# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

**(Creada por la ley Nº 30220)**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

**TRABAJO DE INVESTIGACION**

# NIVEL DE ESCRITURA QUE PREDOMINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO LA I.E .N° 314241 CENTRO POBLADO PALMERAS DE EDEN DE SAN MARTÍN DE PANGOA -2018

**LINEA DE INVESTIGACION**

EVALUACION DEL APRENDIZAJE


**PRESENTADO POR:**

MARÍA LUISA MENDOZA GODOS


**PARA OPTAR GRADO ACADEMICO DE:**

BACHILLER EN EDUCACION

**HUANCAVELICA - PERÚ**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**
**(Creada por Ley Nº 25265)**
**Ciudad Universitaria Paturpampa**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
**SECRETARÍA DOCENTE**

*"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"*

# *RESOLUCIÓN DE DECANATURA*

# *Resolución N° 0347-2019-D-FCED-UNH*

*Huancavelica, 10 mayo del 2019.*

VISTO:

Solicitud **de la egresada MENDOZA GODOS, María Luisa, Oficio** N° 197-2019-PCA-FED-VRAC/UNH de fecha (24.04.19), del **Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: "NIVEL DE ESCRITURA QUE PREDOMINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA I. E. Nº 314241 CENTRO POBLADO PALMERAS DE EDEN DE SAN MARTIN DE PANGOA - 2018", presentado** en tres ejemplares; hoja de trámite de decanato N° 1364 de fecha **(25.04.19)** y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 47°; 48; 49°; 50°; 51°; 88° y 91° del Reglamento del Programa de Complementación Académica de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, al Programa de Complementación Académica Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y Jurado. El Director del Programa de Complementación Académica designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. El Programa de Complementación Académica, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento del Programa de Complementación Académica, podrá proponer a un docente como Co-asesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través del Programa de Complementación Académica a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección, del **Informe Final del Trabajo de Investigación,** aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, conforme al artículo 70 del Reglamento Académico del Programa de Complementación Académica, el Director del Programa de Complementación Académica, designa al asesor.

Que, mediante Resolución **Nº 0918-2018-D-FED-UNH de fecha (25.06.18),** se designa como asesor al **Dr. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMAN, presentado por de la egresada MENDOZA GODOS, María Luisa,** del Programa de Complementación Académica.

Que, conforme a los artículos 89°; 90°; 91°, 92°, 93° y 94° del Reglamento Académico del Programa de Complementación Académica, sobre las funciones del asesor del proceso de evaluación del proyecto del graduado.

Que, **la egresada MENDOZA GODOS, María Luisa,** del Programa de Complementación Académica de la Universidad Nacional de Huancavelica, adjunta **el Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: "NIVEL DE ESCRITURA QUE PREDOMINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA I. E. Nº 314241 CENTRO POBLADO PALMERAS DE EDEN DE SAN MARTIN DE PANGOA - 2018",** del Programa de Complementación Académica., por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria Nº 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario Nº 016-2015-CEU-UNH, de fecha (26.08.15).

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – **APROBAR el Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: "NIVEL DE ESCRITURA QUE PREDOMINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA I. E. Nº 314241 CENTRO POBLADO PALMERAS DE EDEN DE SAN MARTIN DE PANGOA - 2018", presentado por la egresada MENDOZA GODOS, María Luisa.**

ARTÍCULO SEGUNDO. - **NOTIFICAR** con la presente, al asesor y a la interesada del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación, para su conocimiento y demás fines.

**Regístrese, comuníquese y archívese".**

Dra. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación

Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/yvv*

**Asesor:**

**Dr. Honorato Villazana Rasuhuaman**

## DEDICATORIA

A mi familia, por el apoyo y comprensión a lo largo de este camino en el logro de mi preparación académica.

La autora

## RESUMEN

La investigación se desarrolló con el propósito de identificar el nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado de la I.E .N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa, para eso se ha utilizado el método descriptivo , técnica de encuesta mediante ficha de observación para recoger los datos y la estadística descriptiva para organizar e interpretar los resultados obtenidos. Se ha tenido como muestra a 20 niños y niñas de primer grado de educación primaria. El resultado hallado es, que el nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado de la I.E. N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa, es el pre silábico, puesto que en la tabla 5 se observa, que de los 20 niños y niñas evaluadas un 90% (18 estudiantes) diferencia el dibujo de la escritura y sólo 10% (2 estudiantes) son los que muy poco hace la diferencia del dibujo



Palaras clave: nivel de escritura, pre silábica y alfabética

**ABSTRACT**

The research was developed with the purpose of identifying the level of writing that predominates in the children of the first grade of EI. N ° 314241 of the Palmeras de Eden Center of San Martín de Pangoa, for that the descriptive method has been used , technique of survey through observation sheet to collect data and descriptive statistics to organize and interpret the results obtained. It has had as sample to 20 boys and girls of first degree of primary education. The result found is that the level of writing that predominates in the first grade boys and girls of the I.E. N ° 314241 of the Palmeras de Edén Village Center of San Martín de Pangoa, is the pre-syllabic one, since in table 5 it is observed that of the 20 boys and girls evaluated 90% (18 students) differentiates the drawing from the writing and only 10% (2 students) are the ones that make very little difference

**Keywords**: level of writing, pre-syllabic and alphabetic

# ÍNDICE


Caratula i

Resolución ii

Dedicatoria iii

Asesor iv

Resumen v

Abstract vi

Indicé viii

Introducción x

**CAPÍTULO I**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Descripción del problema del problema …… 10

1.2. Formulación del problema …….. 11

1.3. Objetivo: ……..…… 11

1.3.1. Objetivo general…… 11

1.3.2. Objetivos específicos…… 11

1.4. Justificación …… 11

**CAPÍTULO II**

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación…… 13

2.1.1. Internacional…….. 13

2.1.2. Nacional…….. 13

2.2. Bases teóricas…….. 15

2.2.1 Lectura escritura …….. 15

2.2.2 Escritura ……. 16

2.2.3 Niveles de escritura ……. 16

2.2.4 La conciencia fonológica…….. 20

2.2.5 El desarrollo de la conciencia fonológica…… 20
2.2.6 Edad para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura…… 21
2.2.7 Requisitos para la adquisición de la lectura y la escritura ……. …….. 23

2.3. Hipótesis …… 25
2.3.1. Hipótesis general…… 25
2.4 Definición de términos…… 25
2.5 Definición operativa de variables e indicadores …… 26

**CAPÍTULO III**
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo y nivel de investigación…… 28
3.2. Métodos de investigación…….. 29
3.3. Diseño de investigación…….. 29
3.4. Población, muestra …… 30
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos…… 30
3.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos …… 30

**CAPÍTULO IV**
RESULTADOS

4.1. Presentación resultados…… 32
CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado, n*ivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado la I.E .N° 314241 Centro Poblado Palmeras de Eden de San Martín de Pangoa - 2018,* fue elaborado teniendo como problema de investigación el siguiente interrogante, ¿Cuál es el nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado La I.E .N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín De Pangoa?, y el objetivo es, identificar el nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado de la IE N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa, para concretizar el trabajo se ha enunciado la siguiente hipótesis , el nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado La I.E .N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín De Pangoa, es pre silábico.

Se ha elaborado recopilando diferentes fuentes bibliográficas referentes a los niveles de escritura para el desarrollo de conciencia fonológica y alcázar la madurez óptima para el aprendizaje de escritura en los estudiantes de primer grado, se hizo uso del método descriptivo, analítico y sintético, la técnica de documental, encuesta, y como instrumento a la ficha de observación para recoger datos a fin de contrastar la hipótesis.

El contenido de este trabajo se ha dividido en cuatro capítulos: El primero está dedicado al planteamiento del estudio, incluye: formulación del problema, hipótesis, delimitación de los objetivos y justificación. El segundo capítulo presenta el marco teórico que respalda la propuesta. El tercero capítulo, presenta la metodología de investigación y el cuarto capítulo muestra los resultados obtenidos en la presente investigación, finalmente, las conclusiones y recomendaciones, con la finalidad que puedan ser tomados en cuenta en posteriores investigaciones.

LA AUTORA

# CAPÍTULO I

# PROBLEMA

## 1.1 Planteamiento del problema

El aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de los procesos más complejos y cruciales en la vida de una persona; saber leer y escribir se consideran requisitos fundamentales para desarrollarse en la sociedad. De forma general, en el ámbito educativo se aboga por la enseñanza de nuevos conocimientos partiendo, en la medida de lo posible, de los aprendizajes que el estudiante ya posee, es decir, incorporando la experiencia previa del niño.

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotsky, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotsky, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura.

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel. El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativo.

En nuestra Instituciones Educativa se observa que los estudiantes al ingresar al primer grado, presentan problemas en las nociones y habilidades básicas como en la

coordinación viso-motriz y desarrollo de la conciencia fonológico. Por esta razón el presente trabajo pretende abordar la importancia de conocer el nivel escritura y la preparación del estudiante para su futuro aprendizaje de la lectura y la escritura en el primer grado primaria. Para evitar fracaso y frustración en aprendizaje de lectoescritura.

## 1.2 Formulación del problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado La I.E. N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín De Pangoa?

## 1.3 Objetivos de la investigación

### 1.3.1 Objetivo general

Identificar el nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado de la IE N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa.

