en la vida privada de los individuos.

- **Importancia De La Dramatización:** Permite al niño aprovechar todos los recursos expresivos. Lingüística, corporal, plástica y ritmo-musical. Así, por ejemplo, para la caracterización de personajes han de usar recursos

lingüísticos: es muy diferente como habla un niño y un adulto. También se observa la forma de moverse y gesticular de ese adulto o de ese niño, la plástica contribuye en singularizar los rasgos del personaje mediante el uso de disfraces, vestuarios, maquillajes. Conviene destacar que la dramatización infantil se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, como afirma Llamazares (2002), ya que favorece la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados. De acuerdo con Delgado (2011), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y, por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

- **Características De La Dramatización:**

- Es un arte integral tridimensional.
- Tiene valor educativo es un medio de expresión y comunicación.
- Permite una delación lúdica de la realidad.
- Es un medio de expresión y comunicación.
- No necesita de una obre dramática.
- El docente no es un director teatral autoritario sino un orientador de las actividades dramáticas.

- **Objetivos:**

- Participar de manera coherente y ordenada en una conversación.
- Aplicar los diversos registros de uso que sean adecuados a diferentes situaciones comunicativas.
- Valorar las ideas e intervenciones de los demás.
- Identificar las funciones que tienen los elementos no lingüísticos en una situación oral.

- Dramatizar textos diversos empleando técnicas de dicción, entonación y expresión corporal adecuadas.
 - Leer e interpretar textos literarios diversos.
 - Reconocer los elementos que conforman un teatro escolar.
- **Modalidades De Dramatización** Delgado (2001) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:
 - Los títeres: Consiste en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.
 - El mimo: la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.
 - La pantomima: consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.
 - Las sombras: estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.
 - Otras actividades dramáticas: representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos

y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo

- **La dramatización en la escuela:** Según García (1996) entre la forma que puede ser aplicada en el aula y a efecto de ser seleccionada de acuerdo a la finalidad y grupo de edad de los niños propone las siguientes: la improvisación, el drama, el juego dramático, el juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, Juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico. López (2011 p20) da cuenta que siendo también: La dramatización una acción de representar los distintos aspectos de la vida o temas específicos, el drama es una estrategia que los docentes o personas que quieran llegar a los niños puedan optar por ella, teniendo en cuenta su alto grado de significatividad en que la actúen y distintos papeles para representar las actuaciones.

En el nivel de educación inicial, el juego simbólico forma parte de la vida de los niños, a partir del juego simbólico, el niño expresa su mundo interior, desarrollo roles con pertinencia familiar y social. Juega a la casita, a la visita a la posta médica a la tiendita entre otras expresiones como parte de sus vivencias en el seno de su familia y comunidad. Favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo, las relaciones entre iguales) y a nivel personal (autonomía y autoestima), por esta razón se todas estas capacidades se deben favorecer; y que mejor que con la estrategia de dramatización, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir con los coetáneos en todo momento, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc; lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de las educadoras; ya que ellas mismas muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de

actividades. En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa tales como la motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social, y relación interpersonal todas están relacionadas con la expresión corporal. Por medio de la expresión dramática se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea por ello su importancia de trabajar con los niños y niñas. Dada la importancia de la dramatización como expresión en la vida de los niños, El Minedu como norma técnica de atención a la infancia propone el desarrollo de Talleres como unidad didáctica, siendo el taller de dramatización uno de ellos.

- **Actividades Dramáticas:** Bullón A. (1990, p. 120-122), señala que las actividades dramáticas son:
 - a) El aprestamiento dramático Se hace aprestamiento dramático con fines educativos en los primeros años en que el niño deja el juego del hogar y asiste al colegio. No nos es extraño que el niño, canta, juega, 36 danza, y es estimulado en todas las formas de desplazamiento y motivación corporal. Este aprestamiento posibilita que el niño se relacione con el mundo que lo rodea ya que el teatro en cuanto a la educación urge enriquecer métodos y sus formas que constituye un medio muy eficaz ya que apela al individuo por entero, a su profunda humanidad, a su conciencia de valores y a su más inmediata y espontánea sociabilidad.
 - b) Ejercicios dramáticos Son actividades dramáticas que se repiten una tras otra para dominar una dificultad y lograr habilidades dramáticas.
 - c) Juegos de libre expresión El juego de libre expresión estimula al participante a expresarse teatralmente. Sin dirigir ni insinuar el tema. No hay propuestas que refrenen la libre dirección que toma el juego. Los juegos de libre expresión nos permiten observar el mundo íntimo del niño o el joven, pues el juego es el más evidente de expresión libre en los niños y la expresión libre o espontánea es la exteriorización sin represiones de las actividades mentales del pensar, sentir, percibir, intuir. Por lo tanto, quedan comprendidos entre los juegos de libre expresión espontánea, libradora,

creadora y desinhibidora, como tales pueden servir para todas las tareas de cada situación de educación por el arte (teatro, música, o arte plástica) y también en la educación psicomotriz.

d) Juego de roles En estos juegos se propicia la participación de los niños o adultos en estatus diferentes a los que les pertenece por su edad o formación en la sociedad. En el aula, por un día un niño puede ser invitado a asumir el papel del maestro. Como el maestro que tiene 37 o como el maestro que quisiera tener. Estos juegos permiten evaluarnos a nosotros como educadores.

e) Juego dramático Son juegos ideales para los niños de temprana edad. Es la etapa de la deambulación en el conocimiento del mundo que lo rodea. Algunas veces estos juegos irrumpen y se mezclan en la formalidad del adulto por lo que conviene saber darles la resonancia y estímulos puestos que la base formativa de los niños comienza sin ninguna duda en el juego.

f) Pantomima Es la expresión plástica por medio del gesto puro y la relación del cuerpo con el espacio. Es un excelente medio para estimular el desarrollo por la práctica de los medios expresivos del niño o del adulto. Algunas veces se cubren con cortinajes estereotipados de gestos que visten los movimientos y otras, la cortina está dada por fondos musicales, algunas veces la pantomima implica grabar efectos sonoros los que calzan con la historia y el trabajo del participante.

g) Improvisación Son respuestas dramáticas a estímulos cuya finalidad tengan a este como resultado un estímulo para la improvisación puede estar sugerido por un objeto un sonido o ruido, una lectura breve, recuerdo de un personaje de la comunidad, policía, albañil etc.

h) Títeres 38 Los títeres como un medio de expresión de los educandos tienen un alto valor educativo, se usan con los niños tímidos, con aquellos que no se animan a improvisar un diálogo por que sus compañeros estaban mirando, constituyen una buena solución en espacios reducidos donde los niños no pueden desplazarse con facilidad. La construcción de los títeres ofrece el desarrollo de su sensibilidad estética, así como habilidades manuales. La manipulación de los títeres de la oportunidad de trabajo por control mental,

ya que esta tiene que controlar los dedos, de manera que pueda operar como ella desea.

i) Secuencia y Distribución Las actividades dramáticas deben darse siguiendo un orden lógico y gradual, respetando las características biopsicosociales de los educandos.

- **Aspectos Positivos De La Dramatización:** García, A. (1998) Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas
 - Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
 - Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto concepto y autoestima.
 - Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales. • Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
 - Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos
 - Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.
 - Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
 - Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
 - Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.
 - Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as.

2.3. Hipótesis

La enseñanza del teatro como expresión dramática mejora significativamente la madurez social de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE N° 35001 Huancavelica.

2.4. Definición De Términos Básicos

Asumimos los siguientes conceptos:

Madurez Social: es el proceso mediante el cual la persona muestra una capacidad progresiva de independencia o de participación de actividades que más tarde le permitirá ser independiente. Cárdenas Vásquez Rosmeri, Dorote Condori Luz Elizabeth (2015)

Dramatización: La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. Luis Núñez Cubero, María Del Rosario Navarro Solano (2007)

Expresión Dramática (Teatro): La expresión dramática es un lenguaje total que, por el camino del juego, tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva. Maria Prieto Grande (2013)

