

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**"TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO
DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS DE 3
AÑOS DE LA I.E.I. N° 743 YANANACO - HUANCAMELICA."**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN E INFANCIA
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Lic. EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR

Br. DE LA CRUZ QUISPE, ROXANA

Br. JURADO PARI, VICTORINA

HUANCAMELICA - 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE



"Año de la consolidación del Mar de Grau"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los04..... días del mes deOctubre..... del año 2016, a horas.....16:00....., se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente:Dra : Esther Elory Terrazo Luna.....

Secretario:Mg : Jesús Mery Arias Huáncco.....

Vocal:Lic : Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo.....

Designados con resolución N°1175 - 2015 - D - FEP - UMH; del proyecto de investigación Titulado:

.....Técnicas Gráfico Plásticas Para el desarrollo de la Coordinación.....

.....Viso - manual en niños de 3 años de la I.E.T. N° 743.....

.....Yanamarca - Huancavelica.....

Cuyos autores son:

BACHILLER (S):Jurado Pari, Victorina.....

.....De la Cruz Quispe, Roxana.....

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller:Jurado Pari, Victorina.....

APROBADO POR.....Unanimidad.....

DESAPROBADO POR.....

Bachiller:De la Cruz Quispe, Roxana.....

APROBADO POR.....Unanimidad.....

DESAPROBADO POR.....

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.


Presidente


Vocal


Secretario

ASESORA

MG. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO

JURADOS EVALUADORES

DRA. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA

PRESIDENTA

MG. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO

SECRETARIA

MG. ROSARIO MERCEDES AGUILAR CORDOVA

VOCAL

LIC. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE

ACCESITARIA

ROXANA

Con mucho cariño y reconocimiento, el presente trabajo dedico a mis queridos padres, quienes me apoyaron para la culminación de mis estudios.

VICTORINA

A mis queridos padres por su abnegada labor y permanente apoyo moral, cumpliendo a cabalidad su rol de padres y consejeros, para así lograr mis metas propuestas dentro del campo.

ÍNDICE

	Pag
PORTADA	i
RESUMEN	ii
INTRODUCCIÓN	iii
CAPÍTULO I: PROBLEMA	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3. OBJETIVOS	3
1.4. JUSTIFICACIÓN	4
1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. ANTECEDENTES	7
2.2. BASES TEÓRICAS	17
2.2.1. REFERENTES CONCEPTUALES	17
2.2.2. LAS OCHO INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HAWARD GARDNER	18
2.2.3. TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS	24
2.2.4. ANTECEDENTES	24
2.2.5. IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS:	27
2.2.6. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	29
2.2.7. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INICIAL	33
2.2.8. OBJETIVO PRINCIPAL DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	34
2.2.9. TÉCNICAS GRAFICO PLASTICAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO VISO-MANUAL	36
2.2.10. LA COORDINACIÓN VISO MANUAL	44
2.2.11. ANTECEDENTES DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL	44
2.2.12. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA Y PEDAGÓGICA DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL	45
2.2.13. ASPECTOS QUE TRABAJA LA PSICOMOTRICIDAD FINA	50
2.2.14. DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LA MANO	53
2.2.15. ELEMENTOS DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL	54
2.2.16. OBJETIVOS DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL	56
2.2.17. IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL	57

2.2.18. DIMENSIONES DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL	58
2.2.19. LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL	60
2.2.20. PROCEDIMIENTOS A SEGUIR EN LA ENSEÑANZA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	60
2.2.21. LA EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS	61
2.3. HIPÓTESIS	63
2.3.1. HIPÓTESIS ALTERNA	63
2.3.2. HIPÓTESIS NULA	63
2.4. VARIABLES DE ESTUDIO:	63
2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	64
2.5.1. TÉCNICA	64
2.5.2. GRÁFICO	64
2.5.3. PLÁSTICAS	64
2.5.4. DESARROLLO	64
2.5.5. COORDINACIÓN VISOMANUAL	64
2.6 DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES E INDICADORES	65

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO	69
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	70
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	70
3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	70
3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	71
3.6. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO	72
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	73
3.8. PROCEDIMIENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	73

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	75
4.1.1. RESULTADOS DEL TEST DE ENTRADA.	75
4.1.2. RESULTADOS DEL TEST DE SALIDA.	79
4.1.3. COMPARACIÓN ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y SALIDA	82
4.2. COMPROBACIÓN ESTADÍSTICA DE LA HIPOTESIS	84
4.3. DISCUSION	86
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	91
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	92

RESUMEN

El propósito de la investigación es evidenciar las falencias que los niños/as tienen en el desarrollo de la coordinación viso-manual, para contrarrestar y lograr cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula, en un ambiente pedagógico y armónico ya que estamos dentro de una sociedad muy exigente que obliga cada día más a la innovación educativa para lograr un óptimo rendimiento escolar. El problema planteado fue: ¿Cómo influye el uso de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco– Huancavelica? cuyo objetivo planteado fue determinar la efectividad de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños/as del nivel inicial de la I.E.I. N° 743 de Yananaco – Huancavelica buscando, mejorar la calidad educativa, junto a actividades y destrezas motrices fina ya que así se lograra innovar actitudes y capacidades en el aula, única manera de satisfacer los requerimientos planteados. La muestra para el presente trabajo fueron 22 niños y niñas de 3 años de edad y los beneficiarios directos fueron los niños/as y la profesora de la institución educativa N° 743. Reafirmamos que este trabajo influirá en nuevos modelos realistas ya que en el proceso de la propuesta se ha considerado un conjunto de actividades significativas de activación a la destreza motriz fina aplicable al proceso de enseñanza aprendizaje a fin de afianzar continuamente el desarrollo de técnicas gráfico plásticas para una buena motricidad, coordinación y firmeza motriz en los niños/as y hemos podido concluir que como resultado de nuestra investigación que la aplicación adecuada de técnicas gráfico plásticas Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual en los niños/as en el salón de clase; es decir la calidad de los procesos formadores y su creación externa lo que reafirmara la eficacia de las actividades en el aula. La investigación es de tipo aplicativa y bibliografía documentada.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se desarrolló e investigó sobre la importancia del uso de las técnicas gráfico plásticas como: dactilopintura, collage, esgrafiado, y la forma en la que estas influyen en el buen desarrollo de la coordinación viso manual, teniendo como principal objetivo lograr un inteligencia eficaz conjunción entre aprendizaje y la educación es por esto que el estudio del desarrollo psicomotriz en los niños y niñas es de carácter importante para mejorar la calidad en su formación en las instituciones educativas del nivel inicial.

Las técnicas grafico plásticas son importantes para desarrollar la coordinación viso manual, pues a través de las manos el niño tiene conocimiento del mundo exterior, e implica un alto nivel de maduración que inicia desde que el niño es capaz de identificar su espacio. La etapa de educación inicial es el momento fundamental para el aprendizaje más rápido, en ella se forman los modelos y su bagaje personal entra en juego con el entorno de manera interactiva y constituyen las bases para el desarrollo físico y espiritual; a demás asimilan conocimientos, habilidades. Lo primordial es brindar a los niños y niñas actividades que le ayuden a desarrollar su coordinación viso manual como coger, cortar papel, pegar, modelar, pintar, etc, ya que son premisas para la escritura.

Por supuesto, todo este trabajo se considera necesario ya que planteamos un conjunto de actividades gráfico plásticas recopilado por las investigadoras teniendo en cuenta las dimensiones consideradas en la presente investigación para la variable dependiente desarrollo viso manual, el cual fue aplicado en el aula con los alumnos de educación inicial trabajando prioritariamente el desarrollo de sus habilidades motoras originando además una serie de recursos para que los niños se desarrollen no solo desde un punto de vista individual sino también de forma colectiva.

Tras la introducción en la que se ha tenido un acercamiento al tema que se investigó, pasamos al primer capítulo en el que se plantea el Problema de Investigación; el cual manifiesta que desde siempre, las actividades gráfico plásticas, han sido una buena forma, apropiada y divertida de entretener y educar a los niños muchos conceptos, conocimientos se han transmitido a través de estos métodos, habitualmente fáciles de aprender y transmitir

de padres a hijos de la misma forma vivenciar las distintas técnicas, le permitirá a cada niño construir un lenguaje y un canal para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones y sentimientos para satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear, e interactuar con los otros. Es así como se formula el siguiente problema: ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco– Huancavelica?

Teniendo en cuenta el problema nos trazamos los objetivos siguientes: objetivo general: Determinar la efectividad de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años, de la I.E.I 743 Yananaco – Huancavelica.

Y los objetivos específicos Identificar el nivel del desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco – Huancavelica. Emplear las técnicas grafico plásticas en el momento de las actividades plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años, de la I.E.I 743 Yananaco – Huancavelica. Evaluar los resultados de la aplicación del uso de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco – Huancavelica.

En el segundo capítulo se sustenta el marco teórico; comenzando por presentar los antecedentes del estudio tanto los estudios internacionales, nacionales y locales. Así también en este capítulo se presentan las bases teóricas sustento de la investigación. De igual forma se visualiza la hipótesis de estudio que son: El uso de las técnicas grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la I.E.I. 743 Yananaco - Huancavelica,

En este capítulo también se observa las variables de estudio con sus respectivas dimensiones y se presenta la definición de los términos básicos como son: técnica, gráfico, desarrollo, coordinación viso manual.

En el tercer capítulo se presenta la Metodología de la Investigación; considerando el ámbito de estudio como la localidad de Huancavelica el barrio de Yananaco donde se encuentra ubicado la Institución Educativa N° 743 donde se realizó la aplicación del estudio. De igual forma se presenta el tipo de investigación al que pertenece el estudio que por sus

características es de tipo Aplicada; de Nivel Explicativo y el método utilizado para su ejecución fue el científico. El diseño de investigación utilizado fue el Pre test Post test con un solo grupo. La población para el estudio fue considerada por los alumnos de la Institución Educativa N° 743 asistentes menores de 03 años en un número de 90, la muestra considerada fue de 22 niños y el muestreo fue el intencional. Así mismo en este capítulo se visualiza las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos los cuales posteriormente fueron analizados y mostrados.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados y la discusión de los mismos haciendo una comparación de las pruebas de entrada y salida con los instrumentos respectivos y el tratamiento estadístico para finalmente presentar las conclusiones a las que se arribaron como producto de la investigación y algunas recomendaciones.

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La educación actualmente demanda de la aplicación de recursos innovadores que contribuyan al desarrollo equilibrado de los niños y niñas. El desarrollo de la expresión gráfico plástico en los infantes, se considera como el medio de expresión, en donde a las niñas y niños se les mira como seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan es el lenguaje de su propio pensamiento.

Bejarano (2009). Por medio del lenguaje gráfico el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo. Es importante propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras y que permitan desarrollar las capacidades de creación con ejes que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondiente teniendo en cuenta que la expresión plástica significa todo en la educación inicial y que a través de las situaciones significativas amplía sus conocimientos.

El desarrollo de las actividades de expresión gráfico plástico en los niños de 3 años de edad de la I.E.I N° 743 Yananaco – Huancavelica son realizadas de manera esporádica. El problema se encuentra en que no existe una guía a seguir para el cumplimiento de las actividades de expresión plástica, porque en la actualidad las actividades que se realizan no permiten a la niña o niño desarrollar la coordinación viso manual, lo que influye en el desarrollo del talento en estas edades al existir escasos instrumentos didácticos, se pierde la perspectiva afectando a éste grupo de

niños que necesitan expresar sus sentimientos, expresiones y vivencias en forma concreta.

Si no se desarrolla la expresión plástica en las edades que actualmente fluctúan estas niñas y niños, para años posteriores no estarán en capacidad de expresar sus sentimientos internos, no podrá expresar gráficamente sus vivencias familiares, serán niños y niñas retraídos que no demuestren sus emociones en el juego. Todo esto repercute en la institución y en la sociedad futura. Se necesita a prioridad trabajar con la expresión plástica que es la variable independiente, y así dar solución a éste problema del desarrollo de la coordinación viso manual que corresponde a la variable dependiente la misma que afecta a las niñas y niños en edades de 3 a 5 años de edad.

Las actividades gráfico plásticas a nivel mundial son utilizadas en el desarrollo de las actividades significativas porque facilitan de forma positiva al desarrollo armónico de las destrezas motrices finas de los estudiantes del nivel inicial ya que les permite interactuar con el mundo que les rodea y percibir de forma natural y lúdica nuevos conocimientos. Consideramos que pese a que las técnicas gráfico plástica se encuentran ubicadas dentro de las Rutas de Aprendizaje como parte del área de comunicación emanada por el Ministerio de Educación en el Perú no se conoce la importancia sobre la incidencia del uso de éstas en el proceso del desarrollo viso manual. De igual forma el desarrollo motriz considerada dentro del Área de Personal Social es abordada desde la competencia referida al desarrollo de la Expresión Corporal como marco importante de abordar en el Nivel Inicial. Ya que los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, poniendo en juego habilidades estéticas e imaginativas. Se trata de transmitir al niño distintas formas de expresar con movimientos del cuerpo, ideas, emociones y, además, comunicar producciones propias.

El realizar actividades gráfico plásticas, ayudará al niño a contribuir con su desarrollo, ya que se producirán aprendizajes en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad significativa en la cual las actividades gráfico plásticas representen un juego, estimulen el desarrollo de la coordinación viso manual y se convierten en

acciones útiles para la enseñanza de conocimientos y habilidades motoras. En tal sentido ya que dentro de los jardines se inicia con la expresión plástica del niño, se llega a justificar esta relación, mediante la práctica de las técnicas gráfico plásticas para su edad, en consecuencia el trabajo de investigación que se realizó en la Institución Educativa N° 743 de Yananaco - Huancavelica, demuestra que con la práctica de las técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado, se logró desarrollar la Coordinación viso manual de los niños. Porque las técnicas gráfico plásticas que mayormente son utilizadas por las profesoras son la del embolillado y pintado dejando de lado otras existentes. Es por ello que el trabajo de investigación educativa: " **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL**" es resultado de las experiencias que como practicantes realizamos en las diversas instituciones educativas en la cual la mayoría de ellas no trabajan el aspecto de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y mucho menos en interrelación con la coordinación viso manual.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Las técnicas gráfico plásticas deben ser utilizadas como recursos para desarrollar la coordinación viso manual en niños del nivel inicial por lo que nos permitimos plantear el problema de la siguiente forma:

¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco–Huancavelica?

1.3. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- Determinar la efectividad de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años, de la I.E.I 743 Yananaco – Huancavelica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel del desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco – Huancavelica.
- Aplicar las técnicas gráfico plásticas en el momento de las actividades plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años, de la I.E.I 743 Yananaco – Huancavelica.
- Evaluar los resultados de la aplicación del uso de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco – Huancavelica.

1.4. JUSTIFICACIÓN:

El tema motivo de estudio es de gran importancia porque la temática de la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual, es un tema poco tratado en el nivel inicial y más aún en la región Huancavelica en las instituciones; sea por desconocimiento de su importancia, por falta de recursos o por falta de tiempo. En el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales pudimos vivenciar que la mayoría de docentes del nivel de educación inicial desconocen las bondades del uso de las técnicas gráfico plásticas como recurso pedagógico; pues mayormente utilizan y con demasiada incidencia la técnica del embollado y del pintado con crayolas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje dejando de lado otras técnicas.

Pretendemos generar una nueva visión en el trabajo pedagógico con los resultados del presente estudio y sentar antecedentes dentro del nivel inicial ya que el uso de las técnicas gráfico plásticas coadyuva en el desarrollo de la coordinación viso-manual tomados en cuenta en las áreas de desarrollo consideradas en el DCN pero dejadas de lado en las aulas del nivel inicial. Ya que es sabido que el niño en edad pre escolar desarrolla sus habilidades y destrezas motrices de acuerdo a las posibilidades de aprendizaje que les brinden. En la actualidad se puede observar que el nivel de educación inicial se le da prioridad a desarrollar lo cognitivo, dejando de lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad viso manual,

utilizando mayormente las actividades como colorear con crayones, embolillado, etc., mas no interactuando con nuevas actividades que permitan el desempeño de la misma.

La investigación se llevó a cabo con el propósito de conocer en qué medida las actividades gráfico- plásticas están siendo aplicadas efectivamente para lograr el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 03 años.

Existen variedad de actividades en las que el docente puede apoyarse para fortalecer las habilidades motrices. Por cuanto las actividades gráfico-plásticas despiertan el interés del niño y la niña, a la vez que le motivan a trabajar para crear maravillosas oportunidades de aprendizaje mediante la experiencia práctica y directa. Es por ello que la presente investigación pretende demostrar que a través de la aplicación de las diferentes actividades plásticas se permitirá el adecuado desarrollo e la coordinación viso manual siendo este importante porque va ha influenciar en su desarrollo creativo, emocional, motriz y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a los docentes con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también partícipes del aprendizaje de sus hijos a los futuros investigadores tomando esta temática para futuras investigaciones como materia de estudio.

Con la información valiosa y resultado del presenta trabajo se pretende facilitar actividades gráfico plásticas diferentes que cumplen la necesidad del desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 3 años con las cuales las maestras ampliarán su conocimiento y adecuarán alternativas de manera pertinente en esta área para aplicarlos en su labor diaria.

1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

- **LIMITACIONES BIBLIOGRÁFICAS: EN NUESTRA LOCALIDAD EXISTEN POCOS TRABAJOS SOBRE EL TEMA, QUE PODRÍAN SERVIRNOS DE APOYO COMO REFERENCIAS DE ANTECEDENTES ACTUALES, LO CUAL LIMITA LA EFICIENTE INVESTIGACIÓN.**
- **EL TIEMPO DESTINADO PARA LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS SE VEÍAN PERJUDICADAS POR EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EXTRA CURRICULARES COMO ANIVERSARIOS, JUEGOS DE INICIACIÓN ENTRE OTROS.**
- **LA INASISTENCIA DE ALGUNOS NIÑOS Y NIÑAS EN LAS SESIONES DE APLICACIÓN DE LA TESIS.**

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES:

Los antecedentes del estudio planteado podemos resumirlos en:

ANTECEDENTES INTERNACIONALES:

- **BRICEÑO OJEDA, R. (2011) Los Juegos de Coordinación Viso Manual y su Influencia en el Desarrollo de la Preescritura de las Niñas y Niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Abdón Calderón” del Cantón Y Provincia de Loja del Año Lectivo 2010- 2011.** En cuyo planteamiento del problema menciona; ¿Qué juegos ayudan a desarrollar las actividades para la aplicación de la pre escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Abdón Calderón” del Cantón Y Provincia de Loja del Año Lectivo 2010- 2011 ?; con una muestra de 42 niños y niñas de 4 a 5 años.

Llega a las siguientes conclusiones y resultados:

- 1) Se puede determinar que en el nivel inicial es necesario obtener más conocimiento sobre las diferentes actividades que pueden desarrollar el pre escritura en los niños y niñas.
- 2) La educadora, madres y padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el nivel inicial ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.

- 3) La presente tabulación indica que el 100% de niños y niñas al ejecutar los juegos de coordinación visomotriz que la profesora emplea en las diferentes actividades estimulan a los niños desarrollando la pre escritura.

- **AMAYA FRANCO, Y. y SUCCETTY DE LA ESE PRIETO (2012) “Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la iniciación a la pre-escritura de los niños/as del primer año de educación básica, del jardín de infantes “María Franco de Carrillo” de la ciudad de Machala y el jardín de infantes mixto “San Miguel”, del Cantón Naranjal – Ecuador.** En cuya Formulación del problema se planteaba: ¿Qué influencia tienen las técnicas grafo- plásticas en el desarrollo de la iniciación a la pre- escritura en los niños/as del primer año de educación básica, de los jardines “María Franco de Carrillo” de la ciudad de Machala, “San Miguel”, del Cantón Naranjal, en el año - lectivo 2011- 2012. La investigación se realizó con una muestra de 100 niños y niñas de las instituciones mencionadas.

Llegaron a las siguientes conclusiones y resultados:

- 1) Las maestras no dan el debido seguimiento el desarrollo de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz.
- 2) En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, pegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo estas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.
- 3) El 100% de los docentes entrevistados, el 40% de los docentes respondieron que las técnicas gráfico plásticas si influyen en el aprestamiento a la escritura porque desarrolla la motricidad fina, sin embargo, el 40% de los docentes puntualiza que a veces influye.

- **RODRÍGUEZ LAÍNEZ (2012) “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena - Ecuador en el año 2012”.** Cuyo planteamiento de problema manifiesta: ¿De qué manera contribuirá el manual didáctico para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes

de educación inicial de la Escuela Particular Mixta N° 2 "Gandhi" del Recinto Olón?. Para determinar esta investigación se tomó como población toda la comunidad educativa de la Escuela Particular Mixta Gandhi Olón, los paralelos "A y B" con 2 profesores de educación inicial y en el paralelo "C y D" con 3 profesores con el total de 5 maestros de educación inicial, no dejando a un lado a la psicóloga de la Fundación Santa María de la Esperanza. A los estudiantes se les aplicó un test de observación

Llega a las siguientes conclusiones y resultados:

- 1) La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar.
- 2) Con los resultados obtenidos se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.
- 3) Efectuando el análisis de los resultados, 100% dijo que innovará mucho en el proceso aprendizaje del niño/a. Si él le da el uso correcto. Con los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de docentes requiere de un guía didáctico ya que este influirá mucho en el proceso aprendizaje del niño/a por que ayudará a despertar la motricidad fina.

