

*“Año de la Universalización de la Salud”*



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**



**ESCUELA DE POSGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO**

**TESIS**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LA EXPRESIÓN  
CORPORAL Y MUSICAL PARA MEJORAR LA CAPACIDAD  
COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA DE INICIAL EN CORACORA – AYACUCHO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: COMPRENSIÓN LECTORA**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. IRIS EDITH CONDEÑA CHUQUIHUACCHA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN**

**DE LA EDUCACIÓN**

**HUANCVELICA – PERÚ**

**2019**

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



(CREADO POR LEY N° 25265)  
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

"Decenio de la Igualdad de Oportunidad para mujeres y hombres"  
"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Ante el Jurado conformado por los docentes: Dra. Zeida Patricia HOCES LA ROSA, Dra. María Dolores AGUILAR CORDOVA y Mg. Ubaldo CAYLLAHUA YARASCA.

Asesora: Dra. Gladys Margarita ESPINOZA HERRERA.

De conformidad al Reglamento Único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, aprobado mediante Resolución N° 330-2019-CU-UNH y ratificado con Resolución N° 378-2019-CU-UNH.

El Candidato al GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN.

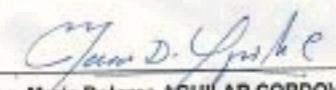
Dofia, Iris Edith CONDEÑA CHUQUIHUACCHA, procedió a sustentar su trabajo de Investigación titulado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MUSICAL PARA MEJORAR LA CAPACIDAD COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL EN CORACORA - AYACUCHO**, Mediante Resolución Directoral N° 1185-2019-EPG-RUNH, fija la hora y fecha para el acto de sustentación de la tesis.

Luego, de haber absuelto las preguntas que le fueron formulados por los Miembros del Jurado, se dio por concluido el ACTO de sustentación, realizándose la deliberación, calificación y resultando:

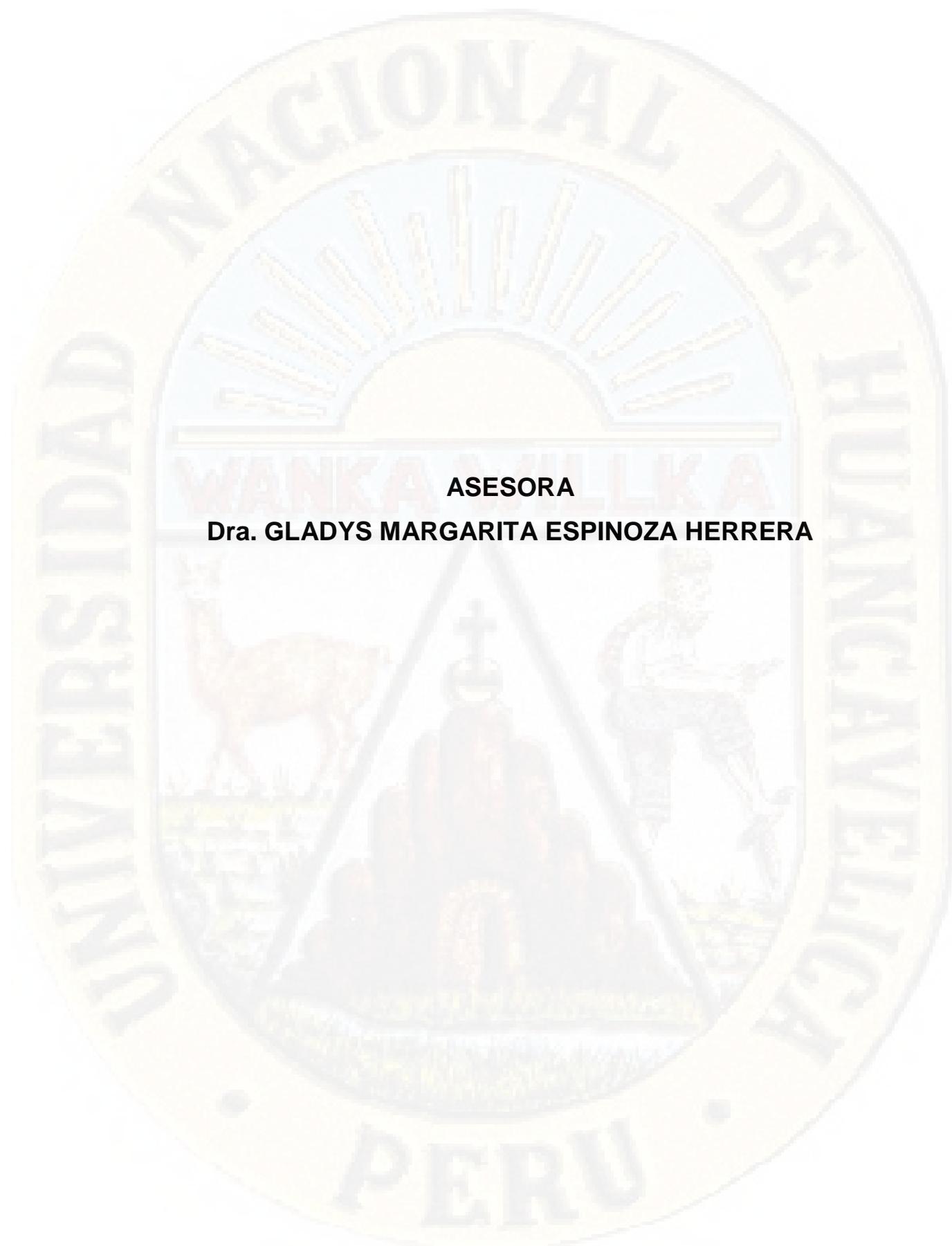
Con el calificativo: Aprobado  Por: Margarita  
Desaprobado

Y para constancia se extiende la presente ACTA, en la ciudad de Huancavelica, a los veintiocho días del mes de diciembre del año 2019.

  
Dra. Zeida Patricia HOCES LA ROSA  
Presidente del Jurado

  
Dra. María Dolores AGUILAR CORDOVA  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ubaldo CAYLLAHUA YARASCA  
Vocal del Jurado



**ASESORA**

**Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA**

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis hijos William y José Luis, quienes permanentemente me apoyaron con espíritu alentador, contribuyendo incondicionalmente a lograr las metas y objetivos propuestos.

## **AGRADECIMIENTO**

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a los profesores de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, por la formación científica, moral y humana que me brindaron.

A quienes orientaron y guiaron con éxito la culminación de la maestría mención en Administración y Planificación de la Educación y también aquellos que facilitaron los medios educativos para el desarrollo y culminación de la tesis.

Mi gratitud y agradecimiento a las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Muchas gracias para todos.

# ÍNDICE

Portada.....	i
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice.....	vi
Resumen .....	viii
Abstract .....	ix
Introducción .....	xi

## CAPÍTULO I

<b>1. EL PROBLEMA.....</b>	<b>12</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	12
1.2. Formulación del problema .....	14
1.2.1.Problema general.....	14
1.2.2.Problemas específicos.....	14
1.3. Objetivos de la investigación.....	15
1.3.1.Objetivo general .....	15
1.3.2.Objetivos específicos .....	15
1.4. Justificación del estudio .....	16
1.5. Limitaciones.....	16

## CAPÍTULO II

<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>19</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1.A nivel internacional.....	19
2.1.2.A nivel nacional.....	22
2.1.3.A nivel regional .....	26
2.2. Bases teóricas .....	32
2.2.1.....Estrategia metodológica basada en la expresión corporal y musical.....	32
2.2.2.Capacidad comunicativa.....	48

2.3.	Formulación de hipótesis .....	61
2.3.1.	Hipótesis general .....	61
2.3.2.	Hipótesis específicas.....	61
2.4.	Definición de términos .....	62
2.5.	Identificación de variables.....	64
2.5.1.	Variable independiente.....	64
2.5.2.	Variable dependiente .....	64
2.6.	Operacionalización de variables .....	65
<b>CAPÍTULO III</b>		
<b>3.</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>67</b>
3.1.	Tipo de investigación .....	67
3.2.	Nivel de investigación .....	67
3.3.	Método de investigación .....	68
3.4.	Diseño de investigación .....	68
3.5.	Población, muestra y muestreo.....	69
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	70
3.7.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	70
3.8.	Descripción de la prueba de hipótesis .....	71
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>4.</b>	<b>PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>72</b>
4.1.	Presentación e interpretación de datos.....	72
4.2.	Contrastación de hipótesis.....	84
4.3.	Discusión de resultados.....	94
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>97</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>		<b>99</b>
<b>REFERENCIAS BLIOGRÁFICAS .....</b>		<b>100</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>103</b>

## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar de qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho y como hipótesis afirmó que la expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho. El estudio fue de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño experimental de modalidad preexperimento. De la población de estudio (niños y niñas) se extrajo una muestra intencional de 20 niños de 5 años de edad; con cuales se desarrolló el modulo experimental (estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical) a través de sesiones de aprendizaje, y se aplicó una ficha de observación para conocer la mejora de su capacidad comunicativa. Asimismo, el método utilizado en la presente tesis fue el cuantitativo y en cuanto al método de procesamiento de datos se empleó la estadística descriptiva e inferencial.

Los resultados de la investigación reflejan que existe una relación de causalidad entre las variables de estudio; ya que ha existido una diferencia significativa entre el pretest y postest de 13,00 puntos; y se ha obtenido un  $t_c = 8,77$  que es superior al  $t_i = 1,68$ , lo que permite afirmar que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye significativamente en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora - Ayacucho.

**Palabras clave:** Estrategias metodológicas, expresión corporal y musical, capacidad comunicativa, comprensión de textos, expresión oral, producción de textos.

## ABSTRACT

The objective of the research is to determine how the corporal and musical expression as a methodological strategy influences the communicative capacity of the children of 05 years of the Educational Institution N ° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" of Coracora in Ayacucho and as a hypothesis He affirmed that the corporal and musical expression, as a methodological strategy significantly influences the communicative capacity of the children of 05 years of the Educational Institution N ° 922 "Sr. Flor de María Vásquez Mendoza" of Coracora in Ayacucho. The study was applied type, explanatory level and experimental design of preexperiment modality. An intentional sample of 20 5-year-old children was taken from the study population (boys and girls); with which the experimental module (methodological strategies based on body and musical expression) was developed through learning sessions, and an observation sheet was applied to know the improvement of its communicative capacity. Likewise, the method used in this thesis was quantitative, and descriptive and inferential statistics were used for the method of data processing.

The research results reflect that there is a causal relationship between the study variables; since there has been a significant difference between the pretest and posttest of 13.00 points; and a  $t_c = 8.77$  has been obtained that is higher than  $t_t = 1.68$ , which allows to affirm that the corporal and musical expression as a methodological strategy significantly influences the communicative capacity of the 05-year-old children of the Initial Educational Institution N ° 922 "Sr. Flor de María Vásquez Mendoza" of Coracora - Ayacucho.

**Keywords:** Methodological strategies, musical body and expression, communicative ability, comprehension of texts, oral expression, text production.

## INTRODUCCIÓN

Según los datos proporcionados por el Ministerio de Educación (2012) a nivel nacional el estudiante peruano manifiesta tener un bajo rendimiento en el área de comunicación, y ello se acentúa más en los niños y niñas de los primeros años de estudio, como en el nivel inicial. Tal problemática se explica en cierta medida porque aún existe una gran cantidad de docentes que les cuesta o que simplemente no planifican sesiones de aprendizajes que involucren estrategias que sean altamente relevantes y significativas que ayuden al estudiante a mejorar sus aprendizajes y rendimiento académico. Es así que las estrategias de enseñanza y aprendizaje son escasas, debido a que los docentes no planifican sus sesiones de aprendizajes de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y de acuerdo a su madurez. Esta situación se agudiza más aún ya que los docentes no manejan o dominan estrategias didácticas que ayuden a mejorar la capacidad comunicativa del niño, como en el caso de las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical. En este sentido, es necesario que en la educación inicial el docente sepa emplear este tipo de estrategias (estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical) con el fin de mantener al estudiante no solo motivado sino también para mejorar en él su capacidad comunicativa traducida en el desarrollo de su comprensión de textos orales, comprensión de textos escritos, expresión oral y producción de textos escritos. Es así que con el estudio se reafirma la idea de que empleando el juego y el arte de manera metodológica se contribuye en desarrollar significativamente las habilidades, actitudes, capacidades y competencias del estudiante.

Al respecto, la presente tesis se ha estructurado en cuatro capítulos, considerando el Reglamento Único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica como a continuación se detalla:

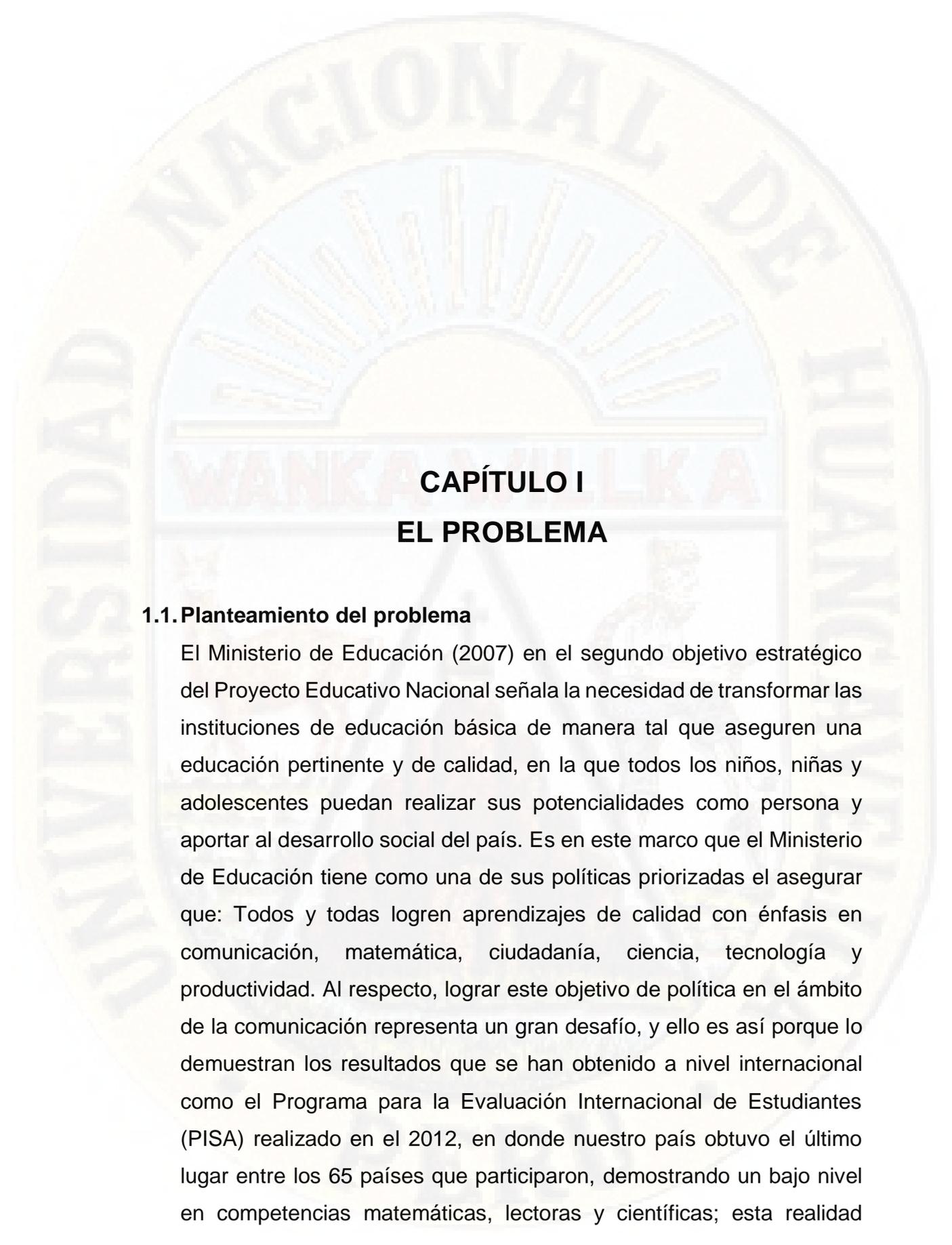
En el Capítulo I: El Problema; se presenta el planteamiento del problema de estudio, se formulan los problemas y objetivos de la investigación, así como las consideraciones que justifican el estudio.

En el Capítulo II: Marco Teórico; se describen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas en el que sustenta el estudio, se formulan las hipótesis, se definen los términos básicos, y se identifican y operacionalizan las variables del estudio.

En el Capítulo III: Metodología de la investigación; se describen el tipo, nivel, método y diseño empleado según la naturaleza de la investigación; se identifica a la población y se extrae la muestra de estudio, se señala la técnica e instrumento de investigación, las técnicas de procesamiento y análisis de datos y se establece la prueba de hipótesis.

En el Capítulo IV: Presentación de resultados; se exponen, analizan e interpretan los datos obtenidos mediante la aplicación del instrumento, luego se discutieron los resultados obtenidos y se procedió con la inferencia estadística paramétrica (t- student) a comprobar las hipótesis de investigación.

Asimismo, en los contenidos complementarios: se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

The background of the page features a large, semi-transparent watermark of the logo of the Universidad Nacional de Huancayo. The logo is circular and contains a sun with rays, a banner with the word 'WANKA WILKA', and a figure of a person. The text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO' is written around the perimeter of the circle.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

El Ministerio de Educación (2007) en el segundo objetivo estratégico del Proyecto Educativo Nacional señala la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país. Es en este marco que el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas el asegurar que: Todos y todas logren aprendizajes de calidad con énfasis en comunicación, matemática, ciudadanía, ciencia, tecnología y productividad. Al respecto, lograr este objetivo de política en el ámbito de la comunicación representa un gran desafío, y ello es así porque lo demuestran los resultados que se han obtenido a nivel internacional como el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) realizado en el 2012, en donde nuestro país obtuvo el último lugar entre los 65 países que participaron, demostrando un bajo nivel en competencias matemáticas, lectoras y científicas; esta realidad

llama la atención y preocupa, por lo que es necesario que se hagan adecuadas reformas educativas en donde se ponga énfasis en la educación inicial ya que todo empieza desde el nivel inicial, ya que es este nivel en donde se sientan las bases para el desarrollo de las capacidades y competencias del estudiante en los demás niveles educativos a futuro.

La educación inicial desde ya hace muchos años, busca ofrecer un espacio y tiempo a los niños menores de 6 años en el que se da el servicio educativo con miras a contribuir en su desarrollo integral satisfaciendo, sus necesidades, deseos e intereses, etc. y brindar las orientaciones necesarias a los padres de familia con el fin de hacer efectivo el proceso educativo y formar bases fundamentales del individuo. En este contexto es necesario que los docentes pasen a convertirse en verdaderos facilitadores o mediadores del aprendizaje de los niños; precisamente bajo esta circunstancia el docente puede contar con estrategias didácticas basadas en la expresión y apreciación artística que conlleve el desarrollo de las capacidades comunicativas necesarias para el niño.

La expresión y apreciación artística como parte del área de comunicación, en cuanto a la expresión de diferentes manifestaciones artísticas de la dramatización y música podrán representar y comunicar sus vivencias necesidades e intereses desarrollando su imaginación y creatividad. En cuanto a la expresión y la apreciación deben tener la oportunidad de relacionarse con el medio social, mediante experiencias que le permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva visual, corporal y auditiva. Al respecto, se ha comprobado que los niños mientras tengan el contacto con la música y la expresión corporal podrán desenvolverse en cualquier ámbito en el que interactúen, por lo tanto esta necesidad exige la capacidad comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida con el uso de variados materiales didácticos.

Precisamente, en cuanto a las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical se suele percibir que es escasa su utilización en la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" del nivel inicial del distrito de Coracora, de la provincia de Parinacochas, región de Ayacucho, toda vez que se ha podido contrastar que los docentes no vienen aplicando las estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de las capacidades comunicativas, por lo que sus estudiantes demuestran tener un lento desarrollo de tales capacidades. Ello hace percibir que los docentes no tienen en cuenta o no han asumido la idea de que estas estrategias didácticas son un medio eficaz para desarrollar lo que lleva dentro el estudiante, como el caso de desarrollar las capacidades comunicativas de los niños y niñas de la institución educativa en mención, de ahí que dicha realidad problemática ha generado el interés por desarrollar la presente investigación.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho?

