

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por la ley N°25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACIÓN
DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 160
“MI PEQUEÑO MUNDO” – JUNÍN**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

**PANDURO JESÚS ANA MELVA
MORALES CANO NANCY BLANCA**

HUANCABELICA - 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica

a los 08 días del mes de diciembre del año 2018, siendo las 04:00 p.m.

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Zeido Patricia Hoces La Rosa

SECRETARIO: Dr. Alvaro Ignacio Composano Córdova

VOCAL: Hg. Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo

Designado con la resolución N° 1537-2018-D-FED-UNH del Trabajo

académico titulado "LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 160 MI PEQUEÑO MUNDO - JUNIN"

Siendo los autores (es)

Panduro Jesús Ana Melva

Morales Cano Nancy Blanca

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Panduro Jesús Ana Melva

APROBADO POR mayoría

DESAPROBADO POR _____

Egresado: Morales Cano Nancy Blanca

APROBADO POR mayoría

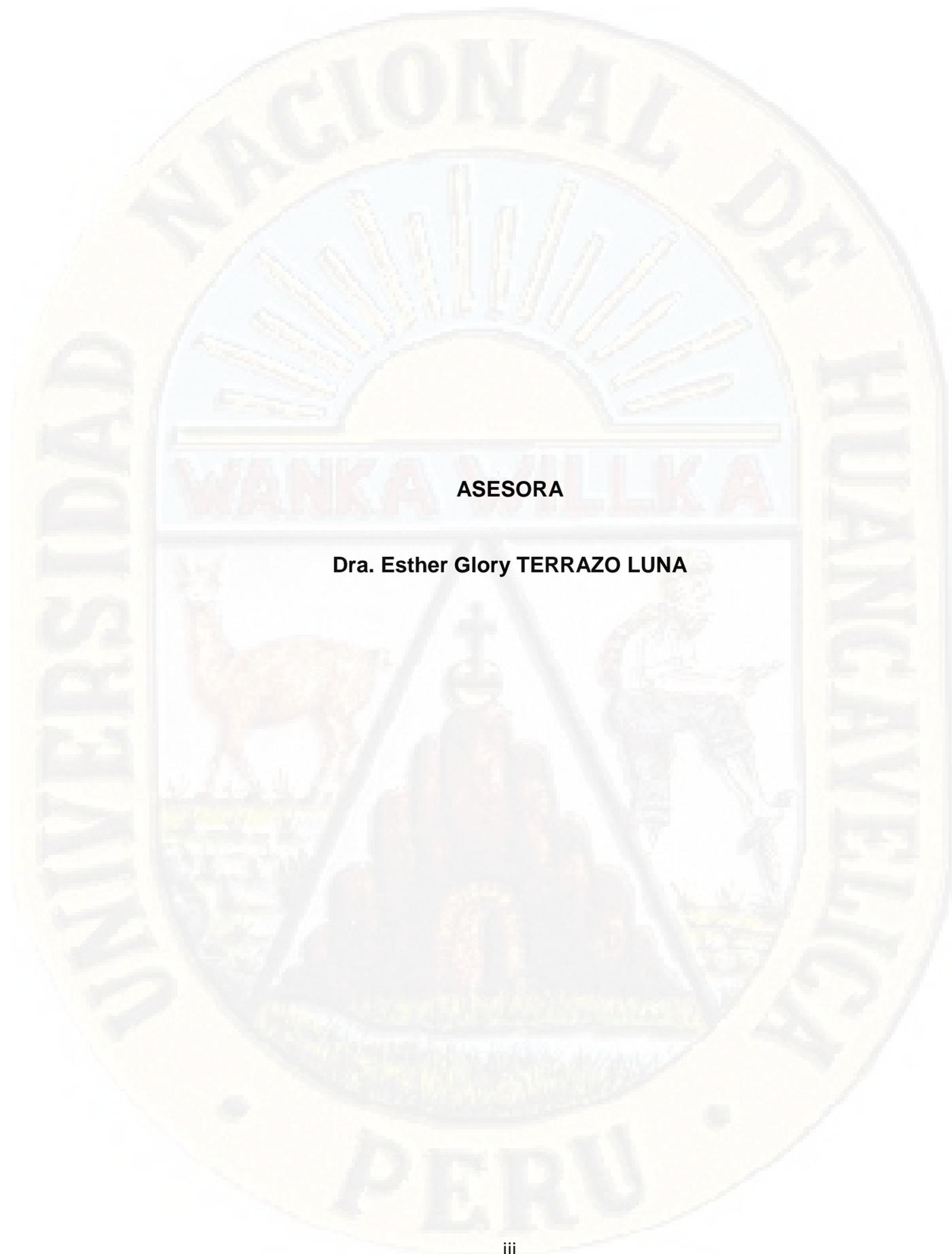
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE

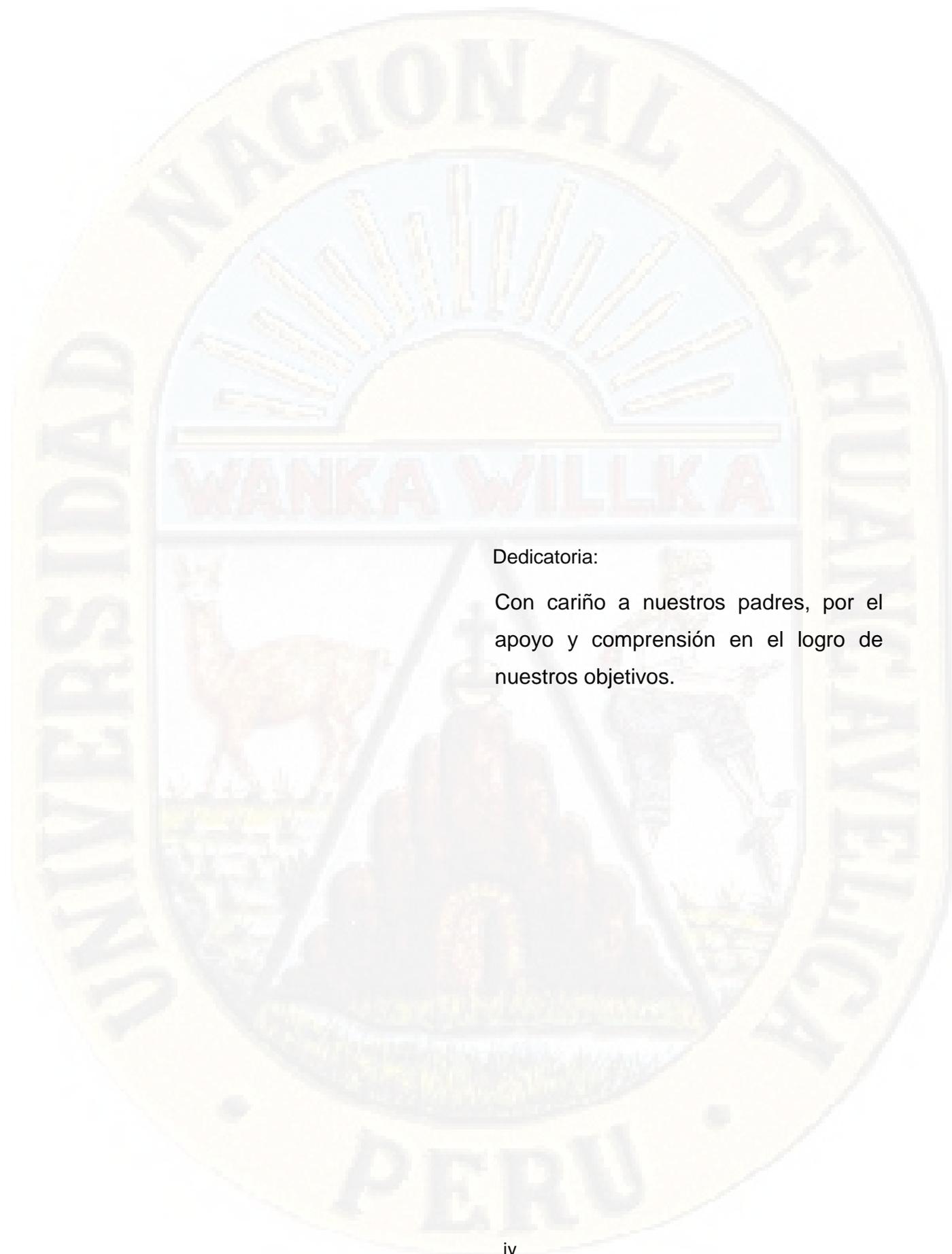

SECRETARIO


VOCAL



ASESORA

Dra. Esther Glory TERRAZO LUNA



Dedicatoria:

Con cariño a nuestros padres, por el apoyo y comprensión en el logro de nuestros objetivos.

INDICE

CARATULA.....	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
ASESORA	iii
DEDICATORIA.....	v.
INDICE	vi
RESUMEN	vii
INTRODUCCION.....	viii
CAPITULO I	
PRESENTACION DE LA TEMATICA	
1.1 Fundamentación del tema.....	9
1.2 Objetivos de estudio.....	11
1.2.1 Objetivo general	11
1.2.2 Objetivo específico	11
1.3 Justificación del estudio	11
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	
2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	13
2.1.1 Internacional.....	13
2.1.2 Nacional	14
2.2 Bases teóricas.....	15
2.2.1 La motricidad fina.	15

2.2.2. Aspectos de la psicomotricidad fina	20
2.2.3. Actividades manuales y la preparación para la escritura.....	22
2.2.4. Niveles de construcción de la escritura	24
2.2.5. El aprestamiento para la lecto-escritura.....	28
2.2.6 Aprendizajes del niño en lecto-escritura	28
2.3 Definición de términos básicos.....	30
CAPÍTULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO	
3.1 Método del estudio.....	32
3.2 Técnica de recolección de datos	32
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1 Descripción de actividades realizadas	33
4.2 Desarrollo de estrategias	33
4.3 Actividades e instrumentos empleados.....	34
4.4 Logros alcanzados:	34
4.5 Discusión de resultados	38
CONCLUSIONES.....	41
SUGERENCIAS.....	42
REFERENCIA BIBLIOGRÁFIA.....	43
ANEXOS	45

RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolló con el propósito de describir la importancia de la psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”- Junín. La investigación es de tipo aplicativo. En tal sentido nos hemos abocado a revisar y aplicar las informaciones de esta labor pedagógica, se realizó la aplicación de sesiones de aprendizaje haciendo uso de la psicomotricidad fina. Observándose que un promedio de 53% de niños y niñas lograron realizar actividades que implican el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos al modelar, pintar, punzar, cortar con tijera y realizar trazos y grafías. Demostrando así la coordinación viso motriz-manual y coordinación óculo manual, acciones que servirán para su posterior actuación en la educación básica regular y en su vida cotidiana.

Palabras claves: Psicomotricidad fina, Iniciación a la escritura y estrategias de psicomotricidad.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico tuvo como objetivo describir la importancia de la psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín. Fue elaborado mediante la aplicación directa del uso de estrategias gráfico plásticas para el logro de la mejora de la psicomotricidad fina.

El desarrollo de la psicomotricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño y niña en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo podal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto; quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

El trabajo académico consta de cuatro capítulos. En el primer capítulo presentamos el planteamiento de estudio en el que se formula y fundamenta el problema, se delimita los objetivos del trabajo y se manifiesta la justificación. En el segundo capítulo, se desarrollan los principales antecedentes de estudio, el marco teórico que sustentan y las definiciones de términos básicos. En el tercer capítulo explicamos la metodología para la realización del trabajo académico, y en el cuarto capítulo, se presentan los logros y resultados del estudio,

Las Autoras.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1 Fundamentación del tema

El nivel inicial actualmente refleja que las instituciones educativas en nuestro país están trabajando con un método tradicional, interesados solo en los conocimientos para mantener a los padres felices cuando un niño o niña egrese sabiendo leer y escribir, dejando de lado las metodologías dinámicas, activas que permita mejorar el aprendizaje de los niños y niñas. Las dificultades que presentan en el área de psicomotricidad conlleva a un bajo nivel de los primeros movimientos y aislados es así que se da el bajo nivel académico de los estudiantes.

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos, cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura.

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel. El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito.

También podemos referirnos a que el nivel de desarrollo psicomotriz está dentro del ámbito familiar algunas madres no desarrollan una estimulación temprana, tal vez por falta de educación adecuada y otros factores sociales. Múltiples investigaciones señalan que este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias, ya que la maduración no sólo depende de la edad cronológica o mental. Estas primeras experiencias deben darse siempre en un clima lúdico y de creatividad ya que la presión de padres o profesores, ansiosos y competitivos, pueden crear formas deficientes y contraproducentes, tanto en las destrezas que se espera lograr como un rechazo por una actividad que al niño le puede resultar difícil y sin sentido.

Esta deficiencia también se presenta porque los docentes durante su trabajo pedagógico no aplican adecuadas metodologías y técnicas en el desarrollo de la motricidad fina que conlleva a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de actividades psicomotrices durante las sesiones de aprendizaje o no le dan la debida importancia en la aplicación de metodologías y técnicas en el desarrollo de la motricidad fina como preparación a aprendizaje e iniciación al lectura escritura hay el incremento del bajo rendimiento de académico en los estudiantes del país.

En la Institución Educativa N°160 "Mi Pequeños Mundo" de la provincia de Junín, los niños y niñas muestran evidencias de deficiencia en las actividades de escritura: como la falta de destreza motriz, descoordinación viso manual, insuficiente maduración neurológica, inadecuada postura corporal en el manejo del control muscular al escribir.

Por tal motivo cabe mencionar, que es necesario desarrollar en los niños y niñas la motricidad fina como base fundamental y concreta para iniciar el desarrollo de la escritura.

1.2 Objetivos de estudio

1.2.1 Objetivo general

Demostrar que la psicomotricidad fina es primordial para la iniciación de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín porque presentan dificultades al escribir por la falta de aplicación de estrategias de psicomotricidad.

1.2.2 Objetivo específico

a) Identificar actividades de psicomotricidad fina en las sesiones de aprendizaje como base fundamental para la adquisición de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín.

b) Describir como la psicomotricidad fina favorece al desarrollo del proceso de escritura en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín.

1.3 Justificación del estudio

El niño y niña desde su nacimiento demuestra mucho movimiento y acción por lo tanto es un factor de gran importancia para su formación integral. Actualmente se observa en el nivel inicial que los docentes dan prioridad a los conocimientos, a completar libros, etc., sin prestar atención a la psicomotricidad fina. Caso que se observó en la adquisición de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín, cuando al ingresar al primer grado de primaria los estudiantes observamos muchas formas de coger el lápiz al realizar la escritura de vocales y al tratar de corregirlos no se podía.

