|UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL E INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS

JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 107 - HUANCAVELICA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN DEL INFANTE

PRESENTADO POR:
Bach. MACHUCA MENDOZA, Irayda
Bach. PEÑARES QUIROZ, Lidia

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

EDUCACIÓN INICIAL

HUANCAVELICA – PERÚ

2021

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a .....7.....días del mes de octubre del año 2021, a horas .....4pm....., se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0677-2019-D-FCED-UNH de fecha (16.08.2019) conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
SECRETARIA : Dra. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA
VOCAL : Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET. La tesis titulada: "JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 107 - HUANCAVELICA", pertenece a las:

BACHILLERES : MACHUCA MENDOZA Irayda
: PEÑARES QUIROZ Lidia

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a las bachilleres y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : MACHUCA MENDOZA Irayda
APROBADO POR : MAYORÍA
DESAPROBADO POR :
BACHILLER : PEÑARES QUIROZ Lidia
APROBADO POR : MAYORÍA
DESAPROBADO POR :

OBSERVACIONES:
.....
.....

Siendo las horas .....6 pm..... del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

Directiva N° 001-VRAC-UNH

TÍTULO

JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 107 - HUANCAVELICA

AUTORAS

Bach. MACHUCA MENDOZA, Irayda

Bach. PEÑARES QUIROZ, Lidia

ASESORA

Dra. ARIAS HUÁNUCO, Jesús Mery

DEDICATORIA

A mí padre y hermanos por su apoyo incondicional y las maestras de la Escuela Profesional de Educación Inicial por guiarme en toda la preparación de mi carrera para ejercer mi profesión y aportar en la educación del Perú.

I.M.M.

A Dios a mis padres y hermanos por el apoyo incondicional que siempre me brinda y las maestras de la Escuela Profesional de Educación Inicial que me guiaron para la preparación de mi carrera para lograr mis sueños ser una buena profesional para Perú.

L.P.Q.

INDICE

PORTADA ..... *i*

ACTA DE SUSTENTACION ..... *ii*

TÍTULO ..... *iii*

AUTORAS ..... *iv*

ASESORA ..... *v*

DEDICATORIA ..... *vi*

INDICE ..... *vii*

RESUMEN ..... *xii*

ABSTRACT ..... *xiii*

INTRODUCCIÓN ..... *xiv*

CAPÍTULO I *16*

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA *16*

1.1. Descripción del problema **16**

1.2. Formulación del problema **18**

1.3. Objetivos **19**

1.3.1. Objetivo general **19**

1.3.2. Objetivos específicos **19**

1.4. Justificación **19**

1.5. Limitaciones **20**

CAPÍTULO II *21*

MARCO TEÓRICO *21*

2.1. Antecedentes **21**

2.1.1. A nivel internacional **21**

2.1.2. A nivel nacional **23**

2.1.3. A nivel local **24**

2.2. Bases teóricas **25**

2.3. Definición de términos **55**

2.4. Hipótesis **56**

2.5. Variables **57**

2.6. Operacionalización de variables **58**

CAPÍTULO III ***60***

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ***60***

3.1. Ámbito temporal y espacial **60**

3.2. Tipo de investigación **60**

3.3. Nivel de investigación **61**

3.4. Metodología de investigación **61**

3.5. Diseño de investigación **62**

3.6. Población, muestra y muestreo **62**

3.6.1. Población **62**

3.6.2. Muestra **63**

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos **63**

3.7.1. Técnicas **63**

3.7.2. Instrumentos **63**

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos **63**

CAPÍTULO IV ***65***

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS ***65***

4.1. Análisis de información **65**

4.2. Prueba de hipótesis **70**

4.2.1. Prueba de normalidad **70**

4.2.2. Prueba de hipótesis **71**

4.3. Discusión de resultados **73**

CONCLUSIONES ***76***

RECOMENDACIONES ***77***

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ***78***

ANEXOS ***84***

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variable independiente 58

Tabla 2. Variable dependiente 59

Tabla 3. Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica en el pre test 66

Tabla 4. Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica en el post test 67

Tabla 5. La psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica antes y después de la aplicación del juego coreográfico 69

Tabla 6. Pruebas de normalidad 71

Tabla 7. Prueba de Wilcoxon sobre el juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica 72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica en el pre test 66

Figura 2. Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica en el post test 68

Figura 3. Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 antes y después de la aplicación del juego coreográfico 70

RESUMEN

La tesis *Juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica,* tiene como formulación del problema: ¿Cómo influye el juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica?, como objetivo, fue determinar el efecto del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa en mención, la población fue de 25 niños y niñas. El método utilizado es el científico, teniendo como diseño el correlacional, y el nivel explicativo, la técnica fue la psicométrica, el instrumento utilizado fue la escala de evolución de Ozeretski. Los resultados en el pre test de los estudiantes muestran que el nivel de psicomotricidad es inferior en un 60% de los niños, normal inferior en 40%; luego en el post test el 92% pasó a ubicarse en el nivel superior, el 8% en el nivel normal. En conclusión, la aplicación del juego coreográfico influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 107 – Huancavelica.

Palabras clave: psicomotricidad, juego coreográfico.

ABSTRACT

The thesis Choreographic game in the psychomotor skills of 3-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 107 - Huancavelica, has as a formulation of the problem: How does the choreographic game influence the psychomotor skills of 3-year-old boys and girls of the Educational Institution N ° 107 - Huancavelica ?, the objective was to determine the effect of the choreographic game on the psychomotor skills of 3-year-old boys and girls from the Educational Institution in question, the population was 25 boys and girls. The method used is the scientific one, having as design the correlational, and the explanatory level, the technique was the psychometric one, the instrument used was the Ozeretski evolution scale. The results in the students' pre-test show that the level of psychomotor skills is lower in 60% of the children, normal lower in 40%; later, in the post-test, 92% moved to the higher level, 8% to the normal level. In conclusion, the application of the choreographic game significantly influences the development of the psychomotor skills of the students of the Initial Educational Institution N ° 107 - Huancavelica.

Keywords: psychomotor skills, choreographic game.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulado *Juego coreográfico en la psicomotricidad de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica*, se realizó porque existe el desarrollo deficiente de la psicomotricidad en estos niños, para modificar esta realidad las investigadoras aplicaron el juego coreográfico para el fortalecimiento de la psicomotricidad puesto que, si los niños no consiguen un buen desarrollo psicomotor tendrán problemas de aprendizaje como es el retraso de la escritura, falta de atención, concentración, entre otros. De ella surgió la formulación del problema que fue: ¿Cómo influye el juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica?

Los antecedentes son, por ejemplo, Pardo (2018) y la tesis titulada: *Los juegos coreográficos como recurso de socialización en la escuela*, Maldonado (2016) y la tesis: *Validación del Test de Ozeretski de coordinación en niños*, Hernández, González y Gallego (2015) y la tesis intitulada: *Estrategias didácticas del juego coreográfico que resignifican la enseñanza de la danza en la básica primaria de instituciones educativas de Bogotá*, Calero (2015) y la tesis denominada: *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela José Miguel Burneo Burneo del barrio Obrapia de la ciudad de Loja periodo 2014*, entre otros.

El objetivo general de la presente investigación fue: determinar el efecto del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica, los objetivos específicos: a) Diagnosticar el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica, b) Experimentar el juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica y c) Evaluar los resultados del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica.

La hipótesis formulada ha sido de la siguiente manera, la hipótesis nula: El juego coreográfico no influye significativamente en la psicomotricidad de los niños y

niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica y la hipótesis alterna: El juego coreográfico influye significativamente en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica.

La muestra estuvo constituida por 25 estudiantes, se utilizó la técnica de la observación para el instrumento del test de Oseretski, a través de este, se logró obtener la edad en relación al desarrollo motor de los niños, lo que a la vez se relacionó con los resultados de la edad cronológica. Todo este proceso posibilita una codificación de la deficiencia motriz de los niños y niñas.

El presente trabajo se realizó con 4 apartados:

En el primer capítulo, se ha desarrollado el planteamiento del problema y descripción de la misma, objetivo general y específicos, la razón de la investigación y las limitaciones que se ha presentado durante el desarrollo de la tesis.

En el segundo capítulo, se presentó el marco teórico, antecedentes, las bases teóricas, las definiciones, definición de términos, la hipótesis y definición operacional de variables e indicadores.

El siguiente capítulo tres, está constituida por la metodología por la que se hizo la investigación, contexto temporal y espacial, tipo, nivel del estudio, asimismo se presenta la población, muestra, las técnicas e instrumentos con las que se ha recolectado los datos y las técnicas de procesamiento e interpretación de datos.

En el cuarto capítulo, están los resultados de la investigación, prueba de hipótesis, discusión de resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas y apéndice.

Las autoras

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno (Núñez y Fernández, 1994 citados por Ardanaz, 2009).

En el mundo a la psicomotricidad se le da mayor importancia para el desarrollo integral de niño, porque la psicomotricidad es una disciplina educativa, terapéutica, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y de los movimientos, todo esto se lleva a cabo en un contexto de una interrelación descentrada y cálida, empleándose para ello recursos de relación físico-corporal

que contribuyan al desarrollo íntegro del niño, para que pueda desarrollar su aprendizaje y no tener problemas en su rendimiento académico (Arzola, 2018).

Entendiendo la educación como un proceso dirigido al desarrollo humano, se reconoce la necesidad y el derecho que niño y niña tiene de un desarrollo infantil donde la psicomotricidad tiene un papel importante en la etapa de la educación inicial, a través de sus habilidades motrices el niño investiga y descubre desarrollando de esta manera su inteligencia práctica. Los juegos coreográficos son una metodología de enseñanza sistematizada en un procedimiento, que permite a través de un cuento y/o tema académico diseñar una historia para danzar. En este sistema de enseñanza se integran la música, el movimiento, la actuación y la danza que se culmina en una coreografía, las cuales permiten al niño utilizar lenguajes corporales, trascender a otras instancias del sentimiento y darles mayor sentido a las acciones corporales. Narran con el cuerpo historias que van creando un vínculo entre la fantasía y la realidad, y allí exploran emociones y movimientos que le permiten ser más desinhibido espontáneo, creativo, autónomo y libre (López y Vabuena., 2017).

En el Perú la psicomotricidad no se desarrolla adecuadamente por no contar con algún método más aceptable por los niños; es así que los niños presentan dificultades para mantener en equilibrio en un solo pie, o saltar en un solo pie; de la misma manera caminar sobre una línea recta es un reto (Arzola, 2018).

Así mismo es necesario, comprender la importancia del desarrollo psicomotor como una disciplina que, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social; la psicomotricidad influye en el movimiento, en el desarrollo psíquico, como en las relaciones del niño o niña con otras personas.

Dentro de este marco de ideas, la Institución Educativa N° 107-Huancavelica cuenta con 125 estudiantes de 3 años, donde fue evidente las dificultades en el desarrollo psicomotor grueso, al tener problemas en desplazarse de un lugar a otro, asimismo en la habilidad motriz de las manos y de los dedos, nos referimos a problemas de inmadurez o disfunción de los patrones motrices, sensoriales y del desarrollo que el cerebro utiliza para realizar estos aprendizajes, integrar la información, la memoria y comprender. La importancia de la psicomotricidad reside, especialmente, en los primeros años de vida del niño que es su fase de desarrollo más significativo. Esto influirá el resto de su vida ya que determina su desarrollo afectivo, intelectual y social, por lo que la psicomotricidad favorece su relación con el entorno existen distintas actividades y estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad como el juego coreográfico.

La ejecución de juego coreográfico permite que el niño tenga un mayor control de su cuerpo y afiance nociones espaciales; es en este juego intencionado por parte del docente pero más libre por parte del niño en el que se propician espacios significativos de aprendizaje, que directa e indirectamente benefician procesos cerebrales superiores y mejoran el desempeño académico. Contribuye también con la adquisición y el desarrollo de habilidades y destrezas básicas, así como el de tareas motrices específicas, psicomotricidad, el conocimiento y el control corporal, la adquisición de destrezas perceptivas motoras. Además de los múltiples beneficios para la salud y el mejoramiento en la calidad de vida. Esta estrategia se trabajó con los estudiantes de 3 años de la institución educativa N° 107 – Huancavelica.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo influye el juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el efecto del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica.

1.3.2. Objetivos específicos

a) Diagnosticar el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica.

b) Experimentar el juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica.

c) Evaluar los resultados del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica.

1.4. Justificación

El presente proyecto se realizó porque se observó que los estudiantes mostraron dificultades en el desarrollo psicomotor grueso, al tener problemas en desplazarse de un lugar a otro en la habilidad motriz de las manos y de los dedos, por ello se propuso una nueva estrategia para generar conocimientos valido y confiable al utilizar el juego coreográfico para el fortalecimiento de la psicomotricidad, a través del juego coreográfico. Allí radica la importancia de esta investigación para el contexto escolar donde se aplicó el juego coreográfico para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los estudiantes de 3 años en la institución educativa N° 107, Huancavelica.

Asimismo, se realizó el presente estudio para que a partir de los resultados la comunidad educativa conozca el efecto del juego coreográfico y como éste ha influido en la psicomotricidad en los estudiantes de la I. E. N° 107 – Huancavelica. De la misma manera, será una base de información para

docentes, estudiantes y otras personas, quienes deseen saber sobre este tema y utilizarlo como antecedente bibliográfico.

1.5. Limitaciones

Las limitaciones que se tuvieron son en cuanto a la operacionalización de las variables, porque no se encontró suficiente sustento teórico sobre los juegos teóricos, por otro lado, no se validó el instrumento escala de evolución de Ozeretski porque ya se validó en otras investigaciones anteriores.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Pardo (2018) realizó la tesis titulada: *Los juegos coreográficos como recurso de socialización en la escuela,* de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. La formulación del problema ha sido: ¿de qué modos los juegos coreográficos basados en aires tradicionales contribuyen al desarrollo de procesos de socialización secundarios en los niños y las niñas?, en la tesis el número de la población no es señalada. Los resultados obtenidos indican que los juegos coreográficos es un buen recurso de socialización en los niños, en quienes desarrolla lo afectivo y creativo, y les permite conocer al otro, como siente y como se expresa gracias a ese lenguaje corpóreo, nos hace más humanos. Las conclusiones precisan que los juegos coreográficos como recurso es fundamental para la educación de los niños y niñas, porque genera

un dominio corporal y además a que conozcan y generen unos lazos desde lo cultural y social.

Maldonado (2016) desarrolló la tesis titulada: *Validación del Test de Ozeretski de coordinación en niños,* de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - México. La formulación del problema ha sido el siguiente: ¿por qué es importante evaluar la coordinación en niños de tercer grado?, la población del estudio fueron 25 estudiantes del tercer grado de la escuela Primaria "Domingo Arenas" de la comunidad de Xochicalco municipio de Zacatelco estado de Tlaxcala, México. Los resultados que se hallaron son que es muy importante hacer diagnósticos de la coordinación psicomotriz, ya que como indicadores muestran el grado de la maduración del cerebro y periféricos, los cuales se expresa en el desarrollo físico, cognitivo, emocional y psicológico, los mismos resultados constan en las conclusiones.

Hernández, González y Gallego (2015) ejecutaron la tesis intitulada: *Estrategias didácticas del juego coreográfico que resignifican la enseñanza de la danza en la básica primaria de instituciones educativas de Bogotá,* de la Universidad de La Salle - Colombia. La formulación del problema fue el siguiente termino: ¿qué estrategias didácticas empleadas en la construcción del juego coreográfico contribuyen a la resignificación de la enseñanza de la danza en la educación Básica Primaria?, la población de la investigación ha sido seis docentes de instituciones educativas de Bogotá, definidos como informantes clave. Los resultados muestran que el juego coreográfico en los procesos dancísticos como una estrategia didáctica permite a los niños y niñas relacionarse y participar con alegría, libertad, espontaneidad y creatividad en los procesos de enseñanza, sobre todo en la enseñanza de la danza, las cuales son generadores de aprendizajes significativos. En las conclusiones se precisa que el juego coreográfico, es una posibilidad pedagógica que mantiene una estrecha relación con los procesos dancísticos, en la que se tienen en cuenta los gustos, sentimientos, intereses y realidades culturales de los niños y niñas, el juego coreográfico es visto como un dispositivo generador de alegrías,

creatividad e imaginación y el desarrollo psicomotor, ya que entre otros factores, permite en los niños y niñas expresar, crear, explorar, divertirse y vivenciar su propia realidad de forma singular y original.

Calero (2015) realizó la tesis denominada: *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela José Miguel Burneo Burneo del barrio Obrapia de la ciudad de Loja periodo 2014,* de la Universidad Nacional de Loja – Ecuador. La formulación del problema no es señalada en esta investigación, sin embargo, la población estuvo conformado por dos maestras y 26 niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela José Miguel Burneo Burneo del Barrio Obrapía de Loja. Los resultados sobre la variable de interés son que, del total de 26 niños y niñas, según el test de desarrollo psicomotriz de Oseretzki, el 54% presentan un adelanto en su desarrollo psicomotriz con relación a su edad cronológica, el 43% presentan un desarrollo normal con relación a su edad cronológica y el 3% presenta un leve retraso en comparación a su edad. En conclusión, la mayoría de los niños del primer año de educación básica de la escuela José Miguel Burneo Burneo del Barrio Obrapía de Loja presentaron un adelanto psicomotriz, con el método de la expresión plástica, cabe mencionar que el pre test de desarrollo psicomotriz de Oseretzki muestra que la mayoría de los niños presentaban un retraso en su desarrollo psicomotriz.

2.1.2. A nivel nacional

Prieto (2018) en su investigación *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017,* para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. El problema formulado fue: ¿cómo influye la enseñanza de las danzas folclóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura –

Perú 2017?, el objetivo fue determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017. La investigación fue de tipo pre experimental. La población objeto de la investigación estuvo conformada por 60 niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial, la muestra de la investigación estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial cuya conclusión fue la aplicación de la danza como estrategias metodológicas, que tiene efectos significativos sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test, la danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte del arte.

