UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
CIUDAD UNIVERSITARIA DE PATURPAMPA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

"NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 568 TRES DE MAYO - PUCARUMI– HUANCAVELICA - 2017"

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

- ✓ Br. CANALES QUISPE, Noemi
- ✓ Br. CARBAJAL BENDEZÚ Thalía Estefani

HUANCAVELICA– PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY Nº 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"Año del Dialogo y La Reconciliación Nacional"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los.....22.....días del mes de .....mayo..... ...del año 2018, a horas ...4:00pm., se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE(A) : Dra. Antonieta Del Pilar Uriol Alva
SECRETARIO(A) : Mg. Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo
VOCAL : Mg. Mana Cleofe Yalico Madgel

Designados con la resolución Nº 0882-2017-D-FED-UNH.....,del proyecto de investigación Titulado:
Narracion de fábulas en la expresion oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nº 568 Tres de mayo - Pucatuma - Huancavelica - 2017

Cuyos Autores son:
BACHILLER (S)
Cenzles Quispe Noemi
Cerbayal Bendezu Thalia Estefani

A fin de proceder con la calificación de sustentación del proyecto de investigación antes citado.
Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y luego de una amplia deliberación por parte del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Cenzles Quispe Noemi
APROBADO POR Unanimidad
DESAPROBADO POR

Bachiller: Cerbayal Bendezu Thalia Estefani
APROBADO POR Unanimidad
DESAPROBADO POR

En Conformidad a lo Actuado Firmamos al Pie.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

ÍNDICE

		Pág.
	Portada	**i**
	Índice	**ii**
	Resumen	**iii**
	Introducción	**iv**
	CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1.	Planteamiento del Problema	11
1.2.	Formulación del Problema	13
1.3.	Objetivos de la Investigación	13
1.4.	Justificación del Estudio	14
	CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1.	Antecedentes	18
2.2.	Bases Teóricas	25
2.3.	Hipótesis	40
2.4.	Variable de Estudio	40
	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1.	Ámbito de estudio	42
3.2.	Tipo de Investigación	42
3.3.	Nivel de Investigación	43
3.4.	Método de Investigación	43
3.5.	Diseño de Investigación	44
3.6.	Población, Muestra, Muestreo	44
3.7.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	45
3.8.	Procedimiento de Recolección de Datos	49
3.9.	Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	49
	CAPÍTULO IV: RESULTADOS	
4.1.	Presentación de resultado	50
4.2.	Discusión	58
	Conclusiones	
	Recomendaciones	
	Referencias Bibliográficas	
	Anexo	

Dedico esta tesis a mis Padres: Martha Bendezú B. y Fortunato Carbajal F. que siempre me apoyaron Incondicionalmente en la parte moral y económica en mi formación profesional.

THALIA E. C.B

A toda mi familia en especial a mis Padres Juana Quispe, Emerenciano Canales y mi hermana Isabel Hilario, quienes fueron fuente de fortalezas para alcanzar mi propósito soñado.

NOEMI.C. Q

AGRADECIMIENTO

1. Agradecemos a nuestros padres por el apoyo incondicional por el cual hicieron realidad nuestros sueños anhelados.

2. A la Institución Educativa Inicial N° 568 Tres de Mayo- Pucarani- Huancavelica, en especial a la Directora por habernos brindado todo el tiempo necesario para trabajar con los niños y niñas de 5 años.

3. De igual manera agradecemos a nuestra Asesora y Jurados por compartir sus conocimientos y acompañarnos durante el proceso y desarrollo de esta tesis.

4. Gracias a todos por la ayuda más pequeña para la culminación de nuestra tesis.

ASESORA

MG. Milagros Piñas Zamudio

RESUMEN

La Narración de Fábulas es un recurso importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos, narraciones, relatos y este afán por contar pasa a formar parte de nuestra vida diaria, en la investigación se ha apostado por trabajar el desarrollo de la expresión oral haciendo uso de la narración de fábulas como parte de la propuesta pedagógica. Por lo que se planteó el siguiente problema ¿De qué manera influye la narración de fábulas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 568 "Tres de Mayo" - Pucarumi - Huancavelica, 2017? Cuya población fueron los alumnos asistentes de la I.E. I Nº 568 "Tres de Mayo" –Pucarumi – Huancavelica un total de 19 niños y niñas. La muestra específica fue de 19 niños y niñas de 5 años de la misma Institución. El objetivo de estudio fue: Determinar la influencia de la narración de fábulas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 568 "Tres de Mayo" – Pucarumi – Huancavelica 2017, las conclusiones a las que arribamos determina que existe una diferencia significativa entre los Tést de entrada y salida ya que el promedio de Tést de salida es mayor que la de entrada llegando a un 79% de niños y niñas que poseen un nivel de Expresión Oral regular y bueno debido a la aplicación de la Narración de Fábulas.

PALABRAS CLAVES

- Narración de fábulas
- Expresión oral
- Niños y niñas de 5 años

ABSTRAC

Narration of Fables is an important resource in the linguistic development of every human being. From small we try to tell people around us stories, stories, stories, stories, and this eagerness to tell becomes part of our daily lives, research has opted to work on the development of oral expression making use of the narration of fables as part of the pedagogical proposal. So the following problem was posed: How does the narration of fables in oral expression in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 568 "Tres de Mayo" - Pucarumi - Huancavelica, 2017? Whose population were the attending students of the I.E. I No. 568 "Tres de Mayo" - Pucarumi - Huancavelica and the specific sample was 19 boys and girls of 5 years of the same institution. The Study Objective was: Determine the influence of storytelling on oral expression in children of 5 years in the Initial Educational Institution No. 568 "Tres de Mayo" - Pucarumi - Huancavelica 2017, the conclusions we arrived at determines that there is a significant difference between the entrance and exit test since the average of the exit test is higher than the entrance test, reaching 79% of children who have a good and good oral expression level due to the application of the Story of Fables.

KEYWORDS

- Narration of fables
- Oral expression
- Children five years old

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR

De acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado **"NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA -2017"**. Para su apreciación.

El Problema Investigado en el presente estudio fue ¿De qué manera influye la narración de fábulas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 Tres de Mayo – Pucarumi – Huancavelica -2017?, Se realizó la indagación correspondiente de los antecedentes del estudio, encontrándose estudios relacionados con la variable a nivel internacional, nacional y local.

Enmarcada dentro de la observación de la expresión oral, la investigación que presentamos ha tenido como propósito: Determinar la influencia de la narración de fábulas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 568 "Tres de Mayo" –Pucarumi – Huancavelica, 2017.

La Hipótesis planteó que la narración de fabulas influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 tres de mayo – Pucarumi – Huancavelica -2017, cuya muestra estuvo constituida por 19 niños y niñas.

Los datos se han recopilado a través de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) los cuales fueron aplicados en forma individual. Los resultados evidencian que la narración de fábulas influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

En relación a la estructura de esta tesis, ésta queda definida por cuatro capítulos esenciales: El primer capítulo presenta el planteamiento del problema realizando la descripción y planteamiento del problema, exponiendo los principales objetivos que nos hemos propuesto, la justificación. En el segundo capítulo se hace mención a los antecedentes de la investigación, exponiendo los estudios realizados anteriormente con respecto al tema motivo de nuestro trabajo, se continúa con las bases teórico científicas que aborda los temas que sustentan la teoría.

El tercer capítulo está dedicado a la metodología de la investigación, exponiéndose, el ámbito de estudio, el tipo y nivel de investigación, diseño, método, técnicas, instrumentos y procedimientos para el recojo de datos, asimismo se detalla la población y la muestra y la técnica de procesamiento de datos.

El cuarto capítulo está dedicado a la presentación y discusión de resultados; realizamos una descripción del procedimiento de la validez y confiabilidad del instrumento, así como de la técnica utilizada para el procesamiento de los datos empíricos, los mismos que fueron trabajados a partir de la Prueba de Lenguaje Navarra Revisada (PLON-R) la codificación y el procedimiento de los datos se realizaron con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) y la hoja de cálculo Microsoft Excel y para la contrastación de la hipótesis se utilizó la prueba "Wilcoxon" con un nivel de significancia de 0.05.

La discusión de resultados se realizó a la luz de las teorías que sustentan el estudio. Luego nos centramos en las conclusiones donde realizamos una síntesis de los hallazgos encontrados en función de los objetivos propuestos. Finalmente se expone las sugerencias pertinentes.

Las Autoras

CAPÍTULO I

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

En los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región de Huancavelica las niñas y niños no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita la práctica de la comunicación sobre todo la expresión oral.

La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga ni innova su estilo de trabajo por tanto el desarrollo del área de comunicación y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral. Los niños se expresan en su estilo natural predominando la informalidad expresiva donde se manifiesta la influencia del lenguaje de los medios de comunicación.

La Educación Inicial está destinada a asegurar la formación de las bases de todas las capacidades y actitudes de la persona; tiene la visión de lograr que cada niño y niña siente sus fundamentos de su inteligencia y desempeño como persona socializada en una comunidad determinada.

La expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin obstáculo lo que se piensa, lo cual numerosas veces se transforma en una dificultad que experimentan los niños y niñas. Al presentarse este problema, tendrá como resultado una falla en el transcurso de su aprendizaje, el cual debe ser superado por los educandos bajo la guía de los docentes.

En el aprendizaje, la expresión oral requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final, lo cual es vital qué como docentes lo tengamos presente a través de métodos y técnicas como las fábulas, para hacer frente a la locución oral y favorecer a un buen progreso expresivo en los niños.

Al no trabajar en los niños habrá una evidente deficiencia en la expresión oral, tal como es el caso de los niños y niñas de la I.E.I N°568 Tres de Mayo- Pucarumi,

nosotros hemos visto que hay muchos niños (as) que tienen dificultades al expresar sus ideas, sentimientos ya que para este problema debemos buscar estrategias para poder ayudar al niño mejorar su vocabulario, también se observó que hay muchos niños que se quedan mudo debido al miedo de no poder pronunciar las palabras. Aparte de ello tienen dificultades en la articulación de algunos fonemas según el punto de articulación: Labiales, ejemplo en vez de decir elefante dice elepante. Dentoalveolares,"r" por ejemplo en vez de decir cuchara dice cuchaya, en lugar decir carro pronuncian cayo, son tímidos, no les guasta expresar lo que sienten. Tienen dificultades al pronunciar los grupos consonánticos como (pr,br,fr,tr,dr,cr y gr) a la ves presentan deficiencias al pronunciar las silabas directas, inversas, trabadas y mixtas.

Por tal motivo investigamos este tema para de esta manera seleccionar, aplicar y validar un conjunto de técnicas que conformen una metodología orientada a valorar la fábula infantil como una estrategia para corregir la expresión oral en los niños y niñas, de esta forma ofrecer una educación integral.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿De qué manera influye la narración de fábulas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 568 Tres de Mayo - Pucarumi – Huancavelica - 2017?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la narración de fábulas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 568 Tres de Mayo –Pucarumi – Huancavelica – 2017

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de expresión oral, en el pre tést y pos tést en los niños y niñas de 5 años, del aula "Pequeños Genios" en la Institución Educativa Inicial Nº 568 Tres de Mayo –Pucarumi – Huancavelica - 2017.
- Aplicar la narración de fábulas en niños y niñas de 5 años, del aula "Pequeños Genios" en la Institución Educativa Inicial Nº 568 Tres de Mayo –Pucarumi – Huancavelica - 2017.
- Comparar los resultados del pre y pos tést en la muestra de estudio y determinar las diferencias entre ambos momentos.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación se realizó porque observamos en los niños y niñas de dicha institución problemas referidos a su expresión oral y no podemos dejarlo desapercibidos.

Para lo cual nosotros como investigadoras consideramos la fábula como una estrategia para incentivar la lectura en los niños, ya que ellos desde muy pequeños, están introducidos en un mundo visual e imaginario y de mensajes lingüísticos, además pueden transmitir a los niños valores morales, culturales o religiosos. Motiva a niños y niñas a buscar las palabras que no conozcan, por tanto, es necesario comprender las diversas dificultades que el niño presenta en torno a ello, Es por eso que se resolvió abordar la problemática con el fin de establecer estrategias que contribuyan al mejoramiento de la Expresión Oral desde los primeros años de formación escolar.

En este sentido, los 19 niños y niñas de la I.E.I N° 568 Tres de Mayo-Pucarumi- Huancavelica,2017; objeto de indagación, salieron beneficiados con la aplicación de las fábulas que tiene como prioridad el fortalecimiento de la expresión oral en especial en el desarrollo de los niveles fonológico, semántico y pragmático, a través

de la fábula como estrategia metodológica; teniendo en cuenta la enseñanza y aprendizaje significativo con el cual los sujetos de estudio lograron el desarrollo de la competencia comunicativa; Es de reconocer que esta propuesta es viable porque las investigadoras cuentan con tiempo suficiente para desarrollar el trabajo, así como de la directora, docentes y de la comunidad educativa.

En resumen, se busca con la investigación lo siguiente: Determinar la influencia de la narración de fábulas en la expresión oral en niños y niñas del nivel de educación inicial y en la medida que se institucionalice esta experiencia se puede replicar a otras instituciones, favoreciendo la solución de un problema que es común en la región y el país.

1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

- Limitaciones bibliográficas: en nuestra localidad existen pocos trabajos sobre el tema, que podrían servirnos de apoyo, lo cual limita la eficiente investigación.
- La muestra determinada para nuestro estudio es pequeña en comparación a otras realidades por ser una institución de tipo rural.
- El manejo de bases teóricos y científicos debido a la poca información a nuestro alcance, sin embargo, fue superada a través de la información virtual.
- Poca disponibilidad de textos que presentan información metodológica sobre la narración de fabulas, por tanto, el manejo de la variable independiente se ha realizado siguiendo el criterio de responder a la necesidad detectada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Se retoman investigaciones sobre la expresión oral y fábulas a nivel internacional, nacional y local, las cuales son:

2.1.1. A Nivel Internacional:

1. **Ortega y Zhunio (2015). "*Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Pasitos"*** teniendo como problemática la siguiente interrogante, ¿De qué manera influye la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil pasitos? en el Cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago en el periodo 2014-2015". Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca. Ecuador.

