

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265

FACULTAD DE EDUCACIÓN



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**EL DIBUJO PARA ESTIMULAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INTEGRADO No. 31248 DE PAMPASECA, JUNÍN**

PRESENTADA POR:

LAUREANO VALENTÍN, Yanet Sinforosa

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCVELICA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 08 días del mes de diciembre del año 2018, siendo las 1:00 pm

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Zeida Patricia Hoces La Rosa

SECRETARIO: Dr. Alvaro Ignacio Composano Cordova

VOCAL: Mg. Rosario Mercedes Aguilar Melgorejo

Designado con la resolución N° 1397 -2018 -D-FED -UNH del Trabajo académico titulado "EL DIBUJO PARA ESTIMULAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 31248 DE PAMPA SBCA, JUNIN"

Siendo los autores (es)

Loureano Valentín Yanet Simforoza

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Loureano Valentín Yanet Simforoza

APROBADO POR unanimidad

DESAPROBADO POR _____

Egresado: _____

APROBADO POR _____

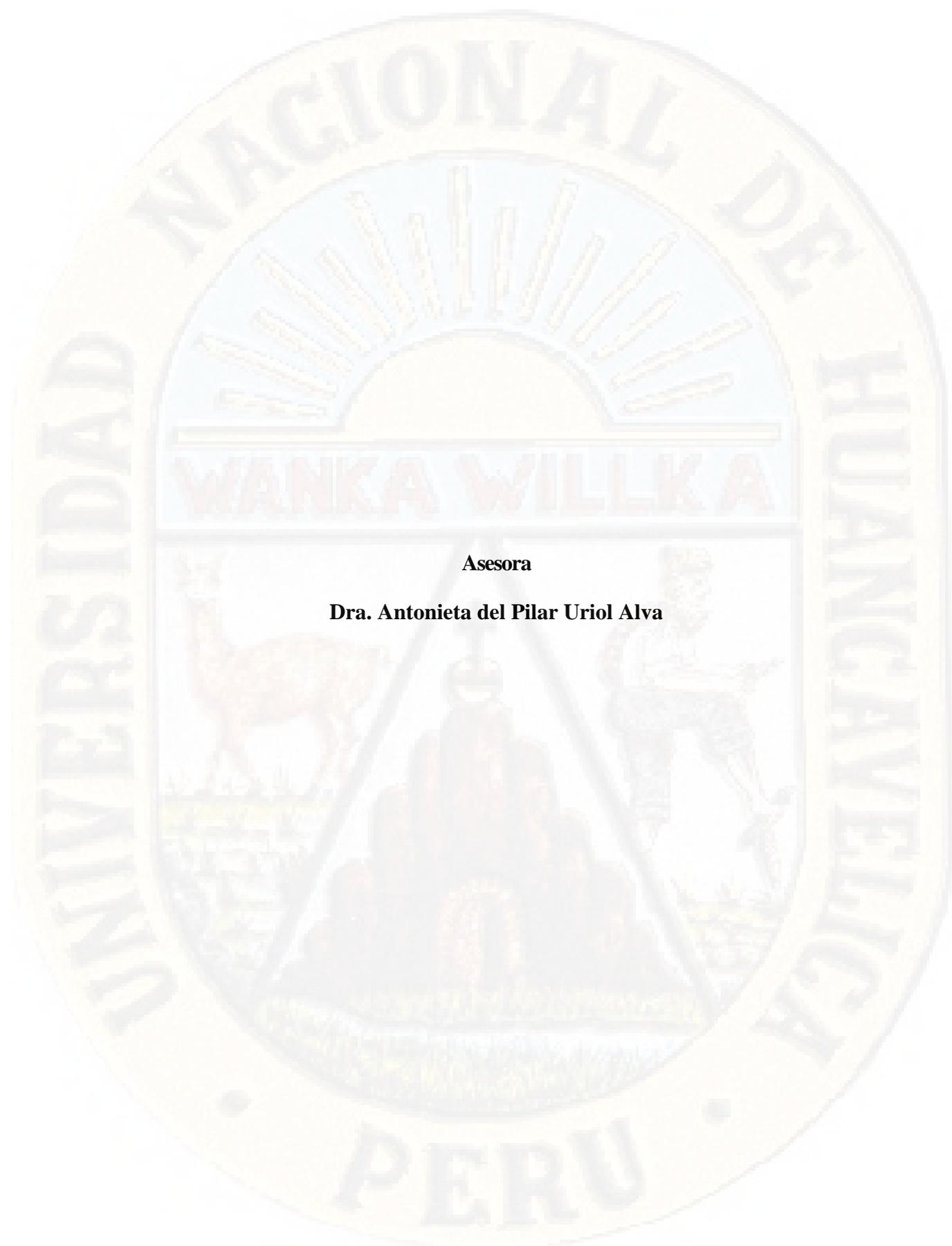
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE

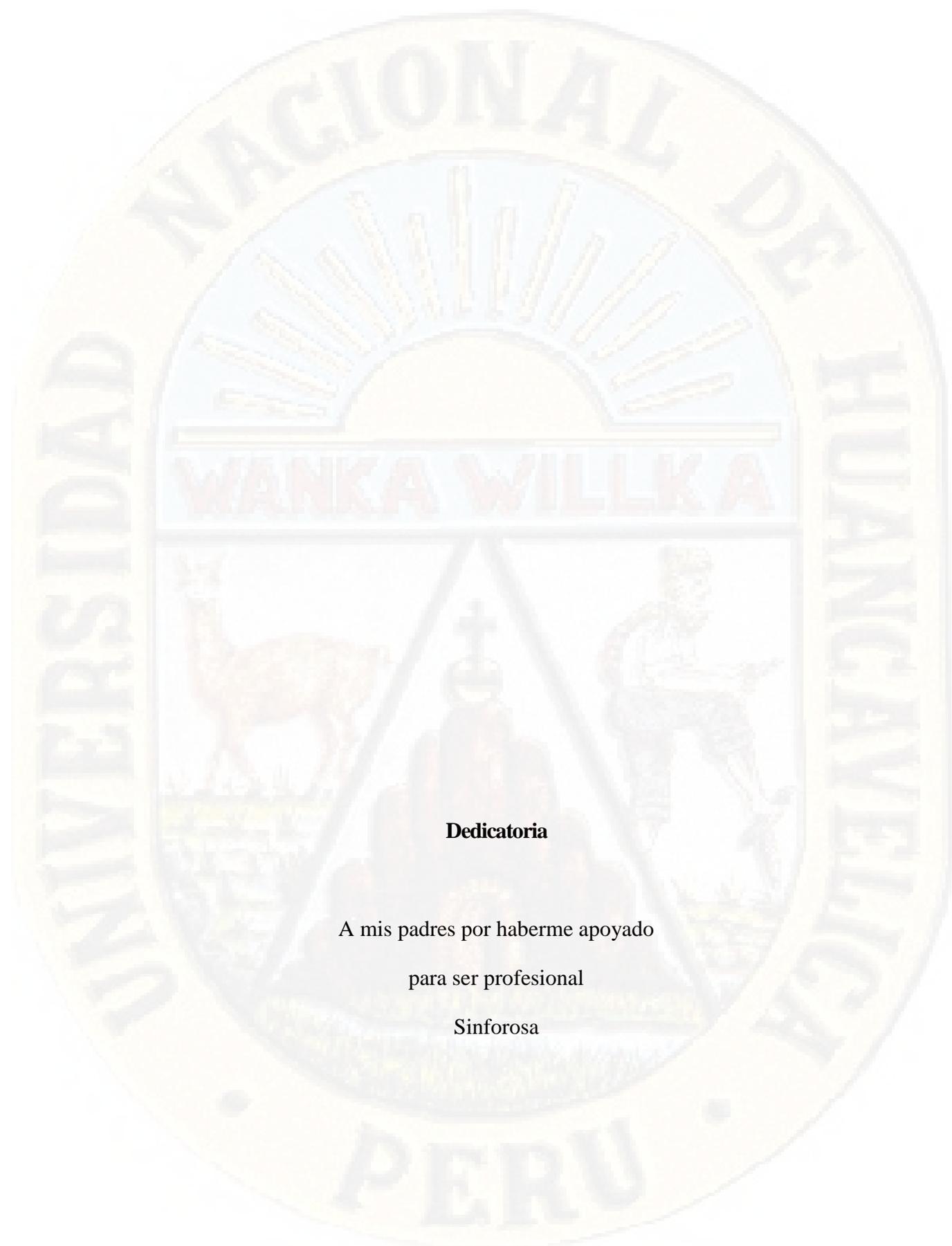

SECRETARIO


VOCAL



Asesora

Dra. Antonieta del Pilar Uriol Alva



Dedicatoria

A mis padres por haberme apoyado

para ser profesional

Sinforosa

SUMARIO

	Pág.
Portada	i
Acta de sustentación	ii
Asesora	iii
Dedicatoria	iv
Sumario	v
Resumen	vii
Introducción	viii

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema	9
1.2. Objetos de la investigación	11
1.2.1. Objetivo general:	11
1.2.2. Objetivos específicos:	11
1.3. Justificación	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	13
2.2. Bases teóricas	16
2.2.1. El dibujo	16
2.2.2. La escritura en los niños de preescolar	31
2.3. Definición de términos	36

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método del estudio	39
3.2. Técnica de recolección de datos	41

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas	42
4.2. Desarrollo de estrategias	44
4.3. Logros alcanzados	46
4.4. Discusión de resultados	47
CONCLUSIONES	49
SUGERENCIAS	50
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	51
ANEXOS	53

RESUMEN

El trabajo académico que lleva de título, *El dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de educación inicial, caso: Institución Educativa Integrado No. 31248 de Pampaseca, Junín*. se ha elaborado porque existe necesidad de profundizar conocimientos acerca de la importancia de la enseñanza del dibujo a los niños de educación inicial como una estrategia para estimular el desarrollo de las habilidades para aprender a escribir. Para concretizar el logro del objetivo propuesto se ha recopilado datos e informaciones bibliográficos mediante el uso de fichas textuales; después se hizo experiencia en el aula enseñando a los niños y niñas para estimular el aprendizaje de la escritura, para ello se utilizó sesiones de aprendizaje, y el aprendizaje se ha evaluado con lista de cotejos. Se tiene como resultado de la parte práctica del trabajo académico, en que de los 11 niños que han participado, 9 niños, que equivale al 81.8 % ha demostrado que lograron adquirir habilidades a través del dibujo para iniciar la escritura, y 2, que equivale a 19.8 %, no lograron. Eso implica que la técnica del dibujo en los niños de educación inicial estimula el desarrollo de habilidades para aprender a escribir con mucha facilidad.

Palabras clave: dibujo, estímulo, escritura.

INTRODUCCIÓN

En nuestro sistema educativo, existe pocas oportunidades para capacitarse sobre temas de dibujo como estrategia para fomentar la estimulación de la escritura, por eso con la idea de profundizar los conocimientos sobre este tema se ha elaborado el presente trabajo académico, *El dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de educación inicial, caso: Institución Educativa Integrado No. 31248 de Pampaseca, Junín.*

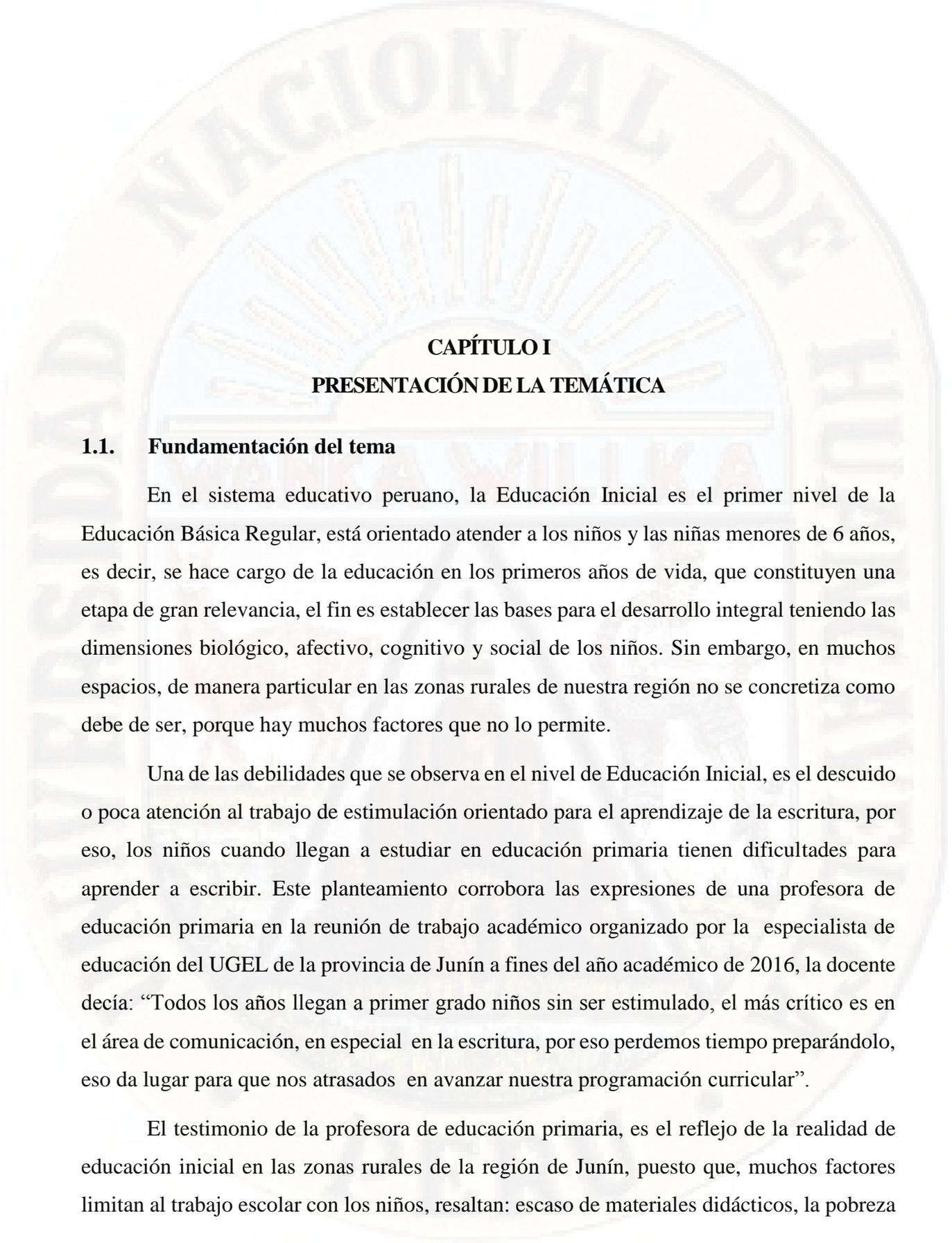
El objetivo es describir la importancia del dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de educación inicial, caso Institución Educativa No. 31248 de la comunidad campesina de Pampaseca, distrito de Ulcumayo, Junín.

