

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**

(Creado por Ley N° 25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



## **TESIS**

**CUENTOS ANDINOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL DEL DISTRITO DE TAMBURCO - 2020**

### **LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Educación Intercultural

### **PRESENTADO POR:**

Rafael Urrutia Huaman

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN RURAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**HUANCAVELICA, PERU**

**2021**

## Acta de sustentación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
(Creada por Ley N° 25265)  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 26 días del mes de julio del año 2021, a horas diecinueve con veinte minutos, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0318-2021-D-FCED-UNH de fecha (17.03.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE (A) : Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA  
SECRETARIO (A) : Mg. ALEJANDRO RODRIGO QUILCA CASTRO  
VOCAL : Mg. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona\*, a través del Aplicativo MEET. La tesis titulada: "CUENTOS ANDINOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE TAMBURCO - 2020", pertenece a:

EGRESADO (A): RAFAEL URRUTIA HUAMAN

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica al egresado (a) y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

EGRESADO (A) : RAFAEL URRUTIA HUAMAN  
APROBADO POR : UNANIMIDAD  
DESAPROBADO POR : \_\_\_\_\_

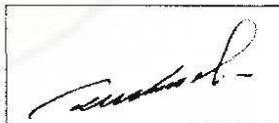
OBSERVACIONES:

.....

.....

Siendo las horas veinte con treinta minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.

  
PRESIDENTE

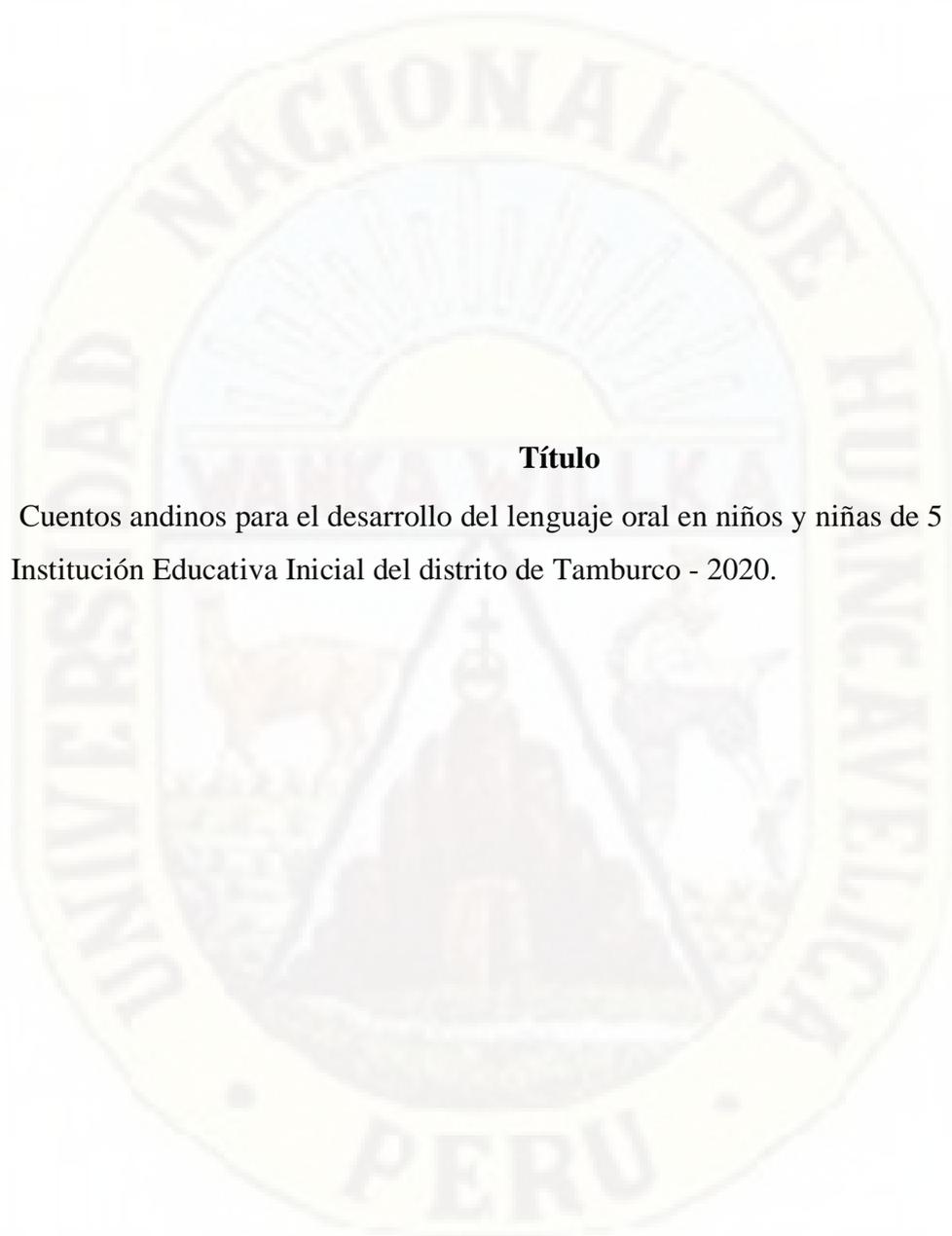
  
SECRETARIO

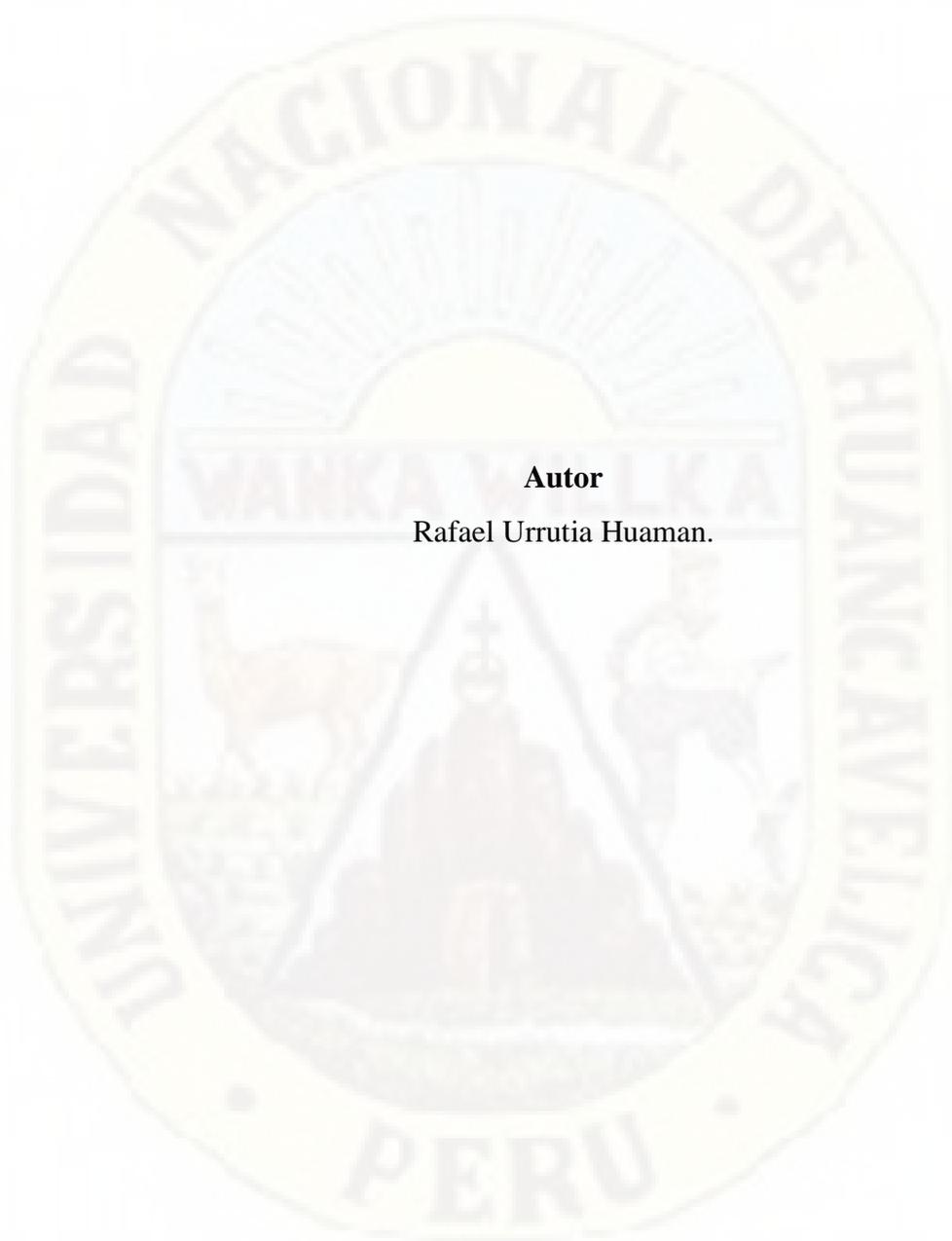
  
VOCAL

\*Directiva N° 001-VRAC-UNH

**Título**

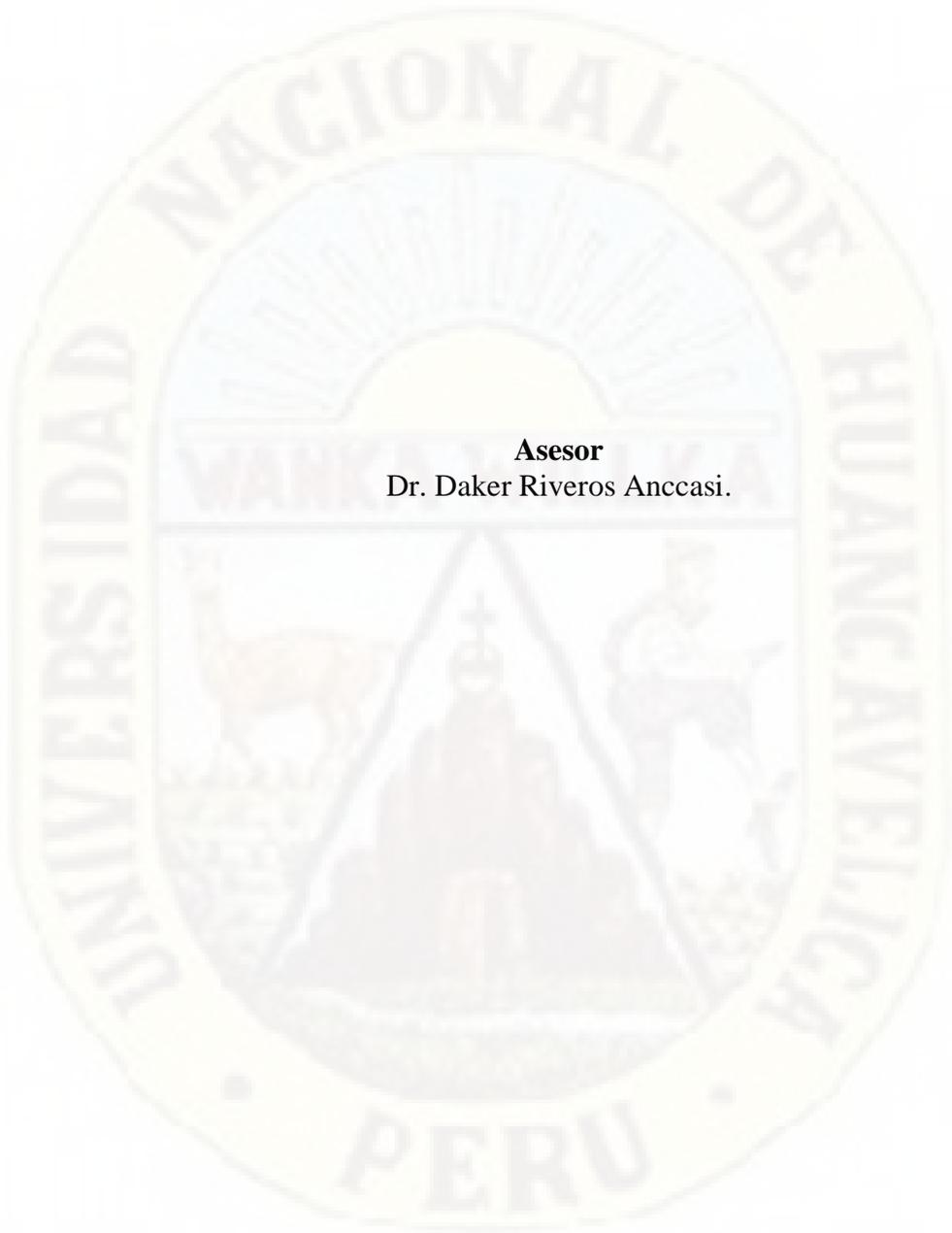
Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020.





**Autor**

Rafael Urrutia Huaman.