El objetivo principal es desarrollar una serie de estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje oral. La investigación se realizó en el centro de desarrollo

infantil “Pasitos” que está constituido por una población de 40 niños y niñas entre 2 a 4 años. Entre sus conclusiones podemos mencionar:

- Los niños del centro de desarrollo infantil “Pasitos” han logrado desarrollar ciertas actitudes o expresiones que antes no lo hacían, han mejorado notablemente. Se encuentran más relajados, con mayor seguridad.
- Han logrado tener mayor confianza en sí mismo para poder expresar todo lo que tiene dentro de ellos a través del lenguaje.

2. **San Martín y Bueno (2015) Tesis; *“Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir”*** “Ingapirca” de la comunidad de Ingapirca de la parroquia santa Ana, Teniendo como problemática la siguiente pregunta ¿Cómo influyen las rimas, trabalenguas y canciones en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir Ingapirca? Cantón cuenca provincia del Azuay”, en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca.

Su objetivo principal es aplicar las rimas, trabalenguas y canciones con el fin de estimular el desarrollo del lenguaje, la investigación se realizó en el centro infantil del buen vivir “Ingapirca” de la parroquia de santa Ana, que estuvo constituido por una población total del grupo 34 compuesta por madres educadoras, padres de familia y estudiantes. Las conclusiones son:

- Las rimas y trabalenguas permiten al niño desarrollar su nivel de maduración para tener una mejor dicción que a futuro sean buenos lectores.

- Es importante acompañar las canciones con instrumentos musicales para favorecer el desarrollo cognitivo a través de las actividades lúdicas realizadas en los diferentes espacios didácticos.
- Para obtener la participación espontanea de los niños y niñas, con expresión de sentimientos con la canalización de energía que es necesario crear un ambiente cómodo, seguro de confianza y motivacional.

3. Frías (2012) en su trabajo de investigación *"La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la Institución Educativa "La Sombra" del Municipio de san Vicente del Caguán";* teniendo como problemática la interrogante ¿Cómo mejorar la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria del Centro educativo la Sombra año lectivo 2012, calendario A, del municipio de San Vicente del Caguán Departamento del Caquetá?, en la Universidad de la Amazonía Facultad Ciencias de la Educación.

Su objetivo principal es diseñar una propuesta de investigación a partir de la fábula que permita fortalecer la competencia comunicativa oral en los niños y niñas del grado primero de la educación básica primaria del Centro Educativo La Sombra año lectivo 2012, calendario A, del municipio de San Vicente del Caguán departamento del Caquetá. La investigación se realizó en el Centro Educativo la sombra atiende una población de 542 estudiantes repartidos en 21 sedes. La población objeto de investigación son 128 estudiantes de los dos géneros del grado primero de educación básica primaria, llegando a las siguientes conclusiones:

- La fábula como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula.

- Las fábulas como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

- A través de los proyectos de aula se pueden abrir nuevos espacios donde se hace uso de diferentes estrategias para hacer más dinámico la ejecución de las secuencias didácticas.

- Las implementaciones de propuestas de aula en las Instituciones Educativas desarrollan acciones didácticas que ayudan a mejorar la competencia comunicativa oral en los estudiantes.

2.1.2. A Nivel Nacional

A nivel nacional como antecedentes de la presente investigación se tiene lo siguiente:

1. **García (2014) en su investigación titulada *"La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. Nº 1196 de Livin"*;** teniendo como problemática la siguiente interrogante, ¿Cómo influye la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años en la I.E.I N° 1196 de Livín del Distrito de Pacaipampa? con una población

de 30 niños y niñas, por provincia de Ayabaca – Piura, llega a las siguientes conclusiones:

- El nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial obtenidos nos dice que el 50% (14) de estudiantes tienen un buen nivel de expresión oral, el 18%(5) de estudiantes tienen un nivel regular de expresión oral y el 32% (9) tienen un nivel malo de expresión oral. Esto demuestra que el nivel de expresión oral de los estudiantes se encuentra poco desarrollada y necesita fortalecerse en las sesiones de aprendizaje a través de diversas estrategias usadas por la docente del nivel inicial.

- En la prueba realizada a la hipótesis de la investigación evidenciamos que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

2. **Paucar,Hurtado,Paulino. (2013) en su investigación titulada *"Características de la Expresión Verbal en niños preescolares de 5 años" de la Institución Educativa "Pequeños científicos"*** y teniendo como problema la siguiente interrogante ¿Qué características presentan los preescolares de 5 años en la institución educativa pequeños genios de la región de callao?, que consta con una población de 65 entre niños y niñas, en la ciudad de Lima, Como resultado, el investigador cooperó significativamente con conocimientos referido a la expresión verbal que ayudará en el campo de la investigación, llegando a las siguientes conclusiones:

- El test de Expresión Verbal Infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test.

- Existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable edad.

- No existe diferencias significativas estadísticas respecto a la variable de gestión educativa.

3. **Ortega y Castañón (2014) En su investigación titulada *"Fábulas de Esopo para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Nº32004 San Pedro"*** El problema que nos planteamos fue la siguiente interrogante; ¿Cómo influye las fábulas de Esopo en la comprensión lectora de los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 de San Pedro de Huánuco?, que consta con una población 45 niñas y niños y llegaron a las siguientes conclusiones:

    - Se ha demostrado que la aplicación de las fábulas de Esopo mejoró la Comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 32004 "San Pedro", ya que se pudo observar en los cuadros y gráficos la diferencia en el grupo experimental, Quedando demostrado en el pos tést con un incremento de 49.3%.

    - La aplicación de las fábulas de Esopo al grupo experimental a través del pos tést permitió mejorar de un 35,3% a un 84,6%, lo cual la evolución fue satisfactoria en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 32004 "San Pedro", Huánuco-2014.

2.1.3. A Nivel Local

1. **Rivas y Taipe, en su investigación *"Los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 142 Santa Ana Huancavelica"*** descrita la problemática, es necesario expresar la siguiente interrogante. ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 142 Santa Ana- Huancavelica? estuvo conformado por una población de 60 niños y niñas, de la Universidad Nacional de Huancavelica (2010). Como resultado afirma que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral, podemos observar las siguientes conclusiones:

    - La aplicación de los Cuentos Infantiles influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 142 Santa Ana, Huancavelica, que se va comprobando con un 95% de significancia.

    - El nivel de expresión oral de los niños y niñas se ubica en el nivel poco adecuado, tal como muestra la prueba de entrada donde el promedio alcanzada fue de 3.91.

2. **Flores y Huamani en su investigación *"Los cuentos de hadas en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107 de Huancavelica"*,** Universidad Nacional de Huancavelica (2010),viendo la problemática nos planteamos la siguiente interrogante ¿Cómo influye los cuentos de hadas en el desarrollo oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107 de Huancavelica? conformada por una población de 315 entre niños y niña, .en la presente investigación el resultado es de manera positiva porque dio

buenos resultados, como lo podemos constatar en las siguientes conclusiones.

- Se ha demostrado el valor pedagógico de los cuentos de hadas como literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de educación inicial N° 107 de Huancavelica porque aun nivel de confianza del 95 % se logró el nivel de oralidad de los educandos.

- A través del desarrollo de sesiones de aprendizaje utilizando los cuentos de hadas como literatura infantil se percibe el desarrollo significativo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

- El empleo de los cuentos de hadas como una estrategia metodológica influye en el desarrollo de la expresión oral en los niñas y niños de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 107 Huancavelica

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Fábula

Talavera (2007) menciona que la fábula es una narración breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se halla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar.

2.2.2. Origen y Evolución de las Fábulas

Ramos, Robles, y Raygoza, (2008), señalan que el origen de la fábula es muy antiguo, no se sabe puntualmente la fecha que surgió. Esta se remonta en el siglo VI a.C. Las fábulas eran escritas por los sabios y sacerdotes, quienes

presentaban a los animales como actores de sus fábulas, mediante las cuales se presentan enseñanzas religiosas.

Debido a su propósito, brevedad y fácil comprensión, estas narraciones se transmitieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a marineros viajeros.

En Grecia fue Esopo (620—560 a.C.) retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y consecutivamente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados publicaron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían.

Así es como la fábula progresa y se enriquece hasta nuestros días, para continuar con el propósito principal (moralizador) con el que fueron creadas.

En Roma, durante el siglo I a.C Gayo Julio Fedro publicó en cinco libros su colección de fábulas latinas en verso. Varios de los temas de estos escritos están tomados de Esopo: sin embargo, proceden de su práctica personal o infunden en la sociedad de la época Romana. Se dice que aludía que la fábula fue inventada porque esclavos, temerosos del castigo por decir la verdad, ocultaban sus ideas diciéndolas en forma de fábulas, para evitar con bromas imitadas las reacciones violentas de sus amos.

En la actualidad, Augusto Monterroso es de los autores de fábulas más representativos; hay otros escritores que también han trabajado el subgénero, como José Emilio y Juan José Arreola.

2.2.3. La Fábula como Texto Narrativo

Ramos, Robles, y Raygoza, (2008) señalan a la fábula como una narración precisa, en la que los personajes son animales, objetos inanimados hasta los mismos seres humanos. La fábula puede describir muchas situaciones de la vida

cotidiana, describe vicios, errores, defectos y virtudes humanas, cuenta con el objetivo de instruir por medio de la enseñanza moral, también llamada moraleja que puede aparecer al final de la fábula. Dentro de la fábula también se representan a través de los seres inanimados o animales los comportamientos de las personas. Así también dan a conocer las maldades y virtudes de los seres humanos a través de la burla y la ironía en busca de lo justo. Las maldades que critica este género en la sociedad son: la avaricia, la soberbia, la pereza, la ambición, entre otros.

Por medio de la fábula se desprende una reflexión o realidad útil que puede ser clara o sobreentendida y de esta forma el lector reflexiona sobre lo leído sin sentirse ofendido ya que aprende y reconoce sus errores en la vida ajena. El mensaje de la fábula es aplicado a la vida diaria de las personas y puede ser muy bien comprendido y entendido tanto por niños como por adultos. La fábula nunca busca la belleza sino siempre la verdad, por eso la manifestación didáctica es siempre precisa, exacta, clara y ordenada.

La fábula es muy sabia ya que no desperdicia palabras, cada una tiene un lugar especial, sin embargo, provoca una emoción y una reflexión; existen países que cuentan con grandes fabulistas, sin embargo, hay países que no cuentan con ninguno.

La fábula brinda al lector una enseñanza moral por medio de alegorías, parábolas o metáforas, de un alto contenido literario. De la convivencia rupestre del ser humano con los animales, proviene su gran conocimiento de los mismos, sus caracteres, sus actitudes. Por lo tanto, los animales son los principales personajes de las fábulas. Tradicionalmente, la fábula articula en el terreno narrativo de mímica expresión, cuyo diseño humorístico presume un actor y su réplica.

2.2.4. Características de las fábulas

a. El género: Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.

b. La brevedad: Suelen ser historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis

c. La presencia de elementos esenciales de la narración: Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados.

d. Una estructura sencilla: El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja. Esta estructura también se denomina: presentación, nudo y desenlace. No siempre aparece la moraleja, a veces no está. Lo habitual es que figure al final de la fábula, pero en ocasiones estará al principio.

e. Los personajes: Son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

f. Los temas: Los vicios y defectos son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira).

g. La intención: Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

h. La moraleja: Es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta.

2.2.5. Aspectos Educativos que Ofrecen las Fábulas

Serrano (2009) menciona que se recurre a las fábulas con la finalidad de educar y divertir, observar a través de ellas defectos y virtudes de diversas formas para la conducta individual y social del ser humano, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias y reflexiones provechas sobre la vida humana. Con moraleja o sin ella, logra una gran experiencia de prudencia y sabiduría de la vida, una lección de vida que se comunica con fuerza por la vía de la propia fábula, además los medios más eficaces para inducir a observar con sentido crítico la realidad de la fábula es el drama, el ingenio, la gracia y el humor, los cuales los hacen pensar.

Los aspectos educativos que favorecen la fábula son:

- Hace crecer y estimular la imaginación.
- Apoya y permite la identificación indirecta con los personajes que no son animales. Un buen ejercicio es leer la fábula y solicitar que ellos mismos saquen sus conclusiones con lo que se apoya la reflexión y la simbolización.
- Promueve la comprensión.
- Motiva a los alumnos a buscar las palabras que no conozcan y distinguir la prosa y el verso, brindando versiones de la misma fábula.
- Son muy beneficiosos para la enseñanza de valores, por lo cual se favorece el aprendizaje.
- Las fabulas permite que el niño pueda expresar lo que él piensa de los personajes.
- Elegir una fábula que tenga de protagonista un determinado animal y analizar sus características reales, a través de ella se les puede motivar

acerca de ese animal para que conozcan aún más de él. Las fábulas tienen mucho que ofrecer en el ámbito educativo y aún queda mucho que investigar en todos los sucesos didácticos.

2.2.6 CLASIFICACIÓN DE LAS FÁBULAS

FÁBULAS CLÁSICAS (Esopo): Reposa sobre una doble estructura, El título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable.

FÁBULAS NEOCLÁSICAS (Samaniego): Se utilizaron como un recurso didáctico a través de las moralejas, Ofrece consejos y enseñanzas a través de palabras puestas en boca de animales. Dicta normas que logren un buen estilo literario.

FÁBULAS CONTEMPORÁNEAS (Monterroso): No poseen la intensión de enseñar moraleja. Evidencian mediante la ironía, las ambiciones y debilidades de los seres humanos contemporáneos.

2.2.6. Procedimiento a seguir en la Enseñanza de la Narración de Fábulas

Para la aplicación de la narración de fábulas en el desarrollo de la expresión oral dentro de nuestra investigación seguimos los siguientes procedimientos:

a. **Inicio:** Es la parte en que se presentan los personajes del relato, el lugar y el tiempo en que suceden las acciones. También se plantea el conflicto principal alrededor del cual girará la acción.

b. **Nudo:** Es la serie de hechos que les suceden a los personajes.

c. **Desenlace**: Es la resolución de todas las situaciones planteadas a lo largo del relato.

2.2.7. La Expresión Oral

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) pag.192 "La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado". Por su parte Flores (2004) define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto, hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas.

