

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(Creada por Ley N°25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**“TÉCNICA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

CHICO TASAYCO FLOR DE MARÍA

ANTEZANA LOPEZ LEYDI GISELLA

HUANCAVELICA - 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY N° 25245)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 08 del mes de Diciembre del año 2017 a horas 04:00 p.m., se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dr. Gerardo Victoriano Cango Argandoña
SECRETARIO: Jr. Alejandro Enrique Cundau
VOCAL: Jr. María Celeste Felice Madge

Designados con la resolución N° 1572-2017 D-FED-UNH. del trabajo Académico titulado "Técnico de Operación Plástica para el Departamento de la Matricidad Fina en los Motos y Motos de Autos"

Siendo los autores (es)

Chico Escayco, Flor de María
Antezano López, Leydi Gisella

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

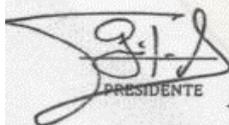
Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

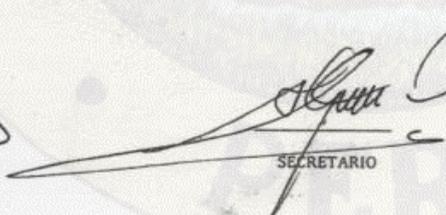
Egresado: Chico Escayco, Flor de María
APROBADO POR Mojano

DESAPROBADO POR
Egresado: Antezano López, Leydi Gisella
APROBADO POR Mojano

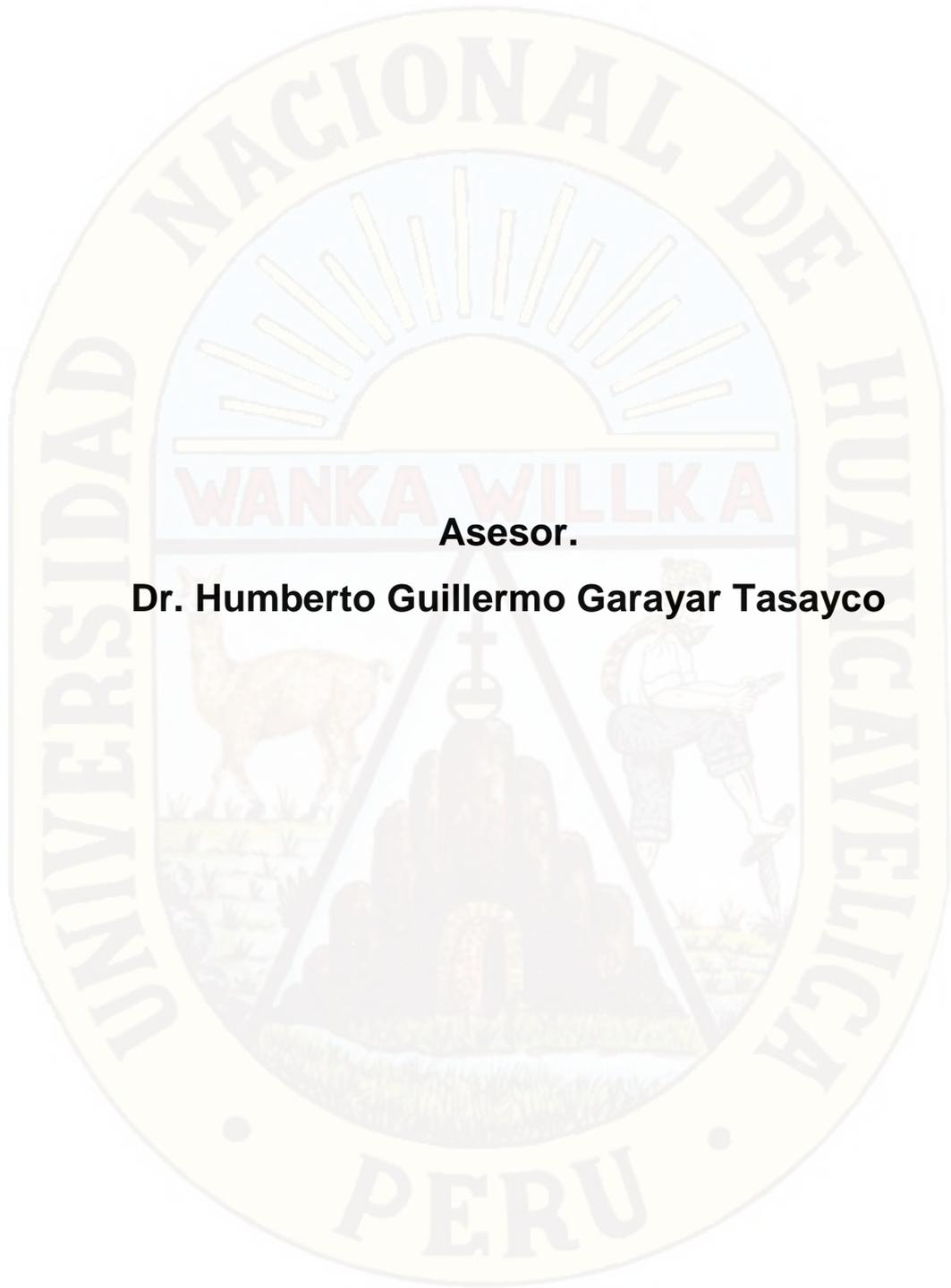
DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE

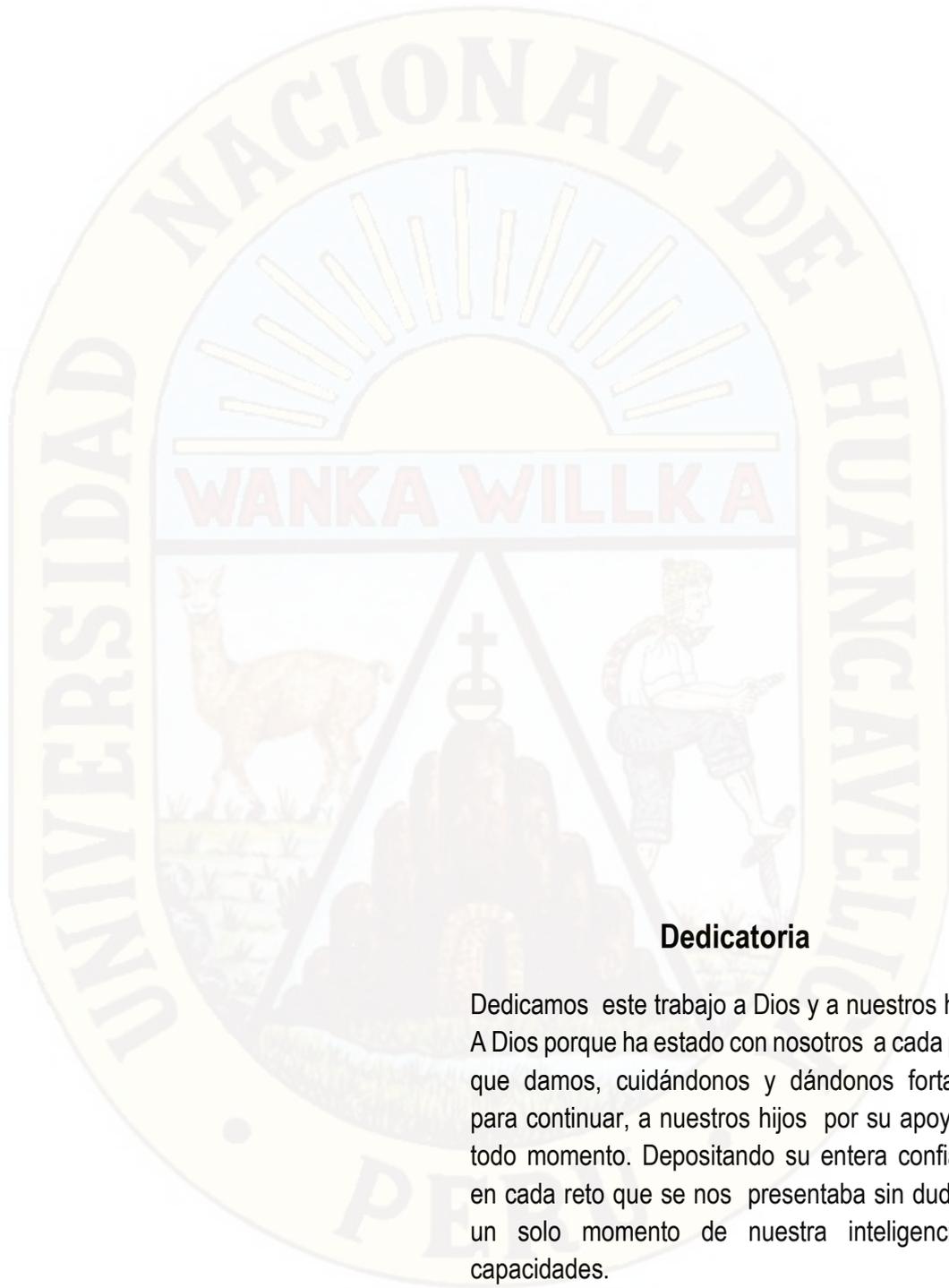

SECRETARIO


VOCAL



Asesor.

Dr. Humberto Guillermo Garayar Tasayco



Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a Dios y a nuestros hijos. A Dios porque ha estado con nosotros a cada paso que damos, cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar, a nuestros hijos por su apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se nos presentaba sin dudar ni un solo momento de nuestra inteligencia y capacidades.

Flor y Leydi

Sumario

Portada	
Acta de sustentación	
Nombre del asesor	
Dedicatoria	
Sumario	
Resumen	
Introducción	
CAPÍTULO I PROBLEMA	
1.1. Planteamiento del problema	8
1.2. Formulación del problema	9
1.3. Objetivo	10
1.3.1 Objetivo general	10
1.3.2 Objetivo específico	10
1.4 Justificación	10
1.5. Limitaciones	12
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes	13
2.1.1. Antecedentes internacionales	13
2.1.2. Antecedentes nacionales	15
2.2. Bases Teóricas	16
2.2.1. La Expresión Plástica	16
2.2.1.1 Elementos de expresión plástica	
2.2.1.2. Categorías estéticas de la expresión plástica	19
2.2.1.3. Leyes de composición plástica	21
2.2.1.4. Técnicas de expresión plástica	22
2.2.1.5. Psicomotricidad	25
2.3. Definición de términos	26
CAPÍTULO III DESARROLLO Y ENFOQUE DE LA PROPUESTA PARA MEJORAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA	
3.1. Técnicas de artes plásticas aplicadas en diferentes Contextos	28
3.2. Técnicas de artes plásticas	29
Conclusiones	
Sugerencias	
Referencia Bibliográfica	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres años y a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina

La investigación sobre la técnica de expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños es de gran importancia porque permite insertar a un grupo de niñas y niños en el ámbito de las artes plásticas, la misma que es la configuración de relaciones espaciales que los niños, en la primera infancia, buscan espontánea e intuitivamente, hallando sus propias soluciones para expresarse a través de ellas.

El desarrollo del trabajo es relevante por la fundamental importancia de desarrollar en niñas y niños menores de tres años la capacidad de creación, despertando lo más temprano posible el amor e interés por las manifestaciones artísticas y por ende el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: artes plásticas, creatividad, motricidad fina.

INTRODUCCIÓN

Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado entre otros.

La expresión plástica, como todo lenguaje supone un proceso creador esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

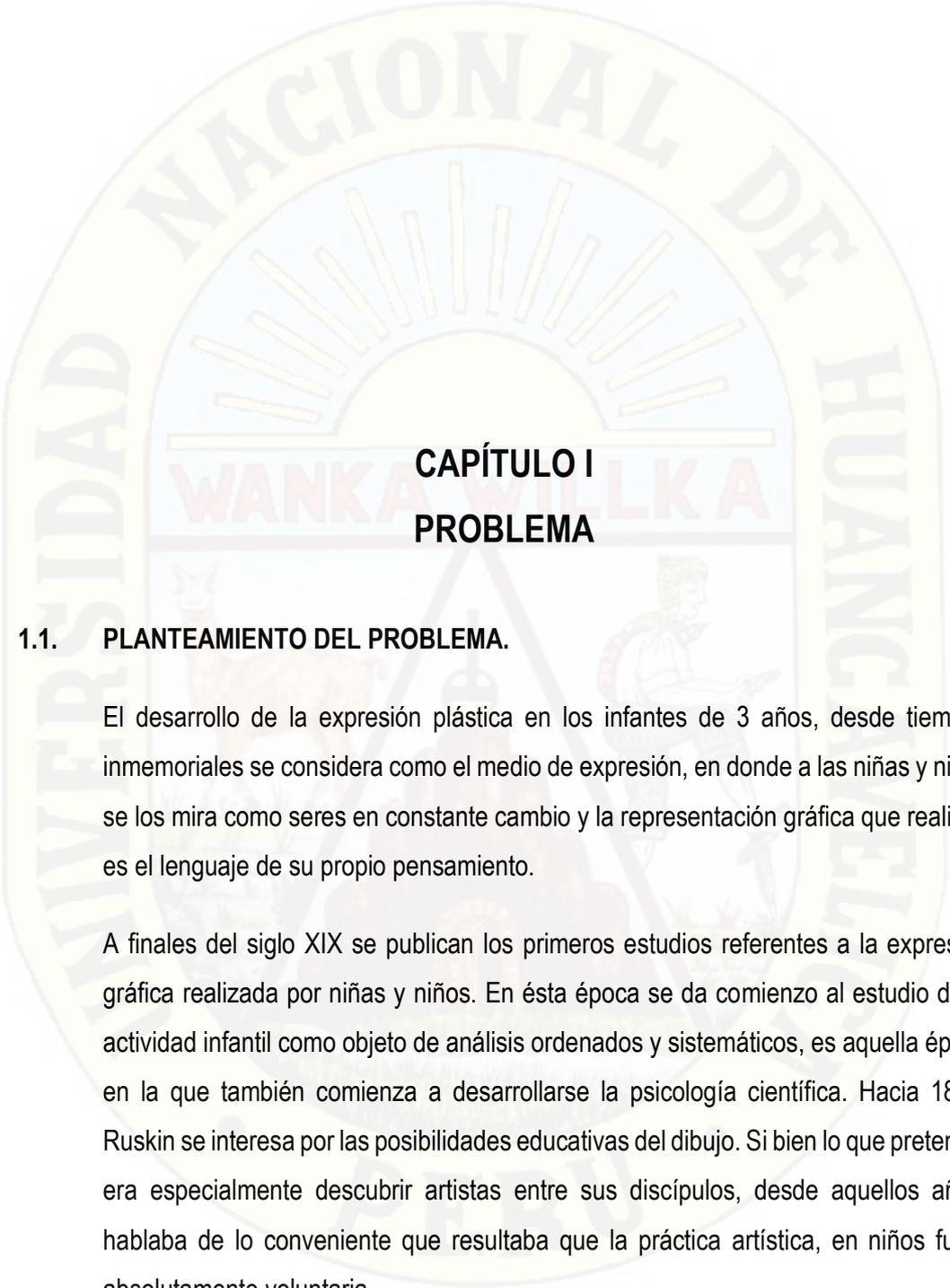
Por último destacaremos la expresión plástica como medio para desarrollar la autoestima, debido a que esta actividad, el niño se siente implicado completamente, a su vez, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

En el Capítulo I: Se hace referencia al planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general y específico, justificación y limitaciones.

