

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TESIS:

**MATERIALES NO ESTRUCTURADOS EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL DE CHANCHAMAYO - JUNÍN, 2021**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO**

**PRESENTADO POR:
LUZ TEODORA PAREDES SANCHEZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCAVELICA – PERÚ

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 21 días del mes de febrero del año 2022, a horas catorce, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 1366-2021-D-FCED-UNH, de fecha (16.11.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE (A): Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO
SECRETARIO (A): Mg. RAUL QUINCHO APUMAYTA
VOCAL: Mg. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: "MATERIALES NO ESTRUCTURADOS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHANCHAMAYO - JUNÍN, 2021", pertenece a:

EGRESADO (A): LUZ TEODORA PAREDES SANCHEZ

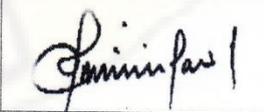
Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a el (la) egresado (a) y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

EGRESADO (A) : LUZ TEODORA PAREDES SANCHEZ
APROBADO (A) POR : UNANIMIDAD
DESAPROBADO (A) POR :

OBSERVACIONES:

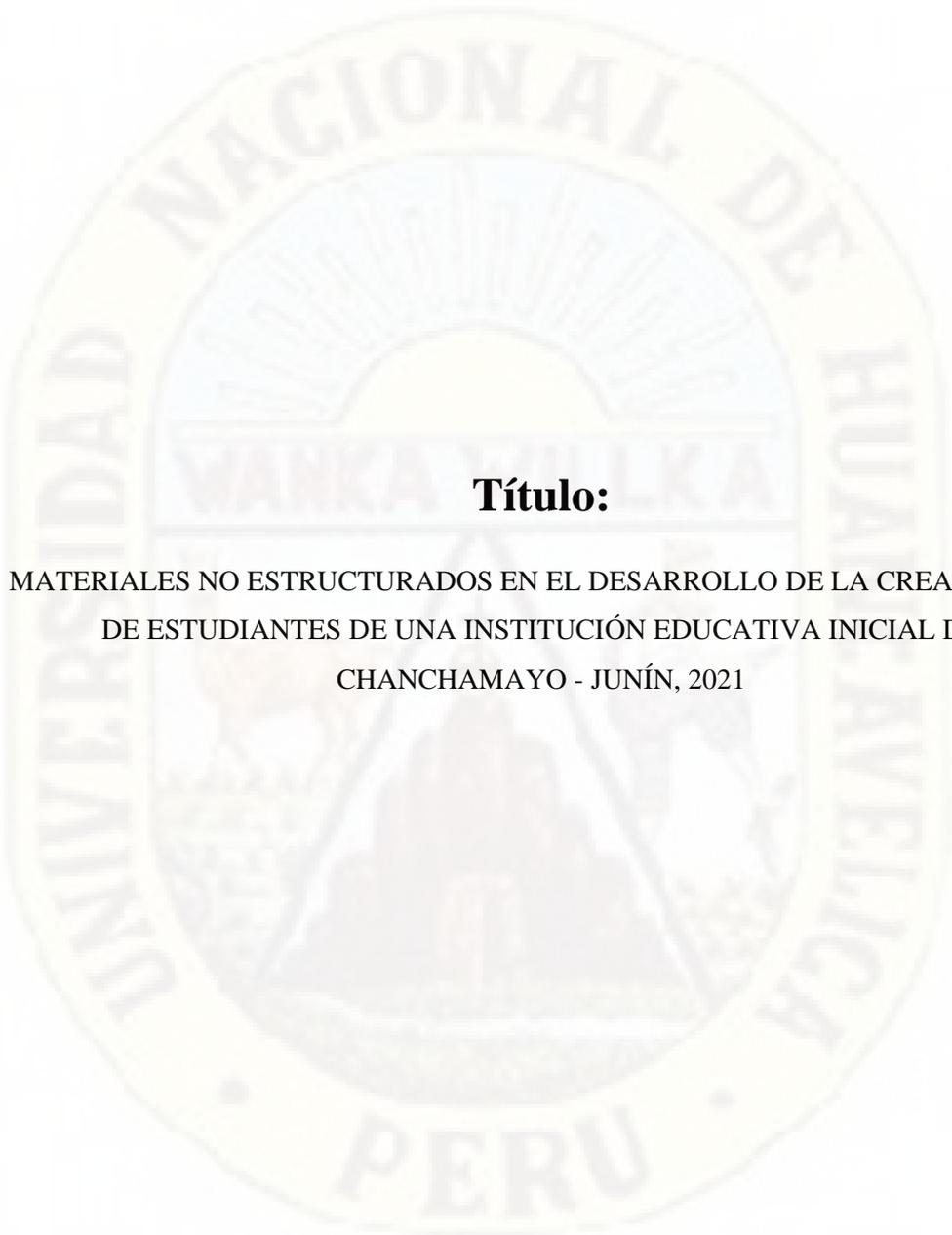
Siendo las quince horas con veinte minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO

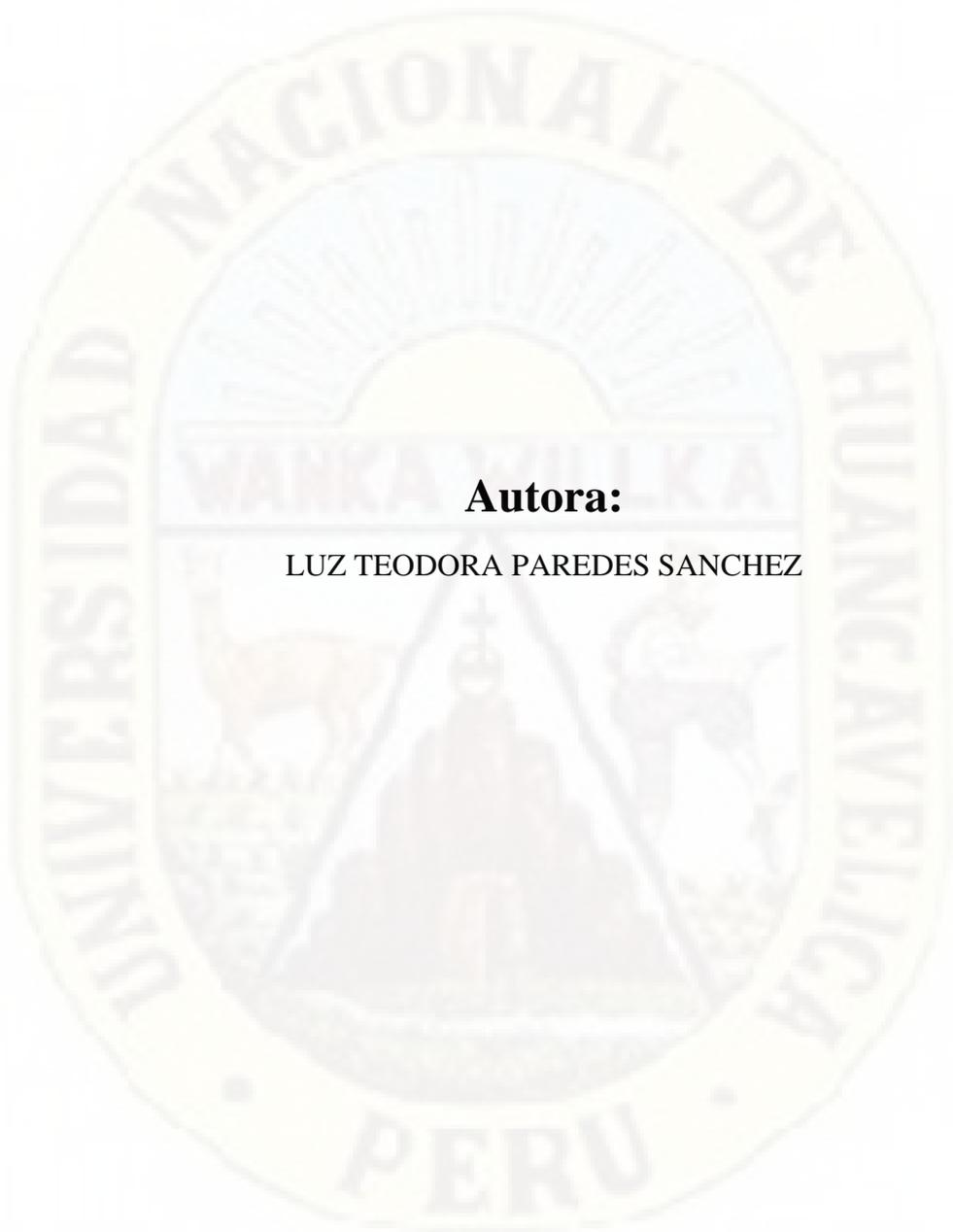

VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH



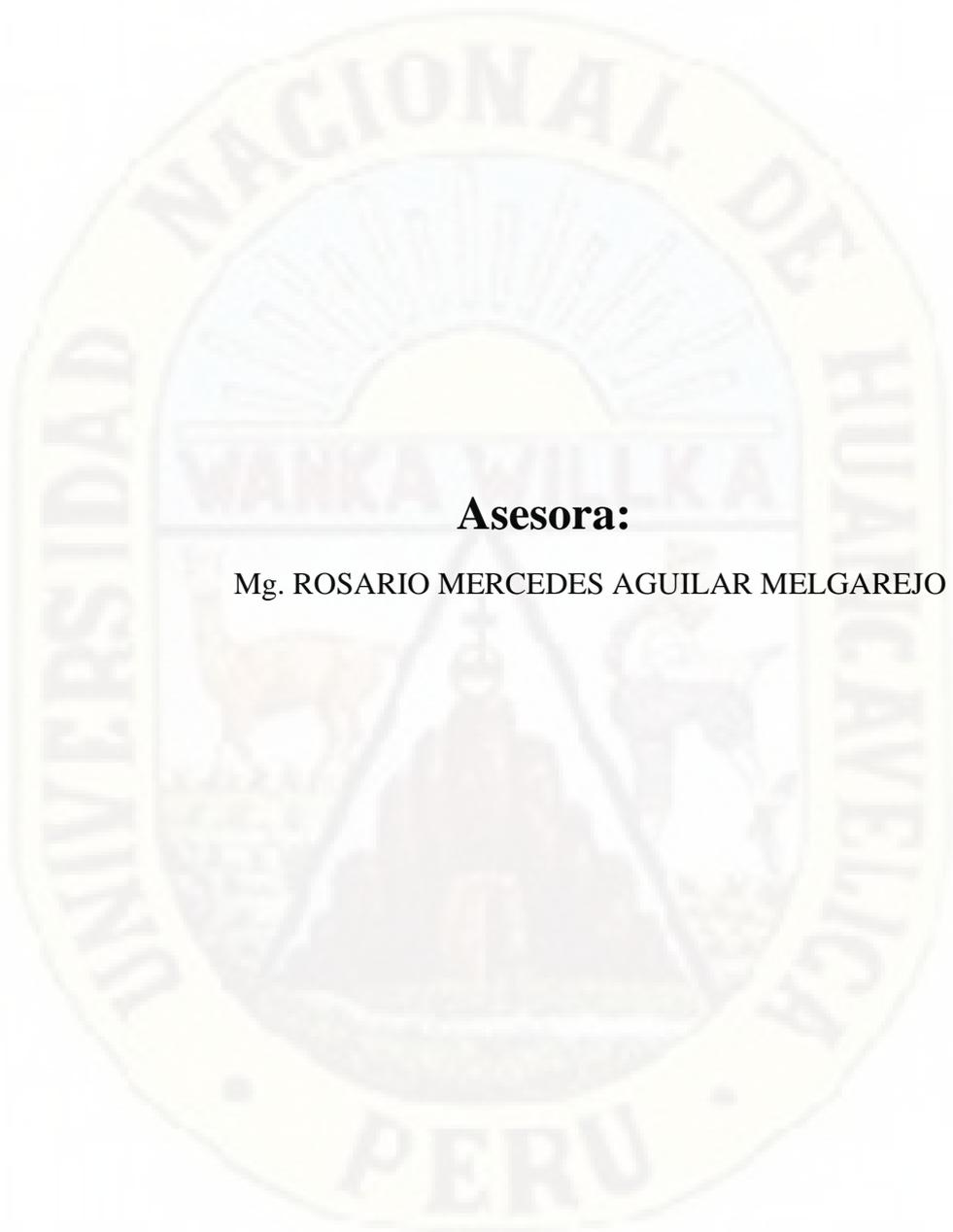
Título:

MATERIALES NO ESTRUCTURADOS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE
CHANCHAMAYO - JUNÍN, 2021



Autora:

LUZ TEODORA PAREDES SANCHEZ



Asesora:

Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO

Dedicatoria

A Dios y a mi amada familia, por darme la
fortaleza y fuerza para salir adelante.

Luz T. P. S.

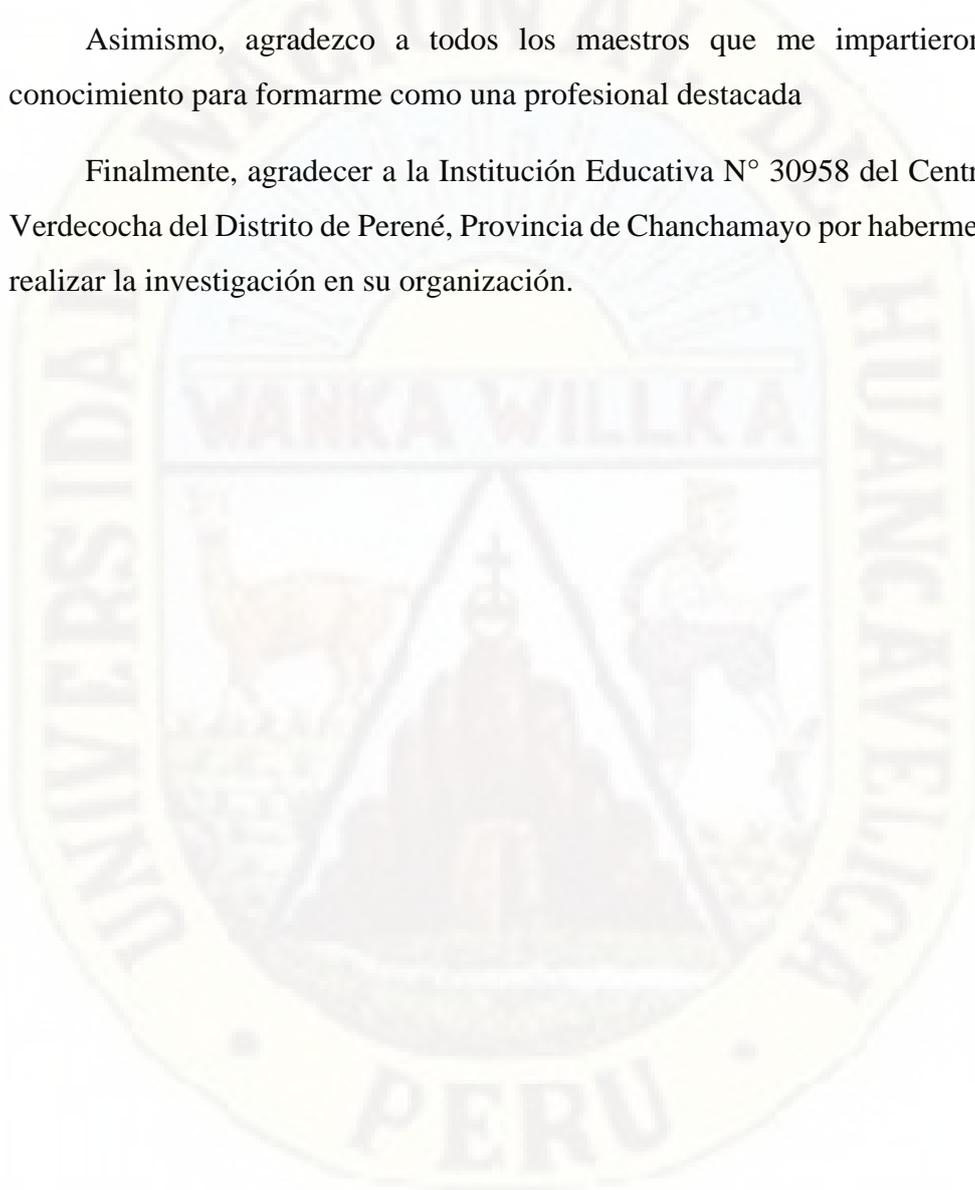


Agradecimiento

Agradezco a mi casa de estudios, la Universidad Nacional de Huancavelica y a la Facultad y a la Facultad de Educación

Asimismo, agradezco a todos los maestros que me impartieron todo su conocimiento para formarme como una profesional destacada

Finalmente, agradecer a la Institución Educativa N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha del Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo por haberme permitido realizar la investigación en su organización.

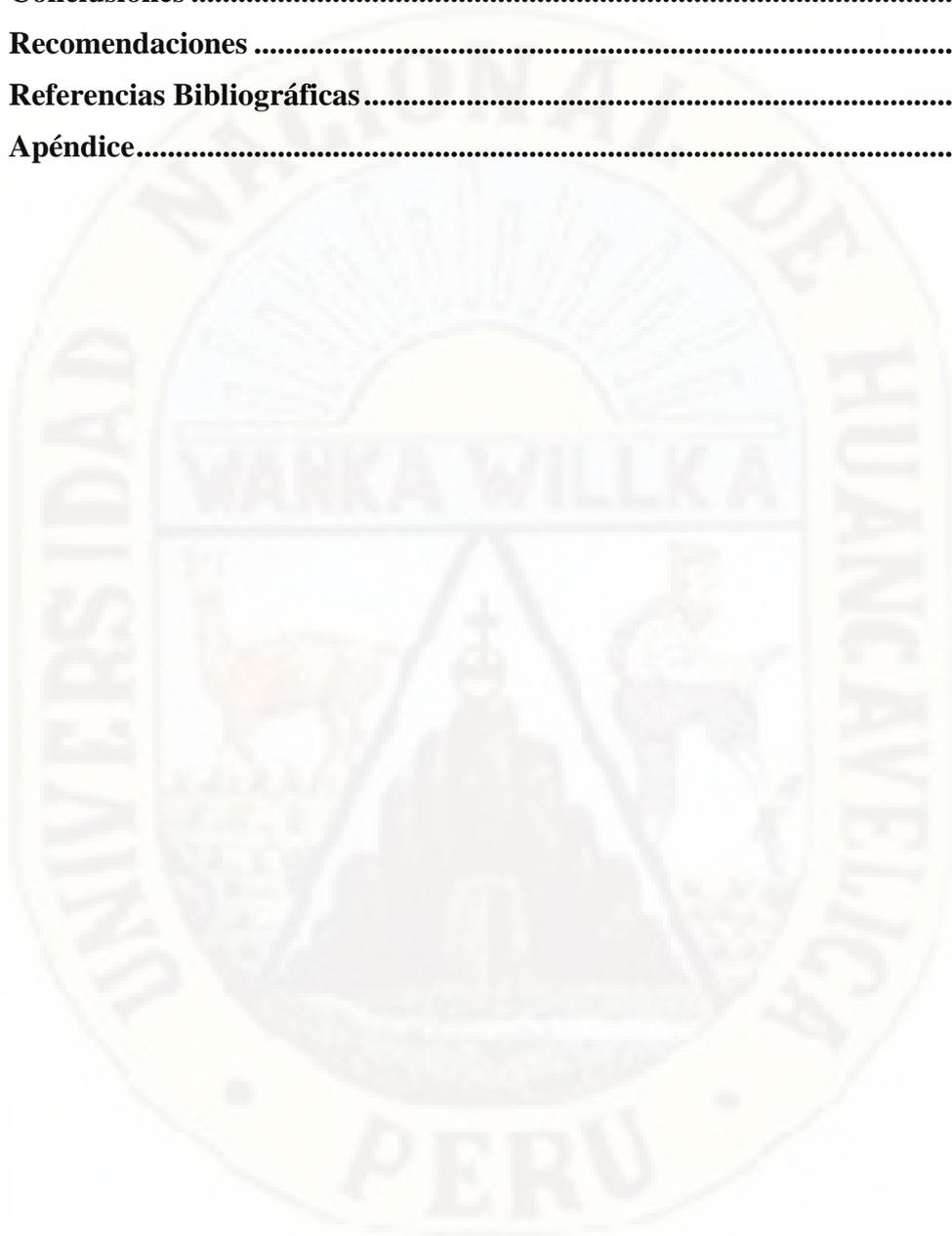


Índice

Portada	i
Acta de sustentación	ii
Título	iii
Autora	iv
Asesora	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
Introducción	xv
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1. Descripción del problema.....	16
1.2. Formulación del problema.....	19
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Objetivos	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4. Justificación.....	21
1.5. Limitaciones	21
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	23
2.1. Antecedentes.....	23
2.1.1. A nivel Internacional.....	23
2.1.2. A nivel Nacional	26
2.2. Bases teóricas	29
2.2.1. Materiales no estructurados.....	29
2.2.2. Creatividad	32
2.3. Bases conceptuales	34

2.3.1.	Materiales no estructurados.....	34
2.3.2.	Creatividad	42
2.4.	Definición de términos	58
2.5.	Hipótesis	60
2.5.1.	Hipótesis General	60
2.5.2.	Hipótesis Específicas	60
2.6.	Variables.....	60
2.7.	Operacionalización de variables.....	60
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		62
3.1.	Ámbito temporal y espacial.....	62
3.1.1.	Ámbito temporal	62
3.1.2.	Ámbito espacial.....	62
3.2.	Tipo de investigación	63
3.3.	Nivel de investigación	63
3.4.	Diseño de investigación.....	63
3.5.	Población, muestra y muestreo.....	64
3.5.1.	Población.....	64
3.5.2.	Muestra.....	64
3.5.3.	Muestreo.....	64
3.6.	Instrumentos y técnicas para recolección de datos.....	65
3.6.1.	Instrumentos	65
3.6.2.	Técnicas.....	65
3.7.	Técnicas y procesamiento de análisis de datos.....	66
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....		67
4.1.	Análisis de información.....	67
4.1.1.	Resultados del pretest.....	68
4.1.2.	Resultados del postest	73
4.2.	Prueba de hipótesis	78
4.2.1.	Prueba de normalidad.....	78
4.2.2.	Hipótesis general.....	80
4.2.3.	Primera hipótesis específica.....	81
4.2.4.	Segunda hipótesis específica.....	82
4.2.5.	Tercera hipótesis específica	83

4.2.6. Cuarta hipótesis específica.....	84
4.3. Discusión de resultados	86
Conclusiones	90
Recomendaciones	92
Referencias Bibliográficas.....	93
Apéndice.....	98



Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables	61
Tabla 2 Baremos de la variable Creatividad y sus dimensiones	67
Tabla 3 Pretest de fluidez de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha, 2021.....	68
Tabla 4 Pretest de flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	69
Tabla 5 Pretest de originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	70
Tabla 6 Pretest de elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	71
Tabla 7 Pretest de creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	72
Tabla 8 Postest de fluidez de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha, 2021.....	74
Tabla 9 Postest de flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	75
Tabla 10 Postest de originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	76
Tabla 11 Postest de elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	77
Tabla 12 Postest de creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	78
Tabla 13 Pruebas de normalidad para las variables y sus respectivas dimensiones .	79
Tabla 14 Influencia de los materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad.....	81
Tabla 15 Influencia de los materiales no estructurados en el la fluidez mental.....	82
Tabla 16 Influencia de los materiales no estructurados en el la flexibilidad mental	83
Tabla 17 Influencia de los materiales no estructurados en el la originalidad	84
Tabla 18 Influencia de los materiales no estructurados en la elaboración	85

Índice de figuras

Figura 1 Pretest de fluidez de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha, 2021.....	69
Figura 2 Pretest de flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	70
Figura 3 Pretest de originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	71
Figura 4 Pretest de elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	72
Figura 5 Pretest de la creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	73
Figura 6 Postest de fluidez de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha, 2021.....	74
Figura 7 Postest de flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	75
Figura 8 Postest de originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	76
Figura 9 Postest de elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	77
Figura 10 Postest de creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021.....	78
Figura 11 Gráfico QQ de Creatividad en el pretest	79
Figura 12 Gráfico QQ de Creatividad en el postest.....	80

Resumen

Esta investigación que lleva el título “Materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad de estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Chanchamayo - Junín, 2021” fue desarrollada para conocer la influencia de los materiales no estructurados en la creatividad de los niños. La metodología empleada fue la siguiente: el tipo de investigación fue aplicado y el nivel explicativo; el diseño empleado fue pre experimental de pre y pos prueba; y el diseño muestral, en el que se aplicó la ficha de observación, estuvo compuesto por nueve estudiantes de la I.E.I. Según los resultados, en el pretest, el 100% de los estudiantes demostró tener un nivel bajo de creatividad; en el postest, el 77.8% demostró tener una creatividad de nivel medio, y el 22.2% un nivel alto de creatividad. Todos los resultados se procesaron con la prueba estadística no paramétrica de diferencia de medianas de Wilcoxon que arrojó un valor de p igual a 0.008 que determinó que la creatividad de los niños está influenciada significativamente por los materiales no estructurados. Con lo anterior se determinó que un niño puede ser más creativo si hace uso constante de los materiales no estructurados en actividades lúdicas y académicas con fines de generar nuevas ideas o para dar solución a una dificultad o problema.

