

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESIS

**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO SECCIONES "A Y B" DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCVELICA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PSICOPEDAGÓGICO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADO POR:

**Bach. CONCE ROJAS, Lorena
Bach. ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro.**

**HUANCVELICA - PERÚ
2014**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los tres días del mes de Setiembre del año 2014, a horas 4.30, se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: Dr. Manuel Jesús Gastó Sáez

Secretario: Mg. Hermes Vidal Yalle Meza

Vocal: Lic. Alejandro Fumiga Condori

Designados con resolución N° 0.977-2014-D-FED-UNH del proyecto de investigación Titulado:

Las Canciones Infantiles en el Desarrollo de la Creatividad Verbal de los niños y niñas del 2do Grado Secciones "A" y "B" de la Institución Educativa N° 36005 del Distrito de Ascensión - Huancavelica.

Cuyos autores son:
BACHILLER (S): Lorena Conce Rojas

Juan Pedro Zevallos Soto

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Lorena Conce Rojas

APROBADO POR: Mayoría

DESAPROBADO POR:

Bachiller: Juan Pedro Zevallos Soto

APROBADO POR: Mayoría

DESAPROBADO POR:

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

[Signature]
Presidente

[Signature]
Secretario

[Signature]
Vocal

MS

ASESORA:

DRA. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA

Con mucho cariño a mis seres más queridos quienes son mis padres, por su apoyo desinteresado en mi formación profesional.

El presente trabajo dedicado a mis padres con mucho cariño los cuales respeto y admiro.

ÍNDICE

RESUMEN.

INTRODUCCIÓN.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	15
1.3. OBJETIVOS.	15
1.3.1. Objetivo General.	15
1.3.2. Objetivos Específicos.	15
1.4. JUSTIFICACIÓN.	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES.	17
2.2. BASES TEÓRICAS.	21
2.2.1. La creatividad.	21
2.2.1.1. Teorías de la creatividad.	21
2.2.2.1. La teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner.	23
2.2.3.1. Origen de la creatividad.	27
2.2.4.1. Conceptualización.	30
2.2.5.1. Niveles de la creatividad.	31
2.2.6.1. Proceso creativo.	32
2.2.7.1. Componentes del pensamiento creativo.	32

12

a. El pensamiento convergente.	32
b. El pensamiento divergente.	33
2.2.2. La creatividad verbal.	34
2.2.3. Canción.	35
2.2.4. Canciones Infantiles.	35
2.2.3.1. Clasificación de Canciones Infantiles.	36
2.2.3.2. Importancia de Canciones Infantiles.	39
2.3. HIPÓTESIS.	40
2.3.1. Hipótesis alterna.	40
2.3.2. Hipótesis nula.	40
2.4. VARIABLES DE ESTUDIO.	40
2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.	43

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO.	44
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.	44
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.	44
3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.	44
3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	45
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.	46
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	46
3.8. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	48
3.9. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS DE DATOS.	48

M

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.	49
4.2. DISCUSIÓN.	63

CONCLUSIÓN.

RECOMENDACIONES.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

ARTÍCULO CIENTÍFICO.

ANEXO.

GRÁFICO, CUADROS, IMÁGENES.

RESUMEN

El problema que generó el presente trabajo de investigación fue: **¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal en los niños y niñas del segundo grado secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión-Huancavelica?**, es de tipo aplicativo, que permite conocer la contribución de las canciones infantil en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del segundo grado secciones "A y B". Los métodos que se utilizaron fueron: el método científico, experimental y el método particular fue el método descriptivo, la población de estudio estuvo conformado por 72 alumnos de la I.E. N° 36005 de ambos sexos. Y la muestra estuvo constituida por un número de 51 alumnos: de los cuales 24 alumnos del segundo grado "A" representaron el grupo control y 27 alumnos del segundo grado "B" pertenecieron al grupo experimental.

Para la recolección de datos se utilizó el Test de Creatividad Verbal. El instrumento se elaboró de acuerdo a la operacionalización de las variables; la estructura del contenido del instrumento fue: apellidos y nombres de los niños(as), grado y sección, y su edad de cada uno, el sexo al que pertenece, grado de instrucción y la institución a la que pertenece, cuyo contenido estuvo conformado por 4 ítems que consiste en resolver cuatro preguntas en las que se calificó los aspectos fluidez y originalidad, entendiéndose la fluidez como el número de respuestas o cantidad de palabras frente a las preguntas; en tanto que originalidad se entiende como las palabras poco comunes expresadas por la muestra de estudio. El instrumento tuvo como base el trabajo de Guilford el cual fue desarrollado por Wallach y Kogan, por lo que fue necesario para nuestra realidad validar el instrumento con un grupo piloto de 38 niños y niñas de distintas realidades, de esta manera se obtuvo la validez del instrumento (test de creatividad verbal).

El diseño de investigación empleado para la contrastación de la hipótesis fue: el diseño cuasi – experimental con dos grupos no equivalentes (control y experimental). Durante la ejecución de la parte práctica se inició con la aplicación del pre-test a ambos grupos, para conocer el nivel de creatividad verbal de cada uno de ellos, luego de haber realizado el primer paso con el instrumento, se empleó las canciones infantil como recurso didáctico mediante el cual se desarrolló 10 sesiones de Enseñanza - Aprendizaje para conocer el nivel de creatividad verbal de la muestra y por último se aplicó el post-test a ambos grupos para evaluar los resultados, finalmente se pasó a la ejecución del procesamiento estadístico para luego hallar los siguientes parámetros: la media aritmética, la moda, la mediana, como medidas de tendencias central y la desviación estándar como medidas de dispersión.

En la elaboración del trabajo de investigación se consideró que, en base a los datos obtenidos, analizados e interpretados, se finiquita que, la aplicación de las canciones infantiles mejora el nivel de creatividad verbal de los educandos de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión-Huancavelica.

Palabras claves: desarrollo de la creatividad verbal, canciones infantiles, psicopedagogía, flexibilidad, fluidez, originalidad.

108

INTRODUCCIÓN

Dejamos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO SECCIONES "A Y B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN – HUANCVELICA" Con el propósito de optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria de acuerdo a los dispositivos legales emanados por la Universidad Nacional de Huancavelica.

El trabajo de investigación surge con el enunciado del problema ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal en los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica?

El objetivo general del trabajo de investigación estuvo orientado a Determinar la importancia sicopedagógica de las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A" y "B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.

La hipótesis formulada es la siguiente: Sí el docente utiliza las canciones infantiles, entonces favorecerá significativamente en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del 2º Grado Secciones "A" y "B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.

La estructura del informe del trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, los que a continuación pasamos a mencionar:

- CAPÍTULO I: Planteamiento del problema, formulación de problema, objetivos y justificación.
- CAPÍTULO II: Constituido por el marco teórico, que contiene los antecedentes, las bases teóricas, hipótesis, los variables de estudio y definición de términos.
- CAPÍTULO III: Está constituido por la metodología de la investigación, donde se considera el ámbito de estudio, tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población-muestra-muestreo, técnicas e instrumentos de redacción de datos, procedimientos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.
- CAPÍTULO IV: Presentación, análisis e interpretación de resultados a través del manejo de un lenguaje simbólico, hermenéutico y la correspondiente contrastación de la hipótesis.

Finalmente se incluyen la discusión, las conclusiones, sugerencias, bibliografía y el anexo correspondiente.

Antes de concluir con la introducción del presente trabajo de investigación expresamos nuestro profundo agradecimientos a la Dirección de la Institución Educativa, a los alumnos y docentes del segundo grado de la Institución Educativa N° 36005 Ascensión – Huancavelica, por su colaboración para la ejecución de la parte práctica del presente trabajo a sí mismo a todas las personas quienes de una u otra manera nos dieron algunos alcances para realizar el presente trabajo de investigación.

LOS AUTORES.

ARTÍCULO CIENTÍFICO

RESUMEN

El problema que generó el presente trabajo de investigación fue: **¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal en los niños y niñas del segundo grado secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión-Huancavelica?**, es de tipo aplicativo, que permite conocer la contribución de las canciones infantil en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del segundo grado secciones "A y B". Los métodos que se utilizaron fueron: el método científico, experimental y el método particular fue el método descriptivo, la población de estudio estuvo conformado por 72 alumnos de la I.E. N° 36005 de ambos sexos. Y la muestra estuvo constituida por un número de 51 alumnos: de los cuales 24 alumnos del segundo grado "A" representaron el grupo control y 27 alumnos del segundo grado "B" pertenecieron al grupo experimental.

Para la recolección de datos se utilizó el Test de Creatividad Verbal. El instrumento se elaboró de acuerdo a la operacionalización de las variables; la estructura del contenido del instrumento fue: apellidos y nombres de los niños(as), grado y sección, y su edad de cada uno, el sexo al que pertenece, grado de instrucción y la institución a la que pertenece, cuyo contenido estuvo conformado por 4 ítems que consiste en resolver cuatro preguntas en las que se calificó los aspectos fluidez y originalidad, entendiéndose la fluidez como el número de respuestas o cantidad de palabras frente a las preguntas; en tanto que originalidad se entiende como las palabras poco comunes expresadas por la muestra de estudio. El instrumento tuvo como base el trabajo de Guilford el cual fue desarrollado por Wallach y Kogan, por lo que fue necesario para nuestra realidad validar el instrumento con un grupo

piloto de 38 niños y niñas de distintas realidades, de esta manera se obtuvo la validez del instrumento (test de creatividad verbal).

El diseño de investigación empleado para la contrastación de la hipótesis fue: el diseño cuasi – experimental con dos grupos no equivalentes (control y experimental). Durante la ejecución de la parte práctica se inició con la aplicación del pre-test a ambos grupos, para conocer el nivel de creatividad verbal de cada uno de ellos, luego de haber realizado el primer paso con el instrumento, se empleó las canciones infantil como recurso didáctico mediante el cual se desarrolló 10 sesiones de Enseñanza - Aprendizaje para conocer el nivel de creatividad verbal de la muestra y por último se aplicó el post-test a ambos grupos para evaluar los resultados, finalmente se pasó a la ejecución del procesamiento estadístico para luego hallar los siguientes parámetros: la media aritmética, la moda, la mediana, como medidas de tendencias central y la desviación estándar como medidas de dispersión.

En la elaboración del trabajo de investigación se consideró que, en base a los datos obtenidos, analizados e interpretados, se finiquita que, la aplicación de las canciones infantiles mejora el nivel de creatividad verbal de los educandos de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión-Huancavelica.

Palabras claves: desarrollo de la creatividad verbal, canciones infantiles, psicopedagogía, flexibilidad, fluidez, originalidad.

RESUMEN

El problema que generó el presente trabajo de investigación fue: **¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal en los niños y niñas del segundo grado secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión-Huancavelica?**, es de tipo aplicativo, que permite conocer la contribución de las canciones infantil en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del segundo grado secciones "A y B". Los métodos que se utilizaron fueron: el método científico, experimental y el método particular fue el método descriptivo, la población de estudio estuvo conformado por 72 alumnos de la I.E. N° 36005 de ambos sexos. Y la muestra estuvo constituida por un número de 51 alumnos: de los cuales 24 alumnos del segundo grado "A" representaron el grupo control y 27 alumnos del segundo grado "B" pertenecieron al grupo experimental.

Para la recolección de datos se utilizó el Test de Creatividad Verbal. El instrumento se elaboró de acuerdo a la operacionalización de las variables; la estructura del contenido del instrumento fue: apellidos y nombres de los niños(as), grado y sección, y su edad de cada uno, el sexo al que pertenece, grado de instrucción y la institución a la que pertenece, cuyo contenido estuvo conformado por 4 ítems que consiste en resolver cuatro preguntas en las que se calificó los aspectos fluidez y originalidad, entendiéndose la fluidez como el número de respuestas o cantidad de palabras frente a las preguntas; en tanto que originalidad se entiende como las palabras poco comunes expresadas por la muestra de estudio. El instrumento tuvo como base el trabajo de Guilford el cual fue desarrollado por Wallach y Kogan, por lo que fue necesario para nuestra realidad validar el instrumento con un grupo piloto de 38 niños y niñas de distintas realidades, de esta manera se obtuvo la validez del instrumento (test de creatividad verbal).

El diseño de investigación empleado para la contrastación de la hipótesis fue: el diseño cuasi – experimental con dos grupos no equivalentes (control y experimental). Durante la ejecución de la parte práctica se inició con la aplicación del pre-test a ambos grupos, para conocer el nivel de creatividad verbal de cada uno de ellos, luego de haber realizado el primer paso con el instrumento, se empleó las canciones infantil como recurso didáctico mediante el cual se desarrolló 10 sesiones de Enseñanza - Aprendizaje para conocer el nivel de creatividad verbal de la muestra y por último se aplicó el post-test a ambos grupos para evaluar los resultados, finalmente se pasó a la ejecución del procesamiento estadístico para luego hallar los siguientes parámetros: la media aritmética, la moda, la mediana, como medidas de tendencias central y la desviación estándar como medidas de dispersión.

En la elaboración del trabajo de investigación se consideró que, en base a los datos obtenidos, analizados e interpretados, se finiquita que, la aplicación de las canciones infantiles mejora el nivel de creatividad verbal de los educandos de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión-Huancavelica.

Palabras claves: desarrollo de la creatividad verbal, canciones infantiles, psicopedagogía, flexibilidad, fluidez, originalidad.

102

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.

Los niños y niñas del 2° grado de las secciones "A" y "B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica no muestran curiosidad en las cosas que hacen y dicen, por la escasa creatividad que manifestaron en sus actitudes diarias, motivo por el cual los niños y niñas son sujetos pasivos e indiferentes frente a la realidad donde vive.

Los alumnos del segundo grado "A y B" no expresan fluidez al vocalizar las palabras, porque no tienen ordenadas sus ideas, en efecto son personas poco comunicativas.

Los niños no poseen flexibilidad y originalidad al realizar diferentes cosas de manera creativa e imaginativa, porque son tímidos e indecisos al tener poca actividad de trabajo, como resultado serán sujetos conformistas con baja capacidad de opinar y criticar las acciones de su entorno.

Los alumnos al desarrollar las actividades muestran desconfianza en sí mismos, debido a que sus trabajos realizados fueron menospreciados por los demás, el resultado transmitido fue una actitud mala de superación y desarrollo de su persona.

Los educandos no expresan voluntad e interés de participar en actividades dentro y fuera de la institución, porque no obtuvieron un desenvolvimiento dentro de su contexto familiar, escolar y social, teniendo la dificultad de asumir nuevas experiencias, sin embargo serán personas no sociables generando una conducta agresiva.

Los alumnos manifiestan una escasa identidad personal, social y cultural, por la falta de compromiso de los padres y profesores, conllevando a no expresarse con claridad sus ideas al crear cosas novedosas.

101-

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal en los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A" y "B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica?

1.3. OBJETIVOS.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar la importancia sicopedagógica de las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A" y "B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el nivel de creatividad verbal que muestran los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A" y "B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.
- Seleccionar las canciones infantiles adecuadas y necesarias para promover el desarrollo de la creatividad verbal en los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A" y "B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.
- Aplicar las canciones infantiles durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, con perspectivas de desarrollar la creatividad verbal en los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A" y "B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.
- Evaluar los resultados finales de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de enseñanza y aprendizaje y verificar el desarrollo de la creatividad verbal en los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A" y "B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.

1.4. JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de contribuir en el desarrollo de la creatividad verbal mediante las canciones infantiles en los niños del segundo grado, debido a que los alumnos muestran dificultades en la pronunciación de las palabras, expresión de sus ideas. Una de las formas para desarrollar la creatividad verbal es utilizando las canciones infantiles.

Es importante que los profesores de aula utilicen canciones infantiles para que los niños expresen sus habilidades y destrezas que poseen e inclinen el desarrollo de la creatividad verbal; a partir de ello surjan ideas e imaginaciones motivacionales externas e internas que les permitan desarrollar su capacidad creadora; por ello es importante el ambiente familiar del niño que apunta a estimular la creatividad, y por lo tanto, aumenta la autoestima y contribuye probablemente a una buena salud emocional del niño, por la que **“la conducta creativa de los niños se manifiesta en mayor grado cuando estos se encuentran en un medio flexible, que cuando estén en un medio rígido”**. Para realizar la tesis fue necesario realizar cambios en la forma de pensar y actuar, en los (as) educadoras, para que no continúen utilizando las canciones sin ningún propósito, y hacer un llamado para que en primer lugar analicen si la canción va acorde con las necesidades e intereses de su grupo de niños. Sin duda el trabajo que se realizó servirá de apoyo a los educadores para su labor diaria con los niños, al profundizar la importancia de la utilización de las canciones infantiles y la forma correcta de utilizar que se dará consigo en el desarrollo de su creatividad verbal.

La tesis realizada beneficiará a los docentes que deben estar en constantes cambios y permanecía con los niños y de esta forma procurar que sus niños descubran y utilicen sus talentos para enfrentar a los desafíos que se le presente día a día.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES.

A. NIVEL INTERNACIONAL:

TÍTULO: "APLICACIÓN DE LA CANCIÓN INFANTIL CON NIÑOS DE 5-6 AÑOS, EN CENTROS EDUCATIVOS PARTICULARES LAICOS DE LA PARROQUIA EL INCA EN LA CIUDAD DE QUITO" desarrollado por la señora MARÍA CRISTINA REINOSO GARCÍA; en el año 2008, con el propósito de optar el título profesional de Licenciada en educación con mención en educación parvularia, quien llegó a las conclusiones siguientes:

- La técnica de la canción infantil está siendo bastante utilizada por las maestras de primero de básica, por lo tanto el problema no radica, en si la están utilizando, sino en la manera en cómo la están aplicando.
- Gran parte de las educadoras encuestadas utilizan la canción infantil al iniciar una actividad, como motivación.
- Las maestras utilizan las canciones didácticas en un alto grado, en comparación al resto de canciones.
- La causa principal que ha limitado el uso de diverso tipo de canciones es la falta de capacitación en su aplicación.
- La mayor parte de las educadoras no conocen todos los beneficios que trae consigo la utilización de la canción infantil.
- La canción infantil, no debe ser utilizada solamente en la clase de música, sino a todo momento, por lo que considero que con niños de esta edad no es necesario contratar a una profesora especializada en música, la misma educadora parvularia es la principal llamada a cumplir esta función, por lo tanto es indispensable que ésta tenga conocimientos básicos en educación musical para que pueda desenvolverse exitosamente.

- La canción infantil es una técnica de gran ayuda tanto para los niños como para la educadora.
- Los niños de 5- 6 años de edad todavía con párvulos, y deben ser tratados como tales, no se los debe escolarizar; a esta edad es sumamente necesario que se siga utilizando canciones infantiles, y hacer que su aprendizaje en general se lo realice por medio del juego.

B. NIVEL NACIONAL:

TÍTULO: “ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL DRAMA CREATIVO Y LA PINTURA PARA NIÑOS DE 6 A 10 AÑOS” desarrollado por la señora LILIANA DEL ROSARIO GALVÁN ORÉ, en el año 1983, con el propósito de optar el de BACHILLER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN PSICOLOGÍA, quien llegó a las conclusiones siguientes:

- En conclusión, se puede afirmar que se da un aumento en el nivel de creatividad de la muestra a través de dicho programa diseñado en jerarquías de aprendizaje que van facilitando una serie de recursos para que el niño pueda crear. Es así como, tras un proceso de sensibilización, reproducción, llega a la producción, descubriendo el proceso creativo y siendo consiente de él. Con este programa han desarrollado habilidades tales como observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, generándose una actividad creadora (demostrando productos creativos, cuentos, improvisaciones, coreografías, etc.) y una actitud creadora (proceso de crear). La variedad de objetivos generó una variedad de contenidos en las respuestas de los niños, lo cual aumenta la probabilidad de creación del niño en cada clase. Los diferentes medios que se utilizaron (danza, música, drama, pintura, dinámica grupal) enriquecieron su expresión creativa logrando aumentar en poco tiempo su nivel de creatividad y de improvisación por el entrenamiento constante de estimular el proceso de creación. Esta actitud creadora puede conservarse si el niño se ha sensibilizado frente a los estímulos que le

rodean. Si asimiló el proceso de creación este se generalizará en el tiempo. En caso contrario, no percibirá los estímulos que lo motivan o por otro lado serán las oportunidades tan espaciadas que puede haberse generado un potencial creativo pero no una actitud creadora. Un seguimiento de estos casos ayudaría a comprobar los alcances de un periodo de entrenamiento.

- Por lo tanto, por los resultados obtenidos se han comprobado las hipótesis:
 - existe un incremento significativo en el nivel de creatividad que alcanzan los niños en la "Prueba de Capacidad Creativa en Artes Plásticas" después de haber recibido el programa.
 - Existe un incremento significativo en el nivel de creatividad que alcanzan los niños en la "Prueba de Drama Creativo" después de haber recibido el programa.
 - Existe un incremento positivo en el porcentaje de objetivos logrados del programa antes y después de la aplicación del mismo, alcanzando un puntaje de 88.1% de los objetivos de la LISTA DE COTEJO que evalúa objetivos de las áreas de Drama, Pintura y Participación.
 - Lo cual significa que 10 de los 12 niños cumplen aproximadamente 23 de los 27 objetivos del programa.
- Dadas las conclusiones anteriores, se comprueba la eficacia del programa para la muestra con la cual se ha trabajado. Sin embargo, quedaría pendiente, realizar un seguimiento y reevaluación posterior para poder validar con rigurosidad dicho programa.

