

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
(Creada por Ley N.º 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL E
INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS



LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE -
ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN HUANCABELICA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN DEL INFANTE

PRESENTADO POR:

Bach. VILCAS GASPAR, MAGDA

Bach. VILLALVA MENDOZA, MARY SOLEDAD

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

EDUCACIÓN INICIAL

HUANCABELICA, PERÚ

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADA ISO 21001 Y 9001

SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 12 días del mes de diciembre del año 2022, a 15:00 horas, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0608-2021-D-FCED-UNH de fecha (31.05.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : **Mtra. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO**
ORCID: 0000-0001-9593-9851
D.N.I. N°: 20058138

SECRETARIA : **Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO**
ORCID: 0000-0002-3167-1136
D.N.I. N°: 20723981

VOCAL : **Mtra. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO**
ORCID: 0000-0001-7265-0334
D.N.I. N°: 07505101

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: **“LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN HUANCAMELICA”**, aprobada mediante Resolución: N° 1757-2022-D-FCED-UNH, donde fija la hora y la fecha para el mencionado acto.

SUSTENTANTE (S):

VILCAS GASPAS Magda
D.N.I. N°: 71253158
VILLALVA MENDOZA Mary Soledad
D.N.I. N°: 76697675

ASESORA : **Mg. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE**
ORCID: 0000-0001-9103-3278
D.N.I. N°: 07256563

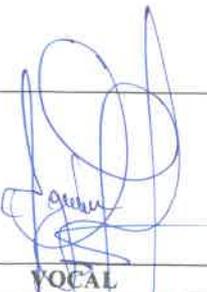
Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los sustentantes y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : **VILCAS GASPAS Magda**
APROBADO POR : **MAYORIA**
DESAPROBADO POR :
BACHILLER : **VILLALVA MENDOZA Mary Soledad**
APROBADO POR : **MAYORIA**
DESAPROBADO POR :

Siendo las 17:45 horas del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona, se expide la presente Acta, en la ciudad de Huancavelica. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL

TÍTULO

“LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE -
ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL EN HUANCVELICA”

AUTORAS

Bach. VILCAS GASPAR, MAGDA

Bach. VILLALVA MENDOZA, MARY SOLEDAD

ASESOR

Mg. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE

ORCID: 0000-0001-9103-3278

D.N.I. N° 07256563

DEDICATORIA

A Dios por habernos otorgado una gran familia maravillosa, quienes han creído en nosotras siempre, dándonos ejemplo de superación, humildad y sacrificio, enseñándonos a valorar todo lo que tenemos. A todos ellos dedicamos el presente trabajo, porque han fomentado en nosotras, el deseo de superación y de triunfo en la vida. Esperamos siempre poder contar con su inestimable e incondicional apoyo.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a nuestra asesora por el apoyo incondicional en la planificación, elaboración, desarrollo y sustentación de la presente tesis, que sin ella no se hubiese culminado satisfactoriamente la investigación ya que nos brindó su conocimiento y fue una guía fenomenal.

A la plana docentes de nuestra alma mater la escuela profesional de inicial de la facultad de educación de nuestra casa superior, quienes durante los cinco años fueron parte del desarrollo personal y profesional en las aulas.

Al centro educativo 1168 del distrito de Ascensión que gracias a ellos se hizo la recopilación de la información y en especial a los niños menores de seis años a quienes se le aplicó la técnica del moldeado acompañados de un examen de entrada y salida para luego obtener los resultados de dicha técnica.

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
TÍTULO	iii
AUTORAS	iv
ASESOR	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
TABLA DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 Descripción del problema.....	17
1.2 Formulación del problema.....	19
1.3 Objetivos.....	19
1.4 Justificación e importancia	20
CAPÍTULO II	22
MARCO TEÓRICO	22
2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.2. Bases teóricas	27
2.2. Definición de términos.....	53
2.3. Formulación de hipótesis	54

2.4.	Identificación de variables	55
2.5.	Definición operativa de variables e indicadores	56
CAPÍTULO III.....		58
MATERIALES Y MÉTODOS.....		58
3.1.	Ámbito temporal y espacial	58
3.2.	Tipo de investigación.....	58
3.3.	Nivel de investigación	59
3.4.	Método de investigación	59
3.5.	Diseño de investigación	60
3.6.	Población, muestra y muestreo.....	60
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	62
3.8	Instrumentos de recolección de datos.....	64
3.9	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	66
CAPÍTULO IV		68
DISCUSION DE RESULTADOS		68
4.1	Presentación de resultados.....	68
4.2	Prueba de hipótesis.....	78
4.3	Discusión de resultados	86
CONCLUSIONES		92
RECOMENDACIONES.....		94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		95
APÉNDICE		101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables	56
Tabla 2. Muestra de la investigación.....	62
Tabla 3 Baremación de la variable pre escritura	69
Tabla 4 Baremación para las dimensiones pre silábica, silábica y silábica alfabética	70
Tabla 5 <i>Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura</i>	71
Tabla 6 <i>Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura teniendo en consideración sus dimensiones.</i>	72
Tabla 7 <i>Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel pre silábico</i>	73
Tabla 8 <i>Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel silábico</i>	75
Tabla 9 <i>Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel silábico</i>	76
Tabla 10 <i>Prueba de normalidad del pre test y post test de la pre escritura</i>	78
Tabla 11 <i>Rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura</i>	79
Tabla 12 <i>Prueba inferencial de los rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura</i>	79
Tabla 13: <i>Prueba de normalidad antes y después de la técnica del modelado sobre la pre escritura</i>	80

Tabla 14 <i>Prueba de normalidad del pre test y post test de la pre escritura en el nivel pre silábico</i>	80
Tabla 15 <i>Rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura en el nivel pre silábico</i>	81
Tabla 16 <i>Prueba inferencial de los rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura en el nivel pre silábico</i>	81
Tabla 17 <i>Prueba de normalidad del pre test y post test de la pre escritura en el nivel silábico</i>	82
Tabla 18 <i>Rangos de Wilcoxon del pre test y postest de la pre escritura en el nivel silábico</i>	83
Tabla 19 <i>Prueba inferencial de los rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura en el nivel silábico</i>	83
Tabla 20 <i>Prueba de normalidad del pre test y post test de la pre escritura en el nivel silábico alfabético</i>	84
Tabla 21 <i>Rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura en el nivel silábico alfabético</i>	85
Tabla 22 <i>Prueba inferencial de los rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura en el nivel silábico alfabético</i>	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura	71
Figura 2 Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura teniendo en consideración sus dimensiones.....	72
Figura 3 Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel pre silábico	74
Figura 4 Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel silábico	75
Figura 5 Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel silábico	77

RESUMEN

La presente investigación “La técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en niños menores de 6 años en una I.E.I en Huancavelica” tuvo como objetivo explicar cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica. Se empleó el método científico, enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel descriptivo cuya población y muestra estuvo conformado por 19 niños menores de seis años de la institución educativa 1168 del distrito de Ascensión. se aplicó un pre test y pos test mediante un cuestionario. Como resultado el 73.7% de los niños se encontraron en un nivel de pre escritura de inicio, el 21.1% en proceso y el 5.3% en logro y en el post test se obtuvo un 63.2% en logro, 36.8% en proceso y no hubo niños en el nivel de inicio, un 36.6% se encontraron en inicio correspondiente al nivel silábico, el 58.3% en proceso correspondiente al nivel silábico alfabético. Asimismo, en el post test se observa la influencia del modelado en el pre escritura en sus tres dimensiones llegando a obtener porcentajes de hasta 34.1% en logro en el nivel silábico y pre silábico y un 31.8% en el nivel silábico alfabético y ningún niño se encontró en inicio. Como conclusión la técnica del modelado influye significativamente para mejorar el pre escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica, con un p valor de 0.000.

Palabras clave: técnica del modelado, pre escritura, nivel presilábico, nivel silábico, nivel silábico alfabético

ABSTRACT

The present investigation "The modeling technique to improve pre-writing in children under 6 years of age in an I.E.I in Huancavelica" aimed to explain how the modeling technique influences to improve pre-writing in children under 6 years of age in an Initial Educational Institution in Huancavelica. The scientific method, quantitative approach, applied type, descriptive level was used, whose population and sample consisted of 19 children under six years of age from the educational institution 1168 of the Ascension district. a pre-test and post-test were applied through a questionnaire. As a result, 73.7% of the children were found to be at a starting pre-writing level, 21.1% in process and 5.3% in achievement, and in the posttest 63.2% in achievement were obtained, 36.8% in process and there was no children at the beginning level, 36.6% were found at the beginning corresponding to the syllabic level, 58.3% in the process corresponding to the alphabetic syllabic level. Likewise, in the post test, the influence of modeling on pre-writing in its three dimensions is observed, reaching percentages of up to 34.1% in achievement at the syllabic and pre-syllabic level and 31.8% at the alphabetic syllabic level and no child was found at start. In conclusion, the modeling technique has a significant influence to improve pre-writing in children under 6 years of age in an Initial Educational Institution in Huancavelica, with a p value of 0.000.

Keywords: modeling technique, prewriting, presyllabic level, syllabic level, alphabetic syllabic level

INTRODUCCIÓN

En la tesis “La técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en niños menores de 6 años en una I.E.I en la provincia y departamento de Huancavelica”, parte de la siguiente problemática: ¿cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una institución educativa en la provincia y departamento de Huancavelica?

Los antecedentes que se consideraron son Arboleda (2015) y la tesis “El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio-Gio de la ciudadela las Catalinarias del Canton Ambato, provincia de Tungurahua”, Meza y Lino (2018) y la tesis “Motricidad fina y su relación en la pre- escritura en los niños menores de 6 años de la institución educativa inicial N°438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-Ugel 15 Huarochiri,2017”, Cortijo et al (2013) y la tesis titulada “Aplicación del programa de psicomotricidad básica de la preescritura en los niños y niñas de 05 años de la I.E.E N°210, Trujillo 2011”, entre otros.

Los objetivos establecidos fueron: explicar cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una institución educativa en la provincia y departamento de Huancavelica. Los objetivos específicos fueron: a) Identificar el desarrollo de la pre-escritura antes de administrar la técnica del modelado, b) Identificar cómo influye la técnica del modelado con arcilla para mejorar la pre –escritura, c) Identificar cómo influye la técnica del modelado con plastilina escolar para mejorar la pre –escritura, d) Identificar cómo influye la técnica del modelado con pasta de papel para mejorar la pre –escritura y e) Identificar el desarrollo de la pre-escritura después de administrar la técnica del modelado

Las hipótesis con la que se trabajó la investigación fue la hipótesis nula: La técnica del modelado no influye significativamente para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una institución educativa en la provincia y departamento de Huancavelica. De la misma forma se planteó la hipótesis alterna: La técnica del

modelado influye significativamente para mejorar la pre - escritura en los niños menores de 6 años en una institución educativa en la provincia y departamento de Huancavelica.

La investigación está compuesta por 4 capítulos las cuales son:

El capítulo I, está conformado por el planteamiento del problema, descripción del problema, formulación del problema, objetivos y la justificación e importancia de la investigación.

El capítulo II, marco teórico, está conformado por los antecedentes de la investigación, bases teóricas, definición de términos, formulación de hipótesis, identificación de variables y la definición operativa de variables e indicadores.

El capítulo III, materiales y métodos, incluye al ámbito temporal y espacial, tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

El capítulo IV, resultados y discusiones obtenidas en esta investigación.

Por último, se tiene las conclusiones recomendaciones y las referencias bibliográficas y el apéndice.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En el presente tercer milenio, se evidencia una considerable cantidad de niños y niñas, de los países del tercer mundo, que muestran dificultades en la pre-escritura, lo que está asociado con el desarrollo psicomotor y técnicas de ejercicios manuales para el desarrollo de la destreza y manejo de la mano para que el niño pueda realizar los trazos necesarios para la escritura (Espinoza, 2011).

Medina y Quiroz (2017), señalan que, en países como Ecuador, Venezuela, Argentina, Bolivia Ecuador, Venezuela, Argentina, Bolivia están preocupados por la implementación de nuevas metodologías en la educación de la primera infancia, para desarrollar las habilidades de preescritura de los niños y niñas, porque no es suficiente que los niños y niñas ingresen a la escuela; se entiende que la calidad de la escritura depende de la escritura temprana y, a la larga, depende del éxito o fracaso de la educación primaria, secundaria y superior. Algunas instituciones educativas utilizan las técnicas de modelado como una de las estrategias para desarrollar habilidades motrices que conduzcan a una mejor escritura.

Según Suarez (2017) en el Perú, Las investigaciones muestran que la mayoría de los estudiantes del nivel inicial luchan con presentan en el desarrollo de la preescritura, es decir, el movimiento y la mecanización de trazos y líneas viso motoras es un aspecto esencial antes de que puedan profundizar en la escritura. Los primeros años son muy importantes para estimular la maduración de la motricidad fina y la realización de la preescritura, y los docentes deben tener esto en cuenta para mejorar la escritura utilizando determinados métodos o estrategias.

En las instituciones educativas del país, la aplicación de la técnica de modelado se encuentra insuficiente debido a su no inclusión en la planificación diaria: son usadas como refuerzos en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se efectúa sin objetivo establecido, sin guía, ni control; por tanto, la contribución a mejorar la motricidad fina es mínima.

En la educación básica de la región de Huancavelica se presentan dificultades para la realización de la técnica del modelado, esto se debe al escaso interés por parte de las maestras(os) por aprender nuevas técnicas innovadoras acerca de la motricidad fina para motivar a los niños y niñas al aprendizaje correcto, por ello es importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina la maestra(o) deberá practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación (Valderrama, 2020).

En las practicas pre-profesionales que se realizó en las instituciones de educación inicial de Huancavelica, se observó carencias en la pre-escritura de los niños y niñas, quienes no podían realizar algunos trazos básicos como trazar letras o repasar letras sobre línea base; por otro lado, se ha observado que algunos docentes no manejan adecuadamente la técnica del modelado, no siguen los pasos necesarios que se requiere en el empleo de esta técnica, por lo cual se pretende realizar una investigación científica sobre cómo influye la técnica del moldeado para mejorar la pre-escritura de los niños menores de 6 años, en el nivel inicial.

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Determinar la influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿determinar la influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel pre silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica?
- b) ¿determinar la influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica?
- c) ¿determinar la influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel silábico – alfabético en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica?

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica

1.3.2. Objetivos específicos

- a) determinar cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel pre silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

- b) determinar cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.
- c) determinar cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel silábico – alfabético en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

1.4 Justificación e importancia

1.4.1. Justificación teórica

La educación inicial viene a ser la base de la enseñanza ya que en esta se adquieren diversos conocimientos, habilidades y aptitudes que el niño o la niña va ir formando en toda la etapa escolar, pero cuando no se aplican metodologías y estrategias didácticas existe un régimen de desaprobación hasta deserción por lo que en el presente trabajo se enfoca en aplicar una técnica básica pero que tiene diversas bondades y principalmente en el progreso de la pre escritura lo cual le servirá al estudiante para el desenvolvimiento escolar, por ende, esta investigación se justifica por los criterios utilizados por diversos autores quienes concuerdan que la técnica del modelado influye en distintos puntos de la psicomotricidad en niños, y de la misma manera, la pre - escritura es uno de los puntos vitales que se debe desarrollar en los inicios de vida del hombre.

El tema de la investigación es importante porque se puede desarrollar talleres sobre la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una I.E.I. en Huancavelica, así mismo el desarrollo de la presente investigación mostro resultados confiables, el cual genero nuevas inquietudes y mejoras en el aspecto metodológico de enseñanza en los niños menores de 6 años con el fin de tener un óptimo desarrollo de la pre-escritura

1.4.2. Justificación metodológica

Metodológicamente se dará un aporte, validar y construir los instrumentos de recolección de datos, así mismo se planteará alternativas de solución aplicando técnicas y actividades de la pre-escritura como alternativa de solución para mejorar la preescritura en niños menores de 6 años en una institución educativa de nivel inicial en Huancavelica, así mismo, la presente investigación hace uso del método experimental y procura conocer la eficacia de la estimulación de la preescritura mediante los talleres a realizar sobre la técnica del modelado, con un solo grupo experimental.

1.4.3. Justificación practica

El tema de investigación es relevante porque permite establecer una problemática del nivel de desarrollo de la preescritura por medio de la aplicación de talleres de estimulación de la técnica del modelado a través de ejercicios como: manipulación de materiales moldeables en los trabajos, grupales o individuales, que se pueden utilizar para el progreso de sus habilidades motrices finas con la finalidad de que aporten estos procesos didácticos a una mejora del rendimiento de la preescritura. El trabajo, que se realizó, es relevante ya que, mediante la observación simple, podremos encontrar ciertas limitaciones al momento de efectuar las actividades de preescritura en los alumnos de 4 y 5 años de edad; y los resultados serán muy importantes para validar la eficacia de los talleres que se pretende ejecutar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. En el ámbito internacional

Chango (2021), en su trabajo de investigación “Ejercicios grafomotores en el proceso de preescritura en los niños de inicial 2 en el centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021” presentaron como objetivo proponer ejercicios grafomotores para potenciar el proceso de la preescritura en los niños de inicial 2 del CEI Dolores Veintimilla de Galindo, la metodología utilizada en el tipo de investigación fue de descriptiva no experimental con un enfoque mixto, la población estuvo definida por los estudiantes del centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo, para la muestra se contó con un total de 32 estudiantes, se utilizó como instrumento un cuestionario. En los resultados sobre la pregunta si el niño sostiene el lápiz con el índice y pulgar se observa que el 91% lo realizo con facilidad mientras que el 9% tuvo dificultades, cuando el niño traza líneas rectas en un papel el 47% lo realizo con facilidad mientras que el 50% tiene un

poco de dificultad y solo el 3 % realizó la acción de manera correcta, de la investigación se llega a la conclusión de que los ejercicios que sean seleccionados para los infantes deben ser novedosos y que contengan diferentes materiales que tengan en casa para no tener percances, con la finalidad de ayudar a los niños y mejorar el proceso de la preescritura y también se comprobó que realizar garabatos es muy esencial y ayuda al proceso de la preescritura y que debe ser realizado sin falta para que el niño en el transcurso pueda diferenciar y escribir en espacios abiertos y un espacio determinado.

Pérez (2018), en su investigación “la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura”, tiene como objetivo estudiar la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, el enfoque de esta investigación fue cualitativa y cuantitativa de tipo exploratorio y descriptivo, la muestra se conformó por 53 personas utilizando la técnica de la observación, encuestas y entrevistas, también fichas de observación y cuestionarios, se obtuvo como resultado que el 90% de los docentes en sus aulas realizaron actividades grafomotrices, y se evidenció que muchas de ellas no están resultando o siendo de beneficio en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución educativa de nivel Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA, esto se identificó porque no se les está aplicando de manera correcta, por otra parte también se demostró que hace falta más variedad en las actividades en los estudiantes, además que el 83% de los niños y niñas de la institución cumplen con mucha facilidad las actividades grafomotrices que son planificadas por los docentes. De la investigación se concluye que el 70% de los niños y niñas ocasionalmente o nunca realizan rasgos previos a la escritura utilizando la pinza digital, por lo tanto, en la institución educativa el proceso de desarrollo de la pre-escritura no es el adecuado en la institución.

2.1.2. En el ámbito nacional

Challa (2018) en su investigación “Modelado como estrategia para el adecuado desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 56319 Uscamarca-Santo Tomas, 2016”, quien desarrollo la presente investigación en la Universidad Nacional del Altiplano, tuvo como objetivo principal determinar cómo el modelado como estrategia implican en el desarrollo de la grafomotricidad, también se tuvieron como objetivos específicos el de identificar la aplicación del modelado como una estrategia para desarrollar la grafomotricidad, examinar el nivel de dificultades grafomotrices al aplicar el modelado, proponer de una guía del modelado como estrategia para favorecer de manera positiva el desarrollo de la grafomotricidad y prevenir problemas en la lectoescritura de niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°56319 – Uscamarca, 2016. La metodología de investigación fue de tipo básica con un diseño descriptivo simple la población fue dada por 40, estudiantes de los cuales 17 fueron seleccionados para la muestra que fue intencional no probabilística, se utilizó una guía de observación como instrumento, .

Meza y Lino (2018), en su tesis titulada *Motricidad fina y su relación en la pre- escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°438 Maria Auxiliadora, Santa Eulalia-Ugel 15 Huarochiri,2017*, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, llegó a las siguientes conclusiones: Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta). De la misma manera, se tiene la existencia de una relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 438, Santa Eulalia -UGEL 15 – Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman 0 0,555; cuya correlación es positiva moderada).

Vilca (2017), en su trabajo de investigación sobre “La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años

de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016”, para obtener el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Nacional del Altiplano tuvo la metodología de investigación cuasi experimental, responde a la siguiente pregunta ¿Cómo influye la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, antes y después del experimento? pretendiendo lograr el objetivo general el cual es determinar la motricidad fina como recurso didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los alumnos de 3 años. La hipótesis que se planteó fue: la motricidad fina mejorará de manera significativa en el aprendizaje de la preescritura en los alumnos de 3 años. La conclusión de la investigación menciona que la motricidad fina influye de manera positiva en el aprendizaje de la preescritura en los alumnos de 3 años de la I.E.I “Progreso” de la ciudad de Puno, 2016. Por lo expuesto, dichas actividades fueron de importancia debido a que estimulan la escritura en el Nivel Inicial.

Núñez y Huaman (2017), en su tesis denominado “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016” para alcanzar el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga Se tuvo como objetivo el de verificar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en los alumnos de 4 años. El tipo de investigación es experimental, el diseño de investigación es preexperimental, la población es de 45 estudiantes, la muestra se tiene 20 estudiantes del salón “Inti”. Asimismo, se utilizó la técnica de la observación, cuyo instrumento es la ficha de observación. La estadística aplicada fue la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas. Como resultados principales se menciona que la aplicación de la estrategia de la motricidad fina ayuda el fortalecimiento de la preescritura en los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 431, “Manuel la Serna”. Además, el nivel de significancia obtenida es a $p = 0.000$, que es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo expuesto, existen diferencias

estadísticas significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y el postest, con un nivel de confianza del 95%, teniendo comprobación la hipótesis general de la investigación

2.1.3. En el ámbito local

Baltazar y Esteban (2017), en su trabajo de investigación “*La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°157- Huancavelica*”, de la Universidad Nacional de Huancavelica, quienes realizaron la investigación con el objetivo de evaluar el nivel de eficiencia de la motricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños de cinco años de una institución de nivel inicial N° 157 ubicada en la ciudad de Huancavelica, como diseño emplearon un pre y pos test con la ausencia de un grupo control y dichas pruebas fueron dadas a treinta y un estudiantes de dicha institución, la técnica que aplicaron fue la psicométrica con un instrumento denominado cuestionario el cual paso por un análisis de juicio de expertos y un análisis de fiabilidad de Alpha de Cronbach en donde como resultados obtuvieron que la técnica de la motricidad si influye de manera significativa sobre la pre escritura en niños de 5 años y dicho resultado estuvo avalado por la prueba T de Student para muestras apareadas con un valor de 13.23 y dicha influencia fue positiva y de la misma forma para los resultados que no cuentan con distribución normal emplearon la prueba de Wilcoxon llegando a la conclusión que la motricidad si influye en la pre escritura de dichos niños. Por lo que concluyeron que si existe una influencia positiva de la técnica de motricidad sobre la pre escritura en niños de cinco años de dicha institución.

