

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL E
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

**TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI” Y
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. N° 142 SANTA ANA - HUANCABELICA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN DEL INFANTE**

PRESENTADO POR:

Bach. LÓPEZ VIDAL TATIANA

Bach. PAITAN CALDERÓN ESTEFANI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**

EDUCACIÓN INICIAL

HUANCABELICA – PERÚ

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001

SECRETARÍA DOCENTE



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a veintiuno días del mes de enero del año 2021, a horas 4:00 PM., se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N°1456-2018-D-FED-UNH de fecha (05.11.18), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO
SECRETARIA : Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL : Dra. MARIA DOLORES AGUILAR CORDOVA

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: "TALLER DE RECICLADO "SUMAQ RUAQ MAKI" Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 142 SANTA ANA - HUANCVELICA", pertenece a las:

BACHILLERES : LOPEZ VIDAL Tatiana y
: PAITAN CALDERON Estefani

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a las bachilleres y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : LOPEZ VIDAL Tatiana
APROBADO POR : MAYORIA
DESAPROBADO POR :
BACHILLER : PAITAN CALDERON Estefani
APROBADO POR : UNANIMIDAD
DESAPROBADO POR :

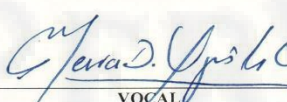
OBSERVACIONES:

.....

Siendo las horas.....5.55 pm..... del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.

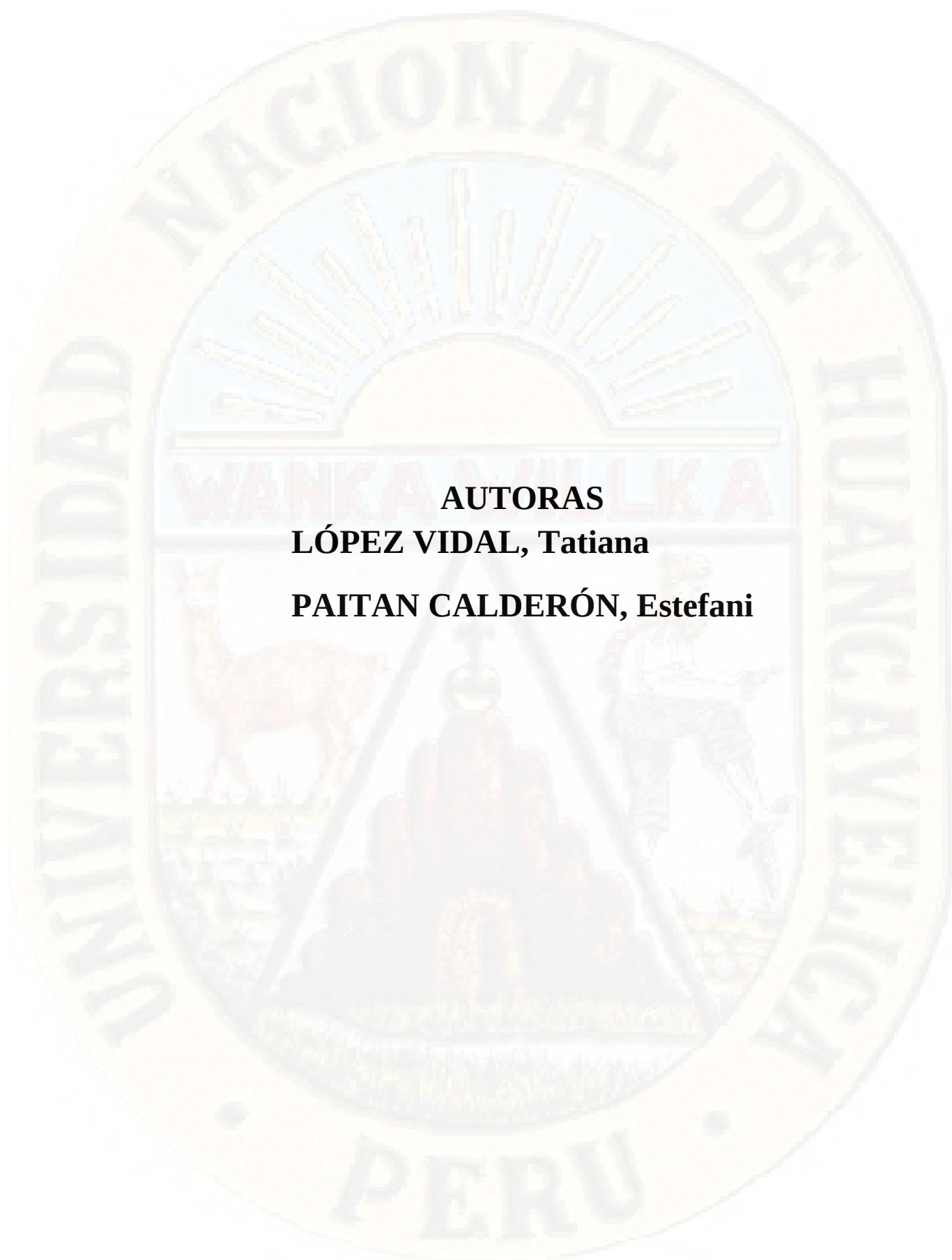

PRESIDENTE


SECRETARIO

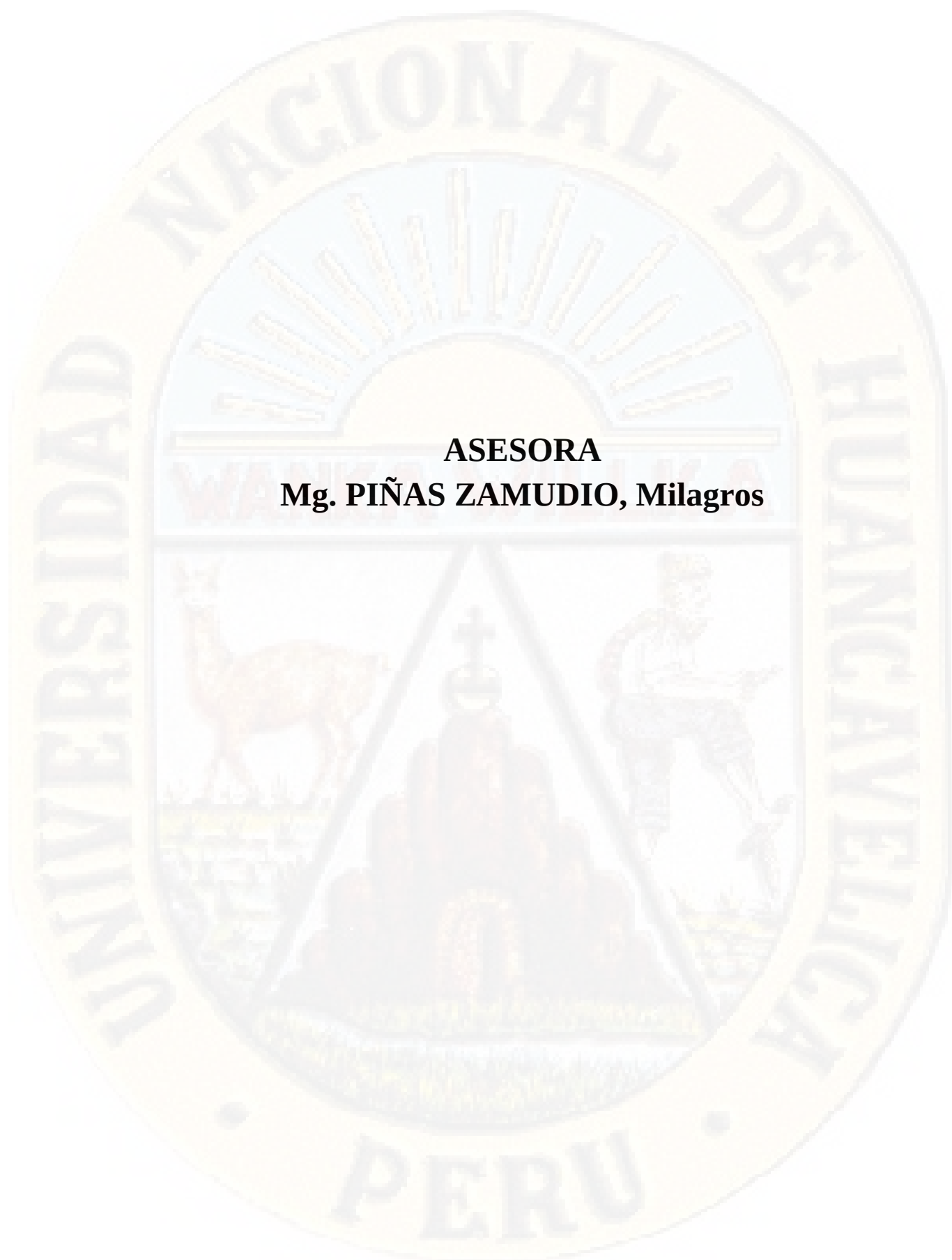

VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH

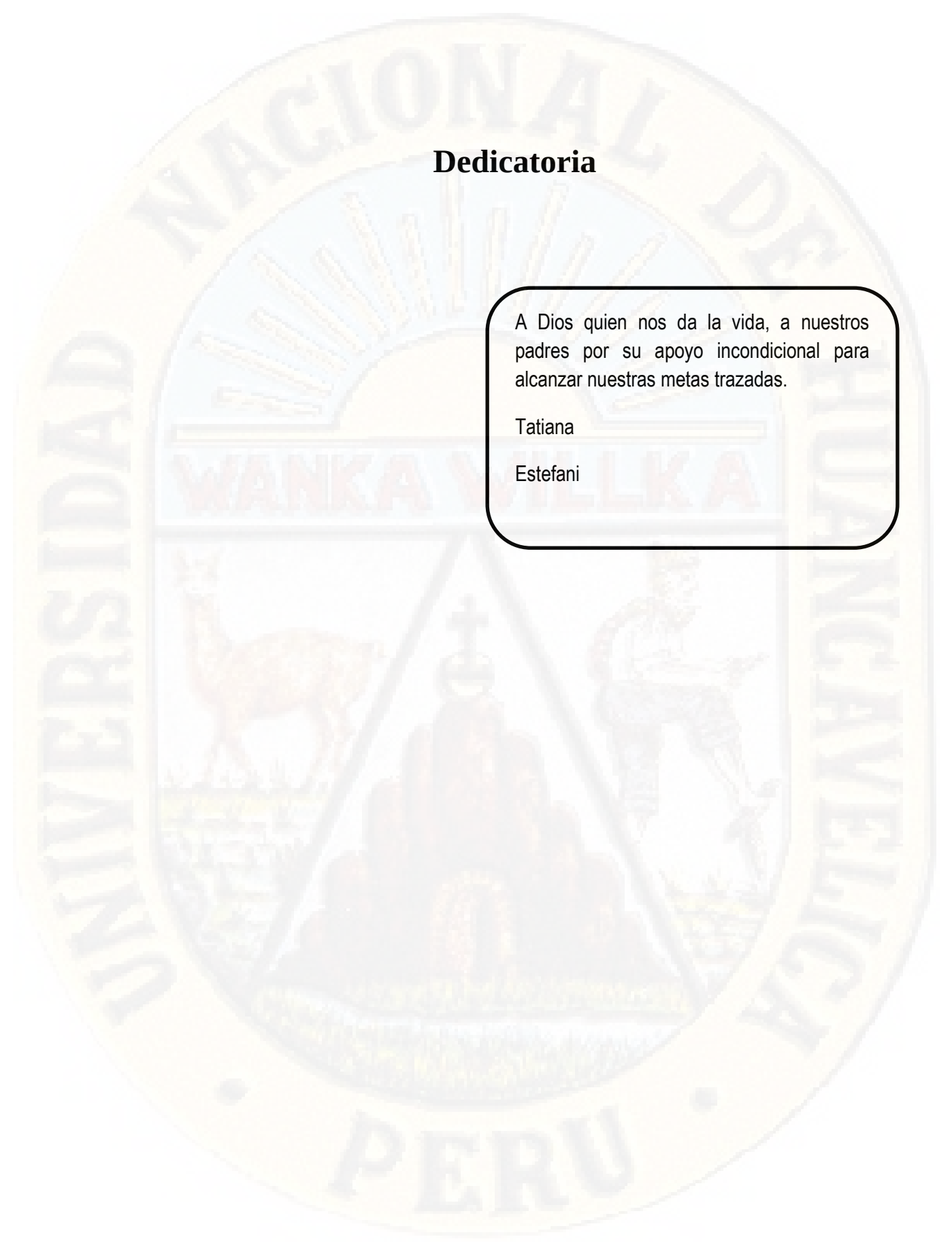
TÍTULO
TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ
MAKI” Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 142 SANTA
ANA - HUANCABELICA



AUTORAS
LÓPEZ VIDAL, Tatiana
PAITAN CALDERÓN, Estefani



ASESORA
Mg. PIÑAS ZAMUDIO, Milagros



Dedicatoria

A Dios quien nos da la vida, a nuestros padres por su apoyo incondicional para alcanzar nuestras metas trazadas.

Tatiana

Estefani

ÍNDICE

PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	ii
TÍTULO:.....	iii
AUTORAS	iv
ASESORA	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I:	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1. Descripción del problema.....	15
1.2. Formulación del problema.....	17
1.3. Objetivos:	17
1.4. Justificación	18
1.5. Limitaciones:.....	19
CAPÍTULO II:.....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Antecedentes:	20
2.1.1. A nivel internacional	20
2.1.2. A nivel nacional.....	25
2.1.3. A nivel local	30
2.2. Bases teóricas sobre el tema de investigación:	35
2.2.1. El reciclaje.....	35
2.2.2. Creatividad:	54
2.3. Definición de términos básicos.....	77
2.4. Hipótesis	78

2.4.1. Hipótesis alterna	78
2.4.2. Hipótesis nula	79
2.5. Identificación de variables	79
2.6. Definición operativa de variables e indicadores:	80
CAPÍTULO III:	82
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	82
3.1. Ámbito temporal y espacial:	82
3.2. Tipo de investigación:	82
3.3. Nivel de investigación:	83
3.4. Método de la investigación	83
3.5. Población - Muestra	85
3.6. Diseño de investigación:	85
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	86
3.8. Procedimientos de la recolección de datos.	88
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	88
CAPÍTULO IV	89
RESULTADOS	89
4.1. Presentación de resultados:	89
4.1.1. Resultados	89
4.2. Discusión:	127
CONCLUSIONES	130
RECOMENDACIONES	133
BIBLIOGRAFIA	134
ANEXOS	140
MATRIZ DE CONSISTENCIA	141
FICHA DE EVALUACIÓN	142
EVALUACION POST- TEST	149
FICHA DE EVALUACIÓN	152
FICHA DE EVALUACIÓN	160

ÍNDICE DE TABLAS

4.1 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA RUBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

Tabla 1: Pre test promedio del desarrollo de la creatividad por alumno.....	89
Tabla 2: Pre test escala sobre el desarrollo de la creatividad	91
Tabla 3: Post test promedio del desarrollo de la creatividad por alumno	93
Tabla 4: Post test escala sobre el desarrollo de la creatividad	95
Tabla 5: Comparación de promedios entre el pre test y el post test.....	96
Tabla 6 : Comparación entre el pre test y el post test	98
Tabla 7: Pre test promedio por dimensiones del desarrollo de la creatividad.....	100
Tabla 8: Post test promedio por dimensiones del desarrollo de la creatividad	105
Tabla 9: Dimension originalidad promedio del desarrollo de la creatividad pre test y post test.....	110
Tabla 10 :Ddimension elaboración promedio del desarrollo de la creatividad pre test y post test.....	112
Tabla 11: Dimension flexibilidad promedio del desarrollo de la creatividad pre test y post test.....	115
Tabla 12: Dimension fluidez promedio del desarrollo de la creatividad pre test y post test.....	117
Tabla 13 Promedio final por dimensiones entre el pre test y el post test.....	120
Tabla 14: Pruebas de normalidad.....	125

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Promedio por alumno en el pre test	90
Gráfico 2: Porcentaje final sobre el desarrollo de la creatividad - pre test	92
Gráfico 3: Promedio por alumno - post test	94
Gráfico 4: Porcentaje final sobre el desarrollo de la creatividad - post test.....	95
Gráfico 5: Comparación de los promedios finales entre el pre test y el post test	97
Gráfico 6: Comparación final del porcentaje entre el pre test y el post test	99
Gráfico 7: Originalidad	101
Gráfico 8: Elaboración	102
Gráfico 9: Flexibilidad	103
Gráfico 10: Fluidez	104
Gráfico 11: Originalidad.....	106
Gráfico 12: Elaboración	107
Gráfico 13: Flexibilidad	108
Gráfico 14: Fluidez	109
Gráfico 15: Dimensión originalidad entre el pre test y el post test	111
Gráfico 16: Dimensión elaboración entre el pre test y el post test.....	114
Gráfico 17: Dimensión flexibilidad entre el pre test y el post test.....	116
Gráfico 18: Dimensión fluidez entre el pre test y el post test	119
Gráfico 19: Promedio final del desarrollo de la creatividad por dimensiones - pre test	120
Gráfico 21: Comparación del Gráfico 20: Promedio final del desarrollo de la creatividad por dimensiones - post test	122
promedio final sobre el desarrollo de la creatividad por dimensiones entre el pre test y el post test.....	123

RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 142 Santa Ana -Huancavelica. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, se empleó el método científico como método general y como método específico el método experimental y diseño pre experimental, con pre test y post test. La muestra de estudio estuvo constituida por 26 niños de 5 años. Como instrumento se utilizó las rubricas de evaluación del taller, y la técnica fue la observación. Finalmente, en la prueba no paramétrica de Wilcoxon entre el pre test y el post test sobre el desarrollo de la creatividad presentan una significancia asintótica bilateral (Sig.) de 0,000, para una muestra de 26 alumnos que concluye: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios del pre test y el post test sobre el desarrollo de la creatividad con lo cual contrasta con la hipótesis alterna. Esto constituye un aporte de gran importancia para las instituciones educativas del nivel inicial en la medida en que les permitirá revisar los procesos e implementar estas actividades.

Palabras clave: Taller de Reciclado y Desarrollo de la Creatividad.

ABSTRACT

The present research had as general objective: To determine the influence of the recycling workshop "SUMAQ RUAQ MAKI" in the development of creativity in 5-year-old children of the I.E.I. N ° 142 Santa Ana -Huancavelica. The research was of an applied type, of an explanatory level, the scientific method was used as a general method and as a specific method the experimental method and pre-experimental design, with pre-test and post-test. The study sample consisted of 26 5-year-old children. As an instrument, the rubrics of evaluation of the workshop, and the technique was observation. Finally, in the non-parametric Wilcoxon test between the pre-test and the post-test on the development of creativity they present a bilateral asymptotic significance (Sig.) Of 0.000, for a sample of 26 students that concludes: There are statistically significant differences between the students. averages of the pre-test and the post-test on the development of creativity, which contrasts with the alternative hypothesis. This constitutes a contribution of great importance for the educational institutions of the initial level insofar as it will allow them to review the processes and implement these activities.

Keywords: Recycling and Creativity Development Workshop.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: **Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 Años de la I.E.I N° 142 Santa Ana- Huancavelica** en la presente investigación que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización del material reciclado y la implementación de talleres permitiendo contribuir en el campo educativo, en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 5 años. Por ello se ha formulado como problema de investigación, ¿Cómo influye el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 Santa Ana –Huancavelica? Mencionamos como antecedentes de estudio, la tesis de pre grado de: (Condori, 2017) en su tesis titulada “Inteligencia Emocional En La Creatividad De Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 933 De Huancavelica” (tesis de pre grado) de la Universidad Nacional de Huancavelica y la tesis de pre grado de: (Rojas M. , 2017) en su trabajo de investigación realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica titulado “Creatividad En los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°351- Castrovirreyna Y La Institución Educativa Inicial N°074- Ica”. (tesis de pregrado).

El objetivo que orientó la investigación fue: Determinar la influencia del **Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 Años de la I.E.I N° 142 Santa Ana- Huancavelica**

En ese sentido, el trabajo de investigación educativa: "**Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 Años de la I.E.I N° 142 Santa Ana- Huancavelica**" se estructuró en 3 capítulos.

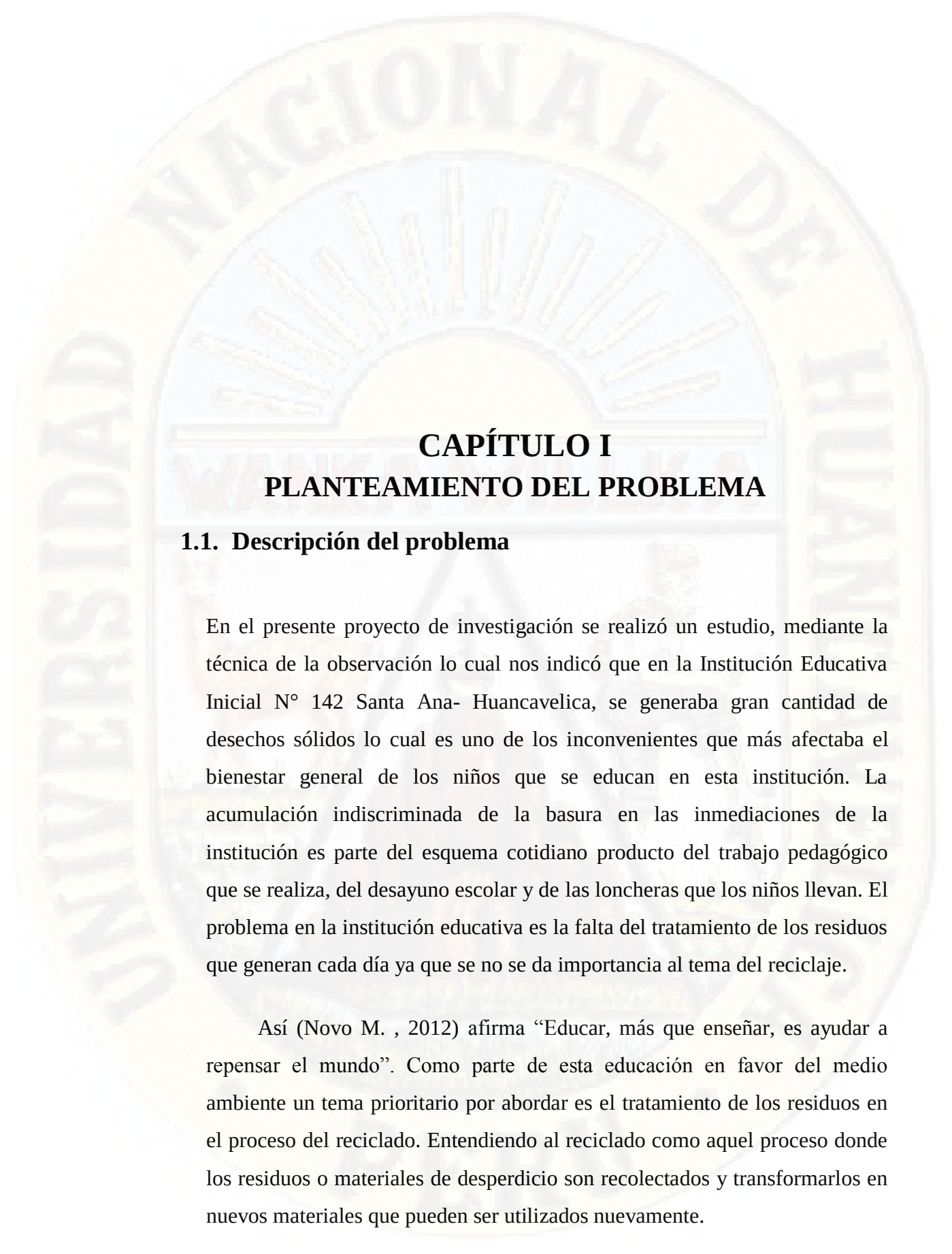
El primer capítulo se presenta: planteamiento y formulación del problema, los objetivos de investigación, justificación y limitaciones de estudio. Teniendo en cuenta el problema nos trazamos el siguiente objetivo: Determinar la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 Santa Ana - Huancavelica

En el segundo capítulo se sustenta el marco teórico; comenzando por presentar los antecedentes del estudio tanto los estudios internacionales, nacionales y locales. Así también en este capítulo se presentan las bases teóricas sustento de la investigación.

En este capítulo se presenta la definición de los términos básicos como son: Creatividad, taller, flexibilidad, originalidad, fluidez, elaboración, la hipótesis nula y alterna, también se observa la identificación de las variables de estudio y la definición operativa de variables e indicadores.

En el tercer capítulo se presenta la metodología de la investigación; considerando el ámbito de estudio como la institución educativa inicial N° 142 de Santa Ana del distrito de Huancavelica donde se realizó la aplicación del estudio. De igual forma se presenta el tipo de investigación al que pertenece el estudio que por sus características es de tipo aplicada; de Nivel Explicativo y el método utilizado para su ejecución fue el científico. El diseño de investigación utilizado fue el pre experimental. La población para el estudio fue conformada por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 142 de Santa Ana - Huancavelica en un número de 48, la muestra considerada fue de 26 y el muestreo fue el intencional. Así mismo en este capítulo se visualiza las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos los cuales posteriormente fueron analizados y mostrados.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados y la discusión de los mismos haciendo un análisis de cada uno de las dimensiones de la creatividad con los instrumentos respectivos y el tratamiento estadístico para finalmente presentar las conclusiones a las que se arribaron como producto de la investigación y algunas recomendaciones.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En el presente proyecto de investigación se realizó un estudio, mediante la técnica de la observación lo cual nos indicó que en la Institución Educativa Inicial N° 142 Santa Ana- Huancavelica, se generaba gran cantidad de desechos sólidos lo cual es uno de los inconvenientes que más afectaba el bienestar general de los niños que se educan en esta institución. La acumulación indiscriminada de la basura en las inmediaciones de la institución es parte del esquema cotidiano producto del trabajo pedagógico que se realiza, del desayuno escolar y de las loncheras que los niños llevan. El problema en la institución educativa es la falta del tratamiento de los residuos que generan cada día ya que se no se da importancia al tema del reciclaje.

Así (Novo M. , 2012) afirma “Educar, más que enseñar, es ayudar a repensar el mundo”. Como parte de esta educación en favor del medio ambiente un tema prioritario por abordar es el tratamiento de los residuos en el proceso del reciclado. Entendiendo al reciclado como aquel proceso donde los residuos o materiales de desperdicio son recolectados y transformarlos en nuevos materiales que pueden ser utilizados nuevamente.

Siendo el reciclado una actividad voluntaria se hace necesaria incorporarla en el sistema educativo si se toma en cuenta que el 80% de las toneladas de desperdicios que generamos son aprovechables; esto significa que muchos que se consideran desechos pueden reciclarse o rehusarse. La solución al problema de los desechos es el reciclaje.

Por otro lado, se observó la falta de espacios pedagógicos que permitan desarrollar la creatividad en los niños y niñas del aula de 5 años.

En primer lugar, el educador, como director de escena, debe tener entre sus intenciones, el buscar un proceso de enseñanza aprendizaje creativo.

Para (Bernal, 2003) en que toda persona cuenta con un potencial creativo innato, que hay que estimular e incidir con un tipo de educación creativa, no sólo en el ámbito escolar sino también en el núcleo familiar y social.

La escuela constituye un espacio, por excelencia, para el desarrollo de la creatividad de toda persona, dependiendo también de factores como: el maestro, el modelo pedagógico, el currículo escolar, planes de estudio, programas, métodos didácticos, ambiente escolar, etc. (Ferreiro, 2012).

Por esta razón el trabajo de reciclado es una herramienta de las más importantes para realizar las diferentes tareas educativas, para fomentar conciencia ambiental y favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños del aula de 5 años, en la Institución Educativa N° 142 de Santa Ana, en la cual se desea llevar a cabo el taller de Material Reciclado denominado **TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI” Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 142 SANTA ANA – HUANCAMELICA** el cual permitirá a los niños la recolección y clasificación planificada de los desechos. Además pretendemos que a través del trabajo de investigación educativa: mostrar a los niños, padres de familia y comunidad educativa que se puede reutilizar estos materiales con la visión de que con el taller se pueda

mejorar el medio generando conciencia ambiental y elaborar materiales creativos; desarrollando la creatividad en los niños y niñas de 5 años. Ya que planificando de manera sistemática las actividades del taller los estudiantes podrán desarrollar competencias y habilidades de expresión plástica, realizar actividades manuales que les permitan desarrollar su creatividad; potenciar sus destrezas motrices, afectivas, cognitivas y artísticas.

1.2. Formulación del problema.

¿Cómo influye el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI “en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 Santa Ana -Huancavelica?

1.3. Objetivos:

1.3.1.Objetivo general:

Determinar la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI “en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 Santa Ana -Huancavelica.

1.3.2.Objetivos específicos:

- Evaluar la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI “en la fluidez de ideas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°142 Santa Ana - Huancavelica
- Evaluar la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI “en la originalidad de ideas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 Santa Ana - Huancavelica.
- Evaluar la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI “en la flexibilidad de ideas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 Santa Ana - Huancavelica.
- Evaluar la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI “en la elaboración de materiales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 Santa Ana - Huancavelica.

1.4. Justificación

La presente investigación se plantea para dar respuesta a un problema encontrado durante el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales en la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana, donde pudimos observar que existe el problema de manejo de la gran cantidad de residuos sólidos (cartones, papeles, latas entre otros desperdicios) que se acumula a diario en dicha institución.

Investigamos este tema porque pretendemos dar a conocer a los niños la importancia que tiene reciclar los residuos generados dentro de la clase y en las propias casas, así como también introducir pequeñas acciones que favorezcan al medio ambiente. Y posteriormente, enseñarles diferentes usos que pueden tener los objetos y materiales que se reciclan, pudiéndolos emplear para realizar trabajos artísticos. Vinculando los dos conceptos comentados, se trabaja conjuntamente la Educación Ambiental y la Artística todo ello para generar actividades y para favorecer la creatividad en ellos.

Es importante para nosotras como investigadoras lograr que los niños sean educados de manera directa sobre el uso que podemos dar a ciertos desechos que diariamente arrojamos, con el fin de potenciar la creatividad en cada uno de los niños, utilizando varias alternativas como los talleres de reciclado, en lo cual los niños y niñas podrán reutilizar los desechos y con ello construir nuevos materiales en la cual podrán desarrollar las diferentes dimensiones de la creatividad, los cuales servirán para mejorar la creatividad cada uno de los niños.