El trabajo académico se ha elaborado aplicando el método descriptivo, esto implica que se identificó como problema, que pocos docentes de educación inicial en la zona de Junín, en especial en los pueblos rurales, enseñan el dibujo como estrategia para favorecer la estimulación para aprender la escritura.

El informe está estructurado del siguiente modo: en el capítulo I se presenta la fundamentación del tema, objetivos de estudio y la justificación. En el capítulo II se expone diferentes aspectos del marco teórico, como los antecedentes del estudio, bases teóricas y la definición de términos básicos. El capítulo III está dedicado al diseño metodológico, es decir el método de estudio y técnicas de recolección de datos que se ha empleado en la investigación y el capítulo IV abarca el resultado de la experiencia en el aula.

Así mismo agradezco a los docentes de la Facultad de Educación de la UNH, por los consejos y las orientaciones brindadas en mi formación profesional y para elaborar el trabajo.

La autora



CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema

En el sistema educativo peruano, la Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular, está orientado atender a los niños y las niñas menores de 6 años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, el fin es establecer las bases para el desarrollo integral teniendo las dimensiones biológico, afectivo, cognitivo y social de los niños. Sin embargo, en muchos espacios, de manera particular en las zonas rurales de nuestra región no se concretiza como debe de ser, porque hay muchos factores que no lo permite.

Una de las debilidades que se observa en el nivel de Educación Inicial, es el descuido o poca atención al trabajo de estimulación orientado para el aprendizaje de la escritura, por eso, los niños cuando llegan a estudiar en educación primaria tienen dificultades para aprender a escribir. Este planteamiento corrobora las expresiones de una profesora de educación primaria en la reunión de trabajo académico organizado por la especialista de educación del UGEL de la provincia de Junín a fines del año académico de 2016, la docente decía: “Todos los años llegan a primer grado niños sin ser estimulado, el más crítico es en el área de comunicación, en especial en la escritura, por eso perdemos tiempo preparándolo, eso da lugar para que nos atrasados en avanzar nuestra programación curricular”.

El testimonio de la profesora de educación primaria, es el reflejo de la realidad de educación inicial en las zonas rurales de la región de Junín, puesto que, muchos factores limitan al trabajo escolar con los niños, resaltan: escaso de materiales didácticos, la pobreza

económica de los padres de familia, apoyo de los padres en la atención de los niños, presencia de docentes en muchos casos que no es de especialidad.

Es habitual escuchar a las profesoras de educación inicial que laboran en las instituciones educativas de educación inicial de la UGEL de la provincia de Junín, en plantear sus reclamos de la falta de condiciones para atender a los niños en su formación, en especial los referidos a la estimulación de lector escritura, este hecho causa problemas en el aprendizaje de la escritura de los niños cuando llegan a estudiar en el nivel de educación primaria.

Para favorecer la estimulación de la escritura existe muchas técnicas, una de estas es el dibujo. El dibujo, junto con el juego, constituye una de las actividades más espontáneas de los niños, aún más, en los primeros años de vida, como observamos a los niños les gustar y dibujar, estas dos actividades son sus deseos en todo espacio.

El dibujo sirve para estimular el aprendizaje de la escritura, para ello es importante la interacción del niño con ambiente. Aunque, por lo general, el dibujo comienza para el niño o la niña cuando hace la primera raya en un papel, en suelo, en la pizarra u otro espacio según el contexto en el que vive. Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, son condiciones para la producción de formas artísticas. El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

En muchos casos no se valora a la acción del garabato que realiza el niño, muchos padres de familia reniegan cuando los niños hacen garabatos en sus hojas, puertas o paredes, no entienden la función de esta acción. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos, falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste puede ser la causa de que el niño desarrolle actitudes negativas hacia la escritura.

El siglo XXI se caracteriza por ser una sociedad de la figura, de la imagen, de la comunicación visual, red social, esta realidad es un ambiente favorable para el dibujo y la expresión de la fantasía del niño. Los primeros años de la expresión pictórica de un niño alcanzan el nivel de la espontaneidad y ofrecen un extenso e importante campo de manifestaciones interiores. En el dibujo, como en el juego, el niño y el hombre manifiestan una realidad propia, es decir, interpretan de alguna manera el mundo en el que viven.

Ejemplo en los pueblos rurales los niños hacen sus trazos en el suelo cogiendo palos, piedras y otros objetos de su comunidad. Según, González (2015):

Como todas las actividades humanas, el dibujo registra un nacimiento, una evolución y un período de madurez y de fijación. El niño al que se le entrega un lápiz, empieza muy pronto a trazar garabatos que no son simplemente un ejercicio que le permite perfeccionar los movimientos de la mano. Mientras traza líneas y garabatos absurdos e imposibles, explica, con un lenguaje todavía imperfecto, lo que está haciendo. Puede dibujar una casa, una flor, un carro, un animal, una planta, etc., aunque en sus líneas no aparezca ninguno de estos objetos. Fase de desorden a la que sucederá lentamente la fase del orden. (p.1).

Por la realidad descrita, se ha fijado realizar un trabajo académico, para profundizar y organizar conocimientos sobre la importancia de dibujo para estimular a los niños con la finalidad de que desarrolle su habilidad lingüística para la escritura. Como espacio de estudio se escoge como lugar de aplicación a la institución educativa No 31248 de la comunidad campesina de Pampaseca, comprensión del distrito de Ulcumayo, provincia y región de Junín

1.2. Objetos de la investigación

1.2.1. Objetivo general:

Describir la naturaleza del dibujo en la estimulación de la escritura en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa No. 31248 de la comunidad campesina de Pampaseca, distrito de Ulcumayo, Junín.

1.2.2. Objetivos específicos:

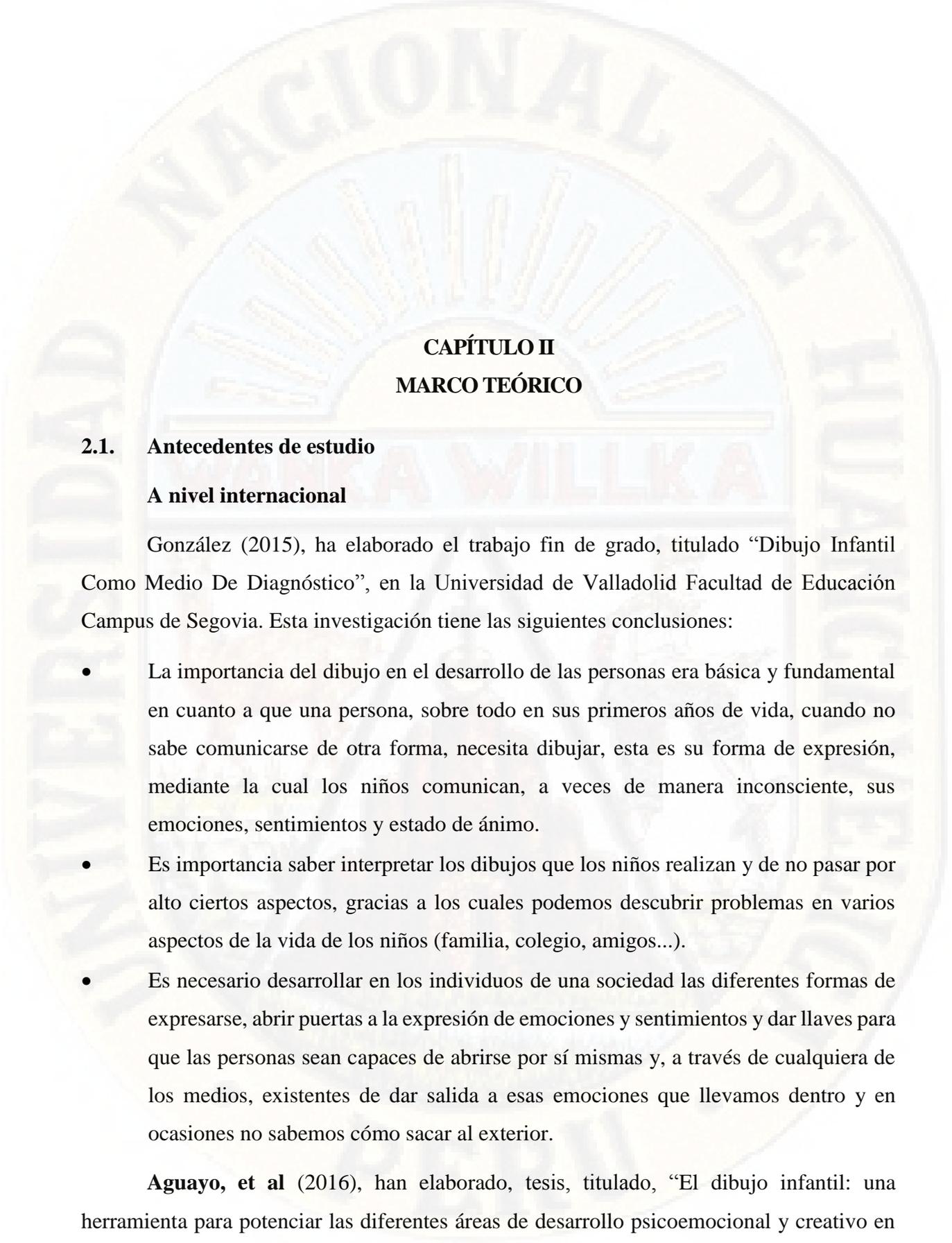
- a). Describir el dibujo como estímulo para la escritura en los niños de 5 años de educación inicial, caso Institución Educativa No. 31248 de la comunidad campesina de Pampaseca, distrito de Ulcumayo, Junín.
- b). Analizar la importancia del dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de educación inicial, caso Institución Educativa No. 31248 de la comunidad campesina de Pampaseca, distrito de Ulcumayo, Junín.

1.3. Justificación

El estudio sobre el uso del dibujo para estimular la escritura se ha realizado por lo existe necesidad de difundir conocimientos acerca de la importancia de dibujo para estimular a los niños de 5 años para la escritura.

Saber comunicarse es una necesidad vital, por ello existe el afán preparar a los futuros ciudadanos, se sabe que, al comienzo de la vida, cuando una persona es incapaz de comunicarse a través del lenguaje verbal o escrito, por eso se vale de otros lenguajes, tales como llanto, expresión facial, determinadas actitudes ante ciertos estímulos, pero, a medida que adquiere habilidades lingüísticas el niño es capaz utilizar ciertos medios para comunicarse, uno de estos es el dibujo, mediante este medio el niño expresa sus ideas y pensamientos.

Este trabajo académico servirá para que los lectores se informen de la importancia que tiene el dibujo para estimular a los niños de educación inicial para que aprendan a escribir con suma facilidad, porque el dibujo que hace el niño refleja costumbres motrices, imitaciones, pero más allá de estas particularidades expresan quizá una dimensión bastante fundamental del ser. Por eso, es necesario profundizar el estudio sobre el valor del dibujo para el aprendizaje de muchas habilidades, una de estas es la escritura.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

A nivel internacional

González (2015), ha elaborado el trabajo fin de grado, titulado “Dibujo Infantil Como Medio De Diagnóstico”, en la Universidad de Valladolid Facultad de Educación Campus de Segovia. Esta investigación tiene las siguientes conclusiones:

- La importancia del dibujo en el desarrollo de las personas era básica y fundamental en cuanto a que una persona, sobre todo en sus primeros años de vida, cuando no sabe comunicarse de otra forma, necesita dibujar, esta es su forma de expresión, mediante la cual los niños comunican, a veces de manera inconsciente, sus emociones, sentimientos y estado de ánimo.
- Es importancia saber interpretar los dibujos que los niños realizan y de no pasar por alto ciertos aspectos, gracias a los cuales podemos descubrir problemas en varios aspectos de la vida de los niños (familia, colegio, amigos...).
- Es necesario desarrollar en los individuos de una sociedad las diferentes formas de expresarse, abrir puertas a la expresión de emociones y sentimientos y dar llaves para que las personas sean capaces de abrirse por sí mismas y, a través de cualquiera de los medios, existentes de dar salida a esas emociones que llevamos dentro y en ocasiones no sabemos cómo sacar al exterior.

