

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TESIS

**LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I "FERNANDO STAHL"
LA OROYA - YAULI**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN**

**PARA OPTAR TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

LIRIO JORGE, Catalina Luz

HUANCABELICA – PERÚ
2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 02 del mes de DICIEMBRE del año 2017 a horas 11.00 a.m., se reunieron los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: DR. ANTONIO DEL PILO UEROZ AVAL
SECRETARIO: DR. HUGO AUGUSTO CARLOS YANCO
VOCAL: Mg. GIOVANNI VICTORIA CONO ANDRUEZA

Designados con la resolución N° 1458-2017-D-PED-UNH del proyecto de investigación titulado LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDANTES DE 5 AÑOS DE I.E.I "FERNANDO STAHL LO CROYA-YAUN"

Siendo los autores (es)

LIRIO JORGE, CATALINA LUZ

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: LIRIO JORGE, CATALINA LUZ

APROBADO POR MAJORIA

DESAPROBADO POR

Egresado:

APROBADO POR

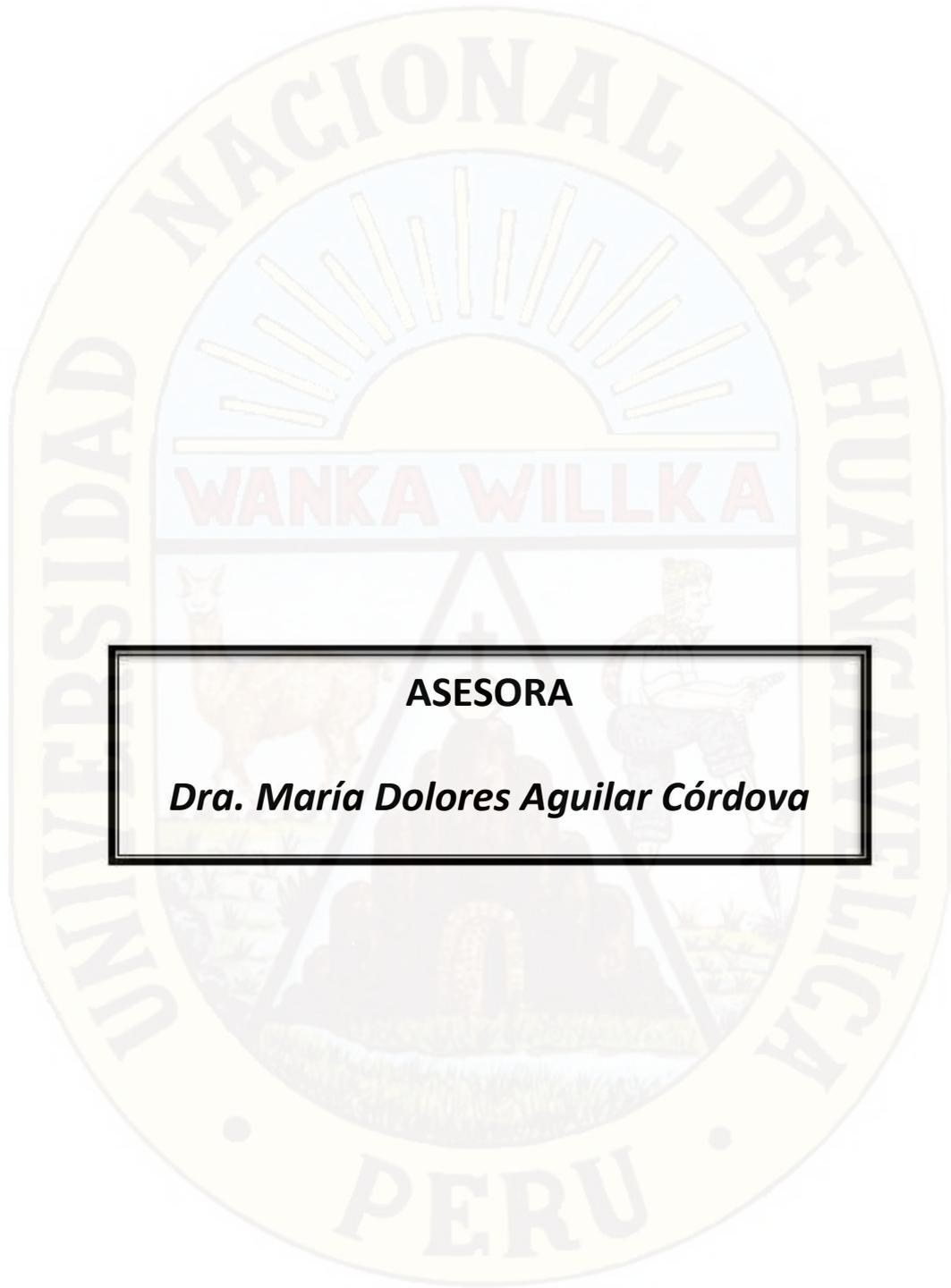
DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

PRESIDENTE

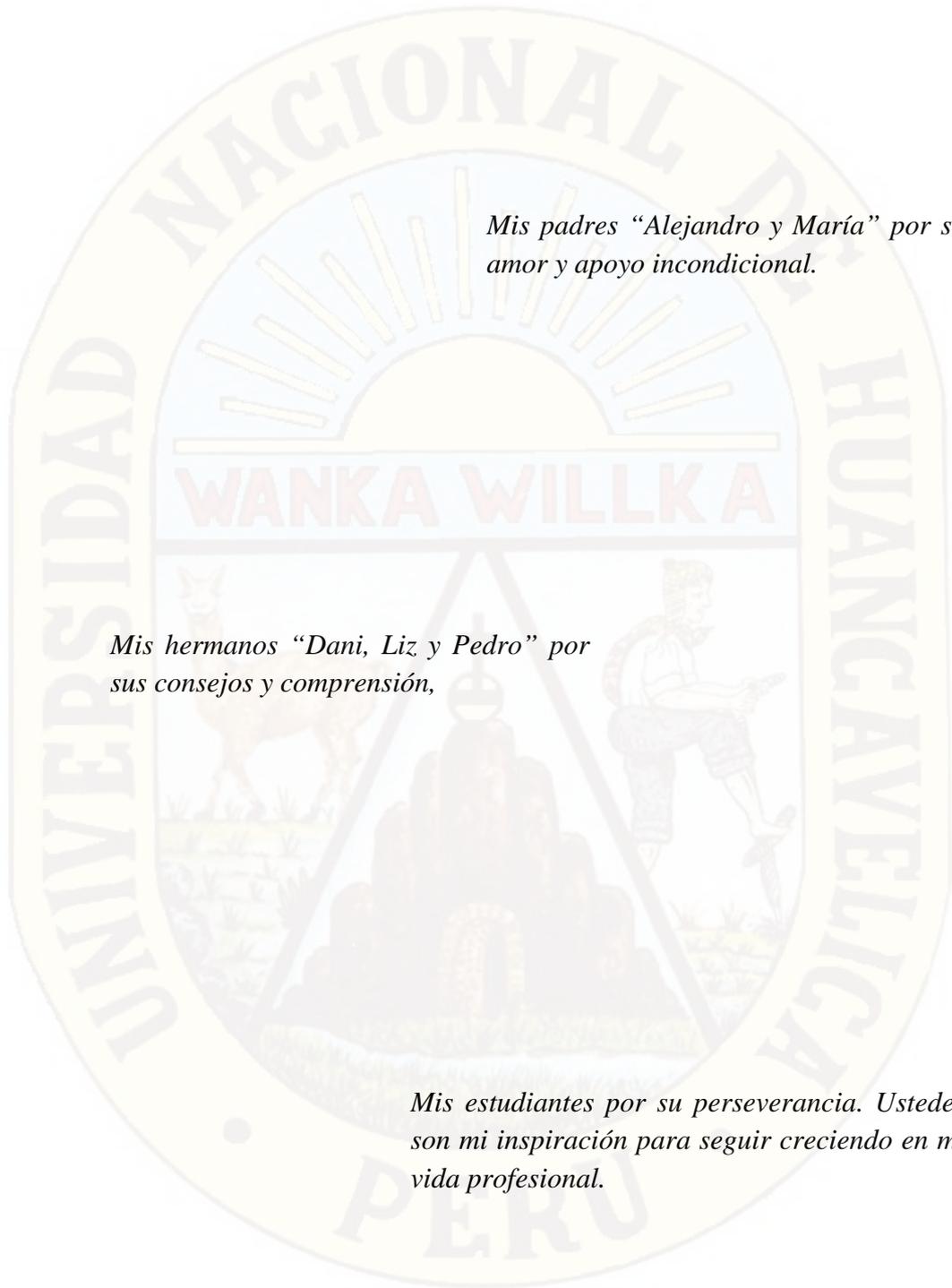
SECRETARIO

VOCAL



ASESORA

Dra. María Dolores Aguilar Córdova



Mis padres “Alejandro y María” por su amor y apoyo incondicional.

Mis hermanos “Dani, Liz y Pedro” por sus consejos y comprensión,

Mis estudiantes por su perseverancia. Ustedes son mi inspiración para seguir creciendo en mi vida profesional.

Gracias

ÍNDICE

Dedicatoria

Indice

Resumen

Abstrac

Introducción

CAPÍTULO I

Problema

1.1.	Planteamiento del problema	11
1.2.	Formulación del problema	12
1.3.	Objetivos: General y Específico	12
1.4.	Justificación	13
1.5.	Limitaciones	13

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1.	Antecedentes	14
2.1.1	A nivel internacional	14
2.1.2	A nivel nacional	15
2.1.3	A nivel local	16
2.2.	Bases teóricas	16
2.2.1	Teoría de la Creatividad de Guilford	16
2.2.2	Características de la creatividad	18
2.2.3	Tipos de conducta creativa	18
2.2.4	Niveles de comportamiento creativo	19
2.2.5	Fases de la creatividad	20
2.2.6	Importancia de estudio de la creatividad	21
2.2.7	Cerebro y creatividad	21
2.3.	Variable de estudio	22
2.4.	Definición de términos	23
2.4.1	Creatividad	23

CAPÍTULO III

Metodología de la Investigación

3.1.	Ámbito de estudio	24
3.2.	Tipo de investigación	24
3.3.	Nivel de investigación	24
3.4.	Método de investigación	25

3.4.1 Método General	25
3.4.2 Métodos Específico	25
3.5. Diseño de investigación	25
3.6. Población, Muestra y Muestreo	25
3.6.1 Población	25
3.6.2 Muestra	25
3.6.3 Muestreo	25
3.7. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos	26
3.7.1 Técnicas	26
3.7.2 Instrumentos	26
3.8 Procedimiento de Recolección de Datos	27
3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	27

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1. Presentación de Resultados	28
Tabla n° 01. Resultados de la administración de la prueba por componente en el test de Círculos de Guilford.	28
4.2. Discusión	30

Conclusiones

Recomendaciones

Referencia Bibliográfica

Anexos

RESUMEN

Nuestro trabajo de investigación consistió en aplicar el Test de los Círculos de Guilford en los estudiantes 5 años de edad de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya fueron aproximadamente 28 estudiantes del aula “Respeto”, con el fin de determinar el nivel de desarrollo de la creatividad que tienen dichos estudiantes, luego analizamos y explicamos estos niveles a través de sus componentes de la creatividad así como la fluidez aquí encontramos que el 50% de estudiantes desarrollan este componente porque son capaces de dar diferentes respuestas ante una pregunta o un problema que se presenta esto observamos cuando la maestra inflo un globo y pregunto ¿por qué cambio de forma el globo?, en cambio en el componente de la flexibilidad encontramos que el 57,14 % de los estudiantes se encuentran en el nivel alto esto quiere decir que son capaces de cambiar sus ideas dando nuevas soluciones esto se observó cuando la maestra entrego papeles de colores en el cual deberían de crear diferentes formas en la categoría de ornamental, doméstico y natural, en cambio en el componente de originalidad los estudiantes el 78,58% tienen el nivel medio esto debido a que los estudiantes son originales esto se observó cuando la maestra entrego diferentes partes de animales en el cual ellos deberían de crear un nuevo animal y en el componente de la elaboración el 64,28% de los estudiantes se encontraban en el nivel medio y esto se notó cuando la profesora entrego un diseño de corazón por el día de la madre en el cual ellos decorarían de acuerdo a lo que más le agredan terminando así en un trabajo útil para su madre. Podemos concluir que el Test de Círculos de Guilford nos ayuda a identificar el nivel de creatividad de los niños y también a que nuestras maestras de inicial utilicen sus diferentes estrategias para desarrollar su creatividad en nuestros niños de cinco años de edad.

Palabras claves: creatividad, círculos de Guilford, componetes.

SUMMARY

Our research work consisted of applying the Guilford Circles Test to the 5 year old students of the IEI "Fernando Stahl" Yauli - La Oroya. There were approximately 28 students in the "Respect" classroom, in order to determine the level of development of creativity that these students have, then analyze and explain these levels through their components of creativity as well as fluency. Here we find that 50% of students develop this component because they are able to give different answers to a question or a question. This problem occurs when the teacher inflates a balloon and asks why the balloon changes form. Where as in the flexibility component we find that 57.14% of the students are at the high level. to say that they are able to change their ideas by giving new solutions this was observed when the teacher handed out colored papers in which They used to create different forms in the category of ornamental, domestic and natural, in contrast in the component of originality students 78.58% have the average level this because the students are original this was observed when the teacher delivered different parts of animals in which they should create a new animal and 64.28% of the students were in the intermediate level, and this was noticed when the teacher gave a heart design for the day of the mother in which they would decorate according to what they most attack him, thus ending up in a useful job for his mother. We can conclude that the Guilford Circles Test helps us to identify the level of creativity of the children and that our initial teachers use their different strategies to develop their creativity in our five year old children.

Keywords: creativity, Guilford circles, components.

INTRODUCCIÓN

Presentamos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: “La creatividad en estudiantes de 5 años de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli - La Oroya”, con el cual pretendo optar el título profesional de segunda especialización en educación inicial.

La vida infantil, en estos últimos tiempos preocupa mucho al educador, y, desde siempre, a los padres. Unos y otros se dan cuenta que tienen en sus manos, bajo sus cuidados a futuros ciudadanos, pero no siempre los padres y maestros, tienen conciencia cabal del ritmo de crecimiento de los primeros años de vida.

Es por ello que la presente investigación tiene como finalidad describir el nivel de creatividad que tienen los niños de la edad de cinco años y así enriquecer con esta información a la teoría de la creatividad y que ayude a estimular y desarrollar la creatividad en los niños, principalmente durante los primeros años de vida, tiempo en el que desarrolla al máximo su cerebro.

En tal sentido, nuestra investigación dará respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya? De acuerdo a ello, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.

En la ejecución de este trabajo se aplicó el método científico como método general y como método específico el descriptivo, con un diseño descriptivo correspondiente a un solo grupo con la aplicación del test de círculos de Guilford. La población estuvo formada por 51 niños y niñas de cinco años de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya. La muestra estuvo formada por 28 niños y niñas del aula “Respeto” de cinco años de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya. La muestra se seleccionó mediante la técnica

delmuestreo no probabilístico intencional. Se aplicó la técnica de psicometría cuyo instrumento fue el Test de Creatividad de Guilford “Los Círculos”. Los resultados se analizaron con la estadística descriptiva.

El presente informe está estructurado en cuatro capítulos que son los siguientes:

El **capítulo I** comprende el planteamiento de estudio; donde se desarrolla el planteamiento y formulación del problema, objetivos, justificación e importancia de la investigación.

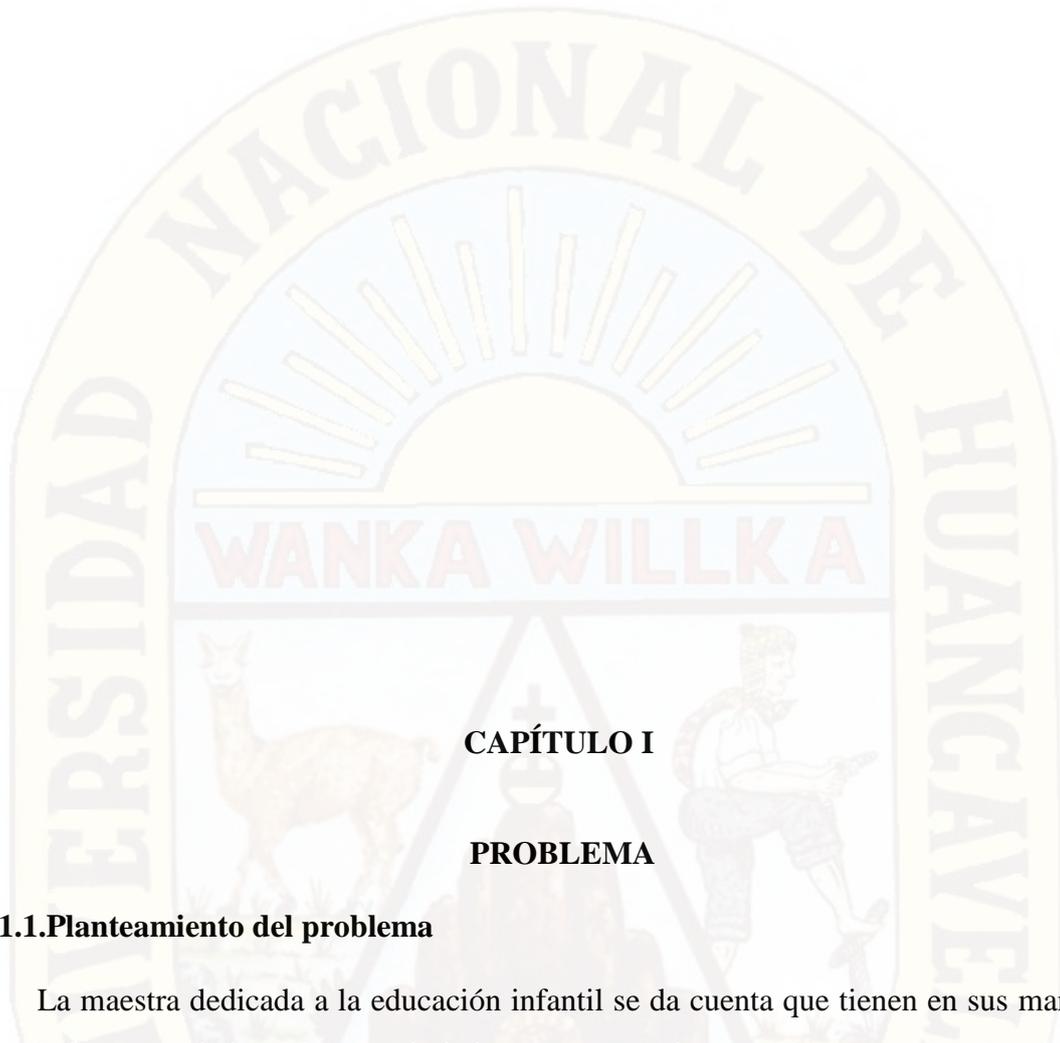
El **capítulo II** aborda el marco teórico, donde se presentan los antecedentes de la investigación, fundamentos teóricos basadas en teorías científicas, conceptos básicos sobre los juegos y la creatividad, y las hipótesis de investigación.

El **capítulo III** corresponde a la metodología de la investigación; donde se aborda el tipo y nivel, método y diseño, variables, sujetos como población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación, y técnicas de procesamiento de datos.

El **capítulo IV** abarca sobre la exposición y análisis de los resultados; donde se desarrolló los aspectos descriptivos de los hallazgos, la contrastación de las hipótesis, discusión de los resultados y, finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias y bibliografía.

Esperamos que el presente trabajo de investigación sea capaz de informar a los maestros sobre el desarrollo de la creatividad, puesto que presenta ideas de autores muy renombrados, los cuales podrán colaborar en la educación creativa de los niños.

La Autora



CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1.Planteamiento del problema

La maestra dedicada a la educación infantil se da cuenta que tienen en sus manos y bajo sus cuidados a futuros ciudadanos, pero no siempre tienen conciencia cabal del ritmo de crecimiento de los primeros años de vida. Ahora bien el creciente desarrollo tecnológico, el cual ha conducido a la época electrónica donde el niño tiene acceso a todo tipo de información como: la televisión; donde no se evalúa previamente los programas que se observa en ellos (simplemente se los recibe y acepta, pese a todo lo negativo que muestra sin ningún cuidado), el play station, la computadora y el internet. Ha convertido a los niños en personas dependientes anulando así toda iniciativa creadora que llevan dentro e incluso el mal uso de las tecnologías de información puede llegar a influir negativamente para que sean personas pasivas, poco curiosas, y muestren un desinterés por lo novedoso.

La creatividad en los infantes ha tomado un espacio muy importante en nuestra sociedad, porque de ellos dependerá nuestro futuro, tendrán la capacidad de resolver

problemas creativamente y son los docentes los encargados de hoy de crear nuevas oportunidades de mantener ocupado al niño en la creación en vez de optar por copiar.

El trabajo de investigación que pretendemos describir es el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 5 años para lo cual usaremos los círculos de Guilford (1950) (citado por Espriu (1998; p. 19)) este manifiesta que: “la creatividad es una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.” Entonces podemos decir que nuestros estudiantes de 5 años de edad tienen problemas propios de su edad y acorde a su realidad lo cual deberán de resolver, esa situación de solucionar sus problemas deberá de combinar fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, todo esto proceso nos da como resultado el nivel de creatividad alto, medio o bajo, esto nos va servir para utilizar estrategias pertinentes para elevar el nivel de creatividad del estudiante de cinco años.

