

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
(Creada por Ley N° 25265)  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**LA TÉCNICA DE ROLE PLAY Y SU INFLUENCIA EN LA  
EXPRESIÓN DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Proyectos Educativos

**PRESENTADO POR:**

ALTAMIRANO, CONDORI, Christiam Eduardo  
TINCOPA ARMACCANCCE, Pedro Antonio

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**HUANCAVELICA - PERÚ**

2021



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADA ISO 21001 Y 9001

SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

## RESOLUCIÓN DE DECANATURA

### Resolución N° 1481-2021-D-FCED-UNH

Huancavelica, 29 de noviembre del 2021.

VISTO:

Solicitud de los egresados ALTAMIRANO CONDORI, Christiam Eduardo y TINCOPA ARMACCANCCE, Pedro Antonio, con oficio N° 0484-2021-PCA FCED-VRAC/UNH de fecha (22.11.2021), del Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: “LA TÉCNICA DE ROLE PLAY Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”, presentado en un ejemplar; con copia de la ficha de evaluación del Informe Final del Trabajo de Investigación, con oficio de Decanatura N° 2305-2021-DFCED-R-UNH de fecha (22.11.2021), y

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5.- Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades. Facúltese a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones virtuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0268-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 008-202-SA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con los Arts. 59 y 59°6, del Reglamento Único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, del Informe Final del Trabajo de Investigación se inicia con la presentación de un ejemplar al Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación, solicitando su aprobación y designando de un docente asesor. La Directora del Programa de Complementación Académica designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de 05 días hábiles. El Programa de Complementación Académica, designará a un docente nombrado como asesor y comunicará a la Decanatura para que este emita la resolución del trabajo de investigación. El asesor después de revisar el trabajo de investigación emitirá el informe respectivo aprobando el Informe Final del Trabajo de Investigación, esto es un plazo máximo de cinco (05) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento del Programa de Complementación Académica. El Informe Final del Trabajo de Investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través del Programa de Complementación Académica a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección, el Informe Final del Trabajo de Investigación, aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción del Informe Final.

Que, mediante Resolución N° 0993-2021-D-FCED-UNH de fecha (26.08.2021), se designa como asesor al Dr. JUAN CARLOS CARDENAS VALVERDE, presentado por ALTAMIRANO CONDORI, Christiam Eduardo y TINCOPA ARMACCANCCE, Pedro Antonio, del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que los egresados ALTAMIRANO CONDORI, Christiam Eduardo y TINCOPA ARMACCANCCE, Pedro Antonio del Programa de Complementación Académica de la Universidad Nacional de Huancavelica, adjuntan el Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: “LA TÉCNICA DE ROLE PLAY Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA” y la Directora con oficio N° 0484-2021-PCA FCED-VRAC/UNH de fecha (22.11.2021), propone la aprobación del Informe Final del Trabajo de Investigación por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH, de fecha (04.07.19).

SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.** – APROBAR el Informe Final del Trabajo de Investigación: “LA TÉCNICA DE ROLE PLAY Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA” presentado por los egresados ALTAMIRANO CONDORI, Christiam Eduardo y TINCOPA ARMACCANCCE, Pedro Antonio del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - NOTIFICAR con la presente, al asesor y a los interesados del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación, para su conocimiento y demás fines.

“Regístrese, comuníquese y archívese”.

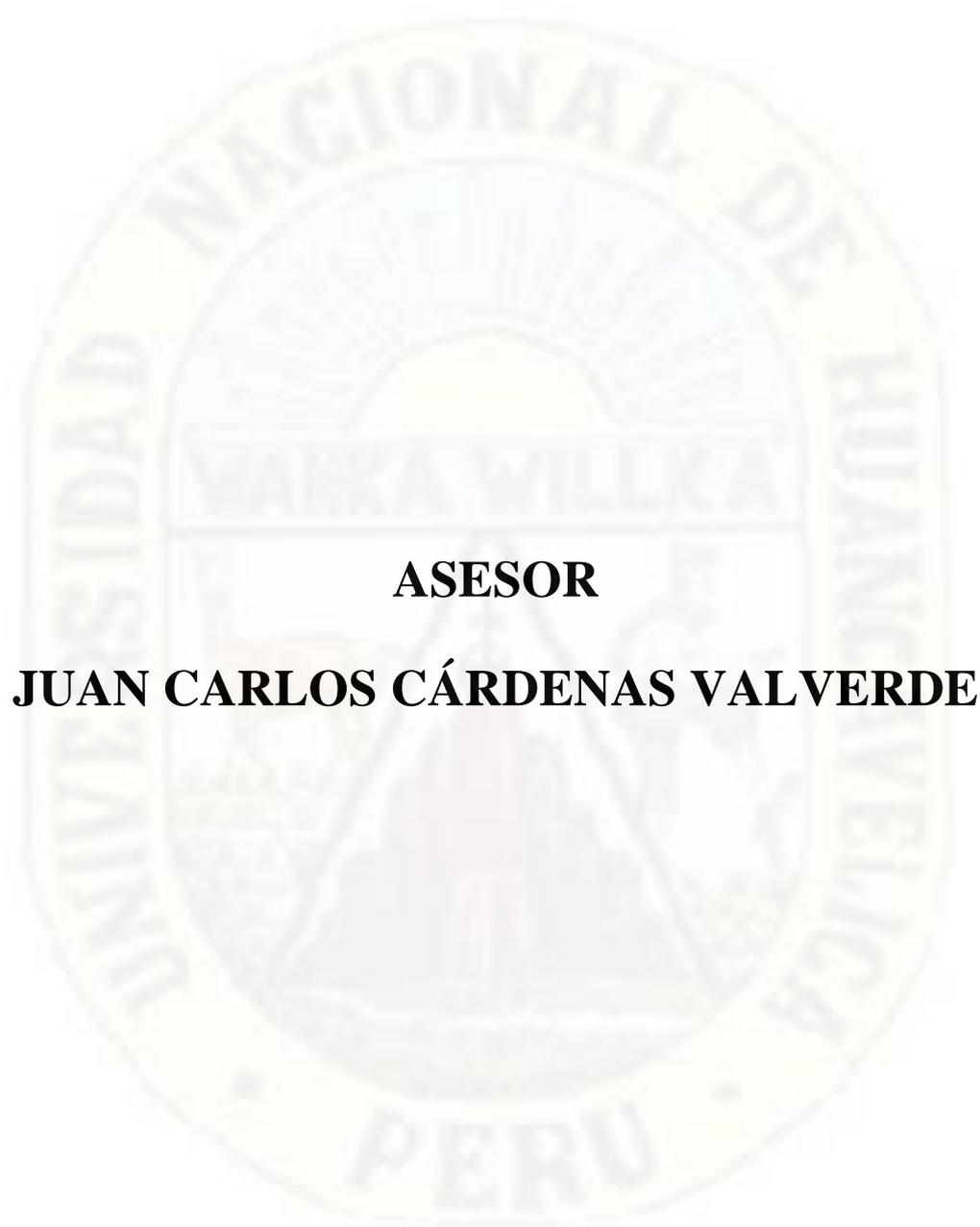


Dr. Régulo Pastor ANTEZANA IPARRAGUIRRE  
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/\*yvv



Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO  
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación



**ASESOR**

**JUAN CARLOS CÁRDENAS VALVERDE**

## DEDICATORIA

Este trabajo lo dedicamos con enorme cariño:

- A Dios, antes que nada, por la grandeza de su creación, al darnos la capacidad de aprender y de amar, para poder desarrollar con ello la posibilidad de compartir aprendizajes con los niños y niñas y demostrar amor en el desempeño.
- A mis queridos padres Andrea Armaccance Crus y Pedro Tincopa Carrasco, que me dieron la oportunidad de estar en este mundo y a su vez apoyarme económica y moralmente para ser profesional

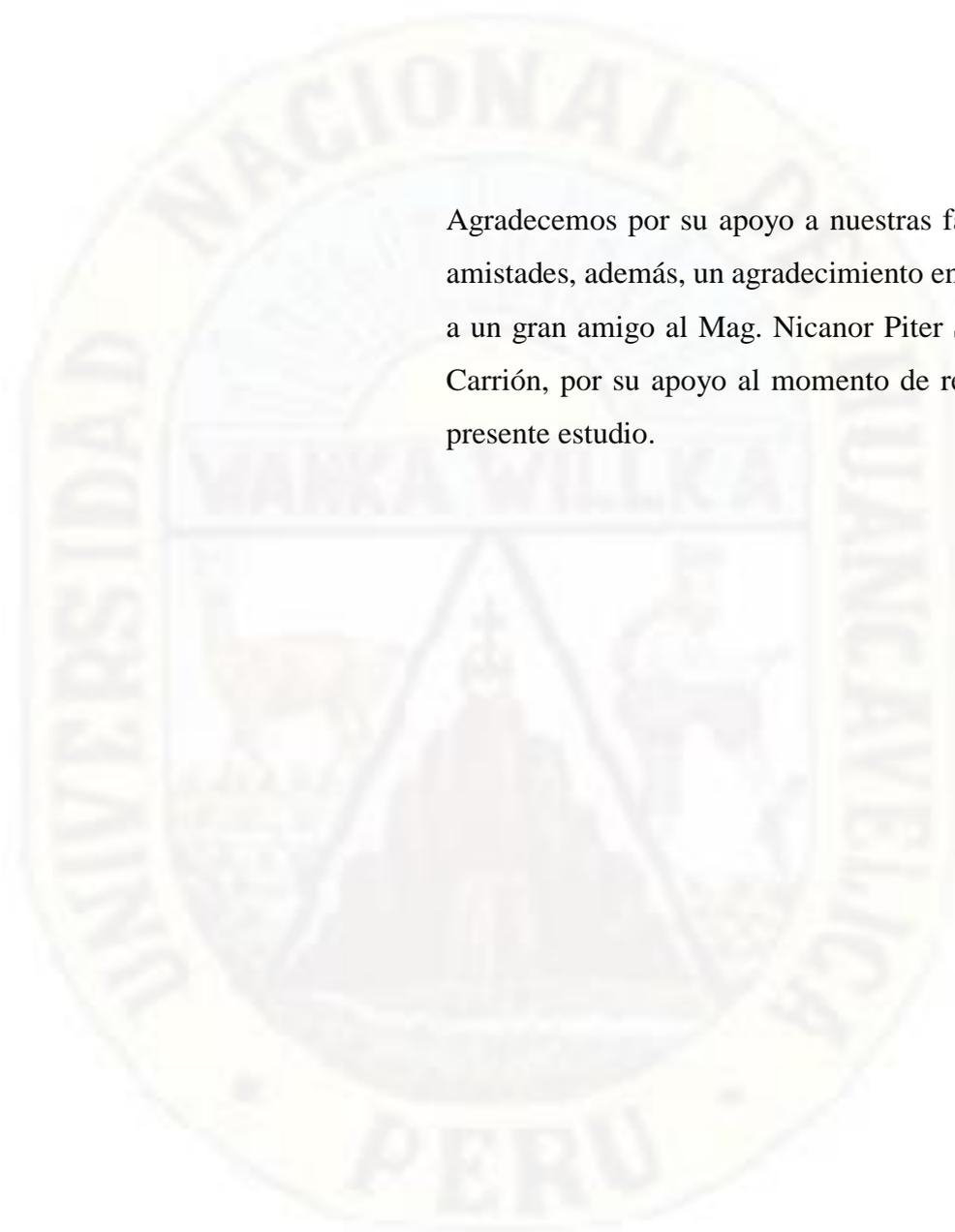
**Pedro Antonio**

- Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi madre Gabriela y mi padre Víctor, pues sin ellos no lo habría logrado. Su bendición diaria a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso te doy mi trabajo en ofrenda por tu paciencia y amor, los amo.

**Christiam Eduardo**

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos por su apoyo a nuestras familiar y amistades, además, un agradecimiento en especial a un gran amigo al Mag. Nicanor Piter Saavedra Carrión, por su apoyo al momento de realizar el presente estudio.



## RESUMEN

El presente trabajo denominado “la técnica de Role Play y su influencia en la expresión del inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria”, tuvo como propósito determinar en qué medida la técnica de Role Play mejora la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.

Además, el tipo fue aplicado, con enfoque cuantitativo, de nivel experimental y con diseño preexperimental, el cual tuvo como muestra a 28 estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Asimismo, para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo para la técnica Role Play y un pretest y postest para medir la expresión del inglés.

Los hallazgos inferenciales, obtenidos por medio del test de Wilcoxon, permitieron afirmar que la técnica Role Play, mejora significativamente la expresión del inglés y sus dimensiones, pronunciación, fluidez, proyección de la voz y dicción, al haber comparado los puntajes del pretest con el postest, encontrando rangos negativos, concluyendo que el postest posee puntajes superiores luego de haber aplicado la técnica de Role Play.

**Palabras clave:** Role Play, expresión del inglés, aprendizaje del inglés.

## ABSTRACT

The present work called "the Role Play technique and its influence on the expression of English in students of the first grade of secondary education", had the purpose of determining to what extent the Role Play technique improves the expression of English in students of the first grade of secondary education of the educational institution Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.

In addition, the type was applied, with quantitative approach, experimental level and pre-experimental design, which had as sample 28 students of the first grade of secondary education of the educational institution Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Likewise, a checklist for the Role Play technique and a pretest and posttest to measure English expression were used for data collection.

The inferential findings, obtained by means of the Wilcoxon test, allowed affirming that the Role Play technique significantly improves the expression of English and its dimensions, pronunciation, fluency, voice projection and diction, having compared the scores of the pretest with the posttest, finding negative ranges, concluding that the posttest has higher scores after having applied the Role Play technique.

**Keywords:** Role Play, English expression, English learning.

## ÍNDICE

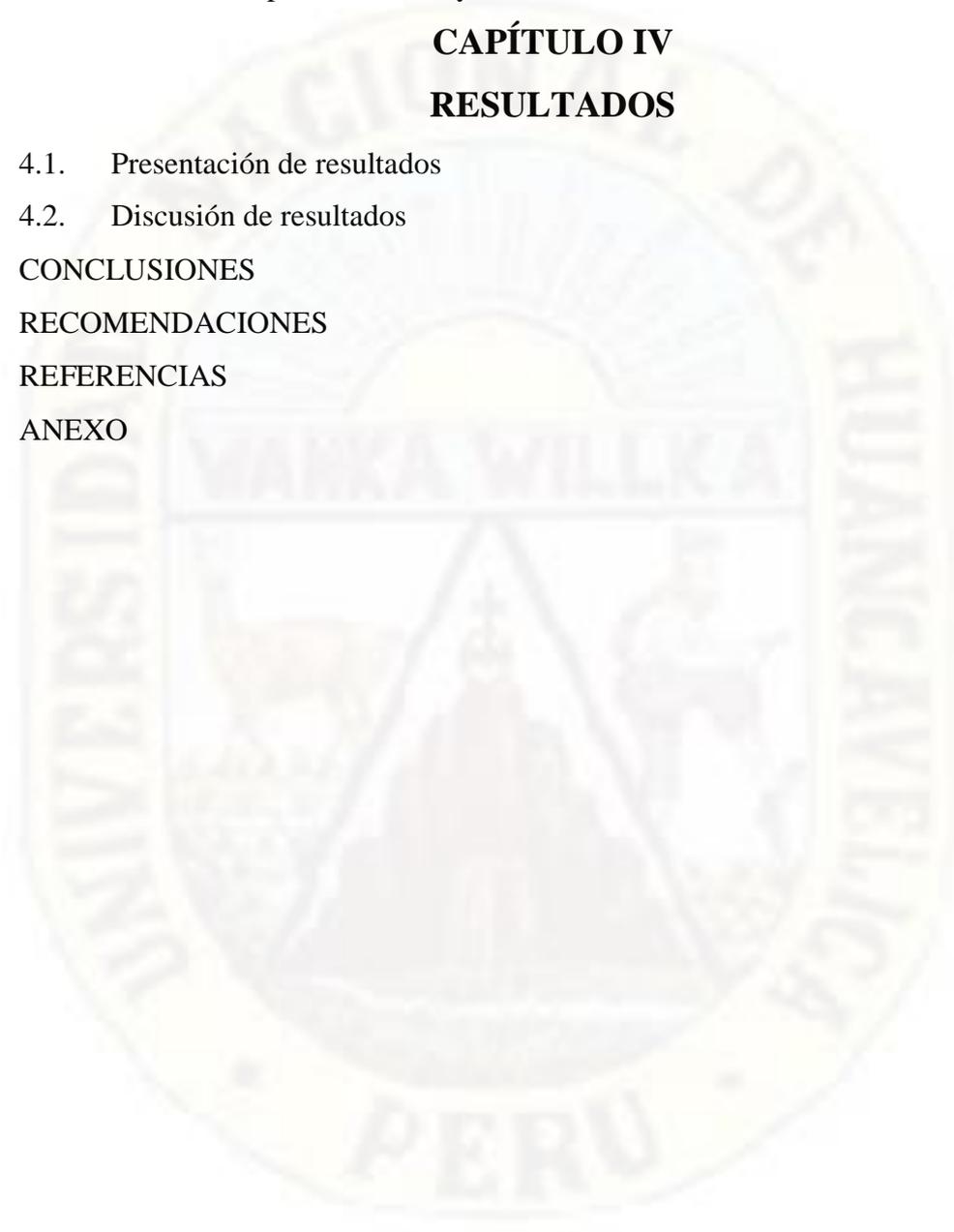
|  | Pág. |
|--|------|
| CARÁTULA                                 | i    |
| ASESOR                                   | ii   |
| DEDICATORIA                              | iii  |
| AGRADECIMIENTO                           | iv   |
| RESUMEN                                  | v    |
| ABSTRACT                                 | vi   |
| ÍNDICE                                   | vii  |
| ÍNDICE DE TABLAS                         | ix   |
| ÍNDICE DE FIGURAS                        | x    |
| INTRODUCCIÓN                             | xi   |
| <br><b>CAPÍTULO I</b><br><br>            |      |
| <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>        |      |
| 1.1. Descripción del problema            | 13   |
| 1.2. Formulación del problema            | 14   |
| 1.3. Objetivos. General y específicos    | 15   |
| 1.4. Justificación del estudio           | 16   |
| <br><b>CAPÍTULO II</b><br><br>           |      |
| <b>MARCO TEÓRICO</b>                     |      |
| 2.1. Antecedentes de investigación       | 17   |
| 2.2. Bases teóricas                      | 20   |
| 2.3. Hipótesis                           | 31   |
| 2.4. Definición de términos              | 31   |
| 2.5. Operacionalización de las variables | 33   |
| <br><b>CAPÍTULO III</b><br><br>          |      |
| <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>   |      |
| 3.1. Tipo y nivel de investigación       | 36   |
| 3.2. Método de investigación             | 36   |
| 3.3. Diseño de investigación             | 37   |

|      |   |    |
|------|---|----|
| 3.4. | Población y muestra                             | 37 |
| 3.5. | Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 38 |
| 3.6. | Técnicas de procesamiento y análisis de datos   | 39 |

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

|      |                            |    |
|------|----------------------------|----|
| 4.1. | Presentación de resultados | 41 |
| 4.2. | Discusión de resultados    | 52 |
|      | CONCLUSIONES               | 57 |
|      | RECOMENDACIONES            | 59 |
|      | REFERENCIAS                | 60 |
|      | ANEXO                      | 65 |