Arias (2018), desarrolló la tesis sobre “*La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*” con el objetivo de comprobar cómo el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influye en la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de edad de las instituciones educativas de Inicial del cercado de Huancavelica. Se utilizó el diseño cuasi experimental y el muestreo se hizo de cuatro grupos de Salomón. La muestra

estuvo conformada por 79 alumnos de 5 años de edad. De la misma manera, se utilizó la ficha de evaluación educativa NINA que midió el nivel de preescritura. Los resultados se desarrollaron mediante las estadísticas de la prueba Shapiro Wilk, Kruskal Wallis y U de Mann Whitney. Como conclusión se tiene que: los rangos promedio son distintos; asimismo, el nivel de significancia es <0.05 , por lo que hay contrastes significativos entre el grupo de control 1 y el grupo experimental 1. No se tiene mucha diferencia entre el grupo experimental 2 y el grupo experimental 1. De la misma forma, el grado de significancia es mayor a 0.05 . Por lo expuesto, se concluye aceptar la hipótesis alterna que menciona: El desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en los alumnos de 5 años de la I.E.I del Cercado de Huancavelica.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teorías q sustentan las variables de investigación

2.2.1.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget.

Los seres humanos construyen el conocimiento a través de la interacción con el mundo que les rodea. Durante este proceso ocurren varias etapas, las cuales están relacionadas con las capacidades mentales del sujeto para organizar la información que recibe del entorno. En los primeros dos años de vida, las personas comienzan a percibir el mundo a través de experiencias sensoriales y actividad motoras. Entre los dos y los siete años aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperacional, su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y resolver problemas utilizando representaciones mentales que se exhiben en forma de lenguaje, juego simbólico e imitación. En este proceso el símbolo adquiere significado, los símbolos más utilizados son las palabras habladas o escritas. Conocer los símbolos de los objetos que interactúa, ayuda a pensar en sus características y propiedades, recordando y verbalizando sin estar frente a ellas (Chaves, 2002, pág. 10). Los niños y niñas pueden usar el lenguaje para representar cosas y eventos inexistentes. Ahora pueden aprender

no solo a través de sus sentidos y acciones sino también a través del pensamiento simbólico.

2.2.1.2. Teoría sociocultural de Lev Vigotsky

El uso de herramientas y la interacción dentro de lo socioculturales es fundamental en este proceso de conocimiento, presentándose dos tipos: las herramientas producen un cambio en el objeto, mientras que el signo cambia internamente al sujeto que realiza la acción. Los símbolos son productos de interacciones sociales y culturales y del desarrollo de herramientas psicológicas como el lenguaje, la escritura, el cálculo, etc. (Chaves, 2002, pág. 11).

Las teorías cognitiva y sociocultural, coinciden en que el conocimiento emerge a través del proceso de interacción constructiva entre sujeto y ambiente, lo que implica un cambio epistemológico que percibe sujeto y objeto como entidades vivas. Bajo esta luz, los méritos de los métodos tradicionales de enseñanza de la lectura y la escritura son cuestionables.

Docentes y estudiantes juegan un papel protagónico y median en el proceso de aprendizaje. Los docentes necesitan saber cómo enseñar la pre-escribir y cómo fomentar un ambiente que estimule el aprendizaje de competencias, habilidades y destrezas motoras; hay que ser consciente de que el aprendizaje es primero social y luego personal, se construye la autonomía y las emociones son el motor o freno del desarrollo, el respeto por los alumnos es fundamental y el aprendizaje requiere atención a los hechos esenciales e importantes.

2.2.2. Técnica del modelado

2.2.2.1. Definición de la técnica del modelado

Es una técnica de expresión plástica creativa mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, contribuir, estructurar (Centro, 2014).

La técnica de modelado, ayuda a crear con las manos y permite desarrollar su imaginación y creatividad, la misma que el niño goza a lo máximo a pesar que se efectúa con actividades dirigidas.

Según Borda (1996), el modelado “es un material moldeable porque se utiliza una y otra vez sin adherirse a las manos ni mucho menos las ensucia” (p.12). Asimismo, el modelado es usado continuamente, por todas las características especiales que como técnica presente para laborar la motricidad fina y la coordinación viso – motora.

2.2.2.2. Importancia del modelado

En el sistema educativo se menciona que el desarrollo sea íntegro y que el progreso en el aprendizaje de los alumnos se logre con la práctica de la expresión de la expresión plástica.

El modelado es parte principal de la expresión plástica que se utiliza en el proceso educativo, de la diferencia que debe existir entre un niño sensible y creador de otro que no tiene la cualidad para aprovechar su riqueza espiritual, conocimientos y que descubra peligros en la relación de la realidad que lo rodea:

Según Lanza (2012), la importancia de usar la técnica de modelado, nos menciona que:

- Los materiales deben ser los adecuados debido a que la técnica es una forma de comunicarse.
- Debe ser un medio orientado a un fin y no convertirse en un fin por sí mismo.
- La técnica manifiesta las emociones y sentimientos del educando y no se expresa por sí sola.
- Ayuda a que el ser humano desarrolle la creatividad, análisis y concentración; y los materiales que se usa ayuda a centrar la atención.

2.2.2.3. Objetivos beneficios del modelado en el aula

Los objetivos de la técnica del modelado son los siguientes Anilema (2006):

- Desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención y la creatividad.
- Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos digito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.
- Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la auto determinación.
- Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color, tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.
- Sentir orgullo de las creaciones y libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura y aplasta.
- Facilitar el desarrollo de la creatividad, de las expresiones de sentimientos y proyección de la creatividad.
- Desarrollar la precisión digito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz

“Trabajar en el aula de clases con el modelado es muy beneficioso, se manifiesta claramente al conocer los objetivos que indican las metas claras y precisas que queremos alcanzar, pero hay necesidades de considerar algunos aspectos de mucha importancia” (Centeno, 2004, p. 8). De la misma forma manifiesta que debería de tomarse en consideración lo siguiente:

2.2.2.4. El modelado relajo

“Cuando las personas están alteradas no se puede laborar bien, ni crear ni aprender. Igual suele pasar con los niños; pues el modelado por el solo hecho de estar amasando, permite que se relajen y ayuda mucho para que se preparen las tareas” (Centeno, 2004, p. 8).

2.2.2.5. Modelar divierte

El juego es una necesidad de todos los niños y niñas, jugando aprende; el modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material (Calero, 1998).

Esta técnica ayuda a fomentar el hábito de trabajo ya que la ve como un juego y a través de él se llega al conocimiento significativo y al desarrollo integral de los niños y niñas en forma relajada y divertida (Calero, 1998).

2.2.2.6. El modelado y la grafo-motricidad

La utilización de la técnica del modelado, ayuda a la grafo-motricidad por la siguiente razón (Le Boulch, 1993)

- Adiestramiento de la yema de los dedos.
- Pensión del instrumento.
- Manejo de la mano.
- Separación de ambas manos (una como soporte y otra como instrumento).
- Independencia de los dedos.
- Separación digital.
- Coordinación de manos y dedos. Cada agilidad pasada fue generando un proceso de dominio que termina con la última en mención.

La utilización, de los elementos grafo-motores desencadenan una serie de actividades debidamente repetidas, además la incorporación de la técnica del modelado genera manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica; ayuda a la maduración de las manos y de las yemas de los dedos pues estos vendrían a ser nuestros ojos (Le Boulch, 1993).

2.2.2.7. El garabato y modelado

El modelado y el garabateo, son de importancia en la primera infancia del hombre; pues el modelado ayuda a la estimulación y maduración de los dedos para fortalecer a posteriori los trazos del garabateo.

Echeverría (2011), menciona que el niño realiza trabajos en los que intervienen no solamente las manos y los brazos, sino que casi todo el cuerpo.

En esta etapa se consideran tres momentos:

➤ Garabateo desordenado

En el modelado de la primera infancia; el niño y niña ejecuta una descarga emocional espontánea, y solo si el adulto demuestra interés, le corrige o le llama la atención, el adopta un carácter permanente (Echeverría, 2011).

Durante las primeras labores, el niño/niña no busca la representación de forma alguna, siendo una etapa pre figurativa.

➤ Garabateo controlado

A medida que el niño/niña tiene familiaridad con el material y experimenta la necesidad de controlar sus movimientos, empieza a romper la arcilla; algunas veces sin orden alguno, pero otras tienen en consideración la similitud de los trozos en la técnica de modelado. También se inicia en la formación de rollo, que corresponden en dibujo, al garabateo longitudinal, y en la formación de pelotas, que corresponden en dibujo, al garabateo circular (Echeverría, 2011).

➤ Garabateo con nombre

En la actividad de modelado, cuando interviene el pensamiento imaginativo, el niño y niñas pone nombre a sus trozos de arcilla (Echeverría, 2011).

El garabateo y la técnica de modelado, están muy relacionadas pues para lograr que el niño y niña pueda garabatear con sus manos dominantes, debe controlar y poseer una maduración adecuada de la palma de las manos y la yema de los dedos (Echeverría, 2011).

Al utilizar el modelado para el garabateo; ayuda a la descomposición y composición, la reestructuración de diversas formas; desarrolla los procesos mentales de síntesis y análisis; así como también las capacidades en relación al sentido del tacto. Practica la imaginación al descomponer sus creaciones; así labora la motricidad fina y gruesa. Las dos les servirán en el aprendizaje de la escritura (Echeverría, 2011).

2.2.2.8. Clases de técnicas del modelado

Según el material con el que va modelar el niño, existen distintas clases de técnicas del modelado, como afirma Rohi (2014), la manipulación y aprehensión de materiales moldeables permiten que los niños desarrollen ciertos estímulos sensoriales, visuales, olfativos, auditivos, sobre todo táctiles; el modelado propicia diferentes capacidades además del lúdico, facilita el progreso de la coordinación motriz y la inteligencia táctil del volumen de los objetos manipulados.

De igual forma el modelado permite que el niño represente el esquema y la realidad corporal de un objeto de manera tridimensional, es decir, en forma plana y después a través de un bloque una figura con volumen; la capacidad de la expresión libre y creatividad se ven favorecida con esta técnica.

Entre las clases de técnicas del modelado, de acuerdo a Medina y Quiroz (2017), se tienen los siguientes: modelado con arcilla, modelado con plastilina escolar, modelado con pasta de papel; las mismas que se van a considerar para los efectos de la presente investigación.

2.2.2.8.1. Modelado con arcilla

Consiste en la elaboración de una figura u objeto determinado, para lo cual el niño debe emplear como material la arcilla sea educativa o casera, si es que el niño puede crear su propia arcilla es necesario la guía del docente.

Según Medina y Quiroz (2017) para crear la arcilla es necesario contar con agua y tierra cernida, estos elementos al mezclarlos crearan una consistencia muy fácil

de modelar; en el manejo de esta técnica del modelado es imprescindible un espacio adecuado, para que los infantes liberen su imaginación.

Se higieniza con agua las manos y ropa. Haciendo uso de un paño húmedo desaparece cualquier resto de producto de mobiliario y superficies. Una vez seca, se decora o barniza con cualquier tipo de barniz o pintura, así como también puede pulir, perforar o tallarse.

2.2.2.8.2. Modelado con plastilina escolar

Esta clase de modelado se realiza utilizando plastilinas, que uno puede encontrar en cualquier tienda escolar, para la creación de una representación de una cosa real, esta actividad va permitir el progreso de la coordinación motora fina, ya que los ejercicios manuales le proporcionan al niño sensaciones táctiles que le ayudarán en la mejora de los músculos en los dedos.

Medina y Quiroz (2017) manifiestan que es una de las técnicas del modelado que más se emplean en las instituciones educativas de educación inicial, aunque con otros fines metodológicos; cabe precisar que los ingredientes con las que está elaborado no deben ser tóxicos para de esa manera evitar problemas en su salud del niño.

La plastilina tiene como ventaja el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que, al laborar permanentemente con las manos, se ejercitan haciendo las labores en lo que les gusta. Además:

- No ensucia.
- Desarrolla la sociabilidad del infante
- Genera confianza en uno mismo.

2.2.2.8.3. Modelado con pasta de papel

Es cuando se realiza el modelado con una masa deshecha de papel, que puede ser papel reciclado, papel higiénico o servilleta; en función a un molde como por ejemplo juguetes de plástico, globos o calcetines, con las cuales se podrá realizar figuras como marionetas.

Así como menciona Medina y Quiroz (2017) la pasta de papel se puede hacer con varios tipos de papel, según la edad de los niños se debe realizar con papeles limpios o reciclados; de acuerdo al tipo de papel, este se deshará más o menos. Es con esta pasta que se elabora diferentes formas de objetos tenido.

Estas técnicas producen al niño inventar, crear y progresar su imaginación; por ello es fundamental el procedimiento de desarrollo de estas técnicas en el salón ya que de estas dependerá si se le permite al infante expresarse o seguir un modelo.

Como Montaigne mencionaría su frase célebre “El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender”. Naturalmente, esto depende de la motivación que se les transmitan a ellos, ya que solo así los infantes tendrán las ganas de seguir aprendiendo día a día y encenderán su creatividad.

2.2.2.9. Secuencia de aplicación del modelado

Los elementos que se utilizan en la técnica del modelado y su aplicación son:

- Materiales como la arcilla (sin piedras y arenillas), plastilina, arena, harina cernida, etc.
- Tener listos los materiales para hacer la masa y luego moldear.
- Colocar a los infantes en un espacio amplio con el fin de que pueda laborar sobre el piso si es fácil la limpieza. Considerar que es más confortable en una mesa con plásticos o brindarle una tabla a cada infante.
- Brindar la masa a cada alumno y motivarlos a que la amasen.

- Friccionar con los ingredientes que se indican con el fin de que quede suave y se maneje sin dificultad alguna. Si está pegajosa o suave, dejarla secar un rato y luego seguir con el proceso de amasado.
- Orientar a los infantes para que puedan amasar e incitarlos a que sus dedos introduzcan en ella para que la fraccionen en pedazos y jueguen cuanto quieran.
- Plantear que representen animales, objetos, personas de acuerdo al bloque que se esté tratando.
- Permitir secar los trabajos efectuados en lugares frescos y con sombra encima de un papel periódico, o si es de masas para comer requerirá freír, dejar enfriar y saborear.

2.2.2.10. Procedimientos y estrategias del modelado

Lowenfeld (1961) explica que: “El modelado contribuye al desarrollo físico, intelectual y emocional de los niños y niñas. Ayuda con la motricidad, la percepción visual y el conocimiento; desarrolla la imaginación, la creatividad, afirma las habilidades sociales y la autonomía” (p. 5).

Para la aplicación del modelado en las aulas del nivel inicial se debe implementar ambientes adecuados. Esto significa que cada niño y niña esté motivado para laborar, teniendo la confianza plena entre todos; que exista respeto hacia las creaciones y expresiones de cada niño. De esta forma, ellos puedan construir su aprendizaje. Se debe considerar que la principal responsabilidad es de la educadora. Lowenfeld (1961) manifiesta, algunos procedimientos y estrategias de la técnica del modelado:

- **Confiar en que todos pueden.** Para efectuar la técnica de modelado no interesa la discapacidad, género, ni edad.
- **Mantener la presencia o vigilancia.** En el proceso de modelado, los niños necesitan ser guiados.

- **Elogiar.** Elogiar es un recurso muy importante, intentar brindar frases con motivación, que sean llenas de recomendaciones positivas y alentadoras para que se mejoren sus trabajos.
- **Considerar las edades y los avances,** No interesa las edades que tengan los niños, sus trabajos madurarán y cambiarán a través de los avances.

Estos procedimientos y estrategias son utilizadas por los maestros (as) de educación inicial para trabajar la técnica del modelado y conseguir que sea una actividad favorita, así se lograra el desarrollo de la motricidad fina con mucha motivación (Lowenfeld, 1961).

Para este proceso se aplicó 15 talleres del modelamiento donde se diseñó un conjunto de situaciones, organizada con secuencias lógicas para el desarrollar de aprendizajes propuestos en la investigación (capacidades, conocimientos y actitudes).

Secuencia didáctica de los talleres del modelamiento, comprende un conjunto de actividades previstas para desarrollar los aprendizajes. En cada secuencia se incluyeron materiales en el tiempo destinado para cada procedimiento: antes de la actividad se organizó la estrategia del moldeamiento, materiales y recursos según la planificación en el taller

Pre escritura

2.2.1.1. Definición de la pre escritura

El inicio de la pre escritura se debe realizar en un ambiente lleno de confianza para el niño, no imponiendo actividades que no le es agradable al niño, las actividades motrices relacionadas en la vida cotidiana resultan ser muy interesantes conllevando a la curiosidad, independencia, seguridad entre otras cosas más.

La pre escritura viene a ser unas actividades (trazos) que el infante debe efectuar y mecanizar antes de entrar en contacto con la escritura propiamente dicha.

(Letras, sílabas, términos, frases, expresiones etc.), Sin embargo, la pre escritura no es solamente ello. Es una fase de maduración perceptiva y motriz del infante con el fin de simplificar el posterior aprendizaje de la escritura, sin tener que realizar muchos esfuerzos ni rechazos afectivos. De allí la importancia de la pre escritura en la etapa de educación inicial. Asimismo, el infante cuanto antes inicie será mejor, ya que se estará fortaleciendo para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la manera en que vivió afectivamente, para que realice con agrado o desagrado el proceso posterior, la escritura. En la actualidad el inicio de la lectoescritura se efectúa en la Educación Inicial, cuando el infante comprende las edades de 3, 4 y 5 años. En esta etapa efectúa un primer contacto con la escritura que no implica que sepa escribir o leer, pero sí estará en la capacidad de efectuar trazos, familiarizándose con lapiceros y habrá obtenido la destreza con las manos. También será capaz de reconocer algunas letras e incluso alguna palabra como su nombre (Condemarin & Chadwik, 1986)

Sarabia (2008), define como un conjunto de actividades que el individuo debe realizar antes de iniciar con la escritura, para poder llegar a la preescritura, los ejercicios deben ser en forma progresivo y de acuerdo con la edad, tratando de ejercitar la prensión para no tener dificultad al hacer los crayones u otro material para hacer garabatos, es necesario antes que se debe lograr la independencia de los brazos con los dedos.

2.2.1.2. Niveles de aprobación de la escritura según Emilia Ferreiro

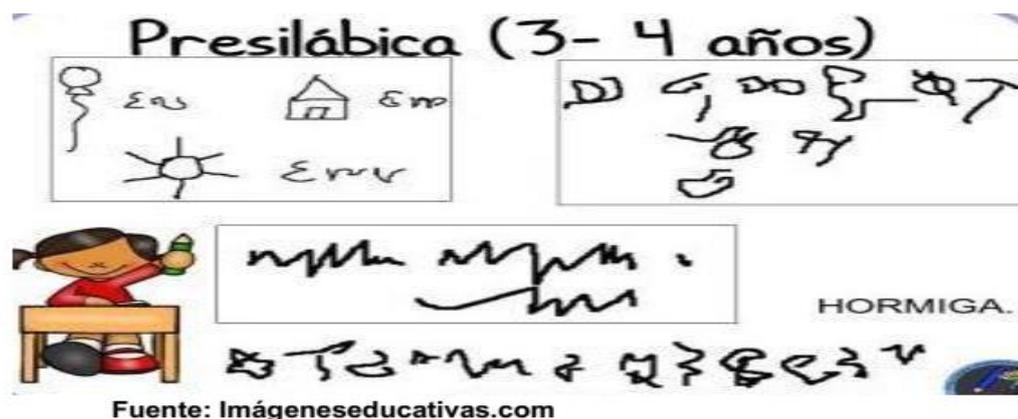
Emilia Ferreiro en sus investigaciones sobre la apropiación de la lengua escrita encontró que los niños pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje de la escritura, y al ingresar a la escuela ya poseen ciertas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los niños se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales.

Para Ferreiro, et al., (1972), escribir es la representación gráfica del lenguaje de manera funcional y personal, es apropiarse del código escrito abarcando prácticas culturales, representaciones mentales, inferencias, hipótesis representaciones grafo-motoras, entre otros aspectos. De allí dibujar grafías, hacer planas, copiar modelos, o dictado, entre otras prácticas tradicionales sobre dibujar letras, no es central para adquirir la escritura; ya que estas tienen que transitar por los niveles de escritura desde el pre silábico al silábico alfabético.

Emilia Ferreiro considera cuatro niveles en la adquisición del sistema de escritura: el nivel pre silábico, el nivel silábico, el nivel silábico-alfabético y el nivel alfabético.

2.2.2.10.1. Primer nivel: pre silábico

Se caracteriza porque los niños no relacionan lo escrito con el sonido. No hay diferencia entre lo que escribe y el dibujo. Solo imita aspectos formales de la escritura como por ejemplo bolitas, palos curvos sin seguir una línea. Es el nivel más importante pues es donde se inicia el proceso maestros, pues aquí inicia la curiosidad por agarrar un lápiz, trazar sea en hojas, paredes, etc. y si no se da la debida atención puede ser truncado pues a esta edad los niños suelen ser muy sensibles e inseguros.



Este nivel está caracterizado porque los niños escriben varias letras según cuantas sílabas tenga una palabra. En un inicio usan cualquier letra, pero poco a poco usan lo convencional.



Fuente: Imágeneseducativas.com

2.2.2.10.3. Tercer nivel: silábico – alfabético

Este nivel se caracteriza porque parte de la palabra está escrita según el nivel silábico y otra parte, posee correspondencia alfabética. Es un periodo de transición en que el niño va trabajando simultáneamente con 2 hipótesis la silábica y la alfabética



Fuente: Imágeneseducativas.com

2.2.2.10.4. Cuarto nivel: Alfabético

En este nivel los niños ya han logrado adquirir el código escrito convencional. Pueden escribir y leer con facilidad, sin embargo, les falta resolver la ortografía. Este nivel se logra ya en los primeros grados de educación primaria.



Fuente: Imágeneseducativas.com

2.2.1.3. Etapas o dimensiones de la escritura que se logran en el nivel inicial.

De los niveles descritos anteriormente basado en Emilia Ferreiro, y que la propuesta pedagógica del Ministerio de Educación lo considera en el currículo escolar, al nivel inicial corresponden los tres primeros niveles, sin embargo, en ocasiones hay niños que logran el nivel alfabético.

Por tanto, para efectos de la investigación se considera para la variable escritura las tres primeras dimensiones que propone Emilia Ferreiro descritos en párrafos anteriores.

Nivel Pre-silábico. Se observará si el niño: Diferencia el dibujo de la escritura. Realiza garabatos, líneas, ondas, palitos, en forma horizontal. Les da significado a sus trazos. Usa diversos signos para palabras diferentes. Usa tres o más signos para escribir.

