

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creada por Ley N°. 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**“LOS CUENTOS INTERACTIVOS EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CÉSAR VALLEJO – PISCO”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

**HERNÁNDEZ ORÉ, Ángela Mercedes
BELLIDO ESPINOSA, Analy Cintia**

HUANCAVELICA - PERU

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



"Año de la universalización de la salud"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Huancavelica, a los quince días del mes de diciembre del año 2020, a horas dieciséis con treinta minutos, se reunieron los miembros del Jurado Calificador, designados con la Resolución N° 0328-2020-D-FCED-UNH de fecha (27.07.2020), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA
SECRETARIO : Dr. JAVIER CARRILLO CAYLLAHUA
VOCAL : Mg. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación del trabajo académico de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET. Del trabajo académico titulado: "LOS CUENTOS INTERACTIVOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CÉSAR VALLEJO - PISCO" pertenece a las:

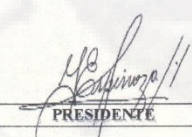
EGRESADAS : HERNÁNDEZ ORÉ Ángela Mercedes y
: BELLIDO ESPINOSA Analy Cintia

Terminada la sustentación y defensa del trabajo académico de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a las egresadas y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

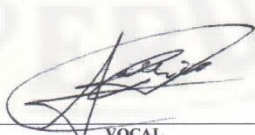
EGRESADA : HERNÁNDEZ ORÉ Ángela Mercedes
APROBADO POR : MAYORIA
DESAPROBADO POR :
EGRESADO : BELLIDO ESPINOSA Analy Cintia.
APROBADO POR : MAYORIA
DESAPROBADO POR :

OBSERVACIONES:

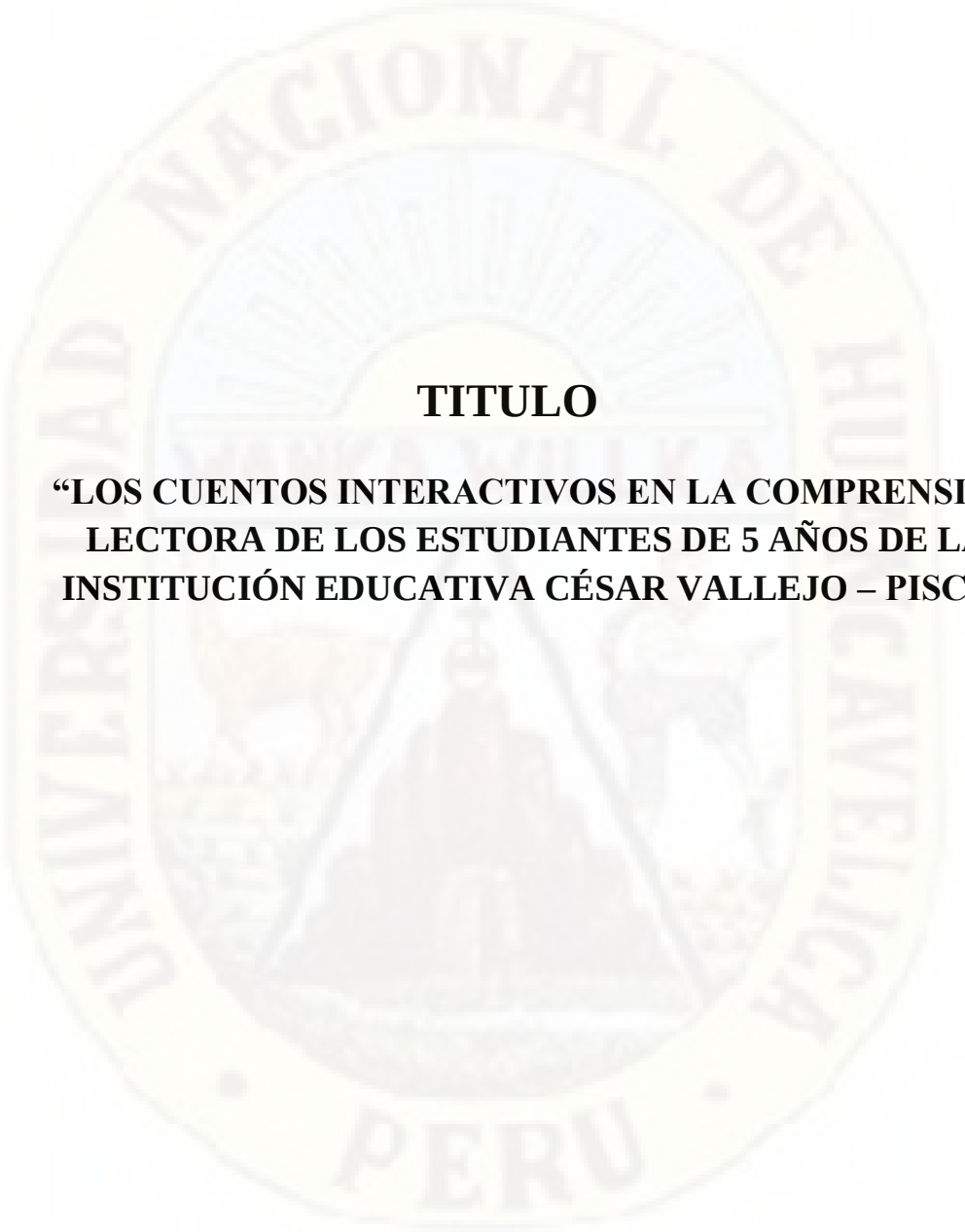
Siendo las horas diecisiete con veinte y cinco minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO

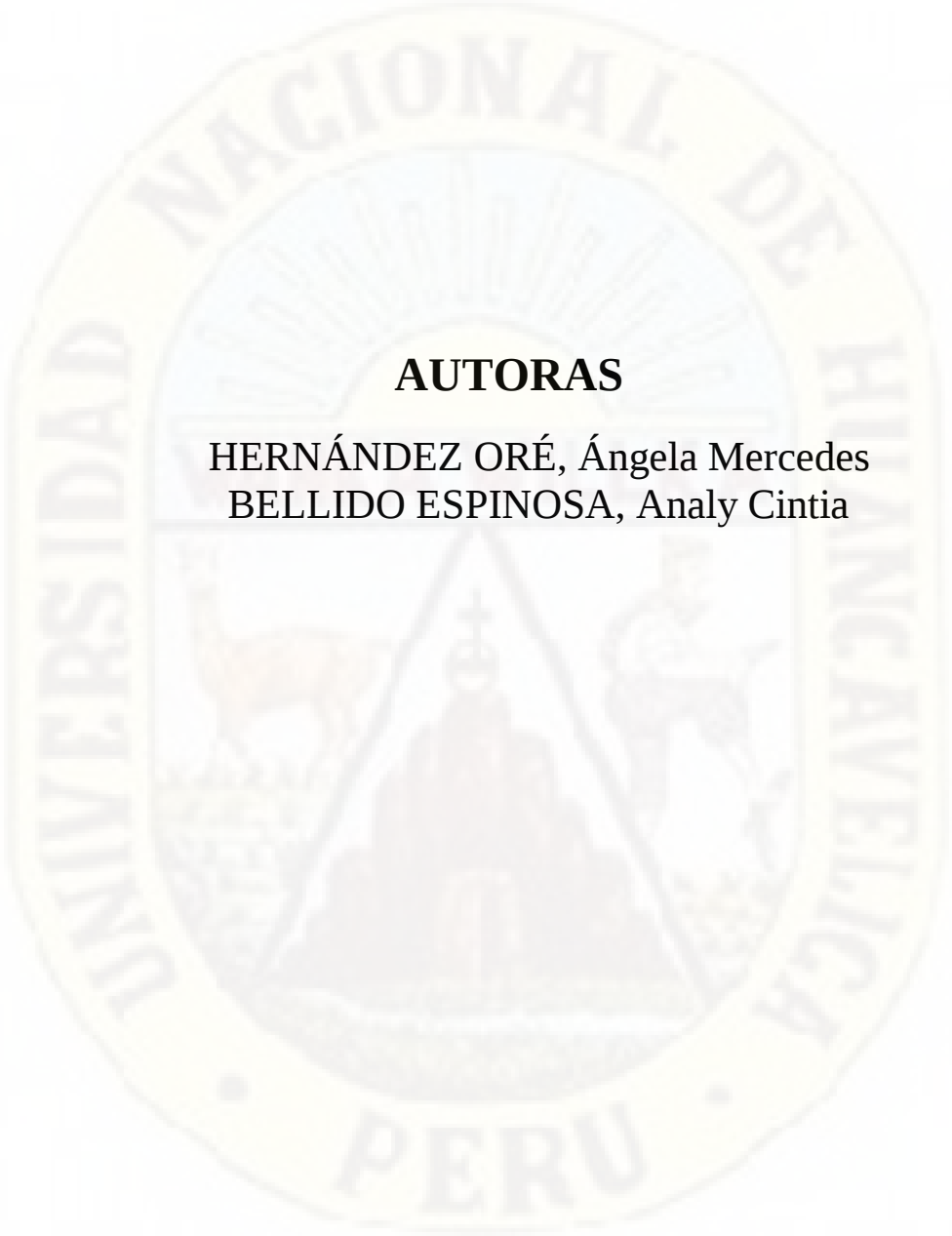

VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH



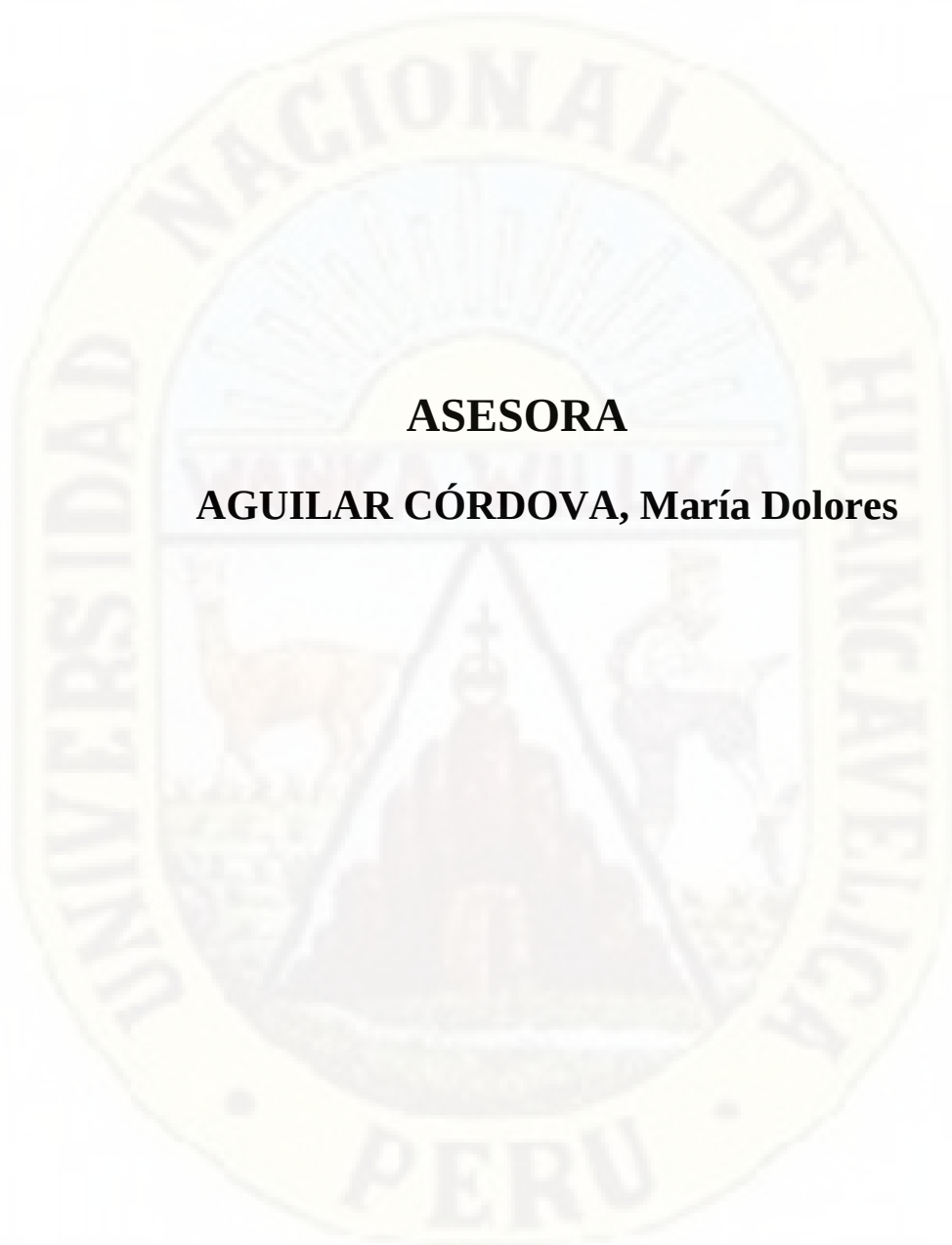
TITULO

**“LOS CUENTOS INTERACTIVOS EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CÉSAR VALLEJO – PISCO”**



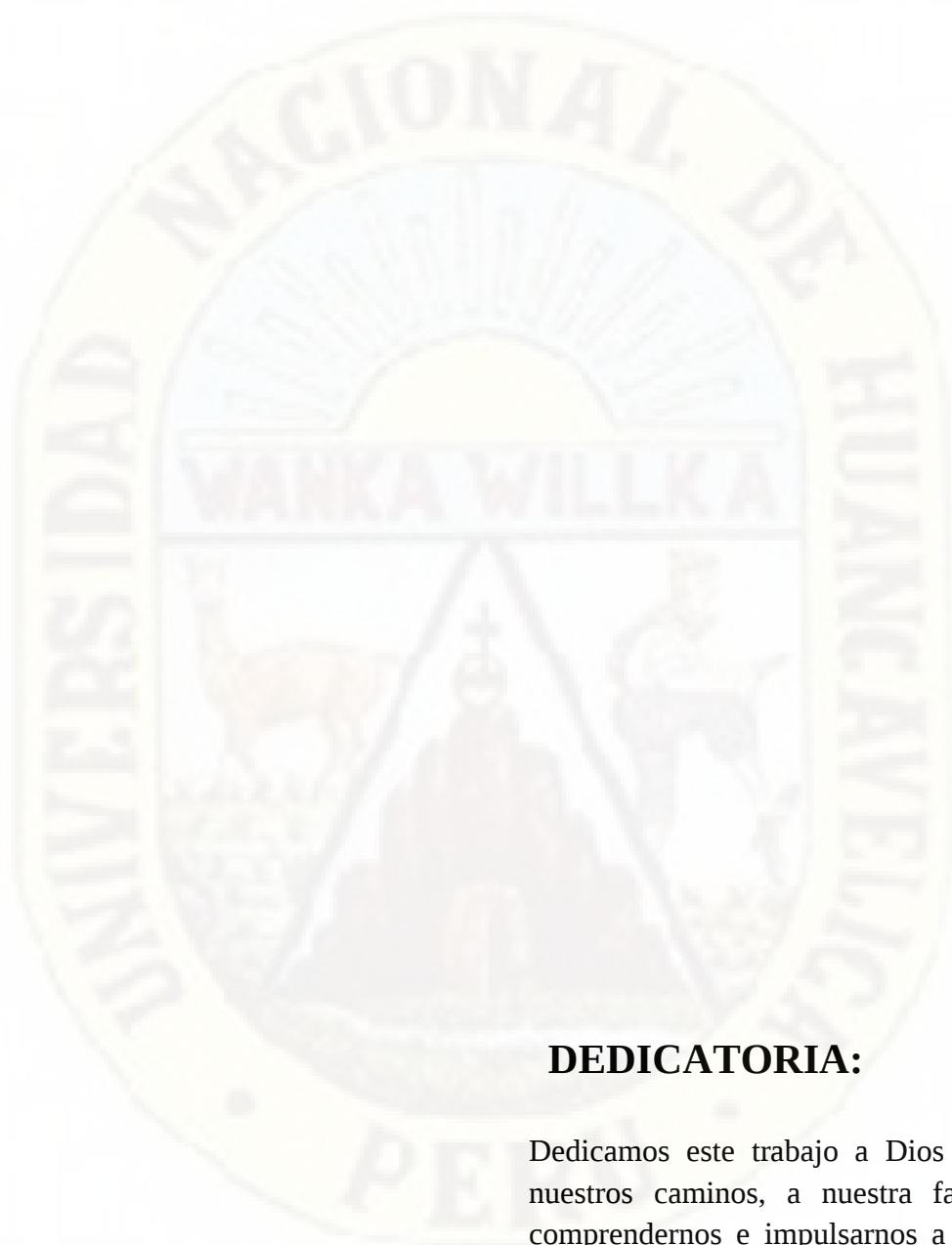
AUTORAS

HERNÁNDEZ ORÉ, Ángela Mercedes
BELLIDO ESPINOSA, Analy Cintia



ASESORA

AGUILAR CÓRDOVA, María Dolores



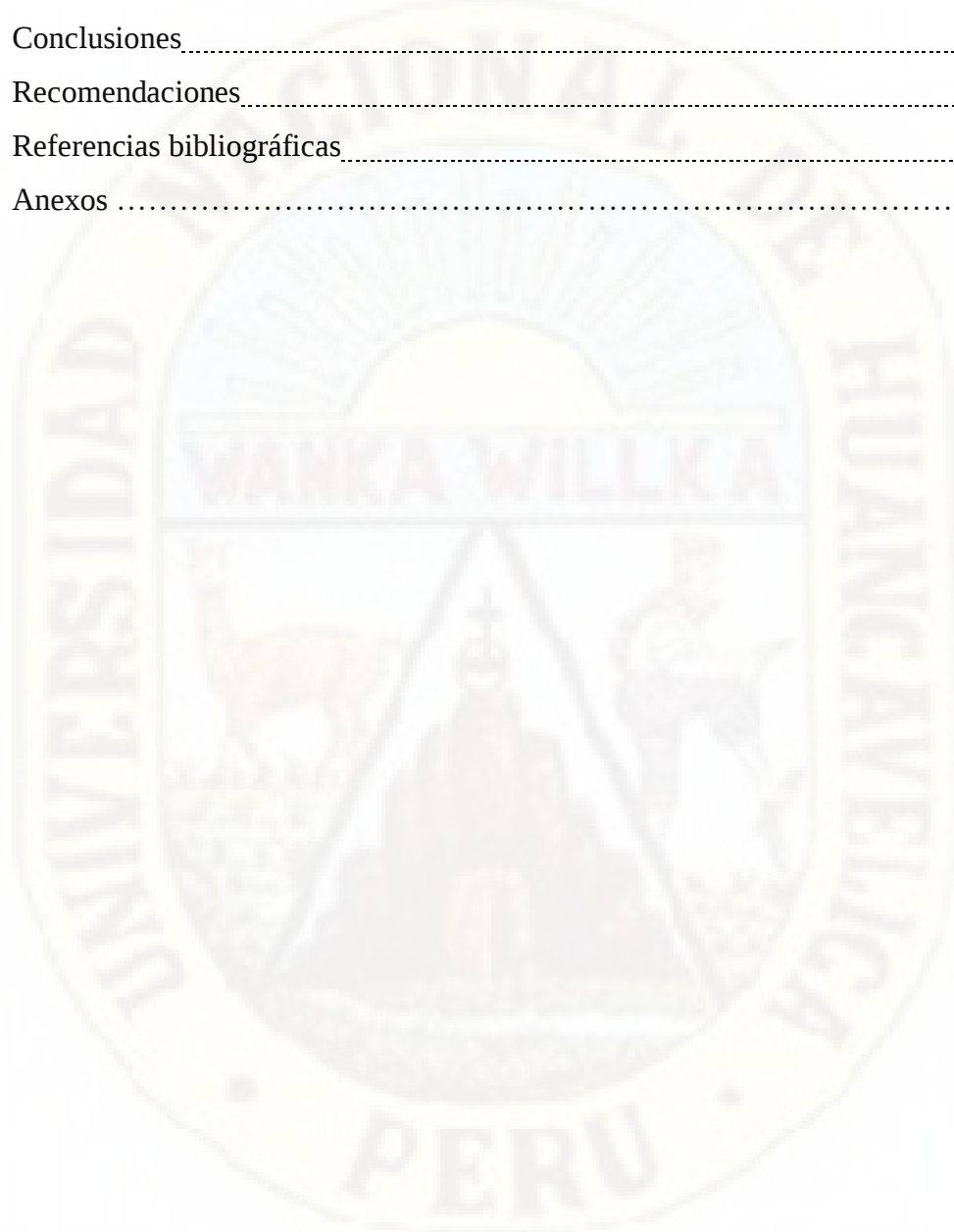
DEDICATORIA:

Dedicamos este trabajo a Dios por guiar nuestros caminos, a nuestra familia por comprendernos e impulsarnos a ser mejor cada día, a nuestros maestros que nos han ilustrado para llegar a alcanzar esta meta.