C. NIVEL LOCAL.

TÍTULO: "LA TÉCNICA DEL KIRIGAMI Y LA CREATIVIDAD MANUAL EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36011 - HUANCVELICA" presentado por AYUQUE PAUCAR, William Sergio;

HUAROCO RUIZ, Nelly; Para optar el Título Profesional de: Licenciado en Educación Primaria, quienes llegaron a las conclusiones siguientes:

- Realizado la evolución inicial (post - test) a ambos grupos, los niños se encuentran con un nivel de creatividad manual media baja lo cual indica que los niños poseen poca capacidad de creatividad toda vez que las categorías de originalidad, flexibilidad y fluidez es baja..
- La aplicación de la técnica del Kirigami, influye significativamente en el desarrollo de la creatividad manual en los niños, desarrollando así el pensamiento divergente en las categorías de originalidad, flexibilidad y fluidez.
- La técnica del Kirigami ayuda a desarrollar a los niños la plasticidad motora fina, la sensibilidad artística, el desarrollo de la capacidad inventiva y creativa, es decir el desarrollo de su pensamiento divergente y su capacidad de innovadora e imaginativa para la búsqueda de soluciones a sus dificultades.
- El nivel de logro de la creatividad manual en el post – test en el grupo experimental es el nivel media alta mientras que en el grupo control, logro el nivel de creatividad media baja.
- La aplicación de la técnica del Kirigami acumula experiencias valiosas que ayuda a desarrollar la creatividad manual y esta fortalece la formación integral del niño.

El proyecto a desarrollar se diferencia a través de la variable de estudio "las canciones infantiles" y su ubicación que fue la localidad de Huancavelica en la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión con los niños y niñas del 2º grado secciones "A" y "B".

2.2. BASES TEÓRICAS.

2.2.1. La creatividad.

2.2.1.1. Teorías de la creatividad.

- a. **Teoría de J. Guilford:** uno de los pioneros en la investigación de la creatividad, es Guilford, quien comenzó planteando hipótesis relativas a la presencia de ciertos rasgos que parecía tener importancia en el pensamiento creador, y diseño test para la medición de tales rasgos, que fueron agrupados en dos grandes grupos: los correspondientes al pensamiento convergente y al pensamiento divergente.

Al aislar los rasgos esenciales de la creatividad, advirtió que creatividad no es lo mismo que inteligencia, y que depende a varias capacidades primarias, siendo en el pensamiento divergente donde se encuentra los ingredientes más importantes de la creatividad; se trata de un pensamiento que avanza por caminos insólitos, no trillados, y cuyas características más importantes son la fluidez, flexibilidad y originalidad.

El mismo Guilford confirmó algunas investigaciones previas acerca de las características de la persona creativa, las que sintetizó en ocho puntos:

1. Sensibilidad a problemas, necesidades y sentimientos de los demás, percibiendo todo lo inusual o prometedor que posee la situación la que trabaja.
2. Fluidez, o aprovechamiento de la situación en el sentido de utilizar cada paso terminado como una posición desde donde evaluar el problema para seguir adelante. La fluidez es la cantidad de ideas o soluciones que una persona puede producir respecto de un tema o problema determinado.

3. Flexibilidad o capacidad de adaptarse rápidamente a los cambios y situaciones nuevas, y de sacar ventaja de los obstáculos imprevistos. La flexibilidad es la variedad de ideas producidas para abordar los problemas desde distintos ángulos. La fluidez y la flexibilidad han sido destacadas también por Adams.
 4. Originalidad, medida en términos diversidad de respuestas no convencionales y en términos de número y diversidad de soluciones propuestas. Guilford destaca la originalidad más en términos del "como" que en términos del "que".
 5. Capacidad de redefinición; puede reacomodar ideas, personas o cosas para transponer sus funciones y usarlas de nuevas maneras. Por ejemplo, dar nuevos usos a cosas conocidas.
 6. Capacidad de abstracción o de análisis de componentes y comprensión de dichas relaciones, es decir, extraer detalles del "todo".
 7. Capacidad de síntesis, o capacidad de combinar elementos para llegar a un "todo" creativo.
 8. Coherencia de organización, o capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo, y de obtener el máximo de lo que se tiene para trabajar. Guilford destaca también la viabilidad, o capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.
- b. **Teoría de Torrance y otros:** funda su teoría en la Universidad de Minnesota, a partir de Guilford; considera que el pensamiento creativo no es una entidad por sí mismo, está constituido por patrones complejos de habilidades, similar a

los rasgos primarios de Guilford; es decir como la sensibilidad a los problemas, fluidez de ideas, flexibilidad de pensamiento, originalidad, elaboración y redefinición. La creatividad se puede medir en términos de calificación para la fluidez, flexibilidad y originalidad. Las personas creativas son consideradas sensibles al medio, tanto humano como físico, de modo que reconocen sus problemas y comienzan a pensar en ellos. Tienen muchas ideas (fluidez) y pueden comunicarlas; también pueden enfocar una variedad de ideas sobre un solo tema (flexibilidad) y son capaces de producir ideas diferentes a las de otros (originalidad).

- c. **Teoría de Taylor(1959):** Taylor acepta la cuatro etapas de Wallas, pero también considera que la creatividad existe en cinco niveles diferentes: a) la creatividad expresiva, sin referencia a la calidad del producto; b) la creatividad productiva, que implica la producción de un objeto; c) la creatividad inventiva, que requiere el nuevo uso de viejas partes; d) la creatividad innovadora, cuando se desarrolla nuevas ideas o principios; y e) la creatividad naciente, que requiere la "capacidad de absorber las experiencias que son comúnmente aportadas y, a partir de ello, produce algo es total mente distinto".

2.2.2.1. La teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner.

Howard Gardner en su libro teoría de las inteligencias múltiples considera que el ser humano tiene, por lo menos, ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular.

Los programas de enseñanza solo se basan en las inteligencias lingüísticas y matemática, dando una mínima importancia a las otras.

Es por ello que para lograr el objetivo de transformar a la escuela tradicional es una de las inteligencias múltiples; tenemos que partir desde un trabajo en equipo en el que intervengan la escuela (docentes), y el hogar (los padres).

Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en uno o más culturas.

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, porque él menciona que todos nacemos con potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, de la educación recibida.

Las Inteligencias Múltiple.

- **Inteligencia lingüística:** es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita, incluyendo la habilidad de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la explicación y el meta lenguaje). Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Encontramos en los alumnos a los que les encantan redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.
- **Inteligencia Lógico-Matemática:** es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las, las funciones y

otras abstracciones relacionadas. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y análisis de sistemas, entre otros. Los alumnos que han desarrollado analizan con facilidad diversos problemas. Se acerca a los cálculos numéricos, estadísticos y presupuestos. Las personas con una inteligencia lógico matemático bien desarrollada son capaces de utilizar el pensamiento abstracto utilizando la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos. Destacan, por tanto, en la resolución de problemas, en la capacidad de realizar cálculos matemáticos complejos y en el razonamiento lógico. Competencias básicas: razonar de forma deductiva, relacionar conceptos, operar con conceptos, como números que representen objetos concretos.

- **Inteligencia Espacial:** es la capacidad de pensar en tres dimensiones, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o descodificar información gráfica. Esta inteligencia está presente en los alumnos que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales, entienden también planos y croquis.
- **Inteligencia Corporal Kinestésica:** Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos, incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos, artesanos y entre otros. Se aprecia en los alumnos, que destacan en actividades deportivas, danza, expresión

- corporal y/o en trabajos de construcción utilizando diversos materiales concretos; también en aquellos que tocan instrumentos. Esta inteligencia consiste en la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de auto expresión. Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo; incluye el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos. Habilidad para controlar los movimientos de todo el cuerpo para la ejecución de actividades físicas del cuerpo como: balanceos, coordinaciones en deportes, de la misma forma poseen una destrezas y habilidades manuales.
- **Inteligencia Musical:** Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos. Los alumnos que la evidencien se sienten atraídos por el sonido de la naturaleza y por todo tipo de melodías; disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.
 - **Inteligencia Interpersonal:** Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos, postura y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. Encontramos en los alumnos que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.
 - **Inteligencia Intrapersonal:** Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de si mismo de organizar, dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprension y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los alumnos

que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

- **Inteligencia Naturalista:** Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluyen las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los alumnos que aman a los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y echo por el hombre.
- Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor y menor medida; al igual que los estilos de aprendizaje, no hay tipos puros y si los hubiera les resultaría imposible fusionar. Es decir cada persona necesita algo de una de las inteligencias es por eso que mencionamos, que estas inteligencias en el hombre están interrelacionados unos con los otros.

2.2.3.1. Origen de la creatividad.

A lo largo de la historia se han generado diferentes términos para referirse a esta característica; fue Weithermer en 1945, quien su obra *Productive Thinking* utilizo por primera vez el termino *creative* (creativo) como sinónimo de *productive* (productivo), para referirse a la capacidad creativa. Posteriormente, Guilfort redescubrió el termino y utilizo por primera vez, en 1950, la palabra *creativity* (creatividad) en una conferencia; la definió y enmarco dentro de los elementos de la estructura del intelecto.

Flanagan (1958), empleo el termino *ingenuity* (ingenio) para caracterizar una forma superior de comportamiento, referida al aspecto creativo. Otros autores utilizaron el término "genialidad" para referirse a la creatividad, aunque este se usó más bien para identificar a personas sobredoradas, fue principalmente referida a una capacidad intelectual excepcional.

Los estudios realizados por Flanagan con respecto a Originalidad en 1958, son considerados como pioneros en el campo de la investigación sobre creatividad. Todavía se usa el término "originalidad" como sinónimo de esta. Ser original significa ser capaz de producir algo nuevo y la novedad se ha tomado como uno de los criterios para identificar la creatividad.

Así mismo se ha utilizado el termino *inventiveness* (inventiva) y *discovery* (descubrimiento o hallazgo), aunque ambos vocablos representan solo ciertos tipos de actividad que constituyen aspectos del comportamiento creador y no el comportamiento total.

La mayoría de los términos que se habían utilizado se referían a algún aspecto de la creatividad. Fue con Guilford que se dio al término una acepción más amplia, que engloba diferentes aspectos importantes del pensamiento divergente, lo cual implica que el sujeto puede dar una variedad de respuestas, producidas principalmente a través de transformaciones que este realiza.

Heinelt (1979), propuso una organización para el estudio de la creatividad; dicho estudio debía abarcar tres etapas: la primera, representada por los filósofos, a la cual Heinelt considero como etapa pre científica; la segunda es una etapa pre-experimental; la tercera que es experimental. Quizás los filósofos fueron los primeros en abordar este tema; trataron de llegar a la esencia de la creación y la consideraron como una fuerza casi

divina que inspira al hombre a crear. En un sentido etimológico es este el significado del término creatividad: crear y crear.

Dentro de la primera etapa Pre científica, se encuentra Platón (428-347 de C), quien dedicó gran parte de sus pensamientos a la reflexión relacionada con la educación basada en el arte, donde confirió en sus escritos una gran importancia a la estética como base de la educación, como la esencia que da al hombre un instinto de relación en su búsqueda de la verdad.

La segunda etapa, la pre-experimental está protagonizado por, Max Weithermer (1945) quien realizo interesantes estudios sobre el pensamiento productivo: lo identifico como una conducta de búsqueda y solución de problemas. El trabajo de Weithermer, resulta ser en realidad un estudio de la creatividad; dentro de esta etapa puede ubicarse también la postura freudiana, acerca de la problemática de la creatividad como una característica emparentada con la neurosis; incluso los estudios de Galton, Terman y Cox (Vernon, 1970), sobre los orígenes genéticos de la creatividad.

La tercera etapa, la experimental, está representada básicamente por Guilford (1950). A partir de este autor se planteó una nueva perspectiva; la creatividad fue enmarcada dentro de un modelo de factores diferenciados dentro del pensamiento, susceptibles de ser sometidos a medida y a modificación. Guilford

Marco la apertura de un nuevo enfoque hacia la creatividad y hacia el intelecto despertando el interés por el estudio sistemático y la medición de los diversos factores intelectuales relacionados con la conducta creativa, al iniciar la construcción de instrumentos específicos para su evaluación.

Torrance (1984), es otro de los pioneros en el campo de la evaluación de la creatividad; sus investigaciones y propuestas para evaluarla y para desarrollarla han tenido una

influencia decisiva en este campo. A partir de sus estudios y de los planteamientos hechos en sus conferencias y en diversos escritos, se marcaron las pautas para el desarrollo de la investigación en esta área.

2.2.4.1. Conceptualización.

Encontramos diversas definiciones perspectivas ya que cada uno de los investigadores relacionados al tema que dan a conocer desde su punto de vista, para ello a continuación mencionamos algunas definiciones de algunos autores inclinados al trabajo de investigación.

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro define:

“La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. La palabra cosas se toma en el sentido más amplio, que influye prácticamente todo. Un método, un estilo, una relación, una creatividad, una actitud, una idea puede ser objetos de la creatividad, cabe considerar no solo las creaciones, no solo por su contenido, sino también por su sola forma.”(Rodríguez Estrada, 1995,22)

GARCÍA GARCÍA, Francisco expresa:

“La creatividad es la capacidad intelectual de hallar o construir nuevas, diversas, eficaces y coherentes soluciones dadas (previstas, sugeridas o inventadas). Significa que crear es construir algo nuevo respecto a situaciones conflictivas o problemáticas...” (García García, 1997,122)

De ello deducimos que la creatividad es un proceso intelectual, una forma de pensamiento que consiste en elaborar un objeto o solución de problemas, que tienen carácter original de modo que constituye un producto nuevo. Los avances de la pedagogía señalan a la creatividad como uno de los elementos principales en la formación integral de los educandos, padres y

maestros deben enfrentarse al desafío que significa desarrollar este importante aspecto de la persona humana, el espíritu creador. Obviamente requiere una metodología eficaz para desarrollarla, o mejor a un, impulsar la capacidad inventiva que el niño y niña lleva consigo.

El desarrollo de creatividad sirve para lograr capacidades en los alumnos. Se holgara por ejemplo que los alumnos se apasionen por sus quehaceres y productos, motivarles su actitud afectiva, perfeccionarle su expresión. Las canciones infantiles es una gran opción para desarrollar la creatividad verbal de los niños y las niñas, ya que a partir de las imágenes u objetos que conoce, o es de su entorno, puede crear una serie de palabras con un significado creador; las creaciones serán más originales cuando se les plantean un reto como punto de partida para que piense en la solución que debe reflejar al cantar y expresar sus capacidades expresivas.

2.2.5.1. Niveles de la creatividad.

- **Nivel de Creatividad Alta:** En este nivel los niños poseen capacidad muy elevada en originalidad, flexibilidad y fluidez, sobre todo en la producción de trabajos relacionados a la coordinación, vocalización y producción en relación al trabajo que realiza. Se caracteriza por un nivel de pensamiento divergente y productivo, es decir innovador explorador, osado o impaciente en el convencionalismo, le atrae lo desconocido y es indefinido.
- **Nivel de Creatividad Media:** En este nivel los niños poseen buena capacidad en originalidad, flexibilidad y fluidez, encontrando un deseo de explorar algunas cosas nuevas. Demuestra pensamiento divergente en oportunidades.

- **Nivel de Creatividad Baja:** En este nivel los niños cuentan con poca capacidad creativa, su nivel de originalidad, flexibilidad y fluidez es baja, son niños rígidos, tímidos, dependientes, pegados a las normas, se dificultan en la solución de problemas.

2.2.6.1. Proceso creativo.

El proceso creativo es un arte de saber ver y escuchar de una forma esencial, a mayor y menor información que tengamos acerca de un problema, mejores oportunidades tendremos que resolverlo Gwainsburd G. Sechovich nos dice:

“El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir, etc; con la manifestación de nuestro ser, cuando nos expresamos de forma libres y de esta maneras somos capaces de plasmar esta expresión” (Gwainsburd G. Sechovich,1985,36)

Se puede deducir que el pensamiento creativo (creatividad), es el procedimiento relativamente autónomo de un individuo que actúa dentro de él y sobre su medio ambiente.

2.2.7.1. Componentes del pensamiento creativo.

Consideramos que por naturaleza el hombre es un ser creativo, por la lucha contante que vive en la vida por persistir y triunfar a todos los obstáculos. También subrayaron, que todo ser humano piensa, unos con mayor proporción, otros con menor proporción y en esta medida son abstraídos, luego sintetizados y generalizados.

- a. El pensamiento convergente.** Es el pensamiento que evocas ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto existente y definido, si bien, de momento desconocido para el sujeto. Podemos decir que el término de este pensamiento es como un paquete ya prefabricado. este pensamiento nos

conduce a la habilidad para solucionar un problema produciendo las respuestas. la producción convergente se refiere a la experiencia de orden próximo.

- b. **El pensamiento divergente.** Es el pensamiento que nos conduce a muchas opciones posibles como: sensibilidad, fluidez, flexibilidad y originalidad. Este pensamiento se refiere a la capacidad para producir respuestas nuevas y originales frente a un problema. Este pensamiento actúa como un explorador que va a la ventura.

Por otra parte, el pensamiento divergente, a partir de los estudios de J.P. Guilford, asiduo investigador de este tema se destaca tres factores del pensamiento divergente:

- **La fluidez.** Cantidad de ideas que una persona puede producir respecto de un tema determinado. En otras palabras, es el número de soluciones que puedes pensar para un problema dado en un tiempo determinado.
- **Flexibilidad.** Variedad y heterogeneidad de las ideas producidas. Nace de la capacidad de pensar fácilmente de una categoría de otra, de abordar los problemas desde diferentes puntos de vista. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías.
- **Originalidad.** Rareza relativa de las ideas producidas; con que se planteara la solución de un determinado problema; es su fase inicial es un tanto raro y difícil de aceptar, allí está el pensamiento original.

Hay un cuarto factor del pensamiento creativo:

- **La viabilidad.** Capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Muchas ideas teóricamente son muy acertadas pero resultan difíciles o imposibles de realizar.

El pensamiento convergente se relaciona más con el aprendizaje escolar, tal como se ha desarrollado en las instituciones que maneja los currícula del sistema en cada país. El pensamiento divergente se vincula más con la creatividad, porque es más expresivo de la personalidad del sujeto. El primero mira más al pasado mientras que el segundo hacia el futuro.

Los tres primeros factores son funciones del pensamiento divergente, llamado por otra terminología o paralelo, distinto del pensamiento convergente, lógico o verbal.

Pensamiento convergente	Pensamiento divergente
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lo real. ➤ El presente y el pasado. ➤ Descubrimiento de la verdad. ➤ La completa objetividad. ➤ El análisis. ➤ La continuidad. ➤ El pasó gradual. ➤ La evolución. ➤ El juicio de lo real. ➤ La imagen de lo que no existe. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las posibilidades. ➤ El futuro. ➤ El diseño de algo nuevo. ➤ La subjetividad. ➤ La síntesis. ➤ El cambio. ➤ El salto brusco. ➤ La revolución. ➤ Camino hacia delante. ➤ La expresión del sujeto.

2.2.2. La creatividad verbal.

En el caso de la creatividad verbal, se trata de la capacidad para razonar con contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados.

A diferencia de lo que puede suponerse, se considera a la creatividad verbal como una capacidad intelectual que suele ser poco desarrollada por la mayoría de las personas.

La creatividad verbal (saber escuchar, hablar, leer y escribir) son las que permiten expresarse y comunicarse a los seres humanos; estas creatividades básicas son para interactuar socialmente con el medio que rodea a los individuos.

2.2.3. Canción.

Canción es aquello que se canta (produce sonidos melodiosos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite nombrar a la música que acompaña dicha composición.

En la antigüedad, una canción era una composición poética que podía pertenecer a distintos géneros, tonos y formas. Una canción o cantar de gesta era una breve composición poética puesta en música para cantarse o para ser adaptada.

2.2.4. Canciones Infantiles.

Son las diferentes canciones seleccionadas especialmente para niños en edad pre-escolar para los primeros grados, a quienes se les deben enseñar canciones de su mundo infantil.

A ellos les encanta entonar canciones, alrededor de sus juguetes, de sus animalitos preferidos, de sus padres.

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones

infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo. A continuación vamos a explicarte por qué.

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompañado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.

2.2.3.1. Clasificación de Canciones Infantiles.

A. Rondas Infantiles.

¿Qué son las rondas infantiles?

Las rondas infantiles son juegos colectivos de los niños, que tienen la particularidad, de ser cantadas formando un círculo, de ahí su nombre propio de ronda, los niños se toman de las manos, cantan y bailan.

Las rondas suelen transmitirse por tradición, en su mayoría han sido originarias de España, y se han extendido por América Latina.

En éstas hay que tomar en cuenta tres aspectos:

- La letra debe ser sencilla y de fácil comprensión.
- La música deber ser alegre, pegadiza, de fácil ejecución para los niños.
- Los ejercicios que se realizarán en las rondas deben ser gimnásticos, deben efectuarse con intensidad y energía, se los debe realizar en ambientes abiertos.

Beneficios:

Las rondas infantiles proporcionan varios beneficios para el desarrollo de los niños, principalmente en el área social, ya que la principal meta de la ronda infantil es el juego grupal.