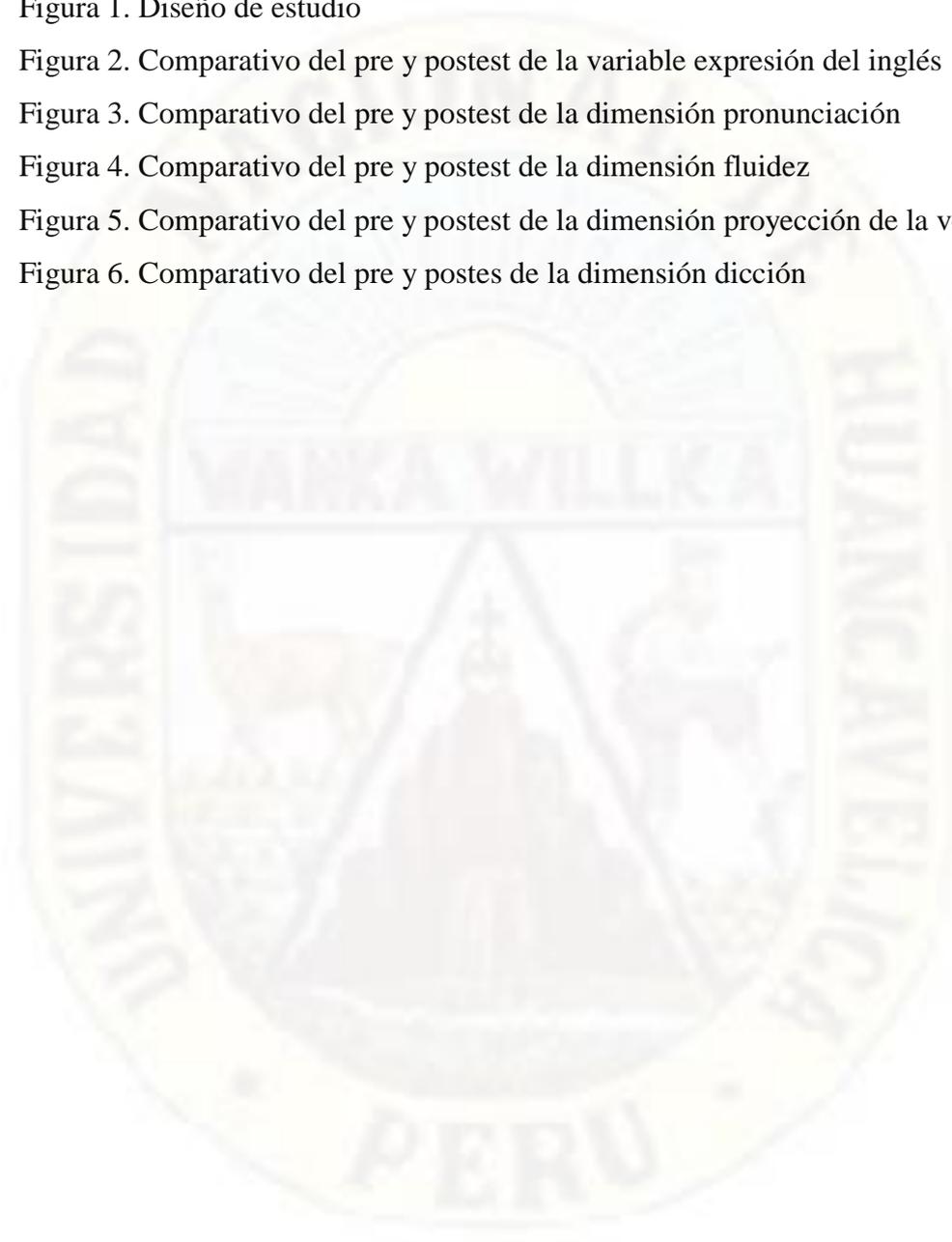


## ÍNDICE DE TABLAS

|   | Pág. |
|---|------|
| Tabla 1. Operacionalización de las variables                                | 34   |
| Tabla 2. Población de estudio   | 37   |
| Tabla 3. Ficha técnica: Lista de cotejo avance de la expresión del inglés   | 39   |
| Tabla 4. Ficha técnica: Lista de cotejo para medir el pre test y postest    | 39   |
| Tabla 5. Comparativo del pre y postest de la variable expresión del inglés  | 41   |
| Tabla 6. Comparativo del pre y postest de la dimensión pronunciación        | 42   |
| Tabla 7. Comparativo del pre y postest de la dimensión fluidez              | 43   |
| Tabla 8. Comparativo del pre y postest de la dimensión proyección de la voz | 44   |
| Tabla 9. Comparativo del pre y postest de la dimensión dicción              | 45   |
| Tabla 10. Prueba de normalidad  | 47   |
| Tabla 11. Test de Wilcoxon de la hipótesis general                          | 48   |
| Tabla 12. Test de Wilcoxon de la hipótesis específica 1                     | 49   |
| Tabla 13. Test de Wilcoxon de la hipótesis específica 2                     | 50   |
| Tabla 14. Test de Wilcoxon de la hipótesis específica 3                     | 51   |
| Tabla 15. Test de Wilcoxon de la hipótesis específica 4                     | 52   |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  | Pág. |
|--|------|
| Figura 1. Diseño de estudio  | 37   |
| Figura 2. Comparativo del pre y postest de la variable expresión del inglés  | 41   |
| Figura 3. Comparativo del pre y postest de la dimensión pronunciación        | 42   |
| Figura 4. Comparativo del pre y postest de la dimensión fluidez              | 43   |
| Figura 5. Comparativo del pre y postest de la dimensión proyección de la voz | 44   |
| Figura 6. Comparativo del pre y postes de la dimensión dicción               | 45   |



## INTRODUCCIÓN

En la actual era del conocimiento, el aprendizaje del inglés como medio de comunicación y como herramienta de trabajo se ha convertido en una necesidad de vital importancia en los jóvenes de hoy en día, en tal sentido, para cumplir con los objetivos del aprendizaje del inglés, la didáctica de lenguas extranjeras, en estos últimos 50 años, ha evolucionado enormemente proponiendo nuevas metodologías y planteando objetivos claros en su aprendizaje.

Sin embargo, los últimos enfoques metodológicos no han prestado la atención debida en la forma de cómo la pronunciación, que juega un papel relevante en la comunicación oral, pueda ser integrada en el proceso de aprendizaje del idioma. Probablemente, esto sea la falta de coherencia entre las actividades tradicionales empleadas en la pronunciación y una perspectiva de uso significativo y el propósito comunicativo empleando el idioma inglés.

La pronunciación, como se ha expresado, juega un rol importante en la comunicación oral; por lo tanto, su estudio sobre la forma cómo se adquiere debe ser tomado con igual importancia como se realiza con los otros elementos en el proceso de adquisición de la lengua aprendiente. Adquirir una adecuada pronunciación contribuye al mejoramiento de las habilidades de comprensión y expresión oral que repercutirá en la inteligibilidad de la comunicación usando el idioma inglés.

El contenido del presente proyecto se ciñe estructuralmente a cuatro capítulos: siendo el primero el planteamiento del problema en donde se describe la realidad problemática, se formulan los problemas generales y específicos, además los objetivos y es descrito la justificación del estudio.

En el capítulo dos corresponde al marco teórico, donde sistemáticamente con apoyo de buscadores especializados se tuvo una ardua búsqueda de antecedentes internacionales, nacionales y locales, asimismo se describieron las bases teóricas, se planteó las hipótesis, se definieron los principales términos presentes en el proyecto y se operacionalizó las variables de estudio.

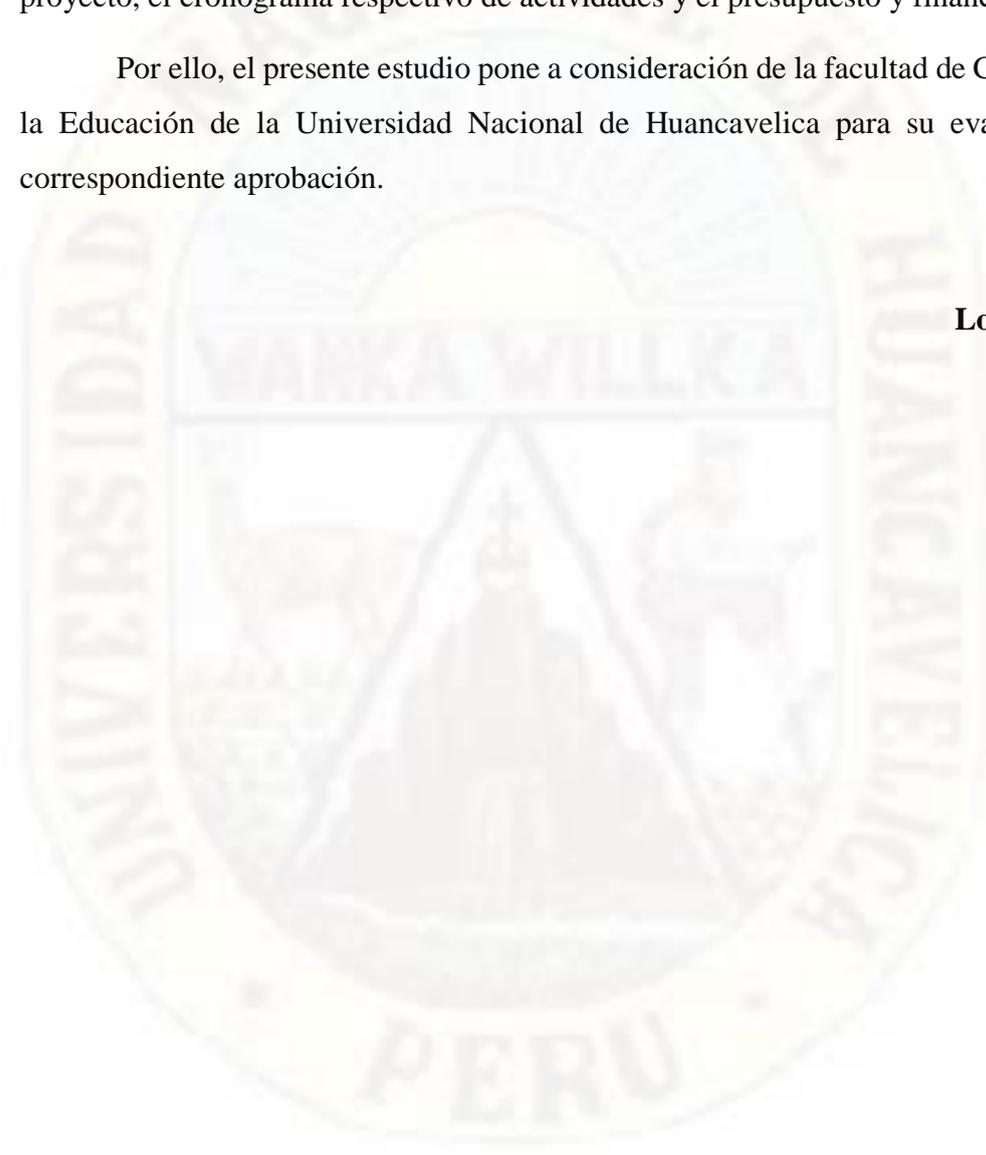
En el tercer capítulo denominado metodología de investigación, se dio a conocer el tipo y nivel de la investigación, el método, el diseño, se definió la población

y muestra, además de señalar las técnicas e instrumentos de recojo de información y las técnicas para su posterior proceso y análisis de los mismos.

Finalmente, en el capítulo cuatro referido a los aspectos administrativos, se definieron los recursos humanos y materiales necesarios para dar inicio al presente proyecto, el cronograma respectivo de actividades y el presupuesto y financiamiento.

Por ello, el presente estudio pone a consideración de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica para su evaluación y correspondiente aprobación.

**Los autores.**



# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

En la actualidad, se busca que las personas desarrollen sus capacidades que hagan posible adaptarse a los cambios acelerados impuestos por el avance de la ciencia y tecnología, por ello, el desarrollo de la competencia digital, el trabajo colaborativo y el dominio de una lengua extranjera son algunas de las demandas del presente siglo (Ortiz et ál., 2016). Asimismo, señalar, que el inglés es el idioma con mayor presencia en el sector laboral y social, en tal sentido, dominar sus competencias lingüísticas es imprescindible desde su formación en las escuelas. Según Rico et ál. (2016), la expresión oral del idioma inglés, es complicada para los estudiantes al generar muchos problemas, y también desde lo didáctico genera lo mismo para los docentes, ya que los esfuerzos por enseñar el inglés, solo se centra en dominar la gramática y escritura, no potenciando la expresión oral.

Desde la perspectiva internacional, continentes como Europa o Asia, han considerado de gran relevancia el desarrollar y mejorar el aprendizaje del idioma inglés, al tener un impacto formidable en los docentes del mundo, con altas expectativas al percibir a los docentes capacidad de impartir su enseñanza del inglés. Asimismo, Ethnologhe (2019), mencionó que existen 1,348 millones de personas que tienen como lengua materna al inglés y si se considera a las personas que la tienen como lengua extranjera, se puede percibir la importancia que se le está brindando al inglés, por ello es fundamental su aprendizaje, con el objetivo de pretender alcanzar oportunidades laborales nuevas.

En tal sentido, debido a todo lo descrito, no se puede dejar de lado el estudio del inglés. Además, Cronquist y Fiszbein (2017), mencionaron que en América Latina el inglés que se imparte a los estudiantes es muy baja o casi nula, como consecuencia de la calidad de las mismas por incapacidad de impartirlas, ya que los docentes encargados de impartir el área curricular de inglés no tiene suficiente dominio del idioma, ello se encontró mostrado en los estudios de diagnóstico que fueron realizados

a docentes de Latinoamérica, quienes obtuvieron puntajes por debajo del nivel B1 y C2 mencionado en el Marco Común Europeo de Referencia (MCER, 2011).

A nivel nacional, se muestran niveles bajos de desarrollo del inglés, en tal sentido se ha manifestado la preocupación de los mediadores educativos, siendo imprescindible el analizar el aprendizaje de los estudiantes sobre un segundo idioma. Asimismo, se detectó que el factor que afecta el aprendizaje de otro idioma es el metodológico por ser tradicional, basado en la enseñanza tradicional, al organizarse en sus formas gramaticales, y solo poniendo énfasis a sus formas combinatorias. Cabe señalar, que la enseñanza tradicional solo es ejecutable al imponer que el estudiante aprenda memorizando, repitiendo y recreando actividades que se encuentran fuera de contexto.

El idioma inglés en Perú, en el nivel secundario es un elemento trascendente en el desenvolvimiento del estudiante, ya que todas las instituciones educativas deben de integrarlo por la disposición emanada por el Ministerio de educación por medio del currículo nacional de educación básica (Minedu, 2016), lo cual permite que el estudiante desarrolle su aprendizaje del inglés, asimismo, se conoce que el inglés en la actualidad es muy esencial, ya que sirve para socializar y relacionarse con personas de países extranjeros. A nivel local, los estudiantes de primer grado de la institución educativa Nuestra Señora de la Misericordia del distrito de Nasca, provincia de Nasca, al egresar del nivel primario hacia el nivel secundario presentan problemas al momento de desarrollar la pronunciación del inglés ya que llegan a la secundaria sin ninguna base del idioma, porque en el nivel primaria solo enseña un docente que se dedica a todas las áreas curriculares, por ello, se entiende que no sea especialista en el área de inglés. Ante esta situación, los docentes, han expresado su preocupación por mejorar la habilidad de hablar en inglés.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿En qué medida la técnica de Role Play mejora la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

PE1: ¿En qué medida la técnica de Role Play mejora la pronunciación en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021?

PE2: ¿En qué medida la técnica de Role Play mejora la fluidez en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021?

PE3: ¿En qué medida la técnica de Role Play mejora la proyección de la voz en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021?

PE4: ¿En qué medida la técnica de Role Play mejora la dicción en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar en qué medida la técnica de Role Play mejora la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

OE1: Determinar en qué medida la técnica de Role Play mejora la pronunciación en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.

OE2: Determinar en qué medida la técnica de Role Play mejora la fluidez en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación

secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.

OE3: Determinar en qué medida la técnica de Role Play mejora la proyección de la voz en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.

OE4: Determinar en qué medida la técnica de Role Play mejora la dicción en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021.

#### **1.4. Justificación del estudio**

El presente estudio se justificó desde lo teórico, al volverse antecedente para estudios futuros, que tomen en cuenta la técnica Role Play y la pronunciación del inglés, asimismo, por enriquecer la parte teórica de las mismas variables. Además, queda sustentado al haber indagado, recopilado y sistematizado información que avala el estudio de las variables seleccionadas en el presente estudio, asimismo, a partir de los hallazgos obtenidos, pueden ser generalizados a toda la población de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia.

Desde lo práctico, al ser soporte y guía para docentes que enseñan el área curricular de inglés, con el objetivo de reajustar su labor pedagógica, motivando de manera constante a sus estudiantes, a partir del uso de la técnica de Role-Play, encaminándolos hacia la pronunciación adecuada del idioma inglés. Cabe señalar, que los estudiantes son los beneficiarios directos del presente estudio porque han sido parte del uso de la técnica de Role-Play durante las sesiones de aprendizaje.

Y desde lo metodológico, al haber planteado un tipo y diseño de investigación que permitió la aplicación de la técnica Role Play con el propósito de evidenciar su influencia en la mejora de la pronunciación del inglés, realizando sesiones de aprendizaje controlando las acciones de la técnica en el grupo experimental seleccionado.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de investigación

##### 2.1.1. A nivel internacional

Piedra (2016), en su estudio titulado “*Uso del programa Rosetta Stone para mejorar la pronunciación del inglés en los estudiantes de octavo año de educación básica en el Colegio San Miguel – Unidad Educativa de Quito durante seis semanas del año 2015*”, que tuvo como propósito determinar si Rosetta Stone mejora la pronunciación del inglés, de tipo aplicado, y de diseño cuasi-experimental, cuya muestra estuvo conformada por 60 estudiantes divididos en dos grupos uno denominado experimental y el otro control, ambos con 30 estudiantes, asimismo, los instrumentos que se utilizaron fueron un cuestionario y un test de lectura que se aplicó antes y después de la implementación del programa Rosetta Stone. Los resultados evidenciaron un  $7,09 > 1,96$ ; lo que permitió concluir que el programa Rosseta Stone influye favorablemente al mejoramiento de la pronunciación del inglés.

Castillo et ál. (2018), en su estudio titulado “*Efectividad del uso del color Vowel Chart como recurso didáctico para la pronunciación del inglés*”, de tipo aplicativo y de diseño cuasi-experimental, tuvo como propósito evaluar la efectividad de la herramienta didáctica Color Vowel Chart para mejorar la pronunciación del inglés. La muestra fue de 14 estudiantes, y para la recolección de datos se aplicó un pre y post test de dos partes que estuvo compuesta por 15 ítems. Los resultados que se obtuvieron reflejaron que los recursos didácticos utilizados para la mejora de la pronunciación del idioma inglés, logró su propósito mejorando dicha experiencia hacia los estudiantes optimizando el proceso de adquisición de capacidad para aprender a pronunciar el idioma inglés.

Pimbo (2014), determinó “*la influencia del juego de roles sobre la pronunciación oral del inglés*”, el cual tuvo como población a 62 elementos y como técnica de recojo de datos a la encuesta, una para los 60 estudiantes y otra para 2 docentes. Los resultados que se obtuvieron evidenciaron que los docentes necesitan

capacitarse en el uso didáctico de la técnica role play, finalmente, se recomendó que se implementen guías sobre las actividades de juego de roles con el objetivo de elevar la pronunciación oral.

Martínez (2019), en su estudio *“El juego de roles como estrategia para el mejoramiento de la producción oral en inglés como lengua extranjera en los estudiantes del curso 401 del colegio Marco Tulio Fernández”*, tuvo como objetivo mejorar la producción oral del idioma inglés, de tipo básico, cuya muestra fue de 27 estudiantes, además, los instrumentos para la recolección de datos fueron el diario de campo, una evaluación diagnóstica y de salida, grabaciones, cuestionarios y planes de clases. Los resultados que se obtuvieron evidenciaron que la mayoría de los estudiantes estimaron que el juego de roles fue de suma importancia para el empoderamiento y desarrollo de la competencia producción oral.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Valentín (2019), en su estudio titulado *“Enfoque comunicativo en el nivel de pronunciación del idioma inglés de los alumnos del 3º grado, I.E Juan Velazco Alvarado, Huánuco, 2018”*, determinó el nivel de influencia del enfoque comunicativo en la pronunciación del idioma inglés, de tipo aplicado, de nivel experimental y de diseño cuasi-experimental, cuya muestra estuvo conformada por 38 estudiantes de tercer grado divididos en dos grupos, uno denominado experimental con 21 estudiantes y el otro denominado control con 17 estudiantes, los instrumentos que se utilizaron para la recolección de información fueron la guía de observación y una prueba de entrada como salida. Los resultados que se obtuvieron evidenciaron que respecto al grupo experimental hubo un 12.2% de resultados satisfactorios y en el postest un 92,9% y en el grupo control un 17,6% de éxito respecto al pretest y un 56% al postest, en tal sentido se puede afirmar, que el enfoque comunicativo tiene una influencia sobre el nivel de pronunciación del idioma inglés.

Quiñones (2019), en su tesis titulada *“El uso de canciones para mejorar la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del segundo grado “A” de secundaria de la I.E. N.º 3091 Huaca de Oro – Pro Lima – Los Olivos”*, tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones en la mejora de la pronunciación del

inglés, de tipo aplicado, de nivel experimental y de diseño pre-experimental, la población de estudio fue de 92 estudiantes de segundo grado y la muestra estuvo conformada por 32 estudiantes con un muestreo no-probabilístico intencional. Los instrumentos de recolección de información seleccionados fueron la encuesta, los récords académicos y los formularios de observación. Los resultados que se obtuvieron evidenciaron que las canciones mejoraron la pronunciación del inglés las cuales fueron desarrolladas prácticamente, así como su significado de cada palabra, además, se observó que los estudiantes participaban con mucho entusiasmo.