2.1.3. A nivel local

Arias, Mendivel y Uriol (2020) realizaron el articulo *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*, donde pudieron hallar resultados que demuestran que la psicomotricidad gruesa y fina influye significativamente sobre la preescritura de los niños de 5 años de edad; en la localidad de Huancavelica la psicomotricidad no se toma en cuenta en las metodologías para desarrollar la preescritura; sin embargo la psicomotricidad en los currículos del nivel de educación inicial emitirá el progreso motor del niño en tonicidad, lateralidad definida, control postural, desarrollo de nociones espaciales, entre otros aspectos.

García y Rojas (2018) realizaron la investigación titulada *Motivación docente y psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 Huancavelica*, para optar el título profesional de licenciadas en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica. La formulación del problema correspondía al conocimiento del nivel de la motivación los docentes y psicomotricidad que desarrollaron los niños de cinco

años, el fin que guio la ejecución de la tesis es el determinar sobre el alcance de la motivación de los docentes y la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de la institución de nivel inicial de Huancavelica. El grupo de la población de la investigación ha estado conformada tanto por los docentes y niños, en donde se aplicó el tipo de muestreo no probabilístico por medio de cual se ha seccionado un número de 31 niños de 5 años de edad y una profesora de nivel inicial. Las conclusiones demuestran que el nivel de la motivación de la docente es de nivel alto, de la misma manera, el nivel de desarrollo de la psicomotricidad de la población de niños de 5 años de edad de la mencionada institución educativa de la región de Huancavelica es de nivel bajo, en mínimo porcentaje, en un 22.6% de nivel regular y en un 77.4% de nivel alto, en suma, la motivación de la docente de aula tiene relación con el desarrollo del nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los población de niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El juego

El juego infantil de un modo nuevo, expone su naturaleza sistematizada y regida por reglas que es un tiempo, producto y huellas de la herencia biológica del hombre y de su capacidad creadora de cultura. El juego se produce con mayor frecuencia en un periodo en el que se va ampliando dramáticamente el conocimiento acerca de si mismo del mundo físico y social (Garvey, 1986, p. 9).

El juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia (Groos, 1902 citado por Calero, 2015).

El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego (Piaget, 1956 citado por Hernández, González y Gallego, 2015).

El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales (Vygotsky, 1924 citado por Hernández, González y Gallego, 2015).

Se puede decir que el juego es parte importante en el desarrollo del niño por que mediante el juego el niño aprende, interactúa además desarrolla capacidades y destrezas.

2.2.2. Teoría del juego coreográfico de López y Valbuena

Según López y Valbuena (2017) la teoría del juego coreográfico concibe una metodología de enseñanza sistematizada, un procedimiento que hace posible el desarrollo físico, psicomotor, utilizar lenguajes corporales, trascender a otras instancias del sentimiento, y hacerse consiente de las acciones corporales de los niños mediante la enseñanza de la música, el movimiento, la actuación, la danza y el juego.

Según esta teoría, el juego coreográfico, permite que los niños narren con el cuerpo, música y danza un vínculo entre la fantasía y la realidad para de esa manera exploren emociones y movimientos que le brinden ser más desinhibidos, espontáneos, creativos, autónomos y libres. Abadía (1977) manifiesta que:

> Los estudiantes a través de estas experiencias lúdicas se divierten y conciben el aula como un espacio alternativo y

divergente, saliendo de lo monótono y repetitivo, generan creaciones significativas a través de sus movimientos donde muestran su forma de ser y autenticidad. (p. 25)

Las creaciones de los niños mediante estas experiencias lúdicas es el resultado del conjunto de interacciones entre ellos en un espacio y tiempo determinado, en donde se hace presente el reflejo de la cotidianidad haciendo el entorno propio, lúdico, agradable y divertido, en este contexto es factible que el o la docente se acerque a los niños a sus raíces, a sus costumbres y a sus tradiciones.

El juego coreográfico permite crear un espacio de expresión, contienen un componente dramatúrgico fundamental para representar el movimiento en conjunto a partir de lo cotidiano, tradiciones populares con alto contenido creativo que logra captar la atención de los involucrados, es entonces importante utilizar el juego coreográfico como un recurso didáctico (Pardo, 2018).

Las fases que presenta el juego coreográfico según López y Valbuena (2017) son: preparación, implementación y presentación del juego coreográfico.

a) La preparación

La preparación consiste en la planeación y construcción de todo el proceso por medio de la motivación, para de esa manera crear una historia que después se tendrá que adaptar para danzar y jugar, y proyectar un mensaje seleccionando los personajes que van a intervenir, la selección de melodía todo ello para la construcción del juego coreográfico.

b) La implementación

Es la organización y estructuración de los cuadros escénicos, exploración en las sesiones de aprendizaje, realización del montaje, luego el ensamblaje de todos los cuadros escénicos, de allí que viene el

surgimiento de la escenografía, concertación, elaboración de vestuario y el juego coreográfico.

c) **La presentación del juego coreográfico**

Hace referencia a la presentación, ya sea ante sí mismos o a un público que pueden ser a la vez familiar o académico. En varios apartados se concibe el juego como actividad rectora del niño preescolar y además como elemento característico de la naturaleza del niño, quien debe participar por su propia iniciativa y activamente, por eso se debe de propiciar este tipo de ambientes.

2.2.3. Juego coreográfico

Es una metodología de enseñanza sistematizada, un procedimiento, que permite a través de un cuento, o un tema académico diseñar una historia para danzar; en este sistema de enseñanza se integran la música, el movimiento, la actuación y la danza que culmina en una coreografía, las cuales permiten al niño utilizar lenguajes corporales, trascender a otras instancias del sentimiento y darles mayor sentido a las acciones corporales. Narran con el cuerpo historias que van creando un vínculo entre la fantasía y la realidad, y allí exploran emociones y movimientos que le permiten ser más desinhibido espontáneo, creativo, autónomo y libre (López y Vabuena, 2017 citados por Santos y Sanabria, 2018).

Según Santos y Sanabria (2018) el juego coreográfico es una estrategia didáctica que permite y favorece el desarrollo de las habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales, que se proyectan en una coreografía mediante las expresiones corporales, los elementos del juego coreográfico son:

a) La música

b) El movimiento

c) La actuación

d) La danza

Groos (1902) precisa que el juego coreográfico debe ser primordial en las investigaciones educativas, psicológica, entre otros campos, porque el papel del juego mencionado es la de desarrollar el pensamiento y las actividades prematuras de los niños.

La naturaleza y el juego son fenómenos de tipo social mediante el juego los infantes manifiestan comportamientos que superan los comportamientos instintivos y pulsaciones internas de cada niño. Piaget (1956) expresa que "el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo" (p. 48).

Bruner (1995) señala que el juego que está accionado y controlando el propio niño, le proporcionará la primera y más importante oportunidad de pensar, de hablar e incluso de ser él mismo, de formar su identidad, auotestima, entre otros.

El juego coreografico le proporciona al niño habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales, las que se posibilitan por medio de la música, la actuación, el movimiento y la danza. Laban (2006) indica que el juego coreográfico es un conjunto de movimientos por las cuales se construye significados en niño.

Robinson (1992), la conocida como la pionera de la danza contemporánea y coreógrafa manifiesta que el juego coreográfico incluye temas como el cuerpo, los sentimientos, a las personas del entorno, la música, etc., las mismas que ofrece respuestas a las necesidades del niño y a sus interrogantes incipientes, motivándole al descubrimiento de su mundo exterior.

En el campo de la educación preescolar los juegos coreográficos brinda a los niños la oportunidad de vivir y gozar su dimensión estética, el dominio

técnico del movimiento corporal expresivo, el interés por los conceptos propios de la danza, la potencialización de la creatividad y la valoración del trabajo con sus compañeros y con la sociedad (González, 1996).

La implantación de estrategias didácticas, mediante el juego coreográfico, para la enseñanza de los niños, constituye la construcción de nuevos metodos de educar en base a las líneas de interes de los estudiantes, quienes, además, se encuentran en sus iniciativas de procesos artísticos, aprendizaje, desarrollo motor, descubremiento de su entorno, entre otros.

Díaz y Hernández (2003) y De la Torre (2000) coinciden que el juego coreográfico son estrategias y procedimientos que implican una serie de pasos y habilidades que el docente puedan promover y desarrollar los aprendizajes significativos en los estudiantes de educación inicial; el juego en mención puede ser una evasión recomendable de la realidad cotidiana, por el lenguaje simbólico que conforma sus elementos; el niño con el juego coreográfico sustituye la realidad por su propia realidad, la razón de ser del juego no es el beneficio material, sino su naturaleza de ser libre, su espontaneidad, su carácter ficticio e imaginativo.

Según Vahos (1991) el juego coreografico es una recreación de la realidad para la recreación del hombre mismo, es decir, que el juego es el motor de creación y reordenación de la realidad externa, estimulando el hacer y el transformar, para la autosatisfacción del ser.

Los pasos y movimientos conforman el motor de los juegos coreograficos, allegado a la danza, es este último que mantiene la fluidez, el ritmo y la continuidad, los estudiantes de educación inicial pueden hacer uso de su imaginación y su creatividad durante la escucha y danza de la música que fue anteriormente preparada, de esta manera se esta generando un método mas dinámico y jovial.

Según Cerny (2011) la coreografía es el fundamiento sobre la cual se desarrolla la danza, bien sea que ha sido enseñada oficialmente o transmitida

de manera informal, los estilos de baile supone un estilo particular de coreografía, por la cual, se adapta los movimientos del cuerpo en sincronia a a la música; algunas coreografías pueden ser lentas y tranquilas, otras pueden basarse en el desgaste energético y en un juego de movimientos que parecieran no tener ningún significado, pero que están claramente pensados para expresar determinadas emociones.

2.2.3.1. El juego coreográfico y el aprendizaje

El juego coreográfico produce también gran influencia en procesos de aprendizaje no sólo como preparatorios para la vida sino también desde las funciones cerebrales superiores, al respecto Monroy (2003) citado por Santos y Sanabria (2018) señala que aparecen con el juego coreográfico distintas capacidades y procesos mentales, como percepción, atención, concentración, memoria, agilidad mental, abstracción, deducción, imaginación, entre muchos otros,

Según Monroy (2003) citado por Santos y Sanabria (2018) el juego coreográfico es una herramienta a través de la cual se potencia la creatividad, la imaginación y la libertad. El juego coreográfico como herramienta pedagógica es un excelente favorecedor del aprendizaje además de completa, se hace necesario que los docentes prestemos más atención para incluir este elemento dentro de las clases, y si bien es cierto que tal vez todas las áreas no posibiliten su implementación, desde aquellas en las que se pueda trabajar se generarán resultados benéficos a nivel global.

2.2.3.2. Elementos del juego coreográfico

Según López y Valbuena (2016) los elementos del juego coreográfico son:

a) La música

La música como elemento del juego coreográfico, desarrolla el sistema nervioso central y límbico del niño, además aportan un

aprendizaje perdurable y significativa, ya que la música ha hace que el niño pueda sentir alegría, felicidad, amor, ternura, tristeza y humor, aun mejor, si es que experimenta la música a través del juego coreográfico.

Como señalan López y Valbuena (2016) la utilización de la música tiene efectos relajantes en el niño, favorece los cambios de conducta referente a estados de aleta y calma., en el campo afectivo provoca estados emotivos, incrementa la dopamina y aumenta el estado metabólico, factores que aumentan la concentración los niños evocan sentimientos cuando escuchan la música y de acuerdo al carácter de cada obra responden a los estados emocionales y a las características de movimiento que representan.

La propuesta de incluir la música en el juego coreográfico, y esta cómo estrategia de enseñanza, influye en el aprendizaje significativo de los niños, además de que estos niños conozcan nuevas realidades y distintas maneras de expresarse.

b) La expresión corporal

Con la expresión corporal se puede desarrollar la expresividad de los niños, favorecer la conciencia del propio ser y a la vez es un medio de liberación ya que pone en juego todas las posibilidades expresivas del cuerpo, el movimiento, gestos, entre otros, mediante las cuales el niño podrá ser como él es en realidad, un individuo único (López y Valbuena, 2016).

Según López y Valbuena (2016) la expresión corporal en el juego coreográfico crea una relación simultanea entre el pensamiento y la acción manifestando, el sentir en el aquí y el ahora de forma espontánea, posibilitando el descubrimiento de sí mismo, lo cual facilita al niño la expresión y comunicación con los demás, ya que el cuerpo crea la representación, potencia el sentimiento, la aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y

la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo al servicio del bienestar individual como colectivo.

c) La exploración

La exploración brinda al niño la posibilidad del aprendizaje, un esquema de acción, esquema de reunión u orden, es evidente de que el niño no inventa algo de la nada, sino que se construye en base a elementos que se tiene almacenado en la pre conciencia.

Por medio de este elemento coreográfico, el niño, se puede ser sensibilizado porque descubre el entorno y se descubre a sí mismo, es una posibilidad de ser libres se siente alejado de la crítica ya que todo lo inventa sin tener en cuenta ninguna regla y viaja por mundos inimaginables y por instantes puede pasar de un estado a otro con la imaginación a la cual solo el niño tiene acceso (López y Valbuena, 2016).

En el juego coreográfico todos los niños representan objetivos que han sido establecidas mediante la interacción con su entorno, los canales sensoriales buscan mediante la experiencia la integración de los cinco sentidos en la elaboración de conceptos y de conocimiento de la realidad, es necesario señalar que entre más sentidos se integren, mayores aprendizajes logran alcanzar los niños.

Según López y Valbuena (2016) frecuentemente se utilizan la frase pongan atención, pero sin embargo no se realiza suficientes actividades que estimulen la atención de los niños para que puedan concretarse en sus actividades de aprendizaje, por lo general se deja de lado al sentido del olfato; en el juego coreográfico se pueden incluir los sentidos que posee el ser humano, de esa manera se el aprendizaje, por medio de todos los sentidos se lograría aprender de la mejor manera.

d) La danza

La danza mediante el esquema corporal, expresión y el ritmo permite el movimiento de un rango de esfuerzo del cuerpo y sus implicaciones con la tensión, interacción, fuerzas y pesos desde el máximo esfuerzo hasta la mínima tensión muscular; en la danza el niño pude expresarse bajo su propio enfoque y propia interpretación, dentro de esta posibilidad expresiva le imprime la utilización armoniosa y equilibrada de sus acciones.

López y Valbuena (2016) manifiestan que el niño cuando baila puede mostrar un personaje y representarlo de distinta manera que los que representan los demás niños ya que intervienen el flujo energético y el flujo de movimiento que pueden ser conducido, que es cuando puede ser detenida sin dificultad, como cuando se camina, o puede ser sostenido, que es cuando la fuerza es controlada en una posición de equilibrio. La danza como elemento del juego coreográfico presentan, subelementos como son: el esquema corporal y la palimetria y coreografía.

- Esquema corporal

Se refiere a como el niño comprende su corporalidad, en base a las experiencias de postura, posición y conciencia; en la conciencia corporal posee ajustes posturales y representaciones mentales de su cuerpo y equilibrio que tiende a favorecer el desarrollo de todas las funciones perceptivo-motrices, el ritmo y el equilibrio, así como la flexibilidad y la fuerza, todas estas funciones son el resultado de la interacción con la realidad, mediante las acciones y experiencias de movimiento el niño puede construir nociones y conceptos propios de su cuerpo.

Un esquema corporal bien estructurado se manifiesta en la óptima relación del niño con su mundo exterior, favoreciendo

enormemente su desarrollo desde los elementos rítmicos musicales que brinda el juego coreográfico, durante el desarrollo; de los juegos coreográficos, la estructuración del esquema corporal es uno de los puntos de partida que contribuyen a facilitar la comprensión, interiorización y conciencia a facilitar la comprensión, interiorización y conciencia del propio cuerpo y su capacidad de desarrollar ciertas actividades potencial (López & Valbuena, 2016).

Con el juego coreográfico el niño pone en totalidad las acciones sus segmentos de movimientos corporales, de su lateralidad, de sus potencialidades y limitaciones; recibe estímulos en todas las dimensiones de su sensibilidad, pues pone en funcionamiento sus músculos y tendones en el ejercicio de sus múltiples canales sensoriales (López & Valbuena, 2016).

- Palimetria y coreografía

López y Valbuena (2016) en la coreografía los niños practican los movimientos que han realizado durante su vida, desarrollando referentes que para ellos sean naturales y le den sentido desde su propia creatividad, en este proceso los niños descubren y exploran, y se enriquecen de experiencias sensoriales y de movimientos coreográficos, lo que después constituirá pasos del baile.

Es ahí donde se fortalece los datos y experiencias recolectadas como resultados de las exploraciones, dando paso a la composición, etapa que consiste en la organización de movimientos y composiciones que se han acogido, y que son la pauta para la construcción de las frases de movimientos, con contextura y con sentido, que a su vez se han encaminado en la conformación del juego coreográfico.

Como señala López y Valbuena (2016) es indispensable la búsqueda y empleo de movimientos en donde se pueda identificar

patrones definidos, así como para acompañar las expresiones faciales y expresión de emociones y sentimientos, ellos se convertirán en movimiento coreográficos. Los gestos se pueden clasificar en gesto funcional, que consiste en los movimientos cotidianos, por otro lado, social, para el contacto con la sociedad, ritual y emocional.

2.2.3.3. Fases para construir el juego coreográfico

Según López y Valbuena (2016) las fases para construir el juego coreográfico son:

a) Fase de preparación

En esta etapa el docente plantea el proceso completo lo que los niños van a realizar, comienza con una lluvia de ideas, la adaptación del cuento, los momentos en las que se va dividir la historia, un sentimiento o en cuadros escénicos. Teniendo en cuenta sobre una danza el docente busca el ritmo y melodía que acompañará a la danza elegida; el docente va registrando el proceso de aprendizaje del juego coreográfico.

López y Valbuena (2016) manifiestan de que la metodología del juego coreográfico no solamente se aplica en las clases de danza, sino también en la expresión corporal, teatro y educación física, en donde el cuerpo es el principal instrumento del movimiento.

- **Creación de cuadros escénicos**

Como señala López y Valbuena (2016) la creación de cuadros escénicos, es la descripción de las escenas, en donde ocurre una determinada historia, parta realizar los cuadros es necesario tener en cuenta el orden en que se va presentar la narración, donde puede haber más de dos cuadros, cuando se va teniendo más cuadros se va uniendo los cuadros, describiendo lo que sucede en cada situación, en donde se arma un juego coreográfico.