1.2. Formulación del problema

Por lo señalado líneas arriba, se ha tomado por conveniente realizar un proceso de investigación del desarrollo de la creatividad. Para ello formulamos la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya?

1.3. Objetivos: General y Específicos

Objetivo general

Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.

Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de desarrollo de los componentes de la creatividad así como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los niños de 5 años de edad de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.
- b. Analizar el nivel de desarrollo de los componentes de la creatividad así como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los niños de 5 años de edad de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.

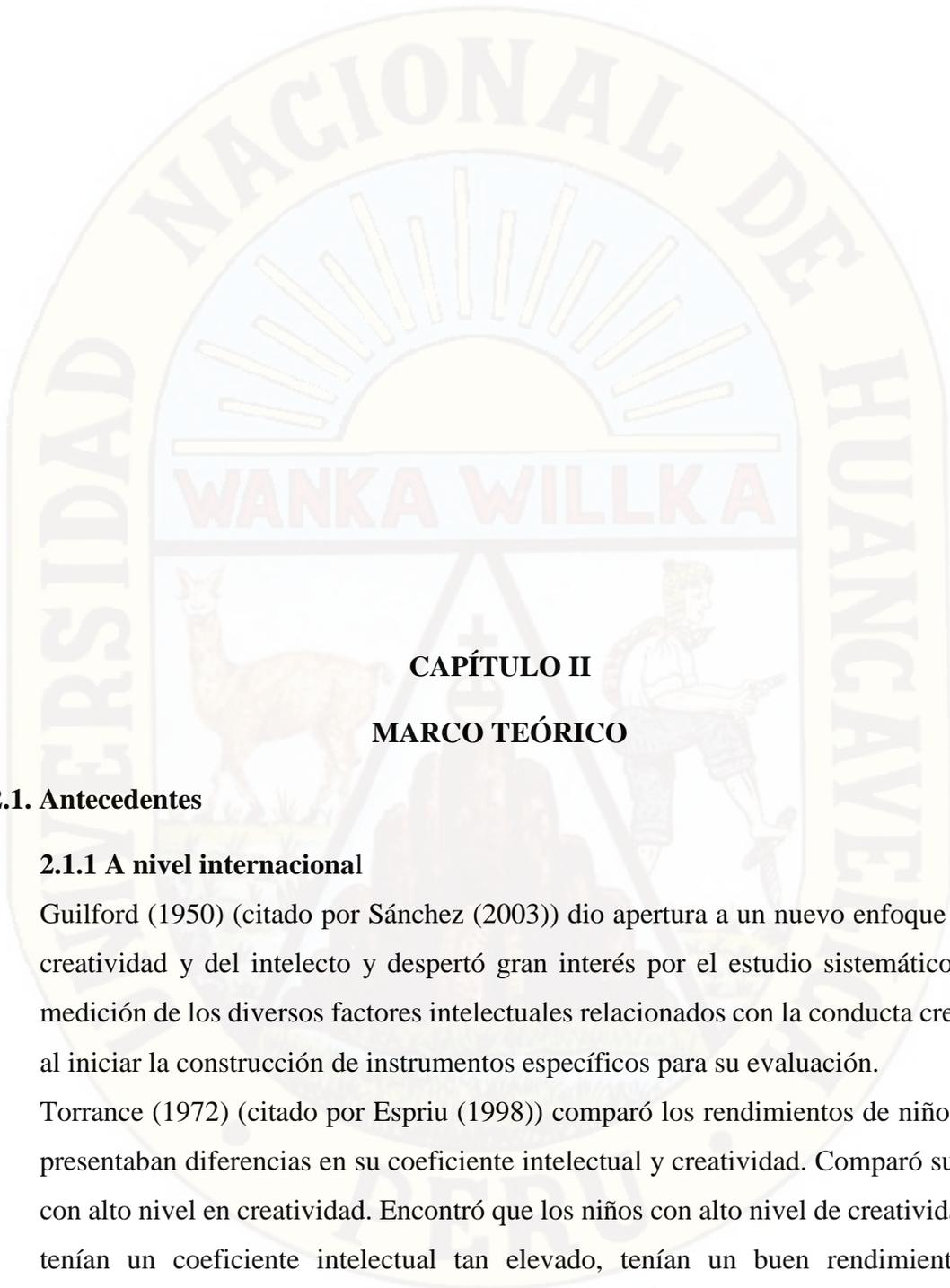
c. Explicar el nivel de desarrollo de los componentes de la creatividad así como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los niños de 5 años de edad de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.

1.4. Justificación

La investigación que se realizará, se justifica en la poca creatividad que están desarrollando los niños y niñas de la edad de cinco años, ya que éstos tienden más a imitar que crear, como la mayoría buscan copiar trabajos de modelos ya establecidos; sin hacer uso de su imaginación, ni agregan a sus trabajos detalles novedosos, teniendo al final como resultado creaciones poco originales, demostrando de esta forma que aún existe algunos niños que no cumplen con el perfil de una persona creativa. Una de las causas sería debido a que en dichas instituciones educativas no se preocupan por planificar y programar actividades para estimular la creatividad de sus alumnos, incluso tanto los docentes como los padres de familia acaban con la creatividad de los niños cuando tratan de mejorar sus creaciones (dibujos, pinturas, entre otros), es más algunas veces llegan al error de corregirlos con prepotencia, reaccionando con formas de conducta que no facilitan al niño desarrollar su creatividad y el artista que estaba naciendo en ellos, por eso los adultos deben comprender y valorar la creatividad de los niños, y así ayudarlos en su desarrollo integral. Por lo tanto esta responsabilidad debe ser compartida por el medio familiar, la escuela y la sociedad. Por estas razones se propone describir el nivel de desarrollo de creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya, como una forma de informarnos estadísticamente sobre el nivel de creatividad.

1.5. Limitaciones

La disponibilidad de tiempo de los administrativos y docentes de la I.E.I “Fernando Stahl” de Yauli La Oroya.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 A nivel internacional

Guilford (1950) (citado por Sánchez (2003)) dio apertura a un nuevo enfoque de la creatividad y del intelecto y despertó gran interés por el estudio sistemático y la medición de los diversos factores intelectuales relacionados con la conducta creativa al iniciar la construcción de instrumentos específicos para su evaluación.

Torrance (1972) (citado por Espriu (1998)) comparó los rendimientos de niños que presentaban diferencias en su coeficiente intelectual y creatividad. Comparó sujetos con alto nivel en creatividad. Encontró que los niños con alto nivel de creatividad no tenían un coeficiente intelectual tan elevado, tenían un buen rendimiento de aprendizaje. Y los sujetos con bajo nivel de creatividad y bajo coeficiente intelectual presentaron un bajo rendimiento escolar. Esto nos manifiesta que la creatividad está relacionada con el rendimiento académico.

Ruiz (2010) En la tesis de grado doctoral, en la universidad de Málaga, titulada “*Práctica educativa y creatividad en educación infantil*”, llegó a la conclusión sobre

los resultados obtenidos existe diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidas por los alumnos de las aulas constructivistas y tradicionales en personalidad creadora y creatividad verbal y figurativa (momentos pretest, postest y pretest-postest). Diferencias que nos hablan de la realidad de estas aulas, en las que la puesta en práctica de una metodología educativa constructivista fomenta y facilita el desarrollo de estos tipos de creatividad, tanto al final de la etapa de Educación infantil como durante los dos años anteriores (ya que se aprecian diferencias significativas al comienzo del curso escolar), mientras que las prácticas educativas tradicionales no tienden a fomentar estos tipos de creatividad, e incluso pueden frenarla. Esto realmente nos hace el avance de la educación bajo el enfoque constructivista.

2.1.2 A nivel nacional

Galván (1983) En la tesis de grado de maestría, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima, titulada “*Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*”, concluyó que se da un aumento en el nivel de creatividad a través de un proceso de sensibilización, reproducción, llega a la producción, descubriendo el proceso creativo y siendo consiente de él. Con este programa han desarrollado habilidades tales como observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, generándose una actividad creadora - demostrando productos creativos, cuentos, improvisaciones, coreografías, etc. y una actitud creadora.

Monroe y Samamé (2013) En la tesis de investigación, en la Universidad Peruana Los Andes, Lima, Titulada “La creatividad en los estudiantes de Educación Inicial y Primaria de Huancayo”, llegaron a la conclusión que los resultados mostraron que no existen diferencias entre los estudiantes de educación inicial y primaria de Huancayo en la variable creatividad y en sus indicadores de fluidez verbal, flexibilidad y organización. Pero, si existe diferencias en el indicador de originalidad a favor de los estudiantes de educación inicial.

Moreno y Ochoa (1999) realizaron una tesis titulada “La técnica de escultura de piedras y su efecto en la creatividad de los niños de cinco años de edad del I.N.E. N° 528 de Conchàn – Huancavelica”; en la cual se concluye que la aplicación de la técnica de escultura de piedras produce efectos significativos en la creatividad de los

niños de cinco años así mismo ha permitido potencializar el desarrollo del pensamiento creativo en las alumnas del grupo experimental.

2.1.3 A nivel local

Espíritu (2006) Tesis “Estudio comparativo de los indicadores básicos de creatividad en niños y niñas de 5 años de tres instituciones educativas de la zona rural del distrito de El Tambo – Huancayo.” Llegó a la conclusión que todos los indicadores de creatividad correlacionaron significativamente de forma positiva con las de creatividad motriz, evidenciando que los sujetos presentan niveles elevados de fluidez, elaboración y riqueza expresiva en la prueba de creatividad gráfico figurativa y a la creatividad sonoro musical, confirmándose así la hipótesis de correlación es positiva sobre los indicadores básicos de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de tres instituciones Educativas de la zona rural del distrito de El Tambo – Huancayo.

Rosado (2001) realizó el trabajo monográfico titulado “La educación musical en el desarrollo de la creatividad del alumno de educación primaria del Centro Educativo Integrado “Antonio Raimondi” de Paratushiali - Satipo”; en el cual concluye que la música como recurso favorece de manera positiva el desarrollo de la creatividad artística del niño de Educación Primaria además influyen en el desarrollo de la creatividad, al hallarse diferencias estadísticamente significativas.

Muñoz y Quispe (2005) realizaron la tesis titulada “La técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del C.E.I N° 465 Sagrado Corazón de Jesús” de Huancayo”; concluyendo que la técnica del dibujo es eficaz para desarrollar la creatividad en niños de 5 años. Así mismo concluye que la enseñanza creativa posibilidad al alumno a desarrollar en gran medida sus capacidades mentales de raciocinio, capacidad creativo e imaginación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 La Creatividad de Guilford

Propuesto por Guilford (1964) (citado por Ulmann (1972; p. 12)) A fin de facilitar una visión de conjunto, esta se orienta sobre el eje de la dimensión llamada “Operaciones del Pensamiento” y describe los factores que pertenecen a cada una de las clases de operaciones. Para una mejor comprensión la autora se ocupa de manera

especial de aquellos factores a los que Guilford ha reconocido una peculiar importancia para el comportamiento creativo:

a) **Los conocimientos (cogniciones)**, según Guilford presentan la capacidad de comprender datos, siendo, por tanto responsables del saber actual.

Mednick y Mednick (1964) (citados por Ulmann (1972; p. 13)) señalan que los individuos creadores suelen caracterizarse por su gran saber. Las operaciones cognitivas incluyen la capacidad de hacer descubrimientos, así como la de proyectar planes.

b) **La memoria** es en general necesaria para el saber y para los conocimientos. Por esto se dice siempre que por más que la imaginación haya de ser más importante el saber es un presupuesto incondicional para el pensamiento creador. Sólo quien conoce con precisión un sistema puede renovarlo.

El saber de que se dispone no puede ser aplicado siempre de una manera rígida, sino que han de buscarse nuevas posibilidades de aplicación.

El pensamiento divergente constituye para Guilford el más importante supuesto para el comportamiento creador; lo segundo, el pensamiento convergente es condición imprescindible para encontrar una o la única solución de un problema.

El pensamiento convergente como el divergente son imprescindibles para el acto creador.

c) **La producción divergente**, denominado también pensamiento divergente, es aquella que conduce a diversas posibilidades de solución a un problema.

Guilford ha destacado tres grupos de factores como importantes para la conducta creativa: fluidez, flexibilidad y elaboración.

Donde la **elaboración**, es la capacidad de tratar algo cuidadosa y minuciosamente.

En cuanto a **fluidez** tiene tres factores: la fluidez figurativa, la verbal y la de ideas; las cuales tienen mucha importancia para la producción artística, con sus correspondientes contenidos. La fluidez de asociación hace posible al artista relacionar velozmente ideas u otros contenidos unos con otros. La fluidez de expresión, finalmente le permite dar con las formas expresivas adecuadas a sus pensamientos.

Para **flexibilidad** ha distinguido dos grupos: flexibilidad espontánea, que permite al individuo reestructurar por sí mismo los datos de que dispone, descubrir algo nuevo y flexibilidad de adaptación, se hace necesaria en situaciones en las que han de seguirse indicaciones adicionales. Guilford califica a la flexibilidad adaptativa

de **originalidad**, considerándola como la condición más excepcional del individuo creador.

- d) **Producción convergente**, es cuando del planteamiento de un problema puede deducirse el camino que lleva a la solución y ésta es sólo una, la conducta de solución del problema se califica como pensamiento convergente.
- e) **Evaluación**, según Guilford se requiere a lo largo de todo el proceso creativo, la capacidad de evaluación es, además, necesaria para la comprobación de los pasos lógicos por separado y, especialmente, de la solución definitiva de un problema, atendiendo a su validez, así como también para planificación de los pasos inmediatos que han de seguirse.

2.2.2 Características de la creatividad

A continuación, se presenta las principales características de la creatividad en base a la propuesta de Guilford (citado por Espriu (1998; p. 24)), las cuales son:

Fluidez; se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un determinado período.

Flexibilidad; es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta, la flexibilidad del pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas. Puede identificarse a la flexibilidad como el aspecto cualitativo de la creatividad.

Originalidad; se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habrían encontrado anteriormente.

Elaboración; es el grado de desarrollo de las ideas producidas, la elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas.

2.2.3 Tipos de conducta creativa

Propuesta por Sikora (1979) (citado por Sánchez (2003; p. 56)) los tipos de creatividad son:

Creatividad Científica, se da por medio del pensamiento e imaginación productiva o divergente, hace posible las investigaciones acerca de la realidad que nos lleve al conocimiento de cosas, a la identificación y comprensión de principios y leyes que rigen fenómenos, haciendo factible el desarrollo del conocimiento científico.

Creatividad Técnica, se da cuando se aprovecha los principios y leyes y se las aplican con el propósito de elaborar, crear objetos y material tecnológico para el aprovechamiento del ser humano.

Creatividad Artístico Plástica, se da por medio de la imaginación y fantasía en relación con los sentimientos, las motivaciones, emociones, intereses. El individuo expresa sus vivencias por medio de la pintura, dibujo, etc.

Creatividad Plástico Motora, se manifiesta en plasticidad del cuerpo y las destrezas de su movimiento, en especial de los músculos y las extremidades. Lo observamos en el baile, danza, gimnasia, representaciones teatrales etc.

Creatividad Artístico Escénica, se manifiesta en la actividad teatral, tanto de quien produce la obra como los artistas que la ejecutan.

Creatividad Literaria, se manifiesta por medio de los procesos cognitivos ligados a la aptitud verbal, permitiendo expresar creativamente su elaboración en forma de poesías, cuentos, ensayos, novelas, etc.

Creatividad Práctica, se identifica en el trabajo diario, tanto en niños como en adultos, y se manifiesta cuando el individuo aplica su pensamiento racional para resolver problemas prácticos y cotidianos, desarrollando soluciones útiles e innovadoras que para el grupo resulten desconocidos.

2.2.4 Niveles de comportamiento creativo

Según Taylor (citado por Sánchez (2003; p. 58)) se identifican cinco niveles de comportamiento creativo:

Creatividad Expresiva, corresponde al primer nivel, se da de manera espontánea afectiva y natural, prima la expresión libre y presenta algunos vestigios de originalidad. Ejm: dibujos y cuadros espontáneos de los niños.

Creatividad Productiva, corresponde al segundo nivel, aquí están definidos los rasgos de originalidad. Implica la presencia de aptitudes, destrezas y habilidades que llevan a la construcción técnica para la fabricación de productos acabados.

Creatividad Inventiva, corresponde al tercer nivel, se da gracias a la originalidad definida, cuando el individuo llega a inventos prácticos, teniendo como base la ciencia y la tecnología. Ejm: descubrimiento del uso de materiales, métodos, medios y técnicas.

Creatividad Innovadora, corresponde al cuarto nivel, incluye una profunda comprensión científica de los principios fundamentales de un campo problemático, supone una capacidad inventiva que aporta significativamente a la humanidad entera.

Creatividad Emergente, corresponde al quinto, y más elevado nivel, comprende la formación de nuevas escuelas teóricas – científicas, la total reestructuración de otras experiencias. Lo encontramos en el caso de revoluciones científicas y tecnológicas.

2.2.5 Fases de la creatividad

Propuesta por Dewey, Poincare, Rossman, Wallas y Patrick (citados por Espriu (1998; p. 25)).

Dewey (1910), Poincare (1913), y más tarde Rossman y Wallas (1926) identificaron cuatro momentos por los que pasa el sujeto en su producción creativa: preparación, incubación, iluminación y verificación. Más adelante la psicóloga Patrick retomó este planteamiento y demostró que estos cuatro pasos no siguen un orden lineal, pero que existen para todo proceso creativo.

Según estos autores, durante la fase de preparación, se recopilan información que ha de ser materia prima con la cual se establecerán las relaciones entre los elementos para realizar la obra nueva, intervienen procesos perceptuales, de memoria y de selección.

Durante la incubación, se indaga, se explora y se descubre. Se perfeccionan las habilidades básicas. Es un tiempo de análisis de lo indagado, explorado y descubierto. En este periodo se procesa la información, interviene más la memoria en la búsqueda y corrección de la información.

En la fase de iluminación, se presentan repentinamente las ideas, después de un periodo de confusión, donde la solución o una idea pueden surgir en medio de cualquier actividad, y los identifican como un fenómeno de salida de la información procesada, en forma de solución a un problema.

En la verificación, se constata si las ideas surgidas cumplen los criterios de novedad, verdad y utilidad.

A través de medios de comprobación, una de las formas de valorar la idea original, consiste, en ponerla por escrito y luego analizarla varias veces con un espíritu crítico. Es un proceso de reflexión y constatación.

2.2.6 Importancia de estudio de la creatividad

La creatividad constituye el tema de estudio más importante y trascendente para el campo de la psicología humana. En efecto, la característica esencial que ha permitido diferenciar al ser humano de los animales durante su largo proceso histórico evolutivo ha sido, desde sus inicios, en la naciente era paleolítica, su sorprendente capacidad de construir o crear los primeros instrumentos de caza, defensa y trabajo; organizándose a partir de ello, su desarrollo evolutivo anatómico, fisiológico, neuroanatómico cerebral y posteriormente psicológico.

Tradicionalmente, a través de la historia, se ha tenido la creencia no sólo en el sector popular, sino también en círculos académicos y profesionales, sobre todo en los últimos siglos, que la creatividad está asociada sólo con las artes (bellas artes o artes plásticas), incluyendo a éstas la música, el baile y algo menos con la literatura y el teatro.

Así mismo la creatividad se ha aplicado a las personas que sobresalen por su genialidad o talento o que son superdotadas o extraordinarias, y para nada se pensó que la creatividad también es obra de científicos, de técnicos o de gente común y corriente como cualquiera de nosotros, que es una capacidad que pueden manifestar tanto niños como adolescentes y adultos, y aún los adultos mayores, y es que la creatividad es una capacidad que es común a todos los seres humanos.

2.2.7 Cerebro y creatividad

La creatividad depende del desarrollo del sistema nervioso, especialmente del cerebro humano.

Desde el punto de vista ontogenético se conoce que en el momento del nacimiento el cerebro del neonato pesa en promedio 350 gramos, a los seis meses ha duplicado su volumen y hacia los 15 años de edad ha completado su desarrollo, pesa entonces alrededor de 1.375Kg.; sin embargo, no es el peso lo que determina la inteligencia y la capacidad creativa de una persona, sino, más bien el desarrollo de su estructura interna. Es conocido que el cerebro humano ha desarrollado áreas de especialización tanto para las funciones sensitivas y motoras como para las funciones superiores. El cerebro humano ha lateralizado sus funciones, es decir ha especializado cada uno de sus dos hemisferios en funciones específicas.

Las investigaciones a partir de los trabajos de Sperry, premio Nobel de Medicina en 1981 (Waisburd, 1996) (citado por Sánchez (2003; p. 60)), han demostrado que los dos hemisferios que componen nuestro cerebro además de controlar la mitad opuesta del cuerpo, realizan funciones diversas y muy definidas; así, se ha encontrado que el hemisferio izquierdo controla principalmente el lenguaje y las actividades lógicas, racionales y de cálculo, es más analítico, mientras que el hemisferio derecho controla las habilidades artísticas, la imaginación, es más sintético, y posiblemente esté más relacionado con la creatividad.

La creatividad es un proceso complejo que exige la puesta en marcha de todos los mecanismos neuronales determinantes de procesos internos inseparables como pensamiento, razonamiento, aprendizaje, memoria, imaginación y otros procesos cognitivos superiores; como tal no se le puede definir un área específica. Más aun así como para cada proceso superior el sustrato anatómico es modificable por el medio ambiente, también lo es para la creatividad. Entendemos entonces porque la creatividad es un proceso dinámico y completamente cambiante en el tiempo y diferente de un individuo a otro. Es tan cierto que el condicionamiento genético otorga un potencial de creatividad en un individuo, como también es cierto que el ambiente y el aprendizaje ejercen una influencia. En resumen la creatividad se desarrolla por un componente genético y un fuerte componente ambiental. Aunque cada día nos da sorpresa, las neurociencias están lejos todavía de descifrar aquello que diferencia al hombre del resto de los animales: su cerebro.