En este aspecto según las rutas de aprendizaje versión 2015 en el área de comunicación nos dice que el lenguaje posibilita tomar conciencia de sí mismos y afirmarse como personas distintas de los demás. Asimismo, el lenguaje se desarrolla a lo largo de toda la vida: dentro y fuera de las aulas; antes, durante y después de la educación escolar.

Para efectos de la presente investigación definimos a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

2.2.6.1. Aspectos de la Expresión Oral

A continuación, se pasa a detallar los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.

a. Escuchar: Landry (1969 citado por Ransey y Bayless, 1989) Escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha.

Hansen (1974 citado por Ransey y Bayless, 1989 pag. 247, afirma que "El primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida"

Cassany (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.

Gran parte de lo que aprendemos en la vida llega a través del oído, es como una antena o un radar que nos permite captar mensajes del exterior.

Para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario desarrollar la habilidad de escuchar, los niños deben aprender a escuchar a los demás sin interrumpir, a escuchar fábulas, a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, aprender a

escuchar va a permitir aumentar su capacidad expresiva.

b. Hablar: Cassany (1998) plantea que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Sánchez (2003, pag 69) por lo tanto refiere que: Hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad.

Cabe destacar que en la sociedad actual hablar no basta, si no que requiere hablar bien para el desenvolvimiento social. Por esta razón los padres y profesores, pero especialmente los padres, deben tomar conciencia de la responsabilidad de la estimulación lingüística del niño ya que este desarrollo es determinante del éxito o fracaso en su vida futura.

2.2.6.2. La Expresión Oral de los Niños

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

2.2.6.3. Factores para desarrollar la expresión oral

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.

- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.

- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.

- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.

- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: Relator, oyente, expositor, etc.

- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

2.2.6.4. Importancia de la expresión oral

Para destacar su importancia, Castañeda (1999) señala en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos,

sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólica y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

2.2.8. Teoría Sobre la Adquisición del Lenguaje

2.2.7.1. Teoría Innatista

Propuesta por el lingüista Noam Chomsky, esta teoría plantea que las personas poseen un Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (DAL) que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas (Papalia, 2001).

Chomsky postula como hipótesis básica que existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicando por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

Lo anterior, quiere decir que el lenguaje es algo específico del ser humano quien, según esta teoría, está biológicamente predispuesto a adquirirlo, esto debido a que las personas nacen con un conjunto de facultades específicas (la mente) las cuales desempeñan un papel importante en la adquisición del conocimiento y las capacita para actuar libremente en el medio externo.

La importancia de la teoría innatista radica en que Chomsky insiste en el aspecto "creador" de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito, nunca antes expresadas o escuchadas. Los supuestos en que se fundamenta el modelo Chomskyano son los siguientes:

- El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano.
- La imitación tiene pocos o ningunos efectos para aprender el lenguaje de otros.
- Los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños y de las niñas, no ayudan al desarrollo del lenguaje.
- La mayoría de las pronunciaciones de los niños y de las niñas son creaciones personales y no repuestas aprendidas de otras personas.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que la teoría innatista se contrapone totalmente a la teoría conductista, ya que el modelo del condicionamiento en que se fundamenta esta última es inapropiado para el desarrollo de la comprensión del lenguaje. Insiste en características muy superficiales para explicar el proceso de adquisición lingüística al señalar que el lenguaje que el niño adquiere es el resultado de respuestas aprendidas del adulto y desestima la capacidad creadora que posee el individuo.

Por el contrario, la teoría innatista contempla, en primer lugar, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje, y en segundo lugar, da énfasis al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para

construir un número infinito de oraciones.

El lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa, la interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase de lo pre lingüístico a lo lingüístico; en estas interacciones se dan rutinas en las que el niño incorpora expectativas sobre los actos de la madre y aprende a responder a ellas.

2.2.9. Dimensiones de la Expresión Oral

A. Nivel Fonológico

Son unidades mínimas distintivas utilizadas en cada palabra llegando a los fonemas, no tienen significado independiente por sí mismos, pero son útiles para cambiar el significado de las unidades mayores (Barrera y Franca, 1999).

A continuación, desarrollaremos los postulados de Herrera, Gutiérrez y Rodríguez (2008).

- **Fonológica:** Es el desarrollo gramatical o fonológico, representan a las unidades de los sonidos.
- **La morfología:** Es un análisis estructural hasta determinar la forma en que han sido constituidas cada una de las palabras, cuando no admite mayor división se les conoce como morfema libre, por lo tanto, palabras y morfemas coinciden como unidades mínimas con significados diferentes. Es el estudio de las formas o unidades estructurales portadoras de significado, en la sintaxis el estudio está centrado en los enunciados y del enlace de palabras (Bermeosolo, 2004).
- **La sintaxis:** Es cuando las unidades se combinan para formar oraciones.

B. Nivel Semántico

Es la representación lingüística de lo que conocemos, es el significado de la oración (Herrera,Gutiérrez y Rodríguez 2008).

C. Nivel Pragmático

Aquí se relacionan el desarrollo comunicacional y social cognitivo constituyendo el objeto de la pragmática. Presenta dos aspectos: los fines o funciones del lenguaje es decir los motivos por los cuales las personas hablan y la influencia del contexto que influye en la manera como las personas comprenden el lenguaje y seleccionan las formas para alcanzar sus objetivos. (Herrera,Gutiérrez y Rodríguez 2008).

Estudio de las capacidades que poseen los usuarios de una lengua, que permite asociar frases a contextos adecuados. Estudia las relaciones entre los signos y los usuarios, las circunstancias de su uso, es decir todos aquellos aspectos del significado que se les escapa a la teoría semántica (Bermeosolo, 2004)

2.2.10. La Evaluación de la Aplicación de las Actividades Significativas en la Expresión Oral

La evaluación debe poner especial atención a los caminos que recorren los niños y niñas para construir sus aprendizajes, pero además debe tener presente el resultado final al que se pretende llegar, el logro de los aprendizajes específicos previstos en la programación de capacidades. Si se atienden oportunamente las dificultades de los niños y niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, estos pueden lograr los aprendizajes esperados. La evaluación entonces para nosotras es el proceso constante y

sistemático mediante el cual se puede apreciar el grado de desarrollo de los niños y niñas y las modificaciones que se producen.

En el nivel de educación inicial la evaluación es cualitativa y la escala de calificación es de tipo literal y descriptiva, considerando en el presente estudio:

A = Logro Previsto
B = En Proceso
C = En inicio

2.2.11. Secuencia didáctica de las Sesiones

a. **Inicio:** Las investigadoras invitan a los niños a ponerse de pie y ubicarse en el centro del aula, para entonar una canción para que de esta forma se sientan motivado y relajados para escuchar la narración de fábulas.

b. **Desarrollo de la Narración de Fábulas:** Se darán recomendaciones a todos los niños y niñas, que crucen sus brazos y presten atención y no existan interrupciones externas, para que de esta forma logremos un aprendizaje significativo, se procederá a narrar la fábula teniendo en cuenta los tres momentos de la narración, inicio, nudo y desenlace

c. **Cierre:** Posterior mente las investigadoras procederán a dialogar con todos los niños y niñas a través de preguntas y respuestas, se mostrarán palabras que contengan los fonemas acompañada con sus respectivas imágenes para de esta forma los niños puedan relacionar y puedan pronunciar las palabras, que se consideró de la fábula narrada para finalizar

d. Consideraciones: Se les preguntará: Si les agrado la fábula narrada, observaremos que niños tuvieron dificultad para pronunciar las palabras, se recomienda que los niños y niñas participen de forma libre y espontáneamente cada vez que ellos lo pidan, y de esta forma escuchar sus necesidades e intereses y opiniones para que sean tomados en cuenta para una próxima actividad.

2.2.12. DIFINICIÓN DE TÉRMINOS

A. Expresión Oral:

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Diccionario de la Real Academia Española)

B. Fábulas

Una fábula es una composición literaria sencilla y breve, en verso o prosa, con personajes que generalmente son animales o seres inanimados. Estas composiciones literarias pueden ir enmarcadas en la didáctica, ya que buscan enseñar verdades morales que se resume en la moraleja, al final del relato. (Diccionario Literario)

C. Narración:

Exposición de unos hechos y acontecimientos reales o imaginarios, ocurridos a lo largo de un periodo de tiempo. (Diccionario de la Real Academia Española)

D. Fonología:

Son unidades mínimas distintivas utilizadas en cada palabra llegando a los fonemas, no tienen significado independiente por sí mismos, pero son

útiles para cambiar el significado de las unidades mayores (Barrera y Franca, 1999).

E. Morfología:

Es un análisis estructural hasta determinar la forma en que han sido constituidas cada una de las palabras, cuando no admite mayor división se les conoce como morfema libre, por lo tanto, palabras y morfemas coinciden como unidades mínimas con significados diferentes. Es el estudio de las formas o unidades estructurales portadoras de significado, en la sintaxis el estudio está centrado en los enunciados y del enlace de palabras (Bermeosolo, 2004).

2.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1. Hipótesis

a. HIPÓTESIS ALTERNA: La Narración de Fábulas influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°568 "Tres de mayo" Pucarumi – Huancavelica.

b. HIPÓTESIS NULA: La Narración de Fábulas no influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°568 "Tres de Mayo" Pucarumi – Huancavelica.

2.4. VARIABLES DE ESTUDIO

2.4.1 Variable Independiente

La Narración de Fábulas

2.4.2 Variable Dependiente

La Expresión Oral

2.5 DEFINICIÓN OPERATIVA DE LAS VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Variable Dependiente: **EXPRESIÓN ORAL** Es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta	**FORMA (Nivel Fonológico morfología-sintaxis)**	**Pronuncia fonemas correctamente**	Pronuncia los fonemas,(r,j,pl,cl,bl,tr,kl.br) en palabras como (rana, Gorro, collar, Reloj, Plato, Clavo, Tabla, Tren, Letras Cruz Brazo, libro)	Prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada **(PLONN-R)** **Autores:** Gloria Aguinaga, María Luisa Armentia, Ana Fraile, Pedro Olangua, Nicolás Uriz
		Repetición de frases	El niño repite más de 8 palabras de la frase.	
		Se expresa a partir de un estímulo visual	El niño observa la lámina y expresa más de 5 frases.	
	CONTENIDO (**Nivel – semántico**)	**Agrupa por categorías**	El niño agrupa bajo una determinada categoría, alimentos juguetes y ropas	
		Nombra acciones sencillas	El niño(a) es capaz de nombrar acciones simples	
		Identifica partes de su cuerpo	Señala 4 o más partes de su cuerpo	
		Comprende y ejecuta ordenes sencillas	Realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente	
		Reconoce objetos por su uso	Señala todo los elementos por su uso correctamente	
		Expresa las funciones partes del cuerpo	Expresa correctamente las funciones de las partes de su cuerpo	
	USO (**Nivel Pragmático**)	**Expresión espontánea ante una lámina**	El niño narra situaciones que observa en la lámina presentada	
		Expresión espontánea durante una actividad manipulativa	Si se observa en el niño 1 o más conductas verbales comunicativas mientras manipulan un rompecabezas.	
Variable Independiente **NARRACIÓN DE FÁBULAS** Es una narración breve, escrita en verso o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida.	**FÁBULAS CLÁSICAS (ESOPO)**	- Reposa sobre una doble estructura. - El título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. - Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social Uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable.	✓ El águila y la zorra ✓ Las ranas pidiendo rey ✓ El león y el mosquito volador ✓ El perro y su reflejo ✓ La paloma y la hormiga ✓ El ratón Campesino y el ratón cortesano ✓ La rana y el escorpión ✓ El asno y el cochino ✓ La hormiga	
	FÁBULAS NEOCLÁSICAS (SAMANIEGO)	- Se utilizaron como un recurso didáctico a través de las moralejas -Ofrece consejos y enseñanzas a través de palabras puestas en boca de animales -Dicta normas que logren un buen estilo literario	✓ La cigarra y la hormiga ✓ El cuervo y la zorra	
	FÁBULAS CONTEMPORÁNEAS (AUGUSTO MONTERROSO)	-No poseen la intensión de enseñar moraleja. -Evidencian mediante la ironía, las ambiciones y debilidades de los seres humanos contemporáneos	✓ La mosca que soñaba que era un águila ✓ La oveja negra ✓ La rana que quería ser una rana autentica ✓ El grillo maestro ✓ La honda de David ✓ El búho que quería salvar a la humanidad ✓ El perro que deseaba ser un humano ✓ La buena conciencia ✓ El zorro es más sabio	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Ámbito de Estudio:

El presente trabajo de investigación se realizó en la localidad de Huancavelica, en el Distrito de Ascensión en la I.E.I. N°568 “Tres de mayo” Pucarumi, lo cual cuenta con un aula de 5 años conformado por 19 niños y niñas quienes en su mayoría de ellos tuvieron dificultades en su expresión oral.

1.2 Tipo de Investigación:

El presente trabajo de investigación de acuerdo a las características de hipótesis formulada y los objetivos propios de la misma corresponden al tipo de investigación aplicada, para Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza (2006) Se define como aquella que tiene

por finalidad primordial la resolución de problemas prácticos que transformen las condiciones del acto didáctico y mejorar la calidad educativa.

1.3 Nivel de Investigación

Explicativo porque según Hernández "Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales." El medio de que se valen para tal labor es la verificación de una hipótesis.

1.4 Método de Investigación

a. Método General

- **Método Científico:**

  Se refiere al conjunto de pasos necesarios para obtener conocimientos válidos (científicos) mediante instrumentos confiables. Este método intenta proteger al investigador de la subjetividad. El método científico se basa en la reproducibilidad la capacidad de repetir un determinado experimento en cualquier lugar y por cualquier persona., con la finalidad de tener datos de la situación real de dicha institución con el propósito concluir la investigación. Según Bernal (2010, p.68) citando a Bunge (1990) "El método científico es el conjunto de etapas y reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación, cuyos resultados sean aceptados como válidos para la comunidad científica".

b. Método Específico:

- **Método experimental:**

En la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas dicho de otra forma un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente)

- **Método Deductivo:**

  Sirvió para desarrollar la parte teórica y práctica de la investigación al momento de su aplicación y demostración

- **Método Inductivo:**

  Se inició con los aspectos o fenómenos particulares, para obtener lo verdadero.

