

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

**“CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCVELICA, 2020”**

**LINEA DE INVESTIGACION:
NEUROCIENCIAS Y APRENDIZAJE**

PRESENTADO POR:

TORRES MARTINEZ, Elsa

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE**

HUANCVELICA, PERÚ

2021



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA
Resolución N° 0130-2021-D-FCED-UNH

Huancavelica, 04 de febrero del 2021.

VISTO:

Solicitud de las egresadas AGUIRRE URBINA, Felicitana y TORRES MARTINEZ, Elsa, con oficio N° 0022-2020-PCA-FCED-VRAC/UNH de fecha (31.08.2020), del Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: "CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCVELICA, 2020", presentado en un ejemplar con copia de la ficha de evaluación del Informe Final del Trabajo de Investigación, con oficio de Decanatura N° 176-2021-DFCED-R-UNH de fecha (27.01.2021), y:

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5.- Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades. Facíltese a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones virtuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0288-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación del servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 008-202-RA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con los Arts. 58; y 59° del Reglamento del Programa de Complementación Académica de la Universidad Nacional de Huancavelica, el Informe Final del Trabajo de Investigación se inicia con la presentación de un ejemplar al Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación, solicitando su aprobación y designando de un docente asesor. El Director del Programa de Complementación Académica designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de 05 días hábiles. El Programa de Complementación Académica, designará a un docente nombrado como asesor y comunicará a la Decanatura para que este emita la resolución del trabajo de investigación. El asesor después de revisar el trabajo de investigación emitirá el informe respectivo aprobando el Informe Final del Trabajo de Investigación, esto es un plazo máximo de cinco (05) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento del Programa de Complementación Académica. El Informe Final del Trabajo de Investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través del Programa de Complementación Académica a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección, el Informe Final del Trabajo de Investigación, aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción del Informe Final.

Que, mediante Resolución N° 0744-2020-D-FCED-UNH de fecha (18.12.2020), se designa como asesora a la Dra. MARÍA DOLORES AGUILAR CORDOVA, presentado por las egresadas AGUIRRE URBINA, Felicitana y TORRES MARTINEZ, Elsa, del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que las egresadas AGUIRRE URBINA, Felicitana y TORRES MARTINEZ, Elsa, del Programa de Complementación Académica de la Universidad Nacional de Huancavelica, adjuntan el Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: "CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCVELICA, 2020", y la Directora con oficio N° 0022-2020-PCA-FCED-VRAC/UNH de fecha (31.08.2020), propone la aprobación del Informe Final del Trabajo de Investigación por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH, de fecha (04.07.19).

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR el Informe Final del Trabajo de Investigación: "CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCVELICA, 2020", presentado por las egresadas AGUIRRE URBINA, Felicitana y TORRES MARTINEZ, Elsa, del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR con la presente, a la asesora y a las interesadas del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación, para su conocimiento y demás fines.

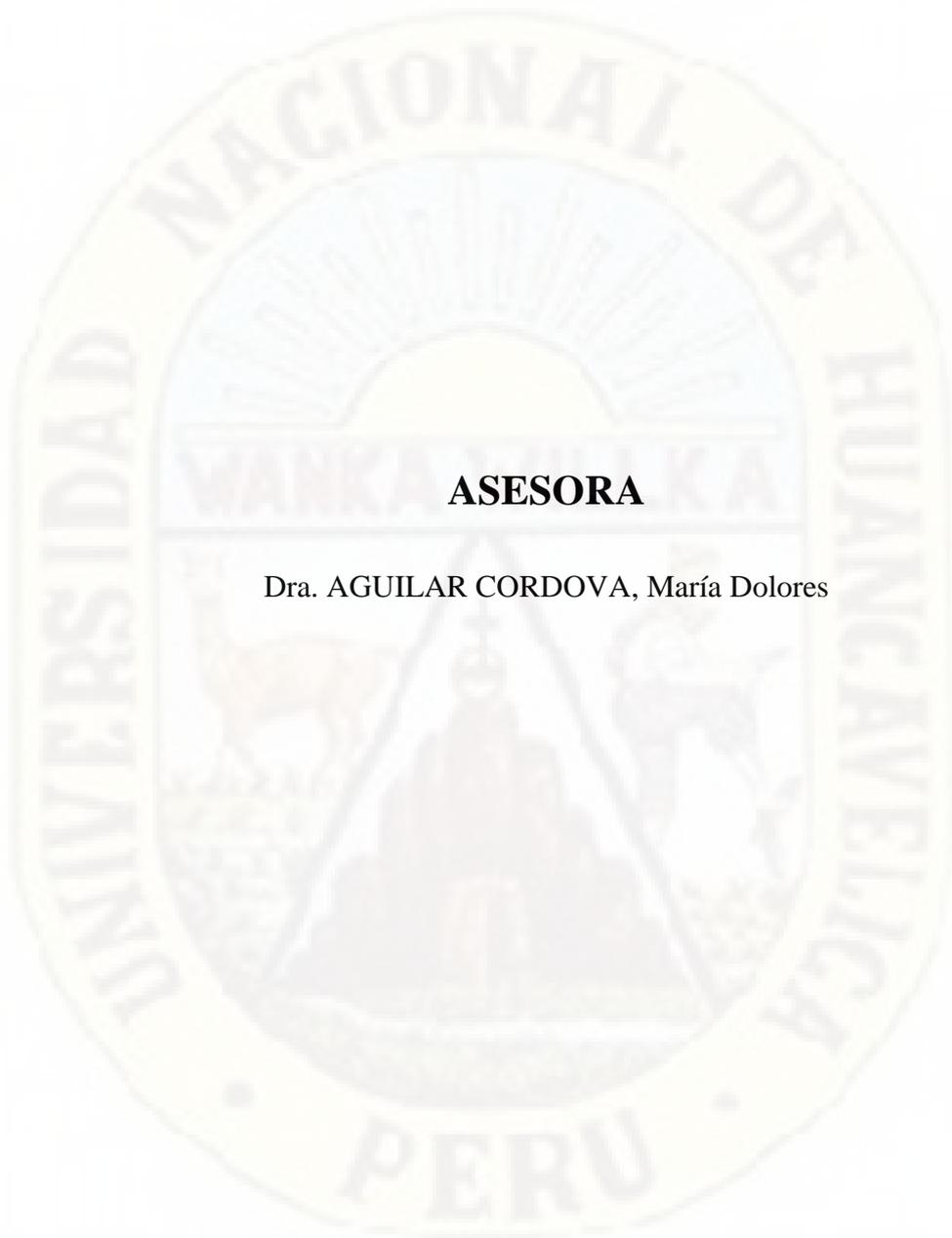
"Regístrese, comuníquese y archívese".



Dr. Régulo Pastor ANTEZANA IPARRAGUIRRE
 Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación
 C.U.T.A.ºyv



Mtro. Christian Lazo TORRES ACEVEDO
 Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación



ASESORA

Dra. AGUILAR CORDOVA, María Dolores

DEDICATORIA

A nuestro divino por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. A mis padres por acompañarme en mi trayecto profesional. A mis hijos, por ser la razón de mi vida. Y a mí misma, por ser capaz de asumir nuevos retos en estos tiempos.

Feliciano

A mi madre de todo corazón, sin ella no lo habría logrado, fue su bendición a lo largo de mi vida que me protegió y me viene protegiendo por el buen camino que voy, y siempre la tengo presente donde se encuentre te amo mamá Juana.

Elsa

ÍNDICE

PORTADA.....	i
ASESORA	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCION	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema	13
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Objetivos: General y específicos.....	15
1.4. Justificación.....	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	18
2.2. Bases teóricas	22
2.3. Hipótesis (de ser el caso)	34
2.4. Definición de términos.....	35
2.5. Definición operativa de variables e indicadores	37
2.6. Operacionalización de las variables	39

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

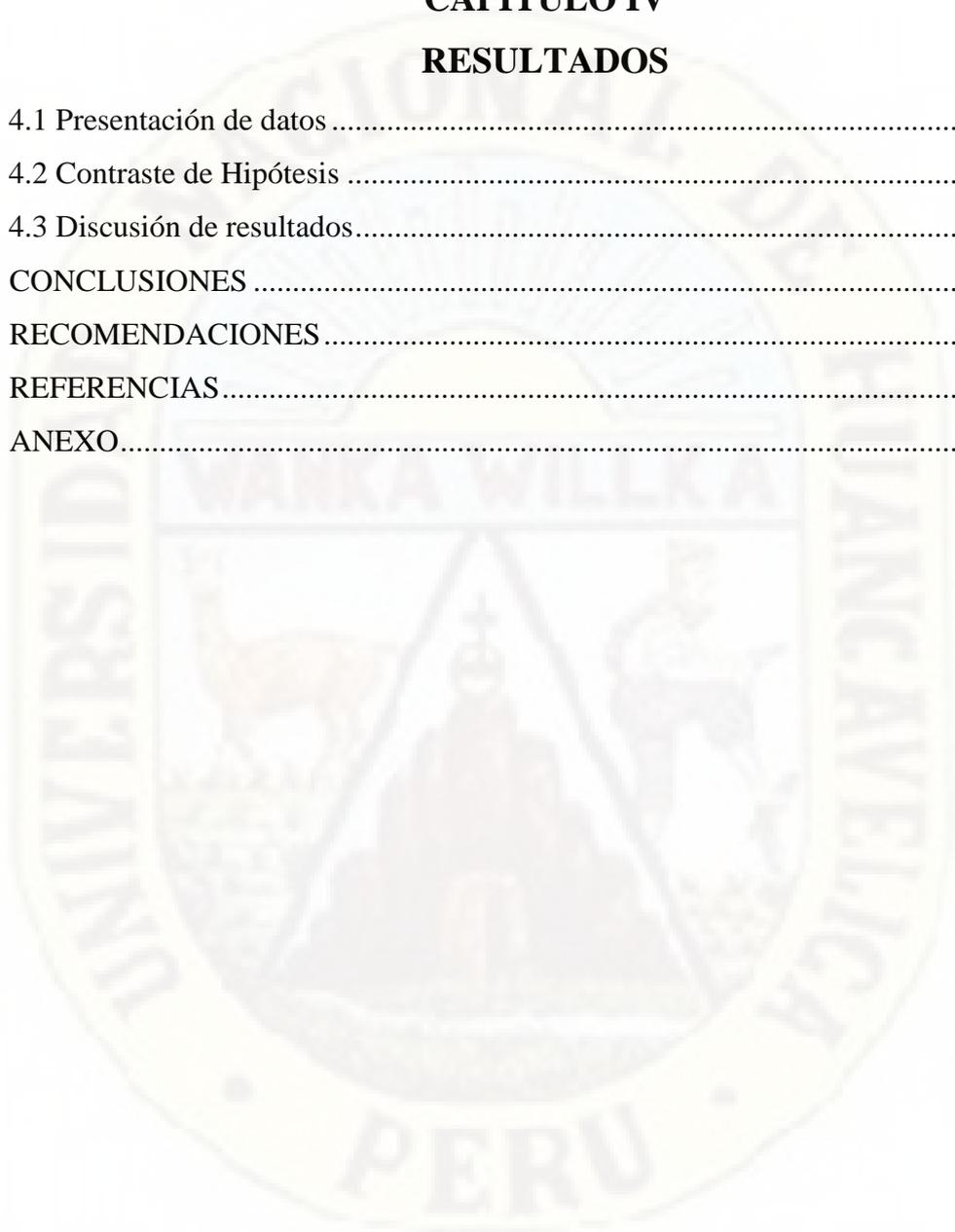
3.1. Tipo y nivel de investigación	40
3.2. Método de investigación	41
3.3. Diseño de investigación	41
3.4. Población y muestra	42

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	44

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de datos	45
4.2 Contraste de Hipótesis	50
4.3 Discusión de resultados.....	55
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS.....	62
ANEXO.....	66

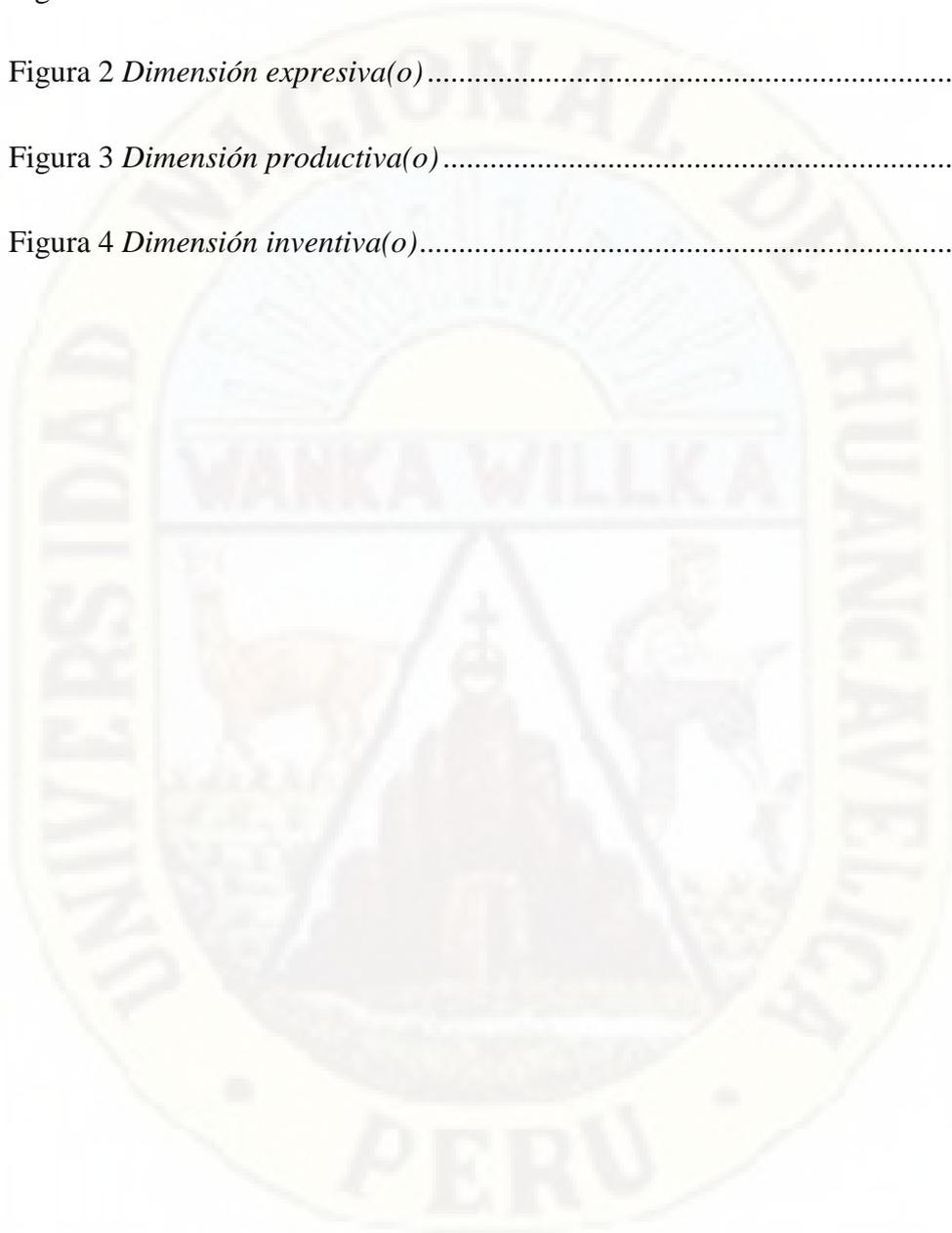


ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable Desarrollo de la creatividad (pre test – post test).....	46
Tabla 2 Dimensión expresiva(o) (pre test – post test).....	47
Tabla 3 Dimensión productiva(o) (pre test – post test).....	48
Tabla 4 Dimensión inventiva(o) (pre test – post test)	49
Tabla 5. Prueba para muestras relacionadas t de student de la variable Desarrollo de la creatividad con 95% de intervalo de confianza de la diferencia.....	50
Tabla 6. Prueba para muestras relacionadas t de student de la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad con 95% de intervalo de confianza de la diferencia.....	52
Tabla 7. Prueba para muestras relacionadas t de student de la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad con 95% de intervalo de confianza de la diferencia.....	53
Tabla 8. Prueba para muestras relacionadas t de student de la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad con 95% de intervalo de confianza de la diferencia.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Variable Desarrollo de la creatividad</i>	46
Figura 2 <i>Dimensión expresiva(o)</i>	47
Figura 3 <i>Dimensión productiva(o)</i>	48
Figura 4 <i>Dimensión inventiva(o)</i>	49



