

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley Nro. 25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES
Y DESARROLLO RURAL**



TESIS

**EXPRESIONES DEL CARNAVAL DE CONGALLA –
ANGARAES - HUANCVELICA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

PRESENTADO POR:

Bach. YESSICA CURIPACO ARROYO

Bach. JUAN CARLOS BARRETO CCASANI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**

HUANCVELICA - PERÚ

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 21001 Y 9001
SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 09 días del mes de junio del año 2022, a 18 horas 30 minutos, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0439-2022-D-FCED-UNH de fecha (20.04.2022), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE : **Dr. ABEL GONZALES CASTRO**
ORCID: 0000-0002-6769-8672
D.N.I. N°: 23275757

SECRETARIO : **Mtro. CHRISTIAN LUIS TORRES ACEVEDO**
ORCID: 0000-0001-5937-5251
D.N.I. N°: 23272463

VOCAL : **Mg. ABRAHAM CCENCHO PARI**
ORCID: 0000-0001-7211-3715
D.N.I. N°: 23271788

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual sincrónica*, a través del aplicativo MEET.

La tesis titulada: “EXPRESIONES DEL CARNAVAL DE CONGALLA –ANGARAES- HUANCAMELICA”, aprobada mediante Resolución: N° 0587-2022-D-FCED-UNH, donde fija la hora y la fecha para el mencionado acto.

SUSTENTANTE (S):

CURIPACO ARROYO Yessica
D.N.I. N°: 71110055
BARRETO CCASANI Juan Carlos
D.N.I. N°: 70806555

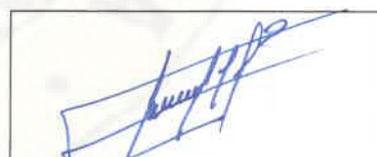
Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual sincrónica, el presidente de jurado evaluador comunica a los sustentantes y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual sincrónica por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual sincrónica, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : **CURIPACO ARROYO Yessica**
APROBADO POR : UNANIMIDAD
DESAPROBADO POR :
BACHILLER : **BARRETO CCASANI Juan Carlos**
APROBADO POR : UNANIMIDAD
DESAPROBADO POR :

Siendo las 20 horas del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual sincrónica, se expide la presente Acta, en la ciudad de Huancavelica. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.



PRESIDENTE



SECRETARIO

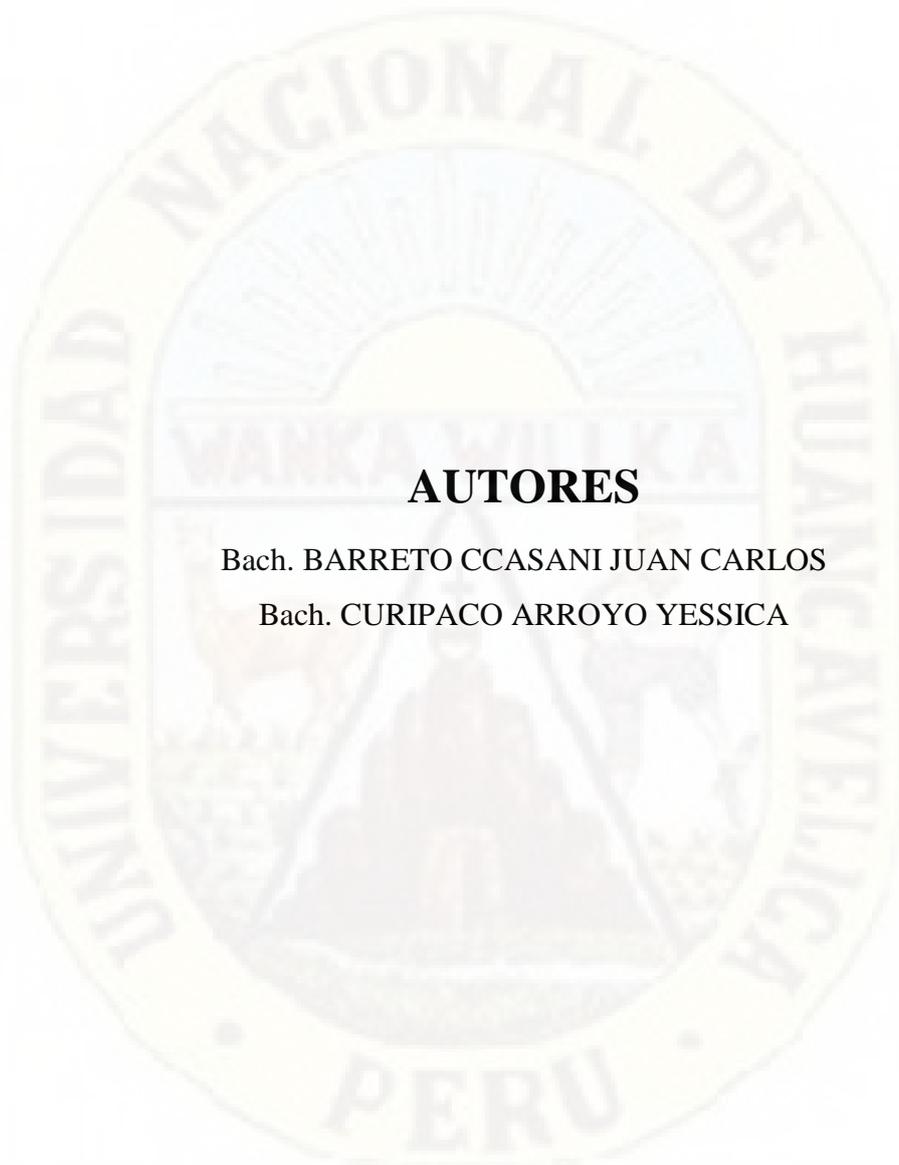


VOCAL



TÍTULO

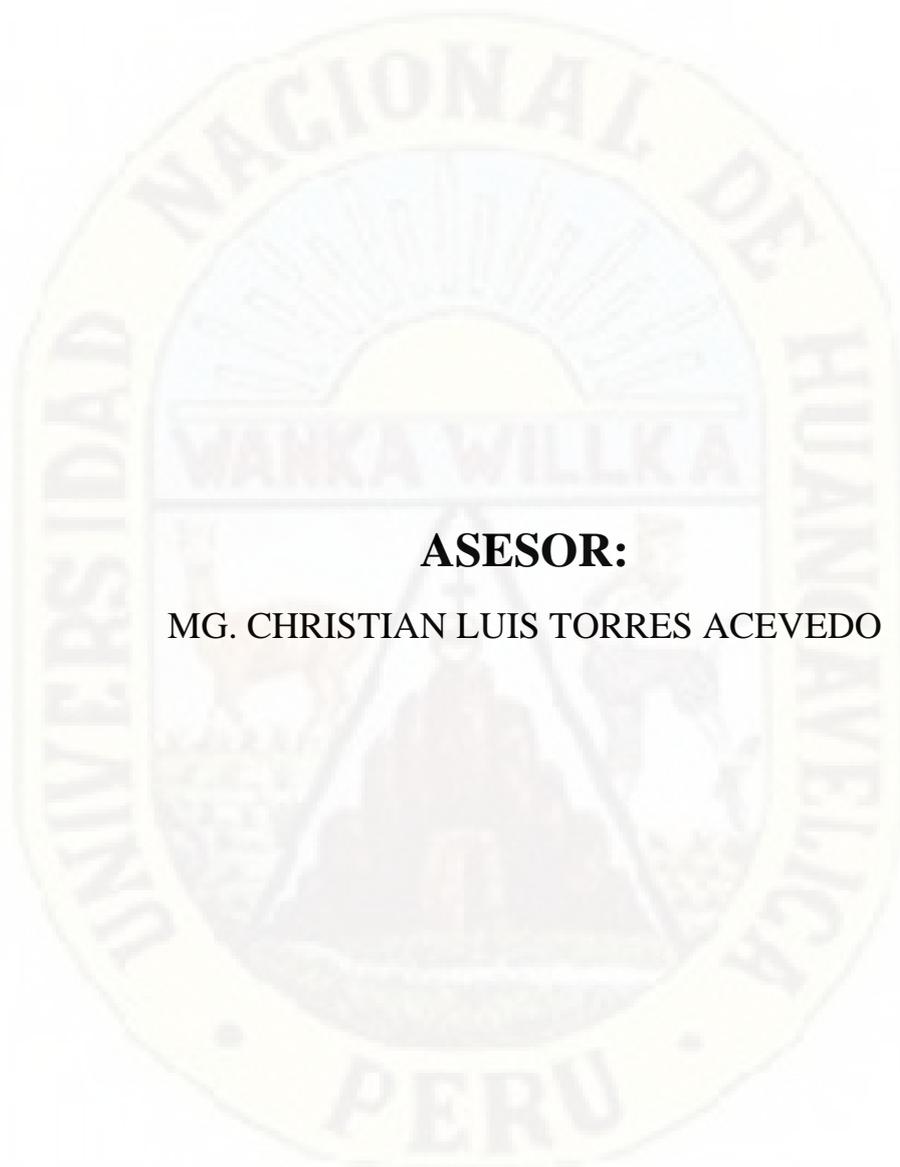
EXPRESIONES DEL CARNAVAL DE CONGALLA – ANGARAES -
HUANCAVELICA



AUTORES

Bach. BARRETO CCASANI JUAN CARLOS

Bach. CURIPACO ARROYO YESSICA



ASESOR:

MG. CHRISTIAN LUIS TORRES ACEVEDO

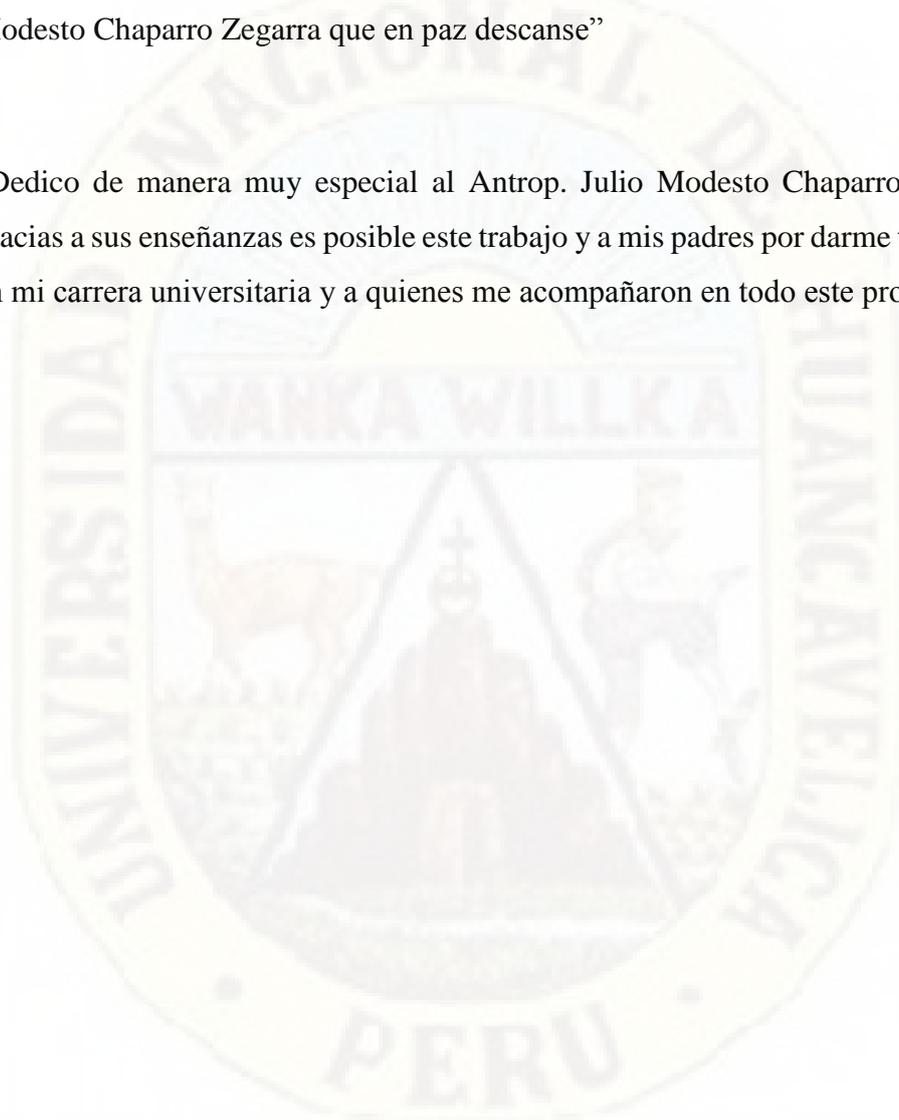
Dedicatoria

“A mi familia, por estar conmigo en este proceso de mi formación profesional y personal enseñándome buenos valores y principios, así mismo al Antropólogo Julio Modesto Chaparro Zegarra que en paz descansa”

Yessica

“Dedico de manera muy especial al Antrop. Julio Modesto Chaparro Zegarra que gracias a sus enseñanzas es posible este trabajo y a mis padres por darme todo su apoyo en mi carrera universitaria y a quienes me acompañaron en todo este proceso.”

Juan Carlos



Agradecimiento

A Dios por guardarnos con salud en estos tiempos difíciles que nos encontramos.

A nuestros padres y hermanos quienes nos motivan para continuar con nuestros estudios y lograr nuestros objetivos.

A quien en vida fue Antropólogo Julio Modesto Chaparro Zegarra por el apoyo incondicional, en orientarnos y guiarnos en el desarrollo de este trabajo de investigación, compartiendo sus conocimientos y brindarnos todo su apoyo.

A nuestro asesor Mg. Christian Luis Torres Acevedo, que compartió con nosotros sus conocimientos, experiencias y de ese modo poder concluir este trabajo de investigación de manera satisfactoria.

A los pobladores del distrito de Congalla, quienes amablemente colaboraron con la realización de esta investigación, brindándonos mayor información del carnaval.

Finalmente queremos agradecer a la Universidad Nacional de Huancavelica, a la Facultad de Ciencias de la Educación, a la Escuela Profesional de Educación Secundaria, y a su Especialidad de Ciencias Sociales y Desarrollo Rural por habernos dotado de conocimientos científicos en nuestra formación, con la invaluable participación de los docentes, que con sus conocimientos nos dieron a saber la realidad local, regional y nacional.

Índice

Portada.....	i
Acta de Sustentación.....	ii
Título.....	iii
Autor.....	iv
Asesor.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice.....	viii
Índice de fotografías.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema:.....	16
1.2. Formulación del problema.....	19
1.3. Objetivos.....	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivo específico.....	19
1.4. Justificación.....	19
1.5. Limitaciones.....	20

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	21
2.1.1 Internacionales	21
2.1.2 Nacionales	23
2.1.3 Locales	28
2.2 Bases teóricas	28
2.2.1. Expresiones Culturales:	29
2.2.2. Carnaval	30
2.2.3. Desarrollo del Carnaval de Congalla	30
2.3. Hipótesis	40
2.4. Definición de términos.....	40
2.3.1. Carnaval de Congalla.....	40
2.3.2. Pukllay	40
2.3.3. Molle	41
2.3.4. Chicha de Molle (molle aqacha)	41
2.3.5. Suyuy	41
2.3.6. Flor de dalia	41
2.3.7. La yunza congallina	41
2.3.8. Watacuy congallino	42
2.5. Variables	42
2.6. Operalización de variables.....	43

CAPITULO III
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito Temporal y espacial.....	46
3.2. Tipo de investigación.....	48

3.3. Nivel de investigación	48
3.4. Metodo de Investigación.....	48
3.5. Diseño de Investigación	48
3.6. Poblacion, Muestra, Muestreo	49
3.7. Técnicas e Instrumento de recoleccion de datos.....	49
3.8. Tecnicas de Procedimientos y analisis de datos	50
3.9. Procedimientos (Fases Metodologicas)	50

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de la información	51
4.1.1. Domingo Carnaval:	52
4.1.2. Lunes Carnaval	60
4.1.3. Martes Carnaval	65
4.1.4. Miércoles De Ceniza Carnaval	70
4.1.5. Jueves Carnaval	76
4.2. Discusión de resultados.....	81
Conclusiones	85
Recomendaciones	86
Referencia bibliográfica.....	87
Apèndice	91

Índice de fotografías

Fotografía 1:.....	52
Fotografía 2:.....	53
Fotografía 3:.....	55
Fotografía 4:.....	56
Fotografía 5:.....	58
Fotografía 6:.....	59
Fotografía 7:.....	60
Fotografía 8:.....	61
Fotografía 9:.....	63
Fotografía 10.....	64
Fotografía 11:.....	65
Fotografía 12:.....	67
Fotografía 13:.....	68
Fotografía 14:.....	70
Fotografía 15.....	71
Fotografía 16:.....	72
Fotografía 17:.....	74
Fotografía 18.....	75
Fotografía 19:.....	76
Fotografía 20:.....	77
Fotografía 21:.....	79

Resumen

EXPRESIONES DEL CARNAVAL DE CONGALLA – ANGARAES- HUANCAVELICA

AUTORES: Barreto Ccasani, Juan Carlos y Curipaco Arroyo Yessica

Nuestra investigación emerge por qué es de menester conocer y explicar cómo se desarrolla las “Expresiones del carnaval de Congalla – Angaraes- Huancavelica”, en el Distrito se tiene una población de 3540, de ello se tuvo una muestra de 60 pobladores del mismo distrito, realizándose un muestreo no probabilístico; todo ello con el objetivo de describir las expresiones del carnaval de Congalla – Provincia de Angaraes – Huancavelica, identificar las expresiones del domingo carnaval, lunes carnaval, martes carnaval, miércoles de ceniza carnaval y jueves carnaval; utilizándose el método descriptivo y el cuestionario de entrevista, teniendo como resultados lo siguiente: El carnaval congallino inicia desde el meses de enero de cada año los días festivos duran 5 días, es ahí donde se muestran diferentes actividades folclóricas desarrollando festejos andinos únicas en el país, así los pobladores dan a conocer su identidad y costumbres ancestrales desde tiempos inmemorables. Se realizan comparsas (hatun pukllay) en donde la población congallina, centros poblados y de diferentes anexos del distrito realiza presentaciones de los carnavales con mucho jolgorio. Concluyendo que esta expresión es única, dada las actividades que se realiza con toda la población, involucrando y revalorando las expresiones culturales de la localidad.

Palabras clave: Expresiones, carnaval congallino, hatun pukllay

Abstract

CONGALLA CARNIVAL EXPRESSIONS – ANGARAES- HUANCVELICA

AUTHORS: Barreto Ccasani, Juan Carlos and Curipaco Arroyo Yessica

Our research emerges why it is necessary to know and explain how the "Expressions of the carnival of Congalla - Angaraes-Huancavelica" develops, in the District there is a population of 3540, of which there was a sample of 60 inhabitants of the same district, performing a non-probabilistic sampling.; all this with the objective of describing the expressions of the carnival of Congalla - Province of Angaraes - Huancavelica, identifying the expressions of Carnival Sunday, Carnival Monday, Carnival Tuesday, Ash Wednesday and Carnival Thursday; using the descriptive method and the interview questionnaire, having as results the following: The congallino carnival starts from the months of January of each year the holidays last 5 days, that is where different folkloric activities are shown, developing unique Andean festivities in the country Thus, the inhabitants make known their identity and ancestral customs since time immemorial. Comparsas (hatun pukllay) are performed where the population with chicken, populated centers and different annexes of the district perform carnival presentations with much revelry. Concluding that this expression is unique, given the activities that are carried out with the entire population, involving and revaluing the cultural expressions of the locality.

Keywords: Expressions, carnival with chicken, hatun pukllay

Introducción

La investigación titulada *Expresiones del carnaval de Congalla Angaraes – Huancavelica*, es el resultado de una visión panorámica del desarrollo de las etapas del carnaval del distrito de Congalla ubicado en la provincia de Angaraes, departamento de Huancavelica.

Las festividades son eventos muy importantes y especiales, dentro de la formación de cada poblador, ya que implica la participación activa de cada uno de ellos, más aun atraen visitantes para la revalorización de nuestra cultura andina popular.

El motivo principal que nos lleva a investigar este tema, es que en el distrito de Congalla no existe información escrita, ni investigativa respecto a este tema, de ahí la necesidad de dar comienzo a todo un proceso de investigación, siendo el inicio de una interpretación genérica y de búsqueda de elementos consecutivos muy peculiares y originarios de esta parte del país. El carnaval en el distrito de Congalla, es sin lugar a duda una muestra de una singular peculiaridad en su desarrollo, en su práctica con la participación de los pobladores del distrito y de los visitantes.

Por ello se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Cómo se desarrolla las expresiones del carnaval de Congalla - Provincia de Angaraes - Región Huancavelica?, teniendo como objetivo general: Describir las expresiones del carnaval de Congalla- Provincia de Angaraes – Región Huancavelica; y como objetivos específicos: a) Identificar las expresiones del domingo carnaval, b) Identificar las expresiones del lunes carnaval, c) Identificar las expresiones del martes carnaval, d) Identificar las expresiones del miércoles de ceniza carnaval, e) Identificar las expresiones del jueves carnaval; no cuenta con hipótesis dada que investigación mencionada es de tipo exploratorio y se encuentra en nivel etnográfico, por cuanto se ha cumplido describir e identificar las expresiones del carnaval a partir de sus características en los días que se desarrolla.