2.5. Identificación De Variables

Variable Dependiente: madurez social

Variable Independiente: Teatro como Expresión Dramática

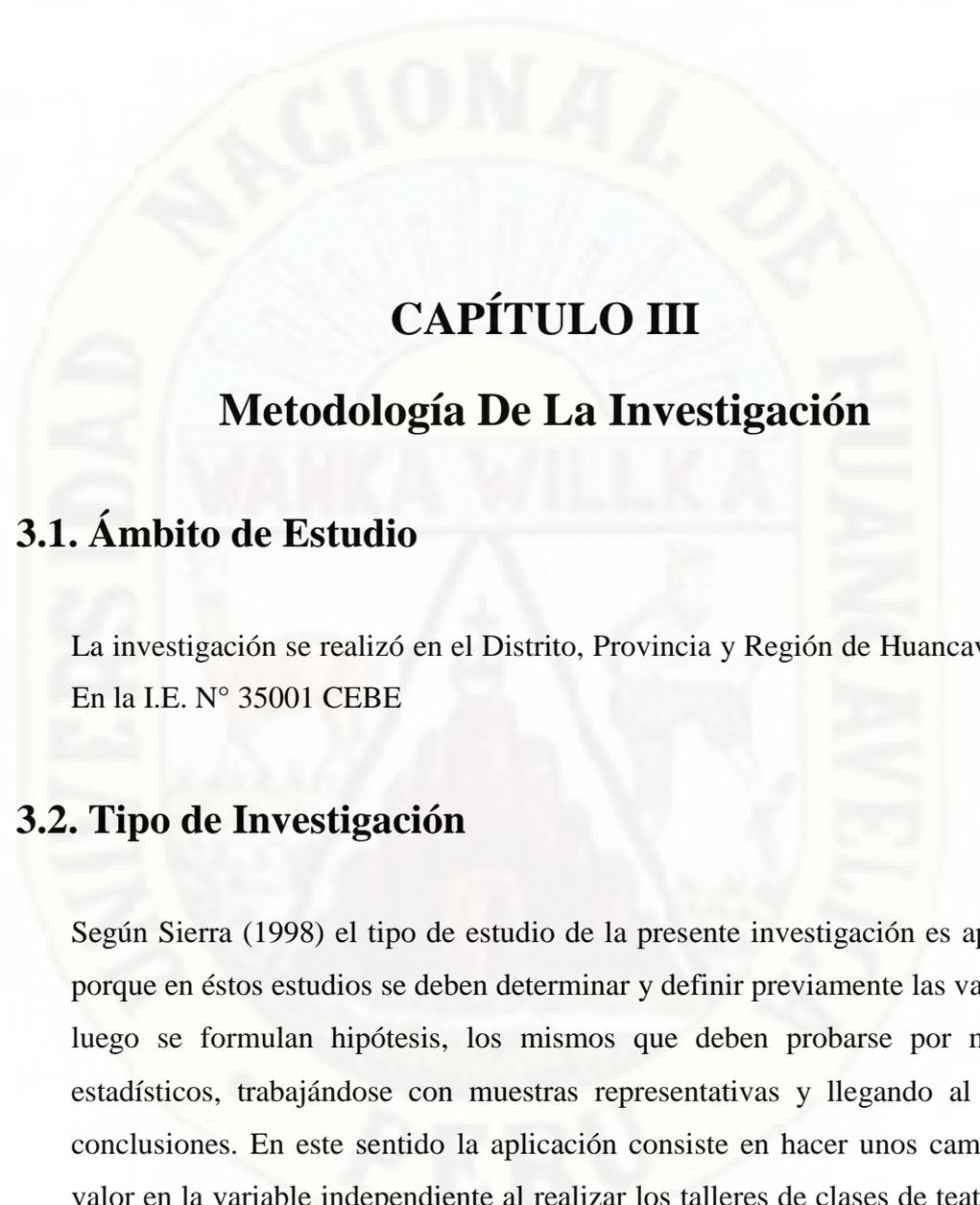
2.6. Operacionalización de Variables

2.6.1. Variable dependiente: madurez social

DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS
Comunicación	Relata experiencias Escribe en letras imprenta palabras simples Se comunica por carta	1, 7, 10, 17, 19, 31, 34, 44, 58, 63, 73, 78, 79, 81, 84, 90, 91.
locomoción	Sube escaleras sin ayuda Va al vecindario sin ayuda Camina por el barrio libremente	12, 18, 29, 32, 45, 53, 61, 77, 92, 96.
socialización	Compite en juegos Participa en juegos Juega con juegos difíciles	4, 27, 46, 49, 56, 59, 68, 69, 85, 88, 103, 104, 109, 110 115, 117.

2.6.2 Variable Independiente: Teatro Como Expresión Dramática

DIMENSIÓN	INDICADOR
Teatro como expresión dramática	<ul style="list-style-type: none">• Muestra espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos.• Participar en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos, etc. Coordinando los movimientos corporales• Utilizar simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas.• Identificarse con un personaje dado permaneciendo en el papel• Teatralizar a partir de situaciones de la vida real o imaginarias, de imágenes y de textos no dramáticos (poemas, relatos, canciones, noticias, etc.)• Utiliza diferentes movimientos para exteriorizar y comunicar sensaciones, sentimientos e ideas, adaptando el movimiento en respuesta a diferentes circunstancias dadas.• Utilizar la voz de diferentes formas con intención comunicativa• Juega con palabras, con su significado y sonoridad• Realizar la lectura expresiva e interpretativa de textos cortos dados• Utilizar con adecuación los componentes cenestésicos y proxemicos (gestualidad, postura corporal, proximidad, contacto visual y expresión facial) en la interpretación.• Cooperación activa hacia sus compañeros



CAPÍTULO III

Metodología De La Investigación

3.1. Ámbito de Estudio

La investigación se realizó en el Distrito, Provincia y Región de Huancavelica.
En la I.E. N° 35001 CEBE

3.2. Tipo de Investigación

Según Sierra (1998) el tipo de estudio de la presente investigación es aplicado, porque en éstos estudios se deben determinar y definir previamente las variables, luego se formulan hipótesis, los mismos que deben probarse por métodos estadísticos, trabajándose con muestras representativas y llegando al final a conclusiones. En este sentido la aplicación consiste en hacer unos cambios de valor en la variable independiente al realizar los talleres de clases de teatro a los estudiantes de educación especial y analizar su efecto en las dimensiones de la variable dependiente, ósea como influye la enseñanza del teatro como expresión dramática en la socialización de los estudiantes de educación especial del CEBE 35001.

3.3. Nivel de Investigación

El nivel de investigación es el explicativo. Según el mismo Sierra (1998) las investigaciones explicativas buscan especificar las propiedades importantes de los hechos y fenómenos que son sometidos a una experimentación de laboratorio o de campo. Por lo cual el trabajo de investigación busco especificar la influencia del teatro como expresión dramática en la socialización de los estudiantes de educación especial.

3.4. Método de Investigación

En la investigación, se utilizó el método científico como método general. En la actualidad según (Horsford, 1998): “La investigación científica es aquel proceso de carácter creativo que pretende encontrar respuesta a problemas trascendentes mediante la construcción teórica del objeto de investigación, o mediante la introducción, innovación o creación de tecnologías”. Por lo tanto, la investigación realizada inicio por la observación, realizando la pregunta de investigación, en consecuencia, se propuso una hipótesis, llegando a la aplicación del instrumento y llegamos a una conclusión donde afirmamos la hipótesis.

3.5. Diseño de Investigación

Corresponde a un diseño de pre test y pos test. con un solo grupo cuyo diagrama es el siguiente

O1...X...O2

Donde:

01: prueba de pre test o de entrada de madurez social

X: tratamiento aplicación del teatro

02: prueba de pos test o de salida de madurez social

3.6. Población, Muestra, Muestreo

Población: Según (Velásquez, 1999) “La población es el conjunto de individuos que comparten por los menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza; la matrícula en una misma universidad o similares”.

la población estará constituida por 10 estudiantes matriculados en el aula multigrado “C” de la I.E. CEBE 35001 de Huancavelica, que tienen discapacidad física y discapacidad intelectual.

La Muestra: El mismo (Velásquez, 1999), menciona que la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (Poseer las principales características de la población) la que hace que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población. En esta investigación estará conformada por 08 estudiantes matriculados en el aula multigrado “C” de la I.E. CEBE 35001 de Huancavelica

El muestreo: El muestreo de la investigación fue no probabilístico – intencional. En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (Hernández, Fernández, & Baptista, 1998)

3.7 Técnicas E Instrumentos Para Recolectar Datos:

Técnicas: La técnica que se usó en la investigación es la de observación. Según Hernández, et al (1998), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”.

Instrumentos:

- a) Cuaderno de apuntes, de notas para recoger datos
- b) Talleres de aprendizaje
- c) Escala de madurez social de Vineland, siendo un instrumento ya validado y no se necesitó la validación de expertos, consta 07 dimensiones de autoayuda general, autoayuda para comer, autoayuda para vestirse, ocupación, comunicación, locomoción, socialización. Contiene 101 ítems repartidos por edades desde 0 a 20 años. Para el presente proyecto de investigación se va a trabajar solo con 3 dimensiones la cual es comunicación, locomoción, socialización,

Cada ítem de la escala recibe una designación categorial según sea el aspecto que se trata de evaluar

Sea a designado con las iniciales siguientes para abreviar su denominación.

CATEGORÍAS:	
C	Comunicación
L	Locomoción
S	Socialización

Escala De Maduración Social VINELAND

Menor de 1 año

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidad
	1	C	Balucea, sonrío.
	2	S	Da los brazos a personas que no son sus familiares.
	3	C	Se entretiene solo(cuando esta desatendido).
	4	C	“Conversa”(imitando sonidos).
	5	L	Gatea y se desplaza por el piso.
	6	S	Requiere atención personal.
	7	C	Sigue instrucciones simples.

1a 2 años

Puntaje	Nº	Categoría	Habilidad
	8	L	Camina por la pieza sin ayuda.
	9	C	Hace rayas con lápiz o crayón.
	10	O	Traslada objetos.
	11	O	Va a buscar y trae objetos familiares.
	12	S	Juega con otros niños.
	13	L	Camina por la casa o patio.
	14	C	Usa nombres de objetos familiares.
	15	L	Sube las escaleras sin ayuda.
	16	C	Habla pequeñas frases.

1 - 3 años

Puntaje	Nº	Categoría	Habilidad
	17	O	Inicia sus propias actividades de juego.
	18	O	Corta con tijeras.
	19	C	Relata experiencias.

2 - 4 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	20	L	Baja las escaleras colocando un pie por peldaño.
	21	S	Juega cooperativamente con sus compañeros.
	22	O	Ayuda en pequeñas labores domésticas.
	23	S	Recita, canta o danza para los demás.

3 - 5 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	24	L	Camina por las calles solo.
	25	O	Usa lápiz o Crayola para dibujar.
	26	S	Participa en juegos de competencia.

4 - 6 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	27	O	Usa patines, carritos, bicicleta sin vigilancia
	28	C	Escribe palabras muy simples.
	29	S	Participa en juegos simples de mesa.
	30	L	Va solo al colegio.

7 – 8 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	31	C	Usa el lapis para escribir
	32	S	No cree en papa noel o en hadas
	33	S	Participa en juegos de pre- adolescentes.

5 – 9 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	34	O	Usa herramientas o utensilios.
	35	O	Realiza tareas domesticas de rutina.
	36	C	Lee por iniciativa propia.

10 – 11 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	37	L	Deambula por su ciudad
	38	C	Escribe ocasionalmente caretas breves
	39	C	Hace llamadas telefónicas.
	40	O	Hace pequeños trabajos remunerados
	41	C	Contesta avisos; utiliza redes sociales

11 – 12 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	42	O	Ejecuta trabajos creativos simples.
	43	C	Se entretiene con libros, periódicos, revistas.
	44	S	Realiza juegos difíciles.
	45	S	Participa en actividades de grupos de adolescentes.
	46	O	Ejecuta trabajos de rutina en forma responsable.

