

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TESIS

**EL CUENTO ANDINO Y LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE
ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE UNA UNIVERSIDAD
PÚBLICA DE AYACUCHO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**PRESENTADO POR:
WILSON RETAMOZO GÁLVEZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN RURAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

HUANCABELICA-PERÚ

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 26 días del mes de mayo del año 2021, a horas veinte, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0274-2021-D-FCED-UNH de fecha (05.03.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE (A): Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
SECRETARIO (A): Mg. ALEJANDRO RODRIGO QUILCA CASTRO
VOCAL: Lic. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual sincrónica*, a través del Aplicativo MEET. La tesis titulada: "EL CUENTO ANDINO Y LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE UNA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE AYACUCHO", pertenece a los:

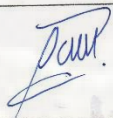
EGRESADO (A): WILSON RETAMOZO GÁLVEZ

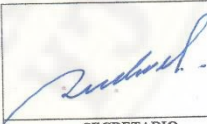
Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual sincrónica, el presidente de jurado evaluador comunica al egresado (a) y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual sincrónica por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual sincrónica, llegando a la siguiente deliberación:

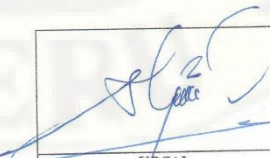
EGRESADO (A) : WILSON RETAMOZO GÁLVEZ
APROBADO POR : UNANIMIDAD
DESAPROBADO POR : _____

OBSERVACIONES:

Siendo las horas veinte con cincuenta y cinco minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual sincrónica. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH

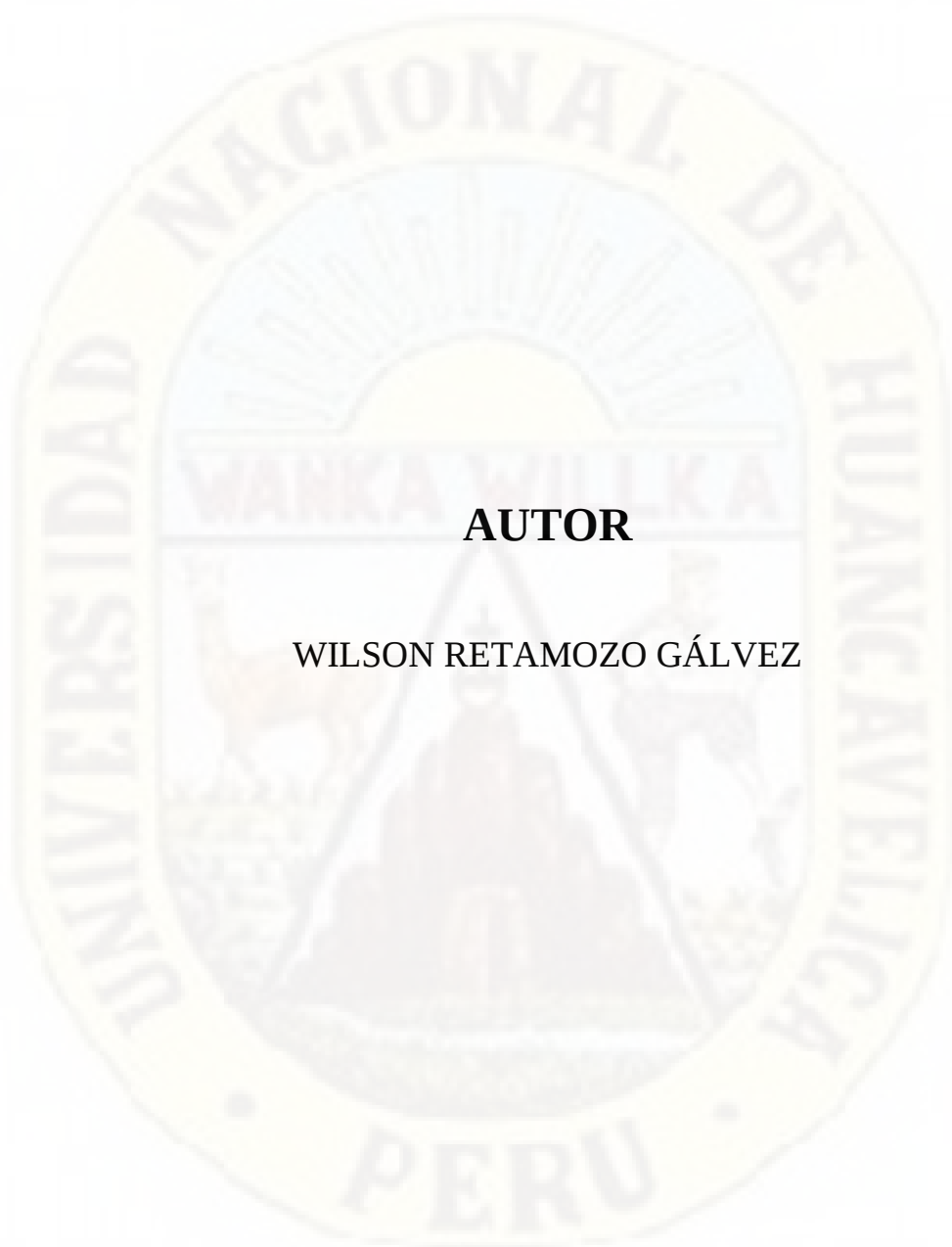


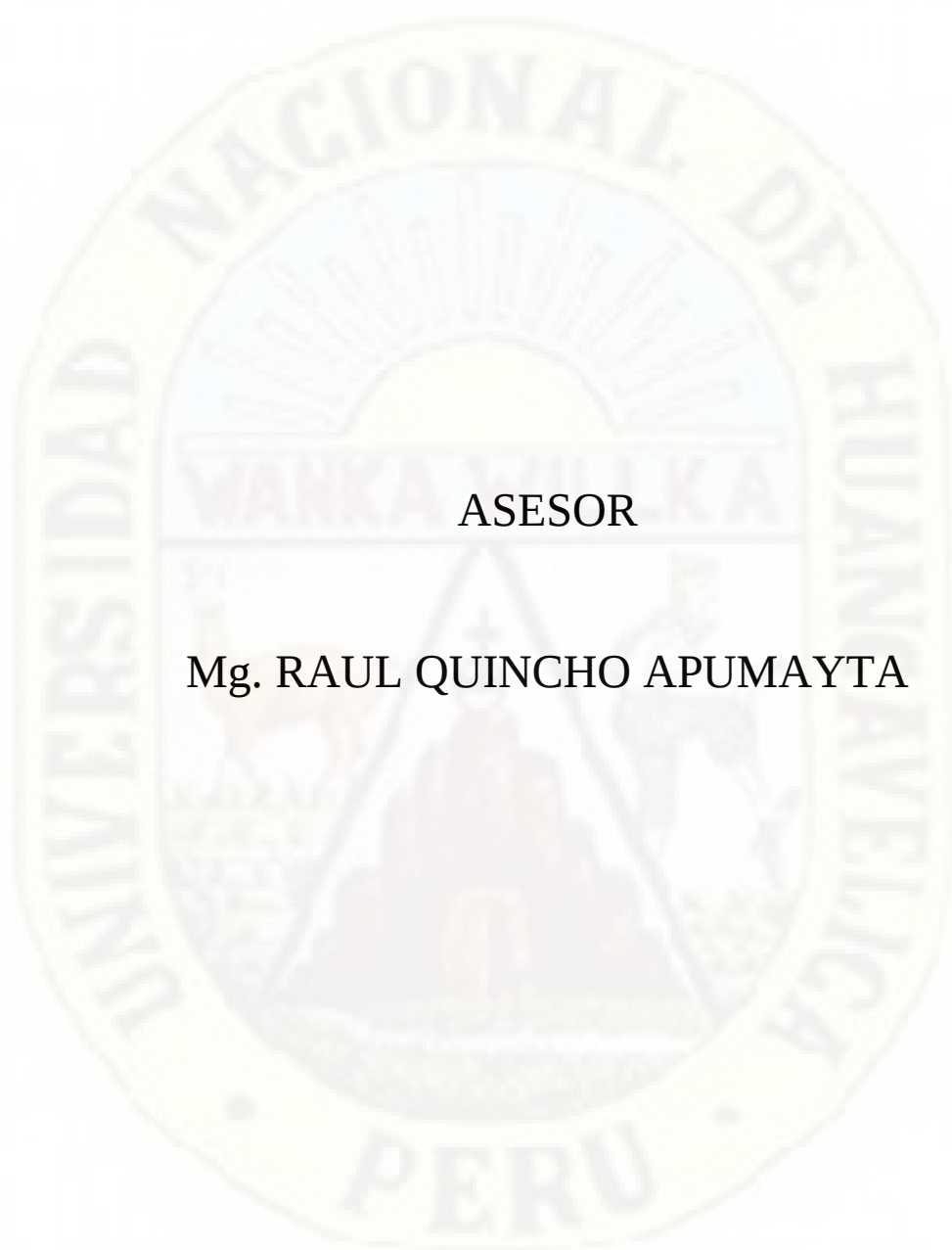
TITULO

**EL CUENTO ANDINO Y LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS
ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE
UNA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE AYACUCHO**

AUTOR

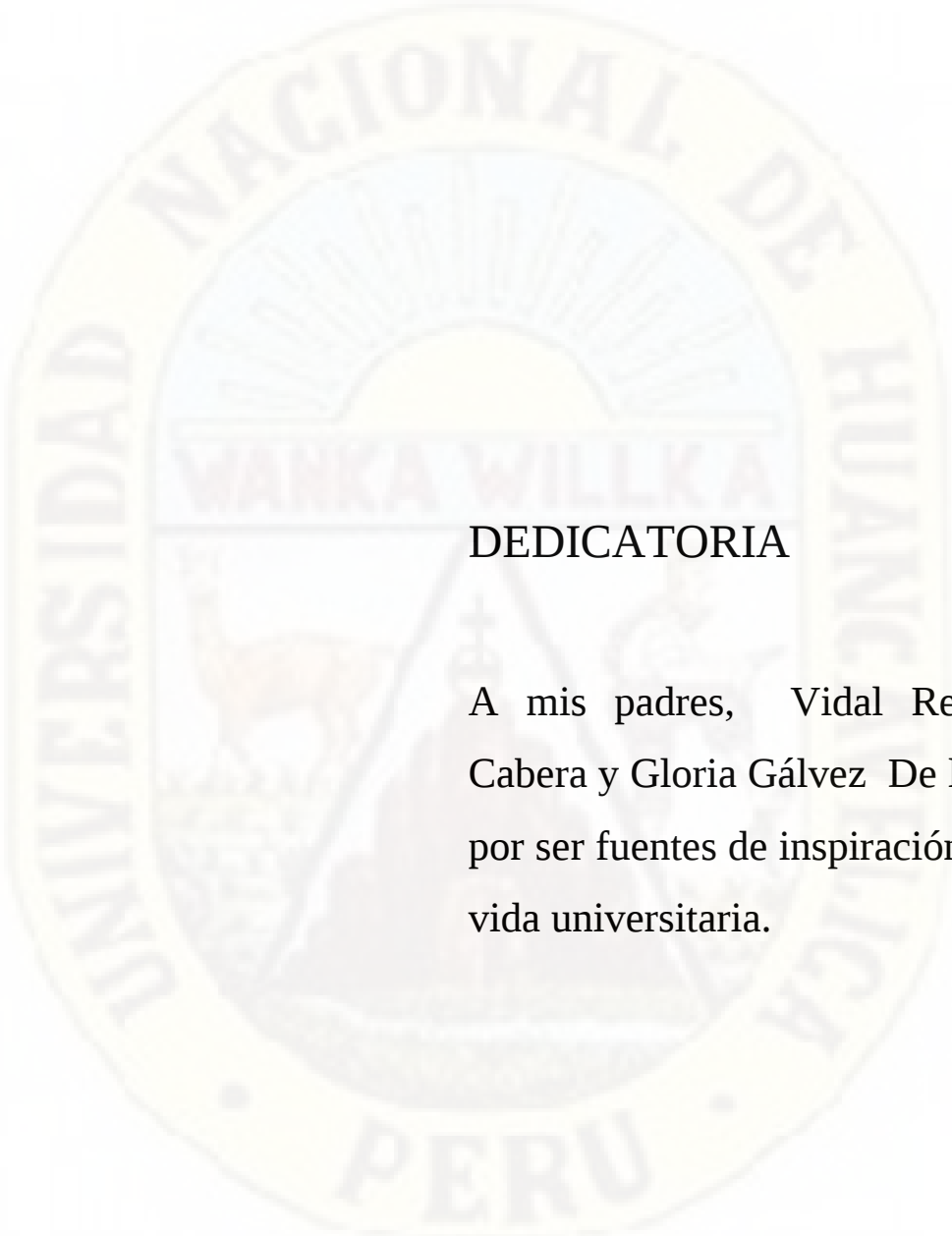
WILSON RETAMOZO GÁLVEZ





ASESOR

Mg. RAUL QUINCHO APUMAYTA



DEDICATORIA

A mis padres, Vidal Retamozo Cabera y Gloria Gálvez De la Cruz, por ser fuentes de inspiración, en mi vida universitaria.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
TÍTULO	iii
AUTOR.....	iv
ASESOR	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Descripción del problema	16
1.2. Formulación del problema	18
1.3. Objetivos del estudio.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. justificación del estudio	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio.....	21
2.1.1. Internacionales.....	21
2.1.2. Nacionales.....	22
2.1.3. Locales.....	23
2.2. Bases teóricas.....	24
2.2.1. El Cuento Andino	24
2.2.1.1. Corrientes literarias del cuento andino	25

2.2.1.2. Estructura del cuento andino	26
2.2.1.3. Elementos del cuento andino.....	27
2.2.1.3.1. Narrador.....	27
2.2.1.3.2. El ambiente.	27
2.2.1.3.3. Personajes.	27
2.2.1.3.4. El tiempo.....	28
2.2.1.3.5. La trama.....	28
2.2.2. Competencias comunicativas orales	28
2.2.2.1. Componentes de la Competencia Comunicativa oral.....	30
2.2.2.1.1. Competencia lingüística	30
2.2.2.1.2. Competencia sociolingüística	31
2.2.2.1.3. Competencia pragmática	32
2.3 Hipótesis.....	33
2.3.1. Hipótesis general	33
2.3.2. Hipótesis específicas.....	33
2.4. Definición de términos básicos	34
2.5. Identificación de variables	35
2.6. Operacionalización de variables	36