Álvarez y Panta (2017), en su estudio denominado “*La aplicación de la técnica del Role-Play para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa Manuel Muñoz Najjar, Arequipa-2016*”, de tipo aplicado, de nivel experimental y de diseño cuasi-experimental, el cual tuvo como objetivo indagar si la técnica Role-Play contribuye a desarrollar la expresión oral del inglés, la muestra estuvo compuesta por 43 estudiantes separados en dos grupos, uno denominado experimental (20 estudiantes) y el otro llamado control (23 estudiantes), las técnicas para el recojo de datos fueron una ficha de observación, encuesta de apreciación y una pre y postest. Los resultados que se obtenidos por medio de la prueba estadística de t-student, evidenció que existe diferencia entre la pre y postest, concluyendo que la técnica Role-Play influye en la expresión oral del idioma extranjero inglés.

Zamora y Chávez (2018), en su estudio titulado “*Influencia del taller FEEL THE WORD en la producción oral, componentes: vocabulario y pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado de secundaria de la institución educativa N.º0705 Juanita del Carmen Sánchez Rojas Tarapoto – 2016*”, de tipo aplicado, de nivel experimental y de diseño pre-experimental, tuvo como objetivo determinar la influencia del taller FEEL THE WORD sobre el desarrollo del vocabulario y pronunciación del inglés, la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de tercer grado de secundaria y como instrumentos se utilizó la ficha de observación y un pre y postest. Los resultados evidenciaron t-calculado fue de 0,209 y el t-tabulado de 2,067, concluyendo que el taller influye en el vocabulario y la pronunciación del inglés.

Córdova (2020), en su tesis “*Role Play basado en el enfoque socio*

*constructivista para mejorar la expresión oral del idioma inglés*”, se planteó como propósito demostrar que la técnica role play mejora la expresión oral del inglés, en estudiantes de 3ro. de secundaria, de tipo aplicado, y de diseño cuasi-experimental. Además, la población fue de 81 estudiantes y la muestra de 54 separados en dos grupos de 27 estudiantes denominados grupo experimental y control. Los instrumentos para el recojo de información fueron una lista de cotejo para la técnica role play y una rúbrica de valoración para la variable expresión oral. Los resultados demostraron que el nivel regular se mantuvo en 63%, el nivel malo disminuyó (0%), mientras que hubo incremento en el nivel bueno (33,3%), y el 3.7% alcanzó el nivel muy bueno, lo que permitió concluir que la técnica role play influye de manera positiva en el inglés.

### **2.1.2. A nivel local**

En el ámbito local no se han encontrado investigaciones que tomen en consideración a la variable técnica Role-Play y a la pronunciación del inglés.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Técnica de Role-Play**

#### **Definición**

Según Bielsa et ál. (2016), la técnica utilizada para dinamizar grupos de estudio con el propósito de apoyar al desarrollo de perspectivas sociales y empáticas por medio de representaciones de variados roles dentro de experiencias conflictivas donde intervienen posturas diferenciadas que son combinadas se le conoce como juego de rol. Asimismo, Torres (2017), mencionó que la técnica role play es una manera didáctica de representar de forma teatral o recreativa una situación de contexto real o ficticio, compuesto por tres fases: “motivación, dramatización y debate” (p.36), además, para que la técnica se desarrolle debe de asignar rolas a cada personaje que participa en una representación escénica que corresponde a una situación real o ficticia determinara, permitiendo representar, apreciar y reflexionar sobre sobre las situaciones propuestas desde variados puntos de vista.

Para Melgarejo (2018), el juego de roles, está basado en la predominancia de

predicciones y resoluciones de conflictos, factibles de ser realizadas durante relatos del docente o de los estudiantes en voz alta, asimismo, la lectura de dicha situación podría ser grupal con el mismo texto, de modo que se siga la secuencia de capítulos señalados previamente por el docente. Finalmente, Cobo y Valdivia (2017), señalaron que el juego de rol permite asumir y representar roles a los estudiantes en diferentes contextos reales o ficticios propios de la actividad académica o profesional, asimismo, es una manera de llevar lo real al aula de clases, donde los estudiantes deben ajustar reglas, además, tienen libertad para que pueda actuar y tomar decisiones, tomando en cuenta lo interpretados de aspectos, creencias, actitudes y valores de los papeles que van a representar.

### **Fases de Role-Play**

Tomando lo descrito por Cobo y Valdivia (2017), el juego de roles debe tomar en cuenta los siguientes pasos:

a) *Contextualizar el juego*: donde el docente se presenta a los alumnos y procede a explicar cuál será el contexto o situación sobre el cual se desarrollará el juego de roles, detallando además los personajes que intervendrán, las características principales que tendrá cada personaje y su rol dentro del contexto planteado. Si bien el docente explicará a los estudiantes cual es la situación principal en la cual deberán sustentar su rol, no se debe olvidar que se les tiene que brindar cierto grado de libertad, de modo que podrán cambiar ciertas condiciones mientras que estas no se salgan de la situación inicial planteada por el docente. Es esta fase es sumamente importante que el docente que el docente relacione adecuadamente la situación sobre la que se desarrollar el juego de rol con aquellas competencias comunicativas que desea desarrollar en los estudiantes, de modo que cada persona y su rol que cumpla contribuya a desarrollar dichas competencias, así su aplicación será significativa y provechosa para el estudiante.

b) *Organización de la clase para el juego*: esta fase se da después de que el docente explico a los estudiantes cual es la situación sobre la cual se desarrollar el juego de roles, consistiendo en determinar que estudiantes participarán n el juego, asignando un personaje a cada estudiante y asignando funciones a los estudiantes que,

si bien no participarán, deben cumplir un rol de observadores activos, buscando evaluar el desempeño de sus compañeros en base a criterios establecidos por el docente. Así mismo, se brinda un tiempo prudencial a fin de que los estudiantes participantes se familiaricen con su personaje y con el rol a representar, además, el docente debe de explicarle a los estudiantes que la función no es simplemente repetir las líneas de cada personaje, sino que deben de expresar las emociones y sentimientos de su personaje, como si fueran ellos mismos.

*c) Desarrollo del juego:* en esta fase se brinda un tiempo determinado para que los estudiantes participantes puedan desarrollar su personaje y su rol asignado, el docente no debe de intervenir de una forma abrupta interrumpiendo el desenvolvimiento de los estudiantes, únicamente debe de hacerlo en casos excepcionales a fin de no distraer ni intimidar a los estudiantes. Cada participación de los estudiantes debe de tener un tiempo establecido y el docente o cualquier otro estudiante espectador debe de velar por que estos tiempos se cumplan según lo previsto.

*d) Cierre del juego:* en esta fase se da una vez que todos los estudiantes participantes representaron a sus personajes y sus roles, de modo que los estudiantes espectadores toman un rol protagónico ya que brindan su opinión sobre la actuación de sus compañeros, el docente debe de aclarar que esta opinión no debe estar orientada a criticar o a menospreciar el desempeño de uno de los participantes, sino a brindar sus apreciaciones sobre el desempeño y si se logró cumplir con los objetivos previstos, pudiendo incorporar sugerencias que se puedan emplear en juegos futuros. Así mismo, el docente debe de explicar a los estudiantes la relación entre la actividad realizada y los objetivos esperados en la sesión, a fin de llegar a la reflexión a todos los estudiantes.

### **Ventajas de la técnica del juego de roles**

Lara (2015), mencionó que al aplicar tomar en cuenta a la técnica de role play en el proceso de enseñanza-aprendizaje genera las siguientes ventajas:

*a) Buscan incrementar la creatividad de los estudiantes,* ya que, si bien se les brinda a los estudiantes una situación, un personaje y un rol que deben desarrollar, se les brinda espacios de actuación libres, donde puedan incorporar diálogos o acciones

que consideren que pueden incrementar la significatividad de su personaje. Ahora bien, la situación también puede ser consensuada con los estudiantes, de modo que propongan ciertas situaciones, señalando escenarios, personajes y actores, lo cual contribuye aún más a estimular su creatividad.

*b) Propicia en los estudiantes la capacidad de comunicación*, lo cual contribuye a que mejoren su lenguaje, esto debido a que los estudiantes tratan de representar lo máximo posible a su personaje y su rol asignado, por lo cual hacen uso de todos sus recursos lingüísticos que poseen, tratan de expresar con claridad sus ideas, busca emplear nuevas palabras, trata de hacer gestos y ademanes que contribuyan a profundizar su mensaje, todos estos son factores que si bien son empleados para un buen desempeño en el juego de roles, traspasa esta situación y le genera beneficios comunicativos en todo aspecto de su vida.

*c) Fomenta la colaboración y el trabajo en equipo*, ya que los estudiantes no solo aprenden su personaje y rol a desempeñar, sino también aprenden los personajes y roles de sus compañeros, a fin de estar atentos para apoyarlos en caso que olviden sus líneas, además, aprenden a esperar con paciencia su turno y respetar el de su compañero, también los estudiantes espectadores entienden que no deben de criticar el trabajo de sus compañeros, sino deben de brindar apreciaciones y sugerencias positivas que les permitan mejorar en su desempeño, todas estas son cualidades necesarias para el trabajo en equipo.

*d) Fomenta que el estudiante aprenda a escuchar*, debido a que comprende que su actuación depende de la actuación de su compañero, aprende a estar atento a lo que este dice, de este modo, aprende a estar atento a los mensajes dados por sus compañeros, lo cual desarrollará en él, poco a poco, el hábito de escuchar.

*e) Mejora su capacidad de toma de decisiones*, debido a que el desarrollo del juego de roles le brinda tiempos de libertad al estudiante donde puede incorporar un mensaje o una acción que mejore la comprensión del personaje que representa, sin embargo, el estudiante debe de decidir, cual es la acción o mensaje más adecuado que debe de incluir y cuando es el momento más idóneo, son estas decisiones las que contribuyen a la mejora de su capacidad para tomar decisiones.

### **Importancia de la técnica de Role-Play**

Tomando como referencia lo descrito por Torres (2017), el cual mencionó que, si bien una utilidad del juego de roles es su contribución a la mejora de la comunicación de los estudiantes, también tiene una gran importancia y significatividad para el desarrollo de sus habilidades comunicativas orientadas al dominio de otro idioma, es decir, contribuye a que puedan mejorar su forma de hablar en un idioma ajeno a su lenguaje materno.

Esto se debe a que si bien el aprendizaje de un nuevo idioma comprende el desarrollo de un proceso cognitivo en el cual memorice las palabras del nuevo idioma y comprenda su significado, es en el uso que le da el estudiante a estas palabras aprendidas donde en una determinada situación comunicativa donde se consolida el aprendizaje, que es la oportunidad que brinda el juego de roles, ya que da la posibilidad al estudiante a participar asumiendo un rol dentro de un contexto o situación que debe desarrollar, donde debe emplear un nuevo idioma para poder interactuar y relacionarse con los otros personajes, estimula su capacidad de análisis y reflexión sobre que otra palabra puede incorporar para hacer más claro su mensaje. Cabe señalar, que el juego de roles es un recurso didáctico que recurre en la labor pedagógica aplicada en el sector educación en todos sus niveles (Dosso, 2009).

Además, busca comprender el mensaje que transmiten los otros personajes, que son prácticamente las mismas situaciones que experimenta en su vida cotidiana, es decir, el juego de roles permite a los estudiantes desarrollar una situación comunicativa como si se diera en un contexto social real, con la espontaneidad y creatividad que caracteriza una situación real, consolidando así el aprendizaje del nuevo idioma, ya que no solo los memoriza, sino que además los pone en práctica.

### **Dimensiones de la técnica de Role-Play**

Según Castillo et ál. (2013), se establecieron tres dimensiones referentes a la técnica Role Play:

Como primera dimensión se consideró al juego de rol controlado, como su mismo nombre lo indica, el docente controla en forma completa la situación o contexto

sobre el cual se desarrollará el juego de rol, definiendo los personajes que lo conformarán, así como los roles y diálogos que desarrollará cada personaje, comunicándolos a los estudiantes y brindándoles un tiempo prudencial para que aprendan estos diálogos, de modo que la función principal de los estudiantes participantes es comunicar los diálogos elaborados para cada personaje, de forma clara empleando estrategias memorísticas (Castillo et ál., 2013).

La segunda dimensión es el juego de rol guiado, se puede decir que es un tipo de juego de rol donde el docente tiene un control parcial de la actividad, de modo que puede brindar pautas o ideas generales acerca de la situación o contexto sobre la cual se desarrollará el juego de rol, así mismo, define algunos de los personajes a participar y los posibles mensajes que pueden realizar, sin embargo, brinda espacios de libertad en los cuales los estudiantes pueden incluir su apreciación propia, siempre tomando en cuenta lo comunicado por el docente, pero agregando roles y diálogos más específicos que puedan contribuir a dar más especificidad a lo brindado por el docente, de modo que el rol del alumno va más allá de simplemente transmitir un mensaje, ya que se le permite desarrollar su creatividad y poner a prueba el dominio de su nuevo lenguaje (Castillo et ál., 2013).

Y la tercera dimensión es el juego de rol libre, en esta dimensión, el docente deja a libertad de los estudiantes todas las decisiones relacionadas a la ejecución del juego de roles, de modo que el estudiante decide cual es la situación o contexto sobre la cual se desarrollará el juego, cuáles son los personajes que lo conformaran, así como los roles diálogos de cada uno de ellos. Así mismo, muchas de estas decisiones se pueden variar en la ejecución de del juego, de modo que no solo incentiva la creatividad del estudiante, sino además su espontaneidad, lo cual pone aún en mayor exigencia su dominio del nuevo lenguaje y su capacidad para generar nuevos mensajes acorde a la exigencia comunicativa generada (Castillo et ál., 2013).

### **Enfoque de la técnica de Role-Play**

Según Torres (2017), el enfoque de la técnica de Role-Play está sustentado en la Teoría de los Roles, que indica que toda persona que se desenvuelve en sociedad apta un rol dentro de ella, constituyéndose así mismo un personaje dentro de esta

sociedad, que, sin embargo, no tiene un rol completamente definido, sino que este va cambiando y adecuándose según sus necesidades.

De este modo, cuando una persona busca representar a otra persona, ya sea real y ficticia, entiende que esta tiene roles que la definirán y que debe de representar, pero también se le brinda la oportunidad de realizar una perspectiva propia sobre el rol asumido, de modo que pueda incluir nuevas acciones y nuevos roles que hagan más efectivo la representación de dicho rol, estimulando así su creatividad, su espontaneidad, su capacidad para tomar decisiones y para adecuarse al contexto.

De este modo, la teoría de los roles se constituye como una metodología muy adecuada para el proceso de enseñanza de lenguas extranjeras, ya que contribuye a que los estudiantes pueden poner a prueba el dominio de su nuevo idioma, ya que lo insta a poner en práctica su creatividad, su espontaneidad, su capacidad para tomar decisiones y para adecuarse al contexto.

### **2.2.2. Expresión del inglés**

#### **Definición**

Consentino y Muñoz (2020), mencionaron que la enseñanza del idioma inglés necesita de la adquisición de variados contenidos de gramática de parte de los estudiantes, ya que ello apoya a que recuerden listar palabras y formar un vocabulario, escribir composiciones diversas, y que además desarrollen capacidades diferentes para poder leer y comprender aspectos conjuntos que le permitan interactuar en diversas situaciones de manera tanto escrita y real, por tal motivo la oralidad asume una gran importancia, ya que los estudiantes se encuentran con aspectos difíciles de afrontar como su expresión en el idioma inglés.

En tal sentido, Quispe y Simón (2017), mencionaron que la expresión del inglés es el accionar y efecto de articular y realizar sonidos necesarios para hablar, resaltar, resolver, o comunicarse con elementos de su entorno. Para Álvarez y Pari (2018), la expresión es la percepción y la producción de la lengua oral, de donde se resalta su importancia ya que sin el desarrollo de ella no se podría comunicar con otras personas. Vega (2016), señaló que: la expresión oral desarrolla la oralidad del estudiante según la propuesta educativa que el docente plantee. “Esta producción comprende, por una

parte, la vocalización o articulación de los sonidos de una lengua, el componente prosódico (acentuación, ritmo y entonación); y por otra, todos los fenómenos implicados en su comprensión” (Vega, 2016, p. 33).

Finalmente, Harmer (2003), mencionó que la expresión verbal, es la misma palabra hablada que es construido por medio de sonidos, donde interviene un emisor y receptos, el mismo código lingüístico utilizado por medio del lenguaje articulado y paralingüístico.

### **Objetivo de la expresión del idioma inglés**

Según Vega (2016), el buscar que los estudiantes tengan una adecuada pronunciación del inglés se realiza con el objetivo de garantizar que tengan un alto nivel de claridad comunicativa al momento de interactuar con otras personas en el idioma inglés, es decir, que puedan articular y emitir palabras claras y entendibles que puedan ser captadas por la otra persona y se pueda establecer entre ellas un dialogo, un intercambio de información.

Así mismo, se pueden mencionar otro tipo de objetivos que se buscan alcanzar estimular una adecuada pronunciación del idioma inglés en los estudiantes, como son:

- Lograr la comunidad comunicativa en el emisor y en el receptor, debido a que el aprendizaje de un nuevo idioma es una tarea de por si compleja, sin embargo, cuando existe una adecuada pronunciación del idioma la tarea de comprender los mensajes e interpretarlos se simplifica.

- Una mayor significatividad en el aprendizaje del inglés, ya que el estudiante no solo memorizará las palabras y las expresará, sino que, además, adquirirá los hábitos articulatorios propios del inglés a fin de poder pronunciarlos y escucharlos correctamente, el empleo que las personas le dan y el énfasis que le ponen, todo ello contribuye a que tengan un mayor dominio del idioma.

### **Factores que influyen en el desarrollo de la expresión del inglés**

Según Quispe y Simón (2017), algunos de los factores que influyen en el desarrollo de la pronunciación son:

a) *Factores lingüísticos*, en los que se presentan todos aquellos factores que ayudan o condicionan el aprendizaje del inglés, entre estos factores se pueden mencionar:

- La lengua materna: el aprendizaje de un idioma es un proceso complejo, sin embargo, existen similitudes en relación a ciertos idiomas en comparación con otros, por este motivo, si una persona desea aprender un idioma cuyas propiedades lingüísticas sean similares al de su idioma materno, su aprendizaje se simplificará de forma significativa.

b) *Factores individuales*, en los que se mencionan todos aquellos factores relacionados a la individualidad de la persona, entre los que se puede mencionar:

- Edad: se sabe que, durante los primeros años, las personas tienen una mayor facilidad para interiorizar y aprender cosas de su entorno, así, entre más edad tenga una persona esta facilidad para interiorizar y aprender va disminuyendo.

- Exposición al idioma: de niño se aprende el idioma al que se está más expuesto, de este modo, cuando el niño va creciendo la lengua o idioma que domina es aquella que escucha en todo momento constituyéndose como lengua materna, sin embargo, si también está expuesto a un segundo idioma, logra un aprendizaje significativo del mismo, por lo cual se constituye como una estrategia de aprendizaje. }

- Instrucción: se considera que cuando una persona es orientada por otra que tiene una mayor experiencia y conocimientos logra un andamiaje en su aprendizaje, tiene oportunidades de realizar aprendizajes más significativos. Si bien influye, su eficacia no está garantizada ya que depende de otros factores, así mismo, la exposición a un idioma tiene una mayor influencia.

c) *Factores afectivos*, que se entiende como la predisposición emocional de la persona para poder aprender un nuevo idioma, entre estos factores se encuentran:

- Grado de aculturación: que comprende la valoración que tiene una persona de aquella cultura de la cual está aprendiendo el idioma, de este modo, si siente admiración por ella y desea aprender más sobre esta cultura, se mostrará con alta predisposición por aprender su idioma.

- Creencias de los profesores y creencias de los alumnos: comprende la percepción que tienen los docentes y los propios estudiantes sobre cuán útil les será el

aprendizaje de dicho idioma en su día a día, de modo que justifique el esfuerzo que realicen por aprenderlo, si la creencia es positiva, se mostrarán deseosos de afrontar los retos involucrados en su aprendizaje.

### **Importancia de la expresión del inglés**

Según Quiñonez (2019), la importancia de la expresión del inglés radica en que, el inglés actualmente es uno de los idiomas más requeridos en diversos ámbitos de la sociedad, de tal manera que incluso es un requisito indispensable que se solicita a las personas que desean adquirir un trabajo, de este modo, ya no constituye como un atributo con el que pueda contar una persona sino como una necesidad que debe de adquirir para poder desenvolverse óptimamente en sociedad. Sin embargo, la valoración que se haga por el dominio del idioma se hará en relación a su capacidad para poder expresarse claramente, donde entre en juego su capacidad para pronunciar las palabras en inglés correctamente.