2.3. Variable de Estudio

VARIABLE DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES
CREATIVIDAD	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> • Genera muchas ideas ante situaciones que se le presenta.
	FLEXIBILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Propone ideas flexibles e inusuales
	ORIGINALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Propone soluciones únicas o diferentes
	ELABORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora con riqueza y complejidad sus trabajos

2.4 Definición de términos

2.4.1 Creatividad

2.4.1.1 Definiciones

Guilford (1950) (citado por Espriu (1998; p. 19)) conceptualiza a la creatividad como: “Una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración”.

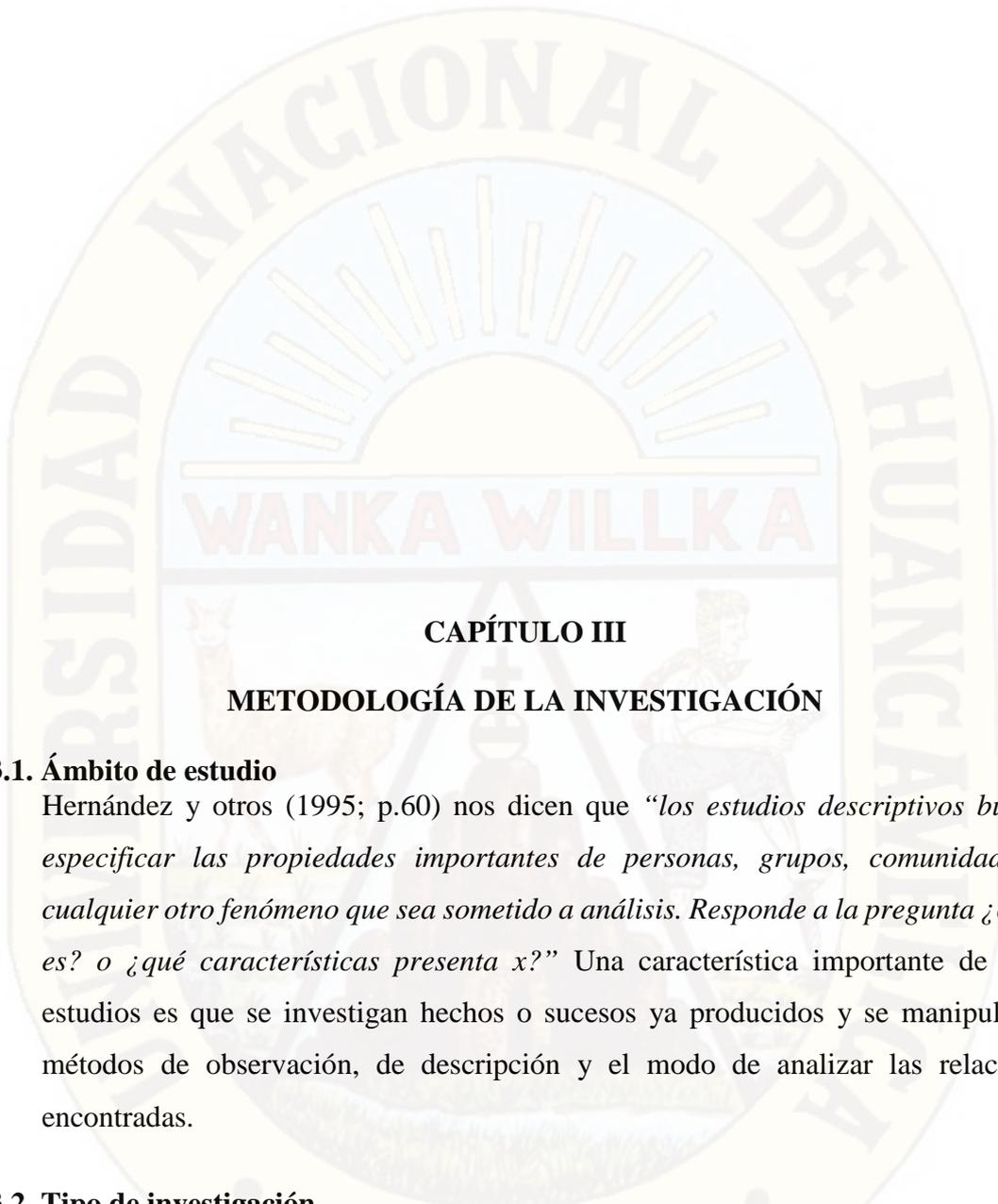
Wollschlager (1976) (citado por Espriu (1998; p. 19)), define a la creatividad como: “La capacidad de alumbrar nuevas relaciones de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social.” Según este autor se puede hablar de creatividad siempre que los individuos o los grupos logren dar salida espontánea al potencial propio, reflexionar sobre el mismo, medirlo y modificarlo en cotejo con la realidad, con el orden dado.

Flanagan (1958) (citado por Espriu (1998; p. 20)) señala: “La creatividad se muestra al dar existencia de algo novedoso, lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”.

Piaget (1964) (citado por Sánchez (2003; p. 53)) dice que: “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando este es asimilado a su pensamiento”.

Ausbel (1963) (citado por Sánchez (2003; p. 51)) define: “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad que sale fuera de lo común, de sus nuevas aportaciones a la ciencia, el arte, la política, etc.

Beaudot (1980; p. 20) menciona que: “La personalidad creativa, se define, pues, según la combinación de rasgos característicos de las personas creativas. La creatividad aparece en una conducta creativa que incluye actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación. Los individuos que dan pruebas manifiestas de estos tipos de comportamiento son considerados como creativos”.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio

Hernández y otros (1995; p.60) nos dicen que *“los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Responde a la pregunta ¿cómo es? o ¿qué características presenta x?”* Una característica importante de estos estudios es que se investigan hechos o sucesos ya producidos y se manipulan los métodos de observación, de descripción y el modo de analizar las relaciones encontradas.

3.2. Tipo de investigación

El trabajo de investigación corresponde al tipo básica, según Valderrama (2013; p. 39) dice que: *“La investigación básica es conocida como pura, teórica o fundamental y busca poner a prueba una teoría con escasa o ninguna intención de aplicar sus resultados a problemas prácticos.”*

3.3. Nivel de investigación

La investigación en referencia se ubica dentro del nivel Descriptivo, según Hernández (2010) citado por Valderrama, S. (2013; p. 32) menciona que el nivel descriptivo busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de

personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir únicamente pretende medir y recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a que se refiere.

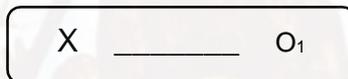
3.4. Método de investigación

3.4.1 Método General: Método científico, es el camino a seguir en forma organizada y sistemática para lograr un fin o una meta determinada. Es la utilización combinada y sistemática de las diferentes estrategias de investigación, dirigidas a la comprobación empírica de planteamientos, la misma que no puede lograrse.

3.4.2 Métodos Específico: Método descriptivo, el investigador conoce la realidad en su situación actual, en su estado natural, sin manipular. En esta investigación se determina las propiedades del hecho, ¿Cómo es?, el lugar donde ocurre ¿Dónde estás?, tiempo en que ocurre ¿Cuándo ocurre?, su composición (de que esta hecho) sus componentes, ¿Cómo está estructurado?, ¿Qué partes tiene? La estructura y relación de sus componentes como está relacionado las partes y la cantidad.

3.5. Diseño de investigación

El diseño será descriptivo simple correspondiente a un solo grupo con la aplicación de la prueba del post test con un solo grupo, que se diagrama de la siguiente manera:



Dónde:

X = Creatividad.

O₁= Observación del nivel de creatividad de los niños de cinco años de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.

3.6. Población, Muestra y Muestreo

3.6.1 Población: La población estará formada por 51 niños y niñas de cinco años de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.

3.6.2 Muestra: La muestra estará formada por 28 niños y niñas del aula “Respeto” de cinco años de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.

3.6.3 Muestreo: La muestra se seleccionó mediante la técnica del muestreo no probabilístico intencional.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnicas

Observación indirecta. Se utilizó el instrumento de Guilford para evaluar el desarrollo de la creatividad.

Reactiva. El alumno tuvo conocimiento de la evaluación y observación

3.7.2 Instrumentos

Psicometría: Se empleó para determinar el nivel de desarrollo de la creatividad cuyo instrumento fue el test de creatividad “Los Círculos” de Guilford. Este test se aplicó como una prueba con lo que se verificó el nivel de desarrollo de la creatividad.

Este test consta de 20 figuras, donde cada figura vale 5 puntos y fue evaluado mediante las cuatro características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración haciendo un total de 100 puntos.

Para determinar el nivel de desarrollo de la creatividad se estableció los siguientes niveles de valoración:

NIVELES	INTERVALO
• MUY ALTO	81 – 100
• ALTO	61- 80
• MEDIO	41 – 60
• BAJO	21 – 40
• MUY BAJO	0 - 20

Descripción de la escala valorativa

Según Guilford (citado por Logan y Logan, 1980):

Fluidez: La puntuación de la fluidez se obtiene contando el número de respuestas dadas, excluyendo sólo aquellas respuestas repetidas de una forma idéntica. Se tienen en cuenta todos los círculos, independientemente de si la respuesta es muy completa o no.

Flexibilidad: La puntuación de la flexibilidad, es el número de variaciones reveladas por las respuestas en base a las tres categorías (Naturaleza Viva; Ornamental-Doméstica; Científico-Mecánica). Cada respuesta se clasifica en una de estas tres

categorías, y se obtiene la flexibilidad contando el número de variaciones de una a otra.

Originalidad: Aquí la originalidad se define como la suma de puntos que se dan a cada respuesta única según los principios básicos (tipos de percepción) revelados.

El test de los círculos es uno de los más populares para determinar el pensamiento creativo, y con el se produce una amplia gama de respuestas.

Elaboración: Se le considera la elaboración de cada respuesta, y se les da (1) ó (2) puntos, si el examinado en sus respuestas produce o elabora un objeto con algo más que su mínimo esencial, se le dan dos puntos en elaboración y, de lo contrario, solamente uno.

Pilotaje: Durante los meses abril y mayo (del 22 de abril al 17 de mayo, 3 veces a la semana: lunes, miércoles y viernes) se realizó la aplicación del pilotaje del Test de “Los Círculos” de Guilford a una muestra preliminar de 20 pre escolares de 5 años de la sección “Mariposas” de la I.E.I “Hualaoyo”, en el que se controló el tiempo, las dudas e inquietudes de los niños durante el desarrollo del test. En base a los resultados del pilotaje se corrigieron algunas instrucciones y se preparó mejor el proceso de administración e indicaciones del test.

3.8. Procedimiento de recolección de datos

Lo que se realizó es pedir permiso a la I.E.I “Fernando Stahl” para la aplicación del Test de Círculos de Guilford, luego durante el día de la aplicación observar a la maestra las diferentes técnicas y estrategias que utiliza para desarrollar la creatividad en los estudiantes de cinco años de edad. Luego se analizó el Test haciendo uso de la psicometría y llegar a explicaciones sobre los niveles de los componentes de la creatividad de los estudiantes de cinco años.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

De acuerdo al carácter descriptivo el presente trabajo de investigación, los datos obtenidos se analizaron mediante la técnica estadística descriptiva (Me, Sx) como manifiesta los autores Sánchez y Reyes (1996) citados por Yarlequé y otros (2011; p. 23)).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

TABLA N° 01
RESULTADOS DE LA ADMINISTRACIÓN DEL TEST POR COMPONENTE EN EL TEST
DE GUILFORD

Intervalo	Nivel	COMPONENTE							
		Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración	
		Ài	hi	Ài	hi	Ài	hi	Ài	hi
81 – 100	Muy alto	0	0%	6	21,43%	0	0%	0	0%
61 – 80	Alto	0	0%	16	57,14%	3	10,71%	0	0%
41 – 60	Medio	14	50%	6	21,43%	22	78,58%	18	64,28%
21 – 40	Bajo	5	17,86%	0	0%	3	10,71%	5	17,86%
0 – 20	Muy bajo	9	32,14%	0	0%	0	0%	5	17,86%
TOTAL		28	100%	28	100%	28	100%	28	100%

En la tabla N° 01 se puede observar la distribución porcentual de los niños de cinco años por el componente de la creatividad, en los 5 niveles del test de Guilford.

Puede apreciarse que el mayor porcentaje en la prueba con respecto al componente fluidez se ubica en el nivel medio (50%), en el componente flexibilidad en el nivel alto (57.14%), en el componente de originalidad se hallan en el nivel medio

N° DE ESTUDIANTES	COMPONENTE							
	FLUIDEZ	NIVEL	FLEXIBILIDAD	NIVEL	ORIGINALIDAD	NIVEL	ELABORACION	NIVEL
1	32	B	55	M	48	M	42	M
2	44	M	81	MA	47	M	41	M
3	15	MB	63	A	42	M	55	M
4	41	M	46	M	53	M	42	M
5	38	M	72	A	40	M	46	M
6	27	B	75	A	61	A	41	M
7	45	M	61	A	53	M	53	M
8	19	MB	46	M	39	B	33	B
9	26	M	62	A	44	M	44	M
10	17	MB	44	M	36	B	48	M
11	45	M	63	A	43	M	41	M
12	21	B	78	A	59	M	58	M
13	55	M	80	A	44	M	44	M
14	20	MB	75	A	44	M	49	M
15	60	M	81	MA	71	A	61	A
16	31	B	61	A	45	M	41	M
17	20	MB	43	M	32	B	44	M
18	52	M	66	A	40	M	45	M
19	42	M	82	M	45	M	55	M
20	12	MB	52	M	39	B	27	B
21	43	M	62	A	51	M	42	M
22	17	MB	41	M	36	B	21	B
23	44	M	82	MA	62	A	57	M
24	19	MB	32	M	40	M	41	M
25	41	M	73	A	44	M	63	A
26	37	B	74	A	45	M	59	M
27	55	M	81	MA	60	A	65	A
28	11	MB	48	A	45	M	51	M

(78,58%), en el componente de elaboración en el nivel medio (64,28%)

CUADRO N° 01

ANÁLISIS DE DATOS POR EL COMPONENTE DE GUILFORD EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I “FERNANDO STAHL” YAULI – LA OROYA.

En el cuadro N° 01 se observa la aplicación del Test de Círculos de Guilford a cada uno de los estudiantes de cinco años de edad y los niveles alcanzados por cada componente de la creatividad en la fluidez se halla 14 estudiantes en el nivel medio, en los componentes flexibilidad encontramos 16 estudiantes con nivel alto, también en los componente de originalidad encontramos 22 estudiantes en el nivel medio y en el componente de elaboración encontramos 18 estudiantes en el nivel medio, lo que

podemos decir que el nivel de creatividad de los estudiantes de cinco años de edad se encuentran en el nivel medio. Se observa a seis estudiantes con nivel de alto y muy alto en los componentes de flexibilidad, originalidad y elaboración.

4.2. Discusión de resultados

En la tabla N° 01 se puede apreciarse que el mayor porcentaje en la prueba con respecto al componente fluidez se ubica en el nivel medio (50%) pero también en el nivel bajo (17,86) y en el nivel muy bajo (32,14%), este componente descrito tiene una debilidad ya que el 50% está en debajo del nivel. En el componente flexibilidad en el nivel alto (57.14%) y en el nivel muy alto se encuentra (21,43%) se puede decir que una parte de los niños desarrollan este componente satisfactoriamente. En el componente de originalidad se hallan en el nivel medio (78,58%) y solo en el nivel alto y bajo respectivamente se encuentra (10,71%). En el componente de elaboración en el nivel medio (64,28%) en el nivel alto y bajo respectivamente con (17,86%)

También se observa que en el componente fluidez se haya la mayor cantidad de niños en el nivel medio esto debido a que algunos niños poseen poca capacidad de emitir varias respuestas frente a un problema, pero sus respuestas no varían de categoría y las respuestas que emiten son poco novedosos, esto se vio cuando la maestra le presento un problemas con referente a los globos. Ya que la mayor cantidad de niños posee la capacidad de expresar sus ideas de manera organizada en forma verbal, gráfica o motriz (Guilford: 1973, citado por Sánchez: 2003).

En el componente Flexibilidad los datos son interesantes ya que la mayor cantidad de sujetos se hallan en el nivel alto, es decir tienen la capacidad de dar una serie de respuestas variadas en base a 3 categorías que son: naturaleza viva, ornamental – doméstico, científico – mecánica (Logan y Logan: 1980), estos resultados lo podemos ver gracias a la técnica del origami, es decir la maestra le pidió que cada niño elaboraría figuras para cada categoría; demostrando ser capaces de dar ideas variadas ante actividades encomendadas.

En el componente Originalidad los datos son más interesantes ya que la mayor cantidad de sujetos se hallan en el nivel medio. Estos resultados lo podemos ver porque la profesora realizó un juego donde se le pidió al niño formar un animal no existente recortando y uniendo partes del cuerpo de animales ya conocidos, teniendo como resultado animales novedosos; demostrando ser capaces de hacer creaciones y dar respuestas poco comunes. Así mismo Guilford (1973) (citado por Espriu (1998))

refiere a la originalidad como la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente.

Ahora bien en el componente Elaboración la mayor cantidad de sujetos se hallan en el nivel medio, es decir tienen capacidad de describir a un objeto con algo más que su mínimo esencial, se demuestra a través de la figura y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas así manifiesta Guilford (1973) (citado por Espriu (1998)). Estos resultados lo vemos gracias a los juegos que la profesora describe cuando se le pidió a los niños decorar libremente una tarjeta por el día de la madre, donde se observó que la mayoría de ellos tienen detalles exclusivos para decorar sus trabajos; demostrando ser capaces de agregar nuevos elementos y de esa forma completar con detalles a los trabajos que se le pedía.

Puede decirse entonces que mientras no haya una alternativa mejor, los docentes del nivel Inicial que desean desarrollar la creatividad en los niños podrían hacer uso de este instrumento de los Círculos de Guilford para poder medir el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años y plantear diferentes estrategias para desarrollar constantemente su creatividad.

CONCLUSIONES

- Concluimos que el nivel de creatividad de los estudiantes de cinco años de edad de la I.E.I “Fernando Stahl” La Oroya – Yauli, en el componente fluidez se ubica en el nivel medio (50%), en el componente flexibilidad se encuentran en el nivel alto (57.14%), en el componente de originalidad se hallan en el nivel medio (78,58%) y en el componente de elaboración se encuentran en el nivel medio (64,28%).
- También podemos concluir que los estudiantes de cinco años de edad no repiten constantemente la misma respuesta según el componente de la fluidez, también son capaces de describir un objeto en su esencia y añadir un detalle exclusivo según el componente elaboración, los estudiantes de cinco años de edad con mucha imaginación pueden crear cosas novedosas propias de su edad según el componente de originalidad y en el componente de flexibilidad más de la mitad de los estudiantes de cinco años de edad pueden dar diferentes respuestas variadas.
- Llegamos también a la conclusión que la creatividad es un proceso complejo porque hace uso de los hemisferios tanto derecho e izquierdo ambos se complementan y esto se va modificando durante toda nuestra etapa de nuestra vida, en los estudiantes de cinco años de edad la creatividad es importante porque ellos pueden resolver los problemas comunes propios de su edad y las maestras para identificar y desarrollar el nivel de creatividad pueden hacer uso del Test de los Círculos de Guilford.
- Las maestras del nivel inicial usan diferentes estrategias para desarrollar su creatividad así como los juegos simbólicos en el cual la imaginación desbordante que tienen los estudiantes le hace mucho más adecuado para que las maestras desarrollen su creatividad y a la vez el uso de materiales para su imaginación.