13 – 15 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	47	C	Se comunica por redes sociales

	48	C	Se mantiene informado de los sucesos de actualidad
	49	L	Va solo a lugares cercanos

15 – 18 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	50	L	Va solo a lugares distantes
	51	O	Tiene una ocupación o continua su escolaridad

18 - 20 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	52	S	Asume responsabilidades mas allá de sus propias necesidades
	53	S	Contribuye al bienestar social

20 y más

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	54	O	Ejecuta trabajo de destreza.
	55	O	Participa en actividades recreativas.
	56	O	Sistematiza su trabajo.
	57	S	Inspira confianza.
	58	S	Promueve progresos cívicos.
	59	O	Supervisa labores ocupacionales.
	60	O	Dirige o maneja negocios de otros.
	61	O	Ejecuta trabajo experto o profesional.
	62	S	Comparte responsabilidades de la comunidad.
	63	O	Crea sus propias oportunidades
	64	S	Promueve el bienestar general

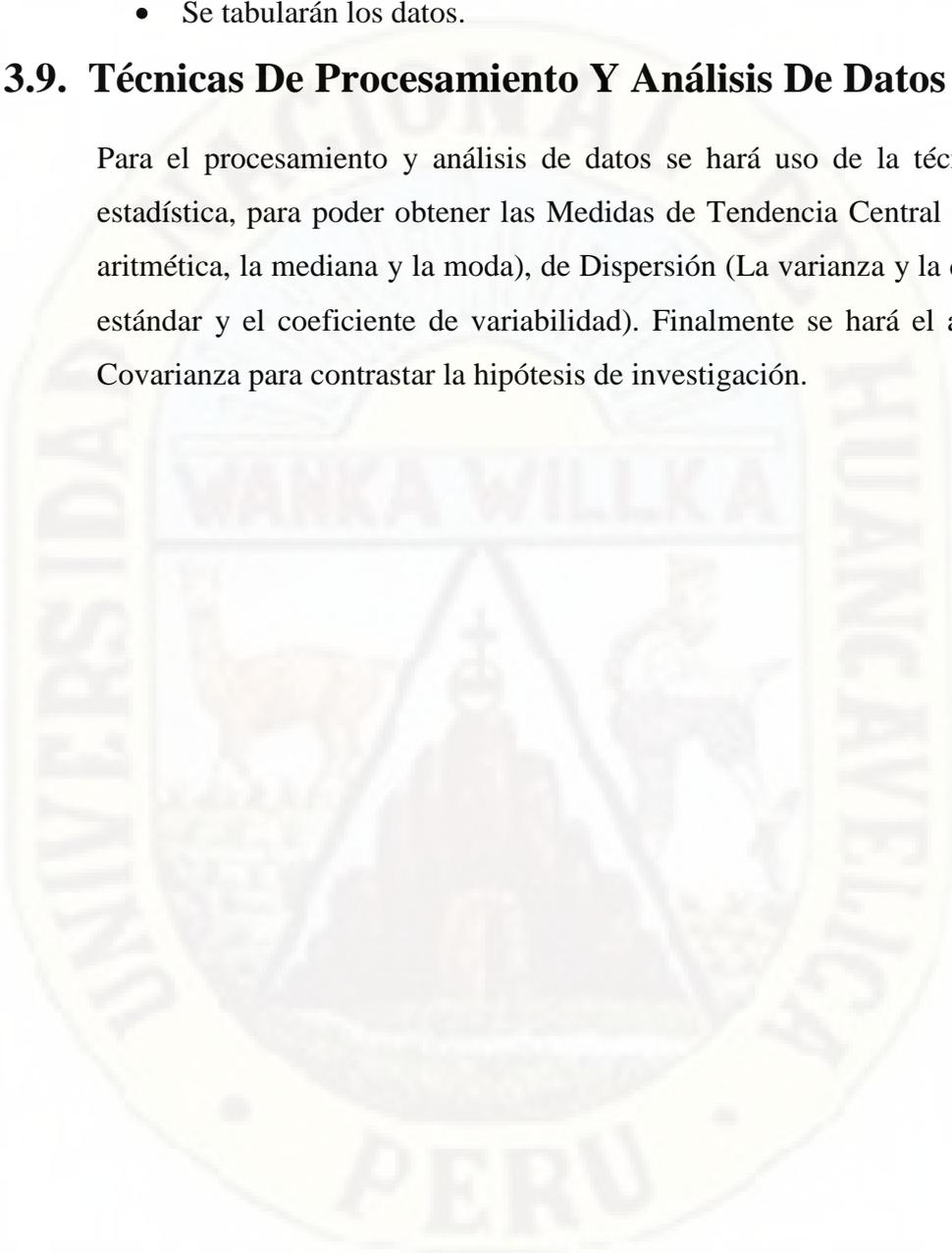
3.8. Procedimientos De Recolección De Datos

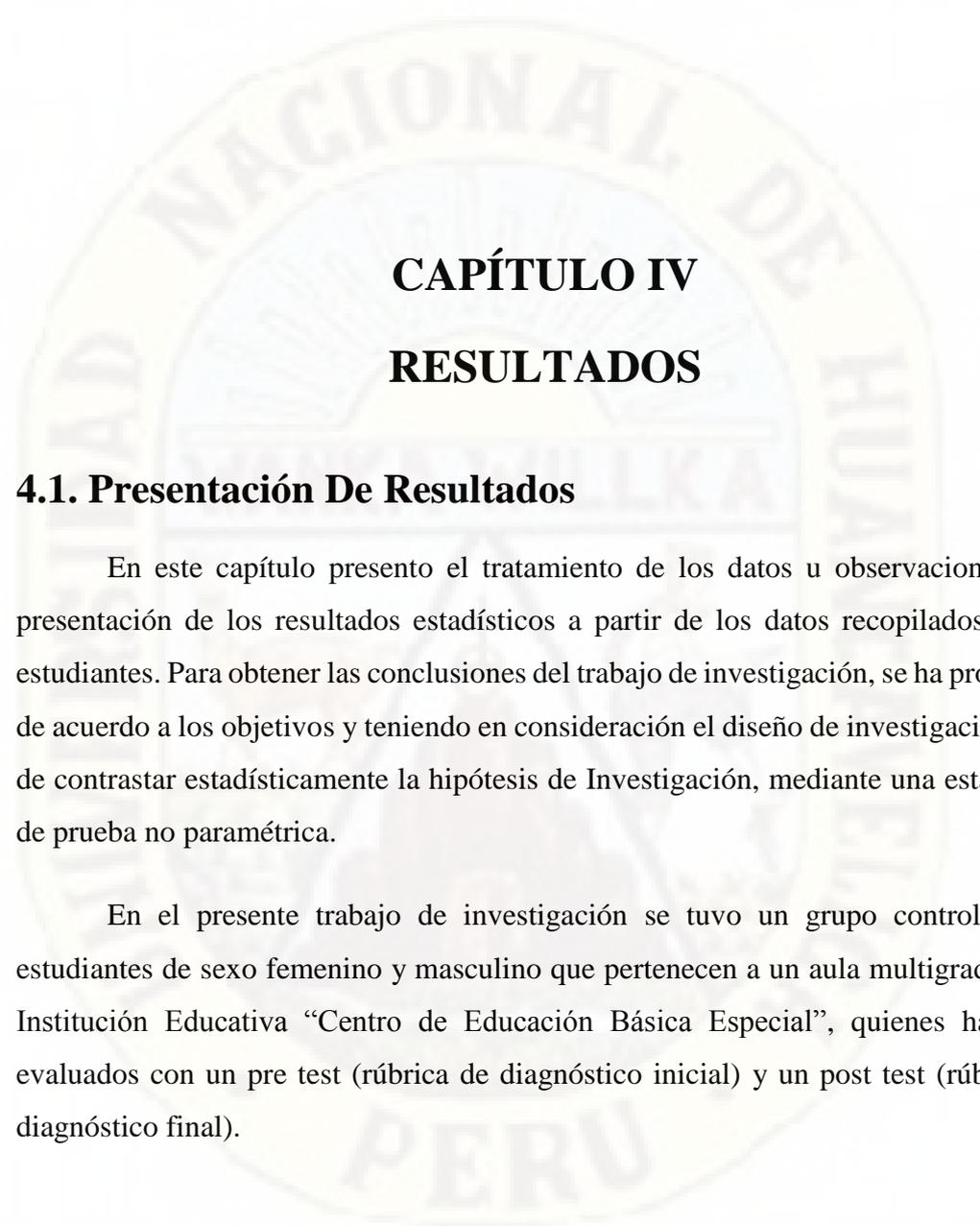
- Se coordinará con la directora y docentes de la Institución
- Se observará a los niños de la población de estudio para lograr la confianza.
- Se aplicará la prueba de entrada.

- Se aplicará los talleres de teatro.
- Se aplicará la prueba de salida.
- Se tabularán los datos.

3.9. Técnicas De Procesamiento Y Análisis De Datos

Para el procesamiento y análisis de datos se hará uso de la técnica de la estadística, para poder obtener las Medidas de Tendencia Central (La media aritmética, la mediana y la moda), de Dispersión (La varianza y la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad). Finalmente se hará el análisis de Covarianza para contrastar la hipótesis de investigación.





CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación De Resultados

En este capítulo presento el tratamiento de los datos u observaciones y la presentación de los resultados estadísticos a partir de los datos recopilados de las estudiantes. Para obtener las conclusiones del trabajo de investigación, se ha procesado de acuerdo a los objetivos y teniendo en consideración el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de Investigación, mediante una estadística de prueba no paramétrica.

En el presente trabajo de investigación se tuvo un grupo control de 10 estudiantes de sexo femenino y masculino que pertenecen a un aula multigrado de la Institución Educativa “Centro de Educación Básica Especial”, quienes han sido evaluados con un pre test (rúbrica de diagnóstico inicial) y un post test (rúbrica de diagnóstico final).

Es oportuno señalar que, para el procesamiento de los datos obtenidos se considera la calificación de la escala de madurez social de VINELAND

TABLA DE CONVERSIÓN DE PUNTAJES			
Muy superior	130 a mas	Fronterizo	70 a 79
Superior	120 a 129	Retardo mental leve	52 a 69
Normal alto	110 a 119	Retardo mental moderado	36 a 51
Normal promedio	90 a 109	Retardo mental severo	21 a 35
Normal inferior	80 a 89	Retardo mental profundo	0 a 20

Fuente. Escala De Madurez Social Vineland, 1958

Y otros procesamientos se han realizado empleando el software estadístico SPSS, Para una mayor claridad expositiva en la presentación de los datos y resultados estadísticos se ha tomado como criterio empezar por dar los resultados que han obtenido los estudiantes en la rúbrica de diagnóstico inicial y luego la rúbrica de diagnóstico final. El criterio se da en ambos.