Desde el punto pedagógico: (educadores, 2011) “el taller de reciclaje en educación inicial tiene la finalidad de que los niños y niñas aprendan a reutilizar de forma autónoma y creativa todo tipo de material. Es necesario además que conozcan los recursos y las técnicas necesarias

para poder elaborar objetos materiales de desecho, utilizando su imaginación y utilizando sus habilidades”. (pág. 1)

Debido a estas razones se considera necesario indagar e investigar sobre la ejecución del taller de reciclado para fomentar la creatividad de tal forma que podamos crear una cultura de reciclaje, donde tanto niños, docentes y comunidad educativa puedan darse cuenta de la importancia de reciclar, conociendo las maneras de llevarlo a cabo, de los materiales que puedan ser reutilizados, los beneficios que proporciona, haciendo énfasis especial en la participación de los niños, ya que son los promotores del cambio de las generaciones futuras.

1.5. Limitaciones:

En la ejecución de la presente investigación se presentó las siguientes limitaciones:

- El tiempo constituyo un obstáculo para la ejecución de los talleres debido a la programación diaria de la docente, ya que muchas veces se interfería los talleres por algunas de las actividades realizadas por la docente de aula.
- La asistencia irregular de algunos niños, lo cual obstaculizó la evaluación eficiente en cuanto al instrumentos aplicado en cada uno de los talleres.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes:

2.1.1. A nivel internacional

- (Morquecho, 2017), en la Tesis previo “Material Didáctico Con Recursos Reciclados Para Fomentar La Educación Ambiental En Niños de Primero de Básica” (tesis de pregrado) de la Universidad Católica de Cuenca de Ecuador. Macas – Ecuador. Se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Cómo influye el material didáctico con recursos reciclados en la educación ambiental de niños de primero de básica”

La población la constituyeron padres de familia, docentes y 31 estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Purísima Macas” de la ciudad de Macas Provincia de Morona Santiago de Ecuador.

Los resultados demostraron:

los resultados de la evaluación a los niños para definir si los niños/as practican costumbres ambientales, se pudo notar que el 68% alumnos no se sienten lo suficientemente comprometidos a realizar este tipo de actividades fuera de la institución, mientras que 32% de niños no ejercen estos hábitos, y un 23% de alumnos no fue capaz de distinguir la actividad, este último dato es alarmante porque deja en

evidencia que es necesario profundizar el tema de la educación ambiental y las diversas formas de proteger y preservar el mismo. Al momento de ejecutar la autoevaluación se pudo constatar que una gran parte de niños/as cumplían dichas actividades, pero lo hacían por obedecer una regla de institución o de la docente, pero desconocían que esta acción favorece al ambiente, por esa razón practican esos hábitos solo adentro de escuela, pero fuera de ella no lo hacen.

Resultados de la encuesta dirigida a los padres de familia, dan a conocer que el 39% de padres alegaron que siempre fomentan el cuidado del ambiente dentro del hogar, mientras que el 10% padres respondieron que en la mayoría veces sí fomentan dicha cuestión, y el 52% de padres de familia respondieron que algunas veces. Esto da a conocer que la mayoría de los padres no son conscientes del cuidado que requiere el ambiente alegando que no saben cómo promover este tema con sus hijos. Así mismo los resultados demuestran que el 74% de padres están muy de acuerdo en crear hábitos y costumbres de conservación ambiental, y el 26% respondió no están ni en acuerdo ni en desacuerdo. Esto demuestra que ciertos padres desconocen el estado actual del medio ambiente y por tal razón no ven importante que sus hijos aprendan a cuidar y valorar su entorno.

Con respecto a la reutilización de materiales reciclados la pregunta cinco arroja los siguientes resultados: el 52% de padres de familia si han utilizado material reciclado como una alternativa para las tareas de sus hijos, y un 48% padres no han utilizado este material. Según estos resultados demuestran que existen un grupo de padres que les hace falta motivación por parte de la docente para trabajar con este tipo de material que es de fácil acceso y manejo y que a su vez ayudará a la conservación ambiental.

Resultados de la encuesta aplicada a las docentes; en este punto se dará a conocer los resultados más destacados de la participación de las docentes del primer año de educación básica, las docentes del primer

año de educación básica consideran importante crear valores como el respeto, la responsabilidad y la conciencia hacia el cuidado del ambiente, así lo demuestran los resultados en donde el 50% de las docentes respondió que está muy de acuerdo ya que estos valores son necesarios para la conservación ambiental, mientras que el otro 50% menciona que está de acuerdo con esta afirmación. Esto da como resultado que las dos docentes encuestadas muestran su inquietud y sugieren que es importante llevar a la práctica estos valores.

Las docentes dan su punto de vista sobre alternativas para promover la educación ambiental en los niño/as. Los resultados arrojaron los siguientes datos el 50% respondió que se debe mantener limpia la escuela, y el 50% considera que la estrategia está en realizar campañas ambientales. Cada docente da a conocer su punto de vista acerca de las múltiples estrategias que existen para educar a los niños/as en la educación ambiental, además manifiestan que no se trata de cuantas actividades se puede hacer, con que sea una y bien trabajada es más suficiente.

Al finalizar esta investigación se puede concluir mencionando que el problema más evidente a presentar es que la sociedad en la que vivimos no promueve en su totalidad la concientización ambiental. Dentro de la educación se debería incluir a la educación ambiental como un eje transversal en la enseñanza, que permita profundizar contenidos teóricos y prácticos encaminados a proteger el ambiental.

1. Por ello se ha buscado resolver este problema, a través de una guía de material didáctico elaborado con los recursos reciclados, siendo esta una alternativa para acercar al niño a la naturaleza lo que dará como resultado un mejor aprendizaje y a la vez se estará colaborando a cuidar el medio ambiente.
2. Las educadoras juegan un papel importante en la vida de sus alumnos por tal razón deben ser seres dotados de competencias para poder brindar aprendizajes significativos a los niños/as.

3. Las instituciones educativas deben tratar de incluir a toda la comunidad educativa en la educación ambiental
4. El reutilizar materiales reciclados en la construcción de medios didácticos viene siendo una buena alternativa para salvaguardar el ecosistema. Autores como Ruiz y Pérez (2014) realizaron

➤ (Rodriguez J. , 2017) en su tesis “Imaginación, Creatividad Y Aprendizaje Por Descubrimiento A Través del Arte En Educación Infantil” (tesis de doctorado) de la Universidad de Jaén de España. El problema detectado fue: ¿Cómo se da el proceso de imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte?

La población la constituyeron 25 estudiantes del aula de 3 y 4 años del colegio “Niña

Los resultados a los que se arribaron fueron:

- Los niños al entrar tuvieron una reacción de sorpresa y a la vez de temor porque no sabían cómo empezar y por donde acceder al espacio. Uno de ellos se da cuenta que solo existe una manera de acceder y es entrar a través del túnel, después todos le siguen. Aquí vemos que lo nuevo les llama la atención y que por sí mismos pueden acceder al espacio y experimentar con él.
- Con las mándalas hechas con elementos naturales ocurrieron hechos muy curiosos, pues al acariciar las texturas te decían que eran: suaves, ásperos, gordos o finos e incluso te aclaraban a lo que les llevaban cada una de ellas: playas, flores del campo, la tela de un vestido, la piel de las frutas, etc. Este invento es fabuloso para trabajar con los niños de Educación infantil.

El trabajo arriba a las siguientes conclusiones:

1. Todos los niños y las niñas se quedaron sorprendidos y boquiabiertos cuando entraron a una de sus aulas y ya no era la misma, sino que se había transformado en un paisaje abstracto, diferente, lleno de color, de objetos sonoros, de globos, de confeti de papelitos y muchas cosas más.

Los niños al inicio se quedaron estupefactos, mirando todo a su alrededor sin saber muy bien qué hacer, hasta que uno de ellos se echó para adelante. A medida que fue pasando el tiempo la motivación y el disfrute de los discentes fue aumentando; corrieron, se rieron, jugaron, pero sobre todo se ilusionaron y disfrutaron al máximo de nuestra instalación artística a la vez que desarrollaban sus cinco sentidos y se socializaban.

2. Esta instalación artística ha funcionado perfectamente y hemos adquirido los objetivos propuestos. Es importante incluir el arte dentro de las aulas de educación Infantil porque aporta experiencias sensoriales, creativas, intuitivas, recreativas, sociales y comunicativas que permiten mejorar la socialización en las aulas y por supuesto conseguir cualquier objetivo didáctico.

- (Godinez, 2015) en su Tesis” Expresión Artística Para Fomentar El Desarrollo De La Creatividad En El Nivel Pre Primario” (tesis de pre grado) de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala.

El problema detectado fue: ¿Cómo fortalecer el área de Expresión Artística por medio de la aplicación de una guía para desarrollar la creatividad de los niños y niñas del nivel pre primario del municipio de La Esperanza?

La población la constituyeron 2 directores, 14 docentes y 326 estudiantes del nivel pre primario.

Los resultados a los que se arribaron fueron:

- Se logró que las docentes adquirieran y ampliaran sus conocimientos sobre los fundamentos teóricos en el Área de Expresión Artística para mejorar el aprendizaje en sus alumnos” se cumplió en un 100%.
- Se logró elaborar y entregar la guía de expresión artística para desarrollar la creatividad en niños y niñas.”
- El trabajo arriba a las siguientes conclusiones:

1. Se contribuyó con las docentes para que promuevan la expresión artística y desarrollen la creatividad en los niños y niñas, ya que esta es una aportación de mucho valor para el desarrollo del pensamiento creativo del infante y al ser capaz de expresarse, se convierte en un ser que puede manifestar las posibles carencias que tenga y mejorar por ende la relación con su entorno.
2. Se capacitó a las docentes mediante un taller, en el cual se le brindaron técnicas de expresión artística específicas para llevar a cabo en el trabajo dentro del aula, es importante la meditación sobre la manera en la que se llevan a cabo las actividades dirigidas a expresión artística, con la finalidad de desarrollar en el niño y niña del nivel pre primario habilidades, destrezas y capacidades en beneficio de su desarrollo tanto escolar como personal.

2.1.2. A nivel nacional

- (Chacon, 2017) en su tesis titulada "Aplicación De Estrategias Didáctico – Lúdicas Para Desarrollar la creatividad, En Niños y Niñas De Cinco Años Del Nivel Inicial" de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. (tesis de pre grado) se formuló el siguiente problema: ¿De qué manera influye la aplicación de estrategias didáctico -lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial? La muestra estaba compuesta por 17 niñas de 5 años de edad de una institución educativa N° 047 "Capullitos de María" -Chiclayo.
- Los resultados que se obtuvieron fueron: De este grupo se obtuvo que de los 17 niños: Con un puntaje de entre 0-5, el 24% (7 niños) tiene un nivel muy bajo de creatividad; con puntaje entre 6-10, el 59% (6 niños) tienen un nivel bajo; entre 11-15, el 0% (0 niños) tienen un nivel medio y con puntaje 16-20, el 17% (4 niños) tienen un nivel alto de creatividad.

Se arriban a las conclusiones siguientes:

1. El nivel de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 “Capullitos de María” observado tanto en el grupo experimental como en el grupo control según el pre test, es BAJO y MUY BAJO, 59% y 24% respectivamente.
 2. Las estrategias didáctico-lúdicas son diseñadas teniendo como fundamento la Teoría de la Transferencia de Paul Guilford, para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 “Capullitos de María” según los factores de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.
 3. La aplicación de las estrategias didáctico-lúdicas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 “Capullitos de María” – Chiclayo se realizó a través de juegos de construcción, dramáticos, reglados, simbólicos y de roles.
 4. El nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 “Capullitos de María”– Chiclayo, después de la aplicación de las estrategias didáctico-lúdicas a través del pos test demuestran que en el grupo experimental la mayoría, 82% alcanzó el nivel ALTO mientras que en el grupo control la mayoría de los alumnos continúan en el nivel BAJO y MUY BAJO, 35 y 30% respectivamente.
- (Davalos, 2015) de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno en la tesis “La Elaboración de Materiales Con Recursos Reciclables Para El Fortalecimiento De La Conciencia Ambiental En Los Niños Y Niñas de 4 Años “B” De La I. E.I N° 279 Del Barrio Villa Paxa Puno – 2015” (tesis de pregrado); cuyo planteamiento del problema fue: ¿En qué medida el uso de material reciclable como recurso educativo influye en el fortalecimiento de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4

años “B” de la Institución Educativa Inicial N° 279 VILLA PAXA de la ciudad de Puno? La población del presente estudio estuvo conformada por 150 niños y niñas. Se utilizó el muestro pro balístico por conveniencia tomándose en cuenta el juicio del investigador tomando en cuenta la sección de 4 años “B” siendo el grupo experimental.

- Los resultados que se obtuvieron fueron:
- Los resultados que pertenecen a la Conciencia Ambiental del grupo control según la elaboración de recursos educativos con material reciclable para el fortalecimiento de la conciencia ambiental, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test: De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño.

De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de pre test: encontramos a 5 niños y representa al 23.00%. De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de pre test: encontramos a 17 niños y representa al 77.00% respectivamente. Siendo un total de veintidós entre niños y niñas evaluados durante la realización de las sesiones. Por otro lado, luego de haber realizado las sesiones, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de post test; no se ubica a ningún niño. De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de pre test; encontramos a 8 niños y representa al 36.00%. De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de pre test; encontramos a 14 niños y representa al 64.00% respectivamente. Siendo un total de veintidós entre niños y niñas evaluados durante la realización de las sesiones.

La investigación menciona las siguientes conclusiones:

1. Consideramos que no importa la edad ni el estatus social al que pertenecemos podemos aprender a reducir desde ahora los materiales contaminantes ya que este es uno de los grandes problemas que afecta nuestro medio ambiente, y lo hemos demostrado realizando diferentes talleres con niños y niñas de 4 años que han logrado disminuir el uso excesivo de los desechos contaminantes, También lo pudimos notar al cambio de actitud de cada uno de ellos durante el periodo de la ejecución de nuestro talleres y de esa manera contribuir al fortalecimiento y la conciencia ambiental. Es por eso que nos sentimos satisfechas al cumplir nuestro objetivo inicial.
 2. Es importante enseñar a nuestros niños y niñas sobre el cuidado y protección del medio ambiente iniciando desde muy pequeños a la adecuada selección de los diferentes desechos para tener conocimiento de que objetos se pueden reciclar o cuales no, y que mejor manera el de propiciar los depósitos de basura de diferentes colores para que lo puedan identificar mejor y así formar buenos hábitos en nuestros niños y de esta manera contribuir con el fortalecimiento de la conciencia ambiental.
- (Chávez, 2016) en la tesis “Programa De Actividades Manuales Para Desarrollar La Creatividad En Las Estudiantes De La Especialidad de Educación Inicial del IESP – Octavio Matta Contreras De Cutervo” (tesis de doctorado) de la Universidad Cesar Vallejo Cutervo - Perú. El problema formulado para la presente investigación fue: ¿En qué medida la aplicación de un programa de actividades manuales contribuirá al desarrollo de la creatividad en las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Institucion IESP “Octavio Matta Contreras” de Cutervo – 2016? La población estuvo constituida por 354 estudiantes. La muestra estuvo conformada por 78 alumnos.

De los resultados obtenidos por medio de la aplicación tanto del pre test como del post test, ambos presentados en la tabla comparativa, es posible señalar, que el grupo de estudio ha manifestado un nivel de logro muy significativo en el desarrollo de la creatividad tras haber recibido el estímulo, pues gran parte de los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del ISEP “Octavio Matta Contreras”, quienes se encontraban en el nivel bajo lograron migrar al nivel medio y alto, convirtiéndose incluso un grupo más homogéneo.

Señalan las conclusiones siguientes:

1. El objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; toda vez que ha permitido desarrollar de manera significativa el nivel de Creatividad del grupo de estudio conformado por estudiantes del ISEP “Octavio Matta Contreras” – Cutervo.
2. Se logró identificar los niveles de creatividad que poseían los estudiantes que conformaron el grupo de estudio, comprobando que efectivamente, estudiantes del nivel superior tenían un nivel bastante bajo en lo referido al desarrollo de su creatividad y esta información se obtuvo a través de la aplicación del pre test elaborado para los fines necesarios.
3. Asimismo se planifico y organizó el programa de actividades manuales propuesta en mi trabajo de investigación , obteniendo logros muy positivos en la ejecución ya que se contó con la participación entusiasta de los estudiantes, logrando que a través de las diferentes sesiones programadas , los estudiantes pongan todo de su parte para mejorar su nivel de creatividad y dejándose llevar por la imaginación y sus potencialidades que estaban pasivas , lograron desarrollar cada una de las actividades programadas de la mejor manera y esforzándose a diario para cada día mejorar más su desempeño

2.1.3. A nivel local

- (Condori, 2017) en su tesis titulada “Inteligencia Emocional En La Creatividad De Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 933 De Huancavelica” (tesis de pre grado) de la Universidad Nacional de Huancavelica. El problema fundamental que motivo el presente trabajo fue: ¿Cuál es la relación entre inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica”? La población aproximada fue de 56 niños (as) de la Institución Educativa N° 933.
- Los resultados de la investigación manifiesta Los análisis realizados a los resultados arrojan, que el coeficiente de Spearman, $\rho = (0,021)$, interpretando este resultado, se considera que no existe correlación alguna entre las variables inteligencia emocional y creatividad. Además, el P- Valor $= 0,975 > \text{nivel de significancia } \alpha = 0.05$, por lo que se señala que con un nivel de significancia del 95%, se afirma que no existe una relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica, es decir, que existen otros factores que podrían estar asociados a una supuesta relación entre estas dos variables.
- Las conclusiones a las que se arribaron fueron:
 1. En base a los resultados, y respondiendo al objetivo general se concluye que no existen una relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica, es decir, que no hay asociación ni dependencia entre las variables estudiadas, considerándose que existirían otros factores para tales resultados.
 2. Por otro lado, cumpliendo con los objetivos específicos, identificamos a través de la prueba de hipótesis que las dimensiones de la variable inteligencia emocional no tienen relación alguna o tienen una relación negativa débil con la variable creatividad.

3. Por otro lado, solo se encontró una correlación positiva débil entre la dimensión persistencia de la variable inteligencia emocional y la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica.

➤ (Rojas M. , 2017) en su trabajo de investigación realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica titulado “Creatividad En los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°351- Castrovirreyna Y La Institución Educativa Inicial N°074- Ica”. (tesis de pregrado). Se ha formulado el siguiente problema ¿cuál es la diferencia del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de las instituciones educativas N°351 “Nino Jesús de Praga”- Castrovirreyna y N° 074 “La Angostura”- Ica? La población estuvo conformada por 94 niños de 5 años, de la I.E. N° 351 "Niño Jesús de Praga"- Castrovirreyna, y la I.E. No 074 "La Angostura"- Ica.

➤ De la presente investigación los resultados que se obtuvieron fueron:

En este sentido podemos afirmar que los resultados que se han obtenido tienen un rango de aplicación limitado a lo ya expuesto. Los resultados no limitan que pueda servir para otros trabajos en diferentes contextos. El análisis realizado a los resultados arrojan, ($P\text{-valor} = 0,000 < \text{Nivel de significancia } \alpha = 0,05$), con un nivel de significancia del 95%, se afirma que no existe diferencia estadística significativa entre la media de puntuaciones del grupo de la I.E.I. No 351 y el grupo de la I. E. I. No 074.

Del análisis realizado a los datos los resultados indican que en la institución educativa No 351-Castrovirreyna, en el criterio de originalidad 15 niños que representan el 75% del total, muestran que la composición del dibujo muestra al menos dos ideas que son inusuales, infrecuentes no banales ni obvias; contrastando con los 7 niños de la institución educativa No 074-Ica, que representan el 30,4% del total de

23 (100%), que están en la misma condición, el estudio presente, primero en la variable: creatividad y segundo en los criterios con que fueron evaluados (originalidad y elaboración), Pero difieren en la cantidad unidades de análisis y la modalidad de estudios.

A contraparte los resultados del presente estudio evidencian que los niños en el juego N° 1 en el juego N° 2 y juego N° 3 en los criterios de elaboración, flexibilidad y fluidez no alcanza puntuaciones relevantes de lo que deducimos que las maestras encargadas de los niños de 5 años de la No 351-Castrovirreyna y No 074-Ica, según estos resultados, se indica que no experimentan procesos de creatividad en el desempeño de los niños.

A diferencia de los resultados del presente trabajo que no existen diferencias significativas entre la I.E.I. No 351 y el grupo de la I.E.I. No 074. La similitud con el antecedente es en el planteamiento de objetivos, el interrogante problema, la cantidad de la muestra y la metodología utilizada. Sobre los resultados obtenidos, planteamos que se deben realizar estudios posteriores, en los aspectos de mejorar la metodología y la forma de abordar el estudio. Las hipótesis que se deben manejar quizás serán más de causa - efecto.

➤ Se Llegó a la siguiente conclusión:

1. En base a los resultados y respondiendo al objetivo general se concluye que no existen diferencias estadísticamente significativas entre el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas N°351 “Nino Jesús de Praga”- Castrovirreyna y N° 074 “La Angostura”- Ica.
2. Cumpliendo con los objetivos específicos identificamos que entre los estudiantes de las instituciones educativas de estudio no existen diferencias significativas en las puntuaciones en los tres juegos propuestos y en los criterios de evaluación de cada uno de ellos.

- (Sotacuro J. M., 2015) en la tesis titulada “La Técnica De La Dactilopintura En El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños Y Niñas De 05 Años De Edad De La I.E.I N. 166 Tucsipampa, Lircay – Huancavelica” (tesis de pre grado) de la Universidad Nacional de Huancavelica. Se planteó el problema ¿De qué manera influye la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 05 años de edad de I.E.N. 166? Tucsipampa, Lircay - Huancavelica?, la población estuvo conformada por los alumnos del Distrito de Cangalla asistentes a las instituciones educativas iniciales de 05 años de edad. La muestra considerada para el trabajo de investigación fueron los alumnos del aula de 05 años de la I.E.I W 166- Tucsipampa; conformado por 15 niños y niñas.
- Luego de haber realizado la prueba de la hipótesis, se verifico, que la aplicación adecuada de la "técnica de la dactilopintura" se diferencia entre los promedios del test de entrada y salida donde la aplicación de la técnica dactilopintura favorece el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la l. E N°166 Tucsipampa, Lircay Huancavelica.
- Las conclusiones a las que arribamos luego de la aplicación de la dactilopintura respecto al desarrollo de la creatividad son las que a continuación detallamos:
 1. La creatividad es una capacidad inherente e indisoluble del desarrollo infantil. Sin embargo, las experiencias educativas, pueden limitar o inhibir la manifestación de dicha capacidad como hemos venido diciendo durante todo el estudio. De este modo los niños con un auto concepto positivo podrán dominar y superar las contradicciones, se mostrarán más confiados en sus propias capacidades y tenderán a no reprimir sus emociones y sentimientos. Se sentirán un poco más libres y motivados para crear y canalizar su impulso creador de una forma más

constructiva y enriquecedora, tanto para ellos como para las personas que les rodean. Por tanto, consideramos que las actividades propuestas por los maestros marcan de forma muy significativa el que sean o no creativos.

2. La finalidad principal de la Educación Inicial es la de fomentar y desarrollar todas las capacidades del sujeto, no tiene sentido el dejar fuera de la acción educativa la estimulación y el desarrollo de las capacidades creativas en el niño, pues son dichas capacidades las que le permiten observar, manipular, experimentar, investigar y resolver las cuestiones con las que se van encontrando a lo largo del proceso de enseñanza - aprendizaje. Por tanto, consideramos también, que las actividades gráfico plásticas como la dactilopintura que se trabajan con los niños son fundamentales y evidencian en cierta forma el que los alumnos muestren o no su potencial creativo.
3. La iniciación de la técnica dactilopintura es un valioso medio para educar al niño e influir en su creatividad, física y emocional. Pues la dactilopintura es una experiencia que estimula la creatividad 82 y la libre expresión, por medio de papeles de diferentes texturas, variedad de colores convirtiéndose esta actividad en un medio de exploración observación y expresión, tanto del mundo interno como el entorno que lo rodea.
4. El alumnado de nuestra investigación, es muy diverso y variado, y que en la etapa en la que se encuentran, se facilitan pocos instrumentos para que los alumnos saquen todo su potencial creativo, además por otro lado, nos encontramos muchas veces con docentes poco originales, que no buscan tampoco la creatividad de sus alumnos, o no saben cómo identificarla, lo que significa que, de manera general, ni se enseña ni se valora la creatividad de los niños en esta etapa.

2.2. Bases teóricas sobre el tema de investigación:

Las bases que sustentan el presente proyecto de investigación se consolidan en la propuesta de:

2.2.1. El reciclaje

2.2.1.1. Definición:

“En la actualidad y gracias a las nuevas tecnologías, el reciclaje es una de las alternativas utilizadas por el hombre en la reducción del volumen de desperdicios sólidos.” (Almeria, 2000) pág.74

Como se menciona en la cita anterior, el reciclaje es la recuperación de diferentes materiales para luego ser utilizados, volviendo a circular en los ecosistemas de la tierra, ya sean estos terrestres, acuáticos o aéreos; cabe resaltar, que los desperdicios son valiosos y pueden generar un valor muy importante al ser recuperados.

A decir de (Massia, 2016) quien cita a (Novo M. , 2012):

En la actualidad existe una crisis medioambiental, y algunas de sus principales causas han sido el considerable crecimiento demográfico y el impacto sobre el medio ambiente de las actividades desarrolladas por el ser humano. Este aumento supone mayor producción y con ello, un elevado uso de los recursos naturales. Es fácil pensar que estos bienes son infinitos e inagotables, pero no es así, pues ya desde hace años se está observando cómo algunas especies están en peligro de extinción e incluso han llegado a desaparecer. Otra razón, sería la elevada contaminación que se genera en el ambiente. Para combatir esto, los ministerios y los sectores importantes deberían crear más programas o políticas que llegaran a toda la sociedad, sin ninguna

distinción, para favorecer al medio ambiente y frenar el actual impacto ambiental. (Massia, 2016)

Para lidiar con estos problemas, ya desde los años 60 y 70 se comenzó hacer conciencia sobre los inconvenientes que iban surgiendo y que afectaban negativamente al medio. En estos años se inició la Educación Ambiental como un sentimiento colectivo y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) elaboró un dossier sobre la Educación ambiental que ha servido de base para las siguientes propuestas.

En la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano (Estocolmo, 1972) se reflexionó y se propusieron soluciones sobre la problemática. Asimismo, en la Declaración de Medio Ambiente se plantea, que, sin renunciar al progreso, existan unos criterios orientados a favorecer la sostenibilidad del medio. El principio 19 de la Declaración de las Conferencias de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano (1972) afirma que: Es indispensable una labor de educación en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos y que preste la debida atención al sector de la población menos privilegiado, para ensanchar las bases de una opinión pública bien reformada y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades inspiradas en el sentido de su responsabilidad en cuando a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana. Es también esencial que los medios de comunicación en masas eviten contribuir al deterioro del medio humano y difundan, por el contrario, información de carácter educativo sobre la necesidad de protegerlo y mejorarlo, a fin de que el hombre pueda desarrollarse en todos los aspectos.

A partir de este momento, cobra necesidad concienciar a toda la población (jóvenes y adultos) y en todos los ámbitos formales y no formales, pues no solamente debe recaer este compromiso sobre los profesores-as sino sobre todos aquellos sectores que tengan posibilidades y responsabilidades, introduciendo en este campo, a los medios de comunicación.

En 1973, surge el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, cuya finalidad era realizar un seguimiento de las políticas ambientales a nivel internacional. Este programa junto a la UNESCO en 1975, diseñaron el Programa Internacional de Educación Ambiental. Su finalidad tal como anuncia Alonso (2010, p.15) es “servir como plataforma al desarrollo de la Educación Ambiental como nueva dimensión educativa”. el Programa Internacional de Educación Ambiental, promovió diferentes encuentros como el Seminario Internacional de Educación Ambiental de Belgrado (1975) en la cual exponen recomendaciones para llevarlas a término a nivel internacional, se aprueba un documento la Carta de Belgrado en el cual aparecen reflejadas unas metas y unos objetivos sobre la Educación Ambiental. Otro evento, tuvo lugar en Tbilisi (Georgia, URSS, 1977). En esta Conferencia Intergubernamental de la Educación Ambiental se aprobaron una serie de recomendaciones para aplicarlas en la Educación Ambiental. Para ello, existe la necesidad de aplicar estrategias para mejorar el medio, y esto se lleva a cabo impartiendo esta educación a personas de todas las edades, en todos los niveles y en todos los ámbitos tanto formales como no formales (Rojas A. , 2010) y (Novo M. , 2012). Este evento fue uno de los más significativos a nivel internacional.

En los 80, se celebra el Congreso Internacional de Educación y Formación sobre Medio Ambiente que se celebró en Moscú en 1987, donde se define la Educación Ambiental encontrada en el Libro Blanco de la Educación Ambiental en España (1999) como: Un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren consciencia de su medio y aprenden conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros.

En Río de Janeiro (1992) se celebró la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, conocida también como la Cumbre de la Tierra, en esta conferencia “se alianza la idea de que, aparte de plantear soluciones científicas o tecnológicas en la lucha contra la degradación ambiental, es necesario tener en cuenta también los factores económicos, sociales y culturales” (Rojas A. , 2010) pág.23. En esta década tuvieron lugar diferentes conferencias, declaraciones y convenios. Y años posteriores, los problemas que se pretendía combatir, no se han podido resolver, incluso en algunos casos se han agravado.

La conclusión sobre esta Educación Ambiental, es que han pasado sistemas incapaces de solucionar dichos problemas y evolucionar hacía un desarrollo sostenible, prevaleciendo los intereses económicos por encima de los intereses ambientales. Para intentar resolverlo, no basta con introducir soluciones tecnológicas utilizando adecuadamente los recursos del medio, sino con un cambio de mentalidad y respeto hacia este. Hay que tenerlo muy en cuenta puesto que

nos afecta de manera muy significativa tanto al medio, como a los seres humanos (Novo M. , 2012).

Para ello, es primordial la educación desde edades tempranas, cuando hay que concienciar, educar en valores y que poco a poco adquieran y se involucren en acciones positivas para favorecer el desarrollo sostenible y ayudar en su medida al medio ambiente. Como afirma (Novo M. , 2012) pág. 25. “Educar, más que enseñar, es ayudar a repensar el mundo”.

2.2.1.2.Importancia del Reciclaje:

Las actividades del ser humano siempre han producido residuos de diferente tipo, pero esto, no siempre causo algún problema como lo es hoy. Las sociedades agrícolas se caracterizaban por la reutilización de gran parte de los residuos orgánicos, que generaban diariamente, es decir, el volumen de residuos era mínimo.

Sin embargo, la revolución industrial cuya finalidad era la producción de bienes, para abastecer a la población y mejorar su calidad de vida, no tomo en cuenta que, más tarde el incremento de la producción y el consumo a mitad del siglo XX, tuvo como consecuencia una acumulación mayor de residuos, y un mayor deterioro de los mismos.