**Asesor**  
Dr. Daker Riveros Ancasi.

## Dedicatoria

El presente trabajo de investigación, está dedicado principalmente a Dios por regalarme todos los días la oportunidad de vivir, ser mejor y vencer mis temores; con mucho amor a mis padres y hermanos, por ser el eje fundamental de mi vida y por brindarme ese espíritu de lucha para seguir en el día a día.

**Rafael Urrutia Huaman**

## **Agradecimiento**

A mis amados padres; por la paciencia mostrada en este proceso de mi formación continua; así como a cada uno de mis hermanos y amigos; quienes fueron el eje fundamental de este estudio.

A la Universidad Nacional de Huancavelica; que me acogió para continuar con mi formación académica, profesional y personal; a su vez a todos mis maestros quienes acertadamente supieron guiarme con sabiduría e inteligencia.

Agradezco a todas las personas que depositaron la confianza necesaria en mis capacidades y que ayudaron en mi formación personal: amigos, compañeros y colegas.

## Índice

Portada.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Título.....	iii
Autor.....	iv
Asesor.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Indice.....	viii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>16</b>
1.1. Descripción del problema.....	16
1.2. Formulación del problema.....	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación.....	19
1.4.1. Justificación teórica:.....	19
1.4.2. Justificación práctica:.....	19
1.4.3. Justificación metodológica:.....	20
1.5. Limitaciones.....	20
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>21</b>
2.1. Antecedentes.....	21
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	21

2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	22
2.1.3. Antecedentes Locales .....	23
2.2. Bases teóricas .....	24
2.2.1. El lenguaje .....	24
2.2.2. Lengua .....	25
2.2.3. Habla .....	26
2.2.4. Etapas del desarrollo del lenguaje .....	26
2.2.5. Dimensiones del lenguaje oral .....	27
2.2.6. El cuento.....	29
2.2.7. Elementos del cuento .....	30
2.2.8. Características del cuento.....	31
2.2.9. Proceso didáctico de cuento .....	32
2.2.10. Cuentos andinos .....	32
2.2.11. Importancia del cuento en el desarrollo del lenguaje oral.....	33
2.3. Definición de términos .....	34
2.4. Hipótesis.....	35
2.4.1. Hipótesis General .....	35
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	35
2.5. Variables.....	35
2.5.1. Variable independiente: los cuentos andinos .....	35
2.5.2. Variable dependiente: desarrollo del lenguaje oral .....	35
2.6. Operacionalización de variables.....	36
CAPÍTULO III .....	37
3.1. Ámbito temporal y espacial.....	37
3.2. Tipo de investigación .....	37
3.3. Nivel de investigación .....	37

3.4.	Diseño de investigación .....	38
3.5.	Población, muestra y muestreo.....	38
3.6.	Instrumento y técnicas para recolección de datos .....	38
3.7.	Técnicas y procesamiento de análisis de datos .....	39
CAPÍTULO IV .....		40
4.1.	Análisis de información .....	40
4.1.1.	Resultados .....	41
4.2.	Prueba de hipótesis.....	51
4.2.1.	Contrastación de la hipótesis general: .....	51
4.2.2.	Contrastación de la hipótesis específica 1:.....	52
4.2.3.	Contrastación de la hipótesis específica 2:.....	52
4.2.4.	Contrastación de la hipótesis específica 3.....	53
4.3.	Discusión de los resultados .....	54
Conclusiones .....		57
Recomendaciones.....		58
Referencias.....		59
Anexos .....		63

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de Variable (Dependiente) .....	36
<b>Tabla 2</b> Relación de Expertos.....	40
<b>Tabla 3</b> Estadísticas de Fiabilidad.....	41
<b>Tabla 4</b> Distribución de Frecuencias de la Variable Lenguaje Oral .....	42
<b>Tabla 5</b> Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Cognitivo..	44
<b>Tabla 6</b> Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Fonológico	46
<b>Tabla 7</b> Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Pragmático	48
<b>Tabla 8</b> Pruebas de Normalidad de la Variable y sus Dimensiones.....	50
<b>Tabla 9</b> Influencia Positiva de los Cuentos Andinos en el Desarrollo del Lenguaje Oral.....	51
<b>Tabla 10</b> Influencia Positiva de los Cuentos Andinos en la Dimensión: Nivel Cognitivo.....	52
<b>Tabla 11</b> Influencia Positiva de los Cuentos Andinos en la Dimensión: Nivel Fonológico .....	53
<b>Tabla 12</b> Influencia Positiva de los Cuentos Andinos en la Dimensión: Nivel Pragmático.....	54

## Lista de gráficos

<b>Gráfico 1</b> Distribución de Frecuencias de la Variable Lenguaje Oral .....	43
<b>Gráfico 2</b> Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Cognitivo .....	45
<b>Gráfico 3</b> Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Fonológico .....	47
<b>Gráfico 4</b> Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Pragmático .....	49

## Resumen

El objetivo de la presente investigación fue demostrar de qué manera los cuentos andinos influyen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de una institución educativa del nivel inicial del distrito de Tamburco. Un problema observado en los niños, fue las carencias en su desarrollo del lenguaje oral; la mayoría de ellos proceden de zonas rurales de distritos como Tamburco, Cachora, Curahuasi y Huanipaca; de acuerdo a la ficha sociolingüística la mayoría hablan castellano, pero conviven con sus abuelitos quechua hablantes. La población estuvo constituida por 19 niños y niñas. La metodología empleada para esta investigación es de tipo aplicada, nivel explicativo, método deductivo, el diseño preexperimental, porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, para verificar la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años, se utilizó el instrumento registro de evaluación. El nivel de la práctica de cuentos andinos por parte de los niños, con el seguimiento del docente del aula es alto en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, por tanto, comprobar si los niños, adquieren el hábito a la lectura por placer con el apoyo del padre de familia en medio del confinamiento producto de la propagación del Covid-19. La conclusión en esta tesis; demostró la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de una I.E.I. del Distrito de Tamburco – 2020. Resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 9; donde se observa que  $P < 0.05$  lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

**Palabras clave:** cuentos andinos, lenguaje oral y desarrollo del nivel cognitivo.

## Abstrac

The objective of this research was to demonstrate how Andean stories influence the development of oral language in children of an educational institution of the initial level of the district of Tamburco. A problem observed in the children was the deficiencies in their development of oral language; Most of them come from rural areas in districts such as Tamburco, Cachora, Curahuasi and Huanipaca; According to the sociolinguistic file, the majority speak Spanish, but live with their quechua-speaking grandparents. The population consisted of 19 children. The methodology used for this research is of an applied type, explanatory level, deductive method, pre-experimental design, because it is in charge of looking for the why of the facts by establishing cause-effect relationships, to verify the application of Andean stories in development of oral language in 5-year-old children, the evaluation registry instrument was used. The level of the practice of Andean stories by the children, with the monitoring of the classroom teacher, is high in terms of the development of oral language, therefore, check if the children acquire the habit of reading for pleasure with the support of the father of the family in the middle of the confinement product of the spread of Covid-19. The conclusion in this thesis; demonstrated the influence of Andean stories on the oral language development of 5-year-old children of an I.E.I. of the District of Tamburco - 2020. Result that is corroborated with what is shown in table 9; where it is observed that  $P < 0.05$  which indicates that the null hypothesis is rejected and it is concluded that the Andean stories positively influence the oral language development of the children of an I.E.I of the district of Tamburco - 2020.

**Keywords:** Andean stories, oral language and cognitive level development.

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación, se sistematizó con el objetivo de experimentar las estrategias metodológicas de los cuentos andinos en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Con el desarrollo de esta investigación, pretendo fortalecer la identidad cultural a través de los cuentos andinos; así mismo desarrollar las habilidades básicas comunicativas de los niños y niñas, las cuales les ayudarán a ser una parte activa y positiva dentro de la sociedad; Por ende, con la presente investigación pretendemos implementar los cuentos andinos como estrategia para mejorar el lenguaje de manera progresiva hasta potencializarlo y nivelarlo de acuerdo a su edad cronológica para mejorar la interacción en el desarrollo de las actividades dentro del aula de clases y mejorar la convivencia con sus compañeros, y la interacción en diario vivir dentro del entorno social.

La presente investigación está estructurada de la siguiente manera: en el Capítulo I referido al planteamiento del problema, en el mismo que se formuló el problema de investigación, objetivos, justificación y limitaciones. En el Capítulo II trata del marco teórico, en el cual se desarrolló los antecedentes, bases teóricas, hipótesis y operacionalización de variables. Posteriormente se consideró el Capítulo III referido a la metodología de la investigación, donde se mencionó el tipo, nivel, método y diseño de investigación, técnicas e instrumentos en la recolección de datos y análisis. Así como la población y muestra, ubicación espacio - temporal; Además, se establece la prueba de hipótesis que permite probar incidencia o no de la hipótesis planteada. Finalmente, el Capítulo IV se presenta los resultados, donde se desarrolló en análisis los resultados obtenidos mediante el procesamiento estadístico de los datos de instrumentos, arribando a las conclusiones, para luego proponer algunas recomendaciones.

**El autor**

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

En el mundo entero, la educación es trascendental en el desarrollo humano, enfocada a desarrollar todas las capacidades y potencialidades, sobre todo en los primeros años de vida, donde se desarrolla el 85% del cerebro y se favorece el aprendizaje que le servirá a lo largo de toda su vida.

El hombre utiliza el lenguaje oral como la forma más natural para comunicarse en sociedad, sin embargo, el lenguaje no se adquiere de una forma espontánea, sino que se adquiere y desarrolla por medio de la interrelación. Para ello se requiere que los niños y niñas crezcan y se desenvuelvan rodeados de estímulos lingüísticos que le permitan apropiarse de manera fácil del lenguaje oral, resaltando a la familia y escuela como medios de enseñanza en esta etapa de desarrollo.

La educación inicial comprende la atención de niños y niñas en edades comprendidas entre los 3 y 5 años, según Jean Piaget comprende la etapa preoperacional, donde el lenguaje se adquiere por parte del niño o niña de una manera acelerada, empleando las palabras para representar objetos y seres, también para referirse a situaciones de su vida cotidiana.

La Educación Inicial, se debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. A más contacto con las personas, el niño incrementará su vocabulario. (MINEDU, 2016)

Es por esta razón que en el desarrollo del niño es importante su lenguaje, ya que por este medio va a comunicarse con la gente que le rodea: padres, compañeros

y docentes. El leguaje del niño va a depender siempre de la relación con los demás, del conocimiento del mundo exterior. La memoria y la percepción son dos factores importantes dentro del aprendizaje del niño preescolar, estos potenciarán la fluidez del habla, permitirán que el niño asocie y diferencie los rasgos más significativos de las cosas y la acumulación de recuerdos e información.

Esta situación se observa en la I.E.I N° 225 “Miraflores” de Tamburco; donde los niños se muestran muchas veces tímidos, callados, retraídos, con una actitud sumisa ante el adulto, participan muy pocas veces de un diálogo y a nivel oral, presentan serias limitaciones en su vocabulario. Las posibles causas se asocian al aspecto económico y social de muchas familias que viven en situaciones precarias y de pobreza, a esto se suma la ausencia de los padres por motivos laborales, quedando muchas veces los niños al cuidado del hermanito mayor, el abuelito y algún vecino. A estas condiciones adversas se suma la dejadez y la ausencia de estrategias novedosas por parte de la maestra para poner mayor énfasis en el desarrollo del lenguaje oral.

El niño o la niña, a los 5 años de edad cuenta en su vocabulario entre 1500 a 2300 palabras aproximadamente, comunicando con fluidez oraciones y frases con sentido, es participativo, se desenvuelve con autonomía, manifiesta abiertamente sus inquietudes, deseos y sentimientos hacia los miembros de su familia

Precisamente, con el objetivo de invertir esta situación desventajosa para el niño, planteo como principal estrategia el uso y aplicación de los cuentos andinos como estrategia pedagógica, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral, aclarar el gran impacto que causa el utilizar la literatura infantil andina como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones en el cerebro del niño y niña; estimulándolo en su totalidad, indispensable para usarlo en el momento de la adquisición del nuevo conocimiento.

Se ha aplicado 12 sesiones de aprendizaje, que permitieron enseñar a los niños de manera eficiente y efectiva los cuentos andinos entre los cuales destacamos 6 cuentos brindados por el MINEDU y 6 cuentos del escritor apurimeño; Don Ciro Palomino Dongo, quien recopiló cuentos en su visita a las diferentes provincias del departamento de Apurímac para luego publicarlas el año 2012 en su libro titulado: “Cuentos para Ccoros”.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco - 2020?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco - 2020?

¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo del nivel fonológico de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco - 2020?

¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo del nivel pragmático de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco - 2020?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco – 2020.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco – 2020.

Determinar de influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del nivel fonológico de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco – 2020.

Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del nivel pragmático de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco – 2020.

## **1.4. Justificación**

A través de la presente investigación se busca poner de manifiesto la importancia del desarrollo del lenguaje oral en niños menores de 6 años a través de diferentes estrategias como son los cuentos andinos.