### 1.3.2 Objetivo específicos

Evaluar los niveles de desarrollo de la fonológica en los niños y niñas de 04 y 05 años de la Institución Educativa Bilingüe N°2029 Santa Clara de San Martin de Pangoa

## 1.4 Justificación

El aprendizaje de la lectura y escritura no es tarea fácil para el alumno, ni para el profesor, por lo cual es muy importante que la educación inicial provea la preparación necesaria para que el aprender a leer, el aprender a escribir y se realice con éxito y así poder prever futuros problemas de aprendizaje

Esta investigación parte de una preocupación de conocer el pre requisito y la maduración que debe poseer el estudiante para desarrollarse óptimamente en un primer grado de primaria, en donde se inicia con los procesos de aprendizaje de lectura y escritura. siendo estos procesos complejos y de mayor nivel de abstracción.

Por este motivo consideramos necesario identificar los niveles de escritura del estudiante que ingresan al primer grado para así evitar fracasos en el ámbito académico.

Cada vez con mayor frecuencia en el ámbito educativo, existen diversas dificultades de aprendizaje que poseen los alumnos; las cuales, generalmente, son detectadas cuando los estudiantes presentan ciertos retrasos en su rendimiento y ritmo de trabajo en relación a sus demás compañeros de aula. Pero, si estos estudiantes fueran evaluados, su nivel de escritura antes de iniciar el proceso de la lectura y escritura; tendremos mejores resultados

# CAPÍTULO II

# MARCO TEÓRICO

## 2.1 Antecedentes de la investigación

### 2.1.1 A nivel internacional

a) Flores (2009) Universidad Tanga manga "Plantel Huasteca- México con su tesis para optar por el grado de maestra en docencia en educación superior. *"El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de educación primaria de la escuela "Manuel José Othón" ubicada en Jalpilla, Axtla de Terrazas, S.L.P."* llegó a las siguientes conclusiones:

• Que en la actualidad la lectoescritura es un problema que enfrenta la educación en México, y son muchos los factores que intervienen en él.

• Los problemas en la adquisición de la lectoescritura identificados en la muestra en estudio, permitió visualizar la importancia del tema de tesis y sirvió como fundamento para la elaboración de las estrategias como propuesta alternativa para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de educación primaria.

• Las estrategias propuestas en esta tesis, involucran a los diferentes agentes del proceso educativo y tienen total vigencia dentro del modelo por competencias que se está implantando en el nivel básico

### 2.1.2 A nivel nacional

a) Huaina (2015) en la Universidad Nacional De San Agustín de Arequipa .Presento un trabajo de investigación Titulado *"Nivel de madurez para la lectoescritura alcanzado por los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Nicolás de Piérola "San Gregorio" de la provincia de Camaná en el año 2014"* Estudio en la demostró aplicado Test A.B.C De Lourenco Filho,que el 50% de los niños de la

institución en estudio , no tienen el nivel de madurez suficiente para empezar la lectura y escritura, pues sus puntajes se ubican debajo de lo establecido, es decir, de 10 puntos para abajo; sin embargo, solo un 17% de niños sí se encuentran preparados para empezar la lectoescritura y su desarrollo será durante todo el año de manera normal

Quispe J (2015) en la UNMSM elabora tesis titulada ”*Canciones escolares Interculturales como Recurso Pedagógico en la enseñanza de la aprendizaje de la lectura de los niños y niños de zona rural I.E.N°38170-Ayacucho* .Es una investigación de tipo descriptivo ,enfoque cualitativo experimental. Se demostró la influencia positiva de las canciones interculturales en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños de primer grado.

Mache y Prado. (2015) Presento una tesis titulada*: Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE.* La investigación fue realizada con el objetivo de analizar la relación existente entre la psicomotricidad fina y la escritura en un grupo de niños de cinco años en la Institución la Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. Se Realizó un estudio con una muestra conformada por 70 niños de la mencionada institución; el instrumento que se aplicó para poder evaluar fueron las fichas de observación. Arribamos a la siguiente conclusión: se encontró relación significativa entre la psicomotricidad fina y el proceso que realizan los niños de 5 años para llegar a la escritura en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ATE.

Rodríguez.(2014)en la Universidad Nacional de Trujillo presento una tesis titulada, *“Programa didáctico basado en el método Montessori para estimular la lectura y escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E. “Rafael Narváez cadenillas” de la ciudad de Trujillo, el año 2014”;* La investigación fue aplicada, con diseño cuasi-experimental con grupo control y grupo experimental, con pre test y pos test, dicha investigación fue realizada con una muestra de 36 educandos de 5 años, 18 niños del grupo control y 18 niños quienes conformaron el grupo experimental.

Los resultados obtenidos en el pre test muestran que antes de la aplicación del programa los niños y niñas tuvieron dificultades en estimular la lectura y escritura. Posteriormente a la aplicación del programa didáctico basado en el método Montessori los resultados muestran un incremento significativo en cuanto a su percepción sensorial, lateralidad,

concentración, coordinación motora fina y coordinación motora gruesa. La aplicación del programa didáctico basado en el método Montessori ayudó a estimular a la lectura y escritura de los niños y niñas de forma significativa

## 2.2 Bases teóricas

### 2.2.1 Lectura escritura

La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos, resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de la cultura.

Tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construye significados. Es decir leer y escribir son básicamente actividades con la que construimos y ampliamos nuestros conocimientos del mundo que nos rodea.

La lectoescritura tiene carácter marcadamente social e interactivo puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos, por lo general se originan y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado.

En este marco reafirmamos que el objetivo principal del proceso de adquisición de la lectoescritura es la conciencia fonética, en primera aproximación a los fundamentos centrales del tema, el mismo que favorece y propicia nuevos y efectos canales de comunicación entre los niños y su entorno cultural.

A través de la lectoescritura se busca proporcionar situaciones motivadoras que permitan la apertura de los mecanismos del adiestramiento gráfico y orientación oportuna en el aula; esto constituye un paso decisivo en el largo proceso de adquisición de la simbología que al formalizarse en un sistema convencional se prolonga toda la vida.

La enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura se realizan en dos etapas consecutivas

a) La primera consiste, por una parte, en preparar a los niños para que desarrollen sus destrezas psicomotoras, cognitivas y lingüísticas y se familiaricen con el código escrito durante la Educación infantil (prelectura y pre escritura); y, por otra, en segundo lugar, en enseñarles a descifrar el código escrito y a representarlo

gráficamente, durante el primer (conocimiento del sistema de escritura y adquisición de la mecánica lectoescritura). A partir del segundo año de la educación Primaria, adquirida la mecánica lectoescritura, se pasará al entrenamiento de la velocidad y la comprensión lectoras.

b) Durante los dos ciclos siguientes de primaria, se trabajará el desarrollo y afianzamiento de estas habilidades (lectura y escritura propiamente dichas), cuyo proceso de perfeccionamiento será permanente en la vida del individuo

### 2.2.2 Escritura

El niño debe, desde el principio, tratar de traducir ideas y pensamientos propios al lenguaje escrito, usando todos los recursos disponibles a su alcance (imágenes, grafías conocidas, grafismos propios) hasta que esté en capacidad de ir reemplazando sus símbolos por los convencionales.

En este proceso de creación irá perfeccionando su escritura, pues será necesario revisar y mejorar lo escrito para hacerlo comprensible al destinatario.

Según Pérez, A. Llegar a ser buen escritor resulta tanto o más difícil que ser buen lector, porque la habilidad de producir un texto exige práctica continua y constante. Requiere leer y escribir mucho, en un proceso continuo de reflexión que facilita el desarrollo progresivo del manejo de la lengua, esto fortalece la habilidad comunicativa.

En la propuesta de Pedagógica Fe y Alegría conceptualiza a la escritura como: Escribir es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros. Requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real.

Escribir consiste en representar mediante signos gráficos convencionales (proceso simbólico) una determinada información de forma coherente y adecuada.

### 2.2.3 Niveles de la escritura

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y cómo se ejecuta. En este sentido, los garabatos, muchas de las rayas que los niños y niñas

menores de 6 años hacen imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que "leen" a los adultos como si fueran texto, corresponden a etapas de una evolución, en la cual los niños y niñas van modificando sus concepciones lingüísticas.

Los niños y niñas pasan por diferentes etapas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética. Sin embargo, no todos lo hacen a la misma edad, y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal.

Según Ferreiro (1979) hay 4 niveles en el desarrollo de la escritura, desde los cuáles se han desprendido las etapas que se presentan a continuación.

> El aprendizaje de la escritura no comienza en la escuela sino mucho antes. Desde temprana edad, los niños intentan representar sus ideas a través del garabato, el dibujo, acercándose paulatinamente a la escritura. A continuación, encontrarás un resumen de las investigaciones de Ferreiro y Teberosky que te ayudarán a determinar en qué nivel de construcción se encuentran tus niños y niñas para aprendan a escribir. (p.9).

**Primer nivel: Pre-silábico**

Según Ferreiro y Teberosky (1979), en el primer nivel existe la reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí. Podemos reconocer este nivel cuando los niños y niñas:

- ✓ Diferencian el dibujo de la escritura.
- ✓ Hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto
- ✓ Al escribir lo hacen siguiendo una línea horizontal.
- ✓ Utilizan grafismos ligados o independientes realizados con líneas curvas, rectas o con la combinación de ambas.
- ✓ Utilizan letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado.
- ✓ A continuación presentamos algunas de las cosas/ideas que los niños y las niñas a menudo piensan.
- ✓ A escrituras diferenciadas los significados también son diferentes.