- **Escoger la música**

Según López y Valbuena (2016) la música es la base en donde se crea el juego coreográfico, en donde las exploraciones se desarrollan, siendo el conductor el docente para la representación de las melodías, ya cuando se tenga los fragmentos de la música se pasa a contar con el material la presentación de la música para darle continuidad y fluidez al juego coreográfico.

- **La planimetría**

Es la desplazamiento formando trayectorias rectilíneas, curvilíneas, direcciones atrás-adelante; existe movimientos, gestos como los ganchos por pareja, flexiones y carreras, elementos que corresponden al juego coreográfico; se prepararan de manera organizada los movimientos que están claramente planificados y de acuerdo a las características de los personajes y situaciones, de tal manera se pueda narrar la historia que está en el plan del juego coreográfico, el movimiento apoyan las ideas creativas, que pueden ser modificadas de acuerdo a las circunstancias y necesidades de los estudiantes (López & Valbuena, 2016).

b) Fase de implementación

Implica el encuentro entre las ideas, la preparación previa de la que enseña y las habilidades de los niños, por medio del contar historias, ejercicios de exploración, ideas para las sesiones de clase y montaje, en un marco donde pueda la música posibilitar la representación del rol dentro del contexto de la representación.

López y Valbuena (2016) afirman que cuando ya se tiene la planificación establecida y planificada se va relatar la representación, en referencia a bailes con significado, se puede escoger diferentes maneras de realizar los movimientos que conforman parte de lo que se quiere realizar como juego.

- **Ejercicios de exploración**

Facilita que los niños puedan recorrer la historia de las construcciones corporales que colectivamente se van transformando, ello al imprimirle cualidades que le son propias al personaje o son imitados de la naturaleza como por ejemplo del movimiento del árbol o de las aguas. Al respecto López y Valbuena (2016) afirma que:

> La exploración facilita que el niño construya referentes de movimiento que aplicará en el juego en etapas posteriores, estableciendo en su desplazamiento, relaciones con respecto a los otros. En esta etapa inicial del aprendizaje se experimentan múltiples maneras de representar los personajes. (p. 95)

- **Las sesiones de clase**

Siguiendo a López y Valbuena (2016) cada sesión de clase es único y son especiales de acuerdo a las característica del grupo, considerando de que estas clases y sus posibilidades son infinitas, cada docente pude diversificar, agregar y adaptar sus actividades aportando su imaginación y los temas temporales-espaciales, motores y axiológicas que le son comunes a todo los juegos, los objetivos se desarrollan de manera independiente y pueden clasificarse de acuerdo al propósito o predomino de la experiencia, ello implica que un objetivo puede clasificarse como objetivo cognitivo.

c) Fase de proyección

Se refiere a la realización del juego coreográfico, ya sea en base a un ensayo, se presenta el juego de manera completa y sin interrupción de manera continua los niños no solo reciben reconocimiento a su trabajo, sino que el conjuga el resultado de muchos aprendizajes que va más allá del baile, la actuación y la repetición de movimientos; como señalan López y Valbuena (2016),

> Siempre será más fácil recordar una secuencia de pasos cuando está acompañada de una historia, porque de esta manera tiene más sentido para los niños, pues es en esta práctica que se evocan los aprendizajes con mayor facilidad como resultado de la experiencia. (p. 127)

Los cuadros escénicos se pueden retomar, haciéndolas más visibles, el aprendizaje se condensa y se contextualiza, siendo una oportunidad de apreciar el trabajo que se ha hecho desde otra perspectiva.

2.2.3.4. El lenguaje de la danza

a) ¿A qué nos referimos con el lenguaje de la danza?

Según el Minedu (2013) nos referimos a que el lenguaje expresivo de la danza utiliza los movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, sensaciones, emociones generalmente acompañado de música; en la danza se crea formas, pero son formas que se suceden en el tiempo, los movimientos, están guiados por una energía específica distinta en cada situación y llevan una musicalidad o ritmo que le da orden a los movimientos coreográficos.

El Minedu (2013) manifiesta que el arte de la danza, que está enmarcado en el movimiento, imaginación, emociones; además, se puede emplear aquellos elementos que venga de la conciencia corporal o los elementos que promuevan la imaginación intercultural, conformada por

símbolos de las manifestaciones de las costumbres y tradiciones de los individuos o de las comunidades que practican la danza para comunicar sus sentimientos, ideas a través del movimiento expresivo señalado.

b) ¿Qué favorece la danza en el desarrollo de los niños?

Según el Minedu (2013) en los niños, la danza les favorece en los siguientes:

- Coordinación motora y conciencia del cuerpo.
- Autoconocimiento, conocimiento y respeto de los demás.
- Conciencia del espacio (las posibilidades de movimiento en un determinado espacio) y de las relaciones espaciales.
- Sentido rítmico y propioceptivo (percibirse a sí mismo).
- Conciencia del tiempo (lento-rápido, antes-después, etcétera).
- Memoria cinética.
- La creatividad y la imaginación.
- La confianza en sí mismo y la autoestima.
- Conciencia de las sucesiones y números de cantidad.
- Valores y actitudes como son el respeto, empatía, paciencia, etc.

c) ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje de la danza en los niños?

El lenguaje de la danza en los niños surge y se desarrolla a consecuencia de la actividad y desarrollo sensoriomotriz que es por los ejercicios kinestésico, allegado al ritmo asociado al placer estético en movimiento; la capacidad de las danzas en los niños se fortalece a través de la determinación del ámbito donde interactúa el niño o niña, en las

familias donde haya la valoración y práctica de la frecuente de la danza (Minedu, 2013).

El Minedu (2013) precisa que los niños y niñas de entre las edades de 3 a 5 años de edad de las instituciones educativas de nivel inicial, comienzan a bailar, en los inicios, por el gusto y la intuición, consiguientemente bailan porque han percibido los pasos de algunos géneros de la música, por su entorno familiar, influenciados por los medios de comunicación y medios audiovisuales es que su baile se consolida. De acuerdo a los enfoques sobre la danza que potencia la imaginación en la enseñanza infantil, es menester el conocimiento del nivel de la expresividad del baile en los niños para según ello avanzar en la enseñanza de la exploración, apreciación y creación de la danza.

d) ¿Cuáles son las ideas que se tienen en la educación inicial en torno al lenguaje de la danza?

Las ideas que se tienen en la educación inicial sobre el lenguaje de la danza es como una forma de vivir, de obtener los beneficios que puede brindar para el desarrollo integral del niño o educando.

El Minedu (2013), indica que la tendencia natural a danzar y del placer que genera, en la educación inicial es frecuente ya que los niños asimilan fácilmente la exigencia de ejecutar movimientos de manera mecánica, repetitiva, en donde aparentemente lo más importante son los movimientos preestablecidos.

2.2.3.5. Tipos de danzas coreográficas

Según Unknown (2012) los tipos de danzas coreográficas son las siguientes:

a) Danza académica

Es aquella que se practica en grupo, estableciendo nuevos métodos de instrucción para un aprendizaje rápido y eficaz, sus pasos sistematizados alcanzan un punto específico haciendo que esta danza sea uniforme y elegante.

b) Danza tradicional

Es aquella danza que se transfiere por la tradición de cada generación o país de origen. Esto identifica la cultura brindando una danza regional, folklórica y popular, pero a su vez manteniendo parte de la imaginación y de este modo mantener la cultural de una región o comunidad específica.

c) Danza moderna

Esta danza nace como una reacción similar a las formas tradicionales del ballet indagando diariamente para obtener nuevos movimientos, y así crear una nueva expresión de baile. Siempre involucrando los sentimientos e ideas de cada persona. Pero siempre manteniendo los movimientos del ballet clásico. Muchas veces se puede mantener el mismo baile por varios años, pero siempre cambiando el vestuario, adaptándose a la época actual. Esto hace que la danza moderna se mantenga actualizada.

d) Danza contemporánea

Mediante la danza contemporánea se busca la expresión máxima de los sentimientos, mismos que son expuestos mediante los movimientos del cuerpo, buscando que con los movimientos del bailarín se exprese una idea, una emoción o sentimiento, usando movimientos muy efusivos en cuanto a su ejecución, combinando algunos movimientos clásicos, tradicionales y propios de las danzas actuales, así como de la mímica.

e) Danzas folklóricas

Son aquellas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza en sí, como en cuanto a la ropa, y demás parafernalia utilizada para su ejecución.

f) Danzas regionales

Son parte de las danzas folklóricas, pero tienen una particularidad, que es la adaptación a una determinada región y estilo propio, entendiéndose de esto, que la danza que es ejecutada en cierta región de un lugar, tiene diversas variaciones (en la música o en la vestimenta) al ser ejecutada en lugares cercanos.

2.2.3.6. Juego coreográfico utilizado las danzas coreográficas del Perú

Las danzas de Perú poseen elementos de baile e instrumentos que surgieron principalmente de la fusión de la cultura peruana con las culturas amerindias, africanas e hispánicas.

Para los efectos de la investigación de juego coreográfico se considera las danzas típicas del Perú tales como son: Papa Tarpuy, Carnaval Huaytarino de Huancavelica, Danza de los Negritos, Danza de tijeras, Shacshas, Viga Huantuy, Santiago, Huaylas; y otras danzas como la Gimnasia Rítmica y la danza moderna.

a) Papa Tarpuy

Danza del departamento del Cuzco capital arqueológica del continente americano. Esta danza que se practica en la comunidad de Pichcana, distrito de Kunturkanki (descanso), de la provincia de Canas, departamento de Cusco. La danza expresa la importancia del trabajo comunitario del Ayni, la ayuda recíproca, la Minka, tanto en la siembra como en la cosecha de la papa. Participan jóvenes, quienes realizan la

limpieza y preparación del terreno de cultivo, para abrir los surcos utilizando sus instrumentos de labranza como las Chakitakllas. Mientras las mujeres colocan la semilla del tubérculo en el surco. En el arduo trabajo los jóvenes son alentados, con canciones por parte de las mujeres (Monografías Plus, 2018).

b) Danza Carnaval Huaytarino de Huancavelica

Danza del departamento de Huancavelica, provincia de Huaytará distrito de Huaytara, se baila en estos respectivos, meses carnavalescos febrero – marzo (Valencia 2016).

c) La Danza de los Negritos

La población de los pueblos y ciudades forman cofradías que danzan en las calles rivalizando entre ellas. En estas cofradías sobresalen los negritos que varían en número, pero que forman generalmente dos filas paralelas, cada fila encabezada por dos negros llamados caporales; también están los personajes del turco, la dama, el abanderado que representa a un blanco que blande una bandera de libertad y el viejo hidalgo también llamado Corochano (Wikipedia 2020).

d) La danza de tijeras

Considerada una de las expresiones artísticas de mayor exigencia física y dueña de un aura mística singular, la danza de tijeras celebra hoy su día. En 1995 fue declarada patrimonio cultural de la nación y en 2010 fue inscrita en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la Unesco (Agencia Peruana de Noticias, 2017).

e) Shacshas

Shacshas fue hasta el 10 de enero del año 1962 un bello centro poblado que fue arrasado, junto con Ranrahirca, por un alud proveniente del Nevado Huascarán. En la página 164 del "Libro de Oro de Yungay"

editado en 1962, se consigna un artículo escrito por los profesores Emma Torres de Sáenz y Justo Pastor Mejía, donde se relata los orígenes precolombinos de Shacsha citando que "las primeras tribus... tenían los cabellos crecidos que les cubría la nuca y parte de la espalda, por eso los otros pueblos vecinos los llamaban SHACSHAKUNA, palabra que con el correr del tiempo se transformó en la palabra SHACSHA perdiendo el sufijo" (nazareth.1 2019).

f) Viga Huantuy

El Viga Huantuy es una da las danzas de Huancavelica que representa una costumbre practicada desde tiempos ancestrales que sigue persistiendo. Es una actividad comunal que consiste en proveerse de leña para diversas actividades o de vigas para el techado de una casa andina. Esta faena comunal se realiza en diversas zonas del departamento de Huancavelica, pero con más notoriedad en la provincia de Acombaba, distrito de Paucara (Perú arte andino 2020 citado por Andina, 2020).

g) Santiago

El Santiago es una danza que consiste en la selección y en darles señalamiento a los animales mayores; se considera como una expresión artística y folklórica. Su práctica se realiza en los pueblos de la serranía, como en el valle del rio Mantaro, esta festividad es celebrada desde el 24 del mes julio, y se hace en honor a Santiago apóstol, que es el patrón de los ganados (Escoque, 2016).

La música que acompaña esta danza son el instrumento de la tinya y una cornamenta o huacra de cuerno de toro, es en esta temporada del Santiago que los pastores que están en el cuidado del ganado vienen desde los pueblos que se ubican en las punas hasta el valle o pueblo concurrido trayendo muchas flores que han sido recogidas en los nevados. Las ofrendas se destinan como ofrenda al patrón de la festividad con el fin de que los ganados sean fértiles; entre las flores que

se ofrendan al apóstol Santiago están: Suncho, Limalina, Uwish, Surasura, Calahualash, Cuchichupa, entre otros. Los pastores proporcionan la danza y festividad con hojas de coca, víveres, licor y música. Al siguiente día se bebe la sangre de un animal, ello acompañando esta ceremonia a través de la música peculiar, para luego iniciar con la marca de los animales (Escoque, 2016).

h) Huaylas

El departamento de Junín tiene en el Huaylas, su danza embajadora regional, cuya exultante interpretación cautiva a todo el Perú y el mundo. De claras raíces prehispánicas, pero enriquecida con el mestizaje, esta original expresión del folclor en el valle del Mantaro fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación el 23 de febrero de 2005. Huaylas (Andina, 2020).

i) Gimnasia rítmica

La gimnasia rítmica es uno de los deportes de más rápido crecimiento en la actualidad, comenzando la práctica deportiva en edades Cada vez más precoces. El componente acrobático en particular prevalece sobre todos los demás elementos técnicos, como movimiento característico, siendo necesarias determinadas condiciones morfológicas y funcionales para conseguir altos niveles de rendimiento (López, 1991, p. 1).

j) La danza moderna

El término danza moderna encierra una variedad de estilos, lenguajes y tendencias individuales que, desde sus comienzos, a principios de siglo, ha sufrido una multitud de cambios y rupturas. La importancia de lo personal en este género hace posible que una diferencia de concepto, en técnica o en teoría, de lugar a una revolución. El rol del coreógrafo es fundamental; la tradición de "lo nuevo" exige

que cada bailarín sea un coreógrafo potencial. A diferencia de los coreógrafos de ballet que cuentan con un lenguaje de pasos codificados, los bailarines modernos crean su propio lenguaje (Unknown, 2012).

2.2.4. Psicomotricidad

2.2.4.1. Teoría del desarrollo psicomotriz de Wallon

La teoría de Wallon (1979) concibe a la psicomotricidad como aquella relación del cuerpo y el pensamiento, a través el cuerpo y el movimiento el niño siente, siente a los demás y también conoce su entorno. El aprendizaje se construye en unos esquemas sensorio-motores, de acuerdo a la madurez, experiencia hasta llegar a estructuras cada vez más complejas, ello mediante la asimilación y la acomodación.

Este desarrollo existe mediante síes (6) estadios que son hitos de los momentos de la evolución psíquica, el cual comienza con el estadio intrauterino, estos estadios son: estadio de impulsividad motriz (0-6 meses), estadio emocional (6 meses-1 año), estadio sensorio motor y proyectivo (1-3 años), estadio del personalismo (3-6 años), estadio categorial (6-11 años) y el estadio de la pubertad y de la adolescencia, las cuales se pasan a desarrollar según Wallon (1979):

a) Estadio de impulsividad motriz

Wallon (1979) indica que en este estadio aparecen una serie de reflejos para la subsistencia (desde los 0 a 6 meses), estos reflejos se dan a partir del nacimiento y son: respiratorio, succión y la deglución principalmente, el movimiento se muestra en base a reacciones impulsivas en las que no existe intencionalidad, este desarrollo evoluciona hacia la toma de la conciencia; durante los seis primeros meses existe un predominio de la actividad tónica, es decir, tensión - distensión muscular sobre la clónica o movimientos musculares.

b) Estadio emocional

Sobre el estadio emocional desde los 6 meses a 1 año, Wallon (1979) señala que en este estadio aparece la emoción; aquí en el tono muscular, los aspectos motores principales de esta etapa son el conjunto de la función tónica, es decir, el dominio de las manos, como para la acción de gesticular y coger; la actividad que concierne a la postura que le facilitará sentarse, gatear, caminar, entre otros; asimismo el establecimiento de relaciones entre la boca, manos, pies, entre otros.

c) Estadio sensorio motor y proyectivo

Se muestra durante de 1 a 3 años de edad, aquí está presente la actividad de investigación y la exploración de los objetos de su alrededor; desde este estadio el movimiento se une a la percepción de los datos que sean sensoriales, es decir, a las estimulaciones a causa de la interacción de los objetos de su entorno, mediante la adquisición de los primeros pasos, el infante puede acceder al develamiento de su ambiente o entorno y de esa manera distingue las distancias con las cosas u objetos y también con sus semejantes (Wallon, 1979).

d) Estadio del personalismo

Comprende desde los 3 a 6 años de edad, supone para el niño una vuelta a actividades más desarrolladas, subjetivas; el niño se apropia de sí mismo tanto de su ser corporal y su ser psicológico, a partir de allí él llega a la conciencia. Wallón (1979) manifiesta que la adquisición y el desarrollo de la dominación lateral, la que permite la orientación en el medio espacial constituyen los logros psicomotores esenciales de esta etapa además de que la estructura del esquema corporal se ve favorecida.

e) Estadio categorial

Comienza desde los 6 a 11 años, este estadio comprende a que el niño conoce y explica las cosas, objetos con las que interactúa; se

muestran 2 actividades indispensables en esta etapa, primero el reconocimiento de las cosas y objetos a través de cuadros representativos, y segundo la dilucidación del ser y características de aquellos objetos, en base a un espacio, casualidad y tiempo. Wallón (1979) diferencia dos fases, que son la primera fase que comprende desde los 6 a 9 años, aquí el niño o niña nombra las cosas por su nombre para luego entender las relaciones que existe entre aquellas cosas. La segunda fase va desde los 9 a 12 años, donde se transcurre de una situación de identificación a la clasificación de objetos.

f) Estadio de la pubertad y de la adolescencia

Este último estadio se diferencia de los otros estadios porque en este nivel, existe una capacidad de conocimiento que está altamente desarrollada, asimismo comprende la inmadurez afectiva y de personalidad, la adolescencia es una etapa de cambio, hacia la integración de los conocimientos en su vida, enfocada en la autonomía y al sentimiento de responsabilidad (Wallón, 1979).

