

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY Nº 25265)



## FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

### TESIS

LA TÉCNICA DEL FICHAJE EN EL DESARROLLO DE LA  
COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER  
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 24387 - PAUZA

#### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

COMPRESIÓN LECTORA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE:

EDUCACIÓN RURAL INTERCULTURAL BILINGÜE

PRESENTADO POR : Mery Luz FRANCO ESCOBAR

July Reyna SUPANTA HUARCAYA

**HUANCAVELICA - PERÚ**

**2016**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación  
a los 17 del mes de diciembre del año 2016 a horas 10:00 a.m. se reunieron;  
los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra Gladys Margarita Espinoza Herrera  
SECRETARIO: Mg. Gersona Victoria Cano Azambije  
VOCAL: Mg. Alejandro Rodrigo Quilca Castro

Designados con la resolución N° 1582-2016-D-FEP-UHH del proyecto  
de investigación titulado "La técnica del fichaje en el desarrollo  
de la comprensión de textos en estudiantes  
del tercer grado de la Institución Educativa  
N° 24387 - Paura.

Siendo los autores (es)

Franca Escobar, Mary Luz  
Supanta Huarraya, July Reyna

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia  
deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Franca Escobar, Mary Luz

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR

Egresado: Supanta Huarraya, July Reyna

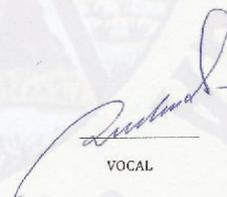
APROBADO POR Mayoría

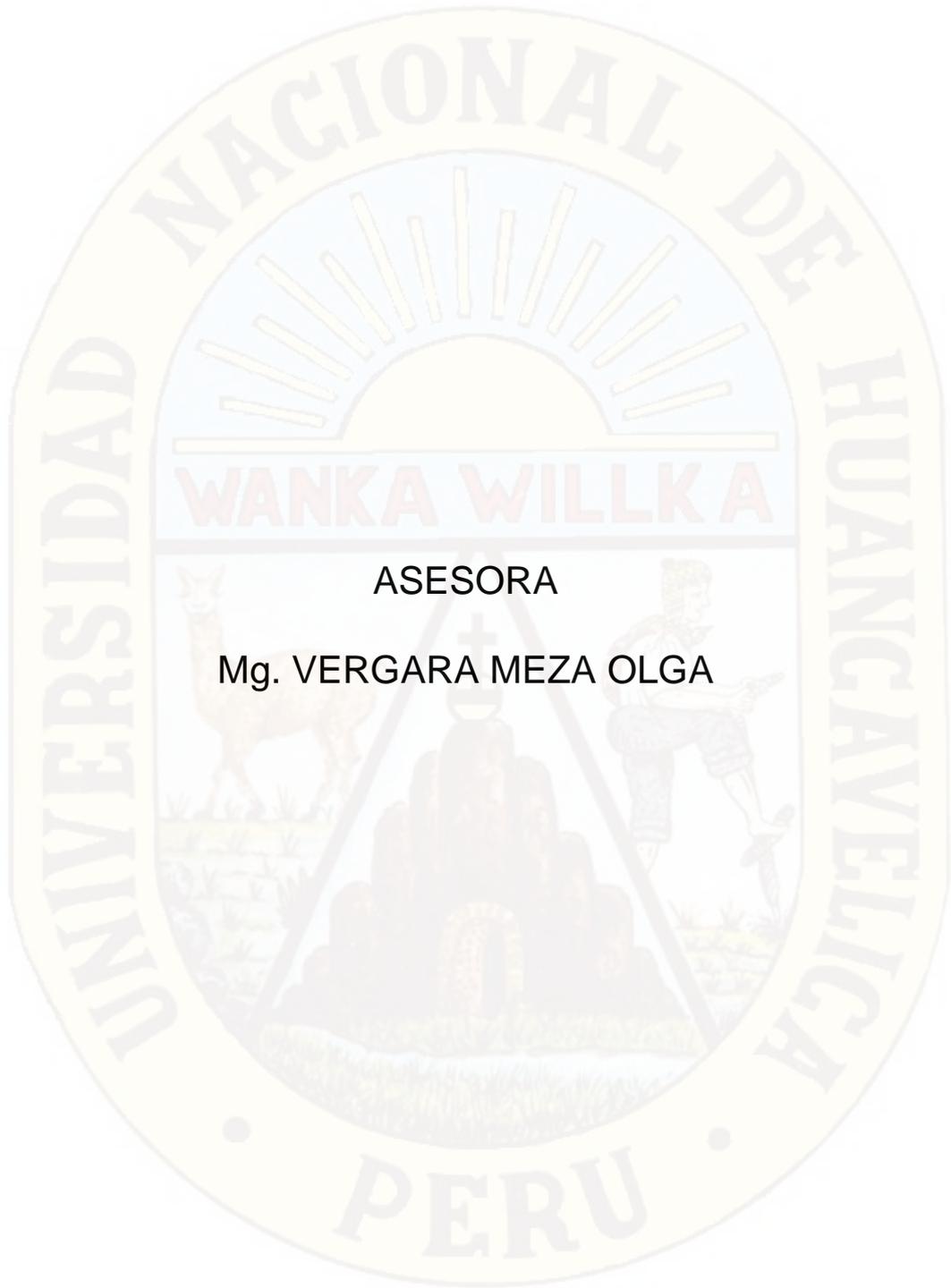
DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

  
PRESIDENTE

  
SECRETARIO

  
VOCAL

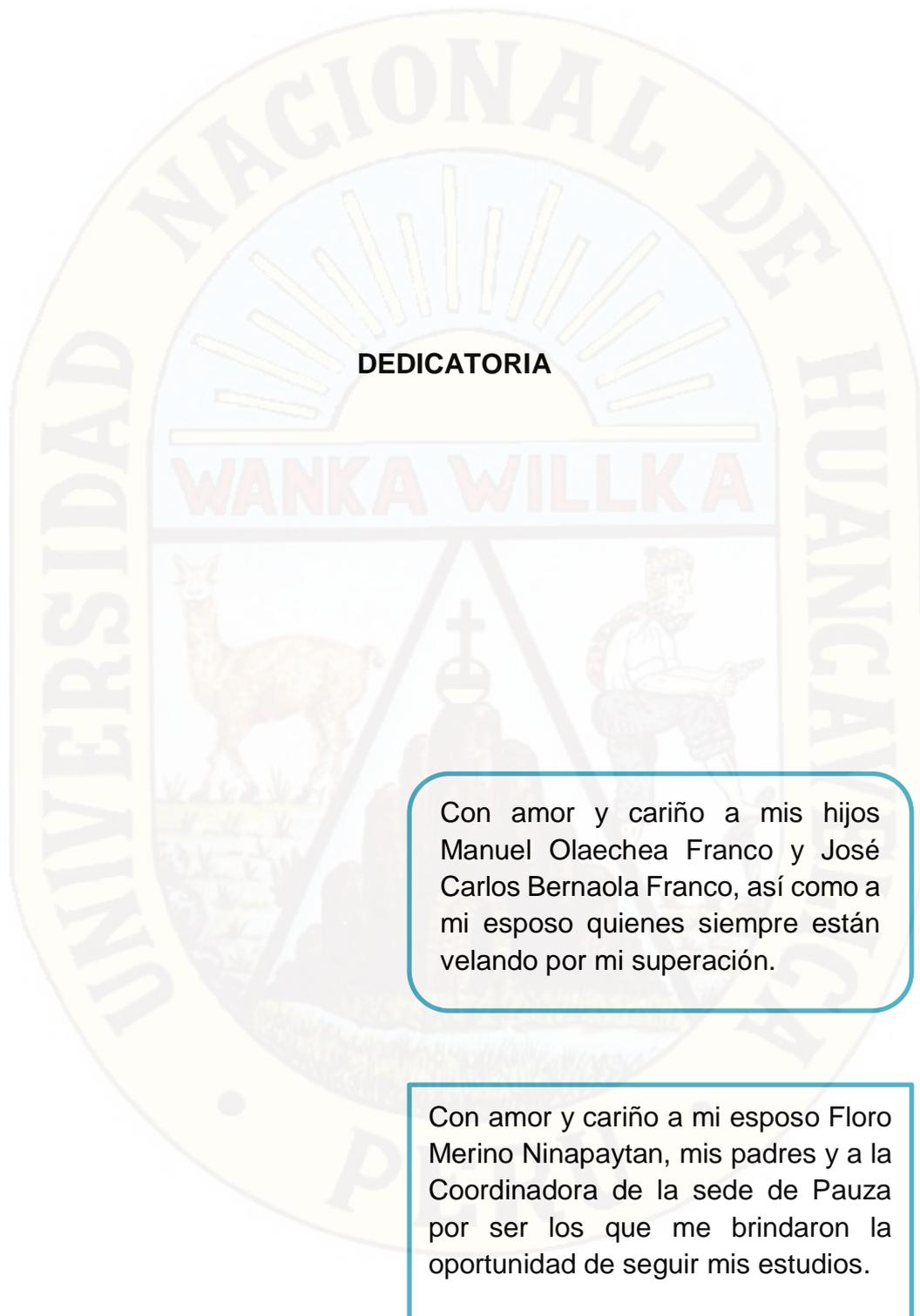


ASESORA

Mg. VERGARA MEZA OLGA

# ÍNDICE

RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I. PROBLEMA	10
1.1. Planteamiento del problema	10
1.2. Formulación del problema	10
1.3. Objetivos: General y específicos	11
1.4. Justificación	12
1.5. Limitaciones	12
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	13
2.1. Antecedentes	13
2.2. Bases Teóricas	15
2.3. Hipótesis	20
2.4. Variables de estudio	21
2.5. Definición de términos	24
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	27
3.1. Ámbito de estudio	27
3.2. Tipo de investigación	27
3.3. Nivel de investigación	27
3.4. Método de investigación	27
3.5. Diseño investigación	28
3.6. Población, muestra y muestreo	29
3.7. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	30
3.8. Procedimientos de recopilación de datos	32
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	32
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	33
4.1. Presentación de resultados	33
4.2. Discusión	37
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	39
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	40
ARTÍCULO CIENTÍFICO	41
ANEXOS	



## DEDICATORIA

Con amor y cariño a mis hijos Manuel Olaechea Franco y José Carlos Bernaola Franco, así como a mi esposo quienes siempre están velando por mi superación.

Con amor y cariño a mi esposo Floro Merino Ninapaytan, mis padres y a la Coordinadora de la sede de Pauza por ser los que me brindaron la oportunidad de seguir mis estudios.

