

129

"Año de la diversificación productiva y del fortalecimiento de la educación"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**"LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 599 DE
HUAYLLARACCRA - HUANCVELICA"**

LINEA DE INVESTIGACIÓN

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y DEL DESARROLLO HUMANO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LIC. EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Bach. HUAMANI QUISPE, Dina

Bach. MORE CURI, Lucero

HUANCVELICA - PERÚ

2015

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

“LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 599 DE HUAYLLARACCRA – HUANCVELICA”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y DEL DESARROLLO HUMANO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LIC. EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

**Bach. HUAMANI QUISPE, Dina
Bach. MORE CURI, Lucero**

**HUANCVELICA, PERU
2015**

147



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los06..... días del mes deENERO.....del año 2015, a horas..04.00.p.m.,se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente:Mg. Jesus Mery Arias Huauco.....

Secretario:Lc. Rosaño Mercedes Aguirre Melgajo.....

Vocal:Lc. Milagros Piñas Zemudio.....

Designados con resolución N° J.216-2014-D-FED-UNH.....; del proyecto de investigación Titulado:
".....LAS..... CANCIONES INFANTILES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN.....
..... NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 599.....
..... DE HUAYLLARACRA - HUANCAMELICA....."

Cuyos autores son:
BACHILLER (S):HUAMANI SUSPE, Dina.....

.....MORE CUEL, Lucero.....

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller:HUAMANI SUSPE, Dina.....

APROBADO POR.....UNANIMIDAD.....

DESAPROBADO POR.....

Bachiller:MORE CUEL, Lucero.....

APROBADO POR.....UNANIMIDAD.....

DESAPROBADO POR.....

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

Presidente

Vocal

Secretario

ASESORA

**Dra. Esther Glory Terrazo
Luna.**

**CON AMOR A TODAS LAS
PERSONAS QUE ESTUVIERON
DURANTE EL PERIODO DE MI
FORMACIÓN PROFESIONAL
FAMILIA, DOCENTES**

DINA

**CON MUCHO CARIÑO A MIS
DOCENTES QUIENES ME
INCULCARON EN MI FORMACIÓN
PROFESIONAL Y A MI MADRE
QUIEN ME AYUDO EMOCIONAL Y
ECONÓMICAMENTE**

LUCERO

ÍNDICE

PORTADA	Pág.
RESUMEN	i.
INTRODUCCIÓN	ii
	iii
 CAPÍTULO I: PROBLEMA	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	09
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.3. OBJETIVOS	11
1.4. JUSTIFICACIÓN	11
1.5. LIMITACIONES	12
 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. ANTECEDENTES	13
2.2. BASES TEÓRICAS	19
2.2.1. TEORIA DE WALLON.	19
2.2.2. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XX	23
2.2.3. CANCIÓN INFANTIL	29
2.2.4. IMPORTANCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL	29
2.2.5. OBJETIVOS QUE PERSIGUE EL CANTO EN LA EDUCACIÓN	30
2.2.6. ROL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	32
2.2.7. EXPRESIÓN CORPORAL	34
2.2.8. PROCEDIMIENTOS A SEGUIR EN LA ENSEÑANZA DE LAS CANCIONES INFANTILES	52
2.2.9. LA EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS DE EXPRESIÓN MUSICAL	54
2.3. HIPÓTESIS	57
2.3.1. HIPÓTESIS ALTERNA	57
2.3.2. HIPÓTESIS NULA	58
2.4. VARIABLES DE ESTUDIO:	58
2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	58
2.5.1. CANCIONES	58
2.5.2. CLASES DE CANCIONES ESCOLARES:	58
2.5.3. OBJETIVOS QUE PERSIGUE EL CANTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	59
2.5.4. EXPRESIÓN CORPORAL:	60

123

2.5.5. ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL	60
2.5.6. DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES E INDICADORES	62

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO	64
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	64
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	65
3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	65
3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	66
3.6. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO	67
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	67
3.8. PROCEDIMIENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	68

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	70
4.1.1. RESULTADOS DEL TEST DE ENTRADA.	70
4.1.2. RESULTADOS DEL TEST DE SALIDA.	73
4.1.3. COMPARACIÓN ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y SALIDA	75
4.2. DISCUSIÓN	78
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	82
ANEXOS	

RESUMEN

Las canciones infantiles son un recurso importante en el nivel inicial y ésta se desarrolla en la medida en que se le ofrece motivaciones suficientes para su cultivo. En la investigación se ha apostado por trabajar el desarrollo de la expresión corporal haciendo uso de las canciones infantiles como parte de la propuesta pedagógica vigente emanada desde el Ministerio de Educación siguiendo sus pautas específicas. Por lo que se planteó el problema **¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa. N° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica?** cuya población determinada fueron los alumnos asistentes a la I.E del nivel inicial de la Comunidad de Antacocha y la muestra específica fue de 15 niños de 05 años del Centro Poblado de Huayllaraccra. El objetivo de estudio fue: Determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 05 años. Las conclusiones a las que arribamos determina que existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de la canciones infantiles.

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles resultan siendo un recurso importante que poseemos las maestras del nivel de educación inicial para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros niños ya que además de ser una forma de expresión artística mejora las habilidades motoras y esto es precisamente lo que la convierte en una herramienta que debe ser utilizada constantemente por los maestros del nivel inicial a fin de garantizar una educación integral y de calidad.

La canciones y la expresión corporal no suelen ocupar un lugar primordial en la educación de nuestro sistema educativo, aunque existe evidencia científica que sustenta que estos dos aspectos contribuyen al desarrollo cognitivo y a la vez aumentan la creatividad, mejora al estima propia y el desarrollo psicomotriz de los seres humanos motivo que nos llevó a realizar la presente investigación.

Este trabajo pretende manifestar que a través del uso de las canciones infantiles es posible lograr el desarrollo de la expresión corporal de nuestros niños y que gracias al uso de las metodologías siguen vigentes y en uso la propuesta pedagógica para el nivel de educación inicial dejada de lado por muchas maestras.

Por supuesto, todo este trabajo se considera necesario ya que planteamos un repertorio especial recopilado por las investigadoras teniendo en cuenta las dimensiones consideradas en la presente investigación para la variable dependiente expresión corporal, el cual fue aplicado en el aula con los alumnos de educación inicial trabajando no solo los aspectos vocales sino prioritariamente el desarrollo de sus habilidades motoras originando además una serie de recursos para que los niños se desarrollen no solo desde un punto de vista individual sino también de forma colectiva.

Tras la introducción en la que se ha tenido un acercamiento al tema que se investigó, pasamos al primer capítulo en el que se plantea el Problema de Investigación; el cual manifiesta que desde siempre, las canciones infantiles, han sido una buena forma, apropiada y divertida de entretener y educar a los niños muchos conceptos, conocimientos y costumbres se han transmitido de generación en generación a través de estos métodos,

habitualmente fáciles de aprender y transmitir de padres a hijos de la misma forma vivenciar las distintas técnicas de Expresión Corporal, le permitirá a cada niño construir un lenguaje y un canal para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones y sentimientos para satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear, e interactuar con los otros. Es así como se formula el siguiente problema: **¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa. N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica?**

Teniendo en cuenta el problema nos trazamos los objetivos siguientes: objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica. y los objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, aplicar las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, aplicar la evaluación de salida para observar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 05 años de edad.

En el segundo capítulo se sustenta el marco teórico; comenzando por presentar los antecedentes del estudio tanto los estudios internacionales, nacionales y locales. Así también en este capítulo se presentan las bases teóricas sustento de la investigación. De igual forma se visualiza la hipótesis de estudio que son: La aplicación de las canciones infantiles como recurso didáctico mejora el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica.

En este capítulo también se observa las variables de estudio con sus respectivas dimensiones y se presenta la definición de los términos básicos como son: canciones, clases de canciones, objetivos de expresión corporal.

En el tercer capítulo se presenta la Metodología de la Investigación; considerando el ámbito de estudio como la comunidad de Huayllaraccra donde se encuentra ubicado la Institución Educativa N° 559 donde se realizó la aplicación del estudio. De igual forma se presenta el tipo de investigación al que pertenece el estudio que por sus características es de tipo Aplicada; de Nivel Explicativo y el método utilizado para su ejecución fue el científico. El diseño de investigación utilizado fue el Pre test Post test con un solo grupo.

La población para el estudio fue considerada por los alumnos de la de la comunidad de Antacocha asistentes a las instituciones educativas iniciales menores de 05 años, la muestra considerada fue de 15 niños y el muestreo fue el intencional. Así mismo en este capítulo se visualiza las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos los cuales posteriormente fueron analizados y mostrados.

En el cuarto capítulo, se presentan los resultados y la discusión de los mismos haciendo una comparación de la pruebas de entrada y salida con los instrumentos respectivos y el tratamiento estadístico para finalmente presentar las conclusiones a las que se arribaron como producto de la investigación y algunas recomendaciones.

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La educación actualmente demanda de la aplicación de recursos innovadores que contribuyan al desarrollo equilibrado de los niños y niñas. Las canciones infantiles a nivel mundial son utilizadas en el desarrollo de las actividades significativas porque facilitan de forma positiva al desarrollo armónico de las destrezas de los estudiantes del nivel inicial ya que les permite interactuar con el mundo que les rodea y percibir de forma natural y lúdica nuevos conocimientos. Consideramos que pese a que las canciones infantiles se encuentran ubicadas dentro del documento denominado DCN como parte del área de comunicación emanada por el Ministerio de Educación en el Perú no se conoce la importancia sobre la incidencia del uso de éstas en el proceso de enseñanza aprendizaje motivo por el cual proponemos la aplicación de este recurso en nuestro nivel educativo. De igual forma el desarrollo motriz considerado dentro del Área de Personal Social es abordado desde la competencia referida al desarrollo de la Expresión Corporal como marco importante de abordar en el Nivel Inicial. Ya que los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, poniendo en juego habilidades estéticas e imaginativas. Se trata de transmitir al niño distintas formas de expresar con movimientos del cuerpo, ideas, emociones y, además, comunicar producciones propias.

13

El realizar actividades corporales, ayudará al niño a conocer más su cuerpo, a poder decir "algo" con él y, por sobre todo, a sentir placer y disfrute en cada acto sensitivo; por ello la utilización de las canciones en el nivel inicial, para enseñar conceptos a los niños es importante, ya que de esa forma aprenden las cosas más fácilmente mientras se divierten. En tal sentido ya que dentro de los jardines se inicia el desarrollo científico de la expresión corporal del niño, se llega a justificar esta relación, mediante la práctica de las canciones infantiles para su edad, en consecuencia el trabajo de investigación que se va a realizar en el Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica, demuestra que con la práctica de las canciones infantiles, se logró desarrollar la expresión corporal de los niños. Porque las canciones infantiles mayormente son utilizadas por las profesoras para despertar el interés del niño más no así para desarrollar la expresión corporal en los niños. Es por ello que el trabajo de investigación educativa: **"LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL"** es resultado de las experiencias que como practicantes realizamos en las diversas instituciones educativas en la cual la mayoría de ellas no trabajan el aspecto de desarrollo del esquema corporal y mucho menos en interrelación con las canciones infantiles.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Actualmente en la educación peruana se ha descuidado las canciones infantiles como un recurso indispensable en los primeros cinco años; para el desarrollo de la expresión corporal. Así como en los demás niveles se consideran en los horarios en todos los planteles un tiempo más o menos suficiente para su enseñanza.

Las canciones infantiles deben ser utilizadas como recursos para desarrollar el momento pedagógico de la utilización del cuerpo y espacio (psicomotricidad) y lograr el desarrollo de la expresión en niños del nivel inicial por lo que nos permitimos plantear el problema de la siguiente forma:

13

¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra, Huancavelica?

1.3. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- Determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal en niños 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra.Huancavelica

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar el nivel de la expresión corporal de los niños de 05 años de edad.
- Aplicar las canciones infantiles para desarrollar de la expresión corporal de los niños de 05 años de edad.
- Aplicar la evaluación de salida para observar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de edad.

1.4. JUSTIFICACIÓN:

El tema motivo de estudio es de gran importancia porque la temática de la influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión corporal, es un tema poco tratado en el nivel inicial y más aún en la región Huancavelica en las instituciones rurales; sea por desconocimiento de su importancia, por falta de recursos o por falta de tiempo. En el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales pudimos vivenciar que la mayoría de docentes del nivel de educación inicial desconocen las bondades del uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico; pues mayormente las utilizan como parte de la motivación en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Pretendemos generar una nueva visión en el trabajo pedagógico con los resultados del presente estudio y sentar antecedentes dentro del nivel inicial ya que el uso de las canciones infantiles coadyuva en el desarrollo de la expresión corporal tomados en

cuenta en las áreas de desarrollo consideradas en el DCN pero dejadas de lado en las aulas del nivel inicial.

1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

- Limitaciones Bibliográficas: En nuestra localidad existen pocos trabajos sobre el tema, que podrían servirnos de apoyo, lo cual limita la eficiente investigación.
- La muestra determinada para nuestro estudio es pequeña en comparación a otras realidades por ser una institución de tipo rural.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES:

Los antecedentes del estudio planteado podemos resumirlos en:

ANTECEDENTES INTERNACIONALES:

- **BLANCO RIVAS, (2011). "LA CANCIÓN INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA CLASE DE MÚSICA"**. Tesis Doctoral del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca – España. Cuyo planteamiento del problema de investigación fue: ¿Cuáles son las canciones infantiles populares y tradicionales que se difunden utilizando las nuevas tecnologías en la región de Salamanca? La población está definida por los niños y niñas de 6 a 12 años de edad de la región de Salamanca. Las conclusiones a las que se arribaron fueron:
 1. En la mayoría de los casos han aprendido las canciones infantiles en dos ámbitos: el familiar (se las cantaba su madre, o las mujeres de la familia) y el escolar (bien jugando con otras niñas en el colegio o con la maestra en diferentes momentos a lo largo de las sesiones escolares).
 2. Tras la recopilación de las canciones, vemos que independientemente de su condición social, estudios o lugar de procedencia, la infancia de un niño es una etapa que se centra en una serie de aspectos de formación que les une. Es decir, desde mi experiencia como educadora en el mundo coral,

veo que "un niño es siempre un niño". ¿A qué me refiero con esta afirmación? Pues que a la hora de enseñarles una canción con su juego o actividad correspondiente, su cara, sus gestos, su interés... no depende de si es de España o de Hungría, si es blanco o de color, si proviene de una familia rica o humilde... siempre es un niño y le gusta cantar y jugar, y aunque cante mejor o peor, siempre disfruta con estas actividades.

3. En relación al comienzo de las melodías, nos encontramos con dos tipos: téticos o anacrúsicos. De las 51 canciones, 14 son fundamentalmente téticas, decimos fundamentalmente porque dentro de cada grupo de canciones, nos encontramos con algunas versiones que no lo son, pero el grueso de cada una de ellas se muestran con comienzos téticos y corresponden principalmente a las canciones que se cantan en los inicios de la edad infantil o en las melodías de los romances. El resto del repertorio recopilado, un total de 37, son canciones con comienzo anacrúsico y por número son las más representativas.

➤ **LEÓN ASTUDILLO, (2012). LA GERENCIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 5 "ANTONIO JOSÉ DE SUCRE" DEL RECINTO EL TRIUNFO DEL CANTÓN MILAGRO, PERIODO LECTIVO 2010-2011.** Tesis de Grado para obtener el Grado De Magister. Universidad Estatal de Bolívar – Venezuela. 2012. La formulación del problemas se ha redactado en el sentido siguiente: ¿de que manera incide la gerencia educativa en la expresión corporal para el mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre del reciento el Triunfo del cantón Milagro Periodo 2010-2011. Cuya población estuvo conformada por 104 estudiantes de 5to, 6to y 7mo año a los que se aplicaron los instrumentos de recolección de datos y las conclusiones del trabajo fueron:

1. La totalidad de los docentes tienen predisposición a asumir los retos de cambio institucional, lo que demuestra que existe el interés de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje; así como también de la innovación con estrategias de cambio para el desarrollo institucional.
2. Las actividades y eventos deportivos que se programan en muchas de las ocasiones lo hacen de forma aislada e independiente, por lo que se deduce que no comparten sus experiencias para fortalecer las iniciativas generadas para el desarrollo institucional.
3. La mayoría de docentes no incluyen actividades de expresión corporal en sus planificaciones, ya que los docentes no cuentan con el tiempo necesario para realizar esta actividad, haciendo notorio la dificultad de trabajar con niños de diferentes años en un mismo ambiente.
4. Los docentes no han recibido capacitación en expresión corporal, solamente una docente manifiesta haberse capacitado, lo cual implica que las actividades de expresión corporal solamente se realicen empíricamente y basados en referencias y experiencias propias de los docentes, lo cual de cierta manera dificulta el adecuado desarrollo de eventos de juegos y dramatizaciones que fortalezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje.
5. Se realizan competencias como una actividad recreativa y que no está planificada ya que no consta en su plan de clase, además no utilizan la dramatización con el juego de roles, imposibilitando el interés, la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes, a excepción de la maestra de los grados iniciales que si utiliza estos recursos, brindando importancia a la expresión corporal como elemento articulador del proceso enseñanza – aprendizaje, convierte prácticamente en la motivadora de sus estudiantes
6. En la Institución no practican la expresión corporal, los docentes no le están dando la importancia que requiere realizar movimientos corporales con los estudiantes. Los docentes que imparten sus clases a los años superiores

13

no consideran realizar actividades como la danza y dramatizaciones que demuestren sentimientos y emociones, lo que es deducible en cierta forma debido a que sus actividades son conducidas al cumplimiento de las varias asignaturas con estudiantes que esperan su turno para participar con el docente, mientras que la docente que imparte sus clases a los primeros años si realiza esta actividad, por la característica propia que tienen los niños y niñas de edades entre 5 y 6 años.

➤ **ARRAIGADA, (2009) "LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL SOBRE LAS EMOCIONES: UN ESTUDIO EXPERIMENTAL".** Universidad Politécnica De Madrid. Departamento De Física.Madrid – España. En este estudio participaron 20 alumnos de la asignatura de Sistemática del curso Puente de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del deporte de la Universidad Europea de Madrid, con edades comprendidas entre los 21 y 26 años y 5 profesores del departamento de Fundamentos de la Motricidad y del Entrenamiento. El problema planteado fue: ¿Cuál es el impacto de la Expresión Corporal sobre la vivencia emocional de los alumnos en contextos universitarios?. Las conclusiones del trabajo fueron:

1. Las emociones que más frecuentemente se vivencian en el ámbito educativo son la vergüenza, el miedo, la alegría y el amor cariño.
2. Las situaciones en las que los alumnos vivencian sus emociones han sido; amigos, familia, desconocidos, personas con autoridad, situaciones nuevas y situaciones en las que se sientan ridículos, pero sin embargo la alegría no se encuentra asociada a diferentes situaciones, sino haciendo referencia al momento actual, dado que esta emoción no tiene sentido en situaciones con desconocidos, con personas de autoridad, ante situaciones fuera de lo común o en los que el sujeto se sienta ridículo.
3. Ninguno de los resultados apoyan la hipótesis que nos planteamos contrastar en esta investigación, a saber la expresión corporal producirá una intensidad de las vivencias emocionales positivas y un atenuación de

las negativas y la expresión corporal producirá un incremento de las habilidades sociales de los sujetos.

- 4. La disminución de la vergüenza con la expresión corporal no se generaliza a toda las situaciones sino que es especifica de las situaciones que son similares a las trabajadas en la intervención (vergüenza en situaciones nuevas y vergüenza en situaciones donde se sienten ridículos. Con respecto la vergüenza experimentada en situaciones donde se sienten ridículos también se observó una disminución para los varones que recibieron la asignatura de expresión corporal.
- 5. No hemos encontrado evidencia de que la expresión corporal produzca una intensificación de la vivencia de la emoción amor/cariño/alegría y tampoco una atenuación de la ansiedad.

ANTECEDENTES NACIONALES:

➤ López Ortiz. **“LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL DEL NIÑO”**. Tesis para optar la Licenciatura en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - Chimbote – Perú.2010. Cuya población estuvo constituida por 150 docentes de educación inicial de Chimbote y Nuevo Chimbote que desarrollan actividades con niños de educación inicial de 3,4 y 5 años. Y el problema propuesto fue: ¿Cuál es la importancia de desarrollar actividades psicomotrices con estrategias y momentos de una sesión de educación psicomotriz? Las conclusión es manifiestan que:

- 1. Es importante desarrollar actividades psicomotrices en educación inicial pero los docentes conocen pocas estrategias psicomotrices y los programas no toman en cuenta los momentos de una sesión de educación psicomotriz.