RESUMEN

El presente trabajo cuyo título es “cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020, siendo el objetivo general que se planteó la de determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020. Metodología: el estudio fue aplicativo, con un nivel experimental y un diseño pre experimental, constituida por una población de una institución educativa del nivel inicial, con una muestra de 20 estudiantes, se administró la técnica de encuesta con un cuestionario como su instrumento. Resultados: se llegaron fueron que existe diferencia significativa entre el pre test y el post test, reafirmando con el contraste de hipótesis, que se halló con el estadígrafo t de student para muestras relacionadas que nos dio 23.772, que se ubica en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de estudio, los resultados de los objetivos específicos también convergen con el general, que son 15.863, 19.958 y 18.404, estos resultados son mayores al punto crítico o mayores a 2.086, concluyendo que se deban rechazar las hipótesis nulas y afirmar las hipótesis planteadas. Se concluye que los cuentos infantiles influyen en la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

Palabras claves: cuentos infantiles, desarrollo de la creatividad, niños y niñas.

ABSTRACT

The present work whose title is “children's stories in the development of creativity in an initial educational institution of the district of Huancavelica, 2020, being the general objective that was raised to determine the influence of children's stories in the development of creativity in 4-year-old boys and girls in an Initial Educational Institution of the district of Huancavelica, 2020, the study was applicative, with an experimental level and a pre-experimental design, constituted by a population of an educational institution of the initial level, with a sample Out of 20 students, the survey technique was administered with a questionnaire as its instrument. The results that were reached were that there is a significant difference between the pre-test and the post-test, reaffirming with the hypothesis contrast, which was found with the student's t-statistic for related samples that gave us 23,772, which is located in the region of rejection of the null hypothesis and the study hypothesis is accepted, the results of the specific objectives also converge with the general one, which are 15,863, 19,958 and 18,404, these results are greater than the critical point or greater than 2,086, concluding that They must reject the null hypotheses and affirm the hypotheses raised. It is concluded that children's stories influence creativity in 4-year-old boys and girls in an Initial Educational Institution of the district of Huancavelica, 2020.

Keywords: children's stories, development of creativity, boys and girls.

INTRODUCCION

Con base en nuestra experiencia laboral y que se encuentra directamente en la educación básica, los estudiantes tienen ciertas dificultades en el desarrollo de la creatividad, que pueden llevar a la deserción y la frustración.

El desarrollo de la creatividad de los estudiantes es un problema que, a través del tiempo y la educación en todos los niveles, ha atraído la atención de quienes de alguna manera están comprometidos con la difícil tarea de la educación.

La práctica de los cuentos infantiles en la gestión de la enseñanza juega un papel importante en la calidad de la gestión de la enseñanza y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Los cuentos infantiles fortalecerán la gestión de la enseñanza para mejorar el aprendizaje de los estudiantes y, por lo tanto, mejorar su rendimiento académico.

Por el contrario, en el caso de no utilizar cuentos infantiles en la gestión docente, el aprendizaje de los estudiantes puede resultar insuficiente.

Los cuentos infantiles afectarán la adquisición de habilidades y la mejora de habilidades afectará el desarrollo personal y el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el aula, entonces no se puede aspirar a lograr un desarrollo integral.

En el contexto actual, esta investigación partió de la problemática entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

La importancia de esta investigación radica en mejorar la capacidad creativa de los estudiantes en el nivel inicial por medio de cuento infantiles televisados o grabadas en DVD, esto por ser más interactivo e intuitivo para la edad a la que nos estamos enfocando, así mismo se desea que el estudio sea de motivación para otros en nuestro ámbito laboral y de mejora en lo educativo.

Por esta razón esta investigación se orientó a describir y analizar cada variable y su impacto sobre la otra. Sobre ello se ha considerado objetivos e hipótesis

respectivamente, donde se hace uso de metodologías e instrumentos que viabilicen, el diseño pre-experimental, del presente trabajo.

Considerando estos elementos que configuran la estructura de la investigación, se articularon en cuatro capítulos, que son:

El primer capítulo analiza el problema de investigación y analiza el método y la expresión del problema, la argumentación y los objetivos de la investigación.

El Capítulo II, se basa en el marco teórico, que están en relación con el título, donde se revisa antecedentes y bases teóricas enfocadas en las variables de estudio.

El Capítulo III. Está enfocada en el marco metodológico, donde las variables de investigación, siendo precisiones metodológicas: tipo, nivel y diseño. Además, se consideró población, muestra y las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, finalizando las metodologías estadísticas para el procesamiento de los datos recolectados.

El Capítulo IV. Se presenta los resultados, siendo un detalle imperativo del análisis, donde la aplicación de los instrumentos y procesamiento de los datos, así mismo se presenta los datos agrupados, la prueba de hipótesis, la discusión de resultados; todos debidamente interpretados.

Finalmente se presenta a que conclusiones y recomendaciones hemos llegado con el estudio desarrollado y que se puede hacer en los posterior por otros investigadores. Se considera las referencias bibliográficas plasmadas en el estudio. Y por último se toma las evidencias que sustenten la investigación desarrollada en los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Los cuentos en la edad infantil constituyen una herramienta idónea para desarrollar la capacidad simbólica de los niños, debido a que el simbolismo contribuye a fortalecer la imaginación y la reflexión y lograr que sean capacidades significativas en el estudiante. En este proceso deben intervenir los padres y las docentes, como actores y autoras clave; pero se desconoce si en realidad, estos utilizan la lectura del cuento como metodología o si existe un proceso sistematizado para ello.

Por todo lo anteriormente expuesto, es que los maestros y maestras deben contar con un material de trabajo infantil que estimule todas las capacidades del niño y las niñas, tanto físicas como mentales para potenciar no solo la imaginación sino además la creatividad, el intelecto y la coexistencia.

El relato del cuento lleva a que el niño y la niña ejerciten su capacidad creativa, permitiéndole así aprender a usar ese don como fuente de riqueza y gratificación y enfocar adecuadamente esa capacidad creativa dentro del mundo real

Los maestros y maestras deben saber aprovechar la imaginación de los niños y niñas, ya que esto favorece la formación integral de los mismos, a la vez, deben saber escoger el material y los recursos adecuados para lograr que los niños se muestren atentos.

Si bien el proceso creativo es una capacidad que todas las personas pueden desarrollar, esta no tiene un desarrollo automático, es más, incluso muchas personas no logran desarrollar esta capacidad si no reciben la guía y

orientación adecuadas. En este sentido, si se busca que el niño aprenda a ser creativo y a que valore dicha capacidad primero se le tiene que enseñar a valorar y disfrutar de los retos que pueda experimentar en su entorno, si un niño huye de los retos, de lo desconocido difícilmente podrá desarrollar su capacidad creativa. De este modo, los docentes desde su rol deben mostrar a los niños lo divertido que es ser creativos y deben diseñar sus estrategias pedagógicas para guiar y orientar a los niños a que desarrollen su capacidad creativa, estas estrategias deben explotar en el niño su sentido de curiosidad, su autoconfianza y su imaginación.

Así mismo, los docentes deben adecuar cada uno de los retos que se ponga a los estudiantes para el desarrollo de su capacidad creativa, a fin de evitar que el estudiante se muestre asustado y rehúya a futuros retos y frene así su capacidad creativa.

Las maestras dentro de su planificación diaria, a fin de desarrollar la capacidad creativa en los niños emplean y usan los cuentos infantiles, ya que consideran, que el cuento infantil, es el mejor recurso que tienen para desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas.

En base a esta realidad, se considera idóneo analizar el siguiente problema de investigación:

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020?

Problema Específico

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la dimensión expresiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020?

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la dimensión productiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020?

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la dimensión inventiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020?

1.3. Objetivos: General y específicos

Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020

Objetivo Especifico

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión expresiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión productiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión inventiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020

1.4. Justificación

El presente trabajo se justifica en virtud para un aporte teórico y práctico. Sobre la creatividad que es un factor fundamental en toda persona y la escuela, que es una entidad formadora y que tiene la obligación principal de velar por todo estudiante que debe desarrollar y perfeccionar su capacidad creativa. Al observar que este objetivo no se cumple dentro de la institución educativa, resulta permitente realizar una investigación a fin de comprender el porqué de esta problemática.

- a) En relación al aporte práctico, la realización de la presente investigación permitirá elaborar instrumentos para caracterizar las variables, así como la formulación de conclusiones y recomendaciones que los interesados en el quehacer educativo tendrán a disposición para utilizarlos en su labor cotidiana.

Por las razones expuestas, consideramos que el presente trabajo de investigación es significativo, hecho que justifica y amerita su realización.

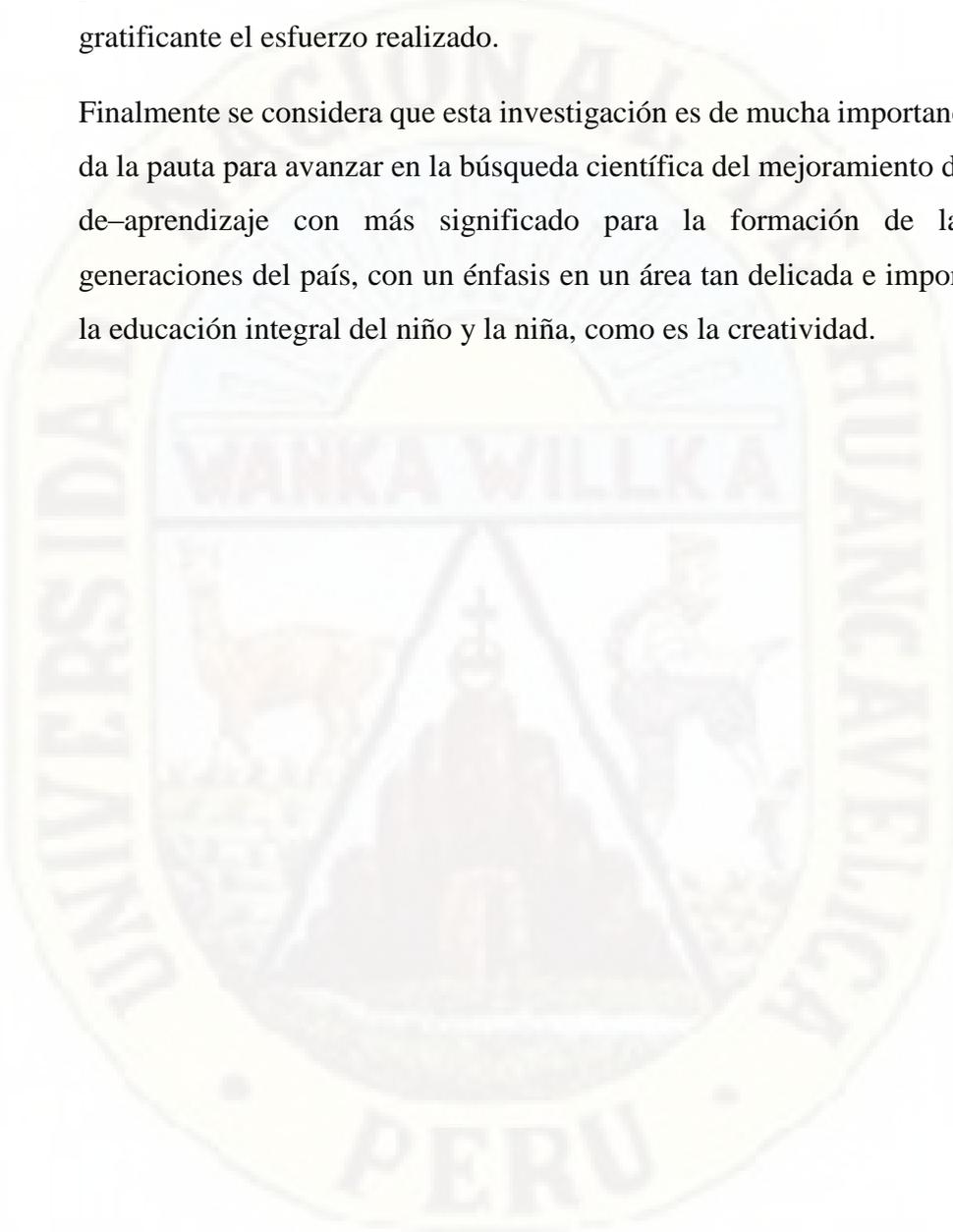
- b) En relación al aporte teórico, el propósito principal de la presente investigación es la de conocer y describir cómo la lectura de cuentos tiene relación con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cuatro años de edad, el cual tiene un efecto en las áreas cognitivo, psicomotor y de lenguaje.

Por tal razón, se debe proporcionar a los maestros y maestras, herramientas específicas para conocer la importancia que tiene el relato del cuento para estimular al niño y la niña.