Aguayo, et al (2016), han elaborado, tesis, titulado, “El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en

niños y niñas de 4 a 6 años”, en la Universidad de Concepción Campus Los Ángeles Escuela de Educación Dpto. Didáctica, Currículum y Evaluación, en sus conclusiones dice:

- Al conocer las temáticas más recurrentes en el dibujo libre podemos utilizar esto como una herramienta para potenciar las experiencias de aprendizajes, considerando así sus intereses de los niños.
- Según el estudio realizado por Estrada en 1988 los siete temas más recurrentes son: figura humana, sol, casa, árbol, nubes, pájaros y flor. Lo que pudimos evidenciar en nuestra investigación es que esta tendencia se mantiene intacta en los niños y las niñas de 4 a 6 años, debido a que están expuestos a relacionarse con dichos elementos desde que nacen.
- El análisis de los dibujos no puede definir a un niño o niña de una manera tan determinante ni tajante, debido a que se debe tener en consideración varios factores, entre ellos: contexto, situación económica, edad, sexo, motivación, estado de ánimo, su forma de relacionarse con los demás etc. Además, con un solo dibujo es imposible determinar algo exacto del niño o niña, se debe analizar durante un tiempo determinado su evolución gráfica, acreditando una continuidad de sus dibujos.
- Al analizar la totalidad de los dibujos se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas se encuentra en la etapa pre-esquemática.
- En todos los dibujos se muestra claramente la influencia de los estereotipos ya sea de la interferencia de los adultos, de los medios de comunicación y la enseñanza tradicional.
- De acuerdo a los colores podemos concluir que la mayoría de los niños coloreo de forma consciente sus dibujos, otros colorearon según la disponibilidad de los colores y la adecuación del color que tiene relación con los estereotipos. No existe una relación directa entre la emoción que están sintiendo con los colores que asignan a sus dibujos.
- Los criterios para los análisis de los dibujos nos dan una idea de las emociones de los niños.

A nivel nacional

Aquino (2018), ha elaborado tesis titulada, “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016”, en la Universidad César Vallejo, en sus conclusiones dice:

- En la tabla 13, nos muestra que existe un nivel de correlación alta ($r = 0,905$) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. También se determinó que los niños cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.
- Con respecto a la tabla 14, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,880$) entre la figura humana y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 1 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), Se infiere que la figura humana y la motricidad están integradas y nos da conocer que le facilita al niño a desarrollar su destreza motora y manual utilizando trazados como: líneas, círculo, formar, la concepción simbólica de imágenes y representación que el niño da al realizar sus dibujos, esta actividad contribuye en el desarrollo de la motricidad fina
- Con respecto a la tabla 15, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,914$) entre el color y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 2 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo que se deduce que, al colorear sus dibujos, los niños también desarrollar su motricidad fina utilizando las destrezas motoras finas al coger el color y usarlo para realizar sus actividades diarias.

Bellido, (2015), elaboró tesis que tiene como título, “Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015”. Presentó para obtener el Título de Segunda Especialidad en Educación Primaria. Esto en la Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa Facultad De Ciencias De La Educación Segunda Especialidad En Educación Primaria, en sus conclusiones dice:

- Después de estudiar las experiencias de técnicas y elementos de dibujo y pintura y de evaluar los resultados del desarrollo cognitivo se ha logrado demostrar que el 100 % de niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de la I.E. Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa; influye las técnicas de dibujo y pintura en su desarrollo cognitivo.

- El propósito de alcanzar una mejor preparación de los niños para el desarrollo cognitivo, reviste una importancia cada vez mayor, que garantiza un cúmulo de conocimientos, hábitos y habilidades lo constituye el que se desarrollen en el niño, para lograr que aprenda a aprender, lo que posibilitará con mayor calidad por lo que utiliza diferentes técnicas y elementos de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo cognitivo en niños de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado - Arequipa
- Asimismo, se ha logrado identificar las características del desarrollo cognitivo en el 100 % de niños del primer grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado - Arequipa y los resultados arrojados, logrando así el objetivo específico propuesto.
- Cabe resaltar que se ha logrado identificar la técnica de dibujo y pintura a través de los diferentes elementos de los mismos, para mejorar el desarrollo cognitivo en el 100% de los niños de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado - Arequipa y los resultados arrojados, logrando así el objetivo específico propuesto
- Un buen dominio de los elementos y las técnicas de dibujo y pintura posibilita un adecuado desarrollo cognitivo en las diferentes áreas del currículo y abre las puertas a seguir aprendiendo, logrando así el objetivo específico propuesto.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El dibujo

a). Concepto

El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños, puesto que favorece el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de ciertas capacidades, una de estas es la lingüística.

El dibujo es una actividad humana, por tanto, es la forma de expresión gráfica en un plano horizontal, o sea en dos dimensiones, además son artes visuales. Históricamente la humanidad ha utilizado y seguirá utilizando al dibujo como una forma de expresión y transmisión de la cultura, el lenguaje y demás hechos humanos. Para Vargas (2008):

El dibujo es la primera forma de expresión gráfica del niño, a partir de la cual puede comunicar sus pensamientos, sus sentimientos y su conocimiento del

mundo que lo rodea. Es un lenguaje, el niño al dibujar habla consigo mismo y con su mundo externo, muchas cosas que él nunca podrá expresar con palabras es posible que las manifieste mediante dibujos. El niño desde el momento en que comienza a experimentar el efecto del desplazamiento de una crayola, de un lápiz, o de cualquier otro instrumento que deje huellas sobre el papel, inicia su proceso de simbolización gráfica (p.92)

García (2003), Cuando se habla de simbolización gráfica en el niño, se refiere a la creación de imágenes que ponen en relación sus sentimientos, sus vivencias íntimas, aquellas que están sufriendo influencia de todo lo acumulado por la cultura del hombre.

A partir de la idea de García. se puede decir, que el dibujo es el arte y técnica de dibujar. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen de la realidad, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas. Por tanto, el dibujo es una herramienta de expresión de los pensamientos como reflejo de los objetos reales, cuando hay cosas que las palabras no pueden explicar se dice que es mejor dibujar. Al dibujar se realiza un trabajo mental, es plasmar mezcla de ideas, sentimientos, recuerdos u otros para obtener el acabado final en una imagen.

Es decir, el dibujo es la acción de representar algo en un medio mediante diversas herramientas y métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo. Dibujar, se diría que es el acto de producir una imagen en forma manual con algún elemento o sustancia. Así, a menudo se usa lápiz o carbón sobre papel, pero también se puede dibujar sobre casi cualquier otra superficie, e incluso hacerlo digitalmente con el mouse o el lapicero óptico o tabla. Un dibujo puede ser representativo, abstracto o simbólico, es decir, puede querer ser una imagen fiel de aquello que representa, o bien, evocar sensaciones, perspectivas o formas del dibujante.

Para Cruz (2012):

El dibujo también es una herramienta gráfica que puede ayudar a potenciar nuestras capacidades creativas mediante el ejercicio constante y además, puede ayudarnos a estructurar un proceso creativo disciplinado. Así mismo, gracias a la práctica del dibujo podemos desarrollar un método de análisis de la realidad tanto objetiva como subjetiva, tras la sucesiva reflexión sobre tanto el proceso del dibujo, como el resultado final gráfico. (p.121)

Esto quiere decir, que el dibujo es la escritura de la mirada, porque, los estudiantes con el ejercicio constante del dibujo, adquieren el dominio de las capacidades de interpretar la realidad. Mediante el dibujo se puede representar la imagen de una planta, animal, persona, etc.

De tal modo, el dibujo es el arte y técnica de dibujar, es decir, una persona que desea plasmar una imagen de una realidad tiene que realizar la acción de dibujar sobre un papel, pizarra u otro haciendo uso de determinadas técnicas y materiales. Entonces, el dibujo es una manera de expresarse gráficamente. El dibujo sirve de herramienta expresión de los pensamientos o de los objetos reales, cuando hay cosas que las palabras no pueden explicar con facilidad entonces es mejor dibujarlo.

b). Importancia del dibujo en los niños menores de 5 años

El dibujo infantil es una actividad de suma importancia, que muchas veces los docentes no prestan su enseñanza, de acuerdo a los especialistas en educación infantil, el dibujo favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos.

Mediante el dibujo, los niños expresan sus sentimientos, emociones, deseos y preocupaciones, el problema radica en que muchos adultos no lo entienden lo que representa el niño a través del dibujo. Por lo tanto, los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas, problemas de aprendizaje y otros casos

El dibujo infantil en la mayoría de los casos es una actividad espontánea, ya que ellos dibujan como resultado de su visualización a la realidad y no tanto debidamente planificado, por ello es necesario respetar lo que dibujan los niños porque es reflejo de su emoción, pensamiento, etc.

El adulto debe crear condiciones para que el niño dibujen y no privarlos, porque de ese modo nos está comunicando sus ideas, sus emociones, desde niño debe estar en contacto con el lápiz y el papel para aprender a dibujar. Empezarán con garabatos, y luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios notarán en su desarrollo.

El dibujo facilita y hace evolucionar el niño en: psicomotricidad fina, escritura, la lectura, confianza en sí mismo, expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones,

comunicación con los demás y consigo mismo, creatividad y madurez psicológica. Gonzales (2015), cuando resalta la importancia del dibujo en la vida de los niños dice:

La forma de expresarse de una persona dice mucho de ella. Las personas adultas solemos expresarnos a través de la lengua oral, ya que dominamos su uso y es la forma más asequible para todos. Otros también se expresan por otros medios, escriben, pintan, componen obras musicales... pero tan solo son unos pocos los capaces de hacerlo. Los niños en edad infantil no dominan ninguno de los aspectos expuestos anteriormente, ni la lengua oral, ni la escritura, en definitiva, no pueden expresarse como los adultos, por esta razón ellos lo hacen a través de sus dibujos, desarrollan obras que, en ocasiones expresan mucho más que cualquier palabra que nos puedan decir. (p.2)

Los educadores como los padres al entender la importancia del dibujo, en la fecha vienen prestando bastante atención, puesto que los dibujos que hacen los niños dicen muchas cosas de sí mismos, además el dibujo puede convertirse, en muchos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que el niño traduce lo que siente, piensa, desea, o lo que le inquieta y le hace estar alegre o triste.

Según Vargas (2009) :

Desde tiempos prehistóricos, el dibujo ha desempeñado un importante papel en la evolución de los sistemas de comunicación de la humanidad. El dibujo es la primera forma de expresión gráfica del niño, a partir de la cual puede comunicar sus pensamientos, sus sentimientos y su conocimiento del mundo que lo rodea. Es un lenguaje, el niño al dibujar habla consigo mismo y con su mundo externo, muchas cosas que él nunca podrá expresar con palabras es posible que las manifieste mediante dibujos. El niño desde el momento en que comienza a experimentar el efecto del desplazamiento de una crayola, de un lápiz, o de cualquier otro instrumento que deje huellas sobre el papel, inicia su proceso de simbolización gráfica (p. 92).

c). El dibujo y las etapas gráficas de los niños

El aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, mediante una actividad de aprendizaje o la experiencia, eso implica que, para aprender a dibujar el niño tiene que seguir un proceso, una secuencialidad de actividades.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje del dibujo, cada niño sigue una secuencia, estas etapas son:

c.1.). La etapa del garabato

El garabateo como una etapa de dibujo del niño se manifiesta con notoriedad entre los 3 y 4 años de edad. Al principio son trazos desordenados, sin ninguna lógica ni mayor intención que la de rellenar el papel. Poco a poco el niño va controlando más la fuerza y dirección del trazo y a sus garabatos les otorga una intención.

Se observa que, a partir de los dieciocho meses, algunos antes, otros después, los niños comienzan a realizar sus primeros trazos, el cual constituye la primera expresión gráfica, es una forma de expresión de sus habilidades artísticas que toma forma de garabato, una etapa fundamental en el desarrollo del dibujo infantil.

El garabato que realizan los niños como primera forma de expresión gráfico o dibujo, aun no es entendido por los adultos, puesto que son trazos incontrolados, impulsivos, inconexos, que los niños realizan moviendo todo el brazo, desde el hombro y que constituyen la primera de las etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños.

Para Londoño (2018):

El garabateo es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños. El primer trazo que hace un niño en una hoja de papel es un paso fundamental en su desarrollo. Este trazo significa el inicio de la expresión, una expresión que evoluciona junto al niño durante los primeros años de vida. Dichos trazos son conocidos como garabatos y surgen en un periodo que puede resultar determinante en el aprendizaje y en las actitudes que un niño puede llegar a tener cuando empieza su periodo escolar formal. Estos garabatos, que son básicamente los primeros intentos de dibujo, van evolucionando y ocurren en un orden lógico. Por ejemplo, es normal que una primera etapa padres y educadores vean rayas sin un sentido lógico y más adelante, puedan ver una hoja con patrones aparentemente repetidos. Luego, éstos se convierten efectivamente en los dibujos que cualquier adulto podría reconocer (p.2).

Esto quiere decir, que los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.

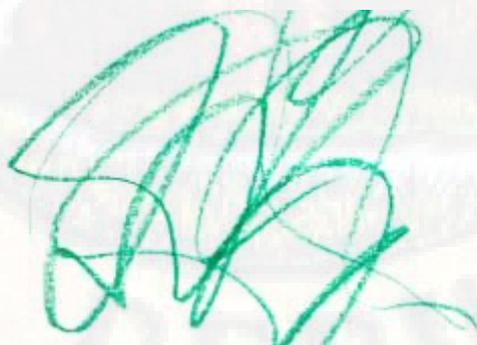
Este período del dibujo infantil en el que el niño hace sus primeros garabatos se divide en tres fases: los garabatos descontrolados, los garabatos controlados y los garabatos con nombre.

Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

➤ **Los garabatos descontrolados**

En esta etapa el niño no tiene ninguna intención de representar algo, de hecho, estos garabatos desordenados no tienen ningún sentido lógico, además los trazos varían y pueden ser hechos por el niño mientras éste mira hacia otro lado. En otras palabras, pueden llegar a ser accidentales y definitivamente, resulta inconcebible, en esta etapa, que el niño pueda crear algo concreto. Todo esto se relaciona también con la forma como el niño toma el lápiz. Aunque cada uno utiliza su propio método, ellos no hacen usos de los dedos o las muñecas para controlar el movimiento del lápiz. En esta etapa, el niño no tiene ningún tipo de control visual sobre sus garabatos y es clave entender esto, pues significa que tampoco puede realizar otras actividades que requieren dicho control.