CAPÍTULO III

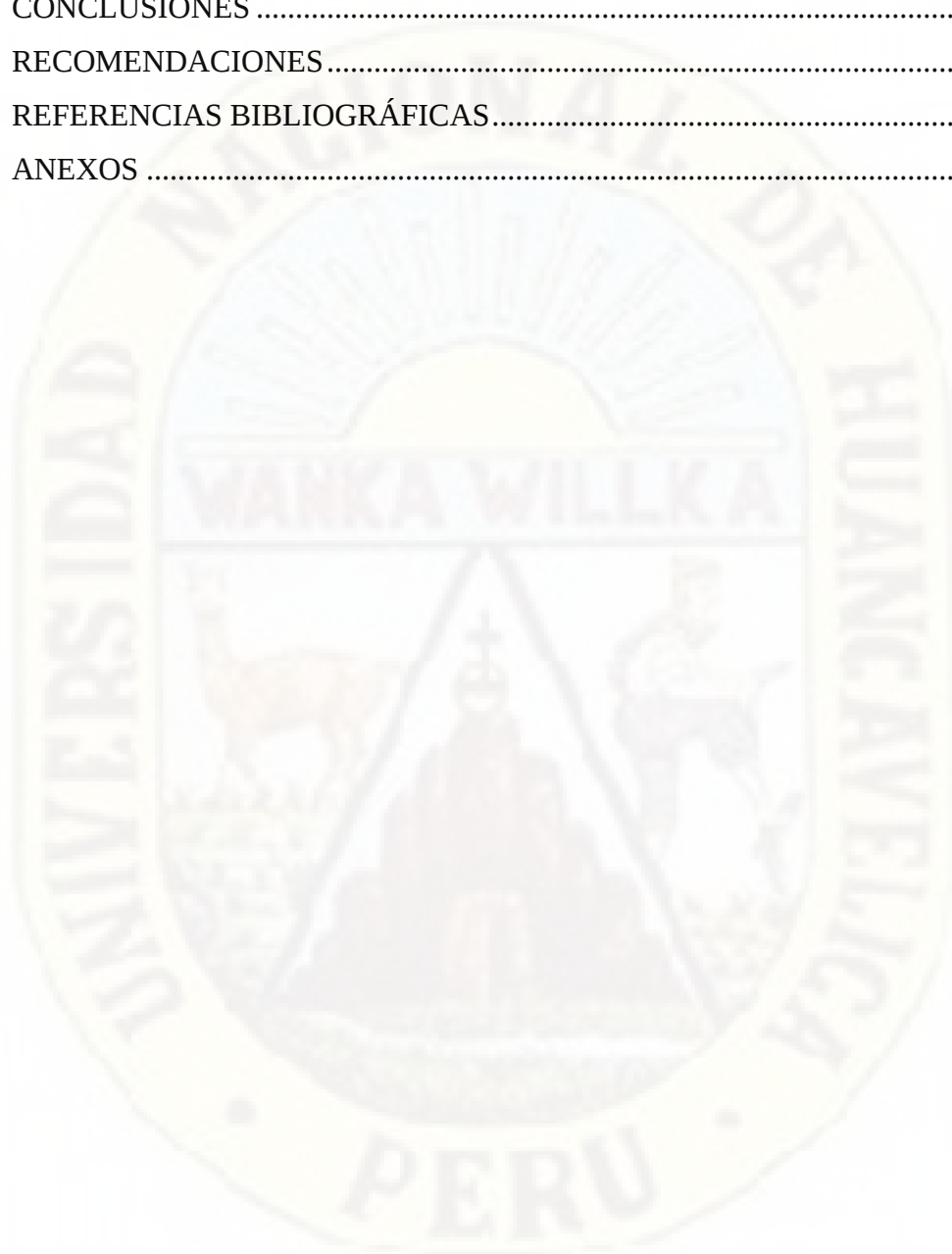
DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Ámbito Temporal y Espacial	37
3.2. Tipo de investigación.....	37
3.3. Nivel de Investigación	37
3.4. Diseño de investigación	38
3.5. Población, muestra, muestreo	38
3.6. Instrumento y técnicas de recolección datos.....	39
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	41
3.8. Descripción de la prueba de hipótesis.....	41

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados	43
4.2. Discusión.....	51
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS	60



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Validación de contenido por juicio de expertos.....	40
Tabla 2. Prueba de normalidad cuento andino y competencias comunicativas	42
Tabla 3. Distribución de estudiantes por sexo	43
Tabla 4. Resultados dimensión cuento andino-competencias comunicativas.....	44
Tabla 5. Resultados cuento andino y las competencia lingüísticas.....	45
Tabla 6. Correlación entre el cuento andino y las competencias lingüística	46
Tabla 7. Resultados cuento andino y competencia sociolingüísticas.....	46
Tabla 8. Correlación cuento andino y competencia sociolingüística	47
Tabla 9. Resultados cuento andino y competencia pragmática.....	48
Tabla 10. Correlación entre el cuento andino y la competencia pragmática	49
Tabla 11. Resultados cuento andino y competencias comunicativas orales	49
Tabla 12. Correlación cuento andino y competencias comunicativas orales.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución porcentual del sexo de los estudiantes.	43
Figura 2. Distribución porcentual cuento andino y competencias comunicativas.	44
Figura 3. Distribución porcentual cuento andino y competencia lingüística	45
Figura 4. Distribución porcentual cuento andino y competencia sociolingüística.....	47
Figura 5. Distribución porcentual cuento andino y competencia pragmática	48
Figura 6. Distribución porcentual cuento andino y competencia comunicativa oral	50



RESUMEN

El presente estudio estuvo enfocado en determinar la relación del cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga-Ayacucho, se enmarcó en una investigación de tipo no experimental, correlacional, de enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes. Se aplicaron dos listas de cotejo, una para el cuento andino compuesta de 18 ítems y otra para las competencias comunicativas orales de 17 ítems, está dividida en tres dimensiones: competencia lingüística (CL), sociolingüística (CS) y pragmática (CP), ambas a escala Likert (Insuficiente, suficiente, regular y sobresaliente) que posteriormente, se transformaron según rangos de puntuación en niveles (Bajo, alto y medio). El contenido del instrumento fue validado mediante juicio de expertos, la confiabilidad fue de $\alpha=0.901$ para el cuento andino y 0.833 para las competencias, ambas calculadas mediante coeficiente Alpha de Cronbach. Para el procesamiento de datos se empleó el programa estadístico SPSS 25. Los resultados obtenidos de correlación entre el cuento andino y CL fueron de $p=0,000$; para CS $p=0.028$ y para CP $p=0.054$, indicando una asociación lineal positiva y significativa, excepto para CP que arrojó una baja correlación. Por su parte, los estudiantes lograron altos niveles en las competencias comunicativas, para CL 95%, para CS 57% y para CP 67%. El estudio concluye que el empleo del cuento andino se relaciona significativamente con las competencias comunicativas orales.

Palabras claves: cuento andino, competencias comunicativas, lingüística, sociolingüística, pragmática.

ABSTRACT

The present study was focused on determining the relationship of the Andean story and oral communication skills in students of the 100 series of the School of Archeology and History of the National University of San Cristóbal de Huamanga-Ayacucho, it was framed in a type of research non-experimental, correlational, quantitative approach, the sample consisted of 40 students. Two checklists were applied, one for the Andean story composed of 18 items and another for the oral communication skills of 17 items, it is divided into three dimensions: linguistic (CL), sociolinguistic (CS) and pragmatic (CP) competence, both on a Likert scale (insufficient, sufficient, regular, and outstanding) that were later transformed according to scoring ranges in levels (low, high and medium). The content of the instrument was validated by expert judgment, the reliability was $\alpha = 0.901$ for the Andean story and 0.833 for the competences, both calculated using Cronbach's Alpha coefficient. For data processing, the SPSS 25 statistical program was used. The results obtained from the correlation between the Andean tale and CL were $p = 0.000$; for CS $p = 0.028$ and for CP $p = 0.054$, indicating a positive and significant linear association, except for CP which showed a low correlation. For their part, the students achieved high levels in communication skills, for CL 95%, for CS 57% and for CP 67%. The study concludes that the use of the Andean story is significantly related to oral communication skills.

Keywords: Andean story, communication skills, linguistics, sociolinguistics, pragmatics.

INTRODUCCIÓN

Desde hace años la educación ha estado centrada en enseñar todo lo referente a la lengua de forma normativa, dejando en un segundo plano el contexto pragmático, y las necesidades comunicativas emergentes, las que con mayor ahínco demandan a las instituciones educativas hacer frente a esta realidad que exige no sólo personas académicamente preparadas sino comunicativamente competentes.

Actualmente, resultados en pruebas internas de institutos de educación superior como la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, reportan bajos niveles de comprensión lectora, pobre vocabulario, miedo escénico, entre otras situaciones que limitan el desenvolvimiento de los estudiantes en el contexto escolar, profesional y social, aunada la falta de estrategias y recursos para fomentarlas. Es por ello, que la presente investigación tiene como propósito determinar la relación que tiene el cuento andino y las competencias comunicativas orales.

Como consecuencia se han realizado una serie de investigaciones a nivel internacional, nacional y local de autores como Matos (2017), Araque (2018), Flores & Tintaya (2018) que resaltan lo significativo que ha sido trabajar con los cuentos andinos para fortalecer las competencias comunicativas en sus diversas dimensiones, como la lingüística que incluye pronunciación, entonación, expresión oral y corporal a través de la narración, la sociolingüísticas a través del análisis contextual y la pragmática mediante la interacción comunicativa, no obstante, estas investigaciones se han elaborado con mayor prominencia en el marco de la educación primaria y secundaria, por ende el estudio se enfoca en la educación universitaria y en comprobar si el cuento andino se relaciona significativamente con las competencias comunicativas orales en los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

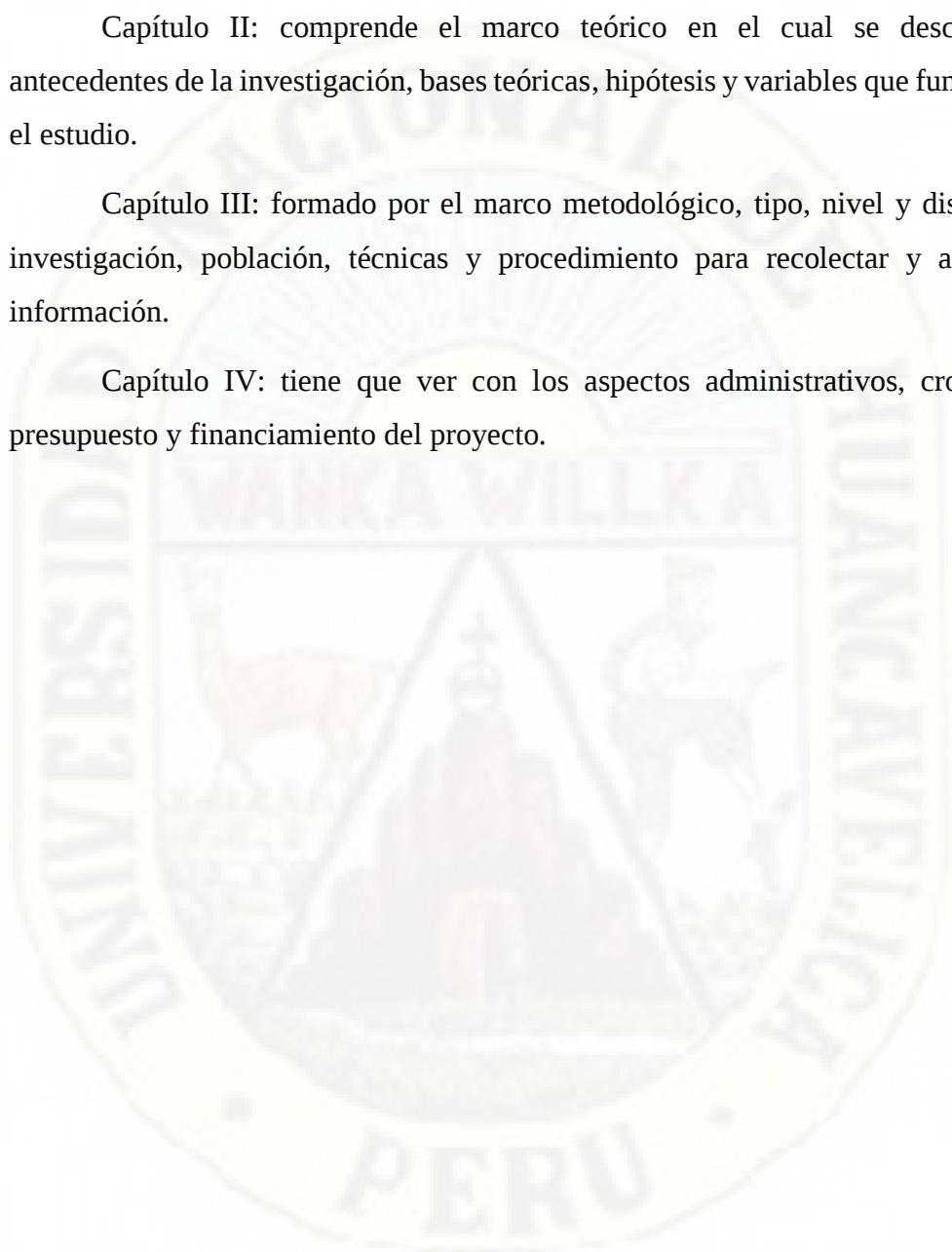
Atendiendo a estas consideraciones se desarrollará la investigación, que se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I: se presenta la temática y fundamentación del tema, los objetivos de la investigación, así como también la justificación del estudio.

Capítulo II: comprende el marco teórico en el cual se describen los antecedentes de la investigación, bases teóricas, hipótesis y variables que fundamentan el estudio.

Capítulo III: formado por el marco metodológico, tipo, nivel y diseño de la investigación, población, técnicas y procedimiento para recolectar y analizar la información.

Capítulo IV: tiene que ver con los aspectos administrativos, cronograma, presupuesto y financiamiento del proyecto.



CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1 Descripción del problema

Actualmente, en la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga la comprensión lectora ha cobrado relevancia por cuanto se han cuantificado niveles bajos en las competencias comunicativas de los estudiantes de la serie 100 que implica poca criticidad, escaso vocabulario, miedo escénico y, análisis de los diversos lenguajes de textos escritos, bajo esta realidad y las demandas informativas evidentes del mundo actual, que exige lectores competentes, y con la habilidad de procesar cantidades exponenciales de información, obliga a que la educación superior en su proceso pedagógico apunte a la formación de lectores competentes, críticos, constructores de saberes y transformadores de sociedades (Durango, 2017, como se citó en Saénz, 2018, p. 611).

En efecto, esta situación conlleva no sólo al desarrollo de la competencia lingüística centrada en la lectura y escritura para comunicarse, sino que es imprescindible contar con competencias sociolingüísticas y pragmáticas que brinden más que una comprensión literal, el desenvolvimiento y conducción de habilidades funcionales, es decir, aquellas que no sólo sirvan en un contexto académico sino de desarrollo social y profesional (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2016, p. 4).

A pesar de este panorama informativo, la educación se ha visto desprovista de herramientas que permitan fortalecer las competencias comunicativas en todas sus dimensiones, ya que mayormente el enfoque con el que son trabajadas implica meramente el carácter formal de la lengua orientada a la gramática, y al uso normativo; pese a la demanda de los programas y mallas curriculares sobre la inserción de la identidad nacional en el eje lenguaje, este escasamente es implementado en la educación, haciendo obvio que el dominio de los aspectos morfológicos, formales de

una lengua, siendo necesarios no son suficientes, es decir, no alcanzan para desarrollar las competencias verbales y comunicativas imprescindibles para la interrelación social.

En el caso puntual de Perú, la carencia de lectura en contraste con países latinoamericanos como Chile, Argentina y Ecuador es evidente, los estudiantes no cuentan con suficiente preparación, evidencian una pobre expresión oral, y un bajo nivel de comprensión lectora, convirtiéndose en una dificultad de aprendizaje académico y pedagógico determinantes para sus carreras universitarias (Sánchez & Brito, 2015, p. 128).

Aunque Perú ha incorporado dentro de sus principios formativos el uso y respeto de la diversidad lingüística en la educación del país, su aplicación no es pertinente a la realidad educativa, cuyo fomento es netamente lingüístico, desplazando el contexto sociolingüístico y la funcionalidad pragmática de la lengua.

Por esta razón, el cuento andino como producto de características etnológicas y de procesos políticos pone de manifiesto la participación popular y por ende la pluralidad de lenguajes, se considera una herramienta educativa que aborda la lectura desde los espacios sociales y educativos a través de los cuales se pueden desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas, no obstante, conducir esta idea de inserción pluricultural en la enseñanza, es difícil cuando los procesos se orientan a las primeras etapas de aprendizaje del estudiante, que si bien son fundamentales, deben fortalecerse hasta la etapa universitaria (Saénz, 2018, p. 612).

Partiendo de lo antes descrito, la investigación procura ampliar la visión existente del uso del cuento andino y de las competencias comunicativas (lingüísticas, sociolingüísticas, pragmáticas) en niveles de educación superior, ya que en la actualidad no existen estudios que aborden esta problemática; el estudio servirá de base a la institución, a docentes, estudiantes actuales y futuros de la institución.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación del cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Ayacucho?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera se relaciona el cuento andino con las competencias lingüísticas en los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Ayacucho?
- ¿De qué manera se relaciona el cuento andino con las competencias sociolingüísticas en los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Ayacucho?
- ¿De qué manera se relaciona el cuento andino con las competencias pragmáticas en los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Ayacucho?

1.3 Objetivos del estudio

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación del cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho.

1.3.2 Objetivos específicos

- Establecer la relación del cuento andino y las competencias lingüísticas en los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho.
- Establecer la relación del cuento andino y las competencias sociolingüísticas en los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho.

- Establecer la relación del cuento andino y las competencias pragmáticas en los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho.

1.4 Justificación del estudio

La justificación del estudio radica en la importancia que se ha dado al cuento andino como tradición oral, a través del cual se ejercitan dos procesos cognitivos, el primero corresponde a la producción del discurso, y el segundo a la comprensión, inherente a la audición y procesamiento de información, ambos procesos necesarios para la interacción, la construcción del aprendizaje y de las competencias comunicativas.

