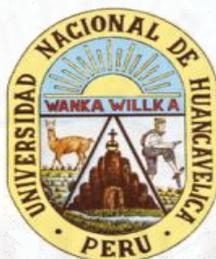


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL E
INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

**“LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES
AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
I.E. PARTICULAR “AGORA”, HUANCAMELICA”**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EDUCACIÓN DEL INFANTE**

**PRESENTADO POR:
Bach. Fanny Rojas Paucar**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCAMELICA – PERÚ

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001

SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a 24 días del mes de junio del año 2021, a horas 4.00 pm, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0235-2021-D-FCED-UNH de fecha (26.02.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
SECRETARIA : Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL : Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET. La tesis titulada: “LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR “AGORA” HUANCVELICA”, pertenece a la:

BACHILLER : ROJAS PAUCAR Fanny

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a la bachiller y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : ROJAS PAUCAR Fanny
APROBADO POR : Unanimidad
DESAPROBADO POR :
BACHILLER :
APROBADO POR :
DESAPROBADO POR :

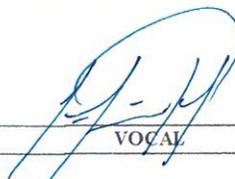
OBSERVACIONES:

.....
.....

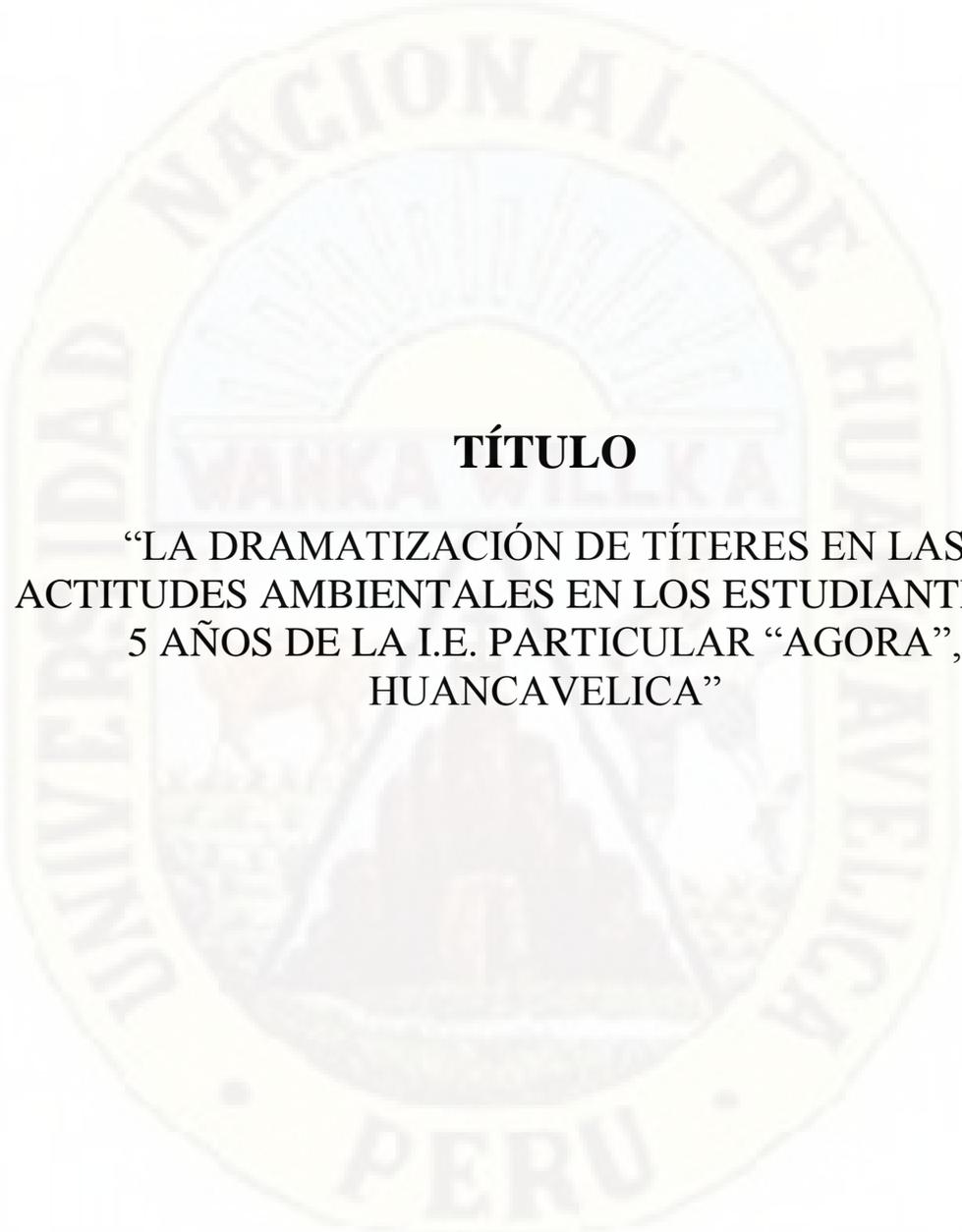
Siendo las horas 5:45 pm del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH



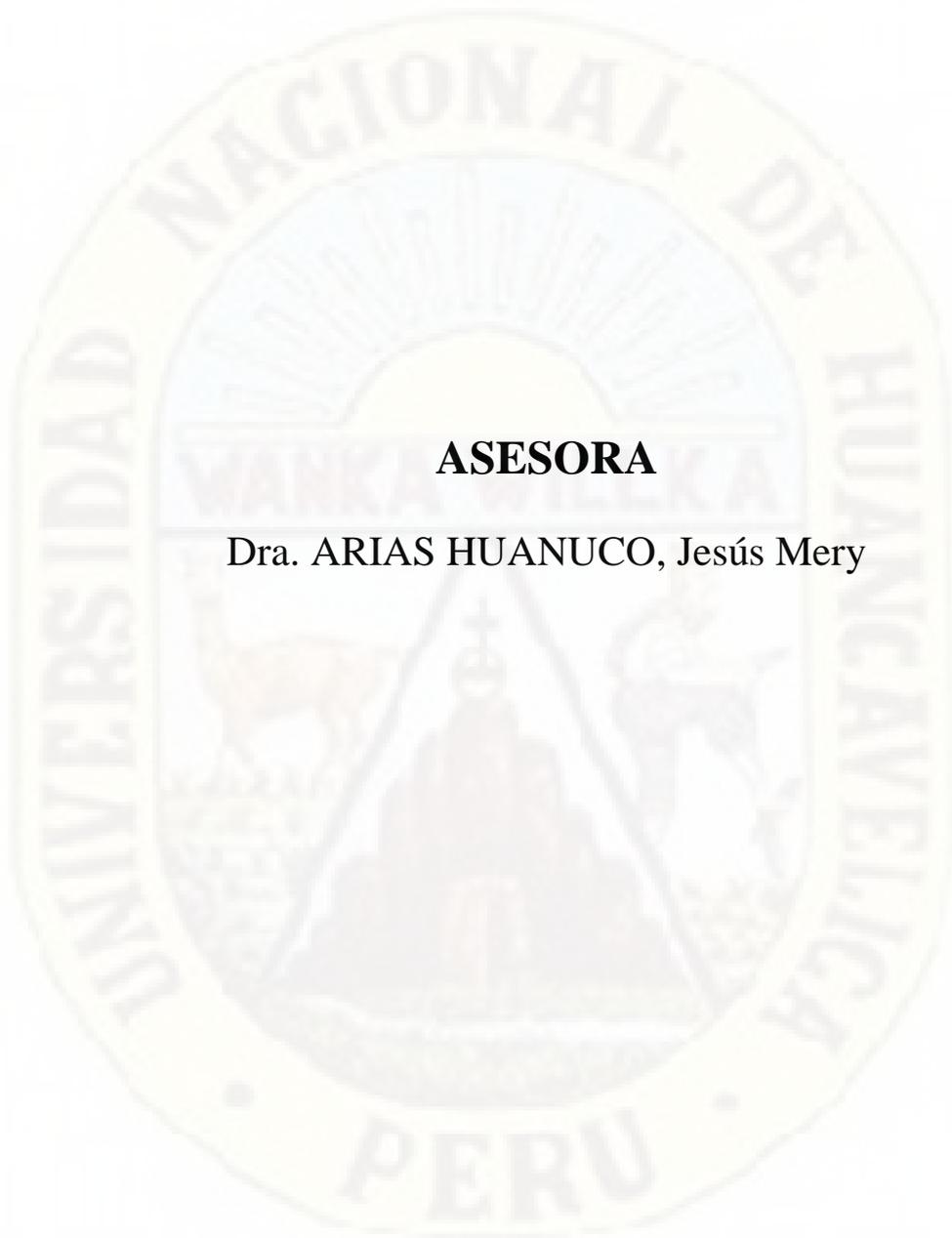
TÍTULO

**“LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS
ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE
5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR “AGORA”,
HUANCAVELICA”**



AUTORA

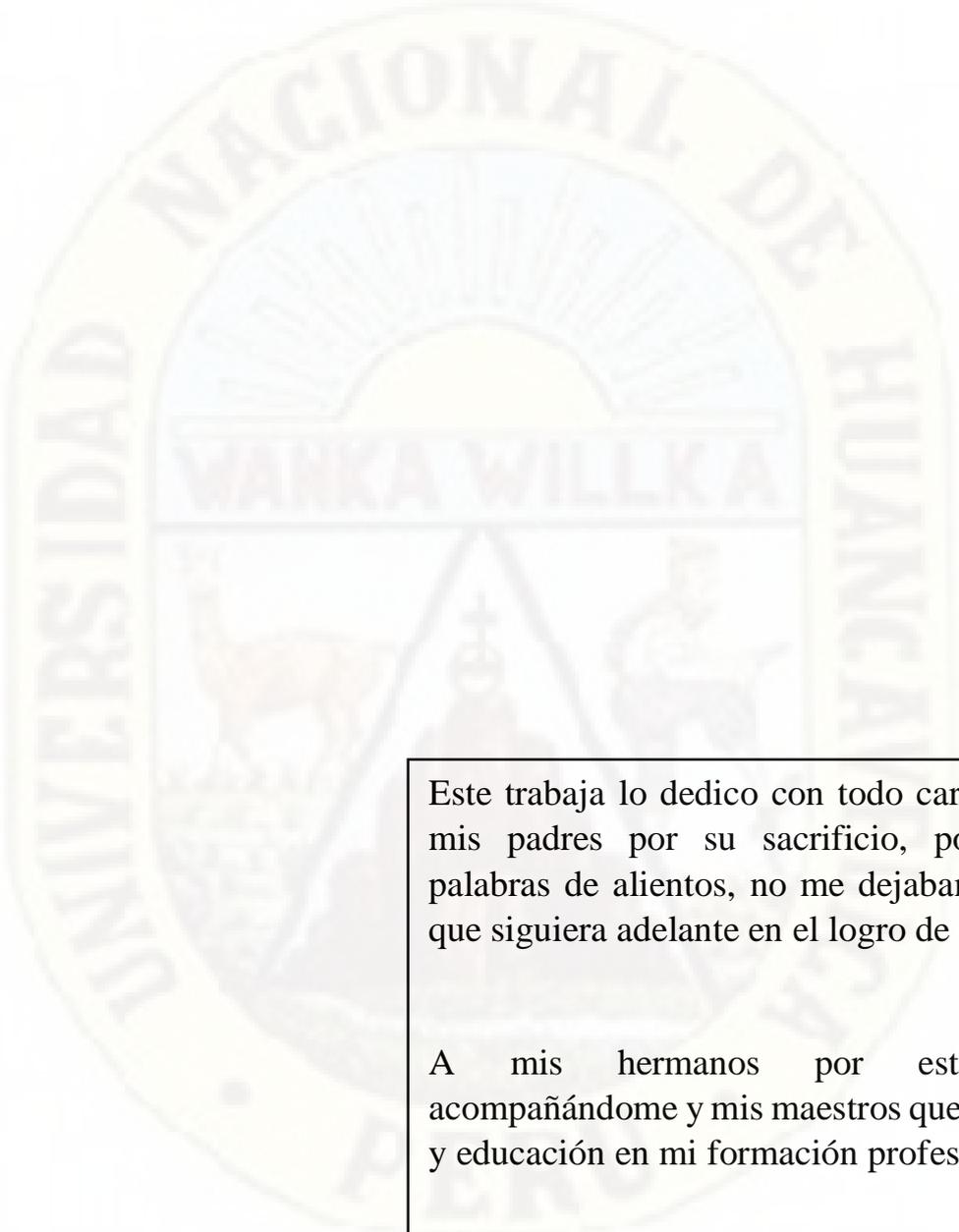
FANNY ROJAS PAUCAR



ASESORA

Dra. ARIAS HUANUCO, Jesús Mery

DEDICATORIA



Este trabajo lo dedico con todo cariño y amor a mis padres por su sacrificio, por todas sus palabras de alientos, no me dejaban decaer para que siguiera adelante en el logro de mis metas.

A mis hermanos por estar siempre acompañándome y mis maestros que me apoyaron y educaron en mi formación profesional.

Fanny

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| PORTADA | i |
| TÍTULO | iii |
| AUTORA | iv |
| ASESORA..... | v |
| ÍNDICE | vii |
| ÍNDICE DE TABLAS | xi |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | xii |
| RESUMEN..... | xiii |
| ABSTRACT | xiv |
| INTRODUCCIÓN | xv |
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| 1.1. Descripción del problema..... | 1 |
| 1.2. Formulación del problema..... | 3 |
| 1.2.1. Problema general | 3 |
| 1.2.2. Problemas específicos..... | 3 |
| 1.3. Objetivos..... | 4 |
| 1.3.1. Objetivo general | 4 |
| 1.3.2. Objetivos específicos..... | 4 |
| 1.4. Justificación | 4 |
| 1.5. Limitaciones | 5 |
| CAPÍTULO II | 6 |
| MARCO TEÓRICO..... | 6 |
| 2.1. Antecedentes..... | 6 |
| 2.1.1. A nivel internacional..... | 6 |
| 2.1.2. A nivel nacional..... | 8 |
| 2.1.3. A nivel local..... | 11 |
| 2.2. Bases teóricas | 12 |
| 2.2.1. La Dramatización de títeres | 12 |
| 2.2.1.2. Dramatización..... | 12 |

| | | |
|-------------|--|----|
| 2.2.1.3. | Concepto..... | 12 |
| 2.2.1.3.1. | Características de la dramatización..... | 13 |
| 2.2.1.3.2. | Elementos de la dramatización..... | 14 |
| 2.2.1.3.3. | Importancia de la técnica de la dramatización..... | 15 |
| 2.2.1.3.4. | Ventajas de la técnica de dramatización..... | 16 |
| 2.2.1.3.5. | Técnicas Activas de Dramatización..... | 17 |
| 2.2.1.3.6. | Principios de la técnica de dramatización..... | 17 |
| 2.2.1.4. | La dramatización infantil..... | 19 |
| 2.2.1.5. | Modalidades de Dramatización..... | 20 |
| 2.2.1.5.1. | Los títeres..... | 20 |
| 2.2.1.5.2. | El Mimo..... | 20 |
| 2.2.1.5.3. | La Pantomima..... | 20 |
| 2.2.1.5.4. | Las Sombras..... | 20 |
| 2.2.1.6. | El Títere..... | 21 |
| 2.2.1.6.1. | La Historia del Títere..... | 21 |
| 2.2.1.6.2. | Definición..... | 23 |
| 2.2.1.6.3. | Propósito de los Títeres..... | 23 |
| 2.2.1.6.4. | Características del Títere..... | 24 |
| 2.2.1.6.5. | Manipulación de un Títere..... | 25 |
| 2.2.1.6.6. | Elementos y tipos de títeres..... | 28 |
| 2.2.1.6.7. | Teatro de títeres..... | 29 |
| 2.2.1.6.8. | Los títeres en el aula..... | 31 |
| 2.2.1.6.9. | Técnica de dramatización de títeres..... | 31 |
| 2.2.1.6.10. | Importancia de los Títeres en la Educación de los Niños..... | 33 |
| 2.2.2. | Actitudes Ambientales..... | 34 |
| 2.2.2.1. | Teoría de la educación ambiental..... | 34 |
| 2.2.2.2. | El Medio Ambiente..... | 36 |
| 2.2.2.2.1. | Concepto..... | 36 |
| 2.2.2.2.2. | Características..... | 37 |
| 2.2.2.2.3. | Clasificación de factores en el medio ambiente..... | 37 |
| 2.2.2.2.4. | componentes del medio ambiente..... | 41 |
| 2.2.2.2.5. | Conservación del medio ambiente..... | 42 |

| | |
|---|----|
| 2.2.2.2.6. Contaminación ambiental..... | 43 |
| 2.2.2.2.7. Sensibilidad Ambiental | 47 |
| 2.3. Hipótesis | 50 |
| 2.3.1. Hipótesis general | 50 |
| 2.3.2. Hipótesis específicas..... | 50 |
| 2.4. Definición de términos | 50 |
| 2.5. Definición operativa de variables e indicadores | 52 |
| 2.5.1. Operacionalización de la variable..... | 52 |
| CAPÍTULO III..... | 54 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 54 |
| 3.1. Ámbito temporal y espacial..... | 54 |
| 3.2. Tipo y nivel de investigación..... | 54 |
| 3.2.1. Tipo de investigación..... | 54 |
| 3.2.2. Nivel de investigación | 54 |
| 3.3. Método de investigación..... | 55 |
| 3.3.1. Método general | 55 |
| 3.3.2. Método Especifico | 55 |
| 3.4. Diseño de investigación..... | 56 |
| 3.5. Población y muestra..... | 56 |
| 3.5.1. Población | 56 |
| 3.5.2. Muestra | 57 |
| 3.5.3. Muestreo | 57 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 57 |
| 3.6.1. Técnicas | 57 |
| 3.6.2. Instrumentos | 58 |
| 3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos..... | 58 |
| CAPÍTULO IV..... | 59 |
| PRESENTACIÓN DE RESULTADOS | 59 |
| 4.1. Análisis de información..... | 59 |
| 4.1.1. Incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del agua que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora” | 59 |
| 4.1.1.1. Resultados del pre test | 59 |
| 4.1.1.2. Resultados del post test | 61 |

| | | |
|--|---|----|
| 4.1.2. | Incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora” | 62 |
| 4.1.2.1. | Resultados del pre test | 62 |
| 4.1.2.2. | Resultados del post test | 63 |
| 4.1.3. | Incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del aire que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora” | 65 |
| 4.1.3.1. | Resultados del pre test | 65 |
| 4.1.3.2. | Resultados del post test | 66 |
| 4.1.4. | La dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica | 68 |
| 4.2. | Prueba de hipótesis | 68 |
| 4.3. | Discusión de resultados | 70 |
| 4.3.1. | Discusión de resultados de incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del agua..... | 70 |
| 4.3.2. | Discusión de resultados de incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del suelo..... | 71 |
| 4.3.3. | Discusión de resultados de incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del aire | 71 |
| 4.3.4. | Discusión de resultados de la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica..... | 72 |
| CONCLUSIONES | | 75 |
| RECOMENDACIONES | | 76 |
| Después de haber investigado, analizado e interpretado la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica, yo como responsable de este trabajo, sugiero las siguientes recomendaciones: | | |
| | | 76 |
| REFERENCIAS | | 78 |
| APÉNDICE | | 84 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Operacionalización de variables | 57 |
| Tabla 2. Número de estudiantes matriculados en el año 2020 | 62 |
| Tabla 3. Actitud ambiental hacia el agua en el pre test de los estudiantes de años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 66 |
| Tabla 4. Actitud ambiental hacia el agua en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 67 |
| Tabla 5. Actitud ambiental hacia el suelo en el pre test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 68 |
| Tabla 6. Actitud ambiental hacia el suelo en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 70 |
| Tabla 7. Actitud ambiental hacia el aire en el pre test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 71 |
| Tabla 8. Actitud ambiental hacia el aire en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 73 |
| Tabla 9. La dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 74 |
| Tabla 10. Normalidad mediante Shapiro-Wilk | 75 |
| Tabla 11. Prueba de T de Student | 76 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Actitud ambiental hacia el agua en el pre test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 66 |
| Figura 2. Actitud ambiental hacia el agua en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 67 |
| Figura 3. Actitud ambiental hacia el suelo en el pre test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 69 |
| Figura 4. Actitud ambiental hacia el suelo en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 70 |
| Figura 5. Actitud ambiental hacia el aire en el pre test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 72 |
| Figura 6. Actitud ambiental hacia el aire en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica | 73 |

RESUMEN

La tesis titulada “*La dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. particular “Agora”, Huancavelica*”, presentó como problema la siguiente pregunta: ¿cómo influye la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica?, el objetivo fue, determinar de qué manera influye la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica, los métodos que se han utilizado fueron el método científico, observación y el análisis; la muestra estuvo conformada por 14 estudiantes. Los resultados según la prueba de T de Student con un valor de $-43,756$ y con una significancia de 0.000 , corroboraron que la dramatización de títeres influye significativamente en las actitudes ambientales en los estudiantes mencionados. En conclusión, la dramatización de títeres si influye significativamente en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. particular “Agora”, Huancavelica, según T de Student es un valor de $-43,756$.

Palabras clave: dramatización de títeres, actitudes ambientales

ABSTRACT

The thesis entitled "The dramatization of puppets in environmental attitudes in 5-year-old students of the I.E. "Agora", Huancavelica", presented as a problem the following question: How does the puppet dramatization influence environmental attitudes in 5-year-old students of the I.E. Particular "Ágora", Huancavelica ?, the objective was to determine how the puppet dramatization influences the environmental attitudes in the 5-year-old students of the I.E. Private "Agora", Huancavelica. The methods used were the scientific method, observation and analysis; the sample consisted of 14 students. The results according to the Student's T test with a value of -43.756 and with a significance of 0.000, corroborated that the puppet dramatization influences the environmental attitudes in the mentioned students. In conclusion, puppet dramatization does significantly influence environmental attitudes in 5-year-old students of the I.E. Particularly "Agora", Huancavelica according to Student's T is a value of -43,756.

Keywords: puppet dramatization, environmental attitudes

INTRODUCCIÓN

La tesis denominada “*La dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. particular “Agora”, Huancavelica*” se realizó debido a que hoy en día, todos somos conscientes de las dificultades ambientales por la cual está pasando el planeta, pero aunque mucho se hable de este, todos seguimos en un estado pasivo frente a esta problemática, toda esta crisis se ha generado a causa de la inadecuada relación que ha tenido el hombre con ella, es por esto que esta investigación fue motivada e inspirada en la reflexión e interacción que tienen el ser humano con su ambiente, desde este aspecto llevamos a cabo nuestra investigación con una población infantil de niños(as) entre las edades de 3 a 5 años de edad, en donde se estudió la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años, en base a la formulación del problema que fue el siguiente: ¿Cómo influye la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica?

Los antecedentes que se consiguieron fueron, Díaz, Castillo y Díaz (2014) y la investigación titulada: *Educación ambiental y primera infancia: Estudio de caso Institución Educativa Normal Superior y Fundación Educadora Carla Cristina del Bajo Cauca*, Cunalata (2015) autora de la investigación *El uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de educación inicial II de la escuela de E.G.B. Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí*, Verdugo (2015) y la investigación que lleva por título: *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015*, Garcés y Ruiz (2010) autoras de la investigación titulada: *Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela "María Inés Endara" del barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010*, entre otros.