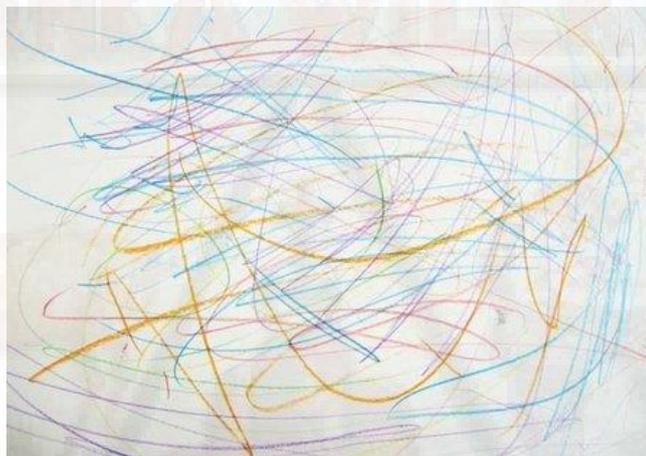
Ahora bien, aunque cueste creerlo estos trazos no son intentos de reproducir algo, éstos tienen como base el desarrollo físico y psicológico de los niños y lo mejor, es que es una actividad que realmente disfrutan, una actividad absolutamente natural, uno de los primeros medios de expresión después del llanto y por ende, un hecho indispensable para comprender o analizar su evolución psicológica y fisiológica.



Fuente : Propuesta por Camila Londoña (2018)

Según Rovati (2011), a partir de los dieciocho meses, algunos antes, otros después, los niños comienzan a esbozar sus primeros trazos. Es su primera expresión gráfica, una forma de expresión de sus habilidades artísticas que toma forma de **garabato**, una etapa fundamental en el desarrollo del **dibujo infantil**.

Esta etapa se caracteriza por lo que los niños realizan trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de sus movimientos. No tiene una intención de representar algo en específico ya que no intenta reproducir el medio visual circundante, sólo le interesa el placer del movimiento, dejando su huella en el papel que será siempre lo más amplia posible, facilitándole así el progresivo control muscular del gesto. Los garabatos irán evolucionando a medida que el niño va adquiriendo coordinación motora. Ejemplo de un garabato descontrolado



Fuente : Propuesta por Lola Rovati (2005)

➤ **Garabateo controlado**

Después del primer intento de garabateo, pasan aproximadamente unos seis meses antes de que el niño descubra que hay una conexión entre sus movimientos y los trazos que se ven en el papel. Esto significa que, en esta etapa, el niño descubre lo que significa tener el control visual que se menciona en el punto anterior. Aparentemente no hay grandes diferencias entre los trazos que surgen del garabateo desordenado y los trazos que se dan en esta etapa, sin embargo, el control adquirido representa un cambio enorme en el desarrollo del niño.

El gusto por el garabateo en esta etapa, aumenta considerablemente. La actividad se vuelve algo totalmente estimulante para los niños y esto pasa porque para ellos, es un descubrimiento asombroso, además por la sensación kinestésica que esto produce en ellos. Justo por esto, los niños realizan ahora más de un movimiento que se repite una y otra vez, sin parar, lo cual significa que el niño muy rara vez levanta el lápiz el papel. Justo por esto, el papel del adulto en este periodo es más importante que nunca, pues el niño intenta que el adulto haga parte de todo ese entusiasmo. Esa interacción es fundamental, mucho más que los trazos que se hacen.

Otras cosas suceden en el garabateo controlado: los trazos son el doble de largos, impredecibles, aparecen nuevos colores, empiezan a llenar páginas enteras con trazos y pueden copiar cosas como un círculo, pero no un cuadrado. Siguen, además, intentando descifrar cuál es la mejor forma de tomar el lápiz y hay avances en esto. Lo mejor es que muchas veces, también logran identificar similitudes entre alguno de sus dibujos y algún elemento del ambiente que los rodea.

El dominio que adquiere el niño en el garabateo controlado es muy importante pues significa que también puede adquirir control sobre otras cosas que ahora intenta realizar solo, como abotonar su chaqueta. Esto significa que, en este momento, el niño realmente está integrando dos cosas fundamentales: lo visual y lo motriz.



Fuente: Propuesta por Camila Londoña (2018)

➤ **El garabato con nombre**

El garabateo con nombre empieza aproximadamente a los 3 años. Después de los trazos sin sentido y el descubrimiento del control visual, el niño empieza a darle nombres a sus garabatos, lo cual es de suma importancia pues significa que su pensamiento está

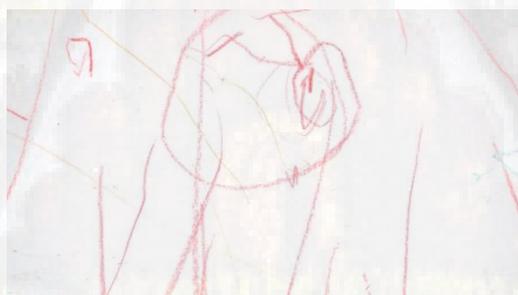
cambiando. Su pensamiento kinestésico de las dos etapas previas se transforma en un pensamiento imaginativo. ¿Cómo los nombra? Diciendo cosas como “esta es mamá”.

Es importante aclarar que, aunque el cambio es grande, los dibujos en sí mismos no han cambiado demasiado. Lo que sí cambia es la habilidad que tiene el niño para pensar qué es lo que quiere “garabatear”. Esto significa que ahora, después de dos etapas previas, el garabato sí tiene una intención. Además de la intención, el niño sigue disfrutando el movimiento que realiza con el lápiz, sólo que ahora invierte mucho más tiempo en intentar descifrar cuáles son todas las posibilidades que tiene al probarlo.

El hecho de que los trazos tengan ahora una intención y vayan a acompañados de una descripción verbal, significa que éstos pueden ser el reflejo de sus sentimientos y sensaciones. De hecho, en muchas ocasiones, el niño incluso anuncia qué es lo que va a dibujar, lo que indica que tiene una parcial idea de qué es lo que aparecerá en la hoja cuando termine de dibujar.

Resulta esencial mencionar que los garabatos en esta etapa, tampoco tienen un sentido aparente para el adulto. Lo que para un adulto es una línea ondulada, para el niño puede ser un perro. Teniendo en cuenta esto, es fundamental que los adultos (padres o profesores) se abstengan de intentar encontrar una representación literal o personal. El objetivo es permitir que el niño tenga la libertad de explorar este nuevo tipo de pensamiento.

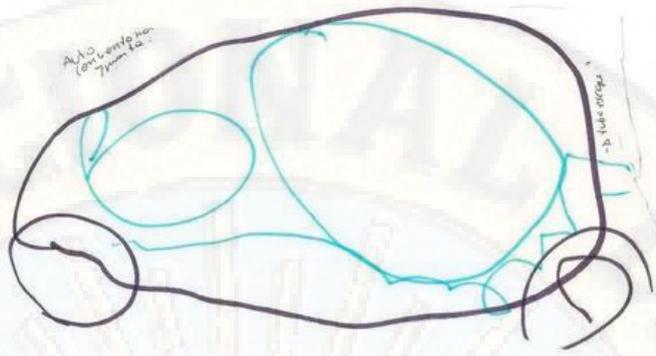
Es cuando los niños dicen: es una planta, una naranja, una olla, etc. aunque nosotros sólo vemos un círculo garabateado.



Fuente: Propuesta por Camila Londoño (2018)

El garabateo que realiza el niño es el reflejo del desarrollo físico y afectivo, es decir, es la evidencia del desarrollo de los niños desde un punto de vista físico y psicológico. Es fundamental entender que el niño sea acompañado por los adultos sea padres o docentes para que logre un proceso de crecimiento físico, mental y social pertinente.

Ejemplo de un garabateo con nombre



Fuente : Propuesta por Lola Rovati (2005).

Las tres fases del garabato son las primeras etapas del dibujo infantil. Los garabatos son la primera expresión gráfica del ser humano, por tanto, existe la necesidad de estimular a los niños desde temprana edad, animarles y facilitarles que se expresen a sus anchas, para eso es importante crear condiciones para que los niños tengan oportunidades de realizar sus dibujos.

c.2.). La etapa del pre-esquemática

En esta etapa, los niños ya empiezan a buscar una forma definida a la hora de dibujar, y consiguen aproximarse al dibujo que pretenden representar. Al principio las piernas y los brazos sólo serán unas líneas. Poco a poco irán tomando forma e incluso les pintarán los dedos y algunos detalles. Es la etapa que comprende a los niños entre los 4 y 7 años de edad, a esta edad el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas, animales y plantas o sea objetos de su entorno. Sus dibujos son mucho más ordenados, como se puede observar en el siguiente dibujo. En la imagen se observa un dibujo de Álvaro, un niño de 5 años. Ha dibujado a su familia junto a su casa, muy colorida. Los objetos pueden identificarse sin ningún problema.



Fuente : Recopilado de INTERNET

c.3.). La etapa esquemática

Desde los 7 a los 9 años de edad. En esta etapa, las formas al fin se ven definidas. Incluso dibujan muchos detalles. Los niños ya no dibujan las figuras flotando. Aparece una línea horizontal que simboliza el suelo y los dibujos se acompañan por varias personas y objetos que llenan el espacio.

c.4.). La etapa de realista

De los 9 a los 12 años de edad. Los niños comienzan a buscar el modo de representar lo que ven tal y como lo ven. Por eso, intentan reproducir las dimensiones reales de los objetos, así como las luces y las sombras.

c.5.). La etapa de la representación espacial

A partir de los 13 años de edad. Las personas ya muestran diferentes rasgos y se interesan más por las proporciones de los objetos.

d). Elementos usados en el dibujo

• Instrumentos

Comprende todos los artefactos que trazan las líneas y también aquellos que permiten hacerlas, así como los lápices de grafito y las reglas.

• Tintas

Son los pigmentos y los colores que el artista utiliza para dar más cuerpo a su obra. Pueden aplicarse con ayuda de instrumentos secos, como los lápices, o húmedos, como los marcadores.

- **Soporte**

Todo elemento que ayude a sostener el papel o sobre el que se dibuje, como un lienzo.

Refiriéndonos a medios o elementos se puede mencionar a: tintas y pigmentos, lápices, plumas, pasteles, grafito, carbón, marcadores e, incluso, la tinta invisible. En términos de materiales, podemos tratar con todo tipo de papeles, desde papel periódico hasta papel de alta gama para producciones artísticas.

e). El dibujo en el desarrollo de la lectura y escritura del niño preescolar

Desde la perspectiva de la pedagogía constructivista para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en el nivel de educación inicial, se da mucha importancia al dibujo como primera forma de comunicación gráfica y como representación del pensamiento del niño que inicia el aprendizaje de la lectura y escritura.

Según el constructivismo el niño al estar en contacto con un sistema de comunicación gráfica en un ambiente alfabetizado, es capaz de producir su propia simbolización, que recurre principalmente al dibujo. Según García (2003): " simbolizar es utilizar por analogía la representación de una cosa por otra a merced de alguna relación de semejanza entre ellas. Simbolizar es crear símbolos: y el símbolo es un acto creativo" (p. 71).

Desde esta perspectiva el niño es capaz de producir en forma individual y grupal un sistema de simbolización que le permite la comunicación, constituyéndose estas experiencias en las etapas previas para la adquisición de los signos convencionales de la lengua escrita y estableciéndose, de esta manera, una continuidad entre el dibujo y la escritura. Al propiciar la creación de un sistema de simbolización gráfica mediante el dibujo, el aprendizaje de la lengua escrita no queda reducido a la adquisición mecánica de los signos alfabéticos carentes de significación, sino que su construcción ubica al niño en un marco más amplio de posibilidades intelectuales de elaboración. Esto lo lleva a reflexionar sobre las leyes del sistema alfabético, su aplicación y adaptación acorde a sus necesidades de comunicación gráfica (Leal 1997). Es importante destacar que al igual que el niño construye su lenguaje oral, inventando y experimentando formas de expresión, también se le debe permitir un proceso constructivo de la lengua escrita a partir de sus representaciones simbólicas que son regidas por sus propias normas, aunque no correspondan todavía a las normas convencionales. .

Así, por ejemplo, desde esta didáctica constructivista se propone que los niños en edad preescolar para representar su nombre confeccionen dibujos que se constituyen en códigos personales o individuales, los cuales en un principio serán entendidos solo por sus autores; con ellos identifican sus pertenencias, los trabajos que realizan en el aula, elaboran un gafete y una tarjeta que la docente utiliza para pasar lista. Esta es una actividad que se aplica antes de aportar a los niños la escritura alfabética del nombre propio; de esta manera, se evita que el niño que ingresa a preescolar dibuje su nombre sin comprender todavía los signos del sistema alfabético convencional. Es requisito indispensable que este código personal se mantenga estable, es decir, el niño debe tratar de hacer siempre el mismo dibujo en cada una de las opciones en que lo va a emplear. Por consiguiente, los niños se van apropiando de una de las primeras leyes del código escrito que es la estabilidad. El siguiente es un ejemplo de un código

e). Funciones del dibujo

En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: Los prerrequisitos esenciales de la lectura y de la escritura son: la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior y la creatividad.

Esto por lo que el dibujo cumple las siguientes funciones

- El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotórea, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.
- Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje oculto, silencioso, no verbal. El otro lenguaje es una terapia que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

Leal (1997) manifiesta que el dibujar una idea supone una interpretación personal de la misma, que además debe traducirse y reflejarse en el papel. Este producto gráfico tiene características muy subjetivas, propias de la interpretación de quien lo hizo, quien le da además su propio significado. Pero que, una vez que está sobre el papel, debe ser interpretado por el receptor o lector del dibujo con el mismo sentido que le

dio el autor. El promover en los niños la motivación de expresar sus ideas en el dibujo lo mejor posible, de manera que su mensaje sea comprendido por quienes interpreten el dibujo, lo irá preparando para entender los aspectos convencionales de la lengua escrita.

f). Contribución del dibujo al desarrollo del niño

El dibujo como actividad artística contribuye al desarrollo de los niños en las siguientes dimensiones:

- **Desarrollo de la psicomotricidad.**

El desarrollo de la psicomotricidad es esencial en los niños porque es una condición para realizar otras actividades, por eso la expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes para el desarrollo armónico de la personalidad del niño. Sin el desarrollo psicomotor de las articulaciones de las extremidades superiores y sin una coordinación viso-manual bien afianzada no hay posibilidad de evolución del gesto gráfico, y sin el desarrollo de este, posibilidad de expresión simbólica a nivel gráfico.