4.1.1. Muestra de Estudio

Tabla 1

Muestra de estudio según sexo		
	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	1	10.0
Masculino	9	90.0
Total:	10	100

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO 1

Muestra de estudio de madurez social porcentual de los estudiantes de educación especial



INTERPRETACIÓN: En la figura se puede apreciar que los estudiantes evaluados pertenecen el 90% al género masculino y el 10% al género femenino

Tabla 2

		Tipo de Discapacidad	
Sexo		Frecuencia	Porcentaje
Femenino	Discapacidad Física	1	100
Masculino	Discapacidad Intelectual	5	55
Masculino	Discapacidad Física	4	45
Total:		10	100

INTERPRETACION: En la figura se puede apreciar que tenemos a una estudiante de sexo femenino y 5 estudiantes sexo masculino que presenta discapacidad física, también se cuenta con 4 estudiantes que tienen discapacidad física que hacen un total del 100%

4.1.2. Resultado de la Prueba de Entrada

Los resultados que se ha obtenido en la prueba de entrada (pre test) en el grupo control de los estudiantes del Centro de Educación Básica Especial de Huancavelica.

TABLA 3.

Grado de cociente social de los estudiantes del centro de Educación Básica Especial de Huancavelica.

	Frecuencia	Porcentaje
Pre test		
NORMAL INFERIOR	1	10%
RETARDO MENTAL MODERADO	8	80%
RETARDO MENTAL SEVERO	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Resultados del pre test

En la tabla 3: Observamos que la escala de cociente social de los estudiantes del centro de Educación Básica Especial de Huancavelica que el 80% tiene retardo mental moderado, el 10% tiene normal inferior y el 10% tiene retardo mental severo

GRAFICO 2

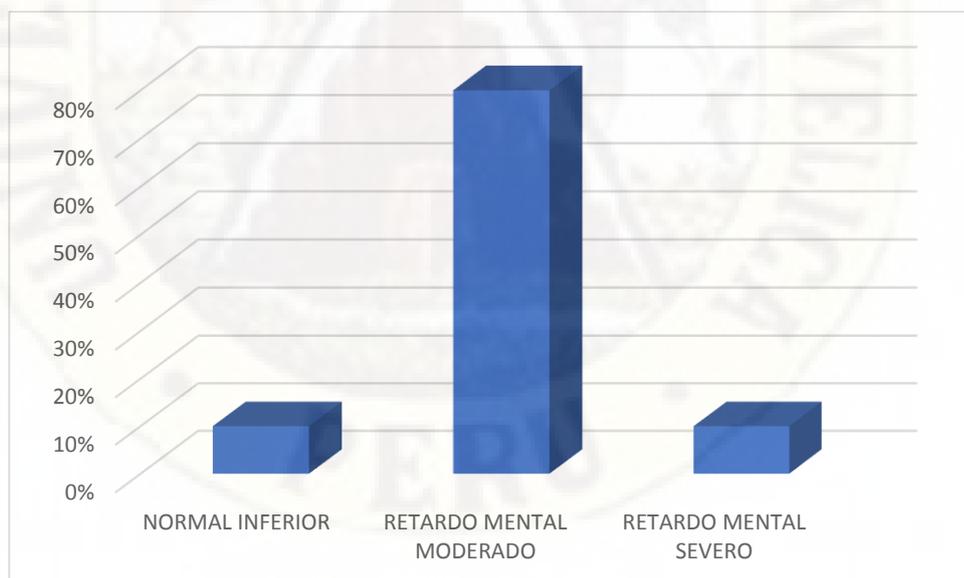


Figura 1. Diagrama de barras de la escala de madurez social del pre test

Fuente: Aplicación del pre test

De la tabla y de la figura, se puede observar en forma general que la escala de madurez social de los estudiantes que en un 80% tiene retardo mental moderado, el 10% tiene normal inferior y el 10% retardo mental severo

Estos resultados podemos corroborar con los estadísticos que se muestra a continuación en la siguiente tabla.

TABLA 4

Estadísticos

Cociente_Social_P	
Media	42,000
Mediana	41,350
Moda	34,5 ^a
Desv. Desviación	4,4495
Varianza	19,798
Rango	15,7
Mínimo	34,5
Máximo	50,2

Fuente: Aplicación de la primera observación

En la tabla 4 se observa que el promedio de la madurez social de los estudiantes tiene un valor de 42.0 puntos que corresponde al nivel de las estudiantes. La mediana tiene un valor de 41.3 puntos, el cual significa que los estudiantes no están alcanzando el puntaje de madurez social de acuerdo a su edad cronológica, los estudiantes obtuvieron bajos puntajes, los conjuntos de estos datos tienen una sola moda, siendo una distribución unimodal, que es igual 34,5 puntos, es decir, son los datos que se repiten con mayor frecuencia.

Respecto a las medidas de variabilidad, se observa que el conjunto de las observaciones es variado, porque la desviación estándar de las notas del diagnóstico inicial, varía en promedio en 4,4495 puntos de la escala vigesimal respecto a la media aritmética. Con un coeficiente de variabilidad de 19,798 que es mayor que el parámetro lo que significa que los datos son muy variados. Asimismo, se observa que las notas se encuentran entre el valor mínimo de 34,5 puntos y un máximo de 50.2 puntos; es decir, el rango de variabilidad es de 15,7 puntos.

A partir de estos resultados descriptivos, se puede concluir que el nivel de aprendizaje de madurez social antes de iniciar la aplicación de la variable

independiente, teatro como expresión dramática, los estudiantes se encuentran en nivel de inicio con un promedio de 42,0.

4.1.3. Resultado de la Prueba de Salida

Los resultados que se ha obtenido en la prueba de salida (pos test) en el grupo control de los estudiantes del Centro de Educación Básica Especial de Huancavelica.

Tabla 5

Grado de cociente social de los estudiantes del centro de Educación Básica Especial de Huancavelica.

		Frecuencia	Porcentaje
Pre test	NORMAL INFERIOR	2	20%
	RETARDO MENTAL MODERADO	7	70%
	RETARDO MENTAL SEVERO	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Resultados del pos test

En la tabla 5: Observamos que la escala de cociente social de los estudiantes del centro de Educación Básica Especial de Huancavelica que el 80% tiene retardo mental moderado, el 10% tiene normal inferior y el 10% tiene retardo mental severo

Grafico 3

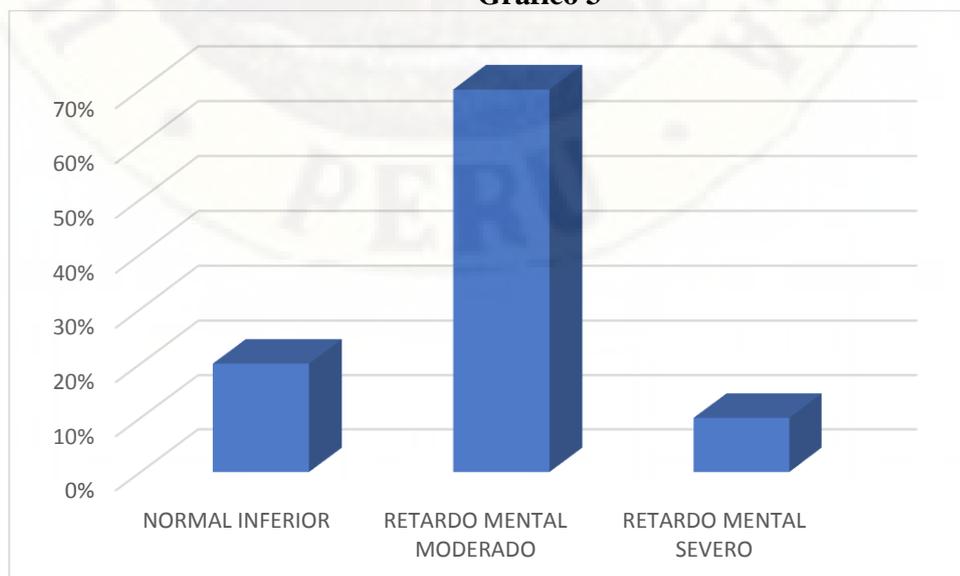


Grafico 3. Diagrama de barras de la escala de madurez social del pos test

Fuente: Aplicación del pos test

De la tabla y de la figura, se puede observar en forma general que la escala de madurez social de los estudiantes que en un 80% tiene retardo mental moderado, el 10% tiene normal inferior y el 10% retardo mental severo

Estos resultados podemos corroborar con los estadísticos que se muestra a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 6
Estadísticos

Media	42,830
Mediana	41,750
Moda	36,0 ^a
Desv. Desviación	3,8225
Varianza	14,611
Rango	13,1
Mínimo	36,0
Máximo	49,1

De las medidas de tendencia central, se observa que el promedio o media aritmética tiene un valor de 42,830 puntos de la escala, que corresponde al nivel de logro previsto respecto al teatro como expresión dramática. La mediana tiene un valor de 41,750 puntos, es decir, que los estudiantes obtuvieron puntajes positivos. En cuanto el puntaje que más veces aparece en la distribución es de 36 y que significa que la distribución es unimodal.

Respecto a las medidas de variabilidad, se observa que el conjunto de las observaciones es variado, porque la desviación estándar de las notas del diagnóstico inicial, varía en promedio en 3,8225 puntos de la escala vigesimal respecto a la media aritmética. Con un coeficiente de variabilidad de 14,611 que es menor que el parámetro lo que significa que los datos no son muy variados. Asimismo, se observa que los puntajes se encuentran entre el valor mínimo de 36,0 puntos y un máximo de 49,1 puntos.

