

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**LOS CUENTOS BÍBLICOS COMO ESTRATEGIA EN LA FORMACIÓN
DE VALORES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN E INFANCIA**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

**RICARDINA TRINIDAD, FALLA SANCHEZ
LIGIA CANDELARIA, FÉLIX GARCÍA**

HUANCAMELICA

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCATELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica

a los 17 días del mes de noviembre del año 2018, siendo las 17:00 horas

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Gladys Margarita Espinoza Herrera

SECRETARIO: Mg. Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo

VOCAL: Mg. Alejandro Rodrigo Guilca Castro

Designado con la resolución N° 1421-2018-D-PEO-UNA del Trabajo

académico titulado los cuentos bíblicos como estrategia
en la formación de valores en niños de
educación inicial

Siendo los autores (es)

Balla Sanchez Ricardina Trinidad
Pelixa Garcia Ligia Candelaria

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Balla Sanchez Ricardina Trinidad

APROBADO POR Unanimidad

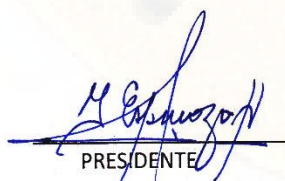
DESAPROBADO POR _____

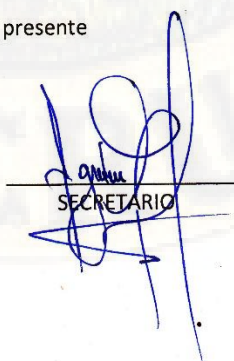
Egresado: Pelixa Garcia Ligia Candelaria

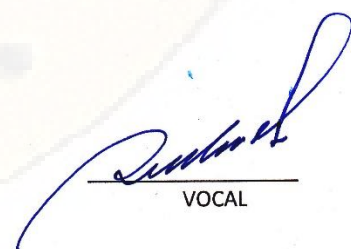
APROBADO POR Unanimidad

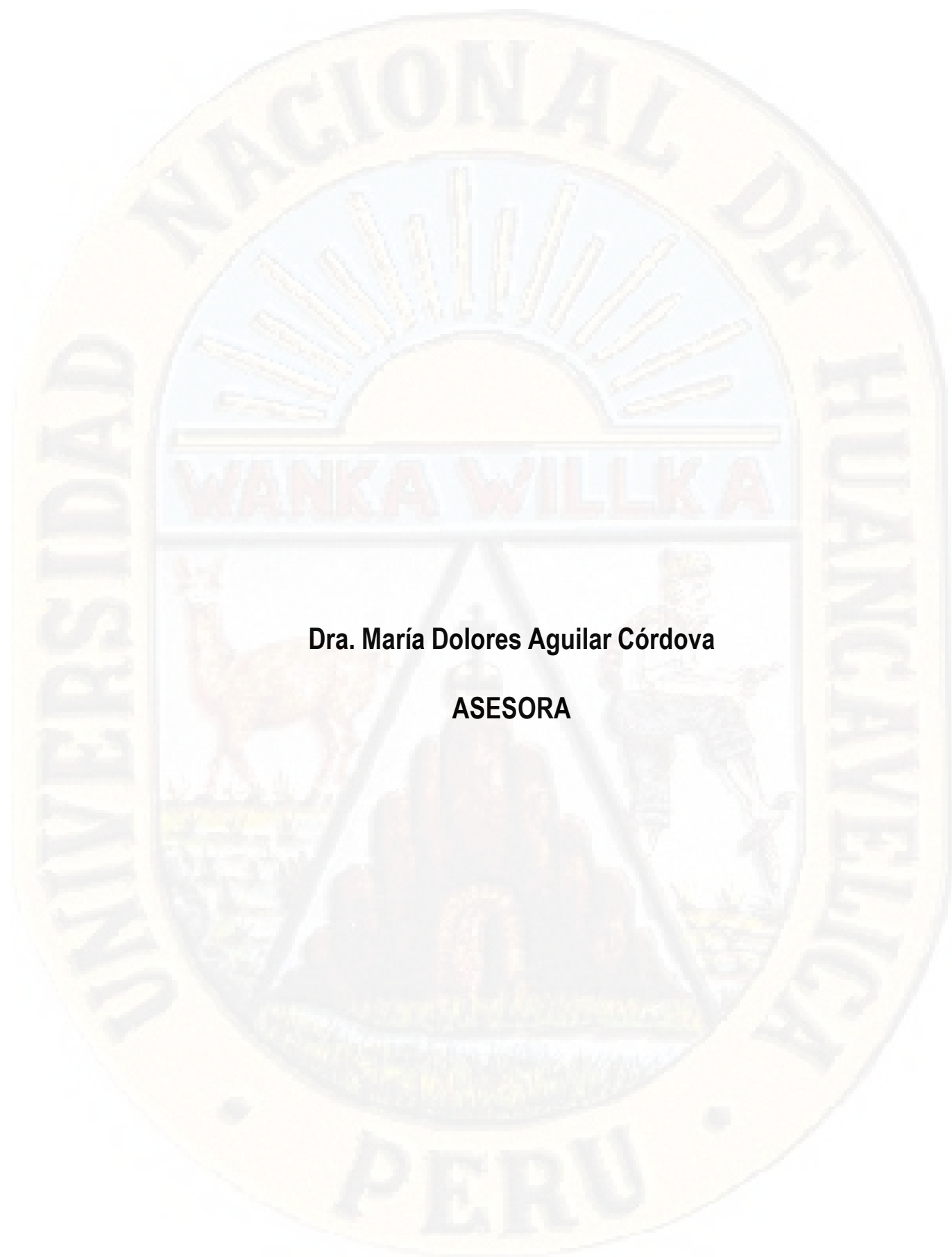
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL



Dra. María Dolores Aguilar Córdova

ASESORA



A mi amada madre, por motivarme cada día hacia el logro de mis objetivos.

Ligia

A mi amado esposo, compañero incondicional.

A mi hija, que es la razón de mis constantes esfuerzos, el tesoro más grande que Dios me ha regalado y el motivo de mi existir.

Ricardina

ÍNDICE

Portada.....	1
Acta de Sustentación de Trabajo Académico.....	2
Asesor.....	3
Dedicatoria.....	4
Índice.....	5
Resumen.....	7
Introducción.....	8

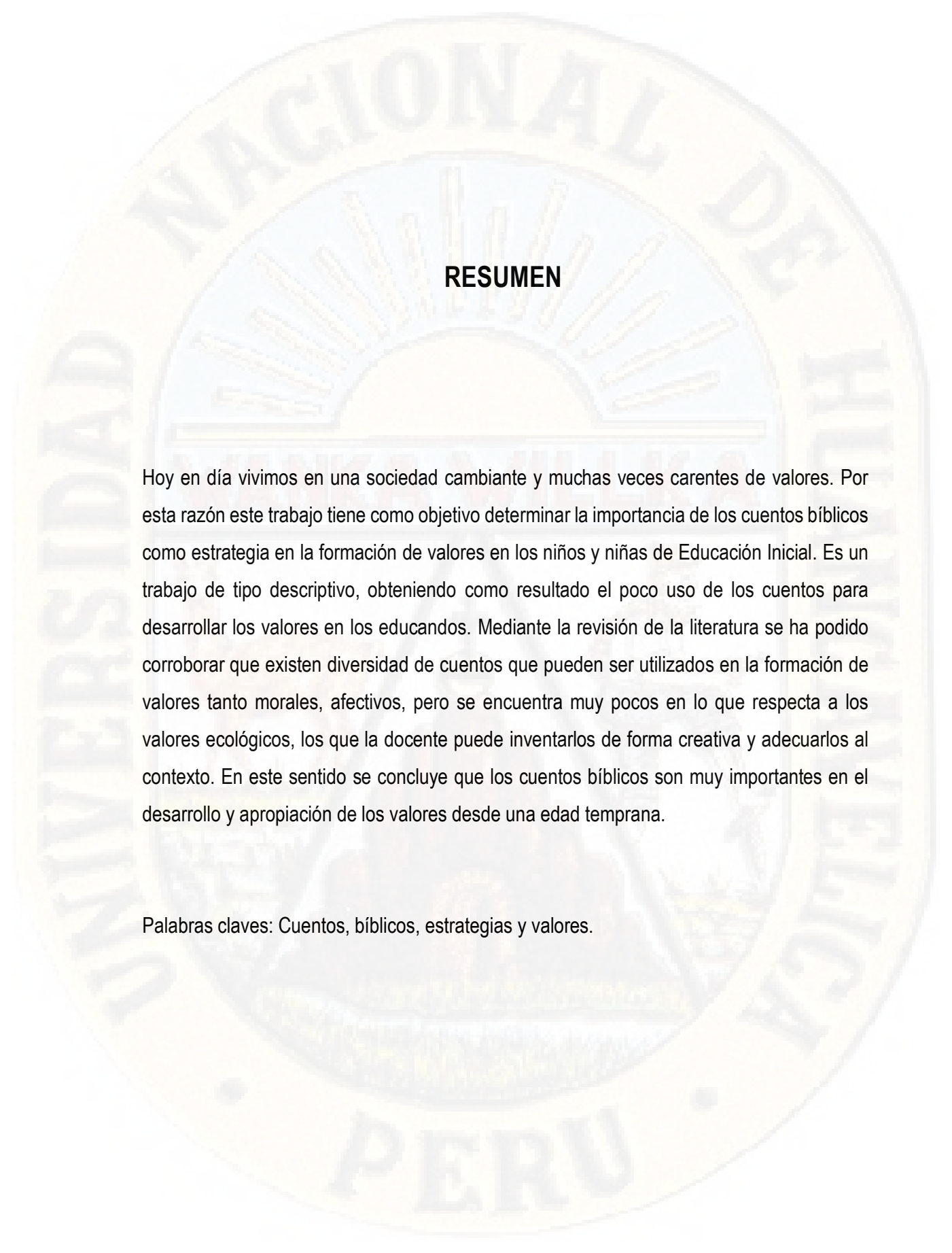
Capítulo I: Fundamentación de la temática

1.1. Fundamentación del tema.....	10
1.2. Objetivos.....	13
1.2.1. Objetivo general.....	13
1.2.2. Objetivos específicos.....	13
1.3. Justificación del estudio.....	14

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes.....	15
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	15
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	16
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1. El cuento.....	20
2.2.1.1. Los cuentos infantiles como instrumentos de transmisión de valores.....	21
2.2.1.2. El uso del cuento como recurso didáctico para la enseñanza de valores.....	25
2.2.1.3. Cuentos infantiles como instrumento de transmisión de valores.....	27
2.2.1.4. El cuento dentro de la literatura infantil.....	29
2.2.1.5. Tipos de cuentos.....	30

2.2.1.6. Importancia del cuento.....	31
2.2.1.7. Estructura del cuento	33
2.2.1.8. Funciones del cuento	33
2.2.1.9. Técnicas para contar cuento	34
2.2.1.10. Cualidades del narrador de cuentos	35
2.2.2. Los valores	36
2.2.2.1. Naturaleza de los valores.....	39
2.2.2.2. Principales teorías axiológicas.....	39
2.2.2.3. Tipos de valores.....	42
2.2.2.4. Características de los valores	44
2.2.2.5. La educación en valores	44
2.2.2.6. Importancia de los valores	45
2.2.2.7. Metodologías para fomentar valores en las aulas.....	46
2.3. Definición de términos.....	47
Capítulo III: Metodología de la investigación.	
3.1. Método de estudios.....	50
3.2. Técnicas de recolección de datos	50
Capítulo IV: Resultados	
4.1. Descripción de los resultados	51
4.2. Desarrollo de estrategias	52
4.3. Actividades e instrumentos empleados.....	52
4.4. Logros alcanzados.....	72
4.5. Discusión de los resultados.....	73
Conclusiones	
Recomendaciones	
Referencia bibliográfica	



RESUMEN

Hoy en día vivimos en una sociedad cambiante y muchas veces carentes de valores. Por esta razón este trabajo tiene como objetivo determinar la importancia de los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en los niños y niñas de Educación Inicial. Es un trabajo de tipo descriptivo, obteniendo como resultado el poco uso de los cuentos para desarrollar los valores en los educandos. Mediante la revisión de la literatura se ha podido corroborar que existen diversidad de cuentos que pueden ser utilizados en la formación de valores tanto morales, afectivos, pero se encuentra muy pocos en lo que respecta a los valores ecológicos, los que la docente puede inventarlos de forma creativa y adecuarlos al contexto. En este sentido se concluye que los cuentos bíblicos son muy importantes en el desarrollo y apropiación de los valores desde una edad temprana.

Palabras claves: Cuentos, bíblicos, estrategias y valores.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de procesos de aprendizajes y direccionándose en la formación de valores permite producir cambios significativos, tal como se asevera en el Diseño Curricular Nacional (2009), donde señala que, en el periodo de tres a cinco años se producen cambios significativos en las necesidades de aprendizajes de los niños y niñas donde desarrollen sus experiencias afectivas y sociales mediante la práctica de valores.

Las raíces de los cuentos se encuentran ligada al mito y pertenecientes a sociedades arcaicas de origen indoeuropeo, a través del tiempo han sido testigos de diferentes momentos históricos y apropiados a diferentes culturas, siendo este un material cargado de cultura humana de todos los tiempos. Ésta ha sido una de las preocupaciones que han llevado, especialmente, a psicólogos, pedagogos a focalizar su atención en la cultura que se transmite desde estos cuentos, especialmente, con el fin de determinar si resulta adecuada o no, en la época actual para el desarrollo infantil.

En la exploración de la literatura, tenemos a Delaunay (1986) quien afirma el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimiente es la realidad que le rodea”.

Revisando los antecedentes que fortalecen el presente trabajo académico se pudo encontrar estudios relacionados en el ámbito nacional como internacional entre los cuales tenemos a Salmerón (2004) que investiga acerca de la transmisión de valores a través de

los cuentos infantiles, en la misma dirección, Miranda (2009) investiga acerca de la lectura del cuento infantil y la educación en valores. Mientras que, Cárdenas (2009) propone un programa “Chiqui Cuentos” para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años.

La estructura del trabajo académico queda definida por tres capítulos los que se encuentran descritos a continuación:

El capítulo I, está compuesto por el problema de investigación, los objetivos propuestos, y la justificación del estudio.

En el capítulo II, se plasman los antecedentes, las bases teóricas de la investigación y la definición de términos.

En el capítulo III, se presenta la metodología de la investigación, el método de estudio y las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Por último, en el capítulo IV, los resultados, descripción de las actividades realizadas, desarrollo de las estrategias, actividades e instrumentos empleados, logros alcanzados y discusión de resultados.



CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema

Si nos detenemos para dar una mirada al mundo y a la sociedad en la que vivimos, observamos que a pesar del progreso y del bienestar, existe una fuente de malestar que hace que ese progreso no sea del todo satisfactorio. Se evidencian problemas en la conducta de los integrantes de la sociedad fundamentalmente en materia de valores, la irresponsabilidad, la mentira, la impuntualidad, la decadencia moral, y muchos otros antivalores se han empoderado en todos los ámbitos de la vida diaria, haciendo que nuestra sociedad muestre preocupantes niveles de estancamiento en cuanto al desarrollo ético y moral, La persona al verse rodeada por muchas tensiones, hostilidades, falta de control, acciones negativas que degradan su dignidad, etc., se está habituando y está haciendo suyo el estilo de vida donde predomina la permisividad moral en el que parecen estar bien algunas conductas que antes eran reprochables desde el punto de vista ético, originándose así un comportamiento contrario al buen vivir. Esto sucede porque el hombre en lugar de actuar siguiendo unas pautas de conducta o según determinados valores arraigados

social y culturalmente, adapta los principios a su modo de ver y entender la vida, construyendo una ética personal y sin bases sólidas, para sus necesidades particulares, determinando lo que es bueno y es malo según su conveniencia, de modo que los deberes frente a los demás pierden obligatoriedad y se encuentran siempre justificaciones para no cumplirlos.

Desde la experiencia de las autoras se considera que la escasa práctica de valores que se muestran en los diversos contextos en el cual se relacionan y desarrollan los niños contribuyen a que ellos imiten modelos negativos. Por otro lado, los medios de comunicación escasamente transmiten mensajes positivos, porque en un buen porcentaje sus fines y objetivos son netamente comerciales, en ellos no existe muchas veces reparo en mostrar situaciones indecorosas mostrando mensajes subliminales, en el caso de la televisión, internet y otros medios audiovisuales se transmiten en cualquier horario sin ninguna preocupación a que los niños puedan observar y oír mensajes negativos, que mellan su sensibilidad.

A nivel mundial, se producen conflictos armados, por diferentes aspectos como el poder, la religión, la economía, la política u otras áreas, donde la vida de las personas es vulnerada fácilmente como si no tuvieran valor y fueran reemplazables como cualquier objeto. Esta situación se advierte, debido a un déficit en la escala de valores por parte de los líderes y ciudadanos que solo piensan egoístamente en sus beneficios y seguir gozando del uso del poder, además de aprovecharse de la autonomía y libertad de las personas que, en muchos casos, esta situación lamentablemente se sigue viviendo en el presente donde cada día mueren miles de personas inocentes víctimas de circunstancias ajenas a su voluntad.

El país no es ajeno a esta crisis de valores, porque se ha incrementado la violencia social y la inseguridad ciudadana, cada día se incrementa en porcentajes alarmantes, la delincuencia, la discriminación y el racismo que se palpan en los diferentes contextos de nuestra sociedad.

A nivel regional los nuevos cambios, el avance de la globalización están formando parte de su cultura, recibándose en muchos casos modelos que están

alienando a los educandos, porque imitan la moda, formas de comportamientos y pensamientos. Muchos de estos prototipos no son idóneos y conllevan a actos negativos.

Es así que en las escuelas se observan situaciones de violencia como el caso del bullying, debido a una aparente débil formación de valores en el seno del hogar.

La decadencia de los valores conduce a que estos sean, finalmente, reemplazados por los antivalores, los cuales se convierten en algo habitual e inconsciente, cuyas causas principales está en el abandono de la ética fundada en valores, que origina lo que se conoce como “crisis de valores” y la ineficacia de los programas de educación que tienen la responsabilidad de inculcar valores en los niños y niñas desde nuestras instituciones educativas iniciales. Esto se fundamenta en la ausencia de estrategias efectivas de afianzamiento de valores en los niños y niñas en edad preescolar. (Arias, 2004, pág. 198).