Palabras clave: *Materiales no estructurados, creatividad y niños*

Abstract

This research entitled "Unstructured materials in the development of creativity of students of an Initial Educational Institution of Chanchamayo - Junín, 2021" was developed to know the influence of unstructured materials on children's creativity. The methodology used was as follows: the type of research was applied and the explanatory level; the design used was pre-experimental and pre-test; and the sample design, in which the observation form was applied, consisted of nine students from the I.E.I. According to the results, in the pretest, 100% of the students showed a low level of creativity; In the post-test, 77.8% demonstrated a medium level creativity, and 22.2% a high level of creativity. All results were processed with the Wilcoxon nonparametric statistical test of difference of medians, which yielded a p value equal to 0.008, which determined that children's creativity is significantly influenced by unstructured materials. With the above, it was determined that a child can be more creative if he makes constant use of unstructured materials in recreational and academic activities in order to generate new ideas or to solve a difficulty or problem.

Keywords: *unstructured materials, creativity and children*

Introducción

En la actualidad la creatividad se considera una cualidad que tienen las personas para realizar creaciones y resolver problemas de un modo particular y novedoso. En el caso de los menores, la creatividad es observable en los momentos de recreación, es decir en los momentos en que se llevan a cabo actividades lúdicas. En años recientes, la educación se enfocó en la obtención de conocimientos, dejando de lado el desarrollo de aspectos tan importantes como la creatividad y los valores. Son en los últimos años que se llevaron a cabo investigaciones en todas las partes del mundo, que concluyeron en que la creatividad en los menores se viene reduciendo de manera significativa por diversas causas, como el excesivo uso de medios digitales, o por actividades que distraen al menor y que demandan más tiempo que las actividades creativas.

De igual manera, en los centros educativos, existe mayor preocupación por la memorización y las respuestas estereotipadas que por desarrollar la creatividad de los menores. Considerando que los juegos son factores clave en la formación del menor para su desarrollo y aprendizaje, los docentes deben preocuparse en que los juegos sean los adecuados. Los materiales educativos no estructurados son los indicados para promover el juego simbólico, ya que, a través de la imitación los menores recrean situaciones cotidianas adultas e incentivan la mejora de su creatividad.

Con el fin de conocer si el uso de los materiales educativos no estructurados tiene influencia en la creatividad de los menores se realizará una investigación pre experimental que mida el nivel creativo antes y después de la aplicación de los programas en los que se hará uso de los materiales no estructurados. Para cumplir con ello, la presente se estructura de la siguiente manera: En el capítulo 1 se realizó el planteamiento del problema y la formulación de los objetivos. En el capítulo 2 se desarrolló el marco teórico que consideró antecedentes, bases teóricas, conceptuales y la formulación de las hipótesis. En el capítulo 3 se definió la metodología de la investigación empleada en el estudio. Y, finalmente, en el capítulo 4 se consideran los aspectos administrativos. Se agregan de manera complementaria las referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

La Autora



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Desde hace algunos años, en el ámbito de la educación, se hace hincapié en que la creatividad no solo está ligada a ciertas aptitudes, sino más bien a la disposición del sujeto. Ésta se relaciona, a su vez, con aspectos de la personalidad; por lo tanto, incluye factores cognitivos, rasgos personales, motivaciones e intereses (Sánchez, Morales, & Rodríguez, 2017). La creatividad fue definida por Torrance (1965) como un proceso en el que un sujeto es sensible a los problemas, a las dificultades, a los elementos ignorados, a las lagunas de conocimiento y/o a las carencias de armonía, que lo motivan a identificar dificultades, hacer especulaciones, buscar soluciones, y/o formular hipótesis. Mednick et al. (1964) indicaba que la creatividad implicaba la creación de nuevas conjunciones de elementos que pueden asociarse; cuanto más remotas eran las combinaciones más creativas serían las soluciones del problema. Finalmente, Piaget (1964) indicaba que la creatividad era el elemento más importante del juego simbólico de los menores, cuando éste es asimilado en su mente. En este contexto, Barraca y Artola (2004) consideraban que la creatividad en los primeros años de educación es muy importante porque permite al menor mejorar su pensamiento divergente, lo que se verá reflejado en la fluidez de sus pensamientos, la producción de sus ideas, la

originalidad, la velocidad de sus respuestas, y el uso de detalles en actividades gráficas y verbales.

Se considera que el desarrollo de la creatividad es importante en los menores por que un ciudadano promedio debe tener las capacidades creativas suficientes para solucionar sus problemas o para expresarlas a través del arte. Rabe (2014) consideró que Europa es un continente creativo por todos los artistas, autores, y pensadores que surgieron a lo largo de los siglos; además, de acuerdo al estudio de Enders Analysis –realizado en 2014– nueve de cada diez alemanes ve televisión y escucha música cada semana, a la vez que uno de cada dos se considera un lector constante. El estudio también analizó la relevancia de la creatividad en la economía, y pudo apreciar que aproximadamente 392 mil empresas del sector creativo generan ingresos de más de 128 000 millones de euros y dan trabajo a más de 3 millones de personas.

Desde hace algunos años Latinoamérica viene gestionando su creatividad, no solo a través de la ciencia y la tecnología, sino también a través de otras actividades económicas como la gastronomía y el arte. Se sabe que un tercio de la economía de Europa se sustenta en actividades artísticas, mientras que apenas el 1% se dedica a actividades agrónomas, y el 5% a actividades de manufactura. En el caso de Latinoamérica, su situación se parece cada vez más a la europea ya que entre un quinto y un tercio de su población se dedica a rubros emergentes vinculados a la creatividad. En los diversos países que conforman Latinoamérica y el Caribe se pudo conocer que las actividades económicas aportan a sus economías, aproximadamente, 125 000 millones de dólares por año y dan trabajo a más de 2 millones de personas (Florida, 2018). En el caso de Perú, de acuerdo a Morí (2019) existe una perspectiva cerrada sobre la creatividad al considerar que una persona es creativa por nacimiento o simplemente no lo es, esto es un concepto que muchas veces limita el desarrollo creativo de la persona al negársele la posibilidad de desarrollarla. Risso (2020) por su lado, y considerando los efectos de la pandemia a causa de la COVID-19, señaló que la creatividad se relaciona directamente con la productividad, ya que, por ejemplo, muchos negocios dedicados a al entretenimiento o a la venta de comida tuvieron que

reinventarse y cambiar de rubro por alguno que no haya sido afectado por la pandemia.

Queda demostrada la importancia del desarrollo de la creatividad en los primeros años de edad; por ello, los docentes deben enfocarse en trabajar con los menores brindándoles juguetes con diseños no tan específicos porque limitan el juego simbólico y por el contrario refuerzan el juego imitativo. La importancia del juego simbólico radica en la imitación que hacen los niños de los quehaceres de los adultos, pero es más importante que los menores recreen algo distinto al objeto o material que tienen en la mano, por ejemplo, al considerar una piedra como un auto, o una rama como una espada. Son estos objetos los considerados materiales educativos no estructurados (Tierra en las manos, 2015). Este tipo de materiales, indica Calero (1997), pueden ser cualquier material u objeto que puede encontrarse en el medio físico, cuya función principal es ajena a la educación o al juego, pero que es adaptada para tales fines. Lladó (2002) agrega que la importancia del uso de los materiales no estructurados radica en el aprendizaje efectivo del alumno, que le garantice un desarrollo intelectual óptimo; por ello, dichos materiales no solo deben ser adquiridos, sino usados por los docentes para que el proceso de enseñanza – aprendizaje tenga efectividad en el desarrollo de las capacidades de los alumnos.

En el 2017, en Cajamarca se llevó a cabo una investigación sobre el uso de materiales educativos no estructurados que determinó que, con 7 sesiones de 10, se mejoraron las capacidades matemáticas de los alumnos de cinco años de edad de la I.E.I. N° 621 (Palacios, 2017). Con el estudio de Ordinola (2019), realizado en Tumbes, también se pudo conocer que con el uso de materiales educativos no estructurados se mejoró el pensamiento crítico de la Matemática en su grupo de estudio, que estuvo compuesto por niños de cinco años, al haber variado los indicadores, los cuales dieron a conocer que, del total de los alumnos, el 0% estuvo en la situación “en inicio”, el 7% en situación “en proceso”, y el 93% en situación “logro previsto”. Finalmente, en Satipo también se llevó una investigación para conocer la frecuencia de uso de materiales no estructurados en la I.E.I N° 1044 de Perené; los resultados expusieron que el 40% de los estudiantes tenían un nivel

“considerable” respecto a sus habilidades y destrezas, mientras que el 60% tuvo niveles “en proceso” (Quinchori, 2017). Estas investigaciones dan a conocer que el uso de materiales no estructurados no solo ayuda al desarrollo de la creatividad del menor, sino también al desarrollo de otros aspectos intelectuales, como, por ejemplo, el pensamiento matemático y el pensamiento crítico.

Considerando todos los beneficios del uso de los materiales educativos no estructurados en la formación del estudiante, se destaca la función que cumple para evitar la sobre estimulación, al no poseer luces, sonidos, ni ningún otro factor que distraiga al menor; por lo tanto, es un medio eficaz para estimular su imaginación y, en consecuencia, su creatividad, al crear, él mismo por su cuenta, juguetes o juegos de acuerdo a sus gustos o preferencias. Con todo lo expuesto se evidencia que la creatividad es un factor de la educación que debe ser estimulada desde los primeros años del sujeto para que éste pueda desarrollar la capacidad de solucionar problemas y/o expresar sus emociones; para ello, existe un sin número de herramientas capaces de mejorar los niveles creativos del menor, entre ellos se encuentran los materiales no estructurados, que sin tener la función principal de promover la creatividad, incentiva la imaginación a través del juego simbólico. En este contexto, esta investigación será desarrollada para dar respuesta a la interrogante: ¿Cómo influyen los materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad? En el caso de los alumnos de la I.E.I N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha del Distrito de Perené.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influyen los materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influyen los materiales no estructurados en la fluidez de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021?
- ¿Cómo influyen los materiales no estructurados en la flexibilidad mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021?
- ¿Cómo influyen los materiales no estructurados en la originalidad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021?
- ¿Cómo influyen los materiales no estructurados en la elaboración mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera los materiales no estructurados influyen en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar de qué manera los materiales no estructurados influyen en la fluidez de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021
- Determinar de qué manera los materiales no estructurados influyen en la flexibilidad mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021
- Determinar de qué manera los materiales no estructurados influyen en la originalidad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021

- Determinar de qué manera los materiales no estructurados influyen en la elaboración mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021

1.4. Justificación

Teóricamente la investigación se justificó en el aporte que se hizo al acervo científico sobre el uso de materiales educativos no estructurados que se da en la Institución Educativa N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha y los niveles de creatividad de sus alumnos. Se considera que la información obtenida servirá a otros centros educativos para tomar medidas con el fin de mejorar sus niveles de creatividad a través del empleo de materiales educativos no estructurados.

En la práctica, la investigación se justificó porque en muchos centros educativos ubicados en las zonas rurales del país no se hace uso de materiales educativos no estructurados que faciliten el desarrollo de la creatividad de los menores; por ello, se considera que los resultados que se obtuvieron de esta investigación serán de ayuda para que los centros de educación inicial hagan uso de los materiales en mención para que sus alumnos desarrollen sus cualidades creativas, importantes para su formación como personas.

La justificación metodológica de la presente es la propuesta que se hizo de una ficha de observación para registrar datos de cada uno de los estudiantes del centro educativo objeto de estudio acorde a las dimensiones planteadas en las bases conceptuales. Se considera que el desarrollo del instrumento en mención servirá a futuras investigaciones para recabar datos que les permita medir el nivel de creatividad en menores que estudien en instituciones de educación inicial.

1.5. Limitaciones

En la investigación solo se presentaron limitaciones económicas para desarrollar un estudio más amplio en más instituciones educativas; esta limitación impidió que se obtengan resultados más amplios y precisos sobre el desarrollo de

la creatividad de los niños que viven en la localidad de Chanchamayo en la región Junín.





CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel Internacional

Vera, J. (2018) llevó a cabo el estudio titulado *“Estrategias para desarrollar a creatividad den los niños de etapa pre escolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017”*, para titularse como Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. El objetivo del estudio fue proponer estrategias de creatividad en los menores del centro educativo objeto de estudio. Para ello la autora desarrolló un marco teórico referencial sobre la creatividad que le sirva de base para desarrollar una propuesta que cumpla con el objetivo principal de la investigación. El resultado de la propuesta fue el desarrollo de un plan de trabajo en el que se buscó impartir en los menores una serie de actividades, estos son: “dibujando en grupo”, “yo cuido mi cuerpo”, “viajando por el mundo”, “arquitectura con palitos”, “gotitas de amor”, “mi cuento favorito”, y “jugando en el patio”. La conclusión a la que llegó la autora fue que las actividades planteadas ayudaron a fomentar la socialización y la práctica de las reglas morales a través de la diversión en los

menores, quienes también mejoraron su expresión y el modo cómo enfrentan sus sentimientos.

Vera, D. (2017) es la autora de la investigación “*El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V Emblemático Chordeleg, periodo lectivo 2016 – 2017*”, desarrollada para titularse como Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. La autora estuvo enfocada en realizar un análisis y la determinación de las variables que tienen efecto en el juego y creatividad del grupo de estudio. Para tal fin, el estudio planteó una investigación cualitativa compuesta por tres procesos importantes: El primero consistió en realizar la observación para determinar de qué modo los juegos influyen en el desarrollo de la creatividad de los miembros del grupo de estudio; el segundo proceso consistió en recopilar información de los docentes sobre la aplicación de juegos y el nivel de creatividad de sus alumnos, a través de encuestas; finalmente se realizó la validación de los datos obtenidos, determinándose así que no se hallaron anomalías en la información. Los resultados obtenidos dieron a conocer que los docentes encuestados considerando que los juegos son estrategias metodológicas que deben ser empeladas con mayor regularidad para promover la creatividad de los menores; por otro lado, también se pudo conocer que la mayoría de los menores observados (90%) mejoraron la relación con sus compañeros al participar en los juegos, de igual manera se conoció que el mismo porcentaje de menores mejoraron sus habilidades creativas para generar nuevas formas de juego. Con estos datos se llegó a la conclusión que los juegos son de mucha importancia en el desarrollo de la creatividad, y una forma de potenciarlo es a través de los juegos en conjunto, compartiendo con sus compañeros de aula.

Merchan y Navarro (2015) desarrollaron el estudio “*Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años*”, con el fin de obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Milagro, Facultad de Educación Semipresencial y a distancia, Milagro. El estudio fue llevado a cabo con el propósito de estudiar si los juegos tienen influencia en la creatividad del grupo de estudio. Para ello las autoras desarrollaron una

investigación de campo, de tipo exploratoria, con un enfoque cuantitativo y no experimental que consideró que su diseño muestral estaría formado por 1 director, 3 profesores, y 55 menores estudiantes. Para hallar los resultados se llevó a cabo un proceso de recolección y tratamiento de la información que expuso; en primer lugar, la necesidad de darle mayor funcionalidad a los juegos en las actividades del nivel inicial; en segundo lugar, el poco conocimiento de los docentes de las actividades lúdicas que ayuden a mejorar la creatividad en los menores estudiantes. Considerando dichos resultados es que se elaboró una propuesta de mejora. De esta manera, se llegó a la conclusión que existe necesidad de cambiar la metodología de enseñanza para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, además, con la información obtenida, se da importancia a la realización de actividades que promuevan la creatividad en los menores; finalmente la no aplicación de los juegos afecta negativamente al desarrollo social de los menores.

Godínez (2015) es la autora del estudio titulado “*Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre primario*”, realizado para obtener el título de Licenciada en Educación inicial y pre primaria de la Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Quetzaltenango. El estudio fue llevado a cabo con el fin de mejorar el Área de Expresión artística aplicando una guía que promueva el desarrollo de creatividad del grupo de estudio. Para cumplir con ello, la autora consideró en su grupo de estudio a 14 docentes, 2 directores del área de estudio, y 326 menores estudiantes, a estos se les aplicó entrevistas, fichas de diagnóstico y un cronograma para cumplir con las tareas de la propuesta que consistía en la observación, colaboración y auxiliatura. Entre los resultados de la investigación se pudo conocer que la propuesta de mejora logró hacer más fuerte el Área de Expresión artística. La investigación llegó a la conclusión que los docentes adoptaron mayores conocimientos sobre cuán importante resulta la expresión artística para el desarrollo de la creatividad, lo cual contribuyó a que los docentes pongan en práctica diversas expresiones artísticas para hacer que sus alumnos mejoren sus capacidades creativas.

2.1.2. A nivel Nacional

Vallejos (2019) llevó a cabo la investigación con título *“Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°444 de la Urbanización Túllume del Distrito de Monsefú – Chiclayo – 2015”*, llevada a cabo para obtener el grado de Doctora en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias histórico sociales y educación, Unidad de Posgrado, 2019. La investigación se desarrolló para cumplir con el objetivo de proponer un Modelo Interdisciplinar que mejore las deficiencias que se presentan en el desarrollo del pensamiento creativo. Para ello, se planteó, como solución al problema identificado, un Modelo interdisciplinar basado en las teorías de la psicología, la educación, la creatividad y la perspectiva divergente que implicó las siguientes actividades: el análisis de los niveles alcanzados por la deficiencia del pensamiento creativo en el grupo de estudio, la selección de las teorías para la construcción del marco teórico, y la presentación de resultados estadísticos y la presentación de la propuesta para mejorar el problema identificado. La conclusión a la que llegó la autora fue que, debido al bajo nivel de creatividad encontrado en el grupo de estudio, era necesario plantear un Modelo interdisciplinar que mejore el deficiente pensamiento creativo en el grupo de estudio de la investigación.

Clavo y Díaz (2018) llevaron a cabo la investigación titulada *“Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial”*, para optar los títulos de Licenciadas en Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo, Facultad de Humanidades, Escuela de Ciencias de la Educación, Trujillo. El propósito de la investigación fue demostrar que la aplicación de estrategias motivacionales influye en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de la I.E.I N° 16210. Para ello las autoras desarrollaron un estudio aplicado, explicativo y cuantitativo con un diseño pre experimental que hizo uso de la técnica de observación para obtener datos de 27 estudiantes de la I.E.I. Culminado el estudio se descubrió, con los resultados del post test, que luego de haber sido aplicadas las estrategias motivacionales en los menores se logró

mejorar las capacidades creativas del grupo de estudio al haber aumentado el porcentaje de niños que se encontraban en el nivel “creativo” de un 0.0% a un 81.5%, y haber reducido el porcentaje de menores en el nivel “ “ de 74.1% a 0.0%. Dichos resultados fueron procesados por la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney y se obtuvo un valor de significancia (0.00) inferior a 0.05, por lo que se determinó que existían diferencias significativas entre los resultados del pre test y el pos test. De esta manera se llegó a la conclusión que la aplicación del programa de nivel de creatividad tuvo efecto en el nivel de creatividad del grupo de estudio.

Flores (2018) desarrolló la investigación “*Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018*”, desarrollada para titularse como Licenciada en Educación inicial de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno. La investigación propuso la identificación de los niveles de creatividad de los alumnos de la I.E objeto del estudio. Para tal fin se ejecutó un estudio con diseño descriptivo en el que se recabó información a través de la observación de una muestra poblacional compuesta por 37 estudiantes de la I.E. Entre los resultados se conoció que, del total de la muestra, el 13.5% registró un nivel alto de creatividad, el 59.5% un nivel medio, y el 27% un nivel bajo. Dichos resultados fueron procesados con el estadístico T de Student y se obtuvo un valor de p (0.023) inferior a 0.05; por lo tanto, se aceptó la hipótesis alterna. De esta manera se concluyó la investigación indicando que se identificó un nivel alto creatividad en la población estudiada al observarse buenos indicadores en cada una de las dimensiones de la variable estudiada.

Robles (2018) desarrolló la investigación “*La creatividad en los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial Los Amautas, Súcota*”, que fue publicada en la Revista de Investigación y Cultura - Universidad César Vallejo, volumen 7, número 1, Universidad César Vallejo, Chiclayo. El objetivo principal de la investigación fue determinar el nivel de creatividad de los menores de la institución educativa, para ello la autora ejecutó un estudio de tipo pre

experimental que consideró como diseño muestral a 47 menores. Entre los resultados se expuso que hubo una mejora significativa en el nivel de creatividad del grupo de estudio al haber una migración de gran parte de los menores con niveles bajos de creatividad a los niveles medio y alto, formándose inclusive un grupo con mucha homogeneidad. Con dichos resultados se llegó a la conclusión que se mejoró el nivel de creatividad en el grupo de estudio luego de aplicarse estrategias gráfico – plásticas en las sesiones de aprendizaje impartidas por los docentes.

Torres (2016) es la autora del estudio “*Dramatizaciones para mejorar la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E. 80915 – El Pallar – Huamachuco – Sánchez Carrión 2016*”, desarrollado para obtener su segunda especialidad en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la comunicación, Trujillo. El estudio fue desarrollado con el fin de mejorar la creatividad mediante la aplicación de dramatizaciones en los menores estudiantes de la I.E. Para ello, la autora ejecutó una investigación pre experimental que recopiló datos de una muestra compuesta por 12 alumnos, a quienes se les aplicó una guía de observación. Los resultados expusieron que en el pos test se notaron cambios con mucha significancia al cambiar el nivel de “en proceso” a “logrado” en la totalidad de casos, de igual manera se pudo percibir que hubo variaciones del nivel “en inicio” al reducirse de 100% a 0% en la totalidad de los casos. Dichos resultados fueron procesados con la Prueba t de Student para muestras relacionadas, obteniéndose un valor de p inferior a 0.05. Se llegó a la conclusión, por lo tanto, que las dramatizaciones sí mejoraron la creatividad de los menores del centro educativo objeto de estudio.

Sosa (2016) es la autora del estudio con título “*Las actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 604 Talara – 2014*”, llevado a cabo para titularse como Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura. Sosa desarrolló el estudio con el objetivo de determinar si la puesta en práctica de las actividades lúdicas tiene efecto en el desarrollo de la

creatividad de los estudiantes de la institución educativa objeto de estudio. Para tal fin se realizó una investigación explicativa que consideró como muestra a 30 estudiantes de la I.E. Entre los resultados obtenidos se encontró que, en el pre test, el 53.33% de los encuestados sí tenían cualidades creativas y el 46.67 no; en el post test se determinó que el 81.11% sí tenían capacidades creativas y el 18.89% no. Estos datos fueron procesados estadísticamente y se determinó que el nivel de creatividad en los estudiantes no era tan bajo. De esta manera se llegó a la conclusión que la población de la investigación tiene un nivel no tan bajo en el logro del desarrollo de la creatividad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Materiales no estructurados

Se describen a continuación los enfoques más importantes sobre los materiales educativos no estructurados.

