

“Año del fortalecimiento de la soberanía nacional”



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE HUANCVELICA**



ESCUELA DE POSGRADO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**

TESIS

**LOS SABERES ANCESTRALES DEL KASARAKUY EN
LA COMUNIDAD DE MANZANAYOCC DEL DISTRITO
DE ANCO, HUANCVELICA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**PRESENTADO POR:
Bach. MANUEL ZEVALLOS PACHECO**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EN
LINGÜÍSTICA QUECHUA Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

HUANCVELICA, PERÚ

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



(CREADO POR LEY N° 25265)
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Ante el Jurado conformado por los docentes: **Dra. HOCES LA ROSA Zeida Patricia**,
Dr. CARRILLO CAYLLAHUA Javier y **Dra. AGUILAR CORDOVA María Dolores**.

Asesor: Mg. QUINCHO APUMAYTA Raúl.

De conformidad al Reglamento Único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, aprobado mediante Resolución N° 330-2019-CU-UNH y modificado con Resolución N° 0552-2021-CU-UNH.

El Candidato al GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN;
MENCION EN LINGÜÍSTICA QUECHUA Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Don, **Manuel ZEVALLOS PACHECO**, procedió a sustentar su trabajo de Investigación titulado:
LOS SABERES ANCESTRALES DEL KASARAKUY EN LA COMUNIDAD DE MANZANAYOCC DEL DISTRITO DE ANCO, HUANCAVELICA. Mediante Resolución Directoral N° 225-2022-EPG-R/UNH, fija la hora y fecha para el acto de sustentación de la tesis.

Luego, de haber absuelto las preguntas que le fueron formulados por los Miembros del Jurado, se dio por concluido al ACTO de sustentación de forma síncrona, a través del Aplicativo Microsoft Teams, aprobado con Resolución N° 0340-2020-EPG-R/UNH, realizándose la deliberación, calificación y resultando:

Con el calificativo: Aprobado Por: MAYORÍA
Desaprobado

Y para constancia se extiende la presente ACTA, en la ciudad de Huancavelica, a los quince días del mes de marzo del año **2022**.


Dra. HOCES LA ROSA Zeida Patricia
Presidente del Jurado


Dr. CARRILLO CAYLLAHUA Javier
Secretario del Jurado


Dra. AGUILAR CORDOVA María Dolores
Vocal del Jurado

*Directiva N° 001-VRAC-UNH

ASESOR:

Mg. Raúl QUINCHO APUMAYTA

<https://orcid.org/0000-0001-6957-3999>

DNI N°: 20085370

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres Teófilo y Yolanda por ser la fuente de mi formación profesional; a mi amada Olga Aurora por su empeño y a mis hijos J-J-J por ser el motor y motivo de mi vida.

Manuel

AGRADECIMIENTOS

A la gran familia universitaria de la primera casa superior de estudios de la región Huancavelica, la que brinda oportunidades de crecimiento y desarrollo integral a todo aquel profesional con ambición de superación.

A todos los catedráticos de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, por su contribución permanente a la educación de la región y en especial a mi familia por su colaboración y apoyo constante en la realización de este trabajo.

A los pobladores de Manzanayocc del distrito de Anco, quienes siempre se mostraron colaboradores y abiertos a participar en la investigación.

Manuel

RESUMEN

Este trabajo tiene el propósito determinar el nivel de conocimiento de los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021, a través de la descripción de sus características. El tipo de investigación es básico; su nivel, descriptivo, con un diseño descriptivo simple. La población estuvo constituida por 80 comuneros varones y mujeres; estos, mediante un muestreo no aleatorio, por conveniencia, en virtud de funcionalidad y accesibilidad, forman la muestra. La técnica de acopio de datos fue la encuesta, con su correspondiente instrumento: el cuestionario. Respecto a la técnica de análisis, se aplicó la estadística descriptiva que se tradujo en la presentación de tablas de frecuencias y figuras. Resultó que el 90 % de los comuneros conoce sobre la dimensión *inicio del kasarakuy*; el 70 % conoce sobre dimensión *proceso del kasarakuy* y el 80 % conoce sobre las características de la dimensión *consolidación del kasarakuy*. En conclusión, de manera agrupada, se tiene que el 85 % de la población conoce las características y maneras ancestrales de la práctica de los rituales en el kasarakuy, en sus distintas fases tales como concierto, enamoramiento, noviazgo y saberes ancestrales del kasarakuy, en la comunidad de Manzanayocc. Esto significa que existe arraigado y profundo seguimiento a las tradiciones.

Palabras clave: Concierto en el kasarakuy, enamoramiento, noviazgo, rituales del kasarakuy, kasarakuy y saberes ancestrales.

ABSTRACT

The purpose of this work is to determine the level of knowledge of the ancestral knowledge of the kasarakuy in the Manzanayocc community of the Anco district, Huancavelica, 2021, through the description of its characteristics. The type of research is basic; its level, descriptive, with a simple descriptive design. The population consisted of 80 male community members and was subjected to a non-random sampling, for convenience, by virtue of functionality and accessibility. The data collection technique was the survey, with its corresponding instrument: the questionnaire. Regarding the analysis technique, descriptive statistics were applied, which resulted in the presentation of frequency tables and figures. The result was that 90% of the community members do know about the initial dimension of the kasarakuy; 70% of the population does know about the process dimension of kasarakuy and 80% knows about the characteristics of the consolidation dimension of kasarakuy. In conclusion, in a grouped way, 85% of the population knows the characteristics and ancestral ways of practicing rituals in the kasarakuy, in its different phases such as concert, falling in love, courtship and ancestral knowledge of the kasarakuy, in the community of Manzanayocc. This means that there is deep-rooted and deep following of traditions.

Keywords: Concert in the kasarakuy, falling in love, courtship, rituals of the kasarakuy, kasarakuy and ancestral knowledge.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
ASESOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I.....	17
EI PROBLEMA.....	17
1.1. Planteamiento del problema	17
1.2 Formulación del problema	20
1.2.1 Problema general	20
1.2.2 Problemas específicos	21
1.3 Objetivos de la investigación	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivo específico	21
1.4 Justificación e importancia.....	21
1.5 Limitaciones.....	22
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes de la investigación.	24
2.1.1. Internacional.....	24

2.1.2.	Nacional	25
2.1.3.	Local.....	27
2.2.	Bases teóricas	28
2.2.1.	Antropología socio – cultural	28
2.2.2.	Los saberes.....	28
2.2.2.1.	Los saberes locales	30
2.2.2.2.	Los saberes ancestrales	31
2.2.2.3.	Importancia de los saberes ancestrales.....	32
2.2.2.4.	Los saberes ancestrales del kasarakuy	33
2.2.3.1.	Inicio del kasarakuy/matrimonio.....	35
2.2.4.	Proceso del kasarakuy/matrimonio	41
2.2.4.1.	El noviazgo	41
2.2.4.2.	Rituales	46
2.2.4.3.	Elección de los padrinos	50
2.2.5.	Consolidación del kasarakuy/matrimonio	51
2.2.5.1.	El kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc	51
2.2.5.2.	Celebración del kasarakuy	54
2.2.5.3.	Usos y costumbres del kasarakuy de la comunidad de Manzanayocc	57
2.2.5.4.	El ayllu/familia	64
2.2.6.	Propuesta para la preservación del kasarakuy	65
2.3.	Formulación de hipótesis	66
2.4.	Definición de términos.....	66
2.5.	Identificación de variables.....	68
2.6.	Operacionalización de variables	68
CAPÍTULO III	70

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	70
3.1. Ámbito del estudio	70
3.4. Métodos de investigación	71
3.4.1. Método general	72
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	74
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	77
3.9. Descripción de la prueba de hipótesis	78
CAPÍTULO IV.....	79
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	79
4.1. Presentación e interpretación de datos	79
4.1.1. Resultados por ítems	79
4.1.2. Resultados por subdimensiones	88
4.1.3. Resultados por dimensiones	95
4.1.4. Resultado de la variable de investigación	97
4.2. Discusión de resultados.....	98
CONCLUSIONES	106
RECOMENDACIONES	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	108
Bibliografía.....	108
Anexo 1. Matriz de consistencia	117
Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables	118
Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos	119
Anexo 4. Base de datos por ítem.....	120
Anexo 5. Base de datos por subdimensiones – dimensiones - variable	122
Anexo 6. Validación del instrumento.....	124
Anexo 7. Panel fotográfico.....	127
Anexo 8. Constancia de aplicación del instrumento.....	134
Anexo 9. Padrón electoral de la comunidad de Manzanayocc.....	135

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	69
Tabla 2. Validez del cuestionario	76
Tabla 3. Escala del alpha de cronbach	76
Tabla 4. Análisis de fiabilidad del instrumento	76
Tabla 5. ¿Ud. sabe cómo se da el qawanakuy para elegir a la nueva pareja en tu comunidad?	80
Tabla 6. ¿Sabes cómo se da el kichkachiy para elegir a la nueva pareja?.....	80
Tabla 7. ¿Sabes cómo se da el wichqanakuy o concierto en tu comunidad? ...	80
Tabla 8. ¿Sabes en qué lugares se da el riqsinakuy como inicio del enamoramiento?	81
Tabla 9. ¿Conoces las actividades costumbristas de la comunidad de Manzanayocc?	81
Tabla 10. ¿Sabes cómo se da el turianakuy o cortejo en tu comunidad?	81
Tabla 11. ¿Sabes cómo se da el wayllunakuy en el periodo del enamoramiento?	82
Tabla 12. ¿Sabes cómo se da el kuyanakuy en el mundo andino?	82
Tabla 13. ¿Sabes cómo se da el suwanakuy durante el enamoramiento?	82
Tabla 14. ¿Conoces y has participado en el rimachikuy?	83
Tabla 15. ¿Conoces y participado en el yaykupakuy o warmi urquy de tu comunidad?	83
Tabla 16. ¿Sabes cómo es la vida de la nueva pareja durante el sirwinakuy? .	83
Tabla 17. ¿Sabes qué es el mallinakuy a nivel del sirwinakuy?	84

Tabla 18. ¿Sabes cuándo se da el rakinakuy?	84
Tabla 19. ¿Conoces las costumbres del warmi urquy en tu comunidad?	84
Tabla 20. ¿Sabes cómo se da el tinkachiy para elegir a los padrinos?	84
Tabla 21. ¿sabes cómo se da el yaykupakuy al padrino en tu comunidad?	85
Tabla 22. ¿Es importante el kasarakuy en tu comunidad?	85
Tabla 23. ¿Practicar las costumbres y rituales ancestrales del kasarakuy?	85
Tabla 24. ¿Sabes cómo se realizan los preparativos para el kasarakuy?	86
Tabla 25. ¿Sabes cómo se da la ceremonia civil y religiosa del kasarakuy en tu comunidad?	86
Tabla 26. ¿Conoces la música y el harawi del kasarakuy en tu comunidad? ...	86
Tabla 27. ¿Sabes cómo se da la palpa del kasarakuy en tu comunidad?	87
Tabla 28. ¿Sabes que representa el killi en el kasarakuy de tu comunidad? ...	87
Tabla 29. ¿sabes cómo y en qué momento se da el wayta saruy?	87
Tabla 30. ¿Sabes cómo se da el puñuchiy durante el kasarakuy?	88
Tabla 31. ¿identificas los ayllus en tu comunidad, luego del kasarakuy?	88
Tabla 32. ¿Convives y respetas a los ayllus de tu comunidad?.....	88
Tabla 33. Sub dimensión El Concierto.....	88
Tabla 34. Subdimensión El riqsinakuy	89
Tabla 35. Subdimensión El enamoramiento	90
Tabla 36. Subdimensión El noviazgo.....	91
Tabla 37. Sub dimensión Rituales	91
Tabla 38. Subdimensión Elección de los padrinos.....	92
Tabla 39. Subdimensión El kasarakuy.....	93

Tabla 40. Subdimensión <i>celebración del kasarakuy</i>	93
Tabla 41. Subdimensión <i>usos y costumbres</i>	94
Tabla 42. Subdimensión <i>el ayllu</i>	95
Tabla 43. Dimensión 1: inicio del kasarakuy.....	95
Tabla 44. Dimensión 2: proceso del kasarakuy	96
Tabla 45. Dimensión 3: consolidación del kasarakuy	97
Tabla 46. Variable: los saberes ancestrales del kasarakuy	97
Tabla 47. Subdimensión <i>celebración del kasarakuy</i>	101
Tabla 48. Dimensión 2: proceso del kasarakuy	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Vista satelital del distrito de Manzanayocc	71
Figura 2. Subdimensión <i>El concierto</i>	89
Figura 3. Subdimensión <i>El riqsinaky</i>	90
Figura 4. Subdimensión <i>El enamoramiento</i>	90
Figura 5. Subdimensión <i>El noviazgo</i>	91
Figura 6. Subdimensión <i>Rituales</i>	92
Figura 7. Subdimensión	92
Figura 8. Subdimensión <i>El kasarakuy</i>	93
Figura 9. Subdimensión	94
Figura 10. Subdimensión <i>Usos y costumbres</i>	94
Figura 11. Subdimensión <i>El ayllu</i>	95
Figura 12. Dimensión 1: inicio del kasarakuy.....	96
Figura 13. Dimensión 2: proceso del kasarakuy	96
Figura 14. Dimensión 3: consolidación del kasarakuy	97
Figura 15. Variable: los saberes ancestrales del kasarakuy	98

INTRODUCCIÓN

La vida del hombre lo compone múltiples factores; sin embargo, la sabiduría que se traspasa de generación en generación es la que le da sentido histórico y sentimiento de arraigo a los seres humanos. Los seres humanos somos seres naturalmente sociales y muchas de nuestras costumbres son precisamente producto de esa interacción entre los hombres y es así como se traspasa muchas formas de actuar de común participación. Así, se convierte en una especie de costumbres tradicionales, que en apariencia podría decirse que son pasadas de moda o de poca utilidad. Sin embargo, estas tienen, si las analizamos profundamente, una razón de ser y una lógica. De ahí que podríamos hablar de sabiduría, pues, en su sentido amplio, la sabiduría es un conjunto de conocimientos amplios y profundos que se adquieren a través de la experiencia.

Efectivamente, la sabiduría ancestral en el kasarakuy, desde la época anterior hasta la fecha, busca la formación de familias sólidas a través del respeto de un proceso al momento de buscar pareja, pues es sabido que familias sólidas, permitirían sociedades sólidas y por ende se podría aspirar a un desarrollo armónico en sociedad. Este trabajo partió de la formulación del problema en términos de la necesidad de averiguar el nivel de conocimiento de los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021. Y en función a los referentes de estudio más relevantes empleados, podemos citar los siguientes: Economía solidaria del matrimonio kichwa andino. Estudio de caso en Peguche-Otavalo Aguilar (2014), el ritual del matrimonio aymara tradicional y sus cambios a contextos urbanos: zona *alta Las Delicias* de la ciudad de La Paz. Fernández (2018), Cambios en las costumbres del matrimonio en el centro poblado de Chua Chua-Zepita Jiménez (2016), enamoramiento de los jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX (Condori & Soto, 2015)

Asimismo, como objetivo general se propuso determinar el nivel de conocimiento de los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco Huancavelica, 2021; y, como objetivos específicos, se planteó establecer el nivel de conocimiento de las características del inicio, proceso y consolidación del kasarakuy, respectivamente, como parte del saber ancestral, en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021.

Este trabajo consta de cuatro capítulos: El capítulo I está dedicado a las especificaciones referente al planteamiento y formulación del problema en términos generales y específicos, además de sus objetivos correspondientes y la descripción justificadora e importancia de estudio. El capítulo II se ocupa de los estudios referenciales respecto del tema Kasarakuy, asimismo, los deslindes teóricos sobre el proceso del Kasarakuy (inicio, proceso y consolidación), detallando algunos rituales específicos. El capítulo III se centra en especificaciones metodológicas generales y específicas, considerando las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como las técnicas de análisis utilizados. El capítulo IV corresponde a la presentación de los resultados obtenidos, desagregados en resultados por ítems, subdimensiones, dimensiones y la variable de investigación; todos ellos, contrastando con los estudios y antecedentes. Además, se ha desarrollado los apartados de conclusiones y recomendaciones derivados de los resultados obtenidos.

El autor

CAPÍTULO I

EI PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

En pleno siglo XXI, en medio de una profunda transformación social en la que vivimos, la identidad cultural y sus desafíos, a la luz de los cambios comunicacionales y espaciales, va sufriendo modificaciones en sus diversas variantes y continuidades, generando así identidades híbridas. Cada grupo local está en trámite de construcción y afirmación de su identidad cultural y eso lo hace enfrentando el avance de la comunicación global y el modelo neoliberal. Lo nocivo en las interacciones y dinámicas establecidas entre los diversos grupos locales es el dominio e influencia ejercidas por el neoliberalismo, las empresas transnacionales y grandes corporaciones mediáticas que imprimen su ideología, sus productos y sus símbolos, a través de los cuales se busca una homogeneización cultural con la finalidad económica de configurar una sociedad de hiperconsumo. Y los cánones culturales hegemónicos de occidente sobre el resto del mundo se realiza a través del

paradigma de la globalización y que tiene como herramienta más poderosa a la tecnología (Muñoz, 2017).

Este avasallamiento cultural se revela en síntomas tales como la adopción de formas y maneras de vestir europeas, modos de hablar en el que se asimilan expresiones foráneas, imitación de rituales modernos de celebraciones como el cumpleaños y en relación con nuestro estudio, modos de enlaces matrimoniales signados por las marcas o distintivos europeos: traje de los comprometidos, baile ceremonial, etc. Ante ello, es urgente fortalecer la identidad cultural desde un enfoque ancestral el cual implica la práctica de saberes heredados por los antepasados, pero con el correr del tiempo y las influencias a lo largo de la historia ha venido por un proceso sistemático de olvido.

El Perú es un país de todas las sangres que implica costumbres y tradiciones en cada una de las regiones que fueron transmitidos de generación en generación como una sabiduría ancestral. Entre las costumbres dimanadas de la cosmovisión andina está el culto a la pachamama y sus rituales del “pagapu”, la veneración a la naturaleza a través de las danzas como la “trilla”, las maneras peculiares de celebrar y consolidar las uniones maritales como el popular “sirwinakuy”, entre otros.

La diversidad cultural evidencia y legitima la riqueza cultural entre grupos humanos estable, inevitablemente una especie de comunicación intercultural que emerge en la sociedad y obliga a una convivencia e interacción armónicas entre culturas diferentes dentro de un mismo espacio geográfico (Soriano, 2007). En donde se pueden apreciar múltiples expresiones culturales propias de un pueblo, país o región que, a su vez, han sido modificados o afectados por las expresiones culturales provenientes del mundo hispano, anglosajón, asiático, africano, entre otras.

Por consiguiente, nuestra cultura andina ha venido sufriendo una colonización mediante la imposición de una cultura ajena, a partir de la casi generalización del idioma castellano, la asunción por parte de los pueblos andinos de rituales y costumbres religiosas, entre otras. De este modo se quiebra el triángulo del mundo andino (hombre-naturaleza-

deidades) ya que, la vida y la vivencia es un ambiente de crianza, mas no de educación. En efecto, nuestras costumbres y tradiciones del bautizo, el enamoramiento y el kasarakuy van modificándose y muchas veces son olvidadas. Es decir, vivimos en un momento en que solo se realza lo urbano y se desdeña al hombre andino negándosele inclusive, el derecho de mantener sus propios símbolos y costumbres (Ossio, 1981).

Según el Ministerio de Educación (2016), “todas las lenguas originarias son la expresión de una identidad colectiva y de una manera distinta de concebir y de describir la realidad”. No obstante, es importante conocer y describir el ciclo vital del hombre andino como paradigma hacia las futuras generaciones que viven alienadas a pedagogías occidentales, cargadas de tecnologías frustrantes y los medios de comunicación como una bomba de tiempo. En efecto, cabe resaltar y preservar las festividades agrícolas, asociados a los diversos contextos como las fases y ritos del matrimonio ancestral, a través de sus formas y géneros musicales. Asimismo, revitalizar y resaltar las costumbres andinas ancestrales; esto supone la recuperación de una parte importante de nuestra historia, una forma de configurar una nueva identidad sin olvido de las raíces y, por supuesto, una forma de defensa contra la agresión cultural moderna.

A nivel de la región de Huancavelica se observa que la población va experimentando un proceso de pérdida de identidad cultural a causa de la influencia de los medios de comunicación y el proceso de globalización que viene dándose a nivel mundial. Más que pérdida de identidad cultural, se podría denominar pérdida u olvido de los elementos culturales andinos configuradores de una nueva identidad, signada por la confluencia hegemónica de patrones occidentales.

Pero este proceso de pérdida cultural no nos dice que todo se terminó. Más bien permite divisar una luz de revitalización, pues todavía permanecen elementos culturales propios de la cultura andina. Por ejemplo, aunque no frecuente, se viene practicando el servinakuy, el kasarakuy, el ayni, la minka, el wasi qatay, el corta pelo, entre otros, cada cual con su propio procedimiento ritual de la tradición. En cuanto al kasarakuy, a pesar de que la

vestimenta de los contrayentes va asimilándose a otra realidad, como el traje de novia típico de occidente, quedan aún rasgos característicos de la comunidad.

A pesar de ese gran avasallamiento cultural, la comunidad Manzanayocc mantiene aún ciertos saberes ancestrales, particularmente el kasarakuy que es motivo de este estudio. Mantiene su lengua originaria: el quechua. En ella se desarrolla todavía sus actividades cotidianas y algunas costumbres ancestrales. Digo algunas, pues las que se han ido perdiendo, al parecer, solo se ha perdido en su realización, mas no en el saber ancestral.

En esta comunidad, se puede ver aún en el kasarakuy rasgo ancestrales. En la ceremonia se produce la reciprocidad y el festejo como, por ejemplo, con la entrega de un ramo de flores a la novia. La participación de los integrantes de la comunidad lo hacen llevando un presente como el cuy, panqueque, cancha, entre otros que propios de la cultura andina. Sin embargo, se está mezclando con costumbres occidentales, como la presencia de gaseosa, cerveza, palpa, etc.

Estos datos visualizados de forma empírica han motivado y han permitido precisar el tema de esta investigación. Despertó la inquietud de desarrollar una descripción de las características definitorias del Kasarakuy, específicamente en lo referido a los pasos o instancias de su práctica, las cuales son el inicio, el proceso y la consolidación. Por los mismos, se hace necesario, para efectos del presente estudio, determinar y describir el nivel de conocimiento que tiene y conservan los pobladores respecto de esta tradición, y no solo su saber, sino su práctica.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Qué nivel de conocimiento sobre el inicio del kasarakuy tiene la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021?
- b) ¿Qué nivel de conocimiento sobre el proceso del kasarakuy tiene la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021?
- c) ¿Qué nivel de conocimiento sobre la consolidación del kasarakuy tiene la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de conocimiento sobre los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer el nivel de conocimiento sobre el inicio del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021.
- Establecer el nivel de conocimiento sobre el proceso del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021.
- Establecer el nivel de conocimiento sobre la consolidación del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021.

1.4. Justificación e importancia

Desde el punto de vista teórico, esta investigación contribuye con el desarrollo teórico sobre el proceso de Kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco; el enriquecimiento del conocimiento científico de las ciencias sociales. Se orienta su estudio

en favor del fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos, ya que la llegada de la cultura occidental provocó muchos cambios sociales, culturales, económicos, artísticas. Como expresa el Ministerio de Cultura (2016, Pag. 26), el Estado promueve la investigación, el conocimiento y la recuperación de las lenguas originarias, así como la publicación de investigaciones y recopilaciones de literatura y tradiciones orales, en ediciones bilingües, a través de las instituciones nacionales de investigación, como medio para preservar el sistema del saber, los conocimientos tradicionales y la cosmovisión de los pueblos andinos.

Desde el punto de vista cultural, la presente investigación pretende contribuir con la revalorización de la cultura ancestral de la comunidad Manzanayoc, poner el relieve ante la comunidad educativa y el mundo. Permitirá conocer los elementos autóctonos y genuinos que aún se conocen y practican y qué aspectos se han modificado en el transcurso del tiempo, por el impacto de la comunicación intercultural. Asimismo, contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Manzanayoc y de los demás pueblos, frente a las amenazas crecientes de la globalización cultural. Por lo tanto, esta investigación se encamina hacia la recuperación de las costumbres y tradiciones ancestrales en lo que se refiere al fortalecimiento de la construcción de una familia sólida y con valores que trascienden en la sociedad. Así mismo, se incorpora un nuevo trabajo a la escasa bibliografía sobre el tema aquí estudiado.

Pero si no se desarrollan iniciativas de fortalecimiento de las buenas costumbres y saberes ancestrales, probablemente la actual fuerza globalizante las aplaste, genere su desaparición, y con ello se pierda sus valores y costumbres, así como su lengua que es fuente de riqueza ancestral.

Por tanto, para que no ocurra una extinción de tan valiosas prácticas de saberes ancestrales, urge la necesidad de realizar investigaciones como esta, con el fin de rescatar dichos saberes y prácticas para difundirlos y ponerlos en relieve, y que las nuevas generaciones

continúen con lo mejor de estas tradiciones, de este modo no olviden sus raíces y se fortalezca su identidad cultural.

1.5. Limitaciones

El desarrollo del presente trabajo de investigación tuvo ciertas limitaciones generadas mayormente por la pandemia COVID-19. Esta ha influido en aspectos técnicos, económicos y bibliográficos que fueron superadas en su momento. Estas limitaciones se manifestaron en lo siguiente:

- Mucha demora en la revisión y aprobación del proyecto de investigación.
- Retrasó la culminación del informe final.
- Carencia económica para viajar y adquirir textos relacionado con las variables de investigación.

Limitación en el acceso a fuentes bibliográficos para desarrollar el marco teórico de la investigación.