Si bien es un requisito indispensable en la sociedad, no es menos importante en el ámbito académico, donde los estudiantes están expuestos a una mayor necesidad de adquirir mayores niveles de información y más actualizados, la necesidad de intercambiar experiencias con otras culturas a fin de comprenderlas, de tener oportunidades de aprendizajes más profundos, siendo el inglés la principal herramienta para lograr alcanzar dichos propósitos, siempre que puedan pronunciar claramente palabras y frases en dicho idioma, de lo que se desprende que no hay una adecuada efectividad comunicativa el inglés si los estudiantes no pronuncian bien el idioma, de modo que no pueden disfrutar de todos los beneficios y oportunidades que el dominio del idioma aporta

### **Dimensiones de la expresión del inglés**

Pérez (2005), propone las siguientes dimensiones:

Como primera consideró a la pronunciación, entendida como la capacidad que tiene el estudiante para hablar con claridad el idioma inglés, articulando y emitido sonidos precisos y entendibles para hablar e interactuar con otras personas (Pérez, 2005).

La segunda dimensión es la fluidez, comprende la capacidad del estudiante para expresarse con facilidad en situaciones comunicativas empleando como medio el idioma inglés, transmitiendo ideas de forma continua, sin pausas exageradas ni repeticiones (Pérez, 2005).

La tercera dimensión es la proyección de la voz, comprende la capacidad de una persona para dejarse oír de forma clara, con un volumen adecuado de voz, con un sonido natural sin ningún tipo de alteración que pueda modificar el mensaje (Pérez, 2005).

Y la cuarta dimensión es la dicción, comprende la capacidad del estudiante para emplear las palabras y frases en inglés de forma correcta, respetando las normas y reglas gramaticales, de modo que tengan un significado preciso y transmitan un mensaje claro (Pérez, 2005).

### **Enfoque teórico de la expresión del inglés**

Según el Minedu (2016), la expresión del idioma inglés, quedó sustentado en el Enfoque Comunicativo, pero incorpora a su vez la perspectiva sociocultural y las prácticas sociales del lenguaje. En este enfoque se resalta que el aprendizaje de un nuevo idioma debe expresarse en la eficacia para desarrollar procesos de comunicación e interacción con otras personas en el idioma inglés, es decir, su capacidad para poder articular y expresar ideas en inglés, así como para comprender e interpretar mensajes escuchados en inglés, tanto de forma oral como de forma escrita, de modo que pueda emplear el idioma en diversas prácticas sociales, logrando un aprendizaje más contextualizado del idioma.

De este modo, resalta que, si bien el aprendizaje cognitivo y memorístico que se haga del idioma tiene cierta importancia, es también fundamental asegurar que el estudiante tenga la capacidad de pronunciar bien el idioma, de modo que pueda usarlo eficazmente para transmitir mensajes que puedan ser captados e interpretados por la persona que lo escucha, obteniendo una respuesta y logrando así un intercambio comunicativo.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis General**

La aplicación de la técnica de Role-Play mejora significativamente la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021.

### **2.3.2. Hipótesis Específicas**

HE1: La técnica de Role-Play mejora significativamente la pronunciación en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021.

HE2: La aplicación de la técnica de Role-Play mejora significativamente la fluidez en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.

HE3: La aplicación de la técnica de Role-Play mejora significativamente la proyección de la voz en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021.

HE4: La aplicación de la técnica de Role-Play mejora significativamente la dicción en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.

## **2.4. Definición de términos**

a) *Técnica Role-Play*, es un programa didáctico activo de enseñanza aprendizaje que tiene como eje principal la representación teatral o recreación de una situación vital real o ficticia, compuesta por tres fases o dimensiones: motivación, dramatización y debate (Torres, 2017).

b) *Juego de rol controlado*, es dado por el control de parte del docente en forma

completa la situación o contexto sobre el cual se desarrollará el juego de rol, definiendo los personajes que lo conformarán, así como los roles y diálogos que desarrollará cada personaje, comunicándolos a los estudiantes y brindándoles un tiempo prudencial para que aprendan estos diálogos, de modo que la función principal de los estudiantes participantes es comunicar los diálogos elaborados para cada personaje, de forma clara empleando estrategias memorísticas (Castillo et ál., 2013).

*c) Juego de rol guiado:* consiste en que el docente tiene un control parcial de la actividad, de modo que puede brindar pautas o ideas generales acerca de la situación o contexto sobre la cual se desarrollará el juego de rol, así mismo, define algunos de los personajes a participar y los posibles mensajes que pueden realizar, sin embargo, brinda espacios de libertad en los cuales los estudiantes pueden incluir su apreciación propia, siempre tomando en cuenta lo comunicado por el docente, pero agregando roles y diálogos más específicos que puedan contribuir a dar más especificidad a lo brindado por el docente, de modo que el rol del alumno va más allá de simplemente transmitir un mensaje, ya que se le permite desarrollar su creatividad y poner a prueba el dominio de su nuevo lenguaje (Castillo et ál., 2013).

*d) Juego de rol libre:* consiste en que el docente deja a libertad de los estudiantes todas las decisiones relacionadas a la ejecución del juego de roles, de modo que el estudiante decide cual es la situación o contexto sobre la cual se desarrollará el juego, cuáles son los personajes que lo conformaran, así como los roles diálogos de cada uno de ellos. Así mismo, muchas de estas decisiones se pueden variar en la ejecución de del juego, de modo que no solo incentiva la creatividad del estudiante, sino además su espontaneidad, lo cual pone aún en mayor exigencia su dominio del nuevo lenguaje y su capacidad para generar nuevos mensajes acorde a la exigencia comunicativa generada (Castillo et ál., 2013).

*e) Expresión del inglés:* es el desarrollo de la destreza oral del estudiante para expresarse en el idioma inglés. Esta producción comprende, por una parte, la vocalización o articulación de los sonidos de una lengua, el componente prosódico (acentuación, ritmo y entonación); y por otra, todos los fenómenos implicados en su comprensión (Vega, 2016).

f) *Pronunciación*: es la capacidad que tiene el estudiante para hablar con claridad el idioma inglés, articulando y emitido sonidos precisos y entendibles para hablar e interactuar con otras personas (Pérez, 2005).

g) *Fluidez*: es la capacidad del estudiante para expresarse con facilidad en situaciones comunicativas empleando como medio el idioma inglés, transmitiendo ideas de forma continua, sin pausas exageradas ni repeticiones (Pérez, 2005).

h) *Proyección de la voz*: es la capacidad de una persona para dejarse oír de forma clara, con un volumen adecuado de voz, con un sonido natural sin ningún tipo de alteración que pueda modificar el mensaje (Pérez, 2005).

i) *Dicción*: es la capacidad del estudiante para emplear las palabras y frases en inglés de forma correcta, respetando las normas y reglas gramaticales, de modo que tengan un significado preciso y transmitan un mensaje claro (Pérez, 2005).

## 2.5. Operacionalización de las variables

**Variable independiente:** Técnica Role Play

**Variable dependiente:** Expresión del inglés.

**Variable interviniente:** - Distanciamiento social.

- Estilo de afrontamiento del docente investigador.

**Variable control:** - Edad

- Sexo

- Grado de instrucción.

**Tabla 1***Operacionalización de las variables*

| <b>VARIABLES DE ESTUDIO</b> | <b>Definición conceptual</b>  | <b>Definición operacional</b>   | <b>Dimensión</b>               | <b>Indicadores</b>   | <b>Ítems</b>                                       | <b>Escala de medición.</b>                               |
|-----------------------------|---|---|--------------------------------|--|--|--|
| <b>Técnica de Role-Play</b> | es un programa didáctico activo de enseñanza aprendizaje que tiene como eje principal la representación teatral o recreación de una situación vital real o ficticia, compuesta por tres fases o dimensiones: motivación, dramatización y debate (Torres, 2017). | La técnica de Role-Play es una herramienta eje de representación teatral, cuyos juegos son controlados, guiados o libres, desarrollados en 6 sesiones de aprendizaje. | <b>Juego de rol controlado</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de personajes.</li> <li>- Aprendizaje de los diálogos.</li> <li>- Comunicar los diálogos de cada personaje.</li> </ul>   | Cada sesión tendrá una duración de 1 h 30 minutos. | Lista de cotejo<br><br>Presenta (Si)<br>No presenta (No) |
|                             |   |   | <b>Juego de rol guiado</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de personajes y de posibles mensajes.</li> <li>- Espacios de libertad para la inclusión de propias apreciaciones.</li> <li>- Desarrollo de su creatividad y dominio de lenguaje.</li> </ul>  |  |  |
|                             |   |   | <b>Juego de rol libre</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición del contexto donde será desarrollado el juego de rol.</li> <li>- Selección propia de los personajes.</li> <li>- Creatividad y espontaneidad.</li> <li>- Capacidad para generar mensajes acordes a la exigencia comunicativa generada.</li> </ul> |  |  |
| <b>Expresión del inglés</b> | es el desarrollo de la destreza oral del estudiante para expresarse en el idioma  | La expresión del inglés es el desarrollo de la oralidad del   | <b>Pronunciación</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enuncia de manera clara.</li> <li>- Aplica reglas de pronunciación.</li> <li>- Organiza ideas.</li> <li>- Articula palabras.</li> </ul>   | 1<br>2<br>3<br>4                                   | <b>Escala valorativa</b><br><br>Inicio:                  |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <p>inglés. Esta producción comprende, por una parte, la vocalización o articulación de los sonidos de una lengua, el componente prosódico (acentuación, ritmo y entonación); y por otra, todos los fenómenos implicados en su comprensión (Vega, 2016).</p> | <p>estudiante al expresarse en inglés, medida por una lista de cotejo antes y después de aplicar la técnica de Role-Play.</p> | <p><b>Fluidez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión.</li> <li>- Crea ideas.</li> <li>- Produce, expresa y relacionas palabras.</li> <li>- Conoce el significado.</li> </ul>                  | <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>     | <p>16-26</p> <p>Proceso:<br/>27-37</p> <p>Logrado:<br/>38-48</p> |
|   |   | <p><b>Proyección de la voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respira adecuadamente y mantiene su tono de voz.</li> <li>- Proyecta una voz creíble y segura.</li> </ul>                             | <p>9, 10, 11</p> <p>12</p>              |  |
|   |   | <p><b>Dicción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta las pautas y matices.</li> <li>- Se expresa ordenadamente.</li> <li>- Acentúa la palabra.</li> <li>- Se comunica sin monotonía.</li> </ul> | <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> |  |
| <p><b>Variables intervinientes</b></p>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distanciamiento social.</li> <li>- Estilo de afrontamiento del docente investigador.</li> </ul>  |   |  |
| <p><b>Variables de control</b></p>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edad.</li> <li>- Sexo.</li> <li>- Grado de instrucción.</li> </ul>   |   |  |

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

El presente trabajo de investigación fue de tipo aplicado, porque se basó de un marco teórico generado por la investigación aplicada para posteriormente aplicar dicho conocimiento al resolver el problema o dificultad que tienen los estudiantes de primer grado de la institución educativa N.º 22440 sobre la expresión del inglés. Respecto a ello, Hernández y Mendoza (2018), señalaron que el tipo aplicado de estudio, es caracterizado por su inclinación a la aplicación y al uso de descubrimientos enriquecedores de los estudios de tipo básico, con el fin de incrementar el conocimiento, para actuar, construir y modificar.

Además, el presente trabajo fue de nivel explicativo, porque se pretendió evidenciar la influencia de la técnica Role Play sobre la expresión del inglés. Para Mendoza y Ramírez (2020), el nivel explicativo plantea la búsqueda de razones que son ocasionadas por ciertos fenómenos, con el propósito de explicar el porqué de dicha ocurrencia y cuáles son las condiciones en las que ocurre, orientador a evidenciar los resultados expresados en situaciones verificables.

#### **3.2. Método de investigación**

El método seleccionado fue el hipotético-deductivo, porque se plantearon supuestos que fueron careados con las bases teóricas sobre la técnica Role Play y la expresión oral, que posteriormente fue determinado su veracidad o falsedad determinando su influencia. Según Pimienta y De la Orden (2017), el método hipotético-deductivo, se da tomando en cuenta los enunciados generales o de los resultados de estudios realizados con anterioridad, considerados en donde se derivan los supuestos, que son corroborados para su contrastación por medio de pruebas estadísticas.

### 3.3. Diseño de investigación

Asimismo, el presente estudio fue experimental, ya que hubo intervención en la población con el propósito de evidenciar la mejora de la expresión oral tomando como factor influyente a la técnica Role Play, y fue de diseño pre-experimental, al haber seleccionado a un grupo de estudiantes los cuales fueron sometidos a observación constante al aplicar la técnica de Role Play. Hernández et ál. (2014), manifestaron que el diseño pre-experimental, consiste en experimentar con un grupo cuyo grado de control es el mínimo.

#### Figura 1

*Diseño del estudio*

**GE: O1 ---- X ---- O2**

Donde: GE: Grupo experimental, O1: Resultado del pretest, X: Representa a la variable independiente Técnica del Role Play., y O2 : Resultado del postest.

### 3.4. Población y muestra

La población del presente trabajo de investigación estuvo constituida por los estudiantes que cursan el primer grado de secundaria de la institución educativa N.º 22440, la cual se encuentra en el distrito de Santa Cruz, provincia de Palpa, región Ica. Al respecto, Arias et ál. (2016), mencionó que la población es un conjunto de elementos cuya cualidades o características ya están definidas, limitadas y son de fácil acceso, los cuales cumplen con ciertos criterios referentes a un estudio.

**Tabla 2**

*Población del estudio*

| <b>Institución educativa</b> | <b>Sexo</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|------------------------------|-------------|-------------------|-------------------|
| Señor de la Divina           | Varón       | 13                | 46,4              |
| Misericordia                 | Mujer       | 15                | 53,6              |
| <b>Total</b>                 |             | 28                | 100.0             |

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

**Criterios de inclusión**

- Las edades de los estudiantes: entre 11 y 13 años de edad.
- Los estudiantes deben ser de ambos sexos: varones y mujeres.
- Los estudiantes deben poseer una lectura fluida.

**Criterios de exclusión**

- Los estudiantes que no tienen comunicación constante con el docente.
- Los estudiantes que poseen habilidades especiales.
- Los estudiantes cuyos padres de familia no firmaron el consentimiento informado.
- Los estudiantes que obstaculizan el accionar del presente estudio desde su forma de comportarse.

La muestra fue de carácter censal (24 estudiantes), al considerar a toda la población de estudio. Al respecto Cabezas et ál. (2018), mencionaron que la muestra censal se refiere a una muestra en donde toda la población es considerada por ser manejable y accesible para el investigador.

**3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Respecto a la técnica, Martínez (2018), señaló que es “el conjunto de medios, recursos y herramientas” (p. 107), que son utilizadas con el propósito de recoger datos que luego serán utilizados para evidenciar la validez de los supuestos planteados a un inicio.

La técnica seleccionada para recabar la información necesaria para evidenciar los supuestos planteados fue la observación, que consiste en la observación de los sucesos con el objetivo de obtener determinada información sobre la influencia de la técnica Role Play en la expresión del inglés. Según Campos y Martínez (2012), la observación se basa en la utilización de los sentidos y la lógica con el fin de obtener un análisis detallado de hechos y realidades que son parte del objetivo de estudio, es decir, está referido al accionar cotidiano que arrojan datos para quien observa.

El instrumento seleccionado fue la lista de cotejo, que según Páramo (2017), está estructurado al contener un listado de criterios de valoración ya establecidos, los

cuales son calificados únicamente con la presencia o ausencia de estos, es decir, que dicho instrumento sirve para valorar los trabajos, las acciones, los procesos, productos o conductas del estudiante.

**Tabla 3**

*Ficha técnica: Lista de cotejo avance de la expresión del inglés*

|                    |  |
|--------------------|--|
| Autor:             | Altamirano Condori, Christian Eduardo<br>Tincopa Armaccancece, Pedro Antonio |
| Año:               | 2021   |
| Lugar:             | Ica, Nasca, Nasca.   |
| Objetivo:          | Recoger información sobre el avance de la expresión del inglés.              |
| Muestra:           | 24 estudiantes.  |
| Escala de medición | Dicotómica: Si y No.   |
| Cantidad de ítems: | 10 ítems.  |

**Tabla 4**

*Ficha técnica: Lista de cotejo para medir el Pre test y Pos test.*

|                    |  |
|--------------------|--|
| Autor:             | Altamirano Condori, Christian Eduardo<br>Tincopa Armaccancece, Pedro Antonio |
| Año:               | 2021   |
| Lugar:             | Ica, Nasca, Nasca.   |
| Objetivo:          | Recoger datos sobre el pre test y pos test.                                  |
| Muestra:           | 24 estudiantes.  |
| Escala de medición | (1) Inicio, (2) Proceso y (3) Logrado.                                       |
| Cantidad de ítems: | 16 ítems.  |

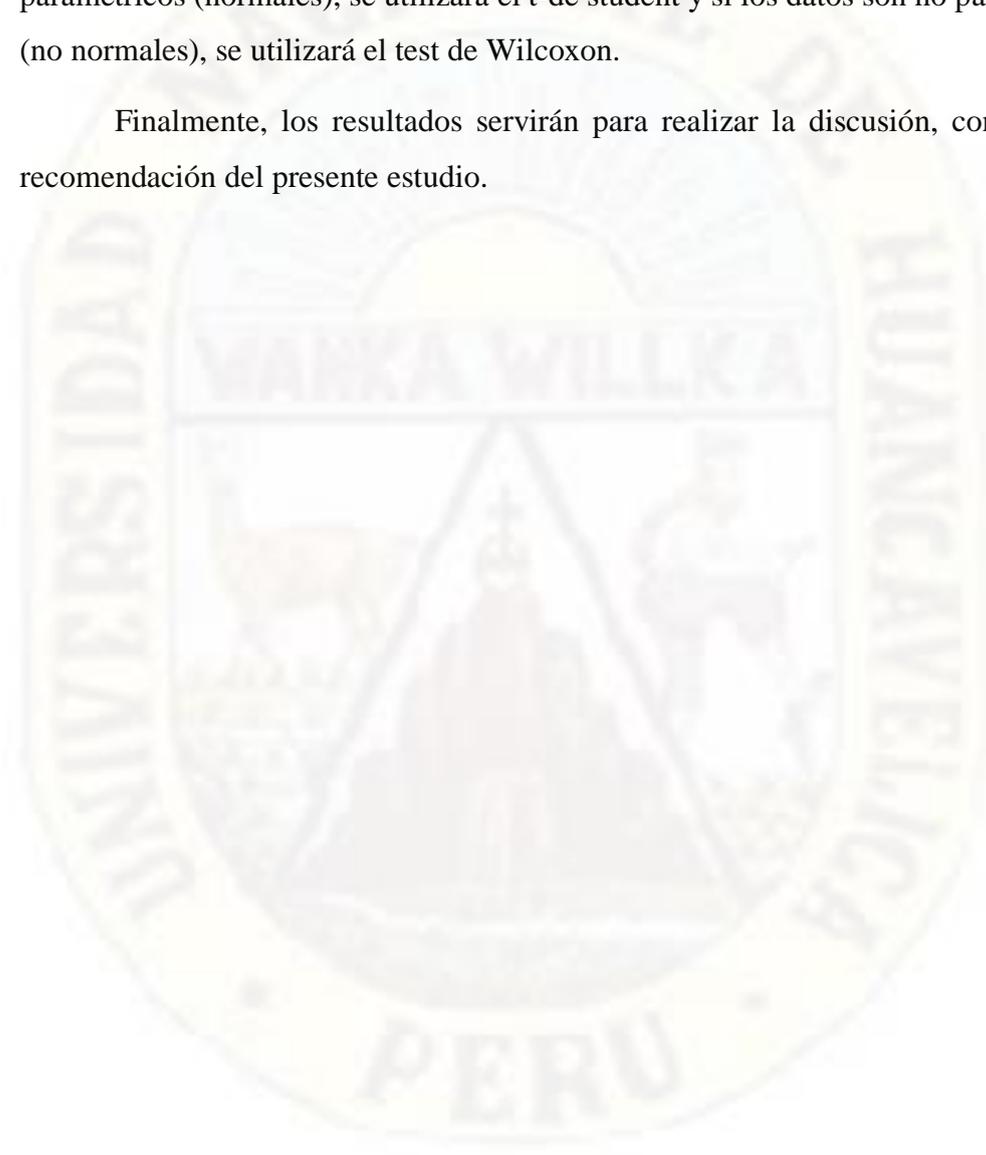
### 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En primer lugar, los datos fueron recolectados por medio de la lista de cotejo para medir el pre y pos test, con el propósito de evidenciar los niveles de expresión del inglés, posteriormente, se han organizado los datos en tablas de frecuencias y gráficos de barras. Luego, con apoyo del programa SPSS V.26, se procesaron los datos para

evidenciar si provienen de una distribución normal o no normal, a través de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, ya que la muestra fue de 24 estudiantes.

