

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
DESARROLLO RURAL.**



TESIS

**ENAMORAMIENTO DE LOS JÓVENES EN LA COMUNIDAD
CAMPESINA DE CHOPCCA - HUANCVELICA EN LOS
FINALES DEL SIGLO XX.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
INTERCULTURALIDAD Y EPISTEMOLOGÍA**

TESIS PRESENTADO POR

Bach. CONDORI DIEGO Roger

Bach. SOTO QUISPE Carlos

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO
RURAL**

HUANCVELICA - PERÚ

2015



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los 16 días del mes de Julio del año 2015, a horas 3:00 pm, se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: Antrop. Julio Modesto Chaparro Zegarra

Secretario: Dra. Antonieta Del Pilar Uriol Alva

Vocal: Prof. Rafael Francisco Paz De La Torre

Designados con resolución N° 0066-2014-D-FED-UNH, del proyecto de investigación Titulado:

"Enamoramiento de los jóvenes en la Comunidad
Campesina de Etopuca - Huancavelica en los finales
del siglo XX"

Cuyos autores son:
BACHILLER (S): Condori Diego, Roger y

Soto Quispe, Carlos

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Condori Diego, Roger

APROBADO POR: Mayoría

DESAPROBADO POR:

Bachiller: Soto Quispe, Carlos

APROBADO POR: Mayoría

DESAPROBADO POR:

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

[Signature]
Presidente

[Signature]
Secretario

[Signature]
Vocal

DEDICATORIA

A mi madre Lourdes, quien se esfuerza cada día para brindarme el apoyo incondicional, para seguir adelante en mis estudios y por quien me esfuerzo a diario.

ROGER.

A mis padres Santos, Julia y a mis familiares por su apoyo incondicional que me brindaron en mi formación profesional.

CARLOS.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a todas aquellas persona que han hecho posible en la elaboración de este trabajo de investigación; y el agradecimiento infinito en especial a aquellas personas amables de la comunidad campesina de Chopcca, que dedicaron parte de su tiempo durante la etapa de recolección de datos .

Expresamos nuestra gratitud a los docentes de la Facultad de Ecuación de la Universidad Nacional de Huancavelica, quienes tuvieron la amabilidad de apoyarnos con sus conocimientos valiosos y reconociendo su larga trayectoria como profesionales.

El agradecimiento especial a los asesores Dr. Abel Gonzales Castro y Mg. María Elena Ortega Melgar por su apoyo, dedicación y colaboración en el proceso de desarrollo del trabajo de investigación; de igual manera a todas aquellas personas, quienes ayudaron incondicionalmente de diferentes formas para mejorar el contenido y enriquecer así el presente trabajo de investigación.

ÍNDICE

- DEDICATORIA
- AGRADECIMIENTO
- ÍNDICE
- RESUMEN
- INTRODUCCIÓN

**CAPÍTULO I
PROBLEMA**

- 1.1. Planteamiento del problema 10
- 1.2. Formulación del problema 11
- 1.3. Objetivos 11
 - 1.3.1. General 11
 - 1.3.2. Específicos 11
- 1.4. Justificación 11

**CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO**

- 2.1. Antecedentes 13
- 2.2. Bases teóricas 15
 - 2.2.1. Inicio del Enamoramiento 15
 - 2.2.1.1. Varones (maq̄tas) 15
 - 2.2.1.2. Mujeres (pasñas) 16
 - 2.2.2. Proceso del Enamoramiento 18
 - 2.2.2.1. Cortejo 18
 - 2.2.2.2. Lugar de encuentro de los jóvenes 20
 - 2.2.2.3. Participación en competencias 21
 - 2.2.2.4. Rapto a la mujer suwanakuy 26
 - 2.2.3. Consolidación de la Pareja 26
 - 2.2.3.1. Yaykupakuy o warmi urquy 26
 - 2.2.3.2. Servinakuy 27
 - 2.2.3.3. Elección del padrino o chuspichu 28
 - 2.2.3.4. Matrimonio kasarakuy 28
 - 2.2.3.5. Rakinakuy 28
- 2.3. Hipótesis 29
- 2.4. Definición de términos básicos 29
- 2.5. Variables de estudio 29
- 2.6. Operacionalización de variables 30

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Ámbito de estudio	33
3.2.	Tipo de investigación	33
3.3.	Nivel de investigación	33
3.4.	Método de investigación	34
3.5.	Diseño de investigación	34
3.6.	Población, muestra, muestreo	35
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
3.8.	Procedimiento de recolección de datos	36
3.9.	Estrategia de procesamiento de y análisis de datos	37

CAPÍTULO VI RESULTADOS

4.1.	Descripción del Proceso de Enamoramiento de los Jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca	38
4.1.1.	Triangulación del inicio del enamoramiento de los datos obtenidos de los varones	38
4.1.2.	Triangulación del proceso del enamoramiento de los datos obtenidos de los varones	42
4.1.3.	Triangulación de la consolidación de la pareja de los datos obtenidos de los varones	52
4.1.4.	Triangulación del matrimonio de la pareja de los datos obtenidos de los varones y mujeres	57
4.1.5.	Triangulación del inicio del enamoramiento de los datos obtenidos de las mujeres	62
4.1.6.	Triangulación del proceso del enamoramiento de los datos obtenidos de las mujeres	64
4.1.7.	Triangulación de la consolidación de la pareja de los datos obtenidos de las mujeres	72
4.2.	Discusión	75

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias bibliográficas

Anexos

RESUMEN

ENAMORAMIENTO DE LOS JÓVENES EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOPCCA- HUANCVELICA EN LOS FINALES DEL SIGLO XX.

Autores: CONDORI DIEGO, Roger
SOTO QUISPE, Carlos

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de conocer el proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX; en el cual remarcamos de la importancia como se ha venido manteniendo la forma de vida en la comunidad campesina de Chopcca, para ello se ha estructurado tres etapas principales del proceso de enamoramiento.

Primera etapa: inicio del enamoramiento. En la comunidad campesina de Chopcca se les considera jóvenes a aquellos que se encuentran en la etapa de la adolescencia y la juventud; a los varones se les conoce como *maqta* y a las mujeres como *pasña*, edad donde ellos empiezan a enamorarse e interesarse sobre el sexo opuesto. Los varones empiezan a salir los domingos a los campos con sus trajes típicos, participan en tradiciones ancestrales, fiestas y ferias; como buenos pretendientes de las mujeres ellos tienden a practicar o tocar algunos instrumentos musicales y se esfuerzan en sobresalir en algunas actividades costumbristas para impresionar a las mujeres; así mismo las mujeres lucen sus mejores vestimentas multicolores en los campos, en fiestas, ferias y en tradiciones costumbristas, a ellas se les distingue de las mujeres casadas porque llevan flores en su sombrero en señal de soltería.

Segunda etapa: proceso del enamoramiento. En aquellas salidas de los jóvenes al campo, donde se encuentran los *ccatus*, es un lugar especial en el que pastan las chicas solteras sus animales; en este lugar es donde se realizan los cortejos con el pañuelo, el espejo e inclusive con pequeñas piedras. El joven *maqta* tiene que insistir inclusive, tocando el rondín reiteradas veces para que la mujer *pasña* devuelva con los mismos gestos, significando que el joven puede acercarse para poderla cortejar; otros en su intento de cortejar a las mujeres, principalmente los jóvenes desconocidos son víctimas de los hondazos.

Establecida la amistad, los jóvenes empiezan a participar en el *purun waylas* que es costumbre ancestral practicado por los jóvenes. Las mujeres participan cantando y los varones alentados por los cantos empiezan a trompearse demostrando valentía, fuerza y coraje de un hombre Chopcca. También los varones con el propósito de conocerse con la mujer frecuentan citarse en los campos, en las ferias y fiestas costumbristas.

Con el consentimiento de la mujer se practica el rapto *suwanakuy* por parte del varón, este acto significa que ambos salgan con el consentimiento de sus padres para formalizar su relación en el matrimonio.

Tercera etapa: consolidación de la pareja. Los novios una vez que han convivido, con el consentimiento de los padres por unos meses y si demuestran vivir en armonía los padres se reúnen para buscar el padrino, el cual es llamado *chuspichu*. Aceptado los padrinos propuestos, toman acuerdos para el día del matrimonio; en el día del matrimonio los jóvenes consolidan su unión como esposos en lo civil y religioso acompañados de sus padres, familiares y la comunidad entera.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado **ENAMORAMIENTO DE LOS JÓVENES EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOPCCA- HUANCVELICA EN LOS FINALES DEL SIGLO XX**; como sociedad caracterizada como multiétnica y multilingüe, aún viene persistiendo costumbres y tradiciones ancestrales, transmitiéndose de generación en generación, por lo que es necesario conocer el modo de vida de los pueblos del Perú profundo, arraigados en su forma de vivir.

La comunidad campesina de Chopcca, del distrito de Yauli, provincia y región de Huancavelica, es uno de los pueblos que persisten en mantener su identidad cultural; y sabemos la importancia del presente estudio sobre la formación de una familia consolidada en el matrimonio, que previo paso por el proceso de enamoramiento, por ende constituye el núcleo fundamental para la conservación y valoración de las costumbres ancestrales.

El trabajo de investigación tiene la finalidad de conocer el proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX. Estamos seguros que el trabajo de investigación, posteriormente permitirá conocer parte de lo nuestro que ha sido practicado desde tiempos inmemoriales que gira alrededor de las costumbres y tradiciones; por lo tanto, debe ser valorado.

La estructura del presente trabajo de investigación está conformado por cuatro capítulos, organizado de manera ordenada, de acuerdo a la exigencia de la investigación científica, el cual comprende:

CAPÍTULO I, Está conformado por el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos generales, específicos y justificación del trabajo.

CAPÍTULO II, Se refiere al marco teórico, constituido por el conjunto de conocimientos científicos; en el cual está incluido los antecedentes de estudio relacionados a la investigación, bases teóricas que es el amplio conocimiento científico, teniendo en cuenta las variables de estudio y definición de términos básicos.

CAPÍTULO III, Se refiere sobre todo al marco metodológico: Tipo de investigación, nivel de investigación método de investigación, diseño de investigación, población, técnica e instrumento de recolección de datos, procesamiento de recolección de datos, técnica de procesamiento y análisis de datos y ámbito de estudio,

CAPÍTULO IV, Se refiere a la presentación de resultados y discusión, incluido las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Los autores.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de enamoramiento de los jóvenes se manifiesta por la diversidad sociocultural, geográfica, etnológica y lingüística, característico del Perú; claro está que en cada pueblo o sociedad existen diferencias unas de otras por las costumbres y tradiciones que se practican de generación en generación con algunas variaciones de acuerdo al avance del tiempo; en este contexto detallaremos de manera particular el proceso de enamoramiento de los jóvenes *maqtas* y mujeres *pasñas* en la comunidad campesina de Chopcca, el cual presenta las características propias del lugar; donde las señoritas y los varones solteros, en su mayoría, se interesan principalmente por la belleza que se manifiesta en la parte exterior, también por aquellos jóvenes trabajadores que demuestran fuerza y valentía lleno de valores humanos; de la misma manera surge el amor al sexo opuesto presentándose el interés y la atracción de conocer y formalizar la relación, el cual ha tenido que pasar por diversas etapas o procesos de los jóvenes para conocer el verdadero amor y así formalizar una relación estable; también mencionamos que en la comunidad campesina de Chopcca, generalmente tienden a buscar la relación amorosa entre jóvenes de la comunidad de Chopcca, más no con personas extrañas; al margen de ello debemos tener en cuenta que al momento de enamorarse existe por medio el amor y el respeto entre ambos sexos; así como nos menciona Morales, M.(2007:113) “En cambio, hay muchos psicólogos y filósofos que dicen que el amor de enamoramiento es mucho más que la atracción sexual; dicen que los cuatro elementos que señalaba Erick From: interés, deseo de conocer, responsabilidad y respeto”. Teniendo muy cuenta estos elementos de enamorarse de los jóvenes varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca; que desde luego, se diferencian de otras ciudades del país

y es propio el proceso de enamoramiento en la comunidad, que comprende etapas hasta poder consolidar en el matrimonio; por ello es necesario plantear la siguiente interrogante del proyecto de investigación.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo a las consideraciones expuestas, formulamos la siguiente interrogante:
¿Cómo fue el proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX?

1.3 OBJETIVO GENERAL

Conocer el proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo del XX.

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Describir el inicio del proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca, Huancavelica en los finales del siglo XX.
- b) Describir el proceso de la vivencia del enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad de campesina de Chopcca, Huancavelica en los finales del siglo XX.
- c) Describir la consolidación conyugal en los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca, Huancavelica en los finales del siglo XX.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación será un valioso aporte, especialmente en el campo del marco teórico de mucha importancia, para las investigaciones posteriores; que realizarán los estudiantes y egresados de la Facultad de Educación y de otras facultades de la Universidad Nacional de Huancavelica así también de otras universidades nacionales e internacionales; a fines quienes podrán revidar el marco teórico del presente proyecto de investigación; teniendo la finalidad de recopilar las formas del proceso de enamoramiento en los jóvenes y señoritas de la comunidad campesina de Chopcca Huancavelica en los finales del siglo XX y difundir como parte de nuestra cultura originaria; toda vez que estas costumbres de la juventud y de nuestros pueblos no son valorados, y esta conduce a adoptar las costumbres foráneas y occidentales de enamorar un varón *maqta* a una mujer *pasña* viceversa.

El presente trabajo de investigación aportará como dato histórico, para las futuras generaciones de la comunidad campesina de Chopcca y de la región de Huancavelica; así mismo para el enriquecimiento de los conocimientos de los docentes y personas interesadas en conocer el proceso de enamoramiento de los jóvenes en comunidad campesina de Chopcca Huancavelica en los finales del siglo XX.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO:

La búsqueda bibliográfica en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Huancavelica y otros libros o trabajos de investigación, nos ha permitido encontrar la siguiente información:

2.1.1 A NIVEL INTERNACIONAL.

Pinto, B (2008), realizó tesis doctoral: "Amor y personalidad en universitarios aymaras del departamento de la Paz". Llegando a la conclusión: la "pasión" se relaciona con la "intimidad" y el "compromiso" estableciendo que los tres componentes del amor son dependientes el uno del otro, confirmando la hipótesis de Sternberg y Grajek (1984). Por lo que es factible plantear que el concepto de amor conformado por tres componentes se establece también en la cultura aymara y que por lo tanto es probable que sea independiente de la cultura. Las personas responsables tienen más probabilidades de establecer vínculos de amor con altos niveles de compromiso que las personas irresponsables. Las personas amables y generosas tendrán mayores probabilidades de establecer vínculos amorosos íntimos que las personas egoístas. Las personas con el rasgo de "apertura a la experiencia" serán más propensas a la "intimidad" que las que tengan resistencia al cambio.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

Encontramos el siguiente antecedente directo:

Sánchez, D. (2008), realizó un estudio titulado: "Afecto y satisfacción asociados con el comportamiento de riesgo en las relaciones sexuales entre universitarios del último año de la Escuela Académica de Educación, UNMSM-2005". Llegando a la conclusión: la búsqueda de afecto y satisfacción en las relaciones sexuales condiciona comportamientos sexuales de riesgo entre los estudiantes de la Escuela Académica de Educación de la Universidad Nacional de Mayor de San Marcos,

arriesgando su salud. Sería importante garantizar información adecuada respecto al tema, a fin que adopten comportamientos seguros durante sus relaciones sexuales. Asimismo ejecutado por EDUCA (2009) "Sistematización de los saberes y prácticas del mundo andino de Ancash, Apurímac y Huancavelica", llegando a los siguientes resultados: Una de las funciones que debe cumplir nuestra sociedad actual y futura, es la de ser depositaria de la sabiduría, creencias, valores, costumbres, prácticas y creatividad andina, como pilar de la nación y de las regiones que la conforman, dándonos la identidad y personalidad propias y enraizadas en la idiosincrasia de todos y en cada uno de nuestros pueblos. Suficientes razones para promover el desarrollo de investigaciones de este carácter para rescatar los saberes andinos y promover su incorporación en el sistema educativo nacional, en Educación Básica Regular y Superior.

2.1.3 A NIVEL LOCAL:

En la búsqueda de los trabajos de investigación similares y anteriores al proyecto se ha encontrado un trabajo de investigación referente al proceso de enamoramiento en Pantachi Norte del distrito de Yauli- Huancavelica.

Chanca, A. (1993) realizó un estudio titulado "El Enamoramiento en Pantachi Norte Yauli- Huancavelica", donde nos plantea que el proceso de enamoramiento se divide en tres etapas que son: la etapa inicial de enamoramiento, la etapa del desarrollo de enamoramiento, la etapa de culminación del enamoramiento. Llegando a las siguientes conclusiones:

El proceso de enamoramiento como costumbre tradicional dentro de la comunidad, está comprendida entre los 16 a 22 años de edad de ambos sexos, pasado esta etapa a las mujeres se les considera "viejas", quienes ya no son cotizadas por los solteros, sino solo por viudo o separado.

Lo característico de esta comunidad que la etapa del enamoramiento comienza recién una vez hecha las relaciones sexuales en el campo. Pero lo primordial de este sistema de enamoramiento es que tanto los jóvenes y señoritas practican la fidelidad en el amor de ambas partes.

El proceso del enamoramiento culmina cuando los enamorados deciden casarse por mutuo acuerdo o cuando la mujer inicia a gestar; si muere uno de los enamorados culmina esta relación y también existen casos diversos que influyen para terminar de ser enamorados.

2.2. BASES TEÓRICAS:

El presente trabajo de investigación acerca del proceso de enamoramiento de varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca tiene tres etapas enlazadas entre sí, el cual se ha estructurado de la siguiente manera.

2.2.1. INICIO DEL ENAMORAMIENTO:

2.2.1.1. VARONES (*maqtas*)

Es la etapa comprendida entre los 15 años hasta 25 años de edad. Hay que advertir que es muy difícil marcar la duración exacta de estas etapas y que ellas pueden variar mucho por diversos factores: idiosincrasia clima, herencia, salud, situación económica y cultural, etcétera.

A. Edad de los varones

En la comunidad de Chopcca al joven varón se le considera como tal, aproximadamente a partir de los 15 años hasta los 25 años de edad; sin embargo esta edad no es definitiva pues puede variar de acuerdo a los factores anteriormente mencionados, se le considera joven porque ya tiene interés por el sexo opuesto y empieza a conquistar a las señoritas y al respecto nos menciona Chanca A. (1993: 535,536) sostiene que el enamoramiento en esta comunidad como costumbre tradicional se produce dentro de la juventud entre los 16 o 17 años de edad.

B. Vestimenta típica de los varones.

La vestimenta típica de los jóvenes varones *maqtas* que usan como costumbre para atraer a las señoritas es tejida a mano, usando múltiples colores así como nos menciona:

GACETA (2008: 19) La vestimenta del varón consta de camisa (*aksu*), saco (*allqay walas*) con las mangas decoradas con botones, y pantalón (*wara*) de bayeta, sujeto con un cinturón (*chumpi*) en cuyo defecto puede sustituir por la bufanda (*wallka*). En el caso de la vestimenta masculina que consta de los *mako* o manguitos, los *chakitu* o medias de lana, las *watana* o mangas de lana blanca para los tobillos, la *wallka* (bufanda) que es por hoy la prenda más vendida en los mercados, el *loqo* (chullo) para la cabeza, la *gota* o banda en forma de media luna que se amarra en la cabeza sobre el *loqo*. La insignia de mando en el varón es la *waraka* u honda, elaboradamente tejida con gran profusión de colores. La prenda más decorada de la vestimenta masculina es el *luykusunku*, pequeño poncho –similar a la *uncucha* prehispánica– de fondo negro o rojo y profusamente decorado con cintas y diseños de tela cosida de colores, flecos en el orillo e incluso lentejuelas.

Los varones solteros *maqta*s al llegar a la etapa de la juventud, empieza a utilizar vestimentas típicas de la zona, esto para atraer a las *pasñas*, usando las siguientes vestimentas: jota, chuyo, ceda pañuelo, saco, pañete *wara*, *maquito*, poncho multicolor, *watana*, *wallqa*, *chalina*, *wataco* y ojota.

2.2.1.2. MUJERES (*pasñas*)

En la comunidad campesina de Chopcca a las mujeres solteras se les considera como *pasñas*, es decir, una mujer soltera sin compromiso, encontrándose en la plena etapa de la juventud.

A. Edad de las mujeres

Es la etapa comprendida entre los 16 y 25 años de edad. Hay que advertir que es muy difícil marcar la duración exacta de estas etapas y que ellas pueden variar mucho por diversos factores: clima, herencia, salud, clase social y cultural, etc. De ello sostiene Chanca A. (536:1993) pasados los 22 años de edad en el caso de las mujeres son considerados viejas y no

llegarán a casarse con un soltero, sino lo harán solo con los viudos, con divorciados y o con los hombres de otras zonas.

B. Vestimenta típica de las mujeres.

La vestimenta típica de las mujeres solteras *pasñas* que usan de costumbre para atraer a los varones solteros *maq̄tas* son hechos por ellas mismas, usando colores múltiples, así como nos menciona Quijada S. (1985: 129) "...que los solteros sobre todo, usan vestidos de múltiples colores adornados con cintas y cordoncillos portando en el sombrero hojas y flores silvestres,..."

