

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por ley N° 25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**



TESIS

**LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN
PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-
HUANCABELICA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
RELACIONES COMUNITARIAS**

**PRESENTADO POR
Br. LAPA LAIME, MISAEL
Br. VILCAS ROJAS, RAUL**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL.**

HUANCABELICA-PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
 (CREADA POR LEY N° 25265)
 Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
SECRETARÍA DOCENTE



“año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación a los 02 días del mes de Noviembre del año 2019, a horas 4.10 PM, se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE : Dr. HUGO AUGUSTO CARLOS YANGALI
 SECRETARIO : Dr. HUMBERTO GUILLERMO GARAYAR TASAYCO
 VOCAL : Mg. UBALDO CAYLLAHUA YARASCA

Designados como miembros del jurado evaluador con la Resolución N° 1376-2017-D-FED-UNH, y sustentado con la tesis titulada:

“LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES – HUANCAMELICA

Cuyo (s) Autor (es) (son):

BACHILLER (ES) : LAPA LAIME, Misael
 : VILCAS ROJAS, Raul

A fin de proceder con la calificación de sustentación del proyecto de investigación antes citado. Finalizada la sustentación, se invitó al público presente y a los bachilleres abandonar el recinto; para deliberar el proceso de sustentación, por parte de los jurados evaluadores, llegando a la siguiente conclusión:

Bachiller : LAPA LAIME, Misael

APROBADO POR Unanimidad
 DESAPROBADO POR

Bachiller : VILCAS ROJAS, Raul

APROBADO POR Unanimidad
 DESAPROBADO POR

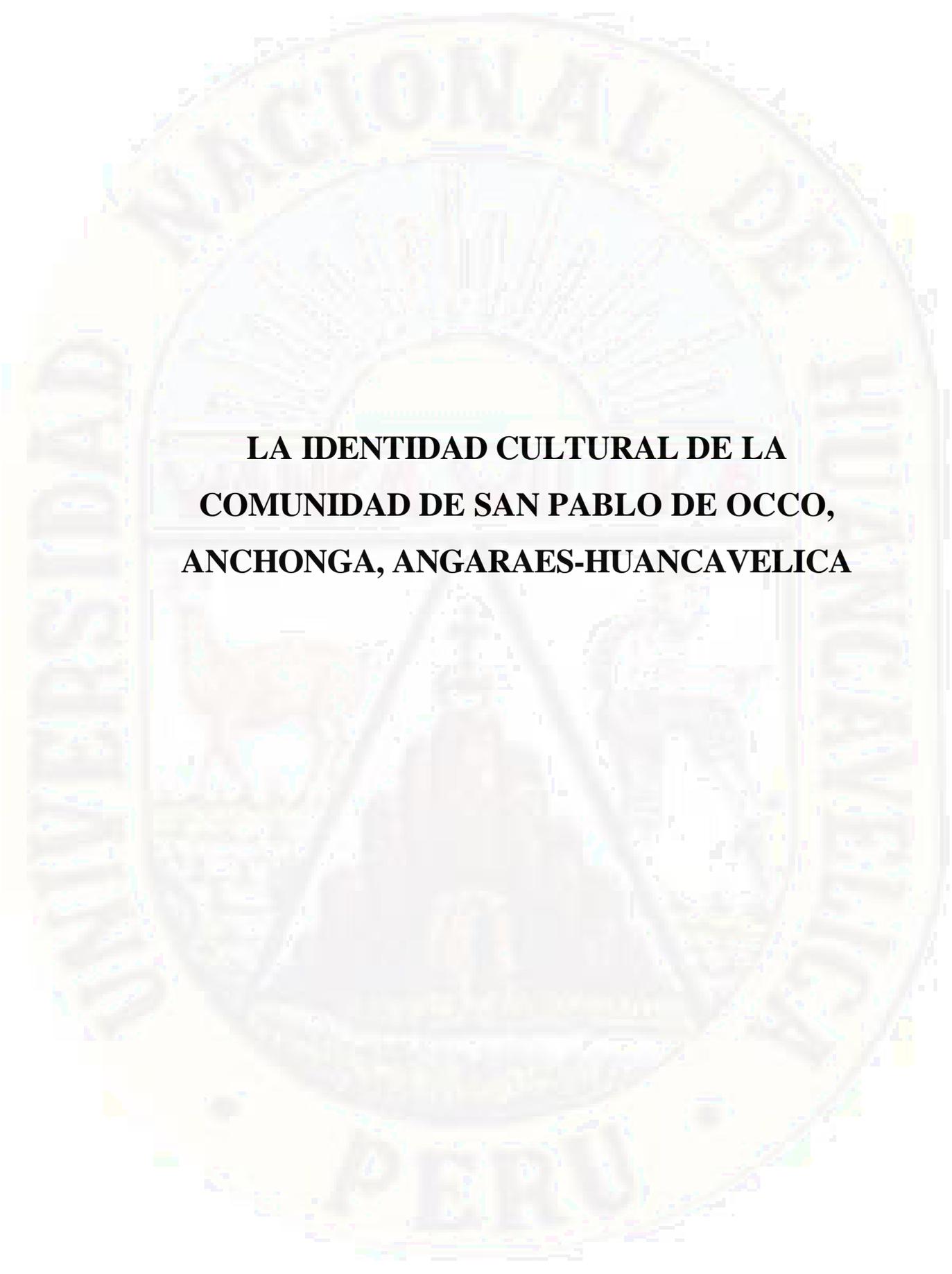
OBSERVACIONES:.....

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

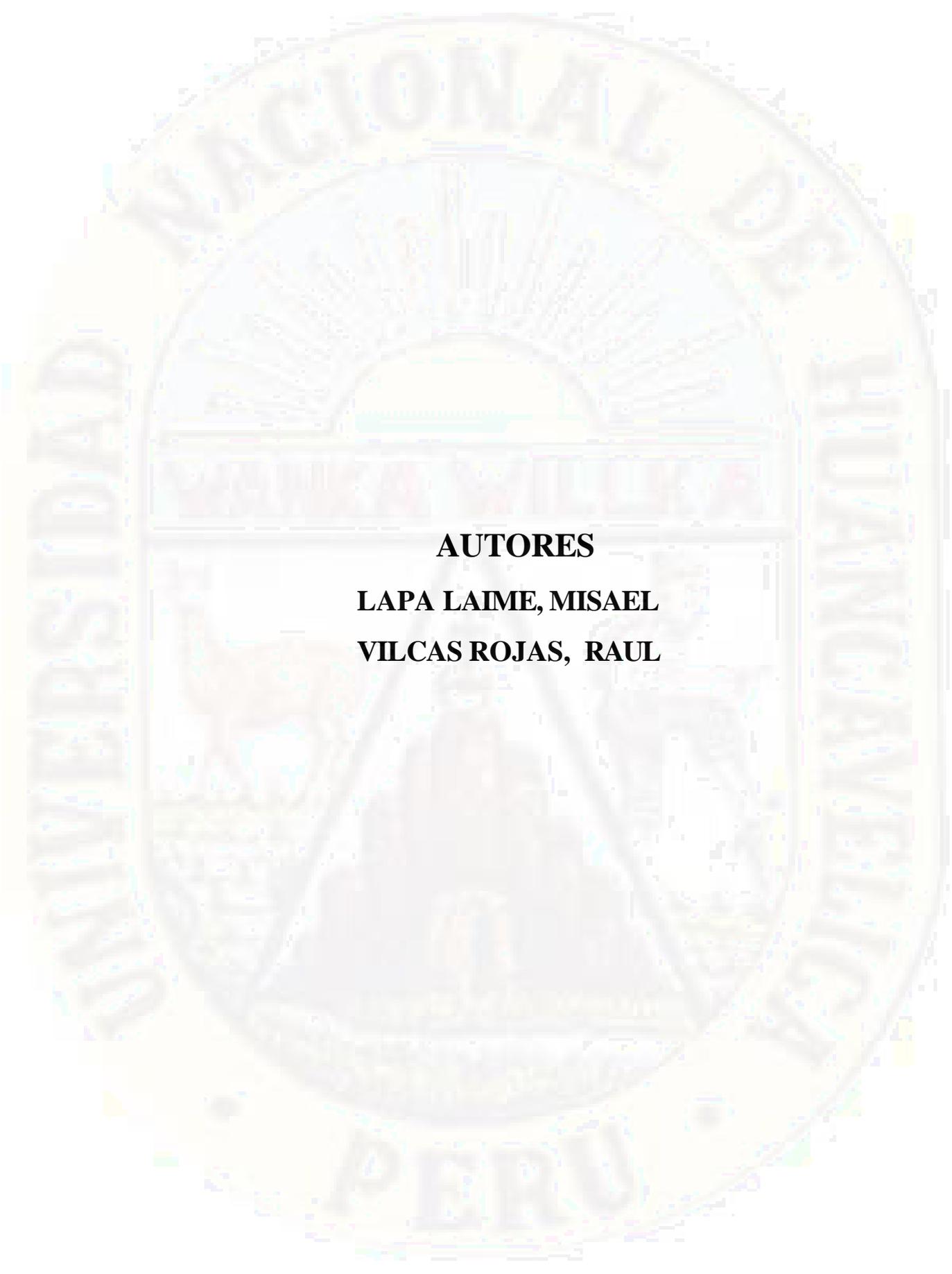
PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL



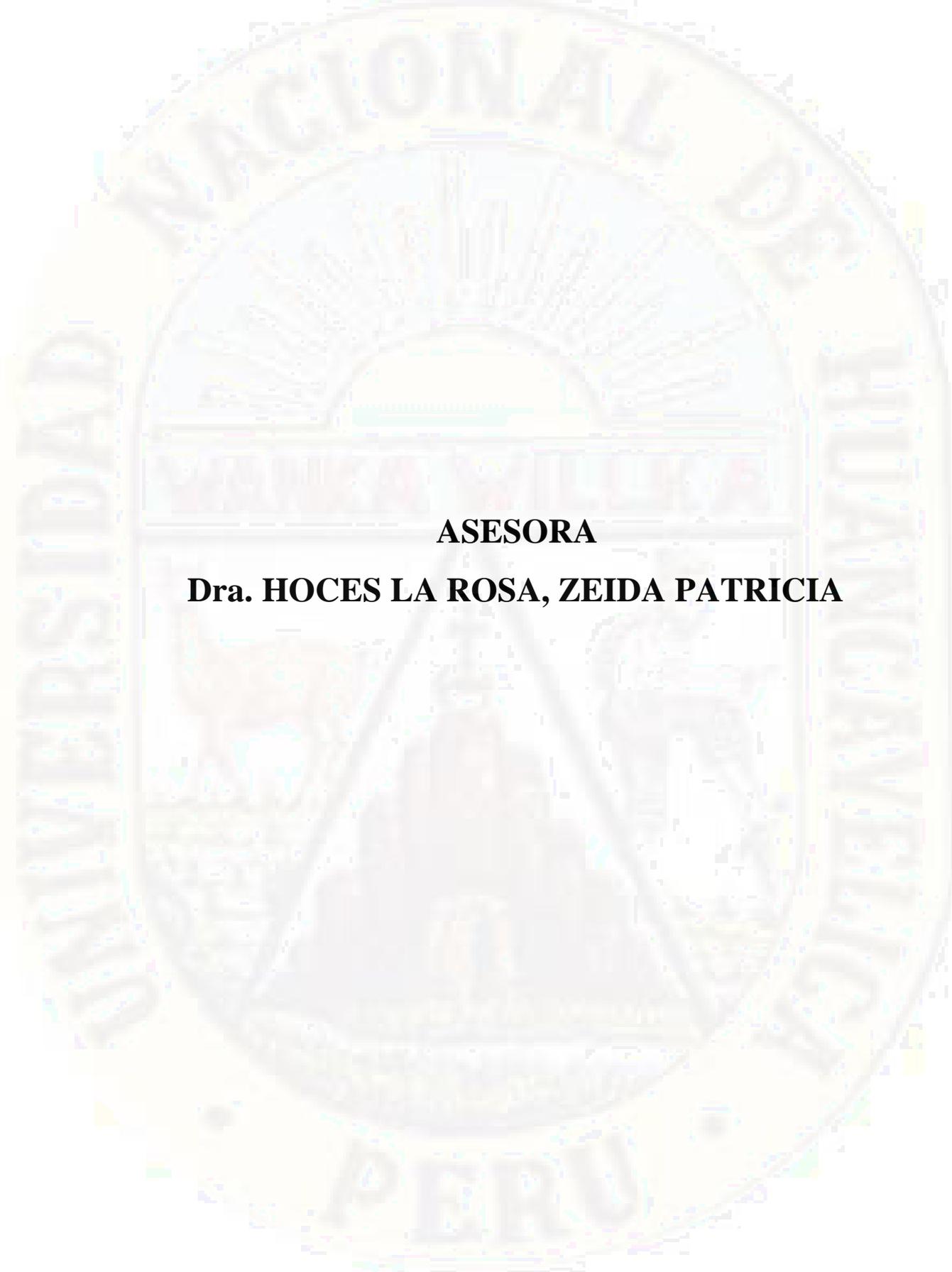
**LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA
COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO,
ANCHONGA, ANGARAES-HUANCAVELICA**



AUTORES

LAPA LAIME, MISAEL

VILCAS ROJAS, RAUL



ASESORA

Dra. HOCES LA ROSA, ZEIDA PATRICIA

DEDICATORIA

A los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, quienes en este proceso de la investigación nos han brindado toda la ayuda necesaria en la recolección de los datos, para de esa manera respondernos a nuestra formulación del problema.

A nuestros padres por ofrecernos desinteresadamente su apoyo para la culminación de esta tesis y por la consecución de nuestros objetivos profesionales: hacer realidad este estudio para la obtención del título profesional.

AGRADECIMIENTOS

Los más afectuosos agradecimientos a los doctores, maestros de la Universidad Nacional de Huancavelica, en especial, a la Facultad de Ciencias de la Educación que en sus aulas nos hemos formado, y unaparte de ellase refleja en esta tesis.

De manera muy especial a nuestra asesora Dra. Zeida Patricia Hoces La Rosa por habernos orientado con su sapiencia en el desarrollo y la culminación de esta tesis.

Y agradecemos también a todos los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo del distrito de Anchonga, de la provincia de Angaraes-Huancavelica.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
TÍTULO.....	iii
AUTORES.....	iv
ASESORA.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTOS.....	vii
ÍNDICE.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
ÍNDICE DE APÉNDICES.....	xvi
RESUMEN.....	xviii
ABSTRACT.....	xx
INTRODUCCIÓN.....	xxii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivo específico.....	3

14.	Justificación.....	3
15.	Limitaciones	4

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

21.	Antecedentes	6
21.1.	Nivel internacional	6
21.2.	Nacional.....	7
21.3.	Local	8
22.	Bases teóricas.....	9
22.1.	Teoría de la identidad cultural.....	9
22.1.1.	Antropología cultural.....	9
22.2.	Identidad cultural	10
23.	Bases conceptuales.....	11
23.1.	Idioma quechua.....	11
23.2.	Idioma castellano	12
23.3.	Vestimenta.....	13
23.4.	Canto.....	14
23.5.	Música	15
23.6.	Danza.....	16
23.7.	Festividades	17
23.8.	Costumbres.....	17
23.9.	Religión	19

a)	Creencias religiosas	19
b)	Rituales	19
2.4.	Definición de términos	21
2.5.	Hipótesis	21
2.6.	Variables	21
2.7.	Operacionalización de variables	22

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Ámbito temporal y espacial.....	24
3.2.	Tipo de investigación.....	24
3.3.	Nivel de investigación.....	25
3.4.	Método de investigación	25
3.5.	Diseño de investigación	26
3.6.	Población, muestra y muestreo.....	26
3.6.1.	Población.....	26
3.6.2.	Muestra.....	26
3.6.3.	Muestreo.....	26
3.7.	Técnicas e instrumentos de recopilación de datos.....	27
3.7.1.	Técnica	27
3.7.2.	Instrumento.....	27
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	28

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Análisis de información	30
4.1.1.	Nivel de conocimiento sobre la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo	30
4.1.1.1.	Vestimenta	30
4.1.1.2.	Canto.....	32
4.1.1.3.	Música	34
4.1.1.4.	Festividades.....	36
4.1.1.5.	Costumbres.....	38
4.1.1.6.	Religión.....	40
4.1.2.	La práctica de la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo	44
4.1.2.1.	Idioma.....	44
4.1.2.2.	Vestimenta	45
4.1.2.3.	Canto.....	47
4.1.2.4.	Música	48
4.1.2.5.	Danza.....	49
4.1.2.6.	Festividades.....	51
4.1.2.7.	Costumbres.....	52
4.1.2.8.	Religión.....	54
4.1.3.	Nivel de la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica	56
4.2.	Prueba de hipótesis.....	58
4.3.	Discusión de resultados	59

CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
APÉNDICES	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Respuestas al ítem 1 que corresponden a vestimenta	31
Tabla 2. Respuestas que corresponden a canto	32
Tabla 3. Respuestas que corresponden a canto	35
Tabla 4. Respuestas que corresponden a festividades	36
Tabla 5. Respuestas que corresponden a costumbres	38
Tabla 6. Respuestas que corresponden a religión	40
Tabla 7. Frecuencia de alternativas marcadas	42
Tabla 8. Respuestas que corresponden a idioma	44
Tabla 9. Respuestas que corresponden a vestimenta	46
Tabla 10. Respuestas que corresponden a canto	47
Tabla 11. Respuestas que corresponden a música	48
Tabla 12. Respuestas que corresponden a danza	50
Tabla 13. Respuestas que corresponden a festividades	51
Tabla 14. Respuestas que corresponden a costumbres	52
Tabla 15. Respuestas que corresponden a religión	55
Tabla 16. Frecuencia de escalas marcadas	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Respuestas al ítem 1 que corresponden a vestimenta.....	32
Figura 2. Respuestas que corresponden a canto.....	34
Figura 3. Respuestas que corresponden a canto.....	36
Figura 4. Respuestas que corresponden a festividades.....	38
Figura 5. Respuestas que corresponden a costumbres	40
Figura 6. Respuestas que corresponden a religión	41
Figura 7. Frecuencia de alternativas marcadas	43
Figura 8. Respuestas que corresponden a idioma	45
Figura 9. Respuestas que corresponden a vestimenta.....	46
Figura 10. Respuestas que corresponden a canto	48
Figura 11. Respuestas que corresponden a música	49
Figura 12. Respuestas que corresponden a danza.....	50
Figura 13. Respuestas que corresponden a festividades.....	52
Figura 14. Respuestas que corresponden a costumbres.....	54
Figura 15. Respuestas que corresponden a religión	56
Figura 16. Frecuencia de escalas marcadas	58

ÍNDICE DE APÉNDICES

APÉNDICE 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

APÉNDICE 2. COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

APÉNDICE 3. VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

APÉNDICE 4. INSTRUMENTOS APLICADOS

APÉNDICE 5. BASE DE DATOS

APÉNDICE 6. PANEL FOTOGRÁFICO

APÉNDICE 8. DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

RESUMEN

LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-HUANCAMELICA

Autores: LAPA LAIME, MISAEL
VILCAS ROJAS, RAUL

La tesis se realizó partiendo de la siguiente formulación del problema: ¿Cuál es el nivel de practica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes - Huancavelica?, el objetivo general fue Determinar el nivel de la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica y los objetivos específicos son: a) Identificar el nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica y b) Identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica. El método empleado ha sido el método descriptivo, la técnica empleada fue la encuesta y su instrumento el cuestionario. Los resultados que se obtuvieron son que: el nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo es baja y su el nivel de practica sobre identidad cultural es de nivel medio, los mismos figuran en las conclusiones.

Palabras clave: identidad cultural, festividades, costumbres, comunidad de San Pablo de Occo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

ABSTRACT

LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-HUANCAMELICA

Autores: LAPA LAIME, MISAEL
VILCAS ROJAS, RAUL

The thesis was carried out based on the following formulation of the problem: What is the level of practice on cultural identity of the inhabitants of the community of San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes - Huancavelica ?, The general objective was to determine the level of practice on cultural identity of the inhabitants of the community of San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes - Huancavelica and the specific objectives are: a) Identify the level of knowledge about cultural identity of the inhabitants of the community of San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes - Huancavelica and b) Identify the practice on cultural identity of the inhabitants of the community of San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes - Huancavelica. The method used was the descriptive method, the technique used was the survey and its instrument the questionnaire. The results obtained are that: the level of knowledge about cultural identity of the inhabitants of the community of San Pablo de Occo is low and their level of practice on cultural identity is medium level, they are included in the conclusions.

Keywords: cultural identity, festivities, customs, community of San Pablo de Occo.

INTRODUCCIÓN

La tesis titulada *La identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes-Huancavelica*, empezó con el problema que se formuló de la siguiente manera: ¿Cuál es el nivel de práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes - Huancavelica? Los antecedentes que sirvieron fueron de López (2014) que desarrolló una investigación científica denominada *Identidad cultural de los pueblos indígenas*, Baauw (2005) quien investigó acerca de *La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos*, Vargas (2013) que realizó el estudio denominada *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en Educación Primaria en una institución educativa de San José de Moro – La Libertad*, Juárez y Poma (2010) quienes realizaron una tesis titulada *Identidad cultural en los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huancayo* y Llanovarced (2017) quien realizó una tesis intitulada *Identidad cultural y conciencia turística en los ciudadanos de la localidad de Huancavelica*, 2016.

El objetivo fue el de determinar el nivel de la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica. Los objetivos específicos propuestos han sido: a) Identificar el nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica y b) Identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica.

La hipótesis formulada fue que el nivel de práctica de la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica es de nivel medio.

La investigación está estructurada por cuatro capítulos los cuales son: el primer capítulo, el planteamiento del problema en donde se incluye la descripción del problema, formulación del problema, objetivos, justificación y limitaciones de estudio. El segundo capítulo que es el marco teórico presenta los antecedentes, bases teóricas,

bases conceptuales, definición de términos, hipótesis, variables y operacionalización de variables. El tercer capítulo, la metodología de investigación está formado por el ámbito temporal y espacial, tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación diseño de investigación, población, muestra, muestreo técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento y análisis de datos. El cuarto capítulo, la representación de resultados presenta: análisis de información, prueba de hipótesis y la discusión de resultados. De la misma forma presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los apéndices.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Los hombres como seres sociales desde que nacen, se integran a través de aspectos como las relaciones interpersonales, costumbres, tradiciones, idiosincrasia, entre otros. Los cuales promueven el desarrollo del sentimiento de pertenencia a un grupo determinado, con unas características muy bien definidas, permitiéndoles identificarse con ellos mismos como grupo y diferenciarse de otras colectividades. Entre muchos aspectos que constituye parte de su ser, conciencia, manifestaciones culturales como: danza, canto, harawi, haylli, poesía, religiosidad conforman su instinto, los caracteriza como ser social, ligado a una cultura; y esta identidad cultural hace que se sientan satisfecho consigo mismo y de esta manera sentirse felices. Respecto a lo mencionado Del Valle y Borrego (1992) sostienen sobre la identidad cultural que:

Es un concepto que involucra varias acepciones. Podemos entenderla de un lado como la “personalidad” de un país, es decir; el conjunto de características que lo identifican y dan originalidad, estas características provienen de los diversos vínculos que unen a los individuos que lo forman convirtiéndolo en nación y un estado. (p. 12)

En la actualidad las discusiones sobre la identidad cultural, que establecen fundamentos que caracterizan a una determinada sociedad, no son ajeno a la problemática de las relaciones interculturales. Tratar de caracterizar la identidad cultural de un pueblo desde que su población nace, se desarrolla hace que este tema tenga un lugar en un estudio científico, que contribuyeran a que los hombres sepan quienes son y que como se sostendrán con el transcurrir del tiempo sus costumbres, ritualidad, vestimenta oriunda, canto, entre otros. América

latina, con una población relativamente joven, se desenvuelve en un contexto de sociedades violentas, con desigualdades sociales y una identidad cultural débil; se está empleando transformaciones no paulatinas, en las que se plantean la necesidad de reconocer los valores que la identifican, y de esa forma lograr que el proceso educativo permita que la persona sea reconocida como un ente social para el desarrollo del país.

En la comunidad de San Pablo de Occo, se evidencia el riesgo de la pérdida de la identidad cultural. Costumbres y manifestaciones culturales que poseían se están perdiendo, debido entre otros factores, la adaptación de elementos culturales de otros lugares, el escaso interés de rescatar y practicar aquellos elementos culturales que forman la identidad cultural de esta comunidad, tales como:

- El idioma quechua
- Vestimenta típica
- Canto
- Música
- Danza, entre otros.

Sin las cuales según Reysabal (1995) hay la amenaza de la deformación de la estructura social-cultural, que es el conjunto de sentimientos por las cuales una población se describe a sí mismo, se otorga un sentido de pertenencia y una personalidad grupal; que los diferencie de otros grupos o sociedades.

Por todo lo mencionado líneas arriba en la comunidad de San Pablo de Occo se están realizando esfuerzos por rescatar los valores culturales, debido a que los investigadores han identificado la importancia de conservar sus raíces para una identidad propia; aún dentro de la globalización. Por lo tanto, es necesario una investigación científica sobre las características de la identidad cultural en la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica. Con el siguiente problema que se pasa a formular.

12. Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes - Huancavelica?

13. Objetivos

13.1. Objetivo general

Determinar el nivel de la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica.

13.2. Objetivo específico

- a) Identificar el nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica.
- b) Identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica.

14. Justificación

El presente estudio responde a la necesidad de conocer la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo, debido a que se evidencia una presencia de costumbres como canto, música, danza, vestimenta, idioma etc., de otros lugares foráneos que pondría en riesgo la identidad cultural de la comunidad en estudio.

Los resultados que arrojen la presente investigación servirán, en primer lugar, para realizar acciones de concientización por parte de los docentes y autoridades comunales; pues no se debe temer a las costumbres extrañas, sino

fortalecer las propias riquezas que tiene dicha comunidad; además, también servirá como antecedente de futuras investigaciones. Y lo más importante servirá a las nuevas generaciones niñas, niños y adolescentes para que fortalezcan más sus costumbres y tradiciones, por ende, su identidad cultural.

1.5. Limitaciones

El presente estudio tiene como limitación en la operacionalización de las variables, porque no hubo teorías acordes con la realidad de la región de Huancavelica acerca de la identidad cultural, por tanto, esta variable no posee una teorización a profundidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Nivel internacional

López (2014) desarrolló una investigación científica denominada *Identidad cultural de los pueblos indígenas*, que se ejecutó en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala-Guatemala. Para ello no se planteó un problema en especial. La población estuvo conformada por los pueblos indígenas. Aborda como resultados de esta investigación que la identidad cultural de los pueblos indígenas es el conjunto de elementos que permiten el sentido de pertenencia a determinado grupo, esta diversidad de identidades es uno de los factores más ricos en Guatemala. Se identificó factores que colocan a estos grupos en situación de desventaja, los cuales son: pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a educación.

Baauw (2005) quien investigó acerca de *La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos*, en la Universiteit Utrecht, Utrecht-Países Bajos. El problema que se planteó fue de la siguiente forma: hasta qué punto los informantes se sienten españoles u holandeses (identidad cultural) y si el uso de los dos idiomas corresponde con y confirma esta identidad: o sea, qué idioma consideran como su lengua materna, en qué contexto usan estos dos idiomas, cómo es su dominio de los dos idiomas, cuál es la actitud hacia ambos idiomas y cómo se usan las dos lenguas en la comunicación en la familia. La población de estudio fueron los españoles holandeses en los Países Bajos. Los resultados los

que llega son de que muchos de los participantes de esta investigación probablemente se han identificado difícilmente, porque se criaron en una familia española, pero también en la sociedad holandesa. Probablemente hay una relación entre el grado en que se sienten españoles u holandeses y su uso de idiomas y su apreciación de ambos idiomas.

2.12. Nacional

Vargas (2013) realizó el estudio denominado *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en Educación Primaria en una institución educativa de San José de Moro – La Libertad*, La misma que fue realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú. El problema fue de la siguiente forma:

¿Cuáles son las estrategias didácticas previstas por los profesores del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad, para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos? La población estuvo constituida por alumnos del 1ero, 3ero y 5to grado de primaria. Entre los resultados se tienen que los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos en las áreas de Personal social, Ciencia y ambiente y Arte. Sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; mientras que aquellas que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas por los docentes. En las programaciones de áreas como Comunicación y Matemática, no se ha encontrado ningún tipo de estas estrategias, puesto que en ellas no se acogen contenidos relacionados al desarrollo de la identidad cultural Mochica.

Juárez y Poma (2010) realizaron una tesis titulada *Identidad cultural en los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huancayo*. La misma que fue ejecutada en la Universidad

Nacional Centro del Perú, Huancayo-Perú. El problema de investigación se formuló de la siguiente forma: ¿Cómo se desarrolla la identidad cultural en los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huancayo? La población estuvo conformada por 3000 habitantes en la zona de investigación. El resultado a las que arribaron son que la identidad cultural en las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huancayo, no se desarrolla como debería ser. Muchas veces se cae en el desconocimiento y desvinculación de nuestros elementos culturales al momento de educar.

2.13. Local

Llanovarced (2017) realizó una tesis intitulada *Identidad cultural y conciencia turística en los ciudadanos de la localidad de Huancavelica, 2016*, que se ejecutó en la Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica-Perú. El problema fue formulado con la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación que existe entre la identidad cultural con la conciencia turística de los pobladores de la ciudad de Huancavelica 2016? La población estuvo conformada por todos los jóvenes entre 18 a 25 años de edad del Barrio de Santa Ana, Yananaco, San Cristóbal y Cercado de la localidad de Huancavelica que hicieron un total de 400. El investigador llega como resultado, con respecto a la variable de identidad cultural que existe una relación positiva entre la identidad cultural y la conciencia turística de los pobladores de la ciudad de Huancavelica 2016, de acuerdo al valor $t= 14,50$ Y su valor $p = 0,00 < 0,05$. Lo cual tiene una significancia, que ambas variables de estudio dependen del uno al otro.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría de la identidad cultural

2.2.1.1. Antropología cultural

La antropología cultural es una rama de la antropología que se ocupa del estudio de la cultura de la humanidad, de los pueblos antiguos, modernos y como también de sus estilos de vida. De las tradiciones y costumbres que se desarrollan y son aprendidas desde la formación de la comunidad como en el presente. El estilo de vida de la sociedad que tienen una cultura propia, tradiciones y comportamiento hacen que sea un tema de interés, para una comunidad de antropólogos dedicados a esta rama de investigación. Al respecto menciona Harris (1996) que:

La antropología cultural se ocupa de la descripción y análisis de las culturas -las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente. Tiene una subdisciplina, la etnografía, que se consagra a la descripción sistemática de culturas contemporáneas. La comparación de culturas proporciona la base para hipótesis y teorías sobre las causas de los estilos humanos de vida. (p.14)

La antropología cultural sobre las tradiciones aprendidas de pensamiento y conducta que denominamos culturas, investiga cómo surgen y se diferencian las de culturas antiguas, y cómo y por qué cambian o permanecen iguales las culturas modernas. A lo mencionado dice Quesada (1987) que:

La antropología cultural estudia la sociedad y la cultura humanas, describiendo y explicando, analizando e interpretando las similitudes y diferencias culturales. Para estudiar e interpretar la diversidad cultural los

antropólogos culturales realizan dos tipos de actividad : la etnografía (basada en el trabajo de campo) y la etnología (basada en la comparación transcultural). La etnografía proporciona una descripción de un grupo, una sociedad o cultura particulares. Durante el trabajo de campo el etnógrafo recoge datos que luego organiza, describe, analiza e interpreta para construir y presentar esa descripción que puede tomar la forma de un libro, un artículo o unapelícula.(p.8)

2.2.2. Identidad cultural

La identidad cultural es el conjunto de medios, sentimientos de los cuales una persona se describe a sí mismo, es decir, esta identidad se da en un grupo o una población; implica un sentido de lealtad de pertenencia. Los integrantes de un grupo social étnico manifiestan su identidad por medio de rasgos culturales, que con el tiempo pueden cambiar. A pesar de que pase el tiempo el miembro de un grupo social define la identificación de pertenencia a esa comunidad y a su forma de vida, en lugar de rechazarla. Al respecto expresa Quincho (2010) que: “La identidad cultural es un sentimiento de pertenencia a un grupo cultural o a una cultura determinada”(p.40).

La manera de vivir de un hombre de formando su propia cultura en base a las costumbres de un pueblo que constituyen la identidad propia de aquel grupo, hace posible que en conjunto desarrollen y manifiesten ese sentimiento a través de un idioma peculiar, danza, canto que ellos crearon para identificarse como un grupo social y diferente al resto de las sociedades. A lo mencionado Gallo (1988) refiere que la identidad culturales:

(...) la perspectiva de cómo el hombre vive en un contexto y produce una cultura, cada grupo produce su

identidad basándose en su propia ideología de la vida en comunidad todo centrado en la realidad humana. Los pueblos indígenas se desarrollan dentro de una formación de vida y es el fin de la identidad cultural, funcionar como un elemento de cohesión entre sus individuos y las prácticas de la comunidad. (p. 13)

Hay aspectos que generan la formación de identificaciones culturales que los hacen como comunidades particulares. Ahora según lo que expresa O'Connell (2012) la identidad cultural es una reflexión de un grupo en común inmersa en normas, códigos que ligan a varias personas en una determinada población, esto de acuerdo a patrones de costumbres, origen geográfico y unahistoriacomún.

La identidad cultural es un conjunto de tradiciones, costumbres, símbolos, creencias, manifestaciones culturales y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social. Los cuales actúan para que los individuos que conforman la comunidad puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que le hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, costumbres, manifestaciones culturales, normas y rituales que comparten dentro de la culturadominante.

De lo expuesto se infiere que la identidad cultural es el conjunto de rasgos propios de un determinado pueblo, comunidad o nación que los hacen sentir como miembros de una sola familia.

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. Idioma quechua

El idioma quechua es el idioma que ha logrado sobrevivir desde las culturas pre-incaicas, es el sistema de signos fonéticos y escritos que la colectividad de la serranía entre otros lugares del Perú utiliza para

transmitir y reproducir su cultura. En el artículo 48° de la Constitución Política del Estado a la letra dice que: “son idiomas oficiales el castellano y en las zonas donde predominen, también lo son el quechua, el aymara y las demás lenguas aborígenes, según la ley. (El Peruano, 1993, p. 4)

El idioma quechua es parte de la identidad cultural, porque lo reconoce el Estado peruano, se ha desarrollado en una sociedad netamente con base de sustento económico en la agricultura y ganadera; de donde provienen la mayoría de las palabras como menciona Benito (2017) que:

(...) por la cual muchas palabras y oraciones tienen una lógica andina, es decir, las palabras y sentidos de las oraciones están dadas para este medio; como: “pillk u” que es bicolor; adjetivo específicamente para dar color a los animales, “pil ku waka” que es una vaca de dos colores. (p. 4)

232 Idioma castellano

El idioma castellano es reconocido por la CPP (Constitución Política del Perú) proclamando que son idiomas oficiales el castellano y en las zonas donde predominen, también lo son el quechua, el aymara y las demás lenguas aborígenes, según la ley (El Peruano, 1993).

Este idioma, antes de su llegada con los españoles, ha pasado por un origen y un desarrollo. La dominación romana es el hecho de más trascendencia en la historia del castellano, como lo demuestra las palabras que se utilizan dentro la lengua castellana. En efecto, el español no es sino el latín vulgar introducido por los romanos naturalmente modificado en el transcurso de dos mil años. A lo expresado Torri (2015) menciona que:

Las lenguas en que se ha transformado el latín vulgar en cada uno de los antiguos dominios de Roma se llaman romances o neolatinas, y son: el rumano, el dalmático, que no se habla ya; el rético, el italiano, el sardo, el francés, el provenzal, el catalán, el castellano o español, y el gallegoportugués. (p.18)

233. Vestimenta

La vestimenta es una característica propia de cada región, comunidad nativa o grupo social quienes utilizando los recursos naturales y materiales propios; elaboran sus prendas de vestir. Estudiando la vestimenta de una sociedad es factible identificar, describir y caracterizar el lugar de origen de los individuos que llevan esta vestimenta de la zona rural-urbana. Cuando se puede observar los vestidos o atuendos, prendas típicas, resulta sencillo distinguir en las ferias, eventos, fiestas comunales, la procedencia de dónde son: La persona observada, estudiada que lleva determinado color y diseño de su chullo, manta, manifiesta el lugar de su procedencia. Sino los lleva significaría que esta persona no tiene identidad cultural o está aculturada. A lo mencionado afirma Huargaya(2007, p. 57) que:

En el Perú muchos siglos antes de la llegada de los españoles, el Imperio Incaico conocía todos los secretos del arte del telar; entre los muchos accesorios que se usaron, tenemos: el chumpi, la lliclla, la chuspa (bolsa) y el chullo. Varían sus estilos, colores o formas de tejer, pero siempre tienen el mismo uso; basado a esto dominaron diferentes técnicas para el brocado, en las que utilizaron: hilos de oro y plata, alas de murciélagos, cabellos, chaquiras, placas de metal, conchas marinas, etc.

El wara en los hombres, el wali en las mujeres son tejidos propios que tienen una tradición que viene desde épocas pasadas, son decorados con motivos que variaban desde formas geométricas, cuadrados, hasta imágenes estilizadas de flores, animales y seres humanos. Lo dicho lo respalda Hurgaya (2007) diciendo que:

Siendo el Perú un país pluricultural y multilingüe, ubicado en una tierra sorprendente en riqueza natural y/o cultural, expresa su extraordinaria diversidad también en las formas de vestir de cada región, ciudad, pueblo, comunidad campesina y/o poblado, en las que, para cada ocasión cotidiana o festiva se utilizan las prendas que correspondan. (pp. 12-13)

234. Canto

El canto a través de la historia nace junto con el hombre, ya que para expresarse frente a otros hombres como así mismo tarareaban, intentaban imitar o acompañar los sonidos de la naturaleza como a las palomas, jilgueros, al río formándose así articulaciones fonéticas.

Una de las principales características de las canciones quechuas es la improvisación. De un carnaval a otro, por ejemplo, de un año a otro, la memoria frágil guarda un motivo que vuelve a ser tratado para encajar dentro de los límites impuestos por la melodía. (Instituto Interamericano de Derechos Humanos, 1997, p.75).

Las mujeres y los hombres parten de un recuerdo, como el haylli que son canciones a los antiguos forjadores de la comunidad, personas notables que hicieron alguna hazaña para cantarles. Cantan a los Apus, a la pachamama para que los ganados que crían aumenten, se reproduzcan. Como menciona el IIDH (1997) estos cantos la comunidad:

(...) lo completan y enriquecen. Nada es fijo y definitivo, fluye como la vida misma. No ocurre así al hacerse las grabaciones en cassettes u otros sistemas que contribuyen a fijar los versos y la extensión de las canciones en un tiempo determinado convencionalmente. (p. 75)

235. Música

La música es un medio que hace posible la manifestación de los sentimientos, pensamientos, cosmovisiones de una comunidad hacia el resto del mundo, hacia otras personas. La producción de la música y su reproducción está en relación con el proceso de desarrollo de dicha comunidad, para ello es necesario que debamos prestar interés al espíritu de la época, a su idiosincrasia. La música es parte de cultura de cada sociedad, comunidad, pueblo; para que ellos mismos expresen sus sentimientos propios de todo ser sentimental que es el hombre. Al respecto mencionan Hornigos y Antonio (2005) que:

El arte lleva la marca de su tiempo de ahí que sea necesario establecer una relación entre la música y el ámbito social, económico, político y cultural de cada sociedad, para poder conocer qué es lo que se intenta expresar mediante los sonidos de una determinada época. Además, si no tenemos en cuenta la relación existente entre la música y los factores que influyen en la concepción de la sociedad, es imposible determinar cómo cambia el gusto musical dentro de una cultura, o explicar por qué se produce un mayor consumo de un tipo de música sobre los demás. (p.58)

La música por lo tanto sirve de fuente para comprender el pensamiento, costumbres de una sociedad porque la cultura de la

música o de los sonidos armónicos, exige pues el análisis e interpretación de la continuidad o discontinuidad del uso de un instrumento, melodías rítmicas, que satisfacen las emociones colectivas.

2.3.6. Danza

La danza es entendida como una cosa sublime que consiste el movimiento artístico del cuerpo, nada tan falso que los considere como un arte inútil, ya que durante muchas generaciones la danza ha sido como una expresión de celebración frente al triunfo del enemigo, ante la prosperidad, etc. La danza es una de las manifestaciones culturales inseparables de la música y el canto; esto es así que nos da una idea del tipo de cultura de alguna comunidad, entonces el arte de la danza representa las formas y estilos propios del contexto social de donde proviene. Por ello dice Benavente (2007, p.96) que:

Que en el sentido común de la sociedad, el significado de cultura quedó para identificar la actividad cotidiana inmediatista de la música, la danza, la pintura y demás formas de representación que los hombres fueron construyendo a raíz de la comunicación entre los sectores sociales no sólo elitizados.

La danza como manifiesta Díaz (1987) en estos casos de las demandas de los pueblos dominados construyen sus identidades dirigidas a la conservación de la lengua materna, sus festividades tradicionales, su religión, música, ritualidad, etc., que asumen características políticas algunas veces intolerables para los colonialistas y las autoridades locales subordinadas, por cuanto toda manifestación de vitalidad de una cultura en un pueblo sometido posee un indiscutible carácter de impugnación de la cultura de los dominadores.

237. Festividades

Para Camposeco (2001) las festividades es la práctica de un conjunto de fiestas, conmemoraciones y celebraciones de un determinado pueblo como una forma de manifestación espiritual. Estas festividades tienen su origen y desarrollo dentro de la comunidad misma. Para mantener las costumbres del lugar, esto permite que el ordenamiento no sea ajeno a la población y así se desenvuelva la comunidad en un ambiente de tolerancia y respeto.

Las festividades están muy ligadas al sistema productivo de las comunidades y pueblos, por lo tanto, son las expresiones culturales más externas de sus habitantes y concretizan la forma de sentir de un pueblo o espacio concreto, por lo que marcan sus festividades culturales en el tiempo, y sobre todo la estacionalidad de las tareas productivas muy propios del lugar.

Según el Programa Nacional de las Naciones Unidas Para el Desarrollo (PNUD, 2006) las festividades son producto de procesos históricos, lo que significa que cada cambio se da siempre sobre lo previo existente, de una forma acumulativa, por lo que una cultura siempre está marcada por la historia que la precede, siendo que la forma de representar el mundo es tan cambiante como es el mundo en sí, no es correcto hablar de una cultura andina o una cultura española, o costumbres, festividades de cada una sino como conjuntos eternos, inmóviles y completos, cada una de las costumbres componiéndose de elementos compartidos por ciertos individuos por el hecho de pretender a ciertos grupos o categorías sociales.

238. Costumbres

Durán (1999) menciona que las costumbres son las prácticas que definen el modo de vida de una comunidad, es indudable que la costumbre de cada pueblo es el mejor instrumento para que la

convivencia sea pacífica, pues respetando la tradición se logra la armonía, el acatamiento de las palabras de los ancianos y la cohesión de la comunidad.

En cuanto a su contenido, hay consenso que no es simplemente un derecho viejo versus el nuevo o derecho no escrito contra el escrito; o de un derecho particular frente a un derecho común, sino que se trata de una práctica reiterada, transmitida oralmente, que se reconoce como obligatoria, utilizada para definir y resolver conflictos. (Durán, 1999, p. 56)

Las costumbres son el conjunto de usos y prácticas que se adquieren por su cultivo, creación en una comunidad de desarrollo de la vida común, las costumbres son un elemento fundamental en la identidad cultural de los pueblos; para mantener la estructura social de los pueblos, comunidades; ya que es la base del entorno y su individualidad de una nación. Como menciona Carreras (1993) es un hábito que se adquiere por la práctica constante de una determinada forma de ser, sentir, apresarse en una comunidad frente a las demás comunidades como así mismos. Es el conjunto de inclinaciones y de usos que constituyen su carácter distintivo.

Cada región de nuestro país tiene costumbres y tradiciones propias que permiten que sus pobladores, si han desarrollado una fuerte identidad cultural, se sientan comprometidos con ellas; no importa cuán lejanos se encuentren, las recordarán y hasta las recrearán, ya que son elementos fuertemente internalizados y forman parte de su vida. Si bien es cierto que tanto las costumbres como las tradiciones tienen orígenes en el pasado, esto no significa que necesariamente deban permanecer invariables en el tiempo, pues al ser parte de la cultura, muchas costumbres y tradiciones suelen variar con el transcurrir de los años, e inclusive, después de un tiempo muy prolongado, pueden llegar a transformarse. (Quincho, 2010, p.41)

A esta manera habitual de obrar, el cual se establece por la repetición de los mismos actos, se le denomina costumbre. En una comunidad las costumbres son componentes de la identidad cultural que se transmiten de generación en generación.

239. Religión

a) Creencias religiosas

Las creencias religiosas se pueden considerarse como la afinidad que se tiene con respecto a alguna creencia sobre un elemento que se le atribuye un poder mágico, que explica la realidad y la existencia. A lo afirmado menciona Rosental (1994) que: “Reflejo fantástico, en la cabeza humana, de las fuerzas exteriores que dominan sobre los sentidos en la vida cotidiana del individuo; reflejo en el cual las fuerzas terrenas adquieren formas no terrenas.”(p.89)

En este sentido se ponen en juego funciones mentales elevadas, en sentimientos, que entran en ellas más conceptos. Todas son igualmente religiosas, como todos los seres, desde los más humildes plásticos hasta el hombre, porque tienen un mérito de que a través de la tradición se haya conservado que aquel elemento u objeto tiene la propiedad de satisfacer las necesidades extracorporales de sentirse bien y estar en paz, además de darle respuesta sobre las incógnitas frente al mundo.

b) Rituales

Los rituales en los pueblos originarios, en su espiritualidad practicada se realiza donde hay una interacción con la naturaleza o algún familiar, antepasado más recordado. Esta actividad se orienta a inducir a la población originaria a la recuperación, valoración,

recreación de los rituales tradicionales. Las ofrendas son los símbolos de contenido real, que representa la gratitud del grupo social; es la reciprocidad entre pueblo y Pachamama. Este es el sentido que tienen las ofrendas a la Pachamama en el mundo andino. Al respecto Bataille (1998) dice que:

La fiesta es la fusión de la vida humana. Es para la cosa y el individuo el crisol en que las distinciones se funden al calor intenso de la vida íntima. Pero su intimidad se resuelve en la posición real e individualizada del conjunto en juego en los ritos. La fiesta es limitada en vistas a una comunidad real, a un hecho social dado como una cosa —a una operación común en vista al porvenir—: está al mismo tiempo integrada como un eslabón en el encadenamiento de las obras útiles. (p.48)

Los rituales tienen que ver con la relación colectiva de la comunidad de los hombres. La espiritualidad aparece como impulsor de esa totalidad determinante que es la cultura que representa a la conexión íntima de la comunidad con los Apus, los dioses ancestrales; el pago a la Pachamama y a los Apus son prácticas entre la población de hoy en día. Que siguen persistiendo frente a los avances de la ciencia y tecnología. Estas prácticas mágica-religiosas (rituales) se expresan a través de un conjunto de creencias y creencias religiosas que son parte de la identidad cultural de muchos de los pueblos de la serranía frente a la naturaleza, y esta a su vez, regula todos los usos de la naturaleza y que invitan a agradecer y celebrar a la comunidad.

2.4. Definición de términos

Identidad

Es un conjunto de características, rasgos, informaciones, que singularizan o destacan a algo o alguien, ya sea, una persona, una sociedad, una organización, entre otros (Guerrero, 2002).

Cultura

Es el conjunto de características determinadas de formas y expresiones, se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra (Guerrero, 2002).

2.5. Hipótesis

El nivel de práctica de la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica es de nivel medio.

2.6. Variables

Variable de observación:

Identidad cultural

2.7. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
IDENTIDAD CULTURAL	Idioma	Quechua
		Castellano
	Vestimenta	Típica
		Adquirida
	Canto	Canto
	Música	Música
	Danza	Danza
	Festividades	
	Costumbres	
	Religión	Creencia religiosa
Rituales		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial

El ámbito de estudio temporal corresponde al año del 2019 y espacialmente en el centro poblado de San Pablo de Occo del distrito de Anchonga, provincia de Angaraes y departamento de Huancavelica.

3.2. Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo de investigación básica, porque se identificó, describió y determinó el fenómeno de estudio a través de su variable tal como se encuentra en la actualidad, para profundizar los conocimientos sobre la identidad cultural en la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica. Al respecto de este tipo de investigación Sánchez y Reyes, (1996) dice que:

El investigador en este caso se esfuerza por conocer y atender mejor algún asunto o problema, preocuparse por la aplicación práctica de los nuevos conocimientos adquiridos. La Investigación Básica busca el proceso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo científico basado en principios y leyes. (p.13)

3.3. Nivel de investigación

Tomando como referencia a los mismos autores: Sánchez y Reyes (1998) la investigación es de nivel descriptivo porque se ha recogido las informaciones sin ningún fin práctico o experimental sobre la identidad cultural en la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica. A lo mencionado Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que:

(...) consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p.92)

3.4. Método de investigación

El método específico de la presente investigación es el método descriptivo, con este método se logró determinar el nivel de la práctica de la identidad cultural en la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica. Por lo tanto, su intención de este método según Sánchez y Reyes (2006, p. 33) es el de: "... mostrar cómo se presenta y qué existe con respecto a las variables o condiciones en una situación". De igual manera Hernández, Fernández y Batista (2010) dicen que:

Son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación. En esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir, o al menos visualizar, qué se medirá (qué conceptos, variables, componentes, etc.) y sobre qué o quiénes se recolectarán los datos

(personas, grupos, comunidades, objetos, animales, hechos). (p. 22)

3.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se utilizó corresponde al descriptivo-simp le (Sánchez & Reyes, 1996).

El diagrama es el siguiente:



Donde:

Muestra = La comunidad de San Pablo de Occo. Anchonga, Angaraes – Huancavelica.

Observación = la identidad cultural.