- ✓ Se hacen conscientes de la extensión de las palabras y varían su número de grafías de acuerdo con ellas. También lo vinculan con el tamaño del objeto o su edad (hipótesis cuantitativa).
- ✓ Por ejemplo: la palabra elefante (por ser de tamaño grande) tendrá más letras que la palabra hormiga (que es pequeñita).
- ✓ La palabra anciano (por tener más años) tendrá más letras que la palabra niño (que tiene menos años).
- ✓ Se dan cuenta de que no todas las palabras se escriben con las mismas letras y comienzan a controlar la variedad, utilizando diferentes grafismos para diferentes palabras. Para que una palabra signifique algo tiene que tener como mínimo tres letras diferentes (hipótesis cualitativa) (p.9)

**Segundo nivel: Silábico**

Ferreiro y Teberosky (1979) señalan: la hipótesis en este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose del escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes. Los niños y las niñas llegan a este nivel cuando descubren que escribir es partir la palabra en unidades sonoras y asignar a cada parte de una letra (p.10).

Silábico inicial

La participación sonora de la palabra no es estrictamente silábica.

Silábico estricto

- ✓ La participación de la palabra es estrictamente silábica.
- ✓ Usan cualquier letra para representar cada silábica. No hay correspondencia con el valor sonoro convencional.
- ✓ Usan vocales para cada una de las sílabas de la palabra.

**Tercer nivel: Silábico alfabético**

Según Ferreiro y Teberosky (1979), cuando un niño o niña descubre que la sílaba también se puede descomponer o partir en sonidos elementales significa que ha llegado a este nivel. Comienza entonces a representar sílabas con algunas grafías, y sonidos elementales con otras (p. 11)

En esta etapa todavía escribe una grafía en lugar de la sílaba. Es aquí cuando los maestros decimos “se come las letras al escribir”. Esta es una prueba de que el niño se encuentra en una etapa importante de la adquisición de la escritura y que hay que ayudar a reflexionar al niño.

- ✓ No discriminan claramente los sonidos que tienen las letras y los representan con una o dos grafías sin valor sonoro convencional.
- ✓ A veces representan la sílaba completa con las letras correspondientes y otras con las vocales.

**Cuarto nivel: Alfabético**

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

- ✓ Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- ✓ Usa las grafías convencionales.
- ✓ Se puede comprender lo que escribe.

Hipótesis que se formulan los niños:

- ✓ Para escribir es necesario representar mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra.

Para estimular avances en este nivel:

Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- ✓ Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- ✓ Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque.

- ✓ Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.

### 2.2.4 La conciencia fonológica

La conciencia fonológica, se refiere al conocimiento de las unidades de sonido (fonemas) usados en un lenguaje, incluyendo la habilidad de oír y producir fonemas separados. Mattingly (1972), Wagner y Torgesen (1987) la definen como "conciencia y acceso a la fonología del lenguaje de cada uno". (Citados por Carrillo y Marín 1992).

Algunas veces llamada conciencia fonética, este conocimiento incluye el reconocimiento de que las palabras están compuestas por unidades de sonido y que estas pueden ser combinadas para formar palabras (Mayer, 2002:299).

Para Mann (Carrillo y Marín 1992: 51), considera que la conciencia fonológica es la conciencia explícita de la existencia de unidades fonológicas tales como los fonemas, las sílabas. Por su parte, Tunmer y Col (citados por Tejedor y Rodríguez 1996) la definen como la capacidad para ejecutar operaciones mentales sobre el producto del mecanismo de percepción del habla.

Por otro lado, Jiménez y Ortiz (1995), mencionan que la conciencia fonológica se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado.

### 2.2.5 El desarrollo de la conciencia fonológica

Según indica Galera Noguera (2011) no está comprobado experimentalmente que las actividades encaminadas al desarrollo de las habilidades neuro-perceptivo-motrices (recortar, pegar, completar, etc.) del alumno tengan un efecto significativo sobre su rendimiento lectoescritor posterior. Sí existe, por el contrario, evidencia de que para el inicio lector de un sistema alfabético, es importante trabajar previamente la discriminación visual de las letras (se deberían realizar actividades de percepción visual con los niños en el inicio lectoescritor para mejorar el campo de visión), y, sobre todo, las habilidades lingüísticas, entre ellas, las de tipo metalingüístico, como la comunicación oral y el desarrollo de la conciencia fonológica (esto es, la capacidad para diferenciar los distintos segmentos fonológicos que forman las palabras). No olvidemos que el aprendizaje de la alfabetización es esencialmente lingüístico.

Para el correcto reconocimiento lector es necesario que el alumno tenga conciencia explícita de que las palabras habladas y escritas pueden segmentarse o combinarse en sus componentes fónicos. El alumno debe desarrollar la conciencia fonológica o reconocimiento fonológico, conocimiento metalingüístico que consiste en tener conciencia de que las palabras se componen de unidades menores segmentables e intercambiables, a cada una de las cuales les corresponde un fonema de la lengua, y en tener la capacidad para establecer la correspondencia entre grafía y unidad fónica (recordad que nuestro sistema de escritura es alfabético).

Sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, existen evidencias experimentales que demuestran que aquellos niños pre lectores que han realizado actividades en que se manipulan segmentos mínimos (palabras, sílabas, fonemas/sonidos) obtienen un mejor rendimiento lector posterior, porque se facilita el análisis de las palabras habladas en sus componentes fónicos y el aprendizaje de la correspondencia entre las unidades fónicas y las letras (González Valenzuela 1995, Jiménez Ortiz 1995). (Hay quienes no lo conciben como un prerrequisito sino como una conciencia que se desarrolla al serles enseñado el sistema alfabético: Cunningham 1990, Byrne 1998). Existen distintos materiales para trabajar la conciencia fonológica en la Educación Infantil. Como botón de muestra, señalemos aquí los cuentos fónicos:

Así, el concepto de madurez puede entenderse del siguiente modo: “La madurez para la lectura se define como el momento del desarrollo en que, ya sea por efecto de la maduración o de un aprendizaje, o de ambos, cada niño, individualmente, puede aprender a leer con facilidad y provecho” Downing (1974)

### 2.2.6 Edad para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura

Sobre cuándo comenzar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura hay dos posiciones básicas:

A) Concepción biologista, perceptivista o acercamiento madurativo

Se sugiere retardar la enseñanza de la lectura-escritura y realizar una preparación previa hasta que el niño alcance la madurez lectoescritora. Son necesarios determinados prerrequisitos de carácter neuro-perceptivo-motriz como base para afrontar el aprendizaje lectoescritor. Esos prerrequisitos tienen que ver con la lateralidad, la memoria visual, la percepción visual y auditiva, la orientación y

estructuración espacio-temporal, y el control espacial y del esquema corporal. No debe iniciarse el proceso didáctico de la lectoescritura si determinadas destrezas (lateralizad, discriminación viso-espacial, ritmo, etc.) no están desarrolladas de forma suficiente. Existen diversas pruebas estandarizadas para detectar si el alumno ha alcanzado o no dicha madurez, y será en ese momento en el que comience aprendizaje lectoescritor. Generalmente se considera que la madurez se alcanza en torno a los 6 años.

• Esta es por ejemplo la concepción que se defiende en Condemarín y Chadwick (1990). En esta obra aparecen numerosas actividades relacionadas con la maduración neuro-perceptivo-motriz (capítulo II: §1, actividades psicomotrices, pictográficas y escriptográficas.

Lebrero Baena y Lebrero Baena (1999: 1.4, 3) tratan también detalladamente la cuestión de la maduración y sus pruebas diagnósticas, y ofrecen actividades para la preparación de la lecto-escritura (agrupadas en: organización perceptiva –visual, auditiva, táctil–, desarrollo psicomotor –esquema corporal, organización espacial, organización temporal–, comunicación lingüística –comprensión y expresión oral, grafomotricidad, función simbólica–, desarrollo de los procesos cognitivos –memoria, atención, inteligencia, imaginación, creatividad–).

B) Aprendizaje precoz de la lectoescritura; concepción vygotskiana

• Vigotsky (1979) (entre otros): los problemas lectores no son de tipo perceptivo ni madurativo, sino lingüísticos. Así no hay razones de tipo psicológico relacionadas con el desarrollo que justifiquen posponer el inicio del aprendizaje lector hasta los seis años siempre que el niño domine el lenguaje oral y tenga desarrollada la capacidad simbólica. La interacción con el medio, el contacto con el código escrito desde edades tempranas y la motivación por parte del niño son los factores que en última instancia determinan si un niño está preparado para comenzar su proceso de aprendizaje.

Notemos que estas afirmaciones se hacen respecto al desarrollo lector. La mayoría de los defensores del aprendizaje precoz se limita a la enseñanza de la lectura, lo que significa divorciar el proceso de lectoescritura.

Se parte de la base de que el desarrollo puede ser potenciado por el aprendizaje. Hay que ayudar al alumno en su desarrollo real mediante intervención (aprendizaje suscitado desde el exterior por el adulto u otros compañeros), incidiendo en lo que se denomina la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), ámbito en el que tiene lugar el verdadero aprendizaje, ya que es la zona donde se sitúan las potencialidades del alumno. No hay que esperar por tanto a que este alcance un determinado grado de madurez, sino que será esa intervención la que empujará para conseguirlo.

La madurez, en este enfoque, no depende solo de factores internos a alumno, sino que está relacionada con las oportunidades que este tiene o se le presentan (el aula, la casa, la calle, etc., ofrecen textos escritos y el nombre propio del niño se convierte en un buen recurso para el descubrimiento del código). La consecuencia didáctica de esta posición es opuesta a la anterior. Antes que esperar o preocuparse por dictaminar el grado de madurez (desarrollo real) conviene apuntar hacia la ZDP. Así, el concepto de madurez deja de entenderse como un momento al que hay que esperar. En consecuencia, la pregunta sobre el cuándo, que tanto preocupa en las aulas, está fuertemente vinculada al cómo. Los primeros pasos de la alfabetización dependen de las experiencias personales que cada alumno tenga, de modo que la familia y la comunidad se convierten en los primeros alfabetizadores de los niños.