El propósito principal de este trabajo, es el conocer una metodología que ayude al maestro o la maestra a enriquecer su enseñanza, y enfocarla en la literatura infantil por medio de la lectura del cuento, para el logro del proceso de enseñanza–aprendizaje. De esta manera, la investigadora, considera importante verificar la relación existente entre el cuento y el desarrollo de la creatividad que presentan los niños y niñas de cuatro años, por medio del fomento de la lectura

del cuento. Si el resultado de ese trabajo ayuda a los maestros y maestras a mejorar sus técnicas y estrategias de relato de cuento o el fomento de su lectura para favorecer el desarrollo integral en los niños y niñas, será altamente gratificante el esfuerzo realizado.

Finalmente se considera que esta investigación es de mucha importancia, ya que da la pauta para avanzar en la búsqueda científica del mejoramiento del proceso de aprendizaje con más significado para la formación de las nuevas generaciones del país, con un énfasis en un área tan delicada e importante para la educación integral del niño y la niña, como es la creatividad.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Devoz y Bolaño (2015). *El cuento: estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario*. Universidad de Cartagena. Estudio de investigación para obtener el grado académico de maestro en Pedagogía Infantil. El objetivo del estudio fue fomentar el aprendizaje de la lectura y la escritura mediante el desarrollo de la implementación de los cuentos como estrategia de intervención didáctica. La investigación fue desarrollada desde la óptica cuasi experimental, se tuvo en cuenta una muestra de 180 niños y niñas cuyas edades fluctúan entre los 6 y 8 años de edad. Se utilizó como instrumentos de recojo de información la lista de cotejo para la evaluación de cada sesión de clase diseñada y ejecutada. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la aplicación sistemática de actividades basadas en cuentos infantiles tanto hechas por la docente como interpretadas por los propios estudiantes tuvieron un impacto positivo en la capacidad expresiva de los niños, sobre todo en aspectos relacionados a la escritura y lectura, donde se evidenció un progreso significativo.

Pineda (2014). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. Tesis de investigación para recibir el grado académico profesional de magister especialista en educación de la Universidad de

Manizales. Trabajo que se trazó como propósito general de investigación utilizar en la práctica una estrategia didáctica que posibilite la mejorar de la comunicación oral. El estudio de tesis según su finalidad fue aplicado con diseño de investigación de tipo experimental para tal efecto se llevó a cabo una evaluación de entrada llamada pre test y una evaluación de salida denominada post test, para demostrar con base empírica el desarrollo del lenguaje oral mediante la propuesta planteada. La población se constituyó por 30 niños de 4 y 5 años de la educación inicial. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que el cuento infantil es una estrategia pedagógica muy eficaz para el desarrollo del lenguaje de los niños, esto se debe a que estimula la capacidad expresiva de los niños, los impulsa a desarrollar procesos de comunicación entre pares, los impulsa a leer y a comprender lo que leen.

Tito (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi pequeño rincón” – Santa Elena – de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012–2013*. La investigación tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación–acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la aplicación de cuentos como metodología de enseñanza constituyen recursos educativos muy valiosos en la formación del estudiante, sobre todo en todas aquellas áreas relacionadas con el proceso de comunicación, ya que se evidencia que la aplicación de cuentos infantil produce una mejora de

su expresión oral, tanto hablada como gestual es decir, el niño no solo mejora su lectura sino que esta la acompaña de gestos acordes a los mensajes que da, así mismo se evidencia una mejora en su vocabulario y la apropiación de reglas ortográficas, por otro lado con su aplicación el niño pierda el miedo de participar en clase lo cual permite que supere dificultades de lectura presentes en el niño.

Zambrano (2013). *La literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012– 2013*. Tesis para optar el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional de Loja. Se planteó el objetivo general que es determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal —María Angélica Carrillo de Mata Martínez de la ciudad de Quito, en el período 2012–2013. Para la selección y estudio de datos se utilizaron los siguientes métodos: científico, inductivo–deductivo, analítico sintético y descriptivo; las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta dirigida a las maestras para establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan durante la jornada de trabajo, y una prueba de valoración creativa aplicada a los niños con la finalidad de determinar el desarrollo de su creatividad. la muestra de población estuvo conformada por un total de 60 niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que el cuento que se desarrolla con los estudiantes dentro del aula como un proceso didáctico tiene un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de los niños, esto se debe a que potencian su imaginación, se abren a nuevos mundos, pueden ver diversos eventos desde otras perspectivas, reflexionan y dan su opinión propia, las cuales son capacidades innatas de la creatividad.

Antecedentes nacionales

Salinas (2017). *Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015*. Tesis para

optar el grado académico de Licenciada en Educación. En la facultad de Educación Inicial, en la Universidad Cesar Vallejo. Determinar el efecto del programa basado en el arte "crearte" para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015. La presente investigación fue de tipo aplicada, con un diseño experimental y su diseño pre-experimental. La población estuvo constituida por 29 niños de 5 años de la I.E.I. "Cristo Salvador", Huaral, 2015. Luego de aplicar el pre-test al grupo se realizaron 10 sesiones del programa crearte, que se fundamenta en la práctica de actividades artísticas de dibujo y pintura. Se utilizaron tablas y figuras estadísticas en la descripción de resultados y para la contratación de hipótesis se utilizó la Prueba de Rangos con signos de Wilcoxon, la prueba no paramétrica, la cual se utiliza en las pruebas de hipótesis para muestras relacionadas. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la creatividad es una capacidad posible de desarrollar en el estudiante dentro de la institución educativa, únicamente se requiere del compromiso de la institución y el establecimiento de actividades en el currículo institucional que busquen incentivar la creatividad como es la aplicación de un programa destinado al desarrollo de la creatividad.

Chávez (2016). *Programa de actividades manuales para desarrollar la creatividad en las estudiantes de la especialidad de educación inicial del ISEP "Octavio Matta contreras" de Cutervo – 2016*. La investigación tuvo como objetivo general Demostrar que la aplicación de un Programa de Actividades Manuales desarrolla. La creatividad en las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del ISEP. El trabajo de investigación se desarrolló, orientada por el diseño pre-experimental utilizando una población de 620 estudiantes y una muestra representativa de 103 de ellos, con quienes se llevó a cabo sesiones de aprendizaje utilizando el programa basado en actividades manuales. El nivel de desarrollo de la creatividad del grupo de estudio se determinó a través del pre test pedagógico elaborado por la investigadora y validado por expertos en investigación científica quienes han tenido en cuenta las dimensiones, indicadores e instrumentos. Luego del proceso de experimentación se procedió

a analizar, interpretar y discutir los resultados. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la aplicación de actividades relacionadas a las manualidades acordes a la edad y desarrollo cognitivo del niño permite mejorar de forma significativa su capacidad creativa.

Cuba y Palpa, (2015). *La hora juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación. De la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; Perú. El objetivo general es determinar si existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de santa clara. La metodología es de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional. La muestra fue compuesta por 60 niños, a quienes se les evaluó mediante Fichas de Observación. Se tabularon los datos y con el Software SPSS v.21. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que para el desarrollo de la creatividad en los niños no se debe limitar su libertad y su libre expresión, por ello se debe destinar un área y un tiempo dentro de la institución o dentro del salón de clases en el cual el niño se sienta libre de expresarse, de proponer estrategias que considere pertinentes con los recursos con los que cuenta.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento infantil, constituye una de las principales estrategias educativas que emplean los docentes en los procesos educativos, debido a su alto valor creativo y a los beneficios pedagógicos que produce su aplicación, se vuelve una actividad sumamente atractiva para los estudiantes, quienes se muestran muy interesados y deseosos de participar en ella.

Así, Rojas (2001) indica que los cuentos infantiles son actividades que debido a su alto contenido creativo estimulan el trabajo del pensamiento en los niños, propiciando en ellos el desarrollo de la imaginación y el lenguaje (p. 43). Su aplicación permite revivir situaciones pasadas o

incentivar en el niño la suposición de hechos futuros, ya que permiten aplicar la fantasía en su desarrollo que resulta atrayente para el niño.

Asimismo, Valdez (2003), señala que el cuento infantil constituye una actividad narrativa real o ficticia, en el que una persona transmite un evento o circunstancia de forma escrita o hablada, la cual está definida en espacio y tiempo breves.

Por otro lado Delaunay (1986), citado por Castro, (2011), indica que el cuento infantil al ser una actividad narrativa de hechos o sucesos brinda un sinfín de oportunidades en la educación, ya que posibilita la apertura de imaginación del estudiante ya que lo aleja por un momento de su realidad inmediata y lo lleva a retroceder en el tiempo y escuchar un evento sobre una sociedad pasada, lo puede llevar a analizar eventos de una sociedad muy distante y distinta a la que él conoce, o lo puede llevar a una realidad imaginaria donde todo es posible. De modo que esta actividad permite el desarrollo del estudiante, ya que un cuento puede ayudar al desarrollo de su imaginación, de su lenguaje, de su moral, de su ética, de su juicio y razonamiento, etc.

También la Real Academia Española (1970) señala que el cuento no es más que la acción de relacionar ciertas personas a un contexto social determinado real o ficticio, en la cual se producen hechos y eventos que son transmitidas por una persona mediante el habla, ya sea descrita u oral.

De este modo, se puede señalar que el cuento infantil es un recurso pedagógico muy beneficioso para el desarrollo del estudiante, tanto de su imaginación como de su capacidad expresiva y literaria, ya que le permite generar ideas y sistematizarlas, relacionarlas y darles coherencia.

Así mismo, su ejecución constante en el aula de clases propicia que los estudiantes desarrollen la habilidad para organizar sus ideas y relacionarlas, para identificar el tema central del cual quieren hablar y el hilo conductor que permitirá mantener todos los párrafos en base a la idea central, para definir claramente los eventos que ocurrirán así como en qué

tiempo y espacio, podrán establecer relaciones de causalidad y la apropiación de las normas y códigos lingüísticos propios de su cultura.

Comentario: El cuento infantil desde las diversas perspectivas tomadas en cuenta, es definido como una herramienta educativa que contiene diversos contextos tanto reales como ficticios, en donde interactúan personajes y medio ambiente u otros seres vivos, que al final brindan un mensaje desde lo más general a lo más específico, esto ya dependiendo del nivel en que vaya desenvolviéndose el estudiante. Por ello su importancia dentro de la etapa escolar y su justificación a ser conceptualizada como instrumento pedagógico.

Según López (2010) el cuento infantil está estructurado por los siguientes elementos:

- Introducción: son todos aquellos párrafos, palabras o ideas que le permiten al lector o receptor situarse en la parte inicial del cuento, que le permiten obtener una idea del contenido mostrando superficialmente quienes son los personajes principales, cuales es el contexto en el interactúan y cuáles son los eventos que se desarrollaran.
- Desarrollo: en esta parte del cuento se exponen de forma profunda todos los eventos que se producen en el cuento, así como el problema que surge producto de los eventos sucedidos, como se ven afectados los personales y las acciones que se toman para resolverlo. El desarrollo tiene un avance progresivo, en el transcurso de los eventos se debe lograr llegar al clímax del cuento que representa la máxima tensión del problema existente y su relación con los distintos personajes.
- Desenlace: es la parte final del cuento en donde se responde el tema central del cuento, es decir, se muestra como los personajes afrontaron y solucionaron el problema que los aquejaba.

Comentario: el cuento infantil se encuentra estructurado en tres partes, en primer lugar se tiene a la introducción, la cual permite situar al niño o persona que hace la lectura en el inicio o partida del cuento, posteriormente está el desarrollo, que como su mismo nombre lo dice, ya da marcha en el proceso de dar a conocer de cómo está el contexto del cuento; Finalmente tenemos el desenlace, que viene a ser la parte concluyente de la historia y que también la que evidencia, el mensaje que busca transmitir al lector.

2.2.2. Elementos del cuento infantil; señalado por López (2010) señala que el cuento infantil presenta los siguientes elementos:

- Personales y protagonistas: que comprenden todos los actores que participarán en el desarrollo del cuento, las características que tendrán cada uno y las funciones o roles que tendrán dentro del cuento. Estos personajes pueden ser representados por los estudiantes, para lo cual se debe tener mucho cuidado que cada representación que haga el estudiante guarde relación con los roles de los personajes en el cuento, así mismo, la persona debe caracterizarse lo más similar a las características que tiene cada personaje en el cuento a fin de no modificar la trama del cuento o el mensaje que se desea transmitir.
- Ambiente: incluye el contexto medio ambiental en el cual se desarrolla el cuento, es la caracterización geográfica sobre las cuales los personajes interactuaran y realizaran sus funciones la cual, por lo general tiene una dimensión pequeña, esta caracterización geográfica debe ser especificada a los estudiantes a fin de que puedan tener una imaginación de ella.
- Tiempo: corresponde el año, década, época, o era en la que la trama del cuento tiene lugar, así mismo, el periodo en el que se desarrolla, desde el inicio hasta el final el cual debe ser comunicado a los lectores a fin de que puedan tener una representación clara del mismo.

- Atmosfera: es el medio psicológico presente en el contexto social en el que se desarrolla el cuento, es aquel estado emocional que es percibido por cada uno de los personajes y que debe estar relacionado con la trama del cuento (misterio, venganza, etc.).
- Trama: es el tema principal del cuento que está vinculado directamente al conflicto principal que ocurre en el cuento y que afecta a los personajes, si bien la trama es una sola, esta desencadena un conjunto de sub tramas que permiten una mayor diversificación del cuento, pero se debe tener cuidado de no desviarse de la trama principal.
- Intensidad: comprende la eliminación de todos aquellos sub tramas que están presentes en el contexto en el que se desarrolla el cuento (acciones de otros personajes presentes a la época, pero ajenas al problema) a fin de centrar toda la atención en la trama principal del cuento, es decir, eliminar todo aquello que pueda desviar la atención del lector del acto principal.
- Tensión: comprende la eliminación de todos aquellos elementos que están presentes en el contexto en el que se desarrolla el cuento (ruidos, transportes, animales, etc.) a fin de centrar toda la atención en la trama principal del cuento, es decir, eliminar todo aquello que pueda desviar la atención del lector del acto principal y acercarlo así al cuento.
- Tono: es la sensación actitudinal y auditiva que tiene el autor al momento de transmitir el cuento, el cual debe estar relacionado a la trama principal, y que es percibido por el lector.
- *Comentario: El cuento infantil cuenta con diferentes elementos que lo hacen único, como es el caso de los que protagonizan roles dentro de la historia, en muchos casos son conocidos como personajes, ya dependiendo de cómo marcha el cuento, el lector va creando un vínculo con alguno de estos; por otro lado tenemos el ambiente o escenario donde marcha toda la historia, puede ser desde muy complejo hasta muy limitado según el tamaño y contexto del cuento; también encontramos el*

tiempo en el que se desarrollará, como los diversos ruidos , o personajes secundarios que afectan de manera mínimo en el desenlace.

