

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA LEY N° 30220)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

TRABAJO DE INVESTIGACION

**LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA COORDINACIÓN
VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL HERMASIA PAGET DEL DISTRITO DE LA
VICTORIA**

PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACION

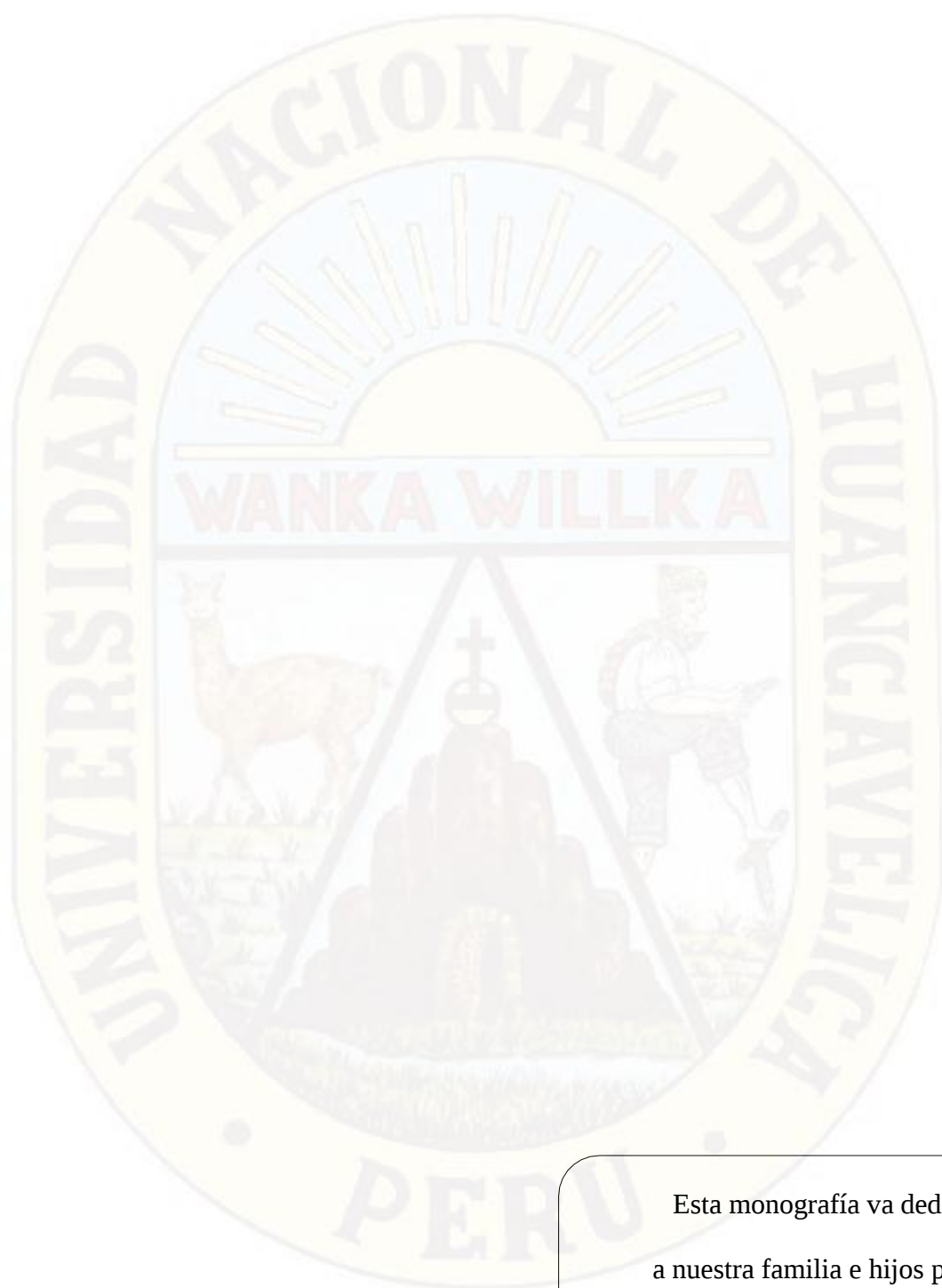
Presentado por:

Garcia Purisaca, Rosaura Elena

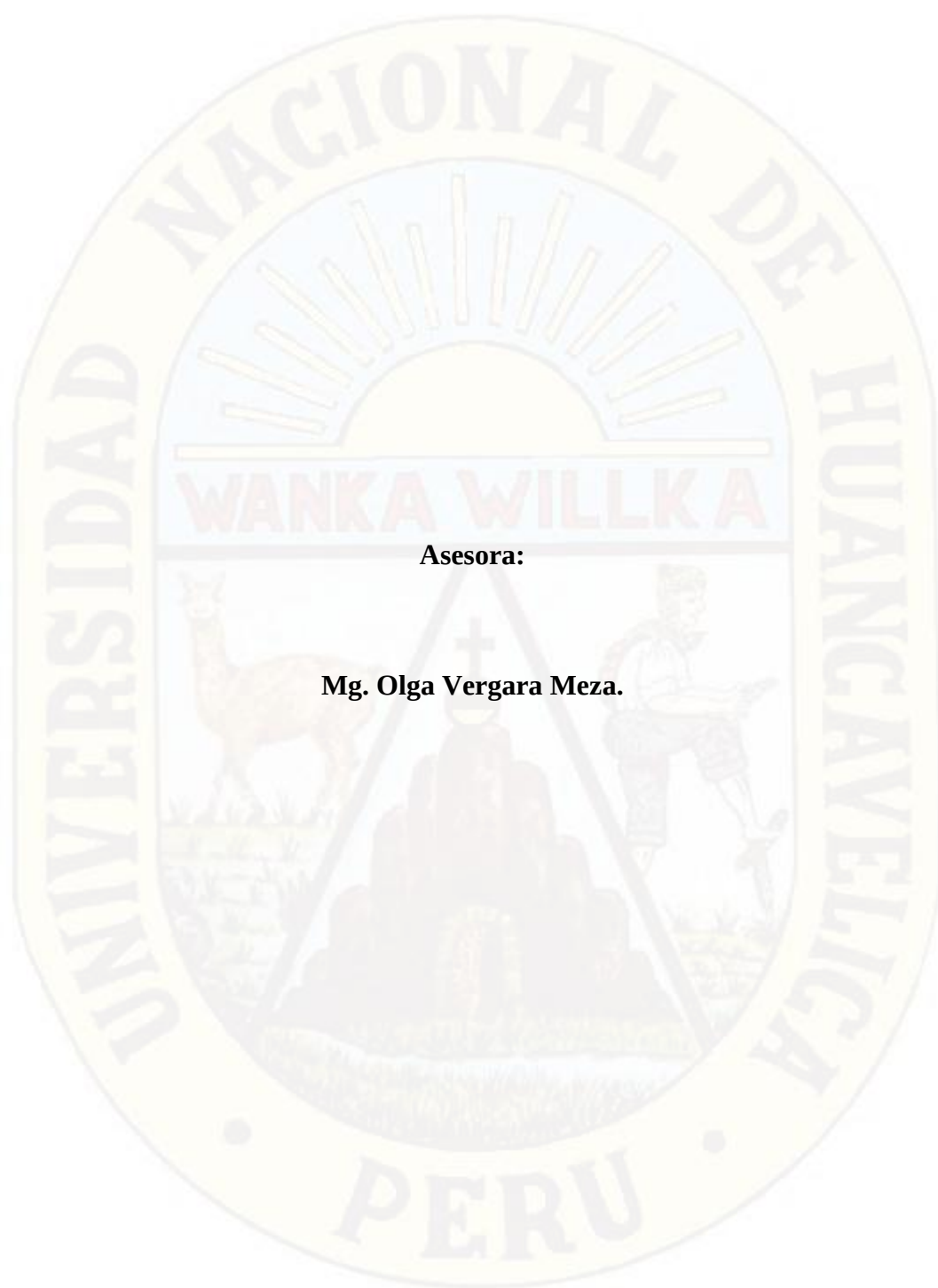
Reátegui García, Hilda Noria

HUANCAMELICA – PERÚ

2018



Esta monografía va dedicada
a nuestra familia e hijos por su
incondicional apoyo y preocupación.



Asesora:

Mg. Olga Vergara Meza.

RESUMEN

El estudio se realizó, considerando el conocimiento acerca de los beneficios y su repercusión de las Actividades Lúdicas en la Coordinación Visomotora, la misma que produce beneficios cognitivos, pues su aplicación repercute en su aprendizaje.

En esta investigación, de tipo aplicada, se estudian las siguientes variables: la tonicidad, el equilibrio, el control de movimiento y la orientación espacial, por medio de una prueba aplicada a los niños y niñas del aula de 4 años de la IEI “Hermasia Paget” del distrito de La Victoria, siendo esta población la muestra de 27 niños ,para llevar a cabo dicha prueba se requirió de diversos materiales; ya sea aquellos que encontramos en el aula ,proporcionado por el estado y materiales que debimos comprar.

Para obtener los resultados, se evaluó siguiendo un cronograma y una ficha de evaluación la misma que se aplicaba diariamente, usando un material adecuado para cada prueba; con esto se pudo observar que la mayoría de los niños y niñas tienen buena coordinación visomotora, sin embargo hay un número de niños y niñas que aún no la desarrollan adecuadamente y por lo tanto su rendimiento no es el esperado, muchas veces por la falta de apoyo y conocimiento de sus padres en apoyar el desarrollo a temprana edad. Esperemos poder aportar con esta investigación y servir de ayuda en el conocimiento y aplicación de estas Actividades Lúdicas para su mejor desarrollo en la Coordinación Visomotora.

Palabras claves: Lúdico, coordinación y visomotora.

ÍNDICE

PORTADA

DEDICATORIA

ASESORA

RESUMEN

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Planteamiento del Problema	9
1.2	Formulación del Problema	12
1.2.1.	Problema General	12
1.2.2.	Problema Específico	12
1.3.	Objetivos de la Investigación	12
1.3.1.	Objetivo General	12
1.3.2	Objetivo Especifico	13
1.4	Justificación	13
1.5	Limitaciones de la investigación	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes.....	15
2.2	Bases teóricas	18
2.2.1	Actividades Lúdicas	18
2.2.2	Tonicidad.....	19
2.2.2.1	Tipos de tono.....	19

2.2.2.1 Alteraciones de tono muscular.....	20
2.2.3 El juego.....	20
2.2.4 Equilibrio.....	21
2.2.4.1 Tipos de equilibrio.	21
2.2.4.2 Centro de gravedad a diferentes edades.....	21
2.2.4.3 ¿Cuál es la importancia del equilibrio.	21
2.2.5 Control de movimiento.....	22
2.2.6 Orientación espacial	24
2.3. Variable de estudio	26
2.3.1 Variable Independiente.....	26
2.3.2 Variables dependientes	30
CONCLUSIONES	
SUGERENCIAS	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe de investigación: “LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “HERMASIA PAGET” DEL DISTRITO DE LA VICTORIA” es realizado con la intención de aportar a la comunidad educativa infantil del nivel inicial en el desarrollo de su Coordinación Visomotora, aplicando diversos conceptos, conocimientos y evaluaciones, las mismas que teniendo un aporte de grandes conocedores de la materia, tratamos las docentes que llevamos a cabo dicho informe colaborar en conocer diversas estrategias y maneras de aplicar dichas Actividades Lúdicas.

En la actualidad, se ha tratado de incluir como área, la psicomotricidad (actualmente 2017), sin embargo, no se ha considerado, que aún existen docentes que no están capacitados debidamente para poder ejecutar las actividades de manera correcta.

Sin embargo, aun así, creemos que podríamos aportar con esta investigación a que no solo los docentes, sino y sobre todo los niños y niñas del nivel inicial y en este caso de 4 años, puedan alcanzar grandes logros al desarrollar adecuadamente sus Actividades Lúdicas, para mejorar su Coordinación Visomotora.

Esta investigación también la realizamos, con el deseo de que la población y sobre todo los padres que tengan niños en edad infantil, puedan obtener información e interesarse por como su niño o niña debe desarrollar determinadas actividades lúdicas.