## RESUMEN

**“LA TÉCNICA DEL FICHAJE EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 24387 - PAUZA”**, es un trabajo de investigación que se enmarca en el tipo de investigación tecnológica y nivel de investigación aplicada, porque determina y define la comprensión de textos de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa estudiada.

En términos específicos, en todas las regiones principalmente en la sierra del Perú, una deficiencia en mejorar la comprensión lectora; por ello las instituciones educativas están llamadas a suplir esta deficiencia; El desarrollo de la comprensión lectora implica el trabajo en los niveles de comprensión lectora tanto literal, criterial e inferencial y esta conllevada a estrategias y técnicas las cuales coadyuven a la comprensión de textos que debe de partir con la investigación y comprobar la efectividad de la aplicación de estrategias que mejoren en los estudiantes mejores condiciones de aprendizaje.

Debemos de concluir después de la revisión de la bibliografía de la Técnica del Fichaje y la observación que se ha hecho de la práctica docente y estudiantes, podemos indicar que existe una relación significativa en la aplicación de ésta técnica en vista de que se demuestra logros en sus competencias lectoras.

De las tres dimensiones con las que cuenta nuestra variable de estudio, determinamos que en lo que respecta a los textos argumentativos, existen dificultades en los estudiantes, situación que permitirá ver el nivel real de significancia, por lo que el docente de aula debe de reorientar el trabajo.

Palabras claves: Técnica, Fichaje, Comprensión.

## **ABSTRACT**

THE TECHNIQUE OF THE FICHAJE IN THE DEVELOPMENT OF THE UNDERSTANDING OF TEXTS IN STUDENTS OF THE THIRD DEGREE OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION N° 24387 - PAUZA", is a research work that is part of the type of technological research and applied research level, because it determines and defines the comprehension of texts of the third grade students of the Educational Institution studied. In specific terms, in all regions mainly in the highlands of Peru, a deficiency in improving reading comprehension; therefore, educational institutions are called upon to supply this deficiency; The development of reading comprehension involves working at the levels of reading comprehension, both literal, criterial and inferential, and this leads to strategies and techniques which contribute to the understanding of texts that must be based on research and verify the effectiveness of the application. of strategies that improve students' learning conditions.

We must conclude after reviewing the bibliography of the technique of the signing and the observation that has been made of the teaching practice and students, we can indicate that there is a significant relationship in the application of this technique in view of demonstrating achievements in his reading skills. Of the three dimensions with which our study variable counts, we determine that with regard to argumentative texts, there are difficulties in the students, situation that will allow to see the real level of significance, for which the classroom teacher must reorient the job.

Key words: Technique, Fichaje, Comprehension.

## INTRODUCCIÓN

En todas las regiones, principalmente en la sierra del Perú, existe una deficiencia en mejorar la comprensión lectora; por ello las instituciones educativas están llamadas a suplir esta deficiencia; El desarrollo de la comprensión lectora implica el trabajo en los niveles de comprensión lectora tanto literal, criterial e inferencial y esta conllevada a estrategias y técnicas los cuales coadyuven a la comprensión de textos que debe de partir con la investigación y comprobar la efectividad de la aplicación de estrategias que mejoren en los estudiantes sus condiciones de aprendizaje, por esta razón hemos creído por conveniente ejecutar el presente trabajo de investigación titulado: **“LA TECNICA DEL FICHAJE EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 24387 - PAUZA”**,

La amplitud de este problema justifica que los cambios se inicien ahora para evitar los efectos de encontrarnos en los últimos lugares de aprendizaje y definitivamente hay que desarrollar y fomentar actitudes favorables hacia la investigación. La preocupación en el manejo de estrategias para la comprensión lectora de textos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje quienes no desarrollan las capacidades y habilidades correspondientes al mapa de progreso establecidas en las rutas de aprendizaje emprendidas por el Ministerio de Educación el cual se visualiza en las pésimas estadísticas desfavorables en comprensión lectora en América Latina, llevó a los investigadores quienes por la experiencia pedagógica observaron las condiciones en las que se desarrolla la comprensión lectora, razón por la cual se toma como prioridad y necesidad de abordar esta problemática.

A razón de ello es que se investiga la información sobre estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los textos narrativos en los tres niveles, en el uso y manejo de las estrategias para mejorar la práctica pedagógica para lo cual es importante la aplicación de estrategias y describir la efectividad de su aplicación, por lo que identificamos la ficha de personajes por lo que es pertinente ya que aborda la problemática y necesidad directa buscando la significatividad del aprendizaje y su trascendencia porque ayudara a las investigaciones futuras y a su aplicabilidad.

Nuestro trabajo de investigación es demostrar la influencia de la técnica del fichaje de personajes en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 24387 de Pauza.

**LAS AUTORAS**

## **CAPÍTULO I:**

### **PROBLEMA**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

Los problemas de aprendizaje referidas principalmente con la comprensión de textos y hoy en día se han convertido en una de las mayores preocupaciones políticas, económicas, sociales y educativas a nivel nacional, y por ello de su solución o probable solución depende en gran medida la existencia de la vida en nuestro planeta tierra.

En términos específicos, en todos las regiones principalmente en la sierra del Perú, una deficiencia en mejorar la comprensión lectora; por ello las instituciones educativas están llamadas a suplir esta deficiencia; El desarrollo de la comprensión lectora implica el trabajo en los niveles de comprensión lectora tanto literal, criterial e inferencial y esta conllevada a estrategias y técnicas los cuales coadyuven a la comprensión de textos que debe de partir con la investigación y comprobar la efectividad de la aplicación de estrategias que mejoren en los estudiantes mejores condiciones de aprendizaje.

La amplitud de este problema justifica que los cambios se inicien ahora para evitar los efectos de encontrarnos en los últimos lugares de aprendizaje y definitivamente hay que desarrollar y fomentar actitudes favorables hacia la investigación.

#### **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Problema General**

¿Cómo influye la técnica del fichaje de personajes en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 24387 - Pauza?

### **1.2.2 Problema específico**

¿Cómo influye la técnica del fichaje de personajes en el desarrollo del nivel literal en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 24387 - Pauza?

¿Cómo influye la técnica del fichaje de personajes en el desarrollo del nivel criterial en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 24387 - Pauza?

¿Cómo influye la técnica del fichaje de personajes en el desarrollo del nivel inferencial en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 24387 - Pauza?

### **1.3 OBJETIVO**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Demostrar la influencia de la técnica del fichaje de personajes en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 24387 - Pauza.

#### **1.3.2 Objetivos específicos.**

O1 Diagnosticar el nivel de la comprensión literal, inferencial y criterial de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 24387 – Pauza.

O2. Aplicar la técnica del fichaje en sesiones de aprendizajes en los 13 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 24387 – Pauza.

O3. Evaluar los resultados finales de la investigación a través del análisis e interpretación estadísticas de carácter cuantitativo y cualitativo.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

La preocupación en el manejo de estrategias para la comprensión lectora de textos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje quienes no desarrollan las capacidades y habilidades correspondientes al mapa de progreso establecidas en las rutas de aprendizaje emprendidas por el Ministerio de Educación el cual se visualiza en las pésimas estadísticas desfavorables en comprensión lectora en América Latina, llevó a los investigadores quienes por la experiencia pedagógica observaron las condiciones en las que se desarrolla la comprensión lectora, razón por la cual se toma como prioridad y necesidad de abordar esta problemática

A razón de ello es que se investiga la información sobre estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los textos narrativos en los tres niveles, en el uso y manejo de las estrategias para mejorar la práctica pedagógica para lo cual es importante la aplicación de estrategias y describir la efectividad de su aplicación, por lo que identificamos la ficha de personajes por lo que es pertinente ya que aborda la problemática y necesidad directa buscando la significatividad del aprendizaje y su trascendencia porque ayudara a las investigaciones futuras y a su aplicabilidad.

#### **1.5 . LIMITACIONES**

Se tuvo dificultad en conseguir fuentes de primera mano en relación al problema de investigación, puesto que no pudimos encontrar investigaciones al respecto.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

Córdova F. (2015) menciona que la presente investigación denominada: “El uso de los organizadores visuales y su relación con los niveles de comprensión lectora de los alumnos del primero al quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – distrito Puente Piedra – UGEL 04 – Provincia y Región Lima - 2012”, tuvo como objetivo determinar la relación entre los organizadores visuales y la comprensión lectora de los alumnos del nivel secundaria de la Institución educativa en estudio. El método de investigación fue descriptivo, diseño correlacional. La muestra estuvo constituida por 351 alumnos del primero al quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – distrito Puente Piedra – Ugel 04 – Provincia y Región Lima - 2012. Se elaboraron y aplicaron una lista de cotejo para recoger información sobre los organizadores visuales y, además, se elaboró una prueba escrita para la variable comprensión lectora. Llegándose a establecer que existe una relación significativa entre el uso de los organizadores visuales y los niveles de comprensión lectora de los alumnos del primero al quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – distrito Puente Piedra – UGEL 04 – Provincia y Región Lima – 2012”.

**Oré O. (2012)** menciona La presente investigación estudia si existe una relación significativa entre los puntajes de comprensión lectora, hábitos de estudio y las notas de rendimiento académico en estudiantes de primer año de una universidad privada de Lima Metropolitana. La muestra estuvo conformada por 144 estudiantes universitarios de primer año, del semestre 2010-II, del turno de la mañana, de ambos sexos. Se aplicó el cuestionario de comprensión lectora desarrollado y validado por el Dr. Raúl González Moreyra, y el inventario de hábitos de estudio validado por el Dr. Luis Alberto Vicuña Peri. El rendimiento académico se determinó a través de las notas de los estudiantes, las cuales fueron obtenidas en la oficina de registros académicos de la universidad. Los resultados indican que existe una relación significativa entre los puntajes de comprensión lectora, hábitos de estudio y las notas del rendimiento académico. En el análisis específico, se encuentra que existe una relación significativa entre los puntajes de comprensión lectora y las notas de rendimiento académico. Así como también, entre los puntajes de hábitos de estudio y las notas de rendimiento académico. Sin embargo, no existe una relación significativa entre los puntajes de comprensión lectora y hábitos de estudios.

**Guadalupe (2002)**, menciona que el nivel de comprensión lectora del grupo de alumnos del nivel en las variables conductuales, es mayor que el nivel de comprensión lectora del grupo de alumnos del nivel bajo en las variables conductuales y que el nivel de comprensión lectora del grupo de alumnos de nivel alto en las variables pedagógicas, es mayor que el nivel de comprensión lectora del grupo de alumnos del nivel bajo en las variables pedagógicas.