Por lo tanto, la ronda infantil favorece el desarrollo social, fomenta en el niño la relación con sus pares, favorece la integración grupal, brinda la oportunidad de compartir con otros, permite la participación activa del niño en forma espontánea, enseña a respetar turnos, fomenta el respeto entre compañeros, la aceptación y la tolerancia.

Ésta a su vez le ayuda al niño a incrementar su seguridad emocional, a desarrollar la autoestima y a conocerse a sí mismo, a reconocer sus fortalezas y debilidades, y a adquirir hábitos de vida diaria.

A más de estos beneficios, la ronda infantil trae consigo otras ventajas en las diferentes áreas, tales como: desarrolla la coordinación y el equilibrio motor, desarrolla el lenguaje, incrementa la concentración y la memoria, desarrolla el sentido auditivo y la inteligencia musical.

B. Canciones didácticas.**¿Qué son las canciones didácticas?**

Las canciones didácticas son aquellas canciones cuya función principal es la de transmitir conocimientos de una manera muy divertida. Dichas canciones responden a temas específicos netamente didácticos.

Beneficios:

Las canciones didácticas juegan un papel muy importante en el desarrollo de los niños, detrás de ésta

existen muchos beneficios, sobre todo en el área cognitiva.

Este tipo de canciones permiten un aprendizaje espontáneo y divertido, facilitan todo tipo de aprendizajes, tales como el pre lector, pre matemático, en artes, en idiomas, entre otros, sirven de apoyo en la iniciación a la lectura y escritura e incrementan la capacidad de comprensión.

Además desarrollan la memoria, incrementan la atención y la concentración, e inclusive permiten la adquisición de nociones espaciales y temporales, base para aprendizajes posteriores.

Las canciones didácticas también permiten un desarrollo en los demás aspectos de desarrollo, por ejemplo: al realizar diversos movimientos corporales en la canción desarrolla el control motor y el equilibrio, incrementa el lenguaje, permite conocerse a uno mismo y favorece la socialización.

C. Canciones de juego

¿Qué son las canciones de juego?

Las canciones de juego son aquellas que se utilizan precisamente en los juegos en los que se requiere del canto, por ejemplo en nuestro país, varios de los juegos tradicionales van acompañados por el canto.

Este tipo de canciones son sumamente importantes, ya que su meta principal no es facilitar al niño aprendizajes académicos, sino facilitar aprendizajes de la vida cotidiana, los cuales le enseñarán al niño a ser una persona con principios y valores, preparándolo así para enfrentar la vida.

Beneficios:

La finalidad principal de este tipo de canciones es jugar y divertirse; el área sobre la que más efectos positivos desarrolla en los niños se podría decir que es en el socio-afectiva, sin por esto dejar de lado el desarrollo de las demás aspectos de desarrollo.

Este tipo de canciones en el área socio-afectiva posibilitan convivir y compartir con los demás, permiten asumir reglas grupales de juego, desarrolla valores y normas, enseñan a respetar turnos, a aceptar la frustración, a ganar y perder.

Al poder probar con sus posibilidades permiten conocer sus fortalezas y debilidades, permiten conocerse a sí mismo, fortalecen la autoimagen, incrementan el autoestima y la seguridad emocional.

En los demás aspectos de desarrollo al realizar varios movimientos permiten una coordinación motora, desarrollan la memoria, la atención y el sentido auditivo, desarrollan el lenguaje y mejoran la pronunciación.

2.2.3.2. Importancia de Canciones Infantiles.

Las canciones infantiles, son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de

gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

Con la canción infantil, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

2.3. HIPÓTESIS.

2.3.1. Hipótesis alterna.

Si el docente utiliza las canciones infantiles, entonces favorecerá significativamente en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del 2^{do} Grado Secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.

2.3.2. Hipótesis nula.

Si el docente utiliza las canciones infantiles, entonces no favorecerá significativamente en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del 2^{do} Grado Secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.

2.4. VARIABLES DE ESTUDIO.

➤ Variable Independiente:

Las canciones infantiles.

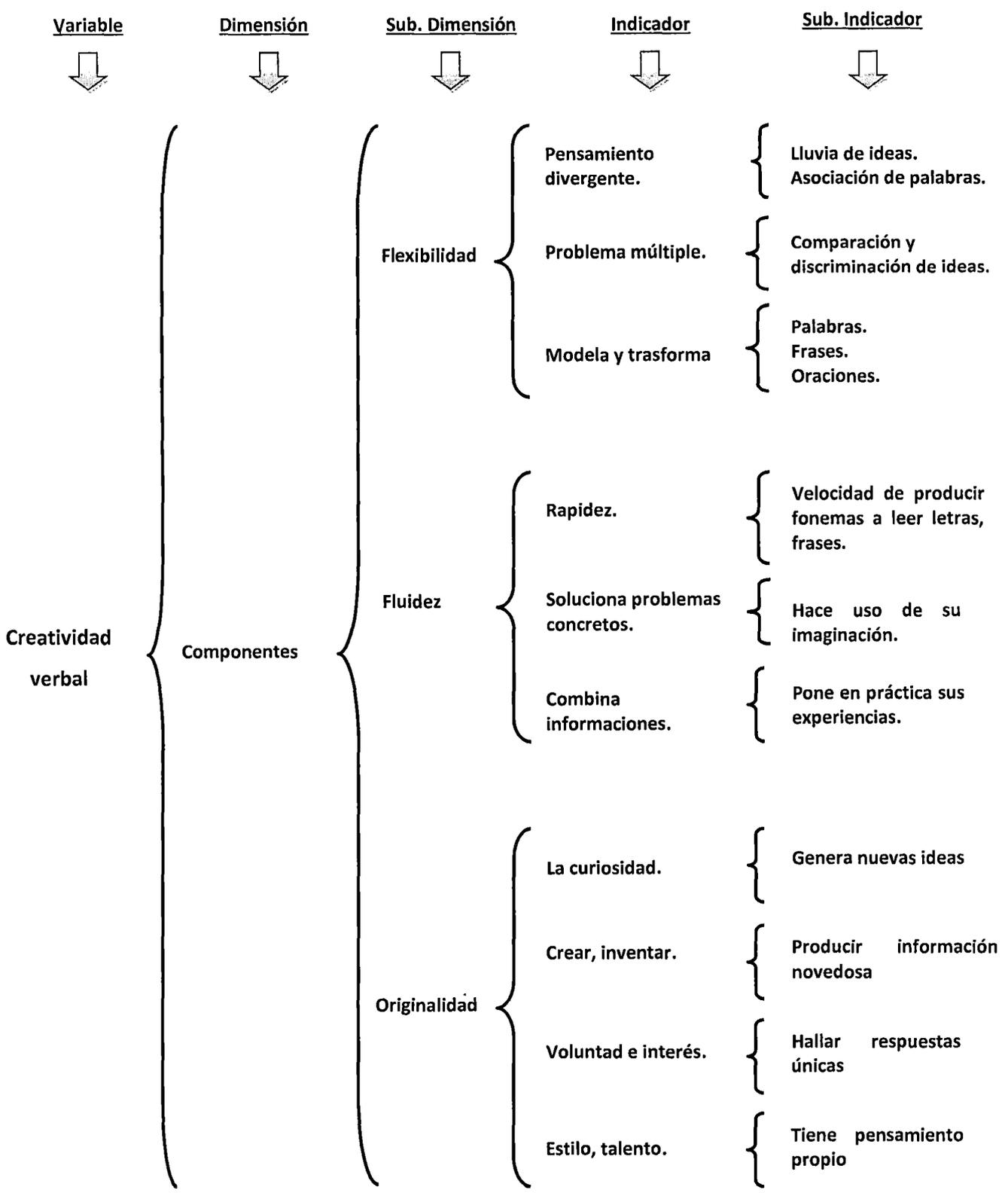
➤ Variable Dependiente:

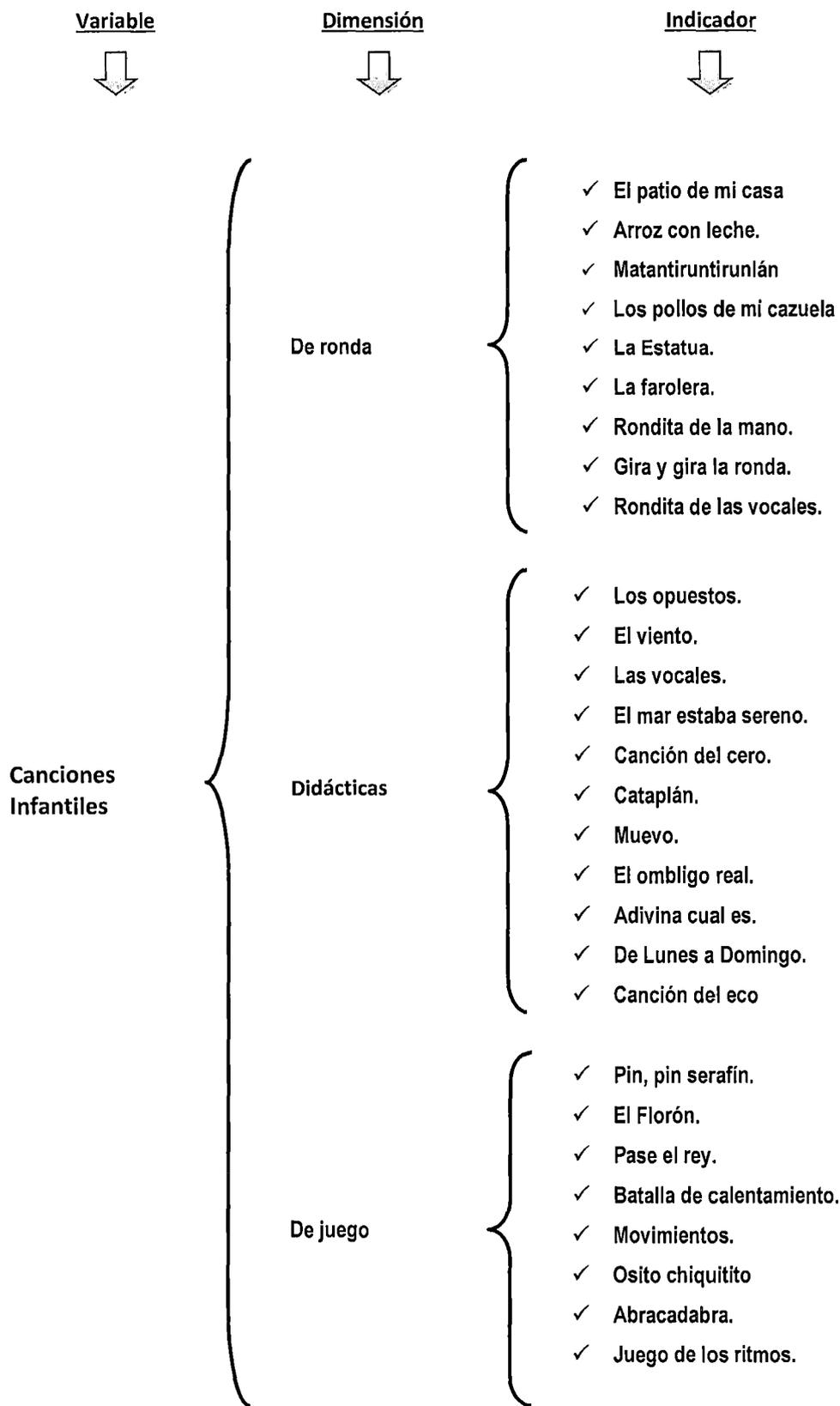
El desarrollo de la creatividad verbal.

➤ Variable Interviniente:

Los niños y niñas del segundo grado.

Operacionalización de Variables:





2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

- **Niño.-** Criatura humana que no ha alcanzado la pubertad como sinónimo de infantil.
- **Profesor.-** Persona que ejerce o enseña una ciencia o arte y clave en el desarrollo de una comunidad e incluso de un país.
- **Institución Educativa.-** Conjunto de personas y bienes promovida por las autoridades públicas o particulares, cuya finalidad será prestar un año de educación preescolar y nueve grados de educación básica como mínimo y la media.
- **Educación.-** Proceso de formación integral, de socialización a través del cual se desarrolla capacidades físicas, intelectuales, habilidades, destrezas y técnicas de estudio.
- **Economía.-** Conjunto de bienes y actividades que integran la riqueza de una colectividad o un individuo.
- **Familia.-** Grupo social básico creado por vínculos de parentesco o matrimonio presente en todas las sociedades.
- **Recursos.-** Medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende.
- **Creación.-** Producción donde sus textos reflejan la originalidad, fluidez y claridad.
- **Creatividad.-** Imaginación, curiosidad de formar algo propio y originalidad de cada uno como lo produce.
- **Desarrollo.-** Proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad.
- **Sociedad.-** Conjunto de individuos que interaccionan entre sí y comparten ciertos rasgos culturales esenciales, cooperando para alcanzar metas comunes.
- **Canción.-** Composición en verso o conjunto de textos melódicos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO.

El proyecto se ejecutó en la Institución Educativa N°:36005 Ascensión - Huancavelica, que está conformado por los alumnos del 2º grado secciones "A" y "B".

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo se caracterizó por ser una investigación de tipo aplicada, a raíz del empleo de las canciones infantiles; para luego precisar el desarrollo de la creatividad verbal a los alumnos del 2º grado secciones "A" y "B"..

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

El nivel de investigación que se aplicó fue el cuasi experimental de dos grupos no equivalentes (control y experimental) con pre-test y post-test a razón que se evaluó a ambas variables, luego a uno de ellos se aplicó el tratamiento experimental y el otro siguen con las tareas o actividades rutinarias.

3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

➤ **Métodos científico:**

Este método sigue un conjunto de procedimientos en forma sistematizada. Se utilizó con la finalidad de contrastar los objetivos planteados y demostrar la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal.

➤ **Método experimental:**

Se utilizó para poder organizar las condiciones de trabajo, de acuerdo a la planificación del trabajo de investigación con la finalidad de investigar las

posibles relaciones de causa – efecto, aplicando las canciones infantiles en el grupo experimental para luego comparar con el grupo control.

➤ **Método descriptivo:**

Se utilizó con el propósito de describir, analizar e interpretar sistemáticamente las variables de estudio.

➤ **Método matemático y estadístico:**

Dentro de este método se utilizó la estadística descriptiva para determinar las medidas de tendencia central (media aritmética, moda, mediana) y las medidas de dispersión (desviación estándar, variancia, coeficiente variación); y la estadística inferencial para contrastar la hipótesis utilizando la "T" de student.

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de diseño que se aplicó para el presente trabajo de investigación, fue el diseño cuasi experimental con dos grupos no equivalentes (control y experimental) con pre-test y pos-test que nos permitió establecer el grado de relación que existe entre las variables, las canciones infantiles y desarrollo de la creatividad.

Por ello, el diseño establecido para la investigación se esquematizó de la siguiente manera:



DONDE:

GE = Grupo experimental.

GC = Grupo de control.

(O1, O2) = Aplicación del test de creatividad verbal (Pre test) al grupo experimental y control.

(O3, O4)= Aplicación del test de creatividad verbal (Post test) al grupo experimental y control.

X = Aplicación de la Variable Independiente (canciones infantiles) al grupo experimental.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.

➤ Población

El universo poblacional estuvo constituido por 51 alumnos del 2^{do} Grado que cursan regularmente el ciclo III de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica. Representan al grupo de control cuyas edades promedio son 7-8 años de ambos sexos y de condición socio económico media baja.

➤ Muestra.

La muestra elegida está constituida por 51 niños y niñas, de los cuales 15 alumnos del Segundo Grado Sección "A" representan al grupo experimental y 20 alumnos del Segundo Grado Sección "B" representan al grupo control, cuyas edades promedio son 7-8 años de ambos sexos y de condición socio económica media baja.

➤ Muestreo.

El tipo de muestreo fue el muestreo probabilístico porque nos permitió elegir a todos los estudiantes y de ellos elegir a un grupo representativo de la muestra extraída.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

➤ La Técnica del Fichaje.

Se utilizó para recolectar información de carácter científico relacionado con las variables de estudio y consolidar el marco teórico del trabajo de investigación. El instrumento que se utilizó fueron las siguientes fichas.

- **Fichas textuales:** Se tomó en cuenta esta ficha, mediante el cual se recopiló información escrita en forma textual, es decir, sin alterar el

contenido, sea resumiendo o ampliando datos respecto al texto original consultado para la realización del marco teórico del proyecto.

- **Fichas de Resumen:** Se realizó en el proceso del análisis e interpretación de las diversas bibliografías revisadas, con el propósito de estructurar el marco teórico del trabajo de investigación.
- **Fichas Bibliográficas:** Se utilizó para la recolección de datos de diversas bibliografías que nos permitió elaborar el marco teórico de la investigación.

➤ **Técnicas de Observación.**

Se utilizó para recolectar datos teniendo el contacto directo con los alumnos antes y durante la aplicación de las canciones infantiles. El instrumento que se utilizó son las siguientes:

- **Lista de cotejo:** Nos sirvió para recoger datos individuales de cada alumno para luego tomarlo como referencia al aplicar el test de creatividad verbal en nuestro trabajo de investigación.
- **Ficha de observación:** Nos permitió recolectar información lo cual nos ayudó a poder ver las actitudes, habilidades, destrezas, etc, que poseen los alumnos..

➤ **Técnica Psicométrica.**

Consistió en la aplicación del test para medir la creatividad verbal de los niños y niñas antes y después del empleo de la variable independiente (las canciones infantiles), el instrumento que se utilizó es el "Test verbal de creatividad", en el cual se evaluó el nivel de creatividad verbal, valorando los componentes de fluidez y originalidad. La fluidez fue medida por el número de respuestas que dieron el niño o la niña, mientras que la originalidad se midió por las respuestas novedosas y no convencionales.

3.8. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para la recolección de datos se procedió, teniendo en cuenta los procedimientos siguientes:

- En primer lugar se visitó a la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica para la recolección de datos de los alumnos de Segundo Grado Sección "A y B"
- Se eligió el instrumento adecuando con la finalidad de ejecutar en los niños de Segundo Gado Sección "A y B".
- Elaboración del instrumento con todos los ítems correspondientes.
- Coordinación con la Directora y profesora del aula de la Institución Educativa a fin de poder ejecutar la práctica del proyecto de investigación.
- Teniendo la aceptación y programación se aplicó el test a cada una de las muestras mencionadas, que se llevará a cabo en función a las instrucciones del test.
- Se realizó las actividades significativas, planificadas en forma práctica empleando la variable independiente.
- Se realizó el pos-test a ambos grupos, obteniendo los resultados para el tratamiento estadístico.

3.9. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS DE DATOS.

➤ **Modelo simbólico.**

En el presente trabajo de investigación se utilizaron como procesamientos estadístico, la estadística descriptiva teniendo en cuenta los siguientes estadígrafos: La estadística porcentual (%), la media aritmética (X), mediana (Md), moda(Mo), desviación estándar (s), varianza, coeficiente de variación, asimetría y la "T" de student.

CAPÍTULO IV

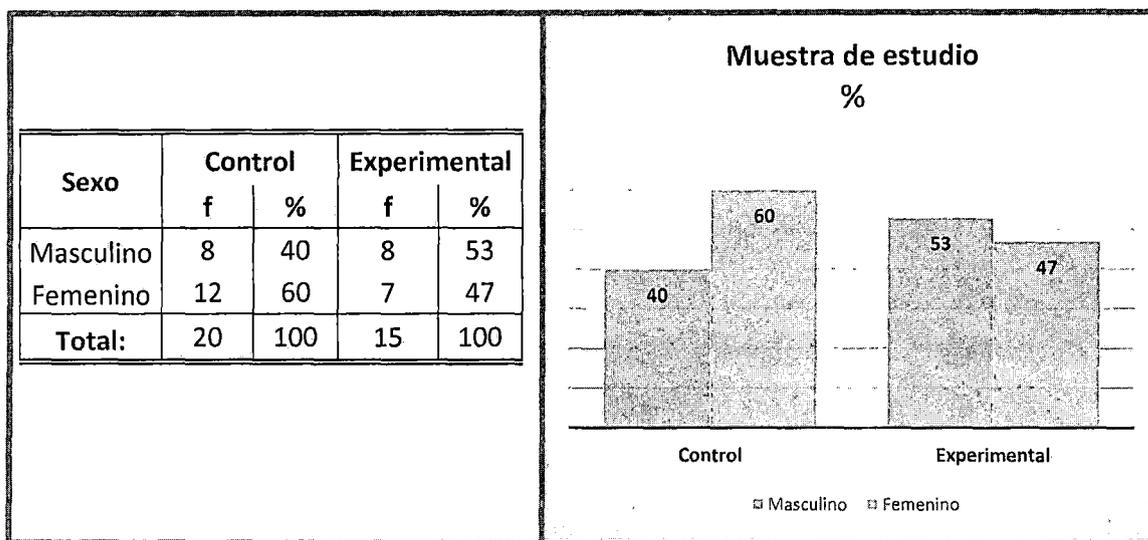
RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE CREATIVIDAD VERBAL. DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO "A" Y "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN – HUANCVELICA.