Nivel Silábico. Se observará si el niño: Distingue algunas letras a partir de palabras conocidas como su nombre, de sus amigos, etc.

Le da a una letra el valor de sílaba.

Reconoce la correspondencia entre el lenguaje oral y el escrito.

Lo que escribe no siempre está relacionados al sonido que le atribuyen, pueden

Escribir María de la siguiente manera a i a. pues está representando sílabas.

Nivel silábico alfabético. En este nivel el niño está más interesado en conocer más letras para seguir escribiendo. Establece correspondencia entre la sílaba y lo que escribe, todavía no tiene la capacidad para separar todos los elementos sonoros de la palabra, por ello omiten escribir algunas letras.

2.2.1.4. Proceso de la pre escritura en la educación básica inicial

No se puede hacer referencia a la clasificación que realizan los autores, pero es importante resaltar que estas clasificaciones de las dimensiones que efectúa Condemarin y Chadwik (1986) y es como sigue:

Se usó un lápiz grafito, un reloj o cronómetro con segundero y el protocolo. La prueba tiene los siguientes ítems:

- A. Repasar letras:** Se muestra el molde de las letras a-e-i-o-u. Se dice a los infantes: repasar cada una de estas letras. No se brindan indicaciones sobre el punto de partida con la finalidad de detectar una eventual tendencia a la escritura en el espejo de cada letra. Se anota la mano que utiliza el niño y niña (Condemarin & Chadwik, 1986).
- B. Completar letras:** Se expone el esquema de las mismas letras con trazos discontinuas y se menciona al infante: completa cada uno de estas letras. Tal como en el ítem anterior, no se dan indicaciones con el fin de observar la direccionalidad del trazado (Condemarin & Chadwik, 1986).
- C. Copiar letras:** Se presenta las letras completas como aparecen en el modelo y se menciona al infante: “copia sobre estas líneas (mostrar) cada una de estas letras” (Condemarin & Chadwik, 1986).

D. Copiar una oración: se presenta la expresión: “el niño y la niña juega en el patio”, en el modelo de letra italiana, tamaño grande y se dice al infante: “copia estas palabras. aquí dice: el niño y la niña juega en el patio”. Se toma el tiempo de que demora el niño y la niña en escribir la oración (Condemarin & Chadwik, 1986).

En otras palabras, la preescritura siendo una actividad antes a la escritura comprendería habilidades en completar, repasar, copiar oraciones y letras. Estas habilidades son necesarias y previas a la escritura propiamente inmediata a esta etapa (Condemarin & Chadwik, 1986).

2.2.1.5. La pre escritura en el primer año - educación básica

El principal objetivo de la preescritura en el primer año de la educación básica, es instaurar condiciones necesarias que ayuden a estimular la inteligencia de los infantes para que les permita ejercitar y aprender numerosas habilidades, como por ejemplo aprender a escribir, leer, contar, etc. La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)”, dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos (Rojas, 2004).

Por lo expuesto, seguir un proceso de preescritura involucra, numerosas habilidades y experiencias para favorecer el desarrollo completo del infante. Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, ara asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás (Rojas, 2004).

La preescritura es un proceso donde juega un papel fundamental la motricidad de los infantes. Se refleja todos los movimientos que determinan el comportamiento motor de los infantes, expresando sus sentimientos, emociones e ideas a través de la actividad gráfica.

La actividad gráfica es un acto de tipo voluntario que se efectúa cuando existen dos tipos de control: la psicomotriz que permite la reproducción de dicho modelo y el visual, que traslada a la identificación del modelo. Condemarin y Chadwik (1986).

2.2.1.6. Técnicas para el desarrollo de la pre- escritura

Se recomienda una serie de actividades para el desarrollo de la pre-escritura sin embargo un resumen que podríamos hacer mención al respecto serian (Condemarin & Chadwik, 1986).

- A. Modelado:** Con barro y plastilina, figuras planas, con volumen sin intención figurativa.
- B. Manipulación:** Ensartados de bolas macarrones, tones, etc. Anudado de pañuelos, cuerdas, etc. Conocido en cartulina en saco, construcciones: desmontaje y montaje; papel grueso y picado con punzón; rellenado: pinturas, papel, ceras, pegado, lápiz.
- C. Pintura:** Colorear con las manos, pies y dedos, con pincel ya sea grueso y fino, con lápices de colores, con crayones; colorear en material de reciclaje: peines, pajas, palos de helado, etc.
- D.** Efectuar ejercicios: de presión y extensión de dedos, soltar y coger, girar, tocar palmas, teclear, etc.
- E. Los arabescos:** Vienen a ser actividades donde se efectúan trazos continuos que no representan objetos, facilitando la relajación motriz, las reestructuraciones tónicas y el progreso de posturas.

2.2.1.7. Ejercicios para el desarrollo de la preescritura

Son ejercicios de lápiz y papel usados para la mejora de las posiciones y movimientos gráficos; distinguiéndose tres tipos de ejercicios:

A. Ejercicios de grandes trazos deslizantes

Son aquellos ejercicios cuyo objetivo es la distensión y no la precisión del gesto, lo cual se sigue un orden próximo distal, inicia por el hombro y culmina por la mano y los dedos. Los ejercicios pueden ser: sinusoides, guirnaldas, palabras escritas en gran formato, guirnaldas intercaladas con letras.

B. Ejercicios de progresión

Envuelven dos tipos de movimientos los cuales son la progresión pequeña y grande. Los movimientos de progresión grande colocan en acción el antebrazo, brazo, codo y hombro, los mencionados ejercicios tienden a mejorar los movimientos de progresión, realizándose de manera paralela a los trazos deslizantes teniendo en consideración el desarrollo de la escritura de izquierda a derecha, siendo: líneas rectas, paralelas al borde superior del papel, guirnaldas con bucles en la parte superior, trazados en los que ocurre distintas formas. Asimismo, los movimientos de pequeña progresión colocan en acción las articulaciones de los segmentos distales, en otras palabras, la rotación de la mano en la periferia del puño y los movimientos de extensión y flexión de los dedos. Los ejercicios que se efectúan son los mismos que de la gran progresión, pero teniendo en cuenta que la escritura se ejecuta con movimientos de desplazamiento y parada.

C. Ejercicios de inscripción

Es utilizado este término por ser los dedos los primordiales empleados al momento de realizar la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en una determinada superficie el cual está destinado a poder desarrollar y potenciar la actividad de los estudiantes; en ese sentido los ejercicios que se puedan proponer son los mismos vistos con anterioridad, pero teniendo en cuenta que puede que se origine esta disociación o lo que es la separación en los movimientos.

Condemarin y Chadwick (1986) indican que los que se llega a describir como acciones o actividades que se desarrollan previas a la pre-escritura, son

los que tienen como objetivo primordial lograr desarrollar en los niños y niñas, la destreza con la capacidad de poder efectuar garabatos, también líneas rectas, horizontes, verticales, oblicuas, círculos, semicírculos, del mismo modo sin ser distantes también guirnaldas de diferentes modalidades, los cuales ayudaran a que los niños y niñas adquieran lo que viene a ser la continuidad en cuanto a los trazos que sean con precisión al momento de realizarlos cuando lleguen a escribir la letra del alfabeto, en ese sentido y teniendo en cuenta lo afirmado previo al dibujo apropiadamente, en el aula de clases el maestro(a) podrá desarrollar de forma activa los siguiente:

- **Trazar garabatos:** cuando hablamos de esta actividad, se refiere a que no tiene un objetivo, sino que viene siendo un “conjunto de trazos que pueden constituir un esbozo del dibujo, pero no tienen necesariamente significado”.
- **El dibujo:** nos manifiesta que viene a ser la continuación de la actividad de garabatear, es así que lo podemos definir como la actividad cuando los niños y las niñas llegan a sobrepasar el sencillo placer motriz de garabatear y por ende llegan a dar una interpretación a lo que los estudiantes han desarrollado utilizando la imaginación de forma real o imaginaria. Es así que estas primeras expresiones vienen a ser lo que serán la base en la cual se desarrolla el dibujo, la pintura y la escritura.
- **El trazo de líneas rectas horizontales, verticales:** permita a los niños y niñas poder adquirir una nueva direccionalidad y también el de facilitar si funciona un determinado patrón el cual tiene a la orientación de izquierda-derecha, y también de derecha-izquierda, por otra parte, si hablamos de las líneas oblicuas estas vienen siendo un combinado de las anteriores puesto que adquiere lo que es la direccionalidad, pero por dentro-fuera y viceversa.
- **El copiado de figura:** esto se refiere a una forma de reproducción la cual implica lo que es la repetición de los diferentes modelos que se encuentran en

forma secuencial, y para precisar en donde se requiere de manera concreta la correcta reproducción del dibujo planteados y siempre y cuando tiendan a seguir pautas de repetición.

2.2.1.8. Proceso evolutivo de la pre- escritura

Para ver este asunto se debe preparar adecuadamente al niño, es decir, que cuando le enseñamos a coger el lápiz y el infante comience a trabajar con él, podremos visualizar como coordina los movimientos, como el niño comienza a manejar los espacios que tiene en una hoja de papel, veremos realizar trazos que van a estar en diferentes direcciones, en ese sentido el niño, niña, que trabaje con seguridad tendrá éxito durante el aprendizaje de la escritura.

2.2.2.10.1. La línea

La línea es considerada como el elemento gráfico esencial que sirve para representar el dibujo. Sirve para describir, concretar y fijar la apariencia de las formas tangibles y también para dar cuerpo a todo aquello que sólo existe en la mente del autor (Penton, 2013).

Utilizando la línea es que se dibuja todos los contornos de las cosas y también sirve para delimitar las formas que pueden ser concretas o abstractas. Pero de otra manera, si logramos observar cualquier objeto dibujado, podemos ver que no existe ningún tipo de línea que se encargué de definir su contorno, y que las figuras solo quedan delimitadas por la diferencia de colores que contengan los objeto y también por el fondo en el que se asienta. Por lo tanto, se puede afirmar que la línea de contorno es un artificio ideado por el hombre para hacer posible la representación dibujística (Penton, 2013).

Refiere también que La línea se puede definir como el contorno la cual se puede clasificar en continua o discontinua y otra característica es que puede ser visible o no visible. Desde ese punto el dibujante será quien defina una u otra en funciona la expresividad que desea transmitir, o sobre la intención plástica o en función al carácter

que quiera suministrar a su obra. A partir de ello la línea se puede fraccionar en grafismos y trazos. Cuando hablamos de grafismos nos reseñamos a aquellas líneas las cuales mantienen el mismo grosor en toda la extensión que compone el dibujo, es decir como si estas estuvieran trazadas con estilógrafos u otros instrumentos que se encargan de controlar su espesor con mucha precisión. Por el contrario, los trazos son las líneas que no mantienen la homogeneidad y cuyo grosor aumenta o disminuye a lo largo de su recorrido, como si hubiesen sido trazadas con pincel, carboncillo o rotulador variando la posición de la punta (Penton, 2013).

Además de la ventaja antes mencionada, si tomamos de referencia las aplicaciones de la línea en temas de dibujo creativo estas se muestran muy numerosas; como por ejemplo que se emplea para encajar, también para lograr crear texturas, para dar volumen, para fijar el espacio, para encajar y estructurar una superficie, y sobre todo para lograr dotar de ritmo a una determinada composición.

2.2.2.10.2. El trazo

Los niños a partir de una corta edad intentan enganchar un lápiz u otro material para dibujar y se sorprenden cuando con el movimiento de sus manos logran crear y aparecen surcos y trazos sobre una superficie. Esta acción que nace de manera natural del niño es la que se transforma en la etapa preescolar en formas definidas y garabatos las cuales tienen sentido y de esta manera se encarga de acercar al niño al concepto de la grafía, el infante es preparado para lograr el aprendizaje de la lecto escritura. Es así que a través del trazo conseguimos alcanzar toda la información sobre el carácter que posee el alumno. Podemos averiguar si se trata de un niño rebelde, pacífico, influenciado, que se deja llevar (Martinz & Muñoz, 2013).

- El trazo continuo: este se manifiesta cuando el trazo tomado se desliza por el papel sin que exista interrupciones y sin la necesidad de ser cortado por otras líneas en conformidad nos indica que se trata de un carácter dócil del infante. En ese sentido su autor será paciente, con personalidad tranquilo, buscará tener siempre la armonía y también la paz.

- El trazo cortado: cuando se refiere a este trazo es muy sencillo de ver y se manifiesta cuando el niño está dibujando, un indicador es que empieza con entusiasmo, posteriormente a esto se para, y de alguna a otra manera vuelve a empezar. Lo cual indica que es impulsivo e inseguro, tiene una personalidad de indecisión ante los probables cambios, por lo general es inestable.
- El trazo oblicuo: es lo que se refiere a un trazo que por lo general se eleva vigorosamente, enérgicamente hacia el cielo o que se manifiesta que cae en la tierra como un rayo, lo cual en el infante indica energía, sin la necesidad de tener que ser obligatoriamente agresivo. Por lo general suelen ser niños con características de que no se apartan cuando tienen su objetivo hasta lograr conseguirlo. Este trazo tiene que complementarse con la presión que se ejerce al hacerlo, cuando es mucha indicará que estamos ante una persona colérica y violenta, que se enfada mucho con facilidad, si por el contrario la presión es suave o normal, indica entusiasmo y voluntad, búsqueda de la armonía (Martinz & Muñoz, 2013).

2.2.2.10.3. Grafomotor

Hace referencia al conjunto de actividades que se encargan de ver como influyen en las técnicas de aprendizaje aplicadas como grafo motor, la cual se caracteriza por contener y encontrar gráficos y símbolos, en esa cuestión se emplean técnicas que se vean muy sencillas y de sean de diferente material en función a tamaños y formas, exponiendo para el niño de nivel de educación inicial, materiales como cartón que contengan diferentes texturas, también papeles, entre otros materiales que se puedan utilizar. Según Serpa (2016) “Durante las últimas décadas se ha desarrollado una corriente de opinión en el ámbito de la educación primaria que concede una gran importancia al trabajo desarrollado en la educación infantil. No se trata solo de una valoración justa en torno a lo que tanto se ha avanzado en los modelos de enseñanza que tienen como objetivo fundamental la preparación del niño para lograr futuros aprendizajes.”.

Concordando con el autor el Aprendizaje Grafo motor, es una disciplina científica que describe el acto gráfico, siendo el cerebro el papel importante ya que él envía las órdenes para que el niño de educación inicial realice los movimientos debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de manipulación de los objetos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños de educación inicial, antes y después de la escritura alfabética (Arturo, 2009).

Se considera que los estudio sobre el proceso de aprendizaje grafo motor que sigue los niños de educación inicial en preescolar, se presenta el aprendizaje y desarrollo de las habilidades previo de las estrategias básicas de la pre-escritura mediante las grafías bien estructuradas y asimiladas, para una posterior enseñanza de aquella sin falsas dislexias y tratando de economizar energías y tiempo en el proceso de aprendizaje (Arturo, 2009).

2.2.1.9. Desarrollo de la pre- escritura del niño de 0 a 6 años

Molina (2009), nos manifiesta sobre la evolución que tuvo la pre-escritura en función a los grupos de edades de los infantes hasta los 6 años:

A los 18 meses, es cuando el pequeño comienza mostrarse y a auto expresarse de manera gráfica perpetrando sus primeros garabatos en cualquier superficie lo cual esto está careciendo de orden. En los infantes de esta edad muestran que son capaces de coger un objeto diferente (pintura, lápiz, etc.) y lograr realizar cualesquiera trazos en forma de garabatos. Por lo particular se caracteriza por ser un movimiento de manera impulsivo, muy rápido y que carece de control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano (Molina, 2009).

A los 20 meses, el infante hace que el codo comience a funcionar induciendo la aparición de infinidad de garabatos de vaivén, los cuales son denominados "barridos". En ese momento el pequeño no prestar atención aun a todo lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular (Molina, 2009).

A los 2 años y medio de su edad, el infante tiene un mayor control de la muñeca y durante el movimiento regular de pinza consiguiendo realizar diferentes trazos de forma independientes. El niño sigue los movimientos que realiza con la mano a través de su mirada, en definitiva, el acto motor que presenta es todavía muy independiente del acto visual. El niño presenta el interés, pero sobre todo el placer que obtiene a través de los movimientos que genera en la muñeca.

A los 3 años, en el niño florece la coordinación entre el sentido ocular y manual y es así que este entra en juego la percepción. En ese sentido el niño mira lo que dibuja y de alguna manera trata de controlar el movimiento que tiene de la mano. A esta edad el Niño muestra un mayor interés y pone más atención por la creación de sus obras. Empieza a querer darle el sentido y no salirse del papel, trata de realizar su trabajo respetando todos los límites del espacio en el que está plasmando. Se encarga de combinar los colores con el objetivo de llenar páginas enteras. Usa su imaginación y trata de dar un nombre al dibujo que logra realizar. Teniendo esto en cuenta significa que la pre-escritura a esta edad va tomando el valor de signo, y se muestra como la representación de algo que quisiera representar. Al principio todo lo plasmado no guarda relación o semejanza entre los bosquejos y lo que manifiesta que es. Por lo cual Poco a poco esta relación existete va siendo mayor y tomando forma. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja (Molina, 2009).

A los 4 años, en el infante se manifiesta o aparece la etapa "preesquemática". La cual hace referencia a la intencionalidad y el poder darle el sentido de representación que muestra y tiene el dibujo es donde empiezan a tomar presencia ya que el niño aborda a decir antes de inicia el bosquejo lo que va a dibujar. Se muestra y comienza a elaborar diferentes esquemas, en este sentido es la figura humana parte de la primera forma que consigue desenvolver en el espacio del papel, dando una jerarquía máxima a la cabeza, nombrándolo "renacuajos". En tal sentido la representan mediante un trazo de círculo lo cual lleva incluyendo más o menos de forma a detalles poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, los infantes irán enriqueciendo a milímetro cada bosquejo. Estas producciones gráficas mediante trazos más definidos

irán evolucionando y se verán perfeccionándose a disposición que progresen otras áreas de desenvolvimiento como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños (Molina, 2009).

Entre los 5 y los 6 años de los niños, y teniendo en cuenta el grado de madurez del pequeño podemos ver que algunos en particular no logran dibujar ni brazos ni manos, y en sus representaciones a la cabeza tan sólo le pone los ojos, a diferencia de otros que mientras dibujan brazos, manos y nariz, llegan a descubrir también los dedos, lo cual en sus grafías lo incluyen de forma destacada y de manera definida. El niño distribuye en la superficie y sobre el espacio de manera anárquica usando su perspectiva e imaginación. Tiene en cuenta el tamaño de las personas, objetos, etc. Y los representa en función de la importancia que en la que él lo cuestione pertinente, y surgen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante, aunque no los relacione (Molina, 2009).

De otra manera también cabe mencionar que no hay posibilidad de definir o no existen criterios sobre el tiempo que los infantes deben dedicar a esta actividad grafica. En cuestión cuando el niño llega a la etapa de poder poner alguna denominación o nombre a sus dibujos este puede mantenerse o mostrarse muy interesado en un tiempo determinado o durante 20 o 30 minutos. En ese transcurso el mismo es quien decide el momento cuándo ha concluido su obra, por lo cual el niño no entenderá ninguna interrupción. No se debe interferir en esta actividad (Molina, 2009).

2.2.1.10. La técnica del modelado

De acuerdo a Borda (1996); cuando hablamos de las diferentes técnicas de modelado nos indica y pone de manifiesto que “refiere a un material que es incesantemente con características moldeable puesto que esto se puede utilizarse una y otra vez, de tal manera que no se adhiere a las manos, ni logre que estas se ensucien “ es así que si se logra que se efectúe una comparación en función a la técnica de dátilo-pintura, en principio el modelado como se muestra la técnica es usado

continuamente, teniendo en cuenta todas las características esenciales y especiales que presenta como técnica para lograr trabajar la coordinación viso -motora de los infantes de manera paralela con la motricidad fina.

2.2.1.11. Pre escritura

La pre-escritura principalmente es la que se entiende como unas actividades representadas (trazos) que el niño y la niña deben realizar con la finalidad de que puedan mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura debidamente dicha. Esto refiere a las letras, sílabas, palabra. Pero, muy aparte la pre-escritura también se trata de una fase de maduración motriz y también sobre la perceptiva de los niños y niñas con el objetivo de facilitarle el posterior aprendizaje que obtendrá, en definitiva, será otra forma de expresión realizar la escritura, sin la necesidad de grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Es allí donde se encuentra la importancia de la pre-escritura en la primera etapa de educación infantil. Es así que el niño y la niña cuanto antes comience es mucho mejor, puesto que el infante estará preparado para enfrentarse a la escritura. Lo manifestado también dependerá de la forma en la que el infante haya vivido afectivamente dentro de su núcleo, para que realice más o menos con agrado este proceso posterior. Actualmente para dar inicio al proceso de lectoescritura esta se realiza en la Educación Inicial, cuando el niño y niña tiene una edad de 3, 4 y 5 años. Es así que en esta etapa el niño y niña realiza y se encuentra expuesto a un primer contacto con la escritura la cual no se vincula o no implica que al final del proceso de que el infante sepa leer y escribir, pero se tiene en consideración de que sí será capaz de realizar trazos, y se verá familiarizado con los lápices, con las ceras o lapiceros y habrá adquirido también la destreza con las manos. También será capaz de reconocer algunas letras e incluso alguna palabra como su nombre (Condemarin & Chadwik, 1986).

2.2. Definición de términos

- Motricidad: se define como “aquella capacidad del sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo” (Real Academia Española, s/f. Parr. 1).

- Estimulación: hace referencia a la acción y efecto de estimular como a la actividad o incentivo que se le entrega al ser vivo para un adecuado desarrollo o un buen funcionamiento (Real Academia Española, s/f).
- Representaciones graficas: está considerada como un arte, pues se refiere al arte que se tiene para poder comunicar y transmitir las ideas, los sentimientos, y las diferentes sensaciones a través de los dibujos, esto a partir de una idea particular hasta una muy compleja (Herrero, 2008).
- Grafismo: este término hace referencia a dos fases, la primera que viene a ser la preescritura la cual abarca y hace referencia a los primeros meses de vida hasta los 5 años donde el infante realiza garabatos dibujos sin manifestarse la escritura, y la otra que es la fase de escritura la cual está dada a partir de lo 5 hasta los 12 años el niño comienza a diferenciar los son los dibujos de la escritura (Grubits y Vera, 2010).
- Infantes: se utiliza esta denominación propiamente dicha que guarda relación con los menores la cual depende de los niveles de desarrollo tanto físico como intelectual (Real Academia Española, s/f).

2.3. Formulación de hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

H0: La técnica del modelado no influye significativamente para mejorar el pre escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

Ha: La técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

2.3.2. Hipótesis específica

- La técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en el nivel pre silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.
- La técnica del modelado con para mejorar la pre -escritura en el nivel silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.
- La técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en el nivel silábico – alfabético en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

2.4. Identificación de variables

2.4.1. Variable independiente:

Técnica del modelado

2.4.2. Variable dependiente:

Pre-escritura

2.5. Definición operativa de variables e indicadores

Tabla 1.