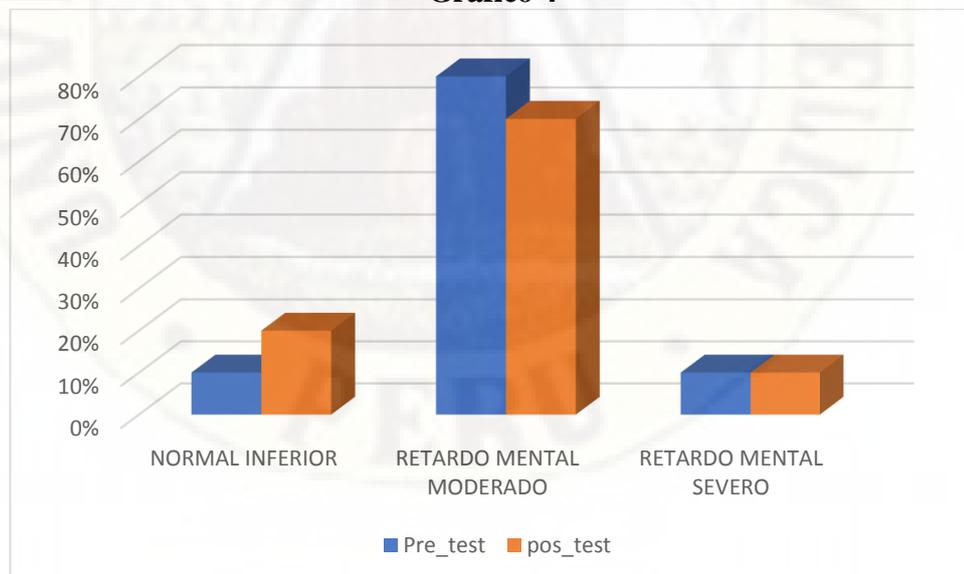
Por lo tanto, de los resultados se puede concluir que el nivel de teatro como expresión dramática si influye en la madurez social de los estudiantes de educación especial CEBE 35001 de Huancavelica, se encuentra en el nivel de logro previsto con un promedio de puntaje 42.830 como consecuencia de la expresión dramática en la madurez social.

4.1.4. Comparación de Resultados del Pre Test y Pos Test

Tabla 7

Escala de madurez social	GRUPO DE OBSERVACIÓN	
	Pre_test	pos_test
NORMAL INFERIOR	10%	20%
ETARDO MENTAL MODERADO	80%	70%
RETARDO MENTAL SEVERO	10%	10%
Total	100%	100%

Grafico 4



4.1.5. Prueba de Hipótesis

Mi muestra fue de 10 estudiantes de la cual fueron evaluados al inicio de la investigación mediante la escala de madurez social de Vineland (pre test), luego de aplicar los talleres de teatro a la muestra se evaluó de igual manera con la escala de madurez social de Vineland (post test) por lo que tenemos dos grupos de muestras en la cual observamos la diferencia de forma ascendente de la madurez social en el pre test y post test, para el cual se empleó la prueba de diferencia de rangos de Wilcoxon debido a que la diferencia de pruebas no cumple la normalidad. Para tal efecto se formula las siguientes hipótesis estadísticas:

H₀: El teatro como expresión dramática no influye positivamente en la madurez social de los estudiantes del CEBE 35001 de Huancavelica.

(Esto es: diagnóstico inicial = diagnóstico final)

H_a: El teatro como expresión dramática influye positivamente en la madurez social de los estudiantes del CEBE 35001 de Huancavelica.

(Esto es: diagnóstico inicial < diagnóstico final)

Nivel de significancia al ($\alpha=5\%$)

El nivel de significancia es el valor de probabilidad al 5%; es decir; el p-valor < 0,05. Si el valor de probabilidad (p-valor) es mayor a 0,05 se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Pero si el valor de probabilidad (p-valor) es menor o igual a 0,05 se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula por lo tanto con el nivel de significancia asumida en este caso es del 5%, cuyo resultado se presenta en la siguiente tabla.

Estadístico de Prueba

Rangos

Prueba de Wilcoxon sobre la influencia del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes del CEBE 35001 de Huancavelica.

Tabla 8

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos_test - Pre_test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	0 ^c		
	Total	10		

a. Pos_test < Pre_test

b. Pos_test > Pre_test

c. Pos_test = Pre_test

Fuente: Diagnóstico inicial y diagnóstico final.

Tabla 9
Estadísticos de prueba^a

	Pos_test - Pre_test
Z	-2,803 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Diagnóstico inicial y diagnóstico final.

De las tablas precedente se observa que el valor de la estadística de prueba de Z tiene un valor de -2,803 con un valor probabilístico asociado a ella de ,005. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05; se determina que es menor ($0,05 < 0,005$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a).

Con este resultado se concluye que “el promedio del diagnóstico final es significativamente mayor que el promedio del aprendizaje del diagnóstico inicial de la madurez social dramática al finalizar la investigación”, con el cual se confirma la

hipótesis de investigación que la expresión dramática influye positivamente en la madurez social de los estudiantes del CEBE 35001 de Huancavelica.

4.2. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis alterna, investigación tuvo como propósito determinar la influencia de la expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de educación especial CEBE 35001.

A continuación, se estarán discutiendo los principales hallazgos de este estudio.

Los resultados obtenidos en esta investigación, muestran que después de haberse aplicado el teatro como expresión dramática ha influido significativamente en los estudiantes. Datos similares lo han dado chilquillo, et al. (2010) en su proyecto de investigación: *La expresión corporal y la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la I.E. N° 142 Pucarumi – Castrovirreyna 2010*, donde su objetivo fue diseñar una guía de Expresión Corporal para fortalecer la Socialización en los niños y niñas.

Cabe mencionar que en los estudiantes del grupo de observación se encontró diferencias significativas en el proceso del aprendizaje, esto hace evidenciar que la variable independiente influye significativamente en el desarrollo de la madurez social. La enseñanza del teatro como expresión dramática se relaciona con el desarrollo de la madurez social. Mediante el establecimiento de estas relaciones se logró dar sentido a los elementos y características de la madurez social, donde los estudiantes fueron guiados a determinar a través de diferentes talleres dinámicos que se realizaron.

Los resultados de la investigación muestran que el uso del teatro como expresión dramática es de gran utilidad en el desarrollo de la madurez social de los estudiantes, así mismo, concluyo en que lo lúdico o la pedagogía del juego que concuerda perfectamente con la definición y los objetivos de la expresión dramática. “tanto el juego como el arte dramático se basan en la acción (y la reacción), y si la acción le aportamos el placer (de la vida) al ejercitarla, el aprendizaje esta garantizado” según (Barret, 1991:70).

De la misma manera podemos relacionar los resultados de la investigación con lo expuesto Vásquez Tafur Luis Nelson (2015) en su proyecto de investigación “Improvisación teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer”, donde se concluyó que el darle la oportunidad, de participar en un taller de esta naturaleza, hizo posible que se expresen sin temor al qué dirán; cada uno de ellos sintió libertad de participar, proponer; y así mismo, escuchar las propuestas de sus compañeros.”.

Por consiguiente y respecto a lo mencionado anteriormente se observó que los resultados obtenidos en la diferencia de los promedios de los resultados de los documentos de diagnóstico. La madurez social después de haberse aplicado el teatro como expresión dramática, arrojó mejores resultados con una diferencia de promedios de (42.000 – 42,830) de 0.830, esto significa que al aplicar el teatro como expresión dramática influye positivamente en la madurez social de los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. El teatro como expresión dramática influye significativamente en la madurez social de los estudiantes de educación especial del CEBE 35001 de Huancavelica; ya que el valor probabilístico (significancia) es de 0,005, comparando este valor con el nivel de significación asumida de 0.05.

2. El teatro como expresión dramática como herramienta para la madurez social, permitió que la mayoría de estudiantes alcancen un logro significativo en su socialización, Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

3. El teatro como expresión dramática como herramienta contribuye favorablemente en la madurez social de los estudiantes de educación especial del CEBE 35001 de Huancavelica.

SUGERENCIAS

1. Desarrollar actividades de sensibilización en los estudiantes del CEBE 35001 de Huancavelica con el objetivo de que puedan seguir brindando talleres de teatro u otros relacionados para que puedan facilitar el aprendizaje en las diferentes áreas de los estudiantes.
2. Implementar la capacitación de los docentes del CEBE 35001 de Huancavelica con la finalidad de que puedan aprender a manejar los nuevos recursos que da el estado para el aprendizaje en distintas áreas de enseñanza en educación básica especial.
3. Implementar nuevos talleres de teatro como expresión dramática en el CEBE, para facilitar las actividades de la vida diaria para facilitar un mejor crecimiento de los estudiantes del CEBE 35001 de Huancavelica.
4. Motivar a los docentes y directores del CEBE 35001 de Huancavelica para que puedan dar las facilidades respectivas de aplicar los instrumentos de investigación con el objeto de apoyar los diferentes trabajos de investigación que se realizan, porque los resultados de las mismas serán de gran ayuda para la mejora de la ansiada calidad educativa, de manera que el mencionado trabajo es un aporte y pueda servir para otras investigaciones respecto a las variables estudiadas.
5. Por otro lado, de estos resultados se desprende información que puede ser de utilidad para futuras investigaciones y para las distintas instituciones educativas a nivel de educación básica regular en términos de enseñanza, de tal modo se pueda promover el mejoramiento de la calidad de aprendizaje de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

- Achata, L. (2012). “Comparación del Nivel de Madurez Social de los niños y niñas de 4 años entre la I.E. Pública de Niños N° 215 y la Institución Privada Juan Pablo II del distrito de Huancayo – Junín – 2012”. Tesis para optar el Título de Licenciada e Educación Inicial. Universidad Nacional del Centro del Perú
- Bandura, A. y Ribes, E. (1975). *Modificación de conducta*. México: Trillas
- Brown, C., y Cohn, T. (1969). *El estudio del Liderazgo*. Buenos Aires: Paidós.
- Camacho Medina, Laura Janet (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*.
- Castillo Pinta, L. A. (2013). “La utilización del teatro como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria disponible en <http://dspace.unl.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/209/PRELIMINARES%20DE%20LA%20TESIS%20%20LORENA.pdf>
- Cardozo, M. y Chicue, C (2011) *Desarrollo de la Expresión Oral a través de los Teatros en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá. Universidad del Amazonio departamento de educación a distancia Licenciatura en Pedagogía Infantil Florencia – Caquetá*
- Cervera, J. (2006). *Cómo practicar la dramatización con los niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Chilquillo Rivera, Margot (2010). “La expresión corporal y la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la I.E. N° 142 Pucarumi – Castrovirreyna 2010”. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación en la Universidad Nacional de Huancavelica
- Dávalos, H. (1994). *El mundo de los títeres*. México: Selector

Erickson, E. (1963). *Childhood and society*. (2a. ed.). New York: Norton.

Faw, T. (1981). *Psicología del niño*. México: Mc Graw Hill.