Hoy en día se empieza la enseñanza de la lectoescritura a los 5 o incluso a los 4 años, en Infantil, aunque no se realice como un aprendizaje obligatorio en esta etapa. La lectura y la escritura se trabajan en paralelo.

### 2.2.7 Requisitos para la adquisición de la lectura y la escritura

Pamela Ferreira en su publicación "Pre-requisitos necesarios para la adquisición de la lectura y escritura" antes de introducir a los niños/as en la lectoescritura es necesario asegurarse de que han desarrollado determinadas habilidades.

Veamos cuáles son estas habilidades y cómo trabajarlas

"Pre-requisitos necesarios para la adquisición de la lectura y escritura"

Hay ciertos pre-requisitos que son necesarios para que los niños adquieran la lectura y escritura, los cuales nombraremos y explicaremos a continuación:

• Percepción: el niño toma contacto con el mundo exterior, comprendiendo sus fenómenos por medio de los órganos de los sentidos.

• Esquema corporal: es el conocimiento que los niños deben de tener sobre su esquema corporal (partes del cuerpo, movimientos, posturas y actitudes). Cuando no poseen esta habilidad tienen graves problemas para orientarse espacial y temporalmente. Por ejemplo: escriben fuera de la línea o de la hoja.

• Orientación espacial y temporal: la noción temporal le permite al niño organizar su propio tiempo y percibir el tiempo vivido para poder dominar los conceptos de: hoy, mañana, días de la semana, etc. La noción temporal ocurre cuando el niño establece una relación entre su cuerpo y el medio. Ambas nociones son indispensables para no presentar problemas en su aprendizaje.

• Lateralidad: hace referencia a la preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, por ejemplo. Ésto es muy importante para desarrollar diferentes actividades, incluyendo la lectura.

• Coordinación visomotora: es la integración entre los movimientos del cuerpo (globales y específicos) y la visión. Aquellos niños que no logren coordinar el movimiento de los ojos con el de las manos, tendrán problemas en las actividades que tienen que ver con la coordinación visomotora, ojo – mano.

• Ritmo: se define como la precepción que tiene el niño con respecto a los sonidos en el tiempo. La falta de esta habilidad puede causar una lectura lenta, silábica, con puntuación y entonación inadecuadas.

• Análisis y síntesis visual y auditiva: es la capacidad de ver el todo y dividirlo en partes para después juntarlas y volver al todo. En el proceso de escritura, es necesario que la lectura venga antes, o sea, la palabra debe ser escuchada, visualizada y después recién escrita.

• Habilidades visuales: son la discriminación entre semejanzas y diferencias, formas y tamaños, la percepción de figura – fondo y la memoria visual. El no manejo de las mismas puede ocasionar lectura silábica, lenta, inversiones, omisiones y adiciones de letras, sílabas o palabras.

• Habilidades auditivas: Hace posible establecer la relación entre símbolo gráfico y el sonido correspondiente. Las letras cuyos sonidos son parecidos, deben ser estimuladas a través de la discriminación de los sonidos.

• Memoria Cinestésica: Es la capacidad de retener los movimientos motores necesarios para la realización gráfica.

• Lenguaje oral: Constituye un pre-requisito básico para la alfabetización ( lectura y escritura). Ésta solo debe ser iniciada luego de que el niño es capaz de pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua.

## 2.3 Hipótesis

### 2.3.1 Hipótesis general

El nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado La I.E .N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín De Pangoa, es pre silábico.

## 2.4 Definición de términos

EXPRESIÓN ORAL

Capacidad de dialogo, de escucha, de aceptación, de interpretación de ideas y opinión comunicar oralmente lo que piensa y siente en la vida familiar en las relaciones interpersonales y en la participación social.

COMUNICACIÓN

Es un proceso de información que se caracteriza por la transferencia de transferencia de conocimientos a través signos lingüísticos.

LENGUA ORAL: conjunto de normas aprendidas dentro de una sociedad (Rocamora, s/a).

FONOLÓGICA.- La definición conceptual que fue utilizada en esta investigación entiende el término fonológica como la producción de sonidos (Aguinaga, Armentia, Fraile,Olangua y Uriz, 2006

SEMÁNTICA.- La definición conceptual que fue utilizada en esta investigación entiende el término semántica como el uso del léxico (Aguinaga et al, 2006

PRAGMÁTICA.- La definición conceptual que fue utilizada en esta investigación entiende el término pragmática como la funcionalidad del lenguaje (Aguinaga et al,2006).

LEER.-es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real

ESCRITURA.- Escribir es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros. Requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real.

CONCIENCIA FONOLÓGICA: Conocimiento metalingüístico que consiste en tener Conciencia de que las palabras se componen de unidades menores segmentables e intercambiables, a cada una de las cuales les corresponde un fonema y sonido de la lengua, y en tener la capacidad para establecer la correspondiente relación entre grafías y unidades fónicas

2.5.- **Definición operativa de variables e indicadores**

| **VARIABLE** | **DIMENSIONES** | **INDICADORES** |
|---|---|---|
| | Nivel Pre silábico | ✓ Diferencia dibujo de escritura<br>✓ Utiliza grafismos ligados o grafismos con líneas.<br>✓ Usa sueltas que pueda representar palabras o enunciados. |

| | | |
|---|---|---|
| Nivel de Escritura | Silábico | ✓ Usa una letra sin valor sonoro convencional, para representar una o dos silabas.<br>✓ En una palabra, cada silaba es representada por una vocal o consonante. |
| | Silábico alfabético | ✓ Escribe uno o dos grafías en lugar de silaba. Pero sin valor sonoro convencional.<br>✓ Escribe una grafía en lugar de silaba. Pero con valor sonoro convencional |
| | Alfabético | ✓ Correspondencia entre grafema (letra) y fonema (sonido de letra)<br>✓ Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras |

# CAPÍTULO III

## Metodología de la investigación

### 3.1. Ámbito de estudio

En la institución educativa N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa

### 3.2. Tipo de investigació

La investigación es de tipo básica, según Sánchez H. y Reyes C. (2002 p17). Es llamada también pura o fundamental porque nos lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación, no tiene objetivos prácticos específicos. Mantiene como propósito recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento científico, orientándonos al descubrimiento de principios y leyes.

El investigador en este caso se esfuerza por conocer y entender mejor algún asunto o problema, sin preocuparse por la aplicación práctica de los nuevos conocimientos adquiridos. La Investigación Básica busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico científico basado en principios y leyes.

### 3.3. Nivel de investigación

El trabajo es de nivel de investigación descriptiva, porque nos va a permitir describir, registrar e interpretar la realidad tal como se presenta Barriga C. (2001:27). Además, Sánchez H. y Reyes C. (2002:19) Nos dice que: Está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada. Responde a las interrogantes: ¿Cómo es o cómo se presenta el fenómeno X?, ¿Cuáles son las características actuales del fenómeno X? Está orientada al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir o afectar la ocurrencia de un fenómeno.

## 3.4. **Método de investigación**

### A. Método general

Como método general se utilizó el Método Científico. En el proceso de desarrollo del trabajo de investigación se han empleado los siguientes procedimientos:

a) Percepción del problema.
b) Identificación del problema
c) Planteamiento de la hipótesis con su respectiva contrastación.
d) Determinación de diseño de un solo grupo con pre y post test, y su debido proceso de aplicación a la muestra.
e) Análisis de los resultados y su interpretación respectiva para contrastar con la hipótesis.
f) Formulación de las conclusiones y las sugerencias.

### B. Método específico

Método análisis – síntesis.

Es un método que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (Análisis), y la reunión racional de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad. (Síntesis), el cual nos guiara en la redacción del marco teórico.

Método inductivo – deductivo.

Es un procedimiento de inferencia que se basa en la lógica para emitir su razonamiento; su principal aplicación se relaciona de un modo especial con las matemáticas puras.

El método de inducción-deducción se utiliza con los hechos particulares, siendo deductivo en un sentido, de lo general a lo particular, e inductivo en sentido contrario, de lo particular a lo general.

## 3.5. Diseño de investigación

Descriptivo: se muestra en el siguiente diagrama:

M ---------- O

Dónde:

M = Los niños y niñas de primer grado de la I.E .N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa.

O = Instrumento para recojo datos –Ficha de Observación

## 3.6. Población, muestra y muestreo

### 3.6.1 Población

Los niños y niñas de primer grado de la I.E .N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa

### 3.6.2 Muestra

La muestra estuvo formada por 20 niños y niñas del primer grado

### 3 .6.3 Muestreo

No probabilístico: Intencional o criterial.

El investigador toma la muestra seleccionada a los elementos que a él le parecen representativos o típicos de la población. (Sánchez H. pag.117)

## 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó fue la observación directa e indirecta, a través de ella se estudió el comportamiento de los niños y niñas, al ser sometidos al programa experimental.

**Instrumentos**

**Ficha de observación. -** Instrumento que nos permitió la recolección de datos acerca del nivel de escritura según los indicadores de la Operacionalización de las variables.

**Fichaje.-** Se anotaron datos sucintos y de gran interés sobre un tema.

**Ficha.-** Papel o cartulina, generalmente de tamaño rectangular y no muy grande, en donde se anotaron los datos que son de interés para la investigación.

## 3.8. Procesamiento de recolección de datos

**Técnica de codificación.** Es el procedimiento a través del cual los datos son categorizados. A través de la codificación los datos son transformados en símbolos, ordinariamente numéricos, que pueden ser tabulados y contados.

**Técnica de tabulación.** Es una parte del proceso estadístico. La operación esencial en la tabulación es el recuento para determinar el número de casos que encajan en las distintas categorías.