2.2.3. Clasificación del cuento infantil; Según Briceño (1994) el cuento infantil se clasifica en:

- Grupo I: están todos aquellos cuentos cuya trama principal está vinculada a los animales y su comportamiento.
- Grupo II: están todos aquellos cuentos cuya trama principal está relacionada con la fantasía, la religión, las novelas, acción, anécdotas, relatos, etc.

Por otro lado, Mayorga (2000) señala que los cuentos infantiles se clasifican acorde a la edad del niño:

- Niño de 0 a dos años: los cuentos que se emplean a esta edad están básicamente todos aquellos cuentos que son representados a través de imágenes, paisajes, etc. En caso de que se empleen textos estos deben ser muy cortos, relacionados a las rimas y deben ser repetidos varias veces, incluso algunas palabras deben ser profundizadas a fin de que el niño que aún no está familiarizado con dichas palabras ni con la lectura la comprenda, pero de preferencia se deben emplear únicamente palabras con las que el niño está familiarizado.
- Niño de 2 a 3 años: la capacidad del niño para comprender frases aumenta, por ello ya se pueden emplear cuentos con frases un poco más largas e incluso con palabras que no comprenden del todo, sin embargo, estas deben ir acompañadas de imágenes y de una explicación que le permita comprender lo que el cuento trata de decir, ya que el niño está aprendiendo a relacionar una palabra a una imagen y el cuento permitirá potenciar dicha capacidad.

- Niños de 4 a 5 años: en esta edad el estudiante ha perfeccionado su capacidad para hablar y para entender lo que los adultos le expliquen, así mismo, ya no solo disfruta de oír cuentos sino también disfrutan de crear ciertos cuentos ellos mismos, por lo que empiezan a tener preferencia por cierto tipo de cuentos, siendo mayor mente aquellos de versos y de historias bromistas, las cuales se deben explotar a fin de captar la mayor cantidad de atención del estudiante. Sin embargo, aún se debe tener en cuenta la corta edad del estudiante, por lo que no se deben emplear palabras muy técnicas, sino que resulten familiares al niño o de fácil comprensión.

También Bryant (como se citó en Briceño, 1994) establece la siguiente clasificación de los cuentos infantiles:

- a) Cuentos para párvulos (3 a 5): los cuentos para esta edad deben comprender principalmente historias de animales, pero logrando un argumento muy animado de las mismas, llegando incluso a personificarlos como historietas, muy atrayentes a fin de que llamen la atención del niño.
- b) Cuentos para grado siguiente (5 a 7): los cuentos para esta edad tienen un mayor rango de diversificación, ya que no solo pueden abarcar animales sino también hablar sobre historias de la naturaleza, por otro lado, se puede emplear mitos, fabulas, etc., sobre personajes que sean atrayentes para el niño.
- c) Cuentos para niños mayores de 7 años: en esta edad los cuentos abarcan mucho más rango de diversificación ya que no solo abarcan historias muy animadas sino también muy reales, de modo que su trama puede estar vinculada al folclore, tradición, etc.

Características del cuento infantil; Según Sastrias (2005), el cuento infantil, para ser pertinente debe contener las siguientes características:

- Lenguaje: debe responder a la edad del niño, así, entre menos edad tenga el lenguaje empleado en el cuento debe ser más claro, más conciso, empleando términos sencillos. –Vocabulario: se deben emplear mayoritariamente palabras con las cuales el niño esté familiarizado, ya sea porque las ha visto en su casa o en el entorno, sin embargo, si se deben emplear unas cuantas palabras algo desconocidas a fin de que vaya incrementando y perfeccionado su lenguaje.
- Tema: el tema central del cuento debe de ser atrayente para el niño, por lo cual debe responder a los intereses propios de su edad, como la diversión y la imaginación, así mismo se debe asegurar que el tema debe ser comprendido fácilmente por el niño
- Extensión: entre menos edad tenga el niño menor será la extensión del texto.
- Presentación: la presentación del cuento debe de captar la intención del niño, por lo cual tiene que contener imágenes muy atractivas, así mismo, su diseño debe permitir que el niño lo manipule fácilmente, a fin de que no lo sienta trabajoso y lo deje de lado.

2.2.4. Desarrollo de la creatividad

Desarrollo de la creatividad; la creatividad hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para pensar de manera reflexiva, crítica y original, creando así, diferentes conceptos de lo ya establecido, en los diferentes contextos de su vida, permitiendo resolver problemas con facilidad, así como también tener un vocabulario fluido. Según Calero (2012) la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo. De este modo, el pensamiento creativo comprende la capacidad cognitiva de la persona para buscar un

nuevo camino en la solución de un problema, para generar una nueva idea en donde los conocimientos existentes no permiten encontrar una salida. La creatividad está asociada al pensamiento divergente ya que busca la creación de soluciones originales (p. 2).

Si bien es cierto el desarrollar la creatividad implica crear nuevos conceptos, mejorar ideas, tener un pensamiento crítico y reflexivo, no nos debemos olvidar que en la actualidad esta habilidad se encuentra en una situación crítica, ya que, debido a las exigencias de cambio y competición en el mundo laboral y social, las empresas exigen que las personas sean innovadoras, con capacidad de resolver problemas y dar soluciones originales.

Así mismo Gómez (2005) sostuvo que el término creatividad no es solo una cualidad que apreciar y valorar en las personas, sino que es una cualidad que se debe desarrollar en todas las personas, debido a las exigencias de la actualidad en la que la sociedad se sumerge más en eventos complejos, llenos de incertidumbre, donde el progreso genera desarrollo, pero también turbulencia. Por lo tanto, se debe contar con personas creativas que sean capaces de encontrar un camino nuevo cada vez que una situación amenaza el bienestar de la sociedad, capacidad que se conoce como creatividad, tan indispensable en la actualidad (p.155).

Comentario: El desarrollo de la creatividad es la capacidad del individuo para desarrollar soluciones o dar claridad problemas por medio de acciones didácticas, enfocadas a optimizar tiempo, recurso y obtener resultados eficientes, el grado de creatividad se va formando desde los primeros años de vida, cuando la persona interactúa con sus primeros juguetes, posteriormente ya van siendo complejos, como rompecabezas, o herramientas tecnológicas.

2.2.5. Recursos para trabajar la creatividad: la propuesta de Sternberg;

Gómez (2005), afirmó que en un aula de clases o en cualquier contexto en el que el niño esté formándose, será posible el desarrollo de su capacidad creativa si se estimulan los recursos inherentes a su propio ser:

- Su inteligencia y capacidad de imaginación
- La cantidad de conocimiento que posee sobre diversos temas
- La forma en que trabaja su forma de pensar o preferencia por cierto estilo de pensamiento
- Los atributos de su personalidad formados en el hogar
- La capacidad que tiene de auto motivarse
- La influencia del entorno social en el que se desenvuelve (p.150)

2.2.6. Niveles de la creatividad; Según, Taylor (citado por Logan y Logan: 1980), los niveles de creatividad son principalmente cinco:

- Nivel expresivo: donde la creatividad que expresa el estudiante es espontánea, muchas veces sin ninguna finalidad predefinida, sino que surge producto de las exigencias del momento, pero cuyo resultado es atractivo, un ejemplo claro de este tipo de creatividad es las pinturas libres que realizan los estudiantes.
- Nivel productivo: este tipo de creatividad surge principalmente con una finalidad específica vinculada principalmente a realizar de una forma más eficaz un determinado proceso, de modo que la creatividad se expresa en el desarrollo de un camino que permita obtener un mismo resultado productivo en menor tiempo y con menores recursos.

- Nivel inventivo: este tipo de creatividad se expresa principalmente en la capacidad para realizar nuevos vínculos, es decir, para enlazar características de diversos elementos y producto de ello obtener un resultado no esperado, es decir, un resultado que no sería posible obtener si dichos elementos continuasen separados.
- Nivel innovador: este tipo de creatividad se evidencia principalmente en la capacidad que tiene una persona para ver una oportunidad, un nuevo camino en una situación en la que otras personas no las ven, de este modo, el estudiante se basa en el análisis de una solución ya existente para analizarla y en base a ella generar una solución aún más eficaz, generando así un aporte nuevo.
- Nivel emergente: este tipo de creatividad se expresa en la capacidad que tiene una persona para estar siempre pendiente de todos aquellos eventos que ya existen o eventos nuevos que puedan ocurrir y puedan representar un problema, de modo que busca siempre obtener una respuesta o solución a dicha respuesta, considera además que una solución puede ser perfeccionada, de modo que está en la búsqueda constante de nuevas y mejores soluciones.
- *Comentario: Los niveles del desarrollo de la creatividad, están estructuradas de manera clara y precisa, teniendo en primer lugar al expresivo, el cual refiere a cuando la persona, o en este caso el estudiante ya empieza a manifestar su grado de creatividad por reacción a situaciones dentro de la escuela; también está el nivel productivo, en donde se van evidenciando los resultados del proceso creativo, como en el ámbito competitivo y productivo en donde entra la eficiencia y eficacia; por otro lado está el nivel inventivo, que es la capacidad de juntar capacidades que usualmente no están relacionadas, logrando resultados excelente y nuevos para el estudiante.*

2.2.7. Elementos característicos de la creatividad; Según Guilford (1959) y Torrance (1962) en el proceso de la creatividad están presentes los siguientes elementos:

- Conectividad: se refiere a la capacidad para realizar conexiones sobre diversos elementos de su entorno en la búsqueda de nuevas perspectivas, nuevas luces que permitan encontrar la solución a un problema.
- Originalidad: es la cualidad de innovadora a la solución presentada que la permite identificar como no empleada anteriormente, de modo que su desarrollo y aplicación resulta novedosa.
- Fluidez: se refiere a la capacidad que tiene una persona para poder desarrollar ideas donde otras personas no pueden, donde pueden presentar nuevas ideas donde ya no parecía haber caminos que permitan solucionar un problema.
- Flexibilidad: es la cualidad inherente a no estancarse ni aferrarse a un determinado hecho, sino a la capacidad de entender que se debe de cambiar constantemente de ideas, de emociones, de perspectivas a fin de encontrar nuevas soluciones innovadoras. –Valor: se da en el sentido de utilidad, así si la nueva solución planteada es útil para resolver un problema o mejorar un proceso, dicha solución tendrá un alto valor para la sociedad.

2.2.8. Etapas del proceso creativo; Según Parra (2003) el proceso creativo contiene las siguientes etapas propuestas por Wallas:

- Exploración: en esta etapa se busca analizar el entorno donde se detectó el problema, a fin de encontrar todos aquellos factores que puedan ser desencadenantes de dicho problema.
- Sobreexplotación: consiste en buscar todas aquellas soluciones ya existen o empleadas anteriormente que permitieron solucionar

problemas anteriores similares a fin de poder emplearlas y solucionar el problema, estas posibles soluciones son producto de su propia experiencia.

- Bloqueo: la persona se da cuenta que ninguna de las posibles soluciones da resultado, de modo que empieza un sentido de frustración y enojo por no poder resolver dicho problema con los métodos que conocía.

Innovación: la persona procede a buscar nuevos caminos, nuevas perspectivas, nuevas relaciones a fin de solucionar dicho problema ya que comprende que es el único camino.

2.3. Hipótesis (de ser el caso)

Hipótesis General

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020

Hipótesis Específicas

Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión productiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión inventiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

2.4. Definición de términos

Cuentos mágicos

Según (Kaufman, 2019) El cuento maravilloso recibe también el nombre de cuento mágico o cuento de hadas. Es un subgénero del cuento tradicional. Los cuentos maravillosos atestiguan una antigüedad remota. Han sido los más estudiados por los folcloristas y antropólogos de todo el mundo, y ocupan el primer lugar en las colecciones publicadas.

El cuento maravilloso se distingue de otros cuentos tradicionales porque en su argumento los seres humanos conviven de manera natural (no problematizada en el relato) con seres sobrenaturales o con objetos mágicos que resultan cruciales para el desarrollo de la intriga

Cuentos fantásticos

Según (Roman, 2009) El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

Aunque se basa en elementos de la realidad (por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido) presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural. Esto provoca desconcierto e inquietud en el lector.

Cuentos populares

Según (Roman, 2009) los cuentos populares es una narración tradicional de transmisión oral, el cual se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. Las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

Magia

Según (Buisson, 1958) Magia es la posibilidad de obrar por medio de ritos, cuya revelación, en la Antigüedad, era atribuida a los dioses, sobre los seres visibles o invisibles de la tierra, del agua, de los abismos y del cielo.

Naturaleza

Según (Raffino, 2019) hace referencia como a un todo al universo, la naturaleza es la forma en que existe seres vivos y ciertas cosas, es decir es todo organismo vivo que llega a conformar nuestro universo físico.

Fabulas

Según (Cayo) Las fábulas son composiciones literarias de carácter alegórico, escritas generalmente en verso, que, mediante la personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos, pretenden dar una enseñanza útil o moral, que a menudo aparece formulada de forma expresa en lo que se conoce como moraleja.

Fantasía

Según (Ungar, 2001) Fantasía proviene de la palabra phantasia en griego, que se puede traducir de distintas maneras como la acción de mostrarse, aparición y/o representación. Así, la fantasía es considerada como una acción de la mente por la cual se llega a producir imágenes. Etimológicamente, imaginación proviene de imagen, de aparición, de presentación.

Emociones

Según (De Molina y Cañas, 1991) Es el proceso neutral el cual llega a determinar qué tipo de estímulos, que proceden del ambiente ya sea este interno o externo, son deseables para el organismo, se pueden distinguir dos aspectos, el primero la experiencia subjetiva, el afecto o sentimiento el cual puede ser analizado y comunicado posteriormente por nuestra conducta y la expresión emocional que afecta al sistema nervioso ocasionando que se produzca los gestos y posturas.

Tradiciones

Según (Velasco, 1988) Tradición es la capacidad de interpretar y de valorar los acontecimientos presentes según el modelo de acontecimientos pasados. Tradición es pues un ejercicio de identidad.

Leyendas

Según (Gennep, 1982) es una narración que indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica. Asimismo, agrega que es la narración localizada, individualiza, objeto de fe.

Para (Herreros , 2010) la leyenda «lo que ha de ser leído», son aquellos relatos que explican lo que ya sólo podían entender los hombres con palabras, pues ya no se sentían parte de ello [de la Tierra.

2.5. Definición operativa de variables e indicadores

Identificación de las variables

Variable independiente

Cuentos infantiles

Rojas (2001) los cuentos infantiles son actividades que debido a su alto contenido creativo estimulan el trabajo del pensamiento en los niños, propiciando en ellos el desarrollo de la imaginación y del lenguaje (p. 43).