**Cabezas (2000)**, entre sus conclusiones menciona que los alumnos ingresantes al primer grado tienen serias y profundas dificultades en su capacidad lectora, tales como falta de comprensión de contenidos leídos, pobreza lexicográfica e incapacidad para organizar oraciones nuevas relacionadas con el texto leído. El bajo nivel lectoral perjudica a los alumnos en el aprendizaje de las demás asignaturas, porque la lectura tiene un carácter instrumental.

## **2.2. BASES TEÓRICAS.**

### **Lectura y escritura para Cassany:**

Cassany (1993) distingue cuatro modelos relacionados con la enseñanza de la expresión escrita en la escuela: gramatical, funcional, procesal y contenido.

- El modelo gramatical se fundamenta en un criterio de corrección lingüística y en la llamada variedad estándar (elementos formales y estructurales de la lengua escrita).
- En el modelo funcional predomina la competencia comunicativa de la escritura en situaciones específicas de uso. Se escribe con una finalidad precisa: informar, opinar, preguntar, persuadir, entre otros propósitos.
- El modelo basado en el contenido asume que la escritura está integrada al resto del currículo. La lengua se concibe como un instrumento para transmitir y obtener información.

Cassany, Teberosky y Jolibert, (1997) señalan que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos: 1) Planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido); 2) Redacción o

textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación); y 3) Revisión (el volver sobre lo ya escrito, relejendo y evaluándolo).

### **Teoría de Jerome Brunner**

En el proceso de desempeño del pensamiento existen, por lo menos dos sistemas básicos: el de la representación y el lógico, que proceden al tratamiento de las informaciones.

Los dos sistemas mencionados están estrechamente relacionados, de manera que el sistema representativo depende de las operaciones lógicas que lo construyen y que determinan la naturaleza de los tratamientos susceptibles de utilizarse sobre el mismo sistema.

La estructura lógica distingue todo hecho cognitivo. Es el sistema operativo que permite a la persona captar información significativa, organizar y operar sobre el medio, adquiriendo de esta manera dos productos base, los cuales son: **el conocimiento físico**, que detalla sobre las propiedades directas de los objetos y las relaciones “posible - imposible” y “imprescindible”; **y el conocimiento lógico matemático** que permite organizar significativamente el mundo en categorías, es decir a las relaciones entre ellos, es por lo tanto, una reflexión que el sujeto ejerce sobre los objetos en relación a sus propias acciones.

En consecuencia, la lógica se halla unida a la acción organizada (relación de esquemas coordinados con otros esquemas) y significativa (el niño actúa sobre los objetos sólo cuando les otorga significado, obteniendo información, organizándola y generando nuevos esquemas, conocimientos físicos o deducciones lógico matemático).

Por otro lado la representación se explicaría desde la consideración del sujeto humano como ente simbólico, es decir cuya capacidad de interiorización y organización en categorías permite desprenderse de la dependencia física directa de la realidad, yendo más allá de la información dada.

Brunner (citado por Flores: 2006) se basa en los códigos que permiten elaborar la información de forma relacional, estudiado por Mounoud y son las siguientes:

### **Código sensorial**

Formación guardada desde las sensaciones provocadas por los objetos, personas o situaciones.

### **Código perceptual**

Posibilita guardar y evocar informaciones del entorno mediante imágenes.

### **Código conceptual**

Sustituye los códigos anteriores aun no descontextualizados plenamente por un código arbitrario (la palabra) plenamente alejada de la realidad física a la que sustituye.

El saber hacer o el conocimiento práctico inicial es conceptualización mediante la representación simbólica que lo convierte en conocimiento interiorizado o saber decir.

A estos códigos Jerome Brunner los denomina: enactivo, icónico y simbólico.

## **Comprensión lectora**

**Pinzas. (2003) pag.79** Menciona que la comprensión de lectura es un complejo proceso interactivo en el cual el lector va cambiando su centro de atención desde un procesamiento basado en el texto (concentrándose en obtener directamente el mensaje del autor) a uno basado en el lector (concentrándose en predecir cuál debería ser o será el mensaje del autor). La oscilación del lector hacia uno u otro extremo de este continuo dependerían de sus propósitos, familiaridad con el tema, interés, motivación y tipo de discurso.

### **Niveles de la comprensión lectora.**

Es un proceso continuo y ascendente que va de la forma sintáctica del texto hacia su contenido semántico; es decir, de la cohesión a la coherencia textual, de lo simple a lo complejo, del fenómeno a la esencia, de la sincrécis hacia el análisis y la síntesis, del efecto hacia sus causas y a sus posibles implicancias socio culturales, a través de los niveles, tales como: nivel literal, inferencial y criterial.

### **Nivel de la comprensión literal**

La comprensión literal es fundamental para realizar la comprensión inferencial y el desarrollo de la memoria a mediano y a largo plazo.

Pinzás, García J. (2007) pag.16 menciona que:

**“Es también llamada comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que se ha leído, se suele usar las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?”.**

## **Nivel de la comprensión inferencial**

La comprensión inferencial no es posible si la comprensión literal es pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre. Pinzás García J. nos dice que:

**“Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto (...) ¿Cómo podemos pensar, inferir, sacar conclusiones y establecer causas y efectos, si no recordamos los datos o la información del texto?”**

Cuando los estudiantes ya han desarrollado una buena lectura y una buena memoria de corto plazo que le permite recordar con comodidad lo que se ha leído, no es necesario verificar la comprensión literal, pues se asume que la puede lograr sin problemas.

### **Nivel de la comprensión criterial.**

También se conoce como comprensión evaluativa. Pinzás García J., nos dice que: En la lectura evaluativa o criterial la tarea del lector consiste en dar juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios, parámetros o preguntas preestablecidos. En este caso, el lector lee el texto no para informarse, recrearse o investigar, sino para detectar el hilo conductor del pensamiento del autor, detectar sus intenciones, analizar sus argumentos, entender la organización y estructura del texto, si el texto tiene las partes que necesita o está incompleto y si es coherente.

### **Fichas de Personaje**

Carney (2002) Es una estrategia mediante la cual se expresa lo comprendido a través de otros lenguajes.

Centrar la atención de los niños en las características y personalidad de los personajes. Identificar las relaciones entre los personajes. Si bien es cierto que hemos enfatizado la necesidad de leer para aprender, es importante que los niños de IV y V ciclo sigan interactuando con diversos tipos de textos, incluidos los literarios.

## **Estrategia de Lectura**

“Si consideramos que las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es una capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiple y variada. De ahí también que al abordar estos contenidos y al asegurar su aprendizaje significativo contribuyamos al desarrollo global de las niñas y de los niños, más allá de fomentar sus competencias como lectores. (Solé, 1998, pág. 06)

### **2.3. HIPÓTESIS**

#### **2.3.1. Hipótesis General**

La técnica del fichaje de personajes influye favorable y significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos en 13 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 24387 - Pauza.

### **2.3.2. Hipótesis Específica.**

- La aplicación de las fichas de personajes como estrategia en las sesiones desarrolla significativamente el nivel literal en 13 estudiantes del tercer grado de la institución educativa 24387 Pauza.
- La aplicación de la técnica del fichaje de personajes influye como estrategia en las sesiones desarrolla significativamente el nivel literal en 13 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 24387 - Pauza.
- La aplicación de la técnica del fichaje de personajes influye significativamente en las sesiones desarrolla significativamente el nivel criterial en 13 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 24387 - Pauza.

### **2.4. VARIABLES DE ESTUDIO**

#### **2.4.1. Variable Independiente**

Fichas de Personajes

#### **2.4.2. Variable Dependiente**

Comprensión de Textos

Definición Operativa de Variables e indicadores

### 2.4.3. Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Técnica de Fichaje	Antes Lectura	<ul style="list-style-type: none"><li>- observan las imágenes y la estructura del texto.</li><li>- Dialogan en torno a lo que entienden y observan en el texto</li><li>- Leen el título del texto</li></ul>
	Durante Lectura	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Leen en forma silenciosa</b></li><li>- <b>Asumen de diferente formas el rol de los personajes</b></li></ul>
	Después Lectura	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dialogan sobre los personajes en diferentes formas de lenguaje.</li><li>- Elaboran su ficha de personaje</li><li>- Comparten con sus compañeros</li><li>- Elaboran un mural</li></ul>

Fuente: elaboración propia.

#### 2.4.4. Operacionalización de la variable Dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	REACTIVOS
Comprensión de textos	LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica escenarios, lugares y hechos.</li> <li>• Lee y expresa(escribe) el significado de los personajes en las fichas</li> <li>• Identifica relaciones entre los personajes y el tema del texto.</li> <li>• Parafrasea la reconstrucción del contenido del texto, demostrando confianza y seguridad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?</li> <li>- ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?</li> <li>- ¿Cuál es el tema de la lectura?</li> <li>- ¿Qué personajes son las más relevantes?</li> </ul>
	INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta a los personajes del texto.</li> <li>• Identifica la idea principal del texto leído con asertividad</li> <li>• Completa lo implícito de los personajes con proposiciones o elementos lógicos.</li> <li>• Discrimina la información relevante de la complementaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?</li> <li>- ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?</li> <li>- ¿qué crees que se presentó en el texto?.</li> <li>- ¿Cuáles son las palabras claves en el texto?...y ¿por qué?</li> </ul>
	CRÍTICIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el texto.</li> <li>• Interpreta y emite juicios valorativos sobre la temática del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Crees que existe una relación coherente los personajes y el texto?.....¿Tú que le agregarías?.</li> <li>- ¿Qué es lo que más resaltas del mensaje del texto...¿por qué?</li> </ul>

## **2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **LECTURA Y ESCRITURA PARA CASSANY:**

Cassanny (1993) distingue cuatro modelos relacionados con la enseñanza de la expresión escrita en la escuela: gramatical, funcional, procesal y contenido.

- El modelo gramatical se fundamenta en un criterio de corrección lingüística y en la llamada variedad estándar (elementos formales y estructurales de la lengua escrita).
- En el modelo funcional predomina la competencia comunicativa de la escritura en situaciones específicas de uso. Se escribe con una finalidad precisa: informar, opinar, preguntar, persuadir, entre otros propósitos.
- El modelo basado en el contenido asume que la escritura está integrada al resto del currículo. La lengua se concibe como un instrumento para transmitir y obtener información.