ÍNDICE

Portada.....	i
Acta de Sustentación.....	ii
Título.....	iii
Autoras.....	iv
Asesor.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción.....	xi
CAPÍTULO I	
PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA	
1.1. Fundamentación del tema.....	13
1.2. Objetivos.....	14
1.3. Justificación del estudio.....	15
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes del estudio.....	16
2.2. Bases teóricas.....	18
2.3. Definición de términos básicos.....	29
CAPÍTULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO	
3.1. Método de investigación.....	30
3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
CAPÍTULO VI	
RESULTADOS	
4.1. Descripción de las actividades realizadas.....	32
4.2. Desarrollo de estrategias.....	33

4.3. Actividades e instrumentos empleados-----	34
4.4. Logros alcanzados.....	35
4.5. Discusión de resultados.....	38
Conclusiones.....	42
Recomendaciones.....	43
Referencias bibliográficas.....	44
Anexos	48



RESUMEN

Trabajo académico que busca describir la incidencia de los cuentos interactivos en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo Pisco, respondiendo a la necesidad de mejorar los niveles de comprensión lectora en esta Institución Educativa detectada mediante los instrumentos de recolección de datos. El presente trabajo se ha desarrollado mediante el método descriptivo, empleando la técnica de aplicación de una lista de cotejo que permitió conocer en que situación se encontraban los estudiantes en los tres niveles de la comprensión lectora. El estudio plantea alternativas de solución mediante la aplicación de cuentos interactivos que se pueden aplicar para mejorar los tres niveles de comprensión lectora.

Palabras clave: comprensión lectora, cuentos interactivos y niveles de comprensión lectora

ABSTRACT

Academic work that seeks to describe the incidence of interactive stories in reading comprehension in 5-year-old boys and girls of the César Vallejo Pisco Educational Institution, responding to the need to improve the levels of reading comprehension in this Educational Institution detected through instruments of data collection. The present work has been developed by means of the descriptive method, using the technique of applying a checklist that allowed to know in which situation the students were in the three levels of reading comprehension. The study proposes alternative solutions through the application of interactive stories that can be applied to improve the three levels of reading comprehension.

Keywords: Reading comprehension, interactive stories and levels of reading comprehension

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una capacidad importante que el estudiante debe desarrollar a lo largo de su vida, es indispensable que la desarrolle desde los primeros años de estudio, siendo esta fundamental para un óptimo aprendizaje en general; sin embargo, nuestra realidad pone de manifiesto deficiencias en las capacidades comunicativas, sobre todo en la comprensión lectora, que se traduce en una diversidad de problemas entre ellos el bajo rendimiento académico de los estudiantes.

La lectura es un hábito que se debe estimular desde edades muy tempranas, a través de diversas estrategias pero en especial de los cuentos, tal como sostiene Tzul (2015), quien realizó un estudio titulado Cuentos como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. Concluyó que el hábito de lectura sí se fortalece por medio de cuentos ya que contribuye en la preparación académica de los estudiantes de forma atractiva, lo cual eleva el hábito lector.

González (2011), afirma que los cuentos interactivos son narraciones digitalizadas que a través de animaciones son utilizadas para desarrollar procesos de aprendizaje por medio de la lectura.

En este sentido, en la búsqueda de aportar a través de la investigación, estrategias para lograr mejores niveles de comprensión lectora en los niños, formulamos la siguiente interrogante: ¿De qué manera los cuentos interactivos inciden en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco?

Planteando el objetivo que guía el presente trabajo de investigación: Describir la incidencia de los cuentos interactivos en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo Pisco.

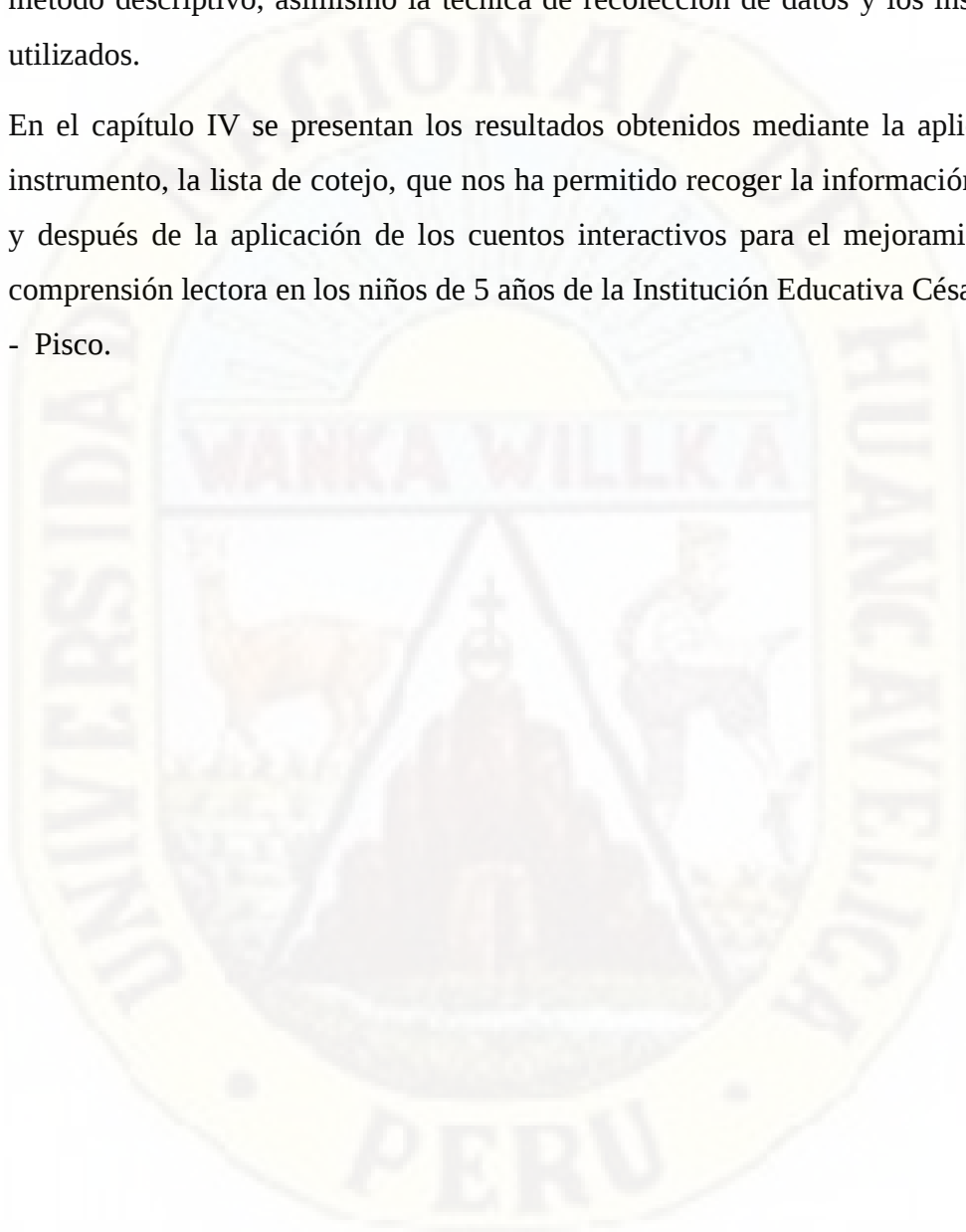
El capítulo I aborda la Presentación de la Temática, donde se plantea la fundamentación del tema, los objetivos y la justificación del estudio.

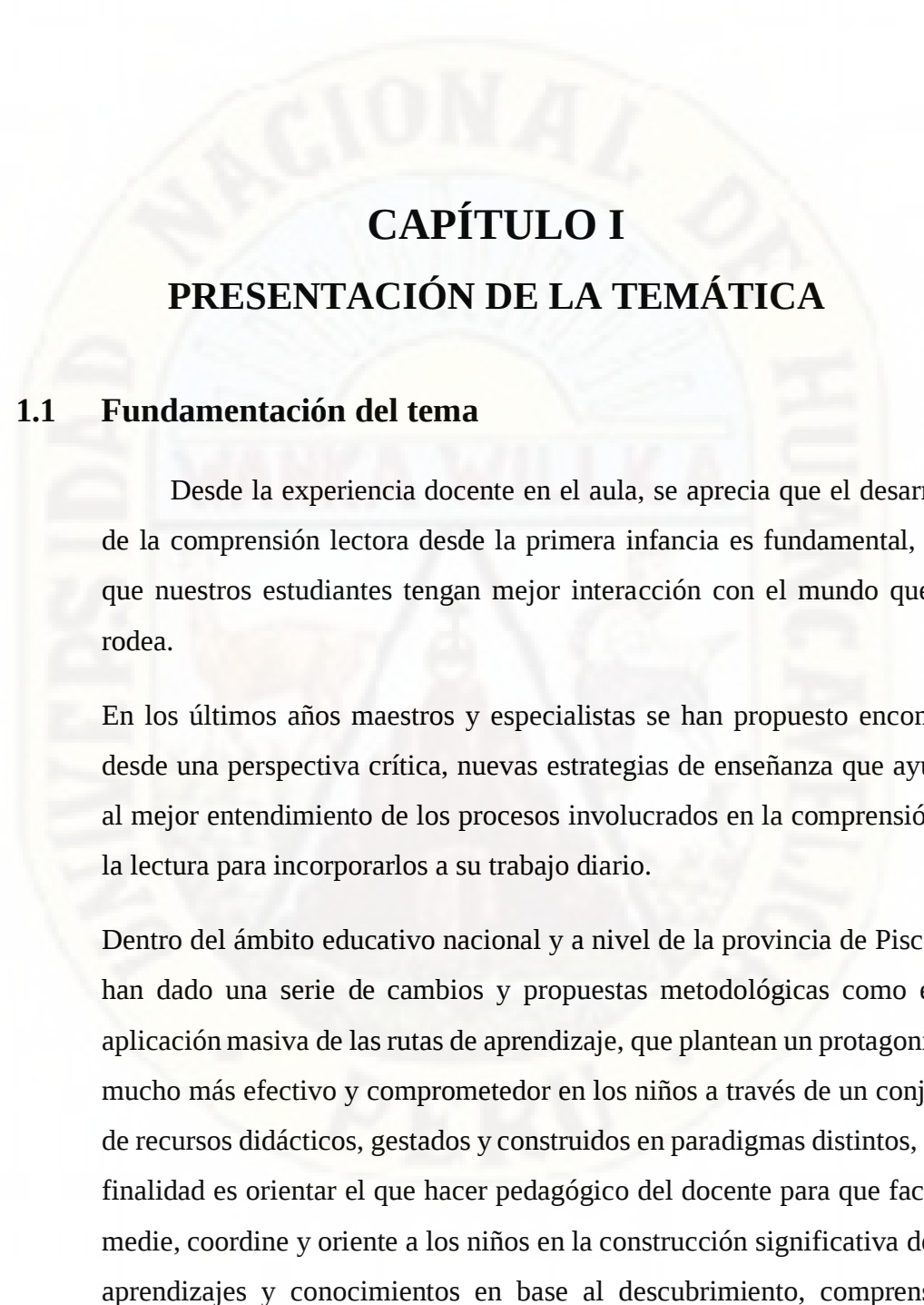
En el capítulo II, presentamos el marco teórico en el cual se plasman los antecedentes del estudio que fortalecen la investigación, asimismo las bases teóricas acerca del

cuento interactivo y la comprensión lectora, al final del capítulo se ha considerado la definición de términos.