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Técnica de la pre-escritura	La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura (Condemarin & Chadwik, 1986).	Se evaluará con un pre test y un post test a partir de la aplicación de las técnicas del modelado.	Nivel pre silábico	<p>Destreza de los dedos para amasar Moldeamos figuras planas Moldeamos figuras con volumen Diferencia el dibujo de la escritura.</p> <p>Reconoce que la cadena de letras nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc</p> <p>Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios, no crea nuevas formas o signos.</p>	<p>Ítems:</p> <p>Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección.</p> <p>Hace líneas inclinadas siguiendo la dirección</p> <p>Completa el sol</p>	Escala dicotómica: 1: No 2: Sí
			Nivel silábico	<p>Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía representa una silaba con una grafía.</p> <p>Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.</p>	<p>Repasa por las líneas punteadas</p> <p>Reproducir la imagen</p> <p>Delinea y completa</p>	

Busca diferencias graficas en los escritos por que “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”

Transcribe las siguientes palabras

Trazo de letras sobre línea base

Escribe las vocales que faltan en cada palabra

Nivel silábico -
alfabético

Escribe partes de la palabra según el nivel silábico otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito temporal y espacial

La investigación se desarrolló en el año 2021, en niños y niñas menores de 6 años en una institución educativa de la provincia y departamento de Huancavelica

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación del estudio fue de tipo aplicada, porque se aplicó la técnica del modelado con el objetivo de mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una institución educativa de la provincia y región de Huancavelica.

El tipo de investigación aplicada según Vargas (2009), es la aplicación de las teorías existentes en la literatura científica para emplearlos en la mejora de una determinada situación, la finalidad de este tipo de investigación no es acumular o hallar teorías, por el contrario, implica la aplicación de las teorías para de mejora de una realidad.

3.3. Nivel de investigación

Hernández-Sampiere y Mendoza (2018), mencionan que: las investigaciones de nivel explicativo se encaminan más allá de la descripción de las variables; ya que su pretensión es responder, explicar por qué se relaciona y cómo influye una variable sobre la otra.

La tesis pertenece al nivel explicativo, debido a que en la investigación se explicó el cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una institución educativa de Huancavelica.

3.4. Método de investigación

3.4.1. Método general

El método general que se empleó es el método científico que según Sánchez y Reyes (2020) es un método que consisten en un conjunto de pasos y procedimientos que se tienen que emplear para desarrollar una investigación, para que sus resultados sean considerados válidos.

Los pasos del método científico están presentes en todo el proceso de la investigación, desde la descripción del problema, que partió de la observación, formulación del problema, proposición de las hipótesis, entre otros aspectos.

3.4.2. Método específico

Método inductivo

El método inductivo se empleó para realizar las observaciones acerca de la mejora de la pre-escritura de los niños y niñas, y a partir de ello se inferirá los resultados a todos los niños menores de 6 años de una institución educativa en la provincia y departamento de Huancavelica.

Según Valderrama (2002), el método inductivo es la generalización de las observaciones específicas, por lo que los hechos observables pasan desde lo más

particular hacia lo más general, es decir, que se emplean la observación, registro y contraste de la información.

Método estadístico

El método estadístico Niño (2011), es el método para organizar y analizar los datos que se van a obtener mediante los instrumentos de recojo de datos, es así que con la estadística descriptiva se va lograr la tabulación de los datos, hallar las medidas de tendencia central. Con la estadística inferencial se probará la hipótesis, esto luego de la intervención con la técnica de modelado.

3.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se utilizo es el diseño pre-experimental, que es un diseño que solo cuenta con un solo grupo experimental, en la que se realizó el pre-test, aplicación del tratamiento o estímulo y, finalmente, el pos test. El esquema según Hernández, Fernández y Baptista (2014) es el siguiente:

$$GE = O1 \longrightarrow X \longrightarrow O2$$

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

X: Tratamiento

O2: Pos test

3.6. Población, muestra y muestreo

3.6.1. Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población es un conjunto de personas, fenómenos y otros que comparten las mismas características, esta unidad de estudio proporcionará datos cuando se le realice la aplicación de un instrumento.

La población del estudio estuvo constituida por los niños menores de 6 años en una institución educativa inicial en la provincia y departamento de Huancavelica, haciendo un total de 19 niños y niñas de la I.E.I N° 1168 de distrito de Ascensión.

3.6.2. Muestra

En relación a la muestra, Hernández, Fernández y Baptista (2014), afirman que es un sub grupo de la población que se selecciona, porque sobre el cual se recolecte datos que se requiera en la investigación.

Según Ccanto (2010), la muestra (denotada como n) es el conjunto de casos extirpados de una población seleccionados por algún método de muestreo.

“La muestra viene a ser una subdivisión o subconjunto de la población es decir una pequeña porción, que se selecciona con el fin de medir o estudiar las características que determinan dicha población” (Niño, 2011, p. 55). Es decir que la muestra viene a ser un subgrupo que reflejara a la población

Ccanto (2010), señala que poblaciones pequeñas se puede permitir a ella sin restricciones, entonces es excelente trabajar con toda la población, cabe señalar que ya no se requiere del muestreo.

Pineda et al. (1994), señalan que la población debe de ser mayor a 30 para evitar caer en la categoría de muestra pequeña, ya que es la cantidad mínima recomendada para no caer en dicha categoría. Por lo que lo sustenta de esta manera; se puede destacar que lo importante no es la proporción que la muestra representa del total del universo, sino el tamaño absoluto de la muestra. Por ejemplo, si se tiene una población de 100 individuos habrá que tomar por lo menos el 30% para no tener menos de 30 casos, que es lo minúsculo recomendado para no caer en la categoría de muestra pequeña.

La muestra estuvo distribuida en los estudiantes menores de 6 años de la I.E.I N° 1168 de distrito de Ascensión tal y como se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla 2.
Muestra de la investigación

Estudiantes	4 años	5 años	Total
Varones	5	8	13
Mujeres	4	2	6
Total	9	10	19

Fuente: Nómina de matrícula del 2021

3.6.3. Muestreo

Pineda et al. (1994), señalan que cuando la muestra es igual la población, no se emplea muestreo debido a que el estudio está basado en toda la población.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos fue la observación, que, según Hernández, et al (2014), es una técnica de recolección de datos que se utiliza para percibir y presenciar directa o indirectamente en un hecho o fenómeno que se investiga.

En la presente investigación se observó el desarrollo o la mejora de la pre-escritura de los niños menores de 6 años de una institución educativa de la provincia y región de Huancavelica. Ello luego del tratamiento con la técnica de modelado, la que se hizo a través de talleres de clases.

3.7.2. DESARROLLO DE TALLERES

Para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina e inicio de la preescritura en estudiantes menores de 6 años se aplicó 15 talleres de la estrategia del moldeamiento, fortaleciendo las dimensiones de la variable dependiente de investigación.

Presentando en la planificación dentro de la unidad didáctica: los talleres me divierto modelando con arcilla; modelado con arcilla una familia de círculos de pequeño a grande; modela con arcilla tu mascota favorita; modela con arcilla

personaje del cuento; modelo con arcilla mi familia; modelamos nuestro juguete favorito con papel mache; modelamos nuestra bandera con papel mache; modela una estrella para el nacimiento con papel mache: modelamos con pasta de papel adornos navideños; modelamos con papel mache muñeco de nieve; elaboramos plastilina cacera y modelamos libremente; me divierto preparando slime con jabón; modelamos con plastilina cacera los números del 1 al 5; modelamos letras sobre el cartel de nuestro nombre con plastilina; modelamos el árbol de navidad en plastilina. A si mismo considerando los elementos que se utilizaron en la técnica del modelado. (Materiales como la arcilla (sin piedras y arenillas), plastilina, arena, harina cernida, etc.)

Procedimientos pedagógicos en la aplicación de la técnica del moldeamiento en el salón de clases:

INICIO (motivación) en este proceso es rutinario donde los estudiantes realizan actividades permanentes, iniciando con la problematización y evocación de los conocimientos previos sobre los temas que se tratara. Colocar a los infantes en un espacio amplio con el fin de que pueda laborar sobre el piso si es fácil la limpieza. Considerar que es más confortable en una mesa con plásticos o brindarle una tabla a cada infante.

DESARROLLO en este proceso la docente y los estudiantes realizan la construcción del aprendizaje e Integración de los saberes previos con el nuevo saber aplicando la técnica del moldeamiento considerando: Confiar en que todos pueden. Para efectuar la técnica de modelado no interesa la discapacidad, género, ni edad; Mantener la presencia o vigilancia. En el proceso de modelado, los niños necesitan ser guiados Elogiar. Elogiar es un recurso muy importante, intentar brindar frases con motivación, que sean llenas de recomendaciones positivas y alentadoras para que se mejoren sus trabajos; Considerar las edades y los avances, No interesa las edades que tengan los niños, sus trabajos madurarán y cambiarán a través de los avances. Brindar la masa a cada alumno y motivarlos a que la amasen. Friccionar con los ingredientes que se indican con el fin de que quede suave y se maneje sin dificultad alguna. Si está pegajosa o suave, dejarla secar un rato y luego seguir con el proceso de amasado. Orientar a los infantes para que

puedan amasar e incitarlos a que sus dedos introduzcan en ella para que la fraccionen en pedazos y jueguen cuanto quieran. Plantear que representen animales, objetos, personas de acuerdo al bloque que se esté tratando.

CIERRE parte fundamental donde son evaluados los conocimientos adquiridos, proceso de la meta cognición y reflexión. Al finalizar la sesión de aprendizaje se analizan los criterios de evaluación: donde los niños y niñas expresan y mencionan sus derechos; a si también son analizados los estándares de aprendizaje planificados en la sesión, se comunica. Permitir secar los trabajos efectuados en lugares frescos y con sombra encima de un papel periódico, o si es de masas para comer requerirá freír, dejar enfriar y saborear.

3.8 Instrumentos de recolección de datos

La ficha de observación es un instrumento esquematizado en el cual se registran la presencia o ausencia de determinados rasgos, conductas y acciones, se caracteriza por ser de carácter dicotómico, la cual solo acepta solo dos alternativas de respuesta: si, no y es. un instrumento adecuado para la técnica de la observación (Borja, 2012).

En la presente investigación se utilizó una ficha de observación que se elaboró de acuerdo a las dimensiones de la variable de la pre-escritura, en donde se presentó una hoja aplicación empleado a cada uno de los niños y niñas, con el fin de evaluar su progreso con un pre test y un post tes, se realizó el seguimiento mediante la tabla de evaluación que se muestran en los anexos de la presente investigación.

El instrumento fue empleado y adaptado de Arias (2018) quien desarrolló la tesis sobre “La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica”.

Instrumento ficha de evaluación NINA para la preescritura: El instrumento adaptado consta de:

Numero; Sexo; Edad; Institución Educativa y fecha de aplicación

Descripción del instrumento: La ficha de evaluación NINA para la preescritura, es calificada de manera sumatoria en dos momentos determinados, de la variable dependiente de estudio la pre -escritura en niños menores de 6 años del total de la muestra; las opciones de respuestas son de tipo dicotómico

La ficha de evaluación NINA para la preescritura contiene: 3 dimensiones y 6 ítems referidos a la variable de estudio.

Nivel pre silábico: bajo los indicadores destreza de los dedos para amasar; moldeamos figuras planas; moldeamos figuras con volumen; diferencia el dibujo de la escritura; reconoce que la cadena de letras nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc; Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios, no crea nuevas formas o signos.

Nivel silábico: bajo los indicadores establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía representa una silaba con una grafía; Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad; busca diferencias graficas en los escritos por que “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

Nivel silábico – alfabético: bajo los indicadores, trazo de letras sobre línea basa; escribe partes de la palabra según el nivel silábico otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan silabas y otras representan ya fonemas.

Tiempo de duración: se aplicó en dos momentos durante la investigación, la hoja de aplicación tiene 20 minutos de duración.

Escala de calificación

Se les asignó a los ítems de cada componente dos respuestas SI = 1 y NO = 0.

Variable Dependiente puntuaciones asignadas:

INICIO : 0 - 8

EN PROCESO : 9 - 16

LOGRO : 17 – 24

Nivel pre silábico:

INICIO : 0 - 3

EN PROCESO : 4 - 5

LOGRO : 6 - 8

Nivel silábico:

INICIO : 0 - 3

EN PROCESO : 4 - 5

LOGRO : 6 - 8

Nivel silábico – alfabético:

INICIO : 0 - 3

EN PROCESO : 4 - 5

LOGRO : 6 - 8

3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La estadística descriptiva brinda distintos modos de presentación y evaluación de las características principales de los datos a través de gráficos y tablas. Los datos que se obtienen a partir del instrumento utilizado se pueden procesar en programas estadísticos (Borja, 2012).

En la investigación que se presenta se trabajó con el uso del programa SPSS versión 25 para la obtención de la tabla de distribución de frecuencias.

En la estadística inferencial se usan pruebas de tipo paramétricas y no paramétricas según el objetivo de la investigación con fin de realizar la prueba de hipótesis (Salazar, 2013).

Las pruebas no paramétricas no tienen previo requisito, la prueba no paramétrica básica que mide la asociación de 2 muestras es la Prueba de Wilcoxon, la cual se basa en el estadístico Wilcoxon y es usada para hacer la prueba de hipótesis acerca de la mediana, se aplican en hipótesis causales en la cual se encuentran una variable dependiente y otra independiente (Salazar, 2013).

En la investigación presentada se utilizó la Prueba de Wilcoxon debido a que los datos fueron categóricos a fin de establecer la relación causa – efecto de la variable independiente en la variable dependiente.

Las técnicas de procesamiento de datos que se utilizó son la estadística descriptiva e inferencial, la estadística descriptiva será para describir el pre y post test; y la estadística inferencial para analizar los efectos e influencia de la técnica de modelado en la mejora de la pre-escritura.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

El presente capítulo hace referencia a los resultados de la influencia de la técnica de la técnica del modelado sobre la pre escritura de los niños, para lo cual antes de procesar los datos, se llevó a cabo la baremación con el fin de categorizar las variables y las dimensiones del estudio.

El proceso de baremación se realizó de manera separada para la variable en estudio y por cada dimensión con la finalidad de llevar de una escala a otra y por default crear nuevos rangos en las escalas que el investigador vea por conveniente.

Para la elaboración de este baremo se tuvo en consideración que la escala de la ficha para la pre escritura fue dicotómica (0, NO y 1, SI) el cual se transformó o baremo a (1; Inicio, 2; En proceso y 3; Logro) el cual se presenta a continuación.

➤ Baremación de la pre escritura

Datos.

- Numero de ítems: Pre silábica (8) + silábica (8) + silábica alfabética (8) = 24
- Escala: Dicotómica

- Numero de muestra: 19
- Nueva escala: 3 (Inicio 1, En proceso 2 y Logro 3)

Teniendo esa base de datos se pasó a baremar de la siguiente manera.

Tabla 3

Baremación de la variable pre escritura

Valor mínimo de la escala	0	0*24=0
Valor máximo de la escala	1	1*24=24
Item: numero de preguntas		24
Rango		8
Inicio	0	8
En proceso	8	16
Logro	16	24

La nueva escala de la variable pre escritura después de la baremación será la siguiente.

Variable	rango de la nueva escala		
- Inicio:	0	a	8
- En proceso:	8	a	16
- Logro:	16	a	24

➤ Baremación de las dimensiones

Datos.

- Numero de ítems: Item1 + Item2 + Item3 + Item4 + Item5 + Item6 + Item7 + Item8 = 24
- Escala: Dicotómica

- Numero de muestra: 19
- Nueva escala: 3 (Inicio 1, En proceso 2 y Logro 3)

Teniendo esa base de datos se pasó a baremar de la siguiente manera.

Tabla 4

Baremación para las dimensiones pre silábica, silábica y silábica alfabética

Valor mínimo de la escala	0	0*8=0
Valor máximo de la escala	1	1*8=8
Item: numero de preguntas		8
Rango		2
Inicio	0	3
En proceso	3	5
Logro	5	8

La nueva escala de la variable pre escritura después de la baremación será la siguiente.

Dimensión	rango de la nueva escala		
- Inicio:	0	a	3
- En proceso:	3	a	5
- Logro:	5	a	8

6.1.1. Resultados de la influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

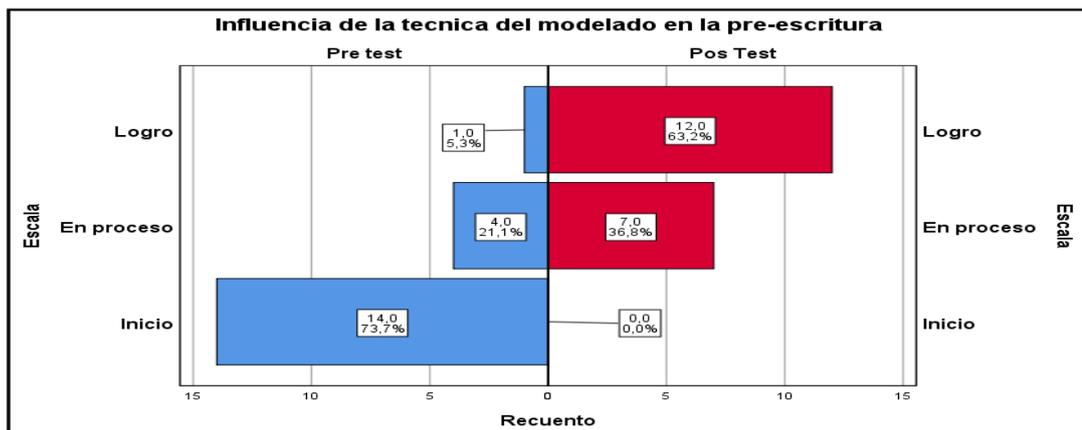
Tabla 5

Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura

		Tabla cruzada Influencia de la técnica del modelado*Escala				
		Escala			Total	
		Inicio	En proceso	Logro		
Influencia de la técnica del modelado	Pre test	Recuento	14	4	1	19
		% dentro de Influencia de la técnica del modelado	73,7%	21,1%	5,3%	100,0%
		% del total	36,8%	10,5%	2,6%	50,0%
	Pos test	Recuento	0	7	12	19
		% dentro de Influencia de la técnica del modelado	0,0%	36,8%	63,2%	100,0%
		% del total	0,0%	18,4%	31,6%	50,0%

Figura 1

Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura



En el presente apartado se observa los resultados de la técnica del modelado en la pre escritura en 19 niños menores 6 años en donde se obtuvo que en el pre test el 73.7% de los niños se encontraron en un nivel de pre escritura de inicio, el 21.1% en proceso y tan solo el 5.3% en logro mientras que después de la técnica del modelado

esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 63.2% en logro, 36.8% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio, lo que hace que la técnica del modelado influye en la mejora de la preescritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

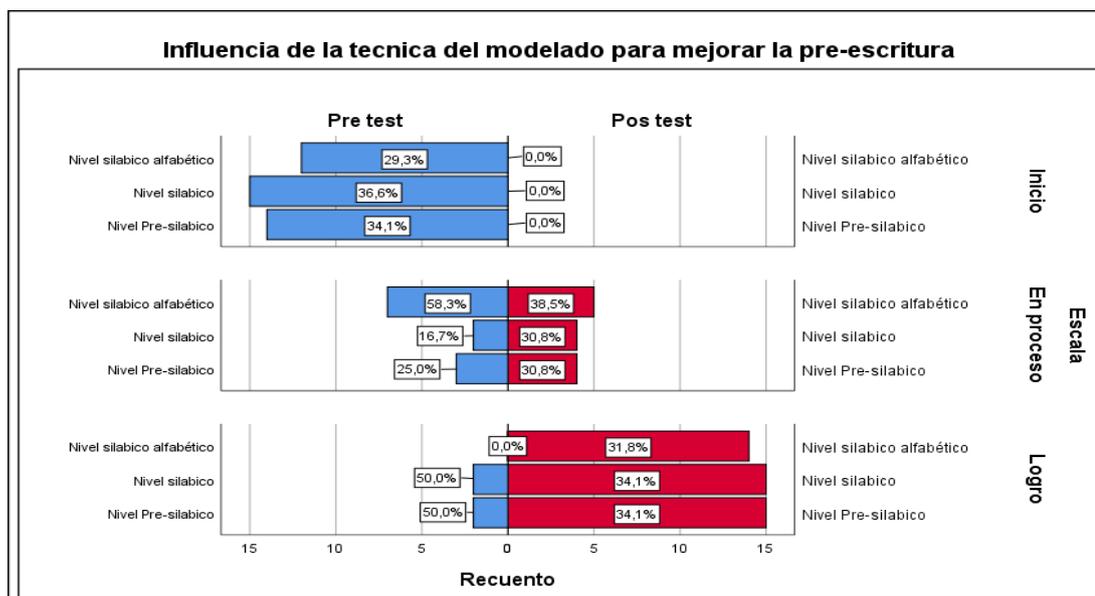
Tabla 6

Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura teniendo en consideración sus dimensiones.

Tabla cruzada Escala*Influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura							
Influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura							
		Nivel Pre-silábico Nivel silábico Nivel silábico alfabético			Total		
Escala	Inicio	Recuento	14	15	12	41	
		% dentro de Escala	34,1%	36,6%	29,3%	100,0%	
		% del total	12,3%	13,2%	10,5%	36,0%	
En proceso		Recuento	7	6	12	25	
		% dentro de Escala	28,0%	24,0%	48,0%	100,0%	
		% del total	6,1%	5,3%	10,5%	21,9%	
Logro		Recuento	17	17	14	48	
		% dentro de Escala	35,4%	35,4%	29,2%	100,0%	
		% del total	14,9%	14,9%	12,3%	42,1%	

Figura 2

Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura teniendo en consideración sus dimensiones.



En la figura 2 se muestra los resultados de la influencia de la técnica del modelado sobre la pre escritura en niños menores de seis años, en donde se observa que en el pre test los niños en un 36.6% se encuentran en inicio correspondiente al nivel silábico, el 58.3% en proceso correspondiente al nivel silábico alfabético y un pequeño porcentaje se encuentra en el nivel de logro en el nivel silábico y pre silábico. Mientras que en el post test se observa la influencia del modelado en la pre escritura en sus tres dimensiones llegando a obtener porcentajes de hasta 34.1% en logro en el nivel silábico y pre silábico y un 31.8% en el nivel silábico alfabético y tan solo pequeños porcentajes de niños que se encuentren en proceso y absolutamente ningún niño se encontró en inicio lo que hace que la técnica del modelado influye en la mejora de la pre escritura en los niños menores de 6 años.