El objetivo general que se estableció ha sido: determinar de qué manera influye la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica y los objetivos específicos, determinar la incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del agua; determinar la incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del aire; determinar la incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del suelo.

Las hipótesis formuladas han sido: hipótesis general, la dramatización de títeres influye de manera significativa en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica; hipótesis específicas, a) La dramatización de títeres incide de manera significativa en el cuidado del agua que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica, b) La dramatización de títeres incide de manera significativa en el cuidado del aire que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica y c) La dramatización de títeres incide de manera significativa en el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

La estructura que posee la tesis están clasificados en cuatro capítulos:

En el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, descripción del problema, formulación del problema, objetivos, justificación y las limitaciones.

Seguidamente, en el capítulo II, se presenta el marco teórico, antecedentes, bases teóricas, hipótesis, definición de términos, definición operativa de variables e indicadores y la operacionalización de las variables.

En el capítulo III, metodología de la investigación, se presenta el tipo de investigación, nivel de investigación, métodos, diseño de investigación población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Luego en el capítulo IV, se detallan la presentación de resultados, análisis de información, prueba de hipótesis y discusión de resultados.

Al final se presentan las referencias bibliográficas y el apéndice.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La globalización y la influencia del consumismo han dado como consecuencia que buena parte de los niños/as vivan en un mundo material o “práctico” donde la tecnología es la principal herramienta de trabajo, información y diversión dejando atrás la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

Perú no es la excepción estos medios tecnológicos, en particular la televisión, se han vuelto imprescindibles en la vida de los niños (as) y muchas veces han llegado a reemplazar incluso la práctica de deportes, charlas familiares, lectura, entre otras formas saludables de pasar los tiempos libres.

Todo esto ha conllevado a que los niños y niñas no convivan con la naturaleza ni con la familia por lo que no saben el valor del medio ambiente y los recursos ella nos da, lo que nos lleva a que los niños no sepan cómo cuidar adecuadamente de ella.

En los diferentes centros educativos de la ciudad de Huancavelica de Educación Inicial se ha podido observar que hay niños y niñas de la edad de 5 años o menos que no demuestran sensibilidad ambiental frente al medio natural, desconociendo el entorno viven por falta de comunicación, relación e interacción con su hábitat: muchos de ellos botaban la basura al piso, rompían y pisaban las plantas, dejaban el caño abierto, entre otro, siendo este un problema para la sociedad.

La educación a los niños sobre el cuidado del medio ambiente nace con la vocación de colaborar en cuidado del espacio natural donde desenvuelven su existencia desde una perspectiva muy amplia considerándola como una necesidad que debe ser atendida con urgencia. A diario nos encontramos con situaciones que atentan contra la conservación del ambiente: el consumo desmedido de la energía, el desperdicio de materiales que utilizamos diariamente, la contaminación del aire por vehículos o fábricas, los desagües arrojados a los ríos y contaminación del suelo, son indicios que las condiciones ambientales en que nos desenvolvemos afectan nuestra calidad de vida; y todo esto lo generamos nosotros debido mayormente a que en nuestra niñez no nos enseñaron a cuidar del medio ambiente, y este ejemplo es lo que estamos dando a los niños y niñas menores de 5 años, y lo mismo ven a través de la tecnología por lo que al percatarnos de este problema nos vemos en la necesidad de buscar una solución o un método por lo cual inculcar a nuestros niños el cuidado correcto del medio ambiente.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2010), los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Agrega, asimismo, que el lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura.

Por lo cual en esta investigación se utiliza la dramatización de títeres para poder inculcar valores que generen el cuidado del medio ambiente en ellos de manera natural.

Esto se hará través de la interacción del niño y niñas de 5 años con el títere de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica, esta técnica ayudara a que el niño pueda desenvolverse de manera oral con otra persona o su entorno, lo que ocasionaran que también comprenda de manera más efectiva la realidad; en esta ocasión esta técnica se enfocara a la solución del problema del medio ambiente por lo que la técnica estará orientada hacer entender al niño este problema y las soluciones que se pueden tomar frente a ello como es el cuidado del agua, aire y el suelo mediante el proceso de manipulación del títere y representación de una historia con este.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera la dramatización de títeres incide en el cuidado del agua que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica?

¿De qué manera la dramatización de títeres incide en el cuidado del aire que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica?

¿De qué manera la dramatización de títeres incide en el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera influye la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del agua que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

Determinar la incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del aire que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

Determinar la incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

1.4. Justificación

El problema ambiental es de gran vitalidad para todos los seres humanos, por esta razón, los problemas ambientales son genéricos, por lo que esta situación cada vez tuvo alcances mayores y ante ello se formaron nuevas organizaciones para ser frente a las consecuencias funestas que está originando el cambio climático, cuyo fin fundamental es hacer tomar conciencia a los seres humanos de los daños irreparables que viene ocasionando a nuestra madre tierra. Y que teniendo un ambiente sano podemos desarrollarnos en condiciones más justas, más equilibradas que permitan el desarrollo sostenible.

Por ello en esta investigación se desea enseñar a los niños a cuidar y respetar el medio ambiente mediante la dramatización de títeres. Lo cual

conllevara que en un futuro sean personas conscientes de los peligros que conlleva el uso inadecuado de los recursos naturales, tales como: arrojar desperdicios al suelo, desperdicios al agua, mantener las luces encendidas, arrancar plantas, talar los árboles, entre otros. Lo cual nos llevara a uno de los objetivos de este estudio que es fomentar la concientización sobre el cuidado del medio ambiente y las consecuencias que nos trae este.

1.5. Limitaciones

Las limitaciones, las mismas que fueron superadas fue el inconveniente de la pandemia del Coronavirus 19, que ocasionó que la sociedad este en un confinamiento y distancia social, por ello no se realizó la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente de manera presencial directa, sino virtualmente.

Otra de las limitaciones fue que la institución educativa particular Ágora trabaja con su propio modelo de sesiones de aprendizaje donde ellos no incluyen los procesos didácticos, asimismo la modificación de la nómina oficial de los estudiantes matriculados, debido al fenómeno del retiro y traslado de estudiantes, es necesario recordar que durante el año académico en todas las instituciones hay una variación de la cantidad de los estudiantes matriculados, ello debido a muchas causas, una de ellas fue la pandemia del Covid 19.

Es preciso señalar que, no se ha considerado el diseño curricular nacional ni la programación curricular que propone el Ministerio de Educación, sino que se utilizó las sesiones de aprendizaje que utiliza la institución educativa particular “Ágora” de Huancavelica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Cedillo (2019) realizó la tesis titulada *Los Títeres como Estrategias Didáctica para la Estimulación del Lenguaje y la Expresión Oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. Dr, Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de Caliguiña - Pucara durante el año lectivo 2018 – 2019* Teniendo como problema ¿Cuáles son los tipos de títeres que aportan de manera significativa al desarrollo de lenguaje en los niños de la escuela de E.G.B.Dr. Alfredo Pérez Guerrero? Llegando como conclusión que el uso de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 – 6 años de la escuela EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero que un factor de motivación y de interés que permitiendo en primer lugar que los niños pierdan el temor y miedo de hablar ya que los títeres en la hora pedagógica despiertan curiosidad y alegría n los niños también los títeres son un recurso valioso dentro de procesos de enseñanza y aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados y los resultados ,los padres de familia son un factor muy importante dentro del proceso de aprendizaje por lo que se surgiere que los maestro inviten una vez al año a los padres de familia y sean participe de este proceso.

Pardo, Jaramillo y Brausin (2017) realizó la tesis *el títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente*, teniendo como problema ¿Cómo generar procesos de reflexión desde dinámicas asociadas a la educación ambiental, a partir del juego y la creación artística, en la elaboración de títeres con materiales reutilizables y la construcción colectiva de una obra de títeres, con estudiantes de grado primero a tercero del Colegio Rural José Celestino Mutis? con una población de 1.500 estudiantes del Colegio Rural José Celestino distribuidos en dos jornadas mañana y tarde, se llegó a la conclusión, que los niños(as) que fueron partícipes en la construcción y apropiación de reflexiones frente a las problemáticas ambientales, siendo ellos los actores involucrados desde la construcción de alternativas y soluciones sobre, en este sentido logramos evidenciar la construcción de una postura crítica y sensible frente al cuidado y la protección del ambiente, construyendo posturas y propuestas a nivel individual y manifestado en la reflexión colectiva que lograron transmitir desde el acto creativo en la obra de títeres la construcción de reflexiones generadas a partir de la educación ambiental, como un proceso que les permitió a los niños(as) generar actitudes sensibles de apropiación consciente con su medio y de respeto frente a las actitudes que se tomen frente a este.

Cunalata (2015) autora de su investigación titulada: *El uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de educación inicial II de la escuela de E.G.B. Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí*, teniendo como problema ¿Cómo el uso de los títeres ayuda en el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre en el año lectivo 2013- 2014? población total de 75 personas entre docentes, estudiantes y padres de familia. Resultados: el 75% de los maestros dijeron que nunca emplearon títeres como un proceso de enseñanza para los estudiantes de educación inicial y el resto de los maestros (25%) dijeron que lo emplearon, pero raras veces, el mismo porcentaje (75%) dijo que no sabe lo diferentes títeres y su empleo a la enseñanza, el 25% de los docentes dijo que llega a

utilizar los títeres como un medio para su enseñanza. Conclusiones: el empleo de títeres es fundamental en la hora de clases para poder dar una mejor enseñanza a los estudiantes, así mismo los maestros no motivan a sus estudiantes a utilizar y crear títeres limitando su conocimiento significativo.

Díaz, Castillo y Díaz (2014) autoras de su investigación titulada: *Educación ambiental y primera infancia: Estudio de caso Institución Educativa Normal Superior y Fundación Educadora Carla Cristina del Bajo Cauca*, teniendo como problema ¿ cómo se viene enseñando educación ambiental en la educación inicial en los centros de desarrollo de la primera infancia en el bajo cauca ? con una población de dos grupos trabajando en el proceso de practica uno en la institución educativa escuela normal superior de bajo cauca y uno en el centro de desarrollo infantil Tamara Resultados: se llegó a certificar que si se cuenta con un tipo de desorganización de los pilares pedagógicos, apoyo desde los enfoques y la charla de los maestros, quienes son los responsables de la ejecución del proyecto de los quehaceres para los alumnos y guían los procedimientos pedagogos en los establecimientos de desarrollo infantil. Conclusiones: se debe de impulsar la incorporación de metodologías pedagógicas en los procedimientos de enseñanza de los estudiantes, que inculquen la formación de una educación ambiental meditada no desde lo monetario, sino por lo natural, cultural y social, así como de los beneficios y entre otros.

2.1.2. A nivel nacional

Palacios (2018) autora de su proyecto de investigación titulado: *Actitud de conservación ambiental en niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 2067 del distrito de San Martin de Pangoa – 2018*, teniendo como problema ¿Cuál es la actitud de conservación ambiental en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°2067 del Distrito de San Martin de Pangoa - 2018?, población de 21 estudiantes de los que se tomó una muestra de 17 estudiantes. Resultados: se obtuvo que del grupo de niños el 76.5% tiene buenas actitudes frente a la conservación ambiental y el 23.5% cuenta con una

actitud regular; en el 88.2% se puede presenciar que los niños tienen conocimiento del valor del agua ya que este es un líquido muy esencial manifestaron, casi la totalidad de los niños (94.1%) manifestaron saber la importancia de las plantas para la vida, declarando que estas no solo sirven de alimento sino que también sirven para purificar el aire, el 52.9% de los niños dijeron que si conocen y demuestran efectivamente los valores hacia sus animales domésticos. Conclusiones: el 76.5% de los niños exponen comportamientos positivos frente al cuidado del suelo, con su forma de poner los residuos sólidos en los lugares adecuados como los tachos de basura.

León, Rodríguez y Román (2017) autoras de su investigación que lleva por título: *Influencia de la técnica de dramatización de títeres para mejorar la comprensión lectora en las niñas de segundo grado de primaria de la I.E. N° 81007 "Modelo" - Trujillo, 2016*, teniendo como problema ¿En qué medida la técnica de dramatización de títeres mejora en la comprensión lectora en las niñas de segundo grado de primaria de la I.E. N° 81007 “modelo” – Trujillo, 2016?, La muestra estuvo constituida por 54 estudiantes, donde 25 estudiantes será el grupo experimental y 29 estudiantes serán el grupo control. como Resultados: el 44% de las alumnas del grupo experimental tuvieron un nivel de logro en el nivel de literatura de la comprensión lectora y el resto de las alumnas se encuentran en un nivel de proceso y desarrollo, el 8% de las alumnas del grupo experimental estaban en el nivel de inicio en el nivel inferencial de la comprensión lectora y un 44% está en el nivel de logro; en el posttest el 76% de las alumnas del grupo experimental se sitúan en el nivel de logro y el 24% en un nivel de desarrollo. Conclusiones: el estándar de las alumnas de la institución se encuentra elevado por lo que se observó una buena comprensión lectora.

Barrionuevo (2017) autora de su investigación que lleva por título: *Uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza-Santo Tomas-Chumbivilcas, 2016*, teniendo como

problema ¿Cómo influye el uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016?, con una muestra de 28 alumnos de 5 años y 04 maestros para el grupo control. Resultados: se tuvo respuesta de que un 33.3% de los maestros dijeron que si, un 45.8% dijeron que no y un 20.8% dijeron que a veces es necesario el trabajo, tener y emplear títeres en la enseñanza, frente a la expresión libre en el aula se obtuvo que un 17.9% dijo que si, un 42.9% dijo que no y un 39.3% dijo que a veces. Conclusiones: el empleo de los títeres como una forma de desarrollo en la enseñanza tiene un efecto positivo en el crecimiento de la expresión oral de los estudiantes.

Lopez, (2017) ejecutó la investigación *taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de I.E. N° 1564 “radiantes capullitos” – Trujillo 2017* teniendo como problema ¿ En qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres contribuye a mejorar la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 – “Radiantes Capullitos”- en la ciudad de Trujillo, 2017 ? con una población que está conformada por 142 niños y niñas de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Esto se confirma los resultados del Taller de dramatización con títeres, antes de la aplicación, el 56.7% (17 niños) se ubicaron en el nivel “Muy deficiente” el 40% (12 niños) se ubicaron en el nivel “Deficiente” y mínimamente con el 3.33% (1 niño) está en el nivel Regular; después de la aplicación el 73.3% (22 niños) se ubicaron en el nivel “Muy bueno”, seguido del 20% (6 niños) se ubicaron en el nivel “Bueno” y el 3.33% (1 niño) se ubicaron en el nivel “Regular” y el 3.33% (1 niño) en el nivel “Muy Deficiente”, se ha evidenciado una mejora en el aprendizaje de la comprensión oral de los niños. . Llegando a la siguiente conclusión el taller de dramatización de títeres fortalece muy significativamente el proceso de comprensión oral en los niños de 5 años de igual forma el taller basado en la dramatización de títeres, fortalece significativamente la comprensión oral en los niños.

Herrera (2019) realizó la investigación de *efecto del programa de educación ambiental sobre la actitud hacia el medio ambiente en niños de inicial en una institución educativa privada* teniendo como problema ¿Cuál es el efecto del Programa de Educación Ambiental sobre la actitud hacia el medio ambiente en niños de educación inicial de una institución privada? Con una población que está formada por sesenta alumnos de una institución privada de educación inicial del distrito de Surco, los resultados determinan que existen diferencias significativas entre los niveles de actitud hacia el medio ambiente de los niños de inicial antes y después del desarrollo del Programa de Educación Ambiental para el nivel inicial (PEANI). Por lo cual se considera que el programa es efectivo y permite desarrollar una actitud positiva hacia el medio ambiente en niños de inicial. La conclusión existe una diferencia significativa entre los niveles de actitud hacia el medio ambiente, en los niños de inicial de una institución privada antes y después de la aplicación del programa educativo ambiental.

2.1.3. A nivel local

Vidal y Romero (2018) autoras de su investigación que lleva por título: *Efectos de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 155 de tres de diciembre, Chupaca-Junín*. Teniendo como problema ¿identificar el efecto de la técnica de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Tres De Diciembre? Resultados: 5 niños tenían un nivel de crecimiento inicial, 9 niños tenían un nivel de crecimiento previo, 4 niños estaban en nivel de logro previsto. Conclusiones: se tienen consecuencias positivas de los talleres de títeres en el crecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la institución, después de haber realizado el Programa de Talleres de Títeres hubo un aumento potencial en 13 estudiantes quienes logran obtener un logro previsto.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La Dramatización de títeres

2.2.1.2. Dramatización

2.2.1.3. Concepto

Según González (2015) el drama en la educación, como lenguaje total, potencia el desarrollo de las múltiples facetas en el ámbito educativo, pudiendo estar relacionado con el fomento de la creatividad cotidiana.

Según Delgado (2011) la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas, en primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. en segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

Pérez Porto y Gardey A (2009) señalan que, una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático esté vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica. En el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación.

Para la concepción de Nuñez y Navarro (2009) La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la educación artística, la expresión corporal o la lengua y la literatura .

Por su parte Tejerina I. (1993), lo considera como aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior, es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad (pág. 118).

2.2.1.3.1. Características de la dramatización

De acuerdo con Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996), son cuatro las características que definen la dramatización y justifican su interés dentro del marco educativo: activa, globalizadora, integradora y estética. A continuación, detallaremos cada una de ellas.

- **Activa.** Exige en todo momento la participación activa de las personas en procesos expresivos y comunicativos, en continuo ajuste retroalimentación. En la dramatización, a diferencia del espectáculo teatral, los papeles de actor y espectador no están netamente separados, son intercambiables en cualquier momento del desarrollo.
- **Globalizadora.** Tiene gran afinidad con todas las áreas que se ocupan del medio social y cultural, el lenguaje, la capacidad plástica, la música, y la educación física. Es globalizadora en la medida que no solo posibilita, sino que implica necesariamente enfoques multidisciplinarios.
- **Integradora.** Esta característica reúne un doble aspecto. En primer lugar, la dramatización permite al alumnado integrar los diversos ámbitos cognitivos, pasándolos por su tamiz personal ("soy un criado o una dama noble del siglo XVII; por lo tanto, mi visión de la vida me hará actuar así."). En segundo lugar, la dramatización se realiza siempre en grupo. Todo su desarrollo y, en consecuencia, el logro de los objetivos está condicionado por las dinámicas de grupo que el profesor potencie y por las relaciones que los individuos vayan estableciendo.

Por lo tanto, una parte importante del trabajo inicial en esta materia, por fuerza, tendrá que estar dedicada a la consecución de un grupo compenetrado en cuanto a desinhibición, integración y asimilación de las pautas de trabajo cooperativo y solidario, en el que todos los individuos respetan y son respetados.

- **Estética.** Los procesos de dramatización son necesariamente de naturaleza artística. Las experiencias que proporcionan al alumnado son de goce, con un fuerte componente intuitivo, irracional y placentero. A través del personaje, el alumnado se expresa y filtra los estímulos del exterior. Esa vivencia de ser yo y ser a la vez otro, aunque sea limitada profundidad del nivel educativo en el que nos movemos, es el placer estético que motiva el trabajo del actor. Permite al alumnado comenzar a expresarse con menos trivialidades y empezar a sentir el goce del arte allí mismo donde se produce.

2.2.1.3.2. Elementos de la dramatización

Los elementos básicos del arte dramático, así como de cualquier otro género que implique acción, según Cervera (1996), son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. A continuación, desarrollaremos brevemente cada una de ellos.

- **Los personajes.** Son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria. El personaje es el encargado de desempeñar la acción dramática, es quien hace la tarea; caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.
- **El conflicto.** Es toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas; además, pueden adoptar múltiples formas: rivalidad entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre

el individuo y la sociedad, enfrentamiento metafísico del hombre con un principio trascendente (dios, destino, azar, nada, etc.).

- **El espacio.** Es el lugar donde se realiza la acción, del cual cabe resaltar dos situaciones: por un lado, el espacio escénico y por otro el espacio dramático.
- **El tiempo.** Desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción.

En el tiempo dramático, es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.

El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que, en la realidad, duraría la acción representada. En pocas palabras, la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción (edad media, neolítico, etc.).

- **El argumento.** Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.
- **El tema.** Es la idea central de la representación dramática. Por lo general, una obra dramática no suele contener un solo tema, sino varios.

2.2.1.3.3. Importancia de la técnica de la dramatización

Según Tejerina (1993, pág. 17), debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto, es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellos que más le

ha llamado la atención. Además, permite que los niños frente a la problemática que corresponde a su edad, aprendan ya a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.

2.2.1.3.4. Ventajas de la técnica de dramatización

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo, un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.
- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.
- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- El alumno realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás. Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.

- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico, Tejerina (1993, pág. 20)

2.2.1.3.5. Técnicas Activas de Dramatización

Dramatiza, encarnar roles de otras personas no es algo nuevo ni específico de la promoción educativa. Durante la historia conocida de la humanidad, los hombres han dramatizado los propios hechos de su vida diaria, los ordinarios y los extraordinarios. Muchos ritos y costumbres de nuestra serranía, así como bailes folklóricos y fiestas tradicionales no son sino dramatizaciones de los momentos importantes de la vida. Es decir, que el hombre se expresa no solamente, por intermedio de palabras, sino que también utiliza la acción, los gestos, la mímica para comunicarse con sus semejantes. Lo hemos visto muy claramente en el trabajo con campesinos de la sierra, chicos y grandes sentían el deseo de actuar en las dramatizaciones, tenían agilidad para hacerlo, se expresan mucho más fácilmente con gestos y actitudes que con palabras, reflejando de este modo fielmente su propia realidad para hacerla más comprensible.

Igualmente, el proceso de aprendizaje se hace mucho más ágil y dinámico mediante la dramatización, (Tejerina, 1993).

2.2.1.3.6. Principios de la técnica de dramatización

Bullón (1975) plantea los siguientes principios:

- **Principio de la Libertad o Expresión Corporal:** La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero, eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

- **Principio de la creatividad:** Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar, lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.
- **Principio de la actividad o Actuación espontánea:** El niño es un ser activo, es innegable que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones observadas; a través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

- **Principio de Dialogo o Dialogo de personajes:** En la dramatización, se habla de dialogo cuando dos o varios personajes conversan de un modo directo sin la intervención de un narrador.

Es un texto que especifica los diálogos que debe decir cada actor, detalla el desarrollo de cada escena, brinda información sobre la escenografía entre otros.

Aquí es donde el niño o niña da vida al títere empleando una voz adecuada dependiendo del personaje, en esta actividad el niño desarrolla fluidez, vocabulario y pierde la timidez.

2.2.1.4. *La dramatización infantil*

Los diferentes estudios realizados por connotados investigadores señalan que las manifestaciones dramáticas son innatas. Renoult y Vialaret (2009) define que los primeros balbuceos de un bebé constituyen las primeras formas de comunicación, de manera que cuando le gusta un sonido o un movimiento lo repite en numerosas ocasiones, provocándole risa y disfrute. A medida que va creciendo, el niño/a va cogiendo confianza en sí mismo ya que va aprendiendo a andar, hablar y gesticular. En este momento ya el niño sabe cómo expresar sus intereses y cómo conseguir sus objetivos. Por ejemplo, si un niño de 3 años no quiere hacer algo que su madre le manda, como comer algo que no es de su agrado, sabe que puede utilizar su llanto o fingir un dolor de estómago para expresar que no quiere comerlo.