- Enfoque conductista

Basado en este enfoque, Navarro (1989) consideraba que los materiales educativos no estructurados estaban hechos para predecir y controlar el comportamiento, además que estos estaban hechos para analizar eventos observables en términos de estímulos y reacciones siendo estas fáciles de manipular, predecir y controlar. Lladó (2002) por su lado, indicaba que los materiales en mención aportan a la educación con el control que ejerce en el proceso de formación para obtener o modificar comportamientos mediante la manipulación del ambiente de educación; las variaciones en la conducta se reflejan en el aprendizaje de ciertos comportamientos, en las habilidades y actitudes.

- El enfoque cognitivista

Navarro (1989) indicaba que la educación basada en estos materiales tenía interés por los procesos internos analizando todos los pasos por los que estímulos sensoriales pasan antes de transformarse. Considera algunos conceptos del conductismo como, por ejemplo, los estímulos y las reacciones, al ser estas observables y medibles; sostiene además que son los procesos internos los medios por los cuales se realiza la interpretación de información, reflejándose en el comportamiento externo. Reigeluth (1999), por otro lado, consideraba que la enseñanza cognitiva toma en consideración un amplio número de métodos educativos que estaban enfocados en guiar al estudiante a memorizar lo aprendido, a entender y a desarrollar su intelecto. Navarro (1989) señalaba que el aprendizaje consiste en agregar significados para cambiar las estructuras cognitivas que son definidas como la agrupación de aprendizajes anteriores que tiene un estudiante respecto su ambiente.

- El enfoque constructivista

Mayer (1999) indicaba que este enfoque, basado en el enfoque cognitivista, se fijaba en la construcción del conocimiento del alumno por su propia voluntad motivado por sus necesidades y de acuerdo a su ritmo de interacción con los demás. El autor consideraba que el aprendizaje se da solo si el estudiante construye de manera activa su propio conocimiento que no debe darse por el descubrimiento, necesariamente. Aragón (2001), respecto a este enfoque, indicaba que surgía una relación entre los factores biológicos del sujeto y el origen del conocimiento, teniendo como peculiaridad de la inteligencia a la modificación de objetos que lo rodean, considerando que estos son descubiertos cuando se realiza la transformación. Gros (1997), por otro lado, señalaba que el conocimiento surgía con la participación constate y estaba en función de los conocimientos previos y de la interpretación de toda la información que era recibida. De igual manera, el ambiente en el que se adquirían los conocimientos era de vital importancia ya que gracias este el estudiante desarrollaba el pensamiento afectivo, la capacidad para solucionar problema, el raciocinio, y el desarrollo de cualidades aprendidas.

Este enfoque considera, por lo tanto, que el uso de materiales didácticos resulta importante, sobre todo, en la educación primaria debido a que éstos son facilitadores en la asimilación de conocimientos; además, es un elemento importante para el desarrollo de talentos en los menores al punto de convertirlo en un ser con un desenvolvimiento idóneo en la sociedad. Considerando el enfoque de Piaget, la curiosidad de los niños y su esfuerzo por entender todo lo que los rodea, requiere la manipulación de objetos que los motiven a buscar y entender nuevos conocimientos, de esta manera surge la importancia de enseñar al menor diversas experiencias que le provoquen innovar, crear, experimentar, tomar decisiones y curiosidad por descubrir nuevas situaciones. El trabajo del docente resulta importante porque con él se crea las condiciones ideales para que el alumno adquiera experiencias indispensables para que forme conceptos; para ello, se requiere de mediadores del logro, es decir, materiales didácticos (Mayer, 1999).

Ausubel consideraba que el aprendizaje de cualquier persona estaba sujeta a los medios y la forma en cómo se compartía el mensaje. Según el aprendizaje significativo, los nuevos saberes se obtienen de manera sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, esto se obtiene solo cuando el alumno asocia los nuevos saberes con los que ya ha adquirido previamente; no obstante, es necesario también que el estudiante sienta interés por aprender lo que el docente le está enseñando. El aprendizaje implica la interacción para que un sujeto adquiera nuevas estructuras cognitivas o cambie algunas de acuerdo a las variables etapas del desarrollo intelectual. De esta manera se establece que los constructivistas consideran que el aprendizaje consiste en construir y no hacer copias, partiendo del manejo y manipulación de materiales didácticos, y del óptimo cambio del currículo a la situación en la que se encuentre el alumno. Es necesario, entonces, que se adapte con creatividad los recursos del medio transformándolos en objetos que sean estimulantes en el proceso de enseñanza. Todo lo que rodea al ser humano puede ser utilizado para enseñar, solo es necesario que se busque las herramientas adecuadas para el proceso de enseñanza – aprendizaje, adaptándose, siempre, a los niveles y contextos para que el alumno obtenga conocimientos acordes a su entorno y realidad (Navarro, 1989).

2.2.2. Creatividad

La creatividad cuenta con una amplia variedad de teorías que fueron desarrolladas con el fin de explicarla en el caso de los niños. Corbalán, Martínez y Donolo (2015) afirmaban que había una gran confluencia entre las teorías de la creatividad, que aun teniendo paradigmas y métodos diferentes eran integradoras y compatibles entre sí. La perspectiva epistemológica de la creatividad se sustenta en el enfoque multidisciplinario y ordenado como un proceso que implica exclusividad, flexibilidad, e intuición para hacer uso del pensamiento lógico y de la generación de ideas para no cometer errores teóricos o prácticos. Cuando el pensamiento lógico y la intuición se relacionan, dicho vínculo no solo se evidencia en la comprobación de la idea sino también en su formación.

La teoría factorial es considerada por Molina, Pierre y Sáenz (1995) como la teoría más importante de la creatividad al analizar el comportamiento creador a través de métodos, tanto teóricos como, experimentales. Los autores consideran que la mejora de las capacidades creativas implica la facilitación y estimulación para el acceso a los pensamientos teóricos y experimentales como factores funcionales en el proceso de creación. Es recurrente que se suela relacionar la creatividad con la divergencia más que con la convergencia; no obstante, cada vez son más los autores que afirman que la creatividad implica una mezcla de los dos. En las diversas fases del proceso creativo es común que se suela hacer uso de uno de los estilos, acorde a los objetivos que hayan planteado, pero cuando se trata de obtener ideas o trabajar con la percepción se suele hacer uso del pensamiento convergente; por otro lado, cuando se pretende evaluar o realizar algo se suele utilizar el pensamiento divergente. En este contexto, se considera que las personas con cualidades creativas suelen expresar una variedad de características propias y generales que son denominadas capacidades, indicadores, o rasgos.

De la Torre (2000) y Vigotsky (1999) señalaban que la creatividad es el reflejo de la capacidad que tenga el sujeto para crear, elaborar objetos y solucionar problemas de la realidad. Para desarrollar la creatividad, según los autores, es necesario que los factores cognitivos y afectivo emocionales estén unidos y guíen

el modo de actuar del sujeto de forma concatenada como un proceso intencional presente en el sujeto y que se expresa en actividades como la comunicación, la expresión musical, el baile, la pintura, la dramatización, y los procesos literarios y científicos. Vigotsky (1999) por su cuenta, señalaba que la creatividad era cualquier tipo de actividad realizada por el hombre para crear algo nuevo, ya sea de factores externos que resultan de la creación o de la organización de los pensamientos o sentimientos que están presentes en el hombre. De esta forma, el autor conceptualizaba la creatividad como una cualidad humana, una potencialidad biológica que se expresaba si era provocada, y que se concretaba en las capacidades creativas. De esta manera se puede considerar que la creatividad es un fenómeno complicado que surge a través de los procesos internos cuando son estimulados desde el plano externo de la persona.

El constructivismo y muchas otras investigaciones realizaron muchos aportes que demostraron que los niños aprenden a solucionar sus problemas a través de las actividades creativas; consideran que las cualidades de un niño creativo son: la observación, el empeño, la perseverancia, y las buenas relaciones con sus compañeros. En este contexto Castro y Gastañaduy (2007) consideran que la creatividad influye considerablemente en el ambiente y en los estímulos de los niños al cumplir con la tarea de ser el mediador para aprender nuevas cosas, esto quiere decir que los menores suelen seguir el ejemplo de sus compañeros o de sus docentes, favoreciendo sus propias condiciones y, en consecuencia, fomentando su propio desarrollo de la creatividad.

Todas las teorías expuestas y detalladas en los párrafos anteriores son y serán usadas para dar sustento a la presente investigación que buscará estudiar la creatividad. Las teorías consideradas ayudaron con la información necesaria para entender la variable dependiente y sus niveles de presencia que pueden identificarse antes y después de aplicar la variable independiente.

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. Materiales no estructurados

A. Definición

De acuerdo a Calero (1997), los materiales no estructurados son todos aquellos objetos que existen en el medio físico material y natural que son considerados no estructurados porque ya han sido utilizados.

B. Material educativo

El material educativo es un medio de estimulación en el proceso de educación que ayuda a la adquisición de información, experiencia y actitudes según las competencias que se pretenden lograr. Como medio sustituto de la educación hace más fuerte el proceso de enseñanza sin sustituir el trabajo docente, para ello deben estar sujetos a los objetivos que se pretende alcanzar, además deben estar estructurados de manera lógica, sólida, motivadora, eficaz, y pedagógica (Sovero, 2005).

Para Castillo (2006) los materiales educativos son instrumentos y, a la vez, medios que ayudan al docente con pautas y criterios para tomar decisiones en el proceso de planificación e intervención directa del proceso de enseñanza. Los mencionados materiales se componen por aquellas herramientas didácticas que harán que el menor pueda estar cerca al conocimiento a través de un mejor proceso de enseñanza. Calero (1997) agregó que los materiales educativos siempre están compuestos por un canal y un mensaje, entendiéndose como canal al medio por el cual se comunica, y como mensaje a los conocimientos procesos o hechos que son compartidos por el canal con el fin de cumplir con los objetivos propuestos. Sovero (2005) indicaba del cuidado especial que los docentes deben tener con los materiales digitales ya que pueden provocar cambios de conducta en el menor, por ello los educadores deben conocer, reconocer y hacer uso de diversos materiales que cumplan con el propósito de educar de manera positiva.

a. Funciones

Las funciones que cumplen los materiales en mención se relacionan con los procesos de enseñanza y aprendizaje; por lo tanto, estos se desarrollan en las siguientes etapas (Rojas, 2001):

- Motivación del aprendizaje

Se considera que los materiales educativos cumplen con la función de ser motivación del aprendizaje al despertar el interés y mantener la atención del menor; sin embargo, para esto es necesario que los materiales sean atractivos, fáciles de entender, y estar relacionados con las experiencias anteriores de los menores, con su contexto sociocultural y con las expectativas de la educación que recibe (Rojas, 2001).

- Logro de competencias

Al hacerse un adecuado uso de los materiales en mención, los menores ejercitan habilidades que le ayudan a mejorar sus competencias relacionadas a los objetivos propuestos en los programas curriculares, pero para ello será necesario que los docentes inculquen la observación, la manipulación y la experimentación (Rojas, 2001).

- Presentación de nueva información

Orientado los procesos que implican la presentación de nuevos conocimientos en el análisis, síntesis, interpretación y reflexión (Rojas, 2001).

- Construcción de conocimientos

Los materiales educativos coadyuvan a la construcción de nuevos conocimientos mediante tareas de aprendizaje con significancia en las que se haga uso de herramientas educativas pertinentes (Rojas, 2001).

- Aplicación de lo aprendido

Se considera que los materiales ayudan a los menores a aplicar lo que han aprendido a través de preguntas, problemas, ejercicios, guías de trabajo, entre otros (Rojas, 2001).

- Comprobación de los resultados del aprendizaje

Se considera que a medida que se presente herramientas que busquen la autoevaluación se hará más fácil que los estudiantes realicen, por su propia cuenta, la comprobación de los resultados de su aprendizaje. Además, también será necesario tener procedimientos que ayuden a la evaluación compartida, es decir, entre compañeros (Rojas, 2001).

b. Importancia

Los materiales educativos son recursos importantes para la docencia ya que a través de estos los menores aprenden con la manipulación, la observación, la experimentación, la investigación y descubrimiento de características y propiedades de objetos y situaciones. Se considera que los materiales educativos ayudan a resolver problemas a través de la motricidad y el desarrollo de habilidades intelectuales, por ello se describen, a continuación, los beneficios del uso de los materiales educativos (Rojas, 2001):

- Ayuda a resolver problemas de aprendizaje
- Mejora las capacidades creativas de los menores
- Ayuda al menor a desarrollar su lenguaje, atención, concentración y comprensión
- Ayuda a la comprensión de conceptos y al establecimiento de relaciones o vínculos
- Ayuda al menor a ejercitarse y desarrollar habilidades motoras y de pensamiento
- Permite la exploración y la investigación
- Ayuda a la ejercitación activa de varios de los sentidos
- Posee elementos novedosos
- Resulta atractivo y motivante para los menores

Para Sovero (2005) la importancia de los materiales educativos radica en el proceso de enseñanza – aprendizaje por lo siguiente:

- Mejora las experiencias sensoriales del aprendizaje
- Ayuda en la obtención y fijación del aprendizaje
- Estimula las capacidades del menor para imaginar y abstraerse
- Estimula el dinamismo en los menores a través de la participación continua
- Ayuda en el desarrollo de la observación, la expresión y la comunicación

Se hace importante que destacar que los materiales educativos no tienen valor por sí mismos, esto quiere decir que son recursos que pueden ser aplicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los materiales educativos son importantes porque se basan en la educación sensorial; en consecuencia, es necesario ejercitar los sentidos en los menores ya que al contar con un amplio material sensorial los menores pueden organizar y clasificar sus percepciones. De esta manera es que desarrolla su inteligencia al jugar con las figuras geométricas, y se logra estimular el cerebro al punto de mejorar su intelecto (Calero, 1997).

c. Criterios de selección

Para Rojas (2001) los materiales educativos tienen importancia porque ayudan en el logro de objetivos acorde a los criterios establecidos por el docente. Para ello se debe tener consideración los siguientes aspectos:

- Brindar seguridad
- Durar y resistir a posibles cambios
- Ser atractivos para los menores
- Tener tamaños apropiados
- Ser de uso autónomo
- Tener enfoques culturales
- Ser multivalente, es decir, que se le pueda dar varios usos.

d. Clasificación

- Materiales estructurados

Son todos aquellos objetos o instrumentos que fueron diseñados y creados con fines pedagógicos para que el menor pueda ver, tocar, oler, manipular, oír, etc. Algunos ejemplos de este tipo de materiales son: los ábacos, los bloques lógicos, entre otros (Calero, 1997).

- Materiales no estructurados

Son todos aquellos objetos que existen en el medio físico material y natural que son considerados no estructurados porque ya han sido utilizados. Algunos ejemplos de este tipo de materiales son los cartones, el plástico, las tapas, piedras, latas, periódicos, entre otros (Calero, 1997).

e. Dimensiones

Las dimensiones consideradas para esta variable se describen a continuación:

- Planificación

Gregorio y Casas (2014) consideran que la planificación que realiza un docente es el punto de partida de un proceso de enseñanza – aprendizaje en el que se define lo que el docente busca lograr con los alumnos, en términos académicos. Por ello, la planeación es una tarea imprescindible que puede ajustarse según las necesidades y rendimiento de los estudiantes.

La idea de anticipación, planificación y previsión se relaciona con todas las actividades responsables y trascendentes. En consecuencia, la planificación es uno de los aportes más valorados de la tecnología moderna educativa porque se sustenta en la seguridad de la educación para demandar, como prioridad, definir con anticipación los objetivos a cumplir con los alumnos. Sin embargo, solo en función de algunos objetivos claros surge a la posibilidad de realizar una estrategia planificada del aprendizaje junto a procedimientos de control. La planificación puede ser interpretada bajo dos perspectivas: como un proceso, es decir como la acción de planificar; y como un producto, es decir como el resultado de la

planificación que puede percibirse como una guía didáctica o algún instrumento parecido. De esta manera se considera que al hablar de planificación se habla de un proceso que se caracteriza por organizar metas, medios, contenidos y aspectos de evaluación. Se debe realizar la planificación de cada asignatura a través de instrumentos que ayuden en la orientación y faciliten la labor al docente y el aprendizaje del alumno (Gregorio & Casas, 2014).

La función de la planificación produce cambios importantes en los programas clásicos que solían ser ordenados de manera lógica para guiar las tareas del docente. Los programas en mención suelen estar relacionadas al modelo de educación impartidora en la que el profesor simplemente dictaba clases, es decir exponía sus conocimientos. Mientras que la planificación actual se fundamenta en el cumplimiento de objetivos que sirve de guía en el comportamiento del estudiante; se caracteriza por ser abierta y flexible, y para ser correctamente realizada es necesario que el docente tenga cualidades motivadoras, orientadoras y facilitadoras. Por lo tanto, el día de hoy, la planificación y el diseño son de ayuda para crear un proceso de investigación, análisis y reflexión que ayude a decidir sobre las metas a cumplir para mantener satisfechas las necesidades de aprendizaje, haciendo uso de todos los medios y métodos posibles para evaluar los avances y los resultados (Gregorio & Casas, 2014).

- **Materiales**

Los materiales usados por los docentes en el aula son considerados herramientas que influyen en los procesos de enseñanza al ser usados con regularidad, por ello resulta importante que los menores puedan percibirlos, es decir, tocarlos, verlos y manipularlos, ya que de esta manera experimentan situaciones significativas que los dotará de actitudes y valores para su formación como persona. Por ello, dichos materiales deben ser ordenados, cuidados, organizados y presentados por el docente con el fin que los menores logren motivarse e involucrarse en las actividades que se desarrollan (Secretaría de Educación, 2009).

Bravo (1998), por otro lado, consideraba que cualquier componente que logre estimular el aprendizaje es considerado un material educativo; en consecuencia, la definición de medios didácticos es amplia y considera todo recurso que un docente pueda utilizar con el propósito de hacer más sencilla la comunicación con sus alumnos. De esta manera se hace referencia a las tecnologías de la información y comunicación que pueden ser usadas en cualquiera de las situaciones de enseñanza – aprendizaje, es decir, en clases presenciales, virtuales, en laboratorios, en cursos de tutoría, de complemento, de habilidades manuales, entre otros. Por lo tanto, considerando que cualquier componente puede ser un material para usarse en clase como un recurso que sirva de ayuda en el proceso enseñanza-aprendizaje, pero teniendo en consideración que no todos los materiales usados en las clases fueron creados con dicho fin, se distinguen a continuación las definiciones de material didáctico y material como recurso educativo (Guerrero A. , 2009):

- Material didáctico, es aquel objeto que fue creado para hacer más sencilla la enseñanza del docente y el aprendizaje del alumno (Guerrero A. , 2009).
- Material como recurso educativo, es el objeto que, utilizado en un determinado contexto educativo, tiene un propósito didáctico y busca que se logre el desarrollo de actividades de formación. Sin embargo, se considera que materiales como recursos educativos pueden ser utilizados en situaciones de enseñanza y pueden no ser medios didácticos (Guerrero A. , 2009).
- Sesiones de aprendizaje

Se considera que las sesiones de aprendizaje son el valor agregado que cada docente diseña y gestiona para que sea aprovechado por sus alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de una determinada unidad temática. No realizar la planificación de las sesiones de aprendizaje significa poner límites al proceso de enseñanza y, en consecuencia, dificultar el desempeño del propio docente, lo que se verá reflejado en el deficiente aprendizaje de los alumnos; y si bien no es el único factor que provoca deficiencia en el aprendizaje de los alumnos, es uno de

los que más aporta al problema de asimilación de las enseñanzas; por lo tanto, para contrarrestarlo es necesario que se establezca el vínculo que habrá entre el plan de sesión de aprendizaje y el proceso de la enseñanza y el aprendizaje (Rossi, Importancia del plan de sesión de aprendizaje en la docencia universitaria, 2012). Con el propósito de determinar la ubicación del plan de sesión de aprendizaje en el proceso de planificación del currículo, se puede resaltar lo siguiente:

- Las sesiones son herramientas de mucha importancia para ejercer la docencia y ser parte del proceso de planificación curricular que guía a la elaboración del currículo de un determinado nivel educativo. El proceso de planificación del currículo, en el caso de estudiantes de nivel inicial, empieza con el análisis de las habilidades que debe desarrollar el menor para madurar mental y emocionalmente, basándose en los perfiles y características planteadas por el Ministerio de Educación. Posteriormente se realiza la organización del programa curricular que luego será plasmado en el plan curricular (Rossi, 2008).
- El plan curricular se caracteriza por contener el plan de estudios de un determinado nivel educativo en el que se consideran todos los cursos y unidades curriculares. Cada curso tiene una sumilla que contiene el objetivo y los contenidos generales (Rossi, 2008).
- Cada curso da origen a un sílabo, que es considerado una herramienta de planificación que usan los profesores para llevar a cabo la asignatura en un determinado periodo. En los sílabos se cuenta con las unidades didácticas que ayudarán a realizar una mejor programación del proceso enseñanza – aprendizaje (Rossi, 2008).
- De las unidades didácticas surgen los planes de sesión de aprendizaje que son entendidos como el elemento de la programación curricular más pequeña con la que los docentes podrán llevar a cabo sus labores educativas (Rossi, 2008).

2.3.2. Creatividad

A. Definición

De la amplia variedad de definiciones sobre la creatividad, se destaca la planteada por Castro y Gastañaduy (2007) quienes la definen como una cualidad humana que ayuda a producir nuevos objetos o conceptos con originalidad, flexibilidad, y fluidez a partir de materiales y conocimientos con el propósito de satisfacer demandas personales y sociales. Bajo la misma perspectiva, De la Torre (2013) también indica que la creatividad es una cualidad exclusiva de los humanos dado que es el único ser con el raciocinio suficiente para proyectar su mundo interior en su entorno y para buscar aprender más de lo que ya conoce. Las dos concepciones sobre la creatividad indican que el proceso creativo tiene sentido humano porque entre sus fines está la mejora de atributos y cualidades del hombre para hacer más óptima su calidad de vida y desarrollo integral a partir de su entorno.

Sánchez (2003), bajo un enfoque psicológico, consideraba que la creatividad era resultado de la formación y desarrollo de la integración de las fases cognitivas y fisiológicas que predisponen a un sujeto para que organice sus respuestas originales frente a situaciones específicas que deben ser solucionadas, dejando de lado situaciones ya conocidas, y buscando nuevas alternativas que solucionen los problemas o traigan nuevos resultados. Mitjans (2010) también se basaba en la psicología para indicar que la creatividad es la capacidad de creación y organización de elementos en conjunto de manera que haya un mayor nivel de bienestar que se traduzca en un mayor disfrute de lo creado satisfaciendo aspectos emocionales y cognitivos del sujeto. Por lo tanto, se puede asegurar que un menor creativo tiene la capacidad de disfrutar de todas sus creaciones.

Por otro lado, Guerrero (2012) consideraba que la creatividad implica la generación de nuevos conceptos y relaciones entre ideas ya conocidas con ideas recientes para producir soluciones nunca antes vistas. El autor concluía que la creatividad implica inventar cosas nuevas dejando de lado las que ya existen y son habituales. Chacón (2005), por otro lado, aseguraba que la creatividad es una

cualidad propia de un sujeto que tiene la capacidad para crear nuevos materiales y resolver problemas teniendo en cuenta que el conflicto es el motor para sacar a flote su potencial creativo, que debe ser entrenado con la realización de tareas relacionadas a acciones que empiezan con lo fácil y van hasta lo más difícil, o de lo conocido al descubrimiento.

Para Betancourt (2007) la creatividad en los menores se enfocaba en la creación, iniciativa, variabilidad y exclusividad, debido a que los niños exponen sus talentos y habilidades para mejorar su rendimiento en sus centro de educación. En este punto es importante recalcar que, considerando los tres puntos descritos, no es labro exclusivo del docente trabajar en ellos de manera obligatoria porque se pretende obtener resultados fáciles y eficaces para que el menor entienda los cambios de la enseñanza y de esta manera pueda desarrollar su propia creatividad.

Finalmente, una de las definiciones más actuales es la planteada por Gallardo (2014) quien señala que la creatividad es una cualidad de integración que vincula al sujeto con el propósito de la actividad entrando en funcionamiento los factores cognitivos, motivacionales, emocionales volitivas y otras que se desenvuelven en la creatividad de tal forma que el sujeto, el proceso y el producto se asocien y formen un todo.