### **1.4.1. Justificación teórica:**

Los niños necesitan expresar y comunicar oralmente sus ideas pensamientos, sentimientos, inquietudes, etc.; en ese sentido sustentamos el estudio en base a los enfoques sociocultural y constructivista, basado en las ideas de Vygotsky y Piaget; quien consideran que los aprendizajes se dan como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de saberes previos, íntimamente relacionado con la sociedad. El constructivismo social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento, además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo.

### **1.4.2. Justificación práctica:**

Los niños de 5 años, participan y disfrutan de los cuentos andinos a manera de juego, incorporaron a su vocabulario nuevas palabras y las pronuncian; lo cual permitió el desarrollo de otras capacidades relacionadas con las dimensiones intelectual, social y afectiva. Es así que los niños fueron los beneficiarios directos de los aprendizajes mediante los cuentos andinos; del mismo modo, a los padres de familia, quienes observaron el avance progresivo en cuanto al lenguaje oral de sus hijos.

### **1.4.3. Justificación metodológica:**

Para llevar adelante la presente investigación, se consideraron los cuentos andinos los cuales fueron rigurosamente seleccionados; dichos cuentos fueron elegidos de la selección de cuentos andinos editados y distribuidos por el MINEDU a las instituciones educativas del nivel inicial; también, se consideró cuentos propios de la zona, los cuales fueron recopilados y transcritos por el escritor apurimeño Ciro Palomino Dongo; quien se encargó de dejar un legado a las futuras generaciones y queda registrado su aporte a la educación apurimeña, fortaleciendo su identidad; así mismo formar niños(as) creativos, competentes y analíticos.

### **1.5. Limitaciones**

La principal limitación que tuve al momento de aplicar las sesiones fue por la falta de conexión de internet en muchos hogares, así mismo cabe indicar que muchos padres de familia optaron por retornar a sus lugares de procedencia (comunidades alejadas) donde no entra señal de teléfono.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

(Guaita, 2017) Desarrolló la tesis cuyo título es: *la literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*; realizado en la Universidad Central de Ecuador, para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación, mención profesora parvularia; el objetivo de la investigación fue poder demostrar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5-6 años; el tipo de investigación utilizada fue descriptiva, bibliográfica, y de campo, con un enfoque cualitativo. Llegando a la principal conclusión: la literatura infantil influye sobre el desarrollo de la expresión oral porque, el incrementa su vocabulario a través de una absoluta pronunciación, sabiendo el significado de las palabras. De este estudio destaco el tratamiento que se hizo a las variables en estudio; las cuales guardan estrecha relación con mi estudio.

(Barría, Santana, & Tapia, 2016) cuyo título de investigación fue: *desarrollo del lenguaje en niños y niñas que vivencian el maltrato infantil*; realizado en la Universidad Austral de Chile, para obtener el título de profesor de educación diferencial con mención en trastornos de audición y lenguaje; se pretendió realizar un análisis de correlación entre el desarrollo del lenguaje en niños que sufren maltrato infantil; para ello se valió del enfoque mixto, de carácter correlacional transversal. Llegando a la siguiente conclusión: el lenguaje es fundamental en nuestra vida, y se verificó cómo la violencia ejercida sobre los niños influyó negativamente a éste, logrando disminuir el desarrollo del lenguaje sino también influenciando en el área académica y social. Esta investigación podrá enriquecer el conocimiento de la variable adquisición del lenguaje oral en mi estudio.

(Godoy, 2016) Elaboró un estudio, cuyo título es: *análisis de competencias y problemas frecuentes en la comunicación oral en estudiantes de octavo año de enseñanza básica*; realizado en la Universidad de Chile, para obtener el grado académico de magíster en lingüística mención lengua española; el objetivo de la investigación fue identificar en los estudiantes las dificultades más frecuentes al momento de realizar los discursos orales; el tipo de investigación es descriptiva, arribando a la principal conclusión: se llega a afirmar que al momento de discursar los estudiantes del octavo año básico, muestran una serie de dificultades en los aspectos: conocimiento de contenido, dominio de la estructura discursiva, gestualización y expresión corporal así como errores al momento de utilizar elemento de apoyo. De este estudio destaco la metodología para poder realizar el análisis y descripción del proceso de adquisición u dominio del lenguaje oral.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

(Bonilla, 2016) Elaboró la tesis, cuyo título es: *el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*; realizado en la Universidad de Piura, para optar el título profesional de licenciado en educación inicial; el objetivo fue establecer el nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años; el tipo de investigación fue descriptiva simple, diseño no experimental arribando a la principal conclusión: los niños de 4 años se encuentran en un nivel normal respecto al desarrollo del lenguaje oral. Este antecedente aportará significativa al desarrollo de mi trabajo porque es reciente y sobre todo guarda una relación estrecha con una variable: lenguaje oral.

(León, 2017) Desarrollo la investigación titulada: *efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana*; realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, para optar el grado académico de maestro en ciencias de la educación con mención en problemas de aprendizaje; trazándose como objetivo saber si el programa de estrategias comunicativas es eficaz en el desarrollo

del lenguaje oral en niños de 5 años; se empleó el método analítico, tipo tecnológico, diseño cuasiexperimental; arribando a la siguiente conclusión: la aplicación del programa de estrategias comunicativas incrementó el lenguaje oral de estudiantes de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana. De este estudio tomaré en cuenta el tratamiento que se le dio a las variables de estudio.

(Bendezú & Oriundo, 2017) Construyó la tesis titulada: *el cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial señor de Quinuapata. Ayacucho*; realizado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial; el objetivo fue evidenciar cómo la enseñanza del cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años; el estudio fue de tipo experimental y se empleó el diseño preexperimental; finalmente arribó a la siguiente conclusión: existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. De este estudio destaco la construcción del marco teórico, la metodología utilizada y el tratamiento estadístico, lo cual me permitirá ampliar el horizonte para poder concluir adecuadamente mi investigación.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

(Echaccaya, 2016) Realizó el estudio de investigación titulado: *estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho*; realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica, para optar el título de segunda especialidad profesional de educación inicial; el objetivo fue establecer la influencia en el desarrollo del lenguaje oral a través de la aplicación de estrategias didácticas en niños de 4 años; el estudio fue de tipo experimental, nivel explicativo y diseño preexperimental. Arribando a la principal conclusión: el efecto fue significativo en relación al fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de 4 años post aplicación de las estrategias didácticas, confirmado según el estadígrafo de Rangos de Wilcoxon, obteniendo una Z calculada de -5,914b, que

demuestra que la posprueba es superior a la preprueba, con nivel de significancia bilateral:  $p=0.000$ , valor que es inferior a la región crítica  $\alpha= 0,05$ . ( $p=0.000 < 0,05$ ;  $Z = -5,914b$ ).

(De la Cruz, 2017) Realizó el estudio de investigación titulado: *cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa inicial N° 534 – Huancavelica*; realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica, para optar el título de licenciada en educación inicial; el objetivo fue establecer de qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años; el método aplicado fue el experimental y diseño preexperimental. Arribando a la principal conclusión: los cuentos infantiles aplicados como estrategia didáctica tiene una influencia significativa sobre el desarrollo del lenguaje oral de los niños pertenecientes a la muestra de estudio.

(Curasma & Peñares, 2018) Realizó la tesis titulada: *lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa “San Gerónimo” de la Provincia de Huancavelica*; realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica, para optar el título de licenciada en educación inicial; el objetivo fue establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral según el nivel de articulación del habla en niños de 5 años; la investigación es de tipo descriptivo, diseño descriptivo simple transversal. Arribando a la principal conclusión: que el nivel de desarrollo normal del lenguaje es de 61% en relación a la articulación del habla. Lo propio se demostró en cuanto a la pronunciación de fonemas simples, mezclados y diptongos, donde en más del 60% de los niños del nivel encontrado fue el normal, no encontrándose diferencias significativas en niños y niñas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El lenguaje**

Un elemento fundamental en la vida de los seres humanos es el lenguaje, nos permite mantener una comunicación fluida y rápida, además de las emociones, pensamientos, sentimientos y saberes de un determinado grupo hacia personas del mismo grupo o de otro, en diferentes contextos.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) precisa al lenguaje como estilo y cualidad para hablar y escribir propio de cada persona. La Real Academia presenta una definición simple tomando en consideración la comunicación verbal y escrita sin adentrarse en las particularidades lingüísticas que puedan estar inmersas en las personas sean emisores o receptores.

Asimismo, cuando asimilamos el lenguaje, no sólo aprendemos una serie de palabras o un sistema de signos, aprendemos también los significados culturales, es decir; la manera en que las personas de su mismo grupo social entienden e interpretan la realidad.

Para la Asociación Americana de lenguaje hablado y oído, el lenguaje es un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales utilizada de diferentes maneras para el pensamiento y la comunicación, y que evoluciona dentro de contextos específicos históricos, sociales y culturales (Owens , 2003).

Los niños, desde el momento que son conscientes de su capacidad de expresión oral y encuentran que pueden hacerse entender a través del lenguaje, manejan diversas estrategias comunicativas para sostener diálogos con sus pares o con los adultos que les rodean, gozan contando sus propias experiencias e inventan historias y hacen el papel de intérpretes de los diferentes roles que observan en su contexto inmediato. Ellos adoptan una conducta eminentemente social que surge de lo que han visto, escuchado u observado producto de la interrelación con los adultos.

### **2.2.2. Lengua**

La lengua es un producto de la facultad del lenguaje y, a la vez, un conjunto de convenciones de que se vale un cuerpo social (una comunidad) para que esa facultad se ejerza.

Una definición lingüística de la lengua establece que es un sistema de signos doblemente articulados, es decir, que la construcción o búsqueda del sentido se hace en dos niveles de articulación, uno, el de las entidades significativas morfemas y lexemas (o monemas) que forman los enunciados, y otro, el de los fonemas que construyen o forman las unidades significativas.

La facultad de comunicar puede ser instrumentada también por otros sistemas de signos, como el gesto, el dibujo, incluso la propia vestimenta, etc.

Una lengua se dice que está viva, cuando ella es utilizada oralmente por personas que la tienen como lengua materna o, en su defecto, cuando se la utiliza en forma corriente (y frecuente) en una comunidad suficientemente numerosa, de manera tal de permitir una evolución espontánea de esa forma de comunicación.

### **2.2.3. Habla**

Es una forma del lenguaje en la que se utilizan palabras y sonidos articulados para comunicar significados. Hay ciertos criterios que se aplican a las expresiones vocales, para determinar si son habla. En primer lugar, los niños deben conocer los significados de las palabras que usan y asociarlos con los objetos que representan ejemplo cuando el niño expresa biberón, deben referirse a este objeto y no a otro. En segundo lugar, deberán pronunciar de tal modo que otros puedan entenderlas con facilidad, es decir debe tener capacidad para ello.

Para que el niño aprenda a hablar correctamente, es fundamental e indispensable considerar su maduración física y cerebral.

### **2.2.4. Etapas del desarrollo del lenguaje**

La aparición del lenguaje hablado se da como una actividad relativamente independiente, tomada en sí misma como un juego o como acompañamientos de otros tipos de conducta, o como respuesta social sin un aspecto comunicativo específico.

Las primeras palabras sueltas y frases cortas se producen como respuestas simples a objetos o situaciones familiares, sigue la verbalización del deseo hacia el segundo año; las narraciones de experiencias simples se desarrollan entre los 2 y 3 años. Aún el responder en situaciones simples relacionadas con situaciones no-presentes, ofrece dificultad hasta los 2 años y medio y los 3 años.

Durante todo este periodo inicial, la presentación de algún test o prueba que se presenta a los niños se efectúa con acompañamiento verbal, pero todavía a los dos años y medio es dudoso el papel que éste desempeña en la producción de la mayoría de las respuestas (Soprano, 2011).

Según Barrera & Franca (2004) distingue dos grandes etapas dentro del desarrollo del lenguaje que se desarrollan a continuación:

#### **2.2.4.1. Etapa pre lingüística**

En esta etapa, el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio. Es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje.

#### **2.2.4.2. Etapa lingüística**

Se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho, la adquisición de sus elementos y la forma de combinarlas para que tengan su significado. Empieza hacia el final del primer año con la emisión de las palabras con significado y no termina nunca, se va perfeccionando siempre, Colonna (2002).

### **2.2.5. Dimensiones del lenguaje oral**

“El lenguaje es concebido como un sistema estructural y funcional, que tiene una serie de componentes integrados entre sí, los cuales son importantes para el desarrollo lingüístico global” (Soprano, 2011).

#### **2.2.5.1. Nivel cognitivo (conocimiento)**

Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Este, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia (Soprano, 2011).

La función primaria del lenguaje es la de la comunicación y el intercambio social, el lenguaje refleja el mundo externo interiorizado por el niño, pues este se desarrolla primero en la interacción del niño con otros. Asimismo, el desarrollo cognitivo no se da de forma aislada, sino que transcurre junto al desarrollo del lenguaje, el desarrollo social e incluso físico, varía de persona a persona según su edad, género y contexto social (Wertsch & Vygotsky, 1988).