Las *pasñas* para atraer a los *maq̄tas*, usan vestimentas de colores luminosos. Entre sus prendas de vestir tenemos: sombrero con adornos multicolores y en el delantal del sombrero llevan hermosas flores, la blusa, monillo, *lliqlla*, pullo, tipa, *walys* y *chumpi*. Chanca A. (1993: 537) "en caso de las mujeres es característico que se pongan de 8 a 10 fustanes llevan sus sombreros adornados con muchas flores, símbolo de la soltería de la *pasña*".

C. Atracción al sexo opuesto

La atracción sexual al sexo opuesto ya sea de la mujer o el varón hace referencia a la capacidad de atraer el interés sexual. En el ser humano se entiende como la habilidad para generar interés en una persona; en este sentido, la atracción puede ser por diversos elementos tales como la vestimenta, el color de la piel, forma de moverse, etcétera.

Así como nos señala Calderón M. y Quispe S. (2008:74, 75) "en la etapa de la pubertad se experimentan cambios en los sentimientos así la persona del sexo opuesto, surge la atracción porque posee a ella generalmente los primeros enamoramiento de los púberes ya sean platónicos o reales, son en mayoría de los casos intensos pero pasajeros, porque con la misma facilidad con que inician, terminan".

Atracción al sexo opuesto es el proceso de generación de actitudes positivas hacia una persona, favorecida porque tal persona posee o muestra determinadas características físicas y sexuales deseables. Es una atracción basada fundamentalmente en el interés que su aspecto físico genera en la otra persona y en el deseo sexual que suele ser natural durante el enamoramiento y las primeras fases del proceso amoroso. Si bien la necesidad de afiliación es la que nos lleva a establecer relaciones interpersonales, el deseo sexual es originado de la necesidad de tener relaciones sexuales, la que permite la aparición de la atracción sexual, base sobre la que se establece todo el fenómeno amoroso. Aunque los gustos y preferencias sexuales de cada persona suelen ser muy variados en relación a otros individuos.

2.2.2. PROCESO DEL ENAMORAMIENTO

2.2.2.1. CORTEJO

El cortejo es una actividad estructurada con reglas muy específicas y formales durante el enamoramiento.

El cortejo es el proceso de enamoramiento de dos personas de diferentes sexos con fines de establecer una relación íntima, la cual suele implicar amor, sexo, compromiso, cohabitación, matrimonio y reproducción.

En el cortejo, principalmente de los varones solteros *maq̄tas* hacia las mujeres solteras *pasñias* en la comunidad campesina de Chopcca, se manifiesta mediante canciones, acompañado de instrumentos musicales y uso de objetos, entre otros medios; el cortejo suele practicarse en lugares característicos de encuentro de los jóvenes solteros.

A. Lugares de cortejo

- **En el Campo.-** Los varones solteros en su mayoría aprovechan el domingo como día de descanso en muchas partes de los pueblos del Perú, ellos prefieren caminar en el campo cortejando a las mujeres solteras, pero existe varones que van individualmente para poder cortejar a las mujeres solteras que se encuentran pastando sus

ganados; donde los varones se atreven hacer una serie de señas; para esto utilizan el pañuelo, el espejito y el abrazo desde una distancia aproximada de 2 a 3 km, para que sean tomados en cuenta por las mujeres solteras conocidos como *pasñas*.

- **En los Ccatus.-** En las cumbres de las comunidades de Chopcca existe construcciones tipo vivienda de manera circular totalmente relleno en su interior de piedra, donde las mujeres solteras tienen la costumbre de subir al *ccatu* y avizorar a los varones solteros que merodean el campo.

B. Cortejo de los varones mediante la música

Los varones solteros de Chopcca tradicionalmente tienden a sobresalir en la música; para ello practican constantemente diversos instrumentos musicales con el fin producir melodías amorosas y así poder conquistar a las mujeres solteras. Los instrumentos musicales más utilizados son:

- **Bandurria.-** Es un instrumento musical muy importante que cumple la función de producir dulces y amorosas melodías que llaman la atención a las mujeres *pasñas*, es tocado mayormente durante las noches del tradicional costumbre *purun waylas*,
- **Rondín.-** Es un instrumento de percusión de uso personal, por lo que los varones solteros guardan en sus bolsillos envuelto de seda pañuelo de color rojo y blanco, utilizando en sus momentos de caminata en el campo; al llegar al *ccatu*, apilado de piedras que han sido construidos en los cerros más altos y también al encontrarse con la *pasña* ellos empiezan a tocar el rondín produciendo, desde luego, melodías amorosas que pueda impresionar a la mujeres solteras.
- **Canto.-** Al no contar con la bandurria ni el rondín, ellos prefieren cantar a la vida, al amor; en el momento de encontrarse con la *pasña* que le interesa, él inmediatamente empieza a enamorarla mediante el canto, puesto que las letras deben estar direccionadas hacia el amor a la *pasña*.
- **Silbido.-** Producen silbidos semejantes a las aves del campo; que elogian a las *pasñas*.

C. Las mujeres ante los cortejos del varón responden mediante la música y el canto

- **Trompa.-** Es un instrumento pequeño que se toca con la lengua, también produce sonidos parecidos a la de un silbido, con melodías amorosas. Este instrumento es utilizado con el fin de llamar la atención y conquistar al *maqta*.
- **Canto.-** En el campo cuando el varón soltero pasa cortejando, las mujeres responden ante el cortejo mediante las letras del canto, tratando de menospreciar al varón, poniéndole una prueba que no puede acercarse o llevársela a su casa.

2.2.2.2. LUGARES DE ENCUENTRO DE LOS JÓVENES

- A. **En el campo.** Los jóvenes enamorados tienden a encontrarse en el campo, donde están construidos los *ccatus*, para conversar y conocerse más, e inclusive el varón ayuda a pastar sus animales durante el día; estos encuentros debe ser totalmente discretos ante sus padres, familiares y la comunidad.
- B. **En aniversarios.** En los centros poblados y anexos de Chopcca se acostumbra festejar los aniversarios, allí los jóvenes enamorados salen solos de sus casas, luego se encuentran en el trayecto del camino y de igual manera todo esto es forma discreta; por esa razón muchas mujeres tienden a taparse el rostro con la *lliklla*, atuendo que llevan las mujeres para cubrir la espalda para así, no ser reconocidas por sus familiares y vecinos.
- C. **Ferías:** Los jóvenes asisten a las ferias dominicales, aprovechando esta ocasión para encontrarse y comprar algunas prendas y víveres para su hogar encomendadas por sus padres;
- D. **En costumbres del pueblo:** Los jóvenes en su mayoría salen de sus hogares en las noches, sin que sus padres se enteren, para poder participar en el *purun waylas*, costumbre tradicional practicada por los varones tienden a trompearse codo a codo, alentados por las mujeres solteras con el canto y también lo realizan en las vísperas de fiestas.

2.2.2.3. PARTICIPACIÓN EN COMPETENCIAS

En la comunidad campesina de Chopcca se viene practicando diversas costumbres originarias de dicha zona; la mayor parte de *maq̄tas* participan en estas costumbres para ser aceptados por las mujeres *pasñas*, en el que ellos demuestran su fuerza, valentía y coraje.

A. Kuchuscha o purun waylas.

Es una costumbre ancestral creación de nuestros primeros abuelos, la misma que se conserva de generación en generación; esta costumbre se realiza con múltiples fines tales como:

- **Competencia por diversión.-** Jóvenes y adultos entran al ruedo para medir su fuerza, valentía y coraje, lo realizan para divertirse entre familiares y amigos.
- **Competencia por un premio.-** Muchos jóvenes y adultos participan con el fin de ocupar los primeros puestos y ser merecedores de algún incentivo de personas que organizan el evento, mayormente se da en las fiestas comunales y patronales.
- **Competencia por la pasña.-**

Por medio de esta competencia ancestral, que es conocido en Chopcca como *wuaylas*, muchos jóvenes asisten y entran al ruedo impulsados por las *pasñas*, en el cual el hombre demuestra su valentía, y principalmente la fuerza que posee como hombre del campo. Las competencias se inicia entre dos *maq̄tas* que pretenden a una misma señorita o *pasña*; para inician la competencia entrecruzan los codos; los golpes empiezan muy leves, haciéndose cada vez más fuerte con el objetivo de hacer caer al suelo a su contrincante, para ello utilizan diversas técnicas y estrategias, como son el *wachiy* (golpear con el codo hacia al pecho del contrincante) y *kakichuy* (golpear con el codo hacia al mentón del competidor); están acompañados con cantos alentadoras de sus amigas; quien posteriormente el ganador de la competencia, la *pasña* pretendida por los dos *maq̄tas*, pero en algunas ocasiones la *pasña* está presente en la competencia, la cual podría

aceptar como enamorado al ganador. Al respecto nos menciona Quijada S. (1985:185) "esta costumbre está íntimamente ligada con los escarceos amorosos de los jóvenes, de esos felices amartelamientos, de la primavera de la vida, sobre todo de los *maqtas* o mozos que en algunas ocasiones se han enamorado de una misma *pasña* o muchacha".

B. Chacmeo.

Es costumbre de la zona, consiste en voltear o remover la tierra, actividad que se da inicio antes de la siembra de productos agrícolas, y nosotros podemos diferenciar los siguientes tipos:

- **Chacmeo por ayni.**- Es una actividad de carácter agrícola, participan jóvenes y adultos conformando en *yundas* (dos hombres se encargan remover la tierra con *chakitacla* y uno ayuda a voltear la champa), así se ayudan unos a otros. Es una forma de *ayni* (significa hoy por mí y mañana por ti).
- **Chacmeo para premio.**- Trabajan en el volteo de tierras, tanto jóvenes y adultos conformados en *yundas* con el fin de lograr un premio o incentivo, esto se da mayormente en fiestas comunales y patronales.
- **Chacmeo cuando existe enemistades.**- Se hacen estos trabajos de competencia cuando existen problemas o conflictos entre comuneros, ya sea por la tierra, por medir la fuerza mayor o por alguna discusión.
- **Chacmeo por una pasña.**- Este tipo de chacmeo o trabajo se realiza con fines de demostrar al competidor y a la *pasña* la fuerza, valor y talento que posee el joven para ser aceptado por la *pasña*. Una de las *yundas* competidores tiene que sobresalir en el removido de la tierra, y la *pasña* se entera del ganador de aquella competencia de manera directa y/o indirecta. Para ser ganador el joven interesado por la *pasña* busca como estrategia, a una persona experimentada en aquella competencia, para recibir el apoyo y así ganar la competencia.

La competencia se realiza en la chacra (terreno agrícola) a medidas iguales; para ello se utiliza como medida la vara *varampi* de acuerdo a cuantas *yundas* asistan a dicha competencia.

C. Viga wantuy

El viga *wantuy* es una costumbre de participación colectiva comunal, practicada desde los tiempos ancestrales, que sigue perdurando hasta los tiempos actuales, se realiza de la siguiente manera: en el lugar donde se va talar el árbol, primero se realiza dialogar con el dueño, ofreciendo licores y la comida es preparada por el responsable de dicha actividad.

Una vez talado el árbol, los invitados se preparan para el cargado con sogas y después proceden cargar entre seis a más personas de cada lado, teniendo en cuenta el peso y el tamaño del tronco. En la parte delantera cargan el tronco aquellas personas que son aficionadas a dicha actividad; también es jalado por las *pasñas*, que además son las encargadas en cantar y/o hacer el *qarawi*.

El cargado se realiza al ritmo del dulce acompañamiento de la tinya, el *pinkullo* y el canto de las mujeres.

Los jóvenes demuestran su gran fortaleza, su sudor es secado por las señoras y señoritas; la presencia de las mujeres infunde sobre los varones mayor coraje para avanzar rápidamente con las vigas sobre el hombro.

El tiempo pronosticado para este evento es un día; pero cuando no logran hacer llegar al destino final se pernoctan en el camino donde anochecen hasta el día siguiente velando y/o cuidando al árbol alentados por *qarawis*, sonido del *pinkullo* y de la tinya; tomando la bebida de caña, maguey y chicha; al amanecer las mujeres improvisan un desayuno y se reinicia el traslado cantando al compás de la música.

Tenemos que tener en cuenta que el árbol cortado simboliza a una mujer, al cual los varones tratan con cariño, respeto y amor.

En la entrada al pueblo es un acontecimiento especial, entre repiques de campanas, pitos y tambores, ingresan los inspectores, quienes sentados en la parte delantera del árbol, lanzan gaseosas, galletas y caramelos, entre

canciones y *qarawis*; a continuación se deja la viga en el lugar donde serán utilizadas por los responsables y finalmente, empieza el baile general de alegría por la llegada del árbol *chayakamusqanta*.

❖ **Actores del viga wantuy:**

Pinkullero.- Son personas de la comunidad de Chopcca o de otra comunidad, diestros tocando el *pinkullo* y la tinya, tienen una larga trascendencia en diferentes competencias de la zona.

Delantero.- Es una persona de experiencia en viga *wantuy* que es contratado por los responsables de la actividad después de un largo proceso de *yaykupaku* y es la persona responsable de hacer llegar el árbol cortado.

Cantoras.- Son las señoras y señoritas quienes son expertos en cantar canciones de viga *wantuy* y de los cargadores.

Cargadores.- Son los comuneros de diferentes comunidades que van a cargar la viga y probar el peso del árbol, invitados por los responsables de la actividad.

A esta actividad de viga *wantuy* tipificamos en cuatro modalidades, que son las siguientes:

➤ **Viga wantuy por minka.-** Es una actividad de carácter comunal que consiste en cargar un árbol cortado, bajo la responsabilidad de algún miembro de la familia, con el apoyo de los vecinos y de los demás miembros de la familia, con fines de proveerse de leña para el techado de las casas andinas o para otros fines. Esta faena comunal o *minka* de viga *wantuy* se realiza con mucha alegría entre familiares sin ninguna controversia ni riñas. Esta *minka* se realiza en diversas zonas de la región de Huancavelica; pero con más notoriedad se realiza en la comunidad campesina de Chopcca del distrito de Yauli.

➤ **Viga wantuy por enemistad.-** Es una modalidad de comprobar fuerzas entre comuneros o entre familias que, en algunas veces, han tenido problemas dentro o fuera de la comunidad ya por algunos bienes, terrenos o también por llevar en alto el prestigio de una familia.

➤ **Viga wantuy por diversión.-** Muchos jóvenes y adultos se aglomeran en la plaza de la comunidad para luego dirigirse al lugar donde se cortará el árbol que cargarán con mucha furia y así demostrar el fortalecimiento de la amistad entre varones y mujeres, además de divertirse con el peso de la viga.

➤ **Viga wantuy de competencia por la pasña.-** La actividad se ejecuta bajo la responsabilidad de una autoridad denominada *varayocc* o inspector haciendo una cordial invitación a las diversas comunidades, tanto a mujeres “cantantes” y varones “cargadores”.

A este evento, mayormente asisten jovencitas y jovencitos, quienes muy de madrugada se concentran en la plaza con sus atuendos respectivos, con bebidas y comidas.

Las señoritas de la comunidad de Chopcca asisten con buenos atuendos para verse más atractivas para los jóvenes, ensayando *warawis* o canciones alentadoras y amorosas hacia los *maqtas* y hacia la viga, y los jóvenes asisten para ver la valentía y la fuerza que poseen los *maqtas* al cargar la viga atrayendo la mirada de las mujeres señoritas. Es a ellas, principalmente, a quienes demostrarán su mayor fuerza a llevar la viga en sus espaldas apoyados por un quipe, una manta envuelta; así recurrirán los valles y montañas de Chopcca entre gritos de valentía. De la misma manera, asisten jóvenes que, en alguna vez, se han enamorado de una misma señorita; entonces entran a cargar el árbol cortado para ver quién se queda con la señorita pretendida por dos jóvenes; en esta competencia utilizan artimañas para hacerle cansar y hacerle caer al suelo al contrincante con el peso del árbol, tan solo así se consagra el ganador de la competencia en el cargado de la viga, el cual tiene toda la preferencia de conquistar a la señorita pretendida.

2.2.3.4. RAPTO A LA MUJER SUWANAKUY

Es característico ver, en esta parte de la comunidad, que el hombres en mutuo acuerdo con la mujer, deciden juntarse; por ende el varón tiende a raptar a la mujer durante la noche o simplemente la chica es raptada del lugar donde ella acostumbra pastar sus animales; el rapto debe ser totalmente discreto sin que sepan los padres de la mujer, por lo menos hasta el siguiente día, donde se acostumbra devolver a la mujer a su casa, para proseguir con el *yaykupakuy*.

2.2.3. CONSOLIDACIÓN DE LA PAREJA

2.2.3.1. YAYKUPAKUY O WARMI URQUY:

Luego del rapto a la señorita, el joven acompañado de sus padres tienen la obligación de pedir la mano formalmente a los padres y familiares de la señorita, de acuerdo a sus costumbres vigentes, de ello nos menciona.

Quijada S. (1985:188)...“animado por este hecho comunica a sus padres el pretendiente convenciéndolos de que ama a la muchacha y decía contraer matrimonio que deben intervenir en el proceso de *yaykupakuy* o *warmijorjuy* que no es sino la petición de la mano y la extracción del seno de los padres para que se inicie el *servinakuy* o el matrimonio de prueba o convivencia”.

Los familiares del *maqta* suelen llevar bebidas dependiendo su religión; alcohol y coca para los llamados católicos; gaseosa y galleta para los evangélicos. Al respecto, también sostiene Quijada S. (1985:131) “que los padres del enamorado se dirigen a la casa de la muchacha para tratar directamente con los padres, llevando consigo de botellas de “caña pura” (legítimo agua ardiente) ”.

2.2.3.2. SERVINAKUY:

Una vez realizado el *yaykupakuy*, la pareja tiende a convivir en el hogar del joven; el cual es una costumbre social y ancestral; el *servinakuy* es considerado como un "matrimonio de prueba"; es decir, un matrimonio previo al matrimonio religioso. El *servinakuy* es un breve noviazgo, el hombre informa a sus padres que desea casarse; deben concederle el permiso. Como nos menciona Silvestre J. (2008:111) "Que el *servinakuy* es convivencia de futuros padres de familia que experimentan para realizar el matrimonio oficial".

El joven, con el consentimiento de sus padres, se dirige con ellos a la casa de los padres de la novia con el objeto de pedir su mano, ofreciéndoles alcohol y coca. La aceptación a esta invitación significa que acogen la petición.

En la casa de los padres de la muchacha se prepara una comida. En ella, como manda la tradición, los padres de la novia fijan la fecha y el lugar de la boda religiosa, la que debe celebrarse en un plazo no mayor a un año. Terminada la cena, los jóvenes se dirigen a la casa de los padres del novio y comienza el *servinakuy*, en términos generales, consiste en un período marital estable que precede al matrimonio religioso por el rito católico y que constituye un elemento fundamental para el casamiento.

La duración del *servinakuy* es relativa y diferente. Sin embargo, se estima que no puede exceder de un año, cumplido el cual pueden separarse libremente. Empero, una larga convivencia sin que precedan las ceremonias primitivas y la ceremonia religiosa, constituye un atentado contra las buenas costumbres. Es necesario tener presente que un hombre que ha celebrado un matrimonio formal puede ocupar un cargo importante en la comunidad.

El *servinakuy* continúa siendo una costumbre profundamente arraigada a la comunidad campesina de Chopcca, socialmente aceptada y respetada por la comunidad.

2.2.3.3. ELECCIÓN DEL PADRINO CHUSPICHU

Etapa donde los familiares del varón llegan a la casa de los padres de la mujer el día acordado en el *yaykupakuy* para buscar al padrino propuesto por los padres de la mujer; luego de ello, los padres y familiares del novio proceden a visitar al padrino propuesto, llevando algunos presentes, el cual es llamado como *chuspichu* en la comunidad campesina de Choccpa; si los padrinos propuestos aceptan apadrinar a la pareja, son ellos quienes proponen un día establecido para el matrimonio.

2.2.3.4. MATRIMONIO CASARAKUY

El matrimonio en la comunidad campesina de Chopcca el deber de los padres en hacer unir formalmente a sus hijos, ya sea por el matrimonio civil o religioso, procedido por los padrinos; el matrimonio presupone una unión física y socialmente reconocida entre un hombre y una mujer, pero para llegar a esta etapa, en la mayoría de los casos, tiene que pasar por el proceso de enamoramiento que es una antesala al matrimonio; consiste en que un varón ha de sentir un profundo y verdadero amor hacia el sexo opuesto; para esto existe ciertas costumbres y tradiciones que son practicadas por cada comunidad o grupo poblacional.

2.2.3.5. RAKINAKUY

Algunas parejas entran en conflicto o decepción de su pareja, el cual conlleva al fracaso durante el *sirvinakuy*, entrando a situaciones difíciles, puesto que estos no son superados por la pareja; es evidente que en la vida del *sirvinakuy* no todo es maravilla. Ellos atraviesan problemas económicos, familiares, etcétera. O simplemente no existe la comunicación buena o relación aceptable entre ellos, luego incrementan las discusiones, que como consecuencia conlleva al abandono y a la separación de la pareja.