Además, la relación más importante se produce en la adquisición del esquema imagen corporal, ya que no hay posibilidad de conseguir una clara y estructurada representación corporal sin una vivencia, conocimiento y control del propio cuerpo, y recíprocamente la adquisición de la autoconciencia corporal se consolida a través de la representación gráfica de sí mismo y de los demás. Es decir, toda actividad psicomotora debe tener un reflejo gráfico y toda actividad gráfica debe tener una motivación psicomotriz. Allí radica la reciprocidad entre el desarrollo motriz con la capacidad de realizar gráficos.

- **Desarrollo de lenguaje verbal**

Tanto el lenguaje verbal como el lenguaje plástico sirven para pensar y comunicar. Al respecto el gran Vigotsky (1989), dice que: “el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal”. Estos dos componentes están íntimamente relacionados, por eso las instituciones educativas debe priorizarlas su desarrollo en los niños, ambos lenguajes se complementan y enriquecen.

Los niños a los 5 y 6 años deben tener desarrollada su motricidad fina que se expresa en el garabateo controlado, esto como reflejo del aspecto gráfico y el semántico convergen, de forma que la verbalización resalta el grafismo. Los niños ponen nombre a sus dibujos una vez que los han terminado, de esta acción, verlos antes de decidir lo que son, se desprende

que el papel del lenguaje en la percepción es sumamente importante, lenguaje y percepción están relacionados ya que la realidad se percibe con sentido y significado, vale decir, a medida que los niños van creciendo adquieren la capacidad de decidir lo que va a dibujar.

- **Desarrollo lenguaje escrito**

La relación entre la expresión gráfica infantil y el lenguaje escrito es esencial para el desarrollo de la personalidad del niño, puesto que la expresión plástica va permitir el perfeccionamiento de la comunicación escrita que es la representación del signo.

Esto quiere decir, que el dibujo es un tipo de escritura, ya que la escritura surge de la relación entre la cosa dibujada y la palabra, eso implica que los conceptos verbales, el dibujo, así como los gestos corporales, los signos visuales y el simbolismo del juego son estudios preparatorios para el desarrollo del lenguaje escrito del niño.

En la práctica los años, al realizar acciones de garabato ya está iniciando las primeras representaciones de forma espontánea, pero, los trazos que realiza el niño surgen de la madurez y la ejercitación gráfica.

La expresión plástica como lenguaje no verbal, es el vehículo de expresión comunicativa, por ello debe ser trabajo con mucha responsabilidad desde las instituciones educativas, no hacerlo significa retrasar el desarrollo de la comunicación escrita en los niños. Esto implica que el desarrollo de la motricidad, la expresión plástica y el ritmo tonal son condiciones para la adquisición de las capacidades de lecto-escritura. Esta importancia no es tenida en cuenta en muchas veces en la mayoría de las veces tanto en el nivel de educación inicial como en primaria.

De acuerdo a los especialistas hay dos maneras de representar la realidad; dibujar el objeto o escribir la palabra que lo representa, tanto una como otra son sustitutivas del objeto real, pero mientras el dibujo posee la característica de ser un símbolo por su parecido con la realidad, la palabra escrita es un signo, puesto que no tiene ningún vínculo perceptivo con el objeto real y es arbitrario, ya que podría tener cualquier otra forma. Para Wallon (1964), la representación corresponde al desdoblamiento entre el objeto y lo que puede llegar a ser el signo.

En la actividad gráfica la representación se desdobra en dos funciones, una en relación con la imagen (dibujo), la otra en relación con el signo (escritura). Para Graves (1983), citado por Vázquez y Matteoda (1994), ha puesto de relieve el papel del dibujo en la

composición escrita. Según este autor, el dibujo constituye una etapa de ensayo, un banco de ideas al cual el sujeto recurre para otorgar sustancia a su escritura. Desde este punto de vista, el dibujo ayuda a los niños pequeños, ya que opera como un intermediario entre el lenguaje oral y el escrito. Los estudios de Graves pusieron en evidencia que el dibujo ayuda también en la elección del tema, de manera que dibujar antes de escribir posibilita a los niños la creación de escenarios para una composición.

Según García (2003): " simbolizar es utilizar por analogía la representación de una cosa por otra a merced de alguna relación de semejanza entre ellas. Simbolizar es crear símbolos: y el símbolo es un acto creativo" (p. 71). Desde este punto de vista el niño es capaz de producir en forma individual y grupal un sistema de simbolización que le permite la comunicación , constituyéndose estas experiencias en las etapas previas para la adquisición de los signos convencionales de la lengua escrita y estableciéndose, de esta manera, una continuidad entre el dibujo y la escritura.

El dibujo tiene una relación directa, según Delval (1995), con la expresión escrita. Ya que por una parte es fundamental para los niños la expresión de sus sentimientos, y puesto que no dominan la lengua escrita, lo hacen a través del dibujo; por otra parte, el dibujo y los trazos de este requieren un dominio motor muy parecido al que ha de tenerse a la hora de comenzar el trazo de las letras. Estas manifestaciones plásticas, necesitan de un control motor y un desarrollo muscular determinado; es decir, el dibujo es una gran oportunidad para el desarrollo del control muscular y la psicomotricidad fina de los individuos, ya que estos han de conseguir controlar sus movimientos para lograr el resultado deseado

2.2.2. La escritura en los niños de preescolar

a). Concepto de escritura

La escritura es una actividad muy compleja en el que se conjugan aspectos psicológicos, culturales, sociales y lingüísticos, puesto que escribir significa fijar un mensaje a través de un gráfico que en el inicio son personales y luego se convierte en convencionales. Vale decir, para el hombre expresarse por escrito, es una de las tareas llena de dificultades y cuesta mucho trabajo, pues se trata de poseer habilidades para expresarse mediante un papel y lápiz. Según Vigotsky (1977), para el niño el lenguaje escrito es un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado.

Dicho de otro modo, se puede decir, que la escritura es el acto de representar por medio de letras o símbolos gráficos, distintas ideas, toda vez, el niño primero aprende a

hablar o expresarse oralmente, luego aprende a expresarse en forma escrita. En la vida diaria, el niño tiene conocimientos de la lengua escrita por el contacto con textos escritos en su entorno familiar y porque ve escribir a los adultos. Algunos niños manifiestan espontáneamente deseos de escribir, otros aprenden a escribir por la intervención del docente.

En la página de <http://conceptodefinicion.de/escritura/>, se encuentra el siguiente concepto acerca del significado de la escritura: “ El vocablo escritura es la acción y el efecto de escribir; palabra que viene de latín compuesta por “*scribere*” que significa escribir y el sufijo “*ura*” que es la actividad resultante de la raíz. Este es un sistema por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos; proceso mental y motor realizado por el hombre, utilizado como herramienta para poder comunicarse, este conjunto de símbolos y letras son comunes y entendibles para una determinada cultura a través del cual pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas”

b). Proceso de evolución de la escritura en los preescolares

Para comprender el proceso evolutivo de la escritura en la vida del hombre, es menester indicar, que, los rastros acerca de la aparición de la primera se manifiesta en el dibujo, es decir, los primeros hombres expresan sus ideas mediante gráficos, esto lo demuestra lo que hizo el hombre prehistórico, ellos alcanzaron a desarrollar sus capacidades intelectuales con figuras o símbolos sus pensamientos como se puede mencionar las pinturas rupestres que existen en nuestro país y el mundo. Con el transcurso del tiempo el dibujo dio paso a la escritura ideográfica.

El dibujo es clave para que el niño aprenda a escribir, por eso, es importante realizar aprestamiento a los niños mediante el dibujo a fin de que le sirva como instrumento para que aprenda a escribir. El niño realizando dibujos organiza su pensamiento. El contacto con el lápiz y la intensidad de los trazos, favorecen el dominio de la destreza de la escritura.

Mediante el dibujo poco a poco el niño se familiariza con la escritura, luego comienza a expresar sus ideas mediante la escritura.

Entonces el dibujo es una estrategia para estimular la escritura de un niño, por eso, es necesario facilitar hojas de papel en blanco, lápices, y todo el material posible, siempre que el niño lo demande. El escribir prosperará mediante el dibujo.

El dibujo que realiza el niño en el inicio comunica hechos e intenciones, y se caracteriza por dos rasgos: primero, cada imagen equivale en principio no a una palabra sino a una frase: puede ser papá trabaja, mamá cocina, etc. Cada una de estas imágenes representa una copia, que puede ser un animal, planta, persona, etc.

Según Consuelo Cuevas (2016):

Lo más recomendable es que, en la Educación Infantil (3, 4 y 5 años), se tenga un primer contacto con el lenguaje escrito sin exigir a los niños que, al finalizar este periodo, sepan leer y escribir con normalidad. En esta etapa, realizan trazos y se familiarizan con los diversos instrumentos (ceras, lápices, etc.), desarrollan su capacidad para dibujar y empiezan a conocer algunas letras y palabras (como su nombre). Todo ello de una forma lúdica, que despierta su interés por el lenguaje escrito. En esta etapa, y hasta los 6 años, podemos hablar de iniciación al proceso de la escritura. En los colegios, aún sigue siendo frecuente llevar a todos los alumnos del grupo al mismo ritmo, sin tener en cuenta las diferencias individuales (tipo de inteligencia predominante, estilo de aprendizaje...). Actualmente, con la metodología constructivista, igual que sucede en la lectura, los niños usan la escritura para comunicarse, expresarse o entretenerse, inventándola según sus propias reglas y aproximándose, poco a poco, al sistema convencional mediante un proceso que avanza unido a sus etapas evolutivas. Pero, independientemente del método pedagógico que se utilice, prevalecerá el interés del niño, su predisposición. Además, hay que considerar que cada niño tiene su ritmo, aunque sabemos que todos lograrán el objetivo. (p.2).

Pero para que el niño aprenda a escribir no basta que aprenda a dibujar, sino que el dibujo permite el desarrollo del grafo motricidad, que está integrada dentro de la motricidad fina (es decir, de la precisión de los movimientos, fundamentalmente, la coordinación ojo-mano). El desarrollo del «gesto fino» se lleva a cabo a través de ejercicios que requieren precisión, rapidez y control de movimientos en las manos y en los dedos. Estos ejercicios desarrollan una serie de habilidades necesarias para, posteriormente, realizar los primeros grafismos. La manifestación más temprana del grafo motricidad es el garabateo, que se desarrolla de manera simultánea al dibujo espontáneo o al dibujo con modelos y que precede a la escritura propiamente dicha.

La capacidad de escribir es una habilidad que se desarrolla con práctica de dibujos, para eso existen diversas técnicas, una de estas es el dibujo. Para empezar a escribir se debe comenzar con ejercicios sencillos de escritura. Estos son ideales para desarrollar la habilidad del niño para sostener el lápiz entre los dedos.

La edad ideal para comenzar a enseñar a escribir es entre los 3 a 5 años de edad. Este es el mejor tiempo para el contacto con el lenguaje escrito, ya que más adelante se les hará muy sencillo desarrollar esta habilidad con normalidad. Por ello se recomienda dar crayones y lápices a los niños para que comiencen con trazos cortos y algunas palabras como su nombre.

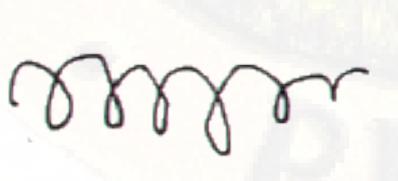
Antes de enseñar a escribir al niño se recomienda que se deje al niño en jornadas de dibujo libre, para que comience a fortalecer el llamado garabato y se estimule la mano con los modelos de la escritura natural. Al mismo tiempo de las lecciones de escrituras, es recomendable iniciar al niño con caligrafía sencilla. Esto ayuda en la destreza de trazos verticales, horizontales y circulares. Una actividad que ayuda muchísimo en el momento de iniciar en la escritura es colorear sin salir de la línea, los laberintos, unir con puntos y seguir los trazos. Esto es perfecto para desarrollar la motricidad fina del niño. Por último, recuerda que no se debe presionar al niño. Este es un proceso que abarca años en aprender con total naturalidad. Es así que cada niño tiene su propio ritmo, aplica los consejos anteriores día a día y poco a poco verás una mejoría.

d). Los niveles de escritura

Existen diversos criterios para precisar los niveles de escritura. Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) distinguen cinco niveles de escritura, estos son:

NIVEL 1

Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí.



Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.

o | | o l o

NIVEL 2

La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera.

MRA = Marcela

EMR = Escalante

NIVEL 3

Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

M:me

A:sa

En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

NIVEL 4

Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

NIVEL 5

Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

Por otro lado, Alicia González Pacheco docente de la Universidad Pedagógica Nacional de Tehuacán propone los siguientes niveles de escritura: Pre silábico, Silábico, silábico-alfabético, Alfabético.

El nivel pre silábico se caracteriza por lo que el niño realiza dibujo letra o grafías primitivas, (primer nivel), luego realiza escrituras unigrafías, toda vez que a cada enunciado o palabra hace corresponder una grafía, se puede decir es una escrituras sin control de cantidad, no existe diferenciación entre una escritura y otra a no ser por la intención que se tiene al escribir

En el nivel silábico, el niño emplea hipótesis de correspondencia sonora, escribe haciendo corresponder una grafía a cada una de las sílabas componentes de la palabra que está representando.