Tabla y gráfico Nº 01

Frecuencia y porcentaje de los grupos de la muestra de estudio



Fuente: Elaboración propia

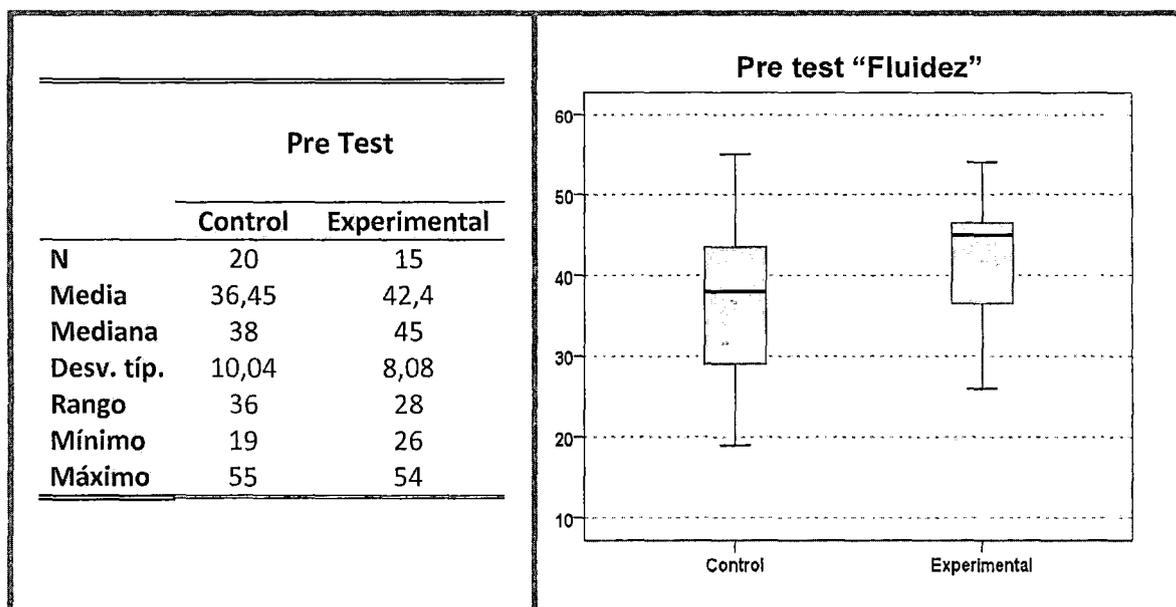
Fuente: Elaboración propia

En la tabla y gráfico Nº 01, se observa la muestra de estudio según sexo, donde el grupo control está conformado por 8 niños (40%), y 12 niñas (60%), haciendo un total de 20; en tanto que el grupo experimental lo conforman 15 alumnos, con 8

niños (53%) y 7 niñas (47%), del 2do. grado secciones A y B de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión - Huancavelica.

Tabla y gráfico N° 02

Estadísticos de la prueba de entrada de la dimensión de fluidez de la muestra de estudio



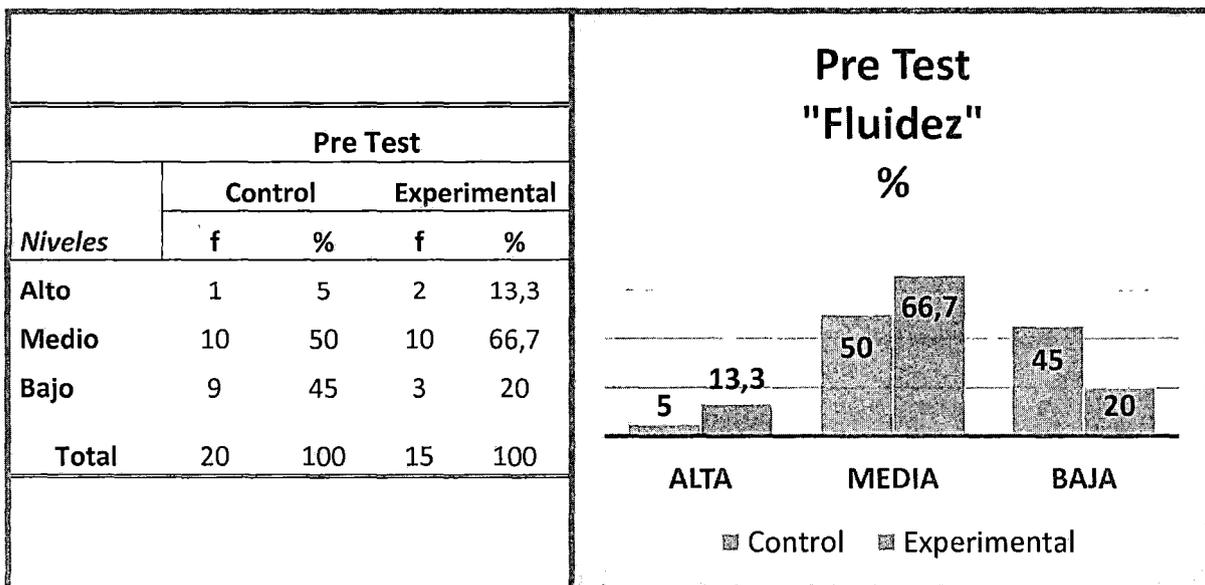
Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

La tabla y el gráfico N° 02 permite visualizar los resultados de la prueba de entrada de los grupos control y experimental de la creatividad en la dimensión de fluidez, definido como el total de respuestas dadas por el sujeto frente a un estímulo gráfico. El grupo control obtiene una media de 36,45 y mediana 38, y el grupo experimental de 42,4 y 45 respectivamente, ambos se ubican en la categoría media. La desviación típica del grupo control es 10,04 y del experimental de 8,08, con un rango de 36 y 28 en el grupo control y experimental. El puntaje mínimo máximo del grupo control es de 19 y 55, y del grupo experimental es de 26 y 54. Así mismo se observa que las muestras de estudio del grupo control y experimental tienden a ser homogéneas.

Tabla y gráfico N° 03

Resultados del pre- test de la dimensión fluidez en frecuencia y porcentaje por categorías, de la muestra de estudio



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

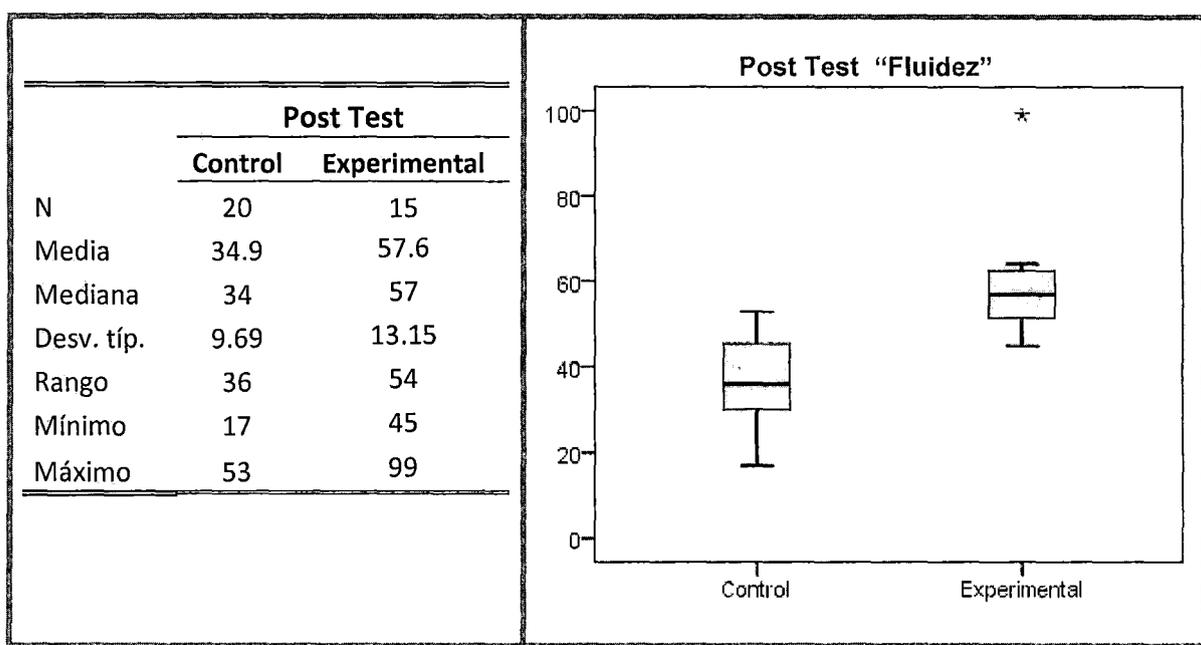
En la tabla y gráfico N° 03 se visualiza el resultado de la prueba de entrada de los grupos control y experimental de la dimensión fluidez por niveles; en el nivel alto del grupo control, se ubica 01 alumno (5%), mientras que en el grupo experimental hubieron 02 alumnos (13,3%); en el nivel medio del grupo control se hallan 10 alumnos (50%), y en el grupo experimental 10 alumnos (66,7%); en el nivel bajo del grupo control se encuentran 9 alumnos (45%), y en el grupo experimental 03 alumnos (20%). Esto significa que la mayor frecuencia y porcentaje prevalece en el nivel medio, es decir que los niños y niñas de ambos grupos, frente a una situación darán diferentes respuestas con mediana facilidad.

4.1.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL DE CREATIVIDAD VERBAL EN LA DIMENSIÓN DE FLUIDEZ, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO “A” Y “B” DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSION – HUANCVELICA.

Luego de la aplicación de la variable independiente (canciones infantiles) al grupo experimental para determinar la influencia el desarrollo de la creatividad verbal de las dimensiones fluidez y originalidad, se presentan los resultados obtenidos en la dimensión fluidez en ambos grupos.

Tabla y gráfico N° 04

Estadísticos de la prueba de salida de la dimensión de fluidez de la muestra de estudio



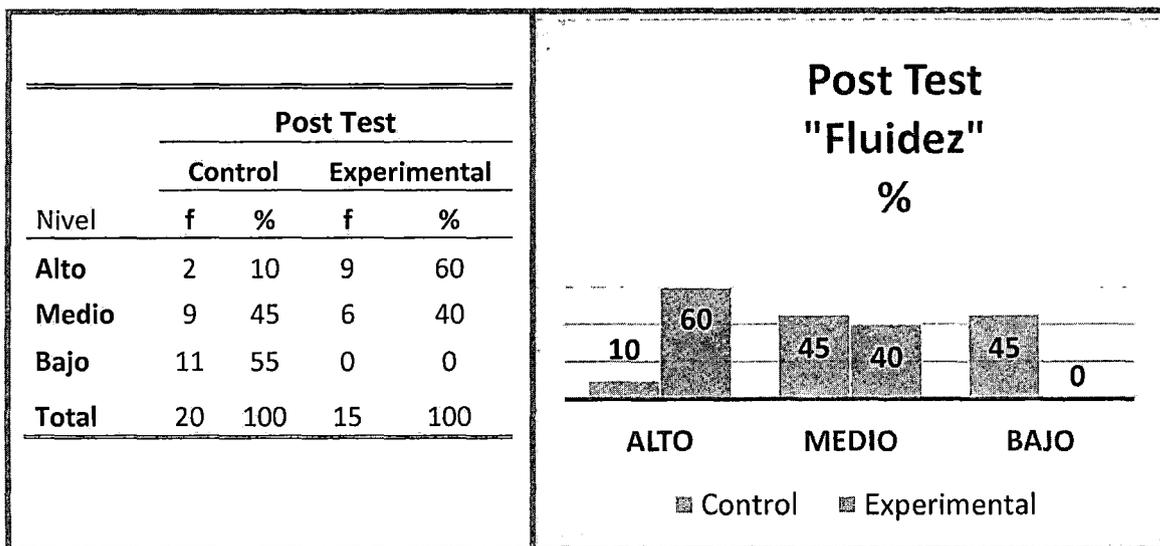
Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

En la tabla y el gráfico N° 04, se observa en el grupo control una media 34.9 y mediana 34 correspondiendo al nivel medio en fluidez, mientras que en el grupo experimental hay un cambio significativo, con una media de 57.6 y una mediana de 57 ubicándose en el nivel alto. Las desviaciones típicas, fueron de 9.69 en el grupo control, y 13.15 en el grupo experimental. El rango es de 36 en el grupo control y 54 en el experimental; el puntaje mínimo en el grupo control es de 17, y en el experimental es 45, el puntaje máximo es 53 en el control y 99 en el experimental. En el grupo experimental se observa un caso atípico (99).

Tabla y gráfico N° 05

Frecuencia y porcentaje de la prueba de salida de la dimensión de fluidez en la muestra de estudio



Fuente: Elaboración propia

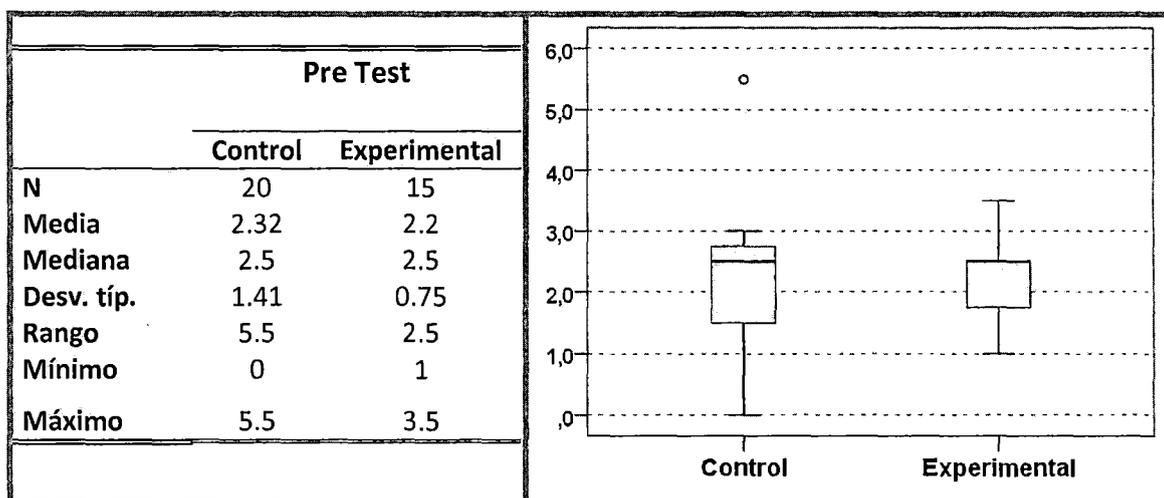
Fuente: Elaboración propia

En la tabla y gráfico N°. 05, se observa los resultados de la prueba de salida de los grupos control y experimental, en relación a frecuencia y porcentaje de desarrollo de la creatividad verbal, en la dimensión de fluidez; en el grupo control, en el **nivel alto** se observa sólo 02 alumnos (10%), en el nivel medio 09 alumnos (45%), mientras que en el nivel bajo existe la mayor parte, con 11 alumnos (55%). En el grupo experimental se distingue diferente, en el nivel alto se ubican 09 alumnos (60%), en el nivel medio 06 alumnos (40%) y en el nivel bajo, ningún alumno se ubicó. Por tanto se observa la influencia de la variable canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal en el área de fluidez en los alumnos del 2º grado de la I.E. N°. 36005 del distrito de Ascensión - Huancavelica, es decir que los niños tras haber recibido los talleres de canciones, han mejorado en la facilidad de generar nombres distintos en un tiempo dado frente a un estímulo.

4.1.3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) DE CREATIVIDAD VERBAL, EN LA DIMENSIÓN DE ORIGINALIDAD, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO "A" Y "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCVELICA.

Tabla y gráfico Nº 06

Estadísticos de la prueba de entrada de la dimensión originalidad de la muestra de estudio



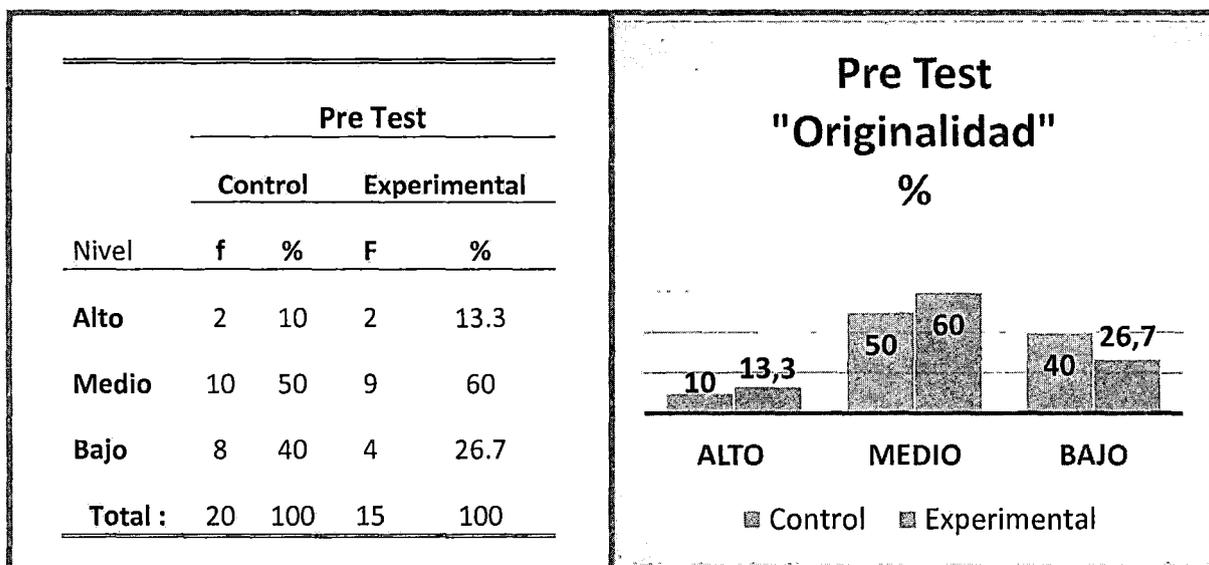
Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

La tabla y el gráfico Nº 06 muestra los estadísticos de la prueba de entrada de los grupos control y experimental, en la creatividad verbal en la dimensión de originalidad, entendido como las respuestas novedosas frente a los estímulos dados; en el grupo control se observa una media de 2.32 y mediana de 2.5, ubicándose en el nivel medio; en el grupo experimental la media y mediana fue de 2.2 y 2.5 respectivamente, también se ubican en el nivel medio, de acuerdo a la tabla de categorización. La desviación típica del grupo control es 1.41 y del experimental es 0.75, existiendo homogeneidad en la muestra de estudio. El puntaje mínimo del grupo de control fue de 00, y de 01 en el grupo experimental; el máximo puntaje en el grupo control fue de 5.5 y de 3.5 en el grupo experimental.

Tabla y gráfico N° 07

Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada de los niveles de originalidad de la muestra de estudio



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

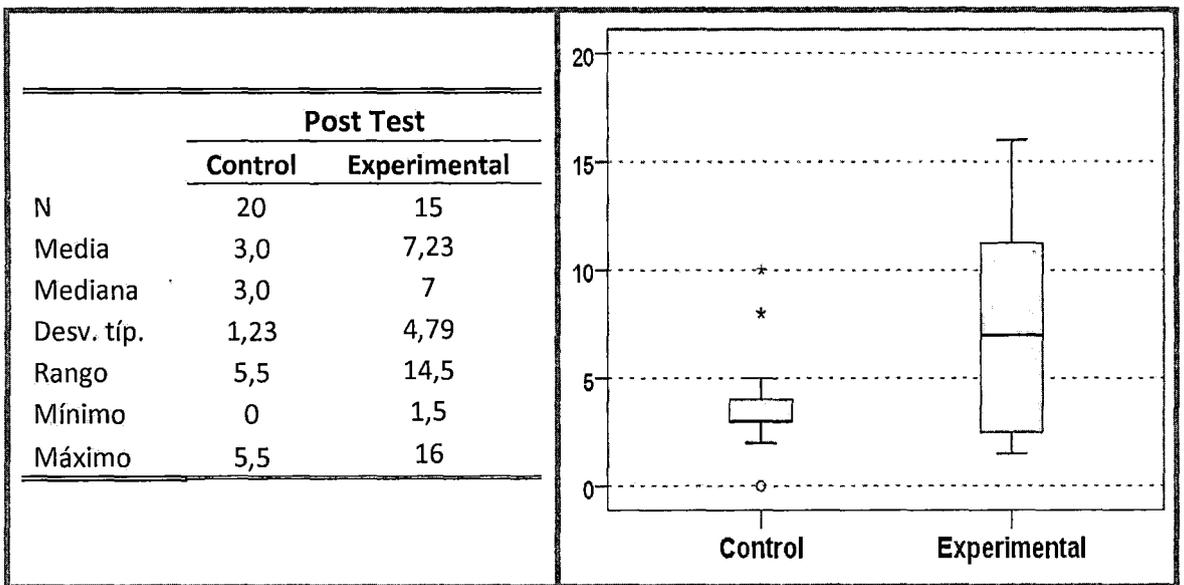
En la tabla y gráfico N° 07 se visualiza los resultado del pre test del grupo control y experimental de la prueba de entrada de los niveles de la dimensión de originalidad, donde se observa, en el grupo control en el nivel alto 2 alumnos (10%) en el nivel medio 10 alumnos (50%) y en el nivel bajo 8 alumnos (40%); en el grupo experimental en el nivel alto 2 alumnos (13.3%), en el nivel medio 9 alumnos (60%), y en el nivel bajo 4 alumnos (26.7). Se observa que la mayor concentración de sujetos se ubica en el nivel medio, seguido del nivel bajo, lo que significa que hay ciertas respuestas novedosas frente a estímulos dados, primando así el pensamiento convergente en relación al divergente.