### **1.2.2. Problemas específicos**

**P.E.1:** ¿De qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la comprensión de textos orales en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho?

**P.E.2:** ¿De qué manera la expresión corporal y musical como

estrategia metodológica influye en la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho?

**P.E.3:** ¿De qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho?

**P.E.4:** ¿De qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la producción de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar de qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

**O.E.1:** Determinar de qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la comprensión de textos orales en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.

**O.E.2:** Determinar de qué manera la expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye en la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.

**O.E.3:** Determinar de qué manera la expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye en la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.

**O.E.4:** Determinar de qué manera la expresión manera la expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye en la producción de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.

#### **1.4. Justificación del estudio**

La realización de la investigación fue de vital importancia y se justifica en los siguientes aspectos:

**Conveniencia:** La investigación es pertinente y conveniente realizarla debido a la importancia que tiene la aplicación de estrategias metodológicas de expresión corporal y musical para el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños.

**Relevancia social:** La investigación tiene trascendencia social porque se ha orientado a mejorar el desarrollo de capacidades comunicativas de los estudiantes quienes han sido los beneficiarios directos, mientras que los docentes y padres de familia fueron los beneficiarios indirectos. Además conocer la problemática va a permitir plantear alternativas de

mejora mediante la aplicación de estrategias metodológicas de expresión corporal y musical para desarrollar las capacidades comunicativas. Práctica: La aplicación de estrategias metodológicas de expresión corporal y musical permitió conocer más esta problemática y plantear alternativas de solución en la mejora de las capacidades comunicativas de los estudiantes.

Teórica: La investigación pretende llenar vacíos teóricos existentes sobre las variables de estudio (estrategias metodológicas de la expresión corporal y musical y capacidades comunicativas). Se trabajó con fuentes actualizadas basadas en teorías de las estrategias metodológicas de la expresión corporal y musical así como lo referido a capacidades comunicativas.

Utilidad metodológica: Existen también razones para la realización de este estudio por su aporte metodológico. Esta investigación tiene justificación metodológica ya que sigue una ruta metodológica para llevar a cabo la investigación, esta forma de investigación es un proceso metodológico que otros investigadores podrán seguir para realizar nuevas investigaciones de mayor alcance y profundidad. También la investigación aportó con un instrumento de medición, que permitió medir el comportamiento de la variable dependiente la cual fue capacidades comunicativas, esta fue validada por juicio de expertos y procesados por la prueba de confiabilidad respectiva.

### **1.5. Limitaciones**

- a) Limitación bibliográfica. Las bibliotecas no cuentan con libros con información estadística sobre la influencia de expresión corporal y musical como estrategia metodológica con la capacidad comunicativa en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.
- b) Limitación metodológica. La subjetividad que se dio al interpretar los datos obtenidos de la investigación, siendo muy complejo la forma

- de pensar del ser humano, ya que está sujeto al factor socio cultural.
- c) Limitación de recursos. Una de las limitaciones de mayor consideración fue el factor económico ya que la tesis fue autofinanciada en su totalidad.
  - d) Limitación de muestra. La investigación solo se desarrolló en con niños de cinco años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho, por lo que falta extender dicha investigación al resto de la población (niños de 3 a 5 años)



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. A nivel internacional

Aghnus (2006) Tesis: *Las actividades lúdicas y el desarrollo de las capacidades comunicativas” para optar el grado de Magister en la Facultad de Psicología de la Universidad de La Laguna* (México) la investigadora llego a las siguientes conclusiones: Relacionadas al aspecto cognitivo de la comunicación: El juego es una actividad producida por el niño, durante el desarrollo del juego se está comunicando constantemente con su entorno y con quienes lo rodean y consigo mismo, por eso es que muchas veces se lo observa hablar solo. Surge por la necesidad de crear un espacio de actividad personal, ya sea a modo de deformación de la realidad o como creación de un mundo acorde a sus deseos. El juego tiene valor en sí mismo, las distintas perspectivas permiten considerar que el juego es una pieza clave en el desarrollo del niño ya que hace referencia a una necesidad

vital; los niños necesitan acción, manejar objetos y relacionarse, y esto es precisamente lo que hacen mediante el juego. Al mismo tiempo, pueden observarse los distintos planos que la actividad lúdica de carácter temprano y variado, contribuye a desarrollar. Desde lo psicomotor, el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, resultan clave en el desenvolvimiento de las actividades lúdicas. Desde lo intelectual, jugando se aprende a través de las nuevas experiencias, las cuales otorgan la posibilidad de cometer aciertos y errores. A su vez, el niño puede solucionar problemas. El juego estimula el desarrollo de las capacidades del pensamiento, de la creatividad infantil creando zonas potenciales de aprendizaje.

Concepción (2004) Tesis: *Estrategia didáctica lúdica para estimular el desarrollo de la competencia comunicativa en idioma inglés de estudiantes de especialidades biomédicas*. Santa Clara Villa. Cuba. Tesis de Doctor en ciencias pedagógicas. La población es de 281 estudiantes. El investigador llegó a las siguientes conclusiones: La determinación de necesidades de aprendizaje de los estudiantes de las ciencias biomédicas a partir del 4to año de estudios en idioma inglés llevada a cabo a través de la evaluación de programas para la enseñanza de este idioma arrojó que existe: Escasa inclusión en los planes de estudio y programas de habilidades intelectuales necesarias para el desarrollo integral de la competencia comunicativa de los estudiantes en idioma inglés. Necesidad de integración de objetivos, contenidos, métodos, medios y la evaluación en los planes y programas de estudio para el correcto desempeño

comunicativo de los estudiantes en idioma inglés. Desactualización de los contenidos incluidos en los libros de texto para el trabajo de profesores y estudiantes. La validez de la estrategia didáctica lúdica aplicada se comprobó experimentalmente con su introducción en el proceso docente-educativo. En ella se relacionan objetivos, contenidos, métodos, medios y la evaluación a través de los cuales se logró estimular el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes muestreados en índices de diferencia ascendentes de (1.28) con relación a la media y con una disminución de (0.5) con relación a la standard. La estrategia aplicada contribuyó además a la formación del pensamiento tanto teórico como práctico de los estudiantes y a su incidencia favorable en la toma de decisiones individuales y colectivas en el desarrollo de hábitos, habilidades y relaciones sociales de los mismos combinando aspectos propios de la organización eficiente de la enseñanza: óptima participación de los estudiantes, dinamismo y entretenimiento. Los estudiantes interpretan roles, se retroalimentan, compiten y obtienen resultados en relación con el desarrollo de su competencia comunicativa en idioma inglés. A abrir nuevas perspectivas para la enseñanza del idioma inglés con propósitos biomédicos, de forma tal que se reduzcan las barreras del aprendizaje y se eleve la motivación de los estudiantes para contribuir a equilibrar los intereses de los mismos con respecto a su formación específica y general y al logro de la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma extranjero. La estrategia didáctica lúdica mostró índices de eficiencia teniendo en cuenta que su aplicación trae consigo una estimulación del desarrollo de la competencia comunicativa en idioma inglés de los estudiantes que cursan el inglés biomédico a partir del cuarto año de

estudios lo que resultará en un aumento de la calidad en la formación de habilidades y destrezas en la asignatura inglés con propósitos biomédicos.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Zarate (2011) Tesis: *Aplicación de estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar capacidades del área de educación física en estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa “San Antonio de Padua” de Ica.* Para obtener el grado de: magister en educación con mención en administración de la educación. Tipo de investigación es Aplicativo-Experimental. Diseño de investigación cuasi-experimental de grupo de control no equivalente. La población es 30 alumnos y la muestra es 30 debido a ser pequeña la población. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Primera: Los datos recogidos y presentados en los cuadros y gráficos estadísticos nos permiten señalar que la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas permite desarrollar significativamente capacidades del área de educación física de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa “San Antonio De Padua” de Ica. Segunda: Se ha logrado establecer que la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas incrementa el nivel de logro de capacidades para la comprensión y desarrollo de la corporeidad y la salud de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa “San Antonio de Padua” de Ica, esto se ve reflejado en el Cuadro N° 8 donde existe una diferencia significativa de 3.55 puntos entre la evaluación pre test y post test o cual se le atribuye a la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas, del cual se beneficiaron este grupo de estudiantes. Tercera: Existen razones para afirmar que la aplicación de estrategias

metodológicas lúdicas incrementa el nivel de logro de capacidades para el dominio corporal y expresión creativa de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa “San Antonio De Padua” de Ica, esto se ve reflejado en el Cuadro N°8 donde existe una diferencia significativa de 3.27 puntos entre la evaluación pre test y post test lo cual se le a la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas, del cual se beneficiaron este grupo de estudiantes. Cuarta : Existen razones para afirmar que la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas incrementa el nivel de logro de capacidades para la convivencia e interacción socio motriz de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa “San Antonio De Padua” de Ica, esto se ve reflejado en el Cuadro N°8 donde existe una diferencia significativa de 2.70 puntos entre la evaluación pre test y post test lo cual se le a la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas, del cual se beneficiaron este grupo de estudiantes.

Guerra y Quispe (2013) Tesis: *Programa “Actividades Lúdicas” para desarrollar capacidades cognitivas de comunicación en niños y niñas del 1º de educación primaria de la Institución Educativa Parroquial “Santa Teresita del Niño Jesús” – Chincha, 2013.* Tesis para obtener el grado académico de: magister en psicología educativa. El método utilizado es el cuantitativo. Tipo Experimental. El diseño de investigación a utilizar es pre-experimental, de Pre-test, Post-test con un solo grupo. La población escolar es de 196 alumnos de la I.E. Parroquial “Santa Teresita del Niño Jesús” - Chincha 2013 y su muestra es de 33 alumnos de 1º Grado de Primaria de la I.E. Parroquial “Santa Teresita del Niño Jesús” - Chincha 2013. Las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones: Primera:

La aplicación del Programa “Actividades Lúdicas” influye positivamente en el desarrollo de las capacidades cognitivas en el área de comunicación en los niños y niñas del 1º de Educación Primaria en la I.E. Parroquial “Santa Teresita del Niño Jesús” - Chincha 2013. Se demuestra a partir de los resultados que refleja la tabla N° 05 en la cual se puede observar que el grupo experimental en su prueba de entrada logra una media aritmética de 31.8 ubicándose en la categoría de regular mientras que en la prueba de salida obtiene una media aritmética de 52.1 puntos con lo cual se ubica en la categoría de bueno, lo que significa que el grupo experimental ha experimentado un crecimiento de 25,4%. Segunda: La aplicación del Programa “Actividades Lúdicas” influye positivamente en el desarrollo de las Habilidades descriptivas en el área de comunicación en los niños y niñas del 1º de Educación Primaria en la I.E. Parroquial “Santa Teresita del Niño Jesús” - Chincha 2013. Queda demostrado a partir de los resultados que refleja la tabla N° 01 en la cual se puede observar que el grupo experimental en su prueba de entrada logra una media aritmética de 8.2 lo que lo ubica en la categoría de regular mientras que en la prueba de salida obtiene una media aritmética de 13.4 puntos lo que lo ubica en la categoría de bueno, lo que significa que el grupo experimental ha experimentado un crecimiento de 26% .Tercera: La aplicación del Programa “Actividades Lúdicas” influye positivamente en el desarrollo de las Habilidades analíticas en el área de comunicación en los niños y niñas del 1º de Educación Primaria en la I.E. Parroquial “Santa Teresita del Niño Jesús” - Chincha 2013. Se demuestra a partir de los resultados que refleja la tabla N° 02 en la cual se puede observar que el grupo experimental en su prueba de entrada logra una media

aritmética de 7.9 ubicándose en la categoría de regular mientras que en la prueba de salida obtiene una media aritmética de 13.4 puntos con lo cual se ubica en la categoría de bueno, lo que significa que el grupo experimental a experimentado un crecimiento de 27,5%. Cuarta: La aplicación del Programa “Actividades Lúdicas” influye positivamente en el desarrollo de las Habilidades críticas en el área de comunicación en los niños y niñas del 1º de Educación Primaria en la I.E. Parroquial “Santa Teresita del Niño Jesús” - Chincha 2013. Se demuestra a partir de los resultados que refleja la tabla N° 03 en la cual se puede observar que el grupo experimental en su prueba de entrada logra una media aritmética de 8.2 ubicándose en la categoría de regular mientras que en la prueba de salida obtiene una media aritmética de 13.2 puntos lo que lo ubica en la categoría de bueno, lo que significa que el grupo experimental ha experimentado un crecimiento del 25% que equivale a 5 puntos. Quinta: La aplicación del Programa “Actividades Lúdicas” influye positivamente en el desarrollo de las Habilidades creativas en el área de comunicación en los niños y niñas del 1º de Educación Primaria en la I.E. Parroquial “Santa Teresita del Niño Jesús” - Chincha 2013. Se demuestra a partir de los resultados que refleja la tabla N° 04 en la cual se puede observar que los niños y niñas del grupo experimental en su prueba de entrada logra una media aritmética de 7.6 ubicándose en la categoría de deficiente mientras que en la prueba de salida obtiene una media aritmética de 12.4 puntos lo que lo ubica en la categoría de bueno, lo que significa que el grupo experimental ha experimentado un crecimiento del 24%.

### **2.1.3. A nivel regional**

Huincho y Ccallocondo (2003). *La danza de la trilla y su influencia en la socialización de los niños de 5 años en el CE. Inicial N° 143 de Huancavelica*, en este trabajo, el enunciado del problema del trabajo es ¿La práctica de la danza de la Trilla influye en la Socialización de los niños de 5 años de edad del C:E: Inicial N° 143 de Huancavelica?. Siendo la variable independiente: La danza de la Trilla y la variable dependiente: Socialización El método que se utilizo es experimental, el diseño corresponde al cuasi experimental y el tipo de investigación es aplicado. Se aplicó la encuesta de entrada y salida y los resultados no sirvieron para identificar a los grupos experimental y de control, siendo así que la sección "los conejitos" se trabajó como grupo experimental por tener menor grado de socialización y la sección "las fresitas" sirvió como grupo control. Al finalizar se aplicó una encuesta de salida en ambas secciones para comprobar en qué medida mejoro la socialización de los niños. El análisis estadístico dio como resultado, la aceptación de la hipótesis alterna, es decir que practicando la danza de la Trilla se mejora la socialización de los niños de 05 años, pues en la encuesta de salida se elevó notablemente la socialización, superando el grupo control, que en la encuesta de entrada tenía mejor resultado. El resultado estadístico demuestra que con la práctica de esta danza se mejora la socialización de los niños de 5 años de edad, ya que los niños introvertidos superaron en gran medida esta conducta.

Espinoza y Quispe (2001) *Influencia de las canciones escolares como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños de nivel primario acerca de los recursos animales en el*

CE. N° 36065-Pampachacra, es de tipo tecnológico , que permitió contrastar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de los recursos animales en el área de ciencia y ambiente en alumnos del primer ciclo ( 1er grado) de la E.E. N° 36065 de Pampachacra -Huancavelica, como fue propuesto en el objetivo y cuya formulación del problema de investigación es la siguiente ¿De qué manera las canciones escolares como estrategia pedagógica influye en el aprendizaje, acerca de los recursos animales de su entorno, en e área de ciencia y ambiente, en los niños del primer ciclo (1er grado ) del CE. N° 36065 Pampachacra. La hipótesis de investigación fue: "Si los docentes y alumnos aplican las canciones escolares como estrategia pedagógica en el área de Ciencia y Ambiente, entonces logran consolidar el aprendizaje acerca de los recursos animales de su entorno en los niños del primer ciclo (1 grado) del CE. N° 36065". La población de estudios constituidos por todos los alumnos de CE. N° 36065 en un total de 255 estudiantes, cuyas edades fluctuaban entre 5 a 14 años de edad, pertenecientes a los sexos masculinos y femeninos, de condición social baja. La muestra conformada por 36 alumnos entre mujeres y varones del 1er grado de los cuales 20 constituyeron el grupo experimental y 16 alumnos conformaron el grupo control, los mismos que fueron determinado a través del tipo de muestra probabilístico al azar simple. Los instrumentos utilizados en el proceso de la investigación fueron: la prueba pre-test y post-test, el primero para conocer el nivel del aprendizaje inicial acerca de los recursos animales de su entorno de los niños del grupo experimental y control, y el segundo para contrastar el aprendizaje final, las fichas textuales, bibliográficos y hemerográficos, cuadernos de campo, guía de encuesta. La

investigación se hizo teniendo como diseño el cuasi experimental pre-test y post-test con grupo control. El procedimiento fue la evaluación inicial de ambos grupos, las mismas que presentaron deficiencias de aprendizaje de conocimientos relacionados a los recursos animales de su entorno, luego se procedió a desarrollar las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del grupo experimental, luego se aplicó la evaluación de salida a ambos grupos con la finalidad de contrastar el nivel de aprendizaje alcanzado por los niños y niñas de ambos grupos, logrando elevar el nivel de aprendizaje en los niños del grupo experimental y los niños del grupo control, mostrando deficiencias de aprendizaje acerca de los recursos animales de su entorno, en el área de ciencias y ambiente.

Coyllar y Vásquez (2004). *La danza folklórica "la trilla" en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del 4to. Grado "B" del Centro Educativo N° 36003 de la localidad de Huancavelica.* como un recurso o medio coadyuva en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas, ello se pudo comprobar con ejercicio del presente proyecto de investigación, debido a que la aplicación de la danza folklórica "la trilla", en coordinación con las diferentes actividades significativas programadas en la parte práctica del proyecto de investigación, ha influido favorablemente en el desarrollo de las psicomotricidad de los niños y niñas, demostrando todo ello en las sesiones de aprendizaje de trabajo realizado con los alumnos del 4to. Grado "B" el Centro Educativo. N° 36003 de la localidad de Huancavelica. Por consiguiente el problema de investigación quedo enunciado de la siguiente manera: ¿De qué manera influye la danza folklórica "la trilla" en el desarrollo

psicomotriz de los niños del 4to. Grado del centro Educativo N° 36003 de la localidad de Huancavelica? El objetivo del proyecto de investigación es el siguiente: "Conocer el nivel de influencia de la danza folklórica "la trilla" en el desarrollo psicomotriz de la estructura corporal de los niños del 4to grado sección "B" del C.E. N°36003 de la localidad de Huancavelica". La hipótesis del proyecto de investigación se enuncia de la siguiente manera: La hipótesis alterna es La danza folklórica "la trilla" influye significativamente en el desarrollo psicomotriz de los niños del 4to grado "B" del centro educativo N° 36003 de la localidad de Huancavelica, y la hipótesis nula es la danza folklórica "la trilla" no influye significativamente en el desarrollo psicomotriz de los niños del 4to grado "B" del centro educativo N° 36003 de la localidad de Huancavelica. En cuanto a la metodología, se aplicó el método científico. También se utilizaron los métodos específicos como la experimentación y la comprobación, a su vez se utilizaron las técnicas del fichaje, la observación cuyo instrumento fue la ficha de observación. Para la confirmación de la hipótesis se utilizó el diseño Ex -post facto con un grupo experimental con pre test y post test.

Huamán (2005). *La práctica de la antara en el afianzamiento de la identidad de la música y canto folklórico en los niños y niñas del 5to grado "A" de la I.E.N°36005 del Distrito de La Ascensión-Huancavelica*. En el presente trabajo de investigación el objetivo general fue determinar que la práctica de la antara entonando melodías del genero vernacular influye de manera positiva en el afianzamiento de la identidad de la música y canto folklórico en los niños y niñas del 5TO GRADO "A" de la I.E.N°36005 del distrito de la Ascensión-Huancavelica. La hipótesis con la que se operativizó es como

sigue: la práctica de la antara influye positivamente en el afianzamiento de la identidad de la música y canto folklórico en los niños y niñas del 5to grado "A" de la I.E.N°36005 del distrito de la ascensión-Huancavelica. Por lo que la práctica de la antara con melodías andinas despierta en los educandos el aprecio por el folklore musical permitiéndonos afianzar, facilitar y configurar su personalidad, para así acceder más fácilmente a la adquisición y corroboración de nuestro legado cultural del folklore en relación a la identidad de nuestra música y canto andino. La metodología de investigación utilizada para demostrar la hipótesis y el logro del objetivo general, se orientaron por el tipo de investigación aplicada con hipótesis causal con diseño cuasi experimental con grupo control no equivalente, disponiendo grupos intactos preestablecidos.