En el nivel de transición silábico-alfabético, el niño hace corresponder una grafía a una sílaba o alternativamente a un fonema de la palabra que intenta representar y el nivel alfabético, el niño hace corresponder sistemáticamente una grafía a un fonema de la palabra a representar

2.3. Definición de términos

Actividad

Proceso mediante el cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando una cierta actitud hacia la misma, en un proceso de interacción sujeto-objeto gracias al cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción Veliz y Almeyda (2007: 14).

Comunicación

El término comunicación en su sentido más amplio refiere a la acción y resultado de comunicarse. La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. MINEDU (2015 : 108)

Dibujo

El dibujo es una reproducción de la imagen interna del individuo, es decir el niño representa en el dibujo lo que sabe del objeto, no lo que ve de él. Delval (1995: 23).

Enseñanza de la escritura

La escritura es un modo que ha desarrollado el hombre para expresar ideas y pensamientos de modo escrito. La escritura es uno de los elementos que han permitido que el hombre pueda desarrollar sociedades más complejas debido a la abstracción necesaria para llevarla a cabo.

La enseñanza de la escritura tiene como fin primordial desarrollar en el niño la habilidad suficiente para que pueda registrar los hechos o las ideas, ya para su conservación permanente o para la comunicación. García (1974: 358).

Estimulación

Provisión de actividades, acciones y materiales que impelen al niño a responder, activar su curiosidad, desarrollar sus habilidades para resolver problemas, y ayudarle a establecer lazos afectivos con otros. Veliz y Almeida (2007: 111).

Experiencia

Experiencia a aquella forma de conocimiento o habilidad, la cual puede provenir de la observación, de la vivencia de un evento o bien de cualquier otra cosa que nos suceda en la vida y que es plausible de dejarnos una marca, por su importancia o por su trascendencia.

También, esa habilidad o conocimiento puede sobrevenir gracias a la práctica sistemática en o de alguna cuestión. Este tipo o forma de conocimiento, las experiencias, tanto los seres humanos como los animales, las van adquiriendo a lo largo de sus vidas, siendo prácticamente imposible que esta situación no se produzca en algún momento. La experiencia es una parte importantísima de la vida de cualquier persona y la que en definitivas cuentas le permite a alguien decidir una cuestión fundamental en su vida. Porque siempre aquel evento que nos sucede y que nos deja una marca y un aprendizaje estará latente y presente para aparecer cuando sea necesario usarlo como antecedente para decidir seguir adelante o no con una cuestión. Una experiencia siempre deja un aprendizaje y quien diga lo contrario miente. La experiencia es un camino hacia la sabiduría

Habilidad

La habilidad es la capacidad de actuar que se desarrolla gracias al aprendizaje, al ejercicio y la experiencia. Dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten la regulación racional de una actividad. Veliz y Almeyda (2007: 131)

Imagen

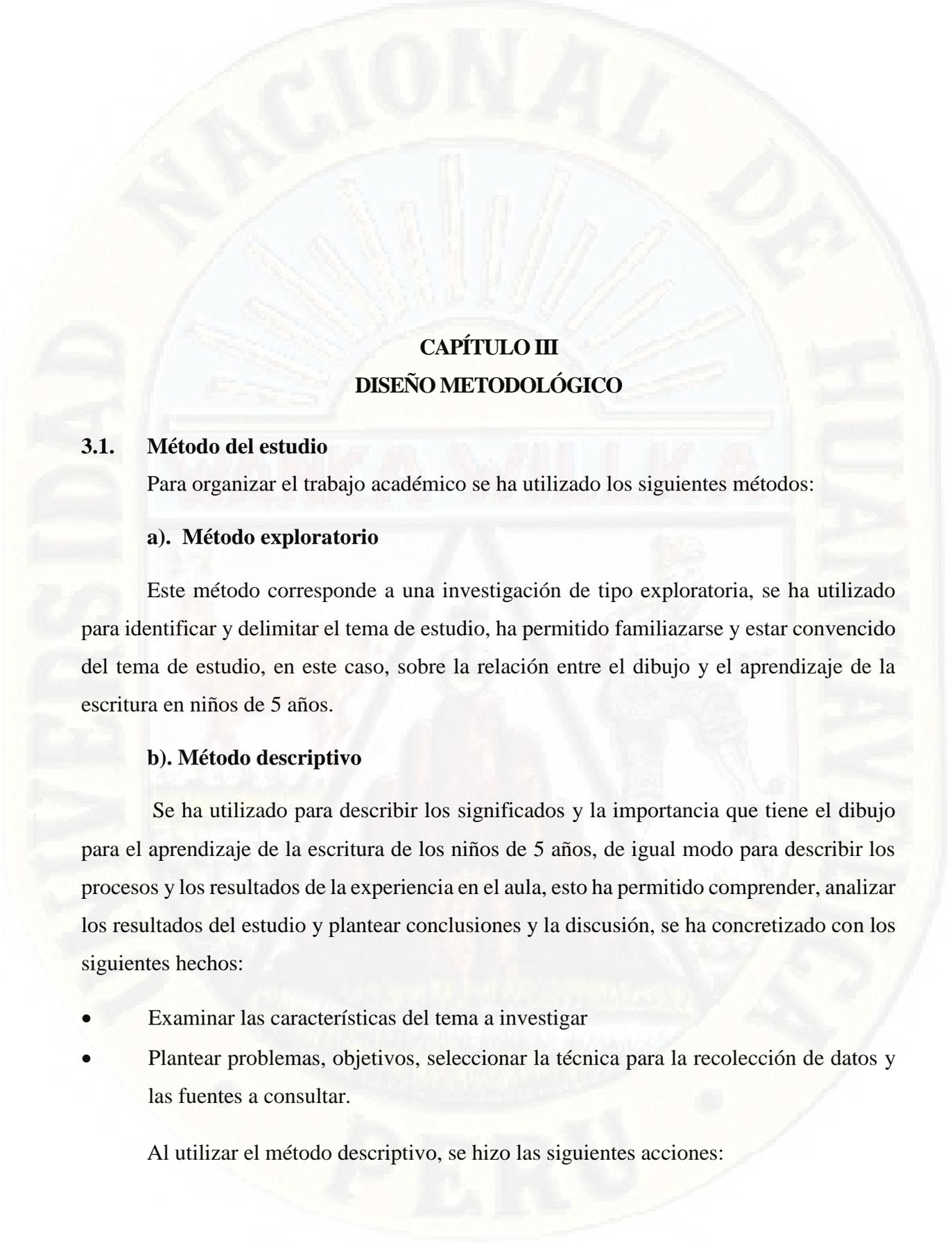
Una imagen es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plausible de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como ser la pintura, el diseño, la fotografía y el video, entre otras. La imagen es el reflejo, en la conciencia, de las cosas y los fenómenos que existen objetivamente, el contenido sensible del pensamiento. Veliz y Almeyda (2007: 138)

Inteligencia musical

La inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de las personas, estando presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos solfeo. Sin embargo, si se quiere mejorar significativamente en inteligencia musical llega un punto en el que es necesario practicar y dedicar horas a la semana en formarse de manera sistemática. Gardner (2011: 123)

Pensamiento

Proceso cognoscitivo que consiste en el reflejo de los objetos y fenómenos de la realidad, en sus relaciones, conexiones y características esenciales. Veliz y Almeyda (2007: 187).



CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método del estudio

Para organizar el trabajo académico se ha utilizado los siguientes métodos:

a). Método exploratorio

Este método corresponde a una investigación de tipo exploratoria, se ha utilizado para identificar y delimitar el tema de estudio, ha permitido familiarizarse y estar convencido del tema de estudio, en este caso, sobre la relación entre el dibujo y el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años.

b). Método descriptivo

Se ha utilizado para describir los significados y la importancia que tiene el dibujo para el aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años, de igual modo para describir los procesos y los resultados de la experiencia en el aula, esto ha permitido comprender, analizar los resultados del estudio y plantear conclusiones y la discusión, se ha concretizado con los siguientes hechos:

- Examinar las características del tema a investigar
- Plantear problemas, objetivos, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar.

Al utilizar el método descriptivo, se hizo las siguientes acciones:

Identificación del problema

Después de analizar la realidad acerca del aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años, se ha delimitado como tema de estudio, la influencia del dibujo para estimular el aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años.

Formulación de objetivos

Describir la importancia del dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa No. 31248 de la comunidad campesina de Pampaseca distrito de Ulcumayo, Junín.

Recolección de datos

Los datos fueron recogidos de dos maneras:

- Utilizando fichas textuales, apuntes y notas se recopiló la información teórica acerca de los temas propuestos. Recopile información bibliográfica sobre el tema de estudio en diversos lugares (bibliotecas particulares, de universidades, otros)
- Mediante una pequeña experiencia en el aula, realizando clase mediante sesiones de aprendizaje. Esto se hizo del siguiente modo:
 - ✓ Elabore un plan específico para la enseñanza de dibujo
 - ✓ Elaboré el instrumento para evaluar el aprendizaje de los niños
 - ✓ Desarrollé la clase mediante sesiones de aprendizaje.
 - ✓ Evalué el aprendizaje de los niños

Procesamiento de los datos (organización e interpretación)

Una vez hallado los datos se organizó valiéndose de las bondades de la estadística descriptiva.

Redacción del informe

El resultado del trabajo se redactó teniendo en cuenta la técnica APA y el esquema propuesto por la UNH.

Sustentación del informe del trabajo académico

Es la defensa del trabajo académico ante los jurados según fecha y hora que fija la dirección del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Se aclara que los estudios descriptivos proporcionan información para el planteamiento de nuevas investigaciones y para desarrollar formas más adecuadas. De esta aproximación, al igual que el estudio exploratorio, sirve para obtener conclusiones generales.

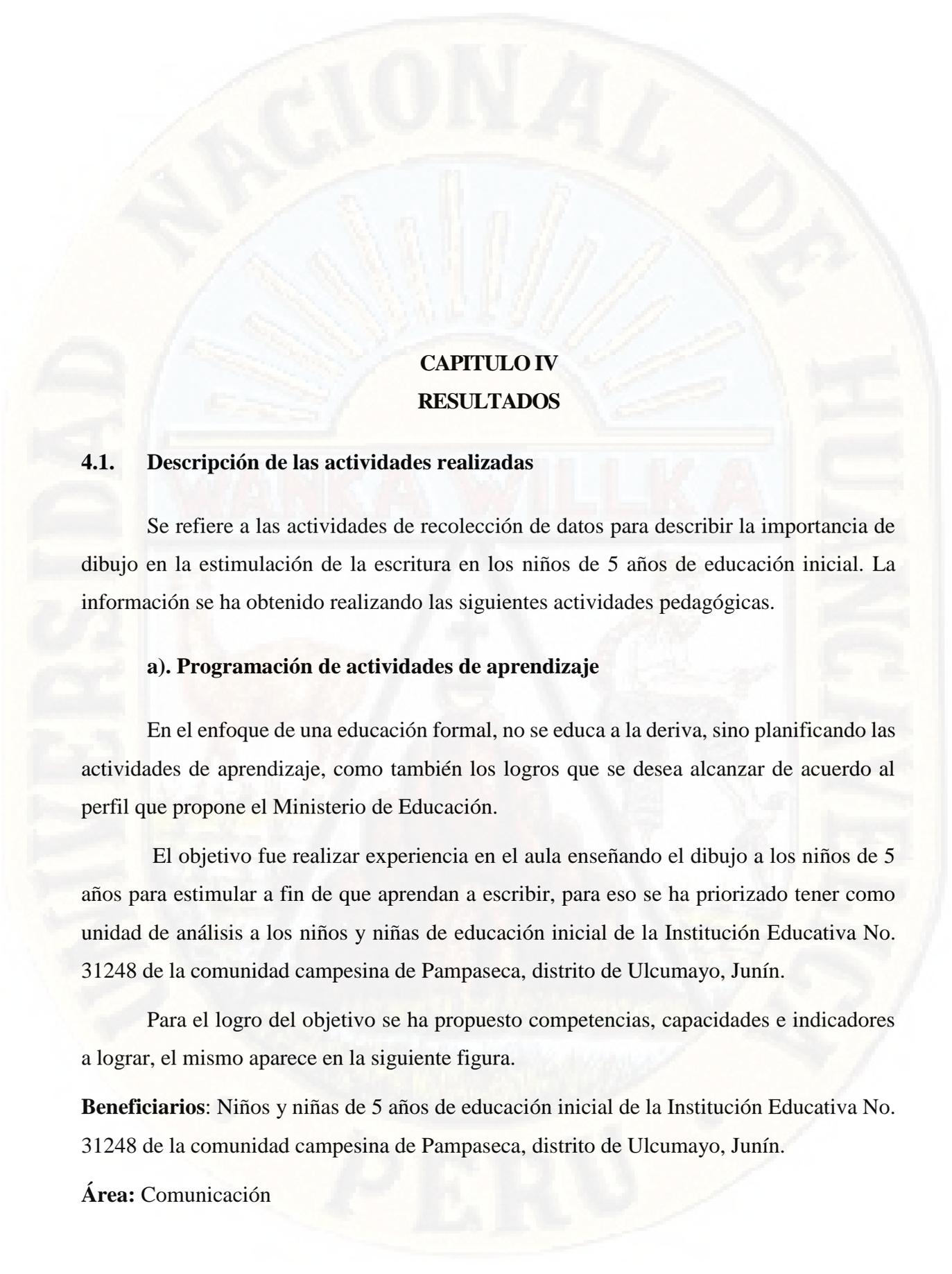
c). Método explicativo

Se ha utilizado básicamente para explicar las causas que originaron la situación problemática en el campo del aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años, luego interpretar y analizar los resultados hallados tanto mediante la organización del marco teórico como también cuando se hizo experiencia en el aula.

3.2. Técnica de recolección de datos

Para recoger datos se ha utilizado las siguientes técnicas.