B. Niveles

La creatividad puede ser expresada o percibida en los siguientes niveles, según Taylor (1901). Estos están ordenados en una escala de menor a mayor grado de creatividad.

- Nivel expresivo

Es el nivel más importante de la formación, que tiene la peculiaridad de fomentar la improvisación y la espontaneidad. En esta etapa el sujeto suele descubrir nuevos modos de manifestarse, esto le ayuda a desarrollar la capacidad de auto identificarse y de comunicarse de una mejor manera con los demás y con su entorno, ésta última le ayuda a captar e incluir en sí, una perspectiva de vida afectiva compuesta por diversas matices y relaciones no repetidas (Taylor, 1901).

- Nivel productivo

Es el nivel en el que se acentúa el carácter técnico. Su enfoque en la productividad ayuda a la orientación en el afinamiento de detalles que favorecerán su aptitud y su atractivo. Dicho de otro modo, la improvisación se sustituye por el uso de estrategias alineadas al objetivo propuesto, para ello, en primer lugar, se traza el fin buscado, y el resultado suele ser una realización destacada por su peculiaridad (Taylor, 1901).

- Nivel inventivo

Este nivel suele manifestarse cuando se manipulan ciertos elementos del medio luego que se hayan logrado las expectativas lógicas. Suele manifestarse en los descubrimientos científicos (Taylor, 1901).

- Nivel innovador

Este nivel se caracteriza por el alto nivel de flexibilidad en las ideas y la originalidad. En este nivel el sujeto altera su medio compartiendo resultados exclusivos y de gran importancia, para ello debe considerar las implicaciones y las relaciones que haya entre sus elementos. Puede manifestarse en la creación de actitudes hacia un cambio, y en el compartir de información en diversos contextos (Taylor, 1901).

- Nivel emergente

Es aquel que surge cuando el nivel creativo es tan alto que el sujeto está en la capacidad de proponer algo nuevo en vez de simplemente modificar. Suele presentarse en el lenguaje abstracto y caracterizarse por el talento e ingenio (Taylor, 1901).

C. Etapas de la creatividad

De acuerdo a lo planteado por Borthwick (1982) la creatividad se desarrolla a través de la evolución de las siguientes fases:

- Etapa multi-sensorial.

Esta primera etapa se da desde el momento de nacer hasta cumplidos los tres años. En estos años el menor es estimulado para que pueda controlar sus sentidos y lograr madurar de manera progresiva. En esta etapa es de vital importancia despertar la curiosidad del menor para que este pueda sentir admiración por los objetos y ganas de saber más, esto implica inquietud crítica, interrogantes, planteamiento de problemas, entre otros. Dado que en esta etapa hay énfasis en el desarrollo de los sentidos, la docencia debe trabajar en el uso de herramientas y estrategias vinculadas a la palpación, la escucha, la diferencia de colores, y la identificación y distinción de olores (Borthwick, 1982).

- Etapa simbólica.

Esta etapa, desarrollada desde los tres hasta los cinco años, se caracteriza por el desarrollo de la percepción, que es considerada una herramienta para seleccionar datos importantes a expensas de las que tienen menos importancia. Un requisito para el desarrollo idóneo de la percepción es la observación considerada una fuente de conocimiento mediante la cual el menor puede descubrir su entorno, aplicar juicios, asociaciones, y desarrollar actitudes de seguridad que le permitan madurar de manera progresiva. Un elemento importante de la percepción es la espontaneidad que consiste en el desarrollo libre de asociaciones. Para desarrollar adecuadamente la percepción, la docencia debe llevar a cabo actividades divertidas que vayan desde lo más simple hasta lo complejo, con el fin que el menor represente la realidad a través de símbolos (Borthwick, 1982).

- Etapa intuitiva.

Es la tercera etapa que se da entre los cinco y siete años y en la que se desarrolla la imaginación del menor, considerada una habilidad para traer a la mente objetos, personas y/o situaciones que no estén presentes y que puedan combinarse de manera subjetiva. Es de vital importancia que, en esta etapa, se enseñe al menor a pensar. El pensamiento es un proceso de evolución que requiere que el sujeto esté maduro, para ello debe superar el pensamiento egocéntrico y desarrollar otro que sea más descentralizado, abstracto y analítico. La docencia debe buscar que el niño desarrolle la imaginación a través del uso de cuentos,

adivanzas, método de preguntas, y otras actividades que exijan al menor encontrar la respuesta (Borthwick, 1982).

- Etapa creativa.

Es la última etapa que se desarrolla entre los siete y diez años del menor. De acuerdo a diversas investigaciones en esta etapa surgen las operaciones reversibles que exigen al menor realizar la interpretación de objetos y situaciones de un modo distinto. Para que la creatividad florezca en el menor es necesario que éste desarrolle la capacidad de relajarse, ya que los procesos creativos no pueden desarrollarse en ambientes afectivamente neutros. En esta etapa la docencia debe llevar a cabo ejercicios que consistan en la clasificación, analogías, y otros que ayuden a que el menor desarrolle el pensamiento múltiple (Borthwick, 1982).

D. Factores que influyen en la creatividad

Dacey (1989) consideraba que la creatividad en los menores estaba sujeta a los siguientes factores:

- El entorno

El desarrollo de las neuronas, que son determinantes en la formación del intelecto, está sujeto a las condiciones del entorno en el que se desarrolla el menor, por lo que deben ser explicadas en términos de éste y evitar valoraciones a un sujeto que pertenece a un entorno, bajo la perspectiva de otro. Un modelo basado en la interacción del comportamiento creativo exige la interrelación entre el pasado del sujeto, la situación fáctica, la conducta del sujeto, y las consecuencias de las situaciones sociales, físicas y culturales. En lo que respecta al medio físico, se consideran los espacios físicos en los que el menor reside, y las circunstancias ambientales en las que se desarrolla el país en el que vive. En relación con factores sociales se pueden considerar las facilidades de la expresión y la formación, los modelos, la guía motivacional, las expectativas, la capacidad de elección vinculada al trabajo, entre otros. Haciendo referencia a los elementos culturales se pueden considerar la historia, las actitudes, las costumbres, y la idiosincrasia (Dacey, 1989).

Se considera que una persona puede expresarse desde que nace, dado que en sus primeras semanas de vida se puede distinguir sus expresiones hacia un fin específico, y sus expresiones sin fin aparente en el lenguaje verbal; por lo tanto, se puede considerar que la forma de expresarse varía en el lactante. Por otro lado, se considera que se puede distinguir la expresión de un sentimiento de un estado de ánimo, desde edades muy cortas en las que también se muestran maneras particulares de comunicarse (Dacey, 1989).

- Posición social

Se considera que un menor, en la etapa de la primera infancia, debe vivir en el orden social impuesto por el círculo cultural. Con frecuencia la adaptación a este orden es difícil conseguirla, aunque no se logre entender las normas de la sociedad. Por lo general, un menor de cuatro o cinco años logra un estado de desarrollo con el que podrá entender que, junto a otros niños, debe vivir en colectividad y aprender a adaptarse razonablemente. Es en la edad de educación inicial que el menor necesita amigos no solo para jugar, sino también para madurar; además en caso el menor no cuente con hermanos es recomendable que sean vinculados con otros grupos infantiles (Dacey, 1989).

E. Dimensiones de la creatividad

De acuerdo a Menchen, Dadamia y Martínez (1984) los factores con mayor importancia de la creatividad se describen a continuación:

- Fluidez

Las definiciones de la fluidez, por lo general, no están enfocadas al aprendizaje, por lo que su uso se ve limitado en el caso de los docentes porque no hay relación entre sus determinantes y las peculiaridades de la función cognoscitiva de un curso específico, con su modo de trabajo y con las características de su objeto de estudio (Zaldívar & Pérez, 2006). Se muestran a continuación algunas definiciones de la fluidez: Logan y Logan (1980) indican que la fluidez tiene que ver con la capacidad para generar un buen número de ideas y soluciones posibles a un determinado problema. Olea (1993), por su cuenta, considera que la fluidez es la habilidad para crear bastantes respuestas en un

tiempo determinado partiendo de estímulos verbales o figurativos; finalmente, Campos y González (1994) indican que la fluidez es una expresión de la cantidad de ideas que una persona puede producir en un contexto específico. De esta manera, se puede apreciar que las definiciones anteriores coinciden en que el número de posibles soluciones son el indicador con mayor significancia en la persona.

La fluidez hace referencia a las facilidades que tiene un menor para producir nuevas ideas sobre un determinado tema. Se considera que la fluidez está relacionada con el número de ideas o alternativas de solución; por lo tanto, mientras mayor sea el número de ideas de un niño, mayor será el nivel de su fluidez. Considerando aspectos educativos, se considera que un reflejo del alto nivel de fluidez es la capacidad del menor para asociar situaciones cotidianas, con las amistades, con lo que oye en su entorno, etc. (Menchen, Dadamia, & Martínez, 1984).

Para Schelstraete & Lezcano (2016) la fluidez mental, junto a la capacidad para razonar y el sentido crítico son factores que forman parte de las funciones ejecutivas, esto quiere decir que cuando la fluidez es trabajada y entrenada en conjunto con el razonamiento y el sentido crítico, logra un alto nivel de operatividad que se ve reflejado en la capacidad de interacción del menor con su entorno, mejorando su vida personal y social. La fluidez consiste en ejecutar de manera veloz y eficaz las actividades intelectuales; por ello, para resolver cualquier problema, el menor no solo debe poner en marcha sus funciones cognitivas sino también dejar de lado o suprimir los bloqueos mentales y emocionales que impidan el flujo de ideas. La fluidez en conjunto con el razonamiento permite llevar a cabo la estructuración y organización de ideas que ayude a extraer conclusiones; y junto a al sentido crítico permite analizar, entender y medir la realidad y sus circunstancias que suelen ser aceptadas como verdaderas. Desarrollar un nivel adecuado de fluidez, junto al razonamiento y sentido crítico, es de vital importancia trabajar en la adquisición de conocimientos, de mayor información, en la mejora de la observación, y en la obtención de experiencias

- Flexibilidad

Menchen, Dadamia y Martínez (1984) señalan que la flexibilidad es una cualidad de la creatividad, a través de la cual el menor lleva a cabo un proceso para lograr solucionar algún problema. La flexibilidad de la creatividad hace referencia a la capacidad del menor para adaptarse, innovar y reorganizar la manera de realizar una actividad, así como la de generar ideas con el fin de dar solución a los problemas, esto quiere decir que un problema puede ser analizado y estudiado desde perspectivas distintas. En los centros educativos es posible estimular la flexibilidad si se trabaja con los menores pidiéndoles sugerencias sobre un determinado tema, o implementando otras estrategias que ayuden a abordar una determinada situación que necesite ser solucionada.

Por otro lado, Andrade, Trenas y Gómez (2014) indica que la flexibilidad es la capacidad para reorganizar los saberes de diversas maneras de acuerdo a las variantes demandas de la situación para arreglar algún desperfecto. Dicho de otra forma, la flexibilidad mental es la capacidad para desarrollar en diferentes actividades de manera simultánea, en cascada o en sucesión inmediata, pero reduciendo la inercia de la mente y la interferencia de la actividad anterior sobre la siguiente y viceversa. Por ejemplo, cualquier deporte de equipo que demande, además de la adaptación a determinadas reglas, la variabilidad de la atención de acuerdo al movimiento del rival y de los propios compañeros, los cambios en las tácticas o en la planificación, la solución de errores, el mantener la atención con el fin de mantener las chances de vencer a los rivales.

Diversas investigaciones estudiaron esta habilidad de adaptación a las variantes exigencias del ambiente y concluyeron que el cambio de disposición mental y de los propósitos, es tarea, solo en un parte, de la parte ejecutiva central del cerebro, que es el encargado de mezclar y organizar las actividades que van a realizarse de manera simultánea. Por lo tanto, y a modo de resumen, se puede considerar que la flexibilidad mental consiste en la introducción de variaciones y en el afrontamiento de situaciones; la flexibilidad mental no consiste en ser un buscador compulsivo de problemas ni en cambiar los obstáculos de la metas, sino

en modificar la costumbre para explicar la situación siempre y cuando sea necesario con el fin de mantener el resultado o bien para modificar los objetivos cuando el balance costo – beneficio no es equilibrado o perjudicial (Andrade, Trenas, & Gómez, 2014).

- Originalidad

La originalidad es aquella característica que hace particular una idea, un objeto o un proceso, haciendo que sea percibida como diferente o única. También es considerada el resultado de respuestas poco frecuentes e ingeniosas que potencian el aula de educación y estimula las ideas innovadoras que los alumnos plantean. El día de hoy se busca que los menores tengan cualidades vinculadas a la originalidad porque es muy común en los jóvenes y adolescentes seguir patrones de conducta, porque en su búsqueda de ser aceptado suelen imitar sin cuestionamientos a figuras que idolatran y consideran importantes. En base a lo anterior, es que diversos autores consideran que la originalidad es el reflejo de algo poco común; por ello, en el ámbito de la educación, se busca que los menores adopten modelos únicos de formación, pensamiento y/o conducta con el que puedan identificarse y sentirse bien sin desarrollar preocupaciones por seguir a los demás que lo rodean (Menchen, Dadamia, & Martínez, 1984).

El enfoque de la originalidad suele ligarse a todas las concepciones diferentes que, en algunos casos, fueron creados, producidos o inventados. Al hacer una aproximación a la descripción teórica del término se podrá comprobar que se relaciona con otros aspectos como la inventiva, la innovación, la autenticidad, el modelo, la singularidad, entre otros; los cuales se pueden considerar como constructos que carecen de precisión y que suelen actualizarse dentro de la sociedad acorde al pensamiento y la vida social de la gente. De esta manera, se recomienda que los menores desarrollen conciencia de sus capacidades, más aún cuando el exceso de producción digital no distingue al productor del consumidor, o cuando no se da importancia a los hechos, pero sí a sus interpretaciones. La cultura de los países tercermundistas se presenta, entonces, como un reto para reformular los modelos educativos para que los

menores desarrollen la capacidad de generar nuevas ideas no solo en el ámbito artístico sino también en aspectos culturales que suelen reflejarse en la capacidad de los ciudadanos para hacer frente a sus problemas (Méndez, 2015).

- Elaboración mental

Se considera que la elaboración mental consiste en el grado de detalle, complejidad y desarrollo de las ideas innovadoras. Considerando los cambios tecnológicos y la monotonía familiar que con el transcurso del tiempo van en aumento, los menores suelen realizar una determinada actividad únicamente porque se les dio la orden; son pocos los menores que realizan una actividad por propia decisión y voluntad y la manifestación de su interpretación creativa de la misma. Por lo tanto, es necesario que se motive a los niños a que realicen actividades con mayor elaboración, con el fin de que no caigan en la monotonía, que aunque parece ser fácil no le exige esfuerzo, por lo que no es correcto que se desarrolle solo como estudiante sino también en muchas áreas de su vida, en el presente, y también en el futuro (Menchen, Dadamia, & Martínez, 1984).

Méndez (2015) coinciden en que la elaboración mental consiste en el agregado de detalles o elementos que hagan particulares una idea que ya existía previamente, con el propósito de modificar y mejorar sus atributos. Agrega que gracias a la elaboración mental se logró desarrollar aspectos artísticos como las ciencias, las artes y la industria. Un ejemplo del uso de la elaboración es la silla que, desde su invención, fue modificándose con el transcurso del tiempo, pero manteniendo las características esenciales que la hacen particular.

Para ello es necesario que la persona creativa cuente con la capacidad de observar el problema de un marco de referencia y luego cambie a otro marco de referencia, de manera consciente y considerando una perspectiva innovadora. Dicho proceso es continuo hasta que el sujeto ha analizado y observado el problema desde varias perspectivas. Cuando las tácticas analíticas no funcionan en la generación de una solución creativa, la persona creativa, generalmente, desarrolla vínculos con distintas estructuras. De acuerdo al nivel de elaboración

de las estructuras existe la posibilidad de generar nuevas y poderosas soluciones (Castro & Gastañaduy, 2007).

F. Importancia de la creatividad en los niños

Como se detalló en los párrafos anteriores, la creatividad puede explicarse como un fenómeno recurrente, complejo, y de gran importancia para todas las personas ya que desarrolla factores ontogenéticos. Su valor impulso un sin número de estudios para conocer a profundidad sus factores, cualidades, ventajas y puntos que mejoran su desenvolvimiento. Existen algunos autores que proponen que la creatividad se relaciona con cualquier concepto, actitud o resultado que tiene influencia en un dominio que ya existe o que lo modifica hasta crear algo nuevo. Por lo tanto, la persona creativa es un ser que tiene pensamientos y actos que modifican un dominio o crean nuevas influencias (Piguave, 2014).

Márquez (2011) indicaba que la inteligencia y la creatividad de una persona son recursos muy importantes que nunca deben faltar en un determinado lugar; en consecuencia, las personas de dicho lugar deben considerar como prioridad el desarrollo consciente y científico de la inteligencia y la creatividad desde los primeros años hasta la consolidación profesional para que en el lugar se desenvuelvan profesionales únicos, con capacidades creativas y con mucha iniciativa. La creatividad en la educación de formación es impredecible en su relación con las innovaciones, la mejora del pensamiento, los cambios académicos y el enfoque creador de los alumnos; por ello, la educación requiere de espacios creativos que tengan la meta de potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje no convencional que provoque en el menor la investigación, la exploración y la profundización de conocimientos, sabiendo hacer uso de las facilidades que le otorga su entorno. Considerando que la creatividad no debe ser ignorada en los objetivos académicos, es obligación de los profesores realizar una planificación en la que se considere clases dinámicas en las que los alumnos usen su imaginación, realicen actos nuevos, garanticen la obtención de conocimientos teóricos y prácticos, y mejoren sus habilidades profesionales.

Con la implementación de actividades y estrategias nuevas el alumno es activo participe cuando se hacen uso de metodologías clásicas en el aprendizaje. Como afirman diversos investigadores la tarea principal del docente es darle sentido al proceso de enseñanza – aprendizaje; por ello, es necesario que se considere metodologías de estudio para que los alumnos entiendan de manera íntegra el concepto de creatividad. En el caso de estudiantes talentosos, la creatividad es entendida como un elemento vital en la identificación y el desarrollo del alumno; para ello, hay que promoverla a través de estrategias didácticas y funciones de docencia que se presente como un reto para ellos (Piguave, 2014).

Solar (1992) planteó algunos indicadores de la creatividad, que caracterizan a los alumnos creativos por su originalidad en sus comentarios y por su desempeño enfocado en la resolución de problemas, considerado importante para sí ser participe, comunicativo, cooperativo, y empático en los trabajos en grupo, pero para ello es necesario que el estudiante tenga ambientes idóneos, personalizados, flexibles y autónomos. Dado que el modelo que rige en la mayoría de sociedades suele disminuir la creatividad del estudiante a sus posibilidades reales, es importante determinar el valor para ellos sobre dicho tema. Mijants (1995) aseguraba que las siguientes cualidades promueven la expresión de la creatividad:

- La motivación profesional
- La adecuada definición de la orientación vocacional
- La valoración de la individualidad
- La actitud positiva de auto superación personal y/o profesional
- La orientación hacia la creación

No obstante, si estas cualidades no pretenden satisfacer algún deseo del mundo real no podrá trascender en la historia. Las expresiones creativas de los alumnos deben ser muy bien valoradas por los docentes para que se sientan estimulados y no reprimidos, ya que muchas veces en algunos centros de educación no cuentan con la adecuada capacidad profesional para encausar la creatividad de sus estudiantes de manera adecuada; en consecuencia, suelen actuar

y tomar decisiones de forma empírica, sin contribuir al desarrollo personal y profesional de los alumnos (Piguave, 2014).

G. El currículo y el desarrollo de la creatividad en la educación inicial

En el ámbito de la Pedagogía y la Psicología cada vez es mayor la demanda de calidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Son los enfoques y paradigmas actuales de la educación los que se pretende cambiar debido a las ideas tradicionales que hoy en día rigen. En la actualidad, en el ámbito de la educación, están presentes las tendencias enfocadas en que las personas de la época actual y de las venideras deben caracterizarse por ser reflexivas, creativas, críticas y capaces de preocuparse por su mejora personal en pro del bienestar social. Por ello, se pretende que los sistemas de educación de los países que conforman Latinoamérica no dejen de lado la formación creativa que consolide profesionales con buen desenvolvimiento en entornos con constantes cambios (Bravo D. , 2009).

Para que los menores puedan desarrollarse en un ambiente educativo que propicie la creatividad es necesario que se cuente con un proyecto curricular que no solo considere intenciones o pretensiones, sino que ejecute dichos propósitos a través de planes de trabajo a los cuales se pueda hacer seguimiento, se pueda evaluar y construir constantemente. Los diversos grados de logro del currículo deben motivar de manera continua la autocrítica y el perfeccionamiento a través del apoyo de todos los agentes que son parte del proceso de educación. Con el fin de implementar de manera idónea un currículo en cualquier nivel de educación es necesario que se cuente con un docente que sea el modelo de proactividad, de autonomía, de la capacidad de preguntar, de argumentar y de contribuir, modificando de manera constructiva aquello que ya existe. González (1998) indicaba que los centros de educación no solo deben buscar el desarrollo de la creatividad en los docentes sino también en los estudiantes. El autor destaca la capacidad de modificar de la actividad creadora indicando que la transformación debería darse en el momento central de los métodos, dicho de otro modo, la creatividad como factor de transformación crítica para crear cosas nuevas y valiosas desde un punto de vista cultural, requiere la creación significativa del saber, la identificación, la focalización y la comprensión de las definiciones y métodos

importantes que ayuden a organizar dicho conocimiento, en cualquier área del saber.

A modo de resumen se considera que los propósitos de los currículos debe ser la flexibilidad y la inclusión de diversas opciones pedagógicas que consideren las diversas capacidades creativas de los alumnos; por ello, el docente debe mostrar flexibilidad y hacer uso de una variedad de posibilidades para que el currículo se desarrolle de modo cambiante e individualizado (Bravo D. , 2009).

H. Teorías sobre el aprendizaje

a. Teoría de Lev Vygotsky

Esta teoría le brinda mayor relevancia a las acciones de los niños, por lo que no solamente debe ser un simple receptor y emisor de algunos estímulos, más al contrario debe a partir de ciertas actividades transformar los estímulos para modificarse. Siendo la cultura aquel hecho externo que pueda al niño cambiar su pensamiento. (Condori, 2019)

Por lo que para Vygotsky lo externo, el espacio social, será aquel que influya en el aprendizaje del niño y su contexto social, siendo aquel que predispondrá su manera de pensar y su forma de actuar, considerando que el entorno social ayudara a moldear los procesos cognoscitivos.

b. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Precisa que para el aprendizaje es importante el uso de materiales escolares, por lo que con el termino significativo contradice el termino memorismo. (Condori, 2019)

Por lo que para esta teoría es vital los conocimientos previos de los estudiantes, para que un nuevo conocimiento sea significativo se le debe añadir los que ya posee.

Ausubel advierte que una enseñanza asistida, puede constituir una forma eficaz para lograr la propuesta de hechos de descubrimiento, pero que por ninguna situación puede reemplazar la realidad de laboratorio.

K. Técnicas para desarrollar la creatividad en los menores

Hay muchos recursos que promueven la creatividad en los estudiantes de nivel inicial, los cuales permiten experimentar mejoras en la formación de los menores y en la evolución de las reacciones ante las dificultades que se pueden producir en la vida cotidiana (Federación de enseñanza CC.OO, 2016). Algunos de ellos son:

- El juego

Es el medio que tienen los menores para descubrir el mundo que los rodea, por lo que será importante utilizarlo como una herramienta didáctica; para ello se debe dejar jugar al menor de manera libre sin juzgar ni criticar su imaginación. En los juegos cada objeto cuenta con un significado que debe ser valorado con el fin que fortalezca la creatividad (Federación de enseñanza CC.OO, 2016).