Figuroa, M.A. (2006). El desarrollo de la habilidad para resolver conflictos interpersonales a través del juego: un estudio en niños de cinco años. Disponible en <http://formacionprofesionaleavasesorias.wikispaces.com/file/view/el+desarrollo+de+las+hab>

Flores, P., Jiménez, J.; Salcedo, A.; Ruiz, C.(2009) Agresividad Infantil. Bases psicopedagógicas de la Educación Especial, en http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/AGRESIVIDAD_INFANTIL.pdf.

Hernández, R; Fernández, C, Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill, quinta edición

Linguido, M.; Zorraindo, M. (1981) Proceso de Socialización en la etapa preescolar. (En línea) Revista de Psicología, 8, .Disponible en [:http://fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2358.pdf](http://fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2358.pdf)

Mane, B. (1972) *Títeres*. Buenos Aires. Editorial Latina.

Maldonado,J. (1993). El niño como persona. Revista Aula Abierta. Publicación en Educación Básica, Especial y Preescolar. Vol. 24, pág. 2-7.

Banco Interamericano de Desarrollo, 2018 informe macro economico

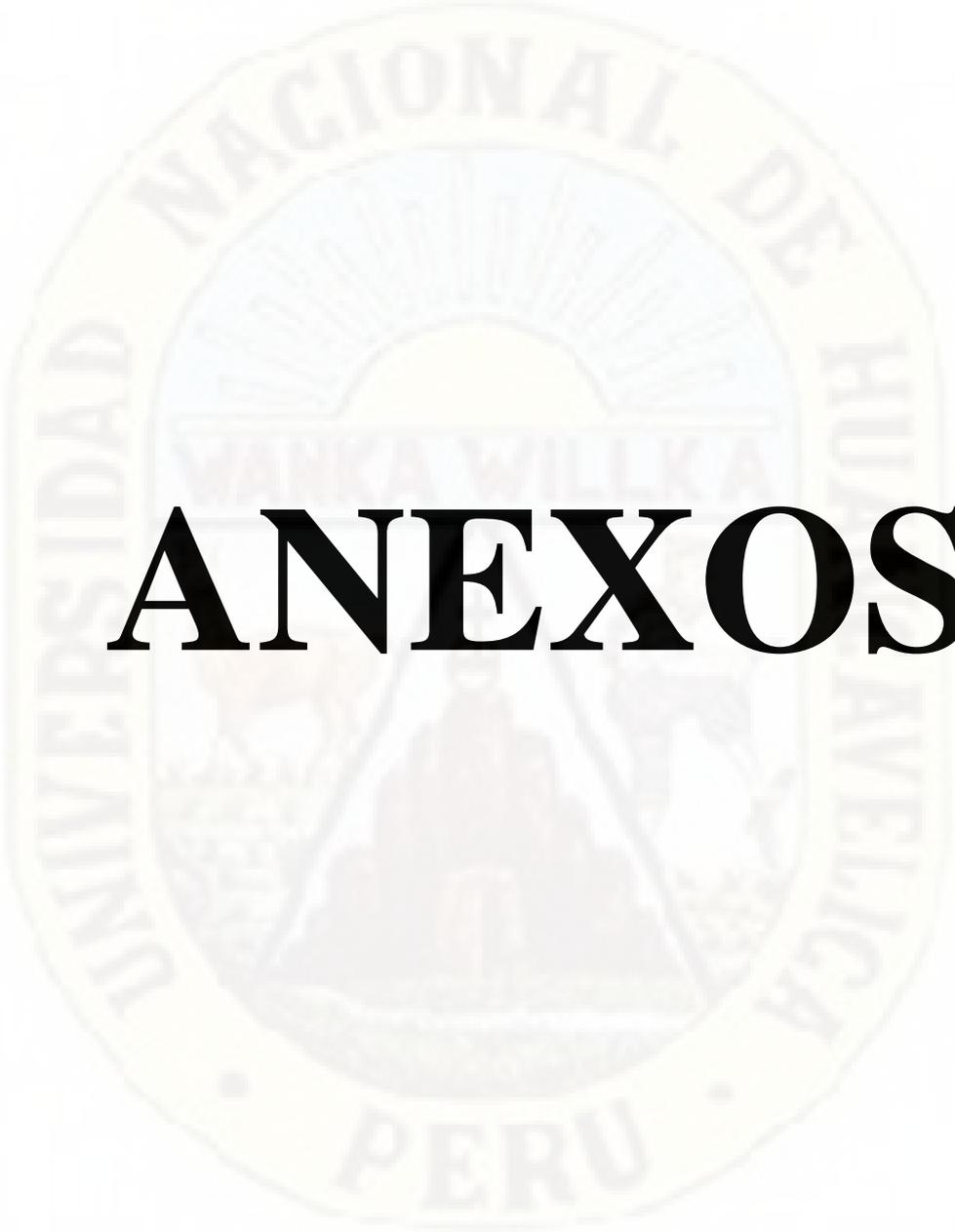
Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2016) ranking de pobreza a nivel nacional

Ramón Vayes (2006)

Ministerio de Educación. (2012). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.

Linguido (1981) proceso de socialización

- Avalos y Cotos (2011) *Aplicación de talleres con teatros para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 206 “Saber y Fantasía con María” de la ciudad de Trujillo año 2011.*”
- Chilquillo (2010). *“La expresión corporal y la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la I.E. N° 142 Pucarumi – Castrovirreyña 2010”.*
- BULLÓN, Ada. (1989). Educación artística y didáctica del arte dramático.-- Lima: Editorial San Marcos. 200 p.
- CERDA, Hugo. (2005). La creatividad en la ciencia y en la educación.-- Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 228 p.
- CHEJOV, Michael. (1999). Sobre la técnica de Actuación.-- Barcelona: Alba editorial. 322 p.
- DELORS, Jacques et al. (1996). La educación encierra un tesoro.-- París: Santillana, Ediciones UNESCO. 44 p.
- FAURE, Gérard y LASCAR, Serge. (1981).El juego dramático en la escuela.-- Madrid: Editorial CINCEL. 200p.
- GONZÁLEZ DE DÍAZ ARAUJO, Graciela et al. (2004). Teatro, adolescencia y escuela.--Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2004. 174 p.
- JOHNSTONE, Keith. (2008). IMPRO, la improvisación y el teatro.-- Santiago de Chile: Editorial Cuatro vientos. 5ta. Edición. 203 p.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). Programa Presupuestal – Logros de aprendizaje de los estudiantes de educación básica regular-pela 2014-2016. -- MINEDU. 608 p.
- RENAUDIN, Jeanne. (sf). La improvisación dramática como entrenamiento estratégico en el aula.-- España: Revista virtual de didáctica español como lengua extranjera, publicada. 18 p.
- VÁSQUEZ N., HUAMÁN D. y CORTÉS M. (2012). Juego Dramático y Resiliencia.-- Lima (ENSAD). Artículo no publicado. 33 p.
- GENTO Y GUTIEZ: Curso de Especialista Universitario en Educación Especial. Uned
- TEJERINA, I. (2005). *El juego dramático en Primaria” en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.*

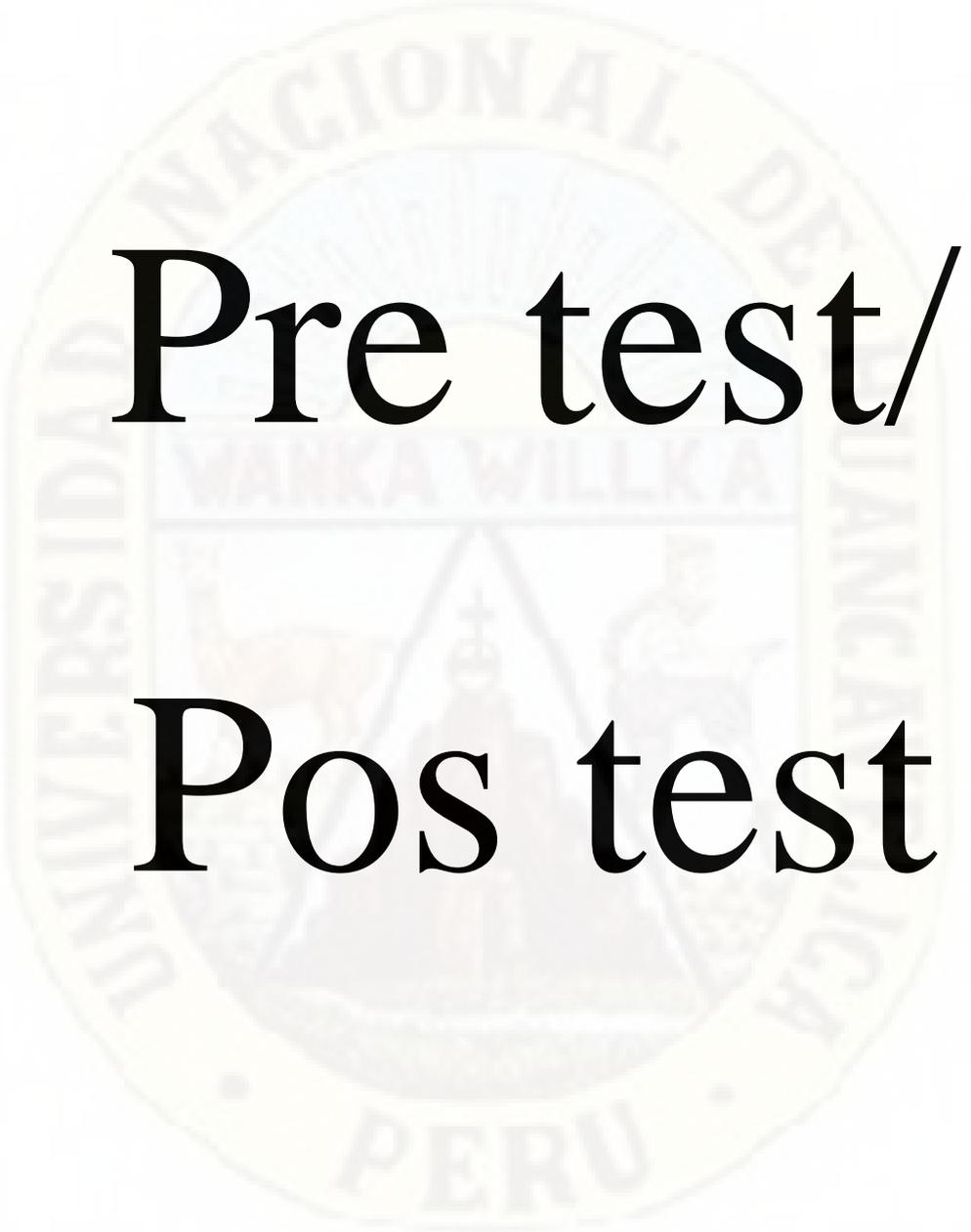


ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: INFLUENCIA DE LA ENSEÑANZA DEL TEATRO COMO EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN LA MADUREZ SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL - HUANCAMELICA

PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo influye la enseñanza del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE N° 35001 Huancavelica?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia de la enseñanza del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE N° 35001 - Huancavelica</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparar los resultados de la influencia de la enseñanza del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE N° 35001 - Huancavelica ➤ Describir los resultados de la influencia de la enseñanza del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE N° 35001 - Huancavelica 	<p>2.1. Antecedentes:</p> <p>A Nivel Internacional En el ámbito internacional se han realizado diversas investigaciones: Verdugo (2015). en su estudio <i>La importancia de los talleres de teatro en el proceso de enseñanza – aprendizaje.</i></p> <p>A Nivel Nacional Avalos y Cotos (2011) desarrollaron la tesis <i>Aplicación de talleres con teatros para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 206 “Saber y Fantasía con María” de la ciudad de Trujillo año 2011.</i></p> <p>A Nivel Local Chilquillo (2010). <i>La expresión corporal y la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la I.E. N° 142 Pucarumi – Castrovirreyna 2010.</i> Tesis para optar el título de Licenciada en Educación en la Universidad Nacional de Huancavelica,</p>	<p>MÉTODO</p> <p>científico como método general</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación Aplicado</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACION</p> <p>El nivel de investigación es el explicativo</p> <p>DISEÑO</p> <p>O1...X...O2</p> <p>Donde:</p> <p>O1: prueba de pre test o de entrada de madurez social</p> <p>X:tratamiento aplicación del teatro</p> <p>O2: prueba de pos test o de salida de madurez social</p>



Pre test/

Pos test



PRE TEST

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO:

EDAD (expresada en años y en meses):

SEXO: I.E:

GRADO: FECHA:

Cada ítem de la escala recibe una designación categorial según sea el aspecto que se trata de evaluar y que sea a designado con las iniciales siguientes para abreviar su denominación.

CATEGORIAS:	
AAG	Auto Ayuda General
AAC	Auto Ayuda Para Comer
AAV	Auto Ayuda Para Vestirse
O	Ocupación
C	Comunicación
L	Locomoción
S	Socialización

Escala De Maduración Social VINELAND

Menor de 1 año

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidad
	1	C	Balbucea, sonríe.
	2	A.A.G.	Sostiene la cabeza.
	3	A.A.G.	Coge objetos que están a su alcance.
	4	S	Da los brazos a personas que no son sus familiares.
	5	A.A.G.	Se da vuelta sobre el mismo.
	6	A.A.G.	Alcanza objetos cercanos.
	7	C	Se entretiene solo(cuando está desatendido).
	8	A.A.G.	Se sienta sin apoyo.
	9	A.A.G.	Se incorpora solo.
	10	C	"Conversa"(imitando sonidos).
	11	A.A.	Bebe de una taza o un vaso con ayuda.
	12	L	Gatea y se desplaza por el piso.
	13	A.A.G.	Coge con el pulgar y otro dedo.
	14	S	Requiere atención personal.
	15	A.A.G.	Se para solo.
	16	A.A.	No babea.
	17	C	Sigue instrucciones simples.



Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	51	A.A.G.	Cuida de sí mismo en el baño.
	52	A.V.	Se lava la cara si ayuda.
	53	L	Camina por las calles solo.
	54	A.V.	Se viste solo, pero no ata los zapatos
	55	D	Usa lápiz o Crayola para dibujar.
	56	S	Participa en juegos de competencia.

5 – 6 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	57	D	Usa patines, carritos, bicicleta sin vigilancia
	58	C	Escribe palabras muy simples.
	59	S	Participa en juegos simples de mesa.
	60	A.D.	Se le puede confiar dinero.
	61	L	Va solo al colegio.

6 – 7 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	62	A.A.	Usa el cuchillo para esparcir.
	63	C	Usa el lápiz para escribir.
	64	A.V.	Se baña con ayuda.
	65	A.V.	Se acuesta sin ayuda.

7 – 8 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	66	A.A.G.	Dice la hora(en cuartos de hora).
	67	A.A.	Usa el cuchillo para cortar.
	68	S	No cree en papa Noel o en hadas
	69	S	Participa en juegos de pre- adolescentes.
	70	A.V.	Se peina o cepilla su cabello.

8 – 9 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	71	D	Usa herramientas o utensilios.
	72	D	Realiza tareas domésticas de rutina.
	73	C	Lee por iniciativa propia.
	74	A.V.	Se baña sin ayuda.

9- 10 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	75	A.A.	Se sienta solo en la mesa
	76	A.D.	Hace compras menores
	77	L	Deambula por su ciudad

10 – 11 Años



MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN
NACIONAL DE EDUCACIÓN DE LA JUVENTUD



Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	78	C	Escribe ocasionalmente cartas breves
	79	C	Hace llamadas telefónicas.
	80	D	Hace pequeños trabajos remunerados
	81	C	Contesta avisos; utiliza redes sociales

11 - 12 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	82	D	Ejecuta trabajos creativos simples.
	83	A.D.	Cuida de sí mismo u otros.
	84	C	Se entretiene con libros, periódicos, revistas.
	85	S	Realiza juegos difíciles.
	86	A.V.	Cuida su ropa completamente.
	87	A.D.	Compra sus propios accesorios de vestuarios.
	88	S	Participa en actividades de grupos de adolescentes.
	89	D	Ejecuta trabajos de rutina en forma responsable.

13 - 15 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	90	C	Se comunica por redes sociales
	91	C	Se mantiene informado de los sucesos de actualidad
	92	L	Va solo a lugares cercanos
	93	A.D.	Sale en el día sin vigilancia
	94	A.D.	Tiene su propio dinero para sus gastos
	95	A.D.	Compra toda su ropa

15 - 18 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	96	L	Va solo a lugares distantes
	97	A.D.	Se preocupa de su propia salud
	98	D	Tiene una ocupación o continua su escolaridad
	99	A.D.	Sale en las noches sin restricciones
	100	A.D.	Controla sus gastos mayores
	101	A.D.	Asume responsabilidades

18 - 20 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	102	A.D.	Usa el dinero con prudencia
	103	S	Asume responsabilidades mas allá de sus propias necesidades
	104	S	Contribuye al bienestar social



INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN BÁSICA
SISTEMA NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA



	105	A.D.	Economiza para el futuro.
--	-----	------	---------------------------

20 y más

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	106	D	Ejecuta trabajo de destreza.
	107	D	Participa en actividades recreativas.
	108	D	Sistematiza su trabajo.
	109	S	Inspira confianza.
	110	S	Promueve progresos cívicos.
	111	D	Supervisa labores ocupacionales.
	112	A.D.	Compra para otros.
	113	D	Dirige o maneja negocios de otros.
	114	D	Ejecuta trabajo experto o profesional.
	115	S	Comparte responsabilidades de la comunidad.
	116	D	Crea sus propias oportunidades.
	117	S	Promueve el bienestar general.

Puntaje básico _____

Edad Equivalente (E.S) _____

Puntos adicionales _____

Coficiente Social _____

Puntaje Total _____



POS TEST

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO:

EDAD (expresada en años y en meses):

SEXO: **I.E:**

GRADO: **FECHA:**

Cada ítem de la escala recibe una designación categorial según sea el aspecto que se trata de evaluar y que sea a designado con las iniciales siguientes para abreviar su denominación.

CATEGORIAS:	
AAG	Auto Ayuda General
AAC	Auto Ayuda Para Comer
AAV	Auto Ayuda Para Vestirse
O	Ocupación
C	Comunicación
L	Locomoción
S	Socialización

Escala De Maduración Social VINELAND

Menor de 1 año

Puntaje	N°	Categorías	Habilidad
	1	C	Balbucea, sonríe.
	2	A.A.G.	Sostiene la cabeza.
	3	A.A.G.	Coge objetos que están a su alcance.
	4	S	Da los brazos a personas que no son sus familiares.
	5	A.A.G.	Se da vuelta sobre el mismo.
	6	A.A.G.	Alcanza objetos cercanos.
	7	C	Se entretiene solo (cuando está desatendido).
	8	A.A.G.	Se sienta sin apoyo.
	9	A.A.G.	Se incorpora solo.
	10	C	"Conversa" (imitando sonidos).
	11	AA	Bebe de una taza o un vaso con ayuda.
	12	L	Gatea y se desplaza por el piso.
	13	A.A.G.	Coge con el pulgar y otro dedo.
	14	S	Requiere atención personal.
	15	A.A.G.	Se para solo.
	16	AA	No babea.
	17	C	Sigue instrucciones simples.



1 a 2 años

Puntaje	Nº	Categoría	Habilidad
	18	L	Camina por la pieza sin ayuda.
	19	C	Hace rayas con lápiz o crayón.
	20	A.A.	Mastica el alimento.
	21	A.V.	Se saca los calcetines.
	22	D	Traslada objetos.
	23	A.A.G.	Supera pequeños obstáculos.
	24	D	Va a buscar y trae objetos familiares.
	25	A.A.	Bebe de una taza o vaso sin ayuda.
	26	A.A.G.	Abandona el andador, camina
	27	S	Juega con otros niños.
	28	A.A.	Come con cuchara.
	29	L	Camina por la casa o patio.
	30	A.A.	Discrimina entre sustancias comestibles.
	31	C	Usa nombres de objetos familiares.
	32	L	Sube las escaleras sin ayuda.
	33	A.A.	Desenvuelve dulces.
	34	C	Habla pequeñas frases.