3.6. Población, muestra y muestreo

3.6.1. Población

La población está conformada por 562 habitantes entre hombres y mujeres de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica, cuyas edades oscilan entre 18 y 60 años (INEI, 2017).

3.6.2. Muestra

La muestra será conformada por 228 habitantes entre hombres y mujeres de entre 18 y 60 años de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica.

3.6.3. Muestreo

Es de tipo probabilístico, para lo cual se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{562 (95 * 1,960)^2}{1 + 5^2 (562 - 1)} = 228$$

3.7. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

3.7.1. Técnica

La técnica para la recopilación de datos fue la encuesta que según Carrasco (2005), “es una técnica para la investigación social por excelencia, debida a su utilidad, versatilidad y sencillez y objetividad de los datos que con ella se obtiene” (p. 314).

3.7.2. Instrumento

El instrumento fue el cuestionario de encuesta, se emplearon dos cuestionarios el primero ha sido para identificar el nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo y el segundo cuestionario de encuesta se empleó para identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo y de esa manera determinar el nivel de la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica (para más detalle revisar el apéndice 3), elaboradas en base a la operacionalización de la variable. Sobre este instrumento Rojas (2007) menciona que: “Son un conjunto de preguntas técnicamente estructuradas y ordenadas, que se presentan escritas e impresas, para ser respondidas” (p. 89). Y para por Moreno (s/f) las preguntas dependen del entrevistador, por lo que el entrevistado tiene la libertad de expresarse, guiado, por el entrevistador.

La confiabilidad de los instrumentos se hizo con el Alfa de Cronbach (ver apéndice 4) y fue validado por criterio de jueces, como se puede apreciar en apéndice 5.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Las técnicas de procesamiento y análisis de datos que se utilizaron son las tablas de frecuencia y figuras porcentuales.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de información

El análisis de información se hace de acuerdo a los objetivos y dimensiones de la investigación, para de esa manera responder a la formulación del problema del estudio: ¿cuál es el nivel de práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes - Huancavelica?

Para este proceso se ha utilizado la tabla de frecuencias y las columnas porcentuales.

4.1.1. Nivel de conocimiento sobre la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo

La recolección de información para identificar el nivel de conocimiento sobre la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo se ha realizado mediante cinco dimensiones del primer cuestionario de encuesta, los cuales son:

4.1.1.1. Vestimenta

Se ha recogido la información con un ítem, el cual fue: “Las vestimentas típicas de tu comunidad son”, del cuestionario de encuesta para identificar el nivel de conocimiento sobre la vestimenta típica de esta comunidad. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 1

Respuestas al ítem 1 que corresponden a vestimenta

Alternativa	Ítems 1	
	f	%
C	82	45,18%
B	103	35,96%
A	43	18,86%
Total	228	100,00%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

El 18,86% que representa a 43 pobladores, de la muestra de un total de 228 habitantes, marcaron como respuesta la alternativa A, es decir, que las vestimentas típicas de su comunidad son el wara, pañete, chumpi, punchu, luqu, waraka, medias, ojota, sombrero de lana de oveja. Frente a un 35,96% (82 pobladores) que marcaron la alternativa C, señalando con ello que: botas, sandalia, casaca, trufa, guantes, pantalón, camisa, yoque, polo, zapato son las vestimentas típicas de la comunidad donde viven. De la misma forma el 45,18% (103 pobladores) marcaron la alternativa B que representa a la repuesta de que las vestimentas típicas de su comunidad son el wara, pañete, chumpi, punchu, luqu, waraka.

Por lo tanto, se puede inferir que la mayoría de la población de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga señalan que sus vestimenta s típicas son wara, pañete, chumpi, punchu, luqu, waraka. Los mismos resultados se detallan a continuación:

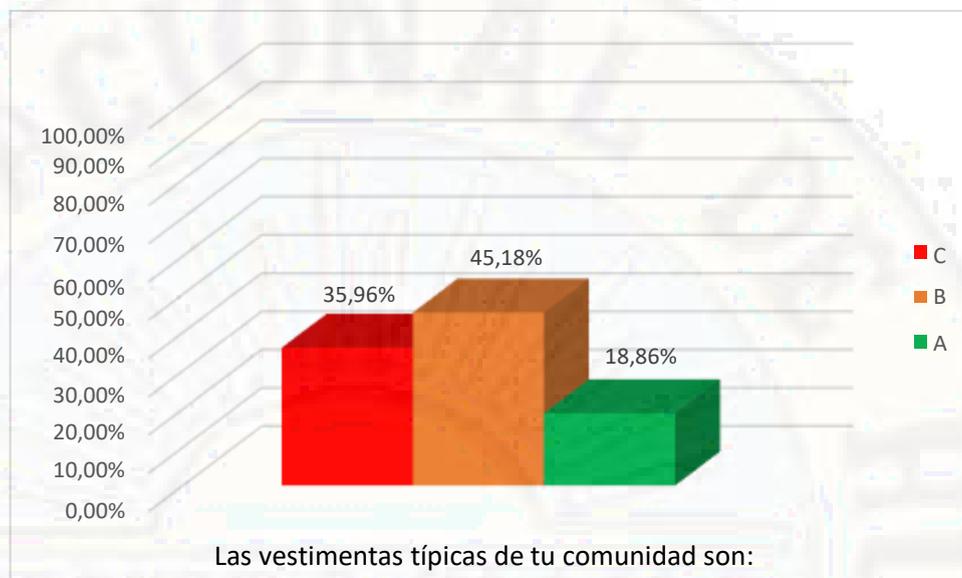


Figura 1. Respuestas al ítem 1 que corresponden a vestimenta. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

41.12. Canto

La información se ha recolectado con 6 ítems del cuestionario de encuesta para identificar el nivel de conocimiento sobre el canto de la comunidad. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 2

Respuestas que corresponden a canto

Alternativa	Ítems 2		Ítems 3		Ítems 4		Ítems 5		Ítems 6		Ítems 7	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
C	96	42,11	122	53,51	127	55	157	68,86	123	53,95	129	56,58
B	104	45,61	72	31,58	80	35,09	50	21,93	92	40,35	77	33,77
A	28	12,28	34	14,91	21	9,21	21	9,21	13	5,70	22	9,65
Total	228	100	228	100	228	100	228	100	228	100	228	100

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Ante el ítem 2.- “El mensaje de la canción el Chachaschay es:”, el 12,28% (28 pobladores) marcaron la alternativa A, que representa a la

respuesta de que esta canción tiene como mensaje la declaración de enamoramiento. En correspondencia a ello un 42,11% (96 pobladores) marcaron la alternativa C, o sea, el mensaje de la canción el Chachaschay es la oración a la mama killa. Así mismo, el 45,61% (104 pobladores) marcaron como respuesta que esta canción tiene como mensaje la declaración de la pasión (alternativa B).

Por tanto, se puede inferir que la mayoría de la población de la comunidad de San Pablo de Occo señalan que esta canción tiene como mensaje la declaración de la pasión (alternativa B).

Con respecto al ítem 3.- “El Sil kauchay significa:” el 14,91% (34 pobladores) señalaron la alternativa A: que significa el cortejo al amante. Así mismo el 53,51% (122 pobladores) y el 31,58% (72 pobladores) respondieron con la alternativa C: Desprecio al enamorado y B: Coqueteo, respectivamente.

Ante el ítem 4.- “El mensaje de Rumillachamqasqay consiste en:”, el 9,21% (21 pobladores) marcaron la A: Desprecio hacia la pareja. 55% que simboliza a 127 pobladores y un 35,09% (80 pobladores) marcaron la alternativa C: Coqueteo y B: Malquerencia a la pareja, respectivamente.

Frente al ítem 5.- “El mensaje de Culibrinascha, Machu años, Ankallay Anka consiste en:” el 9,21%, que representa a 21 pobladores de un total de muestra de 228 habitantes de la comunidad de San Pablo de Occo respondieron con la alternativa A: Coqueteo y enamoramiento en comparación a un 68,86% (157 pobladores) que marcaron la alternativa C: Risas y coqueteo y el 21,93% (50 pobladores) señalaron la alternativa B: Juego y coqueteo.

Con respecto al ítem 6.- “El mensaje de Qacuchi hermano, Kuki kuki, consiste en:” el 5,70% (13 pobladores) marcaron la alternativa A: Alentar y dar valor en labor de trabajo, el 53,95% (123 habitantes) respondieron con la alternativa C: Alentar en la siembra y el 40,35% (92 habitantes) marcaron la alternativa B: Alentar en la cosecha.

Ante el ítem 7.- “El mensaje de Wiñaywiñaylla Purotojina Pawanakuikui, consiste en:” el 9,65% (22 pobladores) marcaron la alternativa A: Valentía y valor en el duelo en el concurso, el 56,58% (129 pobladores) marcaron la alternativa C: Afición en concurso y el 33,77% que representaa 77 pobladores respondieron con la alternativa B, que el mensaje de Wiñaywiñaylla Purotojina Pawanakuikui, consiste en el concurso en labor de trabajo. Los resultados se detallan en la siguiente figura:

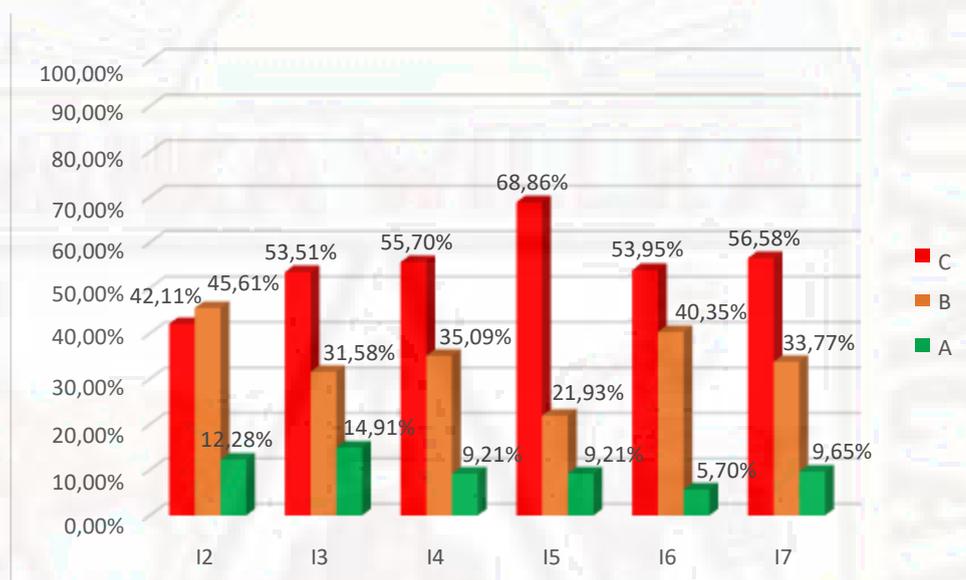


Figura 2. Respuestas que corresponden a canto. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

41.13. Música

La información se ha recogido con 4 ítems del cuestionario de encuesta para identificar el nivel de conocimiento sobre la música. Los resultados se muestran en la siguiente tabla número 3:

Tabla 3

Respuestas que corresponden a canto

Alternativa	Ítems 8		Ítems 9		Ítems 10		Ítems 11	
	f	%	f	%	f	%	f	%
C	59	25,88	101	44,30	81	35,53	83	36,40
B	121	53,07	93	40,79	96	42,11	103	45,18
A	48	21,05	34	14,91	51	22,37	42	18,42
Total	228	100	228	100	228	100	228	100

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Ante el ítem 8.- “En el Wasi qatay se utiliza los instrumentos con:”, el 21,05% (48 pobladores) marcaron la alternativa A, que representa a la respuesta de Pinkullo, tambor, un 25,88% (59 pobladores) marcaron la alternativa C: Zampoña, guitarra, tambor y el 53,07 (121 pobladores) marcaron como respuesta la alternativa B: Pito, tinya, bombo.

Con respecto al ítem 9.- “Los instrumentos que se emplean en la festividad del Santiago son:”, el 14,91% (34 pobladores) marcaron como respuesta la alternativa A: Tinya, corneta; el 44,30% (101 pobladores) marcaron la alternativa C: Tambor, saxo y el 40,79%, es decir, 93 pobladores marcaron la alternativa B: Tinya, yungur.

Frente al ítem 10.- “Los instrumentos que se emplean en la festividad del carnaval son:”, el 22,37% (51 pobladores) marcaron la alternativa A: Bombo, pito; a comparación de 35,53% (81 pobladores) que respondieron con la alternativa C: Tambor y de la misma forma el 42,11% (96 pobladores) marcaron como respuesta ante este ítem la alternativa B: Saxo, clarinete, arpa, violín (orquesta).

Y con respecto al ítem 11.- “Los instrumentos que se utilizan en el Viga wantuy son:”, el 18,42% (42 pobladores) marcaron como respuesta la alternativa A: Tinya, pinkuyo; el 36,40% (83 pobladores) señalaron como respuesta la alternativa C: Clarinete, arpa y el 45,18% (103 pobladores)

marcaron la alternativa B: Tambor, rondin, los cuales se muestran en la siguiente figura:

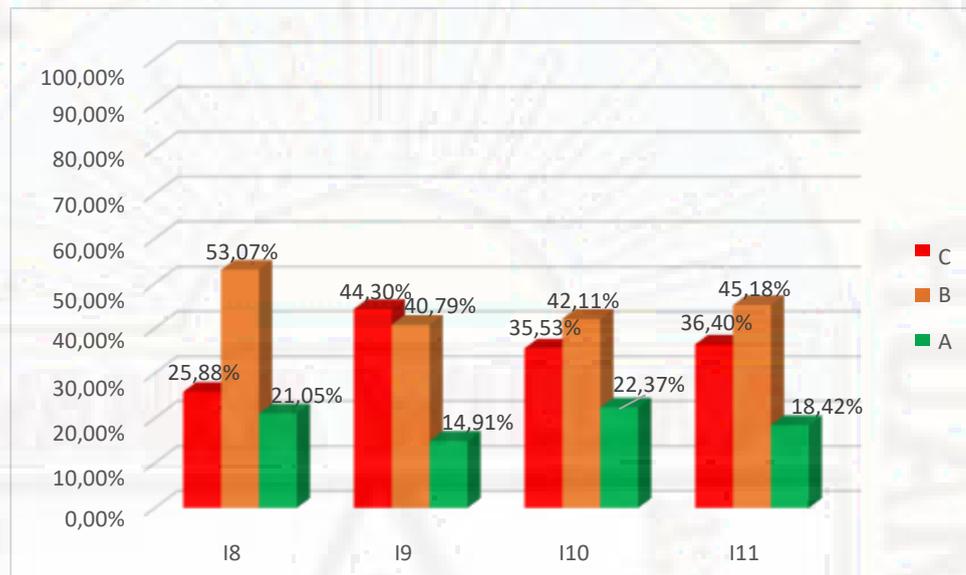


Figura 3. Respuestas que corresponden a música. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

4.1.14. Festividades

Se ha recogido la información con 4 ítems del primer cuestionario de encuesta para identificar el nivel de conocimiento sobre las festividades de esta comunidad. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 4

Respuestas que corresponden a festividades

Alternativa	Ítems 12		Ítems 13		Ítems 14		Ítems 15	
	f	%	f	%	f	%	f	%
C	50	21,93%	64	28,07%	82	35,96%	109	47,81%
B	134	58,77%	131	57,46%	112	49,12%	87	38,16%
A	44	19,30%	33	14,47%	34	14,91%	32	14,04%
Total	228	100,00%	228	100,00%	228	100,00%	228	100,00%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

El 19,30% que representa a 44 pobladores, de la muestra de un total de 228 habitantes, ante el ítem 12.- “La finalidad con que se festeja el carnaval es:” marcaron como respuesta la alternativa A: Agradecimiento a la lluvia en correspondencia a un 21,93% (50 pobladores) que marcaron la alternativa C, señalando con ello que el agradecimiento al sol es la respuesta, de la misma forma el 58,77% (134 pobladores) marcaron la alternativa B que representa a la respuesta de “en honor a la lluvia”.

Frente al ítem 13.- “El significado que tiene la festividad del Santiago es:” el 14,47% (33 pobladores) marcaron como respuesta la alternativa A: Para el aumento de la producción de la ganadería, el 28,07% (64 pobladores) marcaron la alternativa C: Homenaje a la coca y el 57,46% (131 pobladores) marcaron como respuesta la alternativa B: Para el aumento de la crianza de animales hembras.

Ante el ítem 14.- “La festividad de santa cruz de tres de mayo se celebra en homenaje al:” el 14,91% (34 pobladores) marcaron la alternativa A: Turupukllay, el 35,96% (82 pobladores) señalaron como respuesta la alternativa C: Rutuchikuy y el 49,12% (112 pobladores) marcaron la alternativa B: Corridadotoros.

De la misma manera ante el ítem 15.- “El motivo para la celebración de la festividad de la Virgen del Carmen es:”, el 14,04% (32 pobladores) marcaron la alternativa A: Para la protección de cada familia, el 47,81% (109 pobladores) marcaron como respuesta la alternativa C: Para el desarrollo de la agricultura y el 38,16% (87 pobladores) señalaron como respuesta la alternativa B: Para la protección de cada persona. Estos resultados se muestran en la siguiente figura:

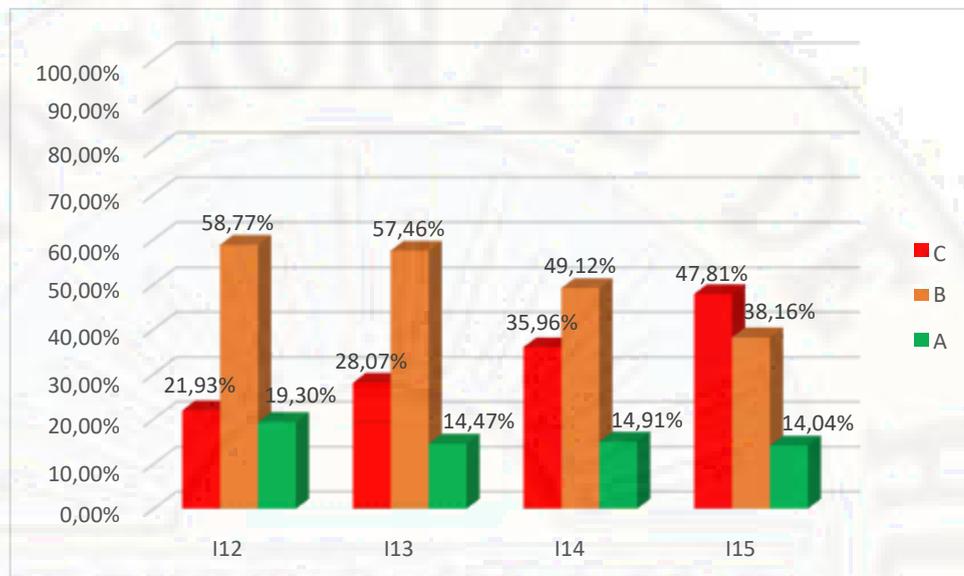


Figura 4. Respuestas que corresponden a festividades. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

4.1.5. Costumbres

Se ha recogido la información con 5 ítems del primer cuestionario de encuesta para identificar el nivel de conocimiento sobre las costumbres de la comunidad de San Pablo de Occo. Los resultados se muestran en la siguiente tabla número 5:

Tabla 5

Respuestas que corresponden a costumbres

Alternativa	Ítems 16		Ítems 17		Ítems 18		Ítems 19		Ítems 20	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
C	72	31,58	78	34,21	101	44,30	92	40,35	120	52,63
B	103	45,18	112	49,12	88	38,60	83	36,40	77	33,77
A	53	23,25	38	16,67	39	17,11	53	23,25	31	13,60
Total	228	100	228	100	228	100	228	100	228	100

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Ante el ítem 16.- “El significado del Champaticray es:”, el 23,25% (53 pobladores) marcaron la alternativa A, que representa a la respuesta de que significa el descanso de la tierra para la siembra; en correspondencia a ello un 31,58% (72 pobladores) marcaron la alternativa C: Trabajo colectivo, así mismo, el 45,18% (103 pobladores) marcaron la alternativa B: Aporque de la tierra.

Con respecto al ítem 17.- “El Kuchuscha es una costumbre que demuestra la:” el 16,67% (38 pobladores) señalaron la alternativa A: Prueba de fuerza utilizado habilidades, el 49,12% (122 pobladores) marcaron la alternativa C: Prueba de baile y el 34,21% (78 pobladores) respondieron con la alternativa B: Prueba de fuerza.

Ante el ítem 18.- “El Tupanakuy es:”, el 17,11% (39 pobladores) marcaron la alternativa A: Pelea pecho con pecho, el 38,60% que simboliza a 88 pobladores y un 44,30% (101 pobladores) marcaron la alternativa C: Concurso de canto y B: Batalla frente a frente, respectivamente.

Frente al ítem 19.- “El Viga wantuy significa:”, el 23,25%, que representa a 53 pobladores de un total de muestra de 228 habitantes de la comunidad de San Pablo de Occo respondieron con la alternativa A: Trabajo colectivo de los comuneros en el traslado del tronco de un árbol para la viga de una casa recién construida en comparación a un 40,35% (92 pobladores) que marcaron la alternativa C: Trabajo colectivo en el traslado del árbol y el 36,40% (83 pobladores) señalaron la alternativa B: Traslado del tronco de un árbol para la viga de una casa recién construida.

Con respecto al ítem 20.- “El Mallqui significa:” el 13,60% (31 pobladores) marcaron la alternativa A: Trabajo colectivo en el traslado del árbol con todas sus ramas para los recién casados por los familiares, el 52,63% (120 habitantes) respondieron con la alternativa C: Trabajo colectivo de los comuneros en el traslado de piedras y el 33,77% (77 habitantes) marcaron la alternativa B: Trabajo colectivo en el traslado del tronco del árbol

para los recién casados por los familiares. Los resultados se detallan en la siguiente figura:

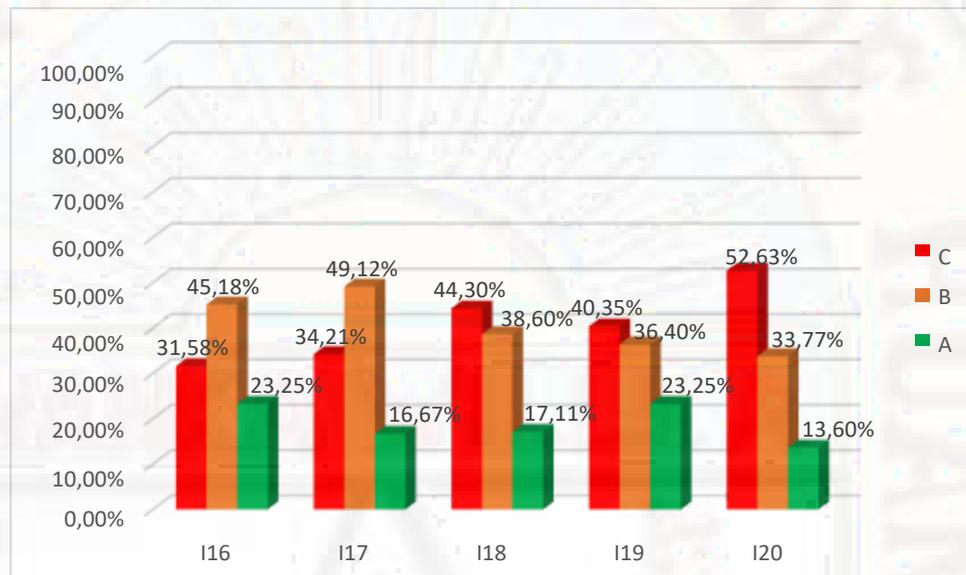


Figura 5. Respuestas que corresponden a costumbres. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

4.1.1.6. Religión

La información se ha recogido con 2 ítems del cuestionario de encuesta para identificar el nivel de conocimiento sobre la religión. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 6

Respuestas que corresponden a religión

Alternativa	Ítems 21		Ítems 22	
	f	%	f	%
C	78	34,21%	118	51,75%
B	92	40,35%	86	37,72%
A	58	25,44%	24	10,53%
Total	228	100,00%	228	100,00%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Ante el ítem 21.- “Su asistencia a una ceremonia de religión cristiana se debe a la creencia:” el 25,44% que representa a 58 pobladores, de la muestra de un total de 228 habitantes, marcaron como respuesta la alternativa A: Tener la vida eterna después de esta vida, frente a un 34,21% (78 pobladores) que marcaron la alternativa C: Seguir la enseñanza de Jesucristo y el 40,35% (92 pobladores) marcaron la alternativa B: Ser buenos cristianos.