4.1.4. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) DE CREATIVIDAD VERBAL, EN LA DIMENSIÓN DE ORIGINALIDAD, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO "A" Y "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCVELICA.

Luego de la aplicación de las canciones infantiles al grupo experimental, para mejorar el desarrollo de la creatividad verbal, de los niños y niñas de la muestra de estudio, se obtienen los resultados en la dimensión de originalidad del siguiente modo:

Tabla y gráfico N° 08

Estadísticos de la prueba de salida de la dimensión de originalidad de la muestra de estudio



Fuente: Elaboración propia

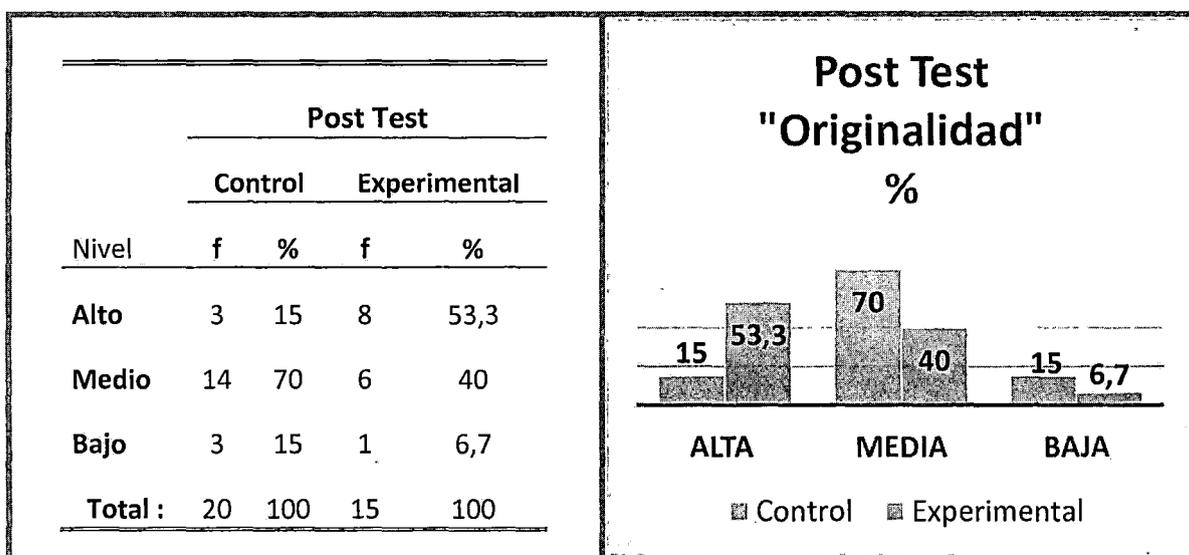
Fuente: Elaboración propia

En la tabla y el gráfico N° 08, se observa los resultados de creatividad verbal en la dimensión de originalidad, de los grupos control y experimental, luego de haber aplicado la variable independiente al grupo experimental; se observa en el grupo control una media y mediana de 3, que corresponde al nivel medio de la tabla de categorización de originalidad; en el grupo experimental hay un cambio significativo, donde la media es 7,23 y la mediana 7, correspondiendo al **nivel alto**. Las desviaciones típicas difieren en los dos grupos, siendo en el grupo control de 1,23 y 4,79 en el grupo experimental. El rango es de 5.5 en el grupo control y 14.5 en el experimental; el puntaje mínimo en el grupo control es de (0),

y el experimental de 1,5; el puntaje máximo es de 5,5 en el control y 16 en el experimental. Se observa 03 casos atípicos en el grupo control.

Tabla y gráfico N° 09

Frecuencia y porcentaje de la prueba de salida de los niveles de la dimensión originalidad de la muestra de estudio



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

La tabla y el gráfico N° 09 permiten visualizar la prueba de salida de la dimensión de originalidad del grupo control y experimental; en el grupo control se ubica en el nivel alto una frecuencia de 3 alumnos (15%), en el nivel medio una frecuencia de 14 alumnos (70%) y en el nivel bajo una frecuencia de 3 alumnos (15%); en el grupo experimental en el nivel alto hay una frecuencia de 8 alumnos (53.3%), en el nivel medio una frecuencia de 6 alumnos (40%), y en el nivel bajo una frecuencia de 01 alumno (6.7%). Se observa que los sujetos del grupo control se concentran en el nivel medio y los del grupo experimental entre el nivel alto y medio.

4.1.5. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS ESTADÍSTICOS DE CREATIVIDAD VERBAL DE LOS GRUPOS EXPERIMENTALES DE ENTRADA Y SALIDA SEGÚN SUS DIMENSIONES DE LOS NIÑOS 2º

GRADO "A" Y "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN – HUANCVELICA.

Tabla N° 10

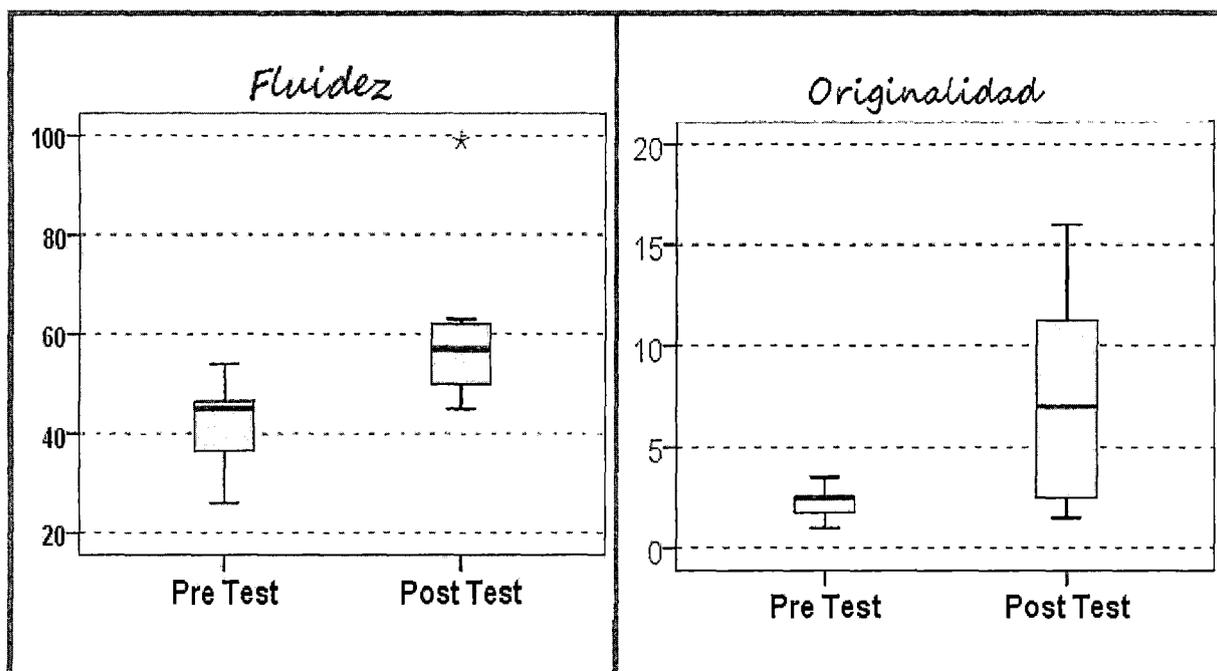
Comparación de los estadísticos del pre test y post test de la dimensión de fluidez y originalidad del grupo experimental de la muestra de estudio

	FLUIDEZ		ORIGINALIDAD	
	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
N	15	20	15	20
Media	42.4	57.6	2.2	7.23
Mediana	45	57	2.5	7
Desv. típ.	8.08	13.15	0.75	4.79
Rango	28	54	2.5	14.5
Mínimo	26	45	1	1.5
Máximo	54	99	3.3	16

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 10

Comparación de los estadísticos del pre test y post test de las dimensiones de fluidez y originalidad del grupo experimental de la muestra de estudio



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

SA

En la tabla y gráfico N° 10 nos permite comparar los momentos pre test y post test del grupo experimental; se visualiza los estadísticos de tendencia central. En la dimensión de fluidez la media tiende a aumentar entre la prueba de entrada y salida en un 15.2; la mediana aumenta en 12, la desviación típica en el pre test, los datos están más comprimidos que en el post test con 8.08 y 13.15; el rango es de 28 en el pre test y 54 en el pos test, el puntaje mínimo y máximo en el pre test de fluidez es de 26 y 54 y en el post test es de 45 y 99.

En la dimensión de originalidad la media tiende a aumentar entre la prueba de entrada y salida en un 5.03; la mediana aumenta en 4.5, la desviación típica en el pre test es de 0.75 y 4.79 en el post test; el rango es de 2.5 en el pre test y 14.5 en el pos test, el puntaje mínimo y máximo en el pre test es de 1 y 3.3, y en el post test es de 1.5 y 16.

4.1.6. COMPARACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE CREATIVIDAD VERBAL DE LOS GRUPOS EXPERIMENTALES DE ENTRADA Y SALIDA SEGÚN SUS DIMENSIONES DE FLUIDEZ Y ORIGINALIDAD DE LOS NIÑOS 2º GRADO “A” Y “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN – HUANCVELICA.

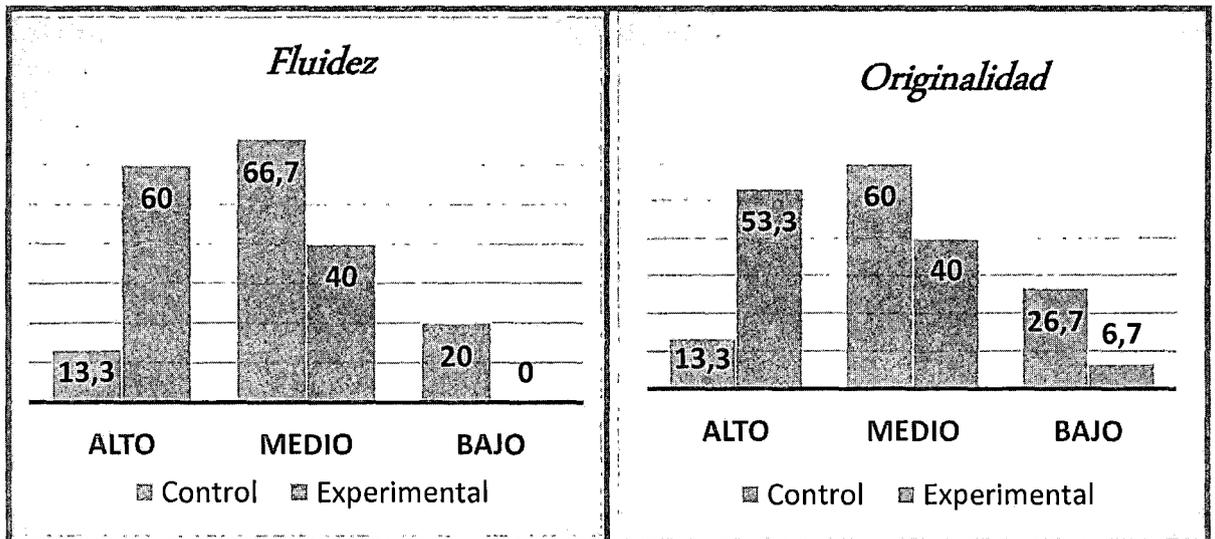
Tabla N° 11
Comparación de los niveles de fluidez y originalidad del pre test y post test del grupo experimental de la muestra de estudio

Niveles	FLUIDEZ				ORIGINALIDAD			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Alto	2	13.3	9	60	2	13.3	8	53.3
Medio	10	66.7	6	40	9	60	6	40
Bajo	3	20	0	0	4	26.7	1	6.7
Total	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 11

Comparación de los niveles de fluidez y originalidad del pre test y post test del grupo experimental de la muestra de estudio



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

La tabla y gráfico N° 11 permite comparar los momentos pre test y post test del grupo experimental, así podemos visualizar en la dimensión de fluidez en el nivel alto las frecuencias aumentaron entre la prueba de entrada y salida en un 46.7% de 2 a 9 alumnos; en el nivel medio disminuyó en un 26.7% de 10 a 6 alumnos; y en el nivel bajo solo hubo en la prueba de entrada una frecuencia de 3 con un 20%; en la dimensión de originalidad en el nivel alto las frecuencias aumentaron entre la prueba de entrada y salida en un 40% de 2 a 8 alumnos; en el nivel medio disminuyó en un 20% de 9 a 6 alumnos; y en el nivel bajo hubo una disminución del 20% de 4 a 1 alumno.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

PRIMER PASO:

H₀: No existen diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental después del post test.

$$FUIDEZ = \mu x_1 - \mu x_2 = 0$$

$$ORIGINALIDAD = \mu x_3 - \mu x_4 = 0$$

H1. Existen diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental después del post test

$$\text{FLUIDEZ} = \mu x_1 - \mu x_2 > 0$$

$$\text{ORIGINALIDAD} = \mu x_3 - \mu x_4 > 0$$

SEGUNDO PASO:

Se halla la distribución muestral.

- Se halla el grado de libertad gl

$$gl = n_1 + n_2 - 2$$

$$gl = 20 + 15 - 2 = 33$$

- Se halla el error estándar, con la siguiente fórmula

$$S_{x_1-x_2} = \sqrt{\frac{(n_1-1) Sx_1^2 + (n_2-1) Sx_2^2}{n_1+n_2 - 2}} \sqrt{\frac{(n_1+n_2)}{n_1 n_2}} = 3,857$$

$$S_{x_3-x_4} = \sqrt{\frac{(n_1-1) Sx_1^2 + (n_2-1) Sx_2^2}{n_1+n_2 - 2}} \sqrt{\frac{(n_1+n_2)}{n_1 n_2}} = 1,597$$

TERCER PASO:

Nivel de Significancia $\alpha = .05$ de una cola t tabla ó Puntuación crítica de la prueba $t = 1.67$

CUARTO PASO:

Observación:

FLUIDEZ (control)	ORIGINALIDAD (control)
$X_1 = 34.90$	$X_3 = 5.025$
$Sx_1 = 9.695$	$Sx_3 = 2.667$
$n_1 = 20$	$n_3 = 20$

FLUIDEZ (experimental)	ORIGINALIDAD (experimental)
$X_2 = 57.60$	$X_4 = 7.567$

$$Sx_2 = 13.152$$

$$n_2 = 15$$

$$Sx_4 = 4.451$$

$$n_4 = 15$$

Estadístico de Prueba:

$$\text{(Fluidez)} \quad t = \frac{X_1 - X_2}{Sx_1 - X_2} = t = \frac{34.90 - 57.60}{3.857} \quad t = -5.886$$

$$\text{(Originalidad)} \quad t = \frac{X_3 - X_4}{Sx_3 - X_4} = t = \frac{5.025 - 7.567}{1.597} \quad t = -1.591$$

QUINTO PASO:

Decisión de rechazo:

$t_t < t$ hallada, reemplazando:

$$1,68 < 5.886 \quad \text{al } .05 \quad \text{(fluidez)}$$

$$1,68 > 1.591 \quad \text{al } .05 \quad \text{(originalidad)}$$

Por lo tanto: Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna

SEXTO PASO:

Interpretación: *Existe diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad dimensión de fluidez, entre el grupo control y el grupo experimental después del post test, es decir: la aplicación de canciones infantiles, influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en la dimensión de fluidez, en los niños y niñas del 2º Grado de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión - Huancavelica.*

Interpretación: *No existe diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad dimensión de originalidad, entre el grupo control y el grupo experimental después del post test, es decir: la aplicación de canciones infantiles, no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en la dimensión de originalidad, en los niños y niñas del 2º Grado de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión - Huancavelica*

4.2. DISCUSIÓN.

La discusión de los resultados se realizó relacionando los resultados del trabajo de campo de esta investigación en función del planteamiento del problema, los objetivos y las hipótesis con los planteamientos presentados en el marco de referencia, según los resultados de las investigación realizado por los estudiantes responsables del tema.

Para la obtención de los resultados del trabajo de investigación, se ha considerado imprescindible el procesamiento, análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el pre y post test de los grupos control y experimental, aplicando las técnicas de la estadística descriptiva, tales como las medidas de tendencia central, dispersión, con sus respectivas tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes; para la contrastación de la hipótesis se utilizó la estadística inferencial, mediante el estadístico t de student, a un nivel de significancia estadística de 0,05 (5%), se hizo uso del paquete SPSS versión 21, Stata v. 12, Minitab v.16y el Microsoft Excel.

Respecto a la comparación que se realizó con los resultados estadísticos de creatividad verbal de grupo experimental de entrada y salida se visualiza los estadísticos de tendencia central. En la dimensión de fluidez la media tiende a aumentar entre la prueba de entrada y salida en un 15.2; la mediana aumenta en 12, la desviación típica en el pre test, los datos están más comprimidos que en el post test con 8.08 y 13.15; el rango es de 28 en el pre test y 54 en el pos test, el puntaje mínimo y máximo en el pre test de fluidez es de 26 y 54 y en el post test es de 45 y 99. En la dimensión de originalidad la media tiende a aumentar entre la prueba de entrada y salida en un 5.03; la mediana aumenta en 4.5, la desviación típica en el pre test es de 0.75 y 4.79 en el post test; el rango es de 2.5 en el pre test y 14.5 en el pos test, el puntaje mínimo y máximo en el pre test es de 1 y 3.3, y en el post test es de 1.5 y 16.

Al finalizar las actividades se tuvo como resultado en la prueba de entrada y salida, lo que corresponde a la creatividad verbal en sus dimensiones de fluidez y originalidad los niños del 2° grado "A" y "B" de la Institución Educativa N°

36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica nos permitió también comparar los momentos pre test y post test del grupo experimental, así podemos visualizar en la dimensión de fluidez en el nivel alto las frecuencias aumentaron entre la prueba de entrada y salida en un 46% de 2 a 9 alumnos; en el nivel medio disminuyó en un 26.7% de 10 a 6 alumnos; y en el nivel bajo solo hubo en la prueba de entrada una frecuencia de 3 con un 20%; en la dimensión de originalidad en el nivel alto las frecuencias aumentaron entre la prueba de entrada y salida en un 40% de 2 a 8 alumnos; en el nivel medio disminuyó en un 20% de 9 a 6 alumnos; y en el nivel bajo hubo una disminución del 20% de 4 a 1alumno.

En este sentido el desarrollo de la creatividad verbal a través de las canciones infantiles en los niños y niñas del 2° grado “A” y “B” de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica, como alternativa viable, por tal motivo que los niños y niñas pueden expresarse de forma verbal, con facilidad, por lo que se propuso que las canciones infantiles son aceptables para una enseñanza integrada; para el mejoramiento de una expresión libre que le permitan expresar lo que vive y siente.

Entonces concluimos que: Existe diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad dimensión de fluidez, entre el grupo control y el grupo experimental después del post test, es decir: la aplicación de canciones infantiles, influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en la dimensión de fluidez, en los niños y niñas del 2° Grado de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión - Huancavelica.

De acuerdo a la otra característica de la creatividad verbal que es la originalidad decimos que: No existe diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad dimensión de originalidad, entre el grupo control y el grupo experimental después del post test, es decir: la aplicación de canciones infantiles, no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en la dimensión de originalidad, en los niños y niñas del 2° Grado de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión - Huancavelica

51

CONCLUSIONES

1. La utilización de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del 2^{do} grado secciones "A y B" de la Institución Educativa N°36005 del distrito de Ascensión-Huancavelica.
2. Al aplicar la prueba de entrada (pre-test) a ambos grupos, los resultados arrojaron datos en los que se observó que los niños y niñas se encontraron con un nivel de creatividad verbal baja lo cual indica que los niños poseen poca capacidad creativa en las dimensiones de fluidez y originalidad.
3. En el desarrollo de las 10 sesiones de enseñanza – aprendizaje, utilizando las canciones infantiles, son motivadores puesto que fomenta en los niños y niñas actitudes de intereses personales y grupales frente a hechos imaginativos y cotidianos.
4. El nivel de creatividad verbal en la prueba de salida (post-test), en el grupo experimental arrojaron en la dimensión de fluidez el nivel alto con un porcentaje de 60% (9 niños) y originalidad con un porcentaje en el nivel alto de 53.3% (8 alumnos); mientras en el grupo control en la dimensión de fluidez arrojó el nivel medio con 66.7% (10 niños) y originalidad en el nivel medio con un porcentaje de 60% (9 niños).
5. La aplicación de las canciones infantiles acumula experiencias valiosas que ayuda a desarrollar la creatividad verbal y esta fortalece la formación integral del niño.

RECOMENDACIONES

1. Los centros educativos deben de ver este tipo de trabajo, en la cual les permite familiarizarse y convivir , de esta manera observando la identidad del conocimiento y la valoración de habilidades comunicativas social para una buena formación de los alumnos.
2. A las personas que conocen sobre el tema, que fomenten más y apliquen en las diversas especialidades para el conocimiento de las personas interesadas.
3. Se debe fomentar más las canciones infantiles de acuerdo al contexto en el que se encuentra los alumnos, ya que permite descubrir la imaginación y elevar su creatividad verbal.
4. A los docentes como principales actores de la educación de los niños y niñas sea rural y urbano, deben de emplear las canciones infantiles para impulsar el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas, sobre todo en las categorías de fluidez y originalidad siendo estos factores para el desarrollo de la creatividad.
5. A los docentes de la facultad de educación que sean partícipes en el desarrollo de las actividades con los alumnos de esta manera la interacción docente y alumno sea mejor y poder valorar su trabajo en conjunto.
6. A los estudiantes de la facultad de educación que investiguen y se interesen sobre temas que nos ayuden a conocer y poder de esta manera formar niños y niñas con una creatividad verbal alta.