El informe final está estructurado en cuatro capítulos representados de la siguiente manera:

Capítulo I: Está referido al problema, abarcamos el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general y objetivos específicos, justificación y limitaciones de la investigación.

Capítulo II. Comprende el marco teórico, dividida en seis aspectos: antecedentes; bases teóricas divididas en los procesos de desarrollo de la festividad; definición de términos básicos; identificación de variables y definición operativa de variables e indicadores.

Capítulo III. Trata sobre materiales y métodos de la investigación en él se contempla el tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población, muestra, muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos ámbito de estudio.

Capítulo IV. Se presentan los resultados obtenidos a través de la aplicación del cuestionario de entrevista sobre el desarrollo de los carnavales, de acuerdo a todo el procesos de esta festividad, vale decir: domingo carnaval, lunes carnaval, miércoles carnaval y jueves carnaval. Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

El presente trabajo es el inicio de futuras investigaciones sobre el carnaval de Congalla, ya que no es la culminación definitiva de la investigación, pues con aportes de conocimiento y recomendaciones de docentes, estudiantes e interesados se podrá continuar, afianzar y materializarse el conocimiento de la cultura popular andina en la cual se encuentra el carnaval congallino.

Los Investigadores

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema:

Dada la necesidad de conocer las costumbres, tradiciones en los diferentes países del mundo, en particular del Perú y de nuestras propias localidades, realizamos este trabajo de investigación, ya que el hombre como ser social manifiesta sus emociones realizando danzas, canticos, festejos y rituales, y estas tradiciones son transmitidas de generación en generación. Y así como el desarrollo de estas manifestaciones culturales en los diferentes contextos del Perú profundo.

Al respecto manifiesta Muños & Lydia(1985) lo siguiente :

Después de que los españoles lleguen a América, las fiestas indígenas dieron muchos cambios, como las celebraciones agrícolas que se desarrollaban por agradecimiento a la producción.

Los cambios se dieron a partir del siglo XVII, ya que todas las tradiciones y costumbres que se tenía ya se festejaban con música y danzas indígenas por el nacimiento de un nuevo rey de España, o por una Infanta Real. Al punto de llegar a festejar cuando una persona del gobierno llegase al lugar. (p.14)

En el mismo texto del mencionado autor, nos menciona que las festividades se desarrollaban ya con músicas y danzas, y que no solo hacían participe a los pobladores sino en particular especial a los extranjeros.

En el libro huancavelicano citado a continuación, en el capítulo 5 encontramos muchas referencias acerca del carnaval, por ello se presenta la cita:

Existe varios festividades que se celebran en los Andes peruanos, el carnaval de Huancavelica es sin duda la combinación de lo occidental y lo andino. Ha esta combinación se le denomina sincretismo, se observa en muchas festividades ya que ambas particularidades se han compenetrado de una forma adecuada, creando así un todo, pero aún se puede identificar los elemento que le hacen particular a cada uno de ellos.

Mencionado ello tenemos a la etimología que si bien es cierto el origen no es definida, muchos mencionan que proviene de la tradición occidental. Otros mencionan que esta palabra es italiana “carne” y “vale”, que expresarían las características, la vivencia y participación de los pobladores en los días que se realizaba el Carnaval. Mientras otros recomiendan que estas las palabras provienen de “carro navale” (o carro naval, que era un barco que se utilizaba en esta fiesta, y con ello se celebraba a Baco).

Sin embargo existen personas que piensan que los carnavales surgen a partir de antiguas fiestas, y que estas se desarrollan en honor a la fertilidad que se realizaba en sumeria y Egipto (hace más de 5 mil años). Por otro lado opinan que el Carnaval se origina en fiestas paganas que se hacía en honor a Baco... (Eguren et al., 2014,p.50-51).

De la cita se desprende que la festividad de los carnavales en el Perú, viene a ser una mezcla de dos culturas tanto la occidental y la de los andes expresado y manifestado en las practicas permanentes y cotidianas en la celebración de esta festividad. Así mismo se atribuye al origen que esta festividad se realizaba en honor a la fertilidad de la naturaleza y cuya práctica se remonta a épocas tempranas de las culturas de Sumeria y Egipto que data de 5000 mil a los milenarios, vale decir que esta sería el origen real y objetivo de esta danza que se ha aclimatado con bastante acogida en la Costa, Andes y en la Selva peruana.

Esta danza de los carnavales inevitablemente responden a las expectativas también de calendarios agro festivos, que está cronogramado a la realización fundamentalmente en los andes, así se plantea en la cita que a continuación se presenta que “el calendario agrario es una representación muy importante ya que dentro de ello se encuentra muchas ceremonias, fiestas y ritos en función a lo agropecuario. De esa forma cada primero de febrero de cada año, se realiza la antigua Fiesta de las flores , en donde los pobladores de departamento de Puno dan agradecimientos a la tierra” (Tamayo & Landolt, 1997,p.27).

Estas formas de costumbres nos dan a conocer de cómo se va manifestando y transformado a través de los tiempos, donde el poblador andino agradece a la tierra por la producción de sus productos y principalmente en febrero y marzo es ahí cuando la producción está en proceso de maduración habiéndose

El sincretismo de la festividad parte de las tradiciones europeas, con concepción precristiana, y la adaptación de ellas por los pobladores andinos, basado en el calendario productivo, y que estas estaban basadas en un ciclo natural, la fuente de esta festividad era la celebración de la vida y la fertilidad, ya que en esos meses se daba el periodo de la lluvia en la sierra. El carnaval andino es el inicio de un nuevo periodo agrícola, con homenajes a las divinidades del mundo natural andino como son la tierra y las montañas. Se realizaban rituales y se les daba ofrendas a las divinidades andinas con el objetivo de que haya mayor productividad y que estos protejan sus cultivos y animales, ya que los andinos viven hasta hoy de todo ello (tierra y animal). (Roel et al., 2015,p. 209).

Así mismo en las diferentes regiones del Perú, existen muchas manifestaciones culturales expresados en las tradiciones como la práctica de la festividad de los carnavales, las personas de la localidad practican los carnavales como respuesta al pago a la Pachamama, en consecuencia todo ello nos invita a estudiar una de las expresiones culturales de nuestra región, para lo cual podemos deducir que el carnaval congallino se celebra de acuerdo al calendario agrícola, con participación de todos los pobladores.

En el proceso de las actividades carnavalescas en el distrito de Congalla, como festejo de celebración a la Pachamama como pago por darnos buena producción y productividad en cada una de las labores culturales agrícolas; en el caso del carnaval de Congalla se celebra la festividad de los carnavales en la etapa de maduración de los alimentos que ofrece la naturaleza en los diferentes pisos ecológicos donde produce frutales, tunales, maizales y algunos tubérculos, cabe señalar que la tuna es considerado como la fruta que identifica a los congallinos en los carnavales, así mismo

practican el juego de los carnavales utilizando el talco, el polvo, la serpentina, el agua, la tuna y la naranja, ya que esto nos refleja que, en esas fechas hay abundancia de productos para alimentarse desde las productos que ofrece la naturaleza y la siembra realizado por los agricultores de Congalla y ésta se va traslado a diferentes partes del país debido a que las personas que radicaban en el distrito, se fueron a otras regiones como por ejemplo que esta festividad se realiza en la actualidad también en la ciudad de Lima organizado por lo residentes congallinos en Lima identificados principalmente con la vestimenta típica de Congalla.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo se desarrolla las expresiones del carnaval de Congalla - Provincia de Angaraes- Región Huancavelica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Describir las expresiones del carnaval de Congalla- Provincia de Angaraes – Región Huancavelica

1.3.2. Objetivo específico

- a) Identificar las expresiones del domingo carnaval
- b) Identificar las expresiones del lunes carnaval
- c) Identificar las expresiones del martes carnaval
- d) Identificar las expresiones del miércoles de ceniza carnaval
- e) Identificar las expresiones del jueves carnaval

1.4. Justificación

Este trabajo se realiza porque a la fecha se conoce poco de las expresiones de esta festividad ancestral - carnaval congallino y como ésta se desarrolla de inicio a fin, debido a que no se encuentra fuente escrita alguna de la localidad.

Todos los resultados obtenidos de esta investigación es útil para poner en valor cultural esta costumbre del carnaval congallino, de esta manera trascender dando a conocer al mundo nuestra cultura popular del Perú profundo, también aportando a la cultura congallina y de igual manera para promover el turismo recreacional, vivencial

y gastronómico en dicho lugar, de esta manera afirmando que el carnaval congallino es muy importante dentro de la historia ancestral del distrito de Congalla y la provincia de Angaraes, por lo que debe ser estudiado a profundidad, también como elemento cultura de la zona de ser priorizado, ya que el poblador se siente orgulloso del carnaval congallino.

En la actualidad las autoridades de la zona están priorizando este elemento cultural y están trabajando para que el carnaval congallino sea declarado como patrimonio cultural inmaterial del Perú, debido a que las costumbres de nuestro Perú profundo se están extinguiendo afectando la identidad como practica cultural de las diferentes comunidades del distrito de Congalla.

1.5. Limitaciones

En todo el proceso de la investigación se presentó la siguiente limitación:

- ✓ La situación actual en la que nos encontramos, limito la investigación ya que era complicado entrevistar a los pobladores por el temor al contagio, y la emergencia sanitaria en la que aún nos encontramos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Los antecedentes son los siguientes:

2.1.1 Internacionales

(Cabrera y Quintero, 2007) Realizo una investigación titulada *El carnaval de Barranquilla como escenario de movilización social, Reconocimiento, Igualdad e Imaginarios sociales en la población de los habitantes de Barranquilla*. Tiene el objetivo de analizar en qué aspectos el carnaval de Barranquilla se constituiría como escenario de un movimiento social, de reconocimiento o de igualdad. Encuestaron a 164 actores de este carnaval y a 400 personas comunes que fueron participes en algún momento del carnaval. Utilizaron la encuesta para recolectar los datos de la investigación, concluyendo que el carnaval de Barranquilla si es un ambiente de movilización social, reconocimiento, igualdad y de imaginarios sociales, los encuestados están contentos con la fiesta, pero menciona que seguido los años es más costosa participar de ella, mencionando que la fiesta es para todos y no unos cuantos, y que los pobladores deben mejorar sus comportamientos, para que la fiesta sea amena y pacífica.