- 2. Las docentes del nivel inicial en su mayoría desconocen estrategias psicomotrices para desarrollar el momento del cuerpo y el espacio, o si conocen no lo aplican de manera óptima.
- 3. Uno de los momentos pedagógicos que se considera en la programación a corto plazo o programación diaria en el segundo ciclo de Educación Inicial comprendida entre los 3 a 5 años es el MOMENTO DEL CUERPO Y EL ESPACIO que es el momento en que el niño debe vivenciar su cuerpo y reconocer el espacio en que está inmerso.

ANTECEDENTES LOCAL:

➤ **GONZALES CANDIOTTI (2010) DESARROLLO ESPACIAL Y LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DELA I.E.I N269-ALDEA INFANTIL DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN HUANCVELICA TESIS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA E.A.P.DE EDUCACION INICIAL.** el trabajo arriba a las siguientes conclusiones:

El desarrollo espacial de los niños de la I.E.I.Nª 269 Aldea Infantil del Distrito de Ascensión Huancavelica es de nivel alto en la totalidad de muestra como evidencia los resultados obtenidos en el presente estudio.

14 niños (82%) muestran adecuada psicomotricidad, ubicándose en la escala A, logro previsto.

03 (18%) niños y niñas se encuentran en camino de lograr una adecuada psicomotricidad ubicándose en la escala en B, en proceso.

Existe una relación significativa entre el desarrollo espacial y la psicomotricidad en los niños de 5 años de edad. En la I.E.I. Nª 269 Aldea Infantil del Distrito de Ascensión Huancavelica, tal como muestra el resultado del estadígrafo utilizado la t de student.

128

➤ **CHÁVEZ BORDA, (1999) LAS CANCIONES INFANTILES Y SU REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DEL ÁREA RURAL".** Tesis del Instituto Superior Pedagógico Público de Huancavelica. El trabajo arriba a las siguientes conclusiones:

1. La conclusión principal es que los niños desarrollan ampliamente su personalidad y se socializan gracias a la práctica de canciones.
2. Las canciones emplean de las energías físicas y espirituales superlativas en la recreación artística y científica ele los niños.
- 3.

2.2. BASES TEÓRICAS:

Las bases que sustentan la presente tesis se consolidan en la propuesta de:

2.2.1. LA TEORIA DE WALLON.

Henry Wallon (1976) citado por Cuenca (2003), es probablemente, el gran pionero de la psicomotricidad, (entendida como campo científico), en 1925 y en 1934 este psicólogo inicia una de sus obras más relevantes en el campo del desenvolvimiento psicológico del niño. La obra de Wallon continuó durante décadas influyendo en la investigación sobre niños inestables, obsesivos, delincuentes, etc. La misma se dejó sentir en varios campos de formación como la psiquiatría, psicología y pedagogía.

Este investigador a través del concepto esquema corporal introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas; se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica sino como una construcción, elemento base para el desarrollo del niño. Es necesario hacer referencia a la clasificación de los componentes según Luria en su modelo psiconeurológico, primeramente se encuentran la tonicidad y el equilibrio, los cuales están comprendidos en la primera unidad funcional del modelo Luriano. Wallon, citado por Cuenca (2003), habla sobre: "la tonicidad que se considera el sostén fundamental en el ámbito de la psicomotricidad, pues garantiza por consiguiente, las actividades, las posturas,

las mímicas, las emociones, etc., de donde convergen todas las actividades motoras humanas" (p.64).

La tonicidad tiene un papel fundamental en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico como aseguraron los trabajos de Wallon. Por consiguiente, toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente; según Yañes (2007):

El estudio del tono supone múltiples problemas, en la medida en que es extremadamente difícil distinguir a partir de que movimiento el desplazamiento de un segmento corporal, sobre el que actúan los músculos, corresponde a una simple variación tónica o a un movimiento real (p. 75).

Por lo antes destacado; el equilibrio: es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos.

Se puede decir que, de acuerdo a Da Fonseca, citado por Béquier (2002):

El equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos del aprendizaje. Las actividades posturales y motoras preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, hasta que más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental. De la motricidad a la psicomotricidad y finalmente de la psicomotricidad a la motricidad. (p173).

Es importante que el niño desarrolle su equilibrio, para que pueda coordinar su cuerpo a través de acciones que envíe el sistema cerebral. Por otro lado, la lateralidad: analizada por Le Boulch (1983) "es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc." (p. 25); nosotros somos los que le indicamos a nuestro cuerpo que realice las acciones de movimiento y todos los demás actos seguidos de movimiento: hablar, reír, cantar

• EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO (WALLON).

Según WALLON la evolución del movimiento sigue estos pasos:

Anabolismo: la primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares (piernas, pedaleo).

Estadio emocional: entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensoriomotriz: entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido.

Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo.

Las situaciones educativas han de hacer posible el placer de la expresión corporal del niño, buscando nuevas formas creando nuevos movimientos y ampliando su comunicación y capacidad de movimiento.

No cultivar el gesto aislado, es como enseñar a leer por medio de palabras sin sentido, que no le dice nada al niño. Por ello la educación gestual irá unida a juegos, movimientos.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

Utiliza el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes, ya sea verbal o escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

EVOLUCIÓN DEL GESTO

El gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá al niño comunicar sentimientos, necesidades e ideas, sino también lograr un mayor conocimiento y control de su cuerpo.

EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO (WALLON)

Según Wallon, son 7 los estadios por los que pasa el movimiento:

- Anabolismo: (Gestación-6 meses) Coincide con la vida intrauterina a partir del 4º mes, presencia de reflejos y posturas.
- Impulsivo: (6 -12 meses) Responde a necesidades orgánicas, se presentan descargas de energía muscular acompañados de sonidos, gritos y llantos.
- Emocional: (2-3 meses y 8-10 meses) Está ligado a los vínculos familiares, manifiesta las emociones con la función postural.
- Sensoriomotor: (10-18 meses) Este estadio responde a la necesidad de exploración que tiene el niño. Se desplaza para conocer los espacios y manipular los objetos.

- **Proyectivo: (2-3 años)** Se caracteriza porque la motricidad se convierte en un medio de acción hacia el mundo exterior.
- **Del Personalismo: (3 a 6 años)** El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un personaje. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo.
- **De las diferenciaciones: (5 - 10 años)** Desaparece el sincretismo de la persona y de la inteligencia.

El movimiento es propio de los niños, su desarrollo motor es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

2.2.2. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XX

Fue una época en la que hubo muchos avances en la psicología, la ciencia, la tecnología, la informática, etc...La educación musical incorpora algunos de los desarrollos importantes en el campo del conocimiento, de la cultura y del arte, llamado "siglo de los grandes métodos o el siglo de la iniciación musical".

Según Violeta Hemsy de Gainza (maestra de Argentina) clasifica el periodo en:

- 1º. **Primer periodo**, el de los "precursores" como respuesta a la necesidad de introducir cambios sustantivos en la educación musical. Entre las décadas de los 30' y 40' existe en Europa dos métodos: el

"Método Tonic Sol-Fa", de origen inglés (en Alemania es el "Tonika Do"), difundido en el ambiente de los profesores de música de las escuelas inglesas; el "Método Chevais" de origen francés por Maurice Chevais, el cuál escribe una obra en tres tomos, donde propone una serie de conceptos y prácticas básicas, aún vigentes.

Orff y Kodaly retomarán algunos recursos propios del Método Tonic Sol-Fa, orientados a facilitar la enseñanza de la melodía y del ritmo. En diferentes países el movimiento de la "Escuela Nueva" o de la "Escuela activa" revolucionó frente al racionalismo decimonónico. Aunque las escuelas activas (métodos Pestalozzi, Decroly, Froebel, Montessori, etc.) se difunden rápidamente, será necesario esperar para que estos movimientos pedagógicos renovadores influyeran en la educación musical.

- 2º. **Segundo Periodo (década de los 40'-50')**, de los métodos activos, por la influencia de los filósofos y técnicos en la "escuela nueva". Émile Jaques Dalcroze (1865-1950), fue el primero en introducir el movimiento corporal en la enseñanza de la música, se convierte así en el promotor de una revolución pedagógica básica e irreversible. Otros músicos o pedagogos europeos que influyen en Dalcroze son Maurice Martenot, creador francés del instrumento "Ondas Martenot" y Edgar Willems, de origen belga que vivió, enseñó y publicó en Ginebra (Suiza).
- 3º. **Tercer Periodo (década de los 50'-70')**, de los métodos instrumentales, y tiene como principales referentes a Carl Orff, Alemania (1895-1982); a Zoltan Kodaly, Hungría (1882-1977); y a Shinichi Suzuki, Japón (1898-1998).

El método Orff se incluye por el lugar prioritario que el pedagogo y compositor otorga a la formación de conjuntos instrumentales. Orff obvia la problemática de la alfabetización musical y toma partido por

122

los juegos corporales y lingüísticos, y por la oralidad musical. Su método continúa vigente en Slazburgo, Estados Unidos de Norteamérica, España y países latinoamericanos. Kodaly en incluso porque consideramos al canto como un "instrumento" básico en el proceso de la musicalización.

Kodaly contribuye con sus creaciones a la educación del pueblo húngaro, y se propone potenciar desde la música el proyecto sociopolítico de su país durante la etapa comunista. Él elige desarrollar la musicalidad de los alumnos a través del canto y de los coros, y crea sus solfeos (a una y dos voces) para la educación vocal y compone un sinnúmero de piezas corales que se difundieron, elevando el nivel artístico de la educación musical en el mundo.

Suzuki fue un creador metodológico, autor de un método psicológicamente fundamentado para la enseñanza temprana del violín. La propuesta pedagógica circuló por el mundo occidental, iniciando un fenómeno de multiplicación y expansión progresiva que aún continúa-

Este período idealista fue marcado por las figuras destacadas del campo musical en las instituciones pedagógicas (fueron presidentes de la ISME [International SocietyforMusicEducation] SoltánKodaly y Dimitri Kabalevsky, entre otros).

- 4º. **Cuarto Periodo (década de los 70'-80')**, de los métodos creativos, con compositores como George Self, autor de unos de los primeros libros que introduce la música contemporánea en el aula ("Nuevos sonidos en el aula, 1991) se destaca con él Brian Denis, John Paynter y Murray Schafer.

Entre los años 1973 y 1992 Schafer publica sus cinco libritos memorable, en los que sintetiza su breve experiencia pedagógica en

universidades de su país. Aspira a sensibilizar la escucha y desarrollar la curiosidad sonora de los estudiantes, en seminarios y clases magistrales.

5°. **Quinto Período (década del 80')**, de integración, que es cuando retorna la democracia. El interés por la música sufre novedades (tecnología musical, tecnología educativa, movimientos alternativos en el arte, nuevos enfoques corporales, musicoterapia, técnicas grupales, etc.) que suman su influencia al efecto de expansión producido por la migración. El perfil social se vuelve multicultural, y la educación musical deberá ampliar su espectro de contenidos llegando a las músicas de otras culturas, sin dejar de lado las raíces culturales.

6°. **Sexto período (década del 90')**, de los nuevos paradigmas. Continúa la preocupación por la educación inicial e infantil, y la educación superior o especializada concentra las miradas reformistas, Los métodos de Willems, Orff, Kodaly, Suzuki, etc. aportaron a la educación infantil pero no en la educación especializada.

Hubo un enfoque metodológico que remite en una creación individual donde actividades y materiales se presentan secuenciados, con el objeto de ofrecer a educadores y alumnos un panorama ordenado y completo de problemática específica. En esta época existen los modelos que remiten a una producción colectiva, integra un conjunto de materiales, actividades y conductas, que suponen una secuenciación dada y se desarrollan en un contexto específico. Es susceptible de ser combinado con otros.

En la actualidad, los educadores musicales tienen a su disposición una diversidad de modelos: es posible aprender a través del juego, del canto y de la danza popular (modelos naturales o espontáneos), pero también se puede aprender mediante aparatos o máquinas (modelos tecnológicos), o a través de conductas y prácticas varias.

12

Para una mejor comprensión de la evaluación de la Educación Musical en el Siglo XX presentamos a continuación un cuadro resumen detallando las épocas:

2.2.3. CANCIÓN INFANTIL:

Para efectos del presente estudio concordamos con la definición de canción infantil realizada por M^a Jesús Martín Escobar en su trabajo de la tesis titulado "LAS CANCIONES INFANTILES DE TRANSMISIÓN ORAL EN MURCIA DURANTE EL SIGLO XX", presentado en la Universidad de Murcia en 2001 que dice:

Por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños, como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales -las canciones de elástico por ejemplo-. Su estilo es muy similar en las distintas culturas europeas, y se halla íntimamente relacionado con el de la música tribal más sencilla de todo el mundo. Algunas de ellas son nuevas, otras, tradicionales, son folklore, y en fin, hay otras relativamente reciente que, aunque no pertenezcan al folklore en sentido estricto, podrían considerarse en trance de folklorización. En nuestro país, existe un legado muy amplio de canciones de infancia tradicionales. De estilo simple, pero no por ello menos interesante, han de situarse en el terreno del folklore; y dentro de él, en los campos más concretos del folklore musical, primero, y del folklore musical infantil, después. Desde este punto de vista, su estudio científico corresponde a la Etnomusicología. (...)

Desde otra óptica, se tiene en cuenta que el móvil de la mayoría de los cantos infantiles es el juego: sus funciones, reglas, rituales, movimientos sincronizados... son fundamentales en el desarrollo de la persona durante la etapa de la niñez. Pg. N° 29

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la docente enseñara al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente.

2.2.4. IMPORTANCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL:

El canto en la edad escolar tiene una gran importancia, puesto que proporciona una educación cabal a los niños y mejor aún, si el contenido temático de las canciones que entonan es de interés de los niños, al agrado del niño, de contenido cortó acorde al desarrollo mental del niño

En la escuela el canto halla su justo lugar, no como una signatura, sino como una fuerza viva, capaz de despertar atención e interés en los alumnos, entonces, las canciones se deben utilizar en cualquier momento de la clase.

El canto es un factor poderoso para la higiene mental, porque refresca la mente cansada de los educandos. La importancia del canto repercute en muchos aspectos que constituye como elementos o factores de formación integral del niño.

1. IMPORTANCIA PEDAGÓGICA: El canto dentro del campo pedagógico es una arte, una técnica, sirve para educar al niño y brindarle una adecuada formación, enseñándole conocimientos escolares con el criterio de capacitarlos y volverlos aptos para la vida escolar.

El canto prepara con eficacia el espíritu del niño, para que pueda emprender sin trabas las labores educativas.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la docente enseñara al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente.

- 2. IMPORTANCIA MENTAL Y ESPIRITUAL:** En el niño predomina el sentimiento, en la mente y el espíritu, lo cual es fácil de modelar cuidando siempre los intereses de los pequeños por encima de cualquier cosa. Todo con voluntad y cariño para tenerlos llenos de felicidad.

Al tratar con niños, es bueno acoger en el sentido más amplio el lema de los Centros Educativos **TODO CON AMOR NADA POR LA FUERZA:**

3. IMPORTANCIA CORPORAL: EL canto educa simultáneamente al aspecto físico del niño, principalmente el aparato fonador, el oído, los pulmones, contribuyendo al desarrollo de las cuerdas bucales, a la adecuada respiración y al afinamiento del tímpano, aspecto que juega un rol importante las rondas cantadas porque son actividades que gustan a los niños. En el desarrollo de las canciones intervienen los movimientos físicos de los niños, el arte de su expresión mímica, los cuales deben ser ejecutadas con exageración por los adultos con la finalidad de ser imitados por los niños.

Este tipo de actividad son las más recomendadas para educación de niños pequeños ya que permite el movimiento de su cuerpo en relación a las palabras, el ritmo, etc. Es decir mediante estas actividades se brinda una educación integral.

2.2.5. OBJETIVOS QUE PERSIGUE EL CANTO EN LA EDUCACIÓN:

Los objetivos que persigue el canto en la educación infantil son múltiples detallaremos a continuación algunas:

Contribuye al desarrollo integral del individuo. En este aspecto la enseñanza de las canciones favorece enormemente tanto en el aspecto físico y psíquico. En el aspecto físico favorece el normal desarrollo del aparato respiratorio y de los órganos de fonación (laringe, cuerdas bucales). En el aspecto psíquico, estimula los sentimientos, la alegría, canalizar la penas y tristezas, reemplazándolas con la alegría y el placer.

- 1º. El canto contribuye al aumento del vocabulario infantil. A medida que se va enseñando las canciones, el caudal de conocimiento se nuevas palabras en los niños va creciendo, porque cuanto más canciones aprendan se irá enriqueciendo su vocabulario infantil.
- 2º. Favorece la correcta pronunciación y vocalización de las palabras. En los niños gracias a las canciones se puede descubrir la mala

pronunciación y vocalización de las palabras y luego por este mismo medio corregirlas.

- 3º. Favorece a que los niños expresen a través de movimientos expresen sus sentimientos en forma libre y espontánea. Por medio de la ejecución de las canciones todos los niños llegan a expresar y manifestar sus sentimientos sin temor.

2.2.6. ROL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL:

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños (as) de una actividad agradable, des estresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.

Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical.

El/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

El/la educador (a) debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

- A. Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- B. Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.
- C. Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- D. Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal)

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.

2.2.7. EXPRESIÓN CORPORAL:

Es a partir de 1968 cuando se inician las prácticas denominadas "de expresión corporal. Diferentes autores se afanan en buscar una definición clara del concepto de expresión corporal.

La expresión del cuerpo aparece con la danza, en el teatro, en la gimnasia, en la educación física, animación sociocultural, etc. No tiene unos principios básicos claramente definidos.

En 1970 comienza el uso y puesta en práctica de una forma exagerada de técnicas para trabajar la expresión corporal.

El concepto de La Expresión Corporal se ha analizado desde diferentes vertientes o ámbitos nosotras cogemos lo escrito por GARDOQUI, M.L. Y SIERRA, M.A. (1994) que manifiestan:

La Expresión Corporal estará referida por lo tanto a los mensajes o signos que transmite nuestro cuerpo en todas sus manifestaciones, por su única presencia física o acompañando ésta de movimiento y de la utilización que de estos dos factores podemos realizar como medio de transmitir de forma involuntaria o consciente mensajes. Pg. Nº 67

La expresión corporal es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar gestos. Por tanto, podemos decir que la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el gesto, es decir, el lenguaje del cuerpo.

Es necesario tomar conciencia del movimiento corporal, en cuanto a su significado, ya que éste confiere a los gestos y a las actitudes una intención que hacen al cuerpo un medio de comunicación que dobla e incluso sustituye al lenguaje oral.

A través de la expresión corporal podemos desarrollar aspectos que desde otros contenidos no es tan sencillo, como puede ser el conocimiento de propio cuerpo, conocimiento del grupo de compañeros, aceptación de uno mismo y de los demás, desinhibición, comunicación, etc. Utilizamos las canciones como medio educativo, por lo que todas las propuestas son lúdicas. Pretendemos desarrollar la creatividad, la socialización con carácter afectivo.

2.2.7.1. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

Los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos de cara a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás:

A. OBJETIVOS RELACIONADOS CON UNO MISMO:

- ❖ Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
- ❖ Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la consecución del equilibrio psico-físico.
- ❖ Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
- ❖ Descubrir la importancia de la respiración.
- ❖ Liberar tensiones.
- ❖ Aprender a desinhibirse.
- ❖ Crear con el cuerpo.
- Todos los objetivos citados en relación a uno mismo conducirán a un objetivo final: Llegar a conocer nuestro cuerpo.

B. OBJETIVOS RELACIONADOS CON LOS DEMÁS:

- ❖ Percibir el cuerpo de los demás.
- ❖ Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.

- ❖ Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- ❖ Disfrutar de las dinámicas corporales del grupo.

Estos objetivos generales deben de adaptarse a cada nivel educativo, bien complementándose o estructurándose en función del nivel motor-evolutivo del alumnado con los que vayamos a trabajar.

2.2.7.2. CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

Los contenidos de la Expresión Corporal quedarían especificados de la siguiente manera:

a) Contenidos Referidos a Conceptos:

- Control del cuerpo: movimiento, ritmo, dinámica, respiración, reposo y relajación.

b) Contenidos Referidos a Procedimientos:

- Descubrimiento de las posibilidades que ofrece el cuerpo (movimiento, ruidos, desplazamientos, etc.) de manera individual o grupal.
- Expresión de sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual y corporal: tristeza. Alegría, enfado, miedo.
- Desplazamientos corporales para vivenciar el espacio. El cuerpo en relación al espacio físico (limitaciones)
- Creaciones corporales, representación de situaciones, coreografías, etc.

➤ Ajustes rítmicos corporales.