1.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño es pre experimental con un solo grupo pre-pos tést

- Si se gráfica:

Y_1 ----------X ----------Y_2

X = Narración de fábulas

Y_1= 1era medición el Pre- test del grupo experimental.

Y_2 = 2da medición del Post-test del grupo experimental.

1.6 POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

1.6.1 Población:

Ahora bien, para nuestro caso, la población de nuestro estudio estuvo constituido por los 19 niños y niños de 5 años de la I. E.I N°568 “Tres de Mayo” Pucarumi –Huancavelica en el año 2017.

1.6.2 Muestra:

La muestra de nuestro estudio estuvo constituida por los niños y niñas de 5 años, del aula “Mis Pequeños Genios” de la I. E.I. N°568 “Tres de Mayo” Pucarumi –Huancavelica, siendo un total de 19 entre niños y niñas.

3.6.3 Muestreo:

El muestreo es no probabilístico, ya que la muestra fue elegida en forma intencional.

1.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Técnicas**

La principal técnica que se utilizó en la investigación fue:

La observación:

Toda investigación o aplicación de carácter científico en Ciencias Sociales, como en las ciencias en general, debe implicar la utilización de procedimientos operativos rigurosos, bien definidos, transmisibles, susceptibles de ser aplicados de nuevo en las mismas condiciones, adaptados al fenómeno a discutir. Esas son las técnicas; la elección de éstas depende del objetivo perseguido, el cual está ligado al método de trabajo. Todo medio (método, técnica o instrumento) siempre debe estar subordinado al objetivo que se buscó (Por Prof. María Soledad Fabbri).

INSTRUMENTO

Prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON- R):

Nombre: Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)

Procedencia: Madrid España

Administración: Individual

Duración: Variable, entre 10 a 12 minutos

Ámbito de aplicación: Niños de 3,4, 5 y 6 años

Criterios de evaluación: La Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) está compuesta por 11 ítems observables, el investigador deberá marcar con "X" en los casilleros según lo observado. Se otorga dos puntos a la respuesta bueno, un punto a la respuesta regular y cero puntos a la respuesta mala.

De esta forma el niño podrá tener un puntaje que va de 0 a 22 puntos. En la medida que el resultado final se acerque a 22 puntos mejor será el desarrollo de la expresión oral del niño, y será baja mientras más cerca de 0 puntos.

- MALO 0
- REGULAR 1
- BUENO 2

El instrumento va a tener la nota total e ideal de 22 puntos

VARIABLE DEPENDIENTE

EL BAREMO:

La calificación se dará de forma gradual que permitirá evaluar en qué condición se encuentran los niños y niñas.

- De 0 a 7 Malo
- De 8 a 14 Regular
- De 15 a 22 Bueno

MATERIAL:

- Manual
- Protocolos de anotación
- Fólder con imágenes
- carrito de juguete chico
- viñetas
- 1 rompecabezas

COMPOSICIÓN DEL INSTRUMENTO

La prueba consta de los siguientes indicadores y ítems:

FORMA

Fonológica- Morfología- sintaxis

1. **Pronuncia fonemas correctamente,** trata de evaluar si el niño pronuncia los fonemas correspondientes a su edad, transcribiendo literalmente la producción verbal.
2. **Repetición de frases**, se pretende comprobar si el niño es capaz de retener una estructura morfosintáctica de nueve o doce elementos.
3. **Se expresa a partir de un estímulo visual,** analiza la forma de expresarse del niño a partir de un estímulo visual.

CONTENIDO

Semántica

1. **Agrupa por Categorías,** Evalúa el reconocimiento de una serie de elementos Como pertenecientes a una categoría dada. Si es capaz de agrupar bajo una determinada categoría, y si los agrupa correctamente.
2. **Nombra Acciones sencillas,** evalúa si el niño es capaz de nombrar acciones sencillas.
3. **Partes del cuerpo**, trata de ver si el niño identifica partes de su cuerpo.

4. **comprende y ejecuta órdenes sencillas,** el niño obedece órdenes simples.

RECONOCE OBJETOS POR SU USO

1. **Nivel comprensivo**, evalúa si el niño reconoce objetos y animales por su función.
2. **Expresa,** las funciones partes de su cuerpo
3. **Nivel expresivo,** se le pide al niño que exprese la función de algunas partes de su cuerpo.

USO

Pragmática:

1. **Expresión espontánea ante una lámina,** Pretende analizar el nivel funcional del lenguaje utilizado por el niño en situaciones muy habituales
2. **Expresión espontánea durante una actividad manipulativas**, Estudio de las conductas verbales comunicativas del niño ante una situación habitual de actividad manipulativas.

1.8 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Una vez recolectado los datos y definidos, clasificarlos y resumirlos adecuadamente posibilitando el mejor análisis de la información mediante el análisis estadístico.

1.9 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Esta será en prestación de la evaluación, siendo este mismo la interpretación de los cuadros estadísticos y gráficos que se presentaran directamente de las fuentes primarias, quiere decir de la prueba de lenguaje oral navarra revisada realizadas, la gráfica será aplicada con su respectiva interpretación e identificación de los evaluados.

CAPITULO IV

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.

Para el procesamiento de datos se tuvo en cuenta los resultados de la aplicación tanto del pre test y post test, sobre la expresión oral a 19 unidades de análisis entre niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nº 568 “Tres de Mayo” Pucarumi – Huancavelica.

Así mismo el análisis y procesamiento de datos se realizó en relación con los objetivos, el diseño de investigación, a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación, mediante una estadística de prueba no paramétrica, que responden a la matriz de evaluación.

Finalmente, la codificación y el procedimiento de los datos se realizaron con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) y la hoja de cálculo Microsoft Excel.

4.1.1. Resultados de la expresión oral en el Pre-Test.

La variable expresión oral se medió como consecuencia de haber aplicado la narración de fábulas, cuyo nivel de medición es de intervalo, lo cual nos permitió transformar o llevar al nivel ordinal para su interpretación cualitativa.

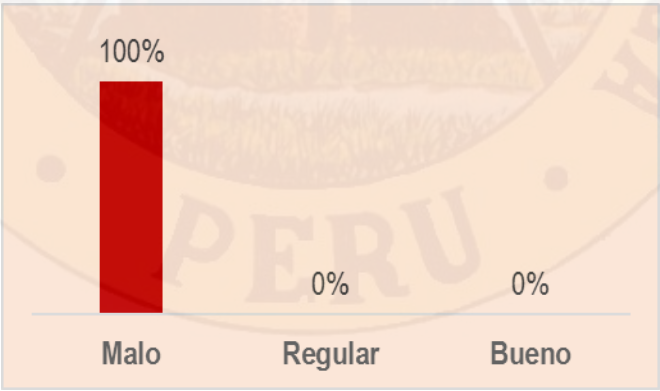
En referencia al fundamento se estableció tres niveles para categorizar el desarrollo de la expresión oral con los nominativos de "MALO", "REGULAR" y "BUENO", tal como se muestran en las siguientes tablas:

Tabla 1. Niveles de la expresión oral en el pre-test.

	Expresión oral Pre-test	
	Frecuencia	Porcentaje
Malo	19	100%
Regular	0	0%
Bueno	0	0%
Total	19	100%

Fuente: aplicación de pre-test

Figura 1. Niveles de la expresión oral en el pre-test.



De la tabla 1 y Figura 1, se puede observar que el nivel de desarrollo de la expresión oral en el pre_test en los niños niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 "Tres

de Mayo" Pucarumi - Huancavelica, son: 100% del total del grupo de estudios malo, el 0% de nivel regular y el 0% de nivel bueno. Es decir, el nivel de desarrollo de la expresión oral predominante al inicio de la investigación es Malo.

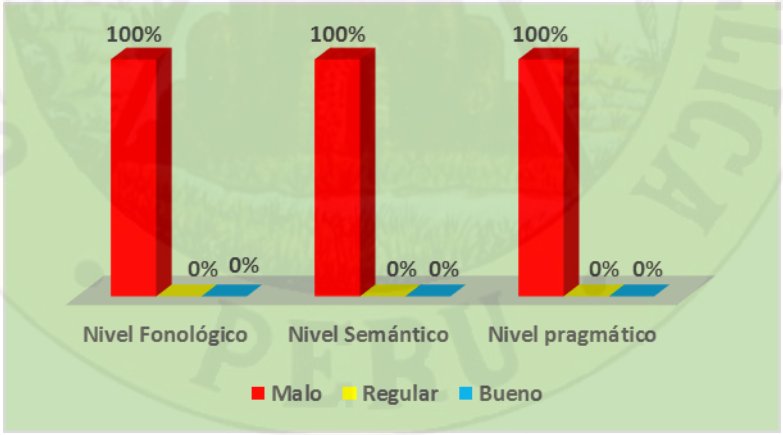
Así mismo se presentará los resultados obtenidos en el pre_test por cada uno de sus dimensiones como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2. Niveles de la expresión oral por dimensiones en el pre-test.

	Nivel Fonológico		Nivel Semántico		Nivel pragmático	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	19	100%	19	100%	19	100%
Regular	0	0%	0	0%	0	0%
Bueno	0	0%	0	0%	0	0%
Total	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: aplicación de pre-test

Figura 2. Niveles de la expresión oral por dimensiones en el pre-test.



De la tabla 2 y Figura 2, se puede observar los resultados de la expresión oral por cada una de sus dimensiones en los niños niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 "Tres de Mayo" Pucarumi – Huancavelica.

En la dimensión Fonológico se tiene: 100% de nivel malo, 0% nivel regular y el 0% de nivel bueno. En la dimensión Semántica los resultados son: 100% de nivel malo, 0% nivel regular y el 0% de nivel bueno. En relación con la dimensión Pragmático los resultados son: 100% de nivel malo, 0% nivel regular y el 0% de nivel bueno; finalmente en las dimensiones de la expresión oral al iniciar la investigación es de nivel malo.

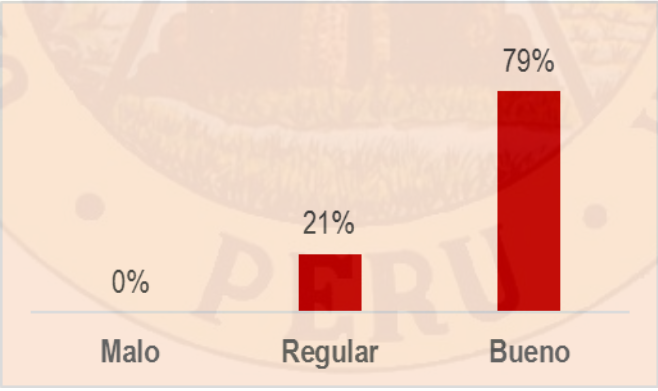
4.1.2. Resultados de la expresión oral en el Post Test

Tabla 3. Niveles de la expresión oral en el post-test.

	Expresión Oral Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje
Malo	0	0%
Regular	4	21%
Bueno	15	79%
Total	19	100%

Fuente: aplicación de post-test

Figura 3. Niveles de la expresión oral en el post-test.



En la tabla 3 y Figura 3, se determina que el nivel de desarrollo de la expresión oral en el post_test, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 “Tres de Mayo” Pucarumi - Huancavelica, son: 0% de nivel malo, 21% de nivel regular y el

79% de nivel bueno. Es decir, el nivel de desarrollo de la expresión oral predominante es bueno como consecuencia de la aplicación de fábulas.

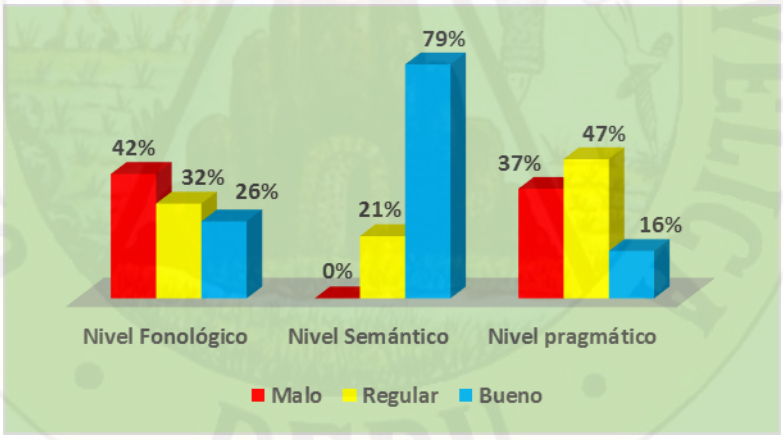
Del mismo modo se presenta los resultados obtenidos en el post_test, por cada una de las dimensiones como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 4. Niveles de la expresión oral por dimensiones en el post-test.

	Nivel Fonológico		Nivel Semántico		Nivel pragmático	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	8	42%	0	0%	7	37%
Regular	6	32%	4	21%	9	47%
Bueno	5	26%	15	79%	3	16%
Total	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: aplicación de post-test

Figura 4. Niveles de la expresión oral por dimensiones en el post-test.



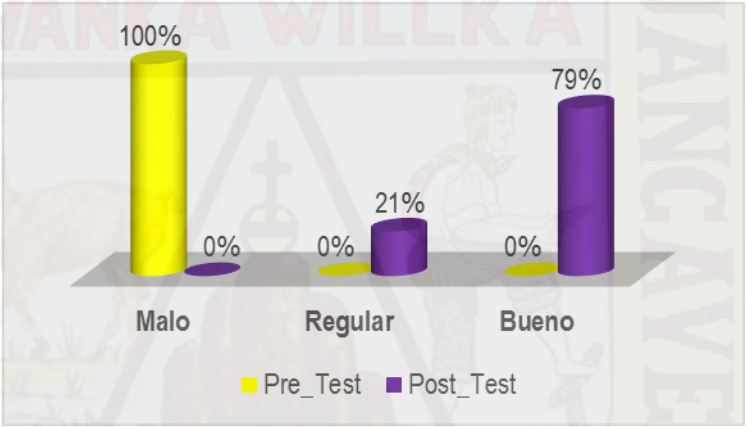
De la tabla 4 y Figura 4, se puede observar los resultados de la expresión oral en el post_test por cada una de sus dimensiones en los niños niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 “Tres de Mayo” Pucarumi – Huancavelica.