El acelerado aumento de los residuos sólidos, tanto domiciliarios como industriales, ha llevado a considerar diversas alternativas para abordar los desechos, teniendo como planteamiento de fondo, que la mejor solución al problema de los residuos, es no producirlos, frase que es verdadera, pero para nada factible en las sociedades actuales. Con ello han cobrado fuerza los conceptos asociados a las “3R”. Reducir, Reutilizar y Reciclar, que pretenden ayudar a

concientizar a las actuales y buenas generaciones llamadas también como estrategias que permiten abordar los problemas ambientales asociados al consumo:

- Disminuir la presión sobre los recursos naturales, que proporcionan las materias primas para la fabricación de todo tipo de bienes.
- Reducir la contaminación provocada por los residuos que se consume a diario cada persona.

(Mendoza, 2013) pág. 8. pone en manifiesto que “...el reciclar o el reciclaje es un acto de suma importancia para la sociedad, el mismo supone la reutilización de elementos y objetos de distinto tipo que de otro modo serían desechados.”

Por esto, la importancia del reciclaje se extiende también en mantener un sano equilibrio en la ecología del planeta. Al no tener la explotación de las materias primas con el fin de seguir produciendo el mismo volumen de productos, hay menos daño a nuestros ríos, bosques y áreas donde la fauna es abundante.

2.2.1.3.¿Por qué reciclar?:

(Fajardo, 2014) pág. 64 nos deja en claro que uno de los principales puntos del por qué es importante reciclar es: “...porque ayuda al medio ambiente de nuestro planeta, pues en los últimos años se ha estado contaminando por culpa nuestra, que no somos conscientes del daño que estamos causándole al no reciclar y ensuciar.”

Se puede empezar enseñándoles cómo seleccionar la basura y dónde debemos depositarla. Los residuos pueden ser separados en cinco grupos: el de papel, vidrio, plástico, restos

de comida, y otros más orientados al aceite, los juguetes, las pilas. (Jaquenod, 2004) nos menciona cinco tipos de contenedores donde se debe verter la basura:

1. Contenedor azul: destinado para el papel y cartón
2. Contenedor verde: destinado para el vidrio, cristal.
3. Contenedor amarillo: para los envases de plástico y, aparte del metal.
4. Contenedor rojo: para los restos de comida, es decir, para la materia orgánica y también para otro tipo de restos como las plantas, los tapones de corcho, la tierra, las cenizas, las colillas.
5. Contenedores complementarios: para depositar restos de aceite, juguetes rotos y pilas.”

2.2.1.4. Tres R de la ecología:

Las tres R es una simple norma que ayuda al cuidado del medio ambiente de una manera muy sencilla y didáctica.

A. Reducir: Consiste en realizar cambios en la conducta cotidiana de las personas para generar una menor cantidad de residuos; por ejemplo:

- Preferir la compra de productos de buena calidad y durables.
- Comprar solo lo que realmente se necesita.
- Llevar bolsas de tela cuando se va de compras.
- Evitar productos empacados.
- Evitar productos muy contaminantes como pilas, detergentes, preferir productos de limpieza naturales.

Una manera importante de reducir los residuos, es la recuperación de la materia orgánica.

B. Reutilizar: Consiste en dar el máximo de usos a un producto antes de considerarlo basura. Se puede reutilizar un producto para la misma función que fue concebido. Por ejemplo: las botellas de bebida retornables se las puede utilizar varias veces para transportar líquidos. También es posible reutilizar un producto para una función diferente, por ejemplo, una botella de bebida puede ser reutilizada como porta lápices o macetero.

C. Reciclar: Se refiere a la transformación de materiales que hayan sido utilizados, en nuevos productos destinados al consumo. Se pueden reciclar el papel, el cartón, el plástico, vidrio. Es importante tener en cuenta, que para llevar a cabo el reciclar se debe separar cada material, además, el proceso de reciclar ahorra recursos naturales y energía.

2.2.1.5. Como aplicar las 3R:

A. Reducir:

- Llevar bolsas de tela, para ir a comprar a los supermercados o cualquier otro establecimiento, lo que reducirá el uso de bolsas plásticas.
- Al comprar, preferir productos empacados en vidrio o papel y no de plástico, elegir los envases retornables antes que los desechables.
- Evitar los productos empacados o con envases no reciclables.
- Los tejidos naturales (lana, algodón, lino entre otros) son mucho más fáciles de reciclar y menos contaminantes, tanto en su producción como en su conversión en residuo.

Se estima que un tercio de la basura doméstica está constituida por envases, en su mayoría de uno solo uso.

B. Reutilizar:

- Usar los papeles de impresión o cuadernos como hojas de reciclaje, cartón para maquetas, además se puede utilizar este material para realizar manualidades o trabajos escolares de los niños.
- Usar envases plásticos retornables y desechables, para las diversas actividades dentro de casa y tareas de los niños.
- La ropa que ya no use, puede ser útil para otras personas. Regalar o entregar a entidades benéficas. Si la ropa en desuso está en malas condiciones, se puede utilizar para realizar los trabajos escolares de los niños o mil cosas que se puede hacer con los retazos.

C. Reciclar:

- Se pueden reciclar los envases de vidrio y plástico provenientes de alimentos (conservas, aceites, salas, entre otros) y papel.
- El aluminio, papel, cartón es 100% reciclable.

Una vez que le dio a este material, se lo puede vender en los puntos de reciclaje, para que los transformen a materia prima y nuevamente elaboren productos nuevos.

2.2.1.6. Tipos de material reciclable:

A decir de (Castillo, 2014) los tipos de materiales, que a continuación se mencionan son fáciles de conseguir, por ser de consumo diario de las personas tanto de adultos como en niños (pág. 32)

A. Papel y cartón: Se recicla a partir de la fibra del papel y el cartón usado, se ahorran recursos naturales y se contamina menos. Los que se puede reciclar:

- Envolturas de productos.
- Papel periódico
- Revistar
- Libros
- Hojas de papel impreso o no
- Sobres comunes o de papel
- Facturas, formularios, etc.
- Cajas.
- Carpetas
- Folletos
- Guías telefónicas
- Envases de cartón

B. Plástico: Los envases de plástico se pueden reciclar para la fabricación de bolsas plásticas. Lo que se puede reciclar:

- Envases de comida y bebida.
- Bolsas
- Vasos y cubiertos desechables
- Macetas
- Sillas
- Mesas entre otros.

C. Vidrio: Los envases y casi todos los productos derivados del vidrio, pueden utilizarse muchas veces con un buen lavado y desinfección. Lo que se puede reciclar:

- Envases de alimentos y bebidas.

D. Aluminio: El aluminio es 100% reciclables, con evidentes beneficios ambientales si se considera que producir aluminio consume gran cantidad de energía y produce una importante contaminación atmosférica. A principios de los 90 se estimaba que se requería de 4 a 6 toneladas de petróleo para producir una tonelada de aluminio, producir dos y tarros de aluminio consumía la energía equivalente a la ocupada diariamente por cualquier habitante a nivel mundial. Por otra parte, vale tener en cuenta que un envase de aluminio se conservará sobre la tierra por unos 500 años. Lo que se puede reciclar:

- Pilas
- Baterías
- Latas y envases de refresco
- Platos y papel aluminio
- Metales ferrosos

2.2.1.7. Reciclaje de desechos:

(Escobar, 2006) mencionan que una de las alternativas para solucionar el problema de la contaminación es por medio del reciclaje, proceso en el cual los residuos o materiales de desperdicio son recolectados y transformados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas. Como por ejemplo el papel, el cartón, el vidrio, y los metales entre otros (pág. 93).

El reciclaje de los desechos es un proceso que consta de las siguientes etapas:

- Separar los componentes de la basura en orgánicos e inorgánicos
- Clasificar los componentes inorgánicos en papel, cartón, vidrio y metales.
- Llevar todos estos materiales a las industrias correspondientes que los reciclan.
- Procesar cada material de desecho con un tratamiento adecuado.

2.2.1.8. Reciclaje de papel:

(Escobar, 2006) consideran que el reciclaje del papel: Consiste en hacer papel, utilizando como materia prima papeles usados o no, como, por ejemplo: recortes de papel, cartones y cartulinas, generados durante los procesos de fabricación de estos materiales o de su transformación en otros artículos o también generados en imprentas (pág. 67).

El papel reciclado contiene secundarias, es decir, que ya ha pasado por lo menos una vez por una máquina para hacer papel.

Es importante destacar que la mayoría del papel es reciclable, pero existen excepciones como el papel vegetal, el papel o cartón impregnados con sustancias impermeables a la humedad, el papel carbón, el papel sucio cubierto de grasa o contaminado con productos químicos nocivos a la salud y el papel sanitario usado, como por ejemplo papel higiénico, papel toalla, servilletas y pañuelos de papel.

En el Perú las fibras reciclables o secundarias provienen principalmente de actividades industriales. Las cuales pueden ser recogidas a través de un sistema de recolección selectiva

o a través del sistema comercial, utilizando desde hace años, y que implica al recolector informal de papel, al almacenador, el depositario de material y al receptor de fibras secundarias.

El reciclable de papel presenta dos ventajas: la primera es la reducción de la basura generada, y la segunda es la economía de recursos naturales como, por ejemplo: materia prima, energía y agua.

2.2.1.9. Reciclaje de plásticos:

(Escobar, 2006) pág.72. refieren que: Se puede clasificar según cuatro tipos de tecnologías: primaria, secundaria, terciaria y cuaternaria.

A. Reciclaje primaria o pre-consumo:

Es la recuperación de estos residuos efectuada en la propia industria generadora o por otras empresas transformadoras. Consiste en la transformación de residuos de plásticos mediante tecnología convencionales de procesamiento, en productos con características equivalentes a las de los productos fabricados a partir de resinas vírgenes. Esos residuos están constituidos por artefactos defectuosos, descartes provenientes de moldes o de sectores de corte y procesamiento.

El reciclaje pre-consumo se hace con los materiales termoplásticos provenientes de residuos industriales limpios y de fácil identificación, no contaminados por partículas extrañas. El reaprovechamiento de este material se realiza en la propia industria generadora de los residuos, o por otros transformadores.

Se puede afirmar que en la práctica el 100% de estos residuos se recicla, y la calidad de los artículos producidos con este material es en esencia la misma que la obtenida utilizando resinas vírgenes.

B. Reciclaje secundario o post-consumo:

Es la transformación de residuos plásticos de productos botados a la basura. Los materiales que entran en este grupo provienen de basureros, plantas de compostaje, sistemas de recolección selectiva, chatarra, chiveras. Están constituidos por los más diferentes tipos de material y de resinas, lo cual exige una buena separación, para que puedan ser reaprovechados.

C. Reciclaje terciario:

Es la transformación de residuos plásticos en productos químicos y combustibles, mediante procesos termoquímicos (pirolisis, conversión catalítica). Mediante esos procesos los materiales plásticos son transformados en materias primas, que pueden nuevamente originar resinas vírgenes u otras sustancias de interés para la industria, tales como gases y aceites combustibles.

D. Reciclaje cuaternario:

Consiste en el calentamiento del plástico con el objeto de usar la energía térmica liberada de este proceso para llevar a cabo otros procesos, es decir el plástico es usado como combustible para reciclar energía. Presenta ventajas como, por ejemplo: mucho menos espacio ocupado en los rellenos sanitarios, la recuperación de metales y el manejo de diferentes cantidades de desechos. Sin embargo, algunas de

las desventajas que se presenta es la generación de contaminantes gaseosos.

Es importante señalar que las empresas que se dedican a la recuperación y/o reciclaje de materiales plásticos, una gran parte trabaja con residuos industriales, los cuales, cuando provienen de empresas idóneas, presentan una muy buena calidad, tanto con relación a homogeneidad, como en cuanto a contaminación por otros plásticos o materiales. Sin embargo, debido al bajo costo de la materia prima, varias empresas pequeñas y medianas operan con plásticos recolectados en basureros, centros de selección de basura, chatarrerías y mayoristas en basura que les compran materiales a los recolectores informales, basura de la industria y del comercio, se sabe inclusive que algunos recicladores utilizan plásticos de basura hospitalaria, y bolsas u otros recipientes de agroquímicos.

La dificultad en reciclar los residuos plásticos reside en el hecho de que estos se encuentran todos mezclados, lo cual obliga a separar los diferentes tipos, por ser incompatibles entre sí y no poder ser procesados por un equipo tradicional. Los recicladores procuran adquirir la materia prima deseada previamente separada, aunque siempre haga falta proceder a una inspección ocular para separar los plásticos indeseados, los cuales invariablemente están presentes en cada lote recibido.

El reciclaje de los materiales plásticos que se encuentran en la basura urbana produce algunos beneficios sociales y económicos para la sociedad, entre los cuales se pueden destacar los siguientes:

- Reducción del volumen de basura recolectadas que se envía a los rellenos sanitarios, con lo cual se propicia un aumento de la vida útil de los mismos y una reducción en el costo del transporte.
- Economía de energía y petróleo, pues los plásticos son derivados del petróleo, y un kilo de plásticos equivale a un litro de petróleo de energía.
- Generación de empleos (escarbadores, obreros, almacenadores) con reducción de la presión social.
- Menor precio a nivel del consumidor, de los artículos producidos con plástico reciclado.
- Mejoras sensibles en el proceso de descomposición de la materia orgánica en los rellenos sanitarios debido a que el plástico impermeabiliza las capas de materia en descomposición, perjudicando la circulación de gases y líquidos.

2.2.1.10. Reciclaje de vidrio:

El vidrio es reciclable en un 100% y durante el proceso de fusión no se produce pérdida de material. Con cada tonelada de fragmentos de vidrio limpio, se obtiene otra tonelada de vidrio nuevo. La inclusión de cascots (vidrio desechado) en el proceso normal de fabricación de vidrio, ahorra sensiblemente los costos de elaboración. Para cada 10% de vidrio reciclado en la mezcla, se economiza un 2,5% de la energía necesaria para la fusión en los altos hornos industriales.

Para los municipios ubicados en la proximidad de fábricas de vidrio, la mejor forma de realizar el reciclaje es la de quebrar los productos de vidrio y venderlos en forma de casco, directamente a las fábricas. Para lograr un mejor precio de

venta de ese vidrio quebrado se debe realizar la entrega del mismo a las industrias luego de limpiarlo (remoción de aros, metales y material inorgánico), lavarlo y mejor todavía luego de clasificarlo por colores.

La alcaldía que no tenga recursos para (o no quiera) invertir en una planta de tratamiento del vidrio, puede venderlo sucio a empresas especializadas en este tratamiento. Los municipios distantes de las fábricas de vidrio, y cuyo costo de transporte puede antieconómica la venta de cascotes de vidrio a las industrias tradicionales de envases pueden venderlo para otras finalidades.

En ciertas ocasiones el valor de venta puede ser atractivo, en caso de que la industria local este trayendo de lejos su materia prima. Es importante destacar que en Perú se cuenta con algunas muy pocas empresas o microempresas de acopio y/o tratamiento de vidrio para reciclar, y con pocos o escasos programas comunitarios que facilitan el retorno del vidrio para reciclar.

2.2.1.11. El reciclado en el nivel de educación inicial:

En el nivel de Educación Inicial el entorno social y cultural es fundamental para el desarrollo infantil, y en ese entorno, se concibe a las niñas y los niños como seres humanos, sujetos de derecho, que poseen un potencial de desarrollo que les permitirá avanzar etapas sucesivas a través de las cuales se irán produciendo los cambios que habrán de conducirlos hasta adolescentes y en la adultez.

Aunque cada niño y niñas tienen su propio ritmo y su estilo de desarrollo y aprendizaje, se caracterizan por su

curiosidad, su sensibilidad, su espontaneidad y una permanente observación, exploración e investigación de su ambiente. Las actividades de su vida diaria en los diferentes espacios de interacción social (hogar, maternal, institución educativa, parques, reuniones familiares o infantiles) les permitirán integrarse progresivamente como miembros de una familia, de una escuela, de una colectividad.

(Bronfenbrenner, 2005) el ecólogo, considera todo lo que lo rodea al niño y lo influye directa o indirectamente es la familia, los hogares de atención integral, las instituciones educativas, los adultos significativos, la comunidad, las previsiones y acciones para la protección integral, además de los espacios físicos y naturales que condicionan su desarrollo (pág. 89).

De allí deriva una práctica educativa que considere las múltiples variables o entornos (y sus interacciones) que influyen para que el desarrollo se produzca en forma integral y armónica: la familia, la escuela, los centros de cuidado, las leyes de protección infantil, las condiciones sociales y económicas. Influencias que aun cuando sean indirectas afectan el desarrollo. Por lo cual la práctica educativa debe estar abierta a la familia y la comunidad de manera que se produzcan interacciones positivas que favorezcan el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña.

(Bronfenbrenner, 2005). destaca la influencia que tiene el entorno social sobre el individuo en desarrollo y específicamente resalta la interacción entre ambos (individuo – contexto social), como un proceso generador de cambios.

A partir del contexto cultural concibe el desarrollo como “una acomodación progresiva entre el organismo en crecimiento y los entornos cambiantes en el cual vive y crece”. Esos entornos cambiantes son el ambiente ecológico de la persona en desarrollo. A nivel interno lo llamo: microsistema, conjunto de interacciones que influyen en el desarrollo dentro del entorno inmediato, a este corresponde la familia, la escuela, los centros de cuidado infantil. En el siguiente nivel, mesosistema, en este, se dan las interacciones entre los microsistemas, entre la familia y a escuela, la familia y los cuidadores. El tercer nivel, ecosistema, son los sucesos que ejercen influencia indirecta en el desarrollo, aun cuando los niños y niña son participen directamente, en la interacción; en este orden están las relaciones de trabajo de los padres, las acciones de la comunidad educativa y otras significativas para el desarrollo infantil

2.2.1.12. El taller de reciclado en el nivel de educación inicial:

(Garcia, 2011) se define al taller de reciclado como: “La actividad en la que los/as niños/as desde la Educación Infantil aprendan a reutilizar, de forma autónoma y creativa, todo tipo de materiales”. Es necesario demás, que conozcan los recursos y las técnicas necesarias para poder elaborar objetos con materiales de desecho, utilizando su imaginación y utilizando sus habilidades. Algunos de los objetivos del taller pueden ser:

- a. Ayudar a descubrir y valorar el conocimiento y aprovechamiento de distintos materiales.
- b. Iniciar a los niño/as en el aprendizaje de una técnica o recurso.

- c. Potenciar la adquisición de hábitos de limpieza, orden y respeto.
- d. Tratar que los niños/as lleguen a reconocer y aprender el uso de los distintos objetos elaborados en el taller.
- e. Facilitar al niño/a situaciones en las que se den cuenta de las dificultades, tratando de superarlas con la ayuda de los compañeros/as y si fuera necesario con la colaboración del monitor.
- f. Realizar talleres en los que se cubran las necesidades de los/as niños/as en cuanto a: autonomía, socialización, movimiento, comunicación, experimentación y relación con el medio.
- g. Favorecer que los niños y niñas aprendan a reutilizar los materiales que desechamos en nuestra vida cotidiana, como forma de contribuir a la conservación del medio ambiente.

Saber reciclar todos los residuos, respetar el medio ambiente, y conocer qué hacer para preservar nuestra naturaleza, son algunas de las grandes enseñanzas que nosotros, los docentes, podemos enseñar a nuestros alumnos/as mediante actividades de reciclaje como estos talleres. Solo así ellos crecerán con la mentalidad de que es necesario luchar y hacer cada uno su parte para salvar y conservar nuestro planeta.

2.2.2. Creatividad:

2.2.2.1. Definición de creatividad:

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

(Torrance, 1965): “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”

Para (Guilford J. , 1980) tomado de (Esquivias, 2001) pág.2 “Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados.”

La creatividad es siempre actividad, pero no toda actividad es creadora. los momentos creadores son acciones originales que conducen al cambio de la realidad, al desarrollo de las tradiciones progresivas , a la transformación de la experiencia pasada, a la transformación de los resultados del trabajo en una dirección positiva los momentos no creadores son reproductivos tienden a la representación de la acciones, y rutinarios porque fijan tendencias y estereotipos no admiten condiciones cambiantes y se vinculan por lo tanto, el pensamiento se rige por patrones, al formalismo y la imitación. La actividad creadora es un atributo del trabajo gracias al cual se realiza cambios socialmente significativos, se desarrolla la cultura y se perfecciona la personalidad.

La creatividad es una capacidad y habilidad que posee el ser humano y que está ligada a su propia naturaleza. El concepto de creatividad, al igual que el de la inteligencia, ha preocupado a la humanidad desde los tiempos de la filosofía clásica, y con mucha probabilidad desde épocas anteriores. A pesar de ello, durante mucho tiempo fue considerada como un don que se otorgaba a unos pocos privilegiados. Esta ddiva era atribuida a los dioses y estaba lejos de reconocerse como una facultad propia de hombres y mujeres.

Es en el siglo XVII y con mayor precisión en XVIII cuando la idea de creatividad comienza a parecer ligada a reflexiones y consideraciones sobre el arte. Dentro del ámbito educativo, ya en el siglo XIX, Mayer (1967) se interesaba especialmente por el problema de la creatividad y sostenía que era una de las necesidades más importantes del hombre preguntándose ¿es un proceso interno o externo?, ¿requiere disciplina o espontaneidad? Lo cierto es que el concepto de creatividad va evolucionando lentamente y con dificultad hasta acercarse a su sentido actual. La concepción de que la creatividad es innata en el ser humano ha persistido de forma fehaciente y, hasta prácticamente nuestros días, siendo un tema pendiente en el ámbito educativo al considerar que esta no era educable desde la idea de que se nace o no se nace creativo.

2.2.2.2. Pensamiento Creativo:

(Bautista, 2014) El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas.

Las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, explican la existencia de distintos estilos cognitivos. Variados autores como: Antonijevic, Mena, Guilford han acordado dos maneras diferentes de pensar, las cuales han sido denominadas de diferentes formas, para mencionar algunas: Pensamiento convergente y divergente, primario y secundario, lateral y vertical, múltiple y secuencial etc. Hoy en día, gracias al avance del conocimiento acerca del funcionamiento cerebral, se tiene evidencia experimental la cual apoya la existencia de dos estilos cognitivos diferentes relacionados con los hemisferios cerebrales.

(Guilford J. , 1980) determina dos grupos de actuación que no parecen pertenecer al funcionamiento de un mismo factor psicológico: El pensamiento divergente y el pensamiento convergente que parecen actuar independientemente, en función de la naturaleza de los problemas por resolver y según el factor dominante del funcionamiento individual de la persona, como por ejemplo; una persona con pensamiento divergente, tiende a tener más ideas para la solución de una dificultad dada, mientras que la persona con pensamiento convergente trata de reducir las ideas para dar una sola solución a la dificultad encontrada.

El pensamiento divergente y convergente son de suma importancia para el desenvolvimiento humano y cada uno tienen su función, puesto que la divergencia abre la posibilidad de soluciones numerosas y la convergencia se hace necesaria cuando trata de escoger una única solución a una dificultad presente.

(Guilford J. , 1980) por su parte, ve a la creatividad dentro del pensamiento divergente. Pero el pensamiento creativo esta sostenido por los mismos procesos normales, como codificación, comparación, procesos de análisis y síntesis entre otros. Se ha visto que si bien, todos los individuos poseen ambas modalidades de pensamiento, no

todos tienen la capacidad de utilizarlos y alternar la dominancia de uno sobre otro. El desarrollo de la capacidad creativa incluye facilitar y estimular el acceso a ambos pensamientos, desarrollando la habilidad de recurrir a ellos, haciéndolos funcionales al proceso de creación. Muchas veces, se ha tendido a asociar la creatividad con el segundo tipo de éstos estilos de pensamiento más que con el primero. Sin embargo, hoy en día la mayoría de los autores están de acuerdo en que la creatividad surge de una integración de ambas modalidades.

En las diferentes etapas del proceso creador se debe utilizar preferencialmente uno de éstos estilos, según los objetivos que se persigan. En la percepción y en el hallazgo de ideas, se tiende a utilizar el pensamiento convergente y en las etapas de evaluación y realización se utiliza preferencialmente el pensamiento divergente. La creatividad se ha relacionado con el pensamiento divergente o lateral (Hemisferio derecho), éste es el encargado de proporcionar varias respuestas a un mismo problema, mientras el pensamiento convergente o lineal (Hemisferio izquierdo) tiene la característica de dar una solución a una dificultad. Según la teoría de Guilford, concibe la creatividad en función de los procesos, los contenidos y los productos del pensamiento. Este autor relaciona la inteligencia lógica con el pensamiento convergente y la creatividad dentro del pensamiento divergente:

- **Pensamiento convergente:** Se observa un estilo cognitivo cuyo funcionamiento está bajo control consciente y es racional, de modo que las ideas aparecen conectadas entre sí de manera lineal y secuencialmente, evitando la superposición entre ellas, utilizando las leyes de la lógica. Este pensamiento está orientado hacia la realidad y allegado a la solución de problemas que ella ofrece y cuya resolución resulta importante para la adaptación al medio. Es una especie que consiste en el estrechamiento del campo de las

posibilidades (Divergente) o en un desbrozamiento para llegar a una coherencia de una idea lógica para el medio. El pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien oscuro para el sujeto. Podemos decir que el término de este pensamiento es como un paquete ya prefabricado.

- **Pensamiento divergente:** Este otro tipo de pensamiento se caracteriza por ser menos advertido, no está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica, predominando en él las conexiones lógicas. Además de esto, es rico en metáforas, es atemporal y simbólico. Se puede decir también, que funciona más en el ámbito de la fantasía que de la realidad concreta. El pensamiento divergente se caracteriza por la fluidez de ideas, que es la capacidad de emitir novedosas ideas sobre un tema dado. Al contrario, el pensamiento divergente actúa como un explorador que va a la aventura. Se podría decir que este pensamiento no es utilizado en las instituciones educativas, puesto que los currículos ya bienes establecidos, manejándose más el pensamiento convergente en el aprendizaje escolar.

El pensamiento creativo se identifica con el pensamiento divergente. La educación o desarrollo del pensamiento creativo, se fundamenta en los mismos principios que el desarrollo del pensamiento lógico, es decir, en la necesidad de perfeccionar el potencial del que somos capaces, no debe considerar a la creatividad como un proceso independiente o hasta opuesto de la inteligencia o la razón; es parte de ella. Forma parte de esa capacidad que nos permite conocer las cosas. Dado el fuerte contenido inconsciente o imaginativo del pensamiento creativo, el acto creativo, como acto humano, libre y responsable, debe estar también orientado por la razón, para que resulte constructivo. Como toda facultad humana, el pensamiento creativo, se puede desarrollar y ejercitar como una

práctica constante y bien orientada, de hecho, todos podemos desarrollar las habilidades que nos permiten crear, inventar, imaginar y mejorar todo, incluso nuestra propia vida. La creatividad puede ser referida a cualquier proceso de pensamiento que nos permita resolver un problema de manera útil y original.

2.2.2.3. Elementos de la creatividad:

(Guilford, 1976) describe las habilidades o elementos de la creatividad asociadas a cada estilo. A partir de diversos estudios, propone un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas, los factores que caracterizan a la creatividad son:

- **Fluidez:** La fluidez es una habilidad para generar ideas, no importa si son buenas o malas las ideas. En este factor no entran los juicios de valor ni los prejuicios, debe producirse un mayor número de ideas. La fluidez busca el dar varias opciones de ideas para dar solución a un tema determinado.

Según (Guilford J. , 1980) existen distintos tipos de fluidez:

- Fluidez ideacional: producción cuantitativa de ideas.
- Fluidez Asociación: descrita al establecimiento de relaciones.
- Fluidez de expresión: facilidad en la construcción de frases
- **Flexibilidad:** La flexibilidad implica a aprender a aceptar la idea de los demás y manipular cambios y transformaciones, replanteamientos y diseños. La flexibilidad no requiere tener una sola respuesta correcta ante una situación, sino busca más posibilidades de respuesta correcta ante una situación, busca

cambiar la óptica y pensar en algo diferente para lo cual fue hecho. Además, es la variedad y diversidad de las ideas producidas, nace de la capacidad de pensar fácilmente de una categoría a otra, se aborda los problemas desde diferentes ángulos. También está involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una interpretación.

Tipos de flexibilidad:

1°.Espontanea: si el sujeto es capaz de variar la clase de respuesta que da.

2°.Adaptación: cuando el sujeta realiza ciertos cambios para obtener éxito.

- **Originalidad:** la originalidad es la rareza relativa de las ideas producidas, siendo una aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones prácticas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el que. Sino en el cómo.
- **Elaboración:** La elaboración implica desarrollar las ideas pensadas para solucionar de forma creativa un problema, relacionado con un objeto, ideas novedosas o situaciones. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas.

2.2.2.4. El Proceso Creativo:

El proceso creativo es un proceso cognitivo largo que requiere preparación, trabajo y sucesivas pruebas antes de llegar a producir algo original. Según (Torrance, 1965), teórico de la creatividad, el proceso creativo se fragmenta en cuatro fases:

- La preparación o delimitación del problema. en esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.
- La incubación: es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco estas se ordenan y en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema.
- La iluminación: es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición.
- La verificación: en la que se evalúan y comprueban las soluciones.

En los últimos años, los psicólogos cognitivos han estudiado, sobre todo, lo que ocurre en la mente del individuo durante la fase de incubación. Eysenck, que estudio la relación entre la intuición y el inconsciente. Cree que la mayor parte del pensamiento funciona de una forma inconsciente. Lo consciente, la excitación cortical baja permite utilizar los umbrales asociativos más amplios, lo que facilita el descubrimiento creativo. Las asociaciones generan la intuición que aparece conscientemente como algo inesperado. El conocimiento intuitivo, como señala Eysenck no es necesariamente correcto. Igual que el pensamiento lógico, puede ser verdadero o falso y habrá que someterlo a crítica y verificación.

(Stemberg, 1997) consideran que los tres aspectos clave para la interpretación de la creatividad son: las capacidades de síntesis, las capacidades de análisis y las capacidades prácticas. la capacidad de síntesis consiste en poder generar ideas nuevas, de alta calidad, y apropiadas la tarea. Aplicada a la creatividad, esta implica tres tipos de procesos utilizados en el aprendizaje:

- Los procesos de codificación selectiva: son aquellos en los que el sujeto distingue la información relevante de la irrelevante.
- Los procesos de combinación selectiva: por medio de los cuales el sujeto combina los trozos de información relevante de manera nueva.
- Los procesos de comparación selectiva: a través de ellos el sujeto relaciona de modo novedoso la información antigua con la nueva.