- **AVILES RUIZ y PARRA VALDERRAMA (2012) "Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento de Caquetá - Florencia en el año 2012.** En cuyo planteamiento de problema podemos leer: ¿Cuáles son las estrategias didácticas que se requieren para promover el desarrollo de la motricidad fina que garantice un adecuado aprendizaje de la escritura desde el grado transición del centro educativo "el jardín" del municipio de la montaña, departamento del Caquetá?

La muestra estuvo conformada por 15 alumnos del grado de transición de la sede de las Hermosas y el Jardín cuyas edades oscilan entre 5 a 6 años; para una población que corresponde al 5% del total del centro educativo.

Llegando a las siguientes conclusiones y resultados:

- 1) Una metodología orientada a valorar el desarrollo del niño para el ejercicio de la escritura, requiere instrumentos y técnicas específicas que partan de la interacción y observación directa de los niños para poder evidenciar las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.
- 2) Se logró evidenciar dificultades relevantes en los niños en ese aspecto, porque no lograron moldear figuras sencillas con plastilina. En la sede de Hermosas 3 de 5 niños lo hizo y en la sede El Jardín sólo 7 de 10 niños logró hacerlo.

- **NINASUNTA TOCTE, Nancy Patricia (2012) “Taller de Técnicas de Expresión Plástica Para El Desarrollo Motor Fino en el Aula de la Carrera de Parvularia En la Provincia Cotopaxi durante el periodo 2011 -2012.** En cuyo planteamiento de problema podemos leer: ¿Cuáles son las técnicas de expresión plástica que mejoran el Desarrollo motor fino en el Aula de la Carrera de Parvularia En la Provincia Cotopaxi durante el periodo 2011 -2012?

La muestra estuvo conformada por 27 alumnos del grado de transición de la sede de Cotopaxi cuyas edades oscilan entre 5 a 6 años

Llegando a las siguientes conclusiones y resultados:

- 1) Los estudiantes del jardín de Cotopaxi participan con agrado en los talleres de las técnicas de expresión plástica teniendo en cuenta como los beneficios el fortalecimiento de su comunicación mediante el lenguaje plástico.
- 2) Los talleres preparados para los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas necesarias dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 3) Los resultados dan cuenta que el 100% de los estudiantes han servido de gran ayuda para los estudiantes porque han desarrollado el área motriz fina para una buena lectoescritura.
- 4) Los 27 alumnos que hacen un 100% de los participantes en los talleres de las técnicas de expresión plástica fue de utilidad en el desarrollo motor fino ya que cada individuo ha ampliado su pensamiento creativo e imaginativo siendo las

bases fundamentales para el desarrollo de las macro destrezas, poniendo en práctica la variedad de actividades plásticas.

- GARCÍA GAVIDIA, H, M y, OVEDA NARANJO, C. O. (2013) **“Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba.** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo – Ecuador. En cuyo planteamiento de problema podemos leer: ¿Qué se enseña en el tiempo escolar asignado a conocimientos básicos del diseño gráfico?

La muestra estuvo conformada por 12 instituciones con alumnos de 4 a 5 años de edad de la ciudad de Chimborazo.

Llegando a las siguientes conclusiones y resultados:

- 1) En lo que se refiere al manejo del kit didáctico hay una muy buena respuesta por parte del docente y el niño, es claro que hay una pequeña diferencia en el porcentaje correspondiente al parámetro de excelencia, pero esto es debido a factores motrices que son menos desarrollados en los niños y que están dentro de un rango normal.
- 2) En lo que respecta a la interacción con el kit de trabajo la respuesta es buena, también hay una diferencia muy corta entre porcentajes del parámetro más sobresaliente, pero hay un equilibrio estable en ambos lados.
- 3) La comprensión de los contenidos es muy satisfactoria en docentes y niños, aunque el porcentaje de estos últimos es menor en excelencia a la vez es comprensible por el nivel de asimilación del conocimiento de los educandos, el cual tiene un proceso menos acelerado.
- 4) La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en las demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento.
- 5) La inclusión de actividades extraescolares, sociales y recreativas crean en el niño un espacio más confortable y adentrado a la vez ya sea en el campo artístico, mejorando su grado de concentración, así como la expresión de su talento humano y la relación con el medio.

- 6) La Expresión Plástica ante todo busca descubrir o fortalecer el vínculo entre el niño y el estudio del arte, el encontrar afinidades o destrezas por algún campo de esta ciencia que puedan forjar un camino exitoso hacia la superación personal y el buen vivir.

ANTECEDENTES NACIONALES:

- FLORES MORILLAS, J. L. (2013) **“Motivación, expresión y apreciación artística en la producción de actividades plásticas de los alumnos de 5° de la I.E.E. José Faustino Sánchez Carrión de Trujillo”**; Escuela Superior de Bellas Artes Publica de Trujillo “Macedonio De La Torre”. Trabajado en una muestra de 47 alumnos.

Las conclusiones del trabajo se detallan en:

- 1) El proceso de producción artístico plástica de los estudiantes del 5to.año de secundaria de la I.E.E. “José Faustino Sánchez Carrión” de Trujillo, tiene como punto de partida la experiencia directa con el patrimonio artístico cultural de nuestra ciudad, habiéndose logrando altos niveles de motivación en estos, con el consecuente logro de las capacidades de expresión y apreciación artística.
 - 2) El trabajo de proyectos artísticos plásticos en el área de Arte en los estudiantes del 5to. Año de Secundaria de la I.E.E. “José Faustino Sánchez Carrión” de Trujillo, permite consolidar el logro de aprendizajes significativos en la capacidad de expresión artística del área, logrando la valoración del patrimonio artístico cultural de nuestra ciudad como legado de la humanidad.
 - 3) La relación teoría-práctica en la producción plástica en el área de Arte en los estudiantes del 5to. Año de secundaria de la I.E.E. “José Faustino Sánchez Carrión” de Trujillo permite afianzar el dominio de la creatividad artística y por ende el desarrollo del respeto por sus creaciones y la de sus pares, fomentando la capacidad de apreciación artística.
- FERNÁNDEZ PUELLES, GALLARDO REYES Y RELÚZ ODAR (2014) **“Actividades Gráfico-Plásticas Para Estimular La Coordinación Viso-Manual**

En Niños Y Niñas De 4 Años De Edad Del Pronoei Municipal “Caritas Felices” Del Distrito De Reque – Chiclayo En El 2014; cuyo problema fue: ¿de qué manera las actividades gráfico-plásticas permiten estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del PRONOEI Municipal “¿Caritas Felices” del Distrito de Reque – Chiclayo, 2014? Trabajado en una muestra de 50 alumnos.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- 1) Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura.
- 2) El 78% de los estudiantes han utilizado satisfactoriamente las técnicas gráfico plásticas y han logrado un nivel superior de coordinación viso manual.

➤ **POZO VILCHEZ Y RODRIGUEZ SANCHEZ (2013) “Influencia del Taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de la I.E. Inicial Isabel Honorio Lazarte en la ciudad de Trujillo.** El problema planteado ha sido: ¿en qué medida el taller aprendo haciendo con material reciclable mejorara la coordinación motora fina de los niños y niñas de la I.E. Inicial Isabel Honorio Lazarte en la ciudad de Trujillo? Y arribaron a las conclusiones mencionadas a continuación:

- 1) El taller aprendo haciendo mejora la coordinación motora fina de los niños y niñas ya que se han elaborado 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina del aula anaranjada de 5 años.
- 2) El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44 % (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % (5 niños), presentan n nivel de logro destacado.
- 3) Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% (0 niños) se hallan en un nivel de proceso; 41 % (11 niños) presentan un

nivel de logro previsto; y, el 59 % (16 niños), presentan un nivel de logro destacado.

- GARCÍA ABANTO (2012) **“Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Chiquiticosas del 2012.** El problema planteado ha sido: ¿La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Chiquiticosas del 2012? La muestra de trabajo fue de 14 alumnos y alumnas de 04 años.

Se arribaron a las conclusiones mencionadas a continuación:

- 1) Se puede concluir que las maestras no aplican material concreto en las actividades plásticas basadas en enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina.
- 2) Falta trabajar con la diversidad de materiales concreto que existen en el medio los mismos que ayudan a desarrollar la habilidad motriz basadas en un enfoque colaborativo.
- 3) El 70% de estudiantes realizan actividades plásticas haciendo uso de material concreto que les permite desarrollar la habilidad motriz.

- SAAVEDRA TITO Y CUTIPA HUAYCHAGINA (2013) **“Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E.I. N° 192 Puno del 2013.** El problema planteado ha sido: ¿Qué influencia tiene la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 05 años de la I.E.I. N° 192 Puno del 2013? La población fue de 66 estudiantes y se trabajó con una muestra de 17 alumnos.

Se arribaron a las conclusiones mencionadas a continuación:

- 1) La expresión gráfico influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 192 Puno, 2012 a un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$. Es por ello que se recomienda a las autoridades pertinentes y a las maestras del nivel inicial para que apliquen la expresión gráfico plástico, donde los niños y niñas participen espontáneamente, porque esto mejora muchísimo sus niveles de Inteligencia Emocional, tal como se demuestra en la investigación realizada.

ANTECEDENTES REGIONALES:

- **ÑAÑES DEL PINO (2010) “La Técnica Del Pegado Y La Coordinación Motora Fina En Los Niños Y Niñas De 3 Años De Educación Inicial De La I.E. N° 586 De Huayllaccoto”- Huancavelica En El Año 2010.”**, formula el problema con la interrogante: ¿De qué manera la técnica del pegado, influye, en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la I.E. N° 586 de Huayllaccoto?

Llega a la siguiente conclusión:

- 1) El empleo de la técnica del pegado es más efectivo que otras técnicas para optimizar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3 años de edad toda vez que los resultados estadísticos demuestran la eficiencia de esta técnica.
- 2) En la fase del pre test el 30% (3) presenta un nivel de la coordinación motora en un nivel inicial, el 70% (7) de los niños se encuentran en un nivel en proceso y el 0% (0) de los niños se encuentran en un nivel de logro previsto. Al finalizar el experimento motivo de la investigación el 0% (0) presenta un nivel de logro en inicio en lo referente a la coordinación motora fina, el 20% (2) presentan un nivel de proceso y el 80% (8) un nivel de logro previsto.

- **GUIZADO OTRIZ, L Y LOA ACUÑA, M. R. (2010). “Influencia de La Técnica De Dactilopintura En El Desarrollo de La Coordinación Motora Fina En Los Niños**

Y Niñas De 05 Años De Las Instituciones Educativas I.E. N° 586 De Huayllaccoto y N° 533 de los Angeles de Ccarahuasa Baja HUancavelica”, formula el problema con la interrogante: ¿Cuál es la influencia de la técnica de dactilopintura, en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 05 años de las Instituciones Educativas N° 586 de Huayllaccoto y N° 533 de los Angeles de Ccarahuasa Baja, Huancavelica?

Llegaron a la siguientes conclusiones y resultados;

- 1) Mediante la prueba de entrada se ha diagnosticado si los niños poseen en cierto grado el desarrollo de coordinación motora fina. Los resultados muestran en ambas instituciones educativas que los niños tienen un deficiente desarrollo de la coordinación motora fina, que requiere la aplicación de un método determinado que ayude a superar dicha deficiencia.
- 2) Al experimentar con la técnica de dactilopintura, se obtiene resultados con progreso significativo en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 05 años de las Instituciones Educativas N° 586 de Huayllaccoto y N° 533 de los Angeles de Ccarahuasa Baja, Huancavelica con quienes no se ha desarrollado el experimento de la técnica de dactilopintura. Lo que se demuestra con la prueba de hipótesis, donde se obtiene $z=-2,454$, que pertenece a la región de rechazo de la hipótesis nula.
- 3) El uso de la técnica de dactilopintura permite el progreso del desarrollo de la coordinación motora fina y perfecciona las habilidades manuales y destrezas cognitivas de los niños de 05 años de edad.
- 4) La técnica de dactilopintura juega un papel importante en la coordinación motora fina, porque desarrolla la precisión, rapidez y agilizan el movimiento de los dedos de los niños.

2.2 BASES TEÓRICAS:

Las bases que sustentan la presente tesis se consolidan en la propuesta de:

2.2.1 REFERENTES CONCEPTUALES:

La autora marina Spravkin (1998), en su obra Artes y escuela, afirma que:

“En consonancia con el pensamiento de Dewey – entre otros pedagogos- se concebía la infancia como un momento de gran potencial creativo y capacidad expresiva, la enseñanza del arte en la escuela debía permitir que los niños “pusieran fuera” ese caudal creativo en beneficio de su desarrollo personal” Pág.

38

Spravkin (1998). Más adelante describe las artes como parte de la cultura y que se debe desarrollar en la escuela como una acción permanente y sostenida en los primeros años de escolaridad. En el desarrollo de la presente propuesta de investigación se buscó tener al niño como meta y de esta manera facilitar su aprendizaje.

Las técnicas gráfico plásticas son una manera de estimular el desarrollo y aprendizaje de los niños, según Marisol Muñoz en Aprendiendo con las Artes menciona:

“todo niño es artista innato, y las artes se comunican, expresan sus pensamientos, sus sentimientos y manifiestan su creatividad, además de favorecer el desarrollo de las destrezas motoras finas y de la coordinación viso-manual.

Pág. 87

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-manual. La expresión artística de los niños cambia según crecen físicas, mental y emocionalmente. Tengamos materiales de arte, tales como crayones, pinturas y plastilina a su alcance.

2.2.2 LAS OCHO INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HAWARD GARDNER:

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto en un libro de 1988 por Howard Gardner, psicólogo e investigador centrado en el campo de la educación además de profesor de la universidad de Harvard (donde estudió) y poseedor de un Premio Príncipe de Asturias, en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes. Gardner define la inteligencia como:

“Un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una o más culturas”. Pág.82

La investigación de Howard Gardner ha logrado identificar y definir hasta **ocho tipos de inteligencia distintas**. Vamos a conocer de manera más detallada cada una de las inteligencias propuestas por la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner a continuación.

- a) **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA:** Es considerada una de las más importantes. En general se utilizan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores. El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia.
 - ❖ **Aspectos biológicos:** un área específica del cerebro llamada “área de Broca” es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.
 - ❖ **Capacidades implicadas:** capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.
 - ❖ **Habilidades relacionadas:** Hablar y escribir eficazmente.

b) INTELIGENCIA ESPACIAL: Esta inteligencia la tienen las personas que pueden hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración. Por ejemplo, algunos científicos utilizaron bocetos y modelos para poder visualizar y decodificar la espiral de una molécula de ADN.

- ❖ **Aspectos biológicos:** el hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.
- ❖ **Capacidades implicadas:** capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.
- ❖ **Habilidades relacionadas:** realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

c) INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA: Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.

- ❖ **Aspectos biológicos:** el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

- ❖ **Capacidades implicadas:** capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.
- ❖ **Habilidades relacionadas:** utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

d) INTELIGENCIA INTRAPERSONAL: Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Y aunque se dijo que nuestros sentimientos si deben ayudar a guiar nuestra toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de nuestra vida.

- ❖ **Aspectos biológicos:** los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva). Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

- ❖ **Capacidades implicadas:** capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.
- ❖ **Habilidades relacionadas:** meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

e) INTELIGENCIA INTERPERSONAL: Este tipo de inteligencia nos permite entender a los demás. Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones

y emociones que los mueven. Esta inteligencia por sí sola es un complemento fundamental de las anteriores, porque tampoco sirve de nada si obtenemos las mejores calificaciones, pero elegimos mal a nuestros amigos y en un futuro a nuestra pareja. La mayoría de las actividades que a diario realizamos dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas por grupos de personas con los que debemos relacionarnos. Por eso es indispensable que un líder tenga este tipo de inteligencia y además haga uso de ella.

❖ **Aspectos biológicos:** todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión. La evidencia biológica de la inteligencia interpersonal abarca factores adicionales que, a menudo, se consideran excluyentes de la especie humana: 1) la prolongada infancia de los primates, que establece un vínculo estrecho con la madre, favorece el desarrollo intrapersonal; 2) la importancia de la interacción social entre los humanos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia.

❖ **Capacidades implicadas:** trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

❖ **Habilidades relacionadas:** capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

f) **INTELIGENCIA NATURALISTA:** Este tipo de inteligencia es utilizado al observar y estudiar la naturaleza. Los biólogos son quienes más la han desarrollado. La capacidad de poder estudiar nuestro alrededor es una forma de estimular este tipo de inteligencia, siempre fijándonos en los aspectos naturales con los que vivimos.

- ❖ **Habilidades Relacionadas:** Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso, para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora, fauna y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza, pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito del saber y la cultura.
- ❖ En realidad, todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas. Una forma de desarrollar esta inteligencia es observando cada detalle de nuestra naturaleza y estar más en contacto con ella por medio de exploraciones y excursiones para conocer más los elementos de nuestro planeta. Existen personas que se encargan de experimentar y observar nuestro entorno natural, son los biólogos, ambientalistas, entre otros, quienes también defienden la naturaleza.

g) INTELIGENCIA MUSICAL: Es la encargada de la creación, comunicación y comprensión de símbolos musicales. Esta necesita una educación formal desde temprano. Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe habilidad natural y una percepción auditiva (oído y cerebro) innata en la primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.

- ❖ **Capacidades implicadas:** Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos, así como analizar sonido en general.
- ❖ **Habilidades Relacionadas:** Crear y analizar música.

h) INTELIGENCIA LÓGICA MATEMÁTICA: Esta supone la utilización y creación de relaciones y símbolos abstractos. En su desarrollo inicial puede requerir de menos intervención del aprendizaje, pero en el estadio de las operaciones formales dependen de un gran aprendizaje y educación. En los seres humanos dotados de esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas abstractos a menudo es extraordinariamente rápido: el matemático y científico en general competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y, posteriormente, son aceptadas o rechazadas. Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática, así como del resto de inteligencias excepto, claramente, en lo que respecta a muchos aspectos de la inteligencia lingüístico-verbal. En efecto, es posible construir la solución del problema antes de que esta sea articulada. Esta forma de inteligencia ha sido investigada en profundidad por los psicólogos tradicionales, constituyendo, tal vez, el arquetipo de "inteligencia en bruto" o de la validez para resolver problemas que supuestamente pertenecen a cualquier terreno, cuando en realidad no es así. Sin embargo, aún no se comprende plenamente el mecanismo por el cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático

❖ **Capacidades implicadas:** Capacidad para identificar modelos abstractos en el sentido estrictamente matemático, calcular numéricamente, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Gardner afirma que **todas las personas son dueñas de cada una de las ocho clases de inteligencia**, aunque cada cual destaca más en unas que en otras, no siendo ninguna de las ocho más importantes o valiosas que las demás. Generalmente, se requiere dominar gran parte de ellas para enfrentarnos a la vida, independientemente de la profesión que se ejerza. A fin de cuentas, la mayoría de trabajos precisan del uso de la mayoría de tipos de inteligencia.

La educación que se enseña en las aulas se empeña en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados a evaluar los dos primeros tipos de inteligencia: lingüística y lógico-matemática. No obstante, esto resulta totalmente insuficiente en el proyecto de educar a los alumnos en plenitud de sus potencialidades. La necesidad de un cambio en el paradigma educativo fue llevado a debate gracias a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

2.2.3 TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS:

2.2.4 ANTECEDENTES: Ausubel (1981)

La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.

Casullo De Mas Velez (1982) Pág. 165

De acuerdo al autor el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia "Técnicas de expresión plástica" aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos. Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute.

La expresión plástica posee un papel importante en la educación del estudiante, ya que es una necesidad durante esta actividad que el estudiante no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. El desarrollo del estudiante ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda, a que siempre se vaya acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. El

arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el estudiante se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro (1995) "El Origen de la Expresión" analizan el significado de la expresión plástica en el estudiante desde tres aspectos: De acuerdo a los autores nos manifiesta que es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender que la expresión plástica se convierte en una actividad como un rol potencial en la educación de los estudiantes. Sin embargo, a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución de los estudiantes.

Se coincide en llamar la etapa del garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el estudiante empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del estudiante "el garabato desordenado", "el garabato controlado" y por último "el garabato con nombre". Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el estudiante tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad cenestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse. A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual el estudiante comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del estudiante no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

2.2.5 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS:

Las técnicas gráfico plásticas son importantes porque permiten que el niño y la niña alcancen los siguientes logros: Rollano, D (2004) p. 53

A. DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO:

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

B. DESARROLLO INTELECTUAL

El niño, mediante las actividades gráfico plásticas va desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basada en el punto de vista del sujeto, y por tanto influida por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

C. DESARROLLO FÍSICO

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Par realizar los trabajos de las actividades gráfico plásticas se necesita una coordinación viso-manual (vista y movimientos de las manos y dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

D. DESARROLLO PERCEPTIVO

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso de aprendizaje, le niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "puertas del saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades gráfico plásticas. En las actividades importantes que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc., desarrollando así sus sentidos.