La falta de estrategias efectivas y técnicas eficaces en el proceso de enseñanza de los valores en la formación de los niños y niñas dirigen el interés por analizar esta problemática para entender su proceso, conocer los principales factores condicionantes y contribuir a mejorar su aprendizaje y, consecuentemente, su personalidad.

Esta situación problemática ha servido como punto de partida para este trabajo, el cual se propone que la manera de afrontar positivamente la crisis de valores es enseñando y aprendiendo valores. No basta con quedarse contemplando los problemas que se generan, ni se trata tampoco de no prestarles atención. Es necesario realizar tanto un proceso de desapego de los antivalores, como, paralelamente, un proceso de aprendizaje de valores. Es decir, ante la transmisión masiva de los antivalores, muy estimulados por los medios de comunicación, hay que reaccionar promoviendo la formación de los valores en todos los ámbitos de la persona: personal, familiar, social, etc. porque así se le ayudará a descubrir la necesidad de hacerse grande a sí misma, asumiendo el reto de su propia calidad de vida.

Para poder lograr la formación de los valores se ha pensado en una estrategia: El cuento, que servirá de herramienta para llegar a los niños y plantearles situaciones en la que se reflejen la importancia de los mismos. Así lo afirma García (1998): “A través del cuento el niño expresa sus ideas y sentimientos, y al identificarse con los diferentes personajes, empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de respeto, solidaridad, amistad, etc.” Por lo tanto, si la educación de hoy está llamada a formar personas íntegras, a generar confianza, credibilidad y seguridad en ellas y a hacerlas capaces de trabajar por el bien común, a pensar más en el servicio que en el beneficio material y personal; los educadores están llamados a responder el desafío de integrar el conocimiento en la vida. Es decir, dejar de estar a la defensiva para pasar a la ofensiva constructora de un nuevo estilo de educar, dirigir y liderar, para construir una nueva sociedad: quien más puede hacer, más debe hacer.

A través de este trabajo académico se pretende que los niños y las niñas se sientan motivados a la lectura de cuentos bíblicos, permitiendo de esta manera orientarlos para alcanzar una actitud positiva para fortalecer su desarrollo en valores.

1.2. Objetivos.

1.2.1. Objetivo general

Determinar la importancia de los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en los niños y niñas de Educación Inicial.

1.2.2. Objetivos Específicos

- a) Conocer los cuentos bíblicos que favorecen la formación de valores morales en los niños y niñas de Educación Inicial.
- b) Conocer los cuentos bíblicos que favorecen la formación de valores afectivos en los niños y niñas de Educación Inicial
- c) Conocer los cuentos bíblicos que favorecen la formación de valores ecológicos en los niños y niñas de Educación Inicial

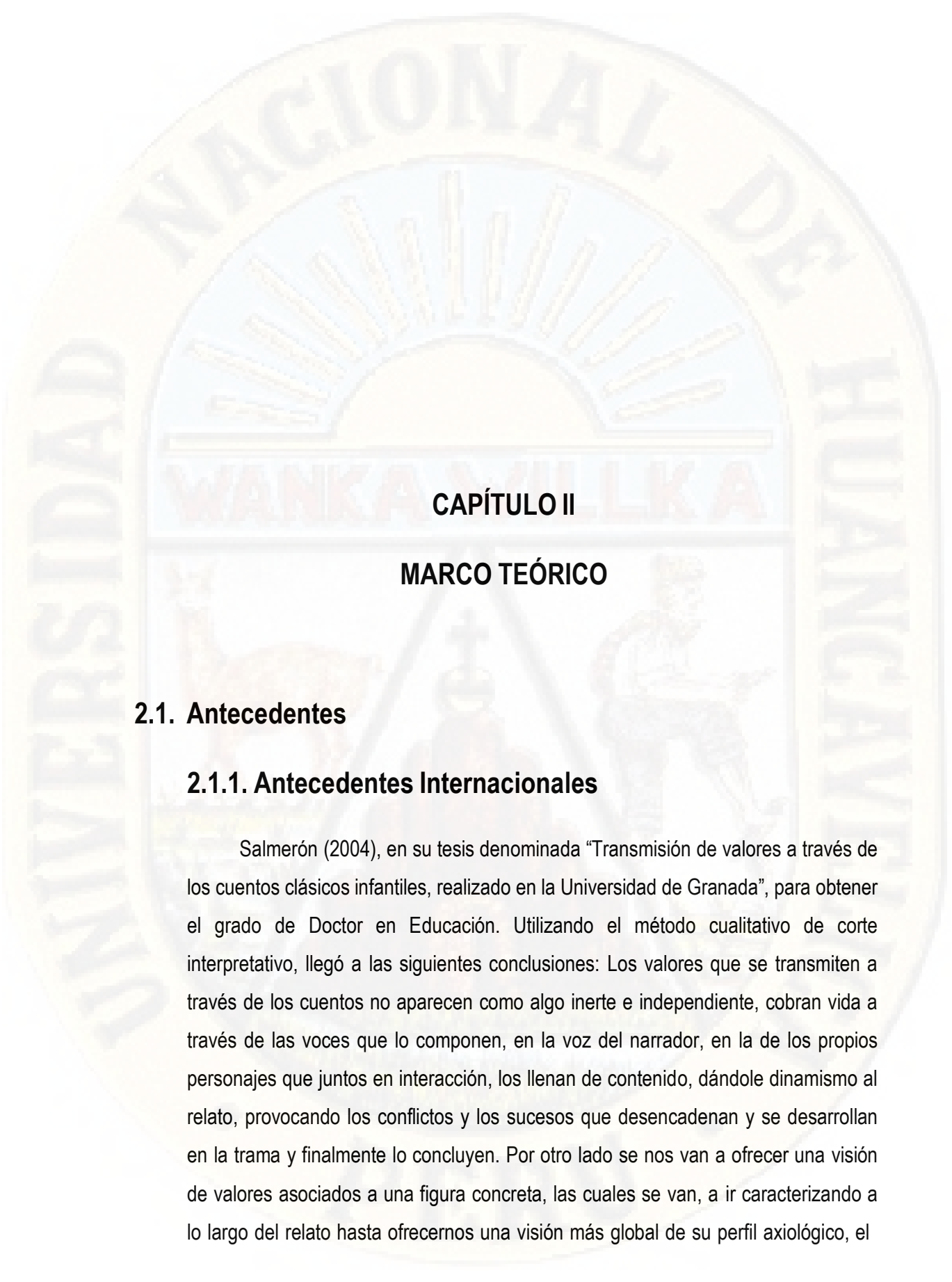
1.3. Justificación del estudio

La presente investigación se justifica en el aspecto:

Teórico, el presente estudio en lo teórico aporta conceptos y definiciones, elementos, características y ventajas del uso de los cuentos bíblicos en el proceso de formación de valores en las personas, llegando a contextualizarlo desde las realidades propias donde interactúan.

Práctico, porque permite describir como los cuentos bíblicos motivan a las personas en la iniciación de la formación y la práctica de valores. El estudio aportará elementos de juicio válidos para que las autoridades y los ciudadanos adopten medidas de política curricular y de capacitación en materia del uso de los cuentos religiosos en la vida de las personas. Los procedimientos establecidos favorecen a las personas, desde la niñez y se puedan desenvolver como protagonista de su propio proceso de aprendizaje a partir de la realidad.

Metodológico, porque el estudio aporta una metodología válida para la aplicación del cuento religioso que contribuirá a mejorar la práctica de valores de los niños y las personas. Estos aportes metodológicos relacionan los componentes y las estrategias del aprendizaje del cuento religiosos para la mejora en la práctica de los valores, que son necesarios para que los niños y personas adultas desarrollen las habilidades cognitivas y actitudinales en la escuela y fuera de ella.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Salmerón (2004), en su tesis denominada “Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles, realizado en la Universidad de Granada”, para obtener el grado de Doctor en Educación. Utilizando el método cualitativo de corte interpretativo, llegó a las siguientes conclusiones: Los valores que se transmiten a través de los cuentos no aparecen como algo inerte e independiente, cobran vida a través de las voces que lo componen, en la voz del narrador, en la de los propios personajes que juntos en interacción, los llenan de contenido, dándole dinamismo al relato, provocando los conflictos y los sucesos que desencadenan y se desarrollan en la trama y finalmente lo concluyen. Por otro lado se nos van a ofrecer una visión de valores asociados a una figura concreta, las cuales se van, a ir caracterizando a lo largo del relato hasta ofrecernos una visión más global de su perfil axiológico, el

cual normalmente, en nuestra construcción del relato virtual, nos permiten hacer inferencias e incluso intuir sus futuros comportamientos ajustados a las circunstancias en las que se enfrenta.

Miranda (2009), en su tesis titulada “La lectura del cuento infantil y la educación en valores: un estudio de caso con niños y niñas de cuatro y cinco años en un centro escolar”, realizado en la Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz, para obtener el grado de Maestría en Educación Infantil y Educación Especial, utilizando el método cualitativo, llegó a las siguientes conclusiones:

- La educación en valores es un proceso de aprendizaje que debe de iniciarse en la etapa infantil cuando el niño está construyendo sus valores y personalidad.
- Uno de los aspectos más importantes del trabajo pedagógico fue la lectura del cuento infantil que motivo a los niños a expresar sus sentimientos y emociones. A través de los cuentos, los niños se identificaron con la situación del personaje de la historia, tuvieron la posibilidad de ubicarse en el lugar del otro y demostraron sensibilidad hacia realidades y vivencias diferentes a las suyas.
- La escuela de hoy debe comprometerse con valores tan importantes como la honestidad, la tolerancia, la paz, el respeto y la justicia, pues se cree que estos son fundamentales en la vida presente y futura de los niños, son socialmente valiosos y universalmente aceptados. A partir de la investigación se puede concluir que los valores no son innatos, sino que se aprenden.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

Tumi y Condori (2003) en su tesis titulada “Eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de los valores culturales en niños y niñas de 5 años del C.E.I. N° 207 “José Antonio Encinas”.- Puno. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar la eficacia de los cuentos andinos, como una estrategia para la enseñanza de valores culturales: Reciprocidad, solidaridad, generosidad y respeto personal. La

metodología aplicada es de tipo Experimental con diseño de investigación Cuasi Experimental; llegaron a las siguientes conclusiones: que la aplicación de los cuentos andinos durante el proceso de aprendizaje y enseñanza en niños y niñas de 5 años de educación inicial C.E.I. N° 207 JAE es eficaz ya que aumenta el nivel de desarrollo de los valores culturales en el grupo experimental en relación con el grupo de control de esta manera se muestra la veracidad de la hipótesis de la investigación como segunda conclusión se tiene que los cuentos andinos permite el desarrollo de los valores culturales como la reciprocidad, solidaridad, generosidad y el respeto personal durante el proceso de la investigación y aprendizaje.

Ito y Canaza (2005), realizó una investigación titulada “La narración de fábulas como estrategia en la formación de valores, éticos, sociales de los niños Magisterial – Puno 2005”. Tuvo como objetivo: determinar el nivel de formación de valores éticos y sociales que se logra con la aplicación de la narración de fabulas como estrategia en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 248 “Barrio Magisterial” de la ciudad de Puno, durante el tercer trimestre, del año escolar 2004. La metodología de investigación es de tipo Experimental y Diseño Cuasi Experimental; en su trabajo de investigación llegaron a las siguientes conclusiones que de acuerdo a la prueba de hipótesis realizada y la regla de decisión asumida en el presente trabajo , se determina que el nivel de formación de valores que logran alcanzar los alumnos de la I.E.I. N° 248 “Barrio Magisterial” de Puno , bajo la aplicación de la narración de fábulas como estrategia , son niveles de proceso logro , clara evidencia se observa en la comprobación de la hipótesis estadística con $T_c=6,66$ y que $T_t=2,72$; por lo tanto la narración aplicada como estrategia en la formación de valores es eficaz, como segunda conclusión se tiene que la aplicación de la narración como estrategia de formación de valores, permite al alumno relacionar momentos relatados con experiencia de la vida real. es así que los valores de respeto, amor, solidaridad, honradez, puntualidad; son desarrollados y puestos en práctica por los alumnos ya que los datos del análisis e interpretación estadística de los cuadros , nos proporciona información de que con la prueba de entrada la

mayoría de alumnos de ambos grupos de estudio se ubican en el nivel “logró”(GC,3%, GE,3%); “Proceso”(GC,47% y GE,47%); nivel inicio (GC.50% y GE.50%); mientras que con la prueba de salida , después del experimento la mayoría de los alumnos del grupo de control se mantienen en los mismos niveles: Inicio(43%); Proceso(50%); y Logro(7%).).

Cabrera y Ruiz (2009) en su tesis titulada: “Programa de cuentos infantiles para la práctica del valor el respeto en los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Radiantes capullitos” N° 201 de Trujillo, año 2009”. Realizada en la Universidad “Cesar Vallejo” para optar el grado de Magister en educación, en su estudio guarda relación sus aportes con el trabajo presentado, llegó a las siguientes conclusiones:

- El programa de cuentos infantiles, por la selección de capacidades y contenidos curriculares aplicados, así como la estrategia citada (cuentos infantiles), consistió en un instrumento curricular de suma importancia didáctica, lo cual ha posibilitado que los niños que participaron de él tuvieran una mejora significativa en sus niveles de respeto.
- La aplicación de los cuentos infantiles es una contribución al colectivo institucional para la práctica del valor respeto en los niños (as) de 5 años, de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la Urb. Chimú de Trujillo – año 2009.

Rodríguez, (2008) en la tesis titulada “El cuento infantil y su importancia en la formación de valores morales en los niños de educación inicial 5”, elaborada para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Marcelino Champagnat, concluye que:

- El cuento infantil asume un papel muy importante dentro del ámbito educativo, ya que contribuye a la formación de valores morales en los niños de educación inicial.
- El desarrollo de los cuentos infantiles como estrategia en la formación de valores en los niños, contribuye positivamente en las actividades asumidas por

ellos, lo cual se puede constatar a través de la satisfacción que sienten los niños en el momento en que se les lee el cuento; dato que podemos evidenciar en los resultados obtenidos en la encuesta aplicada.

- La enseñanza de los valores morales a través de los cuentos infantiles es fundamental ya que permite una fluida convivencia entre niños.

A través de los cuentos infantiles se ha logrado desarrollar en los niños una buena formación en los valores morales, lo cual se vio reflejado en la conducta de cada niño.

Flores (2003). Realizó la tesis titulada: “Los valores morales en los niños y niñas y su relación con el aprendizaje significativo en la I.E.P. N° 40446 Miguel Grau De Iquipi - Rio Grande, Conde Suyos, Arequipa”, esta investigación tiene como objetivo: determinar la relación existente entre los valores morales y los niveles de aprendizaje significativo alcanzados por los alumnos que estudian en el I.E.P. N° 40446 de Miguel Grau de Iquipi, Rio Grande, Conde Suyos – Arequipa, al concluir el último trimestre del año escolar 2001, la metodología de investigación es de tipo Básico con diseño Descriptivo – Correlacional, en su trabajo de investigación llego a las siguientes conclusiones los resultados de la práctica de valores de los alumnos son: el 51% no practican adecuadamente los valores morales en el Centro Educativo; y solo el 31% de alumnos mostraron serias dificultades en la práctica de valores morales; solo 27 alumnos, los que hacen el 18% practican en forma regular los valores morales en el Centro Educativo; finalmente no hubo ningún alumno que mostrara practicar correctamente los valores morales que elige la sociedad como segunda conclusión se tienen: los valores morales que se practican con mayor frecuencia son: Dignidad (18%), el respeto a la opinión de sus compañeros (21%) y la justicia con un (25%), mientras que los valores que se practican con menor frecuencia son: el cumplimiento de tareas (22%), la mentira (18%), la obediencia (19%), la lealtad (14%), la colaboración (19%), el trato por diferencia de raza (16%) y el liderazgo (09%). Cabe resaltar que los valores morales son más asumidos con mayor frecuencia por los niños.

Camacho (2010), en su tesis titulada “Diseño de estrategias educativas sustentadas en la formación de valores para superar la indisciplina de los alumnos del 1er año de secundaria de la I.E. “Manuela Felicia Gómez” la victoria 2010”, realizado en la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” para optar el título de Magister en Ciencias de la Educación, llegó a las siguientes conclusiones que mantiene relación y brinda soportes para el trabajo que se ha realizado:

- En la Formación de Valores no sólo se centra en el maestro y el alumno, sino va más allá porque en esta disciplina está inmersa la familia y todo el personal de la Institución Educativa, incluyendo al personal de apoyo.
- La Educación en Valores debe ser prioritaria en la educación, pues para una buena calidad de vida, la mejor preparación es la Formación de Valores en los educandos.
- La labor educativa en cuanto a Disciplina y Formación de Valores no acaba saliendo de la escuela, quien piense así tiene una visión muy pobre de su personalidad como educador.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento.

El cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita u oralmente. La palabra cuento se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional.

Es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinitudes de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico o histórico, a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular.

Según Cortina (1998). El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción –cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas – consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Bosh (1947), dice que el cuento es “el relato de un hecho que tiene indudable importancia”. Esta importancia muestra que el hecho es relativo, esta debe ser algo que lo relacionemos con la realidad y que permita convencer a la mayoría de lectores.

Se comparte con Montoya (2007), quien señala que el cuento “es una narración de acontecimientos imaginados”, además que se vincula que el conocimiento que es ficción refleja de la realidad.

Por su parte Manrique (2002). El cuento es siempre una especie de corte transversal efectuado en la realidad. Ese corte puede mostrar un hecho (una peripecia física), un estado espiritual (una peripecia anímica) o algo aparentemente estático: un rostro, una figura, un paisaje. El cuento no se limita a la descripción estática de un personaje, por el contrario, es siempre un retrato activo o, cuando menos, potencial. La anécdota es el resorte imprescindible del cuento.