### **La comprensión de lectura**

La comprensión de un texto consiste en dar una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la Educación Inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que la profesora estimula constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos. En primero y segundo grados se enseña tanto la decodificación como la comprensión de lectura. De modo que cuando llega a tercer grado, la mayoría ya tiene abundante experiencia en la interpretación de ilustraciones, mensajes, ícono-verbales y textos escritos tiene una idea básica de que es un texto: leerlo es comprenderlo y pensar sobre él.

## **Importancia de la lectura**

Es de fundamental importancia la lectura. Sánchez Lihón D. dice que: **“La lectura en la educación, por ser la única materia escolar que además de constituir una meta a alcanzar, es también la clave para poder aprender y manejar casi todas las otras destrezas y habilidades. Además, la lectura es la base de la autoeducación y de las posibilidades de guiar por sí mismo el aprendizaje y, consecuentemente, la plena integración en la sociedad”**

### **Proceso de la lectura.**

El proceso de la lectura tiene sus etapas y su consecuente encadenamiento que podría resumirse de la siguiente manera:

**Primero:** La conversión de los signos en sonidos.

**Segundo:** La conversión de los sonidos en ideas.

**Tercero:** La comprensión, asimilación y aplicación de dichas ideas.

En este tercer momento es que la lectura se realiza y cabalmente y sólo en la medida en que este nivel se cumple es que tiene sentido toda aquella preocupación e inversión de recursos de parte de entidades públicas y privadas, nacionales e internacionales.

### **Componentes de la lectura**

La lectura tiene dos componentes:

- **La decodificación**

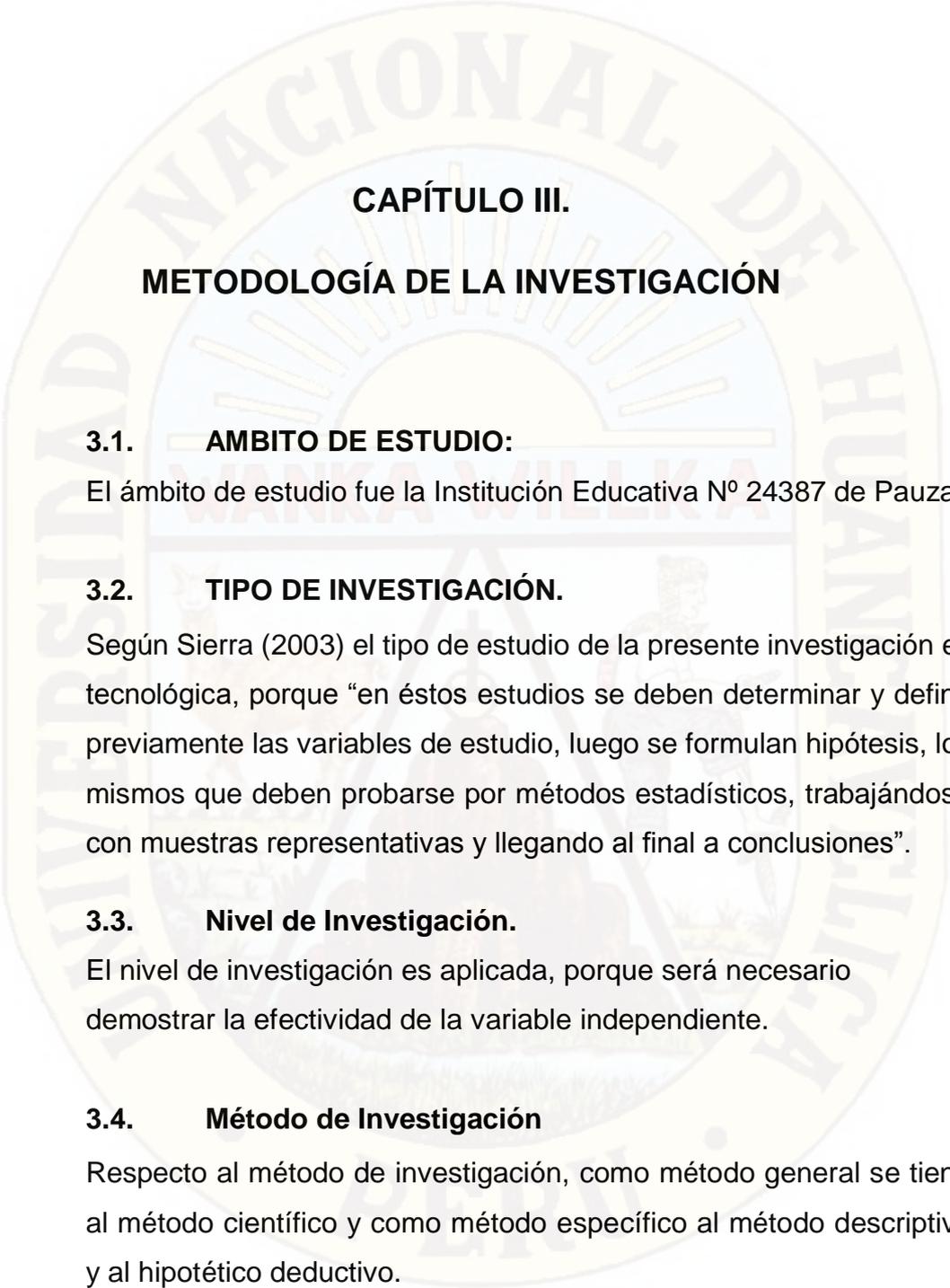
La decodificación consiste en reconocer o identificar las palabras y sus significados, es decir saber leerlas y saber que quieren decir.

Técnicamente la decodificación da paso a un veloz “reconocimiento de palabras”. La decodificación buena se caracteriza por ser veloz, correcta y fluida.

Lo que indica que se sustente en procesos de automatización de la lectura es importantísimo, pues libera la atención y la energía mental para que puedan utilizarse en dar significado a lo que se está leyendo. Quienes decodifican con dificultad tienen problemas para interpretar el texto. Como resulta evidente, si su atención y su energía están concentradas en la identificación de las palabras, no queda lugar para la comprensión del texto. Esta dificultad para comprender lo que se lee no tiene ninguna relación con el nivel intelectual o de inteligencia: el problema es que no se ha automatizado la decodificación. Para lograr esta automatización es necesario practicar la lectura de manera diaria y extensa, especialmente durante los primeros seis años de escolaridad.

Existen estudiantes de educación secundaria que leen con dificultad, silabeando, cortando las palabras o vacilando, su nivel decodificación está cercano al de tercer grado de Educación Primaria. En este caso, están ustedes frente a un problema mayor decodificación más no de comprensión.

También puede suceder en las aulas algo que sorprende: estudiantes que, aunque decodifican muy bien (tienen una lectura oral veloz, correcta y fluida) pero no entienden lo que leen.



## **CAPÍTULO III.**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. AMBITO DE ESTUDIO:**

El ámbito de estudio fue la Institución Educativa N° 24387 de Pauza.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Según Sierra (2003) el tipo de estudio de la presente investigación es tecnológica, porque “en éstos estudios se deben determinar y definir previamente las variables de estudio, luego se formulan hipótesis, los mismos que deben probarse por métodos estadísticos, trabajándose con muestras representativas y llegando al final a conclusiones”.

#### **3.3. Nivel de Investigación.**

El nivel de investigación es aplicada, porque será necesario demostrar la efectividad de la variable independiente.

#### **3.4. Método de Investigación**

Respecto al método de investigación, como método general se tiene al método científico y como método específico al método descriptivo y al hipotético deductivo.

##### **Método general.**

En la presente investigación se utilizó el método científico como método general. En la actualidad según el estudio del método científico es objeto de estudio de la Epistemología. Asimismo, el

significado de la palabra “método” ha variado. Ahora se le conoce como el conjunto de técnicas y procedimientos que nos permitió al investigador realizar sus objetivos.

A decir de (Kerlinger & Lee, 2002, pág. 124) “el método científico comprende un conjunto de normas que regulan el proceso de cualquier investigación que merezca ser calificada como científica”. El mismo (Kerlinger & Lee, 2002) enfatiza “La aplicación del método científico al estudio de problemas pedagógicos da como resultado a la investigación científica”.

#### **3.4.2. Método específico.**

Como bien se dijo, líneas arriba, en la presente investigación se utilizó el método experimental como método específico; y a decir de (Mayer, 2006, pág. 36) “El método experimental es un proceso lógico, sistemático que responde a la incógnita: ¿Si esto es dado bajo condiciones cuidadosamente controladas; qué sucederá?”.

Y para la contratación de hipótesis, según (Sanchez & Reyes, 2006) se hará uso del método hipotético deductivo con sus 7 fases que implica su proceso.

#### **3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Una acepción particular de experimento, más armónica con un sentido científico del término, se refiere a un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas-antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos-consecuentes), dentro de una situación de control para el investigador. (Hernandez Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio , 2010, pág. 121).

El diseño general de la investigación fue el Cuasi Experimental.

Según (Kerlinger & Lee, 2002, pág. 345) El diseño cuasi experimental, es aquel diseño donde solo se controla algunas fuentes que amenazan la validez interna. Se emplea por lo general en situaciones en las cuales es difícil el control experimental riguroso. En el campo educacional y en el campo de las ciencias sociales, el investigador no puede realizar el control total sobre las condiciones experimentales. Son útiles en la investigación evaluativa o cuando.

El estudio es de diseño cuasi experimental de un solo grupo experimental

El esquema es el siguiente:

G E: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

Donde:

**G E** : Grupo experimental

**O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub>** : Resultados del pre test y pos test

**X** : Es la variable experimental (la técnica del fichaje).

### **3.6. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO**

#### **3.6.1. Población**

Estuvo constituido por todos los estudiantes de la Institución Educativa N° 24384 de Pauza.

#### **3.6.2. Muestra**

La muestra estuvo conformada por los 13 Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 24384 de Pauza .

#### **3.6.3. Muestreo**

Fue no probabilístico por tomarse en cuenta el aula donde trabaja el investigador.

**Hernández S., Fernández C. y Baptista L. (2010) pag.176.** En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación.

### **3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Prueba de entrada y de salida (Pre Test y Post Test) para la medición de la variable dependiente mediante el instrumento con lista de cotejo

#### **Coefficiente de confiabilidad**

A decir de (Oseda, 2005, pág. 124):

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. Por ejemplo, si se midiera en este momento la temperatura ambiental usando un termómetro y éste indicara que hay 26°C. Un minuto más tarde se consultara otra vez y el termómetro indicara que hay 10°. Tres minutos después se observa el termómetro y este indicara que hay 40°C. Dicho termómetro no será confiable, ya que su aplicación repetida produce resultados distintos. Otro ejemplo, si una prueba se aplica hoy a un grupo de estudiantes y da ciertos valores, se aplica un mes después y proporciona valores diferentes, al igual que en subsecuentes mediciones, tal prueba no sería confiable. Los resultados no son consistentes; no se puede “confiar” en ellos.