## 3.9. Técnica de procesamiento y análisis de datos.

**Estadística descriptiva.** Es la estadística que se dedica a recolectar, ordenar, analizar y representar un conjunto de datos, con el fin de describir apropiadamente las características de ese conjunto. Este análisis es muy básico. Aunque hay tendencia a generalizar a toda la población, las primeras conclusiones obtenidas tras un análisis

descriptivo, es un estudio calculando una serie de medidas de tendencia central, para ver en qué medida los datos se agrupan o dispersan en torno a un valor central.

# CAPÍTULO IV

## RESULTADOS

### 4.1 Presentación de resultados

#### 4.1.1. Resultados hallados según dimensiones de la variable de estudio

Para registrar el nivel de escritura en los niños de primer grado de la I. E N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa, se ha utilizado ficha de observación

Tabla 1.

Nivel de escritura en la dimensión pre silábico

| INDICADORES | LOGRO | | PROCESO | | INICIO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | N° | % | N° | % | N° | % |
| Diferencia dibujo de escritura | 18 | 90% | 2 | 10% | 0 | 0% |
| Utiliza grafismos ligados o grafismos con líneas. | 16 | 80% | 4 | 20% | 0 | 0% |
| Usa letras sueltas que puedan representar palabras o enunciados | 14 | 70% | 6 | 30% | 0 | 0% |

*Fuente: ficha de observación aplicado por la investigadora*.

Interpretación

a) De los 20 niños evaluados en el indicador diferencia dibujo de escritura, el 9% se hallan en el nivel de logro, y el 10% en proceso.

b) En el indicador utiliza grafismos ligados o grafismos con líneas, el 80% se ubica en el nivel logro y 20 % en proceso.

c) En el indicador usa letras sueltas que puedan representar palabras o enunciados, el 70% se ubica en el nivel logro y 30 % en proceso.

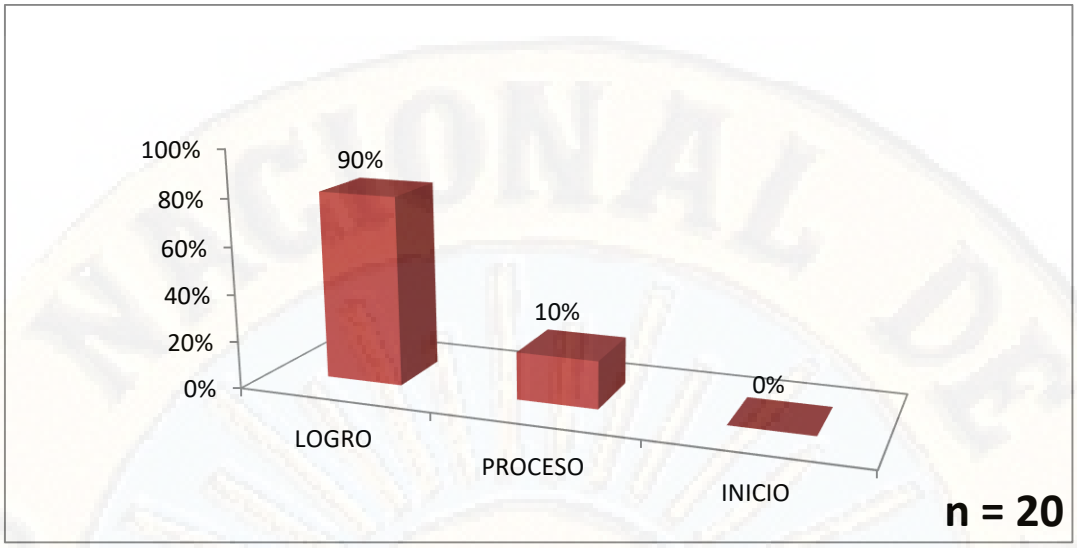



Figura 1: Nivel de escritura predominante en la dimensión pre silábico

Tabla 2.

Nivel de en la dimensión escritura silábico

| INDICADORES | LOGRO | | PROCESO | | INICIO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | N° | % | N° | % | N° | % |
| Usa una letra sin valor sonoro convencional, para representar una o dos silabas. | 12 | 60% | 6 | 30% | 2 | 10% |
| En una palabra, cada silaba es representada por una vocal o consonante. | 11 | 55% | 7 | 35% | 2 | 10% |

*Fuente: ficha de observación aplicado por la investigadora*

**Interpretación**

a). De los 20 niños evaluados en el indicador, utiliza una letra sin valor sonoro convencional, para representar una o dos sílabos, el 60% se hallan en el nivel de logro. El 30% en proceso y el 10% en el inicio.

b). En el indicador, en una palabra, cada silaba es representada por una vocal o consonante, el 55% se halla en el nivel de logro, el 35% en proceso y 10% en el inicio.

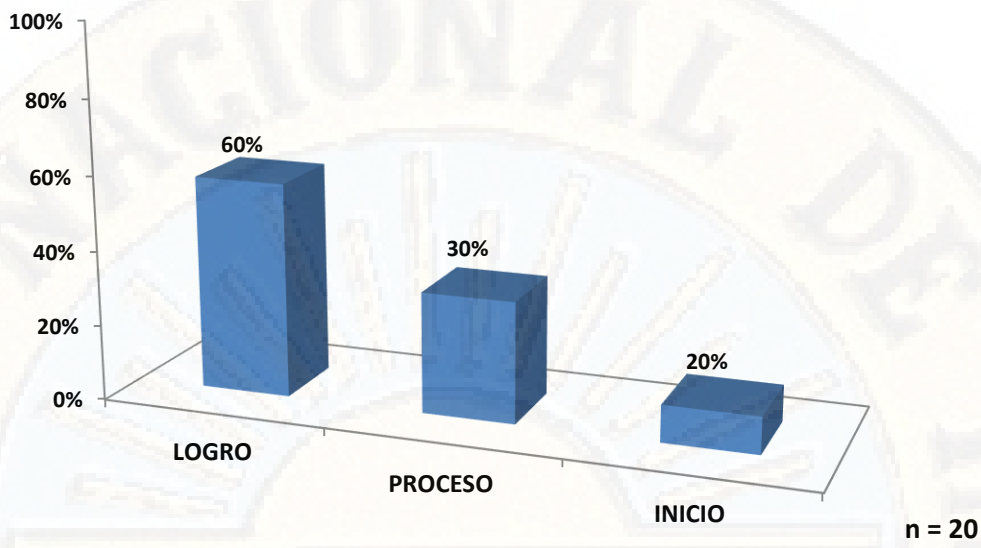



Figura 2: Nivel de escritura predominante en la dimensión escritura silábico

**Figura 3:**

Nivel de escritura en la dimensión silábico alfabético

| INDICADORES | LOGRO | | PROCESO | | INICIO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | N° | % | N° | % | N° | % |
| Escribe uno o dos grafías en lugar de silaba. Pero sin valor sonoro convencional. | 9 | 45% | 7 | 35% | 4 | 20% |
| Escribe una grafía en lugar de silaba. Pero con valor sonoro convencional | 8 | 40% | 6 | 30% | 6 | 30% |

*Fuente: ficha de observación aplicado por la investigadora*

Interpretación

a). De los 20 niños evaluados en el indicador, escribe uno o dos grafías en lugar de silaba. Pero sin valor sonoro convencional, el 45% se hallan en el nivel de logro. El 35% en proceso y el 20% en el inicio.

b). En el indicador, escribe una grafía en lugar de silaba. Pero con valor sonoro, el 40% se halla en el nivel de logro, el 30% en proceso y 20% en el inicio.

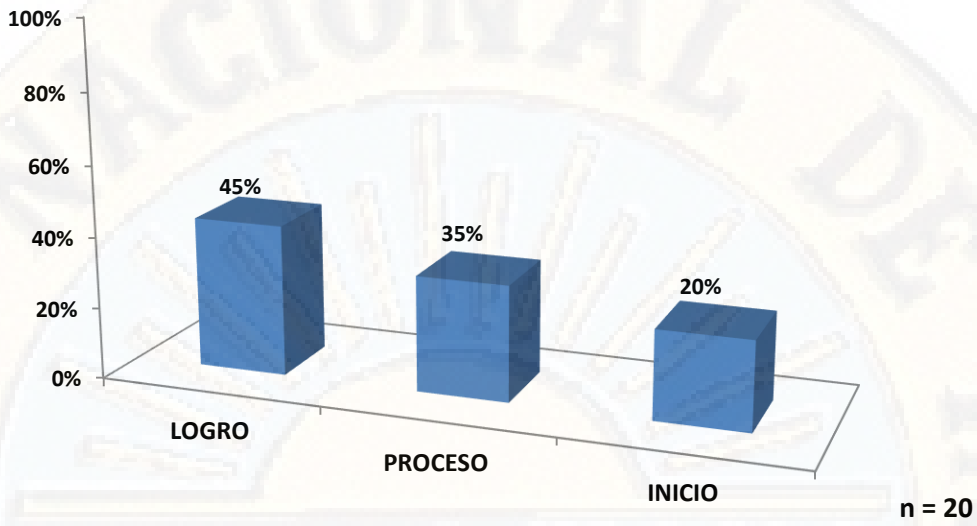



Figura 3 : Nivel de escritura predominante en la dimensión silábico alfabético

Tabla 4:
Nivel de escritura en la dimensión alfabético

| INDICADORES | LOGRO | | PROCESO | | INICIO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | N° | % | N° | % | N° | % |
| Correspondencia entre grafema (letra) y fonema (sonido de letra) | 4 | 20% | 6 | 30% | 10 | 50% |
| Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras | 4 | 20% | 5 | 25% | 11 | 55% |

*Fuente: ficha de observación aplicado por la investigadora*

**Interpretación**

a). De los 20 niños evaluados en el indicador, correspondencia entre grafema (letra) y fonema (sonido de letra), el 20% de los niños y niñas establecen correspondencia entre grafema y fonema, (logro), el 30% se halla en el nivel de proceso y el 50% de hallan en el inicio.

b). En el indicador, escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras, solo el 20% se halla en el nivel de logro, el 25% en el nivel de proceso y el 55% en el inicio.

