

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creado por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TESIS:

Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO

PRESENTADO POR:

EDITH MARIELA DE LA CRUZ BRUNO

SUSAN ANALÍ DE LA CRUZ BRUNO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN: EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCAVELICA, PERÚ

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 21 días del mes de febrero del año 2022, a horas quince con treinta minutos, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0422-2021-D-FCED-UNH, de fecha (12.04.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE (A): Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO
SECRETARIO (A): Dra. MARIA DOLORES AGUILAR CORDOVA
VOCAL: Mg. ALEJANDRO RODRIGO QUILCA CASTRO

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: "TÉCNICAS GRÁFICAS A TRAVÉS DEL TRABAJO REMOTO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD", pertenece a los:

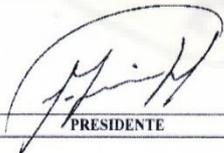
EGRESADOS (AS) : EDITH MARIELA DE LA CRUZ BRUNO
SUSAN ANALÍ DE LA CRUZ BRUNO

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los (las) egresados (as) y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

EGRESADO (A)	: EDITH MARIELA DE LA CRUZ BRUNO
APROBADO (A) POR	: MAYORÍA
DESAPROBADO (A) POR	: -----
EGRESADO (A)	: SUSAN ANALÍ DE LA CRUZ BRUNO
APROBADO (A) POR	: MAYORÍA
DESAPROBADO (A) POR	: -----

OBSERVACIONES:

.....
Siendo las dieciséis con cincuenta minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE

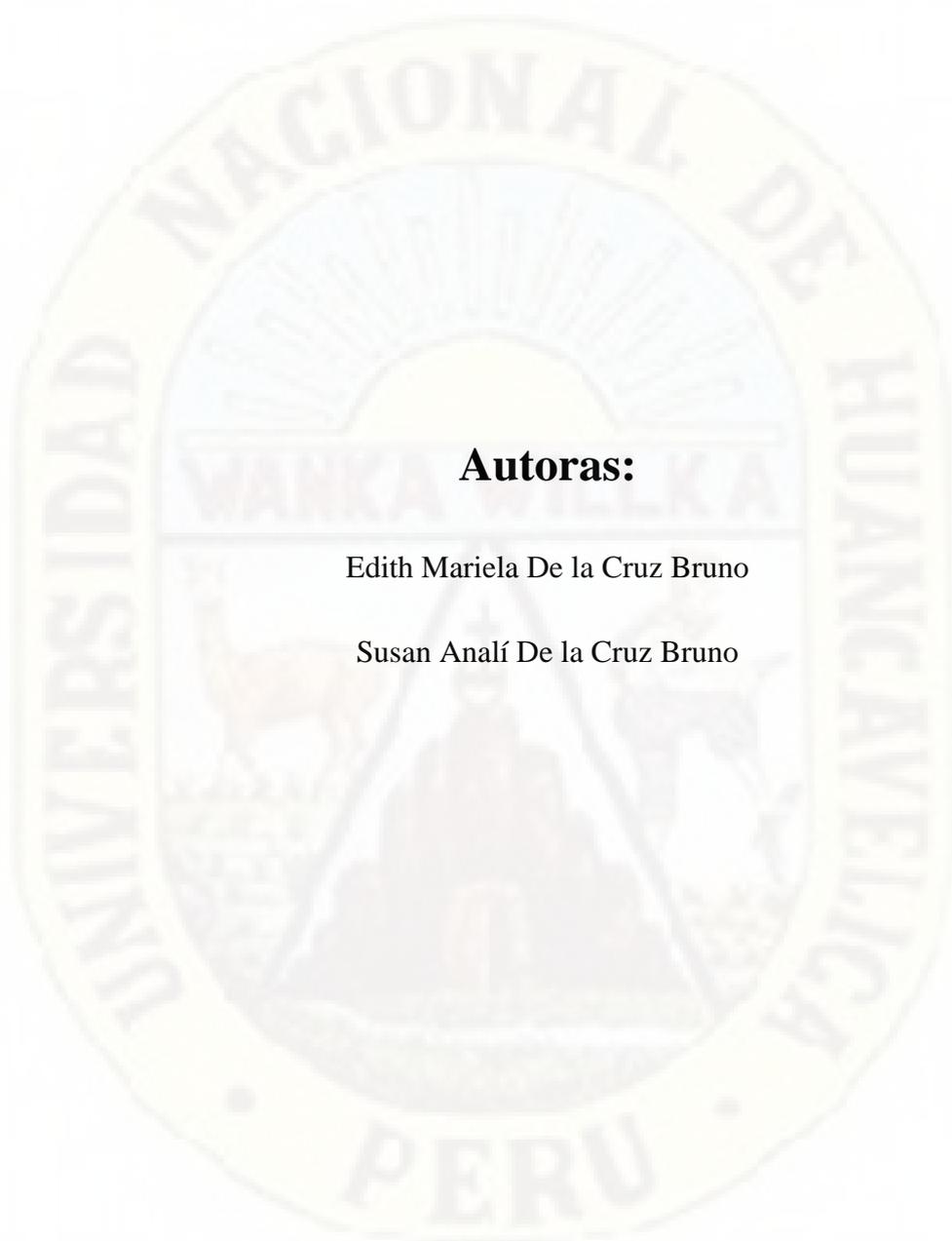

SECRETARIO


VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH

Título:

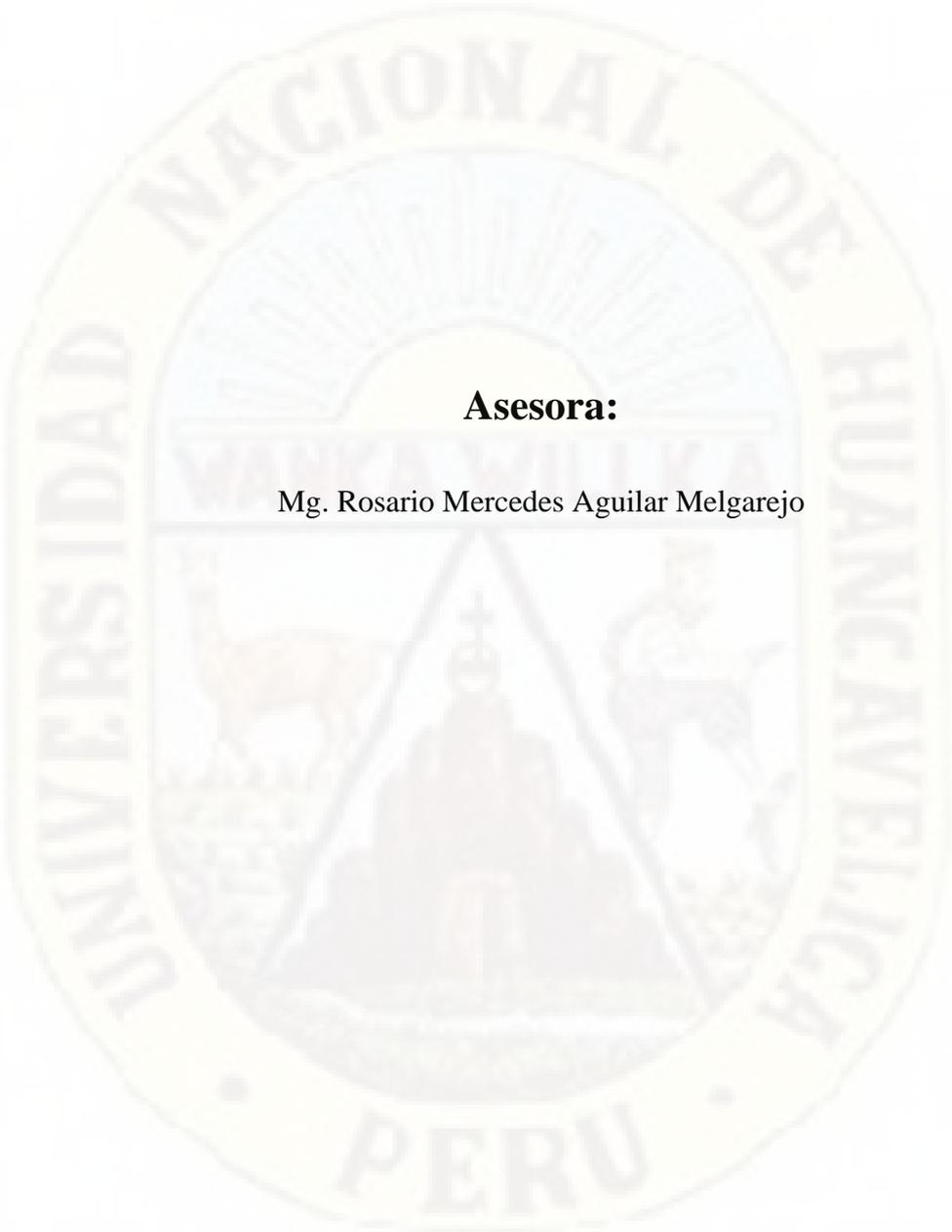
Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad.



Autoras:

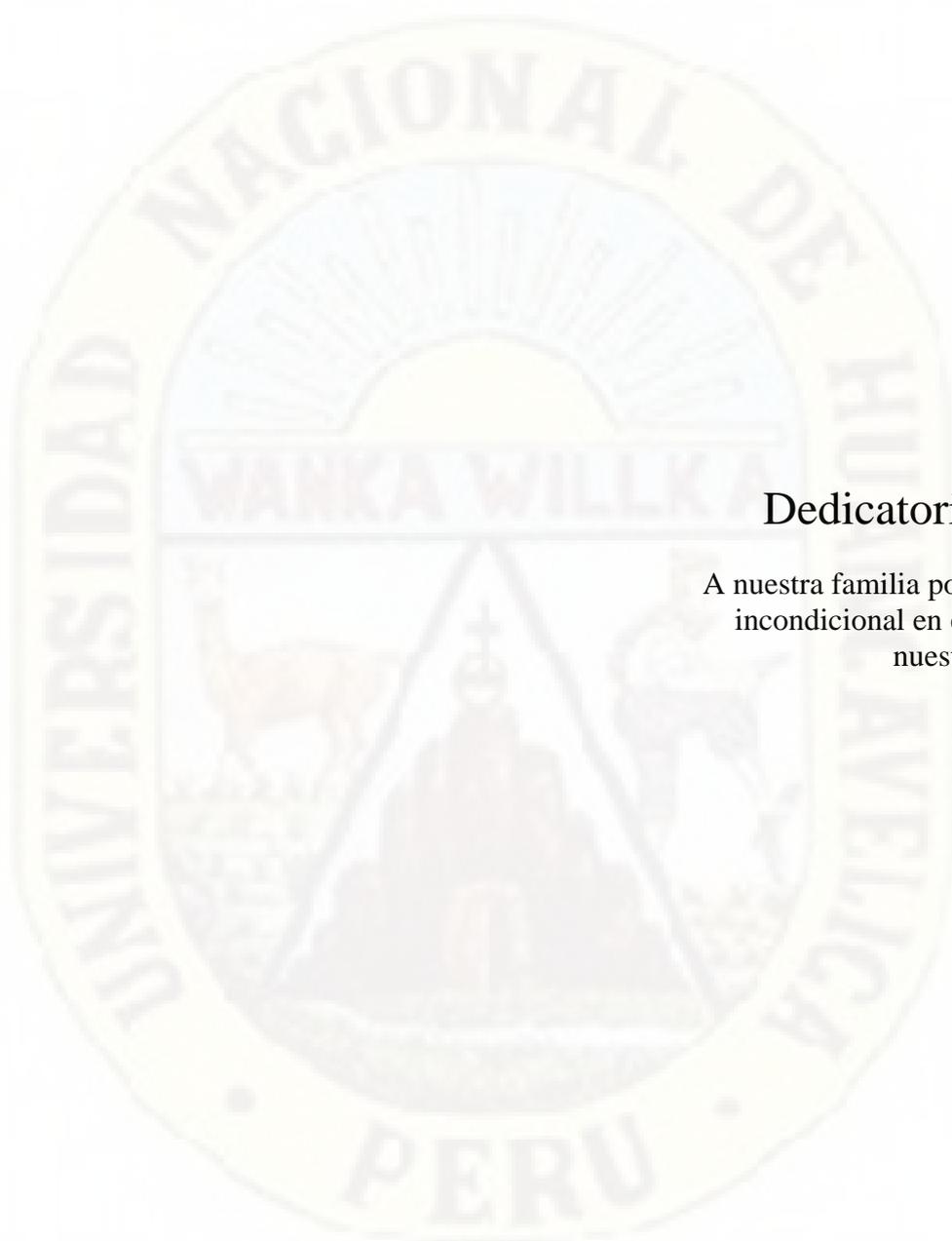
Edith Mariela De la Cruz Bruno

Susan Analí De la Cruz Bruno



Asesora:

Mg. Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo



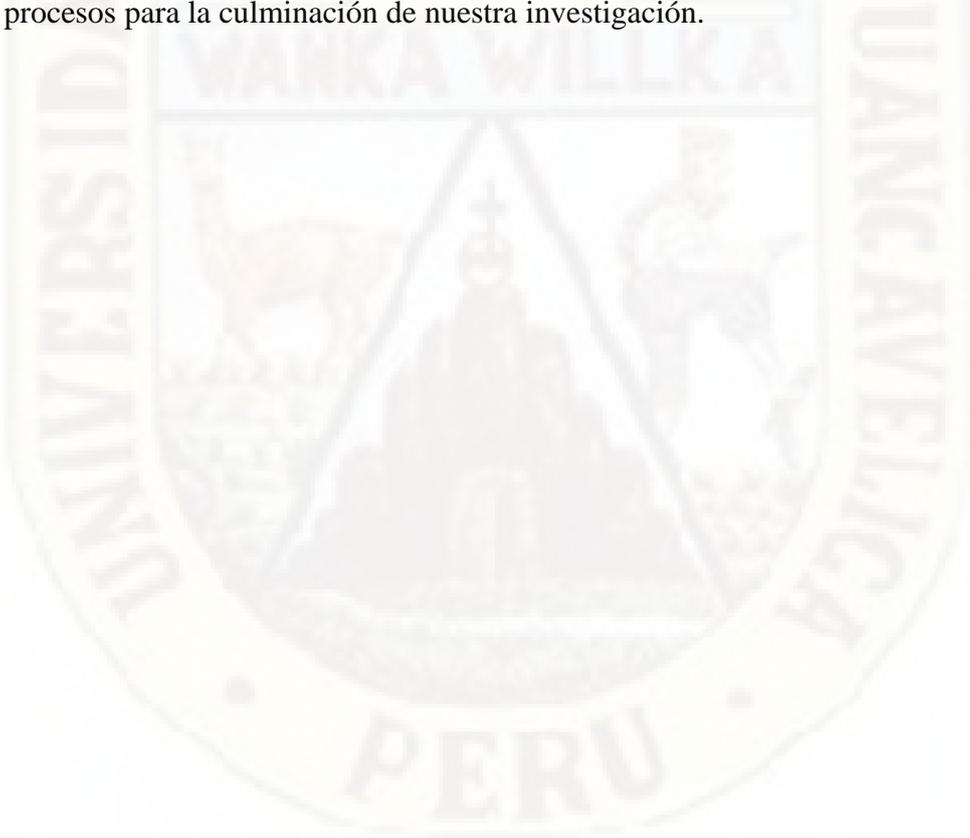
Dedicatoria

A nuestra familia por el apoyo incondicional en el logro de nuestras metas.

Agradecimiento

El presente trabajo de investigación, fue producto del esfuerzo denodado y perseverancia dentro de un contexto inusual de crisis sanitaria causada por la pandemia COVID-19 para alcanzar la meta propuesta. Así el logro de los propósitos trazados se debió a los aportes y apoyo de la comunidad educativa del Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza – Chupaca, así como al personal directivo y docente del IESPP Teodoro Peñaloza de Chupaca por haber permitido la cristalización de la presente investigación. Por ello, se hace necesario, asimismo, expresar nuestro agradecimiento especial a la Asesora quien de manera muy atinada orientó los procesos para la culminación de nuestra investigación.

Tesistas.



Índice

Portada.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Título.....	iii
Autora.....	iv
Asesora.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice.....	viii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	xii

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problema específicos.....	17
1.3. Objetivos.....	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación.....	18

1.5. Limitaciones.....	19
------------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	20
2.2. Bases teóricas sobre el tema de investigación.....	25
2.3. Bases conceptuales.....	30
2.4. Definición de términos.....	34
2.5. Hipótesis.....	36
2.6. Variables.....	37
2.7. Operacionalización de variables.....	39

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial.....	43
3.2. Tipo de investigación.....	43
3.3. Nivel de investigación.....	44
3.4. Método y diseño de investigación.....	44
3.5. Población, muestra y muestreo.....	45
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
3.7. Técnicas y procesamiento de análisis de datos.....	46

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de información.....	57
4.2. Prueba de hipótesis.....	62
4.3. Discusión de resultados.....	62
Conclusiones.....	65
Recomendaciones.....	66
Referencias bibliográficas.....	67
Apéndice.....	71

La investigación intitulada Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza – Chupaca se desarrolló en el periodo académico 2020. Se orientó en el marco del aprestamiento, con la planificación, ejecución y evaluación de actividades, tareas, situaciones y casuísticas con el propósito de modificar el funcionamiento cognitivo y psicomotriz. La investigación tuvo su base en las leyes neuro-vegetativas orientado a responder a la siguiente interrogante ¿Cómo influyen las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca? Buscando determinar la influencia de las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca. La investigación es de tipo aplicada, de nivel explicativo, asume el método científico, con diseño pre experimental, con la aplicación del pre y post test a un grupo único de estudiantes. Concluyendo que las técnicas gráficas a través del trabajo remoto influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza – Chupaca.

Palabras clave: *Técnicas gráficas, trabajo remoto, desarrollo de la coordinación visomotora, motricidad gráfica.*

Abstract

The research entitled Graphic techniques through remote work in the development of visual-motor coordination of 5-year-old boys and girls of the Educational Institution Comprehensive Stimulation Center Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca was developed in the 2020 academic period. guided in the framework of readiness, with the planning, execution and evaluation of activities, tasks, situations and casuistry with the purpose of modifying cognitive and psychomotor functioning. The research was based on neuro-vegetative laws aimed at answering the following question: How do graphic techniques through remote work influence the development of visual-motor coordination of 5-year-old boys and girls from the Educational Institution Center for Integral Stimulation Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca? Seeking to determine the influence of graphic techniques through remote work in the development of visual-motor coordination of 5-year-old boys and girls of the Educational Institution Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca. The research is of an applied type, of an explanatory level, it assumes the scientific method, with a pre-experimental design, with the application of the pre and post test to a single group of students. Concluding that graphic techniques through remote work significantly influence the development of visual-motor coordination with 5-year-old boys and girls of the Educational Institution Integral Stimulation Center Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

Key word: *Graphic techniques, remote work, development of visual-motor coordination, graphic motor skills.*

Introducción

Es a través del cuerpo que nos relacionamos, nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única toda vez que somos diversos en intereses, necesidades y emociones. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz en la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar. En nuestro país la Educación Inicial es considerado el primer nivel de la Educación Básica Regular (Educación formal) que atiende a las niñas y niños menores de los 06 años de edad, constituyéndose en una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. Es a través de estas actividades vivenciales que los niños y niñas van desarrollando un progresivo control y dominio de su cuerpo reajustándose corporalmente (acomodándose) según sus necesidades en las diversas situaciones cotidianas de exploración o de juego que experimenta. Como docentes asumimos el rol de acompañarlos en su proceso de desarrollar de manera integral para el logro del máximo de sus potencialidades.

Como parte del acercamiento al contexto de estudio realizamos observaciones a las niñas y niños entre los 5 y 6 años de edad en relación a su aprestamiento para adentrarse al proceso escritor se evidenció dificultades en coger el útil, en la escritura, en la postura y la coordinación ojo-mano, asumiendo que estas habilidades básicas se pueden desarrollar y que muchas veces no se le da la debida importancia en la mejora y perfeccionamiento de los movimientos de manos y dedos, pudiendo acarrear retraso en el nivel de madurez en este proceso y por ende cansancio y abandono.

La investigación intitulada Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad se desarrolló en el periodo académico 2020 fundamentado en el marco del aprestamiento, presentando una serie de actividades integrales con el propósito de modificar el funcionamiento cognitivo y psicomotriz. La investigación tuvo su base en las leyes neuro-vegetativas. Buscando así responder a la siguiente interrogante ¿Cómo influyen

las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca? Teniendo como objetivo determinar la influencia de las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad. La investigación es de tipo aplicada, de nivel explicativo, asume el método científico, con diseño pre experimental, con la aplicación del pre-test y pos-test a un grupo único de estudiantes. Concluyendo que las técnicas gráficas a través del trabajo remoto influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad.

La investigación se organizó en cuatro capítulos, siendo: en el Capítulo I se expone el planteamiento del problema. Capítulo II se desarrolla el marco teórico. Capítulo III se aborda la metodología de la investigación y en el Capítulo IV se presenta los resultados.

Finalmente, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y el apéndice correspondiente.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Desde los inicios de la vida nos relacionamos con nuestro entorno más cercano a través de nuestro cuerpo. Con nuestro cuerpo nos movilizamos de un lugar a otro, interactuamos, experimentamos y comunicamos emociones permitiéndonos aprender de una manera única de acuerdo a nuestra naturaleza, necesidades y anhelos. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar.

En el año de 1999 la UNESCO menciona que la educación debe ser un factor de cohesión social que busque transformar la diversidad de manera positiva evitando así la exclusión social (p.59), entonces podemos afirmar que así la educación una poderosa herramienta para luchar contra la exclusión y fortalecimiento de la valoración de la diversidad.

En el año 2015, la Agenda 2030, en su Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4) manifiesta el objetivo de la educación que es “*garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover las oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*” desde ahora hasta el 2030, teniendo como base la

hoja de ruta asumida en el mes de noviembre de 2015, buscando transformar los compromisos en actos (Marco de Acción de Educación 2030). Así, en el año 2020, frente a la pandemia del COVID-19, la UNESCO inició la “Coalición Mundial para la Educación COVID-19”, siendo una alianza multisectorial entre las Naciones Unidas, organizaciones de la sociedad civil, medios de comunicación y los asociados de las tecnologías de la información para que puedan diseñar e implantar alternativas de solución innovadoras con el propósito de velar por el bienestar de los niños(as) y así poder garantizar el acceso a un aprendizaje continuo.