En la dimensión Fonológico se tiene: 42% de nivel malo, 32% nivel regular y el 26% de nivel bueno. En la dimensión Semántica los resultados son: 0% de nivel

malo, 21% nivel regular y el 79% de nivel bueno. En relación con la dimensión Pragmático los resultados son: 37% de nivel malo, 47% nivel regular y el 16% de nivel bueno; finalmente en cada una de las dimensiones de la expresión oral del post_test hubo una variación significativa como consecuencia de la aplicación de la narración de fabulas.

4.1.3. Comparación entre el pre_test y el post_test.

Figura 5. Resultados del pre_test y post_test sobre el nivel desarrollo de la expresión oral.



Comparando descriptivamente estos estadísticos de frecuencia porcentual en forma gráfica a través del diagrama de barras que se representa en la figura 5, se puede observar la diferencia entre los resultados del pre_test y el post_test como consecuencia de la narración de fabulas que paso del nivel malo al 100% en el pre_test a los niveles regular con el 21% y bueno con 79% en el post_test, que es uno de los criterios para poder aseverar gráficamente de que existe diferencias significativas entre los porcentajes del pre_test y el post_test.

En razón a que los resultados descriptivos corroboran la hipótesis de investigación, es necesario hacer la validación estadística de dicha hipótesis a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

4.1.4. Prueba de Hipótesis

Tenemos un grupo de 19 individuos a los cuales se ha evaluado al inicio de la investigación mediante un pre_test la expresión oral, luego de aplicar una serie de sesiones sobre la narración de fabulas se evaluó mediante un post_test, por lo que tenemos dos grupos de muestras relaciones para el cual debemos observar la diferencia de expresión oral entre el pre_test y post_test de forma ascendencia, para el cual se empleara la prueba de diferencia de rangos de Wilcoxon debido a que la diferencia de test no cumple la normalidad. Para tal efecto se formula las siguientes hipótesis:

H_0: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios de la expresión oral entre el pre_test y el pos_test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 "Tres de Mayo" Pucarumi - Huancavelica.

(Esto es: $\mu_{pre_test} = \mu_{post_test}$)

Ha: El promedio de la expresión oral en el post_test es mejor que el promedio del pre_test, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 "Tres de Mayo" Pucarumi - Huancavelica. (Esto es: $\mu_{post_test} > \mu_{pre_test}$)

La prueba de hipótesis se realizó mediante el método del valor probabilístico o nivel de significación observada (P-value=Sig.), para el cual se compara el nivel de significancia observada; probabilidad mínima, con el nivel de significancia asumida en este caso es del 5%, cuyo resultado se presenta en la siguiente tabla

Tabla 5. Prueba de Wilcoxon sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 "Tres de Mayo" Pucarumi - Huancavelica.

	Rangos	N	Rango de promedios	Suma de rangos	Z	Sig.
Pre_test – Post_test	Rangos negativos	0[a]	,0	,00	-3,854[b]	,000
	Rangos positivos	19[b]	10,00	190,00		
	Empates	0[c]				
	Total	19				

a. *Post_test < Pre_test T_salida T _entrada*

b. *Post_test > Pre_test*

c. *Post_test = Pre_test*

***Fuente**: Aplicación de pre_test y post_test*

En la tabla 5, se observa que el valor de la estadística de prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor de -3,854[b] con un valor probabilistico (Sig.) asociado a ella de 0.00 Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0.05; se determina que es menor (0.00<0.05), por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Con este resultado se concluye que: "El promedio de la expresión oral en el post_test es mejor que el promedio del pre_test, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 "Tres de Mayo" Pucarumi", con lo cual se corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: "La Narración de Fabulas influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°568 "Tres de mayo" Pucarumi -Huancavelica**".**

4.2 DISCUSIÓN

El uso de la narración de fábulas tiene como finalidad proporcionar a los niños y niñas de 5 años de la I. E.I N°568 “Tres de mayo” Pucarumi -Huancavelica, el desarrollo de la expresión oral, donde se propicia que los niños disfruten de un ambiente ameno a fin de elevar su nivel en la expresión oral.

Se estableció tres niveles para categorizar el desarrollo de la expresión oral con los nominativos de “Malo”, “Regular” y “Bueno”. En el pre_test los niños y niñas de 5 años de la I. E. N°568 “Tres de mayo” Pucarumi -Huancavelica**,** se situaron en un 100% en el nivel malo.

Por lo que se aplicó las sesiones de la narración de fabulas en base a una metodología activa que fomente en los niños y niñas de 5 años el desarrollo de la expresión oral. Siguiendo estos pasos se puede observar el resultado del post_test sobre el nivel de la expresión oral los niños y niñas de 5 años de la I. E. N°568 “Tres de mayo” Pucarumi -Huancavelica**,** encontrándose el 21% en nivel regular y el 79% en nivel Bueno.

Entonces hubo cambios significativos en el desarrollo de la expresión oral como resultado del efecto del uso de la narración de fábulas. Estos resultados de esta investigación son consistentes con estudios realizado por Ortega y castañon (2014) que sostiene la aplicación de las fábulas de Esopo mejoró la Comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 32004 “San Pedro”, ya que en el grupo experimental a través del pos test permitió mejorar de un 35,3% a un 84,6%, lo cual la evolución fue satisfactoria en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 32004 “San Pedro”, Huánuco-2014. los estudiantes desarrollan ampliamente la cohesión y coherencia en la producción de textos.

Por su parte García (2014), sostiene que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial, además se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

CONCLUSIONES

1. Los resultados confirman que la narración de fabulas influyen significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N°568 “Tres de Mayo”- Pucarumi-Huancavelica, ya que del 100%, un 21% se ubican en nivel regular y el 79 % restantes tienen un nivel bueno.
2. Antes de la aplicación de la narración de fabulas, los resultados de los pre- tes aplicado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°568 “tres de mayo”- Pucarumi-Huancavelica, dieron como resultado que el 100% (19 niños y niñas) presentan un nivel malo en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años,
3. Después de aplicar la narración de fabulas en los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N°568 “tres de mayo”- Pucarumi-Huancavelica, es así: que el pos-tes mostró que un 21 % se encontró en un nivel regular y un 79% en un nivel bueno.
4. Se concluye que la narración de fábulas influye significativamente ya que se logró mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años, en la Institución Educativa inicial N°568 “Tres de Mayo”- Pucarumi-Huancavelica.

RECOMENDACIONES

1) Se recomienda a la Institución Educativa Inicial tres de mayo Pucarumi, que enfaticen más en narrar fabulas para que así mejoren la expresión oral en niñas y niños de dicha institución.

2) Recomendamos a las docentes de la Institución Educativa tres mayos Pucarumi, que apliquen distintas técnicas para mejorar la expresión oral, mediante las fábulas.

3) Recomendamos también a los padres que tomen más atención a su menor hijo o hija para así poder cooperar en el mejoramiento de expresión oral.

4) Recomendamos que los padres les puedan leer y crear fábulas en casa para que así los niños no pierdan la costumbre de la lectura

REFERENCIAS

Barrera y Franca, 1999.En su libro los niveles del Lenguaje.

Bermeosolo, (2004) en su libro las estructuras de lenguaje.

Bueno y Sanmartín (2015) "Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "

Cassany (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen.

Castañeda (1999) Importancia de la expresión oral

Chomsky (2008) postula como hipótesis básica que existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje.

Flores y Huamani (2010) Huancavelica. con el título de tesis "Los cuentos de hadas en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa N°107.

Frías (2012) "La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la Institución Educativa "La Sombra" del Municipio de san Vicente del Caguán"

García (2014) en su investigación titulada "La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. Nº 1196 de Livin"

Gomez, Montilla y Torrealba (2005) sostienen que la teoría de Bruner es radicalmente social, son las interacciones con los adultos las que constituyen la clave que explicaría la adquisición del lenguaje.

Hansen (1974) citado por Ransey y Bayless, (1989) pag. 247, afirma que "El primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida".

Herrera,Gutiérrez y Rodríguez (2008). Nivel semántico

Larson (1990) sitado por Andrade (2003) Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados.

Landry (1969 citado por Ransey y Bayless, 1989) Escuchar implica más que simplemente oír.

López y Valdivia (1983) recomiendan que para favorecer el desarrollo de la expresión oral en el niño es recomendable.

Martinet (2006) La articulación es "La organización simultánea y paralela entre dos tipos de elementos durante la producción de un enunciado".

Miretti, ML. (2003) destaca cinco factores lingüísticos que influyen en el desarrollo intelectual:

Ortega y zhunio (2015). "Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil"

Ortega y castañon(2014) En su investigación titulada "Fábulas de Esopo para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la institución educativa Nº32004 san pedro"

Papalia (2001) que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas.

Paucar (2013) en su investigación titulada "Características de la Expresión Verbal en niños preescolares de 5 años" de la institución educativa "pequeños científicos"

Ruiz (2000) considera que es necesario conocer la realidad social y lingüística

Sánchez (2003, pag 69) por lo tanto refiere que: Hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación.

Serrano (2009) Aspectos educativos que ofrecen las fabulas
Ransey y Bayless, 1989 Aspectos de la expresión oral

Velásquez (2010) manifiesta que utilizar el lenguaje correctamente implica un determinado grado de complejidad sobre todo si tomamos en cuenta que el sistema del lenguaje es la gramática.

Vygotsky, Miretti, (2003), fue el primero en destacar el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales sociales.

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TÍTULO: "NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 568 TRES DE MAYO - PUCARUMI– HUANCAVELICA - 2017"

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
GENERAL: ¿De qué manera influye la narración de fábulas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 568 "Tres de Mayo" - Pucarumi - Huancavelica, 2017?	**GENERAL:** Determinar la influencia de la narración de fábulas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 568 "Tres de Mayo" –Pucarumi – Huancavelica, 2017 **ESPECÍFICOS**: • Identificar el nivel de expresión oral, en el pre tes y pos tes en los niños y niñas de 5 años, del aula "Pequeños Genios" en la Institución Educativa Inicial Nº 568 Tres de Mayo –Pucarumi – Huancavelica - 2017. • Aplicar la narración de fabulas en niños y niñas de 5 años, del aula "Pequeños Genios" en la Institución Educativa Inicial Nº 568 Tres de Mayo – Pucarumi – Huancavelica - 2017. • Comparar los resultados del pre y pos tés en la muestra de estudio y determinar las diferencias entre ambos momentos.	**ALTERNA:** La Narración de Fábulas influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°568 "Tres de mayo" Pucarumi -Huancavelica. **NULA:** La Narración de Fábulas no influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°568 "Tres de mayo" Pucarumi -Huancavelica.	**VARIABLE DEPENDIENTE:** **La expresión oral** **Dimensiones:** **FORMA** **Nivel Fonológico:** morfología-sintaxis **CONTENIDO** **Nivel Semántico** **USO** **Nivel Pragmático** **VARIEBLE INDEPENDIENTE:** **Narración de fabulas** **Dimensiones:** - Fabulas clásicas - Fabulas neoclásicas - Fabulas contemporáneas	**Clasificación de la investigación** **Tipo:** Aplicada **Nivel:** Explicativo **Diseño de la investigación** **Pre experimental** Y_1 ----------X ----------Y_2 **X** = Narración de fabulas Y_1= 1era medición el Pre- test del grupo experimental. Y_2 = 2da medición del Post-test del grupo experimental **Población y muestra:** **La población:** Ahora bien, para nuestro caso, la población de nuestro estudio estuvo constituido por los 19 niños y niños de 5 años de la I. E.I N°568 "Tres de Mayo" Pucarumi –Huancavelica en el año 2017 **Muestra:** Estará constituido por los niños y niños de 5 años de la I. E.I N°568 "Tres de mayo" Pucarumi – Huancavelica en el año 2017, siendo un total de 19 niños y niñas. **Técnicas** Observación. **Instrumentos** **Prueba de lenguaje oral navarra revisada** (PLON-R

RESOLUCIONES

"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución Nº 0882-2017-D-FED-UNH

Huancavelica, 29 de mayo de 2017.

VISTO:

Solicitud de **CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZU, Thalía Estefani,** Oficio N°0195 -2017-EPEI-FED-VRAC/UNH (24.05.17) Proyecto de Investigación Titulado: **"NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA-2017"**. En cuatro ejemplares; hoja de trámite de Decanato Nº 1532 (25.05.17) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará a la Decana para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, las egresadas **CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZU, Thalía Estefani,** de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, y la Directora, con Oficio N° 0195 -2017-EPEI-FED-VRAC/UNH (24.05.17) propone a la **Asesora y a los Miembros del Jurado**, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria Nº 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - **DESIGNAR** como Asesora a la **Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO** y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación Titulado: **"NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA- 2017"**. Los miembros del jurado evaluador estará integrado por:

PRESIDENTA	: Dra. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA
SECRETARIA	: Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL	: Lic. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE
ACCESITARIA	: Mg. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO

ARTÍCULO SEGUNDO. - **DISPONER** el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en **octubre de 2017.**

ARTÍCULO TERCERO. - **NOTIFICAR** con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación **Inicial de la Facultad de Educación**, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA FACULTAD DE EDUCACION DECANATURA

Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

Universidad Nacional de Huancavelica SECRETARIA DOCENTE FACULTAD DE EDUCACION

Ps. Rolando Marino POMA ARROYO
Secretario Docente (e) de la Facultad de Educación

RMPA/yvv*

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 1200-2017-D-FED-UNH

Huancavelica, 09 de octubre del 2017.