#### **2.2.5.2. Nivel fonológico (sistema de sonidos)**

La fonología se encarga del estudio de los sonidos fonemáticos, así como de su organización dentro de una lengua. Los niños deben aprender cómo discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna a fin de dar sentido al habla que escuchan y para poder ser comprendidos cuando tratan de hablar (Soprano, 2011).

A los niños les lleva más de dos años, a partir de sus primeras palabras, producir el inventario completo de consonantes y vocales. La adquisición es relativamente lenta porque la articulación es una capacidad motriz muy compleja que requiere la coordinación fina de múltiples músculos para programar y ejecutar los fonemas. Supone la comisión de errores hasta que la práctica repetida conduce a lograr que las formas correctas superen a las incorrectas.

El análisis fonológico revela la existencia de una habilidad psicolingüística con la que venimos al nacer. Hacia los seis meses el niño produce vocalizaciones no lingüísticas, relacionadas con el hambre, el dolor, placer.

#### **2.2.5.3. Nivel pragmático (Reglas para el uso apropiado y la interpretación de la lengua en contexto social).**

La pragmática se define como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. Un niño puede tener “problemas pragmáticos” independientemente de otras habilidades lingüísticas. Para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además saber decir el concepto apropiado en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correctos. (Soprano, 2011)

Dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo el niño produce e interpreta enunciados en contexto: de ahí que tome en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical.

En el lenguaje infantil el estudio de la pragmática se focaliza en dos aspectos: funciones comunicativas (habilidades comunicativas) y la conversación (destrezas conversacionales, fluidez del discurso).

Asimismo, los niños son considerados como seres que comunican desde su más temprana edad (como se explicó en la teoría científica). El lenguaje se adquiere por y para la comunicación. Estas capacidades del lenguaje se desarrollan en el diálogo, donde la comunicación es la matriz en la que se organizan todas las actividades humanas.

El niño, al término de la edad preescolar, ha desarrollado las habilidades pre lingüísticas fundamentales, la que se basan en la adquisición de casi la totalidad de los fonemas de la lengua, así como habilidades gramaticales y conocimiento semántico desarrollados. Todo esto mediado principalmente por la comunicación oral.

### **2.2.6. El cuento**

Según Dey T. (2018) “El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual”. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Asimismo, Valdéz (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita”. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

De todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

Jara (2001) señala que el cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución.

Estructuralmente no existe mayor diferencia entre el cuento para adultos y el cuento para niños. El cuento es una narración de hechos susceptibles de ser contados. Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas u objetos) y el espacio. Algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una sola.

Los cuentos son únicos y no solo por su forma literaria, sino también como obras de arte totalmente comprensibles para el niño, cosa que ninguna obra de arte es capaz de conseguir. Como en todas las grandes artes el significado más profundo de este tipo de cuentos será distinto para cada persona, e incluso para la misma persona en diferentes momentos de su vida. Así sus intereses y necesidades del momento.

### 2.2.7. Elementos del cuento

Según López (2010) el cuento se conjuga en varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono:

- **Los personajes o protagonistas** de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- **El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

- **El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- **La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- **El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

### 2.2.8. Características del cuento

Para Sastrias (2005) en términos generales, las características del cuento infantil son:

- **Lenguaje:** Claro, sencillo, conciso.

- **Vocabulario:** Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- **Tema:** Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- **Extensión:** Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- **Presentación:** Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio.

### 2.2.9. Proceso didáctico de cuento

- **Antes de la lectura:** se puede motivar partiendo de cuentos que ya saben mejor si son propios de su comunidad.
- **Durante la lectura:** La docente puede narrar los cuentos de diferentes formas, utilizando títeres, texto icono-verbal, siluetas, máscaras, viseras, etc.
- **Después de la lectura:** terminado la narración del cuento se comienza a preguntar si les gustó, formular diversas interrogaciones acerca del cuento narrado, buscando las partes interesantes, que hagan pequeñas repeticiones, entre otros. Realizar diversas actividades que derive el cuento, para reforzar el aprendizaje. Ministerio de Educación, (2016)

### 2.2.10. Cuentos andinos

Para Jung C, (2005) quien desde el punto de vista psicoanalítico les confiere ciertos caracteres a los mitos. Explica que ella no se inventa ni se forja ni pertenece a los sentimientos lúdicos, pero en cambio es oriundo del inconsciente producido por el hombre, y también por las coincidencias lejanas de los pueblos y las razas, cuyos relatos coinciden con el sistema mitológico y autóctono. Más aun la definición es más explícita. El mito suele ser imágenes, pensamientos, representaciones de sentimientos y creencias imaginarias o históricas.

Según Toro C, (1990); la leyenda es el relato de creencias populares. La leyenda es también tradición literaria. El asombro por lo maravilloso es la característica esencial de las leyendas. Narración de sencillez y simplicidad acoge la ficción del lenguaje popular donde lo increíble puede tomarse creíble en la mente del ser humano”.

Castro A. (2010), respecto a la importancia de los cuentos mitos y leyendas dice lo siguiente: “Hay que reconocer el valor de los mitos que sirven para reconstruir el espíritu de un pueblo, estos relatos coinciden con otras manifestaciones anímicas desaparecidas del mismo pueblo y son muchas veces confirmados por la arqueología. Entre ellos tenemos el origen del mundo, la guerra entre los dioses Con y Pachacamac, la creación del hombre por Viracocha, que modeló en el Collao la figura de los trajes de los pobladores de cada una de las tribus primitivas, o la aparición de personajes legendarios que siguen el camino de las montañas al mar, como Naymlap, Tacaynamo, Tonapa, Manco Cápac, que tienen un fresco sentido juvenil. En la ingenua e infantil alegoría del alma primitiva, los cerros o los islotes marinos son dioses petrificados, o seres legendarios castigados por su soberbia o pasión amorosa. El trueno es el golpe de un dios irritado sobre el cántaro de agua de una doncella astral que produce la lluvia: los eclipses son luchas de gigantes, leones y serpientes. Las estrellas se imaginaban como animales totémicos. La luna cuyas manchas son la figura de un zorro enamorado de la luna, que trepó por dos sogas que le tienden desde arriba y llegó hasta ella para raptarla, quedando adherido al disco luminoso los hombres que nacen de tres huevos, de oro, de plata, representan creaciones que son la expresión de un alma joven”

### **2.2.11. Importancia del cuento en el desarrollo del lenguaje oral.**

Para Justice y Kadaraveck (2003) la lectura del adulto al niño en vista por muchos teóricos como un medio potencial para el desarrollo, dado que es una actividad que es familiar, significativa, interesante y motivante, para los niños preescolares.

Asimismo, para Honig y Shin (2001) la lectura con niños pequeños es una forma eficaz de promover el desarrollo temprano del lenguaje, a través de las imágenes de los libros mostradas a los niños muy pequeños, los cuidadores los inducen a habilidades de pre lectura, comprensión de palabras y a disfrutar con los libros. Mediante el uso de los libros, los niños en edad de caminar aprenden habilidades específicas, tales como, cambiar de páginas, tomar turno en una conversación y responder preguntas.

Estas habilidades son importantes prerrequisito para el posterior aprendizaje de la lectura. Leyendo a los niños se le ayuda a desarrollarse como lectores y escritores.

Es así que a través de los libros los niños aprenden sobre emociones, la amistad, la importancia de la honestidad y la preocupación por los demás. Los niños se pueden identificar con los personajes de los libros, las historias también pueden ayudar a los niños a manejar situaciones difíciles.

En opinión de Honig y Shin (2001) la lectura de libros para niños, es sumamente importante para el desarrollo del lenguaje, porque le ayuda al niño a aumentar su vocabulario y sus conocimientos acerca del mundo. A los niños que saben más palabras y saben más de su mundo, se les facilita el aprender a leer. Leer ayuda a los niños a que se familiaricen con los sonidos y ritmos de la lectura. Los libros con palabras que riman les ayudan a los niños a aprender que las palabras están formadas por sonidos. Los niños que saben esto tienen más facilidad para aprender que las letras también se relacionan con los sonidos.

### 2.3. Definición de términos

**Cuentos infantiles:** los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado (Rojas, 2010)

**Cuentos andinos:** los cuentos andinos son construido sobre la base de la experiencia y la observación, los cuentos andinos constituyen el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. (Flores & Tintaya, 2018)

**Lenguaje oral:** código compartido socialmente o un sistema convencional para la representación de conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y reglas que gobiernan la combinación de esos símbolos (Acosta, 2009)

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis General**

Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020.

### **2.4.2. Hipótesis Específicas**

Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020.

Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del nivel fonológico de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020.

Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del nivel pragmático de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020.

## **2.5. Variables**

**2.5.1. Variable independiente:** los cuentos andinos

**2.5.2. Variable dependiente:** desarrollo del lenguaje oral

## 2.6. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de Variable (Dependiente)*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítem	Tipo de variable
<b>Lenguaje oral</b>	“Es un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas” (Soprano, 2011).	“función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es, para interpretar la realidad, así como para la interacción y la socialización” (Gómez , 2003).	Percepción (cognitivo)	Se apropia del sistema de escritura.	1,2,3,4,5,6,7,8	Variable dependiente
				Recupera información de diversos textos escritos.		
				Reorganiza información de diversos textos escritos.		
				Infiere el significado de los textos escritos.		
				Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		
			Forma (fonología)	Pronuncia fonemas.	,9,10,11, 12,13,14,15,16,17,18	
				Pronuncia fonemas		
				Repite frases que escucha		
				Imita sonidos onomatopéyicos		
				Identifica el origen de los sonidos.		
			Uso (pragmática)	Se expresa a partir de un estímulo visual	19,20.21.22.23.24.25.26. 27	
				Narra acciones.		
				Utiliza vocabulario de uso frecuente.		
				Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. **Ámbito temporal y espacial**

- a. Alcance espacial-institucional:** Institución Educativa Inicial N° 225 “Miraflores” de Tamburco - 2020, distrito de Tamburco, provincia de Abancay, departamento de Apurímac.
- b. Alcance temporal:** La investigación se llevó a cabo el año 2020.
- c. Alcance temático:** Cuentos andinos y lenguaje oral.
- d. Alcance socioeducativo:** Abarca a niños, niñas y PPF de la I.E.I N° 225 “Miraflores” de Tamburco - 2020.

#### 3.2. **Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo aplicada, Carrasco (2014) afirma que “esta se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”.

#### 3.3. **Nivel de investigación**

La presente investigación es de nivel explicativo, tal como la define, Carrasco, la investigación explicativa responde a la interrogante ¿por qué?, es decir con este estudio podemos conocer por qué un hecho o fenómeno de la realidad tiene tales y cuales características, cualidades, propiedades, etc., en síntesis, por qué la variable en estudio es como es (2014, pág. 42)

### 3.4. Diseño de investigación

El diseño bajo los cuales se desarrollará la investigación es preexperimental:

GE: O1 ..... x ..... O2

**Dónde:**

**O1:** el grupo experimental a quien se aplica el pre test

**X:** es el estímulo (Cuentos infantiles)

**O2:** el grupo experimental a quien se le aplicara el post tes, después de haber aplicado el estímulo.

### 3.5. Población, muestra y muestreo

La población para la presente investigación estuvo constituida por 19 niños y niñas del aula de 5 años de una I.E.I. del distrito de Tamburco – 2020.

Técnicas de muestreo: No probabilísticos

Para el muestreo se utilizó las muestras no probabilísticas (Carrasco, 2014), específicamente las muestras intencionadas, que son aquellas que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística.

### 3.6. Instrumento y técnicas para recolección de datos

#### A. Técnica la observación

La técnica de la observación según Hernández, Fernández y Baptista (2010) es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

La técnica de la observación permitió recoger toda la información necesaria durante toda la aplicación de los instrumentos vía las plataformas del Google Meet y video llamadas por WhatsApp y la observación se realizó al momento que se aplicó la lista de cotejo, luego se hizo el vaciado final en los datos de registro de información.

#### **B. Lista de cotejo: cuentos andinos**

Para medir la variable dependiente (cuentos andinos), se elaboró una lista de cotejo, el cual estuvo dirigida a los niños y niñas de 5 años de una I.E.I. del distrito de Tamburco, bajo el acompañamiento de sus padres de familia.