Huamán y Tasta (2003). *Las danzas huancavelicanas y el desarrollo de la coordinación psicomotriz en niños pre-escolares del distrito de Huancavelica*; el trabajo de investigación que presentamos tiene como punto de partida el siguiente problema: ¿de qué manera influye la práctica de las danzas huancavelicanas en el desarrollo de la coordinación psicomotriz en niños pre-escolares de los centros de educación inicial del barrio de santa Ana- Huancavelica? El objetivo general propuesto fue: determinar la influencia de las danzas huancavelicanas en el desarrollo de la coordinación psicomotriz en niños pre-escolares de los centros de Educación Inicial del barrio de Santa Ana-Huancavelica. Para lograr este objetivo y dar respuesta a la pregunta se planteó la siguiente hipótesis de investigación: "la práctica oportuna y sistemática de las danzas huancavelicanas, influye significativamente en el desarrollo de la coordinación

psicomotriz en niños pre-escolares de los centros de Educación Inicial del barrio de Santa Ana-Huancavelica". El trabajo de investigación se ha realizado en los centros de Educación Inicial N° 142 de Santa Ana que corresponde al grupo experimental conformados por 20 niños de ambos sexos, y en el centro Educativo Inicial N°329 de Santa Inés pata que corresponde al grupo control conformados por 20 niños de ambos sexos, ambos ubicados en el distrito de Huancavelica. El tamaño de la muestra estuvo constituido por 40 niños pre-escolares de 05 años de edad. La investigación se ubica en el tipo de investigación aplicada. El método de investigación utilizado fue el experimental, cuyo diseño de contrastación pertenece al cuasi experimental, con dos grupos: experimental y de control, con pre test y post test. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados fueron: la observación, cuaderno anecdótico, las fichas bibliográficas y el test motriz de Ozeretsky, el que nos permitió obtener el siguiente resultado: El valor calculado es mayor que el valor tabular ( $11,22 > 1,6860$ ); entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) al 5% de significación estadística. Sobre la base de este resultado, manifestamos que la práctica oportuna y sistemática de las danzas huancavelicanas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación psicomotriz en niños pre- escolares de los centros de Educación Inicial barrio de Santa Ana-Huancavelica.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Estrategia metodológica basada en la expresión corporal y musical**

#### **2.2.1.1. Definición**

El término estrategia es de origen griego. Estrategia o el arte del general en la guerra, procedente de la fusión de dos palabras: stratos (ejército) y agein (conducir, guiar). En el diccionario Larouse se define estrategia como el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir, aquí se confirma la referencia sobre el surgimiento en el campo militar, lo cual se refiere a la manera de derrotar a uno o a varios enemigos en el campo de batalla, sinónimo de rivalidad, competencia; no obstante, es necesario precisar la utilidad de la dirección estratégica no sólo en su acepción de rivalidad para derrotar oponentes sino también en función de brindar a las organizaciones una guía para lograr un máximo de efectividad en la administración de todos los recursos en el cumplimiento de la misión.

El concepto de estrategia es objeto de muchas definiciones lo que indica que no existe una definición universalmente aceptada. Así de acuerdo con diferentes autores, aparecen definiciones tales como: Porter (1998) "La definición de estrategia consiste en desarrollar una amplia formula de cómo la empresa va a competir, cuáles deben ser sus objetivos y qué políticas serán necesarias para alcanzar tales objetivos". Según Morrissey (1993) el término estrategia suele utilizarse para describir cómo lograr algo. Dice que él nunca ha entendido muy bien ese

uso del término, ya que es contrario a su percepción de una estrategia como aquello donde se dirige una empresa en el futuro en vez de como llegar ahí. Según Valls (1990) se definen las estrategias metodológicas como secuencias de procedimientos o actividades que realizan con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la información es decir, se trata de actividades intencionales que se llevan a cabo sobre determinadas informaciones ya sean orales, escritos o de otro tipo, con el fin de adquirirlas, retenerlos y poder utilizarlas. Siguiendo con la definición, cabe resaltar el carácter de las estrategias, las estrategias no prescriben ni detallan totalmente el uso de la acción a seguir, son más bien como señala Valls (1990) “sospechas inteligentes y arriesgadas acerca del camino más adecuado que hay que tomar”. Según Martín (citado por Hernández, 2011) Estrategia Metodológica “conjunto de las directrices a seguir encada una de las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje”. Por otra parte las estrategias metodológicas, en términos generales, coinciden en los siguientes puntos: Son procedimientos. Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas. Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas. Son más que los hábitos de estudio, porque se realizan flexiblemente. Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privada). Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más. Son espacios

lúdicos de interacción natural.

### **2.2.1.2. Elementos de toda estrategia metodológica**

Según Vargas (2013) los elementos que se consideran parte de una estrategia metodológica son:

#### **a) El Método**

Según Hernández (1949) el método es el “modo consciente de proceder para obtener algún fin” (p. 99). El método responde a un enfoque educativo y se fundamenta en principios psicológicos, pedagógicos y/o sociológicos que permiten argumentar las razones por las cuales determinados pasos son seleccionados para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se nutre de técnicas y procedimientos que se configuran en un plan de acción que permite llegar a una meta. Implica un orden para la conducción de un trabajo manual o mental respondiendo a la finalidad educativa que se persigue, a la estructura de la materia a enseñar y a la psicología del educando; no limita el libre desenvolvimiento del estudiante ni del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero sí les da un orden para el desarrollo de un trabajo estimulador y conductor del proceso formativo. Existe multiplicidad de métodos lo que permite al docente renovar su práctica educativa aplicándolos según los objetivos que desea conseguir.

#### **b) Las técnicas y procedimientos**

Las técnicas son un conjunto ordenado y articulado de actividades concretas, que permiten hacer

efectivo un determinado propósito u objetivo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Pueden ser utilizadas para un momento determinado de una sesión de clase o como parte del método seleccionado. Por otro lado, los procedimientos se constituyen en los pasos a seguir para facilitar las experiencias de aprendizaje, puesto que permiten definir cómo se desarrollan, tomando en cuenta los tiempos, los medios, los espacios y el agente que las llevará a cabo. (Revilla, 2011)

Tanto las técnicas como los procedimientos, deben ser seleccionados tomando en cuenta el tipo de materia que se desarrolla, las conductas que se esperan para lograr el objetivo de aprendizaje, las características del grupo, los tiempos y recursos disponibles. Tanto las técnicas como los procedimientos son variados, por lo que su presentación se realizará en acápites posteriores de acuerdo al tipo de estrategias didácticas al que correspondan.

### **c) El espacio y tiempo**

El espacio y tiempo están referidos a los lugares donde se llevarán a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje; así como al cronograma que prevé los tiempos para cada una de las actividades que componen la secuencia didáctica. En cuanto al espacio, debemos destacar que “el entorno que sirve de base para el aprendizaje del niño no debe confinarse al aula o a la escuela, debe ampliarse al medio ambiente natural y social que le es propio” (Calero, 1999:252), mientras que los

tiempos de aprendizaje, deben respetar la psicología de los alumnos, así como incorporar en el calendario escolar algunos eventos cívicos de la comunidad, a fin de aprovechar tales tiempos para la programación de actividades que permitan fortalecer los vínculos entre la escuela y la comunidad.

**d) Medios y recursos educativos**

Están referidos a todos aquellos instrumentos propuestos por el docente, los cuales responden a una intencionalidad pedagógica puesto que permiten al alumno, comprender y aprender con mayor facilidad los contenidos escolares y a su vez, motivan al alumno para desarrollar un aprendizaje más autónomo, reflexivo, social e intencional. Al respecto, Marqués (citado por Sarmiento, 2007) hace una diferencia cuando conceptualiza los términos medio y recurso: medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química. Mientras que recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos (Marques citado por Sarmiento, 2007)

### **2.2.1.3. Tipos de estrategias metodológicas**

Según Díaz (2010) a) Estrategias de Enseñanza: Las estrategias de enseñanza están relacionadas al docente y se denomina así al conjunto de métodos, técnicas, procedimientos, recursos didácticos, estilos de enseñanza que el profesor asume y utiliza en su interacción con los alumnos con la finalidad de producir aprendizajes significativos. Es la forma de interacción que asume para enseñar a sus alumnos. Cuando utilizamos el término “enseñanza” nos estamos refiriendo a su nueva concepción. Existe dos perspectivas: En esta perspectiva la enseñanza es concebida como la función del profesor y consiste principalmente en crear un clima de confianza, agradable y de motivación para el aprendizaje y en proveer los medios necesarios para que las alumnas y alumnos desplieguen sus potencialidades. La enseñanza se concretiza en el conjunto de ayudas que el profesor ofrece a los estudiantes en el proceso personal de construcción de sus aprendizajes. En esta perspectiva el profesor actúa como un mediador afectivo y cognitivo del proceso de aprendizaje. Las funciones de mediación se ponen de manifiesto cuando el profesor, guiado por su intencionalidad, cultura y sentimientos, organiza situaciones de aprendizaje y les imprime significado; es decir, las ubica en el contexto del adolescente y las hace trascender hacia el futuro y hacia el contexto de la vida, incluso hace perceptibles aquellas situaciones estimulantes que en un momento dado pueden haber pasado inadvertidas para los alumnos y alumnas. El

ejercicio de la mediación afectivo cognitiva exige del docente una mayor capacidad profesional y desarrollo personal. Debe conocer muy bien a los estudiantes, estar muy atento a las situaciones que se susciten para usarlas desde el punto de vista pedagógico y saber compatibilizar sus propuestas de trabajo con las de ellos, principalmente en relación con un determinado conocimiento. Es necesario que el profesor conocedor y con dominio de una amplia cultura pedagógica y de su especialidad pueda implementar en el aula un ambiente agradable de trabajo y de permanente motivación en función a la utilización de estrategias de enseñanza adecuadas. Según Díaz (2010), menciona algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede ampliar con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos y que a la vez pueden incluirse basándose en su momento de uso y presentación tenemos: Las preinstruccionales (antes): son estrategias que preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender, entre esta están los objetivos (que establece condiciones, tipo de actividad y forma de aprendizaje del alumno y el organizador previo que es información introductoria, tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa). Las estrategias coinstruccionales: apoya los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización y la motivación aquí se incluye

estrategias como ilustraciones, mapas conceptuales, redes semánticas y analogías. Las estrategias posinstruccionales: se presenta después del contenido que se ha de aprender y permitir al alumno formar una visión sintética, integradora. Permite valorar su propio aprendizaje. Algunas estrategias posinstruccionales más reconocidas son preguntas intercaladas, resúmenes, mapas conceptuales.

#### **2.2.1.4. Funciones que cumple una estrategia metodológica basada en la expresión corporal y musical**

Las estrategias metodológicas implican la forma como los docentes tratan de lograr los objetivos académicos para que los estudiantes se involucren en el menor tiempo posible para construir sus aprendizajes, alcancen excelentes resultados con la aplicación de los procedimientos, técnicas, métodos y actualizaciones en el aprendizaje.

Al respecto, Lozano (2013) sostiene que las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical cumplen las siguientes funciones:

- Estimular el interés para el estudiante.
- Procesar debidamente la información.
- Fomentar la participación de los estudiantes.
- Impulsar la socialización.
- Aprobar la autonomía de los estudiantes
- Ampliar el desarrollo de las capacidades.
- Lograr de los aprendizajes deseados.

Hay profesionales que ven la necesidad de aprender para ofrecer a los estudiantes sus conocimientos; los

cuales requieren aprender a diseñar programas interactivos, donde adquieran estrategias metodológicas para promover aprendizajes adecuados. Es así que el docente debe capacitarse para utilizar estrategias metodológicas conducentes a la mejor asimilación del conocimiento, y a la mayor interacción en el aula.

#### **2.2.1.5. Aspectos a considerar para elegir una estrategia metodológica basada en la expresión corporal y musical**

Según Vargas (2013) para escoger una estrategia metodológica, el docente debe considerar los siguientes aspectos:

- **Los objetivos, competencias o capacidades:** que están referidos a la metas de aprendizaje que se desean alcanzar, las cuales orientan lo que el alumno deberá realizar en los distintos momentos de la secuencia didáctica a fin de desarrollar habilidades, actitudes y conocimientos. El modo cómo se logren estas metas de aprendizaje seleccionadas por el docente para el proceso de enseñanza y aprendizaje, responderá al enfoque educativo, curricular y/o didáctico que trae arraigado consigo mismo el profesor, el cual se vislumbra a través de la selección y organización de las estrategias didácticas que proponga.
- **La selección de contenidos:** entendidos como contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que el docente selecciona y jerarquiza para ser trabajados de manera progresiva e

integradora en el desarrollo de la secuencia de actividades didácticas, previamente planificada por el docente.

- **Los tipos y funciones de los medios o recursos educativos:** referidos a las características físicas de los medios o recursos y a la función que desempeñan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Existen diversas taxonomías para su clasificación. Este aspecto es esencial en la selección de una estrategia puesto que los medios o recursos que seleccione el docente facilitarán o entorpecerán la adquisición de los aprendizajes por parte de los alumnos.

#### **2.2.1.6. Metodología de la expresión corporal y musical**

La expresión corporal que se plantea pretende progresiones de actividades y propuestas fáciles, sencillas y sugerentes, relacionadas con la expresión y la creatividad a través del cuerpo. Concebimos la expresión corporal como una dimensión más de la persona, donde no sólo actúa el cuerpo, sino que implica a la persona de manera integral.

Para comenzar a explicar este trabajo nos sustentamos en definiciones de expresión corporal como las que a continuación se exponen:

- El ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa... incluso su silencio y su inmovilidad traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre nuestra intención es comunicativa. ..." (Carme Aymerich, citada por Farreny, 2001).

- Tu cuerpo presente en forma sensoperceptiva se expresa y se comunica en la quietud y en el movimiento, en silencio o respondiendo a algún estímulo sonoro, sólo o con otros, en cualquier momento de la vida (Stokoe, 1994).
- Tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos (Stokoe y Schachter, 1994).

La expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social. Las emociones surgen a flor de piel cuando tenemos que expresar de diferente manera, distintas situaciones, sensaciones o sentimientos. Más aún se acentúan todas estas emociones cuando esas expresiones se muestran ante los demás (en primer lugar ante el propio grupo y en segundo lugar ante un público).

Además nosotros creemos en una expresión corporal donde no sólo se trabaja desde la individualidad, sino también desde el trabajo en equipo, la interrelación, la cooperación y todo esto con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad.

Existen distintos tipos de expresión y entre ellas destacan:

- La expresión corporal.
- La expresión vocal.
- La expresión musical.
- La expresión coreográfica.

- La expresión gráfica/plástica.

La presente investigación se centra de manera específica en la expresión corporal. Sin embargo, la combinación de todas las expresiones o la utilización de recursos de todas ellas, va a permitir conseguir el objetivo principal de la expresión corporal que nosotros planteamos. Hablamos de una expresión corporal donde se desarrolle por encima de todo la "creatividad". No importan las exigencias técnicas ni los dominios corporales. La base de nuestra metodología expresiva es el desarrollo de la creatividad y la abertura de la mente.

Consideramos la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo, y la expresión de todo esto. La creatividad va a ser la clave de la expresión corporal que planteamos.

Los objetivos técnicos básicos de la expresión corporal, surgen a partir de los 3 siguientes:

- Manifestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollar el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Sin embargo, el trabajo específico de expresión corporal, tiene cabida dentro de distintos ámbitos o áreas y entre ellos destacamos según Mateu, Durán y Troguet (1999):

- Área social

- Área psicológica
- Área artística
- Área metafísica
- Área pedagógica

A continuación se explican cada una de ellas:

- **Área social:** La expresión corporal se concibe en el proceso de desarrollo del hombre, presente en todas sus manifestaciones. Según las épocas el culto al cuerpo ha seguido diferentes directrices encaminadas a un modelo estético-corporal y, actualmente, apoyado por la publicidad y los medios de comunicación, ha creado verdaderas escuelas de moldeamiento corporal. Sin duda, el área social aparece cada día en nuestras vidas y nosotros desde nuestras clases podemos darlo a conocer, analizarlo y compararlo con la expresión social de otras culturas diferentes a la nuestra.
- **Área psicológica:** Concibe la expresión corporal como una técnica al servicio del hombre, con la que se consigue una mejor realización de sí mismo, con el desarrollo de prácticas terapéuticas que utilizan el cuerpo como mediador y/o como terapia. En éste área la expresión es un medio con finalidad terapéutica. La risoterapia, la danzaterapia, abrazoterapia, etc. son técnicas muy utilizadas hoy en distintos ámbitos. Desde la escuela, hasta los terapeutas, pasando por empresas y sindicatos, ofertan a sus clientes, alumno/as, participantes, actividades - relacionadas con la expresión corporal aplicada al

servicio de sus intereses.

- **Área artística:** Concibe la expresión como una técnica dramática con lenguaje propio (danza, mimo, pantomima, teatro, circo...). Desarrolla el perfeccionamiento de la técnica y enriquece el potencial expresivo que constituye el material de su actividad. En esta área, la expresión es un medio con finalidad profesional. En esta área, el objetivo principal es la tecnificación para lograr un control preciso de toda la expresión corporal.
- **Área metafísica:** Concibe la expresión como una supra-técnica (yoga, meditación...) en la que la dimensión corporal toma fuerza a través de la creencia. Su finalidad es la comunicación sobrenatural. En esta área, la expresión es un medio para el desarrollo espiritual. Esta área, busca otros intereses diferentes a los que nosotros planteamos, sin embargo, tienen aspectos en común y es que ambos buscan un bienestar de la persona en el sentido global de la misma.
- **Área pedagógica:** Concibe la expresión como un procedimiento didáctico interdisciplinario. Se incorpora a la escuela como materia de currículo con contenido específico dentro de diferentes asignaturas (psicomotricidad, educación física, expresión dinámica...). En esta área la expresión es un medio con finalidad educativa. Esta va a ser el área más afín a nuestros planteamientos. Sin embargo, nosotros no creemos que la expresión corporal con fines educativos, deba limitarse a la escuela, sino que también tiene cabida dentro

del ámbito recreativo, de ocupación del tiempo de ocio y de la salud.

Por otro lado, es necesario planificar y seleccionar muy bien los distintos elementos que entran a formar parte, de la puesta en práctica de actividades de expresión corporal. Aspectos a considerar:

- En primer lugar el área al que van dirigidas las actividades (área artística, área pedagógica, área psicológica...)
- El tipo de contenidos: expresión corporal de base, trabajo del cuerpo, del espacio, del tiempo, técnicas corporales (mimo, clown, dramatización, danza, cuentos motores, teatro de sombras, luces negras...).
- La secuenciación de los contenidos: secuenciación temporal (a lo largo del curso), ubicación de la actividad a lo largo de la sesión...)
- Trabajo grupal o individual (grado de protagonismo de los participantes, grado de trabajo colaborativo y comunicativo, contacto con los demás...).
- Apertura y libertad de las propuestas o planteamiento de propuestas concretas: posibilidad de desarrollo de la creatividad.
- Temática: temas neutros, sensaciones, sentimientos e ideas, temas de implicación personal...
- Otros elementos: música, materiales, puestas en escena, número de participantes, existencia o no de público, tiempo disponible...

Todos estos factores influirán en la metodología a

utilizar en las sesiones de aprendizaje. Sin embargo, nosotros apostamos por la creatividad, el planteamiento de una metodología abierta donde el alumno/a sea partícipe de su propio aprendizaje.

Arteaga, Viciano y Conde (1999) exponen que es conveniente contemplar un principio de acción metodológica capaz de crear situaciones que favorezcan la interacción profesor/a- alumno/as, aspecto de vital importancia para favorecer un clima estimulante, propicio para el desarrollo de los aprendizajes. Es por esto, que plantean actividades que fomenten su interés, que respeten su peculiar forma de ver el mundo, que desarrollen el diálogo entre ellos (comunicación y por tanto, interrelación), y les proponga de forma atractiva crear por ellos algo con una finalidad y utilidad clara.

