UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL E INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES "KUNAN TAKISUM" EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N°142 SANTA ANA - HUANCAVELICA

LINEA DE INVESTIGACIÓN:
COMPRENSIÓN LECTORA

PRESENTADO POR:

Bach. QUINTO RODRIGUEZ, MARIA JISEL
Bach. MANCHA ALVAREZ EDITH

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN INICIAL

HUANCAVELICA - PERÚ
2021

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 08 días del mes de noviembre del año 2021, a horas 4.00 pm se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0738-2021-D-FCED-UNH de fecha (01.07.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : Mg. MARÍA CLEOFE YALLICO MADGE
SECRETARIA : Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL : Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: "PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES "KUNAN TAKISUM" EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. Nª 142 SANTA ANA – HUANCAVELICA", pertenece a las:

BACHILLERES : MANCHA ALVAREZ Edith
: QUINTO RODRÍGUEZ María Jisel

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a las bachilleres y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : MANCHA ALVAREZ Edith
APROBADO POR : UNANIMIDAD
DESAPROBADO POR :
BACHILLER : QUINTO RODRÍGUEZ María Jisel
APROBADO POR : UNANIMIDAD
DESAPROBADO POR :

OBSERVACIONES:
.....
.....

Siendo las horas ...6.11pm..... del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

Directiva N° 001-VRAC-UNH

TÍTULO

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES “KUNAN TAKISUM” EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N°142 SANTA ANA - HUANCAVELICA

AUTORES

Bach. QUINTO RODRIGUEZ, MARIA JISEL

Bach. MANCHA ALVAREZ EDITH

ASESORA

Dra. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO

DEDICATORIA

De: QUINTO RODRIGUEZ, MARIA JISEL

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que soy.

De: MANCHA ALVAREZ EDITH

A Dios por bendecirme la vida, y a mis padres por guiarme a lo largo de nuestra existencia, que con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA i
ACTA DE SUSTENTACION ii
TÍTULO iii
AUTORES iv
ASESOR v
DEDICATORIA vi
ÍNDICE GENERAL vii
ÍNDICE DE TABLAS x
ÍNDICE DE FIGURAS xii
Índice de apéndice xiv
RESUMEN xv
ABSTRACT xvi
INTRODUCCIÓN xvii
CAPÍTULO I 19
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 19
1.1. Descripción del Problema 19
1.2. Formulación del Problema 22
1.2.1. Problema general 22
1.3. Objetivos 22
1.3.1. Objetivo general 22
1.3.2. Objetivos específicos 22
1.4. Justificación 22
CAPÍTULO II 25
MARCO TEÓRICO 25
2.1. Antecedentes 25
2.1.1. A nivel internacional 25
2.1.2. A nivel nacional 28
2.1.3. A nivel Local. 31
2.2. Bases teóricas sobre el tema de investigación 35
2.1.1. Canciones infantiles 35

2.1.2. Comprensión lectora 46
2.3. Hipótesis 56
2.3.1. Hipótesis 56
2.3.2. Hipótesis nula 56
2.4. Variables de estudio 57
2.5. Definición conceptual de variables 57
2.5.1. La comprensión lectora 57
2.5.2. Las canciones infantiles 57
2.6. Definición de términos 58
2.7. definición operativa de variables e indicadores 59
2.8. Operacionalización de variables 61
CAPÍTULO III 64
MARCO METODOLÓGICO 64
3.1. Ámbito de estudio 64
3.2. Tipo de investigación 65
3.3. Nivel de investigación 65
3.4. Métodos de investigación 66
3.5. Diseño de investigación 66
3.6. Población, muestra y muestreo 67
3.6.1. Población 67
3.6.2. Muestra 67
3.6.3. Muestreo 68
3.7. Técnicas e instrumentos para recolección de datos 68
3.7.1. Técnicas de recolección de datos 68
3.7.2. Instrumentos de recolección de datos 69
3.8. Validez y confiabilidad del instrumento 70
3.9. Procedimientos de la recolección de datos. 71
3.10. Técnicas de procesamiento y análisis de datos 71
CAPÍTULO IV 73
RESULTADOS 73
4.1. Presentación de resultados 73
4.2. Comprobación Estadística de la Hipótesis 106
4.3. Discusión de Resultados 109

CONCLUSIONES 111
RECOMENDACIONES 113
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 114
APÉNDICE 117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalizacion de variables 61
Tabla 2 Promedio de evaluación para la comprensión lectora por niveles en el grupo de control Leoncitos aplicados a los niños de 05 años en la institución educativa N° 142 – Pre test 73
Tabla 3 Promedio de evaluación para la comprensión lectora por niveles en el grupo de control Leoncitos aplicados a los niños de 05 años en la institución educativa N° 142 – Post test..... 77
Tabla 4 Promedio de evaluación para la comprensión lectora por niveles en el grupo experimental Pingüinitos aplicado el Programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" en niños de 05 años en la institución educativa N° 142 – Pre test 81
Tabla 5 Promedio de evaluación para la comprensión lectora por niveles en el grupo experimental Pingüinitos aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" en niños de 05 años en la institución educativa N° 142 – Post test 85
Tabla 6 Comparación del puntaje promedio final para evaluar la comprensión lectora en el grupo de control Leoncitos de la institución educativa N° 142 – Huancavelica, una vez aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" (Pre test – Post test) 89
Tabla 7 Comparación del puntaje promedio para evaluar la comprensión lectora en el grupo experimental Pingüinitos de la institución educativa N° 142 – Huancavelica, una vez aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" (Pre test – Post test)..... 91
Tabla 8 Comparación del puntaje promedio final para evaluar la comprensión lectora tanto en el grupo de control Leoncitos y en el grupo experimental Pingüinitos de la institución educativa N° 142, Huancavelica - Post test 93
Tabla 9 Comparación de la evaluación de comprensión lectora a nivel literal entre los alumnos del grupo de control Leoncitos y el grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa Inicial N° 142 – Post test..... 95
Tabla 10 Comparación de la evaluación de comprensión lectora a nivel inferencial entre los alumnos del grupo de control Leoncitos y el grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa Inicial N°142 Santa Ana – Huancavelica Post test..... 97
Tabla 11 Comparación de la evaluación de comprensión lectora a nivel criterial (Post test) a los alumnos del grupo de control Leoncitos y el grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa Inicial N°142, Santa Ana – Huancavelica 99

Tabla 12 Número total y porcentaje de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la comprensión lectora en el grupo de control Leoncitos – Post test 101
Tabla 13 Número total y porcentaje de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la comprensión lectora en el grupo experimental Pingüinitos, aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" – Post test.....102
Tabla 14 Comparación del porcentaje de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la comprensión lectora entre el grupo de control Leoncitos y el grupo experimental Pingüinitos en el post test 103
Tabla 15 Comparación del porcentaje de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la comprensión lectora del grupo experimental Pingüinitos tanto en el pre test como en el post test 105
Tabla 16 Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk) en el grupo experimental Pingüinitos para la comprensión lectora aplicados en el pre test y el post test en los niños de la Institución Educativa Inicial N°142 Santa Ana – Huancavelica.....107
Tabla 17 Prueba no paramétrica para dos muestras relacionadas (U Mann-Whitney) entre el pre test y el post test del grupo experimental Pingüinitos sobre la influencia del programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" en la comprensión lectora aplicados a los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 534 Belén Pata - Huancavelica 108
Tabla 17 Matriz de consistencia 118

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Promedio del nivel literal aplicado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 – Pre test 74
Figura 2 Promedio del nivel inferencial aplicado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 - Pre test 75
Figura 3 Promedio del nivel criterial para evaluar la comprensión lectora aplicado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 – Pre test 76
Figura 4 Promedio del nivel literal ejecutado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 – Post test 78
Figura 5 Promedio del nivel inferencial efectuado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 - Post test 79
Figura 6 Promedio del nivel criterial para evaluar la comprensión lectora aplicado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 – Post test 80
Figura 7 Evaluación de la comprensión lectora a nivel literal en los alumnos del grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa N° 142 – Pre test 82
Figura 8 Evaluación de la comprensión lectora a nivel inferencial en los alumnos del grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa N° 142 – Pre test 83
Figura 9 Evaluación de la comprensión lectora a nivel criterial en los alumnos del grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa N° 142 – Pre test 84
Figura 10 Evaluación de la comprensión lectora a nivel literal en los alumnos del grupo experimental Pingüinitos aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" – Post test 86
Figura 11 Evaluación de la comprensión lectora a nivel inferencial en los alumnos de 05 años del grupo experimental Pingüinitos, habiendo aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" – Post test 87
Figura 12 Evaluación de la comprensión lectora a nivel criterial en los alumnos del grupo experimental Pingüinitos una vez ejecutado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" – Post test 88
Figura 13 Comparación del puntaje promedio final (Pre test – Post test) de la comprensión lectora del grupo de control Leoncitos sin la aplicación del programa de canciones infantiles en quechua "Kunan Takisum", institución educativa inicial N° 142 – Huancavelica 90
Figura 14 Comparación del puntaje promedio (Pre test – Post test) de la comprensión lectora del grupo experimental Pingüinitos una vez aplicado el programa de canciones infantiles en quechua "Kunan Takisum", institución educativa inicial N° 142 – Huancavelica 92
Figura 15 Comparación del puntaje promedio (Post test) de la comprensión lectora tanto del grupo de control Leoncitos como del grupo experimental Pingüinitos de la institución educativa inicial N° 142 – Huancavelica 94
Figura 16 Comparación de la comprensión lectora a nivel literal entre los alumnos del grupo de control Leoncitos y los alumnos del grupo experimental Pingüinitos en la Institución Educativa Inicial N° 142 – Post test 96
Figura 17 Comparación de la comprensión lectora a nivel inferencial entre los alumnos del grupo de control Leoncitos y los alumnos del grupo experimental Pingüinitos en la Institución Educativa Inicial N°142 – Post test 98
Figura 18 Comparación de la comprensión lectora a nivel criterial (Post test) entre los alumnos del grupo de control Leoncitos y los alumnos del grupo experimental Pingüinitos en la Institución Educativa Inicial N°142 – Huancavelica 100

Figura 19 Puntaje promedio del grupo de control Leoncitos expresados en porcentaje (Post test) en la Institución Educativa Inicial N°142 – Santa Ana, Huancavelica.....101
Figura 20 Puntaje promedio final del grupo experimental Pingüinitos expresados en porcentaje (Post test) en la Institución Educativa Inicial N°142 – Santa Ana, provincia de Huancavelica.....102
Figura 21 Comparación del puntaje promedio final entre el grupo de control Leoncitos y el grupo experimental Pingüinitos (post test) expresados en porcentaje en la Institución Educativa Inicial N°142 – Santa Ana, Huancavelica.....104
Figura 22 Comparación del puntaje promedio final del grupo experimental Pingüinitos entre el pre test y el post test expresados en porcentaje en la Institución Educativa Inicial N°142 – Santa Ana, Huancavelica 105
Figura 23 Lista de cotejo (primera parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección pingüinitos 119
Figura 24 Lista de cotejo (segunda parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección pingüinitos 120
Figura 25 Lista de cotejo (primera parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección pingüinitos 121
Figura 26 Lista de cotejo (segunda parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección pingüinitos 122
Figura 27 Lista de cotejo (primera parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección leoncitos.....123
Figura 28 Lista de cotejo (segunda parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección leoncitos.....124
Figura 29 constancia del desarrollo de la investigación.....125
Figura 30 actividad N° 01(primera parte).....126
Figura 31 actividad N° 02 (segunda parte).....127
Figura 32 actividad N° 03 (tercera parte) 127
Figura 33 actividad N° 01 (primera parte).....127
Figura 34 actividad N° 02 (segunda parte).....127
Figura 35 actividad N° 03 (tercera parte) 127
Figura 36 Nómina de matrícula 2019 (primera parte) 132
Figura 37 Nómina de matrícula 2019 (segunda parte).....133
Figura 38 Nómina de matrícula 2019 (tercera parte).....135
Figura 39 Nómina de matrícula 2019 (cuarta parte).....136
Figura 40 canción pillpintuchamanta 137
Figura 41 canción sisikuruchamanta 137
Figura 42 canción waytachamanta 138
Figura 43 La investigadora presenta la canción titulada “TUYTUMANTA” en el aula del grupo experimental 139
Figura 44 La investigadora entona la canción titulada “SACHA” con los niños y aniñas del aula pingüinitos.....139
Figura 45 La investigadora presenta una silueta del UCUCHA para entonar la canción juntamente con los niños y niñas del aula del grupo control.....140
Figura 46 La investigadora entonando la canción titulada “PILLPINTUCHAMANTA” en el aula del grupo experimental 140
Figura 47 La investigadora entona la canción titulada “SISIKURUCHAMANTA” junto con los niños del aula del grupo control.....141
Figura 46 La investigadora entonando la canción titulada “YACHAY WASI” acompañada de un instrumento musical para cantar junto con los niños.....141

Índice de apéndice

Apéndice 1 Matriz de consistencia. 117
Apéndice 2 Instrumento de evaluación 119
Apéndice 3 Constancia 125
Apéndice 4 Actividades 126
Apéndice 5 Nómina de matricula 130
Apéndice 6 Canciones 137
Apéndice 7 Evidencias fotográficas 139

RESUMEN

La presente investigación, denominada Programa de Canciones Infantiles "Kunan Takisum" en la Comprensión Lectora En Los Niños De La I.E.I. N° 142 de Santa Ana - Huancavelica tuvo como problema la siguiente interrogante: ¿En qué medida el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" puede mejorar la comprensión de textos en los niños de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica? Teniendo como objetivo: Determinar en qué medida el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" mejora la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 142 Santa Ana – Huancavelica. El estudio pertenece al nivel explicativo pues a través de la investigación se explica la influencia que tiene el programa de canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora. La muestra de estudio estuvo constituida por 52 estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica. Finalmente, luego de contrastar la parte empírica con el marco teórico, se obtuvieron los resultados donde se evidenciaron que la aplicación del programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" favorecen el desarrollo de la comprensión lectora. Esto constituye un aporte de gran importancia para las instituciones educativas del nivel inicial en la medida en que les permitirá revisar los procesos e implementar estas actividades.

Palabras clave: Programa de Canciones Infantiles y Comprensión Lectora.

ABSTRACT

The present investigation, called the Children's Song Program "Kunan Takisum" in Reading Comprehension in Children of the I.E.I. N ° 142 of Santa Ana - Huancavelica had the following question as a problem: To what extent can the children's song program "Kunan Takisum" improve the comprehension of texts in the children of the I.E.I. 142 of the Barrio de Santa Ana - Huancavelica? The general objective was: To determine to what extent the children's song program "Kunan Takisum" improves reading comprehension in the children of the Initial Educational Institution No. 142 Santa Ana - Huancavelica. The study belongs to the explanatory level because through the investigation the influence that the children's song program has on the development of reading comprehension is explained. The study sample consisted of 52 5-year-old students from the I.E.I. N ° 142 of the Barrio de Santa Ana - Huancavelica. Finally, after contrasting the empirical part with the theoretical framework, the results were obtained that helped to show that the application of the children's song program "Kunan Takisum" helps to promote the development of reading comprehension. This constitutes a contribution of great importance for the educational institutions of the initial level insofar as it will allow them to review the processes and implement these activities.

Keywords: Nursery Rhyme Program and Reading Comprehension.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la capacidad de entender lo que el niño lee no es lo deseable, no alcanzando este objetivo esencial para encaminar al niño a que pueda aprender cualquier contenido para ser un buen estudiante, es así que resulta importante entrenar en los niños esta competencia con distintos métodos que para ellos resulte entretenido y educativo. Por tanto, se desarrolló e investigó sobre el **PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES "KUNAN TAKISUM" EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I N° 142 - HUANCAVELICA"** analizando la importancia de los programas en las actividades educativas escolares, especialmente para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños, para la investigación se tomó en cuenta antecedentes desarrollados a nivel internacional, nacional y local, en la cual aplicaron distintos tipos de programas de canciones en los estudiantes como un método de competencia, en la que se observó la mejora de forma considerable de la comprensión lectora.

Teniendo en cuenta el problema nos trazamos los objetivos siguientes: objetivo general: Determinar la influencia del programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de la I.E.I N°142 – Huancavelica. Los objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N°142 – Huancavelica. Diseñar y aplicar el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de la I.E.I N°142 – Huancavelica. Evaluar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N°142 – Huancavelica luego de aplicar el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" en el nivel literal, inferencial y criterial. La Hipótesis Alterna, El programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa N° 142 de Santa Ana Huancavelica. La Hipótesis Nula, El programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa N° 142 de Santa Ana – Huancavelica.

en ese sentido, el trabajo de investigación educativa: se estructuró en 4 capítulos.

En el primer capítulo se plantea el Problema de Investigación. ¿En qué medida el programa canciones infantiles “Kunan Takisum” puede mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de la I. E. I. N°142 - Huancavelica?

En el segundo capítulo se sustenta el marco teórico; comenzando por presentar los antecedentes del estudio tanto los estudios internacionales, nacionales y locales. Así también en este capítulo se presentan las bases teóricas sustento de la investigación.

En este capítulo también se observa las variables de estudio con sus respectivas dimensiones y se presenta la definición de los términos básicos como son: Canción, cantos infantiles, comprensión de textos, ritmo.

En el tercer capítulo se presenta la Metodología de la Investigación; considerando el ámbito de estudio como las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancavelica donde se realizó la aplicación del estudio. De igual forma se presenta el tipo de investigación al que pertenece el estudio que por sus características es de tipo aplicada; de Nivel Explicativo y el método utilizado para su ejecución fue el científico. El diseño de investigación utilizado fue el cuasi experimental con grupo control. La población para el estudio fue considerada por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°142 de Santa Ana - Huancavelica en un número de 90, la muestra considerada fue de 52 y el muestreo fue el intencional. Así mismo en este capítulo se visualiza las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos los cuales posteriormente fueron analizados y mostrados.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados y la discusión de los mismos haciendo un análisis de cada uno de las dimensiones del desarrollo motor fino con los instrumentos respectivos y el tratamiento estadístico para finalmente presentar las conclusiones a las que se arribaron como producto de la investigación y algunas recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

El proceso evolutivo por el cual ha pasado el término música infantil, supone una visión espectacular de los cambios producidos en la sociedad a lo largo de la historia. La música consistía en un término meramente lúdico o expresivo, en lo referido al ámbito educativo. No suponía un carácter relevante como enfoque sino más bien como un medio de entretener a los más pequeños. A raíz de ello, en el Siglo XX, se produjeron grandes cambios que gracias a importantes pedagogos como (Ortt, Kodaly, Dalcrozer), quienes apoyaron el uso musical no sólo como recreación sino con un sentido más elocuente. Supusieron una enorme influencia en nuestra concepción actual de la canción infantil.

Por otro lado, los asistentes al Foro Mundial sobre la educación 2015, convocado por la Directora General de la UNESCO en la ciudad de Incheon en la República de Corea, en sus declaraciones reafirmaron su compromiso con la mejora de los resultados de aprendizaje a través de una educación de calidad y, como también implementar sistemas nacionales de seguimiento y evaluación

completas a fin de recabar datos precisos para la formulación de políticas educativas (UNESCO, 2015).

La medición de lo que aprenden nuestros estudiantes en estos tiempos, es una tendencia en curso. Pues vemos ahora, desde hace algunos años, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes al cuarto grado de Educación Primaria, donde nuestros estudiantes son considerados en mayor medida en el Nivel Inicio, es decir, por muy debajo del nivel esperado, el cual es reflejo de un pobre nivel de aprendizaje. El Ministerio de Educación (MED) pretende mejorar el Aprendizaje del área de comunicación con la aplicación de la Evaluación Censal de Estudiantes; pero están los cuadros de las pruebas PISA MED del 2015, donde nuestro país está ubicado en el puesto 71 de 78 evaluados en nuestro planeta, con un puntaje promedio de 398 puntos.

La educación en nuestros días es uno de los temas más complejos y dentro de ésta, la evaluación constituye un aspecto controversial entre los alumnos, profesores y padres de familia, quienes siempre creen que sus hijos no han sido bien evaluados. Por ello el MINEDU realiza la Evaluación Censal de Estudiantes para recoger información sobre el nivel del manejo de la comprensión lectora.

La prueba de Comprensión Lectora de la ECE 2016 se elaboró de acuerdo al Diseño Curricular Nacional (DCN). Particularmente, se evaluaron capacidades asociadas a la comprensión lectora dado que una persona que ha desarrollado su capacidad comprensiva de textos podrá realizar inferencias y formular juicios útiles para enfrentar diversas situaciones.

En las instituciones educativas evaluadas un gran porcentaje de estudiantes muestran un nivel por muy debajo del satisfactorio en las evaluaciones ECE, situación preocupante ya que estas evaluaciones ECE se viene aplicando desde el año 2010 en los estudiantes del segundo grado, mientras en los del cuarto grado a partir del 2016, y observamos que los resultados muestran una tendencia a la permanencia; es decir, es poco o nada la mejora luego de varios años. Los estudiantes se encuentran en alto porcentaje

en el nivel inicio o proceso. En algunos momentos se observa una baja en estas tendencias.

Centrándonos en nuestra época el papel de la música es un foco de interés para disciplinas como la psicología o la ciencia. Así, Gardner en 1998, según su teoría de las inteligencias múltiples, determina que existen siete en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, por lo que apoya la necesidad de trabajarla de forma conjunta al resto de inteligencias, ya que menciona que las personas no solo han de trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás. Gardner citado por Fumerton (2008): "Puesto que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación, deben tener lugar de manera oportuna y adecuada. Lo que supone un estímulo en la primera infancia, seria inadecuado en etapas posteriores, y viceversa. En el parvulario y los primeros cursos de primaria, la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años cuando los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares.".

A nivel local y particularmente en la institución educativa inicial N° 142 - Huancavelica observamos que el nivel de comprensión lectora es fluctuante en los niños y niñas, a veces pierden con facilidad la atención a las lecturas que las docentes aplican durante el desarrollo de la jornada pedagógica, resultándoles difícil lograr un aprendizaje significativo. Entre las causas para que los niños no posean una buena comprensión lectora podemos mencionar la teoría del déficit estratégico que consiste en conocer y aplicar las estrategias metacognitivas necesarias para hacer de la lectura un proceso activo. Por esta razón se investigó el programa de canciones infantiles Kunan Takisum como una estrategia nueva para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas, ya que se observó que es un problema actual que entorpece el proceso de aprendizaje en los mismos y por ende el rendimiento escolar.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

Por lo que nos permitimos plantear el problema de la siguiente forma:

¿En qué medida el programa de canciones infantiles “Kunan Takisum” puede mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de la I.E.I. N°142 – Huancavelica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del programa de canciones infantiles “Kunan Takisum” para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de la I.E.I. N°142 – Huancavelica.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la comprensión lectora en el nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial de los niños de la I.E.I. N°142 – Huancavelica.
- Diseñar y aplicar el programa de canciones infantiles “Kunan Takisum” para mejorar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial de los niños de la I.E.I. N°142 – Huancavelica.
- Evaluar la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N°142 – Huancavelica luego de aplicar el programa de canciones infantiles “Kunan Takisum” en los niveles literal, inferencial y criterial.

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación quedó justificado dado que permitió desarrollar en la institución educativa una propuesta de aplicación de nuevas estrategias pedagógicas en este caso el programa de canciones infantiles

“Kunan Takisum” para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en los menores de 5 años y facilitar más adelante la comprensión de problemas y otro tipo de textos mucho más complejos.

La importancia de desarrollar la comprensión lectora en nuestros niños del nivel inicial según él (MINEDU, 2015), fue conseguir que ellos disfruten de la lectura. Si bien de manera convencional es esta etapa si pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que los otros les leen, al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que ofrece el texto.

Es por esto que fue necesario proponer metodologías, programas, entre otros, para que el niño pueda enfocarse en alguna actualidad para poder aprender y desarrollarse, en cierto sentido la familia, los docentes son los principales contribuyentes para que el niño pueda educarse de manera correcta.

Por su parte Bello y Holwarth (2008), menciona que el docente cuenta con un factor esencial: el deseo de aprender que tienen los niños. Está en sus manos aprovechar todo ese potencial y promover espacios de lectura, de escritura, de habla y de escucha. Su rol es guiarlos en ese camino que se inicia desde muy temprana edad y continúa a lo largo de toda la vida. No se trata de edades ni de ubicaciones sociales o geográficas, se trata de nuevas actitudes frente a la enseñanza de la lectura.

La elección de las canciones infantiles como instrumento de E-A en el aula como objeto de estudio se debe a que, durante nuestros periodos como estudiante de prácticas en aulas de Educación Inicial de distintos centros escolares, constatamos que se realiza un escaso uso de la música como recurso en los procesos educativos.; pero no con otros fines como son el desarrollo de competencias comunicativas. Nuestro objetivo principal es crear un clima positivo en el cual los niños y las niñas sacarán provecho de la unión entre la tarea a realizar y la música como herramienta de apoyo. Esto nos permitirá comprender el relevante papel que juega este instrumento durante el proceso de E-A, ya que la música no es una mera reproducción, sino que existen

infinidades de actividades y conocimientos tras ella que los docentes pueden relacionar con los diferentes elementos curriculares trabajados en el aula.

En la actualidad, nuestra propia experiencia e inmersión en centros educativos nos llevó a pensar, sin ánimo de generalizar o de resultar demasiado tajante, que la música no ocupa un lugar protagonista en la escuela, que no es vista como aspecto relevante de los procesos de E-A, que su variedad de usos y beneficios en relación a las distintas áreas de conocimiento pasa desapercibida para muchos maestros.

En este sentido, existe cierto tradicionalismo educativo que impide avances en el ámbito escolar, bien por miedo al cambio o por lagunas en la formación de los docentes. Nuestra intención no es fomentar la música en el aula como aspecto meramente lúdico, sino como una herramienta más para atender y lograr las diferentes capacidades que a los alumnos se les exige de forma positiva y motiva.

Adora para los mismos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Los antecedentes del estudio planteado podemos resumirlos en:

2.1.1. A nivel internacional

Martínez y Salinas (2019), efectuaron la investigación de post grado con el tema: *Secuencia didáctica basada en estrategias de autorregulación en la comprensión lectora de niños de cuarto grado*, desarrollado en la Pontificia Universidad Javeriana, Santiago de Cali. Colombia. El problema de investigación se planteó en la interrogante: ¿Cuál es el efecto de una secuencia didáctica basada en estrategias de autorregulación sobre la comprensión lectora de textos narrativos y la conciencia metacognitiva en estudiantes de cuarto de primaria? El objetivo principal en la investigación fue: Establecer el efecto de una secuencia didáctica basada en estrategias de autorregulación sobre la comprensión lectora de textos narrativos y la conciencia metacognitiva de estudiantes de cuarto de primaria. La metodología fue: la investigación fue del tipo descriptivo, diseño transicional descriptivo. En el estudio participaron 34 estudiantes de cuarto de primaria de ambos sexos (58,8% niños, 41,2% niñas)

con una edad promedio de 9,59 (DE=.925). La conclusión fue: enseñar a los niños a planear, monitorear y controlar, y revisar su desempeño en la lectura de textos contribuye a que puedan llevar a cabo una lectura más profunda de los textos, a partir de la cual pueden ir más allá de lo literal y anclar sus conocimientos previos con la información de textos, descubriendo un sentido y elaborando ideas a partir de lo que leen , al menos esto fue posible evidenciarlo en aquellos niños cuya comprensión lectora mejoró después de la secuencia, el MARSI puede ser utilizado, pero no como única medida del proceso metacognitivo, sino como una fuente que se complemente con observaciones en tiempo real del desempeño metacognitivo de los estudiantes y con huellas de estudios de lo que realizan mientras leen.

García , Yuvabe , Sánchez , y Melgarejo (2018), desarrollaron la investigación con el tema: *Estrategia de enseñanza para desarrollar la comprensión lectora del castellano como segunda lengua en la población indígena de cuatro instituciones educativas de Guainía* , para optar el grado académico maestro, en la Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia. Cuyo problema fue: ¿Cómo potenciar el desarrollo de la comprensión lectora del castellano como segunda lengua en la población indígena de cuatro instituciones educativas de la zona rural del municipio de Inírida?; donde el objetivo principal fue: Fortalecer el desempeño de la comprensión lectora de la lengua castellana como segunda lengua, en la población indígena de cuatro instituciones educativas del área rural Municipio de Inírida. La metodología de investigación empleada fue: enfoque cualitativo, tipo de investigación – acción. La población estuvo conformada por 17 docentes y 121 estudiantes del grado 5° de cuatro Establecimientos Educativos de la zona rural del Municipio de Inírida en el Departamento Del Guainía. La técnica de investigación fue la observación y entrevista. Las conclusiones fueron: Es necesario enriquecer el desempeño en la comprensión lectora de la lengua castellana como segunda lengua, en estudiantes indígenas de las cuatro instituciones educativas del área rural del Municipio de Inírida, a partir de estrategias pedagógicas claramente

trazadas por el docente para potenciar dicho desempeño académico. Con los resultados que arroja la entrevista aplicada a los docentes del grado quinto de primaria logramos identificar que hasta el momento aún no existe una estrategia pedagógica coherente y sólida que logre reforzar la comprensión lectora del castellano como segunda lengua en los estudiantes del grado quinto de primaria de los cuatro establecimientos educativos.