E. DESARROLLO SOCIAL

Para que exista un desarrollo social, le trabajo de las actividades gráfico plásticas tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración e grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

F. DESARROLLO ESTÉTICO

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es, nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de el mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismos, como una exposición de trabajos.

Leontiev (1998) dice:

“El ser humano no nace con una aptitud determinada, nace con la aptitud de desarrollar esas aptitudes. Rollano, D (2004)
p. 25

De acuerdo al autor Técnicas de expresión plástica aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas, sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos. Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

2.2.6 ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos. Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su

obra depende de tales elementos. Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos. El pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta configurar su obra.

En las composiciones plásticas que realizan los niños y niñas de esta etapa, tienen como elementos básicos los siguientes: el color, la línea, la forma, y el volumen. A continuación, analizaremos detenidamente cada uno de ellos. Sánchez Guerola, D. (2011) pp. 19-26

A. El Color. En un principio el color tiene una importancia secundaria, referido a lo que es el dibujo. Es un elemento atractivo, para los estímulos visuales. Los niños, realizan su elección por intereses emocionales, y no existe la objetividad ante la realidad, es decir, todavía no relaciona el objeto con el color. Sobre los 5 años, ya comienza a distinguir el color de los objetos., y ya va a representar un objeto siempre con el mismo color, el sol será siempre amarillo, el cielo azul etc. Durante esta etapa utilizará colores enteros, puesto que no distingue todavía matices. Al principio, la relación con el color debe de ser libre, descubrir, desarrollar su creatividad, experimentar, etc, Será necesario en cada individuo, para aprender un lenguaje plástico, en el que se pueda expresar. Es importante que aprendan a sentir el color afectivamente Desde un punto de vista técnico, de un desarrollo de habilidades, les enseñaremos técnicas, diferencias entre pintar y rellenar, con todo ello se consigue un control en sus movimientos, la función básica viso-grafomotriz, la construcción con los colores, está aprendiendo a expresarse, a sentir, a vivir los colores. Deberá existir una comunicación entre la realidad interior personal y la capacidad de representar y expresar. Es fundamental que el niño se acerque al color, a su utilización y su expresión. Tendremos en cuenta que no se trata de realizar una actividad del conocimiento del color, de su nombre, ya que caeríamos en la rigidez de la discriminación cromática, por ello deberemos actuar sin perseguir las convenciones realistas. Se seguirá una actitud procedimental, mediante relaciones dinámicas.

B. La Línea. Es un elemento primario dentro del lenguaje visual, que va evolucionando a la vez que lo hace el desarrollo cognitivo y motriz de los individuos. La adquisición de la coordinación motora y espacial, se realizará con actividades que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de la aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que se utilicen y la progresión, dará como resultado un desarrollo paralelo a la libertad de expresión. Los ejercicios direccionales y lineales, ayudaran a los niños a la adquisición de destrezas motoras. Los primeros comprenden formas tanto rectas como curvas, circulares cuadradas, rectangulares, etc. Tanto punzando como dibujando, rellenando una superficie, pegado de bolas de papel de seda, siguiendo formas, mosaicos. Los ejercicios lineales, marcan una línea o un contorno, rastros que deja sobre el papel o esgrafiados de ceras, arena, aserrín...

Otro aspecto que se puede observar en la línea, son las sensaciones que transmite al observador. El trazo marca el movimiento, la fuerza, el dramatismo, fantasía dolor, etc. (Como podemos comprobar en las obras de diferentes autores).

El trazo evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento de su gesto gráfico le lleva a la investigación, en la expresión. Ya en la primera etapa del garabateo, utiliza, la línea como un modo de expresión. Las líneas que utilizan, más frecuentemente, son:

- Horizontales. No suelen ir solas, forman parte de rectángulos, cuadrado, las más características son la Línea base, y la línea del cielo.
- Verticales. Para los objetos que están en posición vertical. Divisorias del espacio en el papel.
- Diagonales. Crean un equilibrio de arriba/abajo y de derecha/izquierda.
- Presillas. Se hacen más fácilmente que círculos y cuadrados, dan equilibrio en derecha/izquierda.
- Otras líneas, como curvas, zig-zag, espirales...

El trazo, nos ayuda a conocer al niño. La fuerza, con el que está realizado nos da una idea. Un trazo fuerte, expresa, audacia, violencia, intuición. Un trazo flojo, nos indica timidez, suavidad, inhibición. Diferentes técnicas plásticas en E. I.

La amplitud de los trazos manifiesta extraversión, expansión, siempre que los trazos sean grandes, por el contrario, un trazo entrecortado nos indica introversión, inhibición.

C. **La Forma.** Cuando un niño pequeño dibuja, no tiene en cuenta, las proporciones reales de las cosas, lo que le interesa en realidad, es el valor que tienen para él. Así, la madre, siempre aparecerá más grande que el resto de personajes, nos mostrará de este modo su visión del mundo, a través de la expresión. También tendremos en cuenta, que además del valor afectivo, tiene otra dimensión importante, ya que diferencia espacios gráficos y representa elementos, se da el paso del gesto motor incontrolado a la intencionalidad representativa. La conquista de la figura humana en el plano gráfico va unida a la manifestación de las competencias más complejas del en el aspecto cognitivo- La representación de la figura humana, en el plano perceptivo, no viene sólo por el momento que aparece la destreza grafo-motora, el niño, piensa a través de la percepción, y cuando plasma algo en el papel está ampliando y materializando externamente su pensamiento. Es contraproducente, utilizar estereotipos, en la Educación Plástica. Tampoco la intervención metodológica del docente, recurriendo a formas comunes. El niño representa los objetos dando su propia interpretación, personales y creativas. No debemos pretender, que los niños sean realistas en la interpretación de los objetos, antes tienen que haberlos observado, desde muchos puntos diferentes de vista, para poder desarrollar una estimulación perceptiva, su pensamiento, habrá recibido mucha información con las que pueda elaborar.

D. **El Volumen.** Este elemento, puede expresarse mediante el dibujo, desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages. Es característico, la utilización de transparencias en los dibujos, así como perspectivas. Cuando el niño pequeño, comienza a modelar, construye figuras planas. Esto se debe a que intenta representar los objetos de cómo si estuviera dibujando. A su vez cuando intenta ponerlos de pie, descubre que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos. El volumen se

puede dar de dos formas diferente, la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y aquellos que dan volumen a los elementos y los unen. El niño va buscando la expresión de un concepto, de una realidad, por ello sus representaciones, sus producciones, incluyen tantos cambios como vivencias vayan experimentando

El volumen, es un elemento corpóreo a través de la técnica del modela, utilizando distintos materiales, se aprecia como este elemento, usado como medio de experiencia táctil y sensitiva, es importante en el contexto curricular de la Educación Infantil. Gracias al volumen, la aprehensión y la manipulación de materiales provocan el desarrollo de diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, también el factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que puede crear formas tridimensionales. La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, por lo que será necesario como ejercicios previos, la observación, la percepción táctil y el diseño gráfico de las diferentes posiciones del objeto, para ayuda de una comprensión global Como objetivos, destacar Coordinación motora y percepción táctil del volumen Representación tridimensional del esquema corporal. Expresión libre tras una motivación previa.

2.2.7 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INICIAL: Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un estudiante dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás. La característica principal es su carácter global. Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa. Spravkin (1998)

0 – 3 AÑOS: El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el estudiantes/a de este ciclo puede utilizar. Ello permitirá que el estudiantes desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensorio-motora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

3- 6 AÑOS: Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el estudiante es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al estudiante al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este

sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo, la valoración ajustada de su utilidad.

2.2.8 OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS:

No es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando:

“con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado” Pozo Vilchez Y Rodríguez Sánchez (2013) Pag. 71.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto- escritura, se basan en actividades que las realizan los niños y niñas con sus manita, utilizando las pinzas digitales y cualquier otra parte de su mano, éstas actividades son propias del área de Cultura Estética, que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura y ejecución de una infinidad de técnicas, como ya detallaremos posteriormente.

Con las técnicas grafo plásticas se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de dicha

técnica, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalidad de la experiencia expresiva y plástica.

Aunque su sentido reside en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástica-visual (líneas, colores, texturas, formas) y fundamentos en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, el alumnado debe desarrollar su capacidad de comprensión y disfrute del hecho artístico desde el rigor técnico de experimentación.

Las técnicas de expresión, en suma, impulsarán mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas el dibujo, la pintura y el grabado, búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento gráfico- plástico implica un emisor- receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética.

De utilidad práctica o de ambas a la vez. Para expresar satisfactoriamente este pensamiento debemos emplear unos recursos, unas técnicas de expresión que serán los intermediarios en el proceso formativo, y que no serán utilizados solo como técnicas expresivas independientes sino como medios al servicio de una formación global de la persona que encuentre en la comunicación plástica un vehículo que le permita explicar su sentido y visión de lo que le rodea, la cual tiene que resultar. Además, comprensible para quien la contempla La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plásticas contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte, es así que tenemos varias técnicas entre ellas.

2.2.9 TECNICAS GRAFICO PLASTICAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO VISO-MANUAL:

Según lo manifestado por Sanchez Guerola, D. (2011) en el libro Técnicas Plásticas En Educación Infantil sobre la introducción de las técnicas plásticas en la escuela infantil debe realizarse mediante la libre manipulación de materiales más o menos cercanos al niño. La introducción de herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles hojas de colores, crayones, temperas, etc. no se debe realizar hasta que el niño esté lo suficientemente maduro para nuevas experiencias y modos de expresión o cuando la mano del niño no pueda conseguir por sí sola lo que desea.

Es importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño a apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan... Todo ello además de ser importante para la formación de la sensibilidad y sociabilidad, contribuye a la buena marcha de las actividades plásticas del grupo en general.

No hay que olvidar el papel del propio cuerpo como técnica pictórica (dactilopintura) o como soporte plástico (maquillaje y disfraces) por la intensidad con que son vividas estas experiencias tanto de forma positiva como negativa.

Son innumerables los materiales que podemos emplear, pero todos deben ser escogidos teniendo en cuenta una serie de aspectos tales como:

- Edad a quien va dirigido
- Finalidad que perseguimos
- Intereses de los niños
- Capacidades y limitaciones de los niños
- Nivel de peligrosidad: toxicidad, punzantes o cortantes...

Entre la gran diversidad de materiales que se pueden utilizar en esta etapa podemos realizar la siguiente clasificación:

- ❖ Papeles: utilizaremos todo tipo de papeles (papel blanco, continuo, folios blancos de distintos tamaños de distintos tamaños (A3 y A4), cartulinas, papel de charol, de seda, de celofán, pinocho, maché, periódicos...
- ❖ Con todos ellos podemos, además, trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia, flexibilidad, ductilidad...
- ❖ Pinturas: Ceras, pinturas temple, tizas de colores, rotuladores, lápices de colores, de madera.

Diferentes técnicas plásticas en E. I.

- 📁 Pasta para modelar: se incluyen en este grupo la arcilla (barro), la plastilina, pasta de papel (papel maché), pasta de madera, de harina, de jabón...siendo conveniente seleccionar aquellas cualidades táctiles no provoquen rechazo (frialdad, dureza, adherencia...) Son útiles para desarrollar la destreza dátil y aproximar al niño al volumen.
- 📁 Pinceles: se utilizarán cuando el niño ya haya experimentado con los dedos. Son convenientes los de pelo duro y mango largo que permiten movimientos amplios. Según la actividad a realizar tendrán un grosor u otro aunque no es conveniente que sean demasiado finos.
- 📁 Material específico: incluye material específico para la plástica, como tijeras de punta roma, punzón y almohadillas, espátulas, moldes y plantillas, rodillos, colas, cintas adhesivas.
- 📁 Material inespecífico: incluye todo tipo de material que sin ser plástico puede utilizarse para la realización de actividades plásticas, como telas, hilos, corchos, palillos, esponjas, harina, frutas y verduras, pasta alimenticia...
- 📁 Material de desecho: como botellas, botes, botones, cajas de zapatos, pinzas, vendas, paja, arena, flores, serrín...

En cuanto a las actividades y técnicas que se pueden utilizar, así como la clasificación que de ellas puede hacerse, destacamos las siguientes:

- ✍ Actividades de papel.
- ✍ Actividades de agua.

✍ Actividades de pintura y ceras.

✍ Actividades de modelado.

✍ Y otras.

A continuación, exponemos una serie de actividades gráfico plásticas aplicadas en la presente investigación.

A. TÉCNICA DEL DÁCTILO PINTURA: Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor; sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas. Puede incluso mostrar sus temores y superarlos así con rapidez. La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas la pintura que se emplea por ejemplo arena, papel, etc., para cambiar su textura.

➤ **OBJETIVOS:**

- Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo.
- Ayudar en la preparación de la mano a la lecto-escritura
- Lograr mejor conocimiento del espacio gráfico.
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
 - Integrar la acción de la mano en forma global y sedimentaria al espacio gráfico o papel.
 - Toma de conciencia en el uso de la mano.

➤ **MATERIALES:**

- Pintura dactilar
- Papeles de diferentes clases.
- Cartón, cartulina, vidrio
- Ropa adecuada.

➤ **PROCEDIMIENTOS**

- Colocar una hoja papel periódico sobre la mesa para que no se manche.
- Definir normas para niños y profesores.
- Poner música variada.
- Animar al niño para que realice el trabajo.
- Pintar libremente con la mano, dedos, etc.

B. TECNICA DEL COLLAGE: Consiste en pegar materiales diversos (papeles, cartulina, semillas, telas, etc.) utilizando los dedos Índice y pulgar (pinza digital). El nombre de la presente técnica proviene del término francés collage que significa pegar o adherir. Esta técnica consiste en aplicar materiales y objetos diversos sobre una superficie mediante un adhesivo, los cuales pueden ser tomados del entorno

➤ **OBJETIVO:**

- La precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.
- Estimular la expresión artística y la creatividad.
- Ejercitar la motricidad fina.
- Desarrollar la coordinación viso motora.

➤ **MATERIALES:**

- Papel de diario y revistas, no es aconsejable el papel brillante, papel bond.
- Revistas, colorines, telas Cajas grandes
- Pegamol, engrudo
- Lanas, cintas, botones, viruta, soguilla
- Vidrio, marmolina, corcho, espuma flex
- Fósforos, palillos, paletas, sorbetes
- Retazos de cuero, plumas, hojas

➤ **PROCEDIMIENTOS**

- Expresión corporal con el papel, cartulina, semillas, telas, etc.

- Pegar libremente en toda la hoja.
- Pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles separadamente.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en U parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar en el lado derecho.
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras.
- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo, renglón por renglón.
- Con el collage se puede formar gráficos, paisajes, escenas, entre otros.

C. TECNICA DEL MODELADO

Modelar utilizando plastilina en un dibujo, con esta técnica se desarrolla la coordinación viso-manual, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

➤ OBJETIVO:

- Familiarizar un dibujo libremente utilizando la técnica efecto de nieve.
- Desarrollar la motricidad fina

➤ **MATERIALES:**

- Plastilina
- Siluetas

➤ **PROCEDIMIENTOS**

- Modelar con plastilina un dibujo utilizando la creatividad.
- Enseñar a modelar figuras sencillas compuestas de una parte Ejemplo: hoja, un lápiz, figuras geométricas (cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo).
- Modelar figuras de dos o tres partes. Ejemplo: bigotes, nariz, ojos, botones, entre otros.
- Enseñar a los niños a trabajar con los dedos
- Enseñar a dividir y subdividir la masa en partes iguales

D. TECNICA DEL PUNZADO: Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño. Para realizar esta técnica el niño necesita un instrumento llamado punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y precisión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz. Es necesario iniciar con el punzado en espacios muy amplios para luego ir delimitándola para luego llegar a la línea.

➤ **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la prensión y precisión de los movimientos de las manos
- Favorece la coordinación de sus ojos con su mano.

➤ **PROCEDIMIENTOS**

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro de figuras geométricas.

- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Recortar figuras con agujeros sucesivos.
- Vaciado de siluetas.

➤ **MATERIALES:**

- Punzón.
- Agujas gruesas.
- Clavos.

E. TECNICA DEL DIBUJO CIEGO: Consiste en hacer un dibujo con el crayón blanco sobre la hoja (dibujo ciego). Pintar toda la hoja con la tinta de dibujo azul y esparcir la sal gruesa en el exterior del dibujo.

➤ **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Favorece aprender a coordinar sus ojos con su mano.
- No se detiene a hacer detalles.
- No puede juzgar (como no ve, no sabe lo que está haciendo). Es muy útil con cualquier composición, sobre todo si el alumno no sabe dibujar bien.

➤ **PROCEDIMIENTOS**

- Utilizando los dedos índice y pulgar coge la crayola realizar sus dibujos de formas libres
- Copia formas específicas (círculo-cuadrado-triángulo) con crayolas de colores
- Coge el pincel y pinta con témperas el papel donde ha dibujado con la crayola utilizando adecuadamente las manos y dedos de izquierda a derecha

➤ **MATERIALES:**

- Pomada
- Punzón
- Hoja Santa Rosa
- Crayolas

F. TECNICA DEL ESGRAFIADO: Es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparado con crayolas.

➤ **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Favorece la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

➤ **MATERIALES:**

- Cartulina
- Crayolas de varios colores
- Pincel o brocha
- Punzón
- Pomada de color negro

➤ **PROCEDIMIENTOS:**

Se pinta la superficie de la cartulina con crayolas de diversos colores y luego se procede a pasar la superficie con la pomada finalmente dibujamos una imagen utilizando el punzón.

2.2.10 COORDINACIÓN VISO MANUAL:

2.2.11 ANTECEDENTES DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL:

La coordinación viso-manual al ser una rama importante de la psicomotricidad estudia la evolución del movimiento del niño y niña a nivel filogenético y ontogenético es decir es el estilo natural que lleva a ejecutar desplazamientos

de desarrollo motor específico y automáticos como sentarse, gatear, reptar, ponerse de pie, caminar saltar. La coordinación viso-manual al ser un eje de desarrollo dentro de la reforma curricular, pretende, alcanzar un dominio corporal que forme al niño y niña de manera independiente.

La coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

“la coordinación viso manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” Jiménez y Jiménez (2002) P. 97.

La coordinación viso manual es muy importante desarrollarla en nuestros niños y niñas para a futuro no tengan problemas en la lectoescritura

La coordinación viso manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño y la niña utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lectoescritura.

Es necesario tener en cuenta estos principios antes de exigir al niño una agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca y mano, por eso el uso de crayones, pinceles, tizas y otros elementos de las actividades plásticas irán permitiendo poco a poco trabajos más finos, para poder llegar al lápiz, o al uso de pinturas y pinceles delgados, al comienzo en espacios amplios que de igual manera que los materiales se irán reduciendo hasta llegar a la hoja. Por lo mencionado es necesario entonces desarrollar la capacidad viso manual, ya que es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria como. Abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer, escribir, dibujar y más. Entonces, estimular esta

capacidad es lo correcto y que mejor desde nuestro nivel de educación inicial brindando actividades variadas que han de ir secuencialmente aumentando de dificultad, precisión y progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ancho a lo angosto, de lo suave a lo duro y que desarrollen precisión en los dedos, dirección en el trazo u acción, desarrollo de tono, control segmentario, atención entre otras.

2.2.11 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA Y PEDAGÓGICA DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL:

LA TEORÍA COGNOSCITIVA SEGÚN PIAGET:

“la inteligencia sensomotriz se va desarrollando en los primeros años y lo divide este estado en seis etapas: movimientos reflejos (de agarre y succión), Acostumbramiento sencillo (a la voz de la madre y sonidos de objetos), Recepción activas (coordinación de los esquemas de agarre, Asociación del medio con el fin asociación de esquema simple), experimentación activa (varía los esquemas existentes y encuentra otros a los 6 a 7 años) y la intervención paso a la inteligencia sensomotriz. Borges, S. (2007) Pag. 107

Según Piaget (1896-1980) en la teoría del desarrollo cognoscitivo, plantea que las habilidades motoras finas y gruesas se desarrollan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones. Entre las etapas del desarrollo cognoscitivo se citan las siguientes: la etapa sensorio motora (del nacimiento a los 2 años) y la etapa pre operacional (de los 2 a los 7 años).

La etapa sensomotora: es la etapa en que el niño o niña debe aprender a responder por medio de la actividad motora a los diversos estímulos que se presentan a sus sentidos. Es decir, la tarea es aprender a coordinar secuencias sensoriomotoras para resolver problemas simples. Durante esta etapa, las habilidades motoras finas alcanzan progresivamente un mayor grado de

coordinación de músculos pequeños (ojo y manos). Al tener bajo su control los músculos pequeños, los niños y niñas ganan un sentido de competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas como comer, vestirse, por sí mismos y sostener objetos con una sola mano. Igualmente puede realizar otras actividades como garabatear, hacer círculos, dibujar una línea, cortar sobre una línea con tijeras. Es así, como las habilidades manipulativas y de coordinación visomanual se van conjugando para desarrollar el predominio de la mano derecha o izquierda para realizar las distintas funciones motoras.