Así mismo pretendemos ayudar de alguna manera, para que, la aplicación de nuestra prueba, demuestre que aún hay niños y niñas que no tienen una adecuada coordinación vasomotora, debido a la escasa o poca motivación, estimulación y práctica de sus actividades lúdicas.

Finalmente, demostramos que importante es el desarrollo de estas Actividades Lúdicas (tonicidad, equilibrio, control del movimiento, orientación espacial) las mismas que influyen en el manejo adecuado de las coordinaciones Visomotoras y estas a su vez en el adecuado desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 4 años.

El trabajo monográfico está conformado por dos capítulos, el Capítulo I ,trata sobre el planteamiento del problema ,detallándose ,descripción del problema ,formulación del problema .los objetivos generales ,específicos y la justificación. Y, en el Capítulo II, referido la marco teórico, finalmente se consideró las conclusiones, recomendaciones y el anexo.

Cabe resaltar el profundo agradecimiento a los profesionales, los niños y niñas que colaboraron en el desarrollo de este informe monográfico, de la misma manera a la Institución Educativa por prestarnos sus instalaciones.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Las expresiones lúdicas, se remontan a tiempos pre-históricos, donde el hombre, ya disfrutaba del juego, representado en los diverso dibujos, plasmados en las tumbas y los templos egipcios.

Las expresiones lúdicas no solamente han beneficiado al hombre en su historia, si bien, otras especies manifiestan comportamientos lúdicos, es de suponer que desde los comienzos de la prehistoria el hombre ya jugaba, buscaba el goce, el placer, la creatividad, y atención; testimonios gráficos referentes a las actividades lúdicas aparecen pintados en las paredes de los templos y tumbas egipcias, en sus representaciones escatológicas los egipcios se mostraban pasando el tiempo disfrutando de la música, la lírica, el baile, y el juego. En efecto estas artes son propias de un mundo, un pasado, una historia, una naturaleza en el cual la lúdica ya tenía un fin que para alentar el alma, disfrute del ser, actividades especiales en momentos especiales con fines propios tanto para el artista como del espectador como hoy bien se reconoce entre otros tantos los beneficios de la lúdica en el aprendizaje. Gómez, Molano, Rodriguez (2015) La Actividad Lúdica como estrategia pedagógica para Fortalecer el Aprendizaje de los niños De la Institución educativa “Niño Jesús de Praga”, pg. 11.

Las actividades lúdicas, no sólo están relacionadas con el movimiento del cuerpo, sino va más allá de ello, pues es considerada como una base primordial para el desarrollo de otros aprendizajes.

“La necesidad de implantar la actividad lúdica en la escuela no proviene únicamente desde el área de la educación física, sino que, como ejemplo ideal de actividad integral favorecedora de otros aprendizajes, llega más allá. Las doctrinas de Fröebel, Montessori,

Decroly, Claparède y otros, andaban demostrando por toda Europa las virtualidades educativas de la actividad lúdica, y gracias a la difusión de la prensa pedagógica, las traducciones de sus obras y a los viajes y estancias de educadores españoles en países europeos –como los promovidos por la Junta para Ampliación de Estudios-, pronto comenzaron a calar estos postulados y otras corrientes pedagógicas europeas en nuestro país. Así, las aplicaciones de estos juegos a la educación de los sentidos y a aprendizajes como la lecto-escritura, geometría y aritmética o la educación social, con unos excelentes resultados, convencen poco a poco a aquellos maestros y educadores que apuestan por la renovación de las prácticas pedagógicas y creen en las posibilidades educativas del juego como elemento formativo de primer orden. “Paya” (2007) La Actividad Lúdica en la Historia de la Educación Española Contemporánea, pg. 5.

En el Perú, el juego tiene un valor significativo, en el desarrollo integral del niño, pero éste va a variar, según las creencias costumbristas de los diferentes lugares y grupos sociales.

El juego, como ya hemos visto, tiene un significado universal para las niñas y los niños de todo el mundo. Desde su nacimiento ésta es la actividad que mayor disfrute les produce. Sin embargo, el juego infantil adquiere diferentes matices y concepciones en las diferentes culturas en función de las creencias, costumbres, tradiciones y formas

de socialización de cada grupo social. Los docentes como mediadores del proceso de aprendizaje de la niña y del niño debemos tener información de las concepciones que sobre el juego tiene la familia y la comunidad del ámbito de influencia del centro educativo para que nuestra programación de actividades sea pertinente y motive la participación del grupo. Sobre el juego infantil en la zona rural andina y en la zona rural amazónica hay investigaciones realizadas en nuestro país; sin embargo, es necesario que esta información se confronte con la que se obtenga directamente de la sistematización de las fichas integrales, las entrevistas a los padres de familia y a los dirigentes de la comunidad así como de la observación que hacemos del juego de las niñas y niños en estos contextos. Minedu (2015) El Juego en los diferentes contextos de Nuestro País. pg. 89.

En nuestra ciudad, las actividades Lúdicas a diferencia del juego, ayudan a los niños y niñas a fortalecerse integralmente, considerando la individualidad de cada niño o niña.

El juego se diferencia de las actividades lúdicas, porque estas últimas nos pueden servir para enseñar y también ayudar a que las y los estudiantes se distraigan y continúen con su proceso de rehabilitación emocional. Es necesario recordar que nuestras primeras experiencias infantiles marcan cómo viviremos el futuro, por ello como docentes es valioso conocer el desarrollo evolutivo. Este se da de manera transversal e integral incluyendo lo afectivo, cognitivo, social, físico y ambiental; sin embargo, cada niña, niño y adolescente tiene un desarrollo particular, es decir, unos se demoran más que otros en alcanzar capacidades específicas acordes a su edad, entre tanto se mantenga dentro del rango esperado no hay que alarmarse, ni tampoco forzar a que el estudiante acelere su aprendizaje. Siempre se le debe apoyar con empatía. Minedu, (2015) Guía Lúdica y de Apertura a la educación Formal.pg 13.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cuáles son las principales Actividades Lúdicas para la Coordinación Visomotora en los Niños y Niñas de 4 años de Edad de la Institución Educativa Inicial “Hermasia Paget” del distrito de La Victoria.