Rello (2017), efectuó la investigación con el tema: *La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos*, para optar el grado académico de doctor de la Universidad de Jaumet en la ciudad de San José, Colombia. El objetivo principal de la investigación fue: comprobar la relación que existe entre las distintas variables que en la revisión teórica aparecen como especialmente significativas en el procesamiento lector (de comprensión oral, habilidades básicas de lectura, funciones ejecutivas y afectivo-emocionales) y la comprensión lectora (evaluada con medidas de comprensión literal, inferencial, total y de estructura del texto) en alumnos de 5o y 6o de Primaria. El marco metodológico fue: enfoque descriptivo, las técnicas empleadas fueron el análisis documental, la observación no participante y la entrevista, los instrumentos fueron la lista de cotejo, la guía de entrevista, notas de campo y fichas bibliográficos. Para el estudio 1 se seleccionaron un total de 148 participantes con edades comprendidas entre los 10 y los 12 años (Media = 10.70 ± 0.67) a través de un procedimiento de muestreo incidental. Para la selección de los participantes, no formaron parte de la muestra aquellos sujetos que tuvieran un CI inferior a 70 o superior a 135, así como aquellos cuyos informes psicopedagógicos escolares reflejaran la presencia de trastornos del neuro desarrollo, deficiencias sensoriales, problemas psicológicos graves depravación sociocultural. Las conclusiones fueron: reforzar la idea de que la comprensión lectora debe ir más allá de un programa de comprensión, con el deseo de que todos y cada uno de los docentes de un centro escolar comprendan y entiendan que son siempre formadores de estrategias lectoras en los alumnos, independientemente de la materia que impartan en su día a día. El docente debe

potenciar en el aula la activación de los conocimientos previos y la generación de inferencias. Estos dos elementos van a servir al docente para: Estimular el aprendizaje del alumno; Potenciar la curiosidad del lector; Afianzar su motivación hacia lo que está leyendo; Conocer las dificultades a las que se enfrentas cada uno de los alumnos en el aula; Atender a los alumnos en función de sus necesidades. Por otro lado, la generación de inferencias permite al alumno adentrarse en las profundidades del texto y no quedarse en la mera comprensión superficial del mismo. se añade hoy en día el desarrollo de competencias digitales en el aula, lo que ha supuesto un gran avance a la hora de personalizar el aprendizaje del alumno, El desarrollo de estrategias de comprensión lectora es primordial al final de la etapa de Educación Primaria y en etapas posteriores a la hora de afrontar el estudio de las asignaturas de carácter más conceptual.

2.1.2. A nivel nacional

Moya (2017), desarrollo la investigación con el tema: *Desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de estrategias motivadoras en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 136,* para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes de II ciclo y III ciclo de educación básica regular Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. El objetivo principal de la investigación fue: Mejorar los niveles de comprensión lectora a través de la aplicación de estrategias en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Nº 136.La metodología fue: la investigación fue del tipo aplicada, con un diseño de investigación pre experimental de grupo único, las técnicas empleadas fueron la observación, fichaje, búsqueda de archivos y la programación de sesiones de aprendizaje, el instrumento fue la escala valorativa, la experiencia se desarrolló entre el 23 de setiembre y el 23 de noviembre del año 2011, con la participación de 25 niños de cuatro años del Aula Turquesa, turno mañana, de la Institución Educativa Inicial Nº 136, situada en la Calle Las Bermudaz Mz. E1 Lt. 1 Urb. Covima, en el distrito de La Molina, en la ciudad de Lima. Las conclusiones fueron: los

procesos pedagógicos aplicados tenían carencias, tal como lo explica la literatura consultada para esta investigación. Un resultado importante es sin duda la capacidad adquirida por la docente para realizar intervenciones que implican una estructura secuencial de un antes, un durante y un después, encaminadas a ayudar a los niños a que desarrollen su comprensión lectora, intervenciones tales que se pueden mejorar en el tiempo y sistematizar a la postre, en concordancia con los estándares que solicita el Ministerio de Educación. En el transcurso de la intervención, la docente aplicó en las sesiones conocimientos y pasos metodológicos que al finalizar el procedieron los notables resultados indicados. Los niños fueron entrenados en sus procesos cognitivos: discriminaron, nombraron, infirieron, hicieron juicios críticos, predicciones, contrastes, etc. Fue una empresa muy provechosa, particularmente para la docente, que a partir de entonces ha continuado aplicando y mejorando las estrategias utilizadas en esta oportunidad, así como extendiéndolas en su alcance, a través de la practica en el aula y la socialización con los padres de familia y las demás docentes.

Gahuana (2017); desarrolló la investigación con el tema: *Fortalecimiento del Idioma Quechua a Través de Cantos Andinos en los Niños de 05 Años De La Institución Educativa Inicial Nº 101 El Carmelo Del Centro Poblado De Molinopata De Abancay, 2017*, para optar el grado académico de Licenciado en Educación en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, en la ciudad de Apuríac, Perú. El objetivo principal fue: identificar el grade contribución de los cantos andinos en el fortalecimiento del idioma quechua en niños de 5 años de la I. E. I. N° 101 de Abancay, 2017. Los objetivos secundarios fueron: 1) evaluar el grado que contribuye los cantos andinos en el dominio del idioma quechua en niños de 5 años de la I. E. I. N° 101, 2017. 2) desarrollar el grado que contribuye de cantos andinos en quechua en niños de 5 años de la I. E. I. N° 101, 2017. La metodología fue: método hipotético deductivo, diseño cuasi experimental, la población estuvo conformada por los niños del nivel inicial de la I. E. N° 101, la muestra la conformaron 17 años.

Los resultados fueron: en la prueba de pre test el 35.3 % de niños tiene un nivel malo, también el 64.7% poseen un nivel regular, además un 94.1% un nivel bueno. Las conclusiones fueron: 1) se comprobó que los canticos andinos como estrategia en lograr el fortalecimiento del idioma quechua mostrado en el pre test con un valor de 64.7% fue mal, luego en el post test con un 94.1% es bueno, logrando contribuir significativamente en el fortalecimiento del idioma quechua. 2) La repercusión de los cantos andinos afirma una confianza mostrando un valor de 70.6 en el pre test a los 12 niños con un valor 70.6% es regular, posteriormente en el post test 17 niños con un valor del 100% de los 17 niños. 3) se verifico que 13 niños son regulares con un valor de 57.65%, asimismo para el post test y evaluado a 17 niños con un 100 % con un nivel bueno. 4) la influencia de los cantos andinos con el idioma quechua se observó en 17 niños en el pre test con valor de 82.4 % siendo un nivel regular, por otro lado, para el post test realizado a 17 niños con un nivel bueno del 100 %.

López y Vergaray (2016); realizaron la investigación con el tema: *Programa de canciones infantiles "Canta Conmigo" para mejorar la atención en los niños del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo*, para optar el grado académico de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Trujillo, en la ciudad de Trujillo, Perú. Se tuvo como objetivo principal: obtener en qué medida el programa canciones infantiles "canta conmigo" mejora la atención de los niños de 4 años del aula naranja del J. N. N° 215 de la ciudad de Trujillo. Del mismo modo los objetivos específicos fueron: 1) Evaluar el nivel de atención en los niños menores de 4 años realizado en el aula naranja del J. N. N° 215 de la ciudad de Trujillo utilizando el pre test en el grupo experimental y grupo control y grupo experimental. 2) Ejecutar y diseñar el programa de canciones en la mejora del nivel de atención. 3) De acuerdo a las dimensionar realizar un análisis estadístico con los resultados obtenidos en el pre test y post test del grupo control y grupo experimental. La metodología fue: la investigación fue del tipo experimental, el diseño de investigación empleado, se tomó un grupo control y grupo experimental con pre test y post

test, las técnicas de muestreo empleada fueron las tablas y figuras, siendo los instrumentos la guía de observación, la población estuvo conformada por las niñas y niños matriculados en la J. N. N° 215 donde el número ascendió a 300 alumnos, la muestra se realizó de acuerdo a la muestra intencional. Los resultados fueron: 1) se obtuvo que el 56 % de los niños del grupo experimental se encuentra en el nivel suficiente al aplicar el pre test, al aplicar post test se obtuvo que el valor de 92 % de niños presentan satisfacción, la constatación de la hipótesis muestra el tc= 20923 con respecto a tt= 1.711siendo el valor inferior de p 0.05, siendo rechazada la hipótesis nula. Las conclusiones fueron: 1) Se diseñó, ejecuto y planifico el programa de canciones "canta conmigo" con lo enmarcado, por ende, se demostró que disco programa mejora de manera significativa la atención de los niños de 4 años del aula naranja del J. N. N° 215 de Trujillo. 2) En la variable atención el pre test del grupo experimental se obtuvo en mayoría absoluta con un 56 % de niños y niñas, asimismo el post test la mayor parte fue significativa con un valor de 92% en dicho nivel. 3) En las dimensiones: intención, amplitud, control y oscilamiento, se presenta una importante ventaja significativa favorable al post test del grupo experimental presentando puntuaciones por encima del post test y pre test del grupo control. 4) con respecto a la variable se presenta una ventaja favorable con respecto al post test del grupo experimental registrándose 65.9 puntos frente a 38.5 del mismo grupo y post test y pre test, de acuerdo a lo que alcanzaron puntuaciones de 42.0 y 41.6 respectivamente.

2.1.3. A nivel Local.

Alfaro y Requejo (2017), efectuaron la investigación con el tema: *La comprensión de textos de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 098 Clara Canales Geldres de Nasca*, para optar el título de segunda especialidad profesional de educación inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica, en la ciudad de Huancavelica, Perú. El objetivo principal fue describir cómo se presenta los niveles de comprensión de textos, en los niños de 5 años en la I.E.I N° 098 Clara Canales Geldres de Nasca, del mismo modo el problema planteó la interrogante: ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos que presentan los

niños de 5 años en la I.E. N° 098 “Clara Canales Geldres” de Nasca? La metodología de la investigación fue: tipo básica, nivel descriptivo, el método general fue el de científico y los específicos fueron el descriptivo, psicométrico, estadístico y diseño experimental. La población estuvo conformada por 16 estudiantes de 5 años de edad de la I.E. N° 098 “Clara Canales Geldres” de Nasca y con un muestreo intencional. La técnica fue que se emplearon para la recolección de datos son las siguientes: • Fichaje • Psicométricas • Estadísticas. Las conclusiones fueron: 1) La comprensión de textos, mal llamada “comprensión lectora”, puede estudiarse abordando las dimensiones del proceso de la lectura y de los niveles de comprensión literal, inferencial y criterial, en los niños de 5 años en la I.E. N° 098 “Clara Canales Geldres” de Nasca. 2) Se observó que la mayoría de los niños logran alcanzar el nivel de comprensión literal de un texto breve, que se lee con diversos propósitos educativos. 3) Se constató que la mayoría de niños logran alcanzar el nivel de comprensión inferencial de un texto breve, que seleccionan para leer durante las sesiones de enseñanza aprendizaje. 4) Se verificó que la mayoría de niños logran el nivel de comprensión criterial de un texto breve, que eligen para leer con diversos propósitos, en las diversas sesiones de enseñanza-aprendizaje. 5) Los niños de 5 años en la I.E. N° 098 “Clara Canales Geldres” de Nasca, presentan una buena práctica de la lectura de textos breves y de diversos niveles de comprensión, en especial los niveles literales, inferenciales y criteriales.

Aguirre y Bautista (2018), efectuaron la investigación con el tema: *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E. I. N° 169 Santo Niño Jesús de Praga del centro poblado San Miguel – Pisco*, para optar el título de segunda especialidad profesional de educación inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica, en la ciudad de Huancavelica, Perú. El objetivo principal fue Describir el efecto de los cuentos infantiles para desarrollar la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E.I. N° 169 Santo Niño Jesús de Praga del centro poblado San Miguel - Pisco, del mismo modo el problema planteó

la interrogante: ¿Cuál es el efecto de los cuentos infantiles para desarrollar la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E.I. N° 169 Santo Niño Jesús de Praga del centro poblado San Miguel - Pisco?. La metodología de la investigación fue: tipo cuantitativo, nivel descriptivo, el método general fue el de científico y los específicos fueron el descriptivo, psicométrico, estadístico. La población estuvo conformada por 86 escolares de 5 años de edad de la I.E.I. N° 169 Santo Niño Jesús de Praga del centro poblado San Miguel - Pisco y con un muestreo intencional. Las resultados y conclusiones fueron: 1) En la evaluación de entrada se observa que el 40% de los escolares tienen una categoría muy deficiente en cuanto de desarrollo de la capacidad en el nivel criterial; el 33% de escolares tiene una categoría deficiente, 27% tienen una regular categoría en el desarrollo de la capacidad en el nivel criterial. 2) La media aritmética del grupo investigado es de 5,47 puntos de un máximo de 20 que ubica al grupo en la categoría deficiente. Después de haber obtenido los resultados de la prueba de entrada consideramos conveniente la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica con la finalidad de elevar de desarrollo de la capacidad en el nivel criterial en los escolares de 5 años de Educación Inicial considerados en nuestro trabajo académico. En la evaluación de salida, el 7% de los escolares tienen una regular categoría en el desarrollo de la capacidad en el nivel criterial, mientras que un 23% de los escolares tiene una categoría buena y el 70% de los escolares tienen una categoría de muy bueno en cuanto de desarrollo de la capacidad en el nivel criterial. 3) Los escolares de 5 años de Educación Inicial de la I. E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco al inicio de nuestro trabajo académico era deficiente en cuanto al desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos. 4) La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica tuvo un incremento significativo el nivel de desarrollo de la capacidad de comprensión de texto en los escolares de 5 años de la I. E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco. 5) El empleo constante y sistemático de los cuentos infantiles constituye una estrategia metodológica viable y pertinente para mejorar significativamente el nivel de desarrollo de la capacidad en el nivel inferencial,

literal y criterial. 6) Los trabajos académicos generan espacios para que los docentes y estudiantes investiguen, aprendan y construyan conocimientos desde la práctica, asumiendo un rol de liderazgo en bien de la calidad educativa.

Huamaní y More (2015); efectuaron la investigación con el tema: *Las Canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica*, para optar el grado académico de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica en la ciudad de Huancavelica, Perú. El objetivo principal fue: analizar la influencia de las canciones infantiles, con respecto a la expresión corporal en niños de 5 años de la I. E. N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica. Del mismo modo los objetivos específicos fueron: 1) Determinar el nivel de expresión corporal en niños de 05 años de edad. 2) Evaluar las canciones infantiles para desarrollar de la expresión corporal de niños de 05 años de edad. 3) Aplicar el examen de salida para verificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de edad. La metodología de la investigación fue: tipo aplicada, nivel explicativo, el método general fue el científico y los específicos fueron el experimental, inductivo – deductivo y estadístico, diseño experimental. La población fueron los alumnos de la comunidad de Antaccocha menores de 5 años, la muestra fueron 15 alumnos del aula vicuñitas de la I. E. N° 599 – Huayllaraccra, con un muestreo intencional. La técnica empleada fue el fichaje, así como el instrumento fue la prueba de escala de examen de salida y entrada. Los resultados fueron: al aplicar el pre test en los niños se vio un resultado regular con 93.3% y bueno con 6.7 % del grupo de estudio. Las conclusiones fueron: 1) Las canciones empleadas al aplicar el presente estudio se caracterizan, por ser repetitivas, sencillas, acompañados y con textos fáciles de distintas actividades, con el fin de que sean más atrayentes para las niñas y niños que la escucharon. 2) Se ha verificado que el promedio de post test en mejor que el pre test, en los niños de 5 años.

2.2. Bases teóricas sobre el tema de investigación

2.1.1. Canciones infantiles

Es probable que a los pequeños les interese escuchar cantar, sin importar como suene la voz. Cantar a niños y bebes cuando se les carguen, en vista que sentirá las vibraciones de su cuerpo, además de escuchar su voz. El cantar canciones una y tantas veces requiera el cerebro para hablar y escuchar. Antes de tiempo, su bebé lograr producir los sonidos propios.

2.1.1.1. Definición

Gainza (2009) define a las canciones infantiles como el alimento musical necesario e importante que el niño recibe, guarda un contacto directo con ciertos elementos básicos del ritmo, melodía y música, es por este motivo jamás será excesivo el cuidado que se brinde al seleccionar el material de enseñanza fundamental (págs. 113-123).

Schoch (1964), toma en cuenta que la canción es infantil si esta responde a las necesidades espirituales y musicales, netamente auténticas del niño a cierta edad, además de cierto ambiente determinado, si se cumplen estas condiciones la criatura la acepta, aparte de hacerle suya entrando desde ese momento a formar parte del mundo interior (pág. 64).

Wolf (1964) señala que el canto en cierto modo podría ser un vehículo maravilloso en distintas facetas del ambiente educacional, todo el conglomerado empezando de las emociones hasta conceptos académicos, potenciando a través de la música en general y cierto caso en particular.

Müller (2010), señala que las canciones son un medio de expresión de ideas, sentimientos, emociones, opiniones sobre hechos personales, sociales o culturales (pág. 36).

En cierto modo se tiene que tomar en cuenta que las canciones infantiles suelen ser aquellas, en donde, cumplen cierta función en la labor educativa infantil. En cierto modo dependiendo de la temática y su letra, siendo estas

orientadas a cierta cosa. Empleando las canciones para niños es necesario enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, sin costar ningún esfuerzo. Se debe tomar en cuenta que los padres son modelos a seguir haciendo que los hijos les fascine cantar, ellos son la fuente de imitación.

2.1.1.2. Estructura del canto

El canto está conformado por la siguiente estructura tomado de: (Aulas Uruguay Educa, 2019)

1) **Introducción:** La introducción aparece al inicio de una canción y dura de 5 a 15 segundos, en ella se puede usar la **melodía, armonía o un fraseo**, y el objetivo es captar la atención del oyente e irlo adentrando en la canción.

2) **Verso:** Es donde comienza a desarrollarse la idea musical y principalmente la letra de la canción. La duración de los versos y su cantidad varía de canción a canción. Los versos pueden repetir la estructura musical y variar la letra o ir cambiando permanentemente.

3) **Estrofa:** Los temas musicales son simplemente las estrofas, las que están compuestas por dos o más versos (en la mayoría de las canciones populares son de cuatro a seis), se le llama tema porque la letra y el acompañamiento armónico y percutido puede cambiar, pero la melodía se mantiene, al momento de cambiar la melodía estamos hablando de un nuevo tema o simplemente de una estrofa diferente

4) **Fuga o estribillo:** En poesía se considera estribillo a un pequeño grupo de versos que se repiten. En música se entiende como estribillo a una estrofa que reúne la idea principal de la canción y que puede repetirse más de una vez a lo largo de la misma. Reforzando lo expuesto, la principal función del estribillo es destacar la idea de la canción tanto en la letra como en la música. Habitualmente, es el fragmento más "pegadizo" y recordado de la canción. Frecuentemente, el estribillo

contrasta con los versos anteriores o posteriores en ritmo, melodía y armonía, o sea, plantea un tratamiento musical diferente al de los versos. Cuando dos o más partes de una canción tienen idéntica letra y música, pueden ser consideradas técnicamente como estribillos. El lugar de ubicación es variable.

5) **Cierre musical:** Existen muchas formas y variantes de crear el final de una canción. La forma más común es la repetición del estribillo hasta el silencio o bien, utilizar una repetición instrumental de la introducción o variante de la misma.

2.1.1.3. Tipos de canto

García y Torrijos (2002, pág. 37), nombran a continuación una clasificación

a) **Canciones para ser dramatizadas:** Son composiciones acompañadas de una mínima acción que, en unos casos, se representa y que, en otros, se mima solamente.
b) **Canciones para jugar a las prendas**: Se designará cierta tarea que será penalizada con quitarse una prenda si no se realiza.
c) **Canciones de corro:** Se realizan en corro, mientras se hace otra acción a la vez. Normalmente, acompañan a algún juego. Hay de diversos tipos: las que se juegan en círculo con todos dados de las manos; las que se juegan sentados y alguno esconde un objeto detrás de otro, produciéndose un perseguimiento entre ambos; y las que se juegan contando y eliminando los juegos de los participantes.
d) **Canciones de excursión:** Se cantan mientras se realiza algún viaje o paseo.
e) **Canciones para jugar a la comba:** Son utilizadas para acompañar el juego de saltar a la comba.
f) **Canciones para jugar al elástico:** Acompañan al juego del elástico
g) **Canciones con palmas:** Son las que se cantan cuando se juegan al juego de las palmitas.

h) Canciones de rifa: Se utilizan para echar a suertes cualquier cosa o a la persona a la que le toca algo. La mayoría de canciones, acompañan algún juego o alguna acción, esto hace que sea más divertido, es porque se pretende utilizarla como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los valores, ya que de esa manera los niños/as lograrán un aprendizaje significativo.

2.1.1.4. Características de las canciones infantiles

Gainza, (2009), sostiene que la música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados, pero a la vez muy suaves. Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión. Y aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños, porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas. Las canciones infantiles deben tener las siguientes características.

a) Tesitura: Deben estar entre el Do y el La. Se puede partir, aunque no exclusivamente, de canciones de dos notas con intervalo de 3ª menor, para ir aumentando paulatinamente. Emplearemos intervalos consonantes y evitaremos los saltos no preparados.

b) Tonalidad: Las más frecuentes son las de Si, Do y Re mayor o menor para las canciones que abarcan desde la tónica grave hasta el intervalo de 6ª, y Re, Mi, Fa y Sol mayor o menor, para las que se extienden hacia la 5ª inferior. En principio, no son convenientes las canciones con modulación.

c) Melodía: La extensión de las frases debe estar de acuerdo con la capacidad respiratoria del niño, y suelen ser de 2 ó 4 compases. Las líneas melódicas serán claras y bien definidas, con puntos de inflexión, acentos y repeticiones que favorezcan su memorización.

d) **Ritmo:** Será sencillo, reiterativo y adaptado al sentido de las palabras.

e) **Armonía:** La armonización de las canciones infantiles tiene como principal misión favorecer su entonación aportando la correspondiente estabilidad tonal.

f) **Texto:** Debe ser motivador y adecuado a cada edad. Con vocabulario conocido o asequible. Los temas incluirán reiteraciones, retahílas, onomatopeyas, absurdos, trabalenguas, etc.

2.1.1.5. Estructura de las canciones infantiles

Escudero (2010) afirma que las canciones poseen una estructura que resulta de la conjugación entre la forma y el contenido. La forma corresponde a los procedimientos, modos o recursos necesarios para el funcionamiento de la actividad. El contenido hace referencia al aspecto lúdico, buscando la entretención, pero además implica una lección, disciplina o una moraleja, que van a incluir en las cualidades mentales, sensitivas y físicas de los participantes, especialmente en el caso de los niños (pág. 31).

En tal sentido las canciones presentan la estructura siguiente:

a) **El canto:** Se expresa a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente, con base en unos textos inmodificables, o que representan unos cambios menores que además son conocidos por todos.

b) **La pantomima:** Es la parte teatral que va implícita en ella; se observa en la representación o imitación de personajes, animales, seres u objetos con creación de lugares y situaciones, que le dan un sentido escénico, aunque no presentan diálogo.

c) **La danza:** Son aquellos movimientos y actitudes corporales que exigen un ordenamiento basado en el ritmo que es llevado por las voces, palmoteos o golpes dados con otras partes del cuerpo o elementos externos, de forma sincronizada, y que conlleve a la conformación de figuras como ruedas, círculos, filas, manos o brazos entrelazados, calles, puentes, cadenas etc., con expresión de sentido coreográfico.

d) **El recitado:** Se representa especialmente en algunas canciones que empiezan con "juego de palabras" como trabalenguas y/o retahílas de

intención numerativa, destinadas a fijar algunos puestos o turnos o a designar a alguien que inicie la actuación.

e) **El diálogo:** Se presenta en algunas canciones donde es necesario, por su contenido tener un coloquio entre dos personas o grupos, sin necesidad de alterar el tono de voz; en muchas ocasiones son el complemento de la pantomima: mientras algunas personas mantienen un dialogo figurativo, otros lo representan.

f) **El juego:** Algunas canciones requieren de ciertas actitudes corporales, destrezas o combinación de movimientos, que son hechos sin asociación con el canto ni con el ritmo, pero que llevan a cumplir su argumento.

Toda canción contiene, por lo menos, tres de los elementos anteriores, siendo los más comunes el recitado, la pantomima y el juego. Con lo reseñado anteriormente, se pretende que los proyectos, eventos y actividades dinamizadas en las comunidades educativas, trasmitan la recreación, el juego como algunos de sus medios, de manera adecuada para la obtención de los beneficios previstos durante la planeación; beneficios como la socialización, el aprendizaje, el desarrollo de competencias, la formación en valores, la convivencia pacífica, el desarrollo psicomotriz, las competencias comunicativas, entre otros.

2.1.1.6 Proceso didáctico para enseñar las canciones infantiles:

Existen varios procesos didácticos que ayudan a llevar un adecuado proceso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de las canciones a los niños especialmente en educación inicial. En la metodología propuesta por Wolf (1964) es la siguiente.

a. **Motivación:** Es llamar la atención o despertar el interés del niño, preguntando a los niños, que canciones saben o cuales les enseñaron.
b. **Intervención:** el docente debe preparar la canción entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso: pronunciación, expresión, mímica, movimientos, desde el principio hasta el final.
c. **Participación:** si los niños ya lo supieran y quisieran entonarlas deben animarla y aprovecharlos, para que interactúen con sus compañeros.

d. **Replica:** repetir las veces necesarias, cada uno de ellos, tratando de que los niños lo aprendan, luego se pasara el segundo verso y asi sucesivamente hasta que el niño lo aprenda.

El docente con la experiencia de enseñanza, puede enseñar diversos cambios y variaciones que ayudan a la motivación y anemidades del niño en base a sus intereses y necesidades o preferencias.

2.1.1.6. Programa de canciones "Kunan Takisum"

a) Fundamentación:

La educación pre escolar es el primer nivel de la educación básica regular que da inicio a la formación educativa de los niños y tiene como función principal facilitar los estímulos más adecuados, las experiencias, los ambientes, materiales propios de cada edad con la finalidad de favorecer el desarrollo de los procesos que implique el desarrollo integral de los niños.

Es por ello que los niños y niñas necesitan un programa bien planificado y estimulante, adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses para el adecuado desarrollo de sus habilidades comunicativas específicamente el de comprensión de textos; pues son las experiencias emocionantes las que ayudan al niño a descubrir el mundo en el que viven propiciando en ellos un aprendizaje significativo. De esta manera antes del que el docente proporcione las actividades de aprendizaje, debe conocer a cada uno de sus niños y su inclinación particular de aprendizaje.

Este programa ha sido elaborado para incrementar el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas, estructurado de manera clara describiendo el trabajo experimental que se realizará en la Institución Educativa Inicial N° 142 Santa Ana - Huancavelica de 5 años de edad. Siendo un aporte para que los docentes u otros profesionales que trabajan con niños puedan tener un modelo de trabajo con distintas actividades musicales. La propuesta del programa busca contribuir al incremento del desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños.

b) Propuesta metodológica del programa:

El programa "Kunan Takisum" está constituido por una serie de actividades desarrolladas con canciones infantiles. El programa se evaluará en su aplicación de las actividades utilizando la Lista de Cotejo Para Evaluar el Desarrollo de la comprensión lectora con cada uno de sus indicadores; la evaluación se realizará después de cada sesión para comparar las diferentes producciones realizadas por los niños.

Las actividades del Programa "Kunan Takisum" hacen un total de 24 sesiones, con una duración de 45' aproximadamente cada una de ellas, donde se integra las dimensiones de la comprensión lectora. Las actividades del programa se trabajarán en el momento de la actividad musical de la sesión de aprendizaje adecuándose al proyecto de aprendizaje que maneja la docente de aula.

❖ **Organización de los cantos infantiles**

Los cantos infantiles se organizan de la manera siguiente:

1) Se realizará un círculo con los niños y niñas, para que se pueda observar a todos, además de que ellos observen y sigan los movimientos que realizan ellos.

2) Se orientará y conversará a los niños con tal de llamar su atención.

3) Se brindará cierto tiempo de descanso.

4) Se cantará la canción en orden, además de que ellos conozcan.

❖ **Pasos a seguir en la enseñanza de los cambios infantiles**

1) Se le menciona o narra cierta historia a los niños para que tengan confianza con el tema, y de esta manera puedan aprender con facilidad la canción.

2) Se les instruirá a los niños ciertos movimientos en donde se realizarán en el proceso de la canción; por ejemplo: si la canción nombra a un pececito, se les mueve la mano como si fuera el pez.

3) La docente deberá cantar la canción y de esta manera los niños escuchen.

4) Se les instruirá el significado de ciertas palabras con tal de que puedan conocer más.