Por último, ante el ítem 22.- “El Anqosu significa:”, el 10,53% (24 pobladores) marcaron la alternativa A: Ofrenda a los Huamanis con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería, el 51,75% que representa a 118 pobladores y un 37,72% (86 pobladores) marcaron la alternativa C: Ofrenda a la naturaleza con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería. y B: Ofrenda a los cerros con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería. Los mismos datos se muestran en la siguiente figura:

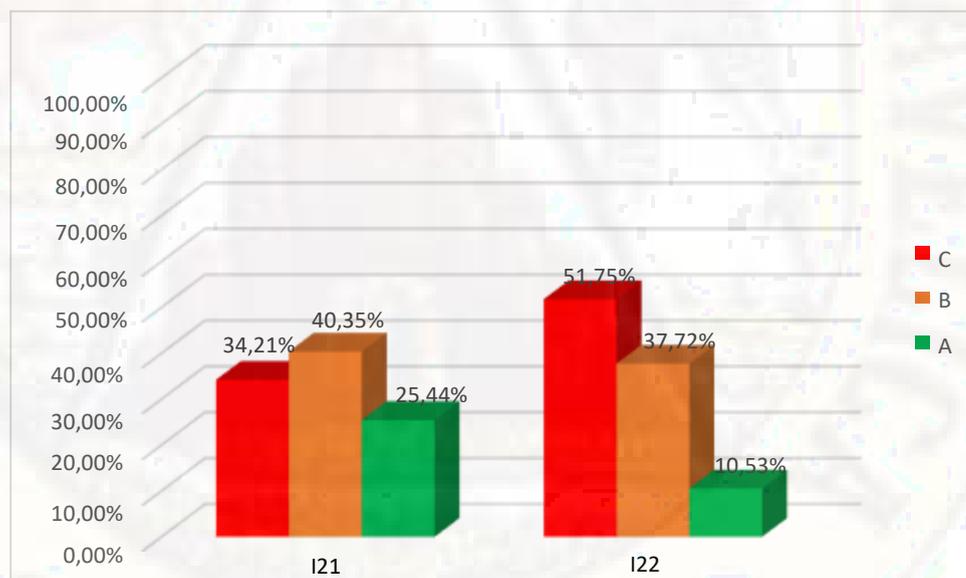


Figura 6. Respuestas que corresponden a religión. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Por tanto, se identifica el nivel de conocimiento sobre identidad cultura l de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica, empleándose el siguiente baremo propuesta por los investigadores de este presente el cual es el siguiente:

BAREMOS	CATEGORÍAS
C	Nivel bajo de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo.
B	Nivel medio de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo.
A	Nivel alto de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo.

Las repuestas marcadas por la muestra de 228 pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo arrojan que las alternativas fueron preferidas como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 7

Frecuencia de alternativas marcadas

Alternativa	Marcadas	%
C	2145 veces	42,76%
B	2075 veces	41,37%
A	796 veces	15,87%
Suma total de respuestas del cuestionario	5016	100,00%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

La alternativa C en el cuestionario de encuesta para identificar el nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad

de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica fue marcada como respuesta 2145 veces, que según el baremo propuesto esta alternativa representa que hay un bajo nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo. La alternativa B fue marcada 2075 veces, esta alternativa representa a que el nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo es medio. Y la alternativa A fue marcada 796 veces, esta alternativa según el baremo que se está utilizando simboliza que hay un alto nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo. La distribución porcentual se puede apreciar a continuación:

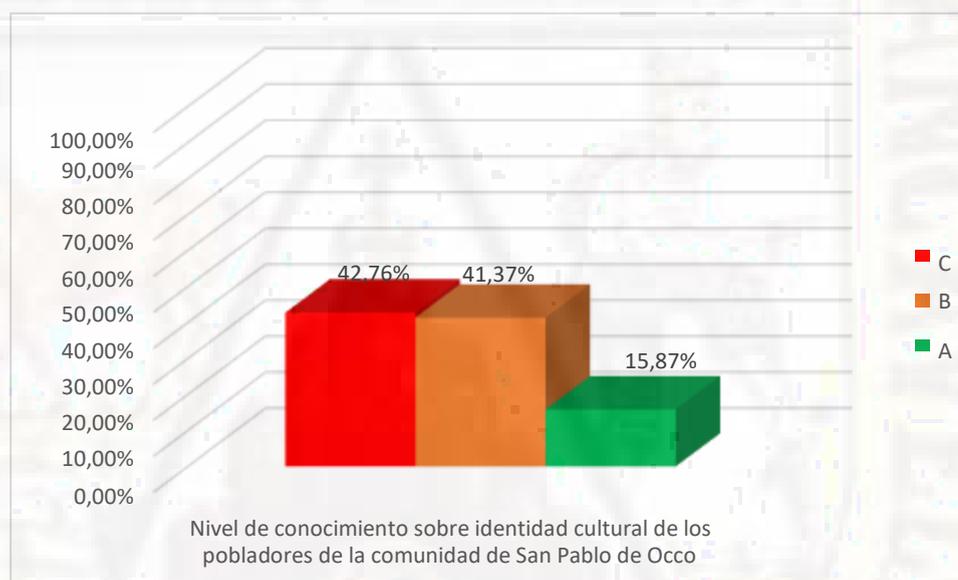


Figura 7. Frecuencia de alternativas marcadas. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Entonces, se identifica el nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo es baja, según el baremo que se utilizó.

412 La práctica de la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo

La recolección de información para identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica se ha realizado mediante ocho dimensiones del segundo cuestionario de encuesta, los cuales son:

4121. Idioma

Se ha recogido la información con 2 preguntas, del segundo cuestionario de encuesta para identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo en la dimensión de idioma. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 8

Respuestas que corresponden a idioma

Escala	Pregunta 1		Pregunta 2	
	f	%	f	%
Nunca	32	14,04%	38	16,67%
A veces	161	70,61%	161	70,61%
Siempre	35	15,35%	29	12,72%
Total	228	100,00%	228	100,00%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

El 15,35% que representa a 35 pobladores, de la muestra de un total de 228 habitantes, marcaron frente a la pregunta 1.- ¿Practica el idioma quechua?, como respuesta la escala de “siempre”, el 14,04% (32 pobladores) marcaron la escala de “nunca” y el 70,61% (161 pobladores) marcaron la escala de “a veces”.

Ante la pregunta 2.- ¿Practica el idioma castellano?, el 12,72% (29 habitantes) marcaron como respuesta la escala “siempre”, el 70,61% (161

habitantes) marcaron como respuesta en la escala “nunca”, y el 16,67% (38 habitantes) marcaron como respuesta la escala de “a veces”. Estos resultados se muestran en la siguiente figura:

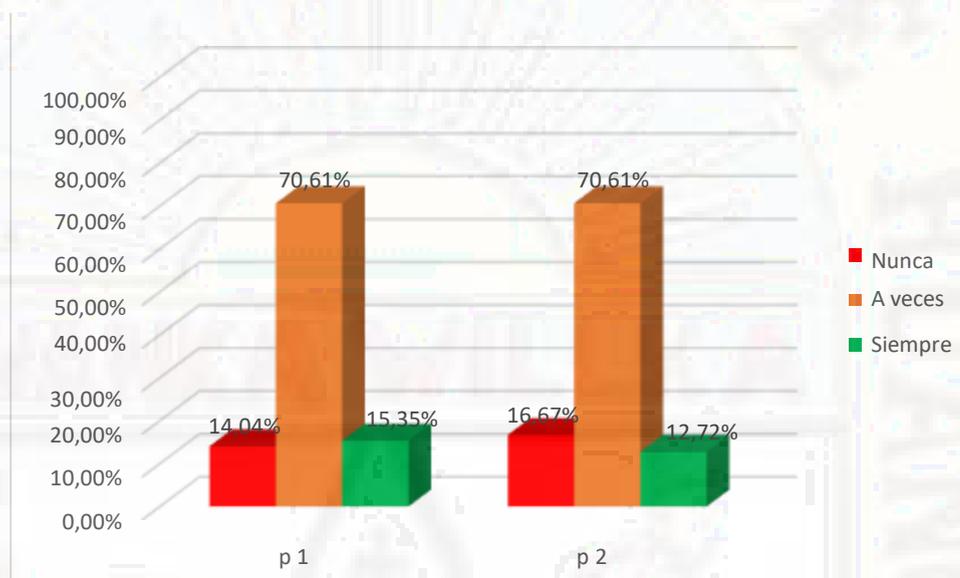


Figura 8. Respuestas que corresponden a idioma. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

4122. Vestimenta

Se ha recogido la información con 1 pregunta, del segundo cuestionario de encuesta para identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo en la dimensión de vestimenta. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 9

Respuestas que corresponden a vestimenta

Escala	Pregunta 3	
	f	%
Nunca	70	30,70%
A veces	143	62,72%
Siempre	15	6,58%
Total	228	100,00%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

El 6,58% que representa a 15 pobladores, de la muestra de un total de 228 habitantes, marcaron como respuesta con respecto a la pregunta 3.- ¿Usa las vestimentas típicas de su pueblo?, la escala de “siempre”, el 30,70% (70 habitantes) marcaron la escala de “nunca” y el 62,72% (143 pobladores) marcaron la escala de “a veces”, tal como se muestra en la siguiente figura:

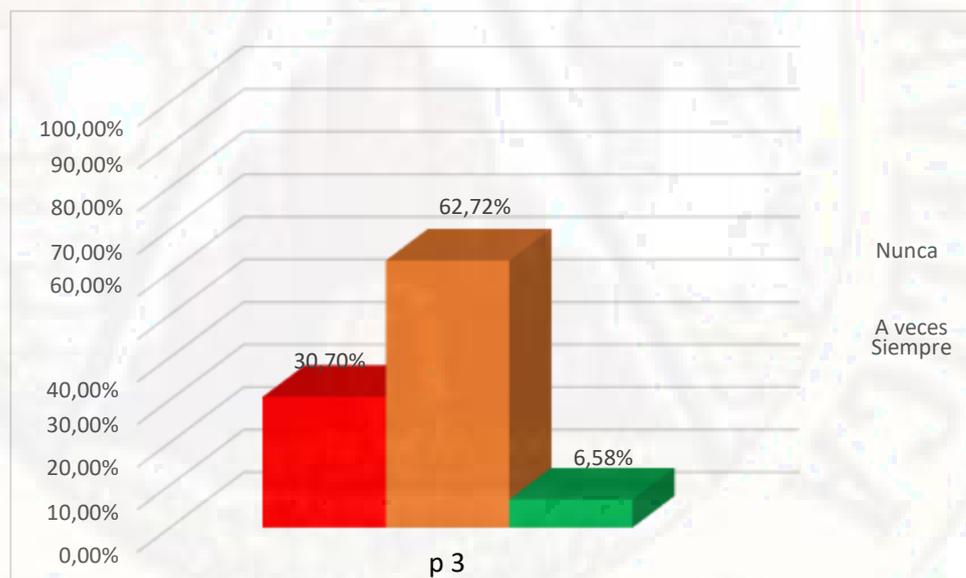


Figura 9. Respuestas que corresponden a vestimenta. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

4123. Canto

Se ha recogido la información con 2 preguntas, para identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo en la dimensión de canto. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 10

Respuestas que corresponden a canto

Escala	Pregunta 4		Pregunta 5	
	f	%	f	%
Nunca	86	37,72%	98	42,98%
A veces	137	60,09%	123	53,95%
Siempre	5	2,19%	7	3,07%
Total	228	100,00%	228	100,00%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Con respecto a la pregunta 4.- ¿Canta el Sillkauchay?, el 2,19% (5 habitantes) respondieron marcando la escala de “siempre”, el 37,72% (86 habitantes) marcaron la escala de “nunca” y el 60,09% (137 pobladores) marcaron la escala de “a veces”.

Frente a la pregunta 5.- ¿Canta el Chachaschay?, el 3,07% (7 habitantes) respondieron marcando la escala de “siempre”, el 42,98% (98 pobladores) marcaron la escala de “nunca” y el 53,95% (123 pobladores) marcaron la escala de “a veces”, los resultados se muestran en la siguiente figura:



Figura 10. Respuestas que corresponden a canto. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

4124. Música

La información se ha recogido con 1 pregunta, para identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo en la dimensión de música. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 11

Respuestas que corresponden a música

Escala	Pregunta 6	
	f	%
Nunca	108	47,37%
A veces	101	44,30%
Siempre	19	8,33%
Total	228	100,00%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Con respecto a la pregunta 6.- ¿Practica la música de su comunidad?, el 8,33% (19 habitantes) respondieron marcando la escala de “siempre”, el 47,37% (108 habitantes) marcaron la escala de “nunca” y el 44,30% (101 pobladores) marcaron la escala de “a veces”, los mismos datos se muestran en la siguiente figura:

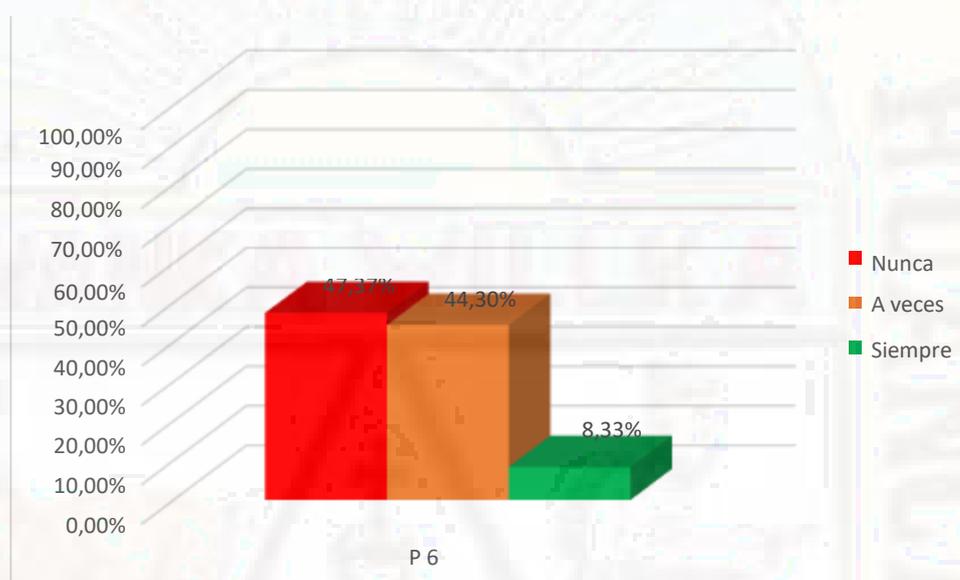


Figura 11. Respuestas que corresponden a música. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

4125. Danza

La información se ha recogido con 1 pregunta, para identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo en la dimensión de danza. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 12

Respuestas que corresponden a danza

Escala	Pregunta 7	
	f	%
Nunca	83	36,40%
A veces	136	59,65%
Siempre	9	3,95%
Total	228	100,00%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Con respecto a la pregunta 6.- ¿Bailas en las danzas de su comunidad? , el 3,95% (9 habitantes) respondieron marcando la escala de “siempre”, el 36,40% que representa a 83 habitantes de un total de 228 de muestra marcaron la escala de “nunca” y el 59,65% (136 pobladores) marcaron la escala “a veces”, los datos se muestran en la siguiente figura:

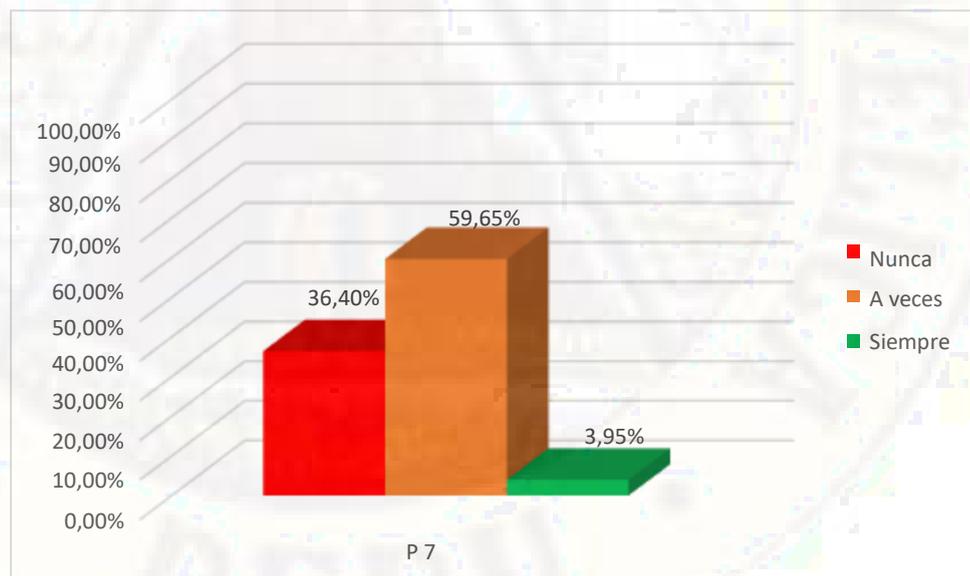


Figura 12. Respuestas que corresponden a danza. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

4126. Festividades

Se ha obtenido la información con 4 preguntas, del segundo cuestionario de encuesta para identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo en la dimensión de las festividades. Los resultados se muestran a continuación:

Tabla 13

Respuestas que corresponden a festividades

Escala	Pregunta 8		Pregunta 9		Pregunta 10		Pregunta 11	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	53	23,25	44	19,30	74	32,46	65	28,51
A veces	153	67,11	150	65,79	147	64,47	139	60,96
Siempre	22	9,65	34	14,91	7	3,07	24	10,53
Total	228	100	228	100	228	100	228	100

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

El 9,65% que representa a 22 pobladores, de la muestra de un total de 228 habitantes de la comunidad de San Pablo de Occo, marcaron frente a la pregunta 8.- ¿Bailas en la celebración del carnaval?, como respuesta la escala de “siempre”, el 23,25% (53 pobladores) marcaron la escala de “nunca” y el 67,11% (153 pobladores) marcaron la escala de “a veces”.

Con respecto a la pregunta 9.- ¿Bailas en la fiesta del Santiago?, el 14,91% (34 habitantes) respondieron marcando la escala “siempre”, el 19,30% (44 habitantes) respondieron marcando la escala “nunca” y el 65,79% (150 habitantes) respondieron marcando la escala “a veces”.

Frente a la pregunta 10.- ¿Bailas en la festividad de Santa Cruz del 3 de mayo?, el 3,07% (7 habitantes) respondieron marcando la escala “siempre”, el 32,46% (147 habitantes) respondieron marcando la escala “nunca” y el 64,47% (147 habitantes) respondieron marcando la escala “a veces”.

Y de la misma forma con respecto a la pregunta 11.- ¿Bailas en la festividad de la Virgen del Carmen?, el 10,53% (24 habitantes) respondieron

marcando la escala “siempre”, el 28,51% (65 habitantes) respondieron marcando la escala “nunca” y el 60,96% (139 habitantes) respondieron marcando la escala “a veces”, tal como se observa en la siguiente figura:

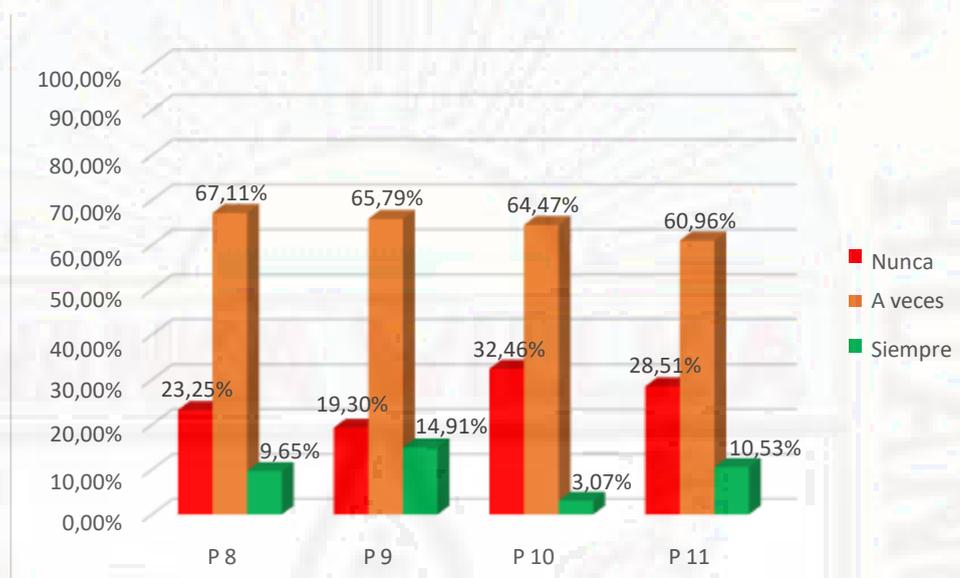


Figura 13. Respuestas que corresponden a festividades. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

4127. Costumbres

Se ha recogido la información con 7 preguntas, para identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo en la dimensión de costumbres. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 14

Respuestas que corresponden a costumbres

Escala	Preg. 12		Preg. 13		Preg. 14		Preg. 15	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	77	33,77	100	43,86	86	37,72	94	41,23
A veces	147	64,47	99	43,42	129	56,58	110	48,25
Siempre	4	1,75	29	12,72	13	5,70	24	10,53
Total	228	100	228	100	228	100	228	100

Escala	Preg. 16		Preg. 17		Preg. 18	
	f	%	f	%	f	%
Nunca	112	49,12	130	57,02	166	72,81
A veces	113	49,56	98	42,98	49	21,49
Siempre	3	1,32	0	0,00	13	5,70
Total	228	100	228	100	228	100

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Ante la pregunta 12.- ¿Participas en el Champatikray?, el 1,75% (4 habitantes) respondieron marcando la escala “siempre”, el 33,77% (77 habitantes) respondieron marcando la escala “nunca” y el 64,47% (147 habitantes) respondieron marcando la escala “aveces”.

Con respecto a la pregunta 13.- ¿Participa en Kuchuscha?, el 12,72% (29 habitantes) respondieron marcando la escala de “siempre”, el 43,86% que representa a 100 habitantes de un total de 228 de muestra marcaron la escala de “nunca” y el 43,42% (99 pobladores) marcaron la escala “aveces”.

Frente a la pregunta 14.- ¿Participa en Viga wantuy?, el 5,70% (13 habitantes) respondieron marcando la escala de “siempre”, el 37,72% que representa a 88 habitantes marcaron la escala de “nunca” y el 56,58% (129 pobladores) marcaron la escala “a veces”.

Ante la pregunta 15.- ¿Participa en Tupanakuy en su comunidad?, el 10,53% (24 habitantes) respondieron marcando la escala “siempre”, el 41,23% (94 habitantes) respondieron con la escala “nunca” y el 48,25% (110 habitantes) respondieron marcando la escala “aveces”.

El 1,32% que representa a 3 pobladores, de la muestra de un total de 228 habitantes de la comunidad de San Pablo de Occo, marcaron frente a la pregunta 16.- ¿Participa en Rumymarqay?, como respuesta la escala de

“siempre”, el 49,12% (112 pobladores) marcaron la escala de “nunca” y el 49,56% (113 pobladores) marcaron la escala de “a veces”.

Por otro lado, ante la pregunta 17.- ¿Participa en Chuspechu?, el 57,02% (130 habitantes) respondieron marcando la escala “nunca” y el 42,98% (98 habitantes) respondieron marcando la escala “aveces”.

Y con respecto a la pregunta 18.- ¿Participa en Mallqui?, el 5,70% (13 habitantes) respondieron marcando la escala “siempre”, el 72,81% (166 habitantes) con la escala “nunca” y el 21,49% (49 habitantes) respondieron marcando la escala “a veces”, los datos se muestran en la siguiente figura:

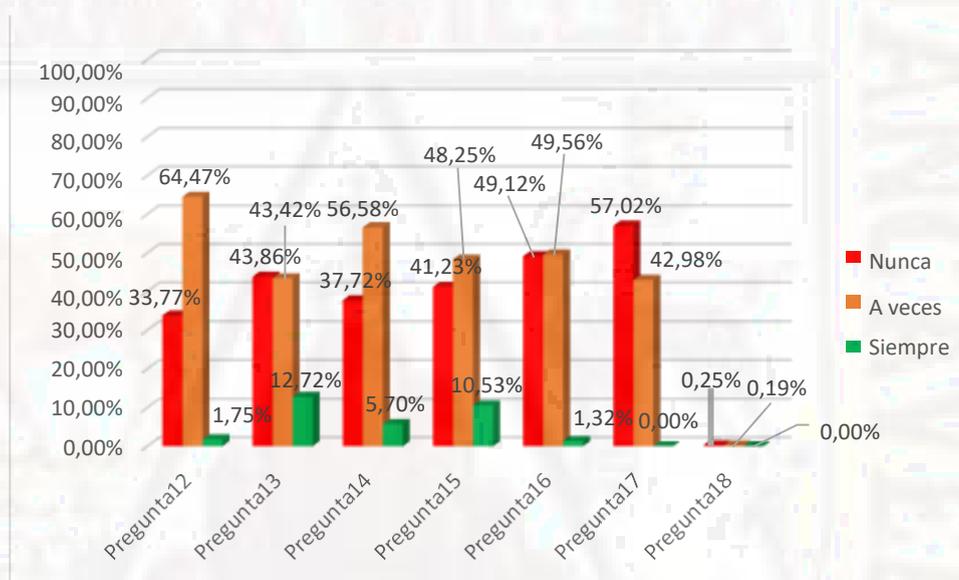


Figura 14. Respuestas que corresponden a costumbres. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

4128. Religión

La información se ha recogido con 3 preguntas, para identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo en la dimensión de religión. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 15

Respuestas que corresponden a religión

Escala	Pregunta 19		Pregunta 20		Pregunta 21	
	f	%	f	%	f	%
Nunca	148	64,91%	176	77,19%	185	81,14%
A veces	74	32,46%	49	21,49%	35	15,35%
Siempre	6	2,63%	3	1,32%	8	3,51%
Total	228	100,00%	228	100,00%	228	100,00%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Con respecto a la pregunta 19.- ¿Asiste a las ceremonias de alguna religión cristiana?, el 2,63% (6 habitantes) respondieron marcando la escala de “siempre”, el 64,91% (148 habitantes) marcaron la escala de “nunca” y el 32,46% (74 pobladores) marcaron la escala de “a veces”.