## **Coeficiente de validez**

En toda investigación se aplica un instrumento para medir las variables contenidas en la hipótesis. Esta medición es efectiva cuando el instrumento de recolección de datos realmente representa a las variables que el investigador tiene en mente, ya que si no es así la medición es deficiente y por lo tanto la investigación pierde interés. Así, a pesar de que no existe medición perfecta, por ser prácticamente imposible representar fielmente las diversas variables, se debe acercar lo más posible a la fiel representación de las variables a observar.

Así, Manheim y Rich (1991), citado por **Kerlinger y Lee (2002, p.264)** menciona: "Validez es el término que nosotros usamos para referirnos al alcance en el cual nuestras medidas corresponden a los conceptos que ellas están tratando de reflejar", y para (Hernandez Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio , 2010) "La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir... La validez es una cuestión más compleja que debe alcanzarse en todo instrumento de medición que se aplica".

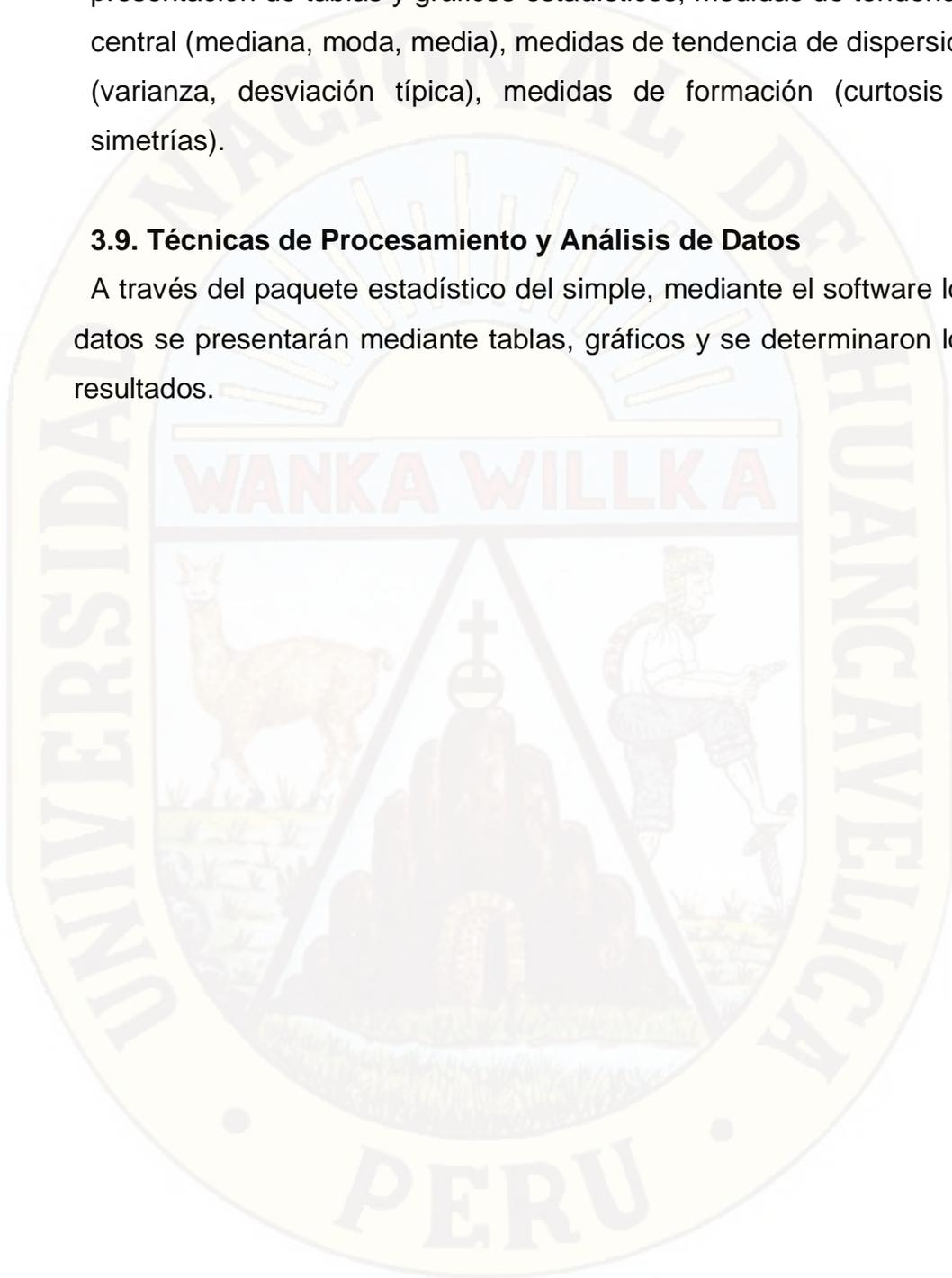
Para la presente investigación se ha utilizado como instrumento de investigación, la prueba de entrada y de salida. Teniendo como referencia al **Coeficiente de validez de contenido (Juicio de Experto)**, se ha diseñado y elaborado el instrumento y se la sometido al criterio de "juicios de experto" a cinco (3) profesionales de reconocida trayectoria en la investigación.

### **Procedimiento de Recolección de Datos**

Los datos obtenidos se analizaron mediante la técnica estadística; presentación de tablas y gráficos estadísticos, medidas de tendencia central (mediana, moda, media), medidas de tendencia de dispersión (varianza, desviación típica), medidas de formación (curtosis y simetrías).

### **3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos**

A través del paquete estadístico del simple, mediante el software los datos se presentarán mediante tablas, gráficos y se determinaron los resultados.



## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS:**

Una vez concluida la fase de recopilación de datos y realizado el análisis correspondientes se procedió al análisis de los resultados obtenidos según la estadística aplicada

Según La Torre y Gonzales (1987 p. 43) El análisis de datos es la etapa de búsqueda sistemática y reflexiva de la información obtenida a través de los instrumentos. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación e implica trabajar los datos, recopilarlos, organizarlos en unidades manejables, sintetizarlos, buscar regularidades o modelos entre ellos, descubrir que es importante y que van a aportar a la investigación.

De acuerdo a la naturaleza de la investigación se ha utilizado el siguiente procedimiento de análisis.

#### **Variable dependiente:**

La comprensión de un texto consiste en dar una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la Educación Inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que la profesora estimula constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos. Para poder establecer un resultado sobre la mejora significativa de la comprensión de textos, de los 13 estudiantes del 3er grado de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA 24387 - PAUZA se ha tomado como referencia la siguiente:

Tabla 1

ESCALA DE VALORES

PUNTAJES	NIVEL DE SIGNIFICANCIA
16-20	ALTO
11-15	MEDIO
0-10	BAJO

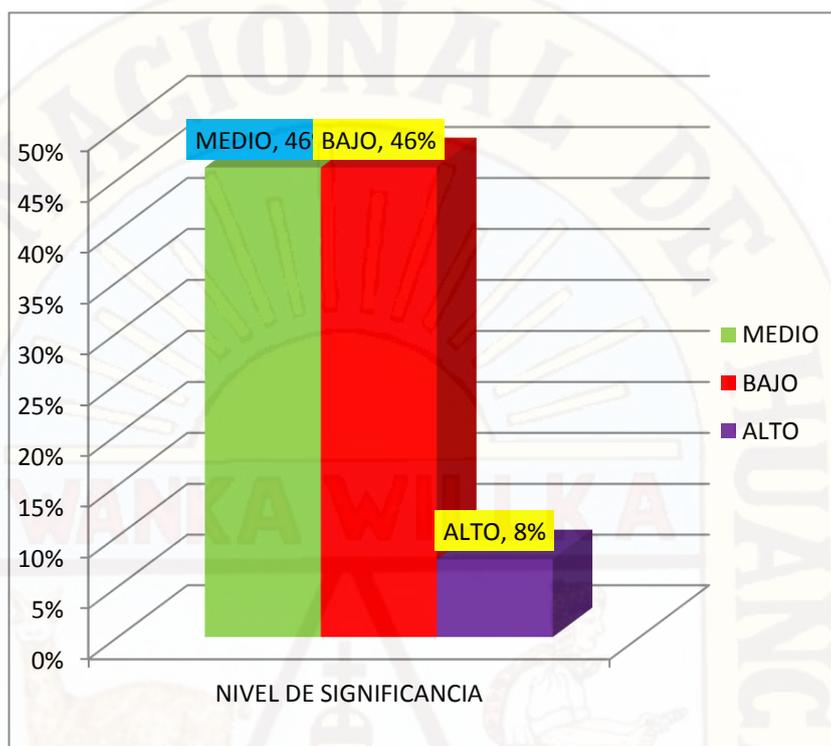
En la tabla 2 y 3 se ha tomado como referencia a los alumnos y alumnas del Tercer grado de educación primaria en un total de 13 participantes a los cuales se les ha tomado un pre test obteniendo un 46% de alumnos que se encuentran en nivel medio; así mismo se puede observar que un 46% se encuentran en nivel bajo y un 8% de alumnos figuran en un nivel de significancia alto.