El proceso de lectoescritura es importante y complejo en la educación inicial. Complejo porque los niños y niñas necesitan la madurez intelectual, emocional, y motor. Importante

porque la escritura es la base del proceso de aprendizaje el cual el nivel inicial debe formar bases sólidas.

Actualmente las actividades psicomotoras que realizan las docentes son repetitivas y únicas como: coloreado con lápices grandes, embolillado, recortes, mas no cambian a otras actividades, dejando de lado la creatividad, el desarrollo de destrezas con la motricidad fina.

Es así que este trabajo académico pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas se lograra el desarrollo adecuado de la psicomotricidad fina y damos a conocer a los docentes variadas estrategias. Acciones que contribuirán en la mejora del nivel académico del estudiante de manera que se motive al estudiante.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Internacional

Ramos y Fuentes (2013) en su tesis “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” en Ecuador. Entre sus conclusiones tenemos: La motricidad fina hace referencia a movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado estrategias viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. Conocer estrategias es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura.

Franco (2005) realizó un estudio de investigación de tipo exploratorio - descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 – 2005; a dicha muestra se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue.

En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

2.1.2 Nacional

Gómez (2013) sustenta la tesis “Influencia de las técnicas didácticas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1236 Alfonso Barrantes Lingán”. El diseño fue cuasi experimental con dos grupos (de control y experimental) con pre test y post test. El módulo “Estrategias Didácticas Gráfico Plásticas” lo aplicó al grupo experimental. Su muestra lo definió de manera aleatoria e intencional quedando 32 niños, constituyendo aproximadamente el 5% de la población total. Como instrumento utilizo una Lista de cotejo, Prueba, Modulo de Estrategias didácticas Gráfico plásticas, Fórmulas y Cuadros. Al finalizar concluyó que el grado de influencia de las técnicas didácticas gráfico plásticas en el desarrollo de coordinación motora fina fue altamente significativa, en habilidades manipulativas fue moderadamente significativo, en la precisión manual fue altamente significativa y en la eficiencia viso manual fue altamente significativa que influyeron en los niños de primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1236 Alfonso Barrantes Lingán.

Mache y Prado. (2015) tesis titulada: Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. La investigación fue realizada con el objetivo de analizar la relación existente entre la psicomotricidad fina y la escritura en un grupo de niños de cinco años en la Institución la Educativa

Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. Se Realizó un estudio con una muestra conformada por 70 niños de la mencionada institución; el instrumento que se aplicó para poder evaluar fueron las fichas de observación. Arribamos a la siguiente conclusión: se encontró relación significativa entre la psicomotricidad fina y el proceso que realizan los niños de 5 años para llegar a la escritura en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE.

Huaina (2015) en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa presento un trabajo de investigación titulado “Nivel de madurez para la lectoescritura alcanzado por los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Nicolás de Piérola “San Gregorio” de la provincia de Camaná en el año 2014” El estudio aplicado Test A.B.C De Lourenco Filho demostró, que el 50% de los niños de la institución en estudio , no tienen el nivel de madurez suficiente para empezar la lectura y escritura, pues sus puntajes se ubican debajo de lo establecido, es decir, de 10 puntos para abajo; sin embargo, solo un 17% de niños sí se encuentran preparados para empezar la lectoescritura y su desarrollo será durante todo el año de manera normal.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La motricidad fina.

Según Stassen (2006), la motricidad fina involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos). Es mucho más difícil que dominar la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo.

El área del desarrollo motriz se relaciona principalmente en los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Los movimientos de los músculos grandes del cuerpo generalmente se reconocen como motricidad

gruesa, como, por ejemplo: gatear, caminar, correr, lanzar una pelota. En cambio, las actividades motrices finas son también los movimientos de los músculos pequeños, son algunas veces más refinadas que las actividades motrices gruesas, por ejemplo: los manoteos casuales del niño hacia un objeto pequeño se convierten, poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidas hacia el objeto y, por fin, en la acción precisa de cogerlo con los dedos pulgar e índice. Estas acciones de pinza son una tarea motriz fina de importancia y un prerrequisito para agrupar o amontonar bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar el lápiz de una manera adecuada.

“Estos y otros comportamientos motrices son de suma importancia por dos razones. Primero proporcionan un medio de expresar destrezas en las otras áreas de desarrollo, y segundo, se piensa que son las bases del desarrollo y del lenguaje”. Los especialistas en el desarrollo han sugerido un número de actividades motrices que parecen particularmente importantes. Tanto el equilibrio como la postura proporcionan al niño una base para moverse y entender el medio ambiente. Sin estabilidad y sin un medio que le permita mantener ciertas posiciones, el niño tiene dificultad para aprender nuevos movimientos. Sin embargo, algunas destrezas motrices finas, tienen como requisito previo algunas de las destrezas motrices gruesas, muchos de estos dos grupos se desarrollan simultáneamente. Ambas son tareas básicas que requieren diversos grados de control muscular y coordinación entre los ojos y la mano, es decir al ayudar al niño a desarrollar y plantear sus movimientos, que le permitan más independencia y libertad para moverse sin que lo dirijan ni lo vigilen.

Esta libertad de movimiento, ya sea el de correr o dibujar, motriz fina y motriz gruesa, son esenciales para el desarrollo del niño. En el desarrollo de la motricidad fina también intervienen factores de coordinación motora, como de procedimientos coordinados. La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, así los otros dedos

medio, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que, sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo de la mano sobre el soporte, se hace difícil el control de un grafismo. Otro factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades mejor coordinadas como el rasgado, punzado, pegar, cortar, coser, enhebrar, plegado, trozado, ensartado.

Los niños de 4-5 años poseen una mayor soltura y coordinación en sus movimientos. Se podría decir que sus movimientos son más armónicos; el niño puede acelerar y modular su velocidad de marcha a voluntad, empieza a poder detenerse, puede vestirse y desvestirse, es aquí donde sus coordinación motriz se fortalecen o refuerzan gracias al abrochado de botones cerrar y abrirse la casaca, el movimiento de la pinza se va refinando, recorta no solo con sus dedos, utiliza la tijera en líneas rectas y curvas, comienza a pintar respetando el margen, gracias al desarrollo motor de pinza lo cual le permite tomar el lápiz de una manera correcta .

Es por ello que se recomienda reforzar la motricidad fina mediante ejercicios gráficos. Utilice instrumentos que faciliten la aprehensión inclinada: lápices, rotuladores y pinceles de cerda suave. Desechar rodillos, brochas gruesas, y utilizar otras técnicas como las ceras, buscar otra variedad de texturas para que el niño tenga facilidad de manipulación. Pintar con tiza o cera de forma plana obliga a la presión de pinza. Actividades de modelado con masa de pan, plastilina, arcilla, realizando churos, bolas, y cualquier otra figura fácil de manipulación, permiten al niño ir reforzando sus actividades motrices finas, hasta el simple hecho de pellizcar, implica una actividad de motricidad fina.