➤ El cuerpo musicado.

c) Contenidos Referidos a Actitudes, Normas y Valores

➤ Disfrute con el propio cuerpo.

➤ Interés por expresar y participar corporalmente, tanto individualmente como en grupo.

➤ Creatividad y originalidad en las diferentes propuestas de expresión corporal.

➤ Respeto por mi cuerpo y el de los demás.

Seguidamente pasaremos a desarrollar cada uno de los contenidos:

2.2.7.3. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

Las dimensiones consideradas en nuestra investigación respecto a la expresión corporal son citadas por ARTEAGA, M.; VICIANA, V. Y CONDE, J. (2007) en el texto *Desarrollo de la expresión corporal*. Ed. Inde. Barcelona, SON:

2.2.7.3.1. Conciencia Corporal:

El ser humano se manifiesta a través de su presencia física, y mediante el cuerpo, establece el contacto con la realidad exterior. Tras analizar las definiciones de diversos autores como Arteaga, García, Conde (2007), observamos que la toma de conciencia del cuerpo hace referencia al propio cuerpo, a la aceptación de sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes. Sin embargo, para llegar a conseguir un buen dominio del cuerpo, es necesaria una sensibilización, es decir, despertar las sensaciones corporales

internas y la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos. En definitiva, vamos a señalar aquellos aspectos que se van a tratar dentro del esquema corporal:

- El Tono.
- La Respiración y Relajación.
- La Colocación de los Segmentos.
- La Toma de Conciencia del Cuerpo en Situaciones Inhabituales.
- La Representación Mental del Cuerpo en Movimiento.

La conciencia corporal empieza con el conocimiento del cuerpo. Motos relaciona la conciencia corporal con el dominio del cuerpo y dice que:

Por lo mencionado se hace necesario diferenciar los conceptos de conciencia y toma de conciencia.

La toma de conciencia es la comprensión de lo que ocurre en la conciencia, esto es, el reconocimiento de lo que pasa dentro de cada uno.

Las diferentes sesiones de expresión corporal en Educación Inicial tienen el objetivo claro de descubrir las posibilidades de las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de tomar conciencia del cuerpo.

La conciencia corporal incluye la observación de distintos aspectos, como pueden ser la respiración, la relajación, la tensión, el movimiento o la disociación muscular.

Así mismo, el trabajo para lograr la conciencia corporal se debe hacer en torno a:

- La toma de conciencia del cuerpo.
- La toma de conciencia del cuerpo y el espacio.
- La toma de conciencia del cuerpo y el tiempo.

2.2.7.3.2. Conciencia Espacial

Según Trigueros (1990), el Espacio es "la condición real de localización de todo lo que existe". Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen. Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás.

A continuación, vamos a señalar una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

- **Discriminación Visual:** La agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.
- **Discriminación Táctil:** Son las percepciones del espacio a través del tacto.
- **Discriminación Auditiva:** Orientación en el espacio gracias a los sonidos.
- **Discriminación Cinestésico-Táctil:** Es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.
- **Discriminación Cinestésico-Laberíntica:** Es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

Además, Al igual que la palabra, el espacio también constituye un lenguaje. El estudio de este lenguaje silencioso se denomina Proxémica. Esta ciencia tiene como objeto, el estudio de la

estructuración que hace el ser humano del espacio que le rodea, cómo utiliza las distancias en las interacciones con los demás y cómo organiza el espacio habitable.

De esta manera, podemos distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales:

- **Espacio Vital:** El que se necesita para cualquier acción.
- **Espacio Próximo o Individual:** Aquel que rodea al propio cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.
- **Espacio Total:** El existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean.

2.2.7.3.3. Conciencia Temporal

Quintana (1997), define Toma de Conciencia Temporal como la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden.

El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del Ritmo en el movimiento. Siguiendo a Schinca (citado por Stokoe. y Schächter, 1984), podemos distinguir entre:

- **Ritmo Interno:** Se denomina "Tempo", siendo la velocidad que cada individuo considera como la más cómoda, natural y agradable para la realización de todas sus acciones.

- **Ritmo Externo:** Manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente.

2.2.7.4. MANIFESTACIONES EXPRESIVAS ASOCIADAS AL MOVIMIENTO CORPORAL:

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente.

Para muchos autores, las manifestaciones expresivas corporales más significativas son **el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática**, las cuales vamos a pasar a comentar a continuación:

- A. **El gesto:** Según *Davis (1981)*, el **Gesto** es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia.

10/11

B. **La postura:** Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo. Entre las **funciones** de la postura destacan:

- Comunicar el contenido afectivo del sujeto (Ej. miedo).
- Darse a conocer a través de determinadas actitudes.
- Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.
- Comunicar factores de tipo cultural y social.

C. **La mirada:** Contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación. Denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación. Entre sus funciones principales destacan:

- Expresar actitudes interpersonales (grado de atención, conductas de cortejo).
- Regular la interacción comunicativa.
- Establecer y consolidar jerarquías entre los individuos.
- Indicar el grado en lo que se dice y se hace.

D. **El mimo:** Según *Roberts (1983)*, el Mimo es “el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible”. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra. Se realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean mejor captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención

sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento.

- E. **La danza:** *García Ruso (1997)*, define la **Danza** como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo. Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos *simbolismos* (sexo, guerra, religión) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía. La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético.
- F. **La expresión dramática:** Actividad que se presenta de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica

2.2.7.5. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL:

La Expresión Corporal en el nivel de Educación Inicial establece una manera de comunicar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad.

Se trata de vincular a los niños y niñas a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo. Lo que se transmite por medio del movimiento necesita de la persona misma, y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y en el espíritu de quien lo realiza. A su vez, la conexión de

102

quien baila con sus imágenes y sensaciones produce un texto particular, que cobra sentido en un contexto comunicacional. En la "expresión corporal" el producto, lo que se baila cobra existencia durante su ejecución.

La Expresión Corporal entendida desde esta forma en el ámbito educativo no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los alumnos pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenezcan, que sean únicos, auténticos e irrepetibles.

La acción educativa en el Nivel de Educación Inicial favorecerá que el niño y la niña, conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, de cuenta de sus sentimientos y emociones, y pueda construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros y que logre conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarse expresivamente.

Todo integrante de un grupo necesita en algún momento del proceso de una mirada puntual, un apoyo para sus búsquedas. El reconocimiento individual es también una proyección que hará el futuro docente hacia el acontecer grupal. En la clase de Expresión Corporal se mueven situaciones afectivas complejas, propias del mundo interno, de las historias personales de cada integrante del grupo. Se debe estar atento, ser cuidadoso, tener en cuenta que el cuerpo es sensible, que en la exteriorización del gesto, la actitud, el movimiento los niños están comprometiendo la y totalidad de su ser.

La intervención del maestro motivará a través de propuestas adecuadas las búsquedas corporales, el placer por el movimiento

101

creativo, la soltura en el movimiento, la sensibilización corporal, el interés y el gusto por la producción artística.

El docente deberá contener afectivamente a los niños y niñas, "meter" el cuerpo en la tarea, y a la vez tomar una distancia que le permita establecer relaciones adecuadas entre la propuesta, la respuesta y las múltiples variables que se presentan en el marco de la tarea. La naturaleza de la disciplina requiere para su realización un clima tranquilo, fácil, sin tenciones, para que niños y niñas puedan expresarse con libertad.

La actitud del docente será la de sugerir, proponer y escuchar las necesidades de los niños y niñas en función del buen logro de la actividad.

El docente hará propuestas que relacionen las experiencias previas de niños y niñas con las ideas nuevas, encausando las actividades hacia formas innovadoras y participativas, ayudando cuando hay dificultad, apoyando los logros, respetando la producción individual y grupal. Se deberá respetar el momento evolutivo y emocional, aceptando las respuestas de los niños como auténticas y válidas con actitud abierta y receptiva.

Las propuestas deben ser claras, concisas y seleccionadas para que despierten el interés por la resolución del modo corporal. A su vez, el docente debe ser receptivo a las repuestas, atento a los requerimientos del grupo, perceptivo de los tiempos individuales y colectivos.

El docente debe hacer una adecuada reflexión sobre la actividad creativa y tener una profunda comprensión sobre el hecho artístico. Esto estimulara a los a que puedan ir descubriendo las maneras de alejarse de su actividad corporal cotidiana,

20

construyendo un lenguaje del movimiento expresivo que les permita conectarse consigo mismo y con los otros, expresando imágenes, situaciones de la vida real o de su mundo imaginario. De este modo el niño aprenderá que comunicar y cómo hacerlo, y a su vez descubrirá que existen múltiples formas para expresar un mismo pensamiento, una misma idea.

2.2.7.6. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su

energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

El ser humano tiene la necesidad de interactuar con el medio, de comunicarse con los demás y de establecer con ellos determinado tipo de relación. De todos los recursos y medios de comunicación personal, el cuerpo es, a través de los distintos momentos y fases evolutivas el instrumento de relación por excelencia.

Consecuentemente, la Expresión Corporal, constituye, por su importancia y singularidad, un Área en el Currículo de la Educación Infantil. Ya que la Expresión corporal es un proceso de exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento, que adquiere toda su dimensión en el proceso de comunicación y que supone una emisión, consciente o no, de signos y mensajes. Según Stokoe y Harf (1984):

La Expresión Corporal es una manifestación espontánea existente desde siempre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura

Motos y García (1990) nos viene a decir que la Expresión Corporal

Es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica. Pg. Nº 93

En resumen la expresión corporal es toda acción, gesto o palabra, desarrollado por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse con

los demás o con nosotros mismos, como forma de autoconocimiento.

Nos estamos alejando, por tanto, de una visión mecanicista, más biologicista, más vinculada a los elementos corpóreos y acercándonos a una expresión corporal relacional, a una expresión corporal globalizada.

El lenguaje corporal constituye, pues, el primer sistema de comunicación con el que cuenta el niño y la niña, Wallon (1980) decía que son las relaciones tónicoemocionales, las primeras que el niño y la niña establecen con su madre, lo que le confieren un papel determinante en el desarrollo de la vida afectiva y social.

En un primer momento, estas relaciones están vinculadas a las necesidades primarias.

A partir de un proceso de diferenciación progresiva, irán elaborando un sistema de signos que constituye el Lenguaje corporal; gestos, sonrisa, movimientos, sonidos, mirada, la respuesta de los adultos a estos primeros intentos comunicativos es fundamental.

Mediante la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros, los niños y niñas irán ampliando su repertorio de gestos y movimientos; y diversificando las posibilidades de organizarlos significativamente.

Las nuevas posibilidades de expresión contribuirán a que los discentes puedan comprender y asimilar mejor las vivencias o la problemática personal que expresa a través de ellas y, por tanto, potenciarán la autoafirmación y la construcción de la propia identidad.

96

La expresión corporal constituye, como hemos visto, un factor de gran importancia en el desarrollo del niño y niña, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento.

2.2.7.7. LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL:

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente en cuanto a la orientación práctica y vivencial que debe tener la materia dentro de la formación del docente, es importante señalar que la apropiación personal de este lenguaje abarca significados más complejos que aprender la técnica de un movimiento o descubrirlo.

Es decir que implica aprender a sensibilizarse, construir un lenguaje en movimiento que le sea propio, aprender a "jugar" con los movimientos, con uno mismo, con otros, aprender a improvisar con un compañero, un grupo, con un objeto. Resolver adecuadamente una propuesta. Estas múltiples experiencias lo pondrán en contacto con el objetivo y el "sentido" de la materia, y le permitirán realizar reflexiones más comprensivas sobre los contenidos específicos.

Solo cuando haya transitado por la experiencia personal estará en condiciones de abordar este eje.

Esto no significa que el análisis y la comprensión de la disciplina en el Nivel de Educación Inicial haya que realizarla a fin de año. Por el contrario, se sugiere que el análisis o estudio de actividades estén muchas veces cercanas a la experiencia personal, para compararlas y a la vez diferenciarlas teniendo en cuenta que es lo

que como adultos deberíamos recuperar y que es lo que el niño necesita aprender.

En este sentido se han de abordar aspectos ya presentados en el punto anterior con respecto a los objetivos que la Expresión Corporal cumple en la Educación Inicial en cuanto al lenguaje artístico y de cómo el docente ha de trabajar para lograrlo.

Los niños realizan movimientos espontáneamente. Esto significa que gustan de escuchar música y/o canciones y acompañarla con movimientos, que se divierten copiando “modelos” de repertorios televisivos, de maneras de moverse de cantantes, de “tiras”. GUSTAN Y sienten el placer cuando un adulto se mueve y baila o realiza movimientos con ellos, dramatizan corporalmente hechos y situaciones de la vida cotidiana.

Es así como el niño y la niña realizan movimientos rítmicos espontáneos en la vida cotidiana y está dispuesto a jugar, inventar e improvisar con su cuerpo y sus movimientos.

La Expresión Corporal “entra al jardín” como una etapa inaugural y se irá construyendo y afianzando en la medida en que los docentes en ejercicio del Nivel de Educación Inicial comprendan y se hagan cargo de su inserción.

El docente de Educación Inicial acercará a sus alumnos diferentes materiales, secuencias de actividades y propuestas novedosas para desarrollarlas en las aulas.

El docente del Nivel Inicial también deberá de analizar las propuestas, los tipos de consignas, los recursos a utilizar, enmarcados en la comprensión del para que de la Expresión Corporal dentro del nivel. A la vez deberá de analizar las oportunidades de construir criterios que deberá tener en cuenta

para su propia planificación de una actividad significativa, de una secuencia, o de un proyecto donde se inserte la disciplina o sea parte de ella.

Se sugiere entonces realizar una vinculación con los contenidos trabajados de acuerdo a las necesidades e intereses de cada una de las edades de los niños y niñas. Así también se ha de considerar las experiencias previas de los infantes, la composición social (costumbres, tradiciones, etc.).

2.2.8. PROCEDIMIENTOS A SEGUIR EN LA ENSEÑANZA DE LAS CANCIONES INFANTILES:

Para la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal dentro de nuestra investigación seguimos los procedimientos del momento pedagógico de la Actividad Motriz o Expresión Corporal de la Propuesta Pedagógica del Nivel de Educación Inicial dentro de la Guía Curricular emanada desde Ministerio de Educación detallado a continuación:

MOMENTO PEDAGÓGICO: Actividad Psicomotriz o Expresión Corporal; es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño con su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio.

Los niños deben vivenciar su cuerpo explorándolo y realizando diversos movimientos en el espacio.

Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

A. CARACTERÍSTICAS:

☞ **ASAMBLEA O INICIO:** Los niños y niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construye juntos las reglas o normas a tener en cuenta en

lo que se refiere al uso de materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.

- ✍ **DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:** Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y que luego se vaya incrementando la rapidez de los mismos. Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal.
- ✍ **RELAJACIÓN:** La educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.
- ✍ **EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA:** Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal.
- ✍ **CIERRE:** La educadora, al recoger los trabajos de los niños, les preguntara sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.

B. CONSIDERACIONES:

- ✍ Se debe recordar que las consignas no solo las debe dar la educadora, es importante que les pregunte a los niños de que otra forma es posible moverse, agruparse, etc., propiciando la participación activa de los niños.

- ✍ Es importante la seguridad física y afectiva que el educador debe brindar en todo momento durante la actividad. Se puede utilizar música suave o movida.
- ✍ Se respeta la expresión libre del niño con su cuerpo y sentimientos.
- ✍ Es importante desarrollar de manera gradual la atención y concentración del niño en los movimientos que realiza con su cuerpo, el sentir su respiración, etc. Para ello, se le puede solicitar por momentos, cuando no necesite desplazarse en el espacio, que cierre los ojos.
- ✍ Se debe garantizar que los niños vestan ropa cómoda, para permitir el movimiento libre del cuerpo. "... El dibujo es la transcripción gráfica de la acción cumplida, y en él deja ver claramente su desarrollo mental y afectivo, su dominio psicomotor y su capacidad de relacionarse. A la maestra le corresponde interpretar todo este rico producto representativo de cada individualidad. Además, permite observar y evaluar concretamente la coordinación ojo mano, la percepción espacial, el equilibrio, emocional etc. y también la capacidad de interiorizar sus experiencias corporales que luego son convertidas en nociones, conocimientos y actitudes." Lora Risco, Josefa. La Educación corporal. Barcelona. Paidotribo, 1992.

2.2.9. LA EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS DE EXPRESIÓN MUSICAL:

Es común relacionar el término evaluación con la tarea de realizar mediciones, que pueden ser tanto cuantitativas como cualitativas. Sin embargo, la evaluación va más allá de la medición porque involucra otros factores, no sólo los instrumentos que se usan. La evaluación cuenta también con la emisión de juicios de valor sobre algo o alguien, en función de un determinado propósito y la necesidad de tomar decisiones, por lo que no debemos reducir el acto de evaluación al proceso de medición. La toma

de decisiones se realiza evaluando permanentemente para poder elegir lo que consideramos acertado. **Díaz Barriga (2008)**

Nadie puede negar que la evaluación educativa es una actividad compleja, pero al mismo tiempo constituye una tarea necesaria y fundamental en la labor docente, Pg. N°28

Podemos decir entonces que la evaluación educativa es el proceso por medio del cual cada docente recoge información en forma continua y permanente sobre los avances, dificultades y logros de los aprendizajes de niños y niñas, con la finalidad de analizar, reflexionar y emitir juicios de valor para tomar decisiones oportunas y pertinentes para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación entonces para nosotras es el proceso constante y sistémico mediante el cual se puede apreciar el grado de desarrollo de los niños y las modificaciones que se producen.

La evaluación debe poner especial atención a los caminos que recorren los niños y niñas para construir sus aprendizajes; pero además debe tener presente el resultado final al que se pretende llegar, el logro de los aprendizajes específicos, previstos en la programación de capacidades. Si se atienden oportunamente las dificultades de los niños y niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, éstos pueden lograr los aprendizajes esperados.

En el Nivel De Educación Inicial la evaluación es cualitativa y la escala de calificación es de tipo literal y descriptiva; considerando en el presente estudio:

A	=	Logro Previsto
B	=	En Proceso
C	=	En Inicio

A. CUADRO DE EVALUACIÓN:

El cuadro de evaluación a utilizar en nuestra investigación consta de las siguientes partes:

- La relación de niños y niñas con los que se aplicará las canciones infantiles (canciones didácticas, canciones de juegos infantiles, canciones de habilidad), la calificación de las pruebas de entrada, salida y los resultados (A, B, C) considerando los totales.

B. INDICADORES DE LOGRO DE LAS ACTIVIDADES:

1. CANCIONES DIDÁCTICAS

A	Bueno	Entona las canciones didácticas con voz modulada
		Recuerda las letras de las canciones didácticas
		Repite con melodía y ritmo la canción didáctica
B	Regular	Entona con dificultad las canciones didácticas con voz modulada
		Recuerda difícilmente las letras de las canciones didácticas
		Repite con dificultad la melodía y ritmo de la canción didáctica
C	Deficiente	No logra entonar las canciones didácticas con voz modulada
		No logra recordar las letras de las canciones didácticas
		No logra repetir la melodía y ritmo de la canción didáctica

2. CANCIONES DE JUEGOS INFANTILES

A	Bueno	Entona las canciones de juegos infantiles con voz modulada y rítmica
		Recuerda las letras de las canciones de los juegos infantiles
		Realiza movimientos entonando la canción de los juegos infantiles sin olvidar las letras.
B	Regular	Entona con dificultad las canciones de juegos infantiles con voz modulada y rítmica
		Recuerda difícilmente las letras de las canciones de los juegos

		infantiles
		Realiza difícilmente movimientos entonando la canción de los juegos infantiles sin olvidar las letras.
C	Deficiente	No logra entonar las canciones de juegos infantiles con voz modulada y rítmica
		No logra recordar las letras de las canciones de los juegos infantiles
		No logra realizar movimientos entonando la canción de los juegos infantiles sin olvidar las letras.

3. CANCIONES DE HABILIDAD

A	Bueno	Entona las canciones de habilidad con voz modulada y rítmica.
		Utiliza los diferentes recursos expresivos sonoros a través de experiencias lúdicas y diferentes situaciones coordinando cada vez mejor con las canciones de habilidad.
B	Regular	Entona con dificultad las canciones de habilidad con voz modulada y rítmica.
		Utiliza con dificultad los diferentes recursos expresivos sonoros a través de experiencias lúdicas y diferentes situaciones coordinando cada vez mejor con las canciones de habilidad.
C	Deficiente	No logra entonar las canciones de habilidad con voz modulada y rítmica.
		No logra utilizar los diferentes recursos expresivos sonoros a través de experiencias lúdicas y diferentes situaciones coordinando cada vez mejor con las canciones de habilidad.