### **3.7. Técnicas y procesamiento de análisis de datos**

Tratamiento estadístico: se aplicó el instrumento denominado registro de evaluación al momento de efectuar la enseñanza de los cuentos propuestos; luego se procedió a tabular en el SPSS para poder analizar y discutir sobre los datos obtenidos y finalmente arribar a las conclusiones. Una vez tabulada los resultados de la observación y recolección mediante registro de evaluación, se procederán a graficar los resultados en gráficos de barras, partiendo de la presentación grafica para los variables.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de información

Para dar validez a mi instrumento recurrí a tres expertos en materia de investigación:

**Tabla 2**  
*Relación de Expertos*

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	PORCENTAJE
1	Dr. Wilber Jiménez Mendoza.	90.5%
2	Dr. Cirilo Huamán Albites	90.5%
3	Mag. Amalia Torres Chipana.	93%
<b>TOTAL</b>		<b>91.3%</b>

En la tabla 2; se observa los porcentajes obtenidos de cada experto en materia de investigación, por lo que se puede observar el resultado total que viene a ser 91.3%, el cual representa que el instrumento elaborado está valorado como muy bueno, por lo tanto, puedo afirmar que es válido el instrumento.

Del mismo modo; para hallar la prueba de confiabilidad se aplicó una prueba a un grupo piloto de 10 niños; cuyos resultados se precisaron con alpha Cronbach.

**Tabla 3**  
*Estadísticas de Fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,905	27

En la tabla 3; se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alpha de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,905, lo que indica que el instrumento que se aplicó es confiable.

#### **4.1.1. Resultados**

##### **4.1.1.1. Nivel descriptivo**

En la presente investigación se muestran los resultados obtenidos para las variables en estudio. Los datos son obtenidos de las encuestas, luego se procesaron en una hoja de cálculo de Microsoft Excel para luego pasarlos al software estadístico SPSS versión 26. El análisis estadístico para esta investigación, es descriptivo relacional; por el cual se mostrarán tablas, gráficos y la prueba de las hipótesis respectivas.

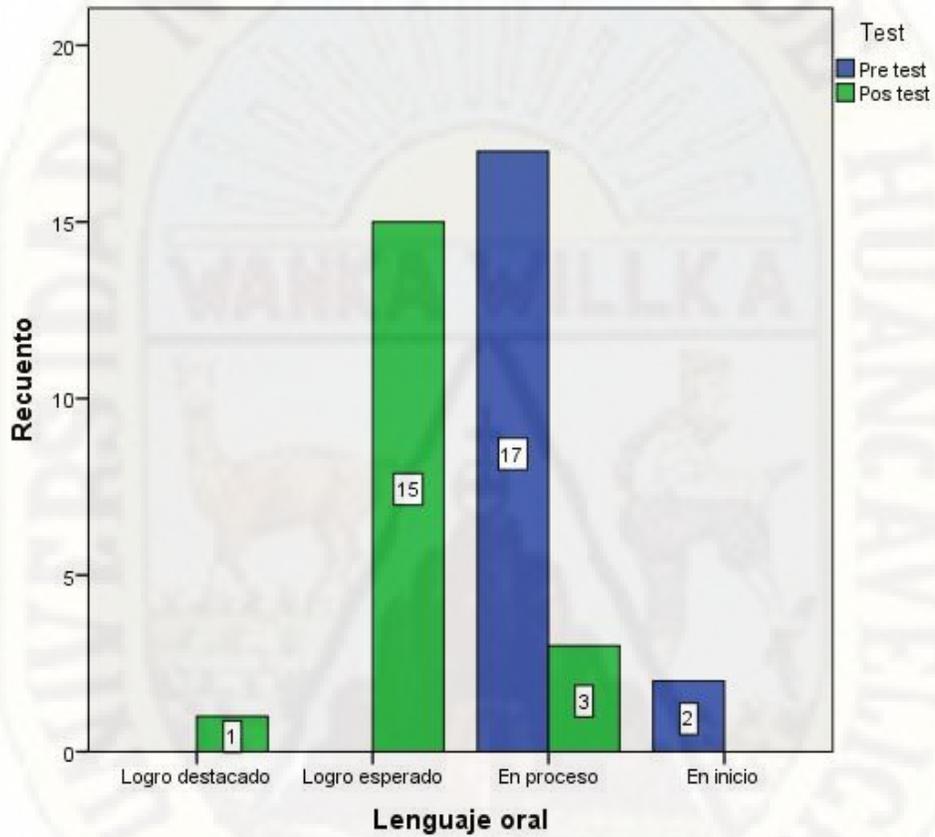
**Tabla 4**  
*Distribución de Frecuencias de la Variable Lenguaje Oral*

		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Lenguaje oral	Logro destacado	0	0,0%	1	5,3%
	Logro esperado	0	0,0%	15	78,9%
	En proceso	17	89,5%	3	15,8%
	En inicio	2	10,5%	0	0,0%
Total		19	100,0%	19	100,0%

En la tabla 4; se observa que antes de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 89,5% de niños (17), se ubicaban en el nivel En proceso (B); mientras que después de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 78,9% de niños (15), lograron avanzar al nivel de Logro esperado (A). Estos resultados nos permiten concluir que los cuentos andinos como estrategia influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco.

**Gráfico 1**

*Distribución de Frecuencias de la Variable Lenguaje Oral*



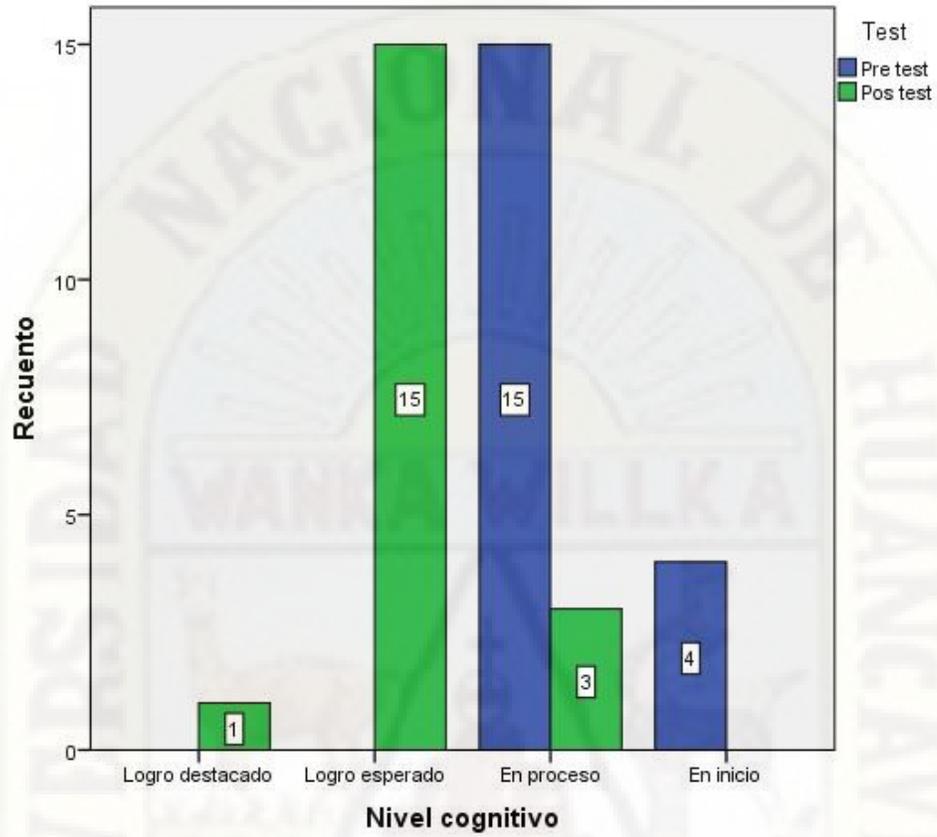
**Tabla 5***Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Cognitivo*

		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Lenguaje oral	Logro destacado	0	0,0%	1	5,3%
	Logro esperado	0	0,0%	15	78,9%
	En proceso	15	78,9%	3	15,8%
	En inicio	4	21,1%	0	0,0%
<b>Total</b>		<b>19</b>	<b>100,0%</b>	<b>19</b>	<b>100,0%</b>

En la tabla 5; se observa que antes de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 78,9% de niños (15), se ubicaban en el nivel En proceso (B); mientras que después de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 78,9% de niños (15), lograron avanzar al nivel de Logro esperado (A). Estos resultados nos permiten concluir que los cuentos andinos como estrategia influyen en el desarrollo de la dimensión nivel cognitivo del lenguaje oral de los niños de 5 años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco.

**Gráfico 2**

*Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Cognitivo*



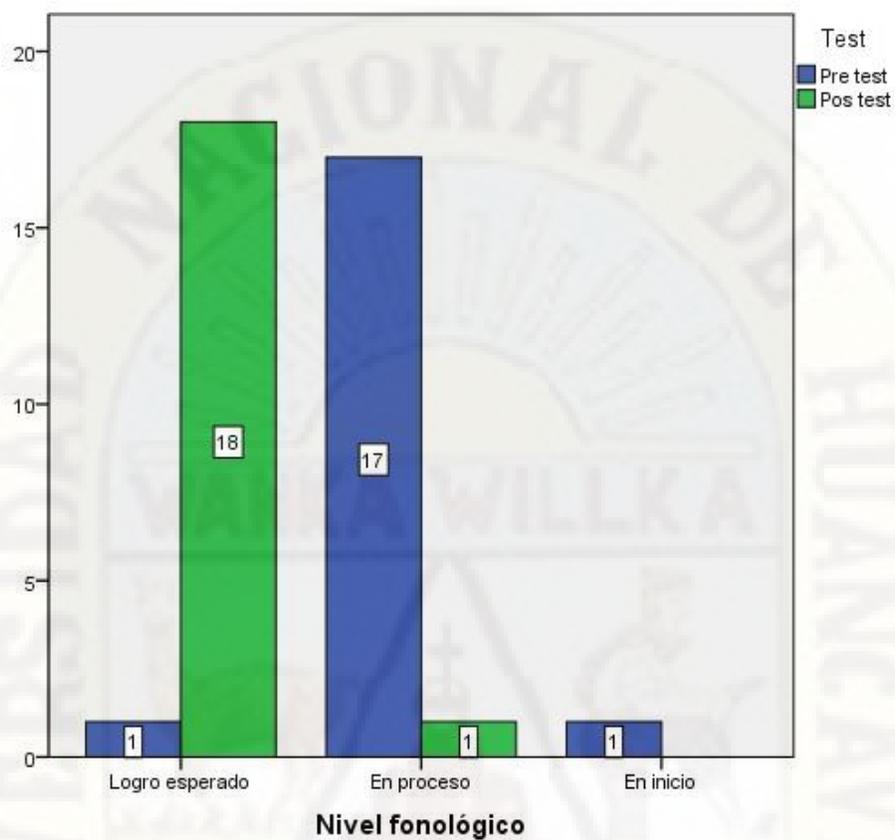
**Tabla 6***Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Fonológico*

		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Lenguaje oral	Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%
	Logro esperado	1	5,3%	18	94,7%
	En proceso	17	89,5%	1	5,3%
	En inicio	1	5,3%	0	0,0%
<b>Total</b>		<b>19</b>	<b>100,0%</b>	<b>19</b>	<b>100,0%</b>

En la tabla 6; se observa que antes de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 89,5% de niños (17), se ubicaban en el nivel En proceso (B); mientras que después de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 94,7% de niños (18), lograron avanzar al nivel de Logro esperado (A). Estos resultados nos permiten concluir que los cuentos andinos como estrategia influyen en el desarrollo de la dimensión nivel fonológico del lenguaje oral de los niños de 5 años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco.

**Gráfico 3**

*Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Fonológico*



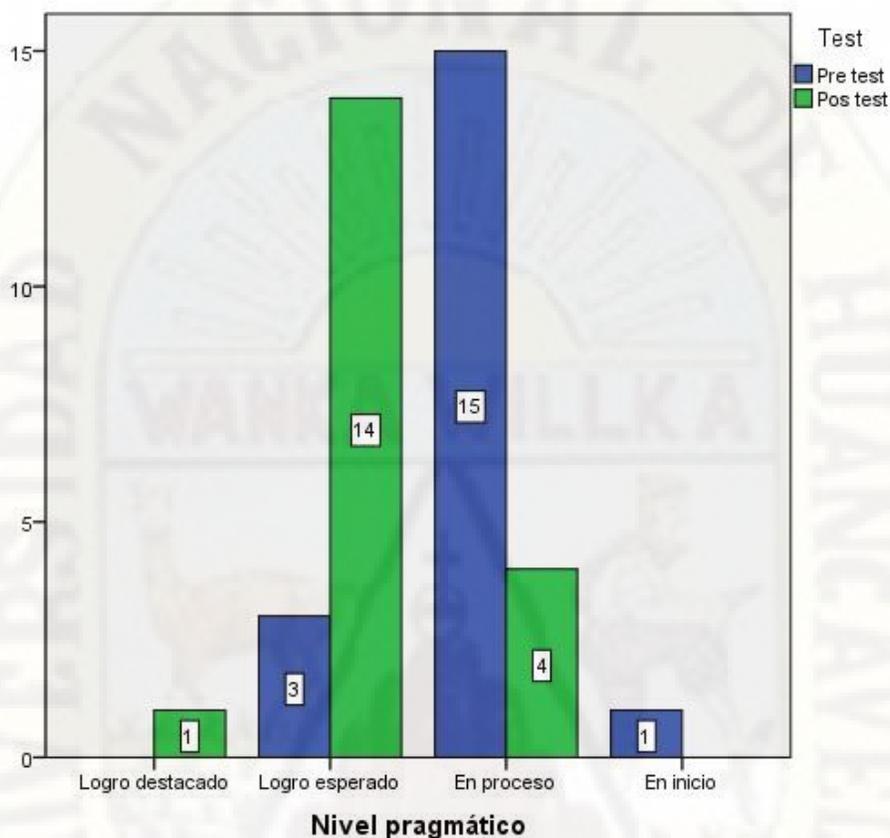
**Tabla 7***Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Pragmático*

		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Lenguaje oral	Logro destacado	0	0,0%	1	5,3%
	Logro esperado	3	15,8%	14	73,7%
	En proceso	15	78,9%	4	21,1%
	En inicio	1	5,3%	0	0,0%
<b>Total</b>		<b>19</b>	<b>100,0%</b>	<b>19</b>	<b>100,0%</b>

En la tabla 7; se observa que antes de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 78,9% de niños (15), se ubicaban en el nivel En proceso (B); mientras que después de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 73,7% de niños (14), lograron avanzar al nivel de Logro esperado (A). Estos resultados nos permiten concluir que los cuentos andinos como estrategia influyen en el desarrollo de la dimensión nivel pragmático del lenguaje oral de los niños de 5 años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco.