En el Perú la Educación Inicial es considerado el primer nivel de la educación formal en Educación Básica Regular, atendiendo a los infantes, siendo este nivel de gran relevancia, pues en esta etapa se establecen las bases para el desarrollo integral de las potencialidades biológicas, cognitivas, afectivas y sociales del ser humano. Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas y se articula con el nivel de Educación Primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular. La atención educativa en el nivel de Educación Inicial se realiza desde una mirada respetuosa a los niños y las niñas , que los reconoce como sujetos de derecho, que necesitan de condiciones específicas para fortalecer sus capacidades; eminentes seres activos, capaces de pensar, actuar, relacionarse y tomar del entorno lo que realmente necesitan para crecer y modificarlo; seres sociales que requieren de los cuidados y afectos de otros para desarrollarse dentro de una cultura particular como es su origen, su ambiente, su lengua, sus costumbres y creencias. Así también, se tiene en cuenta las necesidades y características particulares propias de la etapa madurativa que enfrentan nuestros infantes, propiciando actividades como el juego que implica la exploración y el descubrimiento, así como los diferentes momentos de atención que se les brinda como dinamizadores para su aprendizaje. En este nivel educativo se busca promover su desarrollo para los aprendizajes en estrecha relación complementario con la labor educativa de la familia, por ser esta la primera y principal institución de cuidado y educación del niño durante los primeros años de vida. Además, la escuela constituye el primer espacio público en el cual se desarrollan como ciudadanos en interacción con diferentes vivencias lo que les permite tener un progresivo control y dominio de su cuerpo reajustándose corporalmente (acomodándose) según sus

necesidades en las diversas situaciones cotidianas de exploración o de juego que experimenta. Es así que a partir de estas experiencias e interacciones con su medio van desarrollando su esquema e imagen corporal, una representación mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo. En medio de este proceso, es necesario tomar en cuenta que desde sus primeros años viven y expresan intensamente a través de su cuerpo (gestos, tono, posturas, acciones, movimientos y juegos) dando cuenta de esa vinculación permanente que existe entre su cuerpo, sus pensamientos y sus emociones. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016)

Como docentes asumimos que educar es acompañar al ser en su proceso de logro máximo de sus potencialidades integralmente. En nuestros días, la tarea de educar enfrenta nuevos desafíos, así, el Currículo Nacional del 2016, en el marco del perfil de egreso, refiere que estos infantes practiquen una vida saludable para su bienestar cuidando y respetando su cuerpo en las distintas actividades física, cotidianas o deportiva que realiza, fomentando la comprensión y conciencia de sí mismo e interiorizar y mejorar la calidad de sus movimientos como parte de su expresión y comunicación corporal dentro de un tiempo y espacio determinado; por otro lado demuestra habilidades socio motrices tales como resolución de conflictos, pensamiento estratégico, igualdad de género, trabajo en equipo, entre otros (p. 14).

En las observaciones realizadas en la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza – Chupaca en referencia al aprestamiento de los infantes menores de 6 años para adentrarse al proceso escritor se evidenció dificultades en coger el útil, en la postura y en la coordinación ojo-mano, observando así que muchas veces no se le da la debida importancia al perfeccionamiento de los movimientos de manos y dedos, acarreando retraso en el nivel de madurez en este proceso y por ende cansancio y abandono.

1.2. Formulación del problema

En función a lo expuesto, la presente investigación fue orientada a responder a las siguientes interrogantes:

1.2.1. Problema general

¿Cómo influyen las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad?

1.2.1. Problemas específicos

¿Cómo influyen las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la prensión de los niños y niña de 5 años de edad?

¿Cómo influyen las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la precisión de los niños y niña de 5 años de edad?

¿Cómo influyen las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la presión de los niños y niña de 5 años de edad?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia de las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la prensión de los niños y niña de 5 años de edad.

Determinar la influencia de las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la precisión de los niños y niña de 5 años de edad.

Determinar la influencia de las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la presión de los niños y niña de 5 años de edad.

1.4. Justificación

Desde el punto de vista teórico, nos permitió conocer los diferentes enfoques teóricos referentes a las técnicas gráficas para el desarrollo de la coordinación visomotora, teniendo como referentes los marcos normativos y curriculares, orientado a fortalecer la competencia dos y cuatro para el II Ciclo (Currículo Nacional) ya que la motricidad permite a los infantes desenvolverse con autonomía mediante su motricidad e interactuar a través de sus habilidades socio motrices así como las capacidades de comprender su cuerpo, se exprese corporalmente y se relacione utilizando sus habilidades socio motrices, respectivamente y para el logro del estándar del Nivel 2 que se desenvuelva de manera autónoma a través de su motricidad (CN, 2016. pp.50-51, 58-59), asimismo, en el marco del área psicomotriz, en el proceso de su desarrollo psicomotriz, viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos en interacción permanente con su entorno y ambiente. Siendo estas experiencias las que permiten la adquisición de una mayor conciencia respecto de su cuerpo y sus posibilidades de accionar y de expresarse, aprendiendo así a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, de sus movimientos y habilidades motrices, favoreciendo la construcción de su esquema e imagen corporal (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016).

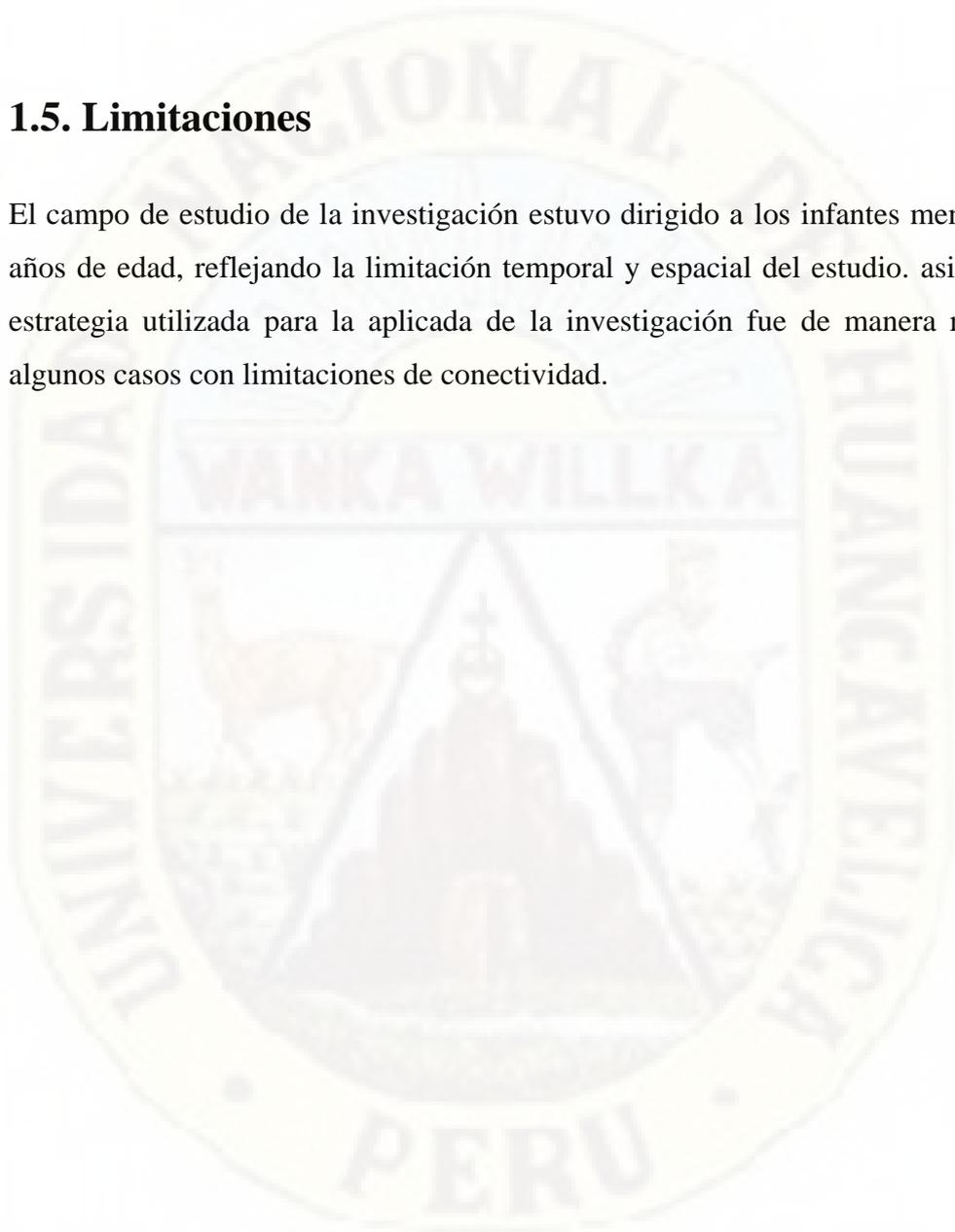
Desde el punto de vista metodológico, el estudio nos permitió conocer y aplicar estrategias de trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora, con la aplicación de instrumentos de recojo de datos contextualizados.

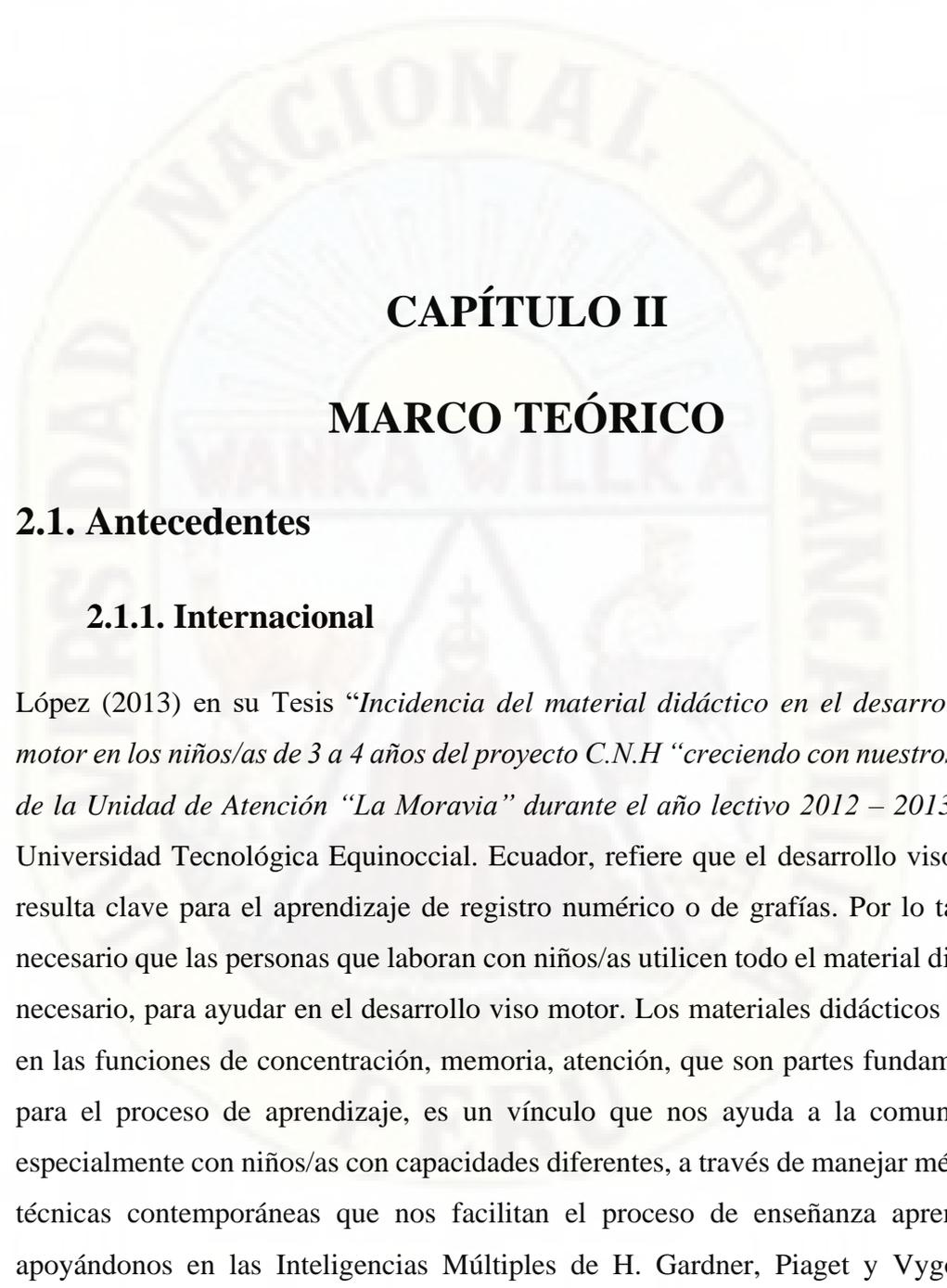
Desde el punto de vista funcional, el estudio servirá como referente para posteriores trabajos de investigación y modelo de para la acción docente, toda vez que la estimulación de la coordinación visomotora es de gran importancia por su influencia

para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como es la escritura.

1.5. Limitaciones

El campo de estudio de la investigación estuvo dirigido a los infantes menores de 6 años de edad, reflejando la limitación temporal y espacial del estudio. asimismo, la estrategia utilizada para la aplicada de la investigación fue de manera remota en algunos casos con limitaciones de conectividad.





CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

López (2013) en su Tesis *“Incidencia del material didáctico en el desarrollo viso motor en los niños/as de 3 a 4 años del proyecto C.N.H “creciendo con nuestros hijos” de la Unidad de Atención “La Moravia” durante el año lectivo 2012 – 2013”* de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador, refiere que el desarrollo viso motor resulta clave para el aprendizaje de registro numérico o de grafías. Por lo tanto, es necesario que las personas que laboran con niños/as utilicen todo el material didáctico necesario, para ayudar en el desarrollo viso motor. Los materiales didácticos inciden en las funciones de concentración, memoria, atención, que son partes fundamentales para el proceso de aprendizaje, es un vínculo que nos ayuda a la comunicación especialmente con niños/as con capacidades diferentes, a través de manejar métodos y técnicas contemporáneas que nos facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, apoyándonos en las Inteligencias Múltiples de H. Gardner, Piaget y Vygotsky y técnicas como canales para mejorar la educación y el desarrollo psicomotriz de los niños/as. Es primordial demostrar la importancia que tiene el material didáctico para fortalecer, estimular habilidades y crear destrezas, sensaciones, sentimiento sobre todo

“felicidad” en sus expresiones corporales y verbales a través de ejercicios de coordinación motriz.

Chablay (2017) en su investigación *“El dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa liceo Oxford del Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi”* Universidad Técnica de Ambato. Ecuador, procura manifestar la influencia que tiene el dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de éstos y estudiar la importancia del dibujo creativo en los primeros años de aprendizaje en los infantes, sabiendo si es trascendental para un buen desarrollo en la coordinación visomotriz donde la participación de las docentes será importante pues los beneficiados serán principalmente los estudiantes. Es por ello que el ambiente donde se desarrollan es muy significativo, las docentes dentro del aula son las que proporcionan los recursos necesarios para incrementar actitudes positivas al momento de realizar actividades donde se vea expuesto su creatividad e imaginación y donde las docentes tratan de impulsar aptitudes en los niños y niñas con bases sólidas para su formación a lo largo de su vida. La investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, y se examinara con la ayuda del Marco Teórico para constituir las causas y afectos y en base a todo lo que se ha planteado y así dar posibles soluciones.

2.1.2. Nacional

García, M. y Pérez, M. (2009). En su Tesis. *“El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del Primer Grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo.* (UNCP). Se planteó como problema ¿El collage como estrategia podrá mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo?, siendo su objetivo general: Demostrar experimentalmente que la utilización del collage como estrategia mejora la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N°31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo. Buscando

comprobar su hipótesis: El collage como estrategia mejora significativamente la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo. Investigación de tipo aplicada, empleando el método experimental, diseño cuasi experimental con pre y post test. La muestra conformada de 36 niños, con 18 participantes en el grupo experimental (GE) y en el grupo control (GC), con aplicación test de coordinación visomanual (Marianne Frostig) adaptado a los niños del primer grado en el pre y post test. Utilizaron la estadística descriptiva e inferencial para el análisis de los resultados, las cuales demostraron la validez de la hipótesis planteada. La investigación presenta como conclusión que la aplicación del collage como estrategia mejora significativamente la coordinación visomanual en los niños del grupo experimental frente a los del grupo control, tal como se demuestra con la T de Student ($t = 10,59$) a un nivel de significación de $= 0,05$.

Paredes (2017) en su trabajo de investigación para optar el grado académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación *“Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016”* tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. La investigación básica de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental tuvo como muestra a 90 niños y niñas de la I.E 1040 “República de Haití” del distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestro es probabilística. En la recolección de datos se utilizó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento con una fuerte confiabilidad de 0,796 y 0,899 (Alfa de Cronbach). Concluyendo que la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.910$) indica una correlación positiva muy alta, y que el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ expresando la significatividad de la relación al 95% y rechazando la hipótesis nula (H_0) afirmando que existe una relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Adrianzén (2018). En su Tesis *Relación entre las técnicas Grafo Plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande- Piura 2018* planteó como objetivo el conocer la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina. El estudio es de enfoque cuantitativo, con la aplicación de la ficha de cotejo para ambas variables (técnicas grafo plásticas y motricidad fina). Los resultados de la investigación presentan una correlación estadísticamente alta y negativa entre las dos variables, con $-0,823^{**}$ y un sig. bilateral de, 000, ya que expresa que al hacer un mal uso de las técnicas grafo plásticas, más alto será el inadecuado desenvolvimiento de la motricidad fina. La investigación concluyendo que las técnicas grafo plásticas se encuentran en un nivel de inicio (70%) y que la motricidad fina también se encuentra en un nivel inicio (68%). En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es altamente significativa y negativa con un $-, 840^{**}$ y $-, 747^{**}$, con un nivel de significancia de 0,000. Concluyendo así que existe relación.

2.1.3. Local

Alanya, y Chávez (2017) en su Tesis *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 36013 distrito Acoria – Huancavelica*, se planteó la siguiente interrogante como problema de investigación ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica? Buscando determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica. La investigación utilizó como método general el científico y como métodos específicos el método inductivo-deductivo, analítico y comparativo; asimismo la técnica que se utilizó fue: la psicométrica cuyo instrumento fue Test de Bender; la muestra estuvo conformada por 9 estudiantes del primer grado, de ambos sexos, se realizaron 15 sesiones, para mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora. El resultado es en

el nivel de madurez visomotora de la muestra de investigación, el 100% del pre-test está en el nivel de retraso mental (09 estudiantes); en el último test, 01 estudiantes (11,1%) se dividen por edad dividido por edad de los 02 alumnos (22,2%), 06 alumnos (66,7%) son mayores que su edad, lo que demuestra que existe una gran diferencia entre la edad de madurez de nuestro ingreso y los exámenes de salida al extranjero. Conclusión: La tecnología plástica gráfica incide en el desarrollo de la coordinación visomotora en el primer grado de los alumnos de educación primaria de I.E. El área de N ° 36013, Acoria -Huancavelica 2016.

Atuncar y Gonzales (2017) en su Tesis *El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P "Virgen de Chapi"*. Esta investigación se basa en el estudio de cómo las actividades lúdicas promueven la motricidad total de los niños de 5 años, especialmente I.E. P "Virgen de Chapi" en la región de Chincha Alta tiene como objetivo estimular la motricidad general mediante el uso de juegos como herramienta básica para mejorar el desarrollo motor infantil. La población objetivo del estudio incluyó niños y niñas de cinco (5) años, 12 niños y 8 niñas en el nivel inicial. El proyecto toma el tipo de investigación descriptiva como marco y se basa en el nivel integral de diseño bajo parámetros de modelo descriptivo. Se utilizaron una serie de técnicas y métodos de recolección de datos, especialmente la observación directa y las entrevistas no estructuradas. Investigación: Para el desarrollo del proyecto se apoya en el paradigma explicativo bajo los parámetros del modelo descriptivo. A partir de las relaciones descubiertas, será posible construir generalizaciones basadas en la experiencia.

2.2. Bases teóricas sobre el tema de investigación

2.2.1. Bases fisiológicas

Existen diferentes factores que influyen en el estar preparados para enfrentar el proceso escritor, así Downing (1974) señala: que los factores fisiológicos influyen en la madurez general y en el crecimiento del niño y niña; y los factores ambientales como

las acciones realizadas con anterioridad en el hogar y las experiencias sociales. Los factores emocionales, motivacionales y de personalidad se encuentran relacionados con la estabilidad emocional del niño y niña y su fortaleza para enfrentar su desarrollo y crecimiento personal y, por ende, su deseo de aprender a escribir. Los factores intelectuales, incluyen la actitud mental del niño y niña, las actitudes perceptivas, como la discriminación visual, auditiva y las actitudes especiales de razonamiento y pensamiento, que implica la resolución de problemas al iniciar el proceso escritor.

Así, la educación inicial que es el primer nivel educativo tiene su base en las teorías:

2.2.1.1. Teoría de las necesidades básicas y de la esencia humana de Maslow

Para la investigación se asume la Teoría de la motivación humana que hace referencia al enfoque holístico, cuando Maslow (1954) considera que *“el individuo es un todo integrado y organizado”*, asimismo, la Teoría de las necesidades básicas en relación a sus jerarquías que son: necesidades fisiológicas en la que señala que éstas son el punto de partida para la teoría de la motivación (impulsos fisiológicos); así como las necesidades de seguridad que son importante para el desenvolvimiento social; por otro lado las necesidades de pertenencia, afecto y amor que refiere al anhelo de lograr un lugar en el grupo más que ninguna cosa en el mundo.

2.2.1.2. Teoría del pensamiento complejo

Esta teoría asume la reforma del pensamiento y construir una nueva sensibilidad cognitiva poniendo así la deconstrucción del bucle núcleo/suplemento utilizando los principios de la complejidad. El conocimiento (proceso objetivo) y la comprensión (proceso subjetivo) están ligados en la inteligencia humana, siendo dos conceptos distintos, pero implicativos, interactivos y complementarios, así en palabras de Morín (2003), en la construcción del conocimiento se requiere comprender cómo se generan los operadores del pensamiento asumiendo el fenómeno de la vida como sistema de organización activa capaz de auto organizarse y de auto reorganizarse dentro de lo que significa la autonomía-dependencia respectivamente, significando entonces que este

proceso de reforma del pensamiento implica la revisión de nuestro mapa cultural, social, ambiental, emocional y espiritual.