Siendo estas necesarias para la buena comunicación a nivel social y profesional, aprender a hablar, expresándose correctamente y de una forma clara desde el punto de vista del receptor en un contexto de intercambio elaborado, formal y planificado no constituye una competencia innata que se desarrolle en todos los seres humanos de un modo automático, sino a través de su relación con el medio.

Esta idea supone, por lo tanto, la necesidad de trabajar el cuento andino y las competencias comunicativas de modo que sea posible afinar, mejorar y conocer las claves para conseguir convertirse en comunicadores eficaces, ya que a pesar de que se reconoce el cuento andino como recurso comunicativo, no existen estudios preliminares a nivel de educación superior donde haya sido implementado, desde esta perspectiva se desprende la justificación de este estudio.

A continuación, se presentan los tres aspectos en los que se fundamenta el estudio en curso:

A nivel teórico: el presente proyecto se justifica dado que a nivel regional y local existen pocos estudios que trabajen el cuento andino como herramienta para el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales de los jóvenes, considerando además que no se localiza ninguna información referente al ámbito universitario, por ende, el estudio representa un aporte teórico relevante, ya que a través de sus resultados se expone la necesidad de trabajar la expresión oral desde este ámbito.

A nivel práctico: el estudio brinda conocimientos valiosos sobre la influencia que tiene el cuento andino en el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales, los cuales han de servir como un referente para estudios posteriores, comprender mejor la problemática comunicativa existente, además favorecerá a los docentes por cuanto permitirá ajustar sus prácticas educativas, así también a los estudiantes, mediante el desarrollo de sus habilidades comunicativas y actividades orientadas a la formación reflexiva, a la construcción individual y colectiva de los conocimientos.

A nivel metodológico: el estudio considera el empleo de una metodología cuantitativa, que mediante el uso de una lista de cotejo a escala Likert, representa un instrumento confiable, validado por juicio de expertos, y oportuno para recopilar información necesaria para lograr los objetivos planteados y cuantificarlos, lo cual servirá como referente de aplicación a estudios similares a futuro.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Internacionales

Matos (2017) en su trabajo titulado *El cuento andino y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en jóvenes de la provincia de Pichincha, Ecuador año 2016*. Tuvo por objetivo general concienciar a los docentes sobre la relevancia que tiene el cuento andino en el desarrollo del lenguaje oral de jóvenes cursantes del 5to año de educación básica. El estudio concluyó que el cuento andino incide en el desarrollo del lenguaje oral de los jóvenes de forma significativa, alcanzando puntajes superiores al 61%, por ende, su uso fomenta el desarrollo del lenguaje oral y constituye una habilidad indispensable, prioritaria y futura, que integra el pensamiento crítico y el intercambio de información.

Araque (2018) realizó un estudio denominado *La tradición oral en los cuentos andinos para fortalecer la competencia comunicativa en estudiantes de escuela nueva del colegio San Benito de Palermo, Sede C, Colombia*. El estudio tuvo por objetivo establecer de qué manera influye el uso de la tradición oral en el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora de 36 estudiantes de 4to año de secundaria, pertenecientes a la escuela antes descrita. El estudio concluyó que los efectos de los cuentos de tradición oral son significativos para el fortalecimiento de la competencia comunicativa, asimismo, indicó que los niveles de competencia comunicativa oral y algunos de sus elementos (Pronunciación, entonación y expresión corporal), lograron niveles medios y altos en los estudiantes.

Piñero (2020) en su estudio *Influencia de los cuentos populares andinos en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 10 años de edad, en la Unidad Educativa Replica 24 de Mayo, ubicada en el Distrito Metropolitano de Quito año 2019* tuvo como objetivo principal determinar la importancia de trabajar con cuentos populares andinos, beneficiando un mejor desarrollo del lenguaje oral. El estudio evidenció que

los cuentos populares andinos si tuvieron una influencia en los niños y en el desarrollo del lenguaje oral, además de presentar nuevas estrategias y opciones de desarrollo experiencial fortalecieron ampliamente el lenguaje oral. El estudio concluyó que los docentes deben tener en cuenta, la innovación en la práctica pedagógica, trabajar y crear cuentos que capturen su atención y que permitan que el estudiante interactúe de manera más amplia, que permita que ellos deseen trabajar e intentar.

2.1.2 Nacionales

Ramos, Rojas & Vilca (2017) ejecutaron una investigación cuyo nombre fue *Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero Pachitea 2017. Huánuco Perú*. El estudio tuvo como objetivo general determinar la efectividad de la aplicación de lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral. En el estudio se pudo evidenciar y demostrar que el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, ha logrado un nivel significativo, demostrando claridad, fluidez y coherencia en su expresión. El estudio concluyó que los cuentos andinos son eficaces en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Suyuri & Cáceres (2018) llevaron a cabo una investigación titulada *Estrategias de cuentos, mitos y leyendas del mundo andino para el desarrollo de hábitos de lectura y expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la Comunidad de Buenos Aires, Huancavelica – 2017*. La investigación se centró en determinar la influencia de las estrategias descritas en el desarrollo del hábito lector y la expresión oral en los estudiantes del 3er grado. El estudio determinó que el cuento andino logró aumentar ambos valores a 80% y 70% respectivamente. Concluyeron que el cuento andino influye de manera positiva y significativa sobre los hábitos de lectura y expresión oral.

Flores & Tintaya (2018) realizaron un estudio denominado *La narración de cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas del I.E.I N° 294 Aziruni - Puno 2017*. El estudio estuvo enfocado en determinar la influencia del cuento andino en el mejoramiento de la expresión oral. El estudio concluyó que los cuentos andinos influyen significativamente en el

fortalecimiento de la expresión oral, con base a un porcentaje de 90% de mejoría que presentaron los estudiantes objeto de estudio.

Arcaya (2018) llevó a cabo un estudio titulado *La influencia de la dramatización de cuentos andinos para fortalecer la expresión oral de la lengua castellano en los niños y niñas de 5 años Aymara hablantes de las Instituciones Educativas iniciales del Distrito de Acora 2018-2019*. El trabajo en cuestión tuvo como propósito mejorar la expresión oral a través de la dramatización de cuentos andinos. Los resultados obtenidos determinaron que existe una influencia positiva y significativa de la dramatización de los cuentos andinos en la expresión oral. Concluyó que la dramatización de los cuentos andinos influye significativamente en la expresión oral de los niños de la institución. Asimismo, indica que el cuento andino inmerso en los objetivos de aprendizaje propicia desde la diversidad educativa, el respeto por los sistemas de valores, que en la mayoría de los casos implica enseñar contenidos, para fomentar los niveles de aceptación multicultural y buscar las formas de incidir en la comprensión y aceptación.

2.1.3 Locales

Piero (2017) realizó una investigación denominada *La narración de cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal", Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014*. La investigación se enfocó en determinar los efectos que produce la estrategia didáctica de narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la institución educativa antes mencionada. Concluyó que la narración de cuentos andinos, como estrategia didáctica, influye significativamente en la expresión oral de los niños siendo recomendada para el desarrollo de la expresión oral.

Bendezú & Oriundo (2017) realizaron la siguiente investigación *El cuento andino como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*. El estudio tuvo como por objetivo comprobar la influencia del cuento indigenista andino

en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Concluyeron que el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Por tanto, el cuento es una de las estrategias que facilita a los docentes lograr el desarrollo de la expresión oral como competencia comunicativa en los niños.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El Cuento Andino

El cuento andino como estrategia educativa se apoya en la psicología cognitiva, constructivismo social y conectivismo, teorías que explican la construcción del aprendizaje desde la absorción, procesamiento de información, de la interacción funcional-significativa, y la interconectividad de contenidos que permiten la formación del individuo. Bajo esta aseveración se considera oportuno revisar las diversas concepciones de cuento andino de la mano de diversos autores:

Al respecto, Albúrja (2019) estima que el cuento representa la base cultural indígena derivada de la experiencia y la observación, testimonios descarnados y auténticos del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en un tiempo histórico y que son percibidas por sus pueblos y expresas por un autor (p.42). En este caso los personajes (hombres y mujeres) del contexto narrativo actúan instintivamente, no representan estereotipos sociales, por ende, no implican una caracterización general de la sociedad andina, contrariamente, se representan a sí mismos como seres individuales que en un accionar impulsivo, y aferrados al derecho vitalicio de su humanidad se defienden.

Por su parte, Escobar & Cuervo (2017) consideran que el cuento andino es un relato paralelo al desarrollo de la humanidad, pero sin notaciones sagradas. Quizá no exista ningún pueblo que no los posea y no los utilice como parte de las representaciones públicas cuyo objetivo es el entretenimiento (p. 4).

De igual manera, Soto (2017) indica que es una narración breve escrita en prosa que se apoya en hechos reales, revela la imaginación del narrador, y su individualidad (p. 55).

Paralelamente, Pereira, Albarrán, Rosado & Tornero (2018) consideran el cuento andino como una narrativa indigenista que se caracteriza por estar impregnada de contenido social, generalmente presenta al indio como un ente segregado y explotado por grupos dominantes, y por ello, representa una forma de manifestación social, económica y política (p. 8).

De las concepciones antes expuestas, se evidencia que de los acontecimientos históricos se desprende el cuento andino como un recurso de comunicación al que se le adjudica con preeminencia esta proximidad y persistencia socio-cultural, se reviste de carácter mediador entre la realidad y los discursos, creando espacios para la mediación cultural (Imbert, 2017, p. 24).

En efecto, todas las modificaciones que han sufrido las lenguas han sido impregnadas de la variabilidad social y la necesidad comunicativa de los pueblos quienes se apropiaron de la oralidad como base socio-cultural, asumiendo relevancia en el progreso y transmisión de los conocimientos, como una vía para perpetuarse culturalmente, punto en el cual la lengua asumió preponderancia (Bojorque, 2018, p. 42).

De esta riqueza intrínseca, el cuento andino ha adquirido un valor pedagógico del cual se adhiere el carácter pluricultural de las lenguas en Perú, considerándose como una herramienta fundamental para el desarrollo de procesos cognitivos inherentes a la interpretación, síntesis y reflexión, así como el desarrollo de competencias comunicativas gracias a su riqueza lingüística.

2.2.1.1 Corrientes literarias del cuento andino

De acuerdo con Schmidt (2015) los cuentos andinos se ubican dentro de las siguientes corrientes literarias:

- **Realismo:** Es una corriente literaria opuesta al romanticismo, tanto en ideología como en aspectos formales de la narrativa, se caracteriza por la detallada y extensa información que aporta de los personajes, paisajes, escenas, que permiten al lector adentrarse en la historia.

- **Naturalismo:** Se caracteriza por una visión artística ligada a la realidad objetiva, se enfoca en retratar las clases sociales menospreciadas, cuyas dificultades son planteadas desde un ámbito racional, lenguaje directo y falto de moral.
- **Regionalismo:** Es una corriente que tiene por temática el binomio hombre-naturaleza, expone esquemas sociales como ascenso de las clases obreras o proletarias, industrialización, el latifundio entre otras, que conforman los pilares ideológicos sociales que protestan por la aceptación del mundo moderno.
- **Indigenismo:** Es una corriente literaria con bases culturales, políticas y antropológicas concentrada en la exposición y valoración de las culturas indígenas, cuestiona los mecanismos de discriminación y etnocentrismo en perjuicio de los pueblos indígenas.

2.2.1.2 Estructura del cuento andino

Los cuentos indistintamente de su presentación oral o escrita cuentan con una estructura, que consiste en el inicio (exposición), nudo (desarrollo), y desenlace (final) (Soto, 2017, p. 57). A continuación, se desarrollan:

- **El inicio.** Consiste en la presentación de los hechos, son las primeras acciones que impulsan. También están los elementos necesarios para comprender el texto. Se presentan los personajes, los ambientes en los cuales se sitúan las acciones.
- **El nudo.** Se crea a partir del inicio del cuento, y esta va avanzando a medida que se desarrolla la acción que pueden ser aventuras, sucesos que ocurren con los personajes.
- **El desenlace.** Es el resultado del argumento de un cuento. En él se soluciona el conflicto y, por lo tanto, vuelve al orden inicial. En consecuencia, todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, pueden terminar con un final feliz o triste.

2.2.1.3 Elementos del cuento andino

2.2.1.3.1 Narrador.

Es imprescindible en la configuración de un relato, es quien cuenta los hechos de esa historia, presenta a los personajes, los sitúa, observa sus hechos externos, su mundo interior y los describe. Todo ello desde una perspectiva determinada que condiciona la comprensión por parte del enunciatario del relato (Soto, 2017, p. 57). De acuerdo con esto los clasifica en:

Primera persona.

- Narrador protagonista. participa como personaje principal de la acción y nos cuenta la historia desde su punto de vista.
- Narrador testigo. el narrador suele tener un papel indirecto. Relata la historia de terceros (en la que puede estar implicado) desde su punto de vista.

Tercera persona.

- Narrador omnisciente. Es aquel que sabe lo que ocurre en todas partes y lo que piensan todos los personajes.

2.2.1.3.2 El ambiente.

Incluye el lugar físico donde se desarrolla la acción; corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven (Soto, 2017, p. 57).

2.2.1.3.3 Personajes.

De acuerdo con Soto (2017) Son aquellos que ejecutan las acciones, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores (p. 57). En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. De acuerdo con esta, el autor los clasifica en:

- Protagonistas. Considerados como principales, la trama gira en torno a estos.
- Antagonistas. Aquellos que se oponen al protagonista en la acción central del cuento.

- **Colectivos:** Referidos como un grupo de personajes que participan dentro de la obra dramática y que no se desenvuelven de modo individual, sino que toda su participación se remite al concepto de grupo, sustantivos que impliquen colectividad,
- **Alegóricos.** Son los personajes simbólicos dentro del drama, poseen características abstractas y actúan por sí mismos.

2.2.1.3.4 El tiempo.

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado (tiempo cronológico), este último elemento es variable. Se constituye además de la atmósfera, un mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia (misterio, violencia, tranquilidad, angustia) entre otros (Soto, 2017, p. 57).

2.2.1.3.5 La trama.

“Es el conflicto que mueve la acción del relato” (Soto, 2017, p. 57). En este sentido, la trama es aquella que da lugar a una acción que provoca tensión dramática. Generalmente, se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

2.2.2 Competencias comunicativas orales

La competencia comunicativa oral se refiere a la habilidad que tiene una persona para actuar de manera oportuna y pertinente en una comunidad de habla; esto involucra apegarse y respetar una serie de normas de interacción que van desde lo gramatical a lo socio-cultural (Gumperz & Hymes, 1964, p. 384).

Asimismo, se consideran como “aquellas que permiten a un emisor, entregar un mensaje contextualmente adecuado y obtener los resultados esperados” (Espinoza, y otros, 2019, p. 22).

Atendiendo a lo expuesto, a lo largo de su desarrollo los seres humanos adquieren y desarrollan capacidades relacionadas con el hecho de saber en qué

situación pueden comunicarse o cuándo deben abstenerse de dicha acción, aunada la habilidad para saber qué decir, cómo, a quién, para qué y a dónde quiere llegar en el proceso comunicativo, es decir, que desde el desarrollo mental del ser humano, éste adquiere un conocimiento gramatical y pragmático de la lengua, adquiriendo a su vez diversos registros de acuerdo al contexto socio-cultural en el que crecen.

Por consiguiente, es posible afirmar que estos conocimientos integrales involucran actitudes, valores, motivaciones relacionadas con la lengua con sus características y usos, asimismo, con la experiencia social, de allí la importancia que en la educación se fomente y fortalezcan estas competencias que, aunque son innatas se van perfeccionando.

Lo expuesto advierte sin duda que todos los seres humanos tienen y desarrollan su competencia comunicativa, al respecto, Calsamiglia & Tusón (2001) la definen como:

Una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante- oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme (p. 140).

Bajo esta acepción, el modelo de lengua que subyace en este concepto de competencia, implica, que la única función de las lenguas no es nombrar, sino también están organizadas para lamentarse, alegrarse, prevenir entre otras; están relacionadas con las distintas formas de persuasión, dirección, expresión y juegos simbólicos, por ende, no se otorga mayor preponderancia de una función sobre otra, ya que se encuentran íntimamente enlazadas.

Por ende, el verdadero sentido de las lenguas humanas se traduce en que sólo puede llegar a ser comprendido en el ámbito natural de su uso para permitir la conversación, la interacción comunicativa, el trato verbal cotidiano, la vida en sociedad expuesta a contextos comunicativos socio-diversos, exigiendo no sólo la habilidad para manejar una lengua sino saber situarse en el contexto comunicativo de cada comunidad, en sus diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas.