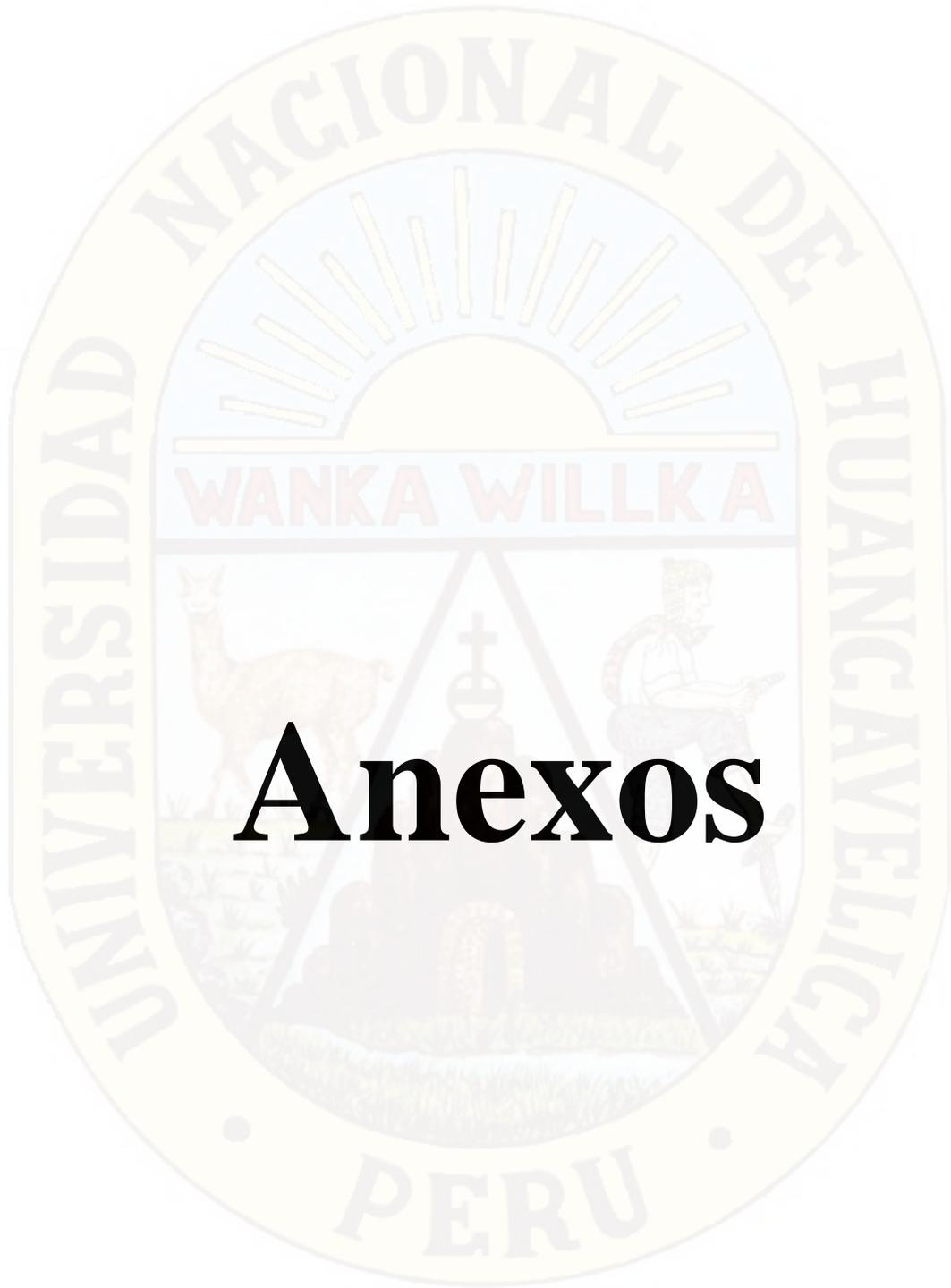
RECOMENDACIONES

- Los docentes se deben familiarizar con este instrumento del Test de los Círculos de Guilford, ya que les dará a conocer el nivel de creatividad que posee su estudiante de 5 años de edad, con el fin de analizar y explicar dicho nivel que tienen los componentes de la creatividad y con ello deberán de utilizar diferentes estrategias para desarrollar la creatividad de sus niños.
- Es necesario que se estimule al niño en el desarrollo de la creatividad principalmente durante los 5 primeros años de vida a través de los juegos simbólicos porque la imaginación a esa edad es desbordante y se puede utilizar otras estrategias creativas para desarrollarla.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Beaudot, A. (1980). *La creatividad*. España, Ediciones. Narcea S.A.
- Espriu, R. (1998). *El niño y la creatividad*. México, Edit. Trillas.
- Espíritu, J (2006). *Estudio comparativo de los indicadores básicos de creatividad en niños y niñas de 5 años de tres instituciones Educativas de la zona rural del distrito de El Tambo – Huancayo del departamento de Junín*. Tesis, Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú.
- Galván, R. (1983). Tesis *Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años del departamento de Lima*. Tesis, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Guilford, J. (1950). *Test de la Creatividad*. California. Compañía, Sheridan Supply.
- Logan, L. y Logan, V. (1980) *Estrategias para una enseñanza creativa*. España. Ediciones Oikos - Tau. S.A
- Monroe, D. y Samamé, S. (2013). *La creatividad en los estudiantes de Educación Inicial y Primaria de Huancayo del departamento de Junín*. Tesis, Universidad Peruana Los Andes, Perú.
- Moreno, C. y Ochoa, M. (1999). *La técnica de escultura de piedras y su efecto en la creatividad de los niños de cinco años de edad del I.N.E. N° 528 de Conchàn – Huancavelica*. Tesis, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- Muñoz, L. y Quispe, R. (2005). *La técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del C.E.I n° 465 “Sagrado Corazón de Jesús” de Huancayo del departamento de Junín*. Tesis, Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú.
- Rosado, C. (2001). *La educación musical en el desarrollo de la creatividad del alumno de educación primaria del Centro Educativo Integrado “Antonio Raimondi” de Paratushiali – Satipo del departamento de Junín*. Tesis, Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú.

- Ruiz, S (2010) *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. Tesis Universidad de Málaga, España.
- Sánchez, H. (2003) *Psicología de la creatividad*. Lima – Perú (Primera Edición) Revista, Visión Universitaria.
- Sánchez, H y Reyes, C (1996). *Metodología y diseño de investigación*. Lima, Perú. Editorial Mantaro.
- Torrance, E (1972). *Predicciones y validación del test de creatividad de Torrance*. Barcelona, España. Ediciones, Paidós.
- Ulmann, G. (1972) *Creatividad, una visión nueva y más amplia del concepto de inteligencia en la psicología americana*. Madrid, España. Ediciones Rialp, S.A.
- Valderrama, S. (2013) *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima – Perú, Editorial San Marcos.
- Yarleque. L. y Otros. (2011) *Instrumentos de investigación científica. Diseño y construcción*. Huancayo, Perú. Fondo Editorial Grapex S.R.L.



Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA
TÍTULO: CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. “FERNANDO STAHL” YAULI- LA OROYA

PROBLEMA	OBJETIVOS	ANTECEDENTES	VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACION Y MUESTRA
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya?</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a. Identificar el nivel de desarrollo de los componentes de la creatividad así como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los niños de 5 años de edad de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.</p> <p>b. Analizar el nivel de desarrollo de los componentes de la creatividad así como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los niños de 5 años de edad de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.</p> <p>c. Explicar el nivel de desarrollo de los componentes de la creatividad así como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los niños de 5 años de edad de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya.</p>	<p>Galván (1983), en la tesis de grado de maestría, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima, titulada “Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años”, concluyó que se da un aumento en el nivel de creatividad de la muestra a través de dicho programa diseñado en jerarquías de aprendizaje que van facilitando una serie de recursos para que el niño pueda crear.</p> <p>Guilford (1950) (citado por Sánchez (2003; 27)), dio apertura a un nuevo enfoque de la creatividad y del intelecto y despertó gran interés por el estudio sistemático y la medición de los diversos factores intelectuales relacionados con la conducta creativa al iniciar la construcción de instrumentos específicos para su evaluación.</p>	<p>CREATIVIDAD Dimensiones: FLUIDEZ: Genera muchas ideas ante situaciones que se le presenta. FLEXIBILIDAD: Propone ideas flexibles e inusuales ORIGINALIDAD: Propone soluciones únicas o diferentes ELABORACIÓN: Elabora con riqueza y complejidad sus trabajos</p>	<p>Tipo: básico Nivel: descriptivo Método general: Método científico Método específico: Método descriptivo Diseño de investigación Descriptivo Dónde: X _____ O₁ X : Creatividad. O₁ : Observación del nivel de creatividad de los niños de cinco años de la I.E.I “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya. Técnicas -Técnicas del fichaje - Técnica psicométrica Instrumentos -Fichas bibliográficas -Test de “Los círculos” de Guilford</p>	<p>Población La población estará formada por 51 niños y niñas de la I.E.I. “Fernando Stahl” Yauli- La Oroya. Muestra: La muestra estará formada por 28 niños y niñas del aula “Respeto” de la I.E.I. “Fernando Stahl” Yauli - La Oroya? Muestreo: No probabilístico intencional.</p>

TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "....."

Apellidos y Nombres: Edad: 5 años

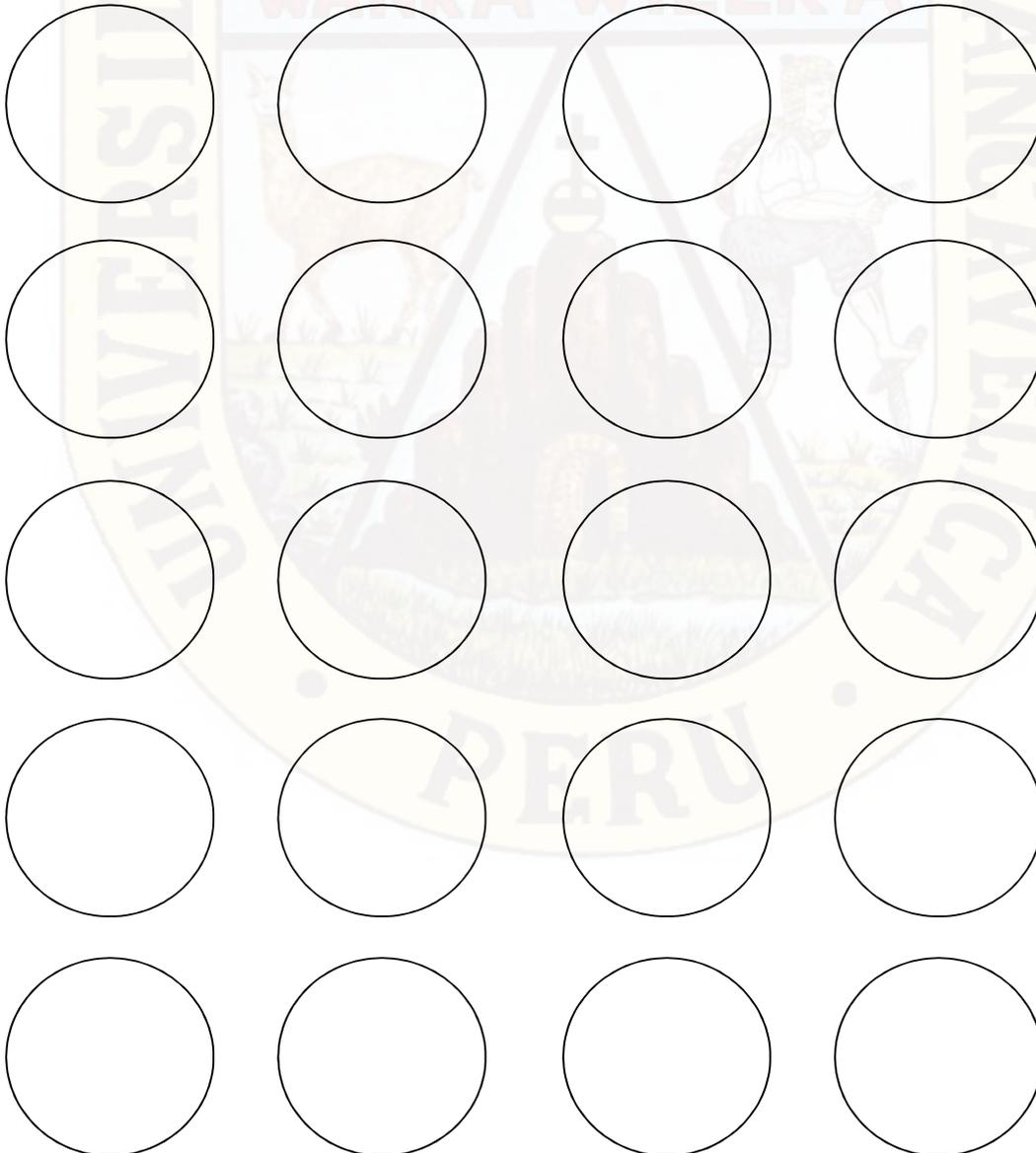
Sexo: Fecha:/...../2017

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



NIÑOS DE LA I.E.I “FERNANDO STAHL”



Título: Niños de la I.E.I “Fernando Stahl”
Lugar: Yauli - La Oroya
Fotógrafo: Catalina Luz Lirio Jorge



Título: Niños de la I.E.I “Fernando Stahl”
Lugar: Yauli - La Oroya
Fotógrafo: Catalina Luz Lirio Jorge



Título: Niños de la I.E.I “Fernando Stahl”
Lugar: Yauli - La Oroya
Fotógrafo: Catalina Luz Lirio Jorge



Título: Niños de la I.E.I “Fernando Stahl”
Lugar: Yauli - La Oroya
Fotógrafo: Catalina Luz Lirio Jorge



Título: Niños de la I.E.I "Fernando Stahl"
Lugar: Yauli - La Oroya
Fotógrafo: Catalina Luz Lirio Jorge



Título: Niños de la I.E.I "Fernando Stahl"
Lugar: Yauli - La Oroya
Fotógrafo: Catalina Luz Lirio Jorge

TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Respeto"

Apellidos y Nombres: *Marva*

Edad: 5 años

Sexo: *Femenino*

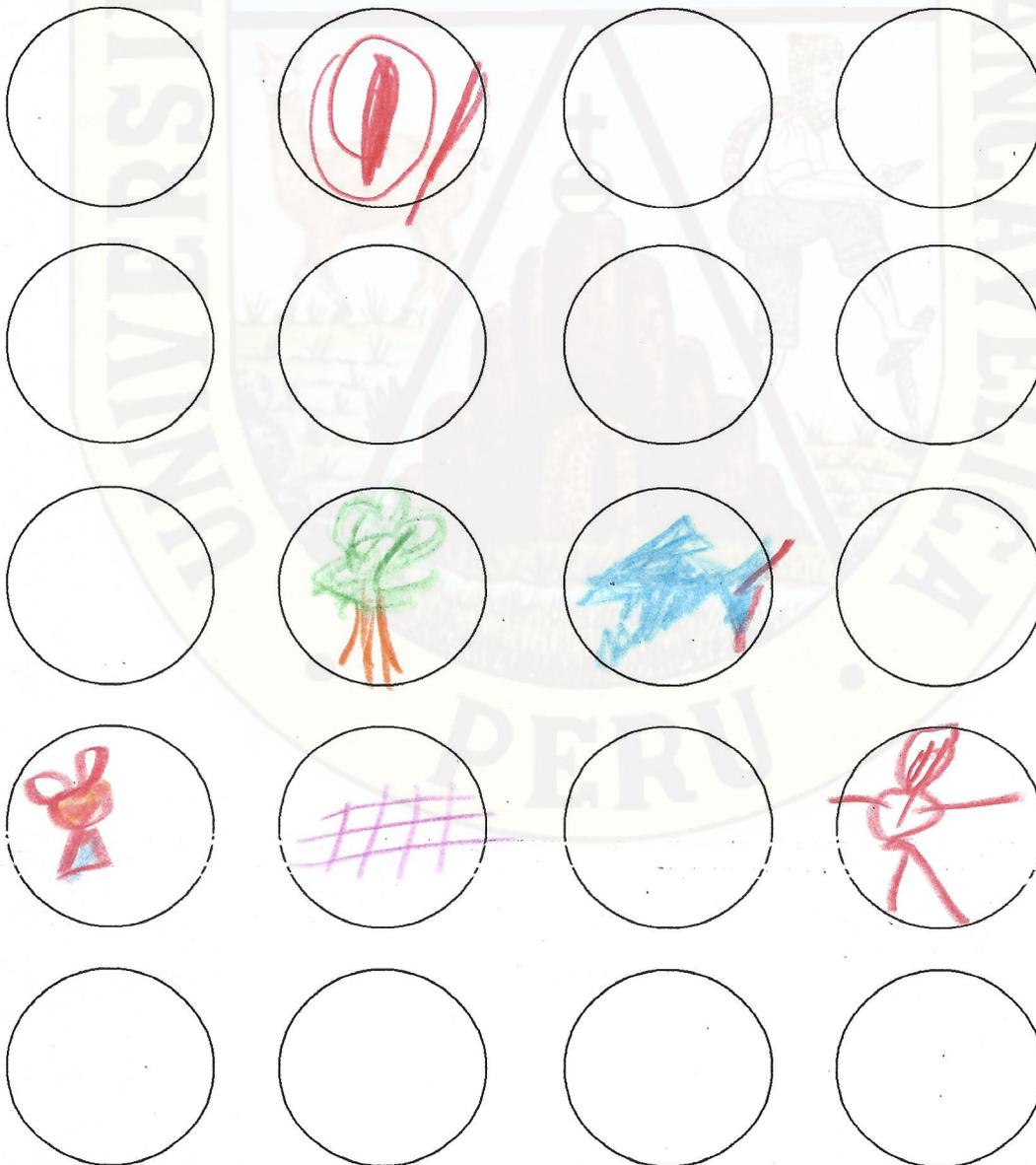
Fecha: *23.10.2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

Apellidos y Nombres:

YADIRA

Sexo: *Femenino*

SECCIÓN: " *Recreo* "

Edad: 5 años

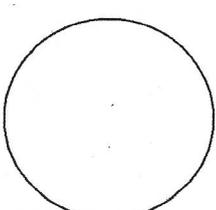
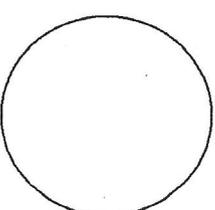
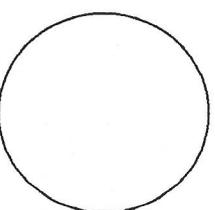
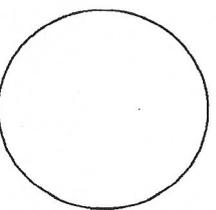
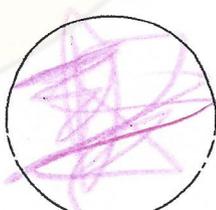
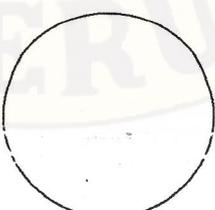
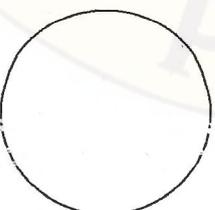
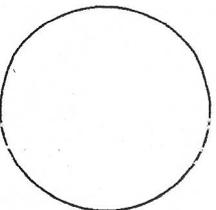
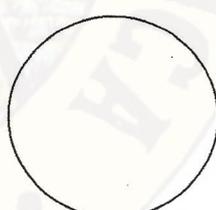
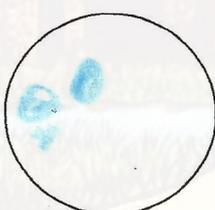
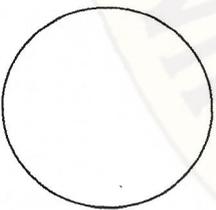
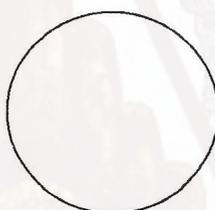
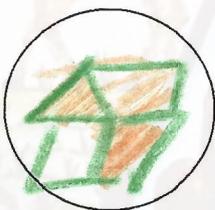
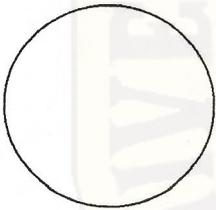
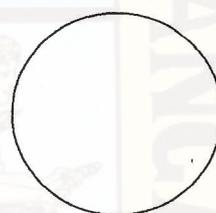
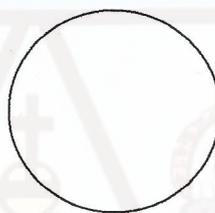
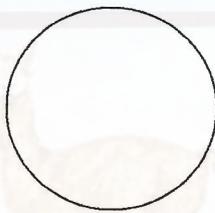
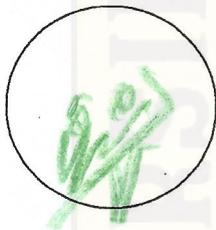
Fecha: *23/10/2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

Apellidos y Nombres:

Sexo: *Femenino*

SECCIÓN: "*Respeto*"

Edad: *5 años*

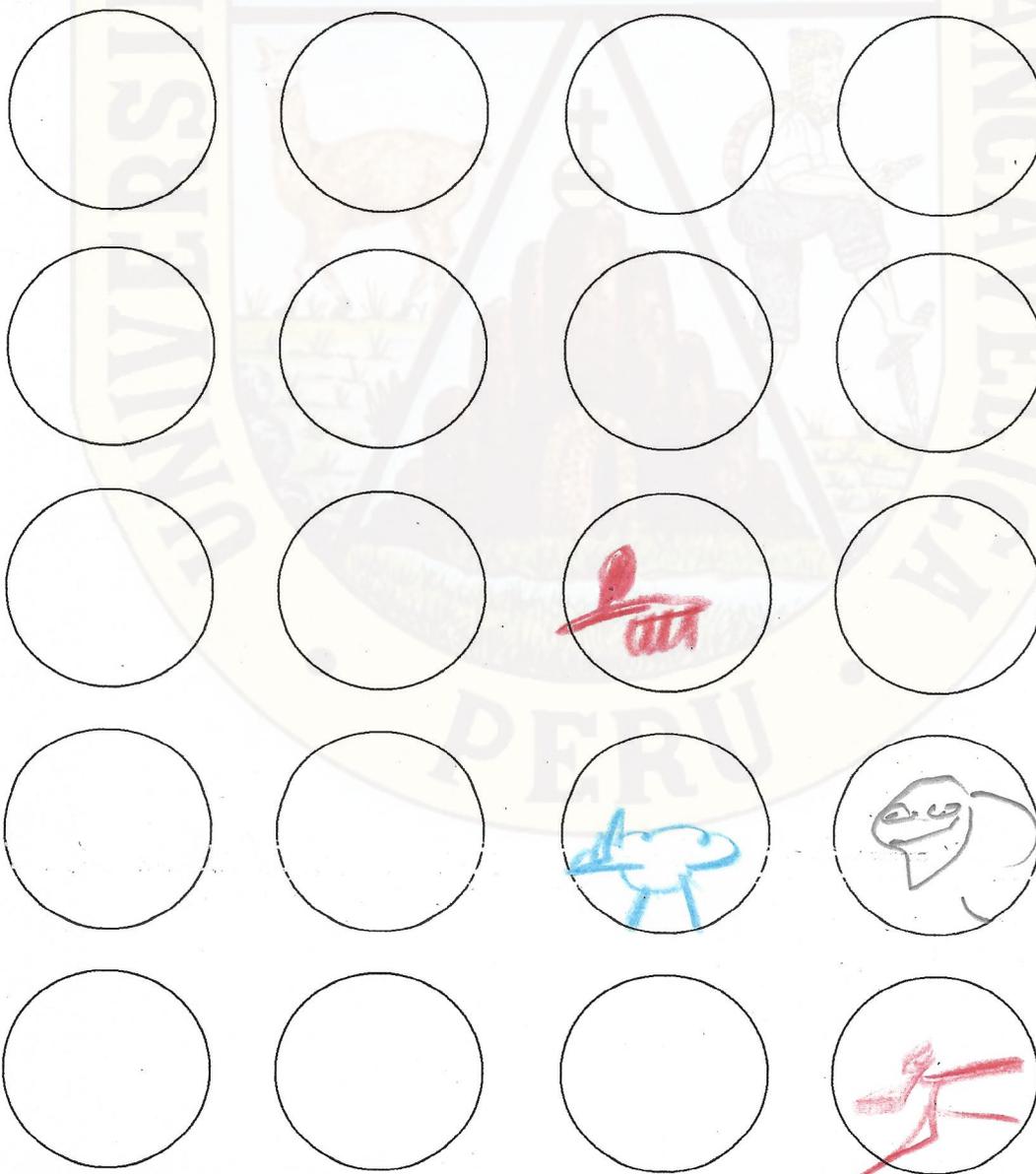
Fecha: *23.10.6./2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Respeto"