#### Gráfico 4

*Nivel de Adquisición del Lenguaje Oral en su Dimensión Nivel Pragmático*



#### 4.1.1.2. Nivel inferencial

##### 4.1.1.2.1. Prueba estadística para determinar la normalidad

Para el análisis de los resultados obtenidos se determinará inicialmente, el tipo de distribución que presentan las variables y sus dimensiones, para ello utilizamos la prueba Shapiro-Wilk para determinar la normalidad. Su objetivo es señalar si las variables provienen de una población que tiene la distribución normal o no lo tiene.

**Tabla 8**  
*Pruebas de Normalidad de la Variable y sus Dimensiones*

	Shapiro-Wilk	
	Estadístico	P
Nivel cognitivo	,706	,000
Nivel fonológico	,636	,000
Nivel pragmático	,637	,000
Lenguaje oral	,637	,000

### **Criterios para determinar normalidad**

Prueba de Shapiro-Wilk

$P \geq \alpha$  = Los datos provienen de una distribución normal

$P < \alpha$  = Los datos no provienen de una distribución normal

En la tabla 8; se observa todas las variables y dimensiones no tienen distribución normal, porque P es menor que  $\alpha = 0.05$ , por lo tanto, aplicare una prueba no paramétrica

## 4.2. Prueba de hipótesis

### 4.2.1. Contrastación de la hipótesis general:

Ho: Los cuentos andinos no influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

Ha: Los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

Regla de decisión: Si  $P < 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula

**Tabla 9**

*Influencia Positiva de los Cuentos Andinos en el Desarrollo del Lenguaje Oral*

	Wilcoxon	P
Lenguaje oral (Pos) - Lenguaje oral (Pre)	3,835	,000

En la tabla 9; se observa que  $P < 0.05$  lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

#### 4.2.2. Contrastación de la hipótesis específica 1:

Ho: Los cuentos andinos no influyen positivamente en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

Ha: Los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

Regla de decisión: Si  $P < 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula

**Tabla 10**

*Influencia Positiva de los Cuentos Andinos en la Dimensión: Nivel Cognitivo*

	Wilcoxon	P
Nivel cognitivo (Pos) - Nivel cognitivo (Pre)	3,833	,000

En la tabla 10; se observa que  $P < 0.05$  lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

#### 4.2.3. Contrastación de la hipótesis específica 2:

Ho: Los cuentos andinos no influyen positivamente en el desarrollo del nivel fonológico de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

Ha: Los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del nivel fonológico de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

Regla de decisión: Si  $P < 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula

**Tabla 11***Influencia Positiva de los Cuentos Andinos en la Dimensión: Nivel Fonológico*

	Wilcoxon	P
Nivel fonológico (Pos) - Nivel fonológico (Pre)	3,838	,000

En la tabla 11; se observa que  $P < 0.05$  lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del nivel fonológico de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

#### **4.2.4. Contrastación de la hipótesis específica 3**

Ho: Los cuentos andinos no influyen positivamente en el desarrollo del nivel pragmático de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

Ha: Los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del nivel pragmático de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

Regla de decisión: Si  $P < 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula

**Tabla 12***Influencia Positiva de los Cuentos Andinos en la Dimensión: Nivel Pragmático*

	Wilcoxon	P
Nivel pragmático (Pos) - Nivel pragmático (Pre)	3,252	,001

En la tabla 12; se observa que  $P < 0.05$  lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del nivel pragmático de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

### **4.3. Discusión de los resultados**

La presente investigación; se desarrolló bajo el título: “cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020” tal como indica Medina; quien sustenta: “la enseñanza de los cuentos andinos, es un recurso extraordinario, así mismo es un transportador de mensajes, dejándonos ideas positivas, convirtiéndose en un estímulo para todos los agentes educativos” (2011).

Por otro lado, Cardona & Celis; afirman que: “lenguaje oral; la capacidad para pronunciar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Involucrando saber escuchar y respetar ideas” (2011)

El lenguaje oral, se da en un contexto de constante interacción simultáneo. También conocido como comunicación bidireccional, el cual se da en un determinado contexto.

De esta forma, las personas intercambian sus ideas, muchas veces sentimientos y llegando a lograr acuerdos o desacuerdos.

Precisamente, son estos planteamientos los que me condujeron a realizar la presente investigación, el cual presento, y para ello establecí como objetivo: demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de una I.E.I. del Distrito de Tamburco - 2020.

Como resultado de este proceso investigativo pude comprobar la hipótesis general, de acuerdo a la prueba Wilcoxon, que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

Estos resultados se ven respaldados por la investigación realizada por Saca; en su trabajo de investigación titulado:

“La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato” de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias de La Salud, Carrera de Estimulación Temprana. concluyendo que: los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño logre un adecuado desarrollo del lenguaje oral para que pueda comunicar sus pensamientos con sus pares. Asimismo, el desarrollo de la expresión oral se obtiene a medida que los niños y niñas tengan la oportunidad de opinar durante los juegos, las narraciones de los cuentos, ya que va a favorecer el adelanto integral del infante. (2013)

En relación a la hipótesis específica 1; se pudo demostrar que: los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020. Este resultado se ven respaldados con lo planteado por Piaget; el lenguaje se desarrolla en estrecha relación con la inteligencia; donde el niño observa, toca, escucha de esta manera amplía su lenguaje e constante interacción con su entorno familiar.

En consecuencia, el maestro del nivel inicial; debe utilizar el cuento como una estrategia útil dentro de su aula para lograr el desarrollo del lenguaje oral en sus niños. Tomando en cuenta los principios educativos de inclusión e interculturalidad y haciendo uso de sus facultades pueda adecuar y contextualizar los contenidos del DCN a la realidad social, geográfica, cultural, lingüística del niño, tomando en cuenta sus intereses y necesidades; bajo esa justificación toma importancia la incursión de los cuentos andinos y sobre todo valorar y poner al servicio de la comunidad educativa el aporte de escritores apurimeños como: Ciro Palomino Dongo, Hermógenes Rojas Sullca, Manuel Robles Alarcón y José maría Arguedas, por citar a los más influyentes.

Finalmente, considero que los resultados obtenidos en la investigación desarrollada demuestran que los cuentos andinos; son un recurso importante para lograr el desarrollo del lenguaje oral en nuestros niños y, por tanto, este será sociable, tendrá diversos recursos expresivos, etc. Consecuentemente esta investigación se constituirá como referente para otras que puedan ser desarrolladas en ámbitos mucho más amplios, buscando su generalización desde un punto de vista científico.

## Conclusiones

1. En esta tesis se demostró la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de una I.E.I. del Distrito de Tamburco – 2020. Resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 9; donde se observa que  $P < 0.05$  lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.
2. En esta tesis se determinó la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños de 5 años de una I.E.I. del Distrito de Tamburco – 2020. Resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 10; donde se observa que  $P < 0.05$  lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.
3. En esta tesis se determinó la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del nivel fonológico de los niños de 5 años de una I.E.I. del Distrito de Tamburco – 2020. Resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 11; donde se observa que  $P < 0.05$  lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del nivel fonológico de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.
4. En esta tesis se determinó la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del nivel pragmático de los niños de 5 años de una I.E.I. del Distrito de Tamburco – 2020. Resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 12; se observa que  $P < 0.05$  lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del nivel pragmático de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

## Recomendaciones

1. Los maestros deben poner más interés en trabajar y tomar como estrategia didáctica, los cuentos andinos ya que esta actividad favorece el interés y atención de los niños y niñas de una manera práctica y divertida.
2. Puesto que se evidenció el impacto positivo de la estrategia didáctica de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral se recomienda el uso didáctico de estos relatos de manera sistemática y organizada en los documentos de planificación curricular.
3. Asimismo, se recomienda a los docentes, padres de familia y directora poder implementar evaluaciones de diagnóstico para saber cómo van desarrollando el lenguaje oral los niños y niñas y servir de información para la toma de decisiones con respecto a las estrategias que se puedan adoptar para la mejora de los niveles del desarrollo del lenguaje oral.
4. Los docentes y padres de familia deberán de tener en cuenta la edad del niño y la secuencia evolutiva de adquisición del lenguaje, para diseñar ejercicios que permitan palabras solas a combinaciones de dos palabras de los tipos más frecuentes.

## Referencias

- Acosta, V. (2009). *La evaluación del lenguaje. Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil.* . Málaga: Ed. Aljibe.
- Barrera, A., & Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español.* Caracas: Monte Ávila.
- Barría, K., Santana, M., & Tapia, G. (2016). *desarrollo del lenguaje en niños y niñas que vivencian el maltrato infantil.* Tesis, Chile. Obtenido de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2016/bpmb275d/doc/bpmb275d.pdf>
- Bendezú, A., & Oriundo, J. (2017). *el cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial señor de Quinuapata. Ayacucho.* Tesis, Ayacucho - Perú. doi:file:///C:/Users/Rafo/Desktop/TESIS%20EI22\_Ben.pdf
- Bonilla, R. (2016). *el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen.* Tesis, Piura - Perú. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf?sequence=3](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3)
- Cardona, J., & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria.* Tesis, Colombia.
- Carrasco. (2014). *Metodología de la investigación científica.* Lima: San Marcos.
- Colonna, C. (2002). *Aprestamiento al lenguaje y a las ciencias sociales .* Piura: Universidad de piura.

- Curasma, Z., & Peñares, M. (2018). *lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa “San Gerónimo” de la Provincia de Huancavelica*. Tesis, Huancavelica - Perú. doi:file:///C:/Users/Rafo/Downloads/TESIS-EDUC-INICIAL-2018\_CURASMA%20y%20PE%C3%91ARES.pdf
- De la Cruz, Y. (2017). *cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa inicial N° 534 - Huancavelica*. Tesis, Huancavelica - Perú. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1427/TP%20-%20UNH.INIC.%200176.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dey, T. (2018). *El cuento y su evolución*. Recuperado el 15 de 08 de 18, de Definiciones del cuento: <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Razón y Palabra*. Recuperado el 15 de 08 de 18
- Echaccaya, N. (2016). *estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 330 de Sacsamarca*. Tesis, Huancavelica - Perú. doi:file:///C:/Users/Rafo/Downloads/TESIS%20ECHACCAYA.pdf
- Flores, R., & Tintaya, J. (2018). *la narración de cuentos andinos como la estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 Aziruni - Puno*. Tesis, Puno - Perú. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10311/Flores\\_Rosa\\_Tintaya\\_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10311/Flores_Rosa_Tintaya_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Godoy, O. (2016). *Análisis de competencias y problemas frecuentes en la comunicación oral en estudiantes de octavo año de enseñanza básica*. Tesis, Santiago de Chile. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/140615/Analisis->

de-competencias-y-problemas-frecuentes-en-la-comunicaci%C3%B3n-oral-en-estudiantes-de-octavo-año-de-enseñanza-básica.pdf?sequence=1

Gómez , D. (2003). *La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española*. Cauce: CAUCE .

Guaita, K. (2017). *la literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. Tesis, Quito Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>

Hernández, M., Fernández , C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.

Honig , A., & Shin , M. (2001). Leer en voz alta con los bebés . *Niños pequeños en centros de cuidado infantil: un estudio observacional* , 28(3),193-197.