Al respecto, se considera que un individuo tiene competencias comunicativas

cuando manifiesta las siguientes características (Reyzábal, 2016, p. 68).

- Domina la expresión oral-escrita.
- Comenta y comunica mensajes e información exacta, veraz, confiable y coherente.
- Comprende y expresa su idioma con facilidad.
- Es crítico
- Establece relaciones respetuosas y productivas mediante la valoración, el respeto mutuo, la cortesía y la solidaridad.

En lo que respecta a la competencia comunicativa oral, no se corresponde exclusivamente al léxico o a la agramaticalidad, sino a otros aspectos que forman parte del acto comunicativo que comprende el desplazamiento, el contacto visual, gestos, la intensidad y tono de voz, la proxemia, por nombrar algunos de ellos, todos trabajan conjuntamente cuando se desea expresar algún mensaje (Estrada, 2019)

Por ende, en la actualidad se ha dado mayor importancia a la comunicación no desde lo racional, sino de lo social, que implica en el caso específico de la educación, los estudiantes puedan formarse bajo esta concepción, y considerar el fortalecimiento de sus habilidades y capacidades comunicativas, que le permitan como persona y profesional comunicarse eficazmente.

2.2.2.1 Componentes de la Competencia Comunicativa oral

La competencia comunicativa como habilidad sociolingüística está compuesta por una serie de elementos y procesos que permiten que el ser humano sea integral en el proceso de comunicación, considerando además su habilidad para adaptarse a contextos socio-diversos.

En este caso, la competencia comunicativa es vista como una parte esencial de la comunicación como habilidad y como el conocimiento que se tiene de la lengua y que permite hacer uso de ella. Para ello, se toma en consideración la clasificación de las competencias comunicativas de Hymes (como se citó en Espinoza, y otros, 2019, p. 25)

2.2.2.1.1 Competencia lingüística

Se refiere al dominio del código lingüístico, el conocimiento práctico de la

estructura, elementos y reglas de la lengua en sus diversos niveles, tiene que ver con el contexto proposicional, que no es más que el conjunto de elementos lingüísticos que promueven la formación de lenguajes propios bajo diversas circunstancias.

Para Chomsky (como se citó en Flores y Tintaya, 2018, p. 25) se refiere al conocimiento interno que tiene el hablante de forma instintiva de su lengua y las circunstancias para su uso, esto no implica de ningún modo que sean precisas al hablante oyente, pero representan la base para la utilización de la lengua (actuación).

De acuerdo con la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (2016) esta competencia se refiere al empleo del lenguaje como vehículo de comunicación oral y escrito, para representar, interpretar, y comprender la realidad, de igual forma para construir, transmitir, organizar y autorregular el pensamiento, las emociones y comportamientos adaptados a situaciones comunicativas diversas (s/p). Esta competencia se compone de los siguientes elementos:

- Contexto proposicional: Conjunto de elementos lingüísticos que promueven la formación de lenguajes propios bajo diversas circunstancias.
- Morfología: Es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar y la formación de nuevas palabras.
- Fonética: Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua en sus manifestaciones físicas.
- Fonología: Estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su función en el sistema de la comunicación lingüística.
- Semántica: Es el estudio del significado de las expresiones del lenguaje, es decir, del significado atribuible a expresiones sintácticamente bien formadas.

2.2.2.1.2 Competencia sociolingüística

Es la adecuación de los enunciados tanto al significado como a la forma. Se refiere a la relación entre los signos lingüísticos y sus significados en cada situación de comunicación. El usuario del español ha de saber escoger entre los varios medios, formas y registros de comunicación, de manera que sepa adecuarse a cada situación concreta, la cual se rige por reglas de interacción social, en términos culturales

corresponde al uso pautado de la lengua y el habla, o sea, las reglas de interacción social de un grupo, institución, comunidad o sociedad particular, guarda relación con los recursos sociolingüísticos de una comunidad en cuanto a uso y significado social, inmersos en los actos de habla y las creencias de la comunidad hablante (Espinoza, y otros, 2019, p. 24).

Asimismo, Ayora (2017) indica que comprende el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social del uso de la lengua, entendiendo por social la adecuación contextual y cultural de la misma (p. 33). Para Chirinos (2019) es la capacidad que tiene una persona para emplear una determinada lengua relacionando la actividad lingüística comunicativa con unos determinados marcos de conocimientos propios de una comunidad de habla (p. 25).

Por su parte, Espinoza et al. (2019) estima como necesario abordar las reglas de interacción y la habilidad cultural (p. 24). A continuación, se describen:

- Reglas de interacción social: Es una descripción en términos culturales de los usos pautados de la lengua y el habla, que son determinados por un grupo, institución, o comunidad particular, guarda relación con los recursos sociolingüísticos de una comunidad en cuanto a uso y significado social, inmersos en los actos de habla y las creencias de la comunidad hablante.
- Habilidad cultural: Es la capacidad para comprender las normas de comportamiento desde el punto de vista de los miembros de una cultura, y actuar de modo que pueda ser entendido por dichos miembros y en que se espera que dichas normas sean entendidas. Por lo tanto, involucra la comprensión de todos los aspectos de la cultura, especialmente la estructura social, los valores y creencias de la gente y el modo en que la asumen.

2.2.2.1.3 Competencia pragmática

Debe entenderse como la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas (Pilleux, 2018, p. 145). En este sentido, en un contexto comunicativo los participantes utilizan el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales, entre otros.

Para Sampedro (2018) debe entenderse como la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinada (p. 2).

Por su parte, Espinoza et al. (2019), la consideran como la capacidad que tiene un hablante para comunicarse adecuadamente en función del contexto formal o informal en donde se desenvuelve el acto de habla, mediante el uso adecuado de las reglas de conversación. Este se compone de la habilidad funcional, referida a la capacidad para lograr los propósitos de comunicación en una lengua. Existe una serie de propósitos por los cuales se usa la lengua: para especular, rechazar, retractarse, negar, clasificar, preguntar, perdonar, felicitar, saludar, agradecer, entre otros (p.25). Todos estos son actos de habla, esto es, cómo hacemos cosas con las palabras. Los actos de habla pueden variar de una cultura a otra ya que son el reflejo de diferentes sistemas de valores.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

El cuento andino se relaciona significativamente con las competencias comunicativas orales de los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho.

2.3.2 Hipótesis específicas

H.E.1. El cuento andino se relaciona significativamente con las competencias lingüísticas de los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho.

H.E.2. El cuento andino se relaciona significativamente con las competencias sociolingüísticas de los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho.

H.E.3. El cuento andino se relaciona significativamente con las competencias pragmáticas de los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho.

2.4 Definición de términos básicos

- **Ambiente:** Incluye el lugar físico donde se desarrolla la acción; corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven (Soto, 2017, p. 57).
- **Competencias comunicativas orales:** “Son aquellas que permiten a un emisor, entregar un mensaje contextualmente adecuado y obtener los resultados esperados” (Espinoza, y otros, 2019, p. 22).
- **Competencia lingüística:** Es el conocimiento interno que tiene el hablante de forma instintiva de su lengua y las circunstancias para su uso (Hymes 1971, como se citó en Flores y Tintaya, 2018, p. 25).
- **Competencia pragmática:** Es la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinada (Reyzábal, 2016, p. 67).
- **Competencia sociolingüística:** Comprende el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social del uso de la lengua (Ayora, 2017, p. 33).
- **Cuento andino:** es una narración breve escrita en prosa que se apoya en hechos reales, revela la imaginación del narrador, y su individualidad (Soto, 2017, p. 56).
- **Indigenismo:** Es una corriente cultural, antropológica concentrada en el estudio y valoración de las culturas indígenas (Garros & Martínez, 2017, p. 16).
- **Narrador:** Es quien cuenta los hechos de esa historia, presenta a los personajes, los sitúa, observa sus hechos externos, su mundo y los describe (Soto, 2017, p. 57).
- **Naturalismo:** Se caracteriza por una visión artística ligada a la realidad objetiva, se enfoca en retratar las clases sociales menospreciadas (Soto, 2017, p. 61)
- **Personajes:** Son aquellos que ejecutan las acciones (Soto, 2017, p.57).
- **Realismo:** Es una corriente literaria opuesta al romanticismo, tanto en ideología como en aspectos formales de la narrativa (Soto, 2017, p. 57).

- **Regionalismo:** Es una corriente que tiene por temática el binomio hombre-naturaleza, expone esquemas sociales como ascenso de las clases obreras o proletarias (Soto, 2017, p. 61).
- **Tiempo:** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado (tiempo cronológico) (Soto, 2017, p.57).
- **Trama:** “Es el conflicto que mueve la acción del relato” (Soto, 2017, p. 57).

2.5 Identificación de variables

Variable 1: Cuento Andino

Variable 2: Competencias comunicativas orales

2.6 Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento/Escala
Cuento Andino	Es una narración breve escrita en prosa que se poya en hechos reales, revela la imaginación del narrador, y su individualidad. (Soto, 2017)	Corresponde a una narración que involucra una serie de elemento que van desde la corriente literaria hasta la trama en que se suscitan los hechos.	Corriente literaria	-Realismo	1	Lista de Cotejo
				-naturalismo	2	
				-Regionalismo	3	
				-Indigenismo	4	
			Estructura	-Inicio	5-6	Escala Likert 1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Regular 4. Sobresaliente
				-Nudo		
				-desenlace		
			Elementos	-Narrador	7-8	
				-Ambiente	9-10	
				-Personajes	11-12	
				-Tiempo	13-14-15	
				-Trama	16-17-18	
Competencias Comunicativas	Son aquellas que permiten a un emisor, entregar un mensaje contextualmente adecuado y obtener los resultados esperados. (Espinoza y otros, 2019, pág.22)	Capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla, mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción que debe adquirir un docente a lo largo de su formación académica, que lo convierta en un ser comunicativo y a su vez le permita mediar en contextos diversos.	Competencia Lingüística	-Contexto proposicional	1-2	Lista de Cotejo
				-Morfología	3	
				-Fonética	4-5	
				-Fonología	6	
				-Semántica	7-8	
			Competencia Sociolingüística	-Reglas de Interacción social.	9-10	Escala Likert 1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Regular 4. Sobresaliente
				-Habilidad Cultural.	11-12	
			Competencia Pragmática	-Habilidad funcional	13-14 15-16 17	

Fuente: Tomado de Soto (2017) y Espinoza y otros (2019).

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Ámbito Temporal y Espacial

Para efectos de la presente investigación se consideran datos comprendidos en el periodo 2020, referente a estudios sobre la relación del cuento andino con el desarrollo de competencias comunicativas orales en estudiantes la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú, ubicada en el Portal Independencia N° 57.

3.2 Tipo de investigación

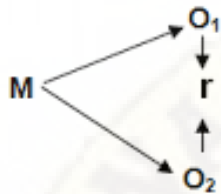
De acuerdo con la finalidad, la presente investigación es básica, ya que se procuran incrementar los conocimientos científicos, pero sin un contraste con ningún aspecto práctico de las variables cuento andino y competencias comunicativas, busca aportar información relevante de las variables para el desarrollo de estudios posteriores. Al respecto, Carrasco (2007) indica que la investigación básica o pura tiene como fin incrementar los conocimientos teóricos, la generalidad de resultados a fin de desarrollar modelos teóricos (p.44).

3.3 Nivel de Investigación

La investigación se considera correlacional, dado que procura medir la relación del cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2014) este tipo de estudios tiene como propósito descubrir el grado de asociación o relación que existe entre dos conceptos o variables en una muestra y contexto particular (p.93).

3.4 Diseño de investigación

El diseño de investigación es correlacional



Donde:

M= Muestra

O₁= Observación de la Variable 1 (Cuento Andino)

O₂= Observación de la Variable 2 (Competencias comunicativas orales)

r= Correlación entre dichas variables

3.5 Población, muestra, muestreo

Población

Según Rodríguez (2005) una población “se convierte en un concepto abstracto que representa las posibles mediciones de una característica común en un conjunto específico (muy grande o infinito) de seres u objetos” (p. 79). Para este proyecto de investigación, la población está conformada por 80 estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Muestra

La muestra “es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (Arias, 2012, p. 81). En el caso de la investigación la misma está conformada por 40 estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por su fácil accesibilidad.

Muestreo

El muestreo es no probabilístico, por conveniencia, en donde la muestra se configura de acuerdo a criterios propios del investigador, ya sea económicos, temporales u otra razón (Arias, 2012, p. 81). En este caso, la unidad o elemento de muestreo se seleccionó con base a su fácil disponibilidad.

3.6 Instrumento y técnicas de recolección datos

Instrumento

Para recolectar la información necesaria en la investigación, se utilizó como instrumento la lista de cotejo, esta representa una serie de aspectos que son evaluados en función de “conocimientos, habilidades, conductas o desempeños como apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje” (Hernández et al., 2014, p.75).

De acuerdo al tipo de investigación se elaboraron dos listas de cotejo sobre la base de las dimensiones de cada variable; para la variable 1 cuento andino se han seleccionado como dimensiones la corriente literaria, la estructura del cuento y sus elementos, según el modelo de Soto (2017), está conformado por un total de 18 ítems a escala Likert (1. Insuficiente, 2. Suficiente, 3. Regular, 4. Sobresaliente). Asimismo, para la variable 2, competencias comunicativas han sido tomadas del Modelo teórico de Hymes adaptado por Espinoza y otros (2019), estas se dividen en competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas, está compuesto por 17 ítems medidos mediante la misma escala Likert.

Las listas de cotejo fueron validadas mediante juicio de expertos, es decir, especialistas con amplia trayectoria en la temática dieron valoraciones sobre la pertinencia, coherencia y claridad de los ítems con relación a los objetivos del estudio, esta evaluación cualitativa obtuvo los siguientes resultados: Para el cuento andino obtuvo un puntaje de 79.03% y para las competencias comunicativas orales obtuvo un porcentaje 78.87%, ambos porcentajes se consideran óptimos, siendo aprobados (Ver Tabla 1).

Tabla 1.*Validación de contenido por juicio de expertos*

Experto	Puntaje Cuento andino	Puntaje Competencias comunicativas orales
Dr. Nicolás Cuya Arango	79.0	78.5
Msc. Wilmer Rivera Fuentes	79.5	79.0
Dr. Víctor Gutiérrez González	78.6	79.1
PUNTAJE TOTAL	79.03	78.87

Por su parte, la confiabilidad concerniente al “grado en que la aplicación repetida de un instrumento de medición del mismo fenómeno genera resultados similares” (Hernández et al, 2014, p.242), se calculó a través del método de consistencia interna Alpha de Cronbach del programa estadístico SPSS 25, que se adapta a la escala Likert. Los valores que oscilan entre 0 y 1, indican un valor alto indica fiabilidad, mientras que un valor demasiado alto (superior a 0,90) indica una prueba homogénea.

A efectos del presente estudio, se aplicó una prueba piloto a 30 estudiantes de una universidad con condiciones similares a los sujetos de estudio para determinar la confiabilidad del instrumento antes de ser aplicado a la muestra correspondiente, obteniendo un valor de Alpha de Cronbach de 0.901 para el cuento andino y 0.833 para las competencias comunicativas, ambas indican un alto valor de fiabilidad.

Técnica

Como técnica se implementó la observación, dado que permite examinar de forma visual y detenida las propiedades de un grupo o fenómeno en su ambiente (Carrasco, 2007, p.44). En el estudio es la técnica que mejor se adapta, dado que no se

pretende manipular variables sino describirlas en su contexto tal y como ocurren, para posteriormente, establecer grados de relación.

3.7 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para analizar los datos provenientes de la recolección de la información, se empleó el programa estadístico SPSS versión 25, asimismo, se usó la técnica de presentación de datos, debido a la modalidad de los instrumentos implementados, los cuales requieren una precisión cuántica de los datos, la misma se hará mediante la representación de gráficas y representación escrita.

Asimismo, para la presentación y análisis de los datos se utilizó el método de análisis de datos que, según Hernández, Fernández & Baptista (2014) se entiende como una recopilación de distintas estrategias utilizadas en el estudio durante los procesos y su representación numérica, con el objetivo de obtener datos confiables y verdaderos. Este método emplea a la estadística con el fin de detallar los resultados que se obtengan por el procesamiento de los datos recolectados. Al ser éste un análisis con fines descriptivos – comparativos, la clase de estadística que se utilizará pertenece al método estadístico descriptivo e inferencial.