Etapas Preoperacional: comienza cuando se ha comprendido la permanencia del objeto, y se extiende desde los dos años hasta los siete. Durante esta etapa, los niños y niñas aprenden como interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Durante este periodo los niños y niñas hacen progresos importantes en el desarrollo motor. Sus huesos se hacen más fuertes, mayor capacidad pulmonar y una mejor coordinación entre brazos y piernas, ejecutando con mayor habilidad y dominio del cuerpo.

El niño/a siempre se está desarrollando en la psicomotricidad según su edad cronológica para desarrollar un buen aprendizaje viso manual. La psicomotricidad hace clara la referencia de la relación que existe entre los progresos motores y la coordinación viso-manual tenemos que implementar actividades para fortalecer el desarrollo en la coordinación motora para desarrolle cada una de las áreas de la psicomotricidad, que no afecte en el desarrollo viso motriz que tenga dominio de las formas básicas para que vaya desarrollando movimientos más precisos (viso manual) que está preparando a los niños/as para el periodo de lecto-escritura. Desde el nacimiento hasta el tercer año de vida se desarrollan simultáneamente los cimientos del lenguaje, las habilidades motrices y se constituyen los mecanismos fundamentales del conocimiento. Entre las habilidades y capacidades a desarrollar en las niñas y niños que aportan más a su desarrollo integral se encuentran las relacionadas con la motricidad.

En efecto el aprendizaje se da en la medida que hay una transformación en las estructuras cognitivas de las personas que aprenden. Según Piaget, las personas

asimilan lo que están aprendiendo, lo que están observando y lo que están viviendo. Pero ese conocimiento que están adquiriendo lo miran a la luz de los conocimientos previos que tiene en su estructura cognitiva. Ello permite de alguna manera recrear y entender lo que están accedando como conocimiento nuevo.

Rubinstein y Bender (1967) plantean que:

“el niño desde que nace hereda una organización psíquica que condiciona su desarrollo, pero no la determina, afirma que existe una constante integración entre los caracteres motores y los sensoriales, que no se separan, aunque uno de ellos domine en cierta etapa de la evolución gestáltica (capacidad de percibir las cosas en forma conjunta y no separada). Pág. 59

Vayer, (1972). Considera que

“el sistema nervioso llega a la madurez por etapas. Un niño recién nacido tiene el cerebro inmaduro, las estructuras nerviosas están incompletas y el acabado se da por el proceso de mielinización. La mielinización es progresiva y es céfalo-caudal (el desarrollo de las estructuras y funciones se inicia en la cabeza, sigue el tronco y termina en las piernas), y próximo distal (el desarrollo se da desde el eje central del cuerpo hacia afuera). Pág. 173

La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces. Las manos, especializadas en un alto grado respecto a otros segmentos del cuerpo, también presentan una especialización diferencial entre sí: la mano es órgano del tacto, percibe al tocar más que al ser tocado. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. Es fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo

cognitivo y desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como el intérprete de la relación de los sujetos con el mundo. La funcionalidad de la mano puede ser considerada como instrumento, como medio de expresión, como medio de relación y como medio de especialización lateral. Ellas poseen una especialización entre sí, en función de la dominancia, una adquiere unas competencias distintas o más precisas que la otra. La edad preescolar constituye una etapa con características propias, en estas se sientan las bases para el desarrollo físico, espiritual intelectual del hombre. Durante los primeros años se forman capacidades, hábitos y habilidades que en el pasado se consideraban asequibles solo en las edades mayores.

TEORÍA SOCIO-CONSTRUCTIVISTA SEGÚN VIGOTSKY:

" el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolló" Vigotsky (1987) p.64.

Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada, sino en la historia social del hombre. Así defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria, está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, siendo compartida la función entre dos personas. Vigotsky rechaza el intento de buscar raíces biológicas en la acción voluntaria y refirma su carácter social, posibilitando los principios básicos para un análisis psicológico del movimiento.

Vigotsky considera que el comportamiento del estudiante está arraigado en la interacción social, ya que en el proceso del desarrollo la sociabilidad desempeña un papel formador y constructor. Por lo tanto, los seres humanos tienen la capacidad de combinar y de crear algo nuevo durante su ciclo vital, es decir el aprender es un proceso natural de desarrollo, donde el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural y amplía las posibilidades naturales del individuo para reestructurar sus funciones mentales.

Además, considera los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero

inseparable de la situación en la que se produce. Al respecto Vigotsky mantiene que el constructivismo social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación, lo que indica que los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que los rodean. Es decir, el niño o niña al tener más experiencias con determinadas tareas va utilizando las herramientas cada vez más complejas y especializadas.

Por lo tanto, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En el primer momento, depende de los otros, en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar.

“el camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona” Vigotsky (1987) p.75.

De acuerdo con el autor, el reconstruir las propiedades de un objeto de conocimiento implica tener que actuar con el propio objeto, pero además con otro individuo, lo que le da el carácter de interacción social donde las acciones del uno afectan al otro.

Esto implica que el educando construye su propio esquema de conocimiento. Por lo tanto, el docente de educación inicial debe actuar solo como un orientador del proceso de enseñanza aprendizaje para propiciar el desarrollo en los y las estudiantes de las habilidades motrices y gráficas a través de un aprendizaje constructivista activo que lo conduzca a aprender con mayor facilidad y motivación.

2.2.13 ASPECTOS QUE TRABAJA LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Gutiérrez, R (2002) en su obra Las Nociones en los Niños, afirma que entre los aspectos de la motricidad fina que se pueden potenciar tanto a nivel escolar como formativo son:

a. Coordinación Viso – Manual:

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio de papel tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda dominar este movimiento en el suelo, pizarra con elementos de poca precisión como pintura de dedos, pincel, tiza.

Más adelante podrá coger el pincel, la tiza, las tijeras, etc. que le permitan trabajos más finos y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo para poder realizar unos ejercicios de precisión.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

La coordinación viso manual:

“es el enlace entre la visión y la mano dentro de la educación psicomotriz se encuentra esta coordinación, es una de las fases de aprendizaje del aprestamiento para la escritura, está dado por las actividades movimientos de la mano en coordinación de la vista, actividades que le permitirá al niño desarrollar las destrezas motrices”. Lara Risco. J (1989) Pág. 44

En la coordinación viso manual la definición de la lateralidad juega un papel más importante. Desde los principios del tercer año se impone y llega a predominar la precisión, rapidez y fuerza de una sola mano. El niño entre los tres y cuatro años se perfila como diestro o como zurdo y a partir de los 6 y 7 se afirman ciertas destrezas manuales que son necesarios para abordar el campo.

b. Discriminación Visual:

La discriminación visual se puede mostrar por:

1. **Por Su Tamaño:** La noción de tamaño en el niño se inicia mediante la actividad sensomotora, pasa luego de la percepción de los objetos adquiriendo la idea de tamaño, aunque sin el uso del vocabulario correspondiente. El niño prefiere en forma práctica el más grande de los objetos, rechazando los pequeños.

En tal sentido asevera a cerca de la constancia de tamaño:

“... cabe preguntarse porque existe una constancia perceptiva de los tamaños mientras que desaparece más allá de cierta distancia entre y el objeto y el sujeto y la inteligencia basta entonces para hacer conocer el tamaño real de los elementos aparentemente disminuidos la respuesta es indudablemente, que el tamaño de un objeto resulta variable a la visión, aunque de naturaleza perceptiva dependerá así de los esquemas sensorio motores en conjunto”. Piaget (1977) Pág.175

2. **Por Su Forma:** Es la percepción de las formas de los objetos, el niño lo realiza a través de sus exploraciones táctiles y visuales, aunque no tiene la capacidad de representar lo que le toca. El reconocimiento de la forma será posible dándose al niño las oportunidades de vivir experiencias adecuadas y variadas, como, por ejemplo; desplazarse rodeando formas geométricas, triangulares y cuadrados, círculos trazados en el patio o delimitadas mediante cuerdas o sogas. Al respecto

“Aunque perceptivamente el niño reciba la imagen de círculos, cuadrados, triángulos, etc.; no ve mentalmente estos objetos como figura geométrica determinadas por rectas, curvas, ángulos, etc., emplea criterios cuantitativos más generales propios del aspecto topológico estar incluido, seriarse, encontrarse cerca, proximidad o separación respecto a ...”. D. Fonseca (2005. Pág.152

3. **Por Su Color:** Sabemos que en la realidad no percibimos por regla general, un color por sí mismo, sino al color de determinados objetos, los cuales se encuentran a una determinada distancia de nosotros, tienen una u otra forma, tamaño, textura, etc. una de las etapas de la percepción en el color es sencillamente la de distinguir los colores diferentes viendo y palpando. Posteriormente se ejercita en la búsqueda del idéntico, es decir la identificación de los colores a partir de la búsqueda del igual. Este hecho se fundamenta en los planteamientos de Piaget, J.

2.2.14 DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LA MANO:

1) HABILIDADES DE LA MANO:

El trabajo de la coordinación de ambas manos, le trabajo activo de la inteligencia y la atención es necesario en el desarrollo y en el empleo de las técnicas gráfico plásticas, porque necesita la memoria, la imaginación y el pensamiento. Como se envuelven activamente en trabajo las manos, hay un mensaje natural en la punta de los dedos por turnos saludablemente, afectando el equilibrio dinámico de los procesos de excitación en la corteza cerebral, frenando en las áreas corticales del cerebro.

El trabajo de coordinación con las manos, requiere suficiente actividad del cerebro y un armonioso trabajo con las diferentes estructuras. Lora, J. (1989): Pag. 69

3) HABILIDAD EN LA PRENSIÓN Y PRESIÓN DE LOS DEDOS:

Es necesario comprender que la prensión propiamente dicha es de los dedos de la pinza (pulgar e índice), donde la actividad de las manos hacia los objetos unificando la coordinación vista-mano. De igual manera debe existir un control orientado de la presión, es decir de la fuerza que emplea el niño para hacer y desplazar su coordinación viso-motriz. Este control unificando entre la prensión y presión requiere necesariamente de estimulación y aprestamiento en la coordinación viso-manual.

“la prensión y la presión propiamente dicha se realizan con las manos y los dedos y en particular con la pinza pulgar e índice”. Manyari Beltran, J (1989-20): Pag. 29.

4) FLEXIBILIDAD DE LOS DEDOS:

La flexibilidad de los dedos se desarrolla a través de la ejercitación de los dedos, la manipulación de objetos, trabajos manuales, rasgando papeles, dibujando, pegando papeles, etc.

Además, unifica las funciones psicofisiológicas de especialización, como es el caso de la pinza entre el dedo pulgar e índice y de apoyo del dedo mayor puesto que ellos intervienen en las actividades de la escritura, dibujos, pintados, pegados, modelados, tocar instrumentos musicales, hacer objetos y otros.

5) DESARROLLO DE EXPERIENCIAS TÁCTILES:

Es muy importante para el niño el uso del tacto para explorar los objetos, sentido de importancia para el trabajo que desempeña, aunque el sentido del tacto comúnmente es dirigido por la vista, así mismo se trabaja en la relación viso-manual y la manipulación.

2.2.16 ELEMENTOS DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL:

La maduración de la coordinación viso-manual conlleva una etapa de experiencias en la que lleva cuatro elementos: Jiménez y Jiménez (2002) Pág. 105.

- A. EL CUERPO:** El cuerpo es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón: El cuerpo aun en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc. Estamos hablando aquí de la posibilidad comunicativa tan enorme que tiene el cuerpo incluso involuntariamente. Es un

instrumento para el alumno puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo comunicativo.

- B. EL MOVIMIENTO:** El movimiento como el resultado de la actividad corporal, constituye otro de los elementos de la conducta viso motriz. La aparición del movimiento permite la presencia de momentos y evoluciones que en sí mismos muestran distintos significados expresivos: el paso de una postura a otra se hace mediante el movimiento; la cadencia del movimiento (velocidad a la que este se produce) según sea, implica unos sentimientos u otros; los movimientos rectos u ondulados comunican distintas sensaciones, etc.

En movimiento intervienen dos elementos:

1º. El espacio: El espacio para Schinka y Riveiro, es "**donde se visualiza el movimiento**". Es en sí la superficie donde realizamos el movimiento.

2º. El Tiempo: El tiempo es otro de los factores determinantes en la creación de movimientos, ofreciendo multitud de posibilidades: en cuanto a la velocidad: Movimientos rápidos y lentos.

- C. LA VISTA:** La visión al ser uno de 5 sentidos del cuerpo humano más importante ayuda a recibir toda información que entra a través de los ojos; no sólo las imágenes sino por todas las sensaciones que les acompañan. Por eso, es muy importante que el sistema visual sea eficaz, porque afecta al aprendizaje e incluso al comportamiento.

- D. EL OIDO:** Sentido que permite percibir los sonidos, es el órgano que nos sirve para la audición y del equilibrio en el hombre se encuentra situado en ambos lados de la cara, a la altura del hueso temporal, oído está formado por dos estructuras: el aparato de transmisión conformados por el oído externo y oído medio gracias al cual los sonidos son captados y transmitidos y el aparato de percepción formado por el oído interno el cual produce la percepción sonora.

2.2.15 OBJETIVOS DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL:

- 1º. Permitir el conocimiento de todas y cada una de las partes del cuerpo por medio del juego para mejorar la autoestima y valoración en sí mismo.
- 2º. Enriquecer la imaginación a través de actividades lúdicas.
- 3º. Reforzar la imagen corporal. Establecimiento de un dominio definido del propio cuerpo y una buena coordinación viso motriz, que le orientara en el periodo de lectoescritura.
- 4º. Educar la capacidad perceptiva sensorial, permitiendo el dominio de las formas básicas.
- 5º. Incentivar la investigación y exploración de su entorno teniendo al juego como intermediario para la adquisición de nuevos aprendizajes.
- 6º. Desarrollar habilidades y destrezas a través del juego con el propósito de fomentar la integridad física y mental del niño. Vivenciar las distintas cualidades de movimiento en el accionar del niño, mediante una adecuada coordinación general distintas posibilidades de coordinación de movimiento y desplazamiento proveyendo autonomía, independencia y conciencia personal.
- 7º. Integrar los elementos psicomotores a través de actividades
- 8º. Lúdicas para desarrollar en el niño hábitos, valores y principios.
- 9º. Estimular al niño adquirir percepciones y sensaciones (coordinación viso motriz) que le facilite conocer y controlar su cuerpo y lo que le rodea.
- 10º. Disociar movimientos de manos y dedos.
- 11º. Potenciar movilidad de los ojos.
- 12º. Coordinar ojos y manos
- 13º. Recortar y picar adecuadamente.
- 14º. Reseguir y colorear adecuadamente.
- 15º. Ejecutar dibujos, dibujar letras y palabras.
- 16º. Dirigir la atención a estímulos de una imagen visual.
- 17º. Discriminar objetos y formas en una habitación o paisaje.
- 18º. Localizar figuras de objetos en una lámina
- 19º. Localizar partes que le faltan a una figura y completar.

20°. Agrupar objetos por características

2.2.17 IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN VISOMANUAL:

La coordinación viso motriz le ayuda al niño a la comprensión de la estructuración del cuerpo que influye en la maduración mental y física. Beneficiando el desarrollo de la seguridad, autoestima, autonomía, la creatividad, la socialización, y la expresión por medio del control motor.

La aplicación de la coordinación viso motriz en el niño es muy importante porque ayuda a éste a tener un conocimiento de su cuerpo, desarrolla las capacidades del individuo a través del movimiento y la acción. Es importante pues nos ayuda a la representación mental del cuerpo, sus segmentos, sus posibilidades de movimientos y sus limitaciones espaciales, así mismo a conocer que partes del cuerpo y realizar diferentes movimientos que le ayudaran a un desarrollo integral de su motricidad realizan movimientos diferentes los cuales ayudarán a modificar conductas, actitudes y a desarrollar la creatividad.

Conocer y reforzar partes del cuerpo y realizar diferentes movimientos que le ayudarán a un desarrollo integral de su motricidad los cuales ayudarán a modificar conductas, actitudes y a desarrollar la creatividad. Es importante porque permite conocer que la función motriz no es nada sin el aspecto psíquico, por lo que el movimiento se convierte en gesto, portador de respuesta, intencionalidad y significación. Permite descubrimiento su esquema corporal a través del juego global y segmentario, comenzando por lo global del cuerpo para luego convertirse e interrelación de sus partes con el medio que lo rodea. Pone en funcionamiento actividad cerebral y capacidades psíquicas tales como la sensación, percepción, análisis, síntesis, memoria, razonamiento, atención, simbolización y lenguaje. www.educarecuador.ec. formación La motricidad fina en la etapa infantil.

2.2.18 DIMENSIONES DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL:

Sobre las dimensiones de la coordinación viso-manual consideradas para el presente trabajo de investigación los detallamos a continuación: Comellas, M.J. (1994)

1) COORDINACIÓN VISO

La coordinación viso-manual conducirá al niño (a) al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- ❖ La mano
- ❖ La muñeca
- ❖ El antebrazo
- ❖ El brazo.

Es importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño (a) una agilidad y ductibilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Algunas actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso:

-  Pintar
-  Punzar
-  Recortar
-  Modelar
-  Dibujar
-  Colorear
-  Enhebrar

2) COORDINACIÓN MANUAL

Ajusta movimientos que relacionan la mano con un objeto. La coordinación óculo-manual para que se conecte hay que procesar la información periférica que llega

de los receptores oftálmicos y la información que llega de los receptores de los miembros superiores.

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientarán hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesante atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.

3) COORDINACIÓN DISOCIADA

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

4) COORDINACIÓN SIMULTÁNEA:

La coordinación dinámica manual exige la participación de dos manos en el movimiento y son de este carácter casi todos los actos que realizamos en nuestras vidas diarias. Para la ejecución correcta de un movimiento coordinado simultáneo es necesario haber logrado la plena disociación del movimiento.

Los movimientos coordinados simultáneos ambas manos se mueven al mismo tiempo en acción conjunta; se caracterizan por su simetría constituyendo en parte de los movimientos útiles. Un ejemplo es el de amasar; las manos ejecutan movimientos del mismo valor.

2.2.19 LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL:

2.2.0 PROCEDIMIENTOS A SEGUIR EN LA ENSEÑANZA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS:

Para la aplicación de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual dentro de nuestra investigación seguimos los procedimientos del momento pedagógico de la Actividad Gráfico Plástica de la Propuesta Pedagógica del Nivel de Educación Inicial dentro de la Guía Curricular emanada desde Ministerio de Educación detallado a continuación:

MOMENTO PEDAGÓGICO: Actividad Gráfico Plástica; es una actividad que desarrolla la imaginación, la creatividad, la representación y coordinación motora fina.

Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

A. SECUENCIA METODOLÓGICA:

✍ **ASAMBLEA O INICIO:** Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.

✍ **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.

✍ **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** En este paso los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la maestra propone.

✍ **VERBALIZACIÓN:** En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó.

B. CONSIDERACIONES:

- ✍ Debe propiciarse un clima armonioso y de libertad para la producción de las propuestas de los niños.
- ✍ Es importante que los niños puedan elegir entre una variedad de materiales con que trabajar, propiciando el desarrollo de su autonomía.
- ✍ La producción es libre; por lo tanto, no se deben dar modelos preestablecidos, ya que frenan la creatividad e imaginación innatas del niño.
- ✍ Las técnicas a utilizar se deben seleccionar de acuerdo a la edad de los niños.
- ✍ Lo importante es el proceso del desarrollo de la expresión del niño.
- ✍ Los materiales a considerar son: temperas, colores, lápices, crayones, arcilla, plastilina y otros que se encuentren en el contexto.

2.2.21 LA EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS:

Es común relacionar el término evaluación con la tarea de realizar mediciones, que pueden ser tanto cuantitativas como cualitativas. Sin embargo, la evaluación va más allá de la medición porque involucra otros factores, no sólo los instrumentos que se usan. La evaluación cuenta también con la emisión de juicios de valor sobre algo o alguien, en función de un determinado propósito y la necesidad de tomar decisiones, por lo que no debemos reducir el acto de evaluación al proceso de medición. La toma de decisiones se realiza evaluando permanentemente para poder elegir lo que consideramos acertado.

“Nadie puede negar que la evaluación educativa es una actividad compleja, pero al mismo tiempo constituye una tarea necesaria y fundamental en la labor docente” (Díaz Barriga, 2008) Pág. 188.

Podemos decir entonces que la evaluación educativa es el proceso por medio del cual cada docente recoge información en forma continua y permanente sobre los avances, dificultades y logros de los aprendizajes de niños y niñas, con la finalidad de analizar, reflexionar y emitir juicios de valor para tomar decisiones oportunas y pertinentes para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación entonces para nosotras es el proceso constante y sistémico mediante el cual se puede apreciar el grado de desarrollo de los niños y las modificaciones que se producen.