Los principios son:

- a. **Principio Sistémico u organizativo**, refiere a la interconexión de las partes de conocimiento con el todo. Comprendiendo así, las interrelaciones que existentes entre conocimientos fragmentados y los sistemas de actuación y de pensamiento global.
- b. **Principio “hologramático”**, refiere que la totalidad del sistema se encuentra comprendida en la parte o componente y donde ésta se inscribe en el todo. Concluyendo que este principio nos identificar las relaciones entre los conocimientos y saberes fragmentados, lo que Lyotard (1994), señala “*lo que hace similar tanto a un ser humano como a otro es el hecho de que cada uno lleva en sí la figura del otro*”.
- c. **Principio del bucle retroactivo**, refiere que el “efecto actúa sobre la causa y la causa sobre el efecto”. Se realiza la acción de retroalimentación como un aspecto de autorregulación.
- d. **Principio del bucle recursivo**, refiere que los productos y los efectos de una acción se convierten en productores y causantes de esa acción en sí mismo.
- e. **Principio de autonomía/dependencia**, refiere que la individualidad-autonomía de los seres humanos se encuentra fundada sobre la colectividad-dependencia. Concluyendo que existe una relación simbiótica entre la búsqueda de autonomía y la libertad del ser con la necesidad de recurrir a lazos sociales y efectivos como parte de una sociedad para poder lograrlo.
- f. **Principio dialógico**, refiere a los principios de una relación solidaria entre orden (organismo), desorden (desequilibrio) y organización (equilibrio) para asumir mayores niveles de complejidad.
- g. **Principio de reintroducción del conocedor en todo conocimiento**, este principio refiere sobre el rol que asume el observador en la construcción y modificación constitución de un fenómeno emergente.

2.2.1.2. Teoría del desarrollo humano

Kail y Cavanaugh (2011), refiere que los factores biológicos, psicológicos y socioculturales son los que determinan el desarrollo humano.

a. ***Desarrollo humano en la unidimensionalidad***, desde las perspectivas teóricas se consideran los siguientes enfoques:

- *Enfoque psicodinámico*, estudia el desarrollo de la personalidad (desarrollo psicosexual-Freud y desarrollo psicosocial-Erikson)
- *Enfoque cognoscitivo*, estudia las etapas del desarrollo del pensamiento (desarrollo cognoscitivo-Piaget; Perspectiva socio-cultural-Vygotsky; desarrollo moral-Kohlberg y visión sistémica ecológica-Chomsky)
- *Enfoque sociocultural*, estudia la influencia del ambiente (aprendizaje social-Bandura y Teoría del apego-Bowlby)
- *Enfoque conductista*, estudia el mecanismo del proceso de aprendizaje (conductual-Watson y del aprendizaje social-Bandura)
- *Enfoque ecológico sistémico*, estudia el desarrollo humano en relación al entorno (perspectiva del ciclo vital-Bronfenbrenner)

b. ***Desarrollo humano en la multidimensional o interdisciplinario***, asume que el desarrollo humano es complejo, tiene 4 dimensiones:

- *Desarrollo físico*, que se enfoca dentro de las bases genéticas del desarrollo, el crecimiento físico de todos los componentes del cuerpo, los cambios en el desarrollo motor, los sentidos y los sistemas corporales. Se relaciona con temas de cuidado de la salud.
- *Desarrollo cognoscitivo*, tiene que ver con los cambios en los procesos intelectuales del pensamiento, el recuerdo, el aprendizaje, las ideas y juicios, la solución de problemas y la comunicación propiamente dicha, interviniendo las influencias hereditarias como ambientales.
- *Desarrollo emocional socio afectivo*, orientado al desarrollo del apego, afecto, confianza, seguridad y el amor que le conlleven a desarrollar el concepto de sí mismo y de la autonomía.

- *Desarrollo social*, se da durante la interacción con su contexto interno y externo.

2.2.2. Bases pedagógicas

Las actividades planteadas se centran en la propuesta didáctica del aprendizaje situado con la intervención como guía estratégico en el proceso de aprendizaje y enseñanza.

2.2.2.1. Teoría del aprendizaje situado

Los fundamentos de esta teoría provienen de diferentes disciplinas y enfoques como el de la filosofía del lenguaje, la antropología, la fenomenología, el constructivismo, la sociología del conocimiento, la etnometodología y la psicología cognitiva. Díaz y Hernández (2002), refiere que Lave y Wenge (1991) basan su teoría en base a la Teoría constructivista de Vygotsky y la actividad sociocultural considerando que el aprender se da en función de formar parte de una comunidad.

Para Díaz y Hernández (2010), el aprendizaje situado lo consideran como una teoría social del aprendizaje, transformando así la concepción de los contextos de aprendizaje y de la interacción de cooperación entre los actores y agentes del proceso educativo.

2.2.3. Bases psicopedagógicas

Piaget manifiesta que “el pensamiento es un sistema organizado construido por la interacción del sujeto con el entorno natural y social” (Ausubel, 1976, p.3-45, 82-87). Esto implica que el centro del desarrollo del pensamiento creativo son las acciones mentales del estudiante sobre su medio circundante.

Según la investigación de Piaget (1975), las tres etapas marcan el desarrollo evolutivo de los niños, por lo que las diversas actividades realizadas durante todo el proceso de desarrollo de los niños son el resultado directo de la transformación de la estructura intelectual y ayudan a establecer otras nuevas estructuras. Ayude a los niños, niñas y niños a absorber diferentes objetos en una misma terapia conductual. Los

esquemas motores se ejercitan apoyándose en cualquier objeto que esté a su alcance, sin esfuerzo alguno.

2.2.3.1. Teoría del desarrollo o del aprendizaje de Piaget

Negrete (2010) refiere que esta teoría se fundamenta en la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje, considerando que este desarrollo empieza desde que el niño(a) nace y evoluciona hacia la madurez, teniendo en consideración su ambiente. Así en el enfoque de Piaget, cada niño(a) percibe y estructura la realidad de acuerdo con las herramientas mentales o procesos de su pensamiento.

2.2.3.2. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Por mucho tiempo se consideraba que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta enfoque conductista, así esta teoría afirma que el aprendizaje del hombre va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia. Ausubel, Novak y Hanesian (1983) plantea que el aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización (p. 18)

2.2.4. Bases filosóficas

La escuela es una institución social y que la escuela cumple un rol de mejorarla y preservarla como herencia cultural del hombre.

Así, la educación inicial que es el primer nivel educativo tiene su base en las teorías:

2.2.4.1. Teoría General del derecho de infancia

Piñeyro y Otros (2016), refiere que, “el reconocimiento de la infancia como modo de lo humano debe ser entendido y solo puede ser comprendido como un aspecto esencial de la Modernidad como proyecto emancipatorio”. De esta comprensión de la infancia

y de la adolescencia como formas particulares del ser deviene el imperativo de que las personas menores de edad han de ser tratadas como un fin en sí mismo y por lo tanto se les debe dar y reconocer su autonomía para la autoproducción de su propia identidad subjetiva. Concluyendo que el infante está en proceso de desarrollo de capacidades necesarias para el ejercicio de la libertad, el autodomínio, la autodeterminación y por ende la autonomía progresiva. (p. 19)

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. Técnicas gráficas

Son todas aquellas que se basan en la expresión gráfica (dibujo, garabato, letra)

2.3.1.1. Pictográficas

Están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie de apoyo.

- ***Pintura libre y dirigido***, son pinturas y dibujos con contenido, formatos e instrumentos de libre elección.
- ***Arabescos***, son líneas continuas no gráficas en todas las direcciones del espacio, que ayudan a expandir el movimiento y mejorar la postura.
- ***Rellenos de superficie***, además del trazo la superficie coloreada o mancha constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica.

2.3.1.2. Es criptográficas

Busca mejorar la postura y los movimientos gráficos de cada uno de los estudiantes que posea disgrafía.

- ***Trazos deslizados***, para Condemarín, Chadwick, & Millicic (2003) son trazados continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa

realizando así los movimientos en forma regular y rítmica, por ejemplo: formas cerradas y abiertas con técnicas de trazado deslizado, guirnalda para repasar el mismo trazo y deslizado, ejercicios de progresión” (p. 151)

Los trazos son aquellos que permiten al docente trabajar en primer lugar con las habilidades motrices, como un paso muy importante para desarrollar el correcto movimiento de los trazos en la que los niños y niñas puedan divertirse y aprender al mismo tiempo.

- **Progresiones**, son movimientos relacionados más directamente con la escritura, permiten a la mano hacer una traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel. Para Ponce (2013) es “poner en movimiento o acción las articulaciones distales entendidas como la rotación de la mano alrededor del puño y movimientos de flexión y extensión de los dedos”. (p. 38)
- **Inscripciones**, son movimientos que se relaciona directamente con la escritura y permite a la mano realizar movimientos de izquierda a derecha. Se puede distinguir la progresión amplia y los de pequeña progresión (Montenegro & Montenegro, 2010, p. 40)

2.3.2. Coordinación visomotora

Para Barruezo (2002), esta es la coordinación entre los ojos (verificador de actividad) y las manos (ejecutor), por lo que cuando la actividad cerebral crea el mecanismo de la conducta motora, es precisa y económica. Esto significa que la visión se libera de la mediación activa entre el cerebro y las manos y se convierte en un simple verificador de actividad (pp.4-7)

Frostig se dedicó a trabajos relacionados con problemas de percepción visual en el proceso de escritura y encontró ocho aspectos, tales como:

- Coordinación ojo-mano. Mide la capacidad de dibujar con precisión líneas rectas o curvas dentro del rango visual.
- Posición en el espacio. Considere la posibilidad de hacer coincidir dos figuras en función de características comunes.

- Copiar. Implica la capacidad de identificar características de diseño y repetir el diseño del modelo. Fondo de ilustración. Mide la capacidad de ver gráficos específicos cuando están ocultos en un fondo caótico y complejo.
- Relaciones espaciales. Se refiere a la capacidad de reproducir patrones presentados visualmente.
- Cierre visual. Mide la capacidad de reconocer las figuras de estímulo que no están completamente dibujados.
- Velocidad visomotora. Implica la rapidez con la que los niños pueden rastrear señales establecidas relacionadas con diferentes diseños.
- Constancia de la forma. Mide la capacidad de reconocer figuras geométricas que se muestran en diferentes tamaños y posiciones.

Jiménez (1983) manifiesta que “la realización de los grafemas exige una serie de habilidades motrices complejas...” (p.23)

2.3.2.1. Prensión

La prensión es la capacidad de tomar objetos con la mano, está relacionada principalmente con la forma y dimensiones del objeto. La compleja organización anatómica y funcional de la mano converge en la prensión.

Tenemos:

- Palmar
- Digitopalmar
- Tridigital
- Terminal terminal
- Subterminal
- Lateral
- Sublateral
- Gancho

2.3.2.2. Precisión

Habilidad de dominio de la mano, la disociación de ambas manos, la desinhibición de los dedos, separación digital y la coordinación general manos-dedos. Significa coordinar el movimiento (dirección), para obtener la suavidad y personalización de los gráficos.

Tenemos:

- Coordinación ojo-mano
- Posición en el espacio
- Copia
- Figura-fondo
- Cierre visual
- Velocidad visomotora
- Constancia de forma

2.3.2.3. Presión

Habilidad de elaborar los reflejos grafomotores que permite coger un instrumento y manejarlo para conseguir las independencias segmentarias más específicas de mano, dedos y obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazo.

Tenemos:

- Fuerza
- Calidad

2.4. Definición de términos

2.4.1. Técnicas gráficas

Se refiere a la construcción de diversos elementos visuales, principalmente técnicas de expresión gráfica del sujeto (garabatos, talla, dibujos)

Según Narvarte (2003) “el éxito de una buena escritura consiste en tener una buena lateralidad diestra o zurda bien definida y bien instalada” (p. 181)

El acto gráfico requiere que el niño(a) explore el espacio y experimente los movimientos en el espacio con su propio cuerpo, siendo un proceso progresivo en que la función motora se coordina con la función perspectiva (ojo-mano)

2.4.2. Coordinación visomotora

Implica movimientos controlados muy precisos y movimientos deliberados, que son necesarios especialmente en tareas en las que se utilizan al mismo tiempo los ojos, las manos y los dedos.

Para Vidal y Manjon (2000) “conlleva la puesta en marcha de habilidades motrices complejas”

2.4.3. Niños y niñas de 5 años de edad

En esta edad se atraviesa uno de los momentos más importantes a nivel emocional. En cuanto a su desarrollo motor, observamos una mejoría de sus movimientos en relación a la etapa anterior. Con el desarrollo de su capacidad de coordinación motora, su agilidad ha alcanzado un nivel muy alto siendo más ágiles en la motricidad fina.

2.4.4. Desarrollo humano

Según Papalia y Wendkos (1999, Desarrollo humano), citado por Oseda y Bolaños (2004) “...es el proceso por el cual el ser humano logra una mayor capacidad funcional...proceso de cambio integral amplio y complejo que incluye otros procesos como crecimiento, maduración, adaptación, ajuste y aprendizaje” (p.p. 69-71)

2.4.5. Desarrollo psicomotor

Para Portellano (1983) refiere que “...el hecho de escribir requiere la existencia de unos patrones de maduración neuromotriz previos” (p. 25)

2.4.6. Trabajo remoto

Es la medida excepcional dispuesta por el Gobierno, a fin de que los empleadores modifiquen, sin requerir acuerdo – escrito o verbal – con los trabajadores, el lugar de prestación de los servicios de aquellos que no realizan actividades relacionadas con servicios esenciales, mientras dure la Emergencia Nacional. De esta forma, los trabajadores antes mencionados continuarán brindando servicios dependientes, pero mientras la naturaleza del trabajo lo permita, continuarán brindando servicios desde sus hogares o lugares separados de sus hogares mediante cualquier método o mecanismo. que puede funcionar fuera del lugar de trabajo.

Según el MINEDU (2020), es la prestación del servicio no presencial que realizan los docentes para garantizar el servicio educativo, utilizando diversos medios de comunicación. Este trabajo es realizado sobre los lineamientos del Currículo Nacional y en el marco de la estrategia “Aprendo en Casa” la cual se lleva a cabo con la participación y coordinación con los padres o apoderados de los estudiantes

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

2.5.2. Hipótesis Específicos:

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto influyen significativamente en el desarrollo de la prensión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto influyen significativamente en el desarrollo de la precisión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto influyen significativamente en el desarrollo de la presión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

2.6. Variables

2.6.1. Variable independiente

2.6.1.1. Técnicas gráficas

- ✓ Pictográficas
 - Pintura libre y dirigido
 - Arabescos
 - Rellenos de superficie

- ✓ Es criptográficas
 - Trazos deslizados
 - Progresiones
 - Inscripciones

2.6.2. Variable dependiente

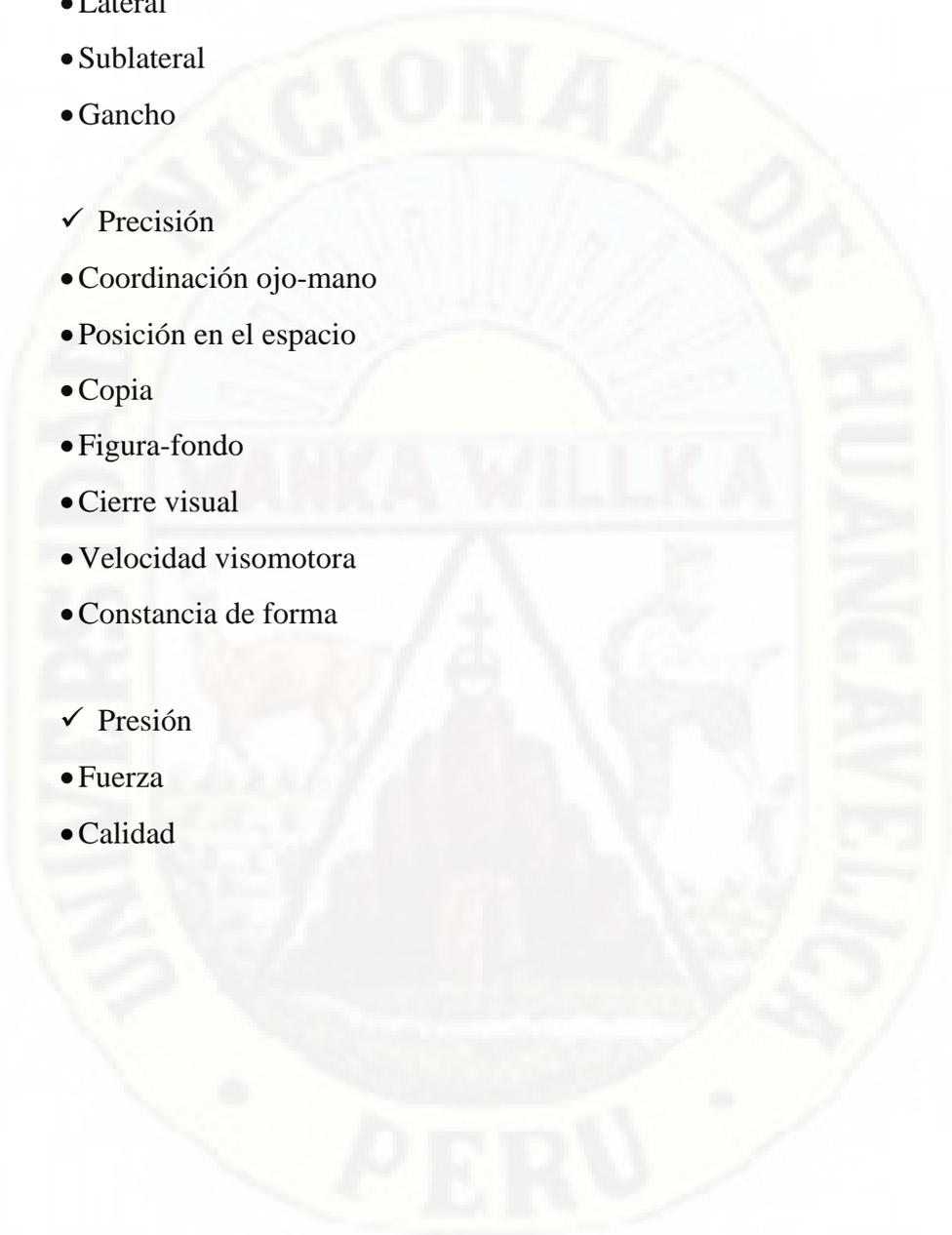
2.6.2.1. Coordinación visomotora

- ✓ Prensión
 - Palmar
 - Digitopalmar
 - Tridigital

- Termino terminal
- Subterminal
- Lateral
- Sublateral
- Gancho

- ✓ Precisión
- Coordinación ojo-mano
- Posición en el espacio
- Copia
- Figura-fondo
- Cierre visual
- Velocidad visomotora
- Constancia de forma

- ✓ Presión
- Fuerza
- Calidad



2.7. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	INSTRUMENTO
VI Técnicas gráficas	Pictográficas	Mide la postura y posiciones segmentarias del tronco	I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.1.5	Ficha de Observación de la motricidad gráfica
		Mide la postura y posiciones segmentarias de hombro	I.2.1; I.2.2; I.2.3	
		Mide la postura y posiciones segmentarias del codo	I.3.1; I.3.2; I.3.3	
		Mide la postura y posiciones segmentarias del antebrazo	I.4.1; I.4.2; I.4.3	
		Mide la postura y posiciones segmentarias del puño	I.5.1; I.5.2; I.5.3	
		Mide la postura y posiciones segmentarias: pronación-supinación de la mano	I.6.1; I.6.2; I.6.3	
		Mide la postura y posiciones segmentarias: flexión y extensión de la mano	I.7.1	

Mide la postura y posiciones segmentarias: rol de la otra mano I.8.1; I.8.2; I.8.3; I.8.4