De igual manera, se empleó la estadística descriptiva, con el propósito de realizar tablas de valores porcentajes sobre el nivel de competencias comunicativas orales desarrolladas mediante el cuento andino. Este método estadístico detalló de manera cuantitativa los resultados obtenidos durante el procesamiento de los datos recolectados a través de las listas de cotejo.

Seguidamente, se utilizó la estadística inferencial, este método estadístico otorga la posibilidad de llevar a cabo la comprobación de las hipótesis de investigación.

3.8 Descripción de la prueba de hipótesis

Para saber cuál es la normalidad de los datos para seleccionar el estadístico más adecuado para analizarlos se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov y Shapiro Wilk, no obstante, se tomó el resultado de esta última, dado que se usa para

muestras menores a ≤ 50 y en el caso del estudio en curso se trabaja con una muestra de 40 estudiantes cumpliendo con este criterio.

Tabla 2

Prueba de normalidad cuento andino y competencias comunicativas

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
CUENTOANDINO	,511	40	,000	,428	40	,000
COMPCOMUN	,521	40	,000	,389	40	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Los resultados de esta prueba permitieron determinar que el valor de $p=0,000$ es menor a $\leq 0,05$, lo que indica que la distribución de datos no es normal, indicando que el análisis estadístico debe realizarse a través de pruebas no paramétricas, en este caso se empleó para calcular la correlación de las hipótesis de investigación el coeficiente Rho de Spearman.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos a través de listas de cotejo permiten tener una visión clara sobre la relación que tiene el cuento andino y las competencias comunicativas orales, brindando información sobre los grados de significancia estadística que serán presentados e interpretados a continuación:

4.1 Presentación de resultados

La muestra del estudio estuvo conformada por 40 estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 3

Distribución de los estudiantes por sexo.

		F	%
SEXO	Masculino	22	55%
	Femenino	18	45%
	Total	40%	100%

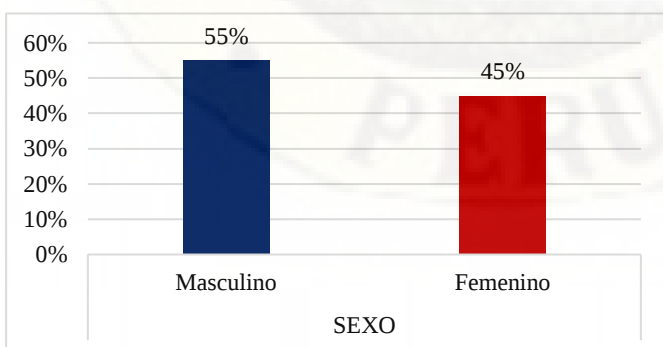


Figura 1. Distribución porcentual del sexo de los estudiantes.

En la Tabla 3 y Figura 1 se muestran los porcentajes de estudiantes seleccionados para el estudio, en este caso el 55% es de sexo masculino y el 45% de sexo femenino.

Para dar respuestas a los objetivos del estudio, se realizó la correlación entre el cuento andino y las diversas competencias comunicativas. A continuación, se detalla la información obtenida.

Tabla 4

Resultados dimensiones cuento andino y competencias comunicativas

Nivel	Rango	Cuento Andino						Competencias Comunicativas Orales					
		Corriente Lit.		Estructura		Elementos		Lingüística		Sociolingüística		Pragmática	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Bajo	18-36	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Medio	37-54	6	15%	5	12%	4	10%	2	5%	17	43%	13	33%
Alto	55-72	34	85%	35	88%	36	90%	38	95%	23	57%	27	67%
Total		40	100%	40	100%	40	100%	40	100%	40	100%	40	100%

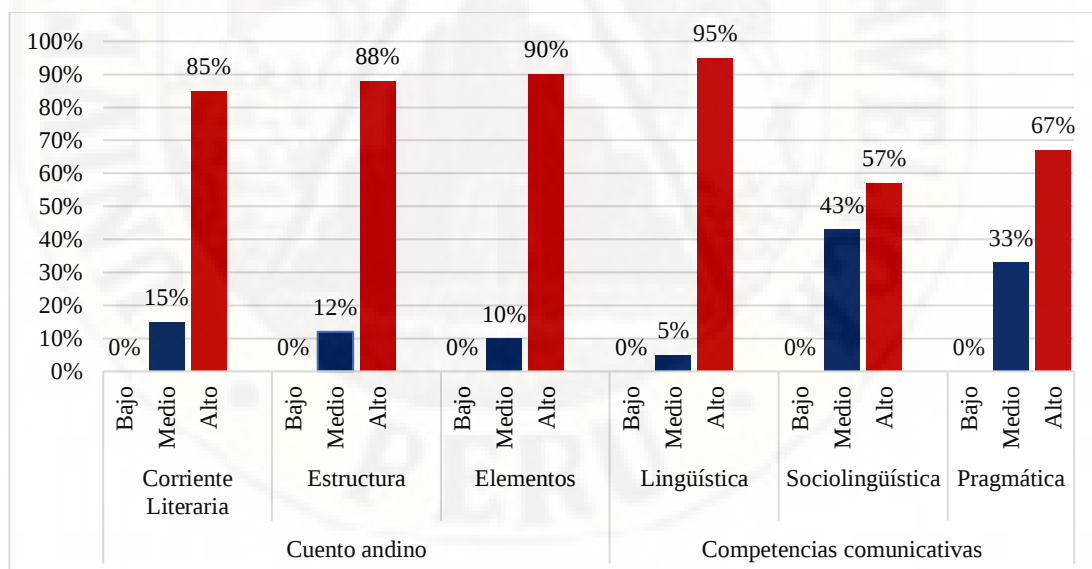


Figura 2. Distribución porcentual dimensiones, cuento andino y competencias comunicativas.

En la Tabla 4 y en la Figura 2 se puede observar un resumen de las dimensiones que componen cada variable (Cuento andino/Competencias comunicativas orales), en el caso del cuento andino la dimensión corriente literaria se encuentra en un nivel

medio 15% y alto en un 85%, en cuanto al cumplimiento de la estructura narrativa 12% medio y un 88% alto, y el reconocimiento de los elementos se encuentra en un nivel medio con 10% y alto en un 90%.

Por su parte, las competencias comunicativas lingüísticas se ubican en un nivel medio con 5% y alto 95%, la sociolingüística un 43% medio y 57% alto, y por último la competencia pragmática obtuvo un nivel medio de 33% y 67% alto. Es importante indicar que en ambas variables no hubo niveles bajos.

Con base a los resultados antes descritos, se procede a calcular el nivel de correlación que tienen las variables y a los fines de dar respuesta a los objetivos de la investigación se inicia con la presentación de datos del cuento andino y la competencia lingüística.

Tabla 5

Resultados cuento andino y competencia lingüística

Nivel	Rango	Cuento Andino		Competencia Lingüística	
		F	%	F	%
Bajo	18-36	0	0%	0	0%
Medio	37-54	6	15%	2	5%
Alto	55-72	34	85%	38	95%
	Total	40	100%	40	100%

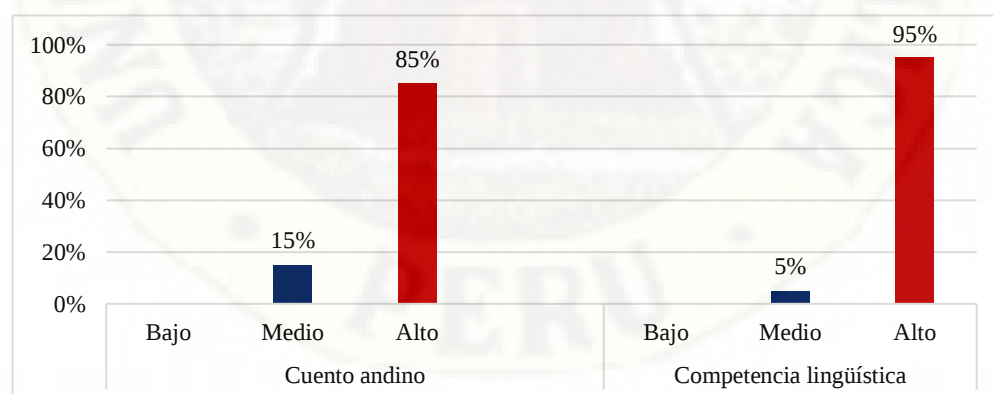


Figura 3. Distribución porcentual cuento andino y competencia comunicativa lingüística

En la Tabla 5 y Figura 3 se contrastan los resultados del cuento andino y la competencia lingüística, el primero tiene un nivel medio en los estudiantes de 15% y 85% alto, respecto a la competencia se tiene un 5% en nivel medio y un 95% alto. Sobre esta base de calcula el nivel de correlación.

Tabla 6*Correlación entre el cuento andino y las competencias lingüísticas*

Correlaciones				
		CUENTOANDINO COMPLING		
Rho de Spearman	CUENTOANDINO	Coeficiente de correlación	1,000	,546**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	COMPLING	Coeficiente de correlación	,546**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 6 se evidencia que rho de Spearman obtuvo un valor de $r_s=0,546^{**}$ lo que indica que existe una correlación positiva moderada entre las variables, asimismo, se obtuvo una significatividad bilateral de $p=0,000$, siendo un valor menor a $\leq 0,05$ indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, que a mayor incorporación de cuentos andinos en el proceso de enseñanza, mayor serán los niveles de competencias lingüísticas desarrolladas por los estudiante de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho, 2020, confirmando una relación estadísticamente significativa entre las variables. Seguidamente, se presentan los resultados del cuento andino y las competencias sociolingüísticas.

Tabla 7*Resultados cuento andino y competencia sociolingüística*

Nivel	Rango	Cuento Andino		Competencia Sociolingüística	
		F	%	F	%
Bajo	18-36	0	0%	0	0%
Medio	37-54	6	15%	17	43%
Alto	55-72	34	85%	23	57%
	Total	40	100%	40	100%

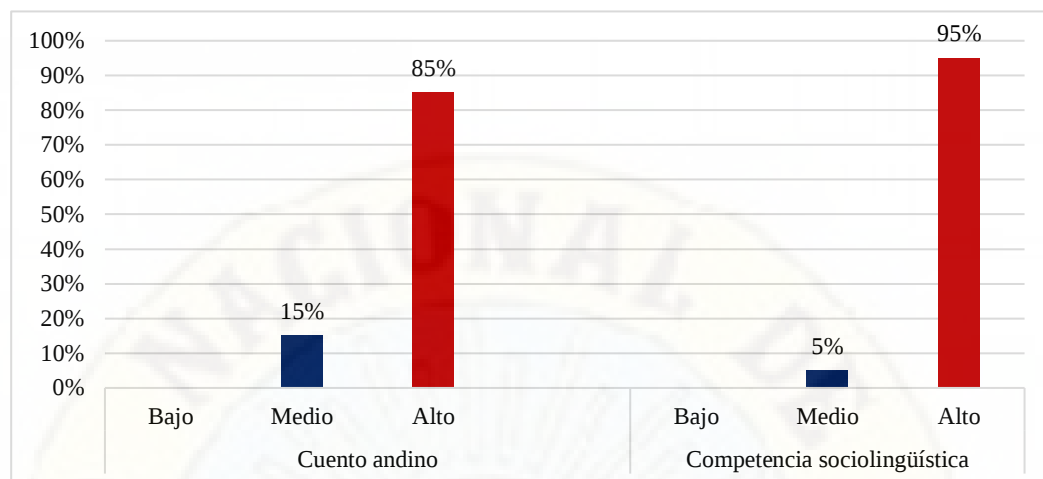


Figura 4. Distribución porcentual cuento andino y competencia sociolingüística

En la Tabla 7 y en la Figura 4 se presenta la información correspondiente al cuento andino y la competencia sociolingüística, obteniendo para el cuento un nivel de 15% medio y un 85% alto, para la competencia sociolingüística 5% medio y un 95% alto. De acuerdo con esto, se procede a calcular la correlación obteniendo:

Tabla 8

Correlación cuento andino y competencia sociolingüística

Correlaciones				
		CUENTOANDINO COMPSOCIO		
Rho de Spearman	CUENTOANDINO	Coefficiente de correlación	1,000	,347*
		Sig. (bilateral)	.	,028
		N	40	40
	COMPSOCIO	Coefficiente de correlación	,347*	1,000
		Sig. (bilateral)	,028	.
		N	40	40

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la Tabla 8 se evidencia que rho de Spearman obtuvo un valor de $r_s=0,347$ representando una relación débil entre las variables cuento andino y competencias sociolingüísticas, asimismo se obtuvo una significatividad bilateral de $p=0,028$ siendo

un valor menor a $\leq 0,05$, indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, a mayor incorporación de cuentos andinos en el proceso de enseñanza, mayor serán los niveles de competencias sociolingüísticas desarrolladas por los estudiantes. Los resultados indican que el cuento andino se relaciona significativamente con las competencias sociolingüísticas de los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho, 2020. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la competencia pragmática.

Tabla 9

Resultados cuento andino competencia pragmática

Nivel	Rango	Cuento Andino		Competencia Pragmática	
		F	%	F	%
Bajo	18-36	0	0%	0	0%
Medio	37-54	6	15%	13	33%
Alto	55-72	34	85%	27	67%
	Total	40	100%	40	100%

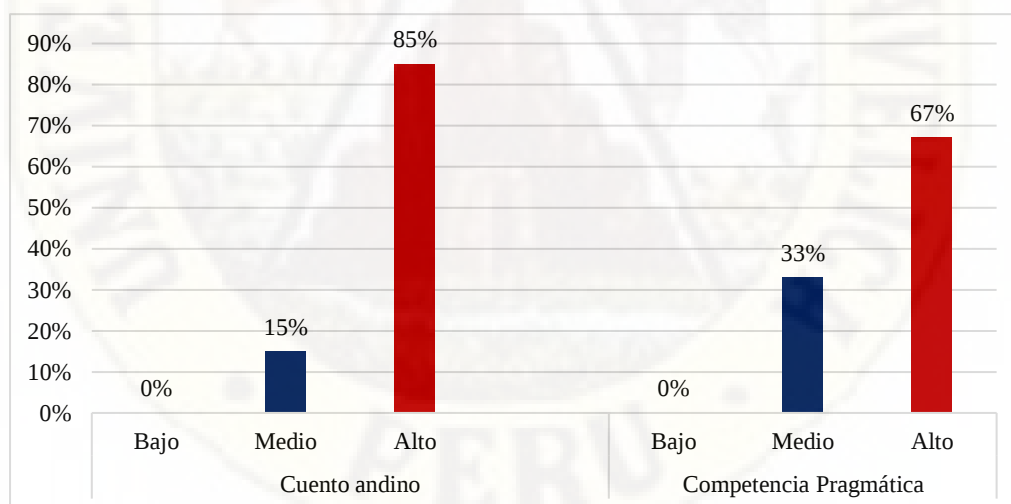


Figura 5. Distribución porcentual cuento andino y competencia pragmática

En la Tabla 8 y Figura 5 se detallan los niveles obtenidos por los estudiantes en la narración del cuento andino y las competencias comunicativas, logrando en el cuento andino un nivel medio de 15% y 85% alto, mientras para la competencia pragmática se tiene un 33% medio y un 67% alto.

En cuanto al nivel de correlación entre ambas variables se tiene que:

Tabla 10

Correlación entre el cuento andino y la competencia pragmática

Correlaciones				
		CUENTOANDINO		COMPPRAG
Rho de Spearman	CUENTOANDINO	Coefficiente de correlación	1,000	,306
		Sig. (bilateral)	.	,054
		N	40	40
	COMPPRAG	Coefficiente de correlación	,306	1,000
		Sig. (bilateral)	,054	.
		N	40	40

En la Tabla 10 se evidencia que rho de Spearman obtuvo un valor de $r_s=0,306$ indicando que existe una baja correlación entre las variables, de igual manera se obtuvo una significatividad bilateral de $p= 0,054$, siendo un valor mayor a $\geq 0,05$, indica que se acepta la hipótesis nula, determinando que existe muy baja correlación entre las variables cuento andino y competencias pragmáticas en los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho, 2020. De acuerdo con esto se procede a verificar la correlación existente de forma global entre el cuento andino y las competencias comunicativas orales.