6.1.2. Resultados de la influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en el nivel pre silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

Tabla 7

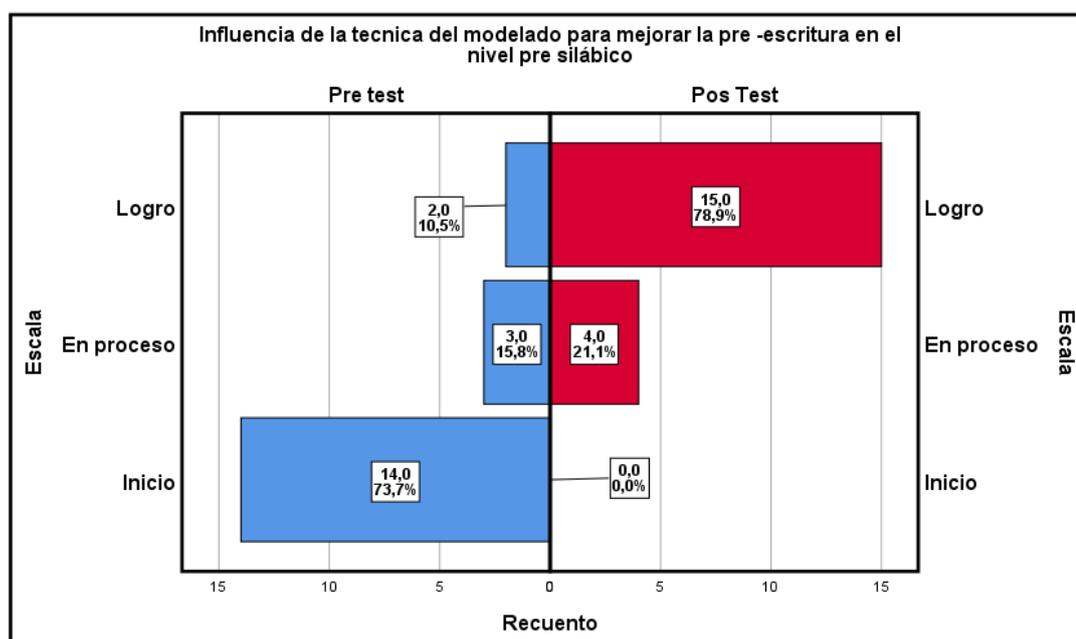
Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel pre silábico

Tabla cruzada Influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en el nivel pre silábico

		Escala			Total	
		Inicio	En proceso	Logro		
Influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel pre silábico	Pre test	Recuento	14	3	2	19
		% dentro de Influencia de la técnica del modelado	73,7%	15,8%	10,5%	100,0%
	Pos test	% del total	36,8%	7,9%	5,3%	50,0%
		Recuento	0	4	15	19
		% dentro de Influencia de la técnica del modelado	0,0%	21,1%	78,9%	100,0%
		% del total	0,0%	10,5%	39,5%	50,0%
Total		Recuento	14	7	17	38
		% dentro de Influencia de la técnica del modelado	36,8%	18,4%	44,7%	100,0%
		% del total	36,8%	18,4%	44,7%	100,0%

Figura 3

Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel pre silábico



En el presente apartado se observa los resultados de la técnica del modelado en la pre escritura en el nivel pre silábico en 19 niños menores 6 años en donde se obtuvo que en el pre test el 73.7% de los niños se encontraron en un nivel de pre escritura de inicio, el 15.8% en proceso y tan solo el 10.5% en logro mientras que después de la técnica del modelado esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 78.9% en

logro, 21.1% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio, lo que hace que la técnica del modelado influye en la mejora de la preescritura en el nivel pre silábico en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

6.1.3. Resultados de influencia de la técnica del modelado con para mejorar la pre -escritura en el nivel silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

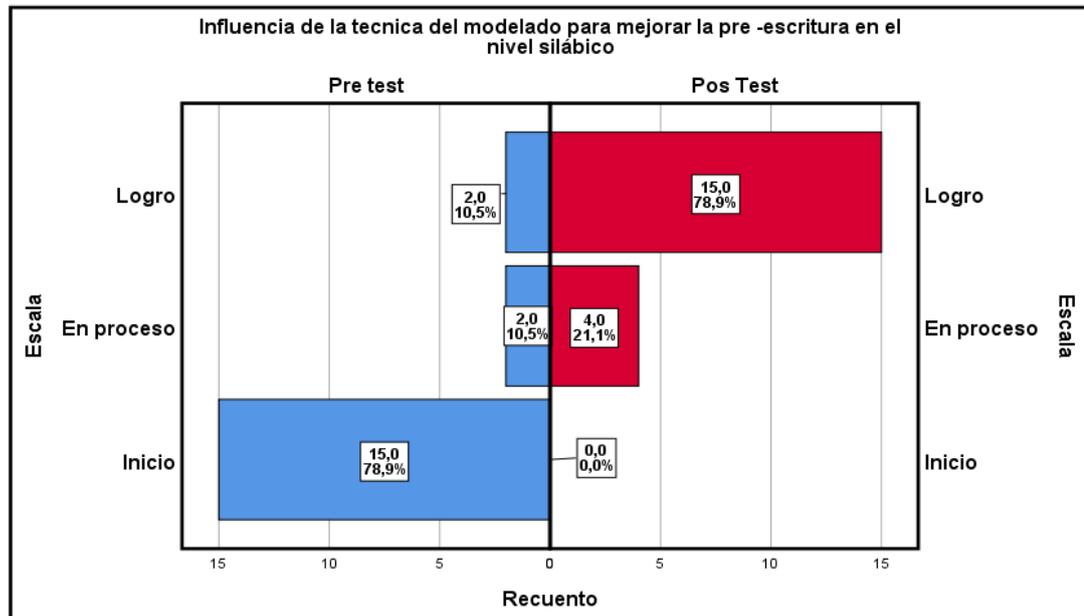
Tabla 8

Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel silábico

Tabla cruzada Influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en el nivel silábico						
			Escala			Total
			Inicio	En proceso	Logro	
Influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en el nivel silábico	Pre test	Recuento	15	2	2	19
		% dentro de Influencia de la técnica del modelado	78,9%	10,5%	10,5%	100,0%
		% del total	39,5%	5,3%	5,3%	50,0%
	Pos Test	Recuento	0	4	15	19
		% dentro de Influencia de la técnica del modelado	0,0%	21,1%	78,9%	100,0%
		% del total	0,0%	10,5%	39,5%	50,0%
Total	Recuento	15	6	17	38	
	% dentro de Influencia de la técnica del modelado	39,5%	15,8%	44,7%	100,0%	
	% del total	39,5%	15,8%	44,7%	100,0%	

Figura 4

Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel silábico



En el presente apartado se observa los resultados de la técnica del modelado en la pre escritura en el nivel silábico en 19 niños menores 6 años en donde se obtuvo que en el pre test el 78.9% de los niños se encontraron en un nivel de pre escritura de inicio, el 10.5% en proceso y tan solo el 10.5% en logro mientras que después de la técnica del modelado esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 78.9% en logro, 21.1% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio, lo que hace que la técnica del modelado influye en la mejora de la preescritura en el nivel silábico en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

6.1.4. Resultados de la influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en el nivel silábico – alfabético en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

Tabla 9

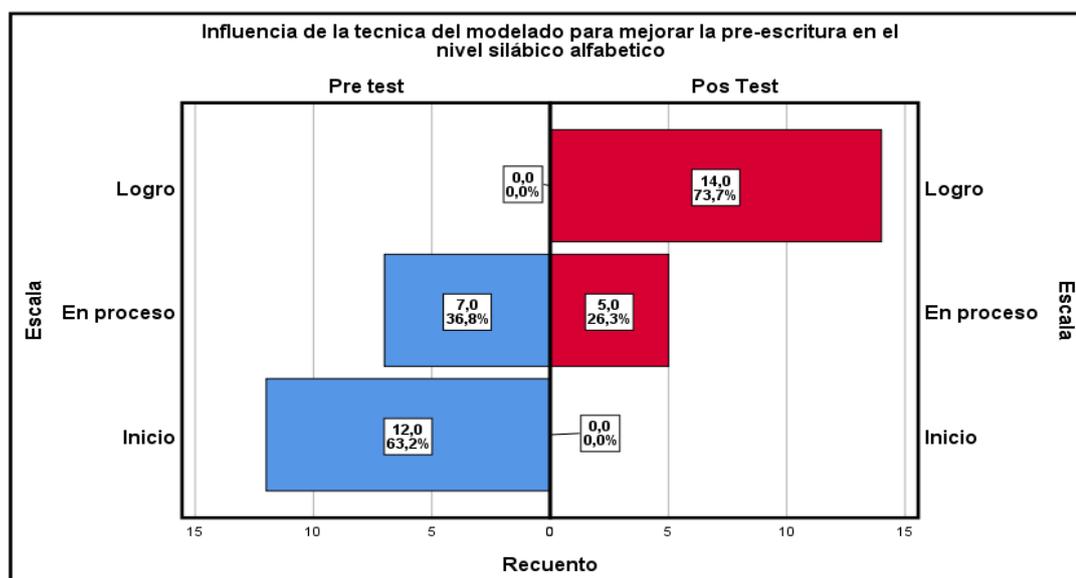
Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel silábico

		Escala			Total
		Inicio	proceso	Logro	
Pre test	Recuento	12	7	0	19

Influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en el nivel silábico alfabético	Pos Test	% dentro de Influencia de la técnica del modelado	63,2%	36,8%	0,0%	100,0%
		% del total	31,6%	18,4%	0,0%	50,0%
	Recuento	0	5	14	19	
	% dentro de Influencia de la técnica del modelado	0,0%	26,3%	73,7%	100,0%	
Total		% del total	0,0%	13,2%	36,8%	50,0%
		Recuento	12	12	14	38
		% dentro de Influencia de la técnica del modelado	31,6%	31,6%	36,8%	100,0%
		% del total	31,6%	31,6%	36,8%	100,0%

Figura 5

Influencia de la técnica del modelado para mejorar la preescritura en el nivel silábico



En el presente apartado se observa los resultados de la técnica del modelado en la pre escritura en el nivel silábico alfabético en 19 niños menores 6 años en donde se obtuvo que en el pre test el 63.2% de los niños se encontraron en un nivel de pre escritura de inicio, el 36.8% en proceso y 0% en logro mientras que después de la técnica del modelado esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 73.7% en logro, 26.3% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio, lo que hace que la técnica del modelado influye en la mejora de la preescritura en el nivel silábico alfabético en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

4.2 Prueba de hipótesis

6.2.1. Prueba de hipótesis general

a) Formulación de la hipótesis nula y alterna según al problema.

H0: La técnica del modelado no influye significativamente para mejorar la pre escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

$$P_{xy}=0$$

Ha: La técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

$$.P_{xy}\neq 0$$

b) Escoger el riesgo o nivel de significancia

El nivel de riesgo que se empleó para la prueba de hipótesis fue de 0.05 a un nivel de confianza de 95%.

c) Prueba de normalidad

Tabla 10

Prueba de normalidad del pre test y post test de la pre escritura

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,901	19	,050
Pos test	,809	19	,002

La prueba de normalidad mediante el estadístico Shapiro Wilk indica que los 19 resultados obtenidos en el pre test y post test no tienen una distribución normal debido a que el nivel de significancia no fue mayor a 0.05, dichos resultados fueron constatados con 19 grados de libertad valores estadísticos de 0.901 y 0.809

correspondientemente, por lo que hace referencia que se empleara una prueba no paramétrica denominada los Rangos de Wilcoxon.

d) Prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon

Tabla 11

Rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	1 ^c		
	Total	19		

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Tabla 12

Prueba inferencial de los rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura

Estadísticos de prueba ^a	
	Pos test - Pre test
Z	-3,729 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En el grafico se muestra la prueba estadística de los rangos de Wilcoxon para evaluar las diferencias significativas entre el pre test y post test, teniendo como resultado un P valor de 0.00 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

e) Conclusión Estadística

Se concluye que existe diferencia significativa entre el pre test y post test por lo que se aprueba la hipótesis alterna lo que indica que; la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

6.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

a) Formulación de la hipótesis nula y alterna según al problema.

H0: La técnica del modelado no influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel pre silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

$$P_{xy}=0$$

Ha: La técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel pre silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

$$.P_{xy} \neq 0$$

b) Escoger el riesgo o nivel de significancia

El nivel de riesgo que se empleó para la prueba de hipótesis fue de 0.05 a un nivel de confianza de 95%.

c) Prueba de normalidad

Tabla 13: Prueba de normalidad antes y después de la técnica del modelado sobre la pre escritura.

No cuenta

Tabla 14

Prueba de normalidad del pre test y post test de la pre escritura en el nivel pre silábico

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,859	19	,009
Pos test	,941	19	,274

La prueba de normalidad mediante el estadístico Shapiro Wilk indica que los 19 resultados obtenidos en el pre test no cumplen con distribución normal mientras que el post test del nivel pre silábico si tienen una distribución normal debido a que el nivel de significancia fue mayor a 0.05, dichos resultados fueron constatados con 19 grados de libertad valores estadísticos de 0.009 y 0.274 correspondientemente, por lo que hace referencia que se empleara una prueba no paramétrica denominada los Rangos de Wilcoxon.

d) Prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon

Tabla 15

Rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura en el nivel pre silábico

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	2 ^c		
	Total	19		

a. Pos test < Pre test
b. Pos test > Pre test
c. Pos test = Pre test

Tabla 16

Prueba inferencial de los rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura en el nivel pre silábico

Estadísticos de prueba^a	
	Pos test - Pre test
Z	-3,643 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

En el grafico se muestra la prueba estadística de los rangos de Wilcoxon para evaluar las diferencias significativas entre el pre test y post test, teniendo como resultado un P valor de 0.00 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

e) Conclusión Estadística

Se concluye que existe diferencia significativa entre el pre test y post test por lo que se aprueba la hipótesis alterna lo que indica que; la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel pre silábico en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

6.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

a) Formulación de la hipótesis nula y alterna según al problema.

H0: La técnica del modelado no influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

$$P_{xy}=0$$

Ha: La técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

$$.P_{xy}\neq 0$$

b) Escoger el riesgo o nivel de significancia

El nivel de riesgo que se empleó para la prueba de hipótesis fue de 0.05 a un nivel de confianza de 95%.

c) Prueba de normalidad

Tabla 17

Prueba de normalidad del pre test y post test de la pre escritura en el nivel silábico

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,820	19	,002
Pos test	,915	19	,093

La prueba de normalidad mediante el estadístico Shapiro Wilk indica que los 19 resultados obtenidos en el pre test no cumplen con distribución normal mientras que el post test del nivel silábico si tienen una distribución normal debido a que el nivel de significancia fue mayor a 0.05, dichos resultados fueron constatados con 19 grados de libertad valores estadísticos de 0.002 y 0.093 correspondientemente, por lo que hace referencia que se empleara una prueba no paramétrica denominada los Rangos de Wilcoxon.

d) Prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon

Tabla 18

Rangos de Wilcoxon del pre test y postest de la pre escritura en el nivel silábico

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test - Pre test	Rangos negativos	1 ^a	4,50	4,50
	Rangos positivos	18 ^b	10,31	185,50
	Empates	0 ^c		
	Total	19		

a. Pos test < Pre test
b. Pos test > Pre test
c. Pos test = Pre test

Tabla 19

Prueba inferencial de los rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura en el nivel silábico

Estadísticos de prueba^a	
	Pos test - Pre test
Z	-3,656 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

En el grafico se muestra la prueba estadística de los rangos de Wilcoxon para evaluar las diferencias significativas entre el pre test y post test, teniendo como resultado un P valor de 0.00 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

e) Conclusión Estadística

Se concluye que existe diferencia significativa entre el pre test y post test por lo que se aprueba la hipótesis alterna lo que indica que; la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel silábico en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

4.1.1. Prueba hipótesis específica 3

a) Formulación de la hipótesis nula y alterna según al problema.

H0: La técnica del modelado no influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel silábico alfabético en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

$$P_{xy}=0$$

Ha: La técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel silábico alfabético en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

$$.P_{xy} \neq 0$$

b) Escoger el riesgo o nivel de significancia

El nivel de riesgo que se empleó para la prueba de hipótesis fue de 0.05 a un nivel de confianza de 95%.

c) Prueba de normalidad

Tabla 20

Prueba de normalidad del pre test y post test de la pre escritura en el nivel silábico alfabético

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,855	19	,008
Pos test	,946	19	,332

La prueba de normalidad mediante el estadístico Shapiro Wilk indica que los 19 resultados obtenidos en el pre test no cumplen con distribución normal mientras que el post test del nivel silábico alfabético sí tienen una distribución normal debido a que el nivel de significancia fue mayor a 0.05, dichos resultados fueron constatados con 19 grados de libertad valores estadísticos de 0.008 y 0.332 correspondientemente, por lo que hace referencia que se empleara una prueba no paramétrica denominada los Rangos de Wilcoxon.

d) Prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon

Tabla 21

Rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura en el nivel silábico alfabético

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
	Empates	0 ^c		
	Total	19		

a. Pos test < Pre test
b. Pos test > Pre test
c. Pos test = Pre test

Tabla 22

Prueba inferencial de los rangos de Wilcoxon del pre test y pos test de la pre escritura en el nivel silábico alfabético

Estadísticos de prueba^a	
	Pos test - Pre test
Z	-3,838 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

En el gráfico se muestra la prueba estadística de los rangos de Wilcoxon para evaluar las diferencias significativas entre el pre test y post test, teniendo como resultado un

P valor de 0.00 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

e) Conclusión Estadística

Se concluye que existe diferencia significativa entre el pre test y post test por lo que se aprueba la hipótesis alterna lo que indica que; la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel silábico alfabético en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

4.3 Discusión de resultados

En el presente apartado se muestra las discusiones de los resultados generales y específicos de la presente investigación en comparación con los antecedentes considerados en el capítulo II.

6.3.1. Discusión de los resultados de cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica

La investigación “La técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en niños menores de 6 años en una I.E.I en Huancavelica” donde como resultado el 73.7% de los niños se encontraron en un nivel de pre escritura de inicio, el 21.1% en proceso y tan solo el 5.3% en logro mientras que después de la técnica del modelado esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 63.2% en logro, 36.8% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio, en un 36.6% se encuentran en inicio correspondiente al nivel silábico, el 58.3% en proceso correspondiente al nivel silábico alfabético y un pequeño porcentaje se encuentra en el nivel de logro en el nivel silábico y pre silábico. Mientras que en el post test se observa la influencia del modelado en la pre escritura en sus tres dimensiones llegando a obtener porcentajes de hasta 34.1% en logro en el nivel silábico y pre silábico y un 31.8% en el nivel silábico alfabético y tan solo pequeños porcentajes de niños que se encuentren en proceso y absolutamente ningún niño se encontró en inicio lo que hace que la técnica del modelado influye en

la mejora de la pre escritura en los niños menores de 6 años, es así que estos resultados concuerdan con los estudios realizados por Challa (2018) en su investigación “Modelado como estrategia para el adecuado desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 56319 Uscamarca-Santo Tomas, 2016”, quien aplicó el modelado como estrategia para desarrollar la grafomotricidad, en donde procedió a analizar el nivel de dificultades grafo motrices en cuanto se aplicó el modelado como estrategia, también el de proponer una guía de la cual favorezca positivamente durante el desarrollo de la grafomotricidad y para así poder evitar los futuros problemas en la lecto - escritura de los infantes de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, el investigador llegó a concluir que la técnica del modelado influye positivamente en la grafomotricidad de los niños. De la misma forma la investigación llevada a cabo por Meza y Lino (2018), en su tesis titulada *Motricidad fina y su relación en la pre- escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-Ugel 15 Huarochiri,2017*, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, quienes llegaron a las siguientes conclusiones: Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta). Existe relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la pre-escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,555; siendo correlación positiva moderada y por último con la investigación desarrollada por Nuñez y Huamán (2017), en su tesis “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016” llegó a concluir de la investigación que la aplicación de la estrategia de la motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por esto, se afirma que existen diferencias

significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general. Por lo que los resultados coinciden con los resultados de esta investigación llegando a la conclusión que la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

6.3.2. Discusión de los resultados de cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en el nivel pre silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

La investigación “La técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en niños menores de 6 años en una I.E.I en Huancavelica” donde como resultado el 73.7% de los niños se encontraron en un nivel de pre escritura de inicio, el 15.8% en proceso y tan solo el 10.5% en logro mientras que después de la técnica del modelado esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 78.9% en logro, 21.1% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio, lo que hace que la técnica del modelado influye en la mejora de la preescritura en el nivel pre silábico en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica, dichos resultados coinciden con la investigación de Nuñez y Huaman (2017), en su tesis denominada “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016” los resultados principales de la investigación permiten concluir en que la aplicación de la estrategia de la motricidad fina incide el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por esto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general. Por lo que los resultados coinciden con los resultados de esta investigación llegando a la conclusión que la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en

el nivel pre silábico en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

6.3.3. Discusión de los resultados de cómo influye la técnica del modelado con para mejorar la pre -escritura en el nivel silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

La investigación “La técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en niños menores de 6 años en una I.E.I en Huancavelica” donde como resultado el pre test el 78.9% de los niños se encontraron en un nivel de pre escritura de inicio, el 10.5% en proceso y tan solo el 10.5% en logro mientras que después de la técnica del modelado esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 78.9% en logro, 21.1% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio, lo que hace que la técnica del modelado influye en la mejora de la preescritura en el nivel silábico en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica. Dichos resultados coinciden con la investigación de Baltazar y Esteban (2017), en su trabajo de investigación titulada *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°157- Huancavelica*, de la Universidad Nacional de Huancavelica, llego a la siguiente conclusión: la estimulación de la motricidad fina, es base a una metodología activa logro mejorar los niveles de desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 años de la I.E. Inicial N°157 Huancavelica, resultado que fue contrastado en base de los resultados con la estadística de prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05. Se demuestra que la estimulación de la motricidad fina en los niños de 04 años influye positiva y significativamente en el nivel de pre escritura, ya que se obtuvo un en el post test un promedio de 14,61, lo que confirma que: la estimulación de la motricidad fina desarrolla o mejora el nivel de la pre-escritura en los niños y niñas de 04 años, centrándose en el nivel en proceso. Por lo que los resultados coinciden con los resultados de esta investigación llegando a la conclusión que la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel silábico en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

6.3.4. Discusión de los resultados de cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en el nivel silábico – alfabético en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

La investigación “La técnica del modelado para mejorar la pre -escritura en niños menores de 6 años en una I.E.I en Huancavelica” donde como resultado el pre test el 63.2% de los niños se encontraron en un nivel de pre escritura de inicio, el 36.8% en proceso y 0% en logro mientras que después de la técnica del modelado esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 73.7% en logro, 26.3% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio, lo que hace que la técnica del modelado influye en la mejora de la preescritura en el nivel silábico alfabético en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica. Los resultados coinciden con la investigación de Arias (2018), desarrollo la tesis sobre “La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica” donde los resultados se desarrollaron mediante los estadígrafos de la prueba de Shapiro Wilk, Kruskal Wallis, y U de Mann Whitney. Concluyendo: que los rangos promedio son diferentes; así mismo, la sig. < 0,05, por lo que existe contrastes significativos entre los grupos experimental 1 y control 2. Así mismo, se observó una gran diferencia entre los grupos experimental 1 y control 1; y la sig. < 0,05, por tanto, hay contrastes significativos entre el grupo experimental 1 y control 1. No es mucha la diferencia entre el grupo experimental 1 y el experimental 2. Así mismo, se confirma que el grado de sig. > 0,05. Por lo tanto, se concluyó rechazar la x hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna: El desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de 5 años de edad de las instituciones educativas del Nivel Inicial del cercado de Huancavelica, de la misma forma coinciden con los resultados de Baltazar y Esteban (2017) en su proyecto de tesis denominado “La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 – Huancavelica” donde los resultados muestran, después de un procesamiento $t= 13,23063$, lo que indica, que la estimulación de la motricidad fina influye positiva y significativamente el desarrollo nivel de pre escritura de los

estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 – Huancavelica. Por lo que los resultados coinciden con los resultados de esta investigación llegando a la conclusión que la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel silábico alfabético en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

CONCLUSIONES

Se concluye que la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica, obteniendo en el pre test el 73.7% en un nivel de pre escritura de inicio, el 21.1% en proceso y tan solo el 5.3% en logro mientras que después de la técnica del modelado esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 63.2% en logro, 36.8% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio dichos resultados fueron obtenidos con un nivel de significancia del 0.05 y con un nivel de confianza del 95% y un P valor de 0.00 de los rangos de Wilcoxon.