- La literatura para niños

Los libros dirigidos a los menores tienen mucha importancia en la formación de la creatividad, porque mediante estos se puede gestionar la imaginación de diversas maneras. Una que es la favorita de muchos menores es la dramatización de la historia en la que se trata de imitar las características de los personajes del cuento, esto les permite interiorizar las características de un determinado personaje para poder representarlo (Federación de enseñanza CC.OO, 2016).

- Torbellino de ideas

Es una técnica que consiste en el planteamiento de una interrogante abierta a todos los alumnos de la clase. Una vez consideradas todas las aportes de los menores son evaluados para seleccionar la mejor alternativa. Es indispensable que no se censure ninguna idea, se escuche todas las ideas de todos los alumnos, y que no se dilate el tiempo en largas explicaciones (Federación de enseñanza CC.OO, 2016).

- Crear una historia

Para esta técnica es necesaria la participación exclusiva de los menores, ya que estos van a inventar personajes a los que se debe dotar de ciertas características para que puedan desarrollarse en la historia de manera particular. Para ello, debe haber consenso entre todos los estudiantes, esto implica que se desarrollen actitudes como la empatía, el respeto, la educación, el saber escuchar y el aporte de ideas (Federación de enseñanza CC.OO, 2016).

- Uso de la plastilina

Se considera que la plastilina es un recurso que tiene uso frecuente en la formación infantil debido a que es usado como un medio para que los niños realicen sus propias producciones por imitación o haciendo uso de su imaginación producida en su mente (Federación de enseñanza CC.OO, 2016).

- Talleres y actividades plásticas

Los talleres suelen ayudar en la creación de objetos específicos mediante la imaginación y la creatividad. Estos ayudan a mejorar la mente creativa de los alumnos aportando ideas que sean inéditas y que se diferencian de los objetos reales que se pretende producir. Los talleres suelen ser de ayuda en la expresión fluida. Un ejemplo de estos talleres es la creación de máscaras que se relacionen con los personajes de una historia que luego puede ser interpretadas por los menores (Federación de enseñanza CC.OO, 2016).

2.4. Definición de términos

- a) **Creatividad.** Es una cualidad humana que ayuda a crear con originalidad, fluidez y flexibilidad todo un conjunto de objetos, materiales y nuevos conocimientos con el fin de cumplir con las necesidades individuales y sociales (Castro & Gastañaduy, 2007).
- b) **Creatividad emergente.** Es el nivel de creatividad en la que el sujeto está en la capacidad de proponer algo nuevo en vez de simplemente modificar. Suele presentarse en el lenguaje abstracto y caracterizarse por el talento e ingenio (Taylor, 1901)
- c) **Creatividad expresiva.** Es el nivel de creatividad que se caracteriza por fomentar la improvisación y la espontaneidad (Taylor, 1901).
- d) **Creatividad innovadora.** Es el nivel de creatividad que se caracteriza por el alto nivel de flexibilidad en las ideas y la originalidad. El sujeto altera su medio compartiendo resultados exclusivos y de gran importancia (Taylor, 1901).
- e) **Creatividad inventiva.** Es el nivel de creatividad que se manifiesta cuando se manipulan ciertos elementos del medio luego que se hayan logrado las expectativas lógicas. Suele manifestarse en los descubrimientos científicos (Taylor, 1901).
- f) **Creatividad productiva.** Es el nivel de creatividad en el que se acentúa el carácter técnico. Su enfoque en la productividad ayuda a la orientación en el afinamiento de detalles que favorecerán su aptitud y su atractivo (Taylor, 1901).
- g) **Elaboración mental.** Es el grado de detalle, complejidad y desarrollo que hacen particulares las ideas innovadoras (Menchen, Dadamia, & Martínez, 1984).

- h) **Flexibilidad.** Es la capacidad del menor para adaptarse, innovar y reorganizar la manera de realizar una determinada actividad, así como la de percibir las ideas, con el propósito de dar solución a los problemas (Menchen, Dadamia, & Martínez, 1984).
- i) **Fluidez.** Es la habilidad para crear bastantes respuestas en un tiempo determinado partiendo de estímulos verbales o figurativos (Olea, 1993).
- j) **Materiales educativos.** Son instrumentos y/o medios que ayudan al docente con pautas y criterios para tomar decisiones en el proceso de planificación e intervención directa del proceso de enseñanza (Castillo, 2006).
- k) **Materiales estructurados.** Son los objetos o instrumentos que fueron diseñados y creados con fines pedagógicos para que el menor pueda ver, tocar, oler, manipular, oír, etc. (Calero, 1997).
- l) **Materiales no estructurados.** Son todos aquellos objetos que existen en el medio físico material y natural que son considerados no estructurados porque ya han sido utilizados (Calero, 1997).
- m) **Originalidad.** Es aquella característica que hace particular una idea, un objeto o un proceso, haciendo que sea percibida como diferente o única (Menchen, Dadamia, & Martínez, 1984).
- n) **Planificación.** Gregorio y Casas (2014) consideran que la planificación que realiza un docente es el punto de partida de un proceso de enseñanza – aprendizaje en el que se define lo que el docente busca lograr con los alumnos
- o) **Sesiones de aprendizaje.** Son el valor agregado que cada docente diseña y gestiona para que sea aprovechado por sus alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de una determinada unidad temática (Menchen, Dadamia, & Martínez, 1984).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

Los materiales no estructurados influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021.

2.5.2. Hipótesis Específicas

- Los materiales no estructurados influyen significativamente en la fluidez de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021.
- Los materiales no estructurados influyen significativamente en la flexibilidad mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021.
- Los materiales no estructurados influyen significativamente en la originalidad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021.
- Los materiales no estructurados influyen significativamente en la elaboración mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021.

2.6. Variables

- Independiente: Materiales no estructurados
- Dependiente: Desarrollo de la creatividad

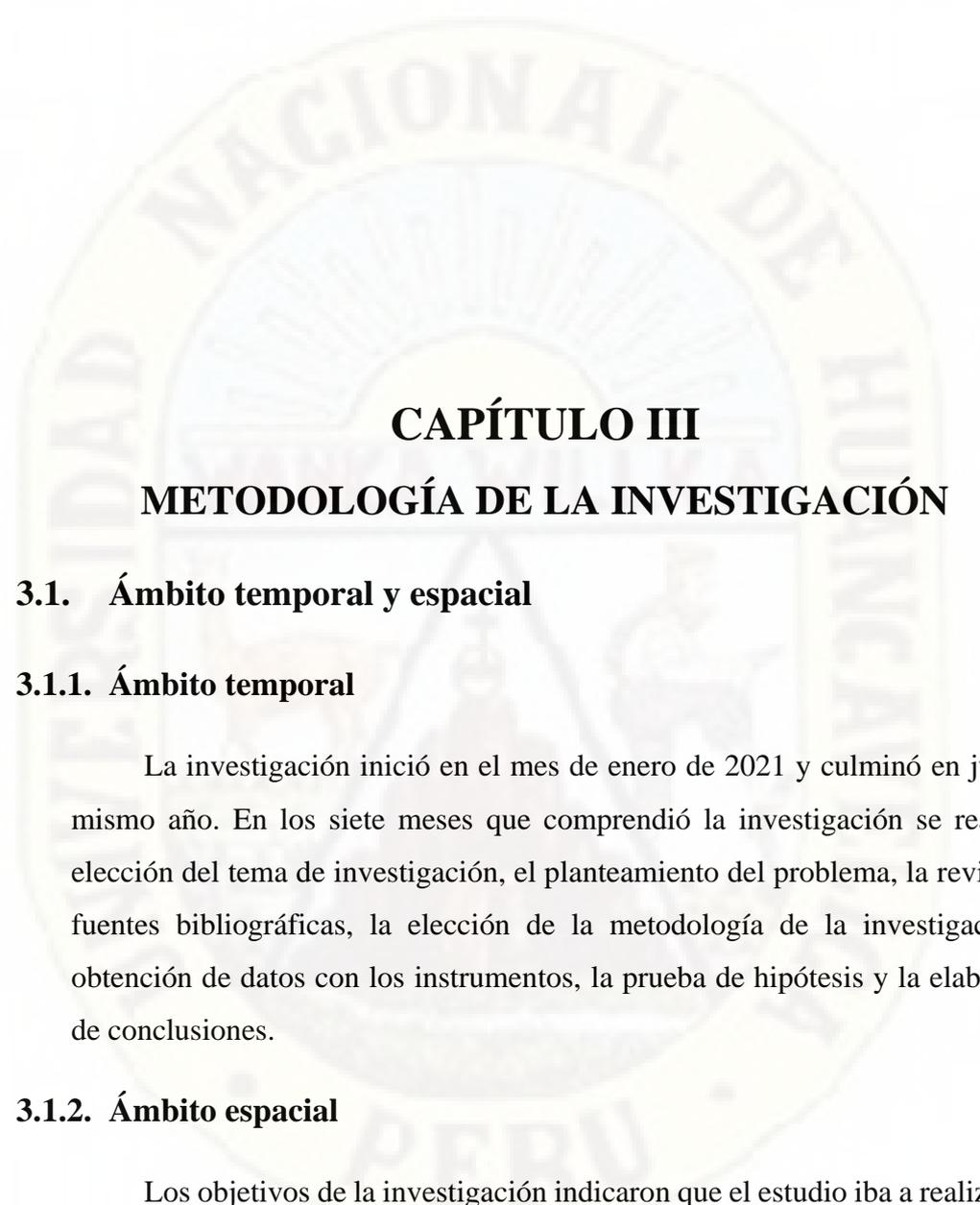
2.7. Operacionalización de variables

La operacionalización de las variables se realiza en la tabla 1

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems
Materiales no estructurados	Son todos aquellos objetos que puede encontrarse en el medio físico, cuya función principal es ajena a la educación o al juego, pero que es adaptada para tales fines (Calero, 1997)	Objetos ordinarios que son empleados para incentivar la creatividad de los niños a través de la planificación, la elección de los materiales y sesiones de aprendizaje	Planificación	Objetivos Necesidades	No aplica, pues se aplicarán sesiones para su desarrollo
			Materiales	M. Didáctico Recursos educativos	
			Sesiones de aprendizaje	Análisis de habilidades Organización	
Creatividad	Cualidad humana que ayuda a crear con originalidad, fluidez y flexibilidad todo un conjunto de objetos materiales y nuevos conocimientos con el fin de cumplir con las necesidades individuales y sociales (Castro & Gastañaduy, 2007)	Es la capacidad que tienen las personas para realizar creaciones innovadoras como forma de expresión o como respuesta a un problema. Se compone de la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración mental	Fluidez	Generación de ideas	Genera muchas ideas novedosas y útiles Realiza creaciones semejantes, asignándole diversos títulos.
				Expresión y respuesta	Cuando crea historias, suele proponer ideas, escenarios, personajes, etc. Expresa con facilidad las ideas que tiene Evoca gran cantidad de respuestas para solucionar problemas
			Flexibilidad mental	Capacidad de adaptación	Se adapta con facilidad a las diversas circunstancias o situaciones Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución Acepta sus errores considerando sugerencias y correcciones.
				Capacidad de propuesta	Propone variantes al trabajo realizado Modifica los materiales y recursos del medio para expresarse Hace uso de ideas inusuales e innovadoras
			Originalidad	Capacidad innovadora	Propone ideas nuevas relacionadas con los temas tocados en clase Construye y elabora sus trabajos con mucha novedad Combina diferentes tipos de materiales para crear otro nuevo
				C. espontánea	Expresa sus ideas de manera espontánea
			Elaboración mental	Capacidad detallista	Desarrolla, adorna o embellece sus ideas empleando muchos detalles Manipula los materiales con curiosidad.
				Recursos imaginativos	Cuando participa en juegos hace uso de su imaginación Plasma sus ideas con los materiales que se pone a su disposición Después de plantear sus ideas las desarrolla de inmediato



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial

3.1.1. Ámbito temporal

La investigación inició en el mes de enero de 2021 y culminó en julio del mismo año. En los siete meses que comprendió la investigación se realizó la elección del tema de investigación, el planteamiento del problema, la revisión de fuentes bibliográficas, la elección de la metodología de la investigación, la obtención de datos con los instrumentos, la prueba de hipótesis y la elaboración de conclusiones.

3.1.2. Ámbito espacial

Los objetivos de la investigación indicaron que el estudio iba a realizarse en una institución educativa de nivel inicial de Chanchamayo. La institución elegida fue la I.E. N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha del distrito de Perené. Por lo tanto, la investigación se desarrolló en el distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, dentro de la región Junín.

3.2. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada. Este tipo de investigaciones es definido por Lozada (2014) como el tipo de investigación que busca generar conocimientos a través de la aplicación directa y a mediano plazo, en base a teorías provenientes de la investigación básica. Se considera que la investigación fue de tipo aplicada porque se transformó la información ya existente en la comunidad científica en herramientas para resolver el problema principal de la investigación, es decir si los materiales educativos no estructurados influían en la creatividad de los niños de educación inicial.

3.3. Nivel de investigación

La investigación fue de nivel explicativo. Considerado por Sabino (1992) como el nivel que caracteriza a las investigaciones que buscan las causas de un fenómeno, y que tiene por objetivo conocer el porqué de determinados hechos estudiando las relaciones causales que existen. Se considera que la investigación tuvo este nivel porque se pretendió determinar la relación de causa y efecto que hay entre los materiales de educación no estructurados y la creatividad de los menores estudiantes de educación inicial.

3.4. Diseño de investigación

En la investigación se hizo uso de un diseño pre experimental de pre y pos prueba para un solo grupo. Moreno (2000) indica que este tipo de diseño consiste en la medición de una variable dependiente antes y después de la intervención de la variable independiente, con el fin de determinar si existieron diferencias notables que puedan ser atribuidas a la variable independiente. La representación del diseño es el siguiente:

M: O1 - X - O2

En donde:

O1: Prueba para medir la creatividad antes de la acción de X

X: Uso de materiales didácticos no estructurados

O2: Prueba para medir la creatividad después de la acción de X

Se hará uso de este diseño porque, para cumplir con los objetivos de la investigación, se buscará conocer el nivel de creatividad de los menores antes y después del uso de materiales no estructurados con el fin de determinar adecuadamente si estos tienen efecto en los niveles de creatividad de los niños.

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

La población, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) es el grupo de todas las personas que tienen casos que concuerdan con una serie de especificaciones. En esta investigación se consideró que la población estuvo compuesta por 9 niños de nivel inicial que estén matriculados de la Institución Educativa N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha del Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo.

3.5.2. Muestra

La muestra es definida por Bernal (2010) como un extracto de la población que será medida y observada para obtener datos que se relacionen con las variables que están siendo estudiadas. En este caso el tamaño muestral fue igual a la población, es decir 9 niños de nivel inicial que estén matriculados de la Institución Educativa N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha del Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo.

3.5.3. Muestreo

En esta investigación se hizo uso del muestreo censal, considerado por Hayes (2011) como el tipo de muestreo que considera que la muestra es toda la población dado que la naturaleza de la investigación exige que se registren los datos de toda la población o, en todo caso, porque se cuenta con acceso a toda una base de datos que facilite la obtención de la información. Se optó por este tipo de

muestreo porque el número de la población es pequeño; por lo tanto, la recolección de datos de toda la población no resultó complicado.

3.6. Instrumentos y técnicas para recolección de datos

3.6.1. Instrumentos

En la presente se hizo uso de una ficha de observación. Dicho instrumento es considerado por Hernández et al. (2014) un registro válido, confiable, y sistemático del comportamiento de uno o varios sujetos. El instrumento en mención fue utilizado dado que la investigación requirió datos que deben ser registrados personalmente por el investigador.

Los instrumentos que se utilizaron para la recopilación de información fueron las fichas de observación a nivel de pre y pos test; estos instrumentos estuvieron conformados por 20 ítems estructurados de acuerdo a las dimensiones y variables de la investigación.

La forma que se estimó para aplicarlos fueron: se inició con el pre test el que por la cantidad de estudiantes se tomó un tiempo aproximado de 5 horas. Posterior a contar con dicha información se procedió a la revisión, donde se advirtió un resultado negativo; por lo que se tuvo que realizar sesiones sobre los materiales no estructurados.

Por lo que al concluir con las sesiones se tuvo que aplicar el pos test, el que, gracias a las sesiones, se tuvo un mejor resultado, siendo positivo y satisfactorio para los estudiantes.

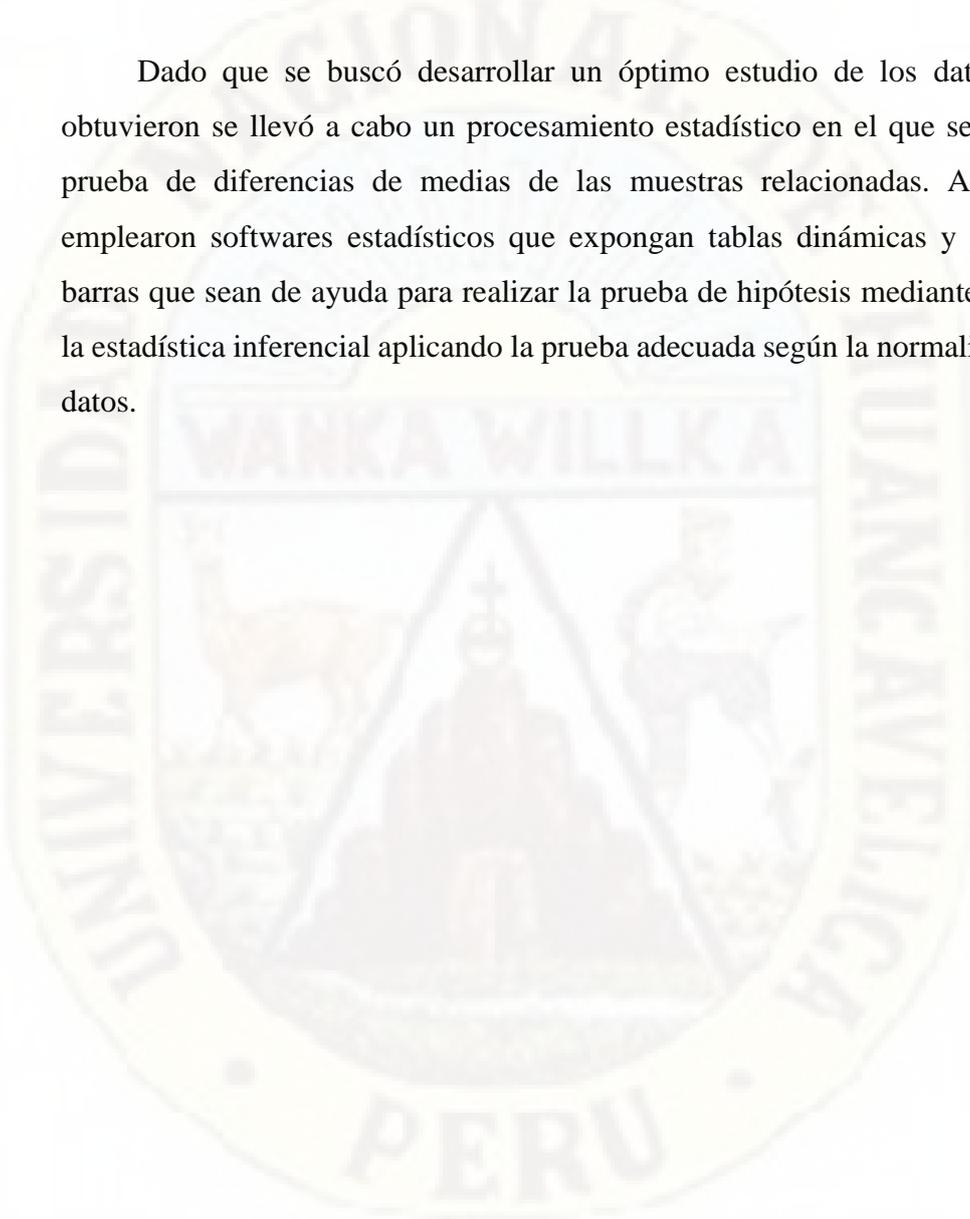
3.6.2. Técnicas

La técnica que se empleó para la recolección de datos fue la observación. Considerada por Bernal (2010) como una técnica que sigue con rigurosidad un proceso para cumplir con precisión el objetivo principal de la investigación para luego describir y estudiar casos sobre las variables estudiadas. Se hizo uso de la observación por que la información fue definida mediante percepciones

interpretativas, ilustradas, y selectivas del nivel de creatividad de los menores del centro educativo objeto de estudio.

3.7. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

Dado que se buscó desarrollar un óptimo estudio de los datos que se obtuvieron se llevó a cabo un procesamiento estadístico en el que se realice la prueba de diferencias de medias de las muestras relacionadas. Además, se emplearon softwares estadísticos que expongan tablas dinámicas y gráfico de barras que sean de ayuda para realizar la prueba de hipótesis mediante el uso de la estadística inferencial aplicando la prueba adecuada según la normalidad de los datos.



CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de información

Después de haberse aplicado los instrumentos para la recolección de información en los integrantes del diseño muestral, se obtuvieron datos que fueron procesados estadísticamente. Adicionalmente se requirió tener una escala valorativa de la variable. En la Tabla 2 se muestra la baremación que se necesita para la variable que se estudia.

Tabla 2
Baremos de la variable Creatividad y sus dimensiones

	Nivel	Alto	Medio	Bajo
Variable	Creatividad	36 – 40	31 – 35	20 – 30
Dimensiones	Fluidez	9 – 10	8	5 – 7
	Flexibilidad mental	9 – 10	8	5 – 7
	Originalidad	9 – 10	8	5 – 7
	Elaboración mental	9 – 10	8	5 – 7

4.1.1. Resultados del pretest

En el segundo capítulo, en el que se describe todo el marco teórico de la investigación, se determinó que la creatividad se mide a través de cuatro dimensiones: la fluidez, la flexibilidad mental, la originalidad, la elaboración mental. Para que las mediciones se lleven a cabo de un modo adecuado se analizaron los resultados obtenidos de modo descriptivo que se obtuvieron de las dimensiones mencionadas según la categorización siguiente: bajo, medio, y alto. Además, la variable fue sintetizada para que sea determinada en ambos tiempos.

De acuerdo a lo que se muestra en la Tabla 3 y Figura 1, el 100% de los niños evaluados, en el pretest, demostró tener una baja fluidez, lo que puede interpretarse como una deficiente capacidad para desarrollar y expresar ideas creativas como cuentos, personajes, situaciones, etc.; se interpreta, además, como una deficiente capacidad para expresar las ideas que tiene y evocar una amplia variedad de posibles respuestas a preguntas o situaciones complicadas. Mejorar esta baja fluidez es indispensable porque a través de ella el niño desarrolla la capacidad para solucionar los problemas que se le presenten de un modo más inmediato y efectivo ya que considera una amplia variedad de opciones que analiza rápidamente antes de tomar una decisión.

Tabla 3

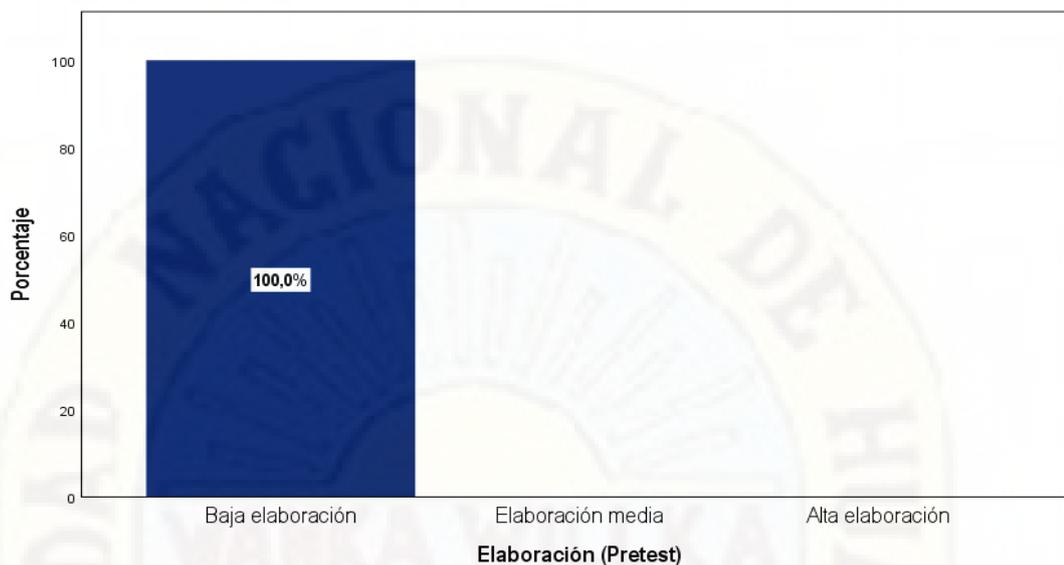
Pretest de fluidez de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha, 2021

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Baja fluidez	9	100%
Fluidez media	0	0%
Alta fluidez	0	0%
Total	9	100%

Nota: Resultados obtenidos con los datos provenientes del instrumento de investigación.