Mide la posición de los dedos I.9.1; I.9.2; I.9.3; I.9.4; I.9.5; I.9.6; I.9.7

Mide la posición del papel I.10.1; I.10.2; I.10.3; I.10.4; I.10.5; I.10.6

Es criptográficas Mide el movimiento: progresión grande II.1.1; II.1.2

Mide el movimiento: progresión pequeña II.2.1; II.2.2; II.2.3; II.2.4

Mide la tonicidad III.1.1; III.1.2

Mide la presencia de sincinesias IV.1.1; IV.1.2

Mide las reacciones neurovegetativas IV.2.1; IV.2.2; IV.2.3; IV.2.4

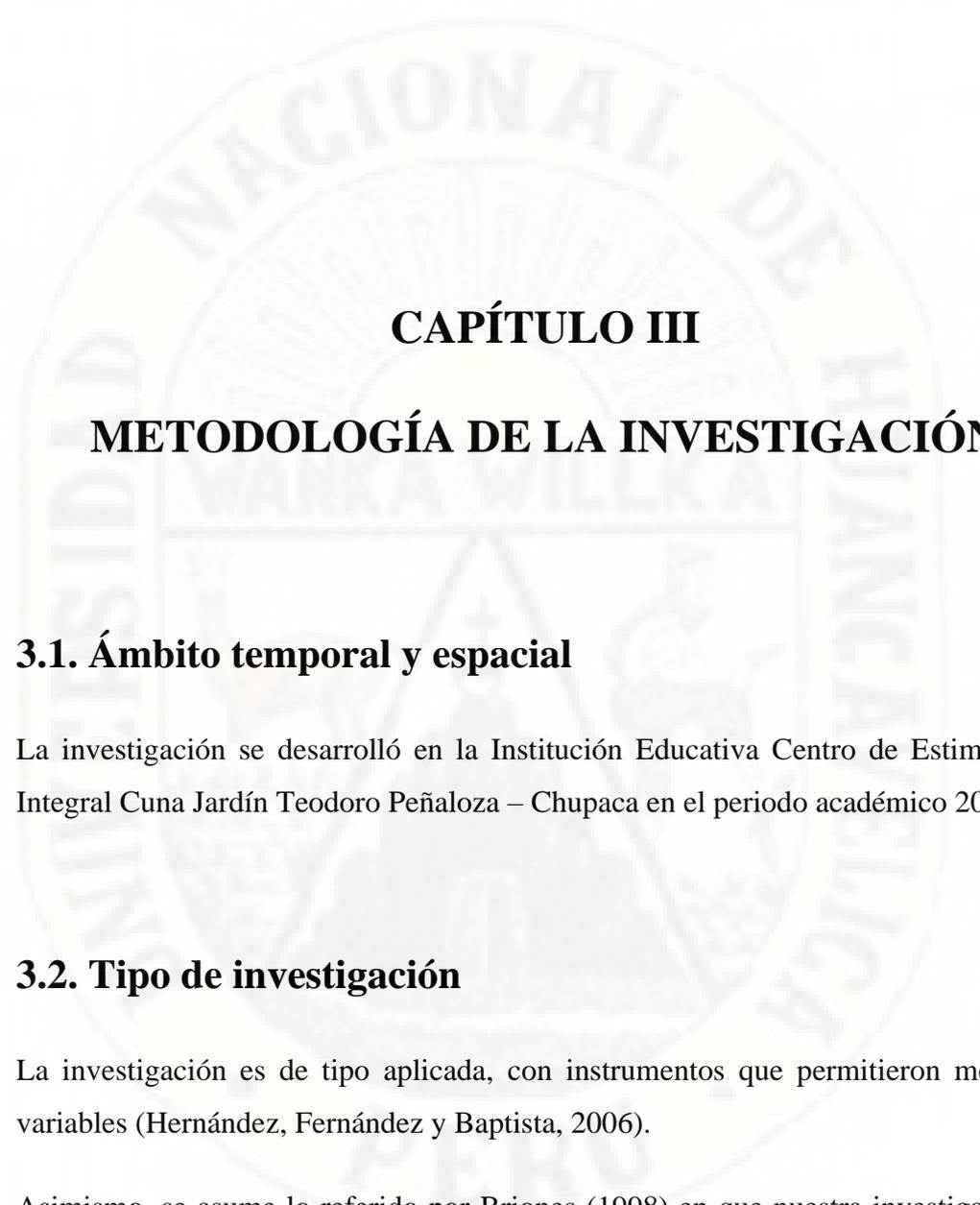
Mide las dificultades de control IV.3.1; IV.3.2; IV.3.3; IV.3.4; IV.3.5

		Mide el comportamiento del niño (a)	IV.4.1	
VD	Precisión	Mide la capacidad de reproducir figuras geométricas de tamaño mediano	1 y 2	Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora
Coordinación visomotora		Reproduce ángulos en razón a la proporcionalidad de la figura		
		Mide el manejo de la línea curva y su reproducción en tamaño mediano y pequeño	3 y 4	
		Relaciones espaciales		
	Prensión	Mide la capacidad de controlar movimientos en tres direcciones: horizontal, vertical y diagonal	5; 6 y 7	
		Frenada de movimiento		
		Mide la capacidad de reproducir elementos y relaciones espaciales de posición y de distancia entre ellos	8 y 9	
		Mide la capacidad de mantener la dirección de una línea continua y la de variar la dirección en función del estímulo	10 y 11	

Control de
movimientos y
resistencia

Presión	Mide el control de movimientos circunscritos en un espacio circular	12 y 13
	Resistencia a la fatiga muscular y complejidad del movimiento	
	Mide el control de movimientos en razón a la direccionalidad en los tres tipos de relaciones espaciales: recta, angular y curvilínea	14; 15 y 16

Nota. Esta tabla muestra la Operacionalización de las variables en estudio.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza – Chupaca en el periodo académico 2020.

3.2. Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, con instrumentos que permitieron medir las variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

Asimismo, se asume lo referido por Briones (1998) en que nuestra investigación es explicativa ya que tuvo como fundamento la prueba de hipótesis y el contraste de leyes o principios científicos que analizan causas y efectos de la relación entre las variables en estudio.

3.3. Nivel de investigación

La investigación planteada corresponde al nivel explicativo ya que permitió establecer las causas de los sucesos o fenómenos en estudio. Según Hernández; Fernández y Baptista (2006) refiere que la investigación es explicativa porque se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (p.p. 95-98)

3.4. Método y diseño de investigación

En concordancia al tipo y nivel de investigación se utilizó el método científico, porque buscó modificar la realidad teniendo como base las leyes y principios fundamentales, y como método específico, el método experimental que nos permitió controlar y manipular intencionalmente la variable independiente (Técnicas gráficas) en un ambiente preparado para observar los cambios y efectos que produce en la variable dependiente (Coordinación visomotora). (Sánchez y Reyes, 2006)

En la investigación se utilizó el diseño pre-experimental aplicando el pre-test y post-test con un único grupo de aplicación buscando los efectos que presenta la aplicación de la variable independiente.

$$O_1 \text{-----} X \text{-----} O_2$$

Donde:

O₁: Aplicación del pre test

X: Técnicas gráficas

O₂: Aplicación del post test.

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

Según Valderrama (2006), el universo poblacional “es un conjunto de individuos o elementos que pueden tener determinadas características que son fáciles de estudiar” (p. 76). La población está constituida por el 100% de niños y niñas de 5 años de edad, siendo un total de 15.

3.5.2. Muestra

En este estudio se consideraron niños y niñas con una edad de 5 años comprendidos en la educación inicial, siendo un total de 15.

Tabla 2

Distribución de estudiantes (N= 15)

Estudiante	N	%
Niña	10	67
Niño	5	33

Nota. En la Tabla 1. Observando la distribución del grupo de estudio, de un total de 15, las niñas representaron el 67%, siendo el mayor porcentaje en relación a los niños que son el 33%

Sobre el muestreo, Arévalo (2001) expresa que al tratarse de una población-muestra “no se sabe o conoce la probabilidad o posibilidad de ser seleccionado cada uno de los elementos de la población. (p. 90). El muestreo fue del tipo No Probabilístico, cualitativa intencionada, debido a que solo consideraremos para nuestro estudio a quienes cumplieron con las características propias de nuestro planteamiento.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recojo de datos

TÉCNICA	INTRUMENTO	DATOS OBTENIDOS
Observación	Ficha de Observación de la Motricidad Gráfica (Ajuriaguerra y Auzias)	Comportamientos favorables para el desarrollo de la coordinación visomotora
Encuesta	Cuestionario de encuesta – Observación de la motricidad gráfica (De la Cruz, E. y De la Cruz, S.)	
Evaluación	Prueba de Funciones Básicas: Coordinación Visomotora (Berdicewski, O, y Milicic, N.)	Desempeños básicos de la coordinación visomotora
Análisis documental	Fichas de resumen, textuales, bibliográficas y de análisis	Referentes teórico científicos de las variable en estudio

Nota. La Tabla 3 muestra los instrumentos contextualizados por las investigadoras

3.7. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

Este trabajo de investigación utiliza herramientas digitales para el trabajo remoto, la estadística descriptiva e inferencial y el uso de procedimientos relacionados con las variables de investigación. Se utilizó el método de mitades partidas o semipartición de ítems pares y nones en el análisis de confiabilidad y para la validez de los instrumentos de la investigación se utilizó el análisis de factores en sus aspectos tanto del constructo hipotético, del criterio, y del contenido, esto según la propuesta de Kerlinger y Lee (2001).

3.7.1. Para la Coordinación visomotora

Se contextualizó la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación Visomotora de Berdicewski y Milicic para predecir el rendimiento en lectura escritura. El objetivo del subtest con 16 ítems fue observar respuestas de tipo grafo motriz de manera gradual, de lo simple a lo complejo, considerando las siguientes características:

a. Descripción de la prueba

El sub test, consta de 16 ítems, la cual se aplicó individualmente a niños y niñas a través del trabajo remoto, teniendo una duración de 12 minutos.

Tabla 4

Descripción de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación Visomotora

ÍTEM	MIDE...	ACTIVIDAD	CALIFICACIÓN
1 y 2	La capacidad de reproducir figuras geométricas simples del tamaño mediano. Reproducción de ángulos en razón a la proporcionalidad de la figura.	1. El cuadrado 2. El triángulo	Correcto = 1 Incorrecto = 0 Omitido = -
3 y 4	El manejo de la línea curva y su reproducción en tamaño mediano y pequeño. Relaciones espaciales	3. El gato 4. El gato	Correcto = 1 Incorrecto = 0 Omitido = -
5; 6 y 7	La capacidad de controlar movimientos en tres direcciones: horizontal, vertical y diagonal. Frenada de movimiento.	5. Unir cruces 6. Unir cruces 7. Unir cruces	Correcto = 1 Incorrecto = 0 Omitido = -
8 y 9	La capacidad de reproducir elementos. Relaciones espaciales de posición y de distancia entre ellos.	8. Copiar 9. Copiar	Correcto = 1 Incorrecto = 0 Omitido = -

10 y 11	La capacidad de mantener la dirección de una línea continua y la de variar la dirección en función del estímulo. Control de movimientos y resistencia.	10. Dibujar 11. Dibujar	Correcto = 1 Incorrecto = 0 Omitido = -
12 y 13	El control de movimientos circunscritos en un espacio circular. Resistencia a la fatiga muscular y complejidad del movimiento.	12. Colorear 13. Colorear	Correcto = 1 Incorrecto = 0 Omitido = -
14; 15 y 16	El control de movimientos en razón a la direccionalidad en los tres tipos de relaciones espaciales: recta, angular y curvilínea.	14. Unir 15. Unir 16. Unir	Correcto = 1 Incorrecto = 0 Omitido = -

Nota. Esta tabla presenta la descripción de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación Visomotora para efectos de evaluación.

b. Instrucciones para su aplicación

- Disponibilidad de internet
- Disponibilidad del grupo WhatsApp
- Disposición de una pizarra o papelote para los ejemplos
- Orientación a padres/tutor para acompañar la aplicación
- Impresión del Cuadernillo virtual para cada niño y niña
- Contar con los útiles básicos (lápiz, color)
- Cronómetro

c. Funciones del examinador (padres/tutor)

- Motivar al niño/niña
- Ubicar el espacio adecuado para realizar la actividad
- Explica cada actividad en orden de avance
- Anota las observaciones

d. Instrucciones para su aplicación

- Realiza actividades de relajamiento
- Explica cada actividad del cuadernillo

- Terminado el cuadernillo fotografiar o escanear para enviarlo al grupo de WhatsApp

De la explicación por cada actividad:

Ítem 1: el cuadrado

Se muestra el dibujo y se dice que es un cuadrado y que ellos deben hacer uno igual al otro.

Ítem 2: el triángulo

Se muestra el dibujo y se dice que es un triángulo y que ellos deben hacer uno igual al otro.

Ítem 3: el gato

Se muestra el dibujo de un gato sin terminar y que ellos deben hacer la oreja que falta.

Ítem 4: el gato

Se muestra el dibujo de un gato sin terminar y que ellos deben completar el cuerpo que falta.

Ítem 5: unir cruces (aspas)

Se muestra las dos cruces (aspas) y se dice que unan con una línea derecha continua, sin dar vuelta el cuadernillo.

Ítem 6: unir cruces (aspas)

Se muestra las dos cruces (aspas) y se dice que unan con una línea derecha de arriba hacia abajo.

Ítem 7: unir cruces (aspas)

Se muestra las dos cruces (aspas) y se dice que unan con una línea derecha en forma diagonal, sin dar vuelta el cuadernillo.

Ítem 8: copiar puntos

Se muestra la línea que tiene puntos y que ellos que deben copiar los puntos sobre la línea de abajo.

Ítem 9: copiar puntos

Se muestra la línea de la derecha que no tiene puntos y que ellos deben hacer los puntos para que quede igual a la línea de la izquierda.

Ítem 10: dibujar

Se muestra el dibujo y se dice que ellos deben trazar el camino que debe seguir la pelota para llegar al arco. No deben salirse del camino ni tocar los bordes.

Ítem 11: dibujar

Se muestra el dibujo y se dice que ellos deben trazar el camino que debe seguir la niña para juntarse con su amigo. No deben salirse del camino ni tocar los bordes.

Ítem 12: colorear

Se muestra el dibujo y se dice que ellos deben colorear la pelota completa, sin salirse de los límites.

Ítem 13: colorear

Se muestra el dibujo y se dice que ellos deben colorear la pera entera, sin salirse de los límites.

Ítem 14: unir rayas

Se muestra el dibujo y se dice que con el lápiz deben unir las rayas, haciendo una raya grande.

Ítem 15: unir cruces (aspas)

Se muestra las cruces (aspas) y se dice que ellos deben unirlos para formar cerros.

Ítem 16: unir rayas

Se muestra las rayas y se dice que ellos deben unirlos para formar olas.

3.7.2. Para las técnicas gráficas

Se contextualizó la Ficha de Observación de la motricidad gráfica propuesta por Ajuriaguerra y Auzias, que tuvo como objetivo observar los movimientos básicos como es la conducta grafomotora del niño y niña necesarios para el proceso escritor.

La ficha recapitula los aspectos importantes como postura y posiciones segmentarias en relación con el torso, los hombros, los codos, los antebrazos, los puños, las manos y los dedos, así como el progreso de los movimientos grandes y pequeños (movimientos del hombro, antebrazo, muñeca y dedos). De manera similar se consideró categorías de posibles observaciones, incluida la presencia de sincinesias, reacciones neurovegetativas y dificultades de control.

El instrumento fue aplicado mientras se observó al niño y niña en el desarrollo de la prueba marcando con un aspa (X) en los espacios de Sí (1) o No (0) y de las observaciones recogidos de los padres/tutores que acompañaron a sus hijos.

3.7.3. Análisis de la confiabilidad y validez de los instrumentos de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) es el “proceso de vincular conceptos abstractos con indicadores empíricos” (p. 276), en este proceso, el instrumento de medición o recolección de datos fue la parte central para el estudio ya que capturó verdaderamente la realidad que se deseó capturar.

Para las ciencias sociales el término medición, Según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 199) se asume como el proceso de articular los aspectos abstractos con lo empíricos, realizados mediante un plan explícito y organizado para cuantificar los datos disponibles. Por lo que el instrumento de medición pertinente es aquel que registra datos referida a las variables en estudio. Por lo que para la recolección de datos consideramos los dos requisitos que deben cumplir los instrumentos, tales como: la confiabilidad y la validez.

3.7.3.1. Análisis de confiabilidad

En el estudio, asumimos que la confiabilidad del instrumento de medición está relacionada con el grado en que el uso repetido produce el mismo resultado.

Existen diversos procedimientos para calcular la confiabilidad del instrumento de medición, ya que todos producen coeficientes de confiabilidad que oscilan entre 0 y 1, donde la confiabilidad nula es representada por 0 y la representación máxima de confiabilidad por 1, siendo que cuanto mayor se acerque el coeficiente a 0, mayor error habrá en la medición.

El método de mitades partidas necesitó solo una aplicación de la medición, dividiendo el conjunto total en dos mitades equivalentes y se comparan las puntuaciones o los resultados de ambas. Así, si las puntuaciones de las dos mitades están correlacionadas, el instrumento es confiable (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 289)

Tabla 5*Estadísticos de confiabilidad de la prueba de entrada*

N total de elementos		74
Coeficiente de Spearman-Brown	Longitud igual	,979
	Longitud desigual	,979

Nota. La tabla anterior muestra el coeficiente de confiabilidad, así aplicando la fórmula de Spearman-Brown se obtiene que el coeficiente de confiabilidad del instrumento para una longitud igual fue de 0,979 y para una longitud desigual fue de 0,979. Por tanto, el instrumento presentó una alta confiabilidad.

Tabla 6*Estadísticos de confiabilidad de la prueba de salida*

N total de elementos		74
Coeficiente de Spearman-Brown	Longitud igual	,981
	Longitud desigual	,981

Nota. La tabla muestra el coeficiente de confiabilidad, así aplicando la fórmula de Spearman-Brown se obtiene que el coeficiente de confiabilidad del instrumento para una longitud igual fue de 0,981 y para una longitud desigual fue de 0,981. Por tanto, el instrumento presentó una alta confiabilidad.

3.7.3.2. Análisis de la validez de los instrumentos de investigación

Asumimos la validez del contenido, que se refiere al grado de dominio del contenido medido por los ítems que constituyen el instrumento (claridad, comprensión, congruencia). La validez de constructo de un instrumento es la más importante ya que refiere el grado en este mida la variable que realmente pretende medir. La validez de criterio se estableció comparándola con un criterio externo. Este criterio fue un estándar con el que se juzgó la validez del instrumento.

a. Juicio de expertos

En la investigación, la validez de contenido se evaluó a través de un juicio de expertos, (Ding & Hershberger, 2002). En concordancia con esto, Utkin (2005) señaló que el juicio experto se define como la opinión informada de personas con experiencia en el tema, quienes son reconocidos por otros como expertos calificados en el campo, y brindan información, evidencia, juicio y evaluación.

Se presentó los ítems a juicio de tres expertos, teniendo en consideración la valoración vigesimal, lo que se obtuvo estimaciones razonablemente (válido).

3.7.4. Tratamiento estadístico

Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial.

3.7.4.1. Estadística descriptiva

A través de las descripciones gráficas (gráfico de barras) asignándole un valor equivalente a la frecuencia absoluta o porcentual, las medidas de tendencia central (media, moda, y media aritmética) se señaló el centro del conjunto de datos de la variable; las medidas de variabilidad como la desviación típica y varianza permitiendo medir la dispersión de los datos con respecto al valor central de los datos de la variable; las medidas de forma de la distribución en dos aspectos referente a la forma de la distribución (asimetría) para identificar si la distribución de los datos tiende a la derecha, a la izquierda o es simétrica; así como la distribución (curtosis) para comparar la dispersión de los datos observados (valor central) con la dispersión de los datos cercanos a ambos extremos de la distribución para describir las variables respectivamente. Todos estos aspectos de la estadística se utilizaron según lo referido por Kerlinger y Lee (2001) y los programas estadísticos: PASW Statistics 18 y SPSS.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de información

Se administraron dos instrumentos tanto al inicio como al final de la investigación, lo cuales nos permitió obtener los siguientes resultados:

Tabla 7

Resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora referido a la precisión

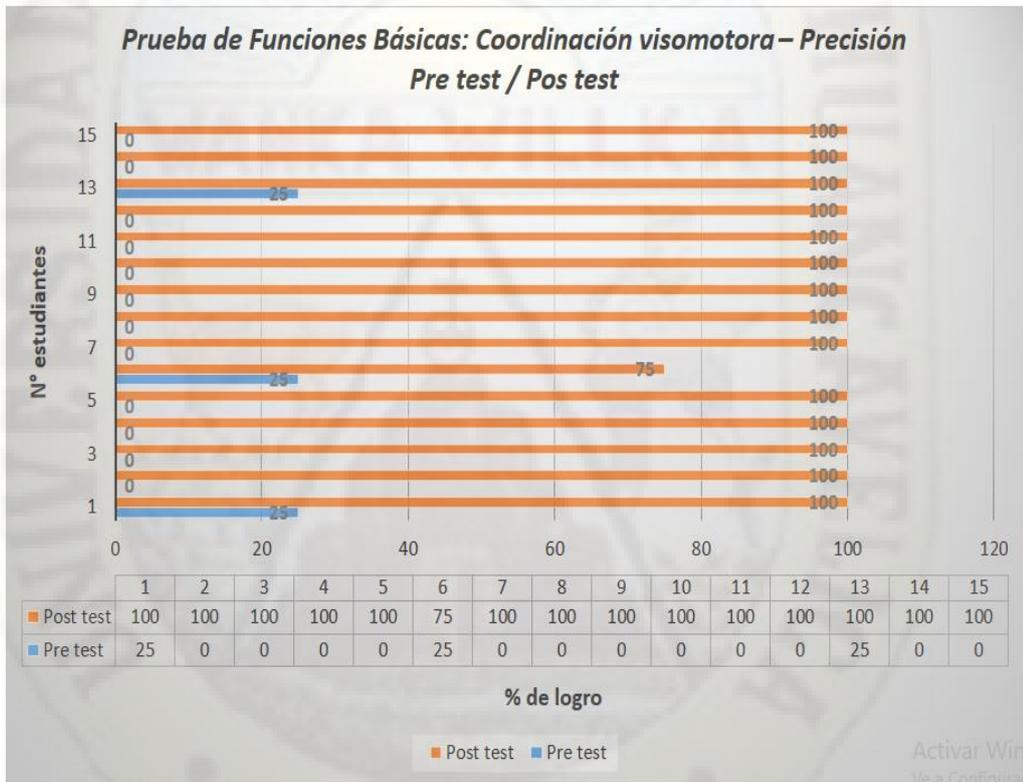
Estudiantes	Precisión	
	Pre test %	Post test %
Shiamara	25	100
Jaime	0	100
Thiago	0	100
Mayli	0	100
Camila	0	100
Ayme	25	75
Maelo	0	100
Madai	0	100
Valery	0	100
Yandi	0	100
Saori	0	100
Rafaela	0	100
Rafael	25	100
Jeik	0	100
Cielo	0	100

Nota. En la tabla 7 se presenta los resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora (Precisión), al inicio (pre test) 3 niños se encuentran en el nivel de inicio con un 25% de logro; al final (post test),

observamos que 14 niños se encuentran en el nivel de logrado con un 100% y solo 1 niña se encuentra en el nivel de proceso con un 75% de la capacidad de precisión en las actividades planteadas respectivamente.

Gráfico 1

Resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora referido a la precisión – Pre test / Pos test



Nota. El gráfico representa el porcentaje de precisión logrado en el pre test 3 niños se encuentran en el nivel de inicio (25% de logro); en el post test, observamos que 14 niños se encuentran en el nivel de logrado (100%) y solo 1 niña se encuentra en el nivel de proceso (75%) de la capacidad de precisión en las actividades planteadas respectivamente.