Tabla 11

Resultados cuento andino y competencias comunicativas orales

Nivel	Rango	Cuento Andino		Competencias Comunicativas Orales	
		F	%	F	%
Bajo	18-36	0	0%	0	0%
Medio	37-54	6	15%	5	12%
Alto	55-72	34	85%	35	88%
Total		40	100%	40	100%

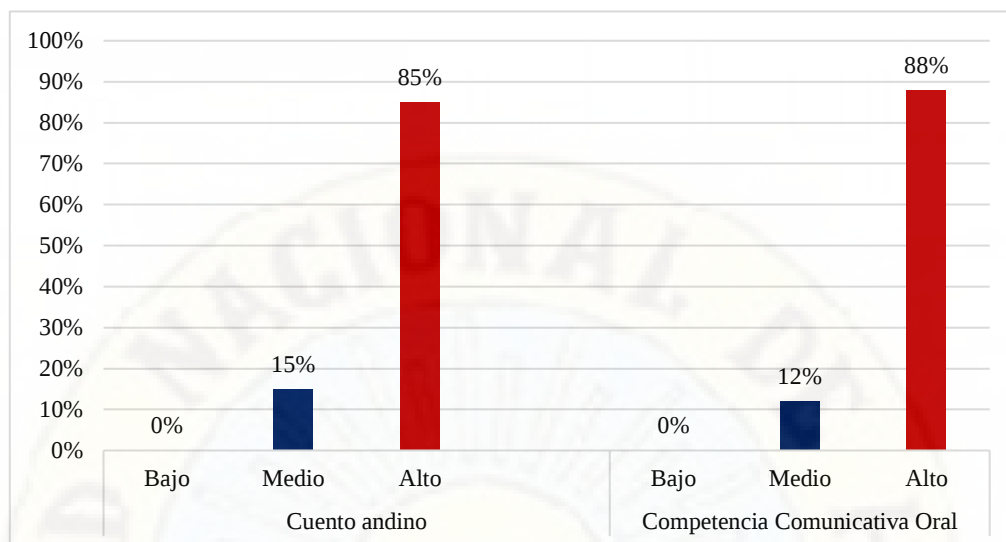


Figura 6. Distribución porcentual cuento andino y competencias comunicativas orales

En la Tabla 11 y Figura 6 se expresan los resultados obtenidos de comparar las variables cuento andino y competencias comunicativas orales, teniendo para el primero 15% nivel medio y 85% alto, mientras para las competencias comunicativas orales se logró un nivel medio de 12% y alto de un 88%.

En base a estos resultados se procede a calcular la correlación entre ambas variables a fin de dar respuesta al objetivo general de la investigación.

Tabla 12

Correlación cuento andino y competencias comunicativas orales.

Correlaciones				
		CUENTOANDINO COMPCOMUNI		
Rho de Spearman	CUENTOANDINO	Coefficiente de correlación	1,000	,900**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	COMPCOMUNI	Coefficiente de correlación	,900**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 12 expresa que rho de Spearman obtuvo un valor de $r_s=0,900$ indicando la existencia de una correlación positiva alta entre las variables cuento andino y competencias comunicativas orales. Adicionalmente, se obtuvo una significatividad bilateral de $p= 0,000$, siendo un valor menor a $\leq 0,05$ indica que ambas variables presentan una correlación lineal estadísticamente positiva y directamente proporcional, es decir, a mayor incorporación de cuentos andinos en el proceso de enseñanza, mayor serán los niveles de competencias comunicativas orales que desarrollarán los estudiantes. Los resultados confirman la hipótesis del estudio, que indica que el cuento andino se relaciona significativamente con las competencias comunicativas orales de los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho, 2020.

4.2 Discusión

A través del desarrollo del presente trabajo de investigación se ha determinado la relación que tiene el cuento andino con las competencias comunicativas orales tales como la competencia lingüística, sociolingüística y pragmática de los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho, 2020, apoyado en estudios internacionales como Matos (2017), Araque (2018), y Piñero (2020), así como nacionales, dentro de los que resalta Ramos y otros (2017), y Flores & Tintaya (2018), quienes han establecido relaciones entre el cuento andino y las diversas competencias comunicativas, que en este estudio obtuvo una correlacional lineal positiva de $p=0.005$.

Esto de acuerdo con los autores antes mencionados, se propicia mediante el empleo del cuento andino en el aula de clase, la narración del mismo desarrolla habilidades indispensables, prioritarias y futuras, que integran el pensamiento crítico y el intercambio de información, lo que a su vez enriquece el lenguaje no sólo desde el ámbito lector sino interaccional, experiencial de los estudiantes y sus culturas.

Respecto a la relación que tiene el cuento de andino de forma puntual con las competencias lingüísticas, la investigación arrojó una relación lineal positiva proporcional de $p=0,000$, esto quiere decir que el empleo del cuento andino tiene una relación directa con las competencias, a mayor empleo mayor es su desarrollo, Araque

(2018) indica que algunos de los elementos como la pronunciación, entonación y expresión corporal, trabajados mediante el cuento se logran niveles medios y altos en los estudiantes a nivel lingüístico, entendiendo dentro de este los indicadores de contexto proposicional, la morfología, fonética, fonología y semántica, que en el caso de los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho se confirma con un registro de esta competencia en un nivel alto de 95% y 5% medio.

Por su parte, la competencia sociolingüística registró una correlación de $p=0.028$ en este caso se remite a una relación positiva moderada, esto quiere decir que a pesar de que hay una asociación positiva no es completamente proporcional, no siempre el cuento va a tener incidencia sobre esta competencia, ya que está más relacionada con la disposición de interactuar de los estudiantes. Piñero (2020) a este respecto indica que los cuentos resultan innovadores en la práctica pedagógica, trabajar y crear cuentos capturan la atención y permiten al estudiante interactuar de manera más amplia, siempre que ellos deseen trabajar e intentar. No obstante, Arcaya (2018), indica que más que centrarse en una interacción, propicia el respecto de la diversidad cultural, comprender la existencia de otros sistemas de valores, respetarlos y comprenderlos, es una forma de reforzar las normas de interacción social y habilidad cultural que implica el conocimiento de otras lenguas, especialmente desde la estructura social, los valores y creencias. En esta competencia los estudiantes obtuvieron un nivel medio de 43% y un nivel alto de 57%.

Bajo esta perspectiva, Suyuri & Cáceres (2018), indican que el cuento andino influye de manera positiva y significativa sobre los hábitos de lectura y expresión oral de los estudiantes, fortaleciendo la habilidad funcional, relacionada con la capacidad que tiene el hablante para comunicarse adecuadamente; Flores & Tintaya (2018) respalda la aseveración antes expuesta, considerando que la narración del cuento desarrolla la expresión oral, además enriquece el vocabulario, permitiendo que el estudiante adquiera de forma íntegra las competencias comunicativas, ya que es en la competencia pragmática que se pone en evidencia la competencia lingüística y social.

Contrariamente, el cuento andino y las competencias pragmáticas obtuvieron una relación de $p=0.054$ lo que representa una baja correlación. Los estudiantes obtuvieron en esta competencia un porcentaje medio de 33% y alta en un 67%.

CONCLUSIONES

Primero: El cuento andino se relaciona positiva y significativamente con el desarrollo de competencias comunicativas orales de los estudiantes de la serie 100 de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho, 2020, la cual se ubica en un nivel alto del 88%.

Segundo: El 95% de los estudiantes logró un nivel alto de competencias lingüísticas enfocadas en el contexto proposicional, fonético, fonológico, sintáctico, y semántico a través de la narración del cuento andino, aunque falta trabajar la organización de las ideas.

Tercero: Los estudiantes lograron desarrollar la competencia sociolingüística en un nivel alto de 57%, sin embargo, falta reforzar aspectos como la expresión corporal al expresarse y el contacto con la audiencia.

Cuarto: La competencia pragmática logró un nivel alto de 67% en los estudiantes mediante el empleo del cuento andino, aunque estadísticamente no fue significativa, es necesario reforzar la capacidad para lograr los propósitos de comunicación en los actos de habla de los estudiantes, quienes aún tienen vestigios de introversión al comunicarse, lo que se estima mejor con el uso constante y prolongado del cuento en el aula, no sólo desde la visión lectora sino interpretativa del cuento.

RECOMENDACIONES

En virtud de los resultados y conclusiones del estudio se exhorta a los docentes de la escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho a:

Primero: Profundizar sobre el uso del cuento andino en el aula de clase, ya que tiene un contenido no sólo literario sino histórico del cual se pueden trabajar muchos procesos cognitivos de análisis, crítica y reflexión que van de la mano con el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales.

Segundo: A través del cuento andino se puede trabajar el aprendizaje de vocabulario nuevo y ancestral, desarrollando no sólo la competencia lingüística sino la investigación e interés por los antepasados y orígenes lingüísticos, reforzando además la competencia pragmática.

Tercero: Se sugiere a los docentes desarrollar actividades interactivas que integren la dramatización y teatralización de los temas presentes en el cuento andino, de esta forma se podrán aumentar los niveles de la competencia sociolingüística y pragmática, a los fines de mitigar la introversión de los estudiantes al momento de comunicarse en público.

Cuarto: Se recomienda a los docentes propiciar espacios reflexivos para poder detectar debilidades comunicativas de los estudiantes, realizando la retroalimentación y por ende propiciar las mejoras necesarias, además de incentivar el trabajo colaborativo en el marco de la diversidad.

Referencias Bibliográficas

- Albúrja, E. (2019). *Cuentos Andinos*. Lima: Peisa.
- Araque, D. (2018). *La tradición oral en los cuentos andinos para fortalecer la competencia comunicativa en estudiantes de la escuela nueva del colegio San Benito de Palermo, Sede C, Colombia*. Colombia: Universidad Industrial de Santander. Obtenido de <http://noesis.uis.edu.co/bitstream/123456789/32298/1/172136.pdf>
- Arcaya, Y. (2018). *La influencia de la dramatización de cuentos andinos para fortalecer la expresión oral de la lengua castellano en los niños y niñas de 5 años Aimarahablantes de las Instituciones Educativas iniciales del Distrito de Acora 2018-2019*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-nacional-del-altiplano-de-puno/taller-de-ejecucion-del-proyecto-de-tesis/otros/proyecto-de-tesis-el-trabajo-de-investigacion-titulado-la-influencia-de-la-dramatizacion-de/6461525/view>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Episteme, C.A.
- Ayora, M. (12 de Enero de 2017). La competencia sociolingüística y los componentes culturales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del español en un contexto de submersión lingüística. *Pragmalingüística*, 25(1), 31-49. Obtenido de <https://revistas.uca.es/index.php/pragma/issue/view/253>
- Bendezú, A., & Oriundo, J. (2017). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho*. Huamanga: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Obtenido de <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2609>
- Bojorque, M. (2018). *Lectura y procesos culturales. El Lengua en la construcción del ser humano*. Bogotá: Magisterio Editorial.
- Calsamiglia, H., & Amparo, T. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. España: Editorial Ariel. Obtenido de <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20->

%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20análisis%20del%
20discurso.pdf

Carrasco, S. (2007). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.

Chirinos, R. (2019). *Competencia lingüística y competencia comunicativa*. Lima: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4314/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20CHIRINOS%20P%C3%89REZ%20ROGER%20FERNANDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Escobar, Y., & Cuervo, A. (10 de Marzo de 2017). *Definición, Estructura y Características del Cuento*. Recuperado el 14 de Julio de 2020, de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/303540490/Definicion-Estructura-y- Caracteristicas-Del-Cuento>

Espinoza, E., Rivas, H., Lema, R., Reyes, G., Calvas, M., & Velázquez, K. (21 de Noviembre de 2019). Formación de competencias comunicativas. Carrera de educación básica. UTMach. Ecuador. *Espacios*, 40(41), 21-25. Obtenido de <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404121.html>

Estrada, C. (07 de Junio de 2019). *El desarrollo de la competencia comunicativas en nuestros estudiantes*. Recuperado el 30 de Agosto de 2020, de Instituto de docencia universitaria PUCP: <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/07-Desarrollo-competencia-comunicativa-vf.pdf>

Flores, R., & Tintaya, J. (2018). *La narración de cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas del I.E.I N° 294 Aziruni - Puno 2017*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10311/Flores_Rosa_Tintaya_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garros, M., & Martínez, M. (2017). *Ambiente y Pueblos Indígenas. Una mirada Interdisciplinaria*. Buenos Aires: EDUCASA. Obtenido de <https://es.catalat.org/libro/ambiente-y-pueblos-indigenas-una-mirada-interdisciplinaria/>

- Gumperz, J., & Hymes, D. (1964). The Ethnography of Communication. *American Anthropologist*, 66(6), 373-391.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México D.F: McGraw Hill. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Imbert, E. (2017). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Editorial Ariel.
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. (13 de Julio de 2016). *Competencia en comunicación lingüística (LOMCE, Comunicación lingüística)*. Recuperado el 30 de Julio de 2020, de Gobierno de Canarias: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/jtolsan/competencias-basicas/competencia-en-comunicacion-linguistica/>
- Matos, K. (2017). El cuento andino y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en jóvenes de la provincia de Pichincha, Ecuador año 2016. *Aristas*, 60(1), 4-8. Obtenido de http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_0.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (11 de Agosto de 2016). *Habilidades para un Mundo Cambiante*. Obtenido de UNESCO: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/01-Esther-Care-ESP-AprendizajeDocencia.pdf>
- Pereira, A., Albarrán, C., Rosado, J., & Tornero, A. (01 de Noviembre de 2018). *Narrativa Indigenista*. Recuperado el 05 de Agosto de 2020, de Enciclopedia de la literatura en México: <http://www.elem.mx/estgrp/datos/99#:~:text=La%20narrativa%20indigenista%20parte%20del,protesta%20social%2C%20econ%C3%B3mica%20y%20pol%C3%ADtica.&text=En%20su%20mayor%20C3%ADa%2C%20la%20narrativa,la%20Literatura%20de%20contenido%20social>
- Piero, C. (2017). *La narración de cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal", Jesús Nazareno*.

- Ayacucho, 2014. Huamanga: Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga. Obtenido de <http://repositorio.unsch.edu.pe/>
- Pilleux, M. (2018). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios Filológicos*, 36(5), 143-152. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=305970>
- Piñero, J. (2020). *Influencia de los cuentos populares andinos en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 10 años de edad, en la Unidad Educativa Replica 24 de Mayo, ubicada en el Distrito Metropolitano de Quito año 2019*. Ecuador: Instituto Tecnológico Cordillera. Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/5064/1/73-DTI-19-19-1726926007.pdf>
- Ramos, G., Rojas, Y., & Cecilia, V. (2017). *Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea, 2017*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Obtenido de <https://1library.co/document/y8g1w22z-cuentos-andinos-influencia-desarrollo-expresion-institucion-educativa-pachitea.html>
- Reyzábal, M. (2016). *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 10(4). Recuperado el 2020 de Setiembre de 01, de <https://revistas.uam.es/reice/article/view/2988>
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Saénz, B. (20 de Setiembre de 2018). Reading comprehension of young university students from a teacher's training institution. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 4(1), 609-618. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:k6s3uMrtrXQJ:http://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/399+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Sampedro, M. (22 de Marzo de 2018). Pragmatic Competence in Spanish L1 and Spanish L2 through three Different Speech Acts: Reproach, Offer and Petition. A Contrastive Analysis. *Revista Nebrija De Lingüística Aplicada a La Enseñanza De Lenguas*, 12(24), 178-201. Recuperado el 01 de setiembre de