(Stenberg, 1997) han propuesto una serie de actuaciones que favorecerían el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en el marco escolar, tales como: desvalorizar las notas, introducir la creatividad como contenido del aprendizaje, elogiar los trabajos creativos del alumnado, alentar a los estudiantes a presentar sus trabajos en exposiciones y concursos exteriores, utilizar en la clase una combinación de elementos motivadores de la creatividad, etc. Francisco Menchen, por su parte, ha desarrollado el modo IOE (imaginación, originalidad y expresión), para desarrollar la creatividad en las aulas, según su propuesta el desarrollo de las capacidades creativas de los alumnos se consigue haciendo que estos experimenten su mundo exterior a través de tres vías:

- La vía multisensorial: que pretende que experimenten y expresen sus sensaciones, sentimientos y emociones, para que sean capaces de explorar y extraer información de todos los sentidos.
- La vía intelectual: que busca estimular tanto el pensamiento convergente como lo que (Guilford, 1976) denomina el pensamiento divergente. Para ello el alumno ha de aprender a reconocer y a confiar en su intuición, esa percepción interior que dirige nuestra acción, practicando la escucha interna que permita

oír lo que dice el inconsciente; a desarrollar su imaginación, es decir, la capacidad de producir imágenes relacionadas tanto con el mundo exterior como con el universo interno; y a desarrollar la capacidad de pensar a través del dialogo con los otros.

- La vía ecológica: que tiene como objetivo que los chicos y las chicas se identifiquen y descubran la naturaleza y la cultura de su entorno.
- Todos los autores mencionados destacan el importante papel que desempeñan la fantasía y la conducta lúdica en el desarrollo de la creatividad.

2.2.2.5. Estilos de pensamientos creativos

Los estilos de pensamientos son las maneras en que la sociedad utiliza sus capacidades intelectuales que dispone

- Estilo de pensamiento visual: con la observación se desarrollan habilidades para acordar detalles visuales. A través de la lectura y escritura se reconocen los patrones fácilmente (palabras conocidas, generadoras, compuestas). Esta idea se presenta en forma escrita con gráficos palabras claves o frases.
- Estilo de pensamiento auditivo: en el se engloban conocimientos verbales, lectura, discusión, exposiciones, lluvias de ideas, televisión, música y juegos verbales, esto permite al alumno realizar la idea creativa utilizando su sentido auditivo.
- Estilo de pensamiento kinestésico: es mediante el trabajo y participación activa del cuerpo donde se necesita manipular, tocar. Esto favorece creatividad al involucrar su cuerpo en la solución de problemas.

2.2.2.6. Factores que indican el desarrollo de la creatividad

- **La originalidad:** Es uno de los rasgos característicos de la creatividad, y se basa en lo único, irrepetible. Los niños son

expertos en la originalidad, ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos para crear situaciones de juego nuevas, innovadoras.

- **Fluidez:** Los niños son capaces de dar gran cantidad de respuestas o soluciones a problemas planteados, sus ideas van y vienen como en torrentes de aguas cristalinas. Debido a que ellos son curiosos, exploran y ensayan las hipótesis que se plantean es que su pensamiento es móvil y pueden dar varias respuestas a un tema o juego.
- **Flexibilidad:** En las acciones de ensayo y experimentación que realizan se evidencia una gran ductilidad para proponer alternativas a situaciones problemáticas; no se estancan en una idea, operan contrariamente a la rigidez. Prueban una y otra vez en busca de un mejor resultado.
- **Inventiva y elaboración:** Aparecen las ideas y se ponen en acción, opera todo el ser en ello: mente, cuerpo, emociones, sentimientos. Inventar permite generar ideas, imágenes a nivel abstracto, mental, espiritual y cuando eso se plasma en el mundo de lo concreto vamos a la elaboración, a la obtención de un producto, este refleja ese cosmos que circula dentro de del SER. Por medio de la elaboración se comunican las ideas e imágenes internas para que el exterior las observe, las conozca, las disfrute y comparta.

2.2.2.7. La importancia de la creatividad:

Según manifiesta (Cuba, 2015) pág.51 La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada

día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad.

Las personas van desarrollando la creatividad, pero todos no la desarrollan de la misma manera, ni al mismo ritmo. Existen comportamientos creativos, novedosos e innovadores, que sirven de ayuda a las personas, para resolver situaciones que se suscitan inesperadamente y que deben ser resueltos.

La creatividad en todas las épocas ha sido la base del desarrollo de las personas y las sociedades, en la actualidad, han surgido situaciones significativas de la creatividad para la vida de las personas. Debido a las grandes transformaciones y avances de cada época, las personas han desarrollado diferentes acciones que se van adaptando a las necesidades del tiempo, así podemos observar en la actualidad los grandes avances que tenemos como: electricidad, la vestimenta, los libros, la computadora, por mencionar algunas cosas que las personas crean para satisfacer sus intereses, necesidades.

2.2.2.8. Ventajas de la creatividad:

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.

La creatividad, es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano. La creatividad es un enfoque necesario en la construcción de conocimientos, ya que

ayuda a que los niños puedan dar soluciones a los problemas, pero de forma novedosa y original. La creatividad es la habilidad de hacer de los objetos algo diferentes.

Según (Guilford, 1976) la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. También plantea, que la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado.

A decir de (Cuba, 2015) (pág.53) las ventajas que tiene la creatividad son:

- Construye la autoestima
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Desarrolla la comunicación
- Favorece su socialización
- Fomenta la integridad

La creatividad es el punto de encuentro entre imaginación y realidad, la puerta tanto hacia nuestras emociones como hacia nuestro conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana.

Autores como (Gomez, 2005) crearon guías para incentivar la creatividad:

- Cuando el niño le pregunte algo, cuestionelo sobre qué piensa él.
- Fomente la autonomía.
- Invente cuentos y que su hijo siga la historia

Cambien el final de un cuento tradicional. ¿Qué pasaría si Cenicienta no hubiera perdido el zapato al momento de escapar?

- Enseñe tolerancia ante la diferencia, respete sus puntos de vista.
- Explique la discapacidad y cómo aceptar la diferencia

2.2.2.9. Actitudes que matan la creatividad:

- Exceso de crítica y de autocrítica
- Temor al ridículo
- Ideas estereotipadas
- Bloqueo en la expresión de emociones, ideas o sentimientos
- Falta de empatía
- Desconfianza
- Falta de respeto

2.2.2.10. Entornos creativos de aprendizaje para fomentar la creatividad en los niños:

Son entornos creativos los que favorecen los sentimientos de confianza y apoyo en los individuos; los que fomentan la libertad de acción y de autocontrol: lo que permiten la variación de contextos y hacen posible aplicar los “viejos” conocimientos y habilidades nuevas; los que permiten un equilibrio entre desafío y habilidades y aquellos que favorecen un aprendizaje interactivo

Como fomentar la creatividad en los niños: Es importante conocer el área en la cual se defiende mejor el niño y cuáles son sus habilidades, para fomentar el pensamiento creativo y las actividades más adecuadas.

Sirve de modelo creativo, tanto en la forma de pensar como de hacer las cosas, ten la mente abierta, no tengas miedo de intentar nuevas formas de hacer las cosas, sal de la rutina y sé espontáneo.

También muestra al niño el tema en que estás interesado y participa con él, para animarle a desarrollar sus intereses creativos.

Déjale tiempo libre para la creatividad; si organizas muchas actividades, pueden reprimir su libertad de crear; aunque los niños necesitan ciertas reglas, también necesitan tiempo libre para desarrollar su imaginación y espontaneidad.

Muestra interés por lo que hace el pequeño, sobre todo hazle saber que está bien, para proporcionar confianza para que sigan adelante, pero también enséñale los errores, para encontrar una solución alternativa a los problemas. No olvides alabar las ideas creativas e inesperadas.

Deja que el niño te haga preguntas para satisfacer su curiosidad y aprender cosas nuevas; si no sabes la respuesta, buscar información junta, haz que participe. Trata de fomentar su imaginación con él, hablando de temas o con juegos que le hagan expresar sus ideas creativas.

Trata de respetar sus ideas y mantén una mente abierta, para apoyarle a encontrar nuevas formas de hacer las cosas; y ayúdale a pensar críticamente sobre las tareas que está realizando, para que se superen a sí mismo; anímale a que intercambie sus ideas con otros compañeros para que promueva el pensamiento creativo.

Proporcióname nuevas experiencias, con documentales o excursiones donde tenga contacto con la naturaleza y pueda él mismo ser observador de primera mano. Enséñale a ser seguro de sí mismo y de sus ideas, que no se preocupe de ser objeto de burla por parte de sus compañeros, proporcionándole metas viables y realistas, que él mismo pueda desarrollar; esto hará que se esfuerce más cada día.

2.2.2.11.La educación inicial y la creatividad:

Sobre el maestro creativo (Calero, 2012):

Un profesor creativo es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos. El profesor creativo debe ante todo respetar la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo (Pág. 159)

El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo fenoménico. El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda. (Logan, 1980)

Los niños aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo una auto representación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo. Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación. ¿Para este tipo de necesidad infantil que docente se necesita en las instituciones encargadas de la educación inicial? La educación inicial impartida en jardines maternos y de infantes constituye la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido (en un principio) por personas extrañas a su cotidianeidad. Su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo.

Un educador creativo, es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos.

El educador creativo debe ante todo respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra que es; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño arribará a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora. Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente sobre la infancia en todas sus dimensiones.

Debemos tener en cuenta que el niño pasa de un pensamiento altamente egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontánea, sino que corresponde a un desarrollo progresivo

Para enseñar a investigar a los más pequeños se recurre al planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños. Asimismo, es importante que los infantes aprendan a escuchar y mirar al otro/s, así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad principal fuente

Si bien la habilidad de los niños para aprender a utilizar el modo de investigación varía en cada edad, el educador es el encargado

de formular los objetivos adecuados a la capacidad evolutiva de cada niño y guiar la investigación.

Cuando este modo de aprender se valora como una estrategia didáctica, conduce al niño a hacer deducciones correctas sobre los fenómenos. El niño suficientemente motivado descubre por sí mismo las generalizaciones o deducciones contenidas en el tema presentado, como resultado de su propio razonamiento y manipulación de hechos básicos. Los niños realizan aprendizajes verdaderamente significativos cuando tienen la posibilidad de participar activamente en la situación enseñanza aprendizaje. Por medio de la participación activa experimentan la emoción del descubrimiento y el placer de solucionar los problemas por propia iniciativa.

Por otro lado, siempre que orientemos la labor educativa al desarrollo de la creatividad tenemos que tener en cuenta que la creación es una vivencia única, personal (sale de dentro), que tiende naturalmente a comunicarse a través de un producto. Este producto es una elaboración del sujeto y puede ser un objeto, un juego, un conocimiento, etc. es el punto de llegada del proceso creativo.

2.2.2.12.El taller de reciclado en educación inicial y el desarrollo de la creatividad:

“El taller nace para reconocer el derecho del niño a la acción, al hacer, al construir, a transitar por experiencias de aprendizaje concretas. Sólo así, el niño puede recuperar el sentido, el sentimiento de un enriquecimiento de carácter personal en el plano intelectual, afectivo, relacional”. (Hoyuelos, 1996) (Pág. 94)

- **Habilidades que se desarrollan con el taller de reciclado:** El taller es otra forma de planificar en la que se propone la expresión en los niños y niñas en diversos lenguajes. Es un espacio para valorar la

experiencia y la actuación concreta con los materiales y los objetos. Mediante EL taller de reciclado SUMAQ RUAK MAQUI desarrollamos:

- La autonomía, el trabajo en común y la toma de decisiones.
 - Habilidades y capacidades técnicas y artísticas que les permita en lo futuro desenvolverse de manera pertinente.
 - Actitudes valorativas de independencia, seguridad y respeto por las diferentes actividades.
 - La creatividad al utilizar diversidad de materiales para la ejecución de los proyectos.
- **Consideraciones para el desarrollo del taller de reciclado:**

Para el desarrollo de los talleres se debe considerar:

- Registro de las características individuales de los niños y niñas.
- Necesidades e intereses de exploración e indagación
- Actividades y estrategias metodológicas.
- Espacios, recursos y materiales a utilizar
- Listado de Talleres.
- Organización de los talleres.
- Actividades a realizar en los Talleres.
- Indicadores de evaluación

Si bien el Taller no está condicionado a una temática, en todos ellos se desarrolla competencias y capacidades. Por ello, la diversidad de materiales (estructurados y no estructurados) que cada taller requiere juega un papel importante para el logro de los aprendizajes.

➤ **Organización de los talleres:**

En la planificación de los talleres, la atención de la docente está puesta en la organización del espacio y los materiales. Las actividades van a surgir libremente de parte de los niños a partir de la propuesta de materiales y espacios que encuentren, las cuales movilizarán su creatividad y expresión, le brinda al niño y niña la posibilidad de decidir con qué materiales elaborará su trabajo ya sea de manera individual o grupal. Los talleres pueden ser ejecutados a diario o inter diario, especialmente de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y niñas. La docente debe garantizar que sean novedosos, atractivos y asegurar que los niños y niñas transiten por todos. En caso de que no se tenga mucho espacio en el aula o un lugar especial para destinar un determinado taller, una forma de presentarlos es colocándolos en una caja o baúl rodante que pudiera pasar de un lugar a otro sin dificultad o de aula en aula. Se debe procurar que los materiales asombren a niños y niñas y convoquen su entusiasmo y placer generándoles el deseo de usarlos una y otra vez.

Para organizar los talleres se puede guiar de la información que se encuentra en el fascículo de Desarrollo de la Expresión en Diversos Lenguajes de Educación Inicial ciclo II.

La docente dentro de su aula, con los niños que tiene a cargo acondiciona los espacios y materiales para la ejecución de un determinado taller y le brinda al niño y niña la posibilidad de decidir los materiales con los que elaborará su trabajo ya sea de manera individual o grupal. Los talleres serán ejecutados de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y niñas. Los talleres pueden tener una duración de 45 minutos aproximadamente, de manera permanente, con su propia didáctica, de acuerdo al interés y edad de los niños y niñas. La docente debe asegurar que los niños transiten por todos los talleres.

➤ **Taller de Reciclado:**

Promueve la experiencia de realizar actividades de tipo gráfico plástica como forma de representación y comunicación de la realidad, en la que el niño emplea un lenguaje que le permite expresarse a través de diferentes materiales que favorecen el proceso de expresión y creación haciendo uso de material reciclado. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión y no la creación de productos que respondan a las expectativas de los adultos. Por ello se requiere fundamentalmente de un ambiente en donde prime la libertad, pero también la organización. Los materiales deben estar al alcance de los niños, de tal manera que les permitan ser autónomos en la toma de decisiones para seleccionar el material con el que trabajaran, haciendo uso de la imaginación y creatividad. Este taller favorece:

- La expresión y comunicación de sus vivencias, sentimientos, deseos.
- La imaginación, la creatividad y la expresividad.
- La toma de conciencia de la relación causa – efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de su acción.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina
- La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico-plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).
- La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones).
- La identidad personal y cultural.
- El sentido estético.
- El pensamiento crítico.

- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

➤ **Pasos para la planificación del taller de reciclado:**

1. Planificación:

- Buscar información sobre el taller que se va a ejecutar.
- Revisar el fascículo de Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos de Educación Inicial ciclo II.
- Hacer un reconocimiento de las características, necesidades e intereses de niños y niñas y de su aula.
- Hacer un listado de los materiales a utilizar en cada taller considerando las diferentes edades del grupo y/o la diversidad de capacidades a desarrollar en los niños y niñas.
- Planificar el Taller.
- Acondicionar los espacios y organizar los materiales.

2. Ejecución:

a. Taller de reciclado

INICIO

- Asamblea o Inicio; los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.
- Exploración del material; eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.

DESARROLLO

- Desarrollo de la actividad; los niños realizan su propuesta con el material reciclado elegido.

CIERRE

- Verbalización; el niño que desea puede enseñar y comentar lo que realizo.

3. Evaluación:

La evaluación de los niños es de proceso, a través de la observación acuciosa de la maestra, quién registrara de manera cualitativa los avances progresivos de sus estudiantes en el desenvolvimiento en cada uno de los talleres, teniendo en cuenta la selección de competencias, capacidades e indicadores.

2.3. Definición de términos básicos

- a) Clasificación de residuos:** Atendiendo al estado y al soporte en que se presentan, se clasifican en sólidos, líquidos y gaseosos. La referencia al soporte se debe a la existencia de numerosos residuos aparentemente de un tipo, pero que están integrados por varios (gaseosos formados por partículas sólidas y líquidas, líquidos con partículas sólidas, etc.) por lo que se determina que su estado es el que presenta el soporte principal del residuo (gaseoso en el primer ejemplo, líquido en el segundo). (Buenrostro, 2012)
- b) Reciclado:** Proceso simple o complejo que sufre un material o producto para ser reincorporado a un ciclo de producción o de consumo, ya sea éste el mismo en que fue generado u otro diferente. La palabra "reciclado" es un adjetivo, el estado final de un material que ha sufrido el proceso de reciclaje. (Buenrostro, 2012)
- c) El taller de reciclado:** La finalidad de esta actividad es que los/as niños/as desde la Educación Infantil aprendan a reutilizar, de forma autónoma y creativa, todo tipo de materiales. Es necesario además, que conozcan los recursos y las técnicas necesarias para poder elaborar objetos con materiales de desecho, utilizando su imaginación y

utilizando sus habilidades. Federación de enseñanza de CCOO de Andalucía (2011).

- d) Creatividad:** (Guilford J. P., 1981) : "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente". En esta definición el autor hace referencia a los factores de la creatividad.
- e) Fluidez:** (Guilford J. , 1980) "la fluidez, es aquella que relaciona, reproduce, descubre, integra y establece parecidos, similitudes o equivalencias. Toma como base el proceso psicológico de la analogía que puede dar lugar al pensamiento metafórico" (p. 92).
- f) La flexibilidad:** (Guilford J. , 1980)"es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías" (p. 92).
- g) La originalidad:** Para (Guilford J. , 1980)"es la rareza relativa de las ideas producidas de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo" (p. 93).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis alterna

El taller de reciclado "SUMAQ RUAQ MAKI" influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana - Huancavelica.

2.4.2. Hipótesis nula

El taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana - Huancavelica.

2.5. Identificación de variables.

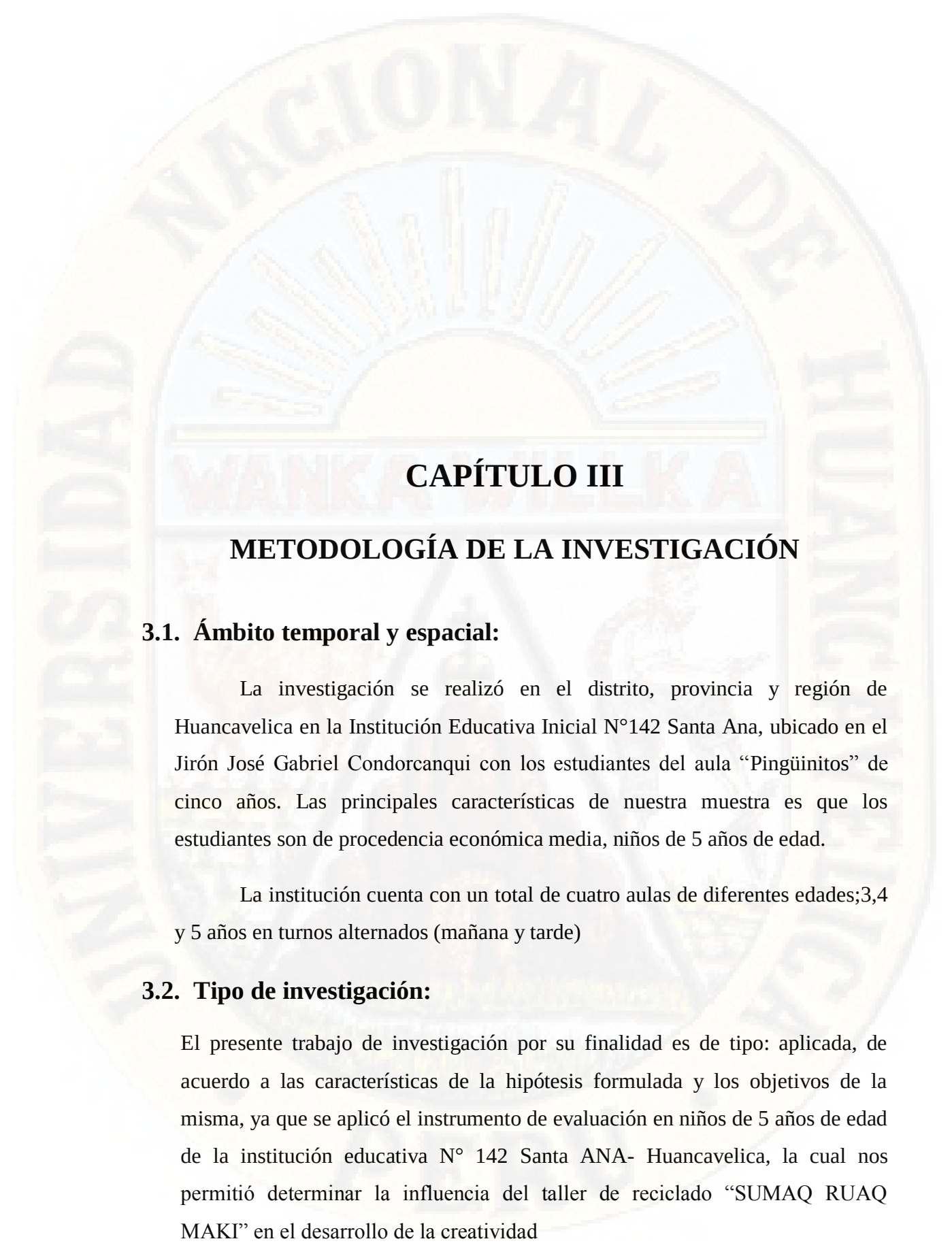
Variable Independiente: Taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI”

Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad.

2.6. Definición operativa de variables e indicadores:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSION	INDICADOR
VARIABLE INDEPENDIENTE TALLER DE RECICLADO	Permite la expresión de los niños y niñas en diversos lenguajes según (MINEDU, 2015)	Material reciclado: Papel y cartón	✓ Trabajos libres empleando envolturas de productos ✓ Trabajos libres empleando papel periódico reciclado ✓ Trabajos libres con revistas usadas ✓ Trabajos libres con hojas de libros usados ✓ Trabajos libres con hojas recicladas ✓ Trabajos libres con envases de cartón
		Material reciclado: plástico.	✓ Trabajos libres empleando envases de bebida o comida ✓ Trabajos libres empleando vasos o cubiertos desechables.

VARIABLE DEPENDIENTE CREATIVIDAD	Según (Guilford J. , 1980) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración”	Fluidez	✓ El niño propone ideas nuevas al ejecutar los proyectos del taller de reciclado ✓ Los niños dan soluciones a sus problemas planteados al momento de desarrollar el taller de reciclado ✓ Manifiestan sus ideas y respuestas de manera clara. ✓ Propone alternativas de solución ante los problemas que se le presenta al ejecutar los proyectos del taller de reciclado
		Flexibilidad	✓ Cambia la manera de pensar aceptando las opiniones correctas de sus compañeros al ejecutar el taller de reciclado en los distintos proyectos ✓ El niño propone distintas ideas sin mostrar rigidez en ninguna de ellas al ejecutar los proyectos en el taller de reciclado.
		Originalidad	✓ Proponen ideas nuevas e innovadoras al utilizar los materiales reciclados en la elaboración de sus proyectos ✓ Elaboran y construyen nuevas creaciones al ejecutar el taller de reciclado.
		Elaboración	✓ Aparecen ideas y se ponen en acción y se plasma en lo concreto. ✓ Agrega detalles en su producción.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial:

La investigación se realizó en el distrito, provincia y región de Huancavelica en la Institución Educativa Inicial N°142 Santa Ana, ubicado en el Jirón José Gabriel Condorcanqui con los estudiantes del aula “Pingüinitos” de cinco años. Las principales características de nuestra muestra es que los estudiantes son de procedencia económica media, niños de 5 años de edad.

La institución cuenta con un total de cuatro aulas de diferentes edades;3,4 y 5 años en turnos alternados (mañana y tarde)

3.2. Tipo de investigación:

El presente trabajo de investigación por su finalidad es de tipo: aplicada, de acuerdo a las características de la hipótesis formulada y los objetivos de la misma, ya que se aplicó el instrumento de evaluación en niños de 5 años de edad de la institución educativa N° 142 Santa ANA- Huancavelica, la cual nos permitió determinar la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el desarrollo de la creatividad

Para (Sánchez Carlessi, 2006) se define como aquella que tiene por finalidad primordial la resolución de problemas prácticos que transformen las condiciones del acto didáctico y mejorar la calidad educativa.

3.3. Nivel de investigación:

El presente trabajo de investigación se desarrolló a un nivel explicativo, ya que propusimos como variable independiente al taller de reciclado, las cuales demostraron y comprobaron mediante su ejecución su eficacia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N°142 Santa Ana- Huancavelica. Según el autor: (Caballero A. , 2000)” En la investigación explicativa se analizan causas y efectos de la relación entre variables, Entendiéndose necesario, generalmente, hacer y tomar una prueba de entrada antes de aplicar el cambio, y otra prueba de salida para comprobar el cambio.”

3.4. Método de la investigación

Los métodos que se utilizaron, en el presente trabajo de investigación son los siguientes:

- a) Método General. - Método Científico:** “Es el conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación, cuyos resultados sean aceptados como válidos por la comunidad científica” El método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.

Métodos Específicos:

- **Método pre- experimental:** en el presente trabajo de investigación se utilizó el método pre-experimental ayudándonos al estudio de constatación de la variable

independiente en la variable dependiente resolviendo el problema planteado en el presente proyecto de investigación. según (Hernandez Sampieri R. , 2017) En la investigación de enfoque pre-experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente).

Método Inductivo – Deductivo: según (Hernandez Sampieri R. , 2017)El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera. El método deductivo logra inferir algo observado a partir de una ley general. Esto lo diferencia del llamado método inductivo, que se basa en la formulación de leyes partiendo de los hechos que se observan. En nuestro caso, como investigadores que apelamos al método deductivo empezaremos el trabajo planteando supuestos (coherentes entre sí) que se limitan a incorporar las características principales de los fenómenos. El trabajo seguirá con un procedimiento de deducción lógica que finalizará en el enunciado de las leyes de carácter general.

- **Método Estadístico:** según (Pedro Faraldo, 2013) Los métodos estadísticos los utilizamos para propósitos descriptivos, para organizar y resumir datos numéricos producto de la aplicación de nuestros instrumentos de investigación. La estadística descriptiva nos servirá para la tabulación de datos, su presentación en forma gráfica o ilustrativa y el cálculo de medidas descriptivas. Ahora bien, las

técnicas estadísticas las aplicaremos para el análisis de resultados luego de nuestra intervención y para la toma de decisiones.

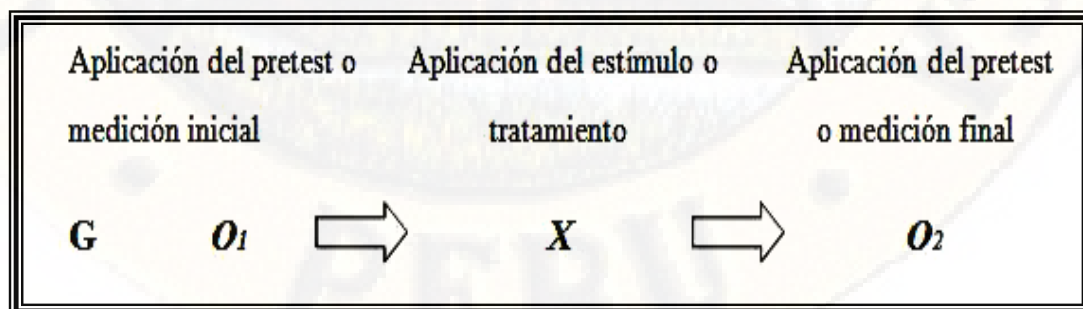
3.5. Población - Muestra

- Población: La población del estudio está compuesta por 48 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana matriculados.
- Muestra: La muestra está representado por 26 niños y niñas del aula pingüinitos
- Muestreo: La muestra será considerado según la técnica del muestreo intencional.

3.6. Diseño de investigación:

El diseño que se utilizó en la presente investigación Perteneció al diseño pre - experimental (experimento clásico o estrategia de grupo control pre test y post test. En tal sentido con este diseño se buscó aplicar el Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en la elaboración de proyectos con la reutilización de materiales reciclados en las actividades propuestas para que los niños y niñas de la muestra haciendo uso de su creatividad desarrollen productos novedosos. En tal sentido se evaluó la creatividad de los niños antes y después de la aplicación del taller y se comparó los resultados concluyendo que hubo un crecimiento en el desarrollo creativo.

El gráfico que corresponde a este tipo de diseño es el siguiente:



Dónde:

G = Grupo de trabajo

O1 = Aplicación de la prueba de Pre Test

O2 = Aplicación de la prueba de Post Test

X = Aplicación de los Talleres de Reciclado

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación, se utilizaron

3.7.1. Técnicas de trabajo de campo

- La observación: Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.
- Observar científicamente. Significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. (Díaz Sanjuan, 2010)
- Observación no científica. Significa observar sin intención, sin objetivo definido y, por tanto, sin preparación previa. (Díaz Sanjuan, 2010)

3.7.2. Instrumentos de recolección de datos

- Rúbrica de evaluación del taller: Es un instrumento que nos permitió evaluar el nivel de creatividad realizando los proyectos en el desarrollo del taller de reciclado; valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.
- El instrumento utilizado para la investigación fue la **RUBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD DEL TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI”**; es una rúbrica que consiste en un listado de criterios o aspectos que conforman los indicadores de creatividad que nos

permitió establecer su presencia o ausencia alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de las actividades de los talleres de reciclado.

- Los niveles establecidos van desde el puntaje mínimo que equivale a 1 hasta el máximo que equivale a 3 preparada para los indicadores de creatividad: la flexibilidad es la variedad de respuestas; la originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales; y, la elaboración es la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa y la fluidez se mide por el número de respuestas que da el niño. Una vez aplicada la evaluación se procede a sumar llegando a un puntaje máximo de 12. Se ha asignado una escala de puntuación de la siguiente manera:

ESCALA: A= 9 -12 B=5- 8 C= 1- 4

A= El trabajo producto del taller de reciclado es muy creativo.

B= El trabajo producto del taller de reciclado es algo creativo

C= El trabajo producto del taller de reciclado no es creativo

BAREMO

1=C = [0; 1.5 >
2 = B = [1.5; 2.5 >
3 = A = [2.5; 3]

Fuente: Elaboración propia.