Existe limitada investigación sobre la variable de esta investigación: el kasarakuy. Es por eso que se incluye muy pocas fuentes bibliográficas en la sección de los antecedentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

El proceso de búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con este trabajo de investigación permitió conocer la cantidad de estudios realizados respecto al tema que estas páginas desarrollan. El resultado de esta pesquisa de fuentes de información se organiza a continuación en tres niveles: internacional, nacional y local.

2.1.1. Internacional

Aguilar (2014), en su tesis de grado académico *Economía solidaria del matrimonio kichwa andino (estudio de caso en Peguche-Otavalo)*, se propuso, como objetivo, describir y/o caracterizar la economía solidaria del matrimonio Kichwa andino. Concluyó en que los matrimonios andinos son cada vez más semejantes a los matrimonios de occidente, pero eso no significa que la cultura andina se disuelva, el fin es el mismo, las manifestaciones son las cambiantes. Mientras el significado se mantenga el universo

andino junto con su cosmovisión se mantendrá. Además, la dualidad dentro de la cosmovisión andina es imprescindible, tanto hombre como mujer son de vital importancia; los dos crean armonía y perfección. En efecto, la cultura andina es el cimiento para la continuidad y exploración de las diversas festividades costumbristas del matrimonio.

Fernández (2018) realizó un estudio titulado *El ritual del matrimonio aymara tradicional y sus cambios a contextos urbanos: zona alto Las Delicias de la ciudad de La Paz*. Su objetivo fue describir las modificaciones del matrimonio aymara en contextos urbanos. Llegó a la siguiente conclusión:

Existe una idea de familia y matrimonio y en el pensamiento colectivo de la sociedad paceña aymara, se ha llegado incluso a acuñar la expresión “familia tradicional” para referirse a una institución que presumiblemente se ha mantenido inalterada, inmutable a lo largo del tiempo. En efecto, implica la importancia de la colectividad y la realización de las actividades como el *kasarakuy* para cultivar las tradiciones y saberes de cada comunidad que siguen vigente desde el legado de nuestros ancestros.

2.1.2. Nacional

Jiménez (2016) realizó un estudio titulado *Cambios en las costumbres del matrimonio en el centro poblado de Chua Chua-Zepita*. Se propuso identificar cambios sufridos en la institución matrimonial en dicha comunidad. En este estudio, llegó a concluir en que los cambios en los matrimonios de pareja se encuentran influidas por las migraciones, comercio y globalización en la población. Además, llega a la conclusión de que el sentido de la sensibilidad humana para la conservación de la cultura humana, está relacionado el hombre y su espacio de vida donde la convivencia se basa en el respeto mutuo; sin embargo, un porcentaje de la población entrevistada señalan que sus costumbres en toda la etapa de la celebración del matrimonio han sufrido cambios no será alteradamente, pero si moderadamente señalan que sí existen cambios. Por otra parte, los entrevistados indican que se pueden revertir esta situación considerando la revaloración cultural. En el proceso

del matrimonio se han incorporado diversos elementos modernos tales como la vestimenta, entrega de presentes, música, rituales y otros.

Salas (2018) realizó una tesis titulada *Cambio cultural sobre el matrimonio y su representación simbólica en el distrito de Putina – 2018*, cuyo objetivo fue identificar modificaciones en la práctica matrimonial y su representación simbólica en el distrito señalado. La conclusión a la que llegó fue la siguiente:

En el distrito de Putina los jóvenes inician el cortejo del enamoramiento a temprana edad, estos cambios son producidos por el mismo hecho de la dinámica cultural. Los escenarios de cortejo son generalmente en las fiestas patronales, aniversarios del pueblo, carnavales y en los centros educativos secundarios y superiores. Los jóvenes entablan una relación amorosa, dentro del contexto de ciertas costumbres como la aceptación de los padres, las mismas que están sujetos a las cualidades de los pretendientes. Sin embargo, en la actualidad se puede constatar que estas costumbres son subjetivas, ya que el cortejo por parte del varón hacia una señorita se da mediante la simpatía y alegría (enamoramiento voluntario).

Para los pobladores de Putina, la etapa de la pedida de mano, es un momento sustancial para la nueva pareja, donde tienen la aceptación de ambas familias en una ceremonia ritual e intercambio, pero en la actualidad ha tenido pequeñas transformaciones en el ámbito simbólico, puesto que estas se han producido por la adopción de nuevas costumbres. Algunas familias ya no practican el pedido de la mano ni los rituales, por encontrarse en la vivencia de pluralidad religiosa. Algunos protagonistas de esta investigación aseveran que si es sustancial las costumbres rituales de permiso a la Pachamana (madre naturaleza) en estos actos sagrados de emparejamiento.

El proceso de convivencia dentro de las familias putineñas de manera aceptada es a partir del pedido de la mano y es por mutuo acuerdo de los novios y familiares, con el propósito de establecer la nueva pareja y además intercambiar valores, creencias, costumbres,

hábitos personales y así fortalecer lazos de amor; luego de esta etapa se ratificará la convivencia con la ceremonia de matrimonio religioso y civil de manera formal. En este proceso se aprecian pequeños cambios culturales, como consume 120 de bebidas alcohólicas y los regalos en objetos, pero también se pueden constatar que aún se mantienen muchas de las costumbres y tradiciones en cuanto al consumo de alimentos y rituales en la ceremonia de matrimonio.

2.1.3. Local

En la búsqueda de los trabajos de investigación se ha encontrado un trabajo de investigación en referencia al proceso de enamoramiento de los jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica.

Condori y Soto (2015) realizó una tesis titulada *Enamoramiento de los jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca-Huancavelica en los finales del siglo XX*, cuyo objetivo fue describir la práctica del enamoramiento en los jóvenes de dicha comunidad. Al final, llegó a la siguiente conclusión:

El proceso de enamoramiento en la comunidad campesina de Chopcca están orientados a sus normas estrictamente cumplidas en sus costumbres y tradiciones que es practicado por los jóvenes considerados maqtas y pasñas, hasta llegar a consolidar su relación. Los familiares de los novios actúan de acuerdo al cumplimiento de sus leyes y principios de la comunidad, desde el warmi urquy (pedido de mano de la mujer), en la búsqueda del padrino conocido como chuspichu y finalmente en el matrimonio de sus hijos. Como muestra de huk urna/la, huk sunqulla y huk makil/a todos los familiares de los novios, del padrino, autoridades y pueblo en general participan en el casamiento nadie es ajeno a esta costumbre tradicional. Menciona sobre las costumbres y tradiciones del matrimonio en las comunidades de Chopcca-Huancavelica.

Chanca (1993) realizó una tesis titulada *El enamoramiento en Pantachi Norte Yauli-Huancavelica*, cuyo objetivo fue describir la etapa inicial del enamoramiento, la etapa del desarrollo del enamoramiento, la etapa de culminación del enamoramiento. El investigador llegó a las siguientes conclusiones:

El proceso de enamoramiento como costumbre tradicional dentro de la comunidad, está comprendida entre los 16 a 22 años de edad de ambos sexos, pasado esta etapa a las mujeres se les considera “viejas”, quienes ya no son cotizadas por los solteros, sino solo por viudo o separado.

Lo característico de esta comunidad que la etapa de enamoramiento comienza recién una vez hecha las relaciones sexuales en el campo. Pero lo primordial de este sistema de enamoramiento es que tanto los jóvenes y señoritas practican la fidelidad en el amor de ambas partes.

El proceso de enamoramiento culmina cuando los enamorados deciden casarse por mutuo acuerdo o cuando la mujer inicia a gestar; si muere uno de los enamorados culmina esta relación y también existen casos diversos que influyen para terminar de ser enamorados.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Antropología socio – cultural

Para Gómez (2015), la antropología socio cultural forma parte de las ciencias sociales y se constituye como una ciencia empírica que establece deducciones verificables acerca de las sociedades y de las culturas de los seres humanos, a partir de las observaciones sistemáticas, dejando de lado a las posiciones abstractas; para ello hace uso de métodos y técnicas específicos como la entrevista.

Por lo tanto, la antropología socio cultural nació de la necesidad de estudiar las culturas humanas de forma directa, superando las especulaciones acerca de las mismas, con una metodología básicamente cualitativa. Las aportaciones científicas de la antropología

sociocultural han abocado al conocimiento de conceptos que hoy resulta indispensables en cualquier análisis: etnocentrismo que, al decir de Aguilera (2005), consiste en repudiar las formas culturales que son diferentes y alejadas de otras más cercanas y con las cuales nos identificamos; el relativismo cultural centrada en la idea de que la civilización no es absoluta y que las ideas solo tiene valor de verdad en función al contexto o realidad en la que se conciben (Cruz, 2018).

Esta es una “identidad cultural definida como sentido de pertenencia a un grupo social en la cual comparten sus rasgos culturales como las costumbres, valores y creencias” (Molano, 2007, p.36). Algunos temas fundamentales de nuestro tiempo nacieron al tiempo que se desarrollaba la antropología. Pensemos en los estudios de género desarrollados por Mead (1928, 87) “que nos habla sobre la distinción entre magia y religión”. Por otro lado, la obra de Malinowski (1948, p.74) en el que se desarrolla el tema de la prohibición del incesto.

Por tanto, “el matrimonio, como institución social, encuadra en todo análisis antropológico pues constituye un mecanismo o medio de establecimiento del parentesco, distinto al parentesco sanguíneo, pero igualmente válido” (Gómez, 2007, p. 52).

2.2.2. Los saberes

Como bien se conoce, los saberes, a diferencia de los conocimientos, son aquellas prácticas propias de la cultura andina. Estos saberes, que no están registrados en ninguna de las ciencias, ocurren en las prácticas agrícolas y ganaderas, en la preparación de las comidas, en el tratamiento de las enfermedades. Incluyen, además, la lectura de las señas que presenta la Pachamama; es decir, el runa “lee” en todo momento la naturaleza, tiene la capacidad de ver lo que va a ocurrir en la floración de las plantas, en el río, en el viento, en el comportamiento de los animales y otros (Puente de la Vega, 2011, p. 27).

Es decir, son aprendizajes adquiridos en las diversas actividades desde un enfoque de crianza de los abuelos, padres, vecinos y toda la comunidad como un espiral y luego llevar a la práctica con diferentes saberes ancestrales como por ejemplo el uso del rabito del zorro (secreto para conseguir un fin).

En cada cultura, el saber se entiende de distinta manera. “En la cultura andina, el saber es conocido como *yachay* que es una palabra quechua. Cada elemento de la naturaleza sabe y nos enseña en su debido momento y circunstancia” (Llalla, 2011 p. 17). En el Ande, todos tienen vida y tienen algún tipo de saber que enseñan. Así, por ejemplo, las señas de animales, plantas, elementos meteorológicos, fenómenos físicos, minerales y los sueños conllevan enseñanzas. El saber es concreto, evidente y no es abstracto.

Así como señala Puente de la Vega (2011), “los saberes, a diferencia de los conocimientos, son aquellas prácticas propias de la cultura andina. Estos saberes, no están registrados en ninguna de las ciencias” (p. 27). Los sistemas de saberes de los pueblos indígenas han sido llamados de distintas maneras: ciencia indígena, ciencias nativas, conocimiento popular, ciencia del pueblo, conocimiento campesino, sabiduría popular y sistemas de saberes indígenas.

2.2.2.1. Los saberes locales

Son actividades propias de la comunidad de Manzanayocc enfocados en la medicina tradicional, la agricultura, la ganadería, los ritos, las señas y los secretos, es decir, son espacios muy importantes que despierta emociones de alegría y tristeza, pero convertido en una festividad que se traslada de generación en generación.

No obstante, “esto se vive como una experiencia real, y a partir de esa actividad el niño y la niña aprende a comprender mejor y valorar los saberes locales y dejan de ser indiferentes a estos conocimientos” (Llalla, 2011, p.18). De tal forma, se considera que el centro de aprendizaje y/o crianza es la chacra y su interrelación con las deidades para expresar sus actividades y creencias en la escuela y su comunidad.

De todo lo anterior, se concluye que los saberes indígenas son un conjunto de conocimientos, y saberes ancestrales y tradicionales que pertenecen a los pueblos y comunidades indígenas y han sido transmitidos de generación en generación a través de la experiencia de cada persona, a lo largo de su vida. Cabe señalar que estos conocimientos se han conservado por medio de prácticas, costumbres y mediante la convivencia comunitaria. Así también, los sistemas de saberes de los pueblos indígenas han sido llamados ciencia indígena, ciencias nativas, conocimiento popular y ciencia del pueblo.

Así como señala Puente de la Vega (2011),

Los saberes de los yachaq son transmitidos de padres a hijos mediante la observación y la práctica continua. En el Ande no se enseña con métodos sofisticados: se aprende mirando nomás. El yachaq anteriormente ponía en práctica su saber de manera desinteresada, pues sentía que tenía que enseñar. Cabe manifestar, que la técnica fundamental de crianza es la observación y la práctica en la crianza en las actividades festivas. (p. 30)

2.2.2.2. *Los saberes ancestrales*

Los saberes ancestrales, hoy en día es considerado como la sabiduría andina desde un enfoque colorido y hereditario. Tal como señala Suarez (2017), “Los saberes ancestrales son un legado inmenso y valioso que está enraizado en los pueblos y comunidades indígenas como forma de herencia recibida de sus antepasados(…)” (p. 81).

Los saberes ancestrales, según PRATEC (2005),

son un cúmulo de conocimientos y experiencias que han sido transmitidos en forma oral de generación en generación, que ha tomado como finalidad de colaborar al progreso de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores. Estos saberes son transmitidos en diferentes formas, que van desde lo más sencillo como una conversación entre los

miembros de la familia, hasta las diferentes expresiones como danzas, ceremonias, ritos, entre otros (p.161).

Por ende, los saberes ancestrales es el conjunto de conocimientos y prácticas ancestrales que son transmitidos de generación en generación dentro de un proceso de interacción de armonía y equilibrio entre el hombre, la naturaleza y sus deidades.

Para Carvallo (2015):

Los conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales pertenecen a los pueblos y comunidades indígenas y han sido transmitidos de generación en generación (...) se han conservado por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos mediante la convivencia comunitaria. (...) Uno de los tipos de conocimiento está relacionado con las visiones y las predicciones de los astros y señas de los animales. Por ejemplo, el liqi liqi y el zorro son animales que anuncian el tiempo. Las personas observaban e interpretaban estos indicadores y los transmitían oralmente (párrafo, 5).

Además, “dichos conocimientos no son resultado del estudio o trabajo individual, sino de las prácticas comunitarias (...). Sin embargo, sobreviven algunos ancianos sabedores que constituyen las bibliotecas vivientes para los pueblos indígenas de tradición oral” (Jamioy, 1997, p. 34).

2.2.2.3. *Importancia de los saberes ancestrales*

Hablar de los saberes y propiamente dicho de los saberes ancestrales en el mundo andino y los espacios ciudadanos adquiere un paradigma para para revalorar y conservar el patrimonio propio de pueblo y asimismo darle ese valor a lo nuestro,

tal como explica Rey (2010):

Esto significa pensar el desarrollo a partir de las identidades culturales y como conversación intercultural. Tener en cuenta la articulación de las políticas económicas con las políticas culturales, la inclusión de las diferencias la participación de todos los sectores sociales y culturales (...) (p.160).

Además, estos saberes provienen desde las actividades colectivas y agrícolas, teniendo como educación solo la crianza.

Tal como afirma Campoverde (2017):

Para el desarrollo humano no solo es necesaria la educación pedagógica, sino también la ancestral, pues los conocimientos que se adquieren desde temprana edad están dados por nuestros antepasados, sus costumbres y prácticas culturales, que con los años ayudarán a definir las personalidades e intereses de cada uno (párrafo 1).

2.2.2.4. *Los saberes ancestrales del kasarakuy*

Dichos saberes implican actividades y rituales en el concierto, kuyanakuy, yaykupakuy, warmi urquy, sirwinakuy, hatun yaykupakuy, búsqueda de los padrinos, ceremonia civil y religiosa, celebración del kasarakuy, la comida y las bebidas, la vestimenta, wallpa quwi y kuchi kanka, la música y los harawis propios de la comunidad de Manzanayocc que conlleva a la correspondencia y la reciprocidad propiamente dicho.

En efecto, cabe resaltar la práctica de la reciprocidad y la complementariedad para vivir y convivir en armonía. Ya que el hombre andino está formado en la colectividad y con una filosofía agrocentrista; tal como señala De La Torre (2004):

La reciprocidad es una característica muy especial de la conducta cotidiana y de la forma de gobierno en la vida andina. Para la celebración de un acontecimiento especial, por ejemplo, un matrimonio o la construcción de una

casa nueva, no se "invita" a familiares y amigos al estilo de la cultura mestiza, aquí "acompañan" aquellos a quienes previamente se ha "acompañado" en sus momentos especiales o quienes esperan ser "acompañados" más adelante (p. 23).

No obstante, el conjunto de prácticas culturales tiene origen en los pueblos del mundo andino, como por ejemplo las festividades del proceso del enamoramiento y el *kasarakuy* en la comunidad de Manzanayoc como una acción de reciprocidad y correspondencia. Como señala Quispe (2020), “las costumbres del *warmi urquy* y el *kasarakuy* o *warmichakuy* viene desde el tiempo de mis abuelos, cuando decía: el matrimonio es respeto y sagrado de los *ayllus*” (párr. 1).

Estas costumbres, pertenecientes al saber ancestral, podrían encuadrarse en las prácticas más conocidas al respecto en nuestro medio; a saber, el *riqsinakuy*, el *sirwinakuy* y el propio *Kasarakuy*; sin embargo, detallando más, a estas prácticas vienen anexas otras más específicas, que pueden preceder a las citadas, pero que no son muy conocidas. Por ello, por razones prácticas de estudio, se propone, esquematizar esta práctica en tres procesos, vinculados a las costumbres anteriormente identificadas, inicio, proceso y consolidación.

2.2.3. El *kasarakuy*

El *kasarakuy*, conforme lo refiere la entrevistada Ledesma (2020), “es la ceremonia simbólica del amor para aquellas parejas que desean renovar sus votos. Este ritual ancestral es ambientado con flores y hojas de coca”.

Efectivamente, el matrimonio andino o *kasarakuy*, es una festividad costumbrista que se cultiva en cumplimiento a los cánones del pueblo, lo cual, se inicia con las insinuaciones de los padres o *ayllus* y con los cortejos realizados por el varón durante las principales fiestas del pueblo o en determinadas actividades productivas como el pastoreo, la siembra o el comercio.

Y que desde una perspectiva cultural y simbólica a la unión de un varón y mujer se le llama matrimonio o kasarakuy, pero conceptualizando desde la perspectiva biológica a esta se le denomina la unión de “warmi y qari”; oséa, a este proceso se le conoce como la unión de dos seres, (...) para que exista armonía (florezca) la unión entre el varón y la mujer (Salas, 2020, p. 33).

Sin embargo, la organización del kasarakuy corre a cargo de ambas familias y los padrinos. Cada familia tiene la obligación de preparar en sus casas los adornos, la comida y la bebida que ofrecerán durante la ceremonia.

2.2.3.1. Inicio del kasarakuy/matrimonio

a) El concierto

Es una costumbre que se practicaba en las décadas del 60 al 80 en los pueblos originarios de Huancavelica; tal es el caso en la comunidad de Manzanayoc y pueblos aledaños. Así como refiere Quispe (2020), “el concierto es el inicio del kasarakuy, considerado como una costumbre forzada por decisiones paternas para elegir a la nueva pareja y encaminarse al sirwinakuy y posteriormente al kasarakuy”, sin ningún pretexto de separación por ser la tradición del respeto; y que nadie, puede contradecir las decisiones de los padres de varón y la chica; el cual fue modificándose progresivamente. En efecto, considera los siguientes momentos:

- **El qawanakuy/mirarse:** El qawaykuy es la primera etapa para poder elegir a la futura pareja, en el cual, los jóvenes entablan amistad observando sus actitudes y cualidades, ya sea en lugares públicos como en la chacra, cuando pastan, en la escuela, en las fiestas religiosas o costumbristas. A veces los padres o familiares son los que escogen la pareja para sus hijos.

El principio de la vida familiar es cuando “Los niños y niñas en los andes, en su vida diaria y desde pequeños ven como los animales se crían en la familia

nacen o se reproducen. Igualmente saben cómo un hombre y una mujer llegan al matrimonio” (Ministerio de Educación, 2018, p.5).

En ese sentido, cada situación permite el conocer y reconocer desde el lado físico y social para la constitución de la familia bajo la orientación de las personas ancianas y de gran experiencia. Como señala Díaz Carrasco (2010), “en el mundo andino todo tiene una pareja, cada ser vivo tiene un par complementario dual, que lo hace un ser completo (...)” (p. 13).

El nacimiento de una warmi representa la fecundidad, porque es la réplica de la tierra que enriquecerá el día a día. La mujer representa la cultura, ella entrega los elementos reales y simbólicos para la construcción de identidad. Además, la imagen de la mujer se construye como madre suprema”, siendo un eje fundamental en la economía de las relaciones sociales y familiares en las cuales se marcan las diferencias entre los dos géneros. (Fernández, S.F., p. 34)

Por ende, la vida de los ayllus es cíclico por fomentar la buena crianza como un acto de educación para conocer y practicar las costumbres de cada comunidad. Finalmente, observar y elegir a la persona para formar la familia esperada.

- **El kichkachiy/astucia:** Consiste en hacer ensartar o prender con una espina el pedido de mano de la novia; es decir, evidencia el acercamiento del varón hacia los padres de la mujer para comunicarles sobre el enamoramiento de su hija, empleando muchas estrategias ancestrales.

Así como afirma la señora Quincha (2020),

Según las costumbres ancestrales, el kichkachiy es una astucia que se emplea para conseguir un fin; sea en la búsqueda de un padrino para el bautismo, corta pelo, o kasarakuy. Dicha expresión se puede corroborar en la práctica de los negocios y la suma de las familias a través de una gaseosa, un trago o chakta, cerveza, entrega de productos;

por ejemplo, para buscar una mujer/ sipas: kay yakuchata upyachaykusunchik, kay mikuychata mikuchaykusunchik (vamos a tomar esta agüita, vamos a comer esta comida); y para que un momento se llegue a las intenciones de la persona o la familia. Y se diga: imanaspapas imanawankimá, manachik niqallawankimanchu, kay motiwuwanmi wasikita hamurqani (digas lo que digas, no creo que me niegues, solo vine con este motivo a tu casa). Y una vez recibido el convido ya no se puede negar, y que se abre un espacio para que se pueda dar otra visita y hacer el compromiso.

- **El wichqanakuy o concierto/encierro:** Es una costumbre que se remonta a una actividad ancestral del hombre andino como una forma de sacar una mujer sin consentimiento de ella. Solo incide la autorización de padres por una cuestión de licor e interés. Por ende, la mujer se rinde a la obligación familiar y sexual del varón. Dicho festejo ocasiona el rapto de la mujer desde la adolescencia. Una vez llegado a la casa del novio. Ellos son encerrados (wichqanakuy) en una habitación. Allí se conocen e interactúan para lograr el consentimiento de ella y así iniciar el romance. Por otro lado, se le conoce como el “concierto”.

Tal como señala la señora Quispe (2020),

El concierto se inicia a través del rimachikuy, que implica que una familia del varón maqta se hacía cargo de llevar a la casa de sus padres de la chica o pasña con diferentes formas de pretexto o motivos para conversar y al mismo invitar la costumbre mediante la cañita. Una vez que ya están embriagados trata de aclarar el motivo de su visita, mencionando. Vengo, eh pollachanchikta anka qawaramun) en eso, ya se imagina el padre, y le menciona: maynintam hamuranki, hayka kaminutataq cruzamurqanki, chaymi kimsa kutitam hamunayki. Así quedando la entrada en tres veces. Asimismo, se viene el tercer rimachikuy, quedando el encuentro de seguir la conversación. En ello ya se presentan los padres del novio y así determinando la fecha para concretizar dicho compromiso. Por último, el tercer rimachikuy se hace con la visita; y se

entabla un ritual con el llamado a las parejas que jamás se conocieron, obligándoles al encierro en un cuarto oscuro, mientras ellos disfrutaban en beber licor y luego se hace la entrega a novio con las bendiciones de cada familiar, poniendo los tres látigos. Diciendo: en el nombre de los padres del hijo y del espíritu santo; luego, se lo lleva con alegría del harawi y el qaparikuy, que entona: apanichu manachu polla wallpachata. En efecto, la novia al llegar a casa del suegro tiene que cocinar de acuerdo a la costumbre de ellos.

b) El riqsinakuy/conocerse

Cada ser humano posee saberes y experiencias sobre el enamoramiento y el matrimonio desde la participación en las festividades locales. A donde concurren para ser testigos o protagonistas. En ese escenario se desarrolla el riqsinakuy como un acto de interrelación intencional o casual.

Los ciclos de vida de cada persona encaminan a un periodo de la adolescencia para la selección de los amigos y amigas y posteriormente una atracción por el sexo opuesto para experimentar una vida conyugal como lo hacen sus padres. Entonces, toman la decisión de mirar y escoger la futura esposa para formar una nueva familia de manera voluntaria o forzada, desde el rimachikuy, el yaykupakuy o el suwanakuy.

Sin embargo, la mujer conoce a muy temprana edad el mundo del matrimonio y la sexualidad por la intriga del varón y su influencia familiar en el contexto comunitario.

- Lugares de enamoramiento: El campo, las ferias, las costumbres de la comunidad, aniversarios del pueblo, fiestas evangélicas u otros. Así como señala Quijada (1985): “Por esta razón la atracción de los sexos nace al continuo ajeteo por el mismo sitio en que pastan sus ganados” (p. 131).
- Actividades costumbristas tales como: la qachwa, la chakma, wasi qatay, sara tarpuy, papa tarpuy, triqu tarpuy, kuchuscha, carrera de caballos, carnavales, fiestas patronales, chaka fiesta, Santiago y Todos Santos.

c) El enamoramiento

Es un periodo de florecimiento del ser humano, considerado como el kuyanakuy en el mundo andino desde el cortejo costumbrista que implica la intriga del varón y la mujer en diferentes escenarios con rituales propias de la comunidad. Que trae consigo el turianakuy, el kuyanakuy y el wayllunakuy; y, en caso del suwamakuy, se da por motivos de vergüenza o temor hacia los familiares.