Dimensiones

- Cuentos mágicos
- Cuentos fantásticos
- Cuentos populares

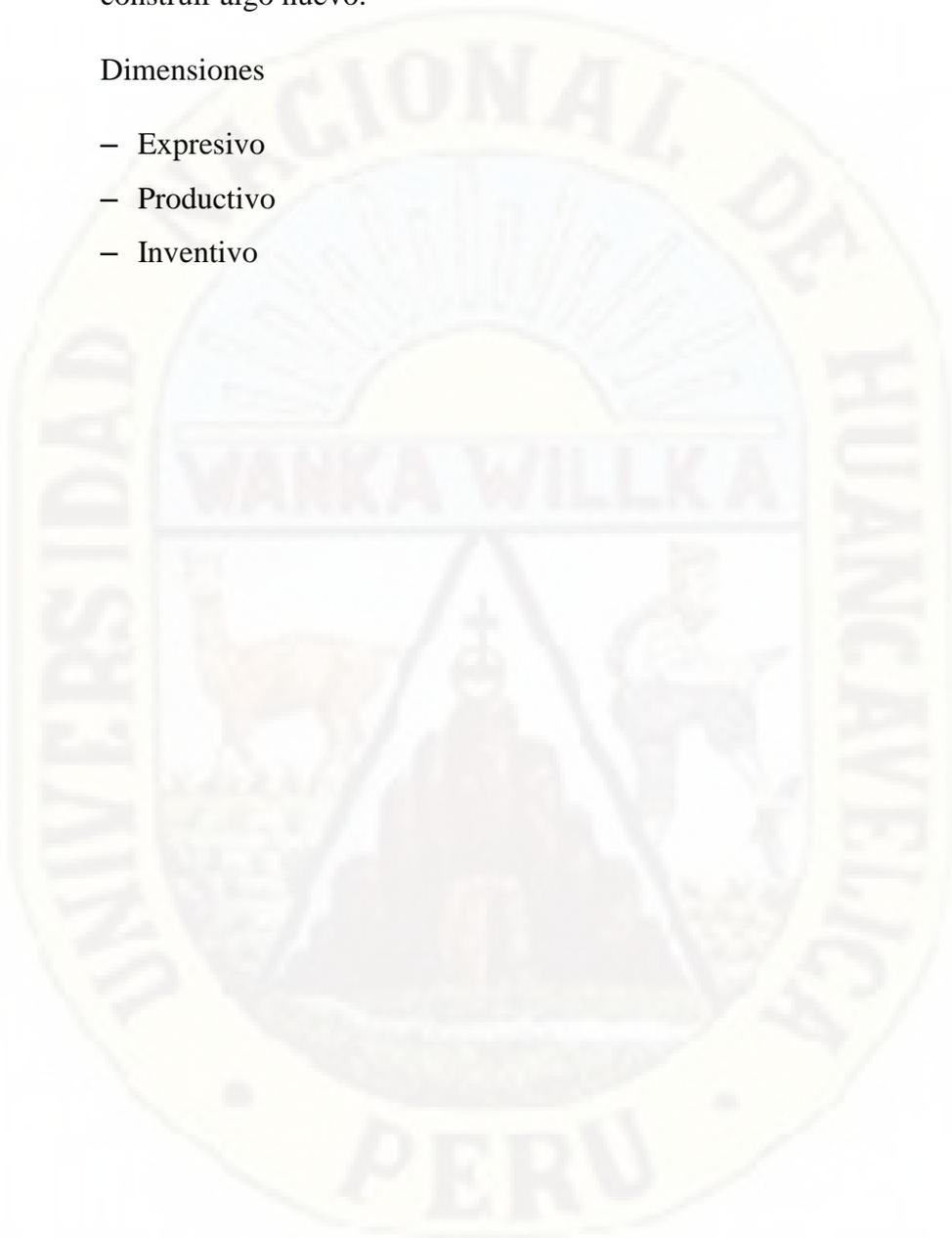
Variable dependiente

Desarrollo de la creatividad

Según Calero (2012) la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo.

Dimensiones

- Expresivo
- Productivo
- Inventivo



2.6. Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Cuentos infantiles	Rojas (2001) indica que los cuentos infantiles son actividades que debido a su alto contenido creativo estimulan el trabajo del pensamiento en los niños, propiciando en ellos el desarrollo de la imaginación y del lenguaje (p. 43).	La aplicación de cuentos infantiles constituye una estrategia para mejorar el desarrollo de las cualidades de la persona y más aún en edad de desarrollo y aprendizaje.	Cuentos mágicos	<ul style="list-style-type: none"> – Magia – Naturaleza – Fábulas 	
			Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> – Fantasía – Emociones 	
			Cuentos populares	<ul style="list-style-type: none"> – Tradiciones – Leyendas 	
Desarrollo de la creatividad	Según Calero (2012) la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo.	Se estimula las circunstancias de los cuentos como saberes previos para ser aplicados en la vida diaria o como motor de desarrollo de diversas actividades.	Expresivo	<ul style="list-style-type: none"> – Genera ideas. – Busca soluciones. – Agilidad. 	Ordinal
			Productivo	<ul style="list-style-type: none"> – Modificar. – Variar. – Argumentar 	
			Inventivo	<ul style="list-style-type: none"> – Innovación. – Novedad 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y nivel de investigación

Según la amplia gama de tipos de investigación se ha definido de acuerdo con los propósitos que se persigue, se optó para la investigación los siguientes. Landeau (2012) los tipos de estudio son:

Según su finalidad, se clasifica en investigación aplicada, porque tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos.

Según su carácter, se clasifica en investigación experimental ya que estudia las relaciones de causalidad utilizando la metodología experimental con la finalidad de controlar los fenómenos.

Según su naturaleza, es una investigación cuantitativa porque se centra fundamentalmente en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación.

Según el alcance temporal, se clasifica en investigación retrospectiva, porque se pretende conocer la evolución de un fenómeno desde el pasado.

Según su orientación que asume, se clasifica en investigación orientada al descubrimiento, es la investigación cuya orientación básica es generar conocimientos desde perspectiva inductiva. Emplea principalmente métodos interpretativos.

El nivel de investigación se desarrolla según Landeau (2012) toda manipulación de alguna de las variables incide en una experimentación por ello, la investigación es EXPERIMENTAL.

3.2. Método de investigación

El Método experimental se caracteriza en lo inductivo y deductivo, ante todo, porque requiere la manipulación e intervención de diversas actividades para poder expresar la resolución del problema de la investigación. También es necesario cuantificar los datos para su comprobación.

Entre sus técnicas, el sondeo, la experimentación e incluso la predicción suelen utilizarse una vez obtenido un resultado inicial, ya que los datos cuantitativos suelen ser generalizables. (Oseda, y otros, 2015)

3.3. Diseño de investigación

(Oseda, y otros, 2015) afirman: “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea” (p. 107), según los objetivos y planteamientos establecidos, el estudio experimental estará enfocado con un diseño cuasi-experimental, con pre-test y post-test, a dos grupos para conocer el desarrollo de la creatividad en los alumnos de 4 años de edad” del aula “patitos” y el aula “jirafitas” en una Institución Educativa Inicial. del distrito de Huancavelica.

El siguiente esquema representa al diseño cuasi experimental

$$GE : O_1 \times O_2$$

Dónde:

GE = Grupo Experimental

O₁ = Pre – test

X = Tratamiento (cuentos infantiles)

O₃ = Post – test

3.4. Población y muestra

Población

Según (Oseda, y otros, 2015) “La población es un grupo de individuos con al menos una característica, estas características son ciudadanía común, la calificación para convertirse en una asociación voluntaria o raza, la calidad de asistir a la misma universidad o escuela similar”. (164)

Para el presente trabajo de investigación la población estará constituida por 50 niños y niñas de 4 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica.

La Muestra fue constituida por 1 de las secciones conformado, por 25 niños en la sección “patitos”.

(Oseda, y otros, 2015) afirma que “la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población” (p.33). Para la selección de la muestra se ha optado el muestreo no probabilístico por conveniencia, Pérez, Méndez, & Sandoval (2007) manifiesta que “es el muestreo en el cual el investigador selecciona la muestra de acuerdo con su conveniencia” (p.75), Este tipo de muestreo también se denomina intencional, y consiste únicamente en que el investigador selecciona los casos más disponibles. Este es un método de muestreo sencillo, rápido y económico, pero los resultados obtenidos no pueden exceder el alcance de los muestreadores constituyentes, porque nuestro trabajo está representado por 50 niños y niñas menores de 4 años en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.1.1. Técnica

La encuesta se aplicó a los niños y niñas de 4 años edad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, en la cual se obtuvo la información sobre el desarrollo de la creatividad.

3.1.2. Instrumento.

La observación fue el método fundamental en la investigación pedagógica. Permitió conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos, la observación fue utilizada en distintos momentos de la investigación. En su etapa inicial, constituye una vía para la exploración del fenómeno que fue estudiada; y en la culminación de nuestra aplicación de cuento para mejorar la creatividad.

Ficha Técnica

Nombre del instrumento	: Ficha de observación sobre la creatividad
Autor(a)	: Aguirre Barrios Angy Elizabeth
Objetivo del estudio	: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020
Método de recolección de datos	: Directa
Aplicación	: Individual y colectiva
Población objetiva	: Niños y niñas de 4 a 5 años
Duración	: 8 a 15 minutos
Baremación	: De la escala dada del 0 a 2 se halla la sumatoria total donde se realiza el consolidado y agrupación de los datos, donde la clase es determinada según el dominio del niño o niña.
Validez y confiabilidad	: La validez del instrumento se realizo con 7 expertos en la materia, siendo la V de Aiken 0.87, y la confiabilidad fue con el Alpha de Cronbach del 0.689, siendo alta la confiabilidad.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Hernández, Fernández, & Baptista (2010) afirma que “recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico” (p.198).

Después de aplicar la prueba previa y posterior, se convierten los datos en una tabla y luego se procede a preparar los datos en tablas y los gráficos utilizando el paquete de software estadístico SPSS 25 y el programa Excel Office.

La técnica estadística que se utilizó para el procesamiento y análisis fue la prueba no paramétrica rho de Spearman por no aplicar la prueba de normalidad, y para el contraste de las hipótesis se aplicó la t de student donde nos indica si existe diferencia entre la variable dependiente y su nuestro planteamiento tiene funcionabilidad positiva.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de datos

Los resultados que se dan en el estudio, se agruparon de acuerdo al baremo siguiente:

De la variable desarrollo de creatividad

Inicio	00 – 12
Proceso	13 – 24
Logro	25 – 36

De las dimensiones desarrollo de creatividad

Inicio	00 – 04
Proceso	05 – 08
Logro	09 – 12

Estos referentes son para los 18 ítems que constituyen la variable y para las dimensiones que contienen a 6 ítems para cada una de ellas.

Tabla 1

Variable Desarrollo de la creatividad (pre test – post test)

	Pre		Post	
	f	%	f	%
Inicio	18	90.0%	0	0.0%
Proceso	2	10.0%	0	0.0%
Logro	0	0.0%	20	100.0%
	20	100.0%	20	100.0%

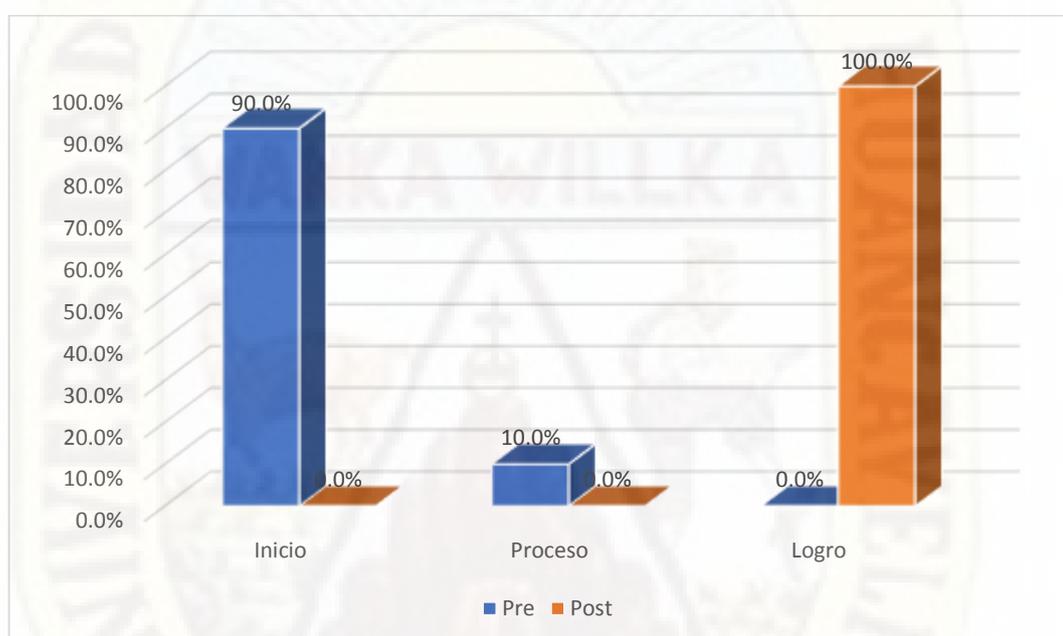


Figura 1

Variable Desarrollo de la creatividad

Interpretación: Los datos de la tabla y figura N° 1 nos muestra que, las encuestas aplicadas en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica – 2020, para conocer sobre el desarrollo de la creatividad, los resultados obtenidos fueron:

En el Pre test: 18 niños quienes representan el 90 % muestran un desarrollo de la creatividad en un nivel de inicio, 2 niños quienes representan el 10% en un nivel de proceso y ninguno muestra un desarrollo de la creatividad logrado. En el Post test: 20 niños muestran un desarrollo de la creatividad en un nivel de logro. Demostrando la eficacia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad.