2.2.1.1. Los cuentos infantiles como instrumentos de transmisión de valores

A) Características del cuento

El cuento infantil se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, y una acción reducida a un episodio o aspecto. En todo cuento infantil se deben subrayar, especialmente, dos características: la brevedad y la sencillez, y su consecuente relación con la síntesis. De hecho, podría pensarse que ninguna de

las dos existiría sin ella ya que el ejercicio de síntesis tiene que ver con la eliminación de la información superflua para dejar lo absolutamente necesario y que el relato sea, precisamente, breve y sencillo. Comúnmente se cree que la brevedad es una característica propia y obligada del cuento. En realidad, es una consecuencia que se deriva del hecho de que para contar un suceso no son necesarias muchas palabras. Por eso, el escritor debe seleccionar los elementos que construirán y delimitarán su conflicto principal, de modo que evite alimentar su relato con datos intrascendentes. Ahora se mencionarán las características del cuento que lo diferencian de los demás géneros narrativos (Frisancho, 2011, pág. 56)

- **Brevedad:** como característica principal, como antes ya se mencionó, se tiene a la duración no excesiva. El cuento debe ser breve y sencillo; no puede tener falta de claridad.
- **Tiempo:** en su determinación temporal siempre se narra en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, tercera persona. Los personajes actúan, sus andanzas resultan de la exposición de su conducta. El personaje es el elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio. El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.
- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. El cuento toma un principio y un final estereotipados. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Esto surge básicamente para evitar el uso excesivo del papel. Un cuento escrito en verso podría ocupar más del triple de espacio. En los textos modernos sonaría muy extraño leer un cuento en formato verso (Casals, 2000, pág. 132).

B) Estructura del cuento

a) Estructura del cuento según Gustav Freytag

En el siglo III antes de Cristo, Aristóteles describía a la estructura dramática e identificaba a la trama dramática a partir de la forma piramidal que se divide en principio, medio y final. Esta estructura respondía a una secuencia lineal basada en la premisa de causa-efecto, es decir, de la resolución del conflicto. Siglos más tarde, la estructura del drama aristotélico fue modificada por Gustav Freytag (1863)

El escritor alemán tomó la base piramidal y la dotó de una estructura de cinco actos:

- Exposición
- Acción creciente,
- Clímax,
- Acción decreciente y
- Desenlace.

Freytag (1863) enfatiza en lo siguiente:

- La Exposición se refiere a toda la información de contexto que se necesita para comprender la historia propiamente y donde se incluye al protagonista, antagonista (si lo hay), el conflicto básico y el planteamiento.

- La Acción Creciente incluye la complicación del conflicto básico a partir de la introducción de conflictos secundarios, incluyendo obstáculos que frustran al protagonista para alcanzar su objetivo.
- El Clímax es el punto de la historia que marca un cambio para definir el desenlace, o la situación final del protagonista; es también el momento de mayor suspenso.
- La Acción Decreciente es la solución del conflicto entre el protagonista y el antagonista, donde el protagonista gana o pierde y donde se encuentra el momento final de suspenso.
- Finalmente, en el Desenlace (dentro de la tragedia) se detalla la catástrofe que involucra al protagonista al final de la historia.

b) Estructura común

Se reduce a tres momentos fundamentales:

- **El inicio, exposición o comienzo:** No forma parte de la acción propiamente dicha. Consiste en la presentación de los hechos. Son los precedentes necesarios de la acción pues la motiva y la impulsa. Es el punto de partida y se dan los elementos necesarios para comprender el texto. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama, que por lo general es una fechoría que recae sobre el protagonista o héroe.
- **El nudo o desarrollo:** Que se crea como producto de la fechoría inicial y genera el movimiento y desarrollo de la historia. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llegada al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- **El desenlace o final:** Es el resultado de la trama o argumento. En él se resuelve el conflicto planeando y se restablece el orden inicial. Así, como

consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, se da el final feliz.

2.2.1.2. El uso del cuento como recurso didáctico para la enseñanza de valores

A diferencia de los adultos, los niños no tienen el propósito ulterior de sus vivencias, es decir, las acciones que realizan, sus juegos, sus observaciones, sus inquietudes iniciales no buscan llenarse de elementos o conocimientos con miras a ser utilizados posteriormente, a sacarles un provecho concreto. Su único interés, que es claro y manifiesto en el niño desde siempre, es el tener contacto y retener para sí aquellas cosas de la realidad que le permitan divertirse, que excitan su curiosidad y sin proponérselo, aprende.

Es por eso, por lo que el niño, mucho más que el adulto, vive en el presente. Aunque pueda tener alguna ansiedad por el futuro, tiene solo una vaga noción de lo que este puede exigir o simplemente de lo que pueda ser. Venegas, Muñoz y otros (1993)

Encontrar sentido a la vida y objetivos a su existencia, es una preocupación esencialmente adulta porque solamente con madurez psicológica se desea obtener la comprensión del significado de la propia existencia, a partir de la experiencia individual. Este logro es el resultado del largo y complejo proceso de desarrollo.

Se consideran que hay dos caminos fundamentales por medio de los cuales el niño empieza a ubicarse existencialmente y a encontrar su forma de ser y pensar:

El primero, es el impacto que causa en ellos la actitud de sus padres y aquellos adultos que lo rodean. Es lo que popularmente se conoce con el nombre de “ejemplo”. Son todas aquellas actitudes y formas de enfocar la vida que realizan los adultos, y que el niño, de alguna manera, reproduce consiente o inconscientemente. Con el correr de los años, el niño va a descartar o a adoptar definitivamente los comportamientos o las formas de pensar de los adultos que tuvieron injerencia en sus

primeros años. De todas las influencias recibidas, el niño ira adaptando a su ser aquello que particular y personalmente le conviene.

El segundo, la constituyen el contacto con su herencia cultural. Toda persona, cuando nace, tiene un acercamiento más o menos amplio, más o menos profundo con el ambiente socio- cultural al que pertenece. Pero depende de la educación que reciba, de la calidad y cantidad de información que tiene a su alcance, el que la visión y comprensión del mundo sean restringidas exclusivamente al ambiente que lo rodea o, por el contrario, rebasen las fronteras de su vida cotidiana.

Sin duda, “a una mayor amplitud cultural, corresponde una más amplia variedad de posibilidades de desarrollo social y psicológico del ser humano”. Venegas, Muñoz y otros (1993)

Una de las formas, para algunos la más positiva y eficiente, de que un niño tenga contacto con la herencia cultural, es la literatura. La buena literatura infantil cumple primordialmente el requisito fundamental de captar la atención del niño: lo divierte y excita su curiosidad.

Pero para que la literatura enriquezca su vida no solamente debe distraerlo. Debe estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su inteligencia y a clarificar sus emociones. Debe satisfacer sus ansiedades y aspiraciones, debe permitirle reconocer sus limitaciones, y comprender las dificultades de la vida, pero así mismo debe sugerirle soluciones a los problemas que enfrenta. La buena literatura infantil además debe relacionarse con la formación de valores, reconocerle a las distintas situaciones, sobre todo a las infantiles, toda la seriedad que se merecen, sin disminuirlos ni subestimarlos. Debe permitir que, a partir de ella, el niño desarrolle confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

El cuento es un género literario que tiene aceptación por personas de todas las edades porque promociona alegría y despierta la percepción de lo verdaderamente bello en el hombre. El contar o escuchar cuentos es un arte de distracción, que primero complace y luego, instruye. La narración de cuentos permite el ejercicio de los músculos emotivos de la inteligencia del niño, de su imaginación. Este resultado

se encuentra en las señales de complacencia y manifestaciones de gozo por parte de los niños.

A todo esto se debe que el cuento sea considerado como un instrumento que ayuda a la formación ética y espiritual del niño porque muestra las virtudes o defectos de la persona a través de los personajes que las encarnan, transmiten vivencias de las cuales se puede aprender ya que dejan huella imborrable y trasciende dentro de las actitudes y formas de ser de los niños, ayudando a la persona que los lee a encontrar los caminos correctos de la vida, eligiéndolos de manera que respeten y afirmen en su personalidad.

2.2.1.3. Cuentos infantiles como instrumento de transmisión de valores

Dentro del campo de la literatura infantil actual, el cuento posee un status bien consolidado. Las razones podrían encontrarse, entre las más determinantes, en que éstos suelen formar parte del repertorio cultural que, por tradición, las generaciones adultas han transmitido y transmiten oralmente a las más jóvenes, desde tiempos inmemorables.

Por otra parte, las aportaciones de distintos autores que defienden los beneficios de este tipo de cuentos aporta a la infancia (Bettellheim, 1997; Gómez del Manzano, 1986; Jean, 1988; Trigo, 1997; Cashdan, 2000; Lipkin, 2001, entre otros) han ocasionado su revalorización como instrumento educativo.

Además, ha ocurrido que dentro de la nueva era de las telecomunicaciones y el desarrollo tecnológico, éstos han sido acogidos adaptándolos a las nuevas demandas de la sociedad, evitando que los nuevos productos (de caducidad limitada y prematura) les hicieran sombra y les llevara a su extinción. Por lo contrario, ha sucedido que éste material tan antiguo ha sido explotado hasta el límite de sus posibilidades, encontrando dentro de todo el mercado que tiene como destinatario a la infancia, lo imaginable en productos relacionados con estos cuentos y sus personajes.

En la actualidad existe una conciencia social sobre la importancia e influencia que tienen los cuentos en el desarrollo del niño, en especial en lo que concierne al aspecto afectivo, emocional y social. Además, el cuento es considerado como un instrumento transmisor de cultura y por lo mismo de valores.

Asimismo, surgen nuevas versiones que actualizando sus contenidos (tanto conceptuales como actitudinales), que ofrecen una visión moderna de los personajes de dichos cuentos e introducen temas objeto de reflexión y preocupación en la actualidad. Con estas modificaciones se han introducido inevitablemente cambios dentro del contenido axiológico. Valores nuevos propios de las sociedades industrializadas como los relacionados, por ejemplo, con la ecología se hacen manifiestos dentro de estas nuevas versiones.

Desde el campo de la psicología, entre los que defienden la redacción de los cuentos, se encuentran Bettelheim (1997) y posteriormente Cashdan (2000). Los autores, desde una perspectiva psicoanalítica, destacan la importancia del papel de la literatura infantil, más concretamente, el de los cuentos clásicos, durante la infancia ya que consideran que estos alimentan la imaginación del niño y estimulan su fantasía. Además, consideran que los cuentos e historias son un importante factor de socialización e influyen en el desarrollo de la personalidad.

El argumento para justificar esto, en ambos autores se encuentra en que muchas veces, estos cuentos, satisfacen las curiosidades y responden a las cuestiones que le surgen al niño, le *“ayudan a descubrir su identidad y vocación, sugiriéndole, también, qué experiencias necesita para desarrollar su carácter”* (Bettelheim, 1977).

En cuanto al contenido cultural que se ofrece en estos cuentos, desde este enfoque se va a defender que, como en su mayoría proceden del legado popular, estos cuentos son un legado histórico que proporciona conocimientos profundos universales.

No hay duda de que los valores en el cuento se dan de forma natural, tanto si es por voluntad implícita del autor como si no existe una intencionalidad.

Cuando hay intenciones estas pueden ir desde el adoctrinamiento a la manipulación. Muchas veces se ha fijado más la atención en la utilización de los cuentos para fomentar valores tanto “conceptuales, actitudinales como morales” pasando por encima del valor intrínseco que supone a cada niño la respuesta que los cuentos ofrecen a sus necesidades y su disfrute (Cervera, 1988).

2.2.1.4. El cuento dentro de la literatura infantil

Como hemos afirmado a lo largo del trabajo, el cuento posee un estatus bien consolidado dentro del amplio abanico de tipos y géneros de la literatura infantil.

Según Cervera (1988) la literatura infantil es el conjunto de “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesa al niño”.

Para Nobile (1992) la Literatura Infantil se define como “todo cuanto se ha escrito para la edad evolutiva y las obras de las que los niños se han ido apropiando, sin excluir los mensajes narrativos ofrecidos por los nuevos instrumentos de comunicación”.

Este es uno de los principales argumentos para justificar la dificultad existente a la hora de realizar una clasificación en función de los géneros literarios, además, ésta riqueza y variedad de formas van en aumento. Por ello la clasificación siempre debe tener un carácter flexible y abierto a la hora de realizar una clasificación de la literatura infantil, si realizamos una revisión sobre la literatura centrada en ella, encontramos que existen tantas como los autores que trabajan o han trabajado sobre el tema.

El cuento, en su vertiente **popular**, se puede definir como un relato, transmitido de forma oral cuya autoría se le adjudica al pueblo, puesto que su origen es desconocido.

Según Rodríguez (1999: 26) los cuentos populares: “no son fruto de la invención popular ni de fases históricas, sino pertenecientes a un patrimonio colectivo, a veces milenario (especialmente los maravillosos) cuyo ámbito cultural

más remoto (en el caso de los hispánicos) es el de los pueblos y cultura indoeuropeos”.

Para Bourneauf y Quellet (1985): “la literatura oral narrativa constituye pues una inmensa memoria de la humanidad, recoge tradiciones y creencias, asegura a la vez que modifica profundamente el recuerdo de hechos notables y el culto a los héroes o a los dioses, fija lo verdadero y fabrica lo maravillosos. Es el producto de innumerables conciencias que se interrogan y quieren explicar el mundo” (pág. 75)

2.2.1.5. Tipos de cuento

Muchos autores han pretendido clasificar los cuentos. A continuación, se presentará, fundamentalmente por su sencillez, la clasificación que hace Ana Pelegrín (1984: 94 – 99):

Cuentos maravillosos: estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Cuentos fantásticos: este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

2.2.1.6. Importancia del cuento

Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza.

Bosch (1970) señala que, el cuento es un instrumento importante para la educación, se le debe de dar a los niños y jóvenes cuentos propios de su pueblo para que de esta manera se identifiquen con su ambiente, sociedad y cultura.

Este autor manifiesta que los cuentos brindan a los niños una serie de bondades que mencionaremos a continuación:

- a) Los cuentos posibilitan que los niños se familiaricen con los seres de la naturaleza, el patrimonio cultural y moral.
- b) Posibilita el bagaje del lenguaje.
- c) Fomenta la creatividad y su imaginación.
- d) Desarrolla la afectividad.
- e) Permite desarrollar la sensibilidad artística, la solidaridad, la justicia y la verdad.

López (2009), indica que el cuento tiene un papel importante en el desarrollo y en la educación del niño y destaca algunos aspectos del valor educativo:

- a) Ayuda en el aprendizaje de la lengua.
- b) Estructura su mente y desarrolla su memoria.
- c) Desarrolla su sentido crítico.
- d) Le introduce en el mundo del arte, incentivando su gusto por la literatura.

Una de las ventajas educativas del cuento es la transmisión de valores.

Según. MINEDU (2004). El cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra cómo al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos.

Para aprender a afrontar la vida y a superar los obstáculos cotidianos sin evadirlos, el niño, así como el adulto, necesita conocerse a sí mismo y al complejo mundo en el cual vive y en el cual se relaciona. Para esto es necesario impartir una educación que no sea violenta, pero que sea lo más incisiva posible, y esto también puede ser posible gracias a la moral de las fabulas, a la enseñanza de los cuentos mágicos donde el bien vence al mal porque así es como debería ser. Los niños maduran así sus ideas sobre el mundo, dando orden y coherencia a la dimensión interior y aprendiendo a escuchar lo que los rodea. ¿Qué puede servir más que un cuento, que captura la atención, divierte, suscita interés y estimula la atención? Cualquier cuento que sea, transmite mensajes siempre actuales y conserva un significado profundo que pasa a través del corazón y de la mente de los niños... y de los adultos.

Cada historia, por irreal y absurda que sea, trata sobre problemas humanos universales, ofreciendo ejemplos de solución ante las dificultades. El cuento es un sistema de mensajes que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, aplacan las inquietudes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida.

2.2.1.7. Estructura del cuento.

Según Capella (1983), citado por Egan (1994) plantea una estructura del cuento en tres partes:

- a. **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- b. **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- c. **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Es importante que a los niños se les dé a conocer la estructura del cuento, ya que por medio de estas narraciones se evidencian sucesos o hechos que se dan en el mundo donde siempre hay un inicio, situaciones problemáticas que se tienen que solucionar buscando siempre un final que sea favorable con contenidos valorativos.

2.2.1.8. Funciones del cuento.

Moreno (2003) el cuento, además del entretenimiento infantil, tiene tres funciones esenciales:

- a. La función individualizadora, el cuento tiene como finalidad que el individuo, por medio de la imaginación y el humor, escape de las limitaciones que le impone el grupo social al que pertenece.

- b. La función socializadora, con el cuento se da cohesión al grupo, se inculcan los valores del grupo a los más jóvenes y se justifican las tradiciones e instituciones.
- c. La función simbólica, aparece solo en algunas sociedades, se da solo cuando en el cuento no hay una historia referencial directa, sino que hay una o varias significaciones simbólicas que solo conocen los inicios.

Según Moreno (2003), la literatura ayuda al alumno a enriquecerse con una serie de experiencias orales, de lectura y de expresión escrita que no solo le permiten mejorar su competencia lingüística sino también su formación integral como persona.

2.2.1.9 Técnicas para contar cuentos

Presentamos a continuación las siguientes técnicas:

- a. **Con el cuento delante.** Es la técnica más utilizada y más sencilla. El soporte del cuento es una ayuda visual a la historia que contamos. Se debe cuidar que todos los niños puedan disfrutar de las imágenes.
- b. **Sin el cuento.** Cuando la historia es sencilla podemos contarla sin el cuento, aunque para los más pequeños es mucho más motivador y llamativo que haya algún elemento visual. Esto les aporta información, les ayuda a mantener la atención.
- c. **Dramatización.** Esta técnica es la puesta en escena del cuento cuyos personajes vamos a ser nosotros.
- d. **Guiñol.** Es una técnica extendida, útil, agradable y vistosa para contar cuentos a los más pequeños.

Se puede utilizar las marionetas de diferentes maneras: la marioneta hace de narrador aparece en momentos determinados del cuento (como elemento extra).

Las marionetas realizan los personajes del cuento (con o sin narrador externo).

- e. **Papiroflexia.** Existen cuentos para que los que nos podemos apoyar, ya sea para fabricar figuras, o incluso apoyarnos en el papel para dibujar elementos de la historia.
- f. **Elemento extra.** Principalmente en casos en los que contamos el cuento sin soporte visual. Siempre viene bien tener algún elemento que podemos sacar durante la historia y que nos ayuda a contarla a la vez que llama la atención de los pequeños.
- g. **Sombras chinescas.** Esta técnica requiere de una elaboración previa y preparación principalmente del material.

Sin embargo, la puesta en marcha es reamente llamativa. Se debe cuidar la elección del cuento que vamos a contar, porque las figuras utilizadas deben ser claras y sencillas

2.2.1.10 Cualidades del narrador de cuentos.

Roberto Rosario Vidal (1984: 15) nos dice: "La narración de cuentos es un arte".