5) La docente deberá cantar un párrafo corto, con tal que los niños los repitan con ella, así sucesivamente toda la canción.

c) Objetivo del programa:

El objetivo de esta propuesta es el de mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del alumno a través de las actividades musicales en la entonación de canciones que implican la realización de diferentes y variados temas musicales. Este programa se encuentra inmerso en la expresión musical, pero deseamos favorecer en los estudiantes las habilidades comunicativas expresamente en lo referido a comprensión lectora ya que nos permitirá a través del lenguaje que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar el uso de la voz o sonidos en diferentes contextos.

d) Canciones del programa:

Para el presente trabajo de investigación se seleccionó una lista de canciones en quechua que presentamos a continuación:

<u>WAYTACHAMANTA</u>

Kutiy — Waytachamanta clavel waytachay

Kutiy — sumaq waytanki
Purumpi ranrapipas, sumaq
Waytachay clavel waytachay

SACHA

Kutiy
- Sacha sacha sumaq
- Sumap sacha
- Rapiykipas, sapiykipas
- Wiñasqa

Kutiy
- Sumaq sumaq
- Kachkan

TUYTUMANTA

Kutiy
- Tuytu, tuytu
- Qicha siki tuytu

Yachaywasiman

Kutiy
- Kua,kua kua,kua
- Niwachakanki

PILLPITUCHAMANTA

Kutiy
- Pillpintuchayay qanchis rikchaqchay
- Imaman hamunki urqukunaman
- Paway paway pillpintuchayay
- Imaman hamunki urqukunaman

PUKA POLLERACHA

Kutiy
- Yaw yaw Puka polleracha
- Imantan ruanki Saray ukiqui
- Imantan ruanki Saray ukiqui
- Mamaykimanmi willaykamusaq,
- Taytaykimanmi willaykamusaq
- Saray ukupi
- Ruasaqkita

SISIKURUCHAMANTA

kutiy
Lluqsimuy lluqsimuy sisikurucha,
Chimpaman chimpaman sisikurucha,
Hipaman hipaman sisikurucha,
Alleqman alleqman sisikucha,
Ichuqman ichuqman sisikucha.

e) Evaluación del programa:

Es común relacionar el término evaluación con la tarea de realizar mediciones, que pueden ser tanto cuantitativas como cualitativas. Sin embargo, la evaluación va más allá de la medición porque involucra otros factores, no sólo los instrumentos que se usan. La evaluación cuenta también con la emisión de juicios de valor sobre algo o alguien, en función de un determinado propósito y la necesidad de tomar decisiones, por lo que no debemos reducir el acto de evaluación al proceso de medición. La toma de decisiones se realiza evaluando permanentemente para poder elegir lo que consideramos acertado.

"Nadie puede negar que la evaluación educativa es una actividad compleja, pero al mismo tiempo constituye una tarea necesaria y fundamental en la labor docente" (Díaz, Barrón, & Díaz , 2008).

Podemos decir entonces que la evaluación educativa es el proceso por medio del cual cada docente recoge información en forma continua y permanente sobre los avances, dificultades y logros de los aprendizajes de niños y niñas, con la finalidad de analizar, reflexionar y emitir juicios de valor para tomar decisiones oportunas y pertinentes para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación entonces para nosotras es el proceso constante y sistémico mediante el cual se puede apreciar el grado de desarrollo de los niños y las modificaciones que se producen.

En el Nivel de Educación Inicial la evaluación es cualitativa y la escala de calificación por lo tanto en nuestro de investigación fue de tipo literal y descriptiva; considerando en el presente estudio para cada uno de los indicadores en las dimensiones de la motricidad fina:

ESCALA VALORATIVA:

A = LOGRADO B = EN PROCESO C = EN INICIO

PUNTAJE: A = 2 B = 1 C = 0

BAREMO

A = LOGRADO (Puntaje 13- 18)
B = EN PROCESO (Puntaje 7 - 12)
C = EN INICIO (Puntaje 1 - 6)

2.1.2. Comprensión lectora

2.1.2.1. El enfoque comunicativo textual

Halliday (1975), señaló que consiste en emplear los medios lingüísticos adecuándolos al contexto y en situaciones reales basadas en uso concreto de la lengua. Estas se construyen con un sentido de comunicación donde la enseñanza de la lengua es un medio para alcanzar un fin, una necesidad de comunicación y de respuesta; se compone de una competencia gestual, socio lingüística y de estrategia de comunicación (pág. 38).

El enfoque comunicativo textual, pretende que el niño se comunique, se exprese en su lengua, para desarrollar las destrezas comunicativas, creando actividades destinadas al uso de la lengua con una intención, con un significado, es decir que sean capaces de conocer cómo usar su lengua con reglas gramaticales de uso cultural, social.

2.1.2.2. Definición de comprensión lectora:

La comprensión lectora es un componente de la lectura y escritura. Con respecto a esta conceptualización muchos autores como Anderson y Pearson

coinciden que la comprensión es producto de la interacción entre el texto y el lector.

Solé (2004), Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. La comprensión se da cuando el lector construye con sus propias palabras el significado del mensaje que proporciona el autor de la lectura, y esto se da gracias a que el lector y el texto interactúan, el texto con todos sus códigos lingüísticos y el lector con todos sus saberes previos y motivación.

Condemarín (1989), plantea que la comprensión va a depender de los códigos que maneje el lector, de sus esquemas cognitivos, de su patrimonio cultural.

Los esquemas son conceptos, información, ideas que van configurándose en la mente del lector a través de la experiencia que tienen en su contexto que le rodea. A medida que el lector comprende lo que lee interpreta, capta las ideas de texto y las relaciona con sus conocimientos adquiridos.

Por ello, para comprender, el niño y la niña debe relacionar la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de conectar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

Cassany (2008), a través de la lectura conocemos y nos informamos de todo favoreciendo el desarrollo de capacidades cognitivas de reflexión para optar por una postura personal frente a la lectura. Un niño (a) que viva en un entorno socio-cultural deprimido, con escasa interacción con sus padres, hermanos y entorno, sin acceso a la cultura escrita, desarrolla un "repertorio" limitado que entorpece sus posibilidades de desarrollo social; a la inversa, un niño con una infancia estimulante en lo cultural y comunicativo, desarrolla más capacidades lingüísticas.

De allí que los padres y los maestros debemos de trabajar conjuntamente para dotar al alumno de estímulos necesarios para poder así desarrollar la capacidad de inferir, predecir y criticar los textos. Por ello, para comprender, el niño y la niña debe relacionar la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de conectar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

2.1.2.3. Importancia de la lectura:

Durante la primera mitad del siglo XX todas las definiciones acerca de la lectura y la competencia lectora seguían una orientación conductista, a partir de entonces, la orientación psicológica es cognitivista, Pérez (2010, pág. 17). En los últimos veinte años estas definiciones han cambiado, de modo que la alfabetización ya no es considerada simplemente como la capacidad para leer y escribir. Se la considera más bien como un conjunto de conocimientos, habilidades y estrategias en evolución, que las personas desarrollan a lo largo de toda su vida Navarro (2008, pág. 27). La lectura es una experiencia en la que entran en relación el lector y el texto en un momento o contexto determinado. Alzada citada en Bautista, manifiesta que*: "se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito y también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas*".

Si se tiene en cuenta esto, las dificultades que se presentan en la comprensión lectora en la escuela secundaria, responderían a la falta del hábito de lectura. La lectura es un proceso complejo, en el cual las expectativas y los conocimientos previos del lector ocupan un lugar fundamental; durante el proceso de comprensión estas expectativas y conocimientos interactúan con el contenido del texto, permitiéndole al lector construir su propia representación mental de ese contenido.

Actis (2006, pág. 75), manifiesta que leer es un mecanismo complejo que implica, como primera medida, descifrar o decodificar un sistema de signos, un código. Es usual que el término lectura se utilice para referirse a la lectura alfabética o verbal, es decir, a los textos escritos, aunque también puede emplearse con un significado más abarcativo, que implica la lectura de imágenes, se pueden leer desde señales de tránsito o carteles publicitarios hasta programas de televisión y películas, vídeos, documentales.

Se pueden nombrar dos ideas fundamentales asociadas a la lectura. En primer lugar, que es leyendo que uno se transforma en lector, donde los estudiantes a partir de una situación real, en la cual necesiten leer, pondrán en juego sus competencias previas para otorgar sentido a lo que se le ha presentado. Además, fundamenta, que no se enseña a leer a un joven, es él

quien se enseña a leer con nuestra ayuda, haciendo alusión a la labor docente como un apoyo al proceso natural que vivencian los alumnos, en el cual son ellos los que a partir de sus ganas y motivación por explorar se acercan a la lectura. Aquí la labor de los docentes es contribuir y mediar en este transcurso, motivando la lectura a partir de las características de los sujetos con material de apoyo que sea del interés del educando.

2.1.2.4. La comprensión lectora: Una competencia básica:

Según lo expresado Durkin citado en Madero y Gómez (2013, pág. 115): "La comprensión es la esencia de la lectura". Comprender un texto supone penetrar en su significado, por lo tanto, uno de los logros que se puede obtener es: "desentrañar las ideas que encierran las palabras del texto: o en otras palabras, construir con las palabras del texto ideas o, si empleamos la expresión técnica, proposiciones" Sánchez, (1997, pág. 44). En 1997, Gómez, afirma que para que se produzca el acto de comprensión, es necesario que el lector cumpla una serie de requisitos, tales como: Tener la intención de comprender el texto; poseer las competencias pragmáticas correspondientes; dominar algún marco de referencia de contenidos; buscar en el texto el mensaje intencionado por el autor; utilizar las tácticas, estrategias y habilidades adecuadas; integrar lo comprendido en sus propios dominios conceptuales y valóricos; y distinguir entre lo encontrado en el texto y los aportes de sus propios esquemas culturales citado en (Cáceres , Donoso, & Guzmán, 2012, págs. 60-61).

Por tanto, se puede sostener que son procesos mentales o habilidades que el lector pone en ejercicio para interactuar con un texto. Estas habilidades no son innatas, sino que se adquieren o aprenden en un ámbito particular y pueden aplicarse a diversas situaciones o textos, por lo tanto, deben ser estimuladas desde el nivel inicial. Comprender un texto implica un esfuerzo cognitivo importante, de ahí la importancia de un lector activo que procese y atribuya significado a lo que está escrito en una página.

La comprensión debe ser un proceso consciente de habilidades mentales y diferencia dos momentos de lectura:

El proceso de leer; durante el acto mismo el lector está tratando de dar sentido al texto, está ante la comprensión como proceso.

La finalización del acto de leer, en este segundo momento se está ante la comprensión como producto, el resultado del acto de leer.

De acuerdo a la explicación, el segundo momento es el definitivo, en el que se consigue un resultado, que es considerado como la comprensión en sí misma. Esta conducirá al alumno a poder enfrentarse a preguntas que requieran la percepción global de la lectura y que demuestre que es capaz de ir un paso más allá de la decodificación y la comprensión, ser capaz de reinventar la historia, comentarla y criticarla Khemais, 2005, citado en Muñóz Avendaño, (2014, pág. 18). Con respecto a la lectura, (Solé, 2004, pág. 41) sostiene que debe resultar motivadora, es fundamental que conecte, siempre que sea posible con los intereses de la persona y que responda siempre a un objetivo. Por consiguiente, antes de llevar a cabo un proceso de lectura en la escuela, es primordial que el docente lea y seleccione los textos que considere apropiados teniendo en cuenta su contenido y el nivel de lectura del estudiante. Es decir, la selección del contenido debe ser acorde a la madurez psicológica de los educandos y las actividades deben planificarse atendiendo el contexto, el interés y la realidad en la que se encuentran inmersos los estudiantes. Además, el docente debe ser el principal guía en el proceso lector, ya que es quien orienta y puede hacer seguimiento del mismo, de ser posible utilizando mediaciones tecnológicas para incentivar a los estudiantes en el gusto por la lectura y puedan mejorar sus competencias lectoras.

2.1.2.5. Momentos de la lectura comprensiva según Solé:

Sobre los procesos y actividades que se llevan a cabo en los momentos de desarrollar la lectura**:**

Solé (2004),realiza una división del proceso de la lectura en tres subprocesos: Antes de la lectura, Durante la lectura y Después de la lectura.

1) Antes de la lectura

Según Solé (2004, pág. 32), La motivación es primordial en la lectura porque está relacionada con el objetivo del lector".

En todo momento se debe motivar a los lectores con el propósito de generar en ellos expectativas, interés y sientan que la lectura que escucharán será interesante y será capaz de entenderla con éxito.

Antes de la lectura la maestra debe dar a conocer el propósito de la lectura y debe llevar a que los niños y niñas relacionen los conocimientos previos con los nuevos proporcionados por el cuento, debe ayudarlos a determinar lo que sabe sobre el tema y la estructura del cuento.

Solé (2004) recomienda que al iniciar una lectura se debe realizar las siguientes preguntas:

- ¿Para qué voy a leer? Determinar objetivos de la lectura.
- ¿Qué sé de este texto? Activar el conocimiento previo.
- ¿De qué se trata este texto? Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.

2) Durante la lectura:

En este momento se busca que el niño vaya construyendo una interpretación del texto a medida que se lo lee la docente.

Se deben establecer inferencias de distintos tipos: formular hipótesis, preguntar, aclarar el texto, resumirlo, releer, buscar el vocabulario; que hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

3) Después de la lectura:

Durante este momento se deben formular preguntas no sólo literales, tales como el nombre de los personajes o acciones específicas que hayan realizado durante la historia, sino que se deben considerar las de tipo inferencial y criterial.

Estos momentos responden a los procesos mentales que todo niño y niña realiza de manera interna al comprender un texto que le es leído por la docente.

2.1.2.6. Niveles de comprensión lectora:

Está tipificado que formada por el destacado docente Ricardo Doloriel, cuando precisa decodificación. Comprensión y enjuiciamiento de modo igual, desde los enfoques cognitivos los autores clasifican en tres o más niveles, mencionando que el desarrollo de la comprensión de los estudiantes, se da en distintas edades de acuerdo al desarrollo Psicológico y grados de instrucción. De acuerdo a ello en el presente trabajo, precisamos a los niveles de la comprensión lectora de acuerdo al ministerio de educación:

Es necesario mencionar los tres niveles existentes como: Literal, inferencial y criterial; los cuales son importantes y se deben trabajar para dar lugar así al proceso de comprensión.

1) Nivel literal:

Según Pinzás (2001, pág. 20), refieren a la habilidad del niño para entender y recordar la información que el texto trae, el niño va a recordar todo lo que esta explícito en el texto. La maestra les debe formular interrogantes qué, quién, dónde, cómo y cuándo. Las respuestas a este tipo de preguntas no varían. En este primer nivel de comprensión literal, el lector a de conocer, valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas.

Se refiere a la capacidad lector para recordar escenas tal como aparece en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas reales, con interrogantes como: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cómo? etc.

En este primer nivel de comprensión literal, el lector a de conocer, valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar.

Lo que los niños y niñas deben realizar. Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- ❖ Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.
- ❖ Saber encontrar la idea principal.
- ❖ Reconoce las secuencias de una acción.
- ❖ Identificar relaciones de causa y efecto.
- ❖ Relacionar el todo con sus partes.
- ❖ Recuerdo de hechos, épocas, lugares.

Pistas para formular preguntas literales: ¿Qué?; ¿Quién es?; ¿Dónde?; ¿Quiénes son ?; ¿cómo es?; ¿Con quién ?; ¿Cuándo?; ¿Para qué ?; ¿Cuál es?; ¿Cómo se llama?

2) Nivel inferencial:

La inferencia es la posibilidad de deducir información que no aparece explícitamente en el texto. Los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora han determinado que hacer inferencias es esencial para la comprensión: Cassany (2008, pág. 33), dice que la inferencia es la capacidad de entender un aspecto determinado del texto a partir del significado del resto de lo que se lee. Esta habilidad de comprender un texto se debe desarrollar en el lector activando sus conocimientos previos, a través de deducciones, anticipaciones, indicios e hipótesis que se debe generar en los lectores a partir de preguntas acerca del contenido del texto; las que se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.

El nivel inferencial se presenta cuando el estudiante es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, cuando busca relaciones que van más allá de lo leído, cuando explica el texto más ampliamente, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas.

Es un nivel más alto de comprensión que exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionado la con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objetado de la lectura, de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. ¡Busca reconstruir el significado del texto, para explorar si el lector comprendió de manera inferencia! se deben hacer preguntas hipotéticas.

La comprensión inferencia, se refiere a la elaboración de ideas o de elementos que no estarán expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él y se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

Lo que los niños y niñas deben realizar. Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- Activa el conocimiento previo del lector.
- Predice resultados.
- Formula anticipaciones sobre el contenido del texto.
- Formula suposiciones sobre el contenido del texto.
- Infiere el significado de palabras
- Predice un final diferente.
- Diferencia lo real de lo imaginario.

Pistas para formular preguntas inferenciales: ¿Qué pasaría antes de?; ¿Qué significa?; ¿Por qué?; ¿Cómo podrías?; ¿Qué otro título?; ¿Cuál es?; ¿Qué diferencias?; ¿Qué semejanzas?; ¿A qué se refiere cuándo ?; ¿Cuál es el motivo?; ¿Qué conclusiones?; ¿Qué crees que?

3) Nivel criterial:

En este nivel permite la reflexión del lector que necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes y evaluar las afirmaciones del texto contrastando con su propio conocimiento del mundo.

En este nivel la lectura confronta el significado del texto, con sus saberes y experiencias, luego emiten un juicio crítico, valorativo y la expresión de opiniones personales a cerca de lo que se lee.

Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Pues es propio de los lectores que se encuentran en el desarrollo significativo de la comprensión critica de los textos no obstante la

iniciación a la comprensión critica se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos orales.

Este nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativa del lector, y con lleva a juzgar el texto leído del punto de vista personal emitiendo un juicio frente acierto comportamiento, analiza la intención del autor, opina acerca de la irrelevancia del texto e íntegra la lectura a sus experiencias previas.

Este nivel permite la reflexión del lector que necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes y evaluar las afirmaciones del texto contrastando con su propio conocimiento del mundo.

Lo que los niños y niñas deben realizar. Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal.
- Emitir juicio frente a un comportamiento de los personajes.
- Expresar opiniones.
- Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.
- Integra la lectura en sus experiencias propias.
- Cambiar el final del texto.
- Realizar un dibujo.

Pistas para formular preguntas criteriales: ¿Crees que es?;¿Qué opinas?;¿Cómo podrías calificar?;¿Qué hubieras hecho ?;¿Cómo te parece?;¿Cómo debería ser?;¿Qué crees?; ¿Qué te parece?; ¿cómo calificarías? ¿Qué piensas de?

2.1.2.7. Importancia de la comprensión lectora en la educación inicial:

Es importante iniciar a los niños desde temprana edad en el desarrollo de su capacidad de inferir, criticar; si bien es cierto hoy en día observamos que nuestros alumnos demuestran bajo rendimiento en cuanto a su comprensión lectora es justamente, porque se ha puesto énfasis en el desarrollo de actividades a nivel literal, dejando de lado el nivel inferencial y criterial.

Anderson y Pearson (1984, pág. 58), coinciden que las inferencias son importantes en el proceso de comprensión y debe enseñarse desde la infancia hasta el nivel universitario.

Debemos desarrollar la habilidad de inferir y criticar en los alumnos desde la etapa de educación Inicial ya que es aquí donde el niño y niña aprende a inferir partiendo de deducciones, anticipaciones las que están implícitas en un texto y a emitir su juicio personal. La capacidad de inferir y criticar debe ser desarrollada por la maestra en el aula a través de las preguntas que le formula antes, durante y después de la lectura de un texto.

2.1.2.8. Objetivos de la comprensión lectora:

El objetivo principal de la comprensión lectora es que el niño conforme la lectura haga como una actividad relevante en su vida cotidiana, para ello se requiere que:

- Elabore sus propios textos.
- Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad.
- Hacer de la lectura un hábito.
- Disfrutar de las diversas lecturas a las que se expone.

2.3. Hipótesis:

2.3.1. Hipótesis

El programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa N° 142 – Huancavelica.

2.3.2. Hipótesis nula

El programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa N° 142 – Huancavelica.

2.4. Variables de estudio:

Las variables del presente estudio son:

- **Variables de estudio:**

Variable 1: Programa de canciones infantiles “Kunan Takisum”

Variable 2: Comprensión Lectora

2.5. Definición conceptual de variables

2.5.1. La comprensión lectora

Cáceres, Donoso y Guzmán (2012), manifiestan que la comprensión lectora es un proceso de construcción en el cual participan los saberes que el lector posee y los aportes que brinda el texto. La comprensión lectora es el resultado de un proceso regulado, esto produce una interacción entre el contenido de la información almacenada en la memoria del lector y la información que le proporciona dicho texto.

2.5.2. Las canciones infantiles

Son las actividades donde los niños aprenden, puede ser cantando distintas melodías y jugando, con temas variados, ayudando a ampliar sus conocimientos, en el ambiente donde les rodea. Esta actividad se enfoca en aumentar el vocabulario, así como estimular la memoria y la atención, fomentando en el niño el gusto por la música, socializarlo, así también ejercitarlo para las coordinaciones motoras. Cuando se realiza esta actividad los docentes tienen que transmitir entusiasmo y alegría, para activar al grupo, para así hacer que participen activamente (Veliz Muños, 2009).

2.6. Definición de términos:

a) **Canción.** Es una composición musical para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque algunas no la tienen Blancas y Quispe (2017, pág. 25).

b) **Los cantos infantiles:** son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo Blancas y Quispe (2017, pág. 25).

c) **Comprensión:** Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión Ander (2009, pág. 29).

d) **Comprensión de textos:** En pedagogía hace referencia a la operación, por la cual un sujeto conoce que lo que es comunicado y puede servirse de las ideas, habilidades y destrezas que le han sido trasmitidas. Es el conocimiento más o menos profundo del significado de algo. Consiste en asimilar, en adquirir el principio que se está explicando, en descubrir los

conceptos básicos, en organizar la información y las ideas básicas, para que se transformen en conocimientos, en lugar de tener tan solo, una mezcla confusa de hechos, carentes de todo método Crisólogo (1999, pág. 30).

e) **Emoción.** Es lo que resulta de la actividad del sistema nervioso, en vista que este es el encargado de los estímulos externos, los cuales son recibidos por los sentidos, la emoción presenta dos componentes; la manifestación externa y la sensación subjetiva, vale decir, lo que se siente de forma inmediata (Paz, 2014).

f) **Melodía:** Es la concatenación de notas musicales o sonidos sincronizados con regulada y marcada frecuencia de forma especial por el sentimiento, carisma, emoción de quien o produce. La melodía es la fluidez natural del lenguaje, se considera al sonido simple que en el espacio y tiempo en donde cierto movimiento ondulatorio se emite en forma de partículas pequeñas del aire, propagado por el aparato bucal. Ramella (2010, pág. 46).

g) **Música**. Es el lenguaje que poseen todos sin necesidad de estudiarlo, este lenguaje no está al alcance de todos, además de no servir para comunicarnos ni expresarnos, está compuesto por varios elementos que intervienen provocando el movimiento, evocando imágenes y suscitar la emoción.

h) **Ritmo:** El movimiento regulara de tiempos marcados y acentuados de suerte, en donde es dependiente de el con la expresión corporal y el tiempo de la canción, se encuentra en el ser como acción de libertad, influyendo en el niño como habilidad natural y rítmica. Ramella (2010, pág. 38).

2.7. definición operativa de variables e indicadores:

Se implementará las canciones infantiles a través de un programa "Kunam Takisum" para poder desarrollarlo en los niños y niñas de 5 años, aplicando un pre test y post test, con el cual nos podrá ayudar nuestros objetivos.

La atención con sus dimensiones se pondrá a prueba en los niños y niñas de 5 años, ya que lo que se busca es mejorar la atención aplicando los instrumentos necesarios en la investigación.

2.8. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalizacion de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador
Variable independiente	Programa de Canciones Infantiles	Se implementó las canciones infantiles a través de un programa "kunam takisum" para poder desarrollarlo en los niños y niñas de 5 años, aplicando un pre test y post test, con el cual nos podrá ayudar nuestros objetivos	Características	• Identifica el ritmo de la música acompañando con palmas. • Identifica la melodía de la música. • Entona las canciones con voz modulada y rítmica • Recuerda el texto de las letras de las canciones
			Estructura	• Menciona el título de la canción • Menciona la secuencia del verso, acorde a la canción • Recuerda las estrofas definidas de la canción • Entona la fuga o estribillo que está acorde a la tonalidad de la canción.
			Organización del programa	• Realizar la asamblea con los niños y niñas para organizar la actividad • Orientar la actividad con los niños siguiendo la secuencia de los momentos de la actividad musical. • Utilizar los materiales en el momento de la actividad musical • Cotejar los resultados obtenidos en los momentos de la actividad musical

Variable Dependiente	Comprensión Lectora	La comprensión lectora con sus dimensiones se pondrá a prueba en los niños y niñas de, ya que lo que se busca mejorarla aplicando los instrumentos	Nivel literal	• Identifica los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias • Saber encontrar la idea principal • Reconocer las secuencias de una acción • Identifica relaciones de causa y efecto • Relaciona el todo con sus partes • Domina el vocabulario básico de su edad
			Nivel inferencial	• Activa el conocimiento previo del lector • Predice resultados • Formula anticipaciones sobre el contenido del texto • Formula suposiciones sobre el contenido del texto • Infiere el significado de palabras • Predecir un final diferente • Diferencia lo real de lo imaginario
			Nivel criterial	• Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista personal • Emitir un juicio frente a un comportamiento de las personas • Expresa opiniones • Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto

	• Integra la lectura en sus experiencias propias • Cambia el final del texto

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ámbito de estudio

La presente investigación se desarrolló en su parte aplicativa en la institución educativa N° 142 Santa Ana Huancavelica.

Historia de la Institución Educativa

La Institución Educativa Inicial N° 142 del Barrio de Santa Ana fue creada el 01 de mayo de 1979, bajo la Resolución Zonal N° 0304, está ubicada en el Jr. José Gabriel Condorcanqui del Barrio de Santa Ana de Huancavelica, la Institución al momento de su creación funciono con una sola docente, progresivamente los niños y niñas fueron incrementándose, es así que hoy en día funciona con 8 secciones y cuenta con 3 auxiliares de educación y 1 personal de servicio, hasta la fecha cuenta con 36 años de funcionamiento.

Límites de la Institución Educativa Inicial N°142

Norte Propiedad de la Familia Palomino con 74.30 ml

Sur Institución Educativa N° 36010 con 68.10 ml

Este Familia Palomino con 2.10 ml

Oeste Jr. José Gabriel Condorcanqui con 8.10 ml

3.2. Tipo de investigación

Investigación aplicada

Este tipo de investigación; se encarga de implementar una nueva tecnología a partir de conocimientos adquiridos, de acuerdo a la investigación estratégica en la determinación de si estos eran útiles aplicados con o sin gran refinamiento en propósitos definidos. Al obtener la información de este tipo de investigación se tendrá que aplicar en todo lugar, por lo que ofrece significativas oportunidades en su difusión.

Por tanto, la investigación fue del tipo aplicada ya que se buscó mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas a partir de temas ya definidos como son las canciones infantiles.

3.3. Nivel de investigación

Nivel explicativo

Este nivel de investigación va más allá de solo describir fenómenos o conceptos ya establecidos, de relaciones entres teorías; vale decir que estuvo dirigido a responder por las causas de los fenómenos y eventos entre conceptos, tanto sociales y físicos. Como el propio nombre dice, se encargó de explicar las causas del fenómeno, además de tomar en cuenta las condiciones que se manifiestan o por que se relacionan las variables intervinientes en la investigación.

Es por eso que la presente investigación fue del nivel de investigación explicativo ya que se buscó medir la mejora de la comprensión lectora de los niños, mediante el programa de canciones infantiles **"KUNAN TAKISUM".**

3.4. Métodos de investigación.

Método científico

Para Tamayo (2004), este método consiste en obtener información relevante y fidedigna, en la comprensión, aplicación, corrección o verificación del conocimiento. Su fin consiste principalmente en dos aspectos la del proceso, en el cual nos señala, los procedimientos que se desean seguir en la realización de una investigación, tomando como referencia el problema de investigación, es decir los pasos que se desean seguir para aplicar el método científico, el segundo que es la parte formal, es conocida como mecánico, ya que logra relacionarse con la manera que se pueda presentar el resultado en procedimiento para lograr la investigación (pág. 35)

3.5. Diseño de investigación

El diseño general empleado en la investigación fue el cuasi experimental, asimismo el diseño específico fue el cuasi experimental con pre test y post test con grupo control, donde el esquema se muestra a continuación:

GE: O1 X O2

GC: O1 -- O2

Donde:

G.E. : Grupo experimental

G.C. : Grupo control

O1 : Pre-Test

O2 : Post Test

X : Manipulación de la variable independiente

3.6. Población, muestra y muestreo

3.6.1. Población

La población es considerada como la totalidad de cierto fenómeno de estudio, además de incluir el total de unidades de entidades o análisis de población, los cuales integran este fenómeno, el cual deben cuantificarse en un cierto estudio integrando un conjunto n… de entidades participantes en caracterices determinadas, se suele denominar población, ya que constituye el total del fenómeno en estudio o investigación (Tamayo, 2004, pág. 176).

La población estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 142 de Santa Ana del Distrito; Provincia y región de Huancavelica en una cantidad de 90

3.6.2. Muestra

Es la cuantificación de la población para realizar la investigación, se emplea generalmente cuando no se puede medir cada entidad que interviene de la población; además la muestra, es llamada también con la representación de la población. Las muestras hacen que las partes representan el todo, lo que por tanto refleja algunas características que definen la población de donde fue extraída, por lo que eso indica su representación. Vale decir que, si se requiere realizar la generalización exacta de cierta población, necesariamente se requiere una muestra representativa, por lo que la validez de generalizar toma en cuenta el tamaño y validez de la muestra (Tamayo, 2004, pág. 176).

Por tanto, la muestra representativa en la investigación estuvo constituida por 52 niños de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 142 de

Santa Ana del Distrito, Provincia y región de Huancavelica distribuidos de la siguiente manera: 26 niños y niñas del aula “Pingüinitos” pertenecientes al grupo control y 26 niños y niñas del aula “Leoncitos” perteneciente al grupo experimental.

3.6.3. Muestreo

Muestreo no probabilístico

Son las muestras dirigidas, generalmente presentar un procedimiento de selección orientado por las características del estudio, la selección de casos o individuos típicos sin intentar que sean estadísticamente representativos de cierta población. Este muestreo se emplea generalmente también cuando la población es limitada y no es necesario realizar cálculos para calcular la representación de la población (Hernandéz , Fernandéz, & Baptista , 2014, pág. 189).