La motricidad fina Stassen Berger, Kathleen. (2006). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*, hace referencia a los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes del cuerpo, los mismos que necesitan ser estímulos

para lograr un mayor alcance, para que vaya construyéndose su propio esquema corporal. Cada uno de ellos cumplan actividades tales como:

- Los movimientos coordinados: deberían ser organizados, que favorezcan la rapidez con menor esfuerzo de ambas manos, como por ejemplo amasar.
- Simultáneos: estos pueden ser movimientos sincronizados, como por ejemplo nadar.
- Alternados: esta actividad se realiza con las dos manos, pero no al mismo tiempo sino de manera alternada, primero la una después la otra como por ejemplo tocar el tambor.
- Disociados: son movimientos con ambas manos, pero la una realiza la acción principal y la otra sirve de apoyo o refuerzo, como por ejemplo cortar un pedazo de carne.
- Digitales: se refiere principalmente a los movimientos de los dedos los mismos que requieren mucha precisión y manipulación de objetos, ejemplo, amarrarse los cordones.
- Manipulación: exige una buena coordinación y desplazamiento, ya que los movimientos son de escasa magnitud, ejemplo beber agua en un vaso.

En el área gráfica parece que la motricidad fina empieza alrededor del año y medio, con pequeños garabateos libres y espontáneos, sin ningún tipo de limitación ni coordinación, incluso aquí todavía no domina lo que es el manejo de pinza. Es alrededor de los dos a tres años donde empiezan sus habilidades que se van reforzando gracias a las capacidades de manipulación de objetos. Claro que cada una de ellas se torna difícil, pero gracias a la exploración, a la experiencia, y al manipuleo en sí, obtienen una precisa coordinación, para cada obstáculo que se le presente, logrando su descubrimiento por sí solo; como, por ejemplo: coger una cuenta meterla y sacarla de una botella, tirar de una cuerda, intenta el solo sacar cosas de su bolso. Su garabateo empieza a hacerlo ya más coordinado y artístico,

como mezcla de colores y a desplazarse por toda la hoja. El niño de tres años, comienzan a realizar trazos más finos, como pasar de un garabateo a formas circulares, a completar dibujos y figuras, es decir que tienen un mayor control sobre el lápiz, crayón, pintura y pinceles finos.

Los niños de cuatro a cinco años empiezan a obtener un mejor dominio de trazos con manejo de pinza y tareas finas como enhebrar, coser, punzar. Por ello, todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el rasgado, el plegado, las construcciones o el enhebrado de piezas, van a resultar muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina. Para conseguir todo aquello, es importante que los adultos, educadores, padres de familia, incentivemos a cada una de estas actividades, y potencialicemos o ayudemos a descubrir sus habilidades. Por ello, es recomendable que se desarrollen actividades de musculatura fina en niños de 4-5 años, tales como: Jugar a que las manos se abrazan, entrelazando los dedos. Jugar con los dedos en la mesa al trote del caballo, Imitar el vuelo de las aves Golpear en la mesa iniciando el ruido de la lluvia. Colocarnos goma en el pulgar y unimos primero con índice, medio, anular y meñique Agitar las manos. Rotar las muñecas. Contraer y extender los dedos.

Thoumi (2003) indica que, en esta parte del desarrollo motor, concierne el desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de los movimientos. En este proceso de desarrollo psicomotor, la motricidad de la cabeza y del tronco es anterior a la motricidad de las piernas. Los movimientos de los grandes segmentos musculares ubicados cerca del tronco maduran antes que los músculos del brazo; luego viene el desarrollo motriz del codo y éste precede al de la muñeca que, a su vez, es previo a los movimientos finos de los dedos.

Motta y Risueño (2007) aclaran que, en este sentido, recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, veremos que no es una tarea que le resulte sencilla. Si además le pedimos que cierre los ojos, veremos que la tarea se le dificulta aún más esto se debe, por un lado, a que las vías nerviosas que conducen las órdenes motoras discriminativas, más precisas, no están aún lo suficientemente maduras.

Klajn y Latrónico (2006) establecen que la principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios. En parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra las dos manos y, por lo tanto, a los lados del cerebro. Si “una mano no sabe lo que la otra está haciendo” debido a un cuerpo calloso y una corteza pre frontal inmaduros, los cordones de los zapatos se llenan de nudos, el papel se rompe, las cremalleras se traban, etc.

Para muchos niños pequeños, la inmadurez, neurológica se complica por tres circunstancias:

- ✓ Dedos cortos y gruesos.
- ✓ Herramientas (tijeras, lápices) diseñados para adultos.
- ✓ Confusión acerca de cuál es la mano dominante

2.2.2. Aspectos de la psicomotricidad fina

a) Coordinación viso motriz

Según Pérez (2006), conlleva la intervención de un mayor número de músculos más pequeños y, por lo tanto, también de un mayor número de transmisiones nerviosas. Significa pues un mayor grado de precisión en la ejecución; se observa en acciones tales como enhebrar una aguja, rellenar una

botella de agua sin que se produzca un derrame, manejar una cámara fotográfica o utilizar la cubertería a la hora de comer.

Rojo (1997) afirma: la coordinación motriz depende del grado de desarrollo del sistema nervioso central. A los siete años será cuando las habilidades tengan un progreso más rápido, hasta llegar a los 12-13 años que es el momento cumbre de la capacidad de coordinación. Podríamos decir que la coordinación es la capacidad de integrar movimientos en una acción conjunta y se la define como la organización de sinergias musculares adaptadas a un fin y cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea. También se define a la coordinación neuromuscular como “el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores”, y se define “como la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimiento, agonistas y antagonistas, interviniendo los mismos en el preciso con la velocidad e intensidad adecuada.

b) Coordinación viso manual

La coordinación viso manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel. Es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Cabe resaltar que, el sistema de educación en general, considera fundamental la coordinación, pero en muchos casos no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta. El niño puede haber aprendido los conocimientos que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollado dicha coordinación, el pequeño no lo puede plasmar y lamentablemente su calificación sería baja. La coordinación manual, conducirá al niño al dominio de la mano. Los

elementos involucrados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

c) Coordinación óculo manual

La coordinación óculo manual posibilita la buena ejecución de todas las actividades que requieren precisión manual. Lo cual, a su vez, es requisito para la correcta adquisición de la escritura. Para el desarrollo adecuado de este aspecto se recomiendan actividades dirigidas a:

- ✓ Ejercitar el movimiento ocular.
- ✓ Trabajar la mirada y su correcta orientación.
- ✓ Proporcionar distintas sensaciones en las manos.
- ✓ Trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual.

2.2.3. Actividades manuales y la preparación para la escritura

Los ejercicios manuales deben enfocarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular, a la disociación e independencia de manos y dedos. Para Picq y Vayer (1960) la educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general, pero especialmente con ejercicios de:

- Relajación segmentaria
- Independencia de brazos
- Rotación del brazo
- Rotación de la muñeca
- Independencia de dedos
- Educación de la prensión

Coordinación óculo manual

La coordinación óculo manual, ojo mano se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc. Como requisitos para una correcta coordinación ojo mano se requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- ✓ Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- ✓ Independización de los distintos músculos.
- ✓ Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- ✓ La lateralización definida, esto es, la independización de la izquierda derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- ✓ La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que este se adecue a la actividad que se realiza.
- ✓ Un desarrollo de la direccionalidad.

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados. De lo último se deduce que un programa psicomotriz bien elaborado puede mejorar todos y cada uno de los puntos citados y en consecuencia la coordinación óculo manual, tan importante en la edad escolar como a todo lo largo de nuestra vida.