Figura 1

Pretest de fluidez de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha, 2021



Se identificó en el pre test deficientes capacidades de los niños para adaptarse a nuevas circunstancias, para aceptar ideas de sus compañeros, para aceptar los errores que cometieron, y para proponer ideas nuevas al trabajo que ya se viene realizando, se ven reflejados en los resultados de la Tabla 4 y

Figura 2, que muestran que todos los niños tenían una baja flexibilidad. La mejora de este factor es importante porque a través de ella, el menor desarrolla la capacidad para realizar más de una actividad de modo simultáneo, disminuyendo la inercia de la mente y la interferencia de la mente; para ello se requiere que los docentes trabajen en el estímulo de la mente de los niños para que den solución a un determinado problema.

Tabla 4

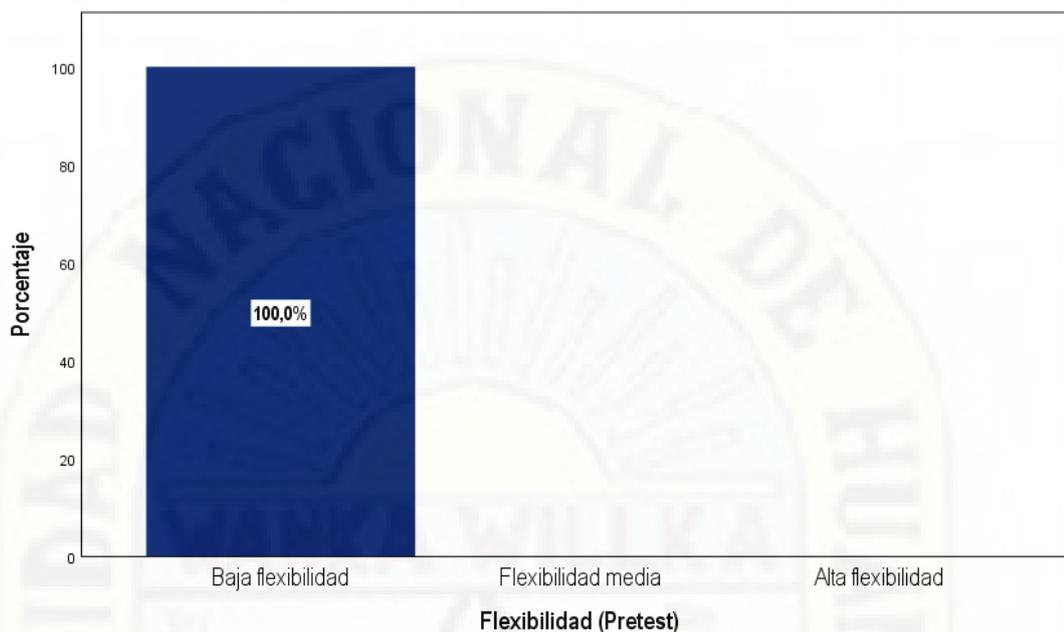
Pretest de flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Baja flexibilidad	9	100%
Flexibilidad media	0	0%
Alta flexibilidad	0	0%
Total	9	100%

Nota: Resultados obtenidos con los datos provenientes del instrumento de investigación.

Figura 2

Pretest de flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021



Con el pretest se pudo conocer también que la totalidad de los niños evaluados tenían una originalidad baja, que se reflejaba en su carente creatividad y poca participación para proponer nuevas ideas relacionadas al tema que se toca en clase, también se reflejaba en el desarrollo de sus trabajos que no presentaban ninguna novedad y en la poca espontaneidad para expresar sus ideas. Estos resultados, que se pueden apreciar en la Tabla 5 y Figura 3, demuestran que era necesario mejorar la capacidad de los niños para ser más originales, a través del desarrollo de conciencia de sus capacidades y de la interpretación de lo que le sucede.

Tabla 5

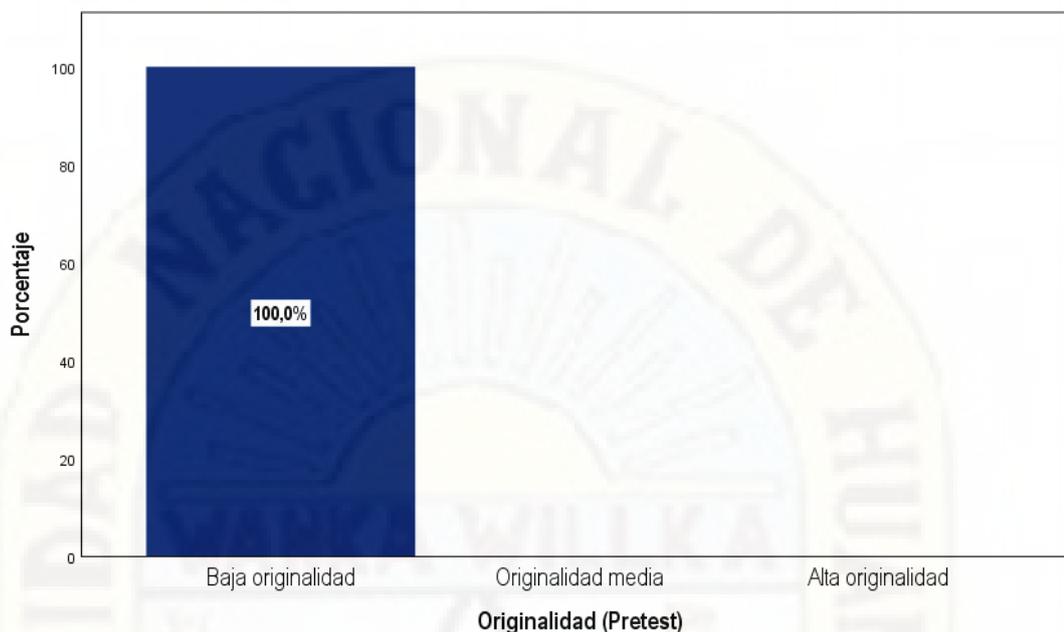
Pretest de originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Baja originalidad	9	100%
Originalidad media	0	0%
Alta originalidad	0	0%
Total	9	100%

Nota: Resultados obtenidos con los datos provenientes del instrumento de investigación.

Figura 3

Pretest de originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021



Como se puede ver en la Tabla 6 y Figura 4, la totalidad de los niños evaluados, en el pretest, demostraron tener una capacidad de elaboración baja. Esta deficiencia demuestra que los niños de la I.E. sujeta al estudio no desarrollaban ni adornaban las ideas que tenían, no sentían curiosidad por los objetos que se les suministraba, tampoco hacían uso de su imaginación cuando jugaba, y carecía de creatividad para plasmar sus ideas en los materiales que se les suministraba. Se consideró indispensable mejorar la capacidad de elaboración de los menores porque a través de ella se desarrollan las cualidades artísticas como la ciencia, los diversos tipos de arte, y la industria relacionada con la propiedad intelectual.

Tabla 6

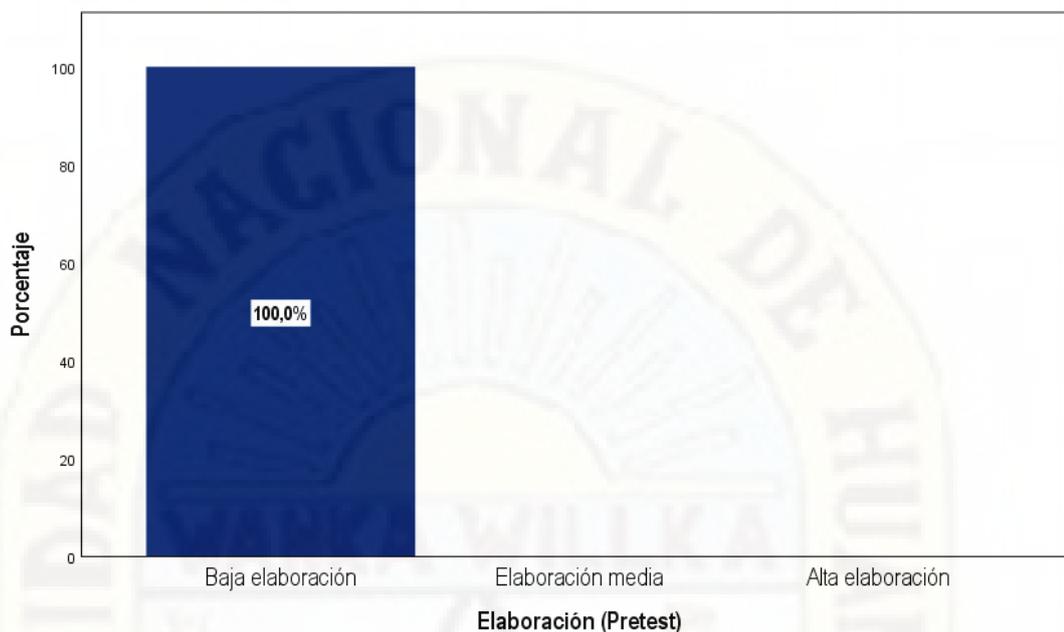
Pretest de elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Baja elaboración	9	100%
Elaboración media	0	0%
Alta elaboración	0	0%
Total	9	100%

Nota: Resultados obtenidos con los datos provenientes del instrumento de investigación.

Figura 4

Pretest de elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021



Puede apreciarse en la Tabla 7 y

Figura 5 que todos los niños evaluados demostraron tener una baja creatividad. Esta deficiencia pudo reflejarse en la carente capacidad de los estudiantes para ser fluidos, para ser flexibles mentalmente, para ser originales, y para elaborar sus ideas de modo adecuado haciendo uso de su imaginación. El desarrollo de la creatividad es importante porque a través de ella los niños podrán desarrollar pensamientos y actitudes que cambien sus influencias o le permitan crear nuevas; es por ello que se requiere que los docentes relacionen esta actitud con algún dominio que ya tenga el menor.

Tabla 7

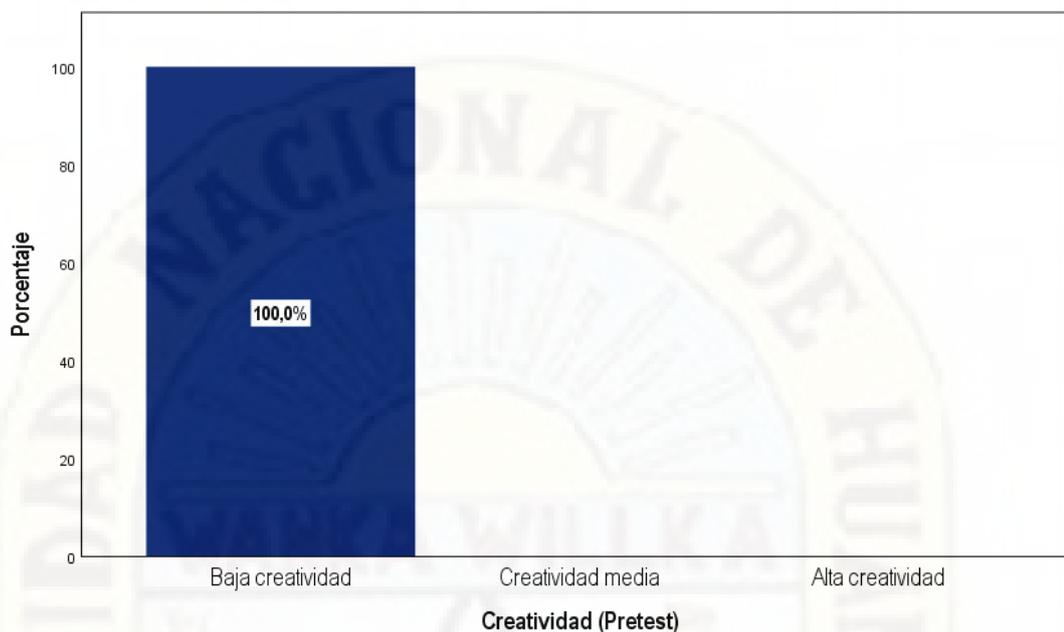
Pretest de creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Baja creatividad	9	100%
Creatividad media	0	0%
Alta creatividad	0	0%
Total	9	100%

Nota: Resultados obtenidos con los datos provenientes del instrumento de investigación.

Figura 5

Pretest de la creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021



4.1.2. Resultados del postest

Como se mencionó anteriormente, la creatividad será medida a través de sus dimensiones detalladas en el capítulo dos de la presente y según la siguiente categorización: bajo, medio, y alto. Al final la variable también será sintetizada.

En el postest se determinó que, después de la aplicación de las sesiones de clase en las que se implementó el uso de materiales no estructurados, del total de niños evaluados, el 55.6% demostró tener una alta fluidez, mientras que el 44.4% demostró tener una fluidez media. Según estos resultados, que se aprecian en la Tabla 8 y Figura 6 con el uso de materiales no estructurados, la fluidez de los niños mejoró notablemente; esto se pudo apreciar en ciertas actitudes de los niños, quienes, a diferencia del pretest, demostraron tener más ideas para solucionar problemas, expresarse con mayor facilidad, y crear historias sin mucho esfuerzo y con voluntad. El hecho que se haya mejorado la capacidad de fluidez de los niños ayuda en la mejora del desarrollo de capacidades para hacer frente a los problemas después de haber analizado un amplio número de opciones

Tabla 8

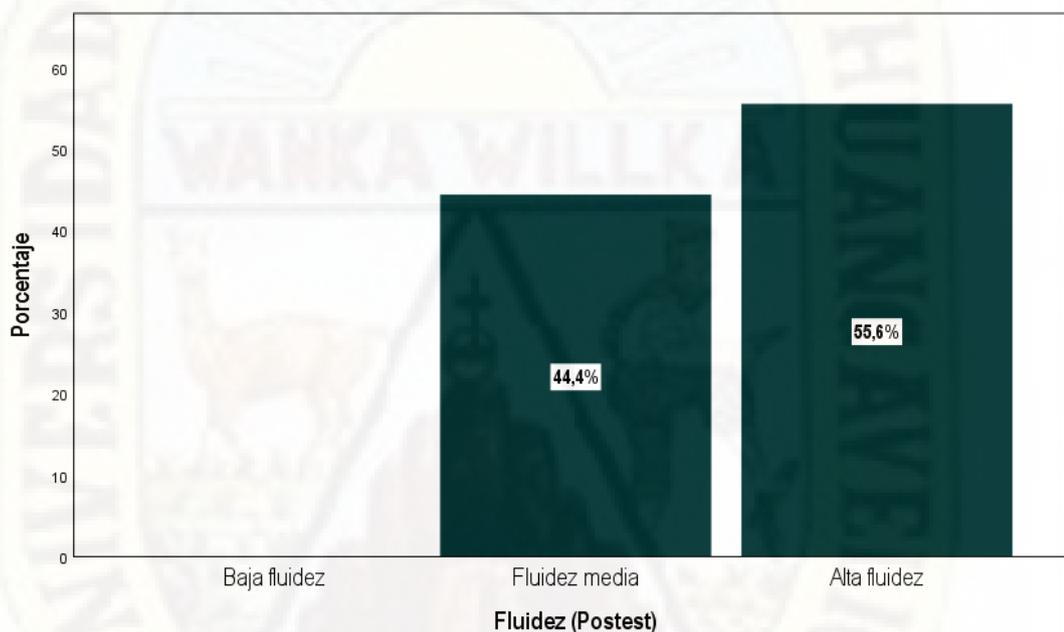
Postest de fluidez de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha, 2021

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Baja fluidez	0	0%
Fluidez media	4	44.4%
Alta fluidez	5	55.6%
Total	9	100%

Nota: Resultados obtenidos con los datos provenientes del instrumento de investigación.

Figura 6

Postest de fluidez de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del Centro Poblado Verdecocha, 2021



Posterior a la aplicación de las sesiones de clase, en las que se usaron materiales no estructurados, se identificó que el 11.1% de los niños tenía una baja flexibilidad, mientras que el 44.4% tenía una flexibilidad media, y otro 44.4% una flexibilidad alta; estos resultados pueden apreciarse en la Tabla 9 y Figura 7. Al igual que con la dimensión anterior se demostró que el nivel de flexibilidad mental de los niños mejoró notablemente; muestra de ello es que los niños ya podían adaptarse a situaciones nuevas, eran tolerantes con las ideas de sus compañeros, participaban con su grupo, y eran capaces de aceptar sus errores. Con esta mejora se garantiza que los niños desarrollen la capacidad de ejecutar más de una actividad a la vez, disminuyendo la inercia de su mente y la interferencia de las actividades.

Tabla 9

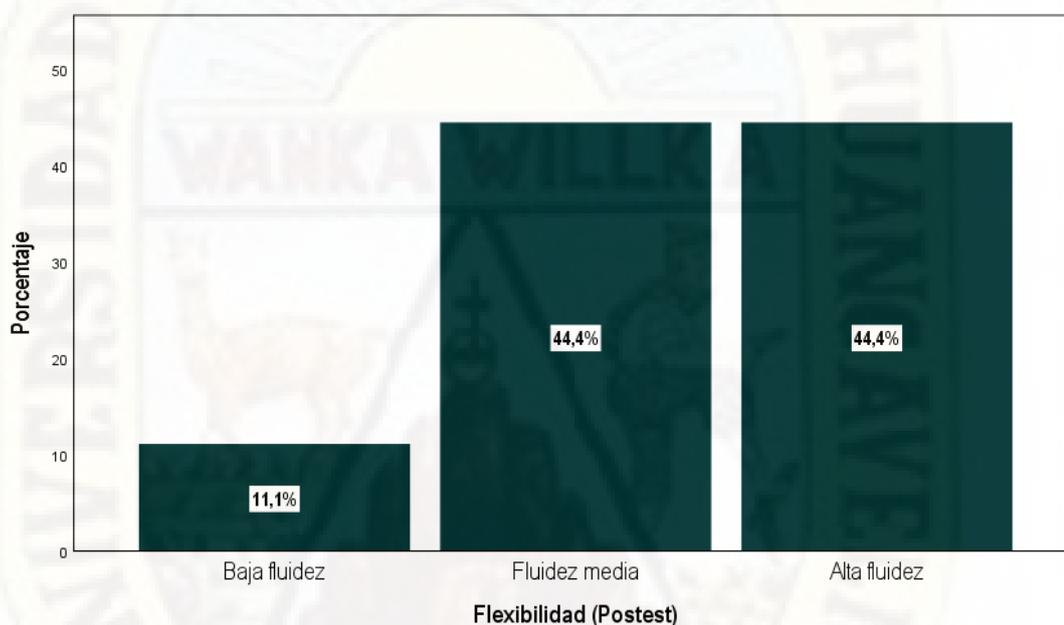
Postest de flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Baja flexibilidad	1	11.1%
Flexibilidad media	4	44.4%
Alta flexibilidad	4	44.4%
Total	9	100%

Nota: Resultados obtenidos con los datos provenientes del instrumento de investigación.

Figura 7

Postest de flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021



Puede apreciarse en la Tabla 10 y Figura 8 que, después de aplicarse las sesiones de clase en las que se hicieron uso de los materiales no estructurados, se identificaron mejoras notables en el nivel de originalidad de los niños ya que todos ellos (100%) demostraron tener un nivel alto; esto se pudo apreciar en el desarrollo y expresión de sus ideas innovadoras, en la combinación de diversos tipos materiales para crear uno nuevo, y en la expresión espontánea de las ideas que se le ocurre. Esta notable mejora garantiza que los niños desarrollen, de manera adecuada, la capacidad para comportarse manera autónoma sin seguir patrones de conducta ni idolatrar a terceros, como suele ocurrir en la adolescencia.

Tabla 10

Postest de originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Baja originalidad	0	0%
Originalidad media	0	0%
Alta originalidad	9	100%
Total	9	100%

Nota: Resultados obtenidos con los datos provenientes del instrumento de investigación.

Figura 8

Postest de originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021



En el postest se identificó que, del total de niños, el 11.1% demostró mantener una baja capacidad de elaboración, mientras que el 22.2% demostró tener un nivel medio, y el 66.7% un nivel alto; según estas cifras, expuestas en la Tabla 11 y Figura 9 se puede notar que hubo una mejora de las capacidades de elaboración en los niños como consecuencia de la aplicación de las clases en las que se hizo uso de materiales son estructurados. A raíz de la mejora se pudo apreciar que los niños eran más detallistas en la expresión de sus ideas ya que hacían uso de todos los materiales que tenían a disposición, y demostraban mayor curiosidad y participación. Una mejor elaboración mental asegura que los niños desarrollen capacidades para analizar y observar los problemas que se le presente para desarrollar una solución, y encaso las tácticas de análisis no funcionen pueda crear vínculos con diversas estructuras.

Tabla 11

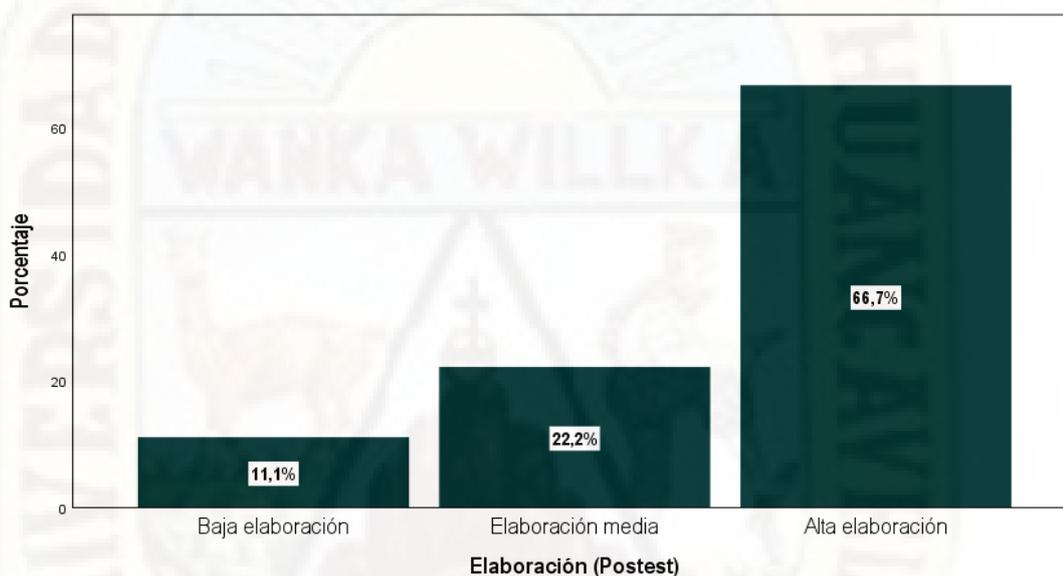
Postest de elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Baja elaboración	1	11.1%
Elaboración media	2	22.2%
Alta elaboración	6	66.7%
Total	9	100%

Nota: Resultados obtenidos con los datos provenientes del instrumento de investigación.

Figura 9

Postest de elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021



Finalmente, también se identificó que, después de aplicadas las clases en las que se hizo uso de materiales no estructurados, el 77.8% de los niños demostró tener un nivel medio de creatividad, mientras que el 22.2% demostró tener un nivel alto del mismo. Como se puede apreciar, las cifras, expuestas en la Tabla 12 y Figura 10, demuestran que hubo mejoras notables en el postest; esto se puede apreciar en la capacidad e los niños para ser más fluidos y flexibles mentalmente, más originales, y más aptos para desarrollar nuevas ideas. Como se mencionó anteriormente, el desarrollo de la creatividad es vital en los menores porque mediante ella se potencian los pensamientos y actitudes para desarrollar nuevas ideas; para ello, los docentes deben buscar la manera que el niño realice actividades en las que se sienta más interesado para que por sí mismo desarrolle nuevas ideas con las que mejore sus capacidades.