2.3. HIPÓTESIS

El enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca a finales del siglo XX. Fue orientado por sus propias costumbres y normas consuetudinarias, con predominio del machismo.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BASICOS:

Enamoramiento.- Acción y efecto de enamorar o enamorarse, provocar el amor; apasionarse, encariñarse y prendarse. (Océano 2010:290)

Proceso.- Acción de ir hacia adelante. Transcurso del tiempo. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural. (Océano 2010:377)

Varón.- Persona del sexo masculino que ha llegado a la edad viril. Hombre de respeto y autoridad. (Océano 2010:769)

Mujer.- Persona del sexo femenino. La de dicho sexo, que ha llegado a la edad de pubertad. (Océano 2010:517)

Joven.- De poca edad, persona que está en la juventud. (Océano 2010:443)

Juventud.- Periodo de la vida humana que media entre la pubertad y se extiende hasta los comienzos de la edad adulta. (Océano 2010:446)

Maqta.- Muchacho adolescente. Es el joven o muchacho de los pueblos andinos. (Romero C. y Romero J. 2013:41)

Pasña.- Adolescente mujer, señorita y moza. Es la señorita campesina de 12 a 23 años de edad, de los pueblos andinos. (Romero C. y Romero J. 2013:45)

2.5. VARIABLES DE ESTUDIO:

El presente trabajo de investigación acerca del enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica; presenta una sola variable (univariable).

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS		TÉCNICA	INSTRUMENTO
				ÍTEMS PARA VARON	ÍTEMS PARA MUJER		
	Inicio del enamoramiento	Varón (maqta) Mujer (pasña)	Edad de los jóvenes	1. ¿A los cuántos años de edad aproximadamente los varones tienen interés de interrelacionarse con las mujeres?	¿A los cuántos años de edad aproximadamente las mujeres tienen interés interrelacionarse con los varones?		
			Vestimenta de los jóvenes	2. ¿Con qué vestimenta acostumbran ponerse los varones para que sean más atrayentes hacia las mujeres en los cortejos?	¿Con qué vestimentas acostumbran ponerse las mujeres para ser más atrayentes hacia los varones en los cortejos?		
				3. ¿Qué significado tiene las flores de colores con que llevan las mujeres en el sombrero?	¿Por qué las mujeres llevan flores de colores en el sombrero?		
			Las primeras salidas de los jóvenes	4. ¿Dónde consiguen los varones a sus enamoradas?	¿Dónde conocen las mujeres a sus enamorados?		
			Cualidades que demuestran los jóvenes para ser correspondido	5. ¿Cuáles son los requisitos para considerar a un varón como el futuro pareja de las mujeres?	¿Cuáles son los requisitos para considerar a la mujer como pareja del varón?		
	Lugares	6. ¿Existe algún lugar especial para cortejar a las mujeres?	¿Existe algún lugar especial donde son cortejadas las mujeres?				
		7. ¿Qué características tiene el lugar donde cortejan a las mujeres frecuentemente?	¿Qué características tiene el lugar donde son cortejadas las mujeres frecuentemente?				
		ccatus	8. ¿Qué son los ccatus, cómo se construyen y cuál es su función?	¿Qué son los ccatus, cómo se construyen y cuál es su función?			

PROCESO DE ENAMORAMIENTO DE VARONES Y MUJERES

Proceso del enamoramiento

Cortejo	Manifestaciones en el cortejo	9. ¿Cómo se manifiesta el cortejo de los varones hacia las mujeres?	¿Cómo se manifiestan las mujeres frente al cortejo de los varones?
	Instrumento musical	10. ¿Para enamorar a una mujer, qué instrumentos musicales utilizabas con mayor frecuencia?	¿Algún instrumento musical utilizan las mujeres durante el cortejo?
	Canto	11. ¿Qué canciones cantan los varones durante el cortejo hacia las mujeres?	¿Qué canciones cantan las mujeres durante los cortejos a los varones?
Desconfianza de las mujeres	Rechazo de la mujer hacia los varones	12. ¿Por qué motivo es el rechazo de las mujeres hacia los varones?	¿Por qué motivo en algunas oportunidades rechazan las mujeres hacia los varones?
Lugar de encuentro de los jóvenes	Salida a los campos, fiestas y ferias	13. ¿Una vez que ya son enamorados dónde frecuentan citarse o encontrarse? 14. ¿Los varones pueden tener dos o más enamoradas?	¿Una vez que ya son enamorados dónde frecuentan citarse o encontrarse? ¿Se permite a las mujeres tener dos o más enamorados?
Participación en competencias	Importancia de las actividades costumbristas donde participan los jóvenes	15. ¿En qué consiste la actividad costumbrista del purun kuchuscha o purun waylas, en el que participan los varones con sus cantoras?	¿En qué consiste la actividad costumbrista del purun kuchuscha o purun waylas, dónde participan las mujeres?
Rapto a la mujer suwanakuy	Rapto	16. ¿En qué consiste el rapto o suwanakuy de las mujeres antes de llegar a casarse?	¿En qué consiste el rapto o suwanakuy antes de llegar a casarse?
	Devolución de la Señorita <i>warmi kutiycachy</i>	17. Una vez raptadas las mujeres, a los cuántos días se acostumbra la devolución a sus padres.	Una vez practicado el rapto a la mujer de cuántos días se acostumbra la devolución.

- Entrevista
- Observación

Ficha de entrevista Semi Estructurada a Profundidad

Consolidación de la Pareja	Yaykupakuy o warmi urquy	Proceso del yaukupaky	18. ¿Qué tiempo de enamorados se acostumbra estar en pareja antes de llegar al yaykupakuy? 19. ¿Cómo se acostumbra realizar el yaykupakuy a los familiares de la mujer?	¿Qué tiempo de enamorados se acostumbra estar en pareja antes de llegar al yaykupakuy? ¿Cómo es la recepción de la familia de la mujer durante el yaykupakuy?
		Presente para la familia de la novia <i>Quintuchiy</i>	20. ¿Qué bienes o materiales se acostumbra llevar a la familia de la mujer durante el yaykupaku?	¿Qué bienes o materiales se acostumbra recibir durante el yaykupakuy?
		Decisiones, recomendaciones y acuerdos de las familias de los novios	21. ¿Qué decisiones o acuerdos se toma durante el yaykupaku?	¿Qué decisiones o acuerdos se toma durante el yaykupaku?
	Elección del padrino Chuspichu	Búsqueda de los Padrinos	22. ¿Cómo se acostumbra elegir al padrino para el matrimonio de los novios?	¿Cómo se acostumbra elegir al padrino para el matrimonio de los novios?
	Matrimonio Casarakuy	Matrimonio Palpa	23. Luego del yaykupakuy, de cuánto tiempo como máximo se acostumbra realizar el matrimonio 24. ¿Cómo se acostumbra realizar el matrimonio o casarakuy?	Luego del yaykupakuy, de cuánto tiempo como máximo se acostumbra realizar el matrimonio. ¿Cómo se acostumbra realizar el matrimonio o casarakuy?
		Presente para los novios <i>Quintuchiy</i>	25. ¿Qué bienes o materiales se acostumbra llevar para el matrimonio o casarakuy?	¿Qué bienes o materiales se acostumbra llevar para el matrimonio o casarakuy?
		Jóvenes que quedaron solteros	26. ¿Quiénes cotejan a las mujeres que tienen más de 25 años aproximadamente?	¿Aquellas mujeres que tienen más de los 25 años siguen siendo cortejadas por los varones?

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ÁMBITO DE ESTUDIO.

El trabajo de investigación se realizó en la comunidad campesina de Chopcca, que está ubicada al lado sur oeste del distrito de Paucará, a una distancia de 7km, y al este de la ciudad de Huancavelica; se ubica en una altitud entre los 3680 a 4200 msnm. De acuerdo a los pisos ecológicos, se encuentra en las regiones naturales de quechua y suni en gran parte de su territorio.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

El presente trabajo de investigación, acerca del proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX, es de tipo sustantivo, orientado a la investigación básica o pura; porque nos va permitir aplicar conocimientos existentes en la realidad empírica.

3.2.1 investigación sustantiva:

La investigación es sustantiva porque está orientada a recoger información sistematizada, orientada a interpretar el proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX; tal como nos menciona Sánchez y Reyes, (1996-14) "...está orientada, a describir, explicar, predecir o retrodecir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permite organizar una teoría científica."

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN:

El presente trabajo de investigación pertenece al nivel de investigación descriptivo.

3.3.1. Descriptivo

Se utilizará el método de investigación descriptivo, donde según Sánchez H. (1996:17) Sostiene que "son las investigaciones que tratan de recoger información sobre el estado actual del fenómeno"; por lo tanto, el presente trabajo de investigación trata fundamentalmente de conocer y describir el proceso de

enamoramamiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX. Teniendo como objetivo describir y presentar la situación del estado o momento del proceso de enamoramamiento de los jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca.

3.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

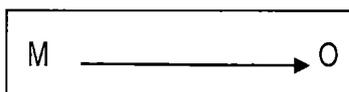
3.4.1. Método Descriptivo etnográfico

El trabajo de investigación utiliza el método descriptivo etnográfico que consiste en describir analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se dan en el presente estudio.

Según Rusque A., (2007:24) "El método etnográfico está muy relacionado con un enfoque naturalista de la investigación al "observar el fenómeno social en su medio habitual, también llamado natural". En ella, el investigador intenta no producir alteraciones a la comunidad o grupos donde se lleva a cabo la investigación, estableciendo relaciones de confianza con los sujetos observados, buscando comprenderlos en sus intenciones, motivaciones, anhelos y evitando las diferenciaciones en su trato con ellos."

Según nos menciona Rusque A., (2007:51) "... una etnografía es una descripción analítica de escenarios y grupos culturales intactos o un método de investigación social, aunque sea de tipo poco común, puesto que la gente trabaja con una amplia gama de fuentes de información, guardando una estrecha semejanza con la manera de cómo la gente otorga sentido a la vida cotidiana."

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN



Dónde:

M = Muestra de pobladores de la comunidad campesina de Chopcca.

O =Observación del proceso de enamoramamiento de varones y mujeres.

3.6. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

3.6.1 Población:

El trabajo de investigación se realizó en la comunidad campesina de Chopcca; en sus diferentes centros poblados de Ccasapata, Limapampa, Chuñunapampa, Santa Rosa de Chopcca, Qollpaccasa, Sotopampa, Pucaccasa, Chopccapampa B y Chucllaccasa. El estudio se realizó a los pobladores que tienen entre los 30 a 65 años de edad, de ambos sexos.

3.6.2 Muestra:

El presente estudio de investigación tiene una muestra total de 6 personas; 3 varones y 3 mujeres entre las edades de 30 años hasta los 65 años de edad de la comunidad campesina de Chopcca, con las mismas características de la población.

3.6.3 Muestreo:

Se utilizó el procedimiento técnico de muestreo no probabilístico; de tipo muestreo intencional, tal como señala Sánchez y Reyes, (1996:117) "En este tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída."; ya que en el estudio se recolectó datos acerca del proceso de enamoramiento en la comunidad campesina de Chopcca, solo a las persona que aceptaron voluntariamente ser entrevistados.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1 Técnicas

➤ **Técnica de entrevista**

La entrevista es un recurso importante en la captación de información, que permite obtener datos de manera directa. La entrevista también es una herramienta indispensable con el cual se logró captar lo implícito de la vida cotidiana, lo que existe detrás de las manifestaciones visibles

➤ **Observación**

El papel de la observación es proporcionar datos preliminares que ayuden al establecimiento de observaciones precisas lo que acontece en la realidad mediante el registro y, auxiliándose en grabaciones de videos, fotografías, etc.

3.7.2 Instrumentos

Ficha de entrevista semi-estructurada a profundidad.

En la comunidad campesina de Chopcca, el cual se ha elaborado la ficha de entrevista semi estructurada a profundidad, con respuesta abierta, conformada por 26 preguntas dirigidas a los varones y mujeres.

Observación directa:

Grabaciones.

Como apoyo a las observaciones registradas en la ficha de entrevista semi-estructurada, se ha logrado captar anécdotas y vivencias vividas de los señores y señoras entrevistados(as). La grabación fue realizada por los investigadores y a través de ellas fue posible identificar factores que ayudaron a determinar el objeto de estudio para este trabajo.

Fotografías.

Este instrumento complementa el trabajo de observación, en ellas quedan plasmadas la realidad objetiva y acontecimientos vividos.

3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se tendrá en cuenta las siguientes etapas:

- Se elaboró la ficha de entrevista semi-estructurada, con preguntas relacionados con el campo de estudio, considerando aquellas que aporten información significativa de los aspectos específicos del tema para interrogar a los pobladores de la comunidad campesina de Chopcca con respecto al proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX.
- Para la formulación de las preguntas de entrevista se han tomado en cuenta los objetivos de la investigación, de tal manera que las preguntas fuesen dirigidas a la indagación de los datos requeridos.
- Se validaron los instrumentos por juicio de expertos para la recolección de datos.

- Se realizó bajo coordinaciones con las autoridades de la comunidad campesina Chopcca.
- Se realizó el análisis e interpretación de datos.

3.9 ESTRATEGIA PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de los datos, de la ficha de entrevista semi estructurada de la investigación del proceso de enamoramiento de los jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca en los finales del siglo XX, se utilizó la estrategia de triangulación de datos de la información recopilada de las personas entrevistadas en la comunidad campesina de Chopcca.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ENAMORAMIENTO DE LOS JÓVENES EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOPCCA

Aplicando la estrategia de triangulación para la interpretación de datos obtenidos, la mayoría de los varones y mujeres entrevistadas coinciden y se asemejan en sus respuestas de cada interrogante presentado en la ficha de entrevista semi estructurada acerca del proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX.

4.1.1. TRIANGULACIÓN DEL INICIO DEL ENAMORAMIENTO DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LOS VARONES

I. 1.- ¿A los cuántos años de edad aproximadamente los varones tienen el interés de interrelacionarse con las mujeres?

L: "A partir de los 15 años yo participaba en actividades deportivas y fiestas costumbristas con tal de interrelacionarme con las mujeres sin que se entere mi padre."

S: "A los 16 años mi padre ya me daba consejos para participar en costumbres como en *waylas* y no debía de tomar bebidas alcohólicas, si yo participaba en costumbres mi padre no debía de saber, sino se molestaba."

J: "A partir de los 15 y 16 años de edad en adelante ya se les llama jóvenes *maqtakuna*, ellos empiezan ya a caminar en fiestas, en los campos y en los morros en busca de pareja."

Interpretación de la edad.

Los entrevistados mencionan que los varones llegados en la etapa de la adolescencia, aproximadamente desde los 15 y 16 años de edad en adelante en la comunidad se les consideran como *maqtas* por lo menos hasta los 25 años, aproximadamente. Característico de los *maqtas* es que en esta edad acostumbran salir a las fiestas, a los campos y participar en actividades costumbristas para poder interrelacionarse con las mujeres solteras.

I. 2.- ¿Con qué vestimenta se acostumbran ponerse los varones para que sean más atrayente hacia las mujeres en los cortejos?

S: "Para salir al campo y fiestas en la tarde me ponía con las vestimenta de *watanas*, dos cedas pañuelos blancas, *cinta waraka*; una vez visto la fiesta al partir de las ocho, nueve horas de la noche con los amigos masticando la coca llegaba a las once de la noche a la casa, tenía que decir a mi padre que había llegado como respeto."

J: "Teníamos que ir con cinta *waraka* y con poncho que en tiempos de lluvia te podrías cubrir con ello cerca a los *ccatus*; en algunas oportunidades podrías ya tener una amiga conocida, el cual ella te podría proteger de la lluvia con su plástico así tenías que enamorarla."

Interpretación de la vestimenta Chopcca

Santos y Jacinto mencionan que para cortejar a las mujeres en el campo solamente se visten los varones con ropa ligera; la mayoría de los jóvenes tienden a llevar la *cinta waraka* entrecruzado en la espalda, otros que utilizan el pañuelo de seda para poder realizar señas durante el cortejo a las mujeres y también utilizan el poncho de multicolores que sirve para abrigarse o protegerse de la inclemencia del tiempo.

En aniversarios de los pueblos, en viga *wuantuy* que es una actividad costumbrista y en compromisos matrimoniales se utiliza el atuendo completo que consiste en las siguientes prendas que llevan los varones: sombrero adornado con botones, lentejuelas y piñis, corro *luju*, chalina *wallka*, poncho *luykus unku*, maquitos tejido, decorado con multicolores, saco *ancasaku*, faja *chumpi*, pantalón *wara de bayeta negro*, *wuatanas*, medias de colores, *ojota ciju* que complementa en vestuario completo.

I. 3.- ¿Qué significado tiene las flores de colores con que llevan las mujeres en el sombrero?

L: "Anteriormente los hombres era costumbre caminar con flores de papel puesto en el sombrero, en tiempos de invierno las flores de papel tendía mojarse y malograrse. Asimismo usaban flores naturales Tales como lirio, gálea y clavel."

S: "Solamente las flores usaban los solteros varones y mujeres, una vez llegado a casarse a los 20 y 25 años ya considerados como maduros tenían que dejar de ponerse las flores."

J: “Las mujeres en el sombrero llevan flores brillantes, son solteras sin ningún compromiso.”

Interpretación del significado de las flores

Los entrevistados nos mencionan que para ser consideradas *pasñas* solteras, ellas acostumbran llevar en el sombrero flores de colores en señal de no estar comprometidas con ningún *maqta*; además de ello el sombrero es totalmente adornado con botones, lentejuelas y *piñes* de colores resaltantes, con figuras de animales andinos, acompañado de un par de bombones suspendidos del sombrero. Llegando a comprometerse y casarse con el *maqta*, ellas automáticamente dejan de llevar las flores en el sombrero como señal de estar comprometidas. No solamente las *pasñas* llevan las flores en el sombrero; sino también los *maqtas*, para demostrar que son solteros, haciendo una diferencia los varones, a pesar de estar casados, algunos siguen poniéndose las flores en el sombrero.

I. 4.- ¿Dónde consiguen los varones a sus enamoradas?

L: “Primero se debe ganar la confianza de la mujer poco a poco, para ello frecuentaba varias veces a las alturas de Ccasapata y de Condorwachana lugares conocidos como Qanqui, Qori Mina, Chanlichina y Ccenuaccasa donde la señorita pastaba sus ganados, porque no se podía forzarla para que sea como tu enamorada.”

S: “A los 16 y 17 años de edad yo salía a los campos con conocimiento de mi papá, solamente los domingo y los días particulares nos dedicamos a trabajar o pastear el ganado.”

“Con las mujeres teníamos que hacernos conocer medio año o dos a tres meses solamente como amigos, durante ese tiempo las mujeres si no nos conocía averiguaban mediante las amigas de donde era, quienes eran mis padres y de mi comportamiento si era bien o no.”

J: “Anteriormente de jóvenes teníamos que ir al campo los domingos con dos o tres amigos para fastidiar a las chicas jóvenes.”

“Saliendo de Sotopampa teníamos que ir caminando escondiéndonos a lado del río ccollpa cuesta arriba y no por los caminos, por miedo a nuestros padres y la comunidad hasta llegar a Corralniyucc, perteneciente a la comunidad de Chuñunapampa y

Ccollpahuayqon de Sotopampa, para no recibir críticas por parte de la comunidad; de igual manera teníamos que volver escondido en la tarde a nuestras casas.”

Interpretación del lugar de encuentros

Los entrevistados nos mencionan que la mayor parte de los jóvenes *maq̄tas* conocen a su pareja en el campo, principalmente en las aturas de las comunidades, acostumbrando salir solamente los domingos sin que se enteren sus padres; donde también las mujeres solteras tienden a pastar sus animales en esos lugares altos de las comunidades y son cortejadas por aquellos varones solteros; en estos lugares se pueden distinguir los ccatus.

I. 5.- ¿Cuáles son los requisitos para considerar a un varón como el futuro pareja de las mujeres?

S: “Para que las mujeres se fijen en mí, a los 17 años, ya tenía que trabajar en la chacra, soltar los caballos, ayudar en el recojo de bosta para que cocine mi mamá, pues era para no recibir críticas de las mujeres, la comunidad, de mi familia y tenía que labrar la tierra hasta el mediodía, una vez cumplido mi padre me daba permiso para salir a cualquier lugar o participar en costumbres de la comunidad.”

“Como enamorados teníamos confianza, ya me aceptaba porque ya sabía que no tomaba mucho y no amanecía con mujeres haciendo problemas y era hombre de bien y demostraba que teníamos futuro para casarnos y existía la confianza uno al otro.”

L: “Para la sostenibilidad de una pareja tiene que existir comprensión y respeto de ambos; si no fuera así uno de ellos tiende a escapar el cual conlleva a separación.”

Interpretación de las cualidades del varón

Nos mencionan los entrevistados que los jóvenes *maq̄tas* tienden a demostrar a las mujeres que son trabajadores, apoyando a sus padres en los quehaceres del hogar, como trabajar a tempranas horas de la mañana, en las parcelas de tierra o participando en actividades costumbritas como el *chaq̄meo*, viga *wuantuy*, *purun wuaylas* y deben sobresalir o ser uno de los mejores para que se fijen las *pasñas*; también para que una *pasña* considere como pareja tiene que ser respetuoso ante ella, su familia y la población de la comunidad.