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Identificar de qué manera las Actividades Lúdicas para mejorar la Tonicidad de los Niños y Niñas de 4 años de Edad de la Institución Educativa Inicial “Hermasia Paget” del distrito de La Victoria?
- ¿Identificar de qué manera las Actividades Lúdicas para mejorar el Equilibrio de los Niños y Niñas de 4 años de Edad de la Institución Educativa Inicial “Hermasia Paget” del distrito de La Victoria?
- ¿Identificar de qué manera las Actividades Lúdicas mejoran el Control del Movimiento de los Niños y Niñas de 4 años de Edad de la Institución Educativa Inicial” Inicial “Hermasia Paget” del distrito de La Victoria?
- ¿Identificar de qué manera las Actividades Lúdicas mejoran la Orientación Espacial de los Niños y Niñas de 4 años de Edad de la Institución Educativa Inicial” Inicial “Hermasia Paget” del distrito de La Victoria?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Describir las Actividades Lúdicas para la Coordinación Visomotora de los Niños y Niñas de 4 años de Edad de la Institución Educativa Inicial “Hermasia Paget” del distrito de La Victoria.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las actividades Lúdicas en la coordinación visomotora para la Tonicidad de los Niños y Niñas de 4 años de Edad de la Institución Educativa Inicial “Hermasia Paget” del distrito de La Victoria.
- Identificar las Actividades Lúdicas de la coordinación visomotora para el Equilibrio de los Niños y Niñas de 4 años de Edad de la Institución Educativa Inicial “Hermasia Paget” del distrito de La Victoria.
- Identificar las Actividades lúdicas de la coordinación Visomotora para el Movimiento en los Niños y Niñas de 4 años de Edad de la Institución Educativa Inicial “Hermasia Paget” del distrito de La Victoria.
- Identificar las actividades lúdicas de la coordinación Visomotora para la Orientación Espacial de los Niños y Niñas de 4 años de Edad de la Institución Educativa Inicial “Hermasia Paget” del distrito de La Victoria.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La problemática planteada en relación al desarrollo de la Coordinación Visomotora se fundamenta en los siguientes hechos:

Constituye un problema prioritario, que está afectando a la población de niños y niñas de Educación Inicial que tiene implicancias en su aprendizaje y se justifica ante la necesidad de asumir los objetivos curriculares previstos que permitan desarrollar la motricidad fina y gruesa.

La presente investigación nos puede ayudar a identificar retos, detectar y dar solución oportuna a problemas donde demande la atención debida al aprendizaje integral de los niños y niñas que son atendidos en Educación Inicial.

Además con el planteamiento de la Aplicación de actividades Lúdicos se evitaría la escasa atención psicomotriz y por el contrario se establecería un tipo de atención donde la coordinación visomotora sería la principal faceta para los procedimientos didácticos que conlleven los logros de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución educativa Inicial “Hermasia Paget” del distrito de la Victoria y , por ende, en el sistema educativo nacional; esto debido a que la problemática es palpable y necesita de acciones inmediatas.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Una de las limitaciones que hemos tenido para llevar a cabo esta monografía ,es básicamente la distancia de las investigadoras ,en cuanto a la ubicación de sus domicilios dado que una vive en Pueblo Libre y la otra en Villa el Salvador, sin embargo, tratamos de resolver este inconveniente organizándonos para terminar con nuestra monografía.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional:

- **Blanco (2010) Tesis “Las actividades lúdicas y su importancia en niños y niñas de educación inicial, Venezuela”,** llegando a las siguientes conclusiones: 1.- Utilizar las actividades lúdicas con el fin de lograr el desarrollo físico en el niño y niña en edad preescolar. 2.- Las actividades lúdicas son una herramienta útil para la adquisición de competencias ya que actúa como una experiencia importante de aprendizaje y no como un juego no significativo. 3.-Se invita al docente a respetar las producciones de los niños y niñas en situaciones espontáneas tanto individuales como grupales y emplear las actividades lúdicas como una herramienta.
- **Gómez (2015), La Actividad Lúdica como Estrategia Pedagógica para fortalecer el Aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, Universidad del Tolima Instituto de Educación a distancia licenciatura en Pedagogía Infantil IBAGUÉ – TOLIMA.** llegando a las siguientes conclusiones: 1.- Desarrollo permite que el aprendizaje sea divertido y natural, esta a su vez brinda una serie de actividades agradables, divertidas, que relajan interesan o motivan, pero que

también se han visto limitadas únicamente a ciertas circunstancias de tiempos y lugares socialmente aceptados, por ello se debe incluir dentro de los espacios de aprendizaje como impulsor de este, la implementación de la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el interés y habilidades en el aprendizaje de los niños de la Institución educativa “Niño Jesús de Praga”. 2.- Los planteles educativos deben apostar a la innovación educativa y romper una serie de paradigmas en cuanto al manejo que se le ha venido dando a los procesos de aprendizaje, y esto teniendo en cuenta que muchos de los contenidos no van direccionados ni son aplicados hacia las necesidades e intereses de los educandos, pero dicha innovación debe trabajarse en forma articulada tanto como directivos y docentes reconociendo que hay que emplear acciones pedagógicas para mejorar el aprendizaje del niño mediante estrategias lúdicas que proporcionen espacios contextualizados, dinámicos, atractivos, ricos en experiencias. 3.- La lúdica es uno de los mejores medios que debe utilizar el docente como parte de su práctica pedagógica, ya que es una importante vía de comunicación social, por ello los docentes deben reflexionar cuestionarse frente a su labor educativa donde puedan elegir y escoger las mejores estrategias, para colaborar con la educación de los niños y niñas, apoyándolos al desarrollo de habilidades y destrezas, importantes para enfrentar su realidad social creando compromiso en la institución educativa en la formación de niños creativos, motivados y constructivos, mediante la instalación de ambientes de aprendizaje lúdicos, que brinden una serie de posibilidades para que el niño pueda actuar en contexto, al estudiante hay que brindarle espacios para la creación y el desarrollo de habilidades de pensamiento, y así poder mejorar significativamente en su procesos educativos.