En el Capítulo II: Comprende el marco teórico, antecedentes, bases teóricas y definición de términos.

En el Capítulo III. Se basa en el desarrollo y enfoque de la propuesta para mejorar la práctica educativa.

Además se ha considerado conclusiones, sugerencias y referencia bibliográfica.



CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El desarrollo de la expresión plástica en los infantes de 3 años, desde tiempos inmemoriales se considera como el medio de expresión, en donde a las niñas y niños se los mira como seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan es el lenguaje de su propio pensamiento.

A finales del siglo XIX se publican los primeros estudios referentes a la expresión gráfica realizada por niñas y niños. En ésta época se da comienzo al estudio de la actividad infantil como objeto de análisis ordenados y sistemáticos, es aquella época en la que también comienza a desarrollarse la psicología científica. Hacia 1857, Ruskin se interesa por las posibilidades educativas del dibujo. Si bien lo que pretendía era especialmente descubrir artistas entre sus discípulos, desde aquellos años, hablaba de lo conveniente que resultaba que la práctica artística, en niños fuera absolutamente voluntaria.

Otro de los estudiosos es Lowenfeld quien propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, los mismos que son considerados en forma evolutiva desde los 2 años hasta los 14 años, éstos estadios son: garabato,

pre-esquemático, esquemático, creciente realismo, pseudo naturalista, decisión. Para el presente estudio se tomará en cuenta los estadios de garabato, pre-esquemático.

El estadio de garabato es el que permite a los niños de 2 a 4 años realizar sus propios trazos desordenadamente, y es en las instituciones del estado como guarderías y centros infantiles donde se desarrolla el garabateado en los niños lo cual permite pasar adquiriendo ésta destreza al estadio siguiente que es el pre-esquemático en el que se observa representaciones determinadas.

En la etapa del garabato, el niño de esta edad, hace trazos desordenados en el papel, que de a poco se van organizando y controlando. Pero no es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. El estadio siguiente, es el llamado pre esquemático, en el cual el niño hace sus primeros intentos de representación, dura hasta los 6 años aproximadamente, porque actualmente no se está aprovechando la inventiva de los infantes en su totalidad.

El problema se encuentra en que no existe una guía a seguir para el cumplimiento de las actividades de expresión plástica, porque en la actualidad las actividades que se realizan no permiten a la niña o niño desarrollar la motricidad fina, lo que influye en el desarrollo del talento en estas edades al existir escasos instrumentos didácticos, se pierde la perspectiva afectando a éste grupo de niños que necesitan expresar sus sentimientos, expresiones y vivencias en forma concreta.

Si no se desarrolla la expresión plástica en las edades que actualmente fluctúan estas niñas y niños, para años posteriores no estarán en capacidad de expresar sus sentimientos internos, no podrá expresar gráficamente sus vivencias familiares, serán niños y niñas retraídos que no demuestren sus emociones en el juego. Todo esto repercute en la institución y en la sociedad futura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la expresión plástica, en el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de tres años de edad?

1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Determinar técnicas de expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños.

1.3.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar la importancia de la expresión plástica en las niñas y niños de 3 años de edad.

Identificar el nivel de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años de edad.

Aplicar técnicas de expresión plástica en las niñas y niños de 3 años de edad

1.4 JUSTIFICACIÓN

La principal responsabilidad que tiene la familia, educadoras y profesionales dedicadas a la educación de niñas y niños, es lograr su desarrollo holístico. Por tanto, las bellas artes, vinculadas a las ramas de la cultura, son aliadas estratégicas fundamentales que permiten la interacción con el objeto de estudio, el desarrollo de la psicomotricidad fina en el proceso de formación de competencias, una vez que son suficientemente sistematizadas se concretan en métodos propios de los diferentes objetos de cultura.

Es de gran importancia la investigación porque permite insertar a este grupo de 30 niñas y niños en el ámbito de las artes plásticas, la misma que es la configuración de relaciones espaciales que los niños, en la primera infancia, buscan espontánea e intuitivamente, hallando sus propias soluciones para expresarse a través de ellas y para describirlas.

El tema es de gran novedad para la escuela, autoridades y padres de familia, para el beneficio de la población chinchana, la utilidad recae en las niñas y niños quienes actúan, perciben, y comprenden el espacio que les rodea y las oportunidades que se les ofrece, las mismas que son básicas para propiciar su expresión en el lenguaje plástico.

Es de trascendencia, puesto que se difundirá a toda la comunidad de aprendizaje, favoreciendo su mejor desempeño y su aplicabilidad en las niñas y niños de 3 años de las instituciones educativas.

El estudio es factible en la institución propuesta, ya que se cuenta con las facilidades de ingreso e interés institucional sobre este tema.

El desarrollo del trabajo es relevante por la fundamental importancia de desarrollar en niñas y niños menores de cinco años la capacidad de creación, despertando lo más temprano posible el amor e interés por las manifestaciones artísticas y por ende el desarrollo de la motricidad fina.

Es de trascendencia, puesto que los resultados y las propuestas generadas a partir de ésta investigación servirán de peldaños para el primero de básica. Además permitirá compartir con otros centros de educación infantil.

Es por esto, que el tema propuesto es de actualidad ya que de acuerdo a las últimas investigaciones sobre Educación Inicial, es necesario replantear las prácticas pedagógicas, que propicien ubicar a las niñas y niños frente a situaciones enriquecedoras de percepción e imaginación intelectual.

Es de utilidad teórica puesto que la investigación se desarrollará con rigor científico y se la ejecutará en una institución educativa de nivel inicial, con un conocimiento de su realidad que permitirá reforzar el currículo institucional.