2 - 3 años



Puntaje	Nº	Categoría	Habilidad
	35	A.A.G.	Pide ir al baño.
	36	D	Inicia sus propias actividades de juego.
	37	A.V.	Se quita la chaqueta o vestido.
	38	A.A.	Come con tenedor.
	39	A.A.	Se sirve agua solo
	40	A.V.	Se seca las manos solo.
	41	A.A.G.	Evita pequeños riesgos.
	42	A.V.	Se pone la chaqueta o vestido sin ayuda.
	43	D	Corta con tijeras.
	44	C	Relata experiencias.

3 - 4 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	45	L	Baja las escaleras colocando un pie por peldaño.
	46	S	Juega cooperativamente con sus compañeros.
	47	A.V.	Se abotona la chaqueta o vestido.
	48	D	Ayuda en pequeñas labores domésticas.
	49	S	Recita, canta o danza para los demás.
	50	A.V.	Se lava sus manos sin ayuda.

4 - 5 Años



INVESTIGACIÓN NACIONAL DE ANÁLISIS EDUCATIVO
ESPECIALIZADA EN EDUCACIÓN ESPECIAL



Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	51	A.A.G.	Cuida de sí mismo en el baño.
	52	A.V.	Se lava la cara si ayuda.
	53	L	Camina por las calles solo.
	54	A.V.	Se viste solo, pero no ata los zapatos
	55	D	Usa lápiz o Crayola para dibujar.
	56	S	Participa en juegos de competencia.

5 – 6 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	57	D	Usa patines, carritos, bicicleta sin vigilancia
	58	C	Escribe palabras muy simples.
	59	S	Participa en juegos simples de mesa.
	60	A.D.	Se le puede confiar dinero.
	61	L	Va solo al colegio.

6 – 7 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	62	A.A.	Usa el cuchillo para esparcir.
	63	C	Usa el lápiz para escribir.
	64	A.V.	Se baña con ayuda.
	65	A.V.	Se acuesta sin ayuda.

7 – 8 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	66	A.A.G.	Dice la hora(en cuartos de hora).
	67	A.A.	Usa el cuchillo para cortar.
	68	S	No cree en papa Noel o en hadas
	69	S	Participa en juegos de pre- adolescentes.
	70	A.V.	Se peina o cepilla su cabello.

8 – 9 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	71	D	Usa herramientas o utensilios.
	72	D	Realiza tareas domésticas de rutina.
	73	C	Lee por iniciativa propia.
	74	A.V.	Se baña sin ayuda.

9- 10 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	75	A.A.	Se sienta solo en la mesa
	76	A.D.	Hace compras menores
	77	L	Deambula por su ciudad

10 – 11 Años



Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	78	C	Escribe ocasionalmente cartas breves
	79	C	Hace llamadas telefónicas.
	80	D	Hace pequeños trabajos remunerados
	81	C	Contesta avisos; utiliza redes sociales

11 – 12 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	82	D	Ejecuta trabajos creativos simples.
	83	A.D.	Cuida de sí mismo u otros.
	84	C	Se entretiene con libros, periódicos, revistas.
	85	S	Realiza juegos difíciles.
	86	A.V.	Cuida su ropa completamente.
	87	A.D.	Compra sus propios accesorios de vestuarios.
	88	S	Participa en actividades de grupos de adolescentes.
	89	D	Ejecuta trabajos de rutina en forma responsable.

13 – 15 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	90	C	Se comunica por redes sociales
	91	C	Se mantiene informado de los sucesos de actualidad
	92	L	Va solo a lugares cercanos
	93	A.D.	Sale en el día sin vigilancia
	94	A.D.	Tiene su propio dinero para sus gastos
	95	A.D.	Compra toda su ropa

15 – 18 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	96	L	Va solo a lugares distantes
	97	A.D.	Se preocupa de su propia salud
	98	D	Tiene una ocupación o continua su escolaridad
	99	A.D.	Sale en las noches sin restricciones
	100	A.D.	Controla sus gastos mayores
	101	A.D.	Asume responsabilidades

18 - 20 Años

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	102	A.D.	Usa el dinero con prudencia
	103	S	Asume responsabilidades mas allá de sus propias necesidades
	104	S	Contribuye al bienestar social



INSTITUTO NACIONAL DE NORMALIZACIÓN
NACIONAL ORGANISMO TECNOLÓGICO



	105	A.D.	Economiza para el futuro.
--	-----	------	---------------------------

20 y más

Puntaje	Nº	Categorías	Habilidades
	106	D	Ejecuta trabajo de destreza.
	107	D	Participa en actividades recreativas.
	108	D	Sistematiza su trabajo.
	109	S	Inspira confianza.
	110	S	Promueve progresos cívicos.
	111	D	Supervisa labores ocupacionales.
	112	A.D.	Compra para otros.
	113	D	Dirige o maneja negocios de otros.
	114	D	Ejecuta trabajo experto o profesional.
	115	S	Comparte responsabilidades de la comunidad.
	116	D	Crea sus propias oportunidades
	117	S	Promueve el bienestar general

Puntaje básico _____

Edad Equivalente (E.S) _____

Puntos adicionales _____

Coficiente Social _____

Puntaje Total _____

**RUBRICA PARA
EVALUAR
DIAGNÓSTICO
INICIAL /
DIAGNÓSTICO
FINAL**

**ESCALA DE MADUREZ SOCIAL DE VINELAND
HOJA DE REPUESTAS**

Nombre y Apellidos:

Fecha Nac.: Lugar: Escolaridad:

Informante: Rel. con el niño:

Edad base: Puntos Adicionales:

Edad mental equivalente: Edad cronológica:

EDAD 0-1	
1	10
2	11
3	12
4	13
5	14
6	15
7	16
8	17
9	

EDAD I-II	
18	27
19	28
20	29
21	30
22	31
23	32
24	33
25	34
26	

EDAD II-III	
35	40
36	41
37	42
38	43
39	44
EDAD III-IV	
45	48
46	49
47	50

EDAD IV-V	
51	54
52	55
53	56
EDAD V-VI	
57	60
58	61
59	
EDAD VI-VII	
62	64
63	65

EDAD VII-VIII	
66	69
67	70
68	

EDAD X-XI	
78	80
79	81

EDAD XV-XVIII	
90	93
91	94
92	95

EDAD XXV	
106	112
107	113
108	114
109	115
110	116
111	117

EDAD VIII-IX	
71	73
72	74

EDAD XI-XII	
82	84
83	

EDAD XVIII-XX	
96	99
97	100
98	101

EDAD IX-X	
75	77
76	

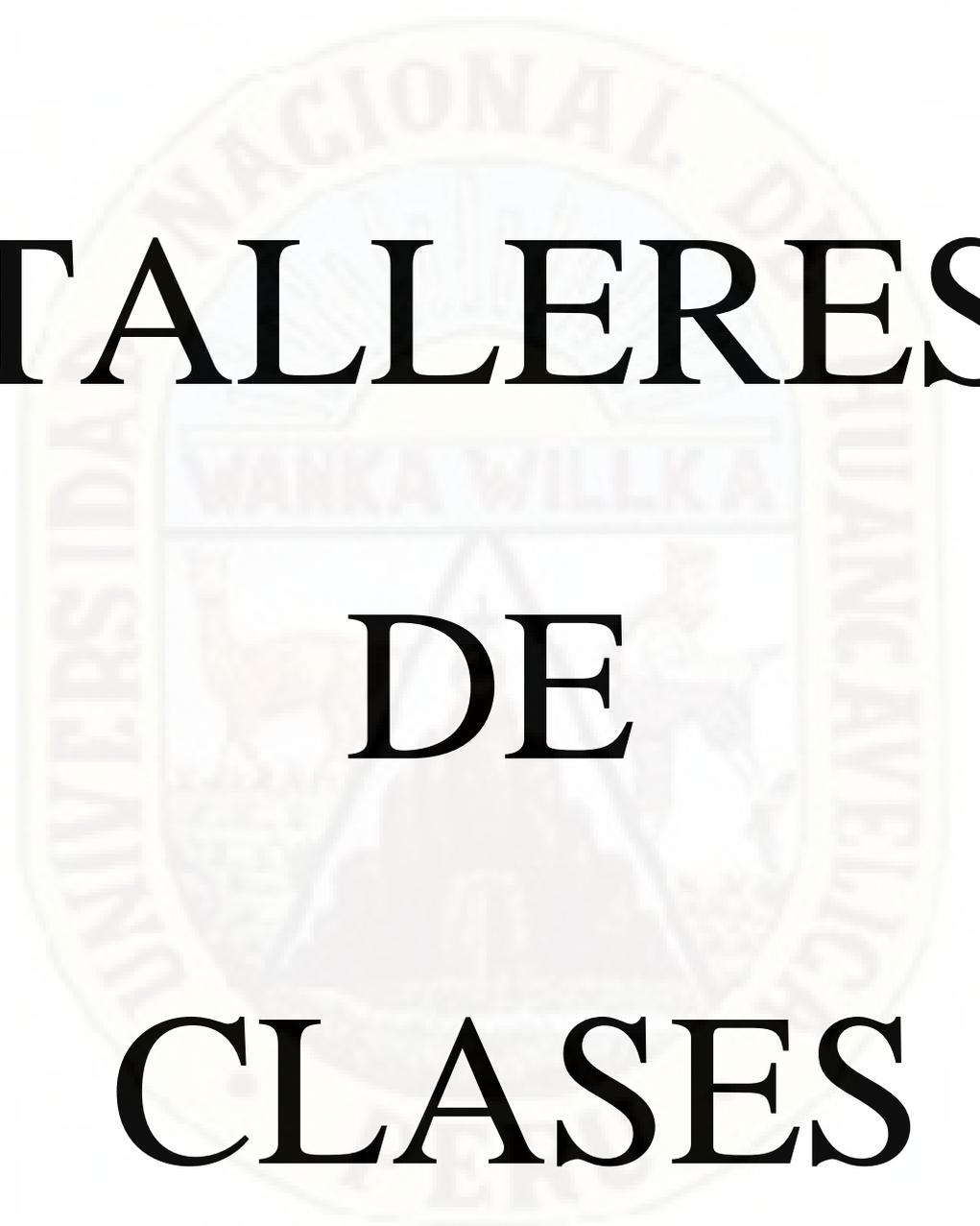
EDAD XII-XV	
85	88
86	89
87	

EDAD XX-XXV	
102	104
103	105

Nota: Marque con una X los ítem contestados.

Observaciones:

.....
.....



**TALLERES
DE
CLASES**



**FOTOS
DEL
PROYECTO**