2.1.2.- A nivel nacional:

- **Sáenz y Rivera (2015)** Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564. Investigación que siguió el diseño pre experimental con un solo grupo, teniendo como objetivo determinar que el Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564.

2.1.3.- A nivel local:

- **Villanueva (1992) Actividad Lúdica en el Desarrollo Intelectual del Niño de 3 a 5 años, realizada en la Universidad Nacional “Federico Villareal”,** llegando a las siguientes conclusiones : 1.- El conocimiento, conservación y difusión de la actividad lúdica pedagógica tiene un alto valor educativo en la formación de la niñez peruana. 2.- Es preciso una política de formación del arte, el juego como medio de desarrollo intelectual del niño. 3.- Es preciso despertar en los niños el interés por aprender como si estuvieran jugando.
- **Huataco y Toledo (1992) “Desarrollo de la Psicomotricidad y el Logro de Competencias en los Alumnos del Nivel de Educación Inicial de 5 años y Primer Ciclo de Educación Primaria del Centro de Experimentación Pedagógica de la U.N.E “., realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle”,** llegando a las siguientes conclusiones: 1.- En cuanto a los niños y niñas del nivel inicial de 5 años debido a características propias de su grado de

madurez y desarrollo la gran mayoría de los niños y niñas muestran que los indicadores en estudio se encuentran en procesos de ser adquiridos y que estas actividades deberían ser ejercitados desde el momento mismo del nacimiento. 2.- Existen períodos dentro de la vida del niño especialmente de cero a tres años donde poco se trabaja el desarrollo de la psicomotricidad esto de una manera u otra influye en la adquisición de los aprendizajes posteriores de esta manera las docentes de educación inicial buscan nivelar estas deficiencias para alcanzar los índices esperados en el desarrollo de la psicomotricidad. 3.-La relación entre el desarrollo de la psicomotricidad y el logro de las competencias es directamente proporcional, los niños que demostraron mejores logros psicomotrices también demostraron mejores logros en la adquisición de competencias en las diferentes áreas.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 ACTIVIDADES LÚDICAS

La actividad Lúdica, es una actividad que hace que se relacionen los niños y niñas, hagan sus momentos más amenos y espontáneos y al respecto se dice: “La actividad lúdica siente convencido y seguro de sí mismo en efectos de desplazamiento, diversión y aprendizaje.

Esta actividad favorece en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales .En todas las culturas se ha desarrollado esta actividad de forma natural y espontánea, pero para su estimulación precisa educadores y educadoras especializados que la dinamicen en espacios, en tiempos idóneos para poder compartirla con compañeros y compañeras, de juguetes que la diversifiquen y

enriquezcan, de ambientes y climas lúdicos que faciliten una espontaneidad y creatividad. Surgen así las ludotecas como institución que optimiza las posibilidades descritas y como singular espacio destinado al juego, necesario en nuestra sociedad actual. Según dice Sarlé (2001 pg. 42).

2.2.2 TONICIDAD

La tonicidad muscular permite a los pequeños tener control sobre su cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, a través de ésta capacidad, empiezan a manejar su cuello y sostiene con fuerza su cabeza, la actividad tónica proporciona sensaciones que incide fundamentalmente en la construcción del esquema corporal.

La tonicidad le permite al niño mover los brazos o las piernas cuando éste lo requiera y su cerebro lo ordene, la conciencia de nuestro cuerpo y su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad, a través de las experiencias con los objetos, los niños van aprendiendo a conquistar su tono muscular a cada situación.

2.2.2.1 TIPOS DE TONO

TONO MUSCULAR ACTIVO

Es el que se refiere al desarrollo de las adquisiciones motoras:

Control de la cabeza, sedestación y mantenimiento en bipedestación, principalmente.

TONO MUSCULAR PASIVO

Su valoración se basa en la extensibilidad de los segmentos corporales y de forma complementaria, en el movimiento de las extremidades.

2.2.2.2 ALTERACIONES DEL TONO MUSCULAR

Entre los trastornos más comunes tenemos la Hipotonía y la Hipertonía.

LA HIPOTONÍA

Es la disminución del tono muscular, aquí los músculos mantienen su estado de flacidez.

LA HIPERTONÍA

Es todo lo contrario el aumento anormal del tono muscular que produce un estado de rigidez en los músculos. Según Grijalva, Ilumiquinga (2014) Facultad de Psicología, Escuela de Parvularios, tonicidad. pg. 3-6.

2.2.3 EL JUEGO

El juego es una actividad voluntaria e inconsciente donde el niño tiene la posibilidad de actuar, sentir, pensar de ser libre y crear.

Mediante el juego el niño siente placer, regocijo, y un sentimiento de iniciativa propia; siendo este un instrumento fundamental de crecimiento donde el niño solo se muestra tal como es; sino que también se conoce así mismo en sus capacidades, habilidades, destrezas, hábitos y actitudes que construyen una vía eficaz en su aprendizaje y desarrollo. Al respecto se dice:

El juego es una actividad natural y el modo peculiar de la expresión creadora del niño. El juego contribuye la forma más espontánea y auténtica de la actividad infantil, su función es proporcionar al niño estímulos de

diversos espacios y orden para el desarrollo físico, emocional y social. Según dice Tasayco (2002, pg. 23).

2.2.4 EQUILIBRIO

Según lo que nos enseñan en el colegio o escuela: el equilibrio es la capacidad de poder mantener una posición en el espacio-temporal, independiente cual sea la movilidad que se ejecute.

2.2.4.1 TIPOS DE EQUILIBRIO

Equilibrio Estático: la habilidad de mantener el cuerpo erguido y estable sin que exista movimiento.

Equilibrio Dinámico: habilidad para mantener el cuerpo erguido y estable en acciones que incluyan el desplazamiento o movimiento de un sujeto. El equilibrio depende de un conjunto de fuerzas que se oponen entre sí y las cuales están reguladas por el sistema nervioso central (SNC).