De acuerdo con Dora Paztoriza (1991: 31-36), todos podemos darnos a la tarea de narrar. Sin embargo, un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración. Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

- Humildad. Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.
- Simpatía y amor. Estas dos actitudes del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.

- Sencillez en la vestimenta. El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que, si estos son demasiado llamativos, pueden distraer la atención del público.
- Evitar hacer ademanes innecesarios. Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.
- Buena memoria. Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo.

2.2 Los Valores

Los valores fueron del interés además de representantes de la filosofía como Platón para el cual valor "es lo que da la verdad a los objetos cognoscibles, la luz y belleza a las cosas, etc., en una palabra, es la fuente de todo ser en el hombre y fuera de él" (Fabelo 2001).

Por su parte, Aristóteles abordó en su obra el tema de la moral y las concepciones del valor que tienen los bienes. El pensamiento filosófico de los siglos XVII y XVIII donde se desarrolla el concepto de valores humanos sobre la base de que el valor de todas las cosas es su precio dado por el propio hombre, lo cual presupone la persistencia de una concepción subjetiva del término.

El hombre desempeña un papel importante en el surgimiento de los valores, ello no implica que la actividad subjetiva haga que los valores sean también subjetivos pues están determinados por la sociedad y no por un individuo aislado.

En valor también pueden convertirse determinadas formaciones espirituales las ideas, las teorías. Pero aún estos fenómenos espirituales siendo subjetivos por su existencia, sólo se convierten en valor en la medida en que se correspondan con las tendencias del desarrollo social.

De acuerdo con este análisis que hiciera el filósofo cubano Fabelo (2001) en su tesis doctoral, se considera que los valores son objetivos, pues expresan las necesidades objetivas de la sociedad, expresión de las tendencias reales del desarrollo social, son un resultado de las necesidades históricas.

Por otro lado, variados enfoques y precisiones teóricas sobre la definición del valor, han obedecido a diversos contextos y sus manifestaciones serán tratadas en forma objetiva y contando con fuentes muy creíbles que serán ampliadas en los siguientes autores.

López y García (1994), definieron los valores de la siguiente manera: Los valores son creencias, proyectos ideales que suponen la elección de determinadas opciones como deseables y apreciables. El orientar la acción de acuerdo a un marco valorativo es algo propiamente humano que determina tanto las actitudes y comportamiento sociales como los juicios y normas. Las opciones que un sujeto o grupo realizan están en relación con una jerarquía de valores vinculada a la concepción del mundo que ese sujeto o colectivo tiene.

Cabello (1999), precisó que el valor “se aplica a aquello que es valioso y que constituye el fundamento por el cual hacemos o dejamos de hacer una cosa en un determinado momento”.

Ortega y Mínguez (2001), precisaron el valor como “un modelo ideal de realización personal que intentamos plasmar en nuestra conducta, sin llegar a agotar nunca la realización del valor”

Garza y Patiño (2004), definieron un valor como “todo aquello a lo cual aspira por considerarlo deseable, ya que se trata de objetos concretos o de ideales abstractos que motivan y orientan el quehacer humano en una cierta dirección”

Bautista (2005), definieron los valores como “bienes estimables ligados a las necesidades humanas, siendo determinantes para el comportamiento humano, tanto en su conducta como en sus actitudes personales”

Para Díaz (2004) Los valores son aquellos que muestran como una persona está empleando su vida; cómo está optando en su existencia, podremos detectar fácilmente que las personas que viven conscientemente en la actitud permanente de saber o preguntar, presentar una claridad de valores en su conducta y actitudes. En cambio, aquellas personas que no logran esta conciencia de sus propios valores muestran sus conductas. La permanente contradicción y confusión de valores en la que viven. Es decir, los valores ayudan al hombre a encontrar sentido de su existencia ejerciendo esta capacidad de optar libremente para su propia autorrealización”

No es fácil llegar a una definición de lo que es valor, pues por valor se entienden realidades muy distintas, esto permite que se refiera a aspectos diversos del ser. Por ejemplo, se habla de valor científico, de valor moral, valor artístico lo cual muestra la forma de comprender el valor.

Según MINEDU (2004):

- Los valores son abstracciones de cualidades reales de las personas, cosas, organizaciones o sociedades que permiten acondicionar el mundo para que se pueda vivir en él plenamente como personas; cualidades que guardan relación de sentido con un campo específico de la realización humana.
- Una cualidad objetiva de todos los seres que las hace apetecibles y deseables.
- Todo lo que contribuye al desarrollo, realización y superación del hombre.
- Aquello que da sentido a la vida del hombre y de los pueblos.
- Los motivos profundos que orientan cualquier otro proyecto de vida personal y colectiva.
- Aquello que permite al hombre la conquista de su identidad, de su verdadera naturaleza

Desde los aportes anteriores se define a los valores como cualidades propias de cada persona que se reflejan en su actuar y conducta. Estos valores son diferentes en cada sociedad, cultura, etnias, porque los individuos que

están inmersos en esta, actuarán de acuerdo a sus propios principios socioculturales.

2.2.2.1. Naturaleza de los valores

Desde sus comienzos, en la Axiología se van gestar dos grandes corrientes que van a enfrentarse a la hora de enfocar el estudio y la definición de los valores: la perspectiva subjetivista y la perspectiva objetivista. Aunque dentro de cada una de éstas, se van existir distintas corrientes, la diferencia básica entre estas dos perspectivas se va a encontrar en la consideración del valor como una experiencia o como una idea que depende del sujeto o, por lo contrario, el valor como algo real o ideal que existe independientemente del sujeto que valora.

2.2.2.2. Principales teorías axiológicas

a) El subjetivismo axiológico

Desde la perspectiva subjetivista se parte de la idea de que es el sujeto quien otorga valor a las cosas. Este no puede ser ajeno a las valoraciones y su existencia sólo es posible en las distintas reacciones que en el sujeto se produzcan. Las cosas por tanto no son valiosas en sí mismas; es el ser humano quien crea el valor con su valoración.

Los principales representantes de la concepción del valor como una experiencia subjetiva surgen de la Escuela Austriaca y de Praga, entre los que destacan Alexius Meinong y Cristian Ehrenfels. Desde los planteamientos de Alexius Meinong algo tiene valor si nos agrada y en el nivel de agrado, atendiendo a factores de carácter psicológico. (Salmerón, 2004).

Según Frondizi (2001) esta interpretación subjetivista va a definir al valor como un “estado subjetivo de orden sentimental que hace referencia al objeto, en cuanto éste posee la capacidad de suministrar una base efectiva a un sentimiento de valor”.

Según esta teoría el valor, no se encuentra en el objeto, el origen y fundamento de los valores; está en el sujeto que valora. Así, las cosas adquieren valor por el interés que nos suscita y éste, determinado por lo que nos agrada.

b) Objetivismo axiológico

Desde el objetivismo axiológico, en oposición al subjetivismo, se considera el valor desligado de la experiencia individual. Ésta postura, según Frondizi (2001) surge como “reacción contra el relativismo implícito en la interpretación subjetivista y la necesidad de hacer pie en un orden moral estable”. Para los objetivistas, es el hombre quien descubre el valor de las cosas.

Al igual que ocurrió dentro del subjetivismo axiológico, entre los partidarios del objetivismo se van a fraguar dos perspectivas distintas a la hora de concebir la naturaleza de los valores; una defenderá el valor como *ideal* (Escuela Fenomenológica) y otra como *real* (perspectiva realista).

La Escuela Fenomenológica parte del supuesto de que el valor, aunque objetivo, es ideal. Le otorga una independencia total respecto al sujeto sosteniendo que los valores no son ni reacciones subjetivas ante los objetos, ni formas apriorísticas de la razón. Son objetos ideales, objetivos, ya que “valen” independientemente de las cosas y de la valoración objetiva de las personas.

Los valores van a tener valor por si mismos al margen de cualquier realidad física o psíquica. Es del ser humano quien lo capta a través de su experiencia sensible.

Como principal defensor de éstos planteamientos se encuentra Max Scheler, para quién los valores son cualidades independientes de las cosas y actos humanos: Las cualidades valiosas no varían con las cosas (...) El valor de la amistad no resulta afectado porque mi amigo demuestre falsía y me traicione (...) Aunque nunca se hubiera juzgado que el asesinato era malo, hubiera continuado el asesinato siendo malo. Y aunque el bien nunca hubiera valido como bueno, sería, no obstante, bueno. (Selden, 1985).

Desde el realismo se defiende el valor como una *realidad*. Consideran los valores como reales e identificados con el ser. El valor sólo existe en lo real. Partiendo de que todo lo real es valioso podemos afirmar que todo vale, aunque no todo tiene el mismo valor. Los entes con valor se concebirán desde este enfoque como bienes.

De un modo u otro, el realismo hace coincidir el valor con lo real. El valor se encuentra en todo lo que nos rodea, por ejemplo: la belleza, aunque ideal se manifiesta y se realiza en lo existente. (Marín, 1993).

Ante este debate, surge como alternativa otra nueva perspectiva que integrará las bondades de cada una de las corrientes anteriores, como vía para la superación de la polémica subjetivismo-objetivismo.

- **Perspectiva integradora**

Desde este enfoque integrador en la determinación de la naturaleza de los valores se van a proyectar críticas a las teorías subjetivistas y objetivistas por proponer explicaciones reduccionistas, en la que, desde cada una de ellas, se da una visión parcial.

El valor no tiene por qué ser objetivo o subjetivo. Partiendo de que objeto y sujeto son condiciones necesarias, aunque no suficientes del valor, se puede afirmar la posibilidad de una relación de conjunción, que determinaría la naturaleza subjetiva y objetiva de los valores.

Salmerón (2004) menciona a Garzón y Garcés (1989) quienes resumen los principales pilares en los que se sustenta esta perspectiva:

- a) Los estados psicológicos, el sujeto de valoración son una condición necesaria pero no suficiente ni la única. El valor se va a definir como el producto de una interrelación de un sujeto que valora y un objeto de valoración. En este sentido, no puede definirse exclusivamente desde uno de los dos elementos que lo abarcan.

- b) Los valores tienen una dimensión espacio temporal: son relativos, puesto que sus dos elementos (objeto y sujeto) no son ni estables ni homogéneos. El valor, por tanto, depende de las condiciones socioculturales específicas en que se produzca esa relación entre sujeto y objeto.
- c) Por otro lado, esa relación dinámica entre objeto y sujeto es la que plantea, a la vez, que en unos valores pese más la realidad objetiva, mientras que en otros pesará más la actividad psicológica.

Como principal representante de este enfoque se encuentra Frondizi (2001). El autor, relaciona las facetas subjetivas y objetiva del valor definiéndolo como “una cualidad estructural que surge de la reacción de un sujeto frente a propiedades que se hallan en un objeto”. Esta cualidad estructural es ideal ya que existe y cobra sentido en situaciones concretas, condicionadas por la complejidad que caracteriza tanto a uno y otro (objeto y sujeto) como por la situación y ambiente donde se desenvuelven. Al mismo tiempo puede ser material, gracias a las propiedades de objeto.

2.2.2.3. Tipos de valores.

Desde la clasificación elaborada por Gervilla (2003) se desarrolló las siguientes dimensiones de los valores.

- a. **Valores morales:** Son los que se relacionan con el deber y el bien, siendo su expresión: bondad, justicia y tolerancia.
 - **Tolerancia:** Respeto o consideración hacia las opiniones o prácticas de los demás, aunque sean diferentes de las nuestras.
 - **Justicia:** Este valor no se limita a los asuntos legales, se extiende a la vida diaria procurando que cada quien reciba lo que le corresponde y tomando decisiones que no afecten negativamente a los demás.
 - **Bondad:** Hace referencia a la inclinación de hacer el bien. Son también consideradas acciones buenas, blandura apacibilidad de genio. Amabilidad de una persona respecto a la otra.

b. **Valores afectivos.** Son aquellos que hacen referencia a lo que se desea en las relaciones afectivas con las personas, como por ejemplo en la amistad, demostrándose mediante el cariño, empatía y comprensión.

- **Cariño:** Hace referencia a aquella inclinación de amor o afecto que se siente hacia una persona, un amigo, un familiar, la pareja, ...
- **Empatía:** Es la capacidad que tiene el ser humano para conectarse a otra persona y responder adecuadamente a las necesidades del otro, a compartir sus sentimientos, ideas de tal manera que logra que el otro se sienta muy bien con él.
- **Comprensión:** Es un proceso de creación mental por el cual tratamos de entender lo que nos quiere transmitir las otras personas.
- **Solidaridad:** Es un valor de trascendencia, porque permite que un conjunto de personas se una y luchen por un solo objetivo que es el de ayudar a sus semejantes cuando estos han caído en desgracias.

c. **Valores ecológicos.** Se manifiestan en los pensamientos ambientalistas y conservacionistas, en la cual se prioriza los recursos del planeta en primer lugar antes de realizar cualquier proyecto comercial en vista que no hayan cumplido con los reglamentos y recomendaciones de los estudios de impacto ambiental. Se tienen los siguientes:

- **Naturaleza:** Se manifiesta en el orden y la disposición de todo lo que está conformado en el universo, es decir de todos los fenómenos del mundo físico y de toda la vida que existe, no se incluyen las manifestaciones artificiales de la mano del hombre.
- **Forestación:** Este valor hace referencia al acto por el cual se realiza las plantaciones de árboles que se necesita forestar.

Se seleccionaron estos valores en razón de su cercanía con las necesidades que tienen establecidas la educación actual, además; porque son los que permiten la formación integral de los valores en los niños.

2.2.2.4. Características de los valores.

Martínez, citado por Porta (1996), los valores tienen las siguientes características:

- a. **Polaridad:** Todo valor tiene su anti-valor. Mientras todo valor reclama nuestra estimación y cumplimiento el anti-valor exige su rechazo. El antivalor existe por sí mismo y no por consecuencias del valor positivo.
- b. **Infinitud:** Los valores siempre tienen horizontes abiertos.
- c. **Categorización:** Cada uno clasifica los valores en función de sus analogías personales y a partir de sus propias visiones axiológicas.
- d. **Jerarquía:** Los valores en el transcurso de la vida de una persona se estructuran en una jerarquía, frecuentemente cambiante, y sin una estructura rígida. La escala de valores no es idéntica para todas las personas y puede cambiar a lo largo de la vida.

2.2.2.5. La educación en valores.

Rodas y Gatica (2002), “La educación en valores es como un campo con conocimiento acumulado, prácticas asociadas a él y espacio curricular en los establecimientos educacionales, están en construcción y es de data y reconocimiento reciente en el campo educativo”.

Cortina (2002), se refirió desde el punto de vista de la ética, sobre la formación de los valores que deben darse desde la educación. Para lo cual se debe educar a los niños como seres humanos y ciudadanos a la vez.

Bautista (2005), la educación en valores debe privilegiar:

Aquellos momentos en los que el alumno pueda desarrollar de forma autónoma principios de valor, que le permitan una actitud crítica ante la realidad. Se debe posibilitar que adopten conductas coherentes con los principios adquiridos y que su

relación con los demás esté regida por valores como la justicia, la solidaridad y la cooperación.

Juárez y Moreno (2009) expresaron que la educación es dinámica con tendencia a nuevos procesos educativos cada cierto tiempo; por lo que adquiere diversos matices a partir de la realidad del momento, que hacen de ella un proceso renovado, es decir, regenera su estructura interna cuyo fundamento son los valores.

Para estos autores la educación en valores debe darse de la siguiente manera:

- a. Humanizando la educación para lograr el crecimiento interior del estudiante, para lo cual la participación de la familia en el proceso educativo es fundamental.
- b. Promoviendo en cada persona la capacidad de reflexionar, que le permita asumir sus propios valores como guía de conducta.
- c. Fomentando la convivencia social a través de actividades entre alumnos y docentes desde la educación primaria. Inculcándolos y creando estrategias para su reflexión en todos los niveles educativos desde el preescolar.
- d. Incentivando a los estudiantes en la búsqueda y encuentro dentro de su ser las potencialidades que posee y que le van a permitir su desarrollo integral.
- e. Incorporando a la familia y comunidades en la difusión y fortalecimiento de los valores dentro de las áreas educativas.
- f. A través del modelaje que tengan el docente no solo en las aulas de clase sino fuera de ella.

2.2.2.6. Importancia de los valores.

Los valores tienen una enorme importancia en la formación de los niños en la escuela por lo que se hace necesario ahondar en ella.

Garza y Patiño (2000) manifiestan que, “La educación en valores trata de dar una respuesta a la educación tradicional en la que sólo importaban los conocimientos y se olvidaba de la formación, en la que se destacaba la inteligencia, pero se olvidaban los sentimientos y la voluntad”

Es en las escuelas, donde se producen los aprendizajes interactivos y significativos que van a contribuir grandemente en el delineamiento de la personalidad de los educandos. A parte de la familia, la escuela se convierte en el punto de convergencia y fuente de valores en el que el currículo cumple un papel de procesador de aquello que los alumnos deben asimilar. En este contexto, el maestro cumple un rol fundamental. Por estas consideraciones, en las programaciones debe incluirse siempre los temas de los valores en el desarrollo de las competencias.