- **El turianakuy/el cortejo:** El turianakuy es el juego y el teatro zalamero que incita al enamoramiento a través del silbido, la música con el rondín, uso de la trompa, la prenda de la mujer, el espejo y la piedrita. El fastidio o la molestia a la mujer se dan en ocasiones de soledad o compañía con los amigos en los lugares de pastoreo, ferias sabatinas y dominicales. Muchas veces los maqtas y pasñas juegan en el saqtanakuy o tumbankichu en los pastizales o llamacanchas. Ante el rechazo de la mujer son forzadas y embarazadas, que luego el varón tiene que formalizar a través del yaykupakuy por respeto a la familia y la comunidad.

Tal como expresa Quijada (1985), “... en una mejor oportunidad, con palabras tiernas y temblorosas, nacidas de las fibras de su corazón, le dice a la muchacha: sumaj pasnacha, yana ñawicha, sonjo suacha(...)” (p. 131).

Esta situación comunicativa permite el “munanakuy” y el “rimanakuy” que consiste en el diálogo directo e indirecto entre los maqtas y las pasñas. Así como señala Quispe (2020), “Munayki literalmente significa expresar el propio sentimiento andino con un “te quiero”.

- **El wayllunakuy/amarse:** Es un vínculo afectivo que se produce a partir de las experiencias en las relaciones tempranas, y que es determinante en la conducta y en el equilibrio del varón. No obstante, es el reflejo del encariñamiento con citas pastoriles y musicales, cargados de regalos como blusas, zapatos, chompas, aretes, anillos, sombreros, etc. Dicha actitud llena de amor a la mujer y conlleva a un intenso apego al varón y que está dispuesta a cualquier decisión como una fuga para florecer ese “amor” de warma kuyay.

Como expresa Arguedas (1981) en su cuento “Warma kuyay”

Yo solo me quedé junto a don Froylán, pero cerca de Justina, de mi Justinacha ingrata. Yo no fui desgraciado. A la orilla de ese río espumoso, oyendo el canto de las torcazas y de las tuyas, yo vivía sin esperanzas; pero ella estaba bajo el mismo cielo que yo, en esa misma quebrada que fue mi nido; contemplando sus ojos negros oyendo su risa, mirándola desde lejitos, era casi feliz, porque mi amor por Justina fue un “Warma kuyay”.

- **El kuyanakuy/quererse:** Consiste en el enamoramiento. Es decir, es un estado emocional natural, impactado por la alegría, en el cual una persona se siente intensamente atraída por otra persona, que le da la sensación de alguien quien pueda comprender y compartir las cosas que la vida trae consigo.

Mujica (2020) afirma que “el uywanakuy solo se puede expresar en el kuyanakuy. Vale decir que uywanakuy implica amarse-amar-ser amado, es decir kuyanakuy. Entre los andinos el kuyanakuy es la manera de establecer vínculos permanentes y sostenibles” (p. 24).

Por ende, en este espacio se utiliza elementos propios de la zona como: El rondín, la trompa, la piedra o la piedrita. Tal es el caso de la prenda de la mujer; se efectúa cuando la mujer no desea al hombre y el varón busca una prueba con el hurto de una prenda para decir que esto es la evidencia del amor con ella. Y los padres tienen que acceder a dicho compromiso.

- **El suwanakuy/hurto:** Es una actividad que consiste en el rapto a la mujer durante la noche, o bajo el acuerdo de ambos. Dicho lugar es la selva del Valle de los Ríos Apurímac, Ene y Mantaro y la capital Lima.

Tenemos el testimonio de la señora Quincha (2020) donde señala:

El suwanakuy es el plan propuesto por los maqtas en las localidades de Manzanayoc como respuesta al rechazo de los padres de la mujer o el varón, por lo cual, los enamorados o los kuyanakuq toman la decisión para escaparse a la ciudad o la selva y así convivir; ya que el amor por él o ella es verdadero. Llegando a formar una familia sin consentimiento de sus padres, aunque pasado el tiempo retornan al pueblo y son recibidos por los padres en una situación de compadecimiento; pero, si con el afán de formalizar, y que para ello tiene que realizarse el warmi urquy como costumbre de nuestro pueblo.

Entonces, se puede señalar que el enamoramiento es la etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad; es el inicio de una vivencia en pareja, que casi siempre termina en matrimonio (Onofre, 1992).

2.2.4. Proceso del kasarakuy/matrimonio

2.2.4.1. El noviazgo

Esta etapa es la concreción del kuyanakuy o enamoramiento como ingreso a la etapa más importante de la vida de los varones y mujeres del mundo andino.

Así como afirma Bobadilla (2013): “Los jóvenes luego de la fase del enamoramiento pasan a la fase de noviazgo que dura poco tiempo, es la etapa en la que conocen a los padres y acuerdan la fecha del matrimonio” (p. 34).

a) El rimachikuy/conversatorio: Es una festividad que consiste en la visita del novio y los padres a la casa de la novia para la conversación a cerca del compromiso de los hijos y que deben formalizar a través de un padrino; es decir, es el plan para la pedida de mano.

Así como señala Arguedas (1989),

El joven que ha elegido a su sipas decide hablar con el padre de su elegida, pero no puede ir solo, no tiene personería para eso, debe pedir la protección de alguien mayor de “respeto” o la de sus padres (p.98).

Además, considera la búsqueda de los padrinos en base a las conclusiones del rimachikuy; es decir, muchas veces los padres y familiares de la novia proponen los padrinos y caso contrario no se llevará a cabo la entrega de su hija. Entre tanto, los padres y familiares del novio tienen que planear miles de estrategias para conseguir tal propósito.

b) El hatun yaykupakuy/pedida de mano masivo: Es la etapa más importante del kuyanakuy conocido como “warmi urquy”. Es una reunión masiva que involucra a los padrinos (padrino y madrina) indicados en el rimachikuy, acompañan los padres, familiares e invitados del novio para la visita citada en horas de la noche, dicha reunión lleva consigo el kuchi kanka, kancha, gaseosas, caramelos, coca. Dicha comitiva es dirigida por el anka, en los cual, se desarrolla toda una ceremonia costumbrista. Luego viene el anyanakuy (consejos de los familiares a los novios).

El wayna y sus acompañantes se trasladan a la casa de las sipas con toda desenvoltura y confianza como quien entra a casa propia. Saludan alegremente al dueño de la casa, sirven el cañazo inmediatamente y reparten la coca entre todos los presentes (...) a la hora oportuna, el “mayor” vuelve a pedir a la sipas para su representado (Arguedas, 1989, p. 98).

En ese sentido, el yaykupakuy es una ceremonia con muchas costumbres y ritualidades que permite la formalización de las nuevas familias con condiciones reciprocas de conciliación de compadres y ayllus de la comunidad, cumpliendo los protocolos para la celebración del kasarakuy. Efectivamente, es el día planificado en el momento del rimachikuy, para ello se desarrolla un conjunto de rituales expresados en la vivencia de los yachaq. Es decir, llega el momento del warmichakuy.

El yaykupakuy/pedida de mano, es una actividad que consiste en la pedida de mano o warmi urquy (sacar a una mujer); luego del proceso de enamoramiento o suwanakuy. Es decir, es una festividad emocionante que se realiza de familia a familia con la visita del novio con sus familiares a la casa de la novia; quien, espera con los familiares para que en una ceremonia ritual se realice el compromiso formal para realizar una vida de noviazgo.

Además, Quijada (1985) dice que “los padres del enamorado se dirigen a la casa de la muchacha para tratar directamente con los padres, llevando consigo dos botellas de caña pura” (p.131). Lo cual, denota el cumplimiento de las reglas y costumbres de respeto de cada comunidad, porque encamina a la constitución de los nuevos ayllus. Lo cual, corresponde al rimachikuy, preparativos para el yaykupakuy/ pedida de mano y ceremonia del warmi urquy.

c) El sirwinakuy/convivencia: Es una actividad costumbrista que se evidencia después del yaykupakuy o pedida de mano; es decir, es una etapa de convivencia o “prueba”. En esta etapa los novios se identifican con el sexo opuesto y se deslucen los caracteres y el amor. Efectivamente, es la transición al matrimonio como una costumbre ancestral y social del mundo andino.

Tal como señala Roman (1980) “El concubinato o la convivencia normalmente es reconocido en el mundo andino como “Servinacuy”.

Según Mac-Lean (1941), el “servinakuy” o “tiinkunakuspa” es una etapa de “prueba” que proviene desde tiempos ancestrales como una tradición o costumbre con diferentes colores y sabores propios del mundo andino y de manera diferenciada por orden geográfico, lingüístico, y sociocultural (p. 25). No obstante, en la comunidad de Manzanayoc aún se cultiva estas costumbres como identidad.

Entonces, hoy “sirwinakuy” es la evidencia ancestral de años que fueron practicados desde la sabiduría de cada pueblo; lo cual puede durar días, semanas, meses depende de cómo se van congeniando y comportándose los novios, todos estos detalles son observados por

los padres y la propia comunidad. Por otro lado, los términos quechuas utilizados se adecúan a las normas gramaticales de la lengua quechua chanka.

Como lo hace notar Ortiz (1989): “El servinakuy es una de las más duras pruebas a que se somete la pareja conyugal” (p.29). En verdad esta etapa es una convivencia de muchas pruebas sociales, económicas, culturales y psicológicas del varón y la mujer para alcanzar la experiencia como exige la crianza de cada comunidad y llevados a una tendencia del wasichakuy. Por ejemplo:

Llumchuy waqachiy/llanto de la nuera, consiste en una serie de actividades que realiza la nuera (novia) en la casa de los suegros. Por consiguiente, se realiza la evaluación a través de Papa wunday y triqu hurariy

De conformidad con la narración de la señora Pérez (2020):

Estas costumbres me contaban mis padres y mis abuelos diciendo: el llumchuy waqachiy es una prueba a los futuros casados como una regla de la familia y la comunidad; solo así podías ser parte del ayllu y alcanzar el respeto de los demás. Por eso, las futuras esposas deberían comprometerse a una edad adecuada para mostrar sus habilidades.

- Masa waqachiy/llanto del yerno: Consiste en una serie de actividades que realiza el yerno (novio) en la casa de los suegros. Por consiguiente, se realiza la evaluación a través del yanta ichqay, sara hallmay y turu watay.

Como dice Arguedas (1989):

La prueba es directa, el mismo suegro es quien lo experimenta y lo observa en todas las faenas que se realicen en las chacras del suegro (...) el suegro concentrara al pretendiente con su yunta de toros, su taklla (...) y será él quien realice los trabajos (...). Y durante los meses que dura la prueba, el pretendiente será un modelo de seriedad, un verdadero

ejemplo de buenas costumbres, no se le vea pelear con nadie, la chicha se tomará para aplacar la sed y en ningún instante se le vea bebiendo cañazo (p.98).

Por consiguiente, Arguedas ilustra perfectamente las situaciones y condiciones que tiene que pasar el futuro esposo a nivel de las comunidades y las experiencias adquiridas por la forma de crianza que imparte el suegro durante los trabajos agrícolas y así acceder como un buen “wayna” para su hija.

d) El mallinakuy: Es una etapa complementaria al sirwinakuy como una prueba de la vida en un sentido dulce y salado en situaciones íntimas, económicas, emocionales, sociales, culturales y familiares.

Zevallos (2020) afirma que:

El mallinakuy es una costumbre que significa “probar” a la persona indicada en diferentes aspectos como el trabajo y el amor. Por eso, estas acciones hacen ver si hay comprensión y compatibilidad en la convivencia del sirwinakuy; y si fuera así, continuar hacia el casamiento con la ayuda de los padres, caso contrario deviene el rakinakuy. Aunque en mis tiempos una vez conversado tenías que formalizar por respeto a la pachamama y la familia.

e) El rakinakuy/separarse: Es una etapa donde la mujer y el varón se conocen a nivel psicológico, biológico, físico, social y cultural. Allí, cada quien consolida una formación conyugal; en efecto, la compatibilidad de caracteres sufre una ruptura, porque el “conocer” no se afianza.

De acuerdo con la explicación que hace Ledesma (2020),

El sirwinakuy o el mallinakuy es un periodo de prueba de actitudes sociales, laborales, psicológicas, etc., en lo cual si se evidencia la falta de comprensión o incompatibilidad de algunos aspectos, llega a una etapa de separación o rakinakuy, que muchas veces implica a los padrinos y padres para que puedan

solucionar a través del chikutillu o por una autoridad del pueblo, ya que, la mujer no puede quedar como madre soltera.

2.2.4.2. Rituales

a) Costumbres del warmi urquy

- **Primero:** Es el espacio de la llegada de los familiares del novio, aproximadamente a las nueve de la noche.
- **Segundo:** Es la etapa más difícil, ya que, los padres de la novia y están durmiendo, quienes despiertan con incomodidad y una vez despertado el padre del novio suplica que la visita es para formalizar el motivo del rimachikuy. En efecto, los padres de la novia señalan y nominan que debe reunir a los familiares que viven en distintos lugares. En caso no viene la persona nominada no se puede iniciar el warmi urquy.
- **Tercero:** Una vez reunido los familiares de la novia se inicia con la ceremonia con la bienvenida de a los familiares del novio. Entonces, el padre del novio inicia el pedido y motivo de la visita con la licencia de los presentes.

La indicación que el padrino y madrina que ha señalado lo acompaña para ser testigo o poder. El padre y familiares de la novia aceptan y se da la continuidad de la ceremonia.

- El anka inicia con el saludo a los presentes e invita el mallichiy de la coca en caso de los católicos y en el caso de las evangélicas galletas y gaseosas. Culminado el primer aku se inicia la conversación sobre el yaykupakuy.
- Luego, el anka invita a los padrinos y novios para que puedan ubicarse en una posición de derecha a izquierda y los novios al centro. Se procede con los consejos de los padres y familiares del novio, porque ya ingresan a la vida sirwinakuy, por consiguiente, los padres y familiares de la novia. Finalizando con los consejos de los padrinos y la funciones que asumirán con los ahijados.

- Continúa el segundo akupay; seguidamente, la novia ingresa al pacha tikray o purachanta kambaiykusun. La madrina es la encargada de efectuar el cambio de pie a cabeza. Asimismo, se procede la reconciliación entre los familiares de la novia y el novio, con la señal del abrazo y la expresión “kunanmanta kumpadri kasunchik”.
- La ceremonia del yaykupakuy culmina a las cuatro de la mañana aproximadamente y prosigue el warmi urquy con la entrega del kuchi kanka, gaseosas, cervezas a los padres de la novia con las palabras: “lluqsirisaqkuña mamay, taytay manachayqa achikyayuraqkun”. El anka se pone de pie y recoge la mesa y se inicia la marcha de los padrinos y los novios, se realiza tres vueltas y en la última se arriba rumbo a la casa del novio con los qaparikus del anka. Mientras tanto se inicia el juego del preso hapiy. Si fuera ello los familiares del novio tienen que ir al rescate con gaseosas o tragos. Por otro lado, los familiares y acompañantes del novio hurtan las cosas y son entregados en la casa del novio.

Según la información que nos da Huamán (2012), va acompañado de las canciones del warmi urquy:

Warmi urquy taki

Asuykamullaway, anchuykamullaway

Kuyasqayki yanaykita, riqsichispayki

Vida pasaq masiykita, riqsichisqayki.

Ay yanachay, yanachay

Lluqsirqankichu manachu?,

Qaynapunchaw puñuranki sapallayki

Kunan tuta ñuqawan puñunki.

Canto de entrega de mujer

Acércate, aproxímate a la cholita

Que te quiere; ven que te hare

Conocer a tu futura compañera.

Ay negrita, negrita mía

Te saqué o no te saqué

Anoche has dormido sola

Esta noche dormirás conmigo (p.86)

Romero (1993) señala que lo primero que se enuncia en la canción es que un anka y un aqchi están mirando a una pareja de palomitas (típica metáfora andina para referirse a los novios) que está comiendo su semilla de mostaza o de achita.

Ankallaqa qawashkasqa

(Ese anca había estado mirando)

acchillaqa qawash kasqa

(Ese acchihabía estado mirando)

mustrasallay pallashkaqta

(A la que está recogiendo su semilla de mostaza)

achitallay pallashkaqta

(A la que está recogiendo su achita)

Luego la cantante se dirige al padre de la novia y le inquiera sobre el sentimiento que guarda en el corazón.

Imaninmi sonqollayki

(Ahora qué dice tu corazón)

jaikaninmi geniollayki

(Ahora qué dice tu genio)

Finalmente se ufana de haber cumplido su cometido.

Atimunichu ichamanachu

(¿Pude hacerlo o no?)

apamunichu ichamanachu

(¿Pude traerla o no?) (p.128)

2.2.4.3. Elección de los padrinos

El primer paso que debe realizar la pareja que desea contraer matrimonio, es preocuparse por la elección de las personas que asumirán el importante rol de padrinos. Porque la elección de los padrinos, es una de las etapas más dificultosas, que se realiza en la etapa prematrimonial (Jiménez, 2016, p.27). “Los padrinos, aparte de participar en las ceremonias del casamiento, se constituyen en los padres espirituales de los esposos, de velar por la nueva familia” (Onofre, 1992, p.56).

En ese sentido, las elecciones de los padrinos juegan un rol importante en el matrimonio andino; ya que son considerados como los “padres” con mayor respeto que deben tener los ayllus como los compadres. Además, serán llamados como “papá” y “mamá” de parte de los ahijados en correspondencia al respeto. Por ello, no es fácil designar o conseguir los padrinos para el warmi urquy o yaykupakuy. Asimismo, los futuros ahijados se someten a los quehaceres de los padrinos y que cada día deben ganarse el cariño; y así poder lograr la aceptación; y formalizar con el apaykuy que concierne el kuchikanka y el wallpa quwi. “Las madrinas, al igual que los padrinos participan en las ceremonias del casamiento, se constituyen en las madres espirituales de los esposos, de velar por la nueva familia” (Onofre,1992, p.24).

a) El tinkachiy/mensajero astuto: Es una costumbre ancestral y social de las comunidades de los andes, en donde los familiares de los novios emplean diversas estrategias para conseguir los padrinos para los futuros casados. Por ejemplo, utilizan a un mensajero que visita a la casa con alguna astucia para insinuar el apadrinamiento, mediante el uso de trago y gaseosas.

Así como afirma el señor Lete (2020),

El tinkachiq es un mensajero con habilidades del zorro que siempre toma la iniciativa con alguna excusa para conseguir un fin como la búsqueda de una novia o un padrino, para ello se emplea el acercamiento con la mediación de la coca y la chakta.

b) Yaykupakuy al padrino

Actividad costumbrista que involucra a los padres del novio, novia, familiares e invitados para formalizar el ayllu con los padrinos; quienes esperan en su casa con sus familiares.

Tal como afirma en su testimonio en señor Taipe (2020),

El *yaykupakuy* al padrino es una costumbre ancestral que es cultivado de generación en generación, ya que, sin ellos no se puede realizar el *warmi urquy* o el *kasarakuy*, porque, representa el respeto de los *ayllus*. Además, son los encargados de conducir a los futuros matrimonios.

Por lo tanto, es importante el “cariño” de los futuros novios y de los padres de la novia y el novio frente al compromiso con los padrinos; es decir, prima bastante el *apaykuy* para que el padrino tenga la voluntad de hacer realidad el matrimonio.

2.2.5. Consolidación del *kasarakuy*/matrimonio

2.2.5.1. *El kasarakuy en la comunidad de Manzanayoc*

Es la actividad más importante en la vida del hombre, convertido en el sello final del enamoramiento. Es decir, el matrimonio es aquella institución que fue construida socialmente y además permite entender a las estructuras sociales, culturales y políticas. Como señala Román (1980, p. 42) “El matrimonio local como el religioso pueden ser llamados “*Huarmichacuy*”, “*Qusachacuy*”, “*kasaracuy*”, “*Yanachakuy*”, (...)”.

También es importante señalar “(..)uno de los conceptos que hay que recordar es que ningún sistema cultural es completamente homogéneo” (Coombs, 2011, p. 21).

Desde la posición de Mendizabal (2013), las festividades en los andes peruanos retratan costumbres y tradiciones como el bautismo, el corta pelo, el *kasarakuy*, el *wawa wañuy* con ceremonias y rituales propios del hombre andino y su contexto, transmitidos a través de la crianza.

El matrimonio como ciclo festivo es una actividad que permite la interacción de la población para velar y cultivar los saberes ancestrales en el marco de la identidad de los pueblos originarios.

De acuerdo con lo que manifiesta Jiménez (2016),

La condición para realizar un matrimonio tradicional y la capacidad de establecer un hogar, está determinado por la edad; el hombre desde los 16 a 18 años está considerado apto para el matrimonio y la mujer desde los 14 a 15 años. El matrimonio tradicional consta en la unión del varón y de la mujer. (p.72)

El matrimonio es la unión socialmente reconocida de un hombre y una mujer a tal como se construye esos términos en una cultura, pero lo general con el propósito de la reproducción legítima, el establecimiento de una familia nuclear, o la creación de una nueva unidad doméstica.

a) Ley del origen del kasarakuy/matrimonio

Un pueblo conserva su ley y la hace cumplir y a la vez es fuerte culturalmente espiritual, porque a la vida la considera como un pensamiento divino y festivo.

Como expresa Tarikuna (2016, p. 22),

Aquellos que se unen a sus hermanos y a la madre Tierra saben que su identidad radica en el espíritu, no en el ego, que es el que crea las ilusiones. Cuando en un conjunto social, de manera libre y natural, priman los intereses colectivos sobre los individuales, hay comunidad. La comunidad entonces se sitúa en un nivel superior al del individualismo, porque prima la unión, que es un atributo del amor.

A la vez, Tarikuna misma (2016, p.25) señala que:

La ley de origen del matrimonio es la base de la cultura Indígena y en ella se fundamenta su identidad ancestral y la fuerza para sobreponerse a las circunstancias adversas. Esta ley incluye principios de vida (código de valores), linaje (filiación por clanes), idioma, territorio, rituales, elementos sagrados, mitos, arte. Este acervo se organiza en un sistema cultural claramente delimitado, marca el rumbo de su dinámica a lo largo del tiempo y es transmitido de generación en generación, mediante la tradición oral.

Asimismo, señala el Código Civil (2015, p.113) en el Artículo 234º: “El matrimonio es la unión voluntariamente concertada por un varón y una mujer legalmente aptos para ella y formalizada con sujeción a las disposiciones de este Código, a fin de hacer vida común”. El marido y la mujer tienen en el hogar autoridad, consideraciones, derechos, deberes y responsabilidades iguales.

b) Rituales del kasarakuy/matrimonio

El ritual es un sistema codificado de prácticas, con ciertas condiciones de lugar y de tiempo, poseedor de un sentido vivido y un valor simbólico para sus actores y testigos, que implica la colaboración del cuerpo y una cierta relación con lo sagrado (Jiménez, 2016, p.64).

Es decir, cada actividad posee su propia sabiduría ancestral como por ejemplo:

- Designación del delantero o anka para dirigir y representar como líder a los padrinos y los novios durante el proceso del matrimonio civil y religioso.
- El anka conduce el matrimonio con arengas y harawis llevando la mesa correspondiente; y que, en cada tambo tiende la mesada para el descanso y la recepción de gaseosas, kuchi kankas y wallpa quwis.
- El traslado de los casados y los padrinos se efectúa por medio de los caballos; y, hoy en base a carros, para ello, en cada samarikuna se realiza el cambio de caballos donados y accedidos en afán de ayni. o llamados como rimuda (caballos para acompañantes). Y siempre detrás de la comitiva nupcial va el harawi.
- Cuando la comitiva del kasarkuy está cerca a la casa de los novios, se avecina el taripakuq con su aqacha, traqucha y el convido a los acompañantes.
- Se enciende una vela y entran por el arco de ingreso a las casas de los novios. Seguidamente se viene el almuerzo de camaradería.
- La mesa está muy decorada en base a flores y trajes muy coloridos de la zona y se ubican en la posición como realizaron el kasarakuy en la Municipalidad y la iglesia católica o evangélica,

- La comida es muy importante para compartir con los familiares y visitantes de parte del novio y los padrinos, que consiste en preparar una sopita deliciosa de menestrón con su canchita de maíz con pachas y el segundo: chuletada decorado con sus qapchi en base al sachá wakatay o chikchinpay costumbre de Manzanayocc. Y propiamente el compartir del kuchikanka con los donantes, compadres y visitantes.
- El servicio coloca las deliciosas viandas y seguidamente la sopa y el segundo. Lo cuales los novios comparten de un solo plato, incluyendo la chicha de sora o el warapu. En un plato llamado matavela. Y al centro de la mesa está la ponchera con contenido de aqa y wayta bien amarrado. Asimismo, el servicio y los familiares atraen a los compadres y se coloca delante de ellos una ponchera que contiene chicha y su wallpa quwi con su canchita como invitados especiales. Y la chicha es graduada en los puyños.
- En Anco solo se tenía artistas en el arpa al señor Ladio Navarro quien acompañaba a todos los kasarakuy que se celebrada en las comunidades y como pago solo tenía su wallpa quwi y botellas de trago.
- Cada kasarakuy debe llegar a la casa de los novios con el pase de cinco tambos; es decir el camino se da con cinco samarikunas. Todo montado a caballo y con el killi correspondiente, lo cual acompaña hasta devolver al padrino a casa. Además, en cada tambo hay el famoso wallpa quwi, la bendición, los harawis, las canciones, Arpa y violín, Killi, Los tambos o samarikuna, Traslado a pie o caballo.
- Uso del clavel blanco porque tiene aroma de matrimonio. Además, el padrino entrega en un tazón (monedas o habas) como parte de la palpa, Como dice Puente de la Vega (2011, p. 35) “Las actividades rituales religiosas son ceremonias practicadas en el mundo andino para el buen funcionamiento del sistema económico y social de los ayllus. Con estas actividades rituales y celebraciones se expresa las alegrías y penas ante las divinidades”.