2.2.4.2. Definición de psicomotricidad

Fórum (1996) citado por Ortega y Obispo (2007) manifiestan que el termino psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Según Núñez y Fernández (1994) citados por Ardanaz (2009) la psicomotricidad es un recurso técnico que ayuda a desarrollar la capacidad interactiva motora de los niños y niñas, influye en el movimiento intencional o significativo, si esta es deficiente, a través de esta técnica se puede estimular o modificarlo.

Basado en una visión global de la persona, afirma que el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales,

simbólicas y motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad del sujeto con el entorno (Berruezo, 2001 citado por Ponce, García y Cervantes, 2011).

2.2.4.3. Psicomotricidad en educación inicial

Durante las primeras etapas, el niño, transcurre por las diferentes fases que competen al desarrollo que le va facilitar su relación con los objetos y sujetos de su medio o entorno, como señala Pacheco (2015) al nacer el bebé está determinado por el movimiento de su cuerpo, en la comunicación con el cuerpo se encuentran las capacidades de la interacción por medio de la expresión verbal, musical y plástica, la mayoría de sus movimientos, por lo tanto, son reflejos mecánicos, innatos que están desarrollándose con los estímulos de su entorno.

El sistema nervioso central y periférico del niño y niña no se encuentra plenamente desarrollado, para ello necesita las técnicas de la psicomotricidad, para que, de esa manera, los movimientos resulten más coordinados, para que el niño tenga un mayor control de su postura y equilibrio, sobre todo a la hora de correr, andar, saltar, subir, bajar, entre otros.

2.2.4.4. Objetivos de la psicomotricidad

Los objetivos de la psicomotricidad son desarrollar o restablecer, por medio de los movimientos, gesto, acción y postura que consolidan las capacidades sensorio motores del ser humano. A través de la técnica de la psicomotricidad se puede lograr el desarrollo el conjunto de las potencialidades y aptitudes en muchos aspectos tales como el motor, social, afectivo, intelectual y lingüístico.

Según Arnaiz (1994) citado por Pacheco (2015) los objetivos del trabajo con la técnica psicomotriz tienen que ser planificadas y concretos de

acuerdo a las exigencias que conciernen a esta técnica de tipo práctico, los temas que se deben de tratar un esquema circular, donde se analice las situaciones concretas de las dificultades psicomotoras del niño y niña. Al realizar la práctica de los movimientos tiene que evaluarse, para determinar el progreso del movimiento y equilibrio más controlado; en el espacio educativo la estimulación del proceso evolutivo cognitivo del individuo es desde el nacimiento del niño hasta los 8 años,

Según Arnaiz (1994) citado por Pacheco (2015) menciona que la psicomotricidad debe trabajarse sobre 3 objetivos:

a) Primero, lo sensomotriz se tiene que educar las habilidades sensitivas, para eso se comienza con las sensaciones innatas y espontáneas de lo corpóreo, con lo que se está estimulando las vías nerviosas del sistema nervioso central y periférico; por lo tanto, las informaciones que se deben de aportar son de 2 tipos, las que son las siguientes:

- **Relativa al propio cuerpo:** es decir, mediante las sensaciones, la que producen en el cuerpo del niño, con el recurso de movimientos que diagnostica el tono muscular, en las posiciones de cada parte del cuerpo, su postura, respiración y equilibrio, entre otros.

- **Relativa al mundo exterior:** la educación de la psicomotricidad se debe enfocar en los sentidos, por ser los canales que adquieren los datos e informaciones del mundo externo**.**

b) Segundo, la perceptomotricidad, se tiene que educar las habilidades perceptivas de los sentidos, las informaciones que el niño adquiere por medio de sus sentidos deben ser integradas y organizadas, la estructuración debe realizarse en base a 3 vertientes que son:

- Tomar la conciencia de la unidad de los componentes, de los elementos del esquema corporal, que conforman el equilibrio, tono, respiración y orientación del cuerpo; para que de esa manera los

movimientos del niño sean adecuadamente adaptada a la acción y equilibrio.

- La estructuración y organización de las sensaciones del mundo según los modelos perceptivos en relación al espacio y el tiempo; en otras palabras, concierne a los adquisición y consolidación de los rasgos más importantes de las cosas y objetos, por otro lado, implica la coordinación los movimientos de acuerdo a elementos del mundo exterior para que se controle el movimiento.

b) Tercero, la ideo motricidad, se debe de enseñar a los niños la capacidad de representación motriz, el cerebro y el sistema nervioso disponen de una gama de datos informaciones al haber tenido contacto con, de lo que se trata es que el niño debe ya de manejar el movimiento aprendido a través de la imagen que se fija en el cerebro.

Las ramas que se han detallado, tratan del desarrollo de la psicomotricidad, en base a una forma tradicional y establecida por los principales teóricos, los tipos de psicomotricidad: sensomotricidad, perceptomotricidad y la ideo motricidad como señala Pacheco (2015) permiten la consecución de un consolidado desarrollo de la automatización de los paradigmas sensoriales, simbólicos, perceptivos y representativos, de igual manera, se debe desarrollar el lenguaje y la comunicación producto de las actividades motrices por medio de la educación.

2.2.4.5. Importancia de la psicomotricidad

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Según Hurlock (s.f.) citado por Pacheco (2015) la Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

a) Propicia la salud

Al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.

b) Fomenta la salud mental

El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.

Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades y contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

2.2.4.6. División de la psicomotricidad

Según Cándales (2012) la psicomotricidad en su componente motriz se divide en psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa, las mismas que se utilizaran para el desarrollo de la presente investigación.

a) Psicomotricidad fina

EI desarrollo de la psicomotricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura esta actividad simbólica expresiva caracteriza la cultura y estimulada adecuadamente permite trazar un itinerario de esta capacidad psíquica humana por lo que es necesario incentivarla desde las edades más tempranas.

Rodríguez (2012) manifiesta que es la micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz

de las manos y los dedos y las habilidades psíquicas centrada en tareas como es el manejo de las cosas, que se orientan a la capacidad motora para la manipulación de objetos, con el fin de crear nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de las habilidades manuales.

La psicomotricidad fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños, con los cuales los niños puedan realizar trabajos más detallados como son: coser, dibujar, ensartar objetos pequeños en hilos, colorear, tejer, etc., entonces el concepto hace alusión al desarrollo de los músculos que se emplean para la realización de actividades que se requieren precisión y seguridad, en donde se necesitan la coordinación del movimiento ocular, movimiento de la mano y el pie.

Para este tipo de psicomotricidad se requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores, las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento; el control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural (Granda & Endara, 2012, p. 22).

b) Psicomotricidad gruesa

Según Zapata (1991) citado por Cándales (2012) son los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos. La lateralidad del cuerpo entre otros: caminar, correr saltar, segmentos que requieren del individuo gran desarrollo para ubicarse y poseer dominio de sí mismo.

La psicomotricidad gruesa se va desarrollando a medida que el niño va creciendo, poco a poco; concierne al desarrollo de los músculos grandes del cuerpo, los movimientos de los músculos, para que esos movimientos sean coordinados y sincronizados al momento de movilizarse, en la cual intervienen aspectos como el equilibrio y el desplazamiento corporal. Al respecto Cantón (2014) menciona que la

psicomotricidad es “el control que tiene el niño para adquirir ciertas habilidades de su cuerpo como: caminar, subir bajar escaleras, levantarse, etc. También, manejar objetos grandes demostrando que domina sus músculos con armonía, en correspondencia con el desarrollo psicológico del niño” (p. 146).

La psicomotricidad gruesa se refiere a los grandes movimientos musculares del cuerpo del niño que hará posible a que desarrolle principalmente el equilibrio, coordinación y la agilidad; en consecuencia, podrá desenvolverse en el mundo en donde existe, por eso es necesario que en los niños de temprana edad se refuerce el área de psicomotricidad para que consiga un desarrollo y maduración del sistema nervioso. Arzola (2018) indica que

> Las habilidades y destrezas que realice el infante dependerán de la edad cronológica para lograr la armonía de sus músculos y mantener el equilibrio, la agilidad, fuerza y velocidad en los movimientos todo ello se logrará en base a una estimulación adecuada, sobre todo si se tiene en cuenta el contexto del niño como: padres, escuela, y sociedad. (p. 23)

2.3. Definición de términos

a) Juego coreográfico

Es una herramienta a través de la cual se potencia la creatividad, la imaginación y la libertad. Si bien es cierto que requerimos de algunas normas para la ejecución de estos juegos coreográficos y más que en términos de ejecución, es en términos de socialización, de respeto y cuidado por el otro, de convivencia y compartir (Monroy, 2003 citado por Santos y Sanabria (2018)).

b) Psicomotricidad

Se puede definir la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de las experimentaciones y la ejercitación consiente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismos y con el medio en el que se desenvuelve (Pérez, 2005).

c) Psicomotricidad gruesa

Se define como la sincronización y la armonía que se realiza cuando hay la presencia de ejercicios de movimientos amplios, en la que las masas musculares intervienen en el desarrollo de actividades como la de correr, saltar, lanzar objetos, caminar, bailar, trepar, rodar entre otros (Ardanaz, 2009).

d) Psicomotricidad fina

Es la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano, sean con movimiento más diferentes utilizando ciertos dedos, donde el niño adquiere la posibilidad de tomar de pinza alrededor de 9 meses y la ejecuta con suma dificultad se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognitivo (Ardanaz, 2009).

2.4. Hipótesis

H_0: El juego coreográfico no influye significativamente en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica.

H_1: El juego coreográfico influye significativamente en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica.

2.5. Variables

Variable independiente

Juego coreográfico

Variable dependiente

Psicomotricidad

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Juego coreográfico	El juego coreográfico tiene una estrecha relación con la danza –pero no de forma separada a otras expresiones artísticas- como también, que lo subyace un fuerte componente dramatúrgico que se representa en el movimiento danzado y se desarrolla desde la creación colectiva (Vahos, 1998 citado por Hernández, González y Gallego, 2015).	Danza de los negritos	Bailamos la danza de los negritos	Unidad de aprendizaje
		Papa Tarpuy	Movemos las manos al son de la danza Papa Tarpuy	
		Danza de tijeras	Movemos los pies y las manos con la danza de tijeras	
		Carnaval huaytarino	Caminamos siguiendo la línea la danza del huaytarino	
		Shacshas	Tomamos posturas con la danza de los shacshas	
		Santiago	Formamos figuras con la danza del Santiago	
		Gimnasia rítmica	Nos divertimos aprendiendo la gimnasia rítmica	
		Huaylas	Zapateamos con el Huaylas	
		Viga wuantuy	Nos divertimos saltando en la danza viga wuantuy	
		Danza moderna infantil	Movemos los dedos con una danza moderna infantil	

Tabla 2

Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicador	Subindicador	Instrumento
Psicomotricidad	Es una visión unitaria del ser humano que considera el cuerpo como una unidad psícoafectivo, motriz que es capaz de pensar, sentir y actuar en interacción con el ambiente, por lo tanto, la actividad psicomotriz actúa integrando los aspectos psíquicos y motrices, es decir, las ideas se desarrollan con la actividad motriz del cuerpo (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013).	Psicomotricidad gruesa	Postura	Caminar	Escala de evolución de Ozeretski
			Equilibrio	Correr	
				Saltar	
		Psicomotricidad fina	Viso manual	Dominio de mano	
				Dominio de dedos	
			Viso facial	Dominio muscular	
			Coordinación	Fuerza	
				Resistencia	
				Lateralidad	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial

El ámbito temporal de la investigación corresponde al año de 2019, el ámbito espacial es la Institución Educativa de Inicial N° 107, del distrito, provincia y región de Huancavelica.

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación es de tipo aplicada, según Carrasco (2005), se distingrue de los otros tipos de imvestigacion por tener propositos prácticos inmediantos, como en esta tesis de determinar el efecto del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años, se investigó aplicando la variable independiente (juego coreográfico) sobre la dependiemnte

(psicomotricidad) para actuar trasformar, modificar el deficiente desarrollo de la psicomotricidad presente en estos niños.

3.3. Nivel de investigación

La investigacion correponde al nivel explicativo, ya que se determinó el efecto del juego coreográfica en el dominio corporal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica, alcanzando de esta forma a responder por las causas de la mejora de la psicomotricidad, y en que condiciones se manifiesta esta.

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos de cualquier índole. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

3.4. Metodología de investigación

3.4.1. Método general

Se hizo uso del método científico, el cual representa a la metodología que define y diferencia el conocimiento de la ciencia en dos tipos de conocimientos (Molowick, 2007), este método se entiende también como hipotético - deductivo, tal como lo menciona Popper (1980) que para emplear este método es necesario la poseción del conocimiento existente de las variables, en base a ellas se formulan los problemas del estudio, la hipótesis, se recolecta datos para corroborar la hipótesis (Chenet, Chávez, Huaranga y Patiño, 2018 citado por Arzola, 2018).

3.4.2. Método específico

Se utilizaron los métodos; correlacional y explicativo, debido a que, al ser una investigación experimental, la identificación de la influencia de las variable independiente en la dependiente requiere de hallar la correlación y posteriormente la explicación mediante la casualidad (Chenet, Chávez, Huaranga y Patiño, 2018 citado por Arzola, 2018).

3.5. Diseño de investigación

Como parte del diseño de investigación, fue el pre experimental, debido a que en el grupo de experimentación solo se tuvo un grupo, la misma que no contó con un grupo de control. En el grupo experimental se aplicó el pre y post test y la administracion de tratamiento previsto, el esquema es el siguiente:

$$\mathbf{G:}\ \boldsymbol{O_1} - \times - \boldsymbol{O_2}$$

Donde:

O_1: Medición de la variable, es pre test

X: aplicación o implementación del tratamiento (variable independiente)

O_2: Medición de la variable dependiente, es post test

3.6. Población, muestra y muestreo

3.6.1. Población

La población está conformada por los niños matriculados en la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica, siendo un total de 125 niños de ambos sexos.

3.6.2. Muestra

La muestra está constituida por 25 niños de ambos sexos, siendo 7 niños del sexo masculino y 18 niñas del sexo femenino, de 3 años, de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas

Se utilizó la técnica psicométrica para manejar el instrumento Test de Ozeretski con la que se hizo la recoleccion de datos, según Guerrero y Guerrero (2014) esta técnica sirve para identificar, mediante un intrumento, las conductas que se ha producidos mediante la aplicación de un metodo en particular.

3.7.2. Instrumentos

El instrumento para el pre y post test ha sido el Test de Ozeretski, que fue desarrollado por N. Ozeretski exactamente en el año 1936, él como psicólogo es reconocido en todo el mundo, en donde es ampliamente utilizada este instrumento, con las modificaciones y adaptaciones necesarias. En la investigación se utilizó en su forma adaptada y modificada por Sloan, por lo que se llama, también, test de Lincoln-Ozeretski. El instrumento se aplica en sujetos de cuatro a dieciséis años de edad; tambien se ha utilizado las unidades y sesiones de aprendizaje para aplicar los juegos coreográficos.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Una vez obtenido los datos, mediante la aplicación de los instrumentos, se pasó a la construcción de la matriz de datos, por ello se hizo uso del programa Excel, luego se elaboró las tablas y figuras en el programa Rstudio, para mostrar el nivel de la primera variable en la pre y post prueba.

La interprecion se hizo de cada una de las tablas y figuras que se hallaron. Se tuvo que emplear la prueba Wilcoxon dada la naturaleza de las varibles y su tipo destribución que fue no normal.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de información

En esta etapa las informaciones y datos se presentarán según los objetivos de la investigación y el diseño de investigación para de esa manera responder las formulaciones de los problemas sobre juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica.

Se hará uso de las tablas y figuras como complemento a la presentación de los resultados.

4.1.1. Diagnóstico del nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica

Para poder diagnosticar el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 de Huancavelica se ha utilizado la Escala de evolución de Ozeretski que consta de 20 ítems cerradas.

Cuyos resultados del pre test se muestran en la siguiente tabla a través de 5 niveles categorizados.

Tabla 3

Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica en el pre test

Nivel	f	%
Superior	0	0%
Normal superior	0	0%
Normal	0	0%
Normal inferior	10	40%
Inferior	15	60%
Total	25	100%

Fuente: Base de datos (2019).

En la tabla 3 se muestra que los niveles de psicomotricidad que presentan en según el pre test, los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 107 – Huancavelica se ubica en el inferior en un 60%, que representa a 15 niños y en el nivel normal inferior en un 40%, que significa 10 niños; asimismo, se encontró que, en el nivel normal, normal superior y superior no se encuentran ningún niño o niña. Estos resultados se visualizan en la siguiente figura:

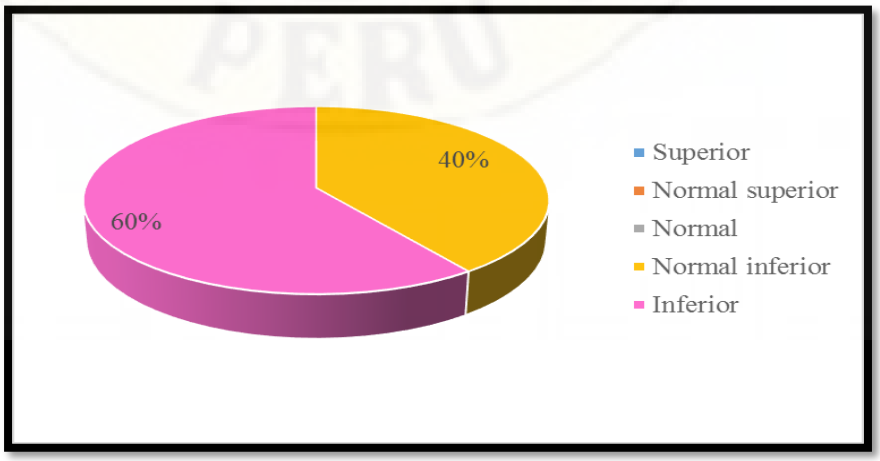

Figura 1. Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica en el pre test. Fuente: Base de datos (2019).