Reina Ruíz (2009), decía que, el juego simbólico es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que, desde edades muy tempranas, los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que disfrutan. De esta forma, podemos observar que, mediante la dramatización infantil y el juego simbólico, los niños y niñas atribuyen el significado que ellos consideran a cualquier objeto, e interpretan e imitan, preferentemente a personas cercanas a ellos o que les resultan de gran interés y expectación.

Es así que, todas las expresiones dramáticas están enmarcadas dentro de un tipo de juego, el juego de simulación. El juego y la dramatización se desarrollan simultáneamente en estas edades; ambos se caracterizan por la libertad de expresión, espontaneidad, fluidez y naturalidad que predomina durante su realización. Es oportuno también destacar que, la dramatización infantil se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, ya que

favorece la expresión lingüística, plástica, corporal y rítmico-musical haciendo posible un lenguaje globalizador.

2.2.1.5. *Modalidades de Dramatización*

Delgado (2001), al realizar un estudio sobre la dramatización logra establecer la siguiente clasificación de las actividades dramáticas.

2.2.1.5.1. Los títeres

Consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra, etc.) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

2.2.1.5.2. El Mimo

La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.

2.2.1.5.3. La Pantomima

Consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

2.2.1.5.4. Las Sombras

Estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más de prisa que ella. Son totalmente viables llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por

ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.

2.2.1.6. *El Títere*

2.2.1.6.1. La Historia del Títere

Para comenzar a narrar la historia de los títeres es importante primero conocer la definición de títere. Según se expone Amorós y Paricio (2005) “El títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento” (pág. 23).

Según el argentino Bufano (1983) define al títere cómo algo mucho más sencillo “ cualquier objeto movido en función dramática” (pág. 221), Además dicho autor menciona que debe tener una intención de transmitir algún mensaje o dejar clara una situación concreta.

Según el escrito sobre la historia de los títeres de Camba y Ziegler (2006) exponen el comienzo del mundo de los títeres de la siguiente manera:

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras. (pág. 36)

El primer títere fue el plano, se utilizaban las pieles de animales reflejadas en las paredes con las sombras del fuego. Realizaban títeres con lo que tenían más cercano para entretener. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Después se empezó a extender hasta llegar a los títeres en tercera dimensión.

El origen de los títeres, al ser un arte de tipo folklórico y de tradición oral, no se tiene muy claro, a ello se suma que los títeres,

generalmente, han sido realizados con materiales flexibles y ligeros para dotar a éste de un correcto movimiento, por lo que no se conservan tantos ejemplos como otros utensilios fosilizados. Por ello no existen muchos documentos sobre el comienzo de su utilización, excepto los pocos títeres que han encontrado fabricados de materiales más resistentes como el marfil o la terracota.

Como señalan Amorós y Paricio (2005) a lo largo de su obra, los materiales con los que se realizaban los títeres al comienzo eran pieles y madera, después fueron evolucionando hasta los que tenemos hoy en día de diversos recursos materiales como el plástico, las telas o gomaespuma.

Los indios creían que los títeres eran enviados de los dioses para divertir al hombre, se tenía por algo inadecuado interpretar a alguien, si se hacía era presagio de muerte segura, por eso cumplían la acción de un mero actor contando una situación al azar.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, en los principios del uso de los títeres los temas solían ser religiosos, fomentaba la fe cristiana, se representaban apartados de la biblia. Las figuras articuladas se consideraban como sustitutos artificiales del hombre y por ello los titiriteros y creadores de dichos muñecos eran perseguidos por la iglesia, acusados de usurpar en la función de Dios.

Con el tiempo comenzaron a realizarse también en las plazas y se eliminó progresivamente de las iglesias, lugar donde prevalecía, debido a su persecución. De ahí nace la tradición del títere trashumante, lo que se conoció después como los titiriteros, que trataban temas graciosos, dramáticos, de la vida cotidiana o de caballeros.

En las cortes europeas, comenzó a darse el estilo burlón que se mantiene en la actualidad, ya que era usado por los bufones, y en España lo introducen los juglares.

2.2.1.6.2. Definición

Según Cuter, Kuperman y Bongiovanni (2012) los títeres son figuras o muñecos que se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatros llamados retablos. En español, se usa indistintamente la palabra títere o marioneta. Los títeres son muy antiguos, en pueblos como Egipto y China aparecieron hace miles de años. Algunos consideran que la cuna del teatro de títeres fue la India y que desde allí se difundió por el mundo. Pero no se sabe bien el origen de los títeres.

En muchas culturas acompañaban las celebraciones religiosas y se usaron para animar las ceremonias antes de pasar a ser un espectáculo para entretener junto con el teatro de actores.

Para Palomas (1999) un títere es un muñeco que actúa, cobra vida en las manos de una persona, transformándose en un personaje que se comunica con niños y adultos de una comunidad o grupo social.

Los títeres brindan imágenes dinámicas. La credibilidad que generan en el público estas imágenes visuales, es mayor que los discursos.

El títere es un instrumento muy atractivo y tiene muchas posibilidades, por que dispone de una gran riqueza expresiva.

2.2.1.6.3. Propósito de los Títeres

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis).

2.2.1.6.4. Características del Títere

Según Gómez y Ortiz. (1996) las características que deben tener los títeres para ser manejados por los niños en el nivel inicial son las siguientes:

- Blando

Con el plástico, se ha perdido mucho del vínculo cálido que algunos juguetes ofrecían al contacto. En la medida que un juguete vive pegado al cuerpo de quien o quienes juegan con él, es también transmisor de ternura, sentimiento éste que es mejor inspirado por algunos materiales que otros.

Una característica maravillosa de los títeres es ser blandos, ésta posibilidad da una sensación de “muñeco”, que muchos niños han perdido en relación con los materiales rígidos que no se amoldan al cuerpo a la hora de abrazarlos por otro lado los títeres blandos permiten que el niño no se lastime, más aún en el caso de los niños de jardín maternal que pueden pegarse con el títere o golpear otro niño. El títere al ser blando es un objeto intermediario que protege al pequeño.

- De técnica sencilla

El objetivo de los títeres en la Educación Inicial es comunicacional, no técnico, por lo cual la dificultad de manejo debe ser mínima, el objetivo que se persigue es ampliar en los niños sus

posibilidades expresivas y creativas, lo cual potenciará sus actitudes. Si la técnica es muy compleja, el pequeño quedará atento al movimiento más que a la expresión.

- Livianos

Por la misma premisa de la técnica los títeres livianos permiten mayor movimiento. Los títeres que son pesados no pueden ser manejados por los pequeños. Por otro lado, a lo largo de los años, los materiales han ido evolucionando, buscando entre otras variables ser livianos para facilitar el movimiento.

- Lavables

Ya que en el jardín de infantes los niños tomaran contacto con los títeres jugando con ellos, sabemos que muchas veces los más pequeños se llevan los muñecos a la boca. Es por eso que los títeres, sobre todo para los más pequeños, son lavables.

2.2.1.6.5. Manipulación de un Títere

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco, utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos y salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana donde se utiliza el meñique y el pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es el que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos, hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere, levantar el brazo derecho luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Se recomienda pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla. Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario. El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática, es importante evaluar los movimientos en el espejo para poder corregir los errores.

- Empleo de la Voz

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- El tono de voz tiene que ser alto, pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.
- La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes. Para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos.
- Para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra.
- Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de

modo que nos sintamos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Es importante realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

- Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda.
- Expirar lentamente hasta vaciar los pulmones.
- Levantar la voz en escala ascendente hasta veinte y luego descendente, de veinte a uno.
- Escucharse y articular separando correctamente las palabras.
- Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones.
- Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados un tigre, un pato, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)
- Colores, vestimenta de los títeres

Características a tener en cuenta en cada una de las edades:

- Los trajes de los títeres deben ser coloridos.
- Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dada las características de pensamiento de ellos.
- En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color.
- El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente.

- Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.
- Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto.
- Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

2.2.1.6.6. Elementos y tipos de títeres

Los títeres conllevan un trabajo dramático en el cual el personaje es creado por un autor detrás de éste. El títere tiene un triple lenguaje:

- Lenguaje plástico: el títere, los decorados, el espacio a realizar la obra.
- Lenguaje corporal: movimiento que da el actor al títere, y que él mismo desarrolla.
- Lenguaje musical: lo que se dice, la música, los silencios, las palabras que se explican para representar cada situación concreta.

Los tipos de títeres que señala Rioseco (2010) son los siguientes:

- Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos para guiar diferentes partes del muñeco.
- Guiñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.
- Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.

- El títere de dedo: Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad.
- Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria (Hinostroza, 1988).
- El ventrílocuo o Marott: Tiene movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio
- El fantoche: Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies
- Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.
- Una variante de este fantoche: Son los gigantes tradicionales de Guatemala, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante.

2.2.1.6.7. Teatro de títeres

Según Bernardo (1962), es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas. Asimismo, teatro de títeres puede hacer referencia al

local o espacio donde se representan las funciones, así como al teatrillo, retablo o conjunto de escenario, atrezo, decorados y muñecos, contruidos para hacer títeres. A lo largo de los siglos ha desarrollado una rica variedad de modelos, tipos y técnicas, desde las más primitivas en antiguas civilizaciones de Oriente y Occidente, hasta las nuevas fórmulas y estéticas aparecidas en la segunda mitad del siglo XX, algunas de ellas con un progresivo uso de la tecnología.

- Los Teatrinós

Cuando presentamos títeres a los niños pequeños es importante estimar la intensidad y novedad de los estímulos. Es decir que debemos cuidar de no distraer la atención del niño usando para la elaboración del teatrino materiales muy vistosos. El teatrino, el escenario en el que se desenvuelve la obra. Es una parte fundamental en el teatro de títeres. Existen varias clases de teatrino que pueden ser armados con facilidad sin necesitar demasiado material ni decorados. Utilizando árboles o postes: tener una soga y atar cada extremo a un árbol o postes. Colocar una cobija o una tela que puede estar decorada con recortes de papel o retazos de tela de acuerdo a la obra que se vaya a presentar. Utilizando marcos de puertas: tender una piola y amarrar o asegurar con dos clavos. Cocer una tela cuidando que no sea transparente para que no se proyecte la imagen de la o las personas que están manejando los títeres.

- Los Titiriteros

Titiritero o titerero puede referirse a la persona que construye títeres y a la que los maneja ante un público en representaciones teatrales, cine, televisión y otros espectáculos mixtos. También es sinónimo de volatinero, cuando el artista que hace acrobacias se acompaña de muñecos o ingenios mecánicos. Entre los más famosos titereros humanos, el más reciente quizá sea el estadounidense Jim

Henson, y entre los seres de ficción: el quijotesco Maese Pedro y el "pinochesco" abuelo Gepeto.

2.2.1.6.8. Los títeres en el aula

El aula, entendida como el espacio de gestión y reflexión de la enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, requiere una postura del docente que busca recursos y estrategias para realizar la transposición de un conocimiento que la cultura ha determinado como válido.

La práctica docente requiere una mirada constante sobre el hecho educativo, sobre los actores que intervienen y sobre el conocimiento diverso y cambiante que está en juego.

Si se toma en cuenta en el aula y se reflexiona en y sobre la práctica, provocando el deseo de descubrir y la renovación constante de los saberes, es necesario pensar una práctica docente que asiente sus bases en la investigación, en la reflexión, taller, sistematización, con apertura al mundo y a nuevas experiencias, con el placer de asumir los riesgos en la creación. Este modelo educativo apunta a la formación permanente, ya que no existen recetas de creación, sino que cada espacio en el aula es un momento de creación que promueve la reflexión y la indagación de posibles marchas y contramarchas. Indaguemos entre estas formas simbólicas y nuestra producción artística, sin que las condiciones técnicas sean un fin, aunque reconozcamos su resultado artístico, en el entendido de que si no se cuenta con los medios o si no se desarrolla una técnica adecuada para lograr una intención determinada se puede investigar una solución propia. En ese sentido, no es necesario contar con tecnología sofisticada o un determinado material para su elaboración

2.2.1.6.9. Técnica de dramatización de títeres

La dramatización con títeres es la representación dramatizada de argumentos que se ejecuta con títeres mediante la intervención de

personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama. La dramatización con títeres es muy utilizada, en educación inicial y primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilitan que los niños logren la capacidad, por las actividades gratificantes que se representan a través de los títeres.

- Pasos a realizar para la dramatización de títeres

- Determinación del tema

La determinación consiste en seleccionar de diferentes cuentos; solo los cuentos que tengan el hecho valórico, estas se seleccionan con el propósito de incentivar la atención, la reflexión para de esa manera llegar a la comprensión e importancia de la práctica de valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la justicia y la veracidad.

- Presentación y ejecución de la obra

Se refiere a la anticipación del tema que se dará al inicio de la ejecución de la obra, para así provocar el interés en los niños y niñas de la obra a presentarse. Presentándoles algunos títeres que representarán a los personajes principales para así de esa manera dar inicio a la ejecución de la dramatización de cuentos con títeres. Esta presentación permitirá a que los niños creen su propia hipótesis de la obra, y con el transcurso de la ejecución, estos contrasten sus hipótesis formuladas inicialmente con respecto a las actitudes que los personajes presentación.

- Participación dialógica después de la ejecución de la obra

Este tema de la participación dialógica se refiere básicamente al diálogo ameno y/o coloquial entre docente - alumnos y viceversa, esta participación se da con la finalidad de conocer los

conocimientos y actitudes que los niños y niñas poseen con respecto a la obra ejecutada.

- Identificación de los personajes y escenarios

En esta parte se incentiva a los niños y niñas el reconocimiento de los personajes y escenarios que se encuentran dentro de la obra, además de esa manera facilitar la realización del análisis valórico.

- Análisis valórico de los argumentos en equipos de trabajos

Dentro de este marco los niños y niñas realizan la acción de analizar básicamente el hecho valórico de la actuación de cada uno de los personajes, es decir, los niños y niñas hacen una evaluación de la forma de actuar de cada uno de los personajes, escenario y así dando a conocer sus opiniones críticas del hecho valórico con respecto al cuento dramatizado con títeres.

2.2.1.6.10. Importancia de los Títeres en la Educación de los Niños

El arte de los títeres no escapa a las generales de la ley. Su riqueza específica y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno. Esto tiene que ver con que el títere es un objeto inanimado que permite mucha identificación por parte del sujeto con infinitas posibilidades de dotarlo de vivencias internas. Esto sucede, tanto en la producción de la expresión del títere, como en su recepción.

La experiencia nos muestra la capacidad del títere como objeto intermediario, y nos permite ver adelantos notables en los niños con dificultades de comunicación. Es el caso los niños tímidos, llenos de inhibiciones, fobias comunes o vergüenza. A través de los títeres, al igual que mediante la plástica, los niños consiguen superar estos conflictos más

que con otras actividades expresivas que implican mayor exposición, como la música y el teatro, en las cuales se requiere mostrar el cuerpo". De acuerdo a los criterios emitidos diremos que: Los títeres se convierten en aliados muy decisivos para despertar en las niñas y niños nuevas expectativas, experiencias, así como también desarrollar habilidades y lograr la interrelación con el mundo que los rodea.

2.2.2. Actitudes Ambientales

2.2.2.1. Teoría de la educación ambiental

El Ministerio del Ambiente y Ministerio de Educación (2012) afirman que la educación ambiental se convierte en un proceso educativo integral, que se da en toda la vida del individuo, y que busca generar en éste los conocimientos, las actitudes, los valores y las prácticas, necesarios para desarrollar sus actividades en forma ambientalmente adecuada, con miras a contribuir al desarrollo sostenible del país.

Aldave (1995) así mismo nos menciona que a través de la educación se pretende lograr que la población mundial tenga conciencia del medio ambiente, se interese por sus problemas conexos y cuente con los conocimientos, aptitudes y actitudes, motivaciones y deseos necesarios para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones a los problemas actitudes y para prevenir lo que pudieran aparecer en el futuro.

a. Objetivos de la Educación Ambiental

Tréllez (2004) teniendo en cuenta la Carta de Belgrado sobre Educación Ambiental, producida y adoptada al término de la Conferencia de Belgrado, convocada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en octubre de 1975, incluye los siguientes objetivos de la Educación Ambiental:

- Formar y despertar conciencia ambiental.
- Generar conocimientos en las personas y grupos sociales para ganar una comprensión básica del ambiente en su totalidad.
- Desarrollar actitudes en las personas y grupos sociales, basadas en la adquisición de valores sociales y del interés por el ambiente.
- Descubrir y cultivar las aptitudes de las personas para resolver problemas ambientales, por sí mismas y/o actuando colectivamente.
- Estimular la participación, ayudando a las personas y a los grupos sociales, a profundizar su sentido de responsabilidad y a expresarlo actuando decididamente.
- Desarrollar la capacidad de evaluación en las personas y grupos sociales, para evaluar las medidas y los programas de Educación Ambiental.
- Tomando como base conceptual la definición de Educación Ambiental, se podría adicionar, entre otros, los siguientes objetivos:
- Capacitar a la población, individual y colectivamente, para asumir de manera participativa la gestión ambiental del espacio geográfico que ocupa.
- Contribuir a la construcción de una visión integral y holística del ambiente, aportando instrumentos intelectuales y medios que permitan acceder y construir saberes ambientales.
- Promover y estimular acciones orientadas a alcanzar niveles sostenibles de desarrollo a escala humana, proporcionando bases conceptuales e instrumentales para mejorar y mantener óptimas condiciones de calidad de vida para todos.

b. Educación Ambiental en Niños Menores de 5 Años

El niño de los 2 años a los 5 años está en un periodo de exploración en el que descubre y conoce; esta etapa es conocida como la etapa sensitiva motora.

En ella el niño manifiesta una gran sensibilidad e interés por todo lo que le rodea. El niño es sumamente receptivo y observador. Es una etapa formativa clave para la enseñanza de buenos hábitos y es el mejor momento para empezar a transmitir conceptos y mensajes conservacionistas orientados a la participación activa, consiente y responsable en el individuo. Las actitudes de los padres influyen en la formación de hábitos y valores de los niños. Si no existe entusiasmo en la actividad que se realiza, no puede haber una experiencia significativa con la naturaleza. Además, todo aprendizaje depende de la atención. La experiencia directa en el campo, permite reforzar hábitos y consolidar un aprendizaje creativo. Guía de educación ambiental del gobierno regional de Huancavelica (2009).

2.2.2.2. *El Medio Ambiente*

2.2.2.2.1. Concepto

Novo (2000) refiere que el medio ambiente es: la síntesis de la evolución del concepto de ecosistema y hace referencia a la práctica del enfoque medioambiental. Cuando hablamos de medio ambiente se habla de ecosistema más el hombre, si no que se hace referencia a las relaciones interindividuales, sociales, es decir, nos lleva al análisis económicos, políticos, sociales y culturales.

Según Fernández (2002), el hábitat natural admite cambios educativos generales que Tienden a conductas éticos con uno mismo, con la colectividad y la Naturaleza. Que nos autorizan revisar el aprendizaje del entorno desde un tratamiento histórico que corresponde al ser humano, la comunidad y la naturaleza.

En esta interpretación la palabra entorno se utiliza no sólo para nombrar a todos los seres vivos que conforman el medio ambiente sino también en el quehacer social que en ella existe.

Díaz y Castillo (2004) cita a la Política Nacional de Educación Ambiental, el cual define al medio ambiente como un sistema dinámico definido por las interacciones físicas, biológicas, sociales y culturales, percibidas o no, entre los seres humanos y los demás seres vivientes y todos los elementos del medio en donde se desenvuelven, sean estos elementos de carácter natural, o bien, transformados o creados por el hombre. El concepto de ambiente abarca, entonces, nociones que revelan tanto las ciencias físicas como naturales, como las ciencias humanas y sociales.

2.2.2.2.2. Características

Medio ambiente se refiere a diversos factores y procesos biológicos, ecológicos, físicos y paisajísticos que, además de tener su propia dinámica natural, se entrelazan con las conductas del hombre. Estas interacciones pueden ser de tipo económico, político, social, cultural o con el entorno, y hoy en día son de gran interés para los gobiernos, las empresas, los individuos, los grupos sociales y para la comunidad internacional.

2.2.2.2.3. Clasificación de factores en el medio ambiente

Brack (2000), nos menciona que: Los factores ambientales se clasifican en inanimados o no vivos y animados o vivos.

a. Factores inanimados o abióticos

Los factores inanimados son las características de la Tierra, del Sol, de La Luna, de los cometas, de los planetas y de las estrellas, que tienen importancia para los seres vivos.

Los factores eco-geográficos son las características específicas de un paisaje natural, siendo posible que un factor determinado tenga un campo de acción aún más amplio en cuanto ejerce su influencia en paisajes colindantes.

Los factores fisicoquímicos son las características físicas y químicas del ambiente y determinan una parte importante de las relaciones ambientales.

- Temperatura

La temperatura es útil para los organismos ectotérmicos, para ser preciso, los organismos que no están adaptados para regular su temperatura corporal (por ejemplo, los peces, los anfibios y los reptiles). Las plantas utilizan una cantidad pequeña de calor para realizar el proceso fotosintético y se adaptan para sobrevivir entre límites de temperatura mínimos y máximos.

Cuando las ondas infrarrojas penetran en la atmosfera, el agua y el dióxido de carbono en la atmosfera terrestre demoran la salida de las ondas de calor, consecuentemente la radiación infrarroja permanece en la atmosfera y la calienta (efecto invernadero).

Los océanos juegan un papel importante en la estabilidad del clima terrestre. La diferencia de temperaturas entre diferentes masas de agua oceánica, en combinación con los vientos y la rotación de la tierra, crea las corrientes marinas. El desplazamiento del calor que es liberado desde los océanos, o que es absorbido por las aguas oceánicas permite que ciertas zonas atmosféricas calientes se refresquen.

- Atmosfera

La presencia de vida sobre nuestro planeta no sería posible sin nuestra atmósfera actual. Muchos planetas en nuestro sistema solar tienen una atmósfera, pero la estructura de la atmósfera terrestre es la ideal para el origen y la perpetuación de la vida como la conocemos. Su constitución hace que la atmósfera terrestre sea muy especial. La atmósfera terrestre está formada por cuatro capas concéntricas superpuestas que se extienden hasta 80 kilómetros. La divergencia en sus temperaturas permite diferenciar estas capas.

La capa que se extiende sobre la superficie terrestre hasta cerca de 10 km es llamada troposfera. En esta capa la temperatura disminuye en proporción inversa a la altura, eso quiere decir que a mayor altura la temperatura será menor. La temperatura mínima al final de la troposfera es de -50°C .

La troposfera contiene las tres cuartas partes de todas las moléculas de la atmósfera. Esta capa está en movimientos continuo, y casi todos los fenómenos meteorológicos ocurren en ella.

Cada límite entre dos capas atmosféricas se llama pausa, y el prefijo perteneciente a la capa más baja se coloca antes de la palabra “pausa”. Por este método, el límite entre la troposfera y la capa más alta inmediata (estratosfera) se llama tropopausa.