Tabla 2

Dimensión expresiva(o) (pre test – post test)

	Pre		Post	
	f	%	f	%
Inicio	18	90.0%	0	0.0%
Proceso	2	10.0%	7	35.0%
Logro	0	0.0%	13	65.0%
	20	100.0%	20	100.0%

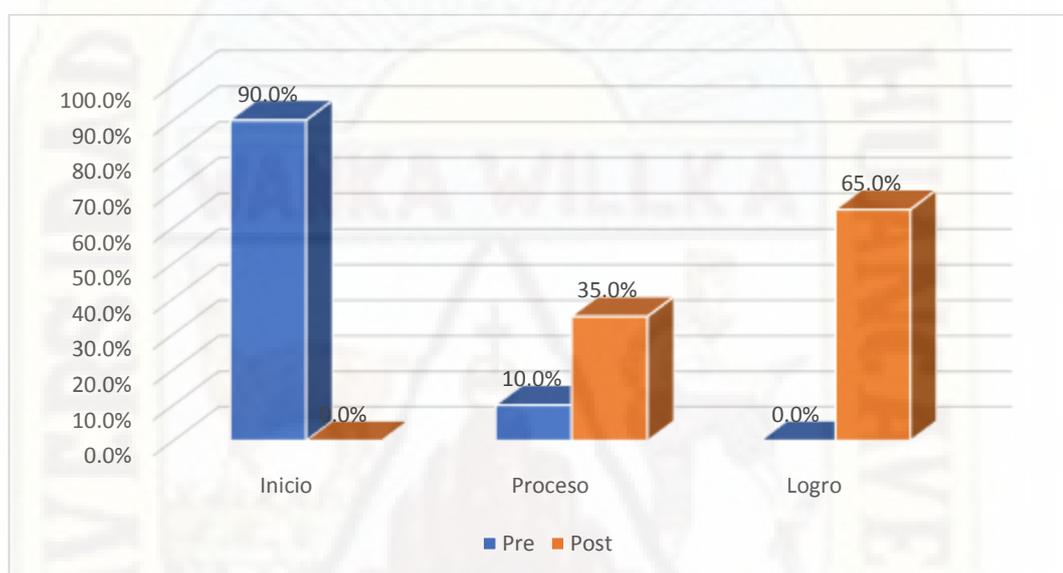


Figura 2

Dimensión expresiva(o)

Interpretación: Los datos de la tabla y figura N° 2 nos muestra que, las encuestas aplicadas en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica – 2020, para conocer sobre su nivel expresiva (o), los resultados obtenidos fueron:

En el Pre test: 18 niños quienes representan el 90 % muestran que su nivel expresivo se encuentra en un inicio, 2 niños quienes representan el 10% muestran que su nivel expresivo

8 se encuentra en proceso y ninguno mostró un logro de nivel expresiva (o). En el Post test: Ningún niño muestra un nivel expresiva(o) en inicio, 7 niños quienes representan el 30 % muestran que su nivel expresiva (o) se encuentra en proceso y 13 niños quienes representan el 65 % mostraron un logro de nivel expresiva (o).

Tabla 3

Dimensión productiva(o) (pre test – post test)

	Pre		Post	
	f	%	f	%
Inicio	18	90.0%	0	0.0%
Proceso	2	10.0%	1	5.0%
Logro	0	0.0%	19	95.0%
	20	100.0%	20	100.0%

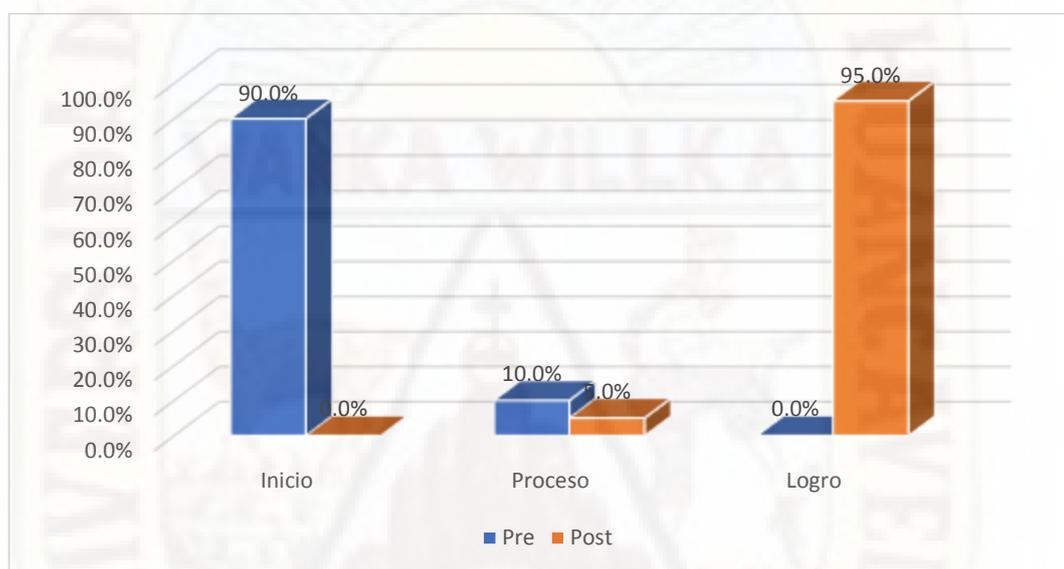


Figura 3

Dimensión productiva(o)

Interpretación: Los datos de la tabla y figura N° 3 nos muestra que, las encuestas aplicadas en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica – 2020, para conocer sobre su nivel productiva (o), los resultados obtenidos fueron:

En el Pre test: 18 niños quienes representan el 90 % muestran que su nivel productivo(o) se encuentra en un inicio, 2 niños quienes representan el 10% muestran que su nivel productivo (o) se encuentra en proceso y ninguno mostró un logro de nivel productiva (o).

En el Post test: Ningún niño muestra un nivel expresiva(o) en inicio, 1 niño quien representa el 5 % mostró que su nivel expresiva(o) se encuentra en proceso y 19 niños quienes representan el 95 % mostraron un logro de nivel expresiva (o).

Tabla 4

Dimensión inventiva(o) (pre test – post test)

	Pre		Post	
	f	%	f	%
Inicio	20	100.0%	0	0.0%
Proceso	0	0.0%	7	35.0%
Logro	0	0.0%	13	65.0%
	20	100.0%	20	100.0%

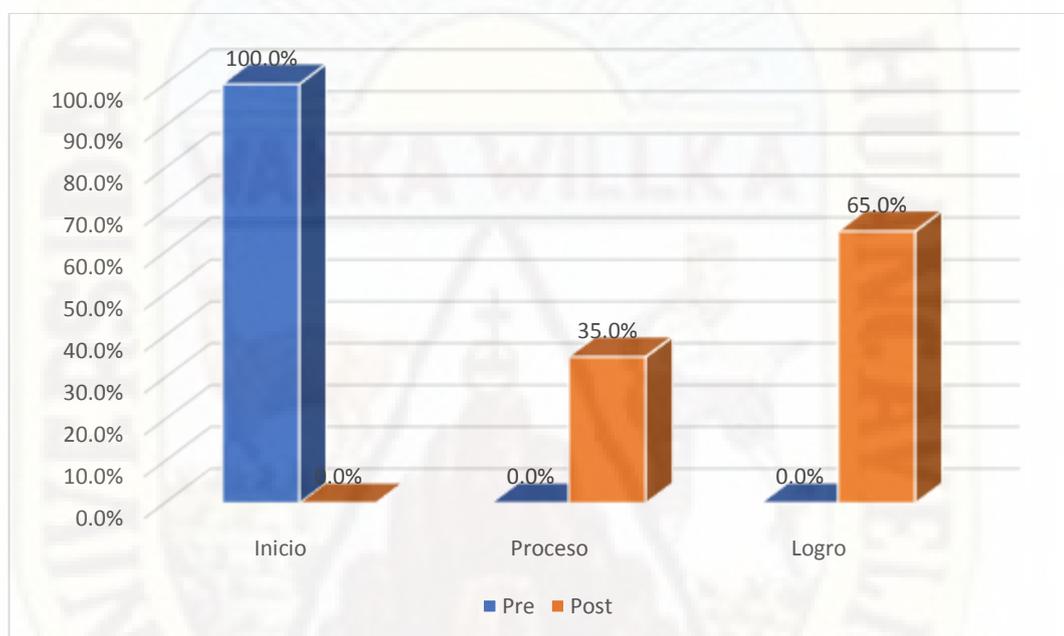


Figura 4

Dimensión inventiva(o)

Interpretación: Los datos de la tabla y figura N° 3 nos muestra que, las encuestas aplicadas en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica – 2020, para conocer sobre su nivel inventiva (o), los resultados obtenidos fueron:

En el Pre test: 20 niños quienes representan el 100 % muestran que su nivel inventivo se encuentra en un inicio, y ninguno mostró un nivel inventivo (o) en proceso ni logrado.

En el Post test: Ningún niño muestra un nivel inventivo en inicio, 7 niños quienes representan el 35 % mostró que su nivel inventivo se encuentra en proceso y 13 niños quienes representan el 65 % mostraron un logro de nivel inventiva (o).

4.2 Contraste de Hipótesis

De la hipótesis general de acuerdo al objetivo general

a) Planteamiento de la hipótesis general

Ha: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020

Ho: Los cuentos infantiles NO influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020

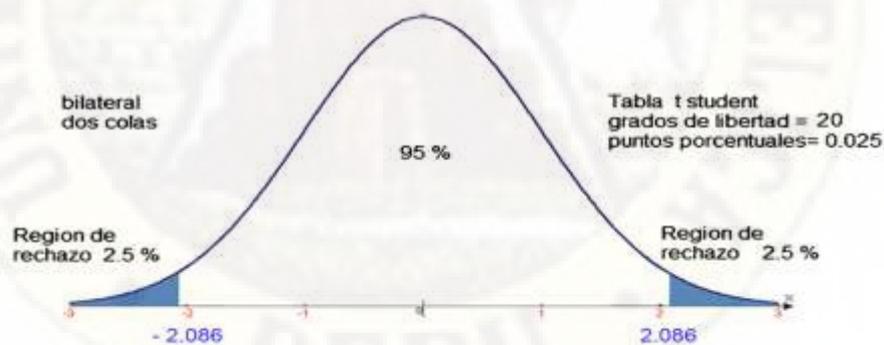
b) Nivel de significancia y zona de aceptación

Menor a 0.05 o con la confiabilidad del 0.95 o 95%

Zona de aceptación o zona de rechazo

Aceptar Ho: Si $-2,086 \leq t_c \leq 2,086$

Rechazar Ho: Si $-2,086 > t_c > 2,086$



c) Prueba estadística

Tabla 5.

Prueba para muestras relacionadas t de student de la variable Desarrollo de la creatividad con 95% de intervalo de confianza de la diferencia

Media	22,050
Desv. Desviación	4,14824
Desv. Error promedio	,92757
Inferior	20,10856
Superior	23,99144

t	23,772
gl	19
Sig. (bilateral)	,000

d) Decisión estadística

El valor hallado de la t y la significancia en la tabla 5, nos ayuda a definir que nuestro estudio, tiene un carácter de relevancia y significativa, con ello concluimos que se rechaza la hipótesis nula y se reafirma que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

De la hipótesis específica 1 de acuerdo al objetivo específico 1

a) Planteamiento de la hipótesis específico 1

Ha: Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión expresiva (o) del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

Ho: Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión expresiva(o) del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

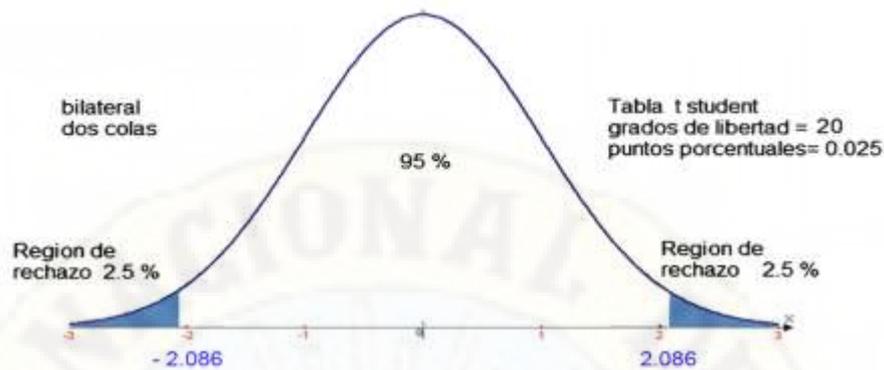
b) Nivel de significancia y zona de aceptación

Menor a 0.05 o con la confiabilidad del 0.95 o 95%

Zona de aceptación o zona de rechazo

Aceptar Ho: Si $-2,086 \leq t_c \leq 2,086$

Rechazar Ho: Si $-2,086 > t_c > 2,086$



c) Prueba estadística

Tabla 6.

Prueba para muestras relacionadas t de student de la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad con 95% de intervalo de confianza de la diferencia

Media	7,000
Desv. Desviación	1,97351
Desv. Error promedio	,44129
Inferior	6,07637
Superior	7,92363
t	15,863
gl	19
Sig. (bilateral)	,000

d) Decisión estadística

El valor hallado de la t y la significancia en la tabla 6, nos ayuda a definir que nuestro estudio, tiene un carácter de relevancia y significativa, con ello concluimos que se rechaza la hipótesis nula y se reafirma que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

De la hipótesis específica 2 de acuerdo al objetivo específico 2

a) Planteamiento de la hipótesis específico 2

Ha: Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión productiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de

edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

Ho: Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión productiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

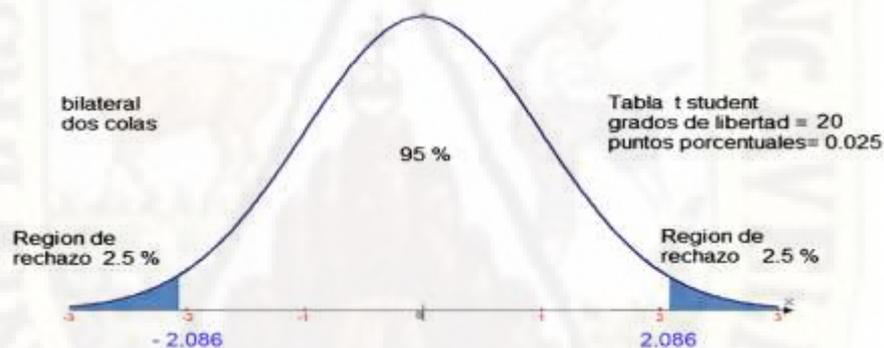
b) Nivel de significancia y zona de aceptación

Menor a 0.05 o con la confiabilidad del 0.95 o 95%

Zona de aceptación o zona de rechazo

Aceptar Ho: Si $-2,086 \leq t_c \leq 2,086$

Rechazar Ho: Si $-2,086 > t_c > 2,086$



c) Prueba estadística

Tabla 7.