Tabla 2

BASE DE DATOS PRE TEST

Nº	ALUMNOS	NOTAS	NIVEL DE SIGNIFICANCIA
1	JOSE CARLOS	11	MEDIO
2	CRISTHOFER	10	BAJO
3	ANDREA	13	MEDIO
4	LILLY	11	MEDIO
5	LUCERO	9	BAJO
6	JAREN	8	BAJO
7	PAOLA	7	BAJO
8	FLOR	10	BAJO
9	CAMILA	11	MEDIO
10	DANIELA	14	MEDIO
11	ESTRELLA	16	ALTO
12	LUIS	15	MEDIO
13	NAYELI	8	BAJO

**Tabla 3**



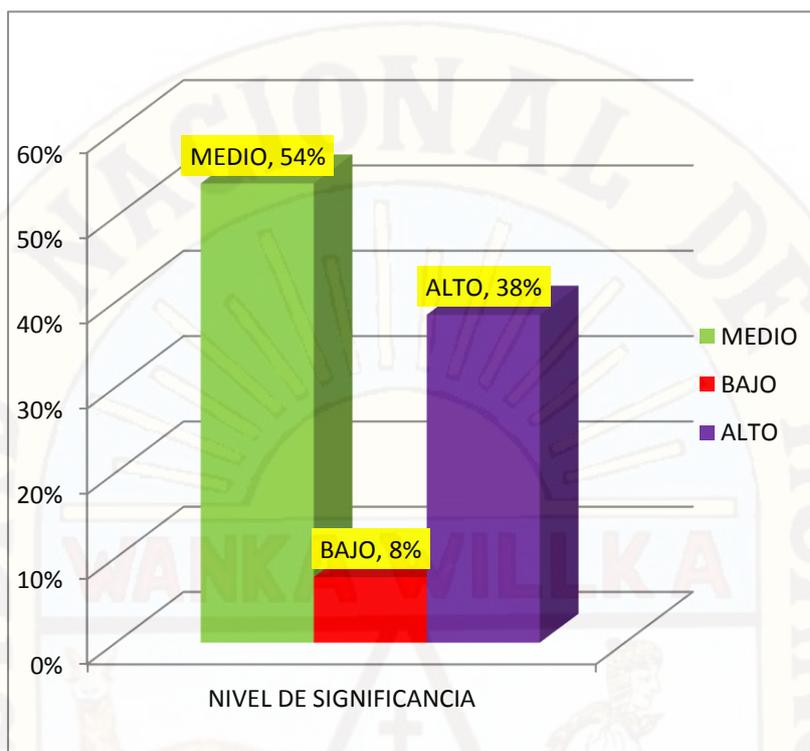
Seguidamente luego de haber aplicado las 2 sesiones de aprendizaje en aula se procedió a tomar el pos test teniendo como resultado tal y como se puede apreciar en la tabla 4 en donde se ha tomado como referencia los mismos datos y cantidad de alumnos; arrojando como resultados el 54% se encuentra en el nivel medio, así mismo un nivel alto con un porcentaje 38%, y finalmente un 8% de nivel bajo.

**Tabla 4**

BASE DE DATOS POS  
TEST

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NOTAS	NIVEL DE SIGNIFICANCIA
1	JOSE CARLOS	14	MEDIO
2	CRISTHOFER	14	MEDIO
3	ANDREA	17	ALTO
4	LILLY	15	MEDIO
5	LUCERO	15	MEDIO
6	JAREN	14	MEDIO
7	PAOLA	13	MEDIO
8	FLOR	15	MEDIO
9	CAMILA	17	ALTO
10	DANIELA	18	ALTO
11	ESTRELLA	18	ALTO
12	LUIS	18	ALTO
13	NAYELI	10	BAJO

**Tabla 5**



#### **4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS:**

De los resultados mediante análisis estadístico, se tiene que la variable de estudio: COMPRENSION DE TEXTO, se ha dado a través de escalas (Bajo, Medio, Alto). Se ha utilizado un solo grupo de estudio, conformado por 13 estudiantes de la I.E. 24387, del Distrito - Pauza, Provincia de Paucar del Sara Sara – Ayacucho.

En la escala Baja se evidencia que una estudiante hace el 8%, por lo tanto podemos afirmar que tienen dificultades en la comprensión de textos, que ha sido nuestra variable de estudio.

En la siguiente escala medio, se encuentran siete estudiantes, que hacen en forma global el 54%. Sin embargo es necesario precisar que entre ambos grupos, vale decir entre los estudiantes que se encuentran en las escalas de bajo y medio es solo ligeramente superior a la mitad de los estudiantes, sumando en ambos casos hacen 62%, que en números son 8 de un total de 13.

El 38%, de los estudiantes, que en números son 5, han alcanzado la escala alta en nuestra variable de estudio: Comprensión de textos.

## CONCLUSIONES

1. Se ha determinado, mediante el cuadro y nivel de significancia, que la comprensión de textos, de los estudiantes del tercer grado de educación de primaria de la I.E. 24387 del Distrito de Paucar del Sara Sara – Ayacucho, de un total de 13 estudiantes, uno de ellos que significa el 8% se encuentran en la escala Baja. Siete de ellos representan 54% se encuentran en la escala media y 5 de los estudiantes hacen el 38% y se encuentran en la escala alta.
2. De las tres dimensiones con que cuenta nuestra variable de estudio, se ha determinado que en la segunda dimensión que es textos argumentativos, se tiene dificultades porque se ha mostrado que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la escala media, sin embargo también hay cinco estudiantes en la escala alta, en suma el 92% de estudiantes están en las escalas medio y alto, de igual forma el nivel bajo, solo el 8% no ha logrado establecerse en el nivel de logro.
3. La escala Media es predominante para la comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. 24387 del distrito de Pauza Provincia de Paucar del Sara Sara – Ayacucho, por el que se concluye que el 54% se encuentran en este nivel de significancia.

## RECOMENDACIONES

1. Los docentes del distrito de Pauza debemos promover investigaciones científicas, para tener conocimiento científico de los problemas que se presentan en el aula y de esta manera proponer soluciones.
2. Al docente del aula del tercer grado reorientar el trabajo con los estudiantes que se ubican en el nivel inicio y proceso para ubicarse en el nivel del logro.
3. A la I.E. N° 24387, es importante realizar investigaciones en los diferentes grados, para conocer la situación educativa y a partir de ello superar sus vacíos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D. (2007). *Reparar la escritura didáctica de la corrección de lo escrito*. España: Graó de R F, S L.
- Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Kerlinger, f., & Lee, H. (2002). *Investigación del Comportamiento*. México: McGRAW-HILL.
- Mayer, F. (2006). *Diseños experimentales*. La Habana: Nueva Era.
- Oseda, D. (2005). *Estadística descriptiva e inferencial*. Huancayo: Universidad Peruana los Andes.
- Pinzas, J. (2003). *Leer mejor para enseñar mejor*. Madrid: Mc GrawHill.
- Sanchez, H., & Reyes, C. (2006). *Métodos y diseños de investigación científica*. Lima: Mantaro.
- Sierra, R. (2003). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid: Paraninfo.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

# ARTÍCULO CIENTÍFICO

## TECNICAS DE FICHAJE

Es una técnica que facilita la sistematización bibliográfica, la ordenación lógica de las ideas y el acopio de información en síntesis, constituye la memoria escrita del investigador. Representan el procedimiento más especializado de tomar notas. Son tarjetas de cartulina o papel de diferentes tamaños y colores. Sus dimensiones varían: Pequeño: 12,5x 7,5 cm Mediano: 15x10 ó 9,5x 15 cm Grande: 20x12,5 ó 15x23 cm. Las tarjetas más comunes y comerciales son de cartulina blanca o rayadas, en algunos casos pueden ser de papel bond.

Las fichas se clasifican en:

### A) FICHAS DE REGISTRO O DE LOCALIZACIÓN:

Se consignan datos generales de la obra: autor, título, pie de imprenta, que sirven para individualizar la fuente. Pueden ser bibliográficas y hemerográficas

#### **Ficha Bibliográfica**

La ficha biográfica se realiza cuando es necesaria la información en forma resumida de la vida de un autor (o autores). En el deben aparecer los siguientes aspectos.

- Año y lugar de nacimiento y muerte del autor. Nacionalidad.
- Estudios que realizó. Profesión.
- Obras más importantes que escribió.
- Temas que estudió. Teorías que desarrolló.
- Importancia científica en su época.

#### **Ficha Hemerográfica**

Esta ficha la usamos cuando deseamos guardar información ó datos de alguna revista o periódico, las medidas que tiene esta ficha son iguales a la ficha bibliográfica. Los datos que debe obtener una ficha Hemerográfica, los podemos obtener del encabezado de una revista ó periódico. Los datos que debemos integrar en una ficha Hemerográfica cuando hacemos referencia al artículo de una revista son los siguientes:

- Autor del artículo.
- Título del artículo.

- Título original, si fuera traducción.
- Título de la publicación periódica.
- Lugar de publicación.
- Número del volumen (o año).
- Número del fascículo.
- Páginas inicial y final del artículo.
- Fecha del volumen ó fascículo.
- Indicación de ilustraciones, tablas, etc.

Los datos que debemos integrar en orden de una ficha Hemerográfica cuando hacemos referencia a algún artículo de periódico son los siguientes:

- Autor del artículo.
- Título del artículo.
- Título original, si es traducción.
- Título del periódico.
- Lugar de publicación.
- Fecha.
- Número ó título de la sección.
- Página.

B) **FICHAS DE INVESTIGACIÓN:** Estas fichas pueden ser

#### **Ficha Resumen**

El resumen consiste en obtener de estudio de un texto una exposición sintetizada que permita manejar, la información valiosa contenida en un libro ó en un capítulo de un libro. La información se registra en fichas de resumen, correctamente se realice un resumen. Seleccionar los textos cuyo contenido posea valiosa información acerca del tema de investigación.

Seleccionar la idea central y después aquellas ideas que sirvan de apoyo o ejemplifiquen la idea central. Redactar en forma sumaria en las fichas de resumen las ideas fundamentales del texto. Numerar y archivar las fichas obtenidas.

Las fichas de resumen son:

El resumen del tema del que trata el libro, capítulo o subcapítulo estudiado.

El tema o materia tratado.

Los datos de la ficha bibliográfica o Hemerográfica.

Las fichas de resumen pueden ser de (10 x 17.5 cm).

### **Ficha Mixta**

Al resumir un texto en el cual se encuentran partes que presentan ciertas dificultades para sintetizar, o que son representativas de la ideología o estilo del autor, o que contienen datos particularmente importantes. En cualquiera de estos casos se debe incluirlas entre comillas.

### **Ficha Textual.**

Este tipo de fichas se realiza la transcripción de un párrafo que contenga una idea importante para el trabajo de investigación que se está realizando. La lectura de las fuentes para obtener información se realiza en función del plan de trabajo, es decir que no se leen corrido los libros, artículos o documentos, si no los capítulos o las partes que servirán a la investigación. En esta lectura selectiva y analítica el estudiante va localizando y tomando nota de los datos o ideas que se interesan.