2.3. HIPÓTESIS:

2.3.1. HIPÓTESIS ALTERNA:

La aplicación de las canciones infantiles como recurso mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca – Huancavelica.

2.3.2. HIPÓTESIS NULA:

La aplicación de las canciones infantiles como recurso no mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica.

2.4. VARIABLES DE ESTUDIO:

Las variables del presente estudio son:

- **Var. Independiente:** Canciones Infantiles.
- **Var. Dependiente:** La expresión corporal.

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

2.5.1. CANCIONES:

Es una prueba de fuerza en que al niño hace de sí mismo y con la cual se afirma con sus propios ojos

2.5.2. CLASES DE CANCIONES ESCOLARES:

2.5.2.1. CANCIONES INFANTILES:

Composiciones líricas de carácter popular que son de uso exclusivo del niño, o aquéllas en las que él representa o asume el papel esencial. En muchos casos, los niños sólo imitan las melodías que les transmiten otras personas, pero también en algunos momentos nos podemos ver que hay algunos niños que han hecho suyos como canciones infantiles, textos que no fueron creados originariamente para ellos, por eso en muchos casos, el niño ha sido el que ha posibilitado la pervivencia del texto porque la ha seguido interpretando. Pero también sucede lo contrario, es decir, ejemplos en los que vemos que los adultos han utilizado canciones sacadas del mundo infantil y que después se interpretan en ambientes que no lo son, mediante la realización de arreglos para la música culta. Por eso, que la clasificación de las canciones infantiles pueda ser un problema, ya que habría que estudiar el contexto en el que se mueve el niño o el adulto que la canta

2.5.2.2. CANCIONES DIDÁCTICAS:

Son las canciones que en su contenido poseen conocimientos a cerca de un tema o asunto; o en su defecto sugieren su desarrollo, para cumplir con los planes y programas de ese año de estudio, generalmente son utilizados en los años inferiores. A su vez se clasifican en:

- Cantos a la Naturaleza
- Cantos ocasionales.

2.5.2.3. CANCIONES QUE INFLUYEN EN LA MORAL Y LA ÉTICA:

A su vez se clasifican en:

- Cantos Religiosos
- Canciones Patrióticos
- Canciones de Temperanza.

2.5.2.4. CANCIONES QUE INTERVIENEN EN LA FORMACIÓN EMOCIONAL Y SENTIMENTAL:

- Canciones Folklóricas:
- Canciones Deportivas:

2.5.3. OBJETIVOS QUE PERSIGUE EL CANTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL:

Los objetivos que persigue la enseñanza de canciones en la educación infantil son múltiples, a continuación detallaremos algunas:

- Contribuye al desarrollo integral del individuo. En este aspecto la enseñanza de las canciones favorece enormemente tanto en el aspecto físico y psíquico. En el aspecto físico favorece el normal desarrollo del aparato respiratorio y de los órganos de fonación

(laringe, cuerdas bucales). En el aspecto psíquico, estimula los sentimientos, la alegría, canalizar las penas y tristezas, reemplazándolas con la alegría y el placer.

- El canto contribuye al aumento del vocabulario infantil. A medida que se va enseñando las canciones, el caudal de conocimiento de nuevas palabras en los niños va creciendo, porque cuanto más canciones aprendan se irá enriqueciendo su vocabulario infantil.
- Favorece la correcta pronunciación y vocalización de las palabras. En los niños gracias a las canciones se puede descubrir la mala pronunciación y vocalización de las palabras y luego por este mismo medio corregirlas.
- Favorece a que los niños expresen a través de movimientos expresen sus sentimientos en forma libre y espontánea. Por medio de la ejecución de las canciones todos los niños llegan a expresar y manifestar sus sentimientos sin temor.

2.5.4. EXPRESIÓN CORPORAL:

La Expresión Corporal estará referida por lo tanto a los mensajes o signos que transmite nuestro cuerpo en todas sus manifestaciones, por su única presencia física o acompañando ésta de movimiento y de la utilización que de estos dos factores podemos realizar como medio de transmitir de forma involuntaria o consciente mensajes¹.

2.5.5. ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL:

Es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño con su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio. Los niños deben vivenciar su cuerpo explorándolo y realizando diversos movimientos en el

¹GARDOQUI, M.L. Y SIERRA, M.A. (1994): CONCEPTUALIZACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MATERIA DE LA ESPECIALIDAD DE E.F. EN LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN DEL PROFESORADO. ACTAS I CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA DE FACULTADES DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y XII DE E.U. DE MAGISTERIO. Wanceulem. Sevilla.

95

espacio. Ministerio de Educación. Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Guía Curricular. Pág. 167. 2009.

2.5.6. DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES E INDICADORES:

VARIABLE		DIMENSIÓN	INDICADOR
VARIABLE INDEPENDIENTE	LAS CANCIONES INFANTILES	Canciones didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entona las canciones didácticas con voz modulada ✓ Recuerda las letras de las canciones didácticas ✓ Repite con melodía y ritmo la canción didáctica ✓ Entonando la canción didáctica acompañada de movimientos sin olvidar las letras.
		Canciones de juegos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entona las canciones de juegos infantiles con voz modulada y rítmica ✓ Recuerda las letras de las canciones de los juegos infantiles ✓ Realiza movimientos entonando la canción de los juegos infantiles sin olvidar las letras.
		Canciones de habilidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entona las canciones de habilidad con voz modulada y rítmica. ✓ Utiliza los diferentes recursos expresivos sonoros a través de experiencias lúdicas y diferentes situaciones coordinando cada vez mejor con las canciones de habilidad.

26

VARIABLE		DIMENSIÓN	INDICADOR
VARIABLE DEPENDIENTE	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	Conciencia Corporal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas) ✓ Identifica y localiza las partes finas del cuerpo (manos, dedos, ojos, boca, nariz, codos) ✓ Demuestra coordinación óculo manual para la manipulación de objetos ✓ Demuestra coordinación óculo manual para representar formas gráficas ✓ Posee soltura en los dedos para realizar actividades gráfico plásticas. ✓ Demuestra coordinación óculo - podal al patear ✓ Demuestra coordinación óculo - podal al caminar con obstáculos
		Conciencia Espacial	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías ✓ Coordina sus Se desplaza en puntas de pies ✓ movimientos al momento de realizar desplazamientos ✓ Tiene dominio de su lateralidad, reconociendo la parte derecha en su cuerpo. ✓ Tiene dominio de su lateralidad, reconociendo la parte izquierda en su cuerpo. ✓ Realiza desplazamientos hacia la derecha ✓ Realiza desplazamientos hacia la izquierda ✓ Demuestra agilidad al saltar ✓ Demuestra agilidad al correr ✓ Demuestra agilidad al marchar ✓ Demuestra equilibrio postural al correr ✓ Demuestra equilibrio postural al trepar ✓ Demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies
		Conciencia Temporal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos ✓ Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos ✓ realiza movimientos por periodos largos (mucho tiempo) ✓ realiza movimientos por periodos cortos (poco tiempo)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

La presente investigación se desarrolló en su parte aplicativa en el Centro Poblado de Huayllaraccra situado a 2 kilómetros de distancia de la Provincia de Huancavelica considerada como zona de extrema pobreza por los altos índices de desnutrición infantil e índices de alta pobreza. La población adulta del Centro Poblado de Huayllaraccra se dedica a las labores agrícolas y ganaderas en caso de las mujeres y los hombres se desempeñan como obreros de construcción y algunos pocos como mineros; por los altos índices de pobreza los padres generalmente no dedican tiempo al apoyo de la educación de sus menores hijos por lo que la docente debe tratar de cubrir todas las necesidades de los niños y niñas asistentes a la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra. Por lo señalado líneas arriba los niños asistentes al jardín que oscilan entre las edades de 03 y 05 años de edad presentan algunas deficiencias en cuanto al desarrollo de su expresión corporal.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación de acuerdo a las características de la hipótesis formulada y los objetivos propios de la de la misma corresponde al tipo de Investigación Aplicada, para Sánchez Carlessi H. Y Reyes Meza (2006) se define como aquella que tiene por finalidad primordial la resolución de problemas prácticos que transformen las condiciones del acto didáctico y mejorar la calidad educativa.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Explicativo porque según Hernández S. y otros. "los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales". El medio de que se valen para tal labor es la verificación de una hipótesis.

3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de investigación educativa básica se empleará los siguientes métodos:

a) Método General.-

Método Científico: "Es el conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación, cuyos resultados sean aceptados como válidos por la comunidad científica". El método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.

b) Métodos Específicos:

- ❖ **Método Experimental:** En la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente).
- ❖ **Método Inductivo – Deductivo:** El **método deductivo** es un **método científico** que considera que **la conclusión se halla implícita dentro las premisas**. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea **verdadera**. El método deductivo logra **inferir** algo observado a partir

de una ley general. Esto lo diferencia del llamado **método inductivo**, que se basa en la formulación de leyes partiendo de los hechos que se observan. En nuestro caso, como investigadores que apelamos al método deductivo empezaremos el trabajo planteando supuestos (coherentes entre sí) que se limitan a incorporar las características principales de los fenómenos. El trabajo seguirá con un procedimiento de deducción lógica que finalizara en el enunciado de las **leyes de carácter general**.

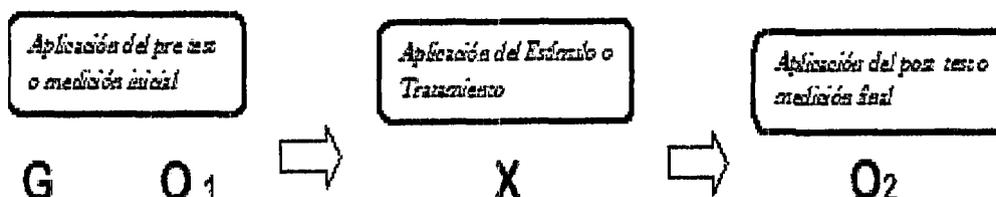
- ❖ **Método Estadístico:** Los métodos estadísticos los utilizaremos para propósitos descriptivos, para organizar y resumir datos numéricos producto de la aplicación de nuestros instrumentos de investigación. La estadística descriptiva nos servirá para la tabulación de datos, su presentación en forma gráfica o ilustrativa y el cálculo de medidas descriptivas. Ahora bien, las técnicas estadísticas las aplicaremos para el análisis de resultados luego de nuestra intervención y para la toma de decisiones.

3.5. Método Didáctico: se ha utilizado en nuestro estudio la teoría de Wallon quien considera que el ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

3.6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

El presente estudio se encuentra ubicado dentro del diseño pre experimental como su nombre lo indica, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Un modelo básico pre experimental es el diseño pretest - posttest con un solo grupo:

El gráfico que corresponde a este tipo de diseño es el siguiente



Dónde:

G = Grupo de trabajo

O₁ = Aplicación de la prueba de Pre Test

O₂ = Aplicación de la prueba de Post Test

X = Aplicación de las Canciones Infantiles

3.7. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

☞ **Población:** Alumnos de la comunidad de Antacocha asistentes a las instituciones educativas iniciales menores de 05 años.

☞ **Muestra:** Alumnos del aula vicuñitas de la Institución Educativa N° 599 – Huayllaraccra. conformado por 15 niños.

☞ **Muestreo:** La muestra será considerado según la técnica del muestreo intencional.

3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.8.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

☞ **Fichaje:** La técnica del fichaje nos permitió recolectar información bibliográfica y hemerográfica relacionados con temas de las variables independientes y dependientes, con el propósito de estructurar el marco teórico conceptual de carácter científico y tecnológico de la investigación: las fichas usadas serán:

- Fichas bibliográficas.

- Fichas hemerográficas
- Fichas de resumen.

3.8.2. TÉCNICAS DE TRABAJO DE CAMPO.

✍ Prueba de escala de evaluación de entrada y salida. Es un instrumento creado por las Bachilleres Dina HUAMANI QUISPE y Lucero MORE CURI para evaluar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años considerando las dimensiones establecidas en la operacionalización de las variables de estudio y las escalas de evaluación consideradas fueron: A:LOGRO PREVISTO, B:EN PROCESO y C: EN INICIO

3.9. PROCEDIMIENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.9.1. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para realizar el marco teórico fue necesario visitar las distintas bibliotecas para obtener datos bibliográficos de la literatura científica para obtener las bases teóricas y científicas sobre las variables del presente estudio. Se aplicó una lista de cotejo de entrada y salida para observar el desarrollo de la expresión corporal de los niños del grupo de trabajo. Luego se desarrollaron actividades significativas dentro del momento pedagógico de la Utilización del Cuerpo y del Espacio aplicando las canciones infantiles como variable independiente para lograr el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra.

3.9.2. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para realizar el análisis de resultados se tuvo que aplicar la técnica estadística, para ello se hizo lo siguiente:

- ❖ Se elaboró la nómina de sujetos pertenecientes a la muestra de estudio de acuerdo a la ficha de matrícula.
- ❖ Se procedió a establecer las tablas correspondientes de acuerdo a los datos recolectados, referente a la variable dependiente e independiente para usar los siguientes estadígrafos: Media y desviación estándar.
- ❖ Para la prueba de hipótesis se aplicó la T de student para ver si la aplicación de las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años.
- ❖ Luego se hizo la interpretación y análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de las canciones infantiles.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Las conclusiones se obtuvieron a partir de los datos recopilados, el cual se ha procesado de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación, mediante una estadística de prueba no paramétrica, dado a que no se conoce la forma de distribución y menos aún los parámetros poblacionales de la variable de estudio.

Así, mismo en el presente trabajo de investigación se tuvo como unidades de análisis a 15 estudiantes niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica. Quienes han sido evaluados a través de un test de entrada y salida, que responden a la matriz de evaluación.

Finalmente, la codificación y el procedimiento de los datos se realizaron con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) y la hoja de cálculo Microsoft Excel.

4.1.1. RESULTADOS DEL TEST DE ENTRADA.

Previo a la presentación de los resultados, se debe indicar que la variable desarrollo de la expresión corporal como consecuencia de haber aplicado las canciones infantiles, cuyo nivel de medición es de intervalo, lo cual nos

permite transformar o llevar al nivel ordinal para su interpretación cualitativa.

En referencia al fundamento se estableció tres niveles para categorizar el desarrollo de la expresión corporal con los nominativos de "DEFICIENTE", "REGULAR" y "BUENO", tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 01: Nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años en el test de entrada de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica.

		F	%
TEST DE ENTRADA	DEFICIENTE	0	0,0%
	REGULAR	14	93,3%
	BUENO	1	6,7%
	Total	15	100,0%

Fuente: Aplicación de test de entrada.

En la tabla 01, se puede observar que el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años en el test de entrada de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra, es regular con el 93.3% del total del grupo de estudio y es bueno con el 6.7% del grupo de estudio. Es decir, el nivel de desarrollo de la expresión corporal que predomina es regular, tal como se observa en la siguiente figura.

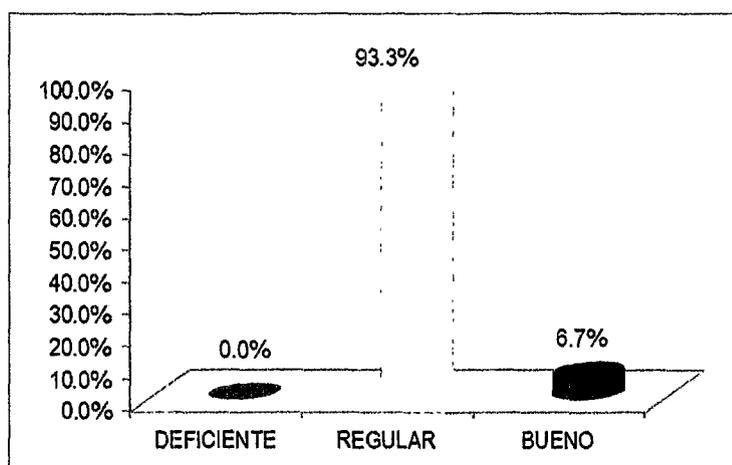


Figura 01. Nivel de desarrollo de la expresión corporal en el test de entrada.

Así mismo se presentara los resultados obtenidos en el test de entrada por cada uno de las dimensiones como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 02: Nivel de desarrollo por dimensiones en los niños de 5 años en el test de entrada de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica.

	<u>C. CORPORAL</u>		<u>C. ESPACIAL</u>		<u>C. TEMPORAL</u>	
	F	%	F	%	f	%
DEFICIENTE	0	0,0%	0	0,0%	1	6,7%
REGULAR	15	100,0%	15	100,0%	12	80,0%
BUENO	0	0,0%	0	0,0%	2	13,3%
Total	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%

Fuente: Aplicación de test de entrada.

En la tabla 02, se puede observar que el nivel en la dimensión de conciencia corporal de los niños de 5 años en el test de entrada de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra, es regular al 100% del total del grupo de estudio, del mismo modo en la dimensión de la conciencia espacial es regular al 100% y en la dimensión de la conciencia temporal el 6.7% es deficiente, el 80% es regular y el 13.3% es bueno. Es decir, el nivel de conciencia corporal, conciencia espacial y la conciencia temporal es regular, tal como se observa en la siguiente figura.

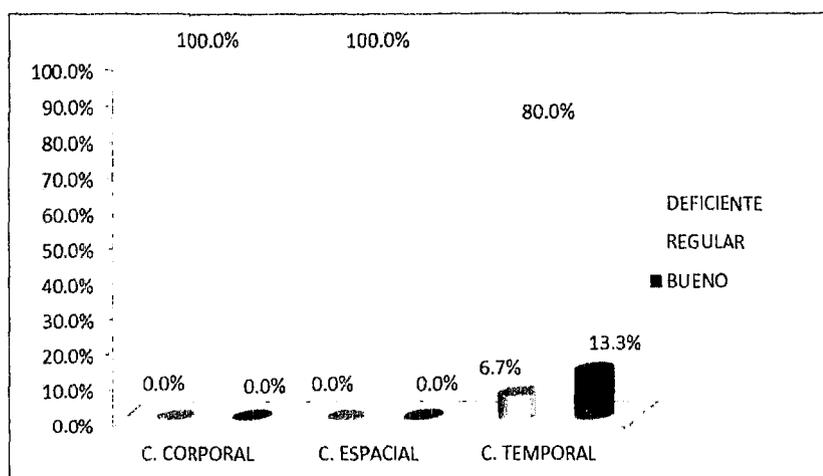


Figura 02. Nivel de desarrollo por dimensión de la expresión corporal en el test de entrada.

4.1.2. RESULTADOS DEL TEST DE SALIDA.

Tabla 03: Nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años en el test de salida de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica.

	f	%	
TEST DE SALIDA	DEFICIENTE	0	0,0%
	REGULAR	0	0,0%
	BUENO	15	100,0%
	Total	15	100,0%

Fuente: Aplicación de test de salida.

En la tabla 03, se determina que el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años en el test de salida de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra, es del nivel bueno al 100% del total del grupo de estudio. Estos resultados nos permiten concluir que el nivel de desarrollo de la expresión corporal como consecuencia de los cantos infantiles es bueno, tal como se observa en la siguiente figura.

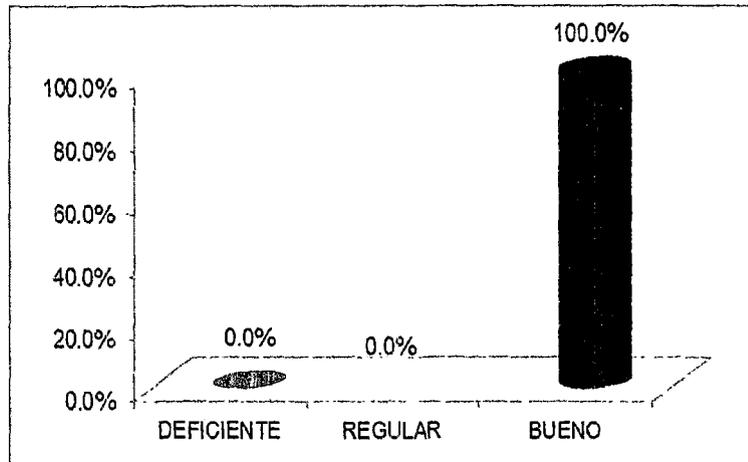


Figura 03. Nivel de desarrollo de la expresión corporal en el test de salida.

Del mismo modo se presentara los resultados obtenidos en el test de salida por cada uno de las dimensiones como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 04: Nivel de desarrollo por dimensiones de los niños de 5 años en el test de salida de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica.