Prueba para muestras relacionadas t de student de la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad con 95% de intervalo de confianza de la diferencia

Media	7,450
Desv. Desviación	1,66938
Desv. Error promedio	,37329
Inferior	6,66870
Superior	8,23130
t	19,958
gl	19
Sig. (bilateral)	,000

d) Decisión estadística

El valor hallado de la t y la significancia en la tabla 7, nos ayuda a definir que nuestro estudio, tiene un carácter de relevancia y significativa, con ello concluimos que se rechaza la hipótesis nula y se reafirma que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión productiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

De la hipótesis específica 3 de acuerdo al objetivo específico 3

a) Planteamiento de la hipótesis específico 3

Ha: Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión inventiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

Ho: Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión inventiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

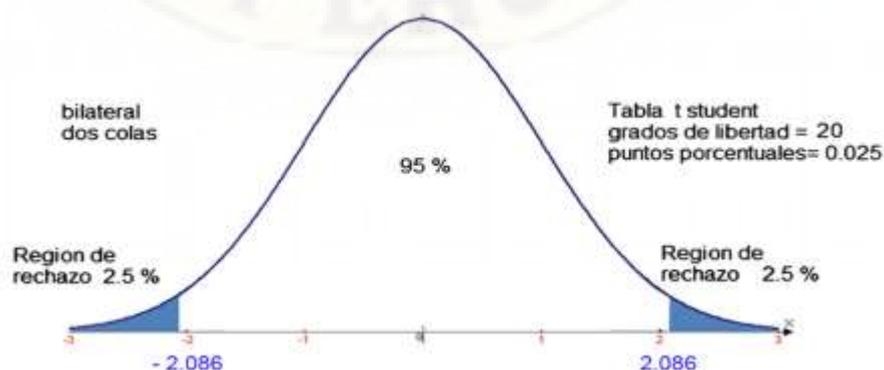
b) Nivel de significancia y zona de aceptación

Menor a 0.05 o con la confiabilidad del 0.95 o 95%

Zona de aceptación o zona de rechazo

Aceptar Ho: Si $-2,086 \leq t_c \leq 2,086$

Rechazar Ho: Si $-2,086 > t_c > 2,086$



c) Prueba estadística

Tabla 8.

Prueba para muestras relacionadas t de student de la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad con 95% de intervalo de confianza de la diferencia

Media	7,600
Desv. Desviación	1,84676
Desv. Error promedio	,41295
Inferior	6,73569
Superior	8,46431
t	18,404
gl	19
Sig. (bilateral)	,000

d) Decisión estadística

El valor hallado de la t y la significancia en la tabla 8, nos ayuda a definir que nuestro estudio, tiene un carácter de relevancia y significativa, con ello concluimos que se rechaza la hipótesis nula y se reafirma que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión inventiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

4.3 Discusión de resultados

De lo realizado en el estudio nos ha permitido conocer la influencia que denota los cuentos infantiles en la creatividad de niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020. Los resultados obtenidos fueron que a la verificación de las medias se a notado que existe diferencia significativa entre el pre test y el post test, nuestra zona de contraste fue a ± 2.086 , dada la distribución de nuestra población y la tabla de t de student, entonces el resultado fue de 23,772, lo que indica que fue mayor a 2.086, rechazando la hipótesis nula y afirmando la hipótesis planteada, así mismo los resultados hacen referencia que los cuentos infantiles de la manera que se cuente y de forma permanente, esto hará que se las habilidades de los niños crezcan y sean de provecho en su desarrollo. Los hallazgos guardan relación con Pineda

(2014) cuyos resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que el cuento infantil es una estrategia pedagógica muy eficaz para el desarrollo del lenguaje de los niños, esto se debe a que estimula la capacidad expresiva de los niños, los impulsa a desarrollar procesos de comunicación entre pares, los impulsa a leer y a comprender lo que leen. Y por otro lado, con Tito (2013) cuyos resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la aplicación de cuentos como metodología de enseñanza constituyen recursos educativos muy valiosos en la formación del estudiante, sobre todo en todas aquellas áreas relacionadas con el proceso de comunicación, ya que se evidencia que la aplicación de cuentos infantil produce una mejora de sus expresión oral, tanto hablada como gestual es decir, el niño no solo mejora su lectura sino que esta la acompaña de gestos acordes a los mensajes que da, así mismo se evidencia una mejora en su vocabulario y la apropiación de reglas ortográficas, por otro lado con su aplicación el niño pierda el miedo de participar en clase lo cual permite que supere dificultades de lectura presentes en el niño; así mismo lo desarrollado por Zambrano (2013) donde los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que el cuento que se desarrolla con los estudiantes dentro del aula como un proceso didáctico tiene un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de los niños, esto se debe a que potencian su imaginación, se abren a nuevos mundos, pueden ver diversos eventos desde otras perspectivas, reflexionan y dan su opinión propia, las cuales son capacidades innatas de la creatividad; los estudios mencionados son de carácter internacional, siendo en lo nacional estudios aproximados con la didáctica o empleo de situaciones similares, mas no con la misma variable dependiente, como es el caso de Salinas (2017) donde sus resultados fueron tras la aplicación del programa “Create”, tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la creatividad es una capacidad posible de desarrollar en el estudiante dentro de la institución educativa, únicamente se requiere del compromiso de la institución y el establecimiento de actividades en el currículo institucional que busquen incentivar la creatividad como es la aplicación de un programa destinado al desarrollo de la creatividad; así mismo lo hallado por Chávez (2016) donde aplico el desarrollo de actividades manuales para

desarrollar la creatividad y cuyos resultados; y lo hecho por Cuba y Palpa (2015) donde aplico la hora juego libre, donde los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que para el desarrollo de la creatividad en los niños no se debe limitar su libertad y su libre expresión, por ello se debe destinar un área y un tiempo dentro de la institución o dentro del salón de clases en el cual el niño se sienta libre de expresarse, de proponer estrategias que considere pertinentes con los recursos con los que cuenta. Todos estos hallazgos y la nuestra, evidencian un profundo impacto en el desarrollo de creatividad de los estudiantes.

Los resultados hallados se refuerzan con las bases teóricas como la de Valdez (2003), que señala, que el cuento infantil constituye una actividad narrativa real o ficticia, en el que una persona transmite un evento o circunstancia de forma escrita o hablada, la cual está definida en espacio y tiempo breves. Y por ello Rojas (2001) que nos indica que los cuentos infantiles son actividades que debido a su alto contenido creativo estimulan el trabajo del pensamiento en los niños, propiciando en ellos el desarrollo de la imaginación y el lenguaje (p. 43), y que estos deben constituir clasificaciones como dice Briceño (1994) el cuento infantil se clasifica en grupo I (animales y comportamiento) y grupo II (relacionado con la vida y ficción) y para Sastrias (2005), el cuento infantil debe ser pertinente y tener las siguientes características como lenguaje, tema, extensión y presentación.

Por otro lado, sobre el desarrollo de la creatividad Calero (2012) la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo y a esto se Gómez (2005) sostuvo que el término creatividad no es solo una cualidad que apreciar y valorar en las personas, sino que es una cualidad que se debe desarrollar en todas las personas, debido a las exigencias de la actualidad en la que la sociedad; y para Taylor (citado por Logan y Logan: 1980), los niveles de creatividad son principalmente tres de los cinco que se conoce como son nivel expresivo, nivel productivo y nivel inventivo y los otros dos son nivel innovador y nivel emergente, siendo estos últimos en edades más desarrolladas.

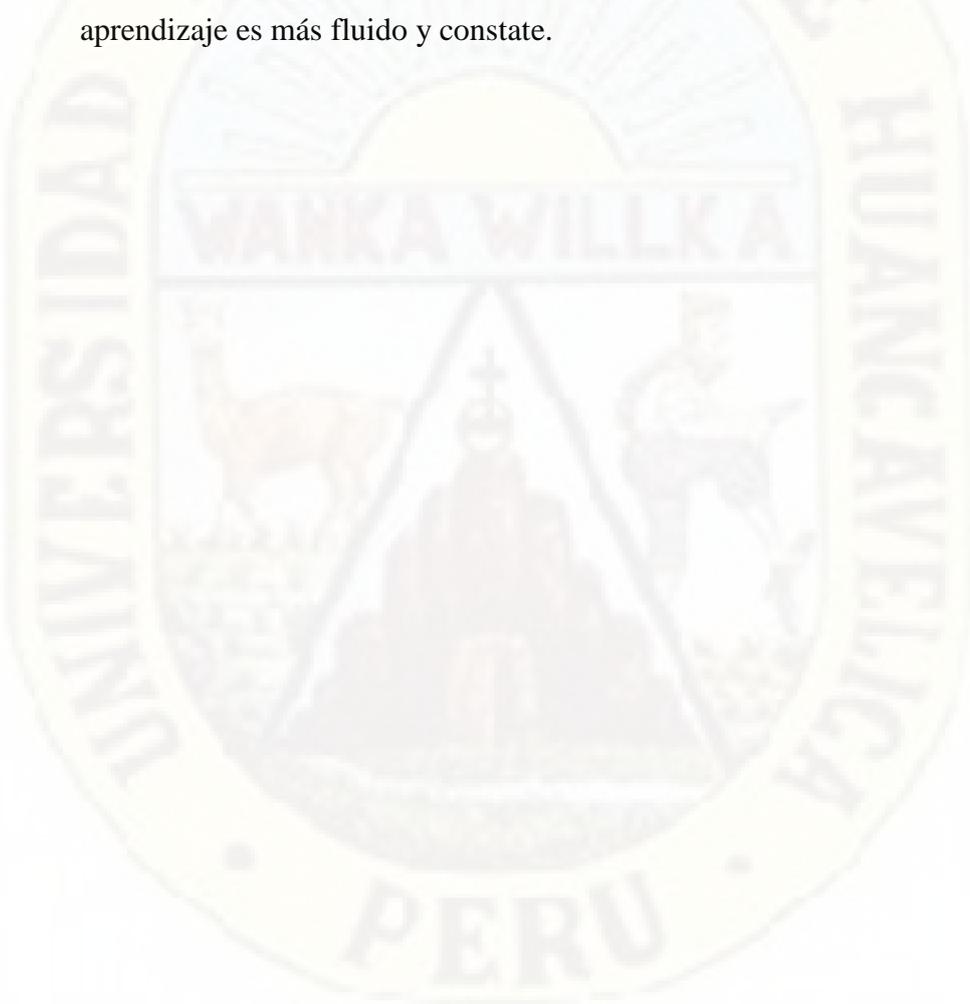
Para el objetivo específico 1 de la hipótesis específica 1, se ha desarrollado el contraste con el resultado de 15,863 el valor de la t y que es mayor al punto crítico que fue de 2.086, entonces afirmamos que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020. Estos se respaldan con las teorías de Logan y Logan (1980), “Nivel expresivo: donde la creatividad que expresa el estudiante es espontanea, muchas veces sin ninguna finalidad predefinida, sino que surge producto de las exigencias del momento” y Calero (2012) La creatividad está asociada al pensamiento divergente ya que busca la creación de soluciones originales.

Para el objetivo específico 2 de la hipótesis específica 2, se ha desarrollado el contraste con el resultado de 19,958 el valor de la t y que es mayor al punto crítico que fue de 2.086, entonces afirmamos que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión productivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020. Estos se respaldan con las teorías de Rojas (2001) indica que los cuentos infantiles son actividades que debido a su alto contenido creativo estimulan el trabajo del pensamiento en los niños y la de Logan y Logan (1980), “Nivel productivo: este tipo de creatividad surge principalmente con una finalidad específica vinculada principalmente a realizar de una forma más eficaz un determinado proceso”.

Para el objetivo específico 3 de la hipótesis específica 3, se ha desarrollado el contraste con el resultado de 18,404 el valor de la t y que es mayor al punto crítico que fue de 2.086, entonces afirmamos que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión inventivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020. Estos se respaldan con las teorías de la Real Academia Española (1970) señala que el cuento no es más que la acción de relacionar ciertas personas a un contexto social determinado real o ficticio y la de Logan y

Logan (1980), “Nivel inventivo: este tipo de creatividad se expresa principalmente en la capacidad para realizar nuevos vínculos”.

Por último, se ha comprobado que ha comprobado que el estudio es de relevancia e impactante en quienes tienen una cultura de educación y buenos hábitos de estudio y distracción, siendo este último de una manera amena y productiva, los cuentos infantiles son una herramienta dinámica de productividad en la creatividad del ser humano y más aún si se encuentra en una edad en la que el aprendizaje es más fluido y constate.



CONCLUSIONES

De la presente investigación se concluye:

Del objetivo general, que los cuentos infantiles influyen significativamente en la creatividad, mediante la prueba estadística t de student con un valor de t calculado (23.772) y una significancia de 0.000, se afirma que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

Del objetivo específico 1, que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión de creatividad expresivo, mediante la prueba estadística t de student con un valor de t calculado (19.958) y una significancia de 0.000, se afirma que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

Del objetivo específico 2, que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión de creatividad productiva, mediante la prueba estadística t de student con un valor de t calculado (15.863) y una significancia de 0.000, se afirma que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión productiva del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

Del objetivo específico 3, que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión de creatividad inventivo, mediante la prueba estadística t de student con un valor de t calculado (18.404) y una significancia de 0.000, se afirma que los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión inventivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

RECOMENDACIONES

A promover a futuros estudios que ayuden a mejorar con las buenas prácticas el fomento de la lectura y la atención, y más aún cuando los cuentos son parte esencial de la formación de nuestros niños y niñas, los métodos que se emplea pueden ser auditivas o visuales o ambas.

A las diversas autoridades educativas a promover actividades de promoción y desarrollo de invención de cuentos y desarrollo de interpretación de los mismo para así fomentar el desarrollo cognitivo y expresivo del estudiante, con el agendamiento respectivo para hacerlo periódicamente.

A los padres de familia a formar parte integral de la formación de los estudiantes, fomentando la lecto–escritura y narración de múltiples tipos de actividades como cuentos, fabulas, mitos, poemas, y a fines, para mantener activo su pensamiento creativo e inventivo.

A los maestros del nivel inicial, a buscar diversas formas didácticas de emprender la creatividad de los estudiantes, con referencias de diversos trabajos de investigación y puesta en práctica para un mejor desempeño de la misma.