Centro de gravedad: el centro de gravedad de un cuerpo es el punto respecto al cual las fuerzas que la gravedad ejerce sobre los diferentes puntos materiales que constituyen el cuerpo producen un momento resultante nulo.

2.2.4.2 CENTRO DE GRAVEDAD A DIFERENTES EDADES

Centro de Masa: es el punto donde se centra el peso del objeto.

2.2.4.3 ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL EQUILIBRIO?

La importancia radica en la clara mantención de una posición contra la fuerza de gravedad, por ende generar estabilidad en un

cuerpo ejerciendo un control efectivo ante las fuerzas que actúan sobre él.

Por ejemplo, se necesita de esta cualidad para poder montar una bicicleta y mantener su posición sin que esta se caiga a uno de los extremos, o por ejemplo para mantenerse erguido mientras corre con el balón un futbolista mientras un rival trata de robarle el balón, o cuando subimos en pendiente por algún cerro o lugar alto y así no caernos de espaldas, para un luchador mantenerse de pie mientras otro lo trata de derribar, etc.

Tenemos dentro de esta cualidad la base de la sustentación de apoyo que sería en este caso en donde el centro de gravedad se mantiene en equilibrio (pies, manos, cabeza). Según Jiménez (2013) El equilibrio y su importancia en la Actividad Física.

2.2.5 CONTROL DE MOVIMIENTO

Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños y las niñas deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y, sobre esta base, construirán su identidad personal.

Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños y las niñas deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones.

Aprenderán a ir poniendo en juego las distintas partes de su cuerpo para producir un efecto interesante o para su propio placer y, al mismo tiempo, las irán sintiendo, interiorizando; organizando y construyendo a partir de ellas una imagen integrada del esquema corporal.

En definitiva, una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal.

Poco a poco los niños y las niñas enriquecen la imagen de sí mismos a partir de las propias experiencias y sentimientos, de la valoración de los propios logros y dificultades y de la actitud de los demás hacia ellos.

Y para que los niños y niñas consigan un conocimiento y una valoración ajustados de sí mismos, es también muy importante el contexto grupal. La participación en grupos distintos, en un clima de colaboración, les permite ir conociendo las pautas de conducta, actitudes, roles sexuales, opiniones de los demás y enriquecer su propio repertorio personal.

Por último, hay que destacar, entonces, que, cuando hablamos de "conocimiento del cuerpo" por parte del niño/a, nos referimos, de acuerdo con Tasset (1980), a que el niño/a tome conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones que éstas tengan, de manera estática o en movimiento, con el mundo externo.

Y, en cuanto al "control del cuerpo", hay que decir que se encuentra íntimamente ligado al correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad. Por ello, la ejecución de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. Así, la independencia segmentaria (dominio corporal) se consigue cuando tenemos control sobre todos los elementos que intervienen en la elaboración del esquema corporal, es decir, sobre: tonicidad, esquema postural, control

respiratorio, lateralización, estructuración espacio -temporal y control motor práxico. García (2007) El Conocimiento del Propio Cuerpo en la Infancia. pg.1/1.

2.2.6 ORIENTACIÓN ESPACIAL

Una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de los y las niños (as) resulta ser la orientación espacial, esta habilidad no se trata de una habilidad única y que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria por ejemplo, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones podemos encontrar niños o niñas con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la lateralidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente.

Como sabemos las personas nos regimos por 2 categorías básicas que nos permiten entender aquello que sucede a nuestro alrededor, recordarlo y también actuar en consecuencia, estas categorías tan importantes, sobre las que recaen todos nuestros aprendizajes complejos, no son otras que el espacio y el tiempo, sin referentes en alguna de éstas no somos capaces de procesar ningún tipo de información, o por lo menos nos resulta seriamente difícil, de hecho si nos paramos a pensar las grandes incógnitas de la humanidad se refieren a estos dos conceptos que al fin y al cabo parecen ser infinitos. ¿Dónde termina el espacio? ¿Cuándo terminará el tiempo? Bien lejos de estas consideraciones de carácter más filosófico, cuales son las incidencias del desarrollo de la orientación espacial en el aprendizaje:

La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, no obstante, resulta clave. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica:

Tanto la lectura como la escritura, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. Esta direccionalidad es claramente favorable a los diestros, puesto que para los zurdos en las tareas de escritura suele conllevar ciertas incomodidades.

En el momento en que no tenemos clara esta direccionalidad es cuando se suelen dar las inversiones en la lectura, las rotaciones de letras, especialmente aquellas más proclives a la rotación como son la b y la d o la p y la q, estas rotaciones se deben a la simetría existentes entre estos caracteres y pueden provocar importantes deficiencias en la lectoescritura, deficiencias que en algunas ocasiones pueden ser confundidas con dislexia.

Lógicamente, las dificultades en la adquisición de esta direccionalidad entorpecen sobremanera el primer aprendizaje de la lectoescritura, así como los ulteriores progresos en esta.

En cuanto a la escritura de las letras, manuscritas lógicamente, nos sucede lo mismo todas ellas siguen una direccionalidad concreta que nos facilitan entrelazarlas entre ellas y ser más ágiles escribiendo.

Aquí las dificultades que nos puede suponer son un ritmo escritor lento o una mala grafomotricidad (mala letra).

Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de las niñas, como son el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies grandes. Al mismo tiempo, que si además de las dificultades espaciales han tenido un desarrollo psicomotor pobre, pueden presentar dificultades en el sentido de mostrarse más bien torpes.

En otro aspecto en el que puede incidir negativamente es en relación al dibujo, resultando niños y niñas, en términos generales, con poca habilidad en este sentido.

2.3 VARIABLE DE ESTUDIO

2.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Actividades Lúdicas

TONICIDAD.-

La carretilla.- Para realizar esta Actividad lúdica es necesario que se trabaje en pareja, primero un niño se coloca en posición de ganeo sobre el piso ,para que de esta manera su compañero lo coja de la piernas y así el primer niño realiza la coordinación de brazos al caminar con ellos y evitar que su rostro toque el piso, de esta manera desarrolla el tono muscular de los miembros superiores y el equilibrio .El segundo niño también desarrolla su tono muscular .al controlar el peso de su compañero.