Le Boulch (1980) considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad

motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: agarrar/dejar – examinar – desmigalar – meter/sacar – lanzar – recortar- trabajos con arcillas – pintar: trazos, dibujar – escribir – tocar instrumentos musicales – trabajos con herramientas: soltar – apretar – armar/desarmar – punzar – coser.... y muchas otras acciones diversas.

2.2.4. Niveles de construcción de la escritura

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y cómo se ejecuta. En este sentido, los garabatos, muchas de las rayas que los niños y niñas menores de 6 años hacen imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que “leen” a los adultos como si fueran texto, corresponden a etapas de una evolución, en la cual los niños y niñas van modificando sus concepciones lingüísticas.

Los niños y niñas pasan por diferentes etapas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética. Sin embargo, no todos lo hacen a la misma edad, y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal.

Según Ferreiro hay 4 niveles en el desarrollo de la escritura, desde los cuáles se han desprendido las etapas que se presentan a continuación.

El aprendizaje de la escritura no comienza en la escuela sino mucho antes. Desde temprana edad, los niños intentan representar sus ideas a través del garabato, el dibujo, acercándose paulatinamente a la escritura. A continuación, encontrarás un resumen de las investigaciones de Ferreiro y Teberosky que te ayudarán a determinar en qué nivel de construcción se encuentran tus niños y niñas para aprendan a escribir.

Primer nivel: pre-silábico

Según Ferreiro y Teberosky (1979), en el primer nivel existe la reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí. Podemos reconocer este nivel cuando los niños y niñas:

- ✓ Diferencian el dibujo de la escritura.
- ✓ Hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto
- ✓ Al escribir lo hacen siguiendo una línea horizontal.
- ✓ Utilizan grafismos ligados o independientes realizados con líneas curvas, rectas o con la combinación de ambas.
- ✓ Utilizan letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado. .
- ✓ A escrituras diferenciadas los significados también son diferentes.
- ✓ Se hacen conscientes de la extensión de las palabras y varían su número de grafías de acuerdo con ellas. También lo vinculan con el tamaño del objeto o su edad (hipótesis cuantitativa).
- ✓ Por ejemplo: la palabra *elefante* (por ser de tamaño grande) tendrá más letras que la palabra *hormiga* (que es pequeña).
- ✓ La palabra *anciano* (por tener más años) tendrá más letras que la palabra *niño* (que tiene menos años).

- ✓ Se dan cuenta de que no todas las palabras se escriben con las mismas letras y comienzan a controlar la variedad, utilizando diferentes grafismos para diferentes palabras. Para que una palabra signifique algo tiene que tener como mínimo tres letras diferentes (hipótesis cualitativa) .

Segundo nivel: silábico

Ferreiro y Teberosky (1979) señalan: la hipótesis en este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose del escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes. Los niños y las niñas llegan a este nivel cuando descubren que escribir es partir la palabra en unidades sonoras y asignar a cada parte de una letra.

Silábico inicial

La participación sonora de la palabra no es estrictamente silábica.

Silábico estricto

- ✓ La participación de la palabra es estrictamente silábica.
- ✓ Usan cualquier letra para representar cada silábica. No hay correspondencia con el valor sonoro convencional.
- ✓ Usan vocales para cada una de las sílabas de la palabra.

Tercer nivel: silábico alfabético

Según Ferreiro y Teberosky (1979), cuando un niño o niña descubre que la sílaba también se puede descomponer o partir en sonidos elementales significa que ha llegado a este nivel. Comienza entonces a representar sílabas con algunas grafías, y sonidos elementales con otras

En esta etapa todavía escribe una grafía en lugar de la sílaba. Es aquí cuando los maestros decimos “se come las letras al escribir”. Esta es una prueba de que el niño se encuentra en una etapa importante de la adquisición de la escritura y que hay que ayudar a reflexionar al niño.

- ✓ No discriminan claramente los sonidos que tienen las letras y los representan con una o dos grafías sin valor sonoro convencional.
- ✓ A veces representan la sílaba completa con las letras correspondientes y otras con las vocales.

Cuarto nivel: alfabético

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

- ✓ Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- ✓ Usa las grafías convencionales.
- ✓ Se puede comprender lo que escribe.

Hipótesis que se formulan los niños:

- ✓ Para escribir es necesario representar mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra.

Para estimular avances en este nivel:

Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- ✓ Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.

- ✓ Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque.
- ✓ Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.

2.2.5. El aprestamiento para la lecto-escritura

Se entiende por “aprestamiento” a los ejercicios preparatorios para la lecto-escritura. Este período es fundamental y necesario para aprender a leer y escribir en un proceso fluido y exitoso. Ya que hemos dedicado todo un documento al tratamiento del tema aquí mencionaremos rápidamente los aspectos más importantes:

- a) Desarrollo del movimiento, que debe llevar al niño desde la exploración hasta el control del ambiente.
- b) Psicomotricidad integral progresiva, empezando por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).
- c) Estimular las funciones básicas: esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).
- d) Contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).
- e) Lograr trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos. Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura.

2.2.6 Aprendizajes del niño en lecto-escritura

En primer lugar, debemos tener en cuenta que el aprendizaje de la lecto-escritura supone dos etapas: aprender a escribir y escribir en forma significativa, o

su equivalente para la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente. En el aprender a escribir el niño debe aprender: las grafías y su trazo una por una, el mecanismo del ligado y obtener regularidad en la escritura. En el aprender a decodificar la lectura, la correspondencia grafía-fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura. Estos elementos y sus desagregados (que presentamos a continuación) . Son aspectos a los que con frecuencia no prestamos mucha atención en el proceso de enseñanza, esperamos que los niños lo logren, pero no los ejercitamos con intencionalidad. Cada uno de ellos debe ser motivo de aprendizaje, hay que diseñar actividades para mostrarlos a los niños y que los practiquen; además sirven para evaluar el proceso de aprendizaje y orientarlo mejor.

Para la escritura en el aprender a escribir:

- ✓ Conocimiento de grafías y dominio de su trazo: Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema. Sigue la dirección correcta. Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior (hace elevaciones y depreciaciones correctas). Hay secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes; posteriormente toda la palabra).
- ✓ Aprender el mecanismo del ligado: Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha.
- ✓ Continuidad en la articulación de las letras de una palabra. Rapidez y dinamismo en la escritura.
- ✓ Regularidad de la escritura: Alineación, grafías alineadas unas con otras. Proporción y tamaño, de todas las letras y de los trazos que se hacen en las zonas superior e inferior.
- ✓ Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación. Espaciado, espacios regulares para separar las unidades: letra y letra, palabra y palabra, Motta, I y Risueño, A. (2007).

Para la lectura en aprender a decodificar:

- ✓ Identificar la correspondencia fonema-grafía.
- ✓ Mecanismo de articulación de fonemas y palabras: Pronunciación clara de todos los fonemas, respetando los puntos de articulación (en el aparato fonarticulador). Modulación del tono de voz (al contexto y al sentido del texto). Respeto de los signos de puntuación (de estructuración y de expresividad).
- ✓ Fluidez: Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo. Ritmo constante y sostenido (en textos cada vez más largos).
- ✓ Entonación adecuada. Fidelidad al texto (no omite ni agrega al texto).