3.7. Técnicas e instrumentos para recolección de datos

3.7.1. Técnicas de recolección de datos

Observación

Es la técnica fundamental en todo proceso de investigación; en el cual el investigador sustenta y obtiene los datos e información. La mayor parte del conjunto de conocimientos, en donde constituye la ciencia fue hecha mediante la técnica de la observación. Asimismo, se presentan dos cases de observación, las cuales son las observación científica y no científica. Su diferencia yace en la intencionalidad: realizar la observación no científica, se define como observar sin intención, sin objetivo dado, además sin previa preparación. Observar científicamente define el objeto preciso, claro y definido.

3.7.2. Instrumentos de recolección de datos

Para recolectar los datos se utilizarán los siguientes instrumentos:

Lista de Cotejo:

Según López e Hinojosa (2000, pág. 5), Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o, por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actuó como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permitió intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que pudo graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

Para efectos de nuestra investigación hicimos uso de “LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE 5 AÑOS”. Así se tiene que en la dimensión Nivel literal contamos con 6 ítems, en la dimensión de Nivel Inferencial se consideraron 6 ítems y en la dimensión del Nivel criterial se formularon 6 ítems; todos estos ítems han sido formulados para evaluar los niveles de comprensión lectora de nuestra muestra.

La tabla preparada para la lista de cotejo estuvo compuesta por indicadores de cada una de las dimensiones de la comprensión lectora y dos casillas con Sí que le dimos un peso de (1) y NO con peso de (0) que se marcaron para indicar la presencia o ausencia del aprendizaje señalado.

El baremo utilizado fue:

ESCALA VALORATIVA:

A = LOGRADO B = EN PROCESO C = EN INICIO

PUNTAJE

SI = 1

NO = 0

BAREMO:

A = LOGRADO (Puntaje 13- 18)

B = EN PROCESO (Puntaje 7- 12)

C = EN INICIO (Puntaje 1 - 6)

La evaluación se hizo de manera individual; luego de ejecutar las sesiones de aprendizaje del programa "Kunan Takisum" se procedió a aplicar el instrumento por cada niño y en cada taller. El tiempo estimado de aplicación es de 10 a 15 minutos por niño.

3.8. Validez y confiabilidad del instrumento

En el juicio de expertos se contrastó la validez de los ítems, en donde consisten en preguntar a personas expertas en el dominio de ítems, en el grado de educación a cierto criterio. El juez o experto analizó de manera independiente la suficiencia, relevancia, claridad y coherencia con que están redactadas los reactivos o ítems. Y los jueces luego de evaluar nuestro instrumento denominado "LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE 5 AÑOS" concluyeron que era factible de ser aplicado; y prueba de ello es que se cuenta con las fichas firmadas por los expertos anexadas a la presente

3.9. Procedimientos de la recolección de datos.

Para la recolección de información de la investigación se desarrollaron las siguientes actividades:

- Para realizar el marco teórico fue necesario visitar las distintas bibliotecas para obtener los antecedentes de estudios. De igual forma se recurrió a la web para obtener datos bibliográficos de la literatura científica y desarrollar las bases teóricas y científicas sobre las variables del presente estudio.
- Se logró conseguir la autorización del director de la Institución Educativa Inicial N° 142 Santa Ana - Huancavelica.
- Se obtuvo el permiso y autorización de los padres de familia de los niños para proceder a realizar la investigación.
- Se aplicó el pre-test a los niños y niñas de 5 años, tomando en cuenta el grupo control y grupo experimental.
- Se motivó a los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la ejecución del Programa de actividades significativas.
- Se aplicó de la guía de observación luego de cada actividades de aprendizaje .
- Se realizó la evaluación y aplicación del post test a ambos grupos luego de culminar el programa "Kunan Takisum".
- Se registró y administró los resultaos obtenidos.

3.10. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para realizar el análisis de resultados se tuvo que aplicar la técnica estadística, para ello se hizo lo siguiente:

- Se elaboró la nómina de sujetos pertenecientes a la muestra de estudio de acuerdo a la cantidad de docentes por institución educativa.

- Se aplicó el instrumento denominado “Lista De Cotejo Para Evaluar La Comprensión Lectora De Niños De 5 Años”.
- Procesamiento y análisis de los resultados a través del estadístico correspondiente que fue la prueba T para muestras relacionadas y se aplicó la prueba no paramétrica para dos muestras relacionadas (Wilcoxon).
- Elaboración de cuadros y tablas de resultados hallados.
- Análisis, discusión e interpretación de los hallazgos contrastados con el marco teórico y los antecedentes de estudio.
- Los resultados que se van a obtener luego de realizar el registro de datos serán explayados en gráficos y tablas tal como señal la estadística inferencial.
- La discusión de la investigación será confrontando en los resultados obtenidos conjuntamente con las conclusiones señaladas en los antecedentes citados anteriormente, así también los planteamientos de los autores citados en las bases teóricas.
- En el análisis de datos se tomarán en cuenta las siguientes formulas estadísticas;

Varianza: $S^2 = \frac{\sum X_1^2 - \frac{(\sum X)_i^2}{n}}{n-1}$

Media: $X = \frac{\sum X_i}{n}$

Prueba “t” de Student:

$$t_v = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}} \quad v = n_1 + n_2$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados:

Los resultados se obtuvieron a partir de los datos recopilados mediante el análisis de la lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años, cuyo procesamiento estuvo de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación.

GRUPO DE CONTROL LEONCITOS
Por niveles – Pre test

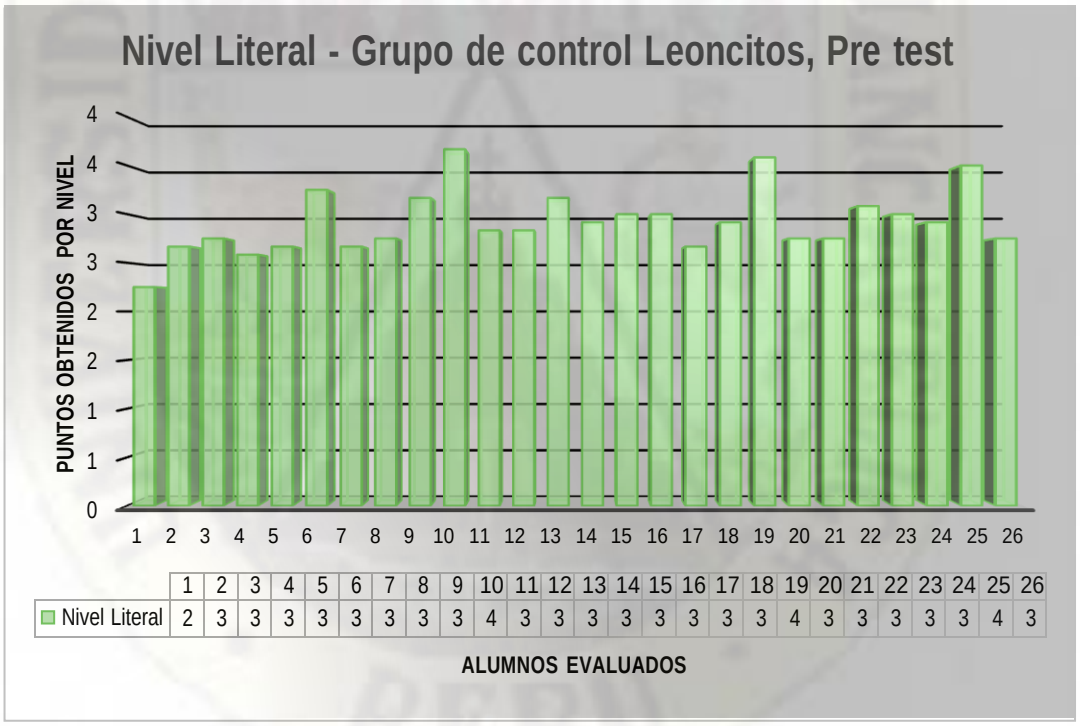
Tabla 2
Promedio de evaluación para la comprensión lectora por niveles en el grupo de control Leoncitos aplicados a los niños de 05 años en la institución educativa N° 142 – Pre test

N°	GRUPO DE CONTROL LEONCITOS – PRE TEST		
	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Criterial
	LEONCITOS		
1	2	2	2
2	3	2	1
3	3	2	1
4	3	2	1
5	3	2	2
6	3	2	2
7	3	2	1
8	3	2	1
9	3	2	1
10	4	3	2
11	3	2	1
12	3	2	1

13	3	2	1
14	3	2	1
15	3	2	1
16	3	2	1
17	3	2	1
18	3	2	1
19	4	3	2
20	3	2	1
21	3	2	1
22	3	2	1
23	3	2	1
24	3	2	1
25	4	2	2
26	3	2	1

Figura 1

Promedio del nivel literal aplicado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 – Pre test



INTERPRETACIÓN:

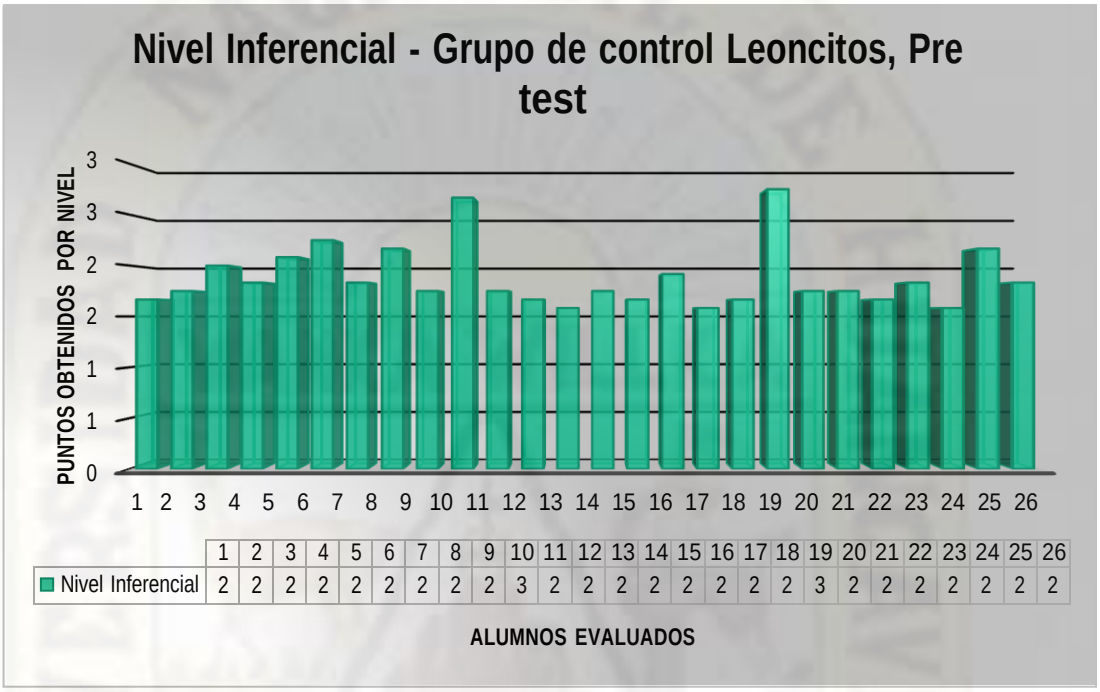
Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo control se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 3 en la evaluación de entrada del nivel literal de la Comprensión

Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de proceso en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Figura 2

Promedio del nivel inferencial aplicado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 - Pre test



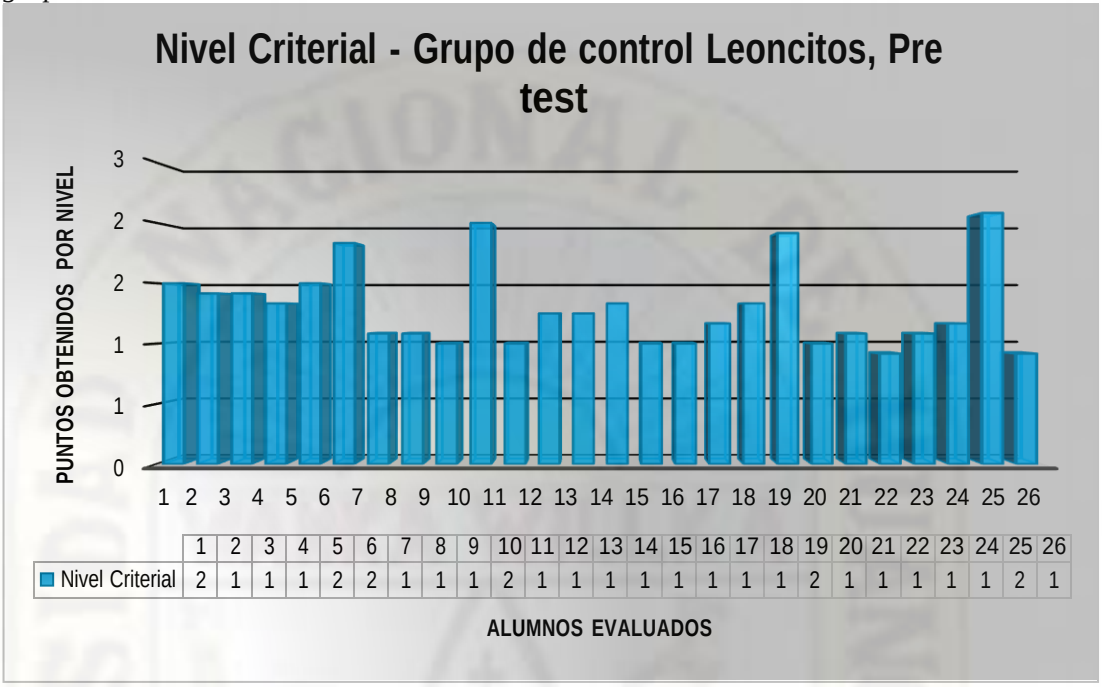
INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo control se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 2 en la evaluación de entrada del nivel inferencial de la Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de inicio en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Figura 3

Promedio del nivel criterial para evaluar la comprensión lectora aplicado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 – Pre test



INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo control se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 1 en la evaluación de entrada del nivel criterial de la Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de inicio en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Por niveles – Post test

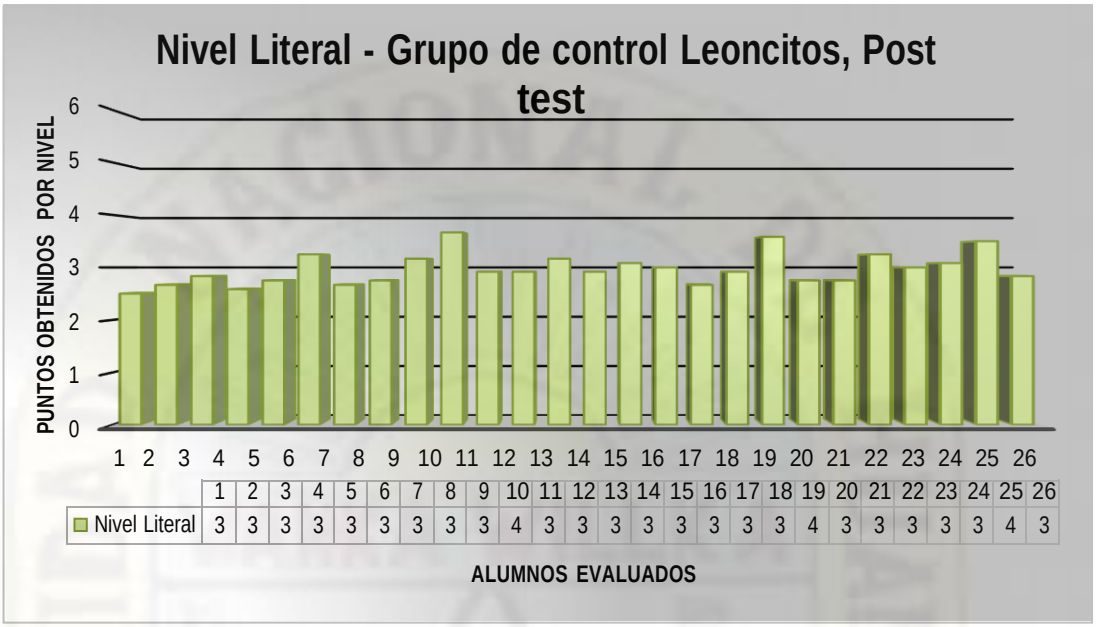
Tabla 3

Promedio de evaluación para la comprensión lectora por niveles en el grupo de control Leoncitos aplicados a los niños de 05 años en la institución educativa N° 142 – Post test

N°	GRUPO DE CONTROL LEONCITOS – POST TEST		
	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Criterial
	LEONCITOS		
1	3	2	2
2	3	2	2
3	3	2	2
4	3	2	2
5	3	2	2
6	3	2	2
7	3	2	1
8	3	2	1
9	3	2	1
10	4	3	2
11	3	2	1
12	3	2	2
13	3	2	2
14	3	2	2
15	3	2	1
16	3	2	1
17	3	2	1
18	3	2	2
19	4	3	2
20	3	2	2
21	3	2	2
22	3	2	1
23	3	2	1
24	3	2	1
25	4	3	2
26	3	2	1

Figura 4

Promedio del nivel literal ejecutado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 – Post test



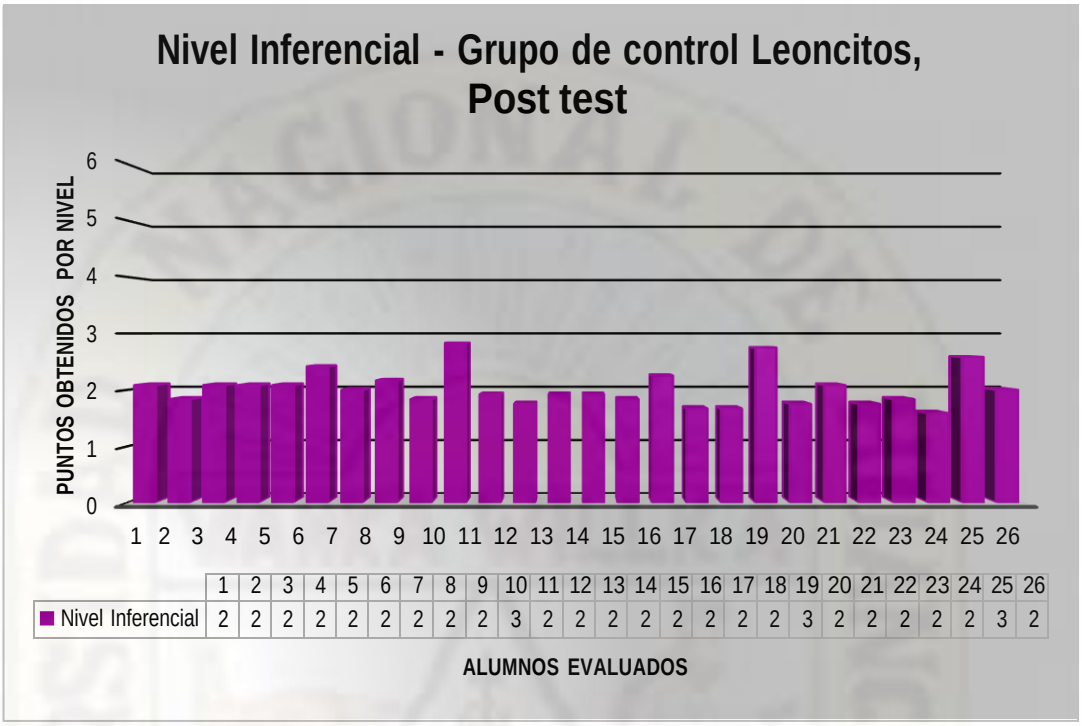
INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo control se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 3 en la evaluación de salida del nivel literal de la Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de proceso en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Figura 5

Promedio del nivel inferencial efectuado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 - Post test



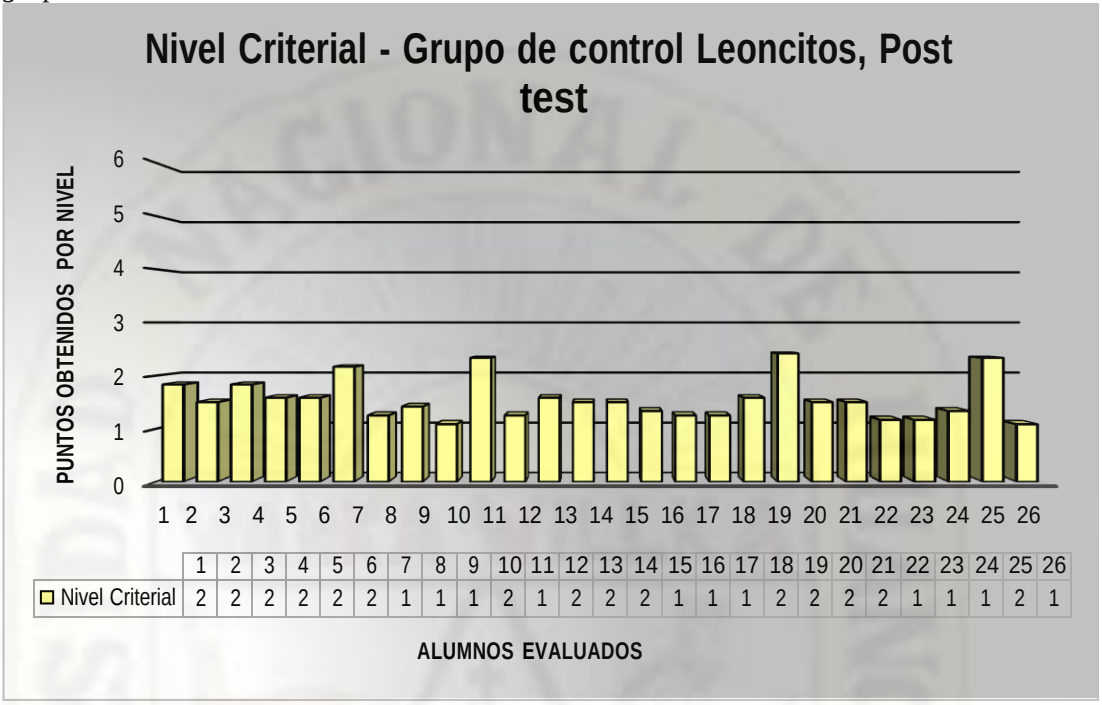
INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo control se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 2 en la evaluación de salida del nivel inferencial de la Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de inicio en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Figura 6

Promedio del nivel criterial para evaluar la comprensión lectora aplicado a los alumnos del grupo de control Leoncitos en la institución educativa N° 142 – Post test



INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo control se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 3 en la evaluación de salida del nivel criterial de la Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de proceso en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

GRUPO EXPERIMENTAL PINGÜINITOS

Por niveles – Pre test

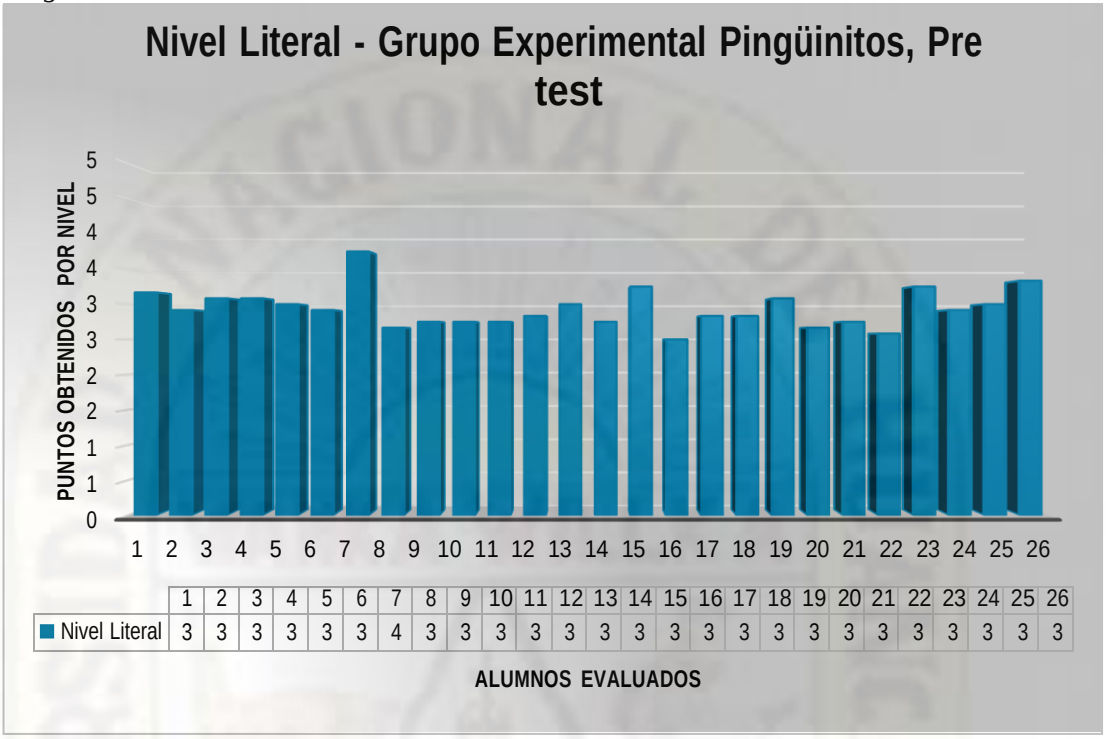
Tabla 4

Promedio de evaluación para la comprensión lectora por niveles en el grupo experimental Pingüinitos aplicado el Programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" en niños de 05 años en la institución educativa N° 142 – Pre test

N°	GRUPO EXPERIMENTAL PINGUINITOS – PRE TEST		
	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Criterial
	PINGÜINITOS		
1	3	2	1
2	3	2	1
3	3	2	1
4	3	2	1
5	3	2	1
6	3	2	1
7	4	3	2
8	3	2	1
9	3	2	1
10	3	2	1
11	3	2	1
12	3	2	2
13	3	2	1
14	3	2	2
15	3	2	2
16	3	2	2
17	3	2	2
18	3	2	1
19	3	2	2
20	3	2	1
21	3	2	1
22	3	2	2
23	3	2	2
24	3	2	1
25	3	2	1
26	3	2	2

Figura 7

Evaluación de la comprensión lectora a nivel literal en los alumnos del grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa N° 142 – Pre test



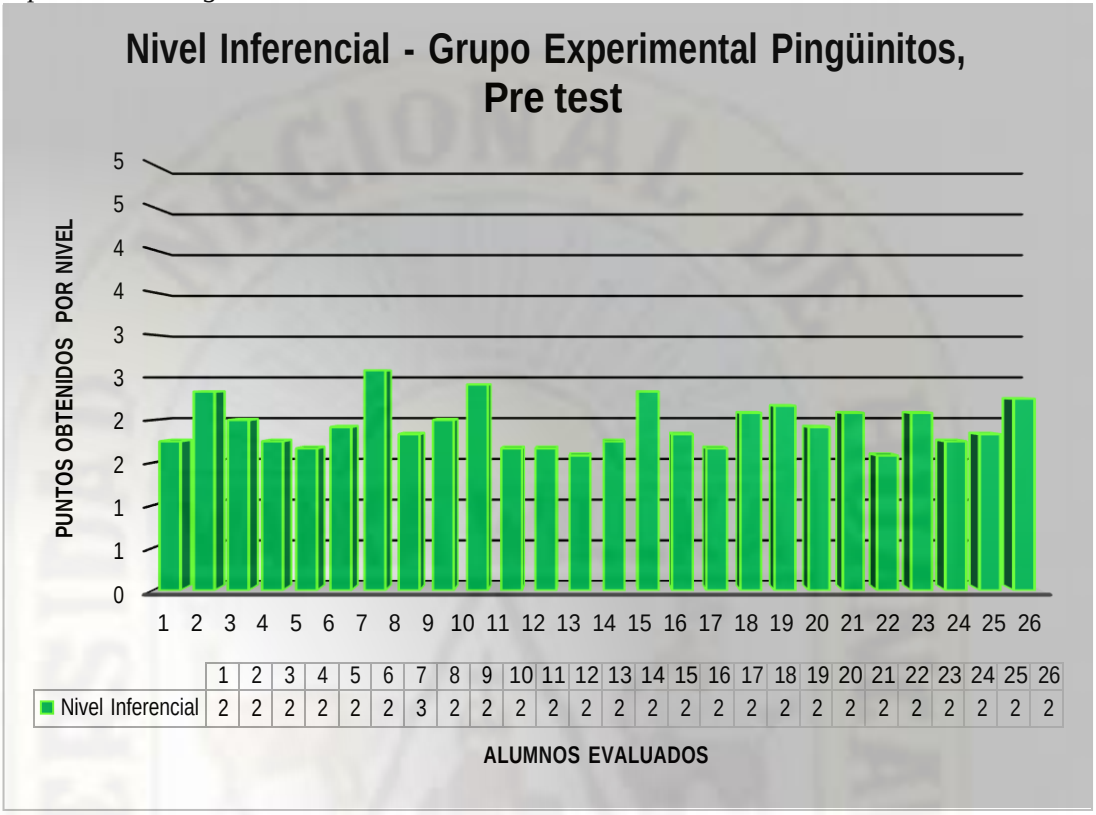
INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo experimental se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 3 en la evaluación de entrada del nivel literal de la Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de proceso en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Figura 8

Evaluación de la comprensión lectora a nivel inferencial en los alumnos del grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa N° 142 – Pre test