EL capítulo III plasma la metodología que guía el trabajo académico, empleando el método descriptivo, asimismo la técnica de recolección de datos y los instrumentos utilizados.

En el capítulo IV se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento, la lista de cotejo, que nos ha permitido recoger la información del antes y después de la aplicación de los cuentos interactivos para el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo - Pisco.





CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1 Fundamentación del tema

Desde la experiencia docente en el aula, se aprecia que el desarrollo de la comprensión lectora desde la primera infancia es fundamental, para que nuestros estudiantes tengan mejor interacción con el mundo que los rodea.

En los últimos años maestros y especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza que ayuden al mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos a su trabajo diario.

Dentro del ámbito educativo nacional y a nivel de la provincia de Pisco, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas como es la aplicación masiva de las rutas de aprendizaje, que plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor en los niños a través de un conjunto de recursos didácticos, gestados y contruidos en paradigmas distintos, cuya finalidad es orientar el que hacer pedagógico del docente para que facilite, medie, coordine y oriente a los niños en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos en base al descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad, cuya base recae en la comprensión lectora.

Por lo que el Ministerio de Educación viene implementados diferentes planes que abarcan la comprensión lectora, producción de textos y la expresión oral. Siendo la lectoescritura un elemento fundamental para el aprendizaje de dichas capacidades.

Pero a pesar de los planes y propuestas metodológicas planteadas hay una preocupación constante por parte de los maestros; que los niños y niñas de las Instituciones Educativas de Educación Inicial públicas y privadas tienen dificultades en la comprensión lectora, ello no es ajeno en la provincia de Pisco y por ende en la Institución Educativa “Cesar Vallejo – Pisco”

Por esta razón nos planteamos primero diagnosticar el nivel literal, inferencial y criterial que se encuentran los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco, con el propósito de proponer alternativas para superar las dificultades que se puedan encontrar en los niños y niñas en su comprensión lectora.

Motivo por el cual se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera los cuentos interactivos inciden en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco?

1.2 Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Describir la incidencia de los cuentos interactivos en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo Pisco.

1.2.2. Objetivos Específicos

- a) Diagnosticar el nivel literal de los niños de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo - Pisco.

- b) Identificar el nivel inferencial de los niños de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo - Pisco
- c) Conocer el nivel criterial de los niños de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco.
- d) Proponer como estrategia de comprensión lectora los cuentos interactivos en los niños de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco.

1.3 Justificación del estudio

Esta investigación tiene una justificación práctica, porque de acuerdo a los resultados, permitirá identificar los niveles de comprensión lectora que se encuentran los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco, así mismo el proponer como estrategia de comprensión lectora los cuentos interactivos ya que según Bruno (1994), manifiesta que: “Los cuentos son relatos que posibilitan a los niños y niñas usar la imaginación”. Los niños y niñas al usar su imaginación y creatividad mediante los cuentos interactivos fortalecen la formación de sus valores, así como mejoran la capacidad de comprensión entre ellos el análisis, la inferencia, la crítica, entre otros procesos cognitivos que son indispensables en la comunicación visual, escrita y oral.

Para ello es fundamental mejorar el trabajo docente aplicando nuevas estrategias con el uso de las tecnologías, permitiendo una mejor interacción entre los niños y niñas mediante el uso de las mismas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1. Ámbito internacional

Salazar (2010), desarrolló estudios del: *Diseño sobre situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar. En la Universidad Pedagógica Nacional, Hermosillo, Sonora, de México, para optar el grado de Maestro en Educación. Llegando a las siguientes conclusiones:*

El cuento enlazado con el diseño de situaciones didácticas de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla se encuentra ligado al dominio y desarrollo de habilidades de escucha como primer indicador insustituible del lenguaje oral, los estudiantes no poseen la habilidad desarrollada por lo cual recomendó que los docentes sean capacitados según la propuesta dada y así mejorar en el diseño de situaciones didácticas para desarrollar el lenguaje en preescolar a través del uso del cuento.

Zelada (2011), desarrolló estudios de “Cuentos infantiles como herramienta para fortalecer los valores de la amistad y el respeto”, planteó como objetivo principal establecer de qué forma los cuentos infantiles sirven como herramienta para fortalecer los valores de la amistad y respeto. Para llevar a cabo la investigación los sujetos fueron de niños de seis años de edad, de la

Escuela Oficial Urbana Mixta de Párvulos Carlos A. Velásquez, contó con un grupo experimental de 36 de la sección D, un grupo control de 33 de la sección F. Concluyó: que la implementación de cuentos infantiles como herramienta para fortalecer los valores de amistad y respeto, facilitó el aprendizaje en los niños porque conocieron diversas 4 historias que educan en estos valores y que por su atractivo imaginario quedaron grabados en las memorias para poner en práctica lo aprendido, por lo cual recomendó a las autoridades educativas que se promueva y motive a los docentes a implementar cuentos infantiles para educar en valores dentro y fuera del aula

Tzul (2015), realizó un estudio titulado “Cuentos como estrategia para fortalecer el hábito de lectura”. En la investigación el objetivo principal fue establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero primaria. Para la muestra tomó a 60 estudiantes de tercer grado de primaria secciones A y B, en la Escuela Oficial Rural Mixta, Jornada Matutina, de la Aldea Chirrenox del municipio de San Francisco El Alto, departamento de Totonicapán. Comprendidos entre las edades de 9 y 11 años de edad, procedentes del área rural. La sección A con 30 estudiantes como grupo control y 30 estudiantes como grupo experimental. Concluyó: que el hábito de lectura sí se fortalece por medio de cuentos ya que contribuye en la preparación académica de los estudiantes de forma atractiva, lo cual eleva el hábito lector. Por lo cual recomendó fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes del nivel primario por medio de los cuentos para generar personas analíticas, críticas y constructivas.

2.1.2. Ámbito Nacional

Saldaña (2012), realizó una investigación titulada: “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños”. Esta investigación se desarrolló con el objetivo principal de demostrar la efectividad del programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) 3 años de una institución educativa del Callao.

Para llevar dicha investigación la muestra sujeta fue de 24 niños(as), en la institución educativa, ubicada en el distrito de La Perla- Callao, Perú. Concluyó que el programa de cuentos pictográficos fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de una institución educativa del Callao, debido a que el 100% del grupo experimental alcanzó la condición de “normal”; luego a haber estado por debajo del promedio esperado en el pre-test. Recomendó que utilicen este tipo de programas que por medio de lecturas al nivel de los niños que son los cuentos contribuyen para mejorar el lenguaje oral.

Landeo y Zúñiga (2013), realizaron una investigación sobre “La comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 142 – Huancavelica”. El objetivo fue determinar y evaluar el nivel de comprensión lectora, en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 142- Huancavelica, llegando a la conclusión que, para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es fundamental desarrollar los tres niveles de comprensión. Se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior.

A nivel local no se han podido encontrar investigaciones acerca de los cuentos interactivos.

2.2. Base Teóricas

2.2.1. Cuentos Infantiles Interactivos

Según R.A.E.(2015) el cuento se define como “relato, generalmente discreto, de su suceso; o una narración breve de ficción”

La interpretación de un cuento y su clasificación depende del punto de vista del lector y del autor, sin embargo para Toledo (2015) los cuentos se pueden diferenciar entre cuento oral, popular, folklórico o tradicional y cuento literario (Toledo, 2015, p.6)

A lo largo de la historia, el cuento se convierte en una herramienta al servicio de la enseñanza, donde interviene el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, estos pueden ser narrados o leídos. Cuando los niños ven las historias acompañadas de imágenes esta se convierte en el complemento ideal de la palabra aportando mayor cantidad de información para la imaginación de los niños y niñas. En este sentido Rossini y Calvo (2013) afirman que:

Los libros de imagen constituyen una interesante experiencia de “lectura” para el niño que aún no sabe leer. Síntesis armónica de dibujo y color, provocan el asombro y la alegría, favorecen el vuelo imaginativo y alientan al potencial lector para que cree y vivencie situaciones de diversa índole. (Rossini y Calvo, 2013).

Pero a partir del surgimiento de la era digital, los cuentos actuales como los cuentos clásicos, se transforman para llegar a través de los medios audiovisuales, lo que permite en este siglo que el cuento interactivo se convierta en un complemento del cuento impreso. Dándole la interactividad mediante el sonido, imágenes en movimiento y la posibilidad que el niño o niña pueda mover y jugar con los personajes. Como lo afirma Arango (2014):

Con la llegada de las tecnologías de la información y la comunicación, el cuento infantil se transforma radicalmente al pasar del papel a la pantalla, convirtiéndose en cuentos interactivos. Esto genera una percepción inicial complicada, ya que un lector adulto, generalmente, prefiere el formato impreso puesto que es el referente que conoce, y su adaptación a un nuevo formato se dará de una forma más lenta (p.5).

Se puede definir entonces a los cuentos interactivos como los cuentos en formato digital, que viajan a través de las pantallas y los diferentes componentes electrónicos y están produciendo grandes cambios ya que al

ser interactivo ofrece al estudiante alternativas, transformándolo de un usuario pasivo a activo, mediante la incorporación de imágenes, sonidos movimientos, desarrollando habilidades que les permiten “cierto grado de autonomía y control en el proceso de aprendizaje de los alumnos” (Vidal, 2015)

2.2.1.1 Nativos Digitales

Entre las características primordiales de los niños del siglo XXI, entre los 3 y 5 años de edad, es su contacto constante desde una muy temprana edad, con la tecnología y los medios de comunicación de una manera natural (Torre, 2009). Dicha característica les ha valido la denominación de nativos digitales y son aquellas personas nacidas entre finales de los años 90 y principios del 2000.

Se plantea que los nativos digitales piensan y procesan la información de formas distintas a las de sus antecesores, a quienes se les denomina “inmigrantes digitales” porque estos no nacieron en la era digital, y han tenido que enfrentar una adaptación a las nuevas tecnologías, a diferencia de los niños contemporáneos tiene una adaptación natural, conoce la tecnología en sus primeros años de vida, y la interacción se articula de una forma innata.

Con la llegada de la interactividad y el auge de las nuevas tecnologías, muchos autores hablan en sus teorías acerca de una nueva generación interactiva. Tal es el caso de Aguardes (2011) quien realizó un análisis basado en la niñez y la adolescencia, enfocando su investigación en las nuevas generaciones que crecen frente a las pantallas. En efecto, los niños y jóvenes conocen más de tecnología, ya que el acceso a ellas es cada vez más factible, están *on-line* la gran parte del día, en internet, con juegos en línea, redes sociales, móviles y adicional a esto conectados a nuevas aplicaciones para dispositivos inteligentes, las cuales se han incrementado en los últimos años.