4.1.2. TRIANGULACIÓN DEL PROCESO DEL ENAMORAMIENTO DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LOS VARONES

I. 6.- ¿Existe algún lugar especial para cortejar a las mujeres?

L: “Sí, existe lugares donde se puede encontrar a las mujeres o sabemos dónde pastan sus animales las mujeres, es el campo, en los morros y en las partes más altas de las comunidades.”

J: “No solamente se acostumbraba ir a los *ccatus*, sino que existían otros lugares similares como *Chuncaya* o más lejos Cobre Mina que queda en Tinquercasa, también en los *saywas*, se tenía que caminar en esos lugares todo el día buscando en los morros a las mujeres *pañas*.”

S: “En los *ccatus* se hablaba con la mujer, era un lugar de encuentro y se aprovechaba ayudar a pastear el ganado hasta las tres y cuatro de la tarde y teníamos que volver a nuestras casas, eso era nuestra costumbre.”

Interpretación del lugar especial de cortejo

Como nos mencionan los entrevistados era frecuente que los jóvenes solteros salieran los domingos a los campos, donde se distinguen los *ccatus*, es un lugar donde las mujeres solteras tienden a pastar sus animales y son cortejadas por aquellos varones; los *ccatus* es un lugar de encuentro de los jóvenes solteros.

I.7.- ¿Qué características tiene el lugar donde cortejan a las mujeres frecuentemente?

L: “En esos lugares asisten solteros para conseguir a su pareja se le conoce como *Pasñatiyana* y *maqtasayanan*, encuentro de jóvenes.”

S: “En los cerros o moros se encuentra los *ccatus* donde todo es silencio, no existe parcelas de tierra de cultivo, solamente es para el pastoreo de los animales.”

J: “Se encuentran principalmente en los morros y en esos lugares también se practica el *purun waylas*.”

Interpretación de algunas características del lugar de cortejo

En cuanto a las características del lugar de cortejo, los entrevistados nos mencionan que es un lugar donde pastan las mujeres solteras sus animales y es característico ver los *ccatus*; en caso de las mujeres comprometidas ya no pueden llegar a pastar sus animales en esos lugares; pero sí existen varones casados que merodean esos lugares a pesar que

es solo para aquellos varones solteros y mujeres solteras; porque muchos de los varones llegan a conocer por primera vez a su pareja en el lugar donde se encuentran los *ccatus*.

1.8.- ¿Qué son los *ccatus*, cómo se construyen y cuál es su función?

L: “Son piedras apiladas en los cerros, las mujeres llegan primero a esos *ccatus* y los varones nos hacemos ver con aquellas mujeres para poder cortejarla.”

S: “Los *ccatus* desde tiempos seguramente nuestros abuelos han construido cuando eran jóvenes como nosotros, estos *ccatus* nosotros de generación en generación hemos tenido que arreglarlo; solamente los conocidos teníamos que estar y no tenía que haber insultos, si otras persona pretendían malograr o tumbarlo teníamos que pelear porque era nuestro y no teníamos que destruir, igualmente pasaba en mujeres quienes destruían se armaba un pleito entre mujeres.”

J: “Los *ccatus* son como señal de encuentro de jóvenes; se construían cerca a los pendientes de los morros, ahí no debían de acercarse los casados, solamente llegaban jóvenes solteros si se derrumbaba teníamos que reconstruirlos o arreglarlo.”

Interpretación de los *ccatus*

Los entrevistados nos mencionan que los *ccatus* son construcciones circulares de piedras de altura de un 1 metro y medio aproximadamente relleno totalmente de piedras en su interior, fue construido de mujeres en su plena soltería. No se sabe la fecha exacta de su construcción, aunque los *ccatus*, en la actualidad, han sido arreglados y reconstruidos por aquellas *pasñas* que vienen a pastar sus animales.

Los *ccatus* se encuentran en las partes altas de las comunidades, donde van a pastar sus animales las mujeres solteras y no permiten que sus mamás o señoras casadas puedan estar pasteando en esos lugares; también no permiten que ningún hombre desconocido pueda acercarse, menos a aquellas mujeres que vienen con la intención de poder malograr, puesto que existen discusiones e incluso podían llegar a pleitos mayores.

Al salir las *pasñas* desde sus casas en horas de la mañana a pastear las ovejas, en las alturas de comunidad, ellas esconden sus mejores vestimentas en su manta *pullu*, para así poder vestirse llegando a los *ccatus*. Para atraer a los *maqtas*, ellas subiéndose encima de los *ccatus*, fácilmente desde ese lugar pueden lucir sus costosos y multicolores vestimentas, cantar, e incluso pronunciar voces de felicidad “Ajayyyy” repetidas veces hasta conseguir que los *maqtas* también participen en el cortejo.

I.9.- ¿Cómo se manifiesta el cortejo de los varones hacia las mujeres?

L: “La forma de conquistar a una señorita en la comunidad de Chopcca ha sido difícil, pero no imposible, porque las señoritas de Chopcca tienen una reacción muy violenta y agresiva frente a los jóvenes desconocidos y de algunos casados que pretenden conquistarla o fastidiarla a primera vista; por eso, primero se deben ganar la confianza poco a poco.”

S: “Antes tenías que ir con espejo para alumbrar a la *pasña* desde lejos, si quería hablar contigo ella misma respondía con el pañuelo y actualmente ya no existe.”

J: “Con la *cinta waraca* desde lejos se hace señas, si la mujer no ve las señas del *cinta waraca* se hacía uso del espejo en tiempos de sol reflejando, si la chica está sola ella te puede corresponder sacando otro espejo haciendo las mismas señas. Otros reniegan para que no la sigas cortejándola y si te vas rendido ellas podrían reírse.”

Interpretación del cortejo

Para conquistar a una mujer durante el cortejo en el campo, los entrevistados mencionan que primero tienen que ganarse la confianza de las mujeres; la confianza se genera de algunos objetos que utilizan los varones como señal que quieren conocer y ser aceptados por la mujer, así mismo, si la mujer responde con las mismas señas, el varón tiene la oportunidad de seguir cortejando con la mayor confianza, cabe señalar que no todos los varones pasan la misma suerte, principalmente los desconocidos y peor los casados son víctimas de las hondas que utilizan las mujeres.

I.10.- ¿Para enamorar a una mujer, qué instrumentos musicales utilizabas con mayor frecuencia?

L: “Los instrumentos que tocábamos en tiempos de nuestra juventud fue el *rondín* y la bandurria mientras las mujeres utilizaban la *trompa* que hasta el señor Luciano lo tenía, este instrumento ha sido fabricado por un señor de Ccasapata.”

S: “No debía de faltar el *rondín*, al tocar las mujeres nos miraba y luego debíamos de fastidiarle.”

J: “Teníamos que ir tocando *rondín* y algunos con bandurria para atraer la atención de la mujer y si vas sin ningún tipo de instrumento musical las chicas mismas te insultan (*upa maqta*), él que no sabe tocar ningún instrumento musical.”

Interpretación de los instrumentos musicales

Los entrevistados hacen referencia que los varones, en su totalidad, caminaban en los campos llevando algún instrumento musical; en su travesía durante el día los varones al momento de poder cortejar y alagar a las mujeres, tocaban el rondín, un instrumento musical de viento; aquellos jóvenes que no sabían tocar ningún tipo de instrumento musical eran, en su mayor parte, criticados e insultados por las mujeres, porque ellas también tocaban la trompa que es un instrumento musical llevado por las mujeres; la bandurria, instrumento de cuerdas, era utilizado frecuentemente en las noches para acompañar los cantos de las mujeres y varones solteros, practicado en el tradicional costumbre del *purun waylas*.

I.11.- ¿Qué canciones cantan los varones durante el cortejo hacia las mujeres?

L: "Mencionamos en el campo que estamos solos y queremos estar con ella."

J: "Una vez visto a la *pasña* tienes que tocar el instrumento musical para que te conoce, entonando canciones con letras como esta:"

"Sapachaymi puriskany wuasichayman apacuykiman"

Solo estoy caminando, te llevaría a mi casa.

"Con esas letras y buen tono se tiende a cortejar a las mujeres y ella también te puede cantar si están solas."

Interpretación de la importancia de los cantos

Luciano como Jacinto nos mencionan que los varones mediante las letras de las canciones plasman sus sentimientos de amor hacia las mujeres, resaltando que son solteros en busca de pareja y que se encuentran dispuestos a juntarse y formar una familia; las mujeres también son animadas a cantar como respuesta a las letras del canto, de esa forma se manifiesta el cortejo hacia las mujeres solteras.

I.12.- ¿Por qué motivo es el rechazo de las mujeres hacia los varones?

L: "Otras mujeres reniegan porque podrían tener ya un compromiso, mientras aquellas mujeres solas y quieren estar contigo pueden dar vueltas riéndose."

S: "Eso pasa cuando la mujer no te conoce bien o ya está enterada que hablas con otra mujer. Anteriormente su costumbre de las mujeres era usar honda y no permitía que se acercé cualquier joven desconocido, el cual podría jugar con su sentimiento o dejarlo embarazada."

J: "Pueden existir mujeres que te puede agarrar a hondazos, tal vez ella ya está comprometido."

Interpretación del rechazo

Los entrevistados señalan que las mujeres mismas averiguan, mediante sus amigas, si los jóvenes que pretenden cortejar son solteros o comprometidos; si el *maqta* ya está comprometido, la *pasña* no deja que se le acerque; en muchos de los casos son víctimas de las hondas, también pasan la misma suerte con aquellos desconocidos que vienen de otros centros poblados aledaños o, simplemente, si la mujer tiene algún pretendiente ya no permite que los varones se le acerquen.

I.13.- ¿Una vez que ya son enamorados dónde frecuentan citarse o encontrarse?

L: "Con mayor confianza ya teníamos acuerdos para salir en las noches, la chica esperaba que su papá y mamá se duerman para salir a la 8 y 9 de la noche y debíamos de llegar antes que empieza el *wuaylas* teníamos que ver un solo un rato esperábamos dos *akus* y teníamos que volver antes que llora el gallo."

S: "Una vez conocido a la mujer ya se sabía dónde encontrarnos cerca a los ganados y los domingos, también los encuentros se daba en las noches y al medio día sin que nos vea sus padres y no tenía que saber nadie."

J: "Una vez con la confianza de la chica, los dos debíamos de encontrarnos los domingos en el campo, sino en las ferias los sábados en Ccasapata y los domingos en Paucará porque no había celulares en ese tiempo o en fiestas con mayor confianza para encontrarnos solamente los dos."

Interpretación de los encuentros frecuentes

Nos mencionan los entrevistados que los jóvenes, como enamorados que recién se están conociendo, asisten al *purun waylas* durante la noche o los encuentros se dan mayormente en el campo, en algunas oportunidades, en ferias dominicales, fiestas o aniversarios de los pueblos; con el propósito de conocerse más y generar un clima de mutua confianza. La pareja de enamorados salen sin que se enteren sus padres, por lo menos hasta poder llegar al *yaukupacuy*. El salir a escondidas es una forma de respeto y miedo a los padres.

I.14.- ¿Los varones pueden tener dos o más enamoradas?

L: “Hay señoritas que no son fiel con su enamorado, al igual que hay también algunas mujeres casadas infieles e incluso hasta dejan a su esposo y a sus hijos.”

S: “Sí, había jóvenes que estaban con otras mujeres en ese tiempo de hacienda y tenía que haber miedo y respeto, por esa razón nuestros padres nos orientaba para seguir su ejemplo, ya maduros teníamos que juntarnos y no como en estos tiempos se casan muy jóvenes.”

“Sí, existía jóvenes que tenían otro compromiso tal vez no han tenido orientación de su padres, por ejemplo existía jóvenes que conversaban con dos chicas y llegaban a casarse con una de ellas, pero el joven seguía hablando con la otra chica a pesar que ya está comprometido, ellos tenían que escaparse o irse de la comunidad y ya volvían con sus hijos.”

“Otros teniendo esposa llegaban a hablar con mujeres viudas llegando a la infidelidad; tenían dos a veces con tres existía este casos muy pocos, tal vez miedo al castigo que consistía en bañarle baldeando con agua.”

“Aquellos que maltrataban a su esposa recibían azotes desnudo e incluso hacían tomar excremento una especie de chicha diciéndole que hace ver mal a los varones y mujeres, el castigo los realizaba el administrados o autoridad de la hacienda.”

J: “Sí, había dos a tres jóvenes, como también existe mujeres que querían a esos jóvenes, tenían que juntarse en *waylas*, *champa ticray* para que se quede con la mujer, solo son algunos.”

Interpretación de la fidelidad

Los entrevistados nos mencionan que algunos varones suelen tener una pareja extramatrimonial, llegando a abandonar a su esposa e hijos. Por respeto a la comunidad ellos prefieren abandonar la comunidad; en caso de las mujeres también existía la infidelidad pero son pocos los casos que se ven.

I.15.- ¿En qué consiste la actividad costumbrista del purun kuchuscha o purun waylas, en el que participan los varones con sus cantoras?

L: “Anteriormente se practicaba diferentes clases de *kuchuscha*, ya sea de noche y también de día, donde asistía con sus cantoras y asistía sin que sepa mi padre y madre,

porque en esos tiempos primaba el miedo a los padres y el respeto a los mayores ya que los hijos tenían que obedecer a sus padres si no fuera así los hijos eran castigados.”

“El costumbre de *kuchuscha* se realizaba en homenaje a su quinto, sexto y décimo día del fallecimiento de un niño, fiesta de gloria (pascua de resurrección) en la capilla de Chopcca actual iglesia de Chopccapampa, venía a participar jóvenes de los diferentes lugares tales como Wuayanay, Parcco, Ccarhuacc, Paucará, Ambato, entre otros; a la vez hubo un respeto sin fomentar pleitos entre jóvenes ajenos a la dicha costumbre, fiesta de santa cruz, *wasí wuaylas* y *purun waylas*.”

“Las cantoras también tenían que salir de noche a las 9- 11 de la noche sin que sepan sus padres ni sus familiares. Estas señoritas son traídas bajo el contrato de 2 a 3 días de anticipación bien vestidos. En toda actividad costumbrista se practicaba el *waylas*, como en muerte de un niño *wawa wuañuy*, matrimonio y zafa casa *wuasichacuy*. Para la participación en *purun waylas* tenías que realizar el intercambio de prendas, el varón tenía que dar su casaca al organizador también la mujer tenía que dar sus manta *pullu* para garantizar la participación de los jóvenes en el *purun waylas* donde se realizaba en las comunidades de Ambato, Paucará y Paqcho Molino, pues la costumbre solamente era por la noche con su cantora.”

S: “Las costumbres tradicionales del pueblo teníamos que saber o aprender porque son costumbre de nuestros antepasados, por tal motivo teníamos que valorar nuestro costumbre; se practicaba en *wuawa wañuy*, *purun waylas* y *cruz apaycu*, cada costumbre tiene su propio significado.”

“El *purun wayla* se realiza en los montes y las mujeres debían de saber cantar sino recibía críticas de las misma mujeres quienes decían nadie les ha enseñado ni siquiera ha preguntado a sus vecinos llegando a insultarse y despreciarse; para participar se caminaba a los 17, 18 y 19 años de edad ya considerados como maduros.”

J: “*Purun waylas*, *kuchuscha* se realiza en el campo de noche como en día, durante el día se acostumbra realizar sin cantora porque las mujeres tenían que pastear su ganado, solamente llevabas en las noche a la chica y tenías que esperarla si demoraba, también tenías que ir con rondín y bandurria para la vacilación, es cuando canta el varón y la mujer en intercambio acompañado del rondín y bandurria.”

“Existía tres *akus* en el *purun waylas*, teníamos que andar con la coca tanto el varón y la mujer para poder tender la coca encima del pañuelo, tenías que acercarte diciendo *cucata acuycusun paniy*, antes de iniciar con el *purun wuaylas* se acostumbraba a *chakchar* la coca, luego se iniciaba con el *waylas* solamente para calentar o conocerse, en el segundo *aku* la competencia era con mayor valor y el último era con mayor fuerza y serio. Los más mejores *jaris* caminaban con pañuelo blanco en la cabeza, con cuero casaca o conocido como *ccara casaca* y usaba finos zapatos, solamente ellos tenían que vestirse así y los demás no debíamos de llevar ese color de pañuelo y también existía las mejores cantoras que se diferenciaban de las demás mujeres.”

Interpretación del costumbre tradicional kuchuscha o waylas

En cuanto a una de las costumbres más practicadas en Chopcca, los entrevistados nos mencionan que el *purun waylas* es una actividad ancestral y tiene muchísima importancia para los jóvenes y la población de la comunidad, es pues costumbre que viene practicándose por los jóvenes y que se transmiten de generación en generación.

Purun waylas es una actividad costumbrista que practican los jóvenes solteros en el campo durante la noche; consiste trompearse entre codos la espalda acompañado de las *pasñas* que cantan *purun waylas taki*.

Proceso del purun waylas:

Primer *aku*; es el primer descanso y aprovechan a chancar la coca esperando la llegada de todos los jóvenes participantes; promediando de las 9 a 10 de la noche aproximadamente se da con el inicio del *purun waylas*.

Waynukuy o pedir permiso al *Apu Wuamani*, para iniciar con la actividad costumbrista y presentación ante los jóvenes del ruedo, consiste en que cualquier *maqta* pueda salir bailando acompañado con sus cantoras al medio del ruedo, éste espera entrecruzando los brazos, con mirada al suelo en espera al otro competidor para iniciar el *purun waylas*; en un inicio participan cerca de doce a quince participantes como señal de amistad o calentamiento.

Segundo *aku*, es el segundo descanso y es aprovechado para chancar la coca acompañado con los cantos de las *pasñas*, otros realizan el vacilación, que consiste en el intercambio de cantos entre al *maqta* y la *pasña* como forma de cortejo, acompañado por los sonidos de la bandurria. Es una competencia de los mejores *maqtas*, quienes llevan

en la cabeza un pañuelo blanco y amarillo, en señal de ser los mejores competidores: la competencia es ardua y eliminatória.

Tercer *aku*, es la competencia de aquellos *maqta*s que son hábiles y fuertes en los trompeos, llegando a competir hasta el final para saber quién es el ganador de la noche. Cabe mencionar que aquellos jóvenes son conocidos por las *pasñas* y fácilmente pueden establecer una relación de pareja; una vez terminado buscan el siguiente lugar para realizar el *purun waylas*.

El siguiente organizador es quien pide las prendas de vestir a los jóvenes asistentes de las diferentes comunidades de Choccpa para garantizar el siguiente *purun waylas* y la asistencia de los jóvenes.

Purun waylas se practicaba mayormente en los campos o morros y valles; mencionaremos algunos de ellos donde frecuentan realizarse; Corralniyucc, alturas de Chuñunapampa, Ccopahuaycco, Ccasapata, Uchuy Chundaya, Tinqueccasa, Chacapampa, Chuccaccasa, entre otros lugares.

Es también una oportunidad favorable para los enamorados para encontrarse y, así para conocerse más, además establecer la confianza mutua y el respeto para luego poder formar una familia; asistir a *purun waylas* es un reto, pues deben encontrarse en la noche sin que sepa los padres de ambos.

Al *purun waylas* asisten mayormente jóvenes solteros y enamorados; los solteros asisten con el propósito de participar y ganar la competencia para demostrar ser uno de los mejores y así ser aceptado por las *pasñas*. Los mejores competidores tienden a llevar en la cabeza un pañuelo de color blanco como señal de ganador y ser el mejor, y las *pasñas* también pretenden estar con el joven; la mayoría de estos jóvenes acostumbraban tener varias mujeres, existe también aquellos jóvenes que se ponían un pañuelo de color amarillo, son competidores que están en proceso de ser fuertes y hábiles en los trompeos; los que recién están iniciando se pueden poner cualquier color de pañuelo menos el blanco y el amarillo.

I.16.- ¿En qué consiste el rapto o suwanakuy de la mujer antes de llegar a casarse?

L: "En mis tiempos se tenía que robar a las *pasñas* a la nueve o diez de la noche y se tenía que hacer regresar a las dos o tres de la mañana."

S: “Una vez raptado a la chica tienes que llevar directo a la casa de tus padres y dar de conocimiento que los has raptado, los padres tienen la obligación de avisar a los familiares de la mujer para decir cuándo se va realizar el regreso de la mujer.”

J: “Los domingos, cuando la chica sigue sus ganados al purun campo, es donde se conversa para juntarse, si la chica está dispuesto a casarse con el joven ya no vuelve a su casa se da el *suwanacuy* rapto a la mujer dejando llevarse por el joven y los ganados se deja encargado a sus primas o amigas. Existe mujeres que te pueden seguirte de ellas mismas si quieren juntarse; si la llevas tienes que avisar en la mañanita a los padres de la mujer, si es lejos tienes que usar caballo para avisar, para que no se preocupen sus padres y para hacer la devolución de la *pasña*.”

Interpretación del rapto

Los entrevistados nos mencionan que en la comunidad campesina de Choccpa, antes de llegar al matrimonio, se acostumbra que el joven *maqta* pueda raptar a su enamorada previa conversación y acuerdo mutuo con la mujer; los raptos se practican frecuentemente en el campo donde la mujer acostumbra pastar sus animales, también se practica el rapto aprovechando el *purun waylas*, costumbre que se realiza durante la noche con la participación de enamorados y jóvenes solteros; así podemos mencionar que otros jóvenes prefieren raptar a la chica de su casa durante la noche, sin que se enteren los padres de la *pasña*, por lo menos hasta el día siguiente.

