UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

LA TÉCNICA DE MANIPULACIÓN DE MATERIALES CONCRETOS Y LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL N° 674 "ASTILLERÍA" DE SANTO DOMINGO DE ACOBAMBA - HUANCAYO

PRESENTADO POR:

ISABEL DE LA CRUZ CAÑAVI

FANNY KATTY MACUKACHI MARAVI

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

HUANCAVELICA– 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY Nº 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 19 días del mes de enero del año 2018 a horas 1:00 p.m., se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dr. Daker Riveros Anccasi

SECRETARIO: Ms. Félix Amadeo Canales Conce

VOCAL: Ms. Alvaro Ignacio Camposano Córdova

Designados con la resolución N° _____ del trabajo Académico titulado LA TÉCNICA DE MANIPULACIÓN DE MATERIALES CONCRETOS Y LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL Nº 674 "ASTILLERÍA" DE SANTO DOMINGO DE ACOBAMBA - HUANCAVELICA

Siendo los autores (es)

ISABEL DE LA CRUZ CAÑAUI

FANNY KATTY MACUKACHI MARAUI

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: ISABEL DE LA CRUZ CAÑAUI

APROBADO POR mayoría

DESAPROBADO POR _____

Egresado: FANNY KATTY MACUKACHI MARAUI

APROBADO POR mayoría

DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

PRESIDENTE | SECRETARIO | VOCAL

ASESORA:

Dra. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA

A todo aquel que hace de la educación su pasión y motor generador de nuevos conocimientos.

Fanny

A todos los forjadores de nuevos conocimientos y aquellos que son luz en mi camino.

Isabel

Índice

Portada
Asesora iii
Dedicatoria iv
Índice v
RESUMEN vi
INTRODUCCIÓN vii

CAPITULO I
PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema: 7
1.2. Objetivos del estudio 8
1.2.1. Objetivo general: 8
1.2.2. Objetivos específicos: 8
1.3. Justificación del estudio 9

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio 10
2.2. Bases teóricas 14
2.2.1. Teoría psicopedagógica de la psicomotricidad de Piaget 14
2.3. Definición de términos básicos 27

CAPÍTULO III
DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método del estudio 30
3.2. Técnicas de recolección de datos 30

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas 31
4.2. Desarrollo de estrategias 31
4.3. Logros alcanzados 32
4.4. Discusión de resultados 34

CONCLUSIONES 36
RECOMENDACIONES 37
REFERENCIAS 38
ANEXOS 40

RESUMEN

El trabajo académico es un estudio de nivel descriptivo simple el objetivo determinar la importancia que tiene la técnica de la manipulación de materiales concretos para favorecer el desarrollo de grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Astillería”, Santo Domingo de Acobamba - Huancayo. Se ha aplicado procedimientos básicos del método científico y específicamente las prescripciones del método lógico y el didáctico para realizar breve experiencia, en el aula realizando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se tiene el siguiente resultado. De 9 niños que participaron en la enseñanza, luego de haber sido evaluado, un 56 % se ubican en el nivel de un aprendizaje de logro (A); un 33 % se encuentra en el nivel de logro de proceso (B), y un 11 % se encuentra en el nivel de logro de inicio (C). Eso significa, que la tarea de la grafomotricidad infantil es corregir y estimular las funciones motoras finas de los niños para que tengan un dominio completo de los movimientos y, de este modo, poder coordinar la destreza de las manos y de la vista.

Palabras clave: Grafomotricidad, manipulación, materiales concretos

INTRODUCCIÓN

El trabajo académico titulado: “La técnica de manipulación de materiales concretos y la grafomotricidad en niños de cinco años de educación inicial N° 674 “Astillería” de Santo Domingo de Acobamba – Huancayo”, se ha desarrollado con el fin de clarificar la importancia pedagógica que tiene el uso de materiales concretos para desarrollar la habilidad de grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de educación inicial.

El estudio de la técnica de la manipulación de materiales concretos en el ámbito de la educación inicial es un campo muy emergente y amplio, que necesita de lineamientos teóricos y prácticos concretos, más aún en el campo educativo por ser un requisito indispensable dentro del mismo, lo cual permite la capacidad de poder expresar todo cuanto pensamos y sentimos, de forma clara, coherente y precisa, mediante nuestra escritura.

El trabajo está organizado en 4 capítulos, el primer capítulo está compuesto por la fundamentación del problema, los objetivos a lograr y la justificación e importancia de la investigación. El segundo capítulo consta del marco teórico, en el cual evidenciamos los antecedentes de la investigación. En el tercer capítulo abordamos la metodología de la investigación (tipo y nivel). En el cuarto capítulo se realizó el análisis estadístico exhaustivo de la investigación realizada.

Como todo estudio se ha presentado una serie de limitaciones una de ellas es el hecho que se desarrolló sólo con las estudiantes del nivel inicial, existiendo otros niveles y otros centros educativos, lo cual hace que nos sintamos comprometidas aún más con el hecho de investigación, además de agradecer a nuestra asesora quien fue la impulsora de nuestro estudio.

Las investigadoras

CAPITULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema:

Siempre se ha manifestado que el ser humano es un ser inteligente, capaz de enfrentar y resolver problemas. Creemos que esta aseveración no se puede contradecir si es que no se presentan hechos que prueben lo contrario. En los centros educativos del nivel inicial los estudiantes se encuentran en constantes desafíos en donde ponen en juego su creatividad, en muchos de los casos los desafíos que se les presenta lo resuelven solos, en otros necesitan ayuda y en algunos casos, simplemente, no lo resuelven. Qué es lo que está pasando ahí. En caso de que no pueda resolver el problema, no es que no sea un estudiante creativo - resolutivo, sino que requiere de otros elementos como la experiencia, conocimientos acerca del mismo, entre otros y además de estrategias que le permitan salir airosos de ellos. En ese sentido, creemos que se debe de reconocer a la grafomotricidad como una herramienta didáctica dentro de la pedagogía en el nivel inicial.

Névoli (2012) nos menciona en su investigación: *"Maestros, colegas y directivos se han planteado la carencia de un trabajo global e integrador para poder satisfacer las demandas a las que los niños se debe enfrentar en los años posteriores al jardín de infantes, muchos de ellos presentaban dificultades en la presión, letra legible y complicaciones al pasar de la letra imprenta a la cursiva."* Por lo antes mencionado creemos que es necesario abarcar este tema con la celeridad e importancia que se merece.

Por otro lado, *Moreno (2013)* nos dice que: *"Los materiales son elementos indispensables en educación infantil pro el alto marco de influencia que ejercen estos en el proceso de enseñanza/ aprendizaje en los niños y niñas"* entonces es importante también abordar la técnica de la manipulación de material concreto, que

por su misma naturaleza requiere de reflexión e inteligencia para encontrar lógica a todo cuanto se va a realizar con dichos elementos. Creemos que estas dos variables se encuentran en estrecha relación porque suponemos que a mayor manipulación de material concreto el desarrollo de la grafomotricidad será satisfactoria, tal como evidencia las investigaciones que abajo describiremos con mayor amplitud.

Por lo tanto, el presente estudio pretende describir la relación de la técnica manipulación de material concreto en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años de la I. E. N° 674 Astillería – Santo Domingo – Huancavelica.

Por otro lado, tenemos la técnica de la manipulación de material concreto, que por su misma naturaleza requiere de reflexión e inteligencia para encontrar lógica a todo cuanto se va a realizar con dichos elementos. Creemos que estas dos variables se encuentran en estrecha relación porque se supone que a mayor manipulación de material concreto el desarrollo de la grafomotricidad será satisfactoria.

Por lo tanto, el presente estudio pretende describir la relación de la manipulación de material concreto en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años de la I. E. N° 674 Astillería – Santo Domingo – Huancavelica.

1.2. Objetivos del estudio

1.2.1. Objetivo general:

Determinar la importancia de la técnica de manipulación de materiales concretos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Astillería" Santo Domingo de Acobamba Huancayo.

1.2.2. Objetivos específicos:

a) Describir la importancia que tiene de manipulación de materiales concretos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Astillería" Santo Domingo de Acobamba Huancayo.

b) Analizar la relación que existe entre la manipulación de materiales concretos y el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de

5 años de la Institución Educativa Inicial “Astillería” Santo Domingo de Acobamba Huancayo

1.3. Justificación del estudio

La grafomotricidad contribuye de forma positiva al desarrollo grafomotor y la inteligencia del niño, en el proceso de escritura, teniendo en cuenta que la escritura es el resultado de una actividad cerebral que conlleva al desarrollo motor expresando por medio de la grafía (trazos, figuras, objetos, rasgos, letras u otros) o creaciones gráficas, dando a conocer sus emociones y deseos por medio de una buena o mala conducta; por eso el desarrollo de la grafomotricidad permite percibir el estado de ánimo del niño e identificar el tipo de personalidad, mejorando la interrelación docente – estudiante, activando los deseos en el niño de expresarse por medio de escritos elaborando textos que le permitan comunicar lo que siente o lo que quiere decir.

Por las razones expuestas se propone que la aplicación eficaz de la grafomotricidad como disciplina científica se convierte en un método que propicia el entrenamiento inicial de los niños con los parámetros y principios propios de éste tema, utilizando diferentes actividades e instrumentos de tal forma que se conviertan en una herramienta metodológica para el docente y que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más personalizado, de tal forma que más allá de ponerle cualquier ejercicio al niño debe identificar factores importantísimos, como el docente antes de ponerlo a trabajar actividades con puntos, líneas, figuras o formas, primero debe seleccionar los instrumentos e identificar la personalidad, estado de ánimo o discapacidad del niño para hacer más productivo el proceso de enseñanza y aprendizaje, como punto de partida de la escritura, es claro que podemos observar personas escribiendo con la boca o con los pies.

Debido a la falta de implementación de técnicas grafomotoras, se hace necesario realizar herramientas pedagógicas, por medio de actividades para que el niño adquiera las habilidades necesarias, para que a través de signos llegue a expresarse adecuadamente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

A nivel internacional

Ponce (2013) elaboró un trabajo académico titulado ***Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños del nivel inicial en Ecuador***, al plantear las técnicas grafomotoras para fortalecer la escritura en este trabajo académico no se pretende solucionar al 100% los problemas de la grafomotricidad de los niños y niñas, sino dar pautas a través de técnicas que conlleven a mejorar y fortaleces esta fase educativa de los niños y niñas del primer año de educación básica regular y con esta propuesta investigativa concluye que se requiere lograr fortalecer la grafomotricidad que es parte de la escritura, pues esto se logra gracias al esfuerzo compartido de docentes, padres y madres de familia, y sobre todo, el esfuerzo de los propios estudiantes que con su dedicación mejoraran su escritura que les servirá para que puedan aplicarla en los años de estudios posteriores.

Delgado y García (2012), presentaron ***La grafomotricidad, en la escritura durante el periodo de aprestamiento de los niños(as) del segundo año de Educación Básica de la Escuela Libertador Bolívar ubicada en el recinto la Fátima del Cantón Vicente de la provincia de los Ríos, periodo lectivo 2012-2013 -Ecuador***, el trabajo de investigación es la acción con que se intenta conocer la naturaleza de los niños(as) entre la aplicación de las actividades grafomotrices en el desarrollo diario en las aulas de clase. Partiendo de la problemática que enfrentan los docentes al trabajar de manera monótona y repetitiva durante el proceso de aprendizaje, se percibe que los niños(as) no desarrollan integralmente sus destrezas

para ello es importante destacar el desarrollo motriz, como parte esencial en el desarrollo integral de los niños(as), lo cual está contemplado en la convención de los Derechos del Niño y en el código de la Infancia y la Adolescencia.

Por tal motivo la grafomotricidad, la escritura, el periodo de aprestamiento como proceso ligado al desarrollo cognitivo en el desarrollo de actividades, no es una ciencia, ni una disciplina. La grafomotricidad es más bien una técnica que se emplea a través de un sin número de actividades motrices que ayudan a los estudiantes a relacionarse con ella, y a su vez adquieren habilidades necesarias para poderse expresar a través de signos escritos. Los niños y niñas se desarrollan en cada una de sus capacidades: físicas, afectivas, sociales e intelectuales. Este desarrollo lo va consiguiendo a lo largo de su vida. La etapa infantil es clave para conseguir este desarrollo. Pues muchas de las bases para formar estas capacidades se adquieren de esta etapa. Considerando la importancia de la escritura sobre el desarrollo y aprendizaje infantil debe ser utilizado en nuestras aulas como base de las actividades diarias, relacionando los centros de interés o unidades de trabajo con materiales concretos encaminan a conseguir determinados aprendizajes afectivos emocionales y sobre todo el desarrollo mental y matriz, dichas actividades motrices permiten que los estudiantes se desarrollen integralmente y además abren un espacio para que los conocimientos científicos sean adquiridos de manera creativa y divertida. Es importante recalcar que la metodología grafomotora es aquella que tiene como principal herramienta de trabajo las actividades motrices que se realizan a través de materiales concretos. Gracias a ello profundizan el conocimiento que le será necesario para abordar otras etapas de su desarrollo de la grafomotricidad en la escritura para lograr la perfección de trazos correctos.

Batista, Bossio y Mercado (2014) desarrollaron el trabajo de investigación ***La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas.*** El propósito de este proyecto es demostrar la importancia que tienen la implementación de técnicas grafomotrices como estrategias educativas que repercuten de manera directa en la potencialización visual, psicomotriz de los niños en edad preescolar. El proyecto inicio tras la observación del uso de las técnicas grafomotoras por parte del personal docente de la institución educativa. El siguiente paso fue aprovechar los espacios de práctica, iniciando un proceso de observación

directa de la aplicación de la grafomotricidad, pero se descubrió que la aplicación que se hace en el proceso en mención es empírica. Se verificar que los ejercicios realizados no están basados en bases sólidas del SABER, la oportunidad de realizar ejercicios consecutivos con niños que permitiera hacer un seguimiento diario, para analizarlos teniendo en cuenta aspectos lógicos y conceptuales de la grafomotricidad y tomarlos como una muestra representativa que una vez procesada serviría de evidencia. Teniendo en cuenta que la grafomotricidad interviene de forma directa en el aprestamiento de los niños al proceso escritural y a la madurez de movimientos, o más bien permite un mayor dominio de los movimientos del antebrazo, la muñeca la mano y los dedos y de esta forma eviten movimientos inútiles.

De tal manera que visionamos la necesidad de buscar la forma de que se aplicara en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de los niveles educativos de preescolar.

A nivel nacional

El trabajo presentado por **Armas y Torres (2008)** titulado ***Aplicación de un programa de artes plásticas para mejorar la coordinación motora fina en niños y niñas de cinco años de Alto Chimbote***, tuvo como objetivo determinar la influencia de las artes plásticas en la coordinación motora fina en niño del nivel inicial, optó por un trabajo experimental aplicado, cuyo diseño fue pre experimental y en el cual se llega a las siguientes conclusiones: los niños de cinco años presentan deficiencias en el desarrollo de la coordinación motora fina y el nivel logrado .es muy variado, el desarrollo motor fino del niño de cinco años de edad intervienen el desarrollo viso motriz, coordinación de dinámica manual, coordinación de la presión y el programa de artes plásticas mejoró la coordinación motora fina en los niños del grupo experimental.

En la Universidad César Vallejo por **Luján y Mujica (2012)** cuyo título es ***Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de 4 años de la No 253 Isabel Honorio de Lazarte - La Noria - Trujillo 2011***, el mencionado trabajo de investigación fue realizado con la finalidad de determinar de manera objetiva, el nivel de influencia que puede tener el Programa de Psicomotricidad Fina, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años y de esta manera poder contribuir a la solución de un problema que no

solamente se presenta en esta institución, sino que es recurrente en casi en toda la educación inicial, y cuyas consecuencias se evidencian posteriormente en las dificultades grafomotoras que presentan los niños(as) en la educación primaria. Para la realización de la presente investigación, el recojo de los datos se utilizó la guía de observación con la cual registramos el nivel de grafomotricidad de los alumnos antes y después de la aplicación del programa experimental. Se concluyó que los problemas grafomotrices han ocasionado que muchos niños y niñas no hayan desarrollado su sistema motriz fino, que es esencial para el buen logro de sus habilidades.

Alván, Brugueiro y Mananita (2014) presentaron la tesis ***Influencia del material didáctico en el aprendizaje de la matemática en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 657 "niños del saber" – Iquitos.*** El estudio se caracteriza por ser una investigación no experimental, se utilizó el diseño correlacional y transversal. La población fueron todos los niños y niñas de 5 años que hacen un total de 90. La muestra fueron 30 niños y niñas del salón amarillo. Se utilizó la técnica de la observación y el Instrumento fue una Lista de Cotejo. El análisis e interpretación de los datos se realizó mediante cuadros y gráficos con sus respectivas frecuencias simples y porcentajes.

Entre las conclusiones tenemos:

- De acuerdo a la evaluación realizada dentro del salón amarillo, los materiales didácticos usados en el momento de la motivación que obtuvieron los mayores resultados fueron las sonajas con un 70 % que contó con la aceptación de 21 individuos, los cubos y cuerdas con un 50% que contó con la aceptación de 15 individuos entre niños y niñas respectivamente. Mientras que los demás obtuvieron el menor de los resultados como las cajas con un 33 % que contó con la aceptación de 10 individuos; la radio, TV e internet con un 23 % que contó con la aceptación de 07 individuos y los títeres con un 17 % que contó con la aceptación de 0 5 individuos entre niños y niña.
- De acuerdo a la evaluación realizada dentro del salón amarillo, los materiales usados en la construcción de sus aprendizajes que obtuvieron los mayores resultados fueron las maderas con un 93 % que contó con la aceptación de 28 individuos, los bloques lógicos con un 90 % que contó con la aceptación de 27 individuos y las semillas con un 83% que contó con la aceptación de 25

individuos entre niños y niñas respectivamente. Mientras que los demás obtuvieron el menor de los resultados como las cubos y carteles con un 33 % que contó con la aceptación de 10 individuos, y las maquetas y rompecabezas con un 17 % que contó con la aceptación de 05 individuos entre niños y niñas.

- De acuerdo a la evaluación realizada dentro del salón amarillo, los materiales usados en el momento de la aplicación que obtuvieron los mayores resultados fueron los palitos de chupetes con un 100 % que contó con la aceptación de 30 individuos y los cuadernos del colegio con un 67 % que contó con la aceptación de 20 individuos entre niños y niñas respectivamente. Mientras que los demás obtuvieron el menor de los resultados como las hojas de aprestamientos con un 50 % que contó con la aceptación de 15 individuos entre niños y niñas.
- De acuerdo a la evaluación realizada dentro del salón amarillo, los materiales didácticos en el momento de la evaluación que obtuvieron los mayores resultados fueron las fichas de evaluación con un 100 % que contó con la aceptación de 30 individuos, y las maderas con un 77 % que contó con la aceptación de 23 individuos entre niños y niñas respectivamente. Mientras que los demás obtuvieron el menor de los resultados como los cuadernos de trabajo con un 67 % que contó con la aceptación de 20 individuos entre niños y niñas.
- De acuerdo a la evaluación realizada dentro del salón amarillo, los materiales didácticos reciclables o de la zona que obtuvieron los mayores resultados fueron los “los niños y niñas se motivan con la presencia de materiales didácticos” con un 83 % que contó con la aceptación de 25 individuos entre niños y niñas respectivamente. Mientras que los demás obtuvieron el menor de los resultados como los Huayruros con un 10 % que contó con la aceptación de 03 individuos, la soga de plátano y los trozos de madera con un 07 % que contó con la aceptación de 02 individuos y la arcilla con un 03 % que contó con la aceptación de 01 individuos entre niños y niñas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría psicopedagógica de la psicomotricidad de Piaget

Jean Piaget, sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y

afirma que los desarrollos de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento"

Jean Piaget afirma que la inteligencia del niño se construye en base a la actividad motriz, es decir a partir del movimiento. Señala que todo conocimiento y aprendizaje se centra en la acción que el niño ejerce sobre el medio a través de sus acciones, es por ese motivo que el objetivo principal de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices.

Luego del análisis de la teoría afirmamos que el término "Psicomotricidad" está basado es una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial.

Por ello la grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo, lo que Piaget afirma cuando dice que el aprendizaje se centra en la acción.

Es en síntesis entonces que la grafomotricidad es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (Condemarín, 1088, p. 23)

a) Principios de la grafomotricidad

- Se trabaja a partir de la psicomotricidad.
- Conducta afectiva, nociones temporales y espaciales, el desarrollo cognitivo y la percepción.
- Los trabajos se inician tempranamente usando técnicas de dibujo que permitan al niño ir desplazando y separando el control neuromuscular desde el hombro hasta los dedos, obedeciendo las leyes y principios del desarrollo próximo distal y céfalo caudal.

- Las habilidades que se derivan de la coordinación óculo manual, se desarrollan desde lo más simple hasta lo más complejo.

b) Elementos de la Grafomotricidad

b.1. El Sujeto en la grafomotricidad

Son los niños y niñas, maduros para la escritura desde muy tempranamente: 18-24 meses. Constituyen el elemento básico, sin ellos no existe la escritura sabemos que, salvo la especie humana, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamiento y mucho menos representarlo mediante reproducciones gráficas. (Estrada M. D., 2003) La naturaleza del sujeto regula, desde la actividad neurológica, las leyes que conducirán a la escritura grafomotora:

- Ley Cefalocaudal: que organiza el crecimiento de la cabeza a los pies y, partiendo de un ser yacente, lo conduce a la bipedestación condición de posibilidad de la escritura.
- Ley Proximodistal: que estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercana al tronco hasta la más lejana y regula las etapas de prensión, necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos, los dedos.
- Ley de las independencias Segmentarias: que desarrollan la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores al cuerpo para generar el movimiento pendular alternante en el acto de escribir: inhibición-desinhibición. (Estrada R. M., 2003)

b.2. Soporte y la Posición en la grafomotricidad

El soporte y la posición son el segundo lugar, los elementos más vinculados al sujeto y conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde la misma realización del acto gráfico.

b.3. Las habilidades grafomotoras

La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades que debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras.

Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo las manos y los dedos, sobre todo. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada y por tanto que el estadio de la vivencia global del cuerpo, vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias.

Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es precisamente que la correcta consecución de las habilidades grafomotoras pasa por una serie de fases en las cuales no se puede confundir la actividad con el objetivo final. Evidentemente podemos observar este proceso:

1.ª Fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.

2.ª Fase: Consecución de destreza y habilidades.

3.ª Fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.

4.a Fase: Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo, la escritura.

c) La grafomotricidad como un proceso de conocimiento

El conocimiento tiene su origen en una de las características humanas más propias e inéditas: la capacidad de comunicación cuya génesis se inscribe en la posibilidad de producir objetos simbólicos o internos en el mundo psíquico del sujeto, a través de su relación social o personal con los objetos externos. «*El objeto interno será pues una representación del objeto externo y, como toda representación mental, estará afectado por las proyecciones que nosotros realizamos sobre el objeto, por la transferencia a esta situación actual de experiencias pasadas de cada uno de nosotros, por nuestras dificultades y errores de captación personales, por las ansiedades y defensas dominantes en este*

momento o en la relación en general». (J. TIZÓN; Apuntes para una Psicología basada en la relación. Ed. Hora, Barcelona, 1982.)

Esta actividad psíquica simbólica es a la vez fuente del pensamiento organizado y sede del conocimiento. Por su medio, el individuo puede transformar el mundo exterior de los objetos, materiales, formales o sociales en objetos internos, creando un mundo interior simbólico comunicativo.

Estos objetos vivenciados e internalizados por el individuo constituyen esquemas e imágenes mentales que son representados en un estado inicial perceptivo, mediante unos sistemas de señales propios en cada niño, pero que pueden ser estudiados desde el punto de vista evolutivo, constituyendo verdaderos arsenales de estructuras gráficas que dan cuenta de la configuración interna de los esquemas del pensamiento infantil y de los hitos de su progreso.

d) La grafomotricidad como un proceso de aprendizaje

En la Grafomotricidad, se inicia un proceso de comunicación por el que se hace posible la vivencia de los objetos en un marco relacional significativo, se produce su interiorización por medio de la, actividad simbólica, se favorece su representación perceptiva, anterior a la conceptualización y ligada a ella y, por último, se canaliza la expresión significativa terminal como el final de un proceso de aprendizaje. De esta manera, cada grafismo presente en las producciones infantiles y una vez aislado de ellas, se convierte en una grafía significativa y deviene un signo procesual e inédito, es decir una estructura gráfica dotada de significante y de significado.

La finalidad de la Grafomotricidad es, por una parte, posibilitar la génesis de los signos gráficos subjetivos inéditos, que, por otra, son signos aculturales evolutivos y pertenecen a la gramática universal, y favorecer, mediante un proceso comunicativo sociolingüístico y relacional, su inculturación en la gramática particular de la propia comunidad lingüística del niño.

En la Grafomotricidad, el educador, que conoce a fondo los procesos grafomotores que se generan en los niños y las competencias internas de las que dan cuenta, parte de aquéllos y de éstas para establecer un proceso comunicativo en el que ambos, él y el niño, van a constituirse elementos activos. El educador, en este contexto, pasa a ser el modelo interactivo comunicacional personal y del grupo y su papel es el de animador y parte implicada a la vez. De esta manera el modelo deja de ser un contenido cerrado en sí mismo, que se propone como unidad de trabajo, y pasa a ser un espacio de relaciones dinámicas y abiertas que permiten la génesis de los símbolos.

Por tanto, hay que propiciar una metodología científica que favorezca los procesos grafomotores y huya del «entrenamiento» como presupuesto de aprendizaje, que instale en la escuela de forma secuenciada los pasos que desarrollan la construcción del proceso total y que considere las producciones gráficas de los niños como actividades terminales, nunca como contenidos iniciales objeto de una actuación reiterada.

Esto hace que debamos hablar de encuadre metodológico más que de método, de procesos grafomotores más que de actividades escritas o fichas y de producciones grafomotoras más que de grafías. En este encuadre, el maestro o la maestra, no son sancionadores de la actividad, sino posibilitadores de las diversas acciones que llevan a la actividad. Tampoco son meros espectadores que no deben intervenir ni interferir la acción del niño, en el sentido que lo consideraba la psicometría tradicional. Ni siquiera pueden ser agentes de entrevista, como es necesario que sea el investigador de laboratorio. Han de constituirse en modelos interactivos para el colectivo, el grupo y el niño, que se implican en el proceso y favorecen la interrelación y la interlocución.

e) La grafomotricidad como un proceso de maduración neurolingüística

La Educación Grafomotriz debe ser considerada, no sólo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el tratamiento adecuado del niño, desde

los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor, hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos, como diferentes pasos de un mismo proceso.

Evidentemente no hay grafomotricidad sin una base psicomotriz ya conseguida, ni tampoco hay comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje y de la lengua oral. Por ello hay que ver los tres aspectos con profundas interrelaciones y su efectividad dependerá siempre de esta especial circunstancia.

El fin que se ha pretendido es acompañar al niño, como de la mano, desde que puede jugar con sus propias habilidades grafomotoras, hasta que ya es capaz de representar, primero signos ideográficos, después signos iconográficos y finalmente, signos alfabéticos o representativos de un sistema determinado y concreto en una lengua.

Todo ello nos obliga a conocer a fondo los siguientes aspectos: los elementos grafomotores, las habilidades grafomotoras, las maduraciones neuromotoras, la maduración perceptivo-motriz, el proceso de adquisición del signo lingüístico.

e.1.) Trazos

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles, hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras.

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivomotoras que afectan directamente al campo de la percepción visual.

Así consigue progresivamente el dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas en primer lugar, de elementos analíticos en segundo lugar y finalmente de totalidades globales.

La diferenciación de los trazos que hace según el siguiente proceso:

- **Trazos tensos sincréticos.**
- Garabatos
- Manchas
- **Trazos distendidos sincréticos**
- Garabatos ondulantes
- **Trazos lineales tensos.**
- Líneas con angulaciones
- **Trazos lineales distendidos.**
- Líneas ondulantes
- **Trazos iconográficos.**
- Figuras abiertas
- Figuras cerradas

Además, los trazos deben considerarse no sólo desde el punto de vista de su resultado, sino desde la propia ejecución. Entonces el trazo pone en marcha otras operaciones grafomotoras que son ya fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización:

- *La Posicionalidad*
- Vertical
- Horizontal
- Inclinada
- **La direccionalidad**
- Arriba-abajo

- Abajo-arriba
- Izquierda-derecha
- Derecha-izquierda.
- **Los movimientos giratorios**
- Giros dextrógiros
- Giros sinistrógiros
- **El sentido**
- Sentido continúo
- Sentido discontinuo
- Cambio de sentido
- **La representación perceptivo-visual**
- Discriminación de formas
- Discriminación de fondos
- Discriminación alternante de forma y fondo.

Los trazos emergen del interior del niño y son precisamente los indicadores válidos para señalizar el momento exacto de maduración en el que se halla. Así considerados podemos ver que no son en sí mismos contenidos de aprendizaje, sino más bien resultados de maduraciones.

Todo ello nos lleva a formular la última hipótesis final, referida al tratamiento de los elementos grafomotores:

Los trazos no son contenidos de trabajo grafomotror, sino más bien objetivos conseguidos. Su realización depende en definitiva de la coordinación adecuada de los demás elementos grafomotores y de su puesta en marcha en el momento oportuno.

La no consecución de los trazos no se modifica con más trazos sino con la estimulación correcta proveniente de los restantes elementos

grafomotores o bien del momento psíquico del niño y de su motivación.

En las primeras edades el proceso se realiza de forma automática y está prevista en la evolución del pensamiento. En edades más tardías o adultas constituye un proceso que ha de ser impuesto desde fuera.

f) El adiestramiento de las yemas de los dedos

Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

g) La prensión y la presión del instrumento

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido.

Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que, debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

h) El dominio de la mano

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías.

El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

i) La disociación de ambas manos

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental respecto a la mano-soporte.

Pero esta habilidad es muy difícil de conseguir. Por eso se precisa una progresión muy afinada de las actividades tipo que se vayan a programar, y sobre todo el trabajo corto y frecuente sobre las mismas, más que el prolongado y distante.

Al mismo tiempo, las motivaciones lúdicas o musicales son imprescindibles para obtener agilidad y corrección.

j) La desinhibición de los dedos

La especificación de las habilidades grafomotoras que estamos relatando son, en suma, la concreción clara del proceso desinhibición-inhibición.

En cada una de ellas estas dos dimensiones se han tenido en cuenta. Pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son los instrumentos más inmediatos en la actividad grafomotríz.

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la cual podrá realizar miles de actividades finas. Una de ellas es la escritura que le permitirá comunicarse.

k) La separación digital

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo.

Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual. Pero en todo momento se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafomotora.

l) La coordinación general manos-dedos

Todas las habilidades grafomotoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras los otros están relajados.

La coordinación hace posible que se lleguen a instrumentalizar todas las habilidades en función de la actividad grafomotora o en función de cualquier otra actividad manual.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y por lo tanto obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita.

J) Los instrumentos

A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento más dentro del proceso y que su momento de introducción no es arbitrario, para alcanzar un grafomotricidad adecuada.

- **Los instrumentos naturales**

  Son aquellos que pertenecen al propio cuerpo del niño y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos. También el niño puede conseguir experiencias con la presión de los pies aprovechables para la internalización de los elementos diferenciales y lateralizados. Su uso debe establecerse por este orden: Manos del niño, dedos del niño, pies del niño.

- **Los instrumentos artificiales**

  Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho. Entre ellos podemos distinguir varias clases que se corresponden a los pasos que hay que seguir en su utilización:

  A) Instrumentos que son prolongación de la mano del niño, y cuya prensión puede ser simplemente palmar: esponjas, algodones y muñequillas de tela.

  B) Instrumentos que exigen una prensión radio-palmar: brochas, pinceles

C) Instrumentos que exigen una prensión digital: tizas y tampones

Instrumentos que trabajan la prensión tridigital de índice-pulgar-medio: punzones, tijeras

Instrumentos que exigen la prensión de «pinza digital»: ceras, blandas, ceras duras, rotuladores lápiz blando n.º 2.

La graduación de los instrumentos y la asimilación de las posibilidades que ofrece cada uno de ellos crea reflejos neuromotores que se trasforman en habituaciones grafomotoras correctas o incorrectas según se haya hecho su introducción y tratamiento.

2.3. Definición de términos básicos

Motricidad

Es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.

Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético)

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

- **Motricidad gruesa**
  Hace referencia a movimientos amplios.
  (Coordinación general y visomotora, tono muscular, equilibrio etc.)
- **Motricidad fina**

  Movimientos finos, precisos, con destreza. (Coordinación óculo-manual, fonética etc.) Al hablar de movimiento podemos distinguir un sector activo (nervio y músculo) y un sector pasivo (sistema osteoarticular)

Grafomotricidad

Hay que partir de considerar la psicomotricidad como una capacidad que hay que desarrollar y la educación psicomotora como la intervención pedagógica sistemática encaminada a una mayor y mejor formación integral de manera que la psicomotricidad como una capacidad y como intervención psicopedagógica.

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Educación grafomotríz

Al hablar de la grafomotricidad surge la pregunta ¿La grafomotricidad es un resultado de la maduración neuropsicológica y del desarrollo profundo y mental del individuo o es un aprendizaje en el sentido más skinneriano del término?

Evidentemente cada una de las respuestas a esta pregunta exige un tratamiento diferenciado. Para poder responder con rigor debemos explayar debidamente una serie de reflexiones sobre algunas disciplinas que fundamentan la realidad grafo motora en el niño, desde las aportaciones de la teología, las leyes neuropsicológicas, las aportaciones de la psicología profunda y del conocimiento y los posicionamientos de la psicolingüística.

Es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil. (Estrada M. R., 2006)

La grafomotricidad trata de explicar las representaciones mentales de un niño o niña para transmitirlo al papel mediante gráficos que tienen un significado y que

forman parte de su primera escritura; esta es una disciplina que forma parte de la lingüística. Ésta constituye un aspecto específico en la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo. Se habla de grafismo, en este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos, las letras convencionalmente establecidas en la escritura.

La grafomotricidad forma parte de la educación psicomotriz y pretende que el niño o niña llegue a dominar el grafismo a través de trazos para lograr comunicarse y finalmente llegar a la escritura. “En la actualidad se considera que la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece el aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental”. (Pedagogía y Psicología Infantil, 2000).

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método del estudio

Para realizar el trabajo se ha utilizado

a) El método lógico: analítico, sintético, inductivo o deductivo.

- **Método analítico – sintético**: Este método será utilizado para analizar y sintetizar los conceptos teóricos relacionados al marco teórico, al tema de discusión y a las propuestas generadas.
- **Método inductivo – deductivo**: Este método se utilizó para inducir y deducir aspectos teóricos del mismo modo las conclusiones y las propuestas que se va a realizar.

b) Método pedagógico

Para realizar experiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando materiales concretos con la finalidad de promover el desarrollo de la capacidad de grafomotricidad en los niños de educación inicial

3.2. Técnicas de recolección de datos

Se utilizó la técnica del fichaje para recopilar la información teórica, de igual modo se hizo uso de técnicas didácticas para realizar experiencias y vivencias acerca del tema de estudio y la técnica de estadística descriptiva para procesar los datos que hemos hallado.

Para recoger información teórica se ha utilizado como instrumentos, las fichas textuales, cuaderno de notas y la ficha de observación para evaluar el aprendizaje de los alumnos.

.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

Se ha realizado las siguientes actividades:

- Autorización de la Dirección del plantel para la ejecución de la investigación.
- Recojo de información bibliográfica acerca del tema de estudio
- Planificación de las actividades de aprendizaje (sesiones de aprendizaje)
- Elaboración del instrumento para evaluar (fichas de observación).
- Ejecución de sesiones de aprendizaje
- Aplicación de la ficha de observación, con la finalidad de conocer los resultados del aprendizaje de los niños
- Análisis e interpretación de los resultados de estudio

4.2. Desarrollo de estrategias

La estrategia que se ha utilizado fueron:

a) Recogimos información teórica para construir el marco teórico y confrontar el resultado en la discusión.

b) Después de elaborar el marco teórico, se ha realizado trabajo en el aula utilizando sesiones de aprendizaje, empleando estrategia didáctica referida al uso de materiales concretos en la enseñanza de niños de educación inicial.

   El proceso de enseñanza y aprendizaje se hizo para confrontar la importancia que tiene la aplicación de la técnica de manipulación de materiales concretos y el desarrollo de la habilidad de grafomotricidad en los niños de cinco años de educación inicial.

Esta actividad se hizo en la Institución Educativa No 674 de Astillería, en el distrito de Santo Domingo.

c) Se ha realizado más de 8 sesiones de aprendizaje, teniendo como guía programación curricular para educación inicial propuesto en las Rutas de Aprendizaje, para el área de Ciencia y Ambiente.
d) En el desarrollo de cada sesión de aprendizaje se ha evaluado el aprendizaje de los niños, para eso se ha utilizado la ficha de observación.
e) El resultado de la evaluación de los logros de desempeño se ha elaborado en un cuadro de resumen.
f) Las notas anotadas se organizado, presentado e interpretado mediante tabla de frecuencias y gráfico estadístico.

4.3. Logros alcanzados

Después de realizar la enseñanza a los niños en el aula, utilizando la técnica de manipulación de materiales concretos para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa No. No 674 de Astillería, en el distrito de Santo Domingo, se ha evaluado el logro del aprendizaje utilizando como instrumento la ficha de observación. El resultado se ilustra a continuación

TABLA 1

Resultados de evaluación referidos al desarrollo de la grafomotricidad

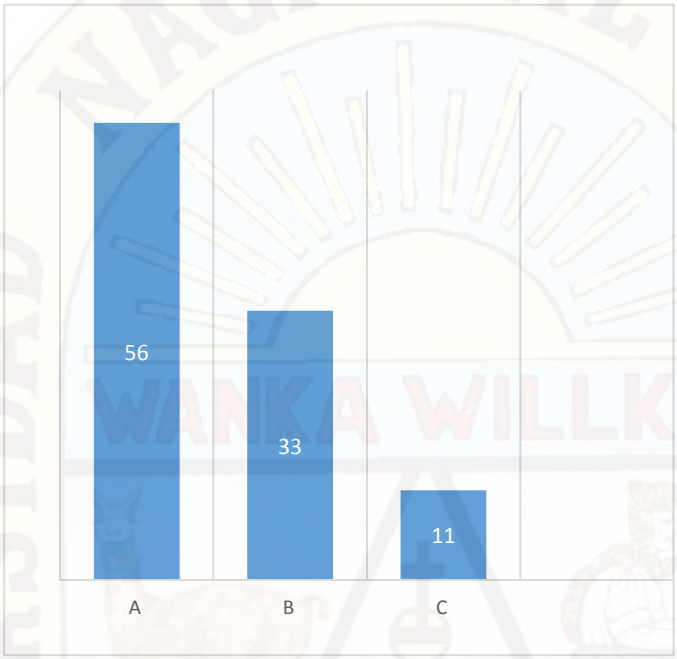
NOTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	5	56
B	3	33
C	1	11
TOTAL	9	100

Fuente: Fichas de observación utilizadas en cada sesión se aprendizaje

Gráfico 1

RESULTADO DE LA EVALUCAIÓN REFERIDO AL DESARROLLO DE GRAFOMOTRICIDAD

.



Interpretación de los resultados

a) De total de 9 niños y niñas que participaron en la enseñanza en aula aplicando la técnica de manipulación de material concreto para favorecer el desarrollo de las habilidades de grafomotricidad, un 56 % se ubican en el nivel de un aprendizaje de logro (A).
b) Un 33 % se encuentra en el nivel de logro de proceso (B)
c) Y un 11 % se encuentra en el nivel de logro de inicio (C)

Esto indica que para una buena grafomotricidad es necesario desarrollar técnicas como la manipulación de material concreto, por ello se puede afirmar que en los niños se desarrollan las habilidades de grafomotricidad con facilidad cuando los niños realizan actividades de aprendizaje manipulando materiales concretos.

4.4. Discusión de resultados

Al realizar el trabajo académico, teniendo como base teórica los planteamientos de Jean Piaget sobre el desarrollo de la motricidad en los niños de educación inicial, de manera particular en los que tienen 5 años, utilizando la técnica de manipulación de materiales concretos, se ha obtenido el siguiente resultado.

De total de 9 niños y niñas que participaron en la enseñanza en aula aplicando la técnica de manipulación de material concreto para favorecer el desarrollo de las habilidades de grafomotricidad, un 56 % se ubican en el nivel de un aprendizaje de logro (A); un 33 % se encuentra en el nivel de logro de proceso (B), y un 11 % se encuentra en el nivel de logro de inicio (C). Eso significa, que la tarea de la grafomotricidad infantil es corregir y estimular las funciones motoras finas de los niños para que tengan un dominio completo de los movimientos y, de este modo, poder coordinar la destreza de las manos y de la vista. El objetivo de la práctica de ésta es otorgar legibilidad, fluidez, armonía y rapidez a los movimientos de los niños.

Al respecto, Batista, Bossio y Mercado (2014) cuando desarrollaron el trabajo de investigación "La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas", dicen que "…la implementación de técnicas grafomotrices como estrategias educativas que repercuten de manera directa en la potencialización visual, psicomotriz de los niños en edad preescolar".

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende

el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras, etc.

CONCLUSIONES

1. La técnica de manipulación de materiales concretos permite significativamente el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de educación inicial.
2. Después de aplicar la técnica de manipulación de materiales concretos para propiciar el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Astillería" Santo Domingo de Acobamba Huancayo, se ha obtenido el siguiente resultado.
   a) De total de 9 niños y niñas que participaron en la enseñanza en aula aplicando la técnica de manipulación de material concreto para favorecer el desarrollo de las habilidades de grafomotricidad, un 56 % se ubican en el nivel de un aprendizaje de logro (A)
   b) Un 33 % se encuentra en el nivel de logro de proceso (B).
   c) Un 11 % se encuentra en el nivel de logro de inicio (C).
3. El desarrollo de grafomotricidad permite el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, competencias en el proceso de escritura. fortalecimiento y buenos hábitos de escritura, avanza en el desarrollo de habilidades motoras, dominio del pensamiento y equilibrio muscular, desarrolla y promueve la comunicación simbólica, el estado emocional, por eso es importante
4. Existe una relación entre la aplicación de la técnica de manipulación y el desarrollo de habilidades gramotoras en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Astillería" Santo Domingo de Acobamba Huancayo

RECOMENDACIONES

1. Continuar desarrollando trabajos académicos relacionados con el desarrollo grafomotor de los estudiantes del nivel de educación inicial.
2. Organizar talleres para maestros en el desarrollo de habilidades grafomotoras.
3. Elaborar el material con información actualizada, claro, preciso, didáctico para la orientación a los estudiantes y padres para fomentar el desarrollo de habilidades grafomotroras.
4. Capacitar a los docentes de educación inicial para que implementen con materiales didácticos concretos a sus aulas para que exista condiciones para facilitar el desarrollo de las habilidades grafomotoras.

REFERENCIAS

Alván, Brugueiro y Mananita (2014). *Influencia del material didáctico en el aprendizaje de la matemática en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 657 "niños del saber" – Iquitos.* Universidad Nacional De la Amazonía Peruana. Iquitos – Perú.

Armas y Torres (2008). *Aplicación de un programa de artes plásticas para mejorar la coordinación motora fina en niños y niñas de cinco años de Alto Chimbote.* Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz – Perú.

Batista, Bossio y Mercado (2014). *La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas*. Universidad de Cartagena – Colombia.

Delgado y García (2012). *La grafomotricidad, en la escritura durante el periodo de aprestamiento de los niños(as) del segundo año de Educación Básica de la Escuela Libertador Bolívar ubicada en el recinto la Fátima del Cantón Vicente de la provincia de los Ríos, periodo lectivo 2012-2013 –Ecuador*

Esperanza, A., Petroli, A. (1997). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. (9° ed.). Argentina: Editorial Paidós

Estrada, R. (2006). *La grafomoticidad como un proceso neurolingüístico*. Cap I y II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.

Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México, McGraw - Hill.

Luján y Mujica (2012). *Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de 4 años de la No 253 Isabel Honorio de Lazarte - La Noria – Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo – Perú.

Martínez y Perinat (2006). *Grafopsicología. Tu escritura eres tú*. Manual de autoaprendizaje. Volumen I y II. Edit. Gomylex.

Mauricio, X. (2003). *Grafología Superior. Ministerio de Educación. Propuesta pedagógica para el desarrollo de las capacidades comunicativas.* Lima - Perú. Editorial Herder

Moreno, M. (2011): *"Proyecto de innovación educativa sobre la formación para las personas que acceden a la prueba de acceso a la Universidad Francisco Página 336 en Revista Vivat Academia, año X*

Morales, F. (2010). Tomado de http://manuelgross.bligoo.com/content/view/999252/Conozca-3-tipos-de-investigacion-Descriptiva-Exploratoria-y-Explicativa.html el 30 de septiembre de 2011.

Névoli (2012) "*El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura*". Universidad Interamericana. Buenos Aires - Argentina

Ponce (2013). **Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños del nivel inicial en Ecuador**

Dupré (2003) Recuperado el 24 de Enero de 2013 en: http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad

ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

1. **Datos Informativos:**

Docente: Fanny KATTY MACUKACHI MARAVI Isabel DE LA CRUZ CAÑAVI			
Grado	**ÁREA**	**TIEMPO**	
Inicial	Ciencia y tecnología	2 horas pedagógicas	
Título de la sesión: **conversión de tierra gruesa en tierra fina para realizar figuras**			

2. **Propósitos de la sesión:** Diseña estrategias para hacer indagación

Competencias	**.Desempeños**
Indaga mediante método científico situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	Manipula objetos a través el ensayo – error Modela figuras creativamente

3.- Momentos de la sesión:

Inicio (Tiempo: 15')	**Mat. y/o recursos.**
aludamos cordialmente a los niños y cantamos la canción LA SEMILLITA. partir de la canción planteamos las siguientes interrogantes: Dónde cayó la semilla? Dónde quedó dormidita? Qué le pasó a la semillita? Conflicto cognitivo: ¿Qué hubiera pasado si la semilla caía en las piedras y no en la tierra? ¿Cómo podemos separar la tierra gruesa para obtener tierra fina? ¿Qué pasaría si colocamos la tierra gruesa en el colador? ¿Qué podríamos construir con la tierra mesclada con agua? La docente anota sus respuestas en un papelógrafo	Recursos humanos Plumones Papelote
Desarrollo (Tiempo: 65')	
La docente distribuye materiales y entrega tierra gruesa los alumnos, pasan por el colador para obtener la tierra fina (cernir). Después que los niños exploren la docente hará preguntas: ¿Se habrá transformado la tierra gruesa en tierra más fina? Los estudiantes concluyen que el colador nos sirve de filtro para transformar la tierra gruesa en tierra fina. Los estudiantes en forma grupal mesclan el agua con la tierra fina y luego crean figuras de su preferencia.	Balde con tierra gruesa Colador Balde vacío

Cierre (Tiempo: 10')	
¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo logré obtener la tierra fina? ¿Para qué me sirve la tierra fina? ¿Qué se puede crear con la tierra fina?	Ficha de evaluación.
Actividades para la casa: Investiga: Con ayuda de los papitos hacer lo mismo, pero con harina	

4.- Evaluación: Ficha de observación

Ficha de observación

Conversión de tierra gruesa en tierra fina para realizar figuras

N°	**ESTUDIANTES**	Observa y manipula materiales	Reconoce la textura	Convierte la tierra	Crea manualmente diversas figuras de tu preferencia
01	Camargo Campos, América				
02	Esquivel Camargo, Jeferson				
03	Esquivel Pecho, Katty Jhandy				
04	Gómez Rodríguez, Jacinto Dante				
05	Huamangoy Esquivel, Rosita Dina				
06	Huamangoy Paucarcaja, Max Paul				
07	Rebolo Estrada, Teresa				
08	Revulo Camargo, Yicela				
09	Vega Tineo, Percy				

Logrado : A	**En proceso : B**	**No logrado : C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

Datos Informativos:

DATOS INFORMATIVOS:			
Docente: Fanny KATTY MACUKACHI MARAVI e Isabel DE LA CRUZ CAÑAVI			
Grado	**ÁREA**	**TIEMPO**	
Inicial	Arte	2 horas pedagógicas	
Título de la sesión: **Artes visuales: Técnico gráfico – plásticas: embolillado**			

2. **Propósitos de la sesión:** Realizar técnica del embolillado

Competencias	**.Desempeños**
Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	Practica técnicas gráficas – plásticas: Rasgado Corrugado Embolillado creativamente

3.- Momentos de la sesión:

Inicio (Tiempo: 15')	**Mat. y/o recursos**
Entonan la canción: ¿cómo te llamas? Luego responden las interrogantes: ¿Qué hacen los niños? ¿Qué llevan en la cajita? ¿Recuerdan la canción, "Cómo te llamas"? Cantan en grupo Comentan sobre la canción Realizan la técnica del embolillado con su nombre ¿Conoces la técnica del embolillado	Recursos humanos y materiales concretos
Desarrollo (Tiempo: 65')	
En forma individual Rasgan pedazos de papel sedita Forman bolitas con el papel sedita Pegamos en la pizarra un papelote con la canción Adornan su cartel del nombre La maestra monitorea en todo momento.	Papel seda Goma Papelote Maskin
Cierre (Tiempo: 10')	

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo es la técnica del embolillado?	Ficha de evaluación.
Actividades para la casa: Decora su nombre con la técnica el embolillado.	

4.- Evaluación: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Artes visuales: Técnico gráfico – plásticas: embolillado

N°	**ESTUDIANTES**	Participa activamente en clase	Realiza sus embolillados creativamente	Usa sus embolillados para decorar el cartel del nombre
01	CAMARGO CAMPOS, América			
02	ESQUIVEL CAMARGO, Jeferson			
03	ESQUIVEL PECHO, Katty Jhandy			
04	GOMEZ RORIGUEZ, Jacinto Dante			
05	HUAMANGOY ESQUIVEL, Rosita Dina			
06	HUAMANGOY PAUCARCAJA, Max Paul			
07	REBOLO ESTRADA, Teresa			
08	REVULO CAMARGO, Yicela			
09	VEGA TINEO, Percy			

Logrado A	**En proceso B**	**No logrado C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

Datos Informativos:

Docente: Fanny KATTY MACUKACHI MARAVI E Isabel DE LA CRUZ CAÑAVI			
Grado	**ÁREA**	**TIEMPO**	
Inicial	Arte	2 horas pedagógicas	
Título de la sesión: **Modelados y construcción**			

2. **Propósitos de la sesión:** Realizan modelados y construcción con creatividad.

Competencias	.Desempeños
Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	Modela objetos de su entorno usando plastilina.

3.- Momentos de la sesión:

Inicio (Tiempo: 15')	**Mat. y/o recur.**
La maestra muestra la imagen de niños haciendo trabajos manuales. Observan, comentan y reflexionan sobre lo que hacen los niños Responden las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿Con qué materiales trabajan n los niños? ¿Qué están haciendo? ¿Qué es el modelado?	Recursos humanos Láminas
Desarrollo (Tiempo: 65')	
Se presenta el tema: El modelado Toma una porción de arcilla o plastilina y dale formas a estas figuras. Con la arcilla o plastilina puedes jugar, enrollarla, amasarla, golpearla, presionarla, etc. Realizan diversas figuras con plastilina Siguiendo instrucciones.	Arcilla o plastilina
Cierre (Tiempo: 10')	

METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos? ¿Para qué has aprendido? ¿Has aprendido a modelar con plastilina?	Ficha de evaluación.
Actividades para la casa: Realizan trabajos con plastilina según su creatividad.	

4.- Evaluación: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Modelados y construcción

N°	**ESTUDIANTES**	Construye sus modelados usando plastilina o arcilla	Usa su creatividad para hacer sus modelados
01	CAMARGO CAMPOS, América		
02	ESQUIVEL CAMARGO, Jeferson		
03	ESQUIVEL PECHO, Katty Jhandy		
04	GOMEZ RORIGUEZ, Jacinto Dante		
05	HUAMANGOY ESQUIVEL, Rosita Dina		
06	HUAMANGOY PAUCARCAJA, Max Paul		
07	REBOLO ESTRADA, Teresa		
08	REVULO CAMARGO, Yicela		
09	VEGA TINEO, Percy		

Logrado : A	**En proceso : B**	**No logrado : C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

Datos Informativos:

Docente: Fanny KATTY MACUKACHI MARAVI e Isabel DE LA CRUZ CAÑAVI			
Grado	**ÁREA**	**TIEMPO**	
Inicial	Ciencia y Ambiente	1 hora pedagógica	
Título de la sesión: **"Descubro la naturaleza con mis sentidos"**			

2. **Propósitos de la sesión:** Utiliza sus sentidos en diversas experiencias

Competencias	**.Desempeños**
. Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.	Los alumnos utilizan cada uno de sus sentidos para experimentar.

3.- Momentos de la sesión:

Inicio (Tiempo: 10')	**Mat. y/o recur.**
Se iniciará motivando a los niños, con una canción realizada en un papelote con texto icono – verbal "ventanita del salón" Del salón yo te tú me dices cómo está el día hoy si el ha salido o la v lo tapo si la cae eso lo sabré yo Se les preguntara ¿cómo está el día hoy?, ¿Cómo saben cómo está el día hoy?, si lloviera que pasaría?, ¿Si estuviera nublado que pasaría?, ¿Con que vemos el sol? ¿qué colores tienen las plantas?; ¿se pueden oler las plantas?, ¿Las podemos tocar?, ¿Por qué?	Recursos humanos
Desarrollo (Tiempo: 40')	
Se forman grupos de 5 niños y niñas a cada uno se le entrega vasos descartables con tapa, etiquetas para dibujar o pegar, figuras de ojos, nariz, oreja, mano, boca en la parte externa de cada baso. Luego en cada uno de ellos echaremos elementos u objetos para oler, gustar, oír, ver y tocar, **los niños utilizan sus sentidos para experimentar,** escuchando como suena el vaso, como huele a través de la tapa, mirando por el agujero de la tapa saboreando y tocando por encima de la tapa. Comenta sobre la actividad realizada, explicando lo que vivenciaron. Agradecen a Dios por darnos sentidos	Papelotes Vasos descartables Dibujos, Goma Etiquetas, Cascabeles Canela y clavo Gelatina y/o azúcar

Cierre (Tiempo: 10')	
METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos? ¿Para qué has aprendido? ¿Has aprendido a modelar con plastilina?	Ficha de evaluación.
Actividades para la casa: En casa dialogan con sus padres acerca de la importancia de los sentidos Traer materiales para la otra clase, que nos permitan experimentar con el sentido del tacto	

4.- Evaluación: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

"Descubro la naturaleza con mis sentidos"

N°	**ESTUDIANTES**	Participa activamente en clase	Los niños utilizan sus sentidos para experimentar	Comenta sobre la actividad realizada, explicando lo que vivenciaron
01	CAMARGO CAMPOS, América			
02	ESQUIVEL CAMARGO, Jeferson			
03	ESQUIVEL PECHO, Katty Jhandy			
04	GOMEZ RORIGUEZ, Jacinto Dante			
05	HUAMANGOY ESQUIVEL, Rosita Dina			
06	HUAMANGOY PAUCARCAJA, Max Paul			
07	REBOLO ESTRADA, Teresa			
08	REVULO CAMARGO, Yicela			
09	VEGA TINEO, Percy			

Logrado A	**En proceso B**	**No logrado C**

RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

ESTUDIANTES	Nota final
CAMARGO CAMPOS, América	A
ESQUIVEL CAMARGO, Jeferson	A
ESQUIVEL PECHO, Katty Jhandy	A
GOMEZ RORIGUEZ, Jacinto Dante	B
HUAMANGOY ESQUIVEL, Rosita Dina	A
HUAMANGOY PAUCARCAJA, Max Paul	C
REBOLO ESTRADA, Teresa	A
REVULO CAMARGO, Yicela	B
VEGA TINEO, Percy	B

CUADERNO DE TRABAJO DE GRAFOMOTRICIDAD

APELLIDOS Y NOMBRES: ESQUIBEL CAMARGO JEFERSOS

EDAD: 5AÑOS

FECHA DE APLICACIÓN: 04/04/2017

Durante la aplicación del instrumento de ficha de observación se encontró a los niños con algunas dificultades de grafomotricidad que pueden presentar, esta ficha se aplicó en el mes de abril.

- Dificultades en la coordinación de las manos.
- Dificultades en la coordinación en los dedos.
- Dificultades en realizar trazos cruzadas.
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos curvo
- Dificultades en realizar trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño).
- Dificultades en realizar trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño)
- Dificultades al pintar.

Luego de haber encontrado muchas dificultades en la grafomotricidad fina de los niños, aplicamos la técnica de manipulación de materiales concretos para mejorar la coordinación y control de sus brazos, muñeca, manos y en especial los dedos para mejorar la coordinación de su grafomotricidad

CUADERNO DE TRABAJO DE GRAFOMOTRICIDAD

APELLIDOS Y NOMBRES: REVULO CAMARGO YICELA

EDAD: 5AÑOS

FECHA DE APLICACIÓN: 04/04/2017

Durante la aplicación del instrumento de ficha de observación se encontró a los niños con algunas dificultades de grafomotricidad que pueden presentar, esta ficha se aplicó en el mes de abril.

- Dificultades en la coordinación de las manos.
- Dificultades en la coordinación en los dedos.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos rectos.
- Dificultades en realizar trazos cruzadas.
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos combinados
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en realizar trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño)
- Dificultades en realizar trazos de figuras geométricas.
- Dificultades al pintar.

Luego de haber encontrado muchas dificultades en la grafomotricidad fina de los niños, aplicamos la técnica de manipulación de materiales concretos para mejorar la coordinación y control de sus brazos, muñeca, manos y en especial los dedos para mejorar la coordinación de su grafomotricidad

CUADERNO DE TRABAJO DE GRAFOMOTRICIDAD

APELLIDOS Y NOMBRES: CAMARGO CAMPOS AMERICA

EDAD: 5AÑOS

FECHA DE APLICACIÓN: 04/04/2017

Durante la aplicación del instrumento de ficha de observación se encontró a los niños con algunas dificultades de grafomotricidad que pueden presentar, esta ficha se aplicó en el mes de abril.

- Dificultades en la coordinación de las manos.
- Dificultades en la coordinación en los dedos.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos rectos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en realizar trazos cruzadas.
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos curvo
- Dificultades en realizar trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño).
- Dificultades en realizar trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño)
- Dificultades en realizar trazos de figuras geométricas.
- Dificultades al pintar.

Luego de haber encontrado muchas dificultades en la grafomotricidad fina de los niños, aplicamos la técnica de manipulación de materiales concretos para mejorar la coordinación y control de sus brazos, muñeca, manos y en especial los dedos para mejorar la coordinación de su grafomotricidad

CUADERNO DE TBAJO DE GRAFOMOTRICIDAD

APELLIDOS Y NOMBRES: ESQUIVEL PECHO KATTY JHANDY

EDAD: 5AÑOS

FECHA DE APLICACIÓN: 04/04/2017

Durante la aplicación del instrumento de ficha de observación se encontró a los niños con algunas dificultades de grafomotricidad que pueden presentar, esta ficha se aplicó en el mes de abril.

- Dificultades en la coordinación de las manos.
- Dificultades en la coordinación en los dedos.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos rectos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en realizar trazos cruzadas.
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos combinados
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos curvo
- Dificultades en realizar trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño).
- Dificultades en realizar trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño)
- Dificultades al pintar.

Luego de haber encontrado muchas dificultades en la grafomotricidad fina de los niños, aplicamos la técnica de manipulación de materiales concretos para mejorar la coordinación y control de sus brazos, muñeca, manos y en especial los dedos para mejorar la coordinación de su grafomotricidad

CUADERNO DE TRABAJO DE GRAFOMOTRICIDAD

APELLIDOS Y NOMBRES: GOMEZ RODRIGUEZ JACINTO DANTE

EDAD: 5AÑOS

FECHA DE APLICACIÓN: 04/04/2017

Durante la aplicación del instrumento de ficha de observación se encontró a los niños con algunas dificultades de grafomotricidad que pueden presentar, esta ficha se aplicó en el mes de abril.

- Dificultades en la coordinación de las manos.
- Dificultades en la coordinación en los dedos.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos rectos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en realizar trazos cruzadas.
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos combinados
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos curvo
- Dificultades en realizar trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño).
- Dificultades en realizar trazos de figuras geométricas.
- Dificultades al pintar.

Luego de haber encontrado muchas dificultades en la grafomotricidad fina de los niños, aplicamos la técnica de manipulación de materiales concretos para mejorar la coordinación y control de sus brazos, muñeca, manos y en especial los dedos para mejorar la coordinación de su grafomotricidad

CUADERNO DE TRABAJO DE GRAFOMOTRICIDAD

APELLIDOS Y NOMBRES: HUANANGOY ESQUIVEL ROSITA DINA

EDAD: 5AÑOS

FECHA DE APLICACIÓN: 04/04/2017

Durante la aplicación del instrumento de ficha de observación se encontró a los niños con algunas dificultades de grafomotricidad que pueden presentar, esta ficha se aplicó en el mes de abril.

- Dificultades en la coordinación de las manos.
- Dificultades en la coordinación en los dedos.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos rectos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en realizar trazos cruzadas.
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos combinados
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos curvo
- Dificultades en realizar trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño).
- Dificultades en realizar trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño)
- Dificultades en realizar trazos de figuras geométricas.
- Dificultades al pintar.

Luego de haber encontrado muchas dificultades en la grafomotricidad fina de los niños, aplicamos la técnica de manipulación de materiales concretos para mejorar la coordinación y control de sus brazos, muñeca, manos y en especial los dedos para mejorar la coordinación de su grafomotricidad

CUADERNO DE TRABAJO DE GRAFOMOTRICIDAD

APELLIDOS Y NOMBRES: HUANANGOY PAUCARCAJA MAX PAUL

EDAD: 5AÑOS

FECHA DE APLICACIÓN: 04/04/2017

Durante la aplicación del instrumento de ficha de observación se encontró a los niños con algunas dificultades de grafomotricidad que pueden presentar, esta ficha se aplicó en el mes de abril.

- Dificultades en la coordinación de las manos.
- Dificultades en la coordinación en los dedos.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos rectos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos curvo
- Dificultades en realizar trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño).
- Dificultades en realizar trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño)
- Dificultades al pintar.

Luego de haber encontrado muchas dificultades en la grafomotricidad fina de los niños, aplicamos la técnica de manipulación de materiales concretos para mejorar la coordinación y control de sus brazos, muñeca, manos y en especial los dedos para mejorar la coordinación de su grafomotricidad

CUADERNO DE TRABAJO DE GRAFOMOTRICIDAD

APELLIDOS Y NOMBRES: REBOLO ESTRADA TERESA

EDAD: 5AÑOS

FECHA DE APLICACIÓN: 04/04/2017

Durante la aplicación del instrumento de ficha de observación se encontró a los niños con algunas dificultades de grafomotricidad que pueden presentar, esta ficha se aplicó en el mes de abril.

- Dificultades en la coordinación de las manos.
- Dificultades en la coordinación en los dedos.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos rectos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en realizar trazos cruzadas.
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos combinados
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos curvo
- Dificultades en realizar trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño).
- Dificultades en realizar trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño)
- Dificultades en realizar trazos de figuras geométricas.
- Dificultades al pintar.

Luego de haber encontrado muchas dificultades en la grafomotricidad fina de los niños, aplicamos la técnica de manipulación de materiales concretos para mejorar la coordinación y control de sus brazos, muñeca, manos y en especial los dedos para mejorar la coordinación de su grafomotricidad

CUADERNO DE TRABAJO DE GRAFOMOTRICIDAD

APELLIDOS Y NOMBRES: VEGA TINEO PERCY

EDAD: 5AÑOS

FECHA DE APLICACIÓN: 04/04/2017

Durante la aplicación del instrumento de ficha de observación se encontró a los niños con algunas dificultades de grafomotricidad que pueden presentar, esta ficha se aplicó en el mes de abril.

- Dificultades en la coordinación de las manos.
- Dificultades en la coordinación en los dedos.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos rectos.
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en realizar trazos cruzadas.
- Dificultades en realizar trazos inclinados u oblicuos combinados
- Dificultades en realizar trazos horizontales y verticales combinados.
- Dificultades en la coordinación y control de trazos curvo
- Dificultades en realizar trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño).
- Dificultades en realizar trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño)
- Dificultades al pintar.

Luego de haber encontrado muchas dificultades en la grafomotricidad fina de los niños, aplicamos la técnica de manipulación de materiales concretos para mejorar la coordinación y control de sus brazos, muñeca, manos y en especial los dedos para mejorar la coordinación de su grafomotricidad