2.3 Definición de términos básicos

- **Psicomotricidad:**

Según Campos Solano Silvia (1985) se refiere a una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento; así como de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad. También, señala la capacidad para expresarse y relacionarse con el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

- **Psicomotricidad fina:**

Según Portal de Educación Educapeques (2016) refiere: Es la que trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta.

- **Psicomotricidad gruesa:**

Según Hernández (2014), la motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos. Controlando su propio cuerpo (andar, subir escaleras, levantarse...) y la manipulación de objetos más grandes

- **Motricidad fina:**

Rigal (2006) afirma: La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales manipulativas (utilización de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método del estudio

En el presente trabajo académico es de tipo aplicativo, el mismo que nos permitió analizar e interpretar datos. En tal sentido fue oportuno explicar la importancia de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo” – Junín.

3.2 Técnica de recolección de datos

Las técnicas para la recolección de datos que se emplearon tanto de fuentes primarias y secundarias fueron las siguientes:

- a) Técnica de fichaje:
 - Recopilación de la información bibliográfica de fuentes primarias y secundarias, los datos fueron extraídos utilizando fichas textuales y ficha de campo.
- b) Técnica de observación:
 - Los datos de campo fueron recogidos mediante la aplicación de las sesiones de aprendizaje que realizamos en el aula.
- c) Técnica de la estadística descriptiva. Se concretizó del siguiente modo:
 - Los datos hallados fueron organizados y presentados utilizando la tabla de frecuencias y barras estadísticas.
 - Los resultados fueron procesados describiendo, analizando, comparando las informaciones obtenidas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Descripción de actividades realizadas

La propuesta explica la importancia de la psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín. Ya que se observó el logro de la mejora de la escritura con la aplicación de diversas técnicas grafico plásticas.

Se logró identificar las actividades grafico plásticas de psicomotricidad fina que favorecen el nivel de escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín

La aplicación de la psicomotricidad fina mejora el desarrollo del proceso de adquisición de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín

4.2 Desarrollo de estrategias

ESTRATEGIA 1

Aplicación de sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina:

- Coordinación viso – motriz: Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos al modelar, pintar, punzar.
- Coordinación viso– manual: Rasga papel, utiliza tijera.
- Coordinación óculo manual: Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar). Al realizar trazos y grafías

ESTRATEGIA 2

Análisis de las sesiones de aprendizaje aplicando la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín.

ESTRATEGIA 3

Identificación del nivel de escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín.

4.3 Actividades e instrumentos empleados

ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
Aplicación de las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina.	Anecdotario Sesiones de aprendizaje Ficha de observación
Análisis de las sesiones de aprendizaje aplicando la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín.	Ficha de observación Registro auxiliar
Identifican del nivel de escritura que se encuentran los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín.	Ficha de observación

4.4 Logros alcanzados:

Estas actividades hay que programarlos en el tiempo y se deben realizar hasta conseguir el objetivo teniendo en cuenta las características individuales del niño y niña, Cuanto más se trabaje mayor será la destreza, y nos ayudara a la hora de aprender a escribir

Se comparte una lista de ejercicios ya que tuvieron mucha acogida por los colegas del nivel inicial:

- Realizar punteado

- Hacer trenzas con lana.
- Insertar bolitas de collar.
- Lijar tizas de colores.
- Estampar en papel grande con los dedos.
- Modelar con plastilina.
- Rellenar figuras con semillas, fideos, papel picado.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Jugar con títeres con manos y dedos.
- Pintar con crayolas por dentro y fuera de pequeño a grande.
- Pintar con pincel y agua.
- Rellenar con pincel figuras impresas.
- Recortar con tijera periódico, revistas, papel.
- Recortar con tijeras siguiendo líneas: recta, curva, espiral, de formas.
- Hacer pinzas trasladando objetos pequeños.
- Recoger piezas pequeñas del suelo con el dedo y meterlas en un recipiente estrecho.
- Enroscar y desenroscar tapas de botellas.
- Atarse sus cordones de las zapatillas.
- Enrollar un hilo.
- Recordarles el uso correcto del lápiz.
- Realizar fichas de grafo motricidad.

**Tabla N° 01. Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 160
"Mi Pequeño Mundo"- Junín, Junio 2018**

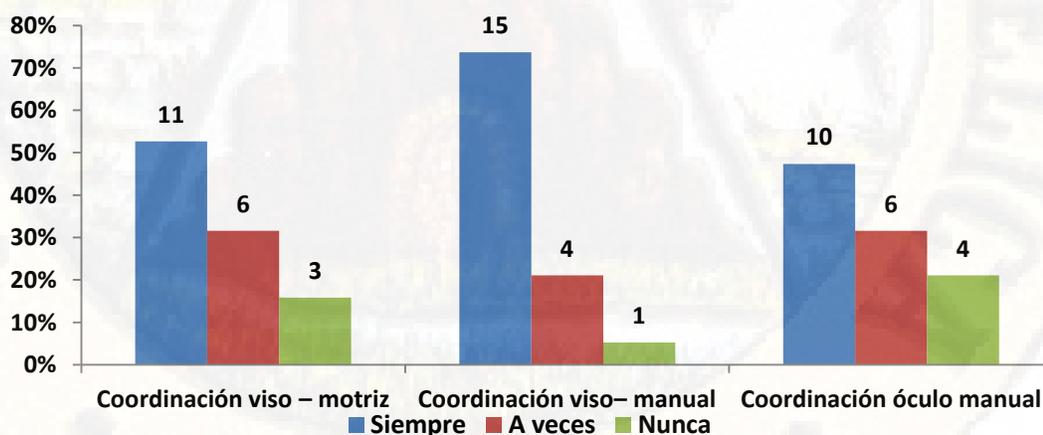
INDICADORES	Logro		Proceso		Inicio	
	N°	%	N°	%	N°	%

Coordinación viso – motriz: Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos al modelar, pintar punzar.	11	53%	6	32%	3	15%
Coordinación Viso– manual: Rasga papel utiliza tijera.	15	74%	4	21%	1	5%
Coordinación Óculo manual: Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar)Al realizar trazos y grafías	10	47%	6	32%	4	21%

FUENTE: Elaboración propia

Interpretación: La tabla 1 muestra que 53% de niños y niñas tienen coordinación viso-motriz y un 74 % lograron su coordinación viso manual, también se observa que 32% se encuentran en proceso de lograr los aspectos relacionados con desarrollo de la psicomotricidad.

Gráfico 1. Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 160 “Mi Pequeño Mundo”- Junín, Junio 2018.



INTERPRETACIÓN: El gráfico N° 1 muestra que el 53% de niños y niñas lograron realizar actividades que implican el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos al modelar, pintar, punzar, cortar con tijera y realizar trazos y grafías. Demostrando la coordinación viso motriz-manual y coordinación óculo manual.

Identificación del nivel de escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N 160 “Mi Pequeño Mundo”

Después de observar la ejecución de las sesiones de aprendizajes con actividades para el desarrollo de psicomotriz por los docentes, al término de la ejecución se evaluó el nivel de escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo” -Junín cuyos resultados presentamos en la siguiente tabla y gráfico.