La siguiente capa es la estratosfera, la cual se extiende desde los 10 km y termina hasta los 50 km de altitud. Aquí, la temperatura aumenta proporcionalmente a la altura; a mayor altura, mayor temperatura. En el límite superior de la estratosfera, la temperatura alcanza casi 25°C . La causa de este aumento en la temperatura es la capa de ozono (ozonósfera).

Por encima de la estratosfera está la mesosfera. La mesosfera se extiende desde el límite de la estratosfera (estratopausa) hasta los 80 km hacia el espacio.

- Elementos Químicos

Los organismos están constituidos, (obviamente) por materia. De los 92 elementos naturales conocidos, solamente 25 elementos forman parte de la materia viviente. De estos 25 elementos, el carbono, el oxígeno, el hidrógeno están presentes en el 96% de las moléculas de la vida. Los elementos restantes llegan a formar parte del 4 % de la materia viva, siendo los más importantes el fósforo, el potasio, el calcio y el azufre.

b. Factores animados o bióticos

Las relaciones entre los organismos, que tienen influencia muy variada según provengan de individuos de la misma especie (relaciones intraespecíficas) o de especies distintas (relaciones interespecíficas).

La vegetación (el conjunto de plantas), como proveedora de alimentos, cobertura y refugio, es de fundamental importancia para los animales.

La densidad poblacional, o sea la concentración de los individuos de una misma especie o de diferentes especies en un espacio o área determinada. Los seres humanos, cuya influencia sobre el medio ambiente es cada vez mayor por el aumento de la población y el desarrollo de la tecnología.

- Productos bióticos o autótrofos

Organismos capaces de fabricar o sintetizar su propio alimento a partir de sustancias inorgánicas dióxido de carbono, agua y sales minerales

- Consumidores o Heterótrofos

Organismos incapaces de producir su alimento, por ello lo ingiere ya sintetizado

- Descomponedores

Organismos que se alimentan de materia orgánica en descomposición. Entre ellos están las levaduras, los hongos y las bacterias.

2.2.2.2.4. Componentes del medio ambiente

Según Quiroga (2005), manifiesta que el entorno medio ambiental está constituido por los siguientes elementos.

a. Sistema tierra

La tierra, como la conocemos hoy, es el resultado de una larga evolución en la que han aparecido tanto componentes no vivos (abióticos) como los componentes (bióticos), a partir de su aparición. La evolución ha provocado numerosas transformaciones del medio físico, incluidas la composición y las características de la atmósfera y la hidrósfera; distribución y extensión de los mares, continentes e islas; variaciones del clima; evolución de la vida y la multiplicación de ecosistemas.

b. El aire

Es un cuerpo gasificado que no tiene aroma, ni gusto que se forma en el entorno del planeta y por su naturaleza esquiva que sean dañado los individuos que se establecen en nuestra tierra, Donde adquirir la habilidad de utilizar distintos elementos para nutrirse y conseguir fortaleza.

c. El agua

Es estimada como riqueza restringida y cada vez más insuficiente en el mundo. En la declaración o conferencia de Dublin llevada a cabo en 1992 sobre el agua y desarrollo sostenible, donde se busca los principios, el primero menciona: —El agua dulce es un recurso finito y vulnerable, esencial para sostener la vida.

d. El Suelo

Es estimado como uno del medio oriundo más destacado, de ahí la obligación de perdurar su rendimiento, por medio de él y la habilidad agrario adecuadas, se determinar una nivelación entre la obtención de comida y el apresurado crecimiento del registro estadístico, la superficie existencial para la vitalidad y se le estima un ambiente para la formación de los vegetales.

2.2.2.2.5. Conservación del medio ambiente

a. Definición

Bustos (2004), La gestión de la utilización de la biósfera por el ser humano, de tal suerte que produzca el mayor y sostenido beneficio para las generaciones actuales, pero que mantenga su potencialidad para satisfacer las necesidades y las aspiraciones de las generaciones futuras”.

b. Características

García (2007), nos manifiesta que: Un área de conservación es un área protegida determinada al que se le ha otorgado alguna medida de protección legal a fin de mantener o preservar sus valores, ya sean características o formaciones naturales, de patrimonio cultural o la biota.

Esta conservación apunta a garantizar la subsistencia de los seres humanos la fauna y flora, evitando la contaminación y depredación de recursos.

2.2.2.2.6. Contaminación ambiental

a. Definición

Altamirano (1994) menciona que la contaminación es la presencia o incorporación al ambiente de sustancias o elementos tóxicos que son perjudiciales para el hombre o los ecosistemas (seres vivos). Existen diferentes tipos de contaminación, Los tipos de contaminación más importantes son los que afectan a los recursos naturales básicos: el aire, los suelos y el agua.

Algunas de las alteraciones medioambientales más graves relacionadas con los fenómenos de contaminación son los escapes radiactivos, el smog, el efecto invernadero, la lluvia ácida, la destrucción de la capa de ozono, la eutrofización de las aguas o las mareas negras. Existen diferentes tipos de contaminación que dependen de determinados factores y que afectan distintamente a cada ambiente.

Ministerio de Educación (2010) en el manual de educación ambiental para docentes Perú: País Maravilloso nos clasifica los siguientes tipos de contaminación ambiental:

b. Tipos de contaminación

- Contaminación del agua

Cuando una persona se lava, o cuando lava ropa, platos o cualquier cosa, genera agua sucia, que va a parar, la mayoría de las veces, al río más cercano, exista o no desagüe. Por esta razón, millones de niños mueren por enfermedades diarreicas y otras. La introducción de cualquier elemento extraño en un curso de

agua altera la calidad y cantidad del agua disponible para nuestro consumo.

Por sus características y composición podemos clasificar a los contaminantes en:

- **Biológicos:** son los desechos orgánicos, como materia fecal y alimentos, contenidos en las descargas de aguas servidas o la basura arrojada al agua. Si consumimos alimentos regados o lavados con ese líquido, o si lo bebemos o nos bañamos en agua contaminada, corremos serio peligro de contraer enfermedades infectocontagiosas, como el cólera, la tifoidea, la hepatitis u otras.
- **Químicos:** son de procedencia doméstica (desagüe) o industrial (descarga de fábricas, relaves mineros, etc.). Pueden ser derivados del petróleo, fertilizantes, plaguicidas, solventes industriales y detergentes.

Se caracterizan porque se mantienen en el agua y no son biodegradables. Pueden producir destrucción de la cadena alimenticia de la fauna hidrobiológica y mortandad de especies, o como en el caso del plomo y el cadmio (proveniente de la gasolina o las pilas), son incorporados a nuestro organismo al consumir carnes de animales que consumieron agua con estos contaminantes.

- **Contaminación del aire**

El aire se contamina cuando el equilibrio entre las sustancias que lo componen se altera y cuando se introducen sustancias gaseosas o sólidas producidas principalmente por actividades humanas que no son componentes de la atmósfera. Así, la contaminación, se puede producir por quema de

combustibles fósiles como carbón, gas o petróleo, en cualquiera de sus derivados, por ejemplo, gasolina. Asimismo, se puede producir por la emisión de partículas finas provenientes de las industrias. Los contaminantes pueden dividirse en físicos (ruido o radiación), químicos (partículas, gases) o biológicos (virus, bacterias). El aire contaminado penetra en nuestro organismo, yendo a nuestros pulmones y ocasionando diversos problemas de salud.

Las formas más comunes de contaminación del aire son:

- Por las emanaciones del parque automotor, que es la forma más frecuente de contaminación en muchas zonas del Perú. La quema de combustibles fósiles en los vehículos (llamados fuentes móviles) produce la combustión y la emanación de CO₂ a la atmósfera. Este fenómeno es mucho más acentuado en vehículos antiguos o en aquellos que no reciben el mantenimiento adecuado.
- Por los humos provenientes de las fábricas (fuentes fijas), que, en su mayor parte, en nuestro país, utilizan tecnologías obsoletas o llamadas también “sucias”, por su influencia sobre el ambiente. En algunos casos llega a niveles alarmantes por su cercanía a la población.
- Por la quema de basura, práctica inadecuada, ya que dentro de los residuos se encuentran elementos que pueden generar graves daños al aire, como los residuos orgánicos y de hospitales
- Por la quema de bosques o malezas, principal causa de emanación de gases de efecto invernadero en el Perú. La quema es una práctica difundida en la población rural en la preparación de terreno para la agricultura, pero el efecto en

el ambiente es altamente perjudicial ya que se emite CO₂, que es respirado directamente por los pobladores.

- Contaminación del suelo

- La basura o desperdicios son desechados en rellenos sanitarios, pero una cantidad considerable de estos es desechada inapropiadamente y se convierte en basura. La mayor parte de la basura, contaminada de maneras distintas, es depositada en el suelo, siendo peligrosa para los organismos vivos. Por ejemplo, una persona puede cortarse con una botella rota y un ave puede quedar atrapada en un objeto de plástico.
- Uso y abuso de los agroquímicos. Los fertilizantes, insecticidas, herbicidas, fungicidas y nematicidas, con un promedio de vida o efecto residual de 30 años, no son aprovechados totalmente por las plantas. Los remanentes se filtran en el suelo por efecto de la lluvia hasta que llegan a los mantos acuíferos donde se acumulan y afectan el ciclo del agua.
- Hidrocarburos y sus derivados. Algunas industrias de hidrocarburos no confinan sus desechos en envases especiales para que no queden en contacto directo con el suelo, contaminándolo.
- Son peligrosos porque también llegan a los mantos acuíferos por el efecto de la lluvia.

c. Efectos de la Contaminación

La contaminación y sus efectos perjudica toda vez más a nuestra tierra, alerta con la desventaja la vitalidad de los seres vivos

(vegetales, animales e individuos) que generan deterioros físicos a las personas, en los suelos contaminados no es realizable el cultivo.

d. Causas de la Contaminación

Los causantes son: los Desperdicios sólidos caseros, la demasía de abonos y la utilidad de químicos, la devastación, incendio de desechos, el monóxido de carbono de los automóviles, Desaguaderos de líquidos negras, que contaminan los océanos y los riachuelos.

e. Prevención

- No incinerar,
 - No cortar arbustos,
 - Regular la utilización de abonos y plaguicidas.
 - No arrojar desechos en zonas inadecuadas,
 - Controlar los derramamientos accidentales de petróleo.

2.2.2.2.7. Sensibilidad Ambiental

a. Definición

Borrero y Díaz (2007), define la sensibilidad ambiental como la condición de fragilidad y vulnerabilidad del hábitat del ecosistema, que se requiere que la comunidad escolar examine, no solo en las aulas, sino de igual modo en los demás ámbitos. Sería extraordinario que los Docentes planteen de manera ambiental en toda la escuela. Para facilitar los cambios necesarios, y estén más familiarizados con los nuevos cambios.

Rodríguez (2004), manifiesta que un habitante en el medio ambiente es emotivo es alguien que tiene la habilidad para observar,

representar y proceder. La acción más apropiada para mejorar el estado de los sistemas de la enseñanza ambiental es aumentar a los escolares la instrucción y conocimiento a favor de los asuntos del medio ambiente.

Carey (2005), precisa que la Sensibilidad ambiental como la habilidad de observar y representar la salud del medio ambiente y decidir actos pertinentes para prolongar, reparar o favorecer la salud del medio natural, y así tomar acciones consecuentes en el estilo de vida cotidiana y tomar acciones que cooperen en la salubridad de la tierra donde vivimos.

b. Características de habilidades para la sensibilidad ambiental

Un individuo en su entorno medioambiental es afectivo donde se elabora una sensibilidad medioambiental a través de las siguientes cualidades.

- Capacidad para buscar un medio natural salubre de un hábitat intoxicado.
- Capacidad para determinar la trascendencia del medio natural.
- Capacidad de investigar los resultados que elabora el contagio del medio ambiente.
- Capacidad para la resolución del reparo medioambiental.

c. Modelos de sensibilidad ambiental

Según Selby y Wilson (2003), los modelos deben ser desarrollados por los docentes, para trabajar en las actividades ambientales, para construir conocimiento y experiencias que conlleva a un modelo de sensibilidad ambiental donde se busca la conciencia ambiental y toma de decisiones.

d. Importancia de la sensibilidad ambiental

El ser humano ha visto que el ecosistema ha sufrido bruscos cambios ambientales debido a la irresponsabilidad del mismo debido a su falta de interés al cuidado y la conservación medioambiental. El acto de ser sensible en el entorno Medioambiental es importante para que los niños puedan comprender y pensar sobre los problemas del medio ambiente, con el objetivo de que el niño sea ambientalmente delicado con comportamientos y cualidades adecuados delante al modo que lo rodea beneficiándose en consideración que la vida de los seres vivos depende de los recursos del planeta. Las primeras edades de los niños entre 3-5 años se evidencian curiosidad y la necesidad de descubrimiento es por esto que para que puedan adquirir buenos hábitos ambientales, en estas edades se debe inculcar la educación medio-ambiental.

e. El acto de ser sensible

Cuando existe la sensibilidad en nuestro interior, estamos en la capacidad de demostrar de lo que estamos hechos y de lo humano que somos, percibiendo lo que pasa en nuestro entorno; si por el contrario mostramos desinterés, dejadez, entonces sucede que somos indiferentes ante la problemática ambiental que afrontamos.

A medida que las personas crecen se desconectan y esconden la sensibilidad, el acto de ser sensibles solo se deja para momentos en que difíciles de retenerlos, como la mal noticia de un ser apreciado o el júbilo de alguna noticia esperada. Sin embargo, cuando observamos a los niños, apreciamos que son tan sensibles pues ellos notan cuándo una persona está enojada, triste, feliz, etc.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

La dramatización de títeres influye de manera significativa en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

2.3.2. Hipótesis específicas

La dramatización de títeres incide de manera significativa en el cuidado del agua que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

La dramatización de títeres incide de manera significativa en el cuidado del aire que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

La dramatización de títeres incide de manera significativa en el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

2.4. Definición de términos

- a) **Cuentos:** Es una sucesión simple y estándar con escenografías descritas muy fugazmente cuyos interpretes están previamente caracterizados y efectúan acciones muy claras para el infante y con un fin adecuado a la secuencia de los sucesos (Revista digital para profesionales de la enseñanza, 2009).
- b) **Ambiente:** Es en donde los seres dan un crecimiento de su vida en un contexto físico entorno con otros organismos y el medio físico y socioeconómico, en este se encuentran los factores bióticos y abióticos los cuales interaccionan entre sí produciendo un lugar propio y este espacio es al que denominamos ambiente (Damian, 2009).

- c) **Actitud:** Es un conjunto significativamente duradero de convencimiento en torno a un propósito o una situación, las cuales incitan a reaccionar preminentemente de una manera establecida (Rockeach, 1968).
- d) **Contaminación:** Es existencia de componentes o sustancias que son dañinas para la salud humana asimismo como para la vida en general; este afecta al agua, el aire y entre otros componentes del ambiente en el que vive un organismo o el ser humano (Economipedia, s.f.).
- e) **Contaminación Ambiental:** Es la contemplación de elementos peligrosos y perjudiciales (químicos, físicos o biológicos) en un entorno o contexto natural, estos están generalmente asociados con las derivaciones de las actividades del hombre (Linea Verde, s.f.).
- f) **Conservación:** Es el efecto y la acción de proteger, siendo un acto y comportamiento de interpretar los valores y la importancia de alguna cosa material o inmaterial (Gobierno de Mexico, 2015).
- g) **Educación Ambiental:** Es un o unos procedimientos de actitud interdisciplinario, el cual tiene como finalidad la formación de actitudes ambientales, al cuidado del medio ambiente y al contexto mismo donde vivimos, así como también tener la armonía de convivir entre seres humanos con su cultura y su medio biofísico circundante (Mejia & Naranjo, 2012).
- h) **Expresión Dramática:** Es una expresión que se concibe como un plan para poder conseguir algo que uno desea, el cual no está a nuestro alcance y que podemos llegar a obtenerlo mediante el dialogo, lo que nos conlleva a esbozar estrategias de persuasión para poder modificar la actitud del otro (Prieto, s.f.).
- i) **Conciencia Ambiental:** Es el conocimiento del ser humano hacia el medio ambiente, el contexto en el que vive, es comprender en contexto en

el que se encuentra para poder protegerlo, cuidarlo y amarlo para las generaciones venideras también puedan disfrutarlos (Jimenez, 2010).

2.5. Definición operativa de variables e indicadores

- Dramatización de títeres
- Actitudes ambientales

2.5.1. Operacionalización de la variable

Tabla 1
Operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensión | Indicador | Escala |
|---------------------------------|---|--|---------------------------|---|-------------------|
| Dramatización de Títeres | La dramatización de títeres es una técnica que coordina todos los recursos de representación de acciones vividas o imaginadas en la que interviene la operación mental, de los niños, en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar (Delgado, 2011). | La dramatización de títeres se ha administrado por medio de sesiones de aprendizaje, con la que se desarrollaron la expresión corporal, diálogo de los personajes, actuación espontánea y creatividad e imaginación. | Expresión Corporal | <ul style="list-style-type: none"> • Actúa. • Emita. • Se emociona. | Escala Dicotómica |
| | | | Dialogo de los personajes | <ul style="list-style-type: none"> • Usa buen vocabulario • Habla fluido • Habla con coherencia | |
| | | | Actuación espontanea | <ul style="list-style-type: none"> • Representa al personaje • Realiza movimientos naturales | |
| Actitudes Ambientales | Son los conocimientos y comportamientos hacia el medio ambiente: aire, agua suelo, entre otros con intenciones de | La variable se ha medido con una ficha de observación tanto en el pretest y el postest. | Aire | <ul style="list-style-type: none"> • Piensa • Organiza • Recrea • Distingue que el aire es vital para el ser vivo | Escala Dicotómica |
| | | | Agua | <ul style="list-style-type: none"> • Valora lo vital que | |

protegerlo, cuidarlo
y amarlo para las
generaciones
venideras (Jimenez,
2010).

es el agua
para los
seres
vivos

- Acciones
que
realiza el
diño de
cuidar el
agua

Suelo

-
- Hábitos
de
limpieza
 - Incentiva
a sus
compañer
os a botar
la basura
donde
correspon
da
-

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial

La investigación se realizó en el año 2020, en la institución educativa particular “Ágora” del distrito de Ascensión de la provincia y región de Huancavelica.

3.2. Tipo y nivel de investigación

3.2.1. Tipo de investigación

Las ciencias que estudia el hombre están divididas en dos: las creadas o recién estudiadas a las que se les denominara puras, como la matemática y la física, asimismo se tiene a las aplicadas la cual es la ciencia que hace la utilización de la tecnología y otros medios para poder llegar a ejecutar las teorías planteadas (Niño, 2011).

La presente investigación tuvo como tipo de investigación a la aplicada por los medios que se utilizó, como son las guías y formatos de evaluación para la recolección de datos.

3.2.2. Nivel de investigación

Tiene la dirección de llevar a cabo estudios que ocasionan la ocurrencia de un acontecimiento para poder dar una explicación ante las condiciones que se llegan a dar por dos o más variables, lo que probara mediante un planteamiento de hipótesis en el ámbito de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El nivel de investigación fue de tipo explicativo ya que se estableció la relación causa – efecto de la influencia de la dramatización de títeres para formar actitudes ambientales en los alumnos, mediante la prueba de hipótesis.

3.3. Método de investigación

3.3.1. Método general

El método científico es un conjunto de procesos de estudios está incluido el camino a seguir a través de una serie de pasos ordenados con el propósito de tratar y estudiar fenómenos o acontecimientos desconocidos en la investigación científica (Borja, 2012).

La investigación fue índole científica ya que se tuvo que regir a los pasos que se brindan en las diferentes separatas, guías y entrevistas que nos ayudó a la investigación para poder llegar al resultado.

3.3.2. Método específico

Método de observación es el cual tiene los procedimientos para poder percibir de una manera deliberada ciertas particularidades que existen en el objeto de estudio (Salazar, 2013).

Se utilizó este método para poder observar el comportamiento de los niños en su ámbito de estudio que en este caso es el aula de la institución, así como también en sus recreos.

Método de análisis es el proceso por el cual se da inicio a la identificación de cada uno de los miembros que forman la investigación, para poder establecer una relación de causa y efecto entre los miembros (Salazar, 2013).

3.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación fue el pre experimental, según Hernández (2003) este diseño suele ser como unos experimentos de atribución combinada en todos los contextos, a excepción de que no se puede conjeturar los diversos grupos de tratamiento sean al inicio congruentes dentro de los parámetros del error muestral.

GE=A1 → X → A2

Donde:

G.E.: Grupo Experimental

A1: Grupo Experimental a quien se le aplica el pretest.

A2: Grupo Experimental a quien se le aplica el postest.

X: Programa basado en los títeres como técnica.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Es el conjunto o universo de todos los miembros que compone un total de la cual se quiere hacer una inferencia que está basada en la información que se tomara de una muestra (Salazar, 2013).

La población muestral que se tomó en la presente investigación fueron 14 estudiantes de la institución educativa particular “Ágora”, los mismos que se reflejan en la siguiente tabla:

Tabla 2

Número de estudiantes matriculados en el año 2020

| Edad | Género | | Número total de estudiantes |
|--------|-----------|----------|-----------------------------|
| | Masculino | Femenino | |
| 5 años | 9 | 5 | 14 |

Fuente: Relación de estudiantes matriculados en la Institución Educativa Particular “Ágora.”

3.5.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por el total de la muestra, es decir, 14 estudiantes de la institución educativa particular “Ágora”.

3.5.3. Muestreo

El muestreo ha sido el no probabilístico, por conveniencia, ello consiste la elección del conjunto de la muestra, producto de una elección razonada, técnica que es empleada para poder obtener los elementos, datos informaciones a los que se les estudió de forma particular (Salazar, 2013).

Se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia ya que se contó con una población pequeña a la cual se le pudo tomar en su totalidad como muestra para el estudio.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

La técnica que se usó es la observación, que es la más antiguo y al mismo tiempo la más moderna técnica de investigación; esta técnica se define como la percepción con intención e ilustrada de una situación o un conjunto de hechos o fenómenos (Borja, 2012).

Para realizar los estudios de la investigación se llegó a emprender la técnica de la observación, ya que se observó las actitudes ambientales que

tienen los niños(as), si realizan los buenos hábitos, que gracias a la dramatización de los títeres pudieron lograr.

3.6.2. Instrumentos

Ha sido la ficha de observación, la cual consta en adquirir la información necesaria de parte de la población o la muestra, con el uso de ítems; para así tener una recopilación de la información por medio de las preguntas, las cuales se llegan a medir diversos indicadores que se tendrán en cuenta en el estudio (Niño, 2011).

Se empleó la ficha de observación para poder tener los datos suficientes de los niños, para así poder estudiar sus actitudes ambientales y así poder ver el efecto de la dramatización de los títeres empleados; este instrumento fue validado mediante el criterio de jueces.

Para la administración de la dramatización de títeres se ha empleado las sesiones de aprendizaje (se encuentra en el apéndice de la tesis), luego al terminar las sesiones con la ficha de observación que consta de tres dimensiones, que son: actitud ambiental hacia el aire, agua y suelo, se procedió a medir el post test. El baremo que se utilizó es la distribución de frecuencias y porcentajes; el instrumento se aplicó en forma grupal por la modalidad virtual, a través de 13 ítems, tanto para determinar el pre test y el post test.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se hizo uso de la estadística descriptiva, que es aquella que se utiliza para la realización de una tabla de distribución de frecuencias a partir de los datos obtenidos en el instrumento usado por la investigación el cual se puede ejecutar a través de programas estadísticos; así mismo se utilizó la estadística inferencial (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de información

El análisis de información se realizará de acuerdo a los objetivos de la investigación y, por ende, de acuerdo a los problemas de la investigación. Para lo cual se utilizará, luego de haber aplicado la dramatización de títeres, las pre y pos observaciones.