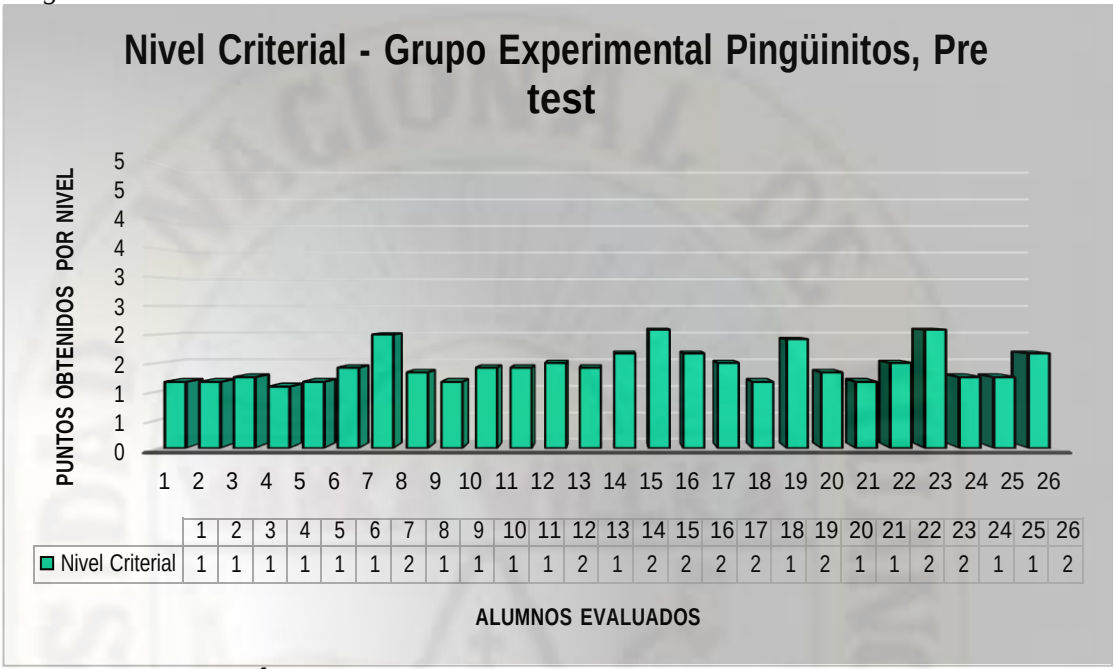
INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo experimental se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 2 en la evaluación de entrada del nivel inferencial de la Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de inicio en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Figura 9

Evaluación de la comprensión lectora a nivel criterial en los alumnos del grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa N° 142 – Pre test



INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo experimental se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 1 en la evaluación de entrada del nivel criterial de la Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de inicio en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Por niveles – Post test

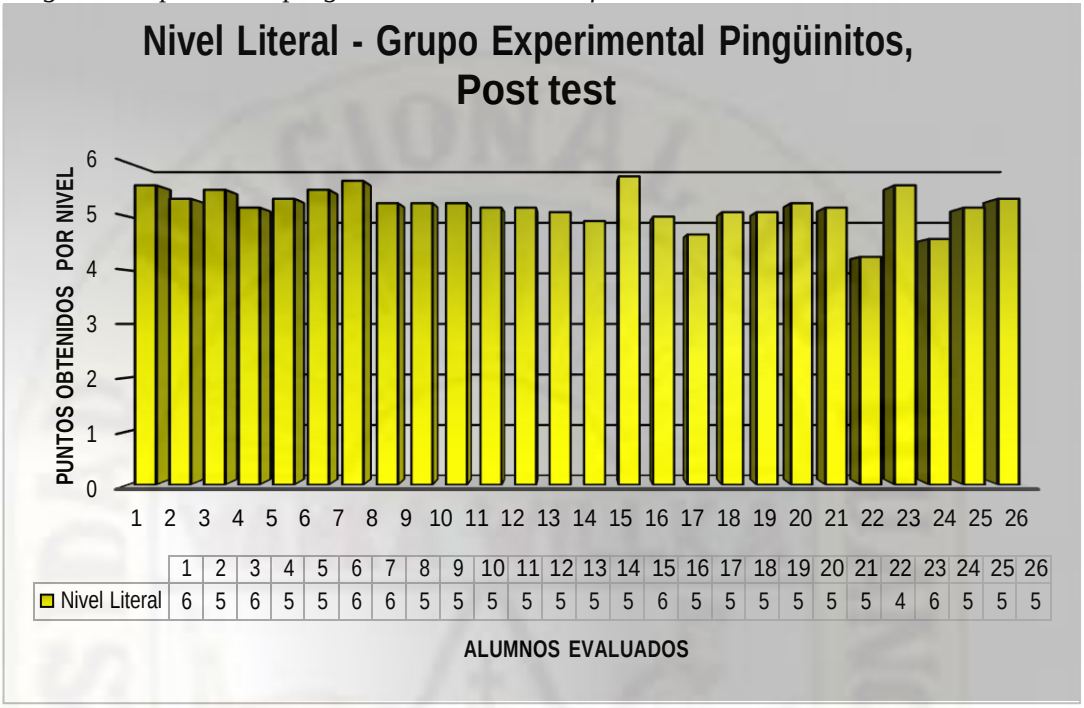
Tabla 5

Promedio de evaluación para la comprensión lectora por niveles en el grupo experimental Pingüinitos aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" en niños de 05 años en la institución educativa N° 142 – Post test

N°	GRUPO DE CONTROL PINGÜINITOS – POST TEST		
	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Criterial
	PINGÜINITOS		
1	6	5	4
2	5	5	4
3	6	5	4
4	5	4	4
5	5	4	4
6	6	5	4
7	6	5	5
8	5	4	4
9	5	4	4
10	5	5	4
11	5	4	5
12	5	5	5
13	5	5	4
14	5	4	4
15	6	5	5
16	5	5	4
17	5	4	3
18	5	5	4
19	5	5	4
20	5	5	4
21	5	5	4
22	4	4	4
23	6	5	5
24	5	4	3
25	5	5	4
26	5	5	5

Figura 10

Evaluación de la comprensión lectora a nivel literal en los alumnos del grupo experimental Pingüinitos aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" – Post test



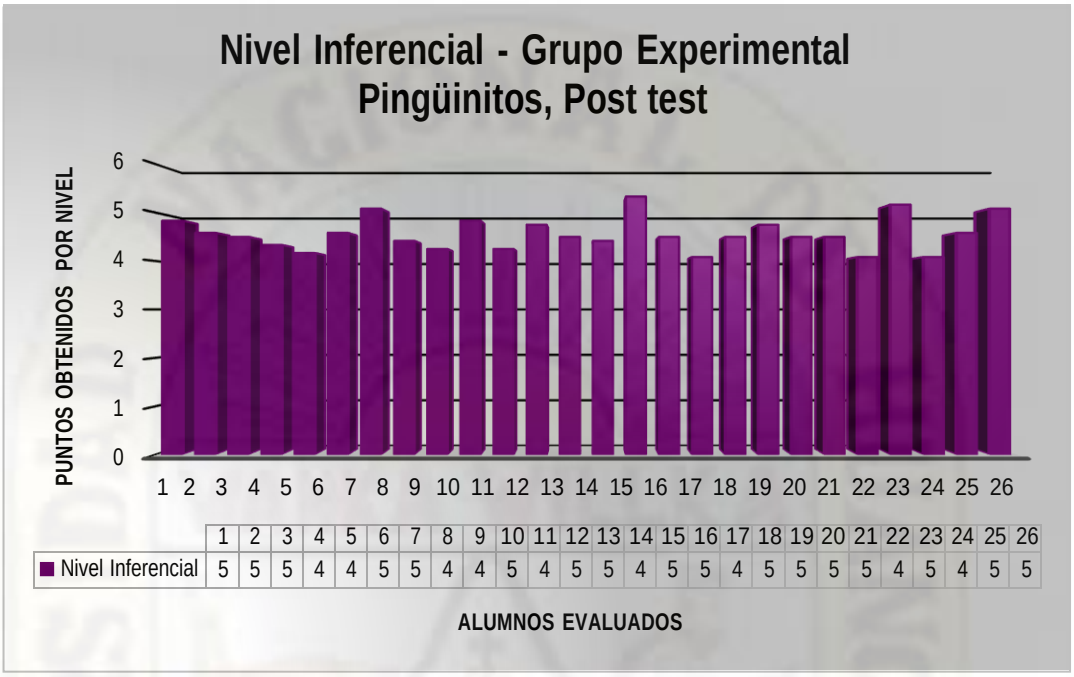
INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo experimental se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 5 en la evaluación de salida del nivel literal de la Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de logrado en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Figura 11

Evaluación de la comprensión lectora a nivel inferencial en los alumnos de 05 años del grupo experimental Pingüinitos, habiendo aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" – Post test



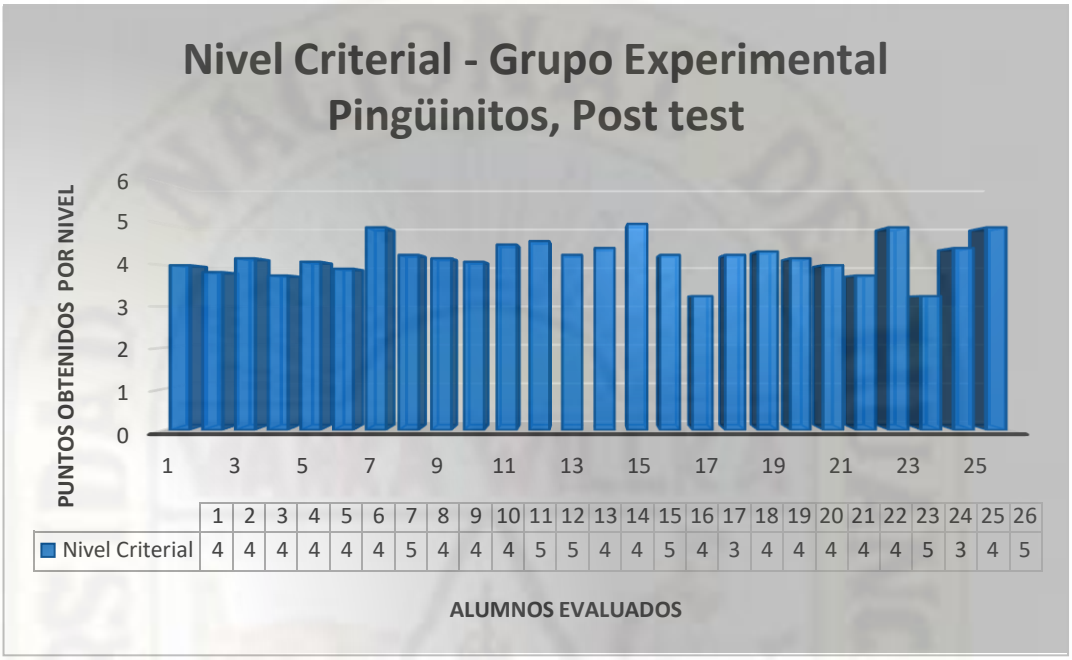
INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo experimental se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 5 en la evaluación de salida del nivel inferencial de la Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de logrado en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Figura 12

Evaluación de la comprensión lectora a nivel criterial en los alumnos del grupo experimental Pingüinitos una vez ejecutado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" – Post test.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Nivel Criterial	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	5	3	4	5

INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" en el grupo experimental se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 4 en la evaluación de salida del nivel criterial de la Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de logrado en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

PUNTAJE PROMEDIO DE LAS FICHAS EVALUADAS (GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL)

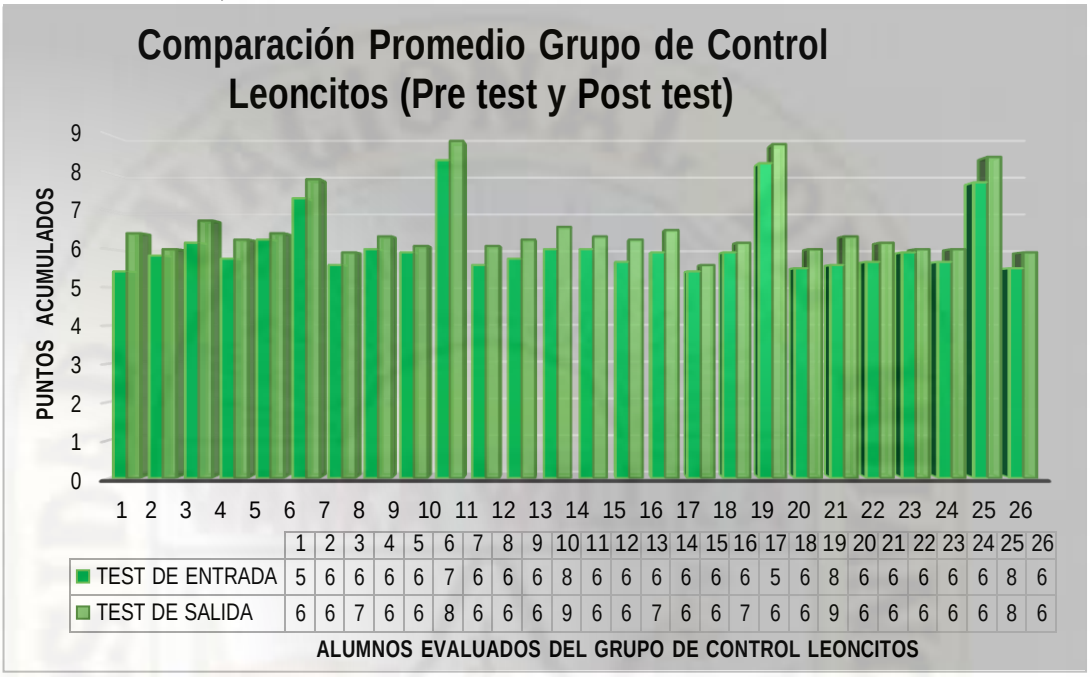
Tabla 6

Comparación del puntaje promedio final para evaluar la comprensión lectora en el grupo de control Leoncitos de la institución educativa N° 142 – Huancavelica, una vez aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" (Pre test – Post test)

N°	PUNTAJE PROMEDIO GRUPO DE CONTROL – PRE TEST		PUNTAJE PROMEDIO GRUPO DE CONTROL – POST TEST	
	LEONCITOS			
1	5	C	6	C
2	6	C	6	C
3	6	C	7	B
4	6	C	6	C
5	6	C	6	C
6	7	B	8	B
7	6	C	6	C
8	6	C	6	C
9	6	C	6	C
10	8	B	9	B
11	6	C	6	C
12	6	C	6	C
13	6	C	7	B
14	6	C	6	C
15	6	C	6	C
16	6	C	7	B
17	5	C	6	C
18	6	C	6	C
19	8	B	9	B
20	6	C	6	C
21	6	C	6	C
22	6	C	6	C
23	6	C	6	C
24	6	C	6	C
25	8	B	8	B
26	6	C	6	C

Figura 13

Comparación del puntaje promedio final (Pre test – Post test) de la comprensión lectora del grupo de control Leoncitos sin la aplicación del programa de canciones infantiles en quechua "Kunan Takisum", institución educativa inicial N° 142 – Huancavelica



INTERPRETACIÓN:

Luego de no haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los resultados de entrada y salida en el grupo control se tuvo que:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 6 en la evaluación de entrada en los diferentes niveles de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de inicio en la escala valorativa establecida para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 7 en la evaluación de salida en los diferentes niveles de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de proceso en la escala valorativa establecida para el presente estudio.
- Al realizar la comparación entre las puntuaciones obtenidas en los promedios de la evaluación de entrada (6) y salida (7) del grupo control en los diferentes

niveles de Comprensión Lectora se puede evidenciar que hubo un progreso de nivel de inicio al de proceso.

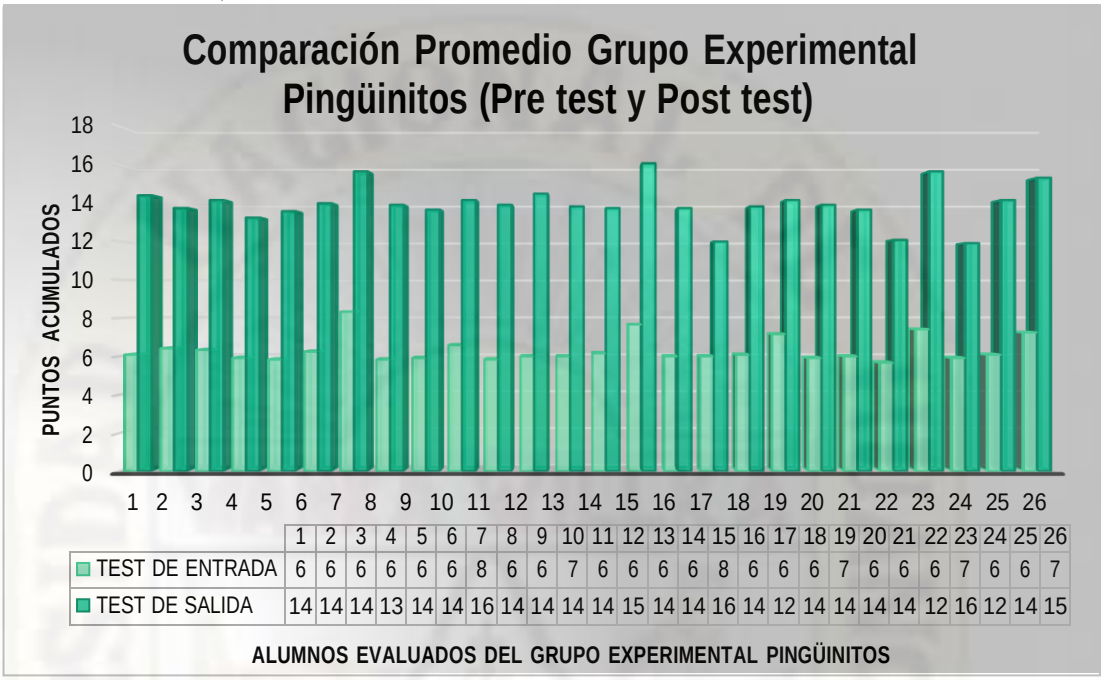
Tabla 7

Comparación del puntaje promedio para evaluar la comprensión lectora en el grupo experimental Pingüinitos de la institución educativa N° 142 – Huancavelica, una vez aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" (Pre test – Post test)

N°	PUNTAJE PROMEDIO GRUPO DE CONTROL – PRE TEST		PUNTAJE PROMEDIO GRUPO DE CONTROL – POST TEST	
	PINGÜINITOS			
1	6	C	14	A
2	6	C	14	A
3	6	C	14	A
4	6	C	13	A
5	6	C	14	A
6	6	C	14	A
7	8	B	16	A
8	6	C	14	A
9	6	C	14	A
10	7	B	14	A
11	6	C	14	A
12	6	C	15	A
13	6	C	14	A
14	6	C	14	A
15	8	B	16	A
16	6	C	14	A
17	6	C	12	B
18	6	C	14	A
19	7	B	14	A
20	6	C	14	A
21	6	C	14	A
22	6	C	12	B
23	7	B	16	A
24	6	C	12	B
25	6	C	14	A
26	7	B	15	A

Figura 14

Comparación del puntaje promedio (Pre test – Post test) de la comprensión lectora del grupo experimental Pingüinitos una vez aplicado el programa de canciones infantiles en quechua "Kunan Takisum", institución educativa inicial N° 142 – Huancavelica



INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los resultados de entrada y salida en el grupo experimental se tuvo que:

- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 6 en la evaluación de entrada en los diferentes niveles de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de inicio en la escala valorativa establecida para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 14 en la evaluación de salida en los diferentes niveles de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de logrado en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

- Al realizar la comparación entre las puntuaciones obtenidas en los promedios de la evaluación de entrada (6) y salida (14) del grupo experimental en los diferentes niveles de Comprensión Lectora se puede evidenciar que hubo un progreso de nivel de inicio al de logrado.

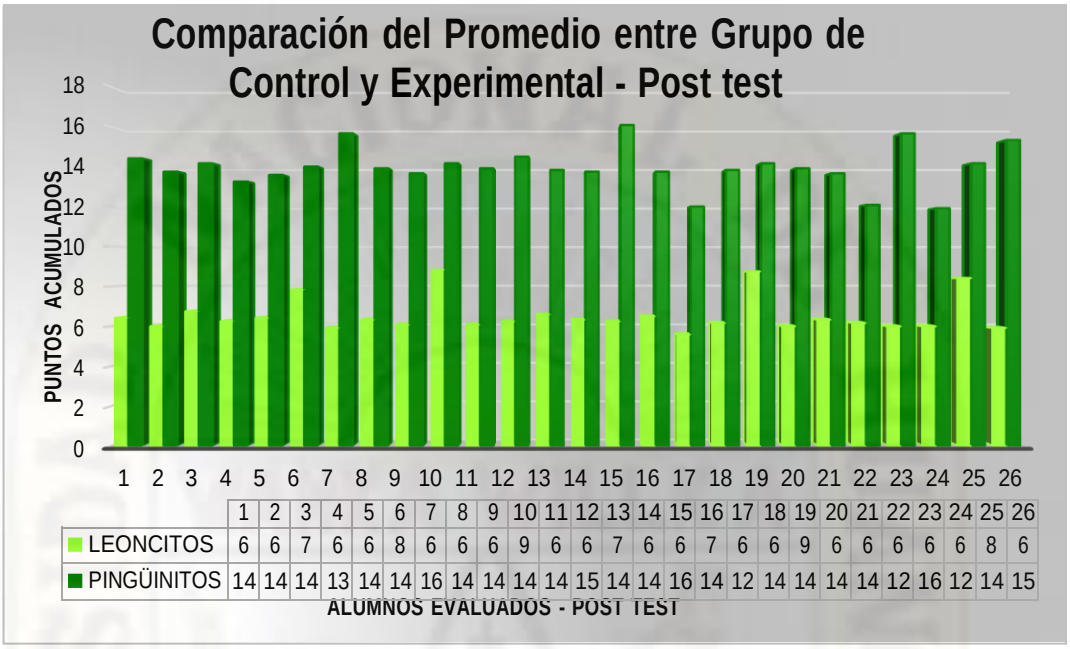
Tabla 8

Comparación del puntaje promedio final para evaluar la comprensión lectora tanto en el grupo de control Leoncitos y en el grupo experimental Pingüinitos de la institución educativa N° 142, Huancavelica - Post test

N°	PUNTAJE PROMEDIO DEL GRUPO DE CONTROL – POST TEST		PUNTAJE PROMEDIO DEL GRUPO EXPERIMENTAL – POST TEST	
	LEONCITOS		PINGÜINITOS	
1	6	C	14	A
2	6	C	14	A
3	7	B	14	A
4	6	C	13	A
5	6	C	14	A
6	8	B	14	A
7	6	C	16	A
8	6	C	14	A
9	6	C	14	A
10	9	B	14	A
11	6	C	14	A
12	6	C	15	A
13	7	B	14	A
14	6	C	14	A
15	6	C	16	A
16	7	B	14	A
17	6	C	12	B
18	6	C	14	A
19	9	B	14	A
20	6	C	14	A
21	6	C	14	A
22	6	C	12	B
23	6	C	16	A
24	6	C	12	B
25	8	B	14	A
26	6	C	15	A

Figura 15

Comparación del puntaje promedio (Post test) de la comprensión lectora tanto del grupo de control Leoncitos como del grupo experimental Pingüinitos de la institución educativa inicial N° 142 – Huancavelica



INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los resultados de salida en ambos grupos se obtuvo que:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 7 en la evaluación de salida en los diferentes niveles de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de proceso en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 14 en la evaluación de salida en los diferentes niveles de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de logrado en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

- Al realizar la comparación entre las puntuaciones obtenidas en los promedios de la evaluación de salida entre el grupo control (7) y el grupo experimental (14) en los diferentes niveles de Comprensión Lectora se puede evidenciar que hubo diferencias ya que el grupo control están en proceso y el del grupo experimental en el nivel de logrado.

COMPARACIÓN POR NIVELES DEL GRUPO DE CONTROL (LEONCITOS) Y GRUPO EXPERIMENTAL (PINGÜINITOS) EN EL POST TEST

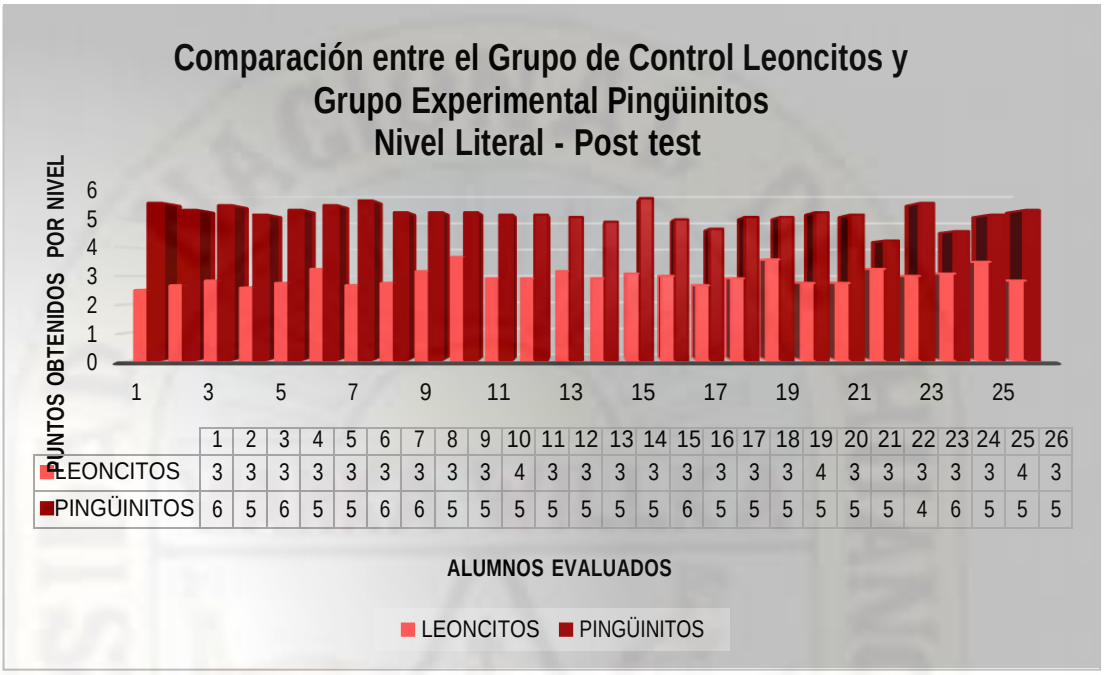
Tabla 9

Comparación de la evaluación de comprensión lectora a nivel literal entre los alumnos del grupo de control Leoncitos y el grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa Inicial N° 142 – Post test

N°	GRUPO DE CONTROL LEONCITOS	GRUPO EXPERIMENTAL PINGÜINITOS
	NIVEL LITERAL – POST TEST	
	LEONCITOS	PINGÜINITOS
1	3	6
2	3	5
3	3	6
4	3	5
5	3	5
6	3	6
7	3	6
8	3	5
9	3	5
10	4	5
11	3	5
12	3	5
13	3	5
14	3	5
15	3	6
16	3	5
17	3	5
18	3	5
19	4	5
20	3	5
21	3	5
22	3	4
23	3	6
24	3	5
25	4	5
26	3	5

Figura 16

Comparación de la comprensión lectora a nivel literal entre los alumnos del grupo de control Leoncitos y los alumnos del grupo experimental Pingüinitos en la Institución Educativa Inicial N° 142 – Post test



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
LEONCITOS	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3
PINGÜINITOS	6	5	6	5	5	6	6	5	5	5	5	5	5	5	6	5	5	5	5	5	5	4	6	5	5	5

INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los resultados de salida en ambos grupos se obtuvo que:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 3 en la evaluación de salida en el nivel literal de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de inicio en la escala valorativa establecida para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 5 en la evaluación de salida en el nivel literal de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de logrado en la escala valorativa establecida para el presente estudio.
- Al realizar la comparación entre las puntuaciones obtenidas en los promedios de la evaluación de salida entre el grupo control (3) y el grupo experimental (6) en el nivel literal de Comprensión Lectora se puede evidenciar que hubo

diferencias ya que el grupo control están en proceso y el del grupo experimental en el nivel de logrado.