Tabla 12

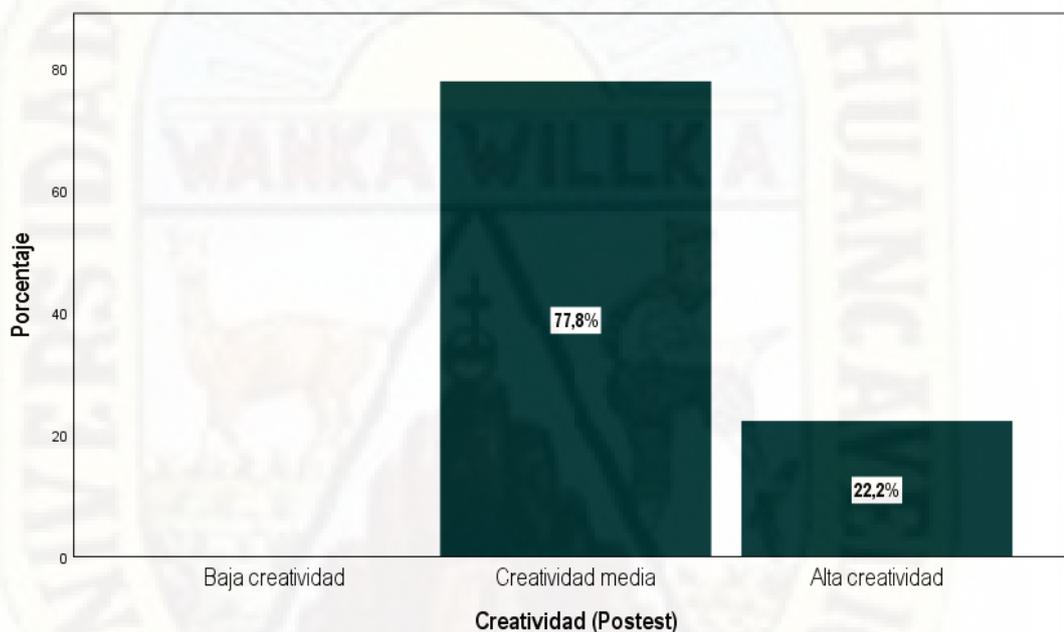
Postest de creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Baja creatividad	0	0%
Creatividad media	7	77.8%
Alta creatividad	2	22.2%
Total	9	100%

Nota: Resultados obtenidos con los datos provenientes del instrumento de investigación.

Figura 10

Postest de creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 30958 del C. Poblado Verdecocha, 2021



4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba de normalidad

Antes de determinar la prueba que sería utilizada para hacer las pruebas de hipótesis se llevó a cabo una prueba de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk. En la Tabla 13 se exponen los resultados de la prueba a las variables y dimensiones; como bien se puede apreciar la mayoría de los indicadores son menores a 0.05; por lo tanto, se determinó que los datos obtenidos de la muestra tienen, en su mayoría, normalidad; en consecuencia, se procedió a aplicar la prueba no paramétrica de diferencia de medianas de Wilcoxon.

Tabla 13

Pruebas de normalidad para las variables y sus respectivas dimensiones

VARIABLES Y DIMENSIONES	N	SHAPIRO-WILK	SIGNIFICANCIA
Fluidez (Pretest)	9	0.000	0.000
Flexibilidad (Pretest)	9	0.536	0.000
Originalidad (Pretest)	9	0.536	0.000
Elaboración (Pretest)	9	0.536	0.000
Creatividad (Pretest)	9	0.748	0.005
Fluidez (Postest)	9	0.655	0.000
Flexibilidad (Postest)	9	0.892	0.208
Originalidad (Postest)	9	0.390	0.000
Elaboración (Postest)	9	0.684	0.001
Creatividad (Postest)	9	0.917	0.368

Nota: Resultados obtenidos con los datos provenientes del instrumento de investigación.

Figura 11

Gráfico QQ de Creatividad en el pretest

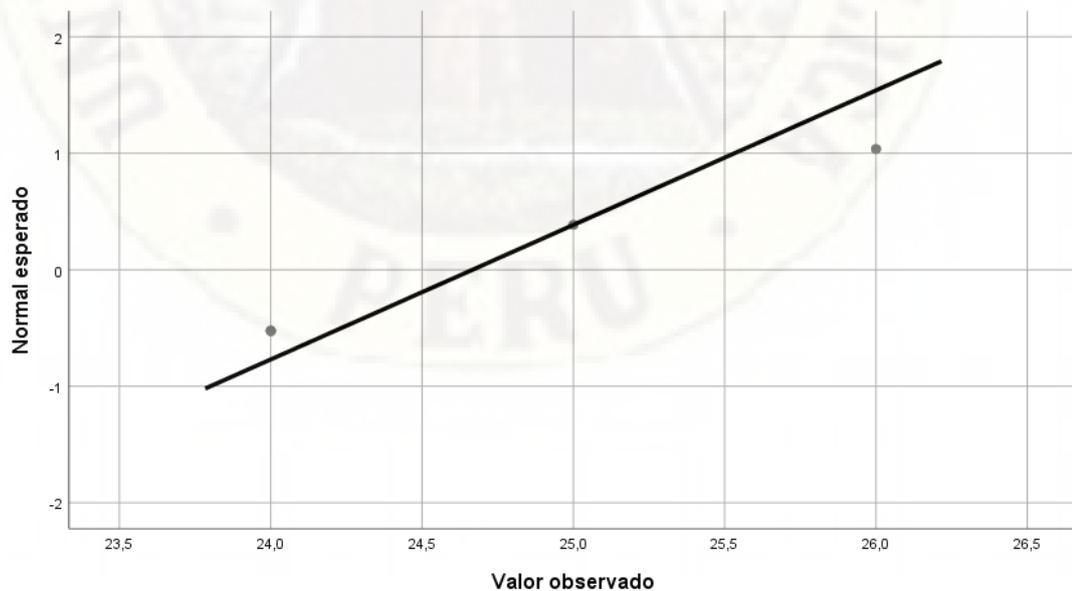
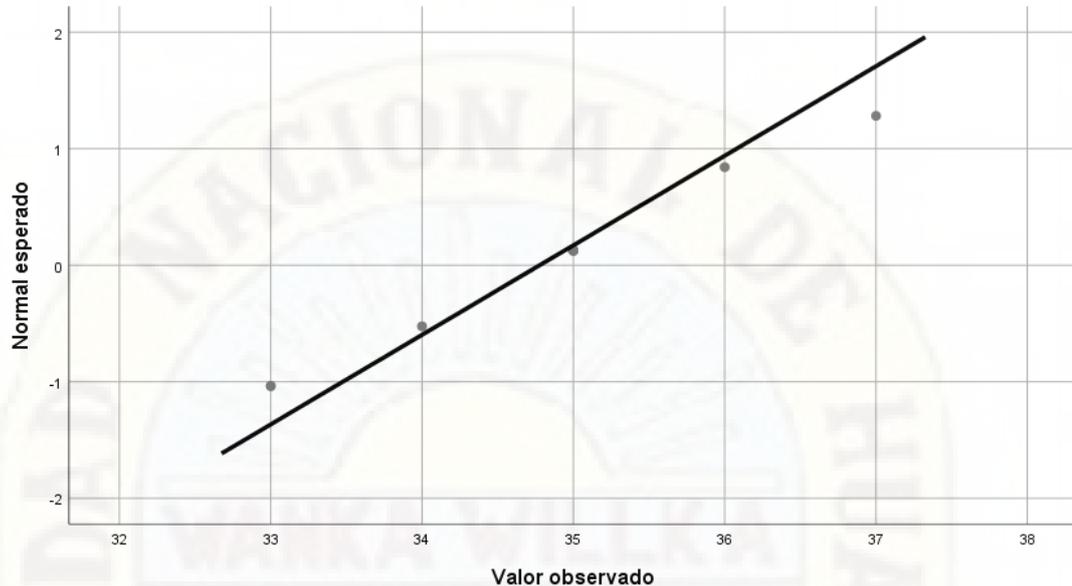


Figura 12

Gráfico QQ de Creatividad en el postest



4.2.2. Hipótesis general

La hipótesis planteada fue: Los materiales no estructurados influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021.

i. Hipótesis estadísticas:

H_0 : No existe diferencia de medianas para la variable creatividad

H_1 : Existe diferencia de medianas para la variable creatividad

ii. Nivel de riesgo: $\alpha = 0.05$

iii. Regla de decisión:

Si el valor de p es igual o menor a 0.05 se valida la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

iv. Prueba de contraste y análisis:

Tabla 14

Influencia de los materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad

	Creatividad pos test – Creatividad pre test
Z	-2,673 ^b
Sig. Asintónica (bilateral)	0.008

Nota: ^b Se basa en rangos negativos

v. Análisis:

Como bien se muestra en la

Tabla 14, el valor de p es igual a 0.008 y menor al nivel de riesgo 0.05; por lo tanto, se demuestra que existe diferencia de medianas entre el pretest y postest de la variable creatividad en el caso de los estudiantes de la I.E inicial de Chanchamayo.

vi. Conclusión estadística:

Después del análisis respectivo se concluye que los materiales no estructurados tienen influencia significativa en la creatividad de los estudiantes de la I.E N° 30958

4.2.3. Primera hipótesis específica

La hipótesis planteada fue: Los materiales no estructurados influyen significativamente en la fluidez de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021.

i. Hipótesis estadísticas:

H_0 : No existe diferencia de medianas para la dimensión fluidez

H_1 : Existe diferencia de medianas para la dimensión fluidez

ii. Nivel de riesgo: $\alpha = 0.05$

iii. Regla de decisión:

Si el valor de p es igual o menor a 0.05 se valida la hipótesis alterna; caso contrario se valida la hipótesis nula.

iv. Prueba de contraste y análisis:

Tabla 15

Influencia de los materiales no estructurados en el la fluidez mental

	Fluidez pos test – Fluidez pre test
Z	-2,739 ^b
Sig. Asintónica (bilateral)	0.006

Nota: ^b Se basa en rangos negativos

v. Análisis:

Según los resultados mostrados, el valor obtenido de p es menor a 0.05 e igual a 0.006, lo cual demuestra que la dimensión fluidez mental si tiene diferencia de medianas entre el pretest y el postest, en el caso de los niños que estudian en la I.E inicial de Chanchamayo.

vi. Conclusión estadística:

Se concluye, después de haber realizado la prueba de hipótesis, que los materiales no estructurados tienen influencia significativa en la fluidez de los estudiantes de la I.E N° 30958

4.2.4. Segunda hipótesis específica

La hipótesis que se planteó fue: Los materiales no estructurados influyen significativamente en la flexibilidad mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021.

i. Hipótesis estadísticas:

H_0 : No existe diferencia de medianas para la dimensión flexibilidad

H_1 : Existe diferencia de medianas para la dimensión flexibilidad

ii. Nivel de riesgo: $\alpha = 0.05$

iii. Regla de decisión:

Si el valor de p es mayor de 0.05 se valida la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna; caso contrario se valida la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis alterna.

iv. Prueba de contraste y análisis:

Tabla 16

Influencia de los materiales no estructurados en el la flexibilidad mental

	Flexibilidad pos test – Flexibilidad pre test
Z	-2,682 ^b
Sig. Asintónica (bilateral)	0.007

Nota: ^b Se basa en rangos negativos

v. Análisis:

Se puede apreciar en la Tabla 16 que el valor p que se obtuvo es igual a 0.007, por lo que, al ser menor que el nivel de significancia 0.05, se incide que la dimensión flexibilidad mental tiene diferencia de medianas entre el pretest y posttest.

vi. Conclusión estadística:

Culminada la prueba y su análisis respectivo de llega a la conclusión que la flexibilidad es influenciada por los materiales no estructurados en el caso de los estudiantes de la I.E N° 30958.

4.2.5. Tercera hipótesis específica

La hipótesis que se planteó fue: Los materiales no estructurados influyen significativamente en la originalidad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021.

i. Hipótesis estadísticas:

H_0 : No existe diferencia de medianas para la dimensión originalidad.

H_1 : Existe diferencia de medianas para la dimensión originalidad.

ii. Nivel de riesgo: $\alpha = 0.05$

iii. Regla de decisión:

Si el valor de significancia es mayor de 0.05 se valida la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

iv. Prueba de contraste y análisis:

Tabla 17

Influencia de los materiales no estructurados en el la originalidad

	Originalidad pos test – Originalidad pre test
Z	-2,754 ^b
Sig. Asintónica (bilateral)	0.006

Nota: ^b Se basa en rangos negativos

v. Análisis.

El valor de significancia es igual a 0.006, como se puede apreciar en la Tabla 17; por lo tanto, al ser menor que el nivel de riesgo 0.05, se determina que la dimensión originalidad presenta diferencia de medianas en el pretest y postest.

vi. Conclusión estadística:

La Originalidad es influenciada por los materiales no estructurados en el caso de los estudiantes de la I.E N° 30958.

4.2.6. Cuarta hipótesis específica

Los materiales no estructurados influyen significativamente en la elaboración mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021.

i. Hipótesis estadísticas:

H_0 : No existe diferencia de medianas para la dimensión elaboración.

H_1 : Existe diferencia de medianas para la dimensión elaboración.

ii. Nivel de riesgo: $\alpha = 0.05$

iii. Regla de decisión:

Si el valor de significancia es igual o menor que el nivel de riesgo se valida la hipótesis alterna, caso contrario se acepta la hipótesis nula.

iv. Prueba de contraste y análisis:

Tabla 18

Influencia de los materiales no estructurados en la elaboración

	Elaboración pos test – Elaboración pre test
Z	-2,719 ^b
Sig. Asintónica (bilateral)	0.007

Nota: ^b Se basa en rangos negativos

v. Análisis.

De acuerdo a los resultados mostrados, el valor de significancia obtenido es igual a 0.007 y menor al nivel de riesgo; por lo tanto, se deduce que hay diferencia de medianas en el pretest y posttest en el caso de la dimensión elaboración mental.

vi. Conclusión estadística.

Realizado el análisis de concluye que los materiales o estructurados influyen significativamente en la elaboración mental de los estudiantes de la I.E N° 30958.

4.3. Discusión de resultados

Después de haberse concluido las pruebas de hipótesis se determinó que los materiales no estructurados influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021. Con esto se conoció que la I.E puede formar niños más creativos a través de la implementación de clases o talleres en los que se haga uso de los materiales no estructurados; para ello será necesario fortalecer ciertas capacidades mentales como la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la elaboración. Este resultado principal es validado por la teoría de Sovero (2005) y Sánchez (2003); el primero indicaba que los materiales educativos, como los no estructurados, ayudan en la obtención de capacidades y competencias personales en los menores; el segundo señalaba que la creatividad puede lograrse a través del desarrollo mental y psíquico de los sujetos que los predispongan a organizar sus ideas y comportamientos según las necesidades del problema. Se realizaron investigaciones en las que se obtuvieron resultados parecidos a los de la presente, como el estudio de Sosa (2016) quien llegó a la conclusión que los estudiantes sujetos a la pre y pos prueba mejoraron sus niveles de creatividad después de haber desarrollado con ellos un programa de juegos lúdicos en el que se emplearon materiales no didácticos con el fin de mejorar sus destrezas y habilidades. De igual manera, Flores (2018) concluyó su investigación indicando que los niños, a los que evaluó, demostraron tener un nivel adecuado de creatividad como resultado del uso de materiales educativos no estructurados. Finalmente, los resultados del estudio de Clavo y Díaz (2018) también coinciden con los de esta investigación, ya que determinaron que la creatividad de los menores estudiados mejoró de modo significativo con la aplicación de un programa de estrategias motivacionales en el que se gestionaba, entre otras cosas, el uso de materiales no estructurados.

Respecto a la primera hipótesis específica, se determinó en este estudio que los materiales no estructurados tienen una influencia significativa en la fluidez de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo

– Junín, 2021. Esto expone que a través del empleo de materiales no estructurados se puede ampliar y mejorar las ideas en los niños, ya que dichos materiales, al ser empleados como juguetes didácticos, aceleran los pensamientos y la generación de nuevas ideas en los niños. Lo anterior lo validan autores como Menchen y otros (1984), quienes señalaban que a través de la fluidez se pueden generar nuevas y mayores ideas de un determinado tema para dar solución a los problemas que se le plantean al menor para desarrollar sus capacidades resolutivas. En su estudio, Godínez (2015), concluyó su investigación indicando que la fluidez mental de los niños puede ser potenciada a través de las diversas expresiones artísticas que requieren el empleo de materiales de todo tipo, entre ellos los no estructurados. Asimismo, Torres (2016) llegó a la conclusión que la fluidez de los menores mejora, de modo significativo, con la aplicación de clases de dramatización en las que se les exige a los niños hacer una representación con materiales improvisados.

En el estudio se determinó, también, que los materiales no estructurados influyen de modo significativo en la flexibilidad mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021. Esto quiere decir que haciendo uso de cualquier material con fines lúdicos se puede ampliar las capacidades mentales del menor, así como su apertura para recibir ayuda o sugerencias para adaptar sus ideas a una solución o expresión más preparada y acorde al problema o situación. Menchen y otros (1984) validan esto con su teoría que señala la importancia de estimular la flexibilidad en las aulas de clase para que el niño acepte sugerencias o cambie sus estrategias para dar solución a una situación complicada. Vera (2017) señala en su investigación que la capacidad del menor para estar más abierto a soportes o influencias está en función de las destrezas y habilidades que puede obtener en la experimentación de diversas situaciones; para ello, se recomienda plantear al menor diversas dificultades que deben ser solucionadas a través de la manipulación de variables, como los objetos cotidianos. Este resultado también se asemeja a lo hallado por Torres (2016), quien concluyó su investigación señalando que la flexibilidad mental puede ser mejorada significativamente a través de clases de

dramatización en las que es vital que se gestione la creatividad de los estudiantes mediante la improvisación de escenas y de herramientas que complementen la misma.

Respecto a la tercera dimensión, se determinó que los materiales no estructurados influyen significativamente en la originalidad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021. De esta manera se incide que, con el uso de cualquier material, con fines educativos y lúdicos, el niño puede desarrollar de una mejor manera nuevas ideas que no sean copias de otras ya existentes, debido a que su capacidad para impulsar su creatividad es mayor cuando por sí mismo les da cierto valor o representación a los objetos no estructurados. Lo último se valida en la teoría de Menchen y otros (1984), quienes aseguran que con la originalidad se busca que los niños adopten nuevos modelos de pensamiento y modo de actuar con los que pueda identificarse y sentirse bien. Resultados similares a los de esta investigación son los de Flores (2018) quien indica, como conclusión de su investigación, que la creatividad puede ser mejorada a través del desarrollo de la originalidad que puede ser potenciada, a su vez, con tareas que promuevan la generación de nuevas y exclusivas ideas en los niños. De igual manera, Torres (2016) llegó a la conclusión que la originalidad de los niños puede mejorarse significativamente a través de la dramatización, arte en el que se requiere, indispensablemente, la mejora de sus capacidades creativas.

Finalmente, también se determinó que los materiales no estructurados influyen de modo significativo en la capacidad de elaboración mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021. Por lo tanto, se puede considerar que un niño puede mejorar sus capacidades para elaborar nuevas ideas si es que logra estructurar situaciones u objetos con materiales cotidianos que, aparentemente, no tienen ningún significado. Menchen y otros (1984) validan lo anterior con su teoría en la que señala que la elaboración mental es necesaria en los niños para que aprendan a solucionar dificultades; para ello se requiere que los estudiantes desarrollen actividades creativas de modo continuo sin que caigan en la monotonía y vean la actividad

creativa como una actividad obligatoria. Similar a los resultados de esta investigación son los obtenidos por Vera (2017) quien determinó que, a través de la elaboración de nuevas ideas para sus juegos, los niños pueden mejorar el nivel de su creatividad que les garantice un mejor desenvolvimiento en todas sus áreas.



Conclusiones

Realizadas todas las actividades necesarias del estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

- ♠ Los materiales no estructurados influyen de modo significativo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021, debido a que el valor de significancia obtenido fue igual a 0.008, e inferior a 0.05. Esto nos indica que un niño podrá mejorar sus capacidades creativas si es que hace uso constante de materiales no estructurados, tanto en sus actividades lúdicas, como en sus actividades académicas.
- ♠ Los materiales no estructurados tienen una influencia significativa en la fluidez de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021, dado que el valor de p que se obtuvo fue de 0.006. Esto nos da a conocer que los niños pueden mejorar sus capacidades creativas a través de la mejora de la fluidez de ideas que pueden aumentar a la par que haga mayor uso de materiales no estructurados que le ayudarán a tener una mente más fluida.
- ♠ Los materiales no estructurados influyen significativamente en la flexibilidad mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021, considerando que el valor de significancia es igual 0.007 y menor a 0.05. Por lo que se considera que un niño puede ser más creativo si es más flexible con las sugerencias e ideas de otros; para ello, se requiere que los menores desarrollen nuevas ideas, para lo cual es recomendable que experimente y juegue con materiales que no tienen finalidad lúdica como los materiales no estructurados.
- ♠ Los materiales no estructurados tienen una influencia significativa en la originalidad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021, considerando que el valor de significancia obtenido fue igual a 0.006 y menor de 0.05. Entonces se considera que la

creatividad de un niño puede ser potenciada si es que se mejora su capacidad para generar y desarrollar ideas originales; para ello, se recomienda que el niño este expuesto a una amplia variedad de sensaciones como los juegos improvisados en los que el menor debe darle un significado a los objetos cotidianos que no tienen una función lúdica.

- ♠ Los materiales no estructurados influyen de modo significativo en la elaboración mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021, teniendo en cuenta que el valor de significancia obtenido es menor a 0.05 e igual a 0.007. De esta manera se incide que los niños pueden ser más creativos si es que se les exige mayor elaboración de ideas para solucionar las dificultades que se le presentan; una forma de lograr aquello es haciendo uso de materiales no estructurados para que desarrollen una nueva idea.

Recomendaciones

Elaboradas las conclusiones de la investigación, se plantean las siguientes recomendaciones:

- ♣ Se recomienda al director de la I.E N° 30958 que implemente una serie de talleres dirigidos a los docentes para que consideren la notable importancia del desarrollo de la creatividad en los niños y consideren en sus clases espacios para que los estudiantes expresen sus capacidades creativas con el fin de impulsar el talento y desarrollo de nuevas ideas.
- ♣ Se recomienda a los docentes de la I.E N° 30958 desarrollar espacios y momentos de generación de ideas en los que se les exija los niños generar una amplia variedad de ideas para dar solución a un problema o para crear algún nuevo objeto. Es importante que durante todo este proceso el docente guíe la actividad y felicite toda nueva idea que se le ocurra a los menores.
- ♣ Se recomienda a los docentes de la I.E N° 30958 promover actividades lúdicas grupales en los que los niños desarrollen, junto a sus compañeros, nuevas ideas para solucionar una dificultad o para crear un cuento u objeto. Esta actividad garantizará que los niños sean más tolerantes con sus semejantes y desarrollen ideas grupales basadas en la tolerancia y respeto mutuo.
- ♣ Se recomienda al director de la I.E N° 30958 que organice concursos de creatividad artística o científica en los que se premie, sobre todo, la originalidad de los nuevos proyectos o expresiones de los niños. Dicha actividad debe ser constante para que los menores sientan gusto por el desarrollo de nuevas ideas que destaquen por su originalidad.
- ♣ Se recomienda a los docentes de la I.E N° 30958 implementar en todas las asignaturas que imparten espacios de creatividad en los que se solicite a los estudiantes elaborar nuevas ideas procedimentales o ejecutivas con el fin de solucionar el problema, dificultad o tarea que se le ha asignado.