En la expresión corporal es clave el modo en que se dirige la sesión de clase, cómo se orientan las actividades, cómo se hacen las propuestas, cómo se provoca un clima, cómo se reconduce un itinerario, etc.

Como principio general, hay que resaltar que la metodología educativa que nosotros planteamos ha de:

- Facilitar el trabajo autónomo del alumno/a/
  - Estimular sus capacidades para el trabajo en equipo.
  - Potenciar las técnicas de indagación e investigación.
  - Implicar una transferencia de lo aprendido a la vida
- Apostamos por los estilos de enseñanza que llevan

implícitas la indagación, investigación y búsqueda. Entre ellos destacamos el descubrimiento guiado y la resolución de problemas:

- Descubrimiento guiado: A partir de unos indicios que marca el docente, se esperan unas respuestas del participante o alumno/a. La estructuración de la enseñanza es estructurada, pero la implicación cognitiva es parcial (se siguen las premisas marcadas por el profesor/a) (Ejemplo: actividad de clase: realizar las siguientes expresiones con la cara –echarle cara; cara a cara; poner la cara...)
- Resolución de problemas: Es una técnica de enseñanza por indagación o mediante la búsqueda. El alumno/a debe encontrar por sí mismo las respuestas. La individualización es mayor. (Ejemplo: Actividad de búsqueda de creación de personaje clown: cada uno debe crear su propio personaje, darle su personalidad, etc.)

## **2.2.2. Capacidad comunicativa**

### **2.2.2.1. Definición**

Según Picardo (2004). Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. Las habilidades comunicativas implican saber orientarse rápida y acertadamente en las condiciones de la comunicación, saber asegurar la retroalimentación e

inspirar confianza y credibilidad en el interlocutor.

Según Girón y Vallejo (1992) “La capacidad comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”. “La capacidad comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias” (Hymes, 1996). Según Cenoz (1996) El concepto de competencia comunicativa “es el conjunto de conocimientos y destrezas/habilidades (lingüísticos, discursivos, socioculturales y estratégicos) que permiten la actuación eficaz y adecuada del hablante en una situación concreta de comunicación y en una determinada comunidad de habla”. Según Pulido (2004), la competencia comunicativa es la habilidad del que aprende la lengua para expresar, interpretar y negociar significados socioculturales en la interacción entre dos o más personas, o entre una persona y un texto oral o escrito, de forma tal que el proceso de comunicación sea eficiente y esté matizado por modos de actuación apropiados.

#### **2.2.2.2. Habilidades comunicativas**

Las habilidades comunicativas en el ámbito pedagógico: a partir del análisis bibliográfico y las exigencias de la investigación en el estudio del tema, Fernández (1996) adoptó un enfoque del asunto a partir del análisis de la propia acción comunicativa del maestro en el aula, estudiando su ejecución en los diferentes factores de la propia estructura del proceso: el elemento informativo y el relacional. Las dos primeras habilidades se centran fundamentalmente, en la ejecución en cuanto al papel de emisor-receptor de cada persona que interviene en el acto de la comunicación y por tanto, se refieren al componente informativo. La tercera se refiere fundamentalmente a la ejecución en las cuestiones relacionales. Por supuesto, por el necesario vínculo que existe entre lo relacional y lo informativo, cada una de estas interviene en la situación de la comunicación, en su integridad, y solo se separan para su estudio.

Tipos de habilidades comunicativas: propuestas, por la autora de referencia, Fernández (1996) son las siguientes: a) Habilidades para la expresión: dada por las posibilidades del hombre para expresar y transmitir mensajes, de naturaleza verbal o extraverbal. Los elementos que intervienen esencialmente en esta habilidad son: -Claridad en el lenguaje: dado por la posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión. -Fluidez verbal: lo que implica no hacer interrupciones o repeticiones

innecesarias en el discurso. Originalidad en el lenguaje verbal: uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.- Ejemplificación en diferentes situaciones: especialmente aquellas vinculadas a la experiencia del otro. Argumentación: dada por la posibilidad de brindar la misma información de diferentes maneras, analizar de diferentes ángulos. Síntesis: para poder expresar las ideas centrales de un asunto, y resumir en breves palabras. Elaboración de preguntas de diferentes tipos, según el propósito del intercambio comunicativo: para evaluar comprensión, explorar juicios personales, y cambiar el curso de una conversación no deseada, etcétera. Contacto visual con el interlocutor mientras se habla. Expresión de sentimientos coherentes con aquello de lo cual se expresa en el mensaje a partir de la palabra y/o gesto. Uso de recursos gestuales de apoyo a lo expresado verbalmente o en sustitución: dado por movimientos de manos, posturas, mímica facial. b) Habilidades para la observación: dadas por la posibilidad de orientarse en la situación de comunicación mediante cualquier indicador conductual del interlocutor, actuando como receptor. Los elementos esenciales aquí son: Escucha atenta: que implica una percepción bastante exacta de lo que dice o hace el otro durante la situación de comunicación y asumido como mensaje. Percepción de los estados de ánimo y sentimientos del receptor: pudiendo ser capaz de captar su disposición o no a la comunicación, actitudes favorables o de rechazo,

estados emocionales, índices de cansancio, aburrimiento, interés, a partir de signos no verbales fundamentalmente. c) Habilidades para la relación empática: dada por la posibilidad de lograr un verdadero acercamiento humano al otro. Los elementos esenciales en este caso son los siguientes: Personalización en la relación; lo cual se evidencia en el nivel de conocimiento que se tiene del otro, la información a utilizar durante la comunicación y el tipo de reglas que se emplearán durante el intercambio. - Participación del receptor; dada por brindar estimulación y retroalimentación adecuada, mantener un comportamiento democrático y no impositivo, aceptación de ideas, no interrupción del discurso del otro, promover la creatividad, etcétera. Acercamiento afectivo; que puede manifestarse en la expresión de una actitud de aceptación, de apoyo y dar posibilidad de expresión de vivencias.

### **2.2.2.3. Los componentes de la capacidad comunicativa**

No hay un planteamiento unitario respecto a los componentes de la capacidad comunicativa. Distintos autores defienden puntos de vista diferentes. Ofrecemos algunos de estos puntos de vista a continuación. Canales (1995) habla de cuatro: Para saber más sobre las estrategias comunicativas: Competencia gramatical (se refiere al dominio del conocimiento lingüístico. La competencia gramatical comprende el léxico; las reglas de la morfología, la sintaxis y la semántica de la oración gramatical y la fonología). Competencia sociolingüística (relacionada

con la adecuación de las producciones al contexto. La competencia sociolingüística está integrada por las normas socioculturales que rigen el uso y las reglas del discurso, lo cual permitirá interpretar el significado social de los enunciados). Competencia discursiva (se refiere a los modos en que se combinan unidades gramaticales para formar textos, hablados o escritos, coherentes y completos). Competencia estratégica (relacionada con el dominio de estrategias de comunicación verbal y no verbal que pueden suplir carencias y lograr una comunicación efectiva).

#### **2.2.2.4. Teorías sobre las capacidades comunicativas**

La Teoría Cognitiva; está orientada al desarrollo del pensamiento, tiene como campo de estudio todos los procesos por los que la información de los sentidos se transforma, reduce, elabora, recupera, utiliza y transfiere. La cognición crea representaciones que utilizamos; es decir, le damos un valor funcional. La Teoría Cognitiva sostiene que el desarrollo de la inteligencia es progresivo y secuencial. En la inteligencia se dan operaciones mentales que articulan la estructura cognitiva de la persona. Las operaciones mentales son el conjunto de acciones interiorizadas, organizadas y coordinadas por las cuales se elabora la información. Su construcción es secuencial, las más elementales permiten que surjan las más complejas y abstractas. Las operaciones mentales, unidas de modo coherente, dan como resultado la estructura cognitiva. Las estructuras cognitivas se entienden como sistemas organizados

de información almacenada pero activa, porque interviene en el pensamiento, razonamiento y capacidad de dar solución a los problemas. Similar al método de Polya, surge el método heurístico denominado "IDEAL" (Bransford y Stein, 1993). IDEA: Identificar el problema: Definir y presentar el problema. E: Explorar las estrategias viables. A: Avanzar con las estrategias: Lograr la solución y volver para evaluar los efectos de las actividades.

Representantes de la teoría cognitiva: *Jean Piaget* fue quien desarrolló una teoría del desarrollo cognitivo del niño. Para Piaget, la inteligencia se desarrolla en base a estructuras, las cuales tienen un sistema que presenta leyes o propiedades de totalidad; su desarrollo se inicia a partir de un estado inicial en una marcha hacia el equilibrio cuya última forma es el estado adulto; el desarrollo psíquico será el resultado del pasaje de un estadio de menor equilibrio a otros cada vez más complejos y equilibrados; es decir, en base a las nociones de estructura, génesis o estado inicial y equilibrio, Piaget ha elaborado una teoría de la inteligencia como proceso interno, vinculado al desarrollo de la afectividad, la sociabilidad, el juego y los valores morales. Bruner: Enfatiza el contenido de la enseñanza y del aprendizaje, privilegiando los conceptos y las estructuras básicas de las ciencias por ofrecer mejores condiciones para potenciar la capacidad intelectual del estudiante. Indica que la formación de conceptos en los estudiantes se da de manera significativa cuando se enfrentan a una situación problemática que requiere que evoquen y

conecten, con base en lo que ya saben, los elementos de pensamiento necesarios para dar una solución. Ausubel: Para Ausubel el factor principal del aprendizaje es la estructura cognitiva que posee el sujeto. Postula cuatro tipos de aprendizaje: por recepción significativa, por recepción memorística, por descubrimiento memorístico y por descubrimiento significativo. El aprendizaje por descubrimiento significativo se lleva a cabo cuando el estudiante llega a la solución de un problema u otros resultados por sí solo y relaciona esta solución con sus conocimientos previos. Al respecto Vygotsky sostenía que cada persona tiene el dominio de una Zona de Desarrollo Real el cual es posible evaluar (mediante el desempeño personal) y una Zona de Desarrollo Potencial. La diferencia entre esos dos niveles fue denominada Zona de Desarrollo Próximo y la definía como la distancia entre la Zona de Desarrollo Real; determinado por la capacidad de resolver problemas de manera independiente, y, la Zona de Desarrollo Potencial, determinada por la capacidad de resolver problemas bajo la orientación de un guía, el profesor o con la colaboración de sus compañeros más capacitados. Al respecto, Norman y Rumelhart (1976) postularon que al aprender se activa una parte de la memoria a largo plazo. El conocimiento se almacena esencialmente en códigos verbales y las imágenes en la memoria son reconstrucciones a partir de estos códigos. Los códigos verbales se utilizan en la construcción de proposiciones. La proposición es la mínima unidad de información de la que puede

decirse que sea cierta o falsa. Las proposiciones forman redes que van a dar origen a tres clases de aprendizaje: Acrecentamiento o agregación: Consiste en codificar la nueva información en términos de los esquemas de memoria existentes. Reestructuración: Es cuando se forman nuevas estructuras conceptuales (nuevas formas de concebir o comprender las cosas). Los esquemas existentes no bastan, debiendo formarse otros nuevos. Es probablemente la forma más importante y de mayor nivel en el aprendizaje. Por ejemplo cuando se formula problemas y se redefine conceptos. Afinación o ajuste: Es la articulación sutil del conocimiento a la tarea. En este sentido, las capacidades comunicativas se desarrollan desde muy temprana edad, desde los primeros niveles educativos, buscando que los estudiantes logren alcanzar niveles de comunicación y entendimiento entre ellos y su entorno social, promoviendo habilidades como la asertividad y la empatía que les permita solucionar conflictos y alcanzar consensos, así mismo se aspira a que los estudiantes dominen su lengua materna, sea la originaria o el castellano. Por otro lado, las capacidades comunicativas permiten a los estudiantes acceder a múltiples aprendizajes, útiles para interactuar en un mundo altamente cambiante y de vertiginosos avances científicos y tecnológicos, en este escenario las actividades lúdicas son una excelente alternativa de trabajo para alcanzar las competencias o capacidades propias del área de comunicación.

Enfoque comunicativo textual: En el marco del enfoque comunicativo textual, el área de Comunicación se desarrolla considerando los siguientes criterios: Énfasis en las habilidades lingüísticas. Consideración especial para el lenguaje oral y sus variantes (para el caso de estudiantes con capacidades especiales). -Más interés en el uso de la lengua, que en el aprendizaje del código y de sus normas. Observación y práctica de la dimensión social y cultural de la lengua. Valoración de la importancia de la diversidad lingüística. -Uso de los medios de comunicación para el aprendizaje, como elementos siempre presentes en la vida cotidiana. La metodología utilizada desde el área deberá orientarse a desarrollar en cada estudiante del nivel, tanto las capacidades comunicativas como las metacognitivas o reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando estrategias que le permitan utilizar su lengua materna y sus recursos comunicativos personales, como elementos básicos en la construcción de su identidad personal y comunitaria. (MINEDU, 2009).

#### **2.2.2.5. Dimensiones de las capacidades comunicativas**

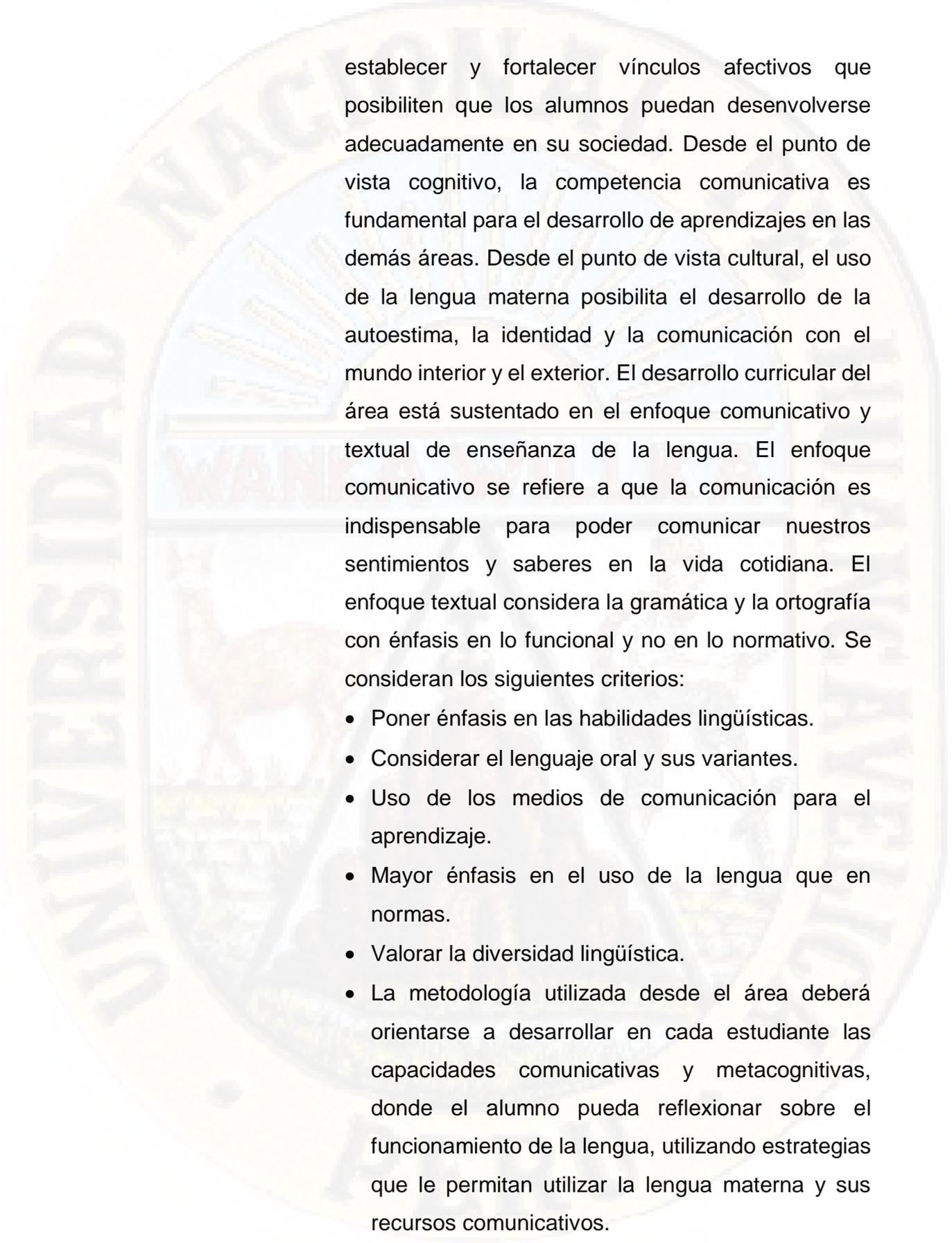
Según MINEDU (2009) señala las tres capacidades comunicativas a) Expresión oral: Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el

saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate. b) comprensión de textos: El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto. c) Producción de textos: Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura

creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo. Para asegurar el adecuado desarrollo de las capacidades, es necesario tomar en cuenta que en Primaria, los niños concluirán la iniciación del proceso de la lectura y escritura que se comenzó en Inicial como pre-lectura y pre-escritura, así como lectura y escritura inicial, utilizando los logros obtenidos en comunicación oral, expresión artística y comunicación no verbal. Estas formas de comunicación seguirán siendo prioritarias a lo largo del nivel Primaria. En suma, durante la Primaria, se continúan desarrollando y fortaleciendo las capacidades de expresión y producción oral y escrita para que, posteriormente, en la Secundaria, se diversifiquen, consoliden y amplíen, potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura. (MINEDU, 2009)

#### **2.2.2.6. Desarrollo de las capacidades comunicativas en el Área de Comunicación**

Según el MINEDU (2009) el área de Comunicación tiene como finalidad principal el desarrollo de la lengua para poder comprender, expresar y producir mensajes; además se debe tener en cuenta el lenguaje no verbal y manejar las tecnologías de la información. Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda herramientas necesarias para lograr una convivencia armónica y democrática. Desde el punto de vista emocional, nos permite



establecer y fortalecer vínculos afectivos que posibiliten que los alumnos puedan desenvolverse adecuadamente en su sociedad. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas. Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior. El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. El enfoque comunicativo se refiere a que la comunicación es indispensable para poder comunicar nuestros sentimientos y saberes en la vida cotidiana. El enfoque textual considera la gramática y la ortografía con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Se consideran los siguientes criterios:

- Poner énfasis en las habilidades lingüísticas.
- Considerar el lenguaje oral y sus variantes.
- Uso de los medios de comunicación para el aprendizaje.
- Mayor énfasis en el uso de la lengua que en normas.
- Valorar la diversidad lingüística.
- La metodología utilizada desde el área deberá orientarse a desarrollar en cada estudiante las capacidades comunicativas y metacognitivas, donde el alumno pueda reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando estrategias que le permitan utilizar la lengua materna y sus recursos comunicativos.

Se propone el uso prioritario de textos completos para poder analizar palabras, frases y conceptos.

## **2.3. Formulación de hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis general**

La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

### **2.3.2. Hipótesis específicas**

**H.E.1:** La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la comprensión de textos orales en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

**H.E.2:** La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

**H.E.3:** La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

**H.E.4:** La expresión corporal y musical, como estrategia

metodológica influye significativamente en la producción de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.