Posteriormente, ya evidenciando de que distribución provienen los datos de la variable y dimensiones, se seleccionará la prueba de hipótesis, en caso de ser datos paramétricos (normales), se utilizará el t-de student y si los datos son no paramétricos (no normales), se utilizará el test de Wilcoxon.

Finalmente, los resultados servirán para realizar la discusión, conclusión y recomendación del presente estudio.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

Al finalizar el proceso de recojo de datos, habiendo aplicado antes y después de haber propuesto la técnica de Role Play, es de suma necesidad dar inicio al procesamiento de los mismos, en tal sentido a continuación se presentan los resultados descriptivos en tablas y gráficos de barras comparativos, asimismo los resultados inferenciales habiendo mediante el test de Wilcoxon.

##### 4.1.1. Resultados descriptivos

##### a) Resultados descriptivos de la variable expresión del inglés

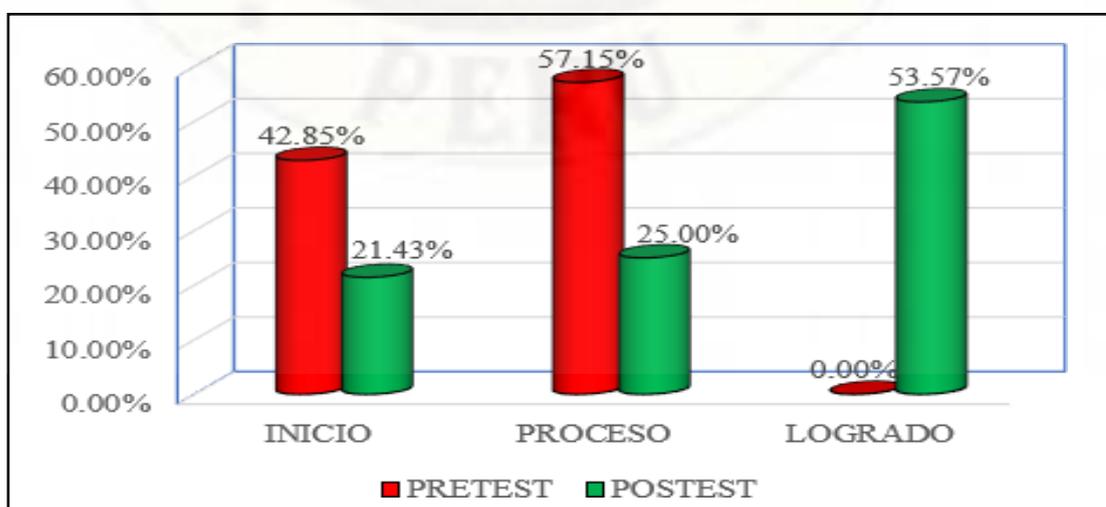
**Tabla 5**

*Comparativo del pre y postest de la variable expresión del inglés*

| Niveles | Estudiantes |         |          |         |
|---------|-------------|---------|----------|---------|
|         | Pretest     |         | Pos test |         |
|         | f           | %       | f        | %       |
| Inicio  | 12          | 42.85%  | 6        | 21.43%  |
| Proceso | 16          | 57.15%  | 7        | 25.00%  |
| Logrado | 0           | 0.00%   | 15       | 53.57%  |
| Total   | 28          | 100.00% | 28       | 100.00% |

**Figura 2**

*Comparativo del pre y postest de la variable expresión del inglés*



**Interpretación:** Considerando la tabla 5 y la figura 2, se puede apreciar que antes de la aplicación de la técnica Role Play, la variable expresión del inglés de acuerdo con los resultados obtenidos del pretest aplicado a los estudiantes del primer grado de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia, evidenciaron que el 42,85% (12) de los estudiantes se ubicó en el nivel inicio y el 57,15% (16) en proceso, asimismo, el postest, permitió afirmar que el 21,43% (6) de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, 25,00% (7) en el nivel proceso y el 53,57% (15) en logrado, concluyendo que la técnica Role Play mejora la expresión del inglés.

## b) Resultados descriptivos de la dimensión pronunciación

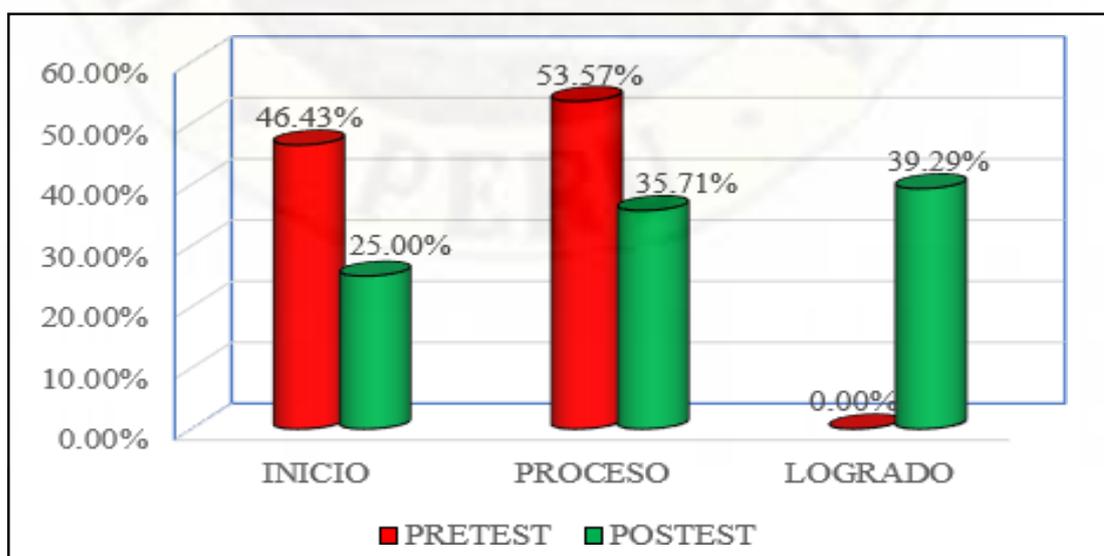
**Tabla 6**

*Comparativo del pre y postest de la dimensión pronunciación*

| Niveles | Estudiantes |         |          |         |
|---------|-------------|---------|----------|---------|
|         | Pretest     |         | Pos test |         |
|         | f           | %       | f        | %       |
| Inicio  | 13          | 46.43%  | 7        | 25.00%  |
| Proceso | 15          | 53.57%  | 10       | 35.71%  |
| Logrado | 0           | 0.00%   | 11       | 39.29%  |
| Total   | 28          | 100.00% | 28       | 100.00% |

**Figura 3**

*Comparativo del pre y postest de la dimensión pronunciación*



**Interpretación:** Considerando la tabla 6 y la figura 3, se puede apreciar que antes de la aplicación de la técnica Role Play, la dimensión pronunciación de acuerdo con los resultados obtenidos del pretest aplicado a los estudiantes del primer grado de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia, evidenciaron que el 46,43% (13) de los estudiantes se ubicó en el nivel inicio y el 53,57% (15) en proceso, asimismo, el postest, permitió afirmar que el 25,00% (7) de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, 35,71% (10) en el nivel proceso y el 39,29% (11) en logrado, concluyendo que la técnica Role Play mejora la pronunciación de la expresión del inglés.

### c) Resultados descriptivos de la dimensión fluidez.

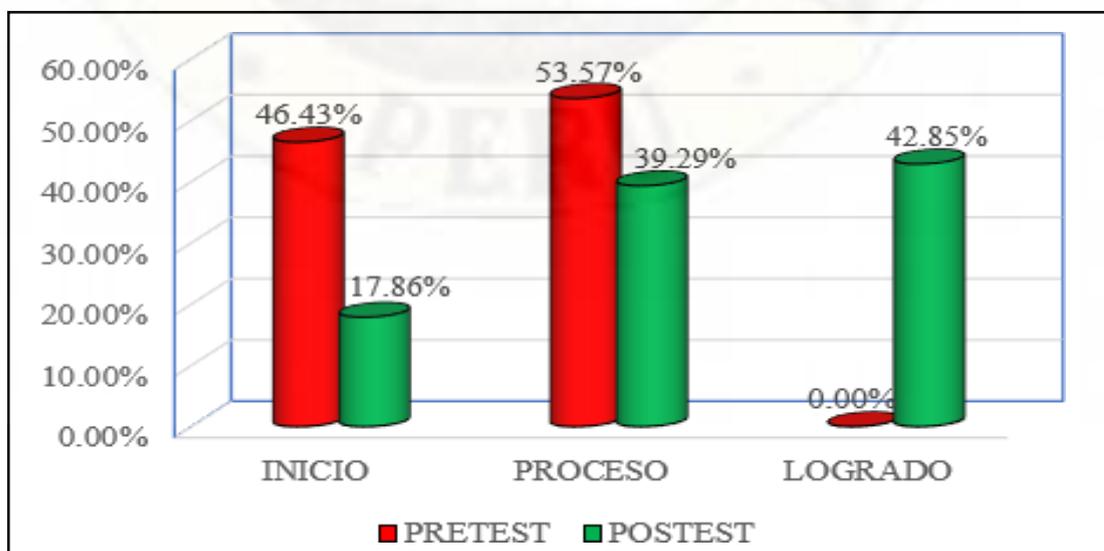
**Tabla 7**

*Comparativo del pre y postest de la dimensión fluidez*

| Niveles | Estudiantes |         |          |         |
|---------|-------------|---------|----------|---------|
|         | Pretest     |         | Pos test |         |
|         | f           | %       | f        | %       |
| Inicio  | 13          | 46.43%  | 5        | 17.86%  |
| Proceso | 15          | 53.57%  | 11       | 39.29%  |
| Logrado | 0           | 0.00%   | 12       | 42.85%  |
| Total   | 28          | 100.00% | 28       | 100.00% |

**Figura 4**

*Comparativo del pre y postest de la dimensión fluidez*



**Interpretación:** Considerando la tabla 7 y la figura 4, se puede apreciar que antes de la aplicación de la técnica Role Play, la dimensión fluidez de acuerdo con los resultados obtenidos del pretest aplicado a los estudiantes del primer grado de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia, evidenciaron que el 46,43% (13) de los estudiantes se ubicó en el nivel inicio y el 53,57% (15) en proceso, asimismo, el postest, permitió afirmar que el 17,86% (5) de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, 39,29% (11) en el nivel proceso y el 42,85% (12) en logrado, concluyendo que la técnica Role Play mejora la fluidez de la expresión del inglés.

**d) Resultados descriptivos de la dimensión proyección de la voz.**

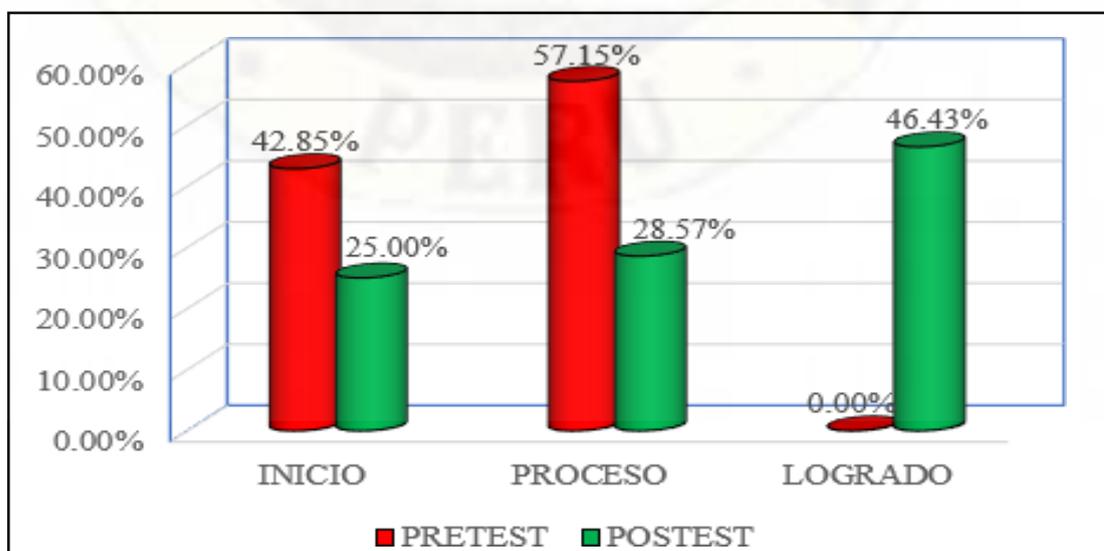
**Tabla 8**

*Comparativo del pre y postest de la dimensión proyección de la voz*

| Niveles | Estudiantes |         |          |         |
|---------|-------------|---------|----------|---------|
|         | Pretest     |         | Pos test |         |
|         | f           | %       | f        | %       |
| Inicio  | 12          | 42.85%  | 7        | 25.00%  |
| Proceso | 16          | 57.15%  | 8        | 28.57%  |
| Logrado | 0           | 0.00%   | 13       | 46.43%  |
| Total   | 28          | 100.00% | 28       | 100.00% |

**Figura 5**

*Comparativo del pre y postest de la dimensión proyección de la voz*



**Interpretación:** Considerando la tabla 8 y la figura 5, se puede apreciar que antes de la aplicación de la técnica Role Play, la dimensión proyección de la voz de acuerdo con los resultados obtenidos del pretest aplicado a los estudiantes del primer grado de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia, evidenciaron que el 42,85% (12) de los estudiantes se ubicó en el nivel inicio y el 57,15% (16) en proceso, asimismo, el postest, permitió afirmar que el 25,00% (7) de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, 28,57% (8) en el nivel proceso y el 46,43% (13) en logrado, concluyendo que la técnica Role Play mejora la proyección de la voz de la expresión del inglés.

#### e) Resultados descriptivos de la dimensión dicción.

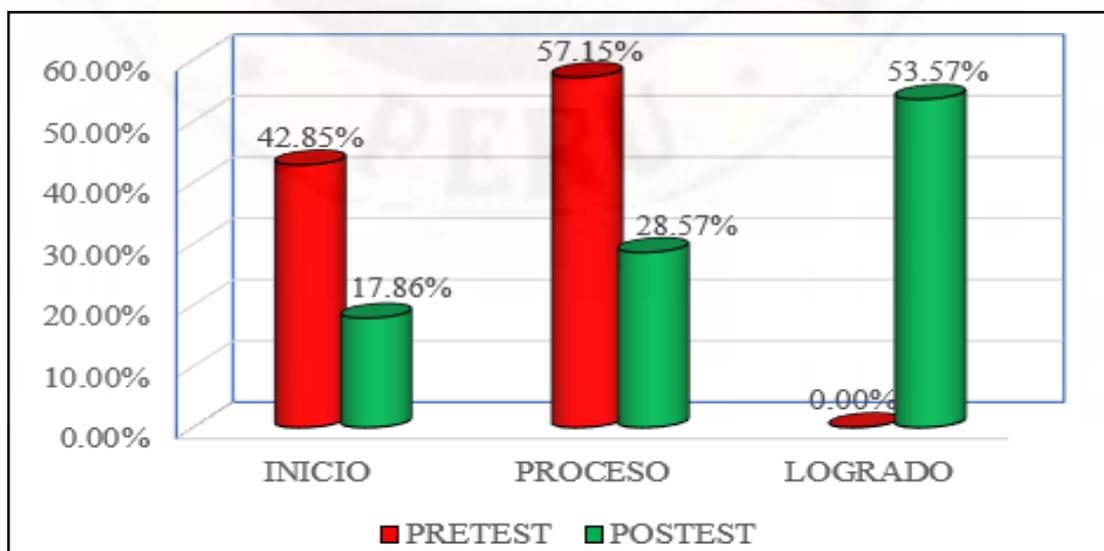
**Tabla 9**

*Comparativo del pre y postest de la dimensión dicción*

| Niveles | Estudiantes |         |          |         |
|---------|-------------|---------|----------|---------|
|         | Pretest     |         | Pos test |         |
|         | f           | %       | f        | %       |
| Inicio  | 12          | 42.85%  | 5        | 17.86%  |
| Proceso | 16          | 57.15%  | 8        | 28.57%  |
| Logrado | 0           | 0.00%   | 15       | 53.57%  |
| Total   | 28          | 100.00% | 28       | 100.00% |

**Figura 6**

*Comparativo del pre y postest de la dimensión dicción*



**Interpretación:** Considerando la tabla 9 y la figura 6, se puede apreciar que antes de la aplicación de la técnica Role Play, la dimensión dicción de acuerdo con los resultados obtenidos del pretest aplicado a los estudiantes del primer grado de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia, evidenciaron que el 42,85% (12) de los estudiantes se ubicó en el nivel inicio y el 57,15% (16) en proceso, asimismo, el postest, permitió afirmar que el 17,86% (5) de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, 28,57% (8) en el nivel proceso y el 53,57% (15) en logrado, concluyendo que la técnica Role Play mejora la dicción de la expresión del inglés.

#### 4.1.2. Resultados inferenciales

Para poder seleccionar la prueba de hipótesis pertinente y de esa forma confirmar la validez de los supuestos, se tiene que en primer lugar sometes a los datos recolectados a la prueba de normalidad, que de acuerdo con Romero (2016), es usada cuando se pretende evidenciar si los datos recolectados provienen de un determinado modelo probabilístico, en otras palabras, la normalidad permite verificar de qué distribución provienen los datos recolectados y qué test será utilizada para el respectivo análisis inferencial.

Cabe señalar que la prueba de normalidad a utilizar será la de Shapiro-Wilk, ya que Romero (2016), señaló que dicha prueba se emplea para tamaños muestrales menores a 50, ya que la muestra del presente trabajo es de 28.

Por ello, para poder tomar una decisión sobre los resultados de la prueba de normalidad se propuso de manera tentativa los siguientes casos:

Ho: La expresión del inglés y las dimensiones pronunciación, fluidez, proyección de la voz y dicción provienen de una distribución normal.

Ha: La expresión del inglés y las dimensiones pronunciación, fluidez, proyección de la voz y dicción no provienen de una distribución normal.

Además, mencionar que el método utilizado para rechazar a uno de los dos supuestos propuestos, es el p-valor, donde si  $\alpha \leq 0.05$ , se rechazará la Ho, y si  $\alpha > 0.05$ , no se rechazará la Ho, donde  $\alpha$ =grado de significancia.

**Tabla 10***Prueba de normalidad*

| Variable y dimensiones | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      | Shapiro-Wilk |    |      |
|------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
|                        | Estadístico                     | gl | Sig. | Estadístico  | gl | Sig. |
| Expresión del inglés   | ,168                            | 28 | ,042 | ,925         | 28 | ,047 |
| Pronunciación          | ,300                            | 28 | ,000 | ,883         | 28 | ,005 |
| Fluidez                | ,243                            | 28 | ,000 | ,869         | 28 | ,002 |
| Proyección de la voz   | ,332                            | 28 | ,000 | ,853         | 28 | ,001 |
| Dicción                | ,298                            | 28 | ,000 | ,855         | 28 | ,001 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Interpretación:** Culminado el análisis de la distribución de los datos, en la tabla 10, se evidencia que la variable y las dimensiones poseen un nivel de significancia menor a 0,05, por tanto, se rechazó la hipótesis nula, y se concluye que tanto los datos de la variable como de las dimensiones provienen de una distribución no normal, por ello se utilizó para la prueba de hipótesis al test de Wilcoxon.

### **Prueba de suma de rangos de Wilcoxon**

Según Barros et ál. (2018), en estadística, cuando las pruebas y los modelos no se ajustan a las normas paramétricas, es decir, no se puede asumir que los datos satisfacen una distribución conocida, se utilizan normas no paramétricas. La prueba de suma de rangos de Wilcoxon, también llamada prueba U de Mann-Whitney es una prueba no paramétrica que puede utilizarse para determinar si dos muestras independientes proceden de poblaciones con la misma distribución. Esta prueba estadística es aplicable cuando las muestras son independientes y es útil cuando las mediciones pueden clasificarse en escala ordinal, es decir, cuando los valores tienden a una variable continua, pero pueden no tener una distribución normal. La prueba se desarrolla bajo la hipótesis nula de que las dos muestras tienen la misma distribución, frente a la alternativa de que tienen distribuciones diferentes.

En primer lugar, es necesario elegir el nivel de significación ( $\alpha$ ), a veces llamado nivel de riesgo, que es la probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es verdadera. A continuación, se establecen los valores críticos que se encuentran en la tabla estándar de la distribución normal para compararlos con el estadístico de la

prueba para determinar el criterio de rechazo de la hipótesis nula. Están relacionados con  $\alpha$  y, por tanto, sus valores se fijan después de identificar  $\alpha$ . Después, las  $n_1 + n_2$  observaciones de las dos muestras se combinan y se ordenan de forma ascendente, lo que da lugar a un rango en el  $[1, n_1 + n_2]$  para cada observación. En el caso de los empates (observaciones idénticas), sus rangos se sustituyen por la media de los rangos que tendrían si fueran distinguibles.