Evaluación de los resultados del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica

Luego de haber aplicado el juego coreográfico a través de sesiones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica se ha utilizado la Escala de evolución de Ozeretski como post test. Los resultados se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 4

Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica en el post test

Nivel	f	%
Superior	23	92%
Normal superior	0	0%
Normal	2	8%
Normal inferior	0	0%
Inferior	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Base de datos (2019).

La tabla 4 presenta que los niveles de psicomotricidad después de la aplicación del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 de Huancavelica ha hecho que mejorara los niveles de psicomotricidad, es así que el 92% de niños, es decir, 23 niños del total de la muestra se

ubican en el nivel superior, el 8% en el nivel normal, mientras que en los restantes niveles normal superior, normal inferior e inferior ningún niño se encuentra. Estos resultados se observan en la figura siguiente:

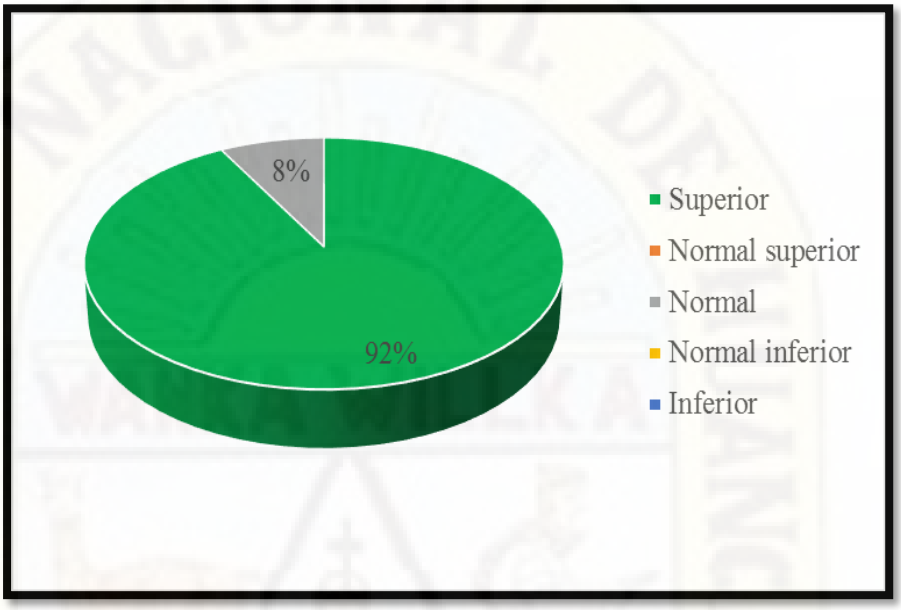

Figura 2. Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica en el post test. Fuente: Base de datos (2019).

4.1.2. El juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica

Para evaluar los resultados del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica, se realiza una comparación del pre y post test en la siguiente tabla:

Tabla 5

La psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica antes y después *de la aplicación del juego coreográfico*

Nivel de psicomotricidad	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Superior	0	0%	23	92%
Normal superior	0	0%	0	0%
Normal	0	0%	2	8%
Normal inferior	10	40%	0	0%
Inferior	15	60%	0	0%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Base de datos (2019).

En la tabla 5 y figura 3, se observa que el nivel de psicomotricidad antes de la aplicación del juego coreográfico de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 se ubicaban en nivel inferior en un 60% (15 niños) y en el nivel normal inferior en un 40% (10 niños); también se encuentra que, en el nivel normal, normal superior y superior no se encuentran ningún niño o niña.

Luego de la aplicación del juego coreográfico, el efecto fue que el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 de Huancavelica mejoró, en la tabla se observa que el 92% de niños (23 niños) se ubican en el nivel superior, el 8% en el nivel normal, mientras que en los restantes niveles que son: normal superior, normal inferior e inferior ningún niño se halla.

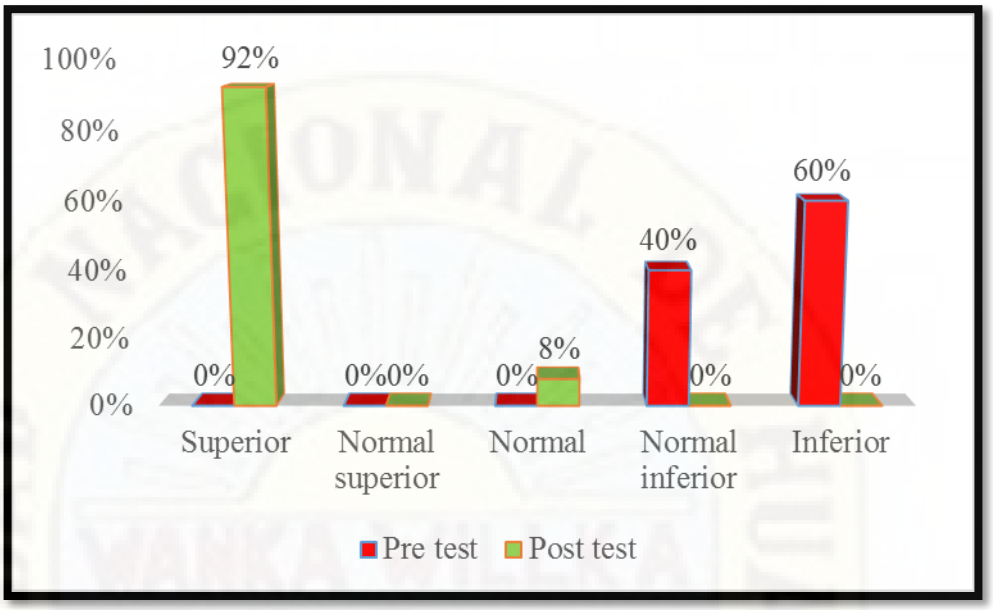

Figura 3. Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 antes y después de la aplicación del juego coreográfico. Fuente: Base de datos (2019).

4.2. Prueba de hipótesis

Para realizar la prueba de hipótesis se hará, primero, la prueba de normalidad de las variables.

4.2.1. Prueba de normalidad

A) Planteamiento de hipótesis

Ho: La variable psicomotricidad tiene una distribución normal

H_1: La variable psicomotricidad no tiene una distribución normal

B) Nivel de significancia

5% = 0,05

C) Elección del estadístico adecuado

Shapiro-Wilk

Tabla 6

Pruebas de normalidad

Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
,308	25	,000

Fuente: Base de datos.

D) Decisión estadística

p > 0,05 entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula: La variable psicomotricidad no tiene una distribución normal.

4.2.2. Prueba de hipótesis

A) Hipótesis estadística

H_0: La aplicación del juego coreográfico no influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de la I.E N°107 – Huancavelica.

H_1: La aplicación del juego coreográfico influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de la I.E N°107 – Huancavelica.

B) Nivel de significancia

Se empleó un nivel de significancia del 5%

C) Estadístico de prueba

Prueba de Wilcoxon

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon sobre el juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_test - Pre_test	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	25[b]	13,00	325,00
	Empates	0[c]		
	Total	25		

a. Post_test < Pre_test

b. Post_test > Pre_test

c. Post_test = Pre_test

Estadísticos de prueba[a]

	Post_test - Pre_test
Z	-4,500[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos.

D) Toma de decisión

Como señala la tabla 7, el valor del estadístico de prueba de Wilcoxon alcanza valor Z de -4,500 con un margen de error de 0.000, este valor es menor (0.000<0.05) al nivel de significancia, por tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se asume la hipótesis alterna (Ha). Por lo que se concluye que: |La aplicación del juego coreográfico influye

significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 107 – Huancavelica.

4.3. Discusión de resultados

Los juegos coreográficos es una metodología de enseñanza sistematizada, un procedimiento, que permite a través de un cuento, o un tema académico diseñar una historia para danzar; en este sistema de enseñanza se integran la música, el movimiento, la actuación y la danza que culmina en una coreografía, las cuales permiten al niño utilizar lenguajes corporales, trascender a otras instancias del sentimiento y darles mayor sentido a las acciones corporales. Narran con el cuerpo historias que van creando un vínculo entre la fantasía y la realidad, y allí exploran emociones y movimientos que le permiten ser más desinhibido espontáneo, creativo, autónomo y libre (López y Vabuena, 2017 citados por Santos y Sanabria, 2018). En cambio, la psicomotricidad según Núñez y Fernández (1994) citados por Ardanaz (2009) es un conjunto de técnicas que influyen en la en los actos intencionales de los movimientos corporales, en base al desarrollo del sistema nervioso, para su desarrollo de ello se emplean las actividades corporales y otros. Bajo estas premisas se hará la discusión de los resultados.

Los resultados en el pre test indican que los niveles de psicomotricidad que presentan los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 107 – Huancavelica se ubica en el inferior en un 60%, en el nivel normal inferior en un 40%, y se encontró que, en el nivel normal, normal superior y superior no se encuentran ningún niño. Este diagnóstico se respalda en que Maldonado (2016) en la tesis titulada: *Validación del Test de Ozeretski de coordinación en niños*, precisa que es muy importante hacer diagnósticos de la coordinación psicomotriz, ya que como indicadores muestran el grado de la maduración del cerebro y periféricos, los cuales se expresa en el desarrollo físico, cognitivo, emocional y psicológico, los mismos resultados constan en las conclusiones.

Luego de aplicar los juegos coreográficos, se evaluó que los niveles de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 de Huancavelica mejoró, por lo cual el 92% de niños se ubican en el nivel superior, el 8% en el nivel normal, mientras que en los niveles normal superior, normal inferior e inferior ningún niño se encuentra. Resultados que concuerdan con lo que Prieto (2018) en su investigación *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017*, menciona que, al comparar las frecuencias del pre y post-test, la danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte del arte.

Los resultados encontrados evidencian que la aplicación del juego coreográfico ha influido en los resultados del post test de manera significativa en comparación a los resultados del pre test, lo cual se contrasto mediante la prueba estadística de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0.05, afirmando que la aplicación del juego coreográfico influyo significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de la I. E. N° 107 – Huancavelica. Resultados que son similares a los que Pardo (2018) encontró en la tesis: *Los juegos coreográficos como recurso de socialización en la escuela*, donde indica que los juegos coreográficos es un buen recurso de socialización en los niños, en quienes desarrolla lo afectivo y creativo, y les permite conocer al otro, como siente y como se expresa gracias a ese lenguaje corpóreo, nos hace más humanos, en conclusión los juegos coreográficos como recurso es fundamental para la educación de los niños y niñas, porque genera un dominio corporal y además a que conozcan y generen unos lazos desde lo cultural y social.

Hernández, González y Gallego (2015) en la tesis intitulada: *Estrategias didácticas del juego coreográfico que resignifican la enseñanza de la danza en la básica primaria de instituciones educativas de Bogotá*, muestran que el juego coreográfico en los procesos dancísticos como una estrategia didáctica permite

a los niños y niñas relacionarse y participar con alegría, libertad, espontaneidad y creatividad en los procesos de enseñanza, sobre todo en la enseñanza de la danza, las cuales son generadores de aprendizajes significativos. En las conclusiones se precisa que el juego coreográfico, es una posibilidad pedagógica que mantiene una estrecha relación con los procesos dancísticos, en la que se tienen en cuenta los gustos, sentimientos, intereses y realidades culturales de los niños y niñas, el juego coreográfico es visto como un dispositivo generador de alegrías, creatividad e imaginación y el desarrollo psicomotor, ya que entre otros factores, permite en los niños y niñas expresar, crear, explorar, divertirse y vivenciar su propia realidad de forma singular y original.

Por otro lado, Calero (2015) en la investigación: *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela José Miguel Burneo Burneo del barrio Obrapia de la ciudad de Loja periodo 2014,* menciona que del total de 26 niños y niñas, según el test de desarrollo psicomotriz de Oseretzki, el 54% presentan un adelanto en su desarrollo psicomotriz con relación a su edad cronológica, el 43% presentan un desarrollo normal con relación a su edad cronológica y el 3% presenta un leve retraso en comparación a su edad. En conclusión, la mayoría de los niños del primer año de educación básica de la escuela José Miguel Burneo Burneo del Barrio Obrapía de Loja presentaron un adelanto psicomotriz, con el método de la expresión plástica, cabe mencionar que el pre test de desarrollo psicomotriz de Oseretzki la mayoría de los niños presentaban un retraso en su desarrollo psicomotriz. Arias, Mendivel y Uriol (2020) en el articulo *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica,* demuestran que la psicomotricidad gruesa y fina influye significativamente sobre la preescritura de los niños de 5 años de edad; en la localidad de Huancavelica la psicomotricidad no se toma en cuenta en las metodologías para desarrollar la preescritura; sin embargo la psicomotricidad en los currículos del nivel de educación inicial emitirá el progreso motor del niño en tonicidad, lateralidad definida, control postural, desarrollo de nociones espaciales, entre otros aspectos.

CONCLUSIONES

- Se determinó que el juego coreográfico influye significativamente en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica según el valor de la prueba de Wilcoxon de Z -4,500 con un coeficiente de 0.000, el que es menor a 0.05.

- Se ha diagnosticado que el nivel de psicomotricidad antes de la aplicación de juegos coreográficos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica era de nivel inferior en un 60% y de nivel normal inferior en un 40%.

- Se ha experimentado con el juego coreográfico, variable independiente, en la psicomotricidad, variable dependiente, de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica a través de unidades de aprendizaje, por los cuales se ha observado que el juego coreográfico influye en el desarrollo de la psicomotricidad.

- En la evaluación de los resultados del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica se ha identificado que después de la aplicación del juego coreográfico, el efecto fue que el nivel de psicomotricidad de los niños mejoró ya que el 92% de niños se ubican en el nivel superior, el 8% en el nivel normal.

RECOMENDACIONES

- El Ministerio de Educación del Perú debe de tener en cuenta que la psicomotricidad en fundamental en el desarrollo del niño pues mediante ella el niño podrá desarrollarse integralmente tanto en el ámbito motor como emocional e intelectual, y en base a ello tener prioridad en este tema para la elaboración del diseño curricular.

- Se debe de incorporar distintas técnicas de enseñanza mediante el juego motor que coadyuve la psicomotricidad general en el niño. Se recomienda establecer programas y talleres que contengan como importancia el desarrollo de la psicomotricidad.

- Los docentes de educación inicial deben de integrar el juego coreográfico como herramienta para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños en un espacio pertinente para el área de psicomotricidad ambientado de acuerdo a los intereses de los niños.

- Los padres de familia deben de hacer un seguimiento en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños ya que ello influye en el acto psicomotor de los niños, para aportar en su desarrollo de su aprendizaje formativo de sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agencia Peruana de Noticias. (2017). *Día de la Danza de Tijeras: conoce este baile ancestral y ritual del Perú andino.* Recuperado de https://andina.pe/agencia/noticia-dia-de-danza-tijeras-conoce-este-baile-ancestral-y-ritual-del-peru-andino-779626.aspx

Andina. (2020). *Conoce la historia y versiones de esta exultante danza del valle del Mantaro.* Recuperado de https://andina.pe/agencia/noticia-huaylarsh-conoce-historia-y-versiones-esta-exultante-danza-del-valle-del-mantaro-785598.aspx.

Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil.* Recuperado de https://educaixa.org/es/landing-recursos?utm_source=sc&utm_medium=cpc&utm_campaign=plan-editorial&utm_content=educaixa-sem&utm_term=601999&filter_niv_=[18653]&gclid=EAIaIQobChMIvZa7grfY7QIVhhCRCh2r2QIYEAAYASAAEgLOv_D_BwE

Arias Huánuco, J. M., Mendivel Geronimo, R. K., & Uriol Alva, A. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16(76), 43-50. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-43.pdf

Arzola, S. (2018). *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial.* Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19526/Arzola_USS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bruner, J. (1995). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.

Calero, J. (2015). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela José Miguel Burneo Burneo del barrio Obrapia de la ciudad de Loja periodo 2014.*

(Tesis de pregrado). Recuperado de https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16713/1/TESIS%20Jenny%20Cecibel%20Calero%20Torres.pdf

Cándales, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años.* La Paz: EduSol.

Cantón, J. (2014). *Atención y apoyo psicosocial.* Madrid: Editex.

Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica.* Lima: San Marcos.

Cerny, S. (2011). Choreography. A basic approach using improvisation. España: Ed. Paidotribo.

De La Torre, S. (2000). *Estrategias didácticas innovadoras: recursos para la formación y el cambio.* España: Octaedro Editorial.

Díaz, F. & Hernández, G. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (2º ed). México: McGrawHill.

Escoque, R. (2016). *Reseñas de danza del Perú.* Recuperado de https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2016/07/danza-santiago-huancayo-junin.html.

García, M., & Rojas, S. (2018). *Motivación docente y psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 Huancavelica.* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2196

Garvey, M. (1986). *El Juego Infantil Morata.* Madrid.

González, J. (1996). *Aportes para la elaboración de los Lineamientos en Danza.* Armenia.

Granda, A., & Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló,*

Cantón Latacunga. Recuperado de http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf

Groos, K. (1902). Les jeux des animaux. París: Félix Alcan Éditeur.

Guerrero, G., & Guerrero, C. (2014). *Metodología de la investigación.* México: Patria.

Hernández, L., González, M., & Gallego, Y. (2015). *Estrategias didácticas del juego coreográfico que resignifican la enseñanza de la danza en la básica primaria de instituciones educativas de Bogotá.* (Tesis de pregrado). Recuperado de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1531&context=maest_docencia

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.

Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.

López, C., & Valbuena, Z. (2017). *Historias para danzar juegos coreográficos: una metodología para divertirse y aprender. Danza, educación artística, expresión, juego, motricidad*. Madrid: Magisterio.