Referencias Bibliográficas

- Andrade, M., Trenas, M., & Gómez, E. (2014). Flexibilidad cognitiva. En E. Gómez, & M. Córdova, *Flexibilidad mental* (págs. 7-28). Granada: Ediciones Fundación Internacional artecittá.
- Aragón, J. (2001). *La psicología del aprendizaje*. Caracas: Editorial San Pablo.
- Barraca, J., & Artola, T. (2004). La identificación de los alumnos con altas capacidades a través de la EDAC. *eduPsykhé*, 3(1), 3-18.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Universidad La Sabana.
- Betancourt, J. (2007). Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas. *Revista PsicologíaCientífica.com*, 9(20).
- Borthwick, G. (1982). *Los espacios creativos en la educación*. Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Bravo, D. (2009). *El Desarrollo de la creatividad en la escuela*. San José: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Bravo, J. (1998). *Los medios didácticos en la enseñanza universitaria*. Madrid: ICE de la Universidad Politécnica.
- Calero, M. (1997). *Tecnología educativa*. Editorial San Marcos: Lima.
- Campos, A., & González, M. (1994). Imagen, inteligencia y creatividad. *Psicotherma*, 6(3), 387-393.
- Castillo, S. (2006). *Formación del profesorado en educación superior*. Madrid: McGraw-Hill.
- Castro, T., & Gastañaduy, R. (2007). *Formación psicopedagógica del docente y la creatividad*. Lima: Editorial Epla.
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1), 1-30.
- Clavo, M., & Díaz, B. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo, Facultad de Humanidades, Escuela de Ciencias de la Educación.
- Corbalán, J., Martínez, F., & Donolo, D. (2015). *CREA. Inteligencia creativa: Una medida cognitiva de la creatividad*. Madrid: TEA Ediciones.
- Dacey, J. (1989). *Fundamentals of Creative Thinking*. Kentucky: Lexington Books.
- De la Torre, S. (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

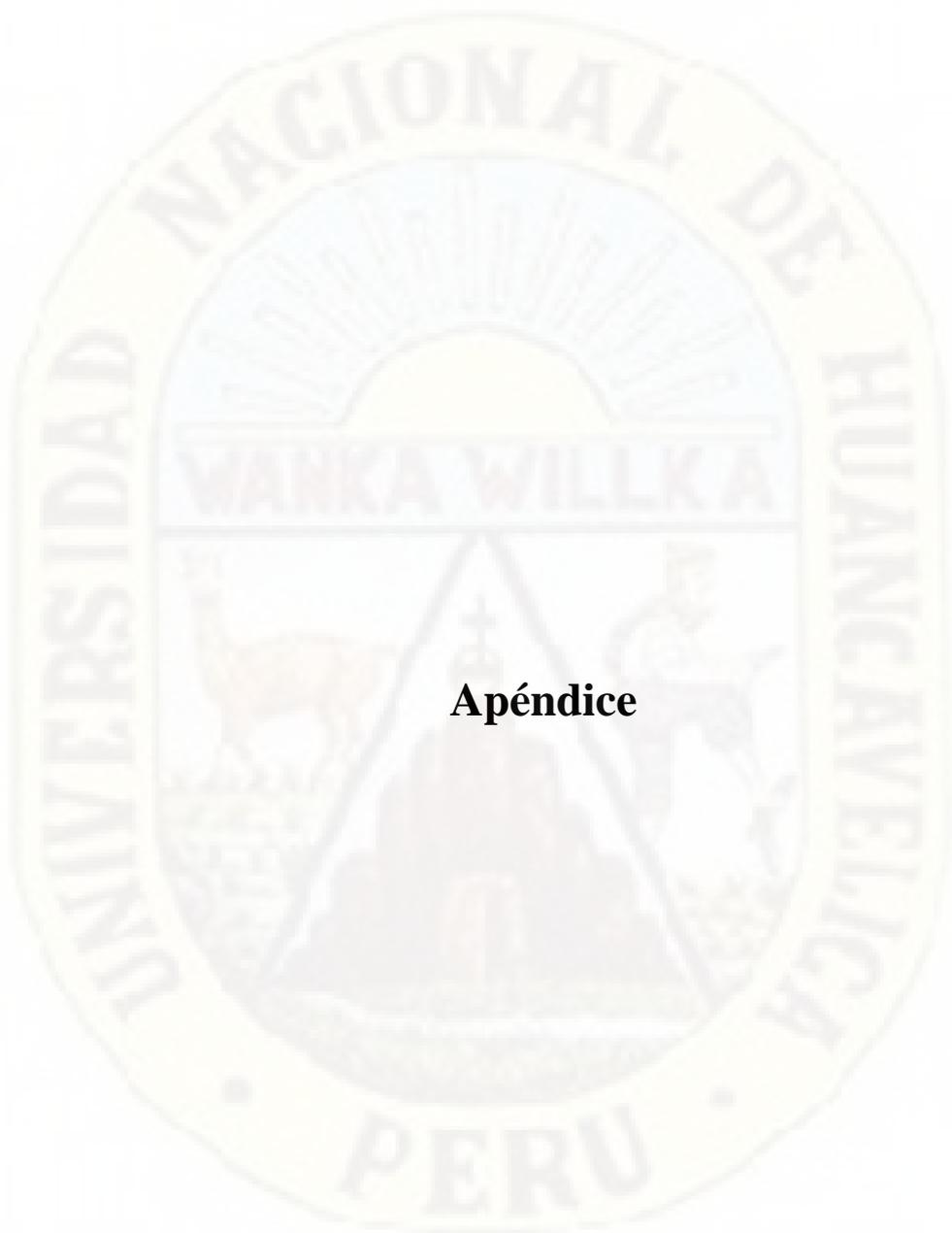
- Federación de enseñanza CC.OO. (2016). Desarrollo de la creatividad. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Florida, R. (25 de 10 de 2018). *Opinión*. Obtenido de El País: https://elpais.com/elpais/2018/10/22/planeta_futuro/1540229631_359496.html
- Gallardo, M. (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Godínez, A. (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre primario*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades.
- González, A. (1998). Desarrollo de la persona reflexiva y creativa, en CRECEMOS. *Revista Hispanoamericana de Desarrollo Humano y Pensamiento*, 5(2), 3-12.
- Gregorio, A., & Casas, D. (2014). La planificación de la actividad docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Historia y Comunicación Social*, 19(1), 525-538.
- Gros, B. (1997). *Diseño y programas educativos. Pautas pedagógicas para la elaboración de software*. Barcelona: Ariel Educación.
- Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1(5), 1-7.
- Guerrero, A. (2012). *Pensamiento divergente*. Trujillo: Edición propia.
- Hayes, B. (2011). *Cómo medir la satisfacción del cliente: Desarrollo y utilización de cuestionarios* (3 ed.). Barcelona: Ediciones Gestión 2000.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (5 ed.). Naucalpan de Juárez: McGrawHill.
- La creatividad en los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial Los Amautas, Sókota. (2018). *Revista de Investigación y Cultura*, 7(1).
- Lladó, Z. (2002). *Análisis de las teorías clásicas del aprendizaje, como base en el diseño y desarrollo de programas a distancia y en línea*. Tamaulipas: Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 3(1), 34-39.

- Marín, R., & De la Torre, S. (2000). *Manual de creatividad : aplicaciones educativas*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Márquez, A. (2011). El desarrollo de la creatividad y el talento . *Instituto Superior Pedagógico Frank País- ISP*, 1-5.
- Mayer, R. (1999). *Fifty years of creativity research*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mednick, M., Mednick, S., & Mednick, E. (1964). Incubation of creative performance and specific associative priming. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, 69(1), 84-88.
- Menchen, F., Dadamia, O., & Martínez, J. (1984). *La creatividad en la educación*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Méndez, C. (2015). De la Originalidad y sus Desplazamientos Artísticos. El Artefacto de la Copia y lo Abominable de lo Original. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 3(3), 256-276.
- Merchan, G., & Navarro, E. (2015). *Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años*. Milagro: Universidad Estatal El Milagro.
- Mijants, A. (1995). *Creatividad, personalidad y educación* . La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Mitjans, A. (2010). *Creatividad y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Molina, H., Pierre, K., & Sáenz, J. (1995). El profesor universitario: Entre el conformismo y la creatividad. *Revista Educación*, 41-50.
- Moreno, G. (2000). *Introducción a la metodología de la investigación educativa II*. México, México: Editorial Progreso.
- Morí, O. (06 de 05 de 2019). *Blog*. Obtenido de Centro de la Imagen: <https://centrodelaimagen.edu.pe/blog/en-el-peru-no-hay-una-metodologia-ni-una-sistematizacion-del-pensamiento-creativo>
- Navarro, A. (1989). *La psicología y sus múltiples objetos de estudio* . Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.
- Olea, D. (1993). La evolución de la creatividad: revisión y crítica. *Revista Torbiya*, 3.
- Ordinola, R. (2019). *Materiales educativos no estructurados como estrategias didácticas con enfoque socio cognitivo, mejoran el pensamiento crítico de matemática en los niños de 5 años en la I.E.I N° 061 "Niño Jesús" - Rodeo Malval - Tumbes , 2019*. Tumbes: Universidad Católica Los Ángeles de

Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela profesional de Educación.

- Palacios, L. (2017). *Uso de materiales estructurados y no estructurados para lograr la competencia actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad en el Área de matemática, en estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 621 Palo Verde, Miracosta, Chota, 2016*. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca, Facultad de Educación.
- Piaget, J. (1964). Cognitive development in children: Piaget. *Journal of Research in Science teaching*, 2(1), 176-186.
- Piguave, V. (2014). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Educación*, 23(44), 29-47.
- Quinchori, N. (2017). *Materiales didácticos no estructurados como estrategia didáctica y aprendizaje en matemática en la I.E N° 1044 Perené - 2016*. Satipo: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Rabe, T. (31 de 10 de 2014). *Opinión*. Obtenido de El País: https://elpais.com/elpais/2014/10/16/opinion/1413473684_187683.html
- Reigeluth, C. (1999). *Diseño de la instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción*. Madrid: Aula XXI Santillana.
- Risso, I. (20 de 07 de 2020). *Blog: El arte de emprender y fallar*. Obtenido de Gestión: <https://gestion.pe/blog/el-arte-de-emprender-y-fallar/2020/07/la-creatividad-como-factor-clave-de-la-productividad.html/?ref=gesr>
- Rojas, L. (2001). *Los materiales educativos*. Lima: Editorial San Marcos.
- Rossi, E. (2008). *Construcción y evaluación del plan curricular en la universidad*. Lima: Editorial Hozlo S.R.L.
- Rossi, E. (2012). Importancia del plan de sesión de aprendizaje en la docencia universitaria. *Revista Yuyaykusun*, 5, 333-358.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.
- Sánchez, H. (2003). *Psicología de la Creatividad*. Lima: Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, M., Morales, M., & Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 1(26), 61-81.
- Schelstraete, G., & Lezcano, A. (2016). Desarrollo de la agilidad mental: El razonamiento y el pensamiento crítico a través del lenguaje oral y escrito. *Revista Síndrome de Down*, 33(1), 74-81.

- Secretaría de Educación. (2009). *Como elaborar material didáctico con recursos del medio en nivel inicial*. Santo Domingo: Edición propia.
- Solar, R. (1992). *Creatividad y docencia universitaria*. Santiago: Centro de Desarrollo Universitario - CINDA.
- Sosa, M. (2016). *Las actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 604 Talara – 2014*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades.
- Sovero, F. (2005). *Gestión pedagógica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Taylor, A. (1901). *The problem of conduct*. New York: Macmillan and Company Limited.
- Tierra en las manos. (10 de 12 de 2015). Obtenido de Tierra en las manos: <http://www.tierraenlasmanos.com/jugar-con-materiales-no-estructurados/>
- Torrance, E. (1965). *Cómo es el niño sobredotado y cómo enseñarle*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Torres, M. (2016). *Dramatizaciones para mejorar la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E. 80915 – El Pallar – Huamachuco – Sánchez Carrión 2016*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la comunicación.
- Vallejos, R. (2019). *Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°444 de la Urbanización Túllume del Distrito de Monsefú – Chiclayo – 2015*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias histórico sociales y educación, Unidad de Posgrado.
- Vera, D. (2017). *El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V Emblemático Chordeleg, periodo lectivo 2016 – 2017*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar a creatividad den los niños de etapa pre escolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Vigotsky, L. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil* (2 ed.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Zaldívar, M., & Pérez, A. (2006). La fluidez del pensamiento desde la enseñanza de las ciencias. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(5), 1-5.



Apéndice

Anexo 1
Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema General: ¿Cómo influyen los materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influyen los materiales no estructurados en la fluidez de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021? • ¿Cómo influyen los materiales no estructurados en la flexibilidad mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021? • ¿Cómo influyen los materiales no 	<p>Objetivo General: Determinar de qué manera los materiales no estructurados influyen en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar de qué manera los materiales no estructurados influyen en la fluidez de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021 • Determinar de qué manera los materiales no estructurados influyen en la flexibilidad mental de los estudiantes de una 	<p>Hipótesis General: Los materiales no estructurados influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales no estructurados influyen significativamente en la fluidez de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021 • Los materiales no estructurados influyen significativamente en la flexibilidad mental de los estudiantes de 	<p>Variable Independiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales no estructurados <p>Variable dependiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad 	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo</p> <p>Método General: Método científico</p> <p>Diseño: Pre experimental de pre y pos prueba</p>	<p>Población: 9 niños de nivel inicial que estén matriculados de la Institución Educativa N° 30958</p> <p>Muestra: 9 niños de nivel inicial que estén matriculados de la Institución Educativa N° 30958</p> <p>Muestreo: Muestreo censal</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p>

<p>estructurados en la originalidad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021?</p>	<p>institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021</p>	<p>una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021</p>
<p>• ¿Cómo influyen los materiales no estructurados en la elaboración mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021?</p>	<p>• Determinar de qué manera los materiales no estructurados influyen en la originalidad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021</p> <p>• Determinar de qué manera los materiales no estructurados influyen en la elaboración mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021</p>	<p>• Los materiales no estructurados influyen significativamente en la originalidad de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021</p> <p>• Los materiales no estructurados influyen significativamente en la elaboración mental de los estudiantes de una institución educativa inicial de Chanchamayo – Junín, 2021</p>

Anexo 2
Instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



FICHA DE OBSERVACIÓN DEL NIVEL DE CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DE LA I.E.I N° 30958 MATRICULADOS EN EL PERIODO 2021

INSTRUCCIONES: Observe minuciosamente a cada estudiante, lea los indicadores, y marque con un aspa en el casillero "SÍ" si el estudiante cumple con el indicador, o en el casillero "NO" si el estudiante no cumple con el indicador

DIMENSIONES DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ALUMNOS																		
		ALUMNO 1		ALUMNO 2		ALUMNO 3		ALUMNO 4		ALUMNO 5		ALUMNO 6		ALUMNO 7		ALUMNO 8		ALUMNO 9		
		SÍ	NO																	
FLUIDEZ	Genera muchas ideas novedosas y útiles																			
	Realiza creaciones semejantes, asignándole diversos títulos.																			
	Cuando crea historias, suele proponer ideas, escenarios, personajes, etc.																			
	Expresa con facilidad las ideas que tiene																			
FLEXIBILIDAD	Evoca gran cantidad de respuestas para solucionar problemas																			
	Se adapta con facilidad a las diversas circunstancias o situaciones																			
	Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución																			
	Acepta sus errores considerando sugerencias y correcciones.																			
ORIGINALIDAD	Propone variantes al trabajo realizado																			
	Modifica los materiales y recursos del medio para expresarse																			
	Hace uso de ideas inusuales e innovadoras																			
	Propone ideas nuevas relacionadas con los temas tocados en clase																			
ELABORACIÓN	Construye y elabora sus trabajos con mucha novedad																			
	Combina diferentes tipos de materiales para crear otro nuevo																			
	Expresa sus ideas de manera espontánea																			
	Desarrolla, adorna o embellece sus ideas empleando muchos detalles																			
ELABORACIÓN	Manipula los materiales con curiosidad.																			
	Cuando participa en juegos hace uso de su imaginación																			
	Plasma sus ideas con los materiales que se pone a sus disposición																			
	Después de plantear sus ideas las desarrolla de inmediato																			

Anexo 3
Validación de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: **MATERIALES NO ESTRUCTURADOS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHANCHAMAYO - JUNÍN, 2021**
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **Ficha de observación para recabar datos que permitan medir el nivel de creatividad en menores que estudien en instituciones de educación inicial.**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. Organización	Existe una organización lógica.																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **80.7**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Mercedes Consuelo Riese Galarza	DNI N°	20106920
Dirección domiciliaria:	Av. Los Pioneros s/n - La Explanada de M	Teléfono/Celular:	981239139
Título Profesional	Profesora de Educación Inicial		
Grado Académico:	Magister en Psicología Educativa		
Mención:	Psicología Educativa		

.....
 Mtra. Mercedes Consuelo Riese Galarza
 C. N. 20106920
 Lugar y fecha: La Merced, 24 de mayo del 2021



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: **MATERIALES NO ESTRUCTURADOS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHANCHAMAYO - JUNÍN, 2021**
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **Ficha de observación para recabar datos que permitan medir el nivel de creatividad en menores que estudien en instituciones de educación inicial.**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				83	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																	80				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	78				
4. Organización	Existe una organización lógica.																				82	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	71				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																	75				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																	75				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				85	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				88	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				86	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80.3

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Deciderio Acosta Mendoza	DNI N°	20020621
Dirección domiciliaria:	Pj. Vega 127 - Huancayo	Teléfono/Celular:	996372323
Título Profesional	Licenciado en Pedagogía y Humanidades		
Grado Académico:	Magister en Educación		
Mención:	Docencia y Gestión Educativa		


 My. Deciderio Acosta Mendoza
 DIRECTOR
 Firma
 Lugar y fecha: La Merced, 24 de mayo del 2021

Anexo 4

Confiabilidad de los instrumentos

Antes de que se recopilen los datos del diseño muestral con la aplicación de los instrumentos se requirió procesar los mismos con el Coeficiente de Alpha de Cronbach con el Software SPSS v.26.0 con el propósito de conocer sus niveles de confiabilidad. Los resultados de las mencionadas pruebas se exponen a continuación en la siguiente tabla.

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Creatividad (pretest)	0.679	20
Creatividad (postest)	0.692	20

Como puede apreciarse en la tabla, el coeficiente obtenido del instrumento para obtener información sobre la variable Creatividad en el pretest fue de 0.679, mientras que, en el coeficiente del instrumento para aplicar en el postest fue de 0.692. Con ambos coeficientes se determinó que ambos instrumentos cuentan con niveles óptimos de confiabilidad; en consecuencia, podían ser aplicados sin problemas en los niños que son parte del diseño muestral.

Es importante recalcar que, desde una perspectiva estadística y de acuerdo a diversas teorías, un instrumento que tenga preguntas cerrada puede ser ejecutada si es que el valor de confiabilidad es superior a 0.60. Por lo tanto, ya que los coeficientes obtenidos de ambos instrumentos son mayores al mínimo indicado, se aplicaron en el diseño muestral.

Anexo 4
Base de datos

• **Base de datos del pre test**

N°	FLUIDEZ					FLEXIBILIDAD					ORIGINALIDAD					ELABORACION				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2
3	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1
4	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
5	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1
6	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1
7	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2
8	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
9	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1

• **Base de datos del pre test**

N°	FLUIDEZ					FLEXIBILIDAD					ORIGINALIDAD					ELABORACION				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2
3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
4	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2
5	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
6	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1
7	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2
8	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
9	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2

Anexo 5
Panel fotográfico



• Niño 1 con su trabajo creativo



• Niño 1 con su trabajo creativo



• Niño 2 con su trabajo creativo



• Niño 3 con su trabajo creativo



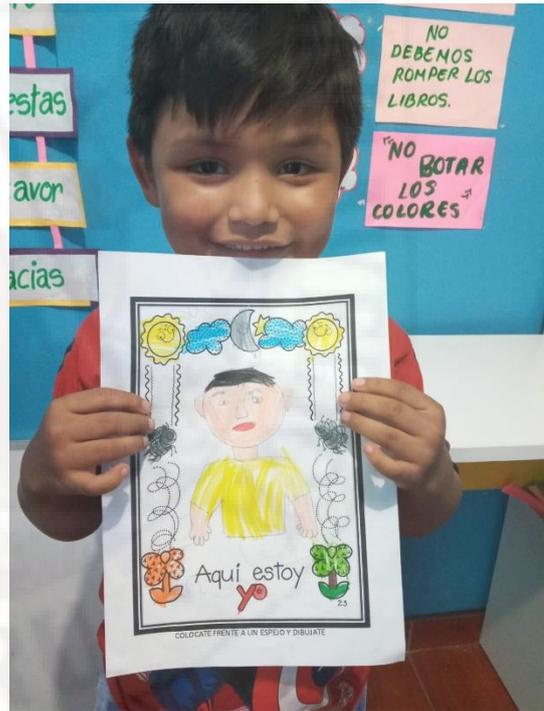
• Niño 3 con su trabajo creativo



• Niño 4 con su trabajo creativo



• Niño 5 con su trabajo creativo



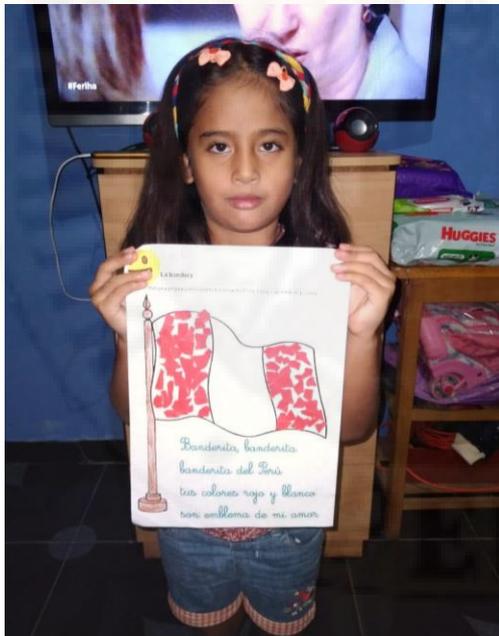
• Niño 3 con su trabajo creativo



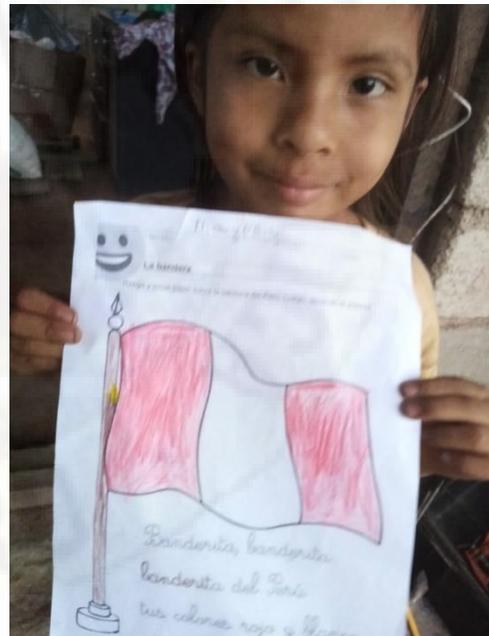
• Niño 6 con su trabajo creativo



• Niño 7 con su trabajo creativo



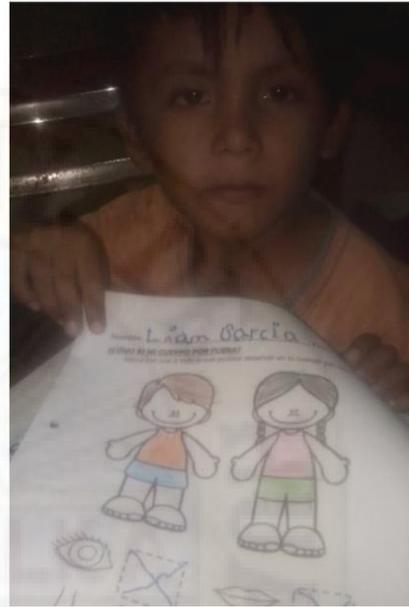
• Niño 7 con su trabajo creativo



• Niño 8 con su trabajo creativo



- Niño 9 con su trabajo creativo



- Niño 9 con su trabajo creativo