En relación a la pregunta 20.- ¿Participa en la práctica del anquso?, el 1,32% (3 habitantes) respondieron marcando la escala de “siempre”, el 77,19% (176 habitantes) marcaron la escala de “nunca” y el 21,49% (49 pobladores) marcaron la escala de “a veces”.

Finalmente, ante la pregunta 21.- ¿Participa activamente de los rituales en honor a los apus?, el 3,51% (8 habitantes) respondieron marcando la escala de “siempre”, el 81,14% (185 habitantes) marcaron la escala de “nunca” y el 15,35% (35 pobladores) marcaron la escala de “a veces”; estos datos se muestran en la siguiente figura:

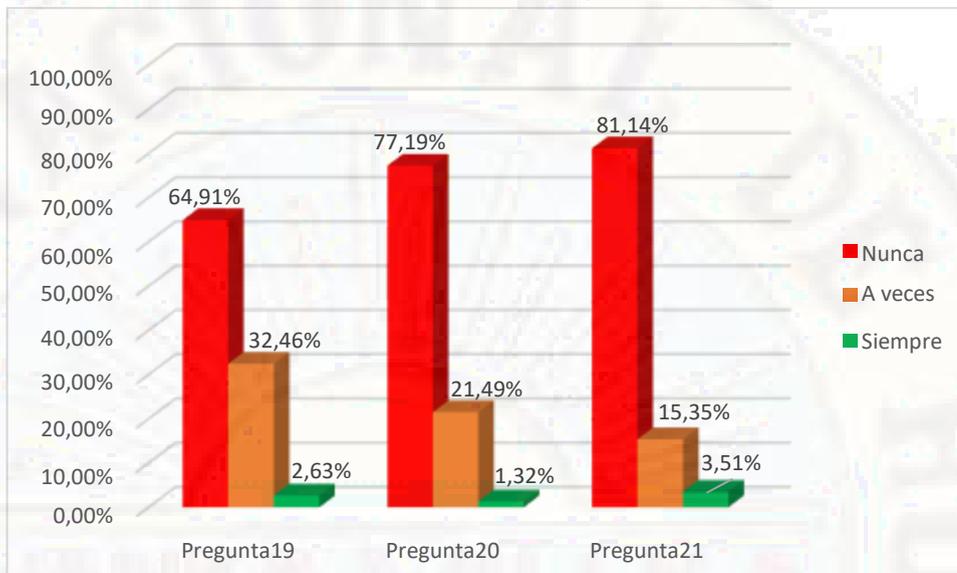


Figura 15. Respuestas que corresponden a religión. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

413. Nivel de la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica

Para determinar el nivel de la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, y responder a la formulación del problema de esta investigación, se emplea el siguiente baremo propuesta por los investigadores:

BAREMOS	CATEGORÍAS
Nunca	Nivel bajo de práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo.
A veces	Nivel medio de práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo.
Siempre	Nivel alto de práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo.

Las repuestas marcadas por la muestra de 228 pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo arrojan que las escalas más marcadas fueron como se muestra en lasiguiente tabla:

Tabla 16

Frecuencia de escalas marcadas

Alternativa	Marcadas	%
Nunca	2025 veces	42,29%
A veces	2454 veces	51,25%
Siempre	309 veces	6,45%
Suma total de respuestas del cuestionario	4788	100,00%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

La escala “nunca” en el cuestionario de encuesta sobre la práctica de la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica fue marcada como respuesta 2025 veces, que según el baremo propuesto esta alternativa representa que hay un bajo nivel de práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo. La escala “a veces” fue marcada 2454 veces, esta alternativa representa a que el nivel de práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo es medio. Y la escala “siempre” fue marcada 309 veces, esta alternativa según el baremo que se está utilizando simboliza que hay un alto nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo. La distribución porcentual se puede apreciar a continuación:

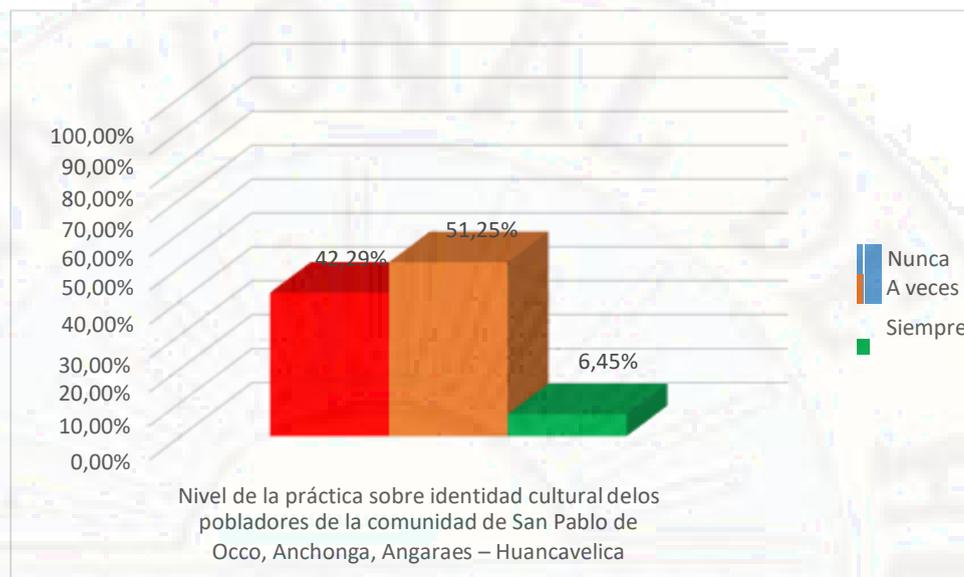


Figura 16. Frecuencia de escalas marcadas. Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo (2019).

Entonces, se determina que el nivel de práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes - Huancavelica es de nivel medio, según el baremo que se utilizó.

4.2. Prueba de hipótesis

La hipótesis que se planteó en el proyecto de tesis fue que El nivel de práctica de la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica es de nivel medio. Ante los resultados que se aprecian se confirman que el nivel de práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes - Huancavelica es de nivel medio.

4.3. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados con respecto al conocimiento sobre la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo se identificó que la mayoría de la población de esta comunidad aún conocen sus vestimentas típicas, el canto de esta comunidad, como se ha visto, por la mayoría de la población ya no es conocido, el conocimiento de la música ya se está perdiendo, lo mismo sucede con las festividades, las costumbres y la religión de este sobre todo conocen de la religión cristiana, este fenómeno quizás se deba a la discriminación de quienes se identifican con su cultura propia de esta comunidad. Estos resultados afirman lo que López (2014) desarrolló en la investigación denominada *Identidad cultural de los pueblos indígenas*, en la cual menciona que la identidad cultural de los pueblos indígenas es el conjunto de elementos que permiten el sentido de pertenencia a determinado grupo, se identificó factores que colocan a estos grupos en situación de desventaja, los cuales son: pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a educación.

Por otro lado, con respecto a la práctica de la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, en el idioma se ha visto que hablan el español y el quechua, utilizan la vestimenta típica, cantan las canciones, festividades y danzas oriundos de la comunidad a veces; y pocas veces practican su música y sus costumbres. Algunas personas de esta comunidad se dedican o practican el anquso, ritos al a los apus y la religión cristiana es un poco más practicada en relación a las manifestaciones religiosas anteriores. Estos resultados afirman lo que Baauw (2005) en su estudio *La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos*, quien expresa con respecto al idioma que muchos de los participantes de esta investigación probablemente se han identificado difícilmente, porque se criaron en una familia española, pero también en la sociedad holandesa. Probablemente hay una relación entre el grado en que se sienten españoles u holandeses y su uso de idiomas y su apreciación de ambos idiomas. Y contradicen a lo que Vargas (2013) que realizó el estudio denominado *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en Educación Primaria en una*

institución educativa de San José de Moro – La Libertad, en donde menciona que los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos en las áreas de Personal social, Ciencia y ambiente y Arte.

Porque en la comunidad de San Pablo de Occo quizás los docentes ya no inculcan a los estudiantes los valores que poseen los elementos de la identidad cultural y por ello que ya no se practica como ataño. O es como menciona n Juárez y Poma (2010) en la tesis titulada *Identidad cultural en los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huancayo*, que la identidad cultural en las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huancayo, no se desarrolla como debería ser. Muchas veces se cae en el desconocimiento y desvinculación de nuestros elementos culturales al momento de educar.

Llanovarced (2017) afirma en su tesis: *Identidad cultural y conciencia turística en los ciudadanos de la localidad de Huancavelica, 2016*, de que la identidad cultural y la conciencia turística de los pobladores de la ciudad de Huancavelica 2016, de acuerdo al valor $t= 14,50$ Y su valor $p = 0,00 < 0,05$., tienen una relación significativa positiva. Se puede inferir empleando este resultado de este autor de que quizás la práctica de la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes-Huancavelica se mejoraría cuando se promoció el turismo y se desarrolle la conciencia turística en estos pobladores.

CONCLUSIONES

1. Se ha identificado de que el nivel de conocimiento sobre la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica es baja, porque la alternativa “C” fue preferida 2145 veces que representa al 42,76% de un total de respuestas del cuestionario que sumados dan 5016.
2. El nivel de la práctica sobre la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica es de nivel medio, ya que existe 2454 marcas en la escala “Nunca” que representa al 51,25% de las respuestas de la base de datos de un total de 4788 respuestas del cuestionario de encuesta.

RECOMENDACIONES

1. Deben de considerar el ministerio de cultura, la dirección desconcentrada de cultura de Huancavelica, entre otras instituciones el fortalecimiento del conocimiento de la identidad cultural en la comunidad de San Pablo de Occo.
2. Es necesario que se rescate los elementos de la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo para de esa manera evitar la pérdida de estas manifestaciones que ya no están siendo practicadas como antaño.
3. Se tiene que realizar las investigaciones, ya sean de nivel correlacional o explicativo, tomando en cuenta como antecedente este presente estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baauw, S. (2005). *La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos*. Tesis de maestría. Universiteit Utrecht. Utrecht, Países Bajos.

Bataille, G. (1998). *Teoría de la religión*. Madrid: Taurus.

Benavente, D. (2007). *La cultura popular*. Santiago: Universitaria.

Benito, A. (2017). *Quechua básico*. Huancavelica: UNH.

Camposeco, A. (2001). *Diferenciación étnica y estratificación social en Guatemala*. Guatemala: Instituto de Estudios Interétnicos.

Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.

Carreras, F. (1993). *Folklore y costumbres de España*. Barcelona: Alberto Martín.

Del Valle, J., & Borrego, G. (1992). *Identidad cultural y personalidad*. Caracas: Universitaria

Díaz, R. (1987). *La cultura popular y la lucha de clases*. La Habana: Cuadernos casa.

Durán, S. (1999). *La costumbre jurídica*. Recuperado de http://www.iidh.ed.cr/BibliotecaWeb/Varios/Documentos/BD_2061358847/Docs%20Revista%2041/1688---Schwank%20Duran%20John.pdf

El Peruano (1993). *Constitución Política del Perú*. Lima: El peruano.

Gallo, A. (1988). *Identidad y valor cultural*. Guatemala: URL.

Guerrero, M. (2002). *Terminologías culturales*. Buenos Aires: Estudio.

Harris, M. (1996). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza editorial.

Hernández, R.; Fernández, R. y Batista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta edición). México: McGraw-Hill.

- Hernández, R.; Fernández, R. y Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición). México: McGraw-Hill.
- Hormigos, J., & Antonio, M. C. (2005). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. Buenos Aires: Estudio.
- Huargaya, S. (2007). *Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis*. Recuperado de [http://www.edupucp.es/repository2007/oct2010/Significado y simbolismo.pdf](http://www.edupucp.es/repository2007/oct2010/Significado_y_simbolismo.pdf)
- Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (1997). *Folclore: Derecho a la cultura propia*. Lima: IIDH.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Censo 2017*. Lima: INEI.
- Juárez, J., & Poma, G. (2010). *Identidad cultural en los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huancayo*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/B9caOIJuX3vsS3RPeHhMTkFTZVE/edit>
Identidad cultural en los docentes
- Llanovarced, J. (2017). *Identidad cultural y conciencia turística en los ciudadanos de la localidad de Huancavelica, 2016* (Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú.
- López, R. (2014). *Identidad cultural de los pueblos indígenas* (Tesis de pre grado). Universidad Rafael Landívar. Guatemala, Guatemala.
- Moreno, A. M. (s/f). *Guía de Recursos y Técnicas para diagnósticos participativos con enfoque de equidad de género*. Córdoba: Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo de la Junta de Andalucía-AACID.
- O'Connell, K. (2012). *No voy a ir a la universidad con pollera*. Lima: PUCP.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2006). *Diversidad étnico cultural, ciudadanía en un Estado plural*. Guatemala: Sur S.A.
- Quesada, R. (1987). *Antropología cultural*. Quito: Ecuat.

Quincho, R. (2010). *Interculturalidad e identidad cultural*. Jaen. Universidad Nacional intercultural de la Amazonía.

Reysabal, L. (1995). *La identidad cultural en el nuevo milenio*. Guatemala: UTC.

Rojas, V. (2011). *Metodología de la Investigación*. Bogotá.

Rosenal, M. M. (1994). *Categorías del materialismo histórico*. Lima:Ediciones populares.

Sánchez, H., y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.

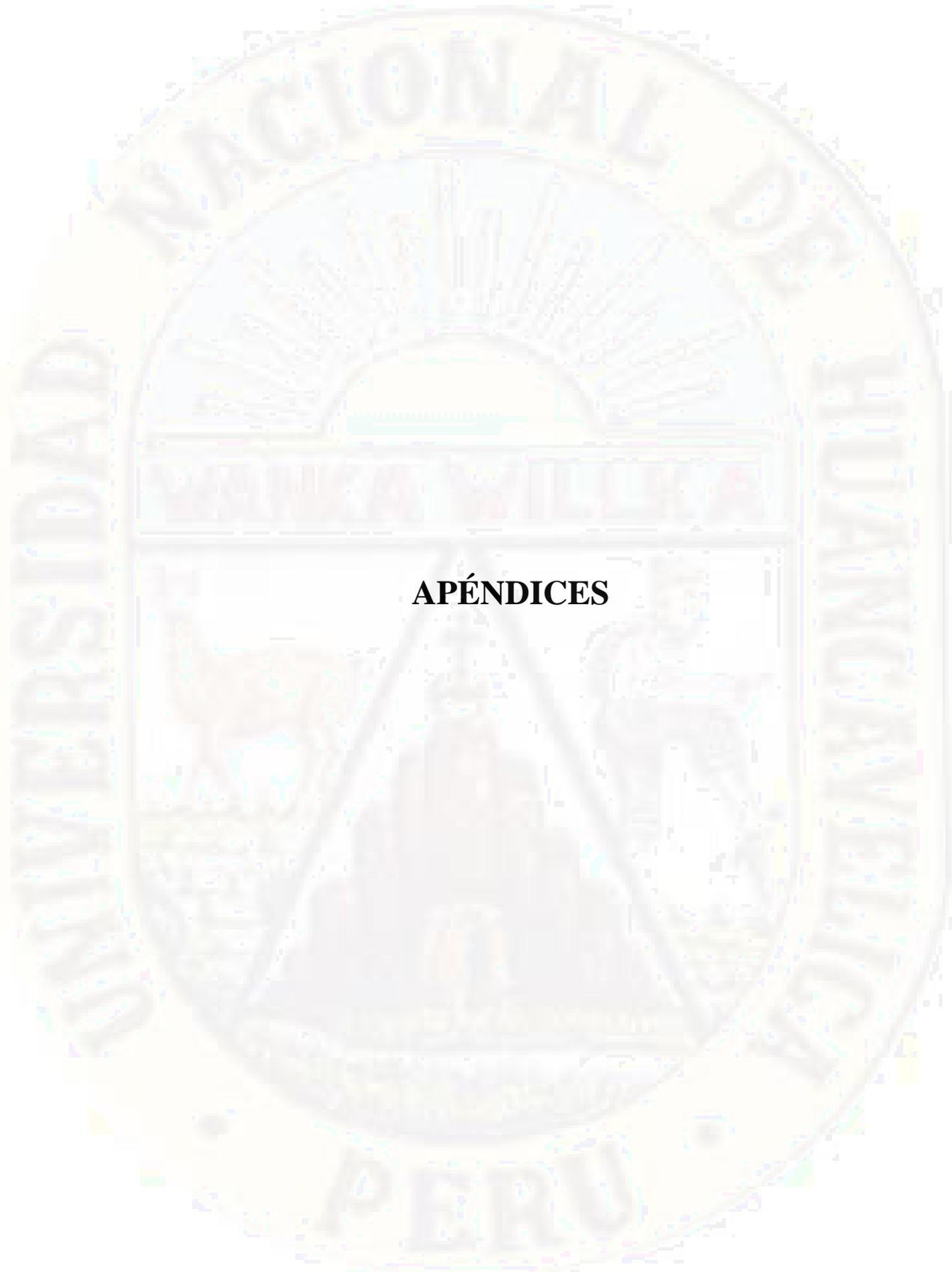
Sánchez, H., & Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.

Sánchez, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.

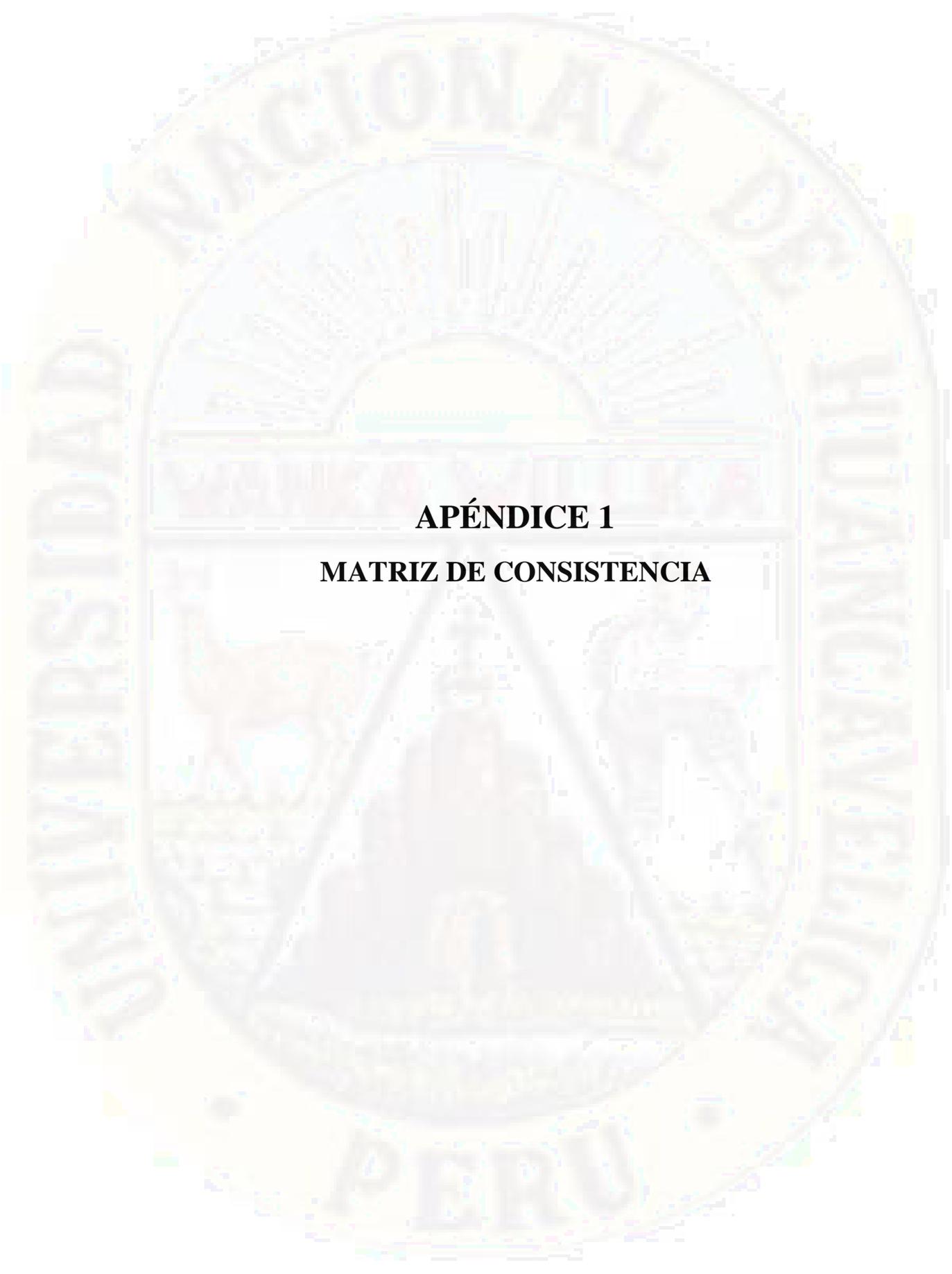
Soto, L. (1995). *Aproximación a la cosmovisión maya*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Torri, J. (2015). *La literatura española*. México: fondo de cultura económica.

Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en Educación primaria en una institución educativa de José del Moro* (Tesis de maestría). Recuperado de [http://bibl.pucp.pe/repost/edu-lima-vargas/2013/Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad](http://bibl.pucp.pe/repost/edu-lima-vargas/2013/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20identidad)



APÉNDICES

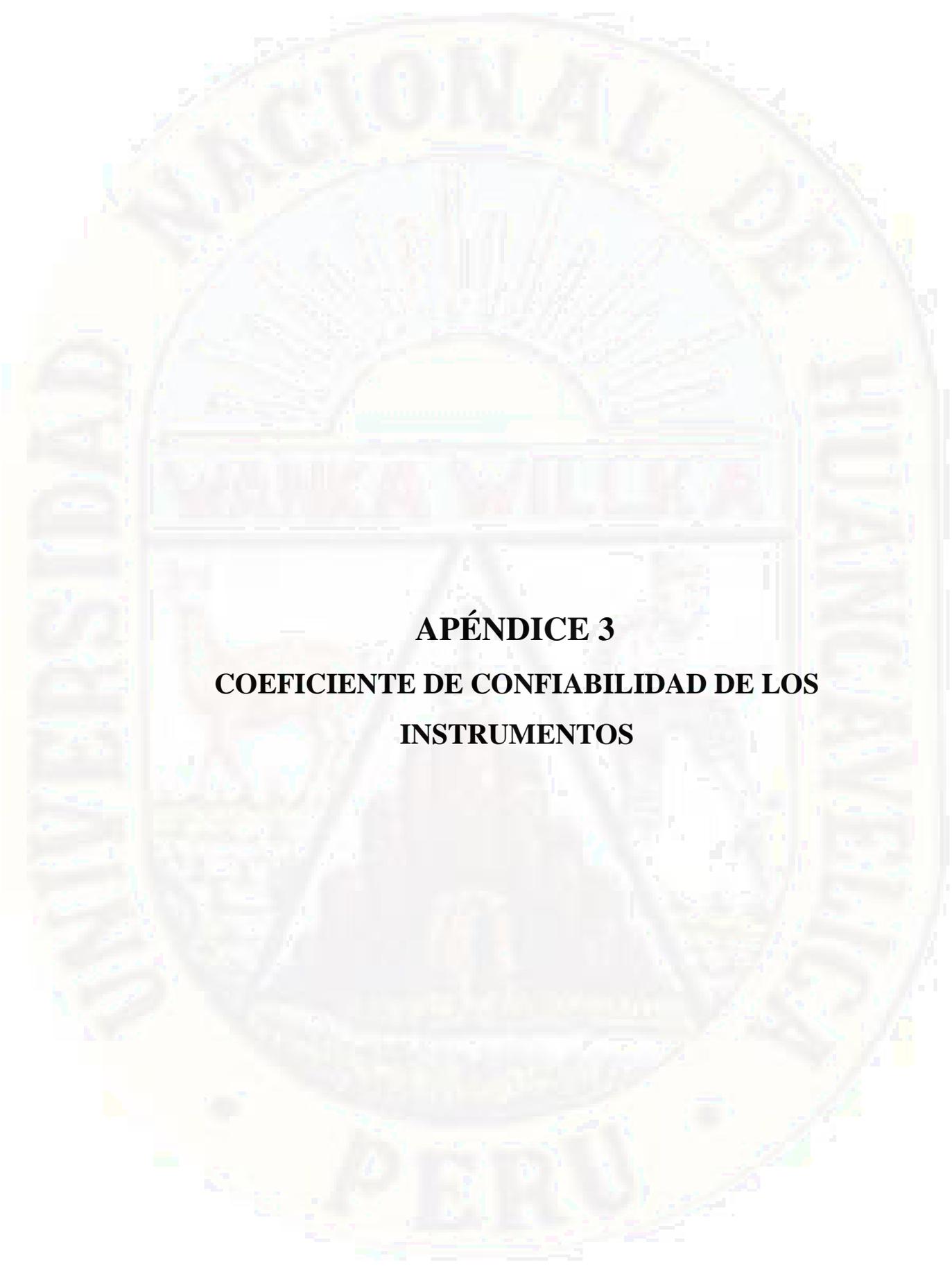


APÉNDICE 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-HUANCAVELICA

PROBLEMA	OBJETIVOS	BASES TEÓRICAS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
¿Cuál es el nivel de práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes - Huancavelica?	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Determinar el nivel de la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica.</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>a) Identificar el nivel de conocimiento sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica.</p> <p>b) Identificar la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica.</p>	<p><u>Antecedentes</u></p> <p><u>Nivel internacional</u></p> <p>López (2014) <i>Identidad cultural de los pueblos indígenas</i>. Tesis de pre-grado. Universidad Rafael Landívar. Guatemala, Guatemala.</p> <p>Baauw, (2005) <i>La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos</i>. Tesis de maestría. Universiteit Utrecht. Utrecht, Países Bajos.</p> <p><u>Nivel nacional</u></p> <p>Vargas (2013) <i>Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en Educación Primaria en una institución educativa de San José de Moro – La Libertad</i>. Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.</p> <p>Juárez y Poma (2010). <i>Identidad cultural en los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huancayo</i>. Tesis de pre-grado. Universidad Centro del Perú. Huancayo, Perú.</p> <p><u>Nivel local</u></p> <p>Llanovarced (2017) <i>Identidad cultural y conciencia turística en los ciudadanos de la localidad de Huancavelica, 2016</i>. Tesis de pre-grado. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú.</p>	El nivel de práctica de la identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes – Huancavelica es de nivel medio.	<p><u>Univariable</u></p> <p>Identidad cultural</p>	<p><u>Tipo de investigación:</u> Básica</p> <p><u>Método:</u> Descriptivo</p> <p><u>Nivel:</u> Descriptivo</p> <p><u>Diseño</u></p> <p>M → O</p> <p><u>Población:</u> 562 habitantes de la comunidad San Pablo de Occo.</p> <p><u>Muestra</u> Conformada por 228 habitantes de la comunidad San Pablo de Occo.</p> <p><u>Técnica</u> Encuesta.</p> <p><u>Instrumentos</u> Cuestionario de encuesta.</p>



APÉNDICE 3
COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD DE LOS
INSTRUMENTOS

PRIMER CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE “LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-HUANCAVELICA”

CÓD.	ÍTEMS																						X _i
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	1	1	1	51
2	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	1	1	1	2	2	1	2	1	41
3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	25
4	3	2	2	2	2	2	1	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	50
5	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	52
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	44
7	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58
8	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	60
9	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
10	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
TOTAL	21	20	20	17	16	18	18	23	21	21	22	23	23	23	19	21	22	18	21	18	20	18	
²	0,77	0,67	0,67	0,46	0,49	0,18	0,62	0,68	0,77	0,54	0,84	0,46	0,46	0,46	0,54	0,77	0,84	0,40	0,54	0,62	0,67	0,62	

Sumatoriadevarianzasdelosreactivos	¹	13,06
Varianza del instrumento	²	163,34

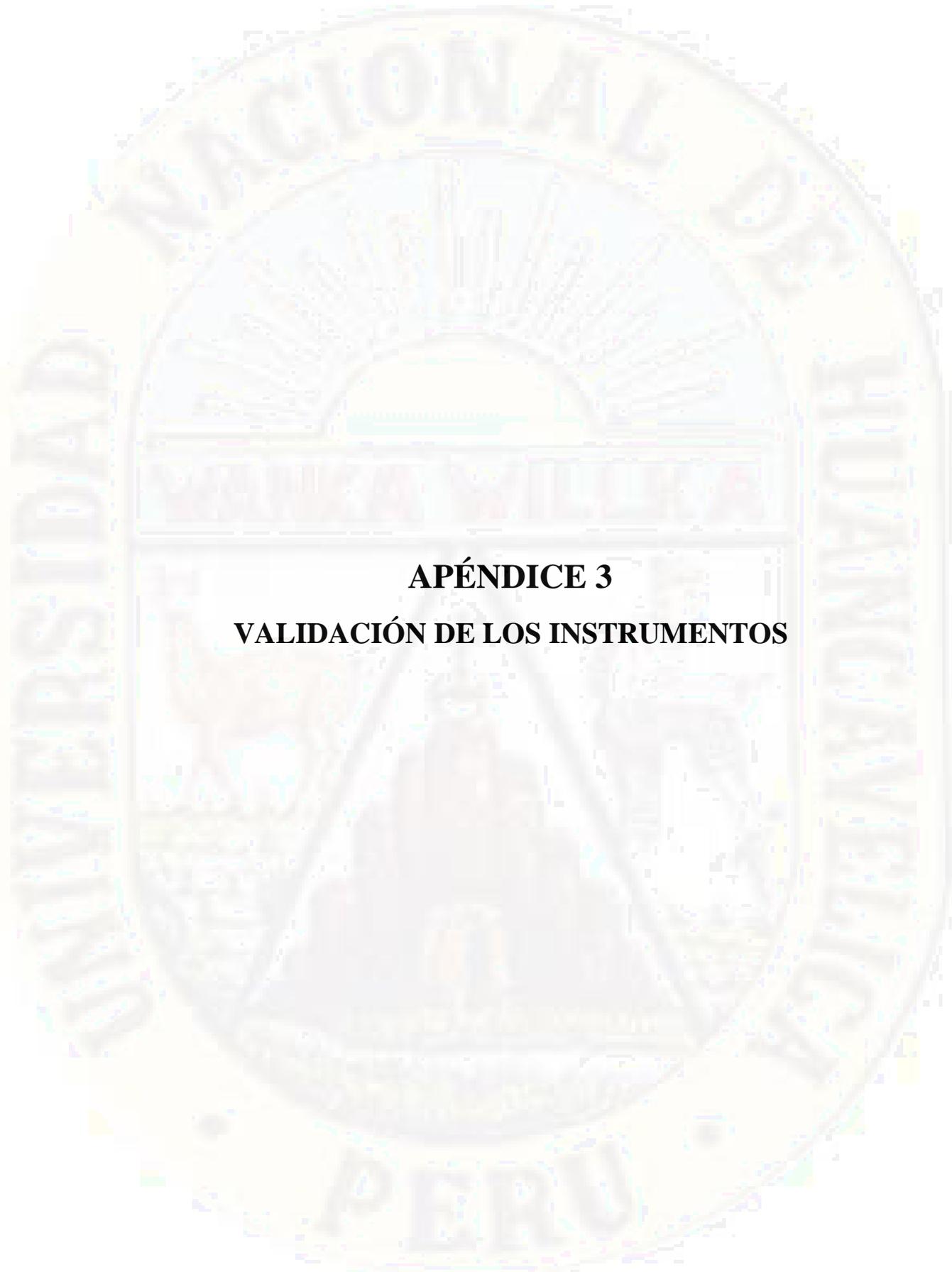
CoeficientedeconfiabilidadAlfadeCronbach	0,96850
--	---------

**SEGUNDO CUESTIONARIO SOBRE “LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA
COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-
HUANCAVELICA”**

CÓD.	PREGUNTAS																					X _i
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	25
3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	42
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42
6	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	26
7	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	44
8	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	39
9	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	41
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42
TOTAL	20	19	17	15	15	16	17	18	19	17	17	17	17	17	17	17	17	19	19	17	19	
²	0,22	0,32	0,46	0,28	0,28	0,27	0,23	0,18	0,10	0,23	0,23	0,23	0,23	0,23	0,23	0,23	0,23	0,54	0,10	0,23	0,54	

Sumatoria de varianzas de los reactivos	¹	5,62
Varianza del instrumento	²	69,82

Coefficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach	0,96787
--	---------



APÉNDICE 3
VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : JULIO C. CHAPARRO ZEGARRA
 1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE - U.N.H.
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL
 1.4. Autor (es) del instrumento : RANI VILCAS ROSAS
MISRAEL LAPA LAIME

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	↓	↓	↓	↓	↓
	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{39}{50} = 0,78$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Puede continuar con el siguiente proceso:

Lugar: P. Huancavelica
 Huancavelica 20 de Setiembre del 2019

[Firma]
 Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : César Alberto Franco Carpio
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente UNH
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario sobre identidad cultural de los habladores
 1.4 Autor (es) del instrumento : Raul Vilcas Rojas

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				4 4	5 5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				4 4	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				4 4	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					5 5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					5 5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					5 5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				4 4	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					5 5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				4 4	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					5 5
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					16	30
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{46}{50} = 0,92$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se considera oportuno el diseño, solo mejorar aspectos de ortografía y parecer.

Lugar: Patucampa
Huancavelica... 22 de 09 del 20... 19


Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : QUINCHO APUMAYTA, RAÚL
 1.2 Cargo e institución donde labora : FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUC
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : CUSTIONARIO DE ENCUESTA
 1.4. Autor (es) del instrumento : VILCAS ROJAS RAUL
LAPA LAYME MISOEL

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		↓	↓	↓	↓	↓
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{32 + 10}{50} = 0.88$$

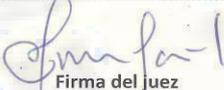
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

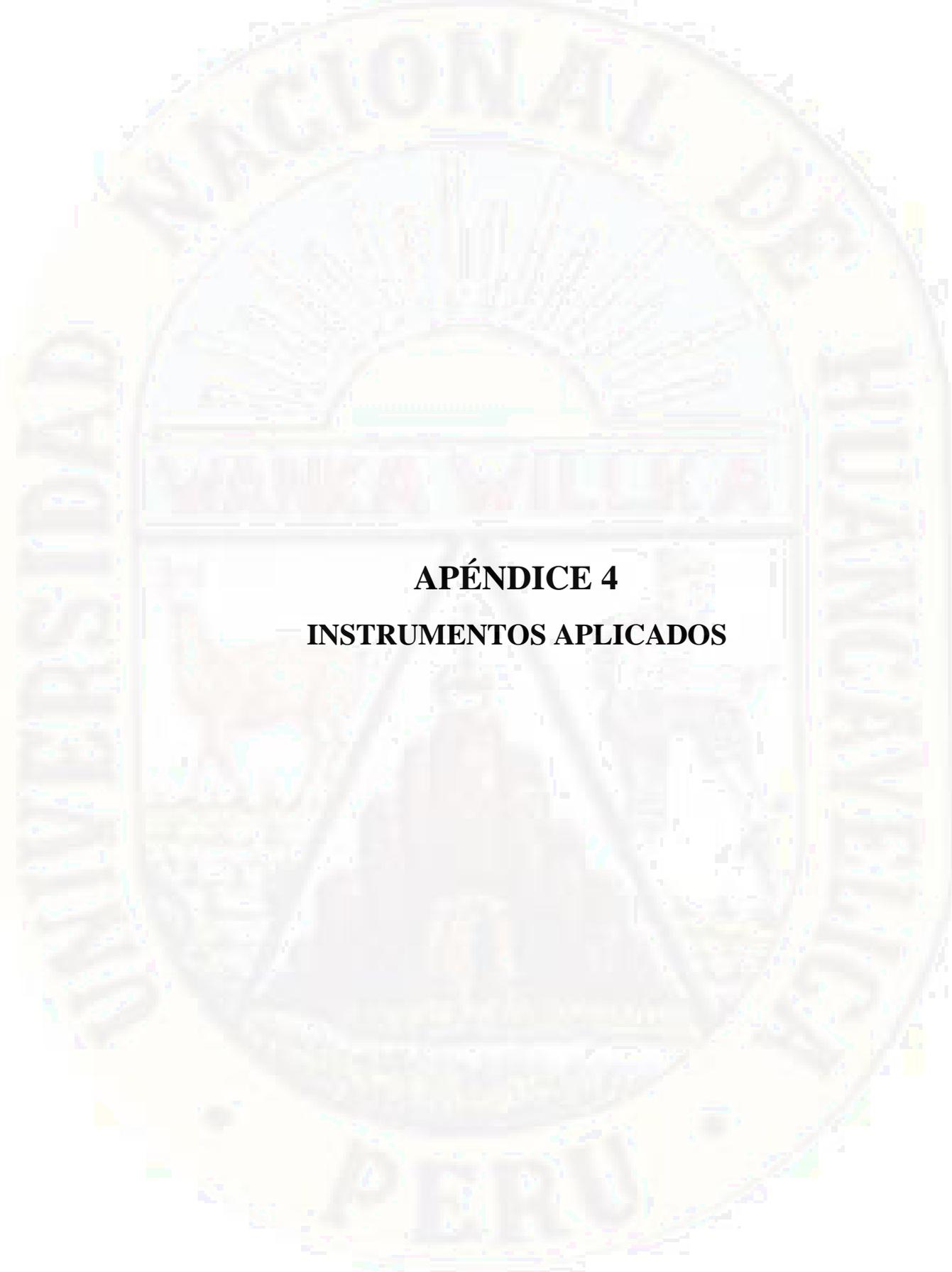
CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

SE DEBE APLICAR EN LA MUESTRA

Lugar: HUANCVELICA
 Huancavelica, 23 de 09 del 2019


Firma del juez



APÉNDICE 4

— INSTRUMENTOS APLICADOS

código : 160



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

PRIMER CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE “LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-HUANCVELICA”

OBJETIVO: Este instrumento tiene por objetivo recolectar datos para identificar el nivel de conocimiento de la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo del distrito de Anchonga.

INSTRUCCIONES: Rellene sus datos generales, luego al leer los ítems marque con una equis (X) sobre las alternativas, solo una alternativa como respuesta.

DATOS GENERALES:

Edad, 47 años cumplidos

Género: Masculino
 Femenino

VESTIMENTA

1. Las vestimentas típicas de tu comunidad son:

Si eres varón marque una de las siguientes alternativas:

- Wara, pañete, chumpi, punchu, luqu, waraka, medias, ojota, sombrero de lana de oveja.
- Wara, pañete, chumpi, punchu, luqu, waraka.
- Botas, sandalia, casaca, truza, guantes, pantalón, camisa, yoque, polo, zapato.

Si eres mujer marque una de las siguientes alternativas:

- Chumpi, wali, lliklla, paycha, pullu, quipum medias, sombrero de lana.
- Chumpi, wali, lliklla, paycha, pullu.
- Short, sandalia, bufanda, panti, blusa, manta, pañolón, chalina.

CANTO

2. El mensaje de la canción el Chachaschay es:
- A Declaración de enamoramiento.
 - B Declaración de la pasión.
 - C Oración a la mama killa.
3. El Sillkauchay significa:
- A Cortejo al amante.
 - B Coqueteo.
 - C Desprecio al enamorado.
4. El mensaje de Rumillachamqasqay consiste en:
- A Desprecio hacia la pareja.
 - B Malquerencia a la pareja.
 - C Coqueteo.
5. El mensaje de Culibrinasha, Machu añas, Ankallay Anka consiste en:
- A Coqueteo y enamoramiento.
 - B Juego y coqueteo.
 - C Risas y coqueteo.
6. El mensaje de Qacuchi hermano, Kuki kuki, consiste en:
- A Alentar y dar valor en labor de trabajo.
 - B Alentar en la cosecha.
 - C Alentar en la siembra.
7. El mensaje de Wiñaywiñaylla Purotojina Pawanakuikui, consiste en:
- A Valentía y valor en el duelo en el concurso.
 - B Concurso en labor de trabajo.
 - C Afición en concurso.

MÚSICA

8. En el Wasi qatay se utiliza los instrumentos con:

- A Pinkullo, tambor.
- B Pito, tinya, bombo.
- C Zampoña, guitarra, tambor.

9. Los instrumentos que se emplean en la festividad del Santiago son:

- A Tinya, corneta.
- B Tinya, yungur.
- C Tambor, saxo.

10. Los instrumentos que se emplean en la festividad del carnaval son:

- A Bombo, pito.
- B Saxo, clarinete, arpa, violín (orquesta).
- C Tambor.

11. Los instrumentos que se utilizan en el Viga wantuy son:

- A Tinya, pinkuyo.
- B Tambor, rondin.
- C Clarinete, arpa.

FESTIVIDADES

12. La finalidad con que se festeja el carnaval es:

- A Agradecimiento a la lluvia.
- B En honor al agua.
- C Agradecimiento al sol.

13. El significado que tiene la festividad del Santiago es:

- A Para el aumento de la producción de la ganadería.
- B Para el aumento de la crianza de animales hembras.
- C Homenaje a la coca.

14. La festividad de santa cruz de tres de mayo se celebra en homenaje al:

- A Turupukllay.
- B Corrida de toros.
- C Rutuchikuy.

15. El motivo para la celebración de la festividad de la Virgen del Carmen es:

- A Para la protección de cada familia.
- B Para la protección de cada persona.
- C Para el desarrollo de la agricultura.

COSTUMBRES

16. El significado del Champaticray es:

- A Descanso de la tierra para la siembra.
- B Aporque de la tierra.
- C Trabajo colectivo.

17. El Kuchuscha es una costumbre que demuestra la:

- A Prueba de fuerza utilizado habilidades.
- B Prueba de fuerza.
- C Prueba de baile.

18. El Tupanakuy es:

- A Pelea pecho con pecho.
- B Batalla frente a frente.
- C Concurso de canto.

19. El Viga wantuy significa:

- A** Trabajo colectivo de los comuneros en el traslado del tronco de un árbol para la viga de una casa recién construida.
- B** Traslado del tronco de un árbol para la viga de una casa recién construida.
- C** Trabajo colectivo en el traslado del árbol.

20. El Mallqui significa:

- A** Trabajo colectivo en el traslado del árbol con todas sus ramas para los recién casados por los familiares.
- B** Trabajo colectivo en el traslado del tronco del árbol para los recién casados por los familiares.
- C** Trabajo colectivo de los comuneros en el traslado de piedras.

RELIGIÓN

21. Su asistencia a una ceremonia de religión cristiana se debe a la creencia:

- A** Tener la vida eterna después de esta vida.
- B** Ser buenos cristianos.
- C** Seguir la enseñanza de Jesucristo.

22. El Anqosu significa:

- A** Ofrenda a los Huamanis con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.
- B** Ofrenda a los cerros con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.
- C** Ofrenda a la naturaleza con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.

LE AGRADECEMOS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

**SEGUNDO CUESTIONARIO SOBRE “LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA
COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-
HUANCAVELICA”**

OBJETIVO: Este instrumento tiene por objetivo recolectar datos para identificar la práctica sobre la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo del distrito de Anchonga.

INSTRUCCIONES: Rellene sus datos generales, luego al leer las preguntas marque con una equis (X) solo una alternativa como respuesta, la alternativa de cada ítem son la siguientes: N = nunca (1), AV = a veces (2), S = Siempre (3)

DATOS GENERALES:

Edad, 47 años cumplidos

Género: Masculino
 Femenino

N°	PREGUNTAS	RESPUESTA		
		Nunca	A veces	Siempre
IDIOMA				
1	¿Practica el idioma quechua?		X	
2	¿Practica el idioma castellano?		X	
VESTIMENTA				
3	¿Usa las vestimentas típicas de su pueblo?	X		
CANTO				
4	¿Canta el Sillkauchay?		X	
5	¿Canta el Chachaschay?		X	
MÚSICA				
6	¿Practica la música de su comunidad?		X	
DANZA				
7	¿Bailas en las danzas de su comunidad?		X	
FESTIVIDADES				
8	¿Bailas en la celebración del carnaval?			X
9	¿Bailas en la fiesta del Santiago?			X
10	¿Bailas en la festividad de Santa Cruz del 3 de mayo?		X	
11	¿Bailas en la festividad de la Virgen del Carmen?		X	
COSTUMBRES				
12	¿Participas en el Champatikray?			X
13	¿Participa en Kuchuscha?			X
14	¿Participa en Viga wantuy?			X
15	¿Participa en Tupanakuy en su comunidad?		X	

16	¿Participa en Rummy marqay?		X	
17	¿Participa en Chuspechu?		X	
18	¿Participa en Mallqui?			X
RELIGIÓN				
19	¿Asiste a las ceremonias de alguna religión cristiana?		X	
20	¿Participa en la práctica del anquso?		X	
21	¿Participa activamente de los rituales en honor a los apus?		X	

LE AGRADECEMOS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN.

CÓDIGO: 202



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

PRIMER CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-HUANCAVELICA"

OBJETIVO: Este instrumento tiene por objetivo recolectar datos para identificar el nivel de conocimiento de la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo del distrito de Anchonga.

INSTRUCCIONES: Rellene sus datos generales, luego al leer los ítems marque con una equis (X) sobre las alternativas, solo una alternativa como respuesta.

DATOS GENERALES:

Edad, 19...años cumplidos

Género: Masculino
 Femenino

VESTIMENTA

1. Las vestimentas típicas de tu comunidad son:

Si eres varón marque una de las siguientes alternativas:

- A Wara, pañete, chumpi, punchu, luqu, waraka, medias, ojota, sombrero de lana de oveja.
- B Wara, pañete, chumpi, punchu, luqu, waraka.
- C Botas, sandalia, casaca, truza, guantes, pantalón, camisa, yoque, polo, zapato.

Si eres mujer marque una de las siguientes alternativas:

- A Chumpi, wali, lliklla, paycha, pullu, quipumediás, sombrero de lana.
- B Chumpi, wali, lliklla, paycha, pullu.
- C Short, sandalia, bufanda, panti, blusa, manta, pañolón, chalina.

CANTO

2. El mensaje de la canción el Chachaschay es:
 - A Declaración de enamoramiento.
 - B Declaración de la pasión.
 - C Oración a la mama killa.
3. El Sillkauchay significa:
 - A Cortejo al amante.
 - B Coqueteo.
 - C Desprecio al enamorado.
4. El mensaje de Rumillachamqasqay consiste en:
 - A Desprecio hacia la pareja.
 - B Malquerencia a la pareja.
 - C Coqueteo.
5. El mensaje de Culibrinascha, Machu años, Ankallay Anka consiste en:
 - A Coqueteo y enamoramiento.
 - B Juego y coqueteo.
 - C Risas y coqueteo.
6. El mensaje de Qacuchi hermano, Kuki kuki, consiste en:
 - A Alentar y dar valor en labor de trabajo.
 - B Alentar en la cosecha.
 - C Alentar en la siembra.
7. El mensaje de Wiñaywiñaylla Purotojina Pawanakuikui, consiste en:
 - A Valentía y valor en el duelo en el concurso.
 - B Concurso en labor de trabajo.
 - C Afición en concurso.

13. El significado que tiene la festividad del Santiago es:

- A Para el aumento de la producción de la ganadería.
- B Para el aumento de la crianza de animales hembras.
- C Homenaje a la coca.

14. La festividad de santa cruz de tres de mayo se celebra en homenaje al:

- A Turupukllay.
- B Corrida de toros.
- C Rutuchikuy.

15. El motivo para la celebración de la festividad de la Virgen del Carmen es:

- A Para la protección de cada familia.
- B Para la protección de cada persona.
- C Para el desarrollo de la agricultura.

COSTUMBRES

16. El significado del Champaticray es:

- A Descanso de la tierra para la siembra.
- B Aporque de la tierra.
- C Trabajo colectivo.

17. El Kuchuscha es una costumbre que demuestra la:

- A Prueba de fuerza utilizando habilidades.
- B Prueba de fuerza.
- C Prueba de baile.

18. El Tupanakuy es:

- A Pelea pecho con pecho.
- B Batalla frente a frente.
- C Concurso de canto.

MÚSICA

8. En el Wasi qatay se utiliza los instrumentos con:

- A Pinkullo, tambor.
- B Pito, tinya, bombo.
- C Zampoña, guitarra, tambor.

9. Los instrumentos que se emplean en la festividad del Santiago son:

- A Tinya, corneta.
- B Tinya, yungur.
- C Tambor, saxo.

10. Los instrumentos que se emplean en la festividad del carnaval son:

- A Bombo, pito.
- B Saxo, clarinete, arpa, violín (orquesta).
- C Tambor.

11. Los instrumentos que se utilizan en el Vega wantuy son:

- A Tinya, pinkuyo.
- B Tambor, rondín.
- C Clarinete, arpa.

FESTIVIDADES

12. La finalidad con que se festeja el carnaval es:

- A Agradecimiento a la lluvia.
- B En honor al agua.
- C Agradecimiento al sol.

19. El Viga wantuy significa:

- A Trabajo colectivo de los comuneros en el traslado del tronco de un árbol para la viga de una casa recién construida.
- B Traslado del tronco de un árbol para la viga de una casa recién construida.
- C Trabajo colectivo en el traslado del árbol.

20. El Mallqui significa:

- A Trabajo colectivo en el traslado del árbol con todas sus ramas para los recién casados por los familiares.
- B Trabajo colectivo en el traslado del tronco del árbol para los recién casados por los familiares.
- C Trabajo colectivo de los comuneros en el traslado de piedras.

RELIGIÓN

21. Su asistencia a una ceremonia de religión cristiana se debe a la creencia:

- A Tener la vida eterna después de esta vida.
- B Ser buenos cristianos.
- C Seguir la enseñanza de Jesucristo.