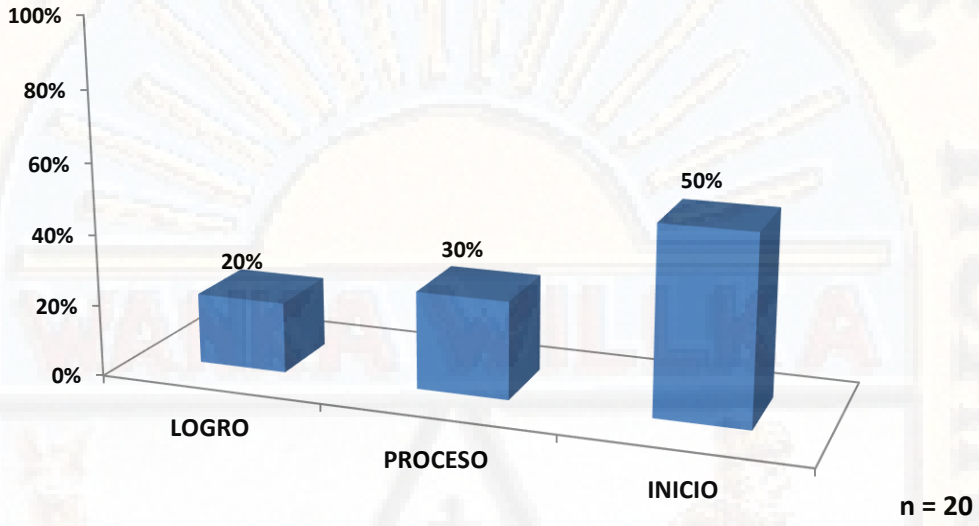



Figura 4 : Nivel de escritura predominante en la dimensión de escritura alfabético

Tabla 5 :

Resultado global de nivel de escritura que poseen los niños y niñas de primer grado de la I.E. N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa

| Niveles de escritura | Nivel de aprendizaje |
|---|---|

| | Logro | % | Proceso | % | Inicio | % |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Pre –Silábico** | 18 | 90% | 2 | 10% | 0 | 0% |
| **Silábico** | 12 | 60% | 6 | 30% | 2 | 10% |
| **Silábico –Alfabético** | 9 | 45% | 7 | 35% | 4 | 20% |
| **Alfabético** | 4 | 20% | 6 | 30% | 10 | 50% |

Fuente: Resultado ficha de observación aplicado por la investigadora

**Interpretación**

a) En la dimensión pre silábico, de los 20 niños y niñas evaluados, el 90% se hallan en el nivel de logro, el 10% en el proceso y ninguno en el inicio.

b) En la dimensión silábico, de los 20 niños y niñas evaluados, el 60% se hallan en el nivel de logro, el 30% en el proceso y el 10% en el inicio.

c) En la dimensión silábico alfabético, de los 20 niños y niñas evaluados, el 45% se hallan en el nivel de logro, el 35% en el proceso y el 20% en el inicio.

d) En la dimensión alfabético, de los 20 niños y niñas evaluados, el 20% se hallan en el nivel de logro, el 30% en el proceso y el 50% en el inicio.

.

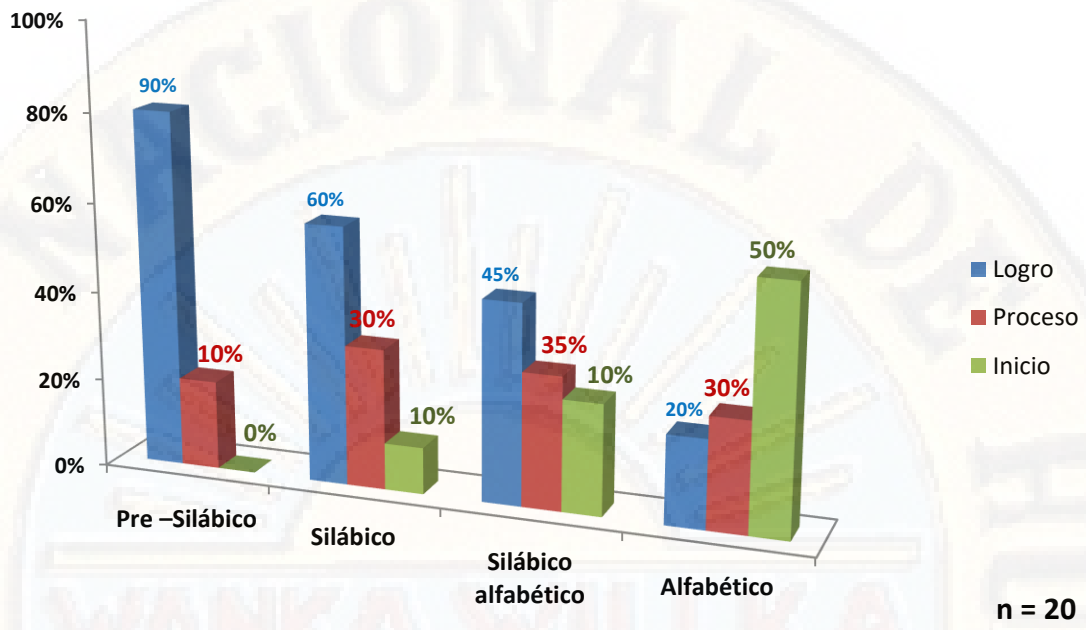



Figura 5: Resultado global de nivel de escritura que poseen los niños y niñas de primer grado de la I.E. N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa

### 4.1.2. Conclusión

En nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado de la I.E. N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa, es el pre silábico, puesto que en la tabla 5 se observa, que de los 20 niños y niñas evaluadas un 90% (18 estudiantes) diferencia el dibujo de la escritura y sólo 10% (2 estudiantes) son los que muy poco hace la diferencia del dibujo

## 4.2 Discusión de resultados

El objetivo de la investigación fue, identificar el nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado de la IE N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa, y se ha hallado el siguiente resultado. En nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado de la I.E. N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa, es el pre silábico, puesto que en la tabla 5 se observa, que de los 20 niños y niñas evaluadas un 90% (18 estudiantes) diferencia el dibujo de la escritura y sólo 10% (2 estudiantes) son los que muy poco hace la diferencia del dibujo

Comparando el resultado hallado con el resultado de otros trabajos se tiene el siguiente hecho , Flores (2009) en la Universidad Tanga manga “Plantel Huasteca- México con su tesis para optar por el grado de maestra en docencia en educación superior. “El juego

como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de educación primaria de la escuela "Manuel José Othón" ubicada en Jalpilla, Axtla de Terrazas, S.L.P." llegó a las siguientes conclusiones: Que en la actualidad la lectoescritura es un problema que enfrenta la educación, y son muchos los factores que intervienen en él. Requiere la elaboración de estrategias como propuesta alternativa para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de educación primaria.

"Huaina (2015) en la Universidad Nacional De San Agustín de Arequipa .Presento un trabajo de investigación Titulado "Nivel de madurez para la lectoescritura alcanzado por los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Nicolás de Piérola "San Gregorio" de la provincia de Camaná en el año 2014" Estudio en la demostró aplicado Test A.B.C De Lourenco Filho,que el 50% de los niños de la institución en estudio , no tienen el nivel de madurez suficiente para empezar la lectura y escritura, pues sus puntajes se ubican debajo de lo establecido, es decir, de 10 puntos para abajo; sin embargo, solo un 17% de niños sí se encuentran preparados para empezar la lectoescritura y su desarrollo será durante todo el año de manera normal.

En nuestro estudio consideramos a Ferreiro y Teberosky (1979) quien nos explica que hay 4 niveles en el desarrollo de la escritura e la que los niños y niñas pasan por diferentes etapas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética, sin embargo, no todos lo hacen a la misma edad.

El estudiante debe desarrollar la conciencia fonológica o reconocimiento fonológico, conocimiento metalingüístico que consiste en tener conciencia de que las palabras se componen de unidades menores segmentables e intercambiables, a cada una de las cuales les corresponde un fonema de la lengua, y en tener la capacidad para establecer la correspondencia entre grafía y unidad fónica (recordad que nuestro sistema de escritura es alfabético

En la investigación que se hizo en la I.E .N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa, la mayoría de los niños y niñas de primer grado de educación primaria se la hallan en el nivel de escritura pre silábico, seguido por el pre silábico (60%), en seguida el silábico alfabético (45%) y en el nivel alfabético solo se encuentra un 20%.

## CONCLUSIONES

1. En nivel de escritura que predomina en los niños y niñas de primer grado de la I.E. N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa, es el pre silábico, puesto que en la tabla 5 se observa, que de los 20 niños y niñas evaluadas un 90% (18 estudiantes) diferencia el dibujo de la escritura y sólo 10% (2 estudiantes) son los que muy poco hace la diferencia del dibujo
2. En la dimensión silábico, de los 20 niños y niñas evaluados, el 60% se hallan en el nivel de logro, el 30% en el proceso y el 10% en el inicio.
3. En la dimensión silábico alfabético, de los 20 niños y niñas evaluados, el 45% se hallan en el nivel de logro, el 35% en el proceso y el 20% en el inicio.
4. En la dimensión alfabético, de los 20 niños y niñas evaluados, el 20% se hallan en el nivel de logro, el 30% en el proceso y el 50% en el inicio.