VISTO:

Fichas de Evaluación de los Jurados Evaluadores del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 0882-2017-D-FED-UNH (29.05.17) de designación de Asesora y Jurados; Solicitud de **CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZU, Thalia Estefani,** egresadas de la Escuela Profesional de Educación **Inicial,** Informe N° 007-2017-MPZ-EPEI-UNH (14.09.17) presentado por la asesora **Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO,** para la aprobación del Proyecto de Investigación; Oficio N° 0435-2017-EPEI-FED-VRAC/UNH (06.10.17); Hoja de Trámite N° 3385 (06.10.17) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará a la Decana de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las egresadas **CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZU, Thalia Estefani,** de la Escuela Profesional de Educación **Inicial** solicitan la **aprobación del título del proyecto de investigación,** adjuntando el informe de la asesora y las fichas de evaluación de los jurados. La Directora de la Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 0435-2017-EPEI-FED-VRAC/UNH (06.10.17); solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución de aprobación del título del proyecto de Investigación remitido. La Decana de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: **"NARRACIÓN DE FABULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA - 2017"** presentado por **CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZU, Thalia Estefani.**

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado: **"NARRACIÓN DE FABULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA - 2017"** presentado por **CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZU, Thalia Estefani.**

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por de **CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZU, Thalia Estefani,** debiendo de sustentar en el mes de **diciembre 2017.**

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente, las interesadas de la Escuela Profesional de Educación **Inicial** de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Mg. Jesús Méry ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

Lic. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

CLTA/ hrc*

"Año del Dialogo y La Reconciliación Nacional"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución Nº 0650-2018-D-FED-UNH

Huancavelica, 20 de abril del 2018.

VISTO:

Solicitud de CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZÚ, Thalía Estefani, Informe Final de Tesis Titulado: "NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA - 2017" presentado en cuatro anillados; Oficio N° 0130-2018-EPEI-FED-VRAC/UNH (17.04.18); Informe de la Asesora Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO, hoja de trámite de Decanato Nº 1839 (19.04.18) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará a la Decana de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las egresadas CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZÚ, Thalía Estefani, de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, el Director, con Oficio N° 0130-2018-EPEI-FED-VRAC/UNH (17.04.18), propone expedir resolución para aprobación de Informe Final y declarar apto para sustentación de informe final de tesis.

Que, con Resolución N° 0882-2017-D-FED-UNH de fecha (29.05.17), se designa como asesora a la Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO, y a los miembros del jurado evaluador de las egresadas CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZÚ, Thalía Estefani; de la Facultad de Educación Inicial.

Que, con Resolución N° 1200-2017-D-FED-UNH de fecha (09.10.17), se aprueba el Informe Final de Tesis Titulado: "NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA - 2017", de las egresadas CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZÚ, Thalía Estefani.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria Nº 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - RATIFICAR a la Asesora Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO y los miembros del jurado para aprobar y declarar apto para sustentación, de la tesis titulado: "NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA - 2017", presentado por: CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZÚ, Thalía Estefani, jurado integrado por:

PRESIDENTA	: Dra. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA
SECRETARIA	: Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL	: Mg. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE
ACCESITARIA	: Mg. JESUS MERY ARIAS HUANUCO

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR con la presente a la asesora, a los miembros del jurado evaluador y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, comuníquese y archívese".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA FACULTAD DE EDUCACIÓN DECANATURA

Mg. Jesus Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

Universidad Nacional de Huancavelica SECRETARIA DOCENTE FACULTAD DE EDUCACIÓN

Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente (e) de la Facultad de Educación

CLTA/yvv*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por Ley Nº 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"Año del Dialogo y La Reconciliación Nacional"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución Nº 0625-2018-D-FED-UNH

Huancavelica, 13 de abril del 2018.

VISTO:

Solicitud de **CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZÚ, Thalía Estefani,** solicitan **ampliación de cronograma de actividades del proyecto de investigación por primera vez**, con Informe N° **008-2018-MPZ-EPEI-UNH,** de la Asesora **Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO**, pidiendo ampliación de cronograma de actividades de proyecto de investigación; con Oficio N° 0124-2018-EPEI-FED-VRAC/UNH (10.04.18); hoja de trámite de Decanato N° 1671 (11.04.18) y;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional de Huancavelica fue creada mediante ley N° 25265, del 20 de junio de 1990 con sus Facultades de Ciencias de Ingeniería, Educación y Enfermería las cuales funcionan en la capital y provincias del departamento de Huancavelica.

Que, mediante resolución N° 149-2001-R-UNH, se autoriza a los señores decanos de las diferentes facultades la emisión de resolución de aprobación del plan de tesis y designación del profesor asesor del graduado.

Que, las bachilleres **CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZÚ, Thalia Estefani,,** de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, adjuntan el Informe de la Asesora **Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO,** pidiendo ampliación de cronograma de ejecución del proyecto de investigación. La Directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial conforme con el Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 0124-2018-EPEI-FED-VRAC/UNH (10.04.18), solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución de **ampliación de cronograma de actividades del proyecto de investigación**. La Decana de la Facultad, dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: AMPLIAR por **primera vez** el cronograma de actividades del Proyecto de Investigación titulado: "NARRACION DE FÁBULAS EN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA - 2017 " presentado por las bachilleres **CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZÚ, Thalia Estefani,** debiendo de sustentar en el mes de **mayo 2018.**

ARTÍCULO SEGUNDO: DISPONER el cumplimiento de la presente resolución, a través de la Escuela Profesional de Educación Inicial y a las interesadas para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, comuníquese y archívese".

Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

CLTA/yvv*

"Año del Dialogo y La Reconciliación Nacional"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0696-2018-D-FED-UNH

Huancavelica, 15 de mayo del 2018

VISTO:

Solicitud de CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZÚ, Thalía Estefani, de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, presentado en 03 anillados del Informe Final de Tesis; copia de Grado de **Bachiller de las interesadas**, Copia de Resolución Nº **0650-2018-D-FED-UNH (20-04-18)**, de apto para sustentación de la tesis titulado "NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA - 2017" copia de acta de declaración de apto para sustentación de los jurados evaluadores, **copia de DNI de las bachilleres**, hoja de trámite de decanatura N° 1998 (13.05.18) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los artículos: 39°, 40°, 42°, 44°, 46° 47°y 43° inciso c) del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado, Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará a la Decana de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregará a los jurados el formato del acta de evaluación. El graduando, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentara cinco ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empastados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consiste en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución. Se realizará en acto público en un ambiente de la Universidad debidamente fijados. Las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación del Trabajo de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado, de ser desaprobado en la sustentación del Trabajo de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 20 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Trabajo de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser absueltos por el graduado, única y exclusivamente del acto de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, mediante Resolución Nº **0882-2017-D-FED-UNH (29.05.17)**, se designa como asesora a la **Mg.** MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO, **y** a los miembros del jurado evaluador integrado por:

PRESIDENTA	: Dra. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA
SECRETARIA	: Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL	: Mg. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE
ACCESITARIA	: Mg. JESUS MERY ARIAS HUANUCO

Que, con Resolución N° 1200-2017-D-FED-UNH de fecha (09.10.17), se aprueba el Informe Final de Tesis Titulado: "NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA - 2017", de las egresadas CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZÚ, Thalía Estefani.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - FIJAR fecha y hora para la sustentación de tesis, para el **día martes 22 de mayo de 2018, a horas 04:00 p.m. en el Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica,** para el acto público de Sustentación de Tesis Titulado: "NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI – HUANCAVELICA - 2017". **Presentado por los Bachilleres:** CANALES QUISPE, Noemi y CARBAJAL BENDEZÚ, Thalía Estefani.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR con la presente **a la asesora**, a los miembros **del jurado evaluador y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, para los fines pertinentes.**

Regístrese, comuníquese y archívese"

Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

CLTA/vvv*

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N°25265)
ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACION INICIAL

"Año al buen servidor al ciudadano"

Huancavelica, 12 de setiembre de 2017

PROF.(A) : SONIA ARCE LOPEZ

Presente;

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de mi persona, CARBAJAL BENDEZU, THALIA y CANALES QUISPE, NOEMI, luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada. **"NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 568 TRES DE MAYO - PUCARUMI– HUANCAVELICA - 2017"** por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación con el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO** para la validación del instrumento **PRUEVA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA REVISADA** (Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua, Uriz,) de la presente investigación.

Agradecemos por anticipado su gentil colaboración como **experto.**

Atentamente:

CARBAJAL BENDEZU, Thalía

DNI:71378145

CANALES QUISPE, Noemi

DNI: 77080285

Ajuntamos:

*Matriz de consistencia

*Operasionaliozacion de variables

*Instrumento de evaluación

*Ficha de juicio de expertos

Recibí Conforme
12-09-2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : ARCE LÓPEZ SONIA

1.2 Cargo e institución donde labora : DIRECTORA

1.3 Nombre del instrumento evaluado : PRUEBA DEL LENGUAJE ORAL NAVARRA REVISADA

1.4. Autor (es) del instrumento : .....

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
	CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$Coeficiente\ de\ validez = \frac{1\times A+2\times B+3\times C+4\times D+5\times E}{50} = 0.88$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00 – 0,60]
Observado ( )	<0,60 – 0,70]
Aprobado (X)	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

Lugar: .....

Huancavelica 13 de Setiembre del 2017

Lic. Sonia Arce López
DIRECTORA
Firma del Juez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N°25265)
ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACION INICIAL

"Año al buen servidor al ciudadano"

Huancavelica, 12 de setiembre de 2017

Mg. ZAIDA CASTILLO CAHUANA

Presente;

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de mi persona, CARBAJAL BENDEZU, THALIA y CANALES QUISPE, NOEMI, luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada. **"NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 568 TRES DE MAYO - PUCARUMI– HUANCAVELICA - 2017"** por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación con el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO** para la validación del instrumento **PRUEVA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA REVISADA** (Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua, Uriz,) de la presente investigación.

Agradecemos por anticipado su gentil colaboración como **experto.**

Atentamente:

CARBAJAL BENDEZU, Thalía

DNI:71378145

CANALES QUISPE, Noemi

DNI: 77080285

Ajuntamos:

*Matriz de consistencia

*Operasionaliozacion de variables

*Instrumento de evaluación

*Ficha de juicio de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : CASTILLO CAHUANA Zaida

1.2 Cargo e institución donde labora : Directora de la I.E. N° 107

1.3 Nombre del instrumento evaluado : Prueba de lenguaje oral Novarra Revisada

1.4. Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	16 D	30 E

$$Coeficiente\ de\ validez = \frac{1\times A+2\times B+3\times C+4\times D+5\times E}{50} = 0.92$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA		INTERVALO
Desaprobado	( )	[0,00 – 0,60]
Observado	( )	<0,60 – 0,70]
Aprobado	(X)	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Puede proceder a aplicar el instrumento

Lugar: .....

Huancavelica 14 de Setiembre del 2017

Firma del juez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N°25265)
ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACION INICIAL

"Año al buen servidor al ciudadano"

Huancavelica, 13 de setiembre de 2017

Lic. Castañeda Luisio Elias

Presente;

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de mi persona, CARBAJAL BENDEZU, THALIA y CANALES QUISPE, NOEMI, luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada. **"NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 568 TRES DE MAYO - PUCARUMI– HUANCAVELICA - 2017"** por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación con el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO** para la validación del instrumento **PRUEVA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA REVISADA** (Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua, Uriz,) de la presente investigación.

Agradecemos por anticipado su gentil colaboración como **experto.**

Atentamente:

CARBAJAL BENDEZU, Thalía

DNI:71378145

CANALES QUISPE, Noemi

DNI: 77080285

Ajuntamos:

*Matriz de consistencia

*Operasionaliozacion de variables

*Instrumento de evaluación

*Ficha de juicio de expertos

Lic. Elias Castañeda Luisio
DIRECTOR
Recibí Conforme
13-09-17

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Mg. ELIAS CASTAÑEDA LUISIO
1.2 Cargo e institución donde labora : DIRECTOR
1.3 Nombre del instrumento evaluado : PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA REVISADA
1.4. Autor (es) del instrumento : .....

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items				X	
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
	CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$Coeficiente\ de\ validez = \frac{1\times A+2\times B+3\times C+4\times D+5\times E}{50} = \frac{38}{50} = 0{,}76$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00 – 0,60]
Observado ( )	<0,60 – 0,70]
Aprobado (X)	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....
.....

Lugar: .....
Huancavelica.....14..... de ..setiembre.. del 20..17.....

Mg. Elías Castañeda Luisio
DIRECTOR
Firma del juez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creada por la ley N° 25265)

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

"Año del buen servicio al ciudadano"

Huancavelica 14 de setiembre del 2017

Mg. Celestino castro jurado

Presente;

Por la presente reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de mi persona, CARBAJAL BENDEZU THALIA ESTEFANI Y CANALES QUISPE NOEMI, luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada **" NARRACION DE FABULAS EN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 568 TRES DE MAYO- PUCARUMI-HUANCAVELICA- 2017"** por lo que conocedoras de su trayectoria profesional y estrecha vinculación con el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su juicio de experto para la validación del instrumento **PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA REVISADA** (Aguinaga,Armentia,Fraile,Olangua,Uris) de la presente investigación para lo cual adjuntamos:

- Matriz de consistencia
- Operacionalizacion de variables
- Instrumento de evaluación
- Ficha de juicio de experto

Agradecemos por anticipado su gentil colaboración como experto.

Atentamente

Prof. Celestino Castro Jurado
DIRECTOR (e)
C.M. N° 1023266384
Recibido

CANALES QUISPE, NOEMI
DNI: 77080285

CABAJAL BENDEZU, THALIA
DNI: 71378145

FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : CASTRO JURADO CELESTINO

1.2 Cargo e institución donde labora : DIRECTOR

1.3 Nombre del instrumento evaluado : PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA REVISADA

1.4. Autor (es) del instrumento : .....

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$Coeficiente\ de\ validez = \frac{1\times A+2\times B+3\times C+4\times D+5\times E}{50} = _____$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00 – 0,60]
Observado ( )	<0,60 – 0,70]
Aprobado (X)	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

Lugar: .....