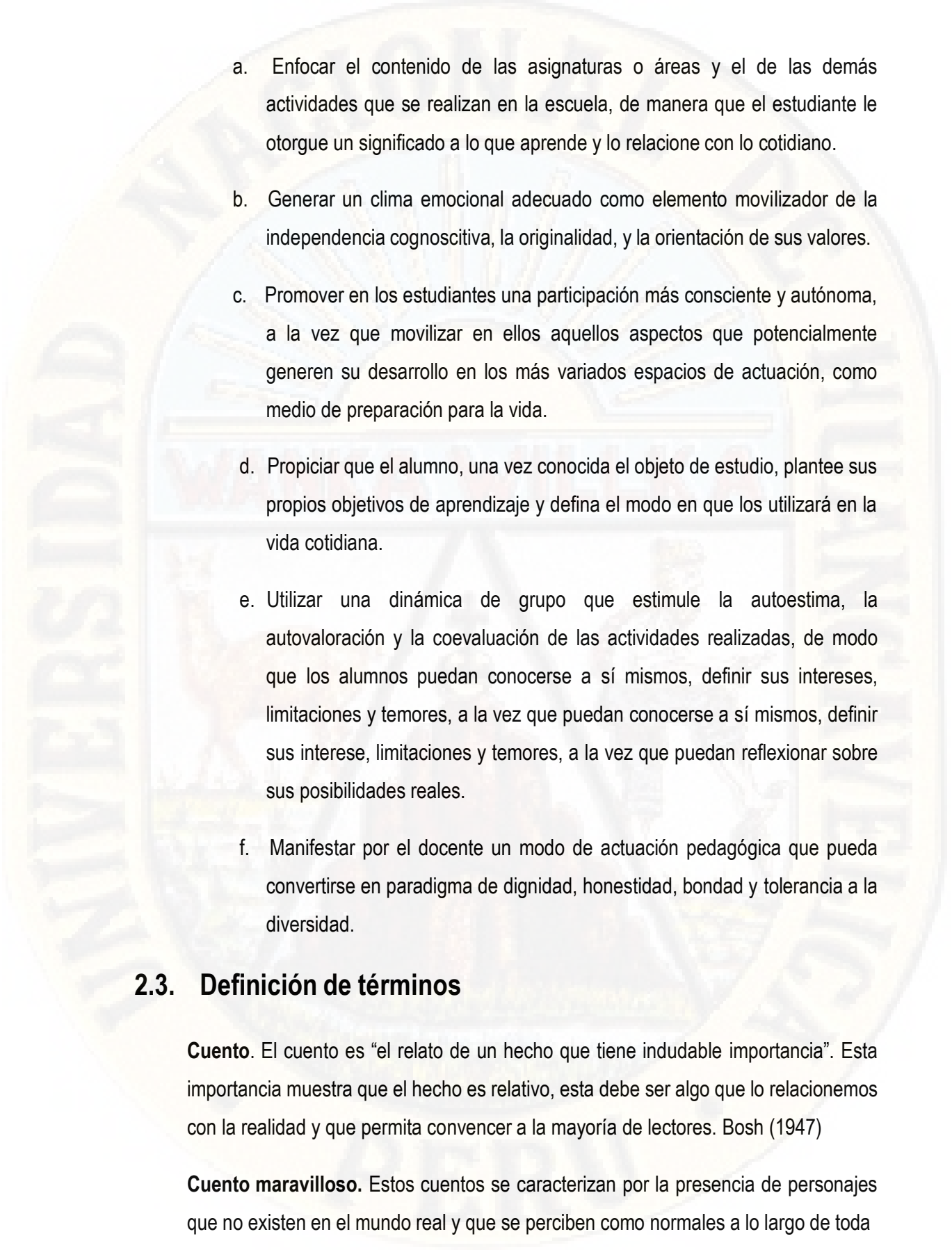
A sí mismo en la Declaración de los Derechos del Niño dada el 20 de noviembre de 1983, manifiesta que la educación no solo debe concentrarse en el aspecto cognitivo sino también en la enseñanza de valores que permitan una mejor convivencia en el mundo actual.

La UNESCO, por su parte manifestó a través de un documento denominado “Marco de acción para la Educación en Valores en la primera infancia” en el año 2002. En la cual menciona que los primeros años son decisivos para influir de manera positiva y duradera en los niños.

Las orientaciones en los valores de los niños ya se han determinado cuando alcanzan la edad escolar. Los primeros pasos hacia una vida de actividades pacíficas, no violentas, de respeto por sí mismo y los demás y de aprecio a la diversidad se deben tomar en la primera infancia, cuando los niños empiezan a madurar y a construir sus marcos de referencias cognitivos y afectivos.

2.2.2.7. Metodologías para fomentar valores en las aulas.

Daudinot y Vinent (2000) recomendaron las siguientes metodologías para fomentar valores en el aula:

- 
- a. Enfocar el contenido de las asignaturas o áreas y el de las demás actividades que se realizan en la escuela, de manera que el estudiante le otorgue un significado a lo que aprende y lo relacione con lo cotidiano.
 - b. Generar un clima emocional adecuado como elemento movilizador de la independencia cognoscitiva, la originalidad, y la orientación de sus valores.
 - c. Promover en los estudiantes una participación más consciente y autónoma, a la vez que movilizar en ellos aquellos aspectos que potencialmente generen su desarrollo en los más variados espacios de actuación, como medio de preparación para la vida.
 - d. Propiciar que el alumno, una vez conocida el objeto de estudio, plantee sus propios objetivos de aprendizaje y defina el modo en que los utilizará en la vida cotidiana.
 - e. Utilizar una dinámica de grupo que estimule la autoestima, la autovaloración y la coevaluación de las actividades realizadas, de modo que los alumnos puedan conocerse a sí mismos, definir sus intereses, limitaciones y temores, a la vez que puedan conocerse a sí mismos, definir sus intereses, limitaciones y temores, a la vez que puedan reflexionar sobre sus posibilidades reales.
 - f. Manifestar por el docente un modo de actuación pedagógica que pueda convertirse en paradigma de dignidad, honestidad, bondad y tolerancia a la diversidad.

2.3. Definición de términos

Cuento. El cuento es “el relato de un hecho que tiene indudable importancia”. Esta importancia muestra que el hecho es relativo, esta debe ser algo que lo relacionemos con la realidad y que permita convencer a la mayoría de lectores. Bosh (1947)

Cuento maravilloso. Estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda

la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Pelegrín (1984)

Cuento fantástico. Este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Todorov (2005).

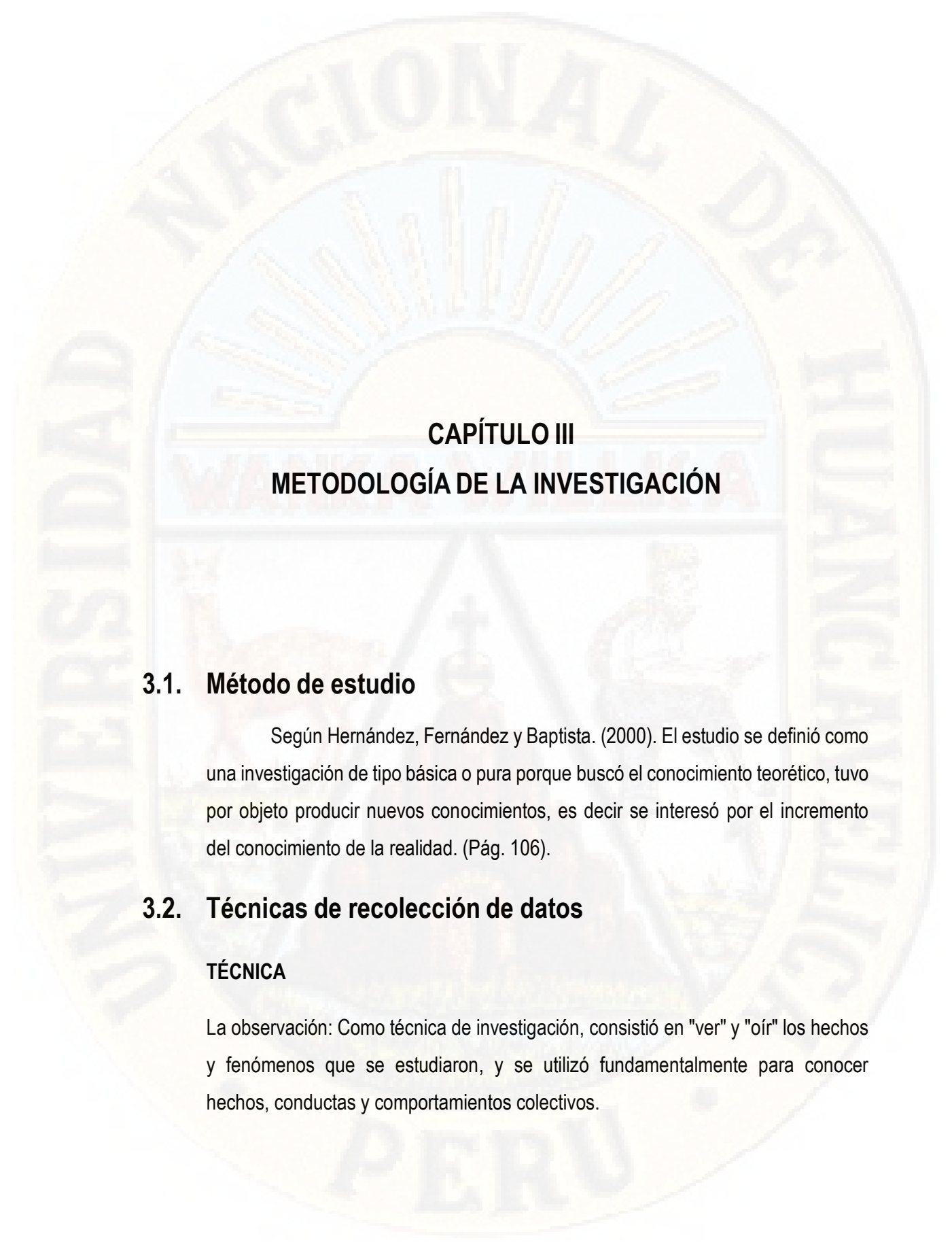
Cuento realista. Estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. Cortázar (1974)

Valores. Los valores son creencias, proyectos ideales que suponen la elección de determinadas opciones como deseables y apreciables. El orientar la acción de acuerdo a un marco valorativo es algo propiamente humano que determina tanto las actitudes y comportamiento sociales como los juicios y normas. (López y García, 1994)

Valores morales. Los valores son todas las normas de conducta sociales, cívicas y reglas de comportamiento. Ciertamente estas normas son inanimadas, son humanas, inmateriales, pero que también pueden ser artificiales. Los valores ni son ni meramente objetivos, ni meramente subjetivos sino ambas cosas a la vez. El sujeto valora las cosas; y el objeto ofrece un fundamento para ser valorado y apreciado. (Tierno, 2011)

Valores Afectivos. Son los que satisfacen tus necesidades de amar y sentirte amado. Buscan el afecto y el placer. Entre ellos está el compañerismo, la solidaridad, la amistad y el amor en todas sus formas humanas. Dentro de éstos valores, encontramos los valores familiares. La familia es un valor, porque dentro de ella recibes la vida, aprendes a amar y a ser amado, a comprender y ser comprendido, a ayudar y ser ayudado, a ser libre y fiel, y es donde vas formando tu propia personalidad (Heredia, 2015).

Valores Ecológicos. Se manifiestan en los pensamientos ambientalistas y conservacionistas, en la cual se prioriza los recursos del planeta en primer lugar antes de realizar cualquier proyecto comercial en vista que no hayan cumplido con los reglamentos y recomendaciones de los estudios de impacto ambiental (Figuroa, 2015).



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

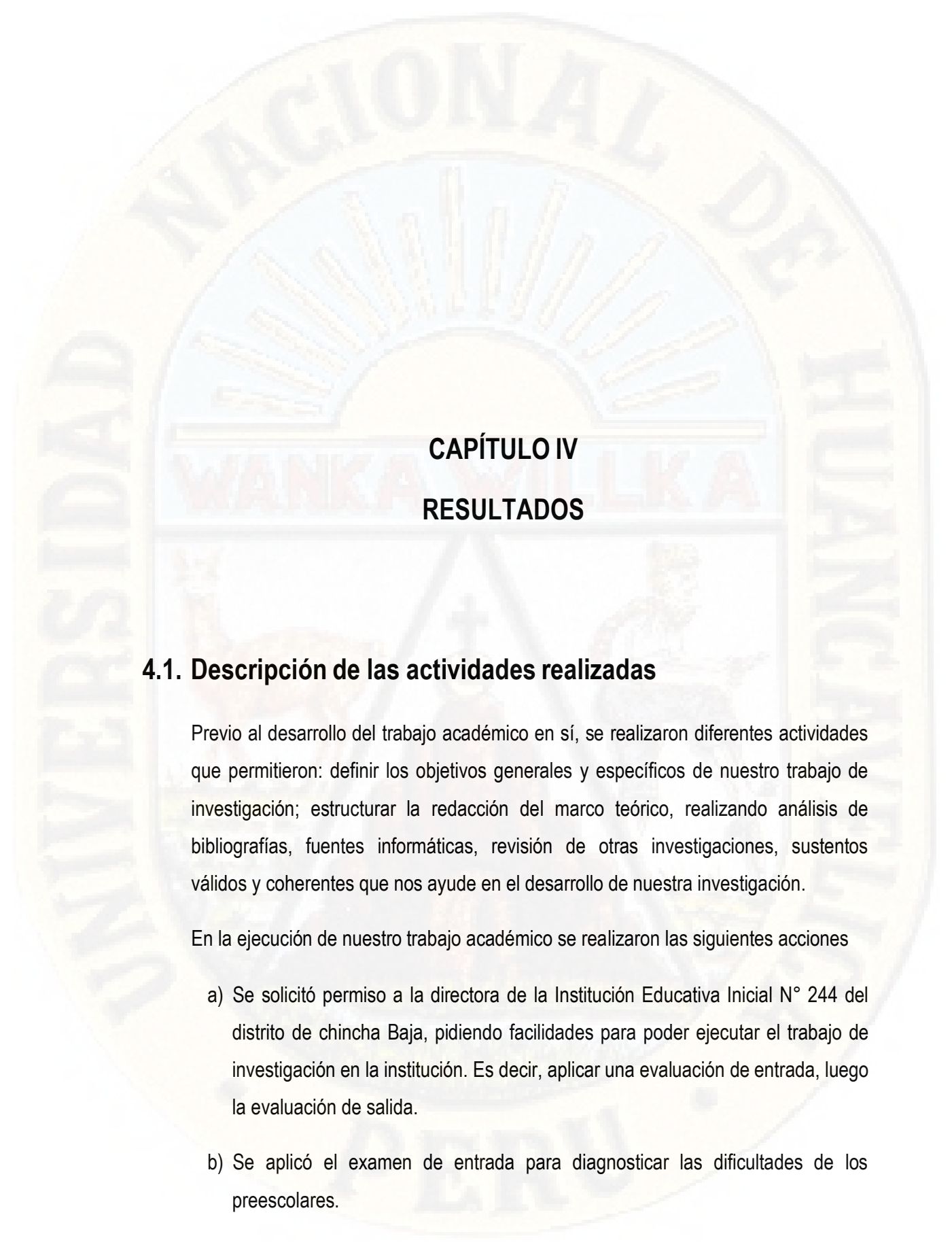
3.1. Método de estudio

Según Hernández, Fernández y Baptista. (2000). El estudio se definió como una investigación de tipo básica o pura porque buscó el conocimiento teórico, tuvo por objeto producir nuevos conocimientos, es decir se interesó por el incremento del conocimiento de la realidad. (Pág. 106).

3.2. Técnicas de recolección de datos

TÉCNICA

La observación: Como técnica de investigación, consistió en "ver" y "oír" los hechos y fenómenos que se estudiaron, y se utilizó fundamentalmente para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

Previo al desarrollo del trabajo académico en sí, se realizaron diferentes actividades que permitieron: definir los objetivos generales y específicos de nuestro trabajo de investigación; estructurar la redacción del marco teórico, realizando análisis de bibliografías, fuentes informáticas, revisión de otras investigaciones, sustentos válidos y coherentes que nos ayude en el desarrollo de nuestra investigación.

En la ejecución de nuestro trabajo académico se realizaron las siguientes acciones

- a) Se solicitó permiso a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 244 del distrito de chincha Baja, pidiendo facilidades para poder ejecutar el trabajo de investigación en la institución. Es decir, aplicar una evaluación de entrada, luego la evaluación de salida.
- b) Se aplicó el examen de entrada para diagnosticar las dificultades de los preescolares.

c) Las sesiones de aprendizaje fueron diseñadas por las investigadoras, con el asesoramiento de la maestra de aula, teniendo como estrategia los cuentos bíblicos, en la formación de valores. Las mismas que se desarrollaron teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños de educación inicial. En total se ejecutaron cuatro sesiones.

4.2. Desarrollo de estrategias

El recojo de datos se realizó durante un semestre. Durante una entrevista con la directora de la Institución Educativa Inicial N° 244 se le presentó el tema de la investigación, explicándosele detalladamente las actividades que se iban a realizar durante las sesiones de aprendizaje con la utilización de los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores, muy deteriorados en estos últimos tiempos. Las cuales fueron bien aceptadas, lo que facilitó mucho nuestro trabajo, ya que nos dio libertad para programar los horarios y apoyo con materiales para la ejecución de la sesión.

El desarrollo de las sesiones de aprendizaje es como sigue:

4.3. Actividades e instrumentos empleados

Las actividades que se realizaron fue la aplicación de una evaluación de entrada y otra de salida (posterior a la ejecución de las sesiones de aprendizaje) con la finalidad de determinar si fue viable y pertinente la utilización de los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en las sesiones de aprendizaje. El instrumento utilizado fue una ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Mediante la aplicación del presente instrumento, se pretende investigar si las docentes de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 244 del distrito de Chíncha Baja, utilizan los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores.

Indicador	Nunca	A veces	Siempre
1. ¿En el aula se cuentan cuentos bíblicos que resalten los valores morales?			
2. ¿En el aula se cuentan cuentos bíblicos que resalten los valores afectivos?			
3. ¿En el aula se cuentan cuentos bíblicos que resalten los valores ecológicos?			
4. ¿La docente cuenta cuentos bíblicos resaltando los valores a practicar?			
5. ¿Los niños y niñas escuchan atentamente cuando la docente cuenta cuentos con valores afectivos?			
6. ¿Los niños y niñas escuchan atentamente cuando la docente cuenta cuentos con valores ecológicos?			
7. ¿Los niños y niñas escuchan atentamente cuando la docente cuenta cuentos bíblicos con contenidos de valores morales?			
8. ¿Los niños y niñas participan activamente al concluir los cuentos?			
TOTALES			

CUENTO N° 1: SOY VALIENTE CUANDO RESPETO TU PALABRA



❖ MOTIVACION: “El Rey pide”

• Materiales:

- Cetro, capa y corona

Prepare una silla decorada que sirve de trono de rey. Puede colocar el siguiente audio durante el juego “clarinada de Reina Elizabeth”

Diga: ¡Niños, vamos todos a jugar! Este juego se llama “**El rey pide**”. Muestre la capa, el cetro y la corona.

• Indicaciones:

1. Elija a un niño para que sea el rey; póngale la capa, la corona, el cetro y que se siente en el trono.
2. Forme dos grupos que representaran al pueblo.
3. El rey puede pedir cualquier objeto. Por ejemplo: “El rey pide que traigan una crayola”, “El rey pide que traigan una galleta”, etcétera.
4. El primer grupo que logre conseguir y traer dicho objeto al rey, ganara un punto.
5. Cuando el rey reciba el objeto, levantara su cetro.
6. Finalmente, ganará el equipo que haya entregado más objetos al rey.
7. Se puede jugar varias veces.