En esta etapa se empleará las tablas y figuras para presentar los resultados sobre la tesis *La dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica.*

4.1.1. Incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del agua que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”

4.1.1.1. Resultados del pre test

Los resultados del pre test se obtuvieron a través de 4 ítems de la lista de cotejo (instrumento de investigación) que corresponde a la actitud ambiental hacia el agua de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica, cuyos resultados fueron:

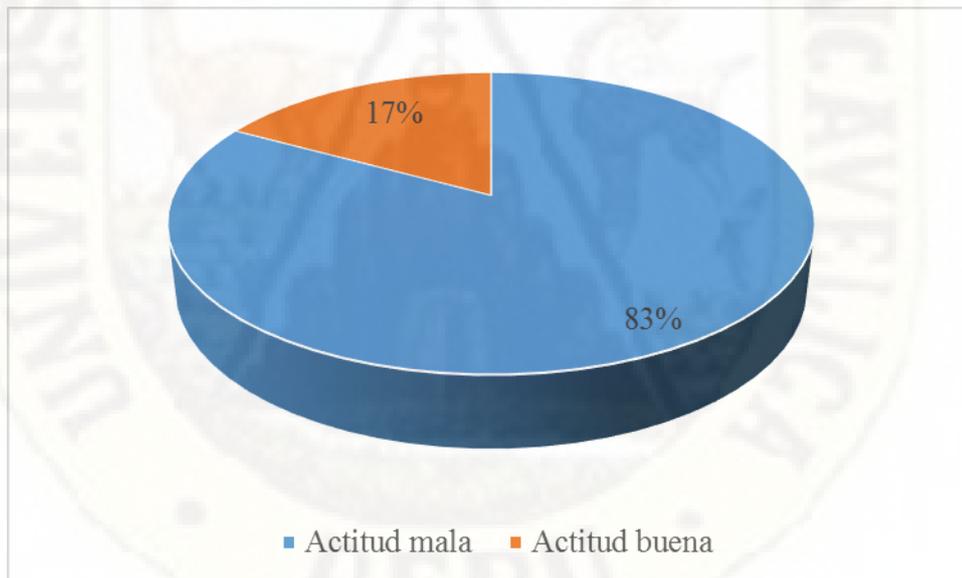
Tabla 3

Actitud ambiental hacia el agua en el pre test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica

| | Pre test | |
|---------------|------------|------------|
| | frecuencia | porcentaje |
| Actitud mala | 12 | 83% |
| Actitud buena | 2 | 17% |
| Total | 14 | 100% |

Fuente: Base de datos (2020).

Figura 1. Actitud ambiental hacia el agua en el pre test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica.



Fuente: Base de datos (2020).

De la tabla 3 y figura 1, se aprecia que la actitud ambiental en el pre test hacia el agua de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es mala en un 83% y buena en un 17%.

4.1.1.2. Resultados del post test

Los resultados del post test se obtuvieron a través de 4 ítems de la lista de cotejo que corresponde a la actitud ambiental hacia el agua de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica, cuyos resultados se muestran a continuación:

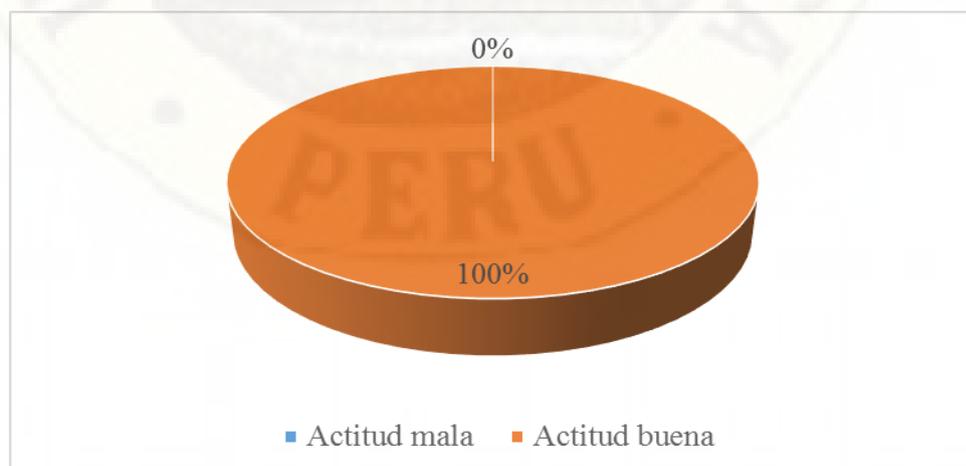
Tabla 4

Actitud ambiental hacia el agua en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica

| | Post test | |
|---------------|------------|------------|
| | frecuencia | porcentaje |
| Actitud mala | 0 | 0% |
| Actitud buena | 14 | 100% |
| Total | 14 | 100% |

Fuente: Base de datos (2020).

Figura 2. Actitud ambiental hacia el agua en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica



Fuente: Base de datos (2020).

En la tabla 4 y figura 2, se observa que la actitud ambiental en el post test hacia el agua de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es bueno en un 100%, esto como efecto de la incidencia de la dramatización de títeres.

4.1.2. Incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”

4.1.2.1. Resultados del pre test

Los resultados del pre test se obtuvieron mediante 6 ítems de la lista de cotejo (instrumento de investigación) que corresponde a la actitud ambiental hacia el suelo de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica, cuyos resultados fueron:

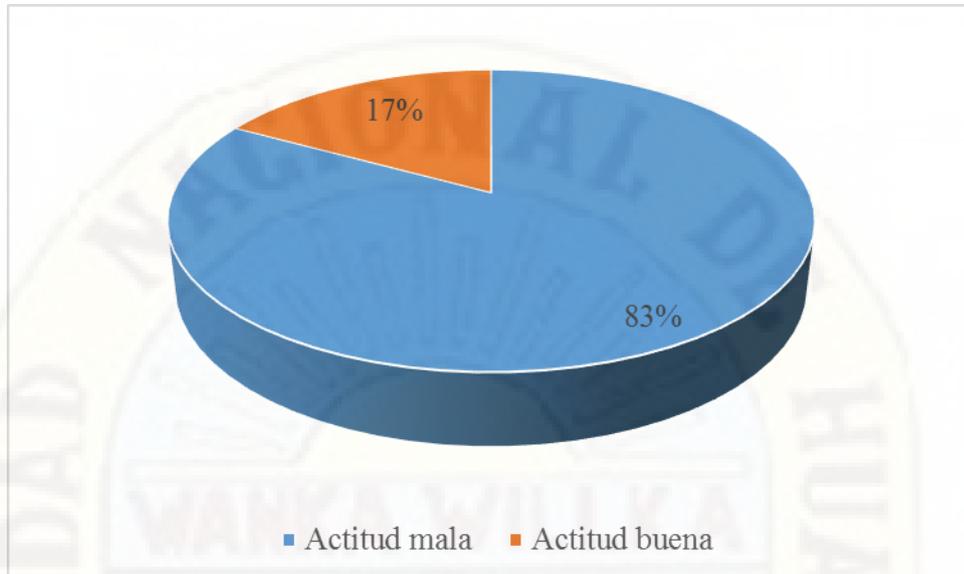
Tabla 5

Actitud ambiental hacia el suelo en el pre test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica

| | Pre test | |
|---------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje |
| Actitud mala | 12 | 83% |
| Actitud buena | 2 | 17% |
| Total | 14 | 100% |

Fuente: Base de datos (2020).

Figura 3. Actitud ambiental hacia el suelo en el pre test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica



Fuente: Base de datos (2020).

De la tabla 5 y figura 3, se aprecia que la actitud ambiental en el pre test hacia el suelo de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es mala en un 83% y buena en un 17%.

4.1.2.2. Resultados del post test

Los resultados del post test se obtuvieron a través de 6 ítems de la lista de cotejo que corresponde a la actitud ambiental hacia el suelo de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica, cuyos resultados se muestran en la siguiente tabla:

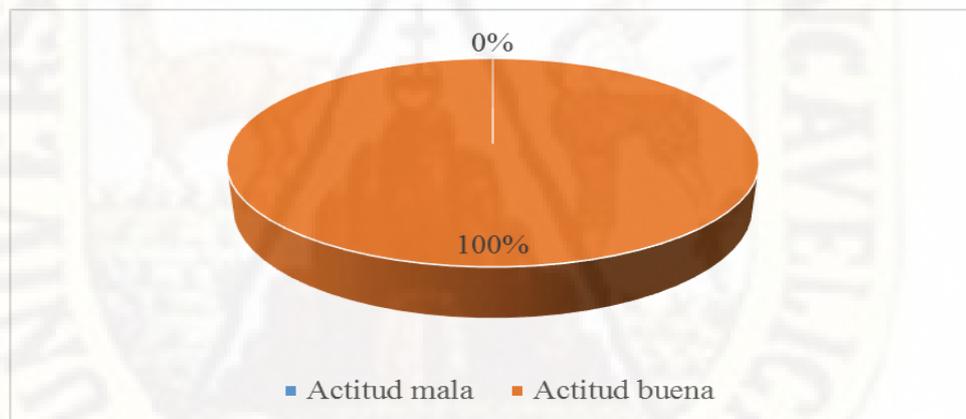
Tabla 6

Actitud ambiental hacia el suelo en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica

| | Post test | |
|---------------|------------|------------|
| | frecuencia | porcentaje |
| Actitud mala | 0 | 0% |
| Actitud buena | 14 | 100% |
| Total | 14 | 100% |

Fuente: Base de datos (2020).

Figura 4. Actitud ambiental hacia el suelo en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica



Fuente: Base de datos (2020).

En la tabla 6 y figura 4, se observa que la actitud ambiental en el post test hacia el suelo de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es bueno en un 100%, esto como efecto de la incidencia de la dramatización de títeres.

4.1.3. Incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del aire que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”

4.1.3.1. Resultados del pre test

Los resultados del pre test para determinar la incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del aire que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, se recogieron mediante 3 ítems de la lista de cotejo, instrumento de investigación, que corresponde a la actitud ambiental hacia el aire, cuyos resultados fueron:

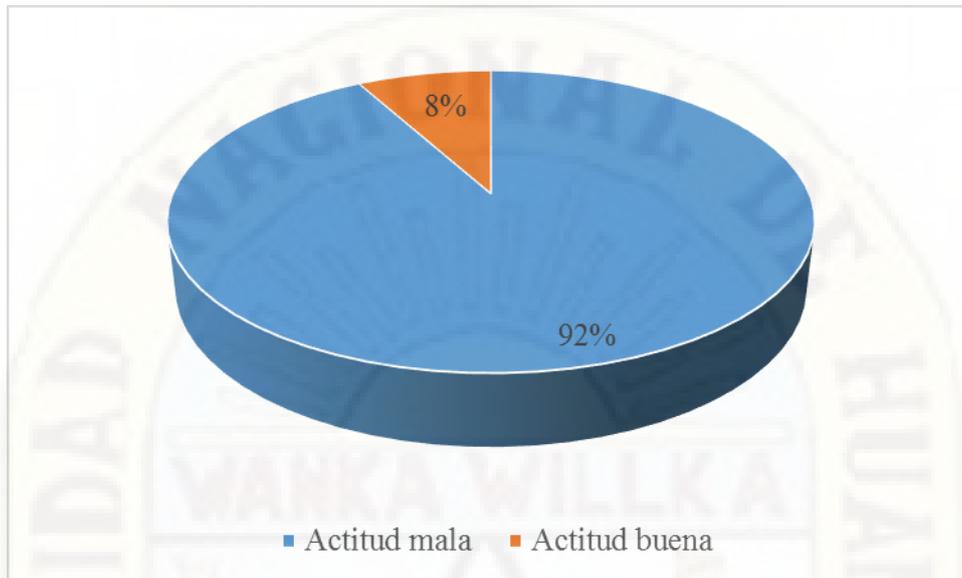
Tabla 7

Actitud ambiental hacia el aire en el pre test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica

| | Pre test | |
|---------------|------------|------------|
| | Frecuencia | porcentaje |
| Actitud mala | 13 | 92% |
| Actitud buena | 1 | 8% |
| Total | 14 | 100% |

Fuente: Base de datos (2020).

Figura 5. Actitud ambiental hacia el aire en el pre test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica



Fuente: Base de datos (2020).

De la tabla 7 y figura 5, se aprecia que la actitud ambiental en el pre test hacia el suelo de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es mala en un 92% y buena en un 8%.

4.1.3.2. Resultados del post test

Los resultados del post test se obtuvieron a través de 3 ítems de la lista de cotejo que corresponde a la actitud ambiental hacia el aire de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica, cuyos resultados se muestran en la siguiente tabla:

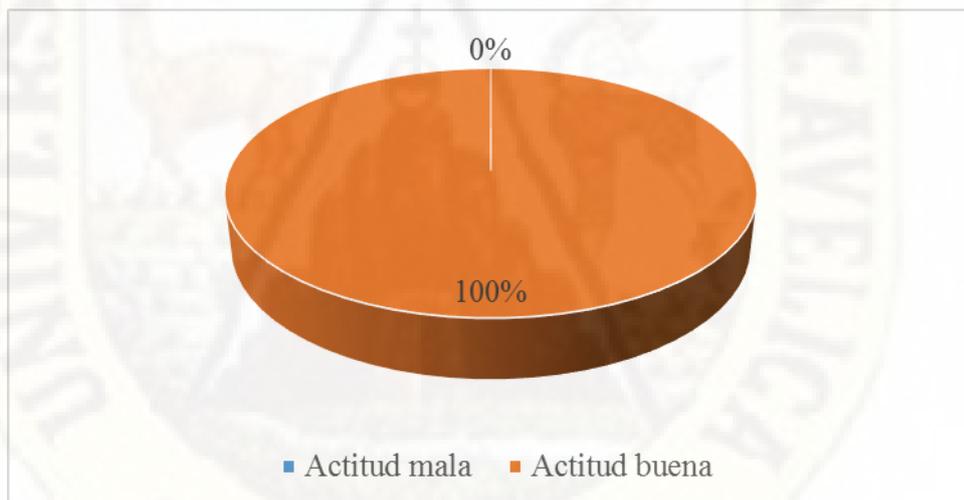
Tabla 8

Actitud ambiental hacia el aire en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica

| | Post test | |
|---------------|------------|------------|
| | Frecuencia | porcentaje |
| Actitud mala | 0 | 0% |
| Actitud buena | 14 | 100% |
| Total | 14 | 100% |

Fuente: Base de datos (2020).

Figura 6. Actitud ambiental hacia el aire en el post test de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica



Fuente: Base de datos (2020).

En la tabla 8 y figura 6, se observa que la actitud ambiental en el post test hacia el aire de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es bueno en un 100%, esto como efecto de la incidencia de la dramatización de títeres.

4.1.4. La dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica

Tabla 9

La dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica

| Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | |
|------------|------------------|----------------------|--|----------|---------|
| | | | Inferior | Superior | |
| Pre_test - | - | ,996 | ,288 | -13,216 | -11,950 |
| Post_test | 12,583 | | | | -43,756 |

Fuente: Base de datos (2020).

Según la tabla 9 y 11 de la Prueba de T de Student de muestras relacionadas con un valor de -43,756 y con una significancia de 0.000, la dramatización de títeres influye en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

4.2. Prueba de hipótesis

A) Formulación de hipótesis estadística

Hipótesis Nula:

H₀: La aplicación de la dramatización de títeres no influye en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

Hipótesis alterna:

H₁: La aplicación de la dramatización de títeres influye en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

B) Nivel de significancia

Nivel de significancia del 5%

C) Normalidad de las variables

Se realizó con el Chapiro Wilk por el tamaño de la muestra:

p-valor $\geq \alpha$ aceptar H_0

p-valor $< \alpha$ aceptar H_1

Tabla 10

Normalidad mediante Shapiro-Wilk

| Normalidad mediante Shapiro-Wilk | | |
|--------------------------------------|---|----------------|
| p-valor (post test - pre test)=0,530 | > | $\alpha= 0,05$ |

Fuente: Base de datos (2020).

Por lo cual, las variables son de distribución normal.

D) Estadístico de prueba

Se empleó la prueba de la T de Student.

Tabla 11

Prueba de T de Student.

| Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|------------|--------|------------------|----------------------|--|----------|---------|----|------------------|
| Diferencias emparejadas | | | | | | | | | |
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par | Pre_test - | - | ,996 | ,288 | -13,216 | -11,950 | -43,756 | 11 | ,000 |
| 1 | Post_test | 12,583 | | | | | | | |

Fuente: Base de datos (2020).

E) Toma de decisión

Según la tabla 11, el valor de la estadística de prueba de T de Student es un valor de -43,756 con una significancia de 0.000, este valor en comparación con el nivel de significancia de 0.05 es menor ($0.000 < 0.05$), entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). En conclusión, la aplicación de la dramatización de títeres influye en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

4.3. Discusión de resultados

4.3.1. Discusión de resultados de incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del agua

Los resultados sobre el primer objetivo específico mostraron que, en el pre test la actitud ambiental hacia el agua de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, es mala en un 83% y buena en un 17%. Luego de la administración de la dramatización de títeres, la actitud ambiental en el post test es bueno en un 100%, esto como efecto de la incidencia de la dramatización de títeres.

Estos resultados son semejantes a lo que presentó Cunalata (2015) en la investigación titulada: *El uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de educación inicial II de la escuela de E.G.B. Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí*, menciona que el empleo de títeres es fundamental en la hora de clases para poder dar una mejor enseñanza a los estudiantes, así mismo los maestros no motivan a sus estudiantes a utilizar y crear títeres limitando su conocimiento significativo.

Palacios (2018) en la investigación: *Actitud de conservación ambiental en niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 2067 del distrito de San Martín de Pangoa – 2018*, obtuvo que del grupo de niños el 76.5%

tienen buenas actitudes frente a la conservación ambiental y el 23.5% cuenta con una actitud regular; en el 88.2% se puede presenciar que los niños tienen conocimiento del valor del agua ya que este es un líquido muy esencial manifestaron, casi la totalidad de los niños (94.1%) manifestaron saber la importancia de las plantas para la vida, declarando que estas no solo sirven de alimento sino que también sirven para purificar el aire, el 52.9% de los niños dijeron que si conocen y demuestran efectivamente los valores hacia sus animales domésticos.

4.3.2. Discusión de resultados de incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del suelo

En los resultados se ha presentado que la actitud ambiental en el pre test hacia el suelo de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es mala en un 83% y buena en un 17%. Luego de la aplicación de la dramatización de títeres la actitud ambiental en el post test hacia el suelo de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es bueno en un 100%, esto como efecto de los efectos de la dramatización de títeres.

Palacios (2018) en la investigación: *Actitud de conservación ambiental en niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 2067 del distrito de San Martín de Pangoa – 2018*, obtuvo de que el 76.5% de los niños exponen comportamientos positivos frente al cuidado del suelo, con su forma de poner los residuos sólidos en los lugares adecuados como los tachos de basura.

4.3.3. Discusión de resultados de incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del aire

Los resultados mostraron que la actitud ambiental en el pre test hacia el suelo de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, es mala en un 92% y buena en un 8%. La actitud ambiental en el post test hacia el aire de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es

buena en un 100%, esto como efecto de la incidencia de la dramatización de títeres.

Resultado que son diferentes Barrionuevo (2017) en la investigación que lleva por título: *Uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza-Santo Tomas-Chumbivilcas, 2016*, obtuvo que el empleo de los títeres como una forma de desarrollo en la enseñanza tiene un efecto positivo en el crecimiento de la expresión oral de los estudiantes. Vidal y Romero (2018) en la investigación que lleva por título: *Efectos de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 155 de tres de diciembre, Chupaca-Junín*, mencionan que se tienen consecuencias positivas de los talleres de títeres en el crecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la institución, después de haber realizado el Programa de Talleres de Títeres hubo un aumento potencial en 13 estudiantes quienes logran obtener un logro previsto.

4.3.4. Discusión de resultados de la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica

Sobre la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica, los resultados demostraron que la dramatización de títeres influye en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.

Este resultado, implica lo que Díaz, Castillo y Díaz (2014) en la investigación *Educación ambiental y primera infancia: Estudio de caso Institución Educativa Normal Superior y Fundación Educadora Carla Cristina del Bajo Cauca*, señalan que se debe de impulsar la incorporación de metodologías pedagógicas en los procedimientos de enseñanza de los estudiantes, que inculquen la formación de una educación ambiental meditada no desde lo monetario, sino por lo natural, cultural y social así como de los

beneficios y entre otros. Herrera (2019) en la investigación *Efecto del programa de educación ambiental sobre la actitud hacia el medio ambiente en niños de inicial en una institución educativa privada* indica que existe una diferencia significativa entre los niveles de actitud hacia el medio ambiente, en los niños de inicial de una institución privada antes y después de la aplicación del programa educativo ambiental.

Pardo, Jaramillo y Brausin (2017) en la tesis *El títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente*, mencionan que con el método señalado evidencian la construcción de una postura crítica y sensible frente al cuidado y la protección del ambiente, construyendo posturas y propuestas a nivel individual y manifestado en la reflexión colectiva, los niños(as) generaron actitudes sensibles de apropiación consciente con su medio.

Los resultados son diferentes con León, Rodríguez y Román (2017) quienes en la investigación *Influencia de la técnica de dramatización de títeres para mejorar la comprensión lectora en las niñas de segundo grado de primaria de la I.E. N° 81007 "Modelo" - Trujillo, 2016*, mencionan que el 44% de las alumnas del grupo experimental tuvieron un nivel de logro en el nivel de comprensión lectora y el resto de las alumnas se encuentran en un nivel de proceso y desarrollo, el 8% de las alumnas del grupo experimental estaban en el nivel de inicio en el nivel inferencial de la comprensión lectora y un 44% está en el nivel de logro; en el posttest el 76% de las alumnas del grupo experimental se sitúan en el nivel de logro y el 24% en un nivel de desarrollo.

Cedillo (2019) en la tesis titulada *Los Títeres como Estrategias Didáctica para la Estimulación del Lenguaje y la Expresión Oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. Dr, Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de Caliguiña - Pucara durante el año lectivo 2018 – 2019*, menciona que el uso de los títeres despierta curiosidad y alegría en los niños aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados. Lopez (2017) en la investigación *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de I.E. N° 1564 "radiantes capullitos" –*

Trujillo 2017 indica que el taller de dramatización generó que el 73.3% (22 niños) se ubicaran en el nivel “Muy bueno”, seguido del 20% (6 niños) se ubicaron en el nivel “Bueno” en la comprensión oral. Vidal y Romero (2018) en la investigación *Efectos de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 155 de tres de diciembre, Chupaca-Junín* expresan que ocasiona consecuencias positivas los talleres de títeres en el crecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la institución.