La evaluación debe poner especial atención a los caminos que recorren los niños y niñas para construir sus aprendizajes; pero además debe tener presente el resultado final al que se pretende llegar, el logro de los aprendizajes específicos, previstos en la programación de capacidades. Si se atienden oportunamente las dificultades de los niños y niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, éstos pueden lograr los aprendizajes esperados.

En el Nivel De Educación Inicial la evaluación es cualitativa y la escala de calificación es de tipo literal y descriptiva; considerando en el presente estudio:

A	=	Logro Previsto
B	=	En Proceso
C	=	En Inicio

A. CUADRO DE EVALUACIÓN:

El cuadro de evaluación a utilizar en nuestra investigación consta de las siguientes partes:

- La relación de niños y niñas con los que se aplicará las técnicas gráfico plásticas (dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego, esgrafiado), la calificación de las pruebas de entrada, salida y los resultados (A,B,C) considerando los totales.

B. INDICADORES DE LOGRO DE LAS ACTIVIDADES:

1. COORDINACIÓN VISO-MANUAL

A	Logrado	Realiza las técnicas gráfico plásticas utilizando los materiales adecuadamente Desarrolla la coordinación viso-manual al realizar técnicas gráfico plásticas
B	En Proceso	Realiza con dificultad las técnicas gráfico plásticas utilizando los materiales Desarrolla difícilmente la coordinación viso-manual al realizar las técnicas gráfico plásticas
C	En Inicio	No logra realizar las técnicas gráfico plásticas utilizando los materiales adecuadamente No logra desarrollar la coordinación viso-manual al realizar técnicas gráfico plásticas

2.3 HIPÓTESIS:

2.3.1 HIPÓTESIS ALTERNA:

El uso de las técnicas grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 3 años de la I.E.I. 743 Yananaco - Huancavelica.

2.3.2 HIPÓTESIS NULA:

El uso de las técnicas grafico plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 3 años de la I.E.I. 743 Yananaco - Huancavelica.

2.4 VARIABLES DE ESTUDIO:

Las variables del presente estudio son:

- **Var. Independiente:** Técnicas gráfico plásticas.
- **Var. Dependiente:** El desarrollo viso manual
- **Var. Interviniente:** El sexo de los niños de la I.E.I N° 743 Yananaco.

2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

- 2.5.1 Técnica.** - Casadermont. E. Anaya (2010). Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.
- 2.5.2 Gráfico.** - E. Anaya (2010). Es todo tipo de representación visual que influye figuras y/ o signos para comunicar uno o una serie de conceptos.
- 2.5.3 Plásticas.** E. Anaya (2010). Concepto general que abarca las artes plásticas, o sea la escultura, la cerámica, la pintura, el dibujo y el grabado.
- 2.5.4 Desarrollo.** - Piaget, Jean (1977). Significa crecimiento, progreso, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de **desarrollar** o **desarrollarse**. El concepto de **desarrollo** puede hacer referencia a una tarea, una persona, un país o cualquier otra cosa.
- 2.5.5 Coordinación Viso manual:** Borges, Salmer (2007). Comprende todas aquellas actividades con movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen amplitud, sino que son movimientos precisos y un elevado nivel de coordinación.

2.5.6 DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES E INDICADORES:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS.	Son procesos que utilizan como lenguaje las técnicas básicas de expresión plástica como medio de manifiesto, cuyo resultado es la obra plástica.	Técnica de dactilopintura	▪ Pinta directamente con los dedos índice ▪ Pinta con toda la mano y diferentes partes del cuerpo, incluso los pies. ▪ Realiza manchas con las yemas de los dedos con pintura deslizándolos por papel ▪ Rellena los espacios vacíos con diferentes colores utilizando los dedos
		Técnica del Collage	• Troza el papel libremente utilizando ambas manos. • Pega los papeles juntitos dentro de la figura utilizando solo el pulgar y el índice. • Realizando movimientos de pinza digital pega papeles de colores para formar gráficos, paisajes, escenas, entre otros. • El niño realiza las actividad del collage a una distancia óculo – manual de 30 cm.
		Técnica de modelado	▪ Toma una porción de masa con los dedos ▪ Amasa bien utilizando las palmas de las manos. ▪ Troza la masa utilizando ambas manos. ▪ Realiza formas variadas con la masa utilizando dedos y la palma de las manos
		Técnica de punzado	▪ Punza libremente en el espacio total. ▪ Punza dentro de figuras ▪ Punza en espacios limitados. ▪ Punza sobre líneas. ▪ Punza siguiendo dibujos. ▪ Recorta figuras con agujeros sucesivos. ▪ Vacía las siluetas.

		Técnica del Dibujo Ciego	▪ Utilizando los dedos índice y pulgar coge la crayola realizar sus dibujos de formas libres ▪ Realiza trazos de forma libres haciendo uso de la crayola blanca con la mano dominante (derecha/izquierda). ▪ Copia formas específicas (círculo-cuadrado-triángulo) con crayolas de colores ▪ Coge el pincel utilizando el dedo índice, pulgar y medio de la mano dominante (derecha/izquierda). ▪ Pinta con témperas el papel donde ha dibujado con la crayola utilizando adecuadamente las manos y dedos de izquierda a derecha ▪ El niño realiza las actividad del dibujo ciego a una distancia óculo – manual de 30 cm.
		Técnica de Esgrafiado	▪ Pinta la superficie de la cartulina con crayolas de diversos colores ▪ Pasa la superficie con la pomada finalmente ▪ Dibuja una imagen utilizando el punzón. ▪ El niño realiza la actividad del esgrafiado a una distancia óculo – manual de 30 cm.

VARIABLE DEPENDIENTE: Coordinación viso- manual	La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.	Simultánea (una mano y luego la otra)	➤ Ejercita el sentido visual táctil en el desarrollo de actividades gráfico plásticas ➤ Hace uso de la prensión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas. ➤
		Coordinación viso	➤ El niño (a) discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades gráfico plásticas (dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego, esgrafiado). ➤ El niño (a) discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas (dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego, esgrafiado) ➤ El niño (a) discrimina colores al realizar las actividades gráfico plásticas (dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego, esgrafiado) ➤ El niño hace uso de colores variados en las actividades gráfico plásticas (dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego, esgrafiado) ➤ El niño realiza las actividades gráfico plásticas (dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego, esgrafiado) a una distancia óculo – manual de 30 cm.
		Coordinación manual	➤ El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas (dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego, esgrafiado) ➤ El niño (a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas (dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego, esgrafiado) ➤ El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas (dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego, esgrafiado) ➤ El niño (a) realiza los ejercicios para desarrollar la motricidad fina antes de realizar actividades gráfico plásticas (dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego, esgrafiado)

		Disociada (una prevalece sobre la otra)	➤ El niño sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos. ➤ El niño sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo. ➤ El niño tiene una correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas. ➤ El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.
--	--	---	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ÁMBITO DE ESTUDIO

La presente investigación se desarrolló en su parte aplicativa en el barrio de Yananaco en el distrito y provincia de Huancavelica situado considerada como zona comercial ya que la institución educativa inicial N° 743 se ubica a unos cuantos metros del mercado y de muchos establecimientos comerciales. La población adulta del barrio de Yananaco son profesionales en su mayoría (doctores, abogados, ingenieros, profesores, etc.) y algunos son comerciantes por lo que podemos decir que en su mayoría los niños y niñas pertenecen a la clase media. Por lo señalado líneas arriba los niños asistentes al jardín que oscilan entre las edades de 03 y 05 años de edad. Para el presente estudio se trabajó con los niños de 03 años de edad que en su mayoría son hijos únicos o últimos motivo por el cual los padres de familia y/o familiares apoyan de manera constante en cada una de las actividades planificadas por parte de la docente; esta característica va en beneficio de los menores ya que cuentan con soporte emocional, económico por parte de sus progenitores. Un aspecto a considerar como desfavorable son los ambientes de la institución educativa N° 743 ya que no cuenta con local propio y se encuentran

alojados en las aulas en deterioro de la I.E.P N° 36009 lo cual dificulta el desarrollo de las actividades significativas por no contar con infraestructura apropiada al nivel.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación de acuerdo a las características de la hipótesis formulada y los objetivos propios de la de la misma corresponde al tipo de Investigación Aplicada, para Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza (2006) se define como aquella que tiene por finalidad primordial la resolución de problemas prácticos que transformen las condiciones del acto didáctico y mejorar la calidad educativa.

3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Explicativo porque según Hernández S. y otros. "los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales". El medio de que se valen para tal labor es la verificación de una hipótesis.

3.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de investigación educativa básica se empleó los siguientes métodos:

a) **Método General. - Método Científico:** "Es el conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación, cuyos resultados sean aceptados como válidos por la comunidad científica". El método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.

b) **Métodos Específicos:**

❖ **Método Experimental:** En la investigación de enfoque experimental el investigador manipuló una o más variables de estudio, para controlar el

aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente).

❖ **Método Inductivo – Deductivo:** El **método deductivo** es un **método científico** que considera **que la conclusión se halla implícita dentro las premisas**. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea **verdadera**. El método deductivo logra **inferir** algo observado a partir de una ley general. Esto lo diferencia del llamado **método inductivo**, que se basa en la formulación de leyes partiendo de los hechos que se observan. En nuestro caso, como investigadores que apelamos al método deductivo empezaremos el trabajo planteando supuestos (coherentes entre sí) que se limitan a incorporar las características principales de los fenómenos. El trabajo seguirá con un procedimiento de deducción lógica que finalizará en el enunciado de las leyes de carácter general.

❖ **Método Estadístico:** Los métodos estadísticos utilizados fueron de propósitos descriptivos, para organizar y resumir datos numéricos producto de la aplicación de nuestros instrumentos de investigación. La estadística descriptiva nos sirvió para la tabulación de datos, su presentación en forma gráfica o ilustrativa y el cálculo de medidas descriptivas. Las técnicas estadísticas las aplicamos para el análisis de resultados luego de nuestra intervención y para la toma de decisiones.

3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

El diseño de investigación del presente estudio es “con Pre Prueba – Pos Prueba” con ejecución Pre experimental. En este proceso solo el grupo experimental (GE) es

al que se aplica un pre prueba para determinar las condiciones en que ingresa al tratamiento experimental y una post prueba para observar y medir el efecto que tuvo el tratamiento experimental (Hernández, Fernández, Baptista: metodología de la investigación;2006. Pag. 203). Al final se obtendrá una comparación para el respectivo análisis. Se diagrama de la siguiente forma:

Un modelo básico pre experimental es el diseño pre test – post test con un solo grupo. El gráfico que corresponde a este tipo de diseño es el siguiente

DISEÑO: “PRE EXPERIMENTAL” Pre test – Post test con un solo grupo

$$\boxed{G_E = O_1 \quad X \quad O_2}$$

DONDE:

G_E = Grupo Experimental

O_1 = Pre test al grupo

O_2 = Post test al grupo

X = Aplicación de las técnicas grafico plásticas al grupo experimental.

3.6 POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

✍ **Población:** La población de estudio estuvo conformada por 90 niños y niñas de 3 años de edad y tres docentes de la I.E.I N° 743 Yananaco – Huancavelica., matriculados en el año escolar 2015.

✍ **Muestra:** La muestra estuvo conformado por 22 niños y niñas matriculados en la sección "Abejitas" de 3 años de edad y una docente de la I.E.I N° 743 Yananaco – Huancavelica que serán nuestro grupo control y experimental respectivamente.

✍ **Muestreo:** La muestra se consideró según la técnica del muestreo intencional.

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

✍ **Lista de Cotejo:** La lista de cotejo es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de coteja presentada para esta investigación es dicotómica, es decir solo tiene dos alternativas (si – no). Ha sido conveniente para la construcción de este instrumento el propósito de nuestro estudio que fue el de conocer el desarrollo de la coordinación viso manual considerando sus dimensiones.

3.7.2 TÉCNICAS DE TRABAJO DE CAMPO.

✍ **Prueba de escala de evaluación de entrada y salida.** Es un instrumento creado por las Bachilleres Roxana DE LA CRUZ QUISPE y Victorina JURADO PARI para evaluar el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 03 años considerando las dimensiones establecidas en la operacionalización de las variables de estudio y las escalas de evaluación consideradas fueron: A: LOGRO PREVISTO, B: EN PROCESO y C: EN INICIO

3.8 PROCEDIMIENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para realizar el marco teórico fue necesario visitar las distintas bibliotecas para obtener datos bibliográficos de la literatura científica para obtener las bases teóricas

y científicas sobre las variables del presente estudio. Se aplicó una lista de cotejo de entrada y salida para observar el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños del grupo de trabajo. Luego se desarrollaron actividades significativas dentro del momento pedagógico de la Actividades Gráfico Plásticas aplicando las Técnicas Gráfico Plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado como variable independiente para lograr el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 743 de Yananaco.

3.8.1 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para realizar el análisis de resultados se tuvo que aplicar la técnica estadística, para ello se hizo lo siguiente:

- ❖ Se elaboró la nómina de sujetos pertenecientes a la muestra de estudio de acuerdo a la ficha de matrícula.
- ❖ Se procedió a establecer las tablas correspondientes de acuerdo a los datos recolectados, referente a la variable dependiente e independiente para usar los siguientes estadígrafos: Media y desviación estándar.
- ❖ Para la prueba de hipótesis se aplicó la T de Student para ver si la aplicación de las Técnicas Gráfico Plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 3 años.
- ❖ Luego se hizo la interpretación y análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de las Técnicas Gráfico Plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Las conclusiones se obtuvieron a partir de los datos recopilados, el cual se ha procesado de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación, mediante una estadística de prueba no paramétrica, dado a que no se conoce la forma de distribución y menos aún los parámetros poblacionales de la variable de estudio.

Así, mismo en el presente trabajo de investigación se tuvo como unidades de análisis a 22 estudiantes, niños de 03 años de la Institución Educativa N° 743 de Yananaco - Huancavelica. Quienes han sido evaluados a través de un test de entrada y salida, que responden a la matriz de evaluación.

Finalmente, la codificación y el procedimiento de los datos se realizaron con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) y la hoja de cálculo Microsoft Excel.

4.1.1. RESULTADOS DEL TEST DE ENTRADA.

Se debe indicar que la variable de desarrollo viso manual en las técnicas gráfico plásticas está conformada por los siguientes indicadores: Simultánea (Una Mano y

luego la otra), Coordinación Viso, Coordinación Manual y Disociada (Una prevalece sobre la otra), lo cual nos permite transformar o llevar al nivel ordinal para su interpretación cualitativa.

En referencia a ello, se estableció tres niveles para categorizar el desarrollo óculo manual en las técnicas gráfico plásticas con los nominativos de A = Logrado, B = En Proceso y C = En Inicio, cuyos resultados se presentan en la siguiente tabla

Tabla N°01:

Test de Entrada para evaluar la coordinación viso-manual en las técnicas gráfico plásticas en los niños de 03 años de la Institución Educativa N°743 – Yananaco

Test de Entrada		f	%
	Logrado (A)	6	27,27
	En Proceso (B)	15	68,18
	En Inicio (C)	1	4,55
	TOTAL	22	100,00

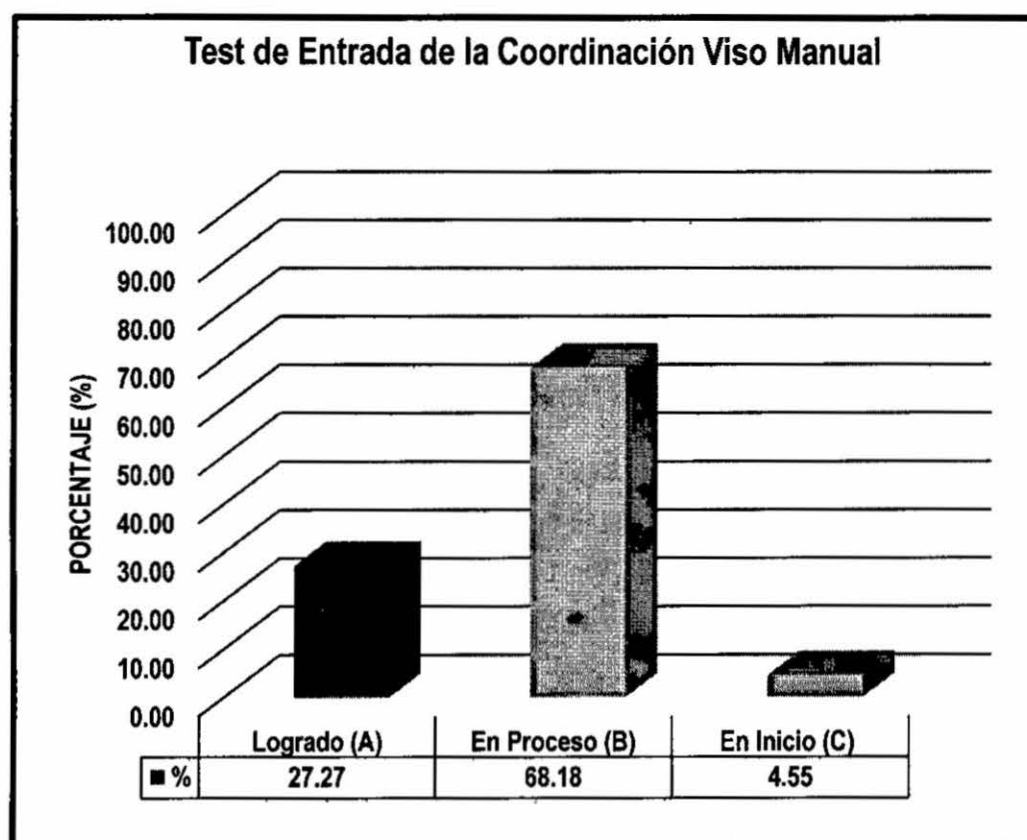


Figura N°01: Test de Entrada de la Coordinación Viso Manual en las Técnicas Gráfico Plásticas aplicado a niños de 03 años de edad de la I.E N° 743 – Yananaco

En la Tabla N°01 se observa la evaluación viso-manual en las técnicas gráfico plásticas en niños de 03 años de la Institución Educativa N°743 – Yananaco. El test realizado fue de entrada teniendo un 27,27% de niños que alcanzó un nivel logrado (A), 68,18% con un nivel en proceso (B) y un 4,55% del total de niños con un nivel en inicio (C). El nivel de evaluación viso-manual que predomina es el que se encuentra en proceso (B), tal como se muestra en la siguiente figura

Tabla N°02

Evaluación de la Coordinación Viso – Manual por Dimensiones en el Test de Entrada de los Niños de 03 años de la I.E.I N° 743 Yananaco – Huancavelica.

Test de Entrada		Simultánea (Una mano y luego la otra)		Coordinación Viso		Coordinación Manual		Disociada (Una prevalece sobre la otra)	
		f	%	f	%	f	%	f	%
	Logrado (A)	6	27,27	6	27,27	4	18,18	7	31,82
	En Proceso (B)	15	68,18	15	68,18	15	68,18	15	68,18
	En Inicio (C)	1	4,55	1	4,55	3	13,64	0	0
	TOTAL	22	100,00	22	100,00	22	100,00	22	100,00

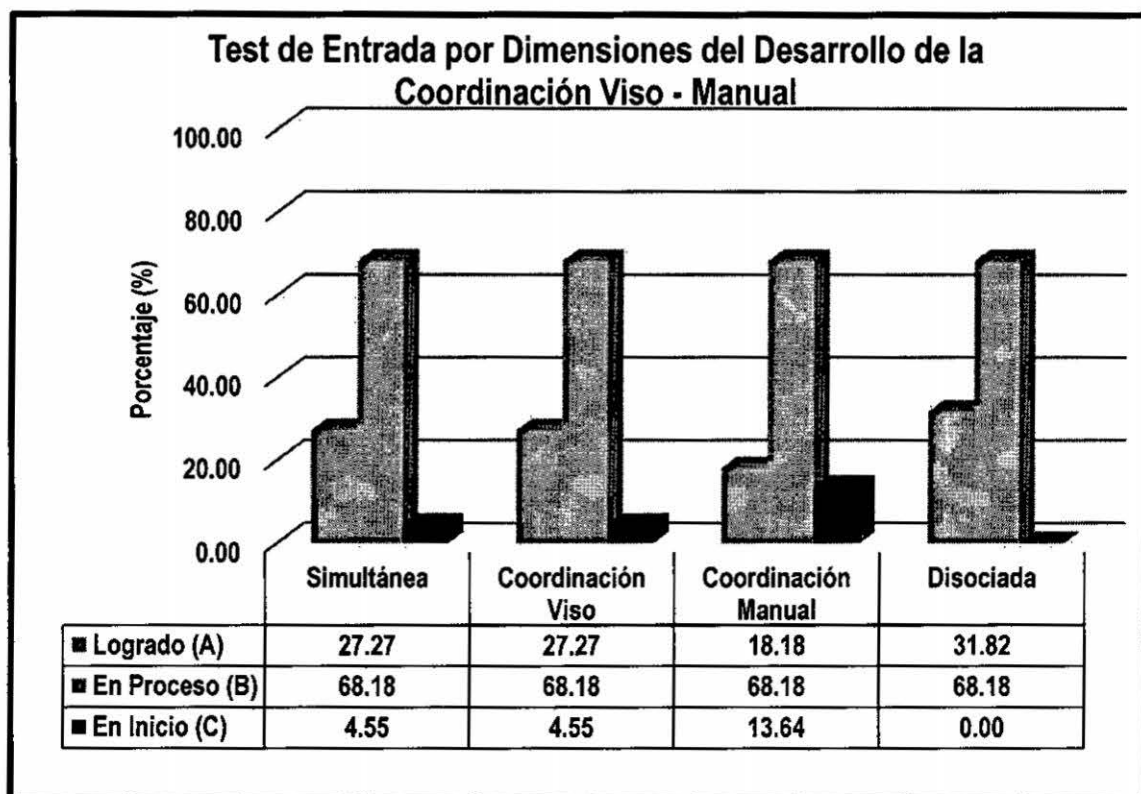


Figura N°02: Evaluación de la coordinación Viso – Manual según dimensiones en el Test de Entrada.