	<u>C. CORPORAL</u>		<u>C. ESPACIAL</u>		<u>C. TEMPORAL</u>	
	F	%	F	%	f	%
DEFICIENTE	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
REGULAR	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
BUENO	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%
Total	15	100,0%	15	100,0%	15	100,0%

Fuente: Aplicación de test de salida.

k

En la tabla 04, se puede observar que el nivel en la dimensión de conciencia corporal de los niños de 5 años en el test de salida de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra, es bueno al 100% del total del grupo de estudio, del mismo modo en la dimensión de la conciencia espacial es bueno al 100% y en la dimensión de la conciencia temporal es bueno al 100%. Es decir, el nivel de conciencia corporal, conciencia espacial y la conciencia temporal es bueno como consecuencia de las canciones infantiles, tal como se observa en la siguiente figura.

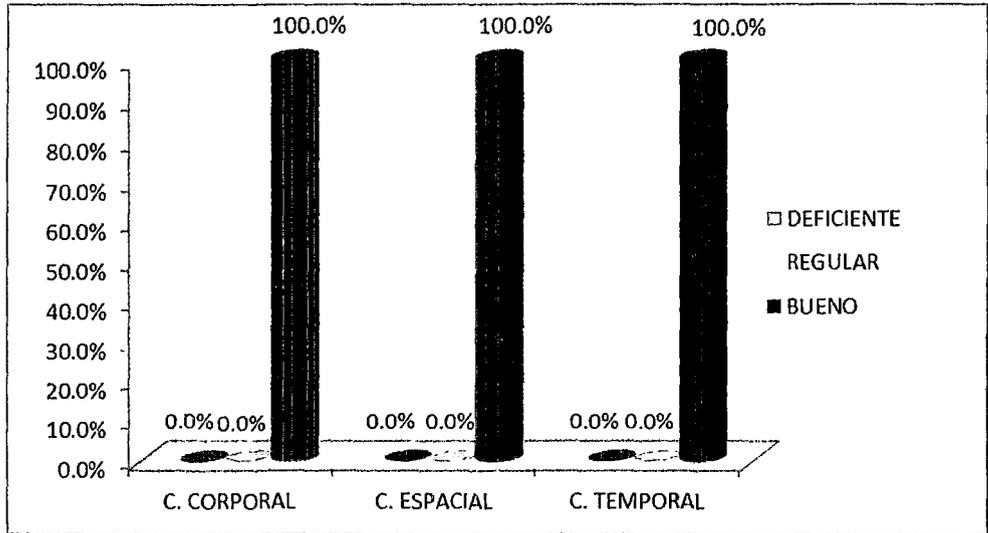
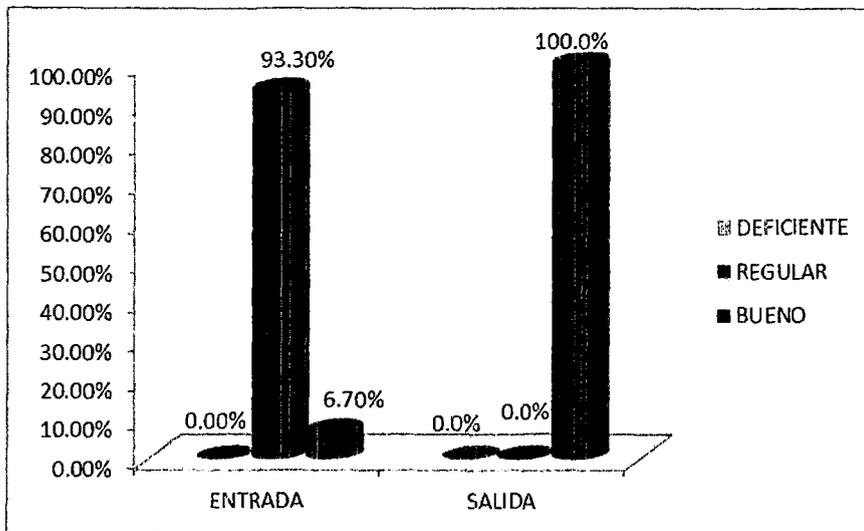


Figura 04. Nivel de desarrollo por dimensión de la expresión corporal en el test de salida.

4.1.3. COMPARACIÓN ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y SALIDA

Figura 05. Diagrama de barras de los resultados del test de entrada y salida sobre el nivel desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años entre el test de entrada y salida de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica



Fuente: Aplicación del test de entrada y salida

90

Comparando descriptivamente estos estadísticos de frecuencia porcentual en forma gráfica a través del diagrama de barras que se representa en la figura 05, se puede observar la diferencia entre los resultados del test de entrada y test de salida como consecuencia de los cantos infantiles que paso del nivel regular en el test de entrada al nivel bueno en el test de salida, que es uno de los criterios para poder aseverar gráficamente de que existe diferencias significativas entre los porcentajes del test de salida y entrada

En razón a que los resultados descriptivos corroboran la hipótesis de investigación, es necesario hacer la validación estadística de dicha hipótesis a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

4.1.3.1. COMPROBACIÓN

4.1.3.2. ESTADÍSTICA DE LA HIPÓTESIS

Para evaluar la inferencia acerca del nivel de desarrollo de la expresión corporal se empleó la estadística no paramétrica de Wilcoxon para una muestra con datos relacionados o apareados, se optó por esta prueba porque no se conoce la forma de su distribución poblacional y menos aún sus parámetros. Para tal efecto se formula las siguientes hipótesis:

H_0 : No existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios del test de entrada y salida del nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años entre el test de entrada y salida de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaccra – Huancavelica.

(Esto es: $\mu_{ENTRADA} = \mu_{SALIDA}$)

H_a : El promedio del nivel de desarrollo de la expresión corporal en el test de salida es mejor que el promedio del test de entrada, en niños de 5 años entre el test de entrada y salida de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaccra – Huancavelica.

(Esto es: $\mu_{SALIDA} > \mu_{ENTRADA}$)

La prueba de hipótesis se realizó mediante el método del valor probabilístico o nivel de significación observada (P-value=Sig.), para el cual se compara el nivel de significancia observada; probabilidad mínima, con el nivel de significancia asumida, cuyo resultado se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 05. Prueba de Wilcoxon sobre el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años entre el test de entrada y salida de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica.

Rangos	N	Rango de promedios	Suma de rangos	Z	Sig.	
T_salida-T_entrada	Rangos negativos	0 ^a	,0	,00	-3,414 ^b	,001
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00		
	Empates	0 ^c				
	Total	15				

- a. $T_{salida} < T_{entrada}$
- b. $T_{salida} > T_{entrada}$
- c. $T_{salida} = T_{entrada}$

Fuente: Aplicación de test de entrada y salida

En la tabla N° 05, se observa que el valor de la estadística de prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor de -3,414b con un valor

probabilístico (Sig.) asociado a ella de 0.001. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0.05; se determina que es menor ($0.001 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: "El promedio del nivel de desarrollo de la expresión corporal en el test de salida es mejor que el promedio del test de entrada, de los niños de 5 años entre el test de entrada y salida de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra", con lo cual se corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: "La aplicación de las canciones infantiles como recurso mejora el desarrollo de la expresión corporal los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica".

4.2. DISCUSIÓN

El uso de las canciones infantiles tiene como finalidad proporcionar a los estudiantes el desarrollo de la expresión corporal, donde se propicia que los niños y niñas disfruten de un ambiente ameno a fin de elevar su nivel de desarrollo en la expresión corporal.

Se estableció tres niveles para categorizar el desarrollo de la expresión corporal con los nominativos de "deficiente", "regular" y "bueno". En el test de entrada los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra, se encuentran en un 93.3% de nivel regular.

Por lo que se aplicó los talleres de los cantos infantiles en base a una metodología activa que fomente en los niños y niñas a desarrollar su expresión corporal. Siguiendo estos pasos se puede observar el resultado del test de salida sobre el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra, se encuentran en un 100% de nivel bueno.

Entonces hubo cambios significativos en el desarrollo de la expresión corporal como resultado del efecto del uso de las canciones infantiles. Estos resultados de esta

investigación son consistentes con estudios realizado por Chavez, V. (1999) que sostiene que los niños desarrollan ampliamente su personalidad y se socializan gracias a la práctica de canciones infantiles. Por su parte Navarro, E. (1997), sostiene la enseñanza de canciones infantiles ayudan a mejorar los niveles audiovisuales, en el niño pre escolar, además las canciones infantiles permiten fomentar la vida social, y mejorar el lenguaje de los niños.

Se obtuvo resultados a partir que según Wallon: el ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

Utiliza el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes, ya sea verbal o escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

CONCLUSIONES

1. Las canciones utilizadas en la aplicación del presente estudio se caracterizan porque son melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías fuera más atrayente para los niños y niñas que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas:(partes externas del cuerpo, posibilidades de movimientos en desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos, nociones temporales, equilibrio postural, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo – podal).
2. El promedio del nivel de desarrollo de la expresión corporal en el test de salida es mejor que el promedio del test de entrada, de los niños de 5 años entre el test de entrada y salida de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca", con lo cual se corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: "La aplicación de las canciones infantiles como recurso mejora el desarrollo de la expresión corporal los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca – Huancavelica".

RECOMENDACIONES

1. A nivel de los órganos del ministerio de educación es necesario establecer lineamientos de políticas orientadas al desarrollo de las canciones infantiles y expresión corporal en los niños de edad pre escolar porque constituye la base para su desarrollo integral
2. Es necesario realizar las canciones infantiles, recreativas para promover el desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel de educación inicial
3. Los padres de familia deben constituirse en los promotores principales del desarrollo de las canciones infantiles y la expresión corporal de los niños, en la edad pre escolar toda vez que los rasgos de expresión es escasa, se refuerzan en el hogar.
4. La investigación en referencia debe ser difundida entre los estudiantes de la formación magisterial y docente a fin de desarrollar las canciones infantiles y la expresión corporal en los niños de edad pre escolar.
5. A todos los docentes de educación básica regular en educación inicial utilizar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión corporal de los niños en educación inicial.
6. La práctica de las canciones infantiles debe ser masiva, permanente y democrática con la participación de la tríada. Docente, alumno y padres de familia, con el propósito de llevar una acción educativa y al desenvolvimiento personal.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. ARTEAGA, M.; VICIANA, V. Y CONDE, J. (2007): DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. Ed. Inde. Barcelona. Pág. N°57
2. BALLESTEROS, S. (1982): El esquema corporal. Edit. Tea. Madrid. Pag N°57
3. BARONE, Luis Alberto (1987). "EL NIÑO Y SU MUNDO", Edit. CLASA. Barcelona. Edic. Pág. N°103
4. BARRÓN FERRERO, O. (1979) MÚSICA PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Zaragoza. Edelvives. Pág. N°67
5. BIEBERACH, Carlos (1989) "INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA". Edit. Amaru. Lima. Pág. N°40
6. BOJORQUEZM.D. 1995. "MANUAL DE EDUCACIÓN INICIAL", Edit. Abedul. Perú. Pág. N°76
7. CERRILLO TORREMOCHA, Pedro César: LÍRICA POPULAR DE LA TRADICIÓN INFANTIL: HACIA UNA CLASIFICACIÓN. <http://bib.cervantesvirtual.com/portal/Platero/portal/lirica/clasificacion.shtml> Pag N°57
8. CHURCHILL A. Gusdorf "DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA Y METODOLOGÍA". Edt. Universitaria. Pág. N°108
9. DICCIONARIO PEDAGÓGICO "LA SOCIALIZACIÓN DEL JUEGO POR EL JUEGO EN PRINCIPIO SOLITARIO, EL NIÑO PEQUEÑO REÚNE CADA VEZ NUMEROSAS Y LUEGO DE ESPECTADORES" Pág. N° 29
10. EDITORIAL COF. "EL DESARROLLO DEL NIÑO" consultor de Psicología Infantil y Juvenil. Barcelona – España. Pág. N°75
11. EXPRESIÓN Corporal. (2004). APROXIMACIÓN TEÓRICA Y TÉCNICAS APLICABLES EN EL AULA. 1° Edición. Vigo - España. Edit. Ideas Propias. Pág. N°136
12. GARDOQUI, M.L. Y SIERRA, M.A. (1994): CONCEPTUALIZACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MATERIA DE LA ESPECIALIDAD DE E.F. EN LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN DEL PROFESORADO. ACTAS I CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA

- DE FACULTADES DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y XII DE E.U. DE MAGISTERIO. Wanceulem. Sevilla. Pág. N°98
13. GONZÁLEZ, R. (2010). INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA CONTEMPORÁNEA. San José, Costa Rica: Editorial ULACIT. Pág. N°203
 14. JARITONSKI, Perla. (2001). TALLER EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL. Buenos Aires. Ediciones G.C.B.A. Pág. N°73
 15. LEBRERO BAENA, M.P. (1990). ESCUCHAMOS, CANTAMOS, DANZAMOS. MÉTODO MULTISENSORIAL. EDUCACIÓN INFANTIL. Madrid: Alpuente. Pag N°57
 16. MARTÍN ESCOBAR, M^a JESÚS. (2001) LAS CANCIONES INFANTILES DE TRANSMISIÓN ORAL EN MURCIA DURANTE EL SIGLO XX. TESIS DOCTORAL. Murcia. Universidad de Murcia. Pág. N°94
 17. MOTOS TERUEL, T. y García, Y. (1985). JUEGOS Y EXPERIENCIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL. Barcelona: Humanitas Pág. N°143
 18. PASCUAL RAMIREZ C. José. Técnicas Y Materiales PARA EL APRENDIZAJE DE LOS CANTOS ESCOLARES. Edit. Huancayo – Perú. Pág. N°61
 19. PIAGET, Jean (1977) "COLECCIÓN PEDAGOGÍA", Edit. Grijalbo. México. Pág. N°85
 20. PIERRE PARLEBAS (1991) Conferencia XIII CONGRESO PANAMERICANO DE EDUCACIÓN FÍSICA. Colombia. Pág. N°66
 21. RICHTER AYARZA, Rosa (1989). "LA EDUCACIÓN DEL NIÑO PRE- ESCOLAR", Edit. Amaru – Lima. Pág. N°30
 22. SAN ANDRÉS, Carmen (2000) JUGAR, CANTAR Y CONTAR: JUEGOS Y CANCIONES PARA LOS MÁS PEQUEÑOS. Madrid. Teleno. Pág. N°77
 23. SANTIAGO MARTÍNEZ, P. (2004): EXPRESIÓN CORPORAL Y COMUNICACIÓN. TEORÍA Y PRÁCTICA DE UN PROGRAMA. Salamanca: Amarú. Pág. N°198
 24. SANUY SIMÓN, Montserrat (2001) MÚSICA: PROPUESTA DIDÁCTICA 1º ED. PRIMARIA. Zaragoza. Edelvives. Pág. N°50
 25. SANUY SIMÓN, Montserrat. (1999) "LA MÚSICA COMO ELEMENTO INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR". Música y educación. Pág. N°155
 26. STOKONE, P y R. HARF. (1984) LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL JARDÍN DE INFANTES. Barcelona, Paidós. Pág. N°95

27. SUSAETA LLOMBART, (1993). Ignacio: JUEGO, CANTO. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL. EDUCACIÓN PRIMARIA (PRIMER CICLO, GUÍA DEL EDUCADOR). Valencia. Pág. N°163
28. WALLON, H. (1980) PSICOLOGÍA DEL NIÑO. UNA COMPRESIÓN DIALÉCTICA DEL DESARROLLO INFANTIL. Pablo del Río. Madrid. Pág. N°57
29. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>
30. http://www.tdr.cesca.es/TESIS_UM/AVAILABLE/TDR-1211109_251//MartinEscobar.pdf
31. <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>
32. <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>
33. <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>
34. <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/Sistema>
35. <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>
36. <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/periodos>
37. <http://lasmusicologas.blogspot.com/2012/04/el-metodo-orff.html>
38. http://julay42.blogspot.com/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.html
39. Metodo Orff. BuenasTareas.com. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Metodo-Orff/621644.html>

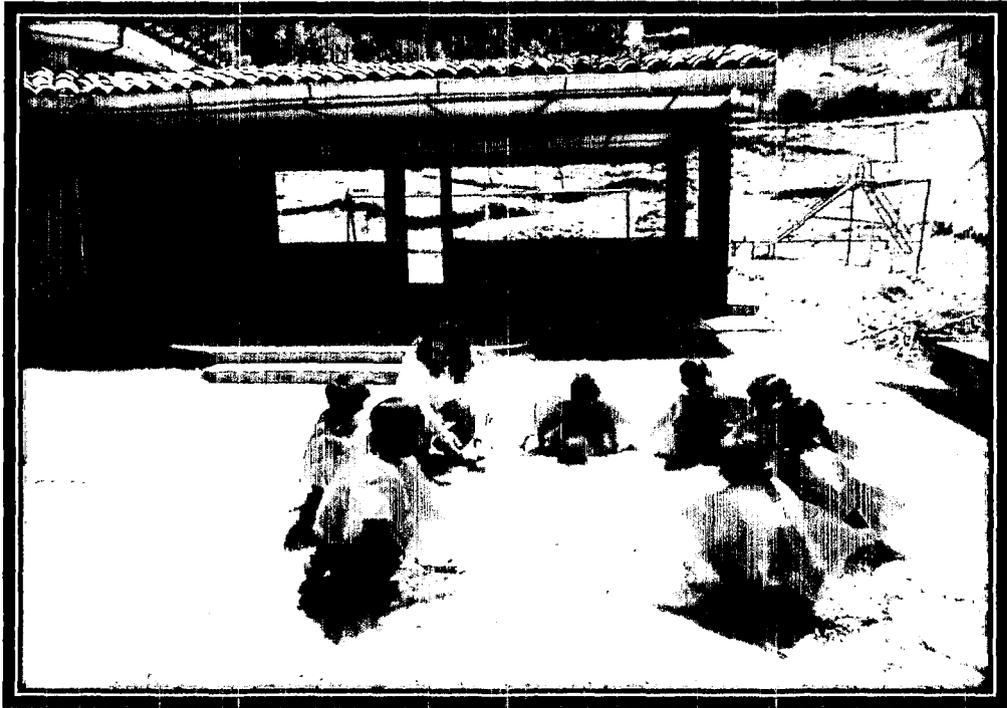
ANEXO



Las ejecutoras llegando a la institución para poder realizar las sesiones de aplicación del proyecto de investigación



Dando las indicaciones a los niños para empezar a trabajar



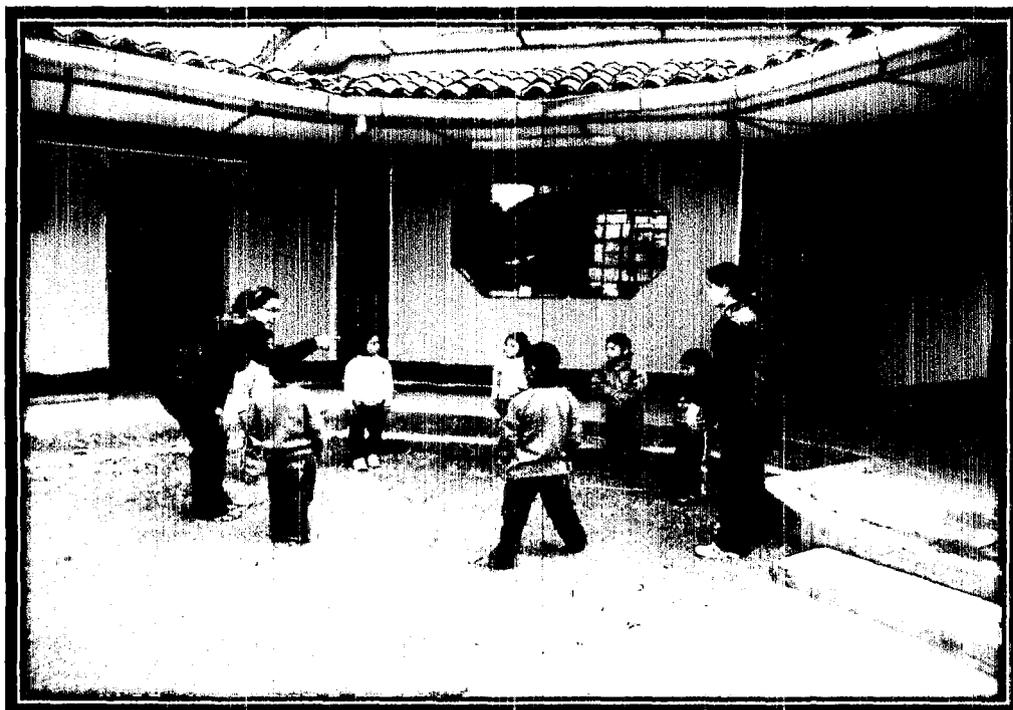
Los niños imitan ser sapitos y saltan como ellos con la guía de las ejecutoras