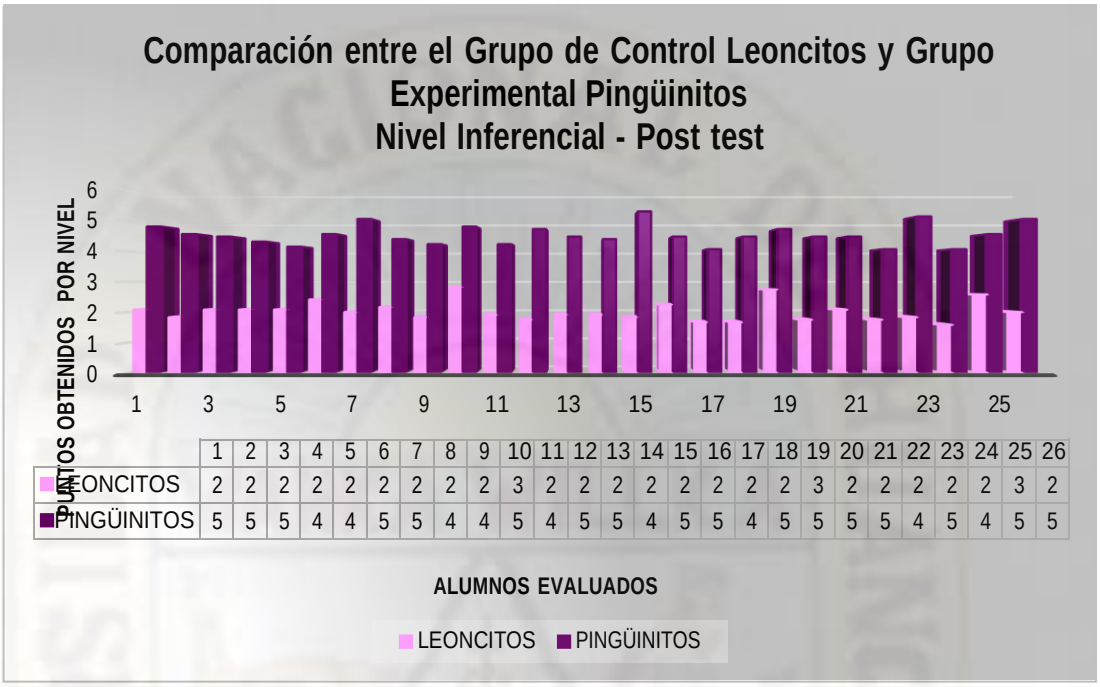
Tabla 10

Comparación de la evaluación de comprensión lectora a nivel inferencial entre los alumnos del grupo de control Leoncitos y el grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa Inicial N°142 Santa Ana – Huancavelica Post test

N°	GRUPO DE CONTROL LEONCITOS	GRUPO EXPERIMENTAL PINGÜINITOS
	NIVEL INFERENCIAL - POST TEST	
	LEONCITOS	PINGÜINITOS
1	2	5
2	2	5
3	2	5
4	2	4
5	2	4
6	2	5
7	2	5
8	2	4
9	2	4
10	3	5
11	2	4
12	2	5
13	2	5
14	2	4
15	2	5
16	2	5
17	2	4
18	2	5
19	3	5
20	2	5
21	2	5
22	2	4
23	2	5
24	2	4
25	3	5
26	2	5

Figura 17

Comparación de la comprensión lectora a nivel inferencial entre los alumnos del grupo de control Leoncitos y los alumnos del grupo experimental Pingüinitos en la Institución Educativa Inicial N°142 – Post test



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
LEONCITOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2
PINGÜINITOS	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5

INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los resultados de salida en ambos grupos se obtuvo que:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 2 en la evaluación de salida en el nivel inferencial de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de inicio en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 5 en la evaluación de salida en el nivel inferencial de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de logrado en la escala valorativa establecida para el presente estudio.

- Al realizar la comparación entre las puntuaciones obtenidas en los promedios de la evaluación de salida entre el grupo control (2) y el grupo experimental (5) en el nivel literal de Comprensión Lectora se puede evidenciar que hubo diferencias ya que el grupo control están en inicio y el del grupo experimental en el nivel de logrado.

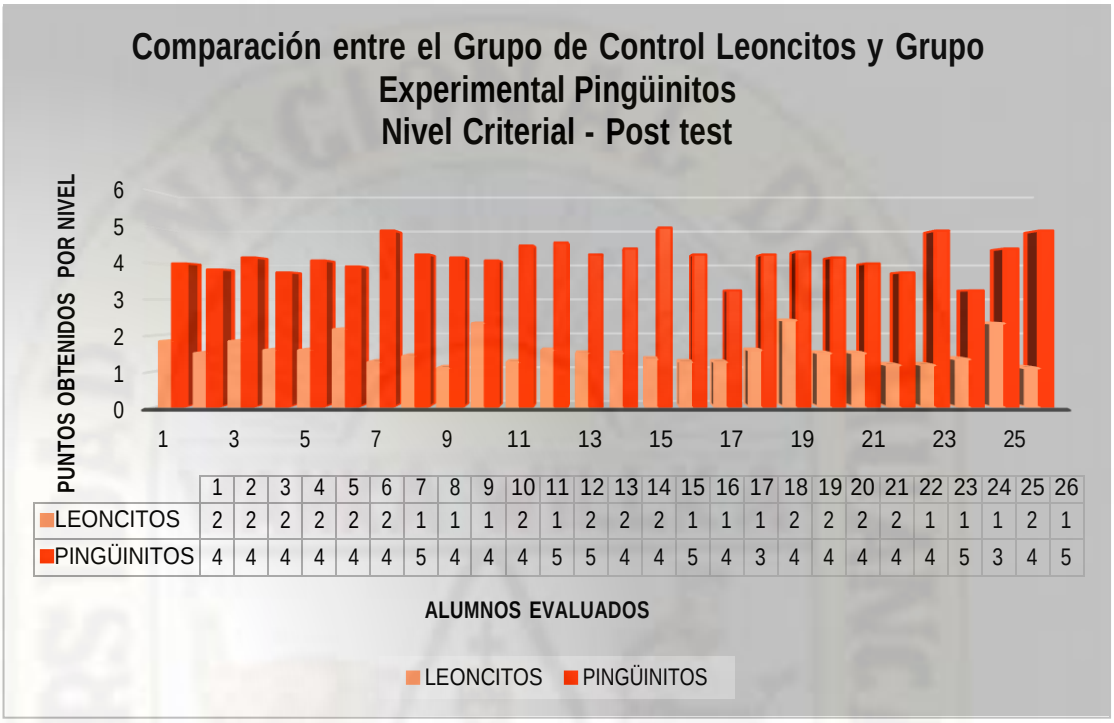
Tabla 11

Comparación de la evaluación de comprensión lectora a nivel criterial (Post test) a los alumnos del grupo de control Leoncitos y el grupo experimental Pingüinitos de la Institución Educativa Inicial N°142, Santa Ana – Huancavelica

N°	GRUPO DE CONTROL LEONCITOS	GRUPO EXPERIMENTAL PINGUINITOS
	NIVEL CRITERIAL – POST TEST	
	LEONCITOS	PINGÜINITOS
1	2	4
2	2	4
3	2	4
4	2	4
5	2	4
6	2	4
7	1	5
8	1	4
9	1	4
10	2	4
11	1	5
12	2	5
13	2	4
14	2	4
15	1	5
16	1	4
17	1	3
18	2	4
19	2	4
20	2	4
21	2	4
22	1	4
23	1	5
24	1	3
25	2	4
26	1	5

Figura 18

Comparación de la comprensión lectora a nivel criterial (Post test) entre los alumnos del grupo de control Leoncitos y los alumnos del grupo experimental Pingüinitos en la Institución Educativa Inicial N°142 – Huancavelica



INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los resultados de salida en ambos grupos se obtuvo que:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula "Leoncitos" obtuvieron un promedio de 2 en la evaluación de salida en el nivel criterial de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de inicio en la escala valorativa establecida para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 4 en la evaluación de salida en el nivel criterial de Comprensión Lectora que dentro del baremo del instrumento indica están en un nivel de proceso en la escala valorativa establecida para el presente estudio.
- Al realizar la comparación entre las puntuaciones obtenidas en los promedios de la evaluación de salida entre el grupo control (2) y el grupo experimental (4) en el nivel literal de Comprensión Lectora se puede evidenciar que hubo

diferencias ya que el grupo control están en inicio y el del grupo experimental en el nivel de proceso.

PUNTAJE ACUMULADO PROMEDIO DEL GRUPO DE CONTROL LEONCITOS – POST TEST

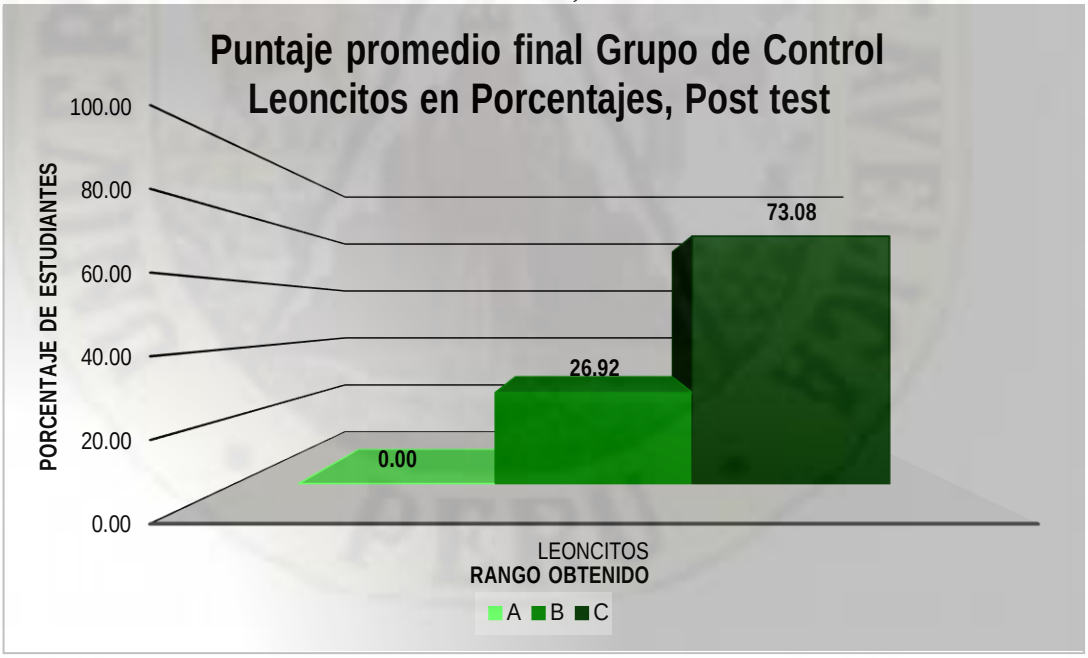
Tabla 12

Número total y porcentaje de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la comprensión lectora en el grupo de control Leoncitos – Post test

BAREMO FINAL DEL GRUPO DE CONTROL LEONCITOS - POST TEST		
ÍTEM	**N° ESTUDIANTES**	**PORCENTAJE (%)**
A	0	0.00
B	7	26.92
C	19	73.08
TOTAL	**26**	**100.00**

Figura 19

Puntaje promedio del grupo de control Leoncitos expresados en porcentaje (Post test) en la Institución Educativa Inicial N°142 – Santa Ana, Huancavelica



INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los promedios de los resultados de salida del grupo control se obtuvo que:

- Los niños pertenecientes al grupo control del aula “Leoncitos” obtuvieron un promedio de 0% en la escala de inicio; 22, 69% en la escala de proceso y un 73, 08% en la escala de logrado en la evaluación de salida en los niveles de Comprensión Lectora.

PUNTAJE ACUMULADO PROMEDIO DEL GRUPO EXPERIMENTAL PINGÜINITOS – POST TEST

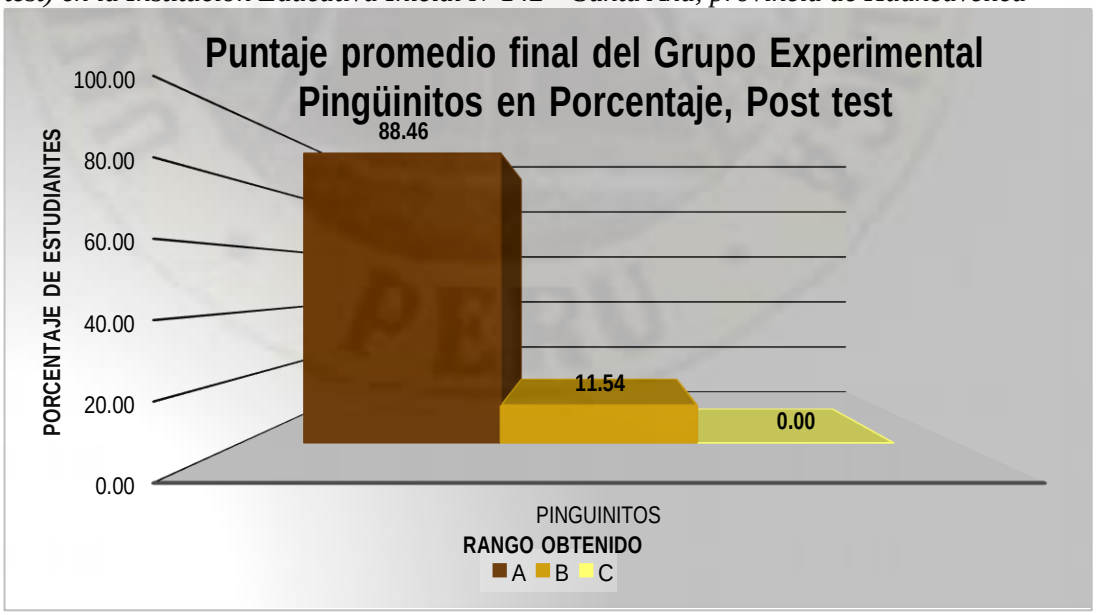
Tabla 13

Número total y porcentaje de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la comprensión lectora en el grupo experimental Pingüinitos, aplicado el programa de canciones infantiles “Kunan Takisum” – Post test

BAREMO FINAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL PINGÜINITOS – POST TEST		
ÍTEM	**N° ESTUDIANTES**	**PORCENTAJE**
A	23	88.46
B	3	11.54
C	0	0.00
TOTAL	**26**	**100.00**

Figura 20

Puntaje promedio final del grupo experimental Pingüinitos expresados en porcentaje (Post test) en la Institución Educativa Inicial N°142 – Santa Ana, provincia de Huancavelica



INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los promedios de los resultados de salida del grupo experimental se obtuvo que:

- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 0% en la escala de inicio; 11, 54% en la escala de proceso y un 88,46% en la escala de logrado en la evaluación de salida en los niveles de Comprensión Lectora.

COMPARACIÓN DEL PUNTAJE ACUMULADO PROMEDIO ENTRE EL GRUPO DE CONTROL LEONCITOS Y EL GRUPO EXPERIMENTAL PINGÜINITOS – POST TEST

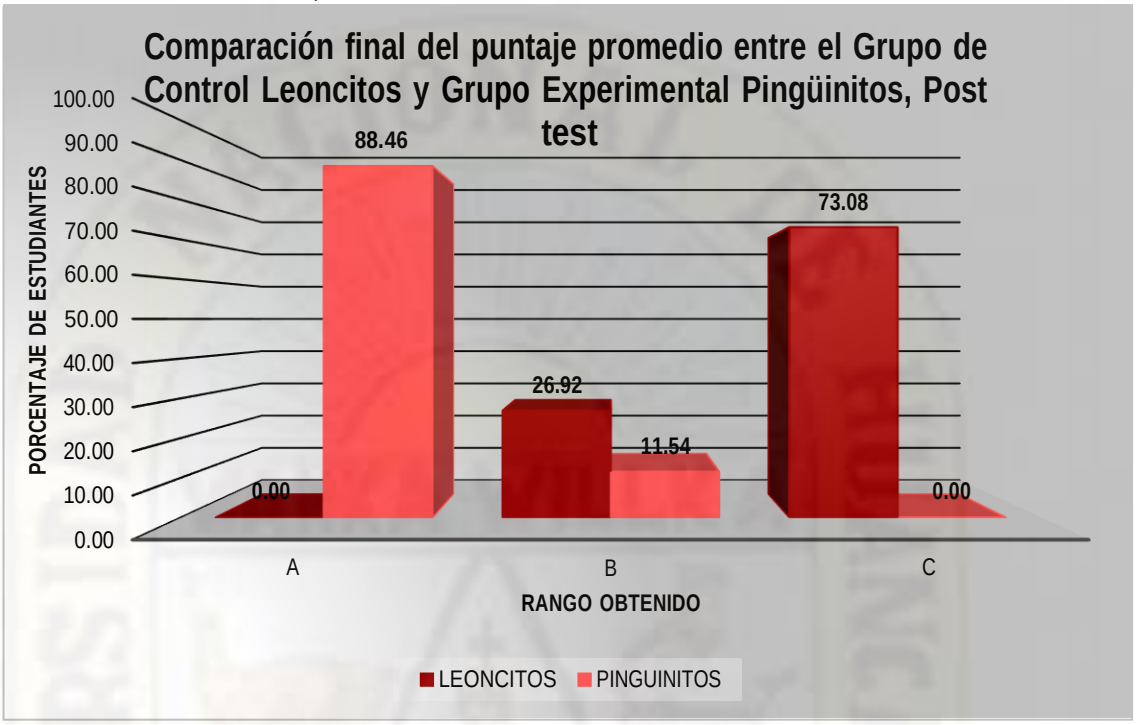
Tabla 14

Comparación del porcentaje de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la comprensión lectora entre el grupo de control Leoncitos y el grupo experimental Pingüinitos en el post test

ÍTEM	COMPARACIÓN DEL PUNTAJE PROMEDIO (LEONCITOS - PINGÜINITOS), POST TEST		
	UNIDADES	LEONCITOS	PINGÜINITOS
A	%	0.00	88.46
B	%	26.92	11.54
C	%	73.08	0.00
TOTAL		**100.00**	**100.00**

Figura 21

Comparación del puntaje promedio final entre el grupo de control Leoncitos y el grupo experimental Pingüinitos (post test) expresados en porcentaje en la Institución Educativa Inicial N°142 – Santa Ana, Huancavelica



INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los promedios de los resultados de salida del grupo control y experimental se obtuvo que:

- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 0% ubicándose en la escala de inicio y los del grupo control del aula "Leoncitos" 73.08% en la misma escala de inicio en la evaluación de salida en los niveles de Comprensión Lectora.
- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 11,54% ubicándose en la escala de proceso y los del grupo control del aula "Leoncitos" 26,92% en la misma escala de proceso en la evaluación de salida en los niveles de Comprensión Lectora.
- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 88,46% ubicándose en la escala de logrado y los

del grupo control del aula “Leoncitos” 0% en la misma escala de logrado en la evaluación de salida en los niveles de Comprensión Lectora.

COMPARACIÓN DEL PUNTAJE ACUMULADO PROMEDIO DEL GRUPO EXPERIMENTAL PINGÜINITOS PRE TEST - POST TEST)

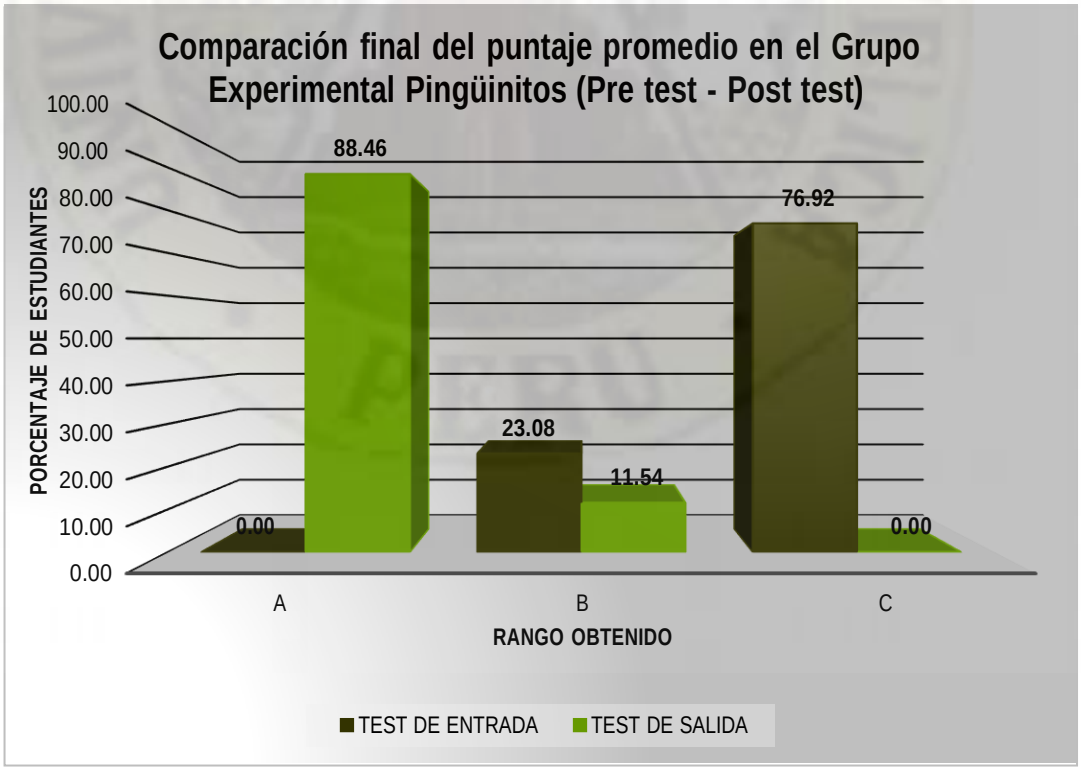
Tabla 15

Comparación del porcentaje de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la comprensión lectora del grupo experimental Pingüinitos tanto en el pre test como en el post test

ÍTEM	COMPARACIÓN DEL PUNTAJE PROMEDIO EN EL GRUPO EXPERIMENTAL PINGÜINITOS		
	UNIDADES	PRE TEST	POST TEST
A	%	0.00	88.46
B	%	23.08	11.54
C	%	76.92	0.00
TOTAL		**100.00**	**100.00**

Figura 22

Comparación del puntaje promedio final del grupo experimental Pingüinitos entre el pre test y el post test expresados en porcentaje en la Institución Educativa Inicial N°142 – Santa Ana, Huancavelica



INTERPRETACIÓN:

Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los promedios de los resultados de entrada y salida del experimental se obtuvo que:

- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 73.08% ubicándose en la escala de proceso en la prueba de entrada y 0 % en la prueba de salida en los niveles de Comprensión Lectora.
- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 23.08% ubicándose en la escala de inicio en la prueba de entrada y 11.54 % en la prueba de salida en los niveles de Comprensión Lectora.
- Los niños pertenecientes al grupo experimental del aula "Pingüinitos" obtuvieron un promedio de 0% ubicándose en la escala de logrado en la prueba de entrada y 88.46% en la prueba de salida en los niveles de Comprensión Lectora.

4.2. Comprobación Estadística de la Hipótesis

Para demostrar en qué medida el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" mejora la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N°142 Santa Ana – Huancavelica; se aplicó en primer lugar la prueba de Shapiro-Wilk, con la finalidad de aplicar el tipo de análisis estadístico. Asimismo, se escogió por esta prueba ya que no se conoce la normalidad de la distribución de la población. Es importante conocer la significancia de la población para saber qué tipo de prueba se va a aplicar. Si la población tiene una sig. > 0.05 se aplicará la prueba T para dos muestras independientes. Empero, si la población tiene una sig. < 0.05 se aplicará la prueba no paramétrica para dos muestras independientes (U Mann-Whitney), toda vez que se evaluará el post test del grupo de control Leoncitos y el grupo experimental Pingüinitos.

Tabla 16

Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk) en el grupo experimental Pingüinitos y el grupo de control Leoncitos para la comprensión lectora aplicados en el post test en los niños de la Institución Educativa Inicial N°142 Santa Ana – Huancavelica.

Pruebas de normalidad

		Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Leoncitos y Pingüinitos	**Estadístico**	**gl**	**Sig.**	**Estadístico**	**gl**	**Sig.**
Grupo de control (Leoncitos) y experimental (Pingüinitos)	**Control Leoncitos**	,432	26	,000	,591	26	,000
	Experimental Pingüinitos	,331	26	,000	,789	26	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 16 se observa que en el post test tanto del grupo experimental Pingüinitos y del grupo de control Leoncitos evaluadas para la aplicación del programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" sobre la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N°142 Santa Ana - Huancavelica, presentan significancias menores a 0.05, lo que significa que no presentan una distribución normal de la población y por tanto requiere la comparación de sus medias por medio de la prueba no paramétrica para dos muestras independientes, denominado también la prueba de U Mann-Whitney.

Por lo cual se formula las siguientes hipótesis estadísticas no paramétricas:

H0: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes promedios finales del grupo experimental Pingüinitos y grupo de control Leoncitos sobre la comprensión lectora en los alumnos de la Institución Educativa Inicial N°142 Santa Ana – Huancavelica aplicando el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" - post test.

(Esto es: $\boldsymbol{\mu}_{EXPERIMENTAL} = \boldsymbol{\mu}_{CONTROL}$)

Ha: Los puntajes promedios finales entre el grupo experimental Pingüinitos y el grupo de control Leoncitos, aplicando el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" para la mejora de la comprensión lectora en los alumnos de

la Institución Educativa Inicial N°142 Santa Ana - Huancavelica, presentan diferencias estadísticas significativas resultando los puntajes promedios finales del grupo experimental Pingüinitos mejores que los puntajes promedios finales del grupo de control Leoncitos en el post test.

(Esto es: $\boldsymbol{\mu}_{EXPERIMENTAL} > \boldsymbol{\mu}_{CONTROL}$)

La prueba de hipótesis se efectuó mediante la prueba no paramétrica para dos muestras independientes, denominada también prueba estadística U Mann-Whitney; para el cual se compara el nivel de significancia. Si el nivel de significancia es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula. Caso contrario, si el nivel de significancia es mayor a 0,05 se acepta la hipótesis nula.

Tabla 17

Prueba no paramétrica para dos muestras independientes (U Mann-Whitney) del post test entre el grupo experimental Pingüinitos y el grupo de control Leoncitos sobre la influencia del programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" en la comprensión lectora aplicados a los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 142 - Huancavelica

Estadísticos de prueba[a]	
Grupo de control (Leoncitos) y experimental (Pingüinitos)	
U de Mann-Whitney	0,000
Z	-6.464
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Variables de agrupación: Leoncitos y Pingüinitos

En la tabla 17, se muestra que en la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney el grupo experimental Pingüinitos y el grupo de control Leoncitos presentan una significancia asintótica bilateral (Sig.) de 0,000, para una muestra de 26 alumnos por cada grupo. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05; se determina que es menor (0,000<0,05), por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Con el presente resultado se concluye que: "Los puntajes promedios finales entre el grupo experimental Pingüinitos y el grupo de control Leoncitos, aplicando el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" para la mejora de la comprensión lectora en los alumnos de la Institución Educativa

Inicial N°142 Santa Ana - Huancavelica, presentan diferencias estadísticas significativas resultando los puntajes promedios finales del grupo experimental Pingüinitos mejores que los puntajes promedios finales del grupo de control Leoncitos en el post test", con lo cual corrobora con la hipótesis alterna de investigación formulado: "El programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa N°142 de Santa Ana - Huancavelica".

4.3. Discusión de Resultados

El análisis de los resultados recogidos en el desarrollo de la presente investigación permitió evidenciar la efectividad del taller de canciones "Kunan Takisum" para mejorar el nivel de comprensión lectora.

Así en los resultados se observó que en el pre test en el grupo control para lo que es el nivel literal se encontraban en un nivel de proceso; en el nivel inferencial en inicio y en el nivel criterial en inicio. Para lo que es la evaluación de post test se tuvieron los siguientes resultados: En el nivel literal estaban en proceso; en el nivel inferencial en inicio y en el nivel criterial en proceso. Lo que evidencia que entre el pre test y salida no hay variación más que el de nivel criterial.

Del mismo modo se puede observar que en la evaluación del pre test para los niños pertenecientes al grupo experimental se muestra los siguientes resultados: En el nivel literal se ubicaban en un nivel de proceso; en el nivel inferencial en inicio y en el nivel criterial en inicio. Luego de haber aplicado el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" se mostró un mayor desarrollo en los niveles de comprensión lectora. Por tanto; se evidencian los siguientes resultados: En el nivel literal se ubicaron en la escala de logrado; en el nivel inferencial en la escala de logrado y en el nivel criterial en la escala de logrado.

A la luz de otras investigaciones como la de Martinez y Salinas (2019) en referencia a los resultados obtenidos por ellos podemos mencionar que A partir de lo encontrado, es posible decir que enseñar a los niños a planear, monitorear y controlar, y revisar su

desempeño en la lectura de textos contribuye a que puedan llevar a cabo una lectura más profunda de los textos, a partir de la cual pueden ir más allá de lo literal y anclar sus conocimientos previos con la información de textos, descubriendo un sentido y elaborando ideas a partir de lo que leen (Perry et al., 2016), al menos esto fue posible evidenciarlo en aquellos niños cuya comprensión lectora mejoró después de la secuencia.

Por tanto, los resultados obtenidos en la investigación desarrollada por nosotras nos indican que en la hipótesis planteada sobre la mejora de los niveles de comprensión lectora gracias a la aplicación del programa "Kunam Takisum" resulta siendo verdadera y aceptada tanto estadísticamente y empíricamente.

CONCLUSIONES

Al finalizar el presente trabajo de investigación y en base a los objetivos planteados, presentamos las siguientes conclusiones:

1. De acuerdo a los niveles de Comprensión Lectora luego de aplicar el Programa "Kunan Takisum" podemos concluir que:

A. Luego de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los resultados de salida en ambos grupos se obtuvo que; al realizar la comparación entre las puntuaciones obtenidas en los promedios de la evaluación de salida entre el grupo control (3) y el grupo experimental (6) en el nivel literal de Comprensión Lectora se puede evidenciar que hubo diferencias ya que el grupo control están en proceso y el del grupo experimental en el nivel de logrado.

B. Luego de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los resultados de salida en ambos grupos se obtuvo que; al realizar la comparación entre las puntuaciones obtenidas en los promedios de la evaluación de salida entre el grupo control (2) y el grupo experimental (5) en el nivel inferencial de Comprensión Lectora se puede evidenciar que hubo diferencias ya que el grupo control están en inicio y el del grupo experimental en el nivel de logrado.

C. Luego de haber evaluado con "LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS" y realizar la comparación de los resultados de salida en ambos grupos se obtuvo que; al realizar la comparación entre las puntuaciones obtenidas en los promedios de la evaluación de salida entre el grupo control (2) y el grupo experimental (4) en el nivel criterial de Comprensión Lectora se puede evidenciar que hubo diferencias ya que el grupo control están en inicio y el del grupo experimental en el nivel de proceso.

2. Se diseñó y aplicó el programa de canciones infantiles “Kunan Takisum” para mejorar el nivel de comprensión lectora a nivel literal; inferencial y criterial. de los niños de la I.E.I. N°142 de Santa Ana – Huancavelica en sesiones de aprendizaje en un total de 24 sesiones, con una duración de 45’ aproximadamente cada una de ellas, donde se integra las dimensiones de la comprensión lectora. Las actividades del programa se trabajaron en el momento de la actividad musical de la sesión de aprendizaje adecuándose al proyecto de aprendizaje que manejó la docente de aula.