2.2.5.2. Celebración del kasarakuy

a) Preparativos del kasarakuy/matrimonio

- Los preparativos de los novios

El primer día de la celebración del matrimonio, es un día muy especial para los novios, a partir del matrimonio se unen religiosamente y legalmente. En horas de la mañana, luego del desayuno, los novios y los familiares se alistan para dirigirse a la ciudad, se cambian la vestimenta (telada) es en caso del novio, pero en el caso de la novia (vestido blanco), en algunos casos donde la vestimenta de la novia es de cholita (pollera, mantón, sombrero, etc.) Una vez que llegan a la capital, la pareja nupcial, los padrinos, los padres y demás familiares esperan la hora de la celebración del matrimonio religioso (Jiménez, 2016, p. 42).

Los preparativos para el kasarakuy son actividades propias de cada comunidad y son comparados a una faena comunal; ya que, los familiares y los vecinos al enterarse de las festividades; siempre se acercan con un presente o llamado “apakuy” para los contrayentes.

- Los preparativos de los padrinos

Los padrinos, aparte de participar en las ceremonias del casamiento, se constituyen en los padres espirituales de los esposos, de velar por la nueva familia.

- Visita del padrino hacia los novios en horas de la noche para realizar la bendición con la visita de los familiares.
- En el día central los padrinos visitan a la casa de los novios para cambiarlos y recogerlos. Seguidamente, son trasladados a la Municipalidad Distrital de Anco.

b) Ceremonia civil y religiosa

- El matrimonio civil: Es una ceremonia legal de acuerdo con las normas vigentes; por consiguiente, la comitiva nupcial (novios y padrinos) se dirigen al auditorio de la Municipalidad Distrital de Anco, para contraer el kasarakuy.

Así como dice Jiménez (2016, p. 55) la ceremonia civil será presidido por el Alcalde. El matrimonio debe celebrarse ante el alcalde y el encargado del Registro Civil según las formas establecidas por el Código Civil, ante la presencia de dos

testigos que declaren sobre su identidad, y los crean hábiles para contraer matrimonio.

Dichos testigos se consideran como padrinos de acuerdo a las costumbres del ayllu de la comunidad de Manzanayocc.

En ese sentido, los rituales andinos se aprecian desde la entrega de flores, el mantel y el esparcimiento del arroz en señal de felicidad durante los pasos hacia la puerta principal de la municipalidad. Dicho lugar es posesionado por los novios y padrinos en compañía de arpa, violín y orquesta. No obstante, los familiares y amistades muestran el cariño y la felicitación con abrazos y gaseosas a los novios y los padrinos. Asimismo, se expende las viandas de kuchi kanka y wallpa quwi con sus complementos costumbristas de la zona.

- El matrimonio religioso: Es una ceremonia que se realiza en la iglesia católica o evangélica de la capital del centro poblado o capital de distrito. Dicha sesión se realiza por el cura o de acuerdo a los protocolos de la iglesia. En efecto, los novios tienen que prepararse para celebrar el kasarakuy. Tal como señala Ortiz (1989, p. 51) “el matrimonio católico confirma la solidez y la valía de la familia. Según las regiones, condiciones económicas y costumbres”.

Llegado el momento del matrimonio religioso, la pareja nupcial acompañado por los padrinos, los padres y familiares llegan a la hora citada a la iglesia.

A la salida de la iglesia se da el grito triunfal o qapariku y el harawi con las letras:

Tayta kurata dibikuranichu runaman rantikuwanampaq.

Harawiq/Juana Soto

Los casamientos, tanto la ceremonia de civil como la religiosa son los ritos más relevantes de la vida de una pareja. La carga simbólica que sobre ellos se deposita como así también el conjunto de mitos, creencias, supersticiones y acciones que lo componen, constituyeron el objetivo primordial de nuestro rescate (Jiménez, 2016, p. 36).

- Momento del kasarakuy/matrimonio

El cura celebra el matrimonio de acuerdo con el procedimiento de la misa; son ubicados en la columna izquierda y en la parte delantera en compañía de los padrinos y con las velas encendidas como símbolo de la luz de vida. Los casados y los padrinos sellan la firma en el libro de la iglesia. Culminado la sesión matrimonial en la puerta de la iglesia espera la orquesta y el arpa con violín entonando las letras del kasarakuy y el harawi con la mirada del killi como una bandera que identifica la celebración de un matrimonio ancestral. Los familiares acompañan piquetes de flores y se ubican en una de las graderías para recibir la felicitación con entrega de ramo de flores, gaseosas y cervezas para los novios y padrinos. Asimismo, se extiende en mantos coloridos la costumbre tradicional del wallpa quwi y el kuchi kanka, los cuales son presentados a los novios y los padrinos como ayni o devolución del ayni para que, en los posteriores, igualmente continuar con la reciprocidad. Efectivamente, los compadres, familiares y paisanos comparten la entrega de presentes.

Por otro lado, en la actualidad se ha incrementado el kasarakuy eclesiástico con similares procedimientos y actividades arriba mencionadas; en forma denotativa la presencia de los pastores para celebrar el kasarakuy. Que implica la decoración, las costumbres en la comida, la música, el traslado en base a vehículos, la palpa y el cierre en la misma tarde. Ya que, muchos familiares tienen la procedencia con saberes ancestrales.

Asimismo, dicha festividad es la promoción y práctica de los saberes locales como el ayni de los ayllus en las distintas comunidades del distrito de Anco.

- Almuerzo y repartición de los aynis.

Los familiares ingresan seleccionar los wallpa quwis y los kuchi kankas para repartir a través del menudeo a todos los familiares y visitantes hacia el matrimonio, consistente en la repartija de porciones en pequeños platos y en las manos, considerado el “invito”.

2.2.5.3. Usos y costumbres del kasarakuy de la comunidad de Manzanayoc

a) La música y el Harawi

Significa “poemas” “canciones” que son cantados a voz viva en el inicio, durante y después del matrimonio con letras alusivas a los recién casados y los padrinos. Todo ello con la compañía de coca, trago, cerveza, música y baile en general.

Tal como señala Romero (1993): “El harawi como parte ceremonial del matrimonio indígena, consiste en el acompañamiento coral de los harawiyoc o cantoras” (p.79).

Quijada (1985) señala que “los concurrentes, sobre todo las mujeres solteras, al compás del arpa y violín, haciéndole cierta mofa o chacota a la amiga que contrajo nupcias” (p.132), entonan las siguientes letras:

Traducción

*Atatallau, atatallau casada vidaja
Cobrehuan, tetihuan casquillasja;
Achachallau, achachallau soltera
vidaja
Jorehuan, jolljehuan casquillasja*

*Para que sirve, para que vale la vida de
casada,
Ella esta revestida de cobre y de plomo;
Que feliz y que buena es la vida de soltera,
Ella esta revestida de oro y plata.*

Durante el trayecto, los amigos a los acordes del arpa y violín entonan estas líricas notas:

Traducción:

*Mayupi challhuapas
Vidanta pasanmi
Onjhena chaupimpi
Rumipa siquimpi
Joñiricuicuspa.
Llaqui cilgueropas
Chiri chayaycuptin
Pahuay pahuarispa
Parisninta mascan*

*Hasta el pez del rio
Pasa su vida
En medio del musgo
Y bajo las piedras
Buscando abrigo...
Hasta el triste jilguero
Cuando el frio siente
De vuelo en vuelo
Busca a su amada*

*Joñiricunampaj.
Chaichus mana ñoja
Huarmaita sonjompí
Jesachacuicuiman
Mana orjho huaira
Chayaycuanampaj.*

*Para ambos cobijarse
Y porque así yo no puedo
En el corazón de mi amada
Construir mi tibio nido
Para librarme del intenso Frio
de las cordilleras...*

Romero (1993, p.127) agrega este harawi del matrimonio:

Harawi del matrimonio

*Maytam tayta
Hamuranki
Qori chuspicha
Mamaykita
Taitaykita
Waqarichispaiki
Haku kasqan
Kutiykusun
Qori chuspichalla
Hamusqanchik
Ñanchallata
Qori chuspichalla

Hamusqanchik
Kaminuta
Pantaykachikuspanchik
Sutinchikta numbrenchikta
Kambiyaykuspanchik*

Harawi del matrimonio

*Por aquí y por allá
Has venido
Mosquita de oro
Dejando en llanto
A tu padre
Y a tu madre

Vamos, volvamos
Al lugar de dónde venimos
Mosquita de oro
Confundiéndonos
En el camino
Por el cual venismo

Viniendo
Por el camino
Por el que venimos
Cambiando nuestros nombres
Y apellidos*

b) Palpa/regalos

Considerado como la entrega de regalos. Es una tradición que consiste en la entrega de presentes y regalos como, por ejemplo: dinero en efectivo, roperos, colchones, catres, frazadas, platos, cucharas y animales vivos (vaca, oveja).

- Wayta qipiy/cargar flores

El wayta qipiy “cargar flores” es una costumbre ancestral que señala la fiesta del matrimonio desde el momento de la culminación de la celebración del matrimonio civil; lo cual, es colocado por los familiares e invitados en los brazos de los novios y los padrinos en un mantel bordado, ubicado en el lado izquierdo.

- Kuchi kanka/lechón

Llamado “chancho asado” representa el premio mayor, ayni, agradecimiento y cumplimiento.

El kuchi kanka es entregado a los novios y padrinos como ayni o devolución del ayni. Además, permite el cumplimiento a los padrinos como señal de agradecimiento y a los padres de la novia.

- Wallpa quwi/ gallina con cuy

Actividad costumbrista que significa “cuy y gallina” representa una alegoría de la vida en el campo a través de la simbolización de los animales y plantas propios del hombre andino.

Señala Quispe (2020) que “El wallpa quwi son costumbres andinas que muestra la decoración y la simbología del kasarakuy a través de la entrega de cuyes, gallinas, panes, tallarines, bollos, quesillos coloridos y todos pares; considerado el cariño hacia los novios, padrinos y en un acto de ayni o reciprocidad”.

Durante este día se lleva a cabo la challa de los regalos, recibidos de los padres, padrinos, familiares e invitados en el día anterior, el regalo de los padres normalmente es dinero o también puede ser un título de tierra, estas son dadas como una herencia para sus hijos, los padrinos les regalan cosas materiales como puede ser un ropero, una cama, un mobiliario completo y otros. Los cuáles serán de primera necesidad, en la nueva vida que llevarán sus ahijados, este acto varía dependiendo a cuantos días se casen, porque cuando se trata de dos días el

matrimonio lo realizan el segundo día y cuando el matrimonio es de tres días se realiza el tercer día, este dependiendo mucho de los padrinos y los novios de cuantos días quieren celebrarlo (Jimenez, 2016, 45).

c) Killi/ arco alegórico

Simboliza a un escudo que identifica como una bandera la celebración del kasarakuy que va a la delantera de la comitiva. Posee la forma de un arco con alegorías que se representan con el fondo de una lliklla con elementos que componen cucharas, monedas antiguas y lores.

Una vez llegado a la casa de los novios, el killero planta el killi en la parte frontal de la mesa principal. Sin embargo, al pie de cada killi se esconden botellas de trago y que al día siguiente los novios tienen que buscar y al encontrar tiene que beber como desafío de los presentes; para ver quien aguanta más y cuál es el comportamiento.

El killi, como instrumento del kasarakuy es solo de personas conocidas y siempre los compadres alquilan para llevar y acompañar a los futuros casados. Lo cuales, acompañan en todo el trayecto y culmina su participación en la casa de los padrinos. “Los killis, o arcos de los que cuelgan muñecos, animales y flores, acompañan todos los momentos del ritual” (Ulfe, 1979, p.293).

En complementación siempre está el harawi como un canto triunfal del kasarakuy y siempre sus letras aluden o incitan a los padrinos y compadres a seguir bebiendo y así se calman cuando los killis le ofrecen sus botellas de trago.

d) Wayta saruy/pisar flores

Significa “**pisar la flor**”. Es la última etapa del kasarakuy que encamina el baile sobre las flores picadas; no obstante, los recién casados, padrinos y familiares bailan sobre ella hasta que desaparezca del piso, acompañado con bebidas alcohólicas y música del arpa y violín.

Posee su propia canción y se da el baile con el piquete de las flores que llevaron en cada brazo.

En el segundo tramo, continua los piquetes hasta culminar la desaparición de las flores. Con el zapateo al compás del arpa y violín.

Y siempre con el qapariku que se consigna en los versos:

Manam kasarakuqachu niranki....

Cantado por Pablo Zevallos Huarcaya

En toda festividad esta “El género musical asociado con el matrimonio es interpretado principalmente por mujeres con acompañamiento de arpa y violín” (Romero, 1993, p.81).

- **El watanakuy/amarrarse**

Significa el amarre final; es decir, es la etapa concluyente del matrimonio; formado en una sola carne, considerando en la cabeza al varón en el aspecto cristiano, social, cultural y legal.

Así como manifiesta Zevallos (2020),

El watanakuy en el compromiso formal a nivel legar y religioso, lo cual, es respetado por ambas familias y la comunidad. Efectivamente, es una etapa de cambios sociales, comunales y culturales con tareas propias de la comunidad que connleva asumir cargos paulatinos de manera obligatoria para alcanzar la madurez y enseñar a sus menores hijos para los días postriores. Por ello, es importante el kasarakuy para dar continuidad a las costumbres y los saberes locales y alcanzar el respeto.

- e) **Puñuchiy/hacer dormir**

Luego de la celebración del matrimonio viene el puñuchiy con rituales propios de la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco como tierra huancavelicana se inicia las melodías del arpa y violín.

Así como presenta Huaman (2012, p. 87):

PALOMAY
(Kasarakuy taki)

Puñuchiy, puñichiy
Awa wawata puñuchiy (bis)
Duncillachalla kaptinqa
Clavil waytawan mastaykuy
Usadachaña kaptinqa
Anku kichkawan mastaykuy.
Puñuchiy, puñuchiy
Awa wawta puñuchiy
Kuñadachallan kaptinqa
Laduchallanman kuñaykuy
Kuñadachallan kaptinqa
Qaytachallanman kuñaykuy.

Puñuchiy, puñuchiy
Awa wawata puñichiy
Quruntamanta padrino
Tuksichamanta madrina.

Seguidamente, los padrinos se alistan con un pañuelo para amarrar a los novios y llevar a la cama para que duerman. Lo cual se realiza con tres salidas de la fiesta. Conocido como el pañuelo tinkuy.

Ya en la habitación se viene la bendición o las recomendaciones de los padrinos y los familiares de la siguiente manera:

Dios yaya
Dios churi
Dios espíritu santo

(Simbología de una cruz).

Conforme manifiesta Quijada (1985)

“Una vez ellos en la cama nupcial, al retirarse los padres y sobre todo los padrinos, les dan la bendición en la siguiente forma:

Dios padre, Dios Hijo y Dios Espiritu Santo sutimpi bendiciunta charaiqui, allinlla y sumajlla causacunaiquichicpaj, ama matrimoniuyquichicta jachachaspa”.
(p.136)

En esta situación comunicativa el casado o la casada tiene que besar la mano en agradecimiento de la bendición. Y luego se cierra la casa en compañía de harawis y música.

Continúa el baile general de los familiares e invitados hasta la aurora con caricias del sol naciente y las onomatopeyas de los pajarillos de Manzanayocc.

Al amanecer, la novia cocina el yaku chupi y el novio el famoso calentito y el licor en base a la batidora (mezcla de huevo con aguardiente) y la chichita de sora (aqacha).

Como afirma Ulfe (1979), “en reciprocidad por todas las atenciones recibidas, este día son los recién casados quienes deben atender a sus padrinos, parientes y amigo. La novia prepara el novio chupi, paiqo o desayuno (...)” (p. 296).

Asimismo, la chichita o aqacha es importante para recibir y agradecer a los invitados; tal como dice EDUCA (2009): “La chicha es considerada bebida sagrada, está siempre presente en los actos rituales, así como en todas las actividades que realiza el hombre andino” (p.143).

2.2.5.4. *El ayllu/familia*

Significa que la familia, es decir, los ayllus conforman el núcleo de una comunidad o una sociedad. Así como expresa Coombs (2011, p. 221): “El origen de muchas comunidades puede remontarse a los grupos de familias extendidas llamadas ayllus”.

a) Construcción social de la familia

Un grupo social que posee, por lo menos, las tres características siguientes: tiene su origen en el matrimonio; está formado por el marido, la esposa y los hijos(as) nacidos de matrimonio, aunque es concebible que otros parientes encuentren su

lugar cerca del grupo nuclear, y los miembros de la familia están unidos por lazos legales; derechos y obligaciones económicas, religiosas y de otro tipo, y una red precisa de derechos y prohibiciones sexuales, más una cantidad variada y diferenciada de sentimientos psicológicos tales como el amor, afecto, respeto, temor, etcétera (Soto, 2015, p. 38).

Al respecto, EDUCA (2009, p.128) señala: “La organización familiar en el mundo andino es el ayllu. Está conformado por los Apus (deidad), uywas (animales), plantas, productos y todo con quienes el ser humano convive cotidianamente”. En efecto, la familia es la célula principal del escenario andino y sus múltiples expresiones que son propiamente de vivir diario.

b) Organización del ayllu

El ayllu tiene un origen ancestral y es propio del mundo andino que se forma gracias a la concentración de familias solidas sanguíneas, legales, espirituales y comunales. En ese sentido, originas las distintas comunidades del mundo andino.

En la sociedad andina también es muy importante el equilibrio alcanzado en el matrimonio entre el hombre y la mujer, de esta manera contribuyen al desarrollo del ayllu (familia) o comunidad. La organización del trabajo gira en torno a división de tareas según la edad y el sexo, en este sentido se evidencia el afianzamiento mutuo en el quehacer de los dos géneros (Calderon, 2011, p. 17).

2.2.6. Propuesta para la preservación del kasarakuy

El gobierno local del distrito de Anco en referencia a las normas vigentes están en la obligación de promover la identidad cultural a través de concursos culturales y artísticos. Así engrandecer la interculturalidad y la comunicación cultural desde los saberes y prácticas ancestrales de cada comunidad, bajo el principio del ayni.

Así como señala el Ministerio de Cultura (2016, p.86): “Los pueblos indígenas tienen derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idiomas, tradiciones orales, filosofías, sistemas de escrituras y literaturas”. En efecto, es importante cultivar las costumbres de las comunidades y sus

manifestaciones que conducen a practicar y promover una cultura que nace del pueblo. Ta como se propone las siguientes acciones objetivas:

El mundo andino es respeto. Por lo tanto, para preservar el kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc es respetar el “habidad natural de la vestimenta, la comida, la bebida, los rituales y las creencias como cuna viviente del pueblo”.

Promover concursos de danzas típicas de las comunidades del distrito de Anco, la provincia de Churcampá, la región de Huancavelica, mediante instituciones públicas y privadas.

Incentivar la práctica de las costumbres ceremoniales como: el yaykupakuy, warmi urquy, wasi qatay, el kasarakuy y otras actividades en los aniversarios de los pueblos y en las escuelas rurales y urbanas.

Fortalecer la identidad cultural de las comunidades con la práctica diaria de la lengua quechua en las diversas instituciones, rescatando las actividades recreativas (juegos propios del mundo andino), las festividades, las creencias y las costumbres ancestrales (el kasarakuy teatralizado).

2.3. Formulación de hipótesis

El presente trabajo de investigación por el tipo y nivel de estudio no tiene hipótesis de investigación.

Al respecto Hernández , Fernández y Baptista (2014) indica que:

No en todas las investigaciones cuantitativas se plantean hipótesis, dado el hecho de que formulemos o no hipótesis depende de un factor esencial: el alcance inicial de estudio, y éste estudio tiene alcance descriptivo sin finalidad de pronosticar un hecho, es decir, únicamente se pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunto sobre los conceptos o las variables a las que refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan estas (p. 104).

2.4. Definición de términos

Ayllu

“Es la organización en familiar en el mundo andino” (EDUCA, 2009, p.128).

Cosmovisión andina

Es la forma particular de percibir, interpretar y ver la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio; es pensar y sentir los latidos y pulsaciones del pacha, criar y dejarse criar con cada uno de los componentes de la colectividad natural, compuesta por la comunidad humana, las deidades y la naturaleza. (Puente de la Vega, 2011, p. 27)

Harawi

“Género musical asociado con el matrimonio es interpretado principalmente por mujeres con acompañamiento de arpa y violín” (Romero, 1993, p. 81).

Identidad cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2007, p. 73).

Kasarakuy

Es una costumbre ancestral que viene del vocablo quechua que significa “matrimoniarse” (Peruano, 2017, párr. 1).

Killi

“Son arcos diseñados con muñecos, animales, monedas, cubiertos y flores que acompañan al kasarakuy desde la salida de la iglesia como una alegoría festiva y triunfal” (Ulfe, 1979, p. 293).

Matrimonio andino

Es un ritual ancestral celebrado en la época pre colombina, en el Imperio Incaico, que tenía como punto más importante la ciudad del Cusco. Como todos los rituales andinos, este representa una fuerte unión de correspondencia, reciprocidad y complementariedad con la Pachamama (Chic, 2021, párr. 1).

Ritualidad andina

“Son ceremonias practicadas en el mundo andino para el buen funcionamiento del sistema económico y social del ayllu” (Puente de la Vega, 2011, p. 28).

Saberes ancestrales

“El saber indígena es un saber dinámico que se recrea a diario en los actos, hechos y circunstancias del Hombre en relación con lo divino, la naturaleza, con la familia, la comunidad y la sociedad en general” (Jamioy, 1997, p. 66)

Saberes locales

Son un conjunto de conocimientos, y saberes ancestrales y tradicionales que pertenecen a los pueblos y comunidades indígenas y han sido transmitidos de generación en generación a través de la experiencia de cada persona, a lo largo de su vida (Puente de la Vega, 2011, p. 27).

2.5. Identificación de variables

Variable única: Los saberes ancestrales del kasarakuy

Es un conjunto de saberes que describe y explica el inicio, el proceso y la consolidación del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variable: “Los saberes ancestrales del kasarakuy”, es un conjunto de saberes que describe y explica el inicio, el proceso y la consolidación del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc.				
Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Inicio del kasarakuy	El concierto	El qawanakuy	1. ¿Ud. sabe cómo se da el qawanakuy para elegir a la nueva pareja en tu comunidad?	El cuestionario Escala de valoración: No = 0 Muy poco = 1 Si= 2
		El kichkachiy	2. ¿Sabes cómo se da el kichkachiy para elegir a la nueva pareja?	
		El wichqanakuy o concierto	3. ¿Sabes cómo se da el wichqanakuy o concierto en tu comunidad?	
	El riqsinakuy	Lugares de encuentro	4. ¿Sabes en qué lugares se da el riqsinakuy como inicio del enamoramiento?	
		Actividades costumbristas	5. ¿Conoces las actividades costumbristas de la comunidad de Manzanayocc?	
	El enamoramiento	El turianakuy o cortejo	6. ¿Sabes cómo se da el turianakuy o cortejo en tu comunidad?	
		El wayllunakuy	7. ¿Sabes cómo se da el wayllunakuy en el periodo del enamoramiento?	
		El kuyanakuy	8. ¿Sabes cómo se da el kuyanakuy en el mundo andino?	
		El suwanakuy	9. ¿Sabes cómo se da el suwanakuy durante el enamoramiento?	
Proceso del kasarakuy	El noviazgo	El rimachikuy	10. ¿Conoces y has participado en el rimachikuy?	
		El yaykupakuy o warmi urquy	11. ¿Conoces y participado en el yaykupakuy o warmi urquy de tu comunidad?	
		El sirwinakuy	12. ¿Sabes cómo es la vida de la nueva pareja durante el sirwinakuy?	
		El mallinakuy	13. ¿Sabes qué es el mallinakuy a nivel del sirwinakuy?	
	Rituales	El rakinakuy	14. ¿Sabes cuándo se da el rakinakuy?	
		Costumbres del warmi urquy	15. ¿Conoces las costumbres del warmi urquy en tu comunidad?	
	Elección de los padrinos	El tinkachiy	16. ¿Sabes cómo se da el tinkachiy para elegir a los padrinos?	
		El yaykupakuy al padrino	17. ¿sabes cómo se da el yaykupakuy al padrino en tu comunidad?	
	Consolidación del kasarakuy	El kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc	Ley del origen del kasarakuy.	
Rituales del kasarakuy			19. ¿Practicar las costumbres y rituales ancestrales del kasarakuy?	
Celebración del kasarakuy		Preparativos del kasarakuy	20. ¿Sabes cómo se realizan los preparativos para el kasarakuy?	
		Ceremonia civil y religiosa	21. ¿Sabes cómo se da la ceremonia civil y religiosa del kasarakuy en tu comunidad?	
Usos y costumbres de la comunidad		La música y el harawi	22. ¿Conoces la música y el harawi del kasarakuy en tu comunidad?	
		La palpa	23. ¿Sabes cómo se da la palpa del kasarakuy en tu comunidad?	
		El killi	24. ¿Sabes que representa el killi en el kasarakuy de tu comunidad?	
		Wayta saruy	25. ¿sabes cómo y en qué momento se da el wayta saruy?	
		Puñuchiy	26. ¿Sabes cómo se da el puñuchiy durante el kasarakuy?	
El ayllu		Construcción social de la familia.	27. ¿identificas los ayllus en tu comunidad, luego del kasarakuy?	
	Organización del ayllu.	28. ¿Convives y respetas a los ayllus de tu comunidad?		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito del estudio

El ámbito de estudio se encuentra en la comunicad de Manzanayocc, el cual se encuentra en el distrito de Anco, provincia de Churcampa, la cual pertenece a la región de Huancavelica. El distrito de Anco tiene a los siguientes distritos como sus colindantes: por el este limita con los distritos de Paucarbamba y Chinchihuasi, por el oeste con el distrito de Acobamba (perteneciente a la provincia de Acobamba), por el norte con el distrito de Colcabamba (perteneciente a la provincia de Tayacaja y por el sur con el distrito de El Carmen. (Municipalidad Distrital de Anco, 2007). Respecto al centro poblado de Manzanayocc, se sabe que su nombre significa “lugar donde abundan los manzanos”.