Tabla 8

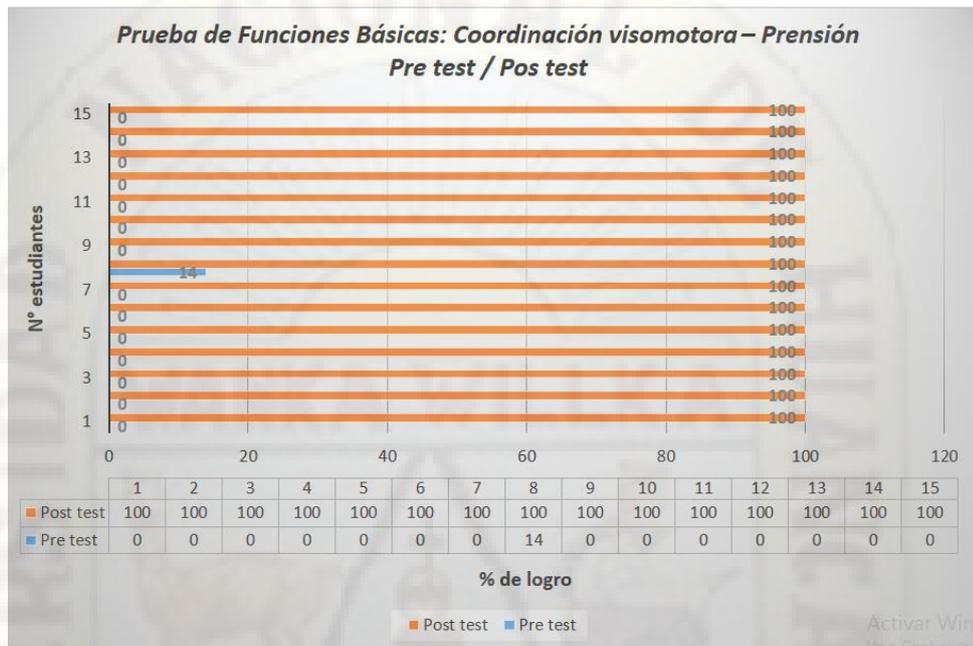
Resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora referido a la prensión

Estudiantes	Prensión	
	Pre test	Post test
	%	%
Shiamara	0	100
Jaime	0	100
Thiago	0	100
Mayli	0	100
Camila	0	100
Ayme	0	100
Maelo	0	100
Madai	14	100
Valery	0	100
Yandi	0	100
Saori	0	100
Rafaela	0	100
Rafael	0	100
Jeik	0	100
Cielo	0	100

Nota. En la tabla 8 se presenta los resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora (Prensión), al inicio (pre test), 1 niña se encuentra en el nivel de inicio con un 14% de logro; al final (post test), se observa que el 100% de los niños se encuentran en el nivel de logrado con un 100% de logro de la capacidad de prensión en las actividades planteadas.

Gráfico 2

Resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora referido a la prensión – Pre test / Pos test



Nota. El gráfico representa el porcentaje de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora (Prensión), al inicio (pre test), 1 niña se encuentra en el nivel de inicio con un 14% de logro; al final (post test), se observa que el 100% de los niños se encuentran en el nivel de logrado con un 100% de logro de la capacidad de prensión en las actividades planteadas.

Tabla 9

Resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora referido a la presión

Estudiantes	Presión	
	Pre test %	Post test %
Shiamara	0	100
Jaime	0	100
Thiago	0	80
Mayli	0	100
Camila	0	100
Ayme	20	100
Maelo	0	100
Madai	0	100
Valery	0	100
Yandi	0	80
Saori	0	100
Rafaela	0	100
Rafael	0	100
Jeik	0	100
Cielo	0	80

Nota. En la tabla 9 se presenta los resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora (Presión), al inicio (pre test), 1 niña se encuentra en el nivel de inicio con un 20% de logro; al final (post test), se observa que 31 niño y 2 niñas se encuentran en el nivel de proceso con un 80% de logro y 12 niños se encuentran en el nivel de logrado con un 100% de logro de la capacidad de presión en las actividades planteadas.

Gráfico 3

Resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora referido a la presión – Pre test / Pos test



Nota. El gráfico representa el porcentaje de presión logrado, al inicio (pre test), 1 niña se encuentra en el nivel de inicio con un 20% de logro; al final (post test), se observa que 31 niño y 2 niñas se encuentran en el nivel de proceso con un 80% de logro y 12 niños se encuentran en el nivel de logrado con un 100% de logro de la capacidad de presión en las actividades planteadas.

4.2. Prueba de hipótesis

H_0

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto no influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

H₁

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

H₀

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto no influyen significativamente en el desarrollo de la prensión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

H₁

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto influyen significativamente en el desarrollo de la prensión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

H₀

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto no influyen significativamente en el desarrollo de la precisión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

H₁

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto influyen significativamente en el desarrollo de la precisión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

H₀

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto no influyen significativamente en el desarrollo de la presión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

H₁

Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto influyen significativamente en el desarrollo de la presión de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.

La variable en estudio fue de tipo interválico, continua y aleatoria, siendo una variable NORMALMENTE distribuida, acorde a la Ley de Gauss. Esta Ley de probabilidad nos sirvió para calcular la magnitud del Error Tipo I o Error Alfa con un nivel de significación menor a 0,05 de probabilidad (H₀: b=0 H₁: b≠0)

4.3. Discusión de resultados

La investigación realizada se centró en determinar la influencia de las técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad.

Los instrumentos utilizados fueron sometidos al proceso de validación tales como: Validez de contenido (Juicio de Expertos); Validez de confiabilidad, ya que, según Hernández, Fernández y Baptista (2006, p.273) expresa como el proceso de vincular conceptos abstractos con indicadores empíricos mediante una planificación organizada con el propósito de clasificación de los datos obtenidos en términos de concepto asumido por el investigador. Así utilizamos los instrumentos al inicio y final de la investigación, siendo: la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación Visomotora (Berdicewski, O, y Milicic, N.) y la Ficha de Observación de la Motricidad Gráfica (Ajuriaguerra y Auzias), contextualizadas por las investigadoras.

Los datos obtenidos fueron sometidos al tratamiento estadístico: descriptivo e inferencial, esto según Miller, Freund y Johnson (2000), Kerlinger y Lee (2001), Barón y Tellez (2004); y los programas estadísticos: PASW statistics 18 y Minitab 15; gráficas; medidas de tendencia central; de variabilidad y de forma de la distribución en dos aspectos.

El proceso de contrastación de hipótesis de la investigación se realizó a través del análisis de normalidad y homogeneidad de varianzas (0,05) haciendo referencia que las técnicas gráficas a través del trabajo remoto trabajado con los niños y niñas de 5 años de edad lograron influir significativamente en el desarrollo de su coordinación visomotora.

Los resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora en relación a la precisión refiere que sólo 3 niños lograron de la capacidad de reproducir figuras geométricas de tamaño mediano; reproduce ángulos en razón a la proporcionalidad de la figura; manejo de la línea curva y su reproducción en tamaño mediano y pequeño y sobre relaciones espaciales en un 25% y al final (post test), observamos que solo 1 niña obtiene el 75% de logro de la capacidad de precisión en las actividades planteadas y logrando solo el 25% de la capacidad de manejo de la línea curva y su reproducción en tamaño mediano y pequeño y sobre relaciones espaciales.

Los resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora en relación a la presión refiere al inicio (pre test) que el 14% de la capacidad de controlar movimientos en tres direcciones: horizontal, vertical y diagonal y la frenada de movimiento, y al final (post test), observamos que el 100% de niños logran la capacidad de controlar movimientos en tres direcciones: horizontal, vertical y diagonal; la frenada de movimiento; reproducir elementos y relaciones espaciales de posición y de distancia entre ellos; de mantener la dirección de una línea continua y la de variar la dirección en función del estímulo y el control de movimientos y resistencia.

Los resultados de la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas: Coordinación visomotora en relación a la presión refiere al inicio (pre test) que solo 1 niña logró el 20% de la capacidad control de movimientos en razón a la direccionalidad en los tres tipos de relaciones espaciales: recta, angular y curvilínea y al final (post test), se observa que 3 niños lograron la capacidad de precisión en las actividades planteadas en un 80% de esta capacidad, logrando los 12 niños el 100% de las capacidades de control de movimientos circunscritos en un espacio circular;

resistencia a la fatiga muscular y complejidad del movimiento y el control de movimientos en razón a la direccionalidad en los tres tipos de relaciones espaciales: recta, angular y curvilínea.

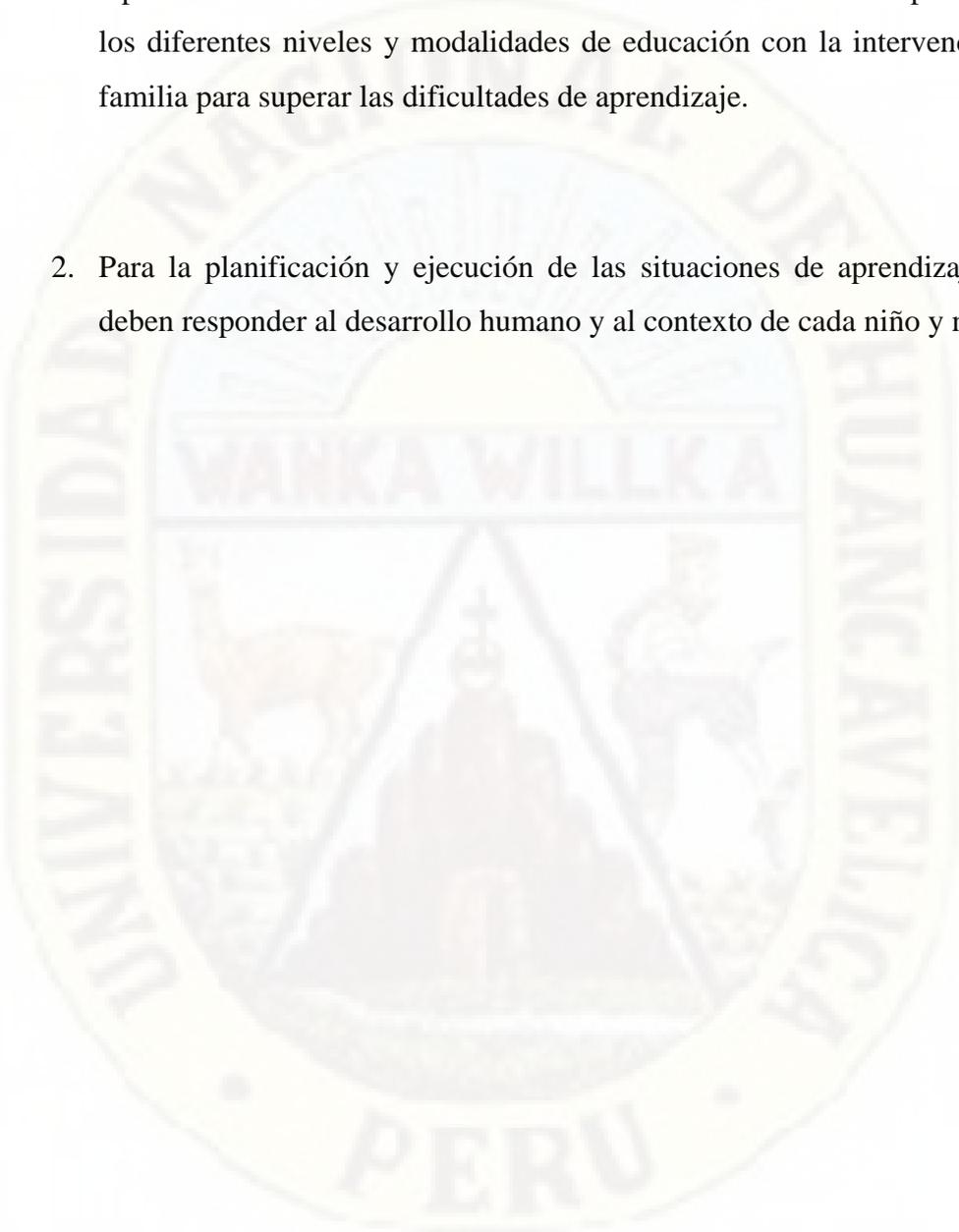
La investigación ejecutó sesiones de aprendizaje en base a las Leyes neurovegetativas, según Méndez (1995) “es promover experiencias iniciales que van a permitir la formación de nuevos procesos, capacidades y disposiciones del educando, ...considerando un aprestamiento básico y específico” (p.p. 50-51). Según Papalia y Wendkos (1999) manifiesta que sobre el desarrollo humano como un proceso por el cual los seres humanos alcanzan mayores capacidades funcionales, siendo un proceso de cambio integral, extenso y complejo, que incluye otros procesos como crecimiento, madurez, adaptación, ajuste y aprendizaje (Oseda y Bolaños 2004, p.p. 69-71). Se asumió teorías como la del pensamiento complejo de Morín (2003) aplicando sus principios: sistémico, organizativo (interacción de las partes del conocimiento con el todo), hologramático (la totalidad del sistema se encuentra comprendida en la parte o componente y donde ésta se inscribe en el todo), del bucle retroactivo (se realiza la acción de retroalimentación como un aspecto de autorregulación). La aplicación de la Teoría del aprendizaje situado (diferentes disciplinas y enfoques como el de la filosofía del lenguaje, la antropología, la fenomenología, el constructivismo, la sociología del conocimiento, la etnometodología y la psicología cognitiva), así como la teoría del desarrollo o del aprendizaje de Piaget y del aprendizaje significativo de Ausubel.

Conclusiones

1. Las Técnicas gráficas a través del trabajo remoto influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los sujetos en estudio, siendo expresado con un Error Tipo I igual a 0,05.
2. Las técnicas gráficas a través del trabajo remoto tuvieron efectos positivos en el desarrollo de la coordinación visomotora en la población en estudio, porque su aplicación fue continua y permanente a través de la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje, con el acompañamiento de las investigadoras y padres de familia.
3. La aplicación de las técnicas gráficas influye significativamente en la precisión, logrando las capacidades de reproducir figuras geométricas de tamaño mediano; de reproducir ángulos en razón a la proporcionalidad de la figura; de manejar la línea curva y su reproducción en tamaño mediano y pequeño y las relaciones espaciales a través de las actividades desarrolladas.
4. La aplicación de las técnicas gráficas influye significativamente en la presión logrando las capacidades de controlar movimientos en tres direcciones: horizontal, vertical y diagonal; la frenada de movimiento; reproducir elementos y relaciones espaciales de posición y de distancia entre ellos; de mantener la dirección de una línea continua y la de variar la dirección en función del estímulo y el control de movimientos y resistencia a través de las actividades desarrolladas.
5. La aplicación de las técnicas gráficas influye significativamente en el desarrollo de la presión logrando las capacidades de control de movimientos circunscritos en un espacio circular; resistencia a la fatiga muscular y complejidad del movimiento; el control de movimientos en razón a la direccionalidad en los tres tipos de relaciones espaciales: recta, angular y curvilínea a través de las actividades desarrolladas.

Recomendaciones

1. Aplicación de actividades remota contextualizadas de carácter preventivo en los diferentes niveles y modalidades de educación con la intervención de la familia para superar las dificultades de aprendizaje.
2. Para la planificación y ejecución de las situaciones de aprendizaje remoto deben responder al desarrollo humano y al contexto de cada niño y niña.



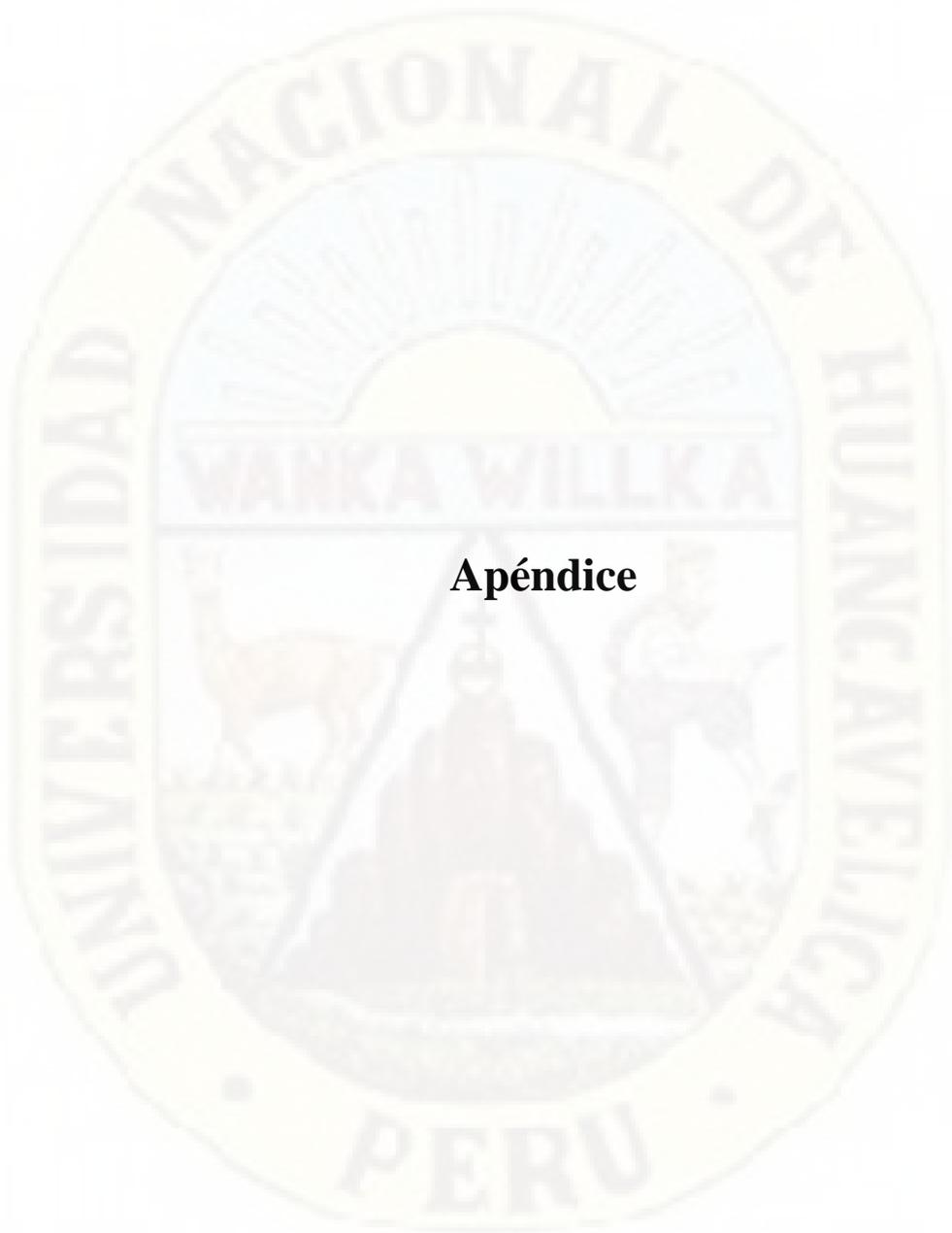
Referencias bibliográficas

- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas GrafoPlásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande- Piura 2018*. Tesis. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Perú.
- Alanya, D. y Chávez, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de la institución educativa N° 36013 distrito Acoria – Huancavelica*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria. Huancavelica. Perú.
- Atuncar, D. y Gonzales, C. (2017) en su Tesis *El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P “Virgen de Chapi”*. Tesis de Segunda especialidad Profesional de Educación Inicial. Huancavelica. Perú.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- Ausubel, D. Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. México: Trillas.
- Berruezo, P. (2002). *La grafomotricidad, el movimiento de la escritura*. Iberoamericana de Psicomotricidad. España.
- Briones, G. (1998) *Métodos y Técnicas de investigación para las Ciencias Sociales*. México: Trillas.
- Chablay, A. (2017). *El dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa liceo Oxford del Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi*. Proyecto para obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato. Ampato. Ecuador.

- Condemarín, M., Chadwick, M., & Millicic, N. (2003). *Madurez escolar*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Díaz, F y Hernández, G. (2002). *Constructivismo y aprendizaje significativo en estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (3ra. Ed). México: Ed. McGrawHill.
- Downing, J. (1974). *Madurez para la lecto escritura*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Frostig, M. (1980). *Programa para el Desarrollo de la Percepción Visual*. Buenos Aires: Panamericana.
- García, M. y Pérez, M. (2009). *El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del Primer Grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 "Juan Parra del Riego" El Tambo – Huancayo*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Pedagogía y Humanidades; especialidad Educación Primaria. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo. Perú.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. 4ª. Edición. México: McGRAW – HILL.
- Hernández R., Fernández & Baptista. (2010). *Metodología de la investigación*. 6ª. Edición. México: Mcgraw Hill.
- Jiménez, J. (1983). *La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. El método Mapal*. Madrid.
- Kail, R. y Cavanaugh, J. (2011). *Desarrollo Humano: una perspectiva del ciclo vital*. México: CENGAGE Learning,
- Kerlinger y Lee. (2001). *Investigación del comportamiento*. México: McGraw-Hill.

- Lyotard, J. (1994). *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra.
- López, M. (2013). *Incidencia del material didáctico en el desarrollo viso motor en los niños/as de 3 a 4 años del proyecto C.N.H “creciendo con nuestros hijos” de la Unidad de Atención “La Moravia” durante el año lectivo 2012 – 2013*. Tesis. Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador.
- Maslow, A. (1987). *Motivación y Personalidad*. Tercera Edición. New York: Addison-Wesley Longman.
- Ministerio de Educación. (2020). *Resolución Viceministerial N° 098-2020-MINEDU*
- Ministerio de Educación. (2017). *Programación curricular de Educación Inicial-2016*. MINEDU. Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU. Perú.
- Montenegro, M., & Montenegro, Á. (2010). *Sistematización de la didáctica del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo Ceibo School*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.
- Morín, E. (2000). *Introducción al pensamiento Complejo*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Morin, E. (2003). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Narvarte, M. (2003). *Prevención de los trastornos escolares. Estimulación-Estrategias-Actividades*. Tomo I. Argentina: Landeira, S.A.
- Negrete, J. (2010). *Estrategias para el Aprendizaje*. México: Limusa.
- Oseña, D. y Bolaños, S. (2004). *Psicopedagogía*. Huancayo-Perú

- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. Universidad César Vallejo. Perú.
- Piñeyro, F. y Otros, (2016). *Introducción a la teoría general del derecho de infancia*. Primera ed. UNICEF. Uruguay: Tradinco, S.A.
- Ponce, F. (2013). *Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad en el Centro de Educación Básica Fiscal Nro 2 General César Rohón Sandoval de la parroquia Anconcito de Salinas, provincia de S. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena*. Ecuador.
- Portellano, J. (1983). *La Digrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Madrid: CEPE, S.A.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1998) *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima. Perú: Mantaro.
- Sánchez, C. & Reyes, M. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.
- UNESCO. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Madrid: Santillana.
- Valderrama, S. (2006). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima. Perú: San Marcos.
- Vidal, J. y Manjon, D. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Vol. 2. Lectura y Escritura*. Madrid: EOS.