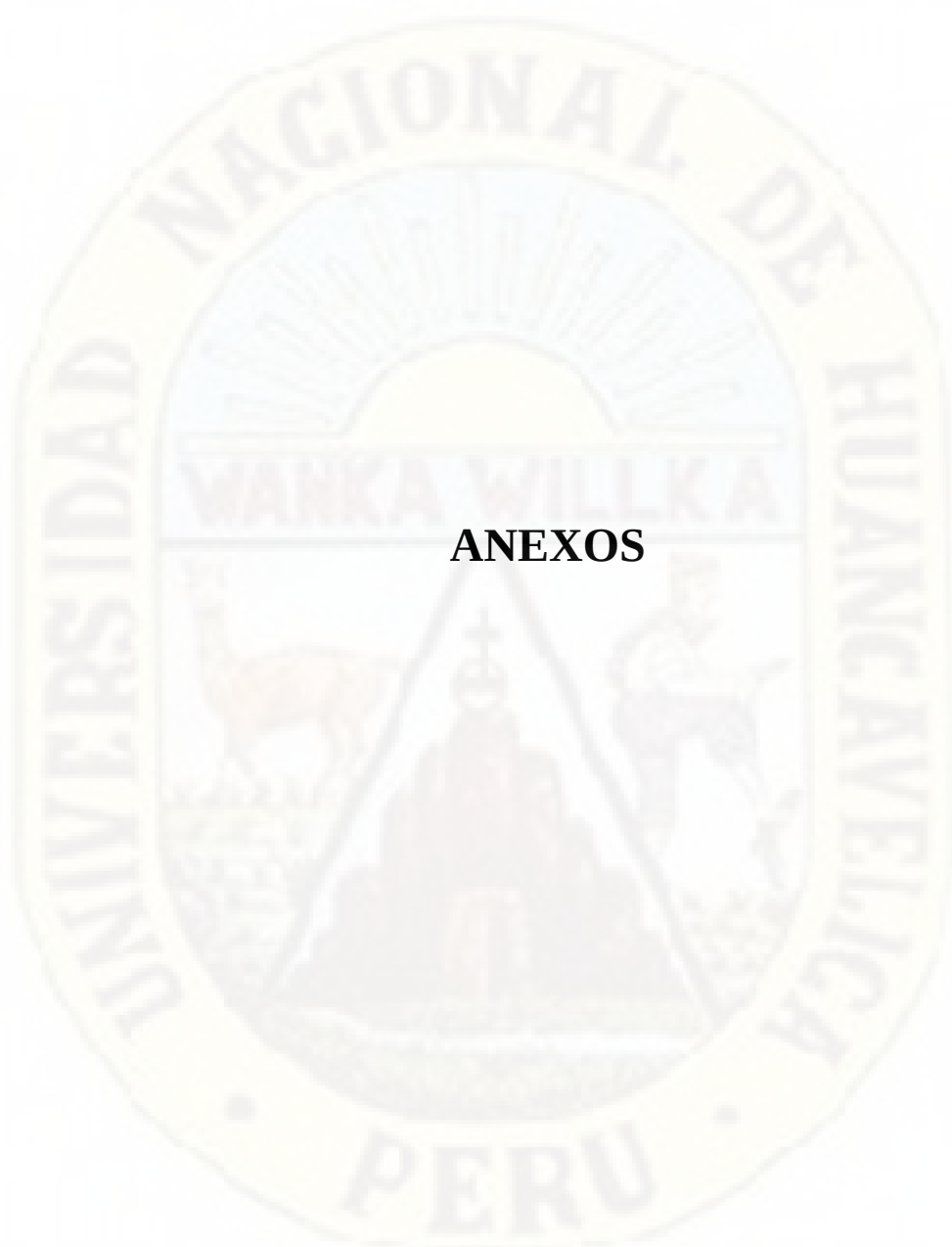
2020, de SCRIBD: <https://es.scribd.com/doc/61895065/competencia-pragmatica-definiciones>

Sánchez, J., & Brito, N. (15 de Julio de 2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros*, 13(1), 117-141. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v13n2/v13n2a08.pdf>

Schmidt, F. (2015). Regionalismo abstracto y representación simbólica de la nación en la literatura latinoamericana de la región. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, 33(130), 115-127. Obtenido de <http://www.revistarelaciones.com/index.php/relaciones/rt/printerFriendly/508/0>

Soto, M. (12 de Mayo de 2017). The story as pedagogical of Studies in Education northern University. *Institute Magazine*, 27(1), 51-65. Recuperado el 2020 de Agosto de 16, de Casa del Corregidor: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>

Suyuri, L., & Cáceres, R. (2018). *Estrategias de cuentos mitos y leyendas del mundo andino para el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes del 3er grado de la I.E.Nº 36099 de la Comunidad de Buenos Aires Huancavelica 2017*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1667>



ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

[illegible]

ANEXO 2: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

Apellidos y nombres: _____ Rango Obtenido _____

LISTA DE COTEJO

Relación del Cuento Andino y las competencias comunicativas orales

ESCALA 1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Regular 4. Sobresaliente
RANGO Alto (55-72) Medio (37-54) Bajo (18-36)

Nº	INDICADORES	1	2	3	4
	CORRIENTE LITERARIA				
1	Expone los rasgos distintivos de la corriente realista en el cuento andino				
2	Expone los rasgos distintivos de la corriente naturalista en el cuento andino				
3	Expone los rasgos distintivos de la corriente regionalista en el cuento andino				
4	Expone los rasgos distintivos de la corriente indigenista en el cuento andino				
	ESTRUCTURA DEL CUENTO ANDINO				
5	Expone el inicio, desenlace y cierre del cuento andino				
6	Identifica las acciones correspondientes a cada fase (inicio, desenlace y cierre)				
	ELEMENTOS DEL CUENTO ANDINO				
7	Distingue el tipo de narrador presente en el cuento andino				
8	Apropia la entonación al tipo de narrador				
9	Reconoce el ambiente donde suceden los hechos en el cuento andino.				
10	Presenta las características ambientales y geográficas que rodean el cuento andino.				

11	Reconoce los personajes según la acción que ejecutan en el cuento andino (Protagonistas, antagonista, colectivos, alegóricos)				
12	Describe las características propias de cada personaje en el cuento andino.				
13	Describe la época en que sucede la historia narrada				
14	Presenta el tiempo cronológico del cuento andino				
15	Identifica el estado emocional que prevalece en el cuento andino (misterio, tranquilidad, violencia, entre otros)				
16	Expone con fluidez la trama principal del cuento andino				
17	Expresa claramente los conflictos sociales manifiestos en el cuento andino				
18	Contrasta la trama del cuento con la realidad social actual				

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA



Apellidos y nombres: _____

Nivel Obtenido: _____

LISTA DE COTEJO

Competencias Comunicativas orales

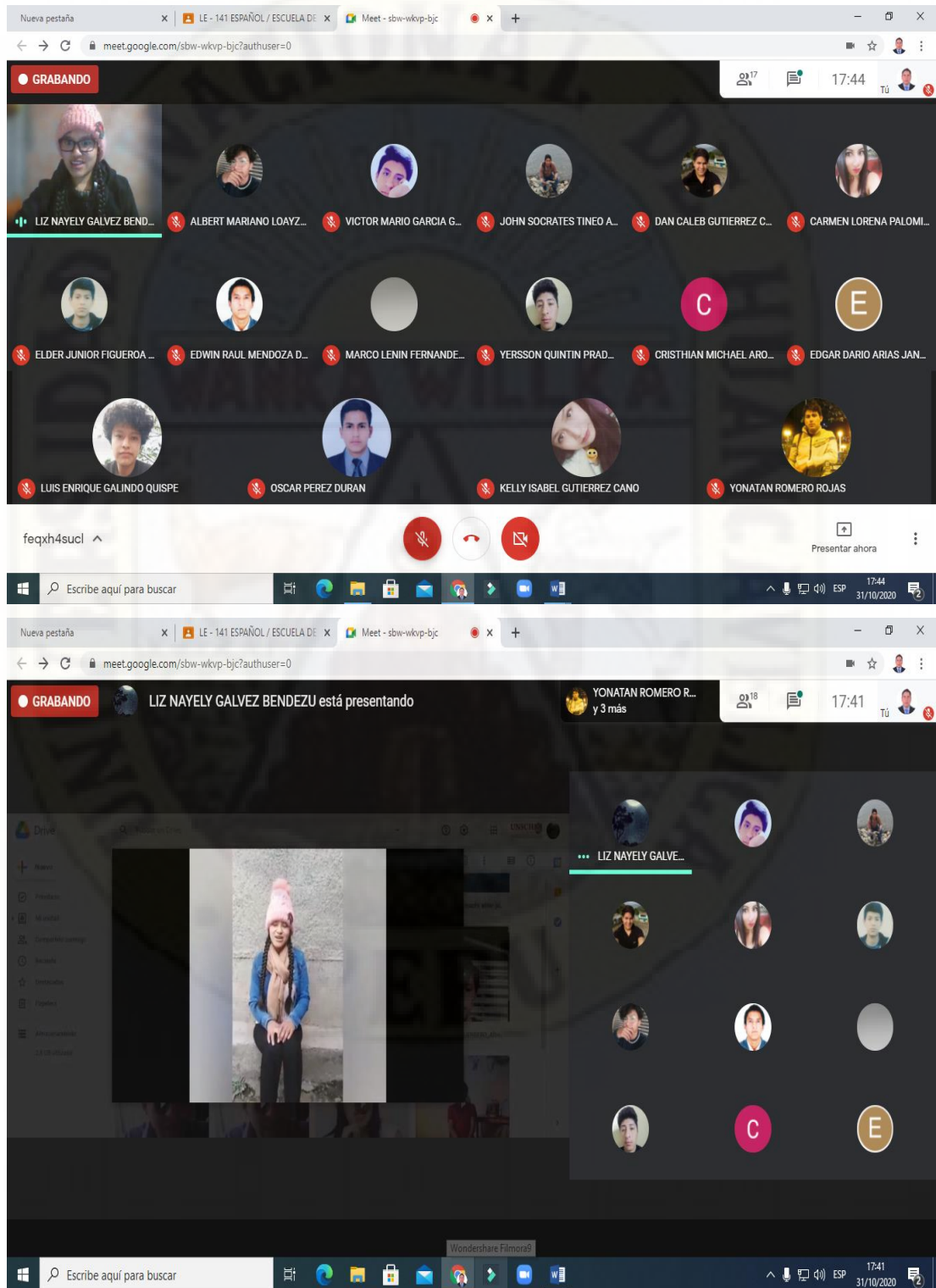
ESCALA 1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Regular 4. Sobresaliente

RANGO Alto (52-68) Medio (35-51) Bajo (17-34)

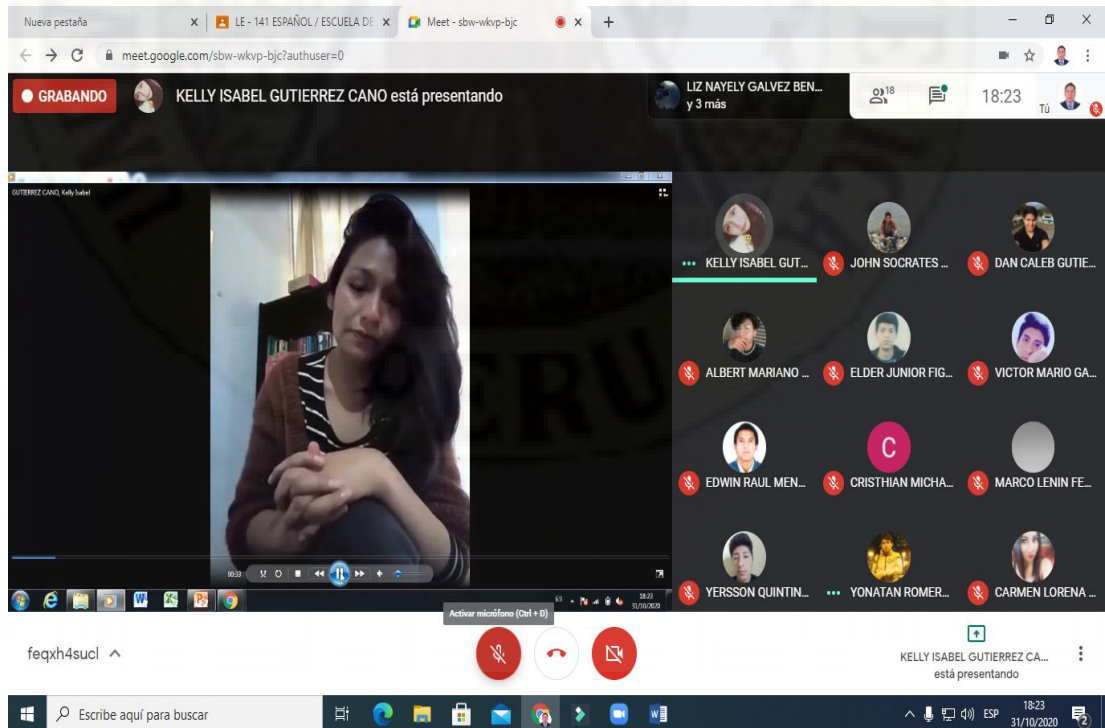
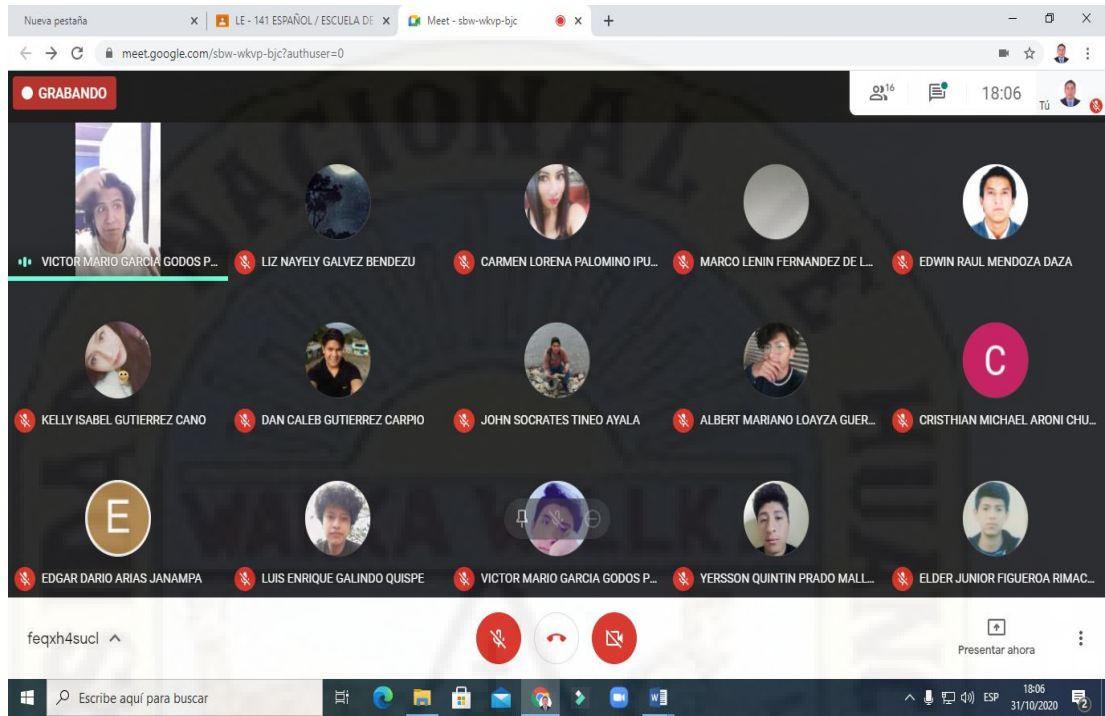
INDICADORES		1	2	3	4
Nº	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA				
1	Utiliza un lenguaje adecuado a la audiencia				
2	Emplea muletillas que impidan la fluidez del discurso				
3	Utiliza una entonación adecuada al expresarse				
4	Pronuncia de manera clara y comprensible sus argumentos				
5	Modula correctamente la voz				
6	Articula correctamente las palabras				
7	Emplea palabras acordes a su nivel educativo				
8	Formula pensamientos con precisión				
	COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA				
9	Utiliza un lenguaje corporal apropiado.				
10	Realiza contacto visual al expresarse.				
11	Realiza monitoreo para chequear las reacciones de su audiencia				
12	Expresa mediante su discurso oral valores y aspectos morales.				
	COMPETENCIA PRAGMÁTICA				
13	Se expresa con fluidez verbal en su discurso				
14	Emplea las palabras más adecuadas al discurso para darse a entender				
15	Logra captar la atención de la audiencia a través del discurso.				
16	La información que suministra es la necesaria.				
17	No se excede y es ordenado en sus argumentos.				