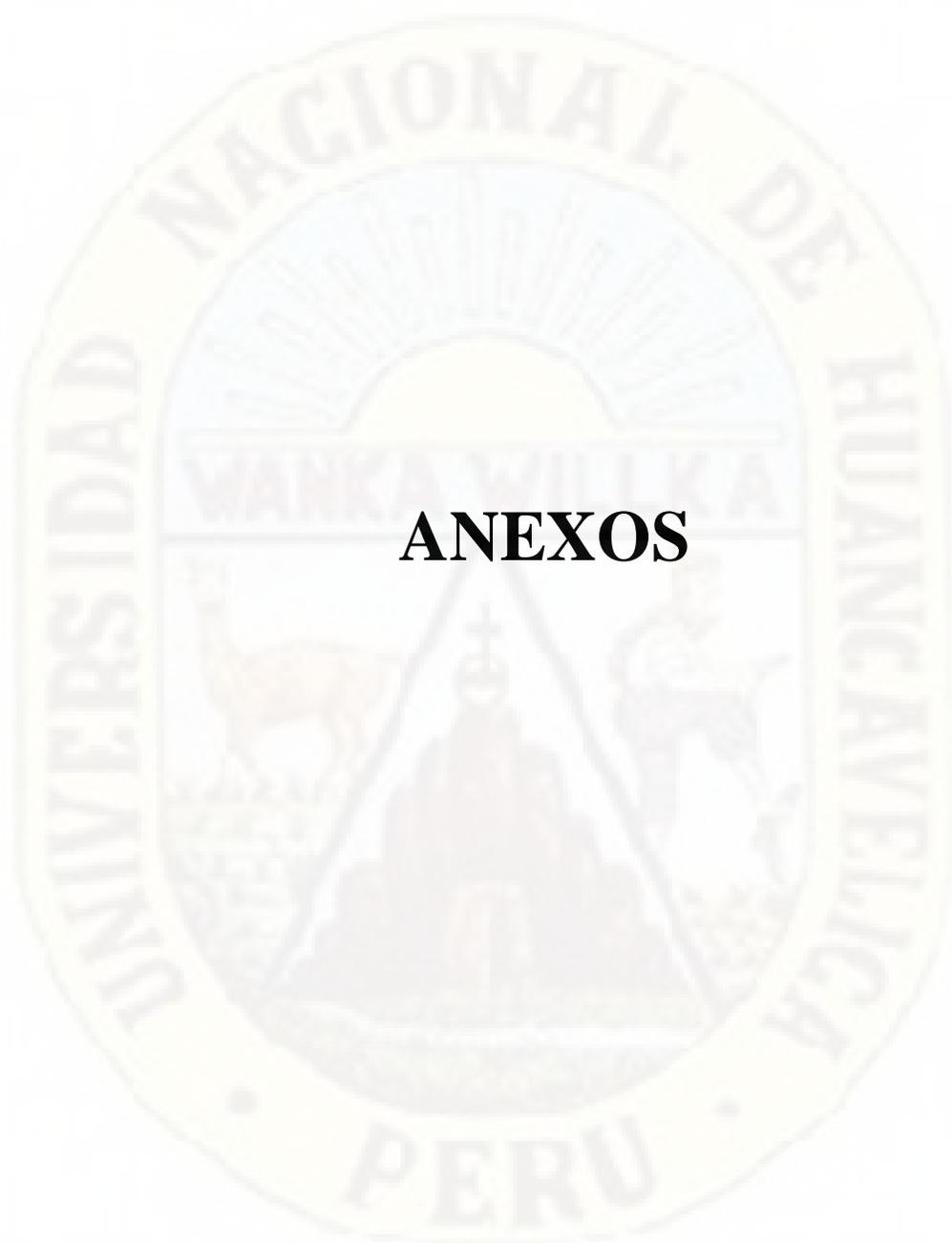
Jara Jiménez, C. (2001). *Propuesta Metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Justice , L., & Kadaraveck, J. (2003). El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente. *Consejo para Niños Excepcionales* , 34(4),8-14.

León, C. (2017). *Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana*. Tesis, Lima - Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1506/TM%20CE-Pa%203142%20L1%20-%20Leon%20Calatayud.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Recuperado el 01 de Mayo de 2018, de <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

- Medina, M. (2011). *Método de cuentos en el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés en las estudiantes de la Institución Educativa María Parado de Bellido en el periodo 2009-2010*. Tesis, Ayacucho.
- Ministerio de Educación. (2016). *Procesos metodológicos*. Recuperado el 14 de 08 de 2018, de Buenas Prácticas Docentes: <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/pub1.pdf>
- Owens , R. (2003). *Desarrollo del lenguaje* . España: Pearson Educación.
- Rojas. (2010). *Psicología del niño*. (5ª Ed. ed.). Medellín-Colombia.: Editorial San Antonio.
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. Tesis, Ecuador.
- Sastrias , M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto- juegos y algo más*. México: Pax México.
- Soprano. (2004). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Soprano. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niño y adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Soprano. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Soprano. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Soprano. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Valdéz. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.
- Wertsch, J., & Vygotsky, L. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.



## **ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TITULO:** “CUENTOS ANDINOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE TAMBURCO – 2020”.

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Variable independiente</b>	<b>Tipo de investigación</b>
¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco - 2020?	Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco – 2020.	Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020.	Cuentos andinos  <i>Dimensiones</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de la lectura.</li> <li>• Durante la lectura.</li> <li>• Después de la lectura.</li> </ul>	Aplicada  <b>Nivel de investigación</b>  Explicativo  <b>Diseño de investigación</b>  Preexperimental
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	<b>Variable dependiente</b>	<b>Población y muestra</b>
¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco - 2020?  ¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo del nivel fonológico de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco - 2020?	Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco – 2020.  Determinar de influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del nivel fonológico de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco – 2020.	Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020.  Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del nivel fonológico de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020.	Lenguaje oral  <i>Dimensiones:</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel cognitivo</li> <li>• Nivel fonológico</li> <li>• Nivel pragmático</li> </ul>	La población constituye 19 niños y niñas de 5 años de una I.E.I. del distrito de Tamburco.

<p>¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo del nivel pragmático de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco - 2020?</p>	<p>Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del nivel pragmático de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco – 2020.</p>	<p>Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del nivel pragmático de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020.</p>		
--	---	---	--	--





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creado por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL

**LISTA DE COTEJO DE LENGUAJE ORAL**

Nombre del(a) niño(a): .....

Edad: .....

N°	VARIABLE: LENGUAJE ORAL	AD (1)	A (2)	B (3)	C (4)
<b>DIMENSIÓN 1: NIVEL COGNITIVO</b>					
1	Identifica qué dice en textos escrito de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.				
2	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.				
3	Localiza las palabras información en textos que combinan imágenes y palabras.				
4	Dice, con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos que le leen.				
5	Representa a través de otros lenguajes algún elemento de diversos tipos de textos que le leen.				
6	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.				
7	Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos que le leen.				
8	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.				
<b>DIMENSIÓN 2: NIVEL FONOLÓGICO</b>					
1	Se expresa a partir de un estímulo visual.				
2	Presenta dificultades a la hora de identificar y discriminar los fonemas.				

3	Presenta dificultad para definir el fonema (cómo se pone la boca)				
4	Disfruta con los ejercicios de praxias, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión.				
5	Consigue distinguir fonemas (sonidos).				
6	Identifica el origen de los sonidos.				
7	Imita sus propios sonidos.				
8	Imita onomatopeyas de animales.				
9	Pronuncia fonemas.				
10	Repite frases que escucha				
<b>DIMENSIÓN 3: NIVEL PRAGMÁTICO</b>					
1	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.				
2	Tiene interés por comunicarse.				
3	Utiliza vocabulario de uso frecuente.				
4	Usa gestos adecuados para comunicarse.				
5	Solicita deseos e información.				
6	Cuando tiene dudas, solicita aclaraciones.				
7	Cuenta experiencias.				
8	Expresa emociones.				
9	Narra acciones.				

**LEYENDA:**

<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<i>Logro destacado</i>	<i>Logro esperado</i>	<i>En proceso</i>	<i>En inicio</i>



## MATERIAL EXPERIMENTAL

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulada “Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020”; presenta la siguiente propuesta elaborada con el objetivo de facilitar a los maestros para desarrollar el lenguaje oral en los niños. Las actividades están basadas en narrar cuentos andinos; los cuales tienen la finalidad de mejorar las habilidades comunicativas; estas propuestas son flexibles de acuerdo al interés y contexto del niño, tales como: “El zorro enamorado de la luna”, “Zampoña - Siku”, “Intimpa, árbol del sol”, “El Muqui”, “Mi mantita linda” y “La fiesta de las tantawawas”. Estos 6 textos seleccionados fueron distribuidos por el MINEDU a través de la Dirección de Educación Inicial a todas las Instituciones Educativas del nivel inicial de la región Apurímac. Por otro lado, mi persona tomó en cuenta otros seis cuentos propios de la región Apurímac, las cuales fueron recopiladas, transcritas y sistematizadas en un libro denominado “Cuentos para Ccoros” a cargo del Lic. Ciro Palomino Dongo quien es un destacado personaje amante de la cultura, las letras y el folklore, el cual contribuyó en la educación de la niñez Apurímac con su aporte valioso a la literatura apurimeña; los cuentos seleccionados fueron: “Ucumari”, “Sirena”, “Ccorisoncco”, “Huancar Cuychi”, “Capitán Rumi” y “El derrumbe”.

La finalidad con esta propuesta; es que el niño se exprese de manera coherente, con fluidez, con una pronunciación correcta y un volumen adecuado. Esperamos que estas propuestas sirvan de apoyo para aplicar en el aula, para el logro del desarrollo del lenguaje oral.

#### FUNDAMENTACIÓN:

La propuesta toma base el enfoque constructivista, en este sentido Piaget, nos dice que: El niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que le rodea: el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos. A través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que le rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo. En este conocimiento, juega un papel fundamental la acción del sujeto. Para conocer los objetos el sujeto tiene que actuar sobre ellos y transformarlos: desplazarlos, agarrarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos, unirlos, etc.

El niño construye su conocimiento cuando hay interacción entre el sujeto y objeto, la construcción de conocimientos se realiza con los esquemas que ya tiene el niño, más el objeto por conocer, se necesita del sujeto para conocer el objeto ya sea tocando, observándolo, escuchando, etc.

Asimismo, nos dice que el niño aprende mediante el aprendizaje significativo. Se sabe que aprender es comprender, debido a ello se tiene que tener en cuenta lo que el alumno sabe (saberes previos) para poder enseñarles. Y para eso hay la necesidad de que el docente maneje organizadores previos, para que sea mucho más fácil el aprendizaje del alumno y por tanto establecer relaciones significativas con los nuevos conocimientos.

#### OBJETIVO:

Es una herramienta que facilitará a los maestros para lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños preescolares.

#### SESIONES DE APRENDIZAJE:

Las sesiones fueron ejecutadas con una frecuencia de 1 cuento por semana con una duración de 45 min, el cual se dio por videollamada en forma personal y en pequeños grupos bajo las condiciones que atravesamos por el Covid-19. También se usó la plataforma de Google Meet, para poder socializar a los padres de familia sobre la intención del presente proyecto, el cual fue tomado con la mejor predisposición y comprometiéndose a apoyar a los niños en los horarios programados.

Se estableció un cronograma de la lectura de los cuentos, que va en el siguiente orden:

Nº	Cuento andino	Fecha
01	Intimpa, el árbol del sol	17 al 21 agosto
02	Zampoña - Siku	24 al 28 agosto

03	Zorro enamorado de la luna	31 agosto, 1 al 4 setiembre
04	Mantita linda	7 al 11 setiembre
05	Muqui	14 al 18 setiembre
06	Ucumari	21 al 25 setiembre
07	Capitán Rumi	28–30 setiembre, 1 y 2 octubre
08	Sirena	5 al 9 octubre
09	Ccorisoncco	12 al 16 octubre
10	Huancar Cuychi	19 al 23 octubre
11	Derrumbe	26 al 30 octubre
12	Fiesta de las tantawawas	2 al 6 noviembre

### **EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

#### **DESARROLLO DE LAS SESIONES:**

<b>Actividad 1</b>	<i>Leemos el cuento: Intimpa, el árbol del sol.</i>		
<b>Fecha:</b>	Del 17 al 21 de agosto 2020		
<b>Propósitos de aprendizaje</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>Materiales</b>	Cuento: “Intimpa, árbol del sol”		
<b>Descripción de la actividad</b>			
<b>INICIO</b>			
Se le indica al niño que busque un lugar cómodo de la casa, para leer y ver las ilustraciones del cuento.			
El docente, hace preguntas, para saber sus conocimientos previos ¿Leíste alguna vez un cuento? ¿Cómo se llamaba el cuento leído? ¿Conocen la Intimpa? ¿Quieres escuchar un cuento?			

El docente indica el propósito de la sesión: Hoy día vamos voy a contarte el cuento: “La Intimpa, árbol del sol”

***Antes de la lectura:***

El docente, presenta una lámina, con la imagen del árbol de la Intimpa y pregunta: ¿Qué ven en la imagen? ¿Han visto algún día este árbol? ¿De qué tratará el cuento?