(Fiorilo, 2014) Realizo una investigación titulada *Gran poder y carnaval de Oruro religiosidad, folklore, y su relación con la economía y turismo*, con el objetivo de elaborar un diagnóstico referido a los principales aspectos históricos, culturales y religiosos, inmersos en la festividad del Carnaval de Oruro y ver la fomentación de la festividad. En esta investigación e usó un muestreo estratificado, llegando a la conclusión de que la festividad del carnaval de Oruro es organizado por el gobierno Boliviano y que estas se desarrollan en sábado Carnaval, esta se rige ya que existe mucha devoción por la Virgen de La Candelaria.

(Martinez, 2006) Realizó un estudio titulado *El carnaval como forma de diferenciación social en San Nicolas de Bari, Panotla, Tlaxcala*, con el objetivo de investigar las diferencias sociales en le celebración del carnaval en san Nicolás de Bari,

para ello se toma de muestra toda la comunidad, y como fuente principal a los campesinos - obreros y a los profesionales. Llegando así con la profunda y amplia investigación de que en el desarrollo del carnaval, existe diferencias sociales, y que estas no son de la actualidad, si no vienen de años anteriores, y que surgieron cambios debido a las transformaciones sociales y económicas. Por otro lado esta fiesta mantiene sus rasgos peculiares y tradicionales como la forma de celebrarla, el modo de bailar, la comida ofrecida a la población, la música entonada y los atuendos o la vestimenta.

(Andrade, 2018) Desarrollo una investigación titulado *Composición inspirada en el Carnaval de Socoroma, para cuatro Tarkas y Orquesta Andina en los habitantes de Socoroma*, tiene el objetivo de componer obra musical que articule elementos de etnografía musical del carnaval de Socoroma ,de ese modo llegando a la conclusión de que el carnaval de Socoroma abre un nexo entre la música tradicional, junto a las tradiciones y costumbres que se tiene y van aumentando, el cual es muy importante ya que es nuestra cultura mestiza, pero lo indígena ya ha perdido su identidad en ciudades más grandes. También se aprecia dentro del Carnaval el sincretismo cultural lo occidental con la religión católica y lo popular con celebración indígenas.

(Andaluz, 2018) Realizo una investigación que lleva por nombre *Análisis De La Percepción De La Comunidad Local Del Carnaval Internacional De Guaranda* con el objetivo de determinar la perspectiva de la comunidad de Guaranda en relación a la celebración anual del carnaval, tomando una muestra de 382 personas que habitan del Cantón Guaranda, llegando así a una conclusión de que esta festividad es una forma de expresión que no se puede tocar, pero que se vive, considerada una de las fiestas con mayor relevancia del país, en donde no solo asisten pobladores de la localidad, si no asisten turistas nacionales e internacionales. El carnaval se vincula directamente en el sistema socio cultural de la población, con sociocultural, ya que esta fiesta involucra al individuo con otros y con su cultura, en lo económico y ambiental refieren a todos los efectos de esta festividad, ya que muchas veces las personas logran contaminar el ambiente donde se desarrolla, generando gastos a quienes lo organizan .

2.1.2. Nacionales

(Guillen, 2010) Realizo un estudio titulado *El carnaval Jaujino como medio de afirmación de la identidad cultural en el distrito de Jauja en los Barrios Huarancayo - la Libertad*, tomando como muestra al 100% de los pobladores del barrio Libertad, considerando así a 5 parejas quienes son los padrinos. Utilizaron el método de la observación, la entrevista y el fichaje, de ese modo llegaron a la conclusión de que el carnaval Jaujino percibido desde los participantes es considerado una pieza fundamental en la construcción de la identidad Jaujina, ya que el carnaval es una expresión inigualable priorizada por sus elementos peculiares, su música, bailes, rituales, y su gastronomía. Lo mencionado fortalece el desarrollo del carnaval como la recepción a los invitados, el traer el árbol para el monte, el encuentro, el shajteo, y el brindis para quienes serán los nuevos padrinos o mayordomos del carnaval que es orgullo para un jaujino.

(Tapia, 2017) Realizo un estudio titulado *Factores para la creación de un museo temático cultural del carnaval de la ciudad de Cajamarca* trabajando así con toda la población ya que es una población pequeña, se dio uso al instrumento constituida por la información bibliográfica, ya que permitió obtener información detallada. Llegando a una conclusión de que si se puede crear un museo del carnaval en la ciudad de Cajamarca, teniendo como principales características a la cultura y la tradición que se quiere mantener y así poder transmitirlos a nivel nacional e internacional con la convivencia vivencial. El carnaval de Cajamarca debe seguir preservándose ya siendo patrimonio cultural, no solo del departamento de Cajamarca, al contrario de todo el Perú, ya que sus expresiones artísticas hacen que se materialice y se divulgue.

(Chávez, 2019) Realizo una investigación titulada *Estudios Intergeneracional sobre los cambios referidos al Carnaval Cajamarquino* con el objetivo de identificar los cambios que se han generado en el carnaval cajamarquino en el paso de tres generaciones, se tuvo como muestra a jóvenes, adultos y adultos mayores (tres generaciones), de acuerdo si son partícipes o tienen conocimiento acerca del carnaval, llegando a una conclusión de que los principales cambios que se dieron en el carnaval de Cajamarca se relaciona con la tradición gastronómica, las costumbres, las fiestas y

la violencia que trae el desarrollo del carnaval. Sin embargo es lamentable que hoy en día los juego con talco, serpentinas ya han desaparecido por competo en esta fiesta. Por otro lado se concluye que toda esta festividad está a cargo solamente la Municipalidad Provincial, quiere decir que de los gobernantes de la localidad, quienes organizan y por ello designan o asignan un Comité de Carnaval conformados por miembros del municipio, y representantes de barrios donde se realiza esta actividad.

(Alejo & Chaupis, 2017) realizo un estudio sobre *El Carnaval "Tinkuy" del centro poblado de Utao - Tambogán – Huánuco* Este trabajo se elaboró en la comunidad de Utao y Tambogan que pertenecen al distrito de Churubamba, de la capital de Huánuco, se tiene como objetivo describir la vestimenta y los rituales que se realizas, de la misma forma transcribir y pasar a analizar las melodías que se presenta en el carnaval, concluyendo que el carnaval de Tinkuy presenta características especiales ya que se expresa en ella los sucesos de la guerra en Huánuco (1812), llamada las guerras de las naranjas, por tal motivo todos los habitantes de Utao y Tambogan logran participar y realizar el carnaval del Tinkuy, ya que es la muestra de que ganaron sobre los españoles, y que pasaron a dividirse en dos grupos uno encabezado por el regido y otro por el escribano, que son las autoridades de la localidad. Por otro lado la fiesta lleva también el sincretismo entre la iconografía católica de las cruces y la veneración que tiene los andinos a las divinidades principales andinas.

(Labra & Apaza, 2018) realizó una investigación titulada *El Carnaval de Huaraya pervivencia de la danza y manifestación cultural del poblador de Huerta Huaraya- Puno* tuvo el objetivo de poder conocer sobre los características y manifestaciones culturales del carnaval de Huerta Huaraya, el cómo se mantiene esta tradición que se desarrolla en un contexto cultural, social e histórico. Para poder recabar información se contó con 15 personas que eran parte de los músicos, danzarines y otras personalidades. Concluyendo que el carnaval y la población de Huerta siguen preservando característica innatos y diversos, y que estas se basan a las condiciones de medio ambiente, sociocultural, con un contexto ecológico, político, económico. Este carnaval se realiza según el calendario festivo andino, con vestimenta,

danza, coreografía e instrumentos, con canticos vinculados siempre a lo ecológico y a la identidad cultural de cada poblador.

(Palli, 2014) realizó una investigación titulada *Influencia de la sociedad moderna en los elementos estructurales de la danza carnaval de Arapa – Azángaro* tuvo como objetivo dar conocer la influencia y como la modernidad en las fiestas en Puno influyen en los elementos del Carnaval de Arapa, se tuvo una muestra, la cual se consideró a toda la población del distrito, quienes son partícipes de los carnavales y fiestas que se desarrolla en el distrito y a nivel regional, de esa manera se llegó a la conclusión de la influencia que existe en las festividades con la modernidad es algo que no se puede ocultar ya que todo se encuentra en constante cambio, pero estos cambios no deben ser del todo, ya que los elementos del carnaval son únicas, por ello estas danzas autóctonas deben realizarse preservando su esencia, las autoridades cumplen un rol importante en este aspecto ya que son encargadas de realizar estas festividades, no solo de ello sino también de la cultura y el folklore. Es necesario realizar investigaciones de las danzas Folkloricas, enseñar y así concientizar que las danzas deben seguir con su esencia, su mensaje y las expresiones corporales, y estas deben seguir manteniendo sus movimientos peculiares.

(Apaza, 2021) realizo un trabajo de investigación titulado *Los instrumentos musicales y su interpretación en la danza carnaval de arapa Azángaro*, tiene el objetivo de por identificas los instrumentos musicales y la interpretación en la danza del Carnaval de Arapa, se tuvo una muestra de 50 personas entre ellas danzantes y músicos del distrito, y que participan en el carnaval y otras fiestas resaltantes de la región. Se tuvo como conclusión que las interpretaciones de la danza están relacionadas específicamente en la estructura formal de introducción instrumental es decir con instrumentos como son las quemas y los tambores. Estas interpretaciones se hacen a partir de arreglos para así poder interpretarlo mejor conocida como interpretación de las estudiantinas. Existen diferencias como la manera de hacer el acompañamiento, y las variaciones que existen en la música

(Bazalar & Vargas, 2015) Realizaron una investigación titulada *Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y*

sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca en hombres y mujeres entre los 21 a 61 años de edad. Teniendo el objetivo explicar cómo una propuesta de planeamiento de la Fiesta del Carnaval de Cajamarca, ayudaría a mejorar la revaloración de la cultura, y que esta fiesta se desarrolle de manera sostenible, se tuvo como muestra a 284 personas, de ello concluyen que esta Fiesta del Carnaval debe ser considerada como el mayor evento a nivel nacional, con mayor trascendencia ya que todos participan de ella. Por ello el Plan de Institucionalidad para fiesta fue considerada normas precisas y procesos que cambien la manera de realizar esta fiesta, el cual ayudaría a mejorar la trascendencia de esta actividad, más aun en sus principales debilidades, y que este planeamiento sea como una guía general. De esa manera se puede conservar con el tiempo el carnaval, y no solo eso sino que llame la atención de los pobladores locales e internacionales, siempre en cuando la población de Cajamarca este de acuerdo y predispuesto aceptar planes de mejora, siempre reservando las tradiciones y costumbres con responsabilidad y respetándolo constantemente para lograr una identidad propia