- Técnica documental, a través de fichas textuales, anotaciones en cuaderno.
- Técnicas didácticas, para realzar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula
- Técnica de la estadística descriptiva, los datos recopilados han sido procesados mediante cuadros, tablas y figuras.



CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

Se refiere a las actividades de recolección de datos para describir la importancia de dibujo en la estimulación de la escritura en los niños de 5 años de educación inicial. La información se ha obtenido realizando las siguientes actividades pedagógicas.

a). Programación de actividades de aprendizaje

En el enfoque de una educación formal, no se educa a la deriva, sino planificando las actividades de aprendizaje, como también los logros que se desea alcanzar de acuerdo al perfil que propone el Ministerio de Educación.

El objetivo fue realizar experiencia en el aula enseñando el dibujo a los niños de 5 años para estimular a fin de que aprendan a escribir, para eso se ha priorizado tener como unidad de análisis a los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa No. 31248 de la comunidad campesina de Pampaseca, distrito de Ulcumayo, Junín.

Para el logro del objetivo se ha propuesto competencias, capacidades e indicadores a lograr, el mismo aparece en la siguiente figura.

Beneficiarios: Niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa No. 31248 de la comunidad campesina de Pampaseca, distrito de Ulcumayo, Junín.

Área: Comunicación

Propósitos de aprendizaje: Desarrollar capacidades para que los niños de 5 años aprendan a escribir

Figura 1 : Planificación para realizar experiencia en aula

Competencia	Capacidades	Evidencias de aprendizaje	Contenidos	Técnica e Instrumentos para evaluar el aprendizaje
Escribe por propia iniciativa y a su manera nombres de animales, plantas, personas y objetos de su contexto utilizando trazos y grafismos.	Dibuja a los animales de su casa e interpreta sus nombres	Como producto de su aprendizaje escribe nombre de animales, plantas, personas y cosas de su contexto para darlo a conocer a sus compañeros del salón.	Dibujo a los animales	Observación sistemática (Técnica)
	Dibuja a las plantas de su comunidad y menciona sus nombres		Dibujo a las plantas	
	Dibuja a las personas de su entorno y dice sus nombres.		Dibujo a las personas	
	Dibuja a los objetos de su casa e indica sus nombres		Dibujo a los objetos de la casa	

b). Ejecución o desarrollo de la sesión de aprendizaje en el aula.

Se hizo cuatro sesiones en bloques completos.

c). Evaluación de los logros de aprendizaje

Se realizó utilizando el instrumento de evaluación lista de cotejos.

d). La organización y presentación de los resultados obtenidos en el aula, se utilizó gráficos e interpretación estadística

e). Redacción del informe a partir de las conclusiones obtenidas, considerando el formato APA.

4.2. Desarrollo de estrategias

Las estrategias propuestas en el numeral 1, se ha concretizado haciendo uso de las sesiones de aprendizaje

Figura 2: Sesión de aprendizaje 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: No. 31248

1.2.- LUGAR: Pampaseca, Ulcumayo, Junín

1.3.- GRADO/SESIÓN: 5 años

1.4.- PROFESORA DE AULA: Sinforosa Laureano Valentin

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Dibujemos a los animales de nuestra comunidad”

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresión escrita	Escribe por propia iniciativa y a su manera nombres de animales, de su contexto utilizando trazos y grafismos	Dibuja a los animales de su casa e interpreta sus nombres	Valora a los animales de su comunidad	Grafica nombres de animales de su contexto mostrando dominio de trazos y grafismo y hace conocer a sus compañeros del salón.	Observación sistematizada (técnica) Lista de cotejo

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los niños y niñas dibujen a los animales de su comunidad y socialicen en aula.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

PROCESO DIDACTICO (momentos)	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora saluda a los niños, ellos también responden • Entonan la canción “El gato juguetero” • La docente pregunta de qué animal hemos cantado • Los niños contestan en grupo • La profesora indica la actividad que se va realizar 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles: nombre de niños • Hoja de canto • Figura del gato 	30 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan láminas en el que hay imagen de los animales que existe en su comunidad • Cada niño toma decisión de acuerdo a su gusto dibujar un animal de su contexto • Grafican al animal que le gusta • Ponen sus nombres • Exhiben en aula los dibujos realizados • Exponen a su trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas de animales de la comunidad • Hojas blancas • Crayolas de diferentes colores • Pitas • Ganchos • agujas 	120 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Observan a los gráficos de sus compañeros • Comentan de la utilidad de los animales • Contestan las preguntas de la profesora • Reflexionan cómo lo hicieron 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas dibujadas 	30 minutos

V. Bibliografía

Ministerio de Educación (2014). Diseño de Currículo Nacional. Impreso en Lima

4.3. Logros alcanzados

Después de realizar la experiencia en el aula se tiene el siguiente resultado.

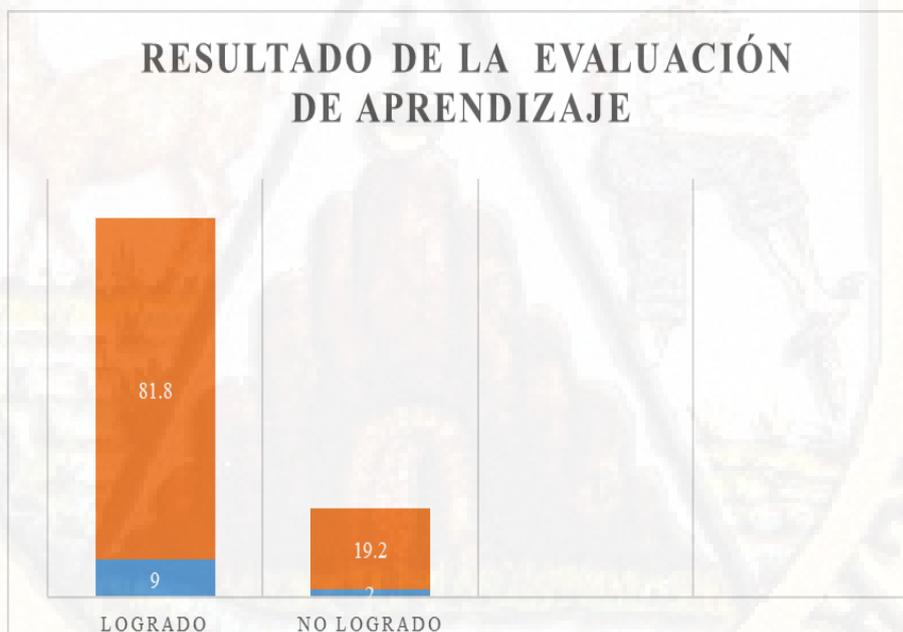
Tabla 1: Resultados del logro de aprendizaje en el aula

CANTIDAD ESTUDIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Logrado	81.8
2	No logrado	19.2
11		100%

Fuente: Evaluación después de realizar experiencia en el aula

Gráfico No. 1

Resultado de experiencia en el aula sobre estimulación para la escritura mediante el dibujo a niños de 5 año



Interpretación:

- Del total de 11 niños y niñas un 81.8 % han logrado demostrar que fueron estimulados por el dibujo para la escritura.
- Un 19.2 % obtienen el calificativo no ha logrado, que implica que no han demostrado de ser estimulados por el dibujo para aprender a escribir.

4.4. Discusión de resultados

Los resultados de la indagación permite expresar, que la enseñanza del dibujo a los niños de 5 años estimula el desarrollo de habilidades para aprender a escribir, esta afirmación se sustenta en los datos hallados en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial No. 31248 de la comunidad campesina de Pampaseca, distrito de Ulcumayo, región Junín, toda vez que, del total de 11 niños y niñas que han participado en el desarrollo de las sesiones sobre la enseñanza del dibujo para estimular el desarrollo de capacidades para aprender a escribir, un 81.8 % han logrado demostrar que fueron estimulado por el dibujo para la escritura, y sólo un 19.2 % obtienen el calificativo no logrado, que implica que no han demostrado de ser estimulado por el dibujo para aprender a escribir.

De acuerdo a los principios pedagógicos, los niños de educación inicial antes que sean enseñados a escribir, deben realizar diversas actividades relacionadas a la estimulación, una de las estrategias para estimular el aprendizaje de escritura es el dibujo, puesto que dibujar es graficar, es rayar, es trazar líneas y otras formas de grafismo, los mismos se constituyen en un medio para estimular el desarrollo de la motricidad fina dando lugar el desarrollo de habilidades para aprender a expresarse mediante la escritura, eso implica aprender a escribir correctamente un idioma. Según Martín, R. (2009):

Para el aprendizaje de la expresión escrita es necesario el desarrollo de las habilidades psicomotrices y de las habilidades cognitivas. Igual que sucede con el aprendizaje de la lectura, el dominio de la técnica no está solo en el reconocimiento del código para comunicarse por escrito correctamente es necesario comprender y producir un texto escrito con actitud crítica y hacer de la lectura y la escritura un proceso activo, por eso habría dos etapas en el dominio de la lectoescritura. a) desarrollar las destrezas psicomotoras que se requieren, familiarizarse con el código, enseñar a descifrar y a reproducir el código y adquirir velocidad en la lectura y en la escritura; b) afianzar esas habilidades y desarrollar la comprensión y la expresión escrita. (p.150)

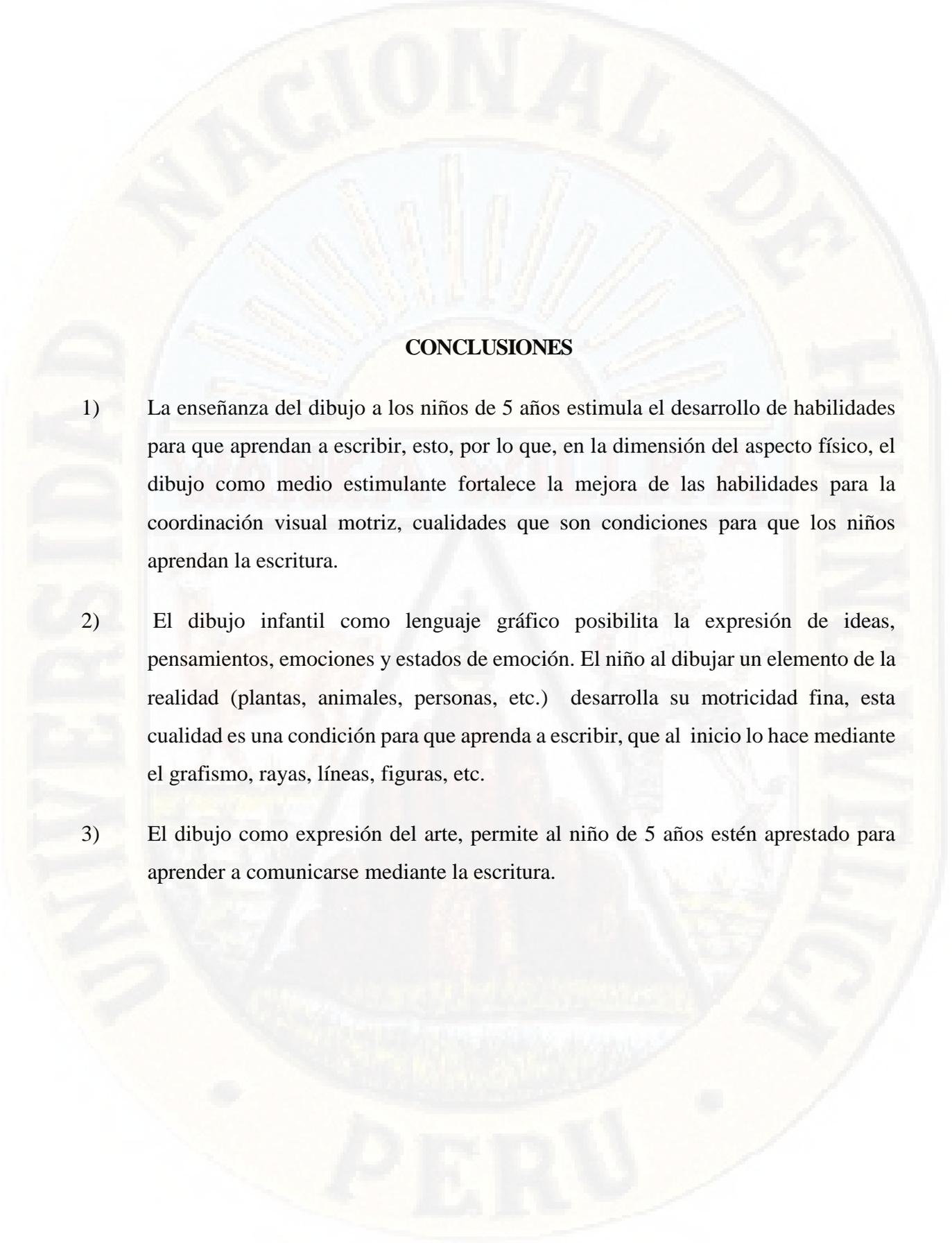
El niño cuando se estimula adquiere diversas habilidades, una de estas es la motricidad fina, ésta se refiere a la habilidad de coordinar diferentes movimientos de grupos musculares pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos, por eso, a los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una

persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprende a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. A los 5 años están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Según Martín, R. (2009),” entre los 3 y 4 años el niño desarrolla trazados rectos y curvos, entre los 4 y 5 años copia, reproduce y dibuja las letras de forma imperfecta, a los 5 años, el niño empieza a aprender a escribir, entre los 6 y 7 años ya comprende y escribe palabras y frases”. (p.149).