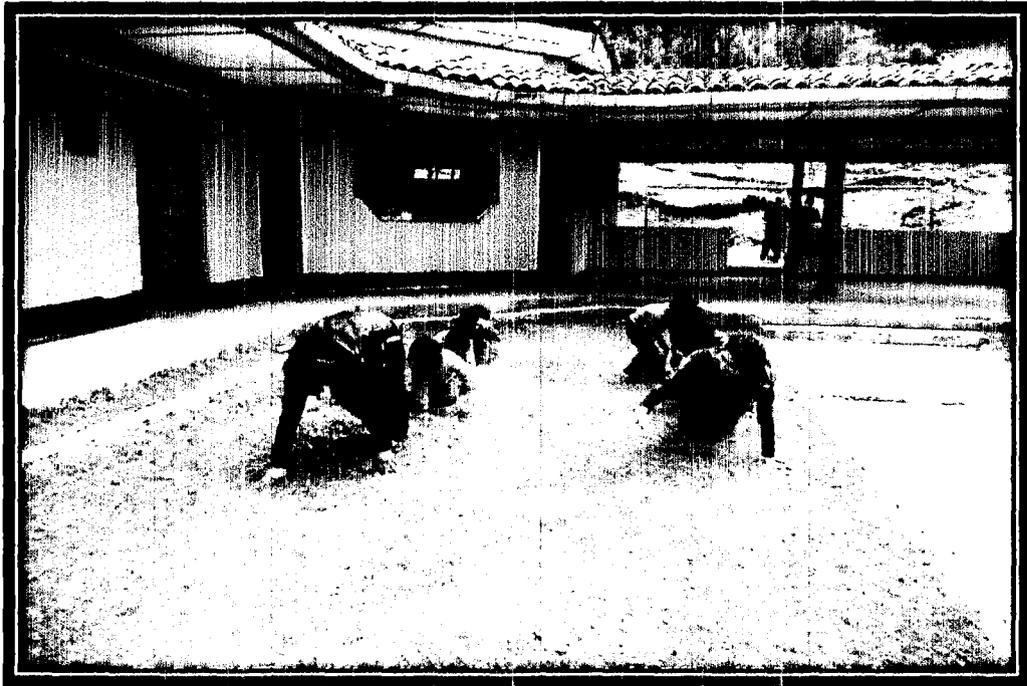
Todos los niños se sientan para poder relajarnos, levantamos las manos para respirar y bajamos para poder aspirar



La docente lleva a los niños en un trencito hacia el patio para trabajar



Se les da a los niños las indicaciones de que el día de hoy vamos a trepar
Como unas arañas



Los niños juntamente con las docentes realizan la actividad



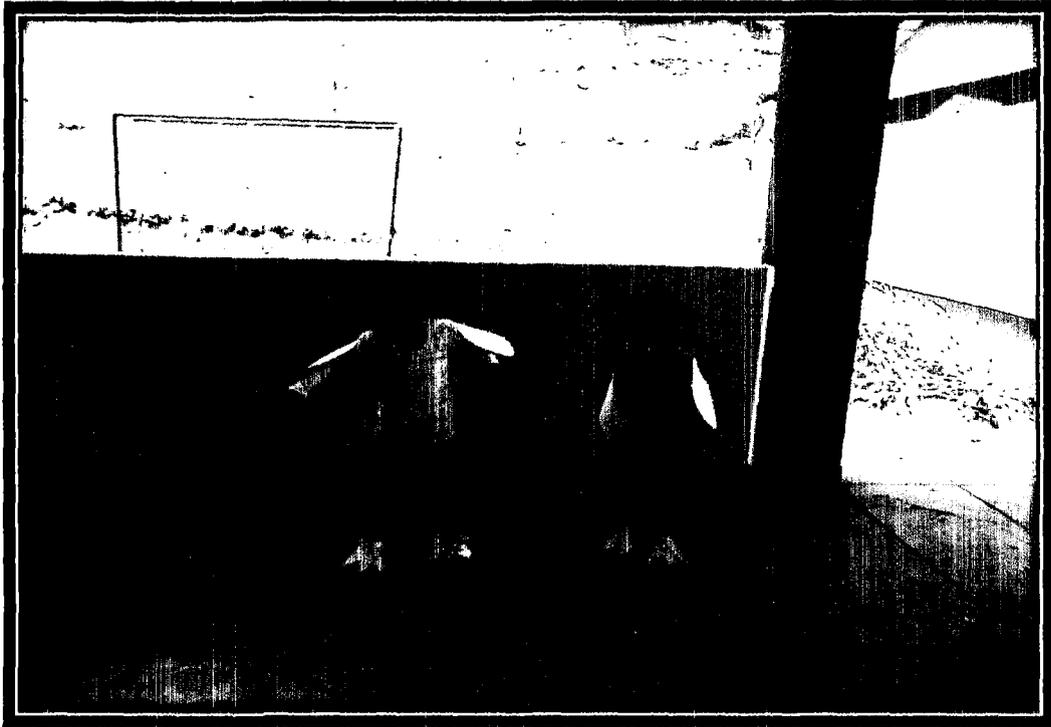
Los niños salen a realizar uno en uno



La docente y los niños se disfrazan de pollitos para realizar movimientos de desplazamiento



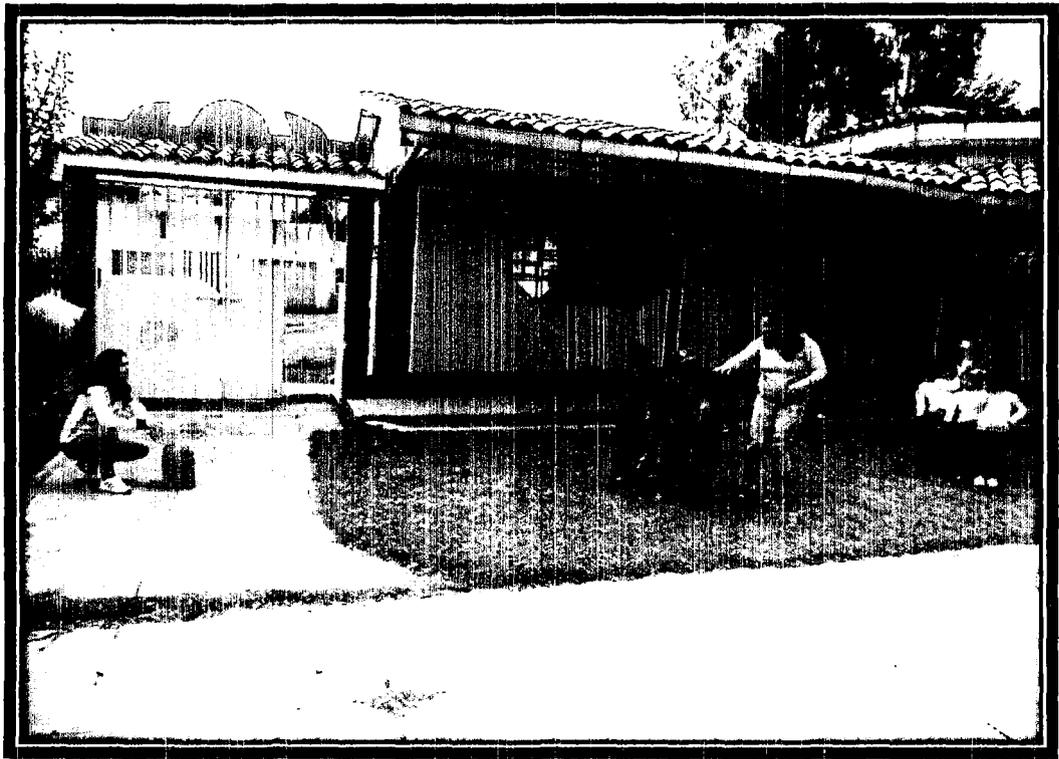
Los niños empiezan a desplazarse al ritmo de la canción



Los niños salen dos en dos para realizar la canción con sus respectivos movimientos



Los niños demuestran su alegría al concluir el trabajo



La docente motiva con una dinámica



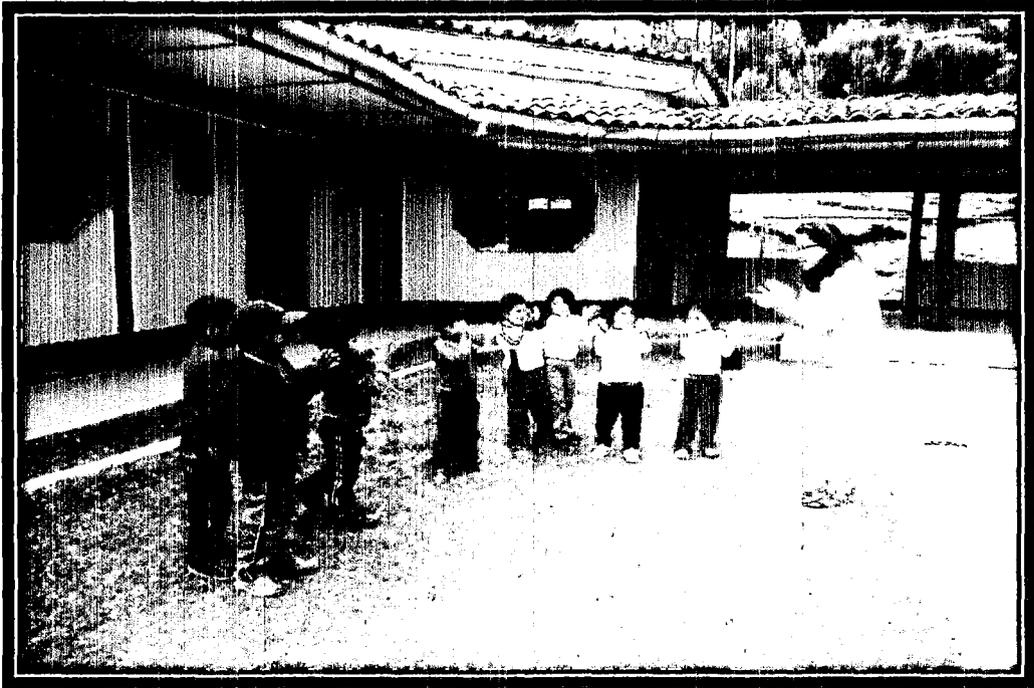
Los niños se dirigen hacia las cajas de la derecha rojo y los de la izquierda el azul



Los niños revientan los globos



Las niñas revientas los globos para poder ganar



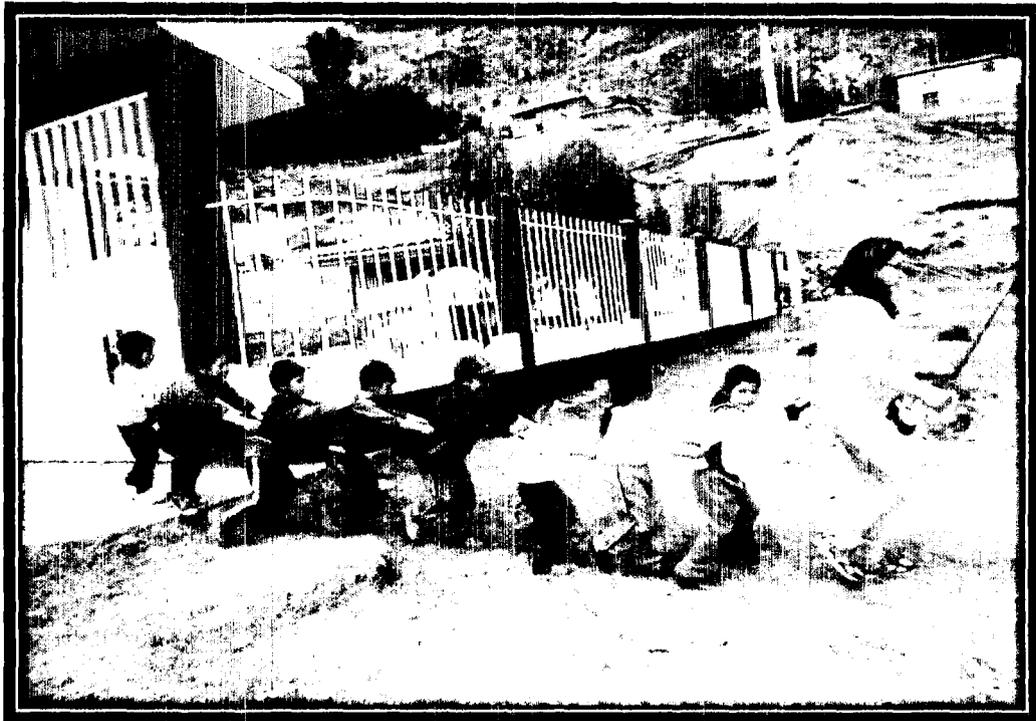
Los niños festejan con alegría al haber realizado la actividad



Las docentes enseñan a los niños la canción la yenca utilizando cintas de color rojo y azul para que los niños puedan reconocer su derecha e izquierda



Todos nos echamos en el suelo por unos minutos y así poder relajarnos



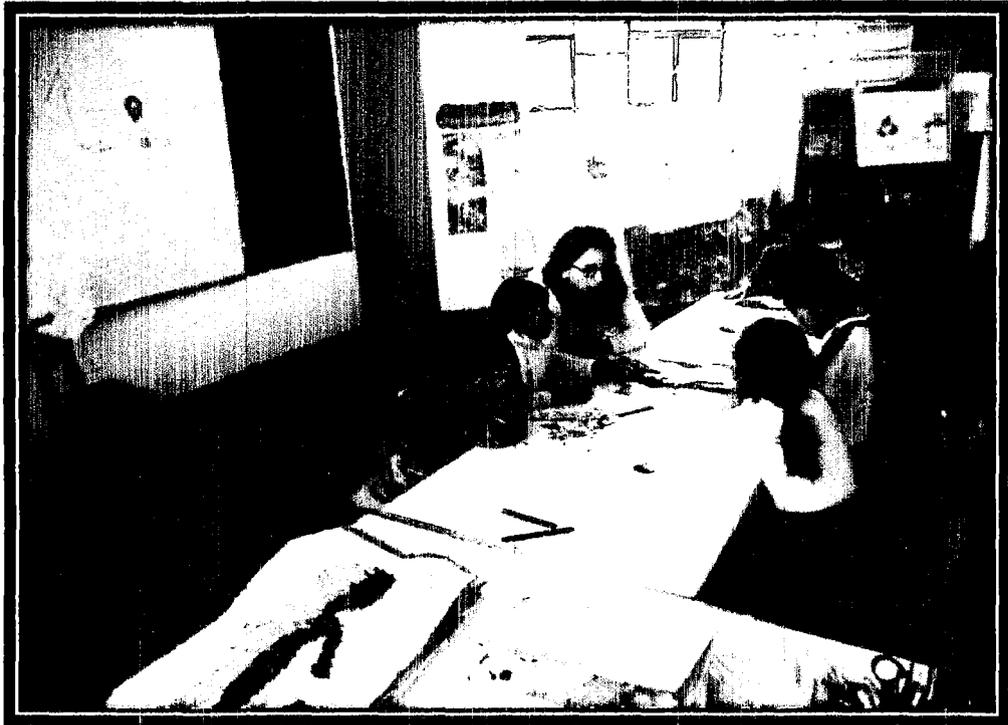
La docente forma un tren de niños para poder salir hacia los exteriores de la institución y realizar la actividad programada



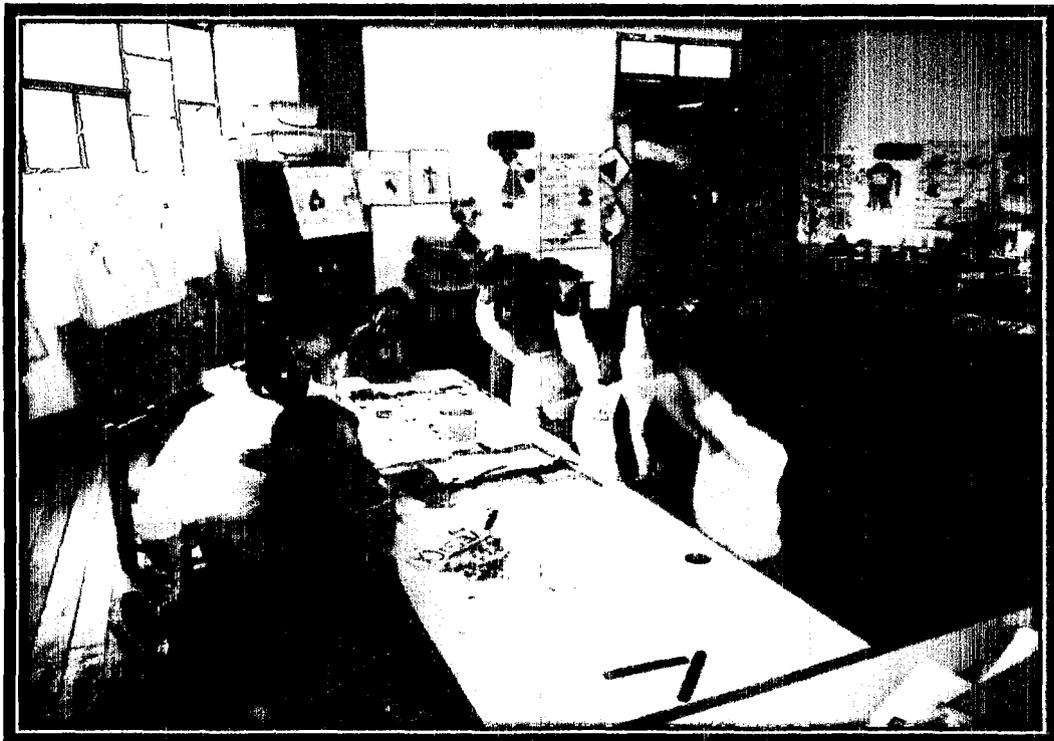
Las docentes reparte gorritas, forma a los niños y les indica que el día de hoy ellos son unos soldaditos



Todos los niños empiezan a marchar al ritmo de la canción que se entona al realizar la actividad



La docente reparte materiales para poder trabajar en el aula



Todos los niños responden a las preguntas realizadas por las docentes



Los niños salen a la pizarra y exponen sus trabajos realizados



Las docentes se disfrazan de animadoras y entonan la canción el obedecer para realizar pequeñas coreografías



Las docentes realizan caritas pintadas y los niños siguen los pasos de la coreografía



Los niños demuestran su alegría al concluir las docentes el proyecto de investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1226-2014-D-FED-UNH

Huancavelica, 22 de Diciembre del 2014.

VISTO:

Solicitud de HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, 03 anillados del Informe Final de Tesis; Hoja de trámite N° 4508-2014-D-FED-UNH (19.12.14) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los artículos: 39°, 40°, 42°, 44°, 46° 47°y 43° inciso c) del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado, Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará al Decano de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregara a los jurados el formato del acta de evaluación. El graduando, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentara cinco ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empastados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consiste en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución. Se realizará en acto público en un ambiente de la Universidad debidamente fijados. Las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación del Trabajo de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado, de ser desaprobado en la sustentación del Trabajo de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 20 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Trabajo de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser absueltos por el graduado, única y exclusivamente del acto de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, mediante Resolución N° 0573-2013-D-FED-UNH (06.05.13) se designa como asesor a la Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA, y ratificando a los miembros del jurado con la Resolución N° 1216-2014-D-FED-UNH (16.12.14).

PRESIDENTA	: Mg. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO
SECRETARIA	: Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL	: Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
ACCESITARIA	: Lic. MARÍA CLEOFÉ YALLICO MADGE

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- FIJAR fecha y hora para la sustentación de tesis, para el día martes 06 de Enero del 2015, a las 04:00 p.m., en el Auditorio de la Facultad de Educación, para el acto público de Sustentación de la Tesis Titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 599 DE HUAYLLARACCRA - HUANCVELICA". Presentado por las Bachilleres: HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero.

ARTÍCULO SEGUNDO.-NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, para los fines pertinentes.



Abel GONZALES CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

ECA/blt*



Dr. Estanislao CONTRERAS ANGLUO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1216-2014-D-FED-UNH

Huancavelica, 16 de Diciembre del 2014

VISTO:

Solicitud de HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero; Informe Final de Tesis titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 599 DE HUAYLLARACCRA-HUANCAVELICA" en cuatro anillados; Oficio N° 671-2014-EAPEI-FED-VRAC/UNH (15.12.14); Hoja de trámite de Decanatura N° 4418 (16.12.14) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las Bachilleres HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero; de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, la Directora, con Oficio N° 671-2014-EAPEI-FED-VRAC/UNH (15.12.14), propone expedir resolución para revisión y declaración de apto para sustentación de informe final de tesis.