En esta nueva generación, el niño o el adolescente no necesitan del adulto para conocer o descubrir la herramienta, sino que es un sistema autodidacta que le permite desenvolverse por sí mismo. Igualmente, se trata el tema de los cuidados pertinentes que los adultos deben tener en cuenta antes de que el niño o el joven se enfrente solo a estos medios, ya que, debido al auge que tiene en la sociedad, hay algunos peligros de los que deben advertir a sus hijos o estudiantes, para que éstos asuman las nuevas tecnologías de una manera responsable.

En el siglo XXI, la interactividad se convierte en un componente base en la sociedad, como un medio de comunicación, permitiendo que las interacciones sociales se generen por medio de la red. Así lo afirman Ibarra y De la Lata (2010) agregan que, “Esta interactividad y conocimiento de las nuevas tecnologías ha provocado en las nuevas generaciones una necesidad por aprender nuevas habilidades y competencias cognitivas, digitales y de uso de los medios de comunicación y los recursos tecnológicos” (2010, pp. 6). En este sentido, se hace referencia a la definición planteada en el primer capítulo de esta tesis, donde se afirma que la característica primordial que tiene la interactividad es que es un proceso por el cual una instalación necesita de un usuario para poner en marcha su funcionamiento, en una pieza interactiva no existen espectadores, existen usuarios. (Alonso, 2005). Es decir, la relación entre el usuario y la pieza ya no se basa en la contemplación, sino que para su funcionamiento el usuario deberá activarla, manipularla o interferir en ella.

Los inmigrantes digitales, en el siglo XXI se encargan de la educación de los nativos digitales, pero para ello, con la llegada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, requieren de nuevos modelos de enseñanza. Ya los niños no aprenden de la misma manera que aprendían sus maestros, por lo cual, aquellos métodos pedagógicos que funcionaban para ellos, no tienen el mismo efecto en las nuevas generaciones. La sociedad

está cambiando constantemente y con ella cambia la educación, la cultura y sus costumbres.

2.2.1.2. Nuevos procesos de enseñanza- aprendizaje

Como se mencionó anteriormente, la llegada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación revolucionó absolutamente todos los aspectos de la sociedad y la cultura. Los modelos de enseñanza-aprendizaje, con el surgimiento de los nativos digitales, no están exentos de estas transformaciones. Siguiendo la línea teórica expuesta por Adell y Castañeda (2013) se sugiere que los procesos de aprendizaje de estas nuevas generaciones, es decir, de los alumnos del siglo XXI, no son los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje que en su época tuvieron aquellos que enseñan en pleno siglo XXI, debido a que los nativos digitales, hacen uso de las tecnologías de la información y la comunicación en su vida cotidiana, desde edades muy tempranas y de una manera natural.

De este modo, Adell y Castañeda (2013) plantean el término “pedagogía emergente” de acuerdo a esta situación educativa que se genera en el siglo XXI. Dentro de esta pedagogía se logran dilucidar algunas prácticas innovadoras en el aula que utilizan herramientas tecnológicas al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se entiende entonces por pedagogías emergentes:

El conjunto de enfoques e ideas pedagógicas, todavía no bien sistematizadas, que surgen alrededor del uso de las TIC en educación y que intentan aprovechar todo su potencial comunicativo, informacional, colaborativo, interactivo, creativo e innovador en el marco de una nueva cultura del aprendizaje. (Adell y Castañeda, 2013, p. 15).

Es decir, las nuevas tecnologías se encuentran en un proceso de transformación constante e impactan en todas las esferas de la vida social y por tal motivo, la pedagogía no está exenta de dichas transformaciones. Aunque no son teorías pedagógicas nuevas las que emergen, sí son

adaptaciones a teorías expuestas por grandes pedagogos como Piaget y Vygotsky que incorporan la tecnología como una herramienta al servicio de la enseñanza. Es importante aclarar que las pedagogías emergentes aún no alcanzan un nivel teórico que solidifique su definición, puesto que es un término que aún se está moldeando. Sin embargo, esta teoría ya plantea la creación de una nueva cultura del aprendizaje que cultiva la imaginación y es capaz de adaptarse a los continuos cambios que se reflejan en la sociedad (Adell, Castañeda, 2013).

En esta pedagogía emergente que se propone, no solo se debe estimular esas capacidades tecnológicas que se evidencian en las generaciones interactivas, sino que además las nuevas tecnologías deben facilitar el desarrollo de la creatividad y la imaginación del niño.

2.2.1.3. Desarrollo de la comprensión lectora por medio del cuento interactivo

González (2011) afirma que existen numerosas aplicaciones en línea que facilitan el aprendizaje, pero en cuanto a la comprensión lectora estas son nuevas formas de realizar un proceso de aprendizaje, un proceso de asimilación en el nivel metodológico. Las actividades que desarrollan son:

- Audición de sencillos cuentos, donde se complementan la grafía. Con apoyo de lectura labial, imágenes pictográficas y apoyos gestuales.

Con esto se realiza el primer momento de comprensión lectora, donde el objetivo es posibilitar la atención y el desarrollo por el gusto de la lectura por medio de “animacuentos”.

- Relacionar imágenes con frases, donde se involucra el nivel inferencial del niño para estimular el lenguaje, estas imágenes pueden ser pictográficas, y se pueden desarrollar de forma previa al acceso de la lectura.

- Reconocer las palabras claves en un texto con el fin de hacer sencillo la comprensión de este. En sentido de extraer frases con imágenes explicativas entre los textos ya presentados.
- Ordenar palabras y frases que se presentan desorganizadas en la pantalla para construir una con sentido.
- Dar varias frases y acciones para luego seleccionar lo que han oído y realizar la comprensión.
- Identificar la definición de frases o expresiones.
- Lectura de un texto acompañada por un narrador, actividad que ayudará a mejorar la velocidad lectora.

Es fácil comprobar si los niños pequeños comprenden o no la representación del movimiento en el acto de co-lectura, por medio de ilustraciones. Valga decir la acción y el movimiento.

2.2.2 Comprensión lectora

Quijada y Contreras (2008), definen a la comprensión lectora como una habilidad básica que se debe de desarrollar en las personas para poder decodificar mensajes, se perfecciona por medio del desarrollo de destrezas como la capacidad de análisis, interpretación, valoración y por último la producción de distintos tipos de textos. Su avance es un aporte al mejoramiento de la vida personal y académica de todo lector.

2.2.2.1. Niveles de la comprensión lectora

En los últimos años, las diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora en los estudiantes. Por ello, para mejorar la comprensión lectora es fundamental desarrollar los niveles de comprensión lectora. Se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo como es en: Inicial, Primaria, Secundaria Y Superior.

Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica, según Catalá y otros (2001).

a. Nivel Literal.

Nivel donde el estudiante es capaz de captar y aprehender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen, o emplearlos adecuadamente. Se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información. La información que trae el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc. La comprensión literal se da en todo tipo de tema.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.
- Saber encontrar la idea principal.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar relaciones de causa y efecto.
- Relacionar el todo con sus partes.
- Recordar los hechos, épocas, lugares.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Pistas para formular preguntas literales. ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué?, ¿Cuándo? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...? etc.

b. Nivel Inferencial.

Va más allá de contenido, es decir que hace inferencias acerca de lo leído pueden ser inductivos o deductivos acá se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Activar el conocimiento previo del lector.
- Predecir resultados.
- Formular anticipaciones sobre el contenido del texto.
- Formular suposiciones sobre el contenido del texto.
- Inferir el significado de palabras.
- Predecir un final diferente.
- Diferenciar lo real de lo imaginario.

Algunas pistas para formular preguntas inferenciales.

¿Qué pasaría antes de...? , ¿Qué significa...?; ¿Por qué...?; ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es? ¿Qué diferencias...? Qué semejanzas...?; ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...?; ¿Qué relación habrá...?; ¿Qué conclusiones...?; ¿Qué crees...? etc.

Esto le permitirá al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

c. Nivel de Criticidad.

Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores se precisa interpretar las temáticas de lo escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca

de lo leído. En el juicio de valor juzga la actitud de uno o más personajes en el juicio de la realidad distinguen entre lo real y lo fantasioso.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal.
- Emitir juicio frente a un comportamiento de los personajes.
- Expresar opiniones.
- Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto.
- Integrar la lectura en sus experiencias propias.
- Cambiar el final del texto.
- Realizar un dibujo.

Algunas Pistas sugeridas para formular preguntas criterioles.

¿Crees que es...?; ¿Qué opinas...?; ¿Cómo crees que...?; ¿Cómo podrías calificar...?; ¿Qué hubieras hecho...?; ¿Cómo te parece...?; ¿Cómo debería ser...?; ¿Qué crees...?; ¿Qué te parece...?; ¿Cómo calificarías...?; ¿Qué piensas de...?; etc.. Estas pistas nos ayudaran a tomar decisiones frente a los hechos que ocurren tanto en la lectura como en la vida práctica.

2.2.2.2. Estrategias de lectura

Se lee para aprender, para entretener o ya sea para informar. La lectura debe ser un proceso interactivo ente el texto y el lector, donde se busca diversas estrategias para hacer más eficiente la lectura entre ellas están:

a) Recuperación de la información: Esta estrategia es la que con mayor frecuencia utiliza el lector porque es el recopilar datos precisos, un número de teléfono, una dirección, una palabra, entre otros. Esta labor requiere de estrategias de búsqueda ágil en la que más que comprender o analizar, se requiere un dato explícito en la lectura.

b) Interpretación del texto: Esta estrategia radica en comprender apropiadamente el sentido del texto. Para ello se toma en cuenta las distintas partes para luego relacionar con totalidad el escrito con su interpretación. Además implica tomar en cuenta que el contenido no abarca todas las posibilidades y sentidos, por lo que es posible hacer deducciones e inferir información a partir de lo que se presenta.

c) Reflexión y valoración: Estrategia que se desarrolla en dos fases. La primera es que el lector debe de razonar el contenido de un texto, una vez ya realizado este proceso el o la lectora debe de formar un juicio crítico de la realidad donde exprese sus opiniones y defiende sus propias valoraciones. La segunda es la forma en la que juzga y evalúa el texto tanto en calidad como en relevancia y pertinencia.

2.2.2.3. Interacción de los lenguajes

Al observar atentamente el proceso de comprensión de la representación, como todo lo que generaliza tiene una imagen y con todo lo que tiene de generalizador el nombre que la designa, dentro de la mente del niño donde la acción de percibir las formas de la realidad, por medio de las percepciones sonoras, visuales y táctiles en algunos casos. Esto pone en alerta al niño de percibir lo que hay en la página del libro es “un” hombre, “una” barca, percibe, por el especial valor total fonético. Se realiza una diferencia entre lo concreto y real a lo fantasioso que harán que el niño se dé cuenta de la gran cantidad de elementos significativos a su alrededor. A través de esto se logra determinar que las imágenes que se presentan como un relato elocuente son para generar la narrativa de la imagen.

En este caso una ilustración es un dibujo, fotografía o lámina que en literatura es recrear lo que se está narrando y así ejemplificar los hechos para hacer más atractiva la lectura. Esta ilustración es un lenguaje que

se da por medio de cuadro sistémico, con sus códigos, para transmitir mensajes completos y eficaces.