El juego de la Pelota.- El juego consiste en que los niños parados lanzan una pelota o un balón por encima de la cabeza y tratar de que llegue muy lejos.

Amasar.-Se les proporciona harina, para que los niños trabajen (se sugiere poder hacerlo en el sector ciencia) con el rodillo, echan agua a la harina, la amasan y la estiran con el rodillo ejerciendo presión y fortaleciendo su tono muscular en sus bracitos.

EL JUEGO DEL REMOLINO.-

Un juego que permite desarrollar ambos tipos de equilibrio: el estático y el dinámico se deben formar grupos pequeños de 7 u 8 niños. Cada grupo tendrá que formar un círculo o una cadena. Los niños de cada grupo tendrán que unirse cogidos de las manos. El primero del círculo tendrá que guiar a sus compañeros al ritmo de la música. Cuando la música deje de sonar los niños tendrán que soltarse de las manos y dar vueltas en torno a su propio eje y con los brazos extendidos, en forma de cruz. En este momento, si algún niño se cae al suelo quedará descalificado. Pero el juego continua para los que mantienen el equilibrio. Cuando la música vuelve a sonar los niños vuelven a la posición inicial que tenían en el círculo o cadena.

EL JUEGO DEL CANGREJO.-

Para esta actividad sólo se necesita música y concentración. Los pequeños se deben poner en fila, uno detrás de otro y de rodillas. Las manos deben agarrar los talones del niño que tienen delante. Así, los niños deben andar hacia atrás y al ritmo de la música. Si la música es lenta los pequeños deben desplazarse lentamente. Por el contrario, si la música suena más rápida los niños deberán desplazarse más rápido.

En este juego, los pequeños no deben soltar las manos de los tobillos del compañero y tienen que seguir el ritmo de la música.

El “Cangrejo” es un juego muy divertido para los niños y un buen ejercicio para desarrollar el equilibrio dinámico y estático.

EL JUEGO DE LA ELEVACIÓN.-

El equilibrio también puede verse cuando se tienen los dos pies en el suelo, y se intenta mantener pisando únicamente con los talones, de manera que gana el que más tiempo aguante sin balancearse.

CONTROL DE MOVIMIENTO.-

Los niños se colocan en grupo detrás de un guía (que actúa y tiene el cargo de capitán), el que da las ordenes y que los soldaditos (niños) deben cumplir, como por ejemplo:

- Tenderse todos de espalda
- Levantar una pierna
- Salir corriendo
- Manos arriba, etc.

Los niños deben de obedecer únicamente las consignas que vayan precedidas de la frase “orden del capitán”. Si cumplen las órdenes que no vayan precedidas de esa frase abandonan el juego y ayudan al capitán a controlarlas infracciones que cometa el resto de los niños.

EL JUEGO DE LAS ESTATUAS:-

Este juego consiste en poner música y todos los niños bailan o realizan cualquier movimiento libre, al terminar de sonar la música, los niños y

niñas pararán y el niño o niña que se quede quieta con el movimiento más creativo ganará un punto.

JUEGO DE LA CADENA DE PAPEL.-

Se coloca a los niños en 3 filas a unos 20 cm uno de otro y se le da al primero de cada fila, un rollo de papel.

El niño deberá ir pasando por los niños de su propia fila en forma de zigzag y mientras lo hace debe ir desenrollando el papel de modo que el primer niño quede con una envoltura (una vuelta sola) de papel, luego se acercará el segundo niño y así lo hará hasta el último. No hay que olvidar que esto lo debe hacer en forma de zigzag y en el menor tiempo posible.

Al terminar la fila, deberá regresar desde el último niño y llegar hasta el primero intentando terminar antes que las otras dos filas el rollo de papel entre sus compañeros. Si el papel se rompe .la cadena se rompe y el equipo pierde.

ORIENTACIÓN ESPACIAL.-

Busco mi pareja

En el juego *busco mi pareja*. Es una actividad que se debe jugar en grupo. Este grupo se divide en parejas. Cada pareja acordará una señal o un sonido que les identifique. Una vez eligen el sonido, todos tienen que vendarse los ojos y dispersarse por la sala o el recinto. Las parejas tendrán que encontrarse siguiendo el sonido que previamente han acordado. Un juego divertido y centrado en desarrollar la capacidad de orientación espacial del pequeño.

El nudo

Los niños deben colocarse en círculo y con las manos en alto. El círculo tiene que avanzar hacia dentro y los pequeños deben juntarse de forma desordenada. Después de este paso, cada niño debe coger la mano de un compañero. Una vez que los pequeños tienen las manos unidas, deben deshacer el enredo sin soltarse las manos. Todos deben cooperar y pensar una estrategia para deshacer el nudo. Este juego puede ayudar no sólo a la orientación espacial, sino que además se trata de un juego de cooperación.

La serpiente

En esta actividad se necesitará sólo una cuerda. Un niño será el que tenga que arrastrarla por toda el aula o el patio. Los demás pequeños tendrán que pisar la otra punta de la cuerda que se moverá sin parar, arrastrada por la serpiente. El pequeño que sujete la cuerda tendrá que moverla hacia todas las direcciones. Cuantos más cambios de dirección, más divertido será el juego.

2.3.2 VARIABLES DEPENDIENTES

Coordinación Visomotora

CONCLUSIONES

1. Las Actividades Lúdicas son de vital importancia en el desarrollo de la Tonicidad en los niños y niñas, pues por medio de ella podremos fortalecer sus músculos, así mismo, se podrá detectar y prevenir niños con problemas de hipotonía e hipertonía.
2. Las Actividades Lúdicas permiten realizar y reforzar el Equilibrio en los niños y niñas permitiendo de esta manera el control de su cuerpo, manteniendo una posición independiente y única pudiendo esta ser estática o dinámica.
3. Las Actividades Lúdicas, a través del Control de Movimiento permiten desarrollar el conocimiento total de su cuerpo y la independencia segmentaria, desarrollando en los niños el control sobre todos los elementos que interviene en la elaboración de su esquema corporal.
4. Las Actividades Lúdicas, a través de la Orientación Espacial, permiten desarrollar la lateralidad en los niños y niñas por consecuente juega un papel importante en la lectura y escritura siendo este un aprendizaje para toda la vida.