# RECOMENDACIONES

1. A las autoridades educativas Diseñar y proponer alternativas de estrategias pedagógicas, para estimular a la iniciación de escritura de los niños y niños respetando su nivel de madurez y nivel escritura
2. A los docentes se recomienda el uso de estrategias para mejorar el nivel de desarrollo de la lecto-escritura de mayor prevalencia en los estudiantes del nivel Primario de Educación Básica, fundamentado en la comprensión de lectura, el trabajo con textos y frases como en: (cuentos, poesías, recuentos de experiencias vividas, recetas, permisos, descripciones, narraciones, etc.) desarrollando la originalidad y creatividad en sus textos escritos.

3. Diseñar actividades como prerrequisitos para aprendizaje de escritura tienen que tienen ver con la lateralidad, la memoria visual, la percepción visual y auditiva, la orientación y estructuración espacio-temporal, y el control espacial y del esquema corporal.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Condemarín, M. y Chadwick,M. (1990): La enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas. Madrid: Visor aprendizaje.

Condemaín ,M.Chadwick,M. La escritura creativa y Formal.Ed.Andrés Bello,Chile,1994.

Carrillo,G y Marín ,J.(1992)Desarrollo Metafonolódico y adquisición de la Letura.Centro de investigación y docuemtación educativa.España .

Ferreiro, E(1990) «Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso "Bibliotecas Universitarias. Centro editor de América Latina. Argentina.

Ferreiro, E. y Teberosky,A. (1979) [2007]: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Madrid: Siglo veintiuno editores

FE Y ALEGRIA «Propuesta Pedagógica» Lima, 2004.

Flores H. (2009) De la Universidad Tanga manga "Plantel Huasteca- México - tesis. "El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de educación primaria de la escuela "Manuel José Othón" ubicada en Jalpilla, Axtla de Terrazas, S.L.P

Galera ,F. (2003) [2011]: "La lectoescritura: métodos y procesos", en Mendoza Fillola, Antonio (coord.), Didáctica de la lengua y la literatura para primaria, Madrid: Pearson-Prentice Hall, cap. 6.

Huaina,C (2015) en la Universidad Nacional De San Agustín de Arequipa .tesis "Nivel de madurez para la lectoescritura alcanzado por los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Nicolás de Piérola "San Gregorio

Jimenez , E. , ORTIZ ,G. (1995). Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención. México

Lebrero B, Lebrero ,T. (1999): Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir, Madrid: Síntesis

Mayer, E. (2002). Psicología de la educación. El aprendizaje de las áreas de conocimiento. Pearson Educación S.A. Madrid

Mache, P y Prado. (2015) tesis Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE

Quispe J (2015) UNMSM"Canciones escolares Interculturales como Recurso Pedagógico en la enseñanza de la aprendizaje de la lectura de los niños y niños de zona rural I.E.N°38170-Ayacucho

Rodríguez.(2014) Universidad Nacional de Trujillo presento una tesis titulada, "Programa didáctico basado en el método Montessori para estimular la lectura y escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E. "Rafael Narváez cadenillas" de la ciudad de Trujillo, el año 2014

Tejedor,F y Rodríguez ,J.(1996),Evaluación educativa: Evaluación de los aprendizajesde los alumnos ,Volumen Editorial Universidad de Salamanca , Espeña.

Vygotski, L.S. (1931/1995 a). La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. En L.S. Vygotski, *Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores, Obras Escogidas III,* (págs. 183-206). Madrid: Aprendizaje Visor

# ANEXOS

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

## NIVEL DE ESCRITURA QUE PREDOMINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO LA I.E. N° 314241 CENTRO POBLADO PALMERAS DE EDÉN DE SAN MARTÍN DE PANGOA

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|---|---|---|---|
| **PROBLEMA GENERAL**<br><br>¿Cuál Nivel de Escritura que Predomina en los Niños y Niñas de Primer Grado La I.E .N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín De Pangoa ? | **OBJETIVO GENERAL**<br><br>Identificar el Nivel de Escritura que Predomina en los Niños y Niñas de Primer Grado La I.E .N° 314241 del Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa<br><br>**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**<br><br>Evaluar los niveles de desarrollo de la fonológica en los niños y niñas de | **HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**<br><br>Es posible que los niños y niñas de primer grado LA I.E .N° 314241 Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa no hayan alcanzado el nivel de escritura necesaria para el aprendizaje de la lectoescritura | **VARIABLE DE ESTUDIO**<br><br>Nivel de escritura<br><br>**DIMENSIONES**<br>Nivel<br>-Pre silábico<br><br>-Silábico<br><br>-Silábico - alfabético<br><br>- Alfabético | **TIPO DE INVESTIGACIÓN:**<br>Es de tipo básica.<br>**NIVEL DE INVESTIGACIÓN:**<br>Investigación descriptiva.<br>**MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:**<br>**Métodos teóricos.**<br>Método análisis – síntesis.<br>Método inductivo – deductivo.<br>**Métodos Prácticos.**<br>Observación.<br>**Método estadístico.**<br>Estadística descriptiva.<br><br>**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | primer grado LA I.E .N° 314241 Centro Poblado Palmeras de Edén de San Martín de Pangoa | | | Descriptivo: se muestra en el siguiente diagrama:<br>M ---------- O<br>Dónde:<br>M = estudiantes de primer grado<br>O = Instrumento para recoger datos<br>**Y MUESTREO:**<br>• **Población:** 20 Estudiantes<br>• **Muestra:** 20 estudiante -1er. G.<br>• **Muestreo:** No probabilístico.<br><br>**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.**<br>Ficha de observación<br>**TÉCNICA DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**<br>**Técnica estadística**:<br>- Estadística descriptiva. |

**Ficha de Observación para Evaluar Nivel de Escritura**

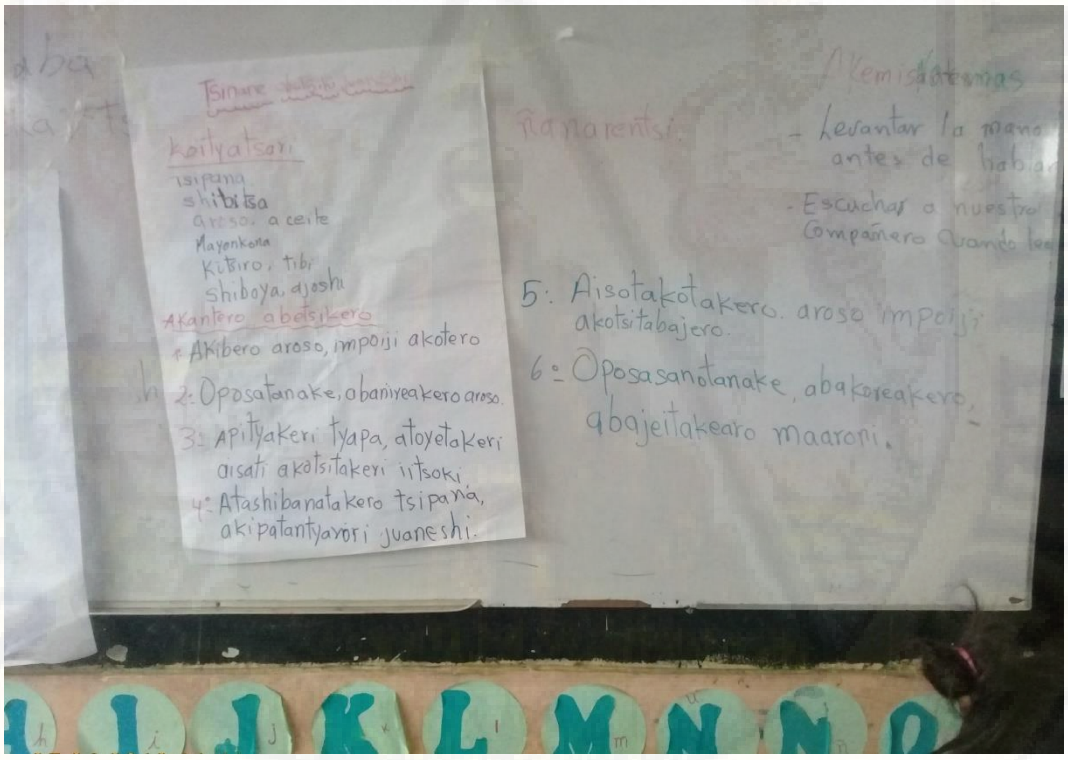
**Objetivo**: Evaluar el nivel de escritura los niños y niñas de primer grado La I.E. N° 314241 centro poblado Palmeras De Edén De San Martín de Pangoa

Para ello se observará a los estudiantes y se registrará del siguiente cuadro.