López, C., & Valbuena, Z. (2016). *Juegos coreográficos. Danzando historias. Cuentos para bailar y aprender.* Recuperado de https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/80

López, B. (1991). *Gimnasia Rítmica. Evolución fisiológica y antropométrica en una temporada* . Recuperado de http://femede.es/documentos/Gimnasia_ritmica_127_30.pdf.

Maldonado, A. (2016). *Validación del Test de Ozeretski de coordinación en niños.* (Tesis de maestría). Recuperado de https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/2439

Mayta, M., Neciosup, I., & Ortiz, R. (2013). *La psicomotricidad y su relación con el des-arrollo cognitivo en los niños, de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Ate Vitarte- 2013.* Recuperado de https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/804

Minesterio de Educacion. (2013). *Rutas de aprendizaje.* Recuperado de https://books.google.com.co/books/about/rutas_de_prendizaje_Teoria_explora.html?id=18c4WWH6TCwC

Monografías Plus. (2018). *Papa Tarpuy.* Recuperado de https://www.monografias.com/sign-up

nazareth.1. (2019). *Los shacshas.* Recuperado de https://brainly.lat/tarea/12284315.

Ortega, J., & Obispo, J. (2007). *Manual de psicomotricidad teoría exploración y programación.* Recuperado de https://books.google.com.co/books/about/Manual_de_psicomotricidad_Teoria_explora.html?id=18c4WWH6TCwC

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial.* Recuperado de https://nanopdf.com/download/psicomotricidad-en-educacion-inicial_pdf

Pardo, C. (2018). *Los juegos coreográficos como recurso de socialización en la escuela.* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8860/PardoRodr%EDguezCarolina2018.pdf;jsessionid=25E586A2151F3AC99ACA4970EC008E81?sequence=1

Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad teoría y praxis de desarrollo psicomotor en la infancia* . Madrid: Siglo XX.

Piaget, J. (1956). *Teoría del Juego.* Recuperado de https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/

Ponce, R., García, D., & Cervantes, N. (2011). *Intervención psicomotriz en el área personal/social de un grupo de educación preescolar.* Recuperado de https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/38490

Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017.* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4425

Robinson, J. (1992). *El Niño y la Danza*. Recuperado de https://www.casadellibro.com/libro-el-nino-y-la-danza/9788480630054/222428

Santos, A., & Sanabria, N. (2018). *Juegos coreográficos que resignifican la Práctica Educativa del Preescolar.* Bogotá.

Unknown. (2012). *Danza Moderna Contemporánea.* Recuperado de https://www.blogger.com/profile/03083447553110204601.

Vahos, O. (1991). *Juguemos. Cultura para la paz*. Medellín: Ed. Litoarte

Valencia, C. (2016). *Reseñas de danza del Perú* . Recuperado de https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2016/04/danza-carnaval-huaytarino-de.html.

Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño.* Buenos Aires. Ed. Psique

Walon, H. (1976). *La evolución psicológica del niño.* Madrid: Critica.

Wikipedia. (2020). *Danza de los negritos Perú* . Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_de_los_negritos_(Per%C3%BA).

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de consistencia

“JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°107 -

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cómo influye el juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica?	**Objetivo general** Determinar el efecto del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica. **Objetivos específicos** a) Diagnosticar el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica. b) Experimentar el juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica. c) Evaluar los resultados del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica.	H0: El juego coreográfico no influye significativamente en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica. H1: El juego coreográfico influye significativamente en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 - Huancavelica.	**Variable independiente** Juego coreográfico **Variable dependiente** Psicomotricidad	**Tipo de investigación** Aplicada **Nivel de investigación** Explicativo **Método general** Método científico **Método especifico** Métodos; correlacional y explicativo **Diseño de la investigación** **G: O_1-x-O_2** **Población** 125 estudiantes **Muestra** 25 estudiantes **Instrumentos de recolección de datos** Unidades de aprendizaje Escala de evolución de Ozeretski

ANEXO 2

Instrumentos aplicados en el pre test

ESCALA DE MOTRIZ DE OZERETSKY

esta prueba permite hacer una evaluación del nivel de madures de las funciones motriz, es decir hacer un diagnóstico. La prueba consta de 20 ítems consiste en la realización de movimiento, no se necesita material especial, cada ítem tiene instrucciones especiales de aplicación

El examinador debería realizar los movimientos a manera de ejemplo la expresión "has como yo" no hay tiempo límite de aplicación.

CALIFICACIÓN; la calificación de cada ítem tiene una escala de valores de3,2,1 y 0 de acuerdo de los siguientes criterios.

- 3 puntos, indica una ejecución correcta; donde el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 2 punto, indica una ejecución con alguna falla, en que el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 1 punto, indica que la ejecución presenta muchas fallas, el niño presenta una conducta insatisfactoria.
- 0 pontos indica que el niño no logra ejecutar la acción ejecutada por el examinador.

ESCALA DE EVOLUCIÓN DE OZERETSKI

Nombre y apellido.....Camila Milagros, Quinto Rivieros.....

Fecha de nacimiento.....11 - 10 - 2015.....

Edad Motriz.....

Nivel de motricidad.....

INSTRUCCIONES: todas las acciones deben ser demostradas por el examinador, previo a la ejecución de cada acción, diga al niño "has como yo hago" controle el tiempo en las acciones

N° DE ÍTEMS	ACCIONES	PUNTAJES 3	2	1	0
01	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada a 90°, musculo "PÁRATE SOBRE UN PIE" (10 seg.)			✓	
02	Repetir el ejercicio anterior con otro pie "ahora sobre el otro pie" (10seg.)			✓	
03	Golpear en el suelo con la punta del pie derecho brazos a los costados "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO"			✓	
04	Repetir el ejercicio anterior con el pie izquierdo "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO" (10 seg.)			✓	

20	Movimiento lateral de la lengua tocando la comisura de los labios demostrar el movimiento rápido de la lengua "haz esto con tu lengua"			✓	

TABLA DE VALORACION

EDAD MOTRIZ

60 puntos EM	8 años de
50-59 puntos EM	7 años de
40-49 puntos EM	6 años de
30-39 puntos EM	5 años de
20-29 puntos EM	4 años de
10-19 puntos EM	3 años de

El cociente motriz se obtiene con la siguiente relación

Edad motriz (EM)

CONCIENTE MOTRIZ(CM).....x 100

Edad cronológica (EC)

En base a este valor se determina el nivel de motricidad, el cual esta categorizado en 5 niveles:

CONCIENTE	**NIVEL MOTRIZ**
120 a más superior	nivel de motricidad
110a119 superior	motricidad normal
90 a 119	motricidad normal
80 a 89 inferior	motricidad normal
79 a más inferior	nivel de motricidad

ESCALA DE MOTRIZ DE OZERETSKY

esta prueba permite hacer una evaluación del nivel de madures de las funciones motriz, es decir hacer un diagnóstico. La prueba consta de 20 ítems consiste en la realización de movimiento, no se necesita material especial, cada ítem tiene instrucciones especiales de aplicación

El examinador debería realizar los movimientos a manera de ejemplo la expresión "has como yo" no hay tiempo límite de aplicación.

CALIFICACIÓN; la calificación de cada ítem tiene una escala de valores de3,2,1 y 0 de acuerdo de los siguientes criterios.

- 3 puntos, indica una ejecución correcta; donde el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 2 punto, indica una ejecución con alguna falla, en que el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 1 punto, indica que la ejecución presenta muchas fallas, el niño presenta una conducta insatisfactoria.
- 0 pontos indica que el niño no logra ejecutar la acción ejecutada por el examinador.

ESCALA DE EVOLUCIÓN DE OZERETSKI

Nombre y apellido... Briana Sofia, Ruiz Manrique

Fecha de nacimiento... 05 -03 - 2016

Edad Motriz.....

Nivel de motricidad.....

INSTRUCCIONES: todas las acciones deben ser demostradas por el examinador, previo a la ejecución de cada acción, diga al niño "has como yo hago" controle el tiempo en las acciones

N° DE ÍTEMS	ACCIONES	PUNTAJES 3	2	1	0
01	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada a 90°, musculo "PÁRATE SOBRE UN PIE" (10 seg.)			✓	
02	Repetir el ejercicio anterior con otro pie "ahora sobre el otro pie" (10seg.)			✓	
03	Golpear en el suelo con la punta del pie derecho brazos a los costados "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO"			✓	
04	Repetir el ejercicio anterior con el pie izquierdo "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO" (10 seg.)			✓	

05	Movimientos asociados cabeza y cuerpo			✓	
06	Movimiento asociado de manos y cuerpos			✓	
07	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada 90ª, y saltar "SALTA CON UN PIE" (10 seg.)				✓
08	Repetir el ejercicio anterior con el otro pie "SALTAR AHORA CON EL OTRO PIE" (10 seg.)				✓
09	Con los ojos cerrados, brazos caídos pararse sobre una línea poniendo un pie adelante del otro tocando el talón de uno con la punta del otro "PÁRATE SOBRE ESTA LÍNEA CON UN PIE ADELANTE DEL OTRO PIE" (10 seg.)			✓	
10	Con los ojos abiertos, caminar en línea recta 2m. poniendo alternativamente, el talón de un pie contra la punta del otro " CAMINA SOBRE ESTA LÍNEA PONIENDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"			✓	
11	Repetir el ejercicio anterior con los ojos abiertos, regresar caminando hacia atrás cobre la línea " CAMINAR HACIA ATRÁS COLOCANDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"				✓
12	Con los ojos cerrados caminar en línea recta a una distancia de 2m "CAMINAR CON LOS OJOS CERRADOS "				✓
13	El niño en posición sentado, debe golpear rítmicamente con el dedo Índice derecho sobre la mesa, al tiempo que lo hace el pie del mismo lado. "GOLPEA CON TU DE DO Y CON TU PIE HACIENDO MUSICA" (10").				✓
14	Repetir el ejercicio anterior con el índice y el pie izquierdo "AHORA CON LA MANO Y EL OTRO PIE" (10 seg.)				✓
15	El niño tiene la libertad para comenzar la prueba con cualquier mano, con los ojos cerrados tocan con el dedo índice la punta de la nariz cabeza inmóvil y brazos extendidos hacia adelante "ahora toca mi dedo luego tu nariz"			✓	
16	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano. Tocarse la nariz con el dedo índice "ahora con la otra mano"			✓	
17	Permitir al niño comenzar con la otra mano, tocar con la extremidad del pulgar, lo más rápido posible los demás dedos. Unos tras otros, empezando por el meñique, luego volver atrás "TOCATE CADA DEDO Y REGRESA"(10sg)			✓	
18	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano "tócate cada dedo luego regresa"(10sg)			✓	
19	Movimientos de labios (fruncir y estirar los labios)demostrar movimientos rápidos de los labios "HAZ ESTO CON TU BOCA"			✓	

20	Movimiento lateral de la lengua tocando la comisura de los labios demostrar el movimiento rápido de la lengua "haz esto con tu lengua"			✓	

TABLA DE VALORACION

EDAD MOTRIZ

60 puntos	8 años de EM
50-59 puntos	7 años de EM
40-49 puntos	6 años de EM
30-39 puntos	5 años de EM
20-29 puntos	4 años de EM
10-19 puntos	3 años de EM

El cociente motriz se obtiene con la siguiente relación

Edad motriz (EM)

CONCIENTE MOTRIZ(CM)……x 100

Edad cronológica (EC)

En base a este valor se determina el nivel de motricidad, el cual esta categorizado en 5 niveles:

CONCIENTE	**NIVEL MOTRIZ**
120 a más	nivel de motricidad superior
110a119	motricidad normal superior
90 a 119	motricidad normal
80 a 89	motricidad normal inferior
79 a más	nivel de motricidad inferior

ESCALA DE MOTRIZ DE OZERETSKY

esta prueba permite hacer una evaluación del nivel de madures de las funciones motriz, es decir hacer un diagnóstico. La prueba consta de 20 ítems consiste en la realización de movimiento, no se necesita material especial, cada ítem tiene instrucciones especiales de aplicación

El examinador debería realizar los movimientos a manera de ejemplo la expresión "has como yo" no hay tiempo límite de aplicación.

CALIFICACIÓN; la calificación de cada ítem tiene una escala de valores de3,2,1 y 0 de acuerdo de los siguientes criterios.

- 3 puntos, indica una ejecución correcta; donde el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 2 punto, indica una ejecución con alguna falla, en que el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 1 punto, indica que la ejecución presenta muchas fallas, el niño presenta una conducta insatisfactoria.
- 0 pontos indica que el niño no logra ejecutar la acción ejecutada por el examinador.

ESCALA DE EVOLUCIÓN DE OZERETSKI

Nombre y apellido.....T Hiago Estefano, Rios CAHUANA.....

Fecha de nacimiento.....02 - 08 - 2015.....

Edad Motriz.....

Nivel de motricidad.....

INSTRUCCIONES: todas las acciones deben ser demostradas por el examinador, previo a la ejecución de cada acción, diga al niño "has como yo hago" controle el tiempo en las acciones

N° DE ÍTEMS	ACCIONES	PUNTAJES 3	2	1	0
01	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada a 90°, musculo "PÁRATE SOBRE UN PIE" (10 seg.)		✓		
02	Repetir el ejercicio anterior con otro pie "ahora sobre el otro pie" (10seg.)		✓		
03	Golpear en el suelo con la punta del pie derecho brazos a los costados "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO"			✓	
04	Repetir el ejercicio anterior con el pie izquierdo "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO" (10 seg.)			✓	

05	Movimientos asociados cabeza y cuerpo			✓	
06	Movimiento asociado de manos y cuerpos			✓	
07	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada 90ª, y saltar "SALTA CON UN PIE" (10 seg.)			✓	
08	Repetir el ejercicio anterior con el otro pie "SALTAR AHORA CON EL OTRO PIE" (10 seg.)			✓	
09	Con los ojos cerrados, brazos caídos pararse sobre una línea poniendo un pie adelante del otro tocando el talón de uno con la punta del otro "PÁRATE SOBRE ESTA LÍNEA CON UN PIE ADELANTE DEL OTRO PIE" (10 seg.)				✓
10	Con los ojos abiertos, caminar en línea recta 2m. poniendo alternativamente, el talón de un pie contra la punta del otro " CAMINA SOBRE ESTA LÍNEA PONIENDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"				✓
11	Repetir el ejercicio anterior con los ojos abiertos, regresar caminando hacia atrás cobre la línea " CAMINAR HACIA ATRÁS COLOCANDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"				✓
12	Con los ojos cerrados caminar en línea recta a una distancia de 2m "CAMINAR CON LOS OJOS CERRADOS "			✓	
13	El niño en posición sentado, debe golpear rítmicamente con el dedo Índice derecho sobre la mesa, al tiempo que lo hace el pie del mismo lado. "GOLPEA CON TU DE DO Y CON TU PIE HACIENDO MUSICA" (10").			✓	
14	Repetir el ejercicio anterior con el índice y el pie izquierdo "AHORA CON LA MANO Y EL OTRO PIE" (10 seg.)			✓	
15	El niño tiene la libertad para comenzar la prueba con cualquier mano, con los ojos cerrados tocan con el dedo índice la punta de la nariz cabeza inmóvil y brazos extendidos hacia adelante "ahora toca mi dedo luego tu nariz"		✓		
16	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano. Tocarse la nariz con el dedo índice "ahora con la otra mano"		✓		
17	Permitir al niño comenzar con la otra mano, tocar con la extremidad del pulgar, lo más rápido posible los demás dedos. Unos tras otros, empezando por el meñique, luego volver atrás "TOCATE CADA DEDO Y REGRESA"(10sg)			✓	
18	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano "tócate cada dedo luego regresa"(10sg)			✓	
19	Movimientos de labios (fruncir y estirar los labios)demostrar movimientos rápidos de los labios "HAZ ESTO CON TU BOCA"			✓	

20	Movimiento lateral de la lengua tocando la comisura de los labios demostrar el movimiento rápido de la lengua "haz esto con tu lengua"			✓	

TABLA DE VALORACION

EDAD MOTRIZ

60 puntos	8 años de EM
50-59 puntos	7 años de EM
40-49 puntos	6 años de EM
30-39 puntos	5 años de EM
20-29 puntos	4 años de EM
10-19 puntos	3 años de EM

El cociente motriz se obtiene con la siguiente relación

CONCIENTE MOTRIZ(CM) $\frac{\textbf{Edad motriz (EM)}}{\textbf{Edad cronológica (EC)}}$ **x 100**

En base a este valor se determina el nivel de motricidad, el cual esta categorizado en 5 niveles:

CONCIENTE	**NIVEL MOTRIZ**
120 a más	nivel de motricidad superior
110a119	motricidad normal superior
90 a 119	motricidad normal
80 a 89	motricidad normal inferior
79 a más	nivel de motricidad inferior

ANEXO 3

Desarrollo del juego coreográfico con unidades de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:

I.E : 107 "Los Rojitos "
AULA : Las Jirafitas
EDAD :3 AÑOS
INVESTIGADORAS :MACHUCA MENDOZA, Irayda
PEÑARES QUIROZ, Lidia
DOCENTE DE AULA :CONDOR MULATO, Maryluz
ACTIVIDAD : No Movemos los pies y las manos con la danza de tijeras

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPENO
			3 AÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	➢ Comprende su cuerpo. ➢ Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura

II SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS GENERALES	PROCESOS PEDAGOGICOS DE PSICOMOTRICIDAD	HORA	MATERIALES
INICIO	**ASAMBLEA:** ➢ Los niños y niñas recuerdan sus normas de convivencia ➢ Se dará orientaciones a los niños y niñas sobre la actividad a realizar ➢ Se motivará con una canción "el sapito" Había un sapo, sapo, sapo que nadaba en el río, rio, rio con su traje verde, verde, verde, se moría de frio, frio, frio, frio, la señora sapa, sapa, sapa, me conto que tenía un amigo que eras tu	10-15 minutos	