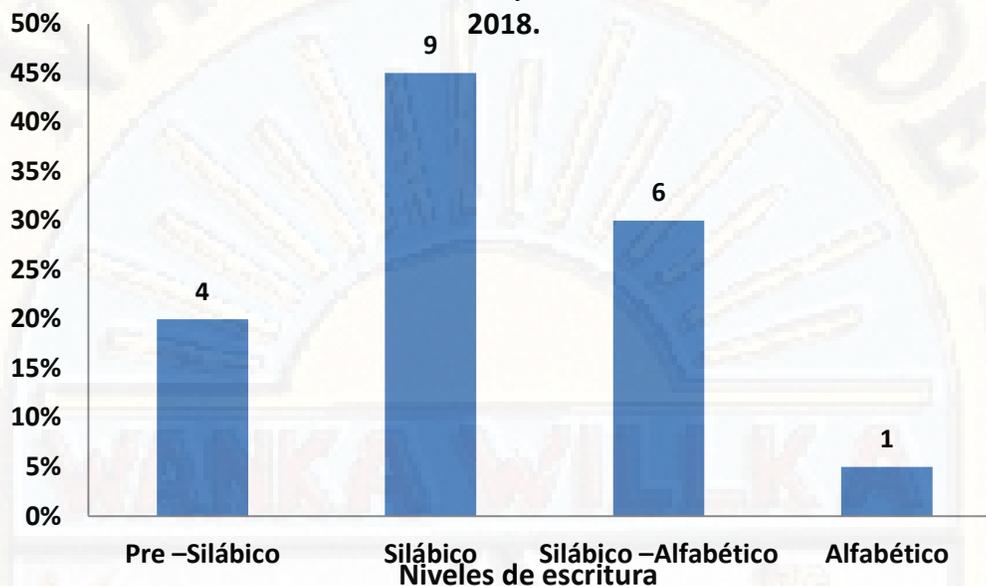
Tabla N° 02. Nivel de escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 160 “Mi Pequeño Mundo”- Junín, Junio 2018.

Niveles de escritura	N°	%
Pre –silábico	4	20%
Silábico	9	45%
Silábico –alfabético	6	30%
Alfabético	1	5%
Total	20	100%

FUENTE: Elaboración propia

Interpretación: La tabla 2 muestra que 45% estudiantes están en el nivel silábico y un 30 % en el nivel silábico-alfabético, un 20% está en nivel pre-silábico y el 5% en el nivel alfabético, es decir que en su mayoría están en proceso de adquisición de la escritura

Grafico N° 02. Nivel de escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 160 “Mi Pequeño Mundo”- Junín, Junio 2018.



Interpretación: El gráfico N° 2 muestra que el 20% de estudiantes están en el nivel pre-silábico, como también el 45% de estudiantes se encuentra en nivel silábico. Mientras que el 30% se encuentran en el nivel silábico –alfabético, y solo 5% en el nivel alfabético, el cual demuestra que a los estudiantes aún les falta realizar actividades de psicomotricidad para la iniciación en el proceso de escritura.

4.5 Discusión de resultados

Thoumi (2003), explica que la motricidad fina forma parte del desarrollo motor y se basa en el desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de los movimientos. Revela que la motricidad fina desarrolla los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren exactitud y seguridad, y necesitan de la coordinación ocular, coordinación ojo-mano y coordinación ojo-pie.

Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensoria motora, coordinación de sus sentidos; viso motor, coordinación específica entre

visión táctil. Así mismo Thoumi (2003) afirma que el proceso de lectoescritura es un acto individual y es un medio para organizar el pensamiento, además es una destreza que se desarrolla a través de ejercicios y actividades psicomotrices que conducen hacia un mismo ideal leer y escribir.

El desarrollo de la psicomotricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño y niña en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo podal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño y la niña desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

El proceso de lectoescritura es importante y complejo en la educación inicial. Complejo porque los niños y niñas necesitan la madurez intelectual, emocional, y motor. Importante porque la lectura y escritura es la base del proceso de aprendizaje.

Gómez (2013) explica en su tesis la Influencia de las técnicas didácticas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina. Llegando a la conclusión. las técnicas gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en forma significativa, en habilidades manipulativas fue moderadamente significativo, en la precisión manual fue altamente significativa y en la eficiencia viso manual fue altamente significativa que influyeron en los niños de primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1236 Alfonso Barrantes Lingán.

Mache y Prado. (2015) explica en su tesis: Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. Como resultado de su estudio encontró una relación significativa entre la psicomotricidad fina y el proceso que realizan los niños de 5 años para llegar a la escritura en la muestra estudiada.

Después haber aplicado sesiones de aprendizaje en el aula con niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín, desarrollando actividades de psicomotricidad fina, se observa un promedio 53% de niños y niñas lograron realizar actividades que implican el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos al modelar, pintar, punzar, cortar con tijera y realizar trazos y grafías. Demostrando la coordinación viso motriz-manual y coordinación óculo manual.

En nuestra investigación también explicamos que el aprendizaje de la escritura no comienza en la escuela sino mucho antes. Desde temprana edad, los niños intentan representar sus ideas a través del garabato, el dibujo, acercándose paulatinamente a la escritura. Ferreiro y Teberosky (1979) nos explica que los niños y niñas pasan por diferentes etapas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética.

En nuestro trabajo al término de la ejecución logramos concluir que los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”-Junín, que un 45% de estudiantes se encuentra en nivel silábico. Mientras que 30% de estudiantes se encuentran en el nivel silábico –alfabético, y solo 5% en el nivel alfabético. Considerando el proceso de lectoescritura importante y complejo en la educación inicial. Complejo porque los niños y niñas necesitan la madurez intelectual, emocional, y motor, e importante porque la lectura y escritura es la base del proceso de aprendizaje.

CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que arribamos al término del trabajo académico, son:

1. La aplicación de la psicomotricidad fina es primordial para la iniciación de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°160 “Mi Pequeño Mundo” Junín.
2. La utilización de las diferentes técnicas gráfico motriz en las sesiones de aprendizaje incrementara las habilidades, destrezas y la capacidad de controlar los movimientos coordinados de la mano, muñeca y dedo disminuyendo dificultades en la iniciación de la escritura y alcanzar un nivel de escritura convencional o alfabética.
3. Con la aplicación constante de actividades de motricidad fina por parte de los docentes se logrará intervenir en factores de coordinación motora, procedimientos coordinados. La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, así los otros dedos medio, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que, sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo de la mano sobre el soporte, se hace difícil el control de un grafismo.
4. Al analizar el proceso de lectoescritura podemos mencionar que es un acto individual y es un medio para organizar el pensamiento, además es una destreza que se desarrolla a través de ejercicios y actividades psicomotrices que conducen hacia un mismo ideal leer y escribir.
5. En conclusión, para escribir necesariamente, debe tener el niño y la niña una coordinación de la psicomotricidad fina; sensoria motora, coordinación de sus sentidos; visomotora, coordinación específica entre visión táctil para lograr el desarrollo del aprendizaje en la iniciación de la escritura y su vida futura.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes: planificar y ejecutar sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina mediante ejercicios plásticos insertadas en las diversas áreas curriculares. Utilizando instrumentos que faciliten la aprehensión inclinada: lápices, colores, plumones, tizas y pinceles de cerda suave para que el niño tenga facilidad de manipulación
2. Que las docentes del nivel inicial: se comprometan a desarrollar en los niños y niñas habilidades motrices de precisión, control, dominio grafo motriz, coordinación viso motriz, habilidades de expresión y comunicación en forma natural y espontanea como base para la iniciación de escritura.
3. Que se realicen investigaciones en nuestro país proponiendo estrategias pedagógicas, para estimular a la iniciación de escritura de los niños y niñas respetando su nivel de madurez y nivel de escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Condemarin, M., Chadwick, M., Milicic, n.(1957). *“Taller de Lenguaje” Módulos para desarrollar el Lenguaje Oral.y escrito*. Chile: Edit. Domen S.A.
- Ferreiro, E. y Teberosky, Ana. (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Franco, F. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial. Tesis de licenciatura. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia*. Recuperado de http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/arquivo.phpcodarquivo=250
- Gómez, J. (2013). *“Influencia de las técnicas didácticas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1236 Alfonso Barrantes Lingán”*. Tesis de Maestría. Universidad Enrique Guzmán Y Valle. Perú
- Huaina. (2015). *“Nivel de madurez para la lectoescritura alcanzado por los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Nicolás de Piérola “San Gregorio” de la provincia de Camaná en el año 2014”* Universidad Nacional De San Agustín de Arequipa.
- Klijn, D y Latrónico, A. (2006). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. Madrid España: Médica Panamericana S.A.
- Ministerio de Educación. (2010). *“Propuesta Pedagógica en Área Matemática y Comunicación*. Ministerio De Educación. (2015). *“Rutas de Aprendizaje “Área de comunicación”* .
- Mache, P y Prado. (2015). Presento una tesis titulada: *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. UNE .Enrique Guzmán y Valle. Lima*.
- Motta, I y Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum
- Pérez. R. (2006). *Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid: Ideas Propias Editorial.
- Rojo G. José M. (1997). *Medicina del deporte*. Madrid España: Pedro Cid. S. A.