Huancavelica 15 de Setiembre del 2017

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL I.E. N° 883 HUAYLLAYPATA DIRECCIÓN ANGARAES HUANCAVELICA

Prof. Celestino Castro Jurado
DIRECTOR (e)
C.M. N° 1023966384

Firma del juez

ACTIVIDADES DE LAS FÁBULAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

****

ACTIVIDAD N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 568 TRES DE MAYO PUCARUMI

1.2. NÚMERO DE NIÑOS : 19

1.3. EDAD: 5 años AULA: "Pequeños Genios"

1.4. DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 30 Minutos

1.5. BACHILLER: CARBAJAL BENDEZÚ, Thalía Estefani

1.6. DOCENTE DE AULA: Chávez Borda Vilma

. **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

2.1. NOMBRE DE LA FÁBULA : "EL AGUILA Y LA ZORRA"

2.2 OBJETIVO : : El niño narra situaciones que observa en la lámina presentada.

2.3. SELECCIÓN DE : ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR DE LOGRO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES	**Escucha activamente diversos textos orales.**	Escucha con atención la fábula narrada dando señales verbales y no verbales.
	SE EXPRESA ORALMENTE	**Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.**	Responde preguntas en forma pertinente y interviene para aportar entorno a la fábula narrada.
	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	**Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.**	Narra las situaciones que observa en la lámina.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
INICIO	**MOTIVACIÓN** Las ejecutoras motivarán a los niños con una canción. EL PAYASO Yo tengo un payaso que es muy saltarín, su cara pintada nos hace reír, cuando le doy vueltas empieza a saltar toca los platillos se da un volantín chinchirin chinchirin chin chin su cara pintada nos hace reír.	▪ Recursos humanos ▪ Lamina

	Todos los niños se ubicarán en media luna para dialogar, las ejecutoras muestran una lámina donde se encuentran los personajes y ellos narraran a través de frases.	
DESARROLLO	Se narrará la fábula titulada: **"EL ÁGUILA Y LA ZORRA"** Un águila y una zorra que eran amigas decidieron vivir juntas con la idea de que se afianzara su amistad. El águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol. Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete. Regreso la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños. ¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lo lejos a su enemigo. Más no paso mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándolo en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aun no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquila mente devoro a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga. **MORALEJA: Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo.**	• Siluetas con los personajes de la fábula • Recursos humanos
CIERRE	Luego realizaremos algunas preguntas ¿Cuál era el título de la fábula? ¿Quién se comió a los zorruelos? **OBSERVACIONES Y EVALUACIÓN:** Observo si el grupo ´participo con entusiasmo y si tuvieron alguna dificultad para expresarse. Si les agrado la fábula y como se sintieron al escuchar la fábula.	• Siluetas • Papelotes • Lámina

Bach. Thalía E. CARBAJAL BENDEZÚ

Bach.Noemi CANALES QUISPE

PROFESORA DEL AULA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

****

ACTIVIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 568 TRES DE MAYO PUCARUMI

1.2. NÚMERO DE NIÑOS : 19

1.3. EDAD: 5 años AULA: "Pequeños Genios"

1.4. DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 35 Minutos

1.5. BACHILLER: CANALES QUISPE, noemi

1.6. DOCENTE DE AULA: Chávez Borda Vilma

II . DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

2.1. NOMBRE DE LA FÁBULA : "EL ASNO Y EL COCHINO"
2.2 OBJETIVO : Pronuncia los fonemas; r,j,pl,cl,br

2.3. SELECCIÓN DE : ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR DE LOGRO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES	**Escucha activamente diversos textos orales**	Escucha con atención la fábula narrada dando señales verbales y no verbales.
	SE EXPRESA ORALMENTE	**Expresa con claridad sus Ideas**	Expresa libremente sus ideas y inquietudes demostrando interés por la fábula narrada.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia los fonemas con claridad de las palabras presentadas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	**MOTIVACIÓN** La ejecutora invitará a que todos los niños se puedan poner en pie y motivarles con una canción titulada "El ratón" acompañado de una pandereta. El RATÓN Bajo de un botón ton ton que encontró Martín tin tin había un ratón ton ton hay que chiquitín tin tin hay que chiquitín tin tin era el ratón ton ton que encontró Martín tin tin	• Panderetas

	bajo de un botón ton ton.	
DESARROLLO	Se narrará la fábula titulada: "EL ASNO Y EL COCHINO" Envidiando la suerte del cochino, un asno maldecía su destino. Yo decía trabajo y como paja; él come harina, berza y no trabaja. A mí me dan de palos cada día; a él le rasca y alagan al cochino. Así se lamentaba de su suerte; pero luego que advierte que a la pocilga alguna gente avanza en guisa de matanza, armada de cuchillos y su caldera, y que con maña fiera dan al gordo cochino fin sangriento, dijo entre si el asno.	• Siluetas de los personajes
CIERRE	Todos los niños y ejecutoras se sentarán en el aula formando un circulo y dialogaremos sobre la fábula narrada respondiendo las preguntas. ¿Quién trabajaba mucho? ¿quien estuvo lamentándose por su suerte? Los niños pronuncian las siguientes palabras encontradas dentro de la fábula: ✓ Trabaja ✓ Rasca ✓ Suerte ✓ Advierte ✓ Caldera ✓ Fiera **OBSERVACIONES Y EVALUACIÓN:** Observo si el grupo escucho con atención la fábula, si todos lograron relacionarse y expresarse libremente al sentarse en círculo, si todos logran pronunciar las palabras presentadas	• Papelotes • Plumones • Cinta masquen

Bach. Thalía E. CARBAJAL BENDEZÚ

Bach.Noemi CANALES QUISPE

PROFESORA DEL AULA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

****

ACTIVIDAD N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 568 TRES DE MAYO PUCARUMI

1.2. NÚMERO DE NIÑOS : 19

1.3. EDAD: 5 años AULA: "Pequeños Genios"

1.4. DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 35 Minutos

1.5. BACHILLER: CARBAJAL BENDEZÚ ,Thalía Estefani

1.6. DOCENTE DE AULA: Chávez Borda Vilma

II . DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

2.1. NOMBRE DE LA FÁBULA : "LA HONDA DE DAVID"

2.2 OBJETIVO : Nombra 3 acciones sencillas en las láminas de fábula

2.3. SELECCIÓN DE : ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR DE LOGRO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES	**Escucha activamente diversos textos orales**	Escucha con atención la fábula narrada dando señales verbales y no verbales.
		Infiere el significado de los textos orales	Interpreta y nombra las acciones en la lámina presentada.
	SE EXPRESA ORALMENTE	**Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático**	Responde preguntas en forma pertinente y interviene para aportar entorno a la fábula narrada.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES

INICIO	**MOTIVACIÓN**
	Las ejecutoras invitarán a los niños a pararse de sus asientos y colocarse en el medio del aula para entonar una canción titulada "Mi cuerpo está en movimiento"
	//Mi cabeza se está moviendo// tra la la lala
	//Mis hombros se están moviendo// tra la la la la
	//Mi cintura se sta moviendo // tra la la la la
	//Mis rodillas se están moviendo// tra la la la la
		• Recursos humanos

DESARROLLO	Se narrará la fábula "LA HONDA DE DAVID" Había una vez un niño llamado David, cuya puntería y habilidad en el manejo de la resortera despertaba tanta envidia y admiración entre sus amigos de la vecindad y de la escuela, que veían en él y así lo comentaban entre ellos cuando sus padres no podían escucharlos un nuevo David. Pasó el tiempo. Cansado del tedioso tiro al blanco que practicaba disparando sus guijarros contra latas vacías o pedazos de botella, David descubrió un día que era mucho más divertido ejercer contra los pájaros la habilidad con que Dios lo había dotado, de modo que de ahí en adelante la emprendió con todos los que se ponían a su alcance, en especial contra Pardillos, Alondras, Ruiseñores y Jilgueros, cuyos cuerpecitos sangrantes caían suavemente sobre la hierba, con el corazón agitado aún por el susto y la violencia de la pedrada. David corría jubiloso hacia ellos y los enterraba cristianamente. Cuando los padres de David se enteraron de esta costumbre de su buen hijo se alarmaron mucho, le dijeron que qué era aquello, y afearon su conducta en términos tan ásperos y convincentes que, con lágrimas en los ojos, él reconoció su culpa, se arrepintió sincero y durante mucho tiempo se aplicó a disparar exclusivamente sobre los otros niños. Dedicado años después a la milicia, en la segunda Guerra Mundial David fue ascendido a general y condecorado con las cruces más altas por matar él solo a treinta y seis hombres, y más tarde degradado y fusilado por dejar escapar viva una Paloma mensajera del enemigo.	• Secuencia de imágenes
CIERRE	Dialogaran libremente dando acotaciones e ideas de la fábula se le presentará 3 láminas donde nombraran las acciones de David con la pregunta ¿En esta lamina que está haciendo David? **OBSERVACIONES Y EVALUACIÓN:** Observo si el grupo escucho con atención la fábula, si todos lograron relacionarse y expresarse libremente al sentarse en círculo, si todos logran repetir las frases presentadas	• Láminas • Cinta

Bach. Thalía E. CARBAJAL BENDEZÚ

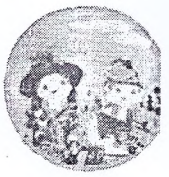
bach.Noemi CANALES QUISPE

PROFESORA DEL AULA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

****



ACTIVIDAD N° 20

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. INSTITUCIÓNEDUCATIVA : I.E.I N° 568 TRES DE MAYO PUCARUMI

1.2. NUMERO DE NIÑOS : 19

1.3. EDAD: 5 años AULA: "Pequeños Genios"

1.4. DURACION DE LA ACTIVIDAD: 35 Minutos

1.5. BACHILLER: Canales Quispe, Noemi

1.6. DOCENTE DE AULA: Chávez Borda Vilma

. **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

2.1. NOMBRE DE LA FABULA : Escuchamos la fábula "El zorro es más sabio"

2.2 OBJETIVO : : El niño repite uno o dos frases de la fábula narrada

2.3. SELECCIÓN DE : AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR DE LOGRO.

AREA	COMPETENCIA.	CAPACIDAD.	INDICADOR DE LOGRO.
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES	**Escucha activamente diversos textos orales**	Escucha con atención la fábula narrada dando señales verbales y no verbales
	SE EXPRESA ORALMENTE	**Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático**	Responde preguntas en forma pertinente y interviene para aportar entorno a la fábula narrada
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad las palabras de la frase presentadas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES

INICIO	**MOTIVACIÓN**
	
	Las investigadoras invitan a todos los niños y niñas a que se pongan en pie para entonar la canción
	//Dedo pulgar// donde estas
	aquí estoy como estas amigo yo muy bien amigo
	// y se escondió//
	
	//Dedo índice// donde estas
	aquí estoy como estas amigo yo muy bien amigo
	// y se escondió//
		▪ Recursos humanos

	//Dedo medio// donde estas
	aquí estoy como estas amigo yo muy bien amigo
	// y se escondió//
	
	//Dedo anular// donde estas
	aquí estoy como estas amigo yo muy bien amigo
	// y se escondió//
	//Dedo meñique// donde estas
	aquí estoy como estas amigo yo muy bien amigo
	// y se escondió//	

DESARROLLO	Se narrará la fábula "El zorro es más sabio" Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba este tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen. Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas. El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro. Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir "Qué pasa con ¿el Zorro?", y cuando lo encontraban en los cocteles puntualmente se le acercaban a decirle tiene usted que publicar más. —Pero si ya he publicado dos libros —respondía él con cansancio. —Y muy buenos —le contestaban—; por eso mismo tiene usted que publicar otro, El Zorro no lo decía, pero pensaba: "En realidad lo que estos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer". Y no lo hizo.	• Siluetas con los personajes • Recursos humanos
CIERRE	Las investigadoras pedirán a los niños y niñas que se coloquen en media luna para poder conversar de lo sucedido en la fábula a través de las preguntas ¿Cuál era el título de la fábula? ¿qué paso con el zorro? Luego en un papelote se colocará las dos frases en la pizarra donde ellos repetirán. • "Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico" • "Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió" **OBSERVACIONES Y EVALUACION:** Observamos si el grupo escucho con atención la fábula, si todos lograron expresarse, cuantos tuvieron dificultades al expresar las frases presentadas	▪ lamina ▪ colores ▪ Cinta masquen ▪ plumones

Bach.thalia E. CARBAJAL BENDEZU

Bach.Noemi CANALES QUISPE

PROFESORA DEL AULA

INSTRUMENTO

PRE TÉST

PRUEBA DE ENTRADA DE LENGUAJE ORAL (NAVARRA REVISADA)

Apellidos: Benito Villanueva Nombre: Esaul

Sexo: M Fecha de nacimiento: 07-01-13 Edad: 5 años

I.E.I: Tres de mayo Pucarumi

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA		
				MALO	REGULAR	BUENO
				0	1	2
Variable dependiente: **Expresión oral**	**FORMA** **(Nivel Fonológico morfología-sintaxis)**	PRONUNCIA FONEMAS CORRECTAMENTE	Pronuncia los fonemas,(r,j,pl,cl,bl,tr,kl.br) en palabras como (rana,Gorro,collar,Reloj,Plato,Clavo,Tabla,Tren,Letras Cruz Brazo, libro)	X		
		REPETICIÓN DE FRASES	El niño repite más de 8 palabras de las dos frases.	X		
		SE EXPRESA A PARTIR DE UN ESTÍMULO VISUAL	El niño(a) observa la lámina y expresa más de 5 frases.	X		
	CONTENIDO **(nivel – semántico)**	AGRUPA POR CATEGORÍAS	El niño(a) agrupa bajo una determinada categoría, alimentos juguetes y ropas		X	
		NOMBRA ACCIONES SENCILLAS	El niño(a) es capaz de nombrar 3 acciones simples correctamente en las imágenes presentadas.	X		
		IDENTIFICA PARTES DE SU CUERPO	Señala 4 o más partes de su cuerpo		X	
		COMPRENDE Y EJECUTA ORDENES SENCILLAS	Realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente		X	
		RECONOCE OBJETOS POR SU USO	Señala todo los elementos por su uso correctamente	X		
		EXPRESA LAS FUNCIONES PARTES DEL CUERPO	Expresa correctamente las funciones de las partes de su cuerpo	X		
	USO **(nivel pragmático)**	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA	El niño narra situaciones que observa en la lámina presentada	X		
		EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA	Se observa en el niño 1 o más conductas verbales comunicativas mientras manipula un rompecabezas.	X		
TOTAL					3	

PRUEBA DE ENTRADA DE LENGUAJE ORAL (NAVARRA REVISADA)