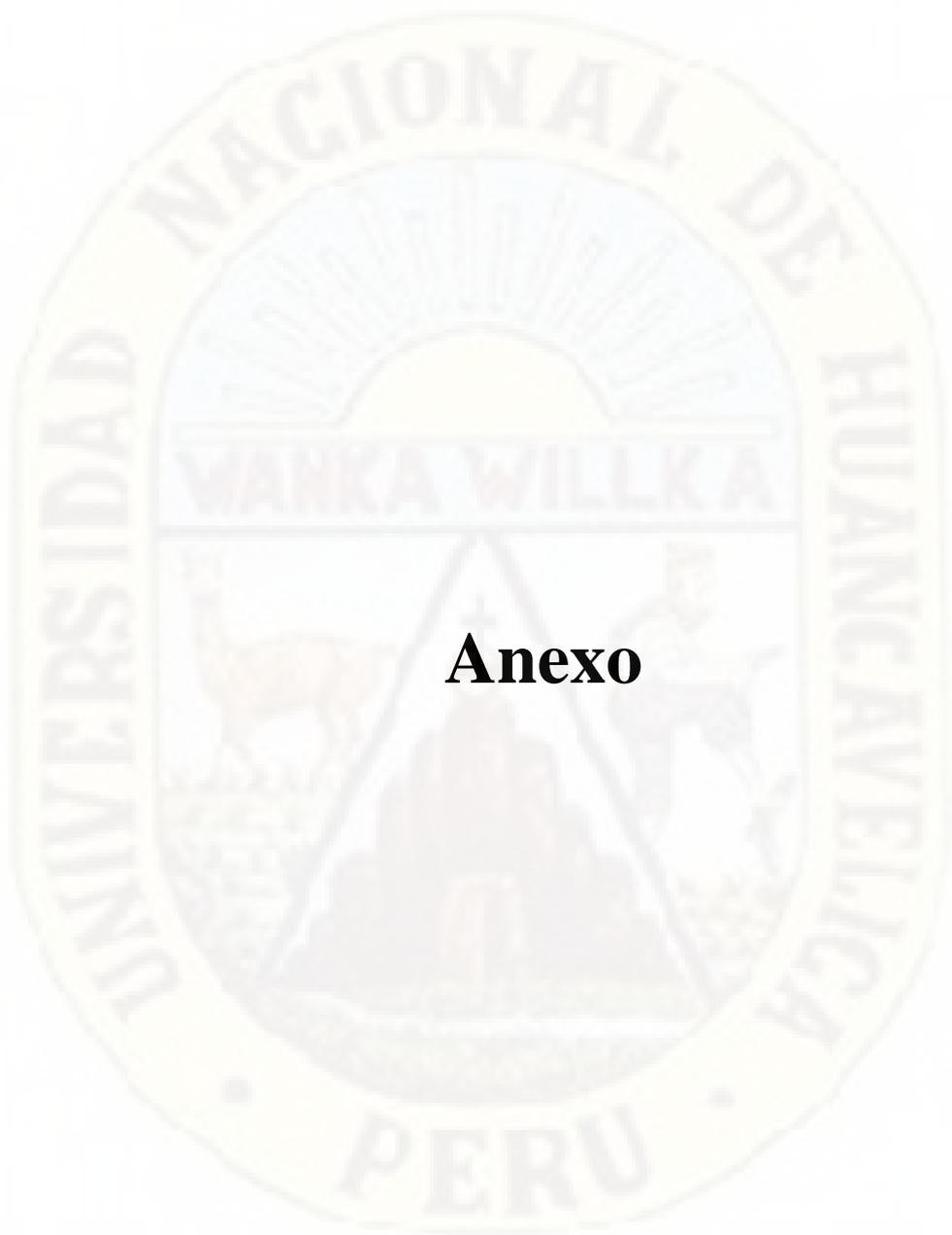
REFERENCIAS

- Briceño, G. (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.
- Buisson, M. (1958). *La Magia*. Barcelona: Paris.
- Cabrera, G. (2001). *La Habana para un infante difunto*. Barcelona: Bibliotex.
- Calero, M. (2012). *Creatividad de innovación educativa*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Castro, P. (2011). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. Tesis. España: Universidad de Valladolid.
- Cayo, J. F. (s.f.). *La Fábula*. Departamento de clásicas.
- Charaja, F. (2011). *El Mapic, La metodología de la investigación*. (2da edición). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Constantino, R. (2011). Narración de cuentos de carácter ficcional recuperado en la web: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Cruz, O. y Roque (2018) *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial "Santa María De La Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. (Tesis para obtener el grado académico de Bachiller en Educación)
- De Molina y Cañas, A. F. (1991). *El camino cerebral de la emoción*. Madrid.

- Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo II, Madrid, España: Editorial Cíncel.
- Devoz, I y Puello, E. (2015). El cuento: estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario. Universidad de Cartagena. (Tesis para optar el grado de magister en Pedagogía Infantil).
- Gennep, A. V. (1982). *La formación de las leyendas*. Barcelona: Alta Fulla.
- Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Lambayeque: FACHSE.
- Guilford, J. (1959). *Traits of creativity*. In H.H. Anderson (ed), *Creativity. and its Cultivation, (167–188)*. Reprinted in P.E Vernon (ed, 1970), *Creativity*, Penguin Books.
- Herreros, A. C. (2010). *Geografía Mágica*. Madrid: Siruela.
- Jara, C. (2001). *Propuesta metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método*. (Tesis de licenciatura). UNMSM– Lima
- Kaufman, R. (2019). *Cuento Maravilloso*. Montevideo - Uruguayhuay.
- Logan, L y Logan, V. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Ediciones Oikos–tau, S.A., Barcelona, España.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Recuperado el 3006–2015, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

- Oседа, D., Chenet, M., Hurtado, D., Chávez, A., Patiño, A., & Oseda, M. (2015). Metodología de la Investigación (Vol. V). Huancayo, Huancayo, Perú: Soluciones Gráficas SAC.
- Parra, D. (2003). *Creativamente*. Editorial Norma. Colombia.
- Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012–2013*. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Pineda, M. (2014) *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños de 4 y 5 años*. http://Coes.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/pineda_car_
- Raffino, M. E. (2019). Naturaleza. Conceptos.pe, 14.
- Real Academia Española (1970). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid.
- Rojas, J. (2001). *Psicología del niño*. Medellín–Colombia: Editorial San Antonio, 5ta Ed. Medellín– Colombia.
- Román, Y. (2009). Los cuentos. Licencia Creative Commons Attribution, 13.
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto–juegos y algo más*. México: Pax México.
- Taylor, C. W. (1972). *El entorno y la creatividad. La identificación y utilización del talento: un simpolio*. New York.
- Tito, A. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir*
“Mi

- Torrance, P. (1962). *Guiding creative talent*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice–Hall
- Ungar, V. (2001). *Imaginación, fantasía y juego*. Buenos aires: República de la India.
- Valdés (2003), *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw–Hill.
- Vara, A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Lima, Perú: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos de la USMP
- Velasco, H. M. (1988). *Signos y sentidos*. Madrid.
- Zambrano, L. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012– 2013*. (¿Tesis de pre grado).[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2504/chavez_vr.pdf? sequence= 1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2504/chavez_vr.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Anexo

ANEXO: 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial de Huancavelica, 2020

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA
¿De qué manera influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito Huancavelica, 2020?	Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito de – Huancavelica, 2020.	Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito de Huancavelica, 2020.	Variable Independiente Cuentos infantiles Variable Dependiente Desarrollo de la creatividad	Tipo de investigación Aplicada Nivel de investigación Experimental Método de investigación Método general – Inductivo–Deductivo Método específico – Método hipotético. Diseño de investigación pre experimental Población 50 niños de la I.E.I. del distrito – Huancavelica, 2020 Muestra En 25 niños y niñas de 4 años de edad de una I.E.I. del distrito– Huancavelica, 2020, pero solo 20 fueron ubicados dentro de la localidad de Huancavelica
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPOTESIS ESPECIFICAS		
¿De qué manera influye los cuentos infantiles en la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito de Huancavelica, 2020?	Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito de – Huancavelica, 2020.	Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión expresivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito de Huancavelica, 2020.		
¿De qué manera influye los cuentos infantiles en la dimensión productivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito de Huancavelica, 2020?	Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión productivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito de Huancavelica, 2020.	Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dimensión productivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito de Huancavelica, 2020.		
¿De qué manera influye los cuentos infantiles en la	Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la	Los cuentos infantiles influyen significativamente en la		

<p>dimensión inventivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito de Huancavelica, 2020?</p>	<p>dimensión inventivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito Huancavelica, 2020.</p>	<p>dimensión inventivo del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. del distrito de Huancavelica, 2020.</p>		<p>Técnica e instrumento Técnica – Encuesta Instrumento – Ficha de Observación</p> <p>Técnica de procesamiento Estadística descriptiva e inferencial Medidas de tendencia central.</p>
---	--	---	--	--

ANEXO: 2 Instrumentos para la aplicación de fichas pre-test y pos. Test

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE CREATIVIDAD (PRE-TEST)

Observador: **Fecha:**/...../.....

Objetivo: Determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas de una Institución Educativa Inicial de Huancavelica.

Nunca (0) - A veces (1) - Siempre (2)

N°	ÍTEMS	Alternativas		
		0	1	2
	Dimensión 1: Expresivo			
01	Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado			
02	Expresa sus ideas con fluidez			
03	Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones			
04	Demuestra confianza en sus acciones			
05	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado			
06	Emite respuestas rápidas frente a las interrogantes del texto.			
	Dimensión 2: Productivo			
07	Es flexible ante cualquier situación			
08	Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos			
09	Genera ideas a partir de la lectura del texto			
10	Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema			
11	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos.			
12	Argumenta sobre los sucesos ocurridos con los personajes de la lectura del cuento.			
	Dimensión 3: Inventivo			
13	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos			
14	Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones			
15	Es capaz de interpretar sus producciones			
16	Su idea a transmitir en sus producciones es clara			
17	Crea actividades lúdicas con los compañeros.			
18	Imita las actividades de los personajes del cuento			

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE CREATIVIDAD (POST-TEST)

Observador: **Fecha:**/...../.....

Objetivo: Determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas de una Institución Educativa Inicial de Huancavelica.

Nunca (0) - A veces (1) - Siempre (2)

N°	ÍTEMS	Alternativas		
		0	1	2
	Dimensión 1: Expresivo			
01	Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado			
02	Expresa sus ideas con fluidez			
03	Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones			
04	Demuestra confianza en sus acciones			
05	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado			
06	Emite respuestas rápidas frente a las interrogantes del texto.			
	Dimensión 2: Productivo			
07	Es flexible ante cualquier situación			
08	Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos			
09	Genera ideas a partir de la lectura del texto			
10	Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema			
11	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos.			
12	Argumenta sobre los sucesos ocurridos con los personajes de la lectura del cuento.			
	Dimensión 3: Inventivo			
13	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos			
14	Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones			
15	Es capaz de interpretar sus producciones			
16	Su idea a transmitir en sus producciones es clara			
17	Crea actividades lúdicas con los compañeros.			
18	Imita las actividades de los personajes del cuento			

ANEXO: 3 constancia expedida por directora de la I.E.I. N° 107 DE Huancavelica que autorizo

Para realizar el proyecto de investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 107
HUANCAVELICA

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, Zaida Castillo Cahuana, DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 107, DEL DISTRITO DE HUANCAVELICA.

HACE CONSTAR:

Que las docentes: FELICIANA AGUIRRE, URBINA, identificada con DNI N° 23207140 Y ELSA TORRES MARTINEZ, identificada con DNI N° 41550500 egresadas de la Universidad Nacional de Huancavelica - Programa de Complementación Académica, ha ejecutado su proyecto de investigación "CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCAVELICA "en el presente año, asignándosele un grupo de estudiantes para aplicar dicha investigación.

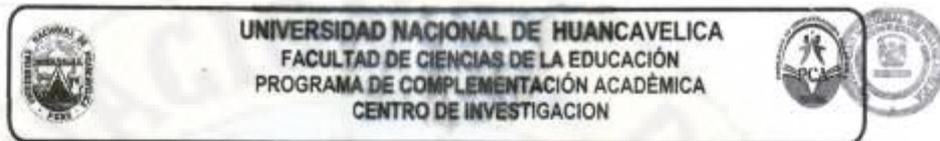
Se expide el presente documento, a solicitud escrita de las interesadas para los usos y fines que estimen conveniente.

Huancavelica, 30 de diciembre del 2020




Zaida Castillo Cahuana
DIRECTORA

ANEXO: 4 VALIDACION DE FICHA DE OBSERVACION PARA SU APLICACION



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : ALEJANDRO ROBERTO QUILCA CASTRO
 1.2 Cargo e institución donde labora : UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANC
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : FICHA DE OBSERVACION SOBRE CREATI
 1.4 Autor (es) del instrumento : FELICIANA ARRIAGA URQUIZA
LISA TORRES MARTINEZ

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{\hspace{2cm}}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

APLICABLE

Lugar: HUANCVELICA

Huancavelica, 02 de DIEMBRE del 20 20

[Firma]
Mg. Alejandro R. Quilca Castro
 DOCENTE

Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Jesus Poma Vilma Rosana
 1.2 Cargo e institución donde labora : Moq. Dptal - Huca Tsimolog
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Fecha de OS Huancavelica
 1.4. Autor (es) del instrumento : Feliciano Ascarce Urbina
Fisa Torres Martinez

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					✓
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					✓
10. APLICACION	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{\hspace{2cm}}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

aplicable

Lugar: Huancavelica

Huancavelica, 05 de Diciembre del 20 20.


 JESUS POMA VILMA ROSANA
 JUEZ

Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : NORMA ARIZABONA CRISPIN
 1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE I.E.T. N.º 107
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : FICHA DE OBSERVACION SOBRE CREATIVIDAD
 1.4. Autor (es) del instrumento : FELICIANA AGUIRRE URBINA
ELEA TORRES MARTINEZ

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{\hspace{2cm}}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

APLICABLE

Lugar: HUANCVELICA

Huancavelica, 03 de DICIEMBRE del 2020

Norma Arizabona Crispin
 Mj. Norma Arizabona Crispin
 C.M. N.º 1029654890
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : MERY ANDELICA CUBA BENEDEU
 1.2 Cargo e institución donde labora : Z. R. T. N.º 104. Doctores de Maestría
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE CREAT.
 1.4 Autor (es) del instrumento : FABRICIUS ADRIANA MARINO
ELSA TRAJAS MARTINEZ

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	May buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				✓	✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					✓
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					✓
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{\hspace{2cm}}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ○	[0,00 - 0,60]
Observado ○	<0,60 - 0,70]
Aprobado ○	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

APLICABLE

Lugar: Huancavelica

Huancavelica 03 de DICIEMBRE del 2020

Mery Anelica Cuba Benedeu
Lic. Mery A. Cuba Benedeu
CUI 142300003
DOCENTE

Firma del juez

ANEXO: 5 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE HUANCVELICA PARA
LA REALIZACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Imagen 1: portada de la institución y las alumnas que realizan el proyecto de investigación



Imagen 2: Alumna haciendo la entrega de las fichas de pre-test con los protocolos de bioseguridad a los

Padres de familia de los niños de 4 años



Imagen 3 : docentes haciendo la entrega del cd de video en físico y el post- test con los diversos cuentos a cada padre de familia

De los niños integrantes del proyecto de investigación.



Imagen 4: Alumnas haciendo la entrega de CD de video en físico con los diversos cuentos a cada padre de familia

De los niños integrantes del proyecto de investigación y entrega de la ficha de pos-test.



Imagen: 5 alumnas recibieron las fichas del pos-test de los padres de familia