2.3. Definición de Términos Basicos

Cuento: Relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptando al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que lo escucha, que puede ser niño o adulto.(Toledo, 2015, p.4)

Cuentos interactivos: Los cuentos interactivos son narraciones digitalizadas que a través de animaciones son utilizadas para desarrollar procesos de aprendizaje por medio de la lectura. (González, 2011)

Comprensión lectora: Es la interacción con el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, la comprensión es el proceso de elaborar el significado relacionando las ideas relevantes del texto con las ideas del lector. (Cooper, 1990)

Nivel Literal: Nivel donde el estudiante hace valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. (Alliende y Condemarín, 1986).

Nivel Inferencial: Va más allá de contenido, el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis. (Alliende y Condemarín, 1986).

Nivel de Criticidad: Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores se precisa interpretar las temáticas de lo escrito. (Alliende y Condemarín, 1986).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de Investigación

- El método que se empleó fue:

Método descriptivo.- Que nos permitió describir cómo los cuentos interactivos permiten desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas.

Método estadístico, Que nos ha permitido elaborar las estadísticas de los resultados obtenidos.

La población estuvo conformada por 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo, Pisco, agrupados en dos secciones (A, B) y la muestra fue conformada por toda la población de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo, Pisco. Por lo que se puede señalar que la muestra es poblacional.

3.2. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.2.1. Técnicas

Las técnicas utilizadas en el presente trabajo de investigación están en función a la variable de estudio, se empleó la técnica de la observación y de Formulación de preguntas, que consiste en un conjunto de preguntas estructuradas y dirigidas en una muestra representativa de la población con

el fin de indagar sobre la variable de cuentos interactivos. La observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis (Valderrama, 2013).

3.2.2. Instrumentos

Los instrumentos que se emplearon fueron la lista de cotejo con 10 ítems que se les aplicará a los niños y niñas.

La lista de cotejo es uno de los instrumentos más utilizados en pedagogía, permite realizar comparaciones entre el objetivo planteado y los aprendizajes o tareas obtenidas. (Medina y Verdejo, 1999)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

Se inició con la revisión y análisis de la bibliografía y fuentes informáticas, luego se analizaron los aspectos teóricos para la organización de la información y posteriormente se realizó la revisión y análisis de los antecedentes, luego se han desarrollado cada uno de los capítulos, finalmente se presentó el Plan de Trabajo Académico para su revisión.

Se dialogó con los padres de familia para explicarles la importancia de leer desde temprana edad, así como las conductas que imitan los niños, si hay padres lectores también habrán niños y niñas lectores.

También se tomó el acuerdo con los padres de familia que cada padre traería dos cuentos para que los niños y niñas tengan diversidad de cuentos para el desarrollo de la comprensión lectora. La maestra hizo una lista de cuentos, para que no se repitan y los padres escogieron que cuentos traerían.

También se acordó prestar a los padres de familia cada fin de semana dos cuentos, para que ellos interactúen con sus hijos mediante la lectura de cuentos interactivos.

Asimismo en el desarrollo de las actividades se incluyó la hora de la lectura, donde los niños eligen el cuento que querían que la maestra narre, luego la maestra realizaba preguntas que los niños y niñas respondían mediante diversas estrategias.

4.2. Desarrollo de estrategia

Con el aporte bibliográfico acerca de los cuentos interactivos y la comprensión lectora se procedió a identificar los niveles de comprensión lectora en que se encontraban los niños y niñas.

Par ello se aplicó las listas de cotejo luego de utilizar los cuentos interactivos en las actividades de comprensión lectora.

Para evaluar la comprensión literal se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Identifica los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias
- ✓ Sabe encontrar la idea principal
- ✓ Reconoce las secuencias de una acción
- ✓ Identifica relaciones de causa y efecto
- ✓ Relaciona el todo con sus partes
- ✓ Recuerda los hechos, épocas, lugares

Para evaluar la comprensión inferencial se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Activa el conocimiento previo.
- ✓ Predice resultados.
- ✓ Formula anticipaciones sobre el contenido del texto.
- ✓ Formula suposiciones sobre el contenido del texto.
- ✓ Infiere el significado de palabras.
- ✓ Predice un final diferente.
- ✓ Diferencia lo real de lo imaginario

Para evaluar la comprensión crítica se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista personal.
- ✓ Emite juicio frente a un comportamiento de los personajes.
- ✓ Expresa opiniones.
- ✓ Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.
- ✓ Integra la lectura en sus experiencias propias.
- ✓ Cambia el final del texto.
- ✓ Realiza un dibujo.

4.3. Actividades e instrumentos empleados

Mediante el presente instrumento permitió recoger la situación en que se encontraban los niños y niñas con respecto a la comprensión lectora nivel literal, inferencial y crítico.

Lista de Cotejo

COMPRENSIÓN LITERAL				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Identifica los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias			
2	Sabe encontrar la idea principal			
3	Reconoce las secuencias de una acción			
4	Identifica relaciones de causa y efecto			
5	Relaciona el todo con sus partes			
6	Recuerda los hechos, épocas, lugares			
Total en %				

COMPRENSIÓN INFERENCIAL				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Activa el conocimiento previo.			
2	Predice resultados.			
3	Formula anticipaciones sobre el contenido del texto.			
4	Formula suposiciones sobre el contenido del texto.			
5	Infiere el significado de palabras.			
6	Predice un final diferente.			
7	Diferencia lo real de lo imaginario			
Total en %				

COMPRENSIÓN CRÍTICA				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista personal.			
2	Emite juicio frente a un comportamiento de los personajes.			
3	Expresa opiniones.			
4	Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.			
5	Integra la lectura en sus experiencias propias.			
6	Cambia el final del texto.			
7	Realiza un dibujo.			
Total en %				

4.4. Logros alcanzados

Se expone, por medio de tablas y gráficas, los resultados obtenidos en el proceso de investigación que se efectuó con los 20 estudiantes, niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa César Vallejo Pisco.

Se aplicó una lista de cotejo para conocer en que situación se encontraban los estudiantes en los tres niveles de la comprensión lectora y, luego de utilizar los cuentos interactivos en las actividades de comprensión lectora, se volvió a aplicar la misma lista de cotejo, teniendo los siguientes resultados:

Resultados de la primera lista de cotejo de comprensión literal (Antes de utilizar los cuentos interactivos)

COMPRENSIÓN LITERAL				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Identifica los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias	8	10	2
2	Sabe encontrar la idea principal	5	12	3
3	Reconoce las secuencias de una acción	7	11	2
4	Identifica relaciones de causa y efecto	6	9	5
5	Relaciona el todo con sus partes	8	8	4
6	Recuerda los hechos, épocas, lugares	6	10	4
Total en %		33%	50%	17%

Resultados de la primera lista de cotejo de comprensión literal aplicada después de utilizar los cuentos interactivos

COMPRENSIÓN LITERAL				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Identifica los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias	13	6	1
2	Sabe encontrar la idea principal	12	6	2
3	Reconoce las secuencias de una acción	13	5	2
4	Identifica relaciones de causa y efecto	12	5	3
5	Relaciona el todo con sus partes	12	5	3
6	Recuerda los hechos, épocas, lugares	14	3	3
Total en %		63%	25%	12%

Resultados de la primera lista de cotejo de comprensión inferencial (Antes de utilizar los cuentos interactivos)

COMPRENSIÓN INFERENCIAL				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Activa el conocimiento previo del lector.	8	10	2
2	Predice resultados.	5	12	3
3	Formula anticipaciones sobre el contenido del texto.	7	11	2
4	Formula suposiciones sobre el contenido del texto.	10	6	4
5	Infiere el significado de palabras.	5	13	2
6	Predice un final diferente.	8	9	3
7	Diferencia lo real de lo imaginario	7	9	4
Total en %		36%	50%	14%

Resultados de la lista de cotejo de comprensión inferencial, aplicada después de utilizar los cuentos inteactivos.

COMPRENSIÓN INFERENCIAL				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Activa el conocimiento previo.	12	6	2
2	Predice resultados.	11	7	2
3	Formula anticipaciones sobre el contenido del texto.	14	5	1
4	Formula suposiciones sobre el contenido del texto.	13	5	2
5	Infiere el significado de palabras.	9	6	5
6	Predice un final diferente.	12	3	5
7	Diferencia lo real de lo imaginario	13	4	3
Total en %		60%	26%	14%

Resultados de la primera lista de cotejo de comprensión crítica (Antes de utilizar los cuentos interactivos)

COMPRENSIÓN CRÍTICA				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista personal.	8	10	2
2	Emite juicio frente a un comportamiento de los personajes.	10	6	4
3	Expresa opiniones.	9	8	3
4	Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.	8	6	6
5	Integra la lectura en sus experiencias propias.	6	10	4
6	Cambia el final del texto.	5	12	3
7	Realiza un dibujo.	9	8	3
Total en %		39%	43%	18%

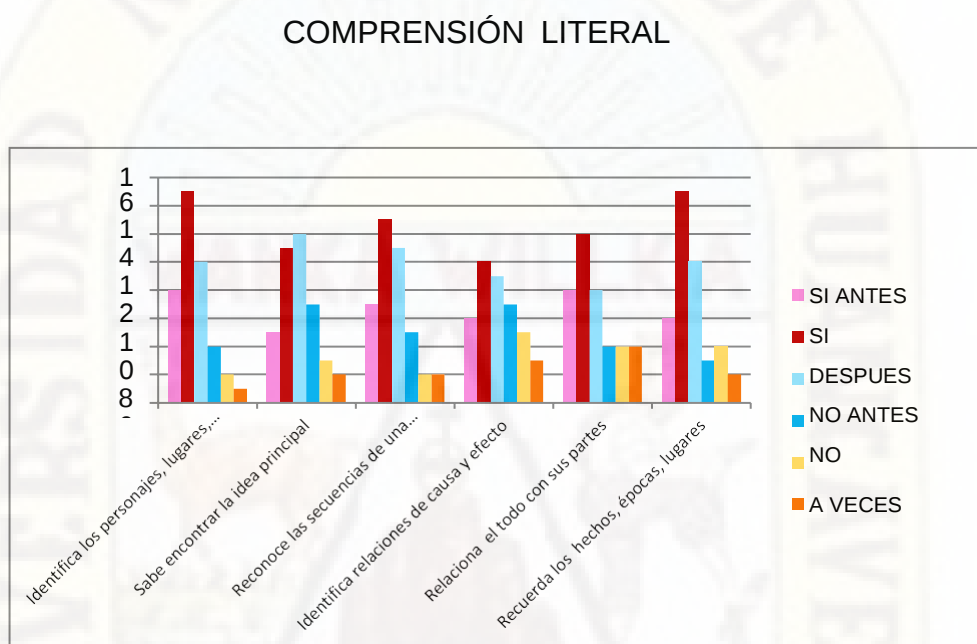
Resultados de la lista de cotejo de comprensión crítica, aplicada después de utilizar los cuentos inteactivos.