(Chullo, 2020) realizo un trabajo de investigación nombrada *Danza costumbrista “Jauray” para el Fortalecimiento de la identidad cultural del Distrito de Macarí – Melgar.* Donde desarrollaron 15 entrevistas a actores sociales entre 25 a 80 años de edad y que estas practican esta danza desde muy pequeños y habiten permanentemente en Jauray , con el objetivo de identificar y analizar la expresión de la danza costumbrista “Jauray” para fortalecer la identidad cultural del distrito de Macarí-Melgar concluyendo la investigación que la danza “Jauray” del distrito de Macarí, forma parte de la expresión cultural más valiosa del poblador macareño, que se manifiesta en temporada de los carnavales, donde se siguen conservando rituales ancestrales que son parte del principio de reciprocidad entre el hombre y la pachamama, puesto que los pobladores del distrito expresan su sentir, su pensar y su creer por medio de la danza, “Jauray”. Es una danza de tipo costumbrista, tradicional y carnavalesca. Es practicada desde tiempos remotos, es allí donde llega a adquirir su gran valor histórico, esta manifestación dancística constituye el mayor legado heredado por sus antepasados y que hasta hoy en día, siguen perdurando y subsistiendo al tiempo. El fortalecer la identidad cultural mediante la danza “Jauray” constituye una

gran magnitud de simbolismo, identidad, y cultura viva del distrito de Macarí, los distintos elementos (canciones), indumentarias y simbología que se encuentran en la danza son parte de la identidad cultural del poblador macareño, puesto que en la elaboración se emplean conocimientos ancestrales que se conservan en el tiempo, además en la indumentaria encontramos diversas simbologías que constituyen principales actividades agrícolas, ganaderas, la naturaleza, y apus del distrito de Macarí.

(Merma & Yanapa, 2020) realizaron una investigación titulada *La Importancia Socio-Cultural De La Festividad, Vestimenta E Instrumentos De La Danza Carnaval De Patambuco – Sandia*. Tomando una muestra de 44 personas seleccionadas dentro de ellos se encontraban danzantes, músicos y artesanos de la localidad, que complementan a la festividad, todo ello con el objetivo de conocer la importancia sociocultural que tiene el carnaval para los pobladores del distrito, llegando a la conclusión que esta fiesta carnavalesca dura alrededor de 7 días, donde los que realizan las coordinaciones son los pobladores y las autoridades, dando realce al evento. La participación de los pobladores es colectiva y bien organizada, ya que existe la participación voluntaria en actividades, luego se da una organización de forma jerarquizada entre trabajadores municipales a partir de los cargos en que se encuentren, músicos y danzantes de la localidad. Todos ellos reconocen el valor que tiene los rituales, acontecimientos y los detalles de la festividad para preservar la cultura propia.

(Ramos, 2019) Desarrollo una investigación titulada *El Patrimonio Cultural Inmaterial A Través Del Carnaval De Lurín, Lima*, tuvo el objetivo de poder sensibilizar a la población de Lurín, y con mayor persistencia a los jóvenes lurinense, sobre la importancia de conocer el real significado del carnaval del Distrito de Lurín, para que así se conserve a pesar del tiempo. Teniendo como conclusión que la pérdida al interés del carnaval por parte de los jóvenes se basa en la mala información respecto a esta celebración, ya que estos jóvenes tienen una idea inadecuada de la historia y tradición, esto causado por muchos factores, ya que solo lo ven como un patrimonio cultural inmaterial de estudio y no logran entender el significado real, por ello se corre el riesgo que se termine de tergiversar esta fiesta. El desinterés de la población juvenil por aprender de los ciudadanos antiguos y sus principios, la historia del carnaval y su

evolución, causando que a la actualidad exista poco turismo en esas épocas de carnaval, ya que los jóvenes no valoran su identidad cultural, su origen y sus tradiciones, también no se tiene un fechas precisas para promover el turismo en el distrito, todo esto lleva a que el Carnaval de Lurín no sea promovido, con el peligro de perderse.

(Condori & Nina, 2016) Realizo una investigación titulada *Fiesta y poder en los carnavales de Arequipa contemporánea: 1900 -1960*, con el objetivo de explicar los mecanismos sociales del poder en el desarrollo de una festividad traída del occidente denominado Carnaval de Arequipa, así mismo describir el origen y proceso de la fiesta carnaval en el proceso histórico. Este trabajo es de tipo descriptivo ya que se analiza noticias vinculadas al carnaval e interpreta los acontecimientos desde una perspectiva del poder social. Concluyendo que el carnaval fue traída a América y al Perú en el siglo XVI por los conquistadores españoles llegando a encajar con los festividades andinas del mes de febrero, incorporando elementos andinos como yunza o corta montes, en los andes.

2.1.3. Locales

No se encontró antecedentes locales por no existir estudios de investigación de naturaleza de una tesis.

2.2 Bases teóricas

La teoría básica y fundamental que definitivamente va servir de guía y sustento del proceso y desarrollo del carnaval del distrito de Congalla, materia de nuestra investigación, está referido al FOLKLORE:

Se manifiesta en dos ideas diferente pero ambos relacionados, ya que por un lado se expresa que un conjunto de valores tanto materiales como espirituales fruto de los cambios históricos del pueblo, nos referimos a la clase productora y despojada y, por otro lado nombra a la ciencia histórica social específica que trata de determinar las leyes de surgimiento, desarrollo y extinción de eso valores real o aparentemente fiadores de la existencia humana. (Galdo et al., 1991,p.84).

El folklore, pueden identificarse como un todo de tradiciones, expresiones, creencias y costumbres populares andinas, que están se desarrollan muchas veces incluyendo un sincretismo, más aun ya que viene de tiempos antiguos y que van modificándose en la actualidad adecuándose a nuestra realidad, perdiendo su originalidad.

(Cortazar, 2008) manifiesta que el carnaval es un fenómeno folklórico por esencia, debido a que es una manifestación popular y colectiva de toda una tradición y que esta no es cuestionable; ya que este fenómeno satisface necesidades psicológicas, sociales, económicas e incluso religiosas. Cada lugar en que se realiza el carnaval es distinto, ya que se matiza en todas ellas ciertas peculiaridades del lugar (pág., 10).

2.2.1. Expresiones Culturales:

Las Expresiones culturales tradicionales son:

Es todo aquello que se expresa, aparecen o se manifiesta como los conocimientos y las culturas tradicionales, tenemos las siguientes:

- ✓ Verbales; relatos, gestas épicas, leyendas y todo referido a narraciones, también tenemos a las palabras, nombres y demás símbolos ;
- ✓ Musicales; canciones y músicas instrumental ;
- ✓ Corporales; danzas, ceremonias, rituales u otros;
- ✓ Tangibles, como las obras de arte, dibujo, textiles, indumentarias, artesanía, instrumentos musicales entre otros. (Román, 2009,p.144).

Estas se refieren a las distintas manifestaciones que el hombre de la provincia de Angaraes y en particular del distrito de Congalla expresan y ponen de manifiesto en las distintos procesos y actividades que se desarrollan en los carnavales como una fiesta de transmisión y creatividad andina, cuya práctica lo realizan en los distintos momentos del desarrollo de los carnavales, y con su forma de expresión única.

2.2.2. Carnaval

Es una festividad que se desarrolla de manera pública con movilización de grupos carnalescos en la calle del Distrito, inmediatamente antes de la cuaresma cristiana, puede en los siguientes meses: febrero y marzo según el calendario anual que se presenta.

(Mendoza, 2010) menciona que la celebración del carnaval se realiza regularmente en febrero, esta fecha puede variar, pero se realiza cuando las lluvias se dan de manera regular, por eso las plantas y ciertos productos están en pleno madurez. Para el mundo andino es el momento donde se realiza rituales y es muy sagrado ya que ofrecen los rituales a las deidades andinas como al apu, achachilas, Uywiris y fundamentalmente a la Pachamama.

Como se menciona el carnaval es la festividad popular, y que esta se caracteriza por en esos momentos se realizan variedad de rituales, ya que el carnaval se desarrolla en tiempo de lluvia, y es un símbolo de agradecimientos hacia las deidades andinas.

2.2.3. Desarrollo del Carnaval de Congalla

(Caro, 1981) menciona que según el calendario de la iglesia Católica, el domingo Quincuagésima es también llamado domingo de carnaval, y que esta tiene un origen Europeo.

Las actividades que se realizan inician con el domingo carnaval y culminan con el jueves carnaval, esta fiesta de jolgorio muestra expresiones particulares de la localidad a partir de sus actividades que realizan los pobladores.

2.2.3.1. Domingo Carnaval

El desarrollo del carnaval congallino se inicia regularmente en la segunda semana del mes de febrero en los valles del distrito de Congalla, teniendo en conocimiento que Congalla tiene diferentes pisos ecológicos, esta actividad se da inicio en los anexos de Congalla las cuales son Suyuy y en las zonas cálidas en todo el valle de Uchupancca “denominado así porque la tierra del

lugar es como la ceniza” de una chupa “que significa en castellano cola” que es el final del territorio de Congalla.

La producción de frutas en Congalla es abundante los cuales son: (palto, pacay, naranja, higos, tuna, durazno, manzana entre otros). En estos lugares se da inicio al carnaval congallino con la participación de los lugareños, familias que viven en aquellos valles y anexos.

Para iniciar esta actividad y acompañar en todo el proceso de la festividad y poder disfrutarlo, se prepara **la chicha de molle** la cual consiste en lo siguiente:

- Se recoge las pepas o fruto del árbol llamado molle, cabe mencionar que en el idioma quechua se le conoce como mulli.
- Seguidamente se frota con la mano el fruto para así quitar toda la cascara y ponerlo en un cántaro “puiño” con agua caliente.
- Posteriormente se coloca ya el fruto pelado a otro cántaro especial llamado “**poccochi**” para su respectiva fermentación y luego poder degustar bebida hecha para todas las personas.

Ese mismo día se realiza las **yunzas** (corta montes), los responsables de realizar esta expresión son las familias y mayordomos que cortaron la yunza el año anterior.

Anteriormente las yunzas eran decoradas con productos de la localidad, distinto a lo que en la actualidad se realiza, ya que los adornos han remplazado a los productos locales, peor aún se ve que en la actualidad se adorna la yunza con productos industrializados (baldes, tinas, frazadas, colchas, polos, entre otros). El árbol “**chachas**” abunda en la localidad del Distrito de Congalla, por ello es el árbol que se utilizaba mucho antes que el

eucalipto para realizar las yunza. En el cortamonte se derrocha la alegría de todos los participantes.