DESARROLLO	**EXPRESION MOTRIZ:** • Los niños y niñas salen al exterior y explica cómo se realizará la actividad • Se muestra algunos pasos para que los niños tengan una idea y puedan crear sus propios pasos para la danza e imaginen un juego de la danza papa tarpuy **RELAJACION:** • los niños imaginan que se convierten en globos. Para ello, deben tanto hincharse como deshincharse, porque eso es lo que hacen los globos. • Cuando les demos la señal (que acordaremos todos juntos, ellos deberán inflar el globo, es decir, deberán llenar sus pulmones de aire hinchando la barriga • **REPRESENTACION GRAFICA:** Los niños dibujan lo que más les gusto del baile	**30 minutos** **15 minutos**	Búfer USB Papel Colores
CIERRE	**SOCIALIZACION:** Los niños comentan y dialogan sobre el baile	**10 minutos**	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

DATOS INFORMATIVOS:

I.E : 107 "Los Rojitos "
AULA : Las Jirafitas
EDAD :3 AÑOS
INVESTIGADORAS :MACHUCA MENDOZA, Irayda
PEÑARES QUIROZ, Lidia
DOCENTE DE AULA :CONDOR MULATO, Maryluz
ACTIVIDAD : Formamos figuras con la danza del Santiago

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPENO 3 AÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	➢ Comprende su cuerpo. ➢ Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura

II SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS GENERALES	PROCESOS PEDAGOGICOS DE PSICOMOTRICIDAD	HORA	MATERIALES
INICIO	**ASAMBLEA:** ➢ Los niños y niñas recuerdan sus normas de convivencia ➢ Se dará orientaciones a los niños y niñas sobre la actividad a realizar **SE MOTIVA CON UN CANCIÓN DE LOS CONEJOS** Salten saltan saltan , los conejitos salten saltan en la tierra, mueven mueven sus orejas largas mueven mueven sus colitas mueven El más pequeñito dice será papá será mamá trala trala tralalala	10-15 minutos	

DESARROLLO	**EXPRESION MOTRIZ:** • Los niños y niñas salen al exterior y explica cómo se realizará la actividad • Se explica cómo se debe formar las figuras geométricas con el baile de Santiago **RELAJACION:** • Este juego se fundamenta en aprender a respirar de manera profunda. Se toma aire por la nariz lentamente y se expulsa poco a poco por la boca mientras se sopla una vela. **REPRESENTACION GRAFICA:** Los niños dibujan lo que más les gusto del baile	**30 minutos** **15 minutos**	Búfer USB
CIERRE	**SOCIALIZACION:** Los niños comentan y dialogan sobre el baile	**10 minutos**	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

DATOS INFORMATIVOS:

I.E : 107 "Los Rojitos "
AULA : Las Jirafitas
EDAD :3 AÑOS
INVESTIGADORAS :MACHUCA MENDOZA, Irayda
PEÑARES QUIROZ, Lidia
DOCENTE DE AULA :CONDOR MULATO, Maryluz
ACTIVIDAD : Nos divertimos saltando en la danza Viga Wuantuy

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPENO 3 AÑOS
Psicomotricidad	"se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	➢ Comprende su cuerpo. ➢ Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas

relajamiento

II SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS GENERALES	PROCESOS PEDAGOGICOS DE PSICOMOTRICIDAD	HORA	MATERIALES
INICIO	**ASAMBLEA:** ➢ Los niños y niñas recuerdan sus normas de convivencia ➢ Se dará orientaciones a los niños y niñas sobre la actividad a realiza **SE MOTIVA CON UNA CANCIÓN DEBAJO DE UN BOTÓN** **Debajo de un botón ton ton que encontré un Martín tin tin, Había un ratón ton ,ton, Hay que chiquitín, tin, ton, Y que chiquitín, tin ,tin, Era el ratón ton, ton**	**10-15 minutos**	

	Que encontré martin, tin, tin. **Debajo de un botón, ton, ton.**		
DESARROLLO	**EXPRESION MOTRIZ:** • Los niños y niñas salen al patio y explica cómo se realiza la actividad • **RELAJACION:** • Los niños se relajan, le estiran en el piso y todos lentamente sierran sus ojitos la boca al son de la música de los sonidos de la naturaleza. **REPRESENTACION GRAFICA:** Los niños dibujan lo que más les gusto del baile	30 minutos 15 minutos	Búfer USB Papel Colores Goma Papel lustre
CIERRE	**SOCIALIZACION:** Los niños comentan y dialogan sobre el baile	10 minutos	

ANEXO 4

Instrumentos aplicados en el post test

ESCALA DE MOTRIZ DE OZERETSKY

esta prueba permite hacer una evaluación del nivel de madures de las funciones motriz, es decir hacer un diagnóstico. La prueba consta de 20 ítems consiste en la realización de movimiento, no se necesita material especial, cada ítem tiene instrucciones especiales de aplicación

El examinador debería realizar los movimientos a manera de ejemplo la expresión "has como yo" no hay tiempo límite de aplicación.

CALIFICACIÓN; la calificación de cada ítem tiene una escala de valores de3,2,1 y 0 de acuerdo de los siguientes criterios.

- 3 puntos, indica una ejecución correcta; donde el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 2 punto, indica una ejecución con alguna falla, en que el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 1 punto, indica que la ejecución presenta muchas fallas, el niño presenta una conducta insatisfactoria.
- 0 pontos indica que el niño no logra ejecutar la acción ejecutada por el examinador.

ESCALA DE EVOLUCIÓN DE OZERETSKI

Nombre y apellido...THiago Estefano ; RIOS CAHUANA

Fecha de nacimiento...02 - 08 - 2015

Edad Motriz.....

Nivel de motricidad.....

INSTRUCCIONES: todas las acciones deben ser demostradas por el examinador, previo a la ejecución de cada acción, diga al niño "has como yo hago" controle el tiempo en las acciones

N° DE ÍTEMS	ACCIONES	PUNTAJES 3	2	1	0
01	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada a 90°, musculo "PÁRATE SOBRE UN PIE" (10 seg.)	✓			
02	Repetir el ejercicio anterior con otro pie "ahora sobre el otro pie" (10seg.)	✓			
03	Golpear en el suelo con la punta del pie derecho brazos a los costados "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO"		✓		
04	Repetir el ejercicio anterior con el pie izquierdo "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO" (10 seg.)		✓		

05	Movimientos asociados cabeza y cuerpo		✓		
06	Movimiento asociado de manos y cuerpos		✓		
07	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada 90ª, y saltar "SALTA CON UN PIE" (10 seg.)		✓		
08	Repetir el ejercicio anterior con el otro pie "SALTAR AHORA CON EL OTRO PIE" (10 seg.)		✓		
09	Con los ojos cerrados, brazos caídos pararse sobre una línea poniendo un pie adelante del otro tocando el talón de uno con la punta del otro "PÁRATE SOBRE ESTA LÍNEA CON UN PIE ADELANTE DEL OTRO PIE" (10 seg.)		✓		
10	Con los ojos abiertos, caminar en línea recta 2m. poniendo alternativamente, el talón de un pie contra la punta del otro " CAMINA SOBRE ESTA LÍNEA PONIENDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"		✓		
11	Repetir el ejercicio anterior con los ojos abiertos, regresar caminando hacia atrás cobre la línea " CAMINAR HACIA ATRÁS COLOCANDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"		✓		
12	Con los ojos cerrados caminar en línea recta a una distancia de 2m "CAMINAR CON LOS OJOS CERRADOS "	✓			
13	El niño en posición sentado, debe golpear rítmicamente con el dedo Índice derecho sobre la mesa, al tiempo que lo hace el pie del mismo lado. "GOLPEA CON TU DE DO Y CON TU PIE HACIENDO MUSICA" (10").	✓			
14	Repetir el ejercicio anterior con el índice y el pie izquierdo "AHORA CON LA MANO Y EL OTRO PIE" (10 seg.)	✓			
15	El niño tiene la libertad para comenzar la prueba con cualquier mano, con los ojos cerrados tocan con el dedo índice la punta de la nariz cabeza inmóvil y brazos extendidos hacia adelante "ahora toca mi dedo luego tu nariz"	✓			
16	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano. Tocarse la nariz con el dedo índice "ahora con la otra mano"	✓			
17	Permitir al niño comenzar con la otra mano, tocar con la extremidad del pulgar, lo más rápido posible los demás dedos. Unos tras otros, empezando por el meñique, luego volver atrás "TOCATE CADA DEDO Y REGRESA"(10sg)		✓		
18	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano "tócate cada dedo luego regresa"(10sg)		✓		
19	Movimientos de labios (fruncir y estirar los labios)demostrar movimientos rápidos de los labios "HAZ ESTO CON TU BOCA"		✓		

20	Movimiento lateral de la lengua tocando la comisura de los labios demostrar el movimiento rápido de la lengua "haz esto con tu lengua"		✓		

TABLA DE VALORACION

EDAD MOTRIZ

60 puntos	8 años de EM
50-59 puntos	7 años de EM
40-49 puntos	6 años de EM
30-39 puntos	5 años de EM
20-29 puntos	4 años de EM
10-19 puntos	3 años de EM

El cociente motriz se obtiene con la siguiente relación

$$\textbf{CONCIENTE MOTRIZ(CM)} = \frac{\textbf{Edad motriz (EM)}}{\textbf{Edad cronológica (EC)}} \times 100$$

En base a este valor se determina el nivel de motricidad, el cual esta categorizado en 5 niveles:

CONCIENTE	**NIVEL MOTRIZ**
120 a más	nivel de motricidad superior
110a119	motricidad normal superior
90 a 119	motricidad normal
80 a 89	motricidad normal inferior
79 a más	nivel de motricidad inferior

ESCALA DE MOTRIZ DE OZERETSKY

esta prueba permite hacer una evaluación del nivel de madures de las funciones motriz, es decir hacer un diagnóstico. La prueba consta de 20 ítems consiste en la realización de movimiento, no se necesita material especial, cada ítem tiene instrucciones especiales de aplicación

El examinador debería realizar los movimientos a manera de ejemplo la expresión "has como yo" no hay tiempo límite de aplicación.

CALIFICACIÓN; la calificación de cada ítem tiene una escala de valores de3,2,1 y 0 de acuerdo de los siguientes criterios.

- 3 puntos, indica una ejecución correcta; donde el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 2 punto, indica una ejecución con alguna falla, en que el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 1 punto, indica que la ejecución presenta muchas fallas, el niño presenta una conducta insatisfactoria.
- 0 pontos indica que el niño no logra ejecutar la acción ejecutada por el examinador.

ESCALA DE EVOLUCIÓN DE OZERETSKI

Nombre y apellido: Brianna Sofia, Ruiz Manrique

Fecha de nacimiento: 05 - 03 - 2016

Edad Motriz:

Nivel de motricidad:

INSTRUCCIONES: todas las acciones deben ser demostradas por el examinador, previo a la ejecución de cada acción, diga al niño "has como yo hago" controle el tiempo en las acciones

N° DE ÍTEMS	ACCIONES	PUNTAJES 3	2	1	0
01	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada a 90°, musculo "PÁRATE SOBRE UN PIE" (10 seg.)		✓		
02	Repetir el ejercicio anterior con otro pie "ahora sobre el otro pie" (10seg.)		✓		
03	Golpear en el suelo con la punta del pie derecho brazos a los costados "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO"		✓		
04	Repetir el ejercicio anterior con el pie izquierdo "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO" (10 seg.)		✓		

05	Movimientos asociados cabeza y cuerpo		✓		
06	Movimiento asociado de manos y cuerpos			✓	
07	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada 90ª, y saltar "SALTA CON UN PIE" (10 seg.)		✓		
08	Repetir el ejercicio anterior con el otro pie "SALTAR AHORA CON EL OTRO PIE" (10 seg.)			✓	
09	Con los ojos cerrados, brazos caídos pararse sobre una línea poniendo un pie adelante del otro tocando el talón de uno con la punta del otro "PÁRATE SOBRE ESTA LÍNEA CON UN PIE ADELANTE DEL OTRO PIE" (10 seg.)	✓			
10	Con los ojos abiertos, caminar en línea recta 2m. poniendo alternativamente, el talón de un pie contra la punta del otro " CAMINA SOBRE ESTA LÍNEA PONIENDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"	✓			
11	Repetir el ejercicio anterior con los ojos abiertos, regresar caminando hacia atrás cobre la línea " CAMINAR HACIA ATRÁS COLOCANDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"		✓		
12	Con los ojos cerrados caminar en línea recta a una distancia de 2m "CAMINAR CON LOS OJOS CERRADOS "		✓		
13	El niño en posición sentado, debe golpear rítmicamente con el dedo Índice derecho sobre la mesa, al tiempo que lo hace el pie del mismo lado. "GOLPEA CON TU DE DO Y CON TU PIE HACIENDO MUSICA" (10").		✓		
14	Repetir el ejercicio anterior con el índice y el pie izquierdo "AHORA CON LA MANO Y EL OTRO PIE" (10 seg.)		✓		
15	El niño tiene la libertad para comenzar la prueba con cualquier mano, con los ojos cerrados tocan con el dedo índice la punta de la nariz cabeza inmóvil y brazos extendidos hacia adelante "ahora toca mi dedo luego tu nariz"		✓		
16	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano. Tocarse la nariz con el dedo índice "ahora con la otra mano"		✓		
17	Permitir al niño comenzar con la otra mano, tocar con la extremidad del pulgar, lo más rápido posible los demás dedos. Unos tras otros, empezando por el meñique, luego volver atrás "TOCATE CADA DEDO Y REGRESA"(10sg)		✓		
18	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano "tócate cada dedo luego regresa"(10sg)		✓		
19	Movimientos de labios (fruncir y estirar los labios)demostrar movimientos rápidos de los labios "HAZ ESTO CON TU BOCA"	✓			

20	Movimiento lateral de la lengua tocando la comisura de los labios demostrar el movimiento rápido de la lengua "haz esto con tu lengua"		✓		

TABLA DE VALORACION

EDAD MOTRIZ

60 puntos	8 años de EM
50-59 puntos	7 años de EM
40-49 puntos	6 años de EM
30-39 puntos	5 años de EM
20-29 puntos	4 años de EM
10-19 puntos	3 años de EM

El cociente motriz se obtiene con la siguiente relación

Edad motriz (EM)

CONCIENTE MOTRIZ(CM).....x 100

Edad cronológica (EC)

En base a este valor se determina el nivel de motricidad, el cual esta categorizado en 5 niveles:

CONCIENTE	**NIVEL MOTRIZ**
120 a más	nivel de motricidad superior
110a119	motricidad normal superior
90 a 119	motricidad normal
80 a 89	motricidad normal inferior
79 a más	nivel de motricidad inferior

ESCALA DE MOTRIZ DE OZERETSKY

esta prueba permite hacer una evaluación del nivel de madures de las funciones motriz, es decir hacer un diagnóstico. La prueba consta de 20 ítems consiste en la realización de movimiento, no se necesita material especial, cada ítem tiene instrucciones especiales de aplicación

El examinador debería realizar los movimientos a manera de ejemplo la expresión "has como yo" no hay tiempo límite de aplicación.

CALIFICACIÓN; la calificación de cada ítem tiene una escala de valores de3,2,1 y 0 de acuerdo de los siguientes criterios.

- 3 puntos, indica una ejecución correcta; donde el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 2 punto, indica una ejecución con alguna falla, en que el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 1 punto, indica que la ejecución presenta muchas fallas, el niño presenta una conducta insatisfactoria.
- 0 pontos indica que el niño no logra ejecutar la acción ejecutada por el examinador.

ESCALA DE EVOLUCIÓN DE OZERETSKI

Nombre y apellido...Camila Milagros, Quinto Riveros...

Fecha de nacimiento...11 - 10 -2015...

Edad Motriz.....

Nivel de motricidad.....

INSTRUCCIONES: todas las acciones deben ser demostradas por el examinador, previo a la ejecución de cada acción, diga al niño "has como yo hago" controle el tiempo en las acciones

N° DE ÍTEMS	ACCIONES	PUNTAJES 3	2	1	0
01	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada a 90°, musculo "PÁRATE SOBRE UN PIE" (10 seg.)		✓		
02	Repetir el ejercicio anterior con otro pie "ahora sobre el otro pie" (10seg.)		✓		
03	Golpear en el suelo con la punta del pie derecho brazos a los costados "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO"		✓		
04	Repetir el ejercicio anterior con el pie izquierdo "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO" (10 seg.)		✓		

05	Movimientos asociados cabeza y cuerpo	✓			
06	Movimiento asociado de manos y cuerpos	✓			
07	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada 90ª, y saltar "SALTA CON UN PIE" (10 seg.)	✓			
08	Repetir el ejercicio anterior con el otro pie "SALTAR AHORA CON EL OTRO PIE" (10 seg.)		✓		
09	Con los ojos cerrados, brazos caídos pararse sobre una línea poniendo un pie adelante del otro tocando el talón de uno con la punta del otro "PÁRATE SOBRE ESTA LÍNEA CON UN PIE ADELANTE DEL OTRO PIE" (10 seg.)		✓		
10	Con los ojos abiertos, caminar en línea recta 2m. poniendo alternativamente, el talón de un pie contra la punta del otro " CAMINA SOBRE ESTA LÍNEA PONIENDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"		✓		
11	Repetir el ejercicio anterior con los ojos abiertos, regresar caminando hacia atrás cobre la línea " CAMINAR HACIA ATRÁS COLOCANDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"		✓		
12	Con los ojos cerrados caminar en línea recta a una distancia de 2m "CAMINAR CON LOS OJOS CERRADOS "	✓			
13	El niño en posición sentado, debe golpear rítmicamente con el dedo Índice derecho sobre la mesa, al tiempo que lo hace el pie del mismo lado. "GOLPEA CON TU DE DO Y CON TU PIE HACIENDO MUSICA" (10").		✓		
14	Repetir el ejercicio anterior con el índice y el pie izquierdo "AHORA CON LA MANO Y EL OTRO PIE" (10 seg.)		✓		
15	El niño tiene la libertad para comenzar la prueba con cualquier mano, con los ojos cerrados tocan con el dedo índice la punta de la nariz cabeza inmóvil y brazos extendidos hacia adelante "ahora toca mi dedo luego tu nariz"	✓			
16	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano. Tocarse la nariz con el dedo índice "ahora con la otra mano"	✓			
17	Permitir al niño comenzar con la otra mano, tocar con la extremidad del pulgar, lo más rápido posible los demás dedos. Unos tras otros, empezando por el meñique, luego volver atrás "TOCATE CADA DEDO Y REGRESA"(10sg)		✓		
18	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano "tócate cada dedo luego regresa"(10sg)		✓		
19	Movimientos de labios (fruncir y estirar los labios)demostrar movimientos rápidos de los labios "HAZ ESTO CON TU BOCA"	✓			

20	Movimiento lateral de la lengua tocando la comisura de los labios demostrar el movimiento rápido de la lengua "haz esto con tu lengua"	✓			

TABLA DE VALORACION

EDAD MOTRIZ

60 puntos EM	8 años de
50-59 puntos EM	7 años de
40-49 puntos EM	6 años de
30-39 puntos EM	5 años de
20-29 puntos EM	4 años de
10-19 puntos EM	3 años de

El cociente motriz se obtiene con la siguiente relación

$$\textbf{CONCIENTE MOTRIZ(CM)} = \frac{\textbf{Edad motriz (EM)}}{\textbf{Edad cronológica (EC)}} \times 100$$

En base a este valor se determina el nivel de motricidad, el cual esta categorizado en 5 niveles:

CONCIENTE	NIVEL MOTRIZ
120 a más superior	nivel de motricidad
110a119 superior	motricidad normal
90 a 119	motricidad normal
80 a 89 inferior	motricidad normal
79 a más inferior	nivel de motricidad

ESCALA DE MOTRIZ DE OZERETSKY

esta prueba permite hacer una evaluación del nivel de madures de las funciones motriz, es decir hacer un diagnóstico. La prueba consta de 20 ítems consiste en la realización de movimiento, no se necesita material especial, cada ítem tiene instrucciones especiales de aplicación

El examinador debería realizar los movimientos a manera de ejemplo la expresión "has como yo" no hay tiempo límite de aplicación.