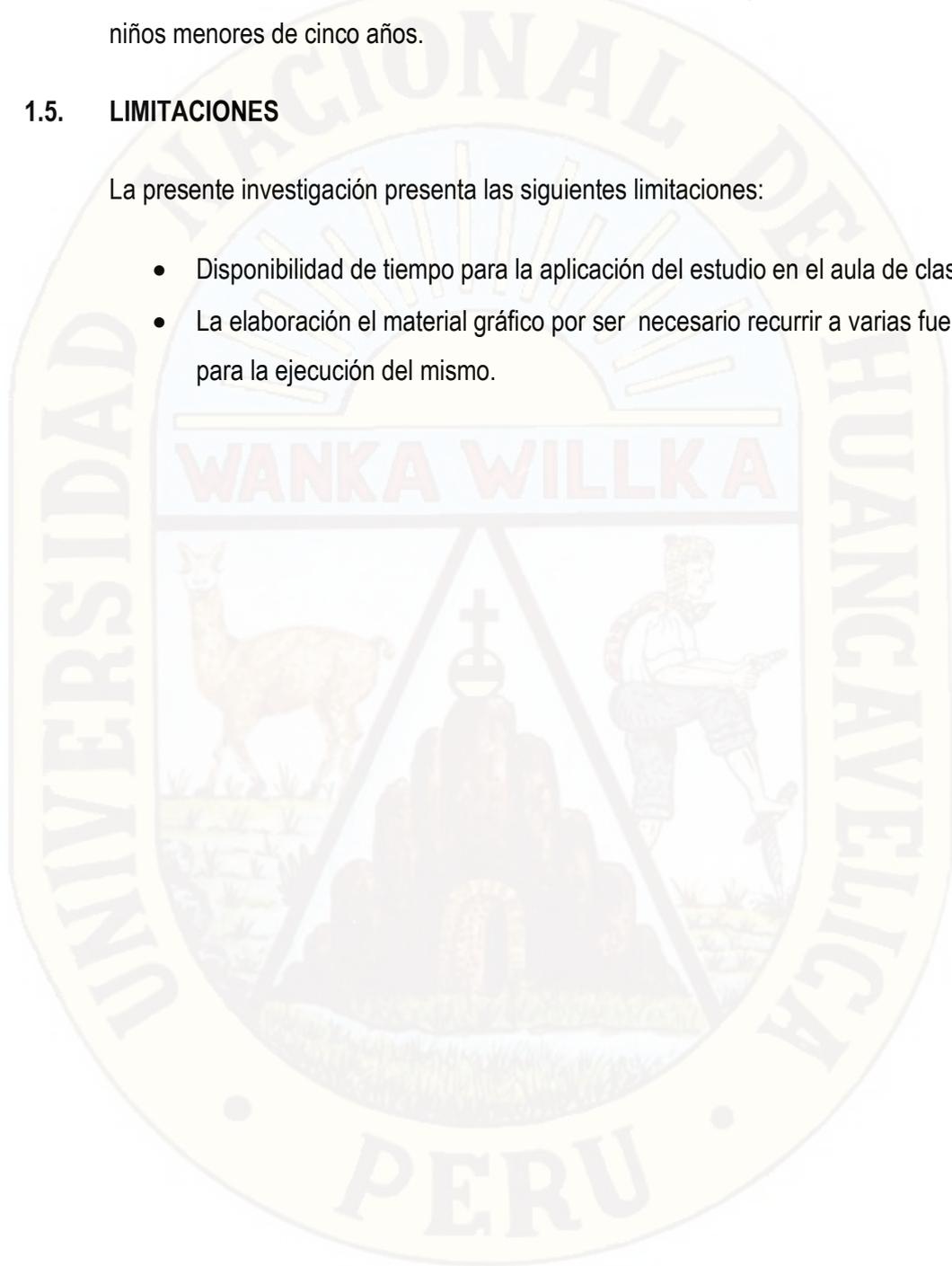
De utilidad práctica ya que su aplicabilidad así como la investigación de campo permitirá fortalecer el modelo pedagógico de Educación Inicial que a su vez ayudará

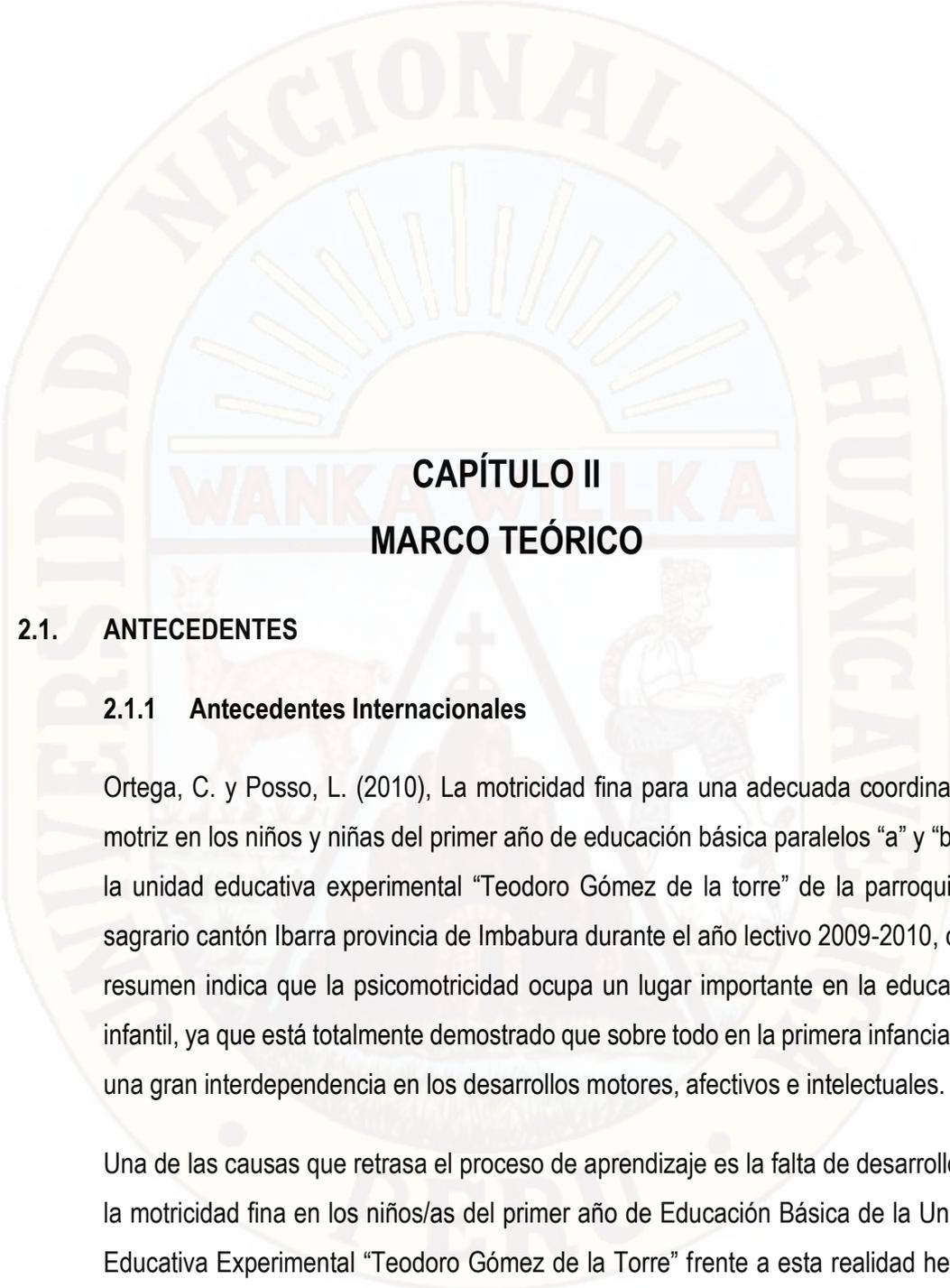
a potencializar la adquisición de conocimientos, habilidades y valores de las niñas y niños menores de cinco años.

1.5. LIMITACIONES

La presente investigación presenta las siguientes limitaciones:

- Disponibilidad de tiempo para la aplicación del estudio en el aula de clases.
- La elaboración el material gráfico por ser necesario recurrir a varias fuentes para la ejecución del mismo.





CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Ortega, C. y Posso, L. (2010), La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010, cuyo resumen indica que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” frente a esta realidad hemos elaborado un manual que cuenta con técnicas de aprendizaje que permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. Existe posibilidad en información bibliográfica, recursos humanos materiales, económicos apoyo del personal docente y alumnos de la institución educativa investigada.

Los objetivos planteados fueron desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental "Teodoro Gómez de la Torre". El marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget y a forma Ausubel para ello la metodología de investigación utilizada fue el método científico, inductivo-deductivo analítico-sintético a través de investigación de campo y documental; El análisis e interpretación de resultados se lo realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que nos permitió alcanzar resultados, las conclusiones y recomendaciones nos permitieron evaluar el trabajo de las docentes en el área motriz y afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una buena motricidad fina.