Apellidos y Nombres: *YESARELLA*

Edad: 5 años

Sexo: *Femenino*

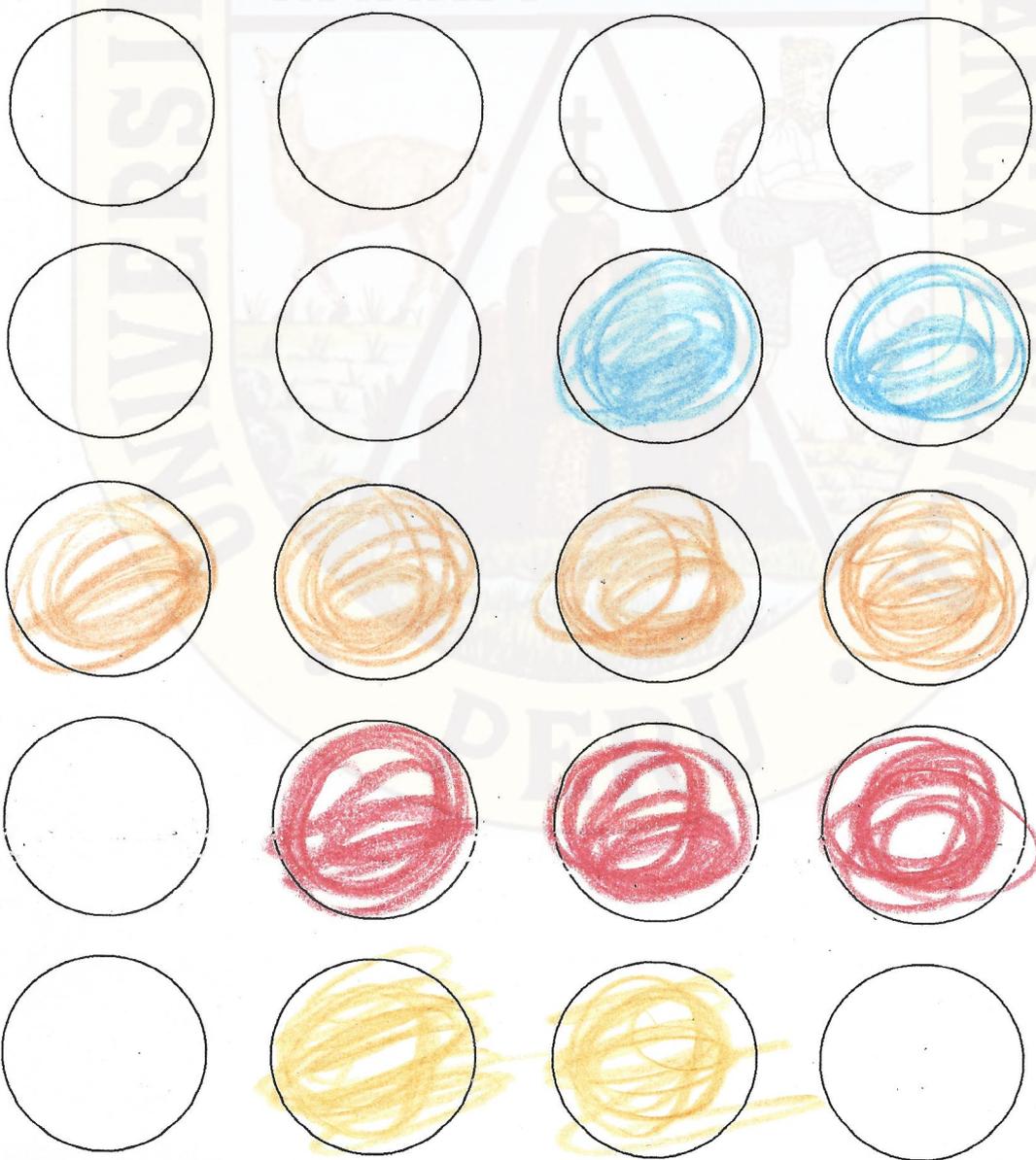
Fecha: *23.10.2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Rosita"

Apellidos y Nombres: *Jasmin*

Edad: 5 años

Sexo: *Femenino*

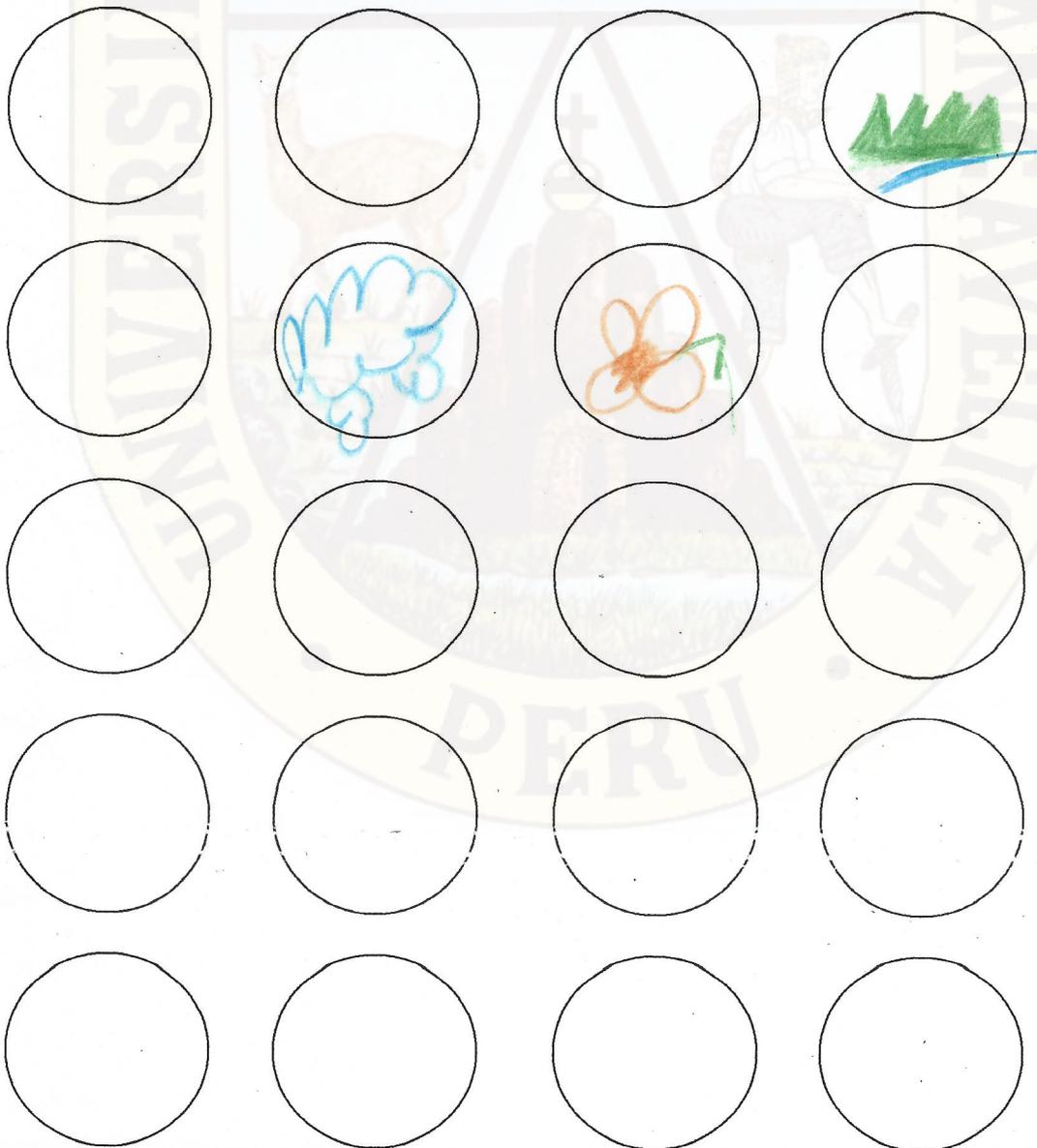
Fecha: *23/06/2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Respeto"

Apellidos y Nombres: JESUS

Edad: 5 años

Sexo: Masculino

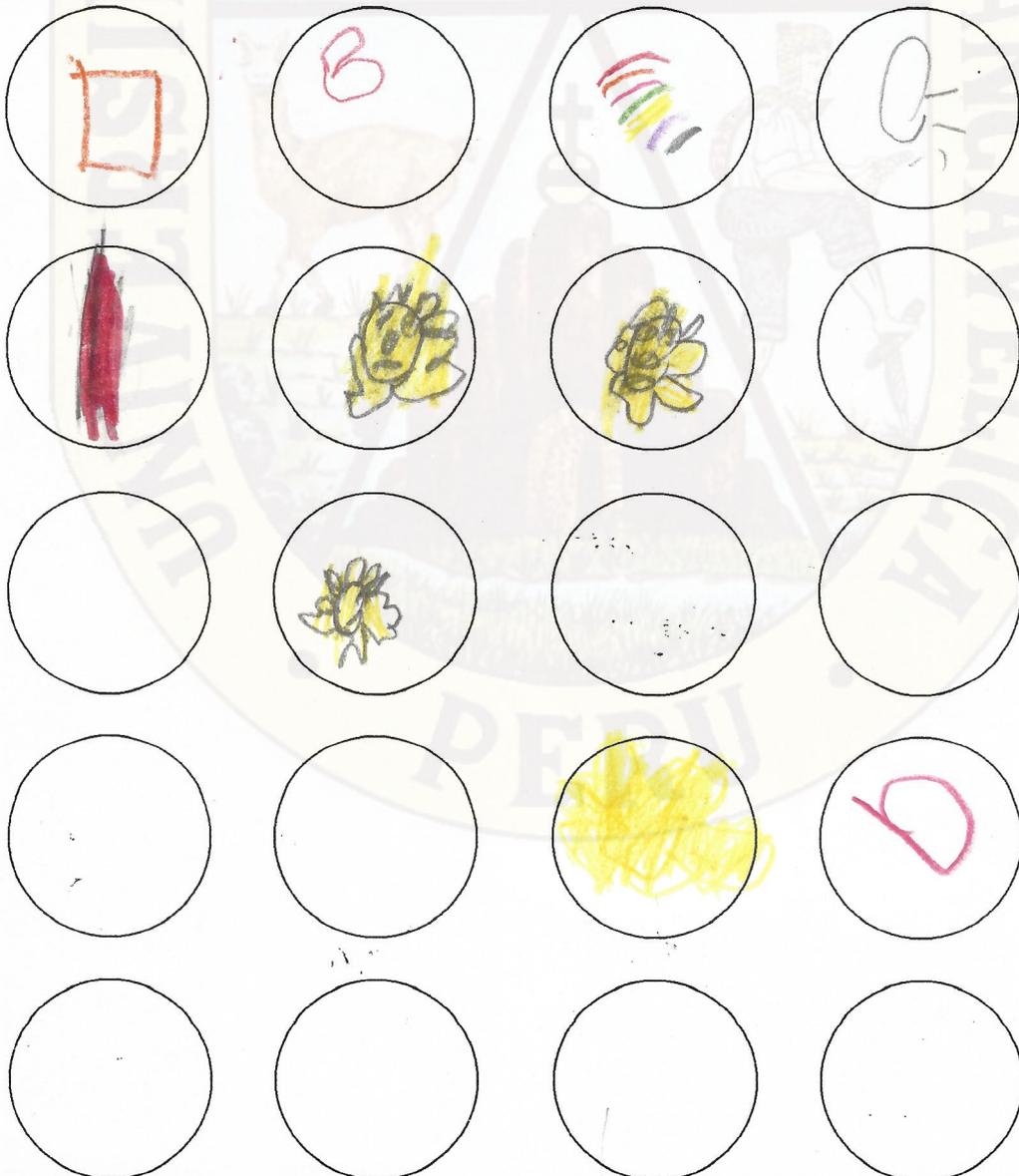
Fecha: 23/06/2017

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Respeto"

Apellidos y Nombres: *Isiana*

Edad: 5 años

Sexo: *Masculino*

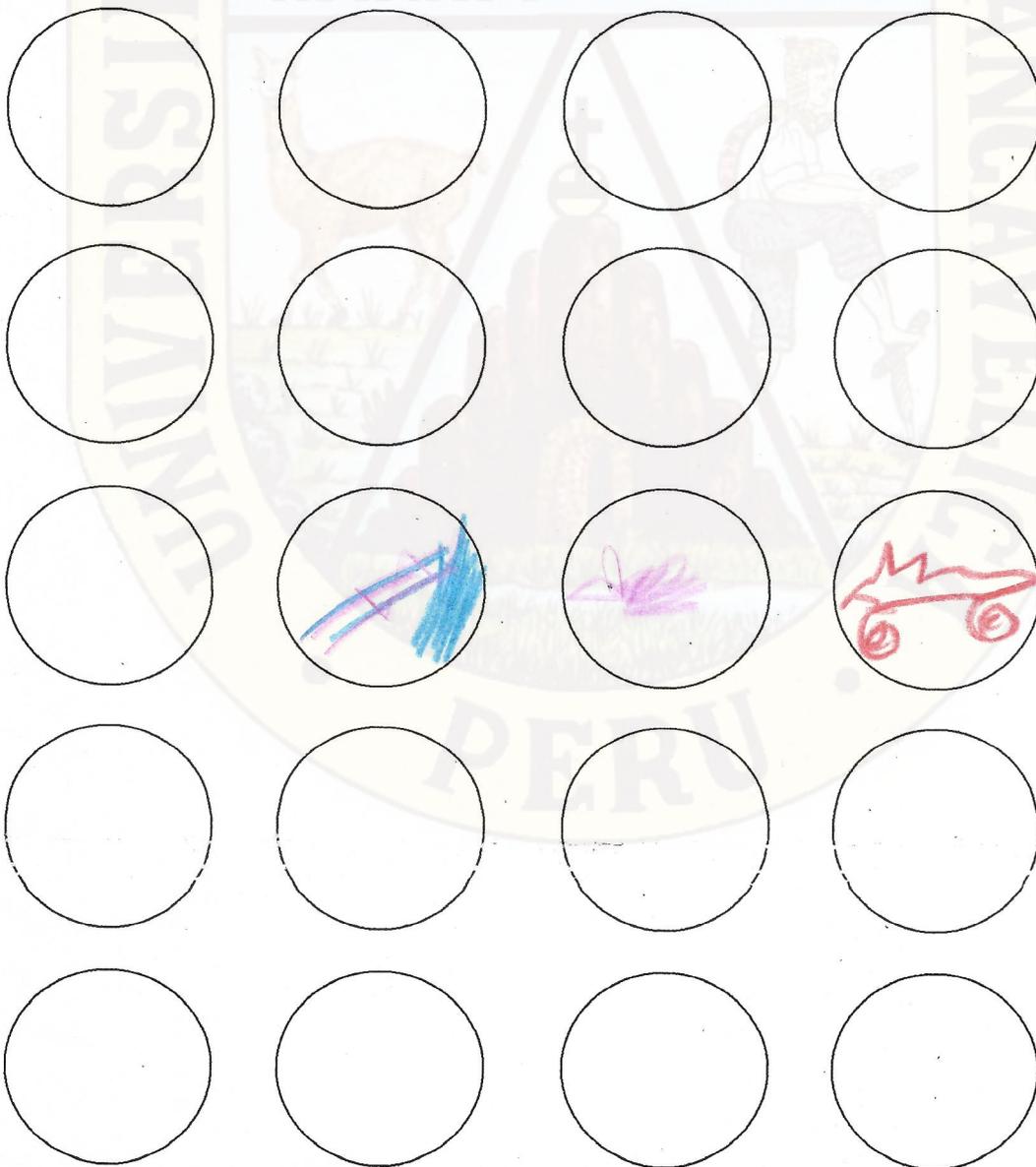
Fecha: *23/06/2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Respeto"

Apellidos y Nombres:

Edad: 5 años

Sexo: *Masculino*

Fecha: *23* / *06* / *2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Recato"

Apellidos y Nombres: MAOHI

Edad: 5 años

Sexo: Femenino

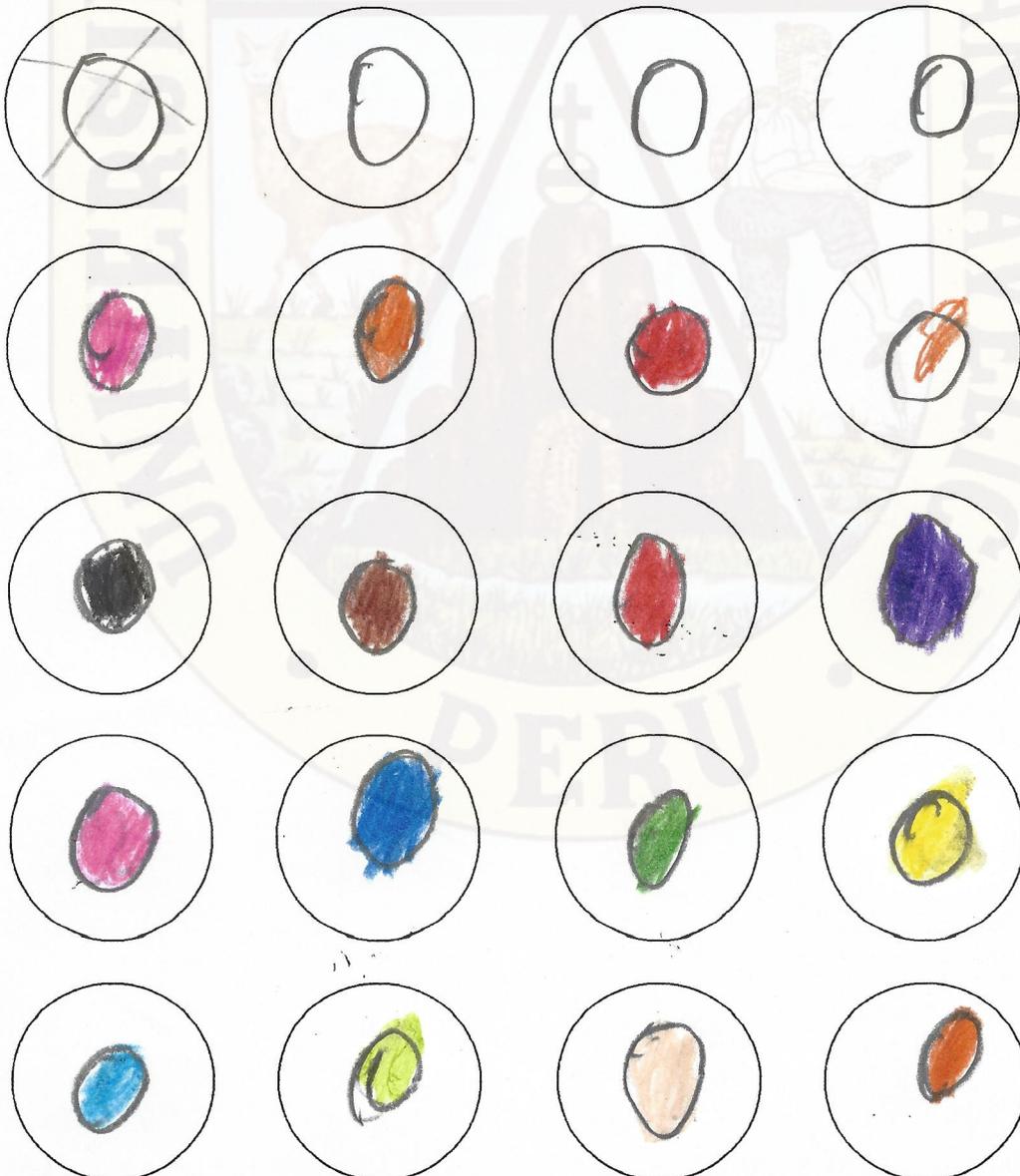
Fecha: 23/06/2017

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Resate"