Se concluye que la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel pre silábico en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica, obteniendo en el pre test el 73.7% en un nivel de pre escritura de inicio, el 15.8% en proceso y tan solo el 10.5% en logro mientras que después de la técnica del modelado esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 78.9% en logro, 21.1% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio, dichos resultados fueron obtenidos con un nivel de significancia del 0.05 y con un nivel de confianza del 95% y un P valor de 0.00 de los rangos de Wilcoxon.

Se concluye que la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel silábico en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica, obteniendo en el pre test el 78.9% en un nivel de pre escritura de inicio, el 10.5% en proceso y tan solo el 10.5% en logro mientras que después de la técnica del modelado esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 78.9% en logro, 21.1% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio dichos resultados fueron obtenidos con un nivel de significancia del 0.05 y con un nivel de confianza del 95% y un P valor de 0.00 de los rangos de Wilcoxon.

Se concluye que la técnica del modelado influye significativamente para mejorar la pre escritura en el nivel silábico alfabético en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica, obteniendo en el pre test el 63.2% en

un nivel de pre escritura de inicio, el 36.8% en proceso y 0% en logro mientras que después de la técnica del modelado esto fue mejorando llegando a obtener niños con un 73.7% en logro, 26.3% en proceso y no hubieron niños en el nivel de inicio dichos resultados fueron obtenidos con un nivel de significancia del 0.05 y con un nivel de confianza del 95% y un P valor de 0.00 de los rangos de Wilcoxon.

RECOMENDACIONES

Recomendamos a la institución educativa 1168 del distrito de Ascensión y todas las instituciones de educación inicial aplicar el método de la técnica del modelado con la finalidad de mejorar la pre escritura en el nivel pre silábico, silábico y silábico alfabético.

A los futuros investigadores de la escuela profesional de Inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica desarrollar, indagar e innovar nuevas técnicas que mejoren la pre escritura con la finalidad de brindar una mejor educación a los niños menores de seis años., de la misma forma tomar los resultados de esta investigación como antecedente y tomar nuevas metodologías que mejoren y se sumen al estado de arte y a la línea de investigación.

A los padres de familia de los niños a aplicar la técnica del modelado en sus niños para garantizar en un futuro a que sus niños puedan escribir correctamente y no presenten dificultades en el nivel primaria.

Al Ministerio de Educación recomendamos tomar en consideración dentro de su currículo académicos de nivel inicial tomar en consideración las diferentes técnicas que sirven para mejorar la pre escritura de los niños menores de seis años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anilema, J. (2006). *Expresión Artística Infantil*. Quito: TECNOEDUCACIÓN.
- Arboleda, J. (2015). *El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio-Gio de la ciudadela las Catalinarias del Canton Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Arias, J. (2018). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*. Lima - Perú: Universidad San Martín de Porres.
- Arturo, C. (2009). *Didáctica pedagógica*. Cartagena: Editores COES.
- Baltazar, J., & Esteban, G. (2017). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°157- Huancavelica*. Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Baltazar, J., & Esteban, G. (2017). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 - Huancavelica*. Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Borda, E. (1996). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Borja, M. (2012). *Metodología de la investigación científica para ingenieros*. Chiclayo.
- Calero, M. (1998). *Educar jugando*. Lima: Editorial San Marcos.

- Castro, L. (2002). *Experiencias de preescritura*. Madrid - España: Ediciones Ceas.
- Ccanto Mallma, G. (2010). *Metodología de la investigación científica en contabilidad*. Huancayo : Vision peruana.
- Centeno, K. C. (2004). *El modelado*. Obtenido de Creando libremente con mis manos: file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/El%20Modelado.pdf
- Condemarin, M., & Chadwik, M. (1986). *LA PRE-ESCRITURA*.
- Cortijo, B., Gutierrez, M., & Vasquez, L. (2013). *Aplicación del programa de psicomotricidad básica de la preescritura en los niños y niñas de 05 años de la I.E.E N°210, Trujillo 2011*. Trujillo - Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Challa, R. (2018). *Modelado como estrategia para el adecuado desarrollo de la gramotricidad en los niños y niñas de 5 años de la institucion educativa inicial N° 56319 Uscamarca-Santo Tomas, 2016*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Chango, R. (2021). *“Ejercicios grafomotores en el proceso de preescritura en los niños de inicial 2 en el centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Chaves Salas, A. (2002). *LOS PROCESOS INICIALES DE LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL* .
- Echeverría, M. (2011). *Estrategias innovadoras de grafomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Ecuador: Editorial Megap.
- Espinoza, I. (2011). *Problemas de aprendizaje*. Quito: Imprenta multigráficas.

- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo veintiuno editores.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Ed. Siglo veintiuno.
- Grubits, S., & Vera Noriega, J. A. (2010). *Grafismo en los Niños*. Redalyc.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández-Sampiere, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.
- Herrero Tejedor, T. R. (24 de 03 de 2008). *La representación gráfica, una forma de expresión*. Obtenido de https://www.madrimasd.org/blogs/vias_pecuarias/2008/03/24/87286
- Lanza, P. (2012). *Importancia de los materiales y las técnicas*.
- Le Boulch, J. (1993). *El desarrollo psicomotriz desde el nacimiento hasta los 6 años*. Madrid.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Martinez, A., & Muñoz, M. (2013). *El desarrollo de la escritura*. Madrid: Ediciones APSI.
- Medina, M., & Quiroz, J. (2017). *Influencia de la técnica del modelado en la calidad de los rasgos caligráficos de los niños de 4 a 5 años. Guía didáctica con enfoque metodológico para docentes*. Tesis de pregrado.
- Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora*,

Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Molina, R. (2009). *Evolución de la grafomotricidad. Innovaciones y experiencias educativas.* Lima: Punto&grafía SAC.

Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación.* Ediciones de la U.

Nuñez, A., & Huaman, I. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”.* Ayacucho, 2016. Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga.

Nuñez, A., & Huamán, I. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”.* Ayacucho, 2016. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga.

Nuñez, A., & Huamán, I. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”.* Ayacucho, 2016. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga.

Penton, J. (2013). *Educación básica de la pre escritura.* México.

Pérez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura.* Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Pineda, E. B., Alvarado, E. L., & Canales, F. (1994). *Metodología de investigación.* Organización Panamericana de la Salud.

- Real Academia Española. (s/f). *Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología F.S.P.* Obtenido de Motricidad: <https://enclavedeciencia.rae.es/motricidad>
- Rohi, E. (2014). *El modelado en educación infantil. El modelado en educación infantil.* <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>.
- Rojas, E. (2004). *Consideraciones acerca de la preescritura en la educación inicial y preescolar.* La Habana: Editores ISPEJV.
- Salazar, H. (2013). *Manual de la metodología de la investigación.*
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2020). *Metodología y diseños en la investigación científica (Sexta edición).* Sánchez Carlessi, Héctor Hugo.
- Sarabia, M. (2008). La preescritura en la etapa infantil. *Academia Edu*, 13.
- Serpa, G. (2016). Fundamentos de la educación . *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-2.
- Silvestre, V. (2015). *titulada Desarrollo de la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N°557-Antacocha-Huancavelica.* Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Suarez, B. (2017). *Estrategias psicomotoras en el Perú.* Lima: Editores Lomas.
- Valderrama, K. (2020). *Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa - 2020.* Tesis de pregrado.
- Valderrama, S. (2002). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica.* Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155-165.

Vilca, M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

APÉNDICE

Apéndice N° 1
Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema General:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿determinar la influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica? <p>Problemas Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿determinar la influencia de la técnica del modelado con arcilla para mejorar la pre-escritura en niños menores de 6 años 	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar cómo influye la técnica del modelado con arcilla para mejorar la pre-escritura en niños menores de 6 años en una 	<p>Hipótesis General:</p> <p>H0: La técnica del modelado influye significativamente para mejorar el pre-escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.</p> <p>Ha: La técnica del modelado no influye significativamente para mejorar la pre-escritura en los niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Técnica del modelado</p> <p>Variable Dependiente:</p> <p>Pre escritura</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Investigación Aplicada.</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Método General:</p> <p>Método científico</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental</p> <p style="text-align: center;">→ GE → 0₁ X 0₂</p> <p>Dónde:</p> <ul style="list-style-type: none"> GE : Grupo Preexperimental 	<p>Población:</p> <p>La población estará constituida por 18 niños y niñas de la I.E. N°1168 del distrito de ascensión</p> <p>Muestra:</p> <p>La muestra es de 19 niños y niñas de la I.E. N°1168 del distrito de ascensión</p> <p>Muestreo:</p> <p>No aplica</p>	<p>Técnicas:</p> <p>La observación.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Ficha de observación</p>

<p>en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica?</p>	<p>Institución Educativa Inicial en Huancavelica.</p>	<p>Hipótesis Específicas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 0₁ : Pre Test • X: taller • 0₂ : Post Test
<ul style="list-style-type: none"> • ¿ determinar la influencia de la técnica del modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel pre silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo influye la técnica del modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel pre silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica. 	<ul style="list-style-type: none"> • La técnica del modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel pre silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica. 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿ determinar la influencia de la técnica del modelado con para mejorar la pre - escritura en el nivel silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo influye la técnica del modelado con para mejorar la pre - escritura en el nivel silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica. 	<ul style="list-style-type: none"> • La técnica del modelado con para mejorar la pre - escritura en el nivel silábico en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica. 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿ determinar la influencia de la técnica del 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo influye la técnica del modelado 	<ul style="list-style-type: none"> • La técnica del modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel silábico – alfabético en niños menores de 6 años en una 	

modelado para mejorar la pre - escritura en el nivel silábico – alfabético en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica?

para mejorar la pre -escritura en el nivel silábico – alfabético en niños menores de 6 años en una Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

Institución Educativa Inicial en Huancavelica.

Apéndice 2
Propuesta de instrumento

NUMERO: _____

SEXO: _____

EDAD: _____

I.E: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

TITULO DE LA TESIS: “LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE -
ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA I.E.I EN HUANCVELICA”

INSTRUCCIONES:

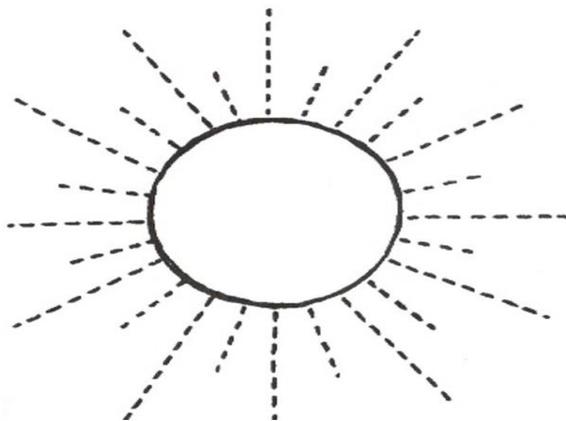
Se trabaja en forma individual o grupal con los niños (no mayor de 4), siguiendo las consignas que a continuación se detalla:

1. Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección

Ayudamos al perrito a llegar a su hueso por las líneas

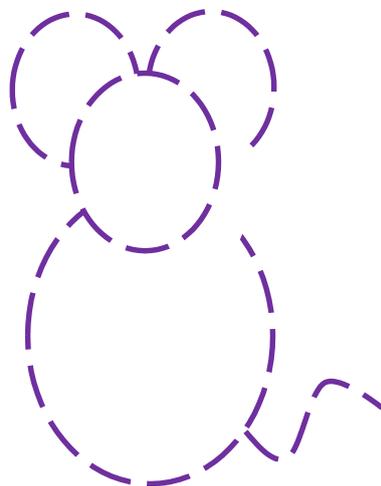
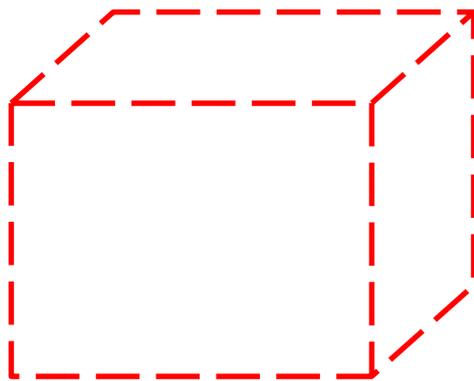
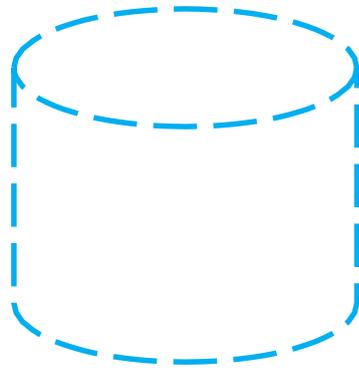


2. Hacer líneas inclinadas siguiendo la dirección

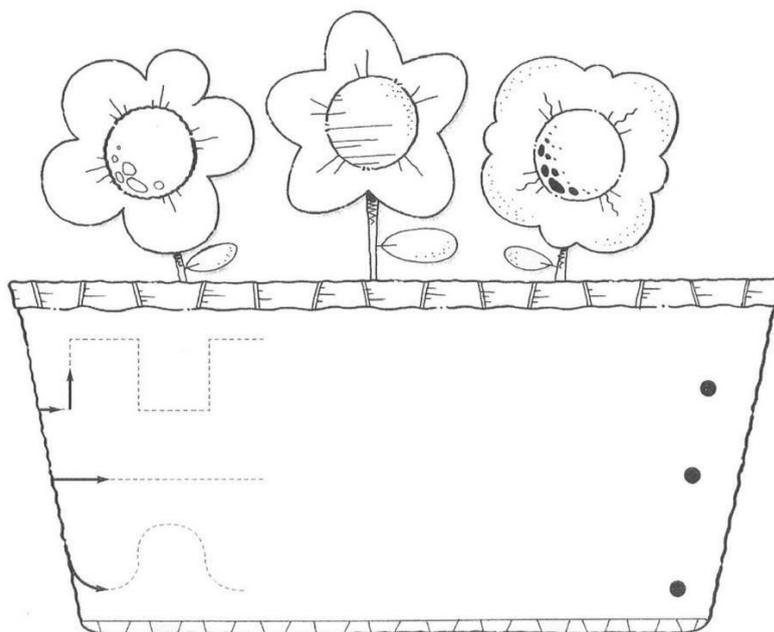
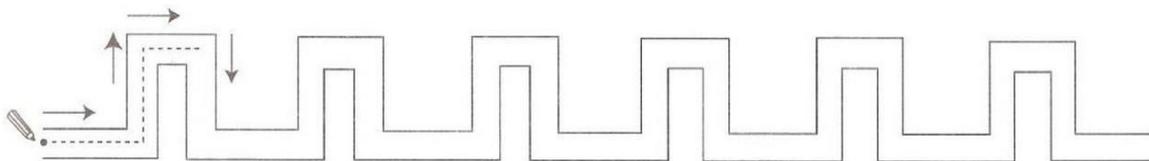


3. Repasa por las líneas punteadas

Reproducir la imagen



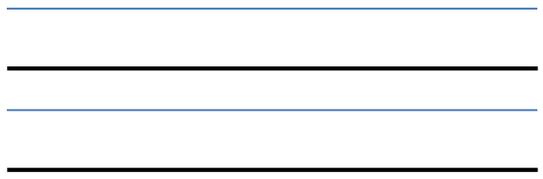
4. Repasa y continua los trazos



Handwriting practice row 1: Four dashed cursive letters 't' for tracing. Each letter has a small arrow and number '1' indicating the starting point and direction of the stroke.



Handwriting practice row 2: Two rows of dashed cursive letters 'l'. The top row contains six 'l's and the bottom row contains four 'l's. Each letter has a small arrow and number '1' indicating the starting point and direction of the stroke.



Handwriting practice row 3: Two dashed cursive letters 'c'. Each letter has a small arrow and number '1' indicating the starting point and direction of the stroke.



Handwriting practice row 4: Two dashed cursive letters 'o'. Each letter has a small arrow and number '1' indicating the starting point and direction of the stroke.



Handwriting practice row 5: Two dashed cursive letters 'e'. Each letter has a small arrow and number '1' indicating the starting point and direction of the stroke.



Handwriting practice row 6: Two dashed cursive letters 'a'. Each letter has a small arrow and number '1' indicating the starting point and direction of the stroke.



Handwriting practice row 7: Two dashed cursive letters 'u'. Each letter has a small arrow and number '1' indicating the starting point and direction of the stroke.



Handwriting practice row 8: Two dashed cursive letters 'u'. Each letter has a small arrow and number '1' indicating the starting point and direction of the stroke.



5. Transcribe (copiar) las siguientes palabras



Mamá

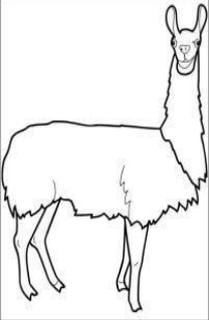
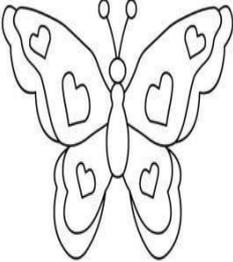


Casa



Niña

6. Escribe las letras que faltan en cada palabra

	<p>LL__M</p>
	<p>M__R__P__S</p>
	<p>P__RR</p>

RESUMEN DE LA FICHA: DE EVALUACIÓN NINA PARA LA PREESCRITURA

NUMERO: _____

SEXO: _____

EDAD: _____

I.E: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

TITULO DE LA TESIS: LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE -
ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
EN HUANCVELICA

INSTRUCCIONES:

Se trabaja en forma individual o grupal con los niños, siguiendo las consignas detalladas:

	INDICADOR	Realiza el trazo sin levantar la mano		En el trazo aparecen como curvos		El trazo es tembloroso		La expresión grafica es excesiva		Puntaje de los Indicadores	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección.										
2	Hace líneas inclinadas siguiendo la dirección										
3	Repasa por las líneas punteadas el cubo										
	Reproducir la imagen del cubo										
	Repasa por las líneas punteadas del cilindro										
	Reproducir la imagen del cilindro										
3	Repasa por las líneas punteadas la imagen del ratón										
	Reproducir la imagen del ratón										
4	Repasa y continua los trazos										
5	Transcribe las siguientes palabras										
6	Escribe las letras que faltan en cada palabra										

PUNTAJE TOTAL, SI:.....

PUNTAJE TOTAL, NO:.....

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : LIC. Cirila Gaspar Condori
 1.2 Cargo e institución donde labora : Directora de la I.E.I. N° 929 - PUCUTO
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha: evaluación para la pre escritura
 1.4. Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible			X		
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos			X		
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente			X		

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
			15	20	

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{145}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: Huancavelica

Huancavelica 26 de octubre del 2021



FIRMA DEL JUEZ

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : SÁEZ MOLLEHUARA EVELYN
 1.2 Cargo e institución donde labora : Unidad de Gestión Educativa Local Huancavelica
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha: evaluación para la pre escritura
 1.4 Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					32	10
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{178}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA		INTERVALO
Desaprobado	<input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado	<input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: Huancavelica

Huancavelica 25 de octubre de 2021

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad Ejecutiva Huancavelica Local
Área de Gestión Pedagógica

Evelyn Sáez Mollehuara
Especialista en Educación Inicial - Especialista

FIRMA DEL JUEZ

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Mg. Plácida Huamán Bendezu
 1.2 Cargo e institución donde labora : UGEL- HUANCAVELICA
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha: evaluación para la pre escritura
 1.4 Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables			X		
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	0	0	06	32	0
	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{164}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

Lugar
 Huancavelica 25 de octubre del 2021



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS - U.S.E.
 Mg. Plácida Huamán Bendezu
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 NIVEL SECUNDARIO

FIRMA DEL JUEZ

ANALISIS DE FIABILIDAD POR KR 20 DE RICHERDSON

Análisis de fiabilidad del modelado para mejorar la pre-escritura																									
	ITEMS A					ITEMS B					ITEMS C					ITEMS D									
Individuos	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	
1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	5
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2
4	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	6
5	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	9
6	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	6
7	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	9
8	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4
9	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	6
10	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	10
11	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	9
12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
14	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	17
16	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	5
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
18	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	11
19	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Totales	6	5	6	5	3	4	5	4	2	4	3	4	6	6	3	4	1	7	4	3	6	4	5	8	
p	0.3158	0.3	0.3	0.3	0.2	0.2	0.3	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.3	0.3	0.2	0.2	0.1	0.4	0.2	0.2	0.3	0.2	0.3	0.4	
q	0.6842	0.7	0.7	0.7	0.8	0.8	0.7	0.8	0.9	0.8	0.8	0.8	0.7	0.7	0.8	0.8	0.9	0.6	0.8	0.8	0.7	0.8	0.7	0.6	
p*q	0.2161	0.2	0.2	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.1	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.1	0.2	0	0.2	0.2	0	0.2	0.2	0.2	0.2	
$\Sigma(p*q)$	4.04																								
σ^2	18.56																								
K	19																								

Donde:
 K = Número de ítems del instrumento
 p= Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem.
 q= Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem.
 σ^2 = Varianza total del instrumento

$$r_{kr20} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$$

KR-20	Interpretación
0,9 - 1	EXCELENTE
0,8 - 0,9	BUENA
0,7 - 0,8	ACEPTABLE
0,6 - 0,7	DEBIL
0,5 - 0,6	POBRE
< 0,5	INACEPTABLE
KR-20	0.83

$$\left(\frac{k}{k-1} \right) > 1.06$$

$$\left(1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right) > 0.78$$

ANEXO PRE TEST

RESUMEN DE LA FICHA: DE EVALUACIÓN NINA PARA LA PREESCRITURA

NUMERO: 6
 SEXO: MASULINO
 EDAD: 5 años
 I.E: N° 1168 DISTRITO DE ASCENSION
 FECHA DE APLICACIÓN: 04-11-2021

TITULO DE LA TESIS: LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE -ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL EN HUANCABELICA

INSTRUCCIONES:

Se trabaja en forma individual o grupal con los niños, siguiendo las consignas detalladas:

	INDICADOR	Realiza el trazo sin levantar la mano		En el trazo aparecen como curvos		El trazo es tembloroso		La expresión grafica es excesiva		Puntaje de los Indicadores	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección.	X			X		X		X	1	3
2	Hace líneas inclinadas siguiendo la dirección		X		X		X	X		1	3
	Repasa por las líneas punteadas el cubo		X		X		X		X		4
	Reproducir la imagen del cubo	X			X	X			X	2	2
3	Repasa por las líneas punteadas del cilindro		X		X		X		X	0	4
	Reproducir la imagen del cilindro		X		X		X		X	0	4
	Repasa por las líneas punteadas la imagen del ratón		X		X		X		X	0	4
	Reproducir la imagen del ratón		X		X		X		X	0	4
4	Repasa y continua los trazos		X		X		X		X	0	4
5	Transcribe las siguientes palabras		X		X		X		X	0	4
6	Escribe las letras que faltan en cada palabra		X		X		X		X	0	4

PUNTAJE TOTAL, SI: 4.....