### Prueba de la hipótesis general:

Ho: La aplicación de la técnica de Role-Play no mejora significativamente la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, 2021.

Ha: La aplicación de la técnica de Role-Play mejora significativamente la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, 2021.

**Tabla 11**

*Test de Wilcoxon de la hipótesis general*

| RANGOS                                    |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos | Z                   | Sig. asintótica (bilateral) |
|---|------------------|-----------------|----------------|----------------|---------------------|-----------------------------|
| PRETEST<br>Expresión del inglés – POSTEST | Rangos negativos | 28 <sup>a</sup> | 14,50          | 406,00         | -4,633 <sup>d</sup> | ,000                        |
|   | Rangos positivos | 0 <sup>b</sup>  | 0,00           | 0,00           |                     |                             |
|   | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |                |                |                     |                             |
| Total                                     |                  | 28              |                |                |                     |                             |

a. PRETEST Expresión del inglés < POSTEST Expresión del inglés

b. PRETEST Expresión del inglés > POSTEST Expresión del inglés

c. PRETEST Expresión del inglés = POSTEST Expresión del inglés

d. Se basa en rangos positivos.

**Interpretación:** De acuerdo a los hallazgos proporcionados por el test de Wilcoxon evidenciados en la tabla 11, se puede apreciar que los puntajes obtenidos del pretest son menores a los del posttest, obteniéndose rangos negativos, lo cual permite afirmar que los resultados del posttest son mayores, además, el nivel de significancia

es de 0,000 menor a 0,05, por ello se rechazó la hipótesis nula y se concluye que la técnica Role Play mejora de manera significativa la expresión del inglés.

### Prueba de la hipótesis específica 1:

Ho: La técnica de Role-Play no mejora significativamente la pronunciación en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021

Ha: La técnica de Role-Play mejora significativamente la pronunciación en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021

**Tabla 12**

*Test de Wilcoxon de la hipótesis específica 1*

| RANGOS   | N                | Rango promedio  | Suma de rangos | Z      | Sig. asintótica (bilateral) |
|--|------------------|-----------------|----------------|--------|-----------------------------|
|  | Rangos negativos | 28 <sup>a</sup> | 14,00          | 378,00 |                             |
| PRETEST<br>Pronunciación –<br>POSTEST<br>Pronunciación | Rangos positivos | 0 <sup>b</sup>  | 0,00           | 0,00   | -4,622 <sup>d</sup>         |
|  | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |                |        | ,000                        |
|  | Total            | 28              |                |        |                             |

a. PRETEST Pronunciación < POSTEST Pronunciación

b. PRETEST Pronunciación > POSTEST Pronunciación

c. PRETEST Pronunciación = POSTEST Pronunciación

d. Se basa en rangos positivos.

**Interpretación:** De acuerdo a los hallazgos proporcionados por el test de Wilcoxon, mostrados en la tabla 12, se puede apreciar que los puntajes obtenidos del pretest son menores a los del posttest, obteniéndose rangos negativos, lo cual permite afirmar que los resultados del posttest son mayores, además el nivel de significancia es de 0,000 menor a 0,05 que es el margen de error, por ello se rechazó la hipótesis nula y se concluye que la técnica Role Play mejora de manera significativa la pronunciación de la expresión del inglés de los estudiantes de primer grado de secundaria.

### Prueba de la hipótesis específica 2:

Ho: La técnica de Role-Play no mejora significativamente la fluidez en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021

Ha: La técnica de Role-Play mejora significativamente la fluidez en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021

**Tabla 13**

*Test de Wilcoxon de la hipótesis específica 2*

| RANGOS                            | N                | Rango promedio  | Suma de rangos | Z      | Sig. asintótica (bilateral) |      |
|-----------------------------------|------------------|-----------------|----------------|--------|-----------------------------|------|
| PRETEST Fluidez – POSTEST Fluidez | Rangos negativos | 28 <sup>a</sup> | 14,50          | 406,00 | -4,670 <sup>d</sup>         | ,000 |
|                                   | Rangos positivos | 0 <sup>b</sup>  | 0,00           | 0,00   |                             |      |
|                                   | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |                |        |                             |      |
| Total                             | 28               |                 |                |        |                             |      |

a. PRETEST Fluidez < POSTEST Fluidez

b. PRETEST Fluidez > POSTEST Fluidez

c. PRETEST Fluidez = POSTEST Fluidez

d. Se basa en rangos positivos.

**Interpretación:** De acuerdo a los hallazgos proporcionados por el test de Wilcoxon, evidenciados en la tabla 13, se puede apreciar que los puntajes obtenidos del pretest son menores a los del posttest, obteniéndose rangos negativos, lo cual permite afirmar que los resultados del posttest son mayores, además el nivel de significancia es de 0,000 menor a 0,05 que es el margen de error, por ello se rechazó la hipótesis nula y se concluye que la técnica Role Play mejora de manera significativa la fluidez de la expresión del inglés de los estudiantes de primer grado de secundaria.

### Prueba de la hipótesis específica 3:

Ho: La técnica de Role-Play no mejora significativamente la proyección de la voz en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación

secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021

Ha: La técnica de Role-Play mejora significativamente la proyección de la voz en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021

**Tabla 14**

*Test de Wilcoxon de la hipótesis específica 3*

| RANGOS  |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos | Z                   | Sig. asintótica (bilateral) |
|---|------------------|-----------------|----------------|----------------|---------------------|-----------------------------|
| PRETEST<br>Proyección de la voz – POSTEST<br>Proyección de la voz | Rangos negativos | 27 <sup>a</sup> | 14,00          | 378,00         |                     |                             |
|   | Rangos positivos | 0 <sup>b</sup>  | 0,00           | 0,00           | -4,643 <sup>d</sup> | ,000                        |
|   | Empates          | 1 <sup>c</sup>  |                |                |                     |                             |
| Total   |                  | 28              |                |                |                     |                             |

a. PRETEST Proyección de la voz < POSTEST Proyección de la voz

b. PRETEST Proyección de la voz > POSTEST Proyección de la voz

c. PRETEST Proyección de la voz = POSTEST Proyección de la voz

d. Se basa en rangos positivos.

**Interpretación:** De acuerdo a los hallazgos proporcionados por el test de Wilcoxon, evidenciados en la tabla 14, se puede apreciar que los puntajes obtenidos del pretest son menores a los del posttest, obteniéndose rangos negativos, lo cual permite afirmar que los resultados del posttest son mayores, salvo un solo caso del cual no resulto efecto al haber obtenido el mismo puntaje en ambos test, además el nivel de significancia es de 0,000 menor a 0,05 que es el margen de error, por ello se rechazó la hipótesis nula y se concluye que la técnica Role Play mejora de manera significativa la proyección de la voz de la expresión del inglés de los estudiantes de primer grado de secundaria.

**Prueba de la hipótesis específica 4:**

Ho: La técnica de Role-Play no mejora significativamente la dicción en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la

institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021.

Ha: La técnica de Role-Play mejora significativamente la dicción en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021.

**Tabla 15**

*Test de Wilcoxon de la hipótesis específica 4*

| RANGOS                            |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos | Z                   | Sig. asintótica (bilateral) |
|-----------------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|---------------------|-----------------------------|
| PRETEST Dicción – POSTEST Dicción | Rangos negativos | 28 <sup>a</sup> | 14,50          | 406,00         | -4,682 <sup>d</sup> | ,000                        |
|                                   | Rangos positivos | 0 <sup>b</sup>  | 0,00           | 0,00           |                     |                             |
|                                   | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |                |                |                     |                             |
| Total                             |                  | 28              |                |                |                     |                             |

a. PRETEST Dicción < POSTEST Dicción

b. PRETEST Dicción > POSTEST Dicción

c. PRETEST Dicción = POSTEST Dicción

d. Se basa en rangos positivos.

**Interpretación:** De acuerdo a los hallazgos proporcionados por el test de Wilcoxon, evidenciados en la tabla 15, se puede apreciar que los puntajes obtenidos del pretest son menores a los del posttest, obteniéndose rangos negativos, lo cual permite afirmar que los resultados del posttest son mayores, además el nivel de significancia es de 0,000 menor a 0,05 que es el margen de error, por ello se rechazó la hipótesis nula y se concluye que la técnica Role Play mejora de manera significativa la dicción de la expresión del inglés de los estudiantes de primer grado de secundaria.

## 4.2. Discusión de resultados

Considerando los resultados que se han obtenido, se han entablado diversas discusiones, por ello, referente a los hallazgos posteriores al análisis estadístico sobre el objetivo general, se ha concluido que los puntajes obtenidos del pretest son inferiores a los puntajes del posttest de la expresión del inglés, hallando rangos

negativos, lo cual permite afirmar que el puntaje del posttest es superior, en conclusión los hallazgos son significativos, con un grado de significancia de 0,000 menor a 0,05, por tanto ello permitió rechazar la hipótesis nula, y concluir que la utilización apropiada de la técnica Role Play causa efecto positivo sobre la expresión del inglés. Tales resultados son análogos a los obtenidos por Martínez (2019), quien afirmó que el Role Play facultó que las situaciones practicadas bajo la identidad de personajes en un contexto real fueran también improvisadas en momentos claves de la clase, de esa forma, la expresión del inglés se percibió fortalecida y beneficiada, porque si fuera el caso que el estudiante tuviera alguna duda, dificultad, necesidad o interés de comunicar alguna cosa durante la clase, ellos acudían a la utilización de lo enunciado al momento de ejercer un rol. Al respecto Vega (2016), hace mención que para que los estudiantes posean una apropiada expresión del inglés, se necesita de técnicas que garanticen que se obtengan altos niveles de claridad comunicacional en el momento de interactuar con otras personas, por ello el Role Play, es una opción para dicho fin ya que permite articular y emitir palabras clara y entendiblemente, facultando ser captadas por otras personas y de esa manera se pueda establecer un diálogo y por ende exista el intercambio de información.

Sobre el objetivo específico que se encargó de medir la influencia de la técnica Role Play sobre la pronunciación en la expresión del inglés, tuvo como resultados que los puntajes del pretest son inferiores al puntaje obtenido del posttest de la dimensión pronunciación, dando a conocer que existen rangos negativos, lo que permitió afirmar que los puntajes del posttest son superiores, por tal razón, se ha concluido que la técnica basada en la representación de situaciones de contexto real Role Play causa variación positiva sobre la mejora de la pronunciación. Dichos resultados son análogos a los que consiguió Álvarez y Panta (2017), quien afirmó que la gran mayoría de estudiantes ha evidenciado una mejora en su pronunciación, asimismo, mencionar que antes de utilizar la técnica de Role Play, la mayoría de los estudiantes no prestaba interés a las clases de inglés, y además, no existía participación fluida de los mismos, ya sea por factores como la timidez o inseguridad y temor a fallar, es decir, que la técnica Role Play, proporcionó seguridad para que el aprendizaje y la pronunciación del inglés sean correctos y significativos. Al respecto, Quiñones (2019), señaló que la

expresión del inglés radica en que, el inglés en la actualidad es uno de los idiomas más requeridos en diversos ámbitos de la sociedad, de tal manera que incluso es un requisito indispensable que se solicita a las personas que desean adquirir un trabajo, de este modo, ya no constituye como un atributo con el que pueda contar una persona sino como una necesidad que debe de adquirir para poder desenvolverse óptimamente en sociedad.

Referente al objetivo específico que mide la variación que origina la técnica de simulación de variados escenarios de la realidad basada en la asunción de diversos papeles conocido como Role Play sobre la fluidez de la expresión del inglés, se ha evidenciado que el puntaje obtenido en el pretest es inferior a los que se consiguieron en el posttest de la dimensión fluidez, consiguiendo rangos negativos, lo que permitió afirmar que el puntaje del posttest es superior, en tal sentido, se ha concluido que el uso apropiado de la técnica Role Play causa efecto positivo sobre la mejora de la fluidez de la expresión del inglés. Dichos resultados son análogos a los de Pimbo (2014), quien mencionó que el juego de roles es una técnica de aprendizaje activo, que faculta el desarrollo de destrezas orales al expresar el inglés, percibido en los estudiantes, quienes antes de la aplicación de la técnica, no practicaban constantemente su fluidez al hablar en inglés, pero posteriormente, al ser una técnica muy atractiva e interactiva, permitió que los estudiantes se motivarán y sean participes activos durante las clases. Asimismo, Torres (2017), hace mención que el Role Play indica que toda persona que se desenvuelve en sociedad opta un rol dentro de ella, constituyéndose así mismo un personaje dentro de esta sociedad, que, sin embargo, no tiene un rol completamente definido, sino que este va cambiando y adecuándose según sus necesidades. de este modo, cuando una persona busca representar a otra persona, ya sea real y ficticia, entiende que esta tiene roles que la definirán y que debe de representar, pero también se le brinda la oportunidad de realizar una perspectiva propia sobre el rol asumido, incluyendo nuevas acciones y nuevos roles que hagan más efectivo la representación de dicho rol, estimulando así su creatividad, su espontaneidad, su capacidad para tomar decisiones y para adecuarse al contexto, y por ende mejorando la expresión del inglés.

Por otro lado, sobre el objetivo específico que mide la variación originada por el uso del Role Play sobre la proyección de la voz en la expresión del inglés, se han

obtenido puntajes inferiores en el pretest comparados con el postest de la proyección de la voz, evidenciando de esa manera rangos negativos, lo que permitió afirmar que el postest posee puntajes superiores, además, el grado de significancia es de 0,000 menor a 0,05, rechazando de esa manera la hipótesis nula, llegando a concluir que el uso apropiado de la técnica de Role Play causa efecto positivo sobre la dimensión proyección de la voz. Dichos resultados guardan analogía con lo conseguido por Zamora y Chávez (2018), quienes afirmaron que el taller Fell the Word, es significativo viéndose reflejado en la proyección oral del estudiantado, demostrando de esa manera que la metodología utilizada ha logrado satisfacer la necesidad de los estudiantes en gran parte, además, el método propuesto apoyado por una planificación secuenciada de actividades y problemas relacionados con la expresión oral, en especial el juego de Role Play, origina una mejora en los estudiantes obteniendo altos porcentajes de aceptación. Cabe señalar que Vega (2016), señaló que una mayor significatividad en el aprendizaje del inglés se dará en el estudiante al momento que no solo memorice las palabras, sino que, además, debe adquirir los hábitos articulatorios propios del inglés a fin de poder pronunciarlos y escucharlos correctamente, el empleo que las personas le dan y el énfasis que le ponen, todo ello contribuye a que tengan un mayor dominio del idioma.

Finalmente, sobre el objetivo específico que mide la variación que origina el uso de la técnica Role Play sobre la dicción de la expresión del inglés, se puede apreciar que los puntajes del pretest son inferiores a los obtenidos en el postest de la dimensión dicción, obteniendo rangos negativos, por lo que se puede afirmar que los puntajes del postest son superiores, por tal razón, se ha concluido que la técnica de Role Play provoca efecto positivo sobre la dicción. Tales hallazgos son análogos a los obtenidos por Córdova (2020), quien mencionó que el Role Play a mejorar significativamente la expresión del inglés en todas sus dimensiones, ya que se observó que hubo cambios positivos en el nivel de logro de los estudiantes, asimismo, mencionar que el Role Play considerando como realidad situaciones de contexto han permitido que se genere aprendizaje significativo y por consiguiente satisfacción y seguridad en los estudiantes para expresar el inglés. Cabe señalar, que el Minedu (2016), señaló que, si bien el aprendizaje cognitivo y memorístico que se haga del idioma tiene cierta importancia,

es también fundamental asegurar que el estudiante tenga la capacidad de pronunciar bien el idioma, de modo que pueda usarlo eficazmente para transmitir mensajes que puedan ser captados e interpretados por la persona que lo escucha, obteniendo una respuesta y logrando así un intercambio comunicativo.



## CONCLUSIONES

**Primero:** La técnica de dinámica de grupo denominada Role Play influye significativamente en la mejora de la expresión del inglés en los estudiantes de primero de secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, además, se llegó a afirmar que la técnica de dramatización, simulación o juego de rol, apoya a la expresión del inglés, evidenciado al comparar los puntajes del pretest y del postest, cuyos hallazgos son rangos negativos, indicando que el postest posee puntajes superiores.

**Segundo:** La técnica basada en la representación de situaciones de contexto real Role Play fue muy positivo para los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca porque influyó significativamente sobre la pronunciación, ya que antes de la aplicación de la técnica, los estudiantes evidenciaban niveles bajos al aplicar el pretest, luego de la aplicación de la técnica, se aplicó el postest, y al comparar ambos valores, se obtuvieron rangos negativos, lo que permitió afirmar que el postest contiene puntajes superiores.

**Tercero:** La técnica de simulación de variados escenarios de la realidad basada en la asunción de diversos papeles conocido como Role Play influye de manera significativa en la fluidez de la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, dados a conocer al comparar los puntajes obtenidos del pretest y postest, evidenciando rangos negativos, lo cual permite afirmar que el postest posee puntuación superior, luego de aplicado la técnica de Role Play.

**Cuarto:** El uso de la técnica o método de interpretación de roles conocida como Role Play fortalece de forma significativa a la proyección de la voz de la expresión del inglés en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, al evidenciar que al comparar los puntajes obtenidos del pretest y postest, resulta evidente notar que los resultados son rangos negativos, lo que permite afirmar que los puntajes del postest son superiores luego de haber aplicado la técnica de Role Play.

**Quinto:** La técnica Role Play la cual permite detectar errores y confusiones en la comprensión de datos y análisis de comportamiento en contextos reales influye en la dicción de la expresión del inglés en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, al haber comparado los puntajes del pretest y postest, llegando a conseguir rangos negativos, lo cual permite afirmar que el postest contiene resultados superiores.



## RECOMENDACIONES

**Primero:** A pesar de evidenciar la influencia del Role Play sobre la expresión del inglés es necesario que dicho juego de roles, se estructure tomando en consideración procedimientos de interdependencia positiva, propuestas considerando la capacidad del estudiante y posteriormente por turnos.

**Segundo:** A los docentes de inglés, deben diseñar un sistema donde los roles sean rotativos, es decir, que cada estudiante pueda pasar por todos los roles de la situación simulada.

**Tercero;** A los docentes, también facilitar la actividad que se llevará a cabo a los estudiantes y la rúbrica de evaluación, que permita dar a conocer la calificación propia de las intervenciones del estudiantado, y finalmente brindar retroalimentación de la actuación a todos los estudiantes al culminar dicha escenificación.