ANEXO 3: EVIDENCIAS

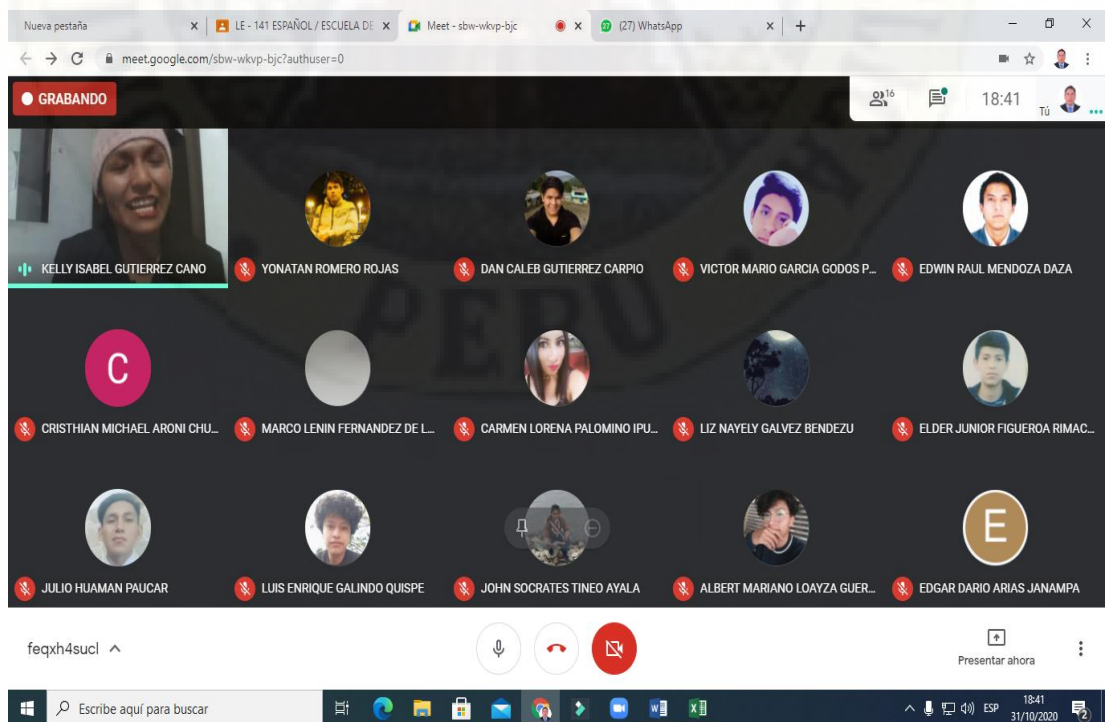
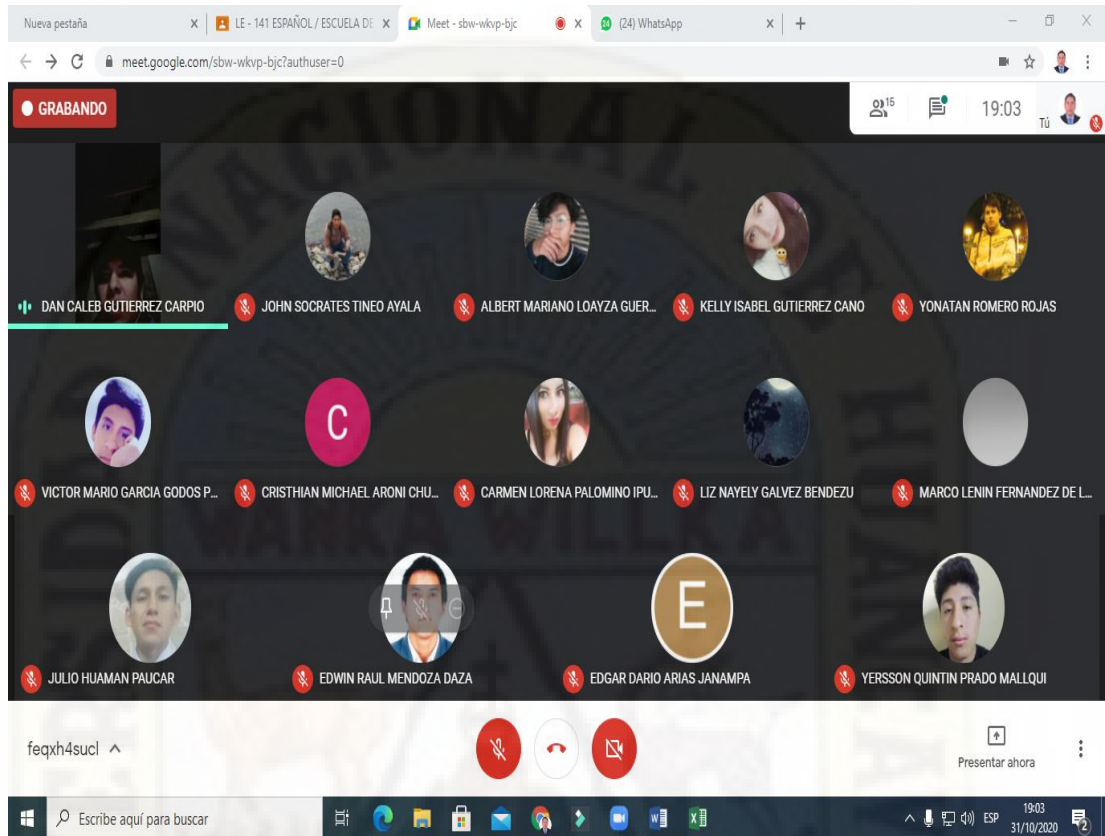
Los estudiantes generando competencias comunicativas orales



Los estudiantes generando competencias comunicativas orales



Los estudiantes generando competencias comunicativas orales



ANEXO 4: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** el cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de arqueología e historia de una universidad pública de Ayacucho

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Relación del Cuento Andino y las competencias comunicativas orales.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables															X					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. Organización	Existe una organización lógica																X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																X				
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos															X					
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																X				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																X				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

79

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular ☒ Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Nicolás Cuya Arango	DNI N°	23209435
Dirección domiciliar:	Jr. Juan Velasco Alvarado 112 R lote 2	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Profesor de educación secundaria: lengua y literatura		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


Firma
Lugar y fecha: Ayacucho 28/10/20

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** el cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de arqueología e historia de una universidad pública de Ayacucho
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Competencias Comunicativas orales

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente					Deficiente					Regular					Buena					Muy buena				
		5	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. Claridad	Está formulado en lenguaje apropiado																									
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																									
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																									
4. Organización	Existe una organización lógica																									
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																									
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																									
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																									
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																									
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																									
10. Pertinencia	En el y adecuado para la investigación																									

PROMEDIO DE VALORACIÓN

78.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular @ Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Nicolás Cuya Arango	DNI N°	23209435
Dirección domiciliar:	Irón Juan Valeros Alvarado Merino	Teléfono/Celular:	976780436
Título Profesional:	Profesor de educación secundaria: Lengua y literatura		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la educación		


 Firma
 Lugar y fecha: Ayacucho 28/10/20

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la investigación:** el cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de arqueología e historia de una universidad pública de Ayacucho

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Relación del Cuento Andino y las competencias comunicativas orales.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																X					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																X					
3. Actualidad	Adecuado al evento de la ciencia pedagógica																	X				
4. Organización	Existe una organización lógica																	X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																	X				
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																	X				
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																	X				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																	X				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																	X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

79.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular @ Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Wilmer Rivera Fuentes	DNI N°	28293740
Dirección domiciliar:	Asociación los Olivos Mz 4 Lr 2	Teléfono/Celular:	996655015
Título Profesional	Licenciado en Lengua y Literatura		
Grado Académico:	Maestría en docencia universitaria		
Mención:	Docencia universitaria y gestión educativa		


 Firma
 Lugar y fecha: Ayacucho 29/10/20

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** el cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de arqueología e historia de una universidad pública de Ayacucho

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Competencias Comunicativas orales

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

ASPECTOS DE VALIDACIÓN																						
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																X					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																X					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X				
4. Organización	Existe una organización lógica																	X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																X					
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																	X				
8. Coherencia	Existe los índices, indicaciones																	X				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																	X				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																	X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

79

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombre y Apellidos:	Wilmar Rivera Fuentes	DNI N°	
Dirección domiciliar:	Asociación los olivos Mz 1 lote 1	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Licenciado en Lengua y Literatura		
Grado Académico:	Maestría		
Mención:	Docencia universitaria y gestión educativa		


 Firma
 Lugar y fecha: Ayacucho 29/10/20

FICHAS DE VALIDACION

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** el cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de arqueología e historia de una universidad pública de Ayacucho

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Relación del Cuento Andino y las competencias comunicativas orales.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																X				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
4. Organización	Existe una organización lógica															X					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																X				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																	X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																X				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación															X					

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

78.6

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular ☒ Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	VÍCTOR GUTIÉRREZ GONZÁLES	DNI N°	28204202
Dirección domiciliar:	FRASE Nº. 2 LOTE 01 - Aysauro	Teléfono/Celular:	966173926
Título Profesional	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Grado Académico:	DOCTOR EN EDUCACIÓN		
Mención:	EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		


 Firma
 Lugar y fecha: Ayacucho 29/10/2020

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** el cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de arqueología e historia de una universidad pública de Ayacucho

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Competencias Comunicativas orales

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	15	21	25	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																X				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. Organización	Existe una organización lógica															X					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación															X					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																	X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																X				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **79.1**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	VICTOR GUTIERREZ GONZALEZ	DNI N°	25204702
Dirección domiciliar:	ENKE. H2. D. LOTER. Ayacucho	Teléfono/Celular:	966 173926
Título Profesional	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		


Firma
 Lugar y fecha: Ayacucho, 29/10/2020

ANEXO 5: BASES DE DATOS

CUENTO ANDINO

N°	CL1	CL2	CL3	CL4	Total	ES5	ES6	Total	EL7	EL8	EL9	EL10	EL11	EL12	EL13	EL14	EL15	EL16	EL17	EL18	Total	General	Nivel
1	2	2	3	3	10	3	2	5	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	29	44	2
2	3	3	3	3	12	3	4	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	37	56	1
3	2	2	3	4	11	3	4	7	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	40	58	1
4	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	38	56	1
5	3	3	4	4	14	2	3	5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	45	64	1
6	3	3	3	3	12	3	4	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	37	56	1
7	4	3	4	4	15	3	3	6	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	44	65	1
8	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	38	56	1
9	3	3	3	3	12	2	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	37	54	1
10	3	3	3	2	11	3	3	6	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	45	62	1
11	4	3	4	4	15	2	2	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	44	63	1
12	4	4	4	4	16	4	4	8	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	46	70	1
13	4	4	4	3	15	4	4	8	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	44	67	1
14	3	3	3	3	12	3	4	7	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	39	58	1
15	3	3	3	3	12	3	4	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	37	56	1
16	4	3	4	4	15	3	3	6	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	42	63	1
17	3	3	4	4	14	3	3	6	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	45	65	1
18	3	3	3	3	12	3	4	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	37	56	1
19	4	4	4	4	16	4	4	8	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	46	70	1
20	4	4	4	3	15	4	4	8	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	44	67	1
21	3	3	3	3	12	3	4	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	37	56	1
22	4	3	2	4	13	3	3	6	4	2	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	42	61	1
23	3	2	4	3	12	3	3	6	2	3	3	4	2	3	2	3	3	3	4	4	36	54	2
24	3	3	3	3	12	3	4	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	37	56	1
25	3	4	3	4	14	4	3	7	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	45	66	1

26	4	4	4	3	15	3	4	7	3	3	4	4	3	4	2	4	3	3	2	3	38	60	1
27	4	3	4	3	14	4	4	8	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	42	64	1
28	2	2	3	3	10	2	3	5	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	29	44	2
29	3	3	3	3	12	3	4	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	37	56	1
30	2	2	3	4	11	3	4	7	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	40	58	1
31	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	38	56	1
32	3	3	4	4	14	3	3	6	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	45	65	1
33	3	3	3	3	12	3	4	7	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	2	3	35	54	2
34	4	3	4	4	15	3	3	6	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	44	65	1
35	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	38	56	1
36	3	3	2	3	11	3	3	6	4	3	2	4	3	3	3	3	3	2	3	3	36	53	2
37	3	3	4	4	14	3	3	6	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	45	65	1
38	3	3	3	3	12	3	4	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	37	56	1
39	4	3	4	2	13	3	3	6	4	3	4	3	3	4	3	2	3	3	3	3	38	57	1
40	3	4	3	3	13	4	4	8	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	41	62	1

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES

N°	CL1	CL2	CL3	CL4	CL5	CL6	CL7	CL8	Total	CS9	CS10	CS11	CS12	Total	CP13	CP14	CP15	CP16	CP17	Total	General	Nivel
1	4	2	4	3	3	3	3	3	25	2	2	2	2	8	3	2	3	4	3	15	48	2
2	3	3	3	4	4	4	3	2	26	3	3	3	3	12	3	3	2	3	3	14	52	3
3	3	3	4	4	4	4	3	4	29	4	3	4	3	14	3	3	3	3	3	15	58	3
4	3	3	3	3	3	4	4	3	26	3	3	3	4	13	3	3	3	3	3	15	54	3
5	4	1	4	4	3	4	4	3	27	4	4	4	2	14	4	4	4	4	4	20	61	3
6	3	3	3	4	4	4	3	2	26	3	3	3	3	12	3	3	2	3	3	14	52	3
7	3	4	4	4	3	4	4	3	29	3	4	3	4	14	4	3	4	4	4	19	62	3
8	3	3	3	3	3	4	4	3	26	3	3	3	4	13	3	3	3	3	3	15	54	3
9	3	3	3	4	4	4	3	2	26	3	3	3	3	12	3	3	2	3	3	14	52	3
10	3	3	3	4	4	4	3	2	26	4	4	4	2	14	4	3	2	4	4	17	57	3
11	3	4	3	4	3	4	4	3	28	4	4	3	4	15	4	3	3	3	4	17	60	3
12	4	3	4	4	4	4	4	4	31	4	4	3	4	15	4	4	4	3	4	19	65	3
13	4	3	4	4	4	4	4	4	31	4	3	4	4	15	4	3	3	3	4	17	63	3
14	3	3	3	4	4	4	3	2	26	3	3	3	3	12	3	3	2	4	3	15	53	3
15	3	4	3	4	3	4	4	3	28	3	3	3	4	13	4	3	3	3	4	17	58	3
16	4	3	4	4	3	3	3	3	27	2	2	2	2	8	3	3	4	4	4	18	53	3
17	3	3	3	4	4	4	3	2	26	3	3	3	3	12	3	3	2	3	3	14	52	3
18	3	3	4	4	4	4	4	4	30	4	4	4	3	15	3	3	3	3	4	16	61	3
19	4	4	3	4	3	4	4	4	30	4	3	4	4	15	4	4	4	4	4	20	65	3
20	4	4	4	3	3	4	4	3	29	4	3	4	2	13	3	4	4	4	3	18	60	3

21	3	3	3	4	4	4	3	2	26	3	3	3	3	12	3	3	2	3	3	14	52	3
22	3	4	3	4	3	4	4	3	28	3	3	3	4	13	4	3	3	3	4	17	58	3
23	3	3	3	3	3	2	3	3	23	3	3	3	4	13	3	3	3	2	3	14	50	2
24	3	3	3	4	4	4	3	2	26	3	3	3	3	12	3	3	2	3	3	14	52	3
25	3	3	3	4	4	4	3	2	26	4	4	4	4	16	4	3	4	4	4	19	61	3
26	3	4	3	4	3	4	4	3	28	3	3	3	4	13	4	3	3	3	4	17	58	3
27	4	3	4	4	4	4	4	4	31	4	4	3	4	15	4	4	4	3	4	19	65	3
28	2	3	2	3	3	3	2	3	21	3	2	3	3	11	4	3	2	3	2	14	46	2
29	4	3	4	4	3	3	3	3	27	2	2	2	2	8	3	3	4	4	4	18	53	3
30	3	3	3	4	4	4	3	2	26	3	3	3	3	12	3	3	2	3	3	14	52	3
31	3	3	4	3	4	3	4	3	27	4	4	4	3	15	3	2	3	3	4	15	57	3
32	3	4	3	4	3	4	4	3	28	3	4	3	4	14	3	4	4	4	4	19	61	3
33	4	1	3	3	3	4	4	3	25	3	3	2	2	10	3	3	3	3	3	15	50	2
34	3	3	3	4	4	4	3	2	26	3	3	3	3	12	3	3	2	3	3	14	52	3
35	3	3	3	4	4	4	3	2	26	3	3	3	3	12	3	3	2	3	3	14	52	3
36	3	4	3	3	3	3	3	3	25	3	2	3	2	10	3	3	3	2	2	13	48	2
37	3	3	3	3	3	4	4	3	26	3	3	3	4	13	3	3	3	3	3	15	54	3
38	3	3	3	4	4	4	3	2	26	3	3	3	3	12	3	3	2	3	3	14	52	3
39	4	1	4	3	3	3	4	3	25	4	4	3	2	13	4	3	4	3	4	18	56	3
40	4	4	3	4	4	4	3	4	30	3	3	4	3	13	3	3	2	4	4	16	59	3