Los jóvenes para formalizar y tener consentimiento de los padres, practican el rapto a la mujer *suwanakuy*; la tradición es que solamente el rapto es por parte de los varones, una vez raptado a la chica, el joven tiende llevar a la *pasña* a la casa de sus padres o tíos para poder presentar a sus padres, haciendo mención que están saliendo y se conocen; durante la presentación, la chica en señal de respeto tiende a besar la mano de los padres del varón.

Inmediatamente los padres proceden a comunicar a la familia de la chica en horas de la madrugada, sin importar la distancia de la vivienda donde habitan sus padres de la *pasña*. Es habitual comunicar para evitar que los padres estén preocupados o desesperados en buscar a su hija, y aprovechando la visita del encargado menciona que el joven había robado a su hija y tienen que hacer devolver en la tardea su casa.

Existe casos que algunas madres tienden a llorar al no creer que sus hijas han sido raptadas, llegan a suplicar al encargado del comunicado que no permitan que su hija este en su casa, diciendo en quechua *qarquykapamuway qella warmayta*; como cualquier madre al inicio no aceptan que su hija tenga pretendiente e incluso los padres llegan a discutir buscando el motivo de tal repentina decisión de su hija por irse con el joven. A final, resignados conversan en el *yaykupacuy* sobre el futuro de sus hijos.

I.17.- Una vez raptadas las mujeres, a los cuántos días se acostumbra la devolución a sus padres.

L: “Es al siguiente día, es solo un día sino los padres podrían buscar a su hija y molestar.”

J: “Al día siguiente tienes la obligación de hacer devolver a la chica para el compromiso es llamado *warmi kutichiy* y se toman acuerdos sobre el matrimonio y la búsqueda de padrino llamado *chuspichu*, pueda que no te acepten y tienes que volverte; tienes que llevar gaseosa, coca, agua ardiente y velas.”

S: “La devolución de la chica depende que los padres estén presentes para la devolución.”

Interpretación de la devolución de la mujer raptada

Los entrevistados mencionan que la devolución de la mujer es al día siguiente, durante la noche; previo a ello tienen que comunicar a sus padres que su hija está en su casa para que los padres no estén preocupados, en caso de no encontrarse los padres de la *pasña*, tenían que esperar para realizar la devolución de la mujer.

4.1.3. TRIANGULACIÓN DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAREJA DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LOS VARONES

I.18.- ¿Qué tiempo de enamorados se acostumbra estar en pareja antes de llegar al *yaykupakuy*?

S: “Una vez, con confianza tenías que practicar el *suwanakuy* rapto a la mujer de medio año a un año de acuerdo a la edad; ella ya guardaba mi cosa como cinta *waraca*, poncho y chalina igual nosotros le comprábamos algunas prendas de vestir y ella tejía mi vestimenta de igual manera yo guardaba sus cosas; y no tenía que saber los padres era solamente de los dos.”

J: “Existe una relación sin compromiso de un año, dos a tres años; otros de 2 a 3 meses si está embarazada la mujer y si quieres juntarte tienes que robarle a la mujer si está dispuesto a juntarse tiende a seguirte de ella misma.”

Interpretación del tiempo de enamorados

Los entrevistados Santos y Jacinto mencionan que los jóvenes antes de llegar al matrimonio, tienden a conocerse más, para ello aprovechan en participar en el *punrun waylas* que es costumbre del pueblo, salir a fiestas y encontrarse en el campo; antes de llegar al *yaykupakuy* ellos llegan como enamorados, en un tiempo que varía desde un año, dos o tres años y si la chica se encuentra embarazada el *yaykupakuy* es en pocos meses; si están dispuesto a juntarse el varón tiende a robar a la mujer llevando a la casa de sus padres para poder presentarla como su enamorada y que quieren formalizar su relación con el consentimiento de sus padres.

I.19.- ¿Cómo se acostumbra realizar el *yaykupakuy* a los familiares de la mujer?

L: “Comunicado a sus padres, en la noche se realiza el *warmikutichiy* llevando el quinto como derecho, y se toma acuerdos para el matrimonio.”

S: “Se hace la devolución acostumbrando llevar solamente trago y coca. El joven tiene que arrodillarse besando las manos de los padres de la mujer, además debe saber rezar frente a ellos. El quinto tiene que llevar una persona mayor puede ser tu tío.”

Interpretación del *yaykupakuy*

Nos mencionan los entrevistados que una vez comunicado en horas de la madrugada a los padres de la mujer sobre el rapto de su hija, los padres y familiares proceden a comprar productos para el *quinto*, consistentes en galleta, gaseosa, agua ardiente, coca entre otros productos, para así realizar la devolución de la chica mediante una ceremonia llamado *waymi cutiykachiy*.

Antes de salir rumbo a la casa de la chica, se realiza la coordinación previa al *yaykupakuy*; que consiste en delegar a un encargado que pueda llevar el quinto, (mescla de galletas, cancha, caramelos, coca, gaseosa y agua ardiente), estos productos son llevados cuidadosamente en una manta *pullu*, también delegan a una persona encargada de repartir el quinto; de igual manera los padres aprovechan dar consejos a su hijo sobre cómo debe comportarse y presentarse ante los padres y familiares de la chica.

Los padres y familiares reunidos, acostumbran a salir a las 9 y 10 de la noche rumbo a la casa de los padres de la mujer, si el camino es lejos se descansa en los tambos de dos a tres veces, esto depende de la distancia de la comunidad; aprovechando el descanso se reparte la coca, el agua ardiente, caramelos y galletas; así llegan a la casa de la chica aproximadamente a la media noche.

El encargado del *quinto* o el *varayoq*, es quien se presenta ante los padres de la chica pronunciado *qamuyaiky papay mamay vendito sacramento*, invitando a pasar a sentarse en el cabildo de manera ordenada. Los varones tienden a sentarse en la parte derecha y las mujeres en la izquierda; los padres de la chica encomiendan a la los padres del joven para que comuniquen a toda la familia, desde los abuelos, tíos, primos, sobrinos; en caso que no se encuadren, tienen que traer cualquier prenda, con el cual respalda el familiar de la chica que está de acuerdo y todos reunidos pasan a tomar acuerdo y decisiones sobre el futuro de la pareja.

Algunos familiares enterados de la devolución de la chica empiezan a flagelar a la mujer por haberse escapado, es característico castigar tres veces mencionando Dios yaya, Dios churi y Dios espíritu santo.

I.20.- ¿Qué bienes o materiales se acostumbra llevar a la familia de la mujer durante el *yaykupaku*?

L: “En ese día se realiza las compras de coca y trago para llevar el *quinto*.”

S: “En la devolución de la chica siempre tienes que llevar galletas, gaseosas, coca, trago eso es el quinto; eso tienes que poder repartir a todos los asistentes.”

Interpretación de presentes durante el *yaykupakuy*

Los entrevistados nos mencionan que tienen que llevar de todas maneras el *quinto*, (conjunto de productos como gaseosas, galletas, dulces, agua ardiente, coca, entre otros productos); este quinto es repartido a todos los presentes; el quinto es llevado por un encargado entre las manos en una manta.

I.21.- ¿Qué decisiones o acuerdos se toma durante el *yaykupacuy*?

L.- “Durante el *yaykupakuy* se realiza consejo de los padres hacia sus hijos y se acuerdas para buscar el padrino para el matrimonio.”

S.- “Toman acuerdo sobre el padrino y en otra ocasión se ponen de acuerdo para el matrimonio, el cual los suegros tenía que donar lana de oveja para que pudieran realizar

su vestimenta; el varón tenía que obsequiarle a la mujer una falda de *vayeta* y la mujer tenía la obligación de tejer unos *maquitos* para el día de su matrimonio.”

“En esos tiempos no había gasto de los padrinos compraban 2 litros de caña y no había gasto, el cual el matrimonio se realizaba de un mes y se acostumbraba llevar solamente pares de cuy, tenían que dar para el padrino y la casa del novio tenían que matar un alpaca o solamente una oveja, era poco gasto.”

Interpretación de acuerdos o decisiones

Los entrevistados nos manifiestan que todos los familiares reunidos en el cabildo hacen llamado a los enamorados; tanto el varón como mujer tienen que entrar saludando; el varón, en señal de respeto, tiende a besar la mano de los padres de la chica y junto con su pareja arrodillados tienen que permanecer por, un promedio de 20 minutos; luego proceden a pararse frente a los padres hasta que terminen de tomar acuerdos. Mientras tanto, los padres de la chica comienzan con los consejos o recomendaciones a su hija y a su pareja mencionando, en quechua, que desde este momento ellos deben pasar su vida unidos *kanan tutamanta wuarmi qari escaniquichi vida pasayta yachanquichi*, dejando así encargado en manos de los padres del varón, mencionando *Ñuqaqa taytayki mamayki kaymanta lloqsikuninam, kanammataqa taytayki mamaykiqa qarikipa taytanmi qarikipa mamayninmi*; finalmente, se prosigue con las recomendaciones y sugerencias por parte de los padres del varón, el cual tiene la costumbre de saludar con respeto a los familiares de la chica, luego se dirige a su progenitor con las siguientes palabras: *Ñuqaqa taytayki mamayki kaymanta lloqsikuninam, kanammataqa taytayki mamaykiqa warmikipa taytanmi warmikipa mamayninmi*.

Una vez terminado con las recomendaciones pasan a tomar acuerdos y decisiones para el matrimonio de los novios. El matrimonio depende de una convivencia armónica de los novios para llegar a casarse, la convivencia puede durar de seis meses, un año e inclusive dos años.

I.22.- ¿Cómo se acostumbra elegir al padrino para el matrimonio de los novios?

S: “Los padres y familiares llegan a reunirse por segunda vez para conversar y proponer al futuro padrino del matrimonio; esta búsqueda a los padrinos es denominado *Chuspichu*.”

J: “El matrimonio se empieza con el *chuspichu* teníamos que llevar coca y trago.”

Interpretación para la elección del padrino

Según los entrevistados la palabra en quechua *chuspichu*, se refiere a proponer posibles padrinos para los novios, para luego llegar a la casa de ellos, sin ningún aviso, llevando el quinto o presentes por parte de los padres del novio; una vez aceptado, los padrinos propuestos hacen llamar inmediatamente a todos los familiares de los padrinos, de la novia y del novio; todos reunidos toman acuerdo sobre los preparativos y el día del matrimonio.

I.23.- Luego del *yaykupakuy*, de cuánto tiempo como máximo se acostumbra realizar el matrimonio.

L: “Una vez encontrado a los padrinos puede que los novios se casen de tres meses, de medio año o un año depende de los padrinos.”

J: “Se realiza de medio año o de un año depende de cada familia y el padrino. Depende de cada padrino la fecha del matrimonio, a veces no aceptan ser padrinos buscan otros para que pudieras casarte.”

Interpretación del tiempo de espera para el matrimonio

Los entrevistados mencionan que ambas familias de los novios tienen la obligación de conseguir el padrino, llamado por los entrevistados *chuspichu*, es buscar a los padrinos de manera discreta y silenciosa; una vez que les acepte los padrinos propuestos, se toman acuerdos conjuntamente con los padres de los novios sobre la fecha del matrimonio, viendo qué tiempo van a demorar los preparativos; el día del matrimonio puede que sea de tres meses o máximo un año.

I.26.- ¿Quiénes cotejan a las mujeres que tienen más de 25 años de edad aproximadamente?

L: “Solo ven los casados y los viudos; los solteros ya no les fastidiaba podrían ser criticados como si le justaría mujeres mayores como *paya qaty*.”

S: “Los que quedaban solteras les decía, *mana maqta munana* eran despreciados por otras mujeres, ellas se quedaban solteras por el mal carácter o su genio con los hombres, por tal motivo nadie lo cortejaba quedando soltera y considerado solamente para los viudos.”

“También como mujeres existía varones que quedaban solteros solamente para las viudas o para la madres solteras a aquellos varones se les decían *paya qaty* seguir a mujeres mayores y no sabe conocer solteras.”

J: “Si la mujeres pasan de los 25 años aproximadamente, ya no son cotejados por los jóvenes, a ellas lo buscan mayormente los casados o viudos; ellos le fastidian y pueden llegarse al matrimonio.”

Interpretación de jóvenes que quedaron solteros

Nos mencionan los comuneros que sí, existen mujeres, como también varones que quedaron solteros sin ningún compromiso, para ellos es difícil encontrar jóvenes solteros; las chicas que se quedaron solteras son consideradas ya para los viudos y los varones de igual forma tienden a buscar mujeres ya mayores.

4.1.4. TRIANGULACIÓN DEL MATRIMONIO DE LA PAREJA DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LOS VARONES Y MUJERES

I.24.- ¿Cómo se acostumbra realizar el matrimonio o casarakuy?

Varones entrevistados

L: “Las responsabilidades como *anka*, es asistir al *pelacuy*, y siempre los padres te dan responsabilidad de ir llevando su derecho al padrino cargando el quinto; en el matrimonio también puedes firmar en el acta matrimonio y al final se baila con el acompañamiento del arpa y violín como costumbre de Chopcca; el *anka* puede decir llevando a la mujer *apayta apascany kay warmita*.”

S: “Era costumbre casarse a partir de los 20 años de edad; *menos* no podías.”

J: “Depende el tiempo para casarse y de cómo quedan en acuerdo los padres. El matrimonio se empieza con el *chuspichu*, teníamos que llevar coca, trago; tiene que haber 5 quintos aproximadamente.”

“En la búsqueda del padrino existe un *punkutakaq*, es el encargado de llevar el quinto, él es el responsable de las actividades para el matrimonio.

Mujeres entrevistadas

J: “El matrimonio en la comunidad de Chopcca es diferente de las otras comunidades de la región de Huancavelica. Siempre se acostumbra hacer los preparativos con tres días de anticipación; Los que se casan en la iglesia católica siempre se acostumbra contar con un grupo de músicos que tocan el violín y arpa para que puedan bailar los familiares.”

Z: “En la comunidad de Chopcca se acostumbra realizar primero el matrimonio civil que se realiza en la Municipalidad y después se pasa al matrimonio religioso y algunos de los comuneros realizan el matrimonio en sus casas. Los padrinos son las personas de esposos que se apadrinan a los novios y son los padres máximos de la pareja, a la vez es la persona que vela el buen vivir de la pareja hasta la muerte y al padrino tiene un acompañante que es el *anka*, es como un padrino más elegido por el señor padrino durante el inicio del matrimonio que conduce o adelanta llevando el quinto (galleta, cancha y coca en una manta doblada), y el señor *anka* tiene las siguientes funciones:”

“El señor encargado como *anka* adelanta llevando el quinto y gritando *qapariku* acompañado por arpa y violín menciona las siguientes frases:”

ANKAPA QAPARIKUYNIN

“Apaytaqa apachcanimmm... pusaytaqa pusachkanimmm...

manzana qina puka uyata. Ajayyy...

Apaytaqa apachcanim pusaytaqa pusachkanim kallmallantaraqmi apachkani

yapakutimuspayqa sapiytintam apasaq. Ajayyy...

Apaytaqa apachcanim pusaytaqa pusachkanim ichaqa

mana miraqtaya apachkani. Ajayyy...”

Recopilado por los investigadores

“Estas frases que grita el señor *anka* son palabras calificativas hacia la novia, de acuerdo a sus formas de vivencia familiar y en la comunidad hasta el momento del matrimonio.”

“También en el matrimonio hay el *qari quinto* y *warmy quinto*, es la voluntad que tienen los familiares, tanto del varón como la mujer, consiste en repartir bienes como galletas, gaseosa, cancha y caramelos (evangélicos); coca, agua ardiente y cerveza (católicos). Como es costumbre en la comunidad de Chopcca. El *qari quinto* se reparte en el primer momento del *warmi kutiyckachiy*, el segundo momento de padrino *takyay* y el tercero en la noche misma de matrimonio; mientras que el *warmi* quinto se reparte en la amanecida del día del matrimonio.”

D: “Antes del día del matrimonio, durante la noche se realiza el *pachachiy* a los novios, es poner con su vestido de Chopcca tanto al varón como a la mujer en la noche para del día del matrimonio encargada por una señora y por un señor.”

“Los vestuarios de la mujer son hechos y comprados por el varón y los vestuarios del varón son hechos y comprados por la mujer.”

“Al respecto de *pachachiy* son personas designadas por los padres de los novios encargadas de hacerle vestir a los novios.”

“El encargado de hacerle vestir al novio es un varón designado por el padre de la mujer, quien le hace vestir al varón con todos los vestidos de pie hasta la cabeza; los cuales han sido hechos por las manos de la mujer y de la misma forma el encargado de hacerle vestir a la novia es una señora designada por los padres del novio, quien le hace vestir a la novia con todos los vestidos de pie hasta la cabeza; los cuales han sido hechos y comprados por el sacrificio del varón.”

Interpretación del matrimonio

Tanto los varones y mujeres entrevistados coinciden en la forma como se realiza el matrimonio en la comunidad campesina de Chopcca, los convivientes demostrando vivir tranquilo sin ningún problema comprendiéndose y correspondiéndose entre los dos; los padres y familiares llegan a reunirse por segunda vez para conversar y proponer al futuro padrino del matrimonio; esta búsqueda a los padrinos es denominado *chuspichu*.

Una vez aceptado de apadrinar se elige la fecha del matrimonio, el tiempo es relativo, puede durar como mínimo una semana a tres semanas o un año depende del padrino; considerado tiempo suficiente para los preparativos.

Un día anterior para el matrimonio se acostumbra recoger a los padrinos en horas de la tarde por parte de los familiares del novio, invitándoles una serie de platos típicos de la zona como: pares de gallinas, cuyes, chanchos y ovejas cocidos, en el mismo momento los padrinos acostumbran elegir a una persona responsable quien se hace cargo de apoyar al padrino en todo momento y es conocido como el *anka*, quien es el encargado también de llevar el quinto.

Los familiares del novio, conjuntamente con los padrinos, empiezan a trasladarse en dirección al hogar de la novia para hacerle presente a los familiares de la novia como: pares de gallinas, cuyes, chanchos, ovejas, golosinas y bebidas.

Entregado la voluntad del novio, se prosigue a realizar el cambio del vestido a los novios, con prendas nuevas y hechas por los novios. Este acto es conocido como el *pachachiy*; familiares del novio buscan a una encargada para el cambiado del vestuario de la novia y,

de igual manera, familiares de la novia eligen a un encargado para el cambio de vestuario del novio. Estos responsables conjuntamente con los novios realizan una competencia en vestirse.

Después de terminar el cambiado de vestuario; el novio pasa a saludar a todos los familiares de la novia besando la mano como símbolo de respeto; de igual manera, la novia prosigue a saludar a todos los familiares del novio, también haciendo una competencia.

El *varayoj* (inspector) cumple su deber de velar el orden y la vigilancia como autoridad de la comunidad delante de las autoridades, novios, padrinos y padres.

El *anka*, ya en horas de la madrugada, da inicio al gran baile, al compás del arpa y violín; esta persona lleva dos pañuelos, para entregárselo de manera sorpresiva a los acompañantes para comprometerse a bailar buscando la pareja. Durante el *Jujarikuy* o recojo a la novia, los familiares dan señal de bendición y felicitan a los novios por su matrimonio. Los familiares del novio se despiden y hacen una invitación para que asistan al matrimonio. Aprovechando la despedida tienden a brindar con bebidas alcohólicas; muchos de los acompañantes tienden a embriagarse.

El *anka* al momento de salir, hace una serie de ruidos comportándose como el gavilán haciendo señas de vuelo y gritando de júbilo: *apaytaqa apachkanim miranqachus manachus* acompañado de un sonido como *ajayyy...* en recorrido de todo el camino, hasta llegar al local comunal, donde se realizará el matrimonio civil de los novios.

En cada tambo se acostumbra bailar, repartir el quinto y comer comidas traídos por los familiares de los novios, el cual es conocido como *taripakuy*, puede llegar con 3 a 5 tambos aproximadamente.

El orden de la caminata es de la siguiente manera; el que guía el camino es el señor encargado de llevar el quinto o puede ser el *varayocc* o inspector, seguido del *anka*, padrino, novio, novia, madrina y familiares de ambos novios.

Después de formalizar el matrimonio, en el local comunal, en presencia de las autoridades municipales, pasan a firmar el acta de matrimonio, una vez concluido el acto, prosiguen a unirse en la iglesia católica o evangélica.

Culminado con la formalización, tanto civil y religioso, pasan al hogar del novio para confraternizar en un ambiente de alegría, allí se realiza la palpa, que consiste en el

obsequio de regalos a los novios; cabe mencionar que los padres obsequian a sus hijos parcelas de tierras, ganados, entre otras cosas, además los familiares cercanos se hacen presente con enseres para la cocina y objetos para el cuarto; a cambio, los novios, en señal de agradecimiento, les obsequian el quinto que consiste en galletas y gaseosas compradas por el padrino.

I.25.- ¿Qué bienes o materiales se acostumbra llevar para el matrimonio o casarakuy?

Varones entrevistados

L: “Como palpa, anteriormente, se daba pellejos, cuy y animales; una vez casado de un periodo de dos años asumías como inspector o senador para servir a la comunidad y ya eras considerado como comunero activo y tenías derecho a ser elegido como representante esto dependía del pueblo.”