La tabla N°02, da a conocer que la dimensión Simultánea (Una mano y luego la otra) en los niños de 03 años de edad de la I.E. Inicial N°743 Yananaco- Huancavelica en test de entrada se encuentran En Inicio (C) en un 4,55%, En Proceso (B) 68,18% y Logrado (A) un 27,27%. En la dimensión Coordinación Viso se encuentran en un nivel de Inicio (C) con 4,55%, En Proceso (B) con 68,18% y Logrado (A) en un 27,27%. Del mismo modo, en la dimensión Coordinación Manual se encuentran en Inicio (C) un 13,64%, En Proceso (B) con 68,18% y un 18,18% del total de niños de 3 años se encuentra en un nivel Logrado (A). La cuarta y última dimensión sobre Habilidades Disociadas (Una prevalece sobre la otra) presenta en el test de entrada niños de 03 años con un nivel de Inicio (C) de 0, 00%, en Proceso (B) con 68,18% y Logrado (A) con 31,82%. Las cuatro dimensiones presentan niños de 03 años con habilidades promedio en Proceso (B), tal y como se muestra en el siguiente histograma:

4.1.2. RESULTADOS DEL TEST DE SALIDA.

Tabla N°03

Test de Salida para evaluar la coordinación viso-manual en las técnicas gráfico plásticas de los niños de 03 años de la Institución Educativa N°743 - Yananaco

Test de Salida		f	%
	Logrado (A)	18	81,82
	En Proceso (B)	4	18,18
	En Inicio (C)	0	0,00
	TOTAL	22	100,00

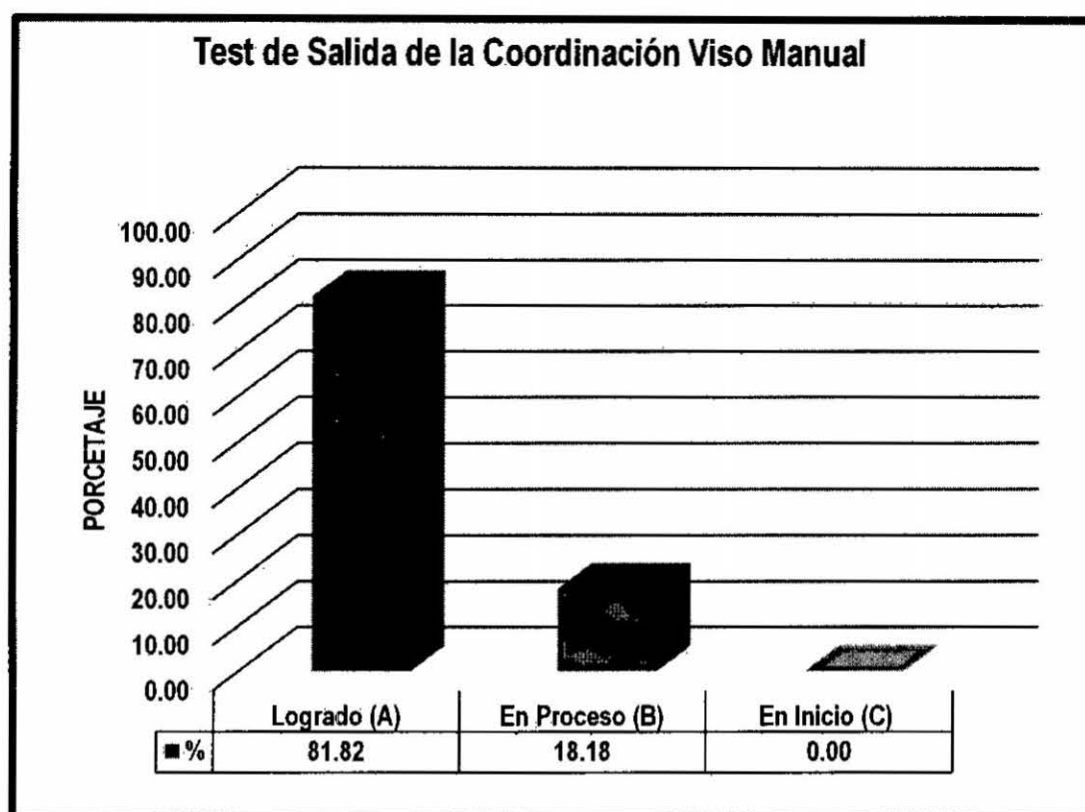


Figura N°03: Test de Salida de la Coordinación Viso Manual en las Técnicas Gráfico Plásticas aplicado a niños de 03 años de edad de la I.E.I N° 743 – Yananaco.

La tabla N°03 expresa la coordinación viso-manual en las técnicas gráfico plásticas de la Institución Educativa N°743 – Yananaco en el Test de Salida, representando un 81,82% del total de niño de 03 años de edad un nivel logrado (A), mientras que un 18,18% del total de alumnos presenta un nivel en Proceso (B). No se registró niños de 03 años en inicio (C), por lo que la evaluación de la coordinación viso-manual predominante es el logrado (A) del total de los niños de 03 años evaluados, tal y como se refleja en la siguiente figura:

Tabla N°04

Evaluación de la Coordinación Viso – Manual por Dimensiones en el Test de Salida de los Niños de 03 Años de la I.E.I N°743 Yananaco – Huancavelica.

Test de Salida		Simultánea (Una mano y luego la otra)		Coordinación Viso		Coordinación Manual		Disociada (Una prevalece sobre la otra)	
		f	%	f	%	f	%	f	%
	Logrado (A)	16	72,73	20	90,91	18	81,82	18	81,82
	En Proceso (B)	6	27,27	2	9,09	4	18,18	4	18,18
	En Inicio (C)	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00
	TOTAL	22	100,00	22	100,00	22	100,00	22	100,00

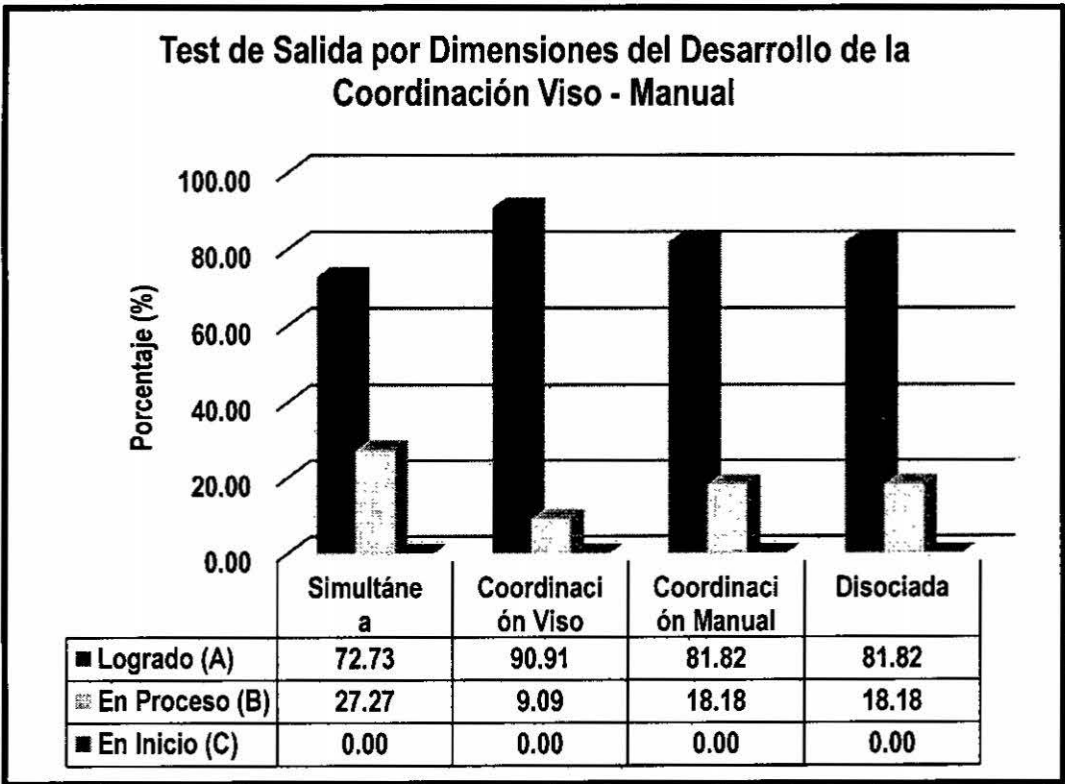


Figura N°04: Evaluación de la coordinación Viso – Manual según dimensiones en el Test de Salida

La tabla N°04, presenta la dimensión Simultánea (Una mano y luego la otra) en los niños de 03 años de edad de la I.E. Inicial N°743 Yananaco- Huancavelica en test de salida, que se encuentran En Inicio (C) en 0,00%, En Proceso (B) 27,27% y Logrado (A) un 72,73%. En la dimensión Coordinación Viso, los niños de 03 años se encuentran en un nivel de Inicio (C) con 0,00%, En Proceso (B) con 9,09% y Logrado (A) en un 90,91%. Asimismo, los niños de 03 años en la dimensión Coordinación Manual se encuentran en Inicio (C) con un 0,00%, En Proceso (B) con 18,18% y un 81,82% del total de niños de 03 años se encuentran en un nivel Logrado (A). La cuarta y última dimensión sobre Habilidades Disociadas (Una prevalece sobre la otra) presenta en el test de entrada los niños de 03 años con un nivel de Inicio (C) de 0, 00%, en Proceso (B) con 18,18% y Logrado (A) con 81,82%. Las cuatro dimensiones presentan niños de 03 años con habilidades promedio en Logrado (A) gracias a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, tal y como se muestra en el siguiente histograma:

4.1.3. COMPARACIÓN ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y SALIDA

Tabla N°05

Comparación entre el Test de Entrada y Salida para evaluar la coordinación viso manual en las técnicas gráfico plásticas de los niños de 03 años de la Institución Educativa N° 743 – Yananaco

		ENTRADA		SALIDA	
		f	%	f	%
Test de Entrada y Salida	Logrado (A)	6	27,27	18	81,82
	En Proceso (B)	15	68,18	4	18,18
	En Inicio (C)	1	4,55	0	0,00
	TOTAL	22	100,00	22	100,00

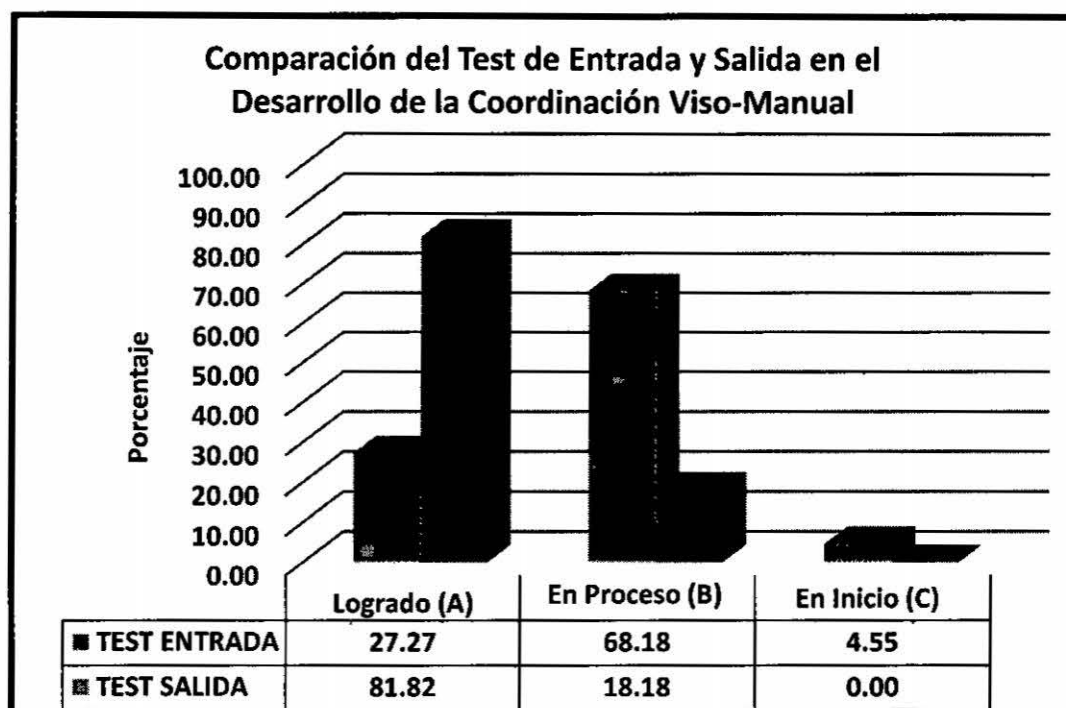


Figura N°05: Comparación entre el Test de Entrada y el Test de Salida de la Coordinación Viso Manual en las Técnicas Gráfico Plásticas aplicado a niños de 03 años de edad de la I.E.I N° 743 – Yananaco.

Comparando descriptivamente estos estadísticos de frecuencia porcentual a través de la Tabla N°05 que se representa, se puede observar la diferencia entre los resultados del test de entrada y test de salida como consecuencia de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación viso manual, que pasó del nivel en proceso (B) en el test de entrada al nivel logrado (A) en el test de salida, que es uno de los criterios para poder aseverar de que existe diferencias significativas entre los porcentajes del test de salida y entrada. Del mismo modo, la representación gráfica de la comparación entre el test de entrada y salida se da a continuación:

4.2 COMPROBACIÓN ESTADÍSTICA DE LA HIPÓTESIS

Para evaluar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual aplicado a los niños de 03 años de la I.E N° 743, Yananaco - Huancavelica se empleó en primera instancia la prueba no paramétrica de Kolmogorov – Smirnov para una muestra con datos relacionados o apareados. Se optó por esta prueba porque no se conoce la normalidad de la distribución de la población. Es importante conocer la significancia de la población para saber qué tipo de prueba realizar. Asimismo, si la población tiene una sig. < 0.05 se aplicará la prueba no paramétrica para dos muestras relacionadas (Wilcoxon). Sin embargo, si la población tiene una sig. > 0.05 se aplicará la prueba T para muestras relacionadas.

Tabla N°06
Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Test de Salida	Test de Entrada
N		22	22
Parámetros normales^{a,b}	Media	17,5455	11,7273
	Desviación típica	2,92326	3,20983
Z de Kolmogorov-Smirnov		,932	,557
Sig. asintót. (bilateral)		,350	,916

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

La Tabla N°06 presenta tanto el Test Entrada como el Test de Salida en el desarrollo de la coordinación viso-manual a través de las técnicas gráfico plásticas aplicado en los niños de 03 años de la I.E N°743, Yananaco – Huancavelica. Los resultados presentan significancias mayores a 0.05 lo que significa que presentan una distribución normal de la población y requiere la comparación de sus medias por medio de la prueba T para muestras relacionadas.

Es así que se formula las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 : No existen diferencias estadísticas significativas entre los promedios del test de entrada y salida en el desarrollo de la coordinación viso-manual a través de las técnicas gráfico plásticas en niños de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 743, Yananaco–Huancavelica.

$$(\text{Esto es: } \mu_{ENTRADA} = \mu_{SALIDA})$$

H_a : Existen diferencias estadísticas significativas entre los promedios del test de entrada y salida en el desarrollo de la coordinación viso-manual a través de las técnicas gráfico plásticas en niños de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 743, Yananaco–Huancavelica. Siendo el test de salida mejor que el test de entrada

$$(\text{Esto es: } \mu_{SALIDA} > \mu_{ENTRADA})$$

La prueba de hipótesis se realizó mediante la prueba T para muestras relacionadas, para el cual se compara el nivel de significancia. Si el nivel de significancia es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula. Caso contrario, si el nivel de significancia es mayor a 0,05 se acepta la hipótesis nula. Los resultados se muestran en la siguiente Tabla N°07:

Tabla N°07: Prueba T para muestras relacionadas en el Test de Entrada y Salida sobre el desarrollo de la coordinación viso-manual con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas de 03 años de edad de la I.E N°743, Yananaco - Huancavelica

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Test de Salida - Test de Entrada	5,818	4,031	,859	4,03082	7,60554	6,770	21	,000

La Tabla N°07 expresa que el test de salida y el test de entrada tienen un valor probabilístico (Sig.) de 0,000 a una media de 5,818, desviación típica de 4,031, un error típico de la media de 0,859 y con gl de 21. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05; se determina que es menor ($0,000 < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: "Los promedios del test de entrada y salida para desarrollar la coordinación viso-manual con la aplicación de técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas de 03 años de edad de la I.E N°743, Yananaco – Huancavelica, presentan diferencias estadísticas significativas, resultando los promedios del test de salida mejores que los promedios del test de entrada". Este resultado se corrobora estadísticamente con la hipótesis de investigación: "El uso de las técnicas grafico plásticas influye significativamente el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 743, Yananaco - Huancavelica".

4.3 DISCUSIÓN

El uso de las técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 3 años esto se logró gracias a que se proporcionó materiales variados para la aplicación de cada una de las técnicas y se propició que los niños y niñas de 03 años disfruten de un ambiente ameno a fin de elevar su nivel de desarrollo en la expresión plástica.

Se estableció tres niveles para categorizar el desarrollo de la coordinación viso manual con los nominativos de "Logrado", "En Proceso" y "En Inicio". En el test de entrada los niños y niñas menores de 6 años de la I.E.I. N° 743 de Yananaco, se encuentran en un 81.82% de nivel logrado.

Por lo que se aplicó los talleres de expresión gráfico plástica en base a una metodología activa que fomenta en los niños y niñas a desarrollar su expresión corporal. Siguiendo estos pasos se puede observar el resultado del test de salida sobre el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 03 años de la I.E.I. N° 744 de Yananaco, se encuentran en un 100% de nivel de Logro.

Entonces hubo cambios significativos en el desarrollo de la coordinación viso manual como resultado del efecto del uso de las técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado. Los resultados de esta investigación son consistentes con estudios realizados por Sanchez Guerola, D. (2011) quien manifiesta que el uso de las técnicas gráfico plástica en las instituciones de educación inicial deben realizarse mediante la libre manipulación de materiales más o menos cercanos al niño, con la introducción de herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles brindando nuevas experiencias y modos de expresión que se evidenciaron en la aplicación de las actividades gráfico plásticas en I.E.I. N° 744 de Yananaco.

Howard Gardner y su equipo de la Universidad de Harvard ha identificado ocho tipos de inteligencias las mismas que en nuestro estudio han sido consideradas ya que gracias a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas se han podido evidenciar la mayoría de ellas con mayor preponderancia: **Inteligencia Espacial:** Permite al niño y niña desarrollar habilidades para representar gráficamente ideas visuales que implicaban el uso del color, líneas, formas y figuras en relación a un espacio determinado. **Inteligencia Corporal – Kinestésica:** Manifestada en la capacidad de niños y niñas para utilizar su cuerpo al realizar las actividades gráfico plásticas evidenciada en la facilidad para emplear las manos y desarrollar la destreza manual y producir y transformar los elementos plásticos. **Inteligencia Interpersonal:** Conformó la inteligencia emocional determinada por la interacción con sus compañeros en la realización de las actividades planificadas demostrando habilidades para percibir y

distinguir los estados de ánimo, intenciones y sentimientos de otros. **Inteligencia Intrapersonal:** Es la que permitió a nuestros niños y niñas entender sus emociones y exponer sus pensamientos en sus trabajos demostrando independencia y fuerza de voluntad para la culminación de las tareas asignadas.

CONCLUSIONES

1. Al hacer uso de las técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado desde un enfoque constructivista basado en aprendizajes significativos sustentado por Ausbel y complementado por la Teoría de las Inteligencias Múltiples planteada por Haward Gardner permitió en el desarrollo de nuestra investigación valorar las diferencias individuales de los niños respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.
2. Los niños de 03 años de edad de la I.E.I N° 743 de Yananaco al realizar las actividades gráfico plásticas desarrollaron mejor sus habilidades y destrezas cognitivas y motoras con creatividad. En referencia de la Teoría de las Inteligencias múltiples sustento teórico de nuestra investigación se desarrolló con mayor énfasis la inteligencia Corporal-Kinestésica porque emplearon las destreza manual y habilidades manuales.
3. El uso de las técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado favoreció en los niños y niñas la manipulación adecuada de los materiales de trabajo proporcionado por las investigadoras creando espacios metodológicos dinámicos en pro de lograr los propósitos propuestos en la planificación de los proyectos de aprendizaje; consecuentemente los niños y niñas lograron: la organización de actividades mentales, desenvolvimiento del sentido estético y la imaginación creadora, la socialización, formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo-manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismos.
4. Con la aplicación adecuada de técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado se dinamizó el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel de educación inicial logrando mejorar las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual en los niños/as en el salón de clase del grupo experimental debido al clima del aula, interés demostrado por los niños y niñas en la intervención del trabajo en aula efectuado por las investigadoras.