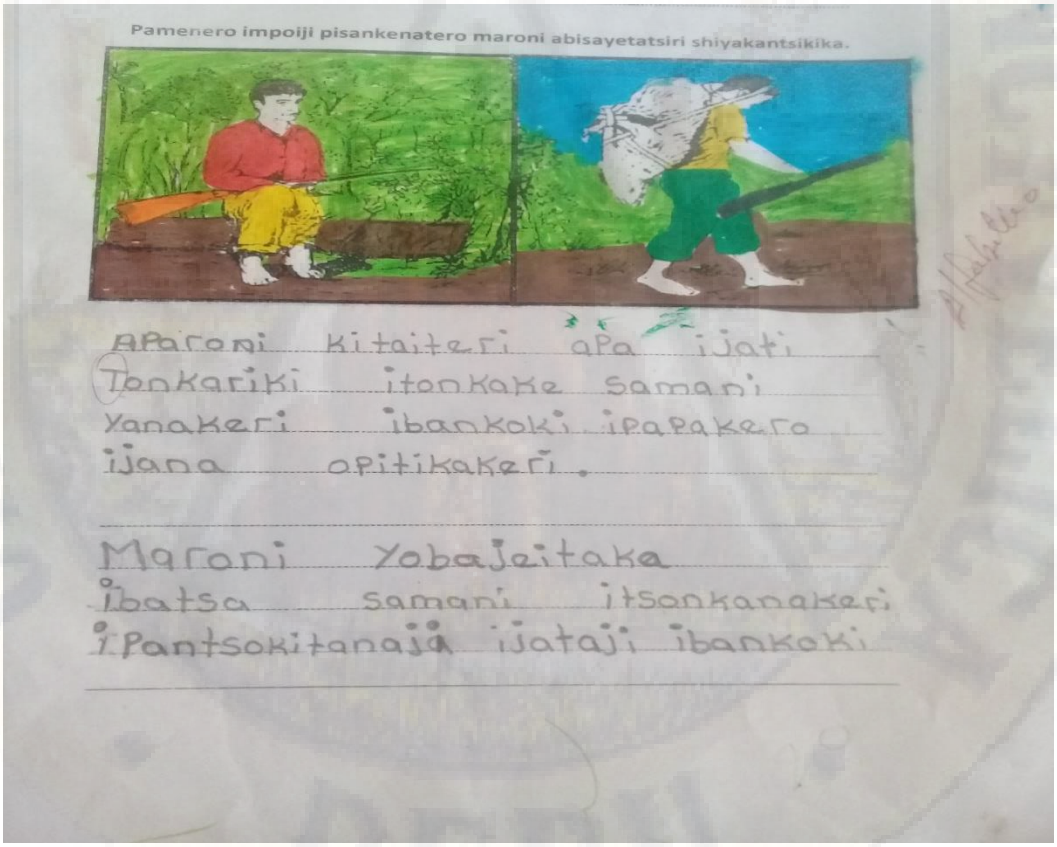
| N° | Niveles de escritura / Nombre de estudiantes | **Pre-Silábico** | **Silábico** | **Silábico-alfabético** | **Alfabético** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Cristóbal Peso Yomaira | | X | | |
| 2 | Martínez Ríos Paola | | | | X |
| 3 | Núñez Rodríguez Marilia | | | | X |
| 4 | Aveni Núñez Fany | | | | X |
| 5 | Boliviano Machari Ecler | | | | X |
| 6 | Compahua Contreras Miluska | | | | X |
| 7 | Contreras Núñez Gerlin | | X | | |
| 8 | Contreras Núñez Wilki | | X | | |
| 9 | Cornejo Sangama Roly | | | | X |
| 10 | Damian Núñez Raly | | | | X |
| 11 | Ernesto Núñez Felicia | | | | X |
| 12 | Machari Núñez Vani | | | | X |
| 13 | Flores Sangama Fiorela | | | | X |
| 14 | Mendoza Flores Juan de Dios | | | X | |
| 15 | Núñez Ernesto Yusmi | | | | X |
| 16 | Núñez García Wilfranz | | | | X |
| 17 | Pezo Cristóbal Wendy | | | | X |
| 18 | Ponciano Contreras Idel | | | X | |
| 19 | Ugarte Martin Jhoan | | | | X |
| 20 | Ugarte Núñez Brando | | | | X |

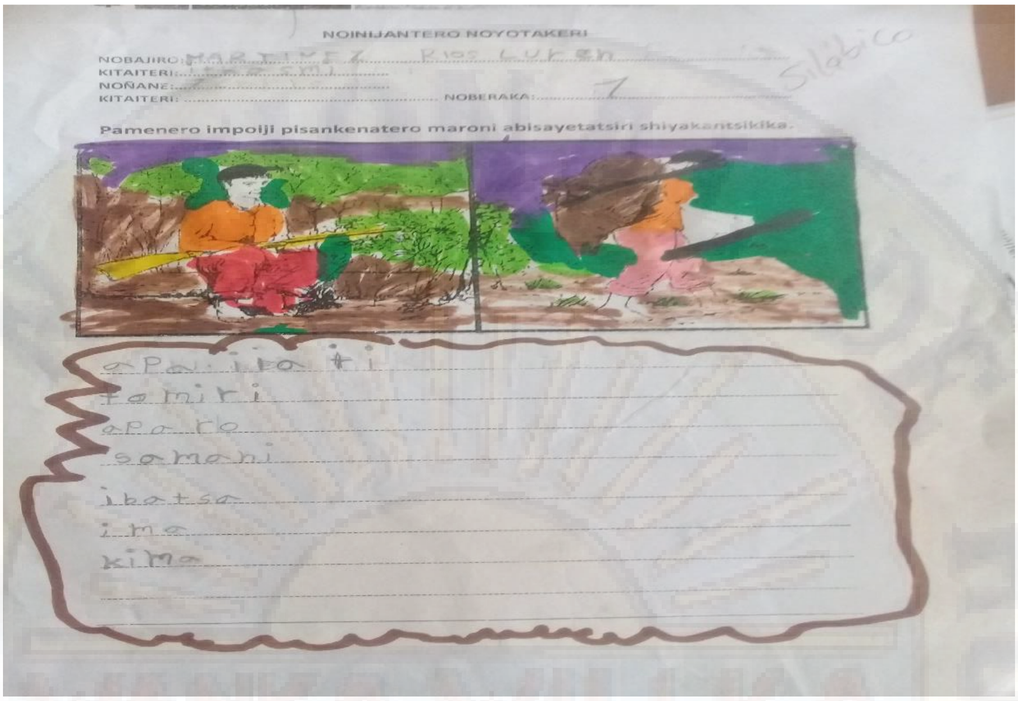
**FOTOS DE NIVEL DE ESCRITURA QUE PREDOMINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO LA I.E. N° 314241 CENTRO POBLADO PALMERAS DE EDÉN DE SAN MARTÍN DE PANGOA**

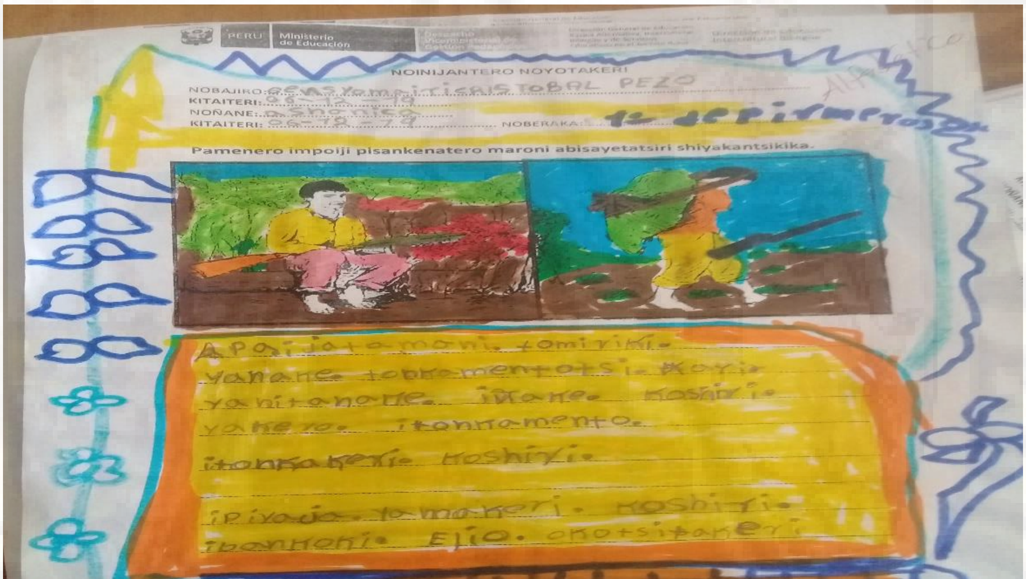
LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO ESCRIBEN TEXTOS EN PAPELOTES


Tsinare
kaityatsari
tsipana
shibitsa
aroso, aceite
Mayenkoma
Kitiro, tibi
Shiboya, ajoshi
Akantero abetsikero
1. Akibero aroso, impoiji akotero
2. Oposatanake, abanireakero aroso.
3. Apityakeri tyapa, atoyetakeri
arsati akotsitakeri iitsoki.
4. Atashibanatakero tsipana,
akipatantyarori juaneshi.
Ranarentsi
- Levantar la mano
antes de hablar
- Escuchar a nuestro
Compañero cuando
5. Aisotakotakero. aroso impoiji
akotsitabajero.
6. Oposasanotanake, abakoreakero,
abajeitakearo maaroni.

**LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO ESCRIBEN TEXTOS DE ACUERDO A LA IMAGEN.**




NOINIJANTERO NOYOTAKERI
NOBAJIRO:
KITAITERI:
NOÑANE:
KITAITERI:
NOBERAKA:
Silábico
Pamenero impoiji pisankenatero maroni abisayetatsiri shiyakantsikika.
tomiri
samani
ibatsa
kima


PERÚ
Ministerio de Educación
NOINIJANTERO NOYOTAKERI
NOBAJIRO:
KITAITERI:
NOÑANE:
KITAITERI:
NOBERAKA:
Pamenero impoiji pisankenatero maroni abisayetatsiri shiyakantsikika.

PERÚ Ministerio de Educación

NOINIJANTERO NOYOTAKERI

NOBAJIRO: Gerlin Justino

KITAITERI:

NOÑANE:

KITAITERI: NOBERAKA: 1°

Pamenero impoiji pisankenatero maroni abisayetatsiri shiyakantsikika.

apiceisnsritsncicrsmti

ijemniapaipctiri

snensncisrineisrti

iocmamiro

apictpncainmco

optiarinicmeraptar

icaeitististidopotiri

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
WANKA WILLKA
PERU