Figura 1. *Vista satelital del distrito de Manzanayocc*



Fuente: Google Maps

Respecto del ámbito temporal este trabajo se ha circunscrito al año de estudio 2021.

3.2. Tipo de investigación

Esta investigación es básica, pura, porque está orientada a recoger información sistematizada, orientada a determinar y describir los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica.; tal como menciona Sánchez y Reyes (1996, p. 14): “...está orientada a describir, explicar, predecir, o retrodecir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permite organizar una teoría científica”.

3.3. Nivel de investigación

Este trabajo de investigación se ubica en el nivel descriptivo, así como señala Hernández, Fernández y Baptista (2014): “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

Del mismo modo, Marroquín (2012) afirma que el nivel de investigación descriptivo es conocido también como investigación estadística, debido a que esta ciencia nos ayudará a realizar una caracterización más detallada del fenómeno o población de estudio.

3.4. Métodos de investigación

3.4.1. Método general

El método general utilizado para el desarrollo del trabajo de investigación fue el científico, pues a decir de Torres (1998), en este método se necesita usar pasos, procedimientos y/o protocolos previamente autorizados, los cuales son necesarios para lograr la búsqueda de los objetivos planteados; de esta manera obtendremos conocimientos válidos. Los pasos que se siguieron fueron la elección del tema, delimitación del tema, el planteamiento del problema, de los objetivos, desarrollo del marco teórico, desarrollo de la metodología, elaboración del informe (Tamayo y Tamayo M. , 2002).

3.4.2. Método específico

En el proceso del desarrollo de la investigación, se usó el método descriptivo que, como bien lo dijo Oseda (2008), este método se preocupa de “describir las características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando, criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza. Caracteriza un fenómeno o una situación concreta indicando sus rasgos diferenciadores” (p.118).

Asimismo, se usó la etnografía, como parte de la investigación de las ciencias sociales; este método consiste en observar las prácticas culturales de los grupos sociales (Restrepo , 2016).

3.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se desarrolló fue el descriptivo simple. Como menciona Sánchez y Reyes (2002), el diseño es un instrumento pilar en el desarrollo de una investigación, pues este direccionará al investigador en la consecución de sus objetivos; en otras palabras, un diseño le permitirá al tesista tener una pauta a seguir, el cual será flexible y adaptado a la realidad; en ese sentido, el diseño de investigación fue de tipo básica, con nivel descriptivo y de corte transversal, cuyo esquema es el siguiente:

Gráfico:

M → O

Donde:

M = Muestra

O = Observación (Información de la variable que el investigador se limita a recoger.)

3.6. Población, muestra y muestreo

3.6.1. Población

Según Marroquín (2012), la población de estudio es el “conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación”. De ser necesario, puede ser el referente para la elección de la muestra; por otro lado, es necesario dejar en claro que cuando se dice “población”, esta no está referida únicamente al conjunto de personas o individuos pertenecientes a una institución, sino que también se atribuye a “animales, muestras biológicas, expedientes, hospitales, objetos, familias, organizaciones, etc.” (Arias, Villasís, y Miranda, 2016). De este modo, la población de estudio para esta investigación estuvo conformado por 80 comuneros, entre hombres y mujeres, con edades de 35 años a más; pertenecientes a la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, provincia de Churcampa, región Huancavelica. Tal como se evidencia en el padrón general de la comunidad.

3.6.2. Muestra

En concordancia con Palella y Martins (2008), la muestra es una fracción de la población, un subconjunto dentro del conjunto, y cuya principal condición es que en este subconjunto se reproduzca las mismas características de la población.

Sin embargo, de acuerdo con Supo (2013), el propósito (objetivo) de estas investigaciones es estudiar a la población y no a la muestra; es decir, como se escoge una muestra a través de una técnica muestral por múltiples razones una de las cuales puede ser su inaccesibilidad, pero este no es el caso; para este trabajo se optó por los 80 comuneros de Manzanayocc, pues son totalmente accesibles; por tanto, la muestra será igual a la población.

3.6.3. Muestreo

Tamayo y Tamayo (2006) exponen que el muestreo es “el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada” (p.176). En ese sentido, en este trabajo se usó el muestreo no aleatorio, en el tipo de muestreo por conveniencia, con el cual se elige las unidades muestrales que convenga al investigador, y esto es en función de que para esta investigación resultó fácil y accesible analizar a todos los miembros comuneros de Manzanayocc.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnica

La técnica apropiada para este trabajo fue la **encuesta**. Esta, de acuerdo con López-Roldán (2015),

... es una de las técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la Sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica, para convertirse en una actividad cotidiana de la que todos participamos tarde o temprano. En muchos sentidos se ha popularizado con los efectos positivos que ello puede conllevar: para generar información y debate social en los más diversos ámbitos, para desarrollar un ámbito profesional y todo un sector de la investigación aplicada, para conocer mejor los fundamentos y aplicación de este instrumento, etc.; y también con los negativos derivados del mal uso de las encuestas desde el punto de vista científico y de su instrumentalización interesada a la hora de presentar los resultados obtenidos, por ejemplo, en el ámbito político y periodístico.

3.7.2. Instrumento

A la técnica elegida anteriormente, le corresponde, como instrumento, el **cuestionario**. De acuerdo con García (S.F.):

El cuestionario es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos. Su versatilidad permite utilizarlo

como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación. Su característica singular radica en que para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista. Al mismo tiempo, permite consultar a una población amplia de una manera rápida y económica.

Es así que para este estudio se usó el instrumento denominado *cuestionario*, para determinar y describir las características de los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica. Su construcción y validación obedece al juicio de expertos.

El instrumento se utilizó para medir la variable “Los saberes ancestrales del kasarakuy” y se estructuró con 3 dimensiones; la primera dimensión tuvo 9 ítems; la segunda, 8 ítems, y la tercera dimensión con 11 ítems, con un total de 28 ítems, y las siguientes escala de valoración:

- Si = 2 puntos
- Muy poco = 1 punto
- No = 0 puntos

Validez del instrumento

Un equipo de expertos utilizó criterios establecidos y cada uno, en forma separada, evaluó el instrumento propuesto en la investigación. De esta manera se validó el instrumento estando disponible para su aplicación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El cuestionario fue sometida a la calificación de un grupo de jueces expertos, las cuales fueron conformados por profesionales especialistas en metodología de la investigación, los cuales informaron sobre su consistencia y solidez del instrumento.

Tabla 2. Validez del cuestionario

Expertos	Coefficiente de validez	Categoría	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	0.96	Aprobado	Es aplicable
Experto 2	0.84	Aprobado	Es aplicable
Experto 3	0.94	Aprobado	Es aplicable

Confiabilidad del instrumento

Tamayo y Tamayo (2007), expresó que la confiabilidad “corresponde a la aplicación de una prueba repetitiva a un mismo grupo de personas en un mismo tiempo por investigadores distintos, siendo igual o semejante el resultado, indicando que el instrumento es confiable” (p.68). Por tanto, en este trabajo se usó el coeficiente de Alpha de Cronbach, cuyo valor se mide entre 0 y 1.

Tabla 3. Escala del Alpha de Cronbach

Escala	Significado
-1 a 0	No es confiable
0.01 - 0.49	Baja confiabilidad
0.50 - 0.69	Moderada confiabilidad
0.70 - 0.89	Fuerte confiabilidad
0.90 - 1.00	Alta confiabilidad

Fuente: Tamayo y Tamayo (2007)

Sobre la interpretación de la escala se tiene que cuando los valores se acercan a uno (1), entonces hay un alto nivel de confiabilidad y cuando los valores se aproximan a cero (0), entonces la confiabilidad es baja.

Se aplicó el coeficiente de Alpha de Cronbach, por ser las respuestas de tipo ordinal, obteniéndose el siguiente resultado:

Tabla 4. Análisis de fiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos

Decisión:

Tras el procesamiento del coeficiente alfa de cronbach, se tiene: $\alpha = 0,601$, es decir, que según la escala el instrumento utilizado tiene una confiabilidad de 60.1 %, que significa que es de moderada confiabilidad (Tamayo, 2007); con ese resultado continuamos con los resultados estadísticos.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para contar con información organizada y considerando los ítems son categóricos, es decir, que son de tipo cualitativo se utilizó sistema SPSS, el cual permitió tener tablas de frecuencia y gráficos los cuales permitieron un análisis de los resultados los cuales se organizaron en:

- Tablas de frecuencia por ítem del cuestionario
- Tablas de frecuencia por dimensiones
- Tabla de frecuencia de la variable de investigación

Recopilación de datos

Para recolectar los datos se realizó el siguiente procedimiento:

- Se solicitó permiso al presidente de la comunidad de Manzanayocc, dando a conocer el sentido de la investigación y su finalidad.
- Se coordinó para que el instrumento fuera aplicado conforme a la disponibilidad personal de cada comunero.
- Antes de cada aplicación se explicaba el interés investigativo a cada comunero, para que puedan colaborar conscientemente.
- Los datos se trasladaron a la hoja de cálculo del software SPSS versión 25.0 en español, para su posterior procesamiento y análisis.

3.9. Descripción de la prueba de hipótesis

No se realizó prueba de hipótesis en el presente trabajo de investigación por el tipo y nivel de estudio que no tiene hipótesis de investigación. Según Supo (2013), los trabajos de investigación descriptiva no llevan hipótesis.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación e interpretación de datos

En este capítulo se presentan los resultados estadísticos de la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario. En primer lugar, se ha procedido a la modelación de datos, codificándolos de tal forma que cada ítem tiene un valor numérico. Dichos datos fueron procesados en el software SPSS, de lo que se obtuvo tablas y gráficos para su posterior interpretación.

La organización de los resultados se encuentra de la siguiente manera:

- a. Resultados descriptivos por ítems del cuestionario
- b. Resultados descriptivos por dimensiones
- c. Resultados descriptivos de la variable de investigación

4.1.1. Resultados por ítems

Tabla 5. *¿Usted sabe cómo se da el qawanakuy para elegir a la nueva pareja en tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	12	15,0
Sí	68	85,0
Total	80	100,0

Descripción: De la tabla 5, se observa que el 15 % de los encuestados tienen “muy poco” conocimiento sobre cómo se realiza el qawanakuy para elegir la nueva pareja; en cambio el 85 % de ellos afirmaron que “sí” conocen cómo se realiza dicho qawanakuy.

Tabla 6. *¿Sabes cómo se da el kichkachiy para elegir a la nueva pareja?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	8	10,0
Sí	72	90,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 6 se observa que el 90 % de los encuestados conoce sobre el Kichkachiy, es decir, la mayoría de los pobladores conocen el acto de prender una acción mediante una insinuación intencionada con la finalidad de lograr un objetivo: convencer a la nueva pareja, los padres y los padrinos.

Tabla 7. *¿Sabes cómo se da el wichqanakuy o concierto en tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
No	4	5,0
Muy poco	36	45,0
Sí	40	50,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 7 se observa que el 5 % de los encuestados “no” tienen conocimiento sobre el wichqanakuy; el 45 % tienen “muy poco” conocimiento al

respecto y el 50 % “sí” conocen sobre esta tradición, en la que son los padres quienes autorizan la unión de la mujer sin pedirle su aprobación o consentimiento previo.

Tabla 8. *¿Sabes en qué lugares se da el riqsinakuy como inicio del enamoramiento?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	4	5,0
Sí	76	95,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 8 se observa que el 5% de los encuestados “no” tienen conocimiento sobre el riqsinakuy y el 95% de los encuestados “sí” conoce sobre el proceso de enamoramiento, el cual consiste en participar de experiencias sociales (festividades locales), donde de forma intencional o casual los jóvenes se conocen entre sí.

Tabla 9. *¿Conoces las actividades costumbristas del kasarakuy de la comunidad de Manzanayocc?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	16	20,0
Si	64	80,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 9 se observa que el 20% de los encuestados conocen “muy poco” sobre las actividades costumbristas de la comunidad, mientras que el 80% respondió afirmativamente, es decir, que la mayoría de los pobladores son conocedores de las festividades o actividades que se realizan en la comunidad, en las cuales las personas y principalmente los jóvenes interactúan.

Tabla 10. *¿Sabes cómo se da el turianakuy o cortejo en tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	12	15,0
Si	68	85,0

Total	80	100,0
-------	----	-------

Descripción: En la tabla 10, se observa que el 15% de los encuestados conocen “muy poco” sobre el turianakuy o cortejo, en tanto que el 85 % de los encuestados afirma conocer sobre las diversas formas de cortejo; estas pueden ser los silbidos, enviar mensajes con el espejo y llamar la atención de la mujer tirándoles piedritas.

Tabla 11. *¿Sabes cómo se da el wayllunakuy en el periodo del enamoramiento?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	24	30,0
Si	56	70,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 11 se observa que el 30% de los encuestados conocen “muy poco” sobre el wayllunakuy y el 70% “sí” conoce sobre este proceso en el que se producen regalos y atenciones en demasía a fin de complacer a la mujer y que esta tome la decisión de unirse e incluso fugarse con el varón como parte del floreciente amor entre ambos; todo ello como parte de tener relaciones tempranas.

Tabla 12. *¿Sabes cómo se da el kuyanakuy en el mundo andino?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	8	10,0
Si	72	90,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 12 se observa que el 10 % de los encuestados conocen “muy poco” sobre el kuyanakuy, mientras que el 90 % conoce que el kuyanaky es parte del enamoramiento natural, propio de compartir intereses comunes entre el varón y la mujer.

Tabla 13. *¿Sabes cómo se da el suwanakuy durante el enamoramiento?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	80	100,0

Descripción: En la tabla 13 se observa que el 100 % de los encuestados “sí” conocen sobre el suwanakuy, costumbre que es producto del rechazo o la negativa de alguno de los padres en la unión de los nuevos jóvenes, llegando así a tomar la decisión de fugarse y hacer una vida en pareja, para luego retornar a la comunidad con el afán de formalizar su unión con las familias del varón y la mujer.

Tabla 14. *¿Conoces y has participado en el rimachikuy?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	4	5,0
Si	76	95,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 14 se observa que el 5 % de los encuestados conoce “muy poco” sobre el rimachikuy; en tanto que el 95 % de los ellos saben que esta fase consiste en que los novios junto a sus padres visitan a la familia de la novia, con el afán de formalizar la relación. En esta visita, el novio habla de sus intenciones de unión; con el mismo propósito, participan los padres y padrinos: De esta manera se busca que los padres de la novia la entreguen como su pareja formal.

Tabla 15. *¿Conoces y participado en el yaykupakuy o warmi urquy de tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	4	5,0
Si	76	95,0
Total	80	100,0

Descripción: De la tabla 15, se observa que el 5 % de los encuestados conoce “muy poco” sobre el yaykupakuy o warmi urquy, en tanto que el 95 % “sí” conocen sobre esta tradición que es la pedida de mano en sí.

Tabla 16. *¿Sabes cómo es la vida de la nueva pareja durante el sirwinakuy?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	80	100,0

Descripción: En la tabla 16 se observa que el 100 % conoce sobre el sirwinakuy, conociéndola como la etapa de convivencia, donde las mujeres y los varones se conocen en todos los ámbitos y aspectos de exigencia de vida en común.

Tabla 17. *¿Sabes qué es el mallinakuy a nivel del sirwinakuy?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	12	15,0
Si	68	85,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 17, se observa que el 15 % conoce “muy poco” sobre el mallinakuy, mientras que el 85 % “sí” conoce respecto al mallinakuy a nivel del sirwinakuy, que significa “probar”, para ver si hay o no comprensión y compatibilidad en la convivencia.

Tabla 18. *¿Sabes cuándo se da el rakinakuy?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	80	100,0

Descripción: En la tabla 18 se observa que el 100 % de los encuestados “sí” sabe cuándo se da el rakinakuy, como una opción ante la no consolidación de la relación en pareja.

Tabla 19. *¿Conoces las costumbres del warmi urquy en tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	80	100,0

Descripción: En la tabla 19 se observa que el 100 % de los encuestados “sí” conocen las costumbres del warmi urquy, que son los rituales que se debe seguir para la pedida de mano de la novia o conocido también como la formalización de la unión.

Tabla 20. *¿Sabes cómo se da el tinkachiy para elegir a los padrinos?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
------------	------------	------------

Muy poco	12	15,0
Si	68	85,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 20 se observa que el 15 % de los encuestados conocen “muy poco” cómo se da el tinkachiy, mientras que el 85 % “sí” conoce, que es una costumbre donde los familiares de los novios emplean diversas estrategias para conseguir los padrinos para los futuros casados.

Tabla 21. *¿sabes cómo se da el yaykupakuy al padrino en tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Sí	80	100,0

Descripción: En la tabla 21 se observa que el 100 % de los encuestados “sí” conocen cómo se da el yaykupakuy, costumbre donde los padres del novio y la novia comprometen a los padrinos quienes serán los encargados de conducir a los futuros matrimonios.

Tabla 22. *¿Es importante el kasarakuy en tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Sí	80	100,0

Descripción: En la tabla 22 se observa que el 100 % de los encuestados considera que “sí” es importante el kasarakuy en la comunidad, debido a que el matrimonio es considerado una institución que permite solidez a la estructura social, económica y política de la comunidad.

Tabla 23. *¿Practicas las costumbres y rituales ancestrales del kasarakuy?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	8	10,0
Sí	72	90,0
Total	20	100,0

Descripción: En la tabla 23 se observa que el 90 % de los encuestados practica las costumbres y rituales ancestrales del kasarakuy, lo que significaría que estas costumbres estarían arraigadas en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica.

Tabla 24. *¿Sabes cómo se realizan los preparativos para el kasarakuy?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	4	5,0
Sí	76	95,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 24 se observa que el 95 % de los encuestados afirman que “sí” sabe cómo se realizan los preparativos para el kasarakuy; esto ratifica que el arraigo de las costumbres se encuentra fuertemente instaurada en los pobladores de la comunidad de Manzanayocc.

Tabla 25. *¿Sabes cómo se da la ceremonia civil y religiosa del kasarakuy en tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	8	10,0
Sí	72	90,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 25 se observa que el 10 % de los encuestados conocen “muy poco” cómo se da la ceremonia civil y religiosa del kasarakuy; en cambio el 90 % afirma que “sí” conoce.

Tabla 26. *¿Conoces la música y el harawi del kasarakuy en tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	8	10,0
Sí	72	90,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 26 se observa que el 90 % de los encuestados son conocedores del tipo de música y el harawi que se cantan en la ceremonia del kasarakuy. Con esto se refuerza que efectivamente las costumbres ancestrales se encuentran vigentes en la comunidad de Manzanayocc.

Tabla 27. *¿Sabes cómo se da la palpa del kasarakuy en tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	32	40,0
Sí	48	60,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 27 se observa que el 40 % de los encuestados conocen “muy poco” sobre cómo se da la palpa del kasarakuy, en cambio el 60 % afirma conocerlo. En este aspecto se reduce el nivel de conocimiento sobre el procedimiento de la entrega de regalos.

Tabla 28. *¿Sabes que representa el killi en el kasarakuy de tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	16	20,0
Sí	64	80,0
Total	80	100,0

Descripción: En la tabla 28 se observa que el 20 % de los encuestados conocen “muy poco” sobre lo que representa el killi; mientras que el 80% afirma saber lo que es el escudo a manera de bandera por la celebración del Kasarakuy.

Tabla 29. *¿sabes cómo y en qué momento se da el wayta saruy?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Sí	80	100,0

Descripción: En la tabla 29 se observa que el 100 % de los encuestados “sí” conocen cómo y en qué momento se da el wayta saruy, como última etapa del kasarakuy que encamina el baile sobre las flores picadas; los padrinos y familiares bailan sobre ella

hasta que desaparezca del piso, acompañado de bebidas alcohólicas y música del arpa y el violín.

Tabla 30. *¿Sabes cómo se da el puñuchiy durante el kasarakuy?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Sí	80	100,0

Descripción: En la tabla 30 se observa que el 100 % de los encuestados “sí” conocen cómo se da el puñuchiy durante el kasarakuy, donde finalmente los padrinos se alistan con un pañuelo para amarrar a los novios y llevar a la cama para que duerman.

Tabla 31. *¿identificas los ayllus en tu comunidad, luego del kasarakuy?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Sí	80	100,0

Descripción: En la tabla 31 se observa que el 100 % de los encuestados “sí” identifican los ayllus en su comunidad, luego del kasarakuy; es decir, que reconoce como una familia constituida.

Tabla 32. *¿Convives y respetas a los ayllus de tu comunidad?*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	4	5,0
Si	76	95,0
Total	80	100,0

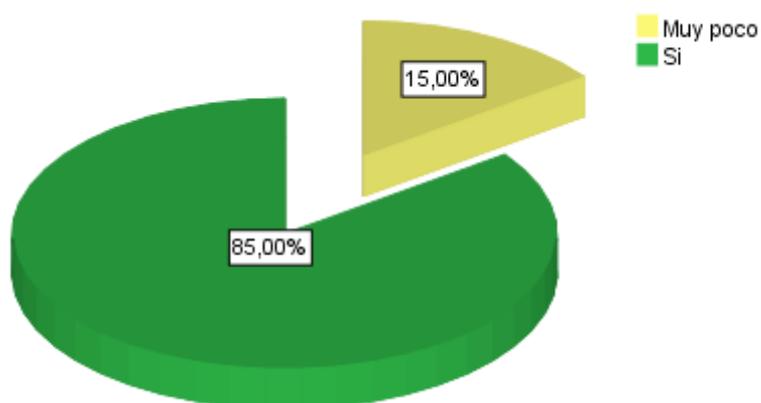
Descripción: En la tabla 32 se observa que el 5 % de los encuestados conocen “muy poco” sobre convivencia con los ayllus, mientras que el 95% de la comunidad si convive y respeta a los ayllus de su comunidad.

4.1.2. Resultados por Subdimensiones

Tabla 33. *Subdimensión “el concierto”*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	12	15,0
Sí	68	85,0
Total	80	100,0

Figura 2. Subdimensión “el concierto”



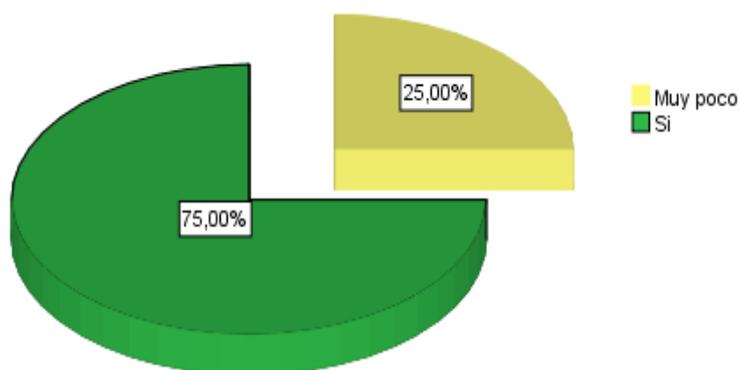
Fuente: Basado en la tabla 33

Descripción: De la tabla 33 y figura 2, se observa que respecto a la sub dimensión El Concierto (agrupado) los encuestados saben “muy poco” en un 15%, mientras que el 85 % afirma sí conocer esta costumbre del concierto, mediante la aplicación del cuestionario y en respuesta a los ítems 1, 2 y 3.

Tabla 34. Subdimensión *el riqsinakuy*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	20	25,0
Sí	60	75,0
Total	80	100,0

Figura 3. Subdimensión El riqsinakuy



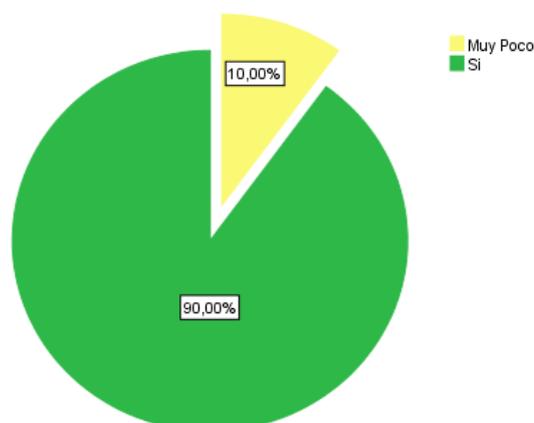
Fuente: Basado en la tabla 34

Descripción: En la tabla 34 y figura 3 se observa respecto a la subdimensión “el riqsinakuy” (agrupado) los encuestados saben “muy poco” en un 25%, mientras que 75% afirma si conocer esta costumbre del riqsinakuy, mediante la aplicación del cuestionario y en respuesta a los ítems 4 y 5.

Tabla 35. Subdimensión “el enamoramiento”

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy Poco	8	10,0
Sí	72	90,0
Total	80	100,0

Figura 4. Subdimensión “el enamoramiento”



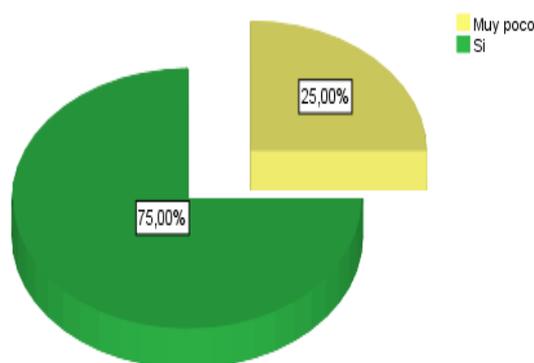
Fuente: Basado en la tabla 35

Descripción: En la tabla 35 y figura 4, se observa que respecto a la subdimensión “el enamoramiento” (agrupado), los encuestados saben “muy poco”, en un 10 %; mientras que el 90 % afirma si conocer esta costumbre del enamoramiento. mediante la aplicación del cuestionario y en respuesta a los ítems 6, 7, 8 y 9.