**DESARROLLO**

***Durante la lectura:***

El docente, lee el cuento despacio y con entusiasmo, acompañado de siluetas, cambiando tu tono de voz de acuerdo al contenido del cuento, imitando las voces de los personajes también.

Una vez terminado de contar el cuento, el docente invita a conversar sobre la lectura. Preguntando: ¿Qué pasaba con el árbol de Intimpa? ¿Por qué lloraban los personajes del cuento? ¿Qué crees que podemos hacer para que los árboles y los animales del bosque estén felices? Escucha con atención sus respuestas y comparte sobre aquello que tú sabes.

***Después la lectura:***

El docente dialoga con el niño sobre el nombre de los personajes, relacionan lo leído con situaciones reales. Se le formula preguntas de nivel inferencial para que el niño comente desde su experiencia.

**CIERRE**

Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿les gustaría escuchar otro cuento?



<b>Actividad 4</b>	<i>Leemos el cuento: Mi mantita linda.</i>		
<b>Fecha:</b>	Del 7 al 11 de setiembre 2020		
<b>Propósitos de aprendizaje</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
<b>Materiales</b>	Cuento: “Mi mantita linda”		
<b>Descripción de la actividad</b>			
<p><b><u>INICIO</u></b></p> <p>Se le indica al niño que busque un lugar cómodo de la casa, para leer y ver las ilustraciones del cuento.</p> <p>El docente, hace preguntas, para saber sus conocimientos previos ¿Conoces la Manta? ¿Quieres escuchar un cuento?</p> <p>El docente indica el propósito de la sesión: Hoy día vamos voy a contarte el cuento: “Mi mantita linda”</p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>El docente se dirige al niño diciéndole, encontré un cuento que deseo compartir con él. pero que esta vez puede decidir si verlo o escucharlo, o realizar ambas acciones al mismo tiempo.</p> <p>El docente, presenta una lámina, con la imagen de una manta y pregunta: ¿Qué vez en la imagen? ¿Han visto algún día esta manta? ¿De qué tratará el cuento?</p> <p><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>El docente, lee el cuento despacio y con entusiasmo, acompañado de siluetas, cambiando tu tono de voz de acuerdo al contenido del cuento, imitando las voces de los personajes también.</p> <p>Una vez terminado de contar el cuento, el docente invita a conversar sobre la lectura. Preguntando: ¿Nosotros tenemos una mantita especial? ¿cómo es? ¿qué colores tiene? De tenerla a la mano, tráiganla y cuando la tengan consigo cuéntale la historia de esa mantita.</p> <p>El docente le propone colocar su mantita en la caja para la felicidad y tomarla de allí siempre que la necesite.</p> <p><b>Después la lectura:</b></p> <p>El docente dialoga con el niño sobre el nombre de los personajes, relacionan lo leído con situaciones reales. Se le formula preguntas de nivel inferencial para que el niño comente desde su experiencia.</p> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p>Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿les gustaría escuchar otro cuento?</p>			



<b>Actividad 12</b>	<i>Leemos el cuento: la fiesta de las tantawawas</i>		
<b>Fecha:</b>	2 al 6 noviembre 2020		
<b>Propósitos de aprendizaje</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
<b>Materiales</b>	Cuento: “La fiesta de las tantawawas”		
<b>Descripción de la actividad</b>			
<b><u>INICIO</u></b>			
Se le indica al niño que busque un lugar cómodo de la casa, para leer y ver las ilustraciones del cuento.			
El docente, hace preguntas, para saber sus conocimientos previos ¿Conoces la Wawatanta? ¿Comieron alguna vez? ¿Les gustó? ¿Quieres escuchar un cuento?			
El docente indica el propósito de la sesión: Hoy día vamos voy a contarte el cuento: “La fiesta de las wawatanta”			
<b>Antes de la lectura:</b>			
El docente se dirige al niño diciéndole, encontré un cuento que deseo compartir con él. pero que esta vez puede decidir si verlo o escucharlo, o realizar ambas acciones al mismo tiempo.			
El docente, presenta una lámina, con la imagen de una wawatanta y pregunta: ¿Qué vez en la imagen? ¿Han visto algún día esta wawatanta? ¿De qué tratará el cuento?			
<b><u>DESARROLLO</u></b>			
<b>Durante la lectura:</b>			
El docente, lee el cuento despacio y con entusiasmo, acompañado de siluetas, cambiando tu tono de voz de acuerdo al contenido del cuento, imitando las voces de los personajes también.			

Una vez terminado de contar el cuento, el docente invita a conversar sobre la lectura. Preguntando: ¿Te gustó la historia? ¿Quisieras saber algo más de las Tantawawas? ¿Te animarías a preparar la receta, o dibujar o modelar Tantawawas?

El docente invita al niño a compartir en familia la historia “La fiesta de las Tantawawas” y a mostrar sus creaciones, en caso haya elaborado algo.

***Después la lectura:***

El docente dialoga con el niño sobre el nombre de los personajes, relacionan lo leído con situaciones reales. Se le formula preguntas de nivel inferencial para que el niño comente desde su experiencia.

**CIERRE**

Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿les gustaría escuchar otro cuento?





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

- 1.1. Título de la Investigación: cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 225 "Miraflores"-2019  
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Lista de cotejo para evaluar cuentos andinos y el lenguaje oral

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente					Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				2	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				2	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				2	
4. Organización	Existe una organización lógica																		2			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				2	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			2		
7. Consistencia	Basado en aspectos teorías científicas																				2	
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																				2	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				2	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				2	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

93

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e)  Muy buena

Nombres y Apellidos:	Amalia Torres Chipana	DNI N°	
Dirección domiciliar:	Jr. Junín 103 - Abancay	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Lic. Educación Inicial Intercultural Bilingüe		
Grado Académico:	Mtro. Docencia Universitaria		
Mención:	Docencia Universitaria		

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
 E.A. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
  
**Mtro. Amalia Torres Chipana**  
 DOCENTE  
 Firma  
 Lugar y fecha: Abancay, 20/02/20



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

- 1.1. Título de la Investigación: cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 225 "Miraflores"-2019  
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Lista de cotejo para evaluar cuentos andinos y el lenguaje oral

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	
4. Organización	Existe una organización clara																	X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos lógicos científicos																					X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e)  Muy buena

Nombres y Apellidos:	Dr. Cirilo HUAMÁN ALBITES	DNI N°	25810286
Dirección domiciliaria:	JR. MARIANO HEREDIA S/N	Teléfono/Celular:	965774286
Título Profesional	Dr. EN EDUCACIÓN		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	EN INVESTIGACIÓN		

Dr. Cirilo Huamán Albites  
 DOCTOR  
 Firma  
 Lugar y fecha: ABANCAY, 16/02/20.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL

**FICHAS DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

- 1.1. Título de la Investigación: cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 225 "Miraflores"-2019  
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Lista de cotejo para evaluar cuentos andinos y el lenguaje oral

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

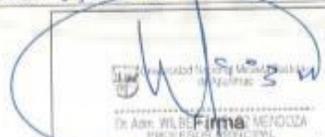
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente		Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	6	11	18	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado. Está expresado en conductas observables																	X			
2. Objetividad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
3. Actualidad	Exhibe una organización lógica																		X		
4. Organización	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
5. Suficiencia	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			X	
6. Intencionalidad	Basado en aspectos técnicos específicos																				X
7. Consistencia	Entre los índices indicadores																		X		
8. Coherencia	La estrategia responde al propósito de diagnóstico																		X		
9. Metodología	Es útil y adecuado para la investigación																			X	
10. Pertinencia																					X

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena  Muy buena

Nombres y Apellidos:	Wilber Jimenez Mendoza	DNI N°	23985494
Dirección domiciliar:	Canj. B.N B-1	Teléfono/Celular:	959493828
Título Profesional	Lic. Administración		
Grado Académico:	Doctor en Administración		
Mención:	Administración		

  
 Dr. Abn. WILBER JIMENEZ MENDOZA  
 PROFESOR CONVICTUAL  
 Lugar y fecha: Huancavelica, 16/02/20

## Evidencias fotográficas

Valeria mostrando su espacio de biblioteca implementado en su casa



Edi mostrando un trabajo después de haber escuchado el cuento



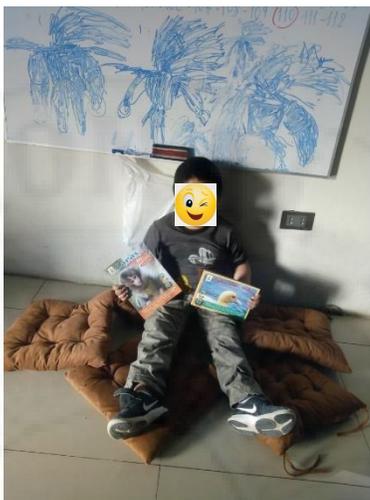
### Comunicándome con Máximo y su mamá



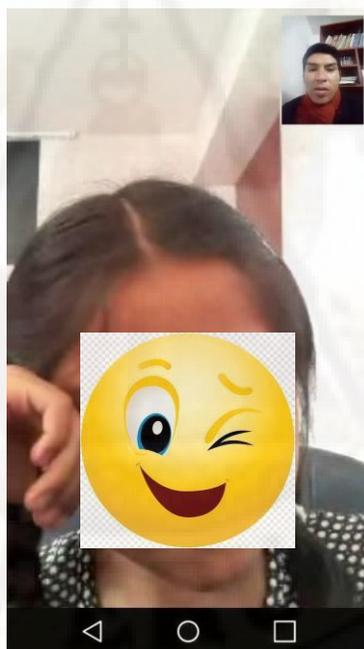
### Contándole el cuento a Javier



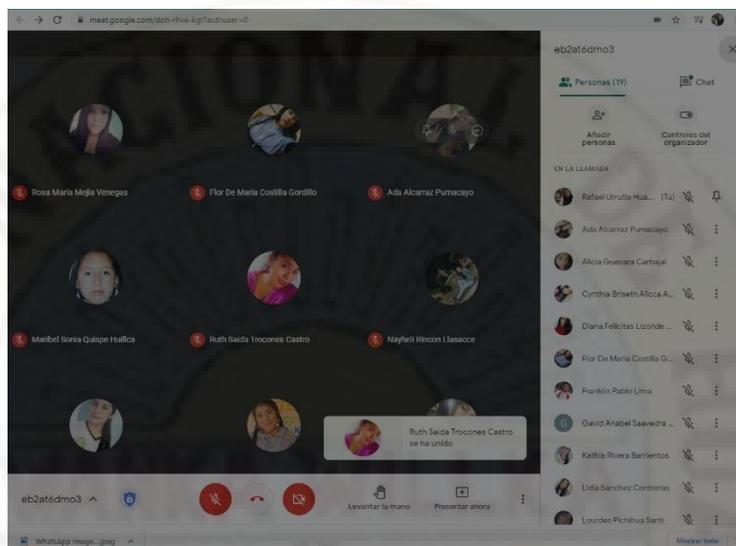
**Thiago mostrando su espacio de lectura y mostrando sus cuentos**



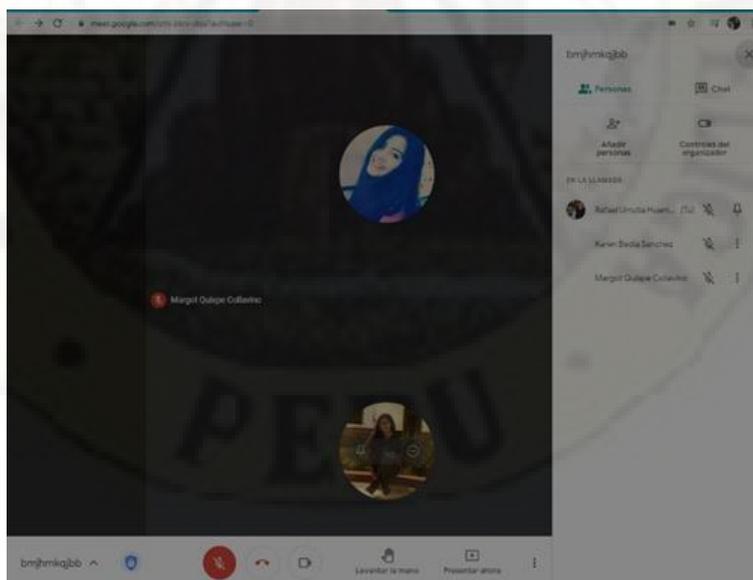
**Valeria escuchando el cuento y dialogando con el profesor**



## Reunión vía Google Meet con los padres de familia



## Reunión vía Google Meet con los padres de familia



### Conversando con Javier



### La mamá de máximo y Evans en comunicación



### La mamá de Thiago recibiendo nuestra llamada



### Ángelo escuchando atentamente el cuento



**Videollamada con 3 niños a la vez (Carlos, Mayda, Ángelo)**



**Videollamada con Ángelo tocando y cantando el carnaval abanquino**



**Videollamada con Lian; luciendo nuestro sombrero abanquino**