BIBLIOGRAFÍA

1. Benm, Reynold. (1996). **Como desarrollar la creatividad de los niños**. 3ra. Edición. España.
2. Crisologo, Aurelio. (2003). "**Diccionario Pedagógico**" Edit. Abedul. Lima Perú.
3. Espria Vizcaino, Rosa M. (1993). **El niño y la creatividad**. Edit. Trillas. 1ra. Edición. Mexico.
4. Espindola Castro, Jose. **Creatividad Estrategias y técnicas**. Edit. Alhambra. 1ra. Edición.
5. Flores Velazco, Marco. (1998). **Educación y Creatividad**. Edit. San Marcos. 3ra. Edición.
6. Grace, G. (1993). **Desarrollo Psicológico**, 7ma Edición. México.
7. Garcia Garcia, Francisco. (1997). **La pedagogía de la Creatividad**. Edit. San Marcos. Lima Perú.
8. Howard, Gardner. **Arte, Mente y Cerebro**. Edc. Paidos Iberica.S.A.
9. Hinojosa Ayala, Alquiles. (2000). **Arte y Creatividad en la Educación**. Edt. San Marcos. 2da edición.
10. Internet. URL; (1998). <http://www.Exoonet.es/edufan/ldiffrrta.htm>. Octubre.
11. Kreuzsch, Jacob, (1982). **La música en la educación preescolar**, Editorial Anoya, Madrid- España.
12. Magallanes Castilla, José Duilio; **Creatividad y el Arte**. 1ra Edición. Edit. J.C. Lima Perú.
13. Obando, Nancy, (2006). **Literatura Infantil**.
14. Real Académica Española; (2003). **DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA**; Vigésima segunda Edición; Madrid (España).
15. Reinoso García María Cristina; (2008). **CANCIÓN INFANTIL**; Quito.

16. Rodríguez Estrada, Mauro; (1995). **Manual de creatividad**. Editorial Trillas s/Edición. México.
17. Sanches Carlesi, Hugo. (1996). **Metodología y Diseño de la Investigación Científica**. Edt.Mantaro. 2da edición.Perú.
18. Waisburd, Gilda; (1996). **Creatividad y transformación**. Edit. Trillas, México.

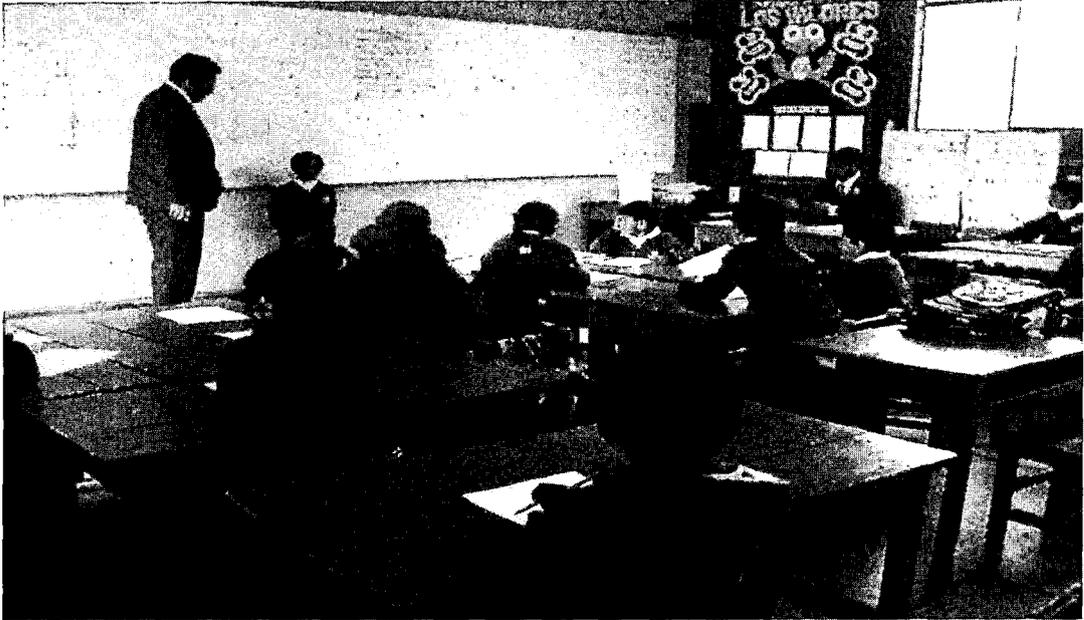
ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

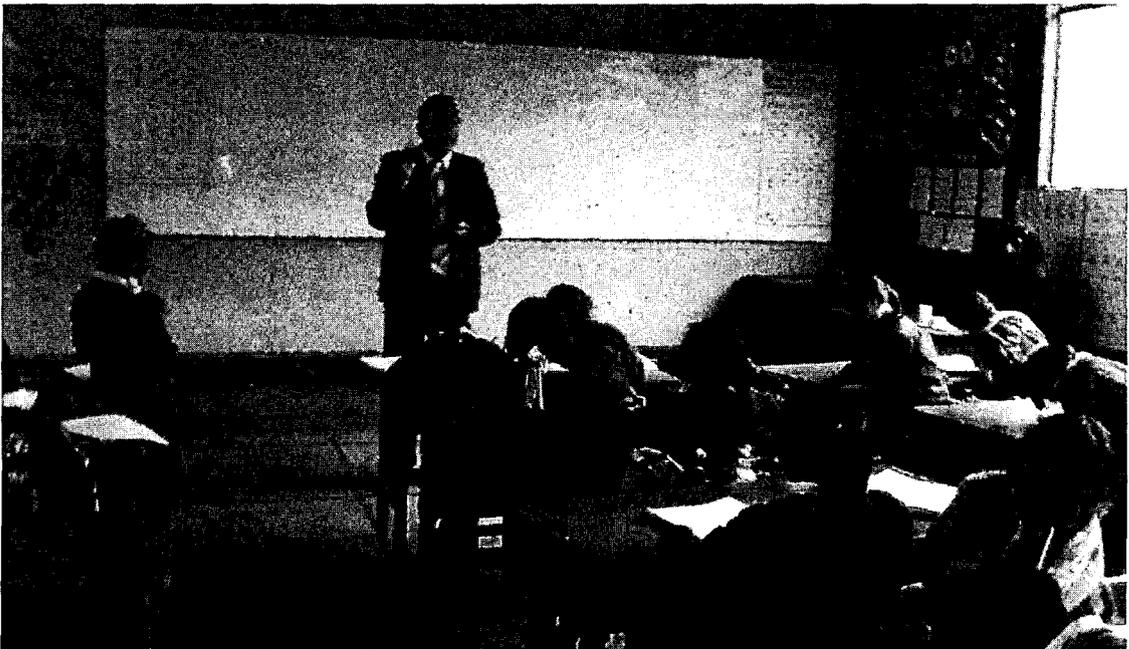
TITULO TENTATIVO DEL PROYECTO: LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO SECCIONES "A Y B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN – HUANCVELICA.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal en los niños y niñas del Segundo Grado secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la importancia sicolpedagógica de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.</p> <p>Objetivo Específico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de creatividad verbal que muestran los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica. • Seleccionar las canciones infantiles adecuadas y necesarias para promover 	<p>Ha</p> <p>Si el docente utiliza las canciones infantiles entonces favorecerá significativamente en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del 2º Grado Secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.</p> <p>Ho</p> <p>Si el docente utiliza las canciones infantiles entonces no favorecerá significativamente en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del</p>	<p>Vi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las canciones infantiles 	<p>Vi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De ronda. <ul style="list-style-type: none"> ✓ El patio de mi casa ✓ Arroz con leche. ✓ Matantiruntirunlán ✓ Los pollos de mi cazuela ✓ La Estatua. ✓ La farolera. ✓ Rondita de la mano. ✓ Gira y gira la ronda. ✓ Rondita de las vocales. 2. Canciones didácticas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los opuestos. ✓ El viento. ✓ Las vocales. ✓ El mar estaba sereno. ✓ Canción del cero. ✓ Cataplán. ✓ Muevo. ✓ El ombligo real. ✓ Adivina cual es. ✓ De Lunes a Domingo. ✓ Canción del eco. 3. Canciones de juego. 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación aplicada</p> <p>Nivel: Cuasi experimental.</p> <p style="text-align: center;">DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>GE 01 -----X----- 02 GC 03 ----- 01</p> <p>GE = Grupo experimental. GC = Grupo de control. (01, 02) = Aplicación del Pre test al grupo experimental y control. (03, 04) = Aplicación del Post test al grupo experimental y control. X = Aplicación de la Variable Independiente (canciones infantiles) al grupo experimental.</p>

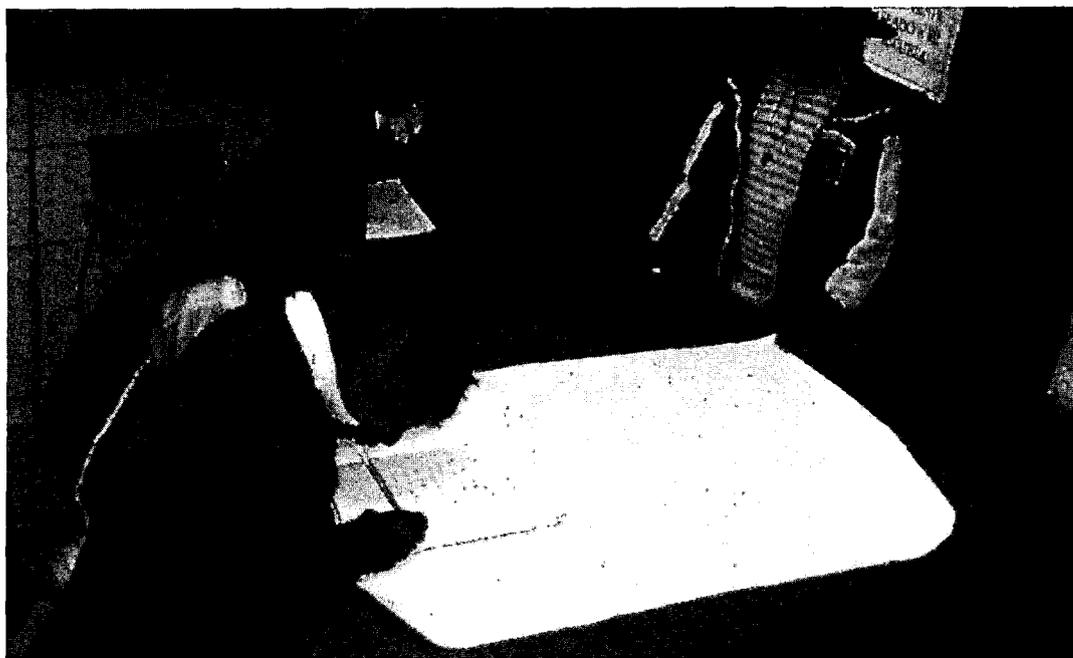
	<p>el desarrollo de la creatividad verbal en los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las canciones infantiles durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, con perspectivas de desarrollar la creatividad verbal en los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica. • Evaluar los resultados finales de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de enseñanza y aprendizaje y beneficiar el desarrollo de la creatividad verbal en los niños y niñas del Segundo Grado Secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica. 	<p>2^{do} Grado Secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.</p>	<p>VD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la creatividad <p>VI:</p> <p>Los niños y niñas del Segundo Grado "A y B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión – Huancavelica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pin, pin serafín. ✓ El Florón. ✓ Pase el rey. ✓ Batalla de calentamiento. ✓ Movimientos. ✓ Osito chiquitito ✓ Abracadabra. ✓ Juego de los ritmos. <p>VD:</p> <p>1. Componentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Flexibilidad. ✓ Fluidez. ✓ Originalidad. <p>V. INTERVINIENTE</p> <p>EDAD: En años (7-8).</p> <p>SEXO: Género (Masculino-Femenino).</p> <p>GRADO DE INSTRUCCIÓN: 2^{do} Grado "A y B"</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>Constituido por 72 alumnos del 2^{do} Grado "A, B y C,"</p> <p>MUESTRA</p> <p>51 niños y niñas del del 2^{do} Grado "A y B"</p> <p>INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de fichaje. • Técnica de observación. • Técnica Psicométrica (test verbal de creatividad). <p>TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estadística descriptiva. • Estadística inferencial.
--	---	--	--	---	---



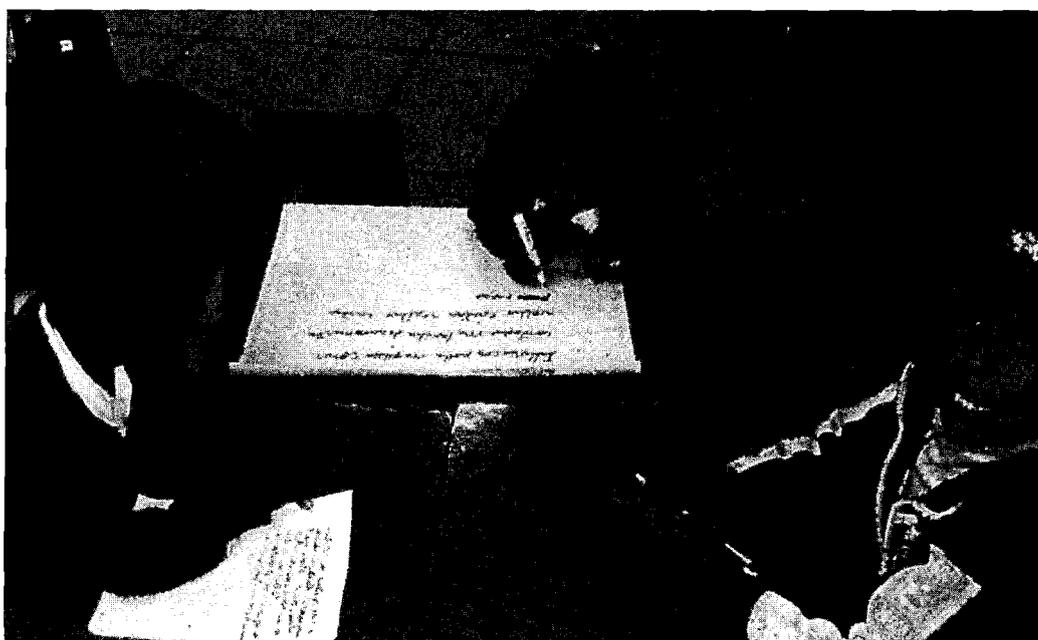
Alumnos del 2° grado sección "B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión-Huancavelica (Grupo experimental), desarrollando el Pre-Test.



Alumnos del 2° grado sección "A" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión-Huancavelica (Grupo control), desarrollando el Pre-Test



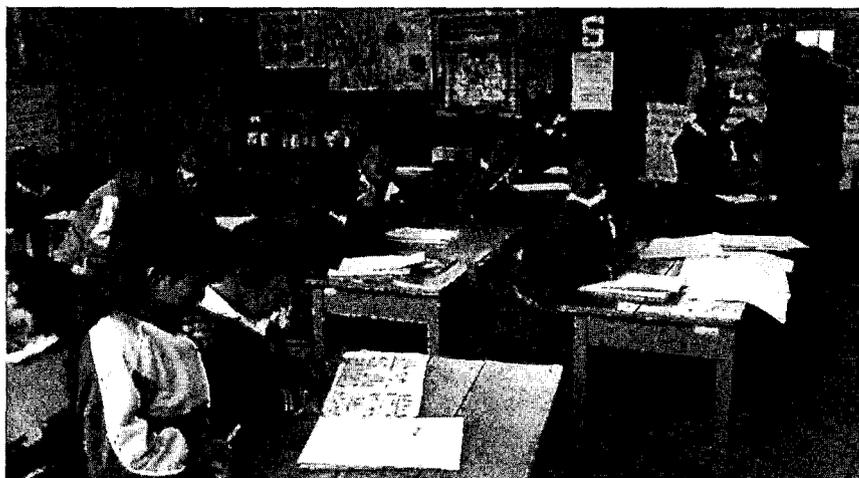
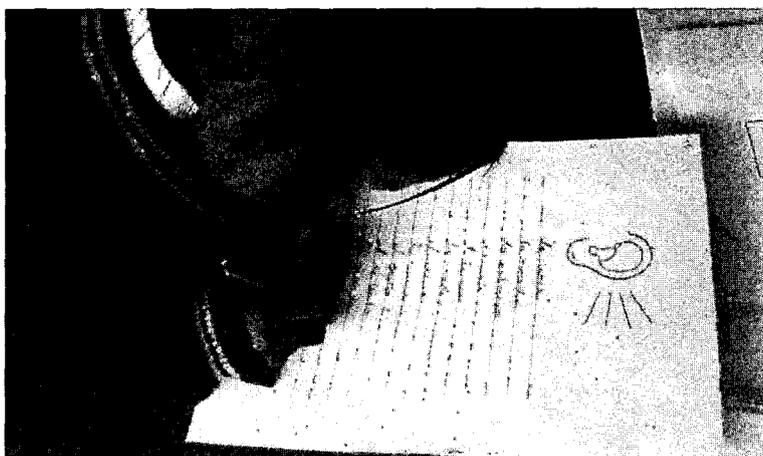
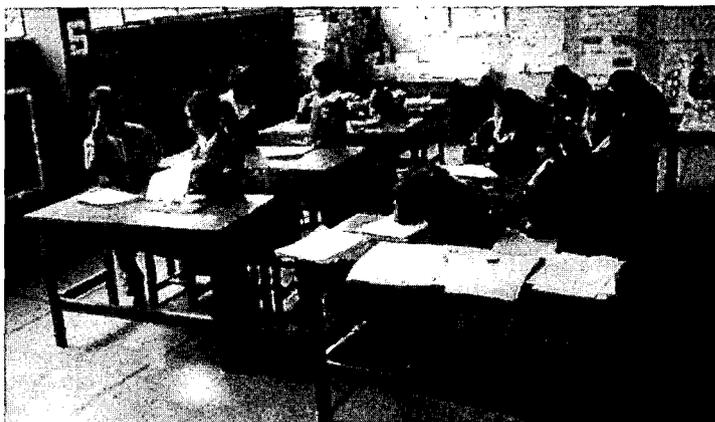
El docente realizando la aplicación de las canciones infantiles.



Alumnos desarrollando en papelotes las canciones creadas por los grupos formados.

42

Alumnos del 2° grado sección "B" de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión-Huancavelica (Grupo experimental), desarrollando el Pot-Test.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 0679-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 15 de agosto del 2013.

VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 0581-2013-D-FED-UNH (09.05.13); Solicitud de **CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro**, Oficio N° 240-2013-DEAPEP-FED-VRAC-UNH (02.08.13); hoja de trámite de Decanatura N° 1182 (02.08.13) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, los Egresados **CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro**, solicitan a la Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria** la **aprobación del título del proyecto de investigación**, adjuntando el informe del asesor. La Directora de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 240-2013-DEAPEP-FED-VRAC-UNH (02.08.13), solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación del título del proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, en con cargo a dar cuenta la Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: "**CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO "A" Y "B" DE LA I.E. N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN-HUANCAVELICA**" presentado por **CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro**.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 237332 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado: "**CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO "A" Y "B" DE LA I.E. N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN-HUANCAVELICA**" presentado por **CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro**.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por **CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro**, debiendo de sustentar en el mes de **Setiembre del 2013**.

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente, a los interesados de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria** de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.



Dr. Honorato VILLAZANA RASUHUAMÁN
Decano de la Facultad de Educación

ECA/hcq*



Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

41



"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0581-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 09 de mayo del 2013.

VISTO:

Solicitud de CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro, Oficio N° 139-2013-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (29.04.13) Proyecto de Investigación titulado: CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO "A" Y "B" DE LA I.E. N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN – HUANCAMELICA. En cuatro ejemplares; Hoja de Trámite de Decanatura N° 005 (06.05.13) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, los egresados CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro, de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria adjuntan el proyecto descrito en el párrafo anterior; y el Director, con Oficio N° 139-2013-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (29.04.13), propone al Asesor, y a los Miembros del Jurado, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- DESIGNAR, como Asesora a la Dra. GLADYS MARGARITA, ESPINOZA HERRERA, y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación titulado: CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO "A" Y "B" DE LA I.E. N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN – HUANCAMELICA. Presentado por: CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro, jurado integrado por:

- PRESIDENTE : Dr. MANUEL JESÚS, BASTO SÁEZ
- SECRETARIO : Mg. HERMES VIDAL, YALLE MEZA
- VOCAL : Lic. ALEJANDRO, ZÚÑIGA CONDORI
- ACCESITARIA : Lic. GIOVANNA VICTORIA, CANO AZAMBUJA

ARTÍCULO SEGUNDO.- DISPONER, el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en Setiembre del 2013

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a los interesados de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, para los fines que estime conveniente.



[Signature]

Dr. Honorato VILLAZANA RASUHUAMÁN
Decano de la Facultad de Educación

AZC/hcq*



Regístrese, Comuníquese y Archívese.

[Signature]

Lic. Alejandro ZÚÑIGA CONDORI
Secretario Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 0944-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 21 de octubre del 2013.

VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 0581-2013-D-FED-UNH (09.05.13); Solicitud de **CONCE ROJAS, Lorena** y **ZEVALLS SOTO, Juan Pedro**, Oficio N° 373-2013-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (10.10.13); hoja de trámite de Decanatura N° 2616 (11.10.13) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, los Bachilleres **CONCE ROJAS, Lorena** y **ZEVALLS SOTO, Juan Pedro**, solicitan a la Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria la **aprobación y modificación del título del proyecto de investigación**, adjuntando el informe del asesor. El Director de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 373-2013-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (10.10.13), solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación del título del proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: "**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO SECCIONES "A Y B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN-HUANCAVELICA**" presentado por **CONCE ROJAS, Lorena** y **ZEVALLS SOTO, Juan Pedro**.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el cambio de título de "**CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO SECCIONES "A Y B" DE LA I.E. N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN-HUANCAVELICA**" por "**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO SECCIONES "A Y B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN-HUANCAVELICA**" presentado por **CONCE ROJAS, Lorena** y **ZEVALLS SOTO, Juan Pedro**.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado: "**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO SECCIONES "A Y B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN-HUANCAVELICA**" presentado por **CONCE ROJAS, Lorena** y **ZEVALLS SOTO, Juan Pedro**.

ARTÍCULO TERCERO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por **CONCE ROJAS, Lorena** y **ZEVALLS SOTO, Juan Pedro**, debiendo de sustentar en el mes de **Diciembre del 2013**.

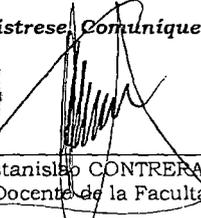
ARTÍCULO CUARTO.- NOTIFICAR con la presente, a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.




Dr. Abel GONZALES CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

ECA/hcq*




Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE



30

LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1224-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 30 de octubre del 2013.

VISTO:

Solicitud de CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro, solicitan ampliación de cronograma del proyecto de investigación por Primera vez, Informe N° 003-2013-UNH, de la Asesora Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA, pidiendo ampliación de cronograma de ejecución de proyecto de investigación, Oficio N° 412-2013-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (25.10.13); Hoja de trámite de Decanatura N° 2856 (28.10.13) y;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional de Huancavelica fue creada mediante ley N° 25265, del 20 de junio de 1990 con sus Facultades de Ciencias de Ingeniería, Educación y Enfermería las cuales funcionan en la capital y provincias del departamento de Huancavelica.

Que, mediante resolución N° 149-2001-R-UNH, se autoriza a los señores decanos de las diferentes facultades la emisión de resolución de aprobación del plan de tesis y designación del profesor asesor del graduado.

Que, los Egresados CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro, de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria adjuntan el Informe de la Asesora Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA, pidiendo ampliación de cronograma de ejecución de proyecto de investigación. LA Directora de la Escuela de Educación Primaria conforme con el Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 0412-2013-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (25.10.13); solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de ampliación de cronograma del proyecto de investigación. El Decano de la Facultad, dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: AMPLIAR, por Primera vez el cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO SECCIONES "A" Y "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCAMELICA" presentado por los Egresados CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro, debiendo de sustentar en el mes de Diciembre del 2013.

ARTÍCULO SEGUNDO: DISPONER, el cumplimiento de la presente resolución, a través de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria e interesados, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



Dr. Abel GONZALES CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

ECA/hcq*



Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0759-2014-D-FED-UNH

Huancavelica, 27 de junio del 2014.

VISTO:

Solicitud de CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro, solicitan ampliación de cronograma del proyecto de investigación por Segunda vez, Informe N° 004-2014-AZC-EAPEP-FED-UNH. De la Asesora Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA, pidiendo ampliación de cronograma de ejecución de proyecto de investigación, Oficio N° 0286-2014-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (25.06.14); Hoja de trámite de Decanatura N° 2191 (25.06.14) y;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional de Huancavelica fue creada mediante ley N° 25265, del 20 de junio de 1990 con sus Facultades de Ciencias de Ingeniería, Educación y Enfermería las cuales funcionan en la capital y provincias del departamento de Huancavelica.

Que, mediante resolución N° 149-2001-R-UNH, se autoriza a los señores decanos de las diferentes facultades la emisión de resolución de aprobación del plan de tesis y designación del profesor asesor del graduado.

Que, los Bachilleres CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro, de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, adjunta el Informe de la Asesora Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA, pidiendo ampliación de cronograma de ejecución de proyecto de investigación. La Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria conforme con el Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 0286-2014-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (25.06.14); solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de ampliación de cronograma del proyecto de investigación. El Decano de la Facultad, dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: AMPLIAR, por Segunda vez el cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO SECCIONES "A" Y "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCAMELICA" presentado por los Bachilleres CONCE ROJAS, Lorena y ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro, debiendo de sustentar en el mes de Agosto 2014.

ARTÍCULO SEGUNDO: DISPONER, el cumplimiento de la presente resolución, a través de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria e interesados, para los fines que estime conveniente.



Dr. Abel GONZALES CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

ECA/hcq*



Dr. Daniel Contreras Angulo
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN

CONSTANCIA



**OTORGADO A: CONCE ROJAS, Lorena.
ZEVALLOS SOTO, Juan Pedro.**

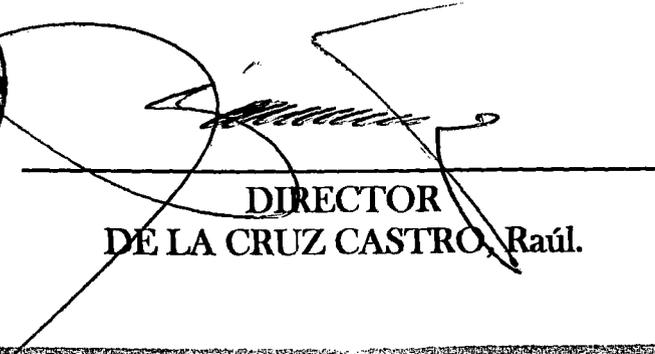
POR REALIZAR LA PARTE PRÁCTICA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TITULADO: "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO SECCIONES "A Y B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCAMELICA"

REALIZADAS EL 8 DE AGOSTO AL 18 DE SETIEMBRE DE 2013.

HUANCAMELICA 24 DE OCTUBRE DE 2013





**DIRECTOR
DE LA CRUZ CASTRO, Raúl.**

5

TEST DE CREATIVIDAD VERBAL

El test de creatividad verbal, tiene como base el trabajo de Guilford y fue desarrollado por Wallach y Kogan, sin embargo, fue necesario para nuestra realidad validar el instrumento, con un grupo piloto de 38 niños y niñas, de las Instituciones Educativas Nro. 37001 (Pepín), IEP. Cooperativa y IE. Nro.36003 de Santa Ana comprendidos entre las 6 a 8 años de edad.

El test consiste en cuatro preguntas:

- 1. Nombren todas las cosas redondas que puedan.
- 2. Nombren todas las cosas con las que crean es posible hacer ruido.
- 3. Nombren todas las cosas cuadradas que se les ocurran.
- 4. Nombren todas las cosas que crean que se pueden mover sobre ruedas.

Luego de haber recopilado la información de las cuatro preguntas al grupo piloto, se procesaron los datos, para obtener resultados en dos aspectos de fluidez y originalidad, entendiéndose la fluidez como el número de respuestas o cantidad de palabras frente a las preguntas; en tanto que originalidad se entiende como las palabras poco comunes expresadas por la muestra de estudio. Para lo cual se tabuló las respuestas y mediante las medidas de tendencia central y de dispersión se logró los indicadores de calificación para ambas áreas, es decir fluidez y originalidad.

A continuación se presenta, los materiales a utilizar, las instrucciones de aplicación y las tablas para su respectiva calificación.

MATERIALES:

- 1. Se requiere cuatro hojas formato A4 impresas en la parte superior, con figuras relacionadas a las cuatro preguntas, es decir un

redondo, una figura que signifique ruido (oreja con líneas que expresan sonido), un cuadrado, y una rueda y sus respectivas preguntas en cada hoja.

2. Un lápiz.

INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN

Señalar a los niños y niñas: "En este juego voy a decir algo; su trabajo consistirá en escribir todo lo que puedan, siempre y cuando crean se parece a lo que diga". Por ejemplo: "cosas que causan dolor". Caerse, cachetada, patada, fuego, cuchillo, "Así, vemos que hay respuestas diferentes en este juego. ¿Comprenden lo que tienen que hacer?.....

"Bien, me parece que están listos para empezar (Se entrega la hoja con la figura redonda) ...escribirán todas las cosas redondas que puedan, disponen de todo el tiempo necesario para contestar. No se preocupen por la ortografía, sólo piensen y escriban todo lo que puedan"

Luego se les entrega la segunda hoja y se les dice "escriban todas las cosas con las que crean es posible hacer ruido".

En seguida se le entrega la tercera hoja y se les dice "escriban todas las cosas cuadradas que se les ocurran".

Y por último se les entrega la cuarta hoja y se les dice "escriban todas las cosas que crean que se pueden mover sobre ruedas".

CALIFICACIÓN

Fluidez: Se define al total de respuestas dadas por un niño a un ítem particular. Por ejemplo; nombrar todas las cosas redondas posibles: reloj, tazas, pelota, fondo de botella, naranja, uva, monedas.

Cada respuesta vale 01 punto: puntuación de fluidez 7 en objetos redondos.

33

Similar, se cuenta para los tres ítems restantes y al final se suman, obteniendo el puntaje total de fluidez.

Ejemplo:

Objetos	redondo	que hacen ruido	cuadrado	que se mueven sobre ruedas	Total
puntaje	19	20	11	12	62

A continuación se ubica en la categoría que le corresponde, de acuerdo a la tabla Nro. 01.

El puntaje total de 62, se ubica en la categoría alta.

Originalidad: Para calificar originalidad, se busca en las tablas siguientes las respuestas originales (respuestas únicas), para los cuatro ítems, luego se suma sus puntuaciones de originalidad de los cuatro ítems.

A) Las respuestas comunes a la pregunta Nro.1 (objetos redondos) fueron las siguientes:

Objetos redondos

Anillo	goma	pelota de pimpón
arete	hueco	planetas
aro	huevo	plato
balde	jabón	punzón
barril	la vocal a	regla
boquilla del tubo	la vocal o	reloj
borrador	lata	rueda
botón	llanta	sartén
brújula	luna	sol
cabeza	lupa	sombrero
canica	mandarina	tablero
casco	manzana	tacho
ccollota	Marte	tajador
cero	micrófono	tapa
champo	moneda	taza
chapa	naranja	tierra
chupetín	ojo	timbre
circulo	olla	tiza
collar	paleta	tomate
flor	papel higiénico	tubo
foco	pastel	vaso
globos	pelota	

*Estas respuestas se califican con 0 puntos por ser comunes.

31

A-1) Las respuestas dadas por un solo alumno (objetos redondos).

Objetos redondos

agujero	galleta	Plutón
aviso peatonal	lentes	poster
basurero	liga	tambor
carita feliz	lima	tapar
célula	ocho	timón
charco	ombligo	tina
circulación	paragua	ventana
corrospun	pecera	yoyo
fluorescente	perla	

*Estas y otras nuevas respuestas se califican con 1 punto.

B) Las respuestas comunes a la pregunta Nro.2 (objetos que hacen ruido) fueron las siguientes:

Objetos que crean ruido

alarma	latas(cayendo)	reír
aplauso	lijar	relinchar
avión	limar	reloj
bocina	llorar	romper
campana	martillo	ruido de los niños
cantar	maullar	silbar
chancar	motor del carro	sirena de
comer	mover	ambulancia
correr	mugir	sonaja
destruir	música	tambor
disparo	olas	tecla al escribir
flauta	palmear	televisor
gallo	pelota(cayendo)	timbre
golpear la puerta	perro	tren
gotas de agua	piano	trompeta
granizada	pisar	tropezarse
gritar	pito	trueno
guitarra	quena	vasos
hablar	radio	viento
helicóptero	raspar	violín
		zapatear

*Estas respuestas se califican con 0 puntos por ser comunes.

B-1) Las respuestas dadas por un solo alumno (objetos que hacen ruido).

Objetos que hacen ruido

gaseosa	globo	acordeón
moneda	saltando	freno
envolver	juguetes	llanto
leer	bomba	volcán
marchar	platillos	teatro
respirar		

*Estas y otras nuevas respuestas se califican con 1.5 puntos.

C) Las respuestas comunes a la pregunta Nro.3 (objetos cuadrados) fueron las siguientes:

Objetos cuadrados

Almanaque	Dientes	Mota
Archivador	DVD	Pantalla de computadora
Borrador	Espejo	Papelote
Botiquín	Estrado	Pared
Caja	Figura cuadrada	Piso
Cajón	Foto	Pizarra
Calamina	Galleta	Reloj
Carpeta	Lentes	Silla
Cartel	Libro	Tablero de ajedrez
Cartuchera	Loza	Tablet
Casa	Madera	Tajador
Chocolate	Maleta	Techo
Cuaderno	Mantequilla	televisor
Cuadro	Mesa	Tocador
Cubo	Mochila	Ventana
Dado		

*Estas respuestas se califican con 0 puntos por ser comunes.

C-1) Las respuestas dadas por un solo alumno (objetos cuadrados).

Objetos cuadrados

Álbum	Diccionario	Pomo de perfume
Alcancía	Estuche de lápices	Regla
Arco de fulbito	Hielo	Rompecabezas
Batan	Jabón	Ropero
Cámara	Luces	Tablero de básquet
cocina	Muro	Torta
Cojín	Papel	

*Estas y otras nuevas respuestas se califican con 1 punto.

28

D) Las respuestas comunes a la pregunta Nro.4 (objetos que se mueven entre ruedas) fueron las siguientes:

Objetos que se mueven sobre ruedas

ambulancia	coche	patines
auto	combi	patineta
auto de carrera	escúter	robot
avión	esquí	rodaje
avioneta	helicóptero	ropero
bicicleta	lavadora	silla de ruedas
bus	llanta	sillón
cama con ruedas	mesa	tanque
camilla	mochila con ruedas	taxi
camión	mostrador	tractor
camioneta	moto	tráiler
carreta	moto taxi	tren
carretilla	motocicleta	triciclo
carro		

*Estas respuestas se califican con 0 puntos por ser comunes.

D-1) Las respuestas dadas por un solo alumno (objetos que se mueven sobre ruedas).

Objetos que se mueven entre ruedas

aplanador	globo espacial	rueda
aro	lata	vitrina
cuatrimotor	moledora	volquete

*Estas y otras nuevas respuestas se califican con 2 puntos.

El puntaje para calificar se ubica en la siguiente la tabla, varía por los pesos obtenidos en la prueba piloto.

Tabla de calificación según peso para las respuestas originales

Calificación de los objetos según su peso		
Objeto	Redondo	1 punto
	Que hace ruido	1.5 puntos
	Cuadrado	1 punto
	Que se mueve sobre ruedas	2 puntos

Luego se suman los puntos obtenidos para cada ítem, por ejemplo

Objetos	redondo	que hacen ruido	cuadrado	que se mueven sobre ruedas	Total
puntaje	1	1.5	0	2	4.5

El puntaje total es de 4.5 se ubica en la tabla Nro.02, correspondiendo a la categoría alta.

Para obtener la categoría de creatividad nos ubicamos en la tabla Nro. 03, donde se relaciona las categorías de fluidez y originalidad. De acuerdo al ejemplo citado sería:

Fluidez= alta

Originalidad= alta

Creatividad= alta

TABLAS DE CATEGORIZACIÓN

Nro. 01

Tabla de categorización de Fluidez	
Baja	34 a menos
Media	35 - 50
Alta	51 a más

Nro. 02

Tabla de categorización de Originalidad	
Baja	menos de 2
Media	2 - 3
Alta	más de 3

Nro. 03

Tabla de Categorías totales		
Fluidez	Originalidad	Creatividad
bajo	bajo	bajo
medio	bajo	bajo
bajo	alto	medio
medio	medio	medio
bajo	medio	medio
Alto	bajo	medio
alto	medio	medio
medio	alto	alto
alto	alto	alto

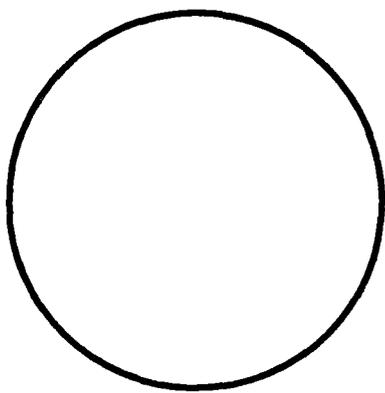
TEST VERBAL DE CREATIVIDAD

E
25

(PRESENTAR AL EVALUADO)

NOMBRE : FREDY
EDAD : 9
SEXO : masculino
FECHA DE NACIMIENTO :
LUGAR DE NACIMIENTO : Huancabamba
INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
GRADO DE INSTRUCCIÓN :

INSTRUCCIONES: En este juego voy a decir algo, el trabajo consistirá en escribir o decir todo lo que puedan, todo lo que crean que se parece a lo que diga. Por ejemplo: "cosas que causan dolor" : caerse, cachetada, patada, fuego, cuchillo, "Así vemos que hay respuestas diferentes en este juego, ¿comprenden lo que tienen que hacer?.....Bien me parece que están listos para empezar. Recuerden nombraré algo y ustedes escribirán, todas las cosas que crean se le parece. Dispongan todo el tiempo necesario para contestar, no se preocupen por la ortografía, solo piensen y escriban todo lo que puedan"



pelota X

ojo X

caño X

rueda X

plata ✓

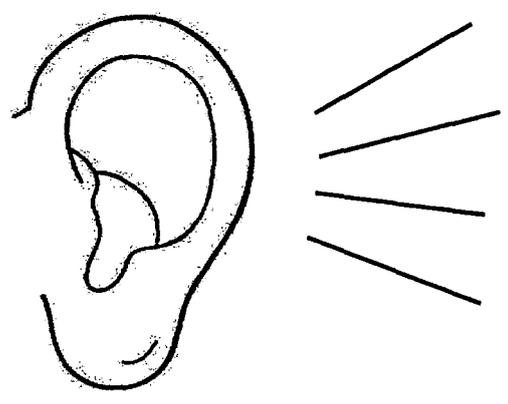
tapa X

globo X

galleta ✓

tapa X

pinçon X



gritar X

sapatiar X

patma X

bos ✓

timbre X

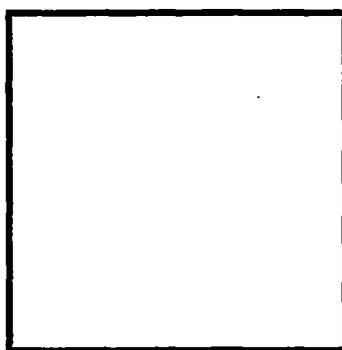
llorar X

ladrar X

silbar X

contando X

bienta ✓



cuaderno X

hoja ✓

caja X

bitrino ✓

casa X

dado X

libro X

pisara X

tablero X

silla X

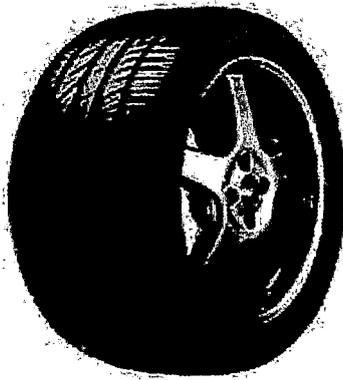
benfama X

cajon X

botiquin X

cartulina X

pared X



bicicleta X

tosti X

moto X

camion X

combi X

tricycle X

tren X

avion X

elcoctero X

coche X

patineta X

mechila X

tractor X

cuatrimoto ✓

silla de ruedas X

2

TEST VERBAL DE CREATIVIDAD

E
20

(PRESENTAR AL EVALUADO)

NOMBRE

: Cristian

EDAD

: 7

SEXO

: masculino

FECHA DE NACIMIENTO

:

LUGAR DE NACIMIENTO

: Huancavelica

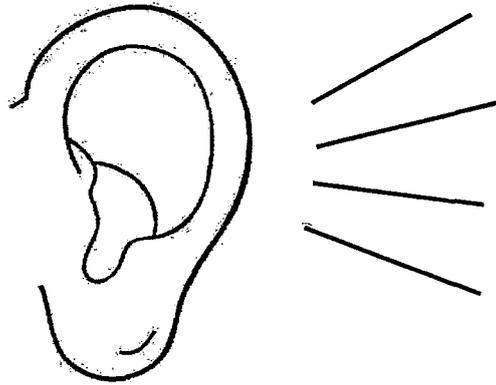
INSTITUCIÓN EDUCATIVA

:

GRADO DE INSTRUCCIÓN

:

INSTRUCCIONES: En este juego voy a decir algo, el trabajo consistirá en escribir o decir todo lo que puedan, todo lo que crean que se parece a lo que diga. Por ejemplo: "cosas que causan dolor" : caerse, cachetada, patada, fuego, cuchillo, "Así vemos que hay respuestas diferentes en este juego, ¿comprenden lo que tienen que hacer?.....Bien me parece que están listos para empezar. Recuerden nombraré algo y ustedes escribirán, todas las cosas que crean se le parece. Dispongan todo el tiempo necesario para contestar, no se preocupen por la ortografía, solo piensen y escriban todo lo que puedan"



Carro X

sapo X

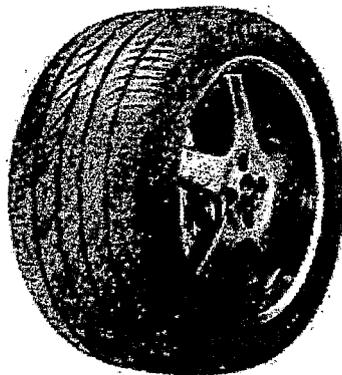
moto X

musica X

gato X

Camion X

de



tasi X

allido X

moto X

auto X

10 → J

L
15

TEST VERBAL DE CREATIVIDAD

(PRESENTAR AL EVALUADO)

NOMBRE : ROSHELIN.....