## **2.4. Definición de términos**

### **2.4.1. Educación**

Es un proceso socio-cultural permanente por el cual las personas se van desarrollando para el beneficio de sí mismas y de la sociedad, mediante una intervención activa en los aprendizajes, que se logran por instrucción en ámbitos de duración formal, no formal e informal. (MINEDU, 2009)

### **2.4.2. Educación Inicial**

La educación inicial atiende a niños y niñas menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada. Promueve la práctica de crianza con la participación de la familia y de la comunidad, contribuye al desarrollo de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento social, afectivo cognitivo, la expresión artística, psicomotricidad y el respeto a sus derechos. (MINEDU, 2009)

### **2.4.3. Capacidad**

Es el conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. (Girón y Vallejo, 1992)

### **2.4.4. Capacidad comunicativa**

La capacidad comunicativa comprende las aptitudes y los

conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada. (Girón y Vallejo, 1992)

#### **2.4.5. Competencia comunicativa**

Se refiere a la facultad que tiene la persona para saber cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, y en qué forma. (Canales, 1995)

#### **2.4.6. Habilidades comunicativas**

Son aquellas habilidades que comprenden un conjunto de acciones que el sujeto domina y que le permiten conducirse en situaciones de comunicación. (Canales, 1995)

#### **2.4.7. Material educativo**

Los Materiales educativos son recursos que portan el mensaje educativo a través de uno o más medios o canales. En otras palabras es el conjunto formado por el elemento físico o canal o el mensaje o contenido. (Valls, 1990)

#### **2.4.8. Aprendizaje**

El aprendizaje es un cambio en la disposición o capacidad humana, o puede ser retenida o simplemente no es atribuible al proceso de crecimiento. (Valls, 1990)

#### **2.4.9. Enseñanza**

Es la serie de actos que realiza el docente, con el propósito de crea condiciones que le den a los alumnos la posibilidad de aprender, es decir de vivir experiencias que le permitan adquirir nuevas conductas o modificar las existentes. (Valls, 1990)

## **2.5. Identificación de variables**

### **2.5.1. Variable independiente**

Estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical

Conjunto de directrices a seguir encada una de las fases del proceso de enseñanza y aprendizaje basada en la aplicación de la expresión corporal y musical del estudiante.

#### **Dimensiones**

D1: Área social.

D2: Área cognitiva.

D3: Área artística

D4: Área motriz.

### **2.5.2. Variable dependiente**

Capacidad comunicativa

Comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada.

#### **Dimensiones**

D1: Comprende textos orales

D2: Se expresa oralmente

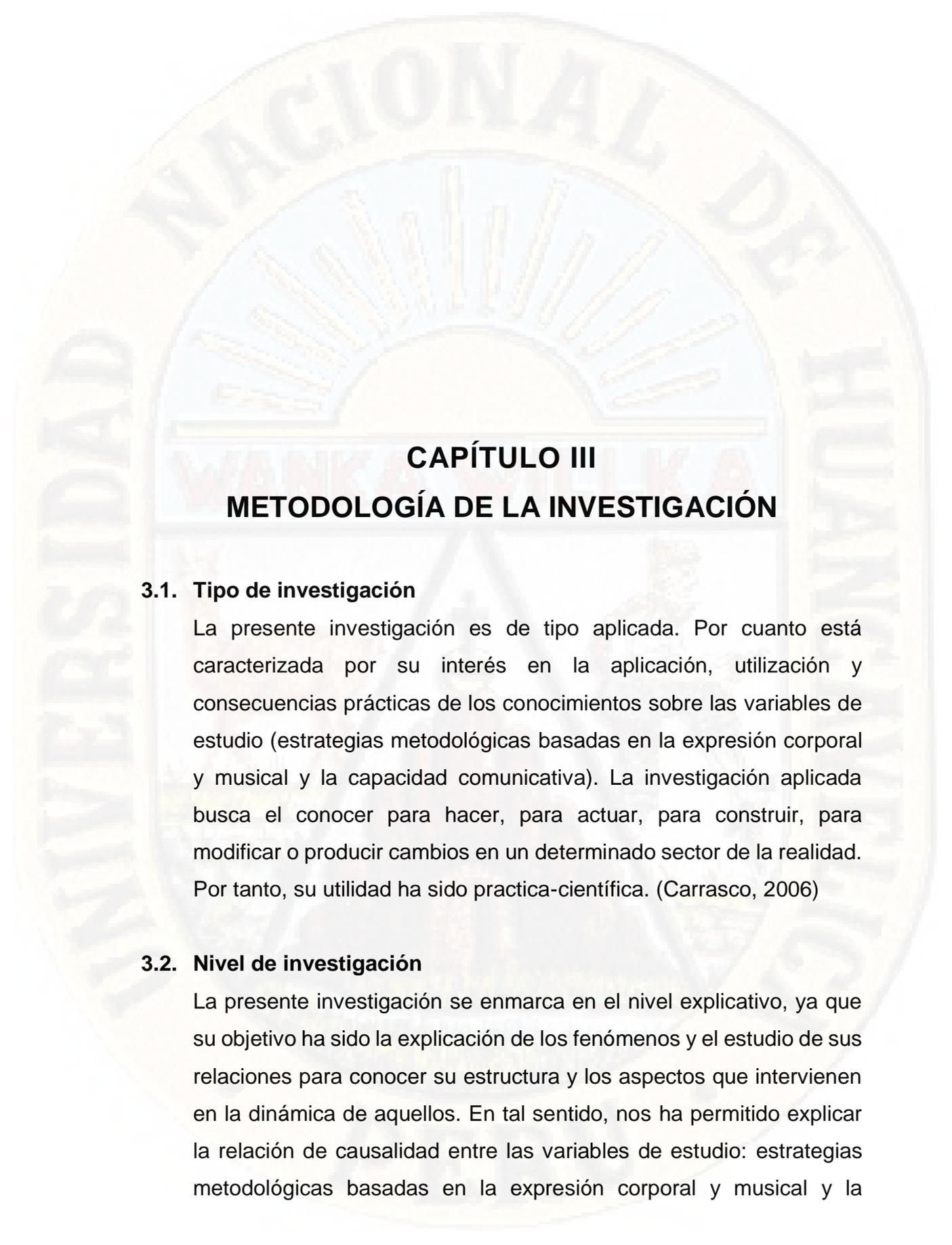
D3: Comprende textos escritos

D4: Produce textos escritos

## 2.6. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE X:</b> <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LA</b> <b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MUSICAL</b>	Conjunto de directrices a seguir encada una de las fases del proceso de enseñanza y aprendizaje basada en la aplicación de la expresión corporal y musical del estudiante.	Se desarrolla a través de sesiones de aprendizaje usando estrategias didácticas de expresión corporal y musical para desarrollar la capacidad comunicativa de los estudiantes.	D1: Área social	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canta bajito</li> <li>▪ Ve a los ojos</li> <li>▪ Interactúa con sus compañeros</li> <li>▪ Dependencia de los padres</li> </ul>
			D2: Área cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprende los ejercicios</li> <li>▪ Aprende las canciones</li> <li>▪ Pide la canción para trabajar</li> </ul>
			D3: Área artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinación</li> <li>▪ Coordinación musical</li> <li>▪ Ejecuta el ritmo con el instrumento</li> </ul>
			D4: Área motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caminar</li> <li>▪ Saltar</li> <li>▪ Coordinación motriz fina</li> <li>▪ Coordinación motriz gruesa</li> <li>▪ Tomar con las manos</li> </ul>

<b>VARIABLE Y: CAPACIDAD COMUNICATIVA</b>	Se refiere a las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada.	Se ha evaluado a través de una ficha de observación para conocer el desarrollo o la mejora de las capacidades comunicativas. La cual estuvo estructurada en función a sus dimensiones: comprende textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos y produce textos escritos.	D1: Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estudiante escucha y recupera información.</li> <li>▪ El estudiante infiere y reflexiona sobre los textos orales.</li> </ul>
			D2: Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estudiante adecua y expresa con claridad sus textos.</li> <li>▪ El estudiante tiene expresión oral activa.</li> </ul>
			D3: Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estudiante escribe y recupera información.</li> <li>▪ El estudiante reorganiza la información e infiere su significado.</li> </ul>
			D4: Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estudiante escribe fluidamente.</li> <li>▪ El estudiante crea e interpreta los textos.</li> </ul>



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo aplicada. Por cuanto está caracterizada por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos sobre las variables de estudio (estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical y la capacidad comunicativa). La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Por tanto, su utilidad ha sido practica-científica. (Carrasco, 2006)

#### **3.2. Nivel de investigación**

La presente investigación se enmarca en el nivel explicativo, ya que su objetivo ha sido la explicación de los fenómenos y el estudio de sus relaciones para conocer su estructura y los aspectos que intervienen en la dinámica de aquellos. En tal sentido, nos ha permitido explicar la relación de causalidad entre las variables de estudio: estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical y la

capacidad comunicativa, en un determinado periodo de tiempo. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

### 3.3. Método de investigación

Se ha utilizado el método cuantitativo, el mismo que se sustenta en la recolección de datos para probar las hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Este método se basa en el modelo empírico analítico y requiere un control riguroso por parte del investigador y acude a la estadística descriptiva e inferencial para procesar sus datos. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015)

### 3.4. Diseño de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) por las características del estudio, al presente le corresponde el diseño experimental, ya que ha existido manipulación activa de alguna variable, es decir, se ha manipulado deliberadamente una de las variables para observar sus efectos en otra variable inmersa en la relación. De naturaleza preexperimental, puesto que se ha trabajado con un solo grupo de estudio para demostrar la relación de causalidad de la variable X sobre la variable Y. El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:



Donde:

G.E.= Grupo de estudiantes que participan en el módulo experimental.

X= Estimulo experimental (estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical).

O<sub>1</sub> = Pretest de la capacidad comunicativa en el G.E.

O<sub>2</sub> = Posttest de la capacidad comunicativa en el G.E.

### **3.5. Población, muestra y muestreo**

#### **3.5.1. Población**

La población de presente estudio estuvo conformada por 20 estudiantes de 05 años de edad de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" en Moyococha, distrito de Coracora, provincia de Parinacochas, región de Ayacucho en el año 2016.

Tal como señala Vara (2012) la población es un "conjunto de sujetos o cosas que tiene una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo" (p. 221).

#### **3.5.2. Muestra**

Según Vara (2012) la muestra "es el conjunto o una parte de casos extraídos de la población, seleccionado por algún método racional, siempre parte de la población, que se somete a observación científica en representación del conjunto con el propósito de obtener resultados validos" (p. 223).

Al respecto, en el presente estudio la muestra estuvo conformada por los 20 estudiantes que tienen la edad de 05 años que pertenecen a la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyocoha, que forman el grupo experimental.

#### **3.5.3. Muestreo**

En atención a lo señalado por Vara (2012) en el presente estudio se ha seleccionado el muestreo no probabilístico de tipo intencional o criterial, que se caracteriza por que el muestreo se realiza sobre la base del conocimiento y criterios

del investigador. Precisamente una de las razones justificantes de haber optado por trabajar con solo los niños de 5 años fue que las madres lo autorizaron que sus hijos participen en el estudio.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1. Técnica: La observación**

Esta técnica se ha empleado para obtener datos sobre la variable dependiente: capacidad comunicativa, a partir de la información que se ha registrado en el respectivo instrumento.

#### **3.6.2. Instrumento: La ficha de observación**

Es un instrumento que se empleó para determinar el nivel desarrollo de la capacidad comunicativa de niños de 5 años integrantes de la muestra de estudio. Este instrumento se empleó en dos momentos, es decir, se empleó antes de aplicar el estímulo experimental (estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical) a los niños para mejorar sus capacidades comunicativas; y después de haber aplicado el mismo estímulo experimental, para determinar si hay cambios de mejora o no. Asimismo, cabe mencionar que dicho instrumento fue validado de acuerdo a lo establecido por la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Huancavelica.

### **3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Para el procesamiento y análisis de datos se ha seguido las siguientes etapas:

**a) Clasificación de datos**, en donde los datos que fueron recogidos de la ficha de observación han sido clasificados de acuerdo a la naturaleza de su variable.

**b) Codificación de los datos**, que consistió en codificar la información recogida con ayuda la ficha de observación de la muestra de estudio.

**c) Tabulación estadística**, se elaboró una data donde se encontraron todos los códigos de los sujetos muestrales y en su calificación se aplicó estadígrafos que nos permitieron conocer cuáles fueron las características de los datos, como la media aritmética y desviación estándar.

**d) La Interpretación**, los datos se presentaron en tablas y gráficos, para luego ser interpretados en función de la variable dependiente “Capacidad Comunicativa” y sus dimensiones: Comprende textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos y produce textos escritos.

### **3.8. Descripción de la prueba de hipótesis**

Para contrastar la hipótesis se empleó la prueba t-student por tratarse de muestras pequeñas ( $n < 30$ ). Asimismo, los datos estadísticos fueron procesados con el Software de análisis estadístico Excel versión 2013.



## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación e interpretación de datos

##### 4.1.1. Análisis de la variable dependiente

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación para determinar el desarrollo de la capacidad comunicativa de los estudiantes de la muestra de estudio. El instrumento aplicado ha sido estructurado en función:

V.D.	DIMENSIONES	ÍTEMS	PESO
Capacidad comunicativa	D1: Comprende textos orales.	04	25%
	D2: Se expresa oralmente.	04	25%
	D3: Comprende textos escritos.	04	25%
	D4: Produce textos escritos.	04	25%
	<b>TOTAL</b>	16	100%

Los cuestionarios se aplicaron de la siguiente manera:

- **En el pretest.** Se aplicó la ficha de observación en mención con el fin de determinar la capacidad lectora de los estudiantes antes de desarrollarse el módulo experimental

(estrategias metodológicas para aplicar la expresión corporal y musical).

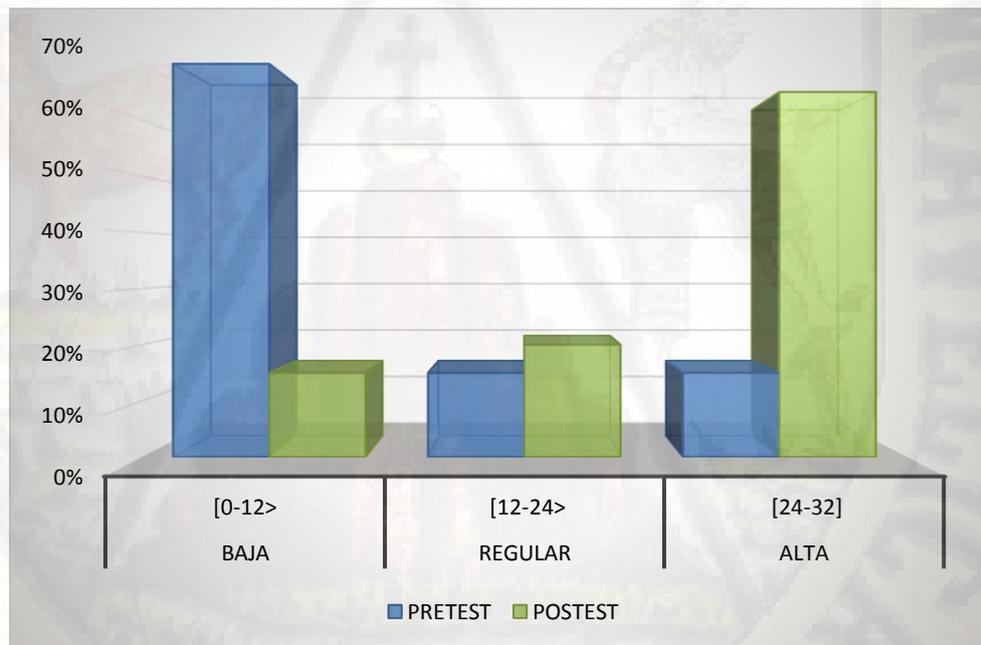
- **En el postest.** Luego de desarrollado el módulo experimental se procedió a aplicar la misma ficha de observación empleada en el pretest para determinar el desarrollo de la capacidad comunicativa del estudiante.

**Tabla N° 1:**

**Resultados generales sobre la capacidad lectora de los estudiantes en el pretest y postest.**

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Baja	[0 - 12>	14	70%	3	15%
Regular	[12 - 24>	3	15%	4	20%
Alta	[24 - 32>	3	15%	13	65%
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>
	$\bar{x}$	12,30		25,30	
	$S^2$	54,64		61,91	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la capacidad comunicativa.



**Gráfico N° 1:** Resultados generales sobre la capacidad lectora de los estudiantes en el pretest y postest.

## **Interpretación**

En la tabla N° 1 se presentan los resultados generales obtenidos de la aplicación de la ficha de observación sobre la capacidad comunicativa de los estudiantes de 05 años de edad de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyococha en Ayacucho en el año 2016.

En el pretest se observa que 14 estudiantes que equivalen el 70% de la muestra de estudio presentan una capacidad comunicativa baja; que 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan una capacidad comunicativa regular; y que 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan una capacidad comunicativa alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 12,30 puntos que indica que la capacidad comunicativa que presentan los estudiantes en el pretest es baja.

En cuanto al postest se observa que 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan una capacidad comunicativa baja; que 4 estudiantes que equivalen el 20% de la muestra de estudio presentan una capacidad comunicativa regular; y que 13 estudiantes que equivalen el 65% de la muestra de estudio presentan una capacidad comunicativa alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 25,30 puntos que indica que la capacidad comunicativa que presentan los estudiantes en el postest es alta.

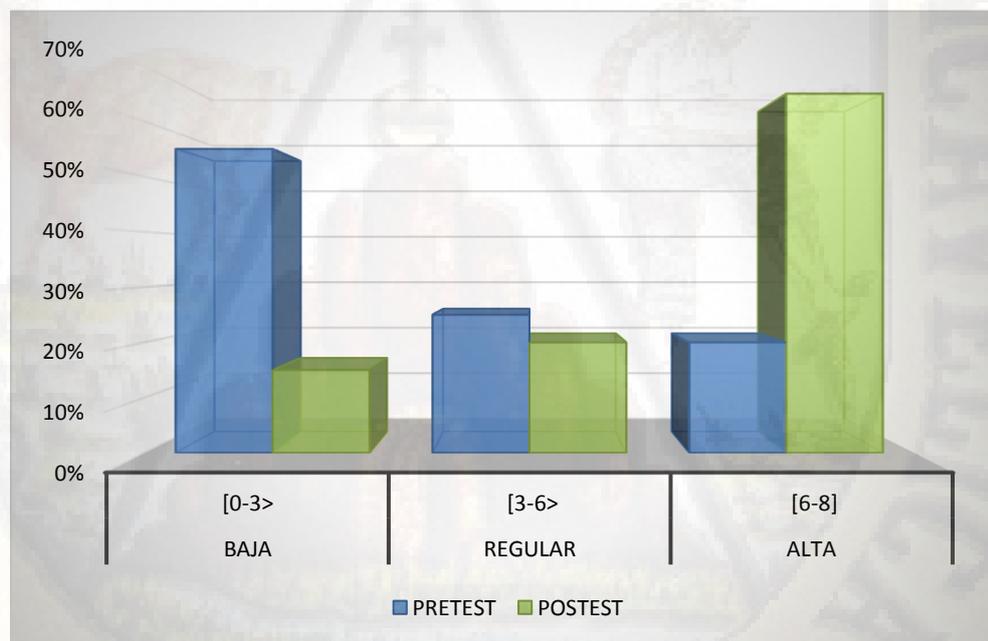
De lo observado en la tabla N° 1 se puede concluir señalando que la capacidad comunicativa de los estudiantes ha mejorado como resultado de la ejecución de las estrategias metodológicas para aplicar la expresión corporal y musical.

**Tabla N° 2:**

**Resultados sobre la dimensión 1: comprende textos orales el estudiante en el pretest y postest.**

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Baja	[0 - 3>	11	55%	3	15%
Regular	[3 - 6>	5	25%	4	20%
Alta	[6 - 8>	4	20%	13	65%
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>
$\bar{x}$		3,38		7,25	
$S^2$		4,38		5,67	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la capacidad comunicativa.



**Gráfico N° 2:** Resultados sobre la dimensión 1: comprende textos orales el estudiante en el pretest y postest.

## **Interpretación**

En la tabla N° 2 se presentan los resultados de la dimensión 1: comprende textos orales, obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de 05 años de edad de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyococha en Ayacucho en el año 2016.

En el pretest se observa que 11 estudiantes que equivalen el 55% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos orales baja; que 5 estudiantes que equivalen el 25% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos orales regular; y que 4 estudiantes que equivalen el 20% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos orales alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 3,38 puntos que indica que la comprensión de los textos orales que presentan los estudiantes en el pretest es baja.

En cuanto al postest se observa que 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos orales baja; que 4 estudiantes que equivalen el 20% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos orales regular; y que 13 estudiantes que equivalen el 65% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos orales alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 7,25 puntos que indica que la comprensión de los textos orales que presentan los estudiantes en el postest es alta.