Tabla 36. *Subdimensión El noviazgo*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	20	25,0
Sí	60	75,0
Total	80	100,0

Figura 5. *Subdimensión “el noviazgo”*



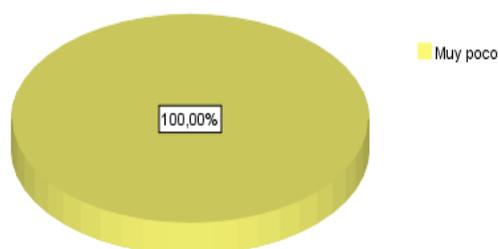
Fuente: Basado en la tabla 36

Descripción: En la tabla 36 y figura 5, se observa que sobre la subdimensión “el noviazgo” (agrupado), los encuestados saben “muy poco”, pues llega a un 25%; mientras que el 75% afirma sí conocer esta costumbre, mediante la aplicación del cuestionario y en respuesta a los ítems 10, 11, 12, 13 y 14.

Tabla 37. *Subdimensión “rituales”*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Sí	80	100,0

Figura 6. Subdimensión “rituales”



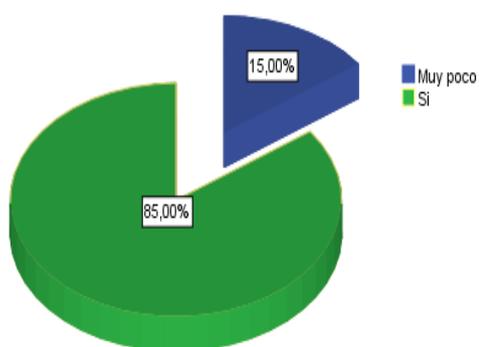
Fuente: Basado en la tabla 37

Descripción: En la tabla 37 y figura 6, se observa que respecto a la subdimensión “rituales” (agrupado), el 100 % de los encuestados afirma que sí conoce esta costumbre, mediante la aplicación del cuestionario y en respuesta al ítems 15.

Tabla 38. Subdimensión “elección de los padrinos”

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	12	15,0
Sí	68	85,0
Total	80	100,0

Figura 7. Subdimensión



Fuente: Basado en la tabla 38

Descripción: En la tabla 38 y figura 7 se observa que respecto a la subdimensión “elección de los padrinos” (agrupado), los encuestados saben “muy poco”, reflejado

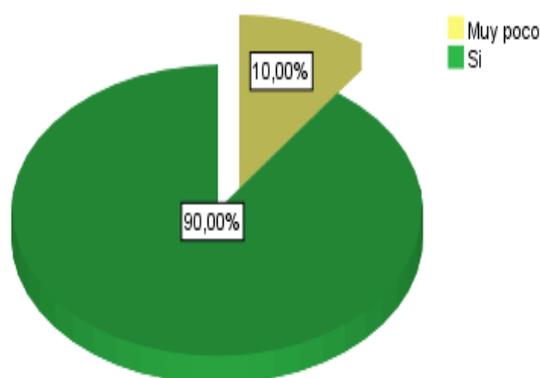
en un 15 % de ellos; mientras que el 85 % afirma sí conocer esta costumbre, mediante la aplicación del cuestionario y en respuesta a los ítems 16 y 17.

Tabla 39. *Subdimensión “el kasarakuy”*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	8	10,0
Sí	72	90,0
Total	80	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 8. *Subdimensión “el Kasarakuy”*



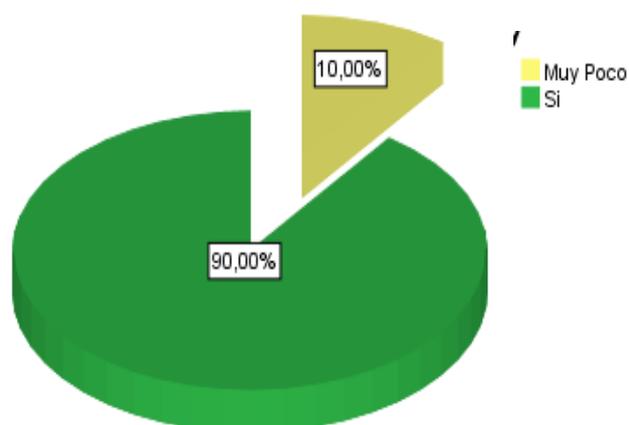
Fuente: Basado en la tabla 39

Descripción: En la tabla 39 y figura 8 se observa que respecto a la subdimensión “el kasarakuy” (agrupado), los encuestados saben “muy poco” y se ve reflejado en un 10 % de ellos; mientras que el 90 % afirma sí conocer esta costumbre, mediante la aplicación del cuestionario y en respuesta a los ítems 18 y 19.

Tabla 40. *Subdimensión “celebración del kasarakuy”*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy Poco	8	10,0
Sí	72	90,0
Total	80	100,0

Figura 9. Subdimensión “celebración del kasarakuy”



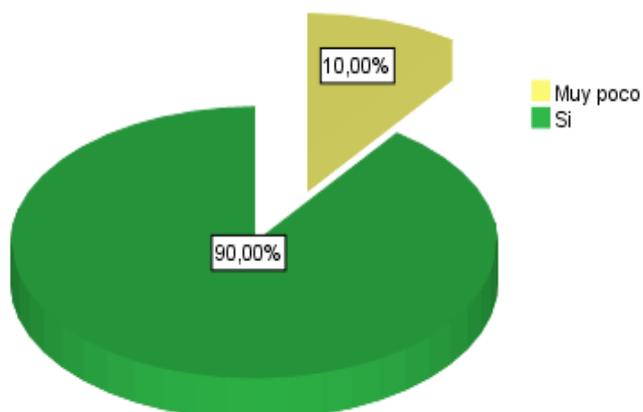
Fuente: Basado en la tabla 40

Descripción: En la tabla 40 y figura 9 se observa que respecto a la subdimensión “celebración del kasarakuy” (agrupado), el 10 % de los encuestados saben “muy poco”; mientras que el 90% afirma si conocer esta costumbre, mediante la aplicación del cuestionario y en respuesta a los ítems 20 y 21.

Tabla 41. Subdimensión “usos y costumbres”

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	8	10,0
Sí	72	90,0
Total	80	100,0

Figura 10. Subdimensión “Usos y costumbres”



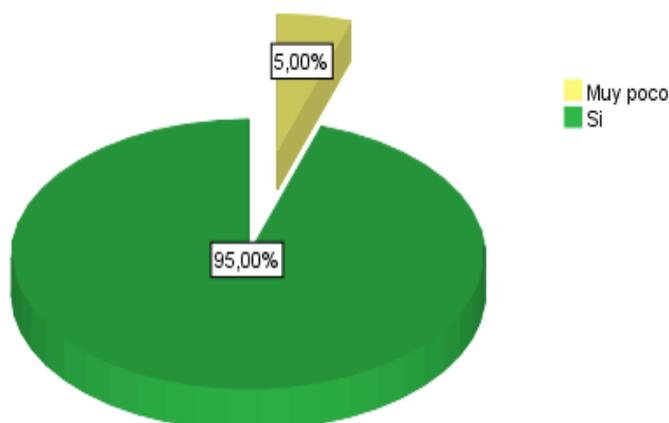
Fuente: Basado en la tabla 41

Descripción: En la tabla 41 y figura 10 se observa que respecto a la subdimensión “usos y costumbres” (agrupado), los encuestados saben “muy poco”, esto se ve en un 10 % de ellos; mientras que el 90 % afirma sí conocer esta costumbre, mediante la aplicación del cuestionario y en respuesta a los ítems 22, 23, 24, 25 y 26.

Tabla 42. Subdimensión “el ayllu”

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	4	5,0
Sí	76	95,0
Total	80	100,0

Figura 11. Subdimensión “el ayllu”



Fuente: Basado en la tabla 42

Descripción: En la tabla 42 y figura 11 se observa que, respecto a la subdimensión “el ayllu” (agrupado), los encuestados saben “muy poco” y se ve reflejado en un 5 % de ellos; mientras que el 95 % afirma sí conocer esta costumbre, mediante la aplicación del cuestionario y en respuesta a los ítems 27 y 28.

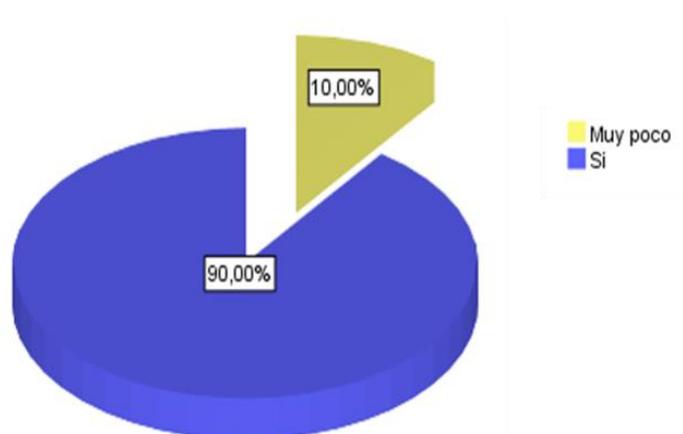
4.1.3. Resultados por Dimensiones

Tabla 43. Dimensión 1: inicio del kasarakuy

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	8	10,0

Sí	72	90,0
Total	80	100,0

Figura 12. Dimensión 1: inicio del kasarakuy



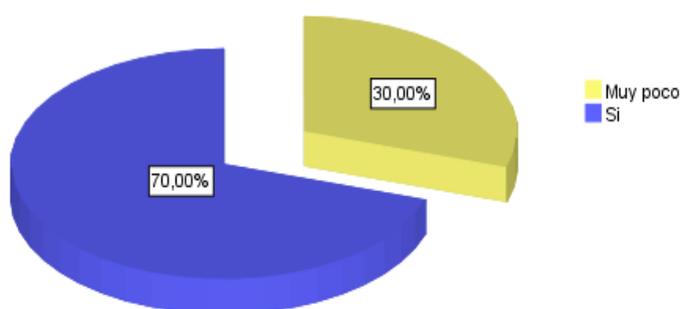
Fuente: Basado en la tabla 43

Descripción: En la tabla 43 y figura 12 se observa que, respecto a la dimensión “inicio del kasarakuy” (agrupado), los encuestados saben “muy poco” y se refleja en un 10 % de ellos; mientras que el 90 % afirma sí conocer esta costumbre.

Tabla 44. Dimensión 2: proceso del kasarakuy

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	24	30,0
Sí	56	70,0
Total	80	100,0

Figura 13. Dimensión 2: proceso del kasarakuy



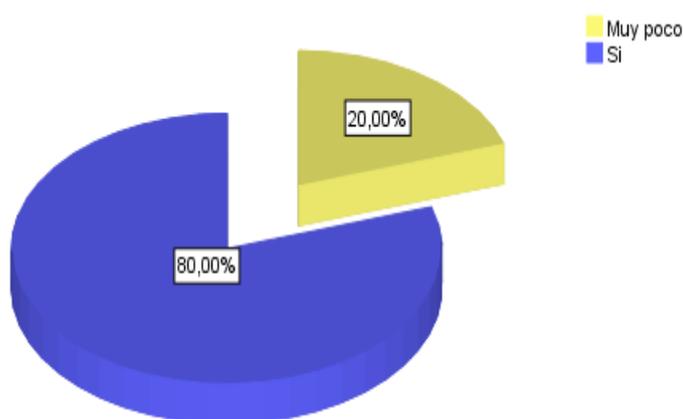
Fuente: Basado en la tabla 44

Descripción: En la tabla 44 y figura 13 se observa que, respecto a la dimensión “proceso del kasarakuy” (agrupado), los encuestados saben “muy poco” reflejado en un 30 % de ellos; mientras que el 70 % afirma sí conocer esta costumbre.

Tabla 45. *Dimensión 3: consolidación del kasarakuy*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	16	20,0
Sí	64	80,0
Total	80	100,0

Figura 14. *Dimensión 3: consolidación del kasarakuy*



Fuente: Basado en la tabla 45

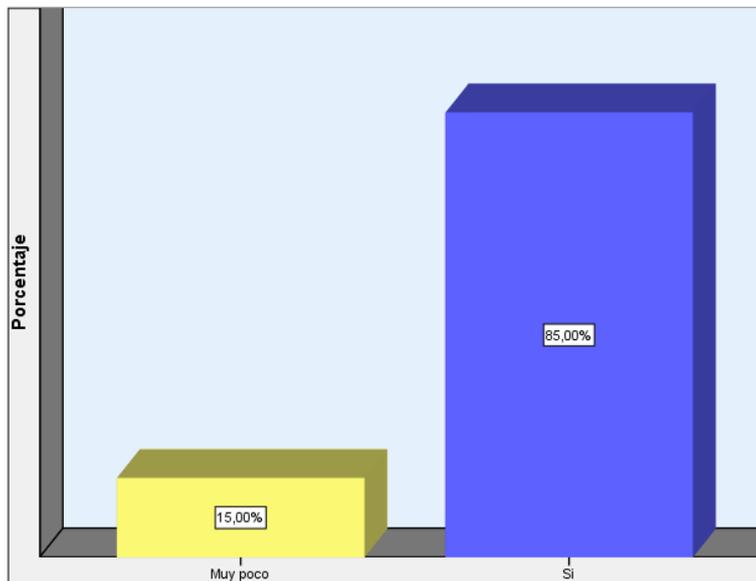
Descripción: En la tabla 45 y figura 14 se observa que, respecto a la dimensión “consolidación del kasarakuy” (agrupado), los encuestados saben “muy poco” y se refleja en un 20 % de ellos; mientras que el 80 % afirma sí conocer esta costumbre.

4.1.4. Resultado de la variable de investigación

Tabla 46. *Variable: los saberes ancestrales del kasarakuy*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	12	15,0
Sí	68	85,0
Total	80	100,0

Figura 15. Variable: los saberes ancestrales del kasarakuy



Fuente: Basado en la tabla 46

Descripción: En la tabla 46 y figura 15 se observa que, en cuanto a los resultados de la variable de estudio (agrupada) “los saberes ancestrales del kasarakuy”, los encuestados conocen “muy poco” y es detectado en un 15 % de ellos; mientras que el 85 % afirma sí conocer esta costumbre.

4.2. Discusión de resultados

Subdimensión “el concierto”

Los resultados obtenidos en esta subdimensión nos revelan que el 85 % de los encuestados conocen “el concierto” como parte del inicio de la costumbre del kasarakuy; el mismo que empieza con el qawanacuy o conocerse las parejas en contexto. El kichkachiy o pedido de mano de la novia y finalmente el wichqanacuy o concierto (encierro) o especie de raptó de la mujer por parte del varón, tras el cual inician el romance. Este resultado es coincidente con el estudio acerca de las costumbres del matrimonio en el centro poblado de Chua Chua-Zepita (Jiménez, 2016). Este estudio etnográfico de observación participante y realización de encuesta semiestructurada aplicada a 44 informantes, en la cual detalla, según la información de la mayoría de informantes, el aspecto tercero de la subdimensión referida a

Wichqanacuy, mas no en esos términos; sino, solo como encierro de las pareja en un cuarto, por una semana.

Subdimensión “el riqsinakuy”

El riqsinakuy como acto de interrelación intencional o causa en diferentes lugares (campo, ferias, etc.) y en diversas actividades costumbristas (qachwa, sara tarpuy, entre otros) por parte de la mujer y el varón es conocido por un 75% de los encuestados en nuestro estudio. Por otra parte, Condori y Soto (2015), en su tesis sobre el enamoramiento, realizada en una muestra de 6 personas de comunidad de Chopcca, en la triangulación de resultados de los ítems 1.4, 1.6, 1.7, 1.8 acerca del lugar donde se conocen las parejas, esto es en el campo, en la festividades sociales y religiosas; y, finalmente, los resultados del estudio etnográfico realizado por Jiménez (2016), nos permite inferir que la mayoría de los 44 informantes sostiene que los lugares en que se conocen las parejas son en las labores agrícolas, comerciales, ganaderas, festividades y actividades sociales. Esos resultados coinciden tanto cuantitativa como cualitativamente con los resultados de nuestro estudio.

Subdimensión “el enamoramiento”

En el tercer aspecto del inicio del kasarakuy, se considera el enamoramiento. Y respecto a nuestros encuestados, en un 90% sabe que está definido y constituido por el juego, cortejo zalamero o llamado turianakuy, en consecuencia, la pareja inicia el wayllunakuy o vínculos afectivos iniciales, derivando luego en el kuyanakuy, el mismo enamoramiento. Y en caso negativo, los padres no acepten la relación, sobreviene el suwanakuy o hurto a la mujer. Estos resultados, relacionándolo con los resultados triangulados de los ítems 1.16, 1.17 de las entrevistas del estudio (Condori y Soto, 2015) se infiere que la mayoría de los entrevistados, conoce de la costumbre del suwanakuy, antes de llegar a casarse, situación que coincide con los datos arrojados en este estudio.

Subdimensión “el noviazgo”

Los resultados arrojados sobre esta dimensión, la que está dentro del proceso de la costumbre del kasarakuy, envuelve procesos como el rimachikuy o conversatorio entre familias de la pareja, el hatun yaykupakuy o pedida de mano masivo, el sirvinacuy o

convivencia para el conocimiento, el mallinakuy que complementa y consolidada al anterior proceso, al lado del rakinakuy que es la ruptura al no encontrar compatibilidad los dos novios. Este aspecto es nuestro estudio y es conocido por el 75 %. A comparación con esto, de la triangulación de resultados del ítem (1.19) de la entrevista realizada (Condori y Soto, 2015) se infiere que la mayoría de los entrevistados conoce las características del yaykupakuy, resultados que cuantitativamente coincidirían con los datos arrojados en este estudio. Del mismo modo, Jiménez (2016), hace referencia a “Sirwisiña”; respecto de ello, los informantes coinciden en su mayoría que es el tiempo de convivencia para el conocimiento de sus personas, su genio, creencia y valores; lo mismo ocurre en lo referido al pedido de mano, realizado por un yatiri. Este conocimiento está evidentemente relacionado con el famoso *sirvinacuy* o convivencia y el *hatun yaykupakuy* que nuestro estudio ha señalado, y en el que, los encuestados afirman conocer y practicar.

Subdimensión “rituales”

Nuestro resultados confirman que el 100% de los encuestados señala conocer el ritual del *warmi urquy*, el cual va desde la llegada de los familiares y el novio a la casa de la novia, la reunión de familiares que viven aparte y la ceremonia de bienvenida a los familiares del novio. Este conocimiento contrasta en términos descriptivos con los resultados del estudio etnográfico en Chua Chua-Cepita (Jiménez, 2016), en el que los 44 informantes, coinciden en su mayoría en que existe un ritual particular llamado el pago a la pachamama, como permiso a abuelos para el matrimonio, ceremonia dirigida por el yatiri; información que difiere respecto al ritual identificado en nuestro estudio y conocida y practicada por la mayoría de los encuestados; lo cual, es el *warmi urquy*.

Subdimensión “elección de los padrinos”

Este componente del proceso del *kasarakuy* integra a su vez el denominado *el Tinkachiy* o búsqueda de un padrino a través de un mensajero astuto y el *Yaykupakuy* al padrino seleccionado, costumbre que es conocida por un 85% de los encuestados. Por su parte, de la triangulación de resultados del ítem 1.22 (Condori y Soto, 2015) de la entrevista realizada se infiere que la mayoría de los entrevistados conoce la manera de elegir los padrinos para los novios, resultados que cuantitativamente coincidirían

con los datos arrojados en este estudio. Por otra parte, los resultados de Jiménez (2016) muestra que *los* informantes coinciden en su mayoría en que existe la elección de dos padrinos de matrimonio realizado a ciertos criterios, fundamentalmente el económico; resultado que no difiere respecto al conocimiento de la subdimensión de nuestro estudio, más que en lo referido a la mención del mensajero astuto.

Subdimensión “el kasarakuy”

Ya en el conocimiento acerca de la consolidación del kasarakuy, y como parte de esta, nuestros resultados señalan que los encuestados saben “muy poco” (10%); mientras que 90% afirma sí conocer esta costumbre; es decir, que saben que existe una Ley del origen del Kasarakuy (conocer los principios de vida, linaje, mitos, arte, idioma) y los rituales del mismo (elección del anka, traslado de casados y padrinos, convido, comida, uso del clavel, etc.). En los antecedentes de investigación, no hay información explícita de datos contrastables con el nuestro, específicamente referidos a los aspectos señalados con anterioridad.

Tabla 47. Subdimensión “celebración del kasarakuy”

Respecto a la subdimensión “celebración del kasarakuy” que involucra conocimiento el de los preparativos del kasarakuy (atuendo, challa de regalos, entre otros,) y el de la ceremonia religiosa evangélica o católica, el 90% de nuestros encuestados, afirma conocerla. Por otro lado, De la triangulación de resultados del ítem 1.24 acerca de la forma de realización del matrimonio (Condori y Soto, 2015), la mayoría de las 6 respuestas obtenidas coincide en especificar la manera cómo se realiza esta; ello coincide cuantitativamente con los datos arrojados en este estudio. Asimismo, el estudio etnográfico en Chua Chua-Cepita (Jiménez, 2016) revela que los informantes coinciden en su mayoría en que existe un primer día de celebración del matrimonio religioso y legal, realizado en la capital; especificando el atuendo que llevan la mujer y el varón; asimismo, un segundo día de celebración, con la challa de regalos; esto coincide, en parte también, con la dimensión trabajada en nuestro estudio y conocida y practicada por los encuestados. Como se observa, las diferencias están vinculadas

con la caracterización de la costumbre en específico y no tanto al conocimiento que tienen los encuestados e informantes.

Subdimensión “usos y costumbres”

Respecto de esta subdimensión que involucra el conocimiento del harawi o música matrimonial, la palpa o entrega de regalos, el killi o arco alegórico, el wayta saruy o baile sobre las flores y el puñuchiy o hacer dormir a los casados, nuestros resultados señalan que el 90% de los encuestados afirma sí conocer y practicar esta costumbre. Mientras que en el estudio sobre el enamoramiento (Condori y Soto, 2015) en el ítem 1.25 referido a materiales que llevan al matrimonio, los respondientes, en su mayoría coinciden en señalar a la palpa como una costumbre matrimonial; ello, en cierto modo, coincide con los datos numéricos presentados en nuestro estudio.

Subdimensión “el ayllu”

Los encuestados identifican y reconocen la construcción de la familia o ayllu, sus elementos y vínculos elementales; además saben de su organización; es así que el 95% de los encuestados los conoce y practica. Dichas actividades costumbristas son acciones que se enseñan en la crianza de los hijos y la sociabilidad con la comunidad en sus diferentes manifestaciones; tal es el caso del kasarakuy que conlleva a conformar y reconocer la estructura del ayllu con patrones propios de la comunidad de Manzanayocc.

Discusión de Resultados por dimensiones

Dimensión 1: inicio del kasarakuy

Los encuestados, en un 90%, en nuestro estudio revelan conocimiento respecto de la dimensión del inicio del kasarakuy, y por lo que se desprende de los anteriores resultados por subdimensión, se entiende que esta comprende el concierto, el riqsinakuy y el enamoramiento. Por su parte, en el estudio acerca del enamoramiento en Condori y Soto (2015) realiza una entrevista a seis personas de la comunidad respecto de aspectos vinculados con el inicio del kasarakuy, tales como lugar donde se conocen los aun enamorados (1.4, 1.6, 1.7, 1.8) de la costumbre del suwanakuy (ítems 1.16, 1.17) se infiere que la mayoría de los entrevistados, conoce aspectos vinculados al inicio del kasarakuy, hecho que en cierto modo coincide con los datos del presente

estudio. De otro lado, de estudio titulado Cambios en las costumbres del matrimonio (Jiménez, 2016), estudio etnográfico de observación participantes y realización de encuesta semiestructurada a 44 informantes (22 cualificados y 22 de experiencia marital), la exposición de análisis de resultados respecto a esta dimensión, es que en los informantes coinciden en la elección de pareja podía darse a través en encierro de las pareja en un cuarto, una semana; asimismo que los lugares en que se conocen las parejas son en las labores agrícolas, comerciales, ganaderas, festividades y actividades sociales; respuestas que coinciden con la que nuestros encuestados muestran.

Tabla 48. Dimensión 2: proceso del kasarakuy

Esta dimensión incluye el proceso de noviazgo, los rituales incluidos y la elección de padrinos por parte de la familia de los novios y son conocidos por los encuestados, en una proporción de 70% y solo el 30% la desconocen. En referencia a esta dimensión, el estudio acerca del enamoramiento, Condori y Soto (2015) realizan una entrevista a seis personas de la comunidad respecto de aspectos vinculados al proceso del kasarakuy, tales como características del Yaykupakuy (ítem 1.19) y la manera de elegir los padrinos (ítem 1.22), se infiere que la mayoría de participantes encuestados, coincide en su respuesta y conoce dicho proceso, situación que se replica cuantitativamente en nuestro estudio. Y por último, en el estudio etnográfico en Chua Chua-Cepita (Jiménez, 2016) se hace referencia a “Sirwisiña”, respecto de ello, los informantes, coinciden en su mayoría que es el tiempo de convivencia para el conocimiento de sus personas, su genio, creencia y valores, lo mismo ocurre en lo referido al pedido de mano, realizado por un yatiri; este conocimiento, está evidentemente relacionado al famoso sirvinacuy o convivencia y el hatun yaykupakuy que nuestro estudio ha señalado y en el que los encuestados afirman conocer. De igual manera, el otro aspecto se refiere a la elección de padrinos que es este caso, son dos y por criterios económicos. Resultados descriptivos que no difieren mucho respecto al conocimiento de la subdimensión de nuestro estudio.