Que, con Resolución N° 0573-2013-D-FED-UNH de fecha (06.05.13), se designa a la asesora y miembros del jurado; de las Bachilleres HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero; de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- RATIFICAR a los miembros del jurado para revisión y declaración de apto para sustentación, de la tesis titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 599 DE HUAYLLARACCRA-HUANCAVELICA" presentado por: HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero; jurado integrado por:

PRESIDENTA	: Mg. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO
SECRETARIA	: Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL	: Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
ACCESITARIA	: Lic. MARÍA CLEOFÉ YALLICO MADGE

ARTÍCULO SEGUNDO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, para los fines que estime conveniente.



Dr. Abel GONZALES CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

ECA/blt*



Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 1110-2014-D-FED-UNH

Huancavelica, 02 de diciembre del 2014.

VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 0573-2013-D-FED-UNH (06.05.13); Solicitud de HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero, Informe N° 039-2014-EGTL-FED-UNH (24.11.14); Oficio N° 657-2014-EAPEI-FED-VRAC/UNH (26.11.14); hoja de trámite de Decanatura N° 4292 (01.12.14) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las Bachilleres HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero, solicitan al Director de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial la aprobación del título del proyecto de investigación, adjuntando el informe del asesor. El Director de la Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 657-2014-EAPEI-FED-VRAC/UNH (26.11.14), solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación del título del proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 599 DE HUAYLLARACCRA-HUANCAVELICA" presentado por HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 599 DE HUAYLLARACCRA-HUANCAVELICA" presentado por HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero, debiendo de sustentar en el mes de **Marzo del 2015**.

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente, a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.



Dr. Abel GONZALES CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

ECA/ hcq*



Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0573-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 06 de mayo del 2013.

VISTO:

Solicitud de HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero, Oficio N° 169-2013-EAPEI-FED-VRAC-R/UNH (25.04.13) Proyecto de Investigación titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. I. N° 142 SANTA ANA - HUANCAMELICA" en tres ejemplares; Hoja de Trámite de Decanatura N° 1366 (29.04.13) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, las egresadas HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero, de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial adjuntan el proyecto descrito en el párrafo anterior; y el Director, con Oficio N° 169-2013-EAPEI-FED-VRAC-R/UNH (25.04.13), propone al Asesor, y a los Miembros del Jurado, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- DESIGNAR, como Asesora a la Dra. ESTHER GLORY, TERRAZO LUNA, y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. I. N° 142 SANTA ANA - HUANCAMELICA" presentado por: HUAMANI QUISPE, Dina y MORE CURI, Lucero, jurado integrado por:

PRESIDENTA	: Mg. ARIAS HUÁNUCO, JESÚS MERY
SECRETARIA	: Lic. AGUILAR MELGAREJO, ROSARIO MERCEDES
VOCAL	: Lic. PIÑAS ZAMUDIO, MILAGROS
ACCESITARIO	: Lic. YALLICO MADGE, MARÍA CLEOFE

ARTÍCULO SEGUNDO.- DISPONER, el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en Abril del 2014

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, para los fines que estime conveniente.



Dr. Honorato VILLAZANA RASUHUAMÁN
Decano de la Facultad de Educación



"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Lic. Alejandro ZÚÑIGA CONDORI
Secretario Docente de la Facultad de Educación

42

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LA LEY N°25262)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria»

Huancavelica, 20 de Octubre del 2013

OFICIO N° 01- 2013 – “L. M.C. – D.H.Q.– ÚNH – HVCA.

Lic. Arturo Escobar Sánchez

ASUNTO : Solicito validación de instrumento para la aplicación del proyecto de investigación.

Es singularmente grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente a nombre de las bachilleres MORE CURI, Lucero, HUAMANI QUISPE, Dina; para solicitar validación del instrumento de ESCALA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL para la aplicación del proyecto **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 599 DE HUAYLLARACCRA – HUANCAMELICA”**.

Concedoras de su acto espíritu colaborador con la juventud estudiosa huancavelicana acudimos a su despacho de contar con su aceptación.

Aprovechamos la oportunidad para reiterarle las muestras especiales de nuestras consideraciones y estima.

Atentamente,



HUAMANI QUISPE, Dina
DNI N° 47883281



MORE CURI, Lucero
DNI N° 45893994



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : *Escobar Sanchez Arturo*
 1.2 Cargo e institución donde labora : *Dirección Académica I.S.P.E.F.H.*
 1.3 Nombre del instrumento evaluado :
 1.4 Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{47}{50} = 0.94$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

Lugar:

Huancavelica... *31* de *Octubre* del 20... *13*.....

[Firma]
Firma del juez

40

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LA LEY N°25262)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
«Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria»

Huancavelica, 20 de Octubre del 2013

OFICIO N° 01- 2013 – “L. M.C. – D.H.Q. – UNH – HVCA.

Lic. Liliana Pérez Laso.

ASUNTO : Solicito validación de instrumento para la aplicación del proyecto de investigación.

Es singularmente grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente a nombre de las bachilleres MORE CURI, Lucero, HUAMANI QUISPE, Dina; para solicitar validación del instrumento de ESCALA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL para la aplicación del proyecto **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 599 DE HUAYLLARACCRA – HUANCAMELICA”**.

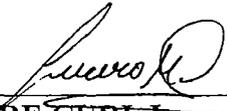
Concedoras de su acto espíritu colaborador con la juventud estudiosa huancavelicana acudimos a su despacho de contar con su aceptación.

Aprovechamos la oportunidad para reiterarle las muestras especiales de nuestras consideraciones y estima.

Atentamente,



HUAMANI QUISPE, Dina
DNI N° 47883281



MORE CURI, Lucero
DNI N° 45893994



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Liliana Pérez Lazo
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente
 1.3 Nombre del instrumento evaluado :
 1.4. Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados			X		
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
			1	3	6

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{45}{50} = 0.90$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar:
 Huancavelica 30 de octubre del 2013



Liliana Pérez Lazo
 LIC. EDUCACIÓN INICIAL
 FOLIO 1023249169
 Firma del juez

30

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LA LEY N°25262)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
«Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria»

Huancavelica, 20 de Octubre del 2013

OFICIO N° 01- 2013 – “L. M.C. – D.H.Q.– ÚNH – HVCA.

Lic. Maritza B. Chocca Solano.

ASUNTO : Solicito validación de instrumento para la aplicación del proyecto de investigación.

Es singularmente grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente a nombre de las bachilleres MORE CURI, Lucero, HUAMANI QUISPE, Dina; para solicitar validación del instrumento de ESCALA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL para la aplicación del proyecto **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 599 DE HUAYLLARACCRA – HUANCAMELICA”**.

Concedoras de su acto espíritu colaborador con la juventud estudiosa huancavelicana acudimos a su despacho de contar con su aceptación.

Aprovechamos la oportunidad para reiterarle las muestras especiales de nuestras consideraciones y estima.

Atentamente,



HUAMANI QUISPE, Dina
DNI N° 47883281



MORE CURI, Lucero
DNI N° 45893994



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : CHOCCA SOLANO, Maritza B.
 1.2 Cargo e institución donde labora : I.E.P. "CARRUSEL"
 1.3 Nombre del instrumento evaluado :
 1.4. Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					3

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{47}{50} = 0.94$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar:

Huancavelica... 29 de OCTUBRE del 2013.....


Firma del juez

36

SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR LA PARTE APLICATIVA DEL PROYECTO "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 599 DE HUAYLLARACCRA – HUANCVELICA".

SEÑORA DIRECTORA DE LA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA.

S.D.

Yo, MORE CURI, Lucero, identificada con DNI N° 45893994, domiciliado en Prolongación Sebastián barranca N°140 cercado Huancavelica y HUAMANI QUISPE, Dina, identificada con DNI N° 47883281, domiciliado en Jirón Mercurio S/N Yananaco – Huancavelica. Estudiantes de la especialidad de educación inicial de la facultad de educación, ante usted. Con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, habiendo aprobado la autorización por parte de la Lic. Lic. Liliana Pérez Laso, para la ejecución del proyecto "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 599 DE HUAYLLARACCRA – HUANCVELICA". En dicha institución educativa. Para lo cual se deberá realizar 14 sesiones, pedimos se nos otorgue la autorización en la aplicación del proyecto ya mencionado

Concedoras de su acto espíritu colaborador con la juventud estudiosa huancavelicana acudimos a su despacho de contar con su aceptación.

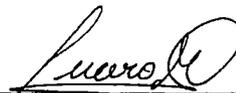
POR LO EXPUESTO:

A Ud. Señora directora, suplico acceder a mi petición por ser de justicia que espero alcanzar.

Huancavelica, 15 de Noviembre del 2013



HUAMANI QUISPE, Dina
DNI N° 47883281



MORE CURI, Lucero
DNI N° 45893994

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ESCALA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 599 HUAYLLARACCRA.

APELLIDOS Y NOMBRES: CCANTO HUDMANI, CINDIA

EDAD: 5 años SEXO: F

INSTRUCCIONES: Marque Los enunciados que se presentan de la expresión corporal con un aspa (x) que el niño logra realizar o no, de acuerdo a la lista de indicadores a observar.

ESCALA EVALUATIVA	VALOR
A	3
B	2
C	1

INDICADORES	A	B	c
1. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas)		X	
2. Identifica y localiza las partes finas del cuerpo (manos, dedos, ojos, boca, nariz, codos)		X	
3. Demuestra coordinación óculo manual para la manipulación de objetos			X
4. Demuestra coordinación óculo manual para representar formas gráficas			X
5. Posee soltura en los dedos para realizar actividades gráfico plásticas.		X	
6. Demuestra coordinación óculo - podal al patear		X	
7. Demuestra coordinación óculo - podal al caminar con obstáculos		X	
8. ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías	X		
9. Se desplaza en puntas de pies		X	
10. Coordina sus movimientos al momento de realizar desplazamientos			X
11. Tiene dominio de su lateralidad, reconociendo la parte derecha en su cuerpo.		X	
12. Tiene domino de su lateralidad, reconociendo la parte izquierda en su cuerpo.		X	
13. Realiza desplazamientos hacia la derecha		X	
14. Realiza desplazamientos hacia la izquierda		X	

15. Demuestra agilidad al saltar		X	
16. Demuestra agilidad al correr			X
17. Demuestra agilidad al marchar		X	
18. Demuestra equilibrio postural al correr		X	
19. Demuestra equilibrio postural al trepar		X	
20. Demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies		X	
21. Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos		X	
22. Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos			X
23. Realiza movimientos por periodos largos (mucho tiempo)		X	
24. Realiza movimientos por periodos cortos (poco tiempo)		X	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ESCALA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 599 HUAYLLARACCA.

APELLIDOS Y NOMBRES: CCANTO HUARDI, Cintia

EDAD: 5 años SEXO: f

INSTRUCCIONES: Marque Los enunciados que se presentan de la expresión corporal con un aspa (x) que el niño logra realizar o no, de acuerdo a la lista de indicadores a observar.

ESCALA EVALUATIVA	VALOR
A	3
B	2
C	1

INDICADORES	A	B	c
1. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas)	x		
2. Identifica y localiza las partes finas del cuerpo (manos, dedos, ojos, boca, nariz, codos)	x		
3. Demuestra coordinación óculo manual para la manipulación de objetos	x		
4. Demuestra coordinación óculo manual para representar formas gráficas	x		
5. Posee soltura en los dedos para realizar actividades gráfico plásticas.	x		
6. Demuestra coordinación óculo - podal al patear	x		
7. Demuestra coordinación óculo - podal al caminar con obstáculos	x		
8. ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías	x		
9. Se desplaza en puntas de pies	x		
10. Coordina sus movimientos al momento de realizar desplazamientos		x	
11. Tiene dominio de su lateralidad, reconociendo la parte derecha en su cuerpo.	x		
12. Tiene domino de su lateralidad, reconociendo la parte izquierda en su cuerpo.	x		
13. Realiza desplazamientos hacia la derecha	x		
14. Realiza desplazamientos hacia la izquierda	x		

15. Demuestra agilidad al saltar	X		
16. Demuestra agilidad al correr	X		
17. Demuestra agilidad al marchar	X		
18. Demuestra equilibrio postural al correr		X	
19. Demuestra equilibrio postural al trepar	X		
20. Demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies		X	
21. Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos		X	
22. Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos	X		
23. realiza movimientos por periodos largos (mucho tiempo)	X		
24. realiza movimientos por periodos cortos (poco tiempo)	X		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ESCALA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 599 HUAYLLARACCRA.

APELLIDOS Y NOMBRES: DUEÑAS CCANTO, Edgar

EDAD: 5 años SEXO: M

INSTRUCCIONES: Marque Los enunciados que se presentan de la expresión corporal con un aspa (x) que el niño logra realizar o no, de acuerdo a la lista de indicadores a observar.

ESCALA EVALUATIVA	VALOR
A	3
B	2
C	1

INDICADORES	A	B	C
1. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas)			X
2. Identifica y localiza las partes finas del cuerpo (manos, dedos, ojos, boca, nariz, codos)		X	
3. Demuestra coordinación óculo manual para la manipulación de objetos		X	
4. Demuestra coordinación óculo manual para representar formas gráficas			X
5. Posee soltura en los dedos para realizar actividades gráfico plásticas.			X
6. Demuestra coordinación óculo - podal al patear			X
7. Demuestra coordinación óculo - podal al caminar con obstáculos		X	
8. ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías		X	
9. Se desplaza en puntas de pies		X	
10. Coordina sus movimientos al momento de realizar desplazamientos		X	
11. Tiene dominio de su lateralidad, reconociendo la parte derecha en su cuerpo.		X	
12. Tiene dominio de su lateralidad, reconociendo la parte izquierda en su cuerpo.		X	
13. Realiza desplazamientos hacia la derecha			X
14. Realiza desplazamientos hacia la izquierda		X	

15. Demuestra agilidad al saltar		x	
16. Demuestra agilidad al correr		x	
17. Demuestra agilidad al marchar		x	
18. Demuestra equilibrio postural al correr		x	
19. Demuestra equilibrio postural al trepar		x	
20. Demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies		x	
21. Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos			x
22. Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos		✓	
23. realiza movimientos por periodos largos (mucho tiempo)		x	
24. realiza movimientos por periodos cortos (poco tiempo)		x	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ESCALA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 599 HUAYLLARACCA.

APELLIDOS Y NOMBRES: DUEÑAS CCAYTO, EDGAR

EDAD: 5 años SEXO: M

INSTRUCCIONES: Marque Los enunciados que se presentan de la expresión corporal con un aspa (x) que el niño logra realizar o no, de acuerdo a la lista de indicadores a observar.

ESCALA EVALUATIVA	VALOR
A	3
B	2
C	1

INDICADORES	A	B	C
1. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas)	x		
2. Identifica y localiza las partes finas del cuerpo (manos, dedos, ojos, boca, nariz, codos)	x		
3. Demuestra coordinación óculo manual para la manipulación de objetos	x		
4. Demuestra coordinación óculo manual para representar formas gráficas		x	
5. Posee soltura en los dedos para realizar actividades gráfico plásticas.		x	
6. Demuestra coordinación óculo - podal al patear	x		
7. Demuestra coordinación óculo - podal al caminar con obstáculos	x		
8. ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías	x		
9. Se desplaza en puntas de pies	x		
10. Coordina sus movimientos al momento de realizar desplazamientos		x	
11. Tiene dominio de su lateralidad, reconociendo la parte derecha en su cuerpo.		x	
12. Tiene dominio de su lateralidad, reconociendo la parte izquierda en su cuerpo.	x		
13. Realiza desplazamientos hacia la derecha	x		
14. Realiza desplazamientos hacia la izquierda	x		

15. Demuestra agilidad al saltar	X		
16. Demuestra agilidad al correr	X		
17. Demuestra agilidad al marchar	X		
18. Demuestra equilibrio postural al correr		X	
19. Demuestra equilibrio postural al trepar	X		
20. Demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies		X	
21. Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos	X		
22. Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos	X		
23. realiza movimientos por periodos largos (mucho tiempo)	X		
24. realiza movimientos por periodos cortos (poco tiempo)	X		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
APLICACIÓN DE SESIONES DE CLASE DEL PROYECTO

SESION DE APRENDIZAJE N 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA. | : N° 599 DE HUAYLLARACCRA - HUANCAMELCA |
| 1.2. NUMEROS DE NIÑOS. | : 15 EDAD. 5 años |
| 1.3. DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD | :Una hora |
| 1.4. DOCENTE DE AULA | : Lic. Liliana Pérez Lazo. |
| 1.5. DOCENTE ASESORA | : Dra. Esther Terrazo Luna |
| 1.6. DOCENTES EJECUTORES | : Bach. Huamani Quispe, Dina
: Bach. More Curi, Lucero |
| 1.7. FECHA | :19/11/13 |

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, CONOCIMIENTO, ACTITUD, INDICADOR

<u>AREA</u>	<u>ORGANIZADOR</u>	<u>COMPETENCIA</u>	<u>CAPACIDAD CONOCIMIENTO</u>	<u>ACTITUD</u>	<u>INDICADOR</u>
Personal social	Perceptivo, Orgánico - Motriz y Sociomotriz.	Explora y transforma de manera autónoma el espacio y los objetos e interactúa con otras personas demostrando progresivamente coordinación dinámica global.	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio y un adecuado tono corporal en las actividades espontáneas lúdicas y de la vida cotidiana.	Persevera para alcanzar sus propios intereses, colabora y brinda ayuda a los otros niños, niñas y adultos.	Demuestra coordinación al mover las partes gruesas de su cuerpo al ritmo de la música

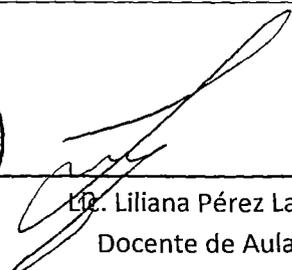
III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS

<u>MOMENTOS PEDAGOGICOS</u>	<u>ESTRATEGIAS</u>	<u>MEDIOS / RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>
<p>1. JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>2. RUTINAS</p> <p>2.1 fuera del aula</p> <p>2.2 dentro del aula</p> <p>3. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS</p> <p>3.1 despertar el interés del niño</p> <p>3.2 rescate de los saberes previos</p> <p>3.3 nuevo conocimiento</p> <p>3.4 construcción del aprendizaje</p> <p>3.5 aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento de lo aprendido</p> <p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva aplicación</p> <p>4. UTILIZACION DEL CUERPO Y EL ESPACIO</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA DE INICIO : La docente coordina con los niños para poder desplazarnos hacia el patio de la institución, llegando explica lo que se va a trabajar en este caso se les da en conocimiento de que vamos a trabajar las partes gruesas de nuestro cuerpo donde se inicia realizando ejercicios de calentamiento de las partes del cuerpo a través de movimientos como trotando, saltando, etc. • DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La docente dará a conocer a los niños una canción titulada: <p style="text-align: center;">LAS EXTREMIDADES Yo tengo brazos, brazos, brazos Y los muevo así así así Yo tengo piernas, piernas, piernas Y las muevo así así así Son extremidades de mi cuerpo Brazos piernas que yo muevo Son extremidades de mi cuerpo Y los muevo siempre que yo quiero lalalala lalarala lalarala</p> <p>Se dará un ejemplo de parte de la docente realizando movimientos, para que los niños puedan imitar de acuerdo a lo que indique la canción, luego la docente divide en dos grupos a los niños para que puedan entonar y realizar los movimientos por si solos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Recurso humano 	<p style="text-align: center;">Una hora</p>
--	--	--	---

<p>5. ACTIVIDAD LITERARIA</p> <p>6. ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO</p> <p>7. CELEBRIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RELAJACION: La docente formara un circulo con los niños para poder realizar ejercicios de respiración lo cual consistirá en que los niños puedan aspirar y espirar de forma pasiva. • GRAFICO PLASTICO : La docente repartirá hojas, lápiz y colores a los niños donde cada uno expresara a través del dibujo lo que más le gusto al realizar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Hoja • Lápiz • colores 	
---	--	--	--





Lic. Liliana Pérez Laso.
Docente de Aula.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELLA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

APLICACIÓN DE SESIONES DE CLASE DEL PROYECTO

SESION DE APRENDIZAJE N. 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA. | : N° 599 DE HUAYLLARACCRA - HUANCAMELLA |
| 1.2. NUMEROS DE NIÑOS. | : 15 EDAD. 5 años |
| 1.3. DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD | :Una hora |
| 1.4. DOCENTE DE AULA | : Lic. Liliana Pérez Lazo. |
| 1.5. DOCENTE ASESORA | : Dra. Esther Terrazo Luna |
| 1.6. DOCENTES EJECUTORES | : Bach. Huamani Quispe, Dina
: Bach. More Curi, Lucero |