Apéndice

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Técnicas gráficas para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cómo influyen las técnicas gráficas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cómo influyen las técnicas gráficas en el desarrollo de la prensión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de las técnicas gráficas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.</p> <p>Objetivo Específicos: Determinar la influencia de las técnicas gráficas en el desarrollo de la prensión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.</p> <p>Determinar la influencia de las técnicas gráficas en el</p>	<p>A nivel Internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • López, (2013) “Incidencia del material didáctico en el desarrollo viso motor en los niños/as de 3 a 4 años del proyecto C.N.H “creciendo con nuestros hijos” de la Unidad de Atención “La Moravia” durante el año lectivo 2012 – 2013” • Chablay, (2017) “El dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa liceo Oxford del Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi” <p>A nivel Nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garcia, M. y Perez, M. (2009). “El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en 	<p>Hipótesis General: Las técnicas gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.</p> <p>Hipótesis Específicos: Las técnicas gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la prensión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.</p> <p>Las técnicas gráficas influyen significativamente</p>	<p>VI: Técnicas gráficas ✓ Pictográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura libre y dirigido • Arabescos • Rellenos de superficie <p>✓ Es criptográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazos deslizados • Progresiones • Inscripciones <p>VD: Coordinación visomotora ✓ Prensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palmar • Digitopalmar • Tridigital 	<p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Nivel de investigación Explicativo</p> <p>Método de investigación Método general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Científico <p>Método específico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimental <p>Diseño de investigación Pre experimental</p> <p>O1-----X-----O2</p> <p>Donde:</p> <p>O1: Aplicación del pre test</p> <p>X: Técnicas gráficas</p>

<p>Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca?</p> <p>¿Cómo influyen las técnicas gráficas en el desarrollo de la precisión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca?</p> <p>¿Cómo influyen las técnicas gráficas en el desarrollo de la presión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca?</p>	<p>desarrollo de la precisión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.</p> <p>Determinar la influencia de las técnicas gráficas en el desarrollo de la presión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.</p>	<p>los niños del Primer Grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo. (UNCP).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paredes, (2017) “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016” <p>A nivel Local</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alanya, y Chávez, (2017) “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 36013 distrito Acoria – Huancavelica” • Atuncar y Gonzales, (2017) “El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P “Virgen de Chapi”. 	<p>en el desarrollo de la precisión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.</p> <p>Las técnicas gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la presión de los niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Termino terminal • Subterminal • Lateral • Sublateral • Gancho <p>✓ Precisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación ojo-mano • Posición en el espacio • Copia • Figura-fondo • Cierre visual • Velocidad visomotora • Constancia de forma <p>✓ Presión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuerza • Calidad 	<p>O2: Aplicación del post test.</p> <p><u>Población y muestra</u></p> <p>15 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca</p> <p><u>Técnica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Encuesta • Evaluación • Análisis documental <p><u>Instrumento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación de la motricidad gráfica • Cuestionario de encuesta – Observación de la motricidad gráfica (De la Cruz, E. y De la Cruz, S.) • Prueba de Funciones Básicas: Coordinación Visomotora (Berdicewski, O, y Milicic, N.) • Fichas de resumen, textuales, bibliográficas y de análisis
--	---	---	---	---	--

Resolución de aprobación del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



Active
Ve a Co

Acti

"Año de la universalización de la salud"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA **Resolución N° 0313-2020-D-FCED-UNH**

Huancavelica, 10 julio del 2020.

VISTO:

Copia de Resolución N° 0279-2020-D-FCED-UNH (22.06.2020); Solicitud las egresadas DE LA CRUZ BRUNO, Edith Mariela y DE LA CRUZ BRUNO, Susan Anali, Informe N° 198-2020-NTT/AGAA-UNH/HVCA 03.07.2020; Oficio N° 0398-2020-PSEP-FED/R-UNH (06.07.2020); y Oficio de Decanatura N° 0564 de fecha 06.07.2020, y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 008-202-SA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, aprobado con Resolución N° 0330-2019-CU-UNH de fecha 29 de marzo del 2019, en el Capítulo II de los Procedimientos y Requisitos, Artículo 48° de la presentación del proyecto de investigación (tesis) encisos c), d) j) y l). El proyecto de investigación consiste en el desarrollo y elaboración de un informe, sobre la base de un proyecto aprobado por la decanatura a través de una resolución. El Proyecto de investigación será elaborado por el (los) estudiantes (s) a partir del primer ciclo de estudios. El Proyecto de investigación puede ser realizado hasta por 2 estudiantes (de ser el caso) y/o ex estudiantes el mismo que se efectúan en un plazo máximo de 1 año y 6 meses. Pasando este periodo optara por otro trabajo de investigación o modalidad. El proyecto de investigación será evaluado por el asesor y su opinión favorable será requisito necesario para que se disponga la inscripción y aprobación del proyecto mediante una resolución. Inscrito el proyecto de tesis, las modificaciones posteriores requieren informe favorable del docente asesor y jurado evaluador. Debiendo inscribirse nuevamente el proyecto modificado y aprobado con acto resolutivo.

Que, las egresadas DE LA CRUZ BRUNO, Edith Mariela y DE LA CRUZ BRUNO, Susan Anali, solicitan a la Directora del Programa de Segunda Especialidad Profesional la aprobación e inscripción del Título del Proyecto de Investigación, la Directora del Programa de Segunda Especialidad Profesional, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 0398-2020-PSEP-FED/R-UNH 06.07.2020; solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación e inscripción del Título del Proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba inscripción del Proyecto de Investigación Títulado: "TÉCNICAS GRÁFICAS A TRAVÉS DEL TRABAJO REMOTO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD" presentado por las egresadas DE LA CRUZ BRUNO, Edith Mariela y DE LA CRUZ BRUNO, Susan Anali, del Programa de Segunda Especialidad Profesional, de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica y Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH de fecha 04.07.19:

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR la inscripción del Proyecto de Investigación Títulado: TÉCNICAS GRÁFICAS A TRAVÉS DEL TRABAJO REMOTO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD" presentado por las participantes DE LA CRUZ BRUNO, Edith Mariela y DE LA CRUZ BRUNO, Susan Anali, del Programa de Segunda Especialidad Profesional, de la Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO SEGUNDO. - APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por las participantes del Programa de Segunda Especialidad Profesional DE LA CRUZ BRUNO, Edith Mariela y DE LA CRUZ BRUNO, Susan Anali, debiendo de sustentar en el mes de diciembre 2020.

ARTÍCULO TERCERO. - NOTIFICAR con la presente a las interesadas, al Programa de Segunda Especialidad Profesional de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines que estimen conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



Dr. Régulo Pastor **ARTEAGA PARRAGUTIERRE**
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación



Edith Cruz Bruno **YORRÉS ACEVEDO**
Secretaría Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

Constancia de aplicación en el I.S.P.P. “Teodoro Peñaloza”

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“TEODORO PEÑALOZA”
 D.S. N° 0640-ED / D.S. N° 01140-ED

El que suscribe, Director General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Teodoro Peñaloza” – Chupaca expide el presente:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

A, DE LA CRUZ BRUNO, Susan Analí y DE LA CRUZ BRUNO, Edith Mariela, por la aplicación del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN intitulado “TÉCNICAS GRÁFICAS A TRAVÉS DEL TRABAJO REMOTO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD” en la Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza – Chupaca, iniciando el 14 de agosto y finalizando el 04 de diciembre del presente año.

Se otorga la presente para los fines que crea conveniente

Chupaca, 28 de diciembre del 2020.

D.S. N° 06-93-ED - D.S. N° 017-02-ED



Dr. David Anco Tacuri
 DIRECTOR GENERAL

Ficha de validación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Cuestionario de encuesta – Observación de la motricidad gráfica (De la Cruz, E. y De la Cruz, S., 2020)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓
4. Organización	Existe una organización lógica.																					✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	Isabel Santos Yauricaza	DNI N°	42036644
Dirección domiciliaria:	Jr. Tumi N° 112 - El Tambo	Teléfono/Celular:	941430626
Título Profesional	Licenciada en Pedagogía y humanidades - Educación inicial		
Grado Académico:	Magíster en educación		
Mención:	Administración educativa.		

Firma

Lugar y fecha: Huancayo 20/08/2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Ficha de Observación de la Motricidad Gráfica (Ajuriaguerra y Auzias)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esté formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. Organización	Existe una organización lógica.																				✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	Isabel Santos Yauricaza	DNI N°	42036644
Dirección domiciliaria:	Jr. Tumi N° 112 - El Tambo	Teléfono/Celular:	941430628
Título Profesional	Licenciada en Pedagogía y humanidades - Educación inicial		
Grado Académico:	Magister en educación		
Mención:	Administración educativa.		

Isabel Santos Yauricaza

Firma

Lugar y fecha: Huancayo : 20/08/2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Prueba de Funciones Básicas: Coordinación Visomotora (Berdicewski, O, y Milicic, N.)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓
4. Organización	Existe una organización lógica.																					✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Isabel Santos Yauricaza	DNI N°	42036644
Dirección domiciliaria:	Jr. Tumi N°112 - El Tambo	Teléfono/Celular:	941430626
Título Profesional	Licenciado en Pedagogía y humanidades - Educación inicial		
Grado Académico:	Magíster en educación.		
Mención:	Administración educativa		

[Firma]
Firma

Lugar y fecha: Huancayo 20/08/2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Prueba de Funciones Básicas: Coordinación Visomotora (Berdicewski, O, y Millicic, N.)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. Organización	Existe una organización lógica.																				✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	ANTONIA DEL ROSARIO SANCHEZ GONZALES	DNI N°	20005736
Dirección domiciliar:	AV. LOS ANDES 1195- EL TAMBO - HYO.	Teléfono/Celular:	964618371
Título Profesional	LIC. PEDAGOGIA Y HUMANIDADES; ESP.: BIOLOGÍA Y QUIMICA		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		

Sánchez
Firma

Lugar y fecha: Huancayo, 18 de agosto de 2020.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Ficha de Observación de la Motricidad Gráfica (Ajuriaguerra y Auzias)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. Organización	Existe una organización lógica.																				✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	ANTONIA DEL ROSARIO SANCHEZ GONZALES	DNI N°	20005736
Dirección domiciliaria:	AV. LOS ANDES 1795-EL TAMBO - HYO	Teléfono/Celular:	964618371
Título Profesional	LIC. PEDAGOGIA Y HUMANIDADES; ESP.: BIOLOGIA Y QUIMICA		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	CIENCIAS DE LA EDUCACION		

A. Sanchez
Firma

Lugar y fecha: Huancayo, 18 de agosto de 2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Prueba de Funciones Básicas: Coordinación Visomotora (Berdicewski, O, y Milicic, N.)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓
4. Organización	Existe una organización lógica																					✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	ANTON/A DEL ROSARIO SANCHEZ GONZALES	DNI N°	20005736
Dirección domiciliar:	AV. LOS ANDES 1195- EL TAMBO - HYO.	Teléfono/Celular:	964618371
Título Profesional	LIC. PEDAGOGIA Y HUMANIDADES ; ESP : BIOLOGÍA Y QUIMICA		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		

Sánchez
Firma

Lugar y fecha: Huancayo, 18 de agosto de 2020.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Ficha de Observación de la Motricidad Gráfica (Ajuriaguerra y Auzias)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. Organización	Existe una organización lógica																				✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Malú Fernández Bonilla	DNI N°	42188350
Dirección domiciliaria:	Av. Argentina s/n	Teléfono/Celular:	988501034
Título Profesional	Prof. Educación Inicial		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		


 Firma
 Lugar y fecha: Chupaca 20/08/2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad.
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Ficha de Observación de la Motricidad Gráfica (Ajuriaguerra y Auzias)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				✓	
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																						✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																						✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																						✓
4. Organización	Existe una organización lógica																						✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																						✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																						✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																						✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																						✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																						✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																						✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Malú Fernández Bonilla	DNI N°	42188350
Dirección domiciliaria:	Av. Argentina s/n	Teléfono/Celular:	988501034
Título Profesional	Prof. Educación Inicial		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		

[Firma]

Firma

Lugar y fecha: Chupaca 20/08/2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Ficha de Observación de la Motricidad Gráfica (Ajuriaguerra y Auzías)

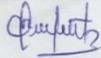
ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. Organización	Existe una organización lógica																				✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Malú Fernández Bonilla	DNI N°	42188350
Dirección domiciliaria:	Av. Argentina 5/N	Teléfono/Celular:	988501034
Título Profesional	Prof. Educación Inicial		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		


 Firma
 Lugar y fecha: Chupaca 20/08/2020

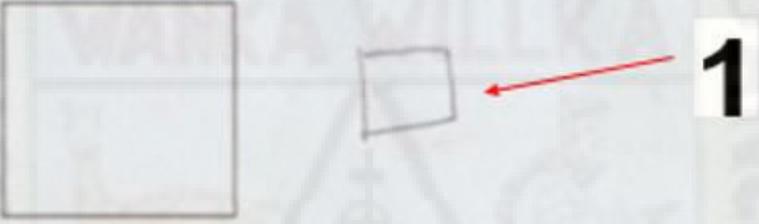
PRE TEST

(Coordinación visomotora)

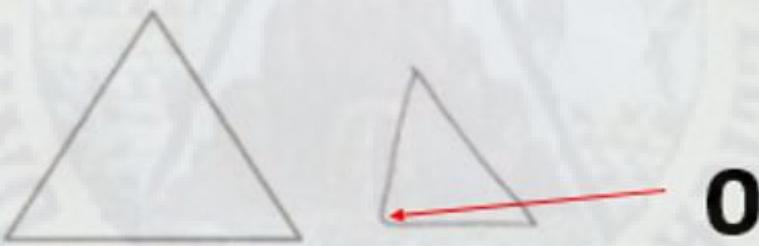
Aula: Pensamiento Edad: 5 años Nombre: AYME

I. Reproduce las imágenes.

1. Dibuja otro cuadrado al lado derecho.

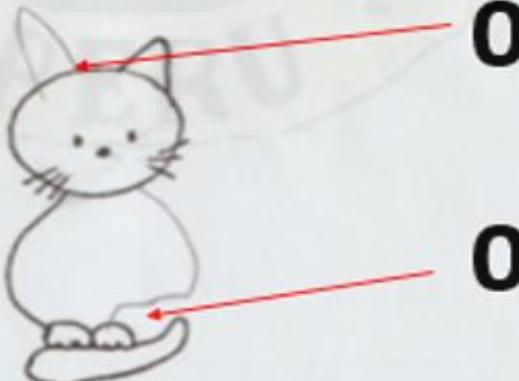


2. Dibuja otro triángulo al lado derecho.



3. Completa la oreja del gato.

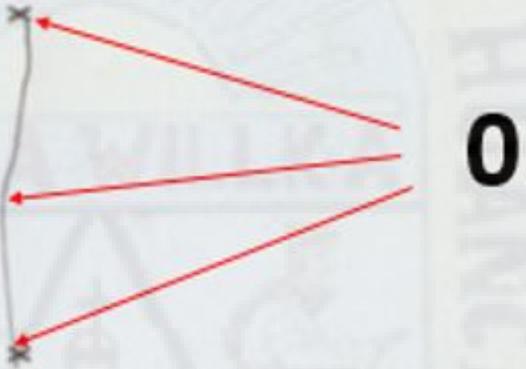
4. Completa el cuerpo del gato.



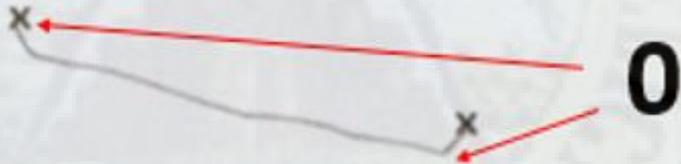
5. Une con una línea las dos aspas.



6. Une con una línea las dos aspas.



7. Une con una línea las dos aspas.



8. Copia los puntos sobre las líneas.



9. Une con una línea las dos alas.

**0**

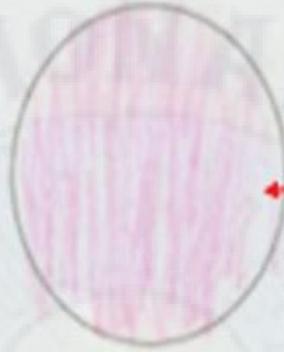
10. Traza el recorrido de la pelota hasta llegar dentro del arco.

**0**

11. Traza el recorrido de encuentro entre la niña y el niño.

**0**

12. Colorea el círculo



0

13. Colorea la pera



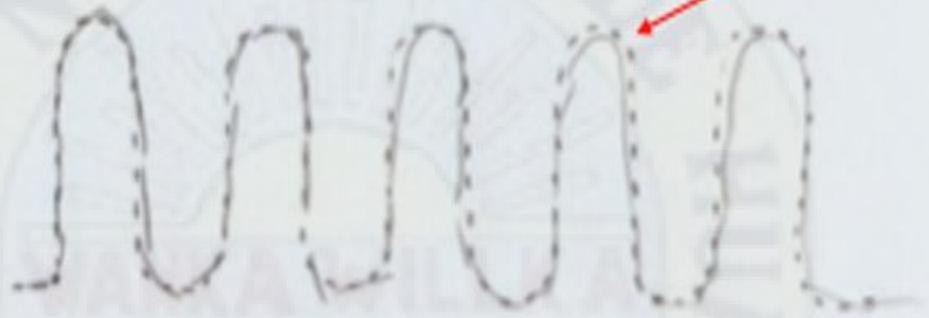
0

14. Une las líneas.



1

15. Use las líneas.



0

16. Use las aspas (X)



0

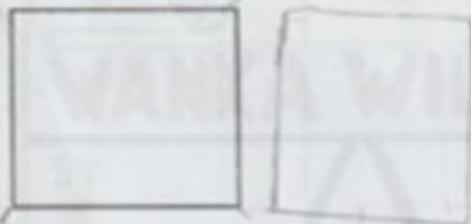
POST TEST

(Coordinación visomotora)