Apellidos: De la Cruz Clemente Nombre: Alizon

Sexo: F Fecha de nacimiento: 23-03-13 Edad: 5 años

I.E.I: Tres de Mayo - Pucarumi

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA		
				MALO	REGULAR	BUENO
				0	1	2
Variable dependiente: **Expresión oral**	**FORMA** **(Nivel Fonológico morfología-sintaxis)**	PRONUNCIA FONEMAS CORRECTAMENTE	Pronuncia los fonemas,(r,j,pl,cl,bl,tr,kl.br) en palabras como (rana,Gorro,collar,Reloj,Plato,Clavo,Tabla,Tren,Letras Cruz Brazo, libro)		X	
		REPETICIÓN DE FRASES	El niño repite más de 8 palabras de las dos frases.	X		
		SE EXPRESA A PARTIR DE UN ESTÍMULO VISUAL	El niño(a) observa la lámina y expresa más de 5 frases.	X		
	CONTENIDO **(nivel – semántico)**	AGRUPA POR CATEGORÍAS	El niño(a) agrupa bajo una determinada categoría, alimentos juguetes y ropas	X		
		NOMBRA ACCIONES SENCILLAS	El niño(a) es capaz de nombrar 3 acciones simples correctamente en las imágenes presentadas.	X		
		IDENTIFICA PARTES DE SU CUERPO	Señala 4 o más partes de su cuerpo	X		
		COMPRENDE Y EJECUTA ORDENES SENCILLAS	Realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente		X	
		RECONOCE OBJETOS POR SU USO	Señala todo los elementos por su uso correctamente	X		
		EXPRESA LAS FUNCIONES PARTES DEL CUERPO	Expresa correctamente las funciones de las partes de su cuerpo	X		
	USO **(nivel pragmático)**	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA	El niño narra situaciones que observa en la lámina presentada	X		
		EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA	Se observa en el niño 1 o más conductas verbales comunicativas mientras manipula un rompecabezas.	X		
TOTAL					2	

PRUEBA DE ENTRADA DE LENGUAJE ORAL (NAVARRA REVISADA)

Apellidos: Lucas Huaman Nombre: Zaid

Sexo: M Fecha de nacimiento: 05-11-12 Edad: 5 años

I.E.I: Tres de mayo - Pucarumi

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA		
				MALO	REGULAR	BUENO
				0	1	2
Variable dependiente: **Expresión oral**	**FORMA** **(Nivel Fonológico morfología-sintaxis)**	PRONUNCIA FONEMAS CORRECTAMENTE	Pronuncia los fonemas,(r,j,pl,cl,bl,tr,kl.br) en palabras como (rana,Gorro,collar,Reloj,Plato,Clavo,Tabia,Tren,Letras Cruz Brazo, libro)	X		
		REPETICIÓN DE FRASES	El niño repite más de 8 palabras de las dos frases.	X		
		SE EXPRESA A PARTIR DE UN ESTÍMULO VISUAL	El niño(a) observa la lámina y expresa más de 5 frases.	X		
	CONTENIDO **(nivel – semántico)**	AGRUPA POR CATEGORÍAS	El niño(a) agrupa bajo una determinada categoría, alimentos juguetes y ropas	X		
		NOMBRA ACCIONES SENCILLAS	El niño(a) es capaz de nombrar 3 acciones simples correctamente en las imágenes presentadas.	X		
		IDENTIFICA PARTES DE SU CUERPO	Señala 4 o más partes de su cuerpo		X	
		COMPRENDE Y EJECUTA ORDENES SENCILLAS	Realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente		X	
		RECONOCE OBJETOS POR SU USO	Señala todo los elementos por su uso correctamente	X		
		EXPRESA LAS FUNCIONES PARTES DEL CUERPO	Expresa correctamente las funciones de las partes de su cuerpo	X		
	USO **(nivel pragmático)**	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA	El niño narra situaciones que observa en la lámina presentada	X		
		EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA	Se observa en el niño 1 o más conductas verbales comunicativas mientras manipula un rompecabezas.	X		
TOTAL					2	

INSTRUMENTO

POS TÉST

PRUEBA DE SALIDA DE LENGUAJE ORAL (NAVARRA REVISADA)

Apellidos: Benito Villanueva Nombre: Esaul

Sexo: M Fecha de nacimiento: 07-01-13 Edad: 5 años

I.E.I: Tres de mayo Pucarumi

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA		
				MALO	REGULAR	BUENO
				0	1	2
Variable dependiente: **Expresión oral**	**FORMA** **(Nivel Fonológico morfología-sintaxis)**	PRONUNCIA FONEMAS CORRECTAMENTE	Pronuncia los fonemas,(r,j,pl,cl,bl,tr,kl.br) en palabras como (rana,Gorro,collar,Reloj,Plato,Clavo,Tabla,Tren,Letras Cruz Brazo, libro)		X	
		REPETICIÓN DE FRASES	El niño repite más de 8 palabras de las dos frases.		X	
		SE EXPRESA A PARTIR DE UN ESTÍMULO VISUAL	El niño(a) observa la lámina y expresa más de 5 frases.		X	
	CONTENIDO **(nivel – semántico)**	AGRUPA POR CATEGORÍAS	El niño(a) agrupa bajo una determinada categoría, alimentos juguetes y ropas		X	
		NOMBRA ACCIONES SENCILLAS	El niño(a) es capaz de nombrar 3 acciones simples correctamente en las imágenes presentadas.		X	
		IDENTIFICA PARTES DE SU CUERPO	Señala 4 o más partes de su cuerpo		X	
		COMPRENDE Y EJECUTA ORDENES SENCILLAS	Realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente		X	
		RECONOCE OBJETOS POR SU USO	Señala todo los elementos por su uso correctamente		X	
		EXPRESA LAS FUNCIONES PARTES DEL CUERPO	Expresa correctamente las funciones de las partes de su cuerpo		X	
	USO **(nivel pragmático)**	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA	El niño narra situaciones que observa en la lámina presentada			X
		EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA	Se observa en el niño 1 o más conductas verbales comunicativas mientras manipula un rompecabezas.		X	
TOTAL					10	2

=12

PRUEBA DE SALIDA DE LENGUAJE ORAL (NAVARRA REVISADA)

Apellidos: Lucas Huaman Nombre: Zaid

Sexo: M Fecha de nacimiento: 05 - 11 - 12 Edad: 5 años

I.E.I: Tres de mayo - Pocarumpo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA		
				MALO	REGULAR	BUENO
				0	1	2
Variable dependiente: **Expresión oral**	**FORMA** **(Nivel Fonológico morfología-sintaxis)**	PRONUNCIA FONEMAS CORRECTAMENTE	Pronuncia los fonemas,(r,j,pl,cl,bl,tr,kl.br) en palabras como (rana,Gorro,collar,Reloj,Plato,Clavo,Tabla,Tren,Letras Cruz Brazo, libro)		X	
		REPETICIÓN DE FRASES	El niño repite más de 8 palabras de las dos frases.		X	
		SE EXPRESA A PARTIR DE UN ESTÍMULO VISUAL	El niño(a) observa la lámina y expresa más de 5 frases.		X	
	CONTENIDO **(nivel – semántico)**	AGRUPA POR CATEGORÍAS	El niño(a) agrupa bajo una determinada categoría, alimentos juguetes y ropas		X	
		NOMBRA ACCIONES SENCILLAS	El niño(a) es capaz de nombrar 3 acciones simples correctamente en las imágenes presentadas.		X	
		IDENTIFICA PARTES DE SU CUERPO	Señala 4 o más partes de su cuerpo		X	
		COMPRENDE Y EJECUTA ORDENES SENCILLAS	Realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente		X	
		RECONOCE OBJETOS POR SU USO	Señala todo los elementos por su uso correctamente		X	
		EXPRESA LAS FUNCIONES PARTES DEL CUERPO	Expresa correctamente las funciones de las partes de su cuerpo		X	
	USO **(nivel pragmático)**	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA	El niño narra situaciones que observa en la lámina presentada		X	
		EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA	Se observa en el niño 1 o más conductas verbales comunicativas mientras manipula un rompecabezas.		X	
TOTAL					11	

PRUEBA DE SALIDA DE LENGUAJE ORAL (NAVARRA REVISADA)

Apellidos: De la Cruz Clemente Nombre: Alizon

Sexo: F Fecha de nacimiento: 23-03-13 Edad: 5 años

I.E.I: tres de mayo - Pucorumi

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA		
				MALO	REGULAR	BUENO
				0	1	2
Variable dependiente: **Expresión oral**	**FORMA** **(Nivel Fonológico morfología-sintaxis)**	PRONUNCIA FONEMAS CORRECTAMENTE	Pronuncia los fonemas,(r,j,pl,cl,bl,tr,kl.br) en palabras como (rana,Gorro,collar,Reloj,Plato,Clavo,Tabla,Tren,Letras Cruz Brazo, libro)		X	
		REPETICIÓN DE FRASES	El niño repite más de 8 palabras de las dos frases.			X
		SE EXPRESA A PARTIR DE UN ESTÍMULO VISUAL	El niño(a) observa la lámina y expresa más de 5 frases.		X	
	CONTENIDO **(nivel – semántico)**	AGRUPA POR CATEGORÍAS	El niño(a) agrupa bajo una determinada categoría, alimentos juguetes y ropas		X	
		NOMBRA ACCIONES SENCILLAS	El niño(a) es capaz de nombrar 3 acciones simples correctamente en las imágenes presentadas.		X	
		IDENTIFICA PARTES DE SU CUERPO	Señala 4 o más partes de su cuerpo		X	
		COMPRENDE Y EJECUTA ORDENES SENCILLAS	Realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente		X	
		RECONOCE OBJETOS POR SU USO	Señala todo los elementos por su uso correctamente		X	
		EXPRESA LAS FUNCIONES PARTES DEL CUERPO	Expresa correctamente las funciones de las partes de su cuerpo		X	
	USO **(nivel pragmático)**	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA	El niño narra situaciones que observa en la lámina presentada		X	
		EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA	Se observa en el niño 1 o más conductas verbales comunicativas mientras manipula un rompecabezas.		X	
TOTAL					10	2 = 12

= 15

CONSTANCIA

CONSTANCIA

Yo, VILMA CHAVEZ BORDA de la Institución Educativa N° 568 Tres de Mayo Pucarumi Huancavelica hago constar a la Bach. CANALES QUISPE, NOEMI y CARBAJAL BENDEZU, THALIA ESTEFANI han realizado la Evaluación de la Expresión Oral en niños de 5 años, Sección "**Pequeños Genios**" de la Institución **Titulado "Narración de Fabulas en la Expresión Oral en Niños y Niñas de 5 años de la I.E.I N° 568 TRES DE MAYO – PUCARUMI - HUANCAVELICA"**

Se expide la presente a solicitar de las interesadas para los fines del caso.

Huancavelica, 04 Noviembre del 2017

I.E.I. N° 568 TRES DE MAYO
VILMA CHAVEZ BORDA
23271339
DIRECTORA (e)

DIRECTORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADO POR LEY Nº 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME Nº- 007-2017-MPZ-EPEI-UNH

A : **Dra. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA**
DIRECTORA DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL.

DE : **Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO.**
Asesora

ASUNTO : **APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

FECHA : **Huancavelica, 14 de Setiembre del 2017.**

Es grato dirigirme a Ud., para saludarla cordialmente y a la vez hacerle llegar el informe del proyecto de investigación Titulado "NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 568-TRES DE MAYO – PUCARUMI-HUANCAVELICA-2017", presentado por la bachilleres Canales Quispe Noemi y Carbajal Bendezú Thalía Estefani, el cual fue revisado y contando con la aprobación del proyecto de investigación por los miembros del jurado evaluador; y que en mi condición de asesora doy por aprobado el mencionado proyecto y puedan continuar con su ejecución.

Esperando su amable y fina atención quedo de Ud.

Atentamente.

Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
Docente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(creada por ley n° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME N° - 008-2018- MPZ-EPEI-UNH

A : Mg. YALLICO MAGDE María Cleofe

DIRECTORA DE LA ESCUELA PROFESINAL DE EDUCACION INICIAL.

DE : Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO.

ASUNTO : AMPLIACION DEL CRONOGRAMA DEL INFORME FINAL

FECHA : Huancavelica, 09 de abril del 2018

Es grato dirigirme a Ud., para saludarla cordialmente y a la vez hacerle llegar el informe de la tesis titulada "NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 568 TRES DE MAYO - PUCARUMI– HUANCAVELICA - 2017", presentado por los bachilleres, Canales Quispe, Noemi y Carbajal Bendezú, Thalía Estefani, pongo en conocimiento que dicha tesis tuvo que culminar en el mes de diciembre según el cronograma de actividades del proyecto ya que no se llegó a cumplir por las siguientes razones:

- la demora de la revisión del informe final por parte de los miembros del jurado evaluador.
- La toma de local de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Atentamente.

Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO.
Docente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(creada por ley n° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME N° - 002-2018- MPZ-EPEI-UNH

A : Dra. Esther Glory TERRAZO LUNA

DIRECTORA DE LA ESCUELA PROFESINAL DE EDUCACION INICIAL.

DE : Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO.

ASUNTO : APROBACIÓN DEL INFORME FINAL

FECHA : Huancavelica, 17 de abril del 2018

Es grato dirigirme a Ud., para saludarla cordialmente y a la vez hacerle llegar el informe final de la tesis titulada "NARRACIÓN DE FÁBULAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 568 TRES DE MAYO - PUCARUMI– HUANCAVELICA - 2017", presentado por las bachilleres, Canales Quispe, Noemi y Carbajal Bendezú, Thalia Estefani, el cual fue revisado y contando con la aprobación del informe final por los miembros del jurado evaluador; y que en mi condición de asesora doy por aprobado el informe final y puedan pasar a sustentar.

Esperando su amable y fina atención quedo de Ud.

Atentamente.

Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO.
Docente

FOTOS

APLICANDO LA PRUEBA DE ENTRADA

FRONTIS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 568 TRES DE MAYO PUCARUMI

NARRANDO LA FABULA “EL CUERVO Y LA ZORRA”

LOS NIÑOS ESCUCHAN LA FABULA”LA CIGARRA Y LA HORMIGA”

NARRANDO LA FABULA “LA PALOMA Y LA HORMIGA”

NARRANDO LA FABULA: “EL PERRO Y SU REFLEJO”

LOS NIÑOS ESTAN ESCUCHANDO ATENTOS LA FABULA

APLICANDO LA PRUEBA DE SALIDA