5. El uso de las técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 3 años esto se logró gracias a que se proporcionó materiales variados para la aplicación de cada una de las técnicas y se propició que los niños y niñas disfruten de un ambiente ameno a fin de elevar su nivel de desarrollo en la expresión plástica. Se estableció tres niveles para categorizar el desarrollo de la coordinación viso manual con los nominativos de "Logrado", "En Proceso" y "En Inicio". En el test de salida los niños y niñas menores de 6 años de la I.E.I. N° 743 de Yananaco, se encuentran en un 81.82% de nivel logrado.

RECOMENDACIONES

1. Los docentes de aula en la región Huancavelica requieren de nuevas técnicas motoras para ayudar al desarrollo de la motricidad fina en el infante, puesto que la manipulación de objetos ayudará a la coordinación de las pinzas digitales por ello se hace necesario recordar que existen una variedad de técnicas gráfico plásticas para tal fin.
2. Los padres de familia deben constituirse en los promotores principales del desarrollo de actividades de las técnicas gráfico plásticas de los niños, en la edad pre escolar toda vez que el rasgo de expresión es escaso, se refuerzan en el hogar.
3. La investigación en referencia debe ser difundida entre los estudiantes de la formación magisterial y docente a fin de desarrollar las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso-manual en los niños de edad pre escolar.
6. A todos los docentes de educación básica regular en educación inicial utilizar técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual en los niños/as. El maestro debe de prever, preparar el camino, atender a las demandas del niño/a, motivar, proporcionar recursos, técnicas y materiales y sobre todo ser provocador de nuevas formas de expresión propias como las técnicas gráfico plásticas.
7. La práctica de las técnicas gráfico plásticas debe ser masiva, permanente y democrática con la participación de la trílogía. Docente, alumno y padres de familia, con el propósito de llevar una acción educativa y al desenvolvimiento personal.
8. La expresión plástica es el vehículo adecuado para ayudar al niño/a durante estos primeros años, al desarrollo de sus capacidades, puesto que no sólo se desarrolla la imaginación y creatividad, sino también contribuye al desarrollo de capacidades de tipo motriz, cognitivo, intelectual, de inserción social.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. Ausubel, D. (1981). "Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo". Edit. Trillas. México.
2. Aviles Ruiz Y Parra Valderrama (2012) "Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento de Caquetá - Florencia en el año 2012.
3. Amaya Franco, Yamira Borbor Romero Y Succetty De La Eze Prieto (2012) "Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la iniciación a la pre-escritura de los niños/as del primer año de educación básica, del jardín de infantes "María Franco de Carrillo" de la ciudad de Machala y el jardín de infantes mixto "San Miguel", del Cantón Naranjal – Ecuador.
4. Bejarano F. (2009) "La expresión plástica como medio de creatividad". <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
5. Briceño Ojeda, R (2011) Los juegos de coordinación viso manual y su influencia en el desarrollo de la preescritura de las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal "Abdón Calderón" del cantón y provincia de Loja del año lectivo 2010-2011
6. Bojorquez M.D. 1995. "Manual De Educación Inicial", Edit. Abedul. Perú.
7. Borges, Salmer (2007) "Guía Metodológica Y Práctica De La Sociopsicomotricidad".
8. Comellas, M.J. (1994). "La Psicomotricidad En Preescolar". Ediciones CEAC. Barcelona – España.
9. D. Fonseca, Víctor. (2005). Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor.
10. Díaz Barriga, Arceo Y Hernandez, Gerardo (2008)
11. Casadermont. E. Anaya (2010) "Educación Visual Y Expresión Plástica En La Escuela Infantil De 0 A 6 Años".
12. Casullo De Mas Velez, Pellicciota De Alfonso (1982). "El Estudiante Y Los Medios de Expresión Gráfica – Plástica, Dramatización Y Construcciones". Editorial Latina. Argentina.

13. Expresión Corporal. (2004). Aproximación Teórica Y Técnicas Aplicables En El Aula. 1º Edición. Vigo - España. Edit. Ideas Propias.
14. Fernández Puelles, Gallardo Reyes Y Relúz Odar (2014) "Actividades Gráfico-Plásticas Para Estimular La Coordinación Viso-Manual En Niños Y Niñas De 4 Años De Edad Del Pronoei Municipal "Caritas Felices" Del Distrito De Reque – Chiclayo En El 2014
15. Flores Morillas, J. L. (2013) "Motivación, expresión y apreciación artística en la producción de actividades plásticas de los alumnos de 5º de la I.E.E. José Faustino Sánchez Carrión de Trujillo".
16. García Gavidia, H, M y Oveda Naranjo, C. O. (2013) "Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba". Escuela Superior Politécnica de Chimborazo – Ecuador.
17. Gardner, H. (2006). Multiple intelligences: New horizons. Nueva York: Basic Books.
18. Gardner, H., & Hatch, T.; Hatch (1989). "Multiple intelligences go to school: Educational implications of the theory of multiple intelligences" (PDF). Educational Researcher
19. Guzmán, B. Y Castro, S. (2005). las inteligencias múltiples en el aula de clases (revista de investigación nº 58). Caracas, Venezuela: Universidad
20. Gutierrez, R (2002) Las Nociones en los Niños, Edit. Santa Fe México.
21. Guizado Otriz, L y Loa Acuña, M. R. (2010). "Influencia de La Técnica De Dactilopintura En El Desarrollo de La Coordinación Motora Fina En Los Niños Y Niñas De 05 Años De Las Instituciones Educativas I.E. Nº 586 De Huayllaccoto y Nº 533 de los Angeles de Ccarahuasa Baja HUancavelica". UNH.
22. J Cabanillas (2009) Formación de la imagen plástica en el niño ". Ed. Grafinasa .
23. Hargreves, D (2001) "Infancia y educación artística ". Ed. Morata.
24. Jaritonski, Perla. (2001). Taller Expresión Corporal En El Nivel Inicial. Buenos Aires. Ediciones G.C.B.A.
25. Jiménez, J. y Jiménez, R. (2002) "Psicomotricidad Teoría Y Programación".
26. Lara Risco. J (1989). Psicomotricidad Hacia Una Educación de Calidad. Editorial DESA. Perú.
27. Lowenfeld, V. (1998) "Desarrollo de la capacidad creadora ". E. Kapelusz
28. Martínez, E. Juan Delgado. (1995) "El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años". Editorial cincel: Madrid.

29. Meinel, K. (1997). Didáctica del movimiento. Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.
30. Ñaños Del Pino (2010) "La técnica del pegado y la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la I.E. N° 586 de Huayllaccoto"- Huancavelica en el año 2010."
31. Piaget, Jean (1977) "Colección pedagogía", Edit. Grijalbo. México.
32. Pozo Vilchez Y Rodriguez Sanchez (2013) "Influencia del Taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de la I.E. Inicial Isabel Honorio Lazarte en la ciudad de Trujillo
33. Rodríguez Laínez (2012) "Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena - Ecuador en el año 2012".
34. Rollano, D (2004) "Educación Plástica y Artística en Educación Infantil". Edit. Ideas propias. España.
35. Rojas, Enmundo. (2007) "Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar": ISPEJV. La Habana.
36. Romero Granados, S. Y Díaz García, J. (2008). "La educación física en primera etapa". Editorial: patronato provincial de deportes SEVILLA
37. Ruiz Pérez, L. M. (1987) Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid. GYMNOS S.A. Ediciones deportivas.
38. Rubinstein, JL. (1967) Principio de Psicología General. Editorial Grijalbo, México, pp 190-198
39. Sanchez Guerola, D. (2011) Técnicas Plásticas En Educación Infantil. Barcelona.
40. Santiago Martínez, P. (2004): Expresión corporal y comunicación. Teoría y práctica de un programa. Salamanca: Amarú.
41. Spravkin Mariana. (1998) Artes y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Paidos.. Buenos Aires, Barcelona, México.
42. Stokone, P y R. HARF. (1984) La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona, Paidos.

43. Vayer, P. (1972) Educación Psicomotriz. El Niño Frente al Mundo. Editorial Científico Médica, pp 1825.
44. Velázquez, Rafael. (2003) Psicomotricidad patrones de movimiento. México D. F. Editora S. A. De C. V.
45. <http://www.nuestrosninos.com/PDFs/003-aprendiendoconlasartes.pdf>
46. <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>
47. https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples
48. http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos_fichero_143888.pdf
49. <http://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual.html>
50. www.efdeportes.com/.../actividades-para-el-desarrollo-de-la-destreza
51. [www.educarecuador.ec.formación La motricidad fina en la etapa infantil.](http://www.educarecuador.ec/formacion/La_motricidad_fina_en_la_etapa_infantil)

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 743 YANANACO - HUANCAMELICA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE INVESTIGACION	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA	POBLACION MUESTRA	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
PROBLEMA PRINCIPAL: ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3 años, de la I.E.I N° 743 Yananaco - Huancavelica?	OBJETIVO GENERAL: Determinar la efectividad de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años, de la I.E.I 743 Yananaco - Huancavelica. OBJETIVOS ESPECIFICOS: ➤ Identificar el nivel del desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco - Huancavelica. ➤ Aplicar las técnicas grafico plásticas en el momento de las actividades plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años, de la I.E.I 743 Yananaco - Huancavelica.	HIPOTESIS - ALTERNA El uso de las técnicas grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 3 años de la I.E.I. 743 Yananaco - Huancavelica.	VARIABLE INDEPENDIENTE Técnicas grafico plásticas VARIABLE DEPENDIENTE Coordinación viso-manual	TIPO DE INVESTIGACION Aplicativo NIVEL DE INVESTIGACION nivel de investigación explicativa METODO DE INVESTIGACION el método científico DISEÑO: "Pre experimental" $G_E = O_1 \times O_2$ DONDE: GE = Grupo Experimental O1 = Pre test al grupo O2 = Post test al grupo X = Aplicación de las técnicas grafico plásticas al grupo experimental.	POBLACION 90 niños(as) MUESTRA 22 niños(as)	*TECNICAS Observación * INSTRUMENTOS Lista de Cotejo

	➤ Evaluar los resultados de la aplicación del uso de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco – Huancavelica.					
--	--	--	--	--	--	--

LISTA DE COTEJOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

N°	INDICADORES DEL DESARROLLO OCULO MANUAL EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS	ESCALA	
		SI	NO
	SIMULTÁNEA (UNA MANO Y LUEGO LA OTRA)		
1	El niño (a) ejercita el sentido visual táctil en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.		
2	El niño (a) hace uso de la prensión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas.		
	COORDINACIÓN VISO		
3	El niño (a) discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades gráfico plásticas.		
4	El niño (a) discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.		
5	El niño (a) discrimina colores al realizar las actividades gráfico plásticas.		
6	El niño hace uso de colores variados en las actividades gráfico plásticas		
7	El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo – manual de 30 cm.		
	COORDINACIÓN MANUAL		
8	El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.		
9	El niño (a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas.		
10	El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas.		
11	El niño (a) realiza los ejercicios para desarrollar la motricidad fina antes de realizar actividades gráfico plásticas.		
	DISOCIADA (UNA PREVALECE SOBRE LA OTRA)		
12	El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos.		
13	El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo.		
14	El niño (a) tiene una correcta aprehensión y prensión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.		
15	El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.		

ESCALA VALORATIVA: A = LOGRADO B = EN PROCESO

C = EN INICIO

PUNTAJE		
A= 11 - 15	B= 6-10	C= 1-5

SIMULTÁNEA (UNA MANO Y LUEGO LA OTRA)

A= 2 B= 1 C= 0

COORDINACIÓN VISO

A= 4-5 B= 2-3 C= 0-1

COORDINACIÓN MANUAL

A= 4 B= 2-3 C= 0-1

DISOCIADA (UNA PREVALECE SOBRE LA OTRA)

A= 4 B= 2-3 C= 0-1

VALIDACION DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCATELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES



I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez

Pérez Lazo Liliana

1.2 Cargo e institución donde labora

Docente Formadora MINEDU-UNCP

1.3 Nombre del instrumento evaluado

Lista de Cotejo Para Evaluar la Coordinación U.

1.4 Autor (es) del instrumento

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{0.90}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar:

Huancavelica... 22 de Agosto del 2015





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Juana Laurente Chahuayo
1.2 Cargo e institución donde labora : Docente formadora
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo
1.4. Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{0.86}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar:
Huancavelica, 14 de Agosto del 2015



Juana Laurente Chahuayo
DIRECTORA
M. 1040662649
Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Lic. Vanessa Melchor Pérez
1.2 Cargo e institución donde labora : Docente Formadora
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo
1.4 Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{0.84}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar:

Huancavelica, 17 de Agosto del 2015



Firma del juez
Lic. Vanessa K. Melchor Pérez

CONSTANCIA

**LA RESPONSABLE DE LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 743 DE YANANACO- HUANCAMELICA- HUANCAMELICA:**

Otorga la presente

CONSTANCIA

A : Bach. DE LA CRUZ QUISPE, ROXANA
Bach. JURADO PARI, VICTORINA

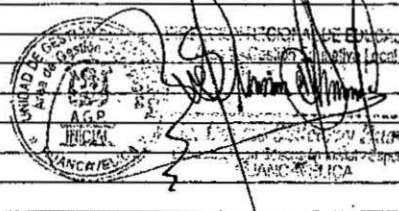
Por haber cumplido satisfactoriamente en la aplicación del Instrumento de Investigación **"LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL"** a los alumnos del aula de 03 años de edad de la **I.E.I N° 743**, como parte del Trabajo de Investigación titulado: **"TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 743 YANANACO- HUANCAMELICA."** efectuado durante el mes de SETIEMBRE hasta NOVIEMBRE del 2015.

Huancavelica Noviembre, del 2015



[Signature]
Lic. Mavel C. Zamiga Castellanos
C.M. 1023242387
DIRECTOR (e)

NOMINA DE MATRICULA Y ACTIVIDADES

D.N.º Código del Estudiante		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia			
						Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre
D.N. 1	6.3.1.5.6.8.3.2	VILCA BUSTAMANTE, Mathias Pershing		18	01	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO		SP	SI			
																			

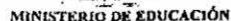
Resumen	
Hombres	14
Mujeres	8
Total	22


ZUÑIGA CASTELLARES, MAVEL CATHERINA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma




ZUÑIGA CASTELLARES, MAVEL CATHERINA
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nomina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D.N° 005-2015	16	04	2015



El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

(1) Nivel / Ciclo :	Para el caso EBR/EDE: (NI) Inicial, (PR) Primaria, (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado	(5) Forma :	(Ese) Escolarizado, (NoEse) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semipresencial, (AD) A distancia	(9) Turno :	(M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(2) Modalidad :	(EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EE) Educ. Básica Especial.	(6) Sección :	A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de nivel inicial	(10) Situación de Matricula :	(I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repetente, (RE) Reinscripante, Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(3) Grado/Edad :	En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial "1", 2°, 3°, Avanzado "1", 2°, 3°, 4° Colocar "-" si en la Nominia hay alumnos de varias edades (Ei) o grados (Pr).	(7) Gestión :	(PGD) Pùb. de gestión directa, (GPG) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada	(11) País :	(P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(4) Característ. :	Inicial : (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primaria : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado	(8) Programa :	(PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PRN/PBJ: PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder	(12) Lengua :	(C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
				(13) Escolaridad de la Madre :	(SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
				(14) Tipo de discapacidad :	(DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sonidojuego (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
				(15) IE de procedencia :	Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
				(16) Nº de DNI o Cod. Del Fed. :	El Cód. del Est. Se anulará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO

TÈCNICA DEL COLLAGE

TEMA: los números

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los números. Por qué? Haremos preguntas acerca de los números. ¿conocen los números? ¿hasta qué numero saben contar?
 - **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos como: lana, goma, tijera. Luego se les explicará la utilidad de cada material.
 - **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del collage para que decoren los números. Luego se les explicará el procedimiento del trabajo a los niños y niñas.
- VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

DOCENTE DE AULA



Marvel C. Zuriga Castellanos
Lic. Marvel C. Zuriga Castellanos
C.M. 1023242387
DIRECTOR (e)

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO

TÈCNICA DEL COLLAGE

TEMA: Los derivados de la gallina.

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los derivados de la gallina ¿Por qué? Haremos preguntas sobre los derivados de la gallina. ¿conocen la gallina? ¿Qué nos proporciona la gallina?
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos como: crayolas, goma, pluma, cascara de huevo, hojas de colores. Luego se les explicará la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Se les hará la entrega de las hojas de aplicación y luego la docente propondrá la técnica del collage para que decoren la gallina y sus derivados. Luego se les explicará el procedimiento del trabajo a los niños y niñas.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicará lo que realizó, y qué más le gusta de su trabajo y el de los demás.



[Handwritten signature]
C. M. 1023242387
DIRECTOR (e)

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

TÉCNICA DÁCTILO PINTURA

TEMA: "Oficio Jardinero"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños y niñas a modo de recuento sobre el jardinero ¿Por qué? Hacemos preguntas acerca del jardinero. ¿conocen al jardinero? ¿Que labor cumple el jardinero?

- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos como: crayólas, témpera. Luego se les explicará la utilidad de cada material.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Se les hará entrega las hojas de aplicación y, luego la docente profundizará la técnica dactilo pintura para que decoren el jardinero. Luego se les explicará el procedimiento del trabajo a los niños y niñas.

- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicará lo que realizó, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

DOCENTE DE AULA



León
M. C. Zúñiga Comedante
C. E. 1033240311
C. E. C. 1033240311

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

TÉCNICA DÁCTILO PINTURA

TEMA: estaciones del año "otoño"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños y niñas a modo de recuento sobre las estaciones del año. Por qué? Haremos preguntas acerca del otoño: ¿en esta estación habrá mucho viento? ¿Qué pasa con las hojas del árbol cuando hay mucho viento?
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos como: crayola, témpera. Luego se les explicará la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Se les hará la entrega las hojas de aplicación y luego la docente propondrá la técnica dactilo pintura para que decoren el árbol. Luego se les explicará el procedimiento del trabajo a los niños y niñas.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizó, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

DOCENTE DE AULA



Lic. Marvel C. Zuriga Casallanes
C.M. 1023242387
DIRECTOR (e)

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

TÉCNICA DÁCTILO PINTURA

TEMA: oficios "policía"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños y niñas a modo de recuento sobre el policía ¿Por qué? Haremos preguntas acerca del policía. ¿conocen al policía? ¿Qué labor cumple el policía?
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos como: crayola, témpera. Luego se les explicará la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Se les hará la entrega las hojas de aplicación y luego la docente propondrá la técnica dactilo pintura para que decoren el policía. Luego se les explicará el procedimiento del trabajo a los niños y niñas.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

DOCENTE DE AULA



[Handwritten Signature]
Dc. Marvel C. Zúñiga Castellanos
C.I. 1023242387
DIRECTOR (e)

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

TÉCNICA DÁCTILO PINTURA

TEMA: oficios “albañil”

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños y niñas a modo de recuento sobre el albañil ¿Por qué? Haremos preguntas acerca del albañil. ¿conocen al albañil? ¿Qué labor cumple el albañil?
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos como: crayola, témpera. Luego se les explicará la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Se les hará la entrega las hojas de aplicación y luego la docente propondrá la técnica dactilo pintura para que decoren el albañil. Luego se les explicará el procedimiento del trabajo a los niños y niñas.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

DOCENTE DE AULA



[Handwritten signature]
E. Marel C. Zúñiga Casanova
C.I.A. 1023242367
DIRECTOR(a)

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

TÉCNICA DEL MODELADO

TEMA: las vocales

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños y niñas a modo de recuento sobre las vocales ¿Por qué? Haremos preguntas acerca de las partes de la planta. ¿Cuáles son las partes de la planta? ¿De qué se alimentan las plantas?

- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos como plastilina. Luego se les explicará la utilidad del material.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Se les hará la entrega las hojas de aplicación y luego la docente propondrá la técnica del modelado para que decoren las vocales. Luego se les explicará el procedimiento del trabajo a los niños y niñas.

- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicará lo que realizó, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

DOCENTE DE AULA



Marcel C. Zamiga Castellanos
C.M. 1023242387
DIRECTOR (e)

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

TÉCNICA DEL MODELADO

TEMA: la primavera

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños y niñas a modo de recuento sobre la primavera ¿Por qué? Haremos preguntas acerca de la primavera. ¿En qué mes del año se da la primavera? ¿en el mes de la primavera empiezan a florecer las flores?
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos como: crayola, plastilina. Luego se les explicará la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Se les hará la entrega las hojas de aplicación y luego la docente propondrá la técnica del modelado para que decoren el arcoíris. Luego se les explicará el procedimiento del trabajo a los niños y niñas.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

DOCENTE DE AULA



Marcel C. Zuriga Castellanos
Lic. Marcel C. Zuriga Castellanos
C.M. 1023242387
DIRECTOR (e)

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

TÉCNICA DEL MODELADO

TEMA: las partes de la planta

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños y niñas a modo de recuento sobre las partes de la planta ¿Por qué? Haremos preguntas acerca de las partes de la planta. ¿Cuáles son las partes de la planta? ¿De qué se alimentan las plantas?
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos como: plastilina. Luego se les explicará la utilidad del material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Se les hará la entrega las hojas de aplicación y luego la docente propondrá la técnica del modelado para que decoren las partes de la planta. Luego se les explicará el procedimiento del trabajo a los niños y niñas.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás

DOCENTE DE AULA



L. M. C. Zúñiga
Lia Mavel C. Zúñiga Castellanos
C.M. 1023242387
DIRECTOR (e)

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO

TÈCNICA DEL PUNZADO

TEMA: Herbario

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre el herbario ¿Por qué? Haremos preguntas acerca del herbario. ¿Conocen el herbario? ¿Cómo se elabora el herbario?
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos como: hoja bon, punzón, hoja bon de colores. Luego se les explicará la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Se les hará la entrega las hojas de aplicación y luego la docente propondrá la técnica del punzado para que puedan punzar diferentes tipos de hojas de las plantas con el punzón. Luego se les explicará el procedimiento del trabajo a los niños y niñas.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizó, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

DOCENTE DE AULA



Manuel C. Zurriaga Castellanos
Lic. Manuel C. Zurriaga Castellanos
C.M. 1023242387
DIRECTOR (e)

DOCENTE DE AULA

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO

TÉCNICA DEL PUNZADO

TEMA: Animales domésticos

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los animales domésticos ¿Por qué? Haremos preguntas acerca de los animales domésticos. ¿conocen los animales domésticos? ¿Qué animales domésticos conocen
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos como: hoja bon, punzón, hoja bon de colores. Luego se les explicará la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Se les hará la entrega las hojas de aplicación y luego la docente propondrá la técnica del punzado para que puedan punzar los animales domésticos con el punzón. Luego se les explicará el procedimiento del trabajo a los niños y niñas.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.



[Firma]
Lc. Marvel C. Zurriaga Castellanos
C.M. 1023242387
DIRECTOR (e)

CUADRO DE EVALUACIÓN

CUADRO DE EVALUACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO – MANUAL POR DIMENSIONES EN EL TEST DE ENTRADA DE LOS NIÑOS DE 03 AÑOS DE LA I.E.I N° 743 YANANACO – HUANCavelica.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Simultánea (Una mano y luego la otra)			Coordinación Viso			Coordinación Manual			Disociada (Una prevalece sobre la otra)		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	BOZA DE LA CRUZ, Andre Roke		X			X			X		X		
2	CABALLERO PAPUICO, Ghino Leandro		X		X			X				X	
3	CALLE HUAMAN, Jhan Franco		X			X				X		X	
4	CARDENAS ARECHE, Royer Samier	X			X				X		X		
5	CCANTO HUAMAN, Yampiero Alexander			X		X			X			X	
6	CHAVEZ PABLO, Emely Diana	X				X			X			X	
7	CONDORI CAHUANA, Shayumi Nicol		X			X		X				X	
8	CUADROS TAIPE, Luis Miguel	X			X				X			X	
9	ESPLANA CRISOSTOMO, Kahori Selene Alexa		X			X			X		X		
10	HUAMAN ARIZAPANA, Jhair Leoncio		X			X				X		X	
11	LUJAN CARRIZALES, Aron Esthefano	X				X			X			X	
12	MAMANI GARMA, Maria Guadalupe		X		X			X				X	
13	MARTINEZ RIVERA, Brayan Alonso		X				X		X			X	
14	MENDOZA MUCHA, Lady Zahori		X			X			X		X		
15	PARI ACEVEDO, Neymar Apolinario		X			X			X		X		
16	POMA ZUÑIGA, Jhanz Diego		X			X				X		X	
17	QUISPE CORTEZ, Edwin Andrey	X			X				X		X		
18	QUISPE SOTO, Keny Jhosep		X			X			X			X	
19	ROMERO CUADROS, Yessenia Nieves	X			X				X			X	
20	SALVATIERA CARHUAPOMA, Yaitza Camila		X			X		X				X	
21	SANCHEZ ESPINOZA, Yazmin Jennifer		X			X			X			X	
22	VILCA BUSTAMANTE, Mathias Persing		X			X			X		X		

BAREMO:

A=11-15

B= 6-10

C= 1-5

CUADRO DE EVALUACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO – MANUAL POR DIMENSIONES EN EL TEST DE SALIDA DE LOS NIÑOS DE 03 AÑOS DE LA I.E.L N° 743 YANANACO – HUANCAMELICA.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Simultánea (Una mano y luego la otra)			Coordinación Viso			Coordinación Manual			Disociada (Una prevalece sobre la otra)		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	BOZA DE LA CRUZ, Andre Roke	X			X			X			X		
2	CABALLERO PAPUICO, Ghino Leandro		X		X			X				X	
3	CALLE HUAMANI, Jhan Franco	X			X				X		X		
4	CARDENAS ARECHE, Royer Samier	X			X			X			X		
5	CCANTO HUAMANI, Yampiero Alexander		X			X		X			X		
6	CHAVEZ PABLO, Emely Diana	X			X			X			X		
7	CONDORI CAHUANA, Shayumi Nicol	X			X			X			X		
8	CUADROS TAIPE, Luis Miguel	X			X			X				X	
9	ESPLANA CRISOSTOMO, Kahori Selene Alexa		X		X			X			X		
10	HUAMANI ARIZAPANA, Jhair Leoncio	X			X				X		X		
11	LUJAN CARRIZALES, Aron Esthefano	X			X			X			X		
12	MAMANI GARMA, Maria Guadalupe	X			X			X			X		
13	MARTINEZ RIVERA, Brayan Alonso	X				X		X			X		
14	MENDOZA MUCHA, Lady Zahori		X		X			X			X		
15	PARI ACEVEDO, Neymar Apolinario	X			X			X			X		
16	POMA ZUÑIGA, Jhanz Diego	X			X				X		X		
17	QUISPE CORTEZ, Edwin Andrey	X			X			X			X		
18	QUISPE SOTO, Keny Jhosep		X		X			X				X	
19	ROMERO CUADROS, Yessenia Nieves	X			X				X		X		
20	SALVATIERA CARHUAPOMA, Yaitza Camila	X			X			X			X		
21	SANCHEZ ESPINOZA, Yazmin Jennifer		X		X			X				X	
22	VILCA BUSTAMANTE, Mathias Persing	X			X			X			X		

BAREMO:

A=11-15

B= 6-10

C= 1-5

RESOLUCIONES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE



"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1175-2015-D-FED-UNH

Huancavelica, 26 de junio del 2015.

VISTO:

Solicitud de DE LA CRUZ QUISPE, Roxana y JURADO PARI, Victorina, Oficio N° 0215-2015-EPEI-FED-VRAC/UNH (22.06.15) Proyecto de Investigación Titulado: "TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 743 APLICACIÓN - HUANCAMELICA" En tres ejemplares; hoja de trámite de Decanato N° 2501 (24.06.15) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobandando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, las estudiantes DE LA CRUZ QUISPE, Roxana y JURADO PARI, Victorina, de la Escuela Profesional de Educación Inicial adjuntan el proyecto descrito en el párrafo anterior; y la Directora, con Oficio N° 0215-2015-EPEI-FED-VRAC/UNH (22.06.15), propone a la Asesor y a los Miembros del Jurado, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- DESIGNAR como Asesora a la Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO y a los miembros del jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación Titulado: "TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 743 APLICACIÓN - HUANCAMELICA". Presentado por: DE LA CRUZ QUISPE, Roxana y JURADO PARI, Victorina, jurado integrado por:

PRESIDENTA	: Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
SECRETARIA	: Mg. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO
VOCAL	: Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
ACCESITARIA	: Lic. MARÍA CLEOFÉ YALLICO MADGE

ARTÍCULO SEGUNDO.- DISPONER, el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en Noviembre del 2015.

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y al interesado de la Escuela Profesional de Educación Inicial, para los fines que estime conveniente.



Dr. Abel GONZALEZ CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

ECA/dqd*



Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 0216-2015-D-FED-UNH

Huancavelica, 14 de setiembre del 2015.

VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 1175-2015-D-FED-UNH (26.06.15); Solicitud de **JURADO PARÍ, Victorina y DE LA CRUZ QUISPE, ROXANA**, Informe N° 006-2015-MPZ-EAPEI-UNH (14.08.15); Oficio N° 0325-2015-EPEI-FED-VRAC/UNH (02.09.15); Hoja de Trámite de Decanato N° 0776 (04.09.15) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las Estudiantes **JURADO PARÍ, Victorina y DE LA CRUZ QUISPE, ROXANA**, de la Escuela Profesional de Educación Inicial solicita la **aprobación del título del proyecto de investigación**, adjuntando el informe de la asesora. La Directora de la Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 0325-2015-EPEI-FED-VRAC/UNH (02.09.15); solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución de aprobación del título del proyecto de Investigación remitido. La Decana de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: **"TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°743 YANANACO-HUANCAMELICA"** presentado por **JURADO PARI, Victorina y DE LA CRUZ QUISPE, ROXANA**.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado: **"TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°743 YANANACO-HUANCAMELICA"** presentado por **JURADO PARI, Victorina y DE LA CRUZ QUISPE, ROXANA**.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por **JURADO PARI, Victorina y DE LA CRUZ QUISPE, ROXANA**, debiendo de sustentar en el mes de diciembre del 2015.

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente, a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

ECA/ hrc*



Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1092-2016-D-FED-UNH

Huancavelica, 18 de agosto del 2016.

VISTO:

Solicitud de DE LA CRUZ QUISPE, Roxana y JURADO PARI, Victorina, Informe Final de Tesis Titulado: "TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 743 YANANACO – HUANCAMELICA." en cuatro anillados; Oficio N° 358-2016-EPEI-FED-VRAC/UNH (15.08.16); hoja de trámite de Decanato N° 2447 (16.08.16) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará a la Decana de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las egresadas DE LA CRUZ QUISPE, Roxana y JURADO PARI, Victorina; de la Escuela Profesional de Educación Inicial, la Directora, con Oficio N° 358-2016- EPEI-FED-VRAC/UNH (15.08.16), propone expedir resolución para revisión y declaración de apto para sustentación de informe final de tesis.

Que, con Resolución N° 1175-2015-D-FED-UNH de fecha (26.06.15), se designa a la Asesora y a los miembros del jurado evaluador, de las egresadas DE LA CRUZ QUISPE, Roxana y JURADO PARI, Victorina; de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. RATIFICAR a los miembros del jurado para revisión y declaración de apto para sustentación, de la tesis titulado: "TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 743 YANANACO – HUANCAMELICA.", presentado por: DE LA CRUZ QUISPE, Roxana y JURADO PARI, Victorina, jurado integrado por:

PRESIDENTA	: Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
SECRETARIO	: Mg. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO
VOCAL	: Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
ACCESITARIA	: Lic. MARÍA CLEOFÉ YALLICO MADGE

ARTÍCULO SEGUNDO. NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial, para los fines que estime conveniente.



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

ECA/yvv*



Lic. Christian/Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1236-2016-D-FED-UNH

Huancavelica, 29 de setiembre del 2016.

VISTO:

Solicitud de JURADO PARI, Victorina y DE LA CRUZ QUISPE, Roxana, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, 03 anillados del Informe Final de Tesis; hoja de trámite N° 2959-2016-D-FED-UNH (27.09.16) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los artículos: 39°, 40°, 42°, 44°, 46° 47° y 43° inciso c) del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado, Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará a la Decana de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregará a los jurados el formato del acta de evaluación. El graduando, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentará cinco ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empastados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consiste en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución. Se realizará en acto público en un ambiente de la Universidad debidamente fijados. Las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación del Trabajo de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado, de ser desaprobado en la sustentación del Trabajo de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 20 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Trabajo de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser absueltos por el graduado, única y exclusivamente del acto de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, mediante Resolución N° 1175-2015-D-FED-UNH (26.06.15) se designa como asesora a la Mg. PIÑAS ZAMUDIO, Milagros y a los miembros del jurado evaluador integrado por:

PRESIDENTA	: Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
SECRETARIA	: Mg. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO
VOCAL	: Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
ACCESITARIA	: Lic. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica:

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - FIJAR fecha y hora para la sustentación de tesis, para el día martes 04 de octubre del 2016, a horas 4:00 p.m., en el Auditorio de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, para el acto público de Sustentación de la Tesis Titulado: "TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISIO - MANUAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 743 YANANACO - HUANCAMELICA". Presentado por las Bachilleres: JURADO PARI, Victorina y DE LA CRUZ QUISPE, Roxana.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, para los fines pertinentes.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese"



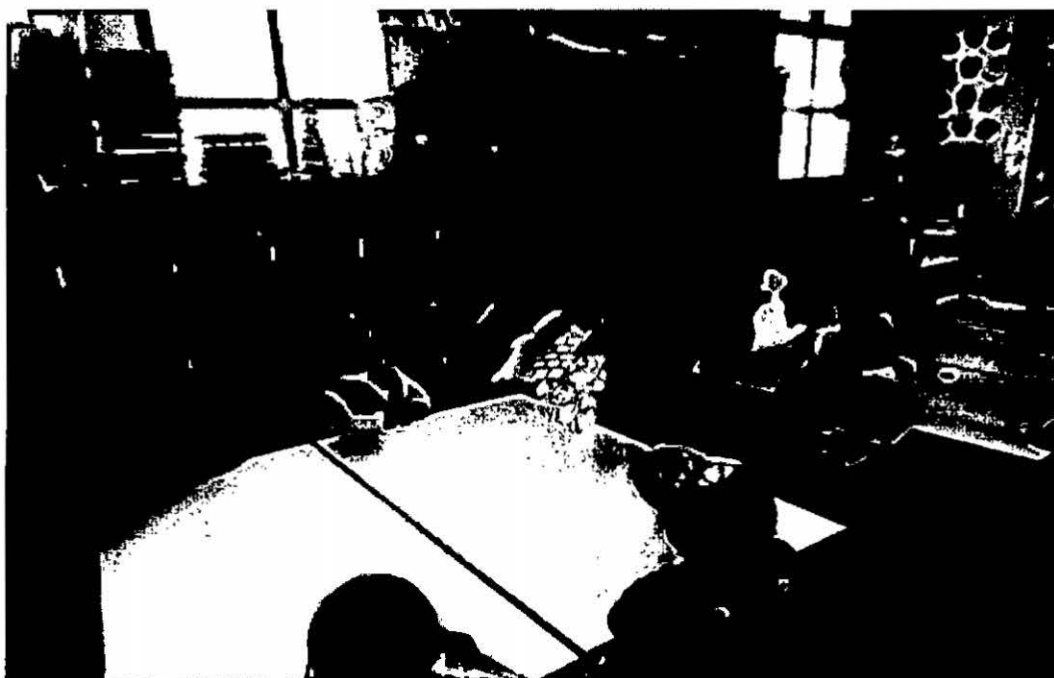
Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

ECA/yv*

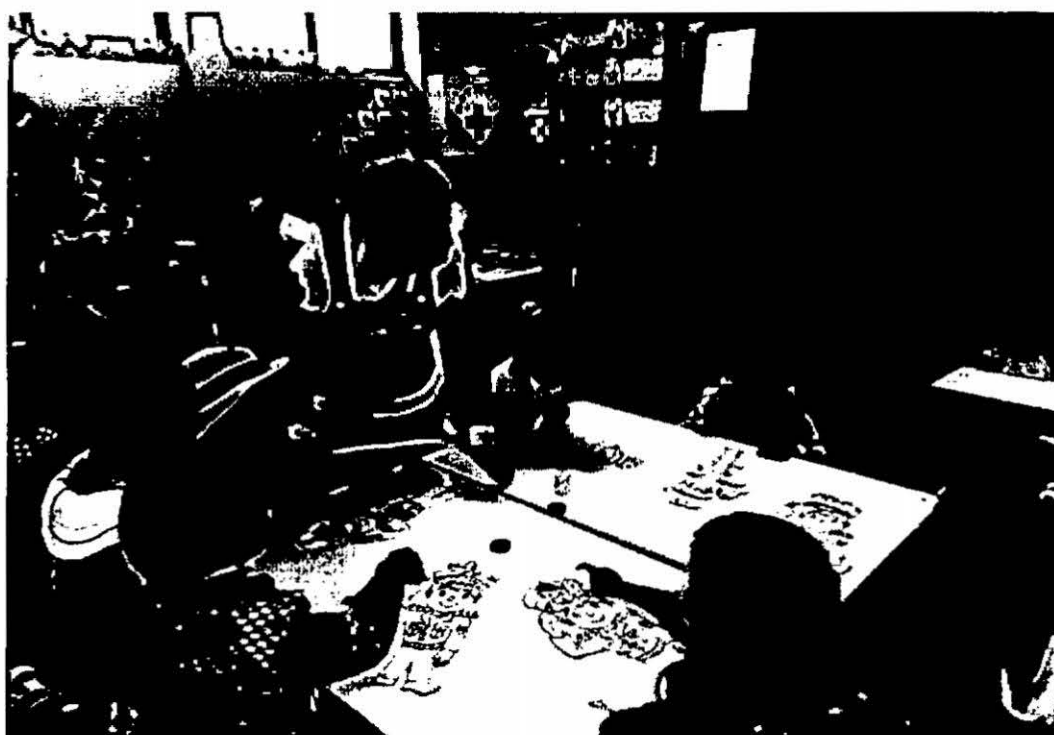


Lic. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

FOTOS

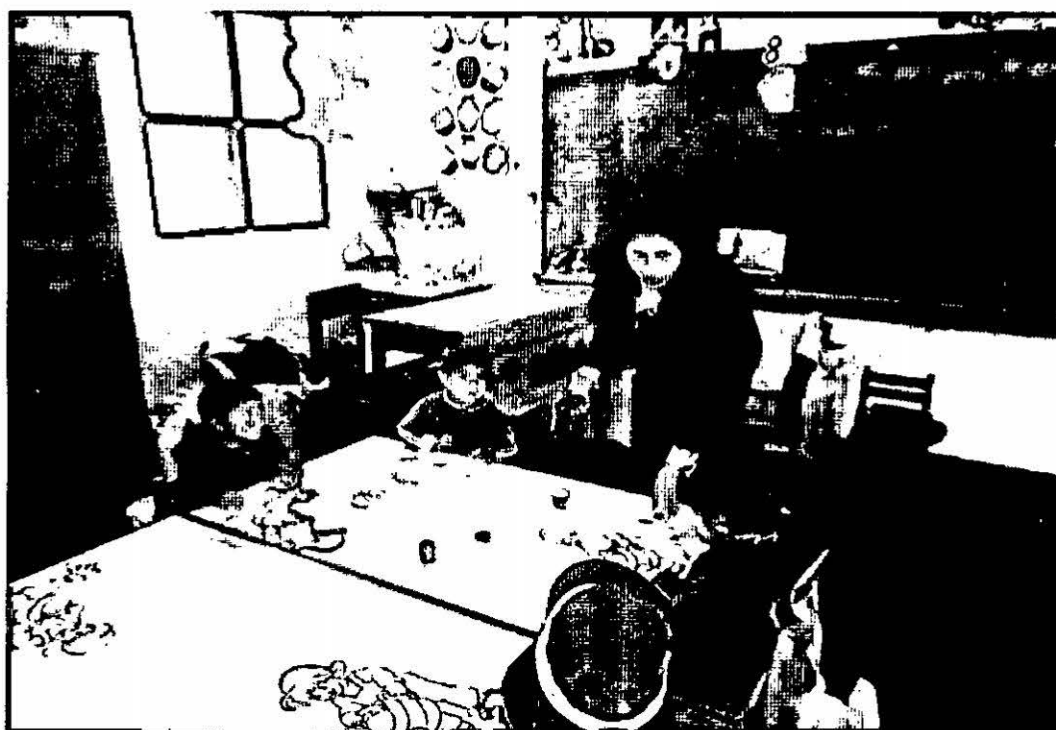


**APLICANDO LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA
EN LA SESIÓN DE LOS OFICIOS**





**APLICANDO LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN LA SESIÓN
DE LOS OFICIOS**





**APLICANDO A LOS NIÑOS DE 03 AÑOS DE LA I.E.I N° 743 LA
TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN LA SESIÓN DE LOS
OFICIOS**





**APLICANDO A LOS NIÑOS DE 03 AÑOS DE LA I.E.I N° 743 LA
TÉCNICA DEL COLLAGE EN LA SESIÓN DE LOS NÚMEROS**





**APLICANDO LA TÉCNICA DEL COLLAGE A LOS NIÑOS DE 03 AÑOS
DE LA I.E.I. N° 743**