PUNTAJE TOTAL, NO: 40.....

RESUMEN DE LA FICHA: DE EVALUACIÓN NINA PARA LA PREESCRITURA

NUMERO: 3
 SEXO: FEMENINA
 EDAD: 4 años
 I.E: N° 1168 DISTRITO DE ASCENSION
 FECHA DE APLICACIÓN: 08-11-2021

TITULO DE LA TESIS: LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE -ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL EN HUANCVELICA

INSTRUCCIONES:

Se trabaja en forma individual o grupal con los niños, siguiendo las consignas detalladas:

INDICADOR	Realiza el trazo sin levantar la mano		En el trazo aparecen como curvos		El trazo es tembloroso		La expresión grafica es excesiva		Puntaje de los Indicadores	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1 Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección.		X			X			X	1	2
2 Hace líneas inclinadas siguiendo la dirección	X			X		X		X	1	3
3 Repasa por las líneas punteadas el cubo		X		X		X		X	4	0
Reproducir la imagen del cubo		X	X	X		X		X	1	3
Repasa por las líneas punteadas del cilindro		X		X		X		X	0	4
Reproducir la imagen del cilindro		X		X		X		X	0	4
Repasa por las líneas punteadas la imagen del ratón		X		X		X		X	0	4
Reproducir la imagen del ratón		X		X		X		X	0	4
4 Repasa y continua los trazos		X		X		X		X	0	4
5 Transcribe las siguientes palabras		X		X		X		X	0	4
6 Escribe las letras que faltan en cada palabra		X		X		X		X	0	4

PUNTAJE TOTAL, SI: 3.....

PUNTAJE TOTAL, NO: 36.....

Anexo 2

Propuesta de instrumento

NUMERO: 6

SEXO: MASCULINO

EDAD: 5 años

I.E: 1168 DISTRITO DE ASCENSIÓN

FECHA DE APLICACIÓN: 04-11-2021

TÍTULO DE LA TESIS: "LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA I.E.I EN HUANCAVELICA"

INSTRUCCIONES:

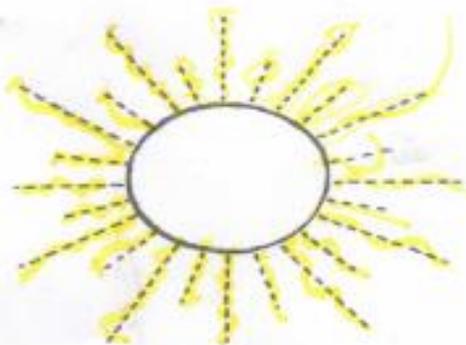
Se trabaja en forma individual o grupal con los niños (no mayor de 4), siguiendo las consignas que a continuación se detalla:

1. Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección

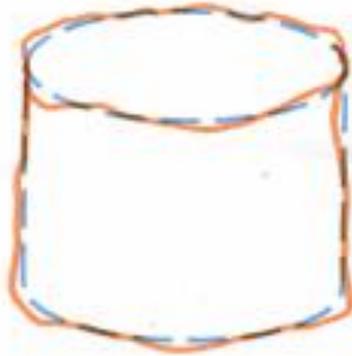
Ayudamos al perrito a llegar a su hueso por las líneas



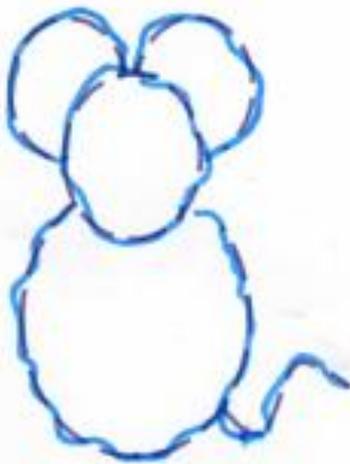
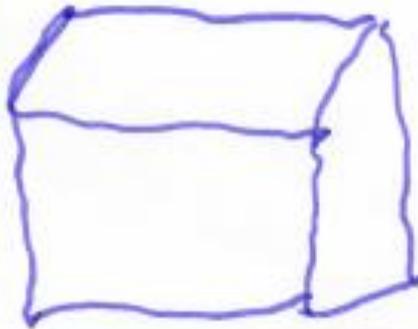
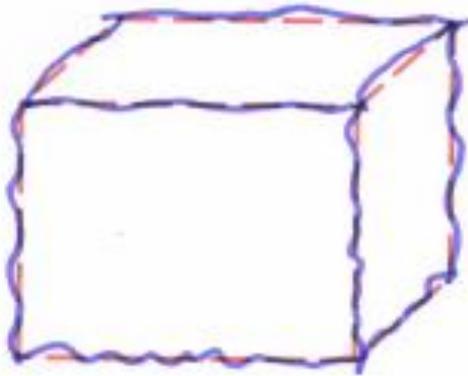
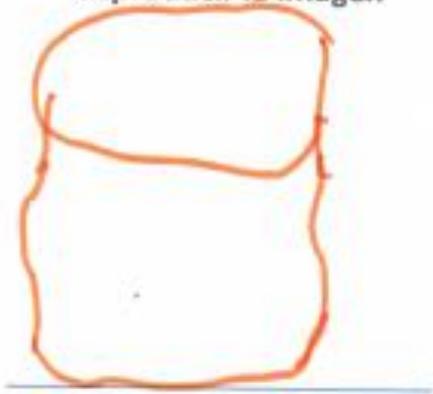
2. Hacer líneas inclinadas siguiendo la dirección



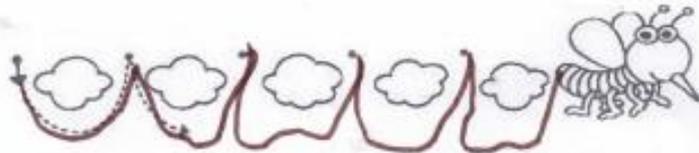
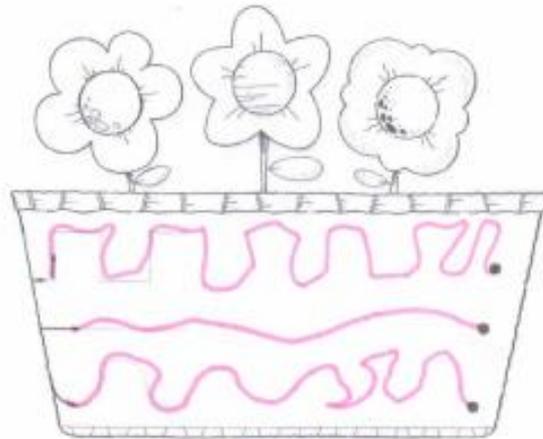
3. Repasa por las líneas punteadas



Reproducir la imagen



4. Repasa y continua los trazos



5. Transcribe (copiar) las siguientes palabras



Mamá

Mamá



Casa

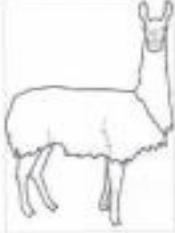
Casa



Niña

Niña

6. Escribe las letras que faltan en cada palabra

 <p>LLAMA</p>	LL <u>A</u> M <u>A</u>
 <p>MARIPOSA</p>	M <u>A</u> R <u>I</u> P <u>O</u> S <u>A</u>
 <p>PERRO</p>	P <u>E</u> R <u>R</u> <u>O</u>

Anexo 2
Propuesta de instrumento

NUMERO: 3
SEXO: FEMENINA
EDAD: 4 años
I.E: Nº 1168 DISTRITO DE ASCENSION
FECHA DE APLICACIÓN: 08-11-2021

TITULO DE LA TESIS: "LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE -
ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA I.E.I EN HUANCVELICA"

INSTRUCCIONES:

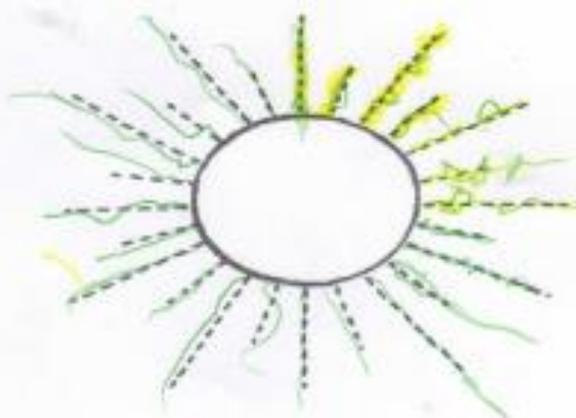
Se trabaja en forma individual o grupal con los niños (no mayor de 4), siguiendo las consignas que a continuación se detalla:

1. Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección

Ayudamos al perrito a llegar a su hueso por las líneas

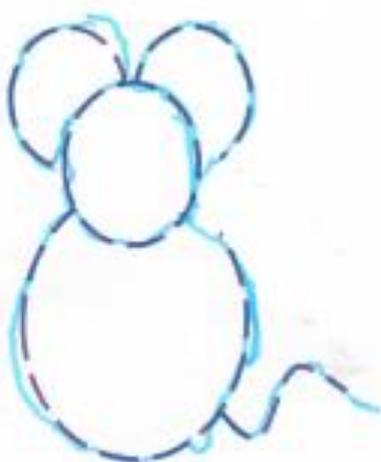
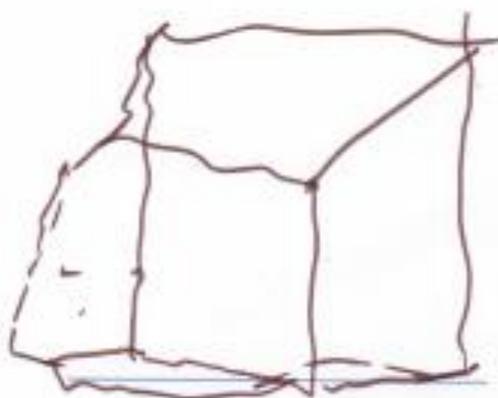
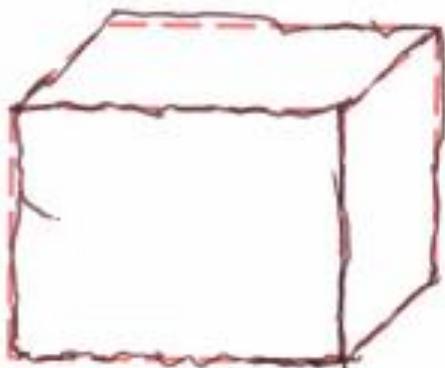
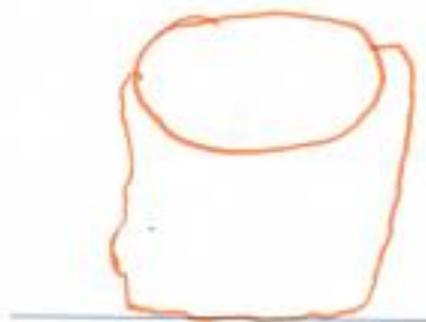
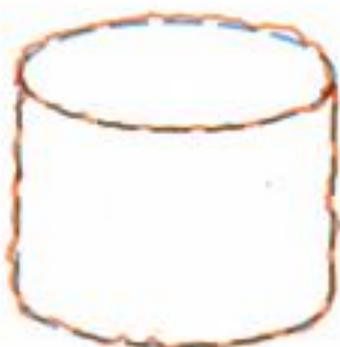


2. Hace líneas inclinadas siguiendo la dirección

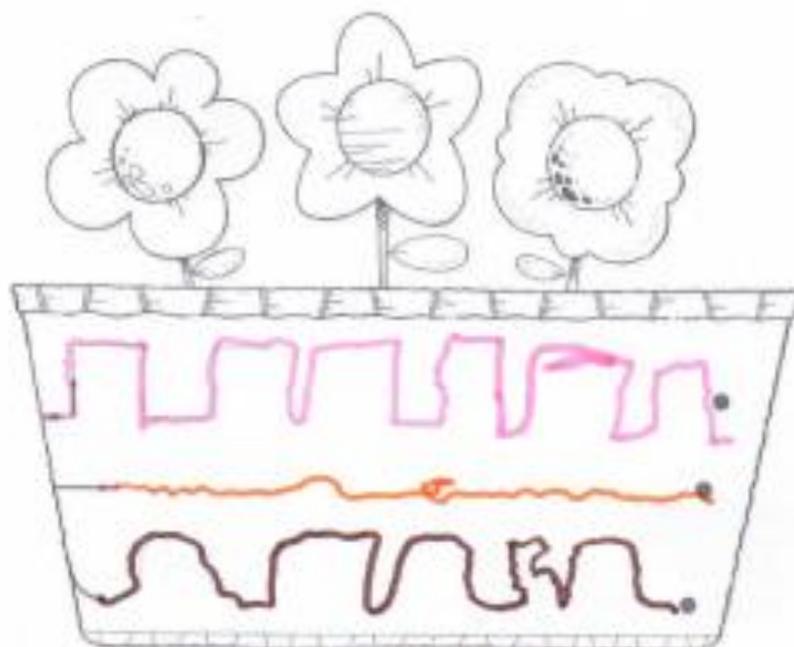


3. Repasa por las líneas punteadas

Reproducir la imagen



4. Repasa y continua los trazos



l l l l l o r n b

o o o o o o o a k l d
r r r r r r r s s s s

u u u u

v v v v

w w w w

x x x x

y y y y

z z z z

5. Transcribe (copiar) las siguientes palabras



Mamá

mamá



Casa

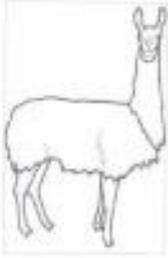
casa



Niña

niña

6. Escribe las letras que faltan en cada palabra

 <p>LLAMA</p>	<p>LL <u>A</u> <u>M</u> <u>A</u></p>
 <p>MARIPOSA</p>	<p>M <u>A</u> <u>R</u> <u>I</u> <u>P</u> <u>O</u> <u>S</u> <u>A</u></p>
 <p>PERRO</p>	<p>P <u>E</u> <u>RR</u> <u>O</u></p>



TALLER N° 06

“MODELADO CON ARCILLA UNA FAMILIA DE CIRCULOS DE PEQUEÑO A GRANDE”

DATOS INFORMATIVOS: N°1168 ASCENSIÓN – HUANCAMELICA”
ACTIVIDAD : “MODELADO CON ARCILLA UNA LA FAMILIA DE CIRCULOS DE PEQUEÑO A GRANDE”
EDAD : 4 Y 5 Años.
AULA : “Los bondadosos “ y “Los respetuosos”
DOCENTE DE AULA : LIC. HUERE HUARANGA LUZ VILMA
 : LIC. DIANA ADITA CCANTO GASPAR
TESISTAS : Bach. VILCAS GASPAR MAGDA
 : Bach. VILLALVA EMNDOZA MARY SOLEDAD
FECHA : 19 -11-2021

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO CAPACIDADES: ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora de manera libre los materiales y descubre los efectos que producen.

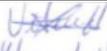


II. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS

	EJECUCION DEL TALLER	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO:	<ul style="list-style-type: none">• Saludamos a los niños/as y les recordamos las medidas de protección contra el covid -19. <p>MOTIVACIÓN: Presentamos a los niños/as un video https://www.youtube.com/watch?v=dV_a240cTH8 sobre cómo elaborar objetos con arcilla. Dialogaremos sobre el video: ¿Qué observan? ¿de qué están hechos? ¿conocen la arcilla? ¿les gustaría moldear con la arcilla? ¿para qué servirán?</p> <ul style="list-style-type: none">• Las tesistas darán a conocer a los niños y niñas sobre la actividad a realizar: Hoy día modelaremos la familia de los círculos haciendo uso la arcilla. Al finalizar expondremos.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Arcilla	10 minutos
DESARROLLO:	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas se ubican en el sector de grafico plástico y pintura.• Dialogan sobre el trabajo a realizar. <p>DESARROLLO O EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se presentará a los niños(as) la arcilla para que exploren y mencionen sus características como (color, forma, tamaño y textura).• Pedimos a los niños y niñas que saquen de su caja sorpresa la arcilla para que puedan trabajar.• Los niños y niñas manipulan y exploran libremente la arcilla.• ¿Qué figuras podemos hacer?• ¿Podemos hacer la familia de los círculos?• Cada niño/a decide el tamaño de partida y el número de bolas que quiere realizar, y ellos mismos deciden cuando han terminado el ejercicio.	<ul style="list-style-type: none">• Arcilla• Papelote• agua	5 minutos 25 minutos



	 <p>CIERRE O VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas exponen sobre los trabajos realizados. • Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo. • Los niños(as) serian ordenando el tamaño de los círculos. 		
<p>CIERRE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Les gusto? <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará su trabajo de cada uno de los niños (as) con la ficha de observación al finalizar el taller. 		<p>5 minutos</p>

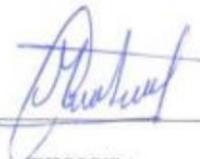

 P.g. Vilma L. Suarez Huasanga
 DOCENTE DE AULA


 Dra. Diana Adina Corno Gaspar
 DOCENTE DE AULA





 TESISISTA



 TESISISTA



TALLER N° 07

“MODELAMOS CON PLASTILINA CACERA LOS NÚMEROS DEL 1 AL 5”

DATOS INFORMATIVOS: N°1168 ASCENSIÓN – HUANCVELICA”

ACTIVIDAD : “MODELAMOS CON PLASTILINA CACERA LOS NÚMEROS DEL 1 AL 5”

EDAD : 4 Y 5 Años.

AULA : “Los bondadosos “ y “Los respetuosos”

DOCENTE DE AULA : LIC. HUERE HUARANGA LUZ VILMA

: LIC. DIANA ADITA CCANTO GASPAR

TESISTAS : Bach. VILCAS GASPAR MAGDA

Bach. VILLALVA EMNDOZA MARY SOLEDAD

FECHA : 22-11-2021

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO CAPACIDADES: ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora de manera libre los materiales y descubre los efectos que producen.

II. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS

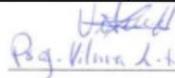
MOMENTOS	EJECUCION DEL TALLER	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> saludamos a los niños y les recuerda las medidas de protección contra el covid -19. 		



	<p>MOTIVACIÓN: Presentamos a los niños/as una canción de los deditos. https://www.youtube.com/watch?v=8LLxKTHYTUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogaremos sobre el video: ¿Será importante los dedos? ¿Cuántos dedos tenemos en cada mano?) ¿en total cuantos dedos tenemos? ¿a que deditos le cantamos? • Las tesisistas darán a conocer a los niños y niñas sobre la actividad a realizar: Hoy prepararemos nuestra plastilina cacera y modelares jugando. • ¿Ustedes conocen la plastilina cacera? ¿Con que podemos hacer la plastilina cacera? 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Plastilina cacera • Mesa o tablero 	<p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p>
<p>DESARROLLO:</p>	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se ubican en el sector de Grafico Plástico y pintura. • Dialogan sobre el modelado ¿ustedes alguna vez han modelado con plastilina? ¿Qué les gustaría hacer con el modelado? <p>DESARROLLO O EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentarán a los niños(as) los materiales para que exploren y mencionen sus características como (color, forma, tamaño y textura). • Los niños y niñas preparan con la orientación de las tesisistas la plastilina cacera haciendo uso los respectivos materiales: harina, tempera, aceite, agua • Las tesisistas preguntan ¿Qué les gustaría modelar con esta plastilina? • Los niños y niñas modelan libremente. • En seguida las tesisistas pasaran a mostrar en cartillas de los números del 1 al 5 para que los niños reconozcan y preguntamos ¿Qué observan en las cartillas? ¿podemos modelar estos números? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartilla de números • plastilina cacera 	<p>25 minutos</p>



	 <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño/a comienza a moldear, primero hacemos en forma de gusanito con la plastilina cacera, para luego moldear los números del 1 al 5. <p>CIERRE O VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño y niña expone su trabajo realizado mostrando a sus compañeros. • Al culminar con el trabajo realizan juntamente con las tesisistas actividades de relajación y estiramiento. 		
<p>CIERRE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Les gusto lo que realizamos? <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará su trabajo de cada uno de los niños (as) con la ficha de observación al finalizar el taller. 		5 minutos


P.g. Vilma L. Suarez
DOCENTE DE AULA


Lic. Diana Adila Canto Gaspar
DOCENTE DE AULA




TESISTA


TESISTA



TALLER N° 08

“MODELA UNA ESTRELLA PARA EL NACIMIENTO CON PAPEL MACHE”

DATOS INFORMATIVOS: N°1168 ASCENSIÓN – HUANCAVELICA”

ACTIVIDAD : “MODELA UNA ESTRELLA PARA EL NACIMIENTO CON PAPEL MACHE”

EDAD : 4 Y 5 Años. **AULA:** “Los bondadosos “ y “Los respetuosos”

DOCENTE DE AULA : LIC. HUERE HUARANGA LUZ VILMA :

LIC. DIANA ADITA CCANTO GASPAR

TESISTAS : Bach. VILCAS GASPAR MAGDA

Bach. VILLALVA MENDOZA MARY SOLEDAD

FECHA : 26-11-2021

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO” CAPACIDADES: ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora de manera libre los materiales y descubre los efectos que producen.

II. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS

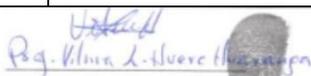
	EJECUCION DEL TALLER	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO



INICIO:	<ul style="list-style-type: none">• saludamos a los niños/as y les recordamos las medidas de protección contra el covid - 19... <p>MOTIVACIÓN: Presentamos a los niños/as una canción de las manitas. <u>CANCIÓN DE LA MANO</u></p> <p>Saco mis manitas y las pongo a bailar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar. Saco mis manitas y las pongo a danzar, as abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dialogaremos juntamente con los niños: ¿Cuál es el título de la canción? ¿a quienes le cantamos? ¿les gusto la canción?• Las tesistas darán a conocer a los niños y niñas sobre la actividad a realizar: Hoy modelaremos una estrella de papel mache y al final expondremos sobre nuestro trabajo.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Papel mache	10 minutos
DESARROLLO:	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas se ubican el sector de grafico plástico y pintura.• Dialogan sobre el trabajo a realizar.• Realizan algunas actividades de movimiento de manos y dedos. <p>DESARROLLO O EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Ustedes conocen el papel mache? ¿Para que se usa el papel mache?• Las tesistas entregan los materiales a cada niño y niña para que puedan explorar libremente.• Los niños y niñas manipulan el papel mache de manera libre.• ¿Qué podemos hacer con estos materiales?• Entregamos a cada niño/a un molde de estrella en cartón.• Cada niño y niña modelan sobre el molde de la estrella cortada de cartón.• Luego llevamos en un fuente todas las estrellas para que seque en el sol.• Luego los niños y niñas colorean con tempera y luego decoran el nacimiento.	<ul style="list-style-type: none">• Papel mache• Cartón	5 minutos 25 minutos



	<p>CIERRE O VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y exponemos sobre la actividad realizada, los niños(as) describen secuencialmente la actividad del aprendizaje que se ha desarrollado. • Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo. 		
<p>CIERRE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Les gusto el trabajo realizado? <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará su trabajo de cada uno de los niños (as) con la ficha de observación al finalizar el taller. 		<p>5 minutos</p>


 Pq. Vilma L. Suarez Huacanga
 DOCENTE DE AULA


 C.E. Diana Adita Castro Gaspar
 DOCENTE DE AULA





 TESISTA



 TESISTA

RESUMEN DE LA FICHA: DE EVALUACIÓN NINA PARA LA PREESCRITURA

NUMERO: 9
 SEXO: MASCULINO
 EDAD: 4 AÑOS
 I.E. N° 1168 DISTRITO DE ASCENSION
 FECHA DE APLICACIÓN: 09-12-2021

TITULO DE LA TESIS: LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE -ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL EN HUANCAMELICA

INSTRUCCIONES:

Se trabaja en forma individual o grupal con los niños, siguiendo las consignas detalladas:

INDICADOR	Realiza el trazo sin levantar la mano		En el trazo aparecen como curvos		El trazo es tembloroso		La expresión grafica es excesiva		Puntaje de los Indicadores	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1 Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección.	X		X		X		X		4	0
2 Hace líneas inclinadas siguiendo la dirección	X		X		X		X		4	0
Repasa por las líneas punteadas el cubo	X		X		X		X		4	0
Reproducir la imagen del cubo	X		X		X		X		4	0
3 Repasa por las líneas punteadas del cilindro	X		X		X		X		4	0
Reproducir la imagen del cilindro	X		X		X		X		4	0
Repasa por las líneas punteadas la imagen del ratón	X		X		X		X		4	0
Reproducir la imagen del ratón	X		X		X		X		4	0
4 Repasa y continua los trazos		X	X		X		X		3	1
5 Transcribe las siguientes palabras	X		X		X		X		4	0
6 Escribe las letras que faltan en cada palabra		X	X		X		X		3	1

PUNTAJE TOTAL, SI: 42

PUNTAJE TOTAL, NO: 2

RESUMEN DE LA FICHA: DE EVALUACIÓN NINA PARA LA PREESCRITURA

NUMERO: 3
 SEXO: FOTENNA
 EDAD: 4 AÑOS
 I.E: Nº 1168 DISTRITO DE ASCENSION
 FECHA DE APLICACIÓN: 08-12-2021

TITULO DE LA TESIS: LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE -ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL EN HUANCAVELICA

INSTRUCCIONES:

Se trabaja en forma individual o grupal con los niños, siguiendo las consignas detalladas:

INDICADOR	Realiza el trazo sin levantar la mano		En el trazo aparecen como curvos		El trazo es tembloroso		La expresión grafica es excesiva		Puntaje de los Indicadores	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1 Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección.	X		X		X		X		4	0
2 Hace líneas inclinadas siguiendo la dirección	X		X		X		X		4	0
Repasa por las líneas punteadas el cubo	X		X		X		X		4	0
Reproducir la imagen del cubo	X		X		X		X		4	0
3 Repasa por las líneas punteadas del cilindro	X			X	X		X		3	1
Reproducir la imagen del cilindro	X		X		X		X		4	0
Repasa por las líneas punteadas la imagen del ratón	X		X			X	X		3	1
Reproducir la imagen del ratón	X		X		X		X		4	0
4 Repasa y continua los trazos	X		X		X		X		4	0
5 Transcribe las siguientes palabras	X			X	X		X		3	1
6 Escribe las letras que faltan en cada palabra	X		X		X		X		4	0

PUNTAJE TOTAL, SI: 41

PUNTAJE TOTAL, NO: 3

NUMERO: 9

SEXO: MASCULINO

EDAD: 5 años

IE: Nº 4168 DISTRITO DE ASCENSIÓN

FECHA DE APLICACIÓN: 09-12-2021

TITULO DE LA TESIS: "LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA I.E.I EN HUANCABELICA"

INSTRUCCIONES:

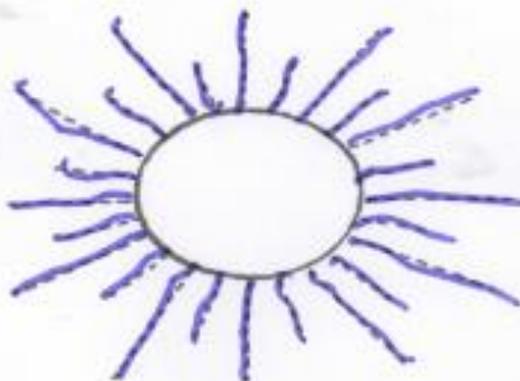
Se trabaja en forma individual o grupal con los niños (no mayor de 4), siguiendo las consignas que a continuación se detalla:

1. Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección

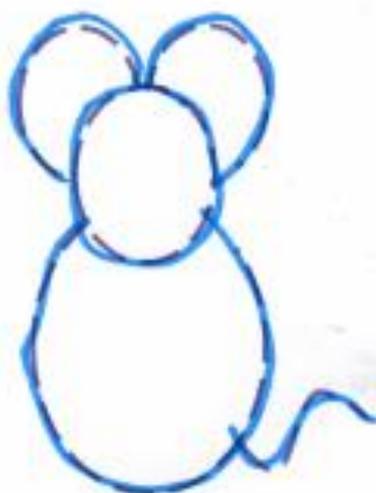
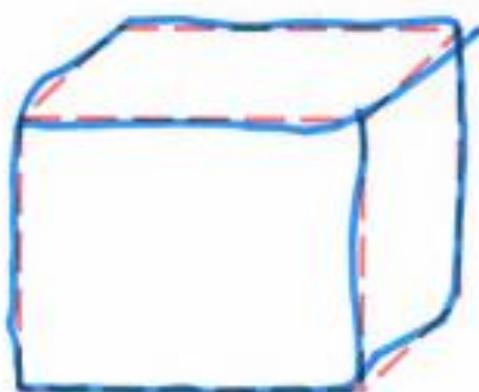
Ayudamos al perrito a llegar a su hueso por las líneas



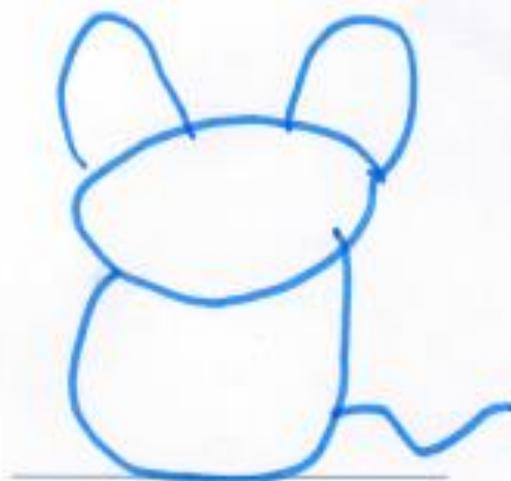
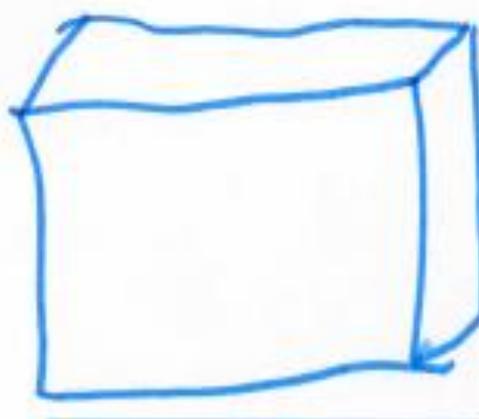
2. Hace líneas inclinadas siguiendo la dirección



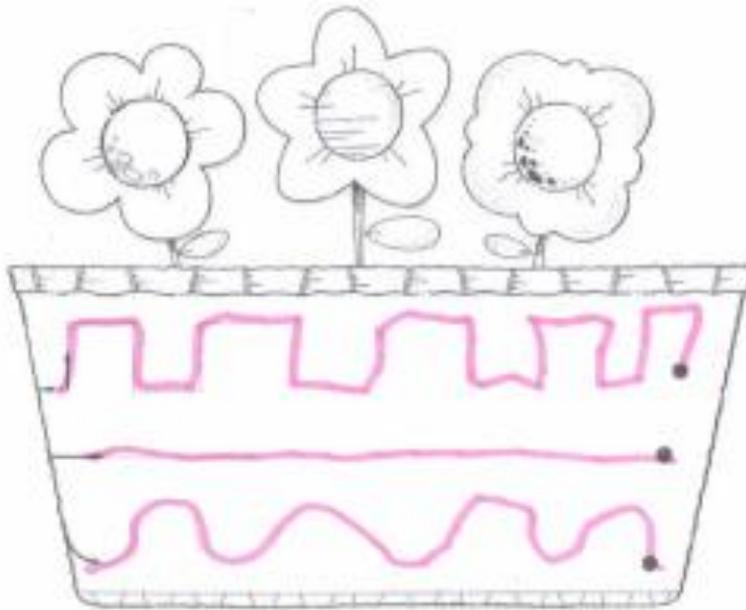
3. Repasa por las líneas punteadas



Reproducir la imagen



4. Repasa y continua los trazos



v v v v v v

l l l l l l l l l
l l l l l l l l

R R R R

o o o o

o o o o

a a a a

u u u u

u u u u

5. Transcribe (copiar) las siguientes palabras



Mamá

Mamá ✓



Casa

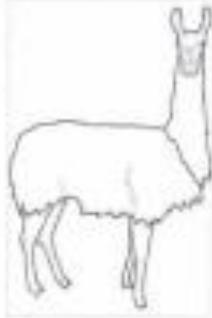
Casa



Niña

Niña

6. Escribe las letras que faltan en cada palabra

 <p>LLAMA</p>	<p>LL <u>A</u> <u>M</u> <u>A</u></p>
 <p>MARIPOSA</p>	<p>M <u>A</u> <u>R</u> <u>I</u> <u>P</u> <u>O</u> <u>S</u> <u>A</u></p>
 <p>PERRO</p>	<p>P <u>E</u> <u>R</u> <u>R</u> <u>O</u></p>

Anexo 2

Propuesta de instrumento

NUMERO: 3

SEXO: FEMENINA

EDAD: 4 años

I.E. N° 1168 DISTRITO DE ASCENSIÓN

FECHA DE APLICACIÓN: 08-12-2021

TITULO DE LA TESIS: "LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA I.E.I EN HUANCAMELICA"

INSTRUCCIONES:

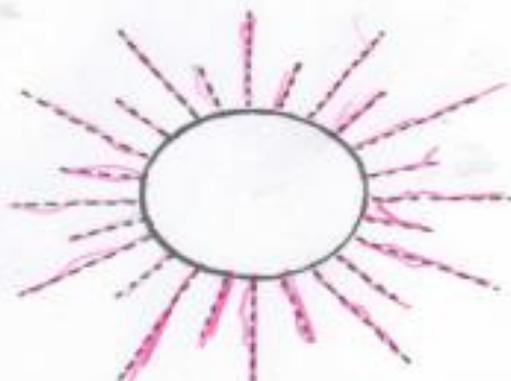
Se trabaja en forma individual o grupal con los niños (no mayor de 4), siguiendo las consignas que a continuación se detalla:

1. Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección

Ayudamos al perrito a llegar a su hueso por las líneas

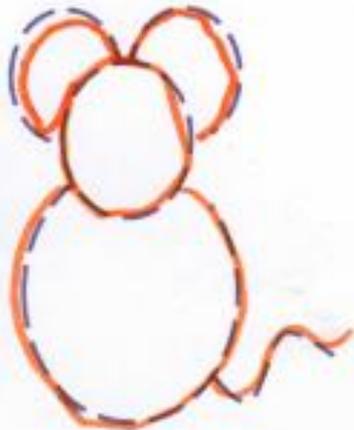
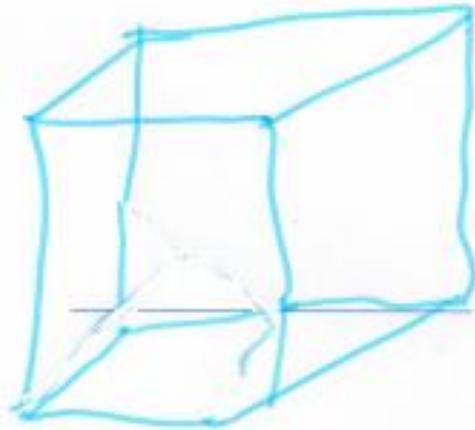
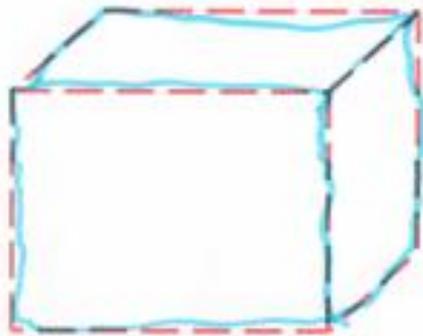
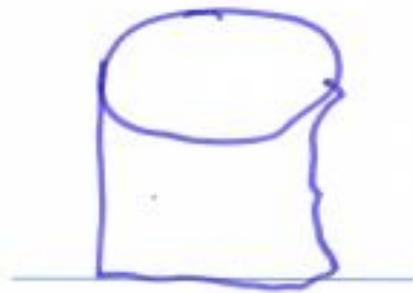
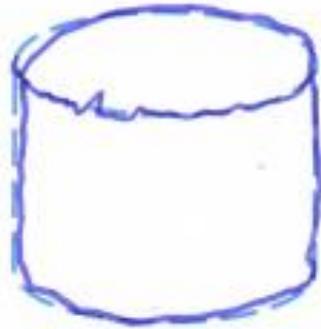


2. Hace líneas inclinadas siguiendo la dirección

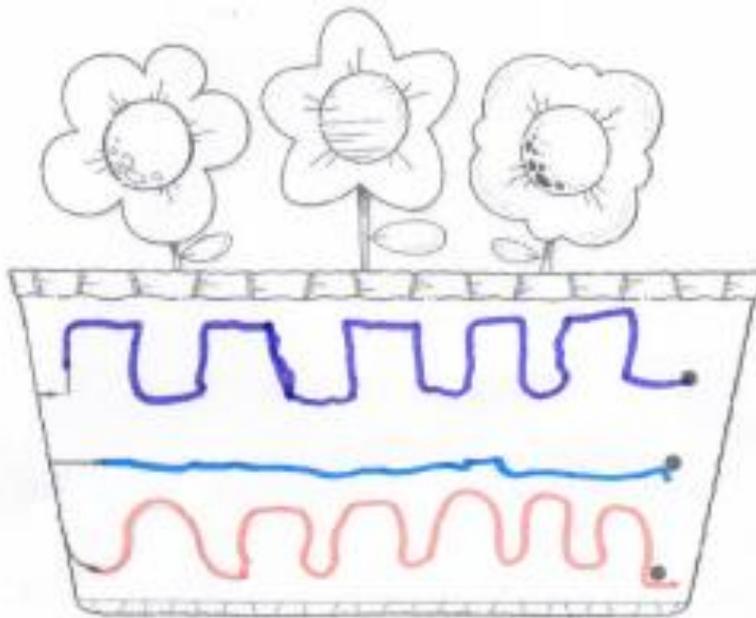
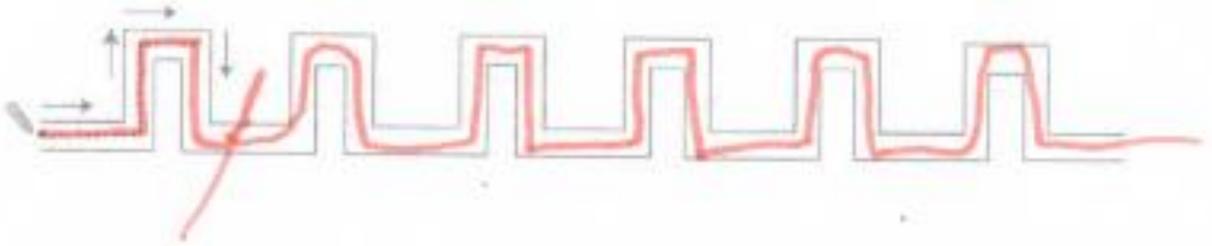


3. Repasa por las líneas punteadas

Reproducir la imagen



4. Repasa y continua los trazos



v v v v v v v v

l l l l l l l l l l l l
e e e e e e e e e e e e

o o o o o o o o

o o o o o o o o

o o o o o o o o

a a a a a a a a

u u u u u u u u

u u u u u u u u

5. Transcribe (copiar) las siguientes palabras



Mamá

Mamá



Casa

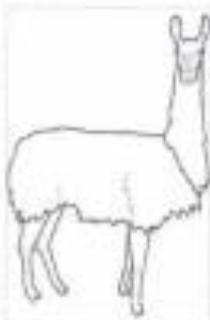
Casa



Niña

Niña

6. Escribe las letras que faltan en cada palabra



LLAMA

LLAM



MARIPOSA

MARIPOSa



PERRO

PeRRo

Panel fotográfico

Fotografía 1 Niños modelando diferentes figuras con plastilina casera.



Fotografía 2 Los niños realizando adornos navideños utilizando la técnica collage



Fotografía 3 Los niños modelando con pasta de papel diferentes figuras



Fotografía 4 Los niños modelando con arcilla diferentes figuras de grande, mediano y pequeño



Fotografía 5 Resolviendo el examen de pretest



Fotografía 6 Los niños desarrollando la evaluación postest





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADA ISO 21001 Y 9001

SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 12 días del mes de diciembre del año 2022, a 15:00 horas, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0608-2021-D-FCED-UNH de fecha (31.05.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : **Mtra. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO**
ORCID: 0000-0001-9593-9851
D.N.I. N°: 20058138

SECRETARIA : **Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO**
ORCID: 0000-0002-3167-1136
D.N.I. N°: 20723981

VOCAL : **Mtra. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO**
ORCID: 0000-0001-7265-0334
D.N.I. N°: 07505101

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: **“LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN HUANCAMELICA”**, aprobada mediante Resolución: N° 1757-2022-D-FCED-UNH, donde fija la hora y la fecha para el mencionado acto.

SUSTENTANTE (S):

VILCAS GASPAS Magda
D.N.I. N°: 71253158
VILLALVA MENDOZA Mary Soledad
D.N.I. N°: 76697675

ASESORA : **Mg. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE**
ORCID: 0000-0001-9103-3278
D.N.I. N°: 07256563

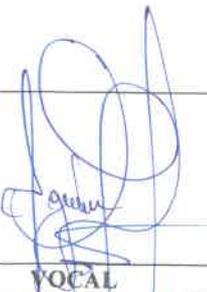
Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los sustentantes y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : **VILCAS GASPAS Magda**
APROBADO POR : **MAYORIA**
DESAPROBADO POR :
BACHILLER : **VILLALVA MENDOZA Mary Soledad**
APROBADO POR : **MAYORIA**
DESAPROBADO POR :

Siendo las 17:45 horas del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona, se expide la presente Acta, en la ciudad de Huancavelica. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADA ISO 21001 Y 9001

SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 12 días del mes de diciembre del año 2022, a 15:00 horas, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0608-2021-D-FCED-UNH de fecha (31.05.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : **Mtra. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO**
ORCID: 0000-0001-9593-9851
D.N.I. N°: 20058138

SECRETARIA : **Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO**
ORCID: 0000-0002-3167-1136
D.N.I. N°: 20723981

VOCAL : **Mtra. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO**
ORCID: 0000-0001-7265-0334
D.N.I. N°: 07505101

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: **“LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN HUANCAMELICA”**, aprobada mediante Resolución: N° 1757-2022-D-FCED-UNH, donde fija la hora y la fecha para el mencionado acto.

SUSTENTANTE (S):

VILCAS GASPAS Magda
D.N.I. N°: 71253158
VILLALVA MENDOZA Mary Soledad
D.N.I. N°: 76697675

ASESORA : **Mg. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE**
ORCID: 0000-0001-9103-3278
D.N.I. N°: 07256563

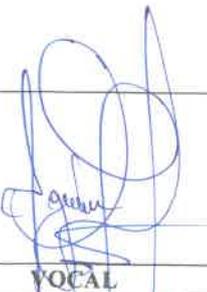
Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los sustentantes y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : **VILCAS GASPAS Magda**
APROBADO POR : **MAYORIA**
DESAPROBADO POR :
BACHILLER : **VILLALVA MENDOZA Mary Soledad**
APROBADO POR : **MAYORIA**
DESAPROBADO POR :

Siendo las 17:45 horas del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona, se expide la presente Acta, en la ciudad de Huancavelica. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADA ISO 21001 Y 9001

SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 12 días del mes de diciembre del año 2022, a 15:00 horas, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0608-2021-D-FCED-UNH de fecha (31.05.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : **Mtra. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO**
ORCID: 0000-0001-9593-9851
D.N.I. N°: 20058138

SECRETARIA : **Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO**
ORCID: 0000-0002-3167-1136
D.N.I. N°: 20723981

VOCAL : **Mtra. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO**
ORCID: 0000-0001-7265-0334
D.N.I. N°: 07505101

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: **“LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA MEJORAR LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN HUANCAMELICA”**, aprobada mediante Resolución: N° 1757-2022-D-FCED-UNH, donde fija la hora y la fecha para el mencionado acto.

SUSTENTANTE (S):

VILCAS GASPAS Magda
D.N.I. N°: 71253158
VILLALVA MENDOZA Mary Soledad
D.N.I. N°: 76697675

ASESORA : **Mg. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE**
ORCID: 0000-0001-9103-3278
D.N.I. N°: 07256563

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los sustentantes y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : **VILCAS GASPAS Magda**
APROBADO POR : **MAYORIA**
DESAPROBADO POR :
BACHILLER : **VILLALVA MENDOZA Mary Soledad**
APROBADO POR : **MAYORIA**
DESAPROBADO POR :

Siendo las 17:45 horas del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona, se expide la presente Acta, en la ciudad de Huancavelica. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL