UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 132 DE PUEBLO NUEVO-ICA

Presentada por:

PAREDES CAICO MIRIAN ISABEL

HUAMANI CAHUANA MARLON ANDRES

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONALEN EDUCACIÓN INICIAL

HUANCAVELICA - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 04 días del mes de Agosto del año 2018, siendo las 11:30 am. se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra: Gladys Margarita Espinoza Herrera.

SECRETARIO: Mg: Milagros Piñas Zamudio

VOCAL: Mg: Giovanna Victoria Cano Azambuja

Designado con la resolución N° 0827-2018-D-FED-UNH (08-06-18) del Trabajo académico titulado Programa de Cuentos Infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 132 de Pueblo Nuevo - Ica

Siendo los autores (es)

Huamani Cahuana Marlon Andres

Paredes Caico Mirlan Isabel

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Huamani Cahuana Marlon Andres

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR

Egresado: Paredes Caico Mirlan Isabel

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firman.os al pie del presente

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

Dra. Esther Glory Terrazo Luna

Asesora

A nuestros hijos, por cuyo apoyo, cariño y comprensión, pudimos hacer realidad el transitar por la senda del magisterio peruano.

Mirian y Marlon

INDICE

Carátula…… i
Acta de Sustentación …… Ii
Nombre de la Asesora …… iii
Dedicatoria…… iv
Índice …….... v
Resumen……..... vi
Introducción……... vii

CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación de la temática 08
1.2. Objetivos del estudio..... 11
1.2.1. Objetivo general 11
1.2.2. Objetivos específicos 12
1.3. Justificación del estudio 12

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio..... 14
2.2. Bases teóricas 21
2.3. Definición de términos básicos 56

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método de estudio 59
3.2. Técnicas de recolección de datos..... 59

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas ……61
4.2. Desarrollo de estrategias ……..63
4.3. Actividades e instrumentos empleados ……..65
4.4. Logros alcanzados ……..…73
4.5. Discusión de resultados ……79
Conclusiones 81
Recomendaciones 82
Referencia bibliográfica 83
Anexos……..85

RESUMEN

El presente Trabajo Académico titulado: **Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nº132 de Pueblo Nuevo - Ica**, tuvo como objetivo principal: Proponer un programa de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños; lo cual fortalecerá sus dominios y competencias en el discurso oral, interactuando con elocuencia y riqueza lexical con los demás en su entorno estudiantil, familiar y social.

Creemos que, además de las actividades lúdicas, la aplicación de esta estrategia de programación de cuentos infantiles para mejorar la calidad expresiva de los niños nos sensibiliza y motiva a empoderarlos hacia una comunicación más fluida, asertiva, empática y psicoemocional en articulación con sus aprendizajes significativos en relación a la ética-estética de los contenidos y mensajes de los seleccionados cuentos, permitiéndoles generar su imaginación y creatividad por los contextos reales y ficticios de su entorno vivencial.

Las conclusiones evidencian que un programa de cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nº132 de Pueblo Nuevo - Ica.

Palabras clave: Comunicación asertiva, comunicación empática, ética, estética, ficticio, creatividad.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. Nuestro interés se centra en que el niño o niña de Educación Inicial continúe adquiriendo de la forma más adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo personal.

El presente estudio tiene como finalidad enriquecer la competencia lingüística de los niños y niñas de 5 años, a través de los cuentos infantiles.

Para efectos prácticos del estudio, está dividida en cuatro capítulos, que son los siguientes: En el primer capítulo, presentamos la fundamentación del tema, en el segundo marco teórico, antecedentes nacionales e internacionales, bases teóricas de los cuentos infantiles, así como del lenguaje oral, terminando con la definición de términos básicos. En el tercer capítulo, se menciona el diseño metodológico y en el cuarto capítulo, se indican los resultados del estudio. Se adiciona, finalmente, las conclusiones, sugerencias, las referencias bibliográficas.

Los autores

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1 FUNDAMENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

En este mundo globalizado la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa de las personas, desde los primeros años de vida. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral.

En nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresada verbalmente. La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En estos términos el habla viene a ser un proceso vital que permite la comunicación con los demás, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad tan competitiva como la actual.

Desde pequeños los niños o niñas están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos. Esta especie literaria se conoce como parte de aprendizaje para promover los valores y por consiguiente, quien tiene un buen hábito a la lectura; además de contribuir a desarrollar la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa.

Por ello, es importante que desde niños se adquieran las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal, social y laboral. Saber comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y satisfacer sus necesidades de comunicación. Por el contario no desarrollar las habilidades comunicativas desde pequeños expone a las personas a que siendo jóvenes no se expresen de manera clara y coherente, llegan a la secundaria o instituciones de educación superior teniendo dificultades en su expresión oral, corriendo el riesgo en el futuro de tener limitaciones en el trabajo y en su desenvolvimiento personal.

Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores. Es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos, pero rescatando la parte valorativa en ellos. Otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente.

Si bien la responsabilidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre todo en los docente, debemos reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental pues ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas, ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral, lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces esta se da en climas afectivos de conflicto.

Considerando la definición de Flores (2004) respecto a la expresión oral como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez,

coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad.

Esta propuesta de estudio no pretende en primera instancia resolver ningún problema, intenta replantear un poco esa situación que se observa en los centros educativos infantiles, ofreciendo a los maestros de preescolar herramientas que enriquezcan sus contextos, estimulando en niños y niñas la utilización de sus expresiones orales mediante la resolución de problemas que se plantean en los cuentos infantiles que hacen parte de la investigación, al narrarles historias que plantean situaciones de resolución de problemas intentan hallarle una pronta solución, convirtiendo el proceso educativo en algo significativo para ellos. Lo importante con el uso de una metodología centrada en la resolución de problemas no es, en primera instancia, el saber que se logre construir a partir de ella, sino “ofrecer lo que de alguna forma pueda enriquecer cada vez más su aprendizaje” (Bruner, 1995).

El desarrollo del lenguaje oral en los niños del aula de 5 años del nivel inicial tiene un deficiente y lento desarrollo y la falta de estrategias y técnicas de enseñanza en el nivel inicial, despertó nuestro interés por estudiar esta problemática para contribuir en el desarrollo de clases y el aprendizaje del lenguaje oral de nuestros niños. La problemática no solo queda ahí, pues esto trae consecuencias a futuro que se ven reflejados en las evaluaciones internacionales realizadas en el 2013 por el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA donde informa que el Perú se encuentra en el puesto 65 de 65 países evaluados, y lo que informa ECE del ministerio de educación realizado en el 2014 muestra que en comprensión lectora estamos en

proceso, todo esto nos lleva a realizar el planteamiento de algunas preguntas como: ¿los niños están desarrollando las competencias comunicativas desde el primer ciclo?. Esta situación real nos orienta al interés de realizar una investigación acerca del lenguaje oral en los niños de educación inicial y los cuentos infantiles como una estrategia. La característica principal de esta investigación es consolidar la influencia de los cuentos infantiles y lenguaje oral aclarar el gran impacto que causa el utilizar la literatura infantil con plan lector como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones en el cerebro estimulándolo en su totalidad, para usarlo en el momento de la adquisición del nuevo conocimiento.

Entre las características que presenta este problema, se puede mencionar los siguientes: No hay una correcta pronunciación de las palabras, dificultades para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos, tono de voz inadecuado (en algunos casos gritan al expresarse), dificultades para expresar claramente sus opiniones, necesidades, deficiente uso de normas de comunicación verbal, dificultad en la comprensión de mensajes que reciben. Estos y otros problemas podemos mencionar, sobre esta base formulamos el problema. ¿Cuál es nivel de relación entre las actitudes y la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Nº 132 de Pueblo Nuevo de Ica?

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 OBJETIVO GENERAL:

Proponer un programa de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Nº 132 de Pueblo Nuevo de Ica.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

a. Identificar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 132 de Pueblo Nuevo de Ica.
b. Describir los niveles de expresión oral que alcanzan los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 132 de Pueblo Nuevo de Ica.

1.3 JUSTIFICACIÓN:

Por ser la educación infantil el pilar en el cual se apoyan los posteriores niveles del sistema educativo y por ser la infancia fundamental en el desarrollo del ser humano, se requiere de docentes competentes y metodologías específicas acordes con este grupo etario. Por ello es fundamental realizar investigaciones en éste y en cada uno de los niveles del sistema educativo. La presente investigación va dirigida exclusivamente al nivel preescolar y pretende cualificar de alguna forma la enseñanza impartida en los centros educativos infantiles, con una metodología novedosa e impactante que favorezca especialmente el lenguaje oral en niños y niñas que aún no poseen la lectura y escritura convencional.

El presente estudio propone el desarrollo de una didáctica basada en cuentos infantiles para niños y niñas de 5 años, los cuales tienen situaciones problemáticas que, mediante la utilización del lenguaje oral en forma grupal o individual, deben resolver. Los niños expresan todas sus alternativas mediante el lenguaje, un lenguaje que han adquirido en contextos socio-culturalmente establecidos. Los cuentos infantiles que tradicionalmente han sido una estrategia de enseñanza-aprendizaje y un espacio lúdico para chicos y grandes, se presentan en esta investigación como una forma que incentiva a niños y niñas a resolver problemas inmersos en historias fantásticas o reales, y a crear

finales para historias inconclusas, poniendo en juego toda su imaginación creadora.

Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social.

Este estudio permitirá explorar la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial, en torno a los diversos componentes del lenguaje como son: fonológico, léxico, semántico y morfosintáctico. Así mismo, contribuirá a recabar información del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la zona, teniendo en cuenta la pluriculturalidad, que hoy en día existe en nuestra región y el país; los factores familiares, referentes al modelo del lenguaje que brindan los padres a sus hijos; el tipo de ayudas que transmite el profesorado y en contexto o situación donde se genere la expresión oral. Esta evaluación contribuirá a identificar las necesidades educativas de los estudiantes respecto a problemas de comprensión oral, comunicación, prelectura, y evitar problemas de comprensión lectora, orientando al profesorado en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

La expresión oral es importante porque permite conocer los períodos de adquisición y desarrollo del lenguaje y cómo evolucionan los procesos de comprensión y expresión en la infancia sin olvidar que la evolución lingüística se debe contemplar desde una perspectiva global en la que las interrelaciones con el resto de las dimensiones son evidentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Benites, F. M. & Cabel, A. M. (2005) en su tesis titulada *"Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la i.e. N° 80008 República Argentina de la Noria, Trujillo-La Libertad, año 2005"*. Tuvieron una muestra de 84 niños, constituyendo el grupo experimental 42 niños y el grupo de control con 42 niños, utilizaron instrumentos como: el test de expresión oral, programa de dramatización, fichas bibliográficas y actividades de aprendizaje. Llegaron a las siguientes conclusiones: a) El desarrollo de un programa de dramatización en la expresión oral de los niños de 2° grado de educación primaria, se ha estructurado en un conjunto de 8 actividades con temas. Dichas actividades fueron evaluadas a través de una ficha de coevaluación reflejando el avance diario de los educandos. Evidenciándose a través del desarrollo del programa de dramatización que los alumnos han mejorado su expresión oral, b) El desarrollo de un programa de dramatización ha mejorado significativamente en los niños del grupo experimental su expresión oral.

Ángulo**,** M. E. (2004) "El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo". En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su

función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

- El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

- De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

Arón, S. J. (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria." Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.

- Además, las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

Ponce, C. M. y Villanueva, M. (2007) Tesis "El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral". Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquece el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.

- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.

- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

Lazarus y Callahan (2000), en su investigación cuyo título es *"Las actitudes hacia la lectura académica y correlacional de los estudiantes de la escuela"*, llevado a cabo en Venezuela. A través del cual se buscó describir las actitudes hacia la lectura académica y recreacional de los estudiantes de escuela elemental diagnosticados con dificultades de aprendizaje, y compararlas con las de sus compañeros que no presentaban dichas dificultades. Para tal fin, emplearon una encuesta de actitudes hacia la lectura, elaborada en 1990 por McKenna y Kear, la cual constaba de veinte ítemes. Los resultados indicaron que, en general, los estudiantes poseían una actitud positiva hacia la lectura (recreacional y académica), y una actitud más positiva hacia la lectura recreacional a comparación de la expresada hacia la académica. Se encontraron diferencias significativas entre las actitudes hacia la lectura recreacional y académica en tercer, cuarto y quinto grado; mientras que no existieron diferencias significativas entre las actitudes hacia ambos tipos de lectura en primer y segundo grado. Además, las actitudes hacia la lectura recreacional en los alumnos de primer, segundo y tercer grado fueron significativamente altas a comparación de las encontradas en cuarto y quinto grado. En cambio, las actitudes hacia la lectura académica no presentaron diferencias significativas a través de los grados.

Alejandro (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro

infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador. Tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Las conclusiones manifestaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos 12 en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Campos (2004), desarrolló un estudio titulado *"Desarrollo de la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad de una institución educativa inicial del distrito de Magdalena del Mar"*. La investigación tuvo como objetivo general mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad tomando en cuenta las técnicas de Conciencia Fonológica. Finalmente, concluye que el programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente eficaz y útil para la evolución de la Conciencia Fonológica. De la misma forma, un número significativo de niños 11 poseen deficiencias en la expresión por la falta de estimulación y el trato que reciben en casa; y es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

Guamán y Benavides (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012- 2013. Tesis. Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador. El objetivo principal fue identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva - inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto "Mellie Digard" utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el Inicio de la lectura. Se creó una "Guía de Actividades para las Docentes Infantiles" en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo. La investigación se realizó en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto "Mellie Digard" de la

parroquia Tamblllo, que está constituida por una población de 178 niños y niñas entre 4 a 6 años de edad; 1 directora, 4 docentes, 1 auxiliar. Las conclusiones evidencian que el nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de 13 la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto "Mellie Digard" poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros. Disponen de diferente material didáctico como CD, de música, de cuentos, pero no los utilizan, porque creen que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseen la experiencia y conocimientos. Como está comprobado que la lectura incide fuertemente en el desarrollo Integral de los niños y niñas, potencia sus capacidades cognitivas, críticas y creativas favoreciendo el aprendizaje de la lectura, como docentes infantiles hay que acomodarse a las necesidades y características de aprendizaje de cada uno de los niños, no es una tarea fácil enseñar a leer, pero con paciencia y sabiduría se puede introducir a los niños en el maravilloso mundo de la lectura.

Saldaña (2012). Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao. Tesis. Universidad San Ignacio del Oyola. Lima. El objetivo principal fue demostrar la efectividad del Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) 3 años de una Institución Educativa del Callao. La investigación fue de tipo experimental. El instrumento fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada

(2004), de Aguinaga, Armentía, Fraile, Ollangua y Uriz. El programa fue aplicado durante tres meses a 17 niños y niñas que se encontraban en un nivel de “necesita mejorar” o de “retraso”; 15 niños y niñas con las mismas características en el desarrollo del lenguaje oral constituyeron el grupo de control. El estudio concluyó en que el programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao, debido a que el 100% del grupo experimental alcanzó la condición de “normal”; luego a haber estado por debajo del promedio esperado en el pretest. Esto se vió evidenciado en los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del lenguaje oral, lo que pemite constatar que los niños(as) al finalizar la aplicación del programa se mostraron con un lenguaje más claro, mejor estructurado y de uso pertinente en sus interacciones con los demás. En cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de forma el programa fue efectivo, debido a que el 100% del grupo experimental logró emitir de manera adecuada los fonemas que conforman una palabra; así como mejorar en la estructuración de las oraciones para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Lo que hizo más clara la comprensión de sus mensajes. Por otro lado el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, debido a que el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento expresarse. Finalmente, el programa fue 18 efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de uso debido a que el 100% del grupo experimental logró utilizar el lenguaje oral en forma pertinente, haciendo uso de la narración en su descripción; mientras que en el pre- test sólo lograron nominar algunos elementos de los estímulos que se le presentaban.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Infancia

La infancia es la etapa de la vida del ser humano que se inicia en la concepción y va hasta los 6 años, en la que el niño o la niña tienen posibilidades de crecer física, cognoscitiva, espiritual, social y afectivamente, incorporándose a la realidad socio cultural y natural de su entorno. Este desarrollo es un proceso continuo en el que se cambia constantemente, comienza en la etapa prenatal y se extiende a través de los primeros años de vida. En la infancia se adquiere la fortaleza necesaria para enfrentar todas las demandas que la sociedad actual exige, y es a partir de experiencias enriquecedoras, positivas y dinámicas que se determinan en el niño las bases para tener una autonomía que le permita enfrentarse a las posteriores etapas de la vida. La infancia es el inicio de un proceso en el que se forman los cimientos para un desarrollo armónico dentro de la vida social. Dado que es en esta fase donde se dan las interconexiones neuronales necesarias para el aprendizaje y se establecen las bases de la personalidad del sujeto.

Durante todo el proceso de desarrollo del individuo, se considera que los siete primeros años de vida del niño y dentro de éstos los tres primeros, son un período crítico para su posterior desenvolvimiento social y configuración de estructuras de pensamiento y habilidades básicas para la vida como las comunicativas, motrices, valorativas, cognitivas y afectivas. “Los insumos y experiencias recibidas en esta etapa, afectan de manera decisiva y a veces irreparable, la formación y el desarrollo de su cuerpo y su salud, de su inteligencia, de su comportamiento social y de su personalidad, tanto en lo psíquico como en lo moral” (Confederación Nacional por la Infancia; CONAIN, 1999).

El tránsito exitoso de la niñez a la edad adulta depende en gran medida de si las familias y comunidades pueden proporcionar una buena nutrición y un ambiente saludable a sus hijos, con el cuidado, estímulo y educación necesarios para permitir un crecimiento pleno y normal del cuerpo, la mente y las emociones. La estrecha relación que las madres establecen con los niños y niñas desde recién nacidos y en los primeros años de vida, son de gran valor en la primera infancia.

Desde hace más de un siglo, Montessori, M. y Decroly, O. se dedicaron a estudiar la infancia con más de 50 años de investigaciones con niños y niñas, y concluyeron que un principio de la educación era la "especificidad de la infancia", lo cual la psicología y la pedagogía ignoraron, considerando al niño sólo a partir de los 7 años (la edad de la razón). Estos dos teóricos describen el sentido y valor de la infancia como una etapa necesaria, que se justifica por sí misma, y que ambos consideran la más importante de la vida (Hildebrand, 1990). A partir de ahí numerosos estudios han hablado de la infancia como una etapa importante en sí misma, con sus propios valores y características, que requiere de unos ambientes específicos, con trato especializado para lograr el inicio de un buen comienzo para la vida.

En la infancia, el niño vive el mundo en que se funda su posibilidad de convertirse en un ser capaz de aceptar y respetar al otro desde la aceptación y respeto con el otro; desde la aceptación y respeto por sí mismo, en el comienzo de una vida adulta social e individualmente responsable (Maturana, 1997). A continuación, se hace referencia específicamente a los niños y niñas entre 4 y 5 años de edad, por ser con ellos con quienes se realiza la investigación.

2.2.1.1 Características de los niños entre 4 y 5 años.

Existen características básicas entre los niños y niñas de 4 y 5 años,

que los diferencian de otros de diferente edad. Las niñas tienen preferencias por los juegos de roles, les agrada la música: bailan y cantan con agilidad, Los niños, a diferencia de éstas, prefieren los carros, los juegos de fuerza y los de balón como el fútbol. Aunque existe mucha interacción entre los sexos mientras juegan juntos en diferentes lugares y a diferentes cosas. Las niñas tienden a escoger su mejor amiga, los niños son menos inclinados a una sola amistad y disfrutan de actividades donde hay mayor número de niños. Son activos, sociables, inquietos, con una gran agilidad para correr, brincar, trepar, jugar balón, montar motos, manejar bicicletas, patines o patinetas. Son más activos y permanecen por más largos períodos de tiempo concentrados en una misma tarea. “A esta edad inician los verdaderos juegos grupales.

En los juegos simbólicos o de representación existe más intercambio que en períodos anteriores y los papeles que representa cada niño están más organizados” (Baldrich, et al, 1992). Comparten opiniones con niños y niñas del grupo, escogen sus compañeros de juego, ponen reglas y límites. Cuando encuentran un lugar donde hay personas que les brindan confianza y seguridad, abren su mundo, se expresan fácilmente, cuentan diferentes historias, anécdotas y experiencias personales, les gusta ser escuchados, se observa su necesidad de comunicación y socialización desde la más tierna infancia y durante todo el nivel de escolarización. Lo común es la imperiosa necesidad de sentirse aceptados por sus pares y de pertenecer a un grupo. Su imaginación va más allá de un cuento de hadas, enanos o brujas, disfrutan inventando palabras por el solo hecho de escuchar que riman con otras, aunque no tengan coherencia lógica aparente.

La magia que los niños y niñas depositan en cualquier objeto que toman en sus manos, es incomprensible a la lógica-razón y seriedad que los

adultos impregnan en sus palabras y actitudes para con las cosas. Dale a un niño solo un espacio y su imaginación y creatividad cambiarán ese lugar por pequeño que sea, en un maravilloso castillo, carro, bosque o lugar encantado. Convierte una escoba en un caballo, en un estandarte, en un animal fantástico, en un remo, en el madero que salva al náufrago, en la malla que separa los equipos de un juego de pelota, en una portería, en una cuerda floja para hacer equilibrio, en un cohete, en una bicicleta, en el árbol que hace tiempo dejó de ser (Hernández, 1998).

Juega a ser camionero o médico porque eso es lo que quiere ser en ese momento, no porque de adulto quiera ser lo uno o lo otro. No es una proyección futura sino una vivencia de la fantasía (González, 2005). A estas edades los niños dudan entre querer ser grandes y disfrutar el ser pequeños. Un día harán algo sin ayuda de los demás, y al día siguiente querrán que el adulto les ayude un poco, suelen mostrar sus gustos y disgustos con firmeza con lo que afianzan su personalidad. Su rapidez de crecimiento ha disminuido y requieren menos comida. El control de esfínteres diurno y nocturno está bien aprendido a esta edad.

Por lo general en estas edades ya asisten a un centro de educación preescolar o a la escuela, desarrollan la coordinación motriz gruesa y fina, aprenden normas y las siguen con facilidad, arman rompecabezas, completan seriaciones, diferencian colores. Son más pacientes, esperan su turno, parecen tener verdadero interés por agradar a sus profesores, padres o los encargados de su cuidado, son muy ligados a la familia. Son muy curiosos por lo que ven y oyen, se preguntan cómo funciona algo y lo desarman para averiguarlo. Ya han aprendido a vestirse y desvestirse solos, aunque necesitan ayuda en algunas ocasiones, pasados los cinco años ya lo hacen perfectamente, incluyendo el amarrado de zapatos y el peinado. También perfeccionan

la utilización de los implementos de la mesa al comer, tenedor, cuchillo, etc.

Estas actividades varían de un niño a otro dependiendo de la independencia que hayan adquirido en el hogar. A los cuatro años explican las cosas que hacen durante el día, imitan y fingen, prestan más atención a los sonidos y cantan, experimentan con la imaginación y las fantasías, juegan con otros durante ratos más largos, y a los cinco, se interesan por el significado de las palabras, piden aclaraciones y tienen aficiones coleccionistas. Disfrutan dibujando, se sienten orgullosos de lo que hacen, más aún cuando hay un adulto estimulando su creatividad, hacen muchos detalles a la figura humana (Gispert, et al, 1994). Hacía los cinco años ya realizan los dibujos de las personas vestidas, con partes finas y gruesas del cuerpo. Les agrada el juego con materiales loables como la arena, el vinilo, el agua y la plastilina, la construcción con bloques y la lectura de cuentos.

2.2.1.2 Importancia de la educación infantil.

La familia es el lugar en el que el ser humano aprende a relacionarse desde la más tierna infancia, es allí donde recibe las primeras manifestaciones de afecto o de rechazo y cultiva las formas de socialización más primitivas e instintivas; además le ofrece pautas para desenvolverse en los posteriores grupos sociales. Los niños y las niñas actualmente no disfrutan por mucho tiempo de este espacio, la demanda laboral de la mujer le exige buscar opciones diferentes para la crianza y educación de los hijos desde muy pequeños. Bajo éstas circunstancias presentadas en todos los estratos sociales, surgen diferentes alternativas para el cuidado de los niños, en primera instancia, los abuelos, tíos u otros familiares, una empleada que cumpla las labores domésticas y a la vez se encargue del niño, o finalmente el jardín infantil, hogar de bienestar familiar o centro de atención

preescolar. La educación infantil debe ser una prolongación del hogar, con la posibilidad de compartir, de ser atendido con cariño, donde pueda manifestar sentimientos de confianza, seguridad, responsabilidad, amor y respeto por sí mismo y por los demás, pensando en prácticas de cooperación, solidaridad, libertad, responsabilidad y participación. Debe garantizar a niños y niñas el disfrute de la etapa de la infancia, encaminando mediante el juego sus capacidades hacia aprendizajes específicos que le servirán de base a posteriores aprendizajes en las diferentes etapas del sistema educativo. La educación infantil debe propender por acciones en las que se tenga en cuenta el proceso de desarrollo de la primera infancia, en la cual es fundamental el cuidado afectivo que proporcione un adecuado crecimiento, educación y disfrute lúdico, respetando la vida, salud, protección e identidad cultural de los niños y las niñas. En el preescolar se inicia toda una red de conocimientos que dan paso a posteriores aprendizajes, si éstas bases no tienen una buena pedagogía, una adecuada formación didáctica y profesional, que ofrezca a los niños confianza, seguridad y apoyo en todo un sistema educativo, en el cual ha de permanecer por mucho tiempo, se podrá crear confusión y una distorsionada idea de lo que en realidad es la etapa educativa.

De acuerdo con John Dewey quien no concebía la escuela como preparación para la vida, pues según él, ella es parte de la vida misma, y en ella se juega la vida de sus usuarios en cuanto las relaciones son definitivas ya que se organizan para el largo plazo o en todo caso definitorias de lo que cada uno será en el futuro (Gutiérrez, 2001: 59). La tarea del sistema educativo, en este caso del preescolar es, ofrecer a los estudiantes las mejores condiciones educativas, con docentes que sean buenos modelos para sus estudiantes, preocupados por realizar una excelente labor, garantizando así una mejor calidad de vida para

los niños y niñas de hoy, porque “Los niños no son futuro, son el mejor presente que tenemos” (Mejia, 1997). Las relaciones que se establecen en los primeros años de vida con las figuras de autoridad en la familia y en la escuela, tienden a trasferirse a las figuras de autoridad del sistema social, por esto la educación infantil debe abarcar al niño desde un contexto amplio, ya que la infancia es la etapa fundamental en el proceso de incorporación como ser social dentro de los parámetros de una convivencia grupal. Las instituciones de educación infantil, deben ser consecuentes con (Delors, 1996), al desarrollar en sus currículos flexibles los cuatro pilares básicos propuestos por la UNESCO: Aprender a HACER, Aprender a VIVIR JUNTOS, Aprender a CONOCER, Aprender a SER, respetando al niño y la niña en sus etapas de crecimiento, desarrollo y madurez, permitiéndoles el vivir su infancia, el jugar como asunto inherente e indispensable para un sano crecimiento y el aprendizaje lúdico de conocimientos fundamentales para los posteriores aprendizajes formales. Los niños y niñas que tienen la posibilidad de asistir a un centro de educación infantil apropiado a sus características y necesidades, adquieren la disposición de concentrarse en una tarea específica, obtienen habilidades (motrices, intelectuales, cognoscitivas etc.), para realizar las diferentes actividades de una forma lúdica, siendo partícipes del proceso educativo.

2.2.2 El lenguaje en niños y niñas de 4 y 5 años.

A esta edad ya tienen un buen manejo del lenguaje oral, mejoran la fluidez verbal y la pronunciación cada vez es mejor, utilizan frases largas y hacen relatos, entienden más vocabulario del que pueden usar. Tienen algunas fallas articulatorias y de forma, en ocasiones omiten conectores. En sus diálogos espontáneos utilizan frases desde 3 y hasta 15 palabras bien estructuradas, cuando se entusiasman por un tema en particular, agregan más palabras diciendo frases de 20 y

hasta 35 palabras. Emplean artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos. Usan redundantemente los pronombres y en muchas ocasiones rompen la estructura morfosintáctica (Triadó, 1998). “Establecen conocimiento de conceptos y relaciones de significado a través del uso de oraciones que expresan comparaciones, similitudes, causa – efecto, exclusión, inclusión, entre otros; poseen capacidad referencial, y la habilidad de elaborar y transmitir un mensaje, recibirlo y comprenderlo” (Gómez, 2003: 161). Manejan el pasado, presente y futuro de los verbos, pueden presentar algunos errores en la conjugación o expresan de forma incorrecta lo que pretenden decir. Ejemplo: Que se disculpaba porque era la culpa del oso porque él la asustó.

Sin embargo, cualquier persona sea adulto o niño comprenden sus intenciones comunicativas y responden a ellas. A la edad de cuatro años los niños son capaces de diferenciar conceptos contrarios: delante-detrás, más-menos, dentro-fuera. Pueden narrar acontecimientos pasados, expresando con bastante corrección las ideas, conceptos y relaciones. Utilizan todas las funciones descritas por Holliday: reguladora, instrumental, interaccional, personal, heurística, imaginativa; en el nivel pragmático, el lenguaje tiene un papel funcional. Cada vez aumentan el número de palabras en la construcción de frases y hacen mejor uso de las reglas en el discurso. Utilizan todas las formas del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades y establecer roles en su entorno. Perfeccionan la utilización del ayer y hoy. Responden preguntas en forma coherente con su realidad y con los temas que se estén tratando, incluyendo hechos pasados o futuros, emplean el significado para relacionar unas palabras con otras, completan frases y encuentran palabras análogas, nombran todas las partes finas y gruesas del cuerpo, entablan conversaciones con otros niños y niñas y con los adultos, responden

el teléfono, comprenden y opinan sobre lo que sucede alrededor.

Son artísticos e imaginativos, inventan historias y canciones, sus juegos son mediados por el lenguaje. Identifican y nominan vocabulario por diferentes categorías: animales salvajes, domésticos, aéreos, terrestres, acuáticos, frutas, juguetes, elementos de aseo, dependencias de la casa, medios de transporte. Identifican las características de los objetos por su uso, forma, color y tamaño. Diferencian las personas de la familia y los amigos, eligen los lugares a los que prefieren ir, o los que no les gustan. Hablan con mucha frecuencia de sus programas favoritos de televisión: dibujos animados, novelas, programas de concurso, etc. Reconocen número (singular y plural) y género (masculino, femenino). Cada vez utilizan argumentos más complejos, realizan esquemas y representaciones de la vida diaria con sus juguetes. Conocen y respetan las normas dentro del grupo familiar y escolar. Disfrutan con adivinanzas, canciones y poemas carentes de sentido que rimen y tengan sonoridad. Realizan dramatizaciones, les gusta representar a las personas que admiran, padres, maestros, y adultos cercanos, imitan personajes de la televisión y de los cuentos. Pueden mantener largas conversaciones donde mezclan a veces la fantasía con la realidad, llegando incluso a confundirse.

A esta edad suelen encontrar pretextos “no puedo hacerlo porque mi mamá no me deja” que intentan justificar sus miedos al fracaso en las tareas. Hablan todo el tiempo, sus razonamientos son verbales, preguntan mucho, aunque hacen preguntas cuya respuesta ya conocen; utilizan el por qué, pero ya es un por qué causal y final al mismo tiempo, queriendo saber por qué y a la vez el para qué de las cosas en una misma pregunta.

El lenguaje en los niños de esta edad tiene un componente muy importante que es la creatividad, manejan la lectura oral en relación con los procesos visuales, describen lo que ven. Suelen pasar las hojas de un libro y hacer una secuencia exacta de los sucesos solo con observar los dibujos, su expresión se enriquece mucho a partir de los cuentos infantiles, repiten varias veces una misma historia sin demostrar cansancio o aburrimiento. A medida que van adquiriendo más destreza en el lenguaje, todos los aprendizajes que llevan a cabo los niños pasan a ser controlados y regulados cada vez más por las palabras, siendo el lenguaje el vehículo perfecto para la adquisición de nuevos conocimientos. En la siguiente parte se hace referencia a tres autores que han estudiado el lenguaje, se inicia con Vigotsky en quien se apoya este trabajo.

2.2.3 Bruner y el lenguaje.

Este autor considera que los orígenes de las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la madre, estableciendo una interrelación social desde los primeros días del nacimiento; siendo fundamental el contacto de los niños y niñas con otras personas en la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje oral desde la primera infancia, haciendo énfasis en unas relaciones basadas en el respeto hacía el niño como ser social. Este autor reconoce la capacidad innata para aprender el lenguaje y el apoyo social que se le ofrece al niño para facilitar su expresión “Una respuesta social negativa a las iniciativas del niño es una de las cosas más perjudiciales que se le pueden hacer” (Bruner, 1998). “Para adquirir el lenguaje, el niño requiere de mucha más ayuda e interacción con los adultos que le cuidan. El lenguaje se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador” (Bruner, 1995). Este autor ha enfatizado la importancia que tiene la relación niño-adulto en el proceso de adquisición del lenguaje. Se interesa

fundamentalmente por cómo el niño lo aprende a utilizar, es decir, a conocer las habilidades comunicativas que se desarrollan en la infancia (Triadó, 1998). El desarrollo del lenguaje incluye la intervención de dos personas. El niño no se encuentra con el lenguaje por fuerza, éste esta modelado para hacer que la interacción comunicativa sea efectiva y armónica. El niño entra al mundo del lenguaje preparado para encontrar, inventar y relacionar las cosas con la expresión.

2.2.4 Piaget y el lenguaje.

Piaget no encuentra en el lenguaje la razón ni para las operaciones mentales, ni para el desarrollo cognitivo. Para él, el pensamiento tiene su raíz en la acción y no en el lenguaje, el lenguaje es producto del pensamiento. Piaget plantea que los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los niños y niñas pequeños tienen una inteligencia motriz. No es el lenguaje el que estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al lenguaje. “Para Piaget el habla egocéntrica, incomprensible para los demás, está enraizada en el autismo y egocentrismo originales del niño. En el curso del desarrollo del niño, esta habla individual desaparece, cediendo paso al habla socializada, que es entendida fácilmente por cualquier interlocutor y que, en última instancia, está conectada con la realidad” (kozulin, 1995: 26)

Para Piaget, el adulto piensa socialmente aun cuando esté solo y el niño menor de siete años piensa egocéntricamente incluso en compañía de otros (Piaget, 1968, citado por Kozulin, 1995: 68). Los niños deben utilizar y decodificar toda la información que reciben desde el exterior y aprenden a manejar su propio mundo. Si su pensamiento fuera tan egocéntrico como Piaget lo hace suponer, sería un niño completamente autista. Para su teoría, el pensamiento

egocéntrico deja a los niños y niñas por fuera de contexto, desconociendo las relaciones que maneja con otros niños y adultos desde la más tierna infancia. Los niños desde muy pequeños, uno o dos años están relacionándose con las personas que tienen a su alrededor, si un niño llama la atención de los demás cuando desea obtener algo, es porque tiene una intencionalidad definida claramente: que lo carguen, le den comida, le den un juguete, lo cambien, simplemente desde que el niño llora sabe lo que quiere lograr y esta es su forma de comunicación más primitiva e instintiva.

El lenguaje para Piaget es una condición necesaria pero no suficiente para la construcción de operaciones lógicas. “El lenguaje no basta para explicar el pensamiento, pues las estructuras que caracterizan a este último 24 hunden sus raíces en la acción y en mecanismos sensorio motores más profundos que el hecho lingüístico (Piaget 1964, citado por Triadó 1998). Cuando ya los niños han pasado a la etapa de las operaciones concretas (seis-siete a once-doce años) desarrollan la capacidad de pensar en forma lógica sobre el aquí y ahora llegando a aplicar principios lógicos a situaciones concretas. Piaget en esta etapa le concede un papel más importante al lenguaje, hay momentos en los procesos de construcción del pensamiento, en que el lenguaje juega un papel fundamental. La teoría cognitiva de Piaget demuestra que el pensamiento de acuerdo con ciertas condiciones, origina lenguaje.

2.2.5 Vigotsky y el lenguaje

Los padres y los profesores conducen al niño a través de un proceso de descubrimiento guiado, dirigiendo su potencial de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje de la lengua se produce como resultado de dar y recibir.

El desarrollo intelectual del niño es fundamental para su desarrollo

lingüístico. Al interactuar con su entorno, el niño aumenta su capacidad para desarrollar un habla privada, interior. A través del desarrollo del habla interior, los niños superan la división entre pensamiento y lenguaje

La teoría del lenguaje constructivista de Vygotsky se opone a la que postuló Jean Piaget sobre la adquisición del lenguaje. Según este psicólogo suizo, los niños construyen su conocimiento sobre el lenguaje a través de un proceso complejo de asimilación. Vygotsky remarca la naturaleza social del aprendizaje de la lengua, subrayando la importancia que tiene el entorno donde se desarrolla el niño.
Las ideas sobre el lenguaje de Vygotsky están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales.

Para Vygotsky, las palabras son signos. En lugar de hacerlos partícipes de un sistema de signos primario, en el que los objetos se denominan simplemente como ellos mismos, los adultos introducen a los niños en un sistema de signos secundario, en el que las palabras representan objetos e ideas.
Para Vygotsky, las palabras son signos. En lugar de hacerlos partícipes de un sistema de signos primario, en el que los objetos se denominan simplemente como ellos mismos, los adultos introducen a los niños en un sistema de signos secundario, en el que las palabras representan objetos e ideas.

El lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Lev Vygotsky, psicólogo soviético del siglo XX, la adquisición del lenguaje implica no

solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje.

2.2.6 Noam Chomsky y el lenguaje

Según las investigaciones de Noam Chomsky, los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la *Teoría de la Gramática Universal*, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura.

A partir de esta evidencia, el profesor Chomsky deduce que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

La teoría del desarrollo del lenguaje durante la infancia que enunció Noam Chomsky se fundamenta en un polémico precepto: “El lenguaje humano es el producto de descifrar un programa determinado por nuestros genes”. Esta postura choca diametralmente con las teorías ambientalistas del desarrollo, que enfatizan el papel de la influencia del entorno sobre el individuo y la capacidad de este para ir adaptándose a los diferentes contextos que le tocan vivir.

Además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes, independientemente de su contexto familiar o cultural. Para designar este artefacto innato para comprender la gramática, Chomsky usa el término de “Gramática Universal”, común en todos los sistemas de lenguaje conocidos hasta la fecha.

Es bien sabido que, durante la infancia, existe un período “crítico”

durante los cuales nos es más fácil aprender el lenguaje. Este período de mayor plasticidad cerebral durante el cual somos una esponja para los idiomas va desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia.

Chomsky, a través de su revisión del trabajo del lingüista y neurólogo alemán Eric Lenneberg, pone el acento en que los niños pasan por una etapa de lo que él denomina “alerta lingüística”. Durante este período clave, la comprensión y capacidad de aprendizaje de nuevos lenguajes es mayor respecto a otras etapas vitales. En palabras del propio Chomsky, “Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente”.

Por tanto, los niños a los que se les enseña varios idiomas durante su infancia y pre-adolescencia, seguramente serán capaces de adquirir correctamente las bases de estos lenguajes. Esto no sucede con personas adultas, puesto que su plasticidad, su capacidad de adquisición de lenguajes ya no se encuentra en tan buena forma.

Según la teoría de Noam Chomsky, el proceso de adquisición del lenguaje solo se produce si el niño deduce las normas implícitas del lenguaje, como por ejemplo las nociones de estructura sintáctica o gramática.

Para que seamos capaces de desarrollar y aprender lenguaje durante la niñez, Chomsky argumentó que todos poseemos un “dispositivo de adquisición del lenguaje” en nuestro cerebro. La hipótesis de la existencia de este dispositivo nos habilitaría a aprender las normas y recurrencias que constituyen el lenguaje. A lo largo de los años, Noam Chomsky fue revisando su teoría e incluyó el análisis de varios principios rectores del lenguaje, en relación con la adquisición del mismo durante la infancia.

Estos principios, como la existencia de gramática y varias reglas sintácticas, son comunes a todos los lenguajes. En cambio, existen

otros elementos que varían dependiendo del idioma que estudiemos.

Tal como explica Chomsky, el lenguaje humano nos permite expresar infinidad de ideas, informaciones y emociones. En consecuencia, el lenguaje es una construcción social que no para de evolucionar. La sociedad va marcando las pautas sobre las normas y usos comunes del lenguaje, tanto en su versión oral como en la escrita.

De hecho, es muy común que los niños empleen el lenguaje de forma muy particular: mezclando conceptos, inventando palabras, deformando otras, construyendo las frases a su manera… Poco a poco, su cerebro va asimilando las reglas y recurrencias del idioma, cometiendo cada vez menos errores y usando con propiedad el amplio abanico de artefactos que les brinda el lenguaje.

La teoría de la Gramática Universal que formuló Noam Chomsky no cuenta con unanimidad dentro de la comunidad científica y académica. De hecho, es una idea que, aunque tuvo un fuerte impacto en el estudio de la adquisición del lenguaje, se considera superada, y el propio Chomsky ha cambiado de postura en este aspecto. Las corrientes críticas arguyen que, con la idea de la Gramática Universal, Chomsky cometió un error en sus postulados: la sobregeneralización.

Los sectores que más han puesto en duda la teoría de Chomsky rechazan el postulado del dispositivo de adquisición del lenguaje porque, argumentan, no cuenta con ningún tipo de sustento empírico. Otros académicos han criticado la teoría del lingüista estadounidense por su excesivo innatismo, y por tanto por no recoger suficientemente los factores ambientales en la adquisición del lenguaje.

Estas críticas han hecho que, a lo largo de los años, Chomsky revisara y modificara algunos aspectos de sus postulados, a la vez que iba agregando nuevas evidencias y aspectos complementarios a este cuerpo de conocimientos.

2.2.7 El cuento

El cuento, en general, es una narración de lo sucedido o de lo que supone sucedido. Cuento es la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Es también necesario añadir que, etimológicamente, la palabra cuento procede del término latín computar que significa contar". Al respecto, Abascal, A. (1997) manifiesta que:

Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación. Narrar un cuento es mucho más que eso: Es ofrecer a quienes nos escuchen el cuento, como si sucediera a nuestra vista. Es revivirlo, y aún más, transmitirlo con algo nuevo, con la impresión y la emoción que su lectura despertará en nosotros.

El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público. Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

2.2.8 Cuentos Infantiles

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43). Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67) El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).

- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos. La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros. Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción.

Para la Real Academia Española (1970), el cuento es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. Para Mayorca (2000) “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (p. 29). Por ello creemos que el cuento le proporciona armas para luchar contra sus miedos. Se deduce entonces que el cuento no solo le ayudara a formarse un juicio de valores

morales, espirituales, estéticos, etc. Esto es posible porque el cuento infantil está cargado de mensajes y de filosofía. Por lo tanto, se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación. Recuerda además que los cuentos infantiles hablan de aspectos reales de la vida y de luchas interiores dándoles una forma que las hacen menos aterradoras. Además, le ayudan al niño a situar lo que ellos sienten. Les ofrecen ayuda e ideas para resolver sus problemas. ¿Qué está bien o mal? ¿Es más ventajoso ser bueno o malo? ¿Cómo encontrar el amor al ser adulto? ¿Cómo crecer y ser más independiente? Los cuentos les proporcionan puntos de referencia sobre la conducta que hay que tener en la vida.

Los cuentos infantiles son las que se refieren o que va dirigido para los niños. Siempre ha sido importante bien establecer los conceptos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación. Actualmente puede utilizarse la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños.

Los términos cuento infantil y cuento para niños con cierta frecuencia se suelen utilizar como sinónimos, pero hoy día se constata:

a) una alta alfabetización de los niños en el correr del siglo XX y en lo que va del siglo XXI.

b) una gran promoción de la creatividad en el sistema escolar, en sus diversas formas, y ya desde edades tempranas.

c) el establecimiento de concursos literarios para niños con relativa frecuencia en las últimas décadas.

Por tanto, bien puede decirse que *la literatura escrita por niños*[7] [8] obtuvo ya carácter propio, y que netamente ella se diferencia de *la literatura escrita para niños* (el término más preciso para referirse a un *cuento escrito para un público infantil*, tal vez es "cuento para niños").

La literatura para niños favorece su imaginación y les permite integrarse a su mundo socialmente hablando, pues les ofrece un panorama de su entorno inmediato y los ayuda a solucionar problemas.

Los cuentos para niños están fuertemente asociados a los cuentos de hadas, aunque no todos los cuentos de hadas son para niños, ni todos los cuentos para niños son de hadas. Los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos, si no es que, de todos los seres humanos desde tiempos muy antiguos, permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación. Esta es una forma clara de abrir nuestra mente a cosas nuevas, la creatividad y la enseñanza son parte fundamental de estos ya que el leerlos no solo te divierte o entretiene, si no te aporta conocimiento o aprendizaje para la vida diaria. Es importante impulsar la lectura de estos ya que así estas tradiciones no se perderán, existen cuentos mexicanos que resaltan la belleza de nuestras costumbres, de esta forma alimentamos el hábito familiar de leer, revivir tradiciones culturales y tener niños con la capacidad de imaginar. Algunos de los ejemplos de cuentos mexicanos son:

- Marble quiere volar

- Hada de las aves
- El último Dragón
- Ángeles guardianes

2.2.9 Elementos del cuento infantil

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano. El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales. El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable. **La Atmósfera**: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se característica por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos

los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de trasmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.2.10 Función del cuento

El cuento en sus inicios se dio en forma oral, durante siglos y fue el único vehículo de transmisión y no solo para el deleite de los niños; sino también para distracción de los adultos, debido a que el cuento contiene elementos fantásticos, que cumple la función de entretener a los oyentes y enseñarles a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo.

El cuento puede tener valor pedagógico, pero esto se desprende espontáneamente de su contenido y de su forma artística. Puede exaltar valores, preconizar ideas o enmendar errores, pero es algo secundario, accidental en el relato porque un autor que aun proponiendo presentar un modelo moralizador, deberá cuidar antes que todo el resultado estético de su creación. Debe disfrazar la índole pedagógica que le da a su cuento en un tono forzado, contrario al carácter espontáneo y luminoso de este género literario.

2.2.11 Importancia del cuento

Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño(a) en el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.

El doctor Eduard estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, en su libro cuentos para crecer dicen, “en el cuento los niños encontraran una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad.”

La narración de cuentos es una parte común de la vida. Muchos niños y adultos cuentan historias diariamente a amigos, familiares o compañeros de trabajo. Sin embargo, la narración puede ser más que un pasatiempo social; sus beneficios en la escuela son numerosos. Los estudiantes que cuentan historias mejoran sus habilidades de lenguaje, habilidades sociales, creatividad y capacidad de aprendizaje. Tan temprano como en la edad preescolar, los niños aprenden a contar historias y, aún a esa joven edad, sus mentes se benefician de la narración de cuentos.

El cuento trae ciertos beneficios en el niño, el cual son:

Lenguaje: La narración se utiliza en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral. Los niños en edad preescolar especialmente pueden beneficiarse de contar historias, ya que sus habilidades lingüísticas no son lo suficientemente avanzadas para un aula formal. Por medio de la narrativa de cuentos, los estudiantes aprenden a armar palabras y frases en párrafos y oraciones lógicas. Basarse en las

habilidades del lenguaje es una meta importante de la narración de aula y puede aumentar la confianza del niño en su capacidad para comunicar ideas y percepciones.

Comprensión: La narración de cuentos puede enseñar a los niños a escuchar y puede mejorar su comprensión de lectura. La capacidad de escucha se perfecciona a medida que los niños tratan de dar sentido a los relatos de sus compañeros. Además, la narración de cuentos en preescolar puede facilitar la transición en el aprendizaje avanzado de sujetos mediante la introducción de los estudiantes a nuevos modelos y conceptos desconocidos, haciendo hincapié en la importancia de escuchar y comprender.

Habilidades sociales: En el aula, la narración puede utilizarse para ayudar a los estudiantes a comprender el mundo que les rodea al enseñarles a crear mundos complejos con personajes complejos. Los maestros pueden utilizar historias para ayudar a los niños a entender el miedo, el amor, la amistad, la diversidad y otros conceptos complejos que no se explicaron con facilidad. La narración de cuentos puede enseñar a los niños sobre motivaciones y empatía a través de la consideración de los pensamientos y acciones de los personajes. Los niños en edad preescolar pueden superar la timidez contando historias en el aula a sus compañeros.

Creatividad: Los estudiantes que participan en la narración desarrollan creatividad. La narración requiere que los estudiantes creen imágenes basadas en las cosas que han visto o imaginado. Crear cuentos estimula la imaginación y alienta a los niños a considerar el mundo que los rodea enseñándoles a combinar conceptos familiares de nuevas y distintas maneras. Mediante la incorporación de voces divertidas o gestos dramáticos, los niños en edad preescolar aprenden a medir la reacción del público y a modificar en consecuencia sus historias.

¿Por qué es importante que una madre lea para su hijo?

Antes que nada, porque esto va a estrechar el vínculo familiar. Es una experiencia compartida y leyendo uno se emociona, vive, llora… es decir, le muestras a tu hijo tu lado humano y se lo transmites a él. Tener un momento del día reservado para la lectura, va a hacer que sea el momento quizá más esperado por tu hijo. No importa la cantidad de tiempo que leas, sino que inculques como rutina el instante compartido de un hijo con padres compañeros que van a estar a su lado.

No olvidar la importancia de la literatura para el desarrollo del niño. Es sabido que el niño que lee y tiene contacto desde chico con la literatura, y si el proceso fue acompañado por los padres, es beneficiado en varios sentidos, entre ellos destacamos que aumenta el vocabulario, correcta ortografía y buena construcción de frases. Aprovechar entonces esta herramienta incentivando a tu hijo en el hábito de la lectura, para que

nuestro hijo crezca sano, responsable y feliz. Esperamos que los padres sigan nuestros consejos a la hora de contar cuentos.

2.2.12 Objetivos del cuento

a). Identificar los rasgos característicos de las escrituras sociales de los niños/s en su proceso de acercarse a la escritura convencional utilizando y construyendo los textos escritos que circulan en su medio social cultural.

b). Identificar las formas características de las expresiones orales de los niños/as e ir construyendo y utilizando el lenguaje de la escuela participando activamente en la organización y presentación de la tertulia “Yo te cuento tú me cuentas”

c). Reflexionar sobre la estructura de los cuentos de Hadas y aprender las características de sus personajes mediante la lectura individual y colectiva, silenciosa y en voz alta de los niños y del docente.

d). Leer para gozar de la literatura y apreciar el valor estético de los cuentos de hadas.

e). Reflexionar sobre el código escrito del lenguaje para irse apropiando de su estructura utilizarla en la producción de sus textos escritos y acercarse a ser escritor convencional.

f) Interactuar en la construcción colectiva de ambientes físico y relacional - democráticos en donde puedan, ir contrayendo sus propias reglas y normas y su voz sea escuchada, ejercida y prevalezca sobre la del docente y demás adultos utilizando diferentes actos de habla.

g) Desarrollar la escucha activa, utilizando diferentes tipos de interacción verbal y en diferentes contextos como una forma de gozar y apreciar la lectura y narración de textos narrativos y descriptivos en general y de hadas en particular.

h). Organizar conjuntamente con padres y estudiantes las sesiones de la tertulia “Yo te cuento Tú me cuentas” en donde puedan sentirse

cuenteros, apropiándose del discurso oral como una práctica social, e irse convirtiendo en hablantes competentes.

i). Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades habituales, adquiriendo progresivamente seguridad afectiva y emocional y desarrollando sus capacidades de iniciativa y confianza en sí mismos.

j). Utilizar el lenguaje oral de forma ajustada a las diferentes situaciones de comunicación habituales para comprender y ser comprendido por los otros, expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos, avanzar en la construcción de significados, regular la propia conducta e influir en la de los demás.

2.2.13 Expresión oral

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Por su parte, Flores (2004) define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto, hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias

lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas.

En este aspecto el Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial (2018) en el área de comunicación del II ciclo señala que los niños deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.

Para efectos de la presente investigación definimos a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

2.2.14 Componentes de la expresión oral

Analizando los componentes de la gramática encontramos la semántica, la fonética y la sintaxis, dichos componentes son importantes considerarlos en la expresión oral por ello pasamos a detallar lo que comprende cada uno.
Andrade (2003) Manifiesta que la estructura básica del lenguaje descansa en la gramática. La gramática es el sistema de reglas que determina cómo podemos expresar nuestros pensamientos.

La gramática trabaja en tres componentes del lenguaje:

a. La fonología: “Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras” (Halle, 1990 citado por Andrade, 2003).

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda: Diferenciar el sonido del silencio. Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza. Identificar las voces de sus compañeros y compañeras. Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño. Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc. Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

b. La sintaxis: Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.

c. La semántica: Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados (Larson, 1990 citado por Andrade, 2003).
Está relacionada con el significado se las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas el conocer y usar palabras nuevas.

2.2.15 Aspectos de la expresión oral

A continuación, se pasa a detallar los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.
a. Escuchar: Landry (1969 citado por Ransey y Bayless, 1989). Escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su

significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha.

Hansen (1974 citado por Ransey y Bayless, 1989) afirma que “el primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida”(p.274)

Cassany (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.

Conquet (1983 citado por Cassany 1988) nos ofrece el decálogo del oyente perfecto con diez consejos sobre la actitud que debe adoptar un oyente en situaciones comunicativas más formales (conferencias, exposiciones, etc.):

- Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad.
- Mirar al orador.
- Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
- Conectar con la onda del orador. Comprender su mensaje su manera de ver las cosas.
- Descubrir en primer lugar la idea principal.
- Descubrir el objetivo y el propósito del orador.
- Valorar el mensaje escuchado.
- Valorar la intervención del orador.
- Reaccionar al mensaje.
- Hablar cuando el orador haya terminado.

Gran parte de lo que aprendemos en la vida llega a través del oído, es

como una antena o un radar que nos permite captar mensajes del exterior.

Para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario desarrollar la habilidad de escuchar, los niños deben aprender a escuchar a los demás sin interrumpir, a escuchar cuentos, a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, aprender a escuchar va a permitir aumentar su capacidad expresiva.

b. Hablar: Cassany (1998) plantea que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Sánchez (2003) por lo tanto refiere que: hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con liberta. (p.69).

Cabe destacar que en la sociedad actual hablar no basta, si no que requiere hablar bien para el desenvolvimiento social. Por esta razón los padres y profesores, pero especialmente los padres, deben tomar conciencia de la responsabilidad de la estimulación lingüística del niño

ya que este desarrollo es determinante del éxito o fracaso en su vida futura.

2.2.16 La expresión oral de los niños y niñas

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

2.2.17 Factores para desarrollar la expresión oral

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- ✓ Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.

- ✓ Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- ✓ Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- ✓ Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- ✓ Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- ✓ Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

2.2.18 La expresión oral en Educación Infantil

Ruiz (2000) Menciona que, dentro de los objetivos de la educación infantil española, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

En el sistema educativo peruano, en relación con el área de comunicación para la educación inicial, se precisa que el niño deberá ser capaz de:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural.
- Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.

Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo. El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.
La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontáneo con los compañeros, etc. Con el objeto de afianzar el vocabulario básico ya conocidos por el niño y acercarlo a términos de un léxico más amplio y preciso. Esto nos indica que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos, sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje, es decir debemos enseñar a nuestros alumnos a utilizar el lenguaje con corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre.

Se pretende, por tanto, no solo que el niño domine el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también que pueda utilizarlo como

instrumento de comunicación en diferentes situaciones y contextos, con interlocutores variados y utilizando el leguaje con distintas intenciones comunicativas. Para ello se deben proponer actividades en el aula en las que recreen situaciones de la vida real, en las que el niño enfrente la necesidad de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión.

El lenguaje oral debe trabajarse en todos sus componentes (forma, contenido y uso) para dar respuesta a las necesidades crecientes de la comunicación que experimenta el niño.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Articulación. Tiene por objeto lograr que el sonido producido, tenga el carácter vocal y sea interrumpido oportunamente por la respiración y emisión de consonantes bien moduladas.

Cuento: El cuento es una narración de lo sucedido o de lo que supone sucedido.
Narrar un cuento es mucho más que eso: Es ofrecer a quienes nos escuchen el cuento, como si sucediera a nuestra vista. Es revivirlo, y aún más, transmitirlo con algo nuevo, con la impresión y la emoción que su lectura despertará en nosotros".

Entonación. Cuando al vibrar el sonido resuena en los para nasales logra un buen timbre, como fruto de la emisión de las consonantes bien moduladas.
Modulación. Es el paso de una tonadilla a otra, que va a permitir varié el modo de hablar.
Fonología: La fonología está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos 66 fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional. Así como la

fonética contempla el análisis del perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto o mental.

Lengua. Sistema de signos y reglas combinatorias estables de aprobación social al que el usuario recurre para comunicarse. Es una abstracción que se realiza en el habla. La lengua oficial es la lengua que se habla y escribe en un determinado estado nacional y que está impuesta por la organización administrativa y por la vida cultural.

Competencia comunicativa. Es la capacidad del profesor para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus alumnos, al desarrollar en su personalidad un estilo flexible y lograr resultados educativos deseados. La comunicación pedagógica es considerada entonces, una variante de la comunicación interpersonal, con gran efecto instructivo y educativo.

Niños de 4 a 5 años: A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina, pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres o objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.).

Pronunciación. Se produce por medio de la vibración del conjunto de cuerdas vocales, articulaciones, musculas de la mejilla, de la mandíbula, de la lengua, de los labios.

Recursos: Conjunto de personas, bienes materiales, financieros y técnicos con que cuenta y utiliza una dependencia, entidad, u organización para alcanzar sus objetivos y producir los bienes o servicios que son de su competencia.

Semántico: Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Por extensión, se conoce como semántica

al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 MÉTODO DEL ESTUDIO

El método comprende un conjunto de normas que regulan el proceso de cualquier investigación que merezca ser calificada como científica. Por lo tanto, en este tipo de estudios se empleará el método de casos, porque nos centraremos en el estudio de la expresión oral, a partir de los cuentos infantiles, en un grupo exclusivo, determinado con anterioridad. Además, se empleará el método descriptivo para señalar las características del grupo relacionados con la expresión oral.

En este estudio se abordó el método hipotético - deductivo, que consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciéndose de ellas conclusiones. (Bernal, 2010, p. 56).

3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Técnicas: Las técnicas empleados en el presente estudio fueron: el fichaje para obtener información de fuentes secundarias, en sus diversas modalidades.

Los Instrumentos: Se aplicaron las guías de observación, la lista de cotejo y la variedad de fichas, para recabar información, tanto de primera y segunda fuente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Los cuentos practicados. El estudio se desarrolló con los siguientes cuentos:

EL NIÑO Y EL PERRITO: Se les presentan dos láminas: una con un niño cargando un perro y la otra con el mismo niño llorando y sin el perro ¿Qué le pudo haber pasado al niño de la historia?

MARIÑA: Se presenta el dibujo de una mariposa, después, la mariposa en otro dibujo aparece con partes de araña, deben buscar razones al por qué la mariposa está tan diferente, encontrarle un nombre y una forma para volver a ser la misma.

LA HISTORIA DE PIGRIM: Se les narra la historia de varios animales que asisten a una reunión, inesperadamente aparecen dos animales diferentes, cuerpo y pies humanos con cabeza de ave, deben encontrarles nombre y ayudarles a solucionar su problema.

HISTORIA DEL PERRO QUE NO SABÍA LADRAR: Se les narra la “historia del perro que no sabía ladrar” de Gianni Rodari, sin ningún apoyo visual y sin darle fin a la historia, se pretende que ellos resuelvan el problema del perro que no sabía ladrar.

LA PAJARITA LIRI: Adaptado del cuento “el patito feo” de Hans Christian Andersen, la pajarita observa que de uno de los huevos sale un animalito totalmente diferente a los demás pajaritos, ¿qué hace la pajarita con el hijo diferente?

EL OSO Y LA OSITA BLANCA: El oso quería pedirle a la osita blanca que fuera su novia, deseaba verse muy elegante para la ocasión, ¿qué puede hacer el oso para verse elegante?

CONTINUACIÓN DEL OSO Y LA OSITA: Adaptado del cuento el “cerdito lolo”, de Eveline Hasler. En un segundo momento del cuento, el oso pide a

sus amigos que le ayuden: el zorro le presta la cola, el conejo las orejas y el pavo las plumas de pavo real, la osita al verlo tan diferente, se asusta y sale corriendo ¿qué hace el oso para recuperar a la osita blanca?

LOS MÚSICOS DE BREMA: Se narra la historia de los Hermanos Grimm: un caballo, un perro, un gato y un gallo que están viejos y son rechazados por sus amos, se unen y van en busca de la ciudad de Brema para volverse músicos, en el camino les ocurren situaciones que deben resolver.

La didáctica consistió el desarrollo de las actividades en dos momentos, el momento de la narración del cuento infantil en el cual todos los niños y niñas permanecían motivados durante el tiempo que se narraba la historia. Y, el segundo momento en el que buscaban con sus intervenciones orales las soluciones a los problemas que tenían los personajes del cuento. El proceso investigativo se realizó en forma grupal. Un cuento se presentaba al grupo de niños y niñas, quienes al escuchar el problema que se les planteaba, iniciaban sus intervenciones orales, con la participación activa de los integrantes del grupo en torno a la búsqueda de soluciones, se pretendía que adquirieran mayores habilidades de expresión oral.

En este proceso la docente investigadora fue un apoyo, una guía, dispuesta a escuchar, a hacer preguntas adecuadas, buscando la forma de intervención de los integrantes, sin bloquear su participación. Estos cuentos se narraron en el aula de clase, se grabaron, se realizaron las transcripciones de cada uno de ellos, teniendo en cuenta todo lo que niños y niñas decían, relacionado o no relacionado con la historia que se les acababa de narrar y, a partir de los datos recogidos se hizo el análisis de la información, que incluye dos tipos de gráficas para cada cuento, una de barras y una Gráfica de Encadenamiento Temático.

En la parte final del trabajo aparece un análisis colectivo de los cuentos. En el análisis, se incluye una tesis que surge de la recolección de los datos obtenidos del grupo de niños y niñas durante el desarrollo de la

investigación, denominada: “Los cuentos infantiles con planteamientos problémicos, promueven aprendizaje cooperativo”. La tesis desarrolla la búsqueda del aprendizaje cooperativo en los niños y niñas de 5 años, basa sus análisis en la solución de problemas en forma oral a partir de la interacción de los miembros del grupo, por ser niños y niñas que no poseen aún lectura y escritura convencional. Se apoya en la capacidad que tienen los niños y niñas para integrarse a sus pares, participar en la narración o lectura de un cuento infantil y dar sus propias opiniones en la resolución de un problema. En el presente estudio, el escuchar a los demás, generar discusión, respetar opiniones, e integrar nuevos conocimientos a partir de la interacción grupal, es una forma de aprendizaje cooperativo.

4.2 DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

Plan de actividades para la estimulación de lenguaje:

I**ntroducción a la respiración**

- ✓ Vivenciar la propia nariz, tomar conciencia de ella Instrumentos: la nariz y las manos.

Actividades: La Profesora y los niños y las niñas sentados en círculo.

La profesora pregunta ¿A qué no sabe dónde está la nariz?

¡Aquí! Se toca la nariz suavemente y pide a los niños y las que hagan lo mismo. La exploran... es larga... puntiaguda... tiene dos agujeros... Con los dedos la tocamos despacito... hace cosquillas (va acariciando la nariz de cada niño o niña) ¡Claro! la nariz es una señora muy fina y delicada, pero muy importante; sin ella no podemos respirar y sin respirar no podemos vivir. Ahora vamos a jugar con la nariz:

- Dar pequeñas palmaditas en la nariz, diciendo pín, pín, pín...
- Con los dedos índices tapar los agujeros alternativamente y decir cuac, cuac, cuac...
- Tocar el suelo con la nariz...
- Tocar la mesa con la nariz...
- Colorear con pintura de dedos la nariz, frente a un espejo.

- ✓ Descubrir y experimentar la nariz de los compañeros y compañeras Instrumentos: la nariz, las manos y la cara.

Actividades: Los niños y las niñas colocados de frente por parejas. La profesora pregunta ¿dónde tiene la nariz nuestro compañero? Acérquense uno a otro y miren despacio la nariz de nuestro compañero/a. Acaríciala suavemente. Ahora ya saben dónde está, así podemos jugar a los duendes.

- Con las manos hacia atrás. Chocar la nariz saludándose como los duendes.
- Colorear la nariz del compañero/a.
- Tocar alternativamente su nariz y la del compañero/a: mi nariz, tu nariz...

- ✓ Percibir la imagen de la propia nariz Instrumento: la nariz y un espejo grande.

Actividades: Todos de pie frente al espejo.

- ¿Dónde está la nariz? Vamos a tocarla. Ahora vamos a ver la nariz en el espejo y la tocamos ahí.
- Todos tocan el espejo con la nariz; sentir el frío del espejo.
- Con los dedos en pinza tapar y destapar la nariz diciendo cuac... cuac... frente al espejo.

- ✓ Vivenciar la función respiratoria de la nariz Instrumentos: la nariz y un espejito de bolsillo.

Actividades: La Profesora y los niños y niñas sentados en círculo.

La profesor/a dice: la nariz sirve para muchas cosas... pero principalmente para meter y sacar aire en nuestro cuerpo... o sea, para respirar.

- Cada niño/a inspirará aire con la boca cerrada (por la nariz) y lo espirará muy despacito encima del espejo ¿Qué pasa? Si el espejo se empaña, eso quiere decir que tenemos la nariz limpia y el aire puede salir con facilidad. (Empezar haciéndolo la profesor/a, ayudarles si es preciso tapándoles suavemente la boca).

- Podemos escribir encima del espejo empañado.

4.3 ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS EMPLEADOS

Desarrollo de la percepción auditiva:

✓ Aprender a oír ruidos y sonidos espontáneos

Instrumentos: Ruidos y sonidos ocasionales, no provocados.

Actividades: La Profesora y los niños y niñas sentados en círculo.

La profesor/a hablando en tono suave dice: vamos a estar un momento callados y con las orejas muy atentas (llevarse las manos abiertas detrás de las orejas) ... vamos a escuchar qué pasa por el colegio... Los primeros días la profesor/a dirá los ruidos que va oyendo: Una persiana, un coche que pasa por la calle, toses, pasos...

- Luego cada niño/a dirá lo que oye...

✓ Aprender a oír ruidos provocados

Instrumentos: lápiz, tiza, dados, tapadera, arena.

Actividades: La Profesora y los niños y niñas sentados en torno a la mesa.

La profesora dice: hoy vamos a jugar al juego del silencio, pero estar atentos porque yo voy a hacer ruidos.

- Lápiz que cae sobre la mesa.
- Tiza que escribe en la pizarra. - Hacer pitos con los dedos.
- Pequeños golpes de una tapadera sobre la pared.
- Pasar arena de un vaso a otro.
- Comenzar con solo dos sonidos, ir pidiendo a cada niño/a que los vaya haciendo..., cuando los identifiquen, con los ojos cerrados, ir introduciendo otros sonidos.

✓ Coleccionar objetos sonoros

Instrumentos: Todos los objetos que los mismos niños/as (y el profesor/a) traigan.

Actividades: Oír el sonido que producen al caer, al chocar uno con otro, al soplar, al arrastrarlos, al arrugarlos... (Se pueden hacer clasificaciones siguiendo algún criterio válido) Los que hacen ruido al caer, los que lo producen al soplar, etc.

✓ Producir sonidos con su propio cuerpo

Instrumentos: El propio cuerpo del niño/a: manos, boca, etc...

Actividades: Palmas, palmadas en distintas partes del cuerpo, patadas, talones (taconeo), saltos, ruidos con la boca... pedirles que se inventen ruidos.

✓ Diferenciar la voz de un niño/niña con la de la profesora

Instrumentos: Voces de los niños/as y de la profesora.

Actividades: Los niños y las niñas vueltos de espalda. La profesora y un niño o niña quedan detrás. Uno de los dos dice "papá" u otra palabra sin dificultad y el resto de los niños o niñas deben discriminar si la voz oída es la de la profesora o la del niño/a.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Área : Comunicación.
1.2 Grado : 5 AÑOS
1.3 Ciclo : II
1.4 Duración : 90´
1.5 Actividad : Fonemas en las palabras: Jugando con los sonidos vocálicos.
1.6 Graduandos : Mirian Isabel Paredes Caico – Marlon Andrés Huamaní Cahuana.
1.7 Fecha : 22 – 06 – 2018.

II. TEMA O CONTENIDO BÁSICO

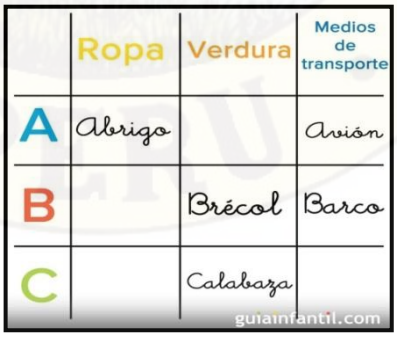
Fonemas en las palabras: Jugando con los sonidos vocálicos.

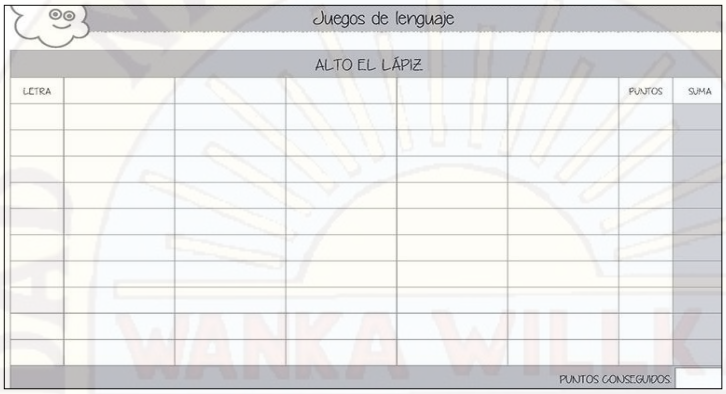
III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR (desempeño)
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Reconoce el fonema vocálico inicial y final en las palabras jugando con los sonidos vocálicos.
TÉCNICA/ESTRATEGIA		**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Actividad lúdica/Tutifruti		Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	**Problematización:** La docente hace referencia a nuestros principios de democracia, igualdad de género, creatividad e innovación; sensibilizándonos en el enfoque de interculturalidad y la tendencia actual del uso masivo de las TIC.	C.R.T., imágenes: láminas, diapositivas	02´
	Propósito y organización: Se explica el aprendizaje esperado a emprenderse en la presente sesión. Los participantes se organizan en equipos de trabajo y reciben las indicaciones pertinentes.	Diálogos	03´
	Motivación: Nos colocamos un gorro de mago elaborado de cartulina y una capa. Dentro del sombrero colocamos diferentes objetos que empiecen con las vocales que nos servirán para que los niños reconozcan los sonidos vocálicos. Nos presentamos y decimos que somos un mago que le gusta hacer aparecer cosas.	Gorro de cartulina, capa	10´
	Pedimos a los niños que digan las palabras mágicas "habrá cadabra, pata de cabra, que aparezcan juguetes en la casa" Nos quitamos el sombrero y los niños verán los objetos.	Diálogos y comentarios	05´
	Reto o conflicto: Preguntamos: ¿Podemos encontrar vocales en los nombres de estos objetos?		

DESARROLLO	**Conocimiento de los aprendizajes:** Hoy vamos a aprender a reconocer las vocales en los nombres de los objetos. **Recojo de saberes previos:** Preguntamos ¿con qué vocal empieza abeja?, ¿Con qué vocal termina gato? **Nuevo conocimiento:** Trabajaremos el sonido inicial y final vocálico de las palabras. Colocamos los objetos sobre una mesa y nos sentamos alrededor de ella. Tomamos el avión y preguntamos ¿Qué es esto? Los niños dirán que es un avión ¿Con qué vocal empieza aaaaavión? Ellos reconocerán el sonido vocálico "a". Pedimos a otro niño que coja otro juguete y hacemos las mismas preguntas ¿Con qué vocal empieza eeeelefante? Así van reconociendo el sonido inicial de los objetos con las 5 vocales. Luego trabajamos con siluetas en la pizarra con los diferentes sonidos vocálicos. Trabajamos primero con la vocal A hasta llegar a la U. Tomamos una silueta y los niños nos dirán qué es y con qué sonido empieza. Preguntamos ¿Qué otras palabras conocen que empiezan con esta vocal? Pedimos que las nombren. Luego decimos a los niños que jugaremos un divertido juego. Presentamos un cuadro de doble entrada con el juego "Tutifruti de vocales". Los niños nombran un animal, cosa y nombre que empiece con la vocal de cada recuadro de la izquierda. Mientras los niños nombran nosotros dibujamos completando el cuadro. Este juego les ayudará a agilizar la mente y a que más rápido capten el sonido vocálico. Jugamos a silabear palabras reconociendo los sonidos vocálicos finales con ayuda de tarjetas o siluetas. Damos un ejemplo: bar – co, termina en O ¿En qué termina llave? Ellos silabean y reconocen el sonido vocálico final. Así vamos jugando con las palabras.  	Objetos Siluetas Prácticas Interactivas: cuadro de doble entrada	15´ 15´ 15´ 15´

CIERRE	**Construcción del aprendizaje:** Con qué vocal empieza erizo, ¿Con qué vocal termina manzana? **Aplicación de lo aprendido:** Trabajan en grupos y se les entrega un papelote con un cuadro para que dibujen objetos que empiecen con cada vocal.  Juegos de lenguaje ALTO EL LÁPIZ LETRA / PUNTOS / SUMA PUNTOS CONSEGUIDOS En parte de arriba dibujan objetos que empiecen con la vocal y abajo con el sonido vocálico final. Trabajamos la ficha del libro sobre las vocales. **Recuento de lo aprendido:** Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido **Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo más que te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿En qué puedes mejorar?, ¿Qué necesité?	Actividad lúdica Ficha metacognitiva	10´

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
➢ Equipo multimedia (diapositivas) ➢ Fichas textuales y de aplicación. ➢ Organizadores visuales. ➢ **https://www.orientacionandujar.es/.../conciencia-fonologica-jugar-sonido-final-vocal** ➢ **www.aprenderjuntos.cl/jugando-con-los-sonidos-de-las-letras/** ➢ **https://www.youtube.com/watch?v=Adgbi7qmEu4**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Área : Comunicación.
1.2 Grado : 5 AÑOS
1.3 Ciclo : II
1.4 Duración : 90´
1.5 Actividad : Dramatización de un cuento.
1.6 Graduandos : Mirian Isabel Paredes Caico – Marlon Andrés Huamaní Cahuana.
1.7 Fecha : 22 – 06 – 2018.

II. TEMA O CONTENIDO BÁSICO

Dramatización de un cuento.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR (desempeño)
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha relatos de la tradición oral participando en la **dramatización de un cuento**.
TÉCNICA/ESTRATEGIA		**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Dramatización/Juego de roles		Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	**Problematización:** La docente hace referencia a nuestros principios de democracia, igualdad de género, creatividad e innovación; sensibilizándonos en el enfoque de interculturalidad y la tendencia actual del uso masivo de las TIC. **Propósito y organización:** Se explica el aprendizaje esperado a emprenderse en la presente sesión. Los participantes se organizan en equipos de trabajo y reciben las indicaciones pertinentes. **Motivación:** Se motiva a los niños a escuchar el cuento "Rosa Caramelo", les comentamos que hemos notado, que les ha gustado del cuento. Abrimos un espacio de intercambio para conversar acerca de los personajes del cuento. **Reto o conflicto:** Preguntamos: ¿Cómo se imaginan que es Margarita?, ¿Cómo será la mamá elefante?, ¿Cómo será el papá elefante?, ¿Cómo serán los elefantitos que juegan fuera del jardín vallado, ¿Cómo serán las elefantitas que están junto con Margarita? Animamos a los niños a usar sus gestos y movimientos para representar a cada personaje del cuento de la manera cómo se lo imaginan. Les proponemos representar el cuento y le damos vida a la historia. Planificamos el proyecto con los niños en un papelote: ¿Qué haremos? | ¿Cómo lo haremos? | ¿Qué necesitamos? [ ] | [ ] | [ ]	C.R.T., imágenes: láminas, diapositivas Diálogos Cuento CD Fichas Diálogos y comentarios	02´ 03´ 10´ 05´

<table>
<tr>
<td>DESARROLLO</td>
<td>
Recojo de saberes previos:
Acogemos sus ideas y las anotamos en un papelógrafo o pizarra. Cerramos la actividad haciendo una lectura de las ideas propuestas.
Trabajamos la ficha sobre comprensión de lectura del cuento.
Nuevo conocimiento:
Una vez que acordamos dramatizar el cuento, identificamos con los niños cuáles serán las tareas que quieren realizar.
Por ejemplo, si señalan el tema de los disfraces o vestuarios, les preguntamos ¿cuáles son los personajes que tenemos que representar?, ¿Qué cosas podemos usar? Si surge lo vinculado al escenario, les podemos preguntar: ¿Cómo era el lugar donde ocurrió la historia?, ¿Qué cosa podemos poner para crear ese espacio? Así lo ayudamos a identificar los objetos que son necesarios para crear el espacio ficticio donde ocurre la historia.
Cuando se aborde lo vinculado a cómo se hará intervenimos ayudándoles a evaluar la posibilidad de concretar las acciones propuestas. Elaboramos un cuadro:
<table>
<tr><td colspan="4">Nombre del proyecto: Dramatizamos el cuento “Rosa Caramelo”</td></tr>
<tr><td>¿Qué hacemos?</td><td>¿Cómo lo haremos?</td><td>¿Qué necesitamos?</td><td>¿Quiénes lo harán?</td></tr>
<tr><td>Hacer los disfraces</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Hacer la escenografía</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Hacer tarjetas de invitación</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Construcción del aprendizaje:
Luego, le pedimos que cada uno se registre en el cuadro ubicándose en la tarea que quiere realizar. Entregamos una tarjeta a cada uno para que escriba su nombre y la ubique en la tarea que quiere realizar.
A continuación, hacemos comparaciones entre los participantes de las tareas usando cuantificadores ¿En qué tarea hay más niños?, ¿En cuál hay menos?, ¿En cuál hay ninguno? Si en alguna tarea hay pocos niños o ninguno, los invitamos a apoyar al grupo que necesita más niños, sin
</td>
<td>Objetos
Siluetas

Prácticas Interactivas: cuadro de doble entrada</td>
<td>15´

15´

15´

15´</td>
</tr>
</table>

	forzar a los niños si no quieren hacerlo. En hojas dibujan la tarea que realizarán en la dramatización.		

CIERRE	**Aplicación de lo aprendido:** **TALLER PSICOMOTRIZ:** Delimitamos el espacio en donde trabajaremos. Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales Presentamos los materiales: bastones. Para el calentamiento jugamos al caminar en cuadrupedia. Los niños escogen un bastón y realizan libremente movimientos. Colocan los bastones sobre el piso y caminan sobre ellos haciendo equilibrio. Saltan sobre los bastones haciendo zigzag. Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado. Dibujan y pintan en papelotes lo que más les gustó de la actividad **Recuento de lo aprendido:** Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido **Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo más que te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿En qué puedes mejorar?, ¿Qué necesité?	Actividad lúdica Ficha metacognitiva	10´

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
➢ Equipo multimedia (diapositivas) ➢ Fichas textuales y de aplicación. ➢ Organizadores visuales. ➢ https://www.educapeques.com › Recursos para el aula ➢ https://prezi.com/5xvtrbjjgm2e/la-dramatizacion-de-un-cuento/ ➢ https://www.youtube.com/watch?v=-U3QqRCkfNU

4.4 LOGROS ALCANZADOS

A. Desarrollo de los órganos articulatorios

(Movilidad y tono)

✓ Movilidad lingual (extensión)

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades: La Profesora y los niños y niñas sentados en círculo.

- ¿Os habéis fijado que en nuestra cara (se pasa la profesora la mano por la cara) hay una casita (pequeña detención en la boca)? Sí, claro, es la boca, abrirla... y en ella vive una señora muy importante: es la lengua. Pero la señora lengua, está cansada y aburrida de estar sola; ¿la sacamos a dar un paseo? Si, ¿verdad? pues bien vamos a sacar la lengua todo lo que podamos y la vamos a mover, para que salude a las lenguas de los otros niños/as... Pedirles que la saque lo más posible, pero dejarles hacer los movimientos libremente.
- Lamer un poco de azúcar en una hoja, mano, etc.

✓ Controlar la movilidad lingual (extensión lingual)

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades: Sentados en círculo.

- Hoy hace mucho frío y la señora lengua sólo puede asomarse a la ventana de su casa, porque tiene miedo a resfriarse. Pero asoma la puntita entre los labios y saluda a sus amigas (movimientos libres con la punta de la lengua).

✓ Potenciar los movimientos linguales rítmicos

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades: Sentados en círculo.

- Hoy hace mucho viento, pero la señora lengua quiere salir a dar un paseo, se asoma... pero se asusta con el viento y se vuelve a encerrar. (Continuar con el ejercicio, vuelve a salir se vuelve a meter, etc. Trabajarlo en días sucesivos, hasta lograr que la lengua salga y entre en la boca con movimientos rítmicos sin abrir los labios).

- La profesor/a puede acompañar con palmadas para ayudar a marcar el ritmo.

✓ Potenciar los movimientos laterales de la lengua

Instrumentos: boca, lengua.

Actividades: La señora lengua ha decidido barrer el polvo de su balcón. Estaba lleno de polvo. Nosotros le ayudamos a hacerlo, así que, con la boca entreabierta, vamos paseando la lengua de un extremo de los labios a otro varias veces.

- Nota: para motivarles se les puede ir pasando un chupa-chups de un extremo al otro de la boca y después de unos minutos en los que le den lametones, sin introducirlo en la boca, dejarles que se lo coman libremente.

B. Ejercicios articulatorios

✓ Vivenciar la articulación del fonema /A/

Instrumentos: boca, espejo y tarjetas.

Actividades: Vamos a respirar profundamente por la nariz y vamos a echar el aire por la boca diciendo a a a...

- Nos miramos la cara en el espejo diciendo a a a a...

- ¿Cómo se ve nuestra boca? - Onomatopeyas en las que el sonido /A/ sea el dominante: Bostezo, quejido: aaayy aaayy.. .Rebuzno: iiaaaa, iiaaaa. - Mostrarles una tarjeta en la que la /A/ aparezca dibujada. - Pedirles que repitan palabras que empiezan por /A/: ama, agua, ala, anda, Ana, abuela, adiós, aquí, allá... - Pedirles que digan palabras que tengan /A/.

✓ Vivenciar la articulación del fonema /U/

Instrumentos: boca, espejo, tarjetas.

Actividades: Vamos a respirar profundamente, inspirando por la nariz y sacando el aire por la boca mientras pronunciamos /U/. - Ahora nos miramos al espejo mientras pronunciamos /U/ ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿Y nuestros labios? - Vamos a dibujar nuestra cara diciendo u u u u u... - Onomatopeyas en las que el sonido /U/ sea el dominante: Imitamos a un fantasma que quiere dar miedo. Imitamos a un niño/a que se queja porque le han dado un pisotón: uuuuyyyy, uuuuyyyy...

- Mostrarles una tarjeta en la que la /U/ aparezca dibujada. - Pedirles que repitan palabras que empiezan por /U/: Uno, uva, uña, etc. - Pedirles que digan palabras que tengan /U/.

C. Los juegos de expresión

✓ Reconocimiento de objetos Instrumentos: juguetes de la clase.

Actividades: Sentados en círculo, los juguetes en el centro. La profesora nombra los juguetes a la vez que los coge de uno en uno, luego el profesor/a pregunta ¿quién me da la pelota?... ¿Dónde está la pelota?... la muñeca... el coche, etc. Procurar que los niños y las niñas respondan: Toma la pelota, ten el coche, aquí está, etc.

✓ Desarrollar la memoria visual

Instrumentos: juguetes.

Actividades: Después de haber estado un ratito manipulando los juguetes, se les dice: ¡Ahora miren bien, porque voy a esconder uno y van a decirme cuál es! - Aumentar la dificultad progresivamente, escondiendo dos y hasta tres, (cuando veamos que el niño/a es capaz).

✓ Llegar a la nominación por identificación

Instrumentos: los mismos juguetes que se han manipulado en días anteriores. Actividades: Los niños/as en círculo. La profesora pregunta ¿Qué es esto?... Esto es un coche.

✓ Llegar a la nominación por percepción

Instrumentos: tarjetas en las que aparezcan dibujados los juguetes.

Actividades: Después de haber asociado cada tarjeta con su juguete correspondiente varias veces, retirar los juguetes y hacer pruebas de identificación, con las tarjetas solamente.

- Nota: a medida que vayan conociendo los nombres de los juguetes, ir cambiándolos progresivamente por otros juguetes u objetos. Ir introduciendo cualidades: Grande, pequeño... Colores: rojo, azul, amarillo... Conceptos espaciales: dentro, fuera, arriba y abajo.

¿Qué mandíbula se mueve?

✓ Desarrollo de la expresión gestual y corporal

Instrumentos: espejo y el propio cuerpo.

Actividades: Hacer muecas.

- Reproducir onomatopeyas, mimando al animal que imitan.
- Canciones con mímica.
- Juego de las estatuas.

✓ Llegar a la nominación por asociación

Instrumentos: dominó de imágenes.

Actividades

- Vamos a jugar al dominó, con estas tarjetas que tienen dos dibujos. Hay que buscar la tarjeta que tenga por lo menos uno de los dos dibujos. Así: la casa con la casa, el pan con el pan...

✓ Llegar a la nominación por discriminación auditiva

Instrumentos: niño/a y maestro.

Actividades - A ver quién sabe:

* ¿Quién rebuzna así? ..... el asno
* ¿Quién pía así? ..... el pollo
* ¿Quién relincha así?..... el caballo
* ¿Quién canta así?..... el gallo
* ¿Quién muge así? ..... el buey, toro, vaca
* ¿Quién trina así? ..... el pájaro
* ¿Quién barrita así? ..... el elefante

✓ Llegar a la nominación a través de un contexto musical

Instrumentos: niños y niñas y docente, canciones infantiles.

Actividades: Aprender canciones que acumulan nombres. Ejemplo.: "A mi burro,", "Tengo una muñeca vestida de azul...", "El patio de mi casa...".

- Elegir para trabajar preferentemente las mismas canciones que cantan en clase con el grupo grande.

✓ Llegar a la nominación a través de la descripción de acciones

Instrumentos: murales sobre oficios. Loto de oficios.

Actividades: En días sucesivos se irán viendo los murales, nombrando las herramientas, mimando las acciones que realiza cada artesano, jugando al juego de Antón Pirulero...., etc.

- Ante el mural se irá preguntando: ¿Quién corta el pelo?, ¿Quién hace el pan?, ¿Quién cose los vestidos?...

✓ Imitar oficios

Instrumentos: niños, niñas y docente.

Actividades: Vamos a hacer juegos imitando oficios.

- La profesora pregunta. ¿Qué hace el carpintero? ¿Cómo hace?
- Vamos a hacer nosotros de carpinteros.
- ¿Qué hace el albañil? - Nosotros hacemos de albañiles.
- ¿Qué hace el tendero?
- Nosotros vamos a hacer de tenderos.

✓ Posibilitar la observación de objetos

Instrumentos: cajón de sastre, los objetos. (Reconocer formas y colores)

Instrumentos: bloques lógicos Actividades: En la clase habrá un cajón o baúl con las cosas más inverosímiles y menos estandarizadas, cosas que puedan atraer la atención de los niños y las niñas.

- ¿Ven este baúl? aquí encontraremos cosas muy bonitas, todos pueden acercarse y coger lo que quieran para jugar, pero cuando acaben de jugar dejarán en el cajón todos los objetos.

✓ Posibilitar la manipulación de piezas de construcción

Instrumentos: cajas de construcciones.

Actividades: Este es el rincón de las construcciones. A ver qué cosas saben hacer con estas piezas. Pueden jugar con ellas e intentar construir lo que les parezca.

Actividades: La profesora pide a los niños y las niñas: ¿Quién me da un cuadrado? ¿Y un triángulo?

- Ahora cada niño/a pide una figura y los otros se la dan.

- Después cada niño/a elige una clase de figuras iguales para jugar libremente. - Ahora la profesora reparte figuras variadas a los niños y las niñas y les va pidiendo todas las figuras que son del mismo color.

- Cada niño/a pide a las otras figuras de un mismo color.

✓ Asociar cualidades a los objetos. (Reconocer tamaños)

Instrumentos: juguetes variados estructurados: series, bloques lógicos.

Actividades: ¿Dónde están los cuadros grandes? ¿Y los medianos? ¿Y los pequeños?

- ¿Dónde están los círculos grandes? ¿Los medianos? ¿Los pequeños?

- ¿Dónde están las llaves grandes? ¿Las medianas? ¿Las pequeñas?

✓ Fomentar los juegos creativos

Instrumentos: vestuario de disfraces.

Actividades: Vamos a jugar a los disfraces.

- Todos nos vamos a disfrazar de alguna cosa que nos apetezca y saldremos al patio a jugar con el disfraz.

- Jugar a la actividad que represente el disfraz de cada niño niña.

✓ Posibilitar la narración de cuentos

Instrumentos: disfraces.

Actividades: La maestra, o maestro, inventará un cuento en el que los niños/as disfrazados irán interviniendo. - Cada semana un grupo de niños/as va a representar un cuento, el que más le guste ¿Qué grupo quiere empezar hoy?

✓ Desarrollar el juego dramático

Instrumentos: niños y niñas.

Actividades Vamos a hacer de flores que salen al sol y que se esconden por la noche. (Soporte musical).

✓ Desarrollar el juego dramático

Instrumentos: niños y niñas.

Actividades: Vamos a hacer una tortilla ¿Quién sabe cuántas cosas hay que hacer? - Se casca el huevo, se echa al plato, se coge un tenedor, se

bate el huevo, se echa a la sartén, se le da la vuelta con el tenedor, se echa al aire, se saca de la sartén al plato... y se come.

✓ Dramatizar procesos vividos

Instrumentos: niños y niñas.

Actividades: Vamos a representar la historia del niño/a que se va al colegio por la mañana.

- Su mamá lo llama para que se levante.
- Se levanta
- Se viste
- Desayuna
- Va al colegio.

✓ Dramatizar procesos narrados

Instrumento: niños y niñas

Actividad: vamos a narrar una historia:

- Vamos a representar la historia del soldadito de plomo y la bailarina.
- La tienda de juguetes se anima por la noche.
- El soldadito decide bailar con la bailarina
- Un fuerte vendaval arrastra a los juguetes.
- La bailarina es arrastrada hacia una nube.
- El soldadito cae en un hogar de fuego y se derrite en forma de corazón.

4.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados permiten afirmar que con el desarrollo del programa de cuentos infantiles se mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nº 132 de Pueblo Nuevo – Ica; pues, los cuentos son una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral. Se halló que existe influencia de los cuentos infantiles en la discriminación auditiva de fonemas.

Se puede evidenciar que el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las

dificultades en la competencia comunicativa oral; permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del programa.

Asimismo, existe influencia de los cuentos infantiles en el nivel fonológico ya que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Por tanto, también existe influencia de los cuentos infantiles en el nivel sintáctico. La aplicación del programa de cuentos infantiles es efectiva en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, los niños logran incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento de expresarse.

CONCLUSIONES

1. Esta didáctica hizo aportes al lenguaje en los niños y niñas de 5 años, mejorando procesos comunicativos, generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales.

2. Los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa N° 132 de Pueblo Nuevo - Ica lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado.

3. El estudio logró que los niños y niñas de 5 años de Pueblo Nuevo - Ica, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral.

4. Los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía. En consecuencia, los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° de Pueblo Nuevo - Ica.

5. Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° de Pueblo Nuevo - Ica.

RECOMENDACIONES

1. Este estudio puede ser empleada por cualquier docente de educación inicial e incluso de primaria, porque todos los niños y niñas de cualquier edad disfrutan de los cuentos infantiles, además tienen la disposición para responder preguntas y solucionar los problemas que les plantean los personajes de los cuentos.

2. La implementación en las Instituciones Educativas no está ceñida a los cuentos presentados en este trabajo, cualquier cuento infantil puede ser adaptado para que los niños y niñas que lo escuchen tengan un problema por resolver o, un final por descubrir.

3. Explorar nuevas estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo del lenguaje en los programas de formadores de educación preescolar, incorporando planteamientos de los que aquí se proponen.

4. Las docentes de educación inicial debemos de buscar nuevas formas de evaluar el proceso de adquisición del lenguaje, con el propósito de mejorar el lenguaje oral, de nuestros estudiantes, ya que esto constituirá el motor fundamental en toda nuestra tarea educativa.

5. Las autoridades y docentes de las diversas Instituciones Educativas del nivel Inicial, deben de tener en consideración que con la implementación de los cuentos infantiles como recurso didáctico, se puede ayudar al estudiante a superar las dificultades que obstaculizan el aprendizaje.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍAS:

ALEJANDRO, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

CAVENAGO CÁCERES, Vanessa (2015) "Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra"

ESPINOZA AHUMADA, Vanessa (2015) Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 "Radiantes capullitos" de la urbanización Los granados-Trujillo.

GARCÍA FALLA, Cleotilde (2015) La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. Nº 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca.

GUTIÉRREZ PORRAS, Yolima (2016) El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba.

IGLESIAS, M. Y SÁNCHEZ, M. (2007). *Diagnostico e intervención didáctica del Lenguaje escolar*. España: Gesbiblo, S. L.

MANRIQUE, B. (2007) *Investigación con estimulación en niños. Ministerio de estado para el desarrollo de la inteligencia*: www.aldeaeducativa.com

MELÉNDEZ Y MOROCHO (2007). *Aplicación de la Prueba de Predicción Lectora (PPL): Aspectos teóricos y elaboración de un baremo*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

MORALES, Andrea (2015) Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI "Mi nido azul" del distrito de San Juan de Lurigancho

PINEDA CARDONA, Margarita (2007) "Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años"

PONCE, C. M. y VILLANUEVA, M. (2007) Tesis "*El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral"*.

TZUL TZUL, María (2015) Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura.

WEBGRAFÍAS:

https://www.youtube.com/watch?v=kJaeoKXKeDc
https://www.youtube.com/watch?v=RTGrUNcZea4
http://www.geocities.com/ciceron.geo/educación1.htm
https://www.pinterest.es/pin/356488126731000869/
https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html
https://es.scribd.com/doc/84937605/Expresion-y-Comprension-Oral

ANEXOS

AULA DE CLASE

EXPRESION ACCION

Cuentos Infantiles Tradicionales

Leer cuentos infantiles en familia refuerza los vínculos entre padres e hijos, y ayuda a que haya una mejor comunicación. También ha sido una tradición para los abuelos leer cuentos tradicionales con los nietos.

Blancanieves y los siete enanitos Cuento tradicional de Blancanieves. En Guiainfantil.com te ofrecemos la versión corta del cuento de Blancanieves para que puedas leerlo a tus hijos. Cuentos Nuevos de nuestros lectores. Publica tu cuento en internet.

Caperucita roja Cuento de Caperucita Roja. Cuentos tradicionales y nuevos publicados por los lectores. Cuento corto de caperucita roja, su abuelita y el lobo. Lee esta versión corta del cuento clásico para niños: Caperucita roja

El mago de Oz Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños como El Mago de Oz. Cuentos Nuevos de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet.

El patito feo El cuento del Patito feo. Cuentos infantiles tradicionales para tus niños y bebés. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet.

El traje nuevo del emperador El traje nuevo del Emperador. Cuentos infantiles para niños y bebés. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Cuentos que hablan de valores como la sinceridad, la humildad, la bondad, etc. Cuentos cortos para niños.

La bella durmiente La Bella Durmiente. Cuentos infantiles de toda la vida para tu hijo pequeño. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Cuentos Nuevos de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet.

Cenicienta La Cenicienta. Cuentos infantiles nuevos y tradicionales. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños como La Cenicienta. Cuentos Nuevos de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet.

La sirenita El cuento La Sirenita. Cuentos infantiles para tu hijo pequeño. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet.

Los tres cerditos Los Tres Cerditos. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet.

Peter Pan Peter Pan. Cuentos infantiles para tu hijo pequeño. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet.

Pinocho Aquí tienes el cuento de Pinocho, un fantástico cuento clásico lleno de valores. Con él podrás reflexionar sobre la mentira, la desobediencia y el respeto. Cuentos infantiles para tu hijo pequeño. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet.

Rapunzel Rapunzel. Cuentos infantiles para los niños. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet.

Simbad el marino Simbad el marino, un cuento infantil clásico para leer con niños. Cómo fomentar la lectura entre los niños. Relatos clásicos infantiles. Cuentos de toda la vida. Cuentos tradicionales para niños.

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Apellidos

SEXO Varón

Nombre Mujer

Fecha de Nacimiento Fecha actual Edad

Nivel de enseñanza Grado y sección

I.E. Ciudad

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en un lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Es fundamental que el estudiante entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ✓ Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IVb Y IV c, y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS:

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o diferentes. Vamos a realizar un ejemplo: pala-bala, vaso-paso… ¿Lo has entendido? Vamos a empezar:

PALABRAS	A	B
PANA-PANA		
TAPA-TABA		
BATE-BATE		
CUMA-CUMA		

PALABRAS	A	B
ÑAPA-ÑAPA		
TÍA-TÍA		
COLA-GOLA		
YATE-CHATE		

PALABRAS	A	B
LARA-LALA		
SAPO-SABO		
ZOCO-FOCO		
COLLE-COLLE		

ACIERTOS=

ERRORES=

PUNTUACIÓN A-E=

II. ASPECTOS FONOLÓGICOS:

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿Entendido? Empezaremos:

a) Sílabas directas		b) Silabas inversas y mixtas		c) Sílabas complejas (-r-)		d) Sílabas complejas (-l-)		e) Palabras largas con silabas complejas	
	A		A		A		A		A
1. Seda		10. Carta		19. Trapo		28. Flaco		37. Estrellado	
2. Pino		11. Pierna		20. Grupo		29. Globo		38. Autobús	
3. Lija		12. Arma		21. Broma		30. Blusa		39. Periódico	
4. Ceno		13. Alto		22. Dragón		31. Cable		40. Refrigeradora	
5. Choza		14. Palma		23. Cofre		32. Pluma		41. Acaudalado	
6. Bote		15. Falta		24. Tigre		33. Clima		42. Cosmético	
7. Loro		16. Vuelta		25. Grande		34. Fuente		43. Transformación	
8. Raya		17. Manta		26. Cristal		35. Blando		44. Caluroso	
9. Sierra		18. Cosme		27. Trampa		36. Planta		45. Zoológico	
Punt. a)		Punt. b)		Punt. c)		Punt. d)		Punt. e)	
PUNTUACIÓN (se concede un 1 por acierto y PD es la suma de los aciertos de los 5 apartados):									

III. ASPECTO SINTÁCTICO:

a) Memoria Verbal de Frase (Terminar después de 2 fracasos consecutivos) Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos:

Ejemplo: tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de paseo en familia.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espalda.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de salir al recreo	
Puntuación:	

b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 fracasos consecutivos) Ahora debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo:

Ejemplo: Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
	Puntuación:	

c) Descripción de acciones

	SITUACIÓN ACCIÓN QUE DESCRIBE
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El Parque)	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa. (La playa)	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
	Puntuación:

LÁMINA 1. EL PARQUE (Descripción de acciones)

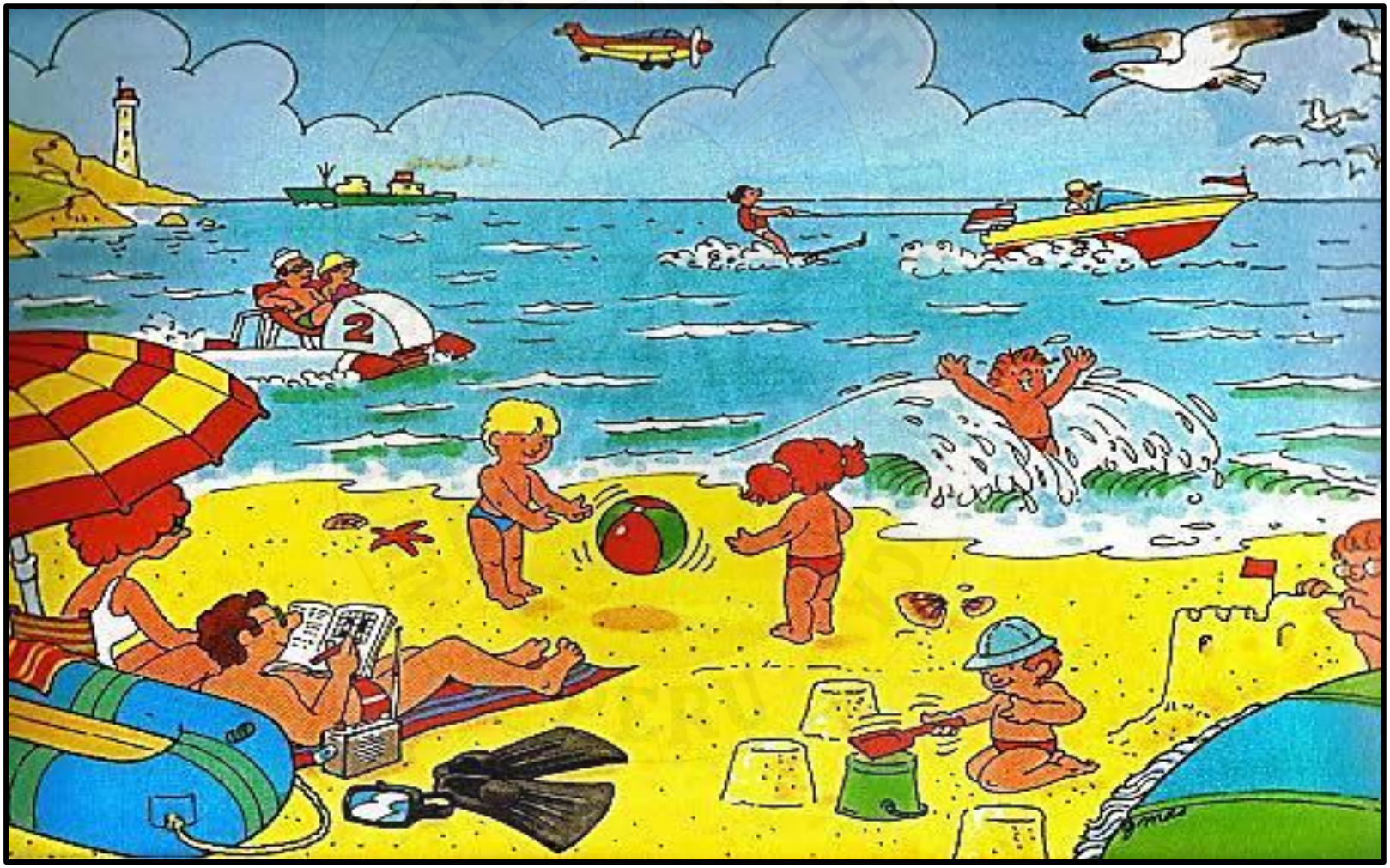



LÁMINA 2. LA PLAYA (Descripción de acciones)