Otro referente es la propuesta "Programa de Práctica Psicomotriz para niños de 2 a 3 años", por Oramas Pérez, L. (2000) en Caracas Venezuela, la cual ofrece aportes significativos a través de instrumentos que permiten identificar las relaciones del niño con los objetos, el espacio, los sujetos, el tiempo y la energía (movimiento y tonicidad) y la etapa evolutiva en que se encuentran cada niño según el tipo de juegos que realiza. Las autoras afirman que;"

La Psicomotriz Educativa es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño e igualmente contribuye al desarrollo del pensamiento sin desligarse de las raíces afectivas que orientan el conocimiento" Oramas (2000). El estudio hace hincapié en que el docente juega un papel fundamental dentro de la Practica Psicomotriz Educativa, porque es el encargado de organizar y estructurar el espacio, el tiempo y los materiales; ofrecer pautas abiertas que estimulen la exploración, la inventiva y el desarrollo progresivo de la autonomía en el niño. Por tal motivo es necesario que el docente sea creativo e investigador con el propósito de crear herramientas y estrategias que le permitan desarrollar una Practica Psicomotriz Educativa orientada a utilizar el desarrollo psicomotor para favorecer la apertura del niño hacia la comunicación, la creación y el pensamiento operativo.

La estudiante Machuca Tito R. presentó la propuesta titulada; "Desarrollo de la Motricidad Fina para Mejorar el Aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, (2007-2008)

de Cuenca Ecuador". Con el objetivo de comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina en el primero de básica y maximizar las potencialidades de los niños. Entre los aportes más significativos se encuentra la aplicación de ejercicios de coordinación rítmica motora de miembros superiores, ejercicios de gimnasia de las manos.

Entre las principales conclusiones se mencionan: que las sesiones de educación psicomotriz, responden a una realidad muy concreta, en la aplicación de la vida escolar del jardín Une del Azuay, en el primer año de básica se requiere partir de la aplicación del diagnóstico pedagógico inicial, en cuanto al desarrollo de los ejercicios muchos niños se desinhibieron y el rendimiento académico en general se elevó.

Las anteriores investigaciones demuestran que en diversos países, y sobre todo en el Ecuador, se influya la psicomotricidad como eje transversal del currículo en las instituciones educativas, igualmente el uso de ejercicios y actividades específicas, con el ánimo de proponer alternativas para el mejoramiento de los problemas relacionados con el desempeño motriz de los niños y dichos aportes se tomaron en cuenta para el desarrollo e implementación de las secuencias del Proyecto de Aula.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

(Muñoz, 2006, pag.33).- Según el autor, la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, marcando la gran diferencia entre el hombre y animales, también puede definirse como las acciones del ser humano, en cuya realización intervienen el ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, así como los pies, los dedos, la cara, la lengua y los labios.

Según Ledezma (2007) Los niños y niñas de pre - escolar " van adquiriendo el dominio y control de su cuerpo de forma gradual, lo que permite ejecutar actividades diversas que corresponden a un desarrollo motor grueso o a un desarrollo motor fino (pag. 58)

Barrueto (1990) Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se puede plantear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (pag. 68)

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. La Expresión Plástica:

Lowenfeld, V. (1972), al hablar del arte plástico expresa que: “El arte plástico desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, la construcción constituye un proceso complejo cual el niño reúne diversos elementos hacia un nuevo significado”.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

2.2.1.1 Elementos de Expresión Plástica.

❖ Punto.

El punto es el resultado del primer encuentro de la punta de un lápiz, un buril, la pluma o pincel, con el plano básico material: el papel, la madera, la tela, el metal. Es la expresión mínima del dibujo. En geometría el punto se designa 0 = "ORIGO", que quiere decir "comienzo" u "origen", en este sentido el punto geométrico y artístico coinciden.

Concebido en la imaginación o en lo abstracto, el punto es idealmente pequeño y redondo.

❖ Línea

Es la unión de dos o más puntos, ya sea en forma recta o curva. La línea es unidireccional, es decir, posee una sola dirección. Es el trazo que se da para crear formas, expresar y limitar superficies.

La línea puede tener diversas posiciones en el espacio, como son: horizontales, verticales e inclinadas (diagonal). También encontramos diversas líneas que al unirse por uno de sus puntos con otra línea forman ángulos: rectos, agudos y obtusos; esta condición de ángulos dará origen a la línea mixta. La línea también puede ser curva, tomando la forma de un arco, y cuando se conjugan varias líneas curvas se forma un conjunto llamado líneas onduladas. Además expresa diversos tipos de sensaciones como son:

- ✓ La línea recta: firmeza.
- ✓ La línea curva: movimiento.
- ✓ La línea horizontal: reposo, estabilidad, calma.
- ✓ La línea vertical: altura, sostén, apoyo.
- ✓ La línea oblicua: movimiento, inestabilidad

❖ Superficie o Mancha

La mancha es una parte de una superficie que tiene un color o una textura distinta del resto. Constituye un recurso expresivo capaz de producir sensaciones de frescura, espontaneidad y libertad creativa. La mancha sirve para crear sensaciones de volumen o representar el espacio.

❖ **El Volumen**

Volumen se refiere al peso y grosor de un objeto ya sea natural (una roca), o creado por algún artista (un mueble). Gracias a esto existe la escultura y la arquitectura que junto a la pintura forman las artes plásticas.

❖ **El Espacio**

Según Villacorta, Juan "el espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de esta continente que ocupa cada objeto o cosas. Todas las figuras que aparecen representadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea éste real o imaginario.

Nosotros también nos encontramos en un espacio dado, en el cual se hallan igualmente las cosas que nos rodean. Es importante fomentar el valor del respeto al lugar que ocupa cada persona, animal o cosa dentro del entorno natural y social.

❖ **El Color**

La luz es el agente físico que accionado sobre la retina del ojo nos hace experimentar el fenómeno del color. EL color es la luz que ven nuestros ojos reflejados en los objetos. Los colores se clasifican en:

1. Primarios: son aquellos que constituyen las bases de todas las mezclas, también se les llaman colores puros.
2. Secundarios: son los resultantes de las mezclas de dos colores primarios entre sí.

3. Terciarios: son los efectos de la mezcla de un color secundario con un color primario.

2.2.1.2 Categorías Estética De La Expresión Plástica

❖ Textura

La textura está íntimamente relacionada con el sentido del tacto, pero su apreciación corresponde también a la vista ya que puede percibirse cuando el objeto está iluminado. Dicho en otras palabras no necesitamos tocar una superficie para saber que textura tiene.

❖ Tamaño

Mayor o menor volumen o dimensión de un objeto o cosa que encontramos en el entorno natural y social y que se utiliza en la plástica, mediante dibujos de diferentes tamaños. Si observamos alrededor del aula, la naturaleza o de alguna dependencia del hogar encontraremos infinidad de tamaños, siendo de suma importancia las nociones que el niño/a debe adquirir; respecto al tamaño son: grande, pequeño, mediano, mayor, menor, alto-bajo, largo-corto, gordo-delgado, ancho-estrecho. La dimensión, cuando se trate de una o dos dimensiones por ejemplo: cualquier línea dibujada en el plano tiene una dimensión que es el largo; un rectángulo, en cambio tiene dos dimensiones: largo y ancho. Y tridimensionalmente o volumen cuando el mismo rectángulo por el empleo de las perspectivas se convierte en un prisma rectangular (largo, ancho y profundidad).

❖ Proporción

Es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico.

Pero tales relaciones matemáticas no se expresan de manera mecánica, la relación existe pero las formas exhiben una serie de pequeñas variaciones dentro de la relación general, lo que contribuye a la belleza y la vitalidad.

❖ **Escala.-**

Para Bogoliúbov, S la escala “es la relación entre las medidas lineales del objeto en el dibujo y su tamaño natural”. El dibujo se ejecuta en forma reducida, es decir, a cierta escala, pues las dimensiones del objeto que observamos e identificamos en el entorno y los tamaños del formato del papel no siempre permiten hacerlos, aunque se recomienda que los dibujos se ejecuten, en la medida de lo posible, del tamaño natural, lo que da una idea correcta acerca de las dimensiones reales del objeto.

❖ **Dirección**

La dirección está determinada por el sentido de la secuencia en que un objeto, forma, color, etc. sigue en un orden dado, o por la tensión de una línea, forma, etc. con respecto a un borde o en su propia dinámica, así vemos desplazarse hacia arriba a una vertical con velocidades distintas en sus extremos, subir a un triángulo isósceles, dirección igual en una horizontal con mínima diferencia de velocidad hacia la izquierda, y carecer de dirección a un cuadrado. Es decir, los elementos axiales expresan movimiento, una catedral gótica es ascendente. Las superficies curvas expresan movimiento doble, acercarse y alejarse.

❖ **Movimiento.-**

Para el Diccionario de Ciencias de la Educación, el movimiento, “es un sentido general, estado cambio que un ser es capaz de experimentar en el transcurso del tiempo. Se define como el cambio de lugar o posición con relación a un punto de referencia” p.425. Somos testigos y observadores del movimiento en la naturaleza y en la sociedad donde nos desenvolvemos. En la naturaleza se observará el movimiento de las plantas, del agua en los estanques, del agua de los ríos, la caída de las hojas, la lluvia, el desplazamiento de los animales, de las personas, incluso cuando el ser humano moviliza o traslada de un lugar a otro las cosas u objetos.

2.2.1.3. Leyes De Composición Plástica

❖ Semejanza

Parecerse una cosa o persona a otra, es tener analogías o conformidad con ella. Si observamos a nuestro alrededor encontramos infinidad de objetos o personas que guardan cierta semejanza. Existen diversas clases de semejanzas en cuanto al color, tamaño, dirección, escala, textura, superficie, líneas, etc.

La ley de la semejanza permite que el niño/a desarrolle su memoria, percepción y discriminación visual, concentración, atención, coordinación viso-grafo-motriz, ubicación espacial, nociones elementales, motricidad fina, imaginación, creatividad, pensamiento convergente y divergente, respeto, responsabilidad, trabajo en equipo, gusto estético e inteligencia lingüística.

❖ Proximidad

Para el gran Diccionario de la Educación, al referirse a la proximidad, expresa que “es un conjunto de elementos idénticos, discretos, los elementos que se encuentran cerca pertenecen de manera perceptiva a un mismo grupo y se disocian de otros elementos más alejados” p. 537. Si observamos en nuestro hogar, escuela o en el entorno donde nos desenvolvemos, vamos a identificar un conjunto de elementos idénticos y que se separan de otros elementos que

están más cerca o lejos, ejemplo: en su escritorio va a encontrar un conjunto de útiles escolares como lápices, reglas, compás, borrador, esferográficos entre otros que se disocian de otros elementos o cosas más lejanos. Es importante que el maestro motive a los estudiantes a ser muy observadores en el entorno para luego dar cabida a la representación gráfica.

❖ **Continuidad**

En expresión plástica, se denomina específicamente a la unión natural de las partes de un todo. Si observamos a nuestro alrededor, encontramos infinidad de objetos o cosas que tiene unión natural y que forman un todo.

Citamos tres ejemplos: si el niño/a realiza una pintura hasta complementar toda una obra artística, otro ejemplo, el ingeniero civil prepara y estudia el terreno y así sucesivamente hasta la construcción del edificio y el último ejemplo, el maestro/a cuando desarrolla su clase inicia desde los prerrequisitos hasta la evaluación final.

2.2.1.4 Técnicas De Expresión Plástica

Para Waisburd G, las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con que se trabaja, ya que esas huellas es fotografiado por el cerebro y el niño/a puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte.

Las técnicas se aplican de forma independiente, y deben considerarse como un medio para rescatar el proceso de desarrollo del potencial creativo.

A. Técnicas Bidimensionales:

Pintura Con Dedos, Dactilopintura:

Para Villareal M, la pintura dactilar o también conocida como dactilografía es aquella “que se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura de características especiales para este tipo de trabajo.

Dibujo Y Pintura:

Dibujo es una forma de expresión y comunicación, es que el arte en sí es una forma de comunicar ideas, pensamientos o emociones; el dibujo se denominaba tiempo atrás como un grafismo. Muchos aseguran que el dibujo fue la primera forma de arte sobre el planeta, las primeras representaciones rupestres que conocemos son dibujos y en ellas no sólo se intentaba representar la realidad que rodeaba al hombre (astros, animales, etc.) sino también sensaciones como alegría de la danza o la tensión de las cacerías.

Dentro del mundo del dibujo tenemos que diferenciar dos tipos, el artístico y el técnico; el primero intenta comunicar sensaciones e ideas siempre sugiriendo y estimulando la imaginación de quien lo recibe.

La Pintura

La pintura es otra forma de expresión que el ser humano ha dado a luz; el color que se utiliza en ella es una recreación subjetiva, el artista lo emplea para dar vida a su obra; la pintura incluye varias técnicas y métodos ya que es una disciplina bastante amplia. Podemos encontrar cuadros pintados a puntillismo, utilizando realismo o naturaleza muerta, etc. Definimos técnicamente a este concepto como la

representación de imágenes reales, ficticias o abstractas sobre una superficie que puede ser variada

B. Técnicas Tridimensionales

❖ Modelado

Para DAVIES,R(1998) y otros; el modelado es: “una simple bola de arcilla o plastilina que se puede transformar en tantas cosas como la imaginación pueda crear personajes, animales, insectos, pájaros, peces y un gran número de objetos cotidianos o poco comunes”. El modelado es una de las actividades plásticas de más fácil realización y de preferencia por parte de los niños/as, depara sorpresas muy agradables por el realismo y la plasticidad con que aparecen al momento de ir construyendo. La ejecución del modelado resulta muy agradable y emocionante, porque, al entrar en contacto con la plastilina, esta se va transformando en una bella realidad y supera muchas veces las expectativas de los niños/as.

C. Técnicas De Modelado, Tallado Y Vaciado

❖ Modelado:

Indica dar forma con las manos a cualquier material que pueda ser amasado.

❖ Tallado:

Consiste en darle forma a la madera o la piedra, se utilizan instrumentos especiales como cincel, martillo y punzón.

- ❖ **Vaciado:** se refiere a verter o arrojar en un molde que ya posee una figura o forma determinada un material derretido, para que al solidificarse (endurecerse), se obtenga la forma que tenía el molde. Generalmente se utiliza el hierro, bronce, cobre, oro y yeso.

2.2.1.5. **Psicomotricidad**

Según BERRUEZO,(1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

A. Psicomotricidad Gruesa

La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo.

- ❖ **Coordinación general:**

La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y senso-perspectivo. Este tema está ligado a la coordinación viso-motora.

- ❖ **Equilibrio:**

Es aquella posibilidad de mantener el cuerpo en una determinada postura. Esto implica seguridad y madurez, tanto evolutiva como afectiva.

- ❖ **Ritmo:**

Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad. Armonizará sus movimientos y adaptará su cuerpo como un medio de expresión.

❖ **Coordinación viso-motora:**

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. Se realizará a través de conceptos tales como: Uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilo pintura, construcciones, recortes.

2.3. Definiciones De Términos:

Expresión Plástica.- La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Motricidad Gruesa.- La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo.

Motricidad Fina.- la motricidad fina son los movimiento realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

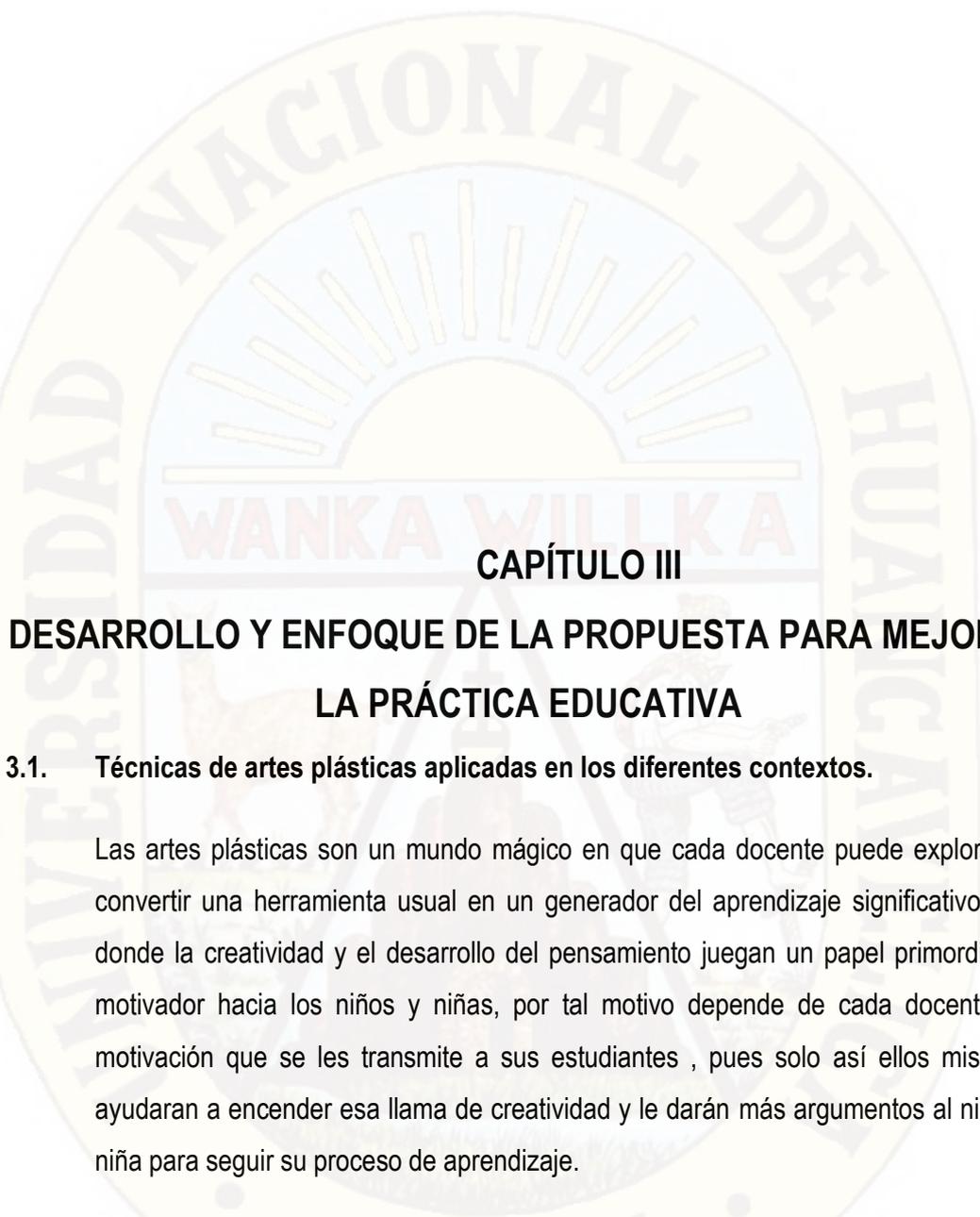
Punto.- es la expresión mínima del dibujo. En geometría el punto se designa 0 = "ORIGO", que quiere decir "comienzo" u "origen".

Línea.-es la unión de dos o más puntos, ya sea en forma recta, curva. La línea es unidireccional, es decir, posee una sola dirección. Es el trazo que se da para crear formas, expresar y limitar superficies.

Vaciado,- Figura o adorno de yeso, estuco, etc., que se ha formado en el molde.

Carencias.- Falta de determinadas sustancias en la ración alimenticia, especialmente vitaminas.





CAPÍTULO III

DESARROLLO Y ENFOQUE DE LA PROPUESTA PARA MEJORAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA

3.1. Técnicas de artes plásticas aplicadas en los diferentes contextos.

Las artes plásticas son un mundo mágico en que cada docente puede explorar y convertir una herramienta usual en un generador del aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento juegan un papel primordial y motivador hacia los niños y niñas, por tal motivo depende de cada docente la motivación que se les transmite a sus estudiantes , pues solo así ellos mismos ayudaran a encender esa llama de creatividad y le darán más argumentos al niño y niña para seguir su proceso de aprendizaje.

Es por ello que después de un gran proceso de indagación y selección de las técnicas encontradas, se dio a la tarea de planificar y aplicar estrategias basadas en las técnicas de artes plásticas con fin de fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años.

3.2. Técnicas de artes plásticas

Describiremos a continuación cada una de las técnicas escogidas, su desarrollo y los afectos que causaron al ser aplicados.

1.- Técnica de lluvias de colores

Materiales:

- Tabla de picar y punzón.
- Cepillo dental en desuso.
- Pinturas de colores diluidas en agua.
- Medio pliego de cartulina y moldes.

Tiempo:

- Aproximadamente 1 hora dependiendo del número de niños y del a libertad o instrucciones que se les den.

Objetivos:

- Desarrollar en el niño la motricidad fina a través del manejo del cepillo dental y el picado de las figuras para formar las siluetas.
- Motivar a los niños y niñas a descubrir la figura oculta tras la pintura y el molde.
- Permitir al niño y la niña el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz

Procedimiento:

- Picar la silueta de una ilustración en este caso (lunas y estrella) escogidas con anterioridad por los niños y niñas, luego colocar las siluetas picadas en medio de la cartulina, sujetándola con cinta pegante, después de esto se le entregara a cada niño un cepillo de dientes el cual tendrán que llenar la pintura y frotar suavemente el peine de la cabeza de este hacia abajo, poniendo el cepillo de tal forma que al salpicar la pintura esta caiga en la cartulina donde se encuentran las siluetas anteriormente picadas y pegadas. La pintura caerá como lluvia sobre la silueta

1.- Técnica: Estampado con globos

Materiales:

- Globos.
- Pinturas.
- Vasijas.
- Papel

Objetivos:

- Estimular la creatividad y la libre expresión en los niños y niñas con materiales comunes pero poco usados en las artes.
- Explorar y observar por medio de esta técnica la expresión de los niños y docentes al utilizar globos para este trabajo.
- Descubrir diferentes formas de utilizar la pintura.

Procedimiento:

- A cada uno de los niños y niñas se le entregara un globo, el cual inflara y los sumergirá en las vasijas llenas de pintura, luego cada niño o niña tomara el globo por su nudo y golpear con el la hoja, repetir la acción con los globos humedecidos en diferentes colores, dejar secar las hojas.

1.- Técnica: Siluetas de mano

Materiales:

- Lápices.
- Papel de colores.
- Tijeras.
- Pegante.

Objetivos:

- Controlar músculos de la mano, así como una coordinación óculo-manual cada vez más precisa.
- Transmitir sensaciones de movilidad y autenticidad al trabajar con la mano de cada uno.
- Incentivar en los niños y niñas el buen uso de las tijeras y su precisión en los cortes.