• Frase de enlace

Haga las preguntas a los niños:

- ¿Les gustó este juego?
- ¿Quién era el que daba las órdenes pidiendo los objetos?

- ¿Cuál era el nombre del juego?

(Escuche las respuestas de los niños)

Así es, ustedes lo han dicho: “El rey pide”. Muy bien niños. ¿Saben?, **esto trae a mi memoria una historia, en la cual ¡Dios hablo a un rey!**

¿Quieren saber quién es?

ORIENTACIONES

Antes de empezar esta historia tan interesante, quiero que estén muy atentos ya que cuando yo diga: “El libro de Dios”, todos juntaremos las manos y con las manos con las palmas hacia arriba, como formando un libro abierto y las moveremos de un lado a otro.



Cuando los niños hagan esa mímica, usted tome la biblia en su mano y levántela. Comience a narrar con el fondo del palacio en el titiritero.

Hace muuuuuucho tiempo, vivió en Jerusalén un niño llamado Josías, tenía tan solo 8 años, cuando recibió... ¡una noticia! ¡Una gran noticia! (Demuestre admiración. Aquí debe sonar el audio que usamos en la motivación).

¡Atención niños! ¡Josías fue elegido rey! ¡Aplausos para el rey Josías!

(Cante la primera estrofa de la canción del rey Josías y salga el títere que lo representa).



Niños, ¿escucharon la canción? A pesar de que Josías era tan pequeño fue valiente y acepto ser el rey.

Él amaba a Dios con todo su corazón, pero su pueblo no hacía lo bueno delante de Dios: mentían, hablaban malas palabras, peleaban entre amigos y se insultaban.

Además, robaban, no obedecían a sus padres y tampoco iban al templo a alabar a Dios... ¡Qué pena!

Pasaron diez años (Se retira el títere de Josías niño) y Josías ya era un joven (Entra el títere de Josías joven).

El llamo al sacerdote Hilcías (entra el títere correspondiente) para que vaya a limpiar y ordenar el templo.

Niños ¿cuál era la orden del Rey Josías para Hilcías? (Escuche sus respuestas). Pero el templo no solo estaba sucio y desordenado, también estaba casi destruido y totalmente abandonado: Había arañas y mucho polvo, las paredes estaban sucias y derrumbadas.

Entonces, Josías dijo: “¡no es posible que el templo este así! ¡Vamos a arreglarlo! ¡Contraten albañiles y carpinteros! ¡Compren ladrillos, madera y todo lo que sea necesario!” (Se cierra el telón para cambiar el fondo del palacio por el fondo del templo).

Muchas personas empezaron a trabajar (Haga la mímica de barrer y pida a los niños que también lo hagan).

Vamos niños todos barriendo...chas, chas, chas...Los albañiles construían las paredes (Hagan la mímica de colocar ladrillos uno sobre otro). Vamos, todos construyendo la pared...crash, crash, crash ...Los carpinteros clavaban las bancas (Hagan la mímica) pum, pum, pum... (Cante la dinámica “La casa de Dios”). Mientras que todos estaban trabajando, el sacerdote Hilcías (Entra el títere con el pergamino en la mano) salió gritando “¡Miren, miren, he encontrado este libro antiguo!” ¿Qué libro será este? ¡Parece el libro de Dios! —Recuerde a los niños hacer la mímica con las manos y usted levante la biblia, esto se hará cada vez que se repita esta frase --¡Oh sí, es el Libro de Dios! ¡Es la palabra de Dios! “Se la llevare al rey” (El títere sale corriendo, se cierra el telón. Cambie el fondo).

Inmediatamente llevaron el **libro de Dios** ante el rey Josías. El rey Josías pidió que lean el **libro de Dios**. Mientras lo hacían, se puso muy triste y se puso a llorar...buuu...buuu...buuu **¿Por qué estaría llorando Josías?** (Escuche las

respuestas de los niños) **¿Quieren saberlo?** Él lloraba porque se dio cuenta que su papá y el todo el pueblo no había respetado las palabras del **libro de Dios**.

Entonces, se arrodilló, empezó a orar y a pedir perdón a Dios: (Con voz de súplica) **¡Perdónanos, Dios!** ¡Si, perdónanos, hemos hecho lo malo! ¡Ten misericordia de mí y del pueblo! ¡Perdónanos, Oh Dios!, ¡No hemos respetado tu palabra!

Entonces el rey Josías tomó una decisión muy valiente, y dijo: Todo el pueblo tiene que conocer la verdad que está escrita en el libro de Dios. Inmediatamente mando a reunir al pueblo para que todos escucharan el mensaje del libro de Dios. (Salen los títeres).

El pueblo se reunió y todos empezaron a escuchar con mucha atención. Pidieron perdón a Dios y todo cambió: ahora eran felices sirviendo a Dios y respetando su palabra.

Josías fue muy valiente y no tuvo vergüenza de que todos conocieran la verdad del **libro de Dios**.

Nunca antes hubo un rey tan valiente como Josías, que amó a Dios con todo su corazón y enseñó a su pueblo a respetar y obedecer el libro de Dios.

REFLEXIONAMOS

Josías al escuchar la palabra de Dios, se dio cuenta que estaban haciendo lo malo: se habían olvidado de la Biblia, la habían dejado en un rincón, llenándose de polvo. Nadie la leía no le daban importancia ni la respetaban.

La biblia es el libro más importante en todo el mundo. Dios nos habla por medio de ella y nos hace entender lo bueno y lo malo. Por ejemplo: mentir o decir la verdad, obedecer o desobedecer, contestar a nuestros padres o respetarlos, ser amistoso o pelear, compartir o ser egoísta, etcétera.

Algunos dicen: “Ese libro no sirve, es muy antiguo, es feo y dice mentiras”. Pero eso no es verdad la Palabra de Dios nos ayuda en todo y los que somos valientes de verdad como el rey Josías, sabemos respetar y obedecer lo que dice la Biblia. Por eso tenemos bendición en nuestra vida.

Niños les voy a hacer una pregunta y vamos a decir todos juntos: ¡Amen, sí lo prometo!

- ¿Cuántos valientes van a prometer que van respetar la Biblia? (Levante la biblia).

¡Amen, si, lo prometo!

- ¿Cuántos niños quieren que Jesús les ayude a ser valientes y a respetar Su palabra?
- ¿Quién quiere que Jesús viva en su corazón?

Entonces vamos a pedirle a Dios: Padre Amado, por Favor ayúdame a ser valiente, a nunca olvidarme de tu palabra, siempre respetarla y tenerla en cuenta en mi vida, también te pido perdón por algún mal comportamiento. Gracias Señor en el nombre de Jesús.

¡Qué hermoso es sentir que Jesús vive en nuestro corazón!

SOY VALIENTE CUANDO CREO EN UN DIOS TODOPODEROSO



❖ **MOTIVACION**

Necesitamos cuatro láminas grandes, pueden ser dibujos o impresiones.

Esconda en el aula varios útiles de aseo: esponja, jabón, champú, toalla...

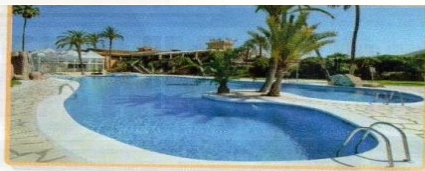
Diga que alguien ha perdido algunos útiles de aseo en el aula y que vamos a ayudar a encontrarlos. Luego de unos minutos, los niños irán encontrando los útiles de aseo en el aula y los traerán delante. Pida a los niños que se sienten y pregúntenles: niños, ¿para qué sirve el jabón? ¿Y el champú? ¿La toalla? ¿La esponja? ¿A ustedes les

gusta bañarse? ¿Dónde se bañan las personas? ¿Por qué se bañan? (escucha las respuestas de los niños a cada una de las preguntas).

Luego, muestre las láminas y comente: Muy bien, niños, todos queremos estar limpios y oler bien, pero a veces también nos bañamos en algunos lugares para distraernos.

Por ejemplo:

- ¿Les gusta bañarse en la piscina?
- ¿En el mar?
- ¿En el río?... ¿Alguien se ha bañado en un río? ¿Qué les pareció?
- ¿Y si les dijeran que se bañen en un agua como esta?



¿En el río?... ¿Alguien se ha bañado en un río? ¿Qué les pareció?



¿Y si les dijeran que se bañen en un agua como esta?



(Escucha las respuestas de los niños) a nadie le gustaría meterse en esa agua sucia ¿verdad?

Pero hoy les hablaré de un hombre, que... ¡tuvo que bañarse en un río de agua sucia! ¿Quieren saber por qué?

Este era Naamán, un general del ejército de un reino muuuuuy antiguo.

Naamán era muy, pero muy valiente. Era uno de los generales muy valientes de Siria cuando el pueblo se reunía, todos gritaban:

“¡Qué viva el valiente general Naamán!

¡Qué viva el valiente general Naamán!

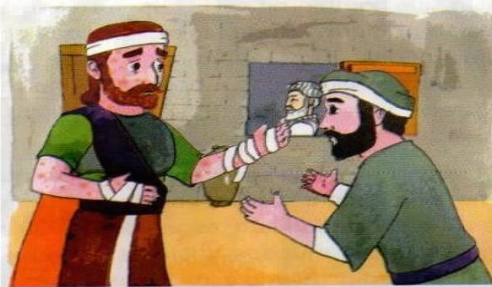
¡Aplausos! ¡Aplausos!

REFLEXIONAMOS

Niños, en este día especial sabemos que hay un DIOS poderoso que creó los cielos y la tierra. Él nos ama y quiere ayudarnos en nuestros problemas, así como ayudó a Naamán. Hay algunas personas que dicen: “No hay DIOS, yo no creo en DIOS, a mí no me importa DIOS”. Otros no quieren obedecerle. Pero hay que ser valientes como Naamán y decirle a DIOS que Él haga como quiera. Cuando estén enfermos o haya problemas en sus casas, pueden pedirle ayuda a DIOS, Él es poderoso y les ayudará. DIOS siempre nos escuchará. Todos le aplaudían porque había ganado muchas batallas. A ver niños, ¿Cómo gritaba la gente del pueblo...?

Todo parecía felicidad, pero cuando Naamán llegaba a su casa, ¿algo muy triste ocurría...? (En este momento debe entrar un colaborador, con el casco puesto cubriéndose la cara y el escudo cubriendo sus brazos. Su cara y brazos deben estar pintados con heridas pequeñas, que no sean muy explícitas, manchas blancas y parches o venditas adhesivas). Naamán dejaba el escudo y se quitaba el casco (el colaborador debe quitarse el casco).

¡Oh, que horrible, niños! El general Naamán estaba enfermo, toda su piel estaba llena de heridas. Esta enfermedad hacía que su piel se caiga de poco a poco. ¡Qué horror! Parecía un monstruo. Él se sentía triste y avergonzado por esto.



Naamán le decía a su esposa: “¿De qué me sirve ganar tantas batallas, si tengo esta enfermedad tan espantosa?”. Quizá habían ido muchos doctores y también habían pedido ayuda a los falsos dioses de su país, pero Naamán no se sanaba, sino que seguía cada día más y más enfermo. (El colaborador se retira).

La esposa de Naamán tenía como ayudante a una niña que conocía al verdadero DIOS, el DIOS que hizo los cielos y la tierra. Sus padres le habían enseñado a esta niña, desde muy pequeña, que DIOS es poderoso.

Ella sabía el problema de su amo, por lo cual, un día le dijo a la esposa de Naaman: “Veo que están muy preocupados y triste por la enfermedad del general, pero yo sé que, si el general va a buscar a Eliseo, el siervo de DIOS, el orará y el general Naamán se sanará”.

¿Qué dicen ustedes, niños? ¿El DIOS verdadero, podrá sanar a Naamán? (Escuche las respuestas de los niños).

Entonces Naamán hizo caso a la niña y fue a buscar a Eliseo. Pensaba que él lo recibiría y le diría: “oh gran general Naamán, pondré mi mano en sus heridas y DIOS las sanará”. Pero esto no sucedió así. Eliseo se quedó dentro de su casa (Lamina 2c).

Miren la ventana, ¿ven a Eliseo adentro de su casa? Si niños, Eliseo solo le mando un mensaje a Naamán (Dígalo con voz gruesa): “DIOS dice que vayas al río Jordán y te bañes ahí siete veces? (Escuche las respuestas de los niños).

Esto puso muy enojado a Naamán. A ver niños, ¿Cómo es la cara de enojado? (Expresa enojo). Y dijo:” ¿Qué se ha creído este hombre, no sale a recibirme, y todavía me manda a bañar en ese río cochino? No, no lo hare. Además, en mi país hay muchos ríos más limpios y bonitos que el Jordán”.

¡Oh, qué triste niños! ¡Naamán no quería bañarse en el río y no creía en el poder de DIOS! Pero las personas que lo acompañaban empezaron a decirle:

“General Naamán, obedezca al siervo de DIOS, crea que DIOS le puede sanar. Si general, usted es valiente, crea que se sanará. Es algo sencillo bañarse en ese río”.

Pero Naamán contestaba: “Ese río es sucio, huele feo, sus aguas son de color marrón oscuro y todavía tengo que meterme siete veces. ¡Eliseo está loco! ¿Qué se ha creído, cree que yo, el gran general Naamán, voy a bañarme en este asqueroso río? ¡Huácala!”

Entonces le seguían animando:” General, crea en las palabras de Eliseo, porque es el siervo de DIOS. Muestre su valentía y métase al río. Usted ha ganado varias batallas y siempre ha demostrado ser muy valiente”.

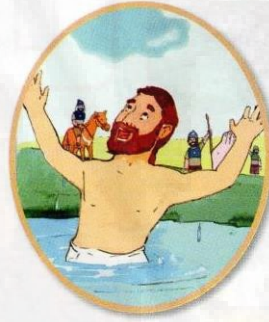
¡Vamos niños, todos podemos animar a Naamán! Repitan conmigo: ¡Que se bañe! ¡Que se bañe! ¡Que se bañe!

Por fin Naamán fue muy valiente y se metió al Río ¡Plaf!

Ayúdenme a contar (Agáchese y levántese cada vez que menciona un número): ¡Uno...! ¡Dos...! ¡Tres...! Naamán se veía las manos y los brazos, y no pasaba nada. Sigamos contando... ¡Cuatro...! ¡Cinco...! ¡Seis...! ¿Ya estará sano Naamán? (Escuche las respuestas de los niños). No, su piel seguía igual. Naamán ya estaba desanimado, su ropa estaba sucia, pero siguió... ¡siendo valiente! Siguió creyendo que DIOS le sanaría, y por fin se metió la última vez. A ver niños, ¿Qué número sigue? Ya hemos contado uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis y... ¡Sieteeeeeee! (Entra el colaborador sin herida, ni mancha, ni parche, ni vendita) (Expresa mucha emoción) ¡Saanto DIOS! ¡Bravo! ¡Bravo! ¿Qué vemos aquí? Su piel ha quedado completamente sana, como la de un bebe, Ya no hay heridas, ni manchas, ni sangre. ¡Qué maravilla! ¡Qué bueno es DIOS nuestro DIOS es muuuuuy poderoso!

Entonces Naamán dijo: (Que hable el colaborador con voz fuerte y segura):

“Ahora conozco que no hay ningún dios en toda la tierra como el DIOS verdadero a quien sirve Eliseo. Yo pensaba que era valiente por haber ganado muchas batallas, pero creer en DIOS es ser un verdadero valiente. ¡¿Cuántos verdaderos valientes hay aquí?! ¿Cuántos creen en el DIOS verdadero y poderoso? (El colaborador se retira).



RELEXIONAMOS

En este día muy especial sabemos que hay un Dios poderoso que creó los cielos y la tierra. Él nos ama y quiere ayudarnos en nuestros problemas, así como ayudó a Naamán. Hay algunas personas que dicen: “No hay Dios, yo no creo en Dios, a mí no me importa Dios”.

Otros no quieren obedecerle. Pero hay que ser valientes como Naamán y decirle a Dios que Él haga como quiera. Cuando estén enfermos o haya problemas en sus casas, pueden pedirle ayuda a Dios, Él es poderoso y les ayudará siempre Dios les Escuchará.

¿Cuántos niños quieren pedirle a Dios que los sane si están enfermos o que los ayude?
¡Habrà algún niño aquí que esté triste porque en su casita hay problemas, o su papito está lejos, o no tiene dinero? Quiero decirles que no estamos solos, hay un Dios poderoso que nos puede ayudar. Jesús está aquí.

SOY VALIENTE CUANDO FORMO UNA FAMILIA



❖ MOTIVACION

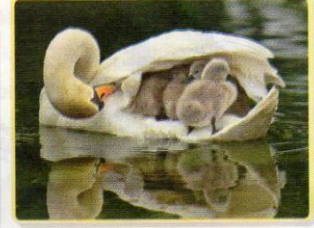
Collage de figuras

MATERIALES

- Cartulina de colores.
- Silicona
- 6 láminas de familias de animales en tamaño A3

INDICACIONES

1. Pegue las láminas de las diversas familias de animales en las cartulinas de colores



y decore el salón con ellas.

Pregunte: ¿Se han dado cuenta que el salón está decorado? (Escuche la respuesta de los niños)

1. Realice un paseo por el aula, con los niños, deteniéndose en cada lamina y haga las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes están en esta lámina?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Por qué lo hacen?
- ¿Piensan que están felices? ¿Por qué?
- ¿Los animales cuidan a sus crías? ¿Por qué lo hacen?

Luego de terminar el paseo por el aula todos vuelven a su lugar.

Así como los animales cuidan a sus crías, los alimentan, los protegen de los peligros, les dan abrigo y un lugar donde vivir; también nosotros tenemos una familia.

Hay personas a nuestro lado que nos cuidan y nos protegen.

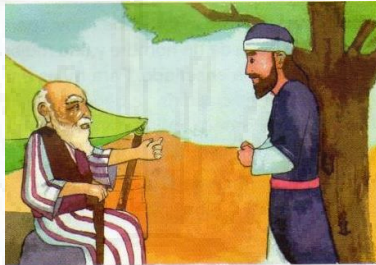
Hoy hablaremos de una familia que comenzó con una linda historia de amor.

¿Quieren escuchar esta historia?