Aula: Pensamiento Edad: 5 años Nombre: AYME

I. Reproduce las imágenes.

1. Dibuja otro cuadrado al lado derecho.



2. Dibuja otro triángulo al lado derecho.



3. Completa la oreja del gato.

4. Completa el cuerpo del gato.



5. Une con una línea las dos aspas.



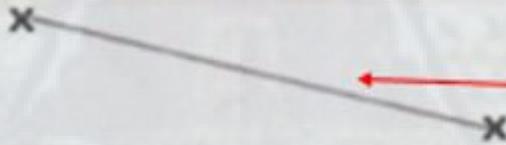
1

6. Une con una línea las dos aspas.



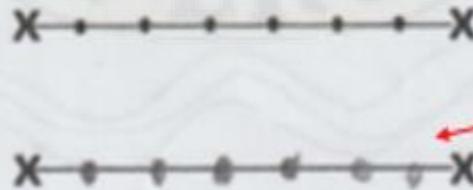
1

7. Une con una línea las dos aspas.



1

8. Copia los puntos sobre las líneas.



1

9. Une con una línea las dos alas.



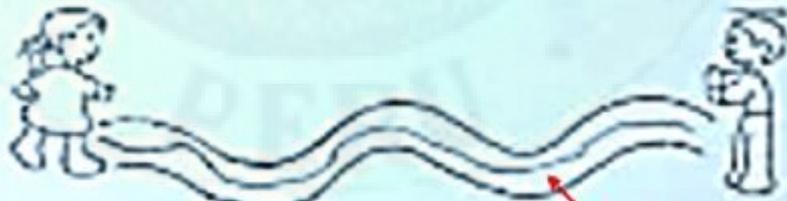
1

10. Pinta el recortado de la mano y el dedo índice.

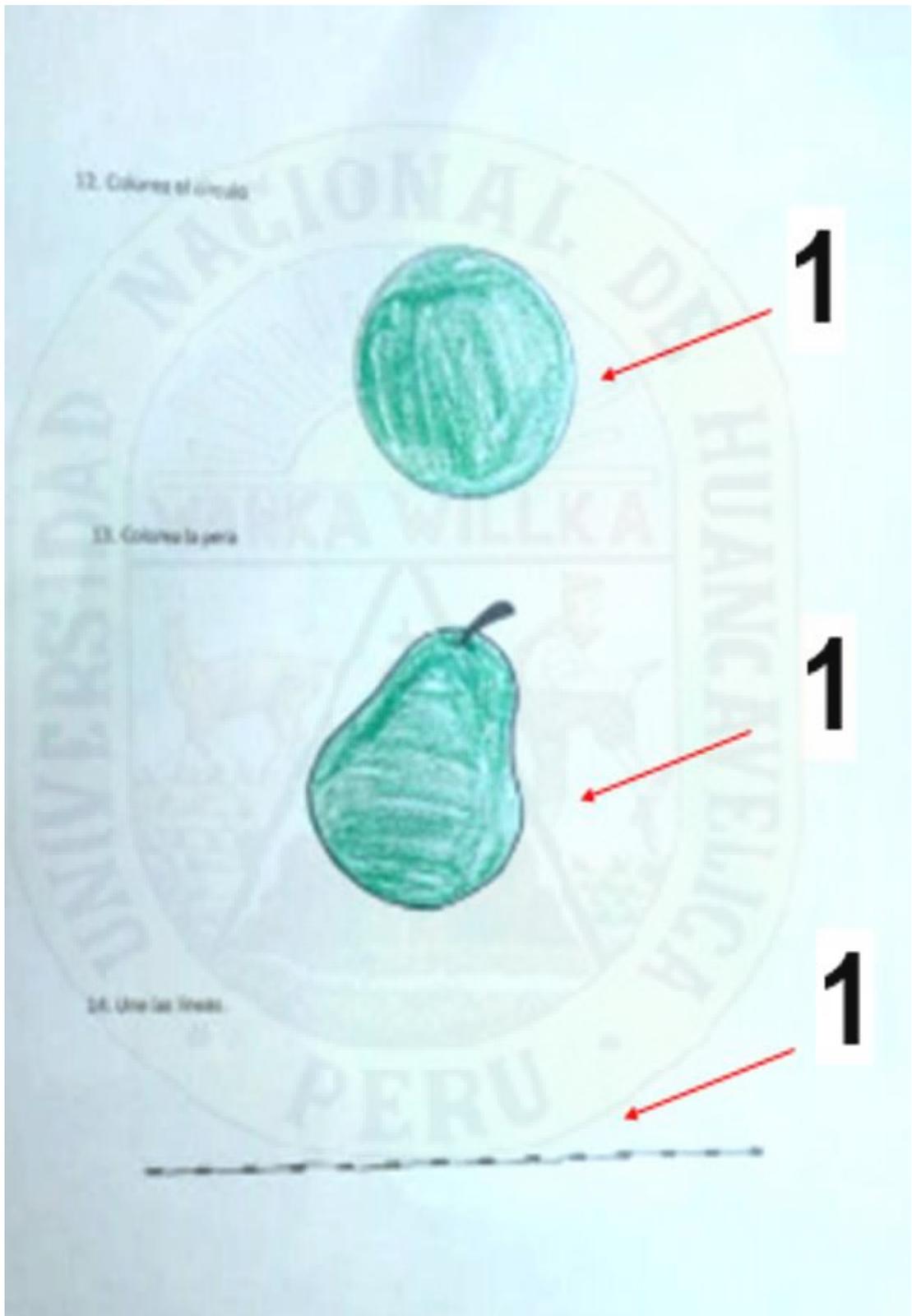


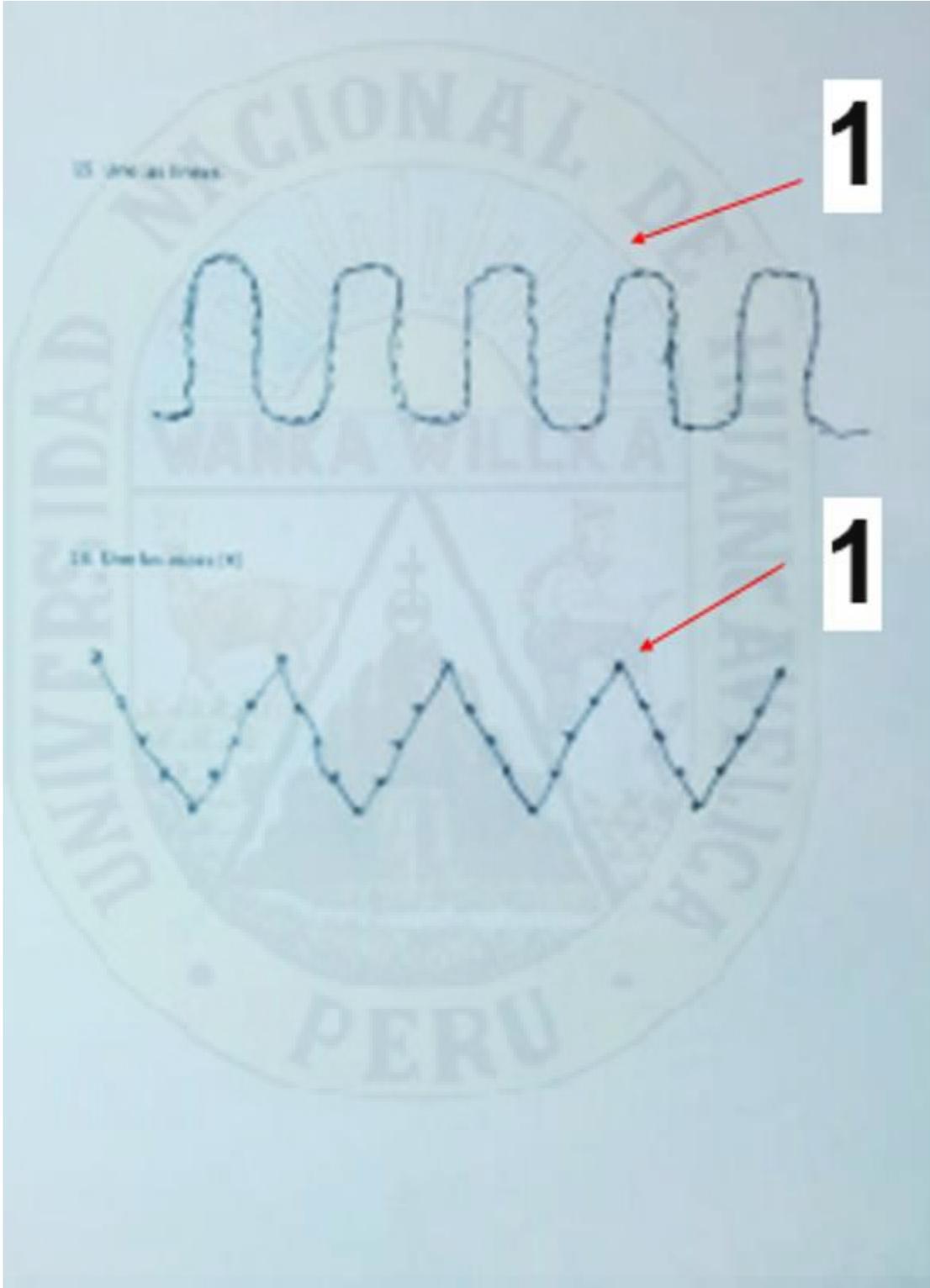
1

11. Pasa el hilo rojo de encadenas entre la sofa y el sofá.



1





PRE TEST

(Motricidad gráfica)

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRÁFICA

(Cf.: Ajuriaguerra, J. y Auzias, 1973)

Contextualizado por De la Cruz, E. y De la Cruz, S. (2020)

MODALIDAD DE REGISTRO

Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñaloza - Chupaca

Nombre: Ayome Romero Huamán Fecha de nacimiento: _____

Fecha de aplicación: Del 21 / 08 / 20 al 25 / 08 / 20

INSTRUCCIONES:

Registrar la presencia del ítem observado colocando un aspa(x) según corresponda, teniendo en consideración que Sí equivale a 1 y NO equivale a 0.

Nº	RASGOS	SI	NO	OBSERVACIONES
I.1.1	I. POSTURAS Y POSICIONES SEGMENTARIAS:			
	1. TRONCO			
	Apoyado sobre la mesa		X	
I.1.2	Derecho (vertical)		X	
I.1.3	Inclinado hacia adelante		X	
I.1.4	A la derecha		X	
I.1.5	A la izquierda		X	
I.2.1	2. HOMBROS			
	Sin contracción	X		
I.2.2	Contraídos hacia adelante o hacia arriba		X	
I.2.3	Posición variable		X	
I.3.1	3. CODO			
	Apoyado sobre la mesa		X	
I.3.2	Fuera de la mesa		X	
I.3.3	Alzado		X	
I.4.1	4. ANTEBRAZO			
	Oblicuo en relación a la línea		X	
I.4.2	Perpendicular a la línea	X		
I.4.3	Paralelo a la línea		X	
I.5.1	5. APOYO DEL PUÑO			
	Apoyado sobre la mesa		X	
I.5.2	Ligeramente alzado		X	
I.5.3	Completamente alzado		X	
I.6.1	6. PRONACIÓN-SUPINACIÓN DE LA MANO			
	Semisupinación (la primera articulación del meñique toca la mesa)		X	
I.6.2	Posición intermedia (la primera articulación del meñique separada de la mesa)		X	
I.6.3	Pronación (el pulgar se acerca mucho a la meca)	X		
I.7.1	7. FLEXIÓN-EXTENSIÓN DE LA MANO			
	Prolongación (la mano está en la línea recta con el antebrazo)		X	
I.8.1	8. ROL DE LA OTRA MANO			
	Apoyando el pape o el cuaderno		X	
I.8.2	Sobre la mesa		X	
I.8.3	Apoyando la cabeza		X	
I.8.4	Colgando		X	
I.9.1	9. POSICIÓN DE LO DEDOS			
	Toma el útil en forma adecuada	X		
I.9.2	Útil empuñado		X	
I.9.3	Útil entre el índice y el dedo mayor		X	

I.9.4	Dedos demasiados cerca de la punta		X
I.9.5	Dedos demasiado lejos de la punta		X
I.9.6	Pulgar sobre el índice		X
I.9.7	Articulaciones en ángulo		X
I.10.1	10. POSICIÓN DEL PAPEL Derecho		X
I.10.2	Inclinado hacia la izquierda	X	
I.10.3	Inclinado hacia la derecha		X
I.10.4	Colocado en el campo izquierdo		X
I.10.5	En el medio		X
I.10.6	Colocado en el campo derecho		X
II.1.1	II. MOVIMIENTO: 1. PROGRESIÓN GRANDE El codo se desplaza		X
II.1.2	El antebrazo gira alrededor del codo		X
II.2.1	2. PROGRESIÓN PEQUEÑA Progresión fragmentada por elevación progresiva de la muñeca		X
II.2.2	Reptación		X
II.2.3	Rotación sucesiva de la mano alrededor del puño		X
II.2.4	Progresión continua (la mano en prolongación se desliza en forma continua hacia la derecha)		X
III.1.1	III. TONICIDAD Hombros con tensión excesiva		X
III.1.2	Hombros relajados		X
IV.1.1	IV. OBSERVACIONES GENERALES 1. PRESENCIA DE SINCINESIAS En la otra mano	X	
IV.1.2	En el rostro		X
IV.2.1	2. REACCIONES NEUROVEGETATIVAS Transpiración palmar		X
IV.2.2	Palpitaciones		X
IV.2.3	Dolor		X
IV.2.4	Respiración entre cortada		X
IV.3.1	3. DIFICULTADES DE CONTROL Fatigabilidad	X	
IV.3.2	Esfuerzo excesivo		X
IV.3.3	Perfeccionismo		X
IV.3.4	Impulsividad		X
IV.3.5	Inestabilidad		X
IV.4.1	4. OTRAS: Comportamiento de niño(a) Inquieto		X

POST TEST

(Motricidad gráfica)

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRÁFICA

(Cf.: Ajuriaguerra, J. y Auzias, 1973)

Contextualizado por De la Cruz, E. y De la Cruz, S. (2020)

MODALIDAD DE REGISTRO

Institución Educativa Centro de Estimulación Integral Cuna Jardín Teodoro Peñalosa - Chupaca

Nombre: Ayara Renee Huasán Fecha de nacimiento: _____

Fecha de aplicación: Del 23/11/20 al 27/11/20

INSTRUCCIONES:

Registrar la presencia del ítem observado colocando un aspa(x) según corresponda, teniendo en consideración que SI equivale a 1 y NO equivale a 0.

Nº	RASGOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1.1	I. POSTURAS Y POSICIONES SEGMENTARIAS:			
	1. TRONCO			
1.1.1	Apoyado sobre la mesa	X		
1.1.2	Vertical	X		
1.1.3	Inclinado hacia adelante	X		
1.1.4	A la derecha	X		
1.1.5	A la izquierda	X		
1.2	2. HOMBROS			
1.2.1	Sin contracción	X		
1.2.2	Contracción hacia adelante o hacia arriba	X		
1.2.3	Posición variable		X	
1.3	3. CODO			
1.3.1	Apoyado sobre la mesa	X		
1.3.2	Fuera de la mesa	X		
1.3.3	Alzado	X		
1.4	4. ANTEBRAZO			
1.4.1	Oblicuo en relación a la línea	X		
1.4.2	Perpendicular a la línea	X		
1.4.3	Paralelo a la línea	X		
1.5	5. APOYO DEL PUÑO			
1.5.1	Apoyado sobre la mesa	X		
1.5.2	Ligeramente alzado	X		
1.5.3	Completamente alzado	X		
1.6	6. PRONACIÓN-SUPINACIÓN DE LA MANO			
1.6.1	Supinación (la primera articulación del meñique toca la mesa)	X		
1.6.2	Posición intermedia (la primera articulación del meñique separada de la mesa)		X	
1.6.3	Pronación (el pulgar se acerca mucho a la mesa)	X		
1.7	7. FLEXIÓN-EXTENSIÓN DE LA MANO			
1.7.1	Prolongación (la mano está en la línea recta con el antebrazo)	X		
1.8	8. VOL DE LA OTRA MANO			
1.8.1	Apoyado el papel o el cuaderno	X		
1.8.2	Sobre la mesa	X		
1.8.3	Apoyado la cabeza	X		
1.8.4	Colgando		X	
1.9	9. POSICIÓN DE LO DEDOS			
1.9.1	Toca el lápiz en forma afectada	X		
1.9.2	Útil empuñado	X		
1.9.3	Útil entre el índice y el dedo mayor		X	

I.4	Dedos demasiado cerca de la punta	X		
I.5	Dedos demasiado lejos de la punta	X		
I.6	Pulgar sobre el índice	X		
I.7	Articulaciones en ángulo	X		
II.0.1	10. POSICIÓN DEL PAPEL			
	Derecho	X		
II.0.2	Inclinado hacia la izquierda	X		
II.0.3	Inclinado hacia la derecha	X		
II.0.4	Colocado en el campo izquierdo	X		
II.0.5	En el medio		X	
II.0.6	Colocado en el campo derecho	X		
II.1	II. MOVIMIENTO:			
	1. PROGRESIÓN GRANDE			
	El codo se desplaza	X		
II.2	El antebrazo gira alrededor del codo		X	
II.2.1	2. PROGRESIÓN PEQUEÑA			
	Progresión fragmentada por elevación progresiva de la muñeca	X		
II.2.2	Reptación	X		
II.2.3	Rotación sucesiva de la mano alrededor del puño	X		
II.2.4	Progresión continua (la mano en prolongación se desliza en forma continua hacia la derecha)		X	
III.1	III. TONICIDAD			
	Manos con tensión excesiva	X		
III.2	Manos relajadas	Y		
IV.1.1	IV. OBSERVACIONES GENERALES			
	1. PRESENCIA DE SINCINESTIAS			
	En la otra mano		X	
IV.1.2	En el rostro	X		
IV.2.1	2. REACCIONES NEUROVEGETATIVAS			
	Transpiración palmar		X	
IV.2.2	Palpitaciones	X		
IV.2.3	Dolor	X		
IV.2.4	Respiración entre costillas	X		
IV.3.1	3. DIFICULTADES DE CONTROL			
	Fatigabilidad	X		
IV.3.2	Esfuerzo excesivo		X	
IV.3.3	Perfeccionismo	X		
IV.3.4	Impulsividad	X		
IV.3.5	Inestabilidad	X		
IV.4.1	4. OTRAS: Comportamiento de sílo(a)			
	Izquierda	X		

Imágenes



Nota. De la Cruz, E. y De la Cruz, S. (2020). Fotografías sobre orientaciones, entrega y recepción de la aplicación de las pruebas de funciones básicas: coordinación visomotora

MANUAL DE LA PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS

(Para evaluación)

OLGA BERDICEWSKI DE WAINBERG
NEVA MILICIC DE LOPEZ DE LERIDA

ANGELA NARAZA JIMENEZ
PSICOLOGA
ESPECIALISTA EN AUDICION
LENGUAJE Y APRENDIZAJE
C. P. P. 1636

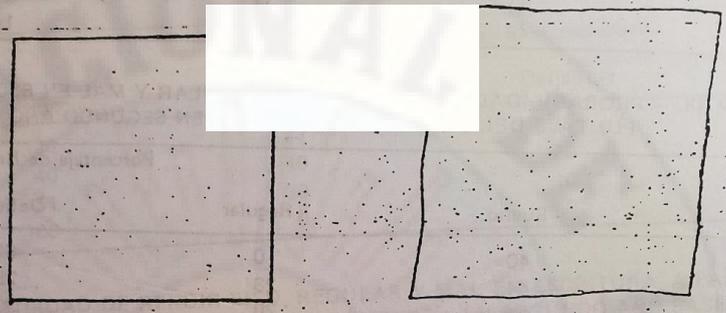
manual de la prueba de funciones básicas

PFB

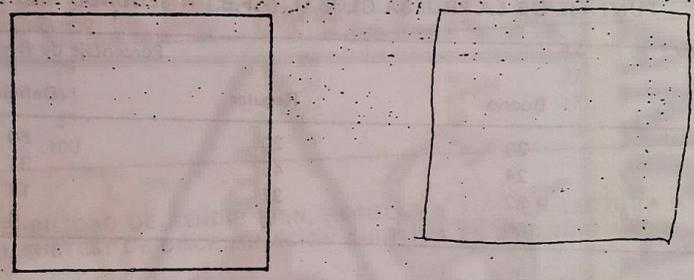
para predecir rendimiento
en lectura y escritura

galdoc

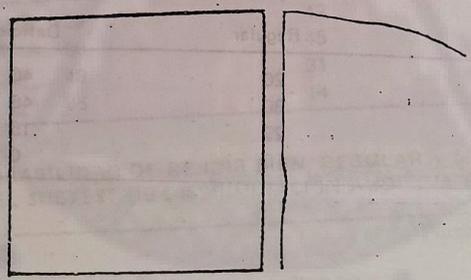
ITEM Nº 1 EL CUADRADO



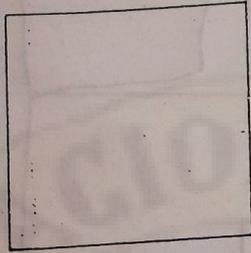
Un punto: por cumplir con las pautas estipuladas.



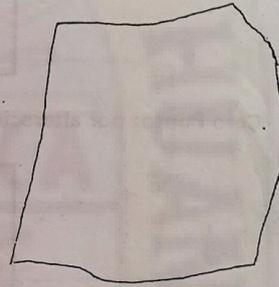
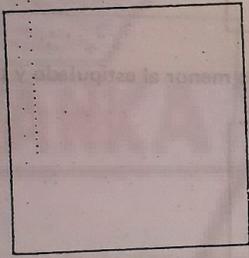
Un Punto: a pesar de la ligera disminución del tamaño y curvatura de un lado.



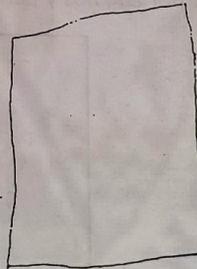
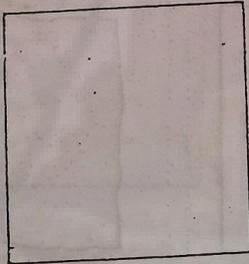
Cero Punto: por dibujo incompleto.



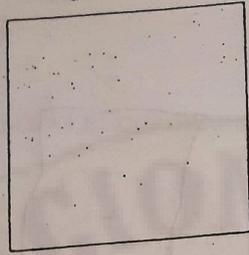
Cero Punto: por tener los lados quebrados y presentar problemas en la frenada del movimiento



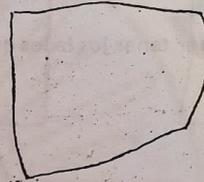
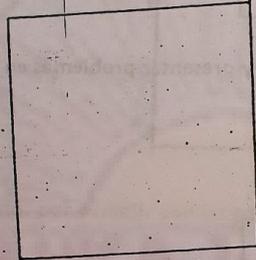
Cero Punto: por no reproducir los ángulos y tener un lado curvo.



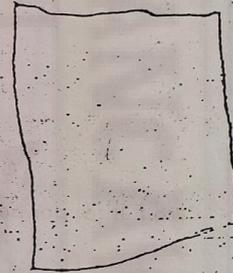
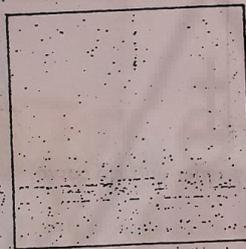
Cero Punto: por ser un rectángulo y no un cuadrado.



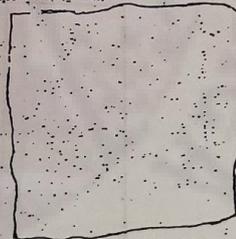
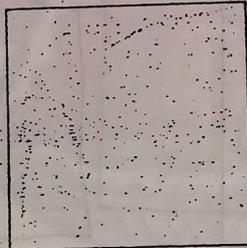
Cero Punto: por tamaño inferior al estipulado.



Cero Punto: por alteración de forma y tamaño menor al estipulado y problemas de los ángulos.

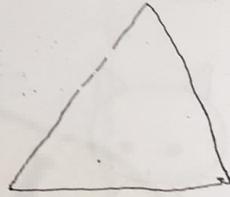
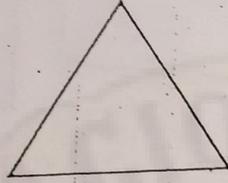


Cero Punto: por ángulos y pérdida de dirección de la línea.

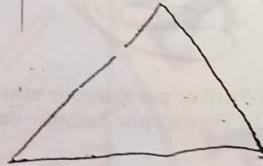
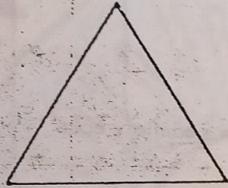


Cero punto: por tener los lados ondulados y un ángulo malo.

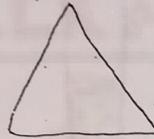
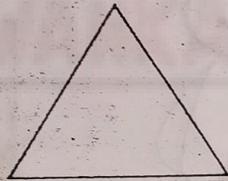
TEM N° 2 TRIANGULO



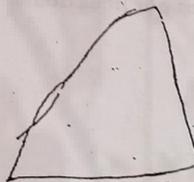
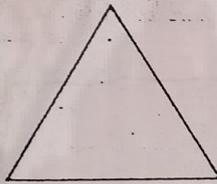
1n Punto: por cumplir con las pautas estipuladas.



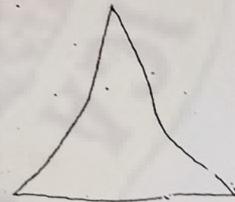
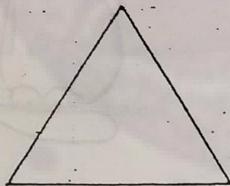
1n punto: por cumplir con las pautas de corrección.



Un punto: por cumplir con las pautas estipuladas.



Cero punto: por ángulos irregulares y línea quebrada.

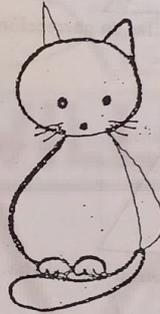


Cero punto: por líneas curvas y ángulos diferentes.

ITEMS Nº 3 y Nº 4



OREJA: Un Punto: por cumplir con las pautas.
CUERPO: Un Punto: por cumplir con curvatura y unión a cuello y cola.