COMPRENSIÓN CRÍTICA				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista personal.	12	6	2
2	Emite juicio frente a un comportamiento de los personajes.	13	5	2
3	Expresa opiniones.	15	3	2
4	Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.	14	3	3
5	Integra la lectura en sus experiencias propias.	11	6	3
6	Cambia el final del texto.	13	6	1
7	Realiza un dibujo.	15	3	2
Total en %		66%	23%	11%

4.5. Discusión de resultados

Por medio de los gráficos se muestran los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo de comprensión lectora (antes y después de usado el instrumento), aplicada a los 20 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo Pisco.

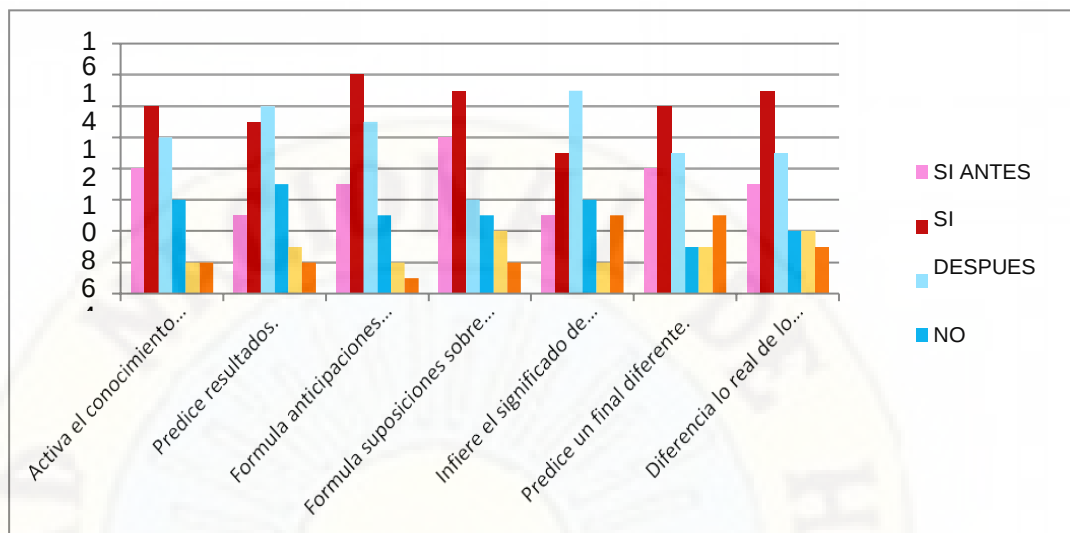
Resultado del uso de los cuentos interactivos para la comprensión lectora literal.



Observando los resultados se puede apreciar claramente que al utilizar los cuentos interactivos, los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo Pisco, mejoraron en la comprensión literal de los cuentos, siendo esta mejora de un 30%. Tenemos que el 63% de estudiantes logró la comprensión literal de los cuentos, frente a una comprensión literal inicial de 33%. El porcentaje de estudiantes que no logró la comprensión literal de los cuentos disminuyó de un 50% a un 25%. El porcentaje de estudiantes que solo a veces logró la comprensión literal de los cuentos disminuyó de 17% a 12%.

Resultado del uso de los cuentos interactivos para la comprensión lectora inferencial.

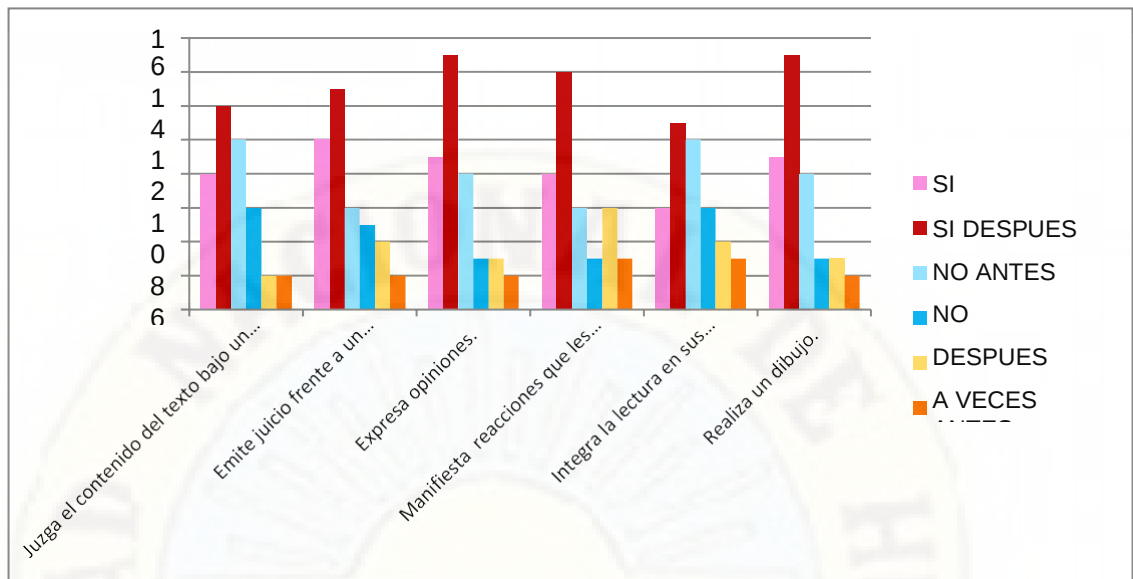
COMPRENSIÓN INFERENCIAL



Observando los resultados se evidencia que al utilizar los cuentos interactivos, los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo Pisco, mejoraron en la comprensión inferencial de los cuentos, siendo esta mejora de un 24%. Tenemos que el 60% de estudiantes logró la comprensión literal de los cuentos, frente a una comprensión literal inicial de 36%. El porcentaje de estudiantes que no logró la comprensión literal de los cuentos disminuyó de un 50% a un 26%. El porcentaje de estudiantes que solo a veces logró la comprensión literal de los cuentos se mantuvo en 14%.

Resultado del uso de los cuentos interactivos para la comprensión lectora crítica.

COMPRESION CRITICA



Observando los resultados se puede apreciar que al utilizar los cuentos interactivos, los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo Pisco, mejoraron en la comprensión crítica de los cuentos, siendo esta mejora de un 27%. Tenemos que el 66% de estudiantes logró la comprensión literal de los cuentos, frente a una comprensión literal inicial de 39%. El porcentaje de estudiantes que no logró la comprensión literal de los cuentos disminuyó de un 43% a un 23%. El porcentaje de estudiantes que solo a veces logró la comprensión literal de los cuentos disminuyó de 18% a 11%.

Por último, según los resultados, en promedio hubo un incremento del 27% en la comprensión lectora en los tres niveles, esto es en la comprensión literal, inferencial y crítica.

CONCLUSIONES

1. El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo Pisco, al inicio de nuestra investigación, no estaba acorde al nivel exigido por las lecturas establecidas para 5 años.
2. La aplicación del cuento interactivo fomentó una didáctica más activa, fortaleciendo el proceso de comprensión lectora, al enriquecer la técnica tradicional con herramientas más atractivas para el niño.
3. Los cuentos interactivos además de favorecer la comprensión lectora, se convierte también en herramienta para estimular las habilidades motrices, el razonamiento y el seguimiento de instrucciones en niños de edad pre- escolar.
4. Al aplicar la estrategia de los cuentos interactivos hubo un avance significativo en el proceso de comprensión lectora de un 27% en promedio en los tres niveles de la comprensión lectora, esto es literal, inferencial y crítico. Con lo cual se concluye que, la aplicación de la estrategia de los cuentos interactivos si contribuyen significativamente en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo Pisco.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda aplicar la estrategia del cuento interactivo a la comprensión lectora, ya que permite un aporte significativo en la estimulación de esta área.
- ✓ Utilizar la tecnología como un recurso de apoyo para estimular a los niños a la lectura, eligiendo estas herramientas según sus edades y buscando que involucren actividades motrices.
- ✓ Crear un ambiente armonioso dentro del salón de clases, activo y con metodologías que contribuyan en la construcción de aprendizaje.
- ✓ Incentivar a los padres de familia a leer con sus hijos, esto contribuye a que los niños desarrollen el gusto por la lectura ya que la lectura temprana compartida favorece al desarrollo de la comprensión del niño o niña.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, J. Castañeda, L. (2012). *Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes?*
En: Hernández, J. Pennesi, M. Sobrino, D. Vázquez, A (coord.) *Tendencias emergentes en educación con TIC* (p. 13-32) Barcelona: Asociación Espiral, Educación y Tecnología.
- Aguardes, J. I. (2011). *Niños y adolescentes: nuevas generaciones interactivas. Comunicar*, XVIII (36) 7-8. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15817007001>.
- Aliaga, J. (2012). *Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de ventanilla, para obtener el título de Maestría en Educación*
- Aller, M.(2001). *Cuentos Populares Lenguaje y Escuela Europa* Recuperado de:<https://books.google.com.pe/books?id=rOpdRrglkiQC&pg=PA108&dq=teoria+de+comprension+de+lectora+en+cuentos+interactivos&hl=es19&sa=X&ved=0ahUKEwjrrjAhejUAhVCLSYKHT05ATI6AEIITAA#v=onepage&q=teoria%20&f=false>.
- Alliende, F. & Condemarín, M. (1986). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago. Editorial: Andrés Bello.
- Alonso, R. (2005). *Algunas propiedades de las instalaciones interactivas. Interactivos: Espacio, información, conectividad*. [Libro] Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica
- Arango, S. (2014). *Cuentos infantiles interactivos*. Caso de estudio: PlayTales. Una herramienta lúdico-didáctica para niños de 3 a 5 años. Investigación en Diseño y Comunicación II. Maestría en Diseño. Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/18653_59831.pdf
- Bruno, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Crítica

Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Grao

Chávez, Q. (2017). *Cuento Interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango, Quetzaltenango, Guatemala.

Cooper, D. (1990) *Como mejorar la comprensión lectora*. México. TGA

Espín, G. (2010) *las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del instituto superior tecnológico experimental Luis a. Martínez* durante el año lectivo, 2009-2010, Tesis para obtener el Grado de Maestría en Educación. Universidad Técnica de Ambato: Ecuador.

Ferrandi, C. (2004) *Evaluación y Desarrollo de la competencia cognitiva recuperado*
https://books.google.com.pe/books?id=hKkwPapZVKAC&pg=PA132&dq=libros+de+cuentos+interactivos&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiI7POY_9zUAhUHOyYKHclRDwQQ6AEIITAA#v=onepage&q=libros%20de%20cuentos%20interactivos&f=false

García C. y Gutiérrez M. (2010) *A Estudiar se Aprende Metodología de Estudio sesión por sesión* (13° ed.) Salesianos: Chile recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=HoWNCgAAQBAJ&pg=PA70&dq=Taxonom%C3%ADa+de+Barret&hl=es#v=onepage&q=Taxonom%C3%ADa%20de%20Barret&f=false>.