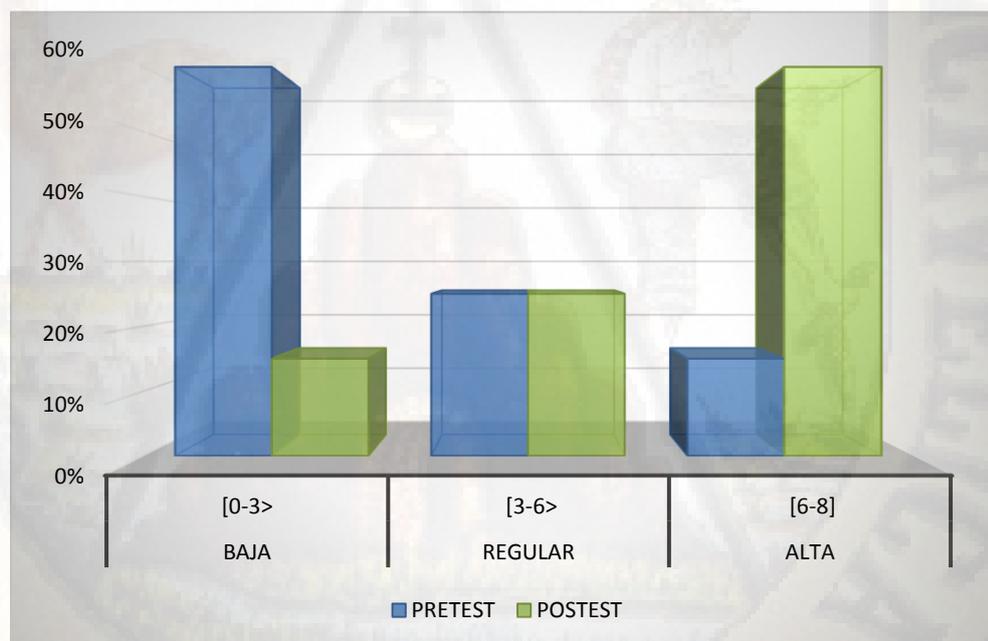
De lo observado en la tabla N° 2 se puede concluir señalando que la comprensión de los textos orales de los estudiantes ha mejorado como resultado de la ejecución de las estrategias metodológicas para aplicar la expresión corporal y musical.

**Tabla N° 3:**

**Resultados sobre la dimensión 2: se expresa oralmente el estudiante en el pretest y postest.**

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Baja	[0 - 3>	12	55%	3	15%
Regular	[3 -6>	5	25%	5	25%
Alta	[6 - 8>	3	20%	12	60%
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>
$\bar{x}$		3,35		7,20	
$S^2$		4,87		4,72	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la capacidad comunicativa.



**Gráfico N° 3:** Resultados sobre la dimensión 2: se expresa oralmente el estudiante en el pretest y postest.

## **Interpretación**

En la tabla N° 3 se presentan los resultados de la dimensión 2: se expresa oralmente, obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de 05 años de edad de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyococha en Ayacucho en el año 2016.

En el pretest se observa que 12 estudiantes que equivalen el 55% de la muestra de estudio presentan una expresión oral baja; que 5 estudiantes que equivalen el 25% de la muestra de estudio presentan una expresión oral regular; y que 3 estudiantes que equivalen el 20% de la muestra de estudio presentan una expresión oral alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 3,35 puntos que indica que la expresión oral que presentan los estudiantes en el pretest es baja.

En cuanto al postest se observa que 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan una expresión oral baja; que 5 estudiantes que equivalen el 25% de la muestra de estudio presentan una expresión oral regular; y que 12 estudiantes que equivalen el 60% de la muestra de estudio presentan una expresión oral alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 7,20 puntos que indica que la expresión oral que presentan los estudiantes en el postest es alta.

De lo observado en la tabla N° 3 se puede concluir señalando que la expresión oral de los estudiantes ha mejorado como resultado de la ejecución de las estrategias metodológicas para aplicar la expresión corporal y musical.

**Tabla N° 4:**

**Resultados sobre la dimensión 3: comprende textos escritos el estudiante en el pretest y postest.**

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Baja	[0 - 3>	13	65%	3	15%
Regular	[3 - 6>	4	20%	5	25%
Alta	[6 - 8>	3	15%	12	60%
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>
$\bar{x}$		3,25		6,25	
$S^2$		4,93		4,72	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la capacidad comunicativa.



**Gráfico N° 4:** Resultados sobre la dimensión 3: comprensión lectora criterial de los estudiantes en el pretest y postest.

## **Interpretación**

En la tabla N° 4 se presentan los resultados de la dimensión 3: comprende textos escritos, obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de 05 años de edad de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyococha en Ayacucho en el año 2016.

En el pretest se observa que 13 estudiantes que equivalen el 65% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos escritos baja; que 4 estudiantes que equivalen el 20% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos escritos regular; y que 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos escritos alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 3,25 puntos que indica que la comprensión de los textos escritos que presentan los estudiantes en el pretest es baja.

En cuanto al postest se observa que 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos escritos baja; que 5 estudiantes que equivalen el 25% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos escritos regular; y que 12 estudiantes que equivalen el 60% de la muestra de estudio presentan una comprensión de los textos escritos alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 6,25 puntos que indica que la comprensión de los textos orales que presentan los estudiantes en el postest es regular.

De lo observado en la tabla N° 4 se puede concluir señalando que la comprensión de los textos escritos de los estudiantes ha mejorado como resultado de la ejecución de las estrategias metodológicas para aplicar la expresión corporal y musical.

**Tabla Nº 5:**

**Resultados sobre la dimensión 4: produce textos escritos el estudiante en el pretest y postest.**

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Baja	[0 - 3>	14	70%	4	20%
Regular	[3 -6>	3	15%	5	25%
Alta	[6 - 8>	3	15%	11	55%
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>
$\bar{x}$		2,90		5,65	
$S^2$		4,62		7,61	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la capacidad comunicativa.



**Gráfico Nº 5:** Resultados sobre la dimensión 4: produce textos escritos el estudiante en el pretest y postest.

## **Interpretación**

En la tabla N° 5 se presentan los resultados de la dimensión 4: produce textos escritos, obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de 05 años de edad de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyococha en Ayacucho en el año 2016.

En el pretest se observa que 14 estudiantes que equivalen el 70% de la muestra de estudio presentan una producción de textos escritos baja; que 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan una producción de textos escritos regular; y que 3 estudiantes que equivalen el 15% de la muestra de estudio presentan una producción de textos escritos alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 2,90 puntos que indica que la producción de textos escritos que presentan los estudiantes en el pretest es baja.

En cuanto al postest se observa que 4 estudiantes que equivalen el 20% de la muestra de estudio presentan una producción de textos escritos baja; que 5 estudiantes que equivalen el 25% de la muestra de estudio presentan una producción de textos escritos regular; y que 11 estudiantes que equivalen el 55% de la muestra de estudio presentan una producción de textos escritos alta. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 5,65 puntos que indica que la producción de textos escritos que presentan los estudiantes en el postest es regular.

De lo observado en la tabla N° 5 se puede concluir señalando que la producción de textos escritos de los estudiantes ha mejorado como resultado de la ejecución de las estrategias metodológicas para aplicar la expresión corporal y musical.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### 4.2.1. Contrastación de la hipótesis general

La hipótesis general sostiene:

La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

#### Formulación de las hipótesis estadísticas

$H_0: \rho = 0$

No existen diferencias significativas en la capacidad comunicativa de los estudiantes en el pretest y postest.

$H_1: \rho \neq 0$

Existen diferencias significativas en la capacidad comunicativa de los estudiantes en el pretest y postest.

#### Nivel de confianza

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

#### Elección de la prueba estadística

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ( $n \leq 30$ ), se ha empleado la prueba t-student que tiene la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{X}_x - \bar{X}_y}{\sqrt{(n-1).S_x^2 + (m-1).S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Cálculo del valor de Tc:

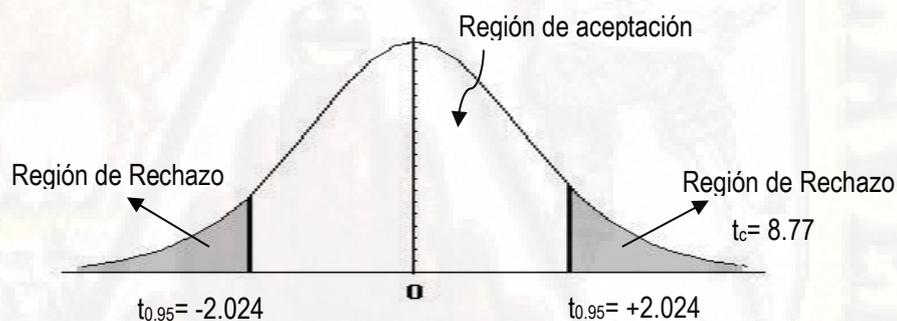
	PRETEST	POSTEST
$\bar{x}$	$\square_x = 12,30$	$\square_y = 25,30$
<b>Muestra</b>	$n = 20$	$m = 20$
<b>S<sup>2</sup></b>	$S^2_x = 54,64$	$S^2_y = 61,91$

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene:  $t_c = 8,77$

Se procede a ubicar el valor de t-student con  $n+m-2 = 38$  grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

$$T \text{ tabla} = T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0.975; 38) = \pm 2,024$$

Luego, se ubica el valor de la regla de student;  $t_c = 8,77$  en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



### Toma de decisión

Como  $t_c = 8,77$  pertenece a la región de rechazo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en la capacidad comunicativa de los estudiantes en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influyen significativamente en la capacidad comunicativa de los niños de

05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

#### **4.2.2. Contrastación de las hipótesis específicas**

##### **Hipótesis específica N° 1**

La hipótesis específica N° 1 sostiene:

La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente la comprensión de textos orales en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

##### **Formulación de las hipótesis estadísticas**

$H_0: \rho = 0$

No existen diferencias significativas en la comprensión de textos orales de los estudiantes en el pretest y postest.

$H_1: \rho \neq 0$

Existen diferencias significativas en la comprensión de textos orales de los estudiantes en el pretest y postest.

##### **Nivel de confianza**

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

##### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ( $n \leq 30$ ), se ha empleado la prueba t-student que tiene la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{X}_x - \bar{X}_y}{\sqrt{(n-1) \cdot S_x^2 + (m-1) \cdot S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Cálculo del valor de  $T_c$ :

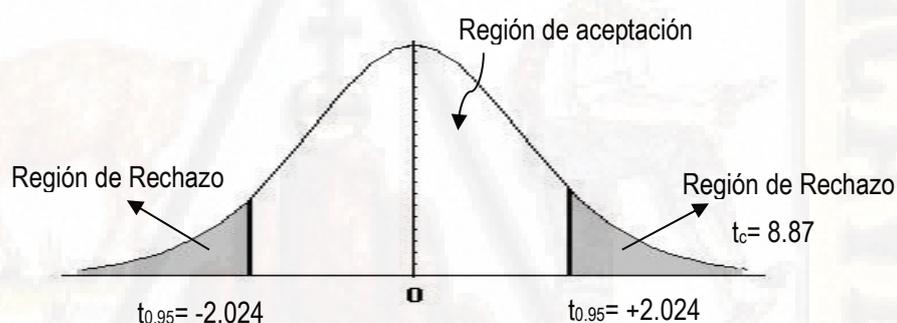
	PRETEST	POSTEST
$\bar{x}$	$\mu_x = 3,38$	$\mu_y = 7,25$
<b>Muestra</b>	$n = 20$	$m = 20$
<b>S<sup>2</sup></b>	$S^2_x = 4,38$	$S^2_y = 5,67$

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene:  $t_c = 8,87$

Se procede a ubicar el valor de t-student con  $n+m-2 = 38$  grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

$$T \text{ tabla} = T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0.975; 38) = \pm 2,024$$

Luego, se ubica el valor de la regla de student;  $t_c = 8,87$  en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



### Toma de decisión

Como  $t_c = 8,87$  pertenece a la región de rechazo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en la comprensión de textos orales de los estudiantes en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influyen significativamente en la comprensión de textos orales de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

### **Hipótesis específica N° 2**

La hipótesis específica N° 2 sostiene:

La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.

### **Formulación de las hipótesis estadísticas**

H0:  $\rho = 0$

No existen diferencias significativas en la expresión oral de los estudiantes en el pretest y postest.

H1:  $\rho \neq 0$

Existen diferencias significativas en la expresión oral de los estudiantes en el pretest y postest.

### **Nivel de confianza**

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ( $n \leq 30$ ), se ha empleado la prueba t-student que tiene la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{X}_x - \bar{X}_y}{\sqrt{(n-1).S_x^2 + (m-1).S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Cálculo del valor de Tc:

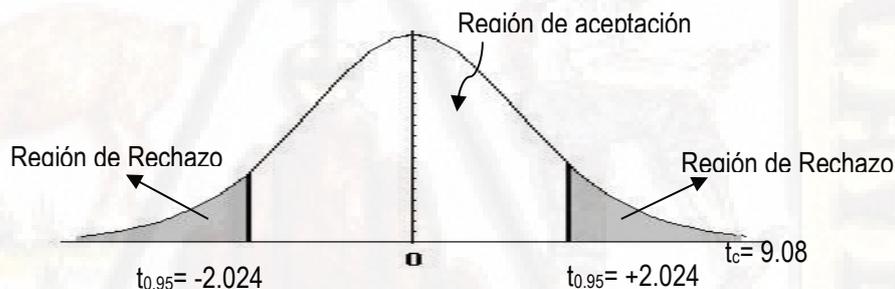
	PRETEST	POSTEST
$\bar{x}$	$\square_x = 3,35$	$\square_y = 7,20$
<b>Muestra</b>	$n = 20$	$m = 20$
<b>S<sup>2</sup></b>	$S^2_x = 4,87$	$S^2_y = 4,72$

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene:  $t_c = 9,08$

Se procede a ubicar el valor de t-student con  $n+m-2 = 38$  grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

$$T \text{ tabla} = T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0.975; 38) = \pm 2,024$$

Luego, se ubica el valor de la regla de student;  $t_c = 9,08$  en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



### Toma de decisión

Como  $t_c = 9,08$  pertenece a la región de rechazo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en la expresión oral de los estudiantes en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

### **Hipótesis específica N° 3**

La hipótesis específica N° 3 sostiene:

La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.

### **Formulación de las hipótesis estadísticas**

H0:  $\rho = 0$

No existen diferencias significativas en la comprensión de textos escritos de los estudiantes en el pretest y postest.

H1:  $\rho \neq 0$

Existen diferencias significativas en la comprensión de textos escritos de los estudiantes en el pretest y postest.

### **Nivel de confianza**

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ( $n \leq 30$ ), se ha empleado la prueba t-student que tiene la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{X}_x - \bar{X}_y}{\sqrt{(n-1).S_x^2 + (m-1).S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Cálculo del valor de  $T_c$ :

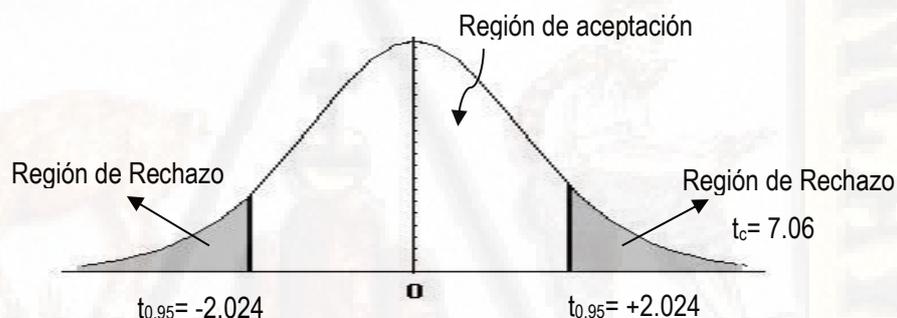
	PRETEST	POSTEST
$\bar{x}$	$\mu_x = 3,25$	$\mu_y = 6,25$
<b>Muestra</b>	$n = 20$	$m = 20$
<b>S<sup>2</sup></b>	$S^2_x = 4,93$	$S^2_y = 4,72$

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene:  $t_c = 7,06$

Se procede a ubicar el valor de t-student con  $n+m-2 = 38$  grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

$$T \text{ tabla} = T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0.975; 38) = \pm 2,024$$

Luego, se ubica el valor de la regla de student;  $t_c = 7,06$  en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



### Toma de decisión

Como  $t_c = 7,06$  pertenece a la región de rechazo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en la comprensión de textos escritos de los estudiantes en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influyen significativamente en la comprensión de textos escritos de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

#### **Hipótesis específica N° 4**

La hipótesis específica N° 4 sostiene:

La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la producción de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.

#### **Formulación de las hipótesis estadísticas**

$H_0: \rho = 0$

No existen diferencias significativas en la producción de textos escritos de los estudiantes en el pretest y postest.

$H_1: \rho \neq 0$

Existen diferencias significativas en la producción de textos escritos de los estudiantes en el pretest y postest.

#### **Nivel de confianza**

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

#### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ( $n \leq 30$ ), se ha empleado la prueba t-student que tiene la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{X}_x - \bar{X}_y}{\sqrt{(n-1).S_x^2 + (m-1).S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Cálculo del valor de  $T_c$ :

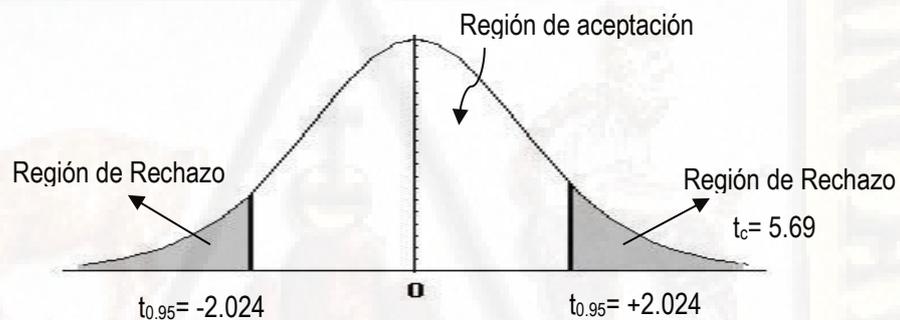
	PRETEST	POSTEST
$\bar{x}$	$\square_x = 2,90$	$\square_y = 5,65$
<b>Muestra</b>	$n = 20$	$m = 20$
<b>S<sup>2</sup></b>	$S^2_x = 4,62$	$S^2_y = 7,61$

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene:  $t_c = 5,69$

Se procede a ubicar el valor de t-student con  $n+m-2 = 38$  grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

$$T \text{ tabla} = T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0.975; 38) = \pm 2,024$$

Luego, se ubica el valor de la regla de student;  $t_c = 5,69$  en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



### Toma de decisión

Como  $t_c = 5,69$  pertenece a la región de rechazo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en la producción de textos escritos de los estudiantes en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influyen significativamente en la producción de textos escritos de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.

### **4.3. Discusión de resultados**

A continuación se realiza la discusión de los resultados considerando las hipótesis planteadas, el marco teórico relacionado a las variables de estudio y la evidencia empírica obtenida con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Los hallazgos contrastan que la capacidad comunicativa ha mejorado a partir de la ejecución de las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical, quedando ello demostrado al existir una diferencia significativa en el pretest y postest sobre la capacidad comunicativa de los estudiantes.

Estos resultados se contrastan con los hallazgos de Guerra y Quispe (2013) quienes sostienen en su estudio que la aplicación de un programa basado en actividades lúdicas influye positivamente en el desarrollo de las capacidades cognitivas en el área de comunicación. Es así que los autores demuestran que a través de la aplicación del Programa “Actividades Lúdicas” se mejoran las habilidades descriptivas, las habilidades analíticas, las habilidades críticas y las habilidades creativas en el área de comunicación. Por su parte, Zarate (2011) en su estudio de igual forma sostiene que la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas permite desarrollar las capacidades del área de educación física. Es así que el autor sostiene que la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas incrementa el nivel de logro de capacidades para la comprensión y desarrollo de la corporeidad y la salud de los estudiantes, de igual forma sucede con el logro de capacidades para el dominio corporal y expresión creativa, y con el logro de capacidades para la convivencia e interacción socio motriz que se ven mejorados a raíz de la aplicación de estrategias metodológicas basadas en actividades lúdicas. Por último, Concepción (2004) en su estudio sostiene que la introducción de la estrategia didáctica lúdica en el proceso docente-educativo se relaciona con los objetivos, contenidos, métodos, medios y la

evaluación a través de los cuales se logra estimular el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Es así que el autor sostiene que la estrategia lúdica no solo contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa sino también a la formación del pensamiento tanto teórico como práctico de los estudiantes y a su incidencia favorable en la toma de decisiones individuales y colectivas en el desarrollo de hábitos, habilidades y relaciones sociales de los mismos.