Apellidos y Nombres: KARIN

Edad: 5 años

Sexo: Femenino

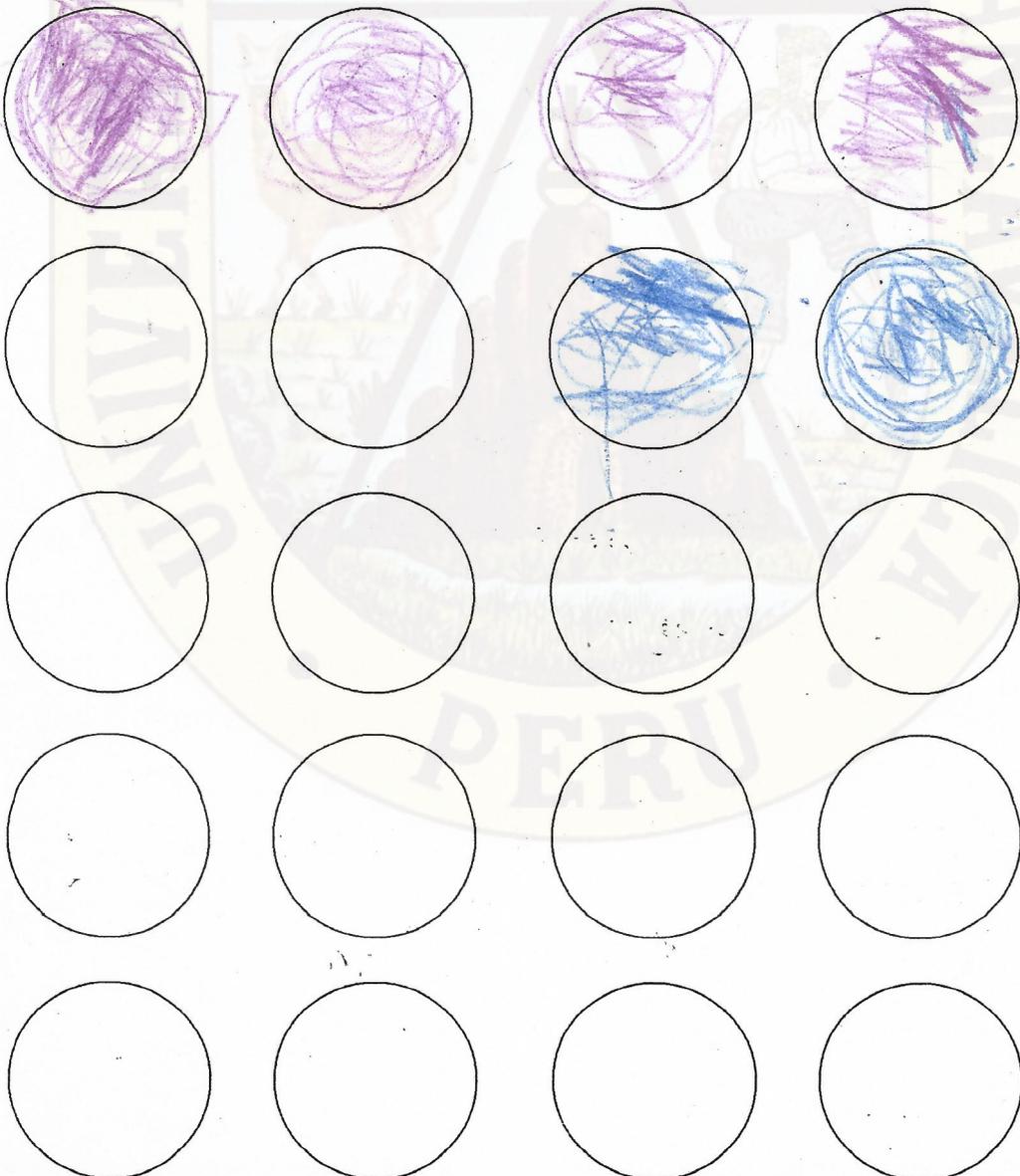
Fecha: 23/06/2017

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Respeto"

Apellidos y Nombres: *MATIAS*

Edad: 5 años

Sexo: *masculino*

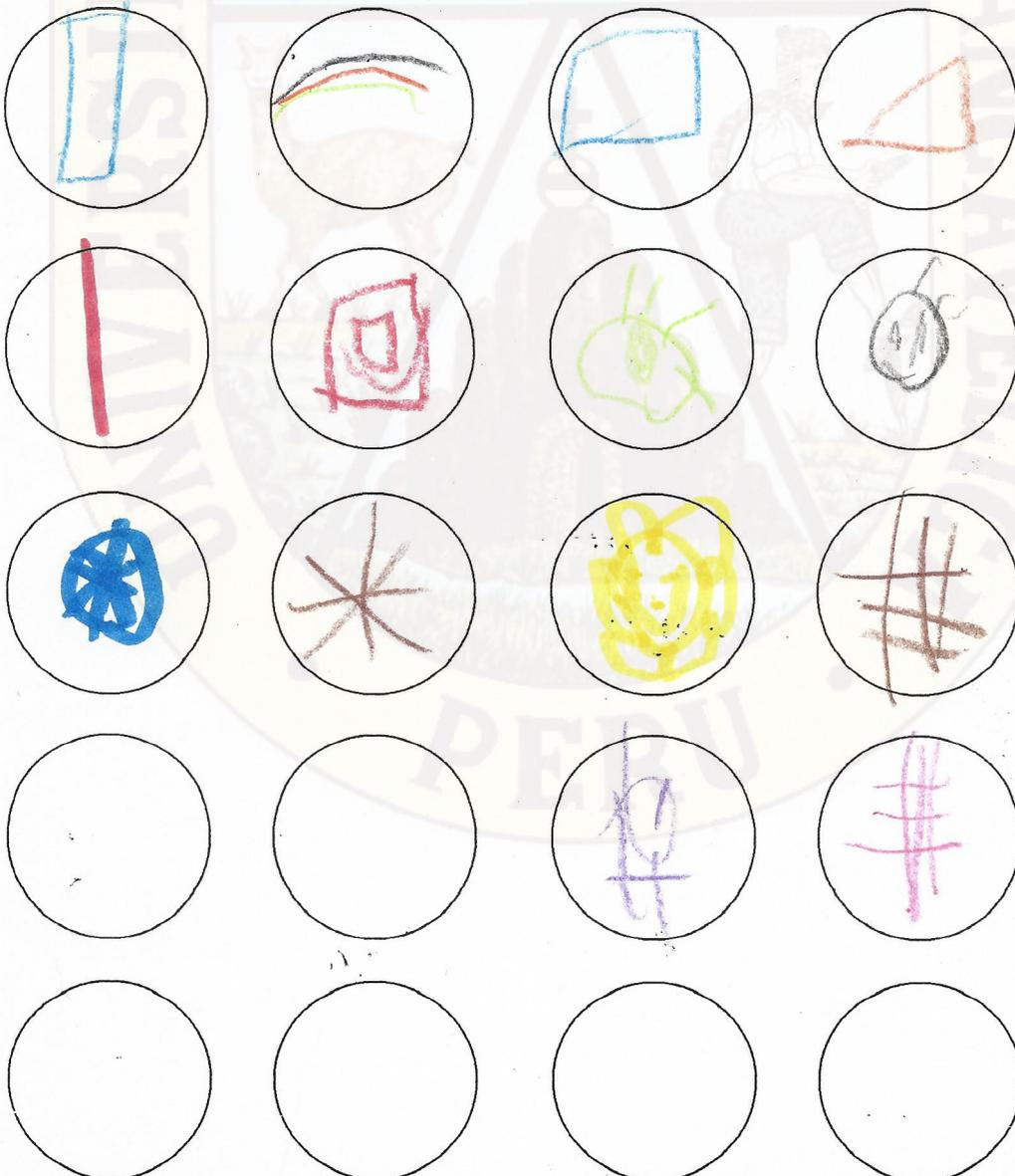
Fecha: *23 / 06 / 2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: " *Pequeño* "

Apellidos y Nombres: *FIORELLA*

Edad: 5 años

Sexo: *Femenino*

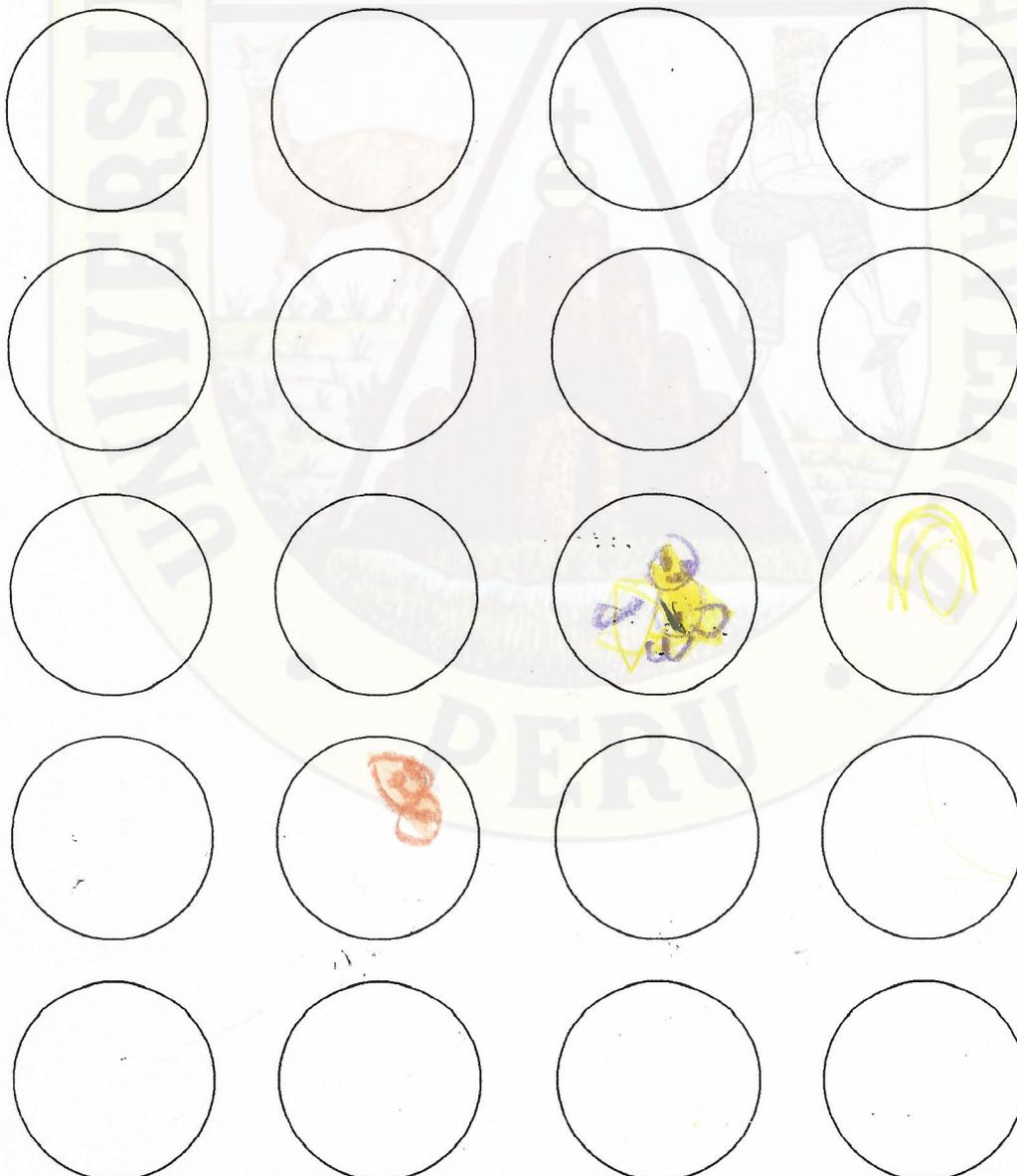
Fecha: *23.10.2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Reparto"

Apellidos y Nombres: SAUL

Edad: 5 años

Sexo: Masculino

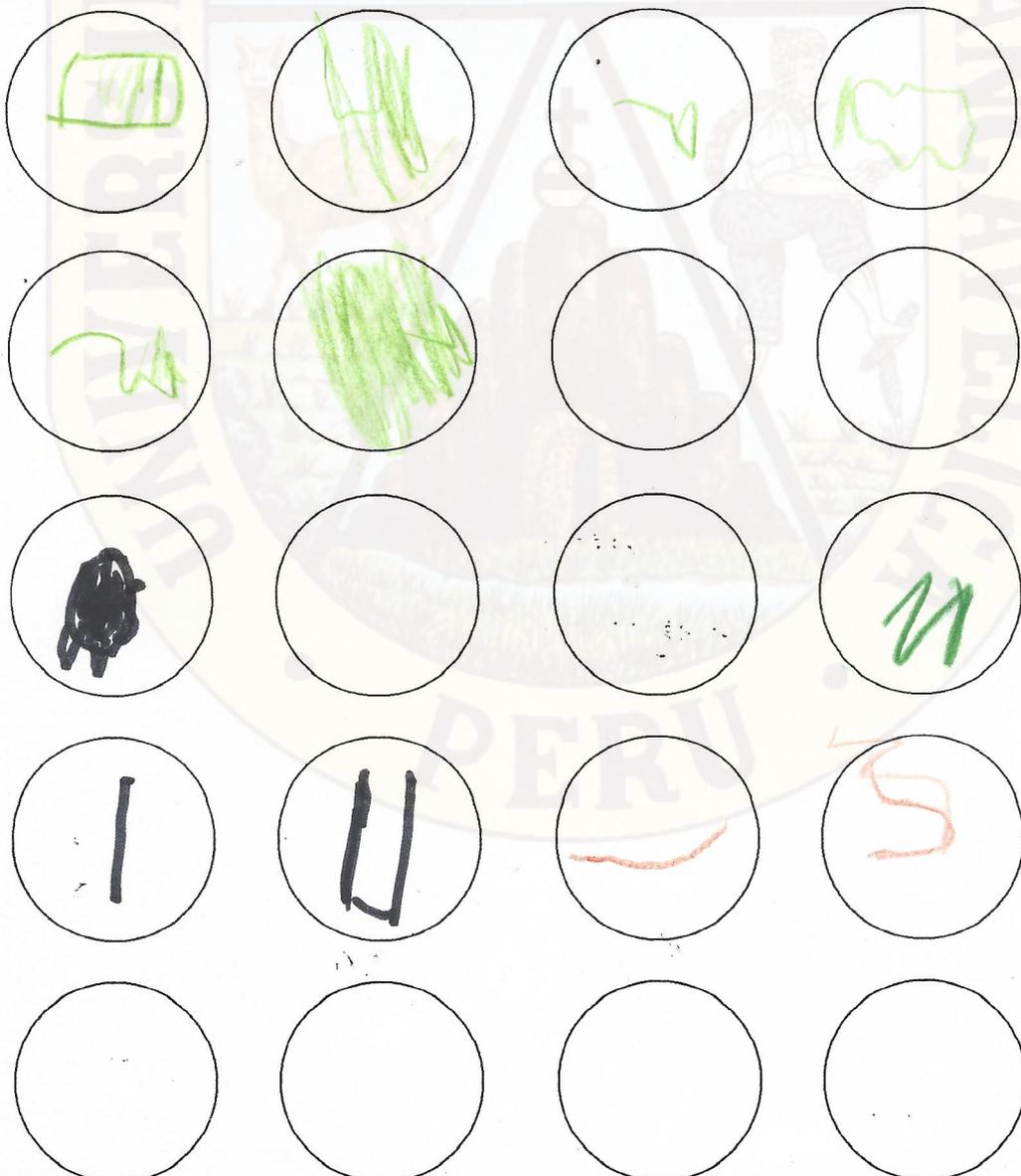
Fecha: 23/06/2017

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

Apellidos y Nombres: VALENTINA

Sexo: Femenino

SECCIÓN: "Rosales"

Edad: 5 años

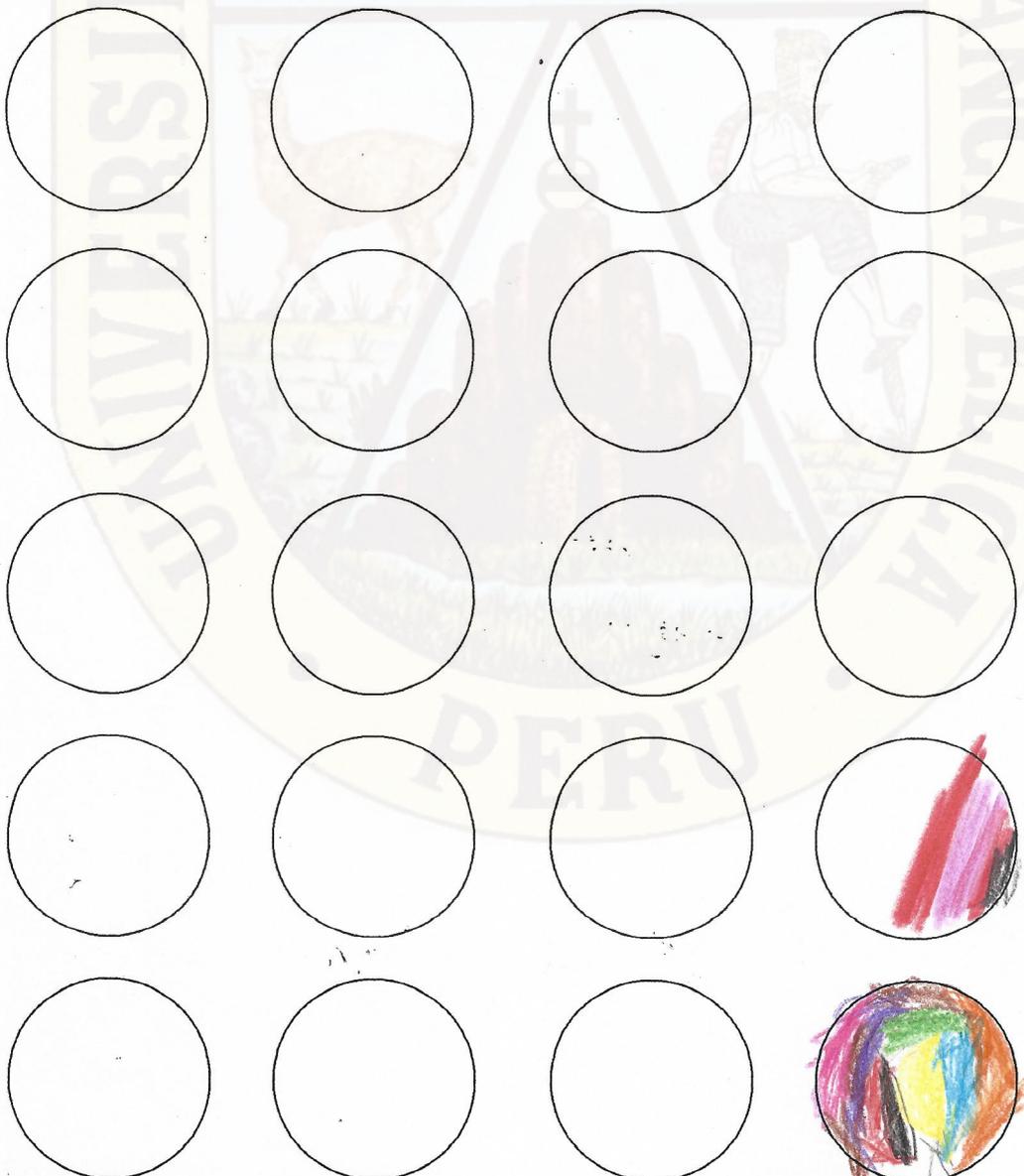
Fecha: 23/05/2017

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: " *Reserva* "