Dimensión 3: consolidación del kasarakuy

El último proceso de la costumbre, la llamada consolidación del kasarakuy, es conocido por el 80 % de los encuestados; básicamente entiende que está compuesto

por el kasarakuy propiamente dicho, las características de su celebración, los usos y costumbres integradas en todo el proceso y por supuesto, saber que es la base de la constitución del ayllu. Por su parte, en *el estudio acerca del enamoramiento*, Condori y Soto (2015) realizan una entrevista a seis personas de la comunidad respecto de aspectos vinculados a la consolidación del kasarakuy arroja que la mayoría de las personas conoce aspectos de esta dimensión, específicamente en aspectos tales como forma de realización del matrimonio (ítem 1.24) y la palpa como una costumbre matrimonial (ítem 1.25); ello, en cierto modo, coincide con los datos numéricos presentados en nuestro estudio. Y finalmente, en el estudio etnográfico en Chua Chua-Cepita (Jiménez, 2016), los informantes, coinciden en su mayoría en que existe un primer día de celebración del matrimonio religioso y legal, realizado en la capital especificando el atuendo que llevan la mujer y el varón; asimismo, un segundo día de celebración, con la challa de regalos; ello coincide en parte también con la dimensión trabajada en nuestro y estudio y conocida por los encuestados.

Discusión de resultado de la variable de investigación

Los conocimientos de los encuestados respecto de la variable de investigación, en una proporción del 85%, es decir, la mayoría de ellos sí conoce los saberes ancestrales del Kasarakuy, y solo un 15% no los conoce.

El estudio antecedente que opera con metodología similar, pero no igual respecto del acopio de información es el titulado *Cambios en las costumbres del matrimonio en el centro poblado de Chua Chua-Zepita*.(Jiménez, 2016), estudio etnográfico de observación participantes y realización de encuesta semiestructurada a 44 informantes (22 cualificados y 22 de experiencia marital) y los resultados del análisis de resultados respecto de la variable de investigación, se infiere que los 44 informantes del estudio, conocen en su mayoría los diferentes aspectos que caracterizan el matrimonio andino en su comunidad, hecho que se evidencia por las conclusiones que el autor reseña en su estudio.

Otro estudio en correspondencia cuantitativa con los resultados de este estudio, podemos señalar que la investigación acerca del enamoramiento (Condori y Soto, 2015), llega a resultados similares, puesto que, de los seis entrevistados en el estudio,

la mayoría conoce aspectos importantes relacionados los saberes ancestrales del Kasarakuy, en las tres dimensiones de la variable de nuestro estudio.

Por otro lado, hay antecedentes de estudios más cualitativos los cuales no trabajaron con acopio de datos de encuestados, para conocer su nivel de conocimientos; están sustentados más en la investigación basada en estudio de casos y/o observación participante del investigador; los cuales, para efectos de comparación descriptiva mencionamos:

Los resultados cualitativos de la investigación en economía solidaria del matrimonio kichwa andino, un estudio de caso realizado en Peguche-Otavalo (Aguilar 2014), expresa que los matrimonios andino son cada vez más occidentalizados, lo que no significa que sus rasgos andinos se diluyan; esto contrasta con la caracterización que hacen los encuestados de la presente investigación respecto del Kasarakuy andino, en la que se evidencia que coexisten elementos autóctonos en mayor proporción, con elementos asimilados de la cultura europea, principalmente en el aspecto religioso.

Otro estudio, titulado “El ritual del matrimonio aymara tradicional y sus cambios a contextos urbanos: zona alto Las Delicias de la ciudad de La Paz”, (Fernández, 2018) de tipo etnográfico y con la técnica de observación participante, arroja la conclusión de que la “familia tradicional” ha cambiado a lo largo del tiempo y sigue modificándose, pues es una construcción cultural; en la misma línea cualitativa, del estudio presente, y a partir de las respuestas brindadas por los encuestados, se podría inferir que efectivamente la institución del Kasarakuy ha ido transformándose progresivamente.

Finalmente, en la tesis titulada “Cambio cultural sobre el matrimonio y su representación simbólica en el distrito de Putina – 2018” (Salas,2018), estudio etnográfico de tipo cualitativo, realizada sobre la base de la observación de una ficha de observación, ha llegado a la conclusión: que hay procesos que definen y caracterizan la institución matrimonial de su pueblo, especialmente signada por proceso como el enamoramiento, noviazgo y finalmente el matrimonio.

CONCLUSIONES

- Se determinó que el nivel de conocimiento de los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica 2021 es significativo, pues existe una marcada y arraiga tradición en el proceso de buscar pareja.
- El conocimiento de las características del inicio del kasarakuy, como parte de los saberes ancestrales en la comunidad de Manzanayocc, aún siguen vigente tal como fue descrito, lo que significa que los comuneros conocen sus costumbres y tradiciones del pueblo, es decir, dichos saberes son todavía prácticas como parte de la identidad cultural de Manzanayocc.
- El conocimiento de las características del proceso del kasarakuy, como parte de los saberes ancestrales, sigue vigente y tiene un nivel significativo, lo que señala que la mayoría practica las costumbres y ritualidades de la comunidad de Manzanayocc.
- Los saberes ancestrales en la comunidad de Manzanayocc sobre la consolidación del kasarakuy aún se mantiene vigente, tal como señalan los encuestados en un 80 %, ubicándose en un nivel significativo; esto indica que indica que la mayoría de la población conoce y practica sus costumbres y tradiciones como parte de su identidad cultural.

RECOMENDACIONES

- El Ministerio de Educación de nuestro país, como órgano rector de las políticas educativas nacionales, debería considerar dentro del CNEB la enseñanza-aprendizaje del quechua para rescatar y promover los saberes ancestrales del kasarakuy y demás costumbres.
- A la Municipalidad Distrital de Anco se recomienda promover y ejecutar proyectos referentes al rescate de los saberes ancestrales y fortalecer la identidad cultural; de esa manera se pueda recuperar y revalorar las costumbres culturales de la comunidad campesina de Manzanayocc y demás comunidades.
- La comunidad de Manzanayocc del centro poblado de Manzanayocc, del distrito de Anco-Huancavelica, debería organizar actividades académicas y sociales sobre las manifestaciones ancestrales, con el objetivo de fortalecer y conservar los saberes ancestrales originarias de la comunidad.
- A la juventud estudiosa, que, a partir de los resultados de esta investigación, realice estudios sobre los saberes ancestrales de cada comunidad para mantener viva la riqueza de nuestra identidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, S. M. (2014). *Economía solidaria dentro del matrimonio kichwa andino estudio de caso en Peguche - Otavalo*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/7556/6.H02.001470.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Aguilera, R. (2005). *El problema del etnocentrismo en el debate antropológico*. *Gazeta de Antropología*. Obtenido de https://www.ugr.es/~pwlac/G18_11Rafael_Aguilera_Portales.html
- Arguedas, J. (1981). *Agua, breve antología didáctica*. Lima-Perú: Horizonte.
- Arguedas, J. (1989). *Ritos del matrimonio entre los indígenas del Perú*. Lima: Horizonte.
- Arias, J., Villasís, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2 de Abril de 2016). *El Protocolo de la Investigación*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Bobadilla, M. (2013). *Estilos de enamoramiento como expresión cultural y ancestral en. Comunicación*, 5-13.
- Borobio, D. (2011). *Familia, Ritos y fiestas (Tesis de pregrado)*. Salamanca: Universidad Pontifica de Salamanca.

- Calderon, V. (2011). *Femenidad, maternidad y vínculo primario madre-hijo: Un. PUCE.*
- Campoverde, L. (07 de Junio de 2017). *La importancia de las costumbres ancestrales en el desarrollo humano.* Obtenido de <https://www.liceocampoverde.edu.ec/la-importancia-las-costumbres-ancestrales-desarrollo-humano/>
- Carreras, F. (1931-1933). *Folklore y costumbres de España.* Casa Edición Alberto Martí.
- Carvallo , N. (2015). *Saberes ancestrales: lo que se sabe y se siente desde siempre.* <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre.>
- Chanca, A. (1993). *El enamoramiento en Pantachi Norte Yauli-Huancavelica.* Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Chic, W. (10 de mayo de 2021). *Weddyng y Chic.* Obtenido de <https://weddingandchic.com/boda-andina/>
- Código Civil. (2015). *El matrimonio,* Lima-PERÚ: Litho & Arte S.A.C.
- Condori, R., & Soto, C. (2015). *Enamoramiento de los jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca - Huancavelica en los finales del siglo XX.* Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/533/TP%20-%20UNH%20HH.CC.SS.%200025.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coombs, D. (2011). *Una mirada al quechua.* Lima-Perú: El Manantial.
- Cruz, M. (2018). *Relativismo cultural, etnocentrismo e interculturalidad en la educación y la sociedad en general.* *ACADEMO Revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 181. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fscielo.iics.una.py%2Fpdf%2Facademo%2Fv5n2%2F2414-8938-academo-5-02-179.pdf&clen=215054&chunk=true>

- De La Torre, L. (2004). *La reciprocidad en el mundo andino*. Quito-Ecuador: Abya-Yala.
- Díaz, M. (2010). *Desarrollo y chacha-warmi: lógicas de género en el mundo aymara*. *Jour*, 34.
- EDUCA. (2009). *Saberes y prácticas de la cultura andina*. Lima-PERÚ: Edit. Educa.
- Fernández, A. (2018). *Jaqichasiña ´el ritual del matrimonio aymara tradicional y sus cambios a contextos urbanos*. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/16898/238.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, T. (S.F.). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. Obtenido de Univsantana: http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- Gómez, P. (20 de diciembre de 2007). *Familia y matrimonio sólo existen en la red del parentesco (antropológicamente hablando)*. Obtenido de *Gazeta de Antropología*: https://www.ugr.es/~pwlac/G24_03Pedro_Gomez_Garcia.html
- Gómez, E. (2015). *Introducción a la antropología social y cultural*. . Madrid: Universidad de Cantabria.
- Gómez, P. (2007). Familia y matrimonio solo existe en la red del parentesco. *Gazeta de Antropología*. Obtenido de <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=2239>
- Hernández , R., Fernández , C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Huaman, I. (2012). *Literatura de Huancavelica*. Lima: Edit. Súper Gráfica E.I.R. Ltda.
- Jamioy, J. (1997). *Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad*. *NOMADAS*, 64-72.

- Jiménez, E. (2016). *Cambio en las costumbres del matrimonio en el centro poblado de Chua Chua - Zepita*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4205/Jimenez_Choque_cota_Edgar_Luis_Encinas_Ticono_Abad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ledesma, A. (15 de noviembre de 2020). *El rakinakuy*. (M. Zevallos Pacheco, Entrevistador)
- Lete, E. (15 de noviembre de 2020). *El tinkachiy*. (M. Zevallos Pacheco, Entrevistador)
- Levi-Strauss, C. (1993). *Relaciones Elementales de Parentesco*. Ed. Planeta/Agostini.
- Llalla, S. (2011). *Produciendo textos escritos a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de educación primaria en la I.E. 56039 de Tinta (Canchis, Cuzco)*. Tarea asociación de publicaciones educativas.
- López, P. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccaa_a2016_cap2-3.pdf
- Mac-Lean, R. (1941). *El servinacuy: Matrimonio de prueba entre los aborígenes peruanos*. Sociología, 25-33.
- Malinowski, B. (1948). *Magia, Ciencia y Religión*. Ed. Ariel.
- Marroquín, R. (2012). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Une. Edu.: http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Mead, M. (1993). *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*. Ed. Paidós. Obtenido de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2019/04/Mead.-Adolescencia-Sexo-y-Cultura-en-SAMOA.pdf>
- Mendizabal, P. (2013). *Los chopcca de Huancavelica*. Lima-PERÚ: Lucent Perú S.A.C.

- Millán, M. (2016). *Rituales de pago a la tierra para matrimonios andinos. Tradiciones y costumbres del matrimonio*, 1-2.
- Ministerio de Educación, (2016). *lengua originarias del Perú*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fcentroderecursos.cultura.pe%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Frb%2Fpdf%2FDocumento%2520Nacional%2520de%2520Lenguas%2520Originarias%2520del%2520Peru.pdf&cflen=22407621&chunk=true
- Ministerio de Educación, (2018). Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6658?show=full>
- Ministerio de Educación, (2018). *Kasarakuy raymimanta*. Ministerio de Educación. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6658/Kasarakuy%20raymimanta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Cultura. (2013). *Los Chopcca de Huancavelica*. Lucent Perú SAC.
- Ministerio de Cultura. (2016). Obtenido de <https://consultaprevia.cultura.gob.pe/proceso/reglamento-de-la-ley-de-lenguas-indigenas>
- Molano. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *Revista Opera*, 84.
- Mujica, L. (2020). *Uywakuy, kuyanakuy y fratelli tutti*. *Centro de estudios publicacionales*, 31.
- Municipalidad Distrital de Anco. (2007). *Anco, Haciendo Memoria*. Huancavelica: Municipalidad Distrital de Anco. Recuperado el 15 de Julio de 2020, de https://www.verdadyreconciliacionperu.com/admin/files/libros/594_digitalizacion.pdf
- Muñoz, R. (2017). *El desarrollo de internet y la colonización cultural occidental. Otrosiglo*. Obtenido de <http://revista.otrosiglo.cl/index.php/otrosiglo/article/view/5>

- Onofre, L. (1992). *Matrimonio aymara*. Chucuito-Puno: Instituto de Estudios Aymaras.
- Ortiz, A. (1989). *La comunidad, el parentesco y los patrones de crianza andinos*. *Antrhopológica*, 145.
- Ortiz, F. (2015). *Revalorización de los saberes ancestrales agrícolas de las familias del cacerío Yanahurco*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28971/2/Tesis-214%20%20Ingenier%C3%ADa%20Agron%C3%B3mica%20-CD%20608.pdf>
- Oseña, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Ed. Pirámide.
- Ossio, J. (1981). Cultura andina: conflictos y permanencias. *Allpachis*. Obtenido de <http://35.161.26.73/index.php/Allpachis/article/view/1136>
- Parella, S., & Martins, F. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: DEDUPEL.
- Pérez, P. (1 de agosto de 2020). *Llumchuy waqachiy*. (M. Zevallos, Entrevistador) personal.
- Peruano, E. (27 de Setiembre de 2017). *Kasarakuy: una costumbre ancestral*. Cusco, Paucartambo, Perú: Editora Perú.
- PRATEC. (2005). *Los saberes ancestrales*. Lima: PRATEC.
- Puente de la Vega, F. (2011). *Los saberes locales andinos, y el aprendizaje de la lectura y la escritura, en el primer grado de educación primaria en la institución educativa 56039 de Tinta (Canchis-Cusco)*. Tarea Asociación de Publicaciones Educativas.
- Quijada, S. (1985). *Estampas huancavelicanas*. Lima: Dugrafis S.R.L.
- Quincha, M. (14 de setiembre de 2020). *El suwanakuy*. (M. ZEVALLOS, Entrevistador) PERSONAL. MANZANAYOCC.

- Quispe, M. N. (2020). *Tesis: Valoración de los saberes locales mediante la aplicación pedagógica del diálogo de saberes en 3ero y 4to grado primaria de una IIEE EIB*. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7782/Valoracion_QuispeCayo_Mercedes.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, N. (15 de noviembre de 2020). *El concierto*. (M. Zevallos Pacheco, Entrevistador)
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Rey, G. (2010). *Políticas culturales en la región andina*. *Revista de la integración*, 222.
- Roman, M. (1980). *Educación y cultura popular*. Lima-Perú: Universidad del Pacífico.
- Romero, R. (1993). *Sonidos andinos*. Lima-Perú: FONDO EDITORIAL PUCP.
- Salas, F. R. (2018). *Cambio cultural sobre el matrimonio y su representación simbólica en el distrito de Putina - 2018*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13962/Salas_Vilca_Frank_Roy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanchez, H., & Reyes, C. (1996). *Metodología y Diseño de la Investigación Científica*. Edit. Mantaro.
- Soriano, E. (2007). *Educación para la convivencia intercultural*. Madrid: La Muralla. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tqYRLKDwa2kC&oi=fnd&pg=PA9&dq=convivencia+intercultural&ots=I4IauizYHR&sig=VVtFdJltsTwpap7ceZ_7l90fhQ#v=onepage&q=convivencia%20intercultural&f=false
- Suarez, J. (2017). Saberes ancestrales indígenas. *NOVUM SCIENTIARUM*, 82.

- Supo, J. (2013). *Cómo hacer una tesis: La guía para realizar una tesis en 10 pasos*. Lima: Spanish Edition.
- Taipe, A. (15 de noviembre de 2020). *El yaykupakuy al padrino*. (M. Zevallos Pacheco, Entrevistador)
- Tamayo, M. (2002). *El proceso de la investigación científica; incluye glosario y manual de evaluación de proyectos*. Limusa.
- Tamayo, M. (2006). *Técnicas de Investigación*. México: Mac Graw Hill.
- Tarikuna. (9 de agosto de 2016). *Día internacional de los pueblos indígenas*.
Obtenido de <https://takiruna.com/2016/08/09/9-de-agosto-dia-internacional-de-los-pueblos-indigenas-3/>
- Torres, C. (1998). *Orientaciones básicas de metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Ulfe, M. (1979). *Un ritual de matrimonio en Andahuaylas*. ANTHROPOLOGICA, PUCP.
- Van, A. (1908). *Los ritos de paso*. Alianza Editorial S.A.
- Zevallos, P. (1 de agosto de 2020). *Masa waqachiy*. (M. Zevallos, Entrevistador)

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: “Los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021”

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable de estudio	Metodología
<p>Problemas general</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento de los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nivel de conocimiento sobre el inicio del kasarakuy tiene la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021? • ¿Qué nivel de conocimiento sobre el proceso del kasarakuy tiene la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021? • ¿Qué nivel de conocimiento sobre la consolidación del kasarakuy tiene la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021? 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de conocimiento de los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco Huancavelica, 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer el nivel de conocimiento sobre el inicio del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021. • Establecer el nivel de conocimiento sobre el proceso del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021. • Establecer el nivel de conocimiento de la consolidación del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica, 2021. 	<p>Hipótesis general</p> <p>El presente trabajo de investigación por el tipo y nivel de estudio no tiene hipótesis de investigación.</p>	<p>Variable única</p> <p>Los saberes ancestrales del kasarakuy</p> <p>Dimensiones y subdimensiones</p> <p>Inicio del kasarakuy</p> <ul style="list-style-type: none"> - El concierto - El riqsinakuy - El enamoramiento <p>Proceso del kasarakuy</p> <ul style="list-style-type: none"> - El noviazgo - Rituales - Elección de los padrinos <p>Consolidación del kasarakuy</p> <ul style="list-style-type: none"> - El kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc - Celebración del kasarakuy - Usos y costumbres de la comunidad - El ayllu 	<p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación: Descriptivo simple</p> <p>Gráfico: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> M → O </div> M: Muestra O: Observación</p> <p>La población y muestra: 80 Comunereros de la comunidad de Manzanayocc.</p> <p>Muestreo: No probabilístico, del tipo muestreo por conveniencia.</p> <p>Técnica: La encuesta</p> <p>Instrumentos El cuestionario</p> <p>Técnicas estadísticas de análisis: Se utilizará el sistema SPS (diagramas y tablas de frecuencias)</p>

Anexo2. Matriz de operacionalización de variables

Variable: “Los saberes ancestrales del kasarakuy”, es un conjunto de saberes que describe y explica el inicio, el proceso y la consolidación del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc.				
Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Inicio del kasarakuy	El concierto	El qawanakuy	1. ¿Ud. sabe cómo se da el qawanakuy para elegir a la nueva pareja en tu comunidad?	El cuestionario Escala de valoración: No = 0, Muy poco = 1, Si= 2
		El kichkachiy	2. ¿Sabes cómo se da el kichkachiy para elegir a la nueva pareja?	
		El wichqanakuy o concierto	3. ¿Sabes cómo se da el wichqanakuy o concierto en tu comunidad?	
	El riqsinakuy	Lugares de encuentro	4. ¿Sabes en qué lugares se da el riqsinakuy como inicio del enamoramiento?	
		Actividades costumbristas	5. ¿Conoces las actividades costumbristas de la comunidad de Manzanayocc?	
	El enamoramiento	El turianakuy o cortejo	6. ¿Sabes cómo se da el turianakuy o cortejo en tu comunidad?	
		El wayllunakuy	7. ¿Sabes cómo se da el wayllunakuy en el periodo del enamoramiento?	
		El kuyanakuy	8. ¿Sabes cómo se da el kuyanakuy en el mundo andino?	
		El suwanakuy	9. ¿Sabes cómo se da el suwanakuy durante el enamoramiento?	
Proceso del kasarakuy	El noviazgo	El rimachikuy	10. ¿Conoces y has participado en el rimachikuy?	
		El yaykupakuy o warmi urquy	11. ¿Conoces y participado en el yaykupakuy o warmi urquy de tu comunidad?	
		El sirwinakuy	12. ¿Sabes cómo es la vida de la nueva pareja durante el sirwinakuy?	
		El mallinakuy	13. ¿Sabes qué es el mallinakuy a nivel del sirwinakuy?	
		El rakinakuy	14. ¿Sabes cuándo se da el rakinakuy?	
	Rituales	Costumbres del warmi urquy	15. ¿Conoces las costumbres del warmi urquy en tu comunidad?	
	Elección de los padrinos	El tinkachiy	16. ¿Sabes cómo se da el tinkachiy para elegir a los padrinos?	
		El yaykupakuy al padrino	17. ¿sabes cómo se da el yaykupakuy al padrino en tu comunidad?	
	Consolidación del kasarakuy	El kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc	Ley del origen del kasarakuy.	
Rituales del kasarakuy			19. ¿Practicas las costumbres y rituales ancestrales del kasarakuy?	
Celebración del kasarakuy		Preparativos del kasarakuy	20. ¿Sabes cómo se realizan los preparativos para el kasarakuy?	
		Ceremonia civil y religiosa	21. ¿Sabes cómo se da la ceremonia civil y religiosa del kasarakuy en tu comunidad?	
Usos y costumbres de la comunidad		La música y el harawi	22. ¿Conoces la música y el harawi del kasarakuy en tu comunidad?	
		La palpa	23. ¿Sabes cómo se da la palpa del kasarakuy en tu comunidad?	
		El killi	24. ¿Sabes que representa el killi en el kasarakuy de tu comunidad?	
		Wayta saruy	25. ¿sabes cómo y en qué momento se da el wayta saruy?	
		Puñuchiy	26. ¿Sabes cómo se da el puñuchiy duarnte el kasarakuy?	
El ayllu	Construcción social de la familia.	27. ¿identificas los ayllus en tu comunidad, luego del kasarakuy?		
	Organización del ayllu.	28. ¿Convives y respetas a los ayllus de tu comunidad?		

Fuente: Elaboración propia



Anexo 3. Instrumentos de Recolección de Datos



CUESTIONARIO

PROYECTO: Los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc del distrito de Anco, Huancavelica.

OBJETIVO: Describir las características de los saberes ancestrales del kasarakuy en la comunidad de Manzanayocc.

ESCALA DE VALORACIÓN: No = 0, Muy poco = 1, Si = 2

INSTRUCCIONES: *Estimado señor(a) escuche atentamente y responda las siguientes preguntas para enriquecer la investigación en tu comunidad, sus respuestas serán anónimas.*

FASES/PREGUNTAS		RESPUESTAS		
N°	ITEMS	No	Muy poco	Si
INICIO DEL KASARAKUY		0	1	2
1.	¿Ud. sabe cómo se da el qawanakuy para elegir a la nueva pareja en tu comunidad?			
2.	¿Sabes cómo se da el kichkachiy para elegir a la nueva pareja?			
3.	¿Sabes cómo se da el wichqanakuy o concierto en tu comunidad?			
4.	¿Sabes en qué lugares se da el riqsinakuy como inicio del enamoramiento?			
5.	¿Conoces las actividades costumbristas del kasarakuy de la comunidad de Manzanayocc?			
6.	¿Sabes cómo se da el turianakuy o cortejo en tu comunidad?			
7.	¿Sabes cómo se da el wayllunakuy en el periodo del enamoramiento?			
8.	¿Sabes cómo se da el kuyanakuy en el mundo andino?			
9.	¿Sabes cómo se da el suwanakuy durante el enamoramiento?			
PROCESO DEL KASARAKUY		0	1	2
10.	¿Conoces y has participado en el rimachikuy?			
11.	¿Conoces y participado en el yaykupakuy o warmi urquy de tu comunidad?			
12.	¿Sabes cómo es la vida de la nueva pareja durante el sirwinakuy?			
13.	¿Sabes qué es el mallinakuy a nivel del sirwinakuy?			
14.	¿Sabes cuándo se da el rakinakuy?			
15.	¿Conoces las costumbres del warmi urquy en tu comunidad?			
16.	¿Sabes cómo se da el tinkachiy para elegir a los padrinos?			
17.	¿Sabes cómo se da el yaykupakuy al padrino en tu comunidad?			
CONSOLIDACION DEL KASARAKUY		0	1	2
18.	¿Es importante el kasarakuy en tu comunidad?			
19.	¿Practicas las costumbres y rituales ancestrales del kasarakuy?			
20.	¿Sabes cómo se realizan los preparativos para el kasarakuy?			
21.	¿Sabes cómo se da la ceremonia civil y religiosa del kasarakuy en tu comunidad?			
22.	¿Conoces la música y el harawi del kasarakuy en tu comunidad?			
23.	¿Sabes cómo se da la palpa del kasarakuy en tu comunidad?			
24.	¿Sabes que representa el killi en el kasarakuy de tu comunidad?			
25.	¿Sabes cómo y en qué momento se da el wayta saruy?			
26.	¿Sabes cómo se da el puñuchiy durante el kasarakuy?			
27.	¿Identificas los ayllus en tu comunidad, luego del kasarakuy?			
28.	¿Convives y respetas a los ayllus de tu comunidad?			