CUENTO BIBLICO

Hace muchíiiiisimos años había un hombre que amaba a DIOS, su nombre era Abraham y su esposa se llama Sara. Cuando ya se sintió muy viejito, llamó a uno de sus ayudantes y le dijo: “Mi hijo ha crecido y ya tiene edad para casarse pero en este país las mujeres no

aman a DIOS. Por favor, prométeme que iras a mi país ahí debe haber una jovencita que ame a DIOS y que pueda casarse con mi hijo Isaac, de manera que juntos sirvan a DIOS”



El ayudante obedeció y fue en busca de aquella mujer. ¡Oh niños!, ¿Quién será la esposa escogida para Isaac?, ¿Sera alta o bajita?, ¿Quizá tenga el pelo lacio ¿quizá ondulado? No importa, lo más importante era que tenía que amar a DIOS.

Al poco tiempo, Isaac salió al campo y vio que venían varios camellos por el camino. ¡Si niños, el ayudante había encontrado la esposa indicada! ¡Era muuuuuy hermosa y su nombre era Rebeca! ¿Cómo se llamaba esta hermosa jovencita? (Los niños responden).

Rebeca también vio de lejos y pregunto: “¿Quién es ese joven?”. Cuando le dijeron que era Isaac se puso el velo y se sintió muy nerviosa: iba a conocer a su futuro esposo.

¡Qué emoción! También Isaac se puso nervioso, el corazón le empezó a latir más rápido ¡pum! ¡pum! por fin llegó el momento: Isaac y rebeca se encontraron y se iban a casar. Atención, la ceremonia va a empezar. (pida a uno de los niños que lleve los aros. Y entregue un poco de arroz a cada niño, para que les tiren a los novios al final).

Drama

(Abraham se pone adelante. Entra Isaac)

Isaac: ¡DIOS mío! ¡Qué alegría, hoy me voy a casar! (pasa adelante y empieza a sonar la marcha nupcial) ¡Entra Rebeca y se pone al lado de Isaac!

Abraham: Estamos reunidos hoy para celebrar la boda de un hombre y una mujer, como DIOS lo ha enseñado. Para mi es una gran alegría y felicidad dar la bendición a mi hijo Isaac y Rebeca, quienes van a formar un nuevo hogar.

Isaac, ¿Quieres prometer que vas a amar a Rebeca toda tu vida?

Isaac: Si, quiero

Abraham: ¿La amaras, aunque pasen los años y les salgan arrugas y canas?

Isaac: Si

Abraham: ¿Y prometes cuidarla si se enferma?

Isaac: Si prometo.

Abraham: ¿Prometes esforzarte y trabajar para que no le falte nada a ella ni a los hijos que van a tener?

Isaac: Si, prometo.

Abraham: Veo que eres muy valiente Isaac, Dios te bendecirá. Tengo otra pregunta:

¿Prometes que no vas a engañar a Rebeca con otras mujeres?

Isaac: Si, prometo.

Abraham: ¡Muy bien! ¡Eres un hombre muy valiente! ¿Prometes estar a su lado, aunque vengan muchos problemas?

Isaac: Si, prometo.

Abraham: ¿Prometes tratarla con cuidado, sin gritarle, ni insultarle, ni pegarle?

Isaac: Si, prometo.

Abraham: Dios te ayudara. Rebeca, Ahora te pregunto a ti ¿Quieres prometer que amaras a Isaac toda tu vida?

Rebeca: Si, quiero.

Abraham: ¿Loa amaras, aunque le salgan arrugas y quizás se le caiga todo el cabello?

Rebeca: Si.

Abraham: ¿Prometes respetarlo y ayudarlo en todo y cuidarlo si se enferma?

Rebeca: Sí, lo prometo con todo mi corazón

Abraham: ¿Prometes que nunca lo vas a engañar con otros hombres?

Rebeca: Sí, prometo.

Abraham: También eres muy valiente Rebeca. ¿Prometes esforzarte para juntos cuidar a sus hijos?

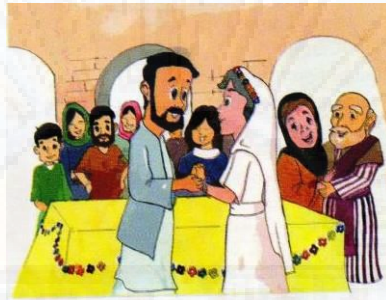
Rebeca: Si, prometo.

Abraham: Dios te ayudará. Por último, Te pregunto: ¿Prometes estar con él, aunque haya problemas y quizá algún día falte el dinero?

Rebeca: Si, prometo.

Abraham: Muy bien, El matrimonio es un compromiso de amor para toda la vida, es algo muy importante. Por eso se han traído unos anillos, para que cada vez que los vean, recuerden las promesas que se han hecho (Se entrega los anillos).

Vamos a orar (Hace una pequeña oración). Lo que Dios unió, nadie lo separe los declaro marido y mujer hasta que la muerte los separe. ¡Aplausos para Isaac y Rebeca que son muy valientes y han formado una familia para toda la vida! ¡Bravo! ¡Aplausos! (Los niños les tiran el arroz, los personajes se retiran). Continúe con la lección: ¡Wau niños! ¡Que emoción! ¿No? ¿Qué les pareció la boda de Isaac y Rebeca? (Escuche las respuestas de los niños)



REFLEXIONAMOS

DIOS es tan bueno que quiere que todos seamos felices formando una familia linda.

Cuando un hombre y una mujer se aman deben casarse y formar una familia para toda la vida. Cuando ustedes sean grandes, terminen de estudiar y tengan un trabajo; también se casarán como Isaac y Rebeca, que demostraron ser valientes y obedecieron a DIOS.

Tal vez algunos niños aquí estén tristes porque sus papitos no viven juntos, o en su familia hay muchos problemas. Quizás sus padres discuten o están enfermos, o se han quedado sin trabajo, tus hermanos se portan mal o pelean.

Quiero decirles que hay una buena noticia: DIOS es muy poderoso y quiere ayudarnos. Él puede resolver cualquier problema en nuestras familias, solo tienes que ser valiente y confiar en que JESÚS te ayudará, te consolará y te bendecirá.

SOY VALIENTE CUANDO DIGO ¡SÍ! A JESÚS

❖ MOTIVACIÓN

La caja de las motivaciones

MATERIALES

- Una caja grande decorada con tapa
- Seis pelotitas que el niño que pueda coger en su mano
- Un plumón indeleble negro
- Una bolsita de tela con monedas
- Llaves, reloj, sortijas

INDICACIONES

Recorte en el centro de la tapa de la caja un círculo se puede introducir las pelotitas.

En las pelotitas dibuje las caritas de las emociones: Triste, alegre, asustado, molesto, tranquilo y lloroso.

Luego colóquelas dentro de la caja.

Tome la caja en sus manos y cante la canción “¿Qué será?”

“Tranquilos DIOS nos cuida”

Permita que los niños participen sacando la pelotita y pregúntenles: ¿Qué emoción nos muestra la cara dibujada en esta pelotita? (Escuche las respuestas de los niños).

Conforme van sacándolas, explique y comente las expresiones que representan cada uno.

Finalmente, pida que el niño que tenga la pelotita con la carita triste pase adelante.

Luego pregunte a los niños: ¿Por qué a veces nos ponemos esta carita? (Escuchen las respuestas de los niños) comente: quizá esta triste porque nadie lo quiere.

¿Conocen a alguna persona a quien nadie quiere? (escuche las respuestas de los niños).

Hoy conoceremos a un hombre que estaba triste porque sentía que nadie lo quería.

¿Quieren escuchar su historia?

CUENTO BÍBLICO

¿Saben cómo se llama esa persona a quien nadie quería? Se llamaba Zaqueo. Él vivía en una casa grande y bonita en la ciudad de Jericó y tenía mucho dinero. ¿Qué tiene en la mano Zaqueo?



Una bolsita...si, una bolsita. Allí echaba el dinero que cobraba a los vecinos; pero les cobraba mucho más de lo que tenían que pagar. ¿Cómo se habrán sentido esas personas? (Escucha la respuesta de los niños)



Pero miren niños, ¿Qué está haciendo Zaqueo? ¿A dónde se va con ese dinero? (Escuche la respuesta de los niños)

¡Oh no! ¡Está llevándose el dinero que no es suyo! Niños ¿eso es bueno?

¡Nooooooooooooooooo!

¡Él estaba robando!

Zaqueo es un ladrón.

¡Qué horror, niños! Zaqueo robaba el dinero de los vecinos y eso no está bien.

Es por eso que los vecinos no le querían, le miraban mal, le insultaban, no le saludaban y le odiaban.



Miren, aquí Zaqueo estaba muy, pero muy triste. No tenía amigos, se sentía solo, ya nadie quería hablar con él.

¿Por qué no lo querían? (Escuche la respuesta de los niños).

Un día, escucho que los vecinos decían: “¡ Jesús ha venido ya está aquí! ¡Vamos a verlo, apúrense!”

Todos salían de sus casas para ver a Jesús.

“Yo también voy-Dijo Zaqueo- ¡Quiero conocer a Jesús!



Comió y comió hasta que llegó al lugar indicado. Pero había tantas personas reunidas, que no le dejaban ver a Jesús. ¿Saben por qué?



Zaqueo ¿Era muy grande o pequeño? ¡Pequeño!

Si, ¡Zaqueo era pequeño y por eso no podía ver a Jesús!

Permiso...permiso...déjenme pasar...yo también quiero ver a Jesús -Decía Zaqueo-.

Y se paraba de puntas. A ver, niños, todos nos paramos de puntas, Y también saltaba a ver, todos saltando y decían: “Déjenme ver, permiso, permiso”.

La gente le decía: “Sal de aquí, tu eres un ladrón, vete, Jesús no te quiere”.

Entonces pensó: “Ya sé, ¡Allí hay un árbol, me subiré para ver a Jesús y nadie me vera!

Y así lo hizo, Zaqueo rápidamente subió a ese árbol grande y hermoso, que se llamaba Sicomoro. ¿Cómo se llamaba el árbol? ¿Y saben lo que sucedió?



De pronto, Jesús se detuvo, miro el árbol y dijo “Zaqueo, bájate, quiero ir a tu casa”. ¡¿Queeeeeeeee?! ¿Qué? ¿Yo? ¿Quién, yo? ¿Me habla a mí? Zaqueo no podía creer que Jesús lo estaba llamando por su nombre.

“¡Baja ya, apúrate, vamos a tu casa!”

El corazón de Zaqueo comenzó a palpar más rápido de lo normal: Pum...pum...pum.

Y, aunque todas las personas lo odiaban y no querían ir a su casa ¡Jesús si quería ir a su casa!

Zaqueo se alegró y dijo “Jesús si me ama”.

Se bajó de ese árbol rápidamente ¡Que valiente fue Zaqueo! No le importo que la gente hable mal de él, ni sintió vergüenza de recibir a Jesús en su casa.



¿Cómo está ahora Zaqueo? ¡FELIZ! Si, niños, ¡Esta feliz!

Desde ese día la vida de Zaqueo cambio, todas las monedas que había robado, las devolvió a sus dueños y también dio dinero a la gente que necesitaba. Este fue el día más hermoso para la vida de Zaqueo, por fin sintió que alguien lo amaba.

Y ahora los vecinos decían: “Verdaderamente Zaqueo ha cambiado desde que Jesús llevo a su casa y a su corazón”.

REFLEXIONAMOS

JESÚS amaba a Zaqueo, siempre lo amo; no lo rechazo. Sino que lo perdonó. JESUS te ama a ti también ¡Qué grande es el amor de DIOS! Zaqueo fue valiente para recibir a JESÚS. Así como Jesús amó a las personas ustedes también deben amar a sus amigos, a sus hermanos y a sus padres. Quizá muchos dicen: “No vayas a la iglesia, no recibas a JESUS en tu corazón, JESUS es aburrido”. Pero no tienen razón ¡JESUS es maravilloso! Y solo los valientes le abren la puerta de su corazón.

4.4 Logros alcanzados

- A través de la aplicación de los cuentos bíblicos como estrategias en la formación de valores, se observa que los niños se valoran y respetan a los demás, lo cual antes de la aplicación de las sesiones poco o nada se evidenciaba; de continuarse con este trabajo se logrará que ellos se desarrollen como personas integrales, con buenos principios morales útiles a la sociedad.

- Reflexión de la maestra, luego de observar las actitudes positivas de los niños (después del desarrollo de las sesiones), sobre la importancia de incluir en sus sesiones de aprendizaje, como docente formadora de un ser humano, los cuentos bíblicos como estrategias para fortalecer los valores desde la educación inicial, para que los niños hagan el bien por voluntad propia y no por obligación, aprendan a afrontar las dificultades que se presenten en su vida con confianza y optimismo, fortaleciendo su autoestima y con muchos deseos de superación para con su hogar y la sociedad en que viven.
- Los padres de familia observan cambios de actitud y comportamientos de sus menores hijos y asumen compromiso de acompañar a los niños en el proceso de su desarrollo en busca de su felicidad.

4.5 Discusión de los resultados

La ficha de observación, fue aplicada a las seis docentes de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 244 del distrito de Chincha Baja.

Primero se aplicó la evaluación de entrada, posteriormente la evaluación de salida; utilizando el mismo instrumento.

Los resultados obtenidos se describen y analizan a través de los cuadros y gráficas estadísticos, que a continuación se muestra:

TABLA DE CONTEO Y DE FRECUENCIAS DE ENTRADA

ÍTEM	Siempre	A veces	Nunca
1		1	5
2		2	4
3		0	6
4		1	5
5	1	3	2
6	0	3	3
7	1	3	2
8	2	2	2
TOTALES	4	15	29

TABLA 1

ESCALA	EVALUACIÓN DE ENTRADA		
	f_i	h_i	$f_i \%$
Siempre	4	0,0833	8,33 %
A veces	15	0,3125	31,25 %
Nunca	29	0,6042	60,42 %
Total	48	1	100 %

TABLA 2

GRÁFICO 1

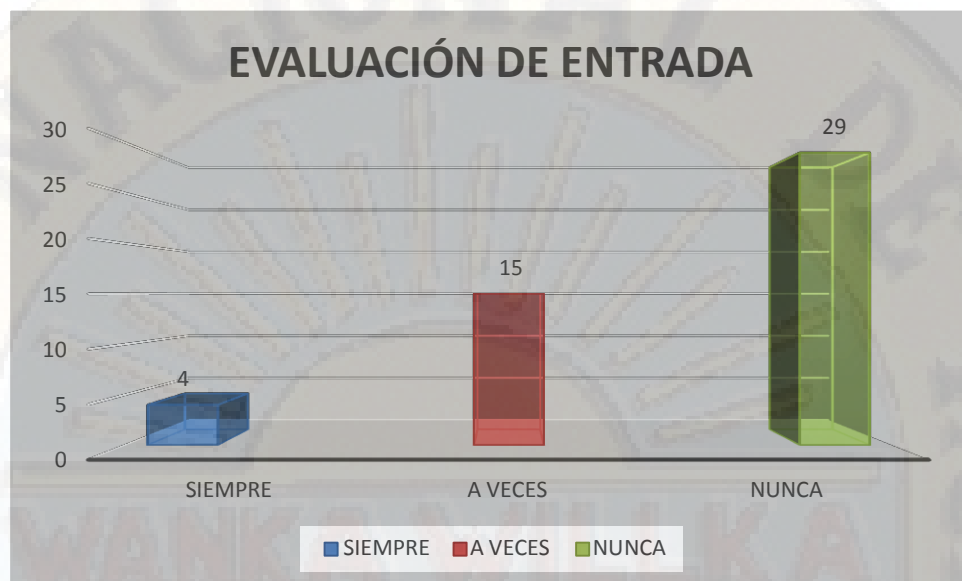


TABLA DE CONTEO Y DE FRECUENCIAS DE SALIDA

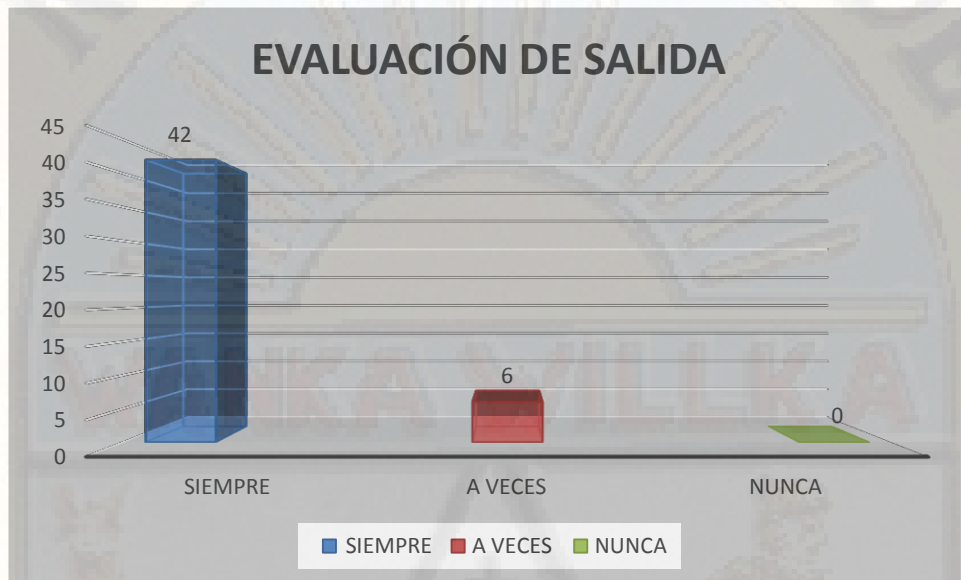
TABLA 3

ÍTEM	Siempre	A veces	Nunca
1	5	1	--
2	6	--	--
3	4	2	--
4	6	--	--
5	5	1	--
6	4	2	--
7	6	--	--
8	6		
TOTAL	42	6	

TABLA 4

ESCALA	EVALUACIÓN DE SALIDA		
	f_i	h_i	$f_i \%$
Siempre	42	0,875	87,5 %
A veces	6	0,125	12,5 %
Nunca	0	0	0
Total	48	1	100 %

GRÁFICO 2



INTERPRETACIÓN

En los cuadros 1, 2, 3 y 4 y gráficos 1 y 2 presentamos los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba de entrada y salida a las 6 docentes de la Institución Educativa Inicial N° 244 del distrito de Chíncha Baja que nos permitió determinar la importancia de los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en los niños y niñas de Educación Inicial.