J: “En palpa se acostumbra dar a los novios cosas que le sirvan para su futuro como fresada, ganados, ollas, platos, comida, cualquier cosa que le sea útil para los dos.”

Mujeres entrevistadas

J: “Se podía darle papa, habas, chuño; productos de la zona.”

D: “Se apoyaba para el reparto del quinto con caramelo, galleta y gaseosa.”

Z: “En la palpa veía que se daba cuy, gallina, ovejas, sillas, ollas y así muchas cosas.”

Interpretación de presentes durante el matrimonio

Los entrevistados nos mencionan, tanto hombres y mujeres, que al momento de obsequiarles algunos bienes a los novios se le llama palpa, consiste en poder obsequiarle productos alimenticios producidos en la comunidad, animales de esta parte de la zona andina y enseres para el cuarto y la cocina, e incluso, los padres tienden a donar parcelas de tierra.

4.1.5. TRIANGULACIÓN DEL INICIO DEL ENAMORAMIENTO DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LAS MUJERES

1.- ¿A los cuántos años de edad aproximadamente las mujeres tienen interés de interrelacionarse con los varones?

D: "A los quince años de edad, empiezan a poderse arreglarse y ponerse sus mejores vestimentas y participar en fiestas, es llamado *pasñatukuy*."

J: "De los 16 años de edad hasta los 25 años conocido como *pasñas*."

Z: "Desde los 16 años de edad hasta los 23 años será, es pero un aproximado."

Interpretación de la edad

Las entrevistadas coinciden afirmando que la edad en que se interesan las mujeres por interrelacionarse y conocerse con los varones es a partir de los 16 años hasta los 25 años de edad aproximadamente; este término en esta etapa de adolescencia y juventud las mujeres empiezan a *pasñatukuy*, significa que puede participar en las fiestas, en costumbres y en ferias con sus mejores vestimentas; también pueden llevar sus ganados al campo los días domingos. En la comunidad campesina de Chopcca, a partir de los 16 años aproximadamente, se les conoce a las mujeres como *pasñas*.

2.- ¿Con qué vestimenta se acostumbran ponerse las mujeres para ser más atrayente hacia los varones en los cortejos?

D: "Se ponen con 2 a 3 faldas llamados *walys*, sombrero con flores, fajas en la cintura y monillo"

J: "Se ponen con lucre *waly*, sombrero con flores y *liklla*."

Z: "De las mujeres su vestimenta es sombrero adornado con botones y flores, blusa, falda de bayeta llamado lucre *waly*, pañuelos faja de multicolores, entre otros."

Interpretación de la vestimenta Chopcca

Según las entrevistadas, las mujeres de la comunidad de Chopcca acostumbra ponerse con atuendos hechos por ellas mismas y algunos comprados; la vestimenta está conformado por, un sombrero adornado con piñes, botones, lentejuelas con figuras de animales y platas andinas, en el que sobresale el escudo nacional y es acompañado de flores en señal de soltería; se tiene también la blusa llamada monillo, varía de distintos colores bien decorados en el pecho; en cuanto a las faldas se ponen fustanes y el lucre

waly que es adornado de cintas de colores vivos; para completar la vestimenta tenemos la faja o *chumpi* y la *lliklla* multicolor, que son muy atractivos para los varones de zona.

3.- ¿Por qué las mujeres llevan flores de colores en el sombrero?

J: “En otros lugares los casados se ponen las flores en el sombrero, pero en Chopcca las señoritas ya no se ponen con flores si ya están casados, es raro que usen personas maduras en otros lugares como en San Juan de Ccarhuacc, Huayanay, Acoria y en Ambato.”

D: “Se ponen las *pasñas* para que les quiere los varones solteros y para que se vean hermosas, así mismo los varones se ponen con cinta *wuaraca* y pañuelo, *watanas* y *chumpi*.”

Interpretación del significado de las flores

Las entrevistadas nos mencionan que en la comunidad campesina de Chopcca, solamente las mujeres solteras acostumbran llevar flores de colores en el sombrero, para atraer la mirada de los varones solteros. Las mujeres, desde el momento que tienen novio y llegan a casarse dejan de usar las flores durante toda su vida. Aclaramos que anteriormente se ponían con flores silvestres del campo, al transcurrir el tiempo ya aparecieron flores hechos artesanalmente de papel de colores: actualmente, usan flores artificiales.

El sombrero es totalmente adornado con lentejuelas, botones, piñes, con figuras de animales andinos, como el zorro, el águila, la vizcacha, entre otros, y adelante tenemos el escudo peruano; el sombrero también es acompañado de grandes pompones multicolores, hechos de lana, van suspendidos al sombrero, es llamado sombrero barbaje.

4.- ¿Dónde conocen las mujeres a sus enamorados?

J: “En campos de pastoreo (*uywa qarkasqampi*).”

D: “En el colegio y después se citan al campo.”

Z: “En las ferias de Paucará y Ccasapata y después se van al campo donde pastan sus ganados.”

Interpretación de lugares de encuentro

Las entrevistadas nos señalan que las mujeres de la comunidad de Chopcca se conocen con sus enamorados en ferias dominicales, en fiestas costumbristas y en el campo; en

estos lugares se interrelacionan y consolidan su noviazgo con los varones solteros; estas salidas son totalmente discretos, sin que sepan los padres, en señal de respeto.

5.- ¿Cuáles son los requisitos para considerar a la mujer como pareja del varón?

J: “Que las mujeres debemos demostrar respeto y saber de todo como tejer prendas, saber cocinar y lavar.”

D: “Que estén bien vestidas y estén dispuestas a realizar labores del hogar.”

Z: “Que sepan hacer algo como tejer y pastear animales.”

Interpretación de las cualidades de la mujer

Las entrevistadas nos mencionan que las mujeres de la comunidad de Chopcca deben ser respetuosos ante sus padres, familiares y la comunidad; también demuestran diferentes cualidades ante los varones solteros como: saber tejer, cocinar y ayudar a los padres en el pastoreo de los animales.

4.1.6. TRIANGULACIÓN DEL PROCESO DEL ENAMORAMIENTO DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LAS MUJERES

6.- ¿Existe algún lugar especial donde son cortejadas las mujeres?

J: “Sí, son varios lugares de la comunidad, como en los lugares de pastoreo.”

D: “En el campo, en valles y morros, donde que no se existen otras personas casadas.”

Z: “En las fiestas, ferias y mayormente en el campo de pastoreo en los alrededores de los *ccatus*.”

Interpretación del lugar especial de cortejo

Las entrevistadas mencionan que existen varios lugares de encuentro y cortejo de varones solteros y mujeres solteras; podemos mencionar que los cortejos, principalmente, se manifiestan en los campos de pastoreo, en el que sobresalen los *ccatus*, construcción circular de piedra ubicadas en las alturas de las comunidades.

7.- ¿Qué características tiene el lugar donde son cortejadas las mujeres frecuentemente?

J: “Hay bastante pasto natural para la ganadería y plantones de eucalipto.”

D: “Son los valles, morros, cerros y lugares donde caminan los varones los domingos.”

Z: “Existen los *ccatus* y pastos en abundancia.”

Interpretación de algunas características del lugar del cortejo

Las entrevistadas nos mencionan que el lugar donde las mujeres son cortejadas por los varones, con mayor frecuencia, son en los morros, en las partes altas de las comunidades, donde abunda mayormente el ichu y pastos naturales para la ganadería; también podemos encontrar los *ccatus* que son considerados por las entrevistadas, como el lugar especial de encuentro de los jóvenes; allí las mujeres pueden pararse, sentarse para ser cortejadas por los varones que vienen de distintos centros poblados de Chopcca.

8.- ¿Qué son los *ccatus*, cómo se construyen y cuál es su función?

J: "Ya existía desde antes, posiblemente habrían sido construidos por Teresa y Juana cuando eran solteras los *ccatus* de Chunqanan o Ccatopata, Chucllaccasa; de igual manera los jóvenes y señoritas de Limapampa y de Chopccapampa tienen sus *ccatus* en Campanayoq y en Yanachaqa. No debía de llegar otras personas desconocidos a los *ccatus*, o sino las mujeres con *waraca* seguían a los jóvenes."

Z: "Esos *ccatus* están en varios cerros; los *ccatus* son apilados de piedra y no sé para qué servirá y seguramente lo hicieron los abuelos y abuelas antiguos."

D: "Los *ccatus* que están hechos de piedras de diferentes tamaños hicieron tanto las mujeres solteras y varones solteros para que se puedan pararse y nos menciona en quechua *¿pasñakuna pawan maqtakunapa sayananmi wak ccatuconaqa?*. Existen *ccatus* en los cerros como en Chundalla y en Uchuychundalla, estos pertenecen a los centros poblados de Chopccapampa y a Tinquercasa."

Interpretación de los *ccatus*

Las entrevistadas Juana, Zenaida y Diana afirman que los *ccatus*, son piedras amontonadas de forma circular que se encuentran en las partes más altas de las cumbres de Chopcca, han sido construidos por las mujeres solteras que siempre acostumbran llevar sus ganados a pastar; cada centro poblado tiene sus cumbres altas, allí están construidos los *ccatus*, posesionados por las mujeres solteras que son dueñas de estos *ccatus*; desde ese lugar las mujeres podían pastar sus animales y ser cortejadas por varones conocidos; si los varones eran desconocidos, en su intento de cortejar a las mujeres, eran víctimas de los hondazos.

9.- ¿Cómo se manifiestan las mujeres frente al cortejo de los varones?

J: “Se coquetean, se ríen y realizan señas con el pañuelo y el espejo.”

Z: “Las mujeres no quieren que le fastidien varones desconocidos.”

D: “Las mujeres cantan si ven que los varones vienen cantando.”

Interpretación del cortejo

Las entrevistadas nos afirman que cuando los varones solteros y conocidos tienden a poder cortejar utilizando algunos objetos y señas a la distancia, como el rondín, la cinta *waraca* y el pañuelo; las mujeres, en respuesta, se ríen e incluso cantan o simplemente devuelven con las mismas señas, utilizando el pañuelo y el espejo en señal de correspondencia al varón pretendiente; en cuanto a los varones desconocidos y casados ellas actúan de distinta manera y no permiten que sean cortejadas, mucho menos que se acerquen, porque podrían ser rechazados y podrían salir lastimados por las piedras lanzadas por la mujer que lleva para pastar sus animales en el campo.

10.- ¿Algún instrumento musical utilizan las mujeres durante el cortejo?

J: “La trompa es un pequeño instrumento musical hecho de metal, mide aproximadamente de tres a cuatro centímetros, esto ha sido tocada por las mujeres solteras en el campo donde pastaban los ganados y en los morros donde corre el viento con mayor fuerza, produciendo una serie de melodías.”

Z: “Las trompas servían para tocar, yo tocaba su trompa de mi tía, ella me enseñaba tocar cuando pastábamos nuestra oveja.”

D: “Mi madre me ha contado que más antes las mujeres tocaban, tengo conocimiento de ese instrumento también conozco bandurria y rondín que tocaban los varones.”

Interpretación de los instrumentos musicales

Las entrevistadas nos mencionan que la trompa es un instrumento musical de viento que produce sonidos como una cuerda; mayormente tenían las mujeres solteras y utilizaban para producir melodías características de Chopca, estos instrumentos eran tocados principalmente en las partes más altas, donde corre el viento con mayor fuerza. Al escuchar el sonido de la trompa los jóvenes solteros empiezan a tocar el rondín generando unas melodías de canciones de soledad y de sentimiento amoroso.

11.- ¿Qué canciones cantan las mujeres durante los cortejos a los varones?

Z: "Toda mujer tenía que saber cantar durante el cortejo en el campo, cuando están en frente de los varones teníamos que cantar diciendo:"

//maytataq kayta qamurqanki mana reqsisyaki moqota//

//Sapallaykichus purichkawaq ñuqachallaywan ripukunapaq//

//mach qaykach pusayta atiwaq ñuqam ichaqa aparuykiman//

Recopilado por los investigadores.

D: "Las mujeres cantan para fastidiar a aquellos varones que tienden a cortejar en el campo y en la costumbre de *purun waylas*."

Interpretación de la importancia de los cantos

Nos menciona las entrevistadas que todas las mujeres, por costumbre, deben saber cantar; así mediante las letras del canto demuestran su sentimiento al varón que se atreve cortejarla en el campo y así mismo en las costumbres tradicionales donde ella participa.

12.- ¿Por qué motivo en algunas oportunidades rechazan las mujeres hacia los varones?

D: "Yo también agarraba a hondazos a los jóvenes que venían al campo donde yo pastaba mis ganados."

J: "Porque nos paran fastidiando y a la vez eran desconocidos."

Z: "Las mujeres agarran a piedras y hondazos a los varones que no conocen y a casados."

Interpretación del rechazo

Las entrevistadas afirman que la actitud de rechazo y de agresividad es mayormente hacia los varones desconocidos y casados, quienes pretenden cortejar y acercarse; ellos podrían sufrir lesiones en la cabeza producto de las piedras lanzadas por las hondas que las mujeres demuestran dominio y precisión.

13.- ¿Una vez que ya son enamorados dónde frecuentan citarse o encontrarse?

J: "Se citan para que vayan a pastar sus ganados en los días sábados o domingos."

D: "Se encuentran en la noche para asistir al *purun waylas*, el varón es quien decide el lugar."

Z: "Se encuentran en las fiestas de la comunidad y a las ferias de Paucará."

Interpretación de los encuentros frecuentes

Las entrevistadas nos mencionan que los enamorados frecuentan encontrarse en actividades costumbristas del *purun waylas*, durante la noche, asisten mayormente jóvenes solteros y enamorados, en las ferias de Paucará o Ccasapata; también acostumbran encontrarse en el campo de pastoreo los días sábados y domingos; cabe mencionar que una vez que ya son enamorados, los varones son los que deciden encontrarse en determinados lugares y son obedecidos por las mujeres sin contradecirlo; esto como forma de respeto y amor al varón.

14.- ¿Se permite que las mujeres tener dos o más enamorados?

D: "No es permitido se ve mal y es criticado."

J: "No hay, si es que hay habrá unos cuantos."

Z: "En mujeres no, pero sí los varones tiende a dejar a sus enamoradas, se fueron con otras mujeres, a pesar que estén casados."

Interpretación de la fidelidad

Las entrevistadas Juana, Diana y Zenaida nos cuentan que en Chopcca son pocos los casos en que las mujeres puedan tener dos o más enamorados, porque son mal vistas y criticadas por sus familiares y la comunidad entera; la mayor parte de las mujeres son fieles a sus esposos; pero en cambio existen varones que engañan a sus enamoradas e incluso a sus esposas.

15.- ¿En qué consiste la actividad costumbrista del purun kuchuscha o waylas, dónde participan las mujeres?

J: "Los mejores participantes en el *waylas* amarraban su cabeza con pañuelo para diferenciarse de los demás, solo los enamorados y jóvenes solteros asistían a escondidas sin que se sepan sus padres, donde anteriormente las mujeres y varones iban a pie sin importar la distancia, pero ahora van solo con carro."

Z: "Yo no he participado, pero sí dicen que cuando hay *waylas* los varones y como también las mujeres solteras salían de noche a escondidas de sus padres, y las mujeres *pasñas* eran quienes cantaban."

D: "Solamente iban los jóvenes robándose, sin que sepa sus padres escondiéndose y *vacilaban* con bandurria y rondín, donde las mujeres acompañan con el canto."

Interpretación del costumbre tradicional kuchuscha o waylas

Nos menciona Juana, Zenaida y Diana que el *purun waylas* es una costumbre que viene transmitiéndose de generación en generación; participan los jóvenes de manera discreta ante los padres; el *purun waylas* mayormente se realizaba en las noches donde los varones coco a codo tendían a trompearse, animados y alentados por los cantos de las mujeres, quienes sus rostros son cubiertas con pañuelo para no ser reconocidas. Así mismo mencionan que durante el *purun waylas* se desarrolla la *vacilación*, formas de expresar los sentimientos amorosos, mediante el canto de varones y mujeres. Para ilustrar la *vacilación* presentamos algunas canciones de sentimiento de soledad y amorosa que expresan a manera de intercambio, tanto los varones como las mujeres:

CANCIONES DE PURUN WAYLAS

Licenciallayki, apuy wamani

Permisollayki, yayay wamani

//Chayaraqmi chayaraqmi chayamuchkani//

//Pasakaykamuy yaykukaykamuy//

wawqechallaykim suyallasunki

hermanuchaykim suyallasunki

warma pukllanki

warma juganki

chullalla mamapa wawallanqina

chullalla taytapa churillanqina

adiosniwayna yayay wamani

despidewayna apuy wamani

ñama horapas hora nimunna

ñama tiempopas tiempom nimunna

CANTOS EN VACILACIÓN

MUJER

Hukladochaypi sayaq soltero
 rimariychallapas rimarikamuy
 parlaychallapas parlaricamuy sayarayaqchu qamullaranki
 ñuqachallayqa purillachkani sin compromiso paisanitachas
 ñuqachallayqa paseallachkani sin compromiso solteritachas

Día domingo día sábado chayaramullay ccollpahuayccochohallanta chaypi soltero
 suyachcasayki.

Día domingo chayamuptiki día sábado qespimuptiki chaychallamantam ripukusunchik
 soltero.

VARÓN

Ñuqachallaypas purillachkani Sapachallaymi paisanitocham
 Ñuqachallaypas paseallachkani Sapachallaymi solteritocham

Sapachallayki puriptikiqa qakuy vamoya ripukusunchik
 wasichallayman llaqtachallayman.
 amaya soltera waqachcaychu
 amaya paisano llakichkaychu.

Día domingo ripukusunchik tiyanachayki patamanta
 Día sábado ripukusunchik tiyanachayki huayqomanta

DESPEDIDA

Adiosniwayna despediwayna
 Ñanam hora chayaramunña
 Ñanam tiempo chayaramunña
 wasichallayman ripullakunaypaq
 llaqtachallayman pasakunaypaq.

Recopilado por los investigadores.

16.- ¿En qué consiste el rapto o suwanakuy antes de llegar a casarse?

D: "Aprovechando la salida de la mujer a *waylas*, en silencio, se roban los jóvenes para casarse un día anterior; para realizar la devolución *warmikutiykachiy* tiene que estar sus padres de la mujer, si está en viaje tienen que hacer esperar hasta que llegue sus padres de la chica para realizar el *yaykupakuy*."

J: "Hemos visto que varios varones se llevan a sus enamoradas *parlaqmasinta* del campo donde pastaba su ganado en sobretardes, haciéndole dejar sus ovejas con su amiga o sus vecinas."

Z: "Eso es pues cuando se roba el varón a una mujer y es llevado a la casa del varón o sino a otro lugar ya sea a Lima, Huancayo y Huancavelica."

Interpretación del rapto

Juana, Zenaida y Diana nos mencionan que en Chopcca es costumbre que el enamorado practique el rapto, llevándose a la mujer a la casa de sus padres. Existe algunos varones que se atreven llevar a las mujeres a otros pueblos y ciudades lejanas de la comunidad; pero la devolución de la mujer se realiza al siguiente día, solamente se demora de dos a tres días cuando los padres de la chica se encuentren ausentes. El rapto a la mujer se realiza previo al matrimonio para que puedan convivir con el consentimiento de sus padres y prepararse para su futuro matrimonio.

17.- Una vez practicado el rapto a la mujer de cuantos días se acostumbra la devolución.

J: "De un día."

D: "Dependiendo, si su padre se ausenta esperan hasta que llegue."

Z: "Un día"

Interpretación de la devolución de la mujer raptada

Según las entrevistadas, una vez practicado el rapto a la mujer, los padres y familiares del varón se alistan para la devolución de la mujer durante la noche, previo a ello los padres de la mujer son comunicados por un encargado para que no se preocupen de su hija; la devolución es de un día, pasado este tiempo prudente, los familiares de la chica consideran que no hay respeto, por eso se procura devolver máximo un día, pidiendo las disculpas por parte de los padres del varón a los padres de la mujer.

4.1.7. TRIANGULACIÓN DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAREJA DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LAS MUJERES

18.- ¿Qué tiempo de enamorados se acostumbra estar en pareja antes de llegar al yaykupakuy?

J: "No sé, creo que es un año y medio."

D: "Antes de poderme casar debíamos de conocernos dos años."

Z: "Antes se conocían bien hasta los dos años recién se juntaban, pero ahora un día se conocen al día siguiente se están robándose."

Interpretación del tiempo de enamorados

Las entrevistadas nos indican que el periodo para conocerse como enamorados se conocían en un tiempo no menos de dos años, pero actualmente los jóvenes se conocen y al día siguiente están juntándose, pese a la no aceptación de la mujer, casi imponiendo, motivo por este ello problemas de separación a temprana edad.

19.- ¿Cómo es la recepción de la familia de la mujer durante el yaykupakuy?

J: "Otros son muy rebeldes y no quieren aceptar."

D: "Dependiendo el comportamiento y actitud del varón en la comunidad."

Z: "Algunos te reciben tranquilo, pero siempre lo molestan a la mujer raptada. Hasta tienden echarle látigo de tres puntas."

Interpretación del yaykupakuy

Las entrevistadas refieren que el comportamiento de los familiares de las mujeres raptadas son diferentes, esto mayormente depende de cómo es el comportamiento del joven en la comunidad; en la mayoría de los casos la mujer raptada es la que recibe la amonestación de sus padres por escapar sin aviso, algunos llegan a azotarlas delante de sus padres.