Procedimiento:

- Con el lápiz trazar una silueta de las manos del artista sobre un trozo de papel, recortar los contornos de las manos, luego con ayuda de la docente dibujar en círculo y en triángulo, mirar las figuras recortadas y proponer a los niños y a las niñas hacer algo con esas figuras, en este caso haremos un pollito, pegar las figuras de papel y añadir los otros trozos para formar el pollito.

1.- Técnica: Colores cristalizados

Materiales:

- Pinturas o acuarelas.
- Pinceles.
- Agua.
- Plástico.
- Papel blanco.

Objetivos:

- Mezclar el agua con la pintura y crear combinaciones de colores.
- Contribuir al desarrollo motriz, con el fin de mejorar las habilidades manuales.
- Utilizar el plástico como molde, para crear figuras.

Procedimiento:

- Pinta con agua tu hoja de papel, luego pinta grandes parches de colores brillantes sobre el papel mojado, deja que los colores se esparzan y se mezclen, deja gotear y salpicar el pincel sobre tus parches de colores, hacerlo rápidamente para cubrir la hoja de papel con charcos de colores vivos, arruga el pedazo grande de plástico y oprímelo suavemente sobre la pintura mojada. Coloca la pintura en un lugar seguro hasta que se seque.

CONCLUSIONES

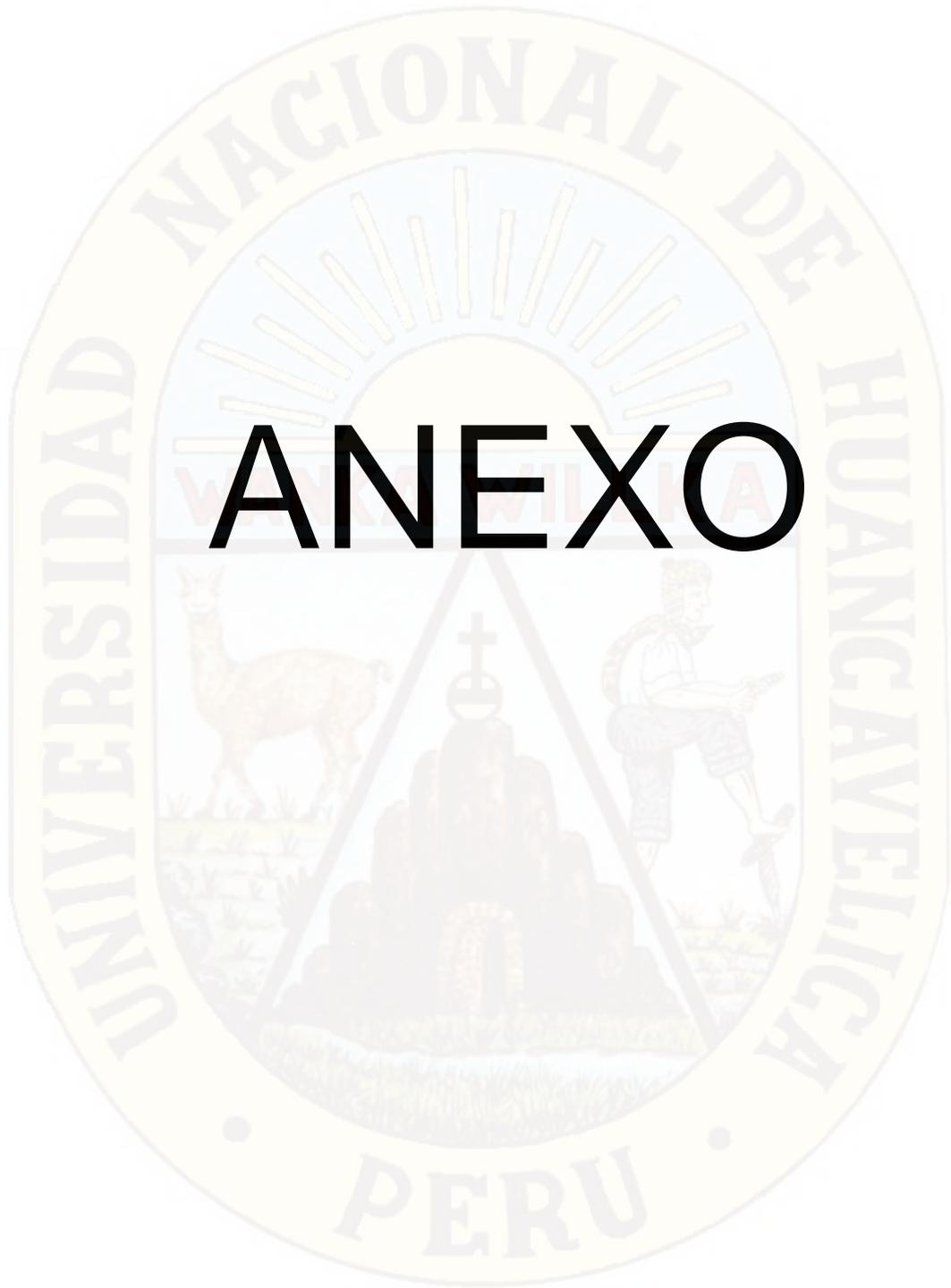
- 1.-La educación inicial es la base fundamental de un aprendizaje más completo y equilibrado, en la que se deben aprovechar la mayor cantidad de técnicas de expresión plástica que generen una mejor asimilación y libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con que se trabaja, ya que esas huellas es fotografiado por el cerebro y el niño/a puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte.
- 2.-La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en los demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento.
- 3.-Las actividades realizadas irán acercando al niño al concepto de obra plástica, su diversidad y los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase de respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que perciban como un nuevo elemento de disfrute. La escuela deberá tenerlo en cuenta, a lo largo del ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad
- 4.- En general, todas las actividades de manipulación de objetos favorecen la motricidad fina, así como las que desarrollan las capacidades (de observación) y las de representación (juegos, dramatizaciones, observar cuentos, etc)

SUGERENCIAS

- Al término de este diagnóstico se determinaron los siguientes ejercicios que recomendamos a las docentes realizar para dar seguimiento al trabajo que se ha venido haciendo durante este I Semestre del año lectivo así estimular y potenciar las capacidades, habilidades y destrezas de los niños y niñas en cada caso.
- Para que los niños y niñas se motiven y trabajen las técnicas grafo plásticas en el salón de clase y en el hogar, las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, hay la necesidad de que las maestras y padres de familia realicen previas actividades de motivación.
- La maestra de Educación Inicial debe facilitar al niño y a la niña disponer de una serie de materiales que le posibilitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses.
- Debe guiar y organizar ese juego transformándolo así en una actividad útil para proporcionar al niño, niña un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, favoreciendo la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora, favoreciendo la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos,

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

1. Lowenfeld. V. (1961) *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, edit. Kapelus, Buenos Aires.
2. Malajovich, A. (2000) *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Paidós, Buenos Aires.
3. Nun de Negro, B. (2008) *Los proyectos de arte*, edit. LUMEN .Río de la Plata-Argentina.
4. Quintana. L. (2007) *Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil*, TRILLAS, México.
5. Coronado, L. (2002). en su tesis Programa de actividades gráfico plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina.
6. Huamanchumo, J. y otros (1992). en su tesis "Programa de actividades para el desarrollo de la Coordinación Motora Fina en niños de 5 años
7. Piaget, J. (1974) *Teoría Psicogenética*. Buenos Aires: Edit. TRILLAS. S.A.Sánchez, M. y otros (1993). en su tesis las artes plásticas y su influencia en la escritura creativa.



ANEXO

Técnica de lluvias de colores



Técnicas de siluetas de manos



Técnicas de colores cristalinos



Técnica: Estampado con globos