3. El programa de canciones infantiles “Kunan Takisum” se aplicó en los niños de 5 años del grupo experimental, generando expectativas y motivación en el desarrollo de los niños, obteniendo como resultado un aumento del nivel de comprensión lectora, mejorando significativamente en cada una de las dimensiones: Nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial.

4. Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con “LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS” y realizar la comparación de los promedios de los resultados de salida del grupo control se obtuvo que; los niños pertenecientes al grupo control del aula “Leoncitos” obtuvieron un promedio de 0% en la escala de inicio; 22, 69% en la escala de proceso y un 73, 08% en la escala de logrado en la evaluación de salida en los niveles de Comprensión Lectora.

5. Luego de haber aplicado el programa Kunan Takisum y de haber evaluado con “LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS” y realizar la comparación de los promedios de los resultados de salida del grupo experimental se obtuvo que; los niños pertenecientes al grupo experimental del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 0% en la escala de inicio; 11, 54% en la escala de proceso y un 88,46% en la escala de logrado en la evaluación de salida en los niveles de Comprensión Lectora.

RECOMENDACIONES

1. La educación formal en el nivel de educación inicial debe tener en cuenta la realización de los talleres musicales en el aula para incrementar el desarrollo de la comprensión lectora.

2. Los talleres musicales deben iniciarse en el primer ciclo para lograr el desarrollo óptimo de las capacidades de atención y concentración de los niños, ya que la música ofrece muchos beneficios para el niño como la exploración, apreciación musical y relajación. Asimismo, los padres deben ser primeros colaboradores puesto que la música tiene un potencial comunicativo que fortalecerá el aprendizaje de niño.

3. El programa utilizado en la presente investigación propuesto se debe considerar en la programación de las actividades diarias como tal con el fin de beneficiar a los niños en el desarrollo de la comprensión lectora como una alternativa de estrategia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Actis, B. (2006). *Cómo promover la lectura.* Buenos Aires: Longseller.

Aguirre, A., & Bautista, E. (2018). *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E. I. N° 169 Santo Niño Jesús de Praga del centro poblado de San Miguel - Pisco.* Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica .

Alfaro, D., & Requejo, S. (2017). *La comprensión de textos de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 098 Clara Canales Geldres de Nasca.* Huancavelica}: Universidad Nacional de Huancavelica.

Ander, E. (2009). *Diccionario de pedagogía.*

Anderson, R., & Pearson, D. (1984). *A schema- theoric view of basic processes in reading comprehension.* Nueva York: Pearson,Handbook of reading research, (pp. 255-291).

Aulas Uruguay Educa. (2019). Fonte: http://aulas.uruguayeduca.edu.uy/mod/book/view.php?id=10021&chapterid=2621

Bello, A., & Holwarth, M. (2008). *La lectura en el nivel inicial. Reflexiones cerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer.* Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Blancas , A., & Quispe, M. (2017). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del ciclo II de la I.E. N° 457 – Lima.* Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

Cáceres , A., Donoso, P., & Guzmán, J. (2012). *Cáceres, A., Donoso, P. y Guzmán, J. (2012). Comprensión lectora. Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2 (Tesis de licenciatura).* Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Cassany, D. (2008). *Enseñar lengua.* Barcelona: Graó.

Condemarín , M. (1989). *Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar.* Madrid: Cepe, 5º Edición.

Crisólogo, A. (1999). *Diccionario Pedagógico.* Lima: Editorial ABEDUL.

Díaz, Á., Barrón, C., & Díaz , F. (2008). *Impacto de la evaluación en la educación superior mexicana.* México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de Mexico.

Escudero, M. (2010). *Educación de la voz 3.* Madrid: Real Musical.

Fumerton , M. (23 de Abril de 2008). . *Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner*. Fonte: http://es.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-mltiples-de-howard-gardner-presentation

Gahuana, R. (2017). *Fortalecimiento del Idioma Quechua a Través de Cantos Andinos en los Niños de 05 Años De La Institución Educativa Inicial Nº 101 El Carmelo Del Centro Poblado De Molinopata De Abancay, 2017*. Abancay, Perú: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Gainza, V. (2009). *La iniciación Musical del niño/a.* Buenos Aires: Ricardi Americana.

García , R., Yuvabe , F., Sánchez , E., & Melgarejo, W. (2018). *Estrategia de enseñanza para desarrollar la comprensión lectora del castellano como segunda lengua en la población indígena de cuatro instituciones educativas de Guainía*. Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.

García, G., & Torrijos, E. (20 de Enero de 2002). *A pares y Nones. Rondas Infantiles.* México D.F.: Editorial Lectorum S.A. Fonte: http://books.google.com.ec/books

Halliday , M. (1975). *Aprender a decir: Exploraciones en el desarrollo del lenguaje*. Londres: Edward Arnold Londres.

Hernandéz , R., Fernandéz, C., & Baptista , M. (2014). *Metodología de la investigación* . México D.F.: McGRAW-HILL.

Huamaní, D., & More, L. (2015). *Las Canciones infantiles en la expresion corporal en niños de 5 años de la Institucion Educativa N° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

López , A., & Vergaray, K. (2016). *Programa de canciones infantiles "Canta Conmigo" para mejorar la atencion en los niños del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo.* Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

López , B., & Hinojósa, K. (2000). *Evaluación del aprendizaje, alternativas y nuevos desarrollos.* México: Editorial Trillas.

Madero, I., & Gómez, L. (2013). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria.* Mexico D.F.: Revista Mexicana de Investigación Educativa.

Martínez, Á., & Salinas , M. (2019). *Secuencia didáctica basada en estrategias de autorregulación en la comprensión lectora de niños de cuarto grado.* Santiago de Cali: Pontificia Universidad Javeria.

MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo. Área Curricular Comunicación.* . Lima: MINEDU.

Moya, D. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de estrategias motivadoras en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 136.* Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia .

Müller, E. (20 de Enero de 2010). *Recursos para el aula. Temas especiales. Canciones.* Fonte: http://www.chubut.edu.ar/

Muñoz , J. (2014). *Estudio de la incorporación de presentaciones en el programa Prezi como apoyo para el proceso de comprensión lectora en alumnos de enseñanza media*. Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Navarro, J. (2008). *Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos* . Buenos Aires: Editorial Lumen.

Paz, M. (18 de 05 de 2014). *Naturaleza fisiologica*. Fonte: Ntauraleza fisiologica: http://naturalezafisiologica-cuc.blogspot.com/2014/05/las-emociones.html

Peréz, J. (2010). *La competencia lectora en Educación Básica. El papel de la Inspección Educativa en su estimulación y desarrollo.* . Andalucía.

Pinzás, G. (2001). *Leer pensando Introducción a la visión contemporánea a la lectura.* Lima: Pontífica Universidad Católica del Perú.

Ramella, L. (2010). *Educacion Artistica.* Lima: Clasa.

Rello , J. (2017). *La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos.* San José: Universidad de Jaumet.

Sánchez, M. (1997). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Buenos Aires: Editorial Santillana.

Schoch, R. (1964). *La Educación musical en la Escuela.* Caperluz: Buenos Aires.

Solé, I. (2004). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Grafó,15ª Edición.

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica.* Mexico D.F.: Limusa.

UNESCO. (2015). Foro Mundial de Educación. Incheon.

Veliz Muños, F. (2009). *Desarrollo físico y psicológico del niño.* Lima, Perú.

Wolf, I. (1964). *Cantar con los niños.* Lima: Revista Jardín.

APÉNDICE

Apéndice 1

Matriz de consistencia.

Tabla 18

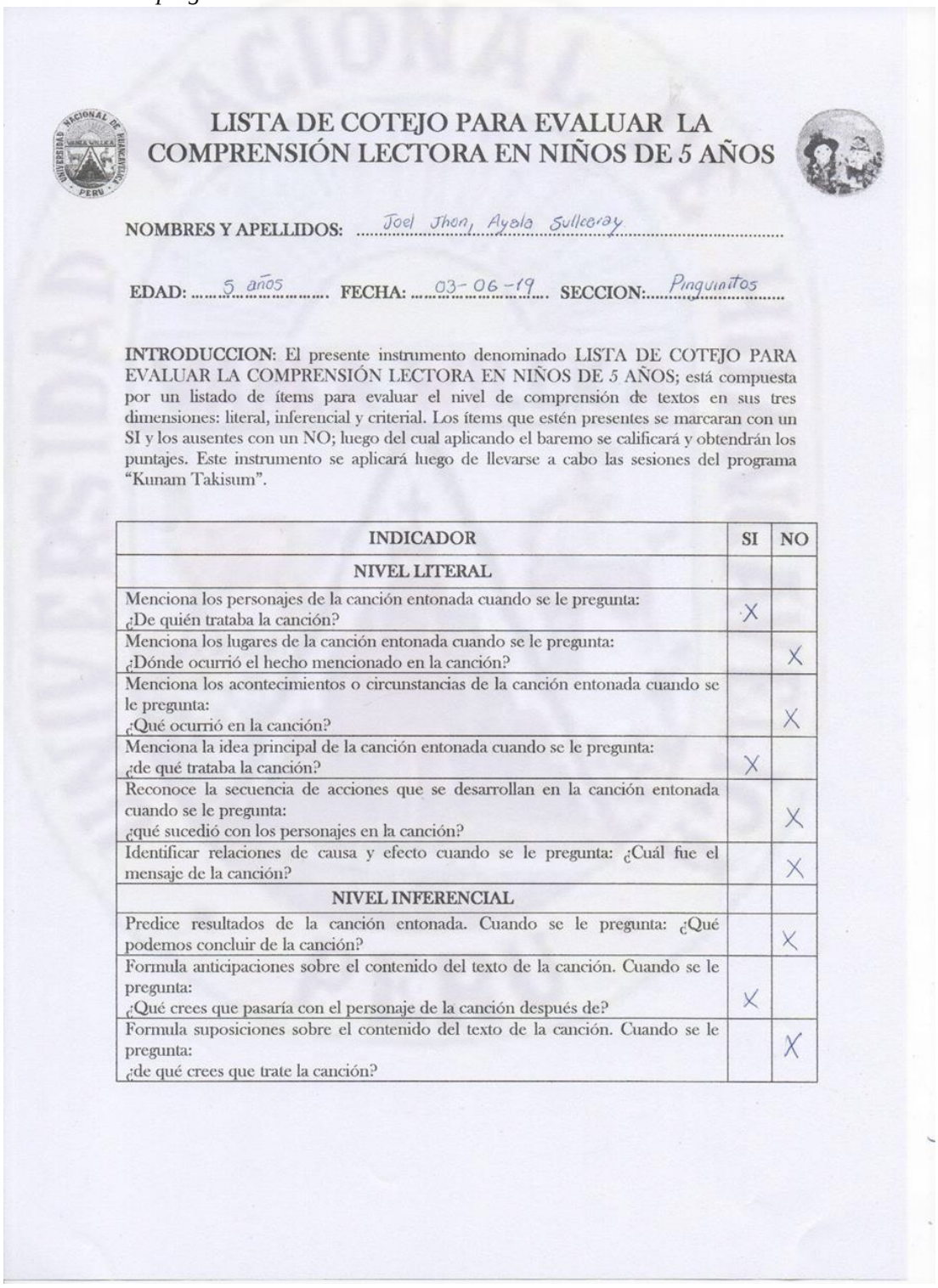
Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTO
¿En qué medida el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" puede mejorar la comprensión de textos en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana – Huancavelica?	**Objetivo General:** Determinar en qué medida el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" mejora la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana – Huancavelica. **Objetivos Específicos:** • Diagnosticar la comprensión lectora en el nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial de los niños de la I.E.I. N° 142 – Huancavelica. • Diseñar y aplicar el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" para mejorar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial de los niños de la I.E.I. N° 142 – Huancavelica. • Evaluar la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 142 – Huancavelica luego de aplicar el programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" en los niveles literal, inferencial y criterial.	**Hipótesis Alterna:** El programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa N° 142 de Santa Ana Huancavelica. **Hipótesis Nula:** El programa de canciones infantiles "Kunan Takisum" no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa N° 142 de Santa Ana – Huancavelica.	**Variable Dependiente:** Comprensión lectora **Variables Independientes:** Programa de canciones infantiles	**Tipo de Investigación:** Investigación aplicada **Nivel de Investigación:** Nivel Explicativo **Diseño:** Investigación cuasi experimental con grupo control $GE: \quad O1 \quad X \quad O2$ $GC: \quad O1 \quad - \quad O2$	**Población:** Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana - Huancavelica. **Muestra:** 52 niños y niñas de 5 años. **Muestreo:** No probabilístico.	**Técnicas:** Observación **Instrumentos:** Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años

Apéndice 2

Instrumento de evaluación

Figura 23 *Lista de cotejo (primera parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección pingüinitos*



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS: Joel Jhon, Ayala Sullcaray

EDAD: 5 años **FECHA:** 03-06-19 **SECCION:** Pinguinitos

INTRODUCCION: El presente instrumento denominado LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS; está compuesta por un listado de ítems para evaluar el nivel de comprensión de textos en sus tres dimensiones: literal, inferencial y criterial. Los ítems que estén presentes se marcaran con un SI y los ausentes con un NO; luego del cual aplicando el baremo se calificará y obtendrán los puntajes. Este instrumento se aplicará luego de llevarse a cabo las sesiones del programa "Kunam Takisum".

INDICADOR	SI	NO
NIVEL LITERAL		
Menciona los personajes de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿De quién trataba la canción?	X	
Menciona los lugares de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿Dónde ocurrió el hecho mencionado en la canción?		X
Menciona los acontecimientos o circunstancias de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿Qué ocurrió en la canción?		X
Menciona la idea principal de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿de qué trataba la canción?	X	
Reconoce la secuencia de acciones que se desarrollan en la canción entonada cuando se le pregunta: ¿qué sucedió con los personajes en la canción?		X
Identificar relaciones de causa y efecto cuando se le pregunta: ¿Cuál fue el mensaje de la canción?		X
NIVEL INFERENCIAL		
Predice resultados de la canción entonada. Cuando se le pregunta: ¿Qué podemos concluir de la canción?		X
Formula anticipaciones sobre el contenido del texto de la canción. Cuando se le pregunta: ¿Qué crees que pasaría con el personaje de la canción después de?	X	
Formula suposiciones sobre el contenido del texto de la canción. Cuando se le pregunta: ¿de qué crees que trate la canción?		X

Figura 24

Lista de cotejo (segunda parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección pingüinitos

Infiere el significado de palabras de la canción entonada. Cuando se le pregunta: ¿a que se refiere cuando dice .... en la canción?		X
Predecir un final diferente. Cuando se le pregunta: ¿Cómo podría terminar la canción de forma diferente?		X
Diferencia lo real de lo imaginario. Cuando se le pregunta: ¿Crees que sea posible que ...?		X
NIVEL CRITERIAL		
Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista personal. Cuando se le pregunta: ¿Qué opinas del contenido de la canción?		X
Emitir un juicio frente a un comportamiento de las personas. Cuando se le pregunta: ¿Cómo podrías calificar el comportamiento de ... de la canción?	X	
Expresa opiniones. Cuando se le pregunta: ¿Qué te perece el mensaje de la canción?	X	
Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto. Cuando se le pregunta: ¿Qué piensas del comportamiento de ... en la canción?		X
Integra la lectura en sus experiencias propias. Cuando se le pregunta: ¿crees que en la vida real sucede lo de la canción?		X
Cambia el final del texto. Cuando se le pregunta: ¿Cómo debería ser el final de la canción?	X	

La tabla preparada para la lista de cotejo está compuesta por indicadores de cada una de las dimensiones de la comprensión lectora y dos casillas con Si o NO que hay que marcar para indicar la presencia o ausencia del aprendizaje señalado.

El baremo utilizado será:

ESCALA VALORATIVA:

A = LOGRADO B = EN PROCESO C = EN INICIO

PUNTAJE

SI = 1

NO = 0

BAREMO:

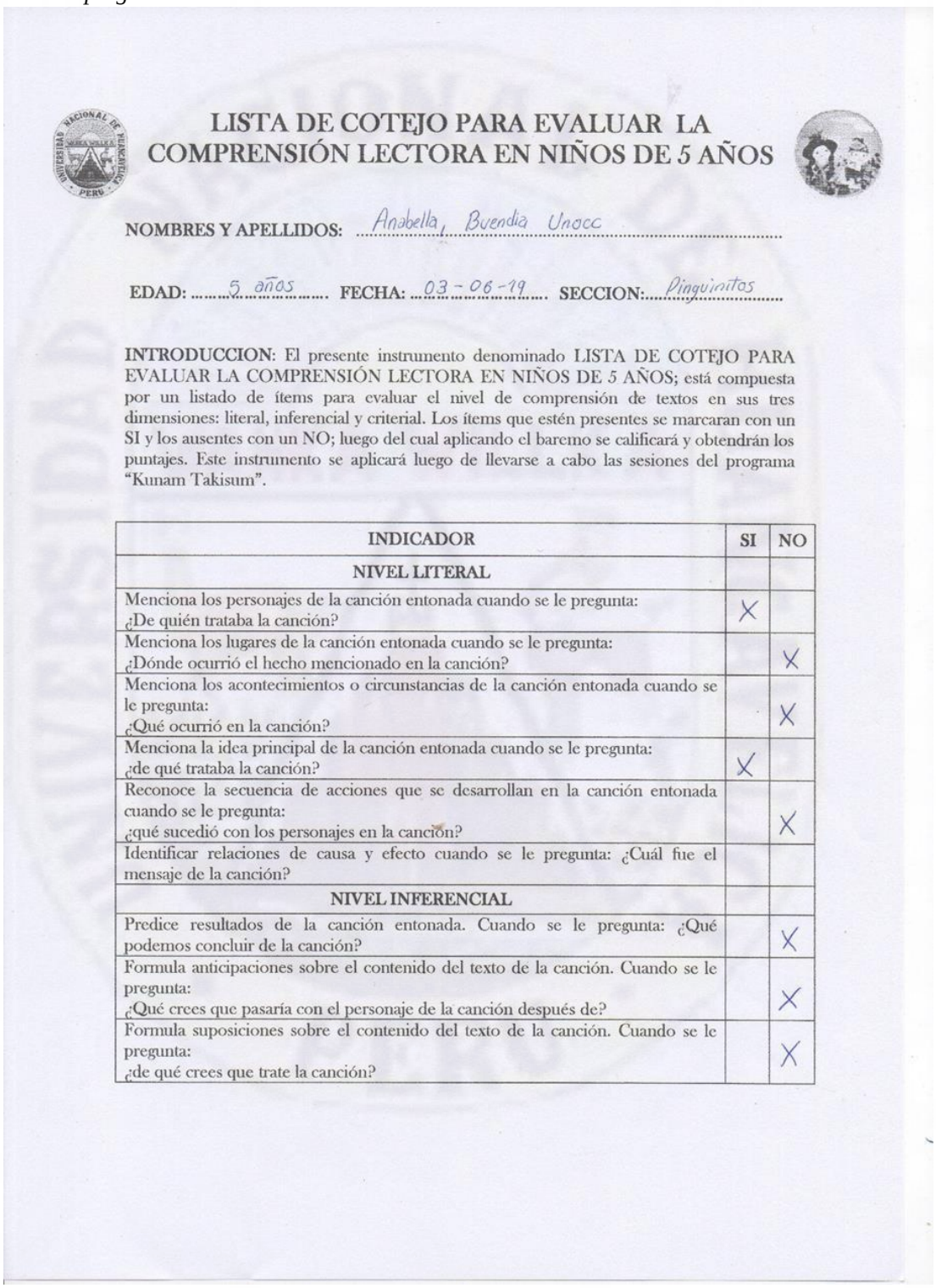
A = LOGRAD0 (Puntaje 13- 18)

B = EN PROCESO (Puntaje 7- 12)

C = EN INICIO (Puntaje 1 - 6)

Figura 25

Lista de cotejo (primera parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección pingüinitos



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS: Anabella, Buendia Unocc

EDAD: 5 años **FECHA:** 03-06-19 **SECCION:** Pinguinitos

INTRODUCCION: El presente instrumento denominado LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS; está compuesta por un listado de ítems para evaluar el nivel de comprensión de textos en sus tres dimensiones: literal, inferencial y criterial. Los ítems que estén presentes se marcaran con un SI y los ausentes con un NO; luego del cual aplicando el baremo se calificará y obtendrán los puntajes. Este instrumento se aplicará luego de llevarse a cabo las sesiones del programa "Kunam Takisum".

INDICADOR	SI	NO
NIVEL LITERAL		
Menciona los personajes de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿De quién trataba la canción?	X	
Menciona los lugares de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿Dónde ocurrió el hecho mencionado en la canción?		X
Menciona los acontecimientos o circunstancias de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿Qué ocurrió en la canción?		X
Menciona la idea principal de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿de qué trataba la canción?	X	
Reconoce la secuencia de acciones que se desarrollan en la canción entonada cuando se le pregunta: ¿qué sucedió con los personajes en la canción?		X
Identificar relaciones de causa y efecto cuando se le pregunta: ¿Cuál fue el mensaje de la canción?		
NIVEL INFERENCIAL		
Predice resultados de la canción entonada. Cuando se le pregunta: ¿Qué podemos concluir de la canción?		X
Formula anticipaciones sobre el contenido del texto de la canción. Cuando se le pregunta: ¿Qué crees que pasaría con el personaje de la canción después de?		X
Formula suposiciones sobre el contenido del texto de la canción. Cuando se le pregunta: ¿de qué crees que trate la canción?		X

Figura 26

Lista de cotejo (segunda parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección pingüinitos

Infiere el significado de palabras de la canción entonada. Cuando se le pregunta: ¿a que se refiere cuando dice .... en la canción?		X
Predecir un final diferente. Cuando se le pregunta: ¿Cómo podría terminar la canción de forma diferente?		X
Diferencia lo real de lo imaginario. Cuando se le pregunta: ¿Crees que sea posible que ...?		X
NIVEL CRITERIAL		
Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista personal. Cuando se le pregunta: ¿Qué opinas del contenido de la canción?	X	
Emitir un juicio frente a un comportamiento de las personas. Cuando se le pregunta: ¿Cómo podrías calificar el comportamiento de ... de la canción?		X
Expresa opiniones. Cuando se le pregunta: ¿Qué te perece el mensaje de la canción?	X	
Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto. Cuando se le pregunta: ¿Qué piensas del comportamiento de ... en la canción?		X
Integra la lectura en sus experiencias propias. Cuando se le pregunta: ¿crees que en la vida real sucede lo de la canción?		X
Cambia el final del texto. Cuando se le pregunta: ¿Cómo debería ser el final de la canción?		X

La tabla preparada para la lista de cotejo está compuesta por indicadores de cada una de las dimensiones de la comprensión lectora y dos casillas con Si o NO que hay que marcar para indicar la presencia o ausencia del aprendizaje señalado.

El baremo utilizado será:

ESCALA VALORATIVA:

A = LOGRADO B = EN PROCESO C = EN INICIO

PUNTAJE

SI = 1

NO = 0

BAREMO:

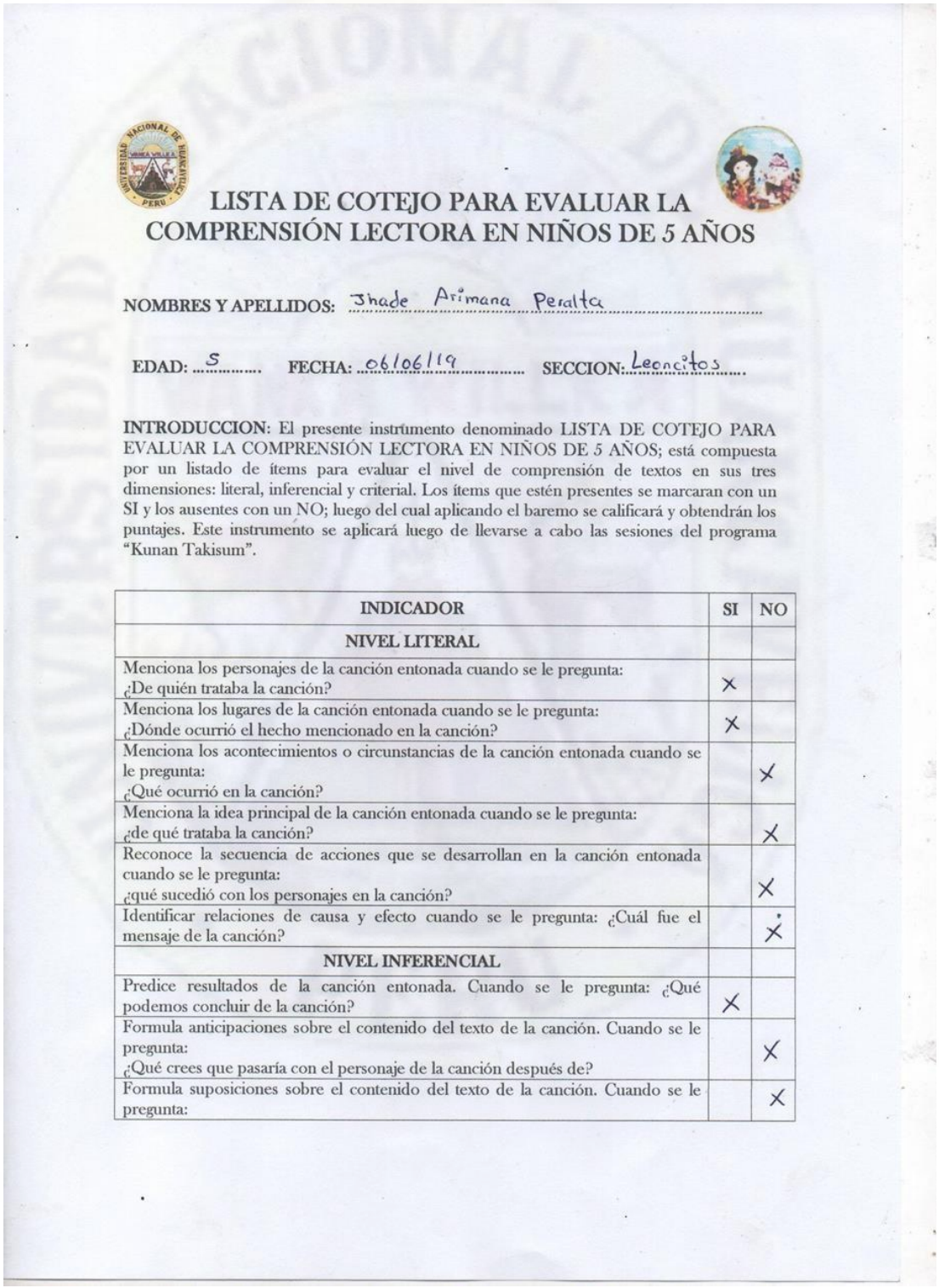
A = LOGRAD0 (Puntaje 13- 18)

B = EN PROCESO (Puntaje 7- 12)

C = EN INICIO (Puntaje 1 - 6)

Figura 27

Lista de cotejo (primera parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección leoncitos



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS: Jhade Arimana Peralta

EDAD: 5 **FECHA:** 06/06/19 **SECCION:** Leoncitos

INTRODUCCION: El presente instrumento denominado LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS; está compuesta por un listado de ítems para evaluar el nivel de comprensión de textos en sus tres dimensiones: literal, inferencial y criterial. Los ítems que estén presentes se marcaran con un SI y los ausentes con un NO; luego del cual aplicando el baremo se calificará y obtendrán los puntajes. Este instrumento se aplicará luego de llevarse a cabo las sesiones del programa "Kunan Takisum".

INDICADOR	SI	NO
NIVEL LITERAL		
Menciona los personajes de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿De quién trataba la canción?	X	
Menciona los lugares de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿Dónde ocurrió el hecho mencionado en la canción?	X	
Menciona los acontecimientos o circunstancias de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿Qué ocurrió en la canción?		X
Menciona la idea principal de la canción entonada cuando se le pregunta: ¿de qué trataba la canción?		X
Reconoce la secuencia de acciones que se desarrollan en la canción entonada cuando se le pregunta: ¿qué sucedió con los personajes en la canción?		X
Identificar relaciones de causa y efecto cuando se le pregunta: ¿Cuál fue el mensaje de la canción?		X
NIVEL INFERENCIAL		
Predice resultados de la canción entonada. Cuando se le pregunta: ¿Qué podemos concluir de la canción?	X	
Formula anticipaciones sobre el contenido del texto de la canción. Cuando se le pregunta: ¿Qué crees que pasaría con el personaje de la canción después de?		X
Formula suposiciones sobre el contenido del texto de la canción. Cuando se le pregunta:		X

Figura 28

Lista de cotejo (segunda parte) para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años sección leoncitos

¿de qué crees que trate la canción?		X
Infiere el significado de palabras de la canción entonada. Cuando se le pregunta: ¿a que se refiere cuando dice .... en la canción?		X
Predecir un final diferente. Cuando se le pregunta: ¿Cómo podría terminar la canción de forma diferente?	X	
Diferencia lo real de lo imaginario. Cuando se le pregunta: ¿Crees que sea posible que ...?		X
NIVEL CRITERIAL		
Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista personal. Cuando se le pregunta: ¿Qué opinas del contenido de la canción?	X	
Emitir un juicio frente a un comportamiento de las personas. Cuando se le pregunta: ¿Cómo podrías calificar el comportamiento de ... de la canción?		X
Expresa opiniones. Cuando se le pregunta: ¿Qué te perece el mensaje de la canción?		X
Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto. Cuando se le pregunta: ¿Qué piensas del comportamiento de ... en la canción?		X
Integra la lectura en sus experiencias propias. Cuando se le pregunta: ¿crees que en la vida real sucede lo de la canción?	X	
Cambia el final del texto. Cuando se le pregunta: ¿Cómo debería ser el final de la canción?	X	

La tabla preparada para la lista de cotejo está compuesta por indicadores de cada una de las dimensiones de la comprensión lectora y dos casillas con Si o NO que hay que marcar para indicar la presencia o ausencia del aprendizaje señalado.