En cuanto a la información presentada en las bases teóricas respecto a las variables de estudio, se entiende por estrategias metodológicas para aplicar la expresión corporal y musical como al conjunto de directrices a seguir encada una de las fases del proceso de enseñanza y aprendizaje basada en la aplicación de la expresión corporal y musical del estudiante. Y por capacidad comunicativa como a las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada.

Por otro lado, en relación a las hipótesis del estudio se considera lo siguiente:

En la hipótesis específica N° 1; se dice que: *La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente la comprensión de textos orales en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.* En efecto, se observa que en la tabla N° 2 los estudiantes a quienes se les aplicó la expresión corporal y musical como estrategia metodológica presentan una mejor comprensión de textos orales que se demuestra con el incremento de 3,38 puntos a 7,25 puntos.

En la hipótesis específica N° 2; se dice que: *La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en*

*la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.* En efecto, se observa que en la tabla N° 3 los estudiantes a quienes se les aplicó la expresión corporal y musical como estrategia metodológica presentan una mejor expresión oral que se demuestra con el incremento de 3,35 puntos a 7,20 puntos.

En la hipótesis específica N° 3; se dice que: *La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.* En efecto, se observa que en la tabla N° 4 los estudiantes a quienes se les aplicó la expresión corporal y musical como estrategia metodológica presentan una mejor comprensión de textos escritos que se demuestra con el incremento de 3,25 puntos a 6,25 puntos.

En la hipótesis específica N° 4; se dice que: *La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la producción de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.* En efecto, se observa que en la tabla N° 5 los estudiantes a quienes se les aplicó la expresión corporal y musical como estrategia metodológica presentan una mejor producción de textos escritos que se demuestra con el incremento de 2,90 puntos a 5,65 puntos.

De manera global se puede decir que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye significativamente en la mejora de la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.

## CONCLUSIONES

1. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado demostrar que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye significativamente en la mejora de la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora. Efectivamente los datos presentados en la tabla N° 1, correspondiente al pretest y postest de la capacidad lectora, reflejan una media aritmética en el postest superior a la del pretest, situación que se atribuye a la aplicación de las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical.
2. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado demostrar que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye significativamente en la mejora de la comprensión de textos orales de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora. Efectivamente los datos presentados en la tabla N° 2, correspondiente al pretest y postest de la comprensión de textos orales, reflejan una media aritmética en el postest superior a la del pretest, situación que se atribuye a la aplicación de las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical.
3. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado demostrar que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora. Efectivamente los datos presentados en la tabla N° 3, correspondiente al pretest y postest de la expresión oral, reflejan una media aritmética en el postest superior a la del pretest, situación que se atribuye a la aplicación de las estrategias

metodológicas basadas en la expresión corporal y musical.

4. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado demostrar que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye significativamente en la mejora de la comprensión de textos escritos de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora. Efectivamente los datos presentados en la tabla N° 4, correspondiente al pretest y postest de la comprensión de textos escritos, reflejan una media aritmética en el postest superior a la del pretest, situación que se atribuye a la aplicación de las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical.
  
5. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado demostrar que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye significativamente en la mejora de la producción de textos escritos de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora. Efectivamente los datos presentados en la tabla N° 4, correspondiente al pretest y postest de la producción de textos escritos, reflejan una media aritmética en el postest superior a la del pretest, situación que se atribuye a la aplicación de las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical.

## RECOMENDACIONES

1. A las autoridades del Ministerio de Educación, promover con presupuesto, recursos, materiales y tecnología para la implementación de diversos programas educativos en las instituciones educativas que contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. La Dirección Regional de Educación de Ayacucho, debe promover y difundir de manera permanente en las diferentes instituciones educativas (públicas y privadas) la utilización de estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical ya que sus aportes son valiosos en el proceso educativo.
3. Los directores de las diferentes instituciones educativas (públicas y privadas) deben impulsar estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical en todas las áreas del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular; sobre todo en el área de comunicación porque se obtiene resultados.
4. Los docentes deben participar en seminarios de capacitación que conlleven a mejorar su trabajo pedagógico en el aula dando prioridad al área de comunicación, en la que se involucre la expresión corporal y musical en forma permanente, siendo éste requisito fundamental para su desarrollo integral.
5. Los docentes deben elaborar un programa educativo basado en la expresión corporal y musical con estrategias significativas y relevantes para mejorar el aprendizaje y en particular mejorar la capacidad comunicativa de los niños y niñas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### A. Libros

- Arteaga, M., Viciano, V., y Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona, España: Inde.
- Bransford, J., y Stein, B. (1993). *The ideal problem solver*. New York, Usa: Freeman and Company.
- Calero, M. (1999). *Estrategias de educación constructivista*. Lima, Perú: San Marcos.
- Canales, D. (1995). *La competencia comunicativa*. Ciudad de México D.F., México : Mc Graw Hill.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Díaz, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ciudad de México D.F. , México: McGraw-Hill.
- Farreny, M. (2001). *Pedagogía de la expresión con Carne Aymerich*. Ciudad Real, España: Ñaque.
- Fernández, A. (1996). *Las habilidades comunicativas*. La Habana, Cuba: ISPEJV.
- Girón, M., y Vallejo, M. (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Hernández, S. (1949). *Metodología general de la Enseñanza*. Ciudad de México D.F., México: UTEHA.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México D.F, México: Mc Graw-Hill.
- Hernandez, M. (2011). *Desarrollo de una estrategia metodologica como herramienta para fortalecer el aprendizaje*. Maracaibo, Veneuela: Instituto Latino.
- Hymes, D. (1996). *Hacia etnografías de la comunicación” en : Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*. México, México: UNAM.

- Mateu, M., Durán, C., y Troguet, M. (1999). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades de expresión*. Barcelona, España: Paidotribo.
- MINEDU. (2012). *IPEBA ¿que y como evaluamos la gestion de la institucion educativa?*. Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional 2009*. Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2007). *Consejo Nacional de Educacion - PEN al 2021*. Lima, Perú: MINEDU.
- Morrisey, G. (1993). *El pensamiento estratégico. Construya los cimientos de su planeación*. Madrid, España: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Norman, D., y Rumelhart, E. (1976). *Explorations in cognition*. San Francisco, EE.UU.: Freeman.
- Palomino, J.; Peña, J.; Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Picardo, O. (2004). *Diccionario enciclopedico de ciencias de la educacion*. San Salvador, El Salvador: Salvador.
- Porter, M. (1998). *¿Qué es la estrategia?* La Habana, Cuba: Folletos Gerenciales.
- Stokoe, P. (1994). *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires, Argentina: Almagesto.
- Stokoe, P., y Schachter, A. (1994). *La expresión corporal*. Barcelona, España : Paidos.
- Valls, E. (1990). *Los procedimientos: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Barcelona,, España: ICE/Horsori.
- Vara, A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Lima, Perú: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos de la USMP.

## **B. Revista**

- Pulido, A. (2004). *Hacia un concepto de competencia comunicativa integral*.

Revista FORUM, 35(4), 29-31.

### **C. Tesis**

Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

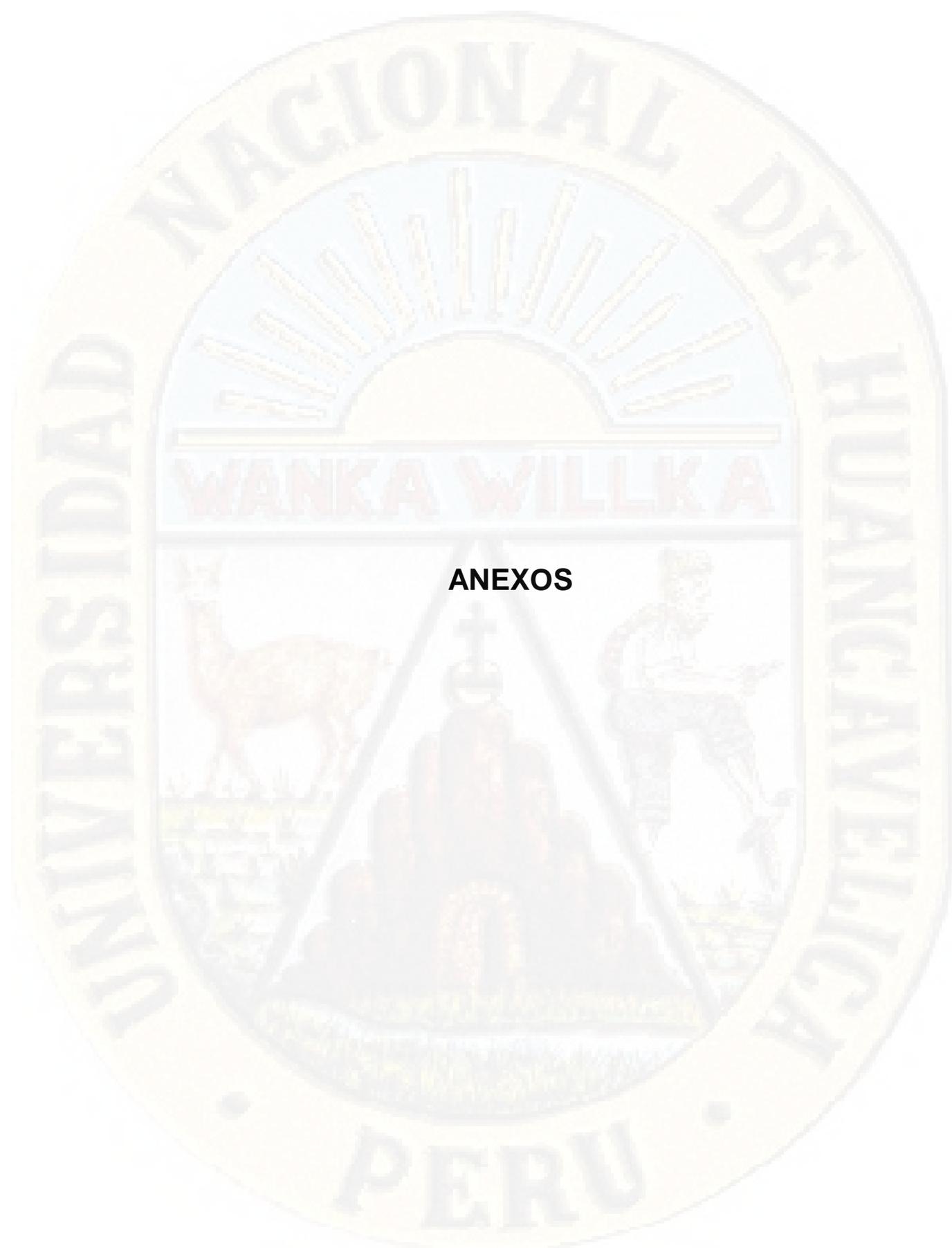
Zarate, A. (2011). *Aplicación de estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar capacidades del área de educación física en estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa "San Antonio de Padua*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica, Ica, Perú.

### **D. Enlaces digitales**

Cenoz, J. (1996). *El concepto de competencia comunicativa*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/antologia\\_didactica/enfoque\\_comunicativo/cenoz01.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz01.htm)

Revilla, D. (2011). *El método educativo, las técnicas didácticas y los procedimientos. Diapositivas presentadas para el curso Diseño y desarrollo curricular 2. Semestre 2012-1*. Lima, Perú.

Sarmiento, M. (2007). *Enseñanza y Aprendizaje*. Obtenido de [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TEISIS\\_CAPITULO\\_2.pdf;jsessionid=A44A8C20D5B376BCDD000EE1B869667F?sequence=4](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TEISIS_CAPITULO_2.pdf;jsessionid=A44A8C20D5B376BCDD000EE1B869667F?sequence=4)



**ANEXOS**

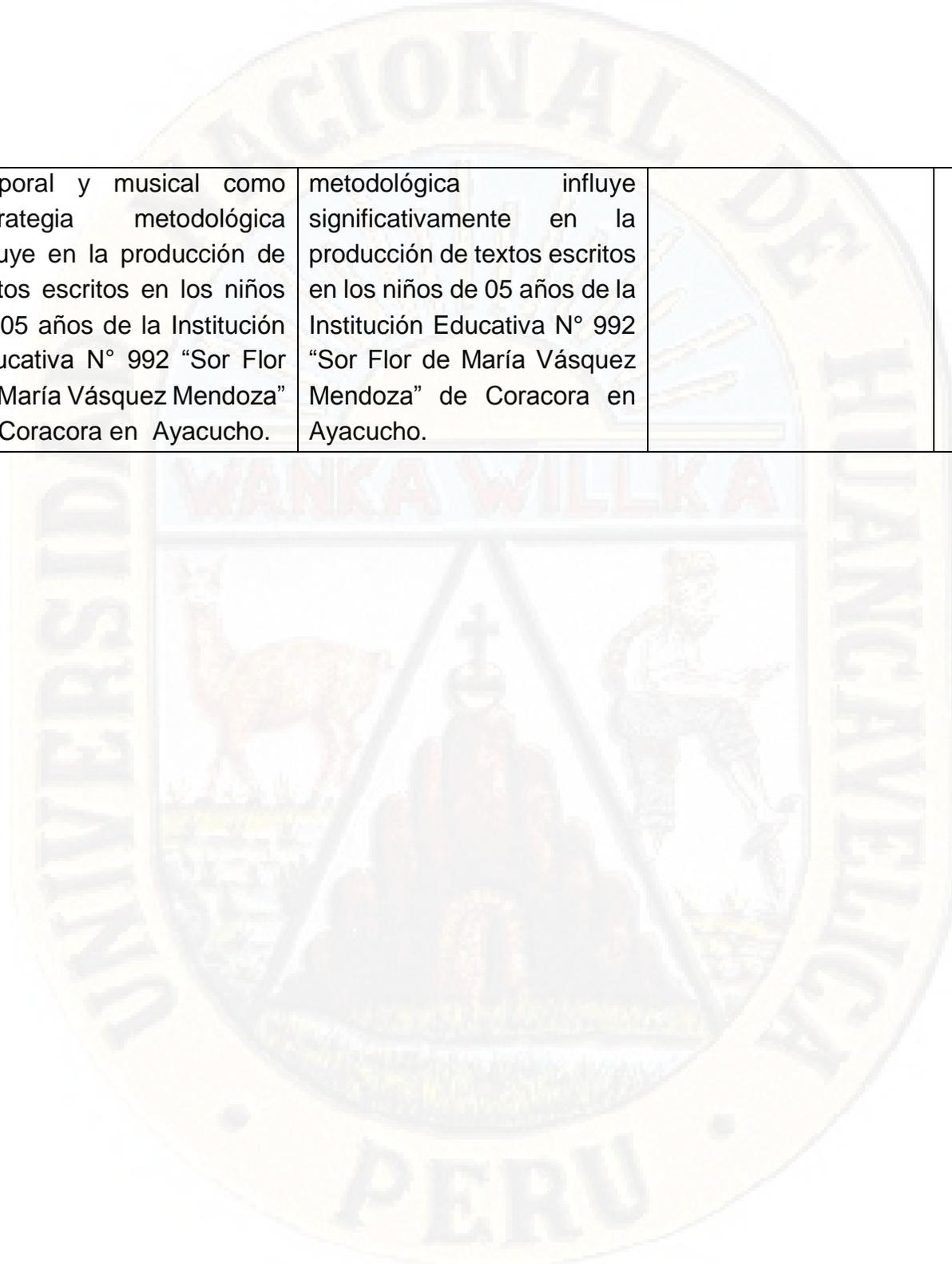
## ANEXO Nº 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical para mejorar la capacidad comunicativa en los estudiantes de una Institución Educativa De inicial en Coracora – Ayacucho.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><b>Problema General</b> ¿De qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> <b>P.E.1</b> ¿De qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la comprensión de textos orales en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar de qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> <b>O.E.1</b> Determinar de qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la comprensión de textos orales en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 "Sor Flor</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> <b>H.E.1</b> La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la comprensión de textos orales en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 "Sor Flor</p>	<p>Variable X: Estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical</p> <p>Dimensiones: D1: Área social. D2: Área cognitiva. D3: Área artística. D4: Área motriz.</p> <p>Variable Y: Capacidad lectora</p> <p>Dimensiones: D1: Comprende texto orales. D2: Se expresa oralmente. D3: Comprende texto</p>	<p><b>Tipo:</b> Investigación aplicada.</p> <p><b>Nivel:</b> Investigación explicativa.</p> <p><b>Método:</b> Ha sido el cuantitativo.</p> <p><b>Diseño:</b> Experimental de modalidad preexperimental.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <b>G.E.: 0<sub>1</sub> X 0<sub>2</sub></b> </div> <p><b>Población:</b> Está conformada por 20 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" en Moyococha, en el 2016.</p> <p><b>Muestra:</b> Ha quedado conformada por todos los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa en</p>

<p>Coracora en Ayacucho?</p> <p><b>P.E.2</b> ¿De qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho?</p> <p><b>P.E.3</b> ¿De qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho?</p> <p><b>P.E.4</b> ¿De qué manera la expresión corporal y musical como estrategia</p>	<p>de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.</p> <p><b>O.E.2</b> Determinar de qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.</p> <p><b>O.E.3</b> Determinar de qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.</p> <p><b>O.E.4</b> Determinar de qué manera la expresión</p>	<p>de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.</p> <p><b>H.E.2</b> La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.</p> <p><b>H.E.3</b> La expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.</p> <p><b>H.E.4</b> La expresión corporal y musical, como estrategia</p>	<p>escritos. D4: Produce texto escritos.</p>	<p>mención. <b>Muestreo:</b> Se ha seleccionado el criterial. <b>Técnicas:</b> La observación. <b>Instrumentos:</b> La ficha de observación. <b>Técnicas de procesamiento y análisis de datos:</b> Se ha empleado la clasificación, codificación, calificación, tabulación estadística e interpretación de los datos. <b>Prueba de hipótesis:</b> Por tratarse de un estudio con muestras pequeñas, y por ser experimental se ha empleado la prueba t-student.</p>
---	---	--	--	--

<p>metodológica influye en la producción de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho?</p>	<p>corporal y musical como estrategia metodológica influye en la producción de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.</p>	<p>metodológica influye significativamente en la producción de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 992 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” de Coracora en Ayacucho.</p>		
---	--	--	--	--



## ANEXO Nº 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD COMUNICATIVA

Observador:.....Fecha:../...../.....

Circunstancias en que fue observado(a):.....

.....

.....

**Objetivo:** Determinar el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" en Moyococha, distrito de Coracora, provincia de Parinacochas, región de Ayacucho en el año 2016.

Nº	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		N	AV	S
<b>COMPRENDE TEXTOS ORALES</b>				
01	El estudiante escucha activamente diversos textos orales.			
02	El estudiante recupera y organiza información de diversos textos orales.			
03	El estudiante infiere el significado de los textos orales.			
04	El estudiante reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.			
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>				
05	El estudiante adecua sus textos orales a la situación comunicativa.			
06	El estudiante expresa con claridad sus ideas.			
07	El estudiante utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.			
08	El estudiante interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.			
<b>COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS</b>				
09	El estudiante aprende a escribir cada vez mejor.			
10	El estudiante sabe recuperar información de diversos textos escritos.			
11	El estudiante reorganiza información de diversos textos escritos.			
12	El estudiante infiere el significado de los textos escritos.			
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>				
13	El estudiante escribe diversos textos escritos.			
14	El estudiante escribe lo que piensa.			
15	El estudiante interpreta textos literarios.			
16	El estudiante crea textos literarios según sus necesidades expresivas.			