La vestimenta que se usas par esta festividad carnavales es la siguiente:

Varones:

- Ponchos de color marrón con líneas de color crema.
- Camisa blanca
- Pantalón negro
- Zapato negro
- Gorra congallina, se caracteriza ya que es de color fucsia, los varones lo usan ya que en la parte superior del chullu que fue tejida a mano está el nombre del distrito **CONGALLA**,

Mujeres:

- Blusa blanca
- Lliklla, es semejante a las llikllas que se utilizan en los carnavales de Huamanga.
- Falda bordada, esta tiene muchas variedades ya que pueden ser de color rosa como principal característica, también son celestes. Estas faldas son bordados, y tienen como imagen diferentes tipos de rosas y en especial a la flor de dalia que crece en el distrito, entre otras, que hace que la falta tenga un diseño único y especial.
- Sombrero negro
- Zapatos bajos de color negro

La vestimenta del carnaval de Congalla se hace uso en todo el proceso de la festividad como muestra de su identidad y expresión cultural, lo usan desde niños hasta ancianos.

Posteriormente se realiza “**el tacsachicuy**” que consiste en lo siguiente:

- Se hace uso de la tuna un producto y/o fruta abundante en Congalla.
- Este juego consiste en chancarse la cabeza con la tuna madura entre un grupo de mujeres contra un grupo de varones.
- Posterior a realizar el juego con la tuna, se puede jugar también con el agua.
- También se puede usar la cochinilla que abunda en la localidad, consisten en pintarse la cara con dicho elemento.

De esta manera entre juegos y alegría se acaba el domingo de carnaval congallino.

2.2.3.2.Lunes Carnaval

En este día, el segundo día del carnaval congallino se va desarrollando en el anexo de Sallayocc, una localidad ubicada al este del mismo distrito de Congalla con un aproximando de 30 minutos en movilidad, en este día la actividad principal es la celebración de “**los compadres**” que consisten en lo siguiente:

- Se realiza la visita de las autoridades del Distrito de Congalla, a las viviendas de las diferentes familias que viven en dicha localidad.
- Realizado la visita a las familias las autoridades se dirigen a visitar las capillas y adornar la cruz con flores silvestres que crecen en la localidad y prender velas (velarse).

Esta expresión se realiza debido a que en las diferentes capillas del distrito existe una cruz, el cual representa a Jesús, es por ello que siempre visitan las capillas en los días festivos del carnaval en señal de gratitud por la abundancia agrícola, por el cuidado de los animales y de toda la población.

Después de realizar los compadres todos los pobladores se dirigen a la plaza donde está instalado el árbol de corta monte o la yunza, y esta actividad se caracteriza por lo siguiente:

- Se empieza a bailar en pareja alrededor del árbol.
- Se corta el árbol con un machete o hacha hasta tumbarlo.
- La yunza es acompañada con un grupo musical que está compuesto por los siguientes instrumentos arpa, el violín y la quena, los músicos tocan dichos instrumentos y entonan cánticos carnalescos, contagiando el jolgorio a los partícipes.
- El mayordomo es quien invita a la población a dicha actividad y quien contrata los músicos.

En el distrito de Congalla, desde nuestros ancestros estos instrumentos musicales son los que han prevalecido siempre en cualquier actividad costumbristas, cumpleaños y techado de casas, siempre con la presencia de músicos con arpa y violín. Por ello Congalla es reconocido como “Congalla cuna de danzantes de tijeras y tierra de hombres gallardos” ya que la danza de tijeras se baila con el arpa y violín y que de alguna forma a tenido repercusiones e influencia en ello dentro del desarrollo de la actividad, siempre los mayordomos invitan a los pobladores la chicha de molle, esto se consume en Congalla ya que el árbol de molle crece en abundancia en toda la localidad, otra de las bebidas

de licor que se consume en dicha actividad es el “**wuarapo**” que es una bebida fermentado de la cabulla.

Otro segmento de la población que también participan son los niños, ya que van imitando a las personas mayores y hacen parar un árbol pequeño de eucalipto y bailan alrededor de ello en parejas.

2.2.3.3. Martes Carnaval:

Dentro de todas las actividades que existen en el proceso del carnaval congallino este día, es muy importante para toda la población, ya que se dará la mayor expresión cultural ya que en este día se realiza “**el watacuy**” que significa en castellano amaran: Esta actividad se realiza en la iglesia del distrito de Congalla y en las capillas, a donde las personas acuden a festejar el watacuy. El encargado de realizar el watacuy es el mayordomo de la fiesta de navidad de Congalla. Este mayordomo un día antes recoge frutas del valle de Congalla como: (paltos, pacay, naranja, higos, tuna, durazno). La preparación del Uña Watacuy que consiste en lo siguiente:

- Adornar un palo de magué seco que tiene la forma de arco adornado con flores y frutas que existen en Congalla.
- Terminado de adornar se lleva el watacuy a la iglesia de Congalla para que Jesús sienta el olor de todas las frutas frescas

Esta actividad se realiza todo la mañana y en la tarde se lleva el watacuy a las capillas que se encuentran en el Distrito, ya que es ahí donde se encuentra la cruz del Santísimo Espíritu, y los pobladores agradecen por todo los alimentos producidos, posteriormente se realiza el juego con toda las frutas, flores que se usaron el watacuy.

Los juegos principalmente se realiza entre grupo de varones y mujeres, iniciando el juego los mayordomos (parejas) y sus familiares, seguidamente la participan toda la población de Congalla.

En la actualidad los mayordomos ponen más frutas, o complementan con frutas que no son de la localidad para ello realizan compras en la región de Huamanga y así tener más adornos y frutas.

2.2.3.4. Miércoles de Ceniza

Para iniciar con el desarrollo del miércoles de ceniza, todas las familias cocinan en sus hogares potajes típicos de Congalla como es el mondongo ya que el producto predominante en el distrito de Congalla es el maíz, siendo la base del preparado del mondongo. Por otro lado también se prepara el roccro que es un plato típico que está hecho a base de colis, carne fresca de cordero, y en mayor cantidad la alverja.

Seguidamente dirigido por todas las autoridades del distrito de Congalla, se realiza la misa y el agradecimiento a la pacha mama (madre tierra) por proporcionar buenos alimentos en todo el territorio de Congalla, ya que en aquellas fechas hay abundante producción agrícola, producidas de manera natural.

Seguido a ello se realiza otra actividad denominado **“pukllay de animales”** que consiste en lo siguiente:

- Se da de comer a los animales la tuna combinado con la flor de dalia que crece en la localidad de manera abundante, esta actividad se realiza en todos los barrios de Congalla que son: Carmen Alto, San Cristóbal, Manantial y Barrios Altos.
- Los animales que son participes de esta actividad son el toro, el burro, la cabra y el caballo, animales

principales que ayudan en la siembra y en el traslado de productos al hogar en tiempos de cosecha.

- En esta actividad también se realiza un pagapu a la pachamama, el responsable de realizarlo es una persona conocedor de ello.

Ese día también realiza el **Hatun Watacuy** que significa gran amarre en castellano, se organiza de igual manera como el uñay watacuy, la diferencia es que esta desarrolla en la plaza principal del Distrito y con participación de los pobladores y visitantes, es más dado sus significados el hatun watacuy es mucho más grande, y por ende se utiliza mayor productos, todo ello creando formas como un corazón , una estrella, un triángulo entre otros, con el fin de que esta expresión se ve llamativa por los colores de las frutas y más aún por el orden. Se traslada el watacuy y se hace la entrega al santo en agradecimiento a la producción agrícola del año, empieza el velatorio. Después de ello se realiza el paskakuy que en castellano es desatar con participación de niños, jóvenes adultos y ancianos quienes por su identidad forman parte de este jolgorio como una forma de compartir. Anteriormente se realizaba 4 watacuy ya que son cuatro barrios, en la actualidad solo lo realizan 2 barrios, Carmen alto y Barrios Altos, hatun watacuy en la iglesia principal del Distrito. Los organizadores o mayordomos son aquellos que en diciembre del año anterior son también mayordomos de la fiesta de navidad del niño Jesús en Congalla,

Para este día existe un mayordomo designado, el cual cortó la yunza el año anterior, es el responsable de hacer parar un corta monte, ese mismo día con la ayuda de todos los moradores de cada barrio se realiza dicha actividad y, ya en la tarde, empiezan a bailar en parejas alrededor de la yunza, cortando con un machete o hacha

hasta que caiga el árbol, al compás de un grupo musical formado por arpa y violín y quena entonando canticos.

Concluido el corta monte las personas de distintos se barrios se dirigen bailando por la carretera a la plaza principal de Congalla en donde hay otra yunza la cual ha hecho parar un mayordomo y toda la población acuden al lugar para una última fiesta general de toda la población, hasta terminar cortar la yunza, esto se realiza para confraternizar y unir a la población entera en la plaza principal de Congalla.

2.2.3.5. Jueves Carnaval

Se realiza la despedida de los músicos con la participación de toda la población del distrito, Caseríos, Anexos, Centros poblados las cuales son: 4 centros poblados menores: Chaynabamba, Yunyaccasa, Lircayccasa, Carcosi y 21 anexos: Aleluya, Atoccpampa, Azafrán, Ccenuacancha, Ccopo, Jatun suyuy, Lirio, Orccocorral, Patacancha, Sallayocc, San Miguel, Tonso, Topccaccasa, Totorá, Yunya pampa y sus 10 caseríos: Ccochapata, Leocio Prado, Nunya Pampa Huasi, Piscapata, Potaccja, Villa Unión y Yutopuquio. En todas estas localidades realizan la despedida, hasta Watan cama; la despedida se realiza tomando la bebida de la chicha de molle (molle aqacha), y las últimas yunzas con los músicos entonando canticos de despedida. Del mismo modo la despedida se desarrolla como agradecimiento a la Pachamama como fuente de vida y producción, ya que esta se da con el trabajo de los agricultores, por ello lo comparten con toda la población congallina.

En cuanto a los canticos y los instrumentos musicales podemos hablar de una transculturación como menciona (Lienhard, 1993) que esta se pueden dar dentro de las propias culturas marginadas, en las que ha habido procesos de fusión, yuxtaposición o simplemente inclusión entre los elementos de los

sectores marginados o antiguos con elementos de la cultura nacional, como se puede escuchar en las canciones de despedida ya que no solo se usa el idioma quechua si no también se encontrara palabras que tengan la unión entre el castellano y quechua, es mas en los materiales que se usa en el juego de los carnavales como globos, talcos, serpentinas podemos ver que el carnaval va cambiando en el uso de ciertos materiales, pero esto no genera que el poblador congallino deje de vivir con emoción y entusiasmo el carnaval.