22. El Anqosu significa:

- A Ofrenda a los Huamanis con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.
- B Ofrenda a los cerros con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.
- C Ofrenda a la naturaleza con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.

LE AGRADECEMOS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

**SEGUNDO CUESTIONARIO SOBRE “LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA
COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-
HUANCAVELICA”**

OBJETIVO: Este instrumento tiene por objetivo recolectar datos para identificar la práctica sobre la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo del distrito de Anchonga.

INSTRUCCIONES: Rellene sus datos generales, luego al leer las preguntas marque con una equis (X) solo una alternativa como respuesta, la alternativa de cada ítem son las siguientes: N = nunca (1), AV = a veces (2), S = Siempre (3)

DATOS GENERALES:

Edad, 11 años cumplidos

Género: Masculino
 Femenino

N°	PREGUNTAS	RESPUESTA		
		Nunca	A veces	Siempre
IDIOMA				
1	¿Practica el idioma quechua?		X	
2	¿Practica el idioma castellano?		X	
VESTIMENTA				
3	¿Usa las vestimentas típicas de su pueblo?		X	
CANTO				
4	¿Canta el Sillkauchay?		X	
5	¿Canta el Chachaschay?		X	
MÚSICA				
6	¿Practica la música de su comunidad?		X	
DANZA				
7	¿Bailas en las danzas de su comunidad?		X	
FESTIVIDADES				
8	¿Bailas en la celebración del carnaval?		X	
9	¿Bailas en la fiesta del Santiago?		X	
10	¿Bailas en la festividad de Santa Cruz del 3 de mayo?		X	
11	¿Bailas en la festividad de la Virgen del Carmen?		X	
COSTUMBRES				
12	¿Participas en el Champatikray?		X	
13	¿Participa en Kuchuscha?		X	
14	¿Participa en Viga wantuy?	X		
15	¿Participa en Tupanakuy en su comunidad?	X		

16	¿Participa en Rummy marqay?	<input checked="" type="checkbox"/>		
17	¿Participa en Chuspechu?	<input checked="" type="checkbox"/>		
18	¿Participa en Mallqui?	<input checked="" type="checkbox"/>		
RELIGIÓN				
19	¿Asiste a las ceremonias de alguna religión cristiana?	<input checked="" type="checkbox"/>		
20	¿Participa en la práctica del anquso?	<input checked="" type="checkbox"/>		
21	¿Participa activamente de los rituales en honor a los apus?	<input checked="" type="checkbox"/>		

LE AGRADECEMOS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN.

CÓDIGO: 210



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

PRIMER CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE “LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-HUANCVELICA”

OBJETIVO: Este instrumento tiene por objetivo recolectar datos para identificar el nivel de conocimiento de la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo del distrito de Anchonga.

INSTRUCCIONES: Rellene sus datos generales, luego al leer los ítems marque con una equis (X) sobre las alternativas, solo una alternativa como respuesta.

DATOS GENERALES:

Edad, 29 años cumplidos

Género: Masculino
 Femenino

VESTIMENTA

1. Las vestimentas típicas de tu comunidad son:

Si eres varón marque una de las siguientes alternativas:

- A Wara, pañete, chumpi, punchu, luqu, waraka, medias, ojota, sombrero de lana de oveja.
- B Wara, pañete, chumpi, punchu, luqu, waraka.
- C Botas, sandalia, casaca, truca, guantes, pantalón, camisa, yoque, polo, zapato.

Si eres mujer marque una de las siguientes alternativas:

- A Chumpi, wali, lliklla, paycha, pullu, quipumedijs, sombrero de lana.
- B Chumpi, wali, lliklla, paycha, pullu.
- C Short, sandalia, bufanda, panti, blusa, manta, pañolón, chalina.

CANTO

2. El mensaje de la canción el Chachaschay es:

A Declaración de enamoramiento.

B Declaración de la pasión.

C Oración a la mama killa.

3. El Sillkauchay significa:

A Cortejo al amante.

B Coqueteo.

C Desprecio al enamorado.

4. El mensaje de Rumillachamqasqay consiste en:

A Desprecio hacia la pareja.

B Malquerencia a la pareja.

C Coqueteo.

5. El mensaje de Culibrinascha, Machu añas, Ankallay Anka consiste en:

A Coqueteo y enamoramiento.

B Juego y coqueteo.

C Risas y coqueteo.

6. El mensaje de Qacuchi hermano, Kuki kuki, consiste en:

A Alentar y dar valor en labor de trabajo.

B Alentar en la cosecha.

C Alentar en la siembra.

7. El mensaje de Wiñaywiñaylla Purotojina Pawanakuikui, consiste en:

A Valentía y valor en el duelo en el concurso.

B Concurso en labor de trabajo.

C Afición en concurso.

MÚSICA

8. En el Wasi qatay se utiliza los instrumentos con:

- A Pinkullo, tambor.
- B Pito, tinya, bombo.
- C Zampoña, guitarra, tambor.

9. Los instrumentos que se emplean en la festividad del Santiago son:

- A Tinya, corneta.
- B Tinya, yungur.
- C Tambor, saxo.

10. Los instrumentos que se emplean en la festividad del carnaval son:

- A Bombo, pito.
- B Saxo, clarinete, arpa, violín (orquesta).
- C Tambor.

11. Los instrumentos que se utilizan en el Viga wantuy son:

- A Tinya, pinkuyo.
- B Tambor, rondin.
- C Clarinete, arpa.

FESTIVIDADES

12. La finalidad con que se festeja el carnaval es:

- A Agradecimiento a la lluvia.
- B En honor al agua.
- C Agradecimiento al sol.

13. El significado que tiene la festividad del Santiago es:

- A Para el aumento de la producción de la ganadería.
- B Para el aumento de la crianza de animales hembras.
- C Homenaje a la coca.

14. La festividad de santa cruz de tres de mayo se celebra en homenaje al:

- A Turupukllay.
- B Corrida de toros.
- C Rutuchikuy.

15. El motivo para la celebración de la festividad de la Virgen del Carmen es:

- A Para la protección de cada familia.
- B Para la protección de cada persona.
- C Para el desarrollo de la agricultura.

COSTUMBRES

16. El significado del Champaticray es:

- A Descanso de la tierra para la siembra.
- B Aporque de la tierra.
- C Trabajo colectivo.

17. El Kuchuscha es una costumbre que demuestra la:

- A Prueba de fuerza utilizado habilidades.
- B Prueba de fuerza.
- C Prueba de baile.

18. El Tupanakuy es:

- A Pelea pecho con pecho.
- B Batalla frente a frente.
- C Concurso de canto.

19. El Viga wantuy significa:

- A** Trabajo colectivo de los comuneros en el traslado del tronco de un árbol para la viga de una casa recién construida.
- B** Traslado del tronco de un árbol para la viga de una casa recién construida.
- C** Trabajo colectivo en el traslado del árbol.

20. El Mallqui significa:

- A** Trabajo colectivo en el traslado del árbol con todas sus ramas para los recién casados por los familiares.
- B** Trabajo colectivo en el traslado del tronco del árbol para los recién casados por los familiares.
- C** Trabajo colectivo de los comuneros en el traslado de picdras.

RELIGIÓN

21. Su asistencia a una ceremonia de religión cristiana se debe a la creencia:

- A** Tener la vida eterna después de esta vida.
- B** Ser buenos cristianos.
- C** Seguir la enseñanza de Jesucristo.

22. El Anqosu significa:

- A** Ofrenda a los Huamanis con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.
- B** Ofrenda a los cerros con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.
- C** Ofrenda a la naturaleza con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.

LE AGRADECEMOS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY Nº 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

**SEGUNDO CUESTIONARIO SOBRE "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA
COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-
HUANCAVELICA"**

OBJETIVO: Este instrumento tiene por objetivo recolectar datos para identificar la práctica sobre la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo del distrito de Anchonga.

INSTRUCCIONES: Rellene sus datos generales, luego al leer las preguntas marque con una equis (X) solo una alternativa como respuesta, la alternativa de cada ítem son la siguientes: N = nunca (1), AV = a veces (2), S = Siempre (3)

DATOS GENERALES:

Edad, 69 años cumplidos

Género: Masculino
 Femenino

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTA		
		Nunca	A veces	Siempre
IDIOMA				
1	¿Practica el idioma quechua?		X	
2	¿Practica el idioma castellano?		X	
VESTIMENTA				
3	¿Usa las vestimentas típicas de su pueblo?	X		
CANTO				
4	¿Canta el Sillkauchay?	X		
5	¿Canta el Chachaschay?	X		
MÚSICA				
6	¿Practica la música de su comunidad?	X		
DANZA				
7	¿Bailas en las danzas de su comunidad?	X		
FESTIVIDADES				
8	¿Bailas en la celebración del carnaval?		X	
9	¿Bailas en la fiesta del Santiago?		X	
10	¿Bailas en la festividad de Santa Cruz del 3 de mayo?		X	
11	¿Bailas en la festividad de la Virgen del Carmen?		X	
COSTUMBRES				
12	¿Participas en el Champatikray?		X	
13	¿Participa en Kuchuscha?		X	
14	¿Participa en Viga wantuy?	X		
15	¿Participa en Tupanakuy en su comunidad?	X		

16	¿Participa en Rummy marqay?	<input checked="" type="checkbox"/>		
17	¿Participa en Chuspechu?	<input checked="" type="checkbox"/>		
18	¿Participa en Mallqui?	<input checked="" type="checkbox"/>		
RELIGIÓN				
19	¿Asiste a las ceremonias de alguna religión cristiana?		<input checked="" type="checkbox"/>	
20	¿Participa en la práctica del anquso?	<input checked="" type="checkbox"/>		
21	¿Participa activamente de los rituales en honor a los apus?	<input checked="" type="checkbox"/>		

LE AGRADECEMOS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN.

CÓDIGO: 009



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

PRIMER CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE “LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-HUANCAVELICA”

OBJETIVO: Este instrumento tiene por objetivo recolectar datos para identificar el nivel de conocimiento de la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo del distrito de Anchonga.

INSTRUCCIONES: Rellene sus datos generales, luego al leer los ítems marque con una equis (X) sobre las alternativas, solo una alternativa como respuesta.

DATOS GENERALES:

Edad, ...³³ años cumplidos

Género: Masculino
 Femenino

VESTIMENTA

1. Las vestimentas típicas de tu comunidad son:

Si eres varón marque una de las siguientes alternativas:

- A Wara, pañete, chumpi, punchu, luqu, waraka, medias, ojota, sombrero de lana de oveja.
- B Wara, pañete, chumpi, punchu, luqu, waraka.
- C Botas, sandalia, casaca, truca, guantes, pantalón, camisa, yoque, polo, zapato.

Si eres mujer marque una de las siguientes alternativas:

- A Chumpi, wali, lliklla, paycha, pullu, quipumeditas, sombrero de lana.
- B Chumpi, wali, lliklla, paycha, pullu.
- C Short, sandalia, bufanda, panti, blusa, manta, pañolón, chalina.

CANTO

2. El mensaje de la canción el Chachaschay es:
 - A Declaración de enamoramiento.
 - B Declaración de la pasión.
 - C Oración a la mama killa.
3. El Sillkauchay significa:
 - A Cortejo al amante.
 - B Coqueteo.
 - C Desprecio al enamorado.
4. El mensaje de Rumillachamqasqay consiste en:
 - A Desprecio hacia la pareja.
 - B Malquerencia a la pareja.
 - C Coqueteo.
5. El mensaje de Culibrinascha, Machu añas, Ankallay Anka consiste en:
 - A Coqueteo y enamoramiento.
 - B Juego y coqueteo.
 - C Risas y coqueteo.
6. El mensaje de Qacuchi hermano, Kuki kuki, consiste en:
 - A Alentar y dar valor en labor de trabajo.
 - B Alentar en la cosecha.
 - C Alentar en la siembra.
7. El mensaje de Wiñaywiñaylla Purotojina Pawanakuikui, consiste en:
 - A Valentía y valor en el duelo en el concurso.
 - B Concurso en labor de trabajo.
 - C Afición en concurso.

MÚSICA

8. En el Wasi qatay se utiliza los instrumentos con:

- A Pinkullo, tambor.
- B Pito, tinya, bombo.
- C Zampoña, guitarra, tambor.

9. Los instrumentos que se emplean en la festividad del Santiago son:

- A Tinya, corneta.
- B Tinya, yungur.
- C Tambor, saxo.

10. Los instrumentos que se emplean en la festividad del carnaval son:

- A Bombo, pito.
- B Saxo, clarinete, arpa, violín (orquesta).
- C Tambor.

11. Los instrumentos que se utilizan en el Viga wantuy son:

- A Tinya, pinkuyo.
- B Tambor, rondin.
- C Clarinete, arpa.

FESTIVIDADES

12. La finalidad con que se festeja el carnaval es:

- A Agradecimiento a la lluvia.
- B En honor al agua.
- C Agradecimiento al sol.

13. El significado que tiene la festividad del Santiago es:

- A Para el aumento de la producción de la ganadería.
- B Para el aumento de la crianza de animales hembras.
- C Homenaje a la coca.

14. La festividad de santa cruz de tres de mayo se celebra en homenaje al:

- A Turupukllay.
- B Corrida de toros.
- C Rutuchikuy.

15. El motivo para la celebración de la festividad de la Virgen del Carmen es:

- A Para la protección de cada familia.
- B Para la protección de cada persona.
- C Para el desarrollo de la agricultura.

COSTUMBRES

16. El significado del Champaticray es:

- A Descanso de la tierra para la siembra.
- B Aporque de la tierra.
- C Trabajo colectivo.

17. El Kuchuscha es una costumbre que demuestra la:

- A Prueba de fuerza utilizado habilidades.
- B Prueba de fuerza.
- C Prueba de baile.

18. El Tupanakuy es:

- A Pelea pecho con pecho.
- B Batalla frente a frente.
- C Concurso de canto.

19. El Viga wantuy significa:

- A Trabajo colectivo de los comuneros en el traslado del tronco de un árbol para la viga de una casa recién construida.
- B Traslado del tronco de un árbol para la viga de una casa recién construida.
- C Trabajo colectivo en el traslado del árbol.

20. El Mallqui significa:

- A Trabajo colectivo en el traslado del árbol con todas sus ramas para los recién casados por los familiares.
- B Trabajo colectivo en el traslado del tronco del árbol para los recién casados por los familiares.
- C Trabajo colectivo de los comuneros en el traslado de piedras.

RELIGIÓN

21. Su asistencia a una ceremonia de religión cristiana se debe a la creencia:

- A Tener la vida eterna después de esta vida.
- B Ser buenos cristianos.
- C Seguir la enseñanza de Jesucristo.

22. El Anqosu significa:

- A Ofrenda a los Huamanis con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.
- B Ofrenda a los cerros con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.
- C Ofrenda a la naturaleza con vino, coca, cigarro, etc., para la curación de algún mal y para el aumento de la producción de la ganadería.

LE AGRADECEMOS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN.

CÓDIGO: 007



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

**SEGUNDO CUESTIONARIO SOBRE "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA
COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES-
HUANCAVELICA"**

OBJETIVO: Este instrumento tiene por objetivo recolectar datos para identificar la práctica sobre la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo del distrito de Anchonga.

INSTRUCCIONES: Rellene sus datos generales, luego al leer las preguntas marque con una equis (X) solo una alternativa como respuesta, la alternativa de cada ítem son la siguientes: N = nunca (1), AV = a veces (2), S = Siempre (3)

DATOS GENERALES:

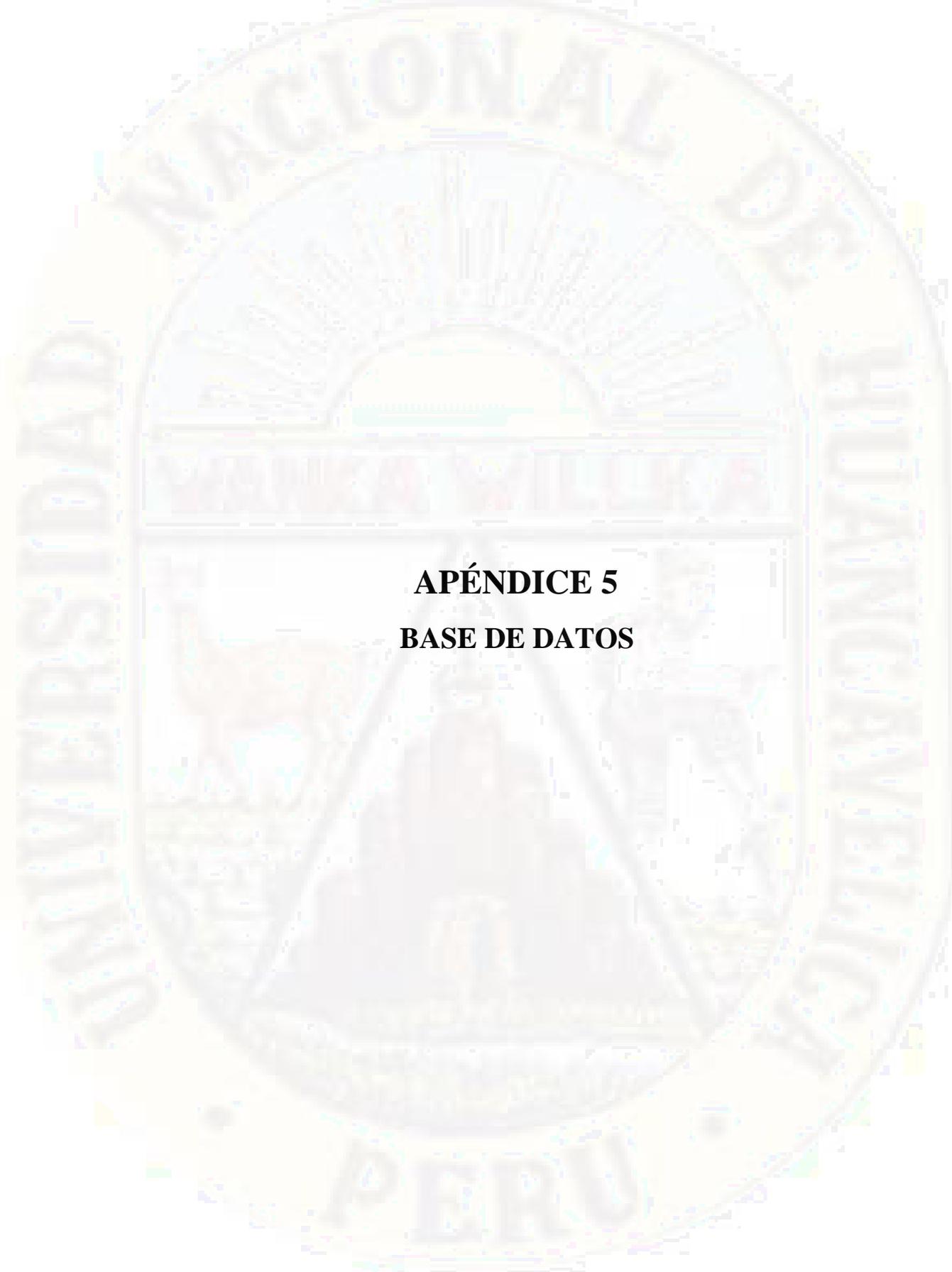
Edad, ...33... años cumplidos

Género: Masculino
 Femenino

N°	PREGUNTAS	RESPUESTA		
		Nunca	A veces	Siempre
IDIOMA				
1	¿Practica el idioma quechua?		X	
2	¿Practica el idioma castellano?		X	
VESTIMENTA				
3	¿Usa las vestimentas típicas de su pueblo?	X		
CANTO				
4	¿Canta el Sillkauchay?	X		
5	¿Canta el Chachaschay?	X		
MÚSICA				
6	¿Practica la música de su comunidad?	X		
DANZA				
7	¿Bailas en las danzas de su comunidad?	X		
FESTIVIDADES				
8	¿Bailas en la celebración del carnaval?		X	
9	¿Bailas en la fiesta del Santiago?		X	
10	¿Bailas en la festividad de Santa Cruz del 3 de mayo?		X	
11	¿Bailas en la festividad de la Virgen del Carmen?		X	
COSTUMBRES				
12	¿Participas en el Champatikray?		X	
13	¿Participa en Kuchuscha?		X	
14	¿Participa en Viga wantuy?		X	
15	¿Participa en Tupanakuy en su comunidad?	X		

16	¿Participa en Rummy marqay?		X	
17	¿Participa en Chuspechu?	X		
18	¿Participa en Mallqui?	X		
RELIGIÓN				
19	¿Asiste a las ceremonias de alguna religión cristiana?			X
20	¿Participa en la práctica del anquso?	X		
21	¿Participa activamente de los rituales en honor a los apus?	X		

LE AGRADECEMOS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN.



APÉNDICE 5
BASE DE DATOS

CÓD 78	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
CÓD 79	2	2	2	2	1	1	1	3	1	3	3	2	2	2	1	3	1	1	1	1	3	3
CÓD 80	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
CÓD 81	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓD 82	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	1	1
CÓD 83	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1
CÓD 84	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	1
CÓD 85	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1
CÓD 86	2	2	2	2	1	1	1	3	1	3	3	2	2	2	1	3	3	3	1	1	3	3
CÓD 87	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 88	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
CÓD 89	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2
CÓD 90	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 91	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	2	1	
CÓD 92	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1
CÓD 93	2	2	2	2	1	1	1	3	1	3	3	2	2	2	1	3	1	1	3	3	3	3
CÓD 94	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 95	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	3	1	3	3
CÓD 96	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	2	1
CÓD 97	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1
CÓD 98	2	2	2	2	1	1	1	2	1	3	2	2	2	2	1	3	1	1	3	3	3	3
CÓD 99	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 100	2	2	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	2	2	1	3	1	1	3	3	3	3
CÓD 101	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 102	1	2	1	2	1	2	1	3	2	2	2	2	2	3	1	3	2	2	1	1	3	1
CÓD 103	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 104	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1

CÓD 105	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓD 106	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1
CÓD 107	2	2	1	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	1	3	2	3	1	1	3	1
CÓD 108	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2
CÓD 109	3	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	1	3	1	3	3
CÓD 110	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	3	2
CÓD 111	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 112	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1
CÓD 113	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
CÓD 114	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1
CÓD 115	1	2	1	2	1	2	2	3	2	1	2	2	2	3	1	3	3	3	1	1	3	1
CÓD 116	3	3	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
CÓD 117	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	1	3	1	3	3
CÓD 118	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	3	2
CÓD 119	1	2	2	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 120	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2
CÓD 121	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2
CÓD 122	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
CÓD 123	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2
CÓD 124	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1
CÓD 125	1	1	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2
CÓD 126	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
CÓD 127	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1
CÓD 128	1	2	2	1	1	2	2	3	1	2	3	3	3	3	1	2	2	2	2	1	2	1
CÓD 129	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1
CÓD 130	1	2	1	2	1	2	1	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CÓD 131	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2

CÓD 132	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 133	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
CÓD 134	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 135	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓD 136	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 137	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓD 138	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
CÓD 139	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1
CÓD 140	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1
CÓD 141	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2
CÓD 142	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1
CÓD 143	1	1	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3
CÓD 144	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1
CÓD 145	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	1
CÓD 146	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1
CÓD 147	1	3	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1
CÓD 148	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
CÓD 149	1	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2
CÓD 150	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓD 151	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2
CÓD 152	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
CÓD 153	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2
CÓD 154	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1
CÓD 155	1	1	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	1	3	3	3	2
CÓD 156	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	1	1	1
CÓD 157	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	1
CÓD 158	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1

CÓD 159	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	
CÓD 160	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1
CÓD 161	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	
CÓD 162	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	
CÓD 163	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	
CÓD 164	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	
CÓD 165	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	1	
CÓD 166	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	
CÓD 167	1	3	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	
CÓD 168	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	3	2	
CÓD 169	1	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	
CÓD 170	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	
CÓD 171	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	
CÓD 172	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	
CÓD 173	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	
CÓD 174	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	
CÓD 175	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
CÓD 176	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	
CÓD 177	1	3	2	2	1	1	1	2	2	1	1	3	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	
CÓD 178	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	3	2	
CÓD 179	1	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	
CÓD 180	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	
CÓD 181	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	
CÓD 182	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
CÓD 183	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
CÓD 184	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	
CÓD 185	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	

CÓD 186	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2
CÓD 187	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2
CÓD 188	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2
CÓD 189	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1
CÓD 190	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2
CÓD 191	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1
CÓD 192	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3
CÓD 193	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2
CÓD 194	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2
CÓD 195	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
CÓD 196	2	1	1	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
CÓD 197	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1
CÓD 198	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2
CÓD 199	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
CÓD 200	2	1	3	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
CÓD 201	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1
CÓD 202	1	1	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1
CÓD 203	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
CÓD 204	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1
CÓD 205	1	2	1	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	3	1
CÓD 206	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	2	2
CÓD 207	3	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	1	3	1	3	3
CÓD 208	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2
CÓD 209	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
CÓD 210	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CÓD 211	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
CÓD 212	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1