## ANEXO N° 03: FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez : Fernando Guerrero Salazar
- 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente / UN "SG" de Ica
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Acta de observación sobre la capacidad comunicativa
- 1.4 Autor del instrumento : Iris Condeña Chuquihuaccha

#### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	↓	↓	↓	↓	↓
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

Coeficiente de validez =  $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \frac{50}{50} = 1.00$

#### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ○	[0,00-0,60]
Observado ○	<0,60-0,70]
Aprobado ○	<0,70-1,00]

#### IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: Huancavelica... de... ..del 20....

DR. FERNANDO GUERRERO SALAZAR  
DOCTOR EN MEDIO AMBIENTE  
Y DESARROLLO SOSTENIBLE

FIRMA DEL JUEZ



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez : Julio César Quispe Calderón  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente / UN "S.L.G." de Ica  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado: ficha de observación sobre la capacidad comunicati  
 1.4 Autor del instrumento : Iris Condeña Chuqui huaccha

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00-0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60-0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70-1,00]

### IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: Huancavelica... de... del 20....

  
 Mg. Julio César Quispe Calderón  
 DOCENTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**POR CRITERIO DE JUECES**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellido y nombre del Juez : Oswaldo Aspilueta Franco  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente / UN "SLG" de Ica  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado: ficha de observación Sobre la capacidad comunicativa  
 1.4 Autor del instrumento : Iris Condeña Chuqui huaccha

**II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					50

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50}$$

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00-0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60-0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70-1.00]

**IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD**

LUGAR: Huancavelica... de... ..del 20....

  
 FIRMA DEL JUEZ

## ANEXO Nº 04: CONSTANCIA DE APLICACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA Nº 922 Mx-P. FLOR DE MARIA VASQUEZ  
MENDOZA DE CORACORA-AYACUCHO

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

Coracora, 20 de Diciembre del 2016.

La suscrita, licenciada IRIS EDITH CONDEÑA CHUQUIHUACCHA, en mi carácter de Directora de la Institución Educativa Nº 922 Mx-P, "Flor de María Vásquez Mendoza" del distrito de Coracora, provincia de Parinacochas, región Ayacucho.

#### HAGO CONSTAR:

Que, la profesora IRIS EDITH CONDEÑA CHUQUIHUACCHA, maestría de la Universidad Nacional de Huancavelica, ha aplicado el instrumento de Proyecto de Tesis titulada ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS PARA APLICAR LA EXPRESIÓN CORPORAL MUSICAL Y COMO CAPACIDAD COMUNICA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 922 "SOR FLOR DE MARÍA VÁSQUEZ MENDOZA" DEL DISTRITO DE CORACORA, de la cual es autor mencionado maestría.

Se extiende la presente para los fines convenientes.



*IRIS E. CONDEÑA CHUQUIHUACCHA*  
DIRECTORA

## ANEXO N° 05: SESIONES DE APRENDIZAJE

**ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA**

**TÍTULO DE LA SESIÓN :** Escuchamos un cuento el "El muñeco de Brea"  
**FECHA:** Lunes 16 de Mayo  
**EDAD:** 5 Años  
**APRENDIZAJE ESPERADO.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
comunicación	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Dice de que trata el texto escuchado
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>			
<b>MOMENTOS</b> Juego libre en los Sectores	<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>  <b>Actividades permanentes</b> • <b>Actividades de los sectores</b> PLANIFICACION: Los niños eligen donde jugar y organizar su juego EJECUCION: Los niños juegan libremente ORDEN: Mediante una canción guardar los materiales SOCIALIZACION: Verbalizar y cuentan al grupo PRESENTACION: Representa lo que ha jugado <b>MOTIVACIÓN.- La maestra despertara el interés del niño y niña atreves de una adivinanza</b>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">                           adivina adivinador                          vivo en el hueco                          porque tengo miedo al gato                          soy pequeño y de color plomo                          ¿Quién soy?                     </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">                           ¿De qué trata la adivinanza? ¿Donde vive el Ratón?, ¿De qué se alimenta? ¿Cuántas patas tiene? ¿Qué animal se come al ratón?                     </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>		
<b>INICIO</b>	<b>SABERES PREVIOS.</b> Mediante interrogantes realizara las siguientes preguntas ¿De qué trata la adivinanza? ¿Donde vive el Ratón?, ¿De qué se alimenta? ¿Cuántas patas tiene? ¿Qué animal se come al ratón? <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Las personas podemos alimentarnos del ratón? <b>PROPOSITO DEL DIA ,</b> Niños hoy vamos a escuchar el cuento "El muñeco de Brea" <b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> estableceremos nuestras normas de convivencia de acuerdo al desarrollo de la actividad		
			<b>MEDIOS Y MATERIALES</b> Materiales de los sectores  papelote plumón

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b>  <b>ANTES:</b> la maestra se organiza con los niños mediante una asamblea y luego presentara el cuento sobre el cuento el muñeco de Brea para que observen y luego dialoguen y saquen su propia conclusión sobre el cuento mostrada.  <b>DURANTE:</b> La docente narra el cuento "El muñeco de Brea" siguiendo una secuencia de imágenes :</p>  <p><b>DESPUES</b> la docente realiza las preguntas del cuento "el muñeco de brea"</p> <p><b>Literaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿ Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>- ¿Qué sucedió con las plantas que sembraron los viejitos?</li> <li>- ¿Cómo lo atraparon al ratón los viejitos?</li> <li>- ¿Que hicieron los viejitos al ratón?</li> </ul> <p><b>Inferencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo crees sé que sintió el ratón cuando se quedó pegado al muñeco de brea?</li> <li>- ¿Cuántas flores se habrá comido el ratón?</li> <li>- ¿Qué hubiera pasado si los viejitos</li> </ul> <p><b>Criterial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué opinas del cuento?</li> <li>- ¿Qué parte del texto te gusto más, por qué?</li> <li>- ¿Les gustó el final del cuento?</li> <li>- ¿si ustedes serían los viejitos que hubiesen hecho con el ratón?</li> </ul> <p>Luego la docente presenta la hoja de aplicación con la siguiente consigna Que dibujen el personaje del cuento que más les gusto</p>	<p><b>laminas</b>  temperas  crayolas  papeles</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>CIERRE</b>  <b>EVALUACION</b> La maestra evalúa a través de preguntas:  ¿Será importante sembrar flores?¿todas las flores son iguales?¿los viejitos solo pueden vender flores o pueden trabajar de otra manera?¿Ustedes con su familia que más pueden sembrar para vender?  <b>METACOGNICION:</b> ¿Qué aprendimos?¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Cómo se sintieron hoy?  <b>Aseo – refrigerio y recreo</b></p>	



*[Handwritten signature]*

Director

*[Handwritten signature]*

Docente de Aula

TALLER DE MUSICA

- **FECHA:** Lunes 13 de Junio
  - **AREA :** Comunicación
  - **TITULO DE LA SESIÓN :** Taller de juegos musicales ¡A encontrar Sonidos!
- APRENDIZAJE ESPERADO.**

<b>COMPETENCIA</b> Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	<b>CAPACIDAD</b> -explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	<b>INDICADORES</b> -Baila libremente, con sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales
--	---	--

**SECUENCIA DIDACTICA**

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación.</b>-La docente motivara mediante un video baila de huayllas</p> <p><b>Saberes Previos.</b>- Los niños responden las interrogantes ¿Les agrado el video? ¿Qué imágenes observaron en el video? ¿cómo eran sus vestimentas de las personas que bailan la danza en el video?</p> <p><b>Problematicación:</b> ¿Cuándo bailamos que partes de nuestro cuerpo movemos?</p> <p><b>Propósito de la Sesión:</b> "hoy vamos a bailar una música de nuestro agrado</p> <p>-Recordamos Nuestros Acuerdos</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>PLANIFICACION</b> La docente organizara a los niños y niñas en círculo para bailar libremente al compás de al música, formando parejas o en grupos de tres o mas</p> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> la maestra les dice a los niños que nuestro cuerpo produce sonidos, ejemplo silbidos, taconeos, zapateos, etc</p> <p><b>ESCUCHA ACTIVA E INTERNALIZACION</b> la docente y los niños bailan utilizando las estrategias, al compás del sonido del cuerpo</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> - los niños y niñas en grupo grande bailan al ritmo de los instrumentos musicales que lo desean finalmente la docente entregara la ficha N° 9 del cuaderno de trabajo para que dibujen lo que más les ha gustado de todo el juego de los sonidos</p> <p><b>Evaluación:</b> la docente interroga a los niños y niñas sobre la danza ¿Qué otras músicas de la sierra saben bailar? ¿Qué otras danzas han bailado? ¿Será importante aprender las diferentes danzas de las regiones del Perú? <b>Meta cognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron hoy día?</p>	<p>Música</p> <p>Crayola</p> <p>Papel bond</p> <p>cuaderno de trabajo pag. 99</p>
<b>CIERRE</b>		interrogantes



V°B° Director

*[Signature]*

Docente de Aula



**ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA**

- **FECHA:** Jueves 21 de Julio
- **ÁREA :** Comunicación
- **TÍTULO DE LA SESIÓN :** Elaboramos un rota folio de las tres regiones
- **APRENDIZAJE ESPERADO.**

<b>COMPETENCIA</b> Produce textos escritos	<b>CAPACIDAD</b> Se apropia del sistema de escritura	<b>INDICADORES</b> Elabora su rota folio con creatividad
---	---	---

**SECUENCIA DIDACTICA**

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>Juego libre en los Sectores</b>	<p><b>Actividades permanentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades de los sectores</b></li> </ul> <p><b>PLANIFICACION:</b> Los niños eligen donde jugar y organizar su juego  <b>EJECUCION:</b> Los niños juegan libremente  <b>ORDEN:</b> Mediante una canción guardar los materiales  <b>SOCIALIZACION:</b> Verbalizar y cuentan al grupo  <b>PRESENTACION:</b> Representa lo que ha jugado</p>	Materiales de los sectores
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación.</b> -La docente motivará con una canción " las tres regiones" (melodía arroz con leche)</p> <p>yo tengo un país que se llama Perú  y tiene tres regiones para conocer  la costa tiene playas  la sierra montañas y  la selva tiene mucha vegetación  si quieres conocerlo tendrás que viajar  y conocerás nuestra patria que es el Perú</p> <p><b>Saberes Previos.</b> - la docente recoge los saberes previos de los niños y niñas ¿De qué trata la canción? ¿Les agrada la canción? ¿Cómo se llaman las regiones del Perú? ¿las regiones costa, sierra y selva son iguales? ¿Qué animales hay en la selva?</p> <p><b>Problematicación:</b> la docente problematiza con un interrogante ¿Por qué las personas de la selva no se visten como nosotros?</p> <p><b>Propósito de la Sesión:</b> la docente da a conocer la actividad de aprendizaje " hoy elaboramos un rota folio de las tres regiones"</p> <p>Recordamos Nuestros Acuerdos</p>	<p>Imágenes</p> <p>interrogantes</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>DESARROLLO</b>  <b>Planifica</b> La docente planificará juntamente con los niños y niñas para elaborar su rota folio luego y pega el papelote.</p> <table border="1" data-bbox="399 896 638 1220"> <tr> <td data-bbox="399 896 478 1220">¿Por qué elaboraremos el rota folio?</td> <td data-bbox="478 896 638 1220">¿Cómo elaboraremos el rota folio?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="399 1220 478 1456">Para conocer las regiones del Perú</td> <td data-bbox="478 1220 638 1456"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recortando imágenes</li> <li>- Pegando imágenes</li> <li>- Decorando el rota folio de las tres regiones del nuestro Perú</li> </ul> </td> </tr> </table> <p><b>Textualización:</b> La docente organiza a los niños y niñas para elaborar el rota folio</p> <p><b>primer paso:</b> la docente formara grupos de cinco integrantes</p> <p><b>segundo paso:</b> la docente entregara las imágenes de las tres regiones</p> <p><b>tercer paso:</b> los niños y niñas identifican, recortan y pegan las imágenes de las tres regiones del Perú</p> <p><b>cuarto paso:</b> los niños y niñas decoran el rota folio con la técnica que desee.</p> <p><b>quinto paso:</b> la docente juntamente con los niños arman el rota folio</p> <p><b>Revisión:</b> la docente juntamente con los niños y niñas revisan el rota folio y transcriben el nombre de las imágenes</p> <p><b>PUBLICA:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo dando a conocer como lo han realizado seguidamente exhiben sus trabajos realizados.</p>	¿Por qué elaboraremos el rota folio?	¿Cómo elaboraremos el rota folio?	Para conocer las regiones del Perú	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recortando imágenes</li> <li>- Pegando imágenes</li> <li>- Decorando el rota folio de las tres regiones del nuestro Perú</li> </ul>	<p>Papelote  Plumones  Papel bond  Serpentina  goma</p>
¿Por qué elaboraremos el rota folio?	¿Cómo elaboraremos el rota folio?					
Para conocer las regiones del Perú	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recortando imágenes</li> <li>- Pegando imágenes</li> <li>- Decorando el rota folio de las tres regiones del nuestro Perú</li> </ul>					
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación:</b> la docente interroga a los niños y niñas sobre la actividad ¿Cómo quedo nuestro rota folio? ¿Cuántos grupos hemos formado para elaborar el rota folio? ¿En qué región del Perú les gustaría vivir de preferencia? ¿Qué música de las regiones del Perú les gustaría representar? ¿Ustedes en casa tendrán su rota folio? ¿Para qué nos servirá el rota folio? ¿Ustedes en casa podrán elaborar otro rota folio con mama?</p> <p><b>Meta cognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos hoy?</p> <p><b>Aseo – refrigerio y recreo</b></p>	<p style="text-align: right;">   .....  <b>Docente de Aula</b> </p>				



**ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA**

- **FECHA:** Martes 13 de Septiembre
  - **ÁREA :** comunicación
  - **TÍTULO DE LA SESIÓN :** El país de las formas geométricas
- APRENDIZAJE ESPERADO.**

<b>COMPETENCIA</b> -Comprende textos oral	<b>CAPACIDAD</b> - Infiere el significado de los textos orales	<b>INDICADORES</b> -Dice lo que le gusta y disgusta del texto escuchado
--	---	--

**SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Juego libre en los Sectores</p>	<p><b>Actividades permanentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades de los sectores</b></li> </ul> <p><b>PLANIFICACION:</b> Los niños eligen donde jugar y organizar su juego</p> <p><b>EJECUCION:</b> Los niños juegan libremente</p> <p><b>ORDEN:</b> Mediante una canción guardar los materiales</p> <p><b>SOCIALIZACION:</b> Verbalizar y cuentan al grupo</p> <p><b>PRESENTACION:</b> Representa lo que ha jugado</p>	<p>Materiales de los sectores</p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> La maestra despertara el interés del niño y niña atreves de la técnica de la rompecabezas</p> <p><b>La maestra entregara las figuras geométricas en rompecabezas para que los niños armen y descubran al formar las figuras</b></p> <p><b>Saberes Previos:</b> Los niños responden las interrogantes que le hace la docente. ¿Les agrada armar la figuras? ¿Qué figuras armamos? ¿Qué objetos son iguales? ¿Cuántas figuras hemos armado? ¿todas las figuras tienen las mismas formas?</p> <p><b>Problematicación:</b> ¿Algunas partes de nuestro cuerpo se parecen a las figuras geométricas?</p> <p><b>Propósito de la Sesión:</b> Niños hoy vamos a escuchar el cuento el país de las formas geométricas</p> <p><b>-Recordamos Nuestros Acuerdos</b></p>	<p>papelote plumón</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>ANTES:</b> La docente presentara silueta de las figuras geométricas y explica que en el aula hay muchos objetos similares y ara la comparación de los objetos que observamos Luego preguntara ¿Qué objetos hemos encontrado en el aula que se parecen a las figuras? ¿cómo se llaman las figuras? ¿ustedes pueden representar a estas figuras?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente organiza a los niños en una asamblea de manera que todos puedan escuchar y observar las ilustraciones. Luego les mostramos la caratula del cuento, leemos el título y el nombre del autor para que los niños puedan hacer sus predicciones sobre el con tenido del texto. luego leerá el cuento titulado <b>país de las formas geométricas</b>, luego hará las preguntas en los niveles de comprensión ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes fueron a buscar otros figuras? ¿porqué fueron a buscar otras formas? ¿A que figura encontraron primero? ¿Quién es el primo del cuadrado? ¿cómo encontraron otras figuras? ¿por qué las figuras formaron el país de las figuras geométricas? ¿Qué opinas del cuento? ¿En tu opinión tú vives en el país de todas las formas geométricas</p>	

	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>DESPUES.</b> La docente entregara a los niños las figuras geométricas para que recorten y formen el país de las figuras geométricas, luego exponen su trabajo</p> <p><b>EVALUACION</b> La maestra evalúa a través de preguntas ¿Qué colores eran cada uno de las figuras? ¿Qué figuras estaban dispuestas a rodar? ¿Con las figuras geométricas que otras figuras podemos formar?</p> <p><b>METACOGNITION:</b> ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Cómo aprendimos?</p> <p><b>Asso – refrigerio y recreo</b></p>



*[Handwritten signature]*

VºBº Director

*[Handwritten signature]*

Docente de Aula

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

**FECHA:** Miércoles 9 de Mayo

**ÁREA :** comunicación

**TÍTULO DE LA SESIÓN :** Aprendemos una poesía a mamá  
**APRENDIZAJE ESPERADO.**

<b>COMPETENCIA</b> Se expresa oralmente		<b>CAPACIDAD</b> expresa con claridad sus ideas	<b>INDICADORES</b> Incrementa su vocabulario expresando con facilidad
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>			
<b>MOMENTOS</b> Juego libre en los Sectores	<b>SECUENCIA DIDACTICA</b> <b>Actividades permanentes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades de los sectores</b></li> </ul> <b>PLANIFICACION:</b> Los niños eligen donde jugar y organizar su juego <b>EJECUCION:</b> Los niños juegan libremente <b>ORDEN:</b> Mediante una canción guardar los materiales <b>SOCIALIZACION:</b> Verbalizar y cuentan al grupo <b>PRESENTACION:</b> Representa lo que ha jugado		
<b>INICIO</b>	<b>Motivación.-</b> La maestra despertara el interés del niño y niña atreves de una canción a mi mamita le quiero cantar una melodía que dice así que buena y cariñosa es mi mamá		
	<b>Saberes Previos.-</b> Los niños responden las interrogantes que le hace la docente ¿De qué trata la canción? ¿Les gusta? ¿Todos tienen mamá? ¿Le quieren mucho a mamá? <b>Propósito de la Sesión:</b> ¿Hoy aprenderemos una poesía a mamá <b>Problematicación:</b> ¿Qué queremos decir por el día de la madre a mamá? -Recordamos Nuestros Acuerdos		
	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b> Materiales de los sectores	<b>papelote</b>	

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b>  <b>ANTES:</b> La maestra presentará una lámina de mamá y realizará pregunta ¿Qué observan en la lámina? ¿ todos tienen mamá? ¿cómo se llaman sus mamás de ustedes? ¿saben cuándo se festeja el día de mamá? Luego narrará una breve historia sobre la celebración del día de la madre, luego se dará la iniciativa de aprecio a mamá y expresaremos una poesía en grupo e individual  <b>DURANTE:</b> la maestra presentará un papelote escrito con una poesía con iconos verbal luego leerá pausadamente uno y otra vez para que comprendan los niños, en seguida los niños en grupo leerán finalmente individual.  <b>DESPUES.</b> la maestra planteará interrogantes ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Para quién aprendimos la poesía? ¿Cuándo le recitarán la poesía a mamá? la maestra entregará a los niños las hojas de aplicación para que decoren su poesía mediante la técnica dactilo pintura con tempera.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACION</b> La maestra evaluará a través de preguntas ¿Qué aprendimos hoy? La Maestra propone a los niños y niñas que recuerden las actividades realizadas, mediante interrogantes ¿ Todos celebraremos a mamá por su día?  <b>METACOGNITION:</b> ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Cómo aprendimos?  <b>Aseo – refrigerio y recreo</b></p>



*[Handwritten Signature]*

VºBº Director

*[Handwritten Signature]*

Docente de Aula

## ANEXO N° 06: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Momento de la ejecución de las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical en los estudiantes de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyocoha.



Momento de la ejecución de las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical en los estudiantes de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyocoha.



Momento de la aplicación de la ficha de observación sobre la capacidad comunicativa de los estudiantes de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyocoha.



Momento de la ejecución de las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical en los estudiantes de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyocoha.



Momento de la aplicación de la ficha de observación sobre la capacidad comunicativa de los estudiantes de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyococha.



Momento de la ejecución de las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical en los estudiantes de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Moyococha.