CALIFICACIÓN; la calificación de cada ítem tiene una escala de valores de3,2,1 y 0 de acuerdo de los siguientes criterios.

- 3 puntos, indica una ejecución correcta; donde el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 2 punto, indica una ejecución con alguna falla, en que el niño presenta una conducta satisfactoria.
- 1 punto, indica que la ejecución presenta muchas fallas, el niño presenta una conducta insatisfactoria.
- 0 pontos indica que el niño no logra ejecutar la acción ejecutada por el examinador.

ESCALA DE EVOLUCIÓN DE OZERETSKI

Nombre y apellido...Niruana Juliet Georgina, PALACIOS MACHUCA

Fecha de nacimiento...21 -09 - 2015

Edad Motriz.....

Nivel de motricidad.....

INSTRUCCIONES: todas las acciones deben ser demostradas por el examinador, previo a la ejecución de cada acción, diga al niño "has como yo hago" controle el tiempo en las acciones

N° DE ÍTEMS	ACCIONES	PUNTAJES 3	2	1	0
01	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada a 90°, musculo "PÁRATE SOBRE UN PIE" (10 seg.)		✓		
02	Repetir el ejercicio anterior con otro pie "ahora sobre el otro pie" (10seg.)			✓	
03	Golpear en el suelo con la punta del pie derecho brazos a los costados "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO"		✓		
04	Repetir el ejercicio anterior con el pie izquierdo "HAZ COMO YO HAGO, SIGUE GOLPEANDO" (10 seg.)		✓		

05	Movimientos asociados cabeza y cuerpo	✓			
06	Movimiento asociado de manos y cuerpos		✓		
07	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie, con los ojos abiertos, mantener sobre un pie, rodilla opuesta flexionada 90ª, y saltar "SALTA CON UN PIE" (10 seg.)			✓	
08	Repetir el ejercicio anterior con el otro pie "SALTAR AHORA CON EL OTRO PIE" (10 seg.)			✓	
09	Con los ojos cerrados, brazos caídos pararse sobre una línea poniendo un pie adelante del otro tocando el talón de uno con la punta del otro "PÁRATE SOBRE ESTA LÍNEA CON UN PIE ADELANTE DEL OTRO PIE" (10 seg.)			✓	
10	Con los ojos abiertos, caminar en línea recta 2m. poniendo alternativamente, el talón de un pie contra la punta del otro " CAMINA SOBRE ESTA LÍNEA PONIENDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"		✓		
11	Repetir el ejercicio anterior con los ojos abiertos, regresar caminando hacia atrás cobre la línea " CAMINAR HACIA ATRÁS COLOCANDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"			✓	
12	Con los ojos cerrados caminar en línea recta a una distancia de 2m "CAMINAR CON LOS OJOS CERRADOS "			✓	
13	El niño en posición sentado, debe golpear rítmicamente con el dedo Índice derecho sobre la mesa, al tiempo que lo hace el pie del mismo lado. "GOLPEA CON TU DE DO Y CON TU PIE HACIENDO MUSICA" (10").			✓	
14	Repetir el ejercicio anterior con el índice y el pie izquierdo "AHORA CON LA MANO Y EL OTRO PIE" (10 seg.)		✓		
15	El niño tiene la libertad para comenzar la prueba con cualquier mano, con los ojos cerrados tocan con el dedo índice la punta de la nariz cabeza inmóvil y brazos extendidos hacia adelante "ahora toca mi dedo luego tu nariz"		✓		
16	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano. Tocarse la nariz con el dedo índice "ahora con la otra mano"			✓	
17	Permitir al niño comenzar con la otra mano, tocar con la extremidad del pulgar, lo más rápido posible los demás dedos. Unos tras otros, empezando por el meñique, luego volver atrás "TOCATE CADA DEDO Y REGRESA"(10sg)			✓	
18	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano "tócate cada dedo luego regresa"(10sg)			✓	
19	Movimientos de labios (fruncir y estirar los labios)demostrar movimientos rápidos de los labios "HAZ ESTO CON TU BOCA"		✓		

20	Movimiento lateral de la lengua tocando la comisura de los labios demostrar el movimiento rápido de la lengua "haz esto con tu lengua"		✓		

TABLA DE VALORACION

EDAD MOTRIZ

60 puntos	8 años de EM
50-59 puntos	7 años de EM
40-49 puntos	6 años de EM
30-39 puntos	5 años de EM
20-29 puntos	4 años de EM
10-19 puntos	3 años de EM

El cociente motriz se obtiene con la siguiente relación

CONCIENTE MOTRIZ(CM) $\frac{\textbf{Edad motriz (EM)}}{\textbf{Edad cronológica (EC)}}$ **x 100**

En base a este valor se determina el nivel de motricidad, el cual esta categorizado en 5 niveles:

CONCIENTE	**NIVEL MOTRIZ**
120 a más	nivel de motricidad superior
110a119	motricidad normal superior
90 a 119	motricidad normal
80 a 89	motricidad normal inferior
79 a más	nivel de motricidad inferior

ANEXO 5

Constancia del trabajo de campo

La Directora de la Institución Educativa Inicial N°107 – Huancavelica, Provincia y Región de Huancavelica, Entrega la Presente:

Constancia

A las bachilleres : Irayda, Machuca Mendoza y Lidia, Peñares Quiroz identificado con DNI:76124734 y DNI: 60322320, respectivamente por haber cumplido satisfactoriamente en la aplicación del instrumentó de investigación **"TEST OZERETSKY"** como parte del trabajo de investigación titulado **"JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°107 - HUANCAVELICA"** a partir del mes de setiembre hasta mes de noviembre del 2019 demostrando profesionalismo responsabilidad y puntual .

Huancavelica 13 de diciembre 2019

UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL I.E.I. N° 107 "LOS ROSITAS" DIRECCIÓN HUANCAVELICA

Zaida Castillo Cahuana
DIRECTORA

ANEXO 6

Evidencias fotográficas

Foto 1. Uno de los niños realizando el pre test de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica. Fuente: Machuca (2019).

Foto 2. Evaluando el post test. Fuente: Machuca (2019).

Foto 3. Jugando y practicando la danza de Papa Tarpuy. Fuente: Peñares (2019).

Foto 4. Bailando el baile de Viga Wantuy. Fuente: Peñares (2019).

Foto 5. Practicando la danza de los Chacchas. Fuente: Peñares (2019).

Foto 6. Practicando la danza de tijeras. Fuente: Machuca (2019).

ANEXO 7

Base de datos

	Í1	Í2	Í3	Í4	Í5	Í6	Í7	Í8	Í9	Í10	Í11	Í12	Í13	Í14	Í15	Í16	Í17	Í18	Í19	Í20		EM	CM	
E1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	18	3	60	1
E2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	2	2	21	4	80	2
E3	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	20	4	80	2
E4	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	16	3	60	1
E5	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	17	3	60	1
E6	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	16	3	60	1
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	13	3	60	1
E8	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	9	3	60	1
E9	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	20	4	80	2
E10	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	9	3	60	1
E11	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	14	3	60	1
E12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	18	3	60	1
E13	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	24	4	80	2
E14	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	27	4	80	2
E15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	20	4	80	2
E16	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	11	3	60	1
E17	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	16	3	60	1
E18	2	2	0	0	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	24	4	80	2
E19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	23	4	80	2
E20	2	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	2	2	1	1	1	1	21	4	80	2
E21	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	16	3	60	1
E22	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	14	3	60	1
E23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	18	3	60	1
E24	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	14	3	60	1
E25	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	0	1	1	21	4	80	2

	Í1	Í2	Í3	Í4	Í5	Í6	Í7	Í8	Í9	Í10	Í11	Í12	Í13	Í14	Í15	Í16	Í17	Í18	Í19	Í20		EM	CM	
E1	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	50	7	140	5
E2	2	2	1	1	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	48	6	120	5
E3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	44	6	120	5
E4	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	47	6	120	5
E5	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42	6	120	5
E6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	42	6	120	5
E7	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	49	6	120	5
E8	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	46	6	120	5
E9	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	47	6	120	5
E10	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	31	5	100	3
E11	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	42	6	120	5
E12	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	3	3	48	6	120	5
E13	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	49	6	120	5
E14	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	48	6	120	5
E15	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3	3	45	6	120	5
E16	2	1	2	2	3	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	31	5	100	3
E17	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	46	6	120	5
E18	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	51	7	140	5
E19	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	48	6	120	5
E20	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	47	6	120	5
E21	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	3	3	2	2	3	3	41	6	120	5
E22	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	42	6	120	5
E23	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	44	6	120	5
E24	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	46	6	120	5
E25	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	51	7	140	5

ANEXO 8

Documentos administrativos

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1068-2021-D-FCED-UNH

Huancavelica, 15 de setiembre del 2021.

VISTO:

Solicitud de las bachilleres MACHUCA MENDOZA, Irayda y PEÑARES QUIROZ, Lidia, del Informe Final de Tesis Titulada: "JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 107 - HUANCAVELICA", presentado en tres ejemplares, con oficio N° 156-2021-EPEIeIB-FCED-R/UNH de fecha (09.09.2021); Informe N° 006-2020-A-JMAH-EPEIeIB-FCED-UNH, de la asesora Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO, con oficio de Decanatura N° 1864-2021-DFCED-R-UNH de fecha (10.09.2021), y:

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N°0489-2020-D-FCED-UNH de fecha 13 de julio, se aprobó la Directiva para sustentación de forma Sincrónica de Proyectos, Tesis o Trabajo de Investigación de estudiantes y Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5.- Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades. Facúltese a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones virtuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N°0268-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 008-202-SA.

Que, mediante Resolución N°0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con los Art. 18° del Reglamento Único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe final y aprobado por los miembros del jurado evaluador, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Profesional incluyendo el anti plagio oficial, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación del informe final, El jurado calificador designado por la Escuela Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios y un accesitario, el asesor es un miembro titular del jurado (no preside). El presidente es uno de los titulares que ostenta el más alto grado. La Escuela Profesional comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el informe final dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las bachilleres MACHUCA MENDOZA, Irayda y PEÑARES QUIROZ, Lidia de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la Directora con oficio N° 156-2021-EPEIeIB-FCED-R/UNH de fecha (09.09.2021): propone expedir resolución para aprobación de Informe Final y declarar apto para sustentación de informe final de tesis.

Que, con Resolución N° 0677-2019-D-FCED-UNH de fecha (16.08.2019) se designa como asesora a la Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO, y a los miembros del jurado evaluador, presentado por las bachilleres MACHUCA MENDOZA, Irayda y PEÑARES QUIROZ, Lidia de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que, con Resolución N° 0916-2019-D-FCED-UNH de fecha (06.09.2019) se aprueba el Proyecto de Investigación Titulado: "JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 107 - HUANCAVELICA", presentado por las bachilleres MACHUCA MENDOZA, Irayda y PEÑARES QUIROZ, Lidia de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH, de fecha (04.07.19).

SE RESUELVE:

<u>ARTÍCULO PRIMERO</u>. - **RATIFICAR** a la asesora Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO y los miembros del jurado para aprobar y declarar apto para sustentación, de la tesis titulada: ""JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 107 - HUANCAVELICA", presentado por las bachilleres MACHUCA MENDOZA, Irayda y PEÑARES QUIROZ, Lidia y el jurado evaluador integrado por:

PRESIDENTA	: Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
SECRETARIA	: Dra. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA
VOCAL	: Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
ACCESITARIA	: Mg. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE

<u>ARTÍCULO SEGUNDO</u>. - **NOTIFICAR** con la presente a la asesora, a los miembros del jurado evaluador y a las interesadas de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, comuníquese y archívese".

Dr. Régulo Pastor ANTEZANA IPARRAGUIRRE
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/*yvv

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por Ley N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001
SECRETARÍA DOCENTE

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1130-2021-D-FCED-UNH

Huancavelica, 01 de octubre del 2021

VISTO:

Solicitud de las bachilleres MACHUCA MENDOZA, Irayda y PEÑARES QUIROZ, Lidia de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, presentado en 03 ejemplares del Informe Final de Tesis: copia de Grado de Bachiller de las interesadas, copia de resolución N° 1068-2021-D-FCED-UNH de fecha (15-09-2021), de apto para sustentación de la tesis titulada: "JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 107 - HUANCAVELICA", copia del acta de declaración de apto para la sustentación de los jurados evaluadores, copia de DNI de las bachilleres, y con oficio de Decanatura N° 1997-2021-DFCED-R-UNH de fecha (28.09.2021), y:

CONSIDERANDO:

Que, mediante la Directiva N°001-VRAC-UNH, de Vice Rectorado Académico, se aprobó para la sustentación de Tesis de forma Sincrónica de Proyectos, Tesis o Trabajos de Investigación, Trabajo Académicos y Trabajo de Suficiencia Profesional para optar grados o Títulos Profesionales no presenciales o virtuales, en la UNH, en el marco del Estado de Emergencia COVID -19, de estudiantes y Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica. Aprobado con Resolución N° 0355-2020-CU-UNH de fecha 20 de julio del 2020.

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5.- Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades. Facúltese a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones virtuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0268-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 008-202-SA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con los Artículos: 20° y 21° del Reglamento Único de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado, Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará al Decano de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregará a los jurados el formato del acta de sustentación. El graduando, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentara tres ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empastados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consiste en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución, se realizará de forma Sincrónica, mediante la plataforma (Meet), en la Ciudad de Huancavelica, las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación de la Tesis de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado, de ser desaprobado en la sustentación de la tesis de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 30 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Proyecto de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser absueltos por el graduado, única y exclusivamente del acto de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, con Resolución N° 0677-2019-D-FCED-UNH de fecha (16.08.2019) se designa como asesora a la Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO, y a los miembros del jurado evaluador, presentado por las bachilleres MACHUCA MENDOZA, Irayda y PEÑARES QUIROZ, Lidia de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación.

PRESIDENTA	: Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
SECRETARIA	: Dra. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA
VOCAL	: Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
ACCESITARIA	: Mg. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE

Que, con Resolución N° 0916-2019-D-FCED-UNH de fecha (06.09.2019) se aprueba el Proyecto de Investigación Titulado: "JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 107 - HUANCAVELICA", presentado por las bachilleres MACHUCA MENDOZA, Irayda y PEÑARES QUIROZ, Lidia de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH, de fecha (04.07.19).

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - **FIJAR** fecha y hora para la sustentación de tesis, para el día jueves 7 de octubre del 2021, a horas 04:00 p.m. de forma Sincrónica, mediante la plataforma (Meet), en la ciudad de Huancavelica de la Tesis Titulada: "JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 107 - HUANCAVELICA", Presentado por las bachilleres MACHUCA MENDOZA, Irayda y PEÑARES QUIROZ, Lidia de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO SEGUNDO. - **NOTIFICAR** con la presente a la asesora, a los miembros del jurado evaluador y a las interesadas de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines pertinentes.

"Regístrese, comuníquese y archívese"

Dr. Régulo Pastor ANTEZANA IPARRAGUIRRE
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/*yvv

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N°25265)
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

REPOSITORIO INSTITUCIONAL

turnitin

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

Por medio de este documento de Originalidad el área de Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica, certifica que el trabajo de investigación titulado: **"JUEGO COREOGRÁFICO EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 107 - HUANCAVELICA"** presentado por las autoras: **MACHUCA MENDOZA, Irayda** y **PEÑARES QUIROZ, Lidia**, cuya docente asesora es: **Dra. ARIAS HUANUCO, Jesús Mery.** Con la finalidad de obtener el Título Profesional de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN INICIAL** el Repositorio Institucional hace saber que **es un trabajo de investigación original** y no ha sido presentado ni publicado en otras revistas científicas nacionales e internacionales ni en sitio o portal electrónico.

Por tanto, basándonos en el cumplimiento del Art.4 del Reglamento del Software Anti plagio de la UNH, el área de Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica dictamina que este trabajo de investigación fue analizado por el software anti plagio TURNITIN y al estar dentro de los parámetros establecidos, esta investigación es **aceptado como original**.

ORIGINALIDAD	SIMILITUD
71.0 %	29.0 %

ADJUNTO

- ✓ Captura de pantalla de la revisión del trabajo de investigación en el software anti plagio - TURNITIN.

El presente Certificado se expide el 26 de agosto del año 2021.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
REPOSITORIO INSTITUCIONAL
Mg. JENNY MENDOZA VILCAHUAMAN
Jefa de la Oficina de Repositorio Institucional

N° 235-2021