## REFERENCIAS

- Álvarez, L. D. y Panta, S. J. (2017). *La aplicación de la técnica del Role-Play para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa Manuel Muñoz Najar, Arequipa-2016*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4545>
- Álvarez, N. J., y Pari, K J. (2018). *Determinar las dificultades en la pronunciación de palabras del idioma inglés en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa San Juan Apóstol Cerro Colorado - Arequipa 2017*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6387>
- Arias-Gómez, J., Villasis-Keever, M. A., y Miranda-Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181>
- Barros, R. S. M. de, Hidalgo, J. I. G., & Cabral, D. R. de L. (2018). Wilcoxon Rank Sum Test Drift Detector. *Neurocomputing*, 275, 1954–1963. <https://dl.acm.org/doi/10.1016/j.neucom.2017.10.051>
- Bielsa, M. E., Kingsland, R., Bordachar, F., Pisani, A., Almada, A., y Fernández, L. (2016). *Seminario 3: Juego de Roles*. Cátedra San Vicente. <https://catedrasanvicente.files.wordpress.com/2016/10/seminario-3-juego-de-roles-2.pdf>
- Cabezas, E. D., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. (1ra. Edición). Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/15424>
- Campos, G., y Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Castillo, D., Marín, O., y Barroeta, L. (2018). Efectividad del uso del color Vowel Chart como recurso didáctico para la pronunciación del inglés. *Revista académica*, 18(41), 39-47. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/45816>
- Castillo, M., Dávila, K., y Sánchez, K. (2013). *Efecto del Role Play en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 2º nivel de la especialidad de idioma extranjero, FCEH, 2012*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de la

- Amazonía Peruana].  
<http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/4443>
- Cobo, G., y Valdivia, S. M. (2017). *Juego de Roles*. (1ra. Edición). Instituto de Docencia Universitaria. <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/4.-Juego-de-Roles.pdf>
- Consentino, C., y Muñoz, N. (2020). La enseñanza de la pronunciación del inglés, su visión a través del enfoque biográfico narrativo. *III Jornada de investigadores en Educación*.  
<https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jie/3jie/paper/view/1301/695>
- Córdova, Y. K. (2020). *Role Play basado en el enfoque socioconstructivista para mejorar la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de tercero de secundaria de la IEPM "Pedro Ruiz Gallo" del distrito de Castilla, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19696>
- Cronquist, K., y Fiszbein, A. (2017). *El aprendizaje del idioma inglés en América Latina*. El diálogo, Liderazgo para las Américas.  
<https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-del-ingl%C3%A9s-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- Dosso, R. (2009). El juego de roles: una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística. *Aportes y transferencias*, 13(2), 11-28.  
<https://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf>
- Ethnologue (2019). *¿Cuáles son los 200 idiomas más hablados?* Ethnologue, Languages of the world. <https://www.ethnologue.com/guides/ethnologue200>
- Harmer, J. (2003). *The Practice of English Language Teaching*. (4ta. Edition). Pearson Longman.  
[https://www.academia.edu/25472823/The\\_Practice\\_of\\_English\\_Language\\_Teaching\\_4th\\_Edition\\_Jeremy\\_Harmer](https://www.academia.edu/25472823/The_Practice_of_English_Language_Teaching_4th_Edition_Jeremy_Harmer)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta. Edición). McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. Mc Graw Hill Education.  
<https://www.panamericana.com.co/metodologia-investigacion-rutas-de-inves-571174/p>

- Quiñones, T. M. (2019). *El uso de canciones para mejorar la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del segundo grado "A" de secundaria de la I.E. N.º 3091 Huaca de Oro – Pro Lima – Los Olivos*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Federico Villareal]. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/3477>
- Quispe, L., y Simón, B. (2017). *La pronunciación y su relación con la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa N.º 1255 Huaycán, UGEL 06, 2015*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1257>
- Lara, V. (2015). *10 beneficios de los juegos de roles*. <https://hipertextual.com/2015/07/juegos-de-rol-beneficios>
- Martínez, C. E. (2019). *El juego de roles como estrategia para el mejoramiento de la producción oral en inglés como lengua extranjera en los estudiantes del curso 401 del colegio Marco Tulio Fernández*. [Tesis de grado, Universidad Libre]. <https://n9.cl/5tluo>
- Martínez, H. (2018). *Metodología de la investigación*. (1ra. Edición). Cengage Learning. <http://www.ebooks7-24.com/?il=6401>
- MCER. (2011). *Using the CEFR: Principles of Good Practice*. <https://www.cambridgeenglish.org/es/Images/126011-using-cefr-principles-of-good-practice.pdf>
- Melgarejo, M. Y. (2018). *Propuesta didáctica basa en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la institución educativa N°88159 – Huandoval – Pallasca, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34966>
- Mendoza, Á. O., y Ramírez, J. M. (2020). *Aprendiendo metodología de la investigación*. (1ra. Edición). Editorial Grupo Compás. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/523/1/LISTO%202.pdf>
- Minedu. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ortíz, N., Zamora, M., Díaz, B., Vázquez, M., y Rodríguez, D. (2016). Desarrollo de la expresión oral en el inglés con fines específicos en la carrera medicina. *Humanidades médicas*, 16(2), 285-300.

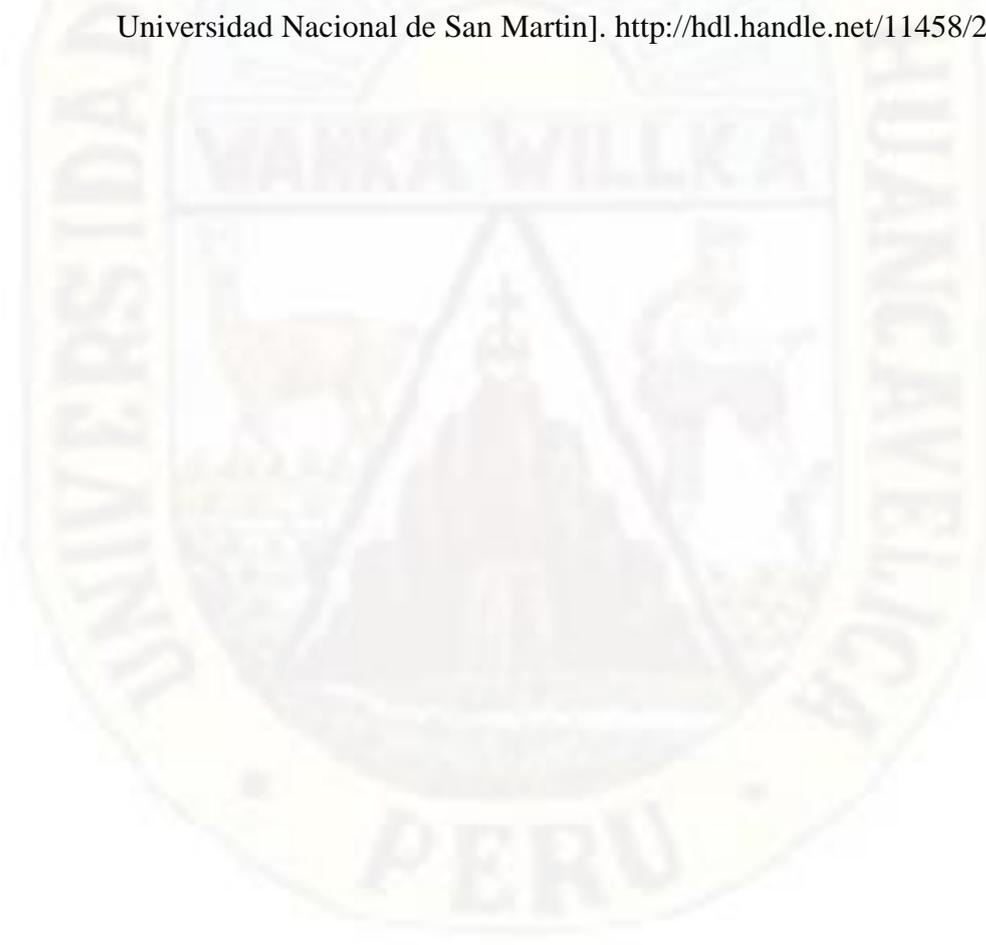
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202016000200008](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202016000200008)

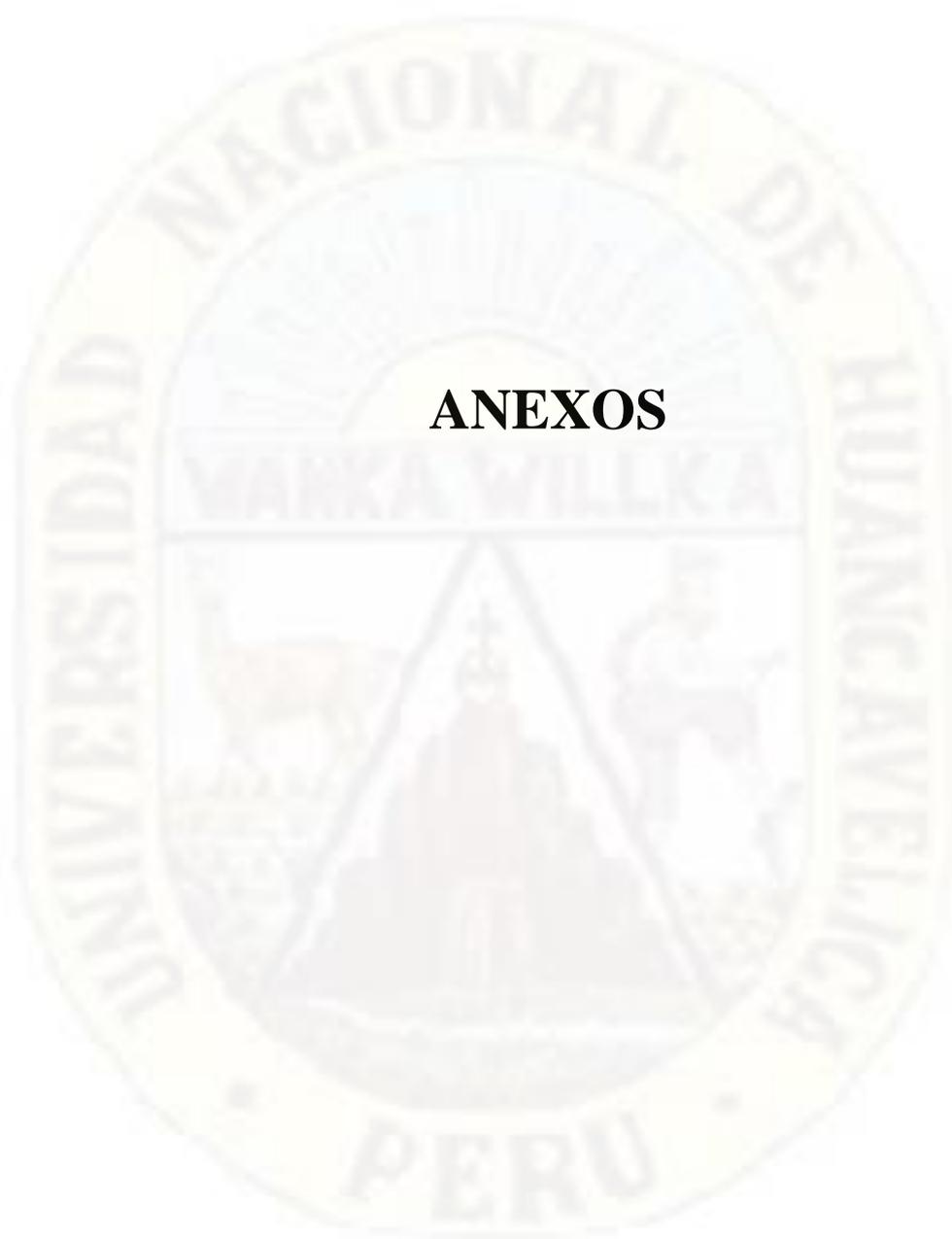
- Páramo, P. (2017). *La investigación en ciencias sociales: Técnicas de recolección de información*. (1ra. Edición). Universidad Piloto de Colombia.
- Piedra, H. W. (2016). *Uso del programa Rosetta Stone para mejorar la pronunciación del inglés en los estudiantes de octavo año de educación básica en el Colegio San Gabriel – Unidad Educativa de Quito durante seis semanas del año 2015*. [Tesis de maestría, Universidad Central de Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5841>
- Pimbo, J. A. (2014). *El juego de roles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral del idioma inglés en el cuarto año de educación básica en el instituto José Ignacio Ordoñez del Cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://bit.ly/3gS8INV>
- Pimienta, J. G. y de la Orden, A. (2017). *Metodología de la investigación*. (3ra. Edición). Pearson Educación de México, S.A.  
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1268/1/Pimienta-Methodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%203ra%20ed.pdf>
- Rico, J. P., Ramírez, M. S., y Bautista, S. M. (2016). Desarrollo de la competencia oral del inglés mediante recursos educativos abiertos. *Apertura: Revista de innovación educativa*, 8(1), 81-95.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5547030>
- Romero-Saldaña, M. (2016). Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal. *Revista Enfermería del Trabajo*, 6(3), 105-114.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5633043>
- Torres, G. (2017). *Técnica del Role Play en la enseñanza del inglés en estudiantes del primer ciclo de una institución de educación técnica superior*. [Tesis de maestría, Universidad Cayetano Heredia].  
[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/1404/Tecnica\\_TorresMolina\\_Gloria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/1404/Tecnica_TorresMolina_Gloria.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Valentín, M. (2019). *Enfoque comunicativo en el nivel de pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario, I.E Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2018*. [Tesis de grado, Universidad de Huánuco].  
<http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/2069>

Vega, S. (2016). *Phonetic method (identificación de los fonemas) mejora la pronunciación del inglés en los alumnos del centro de idiomas, nivel básico I, universidad nacional Hermilio Valdizán, Pillco Marca, 2015*. [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco].

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/240;jsessionid=0A57A9D06700D07AE01CD04E574567CE>

Zamora, N., y Chávez, L. N. (2018). *Influencia del taller FEEL THE WORD en la producción oral, componentes: vocabulario y pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado de secundaria de la institución educativa N.º0705 Juanita del Carmen Sánchez Rojas Tarapoto – 2016*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Martín]. <http://hdl.handle.net/11458/2963>





## **ANEXOS**

## Anexo 6. Base de datos.

| Nro. | D1            |         |            | D2      |         |            | D3                   |         |            | D4      |         |            | VARIABLE             |         |            |
|------|---------------|---------|------------|---------|---------|------------|----------------------|---------|------------|---------|---------|------------|----------------------|---------|------------|
|      | Pronunciación |         |            | Fluidez |         |            | Proyección de la voz |         |            | Dicción |         |            | Expresión del inglés |         |            |
|      | Pretest       | Postest | Diferencia | Pretest | Postest | Diferencia | Pretest              | Postest | Diferencia | Pretest | Postest | Diferencia | Pretest              | Postest | Diferencia |
| 1    | 8             | 10      | -2         | 7       | 10      | -3         | 7                    | 11      | -4         | 8       | 10      | -2         | 30                   | 41      | -11        |
| 2    | 8             | 12      | -4         | 8       | 9       | -1         | 8                    | 10      | -2         | 7       | 10      | -3         | 31                   | 41      | -10        |
| 3    | 4             | 8       | -4         | 6       | 10      | -4         | 6                    | 10      | -4         | 6       | 12      | -6         | 22                   | 40      | -18        |
| 4    | 8             | 12      | -4         | 7       | 10      | -3         | 7                    | 11      | -4         | 7       | 11      | -4         | 29                   | 44      | -15        |
| 5    | 8             | 11      | -3         | 6       | 10      | -4         | 7                    | 10      | -3         | 8       | 11      | -3         | 29                   | 42      | -13        |
| 6    | 6             | 11      | -5         | 6       | 10      | -4         | 5                    | 9       | -4         | 5       | 9       | -4         | 22                   | 39      | -17        |
| 7    | 7             | 9       | -2         | 8       | 9       | -1         | 7                    | 9       | -2         | 8       | 10      | -2         | 30                   | 37      | -7         |
| 8    | 8             | 12      | -4         | 7       | 9       | -2         | 8                    | 10      | -2         | 8       | 10      | -2         | 31                   | 41      | -10        |
| 9    | 6             | 9       | -3         | 8       | 10      | -2         | 8                    | 10      | -2         | 8       | 10      | -2         | 30                   | 39      | -9         |
| 10   | 6             | 10      | -4         | 5       | 8       | -3         | 4                    | 8       | -4         | 4       | 9       | -5         | 19                   | 35      | -16        |
| 11   | 6             | 8       | -2         | 4       | 8       | -4         | 4                    | 9       | -5         | 4       | 8       | -4         | 18                   | 33      | -15        |
| 12   | 8             | 11      | -3         | 8       | 10      | -2         | 8                    | 10      | -2         | 8       | 10      | -2         | 32                   | 41      | -9         |
| 13   | 4             | 6       | -2         | 4       | 7       | -3         | 4                    | 6       | -2         | 4       | 5       | -1         | 16                   | 24      | -8         |
| 14   | 8             | 10      | -2         | 8       | 10      | -2         | 8                    | 10      | -2         | 8       | 10      | -2         | 32                   | 40      | -8         |
| 15   | 4             | 9       | -5         | 4       | 5       | -1         | 4                    | 6       | -2         | 4       | 9       | -5         | 16                   | 29      | -13        |
| 16   | 8             | 9       | -1         | 8       | 10      | -2         | 8                    | 8       | 0          | 8       | 10      | -2         | 32                   | 37      | -5         |
| 17   | 8             | 9       | -1         | 8       | 10      | -2         | 8                    | 10      | -2         | 8       | 9       | -1         | 32                   | 38      | -6         |
| 18   | 4             | 6       | -2         | 4       | 6       | -2         | 4                    | 6       | -2         | 4       | 6       | -2         | 16                   | 24      | -8         |
| 19   | 7             | 9       | -2         | 7       | 10      | -3         | 8                    | 10      | -2         | 8       | 9       | -1         | 30                   | 38      | -8         |
| 20   | 8             | 10      | -2         | 8       | 9       | -1         | 8                    | 10      | -2         | 8       | 10      | -2         | 32                   | 39      | -7         |
| 21   | 8             | 8       | 0          | 8       | 9       | -1         | 8                    | 9       | -1         | 8       | 10      | -2         | 32                   | 36      | -4         |
| 22   | 4             | 6       | -2         | 4       | 6       | -2         | 4                    | 6       | -2         | 4       | 9       | -5         | 16                   | 27      | -11        |
| 23   | 4             | 6       | -2         | 4       | 7       | -3         | 4                    | 5       | -1         | 4       | 6       | -2         | 16                   | 24      | -8         |
| 24   | 4             | 6       | -2         | 4       | 8       | -4         | 4                    | 6       | -2         | 4       | 6       | -2         | 16                   | 26      | -10        |
| 25   | 8             | 10      | -2         | 8       | 9       | -1         | 8                    | 9       | -1         | 8       | 10      | -2         | 32                   | 38      | -6         |
| 26   | 4             | 6       | -2         | 4       | 6       | -2         | 4                    | 5       | -1         | 4       | 7       | -3         | 16                   | 24      | -8         |
| 27   | 4             | 6       | -2         | 4       | 6       | -2         | 4                    | 8       | -4         | 4       | 5       | -1         | 16                   | 25      | -9         |
| 28   | 8             | 9       | -1         | 8       | 10      | -2         | 8                    | 10      | -2         | 8       | 11      | -3         | 32                   | 40      | -8         |

## MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA

### LA TÉCNICA DE ROLE PLAY Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

| Problema  | Objetivo   | Hipótesis  | Variables   | Metodología  |
|---|--|--|---|--|
| <p><b><u>Problema general:</u></b><br/>PG: ¿En qué medida la técnica de Role Play mejora la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021?</p> <p><b><u>Problemas específicos:</u></b><br/>PE1: ¿En qué medida la técnica de Role Play mejora la pronunciación en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021?<br/>PE2: ¿En qué medida la técnica de Role Play mejora la fluidez en la expresión del</p> | <p><b><u>Objetivo General:</u></b><br/>OG: Determinar en qué medida la técnica de Role Play mejora la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.</p> <p><b><u>Objetivos específicos:</u></b><br/>OE1: Determinar en qué medida la técnica de Role Play mejora la pronunciación en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.<br/>OE2: Determinar en qué medida la técnica de Role</p> | <p><b><u>Hipótesis General:</u></b><br/>HG: La aplicación de la técnica de Role-Play mejora significativamente la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021</p> <p><b><u>Hipótesis específicas:</u></b><br/>HE1: La técnica de Role-Play mejora significativamente la pronunciación en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021.<br/>HE2: La técnica de Role-Play mejora significativamente la fluidez en la expresión del</p> | <p><b><u>Variable independiente:</u></b><br/>VI: Técnica Role Play.</p> <p><b><u>Dimensiones:</u></b><br/>D1: Juego de rol controlado.<br/>D2: Juego de rol guiado.<br/>D3: Juego de rol libre.</p> <p><b><u>Variable dependiente:</u></b><br/>VD: Expresión del inglés.</p> <p><b><u>Dimensiones:</u></b><br/>D1: Pronunciación.<br/>D2: Fluidez.<br/>D3: Proyección de la voz.<br/>D4: Dicción.</p> | <p><b><u>Población:</u></b><br/>28 estudiantes.</p> <p><b><u>Muestra:</u></b><br/>28 estudiantes (censal).</p> <p><b><u>Tipo de investigación:</u></b><br/>Aplicado.</p> <p><b><u>Nivel de investigación:</u></b><br/>Explicativo.</p> <p><b><u>Método de investigación:</u></b><br/>Hipotético-deductivo.</p> <p><b><u>Diseño específico:</u></b><br/>Pre-experimental.</p> <p><b><u>Técnicas e instrumentos:</u></b><br/><b><u>Técnica:</u></b><br/>Observación.<br/><b><u>Instrumento:</u></b><br/>Lista de cotejo.</p> |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p>inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021?</p> <p>PE3: ¿En qué medida la técnica de Role Play mejora la proyección de la voz en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021?</p> <p>PE4: ¿En qué medida la técnica de Role Play mejora la dicción en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021?</p> | <p>Play mejora la fluidez en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.</p> <p>OE3: Determinar en qué medida la técnica de Role Play mejora la proyección de la voz en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.</p> <p>OE4: Determinar en qué medida la técnica de Role Play mejora la dicción en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca. Ica, 2021.</p> | <p>inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021.</p> <p>HE3: La técnica de Role-Play mejora significativamente la proyección de la voz en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021</p> <p>HE4: La técnica de Role-Play mejora significativamente la dicción en la expresión del inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Divina Misericordia de Nasca, Ica, 2021.</p> |  |  |
|--|---|---|--|--|

**Anexo 1. LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL AVANCE DE LA  
EXPRESIÓN DEL INGLÉS**

**Estudiante:** .....

**Grado y sección:** .....

| N.º | Dimensiones                    | Indicadores   | Presenta |    | Observaciones |
|-----|--------------------------------|---|----------|----|---------------|
|     |                                |   | Si       | No |               |
| 01  | <b>Juego de rol controlado</b> | Identifica los personajes.  |          |    |               |
| 02  |                                | Ha estudiado los diálogos   |          |    |               |
| 03  |                                | Comunica los diálogos de cada personaje.  |          |    |               |
| 04  | <b>Juego de rol guiado</b>     | Define los personajes y define los posibles mensajes.                                 |          |    |               |
| 05  |                                | Incluye sus propias apreciaciones y escoge sus espacios de libertad.                  |          |    |               |
| 06  |                                | Desarrolla su creatividad y dominio del lenguaje.                                     |          |    |               |
| 07  | <b>Juego de rol libre</b>      | Define el contexto donde se desarrolla el juego de rol.                               |          |    |               |
| 08  |                                | Selecciona los personajes por sí mismo.   |          |    |               |
| 09  |                                | Expresa su creatividad y espontaneidad.   |          |    |               |
| 10  |                                | Posee capacidad para generar mensajes acordes con la exigencia comunicativa generada. |          |    |               |

## Anexo 2. PRETEST Y POSTEST

**INSTRUCTIONS:** By groups, play, ask and answer the following questions.

### QUESTIONS:

1. What is your first name?
2. What is your last name?
3. Spell you name
4. Spell you last name.
5. How old are you?
6. Where are you from?
7. Tell me you phone number.
8. Mention three occupations or professions and describe what they do.
9. Describe yourself.
10. Describe one of you classmates.
11. What pet do you have?