Las técnicas más recomendables para la elaboración de la ficha textual son las siguientes:

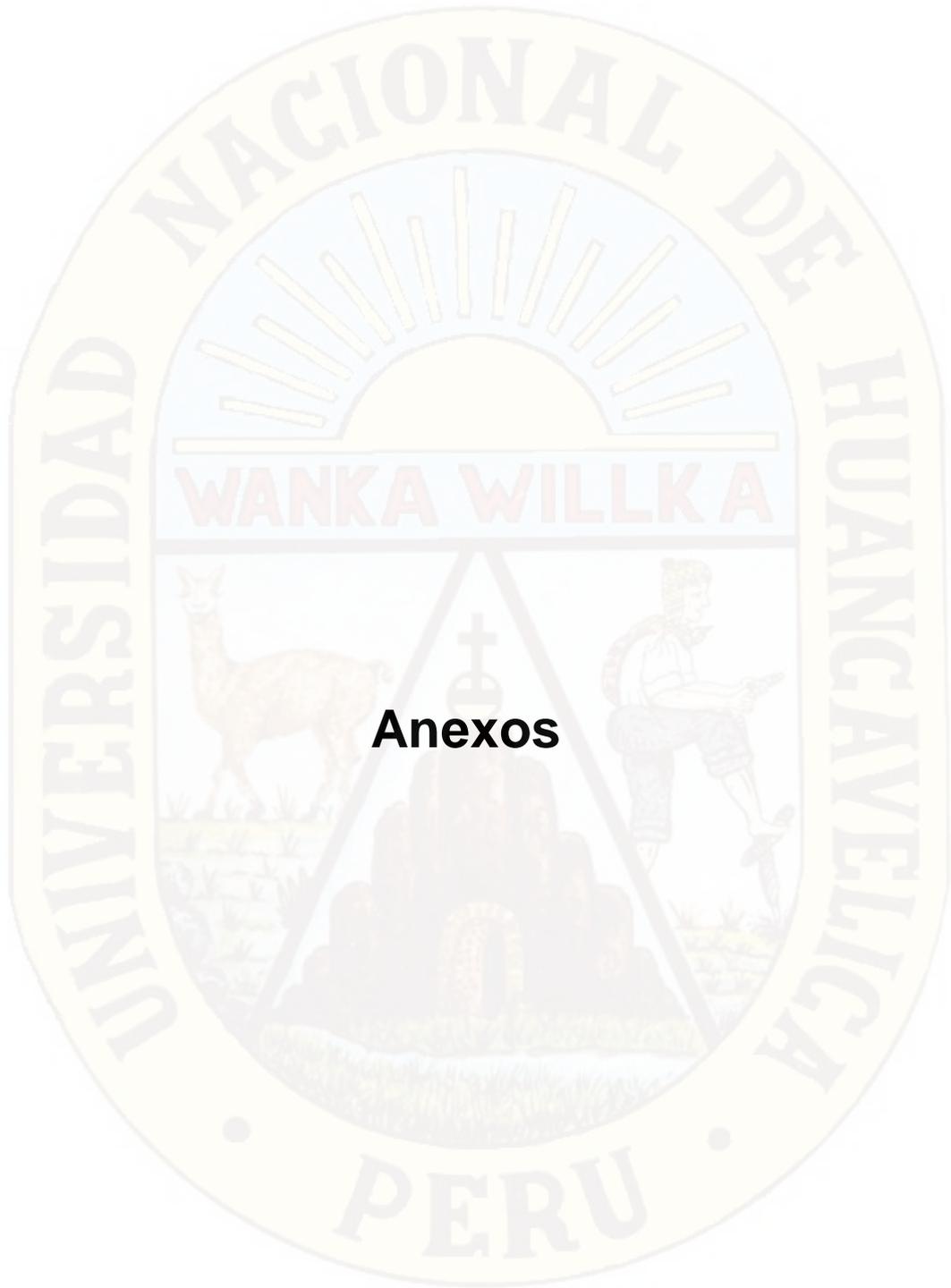
- Registrar en tarjetas la información más significativa de acuerdo con el plan de trabajo. Las citas textuales siempre se escriben entre comillas para distinguirlas de los comentarios o ideas personales del investigador.
- Toda cita textual debe ser breve, tener unidad y representar una sola idea. Ahora bien, si una parte del texto que se quiere transcribir es innecesaria puede eliminarse y en su lugar se anota tres puntos para indicar que se ha suprimido [...].
- Cuando en la cita textual se encuentra un error de ortografía, de construcción de Otro tipo, no se corrigen, si no se que se anota inmediatamente después de ésta la abreviatura sic, que significa así textualmente.
- Cuando la cita hace alusión a un dato que se proporcionó antes, y que hace falta para la comprensión cabal del texto, se anota ese dato entre comillas: "En aquella época, siglo XVI, se comenzaba a formar en España [...]"
- El abuso de la cita textual va en detrimento de la calidad de un trabajo, por lo cual se recomienda utilizarla sólo en los siguientes casos: Cuando la idea sea insustituible o no

pueda expresarse con otras palabras. Cuando la cita se vaya a utilizar como elemento para probar alguna idea. Para apoyar o criticar un comentario o un punto de vista.

Publicado 18th November 2011 por [Eilly](#)

Ubicación: [Venezuela](#)





**Anexos**



**PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA**

**Indicaciones:** Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?

.....  
.....

2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?

.....  
.....

3. ¿Cuál es el tema de la lectura?

.....  
.....

4. ¿Qué personajes son las más relevantes

.....  
.....

5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?

.....  
.....

6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?

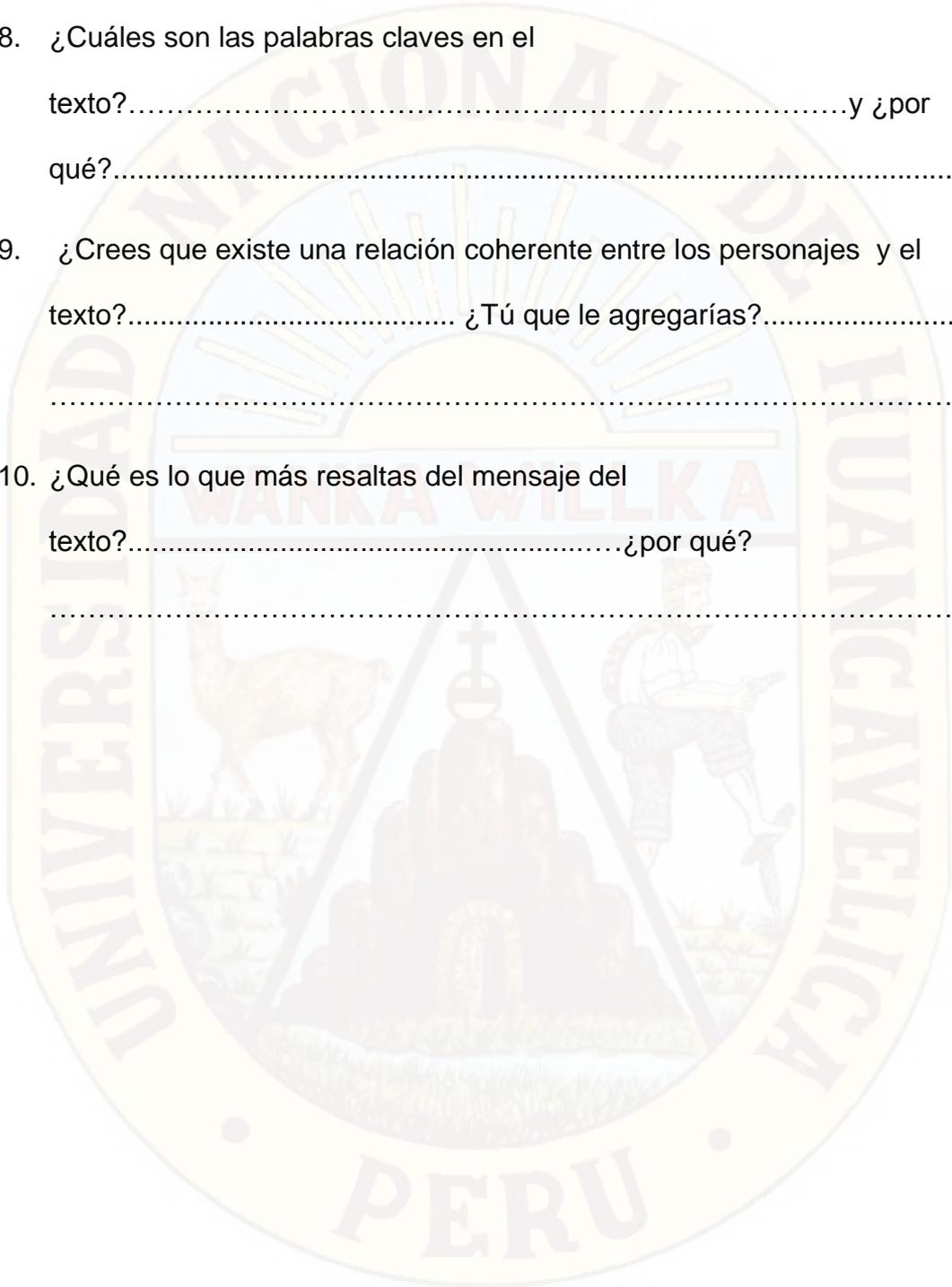
.....  
.....

7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?

.....  
.....  
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el  
texto?.....y ¿por  
qué?.....

9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el  
texto?..... ¿Tú que le agregarías?.....  
.....

10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del  
texto?.....¿por qué?  
.....



**Título: Fichas de personajes en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 24387 de Pauza 2016**

LEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cómo influye la técnica de fichaje en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa 24387 de Pauza?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Demostrar cuál es la influencia la técnica del fichaje en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa 24387 de Pauza</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La técnica del fichaje influye favorable y significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa N° 24387 de Pauza.</p>	<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>- Técnica del Fichaje</p>	<p><b>Método:</b></p> <p>Experimental</p> <p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Tecnologica</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Cuasi experimental:</p>
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>a. ¿Cómo influye la técnica de aprendizaje de personajes en el desarrollo del nivel literal en estudiantes del tercer grado de la institución</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>O1 Evidenciar cómo influye la técnica de fichaje de personajes en el desarrollo del nivel literal en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa N° 24387 de Pauza.</p>	<p><b>Hipótesis Especificas:</b></p> <p>H1. La aplicación de la técnica del fichaje de personajes cómo estrategia en las sesiones desarrolla significativamente el nivel literal en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa N° 24387 de Pauza.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p><b>Comprensión de Textos</b></p>	<p>GE : O1 x O2</p> <p>Donde:</p> <p>GE: grupo experimental</p> <p>O1: Pre test.</p> <p>O2: Post test.</p>

<p>Educativa 24387 de Pauza?</p> <p><b>b.</b> ¿Cómo influye la técnica del fichaje de personajes en el desarrollo del nivel criterial en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa N° 24387 de Pauza?</p> <p><b>c.</b> ¿Cómo influye la técnica de fichaje de personajes en el desarrollo del nivel inferencial en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa N° 24387 de Pauza?</p>	<p>O2. Conocer cómo influye la técnica de fichaje de personajes en el desarrollo del nivel criterial en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa N° 24387 de Pauza.</p> <p>O3. Determinar cómo influye la técnica del fichaje de personajes en el desarrollo del nivel inferencial en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa N° 24387 de Pauza.</p>	<p>H2. La aplicación de la técnica de fichaje cómo estrategia en las sesiones desarrolla significativamente el nivel literal en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa N° 24387 de Pauza.</p> <p>H3. La aplicación de la técnica de fichaje de personajes cómo estrategia en las sesiones desarrolla significativamente el nivel inferencial en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa N° 24387 de Pauza.</p>	<p>X: Manipulación de la variable independiente las</p> <p><b>Población:</b> Tercer grado I.E. N° 24387</p> <p><b>Muestra:</b> Tercer grado I.E. N° 24387</p> <p><b>Instrumentos</b> Rúbrica Pruebas pedagógicas: De entrada y salida</p> <p><b>Estadístico</b> T de Student</p>
---	---	---	--

José Carlos Bernola Franco

PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA



Indicaciones: Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
...En la localidad de Huacanta ✓
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
...El toro y la anciana ✓
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
...El toro encantado ✓
4. ¿Qué personajes son los más relevantes?  
...El toro encantado y la población Huacanta ✓
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
...Mito y leyendas ocurridos ✓
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
...Los sucesos que ocurrieron en los tiempos pasados ✓
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
...La tradición del pueblo Huacanta ✓
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... *encantado*... y ¿por qué?... *por los hechos que ocurrieron aquellos años* ✓
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto? ¿Tú qué le agregarías? *que a la gente mala de Huacanta a la leyenda* ✓
10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del texto *poner mito*? Por qué? *de esta manera aprendemos a comprender* ✓

## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.