- **Validez y confiabilidad del instrumento:** El instrumento utilizado en la investigación fue elaborado por las investigadoras y fue validada por juicio de expertos los que evaluaron haciendo uso de unas fichas anexadas a la presente.
- Se aplicaron los talleres de reciclado teniendo en cuenta su secuencia metodológica, y considerando las dimensiones para evaluar el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años de edad tres veces por semana en un lapso

de tres meses. Los talleres aplicados estarán anexados con sus respectivos procedimientos.

3.8. Procedimientos de la recolección de datos.

- Para realizar el marco teórico fue necesario visitar las distintas bibliotecas para obtener datos bibliográficos de la literatura científica para obtener las bases teóricas y científicas sobre las variables del presente estudio.
- Se aplicó una rúbrica para cada taller para observar el desarrollo de la creatividad de los niños del grupo de trabajo.
- Luego se desarrollaron actividades significativas aplicando los talleres de reciclado como variable independiente para lograr el desarrollo de la creatividad de los niños de 05 años de la I.E.I N° 142 de Santa Ana.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Para realizar el análisis de resultados se emplearon diversas técnicas como:

- Elaboración de la nómina de sujetos pertenecientes a la muestra de estudio de acuerdo a la ficha de matrícula.
- Se usó una estadística descriptiva (media, mediana, moda, varianza, desviación estándar),
- La estadística inferencial para la comprobación de la hipótesis; se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para ver si la aplicación del taller de reciclado desarrollo la creatividad de los niños menores de 5 años.
- Asimismo, para realizar la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico no paramétrico de Shapiro Wilk que se procesó con el paquete estadístico del SPSS versión 20 (Programa estadístico para las Ciencias Sociales), así como la hoja de cálculo Microsoft Excel 2010.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados:

Las conclusiones se obtuvieron a partir de los datos recopilados mediante el análisis del instrumento rubrica para evaluar la creatividad del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI”, cuyo procesamiento estuvo de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación.

4.1.1. Resultados

PRE TEST

Tabla 1: PRE TEST PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR ALUMNO

Evaluación del desarrollo de la creatividad de los alumnos de la I.E N° 142 Santa Ana – Huancavelica – Pre Test.

N°	PRE TEST	
	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR ALUMNO	BAREMO
1	5	B
2	5	B
3	9	A
4	5	B

5	8	A
6	5	B
7	7	B
8	7	B
9	4	C
10	4	C
11	3	C
12	8	B
13	5	B
14	7	B
15	4	C
16	6	B
17	8	B
18	6	B
19	5	B
20	8	B
21	3	C
22	8	B
23	4	C
24	3	C
25	5	B
26	8	B

Gráfico 1 PROMEDIO POR ALUMNO EN EL PRE TEST0

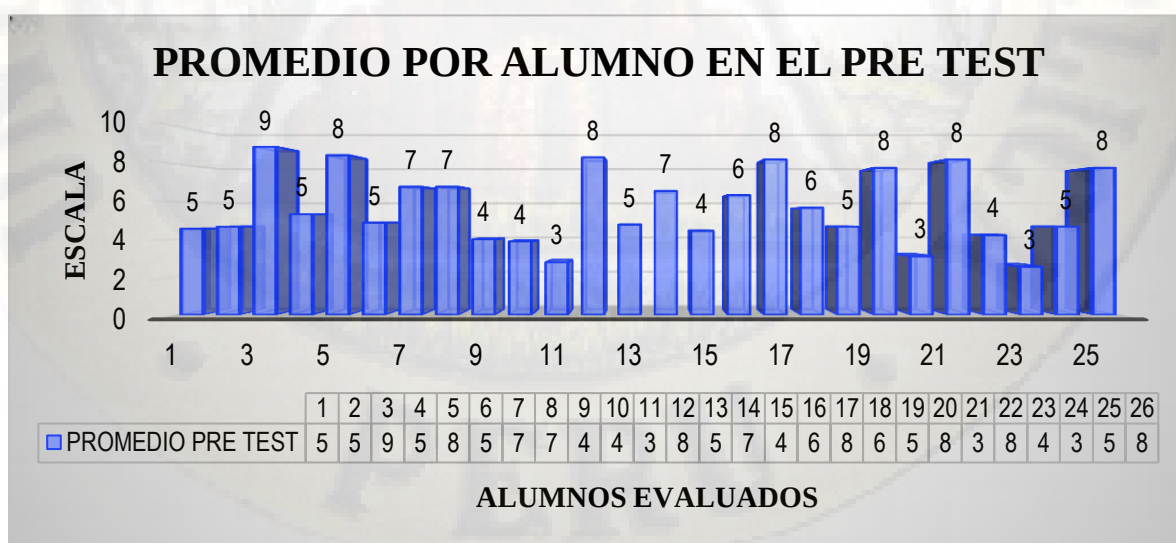


Figura 1. Promedio del desarrollo de la creatividad por alumno de la I.E. N° 142 Santa Ana – Huancavelica durante el pre test.

INTERPRETACIÓN

Antes de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 6 en el test de entrada que dentro de la escala de valoración en la evaluación de entrada del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Tabla 2: PRE TEST ESCALA SOBRE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Alumnos representados en porcentaje que son muy creativos (A), algo creativos (B) y que no son creativos (C) en las actividades del desarrollo de creatividad de la I.E N° 142 Santa Ana, Huancavelica – Pre Test.

ESCALA SOBRE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	ALUMNOS	PORCENTAJE
A	2	7.7
B	17	65.4
C	7	26.9

Gráfico 2: PORCENTAJE FINAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD - PRE TEST

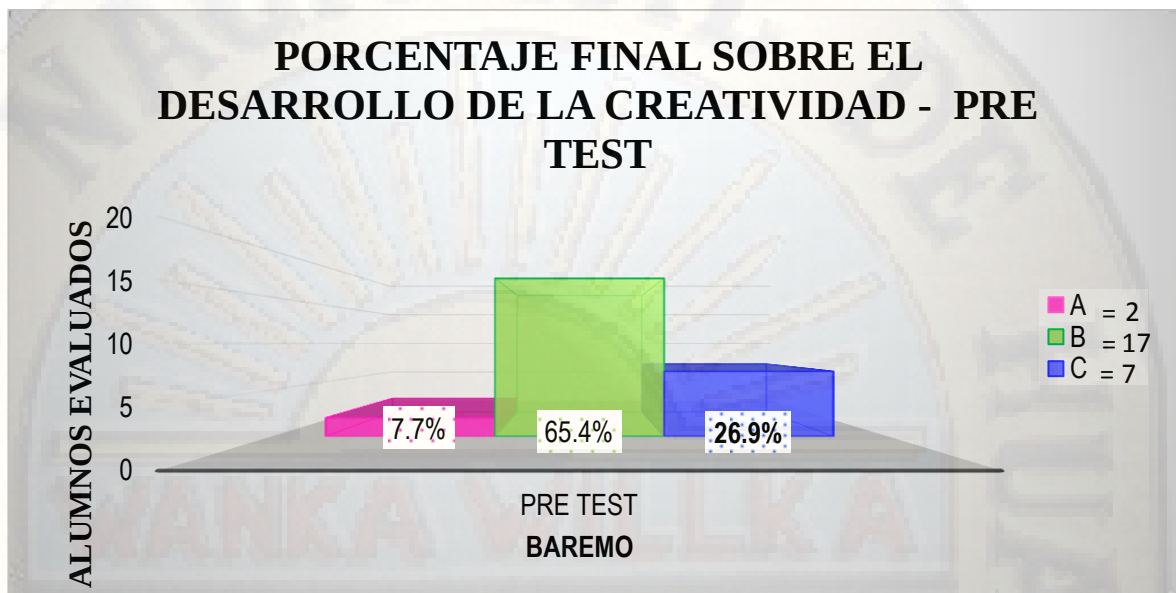


Figura 2. Porcentaje final de los alumnos de la I.E N° 142 Santa Ana, quienes fueron evaluados para el desarrollo de la creatividad – Pre Test.

INTERPRETACIÓN

Antes de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el test de entrada en el grupo de investigación se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” en el test de entrada obtuvieron puntuaciones de: 2 estudiantes que representan el 7% están ubicados en el nivel “A” que dentro de la escala valorativa de creatividad refiere que el producto del taller de reciclado es “muy creativo”; 17 estudiantes que representan el 65% están ubicados en el nivel “B” que dentro de la escala valorativa de creatividad refiere que el producto del taller de reciclado es “algo creativo” y 7 estudiantes que representan el 27% están ubicados en el nivel “C” que dentro de la escala valorativa de creatividad refiere que el producto del taller de reciclado es “no es creativo”

POST TEST

Tabla 3: POST TEST PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR ALUMNO

Promedio sobre el desarrollo de la creatividad de los alumnos de la I.E N° 142 Santa Ana – Huancavelica una vez aplicado el taller de reciclado “Sumaq Ruaq Maki” – Post Test.

N°	POST TEST	
	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR ALUMNO	BAREMO
1	8	B
2	8	B
3	10	A
4	9	A
5	10	A
6	8	B
7	10	A
8	10	A
9	6	B
10	7	B
11	7	B
12	10	A
13	8	B
14	10	A
15	8	B
16	10	A
17	10	A
18	10	A
19	8	B
20	10	A
21	8	B
22	10	A
23	9	A
24	6	B
25	8	B

N°	POST TEST	
	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR ALUMNO	BAREMO
26	11	A

Gráfico 3: PROMEDIO POR ALUMNO - POST TEST

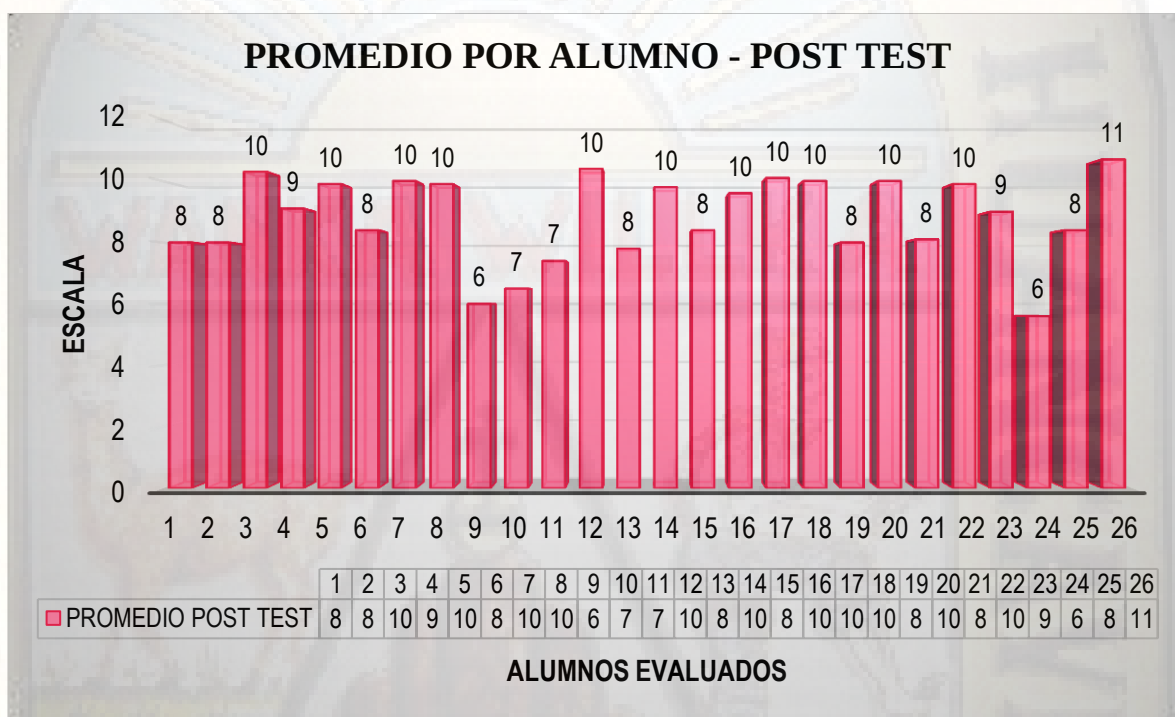


Figura 3. Promedio por alumno sobre el desarrollo de la creatividad aplicando el taller de reciclado “Sumaq Ruaq Maki”, desarrollado en la I.E N° 142 Santa Ana, Huancavelica – Post Test.

INTERPRETACIÓN

Luego de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de salida se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 9 en el test de salida que dentro de la escala de

valoración en la evaluación de entrada del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son muy creativos de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Tabla 4: POST TEST ESCALA SOBRE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Cantidad de alumnos en porcentaje que son muy creativos (A), algo creativos (B) y que no son creativos (C) habiendo efectuado el taller de reciclado “Sumaq Ruaq Maki” en la I.E N° 142 Santa Ana, Huancavelica – Post Test.

ESCALA SOBRE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	ALUMNOS	PORCENTAJE
A	14	53.8
B	12	46.2
C	0	0.0

Gráfico 4: PORCENTAJE FINAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD - POST TEST

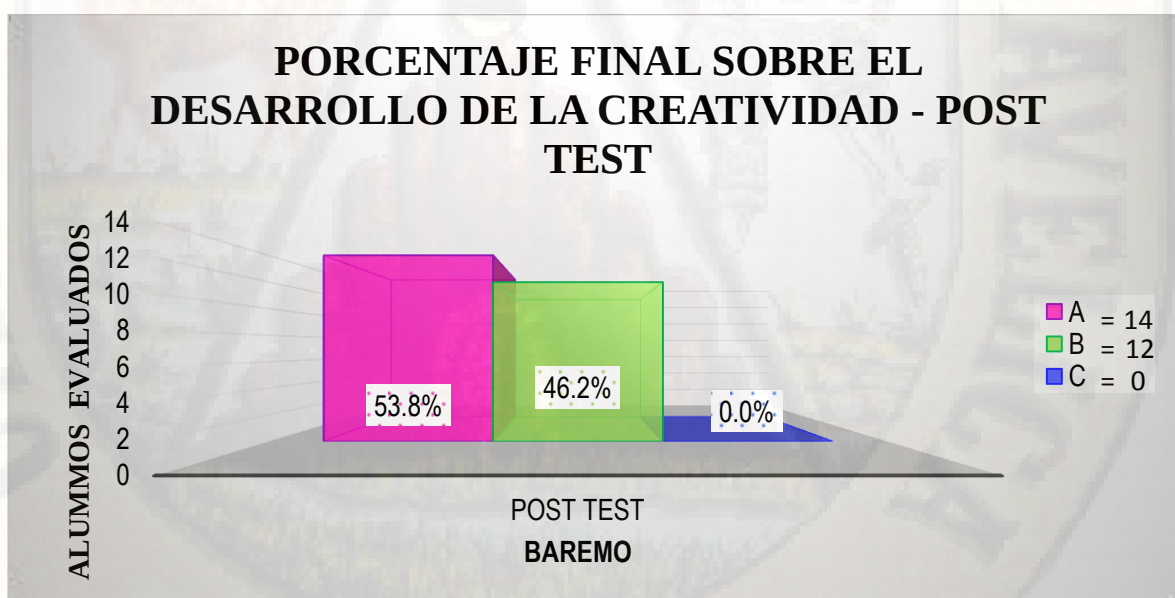


Figura 4. Porcentaje final de los alumnos de la I.E N° 142 Santa Ana, quienes fueron evaluados para el desarrollo de la creatividad a través del taller de reciclado “Sumaq Ruaq Maki” – Post Test.

INTERPRETACIÓN

Luego de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el test de salida en el grupo de investigación se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” en el test de salida obtuvieron puntuaciones de: 14 estudiantes que representan el 54% están ubicados en el nivel “A” que dentro de la escala valorativa de creatividad refiere que el producto del taller de reciclado es “muy creativo”; 12 estudiantes que representan el 46% están ubicados en el nivel “B” que dentro de la escala valorativa de creatividad refiere que el producto del taller de reciclado es “algo creativo” y 0 estudiantes que representan el 0% están ubicados en el nivel “C” que dentro de la escala valorativa de creatividad refiere que el producto del taller de reciclado es “no es creativo”

COMPARACIÓN ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

Tabla 5: COMPARACIÓN DE PROMEDIOS ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

Promedio del desarrollo de la creatividad por alumno entre el Pre Test y el Post Test efectuado en la I.E N° 142 Santa Ana – Huancavelica.

N°	PRE TEST		POST TEST	
	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR ALUMNO	BAREMO	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE CREATIVIDAD POR ALUMNO	BAREMO
1	5	B	8	B
2	5	B	8	B
3	9	A	10	A
4	5	B	9	A
5	8	A	10	A
6	5	B	8	B
7	7	B	10	A

8	7	B	10	A
9	4	C	6	B
10	4	C	7	B
11	3	C	7	B
12	8	B	10	A
13	5	B	8	B
14	7	B	10	A
15	4	C	8	B
16	6	B	10	A
17	8	B	10	A
18	6	B	10	A
19	5	B	8	B
20	8	B	10	A
21	3	C	8	B
22	8	B	10	A
23	4	C	9	A
24	3	C	6	B
25	5	B	8	B
26	8	B	11	A

Gráfico 5: COMPARACIÓN DE LOS PROMEDIOS FINALES ENTRE EL PRET TEST Y EL POST TEST



Figura 5. Comparación de los promedios finales sobre el desarrollo de la creatividad por alumno entre el Pre Test y el Post Test de la I.E. N° 142 Santa Ana – Huancavelica.

INTERPRETACIÓN:

Luego de hacer la comparación entre los promedios finales sobre el desarrollo de creatividad entre el test de entrada y el de salida como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 6 en el test de entrada que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos y 9 en el test de salida que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son muy creativos de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio. Existiendo una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad gracias a la aplicación del Taller de reciclado demostrado en los resultados expuestos.

Tabla 6 : COMPARACIÓN ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

Comparación del porcentaje de alumnos que son muy creativos (A), algo creativos (B) y que no son creativos (C) entre el Pre Test y el Post Test de la I.E N° 142 Santa Ana, Huancavelica.

ESCALA SOBRE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	PRE TEST	%	POST TEST	%
A	2	7.7	14	53.8
B	17	65.4	12	46.2
C	7	26.9	0	0.0

Gráfico 6: COMPARACIÓN FINAL DEL PORCENTAJE ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

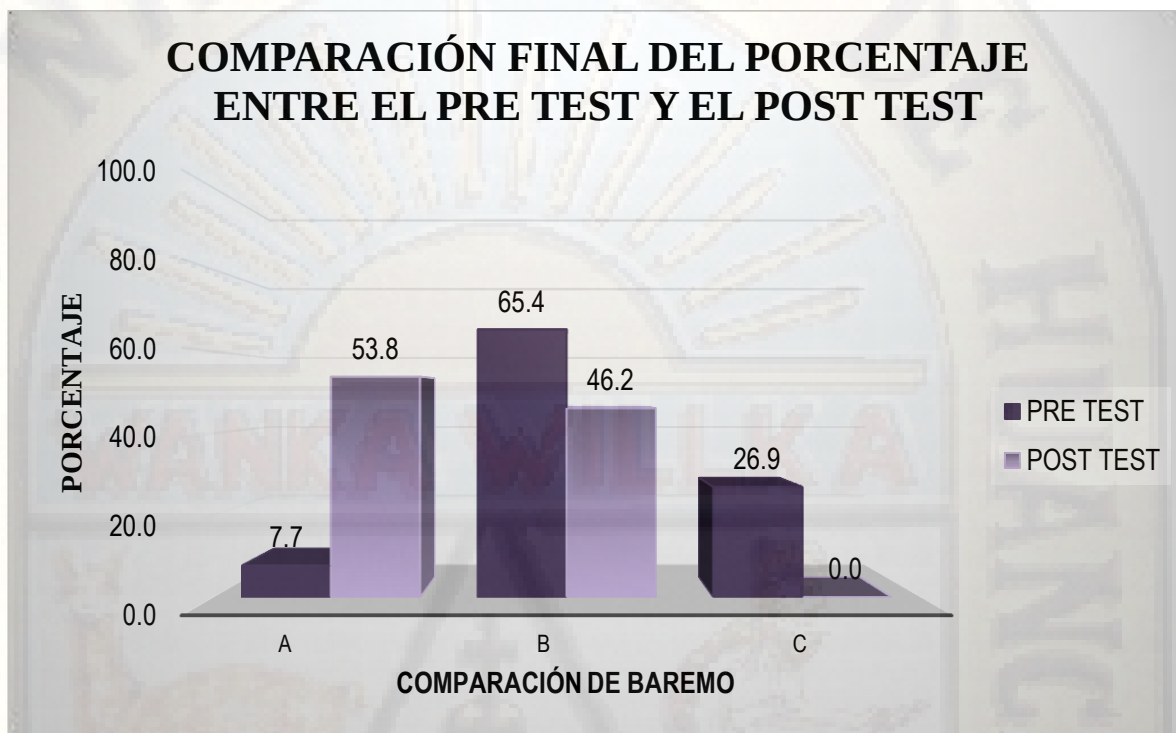


Figura 6. Comparación del porcentaje final de alumnos de la I.E N° 142 - Santa Ana entre el Pre Test y el Post Test, quienes fueron evaluados para el desarrollo de la creatividad.

INTERPRETACIÓN:

Luego de hacer la comparación entre los porcentajes finales sobre el desarrollo de creatividad entre el test de entrada y el de salida como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” en el test de entrada obtuvieron puntuaciones de: 2 estudiantes que representan el 7% están ubicados en el nivel “A” y en el test de salida 14 estudiantes que representan 54% están ubicados en el nivel “A que dentro de la escala

valorativa de creatividad refiere que el producto del taller de reciclado es “muy creativo”

- En el test de entrada 17 estudiantes que representan el 65% están ubicados en el nivel “B” y en el test de salida son 12 estudiantes que representan el 46% los que están ubicados en el nivel “B” que dentro de la escala valorativa de creatividad refiere que el producto del taller de reciclado es “algo creativo”
- En el test de entrada 7 estudiantes que representan el 27% están ubicados en el nivel “C” que dentro de la escala valorativa de creatividad refiere que el producto del taller de reciclado es “no es creativo” y en el test de salida hay y 0 estudiantes que representan el 0% están ubicados en el nivel “C” que dentro de la escala valorativa de creatividad refiere que el producto del taller de reciclado es “no es creativo”

DIMENSIONES – PRE TEST

Tabla 7: PRE TEST PROMEDIO POR DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Promedio de los alumnos evaluados sobre el desarrollo de la creatividad en las dimensiones de Originalidad, Elaboración, Flexibilidad y Fluidez - Pre Test.

Nº	PRE TEST			
	PROMEDIO POR DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD			
	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD	FLUIDEZ
1	1.7	0.8	0.3	1.8
2	0.8	1.0	1.4	1.4
3	2.3	2.4	2.4	1.7
4	1.7	1.3	1.0	1.3
5	2.2	1.8	2.1	2.3
6	1.1	1.2	1.2	1.3
7	1.9	1.9	1.4	1.6
8	2.3	1.2	1.7	1.6
9	0.9	0.7	1.1	1.3
10	1.6	0.7	0.8	0.9
11	0.7	0.6	0.4	1.1

N°	PRE TEST			
	PROMEDIO POR DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD			
	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD	FLUIDEZ
12	2.0	2.2	2.2	1.9
13	1.6	1.0	1.1	1.1
14	1.3	1.3	2.1	1.8
15	1.4	0.7	1.0	1.3
16	1.9	1.8	1.2	1.4
17	2.2	2.6	2.1	1.3
18	1.4	1.1	1.8	1.3
19	1.0	1.2	1.1	1.3
20	2.1	2.0	2.2	1.4
21	1.1	0.8	0.6	0.7
22	1.9	2.2	2.0	2.1
23	1.4	0.8	1.2	0.8
24	0.7	0.8	0.7	0.4
25	1.6	0.7	1.0	1.4
26	1.7	2.3	1.8	2.0

Gráfico 7: ORIGINALIDAD



Figura 7. Evaluación del desarrollo de la creatividad según la dimensión Originalidad en los alumnos de la I.E. N° 142 Santa Ana – Huancavelica durante el Pre Test.

INTERPRETACIÓN

Antes de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada en cuanto a la dimensión de originalidad se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.6 en el test de entrada que dentro de la escala de valoración en la evaluación de entrada del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Gráfico 8: ELABORACIÓN



Figura 8. Evaluación del desarrollo de la creatividad según la dimensión Elaboración en los alumnos de la I.E. N° 142 Santa Ana – Huancavelica en el Pre Test.

INTERPRETACIÓN

Antes de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada en cuanto a la dimensión de elaboración se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.3 en el test de entrada que dentro de la escala de valoración en la evaluación de entrada del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Gráfico 9: FLEXIBILIDAD

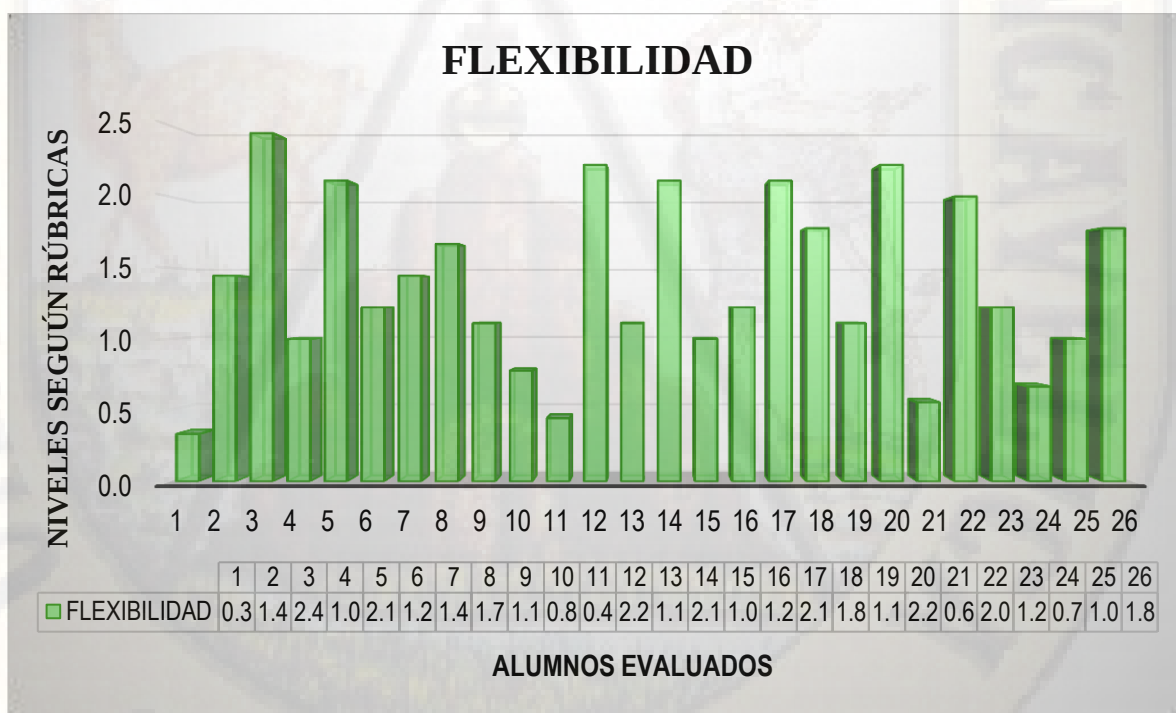


Figura 9. Desarrollo de la creatividad según la dimensión Flexibilidad en los alumnos de la I.E. N° 142 Santa Ana – Huancavelica en el Pre Test.

INTERPRETACIÓN

Antes de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada en cuanto a la dimensión de fluidez se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.3 en el test de entrada que dentro de la escala de valoración en la evaluación de entrada del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Gráfico 10: FLUIDEZ

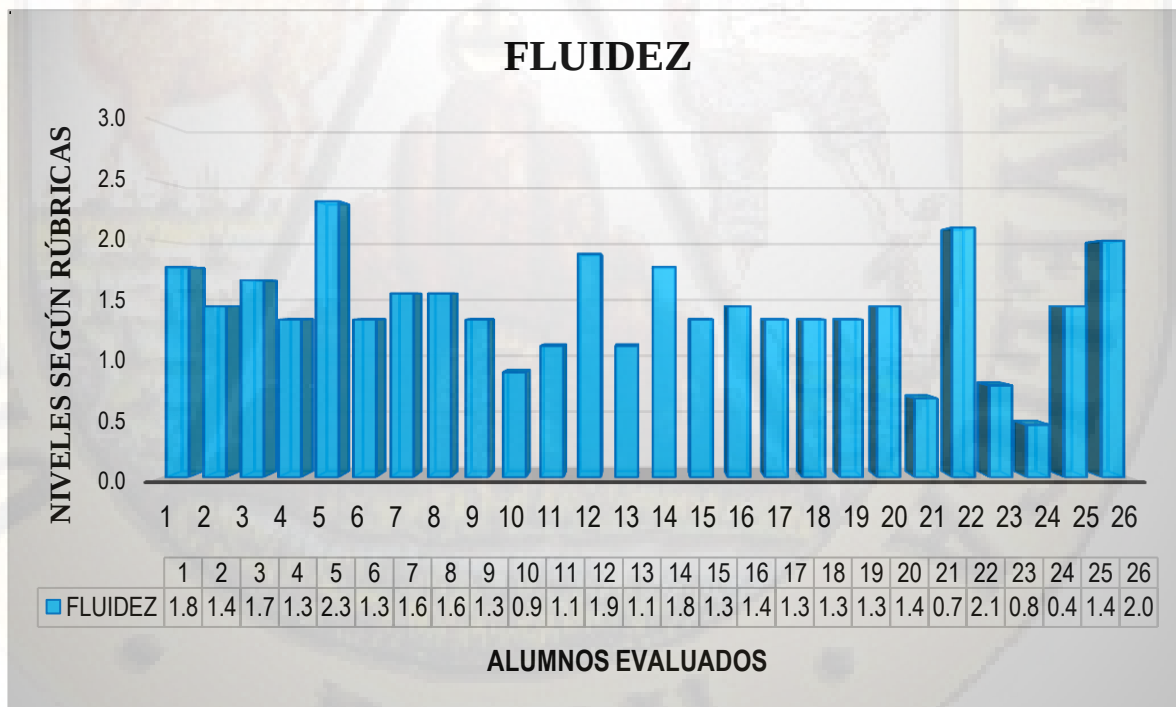


Figura 10. Desarrollo de la creatividad según la dimensión Fluidez en los alumnos de la I.E. N° 142 Santa Ana – Huancavelica en el Pre Test.

INTERPRETACIÓN

Antes de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada en cuanto a la dimensión de fluidez se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.4 en el test de entrada que dentro de la escala de valoración en la evaluación de entrada del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

DIMENSIONES – POST TEST

Tabla 8: POST TEST PROMEDIO POR DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Promedio de los alumnos evaluados sobre el desarrollo de la creatividad en las dimensiones de Originalidad, Elaboración, Flexibilidad y Fluidez – Post Test.