Apellidos y Nombres: *NEYMAR*

Edad: 5 años

Sexo: *Masculino*

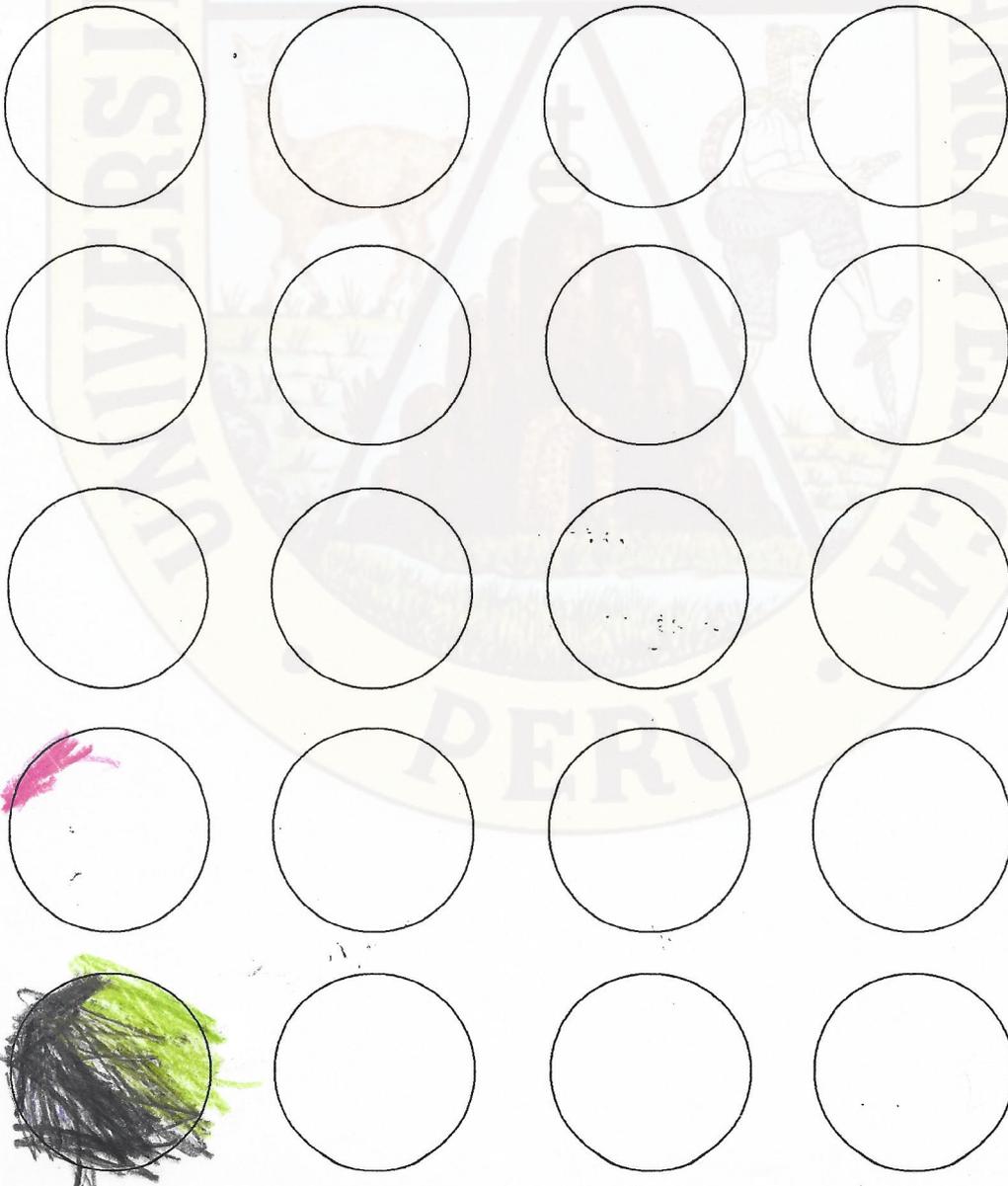
Fecha: *23/05/2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: " *Recreo* "

Apellidos y Nombres: *SAUL*

Edad: 5 años

Sexo: *Masculino*

Fecha: *23.1.06.2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Rayeto"

Apellidos y Nombres: ABIGAIL EL

Edad: 5 años

Sexo: Femenino

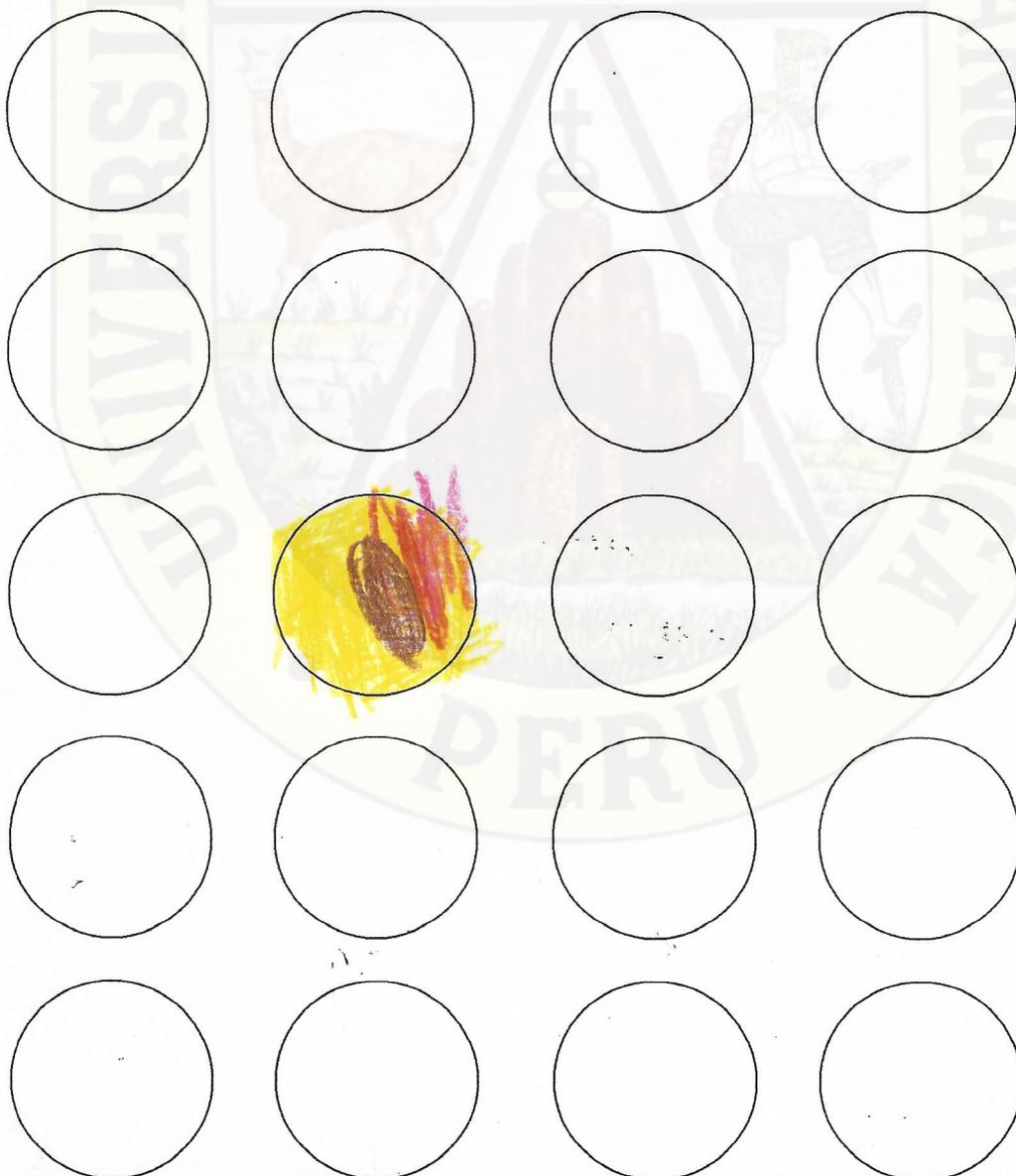
Fecha: 23/06/2017

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

Apellidos y Nombres:

MARÍA

Sexo:

Femenino

SECCIÓN: "Pájaro"

Edad: 5 años

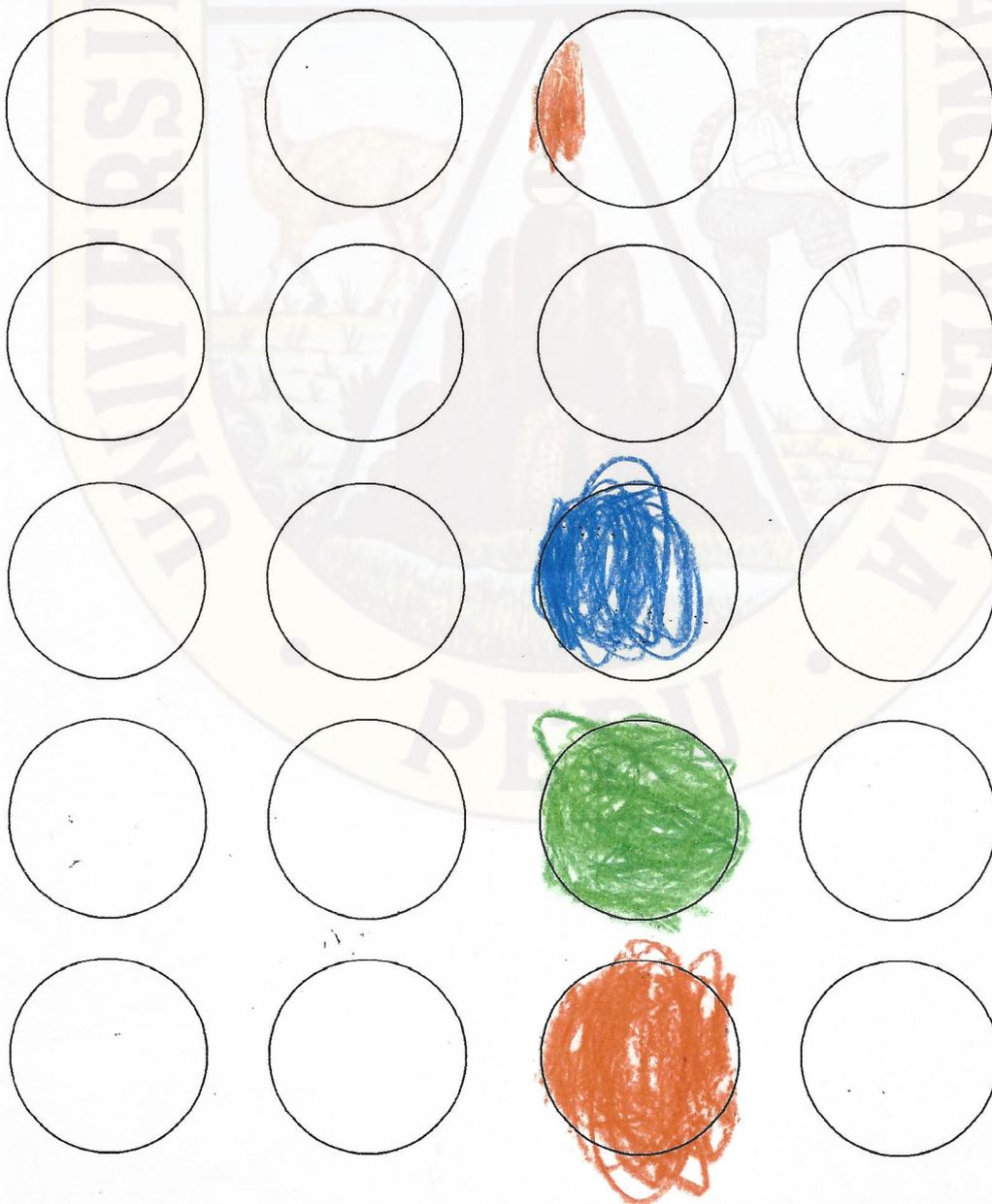
Fecha: 23/06/2017

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: " *Perito* "

Apellidos y Nombres: ... *DIEGO*

Edad: *5 años*

Sexo: *Masculino*

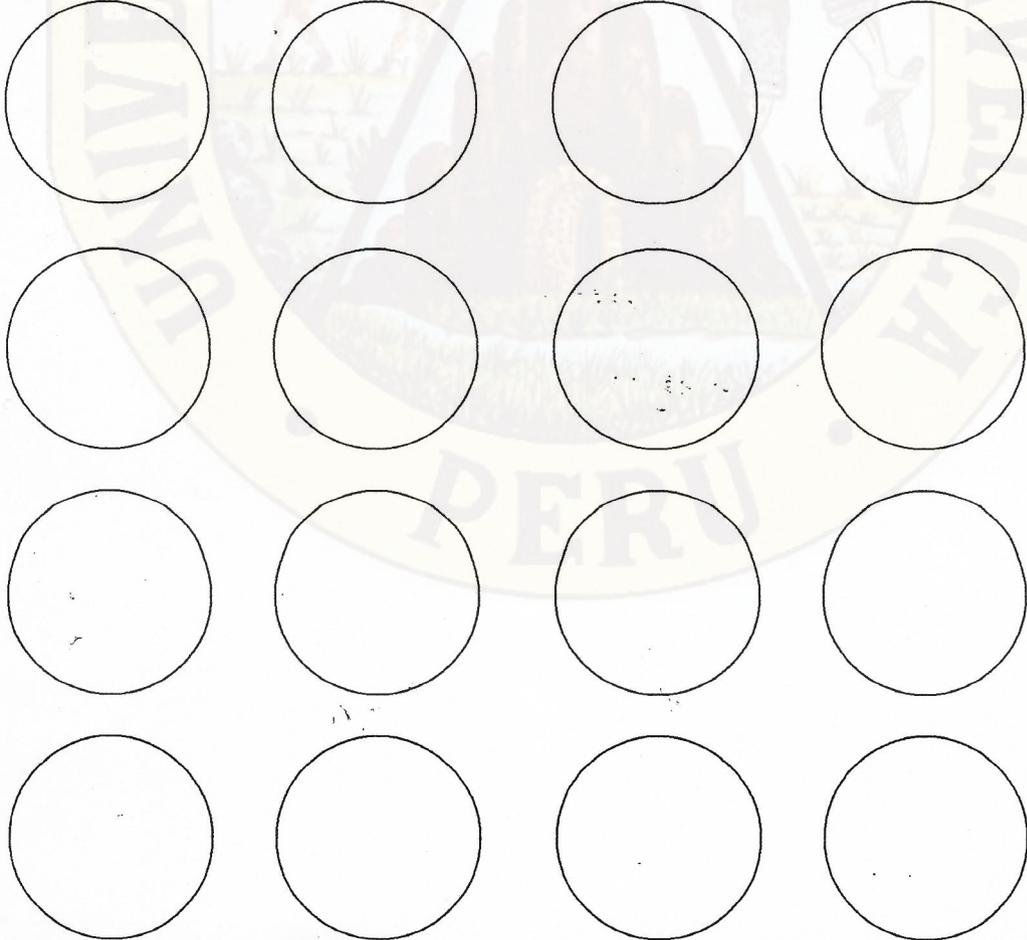
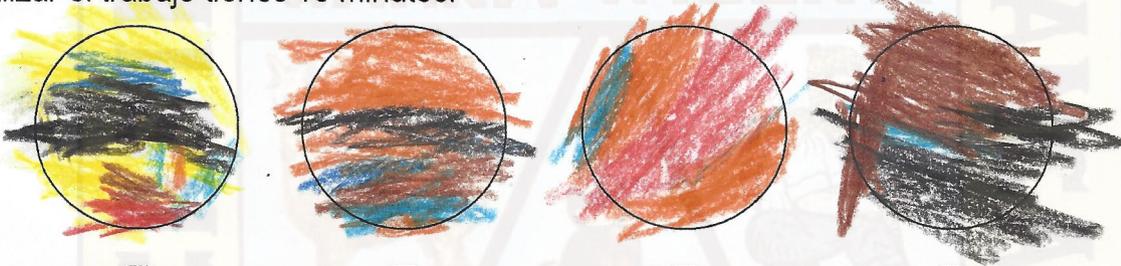
Fecha: *23/06/2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Boreto"

Apellidos y Nombres: ANDREU

Edad: 5 años

Sexo: Masculino

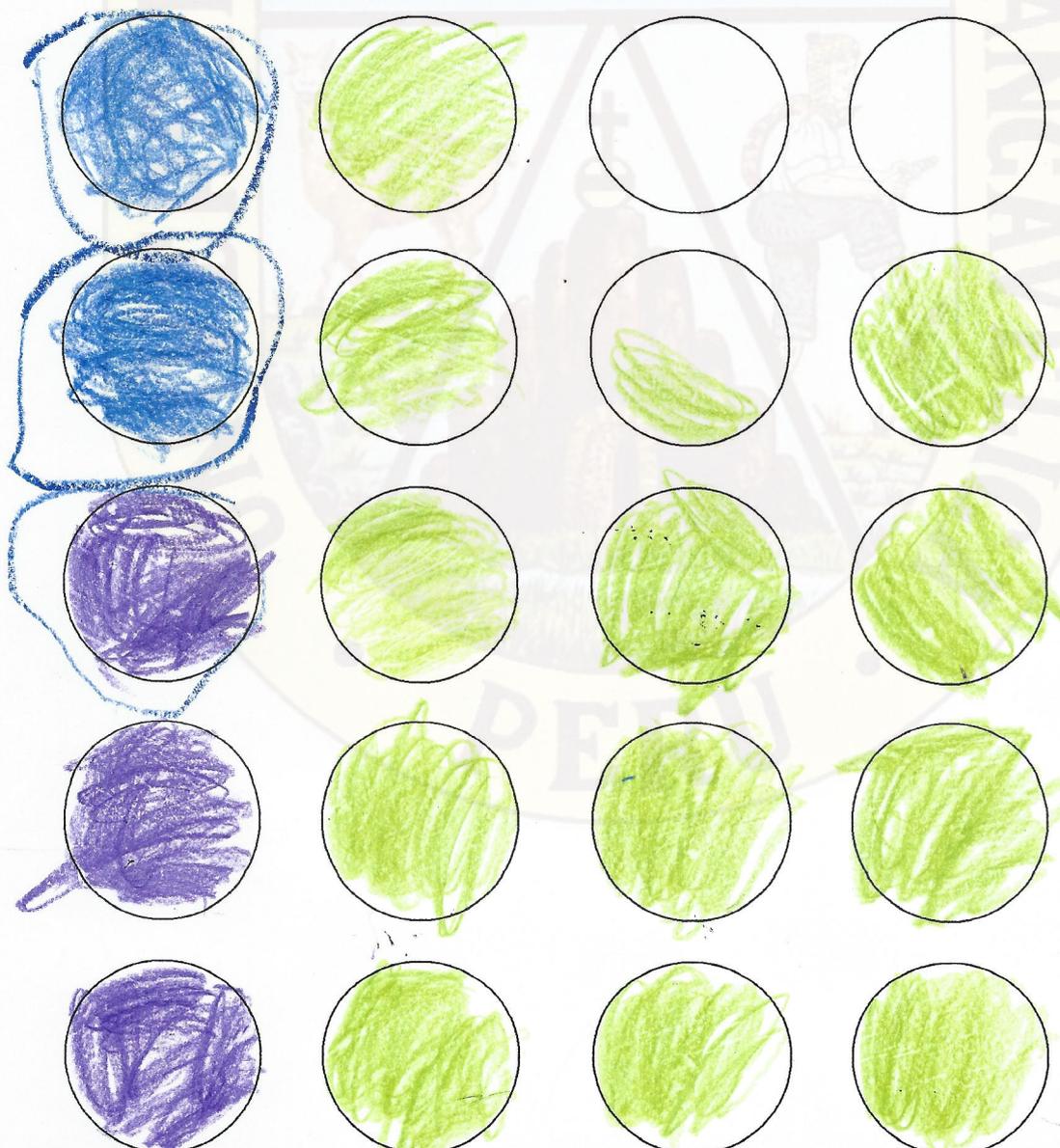
Fecha: 23/05/2017

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

Apellidos y Nombres: DE ALIZ

Sexo: Femenino

SECCIÓN: "Rosario"

Edad: 5 años

Fecha: 23.10.2017

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: " *Respeto* "

Apellidos y Nombres: *RAQUEL*

Edad: 5 años

Sexo: *Femenino*

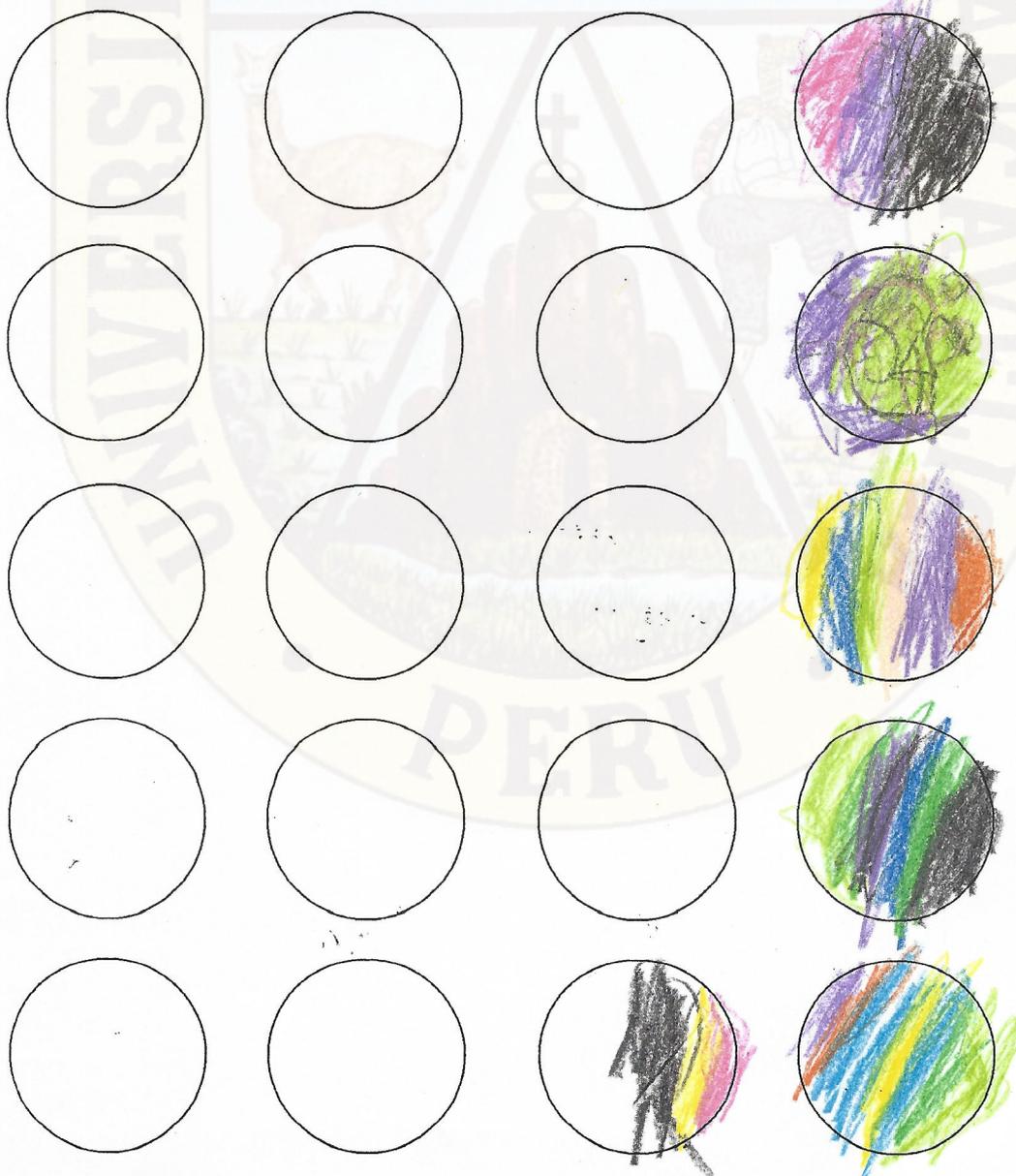
Fecha: *23/06/2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "..... *psico*"