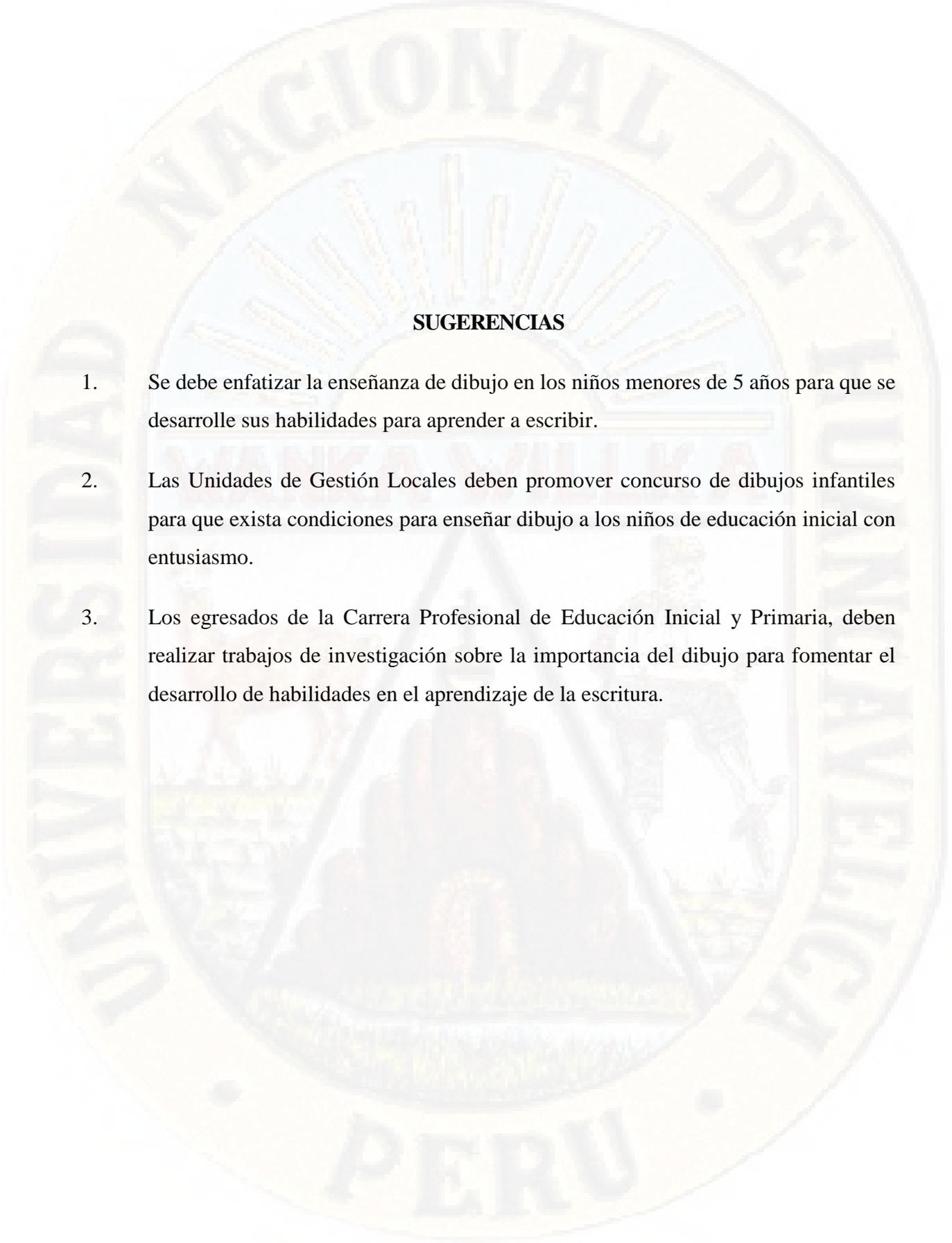
Los niños preescolares en especial el de cinco años cuando escriben plasman lo que ven a su alrededor (animales, plantas, cosas, personas y otros elementos), esto ocurre porque a esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina, y son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo, de igual modo pueden cortar y pegar figuras, de este modo, el niño tiene habilidades motrices desarrolladas para graficar letras. Los niños al dibujar objetos, plantas, animales desarrollan su destreza, esto los prepara para la escritura a través de sus juegos habituales, como dibujar, pintar y trazar objetos. Este tipo de juego ayuda a preparar el cerebro y los músculos para sostener un lápiz y formar palabras escritas.

Por eso se tiene que crear condiciones de aprendizaje desde temprana edad, una de estas la actividad de dibujar, de igual modo lectura selecta porque al escuchar el significado de las letras, los sonidos, las palabras y los cuentos ayuda a los niños a aprender a leer y escribir. Cuando los niños empiezan a aprender las letras, pueden practicar escribiendo en un papel, en el aire, el suelo. Estas experiencias táctiles los ayudan a sentir la forma y el movimiento de las letras.



CONCLUSIONES

- 1) La enseñanza del dibujo a los niños de 5 años estimula el desarrollo de habilidades para que aprendan a escribir, esto, por lo que, en la dimensión del aspecto físico, el dibujo como medio estimulante fortalece la mejora de las habilidades para la coordinación visual motriz, cualidades que son condiciones para que los niños aprendan la escritura.
- 2) El dibujo infantil como lenguaje gráfico posibilita la expresión de ideas, pensamientos, emociones y estados de emoción. El niño al dibujar un elemento de la realidad (plantas, animales, personas, etc.) desarrolla su motricidad fina, esta cualidad es una condición para que aprenda a escribir, que al inicio lo hace mediante el grafismo, rayas, líneas, figuras, etc.
- 3) El dibujo como expresión del arte, permite al niño de 5 años estén aprestado para aprender a comunicarse mediante la escritura.



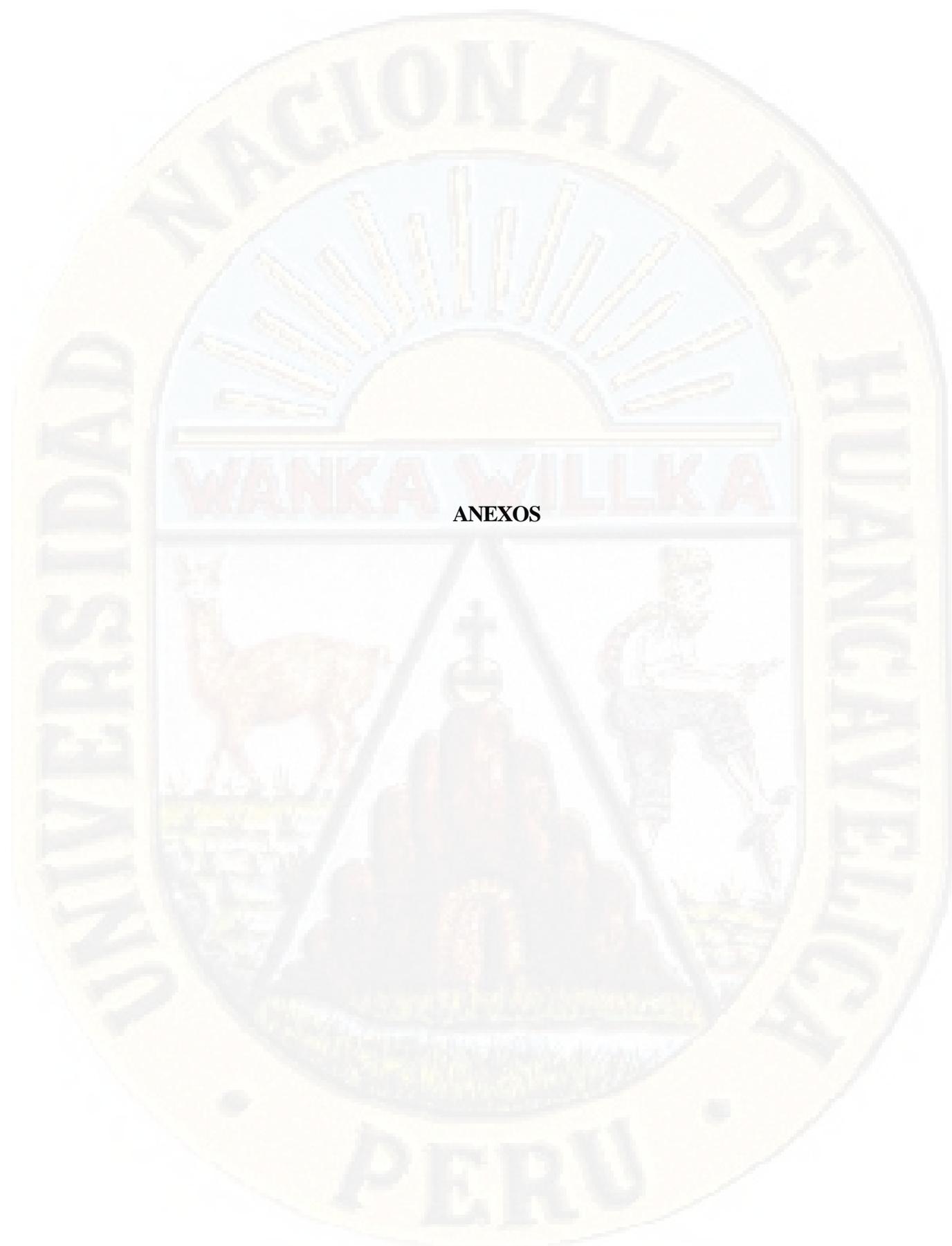
SUGERENCIAS

1. Se debe enfatizar la enseñanza de dibujo en los niños menores de 5 años para que se desarrolle sus habilidades para aprender a escribir.
2. Las Unidades de Gestión Locales deben promover concurso de dibujos infantiles para que exista condiciones para enseñar dibujo a los niños de educación inicial con entusiasmo.
3. Los egresados de la Carrera Profesional de Educación Inicial y Primaria, deben realizar trabajos de investigación sobre la importancia del dibujo para fomentar el desarrollo de habilidades en el aprendizaje de la escritura.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aguayo, L. et al. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. Universidad de Concepción Campus Los Ángeles Escuela de Educación Dpto. Didáctica, Currículum y Evaluación.
- Cuevas, Consuelo. (2018). Estímulo a la escritura de los niños. <https://www.guiainfantil.com/1397/estimulos-a-la-escritura-de-los-ninos.html>
- Cruz, P. (2012). *Dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. Tesis para optar el Título de Licenciado en Arte con mención en Grabado que presenta el Bachiller en la UPCP-Lima.
- Delval, J (1995). *El desarrollo humano*. Madrid. Siglo Veintiuno España Editores S.A.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México Siglo XXI
- Fortuny, J. (1987). *La evolución del dibujo. En: Los procesos de lectura y escritura*. Selección de lecturas. Heredia. EUNA.
- García, J. (2003). *Educación para escribir*. México. Limusa.
- Gardner, H. (2011). *Las inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós: Argentina.
- Gómez, M. (1982). *La adquisición de la lengua escrita. En: Los procesos de lectura y escritura*. Selección de Lecturas. Heredia. EUNA.

- González, E. (2015). *Dibujo infantil como medio de diagnóstico*. Trabajo Fin de Grado en la Universidad de Valladolid Facultad de Educación Campus de Segovia.
- Martín, R. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. España: Síntesis
- MINEDU (2015). *Programación curricular de educación inicial*. Lima
- Mura, A. (1979) *El dibujo de los niños*. Buenos Aires: Universitaria.
- Leal, A. (1997). *Construcción de sistemas simbólicos. La lengua escrita como creación*. Barcelona. GEDISA. Segunda edición.
- Leal, A. y Fortuny (1988). *Lenguaje*. Enciclopedia Práctica Pedagógica. Vol. I y III. Barcelona. Planeta.
- Londoño, C. (2018). *El garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños*
www.eligeeducar.cl/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos
- Revati, Lola (2005). *Dibujo infantil: el garabato y sus fases*.
www.bebesymas.com/desarrollo/dibujo-infantil-el-garabato-y-sus-fases
- Sánchez. M. y Flores. L. (1990). *Los procesos de lectura y escritura*. Selección de Lecturas. Heredia.
- Vázquez, A. y Matteoda, M. (1994). *La estructura narrativa en el discurso escrito infantil: estudio exploratorio*. En: Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 15.
- Vargas, del R. (2008). *El dibujo como primera escritura del niño*. Costa Rica: Universidad Nacional de Costa Rica
- Wallon, H. (1964). *La evolución psicológica del niño*. México: Grijalbo.
- Vygotsky, L.S. (1977). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pléyade.



ANEXOS

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA ESCRITURA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Apellidos y nombres.....

1.2. Fecha :

II. OBJETIVO

Describir la naturaleza del dibujo en la estimulación de la escritura en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa No. 31248 de la comunidad campesina de Pampaseca, distrito de Ulcumayo, Junín.

III. **INSTRUCCIONES:** Observar detenidamente la conducta de cada niño, para constatar, si posee o no habilidades desarrolladas para aprender a escribir

ESCALA DE VALORACIÓN

L	NL
Logró	No logró

Nombres y apellidos de los niños	Apropiación del sistema de escritura					
	Grafica mediante el dibujo (trazos cercanos a las letras) a los animales de su casa	Grafica mediante el dibujo (trazos cercanos a las letras) a las plantas de su comunidad	Grafica mediante el dibujo (trazos cercanos a las letras) a sus padres	Grafica mediante el dibujo (trazos cercanos a las letras) a los objetos de la cocina	Grafica mediante el dibujo (trazos cercanos a las letras) a su ropa	Sub total
1. Arhean	L	L	L	NL	L	4
2. KenjiI	L	L	L	L	L	5
3. Yamilin	L	L	L	L	L	5
4. Diego	NL	NL	NL	L	NL	4
5. Emilin	L	L	L	L	L	5
6. Joaquín	L	L	L	L	L	5
7. Keise	NL	NL	NL	NL	NL	5
8. Jeferson	L	L	L	L	L	5
9. Kerly	L	L	L	L	L	5
10. Danyana	L	L	L	NL	L	4
11. Beatriz	L	L	L	L	L	5

Logrado: L (9) No logrado: NL (2)

El dibujo representa a una planta y perro, hecho por un niño de 5 años



Dibujo que pertenece a una niña de 5 años, representa flor, suelo y figura human





El dibujo es imagen de una planta, dibujado por un niño de 5 años