CONCLUSIONES

1. La dramatización de títeres si influye significativamente en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. particular “Agora”, Huancavelica según T de Student es un valor de -43,756 con una significancia de 0.000, este valor en comparación con el nivel de significancia de 0.05 es menor ($0.000 < 0.05$), como resultado de este análisis, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación: H_1 .
2. Se determinó de qué manera la dramatización de títeres incide en el cuidado del agua que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica en el pre test en un principio era mala en un 83% y buena en un 17%. Después de haber realizado el pos test hacia el cuidado del agua que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. particular “agora” es buena en un 100% esto como efecto de la incidencia de dramatización de títeres.
3. Se determinó de qué manera la dramatización de títeres incide en el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica en el pre test hacia el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es mala en un 83% y buena en un 17%. Después de haber realizado el pos test hacia el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. particular “Agora” es buena en un 100% esto como efecto de la incidencia de dramatización de títeres.
4. Se determinó de qué manera la dramatización de títeres incide en el cuidado del aire que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica en el pre test hacia el cuidado de aire de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es mala en un 92% y buena en un 8%, después de haber realizado el post test hacia el cuidado del aire de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Agora”, Huancavelica es bueno en un 100%, esto como efecto de la incidencia de la dramatización de títeres.

RECOMENDACIONES

Después de haber investigado, analizado e interpretado la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica, yo como responsable de este trabajo, sugiero las siguientes recomendaciones:

1. Utilizar constantemente los títeres en el aula de clase, puesto que ayuda al desarrollo de las actitudes ambientales en los niños, ya que se considera que es un recurso didáctico importante y, por ende, permite el fortalecimiento de las diferentes dimensiones consideradas en esta variable y de manera especial al desarrollo de las actitudes ambientales en los estudiantes.
2. En las actividades pedagógicas se debe incluir la elaboración de títeres para contribuir al desarrollo del cuidado del agua, aire y suelo de esta manera los niños se sientan animados y desarrollen la importancia del buen uso de los recursos ambientales
3. Cotidianamente se debe ir cambiando los recursos didácticos (títeres, objetos del entorno), con el fin que el niño no sienta aburrimiento y el interés en ellos sea mejor, logrando que el mismo niño protagonice el desarrollo de habilidades, las actitudes ambientales sean fortalecido.
4. Las docentes deben emplear este recurso didáctico (títeres) en su aula de clase de manera frecuente, para que así el niño se sienta motivado a compartir con los demás la importancia del buen cuidado del medio ambiente
5. Los padres de familia son un factor importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que es importante que en casita también los papis debemos hacer uso de los títeres con nuestros niños, lo que permite que el niño desarrolle la importancia que tiene el medio ambiente y el cuidado del agua, aire y suelo así como también sea más amena la armonía y la unión familiar, lo mismo que debe haber una constante comunicación con la docente y participar con su hijo de las

diferentes actividades que realice la institución dentro del nivel correspondiente, logrando mejoras en su formación y desarrollo.



REFERENCIAS

- Aldave, A. (1995). *Medio ambiente desarrollo sustentable*. Trujillo: Concytec.
- Altamirano, P. (1994). *Educacion y medio ambiente*. Lima: Lumen.
- Amoros, P., & Patricio, P. (2005). *Titeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres*. Huesca.
- Aranguren, I., Galbete, V., Goyache, J., & Pascual, T. (1996). *Dramatizacion: Naterias Optativas*. Gobierno de Navarra: Departamento de Educacion, Cultura, Deporte y Juventud.
- Barrionuevo, N. (2017). *Uso de titeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresion oral de los niños y niñas de la institucion educativa inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza-Santo Tomas-Chumbivilcas, 2016*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Bernardo, M. (1962). *Titeres y niños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Borja, M. (2012). *Metodologia de la investigacion cientifica para ingenieros*. Chiclayo.
- Borja, M. (2012). *Metodología de la Investigación Científica para Ingenieros*. Chiclayo.
- Borreo, & Diaz. (2007). *Avaluo de terrenos de proteccion Ambiental y uso institucional*. Bogota Colombia: Bhandar.
- Brack, E. (2000). *Ecologi del Perú*. Lima: Bruño.
- Bufano, I. (1983). *Dramatizacion y teatro infantil*. España: Edit Siglo XXI.
- Bullon, A. (1975). *Educacion artistica y Didactic del Arte Dramatico*. Trujillo: Escuela Superior de Arte Dramatico " Virgilio Rodriguez Nache".
- Bustos. (2004). *Psicologia Iberoamerica*. Mexico.

- Camba, & Ziegler, D. (2006). *La Dramatizacion*. Trujillo: Ministerio de Educacion Instituto Nacional de Cultura.
- Carey, B. (2005). *Educación en Sensibilidad Ambiental*. Cuba.
- Cervera, J. (1996). *La dramatizacion en ela escuela* . Madrid: Bruño.
- Cunalata, M. (2015). *El uso de los titeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de educacion inicial II de la escuela de E.G.B. Mariscal Antonio Jose deSucre del Canton Saquisili*. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato.
- Cuter, M., Kupermen, C., & Bongiovanni, L. (2012). *TITERES*. Buenos Aires: Avellaneda.
- Damian, M. (2009).
- Delgado Carrasco, M. E. (2001). *La dramatizacion, recurso didactico en educacion infantil*. Revista Pedagogia Magna.
- DELGADO, m. (2011). *Dramatizacion , recurso didactico en educacion infantil*. madrid: dialnet.
- Diaz, D., & Castillo, L. (2004). *Educación Ambiental y Primera Infancia: Estudio de Caso Institución educativa Normal Superior y Fundamentación Educadora Carla Cristiana del Bajo Cauca*. Medellin: Universidad de Antioquia.
- Diaz, D., Castilo, L., & Diaz, P. (2014). *Educacion ambiental y primera infancia: Estudio de caso Institucion Educativa Normal Superior y Fundación Educadora Carla Cristina del Bajo Cauca*. Seccional Bajo Cauca: Universidad de Antioquia.
- Economipedia. (s.f.). *Economipedia*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/contaminacion.html#:~:text=La%20contaminaci%C3%B3n%20es%20la%20presencia,seres%20humanos%20u%20otros%20organismos.&text=Tiene%20un%20efecto%20negativo%20sobre%20la%20salud%20y%20la%20biodiversidad>.

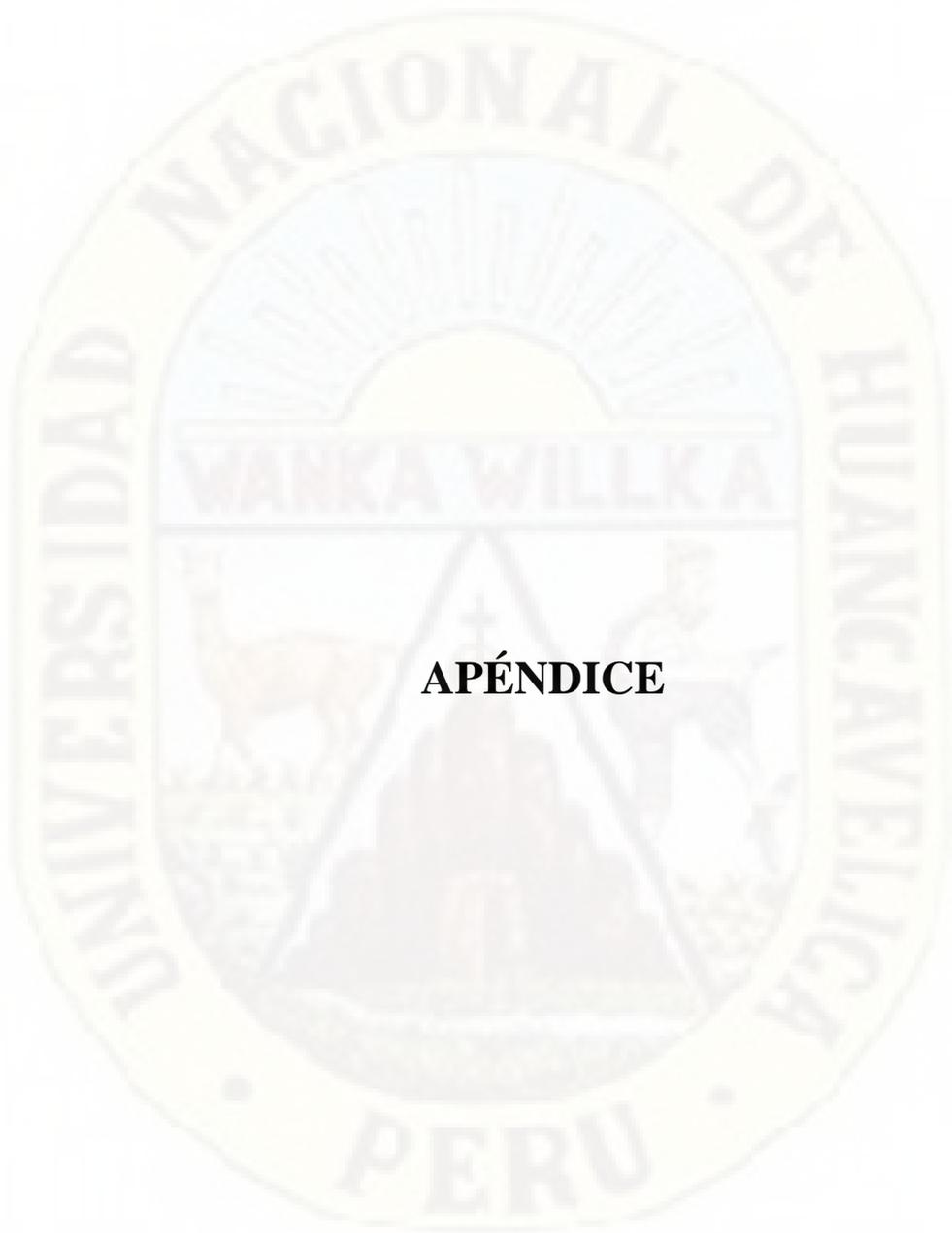
- Fernandez, M. (2002). *Evaluacion de Actitudes Ambientales*.
- Gavilan , Y., & Yarin, O. (2010). *Programa 3R para desarrollar actitudes hacia el cuidado del ambiente en infantes de 5 años del distrito de San Jeronimo de Tunan*. Huancayo: Universidad Nacional del centro del Peru.
- Gobierno de Mexico. (10 de Junio de 2015). *Instituto Nacional de Antropologia e Historia* . Obtenido de Instituto Nacional de Antropologia e Historia : <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas#:~:text=Conservaci%C3%B3n,la%20riqueza%20de%20su%20autenticidad>.
- Gobierno Regionalde Huancavelica. (2009). *Guía de Educación Ambiental*. Perú: Gradex.
- Gómez, J., & Canto Ortiz, J. (1996). *PSICOLOGIA SOCIAL*. Madrid: Piramide.
- González, J. (2015). *Dramatización y educación emocional*. mexico: univerisdad de guanajuato.
- Graces, T., & Ruiz, M. (2010). *Diseño y aplicacion de obras de titeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educacion basica de la escuela "Maria Ines Endara" del barrio Salache Barbapamba del Canton Salcedo provincia de Cotopaxi en el per*. Latacunga: Universidad Academica de Ciencias Administrativas y Humanisticas.
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista.L. (2014). *Metodologis de la investigacion*. McGraw Hill: Mexico.
- Hinostroza, A. (1988). *El maestro y los titeres*.
- Jimenez, M. (2010). *Definicion y medicion de la conciencia ambiental*. Revista Internacional de Sociologia.

- L, N., & Navarro, M. (2009). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Madrid España: interuniversitaria.
- Leon, E., Rodriguez, K., & Roman, S. (2017). *Influencia de la tecnica de dramatizacion de titeres para mejorar la comprension lectora en las niñas de segundo grado de primaria de la I.E. N° 81007 "Modelo" - Trujillo, 2016*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Linea Verde. (s.f.). *Linea Verde*. Obtenido de Linea Verde: <http://www.lineaverdeceutatrace.com/lv/consejos-ambientales/contaminantes/Que-es-la-contaminacion-ambiental.asp#:~:text=Se%20denomina%20contaminaci%C3%B3n%20ambiental%20a,incluyendo%20a%20los%20seres%20humanos>.
- Marin, N., & Salas, D. (2010). *Programa "ECA" en el aprendizaje de la clasificacion de los residuos solidos organicos e inorganicos en niños de 5 años de la I.E. "La Purisima" de Jauja*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Peru.
- Mejia, V., & Naranjo, S. (2012). *Guia de capacitacion ambiental y cambio climatico*. Santo Domingo: USAID, CDCT y The Nature Conservancy.
- Ministerio de Educacion. (2010). *Pais Maravilloso, manual de educacion ambiental para docentes*. Perú.
- Ministerio del ambiente, & Ministerio de Educacion. (2012). *Politica Nacional de educación ambiental*. Obtenido de http://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2013/10/politica_nacional_educacion_ambiental_folleto_castellano11.pdf
- Niño, V. (2011). *Metodologia de la Investigacion (diseño y ejecucion)*. Bogota, Colombia: Ediciones de la U.
- Novo, M. (2000). Alpha S.A.
- Palacios , V. (2018). *Actitud de conservacion ambiental en niños de 4 y 5 años de la institucion educativa inicial N° 2067 del distrito de San Martin de Pangoa - 2018*. Chimbote: Universidad Catolica los Angeles Chimbote.

- Palomas, S. (1999). *El desarrollo de la comunicacion en el niño*. Barcelona: Antropos.
- Perez Porto, J., & Gardey , A. (08 de 09 de 2009). *Definicion de dramatizacion*.
Obtenido de <https://definición.de/dramatizacion/>
- Prieto, M. (s.f.). *De la expresion dramatica a la expresion oral*. Universidad de Oviedo.
- Quiroga, R. (2005). *Estadisticas de Medio Ambiente en America Latina y el Caribe :Avances y perspectivas*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Reina Ruiz, C. (2009). *El teatro infantil* . Revista Innovacion y Experiencias Educativas.
- Revista digital para profesionales de la enseñanza. (2009). *El cuento: su valor educativo en el aula infantil*. Andalucia: Temas para la Educacion.
- Rioseco, I. (2010). *Los titeres en la Escuela*. Salamanca: Amarú.
- Rockeach, M. (1968). *Naturaleza de las actitudes*. Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales.
- Rodriguez, S. (2004). *Educacion en Ciencias Ambientales*. Madrid: España.
- Salazar, H. (2013). *MANual de Metodologia*.
- Selby, & Wilson, E. (2003). *Modelo y proceso de Sensibilidad Ambiental*. La Habana: Cuba.
- Tejerina, I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños* . Cabtabria España: Servicio de publicaciones de.
- Trellez, E. (2004). *Manual guia para educadores: Educacion ambiental y conservacion de la biodiversidad en los procesos educativos*. Obtenido de www.bio-nica.info/biblioteca/Trellez2004light.PDF
- Verdugo, M. (2015). *La importancia de los titeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educacion inicial "Luis Cordero" del Canton Cuenca durante el año lectivo 2014-2015*. Cuenca: Universidad Politecnica Salesiana.

Vidal, C., & Romero, M. (2018). *Efectos de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 155 de tres de diciembre, Chupaca-Junin*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.





APÉNDICE

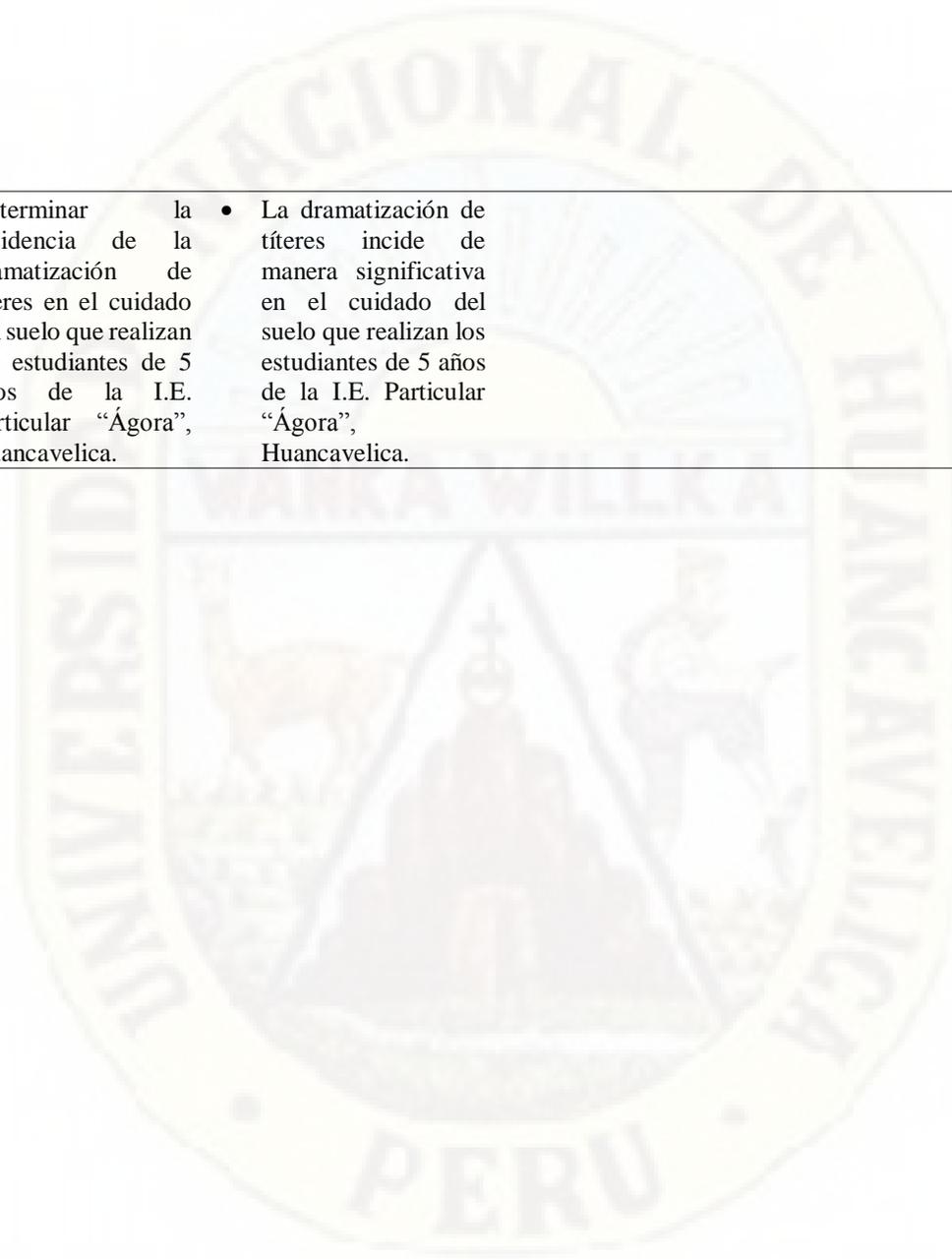


MATRIZ DE CONSISTENCIA

**LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.
PARTICULAR “AGORA”, HUANCVELICA**

| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | METODOLOGÍA | MUESTRA | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|---|---|--|---|--|--|
| <p>Problema General: ¿Cómo influye la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera la dramatización de títeres incide en el cuidado del agua que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica? ¿De qué manera la dramatización de títeres incide en el cuidado del aire que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica? | <p>Objetivo General: Determinar de qué manera influye la dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del agua que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica. Determinar la incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del aire que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica. | <p>Hipótesis General: La dramatización de títeres influye de manera significativa en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> La dramatización de títeres incide de manera significativa en el cuidado del agua que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica. La dramatización de títeres incide de manera significativa en el cuidado del aire que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica. | <p>Variable Dependiente: Actitud Ambiental</p> <p>Variables Independiente: Dramatización de títeres.</p> | <p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo</p> <p>Método General: Científico</p> <p>Diseño: Cuasi-Experimental</p> | <p>Población Muestral: 15 alumnos de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”</p> <p>Muestreo: No probabilístico – por conveniencia.</p> | <p>Técnicas: Observación Encuesta</p> <p>Instrumentos: Ficha de Observación.</p> |

-
- ¿De qué manera la dramatización de títeres incide en el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica?
 - Determinar la incidencia de la dramatización de títeres en el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.
 - La dramatización de títeres incide de manera significativa en el cuidado del suelo que realizan los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular “Ágora”, Huancavelica.
-





INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL E INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE OBSERVACION: LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA", HUANCAMELICA

CODIGO.

Esta ficha de observación pretende recopilar información acerca la dramatización de títeres para formar actitudes ambientales en los niño(a)s de 5 años de la I.E. particular "AGORA"

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Sexo: M F 1.2. Edad: Fecha:

II. LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA", HUANCAMELICA.

A continuación, se presenta un total de 13 interrogantes respecto a las actitudes del niño respecto al cuidado del medio ambiente. Marque con un aspa no (X), si (✓) cada ítem

| Nº | ÍTEMS | SI (✓) | NO(X) |
|--|---|--------|-------|
| ACTITUD AMBIENTAL HACIA EL AGUA | | | |
| 1 | <p>¿Cuándo te cepillas cierras el caño? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 24px; font-weight: bold; color: green; border: 1px solid green; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto;">1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 24px; font-weight: bold; color: green; border: 1px solid green; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto;">2</p> </div> </div> | | |

¿Cierras el caño al lavarte las manos? / Marca la respuesta correcta.

2



1



2

Te gusta jugar con el agua/ Marca la respuesta correcta.

3



1



2

En casa cuidas el agua / Marca la respuesta correcta.

4



1



2

ACTITUD AMBIENTAL HACIA EL SUELO

¿Dónde botas la basura? / Marca la respuesta correcta.

5



1



2

¿Limpias el suelo de tu casa y alrededores? / Marca la respuesta correcta.

6



1



2

¿Dónde se debe botar la basura? / Marca la respuesta correcta.

7



1



2

| | | |
|----|---|--|
| 8 | <p>¿Dónde te gustaría vivir? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">1</div> <div style="text-align: center;">2</div> </div> | |
| 9 | <p>¿Arrancas las plantas a la hora de jugar? / Marca la respuesta correcta</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">1</div> <div style="text-align: center;">2</div> </div> | |
| 10 | <p>¿Debemos cuidar las plantas? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">1</div> <div style="text-align: center;">2</div> </div> | |

ACTITUD AMBIENTAL HACIA EL AIRE

¿Sabe distinguir cuando el aire está contaminado? / Marca la respuesta correcta.

11



1



2

¿En casa comentan sobre la importancia de aire? / Marca la respuesta correcta

12



1



2

¿El aire es vital para vivir? / Marca la respuesta correcta.

13



1



2



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Dra. Mendivel Gerónimo Ruiz Katherine
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación (hoja de aplicación)
 1.4 Autor (es) del instrumento : Rojas Pavez Fanny

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente | Baja | Regular | Buena | Muy buena |
|-----------------|--|------------|------|---------|-------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible | | | | | ✓ |
| 2. OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | ✓ | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | ✓ | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | | ✓ |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | | ✓ |
| 6. PERTINENCIA | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | ✓ |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | ✓ | |
| 8. COHERENCIA | Entre variables, indicadores y los ítems | | | | | ✓ |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | ✓ |
| 10. APLICACIÓN | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente | | | | ✓ | |

| CONTEO TOTAL DE MARCAS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
| (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | A | B | C | D | E |

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{46}{50} = 0,92$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORÍA | INTERVALO |
|-------------|---------------|
| Desaprobado | (0,00 – 0,60] |
| Observado | <0,60 – 0,70] |
| Aprobado | <0,70 – 1,00] |

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Procede con la aplicación

Lugar:

Huancavelica 7 de octubre del 2020.....

Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Cusi Ramos María Elena
 1.2 Cargo e institución donde labora : Coordinadora de Educación Inicial "César Vallejo"
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de Observación
 1.4 Autor (es) del instrumento : Rojas Ponce Fanny

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente 1 | Baja 2 | Regular 3 | Buena 4 | Muy buena 5 |
|---|--|-----------------|-----------|--------------|------------|----------------|
| 1. CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible | | | | | ✓ |
| 2. OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | | ✓ |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | ✓ | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | | ✓ |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | ✓ | |
| 6. PERTINENCIA | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | ✓ |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | | ✓ |
| 8. COHERENCIA | Entre variables, indicadores y los ítems | | | | ✓ | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | ✓ | |
| 10. APLICACIÓN | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente | | | | | ✓ |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | | | | 4 | 6 |
| | | A | B | C | D | E |

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{46}{50} = 0,92$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORIA | INTERVALO |
|-------------|---------------|
| Desaprobado | [0,00 – 0,60] |
| Observado | <0,60 – 0,70] |
| Aprobado | <0,70 – 1,00] |

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se puede proceder con el instrumento

Lugar:

Huancavelica 08 de octubre del 20 20

Prof. María Elena Cusi Ramos
Especialista en Educación Inicial
CENIA HUANCVELICA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Lic. Mónica del Pino Condor
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente, Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
 1.4 Autor (es) del instrumento : Piero Paredes, Sunny

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES | Criterio | Definición | | | | |
|-----------------|---|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible | | | | | ✓ |
| 2. OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | ✓ | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | ✓ | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | | ✓ |
| 5. SUFFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes | | | | | ✓ |
| 6. PERTINENCIA | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | ✓ |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos lógicos | | | | ✓ | |
| 8. COHERENCIA | Entre variables, indicadores y los ítems | | | | | ✓ |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | ✓ |
| 10. APLICACIÓN | Los ítems permiten un tratamiento estadístico pertinente | | | | ✓ | |

| CONTEO TOTAL DE MARCAS | A | B | C | D | E |
|---|---|---|---|---|---|
| (Indica el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | | | 4 | 6 |

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{46}{50} = 0,92$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aze en el círculo asociado)

| CATEGORÍA | INTERVALO |
|-------------|---------------|
| Desaprobado | [0,00 – 0,60] |
| Observado | <0,60 – 0,70] |
| Aprobado | <0,70 – 1,00] |

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se puede proceder con la aplicación del instrumento

Lugar:

Huancavelica, 08 de Septiembre del 2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
[Firma]
Lic. Mónica del Pino Condor

Firma del juez



PRE TEST

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL E INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE OBSERVACION: LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA", HUANCAMELICA

CODIGO.

Esta ficha de observación pretende recopilar información acerca la dramatización de títeres para formar actitudes ambientales en los niño(a)s de 5 años de la I.E. particular "AGORA"

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Sexo: M F 1.2. Edad Fecha

II. LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA", HUANCAMELICA.

A continuación, se presenta un total de 13 interrogantes respecto a las actitudes del niño respecto al cuidado del medio ambiente. Marque con un aspa no (X), si (✓) cada ítem

| Nº | ÍTEMS | SI (✓) | NO(X) |
|--|---|--------|-------|
| ACTITUD AMBIENTAL HACIA EL AGUA | | | |
| 1 | <p>¿Cuándo te cepillas cierras el caño? / Marca la respuesta correcta.</p>  <p style="text-align: center; font-size: 24px; background-color: green; color: white; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">1</p>  <p style="text-align: center; font-size: 24px; background-color: green; color: white; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">2</p> | | X |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 2 | <p>¿Cierras el caño al lavarte las manos? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | | X |
| 3 | <p>Te gusta jugar con el agua/ Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | | X |
| 4 | <p>En casa cuidas el agua / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | | X |

ACTITUD AMBIENTAL HACIA EL SUELO

¿Dónde botas la basura? / Marca la respuesta correcta.

5



1



2

X

¿Limpias el suelo de tu casa y alrededores? / Marca la respuesta correcta.

6



1



2

X

¿Dónde se debe botar la basura? / Marca la respuesta correcta.

7



1



2

X

| | | |
|----|---|---|
| 8 | <p>¿Dónde te gustaría vivir? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | X |
| 9 | <p>¿Arrancas las plantas a la hora de jugar? / Marca la respuesta correcta</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | X |
| 10 | <p>¿Debemos cuidar las plantas? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | X |

ACTITUD AMBIENTAL HACIA EL AIRE

| | | | |
|----|--|--|---|
| 11 | <p style="text-align: center;">¿Sabe distinguir cuando el aire está contaminado? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 24px; font-weight: bold; color: green;">1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 24px; font-weight: bold; color: green;">2</p> </div> </div> | | X |
| 12 | <p style="text-align: center;">¿En casa comentan sobre la importancia de aire? / Marca la respuesta correcta</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 24px; font-weight: bold; color: green;">1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 24px; font-weight: bold; color: green;">2</p> </div> </div> | | X |
| 13 | <p style="text-align: center;">¿El aire es vital para vivir? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 24px; font-weight: bold; color: green;">1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 24px; font-weight: bold; color: green;">2</p> </div> </div> | | X |

Hemos terminado. Muchas gracias por tu colaboración



SESIONES DE APLICACIÓN DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES

SESIÓN DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 1

1.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E.I. N° : I.E.P. ÁGORA
- 1.2 FECHA : 13/10/2020
- 1.3 DIRECTORA : Lic. DUEÑAS SERNAQUE, Elena.
- 1.4 DOCENTE : Lic. DUEÑAS SERNAQUE, Elena.
- 1.5 EDAD Y SECCIÓN : 5 años "pumitas"
- 1.6 CANTIDAD DE NIÑOS : 12
- 1.7ACTIVIDAD : "CUIDEMOS EL AGUA"

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | INST. DE EVALUACIÓN |
|--|--|---|---|
| "INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS" | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza datos e información. | <p>5 años</p> <p>Propone acciones, y el uso de materiales e instrumento para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genera interrogante, o para resolver un problema planteado.</p> | <p>Curriculo nacional Textos Minedu</p> |

DESARROLLO DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | PROCESOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y/O MATERIALES | TIEMPO |
|--|----------|---|--|------------------|
| ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA | RUTINA | <ul style="list-style-type: none"> Recepción de los niños(as) vía virtual saludándolos con cordialidad y dándoles la bienvenida. Nos saludamos cantando ¿Como están los niños Como estan? | maestra niños | 3:45pm 4:00pm |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE | INICIO | | Maestra Niños(a) Laptop Siluetas de imágenes del agua. sobre | 4:00pm 5:00pm |
| | | La docente presentará un sobre donde estará dos imágenes del agua Seguidamente la docente realiza las siguientes preguntas acerca de la imagen, ¿Qué estamos observando en la primera imagen?, ¿Qué estamos observando en la segunda imagen?, ¿Qué diferencia hay entre las dos imágenes?, ¿Dónde encontramos el agua?, ¿de dónde cae el agua? | | |
| | | BÚSQUE DA DE LOS SABERES PREVIOS | | |
| | | La docente preguntara: ¿Conocen el agua?, ¿cuándo tocaste el agua que sensación sentiste? ¿De qué color es el agua?, ¿Qué pasaría si no hubiera agua? | | |

| | | | | | | |
|--|------------|--------------------------|--|---|--|--|
| | DESARROLLO | CONFLICTO COGNITIVO | | La docente plantea una pregunta a los niños y niñas ¿cómo cuidamos el agua ? | | |
| | | PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN | | <p>© La docente dará a conocer a los niños y niñas el tema a realizar. Que aprenderemos hoy "CUIDEMOS EL AGUA"</p> | | |
| | | | | <p>NO CONTAMINEMOS EL AGUA</p> <p>Un día Juan y Paola fueron a jugar al campo Juan dijo: Que hambre tengo comeré este delicioso plátano Yo comeré mis galletas dijo Paola Ellos iban jugando muy contentos y en el camino vieron una laguna y se acercando y arrojaron los desperdicios que tenían y de pronto escucharon una voz que se decía por favor no hagan eso que es mi casa El pato: ¿Porque hacen eso? Paola: Pero si todas las personas botan la basura en el agua porque nosotras no El sapo: No boten más basura porque yo vivo ahí, siempre que me sumerjo en el agua me pica la piel y mis amiguitos los pescados y truchas están</p> | <p>✓ Títeres ✓ Teatro o ambiente</p> | |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|--------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>muriendo porque la basura que botan les hace daño. El pato: Nosotros también necesitamos del agua como ustedes para tomar y bañarnos, amiguitos ya no arrojen la basura en el agua miren ahí hay un tacho ahí lo deben arrojar. Sapo: Por favor cuiden el agua es vida se está acabando ni contaminen los ríos lagunas. Paola y Juan recogieron la basura y lo pusieron en la basura El sapo, los peces el sapo se pusieron felices al ver la acción de los niños.</p> | | | |
| | <p>CIERRE</p> | <p>EVALUACIÓN</p> | <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta una hoja de aplicación con la siguiente consigna. "Colorea el paisaje con río limpio, marca con un (X) el paisaje con el río contaminado". | | | | |
| <p>RUTINA</p> | <p>Actividades de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos a los niños y niñas con ayuda de los padres de familia a abandonar el aula virtual. | | | | | | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCavelica



HOJA DE APLICACIÓN

- Colorea el paisaje con río limpio, marca con un (X) el paisaje con el río contaminado.



SESIÓN DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 7

I. DENOMINACIÓN : "APRENDEMOS LA IMPORTANCIA DEL SUELO"

II. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 ÁREA : CIENCIA Y AMBIENTE

1.3 FECHA : 10 /11/ 2020

1.4 GRADO Y SECCIÓN : 5años "punitas"

III. INFORMACIÓN CURRICULAR

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|-------------------------------------|--|--|--|
| CIENCIA TECNOLOGIA Y AMBIENTE | Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos | Problematiza situaciones para hacer indagación | - Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS | TIEMPO |
|----------|---|--|---------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> La docente recuerda la sesión de la clase anterior. La docente presenta una adivinanza: ADIVINEN - ADIVINADORES Esta en el jardín, también debajo de tus pies es el lugar donde están construidas nuestros hogares y también | <ul style="list-style-type: none"> Laminas del suelo. RR.HH. | 3:30pm A 4:10 |

viven los animales, plantas.
¿Qué será?



- La docente preguntara ¿conocen el suelo?, ¿será importante el suelo?, ¿Qué pasara si no hubiera suelo?
- La docente plantea una pregunta a los niños y niñas, ¿para ustedes será importante el suelo?

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| <p>PROCESO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente dará a conocer a los niños y niñas el tema a realizar. <p>Que aprenderemos hoy:" APRENDEMOS LA IMPORTANCIA DEL SUELO"</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta un cuento con títeres. <p style="text-align: center;">UN DIA EN EL CAMPO</p> <p>Cierto día Jaimito junto a su amigo, Carlos salieron de paseo al bosque, ellos iban cantando "vamos caminando, vamos saltando ellos iban muy felices y comiendo muchos dulces y chizitos, y cada envoltura lo tiraban al suelo, sin darse cuenta que estaban haciendo mal.</p> <p>Luego ellos empezaron a jugar el juego de la escondidas" y entonces cada uno busco un lugar para esconderse, pero de repente jaimito empezó a arrancar las hojas de las flores ,Carlos veía como empezaron a caer las hojas y ramas de los árboles, y de repente apareció una señora vio lo que habían hecho grito y se acercó a los niños y le dijo que hicieron ¿Por qué botaron la basura al suelo? Eso no se hace acaso no saben que el suelo es importante que si contaminamos no tendríamos donde vivir ahora Empecemos a recoger todo antes de que sea tarde dijo la señora, entonces los niños empezaron a recoger todas las envolturas que botaron, y lo pusieron en un tacho.</p> <p>Pero, uf, mas bien. tuvieron suerte, el bosque, las plantas y los árboles pudieron recuperarse desde ahí los niños entendieron que cada basura que botamos al suelo es contaminación y eso le hace daño a la tierra,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Teatrín • RR. HH • Laptop • Classroom | |
|----------------|---|---|--|

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | <p>a los árboles y plantas. pero ahora, cada vez que van al campo o a la calle con su familia, se acuerdan de lo que paso y recuerdan a todos que la basura se bota al tacho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora realiza pregunta a los niños ¿Que pasó en el cuento? ¿Qué hubiera pasado si jaimito no arrancaba las hojas de las flores?, ¿Qué hubiera pasado si la señora no aparecía?, ¿qué pasaría si todo el suelo está lleno de basura?, ¿será importante del suelo para nosotros los seres humanos, las plantas, los animales? | | |
| <p>FINAL</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La profesora explica la hoja de aplicación. • Se promueve una conversación y diálogo a partir de estas preguntas: ¿qué han aprendido hoy sobre la importancia del suelo? ¿por qué es importante el suelo?, ¿cómo podemos cuidarla? <p>Hacen un compromiso junto con la maestra para poder cuidar el suelo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • RR.HH. • Lápiz o plumón • Papel crepe | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCavelica



DOCENTE

COORDINACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 13

I. DENOMINACIÓN : "DRAMATIZAMOS NUESTROS COMPROMISOS HACIA EL AMBIENTE"

II. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 ÁREA : CIENCIA Y AMBIENTE

1.3 FECHA : 02/11/ 2020

1.4 GRADO Y SECCIÓN : 5años "punitas"

III. INFORMACIÓN CURRICULAR

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|-------------------------------------|--|--|--|
| CIENCIA TECNOLOGIA Y AMBIENTE | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común | <p>Cuando el niño convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común combina las siguientes capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas • Construye normas y asume acuerdo y leyes. | Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basado en el respeto y bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan al grupo. |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTO 5 | ESTRATEGIAS | RECURSOS | TIEMPO |
|--------------|---|--|------------------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> La docente recuerda la sesión de la clase anterior. <p>La docente motivara con un pequeño cuento de sobre el compromiso de "cuidar el suelo botando la basura a los tachos de basura".</p> <p>-Carla paseaba por la calle y de pronto vio a lucio que estaba arrojando basura al piso entonces dijo: no lucio no puedes hacer eso debemos de cuidar el suelo y la naturaleza,</p> <p>-Lucio: tienes razón</p> <p>-Carla: lucio tienes que comprometerte a ya no arrojar la basura al suelo si todo el tacho de basura.</p> <p>-Lucio hizo el compromiso.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente realiza preguntas. ¿Qué es lo que observa carla?, ¿qué le pidió carla a lucio?, ¿Qué compromiso realizo lucio? La docente plantea una pregunta a los niños y niñas, ¿será importante realizar compromisos? | <ul style="list-style-type: none"> RR.HH. Títeres Teatrín | <p>3:30pm A 4:10</p> |
| PROCESO | <p>La docente dará a conocer a los niños y niñas el tema a realizar: "DRAMATIZAMOS NUESTROS COMPROMISOS HACIA EL AMBIENTE"</p> <p>La docente pide a cada uno de los estudiantes y familia dramatizará un compromiso que ellos hayan escogido realizarlo.</p> | | |

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | | | |
| FINAL | <ul style="list-style-type: none"> Se promueve una conversación y diálogo a partir de estas preguntas: ¿qué han aprendido hoy? ¿por qué es importante hacer los compromisos para el cuidado del ambiente?, ¿Qué debemos hacer 'para cuidar el agua, suelo, aire? | <ul style="list-style-type: none"> RR.HH. | |



POST TEST

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL E INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE OBSERVACION: LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA", HUANCAMELICA

CODIGO

Esta ficha de observación pretende recopilar información acerca la dramatización de títeres para formar actitudes ambientales en los niño(a)s de 5 años de la I.E. particular "AGORA"

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Sexo: M F 1.2. Edad Fecha

II. LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA", HUANCAMELICA.

A continuación, se presenta un total de 13 interrogantes respecto a las actitudes del niño respecto al cuidado del medio ambiente. Marque con un aspa no (X), si (✓) cada ítem

| Nº | ÍTEMS | SI (✓) | NO(X) |
|--|---|--------|-------|
| ACTITUD AMBIENTAL HACIA EL AGUA | | | |
| 1 | <p>¿Cuándo te cepillas cierras el caño? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | ✓ | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 2 | <p>¿Cierras el caño al lavarte las manos? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | ✓ | |
| 3 | <p>Te gusta jugar con el agua/ Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | ✓ | |
| 4 | <p>En casa cuidas el agua / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | ✓ | |

ACTITUD AMBIENTAL HACIA EL SUELO

¿Dónde botas la basura? / Marca la respuesta correcta.

5



1



2

✓

¿Limpias el suelo de tu casa y alrededores? / Marca la respuesta correcta.

6



1



2

✓

¿Dónde se debe botar la basura? / Marca la respuesta correcta.

7



1



2

✓

| | | | |
|----|---|---|--|
| 8 | <p>¿Dónde te gustaría vivir? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | ✓ | |
| 9 | <p>¿Arrancas las plantas a la hora de jugar? / Marca la respuesta correcta</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | ✓ | |
| 10 | <p>¿Debemos cuidar las plantas? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | ✓ | |

ACTITUD AMBIENTAL HACIA EL AIRE

| | | | |
|----|--|---|--|
| 11 | <p>¿Sabe distinguir cuando el aire está contaminado? / Marca la respuesta correcta.</p> <div data-bbox="344 517 641 757"></div> <div data-bbox="456 775 536 864">1</div> <div data-bbox="887 501 1184 763"></div> <div data-bbox="995 775 1075 864">2</div> | ✓ | |
| 12 | <p>¿En casa comentan sobre la importancia de aire? / Marca la respuesta correcta</p> <div data-bbox="354 1005 616 1214"></div> <div data-bbox="456 1240 536 1330">1</div> <div data-bbox="895 990 1198 1218"></div> <div data-bbox="1031 1240 1110 1330">2</div> | ✓ | |
| 13 | <p>¿El aire es vital para vivir? / Marca la respuesta correcta.</p> <div data-bbox="341 1447 699 1684"></div> <div data-bbox="456 1693 536 1783">1</div> <div data-bbox="855 1458 1230 1684"></div> <div data-bbox="995 1693 1075 1783">2</div> | ✓ | |

Hemos terminado. Muchas gracias por tu colaboración

ACTITUD AMBIENTAL HACIA EL AIRE

| | | | |
|----|--|---|--|
| 11 | <p>¿Sabe distinguir cuando el aire está contaminado? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | ✓ | |
| 12 | <p>¿En casa comentan sobre la importancia de aire? / Marca la respuesta correcta</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | ✓ | |
| 13 | <p>¿El aire es vital para vivir? / Marca la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | ✓ | |

Hemos terminado. Muchas gracias por tu colaboración



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE: DIRECTOR DE LA I.E.P. ÁGORA

La Bach. ROJAS PAUCAR, Fanny egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica por haber aplicado satisfactoriamente el instrumento de evaluación cuestionario del proyecto de investigación titulado "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "ÁGORA", HUANCAVELICA" dando conformidad y fé en aras de la verdad.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para fines que estime pertinente.