FECHA

: 21/11/13

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, CONOCIMIENTO, ACTITUD, INDICADOR

<u>AREA</u>	<u>ORGANIZADOR</u>	<u>COMPETENCIA</u>	<u>CAPACIDAD CONOCIMIENTO</u>	<u>ACTITUD</u>	<u>INDICADOR</u>
Personal social	Perceptivo, Orgánico - Motriz y Sociomotriz.	Explora y transforma de manera autónoma el espacio y los objetos e interactúa con otras personas demostrando progresivamente coordinación dinámica global.	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio y un adecuado tono corporal en las actividades espontáneas lúdicas y de la vida cotidiana.	Persevera para alcanzar sus propios intereses, colabora y brinda ayuda a los otros niños, niñas y adultos.	Identifica y localiza las partes finas del su cuerpo al realizar movimientos de acuerdo a la canción

III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS

<u>MOMENTOS PEDAGOGICOS</u>	<u>ESTRATEGIAS</u>	<u>MEDIOS / RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>
<p>1. JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>2. RUTINAS</p> <p>2.1 fuera del aula</p> <p>2.2 dentro del aula</p> <p>3. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS</p> <p>3.1 despertar el interés del niño</p> <p>3.2 rescate de los saberes previos</p> <p>3.3 nuevo conocimiento</p> <p>3.4 construcción del aprendizaje</p> <p>3.5 aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento de lo aprendido</p> <p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva aplicación</p> <p>4. UTILIZACION DEL CUERPO Y EL ESPACIO</p>	<p><u>IDENTIFICA Y LOCALIZA LAS PARTES FINAS DEL CUERPO (MANOS, DEDOS, OJOS, BOCA, NARIZ Y CODOS)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA DE INICIO : Se motivará a través de una dinámica "Simón Dice", 		

	<p>Pon tu boca aquí quítalo vuélvelo a poner y muévelo</p> <p>Este es juego del topi topi top poron poron pom pom Pon tu nariz aquí quítalo vuélvelo a poner y muévelo</p> <p>Este es juego del topi topi top poron poron pom pom Pon tus ojos aquí quítalo vuélvelo a poner y muévelo</p> <p>Este es juego del topi topi top poron poron pom pom Pon tu codo aquí quítalo vuélvelo a poner y muévelo</p> <p>La docente realizará un ejemplo entonando y realizando movimientos de la canción para que los niños puedan imitar y realizar movimientos juntamente con la docente. Luego la docente pedirá a cada niño que salga al frente a realizar lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • RELAJACION : <p>La docente pide a los niños ubicarse en sus respectivos lugares y cerrar sus ojos para poder imaginar que estamos levantándonos de la cama y así estirar los brazos y piernas suavemente.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Recurso humano</p>	
--	--	---	--

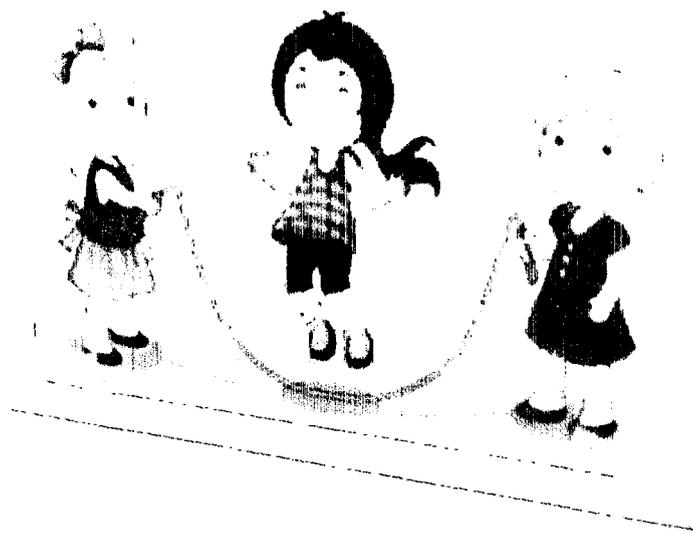
<p>5. ACTIVIDAD LITERARIA</p> <p>6. ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO</p> <p>7. CELEBRIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • GRAFICO PLASTICO: <p>Se forma dos grupos con los niños y la docente entrega a cada grupo un papelote donde están dibujadas las partes finas del cuerpo como los ojos, la nariz, los codos, las manos y los dedos. Para que los niños los decoren con el papel crepe realizando la técnica del embolillado.</p>	<p>Papelote Papel crepe Tijera goma</p>	
---	---	---	--



[Handwritten Signature]
 C. Liliana Pérez Laso.
 Docente de Aula.



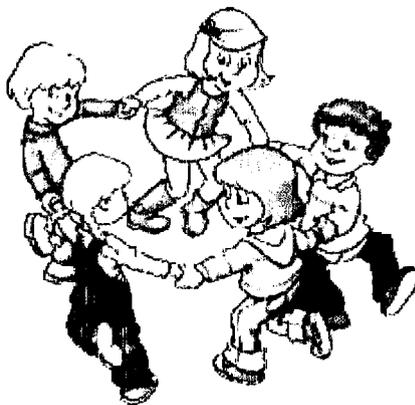
**CANCIONES INFANTILES
APLICADAS DENTRO DE
LAS SESIONES DE
APRENDIZAJE**



LAS EXTREMIDADES

Yo tengo brazos, brazos, brazos
Y los muevo así así así
Yo tengo piernas, piernas, piernas
Y las muevo así así así
Son extremidades de mi cuerpo
Brazos piernas que yo muevo
Son extremidades de mi cuerpo
Y los muevo siempre que yo quiero
Lalalala, lalarala, lalarala.

OBJETIVO: Demuestra coordinación al mover las partes gruesas de su cuerpo al ritmo de la música



"TOPI TOPI TOP"

Este es juego del topi topi top y poron, poron, pom, pom,

Pon tu mano aquí quítalo vuélvelo a poner y muévelo

Este es juego del topi topi top poron, poron, pom, pom,

Pon tus dedos aquí quítalo vuélvelo a poner y muévelo

Este es juego del topi topi top poron, poron, pom, pom,

Pon tu boca aquí quítalo vuélvelo a poner y muévelo

Este es juego del topi topi top poron, poron, pom, pom,

Pon tu nariz aquí quítalo vuélvelo a poner y muévelo

Este es juego del topi topi top poron, poron, pom, pom,

Pon tus ojos aquí quítalo vuélvelo a poner y muévelo

Este es juego del topi topi top poron, poron, pom, pom,

Pon tu codo aquí quítalo vuélvelo a poner y muévelo

OBJETIVO: Identifica y localiza las partes finas del su cuerpo al realizar movimientos de acuerdo a la canción



“MOVAMONOS AL COMPAS “

Taco y punta aplaudamos 123

Derecha izquierda un dos tres

Arriba abajo taconeamos

Dentro fuera123,

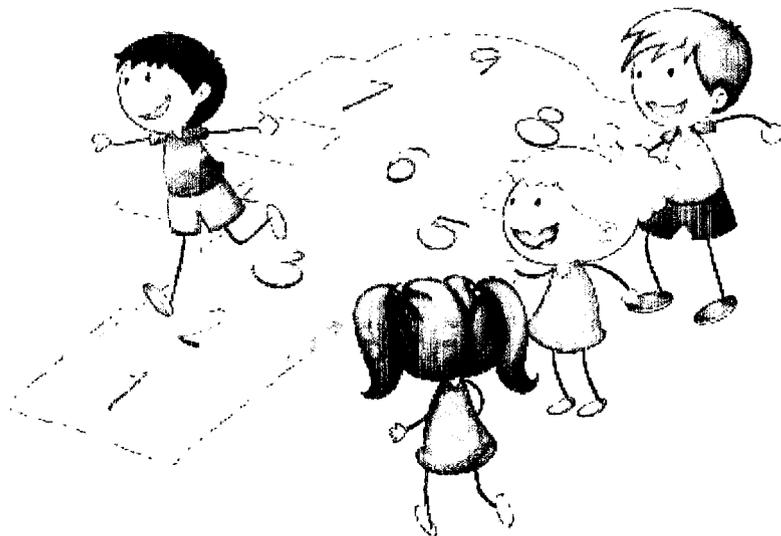
Dame la mano y bailaremos una vuelta

entera te darás,

Ahora mueve tu cintura bajando sin

parar.

OBJETIVO: Demuestra coordinación al caminar en puntas de pie pasando por cintas con alegría



“EL OBEDECER”

El obedecer es más que un sentimiento

El obedecer es más que estar de
acuerdo,

Es dar un paso firme

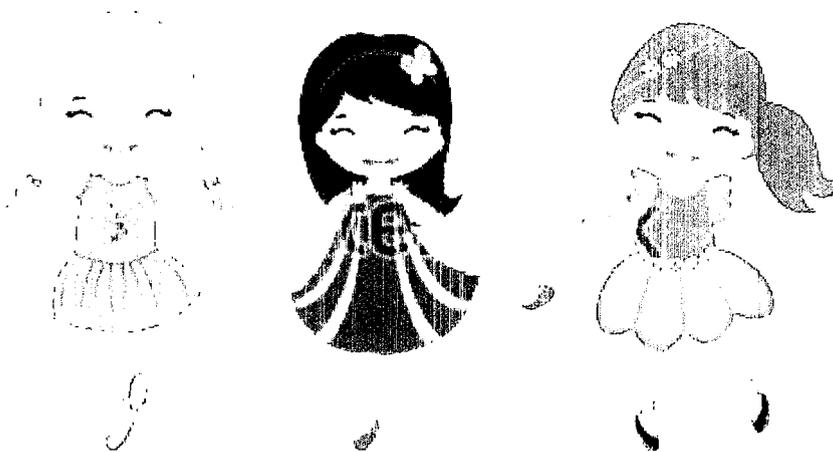
Hacer lo que mi maestra pide

En sabiduría yo crezco cada día

Yo crezco cada día

Cada día cada día....

OBJETIVO: Demuestra coordinación al bailar
pequeñas coreografías al ritmo de la canción



EL POLLITO LITO

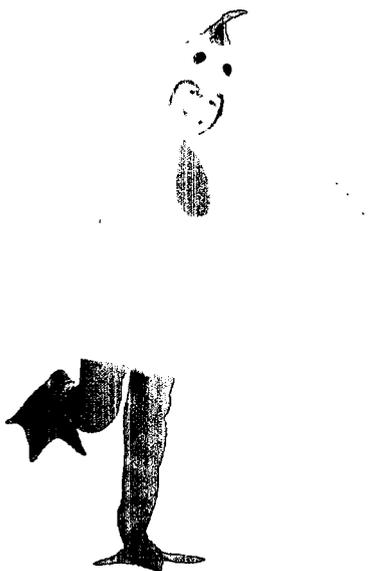
El pollito Lito en su cascarón,
duerme tranquilito sobre su colchón.

Come la yemita, toma el biberón,
con gustito a leche, con gusto a
bombón.

Le crecen las alas, y quiere volar,
le crece el piquito y quiere picotear.

Le crecen las fuerzas, rompe el
cascarón,
el pollito Lito ha nacido hoy.

OBJETIVO: Coordina sus movimientos desplazándose
a través de la música con emoción



“LA YENCA “

Vamos a bailar la yenca

Vamos a bailar la yenca

Derecha, derecha

Izquierda, izquierda

Delante atrás

Un dos tres...

Vamos a bailar la yenca

Vamos a bailar la yenca

Derecha, derecha

Izquierda, izquierda

Delante atrás

Un dos tres...

OBJETIVO: Reconoce la parte derecha e izquierda de su cuerpo con ayuda del material concreto y la canción



DERECHA - IZQUIERDA

Arriba arriba, arriba,
Abajo abajo, abajo,
Adelante adelante, adelante, atrás
atrás, atrás,
Arriba abajo una dos y tres
Derecha izquierda cuatro cinco seis
El sol se levante uno dos y tres
Los pájaros cantan cuatro cinco seis

OBJETIVO: Realiza desplazamientos hacia la derecha e izquierda en compás de la canción con alegría



TODOS LOS DOMINGOS

Todos los domingos
Con papito voy
A los caballitos
Y una vuelta doy
Trapa trapa, trapa, tratan,
Todos los domingos
Con papito estoy
Él me da un abrazo
Y yo un bezo le doy

OBJETIVO: Demuestra agilidad al saltar imitando ser un caballito con mucha felicidad



MARCHA SOLDADO

Marcha soldado cabeza de papel
Si no marchas derecho te vas para el
cuartel

Lávate la cara con agua y con jabón
Que si no te la lavas te vas para un
rincón

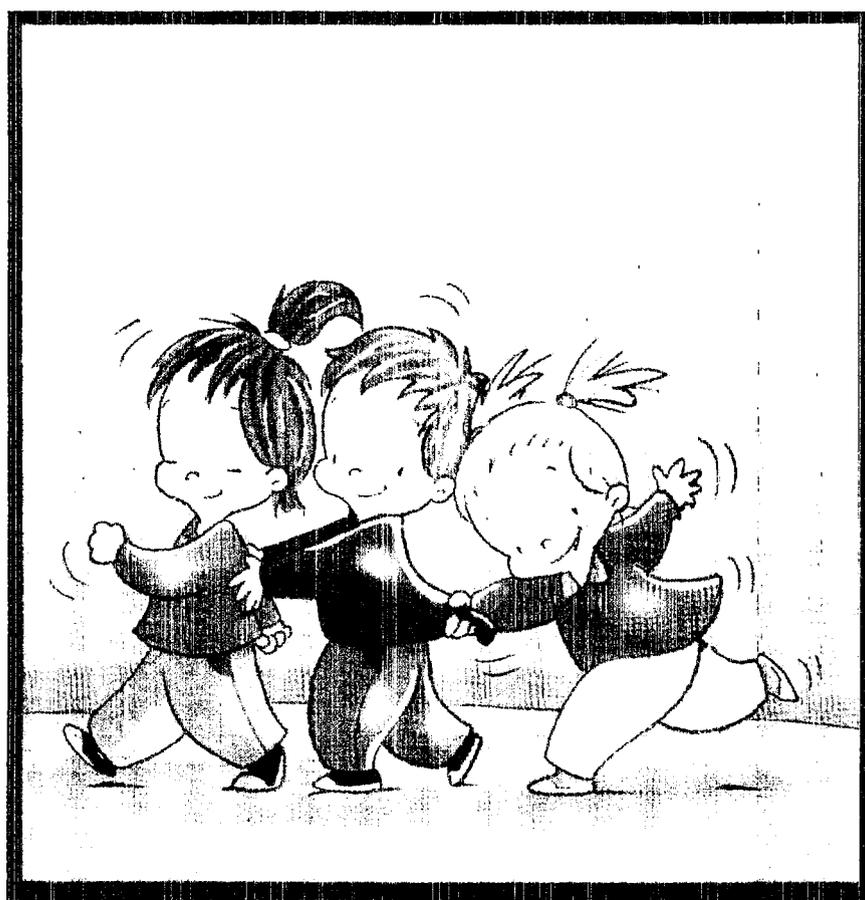
OBJETIVO: Demuestra agilidad al marchar
disfrazado de un soldadito



DINKI ARAÑA

Dinki dinkin araña
Subió por una rama
Vino la lluvia y la mojó todito
Luego sale el sol y la secó,
Luego sale el sol y la secó.

OBJETIVO: demuestra equilibrio al trepar al ritmo de la canción con entusiasmo



EL SAPITO VERDE

Un sapito verde vive en el rio
Entre hojas y flores
De eso me rio jajajja, jajja,
Jii, jooo, juuu, saltan los sapitos
Sobre una piedrita
Daba de saltitos,
Y con sus dos manos una su almohadita
Jajaj, jeije, jii,
Joojj, juuu, saltan los sapitos.

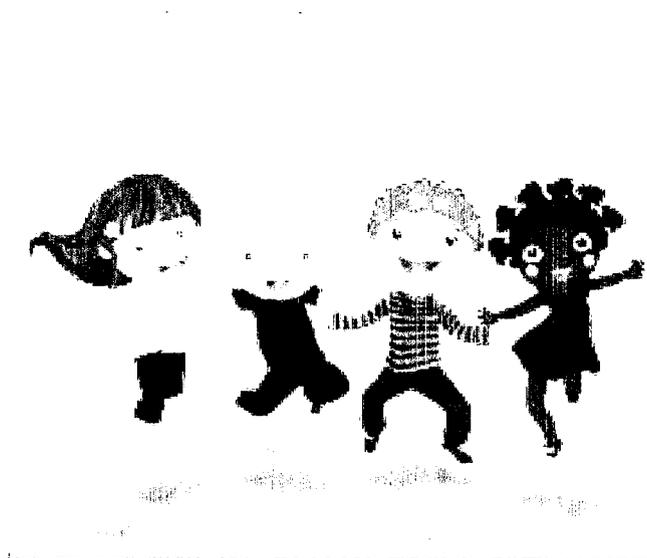
OBJETIVO: demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies disfrazado de un sapo



SAPO SAPO SAPO

Había un sapo sapo sapo
Que nadaba en el rio, rio, rio
Con chaqueta verde, verde, verde
Que tenía frio, frio, frio
La señora sapa, sapa, sapa
Ella le conto, conto, conto
Que tenía un amigo, amigo, amigo
Y ese eres tú

OBJETIVO: realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos y rápidos en una canción



SEMBRAMOS ALEGRÍAS

Sembramos alegrías para ti

Sembramos alegrías para ti

En tu corazón

Pulgar

Sembramos alegrías para ti

Sembramos alegrías para ti

En tu corazón

Codo

Sembramos alegrías para ti

Sembramos alegrías para ti

En tu corazón

Pies

Sembramos alegrías para ti

Sembramos alegrías para ti

En tu corazón

Rodilla

Sembramos alegrías para ti

Sembramos alegrías para ti

En tu corazón

Cabeza

Sembramos alegrías para ti

Sembramos alegrías para ti

En tu corazón

Lengua

Sembramos alegrías para ti

Sembramos alegrías para ti

En tu corazón

Dando vuelta

OBJETIVO: realiza movimientos por periodos cortos y largos a través de una canción con alegría.

MIS DEDITOS

Este dedito compró un huevito

Este dedito lo echó a cocer

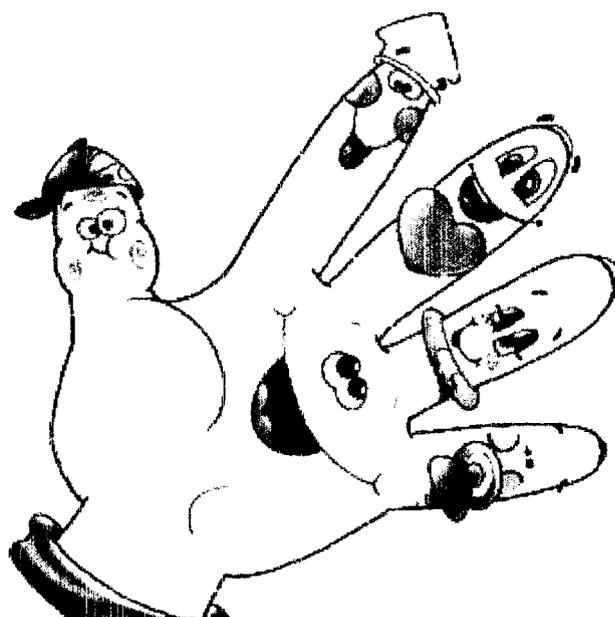
Este dedito le hecho salsita

Este dedito lo revolvió

Y este gordo goloso se lo comió

Y este gordo goloso se lo comió

OBJETIVO: Posee soltura en los dedos al realizar actividades grafico plástico con títeres de dedo.



CONSTANCIA

Mediante la presente la directora de la I.E. Inicial N° 599 DE HUAYLLARACCRA – HUANCVELICA Lic. Liliana Pérez Laso deja expresa la constancia que las bachilleres; **HUAMANI QUISPE, Dina** con código de matrícula 2008211008, DNI N° 47883281 y **MORE CURI, Lucero**: con código de matrícula 208211011 DNI N° 45893994, ejecutaron la aplicación de la 14 sesiones programadas en el proyecto titulado **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL DE HUAYLLARACCRA - HUANCVELICA”**. Que se llevó a cabo desde la fecha 18/11/13 hasta 20/12/13 se expide la siguiente constancia para los fines que consideren pertinentes las bachilleres.

Huancavelica, 21 de Diciembre del 2013



Liliana Pérez Laso
Liliana Pérez Laso
 LIC. EDUCACIÓN INICIAL
 CM. 1023249169