González, G. (2011). *Logopedia escolar digitalizada*. Madrid, ES: Ministerio de Educación de España. Retrieved from <http://www.ebrary.com>.

Ibarra, A. y Llata, D. (2010). *Niños nativos digitales en la sociedad del conocimiento: acercamientos conceptuales a sus competencias*. *Razón y Palabra*, (72) mayo-julio. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199514906028>

Infancia Contemporánea Retos Educativo Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=OlfeDQAAQBAJ&pg=PT81&dq=metodo+de+aprendizaje+para+ni%C3%B1os+con+cuentos&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj654ulxN7UAhVKRyYKHRXVAUwQ6AEIJAB#v=onepage&q&f=false>

- Landeo, Y. y Zúñiga, H. (2013) *La comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 142- Huancavelica*, para obtener el título de Licenciado en Educación, en la Universidad Nacional de Huancavelica.
- Medina M., Verdejo A. (1999). *Evaluación del aprendizaje estudiantil*. San Juan (Puerto Rico): Isla Negra.
- Ministerio de Educación en el Perú (2017) Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/politicas/aprendizajes/index.php>
- Morrison, G. (2005) *Educación Inicial* (9ª ed.) Madrid: Pearson Educación
recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=BBJWBEQTARAC&printsec=frontcover&dq=libros+de+piaget+educacion+inicial&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjx3pqfx_DWAhWHC5AKHeWFAcAQ6AEIJTAA#v=onepage&q=teoria%20de%20pieget&f=false
- Ortega, S. (2009) *Niños Cuentos y Palabras* Editorial
<https://books.google.com.pe/books?id=GSBmsr3U8Z8C&pg=PT18&dq=metodo+de+aprendizaje+para+ni%C3%B1os+con+cuentos&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj654ulxN7UAhVKRyYKHRXVAUwQ6AEIKzAC#v=onepage&q=metodo%20de%20aprendizaje%20para%20ni%C3%B1os%20con%20cuentos&f=false>
- Quijada, V. y Contreras V. (2008) *Comprensión lectora*. México: El Arca, S.A. de C.V.
- Rodríguez, E y Lager E (2003). *“la lectura Editorial”* Universidad del Valle: Colombia
recuperado de :
https://books.google.com.pe/books?id=kDx_8KACvQC&pg=PA66&dq=Taxonom%C3%ADa+de+Barret&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjltKX9qePUAhXDZCYKHaUwCEQQ6AEIU DAJ#v=onepage&q=Taxonom%C3%ADa%20de%20Barret&f=false
- Rossini, R. y Calvo, D. (2013). *Origen y Evolución del cuento infantil*, Recuperado el 20/06/2013. Disponible en: <http://www.leemeuncuento.com.ar/cuento-infantil.htm>
- Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños (as)*. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Salazar, M. (2009). *Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar*.

(Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Hermosillo, Sonora, México.

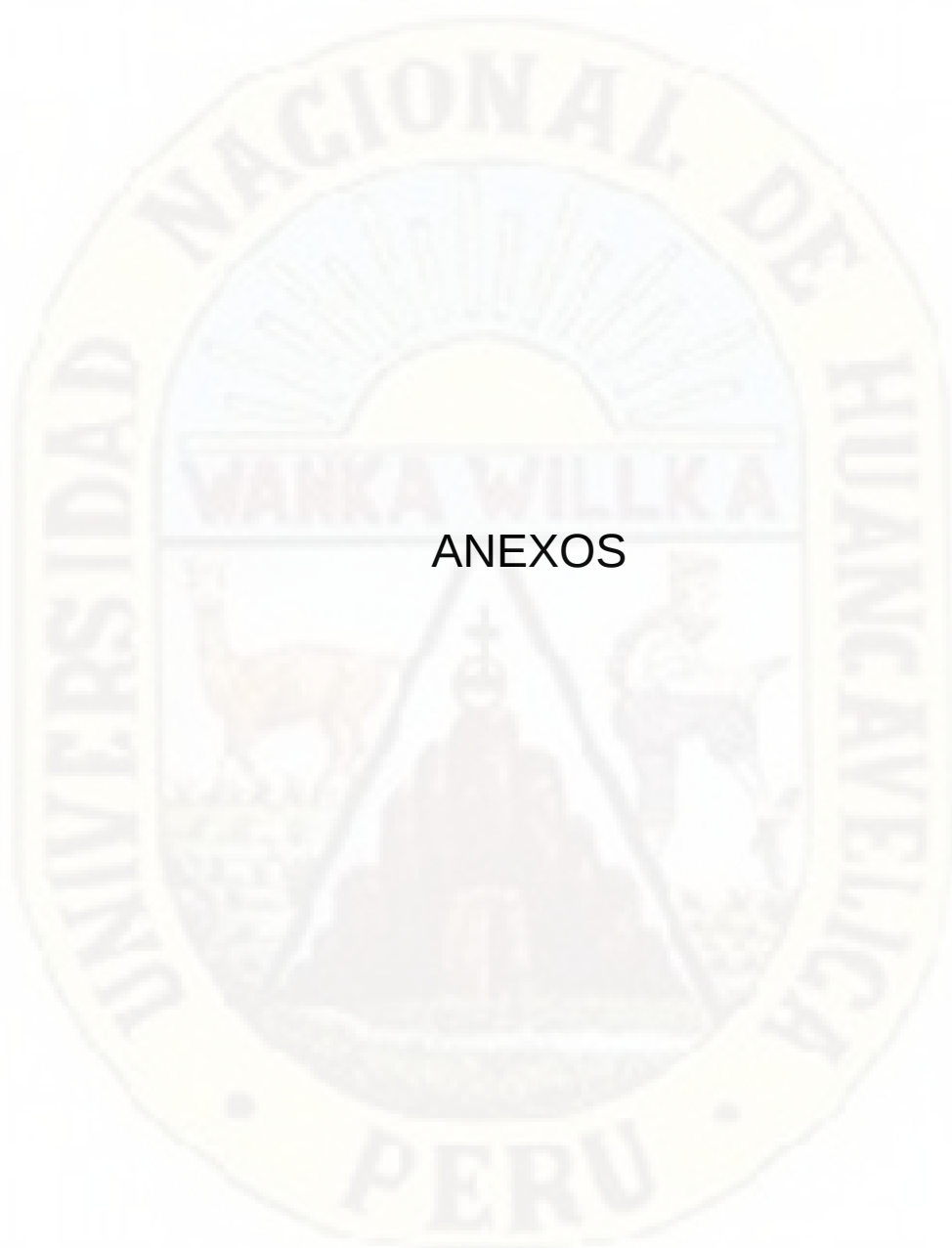
Toledo, P. (2015). *El cuento: concepto, tipología y criterio para su selección*. Aprende – idea. Aulas sin paredes para una formación sin fronteras. Chapter January 2005. Universidad de Sevilla. Recuperado de: http://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion

Torre, A. (2009). *Nuevos perfiles en el alumnado: la creatividad en nativos digitales competentes y expertos rutinarios*. RUSC. *Universities and Knowledge Society Journal*, 6 (1) 7-13. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78011179008>

Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango, Quetzaltenango, Guatemala.

Vidal, M. (2015). *Medios, Materiales y Recursos Tecnológicos en la Educación Infantil*. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, abril 2015, 4 (1), 161-188.

Zelada, L. (2011). *Cuentos infantiles como herramienta para fortalecer los valores de la amistad y el respeto*. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango, Quetzaltenango, Guatemala.



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
Comprensión Lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo - Pisco			
Objetivos Específicos	Variable de investigación	Base Teóricas	
Diagnosticar el nivel literal de los niños de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo - Pisco. Identificar el nivel inferencial de los niños de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco Conocer el nivel criterial de los niños de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco.	Cuentos Interactivos Comprensión Lectora	Cuentos infantiles Interactivos Nativos Digitales Nuevos procesos de enseñanza aprendizaje Desarrollo de la comprensión lectora por medio del cuento interactivo Comprensión Lectora Niveles de comprensión Lectora Nivel Literal Nivel Inferencial Nivel Criterial Estrategias de lectura	

Problema	Objetivos General	Objetivos Específicos	Variable de investigación	Base Teóricas	Población y Muestra	Técnica e Instrumento
¿De qué manera los cuentos interactivos inciden en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco?	Describir la incidencia de los cuentos interactivos en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo Pisco.	Diagnosticar el nivel literal de los niños de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo - Pisco. Identificar el nivel inferencial de los niños de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco Conocer el nivel criterial de los niños de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco.	Cuentos Interactivos Comprensión Lectora	Cuentos infantiles Interactivos Nativos Digitales Nuevos procesos de enseñanza aprendizaje Desarrollo de la comprensión lectora por medio del cuento interactivo Comprensión Lectora Niveles de comprensión Lectora Nivel Literal Nivel Inferencial Nivel Criterial Estrategias de lectura	Población y muestra: Conformada por 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular César Vallejo.	La observación/ Formulación de preguntas Lista de cotejo

Instrumentos utilizados para recolección de datos

Lista de Cotejo

COMPRENSIÓN LITERAL				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Identifica los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias			
2	Sabe encontrar la idea principal			
3	Reconoce las secuencias de una acción			
4	Identifica relaciones de causa y efecto			
5	Relaciona el todo con sus partes			
6	Recuerda los hechos, épocas, lugares			
Total en %				

COMPRENSIÓN INFERENCIAL				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Activa el conocimiento previo.			
2	Predice resultados.			
3	Formula anticipaciones sobre el contenido del texto.			
4	Formula suposiciones sobre el contenido del texto.			
5	Infiere el significado de palabras.			
6	Predice un final diferente.			
7	Diferencia lo real de lo imaginario			
Total en %				

COMPRENSIÓN CRÍTICA				
Ítem N°	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1	Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista personal.			
2	Emite juicio frente a un comportamiento de los personajes.			
3	Expresa opiniones.			
4	Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.			
5	Integra la lectura en sus experiencias propias.			
6	Cambia el final del texto.			
7	Realiza un dibujo.			
Total en %				



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: Los cuentos interactivos en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa "Cesar Vallejo – Pisco"
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Lista de Cotejo sobre los niveles de comprensión lectora: Literal, Inferencial y Criterial.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																80				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																80				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		87		
4. Organización	Existe una organización lógica.																		90		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		90		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																	85			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		90		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores															80					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			95	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

872

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena ☒ Muy buena

Nombres y Apellidos:	César Roger Pino Poma	DNI N°	28848735
Dirección domiciliaria:	Calle: Santa Rosa N° 224	Teléfono/Celular:	956 998897
Título Profesional	Profesor de Educación Primaria		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Administración de la Educación		

Firma
Lugar y fecha: Pisco 10/09/2019...