HUANCAVELICA 14 DE DICIEMBRE 2020




Lic. Giancarlo A. Zevallos Soto
DIRECTOR
HICA

966042727

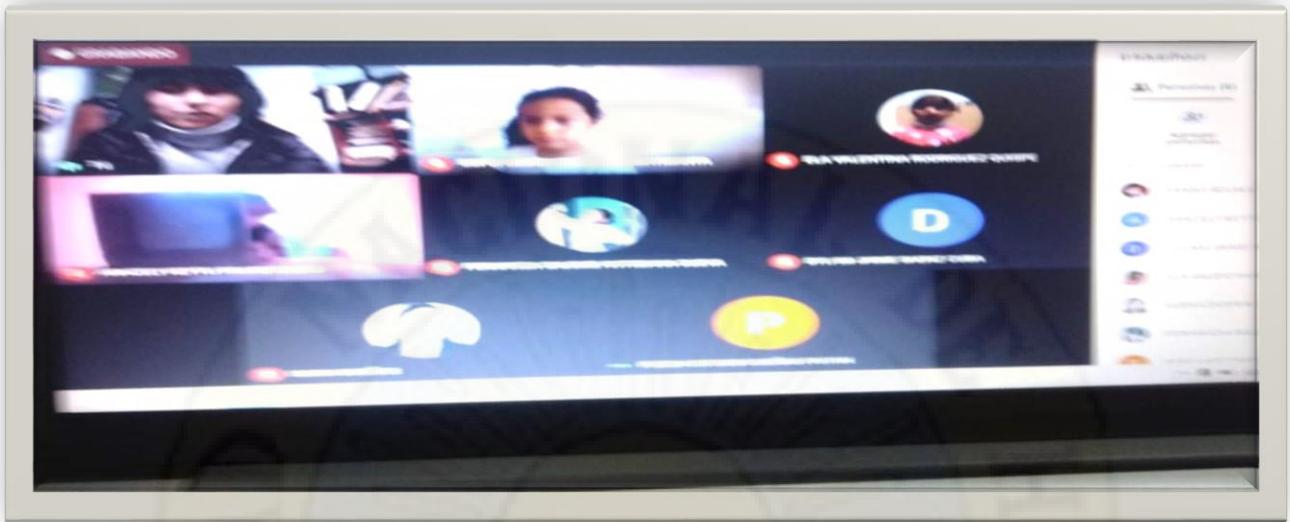
informeshvca@agora.edu.pe

J. Carabaya 317 - Huancavelica

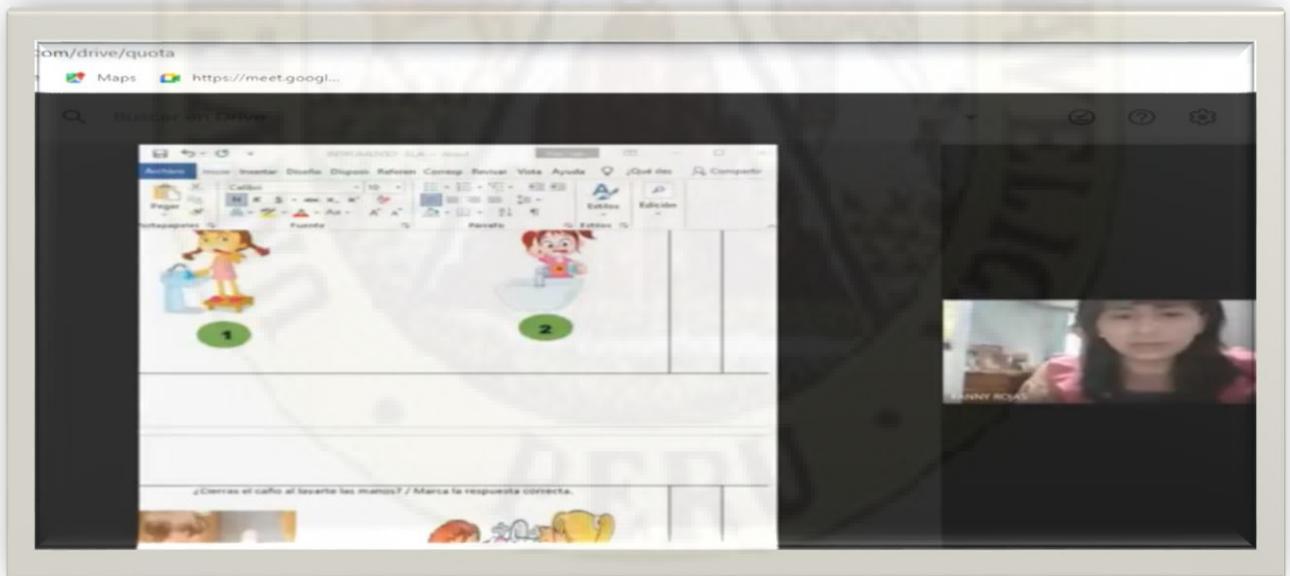
agora.edu.pe



**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS**



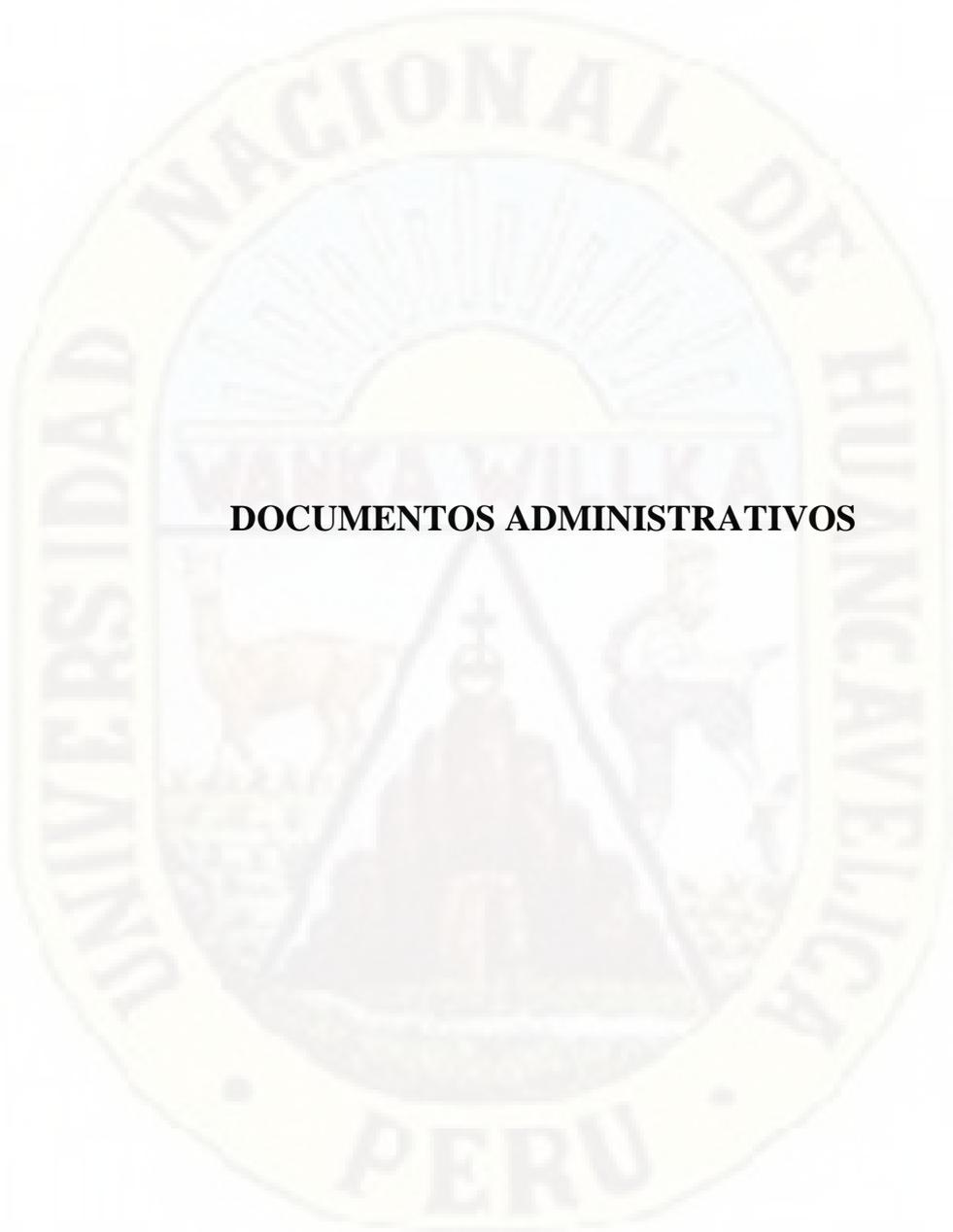
Fotografía 1. La investigadora en las clases virtuales de la institución educativa “Ágora” con los estudiantes de 5 añitos, para aplicar el instrumento de investigación. Fuente: Rojas (2020).



Fotografía 2. La investigadora en las instalaciones de la institución educativa para realizar las clases virtual con el uso de los títeres, para aplicar el instrumento de investigación. Fuente: Rojas (2020).



Fotografía 3. Explicando a los niños de 5 años sobre cómo responder las preguntas del instrumento
Fuente: Rojas (2020)



DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(Creada por Ley N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001
SECRETARÍA DOCENTE



"Año de la universalización de la salud"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA
Resolución N° 0406-2020-D-FCED-UNH

Huancavelica, 10 de julio del 2020.

VISTO:

Solicitud de la bachillera ROJAS PAUCAR, Fanny, con Oficio N° 103-2020-EPEIeIB-FCED-R/UNH de fecha (01.06.2020), del Proyecto de Investigación Titulado: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALEEN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA" HUANCAMELICA", Copia de DNI de la bachillera, presentado en un ejemplar y Oficio de Decanatura N° 536-2020-DFCED-R-UNH de fecha (02.07.2020), y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5: Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades. Facúltese a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones virtuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0268-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 008-202-SA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con los Arts. 16°, 17° y 18° del Reglamento Único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el proyecto de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación en un ejemplar a la Escuela Profesional Correspondiente, solicitando, designación de docente asesor, de pendiendo de la naturaleza y envergadura del proyecto de investigación, debiendo ser un docente ordinario o contratado a tiempo completo. El Director de la Escuela derivará al área de investigación para que reconozca al docente asesor, teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de quince (15) días hábiles, y el director derivará a la Decanatura para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor después de revisar el proyecto de investigación, emitirá el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto de investigación, esto es un plazo máximo de quince (15) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de designación de asesor.

Que la bachillera ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, y el Director con Oficio N° 103-2020-EPEIeIB-FCED-R/UNH de fecha (01.06.2020), solicita al decano la emisión de la resolución de designación de la asesora, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

Que la asesora es el responsable de revisar el Proyecto de Investigación con Título Tentativo: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALEEN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA" HUANCAMELICA", para su respectiva aprobación mediante un informe.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 016-2015-CEU-UNH, de fecha (26.08.15).

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. DESIGNAR como asesora a la Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO, del Proyecto de Investigación Titulado: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALEEN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA" HUANCAMELICA", presentado por la bachillera ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO SEGUNDO. NOTIFICAR con la presente a la asesora, a la interesada de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, comuníquese y archívese".



Dr. Régulo Pastor ANTEZANA PARRAGUIRRE
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/yvv*



Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001

SECRETARÍA DOCENTE



"Año de la universalización de la salud"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0439-2020-D-FCED-UNH

Huancavelica, 22 setiembre del 2020.

VISTO:

Ficha de Evaluación y Acta de Aprobación del Proyecto de Investigación presentado por la asesora: copia de Resolución N° 406-2020-D-FCED-UNH de fecha (10.07.2020) de designación de asesor, solicitud de la Bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación; Informe N° 004-2020-A-JMAH-EPEIeIB-FCED-UNH de fecha (31.08.2020), presentado por la asesora JESUS MERY ARIAS HUANUCO, Oficio N° 00141-2020-EPEIeIB-FCED-R/UNH de fecha (16.09.2020); con oficio de Decanatura N° 856-2020-DFCED-R-UNH de fecha (17.09.2020); y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5.- Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades. Facúltese a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones virtuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0268-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 008-202-SA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de acuerdo con los Artículos 15° y 16° del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH (Aprobado con Resolución N° 0330-2019-CU-UNH): de la elaboración y sustentación de Tesis. La elaboración y la sustentación oral de una tesis están establecidos por la ley universitaria N° 30220 para la obtención del título profesional. La tesis es elaborada individualmente o por dos bachilleres. De la presentación y sustentación inciso e) Trascurrido el plazo al asesor remite su informe al director de Escuela. De no existir observaciones, la escuela deriva a la decanatura el expediente de lo actuado con opinión favorable, solicitando la aprobación del proyecto de investigación mediante acto resolutorio. De existir observaciones la Escuela devuelve el expediente al interesado (os) para que puedan subsanarlos. En un plazo de siete (07) días hábiles, y una vez emitida la resolución de aprobación del proyecto el interesado (os) procederán a ejecutar el proyecto.

Que la Bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, solicita la aprobación del Título del Proyecto de Investigación, adjuntando fichas de evaluación y Acta de aprobación del Proyecto de Investigación presentado por la asesora. El Director de la Escuela conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 0141-2020-EPEIeIB-FCED-R/UNH de fecha (16.09.2020); solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación del Título del Proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación Titulado: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALEEN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA" HUANCVELICA", presentado por ROJAS PAUCAR, Fanny.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica y Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH de fecha (04.07.19);

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR el Proyecto de Investigación titulado: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALEEN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA" HUANCVELICA", presentado por ROJAS PAUCAR, Fanny.

ARTÍCULO SEGUNDO. - APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por ROJAS PAUCAR, Fanny, debiendo de sustentar en el mes diciembre 2020.

ARTÍCULO TERCERO. - NOTIFICAR con la presente, a la interesada de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines que estime conveniente.



Mtro. Regulo Pastor ANTEZANA IPARRAGUIRE
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación



Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001

SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0235-2021-D-FCED-UNH

Huancavelica, 26 de febrero del 2021.

VISTO:

Solicitud de la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, con oficio N° 0029-2021-EPEIeIB-FCED/R-UNH de fecha (26.02.2021), con informe N° 005-2021-AI-EPEIeIB-FCED-UNH de fecha (23.02.2021), del Proyecto de Investigación Títulado: “LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR “AGORA” HUANCAMELICA”, con oficio de Decanatura N° 0428-2021-DFCED-R-UNH de fecha (25.02.2021), y

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5: Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades. Facúltese a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones virtuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0268-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 008-202-SA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con los Arts. 18°, 18.7, 18.8 y 18.9, del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, los interesados presentan a la escuela, la tesis en tres ejemplares acompañado el informe del asesor incluyendo la constancia del anti plagio oficial, otorgado por repositorio de la UNH. La Directora de la escuela profesional solicita al jefe de Área de Investigación la propuesta de tres jurados, de los cuales designara 02 titulares y 01 accesitario. El asesor es el tercer miembro titular del jurado, no preside (tiene voz y voto). El presidente es uno de los titulares que ostenta el más alto grado. El director de la escuela remitirá al Decano la designación de los miembros del jurado evaluador para su aprobación vía acto resolutorio, notificando a los jurados, los miembros del jurado tienen 10 días hábiles para su revisión y presentación del informe de aprobación u observación de forma colegiada, el que será remitido al director de la escuela según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para emisión de resolución.

Que, de conformidad con el Art. 20.11, del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, si la ausencia de un miembro del jurado no fue justificada, se le inhabilita por dos (02) años para ser propuesto como asesor y un (01) año para ser propuesto como jurado, sin perjuicio de las responsabilidades administrativas, para lo cual en decano derivara el caso al tribunal de Honor Universitario de la UNH.

Que la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, y la Directora con oficio N° 0029-2021-EPEIeIB-FCED/R-UNH de fecha (26.02.2021), propone a los miembros del jurado evaluador, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

Que, con Resolución N° 406-2020-D-FCED-UNH (10.07.2020), se designa como asesora a la Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO, presentado por la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que, con Resolución N° 0439-2020-D-FCED-UNH de fecha (22.09.2020), se aprueba el Proyecto de Investigación Títulado: “LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR “AGORA” HUANCAMELICA”, presentado por la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que los miembros del jurado evaluador del Proyecto de Investigación con Título Tentativo: “LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR “AGORA” HUANCAMELICA”, revisaran en un tiempo de 10 días hábiles emitiendo el informe final de aprobación a la Dirección de la Escuela.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH, de fecha (04.07.19).

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. DESIGNAR como miembros del jurado evaluador, para revisión, del Proyecto de Investigación titulado: “LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR “AGORA” HUANCAMELICA”, y el jurado evaluador integrado por:

| | |
|-------------|--|
| PRESIDENTA | : Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA |
| SECRETARIA | : Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO |
| VOCAL | : Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO |
| ACCESITARIO | : Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO |

ARTÍCULO SEGUNDO. NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado evaluador, a la interesada de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines que estime conveniente.

“Regístrese, comuníquese y archívese”.



Dr. Régulo Pastor ANTEZANA IPARRAGUIRRE
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación



Dr. Alvaro Ignacio CAMPOSANO CORDOVA
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/yyv*



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
RESOLUCIÓN DE DECANATURA
Resolución N° 0689-2021-D-FCED-UNH

Huancavelica, 21 de junio del 2021

VISTO:

Solicitud de la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, presentado en 03 ejemplares del Informe Final de Tesis; copia de Grado de Bachiller de las interesadas, copia de resolución N° 0630-2021-D-FCED-UNH de fecha 04/06/2021, de apto para sustentación de la tesis titulada: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA" HUANCAMELICA", copia del acta de declaración de apto para la sustentación de los jurados evaluadores, copia de DNI de la bachiller, y oficio de Decanatura N° 1224-2021-D-FCED-R-UNH de fecha (17.06.2021); y:

CONSIDERANDO:

Que, mediante la Directiva N° 001-VRAC-UNH, de Vice Rectorado Académico, se aprobó para la sustentación de Tesis de forma Sincrónica de Proyectos, Tesis o Trabajos de Investigación, Trabajo Académico y Trabajo de Suficiencia Profesional para optar grados o Títulos Profesionales no presenciales o virtuales, en la UNH, en el marco del Estado de Emergencia COVID-19, de estudiantes y Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica. Aprobado con Resolución N° 0355-2020-CU-UNH de fecha 20 de julio del 2020.

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5.- Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades, Facultades o las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que "garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones tuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0268-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 006-202-SA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con los Artículos 20° y 21° del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado, Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará al Decano de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregará a los jurados el formato del acta de sustentación. El graduado, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentará tres ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empastados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consista en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución, se realizará de forma Sincrónica, mediante la plataforma (Meet), en la Ciudad de Huancavelica, las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación de la Tesis de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado, de ser desaprobado en la sustentación de la tesis de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 30 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Proyecto de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser atendidos por el graduado, única y exclusivamente del acta de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, con Resolución N° 406-2020-D-FCED-UNH (16.07.2020), se designa como asesora a la Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO, presentado por la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que, con Resolución N° 8439-2020-D-FCED-UNH de fecha (22.09.2020), se agraba el Proyecto de Investigación Títulado: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA" HUANCAMELICA", presentado por la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que, con Resolución N° 0235-2021-D-FCED-UNH de fecha (28.02.2021), se designa como miembros del jurado evaluador, presentado por la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

PRESIDENTA : Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
SECRETARIA : Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL : Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO
ACCESARIO : Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 009-2019-CEU-UNH, de fecha (04.07.19):

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO - FIJAR fecha y hora para la sustentación de tesis, para el día jueves 24 de junio del 2021, a horas 04:00 p.m. de forma Sincrónica, mediante la plataforma (Meet), en la ciudad de Huancavelica de la Tesis Títulado: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA" HUANCAMELICA", Presentado por la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO SEGUNDO - NOTIFICAR con la presente a la asesora, a los miembros del jurado evaluador y a la interesada de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines pertinentes.

"Regístrese, comuníquese y archívese"



[Handwritten signature]

Dra. Rigoberto PASTOR VILLALBA BARRALIBRE
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

CLTAyvs*



[Handwritten signature]

Mg. Claudia LUIS TORRES ACEVEDO
Secretaria Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0689-2021-D-FCED-UNH

Huancavelica, 21 de junio del 2021

VISTO:

Solicitud de la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, presentado en 03 ejemplares del Informe Final de Tesis; copia de Grado de Bachiller de las interesadas, copia de resolución N° 0630-2021-D-FCED-UNH de fecha 04/06/2021, de apto para sustentación de la tesis titulada: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA" HUANCAMELICA", copia del acta de declaración de apto para la sustentación de los jurados evaluadores, copia de DNI de la bachiller, y oficio de Decanatura N° 1224-2021-D-FCED-R-UNH de fecha 17.06.2021);

CONSIDERANDO:

Que, mediante la Directiva N° 001-VRAC-UNH, de Vice Rectorado Académico, se aprobó para la sustentación de Tesis de forma Sincrónica de Proyectos, Tesis o Trabajos de Investigación, Trabajo Académico y Trabajo de Suficiencia Profesional para optar grados o Títulos Profesionales no presenciales o virtuales, en la UNH, en el marco del Estado de Emergencia COVID-19, de estudiantes y Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica. Aprobado con Resolución N° 0355-2020-CU-UNH de fecha 30 de julio del 2020.

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5.- Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades. Facúltase a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones tales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0268-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 004-202-SA.

Que, mediante Resolución N° 0209-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con los Artículos 20° y 21° del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado. Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará al Decano de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregará a los jurados el formato del acta de sustentación. El graduado, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentará tres ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empaquetados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consista en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución, se realizará de forma Sincrónica, mediante la plataforma (Zoom), en la Ciudad de Huancavelica, las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación de la Tesis de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado de ser desaprobado en la sustentación de la tesis de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 30 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Proyecto de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser absueltos por el graduado, ómic y exclusivamente del acta de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, con Resolución N° 409-2020-D-FCED-UNH (10.07.2020), se designa como asesora a la Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO, presentado por la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que, con Resolución N° 0430-2020-D-FCED-UNH de fecha 22.09.2020, se aprueba el Proyecto de Investigación Títulado: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA" HUANCAMELICA", presentado por la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que, con Resolución N° 0235-2021-D-FCED-UNH de fecha 28.02.2021, se designa como miembros del jurado evaluador, presentado por la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

PRESIDENTA : Dra. ESTHER GLOBY TERRAZO LUNA
SECRETARIA : Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL : Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO
ACESITARIO : Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH, de fecha 04.07.19.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO - Fijar fecha y hora para la sustentación de tesis, para el día jueves 24 de junio del 2021, a horas 04:00 p.m., de forma Sincrónica, mediante la plataforma (Zoom), en la ciudad de Huancavelica de la Tesis Títulada: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR "AGORA" HUANCAMELICA", Presentado por la bachiller ROJAS PAUCAR, Fanny, de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO SEGUNDO - NOTIFICAR con la presente a la asesora, a los miembros del jurado evaluador y a la interesada de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines pertinentes.

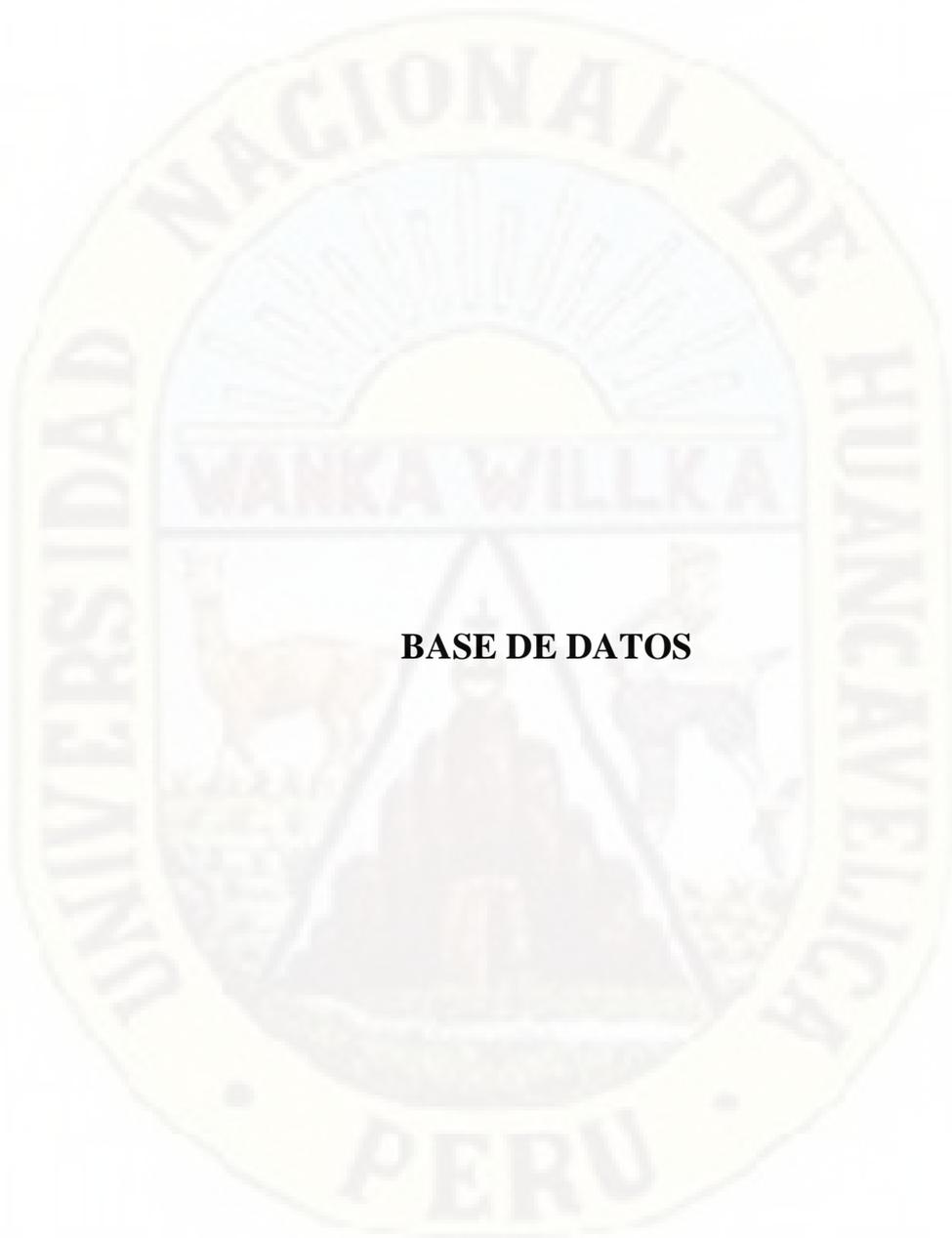
"Regístrese, comuníquese y archívese"


Dr. Régulo Pantoja SANCHEZ
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación


Mtro. Claudio Luis TORRES ACEVEDO
Secretaría Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/yyv*

03-03-2021
11:46:30
12:00:00



BASE DE DATOS

| <p style="text-align: center;">“LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LAS ACTITUDES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR “ÁGORA”, HUANCAMELICA”</p> | | |
|--|----------|-----------|
| | Pre_test | Post_test |
| E 1 | 0 | 13 |
| E 2 | 0 | 13 |
| E 3 | 0 | 13 |
| E 4 | 0 | 13 |
| E 5 | 0 | 13 |
| E 6 | 1 | 13 |
| E 7 | 0 | 13 |
| E 8 | 0 | 13 |
| E 9 | 0 | 13 |
| E 10 | 0 | 13 |
| E 11 | 0 | 13 |
| E 12 | 0 | 13 |
| E 13 | 1 | 13 |
| E 14 | 0 | 13 |