El baremo utilizado será:

ESCALA VALORATIVA:

A = LOGRADO B = EN PROCESO C = EN INICIO

PUNTAJE

SI = 1

NO = 0

BAREMO:

A = LOGRAD0 (Puntaje 13- 18)

B = EN PROCESO (Puntaje 7- 12)

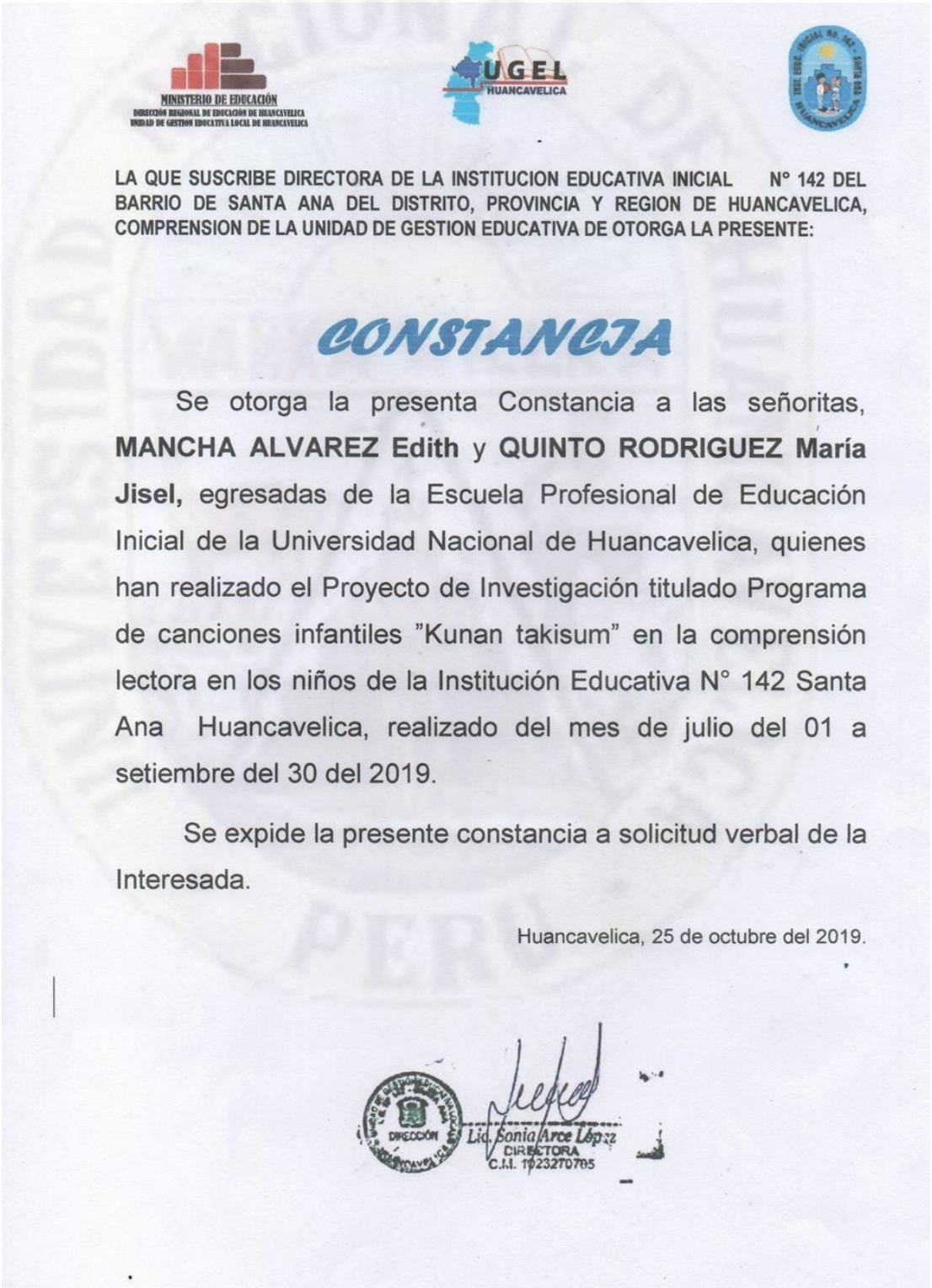
C = EN INICIO (Puntaje 1 - 6)

Apéndice 3

Constancia

Figura 29

constancia del desarrollo de la investigación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE HUANCAVELICA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANCAVELICA

UGEL HUANCAVELICA

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 142 DEL BARRIO DE SANTA ANA DEL DISTRITO, PROVINCIA Y REGION DE HUANCAVELICA, COMPRENSION DE LA UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA DE OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Se otorga la presenta Constancia a las señoritas, **MANCHA ALVAREZ Edith** y **QUINTO RODRIGUEZ María Jisel,** egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica, quienes han realizado el Proyecto de Investigación titulado Programa de canciones infantiles "Kunan takisum" en la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa N° 142 Santa Ana Huancavelica, realizado del mes de julio del 01 a setiembre del 30 del 2019.

Se expide la presente constancia a solicitud verbal de la Interesada.

Huancavelica, 25 de octubre del 2019.

DIRECCIÓN

Lic. Sonia Arce López
DIRECTORA
C.I. 1023270765

Apéndice 4
ACTIVIDADES

Figura 30 *ACTIVIDAD N° 01 (primera parte)*

ACTIVIDAD N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: **"Santa Ana N° 142"**
1.2. NUMERO DE NIÑOS : **26 EDAD: 5 años AULA: PINGUINITOS**
1.3. DOCENTE DE AULA : **Severina, Vargas Castillo**
1.4. FECHA : **16/07/19**
1.5. DURACION : **45 minutos**

II DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **"TUYTUMANTA"**

2.2. ORGANIZACIÓN: La Investigadora organiza con los niños en el patio en forma circular para ponernos de acuerdo sobre las normas que vamos realizar durante la actividad.

2.3. PLANIFICACION: la investigadora dará a conocer los procesos pedagógicos como inicio, desarrollo, final. Después se evaluara con la lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizada.

2.4. OBEJTIVO: Al finalizar la actividad, los niños lograrán reconocer, diferenciar correctamente los sonidos de la canción y podrán responder a las preguntas. sobre la canción "tuytu" demostrando su participación y expresándose con libertad.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	**Expresión artística y apreciación artística**	Identifica semejanzas y diferencias en los sonidos y sigue la indicación de la canción	Escucha con atención la canción que la docente canta titulada tuytu para su comprensión del texto.	Ficha de observación.

Figura 31

ACTIVIDAD N° 02 (segunda parte)

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Ingresamos al salón de clases y preparamos el aula, para que sea agradable para aprender la canción que la investigadora trago al aula. Los niños y niñas sentaran e. La investigadora presentara la canción del pato que en quechua es **"TUYTUMANTA"** a través de preguntas preguntara. ¿Cuál es título de la canción?,¿Conocen al pato?,¿Dónde vive el pato?,¿de qué colores habrá el pato?	Canción Caja y mantel Dialogo	**08 minutos**
DESARROLLO	**MOTIVACION:** La investigadora pedirá a los niños para ubicaremos cada uno en sus asientos para iniciar con la canción Se presentará a los niños vestimenta de la sierra ¿Qué será lo que tengo, ¿Quién utilizara la falda?,¿Quién se pondrá el poncho? en la cual repartirá a los niños y las niñas para que se pongan. **INTERVENCION:** La investigadora presentara a los niños un papelote acompañado de imágenes, la cual pegara en un lugar visible luego los niños observaran el texto de la canción **PARTICIPACION:** La investigadora, juntamente con los niños a leer lentamente el título y seguidamente el texto completo de la canción. la docente entonara la canción varias veces estrofa por estrofa acompañado de imágenes ilustrados. **REPLICA:** Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual, finalmente cantaran todos acompañado del instrumento que son las maracas según **MULLER** señala que las canciones son un medio de exprecion de ideas, sentimietos, emociones, opiniones,sobre hechos, sociales, culturales.	Canción Imágenes ilustradas Papelote	**25 minutos**

Figura 32

sesión de aprendizaje N° 03 (tercera parte)

FINAL	La investigadora les evaluará el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido a través del **NIVEL LITERAL.** ¿Qué ocurrió con el pato?, ¿Qué cosa me decía el pato cuando iba a la escuela? **NIVEL INFERENCIAL.** • ¿Qué paso al final de la canción? • ¿a qué se refiere cuando dice tuytu? **NIVEL CRITERIAL.** • ¿Qué habrá hecho el pato? • ¿Cómo sería el final de la canción? **RETROALIMENTACION:** La investigadora preguntara a los niños en quechua para reforzar • ¿Qué cosa es tuytu en castellano? • ¿cómo se dice escuela en quechua? • ¿Qué dijo el pato cuando iba al yachaywasi? Y finalmente la investigadora evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad	Hojas	**12 minutos**

.....

DOCENTE DE AULA

Figura 33

ACTIVIDAD N° 02 (primera parte)

ACTIVIDAD N° 02

I DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : **Santa Ana N° 142**
2. NÚMERO DE NIÑOS : **26** EDAD: **5 años** AULA: **Pingüinitos**
3. DOCENTE DE AULA : **Severina, Vargas castillo**
4. FECHA : **18/07/19**
5. DURACIÓN : **45 minutos**

II DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **"PILLPINTUCHAMANTA"**

2.2. ORGANIZACIÓN: La investigadora junto con los niños nos ubicaremos dentro del aula para ponernos de acuerdo sobre las normas que vamos realizar durante la actividad.

2.3. PLANIFICACIÓN: La investigadora explica acerca de los momentos pedagógicos como el inicio, desarrollo y final, después se utilizará la lista de cotejo en el cual se evalúa el desarrollo de la comprensión lectora con cada uno de sus indicadores.

2.4. OBJETIVO: Al finalizar la actividad, los niños lograrán reconocer, diferenciar y articular correctamente los sonidos de la canción y podrán responder a las preguntas de manera clara sobre la canción "**PILLPINTUCHAMANTA"** demostrando su participación, y expresándose con libertad.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Escucha con interés, expresándose con libertad. Comprende párrafos sencillos d la canción.	Ficha de observación.

Figura 34
ACTIVIDAD N° 03 (segunda parte)

DESARROLLO DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Ingresamos al aula, para iniciar con ejercicios de respiración, en la cual consiste en la retención del aire y lo expulsaremos rápidamente por la nariz, seguidamente los niños realizarán la misma acción. La investigadora junto a los niños nos ubicaremos dentro del aula, para ponernos de acuerdo las normas que vamos a realizar durante la actividad.	Canción Dialogo	8 minutos
DESARROLLO	**MOTIVACIÓN:** La investigadora sacará una caja sorpresa, en la cual los niños tendrán que adivinar que hay dentro de la caja ya que todos propondrán distintas respuestas. Cantaré una canción ¿Qué será ?,¿Qué será ?,¿Qué será lo tengo aquí?, y sacaré una silueta de una hormiga, en la cual observarán y lo manipularán. También mencionarán las características de las hormigas como: el tamaño, ¿dónde viven? y ¿de qué colores serán **INTERVENCIÓN:** La investigadora presentará un papelote con imágenes ilustradas en la cual mencionare que el día de hoy aprenderemos la canción de la hormiga que en quechua es **"SISIKURUCHAMANTA",** empezará a leer lentamente el título y seguidamente el texto completo de la canción. **PARTICIPACIÓN:** La investigadora junto con los niños exploran el papelote, después entonarán la canción estrofa por estrofa acompañado de imágenes ilustradas, también aprenderemos a cantar la canción y repetiremos varias veces acompañada de un instrumento musical. **REPLICA:** Los niños junto a la investigadora cantan la canción primero en forma individual, y después en forma grupal, finalmente solicitarles que canten la canción acompañada de un instrumento musical (Palitos).	Caja sorpresa Papelote Imágenes ilustradas Canción Palitos	25 minutos

Figura 35
ACTIVIDAD N° 03 (tercera parte)

	 Müller (2010), señala que las canciones son un medio de expresión de ideas, sentimientos, emociones, opiniones sobre hechos personales, sociales o culturales.		
FINAL	Se les entregará la canción en una silueta con iconos verbales para que en sus casas practiquen con ayuda de los padres. La investigadora evaluará el logro de los indicadores y reflexionen sobre lo aprendido a través de preguntas. **Nivel literal:** • ¿De qué trataba la canción ?, • ¿Qué ocurrió con la mariposa? **Nivel inferencial:** • ¿Qué habrá pasado con la mariposa?, • ¿A qué se refiere cuando decíamos pillpintuchamanta? **Nivel criterial:** • ¿Existirán mariposas de colores?, • ¿Cómo sería el final de la canción? **RETROALIMENTACIÓN:** La investigadora volverá a realizar preguntas a los niños en quechua, para reforzar. • ¿Qué se dice mariposa en quechua?, • ¿Cuántos colores tenía la mariposa?, • ¿Qué es urqo en castellano? Y finalmente la investigadora evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Hojas con la canción e imágenes.	**12 minutos**

Docente de aula

Apéndice 5

Nómina de matricula

Figura 36 Nómina *de matrícula 2019 (primera parte)*

Figura 37
Nómina de matrícula 2019 (segunda parte)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siagie.minedu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo								Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica	
Código	0901	Número y/o Nombre	142			Gestión[7]	PGD	Inicio	11/03/2019	Fin	20/12/2019	Dpto.	HUANCAVELICA
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huancavelica	Código Modular	0563387	Característica[4]	-	Programa[8]	-	Datos del Estudiante				Prov.	HUANCAVELICA
		Resolución de Creación N°	R.Z. Nº 0304-1979		Forma[3]	Esc						Dist.	HUANCAVELICA
		Nivel/Ciclo[1]	INI	Grado/Edad[3]	5	Sección[6]	-	Turno[9]	M			Centro Poblado	
		Modalidad[2]	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		PINGUINITOS						SANTA ANA	

N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante[16]	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Institución Educativa de procedencia[15]	
			Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
1	D.N.I. 78145361	AYALA SULLCARAY, Joel Jhon	20	06	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
2	D.N.I. 78302080	BUENDIA UNOCC, Anabella	19	10	2013	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
3	D.N.I. 62131900	CAPANI ESPINOZA, Yordi Farfan	02	05	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI		1245141	575
4	D.N.I. 78257271	CAPANI VILLANUEVA, Giovanny Junior	22	09	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
5	D.N.I. 80696958	CASTILLO QUISPE, Jean Carlos	31	10	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI			
6	D.N.I. 78428318	CONDORI ORDOÑEZ, Dasha Valery Ayshane	31	01	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0705079	159
7	D.N.I. 78210693	CRISPIN CCANTO, Raquel	13	08	2013	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
8	D.N.I. 78158688	CUETO CASTELLANOS, Fabrizio	27	06	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI		1504257	824
9	D.N.I. 78419595	CURI GOMEZ, Jackk Dayyer	18	01	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
10	D.N.I. 78479827	DE LA CRUZ QUISPE, Richard Daniel	05	03	2014	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI			
11	D.N.I. 78550646	DE LA CRUZ SANCHEZ, Jhon Darik	08	12	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		1452945	785
12	D.N.I. 78408026	FERNANDEZ GALA, Jhimena	14	01	2014	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO		S	SI			
13	D.N.I. 78393267	GUTIERREZ CARDENAS, Helem Milagros	31	12	2013	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
14	D.N.I. 78189977	HUAMAN HUINCHO, Dara Milagros	04	08	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
15	D.N.I. 78440239	LULO MONTES, Jesus Adriano	09	02	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
16	D.N.I. 78125855	MATAMOROS JURADO, Alexis Jhunior	02	06	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
17	D.N.I. 80718512	MONTES QUISPE, Alonso	30	12	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
18	D.N.I. 78478007	MONTES QUISPE, Cinthia	05	03	2014	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
19	D.N.I. 78370165	MUÑOZ SANTIAGO, Arón Yair	17	12	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
20	D.N.I. 78093242	OCHOA MARAVI, Lian Sebastian	15	05	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
21	D.N.I. 62101799	PAITAN MAYHUA, Maria Isabel	29	09	2013	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI		1058114	557

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°;Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (Ei) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C.... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb.de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (sólo EBA) (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ:PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (Al) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolarid.de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante(18)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante													Institución Educativa de procedencia(15)	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)		Código Modular	Número y/o Nombre - R.I/RD
22	DNI 78483735	PARI REQUENA, Stefano Valentino	08	03	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			0 7 4 7 1 1 3	321
23	DNI 78319193	QUISPE DOROTE, Brayan Alexsander	05	11	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI				
24	DNI 78357411	RAMIREZ BALBIN, Adrian Alexander	24	08	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI				
25	DNI 78429092	TAIPE VARGAS, Sheyla Melissa	29	01	2014	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI				
26	DNI 78369427	VILCAS PAYTAN, Nathali	19	12	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

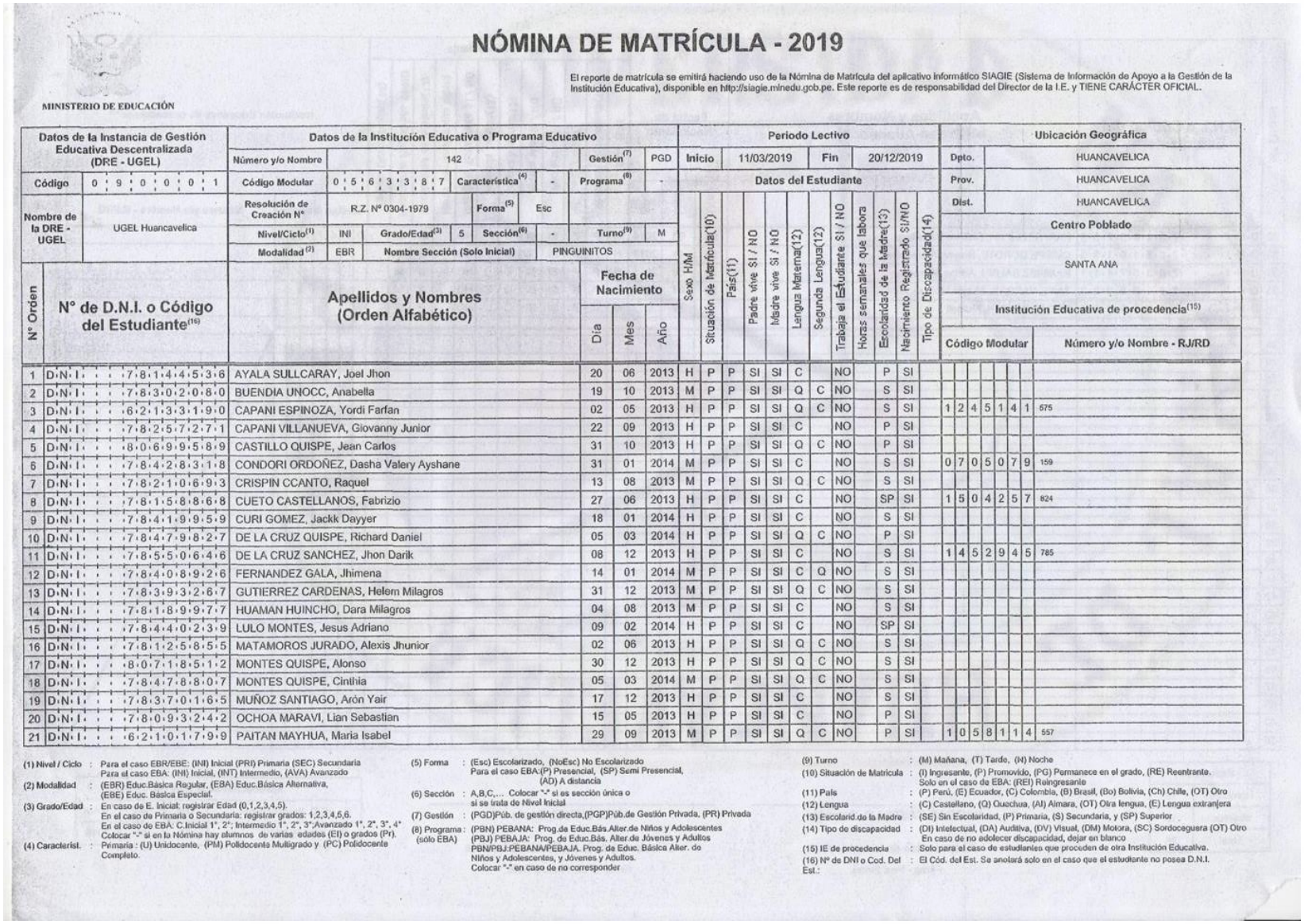
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad de Gestión Educativa Local de Huancavelica
Prof. Isabel Alvarza Rivero
ESPECIALISTA EN EDUCACION INICIAL
HUANCAVELICA

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	10
Total	26

VARGAS CASTILLO, Severina
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

ARCE LOPEZ, Sonia
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. Nº 015-2019	16	04	2019



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siagie.minedu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo								Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica	
Código	0 9 0 0 0 1	Número y/o Nombre	142				Gestión(7)	PGD		Inicio	11/03/2019	Fin	20/12/2019	Dpto.	HUANCAVELICA
		Código Modular	0 5 6 3 3 8 7	Característica(4)	-	Programa(8)	-			Datos del Estudiante				Prov.	HUANCAVELICA
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huancavelica	Resolución de Creación N°	R.Z. N° 0304-1979	Forma(5)	Esc									Dist.	HUANCAVELICA
		Nivel/Ciclo(1)	INI	Grado/Edad(3)	5	Sección(6)	-	Turno(9)	M					Centro Poblado	
		Modalidad(2)	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		PINGUINITOS								SANTA ANA	

N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante(16)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Institución Educativa de procedencia(15)	
			Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
1	D N I 7 8 1 4 4 5 3 6	AYALA SULLCARAY, Joel Jhon	20	06	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
2	D N I 7 8 3 0 2 0 8 0	BUENDIA UNOCC, Anabella	19	10	2013	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
3	D N I 6 2 1 3 3 1 9 0	CAPANI ESPINOZA, Yordi Farfan	02	05	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI		1 2 4 5 1 4 1	575
4	D N I 7 8 2 5 7 2 7 1	CAPANI VILLANUEVA, Giovanny Junior	22	09	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
5	D N I 8 0 6 9 9 5 8 9	CASTILLO QUISPE, Jean Carlos	31	10	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI			
6	D N I 7 8 4 2 8 3 1 8	CONDORI ORDOÑEZ, Dasha Valery Ayshane	31	01	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0 7 0 5 0 7 9	159
7	D N I 7 8 2 1 0 6 9 3	CRISPIN CCANTO, Raquel	13	08	2013	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
8	D N I 7 8 1 5 8 8 6 8	CUETO CASTELLANOS, Fabrizio	27	06	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI		1 5 0 4 2 5 7	824
9	D N I 7 8 4 1 9 9 5 9	CURI GOMEZ, Jackk Dayyer	18	01	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
10	D N I 7 8 4 7 9 8 2 7	DE LA CRUZ QUISPE, Richard Daniel	05	03	2014	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI			
11	D N I 7 8 5 5 0 6 4 6	DE LA CRUZ SANCHEZ, Jhon Darik	08	12	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		1 4 5 2 9 4 5	785
12	D N I 7 8 4 0 8 9 2 6	FERNANDEZ GALA, Jhimena	14	01	2014	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO		S	SI			
13	D N I 7 8 3 9 3 2 6 7	GUTIERREZ CARDENAS, Helem Milagros	31	12	2013	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
14	D N I 7 8 1 8 9 9 7 7	HUAMAN HUINCHO, Dara Milagros	04	08	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
15	D N I 7 8 4 4 0 2 3 9	LULO MONTES, Jesus Adriano	09	02	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
16	D N I 7 8 1 2 5 8 5 5	MATAMOROS JURADO, Alexis Jhunior	02	06	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
17	D N I 8 0 7 1 8 5 1 2	MONTES QUISPE, Alonso	30	12	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
18	D N I 7 8 4 7 8 8 0 7	MONTES QUISPE, Cinthia	05	03	2014	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
19	D N I 7 8 3 7 0 1 6 5	MUÑOZ SANTIAGO, Arón Yair	17	12	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
20	D N I 7 8 0 9 3 2 4 2	OCHOA MARAVI, Lian Sebastian	15	05	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
21	D N I 6 2 1 0 1 7 9 9	PAITAN MAYHUA, Maria Isabel	29	09	2013	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI		1 0 5 8 1 1 4	557

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°;Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).

(4) Caracterís. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb.de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (sólo EBA) (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ:PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (AI) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolarid.de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no edolecer discapacidad, dejar en blanco

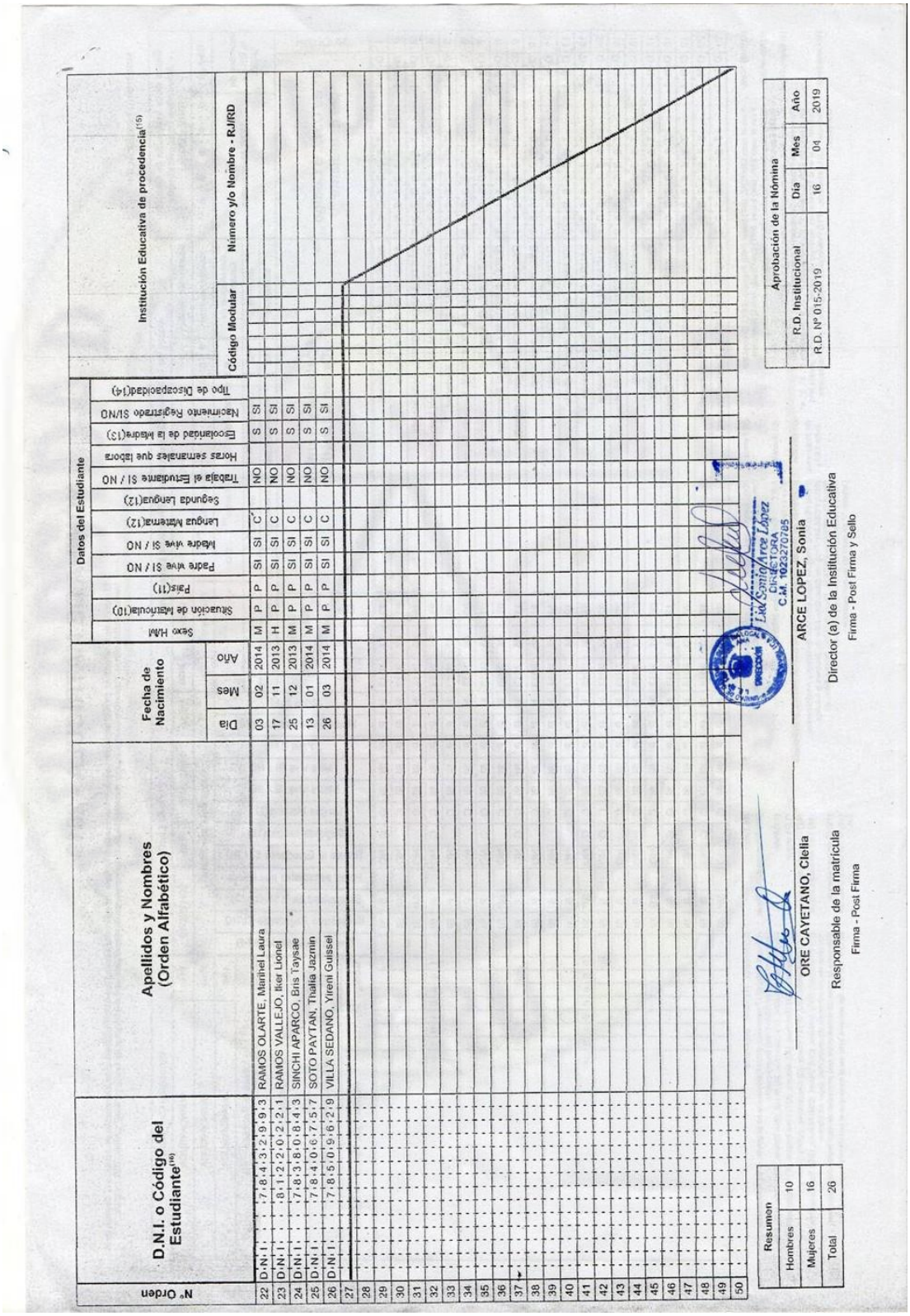
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Figura 38
Nómina de matrícula 2019 (tercera parte)

Figura 39

Nómina de matrícula 2019 (cuarta parte)



Apéndice 6

canciones

Figura 40

canción Pillpintuchamanta

Figura 41 canción *Sisikuruchamanta*

Figura 42 *canción waytachamanta*

Apéndice 7
evidencias fotográficas

Figura 43
La investigadora presenta la canción titulada "TUYTUMANTA" en el aula del grupo experimental

Figura 44
La investigadora entona la canción titulada "SACHA" con los niños y niñas del aula pingüinitos.

Figura 45

La investigadora presenta una silueta del UCUCHA para entonar la canción juntamente con los niños y niñas del aula del grupo control

Figura 46

La investigadora entonando la canción titulada "PILLPINTUCHAMANTA" en el aula del grupo experimental

Figura 47

La investigadora entona la canción titulada "SISIKURUCHAMANTA" junto con los niños del aula del grupo control.

Figura 48

La investigadora entonando la canción titulada "YACHAY WASI" acompañada de un instrumento musical para cantar junto con los niños.