RECOMENDACIONES

1. Es necesario que las docentes de la I.E.I. se capaciten en cuanto a las actividades psicomotrices para que puedan incluirlo en su programación si no también desarrollarlo con sus niños y niñas.
2. Al comprobar que el juego favorece el aprendizaje en todos los aspectos del niño y la niña, es importante que las docentes tomen al juego como una estrategia de enseñanza en todas las áreas según las necesidades, intereses y edad del niño
3. Se sugiere que la práctica de actividades lúdicas puedan ser ejecutadas en otros niveles de aprendizaje como en la educación primaria, secundaria y superior.
4. Se sugiere que las docentes atiendan a sus niños y niñas con materiales adecuados y complementarios que indique el juego como actividad lúdica en el proceso integral del niño y niña en la educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blanco (2010), Tesis “Las Actividades Lúdicas y su importancia en los niños y niñas de educación inicial, Venezuela”

García (2007) El conocimiento y el control del propio cuerpo de la infancia.

Villanueva (1992) “Actividad lúdica en el desarrollo intelectual del niño de 3 a 5 años “.

Gómez R., (2015) “La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños da la I.E.I. Niño Jesús de Praga”

Grijalva, LL., (2014) “Diversidad central del educando”, facultad de psicología, escuela de parvularios, tonicidad.

Huataco y Toledo (1992), “Desarrollo de la psicomotricidad y el logro de competencias en los alumnos del nivel inicial de 5 años y primer ciclo de educación primaria, del Centro de Experimentación Pedagógico de U.N.E”

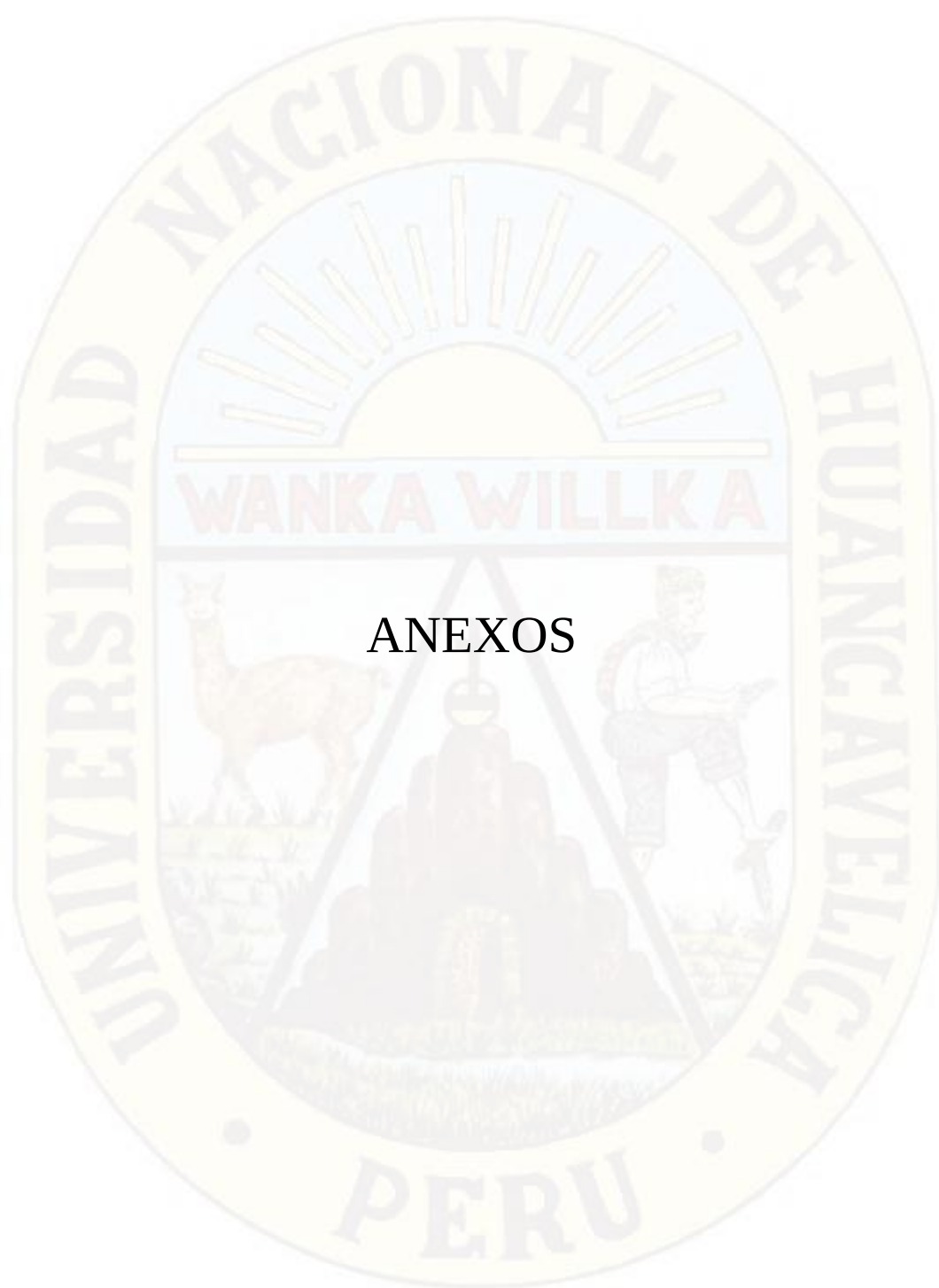
Jiménez (2013) El equilibrio y su importancia en la actividad física.

MINEDU, (2015) El juego en los diferentes contextos de nuestro país

MINEDU, (2015) Guía lúdica y de apertura a la educación formal.

Paya A., (2007) “La actividad lúdica en la historia de la educación española contemporánea”, Universidad de Valencia.

Sáenz y Rivera (2015) Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564





ACTIVIDADES DE EQUILIBRIO Y TONICIDAD



ORIENTACIÓN ESPACIAL



MOVIMIENTO