En la evaluación de entrada se observa que el 60,42 % de las maestras nunca han contado cuentos bíblicos que resalten los valores morales, afectivos y ecológicos en sus sesiones de aprendizaje, el 31,25 % algunas veces lo ha realizado, mientras que el 8,33 % siempre lo ha hecho.

La mediana del grupo investigado es que nunca han contado, a sus niños, cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores.

Después de la evaluación de entrada se desarrollaron las sesiones programadas en nuestro trabajo académico en las diferentes aulas.

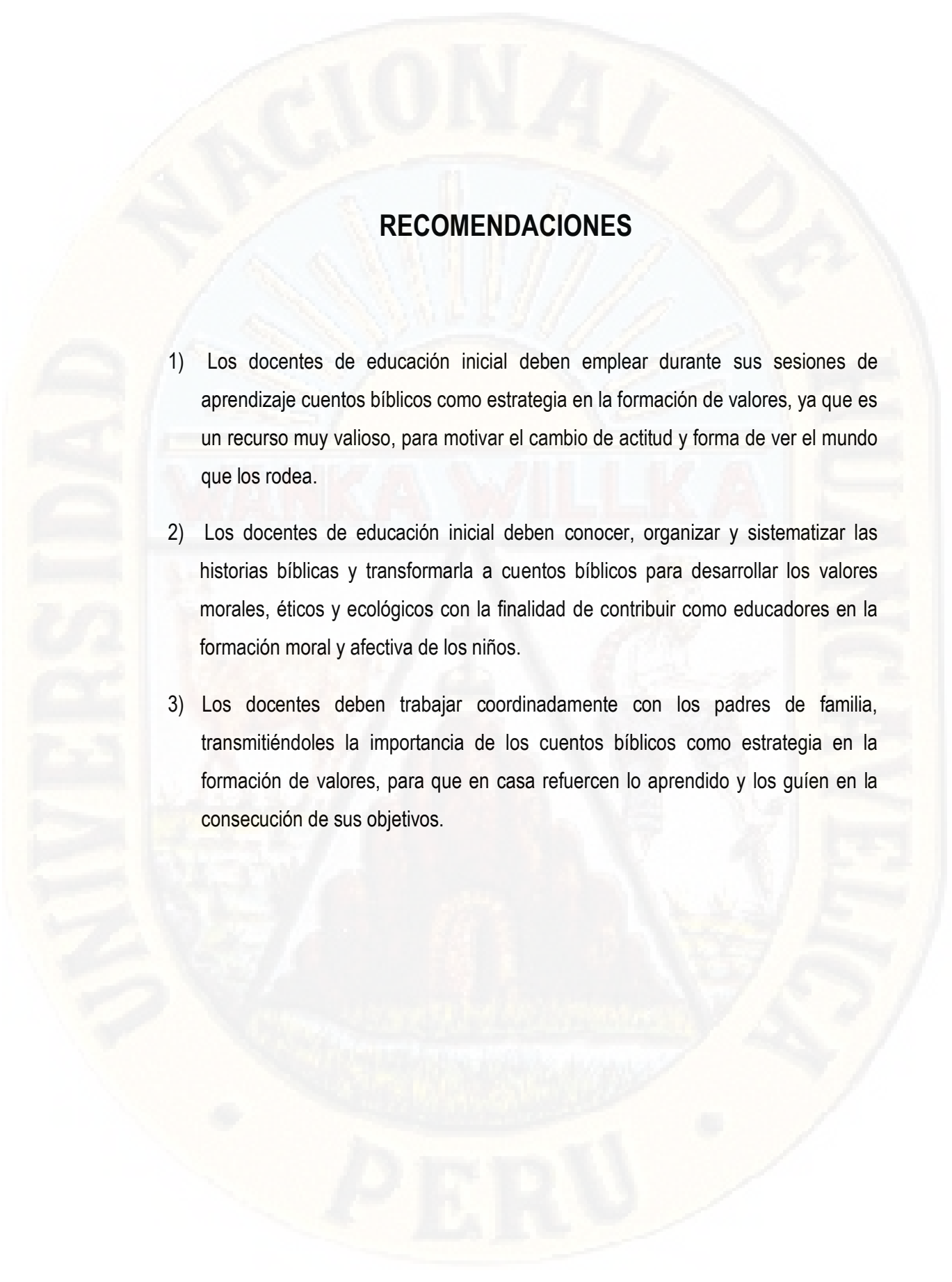
En la evaluación de salida se pudo apreciar que los resultados variaron notablemente en relación a la evaluación de entrada

El 87,5 % siempre utilizan los cuentos, mientras que 12,5 % a veces. Si analizamos los ítems del 5 al 8 los niños de las maestras observadas, objeto de estudio, estuvieron más atentos y participaron activamente desde el inicio al final.

Si analizamos los dos resultados, se puede apreciar que, con la aplicación en forma frecuente y sistemática de las sesiones de aprendizaje y la utilización de los cuentos como estrategias en la formación de valores, el aprendizaje es más significativo y dinámico. Las maestras pudieron conocer cuentos bíblicos que favorecen la formación de valores morales, afectivos y ecológicos, y determinar la importancia de los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en los niños y niñas de Educación Inicial, además sirvió de inspiración para que ellas adapten otras historias bíblicas y las apliquen en sus sesiones de aprendizaje.

CONCLUSIONES

- 1) Los cuentos bíblicos son importantes en educación inicial si los utilizamos convenientemente como herramientas motivadoras durante las sesiones de aprendizaje con los niños, vivenciando situaciones o desenlaces que les permitan desarrollar juicios críticos, para desarrollar sus valores.
- 2) La narración de los cuentos con una buena entonación y la utilización de materiales en la educación inicial, produce resultados significativos, permitiendo al generar climas afectivos que le permita aprender a convivir entre sus pares.
- 3) La educación en valores es responsabilidad de los docentes y padres de familia, desde edades tempranas se tiene que fortalecer o desarrollar los valores morales, afectivos y ecológicos que les permita contribuir en su formación integral como futuro ciudadano.
- 4) La utilización constante y sistemática de los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en los niños de educación inicial, favorecen notablemente en su cambio de actitud con los demás y consigo mismo.



RECOMENDACIONES

- 1) Los docentes de educación inicial deben emplear durante sus sesiones de aprendizaje cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores, ya que es un recurso muy valioso, para motivar el cambio de actitud y forma de ver el mundo que los rodea.
- 2) Los docentes de educación inicial deben conocer, organizar y sistematizar las historias bíblicas y transformarla a cuentos bíblicos para desarrollar los valores morales, éticos y ecológicos con la finalidad de contribuir como educadores en la formación moral y afectiva de los niños.
- 3) Los docentes deben trabajar coordinadamente con los padres de familia, transmitiéndoles la importancia de los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores, para que en casa refuercen lo aprendido y los guíen en la consecución de sus objetivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, R & Holguino, C. (2007). *Programa de narrativa local para mejorar la comprensión lectora en los educandos de quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 500023 República de México del distrito de Cusco*. (Tesis de maestría para optar el grado de Magister en Educación) Universidad Privada César Vallejo, Trujillo.
- Arias, E. (2004). *Axiología y Ética*. Ñaupa Edit. Puno, Perú.
- Alzola, N. (2007). "Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro", *Reproducido en Redalyc, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* (Vol.12, n 1, pp. 153-166).
- Arias, E. (2004). *Axiología y Ética*. Ñaupa Edit. Puno, Perú.
- Barra, A. (1987). "El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg" *Revista latinoamericana de psicología*, (Vol.19, n 001- pp. – 7-18)
- Bautista, R. (2005). La educación en valores y la transversalidad. *Revista Digital Investigación y Educación*, 1-12. Extraído el 1 de mayo del 2009 desde http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n19/transversalidad.pdf.
- Bettelheim, B. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Madrid: Editorial. Crítica.
- Bosh, J. (1947). "Apuntes sobre el arte de escribir cuentos" en Carlos López (comp.), edición electrónica recuperada en, <http://www.clubcultura.com/literapolis/index.php>
- Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1985). *La novela*. Barcelona: Ariel.

- Camacho, N. (2010). "Diseño de estrategias educativas sustentadas en la formación de valores para superar la indisciplina de los alumnos del 1er año de secundaria de la I.E. "Manuela Felicia Gómez" la victoria 2010", Tesis de maestría realizada en la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". Lima.
- Cabello, C. (1999) *Formación ética en contextos educativos. Teoría y práctica*. Editorial Universidad Central de Chile: San
- Cabrera, N. y Ruiz, C. (2009). "*Programa de cuentos infantiles para la práctica del valor el respeto en los niños y niñas de 5 años de la I.E. "Radiantes capullitos" N° 201 de Trujillo, año 2009*". Tesis de maestría, realizada en la Universidad "Cesar Vallejo". Trujillo.
- Camacho, N (2010). "*Diseño de estrategias educativas sustentadas en la formación de valores para superar la indisciplina de los alumnos del 1er año de secundaria de la I.E. "Manuela Felicia Gómez", La Victoria, 2010*". Tesis de maestría, realizado en la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". Lima.
- Carbonero, F. & Coronado, J. & Martnesr, L. y otros (2005): *La formación de los valores fundamentales a través de la enseñanza moral*, Tesis de Licenciatura, Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- La Cantuta.
- Cárdenas, R. (2009). *Influencia del programa "Chiqui Cuentos" en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash – 2009*. Tesis de maestría. Universidad Privada César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Cashdan, S. (2000). *La Bruja debe morir. De qué modo los cuentos de hadas influyen en los niños*. Madrid: Debate.
- Cervera, J. (1988). *Diálogos en educación*. Madrid: Cincel.
- Cervera, J. (1988). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Editorial Cincel.
- Correa, E. (2007). *La Utilización de los Cuentos en la Terapia con Niños*.

Correa, M. (2009). "El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial". *Educere*, vol.13, núm.44.

Cortina, A. (2002). *Educación en la justicia*. Valencia, Generalitat Valenciana.

Cortina, A. (1998). *El mundo de valores*. Ira Edic. El Búho Edit. Bogotá.

Cortázar, J. (1974). *Algunos aspectos del cuento*
http://books.google.com.uy/books/about/Valise_de_cron%C3%B3pio.html?id=mCwwHQAACAAJ&redir_esc=y, Editora Perspectiva (1974), 257 páginas.

Creative Commons (2015) *Cuentos con Valores*. Recuperado en:
<http://www.cuentosinfantilescortos.net/>

Casals, O (2000). *Educación infantil y valores*. Ilda. Edic. Bilbao

Cashdan, S. (2000). *La Bruja debe morir*. De qué modo los cuentos de hadas influyen en los niños. Madrid: Debate.

Capella, R. (1983). *Los valores y la educación, aspectos básicos para la Educación del futuro*. Santillana Edit. Lima, Perú

Díaz, C. (2004). *Educación en Valores*. Trillas Edit. México. Frisancho, S. (2001). *Educación y desarrollo oral*. Ira Edic. Lima, Perú: MINEDU

Ito B., & Canaza R. (2005). *La narración de fábulas como estrategia en la formación de valores éticos, sociales*. Puno, FCEDUC.

MINEDU (2004). *Guía de educación en valores*. Navarrete Edit. Lima: Ministerio de educación. MINEDU. (2009). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Ministerio de Educación

Daudinot, I. y Vinent, M. (2000). *Propósito de la formación de valores*. En: *Revista Palabra de Maestro*, año 10, n. 32, dic. 2000, Lima.

Delaunay, A. (1986). LA EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cincel.

Domínguez, G. (2004). Los valores en la educación infantil. Venezuela: 6^a edición, LA MURALLA S.A. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=LpwQTiNrAoC&oi=fnd&pg=PA3&dq=+valores++educaci%C3%B3n+inicial&ots=J18E3Xv8Dx&sig=a9GuwUC4A4m3wIYM9dZhXl6wft8#v=onepage&q=valores%20%20educaci%C3%B3n%20inicial&f=false>

Egan, K. (1994). Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Madrid: Morata/MEC.

Enciclopedia Wikipedia (2013) Cuento. Recuperado en <https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

Encuentos (s/f). *cuentos peruanos infantiles*. Recuperado en: <http://www.encuentos.com/leer/cuentos-peruanos-infantiles/>

Espinet, M. (1995). El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de las ciencias en la educación infantil. *Revista Aula de Innovación Educativa* 44.

Fabelo, J. (2001). Los Valores y los desafíos actuales, cap. VI, BUAP, México.
Flores Y, (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar. Informe académico por elaboración comentada de material didáctico para apoyar la docencia*. (Título de licenciada en Bibliotecología) Universidad Nacional Autónoma de México.

Figueroa, F (2015) .Recuperado en <https://prezi.com/30xouz8j3x7j/valores-ecologicos/>

Flores Q. (2003). *Los valores morales en los niños y niñas y su relación con el aprendizaje significativo*. Rio Grande Conde Suyos, Arequipa.

Freytag, G. (1863). *La técnica del drama*. Alemania. Fondo de cultura económica

Heredia, D (2015). Recuperado en valorhonestidadamistad.blogspot.com/p/afectivos.html

- Frondizi, R. (2001). *¿Qué son los valores?* México: Breviarios del Fondo de Cultura Económica.
- García, J. (1998). La Resolución de problemas en la enseñanza de las ciencias. En: La gaceta didáctica. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Garza, J. y Patiño, S. (2004). Educación en valores. México: Editorial Trillas.
- Gervilla, E. (2003). "Educadores del futuro, valores de hoy." Revista de educación de la Universidad de Granada, 15, pp. 7-25.
- Gómez, M. (1987). *El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX*. Incidencias en la personalidad del niño lector. Madrid: Narcea.
- González, I. (2006). "El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas", Revista "Campo Abierto", (Vol. 25, n 1, -pp.11-29).
- Ito B., & Canaza R. (2005). *La narración de fábulas como estrategia en la formación de valores éticos, sociales*. Puno, FCEDUC.
- Jimdo (s/f). el cuento. Recuperado en: <http://cuentocontigo.jimdo.com/el-cuento/tipos-de-cuento/>
- Juárez, J. y Moreno, M. (2009). Una Nueva Propuesta para la Educación en Valores. Guía Teórica – Práctica. Colección Valores para Vivir. Caracas.
- Lamoureux, M. (2010). *El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. En tres situaciones didácticas*. (Tesis de maestría para optar el grado de Magister en Educación) Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá).
- Lipkin, L. (2001). *Aprender a educar con cuentos*. Barcelona: Paidós.
- Loera, A. (1999). *Hacia la identificación de los elementos teórico-metodológicos para la investigación educativa en valores*. México: Gernica.
- López, H (2009). *Pautas de transmisión de valores en el ámbito familiar* (Tesis doctoral para optar el título de doctor en Educación) Universidad de Murcia (Facultad de Educación Departamento de Teoría e Historia de la Educación)

- López, E. y García, D. (1994). *Aproximación al tema de los valores en la LOGSE*. Revista Complutense de Educación, 5. p121.133.
- Manrique, F. (2002). *Teoría de los valores y ética*. Ira Edic. Renteria Edit. Lima, Perú.
- Marín, R. (1976). *Los valores, objetivos y actitudes en educación*. Valladolid: Miñón.
- Molina, P. (2008). "Los cuentos ayudan a crecer", *Revista digital Innovación y experiencias educativas* (Núm. 13 – mes diciembre).
- Montoya, V. (2007). *El origen de los cuentos*. Documento en línea. Recuperado el 26 de setiembre del 2015 de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm>.
- Moreno, V. (2003). *Las áreas del currículo: desarrollo de las habilidades lingüísticas*. Maestría Internacional en Educación Infantil y Educación Especial, (s.f.).
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata. Centro de Publicaciones del MEC.
- Pali, S. (2006). . *El fomento de los valores universales en los alumnos de educación primaria a través de la lectura de reflexión segundo grado*. (Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Educación) Universidad Pedagógica Nacional México, D.F.
- Pelegrín, A. (1984): *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, 1ra Ed., Madrid: Editorial Cincel.
- Paztoriza, D. (1991): *El arte de narrar: oficio olvidado*, 9 na ed., Buenos Aires: Guadalupe Editores.
- Porta, L. (1996). *Educación, jóvenes y valores: cartografía de una investigación*. Mar del Plata: Universidad Nacional del Mar del Plata.
- Portal educativo (s/f). *Orígenes del cuento y sus características / definición de fábula*. Recuperado en <http://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>

- Rincón, T. (2009). *“Las imágenes literarias presentes en el cuento infantil como estrategia para el aprendizaje significativo”*, tesis de maestría realizada en la Universidad del Zulia.
- Rosario, R. (1984): *Literatura Infantil en educación inicial*, Lima: UNICEF.
- Rodríguez, A. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Rodríguez, M. (2008): *El cuento infantil y su importancia en la formación de valores morales en los niños de educación inicial*, Tesis de licenciatura, Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Salmerón, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. (Tesis doctoral para obtener el grado de Doctor en Educación) Universidad de Granada.
- Santur, M. (2010). “El desarrollo de la creatividad en niños y niñas de tercer grado de la Educación Primaria mediante la producción de cuentos infantiles”, tesis de maestría realizada en el Instituto Pedagógico Latinoamericano y caribeño (IPLAC) Cuba.
- Seijo, C. (2009). “Los valores desde las principales teorías axiológicas: cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos”, *Redalyc, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* (Núm.28, julio – diciembre, pp.145 – 160).
- Selden, R. (1985). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- Román, Y (2009). *Tipos de cuento*. Recuperado en: <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>
- Tierno, B (2011) recuperado en www.ahire.es/wp-content/uploads/.../2011/.../Bernabé-Tierno.-Valores-humanos.pdf

Todorov, T (2005). *Introducción a la literatura fantástica* (2005 edición). Buenos Aires: Paidós. p. 24.

Trigo, J. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Investigación y aplicaciones didácticas. Sevilla: Guadalmena.

Tumi Q., & Condori M. (2002). *Eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de los valores culturales*. Puno: FCEDUC

Vargas, Z. (2004). "Desarrollo moral, valores y ética; una investigación dentro del aula". *Educación Revista de la Universidad de Costa Rica*. Educación año/vol.28, número 002 pp.91-104.

Venegas, M. & Muñoz, M. y otros (1993): *La magia de la narración: Cuento y novela*, Bogotá: CERLALC, 8.

Vielma, E. & Salas, L (2000). "Aportes de las teorías de Vygostsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo". *Educere La Revista Venezolana de Educación*. (vol. 3, número 009 pp.30