20.- ¿Qué bienes o materiales se acostumbra recibir durante el yaykupakuy?

J: "Tienden a repartir galletas, gaseosa, coca, cigarro, aguardiente entre otros productos que es conocido como el *quinto*."

D: "Durante el *yaykupaku* o *warmi urquy* tiende a llevar algunos bienes como: gaseosas, galletas, coca que es conocido como el *quinto*."

Z: "Voluntad de los familiares del varón."

Interpretación de bienes

Las tres entrevistadas nos manifiestan que durante el *yaykupaku* o *warmi urquy*, los padres y algunos familiares del varón tienden a llevar algunos bienes como gaseosas, galletas, coca, entre otros productos; esto es conocido como el *quinto* (presente u obsequio a los padres de la mujer).

21.- ¿Qué decisiones o acuerdos se toma durante el yaykupakuy?

D: "Es todo referente para que vivan bien como pareja con respeto."

J: "Durante el *warmi urquy* deciden lo siguiente: *warmipaayllunqoñuy*, llamado a todos los familiares de la mujer *quinto chaskiy*, recibimiento de los presentes y *iskaynin wawa rimapayay* consejos y recomendaciones para los hijos."

Z: "Todos los familiares, tanto del varón como de la mujer, pasan para poder recomendar para que puedan vivir tranquilos."

Interpretación de acuerdos o decisiones

Las entrevistadas como Diana, Juana y Zenaida nos afirman que durante el *warmi urquy* los padres de la mujer raptada, toman la decisión de hacer llamar a sus familiares, la cual es denominado *warmipa ayllunqoñuy*; en horas de la noche, los familiares del varón se reúnen con los familiares de la mujer, para que sepan la nueva convivencia de los jóvenes; allí los padres de los jóvenes fomentan el compadrazgo y el respeto, asimismo se da las recomendaciones hacia sus hijos, este acto es denominado *iskaynin wawa rimapayay* para que puedan cultivar el respeto y la convivencia en armonía. En seguida todos los familiares de la mujer raptada reciben, sin excepción, bienes como galleta, gaseosa, cancha y caramelos; este acto es denominado *quinto chaskiy*. Así termina la formalización de la convivencia de los futuros ciudadanos y comuneros de Chopcca.

22.- ¿Cómo se acostumbra elegir al padrino para el matrimonio de los novios?

D: "Por segunda vez los padres de los novios se reúnen para buscar el padrino, cumpliendo con el segundo *quinto*."

J: "Para el matrimonio, se busca el padrino; donde los padres de la mujer se reúnen con los familiares de varón y proponen a tres personas de la zona, posibles de ser el futuro padrino *padrinomancitakuy*."

Z: "Los familiares del varón tienen que buscar al padrino durante la noche, así se pasan buscando dos a tres, esto se conoce como *chuspichu*."

Interpretación de elección del padrino

Diana, Zenaida y Juana nos mencionan que por segunda vez los padres de los novios se reúnen; principalmente, para ponerse de acuerdo para el *chuspichu*, es la búsqueda de los padrinos propuesto por los padres de la mujer; normalmente se propone a tres parejas de esposos, porque algunos se niegan a apadrinar; si los padres del varón son aceptados por uno de los padrinos propuestos se reúnen todos los familiares del padrino y los padres acompañados de familiares de los novios, todos reunidos acuerdan para los preparativos y el día del matrimonio civil y religioso.

23.- Luego del yaykupakuy, de cuánto tiempo como máximo se acostumbra realizar el matrimonio.

D: "Después de un año tienden a casarse los convivientes."

J: "Por lo mucho de un año."

Z: "Después de convivencia *servinakuy* de un año o de un año y medio."

Interpretación del tiempo de espera para el matrimonio

Juana, Diana y Zenaida coinciden en mencionar que en la comunidad de Chopcca, después de realizar el *warmi urquy* se acostumbra determinar el matrimonio de los convivientes en un periodo de un año y medio como máximo: tiempo suficiente para los preparativos del varón y la mujer. En tanto, familiares del varón como de la mujer les exigen a los novios para que puedan conseguir ya los vestuarios y algunos bienes para su matrimonio diciendo *casarakuyta pensaspaya ñanachik pachallatapas ruwankina*.

26. ¿Aquellas mujeres que tienen más de los 25 años siguen siendo cortejadas por los varones?

J: "Una vez que pasan la edad, se quedan solas *paya pasña*. Es solo para los viudos."

D: "Sí, algunos no también."

Z: "Si con varones de otros lugares se casan."

Interpretación de mujeres solteras

Las entrevistadas nos afirman que las mujeres mayores de 25 años de edad, sí son cortejadas por los varones de las comunidades vecinas de Chopcca, ya sea Ccarhuacc, Huayanay, Pantachi o de otras ciudades, pero ya no por un varón de la comunidad de Chopcca. También existe una minoría de mujeres que se quedan solas y se quedan al lado de sus padres.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- a) Nuestro primer objetivo específico del estudio de investigación es la descripción del inicio del proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca, Huancavelica en los finales del siglo XX., teniendo como antecedente y relación con el tema de investigación, tenemos a nivel local el trabajo de investigación de Chanca, A. (1993) en el estudio titulado "El Enamoramiento en Pantachi Norte Yauli- Huancavelica". Lo característico de esta comunidad que la etapa del enamoramiento comienza recién una vez hecha las relaciones sexuales en el campo. Pero lo primordial de este sistema de enamoramiento es que tanto los jóvenes y señoritas practican la fidelidad en el amor de ambas partes. En el marco teórico dice, al respecto, que los varones en la comunidad campesina de Chopcca son considerados como *maq̄tas*, y que empiezan con las primeras salidas al campo a los 15 años de edad aproximadamente; mientras que las mujeres son consideradas *pasñas* a partir de los 16 años aproximadamente; en esta etapa las mujeres, para demostrar su soltería ante los varones solteros, llevan en el sombrero flores de distintos colores, así como nos menciona Quijada S. (1985: 129) "...que los solteros sobre todo, usan vestidos de múltiples colores adornados con cintas y cordoncillos portando en el sombrero hojas y flores silvestres,..." y también nos menciona Chanca A. (1993: 537) "en caso de las mujeres es característico que se pongan de 8 a 10 fustanes, llevan sus sombreros adornados con muchas flores, símbolo de la soltería de la *pasña*"; lo que fortalece a nuestro trabajo de investigación, son los resultados obtenidos de los entrevistados el cual nos menciona (Silvestre, J. 2015) "a partir de los 15 y 16 años de edad en adelante ya se les llama jóvenes *maq̄takuna*, ellos empiezan ya a caminar en fiestas, en campos, en los morros" y también nos menciona (Soto, S. 2015) "Solamente las flores usaban los solteros varones y mujeres, una vez llegado a casarse como maduro tenían que dejar las flores de 20 y 25 años ya considerados como maduros" y la entrevistada (Crispín, J.2015) manifiesta que "la utilización de las flores en el sombrero en otros lugares si se ponen hasta los casados, pero en Choccca, las señoritas solteras ya no se ponen con flores si ya están casados, es raro que usen en otros lugares ..."; con respecto a las salidas de los jóvenes los días domingos nos

menciona (Soto, S. 2015) "Los domingos se paseaba en los campos con las mujeres, teníamos que hacernos conocer medio año o dos a tres meses solamente como amigos; durante ese tiempo, las mujeres si no nos conocía averiguaban de dónde era, quiénes eran mis padres, mi comportamiento era bien o no mediante las amigas para conocerme mejor" y, finalmente, precisamos nuestro aporte, de acuerdo a nuestra experiencia vivida en la recolección de datos en la comunidad campesina de Chopcca y por ende detallamos que el inicio del enamoramiento empieza con las primeras salidas de los jóvenes al campo, donde las mujeres solteras llevan flores en el sombrero y lucen sus mejores vestimentas típicos multicolores para poder deslumbrar a los varones en los campos: muchos de los varones asisten al campo los domingos atreviéndose a cortejar a las mujeres a la distancia.

- b) Nuestro segundo objetivo específico del estudio de investigación es describir el proceso del enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad de campesina de Chopcca, Huancavelica en los finales del siglo XX. Encontramos en el marco teórico que el cotejo empieza en los *ccatus*, construcciones tipo vivienda de manera circular totalmente relleno en su interior de piedra, ubicados en los campos y en las cumbres de las comunidades de Chopcca, el cual los jóvenes solteros tienen la costumbre de asistir. Al respecto Quijada S. (1985:185) nos menciona "esta costumbre está íntimamente ligado con los escarceos amorosos de los jóvenes, de esos felices amartelamientos, de la primavera de la vida, sobre todo de los *maq̄tas* o mozos que en algunas ocasiones se han enamorado de una misma *pasña* o muchacha". *El suwanakuy* es característico en esta parte de la comunidad que el varón, con el consentimiento de la mujer, deciden juntarse; por ende el varón tiende a raptar a la mujer durante la noche o simplemente la chica es raptada del lugar donde ella acostumbra pastar sus animales; el rapto debe ser totalmente discreto sin que sepan los padres de la mujer, por lo menos hasta el día siguiente, donde se tiende a devolver a la mujer a su casa, aprovechando el *yaykupakuy*; así llegamos al valioso aporte de los entrevistados (Soto, S. 2015) "Los *ccatus* desde tiempos seguramente nuestros abuelos han construido cuando eran jóvenes como nosotros, estos *ccatus* nosotros de generación en generación hemos tenido que arreglarlo; solamente los conocidos teníamos que estar y no tenía que haber

insultos, si otras persona pretendían malograr o tumbarlo teníamos que pelear, porque era nuestro no teníamos que destruir igualmente pasaba en mujeres quienes destruían se armaba un pleito entre mujeres”, así también nos menciona (Escobar, L. 2015) “Para la participación en *purun wuaylas* tenías que realizar el intercambio de prendas, el varón tenía que dar su casaca al organizador y también la mujer tenía que dar sus manta *pullu* para garantizar la participación de los jóvenes en el *purun wuaylas*, que se realizaba en las comunidades de Ambato, Paucará, y Paqcho Molino; la costumbre se realizaba solamente durante la noche con su cantora” y nos menciona (Silvestre, J. 2015) “Los domingos cuando la chica sigue sus ganados al *purun campo*, es donde se conversa para juntarse, si la chica está dispuesta a casarse con el joven ya no vuelve a su casa se da el *suwanacuy*, raptó a la mujer, dejándose llevar por el joven y, los ganados se deja encargado a sus primas o amigas. Existen mujeres que te pueden seguirte de ellas mismas si quieren juntarse; si la llevas tienes que avisar en la mañanita a los padres de la mujer, si es lejos tienes que usar caballo para avisar, para que no se preocupen sus padres y para hacer la devolución de la *pasña*”. Finalmente precisamos que es característico de esta comunidad el lugar de encuentro de los jóvenes solteros, se realiza en los *ccatus*, precisamos que es un lugar de cortejo de los jóvenes en el que utilizan una serie de objetos, canciones, cantos para poder cortejar a la mujer, una vez los jóvenes como enamorados asisten a *purun waylas*, es costumbre la participación de la mayoría de jóvenes solteros con sus enamoradas y para poder casarse previa a ello se practica el raptó a la mujer o conocido en la comunidad como *suwanakuy*.

- c) Finalmente el tercer objetivo específico es la descripción de la consolidación conyugal en los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca, Huancavelica en los finales del siglo XX; como antecedente tenemos la conclusión del trabajo de investigación de Chanca, A. (1993) El proceso del enamoramiento culmina cuando los enamorados deciden casarse por mutuo acuerdo o cuando la mujer inicia a gestar; si muere uno de los enamorados culmina esta relación y también existen casos diversos que influyen para terminar de ser enamorados. En el marco teórico nos menciona en los siguientes términos: acerca del raptó a la

mujer Quijada S. (1985:188)...“animado por este hecho comunica a sus padres el pretendiente convenciéndolos de que ama a la muchacha y decía contraer matrimonio que deben intervenir en el proceso de *yaykupakuy* o *warmi urquy* que no es sino la petición de la mano y la extracción del seno de los padres para que se inicie el *servinakuy* o el matrimonio de prueba o convivencia”, etapa donde los familiares del varón llegan a la casa de los padres de la mujer, el día acordado en el *yaykupakuy*, para así buscar al padrino propuesto por los padres de la mujer; luego, los padres y familiares del novio, proceden en visitar al padrino propuesto llevando algunos presentes, el cual es llamado como *chuspichu* en la comunidad campesina de *Chopcca*; si el padrino acepta apadrinar a sus hijos, son ellos quienes propones un día establecido para el matrimonio, en términos finales lo que fortalece nuestro trabajo de investigación son los entrevistados (Silvestre, J, 2015) “al día siguiente tienes la obligación de hacer devolver a la chica para el compromiso, es llamado *warmi kutichiy* y se toman acuerdos sobre el matrimonio y la búsqueda de padrino llamado *chuspichu*, pueda que no te acepten y tienes que volverte; tienes que llevar gaseosa, coca, aguardiente y velas”, la entrevistada (Zenaida, 2015) nos menciona “...que el tiempo de devolución de la mujer es un día” acotando (Escobar, L. 2015) “En ese día se realiza las compras de coca y trago para llevar el *quinto*”, en cuanto al *Yaykupakuy* nos manifiesta (Diana 2015) “... que durante el *yaykupaku* o *warmi urquy* tiende a llevar algunos bienes como: gaseosas, galletas, coca que es conocido como el *quinto*” y en cuanto a las responsabilidades del *anka* nos menciona (Escobar, L. 2015) “las responsabilidades como *anka* tenías que ir al *pelacuy*. Siempre los padres te dan responsabilidad de ir llevando su derecho a padrino cargando el quinto; como sub padrino en el matrimonio también puedes firmar en el acta, después se baila con el arpa y violín como costumbre de *Chopcca*” y, finalmente, precisamos que la consolidación conyugal de los varones y mujeres en la comunidad de *Chopcca* empieza una vez convivido la pareja de forma tranquila sin ningún problema, en virtud de esta armonía, los padres se reúnen para buscar al padrino del matrimonio civil y religioso de los novios y llegado el día del matrimonio los padrinos, padres, familiares y la comunidad entera se reúnen en tal evento.

CONCLUSIONES

- El proceso de enamoramiento en la comunidad campesina de Chopcca comprende una serie de etapas, iniciándose con las primeras salidas de los jóvenes a los campos con sus vestimentas típicas para poder cortejar y ser cortejado, el cual utiliza una serie de estrategias durante el cortejo a partir de canto, la música, y la utilización de objetos; y así mismo finaliza con el matrimonio civil y religioso con el consentimiento de sus padres y como esposos ellos pueden asumir cargos importantes dentro de la comunidad.
- El proceso del enamoramiento se inicia a partir de los 15 y 16 años de edad aproximadamente cuando al varón se le conoce como *maqta* y a la mujer como *pasña*, edad donde ellos empiezan a interesarse sobre el sexo opuesto y emprender la etapa de su juventud; en caso de las mujeres es fácil distinguir su soltería por las flores que llevan en el sombrero y frecuentan pastar sus animales en los campos donde se encuentran los *ccatus*.
- El proceso de enamoramiento está arraigado a sus propias formas de vivir que son practicados por los jóvenes solteros que frecuentan merodear los campos y morros donde están construidos los *ccatus*, lugar de cortejo mediante la utilización de diferentes medios y estrategias para enamorar a la mujer y ser correspondido. Los jóvenes y enamorados participan en la tradicional costumbre *purun waylas*; la participación de los jóvenes deben ser discreto como señal de respeto y miedo, ante sus padres, familiares y la comunidad hasta el momento del rapto de la mujer *suwanakuy*.
- El proceso de enamoramiento en la comunidad campesina de Chopcca están orientados a sus normas estrictamente cumplidas en sus costumbres y tradiciones que es practicado por los jóvenes considerados *maqtas* y *pasñas*, hasta llegar a consolidar su relación. Los familiares de los novios actúan de acuerdo al cumplimiento de sus leyes y principios de la comunidad, desde el *warmy urquy* pedido de mano de la mujer, en la búsqueda del padrino conocido como *chuspichu* y finalmente en el matrimonio de sus hijos. Como muestra de *huk umalla*, *huk sunqulla* y *huk makilla* todos los familiares de los novios, del padrino, autoridades y pueblo en general participan en el casamiento nadie es ajeno a esta costumbre tradicional.

RECOMENDACIONES

- Al Ministerio de Cultura apoyar y fomentar estudios para la puesta en valor de las diversas formas de vida, costumbres y tradiciones que se practican en la comunidad campesina de Chopcca.
- A partir del presente estudio, poner énfasis en la investigación cualitativa a los docentes y estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, a fin de aportar con el conocimiento teórico y científico para el desarrollo cultural de las comunidades campesinas de la región de Huancavelica.
- A la población de la comunidad campesina de Chopcca, que faciliten informaciones para posteriores trabajos de investigación, de esta naturaleza, a fin de revalorar nuestra cultura en un determinado tiempo y espacio.
- A los futuros investigadores en este campo convivir en la comunidad y dar un valor agregado que puede ser un potencial turístico a partir de la forma de vida con que se practica.

BIBLIOGRAFÍA

- Calderón, M., & Quispe, S. (2008). *Desarrollo Humano*. Lima: Mexico.
- Carlos Sánchez , L. V., Tulio Carrasco , M. U., & Manrique , T. (1994). *1ra. Semana de Turismo y Artesanía de Huancavelica*. Huancavelica.
- Chanca Flores, A. (1993). *El Enamoramiento en Pantachi Norte Yauli-Huancavelica*. Huancavelica: UNCP-Huancayo.
- Científicas, Actas y Memorias. (1993). El XIII Congreso Nacional y II Internacional Andino de Folklore"SERGIO QUIJADA JARA". Huancavelica Perú: Edit. Edilar.
- EDUCA. (2009). *Saberes y Practicas de la Cultura Andina*. Lima: Edit. Educa.
- GACETA CULTURAL DEL PERÚ. (2008). Sin Perder el Hilo. Lima: Edit. INC.
- Morales Segura M. (2007). *Jóvenes y adultos con problemas de conducta*. Edit. Dufgrafis. SRL.
- Océano Grupo (2010). *Diccionario de la Lengua Española*. Perú:Edit. Océano Peruano S. A.
- Pinto, B. (2008). *Amor y Personalidad en universitarios aymaras del Departamento de la Paz*. (U. d. Granada, Ed.) La Paz , Bolivia.
- Quijada Jara S. (1985). *Estampas Huancavelicanas* (Segunda ed.). Edit. NARCEA.
- Roel Mendizaval, P. (2010). *Chopccam Kani*. Huancavelica INC.
- Romero Ambrosio, C & Romero Román J. C. (2013). *Quechua-Lengua Originaria del Perú*. Huancayo: Edit. Gráfica Palomino.
- Rusque A. (2007). *De la Diversidad a la Unidad en la Investigación Cualitativa*. Caracas: Edit. Vadell Hermano.
- Sánchez , H., & Reyes, C. (1996). *Metodología y Diseño de la Investigación Científica*. Edit. Mantaro.
- Silvestre Escobar, J. (2006). *Estudio Socio Económico Social y Educativo de la Nación Chopcca*. Huancavelica-Perú.
- Sterberg & Grajek (1984). Citado por Pinto, B. (2008). *Amor y Personalidad en universitarios aymaras del Departamento de la Paz*. (U. d. Granada, Ed.) La Paz , Bolivia.
- Taipe , A., & Huaroc, E. (2009). *Identidad y la Educación del Centro Poblado de Chuñunapampa- Chopcca del Distrito de Yauli-Huancavelica*. Huancavelica: UNH.

ANEXOS

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Enamoramiento de los Jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca- Huancavelica en los finales del Siglo XX

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	ASPECTO METODOLÓGICO
<p>¿Cómo fue el proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Conocer el proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo del XX.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir el inicio del proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca, Huancavelica en los finales del siglo XX. • Describir el proceso de la vivencia del enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad de campesina de Chopcca, Huancavelica en los finales del siglo XX. • Describir la consolidación conyugal en los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca, Huancavelica en los finales del siglo XX. 	<p style="text-align: center;">Univariable</p> <p style="text-align: center;">Enamoramiento de varones y mujeres</p>	<p>TIPO: Sustantiva</p> <p>ENFOQUE: Cualitativo</p> <p>NIVEL: Descriptivo</p> <p>MÉTODO: Descriptivo etnográfico</p> <p>DISEÑO: No Experimental De Tipo Descriptivo M → O M= Muestra O=Observación</p> <p>TECNICAS: Entrevista.</p> <p>INSTRUMENTOS: Ficha de entrevista Semi Estructurada a Profundidad.</p>

GLOSARIO

Akus. - Es el masticando de la coca durante el descanso en actividades.

Ayni.- Es una forma de apoyo mutuo entre familias, comunidades y pueblo entero.

Apu Wamani.- Dios de la naturaleza.

Casarakuy.- Es el matrimonio tanto católico como civil.

Cutichiy.- Devolución de la mujer raptada.

Chumpi.- Es la faja que se amarran en la cintura tanto varones y mujeres.

Chakitacla.- Es una herramienta que sirve para labrar la tierra.

Ccatus.- Construcción apilonada a base de piedra en forma circular que se encuentran en las partes más altas de los cerros.