EDAD : 2 AÑOS.....

SEXO : Femenina.....

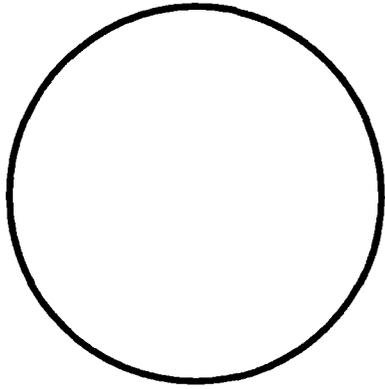
FECHA DE NACIMIENTO : 03 de diciembre.....

LUGAR DE NACIMIENTO : Huancavelica.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 36005.....

GRADO DE INSTRUCCIÓN : 5-4.....

INSTRUCCIONES: En este juego voy a decir algo, el trabajo consistirá en escribir o decir todo lo que puedan, todo lo que crean que se parece a lo que diga. Por ejemplo: "cosas que causan dolor" : caerse, cachetada, patada, fuego, cuchillo, "Así vemos que hay respuestas diferentes en este juego, ¿comprenden lo que tienen que hacer?.....Bien me parece que están listos para empezar. Recuerden nombraré algo y ustedes escribirán, todas las cosas que crean se le parece. Dispongan todo el tiempo necesario para contestar, no se preocupen por la ortografía, solo piensen y escriban todo lo que puedan"



P

Belota X

buromandica X

Montas X

tapa X

pimpon X

Anillo X

culada ✓

asa X

Sandisoch X

Naranjo X

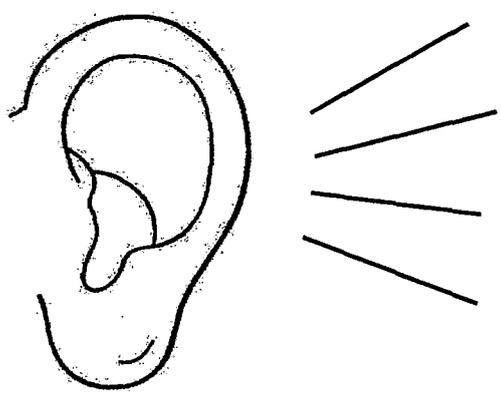
Men X

lun X

la e X

Vosé ✓

topis ✓



la aveja ✓

la rradice X

la palmoda X

la bulla ✓

el timbre X

la rradice X

el perna X

la campana X

el parte X

el sciltado X

la gritada X

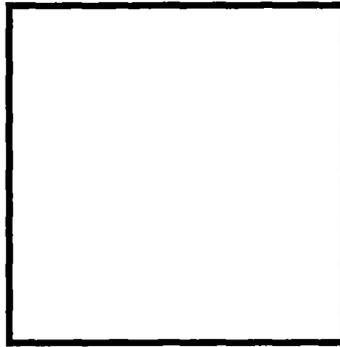
la silba ase rruida X

la mesa X

la simulacion X

el selutar ✓

A. 3



la talle X

la silla X

la mesa

la caja X

la luz ✓

la televisión ✓

2

una pirata X

el teléfono ✓

la ventana X

el espejo ✓

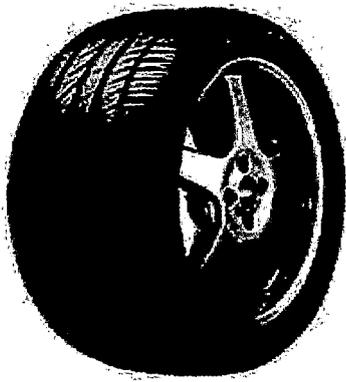
el computador ✓

el escritorio ✓

el patin X

la computadora X

La computadora X



la rueda X

el carro X

el transporte X

la potencia X

el trabajo X

la mola X

el trabajo X

el trabajo X

la rueda X

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
HUANCAVELICA**
(Creada por ley N° 25265)



E. A. P. de Educación Primaria

Arroz con leche

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar

Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien

Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo

9

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
HUANCAVELICA**
(Creada por ley N° 25265)



E. A. P. de Educación Primaria

El patio de mi casa

El patio de mi casa
es muy particular
cuando llueve
se moja como los demás.

Agáchate
y vuélvete a agachar
que las agachaditas
saben bailar:

h, i, j, k, l m, n, a
si usted no me quiere
otra niña me querrá

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
HUANCAVELICA**
(Creada por ley N° 25265)



E. A. P. de Educación Primaria

Canción del cero

Soy el cero redondito, tengo ganas de llorar
porque todos los niños me dicen que no sirvo para
nada,

Ay que tonto es el cero, que no sabe lo que es
sí se pone a lado mío me convierto en un diez
soy el uno y con el cero me convierto en un diez.

Tengo cara de panqueque, esta vida es un infierno
porque todos los niños me dicen que molesto en el
cuaderno.

Ay que tonto es el cero, que no se da cuenta bien
si se trae un hermanito me convierto en un cien
soy el uno y con dos ceros me convierto en un cien.

Deja cero, cero lindo, deja pronto de llorar
porque de uno hasta el nueve tú nos puedes
transformar
tres ceros haces mil, cuatro ceros los diez mil,
cinco ceros los cien mil y seis ceros el millón.
Que feliz estoy de ser un cero gordo y barrigón,
que feliz estoy de ser un cero gordo y barrigón.

7

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
HUANCAVELICA**
(Creada por ley Nº 25265)



E. A. P. de Educación Primaria

Osito chiquitito

Yo tengo un osito chiquitito
a mi osito le gusta jugar
y jugando a las escondidas
todos vamos a cantar
1, 2
1,2, 3
se va para arriba,
se va para abajo.

Yo tengo un osito chiquitito
a mi osito le gusta jugar
y jugando a las escondidas
todos vamos a cantar
1, 2
1, 2, 3
se va para adelante,
se va para atrás.

Yo tengo un osito chiquitito
a mi osito le gusta jugar
y jugando a las escondidas
todos vamos a cantar
1, 2
1, 2, 3
se va para la derecha,
se va para la izquierda.

Yo tengo un osito chiquitito
a mi osito le gusta jugar
y jugando a las escondidas
todos vamos a cantar
1, 2
1, 2, 3....



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Investigador (es)	CONCE ROJAS LORENA ZEVALLOS SOTO JUAN PEDRO
Título del proyecto	LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO SECCIONES A Y B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 36005 DEL DISTRITO DE ASCENCIÓN - HUANCVELICA
Asesor (a)	Dr. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA

ESCALA DE CALIFICACIÓN

	PÉSIMO 1	MALO 2	REGULAR 3	BUENO 4	EXCELENTE 5
TÍTULO					
1					X
2					X
RESUMEN					
3					X
4					X
5					X
6					X
INTRODUCCIÓN					
7					X
8					X
9					X
CAPÍTULO I [PROBLEMA] PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
10					X
11					X
12					X
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA					
13					X
14					X
OBJETIVOS					
15					X
16					X
17					X
JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO					
18					X
LIMITACIONES DEL ESTUDIO					
19					X
CAPÍTULO II [MARCO TEÓRICO] ANTECEDENTES					
20					X
21					X
BASES TEÓRICAS					
22					X
23					X
24					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

HIPOTESIS		1	2	3	4	5
25	La hipótesis se enuncia de manera clara y precisa				X	
26	La hipótesis responde al problema planteado				X	
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS		1	2	3	4	5
27	Se identifican los conceptos más relevantes del estudio				X	
28	Se definen los conceptos básicos según fuentes				X	
VARIABLES		1	2	3	4	5
29	Se identifica (n) claramente la (s) variable (s) de estudio				X	
30	Se operacionaliza correctamente la (s) variables (s) de estudio				X	
CAPÍTULO III [METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN]		1	2	3	4	5
31	Se identifica el ámbito de estudio				X	
32	Se señala el tipo, nivel y diseño de investigación				X	
33	Se describen los métodos de investigación utilizados				X	
34	Se identifican la población y muestra de estudio				X	
35	Se señala el tipo de muestreo utilizado				X	
36	Se identifican las técnicas e instrumentos utilizados				X	
37	Se señala la fundamentación para la elaboración del instrumento				X	
38	Se establecen las actividades realizadas en la recolección de datos				X	
39	Se especifican las técnicas estadísticas utilizadas en el análisis de datos				X	
CAPÍTULO IV [RESULTADOS] PRESENTACIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
40	Se describe en forma detallada y secuencial cada uno de los resultados encontrados				X	
41	Las tablas y las figuras sirven de complemento para la descripción de los resultados				X	
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
42	Se interpreta y justifica los resultados				X	
43	Se discute la relación de los resultados hallados con otras investigaciones previamente citadas, así como las bases teóricas y la hipótesis				X	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		1	2	3	4	5
44	Las conclusiones se sustentan en los resultados hallados y se derivan de la discusión de los resultados				X	
45	Se hacen recomendaciones para implementar los hallazgos del estudio y se sugiere nuevas vías de investigación				X	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		1	2	3	4	5
46	Las referencias bibliográficas están redactadas según el modelo establecido				X	
47	Existe correspondencia entre las referencias bibliográficas presentadas y las citas de texto				X	
ANEXO		1	2	3	4	5
48	Se incluye la matriz de consistencia, validación del instrumento, gráficos, fotografías y otros de acuerdo a la naturaleza del estudio				X	

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E
(realice el conteo de marcas en cada una de las cinco categorías de la escala y anote)						

$Puntaje\ total = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$ _____

Para el resultado final, ubicar el puntaje obtenido en la siguiente tabla:

RESULTADO	INTERVALO
Desaprobado	48 - 96
Replantear	97 - 144
Aprobado	145 - 240

Nombre del asesor o jurado Dr. Manuel Jesús Basto Saéz

Firma

Huancavelica, 09 de Julio de 2014



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Investigador (es)	CONCE ROJAS LORENA ZEVALLOS SOTO JUAN PEDRO
Título del proyecto	LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO SECCIONES "A" Y "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN-HUANCABELICA
Asesor (a)	Dr. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA

ESCALA DE CALIFICACIÓN

PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

TÍTULO	ESCALA				
	1	2	3	4	5

1	El título presenta claridad y precisión (15 a 20 palabras)				X	
2	Especifica la variable y/o la relación de variables y la población de estudio				X	

RESUMEN		1	2	3	4	5
---------	--	---	---	---	---	---

3	Establece el problema de investigación, la población y/o muestra y los objetivos				X	
4	Indica el método de estudio utilizado, con sus respectivas técnicas e instrumentos				X	
5	Indica los resultados y las conclusiones del estudio				X	
6	Tienen un máximo de 200 palabras y están redactadas en un solo párrafo				X	

INTRODUCCIÓN		1	2	3	4	5
--------------	--	---	---	---	---	---

7	Se indica el problema de investigación y los antecedentes de estudio				X	
8	Se señala los objetivos de investigación y la hipótesis				X	
9	Presenta la estructura del informe de investigación				X	

CAPÍTULO I (PROBLEMA)	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1	2	3	4	5
-----------------------	----------------------------	---	---	---	---	---

10	Se describe el problema con fundamentación teórica y empírica				X	
11	Se delimita y contextualiza el problema				X	
12	La redacción del planteamiento del problema es coherente				X	

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA		1	2	3	4	5
--------------------------	--	---	---	---	---	---

13	La formulación del problema está redactado sin ambigüedad				X	
14	El problema presenta la variable y/o la relación de variables y la población				X	

OBJETIVOS		1	2	3	4	5
-----------	--	---	---	---	---	---

15	El objetivo general es claro y evidencia el propósito del estudio				X	
16	Los objetivos se vinculan con los problemas de investigación				X	
17	Los objetivos específicos se derivan del objetivo general y son factibles de alcanzar				X	

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO		1	2	3	4	5
---------------------------	--	---	---	---	---	---

18	Se exponen las razones ¿por qué? y ¿para qué? del estudio				X	
----	---	--	--	--	---	--

LIMITACIONES DEL ESTUDIO		1	2	3	4	5
--------------------------	--	---	---	---	---	---

19	Se analizan las limitaciones: control de las variables, selección de la muestra, instrumentos de medición utilizados y/o falta de corroboración de resultados				X	
----	---	--	--	--	---	--

CAPÍTULO II (MARCO TEÓRICO)	ANTECEDENTES	1	2	3	4	5
-----------------------------	--------------	---	---	---	---	---

20	Se mencionan los antecedentes de estudio				X	
21	En los antecedentes se mencionan el problema, la población y los resultados de la investigación, entre otros.				X	

BASES TEÓRICAS		1	2	3	4	5
----------------	--	---	---	---	---	---

22	Existe relación entre las bases teóricas y el problema de investigación				X	
23	La organización de las bases teóricas es coherente y corresponde a las variables de estudio				X	
24	La redacción de las bases teóricas es clara, coherente y sustentada en fuentes				X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

HIPÓTESIS		1	2	3	4	5
25	La hipótesis se enuncia de manera clara y precisa				X	
26	La hipótesis responde al problema planteado				X	
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS		1	2	3	4	5
27	Se identifican los conceptos más relevantes del estudio				X	
28	Se definen los conceptos básicos según fuentes				X	
VARIABLES		1	2	3	4	5
29	Se identifica (n) claramente la (s) variable (s) de estudio				X	
30	Se operacionaliza correctamente la (s) variables (s) de estudio				X	
CAPÍTULO III [METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN]		1	2	3	4	5
31	Se identifica el ámbito de estudio				X	
32	Se señala el tipo, nivel y diseño de investigación				X	
33	Se describen los métodos de investigación utilizados				X	
34	Se identifican la población y muestra de estudio				X	
35	Se señala el tipo de muestreo utilizado				X	
36	Se identifican las técnicas e instrumentos utilizados				X	
37	Se señala la fundamentación para la elaboración del instrumento				X	
38	Se establecen las actividades realizadas en la recolección de datos				X	
39	Se especifican las técnicas estadísticas utilizadas en el análisis de datos				X	
CAPÍTULO IV [RESULTADOS] PRESENTACIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
40	Se describe en forma detallada y secuencial cada uno de los resultados encontrados				X	
41	Las tablas y las figuras sirven de complemento para la descripción de los resultados				X	
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
42	Se interpreta y justifica los resultados				X	
43	Se discute la relación de los resultados hallados con otras investigaciones previamente citadas, así como las bases teóricas y la hipótesis				X	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		1	2	3	4	5
44	Las conclusiones se sustentan en los resultados hallados y se derivan de la discusión de los resultados				X	
45	Se hacen recomendaciones para implementar los hallazgos del estudio y se sugiere nuevas vías de investigación				X	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		1	2	3	4	5
46	Las referencias bibliográficas están redactadas según el modelo establecido				X	
47	Existe correspondencia entre las referencias bibliográficas presentadas y las citas de texto				X	
ANEXO		1	2	3	4	5
48	Se incluye la matriz de consistencia, validación del instrumento, gráficos, fotografías y otros de acuerdo a la naturaleza del estudio				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS									
(realice el conteo de marcas en cada una de las cinco categorías de la escala y anote)					A	B	C	D	E

$Puntaje\ total = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \underline{\hspace{2cm}}$

Para el resultado final, ubicar el puntaje obtenido en la siguiente tabla:

RESULTADO	INTERVALO
Desaprobado	48 - 96
Replantear	97 - 144
Aprobado	145 - 240

Nombre del asesor jurado

Mg. Hermes Vidal Valle Mora
 Huancavelica, 25 de *Julio*

[Firma]
 Firma

de 201*8*



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Investigador (es)	CONCE ROJAS LORENA ZEVALLOS SOTO JUAN PEDRO
Título del proyecto	LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO SECCIONES A Y B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 3605 DEL DISTRITO DE ASES CENSIÓN - HUANCAMELICA
Asesor (a)	Dr. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA

ESCALA DE CALIFICACIÓN

PÉSIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

TÍTULO		ESCALA				
		1	2	3	4	5
1	El título presenta claridad y precisión (15 a 20 palabras)				X	
2	Especifica la variable y/o la relación de variables y la población de estudio				X	

RESUMEN		1	2	3	4	5
3	Establece el problema de investigación, la población y/o muestra y los objetivos				X	
4	Indica el método de estudio utilizado, con sus respectivas técnicas e instrumentos				X	
5	Indica los resultados y las conclusiones del estudio				X	
6	Tienen un máximo de 200 palabras y están redactadas en un solo párrafo				X	

INTRODUCCIÓN		1	2	3	4	5
7	Se indica el problema de investigación y los antecedentes de estudio				X	
8	Se señala los objetivos de investigación y la hipótesis				X	
9	Presenta la estructura del informe de investigación				X	

CAPÍTULO I [PROBLEMA] PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		1	2	3	4	5
10	Se describe el problema con fundamentación teórica y empírica				X	
11	Se delimita y contextualiza el problema				X	
12	La redacción del planteamiento del problema es coherente				X	

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA		1	2	3	4	5
13	La formulación del problema está redactado sin ambigüedad				X	
14	El problema presenta la variable y/o la relación de variables y la población				X	

OBJETIVOS		1	2	3	4	5
15	El objetivo general es claro y evidencia el propósito del estudio				X	
16	Los objetivos se vinculan con los problemas de investigación				X	
17	Los objetivos específicos se derivan del objetivo general y son factibles de alcanzar				X	

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO		1	2	3	4	5
18	Se exponen las razones ¿por qué? y ¿para qué? del estudio				X	

LIMITACIONES DEL ESTUDIO		1	2	3	4	5
19	Se analizan las limitaciones: control de las variables, selección de la muestra, instrumentos de medición utilizados y/o falta de corroboración de resultados				X	

CAPÍTULO II [MARCO TEÓRICO] ANTECEDENTES		1	2	3	4	5
20	Se mencionan los antecedentes de estudio				X	
21	En los antecedentes se mencionan el problema, la población y los resultados de la investigación, entre otros.				X	

BASES TEÓRICAS		1	2	3	4	5
22	Existe relación entre las bases teóricas y el problema de investigación				X	
23	La organización de las bases teóricas es coherente y corresponde a las variables de estudio				X	
24	La redacción de las bases teóricas es clara, coherente y sustentada en fuentes				X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

HIPÓTESIS		1	2	3	4	5
25	La hipótesis se enuncia de manera clara y precisa				X	
26	La hipótesis responde al problema planteado				X	
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS		1	2	3	4	5
27	Se identifican los conceptos más relevantes del estudio				X	
28	Se definen los conceptos básicos según fuentes				X	
VARIABLES		1	2	3	4	5
29	Se identifica (n) claramente la (s) variable (s) de estudio				X	
30	Se operacionaliza correctamente la (s) variables (s) de estudio				X	
CAPÍTULO III [METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN]		1	2	3	4	5
31	Se identifica el ámbito de estudio				X	
32	Se señala el tipo, nivel y diseño de investigación				X	
33	Se describen los métodos de investigación utilizados				X	
34	Se identifican la población y muestra de estudio				X	
35	Se señala el tipo de muestreo utilizado				X	
36	Se identifican las técnicas e instrumentos utilizados				X	
37	Se señala la fundamentación para la elaboración del instrumento				X	
38	Se establecen las actividades realizadas en la recolección de datos				X	
39	Se especifican las técnicas estadísticas utilizadas en el análisis de datos				X	
CAPÍTULO IV [RESULTADOS] PRESENTACIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
40	Se describe en forma detallada y secuencial cada uno de los resultados encontrados				X	
41	Las tablas y las figuras sirven de complemento para la descripción de los resultados				X	
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
42	Se interpreta y justifica los resultados				X	
43	Se discute la relación de los resultados hallados con otras investigaciones previamente citadas, así como las bases teóricas y la hipótesis				X	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		1	2	3	4	5
44	Las conclusiones se sustentan en los resultados hallados y se derivan de la discusión de los resultados				X	
45	Se hacen recomendaciones para implementar los hallazgos del estudio y se sugiere nuevas vías de investigación				X	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		1	2	3	4	5
46	Las referencias bibliográficas están redactadas según el modelo establecido				X	
47	Existe correspondencia entre las referencias bibliográficas presentadas y las citas de texto				X	
ANEXO		1	2	3	4	5
48	Se incluye la matriz de consistencia, validación del instrumento, gráficos, fotografías y otros de acuerdo a la naturaleza del estudio				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS					
(realice el conteo de marcas en cada una de las cinco categorías de la escala y anote)					
A	B	C	D	E	

$Puntaje\ total = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$ _____

Para el resultado final, ubicar el puntaje obtenido en la siguiente tabla:

RESULTADO	INTERVALO
Desaprobado	48 - 96
Replantear	97 - 144
Aprobado	145 - 240

Nombre del asesor o jurado

Dr. Alejandro Quiroga Casadori

[Firma]
Firma

Huancavelica, 27 de Junio de 2014