**Anexo 3. LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN DEL INGLÉS  
(PRE TEST Y POS TEST)**

Estudiante: .....

Grado y sección: .....

**ESCALA VALORATIVA:**

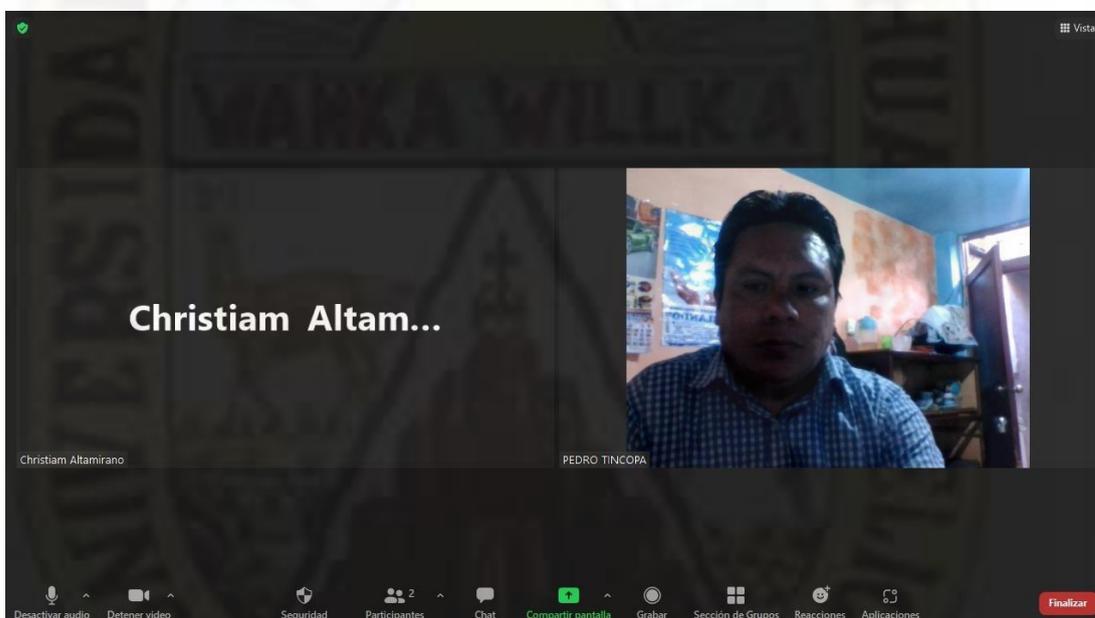
| Inicio | Proceso | Logrado |
|--------|---------|---------|
| 1      | 2       | 3       |

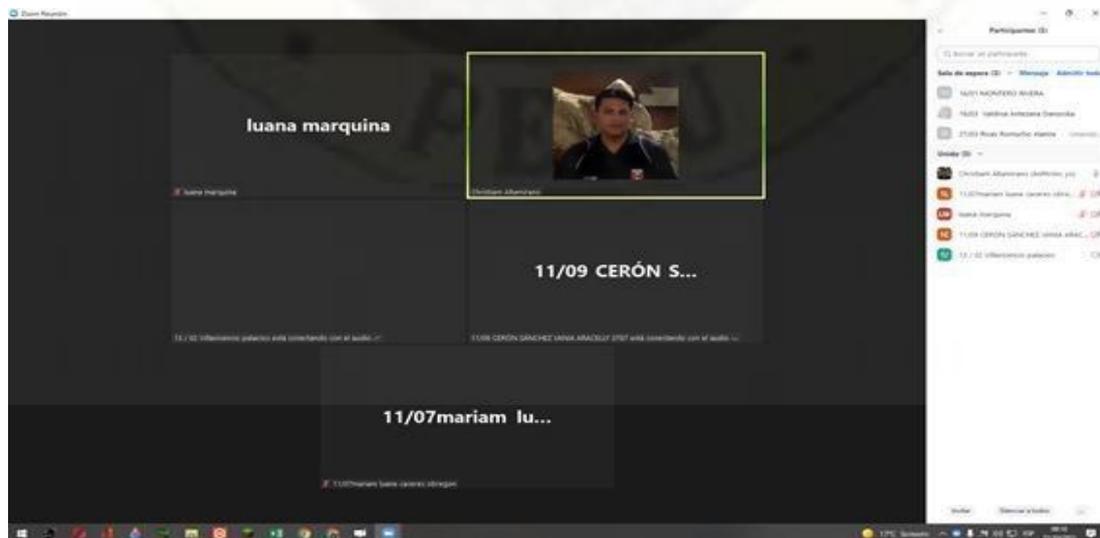
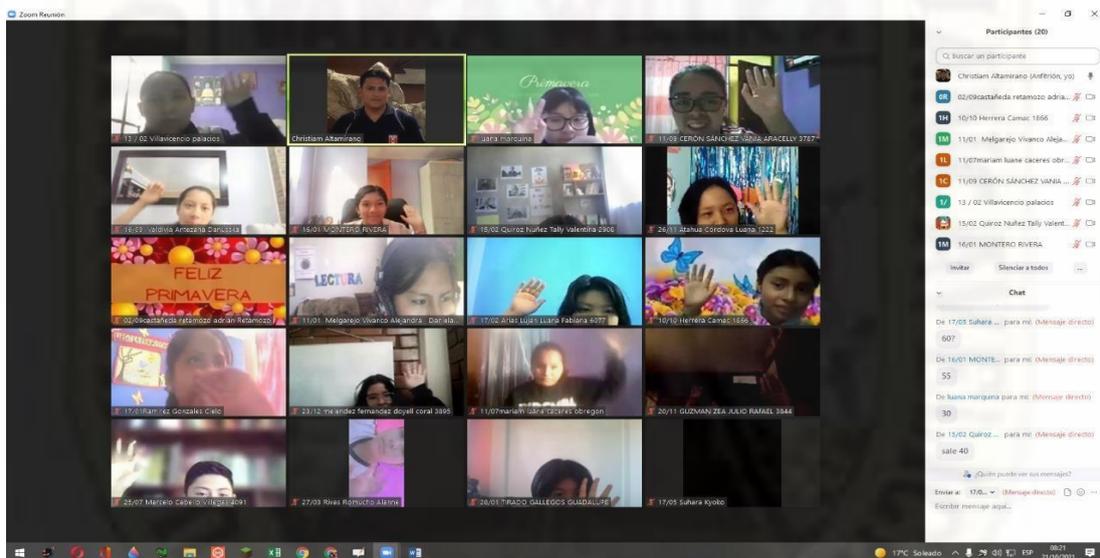
| No.                             | ÍTEMS/DIMENSIONES  | VALORACIÓN |          |          |
|---------------------------------|--|------------|----------|----------|
| <b>D1: Pronunciación</b>        |  | <b>I</b>   | <b>P</b> | <b>L</b> |
| 01                              | Enuncia en forma clara producción los sonidos correctos para lograr una adecuada pronunciación.  |            |          |          |
| 02                              | Aplica las reglas de la pronunciación para que el interlocutor entienda con claridad en mensaje. |            |          |          |
| 03                              | Organiza las ideas para ser pronunciadas   |            |          |          |
| 04                              | Articula las palabras usando las destrezas fónicas.  |            |          |          |
| <b>D2: Fluidez</b>              |  | <b>I</b>   | <b>P</b> | <b>L</b> |
| 05                              | Se expresa correctamente con claridad y espontaneidad  |            |          |          |
| 06                              | Crea ideas para comunicarse  |            |          |          |
| 07                              | Produce, expresa y relaciona las palabras de manera correcta.                                    |            |          |          |
| 08                              | Conoce el significado de las palabras para emplearlas en una conversación.                       |            |          |          |
| <b>D3: Proyección de la voz</b> |  | <b>I</b>   | <b>P</b> | <b>L</b> |
| 09                              | Logra una adecuada respiración para mantener el tono de la voz                                   |            |          |          |
| 10                              | Mantener una adecuada voz para mantener la atención del receptor.                                |            |          |          |
| 11                              | Realiza una adecuada entonación mediante un correcto movimiento corporal.                        |            |          |          |
| 12                              | Proyecta una voz creíble y segura  |            |          |          |
| <b>D4: Dicción</b>              |  | <b>I</b>   | <b>P</b> | <b>L</b> |
| 13                              | Respetando las pautas y matices de las palabras  |            |          |          |
| 14                              | Se expresa de manera ordenada evitando errores con potencia y claridad                           |            |          |          |
| 15                              | Acentúa las palabras para tener una adecuada dicción   |            |          |          |
| 16                              | Se comunica sin monotonía ni vacíos en la dicción.   |            |          |          |

## Anexo 4. Baremación de la variable expresión del inglés y evidencias fotográficas

**Baremo**

| Variable y dimensiones    | Niveles o rangos |         |         |
|---------------------------|------------------|---------|---------|
|                           | Inicio           | Proceso | Logrado |
| Expresión del inglés      | 16-26            | 27-37   | 38-48   |
| D1: Pronunciación.        | 4-6              | 7-9     | 10-12   |
| D2: Fluidez.              | 4-6              | 7-9     | 10-12   |
| D3: Proyección de la voz. | 4-6              | 7-9     | 10-12   |
| D4: Dicción               | 4-6              | 7-9     | 10-12   |

**Evidencias fotográficas**



### Anexo 5. Sesiones de aprendizaje.

|          |
|----------|
| GRADO:3° |
| A2       |

|        |
|--------|
| SESIÓN |
| 28     |

#### PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE (Presencial)

| TÍTULO DE LA SESIÓN   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| DESCRIBING INTERNATIONAL FOOD   |  |   |   |
| DURACIÓN  | UNIDAD DIDÁCTICA   | NÚMERO DE SEMANA  |   |
| 90 minutos  | FOOD FROM AROUND THE WORLD   | 10  |   |
| APRENDIZAJES ESPERADOS  |  |   |   |
| COMPETENCIAS  | CAPACIDADES  | INDICADORES   | EVALUACIÓN  |
| Producción escrita  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora textos escritos con adecuación, cohesión y coherencia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escriben opinión sobre comidas internacionales en entrada de blog</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Formativa</li> <li>Sumativa</li> </ul> |
| SECUENCIA DIDÁCTICA   |  |   |   |
| INICIO (20')  |  |   | TIEMPO  |
| 1. Los estudiantes responden al saludo del docente.   |  |   | 3'  |
| 2. Los estudiantes se agrupan y reciben una imagen que muestra diversos platos típicos internacionales. Ellos adivinan de dónde pueden ser esos platos. <b>(Ver anexo 1)</b>                                |  |   | 4'  |
| 3. El/la docente modela las participaciones: <i>I think feijoada is from Brazil, People in Brazil eat a lot of beans.</i><br><i>I'm not sure, Falafel is a typical dish from -turkey, It is possible...</i> |  |   | 4'  |
| 4. El/la docente pregunta: <i>would you like to try piri, piri chicken?</i><br><i>What do you think of it? I think it's spicy and crispy, so I wouldn't like to eat piri piri chicken</i>                   |  |   | 9'  |

| DESARROLLO (60')  | TIEMPO |
|---|--------|
| 4. El/la docente presenta algunas oraciones<br>Ceviche is spicy and acidic<br>Cacau is bitter<br>Broaster chicken is crispy<br>Aji de gallina is creamy and delicious<br>Stewed chicken is juicy  | 8'     |
| 5. Los estudiantes forman grupos de a 3 y reciben una hoja de aplicación ( <b>ver anexo 2</b> ) escriben características de alimentos usando el vocabulario de adjetivos  | 20'    |
| 6. Verifican vocabulario con ayuda de diccionario. Comparten respuestas   | 5'     |
| 7. En pares, describen los alimentos propuestos<br>Ejemplo: Doughnuts are round and sweet   | 10'    |
| 8. El/la docente supervisa interacciones y apoya en lo que necesite el alumno   | 3'     |
| 9. El/la docente entrega hoja de aplicación para ser trabajada de manera individual. ( <b>Ver anexo 3</b> )   | 2'     |
| 10. Los estudiantes leen las descripciones de platos internacionales extraños y escriben comentario sobre 2 platos.   | 8'     |
| 11. Comparten sus comentarios en la pizarra para que otros puedan leer sus opiniones.   | 4'     |
| CIERRE (10')  | TIEMPO |
| 12. Retroalimentación: El docente escribe los errores que pudo identificar mientras monitoreaba el trabajo de los estudiantes. Le pregunta a la clase si encuentran algún error en cada una de las oraciones escritas en la pizarra. Los estudiantes participan y encuentran los errores, se acercan a la pizarra y los corrigen. | 5'     |
| 13. Metacognición:<br>El docente les pide trabajar en parejas respondiendo a las preguntas:<br><i>How can I describe my favorite dish?</i><br><i>What adjectives can I use to express taste?</i>  | 5'     |
| TAREA A TRABAJAR EN CASA  |        |
| No se asigna tarea  |        |
| RECURSOS  |        |
| worksheets  |        |

|           |
|-----------|
| GRADO: 3° |
| A 2       |

|        |
|--------|
| SESIÓN |
| 29     |

**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE  
DE TRABAJO AUTÓNOMO  
(Virtual)**

|                               |
|-------------------------------|
| TÍTULO DE LA SESIÓN           |
| DESCRIBING INTERNATIONAL FOOD |

|          |                            |        |
|----------|----------------------------|--------|
| DURACIÓN | UNIDAD DIDÁCTICA           | SEMANA |
| 90'      | FOOD FROM AROUND THE WORLD | 10     |

| APRENDIZAJES ESPERADOS       |  |  |   |
|------------------------------|--|--|---|
| COMPETENCIAS                 | CAPACIDADES  | INDICADORES  | EVALUACIÓN  |
| Expresión y Comprensión Oral | <ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere el significado de textos orales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Completa ficha discriminando información relevante</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Formativa</li> <li>Sumativa</li> </ul> |

| SECUENCIA DIDÁCTICA  |        |
|--|--------|
| INICIO (10')   | TIEMPO |
| 1. Los estudiantes reciben del docente la ficha de trabajo autónomo y leen la primera actividad marcando cuáles son las comidas típicas británicas en el desayuno, dos son extras. El docente se asegura de que todos los estudiantes comprendan el vocabulario y las instrucciones de la actividad 1 de la ficha. | 5'     |
| 2. Antes de ver el video, responden las preguntas de la actividad 1.   | 5'     |
| DESARROLLO (70')   | TIEMPO |
| 3. Los estudiantes miran el video del minuto 0 al minuto 0:40 sobre el desayuno en Corea y encierran la respuesta correcta sobre las reacciones de los niños.  | 8'     |
| 4. Los estudiantes miran el video de 0:41 a 1:19 sobre el desayuno en Brasil. y escriben verdadero o falso.  | 8'     |

|   |               |
|---|---------------|
| 5. Los estudiantes llaman a el/la docente y juntos verifican el progreso.   | 3'            |
| 6. Los estudiantes miran el video de 1:20 a 1:56 sobre el desayuno en Finlandia.y responden escriben sobre lo que dijeron 2 niños.                  | 10'           |
| 7. Los estudiantes miran el video desde 1:57 a 2:19 sobre el desayuno en Vietnán y completan información.   | 12'           |
| 8. Los estudiantes miran el video del minuto 2:19 a 2:48 sobre el desayuno en Polonia y encierran la respuesta correcta.                            | 8             |
| 9. Los estudiantes miran el video del minuto 2:50 hasta el 4:00 sobre el desayuno en Holanda y encierran respuesta sobre reacciones de los niños    | 8             |
| 10.Los estudiantes miran el video completo para responder preguntas globales.   | 10'           |
| 11.Los estudiantes llaman a la/el docente para juntos verificar el progreso global.   | 3'            |
| <b>CIERRE (10')</b>   | <b>TIEMPO</b> |
| 12. Los estudiantes responden en parejas a la pregunta del docente: <i>What did you learn today? Was any of the information surprising for you?</i> | 10'           |
| <b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b>   |               |
| No se asigna tarea  |               |
| <b>RECURSOS</b>   |               |
| 13. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JGjeaHe7GkY">https://www.youtube.com/watch?v=JGjeaHe7GkY</a>   |               |
| 14. <a href="#">Ficha de trabajo</a>  |               |

GRADO: 3°

A2

SESIÓN

30

**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**  
(Consolidación)

| TÍTULO DE LA SESIÓN  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>DESCRIBING INTERNATIONAL FOOD</b>   |   |   |   |
| DURACIÓN   | UNIDAD DIDÁCTICA  | NÚMERO DE SEMANA  |   |
| 45 minutos   | <b>FOOD FROM AROUND THE WORLD</b>   | 10  |   |
| APRENDIZAJES ESPERADOS   |   |   |   |
| COMPETENCIAS   | CAPACIDADES   | INDICADORES   | EVALUACIÓN  |
| Comprensión y expresión oral   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa ideas, opiniones, emociones y sentimientos sobre temas de interés social para una interacción fluida con un interlocutor, demostrando asertividad en su proceso comunicativo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exponen sobre un plato internacional (indican origen, ingredientes, sabores, textura y opinión)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Formativa</li> <li>Sumativa</li> </ul> |
| SECUENCIA DIDÁCTICA  |   |   | TIEMPO  |
| <b>INICIO (10 minutos)</b>   |   |   |   |
| 1. Los estudiantes responden al saludo del docente.<br><br>2. El/la docente propone lluvia de ideas de vocabulario aprendido durante la semana. (los platos que se propone deben ser de la región, a continuación se sugiere algunos platos nacionales) Crea un cuadro para recoger los saberes previos y organiza la información de la siguiente manera |   |   | 2'  |
| DISH   | TASTE   | INGREDIENT  | OPINION   |
| CEBICHE  | Sour, spicy   | Raw fish, onion, lemon  | refreshing  |
| CHICHARRON   | greasy  | pork  | delicious   |
| CAUSA  |   |   |   |
| ROCOTO RELLENO   | spicy   | Rocoto, meat  | nutritious  |
| <b>DESARROLLO (27 minutos)</b>   |   |   |   |
| 3. Los estudiantes se agrupan y eligen un plato internacional que ellos conozcan para describirlo y exponer. (de manera opcional, se   |   |   | 2'  |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <p>sugiere anexos 1 y 2 como insumos. Es parte del vocabulario presentado en la sesión 28)</p> <p>4. El/la docente indica las características del trabajo y muestra ejemplo<br/><i>Piri piri chicken is originally from Angola, Africa. It is made of chicken, chilly, herbs, lemon, vinegar, garlic and salt. It is spicy, salty and juicy. I think is nutritious.</i></p> <p>5. Los estudiantes organizan la información y la plasman en un papelote para la exposición.</p> <p>6. Exponen grupalmente.</p> <p>7. El /la docente anota las participaciones para retroalimentar de manera conjunta</p> | <p>3</p> <p>10'</p> <p>12'</p> |
| <b>CIERRE (8 minutos)</b>   |                                |
| <p>3. <b>Retroalimentación:</b> Los estudiantes corrigen oraciones con errores que el docente anotó durante el monitoreo de su trabajo, exposiciones y escribió en la pizarra.</p> <p>4. <b>Metacognición:</b> Los estudiantes responden como clase la siguiente pregunta:<br/><i>What adjectives to describe food did I learn?</i><br/><i>Which international food did I like the most?</i></p>  | <p>6'</p> <p>2'</p>            |
| <b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b>   |                                |
| No se asignan tareas  |                                |
| <b>RECURSOS</b>   |                                |
| Plumones<br>Pizarra<br>Tarjetas<br>papelotes  |                                |