OREJA: Un Punto.
CUERPO: Cero Punto: por línea doble.



OREJA: Un Punto.
CUERPO: Cero Punto: por fallar la unión con la cola.

por
o: p

OREJA: Un Punto: por cumplir con pauta.
CUERPO: Un Punto: por cumplir con pauta de corrección.



OREJA: Cero Punto: por forma y posición.
CUERPO: Cero Punto: por falta de curvatura y no cierre de la figura.



OREJA: Cero Punto: por forma.
CUERPO: Cero Punto: por no tener curvatura.



OREJA: Cero Punto: por posición y estar rellena.
CUERPO: Cero Punto: por tener la línea repasada.

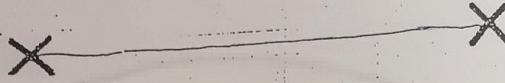


78

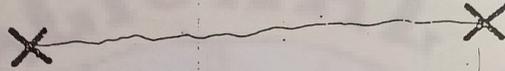
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL PERU

Cer
Cer
Cer
Cer
Cer

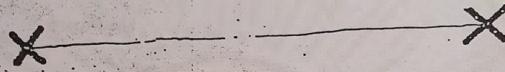
ITEM Nº 5



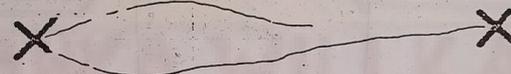
Un Punto: por cumplir con la pauta de corrección.



Un Punto: a pesar de tener la línea quebrada.



Un Punto: por cumplir con las pautas.



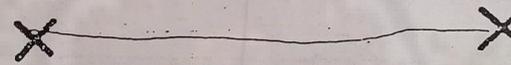
Cero Punto: doble líneas curvas.



Cero Punto: línea arqueada.



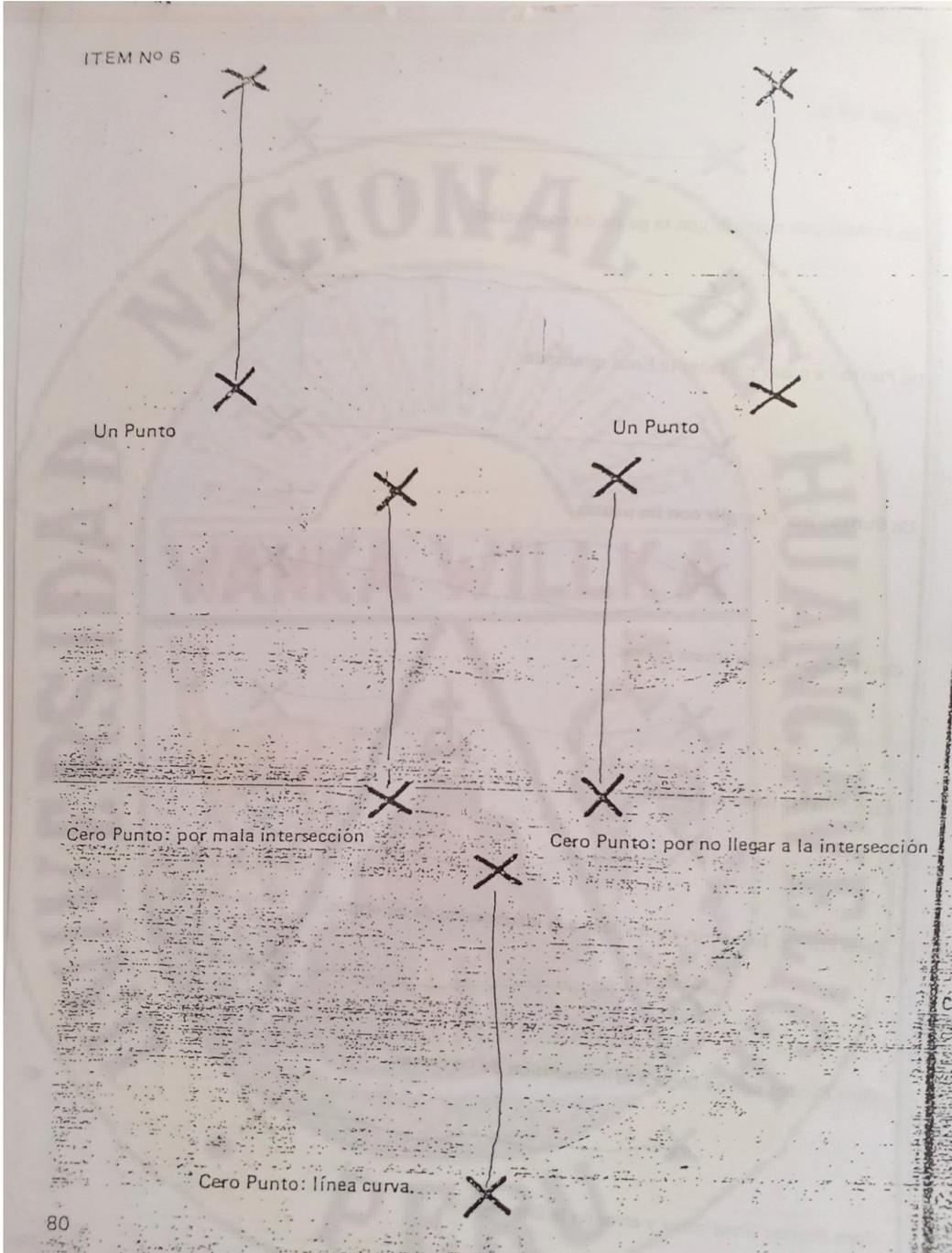
Cero Punto: línea curva y no llega a la intersección de las cruces.



Cero Punto: por no llegar a la intersección de las cruces.



Cero Punto: línea curva y error en la intersección.



ITEM N° 7

Un Punto

Un Punto

Cero Punto: por problemas de intersección

Cero Punto: línea quebrada

sección

Cero Punto: línea quebrada y problemas de intersección.

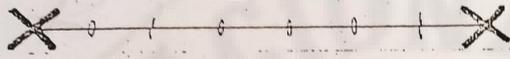
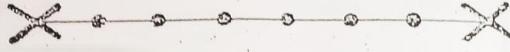
Cero Punto: línea quebrada.

81

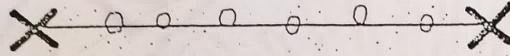
ITEM Nº 8

Modelo

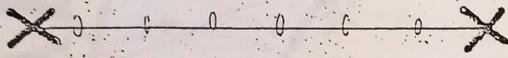
ITEM



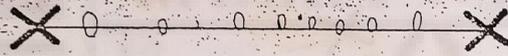
Un Punto



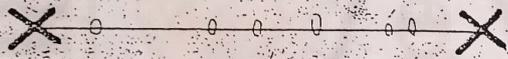
Un Punto



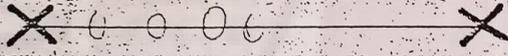
Un Punto



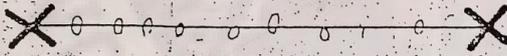
Cero Punto: por tener puntos de más



Cero Punto: por espacio irregular entre los puntos.



Cero Punto: por puntos de menos.



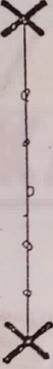
Cero Punto: por puntos de más.

ITEM N° 9

Modelo



Un Punto



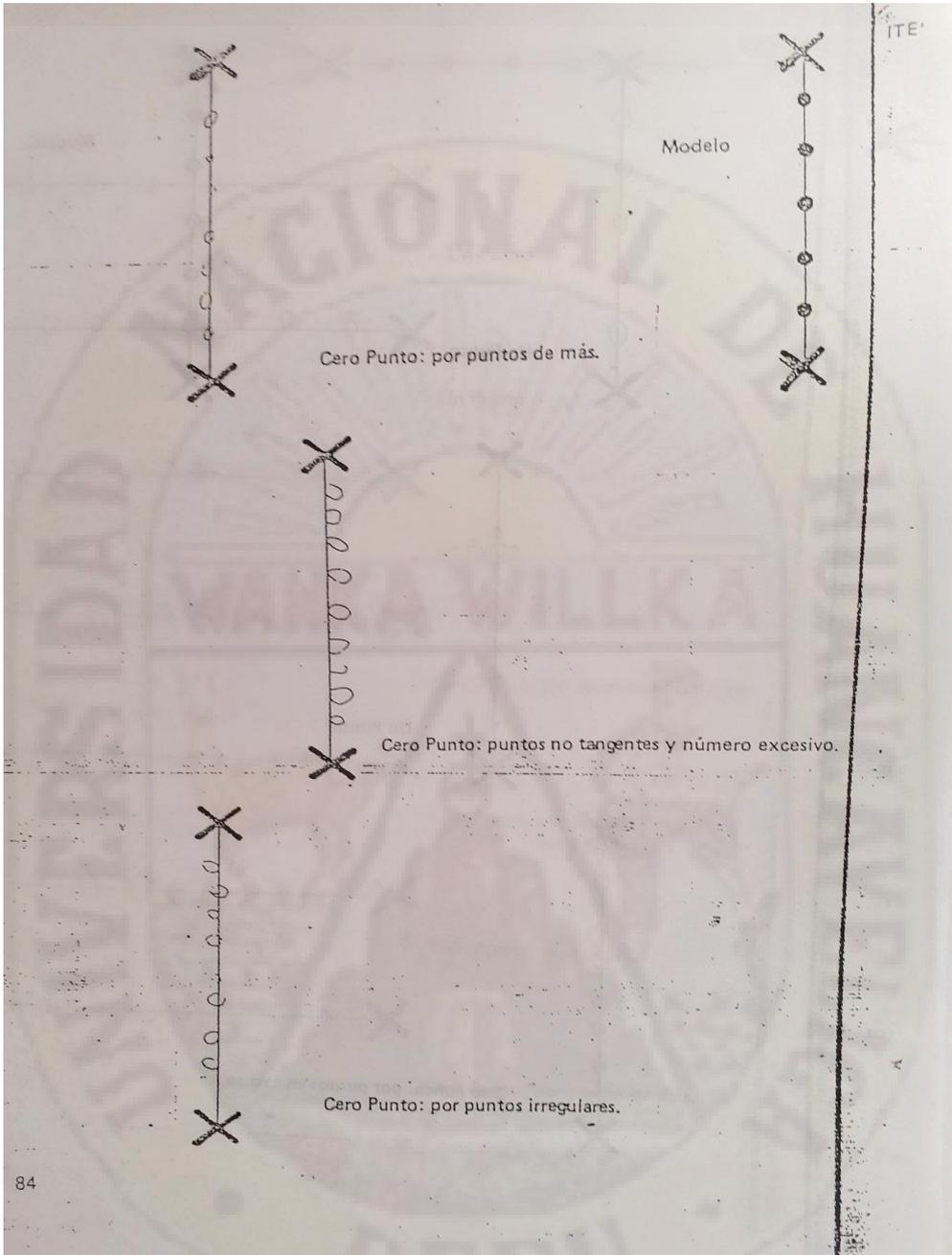
Un Punto



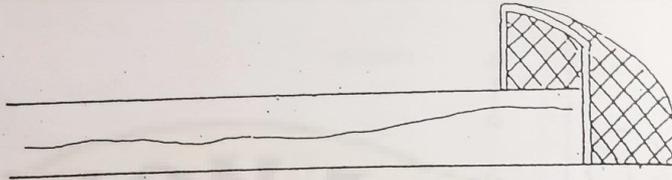
Cero Punto: por puntos en exceso.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA
WAWA WILKA
PERU

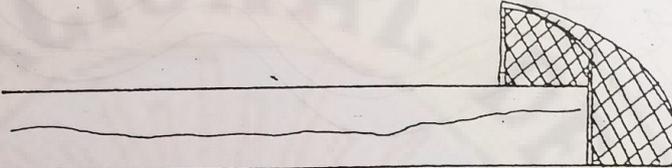
83



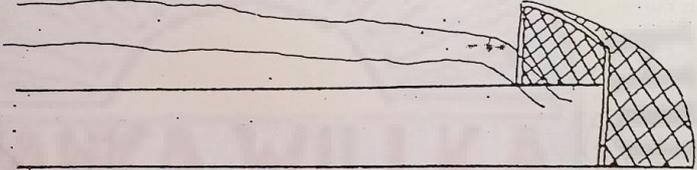
ITEM N° 10



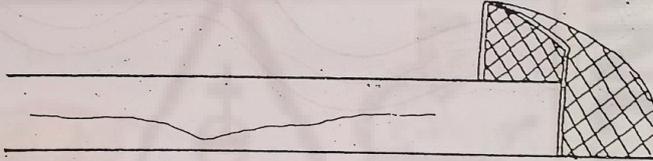
Un Punto: por cumplir con las pautas de corrección.



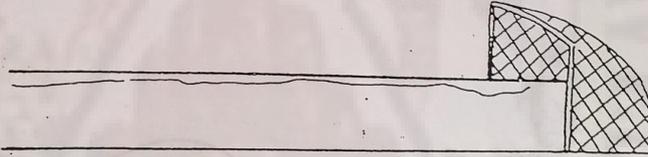
Un Punto: por llegar al arco y no topar los bordes.



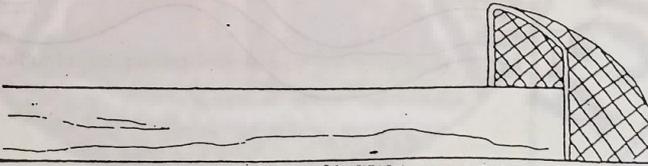
Cero Punto: por salirse del camino.



Cero Punto: porque no llega al arco.

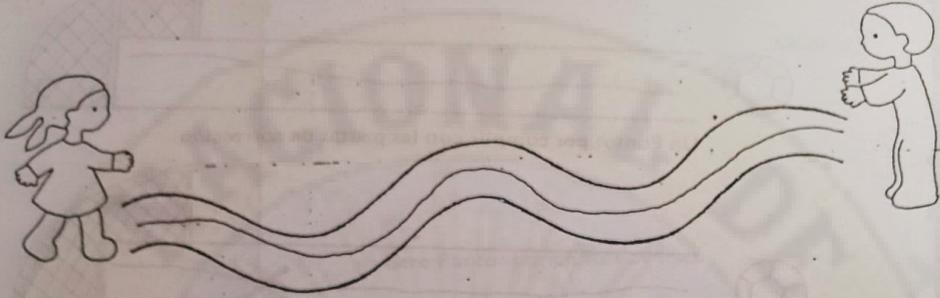


Cero Punto: por tocar los bordes.

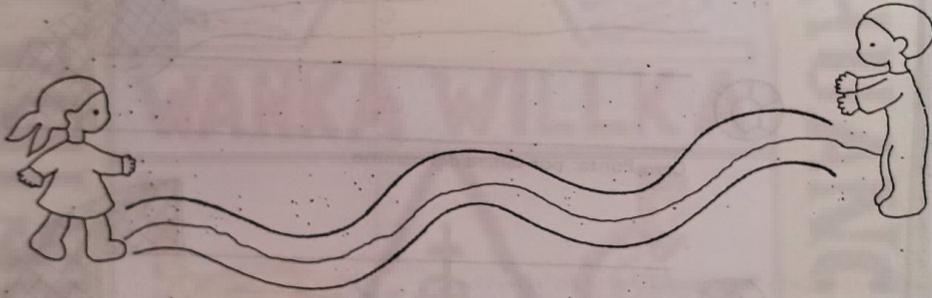


Cero Punto: por doble línea irregular.

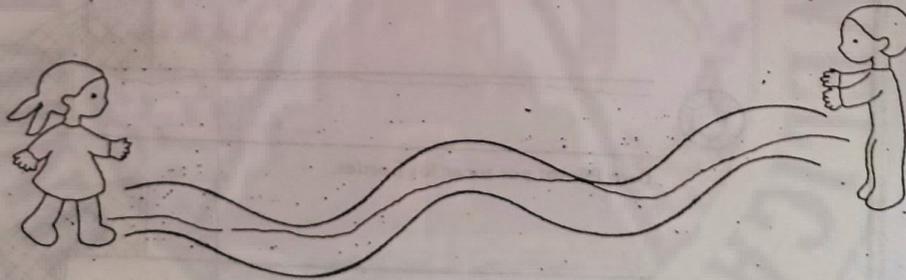
ITEM Nº 11



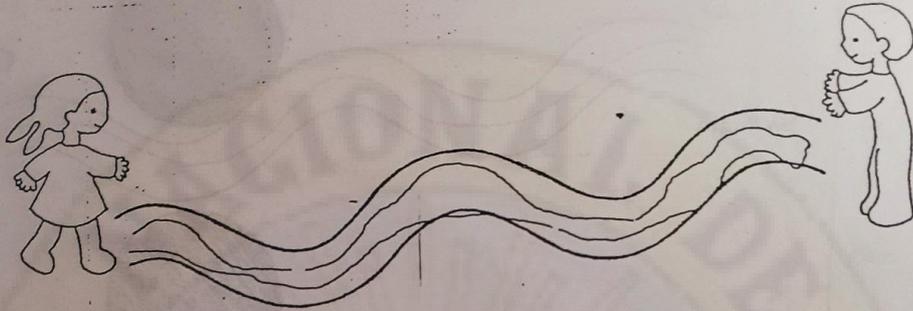
Un Punto



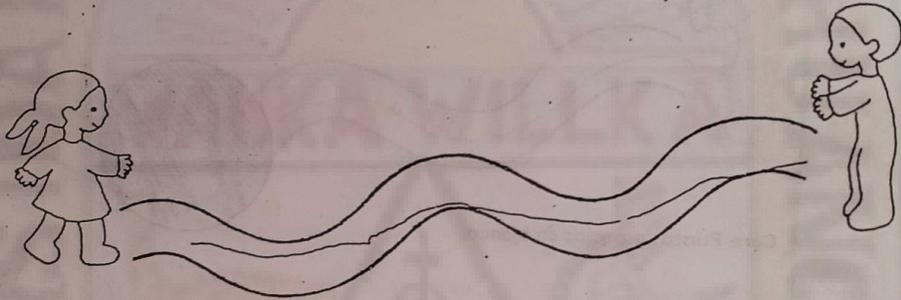
Un Punto



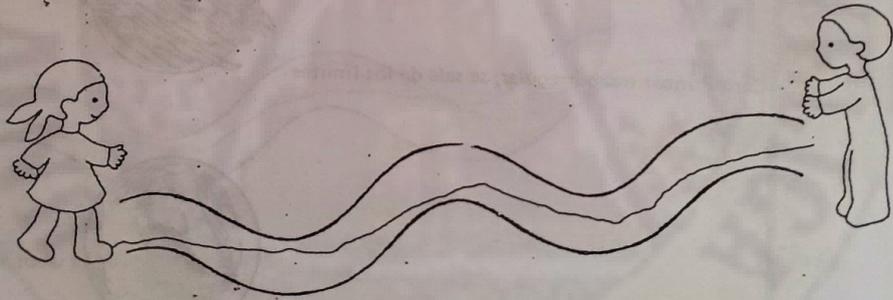
Cero Punto: por tocar el borde.



Cero Punto: línea doble y toca el borde.



Cero Punto: por tocar los bordes.



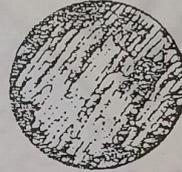
Cero Punto: por no respetar curvatura.

ITEM Nº 12

Un Punto



Un Punto



Cero Punto: espacios en blanco.



Cero Punto: trazo irregular, se sale de los límites



Cero Punto: espacios en blanco.

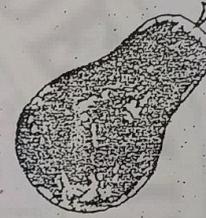


ITEM Nº 13

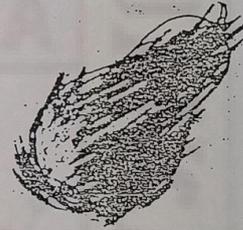
Un Punto.



Un Punto: a pesar del espacio en blanco ya que es pequeño y la línea es muy regular.



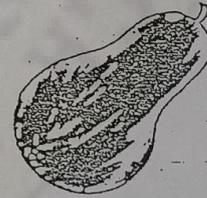
Cero Punto: por salirse del límite.



Cero Punto: se sale de los bordes y línea irregular.



Cero Punto: espacio en blanco.



ITEM N° 14

Un Punto

Un Punto

Cero Punto: trazo irregular

Cero Punto: línea muy irregular

Cero Punto: línea interrumpida

Cero Punto: falta de unión

Cero Punto: línea interrumpida

ITEM N° 15

Un Punto



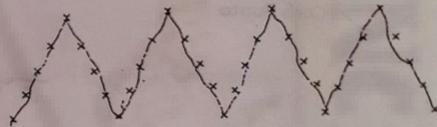
Un Punto



Cero Punto: línea irregular.



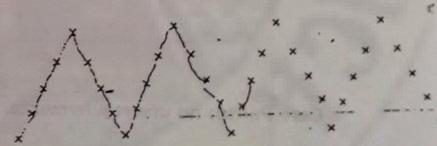
Cero Punto: no une las intersecciones.



Cero Punto: no une por las intersecciones y cruces fuera de la línea.



Cero Punto: dibujo incompleto



ITEM N° 16

Un Punto

Un Punto

Cero Punto

Cero Punto

Cero Punto: no una regularmente.

Aplicación de Sesiones de aprendizaje

Sesión 1: Técnicas de relajamiento



SEMANA 3
Sesión 2: Desplazamientos



SEMANA 4
Sesión 2: Movimientos continuos,
fraccionados y posturas



SEMANA 5
Sesión 2: Equilibrio dinámico



SEMANA 6
Sesión 2: Movimientos continuos,
fraccionados y posturas



SEMANA 7
Sesión 2: partes de nuestro cuerpo



SEMANA 8
Sesión 2: orientación en el espacio
inmediato



SEMANA 9
Sesión 2: orientación en el tiempo



SEMANA 10
Sesión 2: Estructura temporal



SEMANA 11
Sesión 2: Estados de ánimo



SEMANA 12
Sesión 2: habilidades manipulativas sin implicancia digital



SEMANA 13
Sesión 2: habilidades manipulativas sin implicancia digital



SEMANA 14
Sesión 2: Técnicas pictográficas

SEMANA 15
Sesión 2: Técnicas escritográficas