N°	POST TEST			
	PROMEDIO POR DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD			
	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD	FLUIDEZ
1	2.2	1.9	2.1	1.8
2	1.9	2.0	2.5	1.6
3	2.6	2.8	2.5	2.4
4	2.3	2.1	2.4	2.3
5	2.5	2.8	2.6	2.0
6	2.1	2.0	2.3	2.0
7	2.7	2.5	2.9	1.9
8	2.3	2.6	2.8	2.2
9	1.7	1.6	1.4	1.3
10	1.8	1.6	1.6	1.5
11	2.2	1.8	1.9	1.5

12	2.7	3.0	2.6	2.1
13	1.9	2.0	2.1	1.8
14	2.4	2.9	2.4	2.1
15	2.2	1.9	2.2	2.1
16	2.3	2.9	2.5	1.9
17	2.4	2.7	2.9	2.1
18	2.6	2.6	2.8	2.0
19	2.3	2.0	1.6	2.1
20	2.5	2.6	2.9	2.0
21	2.1	2.2	1.9	1.9
22	2.9	2.7	2.9	1.4
23	2.6	2.7	2.3	1.4
24	1.4	1.3	1.2	1.7
25	2.3	2.2	1.9	2.0
26	3.0	2.9	2.8	2.0

Gráfico 11: ORIGINALIDAD



Figura 11. Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión Originalidad en los alumnos de la I.E. N° 142 Santa Ana, Huancavelica - Post Test.

INTERPRETACIÓN

Después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de salida en cuanto a la dimensión de originalidad se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 2.3 en el test de salida que dentro de la escala de valoración en la evaluación de salida del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son muy creativos de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Gráfico 12: ELABORACIÓN



Figura 12. Promedio del desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión Elaboración en los alumnos de la I.E. N° 142 Santa Ana, Huancavelica; una vez aplicado el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” - Post Test.

INTERPRETACIÓN

Después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de salida en cuanto a la dimensión de Elaboración se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 2.5 en el test de salida que dentro de la escala de valoración en la evaluación de salida del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son muy creativos de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Gráfico 13: FLEXIBILIDAD

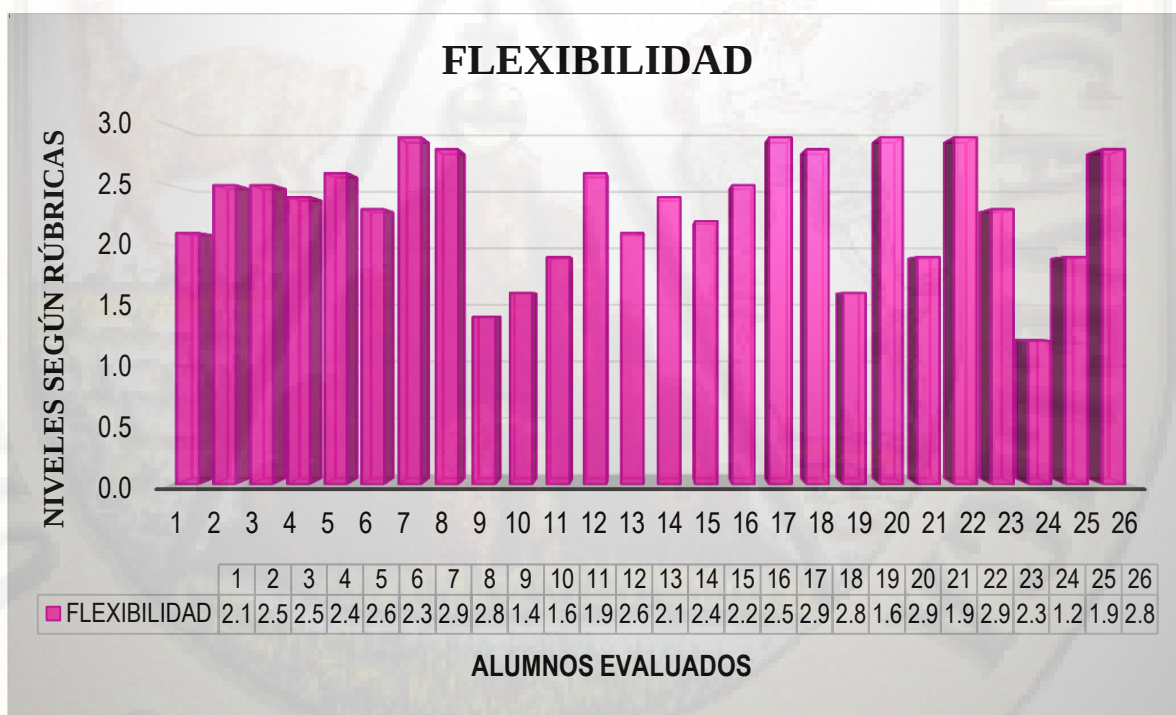


Figura 13. Desarrollo de la creatividad según la dimensión Flexibilidad en los alumnos de la I.E. N° 142 Santa Ana, Huancavelica; aplicando el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” - Post Test.

INTERPRETACIÓN

Después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de salida en cuanto a la dimensión de Flexibilidad se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 2.3 en el test de salida que dentro de la escala de valoración en la evaluación de salida del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son muy creativos de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Gráfico 14: FLUIDEZ

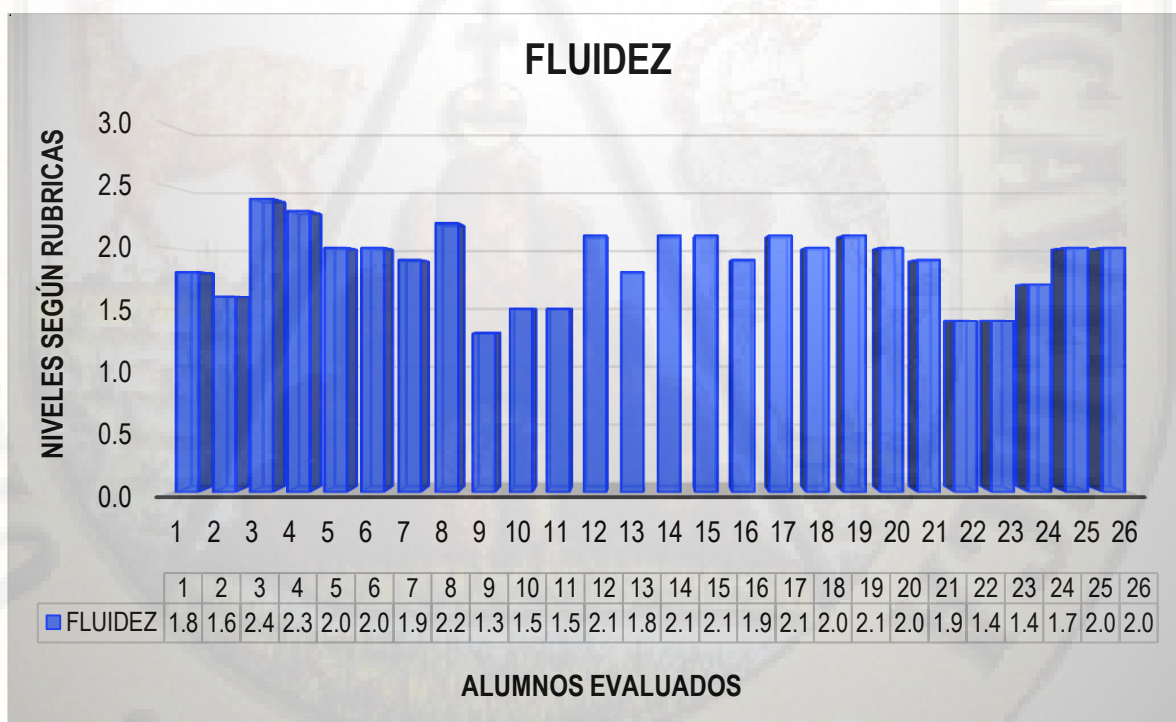


Figura 14. Promedio del desarrollo de la creatividad según la dimensión Fluidez en los alumnos de la I.E. N° 142 Santa Ana, Huancavelica; aplicando el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” - Post Test.

INTERPRETACIÓN

Después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de salida en cuanto a la dimensión de Fluidez se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pinguinitos” obtuvieron un promedio de 1.9 en el test de salida que dentro de la escala de valoración en la evaluación de salida del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

DIMENSIONES – COMPARACIÓN ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

ORIGINALIDAD

Tabla 9: DIMENSION ORIGINALIDAD PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PRE TEST Y POST TEST

Comparación de la dimensión Originalidad para el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E. Inicial N° 142, Santa Ana tanto del Pre Test como del Post Test.

N°	DIMENSIÓN ORIGINALIDAD	
	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	
	PRE TEST	POST TEST
1	1.7	2.2
2	0.8	1.9
3	2.3	2.6
4	1.7	2.3
5	2.2	2.5
6	1.1	2.1
7	1.9	2.7
8	2.3	2.3

9	0.9	1.7
10	1.6	1.8
11	0.7	2.2
12	2.0	2.7
13	1.6	1.9
14	1.3	2.4
15	1.4	2.2
16	1.9	2.3
17	2.2	2.4
18	1.4	2.6
19	1.0	2.3
20	2.1	2.5
21	1.1	2.1
22	1.9	2.9
23	1.4	2.6
24	0.7	1.4
25	1.6	2.3
26	1.7	3.0

Gráfico 15: DIMENSIÓN ORIGINALIDAD ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

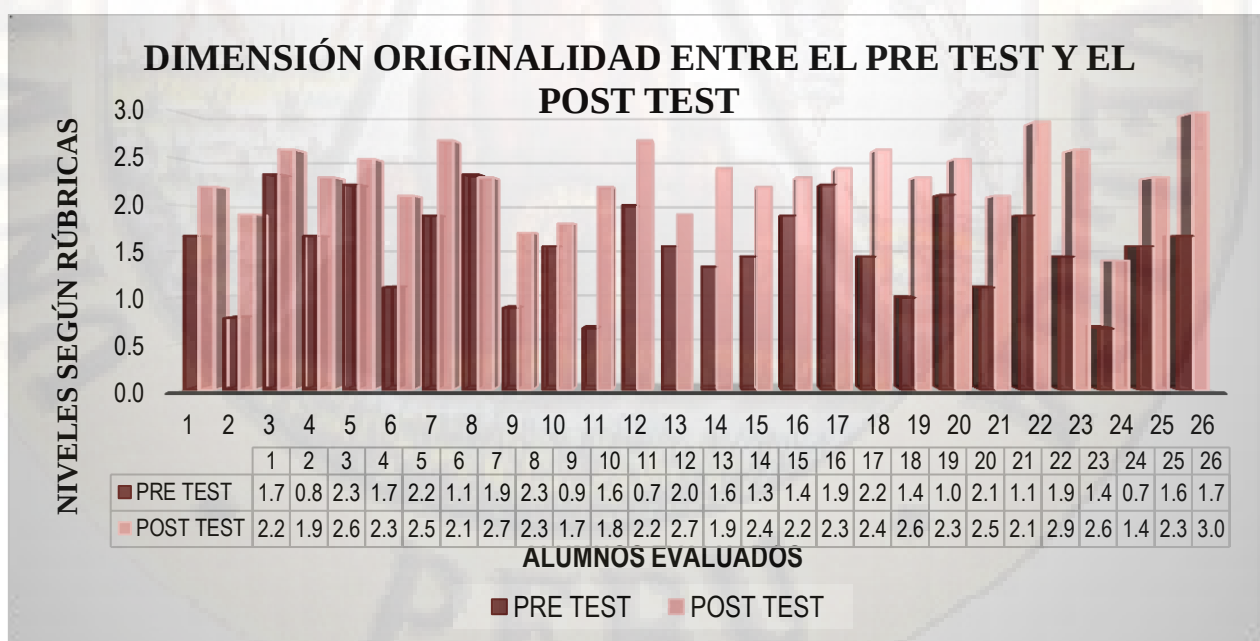


Figura 15. Comparación de los promedios sobre la dimensión Originalidad entre el Pre Test y el Post Test evaluados a los alumnos de la I.E. Inicial N° 142 Santa Ana, Huancavelica.

INTERPRETACIÓN

Luego de hacer una comparación entre los resultados antes y después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada y salida en cuanto a la dimensión de originalidad se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.6 en el test de entrada y un promedio de 2.3 en el test de salida que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y muy creativos (test de salida) de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

ELABORACIÓN

Tabla 10 : DIMENSION ELABORACIÓN PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PRE TEST Y POST TEST

Comparación entre el Pre Test y el Post Test de la dimensión Elaboración para el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E. Inicial N° 142, Santa Ana.

N°	DIMENSIÓN ELABORACIÓN	
	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	
	PRE TEST	POST TEST
1	0.8	1.9
2	1.0	2.0
3	2.4	2.8
4	1.3	2.1
5	1.8	2.8
6	1.2	2.0

N°	DIMENSIÓN ELABORACIÓN	
	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	
	PRE TEST	POST TEST
7	1.9	2.5
8	1.2	2.6
9	0.7	1.6
10	0.7	1.6
11	0.6	1.8
12	2.2	3.0
13	1.0	2.0
14	1.3	2.9
15	0.7	1.9
16	1.8	2.9
17	2.6	2.7
18	1.1	2.6
19	1.2	2.0
20	2.0	2.6
21	0.8	2.2
22	2.2	2.7
23	0.8	2.7
24	0.8	1.3
25	0.7	2.2
26	2.3	2.9

INTERPRETACIÓN

Luego de hacer una comparación entre los resultados antes y después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada y salida en cuanto a la dimensión de elaboración se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.3 en el test de entrada y un promedio de 2.5 en el test de salida que dentro de la escala de valoración del baremo del

instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y muy creativos (test de salida) de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Gráfico 16: DIMENSIÓN ELABORACIÓN ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

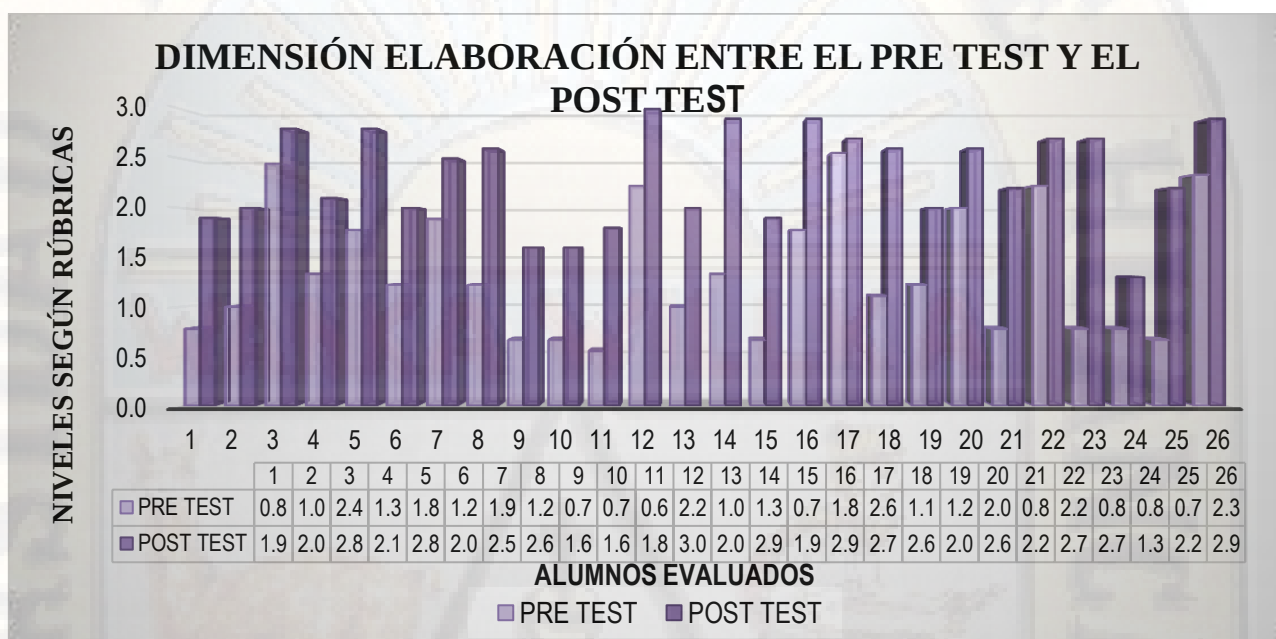


Figura 16. Comparación de los promedios entre el Pre Test y el Post Test sobre la dimensión Elaboración, los cuales han sido evaluados en los alumnos de la I.E. Inicial N° 142 Santa Ana, Huancavelica.

INTERPRETACIÓN

Luego de hacer una comparación entre los resultados antes y después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada y salida en cuanto a la dimensión de elaboración se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.6 en el test de entrada y un promedio de 2.3 en el test de salida que dentro de la escala de valoración del baremo del

instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y muy creativos (test de salida) de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

FLEXIBILIDAD

Tabla 11: DIMENSION FLEXIBILIDAD PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PRE TEST Y POST TEST

Comparación entre el Pre Test y el Post Test de la dimensión Flexibilidad para el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E. Inicial N° 142, Santa Ana – Huancavelica.

N°	FLEXIBILIDAD	
	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	
	PRE TEST	POST TEST
1	0.3	2.1
2	1.4	2.5
3	2.4	2.5
4	1.0	2.4
5	2.1	2.6
6	1.2	2.3
7	1.4	2.9
8	1.7	2.8
9	1.1	1.4
10	0.8	1.6
11	0.4	1.9
12	2.2	2.6
13	1.1	2.1
14	2.1	2.4
15	1.0	2.2
16	1.2	2.5
17	2.1	2.9
18	1.8	2.8
19	1.1	1.6
20	2.2	2.9
21	0.6	1.9
22	2.0	2.9

N°	FLEXIBILIDAD	
	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	
	PRE TEST	POST TEST
23	1.2	2.3
24	0.7	1.2
25	1.0	1.9
26	1.8	2.8

Gráfico 17: DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

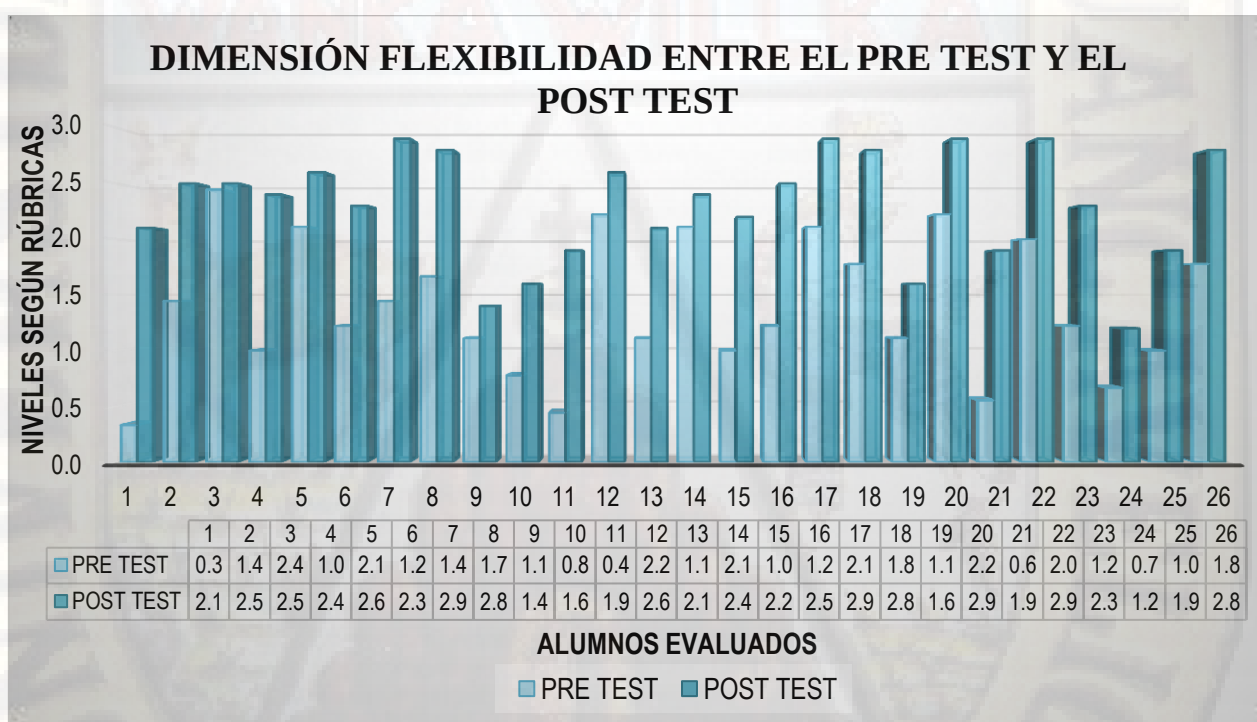


Figura 17. Comparación de los promedios entre el Pre Test y el Post Test sobre la dimensión Flexibilidad, los cuales han sido evaluados en los alumnos de la I.E. Inicial N° 142 Santa Ana, Huancavelica, para el desarrollo de la creatividad.

INTERPRETACIÓN

Luego de hacer una comparación entre los resultados antes y después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada y salida en cuanto a la dimensión de flexibilidad se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.3 en el test de entrada y un promedio de 2.3 en el test de salida que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y muy creativos (test de salida) de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

FLUIDEZ

Tabla 12: DIMENSION FLUIDEZ PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PRE TEST Y POST TEST

Comparación tanto del Pre Test como el Post Test de la dimensión Fluidez para el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E. Inicial N° 142, Santa Ana – Huancavelica.

N°	FLUIDEZ	
	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	
	PRE TEST	POST TEST
1	1.8	1.8
2	1.4	1.6
3	1.7	2.4
4	1.3	2.3
5	2.3	2.0
6	1.3	2.0
7	1.6	1.9
8	1.6	2.2
9	1.3	1.3

N°	FLUIDEZ	
	PROMEDIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	
	PRE TEST	POST TEST
10	0.9	1.5
11	1.1	1.5
12	1.9	2.1
13	1.1	1.8
14	1.8	2.1
15	1.3	2.1
16	1.4	1.9
17	1.3	2.1
18	1.3	2.0
19	1.3	2.1
20	1.4	2.0
21	0.7	1.9
22	2.1	1.4
23	0.8	1.4
24	0.4	1.7
25	1.4	2.0
26	2.0	2.0

Gráfico 18: DIMENSIÓN FLUIDEZ ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

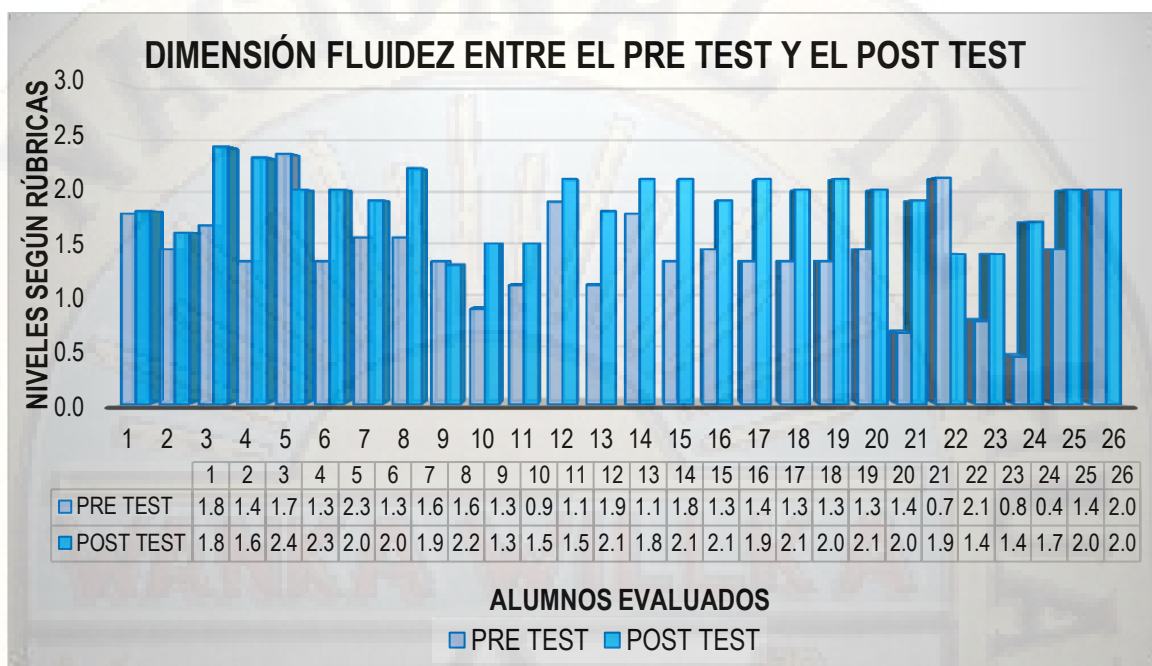


Figura 18. Comparación de los promedios a nivel del Pre Test y el Post Test sobre la dimensión Fluidez, los cuales han sido evaluados en los alumnos de la I.E. Inicial N° 142 Santa Ana, Huancavelica, para el desarrollo de la creatividad.

INTERPRETACIÓN

Luego de hacer una comparación entre los resultados antes y después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada y salida en cuanto a la dimensión de fluidez se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.4 en el test de entrada y un promedio de 1.9 en el test de salida que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y algo creativos (test de salida) de acuerdo a la escala valorativa establecida para el presente estudio.

Tabla 13 PROMEDIO FINAL POR DIMENSIONES ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

Promedio final del desarrollo de la creatividad por dimensiones tanto del Pre Test como del Post Test evaluados en los alumnos de la I.E. Inicial N° 142, Santa Ana – Huancavelica

ÍTEM	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD	FLUIDEZ
PRE TEST	1.6	1.3	1.4	1.4
POST TEST	2.3	2.3	2.3	1.9

Gráfico 19: PROMEDIO FINAL DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR DIMENSIONES - PRE TEST

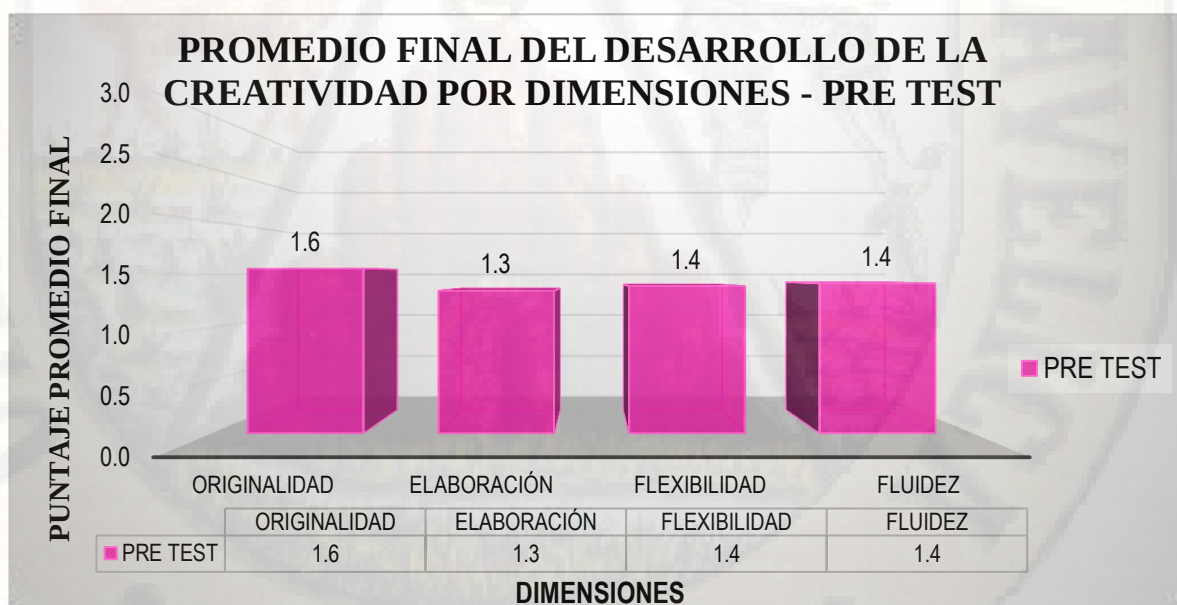


Figura 19. Promedio final del desarrollo de la creatividad por dimensiones (originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez) evaluados a los alumnos de la I.E Inicial N° 142 Santa Ana, Huancavelica durante el Pre Test.

INTERPRETACIÓN

Antes de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada en cuanto a las dimensiones originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.6 en el test de entrada en la dimensión de originalidad que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.3 en el test de entrada en la dimensión de elaboración que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.4 en el test de entrada en la dimensión de originalidad que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.4 en el test de entrada en la dimensión de originalidad que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos para el presente estudio.

Gráfico 20: PROMEDIO FINAL DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR DIMENSIONES - POST TEST

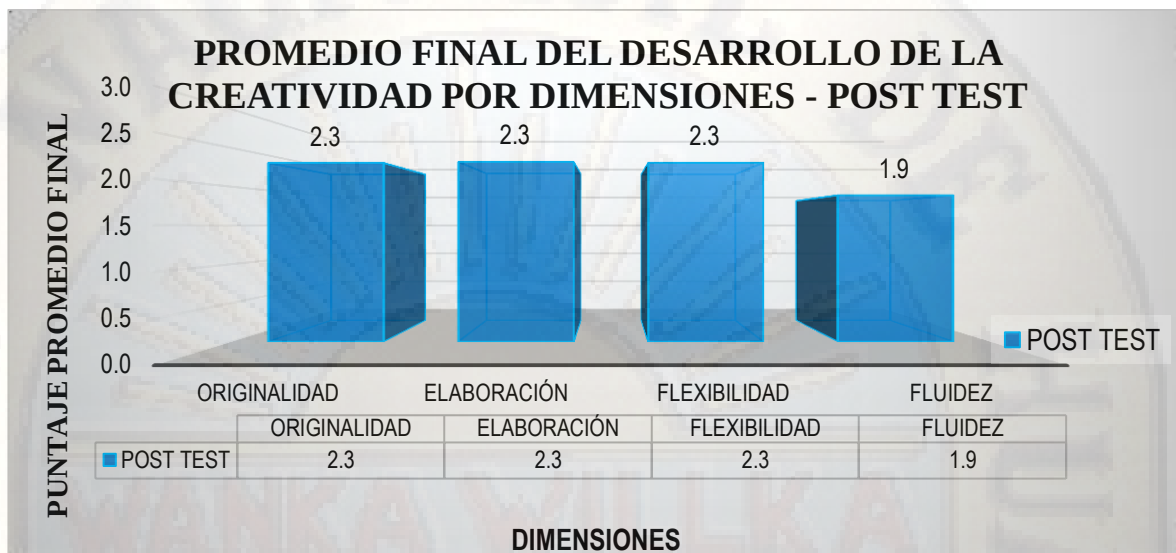


Figura 20. Promedio final del desarrollo de la creatividad por dimensiones (originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez) evaluados a los alumnos de la I.E Inicial N° 142 Santa Ana, Huancavelica, una vez aplicado el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” - Post Test.