CÓD 213	1	2	1	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	1	1	3	1
CÓD 214	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	1	1	1	2	2
CÓD 215	3	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	1	3	3
CÓD 216	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	2
CÓD 217	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓD 218	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	3	3	2	1	1	1	1	1
CÓD 219	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1
CÓD 220	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1
CÓD 221	1	2	1	2	1	2	2	3	2	1	3	3	2	3	1	3	3	3	1	1	3	1
CÓD 222	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
CÓD 223	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1
CÓD 224	1	2	1	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	1	2	3	2	1	1	3	1
CÓD 225	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2
CÓD 226	3	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	1	3	1	3	3
CÓD 227	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	1	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2
CÓD 228	1	2	2	1	1	1	1	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

La práctica sobre la identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occe del distrito de Anchonga																					
	idiom a		vesti men ta	cant o		m úsi ca	da nza	festividades					costumbres						religión		
	P 1	P 2	P3	P 4	P 5	P6	P 7	P 8	P 9	P 1 0	P 1 1	P 1 2	P 1 3	P 1 4	P 1 5	P 1 6	P 1 7	P 1 8	P 1 9	P 2 0	P 2 1
CÓ D1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	3	1	1
CÓ D2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1
CÓ D3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1
CÓ D4	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
CÓ D5	2	2	1	1	1	1	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1
CÓ D6	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2
CÓ D7	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
CÓ D8	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
CÓ D9	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	3	1	1
CÓ D1 0	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
CÓ D1 2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
CÓ D1 3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓ D1 4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓ D1 5	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
CÓ D1 6	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
CÓ D1 7	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
CÓ D1 8	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2

CÓ D1 9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓ D2 0	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
CÓ D2 1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
CÓ D2 2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓ D2 3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2
CÓ D2 4	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1
CÓ D2 5	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3
CÓ D2 6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓ D2 7	3	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
CÓ D2 8	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓ D2 9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2
CÓ D3 0	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D3 1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
CÓ D3 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓ D3 3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	1	1
CÓ D3 4	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1
CÓ D3 5	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	3	1	2	2	2	2	1	1
CÓ D3 6	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1

CÓ D3 7	2	2	1	1	1	1	3	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	3	2	1	1
CÓ D3 8	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	3	2
CÓ D3 9	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2
CÓ D4 0	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D4 1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	3	1	1
CÓ D4 2	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
CÓ D4 3	2	2	1	1	1	1	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1
CÓ D4 4	1	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D4 5	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
CÓ D4 6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2
CÓ D4 7	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1
CÓ D4 8	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
CÓ D4 9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓ D5 0	1	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
CÓ D5 1	2	2	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1
CÓ D5 2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	1
CÓ D5 3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D5 4	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1

CÓ D5 5	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
CÓ D5 6	3	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D5 7	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1
CÓ D5 8	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	1	2	1	1	1	1	1
CÓ D5 9	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D6 0	2	2	1	1	1	1	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D6 1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D6 2	3	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D6 3	2	2	1	1	1	1	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D6 4	3	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D6 5	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D6 6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	1	1
CÓ D6 7	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D6 8	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1
CÓ D6 9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1
CÓ D7 0	3	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1
CÓ D7 1	2	2	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1
CÓ D7 2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1

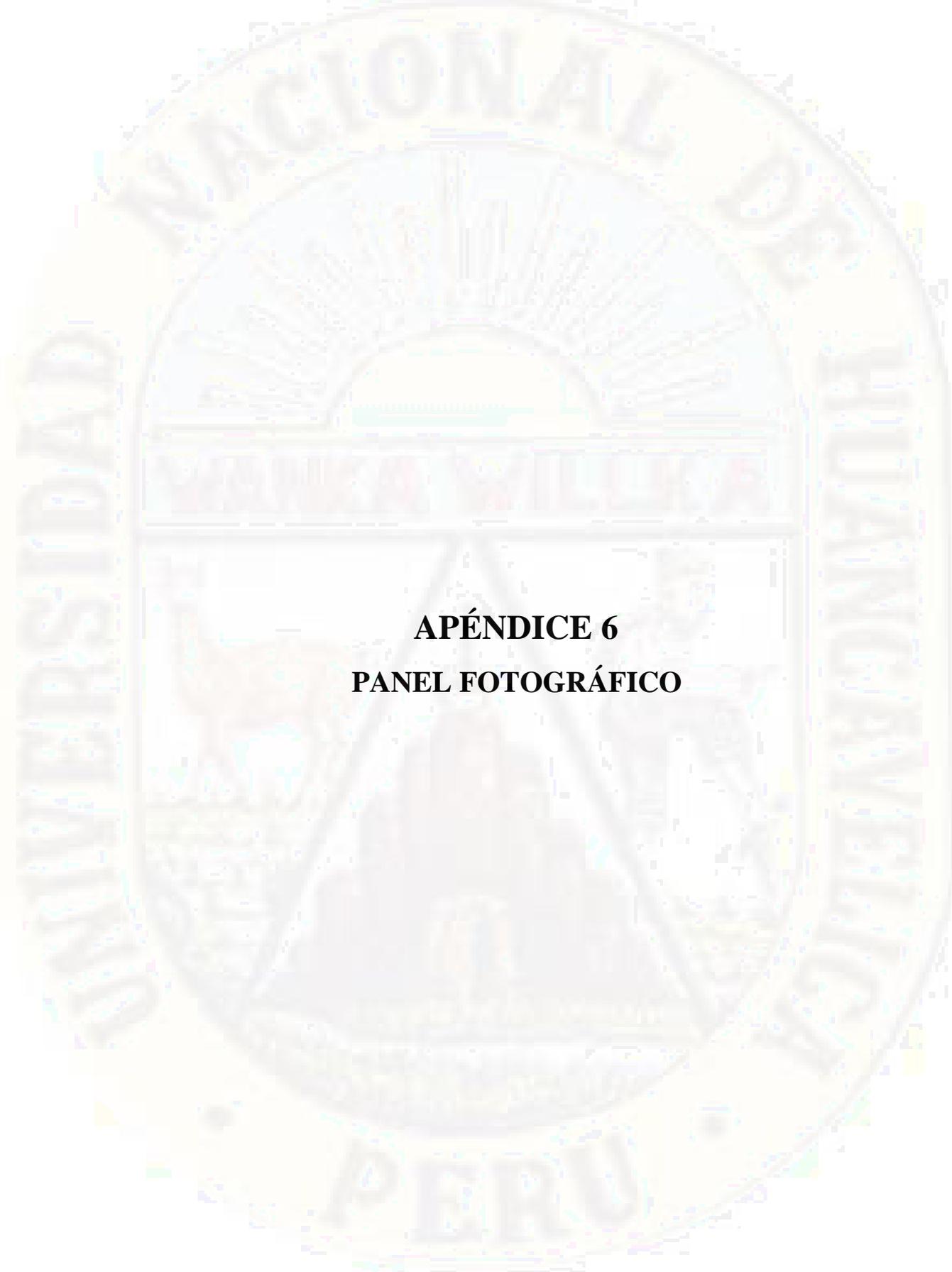
CÓ D9 1	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D9 2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D9 3	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D9 4	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D9 5	2	2	1	1	1	1	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D9 6	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D9 7	3	1	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D9 8	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D9 9	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 00	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 01	2	2	1	1	2	3	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 02	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2
CÓ D1 03	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 04	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 05	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 06	2	2	1	1	2	3	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
CÓ D1 07	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 08	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1

CÓ D1 09	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓ D1 11	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 12	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
CÓ D1 13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
CÓ D1 14	1	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1
CÓ D1 15	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1
CÓ D1 16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	2
CÓ D1 17	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 18	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 20	1	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 21	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 22	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 23	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 24	2	2	1	1	1	1	3	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 25	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 26	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1

CÓ D1 27	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
CÓ D1 28	1	3	2	3	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1
CÓ D1 29	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1
CÓ D1 30	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 31	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 32	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 33	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 34	1	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1
CÓ D1 35	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1
CÓ D1 36	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	2	1	2
CÓ D1 37	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 38	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 39	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1
CÓ D1 40	1	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
CÓ D1 41	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 42	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 43	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 44	2	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1

CÓ D1 63	1	3	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 64	2	2	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 65	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	1	1	1	1
CÓ D1 66	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 67	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 68	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1
CÓ D1 69	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
CÓ D1 70	2	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 71	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 72	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1
CÓ D1 73	3	1	3	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 74	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 75	3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2
CÓ D1 76	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 77	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 78	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
CÓ D1 79	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 80	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1

CÓ D1 81	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
CÓ D1 82	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 83	1	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 84	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 85	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	1	1	1	1
CÓ D1 86	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 87	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 88	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
CÓ D1 89	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CÓ D1 90	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 91	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 92	3	1	3	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 93	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 94	3	1	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 95	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 96	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 97	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
CÓ D1 98	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1



APÉNDICE 6
PANEL FOTOGRÁFICO

Fotografía 1. Los investigadores brindando las indicaciones necesarias para el desarrollo de los cuestionarios de encuesta.



Fuente: Laime (2019).

Fotografía 2. Orientando a uno de los pobladores de la muestra.



Fuente: Laime (2019).

Fotografía 3. Continuando con la aplicación de los instrumentos de investigación .



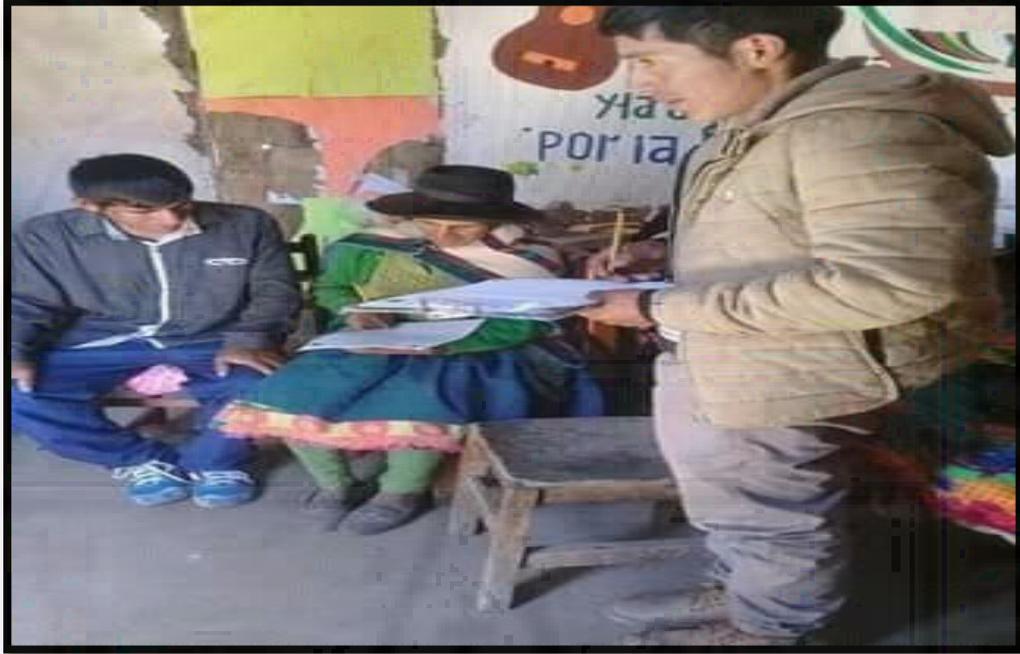
Fuente: Laime (2019).

Fotografía 4. Despejando algunas dudas acerca de las preguntas del cuestionario.

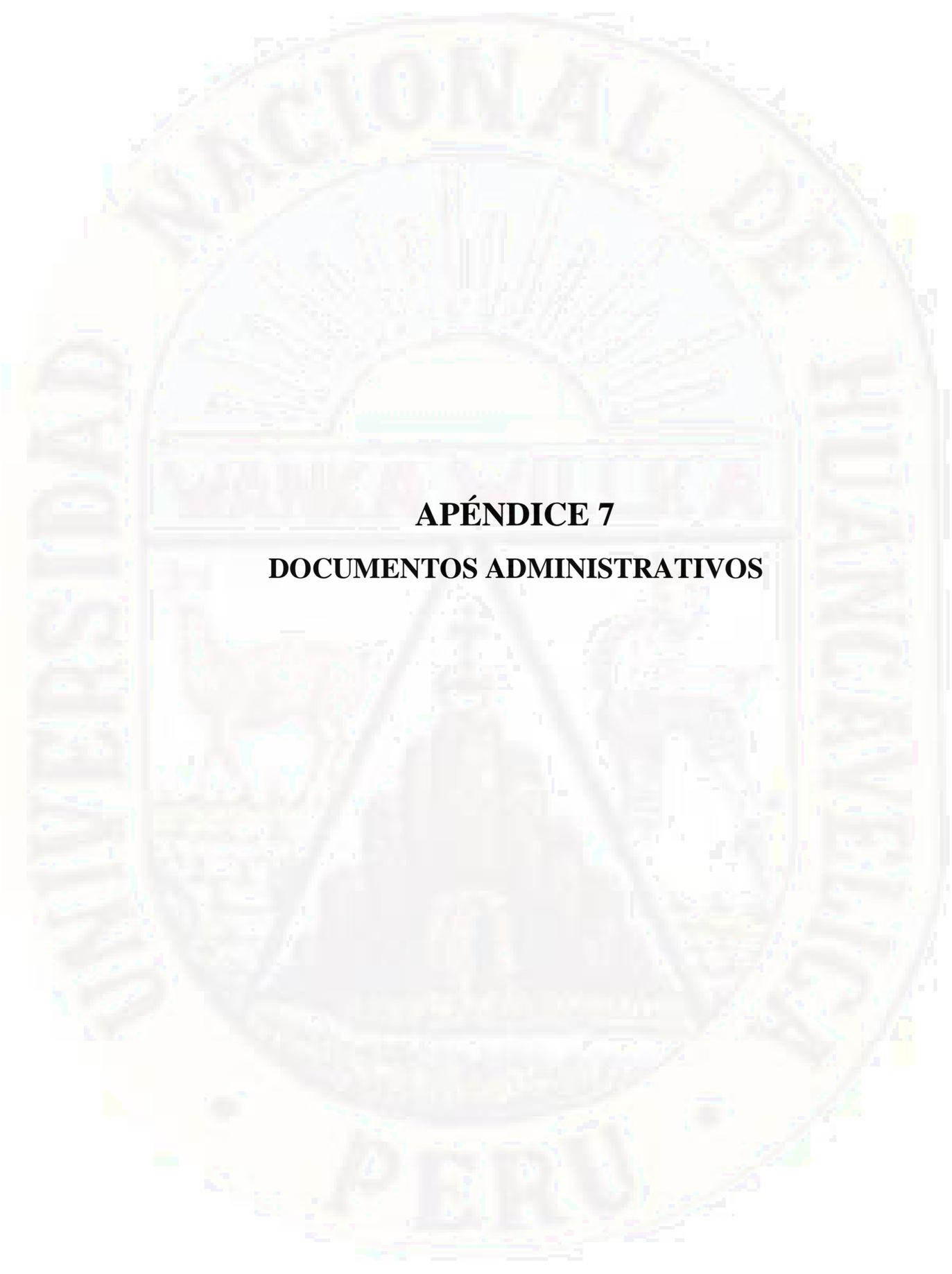


Fuente: Laime (2019).

Fotografía 5. Culminando el proceso de aplicación de los instrumentos de investigación.



Fuente: Laime (2019).



APÉNDICE 7

DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1376-2017-D-FED-UNH

Huancavelica, 19 de setiembre del 2017.

VISTO:

Solicitud de LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul, Oficio N° 390-2017-DEPES-FED-R-UNH (18.09.17) Proyecto de Investigación Titulado: "FACTORES QUE INFLUYEN EN LA DISTORSIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA - PROVINCIA DE ANGARAES - HUANCAMELICA". En tres ejemplares; hoja de trámite de Decanato N° 3151 (18.09.17) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará a la Decana para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, los egresados LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Carrera Ciencias Sociales y Desarrollo Rural de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, y el Director, con Oficio N° 390-2017-DEPES-FED-R-UNH (18.09.17) propone a la Asesora, al Coasesor, y a los Miembros del Jurado, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DESIGNAR como Asesora a la Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA, como Coasesor al Mg. JUAN JOSE ORE ROJAS, y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación Titulado: "FACTORES QUE INFLUYEN EN LA DISTORSIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA - PROVINCIA DE ANGARAES - HUANCAMELICA". Los miembros del jurado evaluador estará integrado por:

PRESIDENTA : Dr. HUGO AUGUSTO CARLOS YANGALI
SECRETARIO : Dr. HUMBERTO GUILLERMO GARAYAR TASAYCO
VOCAL : Mg. UBALDO CAYLLAHUA YARASCA
ACCESITARIO : Mg. FELIX AMADEO CANALES CONCE

ARTÍCULO SEGUNDO. - DISPONER el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en mayo del 2018.

ARTÍCULO TERCERO. - NOTIFICAR con la presente a la asesora, al coasesor, y a los miembros del jurado evaluador y a los interesados de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación



Lic. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 0449-2019-D-FCED-UNH

Huancavelica, 22 de abril de 2019

VISTO:

Fichas de Evaluación y Acta de Aprobación de los Jurados Evaluadores del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 1376-2017-D-FED-UNH (19.09.17) de designación de Asesora y Jurados; Solicitud de LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul, egresados de la Escuela Profesional de Educación Secundaria Carrera de Ciencias Sociales y Desarrollo Rural, Informe N° 031-2018-ASES.W.I.FED.UNH (27.11.18) presentado por la asesora Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA, para la aprobación del Proyecto de Investigación; Oficio N° 014-2019-DEPES-FED-R-UNH (17.01.19); Hoja de Trámite N° 0171 (18.01.19) y;

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo con los Artículos 14°, 15° y 16° del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH (Aprobado con Resolución N° 0330-2019-CU-UNH); de la elaboración y sustentación de Tesis. La elaboración y la sustentación oral de una tesis están establecidos por la ley universitaria N° 30220 para la obtención del título profesional. La tesis es elaborada individualmente o por dos bachilleres. De la presentación y sustentación enciso d) Trascurrido el plazo al asesor remite su informe al director de Escuela. De no existir observaciones, la escuela deriva a la decanatura el expediente de lo actuado con opinión favorable, solicitando la aprobación del proyecto de investigación mediante acto resolutorio. De existir observaciones la Escuela devuelve el expediente al interesado (os) para que puedan subsanarlos. f) una vez emitida la resolución de aprobación del proyecto el interesado (os) procederán a ejecutar el proyecto.

Que, los egresados LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria Carrera de Ciencias Sociales y Desarrollo Rural solicitan la aprobación y modificación del título del proyecto de investigación, adjuntando el informe de la asesora, fichas de evaluación y Acta de aprobación del Proyecto de Investigación de los jurados. El Director de la Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 014-2019-DEPES-FED-R-UNH (17.01.19); solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación del título del proyecto de Investigación remitido. La Decana de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES - HUANCAMELICA" Presentado por LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica y Resolución del Comité Electoral Universitario N° 016-2015-CEU-UNH de fecha (26.08.15);

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR la modificación del título del proyecto de: "FACTORES QUE INFLUYEN EN LA DISTORSIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA - PROVINCIA DE ANGARAES - HUANCAMELICA" por "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES - HUANCAMELICA" presentado por LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES - HUANCAMELICA" presentado por LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul.

ARTÍCULO TERCERO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul, debiendo de sustentar en el mes de diciembre 2019.

ARTÍCULO CUARTO.- NOTIFICAR con la presente, a los interesados de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación



Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA
Resolución N° 0905-2019-D-FCED-UNH

Huancavelica, 07 de noviembre del 2019.

VISTO:

Solicitud de los bachilleres LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul, del Informe Final de Tesis Titulado "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES HUANCAMELICA", presentado en tres anillados; Oficio N° 593-2019-DEPES-FCED-VRAC-UNH de fecha (06.11.19) Informe N° 016-2019-H.ASES.W-FED-UNH, de la asesora Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA, hoja de trámite de Decanato N° 6112 (06.11.19) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 16°, 17° y 18° inciso h), i) y j), del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Profesional correspondiente, pidiendo revisión; declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Profesional estar integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, los bachilleres LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Carrera Ciencias Sociales y Desarrollo Rural de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, el Director, con Oficio N° 593-2019-DEPES-FCED-VRAC-UNH de fecha (06.11.19); proponen expedir resolución para aprobación de Informe Final y declarar apto para sustentación de informe final de tesis.

Que, con Resolución N° 1376-2017-D-FED-UNH de fecha (19.09.17), se designa como asesora a la Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA, y a los miembros del jurado evaluador, presentado por los bachilleres LAPA LAIME, Misael; VILCAS ROJAS, Raul, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que, con Resolución N° 0449-2019-D-FED-UNH de fecha (22.04.19), se aprueba el Proyecto de Investigación Titulado "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES - HUANCAMELICA", presentado por los bachilleres LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH, de fecha (04.07.19).

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - RATIFICAR a la asesora Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA, y los miembros del jurado para aprobar y declarar apto para sustentación, de la tesis titulado: "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES - HUANCAMELICA", presentado por los bachilleres LAPA LAIME Misael y VILCAS ROJAS, Raul, y el jurado evaluador integrado por:

PRESIDENTE	: Dr. HUGO AUGUSTO CARLOS YANGALI
SECRETARIO	: Dr. HUMBERTO GUILLERMO GARAYAR TASAYCO
VOCAL	: Mg. UBALDO CAYLLAHUA YARASCA
ACCESITARIO	: Mg. FELIX AMADEO CANALES CONCE

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR con la presente a la asesora, a los miembros del jurado evaluador y a los interesados de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines que estime conveniente.



[Signature]

Dr. Régulo Pastor ANTEZANA IPARRAGUIRRE
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación



Regístrese, comuníquese y archívese

[Signature]

Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
 (Creada por Ley N° 25265)
 Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"año del dialogo y la reconciliación nacional"
RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0908-2019-D-FCED-UNH

Huancavelica, 08 de noviembre del 2019

VISTO:

Solicitud de los bachilleres LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Carrera de Ciencias Sociales y Desarrollo Rural de la Facultad de Ciencias de la Educación, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, presentado en 03 anillados del Informe Final de Tesis; copia de Grado de Bachiller de los interesados, Copia de Resolución N° 0905-2019-D-FCED-UNH de fecha (07-11-19), de apto para sustentación de la tesis titulado "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES – HUANCAMELICA", copia de acta de declaración de apto para sustentación de los jurados evaluadores, copia de DNI de los egresados, hoja de trámite de decanatura N° 6124 (07.11.19) y:

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los artículos: 16°, 17° y 18° inciso h), i) y j), del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado, Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará a la Decana de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregará a los jurados el formato del acta de evaluación. El graduando, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentara cuatro ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empastados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consiste en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución. Se realizará en acto público en un ambiente de la Universidad debidamente fijados. Las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación del Trabajo de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado, de ser desaprobado en la sustentación del Proyecto de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 20 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Proyecto de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser absueltos por el graduado, única y exclusivamente del acto de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, con Resolución N° 1376-2017-D-FED-UNH de fecha (19.09.17), se designa como asesora a la Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA, y a los miembros del jurado evaluador integrado por:

PRESIDENTE	: Dr. HUGO AUGUSTO CARLOS YANGALI
SECRETARIO	: Dr. HUMBERTO GUILLERMO GARAYAR TASAYCO
VOCAL	: Mg. UBALDO CAYLLAHUA YARASCA
ACCESITARIO	: Mg. FELIX AMADEO CANALES CONCE

Que, con Resolución N° 0449-2019-D-FED-UNH de fecha (22.04.19), se aprueba el Proyecto de Investigación Titulado: "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES – HUANCAMELICA", presentado por los bachilleres LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Carrera de Ciencias Sociales y Desarrollo Rural de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH, de fecha (04.07.19).

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - FIJAR fecha y hora para la sustentación de tesis, para el día lunes 11 de noviembre del 2019, a horas 04:00 p.m. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, para el acto público de Sustentación de Tesis Titulado: "LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES – HUANCAMELICA". Presentado por los bachilleres LAPA LAIME, Misael y VILCAS ROJAS, Raul.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR con la presente a la asesora, a los miembros del jurado evaluador y a los interesados de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines pertinentes.



Dr. Régulo Pastor ANTEZANA IPARRAGUIRRE
 Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación



Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
 Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

"Regístrese, comuníquese y archívese"

La Comunidad de Centro Poblado de San Pablo de Occo, otorga

CONSTANCIA

El presidente de la comunidad de San Pablo de Occo, que suscribe, deja constancia a los Bachilleres **MISAE LAPA LAIME**, Identificada con **DNI N° 72279820** y **RAUL VILCAS ROJAS** Identificada con **DNI N° 46810879** de la Universidad Nacional de Huancavelica de la Facultad de Educación de Carrera Ciencias Sociales y Desarrollo Rural por aplicar su instrumento de convalidación (encuestas) a diferentes edades de dicha comunidad, que titula su trabajo de investigación "**LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES – HUANCVELICA**", sin ninguna novedad terminaron su trabajo, demostrando su responsabilidad y puntualidad.

Se le expide la presente constancia a solicitud de los interesados para los fines que estime conveniente.

San Pablo de Occo, 20 de octubre de 2019.

Atentamente



PRESIDENTE OCCO CENTRO
Hector David Lapa Laine
Hector David Lapa Laine
DNI. N° 44287467