Apellidos y Nombres: *THIAGO*

Edad: 5 años

Sexo: *Masculino*

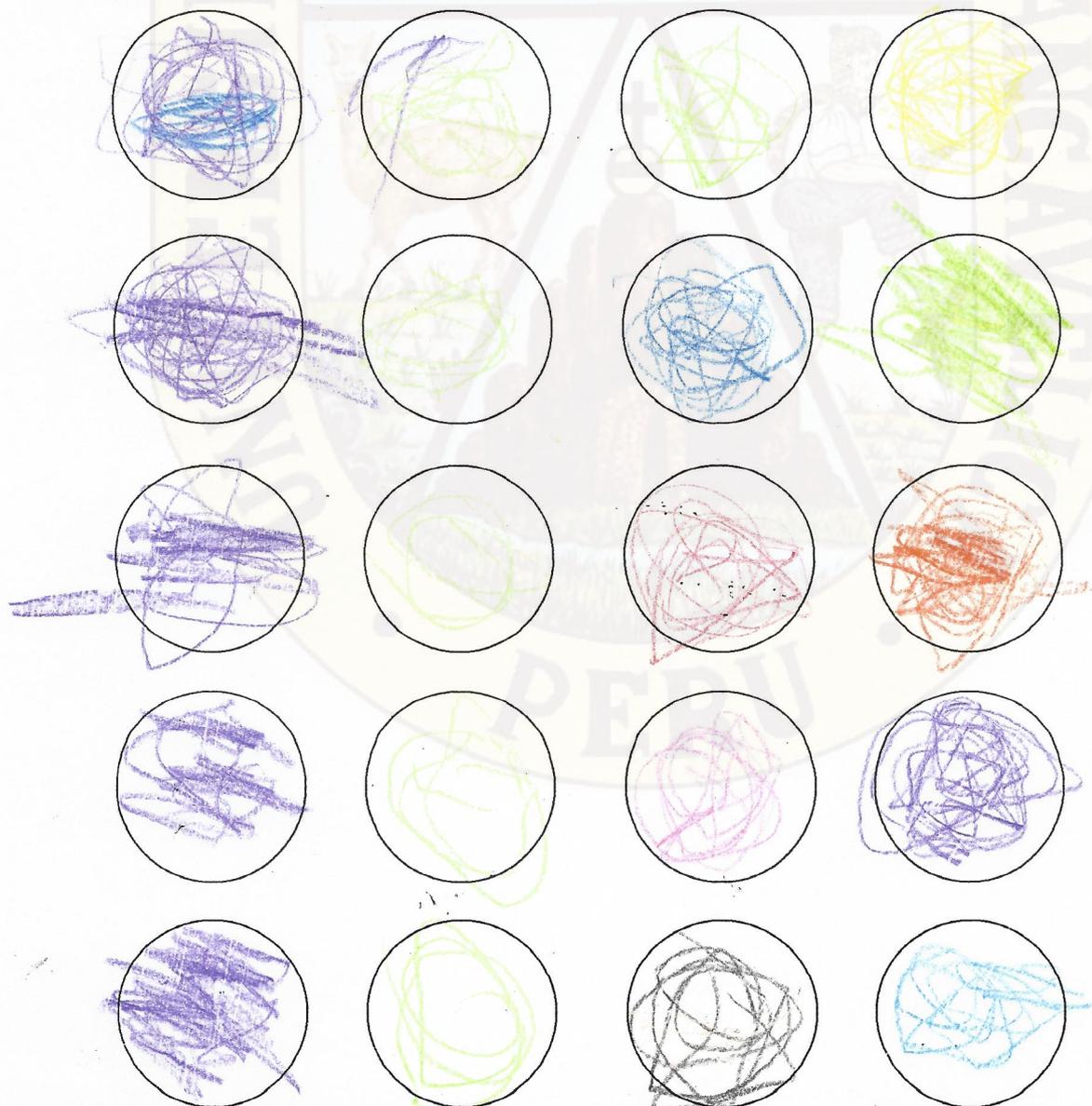
Fecha: *23/06/2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Resorte"

Apellidos y Nombres: *Burnmark*

Edad: 5 años

Sexo: *Masculino*

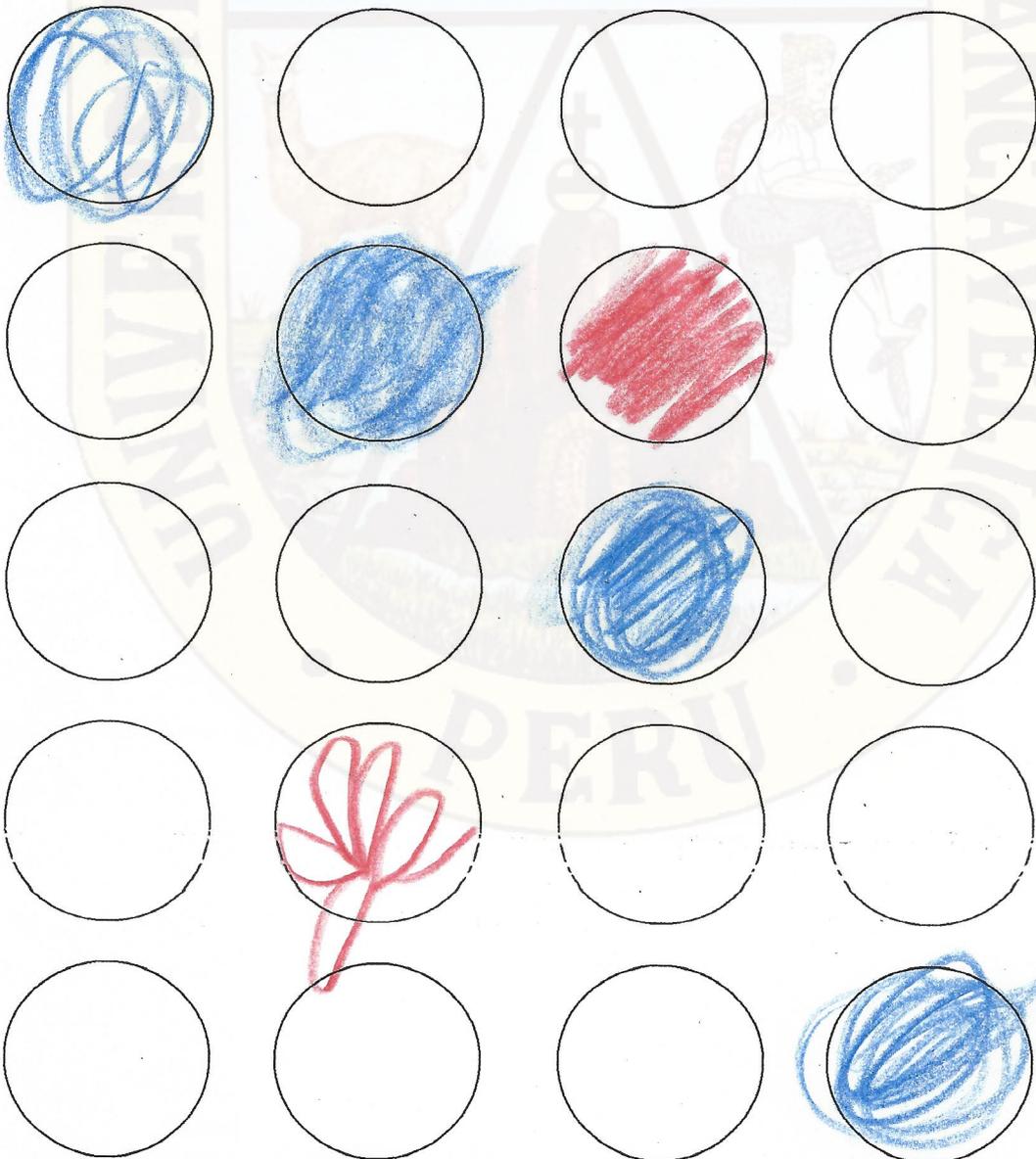
Fecha: *23/06/2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

Apellidos y Nombres:

Sexo: *Masculino*

SECCIÓN: "*Recreo*"

Edad: *5 años*

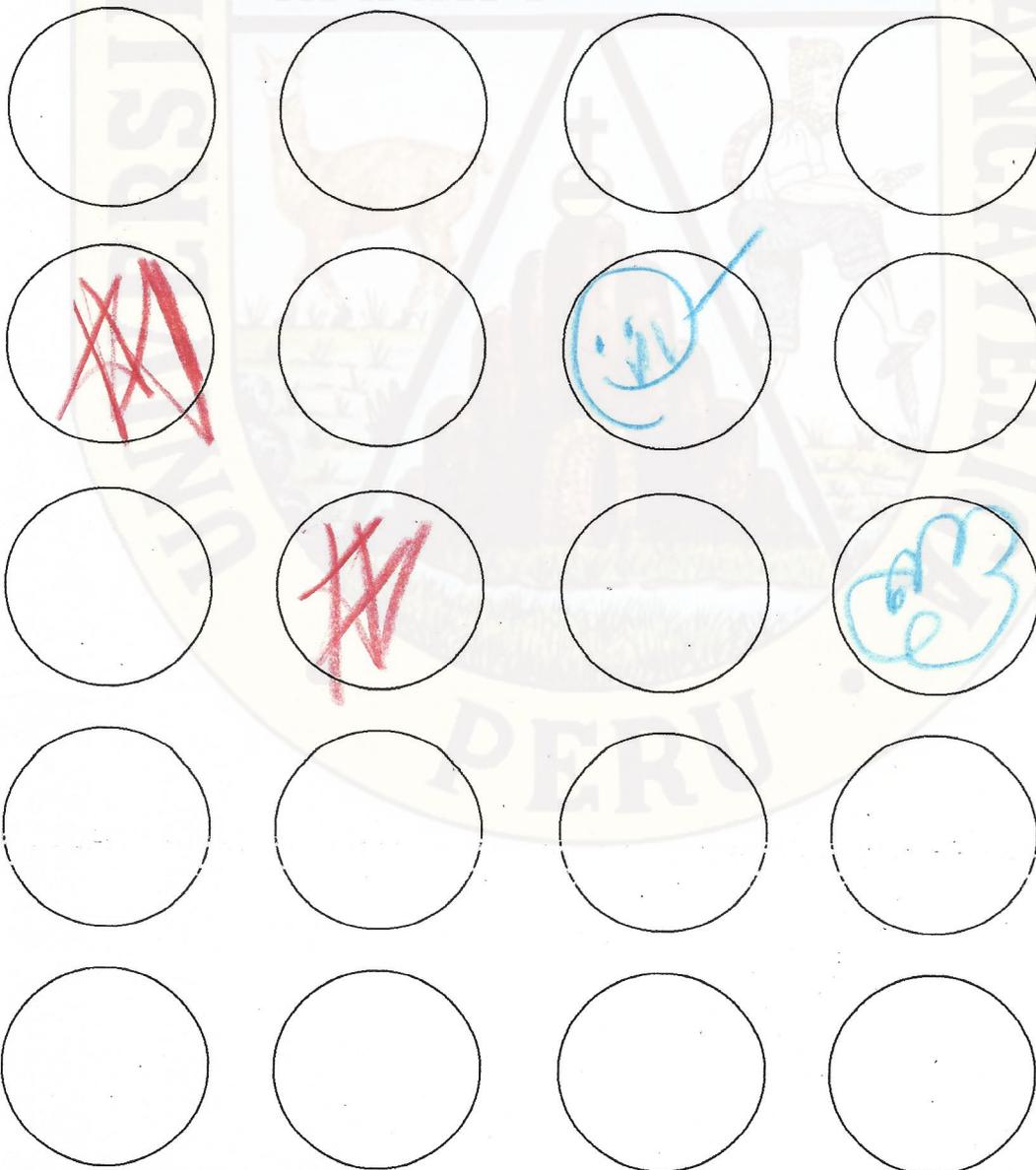
Fecha: *23.10.6.2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

Apellidos y Nombres:

Sexo: *Masculino*

SECCIÓN: "*Reserva*"

Edad: *5 años*

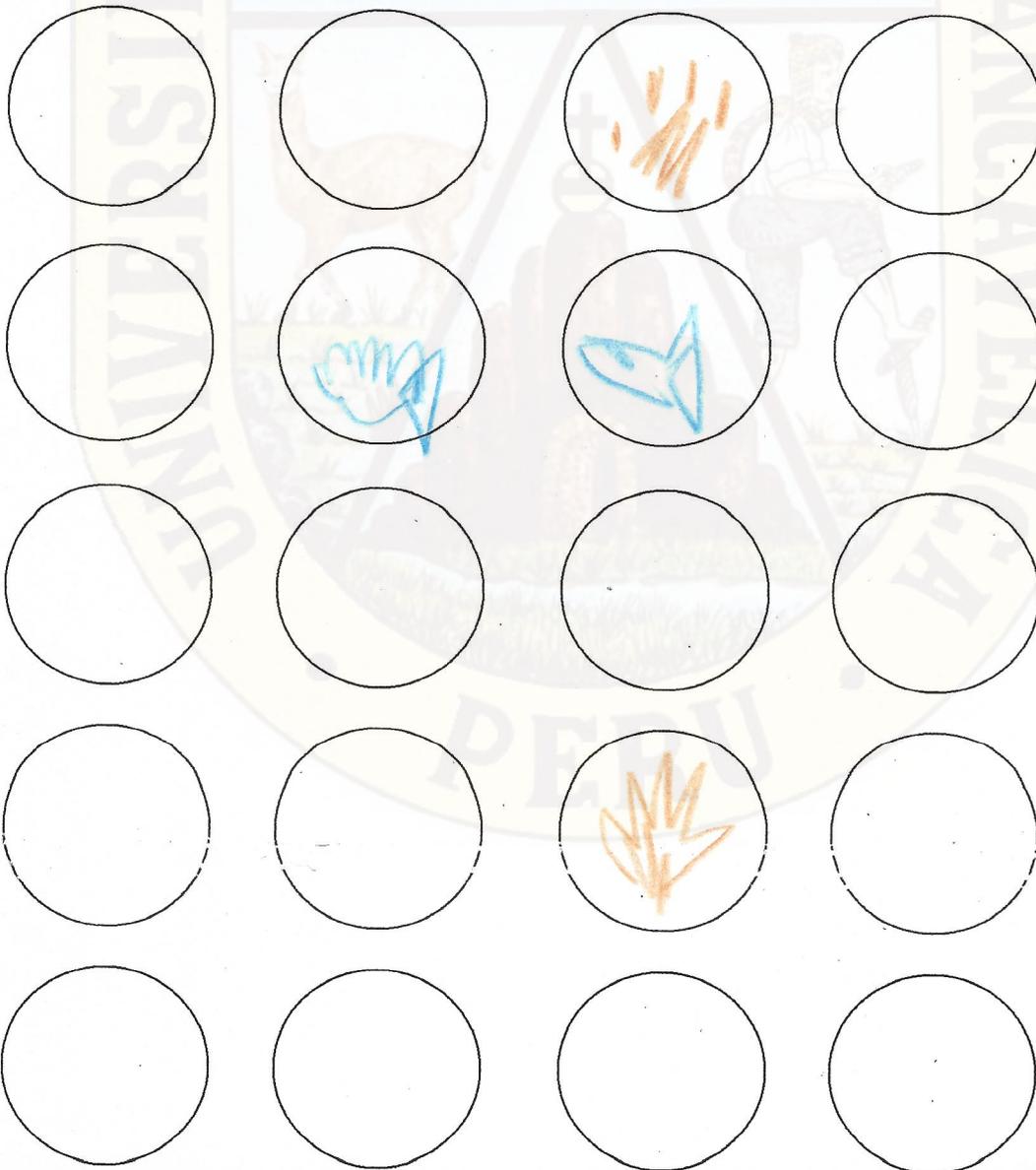
Fecha: *23/06/2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

Apellidos y Nombres: ALDUDIO

Sexo: Masculino

SECCIÓN: "Respeto"

Edad: 5 años

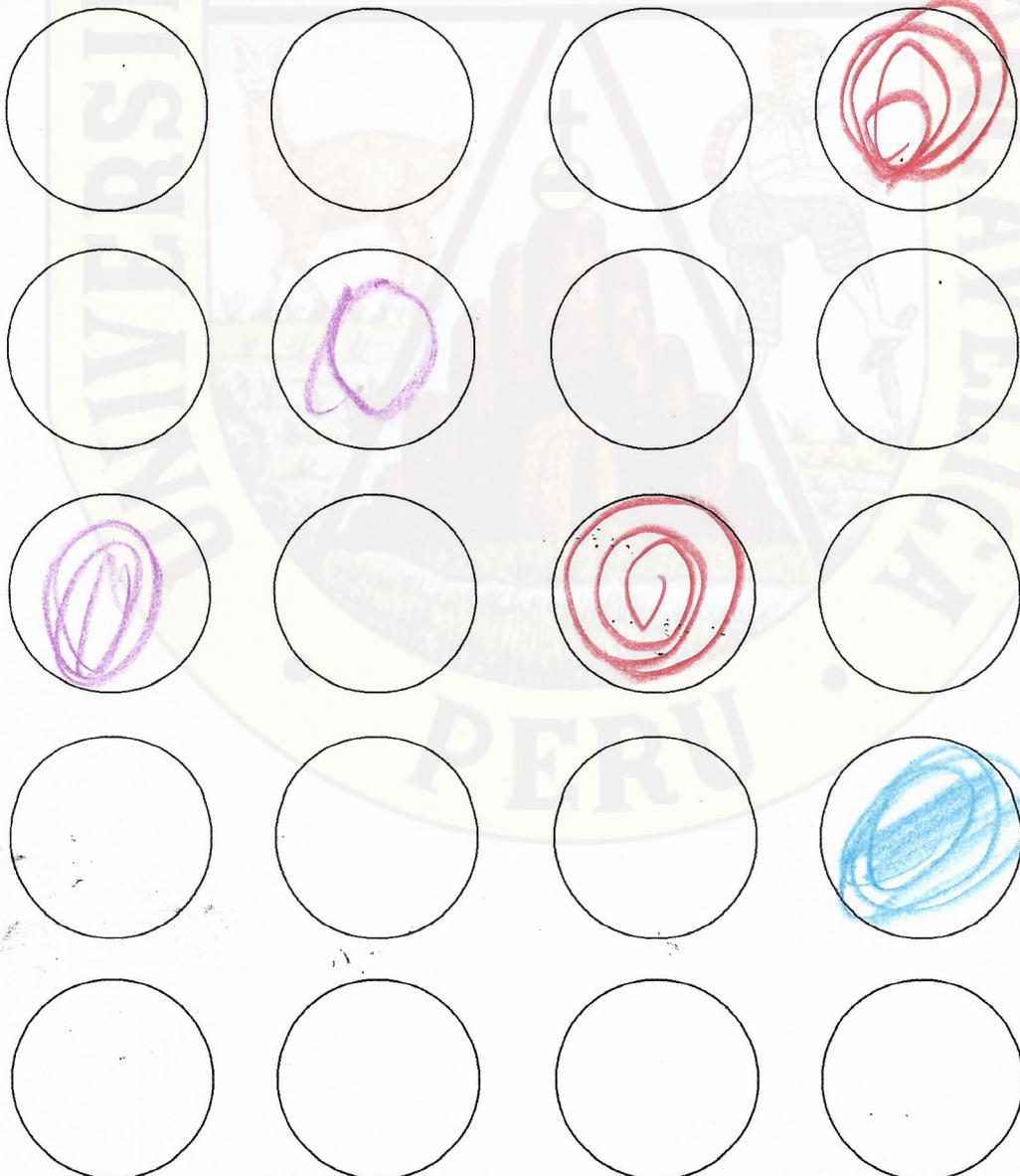
Fecha: 23.10.6.2017

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.



TEST DE LOS CÍRCULOS DE GUILFORD PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

I.E.I "FERNANDO STAHL"

SECCIÓN: "Recreo"

Apellidos y Nombres: *Edwin*

Edad: 5 años

Sexo: *Masculino*

Fecha: *23/06/2017*

INFORMACIÓN GENERAL:

El presente documento se ha elaborado única y exclusivamente para evaluar la creatividad en los estudiantes de 5 años con fines de investigar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta un conjunto de círculos. Un círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Con lápiz negro o de colores añade líneas a los círculos para completar tu dibujo. Tus líneas pueden estar dentro del círculo, fuera de él, o dentro y fuera al mismo tiempo. Intenta pensar en cosas en las que nadie de la clase podría pensar. Haz todas las cosas que puedas y pon tantas ideas como puedas en cada una de ellas. Si deseas llama a la investigadora para que pueda escribir lo que dibujaste, para realizar el trabajo tienes 15 minutos.