Ruano A. I. *Cuya investigación fue “Madurez Escolar Un Factor Indispensable Para Prevenir El Alto Índice De Repitencia Escolar En Niños Que Ingresan En La Escuela Primaria.* En Lo De Bran Zona 6 De Mixco. Guatemala

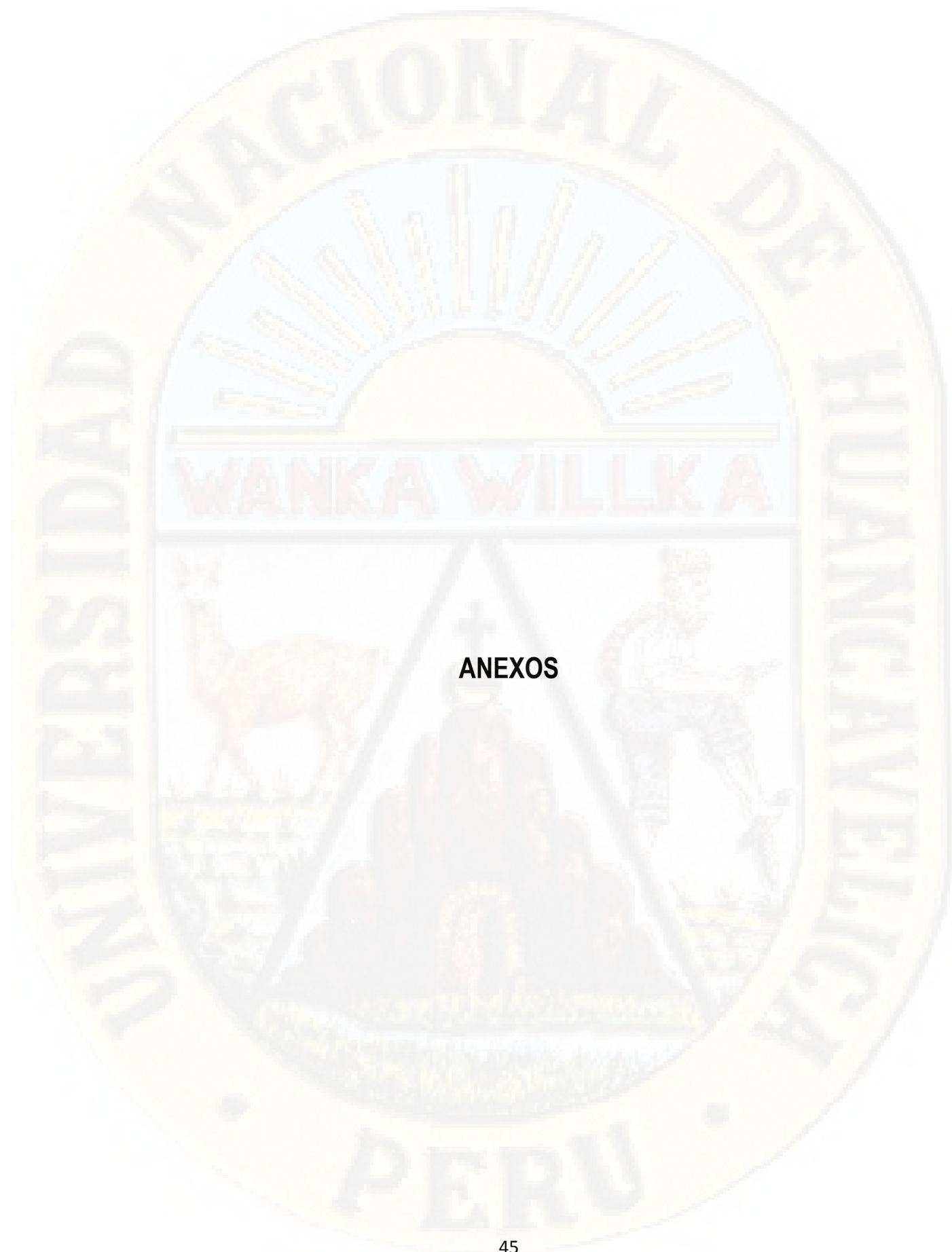
Silvestre N. y Otros. *“Madurez Visomotora En Escolares De Ambos Sexos De Lima”* (150 m). Lima Perú. de Cerro de Pasco (4340 m).

Stassen Berger, Kathleen. (2006). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia.* Madrid: Médica Panamericana S.A.

Thoumi, Samira. (2003). *Técnicas de la motivación infantil.* Colombia: Ediciones Gamma S.A.

Vygotski, L.S. (1931/1995 a). *La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito.* En L.S. Vygotski, *Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores.* Obras Escogidas III, (págs. 183-206). Madrid: Aprendizaje Visor.

Vygotski, L.S. (1931/1995 b). *El problema del desarrollo de las funciones psíquicas.* En L.S. Vygotski, *Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores.* Obras Escogidas III, (págs. 11-46). Madrid: Aprendizaje Visor



ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Objetivo: Evaluar el desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 160 Mi Pequeño Mundo –Junín. Para ello se observará y se evaluará de la siguiente manera.

A. LOGRO PREVISTO (3)

B. PROCESO (2)

C. INICIO (1)

Instrucciones:

La Docente debe observar a los niños y niñas, seleccionara una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcara la alternativa en el presente instrumento

Apellidos y Nombres del estudiante:

N°	Indicadores	LOGRÓ (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
1	Consolida coordinación viso – motriz			
	-Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos al modelar.			
	-Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar			
2	Desarrolla coordinación viso– manual			
	Rasgado			
	Utiliza tijera al cortar siluetas			
3.	Consolida coordinación óculo manual			
	Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar). Al realizar trazos.			
	Respeto el contorno del dibujo al pintar.			