Cristopher Retamozo Quispe

PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA

B

Indicaciones: Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
En la laguna de Huanta ✓
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
La anciana ✓
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
Toro encantado ✓
4. ¿Qué personajes son los más relevantes?  
El toro ✓
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
Que el toro encantado salía de la laguna ✓
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
Los encantos que hacía el toro ✓
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
La leyenda ✓
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... encantado ✓ y ¿por qué?  
por los estragos que hacía ✓
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto. Sí/¿Tú qué le agregarías? ✓
10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del texto... que debemos? Por qué? ✓  
Conocer las leyendas ✓

## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.



Andrea Puga De la Cruz

PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA

A

Indicaciones: Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
Se encuentran en la localidad de Huanta
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
La anciana y el toro
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
El toro encantado
4. ¿Qué personajes son las más relevantes?  
El toro encantado
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
Leyenda del pueblo
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
Los sucesos que ocurrían en los tiempos ancestrales
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
La leyenda del pueblo de Huanta
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... encantado... y ¿por qué?  
por las cosas que pasaban
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto? ¿Tú qué le agregarías?  
a la gente que le asustaron con el toro
10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del texto... conoce mito... ¿Por qué?  
por que aprendemos

## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.



Lilly Ramos Huancán

PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA

(B)

Indicaciones: Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
...La laguna de Huancán ✓
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
...La anciana de cabellos blancos y el toro ✓
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
...La tradición Huancana del toro encantado ✓
4. ¿Qué personajes son los más relevantes?  
...El toro ✓
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
...Cuenta la leyenda que el toro encantado  
...palo de la laguna ✓
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
...Lo que ocurrió en los tiempos parados ✓
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
...La presencia de los mitos ✓
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto el toro encantado y ¿por qué?  
...son hechos que ocurrieron en el tiempo pasado ✓
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto? Si: ¿Tú  
qué le agregarías? ...que el pueblo Huancano debe tener mucho  
cuidado ✓
10. ¿Qué es lo que más resaltas del mensaje del texto, conoan la leyenda  
...es importante comprenderla ✓ ¿Por qué?...

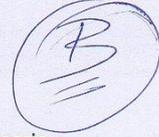
## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.





**Indicaciones:** Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
En una laguna ✓
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
Los personajes son el toro y la anciana ✓
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
El tema de la lectura es el toro encantado ✓
4. ¿Qué personajes son los más relevantes?  
el toro ✓
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
La anciana que cuidaba el toro ✓
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
Los encantos del toro ✓
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
una leyenda ✓
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... encantado... y ¿por qué?  
Por que hizo muchas cosas el toro ✓
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto. Si ¿Tú qué le agregarías?  
que el toro convirtió las piedras en oro ✓
10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del texto. Conocer la leyenda. Por qué?  
aprendemas ✓

## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

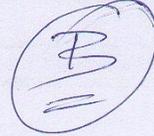
La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.



Jaren Huayta N.

PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA



Indicaciones: Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
En una laguna de Huanta ✓

2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
Los personajes son una anciana y el toro ✓

3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
El tema es el toro encantado ✓

4. ¿Qué personajes son los más relevantes?  
Es el toro encantado ✓

5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
El papel es que el toro encantado es cuidado de la anciana de cabellos canos ✓

6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
El encanto del toro ✓

7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
una leyenda ✓

8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... y ¿por qué?  
El toro al escaparse inunda al pueblo de Huanta ✓

9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto? ¿Tú qué le agregarías?  
no se ✓

10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del texto... ¿Por qué?  
es bueno conocer a través de la lectura la leyenda ✓

## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.



Paola ESCOBAR HUAMANI

PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA

B  
5

**Indicaciones:** Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
En Huanta ✓
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
El Toro Encantado y la anciana ✓
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
El toro encantado ✓
4. ¿Qué personajes son los más relevantes?  
El toro y la anciana ✓
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
Los encantos del toro y la anciana que cuidaba ✓
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
Conocer las leyendas ✓
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
Una leyenda ✓
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... encantado... y ¿por qué? Porque el toro hacía cosas ✓
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto. Sí ¿Tú qué le agregarías? nada ✓
10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del texto... La leyenda ¿Por qué?... es bueno conocer ✓

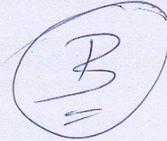
## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.





**Indicaciones:** Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
En la laguna de Huanta ✓
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
- El toro ✓  
- La anciana ✓
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
El toro encantado ✓
4. ¿Qué personajes son los más relevantes?  
El toro ✓
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
- Los estragos que hacía el toro ✓  
- La anciana cuidaba al toro ✓
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
De los encantos del toro ✓
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
Una leyenda ✓
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... y ¿por qué?  
El toro y las cosas que hacía el toro ✓
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto? ¿Tú qué le agregarías?  
✓
10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del texto... Por qué?  
Debemos conocer más leyendas ✓

## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.



Camila Ramirez Huayza

PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA

A

**Indicaciones:** Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
La laguna de Huayza ✓
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
El toro encantado, la anciana ✓
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
La leyenda del toro encantado de Huayza ✓
4. ¿Qué personajes son los más relevantes?  
La anciana y el toro encantado ✓
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
Que una anciana cuidaba al toro encantado para que no salga ✓
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
Conocer la leyenda ✓
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
Un mito y leyenda ✓
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... y ¿por qué?  
encantado y porque el toro era hermoso ✓
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto. Si ¿Tú qué le agregarías?  
nada ✓
10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del texto... ¿Por qué?  
es bueno conocer la leyenda ✓

## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.



Daniela Arce Diaz

PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA

A

Indicaciones: Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
En la laguna de Huanza ✓
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
La anciana y el toro ✓
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
El toro encantado ✓
4. ¿Qué personajes son los más relevantes?  
El toro ✓
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
La anciana que cuidaba el toro ✓
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
Los encantos del toro ✓
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
Un mito, costumbre ✓
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... y ¿por qué?  
Es trago... y por qué? Por los desfogos que hacía el toro ✓
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto...? ¿Tú qué le agregarías?  
Para que haga cosas buenas. ✓
10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del texto...? ¿Por qué?  
Los encantos del toro porque el toro hacía cosas. ✓

## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.



A

Indicaciones: Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
La laguna de Huacanta ✓
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
El toro y la anciana ✓
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
La leyenda del toro encantado ✓
4. ¿Qué personajes son los más relevantes?  
la anciana y el toro ✓
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
Que una anciana cuidaba al toro ✓
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
Los encantos del toro ✓
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
La columbre de Huacanta ✓
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... y ¿por qué?  
encanto y el toro era muy grande ✓
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto...? ¿Tú qué le agregarías?  
sí. ¿Tú qué le agregarías? para conocer ✓
10. ¿Qué es lo que más resaltas del mensaje del texto...? Por qué?  
es muy buena ✓

## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.



Indicaciones: Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
La laguna de Huacanta ✓
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
El toro y la anciana ✓
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
La leyenda del toro encantado ✓
4. ¿Qué personajes son los más relevantes?  
El toro y la anciana ✓
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
La anciana que cuida la laguna para que el toro no salga ✓
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
Los encantos del toro ✓
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
La tradición de la leyenda de la laguna ✓
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... encanto ...y ¿por qué? me gustó las cosas que asía el toro ✓
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto? Si ¿Tú qué le agregarías? nada ✓
10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del texto... las costumbres ¿Por qué?... debemos conocer ✓

## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.



Nayeli Rivera Huaman

PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA



Indicaciones: Estimado estudiante, a continuación te presentamos una serie de preguntas:

1. ¿En qué lugar y/o escenario se encuentran?  
..... *En la laguna* ✓  
.....
2. ¿Lee y escribe los personajes de la lectura?  
..... *El toro* ✓  
.....
3. ¿Cuál es el tema de la lectura?  
..... *En toro encantado* ✓  
.....
4. ¿Qué personajes son los más relevantes  
..... *- Torro*  
..... *- Anelcano* ✓  
.....
5. ¿Cuál es el papel de los personajes en el texto?  
.....  
.....
6. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?  
.....  
.....
7. ¿Qué crees que se presentó en el texto?  
.....  
.....
8. ¿Cuáles son las palabras claves en el texto... *encanto* ✓ ...y ¿por qué?  
.....
9. ¿Crees que existe una relación coherente entre los personajes y el texto... ¿Tú qué le agregarías?  
.....
10. ¿Qué es lo que más resalta del mensaje del texto... ¿Por qué?  
.....

## El toro encantado

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quinientos kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras lagunas, pero Rasuhuilca es la más grande y la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo. Por eso, se ha construido en ella una represa que suministra agua para el regadío y el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de esta laguna se encuentra un toro negro, hermoso y corpulento, sujeto por una cadena de oro, cuyo extremo es guardado por una anciana de cabellos canos.

Dice también, que hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron el dique con grandes oleajes, que inundaron Huanta y arrasaron la población, produciendo grandes estragos. Entonces, los indios de la altura echaron rápidamente lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día, la gente teme que el toro pueda escaparse otra vez y la laguna inunde la floreciente y progresista ciudad de Huanta.