INTERPRETACIÓN

Después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de salida en cuanto a las dimensiones originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 2.3 en el test de entrada en la dimensión de originalidad que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son muy creativos para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 2.3 en el test de entrada en la dimensión de elaboración que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento

indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son muy creativos para el presente estudio.

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 2.3 en el test de entrada en la dimensión de flexibilidad que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son muy creativos para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pingüinitos” obtuvieron un promedio de 1.9 en el test de entrada en la dimensión de fluidez que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos para el presente estudio.

Gráfico 21: COMPARACIÓN DEL PROMEDIO FINAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR DIMENSIONES ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

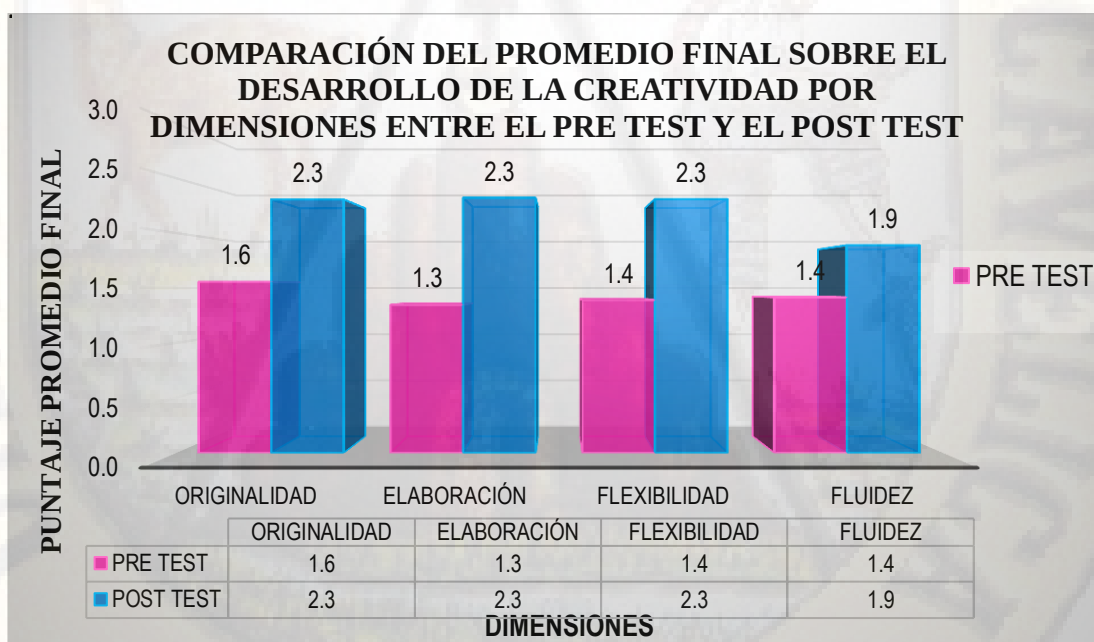


Figura 21. Comparación del promedio final entre el Pre Test y el Post Test sobre el desarrollo de la creatividad por dimensiones (originalidad, elaboración,

flexibilidad y fluidez) evaluados a los alumnos de la I.E Inicial N° 142 Santa Ana, Huancavelica.

INTERPRETACIÓN

Realizando la comparación del antes y después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje como parte del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y de haber evaluado con la “Rúbrica Para Evaluar La Creatividad Del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el grupo de investigación para el test de entrada y salida en cuanto a las dimensiones originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez se tuvo los resultados siguientes:

- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pinguinitos” obtuvieron un promedio de 1.6 en el test de entrada y un promedio de 2.3 en el test de salida en la dimensión de originalidad que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y son muy creativos (test de salida) para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pinguinitos” obtuvieron un promedio de 1.3 en el test de entrada y un promedio de 2.3 en el test de salida en la dimensión de elaboración que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y son muy creativos (test de salida) para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pinguinitos” obtuvieron un promedio de 1.4 en el test de entrada y un promedio de 2.3 en el test de salida en la dimensión de flexibilidad que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y son muy creativos (test de salida) para el presente estudio.
- Los niños pertenecientes al grupo de trabajo del aula “Pinguinitos” obtuvieron un promedio de 1.4 en el test de entrada y un promedio de 1.9 en el test de salida en la dimensión de originalidad que dentro de la

escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y son algo creativos (test de salida) para el presente estudio.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA INVESTIGACIÓN

Comprobación Estadística de la Hipótesis

Para demostrar en qué medida el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” influye en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E Inicial N° 142 Santa Ana – Huancavelica; se aplicó en primera instancia la prueba de Shapiro-Wilk, con el fin de aplicar el tipo de análisis estadístico. De la misma manera, se escogió por esta prueba ya que no se conoce la normalidad de la distribución de la población. Es muy importante conocer la significancia de la población para saber qué tipo de prueba se va a aplicar. Si la población tiene una sig. > 0.05 se aplicará la prueba T para muestras relacionadas. Sin embargo, si la población tiene una sig. < 0.05 se aplicará la prueba no paramétrica para dos muestras relacionadas (Wilcoxon).

Tabla 14: PRUEBAS DE NORMALIDAD

Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk) en el pre test y el post test (aplicado el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI”) para el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E. Inicial N° 142 Santa Ana – Huancavelica.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,201	26	,009	,913	26	,032
Post Test	,267	26	,000	,867	26	,003

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 14 expresa que los resultados del pre test y el post evaluadas para el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E Inicial N° 142 Santa Ana - Huancavelica, presentan significancias menores a 0.05, lo que significa que no presentan una distribución normal de la población y por tanto requiere la comparación de sus medias por medio de la prueba no paramétrica para dos muestras relacionadas, denominado también la prueba de Wilcoxon.

Por lo expuesto, se formula las siguientes hipótesis estadísticas no paramétricas:

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios del pre test y el post test sobre el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E Inicial N° 142 Santa Ana– Huancavelica aplicando el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI”.

(Esto es: $\mu_{PRE TEST} = \mu_{POST TEST}$)

H_a: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios del pre test y el post test sobre el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E Inicial N° 142 Santa Ana– Huancavelica, resultando los promedios de los post test mejores que los promedios del pre test, aplicando el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI”.

(Esto es: $\mu_{POST TEST} > \mu_{PRE TEST}$)

La prueba de hipótesis se efectuó mediante la prueba no paramétrica para dos muestras relacionadas, denominada también prueba estadística Wilcoxon; para el cual se compara el nivel de significancia. Si el nivel de significancia es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula. Caso contrario, si el nivel de significancia es mayor a 0,05 se acepta la hipótesis nula.

Tabla 15. ESTADISTICOS DE PRUEBA

Prueba no paramétrica para dos muestras relacionadas (Wilcoxon) entre el pre test y el post test para el desarrollo de la creatividad aplicando el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en los alumnos de la I.E. Inicial N° 142 Santa Ana - Huancavelica.

Estadísticos de prueba ^a		
Post Test – Pre Test		
Z		-4,520 ^b
Sig. (bilateral)	asintótica	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

En la tabla 15, se detalla que en la prueba no paramétrica de Wilcoxon entre el pre test y el post test sobre el desarrollo de la creatividad presentan una significancia asintótica bilateral (Sig.) de 0,000, para una muestra de 26 alumnos. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05; se determina que es menor ($0,000 < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con el presente resultado se concluye que: “Existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios del pre test y el post test sobre el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E Inicial N° 142 Santa Ana – Huancavelica, resultando los promedios del post test mejores que los promedios del pre test, aplicando el taller de reciclado SUMAQ RUAQ MAKI”, con lo cual contrasta con la hipótesis alterna de investigación formulado: “Por medio de la implementación y ejecución del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” podremos desarrollar la creatividad de los alumnos de la I.E.I N° 142 de Santa Ana - Huancavelica”.

4.2. Discusión:

En la presente investigación entendemos a la creatividad como un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren.

Desde el plano pedagógico el desarrollo de la creatividad resulta tarea necesaria y compleja para los docentes. Nuestra propuesta fue abordarla y desarrollarla haciendo efectivo la planificación y aplicación de **TALLER DE**

RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI” que demostró que al aplicar las sesiones en los talleres programados los niños realizaron las actividades de manera creativa haciendo uso de materiales reciclados que fueron previamente solicitados a los padres de familia. Al respecto, Castro (2005) refiere que las influencias del ambiente y los estímulos mediadores de otros niños más capaces y del docente, favorecen los saberes previos, las actividades lúdicas y la socialización porque la colaboración posibilita que unos imiten a los otros más capaces propiciándose condiciones que fomentan el desarrollo de la creatividad.

En esta misma línea Uralde (2011) cita a Vygotsky quien acerca de la capacidad creadora señala como componentes significativos: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica para saber enfrentar tareas y conflictos de la realidad por los sujetos. La forma en como lo logra es una muestra de creatividad durante el proceso de asimilación de las vivencias y las condiciones históricas donde vive el hombre. Expresa que los factores que impulsan la imaginación se generan de dos formas interna y externa en el ser humano. Las condiciones internas son el resultado de las experiencias, de las necesidades, la ejercitación de la actividad combinadora del pensamiento y la situación externa es determinada por su entorno, por el contexto histórico social donde se desenvuelve el hombre.

Refiere que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicativa, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene por sí mismo, puede lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegure la apropiación del saber, el saber hacer y en general la independencia del niño.

La presente investigación valoró el desarrollo de la creatividad de los niños del nivel de educación inicial relacionándolo con acciones pro ambientales en materia de reciclado. En este sentido tomaremos lo señalado por Becerra y

Torres (2014) que señalan: “que, en el proceso de educación ambiental, hay que ubicar al niño como parte del problema, pero también como parte de la solución”. Este argumento tiene relación con la programación del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” como propuesta de investigación para el desarrollo de la creatividad buscando el involucrar a los niños y padres de familia a ser parte de la solución de los problemas ambientales presentes en nuestra sociedad. Nuestra propuesta tuvo el propósito de involucrar a los padres de familia y niños en la reutilización de desechos inorgánicos para producir proyectos creativos creando de esta forma hábitos de conservación ambiental desde edades tempranas.

Los resultados se han valorado, como se ha mencionado anteriormente, mediante la observación directa, aplicando el instrumento de evaluación denominado **RÚBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD DEL TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI”**.

CONCLUSIONES

Del análisis de los resultados emitidos por la Rúbrica aplicada a los niños de la muestra poblacional de la I.E.I. N° 142 de Santa Ana del Distrito, provincia y Región de Huancavelica, se llega a las siguientes conclusiones con sus respectivas recomendaciones, como referentes importantes para el diseño de la propuesta.

- 1) Desde los fundamentos teóricos se logró que los niños tengan mayor conocimiento sobre la importancia del reciclado y del uso de los materiales reciclados para la creación de proyectos creativos gracias a la implementación del taller “SUMAQ RUAQ MAKI” fomentando de esta forma el cuidado de la naturaleza.
- 2) Se elaboró y ejecutó la programación de actividades del taller “SUMAQ RUAQ MAKI” el cual está anexo al presente para que sirva de guía a los docentes como forma importante de mediación sobre la manera de abordar actividades significativas en los talleres con la finalidad de desarrollar la creatividad en cada una de sus dimensiones: fluidez, originalidad, flexibilidad y sensibilidad.
- 3) Al aplicar la prueba no paramétrica de Wilcoxon entre el pre test y el post test sobre el desarrollo de la creatividad presentan una significancia asintótica bilateral (Sig.) de 0,000, para una muestra de 26 alumnos. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05; se determina que es menor ($0,000 < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con el presente resultado se concluye que: “Existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios del pre test y el post test sobre el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E Inicial N° 142 Santa Ana – Huancavelica, resultando los promedios del post test mejores que los promedios del pre test, aplicando el taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI”, con lo cual contrasta con la hipótesis alterna de investigación formulado: “Por medio

de la implementación y ejecución del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” podremos desarrollar la creatividad de los alumnos de la I.E.I N° 142 de Santa Ana - Huancavelica”.

- 4) Al realizar la evaluación sobre la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en la dimensión de fluidez en los niños de la muestra de estudio que fueron los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°142 de Santa Ana del Distrito, provincia y Región de Huancavelica se determinó que obtuvieron un promedio de 1.6 en el test de entrada y un promedio de 2.3 en el test de salida en la dimensión de originalidad que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y son muy creativos (test de salida) para el presente estudio.
- 5) Al realizar la evaluación sobre la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en la dimensión de elaboración en los niños de la muestra de estudio que fueron los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°142 de Santa Ana del Distrito, provincia y Región de Huancavelica se determinó que obtuvieron un promedio de 1.3 en el test de entrada y un promedio de 2.3 en el test de salida en la dimensión de elaboración que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y son muy creativos (test de salida) para el presente estudio.
- 6) Al realizar la evaluación sobre la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en la dimensión de flexibilidad en los niños de la muestra de estudio que fueron los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°142 de Santa Ana del Distrito, provincia y Región de Huancavelica se determinó que obtuvieron un promedio de 1.4 en el test de

entrada y un promedio de 1.9 en el test de salida en la dimensión de originalidad que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y son algo creativos (test de salida) para el presente estudio

- 7) Al realizar la evaluación sobre la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en la dimensión de fluidez en los niños de la muestra de estudio que fueron los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°142 de Santa Ana del Distrito, provincia y Región de Huancavelica se determinó que obtuvieron un promedio de 1.6 en el test de entrada y un promedio de 2.3 en el test de salida en la dimensión de originalidad que dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” son algo creativos (test de entrada) y son muy creativos (test de salida) para el presente estudio.

RECOMENDACIONES

Luego de concretar el trabajo de investigación nos permitimos dar las siguientes recomendaciones:

- 1) En la fase del desarrollo de la creatividad en los niños del nivel de educación inicial se propone un proceso metodológico que consistió en la implementación y ejecución de actividades significativas propias del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI”. Este proceso es recomendable que sea continuo, proponiendo actividades diversas que partan de las necesidades e intereses de los estudiantes.
- 2) En todas las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades de la EBR los estudiantes consumen productos empacados sería recomendable que los docentes aparte de transmitir conocimientos teóricos sobre reciclado; pongan en práctica la teoría de tal forma que los estudiantes practiquen y aprovechen actividades como los talleres para el aprendizaje de hábitos, valores tendientes al compromiso de cuidado del medio que les rodea.
- 3) Los docentes no están capacitados para el uso didáctico de los materiales reciclados, sería recomendable que en las instituciones educativas se forme a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia mediante talleres, charlas entre otros, para conocer y aplicar metodología lúdica en el aprovechamiento de los residuos sólidos de tal forma que se aporte directamente al buen desarrollo educativo de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

- Almeria, J. (2000). El reciclaje. una alternativa educativa y economica. Barcelona: INDE.
- Bautista, M. (20 de mayo de 2014). Inteligencia literaria. PR.NOTICIAS.
- Bernal, J. (2003). Aprendizajes musicales creativos en la escuela e ideas musicales y desarrollo de la creatividad. 68.
- Bronfenbrenner, U. (2005). Bases curriculares de la educación inicial. Nueva York.
- Buenrostro, O. (2012). composicion de residuos solidos urbanos. Revista internacional de contaminacion Ambiental, 13-18.
- Caballero, A. (2000). Metodología de la investigación científica. Lima: Caballero Romero, Alejandro Enrique.
- Calero, M. (2012). Creatividad.Reto de la innovación educativa. México: Alfaomega. Grupo editor. S.A.
- Castillo, K. (2014). Uso del material reciclable con fines didacticos, su impacto en el desarrollo de valoresal cuidado del medio ambiente en Iso niños de 4 y 5 años de edad del centro de educación básica "Valencia Herrera" en el año lectivo 2013-2'14. San Golqui - Ecuador.
- Chacon, S. y. (2017). Aplicación De Estrategias Didáctico - Lúdicas Para Desarrollar de la Creatividad, En Niños Y Niñas De Cinco Años del Nivel Inicial. Chiclayo.
- Chávez, R. (2016). Programa De Actividades Manuales Para Desarrollar La Creatividad En Las Estudiantes De La Especialidad de Educación Inicial del IESP – Octavio Matta Contreras De Cutervo. Cutervo.
- Chenet, M., & Osea, D. (2012). Métodos y Técnicas de INvestigación Cientifica. Huancayo. Perú: Pirámide.

- Condori, Y. y. (2017). “Inteligencia Emocional En La Creatividad De Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 933 De Huancavelica” . Huancavelica.
- Cuba, N. Y. (2015). La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara. Lima: repositorio.une.edu.pe.
- Davalos A.L Y Tique, R. (2015). La Elaboración de Materiales Con Recursos Reciclables Para El Fortalecimiento De La Conciencia Ambiental En Los Niños Y Niñas de 4 Años “B” De La I. E.I N° 279 Del Barrio Villa Paxa Puno – 2015. Puno.
- Dávalos Tapia, A. L. (2016). La Elaboración de Materiales Con Recursos Reciclables Para El Fortalecimiento De La Conciencia Ambiental En Los Niños Y Niñas de 4 Años “B”. Peru.
- Davalos, A. y. (2015). “La Elaboración de Materiales Con Recursos Reciclables Para El Fortalecimiento De La Conciencia Ambiental En Los Niños Y Niñas de 4 Años “B” De La I. E.I N° 279 Del Barrio Villa Paxa Puno – 2015” . Puno.
- Díaz Sanjuan, L. (2010). LA OBSERVACIÓN. LA OBSERVACIÓN. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO.
- educadores, R. d. (2011). Talleres de recicleje en educación infantil. Temas para la educación(13), 1.
- Escobar, A. Q. (2006). El reciclaje como instrumento para la concientización de la conservación del ambiente. Caracas - Venezuela.
- Esquivias, S. M. (19 de Junio de 2001). Una evaluación de la creatividad en la educación primaria. Obtenido de Revista Digital Universitaria: www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>
- Fajardo, L. &. (2014). Scribd. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/21061987/POR-QUE-ES-IMPORTANTE-RECICLAR>:

<http://es.scribd.com/doc/21061987/POR-QUE-ES-IMPORTANTE-REICLAR>

Ferreiro, R. (2012). Pieza clave de rompecabezas del desarrollo de la creatividad: la escuela. Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en la educación, 8.

Gahuana Orihuela, R. (2017). Fortalecimiento del Idioma Quechua a Través de Cantos Andinos en los Niños de 05 Años De La Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo Del Centro Poblado De Molinopata De Abancay, 2017. Abancay, Perú: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Garcia, R. (2011). Talleres de reciclaje en Educacion Infantil. Temas para la educación. Revista digital para educadores, 1-2

Godinez, M. (2015). Expresión Artística Para Fomentar El Desarrollo De La Creatividad En El Nivel Pre Primario. Guatemala.

Gomez, F. Y. (2005). endencias de estudio en cognición, creatividad y aprendizaje. Bogotá: ResearchGate.

Guilford. (1976). Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad. Salamanca: ANAYA.

Guilford, J. (1980). La creatividad. Madrid: Editorial Narcea.

Guilford, J. P. (1981). Creatividad y educación. Barcelona: Paidos.

Hernandez Sampieri, R. (s.f.). metodologia de la investigacion.

Hernandez Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. Mexico D.F.: McGraw-Hill.

Hernandez Sampieri, R. (2017). metodologia de la investigacion.

Hoyuelos, A. (1996). El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación. Revista de la infancia, 37.

Huamaní Quispe, D., & More Curi, L. (2015). Las Canciones infantiles en la expresion corporal en niños de 5 años de la Institucion Educativa N° 599 de

- Huayllaraccra-Huancavelica. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Jaquenod, S. (2004). Guía práctica para el estudio del derecho ambiental. Madrid - España: Ed. Dykinson.
- Logan, L. y. (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona: OIKOS-TAU.
- López Vargas, A., & Vergaray Gómez, K. Y. (2016). Programa de canciones infantiles "Canta Conmigo" para mejorar la atención en los niños del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Martínez. (2008). La creatividad .
- Massia, L. (2016). el arte de reciclar para aprender a crear:reciclaje y estampación.
- Mayer, F. (1967). problema de la creatividad.
- Mendoza, R. (15 de Setiembre de 2013). www.monografias.com. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos38/material-reciclable/material-reciclable2.shtml>: <http://www.monografias.com/trabajos38/material-reciclable/material-reciclable2.shtml>
- MINEDU. (2015). Rutas de aprendizaje del área de comunicación.
- Morquecho. (2017). Material didáctico con recursos reciclados para fomentar la educación ambiental en niños de primera de básica. Macas - Ecuador.
- Morquecho Saldaña, E. (2017). Material Didáctico Con Recursos Reciclados Para Fomentar La Educación Ambiental En Niños de Primero de Básica. Cuenca.
- Novo, M. (2012). Educación ambiental. Barcelona - España: UNED ed. Universitas S.A.
- Novo, M. (2012). LA EDUCACIÓN AMBIENTAL UNA GENUINA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE. 197.

- Paz Torres, M. (18 de 05 de 2014). Naturaleza fisiologica. Obtenido de Ntauraleza fisiologica: <http://naturalezafisiologica-cuc.blogspot.com/2014/05/las-emociones.html>
- Pedro Faraldo, B. P. (2013). Estadística y metodología de la investigación.
- Rodriguez. (2017). Imaginación, Creatividad Y Aprendizaje Por Descubrimiento A Través del Arte En Educación Infantil” . España.
- Rodriguez. (2017). Imaginación, Creatividad Y Aprendizaje Por Descubrimiento A Través del Arte En Educación Infantil” . España.
- Rodriguez. (Imaginacion. creatividad y aprendizaje por descubrimiento atraves del arte en educacion infantil). España.
- Rodriguez, J. (2017). Imaginación, Creatividad Y Aprendizaje Por Descubrimiento A Través del Arte En Educación Infantil” . España.
- Rojas, A. (2010). De la educación ambiental hacia la configuración de redes de sostenibilidad en Colombia. Scielo, 151.
- Rojas, M. (2017). titulado “Creatividad En los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°351-Castrovirreyna Y La Institución Educativa Inicial N°074- Ica”. . Ica.
- Sánchez Carlessi, C. y. (2006). Metodología y diseños en investigación científica. Edit. Visión Universitaria. Lima - Perú.
- Sotacuro, J. M. (2015). “La Técnica De La Dactilopintura En El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños Y Niñas De 05 Años De Edad De La I.E.I N. 166 Tucspampa, Lircay – Huancavelica”. Huancavelica.
- Sotacuro, J. M. (2015). “La Técnica De La Dactilopintura En El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños Y Niñas De 05 Años De Edad De La I.E.I N. 166 Tucspampa, Lircay – Huancavelica”. Huancavelica.
- Stenberg, R. y. (1997). La creatividad en una cultura conformista . Barcelona: Paidós. S.A.

Tam Malaga, J., Vera, G., & Oliveros, R. (2008). Tipo, Métodos y Estrategias de Investigación Científica. escuela de Posgrado UNMSM, 145-152.

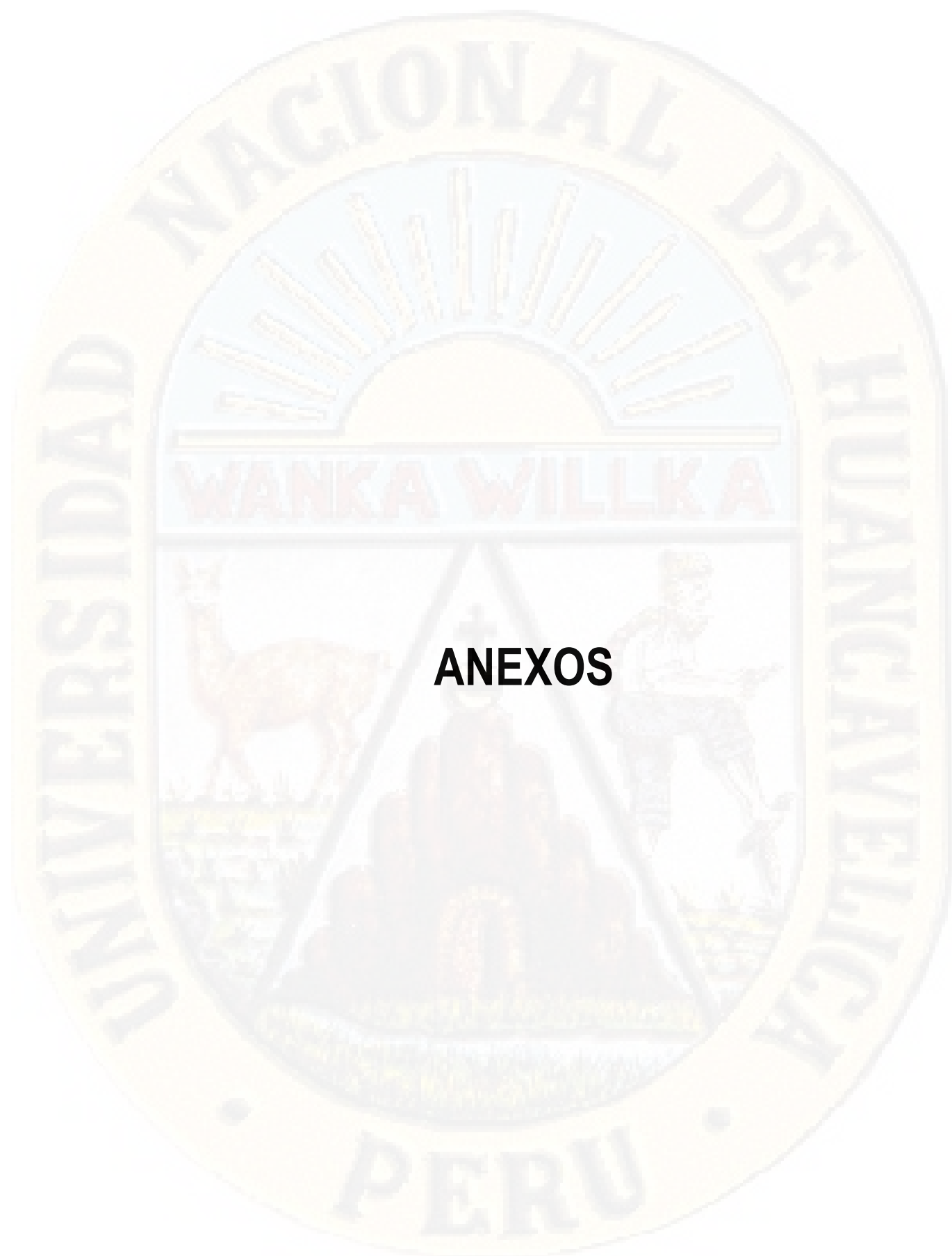
Tamayo y Tamyó, M. (2003). El Proceso de la Investigación Científica. Nexico: LIMUSA.

Torrance, P. (1965). Guiar el talento creativo. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Vaillancurt. (2009). Musica y musicoterapia su importancia en el desarrollo infantil. Narcea.

Veliz Muños, F. (2009). Desarrollo físico y psicológico del niño. Lima, Perú.

Wallas, G. (1946). El arte del pensamiento. Inglaterra: S.E.



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI” Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA I.E. I N° 142 SANTA ANA - HUANCAMELICA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTO
¿Cómo influye el Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E. I. N° 142 de Santa Ana - Huancavelica?	<u>Objetivo General:</u> Determinar cómo influye el Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E. I. N° 142 de Santa Ana del Distrito, provincia y Región de Huancavelica. <u>Objetivo Especifico:</u> • Evaluar la influencia del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en la fluidez de ideas de los alumnos de la I.E. I. N° 142 de Santa Ana -Huancavelica • Evaluar la influencia del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en la originalidad de ideas de los alumnos de la I.E. I. N° 142 de Santa Ana -Huancavelica • Evaluar la influencia del Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en la flexibilidad de ideas de los alumnos de la I.E. I. N° 142 de Santa Ana - Huancavelica • Evaluar la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en la en la elaboración de materiales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana -Huancavelica.	<u>Hipótesis Alterna:</u> El taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana - Huancavelica <u>Hipótesis Nula:</u> El taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana - Huancavelica.	<u>Variable Independiente:</u> Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” <u>Variable Dependiente:</u> Desarrollo de la creatividad. <u>Variable Interviniente:</u> Edad.	<u>Método.</u> pre-experimental. <u>Nivel:</u> Explicativo. <u>Tipo:</u> Aplicada. <u>Diseño:</u> G= 26 niños. O1= aplicación pre test de la creatividad. O2 =aplicación post test de la creatividad. X= Taller de Reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI”	<u>Población:</u> 48 niños(as) de la I.E.I 142 de Santa Ana Huancavelica. <u>Muestra:</u> 26 niños(as) de la I.E.I 142 de Santa Ana Huancavelica.	<u>Técnica:</u> -Observación. <u>Instrumentos:</u> - Rubrica para evaluar el Taller de Reciclado SUMAQ RUAQ MAKI”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Unoc Cangalaya, Sandy
1.2 Cargo e institución donde labora : Docente N° 157 - Azules
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Rúbrica para evaluar la creatividad del taller de reciclado
1.4 Autor (es) del instrumento : Japaz V. Díaz, Tatiana
Paitan Calderon, Estefani

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente		X			
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
	0	1	1	3	1

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0 + 2 + 3 + 12 + 5}{50} = 0,76$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar:
Huancavelica 24 de ABRIL del 2019

Sandy E. Unoc Cangalaya
Lic. Sandy E. Unoc Cangalaya
Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : PALOMINO RIVAS, MARYORI
1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE DE AULA I.E.T. N° 555
1.3 Nombre del instrumento evaluado : RUBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD DEL TALLER DE RECICLAJE
"SUMA RUA MAKI"
1.4. Autor (es) del instrumento : SALLORZI VIDAL, JATIANA
Bach. PAITAN CALDERON, ESTEFANI

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible			X		
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente		X			
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos técnicos			X		
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación			X		
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		0 A	1 B	3 C	6 D	0 E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0.7}{1.0} = 0.7$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Manejar un lenguaje adecuado a la realidad e
incrementar mayor cantidad de estrategias

Lugar:
Huancavelica, 18 de ABRIL del 2019.

Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Liliana Pérez Lazo
1.2 Cargo e institución donde labora : Directora en la I.E. N° 82, 3a. Mayo Acuña
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Rúbrica para evaluar la creatividad del Taller Reciclado "Sumag"
1.4. Autor (es) del instrumento : Bach. Tatiana Lopez Vidal
Bach. Estefani Paitan Calderon

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
	0	0	0	8	2

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0 + 0 + 0 + 32 + 10}{50} = 0,84$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar:
Huancavelica, 10 de ABRIL del 20 19



Firma del juez

Liliana Pérez Lazo
C.M. 1023249169
DIRECTORA

SOLICITAMOS: AUTORIZACION PARA APLICAR INSTRUMENTO DE
EVALUACION.

SEÑORA DIRECTORA DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

S.D.



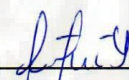
TATIANA LOPEZ VIDAL identificada con DNI N°
70290473 con Código de Matricula N° 2013211052
y ESTEFANI PAITAN CALDERON identificada con
DNI N° 73880056 con Código de Matricula N°
2013211060 ambas bachilleres de la Escuela
Profesional de Educación Inicial, ante usted con el
debido respeto nos presentamos y
exponemos:

Que, estando en proceso de elaboración del Proyecto de
Investigación TALLER DE RECICLADO "SUMAQ RUAQ MAKI" Y DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 142 SANTA ANA -
HUANCAMELICA, para ello es necesario aplicar el Instrumento de Evaluación, razón por el cual
solicitamos que a través de su despacho se solicite el permiso a la Institución Educativa Inicial N°
142 - Anta Ana, cuya directora es la Lic. SONIA ARCE LOPEZ.

POR TANTO:

Señora Directora suplicamos acceder nuestra
petición por ser justa que esperamos alcanzar.

Huancavelica 06 de mayo del 2019


TATIANA LOPEZ VIDAL
DNI N° 70290473


ESTEFANI PAITAN CALDERON
DNI N° 73880056

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE DATOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°142 SANTA ANA EN EL
PROYECTO DE TESIS

Señora directora de la institución educativa inicial N°142 Santa Ana Huancavelica; solicitamos el permiso de uso de datos de la institución educativa inicial donde se ejecutó la tesis titulada "taller de reciclado "SUMAQ RUAQ MAKI" y desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N°142 Santa Ana- Huancavelica "respetando el código de ética para la investigación humanística, científica, tecnológica e innovación de la Universidad Nacional De Huancavelica, emitida bajo la resolución N°348-2019-CU-UNH.

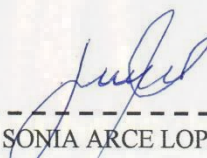
La presente ley tiene el objeto de garantizar el derecho fundamental a la protección de datos personales previsto en el artículo 2 numeral 6 de la constitución política del Perú que a través de su adecuado tratamiento, en un marco del respeto de los demás derechos fundamentales.

CONSENTIMIENTO:

Yo SONIA ARCE LOPEZ en calidad de directora de la institución educativa N°142 Santa Ana- Huancavelica con código modular N° 1023270785 autorizo el uso de datos de la institución educativa inicial n°142 Santa Ana en el trabajo de investigación realizada y presentada por las bachilleres: Tatiana Lopez Vidal y Estefani Paitan Calderon.

Para que así conste la autorización firmo el presente consentimiento informado para el uso de datos de la institución educativa inicial N°142 Santa Ana en el proyecto de tesis

Huancavelica 04 de enero del 2021



SONIA ARCE LOPEZ

C.M: N° 1023270785



LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142 SANTA ANA- HUANCVELICA CON CÓDIGO MODULAR N° 0563387 DEL DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN DE HUANCVELICA:

OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

A

LOPEZ VIDAL, Tatiana

Por haber cumplido satisfactoriamente con la aplicación del instrumento de investigación **TALLER DE RECICLADO "SUMAQ RUAQ MAKI" Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°142 DE SANTA ANA – HUANCVELICA**; efectuados durante los meses de mayo a julio conforme al plan de ejecución presentado, demostrando responsabilidad y eficiencia en todo el proceso del proyecto.

se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Huancavelica, 13 de agosto del 2019



[Firma]
Lc. Sonia Arce López
DIRECTORA
C.M. 1023270785



LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142 SANTA ANA- HUANCVELICA CON CÓDIGO MODULAR N° 0563387 DEL DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN DE HUANCVELICA:

OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

A

PAITAN CALDERON, Estefani

Por haber cumplido satisfactoriamente con la aplicación del instrumento de investigación **TALLER DE RECICLADO "SUMAQ RUAQ MAKI" Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°142 DE SANTA ANA – HUANCVELICA**; efectuados durante los meses de mayo a julio conforme al plan de ejecución presentado, demostrando responsabilidad y eficiencia en todo el proceso del proyecto.

se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Huancavelica, 13 de agosto del 2019



[Firma]
Santa Arce López
DIRECTORA
C.M. 1023270785



EVALUACIÓN DE PRE -TEST



LOS PINGUINITOS



TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI” N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA:** N° 142 SANTA ANA- HUANCAVELICA
- 1.2 NÚMERO DE NIÑOS:** 26 **EDAD:** 5 AÑOS **AULA:** “LOS PINGUINITOS”
- 1.3 DOCENTE DE AULA:** VARGAS CASTILLO, Severina
- 1.4 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “BOTELLAS MAGICAS”
- 1.5 FECHA:** 14/05/19
- 1.6 TESISISTAS:** Bach. LOPEZ VIDAL, Tatiana
Bach. PAITAN CALDERON, Estefani

TALLER:	EJECUCIÓN DEL TALLER	RECUROS Y/O MATERIALES	TIEMPO
“BOTELLAS MAGICAS”	INICIO: ASAMBLEA O INICIO: ✚ Las tesisistas darán a conocer a los niños y niñas sobre la actividad a realizar. ✚ Los niños y niñas comentaran sobre la actividad que se realizara y recordaremos algunas normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales que se deberá hacer durante la ejecución del taller.	-Las botellas plásticas de diferentes tamaños -Temperas de diferentes colores. -Agua -Pinceles -Diamantina -Trozos de sorbetes	5min
	EXPLORACION DEL MATERIAL: ✚ Las tesisistas presentaran a continuación a los niños y niñas los materiales que se usaran para desarrollar la actividad, como son: -Las botellas plásticas de diferentes tamaños -Temperas de diferentes colores. -Agua -Pinceles -Diamantina -Trozos de sorbetes -Envolturas de golosinas picado. ✚ Los niños y niñas exploran los materiales presentados, mencionando sus características como (color,	-Envolturas de golosinas picado.	10min



LOS PINGUINITOS



forma, tamaño, textura).

DESARROLLO:

30min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

✚ Los niños y niñas realizan las propuestas sobre los posibles productos que puedan realizar con los materiales durante el taller.

✚ Las tesistas repartirán a los niños los materiales de manera individual.

✚ Los niños y niñas comienzan a ejecutar la propuesta realizada haciendo uso de los materiales proporcionado por las tesistas.

10min

CIERRE:

VERVALIZACION:

Cada niño y niña dará a conocer su trabajo realizado, seguidamente en el aula comentaran que usos se podrá dar a cada producto realizado por cada uno de ellos.

EVALUACIÓN:

Se evaluará a cada niño y niña con el instrumento de evaluación

(INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
RÚBRICA PARA EVALUAR LA
CREATIVIDAD DEL TALLER DE
RECICLADO "SUMAQ RUAQ MAKI")

DOCENTE DE AULA

VARGAS CASTILLO, Severina

TESISTA

LOPEZ VIDAL, Tatiana

TESISTA

PAITAN CALDERON, Estefani



FICHA DE EVALUACIÓN

3.-		x		x		x				x	7
4.- Jun			x	x		x				x	6
5.-		x			x		x		x		6
6.- Ays		x			x		x			x	5
7.-			x		x		x			x	4
8.-		x			x		x		x		6
9.-			x			x				x	4
10. Dar			x				x		x		4
11. Jho			x								4
12.-		x		x			x			x	6
13.- Mil				x							2
14. Mil							x				2
15.-		x								x	3
16. Jhu			x				x			x	4
17.-		x		x			x			x	7
18.-							x				2
19.-			x		x			x			3
20.-							x		x		4
21.-										x	1
22.- Val				x					x		4

23. Ale		X										X	3
24. Ale					X								2
25		X									X		4
26			X	X				X		X			9

✍ El instrumento utilizado para la investigación es la RUBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD EN LOS PROYECTOS DEL TALLER DE RECICLADO; es una rúbrica que consiste en un listado de criterios o aspectos que conforman los indicadores de creatividad que nos permitirá establecer su presencia o ausencia alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de las actividades de los talleres de reciclado.

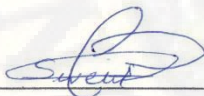
Los niveles establecidos van desde el puntaje mínimo que equivale a 1 hasta el máximo que equivale a 4 preparada para los indicadores de creatividad: la flexibilidad es la variedad de respuestas; la originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales; y, la elaboración es la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa. Una vez aplicada la evaluación se procede a sumar llegando a un puntaje máximo de 12. Se ha asignado una escala de puntuación de la siguiente manera:

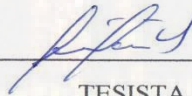
ESCALA: A= 9 -12 B=5- 8 C= 1- 4

A= El trabajo producto del taller de reciclado es muy creativo.

B= El trabajo producto del taller de reciclado es algo creativo

C= El trabajo producto del taller de reciclado no es creativo


 DOCENTE DE AULA
 VARGAS CASTILLO, Severina


 TESISISTA
 LOPEZ VIDAL, Tatiana


 TESISISTA
 PAITAN CALDERON, Estefani

FOTOS DEL TALLER N°01 “BOTELLAS MÁGICAS”



Fotografía1: Tesista iniciando el taller, dando a conocer a los niños el material con el cual realizarán los productos.



Fotografía 2: Niños explorando el material con el cual realizarán sus productos.



Fotografía 3: Niños realizando sus productos, utilizando los materiales brindados, bajo la guía de las tesisistas.



Fotografía 4: Niños haciendo uso de sus productos bajo la guía de las tesisistas.



LOS PINGUINITOS



TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI” N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: N° 142 SANTA ANA- HUANCABELICA

1.2 NÚMERO DE NIÑOS: 26 **EDAD:** 5 AÑOS **AULA:** “LOS PINGUINITOS”

1.3 DOCENTE DE AULA: VARGAS CASTILLO, Severina

1.4 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “CREAMOS CON BOTELLAS”

1.5 FECHA: 16/05/19

1.6 TESISTAS: Bach. LOPEZ VIDAL, Tatiana
Bach. PAITAN CALDERON, Estefani

TALLER:	EJECUCIÓN DEL TALLER	RECUROS Y/O MATERIALES	TIEMPO
“CREAMOS CON BOTELLAS”	INICIO: ASAMBLEA O INICIO: ✚ Las tesistas darán a conocer a los niños y niñas sobre la actividad a realizar. ✚ Los niños y niñas comentaran sobre la actividad que se realizara y recordaremos algunas normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales que se deberá hacer durante la ejecución del taller.	-Las botellas plásticas grandes -Corrospum de diferentes colores. -Tijera -Silicona -Blondas	5min
	EXPLORACION DEL MATERIAL: ✚ Las tesistas presentaran a continuación a los niños y niñas los materiales que se usaran para desarrollar la actividad, como son: -Las botellas plásticas grandes -Corrospum de diferentes colores. -Tijera -Silicona -Blondas ✚ Los niños y niñas exploran los materiales presentados, mencionando sus características como (color, forma, tamaño, textura).		10min
	DESARROLLO:		



LOS PINGUINITOS



30min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ✚ Los niños y niñas realizan las propuestas sobre los posibles productos que puedan realizar con los materiales durante el taller.
- ✚ Las tesistas repartirán a los niños los materiales de manera individual.
- ✚ Los niños y niñas comienzan a ejecutar la propuesta realizada haciendo uso de los materiales proporcionado por las tesistas

10min

CIERRE:

VERVALIZACION:

Cada niño y niña dará a conocer su trabajo realizado, seguidamente en el aula comentaran que usos se podrá dar a cada producto realizado por cada uno de ellos.

EVALUACIÓN:

Se evaluará a cada niño y niña con el instrumento de evaluación

(INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD DEL TALLER DE RECICLADO "SUMAQ RUAQ MAKI")

DOCENTE DE AULA

VARGAS CASTILLO, Severina

TESISTA

LOPEZ VIDAL, Tatiana

TESISTA

PAITAN CALDERON, Estefani



FICHA DE EVALUACIÓN

3.		x		x		x		x		8
4.		x			x	x		x		7
5.			x		x	x		x		6
6.			x		x	x			x	5
7.		x					x		x	4
8.		x		x		x			x	7
9.						x		x		4
10.						x		x		3
11.									x	1
12.		x		x		x			x	6
13.								x		2
14.						x				2
15.						x			x	3
16.						x		x		4
17.		x		x		x			x	7
18.					x		x			2
19.					x				x	2
20.			x		x		x		x	4
21.							x			1
22.				x					x	3

Valentino

TALLER N°02 “CREAMOS CON BOTELLAS”



Fotografía 1: Tesista iniciando con el taller, presentando el material con el que se va a trabajar.



Fotografía 2: Tesista distribuyendo el material con el cual los niños realizarán sus productos.



Fotografía 3: Niños realizando sus productos



Fotografía 4: Niños exponiendo sus productos



EVALUACIÓN POST- TEST



LOS PINGUINITOS



TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI” N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: N° 142 SANTA ANA- HUANCAMELICA

1.2 NÚMERO DE NIÑOS: 26 **EDAD:** 5 AÑOS **AULA:** “LOS PINGUINITOS”

1.3 DOCENTE DE AULA: VARGAS CASTILLO, Severina

1.4 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “CREAMOS DIVERTIDOS TITERES CON MEDIAS”

1.5 FECHA: 22/07/19

1.6 TESISISTAS: Bach. LOPEZ VIDAL, Tatiana
Bach. PAITAN CALDERON, Estefani

TALLER:	EJECUCIÓN DEL TALLER	RECUROS Y/O MATERIALES	TIEMPO
“CREAMOS DIVERTIDOS TITERES CON MEDIAS”	INICIO: ASAMBLEA O INICIO: ✚ Las tesisistas darán a conocer a los niños y niñas sobre la actividad a realizar. ✚ Los niños y niñas comentaran sobre la actividad que se realizara y recordaremos algunas normas de convivencia también hablaremos sobre el cuidado de los materiales que se deberá hacer durante la ejecución del taller.	-Tijeras. -Pegamento. -Retazos de Corrospum. -Medias. - Ojos movibles	5min
	EXPLORACION DEL MATERIAL: ✚ Las tesisistas presentaran a continuación a los niños y niñas los materiales que se usaran para desarrollar la actividad, como son: -Tijeras. -Pegamento. -Retazos de Corrospum. -Medias. - Ojos movibles ✚ Los niños y niñas exploran los materiales presentados, mencionando		10min



LOS PINGUINITOS



sus características como (color, forma, tamaño, textura).

DESARROLLO:

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

30min

- ✦ Los niños y niñas realizan las propuestas sobre los posibles productos que puedan realizar con los materiales durante el taller.
- ✦ Las tesistas repartirán a los niños los materiales de manera individual.
- ✦ Los niños y niñas comienzan a ejecutar la propuesta realizada haciendo uso de los materiales proporcionado por las tesistas

CIERRE: .

VERVALIZACION:

Cada niño y niña dará a conocer su trabajo realizado, seguidamente en el aula comentaran que usos se podrá dar a cada producto realizado por cada uno de ellos.

10min

EVALUACIÓN:

Se evaluará a cada niño y niña con el instrumento de evaluación

(INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
RÚBRICA PARA EVALUAR LA
CREATIVIDAD DEL TALLER DE
RECICLADO "SUMAQ RUAQ MAKI")

DOCENTE DE AULA

VARGAS CASTILLO, Severina

TESISTA

LOPEZ VIDAL, Tatiana

TESISTA

PAITAN CALDERON, Estefani

The background features a large, faint watermark of the seal of the University of Huancavelica. The seal is circular with a yellow border containing the text "UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA" at the top and "PERU" at the bottom. The central shield is divided into three sections: the top section shows a sun with rays, the bottom-left section shows a llama, and the bottom-right section shows a figure holding a staff. A central element depicts a mountain or pyramid.

FICHA DE EVALUACIÓN

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD
DEL TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI”**

TALLER N°18: “CREAMOS DIVERTIDOS TITERES CON MEDIAS” FECHA:22/07/19

EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LOS PRODUCTOS REALIZADOS EN EL TALLER “SUMAQ RUAQ MAKI”		ORIGINALIDAD Las respuestas novedosas y no convencionales			ELABORACIÓN Detalles que embellecen y mejoran la producción creativa			FLEXIBILIDAD Variedad de respuestas			FLUIDEZ Se mide por el número de respuestas que da el niño			PUNTAJE
Niveles		LOGRO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	LOGRO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	LOGRO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	LOGRO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	
Rubricas		Muestra su producto del taller de reciclado con originalidad y agrega variedad de ideas novedosas e inusuales.	Muestra su producto del taller de reciclado con originalidad y agrega pocas ideas inusuales y novedosas	Muestra su producto del taller de reciclado con poca originalidad y no agrega ideas novedosas e inusuales	Agrega variedad de detalles para realzan su producción creativa del taller de reciclado	Agrega pocos detalles para realzar su producción creativa del taller de reciclado	No se observan detalles para realzar su producción creativa del taller de reciclado	Ofrece variedad de respuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativa del taller de reciclado	Ofrece algunas respuestas sobre el uso que puede darle su producción creativa del taller de reciclado	Muestra el producto, pero no ofrece respuestas sobre el uso que podría darle a su producción del taller de reciclado	Responde preguntas sobre el proceso y el producto del taller de reciclado presentando al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	Responde preguntas sobre el proceso y el producto del taller de reciclado presentando al menos una ideanovedosa, llamativay eficaz.	Responde preguntas sobre el proceso y el producto del taller de reciclado sin presentar ideas novedosas, llamativas y eficaces.	
N° /Nombre del Alumno														
1.-			X			X			X			X		8
2.-					X			X			X			9

3.-		X			X		X			X		11
4.- Jun			X		X		X		X			8
5.-		X			X		X		X			9
6.- Ays		X		X		X				X		10
7.-		X		X		X		X				11
8.-		X		X		X		X				12
9.-		X			X		X		X			9
10.- Dan		X		X		X			X			9
11.- Jho		X			X		X				X	7
12.-		X		X		X			X			12
13.- Mila		X		X		X			X			9
14.- Mila		X		X		X		X				12
15.-			X		X		X		X			9
16.- Jhu		X		X		X				X		11
17.-		X		X		X				X		11
18.-		X			X		X		X			10
19.-		X			X		X		X			9
20.-		X			X		X		X			10
21.-		X			X		X			X		8
22.- Valc		X		X		X		X				12

TALLER N°18 “CREAMOS DIVERTIDOS TÍTERES CON MEDIAS”



Fotografía 1: Tesista presentando el material con el que se trabajara.



Fotografía 2: Niños explorando el material.



Fotografía 3: Niños realizando sus productos.



Fotografía 4: Niños exponiendo sus productos ya terminados.



LOS PINGUINITOS



TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI” N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: N° 142 SANTA ANA- HUANCABELICA

1.2 NÚMERO DE NIÑOS: 26 **EDAD:** 5 AÑOS **AULA:** “LOS PINGUINITOS”

1.3 DOCENTE DE AULA: VARGAS CASTILLO, Severina

1.4 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “NOS DIVERTIMOS CREANDO CON DIFERENTES MATERIALES RECILCADOS”

1.5 FECHA: 24/07/19

1.6 TESISTAS: Bach. LOPEZ VIDAL, Tatiana
Bach. PAITAN CALDERON, Estefani

TALLER:	EJECUCIÓN DEL TALLER	RECUROS Y/O MATERIALES	TIEMPO
“NOS DIVERTIMOS CREANDO CON DIFERENTES MATERIALES RECILCADOS”	INICIO: ASAMBLEA O INICIO: - Las tesistas darán a conocer a los niños y niñas sobre la actividad a realizar. - Los niños y niñas comentaran sobre la actividad que se realizara y recordaremos algunas normas de convivencia también hablaremos sobre el cuidado de los materiales que se deberá hacer durante la ejecución del taller.	-Tijeras. -Pegamento. -Retazos de Corrospum. -Sorbetes. -Vasos descartables. -Platos descartables. -Chapas descartables. -palitos de chupete. -Cds	5min
	EXPLORACION DEL MATERIAL: - Las tesistas presentaran a continuación a los niños y niñas los materiales que se usaran para desarrollar la actividad, como son: -Tijeras. -Pegamento. -Retazos de Corrospum. -Sorbetes. -Vasos descartables. -Platos descartables. -Chapas descartables. -palitos de chupete.		10min



LOS PINGUINITOS



-Cds

- ✦ Los niños y niñas exploran los materiales presentados, mencionando sus características como (color, forma, tamaño, textura).

30min

DESARROLLO:

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ✦ Los niños y niñas realizan las propuestas sobre los posibles productos que puedan realizar con los materiales durante el taller.
- ✦ Las tesisas repartirán a los niños los materiales de manera individual.
- ✦ Los niños y niñas comienzan a ejecutar la propuesta realizada haciendo uso de los materiales proporcionado por las tesisas

10min

CIERRE:

VERVALIZACION:

Cada niño y niña dará a conocer su trabajo realizado, seguidamente en el aula comentaran que usos se podrá dar a cada producto realizado por cada uno de ellos.

EVALUACIÓN:

Se evaluará a cada niño y niña con el instrumento de evaluación

(INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD DEL TALLER DE RECICLADO "SUMAQ RUAQ MAKI")

DOCENTE DE AULA

VARGAS CASTILLO, Severina

TESISTA

LOPEZ VIDAL, Tatiana

TESISTA

PAITAN CALDERON, Estefani



FICHA DE EVALUACIÓN

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD
DEL TALLER DE RECICLADO “SUMAQ RUAQ MAKI”**

TALLER N°19: “NOS DIVERTIMOS CREANDO CON DIFERENTES MATERIALES RECICLADOS” FECHA:24/07/19

EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LOS PRODUCTOS REALIZADOS EN EL TALLER “SUMAQ RUAQ MAKI”		ORIGINALIDAD Las respuestas novedosas y no convencionales			ELABORACIÓN Detalles que embellecen y mejoran la producción creativa			FLEXIBILIDAD Variedad de respuestas			FLUIDEZ Se mide por el número de respuestas que da el niño			
Niveles		LOGRO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	LOGRO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	LOGRO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	LOGRO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	
Rubricas		Muestra su producto del taller de reciclado con originalidad y agrega variedad de ideas novedosas e inusuales.	Muestra su producto del taller de reciclado con originalidad y agrega pocas ideas inusuales y novedosas	Muestra su producto del taller de reciclado con poca originalidad y no agrega ideas novedosas e inusuales	Agrega variedad de detalles para realzan su producción creativa del taller de reciclado	Agrega pocos detalles para realzar su producción creativa del taller de reciclado	No se observan detalles para realzar su producción creativa del taller de reciclado	Ofrece variedad de respuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativa del taller de reciclado	Ofrece algunas respuestas sobre el uso que puede darle su producción creativa del taller de reciclado	Muestra el producto, pero no ofrece respuestas sobre el uso que podría darle a su producción del taller de reciclado	Responde preguntas sobre el proceso y el producto del taller de reciclado presentando al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	Responde preguntas sobre el proceso y el producto del taller de reciclado presentando al menos una ideanovedosa, llamativay eficaz.	Responde preguntas sobre el proceso y el producto del taller de reciclado sin presentar ideas novedosas, llamativas y eficaces.	PUNTAJE
N° /Nombre del Alumno														
1.			X			X			X		X			9
2.			X			X			X			X		8

3.-		x			x		x		x		11
4.-				x		x		x		x	8
5.-			x			x		x			9
6.-		x			x		x			x	10
7.-			x		x		x		x		11
8.-		x			x		x		x		12
9.-			x		x		x		x		9
10.-			x		x		x		x		9
11.-			x		x		x			x	7
12.-		x			x		x		x		12
13.-			x		x		x		x		9
14.-		x			x		x		x		12
15.-				x		x		x			9
16.-		x			x		x		x		11
17.-		x			x		x		x		11
18.-		x			x		x		x		10
19.-			x		x		x		x		9
20.-			x		x		x		x		10
21.-			x		x		x		x		8
22.-		x			x		x		x		12

23. Ale		X			X		X			X		11
24. Ale			X			X		X			X	8
25			X			X		X		X		10
26		X			X		X			X		12

El instrumento utilizado para la investigación es la RUBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD EN LOS PROYECTOS DEL TALLER DE RECICLADO; es una rúbrica que consiste en un listado de criterios o aspectos que conforman los indicadores de creatividad que nos permitirá establecer su presencia o ausencia alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de las actividades de los talleres de reciclado.

Los niveles establecidos van desde el puntaje mínimo que equivale a 1 hasta el máximo que equivale a 4 preparada para los indicadores de creatividad: la flexibilidad es la variedad de respuestas; la originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales; y, la elaboración es la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa. Una vez aplicada la evaluación se procede a sumar llegando a un puntaje máximo de 12. Se ha asignado una escala de puntuación de la siguiente manera:

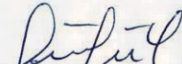
ESCALA: A= 9 -12 B=5- 8 C= 1- 4

A= El trabajo producto del taller de reciclado es muy creativo.

B= El trabajo producto del taller de reciclado es algo creativo

C= El trabajo producto del taller de reciclado no es creativo


 DOCENTE DE AULA
 VARGAS CASTILLO, Severina


 TESISISTA
 LOPEZ VIDAL, Tatiana


 TESISISTA
 PAITAN CALDERON, Estefani

FOTOGRAFÍAS DEL POST TEST
TALLER N°19 “NOS DIVERTIMOS CREANDO CON DIFERENTES MATERIALES
RECICLADOS”



Fotografía 1: Tesista iniciando el taller.



Fotografía 2: Niños explorando los diferentes materiales brindados



Fotografía 3: Niños realizando sus productos



Fotografía 4: Niños exponiendo sus productos terminados.

FOTOGRAFÍAS DE LOS TALLERES REALIZADOS

TALLER N°03 "NOS DIVERTIMOS CREANDO CON SORBETES"



Fotografía 01: Tesista distribuyendo el material con el cual se trabajará el taller.



Fotografía 02: los niños muestran el producto final del taller realizado, para el cual utilizaron sorbetes de acuerdo a cada creación, vemos tres diferentes productos

TALLER N°04 "ME DIVIERTO CREANDO CON CONOS DE PAPEL"



Fotografía 03: Se observa a los niños dialogando sobre el trabajo que realizarán con el cono de papel higiénico



Fotografía 04: Niños realizando sus diferentes trabajos con los conos de papel

TALLER N° 05 “CONOCEMOS Y ELABORAMOS DIFERENTES INSECTOS”



Fotografía 05: Tesista dando a conocer el taller que se realizara, mostrando el material que se utilizara para realizar el taller



Fotografía 06: Niños mostrando algunos insectos elaborados en el taller

TALLER N°06 "ME DIVIERTO CREANDO CON PALITOS DE CHUPETE"



Fotografía 07: Tesista iniciando el taller y mostrando algunos modelos de productos que se pueden realizar utilizando palitos de chupete.



Fotografía 08: Niños con los materiales que se utilizaran para realizar el taller.

TALLER N°07 "ME DIVIERTO CREANDO CON TAPAS DE HUEVO"



Fotografía 09: Niños explorando el material con el que se desarrollara el taller.



Fotografía 10: Niños materializando sus ideas utilizando el material

TALLER N°08 “CREAMOS CON CHAPAS DE BOTELLA”



Fotografía 11: Tesista iniciando el taller mostrando a los niños el material con el que ellos realizarán sus productos



Fotografía 12: Niños mostrando el producto final que realizaron en el taller

TALLER N°09 "RECICLAMOS CD's Y CREAMOS"



Fotografía 13: Tesista iniciando el taller que se realizara y presentando el material con el cual los niños deberán crear sus diversos trabajos.



Fotografía 14: niños realizando sus productos utilizando sus materiales.

TALLER N°10" RECICLO Y CREO UN REGALO PARA PAPÁ"



Fotografía 15: Niñas mostrando el producto del taller realizado



Fotografía 16: Niños mostrando sus productos del taller

TALLER N°11 “CREAMOS Y JUGAMOS CON PLATOS DESCARTABLES”



Fotografía 17: Niños y niñas explorando el material con el que se realizara el taller, niñas ejecutando el producto del taller.



Fotografía 18: Niños mostrando el producto final del taller realizado.

TALLER N°12 “NOS DIVERTIMOS CREANDO CON PERIÓDICO”



Fotografía 19: Tesista iniciando el taller, realizando la presentación del material con el cual se va a trabajar



Fotografía 20: Niños elaborando sus productos utilizando papel periódico

TALLER N°13 “NOS DIVERTIMOS CREANDO CON CUCHARITAS DE PLÁSTICO”



Fotografía 21: Niños trabajando sus productos del taller utilizando cucharitas de plástico.



Fotografía 22: Niños mostrando sus productos finales del taller ejecutado

TALLER N°14 “CREAMOS PELOTAS DE PAPEL Y NOS DIVERTIMOS JUGANDO”



Fotografía 23: Tesista iniciando el taller y distribuyendo los materiales



Fotografía 24: Niños elaborando sus productos y presentando algunos su trabajo realizado.

TALLER N° 15 “NOS DIVERTIMOS JUGANDO BOLICHE CON MATERIAL RECICLADO”



Fotografía 25: Tesista presentando el material para desarrollar el taller, del mismo, modo repartiendo el material con el cual se trabajará



Fotografía 26: Niños jugando boliche después de terminar de trabajar y darles detalles diferentes a sus productos, utilizando las pelotas de papel periódico trabajados el taller anterior

TALLER N° 16 “NOS DIVERTIMOS CREANDO CON VASOS DESCARTABLES”



Fotografía 27: Niños trabajando sus productos del taller



Fotografía 28: Niños exponiendo sus productos ya terminados del taller realizado

TALLER N°17 “NOS DIVERTIMOS CREANDO CON CARTÓN Y TAPAS DE PLÁSTICO”



Fotografía 29: Niños realizando sus productos del taller



Fotografía 30: Niños mostrando sus productos finales del taller realizado

TALLER N°18 “CREAMOS DIVERTIDOS TÍTERES CON MEDIAS”



Fotografía 31: Tesista iniciando el taller presentando a los niños el material con el que se trabajara.



Fotografía 32: Niños presentando su producto ya terminado, vemos a una niña la cual utiliza el títere de medias para contarnos una historia

TALLER N°19 “NOS DIVERTIMOS CREANDO CON DIFERENTES MATERIALES RECICLADOS”



Fotografía 33: Niños realizando sus respectivos productos del taller.



Fotografía 34: Niños mostrando sus productos realizados en el taller