Cinta waraka.- Vestimenta del varón, hecho de lana de camélido adornado con lanas de colores.

Chuspichu.- Denominación que se hace a la forma de elegir y buscar al padrino para el matrimonio.

Kuyanakuy.- Es amarse o quererse unos a otros. También se simboliza como querer a una mujer o a un varón.

Loqo.- Corro que es utilizado por los varones para cubrir la cabeza.

Lliqlla.- Manta pequeña que sirve para tapar la espalda.

Maqtas.- Varón saltero.

Pasñas.- Mujer soltera.

Pachachiy.- Hacerle vestir a la novia y al novio.

Pasñatukuy.- Etapa de adolescencia, donde la mujer sufre los cambios físicos y psicológicos.

Parlaqmasinta.- Enamorado de un varón y una mujer.

Pinkullo.- Es un instrumento de viento.

Pullo.- Manta que sirve para cargar a los hijos.

Punku takaq.- Persona de que toca la puerta de la casa del padrino, cual es el sub padrino.

Purun waylas.- Es la competencia donde se mide la fuerza físicamente entre dos jóvenes (*maqta*) golpeándose en la espalda con los codos, acompañado por una cantora, se realiza en diferentes actividades y costumbres de la comunidad campesina de Chopcca.

Qapariku.- Es el grito que realiza el sub padrino durante el matrimonio.

Qari sayana.- Lugar donde merodean los varones en busca de mujeres solteras.

Qarawi.- Es una forma de cantar alargando las letras.

Qota.- Es la vestimenta de varón que lleva en la cabeza.

Quinto.- Consiste en el llevado de galletas, maíz y caramelos envuelta en una manta por el un encargado.

Rakinakuy.- Es la separación de la pareja después del matrimonio civil y religiosa.

Suwanakuy.- Es el rapto a la mujer.

Tipa.- Imperdible para uso de las mujeres en las mantas.

Trompa.- Son pequeños instrumentos metálicos que se ejecutan con un solo dedo colocando a la boca que utilizan algunas mujeres.

Varayocc.- Es la persona que por primera vez asume la autoridad en la comunidad.

Viga wantuy.- Es una de las costumbres que trata de cargar una viga entre varias personas.

Watanas.- Vestimenta típica de chopcca, que se amarran los varones en el pie.

Wara.- Es el pantalón de lana.

Wallka.- Es la vestimenta del varón que se amarra en la cintura o en forma diagonal entre cruzados en el hombro del varón.

Waly.- Pollera de las mujeres.

Yaykupakuy.- Es la formalización del conyugue (novia). Lo realizan en tres procesos: 1° trato entre padres 2°padres novios y testigos- dialogo y 3° padres de novio y padrinos llevan sus derechos a la novia o el quinto que consiste en platos típicos, dulces y bebidas.

Yundas.- Es un grupo de tres personas que se ayudan en voltear la tierra con chakitaqlla.

Warmi.- Persona de sexo femenina.

Warmi Urquy.- Es la extracción de la mujer bajo el consentimiento de sus padres.

17

PERSONAS ENTREVISTADAS EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOPCCA Y AULI HUANCVELICA

Varones:

Escobar Ataypoma, Luciano 63 años de edad (20 de Enero de 2015). Enamoramiento de los Jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca- Huancavelica.

(Investigadores, Entrevistador) Chopcca Yauli.

Silvestre Quispe , Jacinto. 32 años de edad (14 de Enero de 2015). Enamoramiento de los Jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca- Huancavelica. (investigadores , Entrevistador) Chopcca Yauli.

Soto Sanchez , Santos. 62 años de edad (23 de Enero de 2015). Enamoramiento de los Jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca- Huancavelica. (investigadores, Entrevistador) Chopcca Yauli.

Mujeres:

Crispín Quispe, Juana 42 años de edad (20 de Enero de 2015). Enamoramiento de los Jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca- Huancavelica. (Investigadores, Entrevistador) Chopcca Yauli.

Diana 31 años de edad (15 de Enero de 2015). Enamoramiento de los Jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca- Huancavelica. (Investigadores, Entrevistador) Chopcca- Yauli.

Zenaida 35 años de edad (15 de Febrero de 2015). Enamoramiento de los Jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca- Huancavelica. (Investigadores, Entrevistador) Chopcca Yauli.

LOS QUE SUSCRIBEN SON LAS AUTORIDADES DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOPCCA-HUANCAVELICA.

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

A pedido de los jóvenes Condori Diego Roger y Soto Quispe Carlos estudiantes de la Universidad Nacional de Huancavelica, por intermedio de una solicitud, por lo tanto *autorizamos la ejecución y aplicación de sus instrumentos de investigación titulado: "ENAMORAMIENTO DE LOS JÓVENES EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOPCCA-HUANCAVELICA EN LOS FINALES DEL SIGLO XX"* y para los fines que el interesado estime conveniente se extiende el presente documento en la Comunidad de Chopcca a los 15 días del mes de diciembre del 2014.



MUNICIPIO PROCELADO
CHUCALLANCA - HUCA
[Signature]
VICENTE FIGUEROA Montes
DNI 40721914
ALCALDE



MUNICIPIO PROCELADO
CHUCALLANCA - HUCA
[Signature]
DNI 4110070
PRESIDENTE



MUNICIPIO PROCELADO
CHUCALLANCA - HUCA
[Signature]
DNI 4110070
PRESIDENTE



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Gonzalo Canto, Abel.
 1.2 Cargo e institución donde labora : Delirio
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Entrevista a Profundidad (técnica de entrevista);
 1.4. Autor (es) del instrumento : Roger Condori Diez y Canto Soto Quijpe

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES		CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
			1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología						X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X	
↓ ↓ ↓ ↓ ↓							
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)			A	B	C	D	E
						36	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0 + 0 + 0 + 4 \times 36 + 5 \times 5}{50} = \frac{165}{50} = 0.82$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se debe aplicar el instrumento

Lugar:
 Huancavelica... 07 de enero del 20... 15

Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Anaya Calderón, César J.
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la UNH
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de Encuesta
 1.4. Autor (es) del instrumento : Condori Diego, Rojas
Soto Quispe, Carlos

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos			X		
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
↓ ↓ ↓ ↓ ↓						
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E
				6	32	

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0 + 0 + 18 + 128 + 0}{50} = 0.72$$

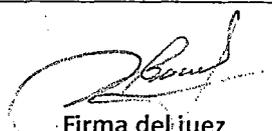
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ⊗	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

Lugar:
 Huancavelica, 9 de Enero del 2015


 Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : M. Aída S. Cobos Yancosi.
 1.2 Cargo e institución donde labora : U. N. H.
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : INFORMALISTA.
 1.4 Autor (es) del instrumento : CONDOR. DIEGO, ROBERTO
SOTO QUISPE, CARLOS

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					X
	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0 + 0 + 0 + 0 + 5 \times 10}{50} = 0,94$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

posee una con el proceso de la
investigación aplicada en las

Lugar: Huancavelica.
 Huancavelica... 12 de Diciembre del 2014

Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL



Proyecto de Investigación "Enamoramiento de los Jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX".

Objetivo:

Conocer el proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX.

Instrucción: Estimado poblador responde las siguientes interrogantes, tu apoyo contribuirá al trabajo Investigación que se realiza en la comunidad campesina de Chopcca.

Nombre:.....

Edad:.....

Centro poblado:.....

Fecha:.....

Estado civil

Hora:.....

FICHA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA A PROFUNDIDAD.			
ENTREVISTA AL VARON (maqta)			
N°	PREGUNTAS	RESPUESTAS	OBSERVACIONES
1	¿A los cuántos años de edad aproximadamente los varones tienen interés de interrelacionarse con las mujeres? ¿qayka wataykipitaq warmiyocc kayta munaranki?		
2	¿Con qué vestimenta acostumbran ponerse los varones para que sean más atractivos hacia las mujeres en los cortejos? ¿Ima pachakunawantaq churakunku maqtakuna llapa pasñapa sumaq munaykupas kanankupaq?		
3	¿Qué significado tiene las flores de colores con que llevan las mujeres en el sombrero? ¿Imatataq qawachiwanchik chay pasñapa umampi tukuy rikchaq waytakuna?		
4	¿Dónde consiguen los varones a sus enamoradas? ¿Maypitaq tarinku maqtakuna pasñankuta?		

5	¿Cuáles son los requisitos para considerar a un varón como el futuro pareja de las mujeres? ¿pasñakunapata Imankunataq maqtakuna qawan munanampaq?		
6	¿Existe algún lugar especial para cortejar a las mujeres? ¿Maypitaq maqtakuna pasñawan turianakunku sapakuti?		
7	¿Qué características tiene el lugar donde cortejan a las mujeres frecuentemente? ¿Imakutataq qawachiwanchik chay maqtawan pasña sapakuti turyanakuynin?		
8	¿Qué son los ccatus, cómo se construyen y cuál es su función? ¿Imataq chay ccatu14una, imaynataq ruwanchiq imapaqtaq chayqa?		
9	¿Cómo manifiesta el cortejo de los varones hacia las mujeres? ¿Imaynataq maqtakuna pasñakunawan turianakun?		
10	¿Para enamorar a una mujer, qué instrumentos musicales utilizabas con mayor frecuencia? ¿Ima tukanakunataq yachaq kanku maqtakuna pasñata turyanankupaq?		
11	¿Qué canciones cantan los varones durante el cortejo hacia las mujeres? ¿Ima takikunataq takiqku maqtakuna pasñata pukllapayanampaq?		
12	¿Por qué motivo es el rechazo de las mujeres hacia los varones? ¿Imanasqataq wakin pasñakuna mana munankuchu maqta turyaykunanta?		
13	¿Una vez que ya son enamorados dónde frecuentan citarse o encontrarse? ¿May pacham munanakurunku qinaspa maypitaq sapa kuti tupanku?		
14	¿Los varones pueden tener dos o más enamoradas? ¿Kanchu Maqtakuna iskay kimsa waynayuq?		

15	<p>¿En qué consiste la actividad costumbrista del purun kuchuscha o purun waylas, en el que participan los varones con sus cantoras?</p> <p>¿Imataq chay purun waylas llapa maqtacunapa llallinakunan takiqnintin?</p>		
16	<p>¿En qué consiste el rapto o suwanakuy de la mujer antes de llegar a casarse?</p> <p>¿Imataq chay pasña suway nisqan manaraq kasarachkaspas?</p>		
17	<p>Una vez raptadas las mujeres, a los cuántos días se acostumbra la devolución a sus padres.</p> <p>¿Pasñata suwaruspa qayka punchawmantataq kutichinku taytamamman?</p>		
18	<p>¿Qué tiempo de enamorados se acostumbra estar en pareja antes de llegar al yaykupakuy?</p> <p>¿Qayka unaytaq munaychanakusqa kanku pasñawuan manaraq yaykupakuyta rurachkaspas?</p>		
19	<p>¿Cómo se acostumbra realizar el yaykupakuy a los familiares de la mujer?</p> <p>¿Imaynatataq ruranku chay yaykupakuyta pasñapa ayllunkunaman?</p>		
20	<p>¿Qué bienes o materiales se acostumbra llevar a la familia de la mujer durante el yaykupaku?</p> <p>¿Imakunataq maqtapa ayllun apan chak yaykupakuypi pasñapa ayllunman?</p>		
21	<p>¿Qué decisiones o acuerdos se toma durante el yaykupacu?</p> <p>¿Ima rimanakuytaq kan chay yaykupakuypi llapa pasñapa ayllunkunawan?</p>		
22	<p>¿Cómo se acostumbra elegir al padrino para el matrimonio de los novios?</p> <p>¿Imaynatataq ruranku chay chuspichu nisqanta kay Chopcca llaqtapi?</p>		

23	<p>Luego del yaykupakuy, de cuánto tiempo como máximo se acostumbra realizar el matrimonio</p> <p>¿Chay yaykupakuyta ruwaruspa qayka unaytaq suyanku casarakunankupaq?</p>		
24	<p>¿Cómo se acostumbra realizar el matrimonio o casarakuy?</p> <p>¿Imaynataq ruranku chay kasarakuyta Chopccapiqa?</p>		
25	<p>¿Qué bienes o materiales se acostumbra llevar para el matrimonio o casarakuy?</p> <p>¿Imakunataq apaykunchik chay casarakuymán?</p>		
26	<p>¿Quiénes cotejan a las mujeres que tienen más de 25 años aproximadamente?</p> <p>¿Pikunataq turiarin chay iskaychunka watayoq qanaman?</p>		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**



Proyecto de Investigación "Enamoramiento de los Jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo xx".

Objetivo:

Conocer el proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX.

Instrucción: Estimado poblador responde las siguientes interrogantes, tu apoyo contribuirá al trabajo Investigación que se realiza en la comunidad campesina de Chopcca.

Nombre:.....

Edad:.....

Centro poblado

Fecha:.....

Estado civil

Hora:.....

FICHA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA A PROFUNDIDAD. ENTREVISTA A LA MUJER (pasña)			
N°	PREGUNTAS	RESPUESTAS	OBSERVACIONES
1	¿A los cuántos años de edad aproximadamente las mujeres tienen interés de interrelacionarse con los varones? ¿Qayka watankumantataq warmikuna qari reqsiyta qallaykunku?		
2	¿Con que vestimentas se acostumbran ponerse las mujeres para que sean más atrayente hacia los varones en los cortejos? ¿Ima pachakunawantaq churakunku pasñakuna llapa maqtakuna sumaq munaykupas kanankupaq?		
3	¿Por qué las mujeres llevan las flores de colores en el sombrero? ¿Imapaqtaq pasñakuna umampi churakunku tukuy rikchay waytakunawan?		
4	¿Dónde conocen las mujeres a sus enamorados? ¿Maypitaq tarinku pasñakuna maqtankuta?		

5	¿Cuáles son los requisitos para considerar a una mujer como pareja del varón? ¿Maqtakunapata Imankunataq pasñakuna qawan munanampaq?		
6	¿Existe algún lugar especial donde son cortejadas las mujeres? ¿Maypitaq pasñakuna turianakun maqtakunawan sapakuti?		
7	¿Qué características tiene el lugar donde son cortejadas las mujeres frecuentemente? ¿Imaynataq qawachikunku pasñakuna maqtapaq munaykupaq kanankupaq?		
8	¿Qué son los ccatus, cómo se construyen y cuál es su función? ¿Imataq chay ccatukuna, imaynataq ruwanchiq imapaqtaq chayqa?		
9	¿Cómo se manifiesta las mujeres frente al cortejo de los varones? ¿Imaynataq pasñakuna maqtakunawuan turianakun?		
10	¿Algún instrumento musical utilizan las mujeres durante el cortejo? ¿Ima tukanakunataq yachaq kanku pasñakuna maqtakunata turyanankupaq?		
11	¿Qué canciones cantan las mujeres durante los cortejos a los varones? ¿ima takikunataq takinku pasñakuna maqtata pukllapayanampaq?		
12	¿Por qué motivo en algunas oportunidades rechazan las mujeres hacia los varones? ¿Imanasqataq wakin pasñakuna mana munankuchu ima maqtapas turyaykunanta?		
13	¿Una vez que ya son enamorados dónde frecuentan citarse o encontrarse? ¿May pacham munanakurunku qinaspa maypitaq sapa kuti tupanku?		
14	¿Se permite que las mujeres tener dos o más enamorados? ¿kanchu Pasñakuna kanchu iskay kimsa waynayuq?		
15	¿En qué consiste la actividad costumbrista del purun kuchuscha o purun waylas, dónde participan las mujeres? ¿Imatataq chay purun waylas yapa maqtacuna tupanakun takinnintiq?		
16	¿En qué consiste el rapto o suwanakuy antes de llegar a casarse? ¿Imataq chay suwanakuy nisqan manaraq kasarakuchkaspas?		

17	Una vez practicado el rapto de la mujer de cuántos días se acostumbra la devolución. ¿Pasñata suwaruspa qayka punchawmantataq kutichinku taytamamamman?		
18	¿Qué tiempo de enamorados se acostumbra estar en pareja antes de llegar al yaykupakuy? ¿Qayka unaytaq munaychanakusqa kanku maqtawuan manaraq yaykupakuta rurachkaspas?		
19	¿Cómo es la recepción de la familia de la mujer durante el yaykupakuy? ¿Imaynatataq pasñapa ayllunkuna suyanku chay yaykupakuypi?		
20	Que bienes o materiales se acostumbra recibir durante el yaykupakuy ¿Imakunataq apamunku llapa maqtapa ayllunkuna?		
21	¿Qué decisiones o acuerdos se toma durante el yaykupacu? ¿Ima rimanakuytaq kan chay yaykupakuypi llapan ayllukunawan?		
22	¿Cómo se acostumbra elegir al padrino para el matrimonio de los novios? ¿Imaynataq ruranku chay chuspichu nisqanta kay Chopcca llaqtapi?		
23	Luego del yaykupakuy, de cuánto tiempo como máximo se acostumbra realizar el matrimonio ¿yaykupakuyta Ruwaruspa qayka unaytaq suyanku casarakunankupaq?		
24	¿Cómo se acostumbra realizar el matrimonio o casarakuy? ¿Imaynataq ruwanku casarakuyta kay Chopcca llaqtapi?		
25	¿Qué bienes o materiales se acostumbra llevar para el matrimonio o casarakuy? ¿Imakunataq apanchik chay casarakuymán?		
26	¿Aquellas mujeres que tienen más de los 25 años siguen siendo cortejadas por los varones? ¿Chay iskaychunka watayoqmanta qanaman pasñakunata pikunawantaq kuyanakunku?		

INICIO DEL ENAMORAMIENTO

IMAGEN 01



VESTIMENTA TÍPICA DE LAS MUJERES (PASNAS) DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOPCCA YAULI HUANCAVELICA

IMAGEN 02



MUJERES (PASNAS) CON FLORES EN EL SOBRERO, SEÑAL QUE SON SOLTERAS

PROCESO DE ENAMORAMIENTO

IMAGEN 03



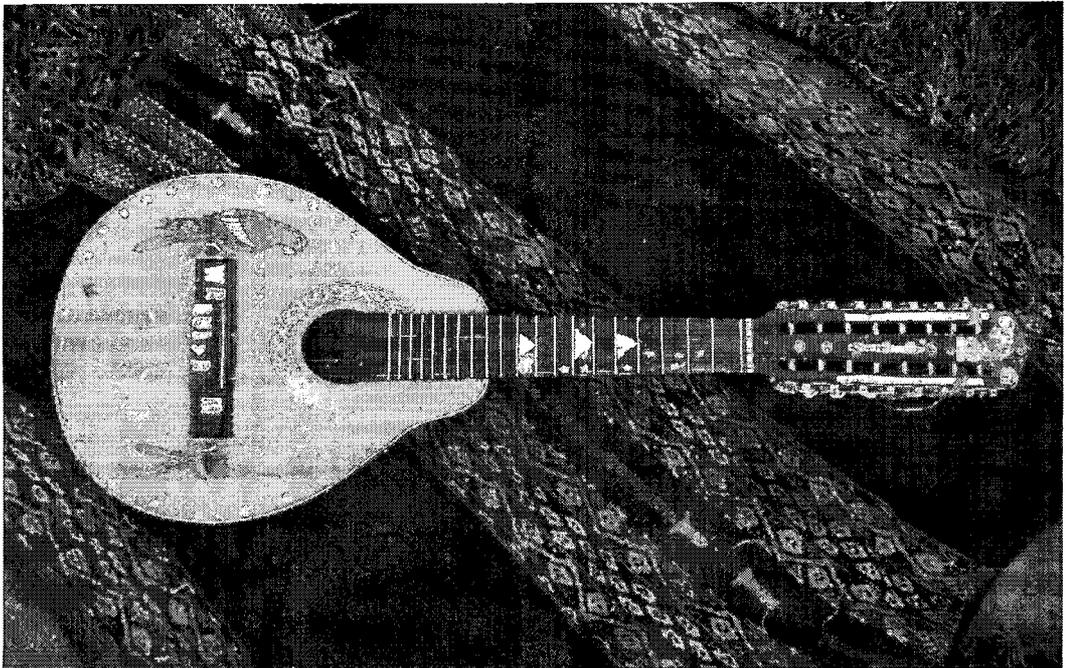
**UNA DE LAS CONSTRUCCIONES DEL CCATU EN LAS ALTURAS DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOPCCA**

IMAGEN 04



LOS CCATUS ES EL LUGAR DE ENCUENTRO DE LOS JÓVENES SOLTEROS

IMAGEN 05



LA BANDURRIA, INSTRUMENTO MUSICAL UTILIZADO POR LOS VARONES DURANTE EL PURUN WAYLAS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE LOS CANTOS DE LOS JÓVENES SOLTEROS

IMAGEN 06



EL PURUN WAYLAS COSTUMBRE TRADICIONAL, DONDE PARTICIPAN JÓVENES SOLTEROS DURANTE LA NOCHE CON SUS CANTORAS EN EL CAMPO.

**CONSOLIDACIÓN DEL ENAMORAMIENTO
IMAGEN 07**



EL MATRIMONIO EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOPCCA

IMAGEN 08



**LOS RECIEN CASADOS CUMPLIENDO SU DEBER DE SER AUTORIDAD EN LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOPCCA**

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS EN LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOPCCA

IMAGEN 09



IMAGEN 10