“LA IDENTIDAD ES EL SENTIMIENTO HACIA PUEBLO”

Gracias

Anexo 4. Base de datos por ítem

N°	P_1	P_2	P_3	P_4	P_5	P_6	P_7	P_8	P_9	P_10	P_11	P_12	P_13	P_14	P_15	P_16	P_17	P_18	P_19	P_20	P_21	P_22	P_23	P_24	P_25	P_26	P_27	P_28
1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
3	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1
4	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
6	2	2	0	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
9	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
10	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
12	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
15	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
17	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
20	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
21	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
22	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
23	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1
24	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
25	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
26	2	2	0	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
28	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
29	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
30	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
31	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
32	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
33	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
34	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
35	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
36	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
37	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
38	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
39	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
40	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2

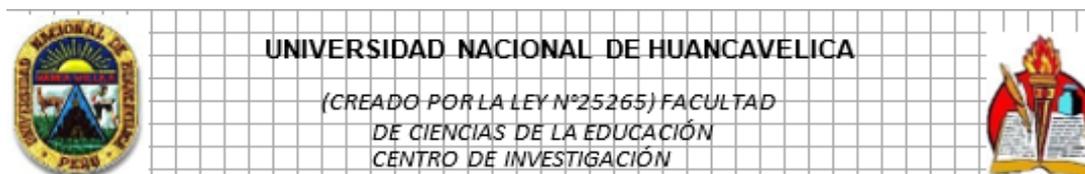
N°	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24	P 25	P 26	P 27	P 28
41	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
42	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
43	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1
44	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
45	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
46	2	2	0	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
47	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
48	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
49	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
50	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
51	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
52	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
53	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
54	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
55	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
56	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
57	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
58	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
59	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
60	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
61	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
62	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
63	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1
64	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
65	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
66	2	2	0	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
67	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
68	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
69	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
70	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
71	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
72	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
73	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
74	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
75	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
76	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
77	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
78	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
79	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
80	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2

Anexo 5. Base de datos por subdimensiones – dimensiones – variable

N°	S_1	S_1_	S_2	S_2_	S_3	S_3_	S_4	S_4_	S_5	S_6	S_6_	S_7	S_7_	S_8	S_8_1	S_9	S_9_	S_10	D_1	D_1_	D_2	D_2_	D_3	D_3_	V	V_
1	5,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 3,00	1 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 17,00	2 15,00	1 22,00	2	54	2										
2	5,00	2 4,00	2 7,00	2 9,00	1	2 3,00	1 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 16,00	2 14,00	1 21,00	2	51	1										
3	4,00	1 3,00	1 5,00	1 9,00	1	2 4,00	2 3,00	1 4,00	2 9,00	2	1 12,00	1 15,00	1 19,00	1	46	1										
4	5,00	2 3,00	1 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 3,00	1 10,00	2	2 16,00	2 16,00	2 21,00	2	53	2										
5	6,00	2 3,00	1 7,00	2 10,00	2	2 4,00	2 3,00	1 2,00	1 9,00	2	2 16,00	2 16,00	2 18,00	1	50	1										
6	4,00	1 3,00	1 7,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 14,00	1 16,00	2 22,00	2	52	2										
7	6,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 18,00	2 16,00	2 22,00	2	56	2										
8	5,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 17,00	2 16,00	2 21,00	2	54	2										
9	4,00	1 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 8,00	1	2 16,00	2 16,00	2 20,00	1	52	2										
10	5,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 17,00	2 16,00	2 22,00	2	55	2										
11	6,00	2 4,00	2 6,00	1 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 16,00	2 16,00	2 21,00	2	53	2										
12	5,00	2 4,00	2 8,00	2 9,00	1	2 3,00	1 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 17,00	2 14,00	1 22,00	2	53	2										
13	6,00	2 4,00	2 8,00	2 9,00	1	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 18,00	2 15,00	1 21,00	2	54	2										
14	6,00	2 3,00	1 8,00	2 9,00	1	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 17,00	2 15,00	1 21,00	2	53	2										
15	5,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 17,00	2 16,00	2 22,00	2	55	2										
16	6,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 8,00	1	2 18,00	2 16,00	2 20,00	1	54	2										
17	5,00	2 4,00	2 7,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 16,00	2 16,00	2 22,00	2	54	2										
18	5,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 17,00	2 16,00	2 21,00	2	54	2										
19	6,00	2 4,00	2 7,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 17,00	2 16,00	2 21,00	2	54	2										
20	5,00	2 4,00	2 7,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 16,00	2 16,00	2 21,00	2	53	2										
21	5,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 3,00	1 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 17,00	2 15,00	1 22,00	2	54	2										
22	5,00	2 4,00	2 7,00	2 9,00	1	2 3,00	1 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 16,00	2 14,00	1 21,00	2	51	1										
23	4,00	1 3,00	1 5,00	1 9,00	1	2 4,00	2 3,00	1 4,00	2 9,00	2	1 12,00	1 15,00	1 19,00	1	46	1										
24	5,00	2 3,00	1 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 3,00	1 10,00	2	2 16,00	2 16,00	2 21,00	2	53	2										
25	6,00	2 3,00	1 7,00	2 10,00	2	2 4,00	2 3,00	1 2,00	1 9,00	2	2 16,00	2 16,00	2 18,00	1	50	1										
26	4,00	1 3,00	1 7,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 14,00	1 16,00	2 22,00	2	52	2										
27	6,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 18,00	2 16,00	2 22,00	2	56	2										
28	5,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 17,00	2 16,00	2 21,00	2	54	2										
29	4,00	1 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 8,00	1	2 16,00	2 16,00	2 20,00	1	52	2										
30	5,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 17,00	2 16,00	2 22,00	2	55	2										
31	6,00	2 4,00	2 6,00	1 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 16,00	2 16,00	2 21,00	2	53	2										
32	5,00	2 4,00	2 8,00	2 9,00	1	2 3,00	1 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 17,00	2 14,00	1 22,00	2	53	2										
33	6,00	2 4,00	2 8,00	2 9,00	1	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 18,00	2 15,00	1 21,00	2	54	2										
34	6,00	2 3,00	1 8,00	2 9,00	1	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 17,00	2 15,00	1 21,00	2	53	2										
35	5,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 17,00	2 16,00	2 22,00	2	55	2										
36	6,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 8,00	1	2 18,00	2 16,00	2 20,00	1	54	2										
37	5,00	2 4,00	2 7,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 10,00	2	2 16,00	2 16,00	2 22,00	2	54	2										
38	5,00	2 4,00	2 8,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 17,00	2 16,00	2 21,00	2	54	2										
39	6,00	2 4,00	2 7,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 17,00	2 16,00	2 21,00	2	54	2										
40	5,00	2 4,00	2 7,00	2 10,00	2	2 4,00	2 4,00	2 4,00	2 9,00	2	2 16,00	2 16,00	2 21,00	2	53	2										

N°	S_1	S_1_	S_2	S_2_	S_3	S_3_	S_4	S_4_	S_5	S_6	S_6_	S_7	S_7_	S_8	S_8_1	S_9	S_9_	S_10	D_1	D_1_	D_2	D_2_	D_3	D_3_	V	V_	
41	5,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 3,00		1 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 17,00		2 15,00		1 22,00		2	54	2
42	5,00		2 4,00		2 7,00		2 9,00		1	2 3,00		1 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 16,00		2 14,00		1 21,00		2	51	1
43	4,00		1 3,00		1 5,00		1 9,00		1	2 4,00		2 3,00		1 4,00		2 9,00		2	1 12,00		1 15,00		1 19,00		1	46	1
44	5,00		2 3,00		1 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 3,00		1 10,00		2	2 16,00		2 16,00		2 21,00		2	53	2
45	6,00		2 3,00		1 7,00		2 10,00		2	2 4,00		2 3,00		1 2,00		1 9,00		2	2 16,00		2 16,00		2 18,00		1	50	1
46	4,00		1 3,00		1 7,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 14,00		1 16,00		2 22,00		2	52	2
47	6,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 18,00		2 16,00		2 22,00		2	56	2
48	5,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 17,00		2 16,00		2 21,00		2	54	2
49	4,00		1 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 8,00		1	2 16,00		2 16,00		2 20,00		1	52	2
50	5,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 17,00		2 16,00		2 22,00		2	55	2
51	6,00		2 4,00		2 6,00		1 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 16,00		2 16,00		2 21,00		2	53	2
52	5,00		2 4,00		2 8,00		2 9,00		1	2 3,00		1 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 17,00		2 14,00		1 22,00		2	53	2
53	6,00		2 4,00		2 8,00		2 9,00		1	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 18,00		2 15,00		1 21,00		2	54	2
54	6,00		2 3,00		1 8,00		2 9,00		1	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 17,00		2 15,00		1 21,00		2	53	2
55	5,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 17,00		2 16,00		2 22,00		2	55	2
56	6,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 8,00		1	2 18,00		2 16,00		2 20,00		1	54	2
57	5,00		2 4,00		2 7,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 16,00		2 16,00		2 22,00		2	54	2
58	5,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 17,00		2 16,00		2 21,00		2	54	2
59	6,00		2 4,00		2 7,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 17,00		2 16,00		2 21,00		2	54	2
60	5,00		2 4,00		2 7,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 16,00		2 16,00		2 21,00		2	53	2
61	5,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 3,00		1 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 17,00		2 15,00		1 22,00		2	54	2
62	5,00		2 4,00		2 7,00		2 9,00		1	2 3,00		1 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 16,00		2 14,00		1 21,00		2	51	1
63	4,00		1 3,00		1 5,00		1 9,00		1	2 4,00		2 3,00		1 4,00		2 9,00		2	1 12,00		1 15,00		1 19,00		1	46	1
64	5,00		2 3,00		1 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 3,00		1 10,00		2	2 16,00		2 16,00		2 21,00		2	53	2
65	6,00		2 3,00		1 7,00		2 10,00		2	2 4,00		2 3,00		1 2,00		1 9,00		2	2 16,00		2 16,00		2 18,00		1	50	1
66	4,00		1 3,00		1 7,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 14,00		1 16,00		2 22,00		2	52	2
67	6,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 18,00		2 16,00		2 22,00		2	56	2
68	5,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 17,00		2 16,00		2 21,00		2	54	2
69	4,00		1 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 8,00		1	2 16,00		2 16,00		2 20,00		1	52	2
70	5,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 17,00		2 16,00		2 22,00		2	55	2
71	6,00		2 4,00		2 6,00		1 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 16,00		2 16,00		2 21,00		2	53	2
72	5,00		2 4,00		2 8,00		2 9,00		1	2 3,00		1 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 17,00		2 14,00		1 22,00		2	53	2
73	6,00		2 4,00		2 8,00		2 9,00		1	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 18,00		2 15,00		1 21,00		2	54	2
74	6,00		2 3,00		1 8,00		2 9,00		1	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 17,00		2 15,00		1 21,00		2	53	2
75	5,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 17,00		2 16,00		2 22,00		2	55	2
76	6,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 8,00		1	2 18,00		2 16,00		2 20,00		1	54	2
77	5,00		2 4,00		2 7,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 10,00		2	2 16,00		2 16,00		2 22,00		2	54	2
78	5,00		2 4,00		2 8,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 17,00		2 16,00		2 21,00		2	54	2
79	6,00		2 4,00		2 7,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 17,00		2 16,00		2 21,00		2	54	2
80	5,00		2 4,00		2 7,00		2 10,00		2	2 4,00		2 4,00		2 4,00		2 9,00		2	2 16,00		2 16,00		2 21,00		2	53	2

Anexo 6. Validación del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(CREADO POR LA LEY N°25265) FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez: Dra. Olga Vergara Meza.
1.2 Cargo e institución donde labora: Universidad Nacional de Huancavelica.
1.3 Nombre del instrumento evaluado: CUESTIONARIO SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES DEL KASARAKUY .
1.4 Autor (es) del Instrumento: Investigador Zevallos Pacheco Manuel

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					X

$$\text{Coeficiente de validez} = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = 0,96$$

50

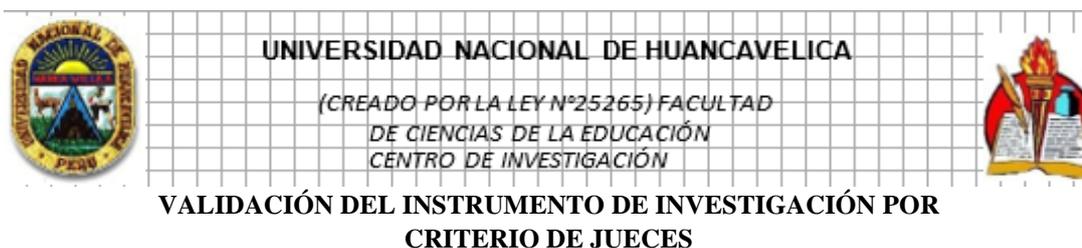
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00-0,60]
Observado	<0,60-0,70]
Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>	<0,70-1,00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable.
LUGAR: Huancavelica de 2020.

Firma del juez

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellido y nombre del Juez: Dr. Roger VILCHEZ JORGE
- 1.2. Cargo e institución donde labora: DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“CÉSAR VALLEJO”
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado: CUESTIONARIO SOBRE LOS SABERES
ANCESTRALES DEL KASARAKUY .
- 1.4. Autor (es) del Instrumento: Investigador Zevallos Pacheco Manuel

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIE NTE 1	BAJA 2	REGUL AR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables encantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					7

Coefficiente de validez = $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = 0,86$

50

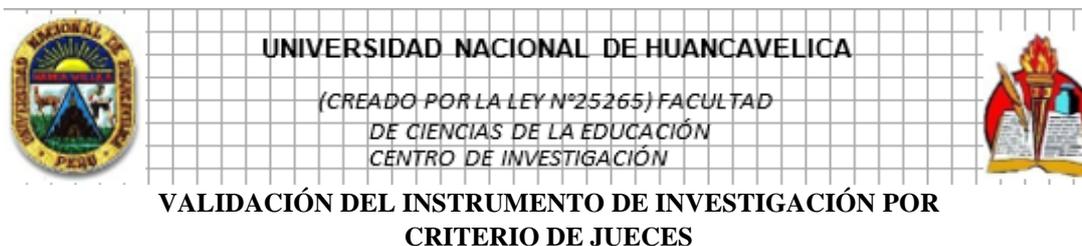
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00-0,60]
Observado	<0,60-0,70]
Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>	<0,70-1,00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable.
Huancayo, 27 de noviembre de 2020.


 DIRECCIÓN
 DE INVESTIGACIÓN
 DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Dr. Roger Vilchez Jorge
 DNI: 20080951
 DIRECTOR
 Firma del juez

**V. DATOS GENERALES**

- 1.5. Apellido y nombre del Juez: Mg. ALTEZ AGUIRRE, Ronald Wilson
- 1.6. Cargo e institución donde labora: “Santiago Antúnez de Mayolo”-San Miguel de Arma-
Anco
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado: CUESTIONARIO SOBRE LOS SABERES
ANCESTRALES DEL KASARAKUY .
- 1.8. Autor (es) del Instrumento: Investigador Zevallos Pacheco Manuel

VI. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIE NTE 1	BAJA 2	REGUL AR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables encantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					7

$$\text{Coeficiente de validez} = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = 0,94$$

50

VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00-0,60]
Observado	<0,60-0,70]
Aprobado	<0,70-1,00]

VIII. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable.
Churcampa, 27 de noviembre de 2020.

Firma del juez

Anexo 7. Panel Fotográfico
INICIO DEL KASARAKUY

IMAGEN 01



Fiestas costumbristas donde surge el kuyanakuy.

IMAGEN 02



Actividades agrícolas de la comunidad donde surge el qawaykuy
 y el wayllunakuy.

PROCESO DEL KASARAKUY

IMAGEN 03



Participación y celebración en el warmi urquy.

IMAGEN 04



Cumplimiento en el warmi urquy.

IMAGEN 05



Preparativos para los padrinos.

IMAGEN 06



Yaykupakuy al padrino.

CONSOLIDACIÓN DEL KASARAKUY

IMAGEN 07



Celebración del kasarakuy civil.

IMAGEN 08



Celebración del kasarakuy religioso en la IEPM.

IMAGEN 09



Uso del killi en la comunidad de Manzanayoc.

IMAGEN 10



Presencia de los killis durante el kasarakuy.

IMAGEN 11



El delicioso kuchi kanka para la entrega a los padrinos en el momento del kasarakuy.

IMAGEN 12



Presentación del wallpa quwi y el kuchi kanka a los novios y los compadres como ayni y devolución del ayni.

IMAGEN 13



Descanso en el tambo de laguna con el servido del wallpa quwi.

IMAGEN 14



Usos y costumbres del wallpa quwi a los novios.

Anexo 8. Constancia de aplicación del instrumento

**EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE MANZANAYOCC DEL
DISTRITO DE ANCO, PROVINCIA CHURCAMP Y REGIÓN HUANCVELICA,
QUIEN SUSCRIBE:**

CONSTANCIA

Que, el profesor Manuel Zevallos Pacheco, identificado con DNI N° 42210898 y con domicilio actual en el barrio la esmeralda del distrito de Anco, provincia Churcamp y región Huancavelica; ha realizado satisfactoriamente la aplicación de los instrumentos de investigación titulado: "**LOS SABERES ANCESTRALES DEL KASARAKUY EN LA COMUNIDAD DE MANZANAYOCC DEL DISTRITO DE ANCO, HUANCVELICA**"; durante los meses de febrero, marzo y abril del presente año; logrando la validación formal del trabajo mencionado.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente

Manzanayocc, 25 de mayo de 2021.

Atentamente,


Manuel Zevallos Pacheco
Manuel Zevallos Pacheco
DNI N° 23005192

Anexo 9. Padrón de la comunidad de Manzanayoc

104

ACTA DE ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA PARA
ELECCION DE 2ª NUEVA JUNTA DIRECTIVA COMUNAL

En la plaza principal de la comunidad campesina de Manzanayoc del distrito Anco, provincia Churcampa, departamento Huancavelica, siendo a horas 10:00 am del día Domingo 18 de noviembre del 2020, convocado y presidido por el presidente del comité electoral señor Cesar Fernando Arce Trillo, secretario Walter Ruben Arana Acevedo y tesorero Eduardo Córdova Yanke, se reunieron la junta del comité electoral y los demás autoridades y comuneros en general con el objetivo de elegir a la nueva junta directiva comunal para el periodo 2021-2022 instalado la mesa de sufragio en local comunal de manzanayoc contando con la ayuda de cedulas de sufragio y padrón electoral, que arrojó la cantidad de electores entre varones y mujeres aptos para el sufragio, a continuación se inició con la votación de los electores intervinientes en la contienda electoral teniendo dos listas de candidatas con los colores siguientes

LISTA DE COLOR ROJO

PRESIDENTE	: ALEJANDRO ARCE MEZA	DNI 23685192
VICIPRESIDENTE	: ALEJANDRO YANKE ENRIQUEZ	DNI 23685348
SECRETARIO	: ERNESTO RUBEN ACEVEDO NUÑEZ	DNI 43692968
TESORERO	: VICENTE TAYPE ERAZO	DNI 23706762
FISCAL	: ANDROS ADELINO ACEVEDO PALO	DNI 71084284
VOCAL 1	: ESTHER CONTRERAS ACEVEDO	DNI 45887809
VOCAL 2	: ALICIA BRAZO HUARCAYA	DNI 46136529

LISTA DE COLOR AMARILLO

PRESIDENTE	: PACHECO HUARCAYA ESTEBAN VICTOR	23685307
VICIPRESIDENTE	: TAYPE BRAZO MARCELO TEODORO	46490252
SECRETARIO	: YAÑAC QUISPE ANA	DNI 23254844
TESORERO	: HUAYANAY ACUÑA AMANERO	DNI 47438085

106

01	QUIPE GALINDO JOAN	2368002	<i>[Signature]</i>
02	CONDE ESPINOZA MARCELINA	23706271	<i>[Signature]</i>
03	QUIPE CONDE JUAN SALOMON	75624667	<i>[Signature]</i>
04	QUIPE GALINDO VICTORIA	23649122	<i>[Signature]</i>
05	QUIPE SOLLER FLORENCIA	23706284	<i>[Signature]</i>
06	ESPINOSA ARECE ROBERTO	2706057	<i>[Signature]</i>
07	YANCE GUZMAN JUAN	46282128	<i>[Signature]</i>
08	YANCE GUZMAN BERNARDINO	45006140	<i>[Signature]</i>
09	SOTO ALANYA CELIA	60046702	<i>[Signature]</i>
10	TRILLO BENA VICTOR	23706443	<i>[Signature]</i>
11	SOLLER TAIFE SOBRINO	40709525	<i>[Signature]</i>
12	LAYME ALANYA MARCELINA	42199190	<i>[Signature]</i>
13	QUIPE TRILLO MARCELO	23649496	<i>[Signature]</i>
14	TRILLO ROMERO TEOFILO	41147358	<i>[Signature]</i>
15	CAHUANA HUARCAYA LUISA	42485208	<i>[Signature]</i>
16	NUNEZ PALOMINO JUAN CARLOS	44024470	<i>[Signature]</i>
17	ACEVEDO SOLLER TEFILA MARCELINA	23684974	<i>[Signature]</i>
18	ERAZO DE LLANCARI ANTONIA	23649333	<i>[Signature]</i>
19	CARDENAS HUARCAYA ENRIQUETA	23649327	<i>[Signature]</i>
20	ERAZO GALINDO ALEJANDRO	23685022	<i>[Signature]</i>
21	ERZO HUAREDO ALICIA	46186528	<i>[Signature]</i>
22	CARDENAS YANCE EDUARDO	20077131	<i>[Signature]</i>
23	ERAZO YANCE NORCISO CERILDO	42435755	<i>[Signature]</i>
24	CLEMENTE CONDORI JOSE LUIS	41214762	<i>[Signature]</i>
25	PACHECO PUELLAS PERCY	45186498	<i>[Signature]</i>
26	QUINHA SOLLER ZENAYDA	45248010	<i>[Signature]</i>
27	ARANA ZEDANO KEVIN JHON	71887826	<i>[Signature]</i>
28	GUZMAN HOLINA HERMENEGILDO	23685386	<i>[Signature]</i>
29	ZUAREZ CARDENAS NORMA	40967762	<i>[Signature]</i>
30	PALANTE ZEVALLOS DELEANA	73769782	<i>[Signature]</i>
31	PALANTE ARANA ADRIAN	40377536	<i>[Signature]</i>

	PALANTE ZEVALLOS ROBERTO		
	TRILLO LAYMO JUAN MAXIMO	60259550	Roberto
	TAIPE CORONADO LUCILA	44887861	Lupita
	MAÑAC CORDENAS ECHON JUAN	23706747	Roberto
	ALANYA CERAS MARTHA	20065065	Rosa
	PAUCAR GUZHAN MAREARITA	71296791	Roberto
	SEDANO ALVINAGORTA DIJIANA	23706227	
	YANCE FLORES MARCELA	80070155	
	TRILLO HUNICAYA SANTOS	23649246	
	CONDO UBEREN FELICITA	27685426	
	ACEVEDO DE CONTRERAS PAULINA	27685427	
	QUISE LUCERO JAIME	23649425	
	SEDANO ALVINAGORTA CONSTANTINA	44871788	
	ERAZO GARCIA MARIO	44862480	Jorge
	GULHAN JULCA ANA	23684874	Maria
	ENRIQUETA TRILLO INES	23706238	Abel
	TRILLO CORDENAS DEMETRIO	23750642	
	BERNANDEZ TRIPE OSCAR	23650796	Roberto
	TAIPE CORDENAS YANETH SENEH	70524225	Concepcion
	NUÑEZ TRILLO JUAN MAXIMO	70421679	Roberto
	PALMINO DE NUÑEZ FRANCISCA JOSEFINA	27685222	Jorge
	PACO PALANTE NESTOR	23685723	Kristin
	ICAPAS TRILLO ROSA	27706735	Roberto
	ERAZO TAIPE SENON	27706734	Roberto
	HUALCAYA SOTO ALEJANDRA	22650233	Leidy
	ERAZO HUALCAYA GLORIA	23650234	Adriana
	60 QUINCHA SOLLEZ JAIME	60047221	Jorge
	78 QUINCHA SOLLEZ JAIME	60301157	Jorge
	59 LLANCARI ERAZO GUISELA MARISOL	62533309	Roberto
	60 ACEVEDO PACO KARINA	43871664	Roberto
	QUINCHA SOLLEZ ROSHIL	74545147	Roberto
	ERAZO QUISE JHUVISA	70525143	Abel

108

63	LANIARI ERATO EMILIA	90444481	
64	QUIPE CONDOZI EMILIANO	20560232	
65	QUIPE LANIARI YESMÁ ELIZABETH	71055704	
66	QUIPE LANIARI FELICIANO	71866878	
67	QUIPE LANIARI UFRAN	74862468	
68	TAIFE ESCOBAR DELIA	71887841	
69	ARCE TRILLO YOLINDA CRISTINA	42728302	
70	PENA ARCE FLEBY JOEL	74556907	
71	ARCE TRILLO RONALDO EPITANIO	71866892	
72	ACEVEDO TAIFE MAXIMO	23685314	
73	ESPINOZA QUIPE ZONIB	73674884	
74	ESPINOZA QUIPE GER TEODOSIO	60448939	
75	LEYESMA HUAMAN CATALINA	23650237	
76	GOLLA DE LA SROE TEOFILO	23649440	
77	MENDEZ LEYESMA EULICIA PAULINA	47022525	
78	CONDOZI DE ACEVEDO LORLENZA	23650240	
79	PACHECO SOTO HEZMEREGILDA	23649314	
80	LANASCA PEREZ TEODOSIO	2360778	