2.2.3.6. *Hatun pukllay Congallino*

Esta actividad se desarrolla con programa especial elaborado por la municipalidad distrital de Congalla, un sábado o domingo de mes de febrero, que consiste en el baile del carnaval con la práctica de pasos que son únicos en el distrito de Congalla, como una particularidad, donde muestran sus propios instrumentos, vestimentas típicas sobresaliendo el gorro congallino, la manta congallina bordada y pollera. Esta danza del hatun pukllay se desarrolla con la participación de las familias congallinas, barrios, instituciones públicas y privadas, anexos y centros poblados; participan también los caseríos, distritos vecinos como Secella, Julcamarca, Santo Tomas de Pata, Antaparco, Caja Espiritu, Huancallaco, Marcas, Pomacocha, Choclococha, Acobamba y Lircay y algunas veces con la participación de regiones vecinas como Ayacucho, quienes realizan el pasacalle desde el estadio Acco pata hasta la plaza principal, para presentar la comparsa y ser calificado, siendo acreedor cada institución participante a la premiación correspondiente por parte de la municipalidad distrital de Congalla. Terminada esta actividad se realiza un baile general en la plaza principal de Congalla con 5 yunzas organizada por la municipalidad, un conjunto y cantante local del carnaval congallino.

(Cortazar, 2008) menciona que “hay por cierto tantas variantes como lugares donde se festeja, pero pese a estas diferencias y localismos, que muchas veces no son sino matices, su espíritu y su carácter se mantienen intactos” (pág. 12).

Como se menciona en la cita, en muchos lugares del mundo, de Perú y Huancavelica se realiza los carnavales, normalmente en los meses de enero, febrero o marzo, cada carnaval es diferente ya sea por la ubicación, creencias, producción de alimentos, por su gente, entre otros, pero esto hace que cada una de ellas seas especiales, únicas y que expresen su cultura como en realidad lo es.

2.3. Hipótesis

Según Hernández et al.(2014) menciona que no todas las investigaciones plantean hipótesis, depende de un factor esencial que es el alcance inicial del estudio. Si el alcance del estudio es descriptivo, solo se formula hipótesis cuando se pronostica un hecho.

Este trabajo de investigación tiene un alcance de estudio descriptivo ya que describiremos las expresiones que identificamos durante el desarrollo de la festividad del carnaval de Congalla, por tal motivo no se pronostica un hecho y por ello no lleva hipótesis.

2.4. Definición de términos

2.4.1 Carnaval de Congalla

Es una expresión que se da por medio de la danza y esta es de carácter carnavalesco, desarrollada en el distrito de Congalla, provincia de Angaraes y región de Huancavelica en febrero con la participación de todos los pobladores en general.

2.4.2 Pukllay

Es un juego peculiar y característico de Congalla, donde participan el pueblo con mucha alegría desbordante, con sus vestimentas típicas. Es la gran fiesta de solteros y solteras, las mujeres y varones jóvenes se encuentran en igualdad de condiciones para realizar el juego con la tuna, agua y talco, siendo

esto una expresión de duelo o peleas individuales e incluso grupales (Vasquez & Vergara, 1988,p.43).

2.4.3 Molle

Es un árbol originario del Perú, que crece a partir de la esteparia andina hasta los 3500 msnm, este árbol tiene una altura entre 8 y 10 metros cuando se encuentran maduros, ha sido aprovechado desde tiempos milenarios por los antiguos pobladores, para elaborar la Chicha de Molle. Esta bebida es preparada al hervir los frutos ya maduros de este árbol, deben ser peladas posteriormente, aprovechando la cubierta (arilo) dulce que la envuelve, conocido como pimienta del Perú, sus semillas también se usan molidas como pimienta blanca, y enteras como pimienta rosada. Es una hermosa especie nativa arbórea utilizada en el campo, parques y jardines, ya que forma una bella y frondosa copa.

2.4.4 Chicha de Molle (molle aqacha)

Se realiza recogiendo toda la pepa de la planta de molle seguidamente se soba para limpiar toda la cascara y combinarlo con agua caliente en un cántaro para luego separar toda el agua a otro cántaro para su respectiva fermentación durante 2 días (bebida milenaria del distrito de Congalla).

2.4.5 Suyuy

Anexo del distrito de Congalla ubicado aproximadamente a 3 kilómetros desde la plaza principal de Congalla, el nombre Suyuy denominado así porque es un valle y final del territorio del distrito.

2.4.6 Flor de dalia

Son originarias de México, crecen específicamente en los valles altos con naturaleza arcillo silíceo, en la actualidad, el lugar donde vive la Dalia son muchos lugares del mundo. Crecen y florecen en los meses de enero, febrero y marzo en el distrito de Congalla.

2.4.7 La yunza congallina

Conocido como yunza o corta monte en el distrito de Congalla, es una actividad que se desarrolla como parte del carnaval congallino, que consiste en

cortar un árbol(eucalipto) y trasladar a un lugar público plantar con disfraces, adornar al árbol con mantas, frazadas, tinas, vaso, colchas y ropas de vestir. Organizado por el mayordomo quien en compañía de toda la población bailan en parejas (mujer y varón), alrededor de la yunza bailan pasos peculiares y únicos de Congalla, cortando con un machete o hacha dicho árbol hasta tumbar acompañado de músicos que tocan el arpa, violín y la quena. Muchas veces la yunza congallina también es conocida como sachakuchuy que consiste en la reunión de personas alrededor de un árbol que ha sido previamente adornado. “Los concurrentes bailan en parejas alrededor dando hachazos al árbol, la pareja que corte el árbol asumirá los gastos el siguiente año” (Vasquez & Vergara, 1988,p.44).

2.4.8 Watacuy congallino

En Ayacucho mencionan como watacuy a los **killis** que son soguillas largas de cabulla en las que amarran frutas diversas como naranjas, pacaes, limones, manzanas, plátanos, lima, etc.

Según los informantes el olor da aliento a los santos, por ello los colocan delante de imágenes esculturas de vírgenes y santos en una ritual más de reciprocidad entre lo humano y lo divino: se les ofrece mejores frutos a la vez que se espera de ellos bienestar, prosperidad, fertilidad (Vasquez & Vergara, 1988,p.38).

El Watacuy en el carnaval congallino, es una de las actividades en la que se da agradecimiento a la pacha mama por la producción agrícola y ganadera en el distrito de Congalla que consiste en amarrar todas las frutas que produce la localidad como tuna, manzana, maíz entre otros, a un maguey seco formado en arco, toda esta actividad se realiza con la participación de toda la población de Congalla.

2.5. Variables

X: Expresiones del Carnaval de Congalla

2.6. Operalización de variables

X: Expresiones del carnaval de Congalla - Provincia de Angaraes- Región Huancavelica

VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
	Domingo Carnaval	Organización y preparativos del carnaval	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los responsables de las organizaciones para el carnaval Congallino? • ¿Qué alimentos típicos se prepara para dar inicio al Carnaval Congallino? • ¿Cuál es la finalidad de la yunza y en qué consiste? • ¿Qué tipo de árbol se corta para la yunza? • ¿Qué instrumentos musicales se utiliza para dicha costumbre? • ¿Existía canciones específicas que se entonaban para dar inicio al carnaval congallino? • ¿Qué tipo de bebida se preparaba para dar inicio al carnaval de Congalla? • ¿En qué consistía el tacsachinacuy? 	Cuestionario de entrevista (Preguntas abiertas)
			<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué consiste el pukllay? 	

Expresiones del carnaval del Distrito de Congalla - Provincia de Angaraes- Región Huancavelica	Lunes Carnaval	Yunza y juego de frutas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los organizadores de realizar el pukllay? • ¿Dónde se realizaba el pukllay? • ¿Qué frutas se utilizaba para el pukllay? • ¿Qué frutas produce el distrito de Congalla? • ¿Qué instrumentos musicales se utilizaba para realizar el pukllay? 	Cuestionario de entrevista (Preguntas abiertas)
	Martes Carnaval	El wuatacuy, juego con la tuna y participación de grupos carnavalescos.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué consistió el watacuy? • ¿En qué lugar se desarrolla el watacuy? • ¿Quiénes participan en la festividad? • ¿Qué alimentos se consume en este día? 	Cuestionario de entrevista (preguntas abiertas)
	Miércoles de ceniza	Pukllay de animales y cortamontes con músicas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué consistía el Hatun watacuy? • ¿En qué lugar se realiza el hatun watacuy? • ¿Quiénes participaban en el hatun watacuy? • ¿Qué vestuario utilizan los participantes en el pukllay? 	Cuestionario de entrevista (Preguntas abiertas)

			<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué consistía el pukllay de animales (como se da el proceso de pukllay de animales)? • ¿Cuáles son los animales con la que se realiza el pukllay de animales? 	
	Jueves Carnaval	Despedida del Carnaval	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde se realiza la despedida del carnaval congallino? • ¿Cómo se desarrolla la despedida de los músicos? • ¿Quiénes participan en la despedida? • ¿Existirá una música especial para dicha actividad? 	Cuestionario de entrevista (Preguntas abiertas)

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. **Ámbito Temporal y espacial**

La investigación se desarrolló en el Distrito de Congalla, provincia de Angaraes y región de Huancavelica, en el año 2021. Este distrito se encuentra ubicado de la siguiente manera: por el este, con el distrito de Julcamarca; por el oeste, con el distrito de Huanca-Huanca; por el sur, con distrito de Secclla; por el norte, con la provincia de Acobamba.

Imagen 1

Valle interandino del distrito de Congalla



Fuente: Los investigadores

Imagen 2:

Distrito de Congalla – Capital



Fuente: Los investigadores

Imagen 3:

Se muestra la zona alta del distrito de Congalla



Fuente: Los investigadores

3.2. Tipo de investigación

Según las características de la investigación, ésta se encuentra dentro de la investigación de tipo exploratorio Hernández (2014), los tipos de investigación exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas.

3.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación en que se halla este trabajo fue de nivel etnográfico ya que busca explorar, examinar y entender sistemas sociales (grupos, comunidades, culturas y sociedades), así como producir interpretaciones profundas y significados culturales desde la perspectiva o punto de vista de los participantes o nativos. señalan que tales niveles buscan describir, interpretar y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas presentes en tales sistemas. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, geografía y los subsistemas. Hernández (2014)

El trabajo de investigación es de nivel etnográfico ya que la pregunta de investigación refiere a como se desarrolla las expresiones del carnaval de Congalla, Angaraes – Huancavelica.

3.4. Método de investigación

El método de investigación utilizado fue método descriptivo, y al respecto Sanchez & Reyes (1997, p.68) mencionan que: “El método descriptivo consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables”, por lo que se utilizó dicho método para describir e identificar las expresiones del carnaval de Congalla.

3.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación es de tipo no experimental: descriptivo simple, porque según Sanchez & Reyes (1997,p.98) “Estos diseños se emplean para analizar y conocer las características, rasgos, propiedades y cualidades de un hecho o fenómeno

de la realidad en un momento determinado del tiempo”; como es el caso de las características, rasgos y cualidades de la festividad **CARNAVAL DE CONGALLA**.

Gráficamente se representa así:

M ----- O

Dónde:

M = Muestra

O = Información recogida de las expresiones del carnaval de Congalla

3.6. Población, muestra y muestro

3.6.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación (Carrasco, 2007). Para este caso, la población son todos los pobladores del distrito de Congalla –Angaraes los cuales son 3 540 pobladores según el (Instituto de Estadística de la Información, 2018).

3.6.2. Muestra y muestreo

(Carrasco, 2007) menciona que es una parte representativa de la población. La parte representativa de esta investigación es de 60 pobladores del distrito de Congalla y que esta elección se realizó en base al muestro no probabilístico ya que seleccionamos personas que están involucrado en esta festividad y de cierta manera conocen bien este tema del carnaval de Congalla debido a sus participaciones en esta.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnica

Para recolectar la información del proceso del Carnaval Congallino se usó la técnica de la entrevista estructurada, que será aplicada a la muestra designada, quienes participan del proceso del Carnaval Congallino.

3.7.2. Instrumento

Se utilizó el cuestionario de entrevista ya que es necesaria la relación directa, cara a cara con la muestra de estudio, conteniendo una serie ordenada y coherente de preguntas formuladas con claridad, precisión y objetividad, todo ello se da para conversar e intercambiar información entre el entrevistador y el entrevistado.

El cuestionario de entrevista consta de 28 preguntas abiertas, divididos en 4 partes: domingo de carnaval con 8 preguntas, lunes de Carnaval 6 preguntas, Martes Carnaval 4 preguntas, Miércoles de Carnaval 6 preguntas y finalmente el Jueves de Carnaval con 4 preguntas.

3.8. Técnicas de Procesamiento y análisis de datos

Dada la naturaleza del trabajo no se hizo uso de técnicas de procedimientos y análisis de datos de carácter estadístico.

3.9. Procedimientos (Fases Metodológicas)

En el proceso de recojo de información se han desarrollado las siguientes actividades.

- a) Elaboración de la definición operacional
- b) Elaboración del cuestionario
- c) Validación del cuestionario
- d) Aplicación del cuestionario

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de la información

La presentación de resultados se realiza en función a los objetivos de la investigación y en función a las dimensiones de la variable de estudio.

Los carnavales en cualquier sitio de Perú se realizan en los meses de febrero y marzo significando para los pobladores una práctica anual, en medio del cual se desarrollan una serie de actividades previas (preparativos, compadres, pagapus, yuyachikuq) así como de proceso, cargado de una festividad de jolgorio, alegría acompañado de una serie de expresiones folclóricas donde participan los pobladores del distrito de Congalla, sus alrededores y comunidades aledañas que asisten al encuentro de grandes movilizaciones de comparsa, que vienen de distintos lugares del distrito y fuera del distrito que de manera espontánea ya su concurrencia es masiva, que expresan diversas manifestaciones culturales, propias y particulares de cada comunidad, barrios y del mismo distrito, así como de afuera, que indudablemente dan prestancia y personalidad a esta festividad carnavalesca a nivel local, regional y nacional.

Fotografía 1:

En esta vista se observa la capital del Distrito de Congalla, lugar pintoresco, turístico adornado de vegetaciones.



El Distrito de Congalla es un lugar muy pintoresco ya que como se muestra en la fotografía, en tiempos donde abunda la lluvia, en donde existe mayor producción agrícola, y estas se complementan con la ganadería, es ahí donde se ve un ambiente verdoso con abundante vegetación y producción de alimentos, ya que existe distintos árboles que fueron plantados cuidados por la población del mismo lugar como: eucaliptos, molles y pinos, ya que el clima favorece para su crecimiento.

La población aún mantiene la costumbre de construir sus viviendas a base de barro o adobe, y tejas, ya que protegen mucho la zona agrícola y el ambiente donde producen sus alimentos.

Las iglesias se encuentran hechas con piedras talladas de la localidad, que ayuda a fortalecer su identidad en el mantenimiento de estas.

4.1.1. Domingo Carnaval:

El comienzo de la festividad carnavalesca, se refiere al inicio de esta gran festividad con la presentación de los comparsas y/o grupos carnavalescos en la plaza principal del Distrito de Congalla, así como en sus barrios, anexos aledaños, ante la mirada de población habidos de es pectar y participar en los carnavales. En esta presentación dan muestra de la exhibición de las expresiones musicales, vestimentas típicas y la cantidad de participantes.

Fotografía 2:

Muestra de uno de los grupos carnavalescos, trasladándose a otra comunidad y/o anexo.



De la imagen se muestra a uno de los grupos carnavalescos, trasladándose a otra comunidad y/o anexo donde se está desarrollando la yunza y así mismo, ponen en evidencia de quienes son los responsables de la organización del carnaval.

Los pobladores del distrito de Congalla menciona que el domingo de carnaval se da inicio a las actividades carnavalescas donde se pone en evidencia que esta festividad se da en los primeros días de enero (Camayquilla), cuando se da el

comienzo de las lluvias y empiezan a formarse torrentes de ríos y la lluvia ingresa a su etapa de lluvia día y noche, también se le denomina el mes del cultivo de los productos, teniendo en el mes de febrero y marzo (Paucarhuaray –Pachapucuy quilla respectivamente) con mayor relevancia, donde se percibe la relativa maduración de los productos agrícolas que empieza a salir como cosecha temprana, que va servir como sustento productivo de la muestra y consumo del arte culinario durante la ejecución del carnaval Congallino en la cual, son los mismos pobladores los organizadores por lugares parajes y barrios donde se encuentra la gente dando inicio al carnaval de Congalla, con la participación de los Congallinos procedentes de los valles interandino de Chupa, Suyuy y Rampacc lugares aledañas a Congalla en donde anteriormente vivía la gente en el campo y que desde el mismo valle por ser una zona cálida empieza la maduración de la producción agrícola, dándose esto así.

Los pobladores señalan que el carnaval congallino lo realizan ellos mismos, quienes dan inicio con preparativos de darle alegría y jolgorio a la vida de los pobladores. Otros pobladores mencionan que el carnaval congallino o el hatun pukllay (comparsas) actualmente es organizado por la municipalidad del distrito de Congalla dirigido por el alcalde y sus regidores sin embargo esta muestra social de entrevistados señalan que el carnaval congallino es una identidad propia de Congalla donde todos los integrantes de las familias gozan esta fiesta ancestral de dicho distrito en donde toda la población es incluida sin la necesidad de conocerse ya que en dicha fiesta algunos pobladores que migraron regresan al distrito para estas fechas de festejo y jolgorio y al son de los músicos (arpa, violín y queñas), van caminando y bailando por los campos hasta llegar a otras comunidades donde otro grupo de pobladores están en organización y preparativos con yunzas para vivir y disfrutar de esta festividad, en el encuentro con otros grupo carnavalesco beben licor y la chicha de molle para cortar la yunza y disfrutar con cánticos y bailando en parejas hasta cortar la yunza ya culminado dicho encuentro la pareja que corta la yunza es el nuevo mayordomo para el organizar el siguiente año.

Fotografía 3:

El molle (Schinus molle) principal insumo de la preparación de la bebida de la chicha de molle.



La chicha de molle es una bebida cuya nutrición es eminentemente medicinal, por la fragancia y frescura que posee en su contenido, también es una bebida ancestral que cuya práctica se remonta a tiempos prehispánicos. Según el cuestionario de entrevista aplicada a la población menciona que la chicha de molle es una bebida ancestral del distrito de Congalla; y que la preparación empieza cuando se recoge el fruto maduro del árbol del molle, luego se frota y se quita la cáscara, y finalmente se almacena en un cántaro (puyñu), para fermentar la chicha durante 2 a 3 días a más. Esa preparación se realiza antes del inicio del carnaval, para poder compartir a los participantes durante todo el desarrollo del carnaval congallino. En donde cada familia prepara su chicha de molle para así compartir con la personas que visitan al hogar, cabe mencionar que el árbol de molle crece en abundancia en el distrito de Congalla principalmente en las zonas cálidas de dicho distrito, a esta bebida los pobladores señalan que es una fuente de representación congallina, no solamente es preparado en esta fiesta del carnaval, sino también se puede preparar en diferentes eventos familiares y costumbres como el viga

wantuy, navidad de Congalla, leñadas (yantakuy) la fiesta patronal de San Pedro de Congalla y en el aniversario del distrito, mencionan también que en la temporada de siembra y/o arado con bueyes también es preparado, ya que esta bebida da fuerzas al que lo consume.

Fotografía 4:

La yunza, árbol para ser decorado y luego cortado por grupos carnavalescos que son participes.



En la siguiente imagen se aprecia a pobladores levantando la yunza después de adornarlo con globos serpentinas, frazadas y entre otras cosas para luego bailar en parejas y proceder a cortar el monte.

Según la entrevista realizado a los pobladores de congalla mencionan que la yunza es un árbol de eucalipto o aliso que es cortado y luego trasladado de las chacras

adyacentes a los lugares donde se realizan los carnavales, en el caso de Congalla para efecto de la festividad de los carnavales consiste en hacer parar el árbol, y ya cuando está adornado el árbol se denomina yunza y esto se realiza antes del baile a su alrededor. Los pobladores mencionan que la yunza identifica al carnaval congallino, mostrando una particular peculiaridad, componiendo sus elementos de decoración a base de frutas de la localidad.

Esta actividad se da inicio, con la organización a cargo del mayordomo, quien invita a las personas del lugar, para poder cortar y trasladar el árbol al lugar donde se va realizar dicha actividad, para lo cual la personas del lugar, acuden a cortar el árbol y trasladar, seguido a ello la pareja de mayordomos disponen las vestimentas de la yunza y colocar los adornos. En Congalla, anteriormente los adornos de la yunza eran solamente frutas y flores como: tuna, pacay, palta, membrillo, durazno y flores como la flor de dalia; en la actualidad se colocan adornos como frazadas, colchas, ropas, también se colocan serpentinas, globos y papel suave para que la yunza sea colorido y transmita alegría. Cabe mencionar que los participantes acuden a la yunza a bailar en parejas, demostrando los pasos de baile del carnaval congallino, a esta fiesta se suman los músicos (arpa, violín y quena) quienes son contratados por el mayordomo hasta terminar de cortar la yunza, cabe mencionar que quien corta la yunza es el nuevo mayordomo, encargado de realizar el año siguiente dicha festividad. Ha este nuevo personaje responsable se le da una rama de árbol cortado y continua bailando alrededor del árbol cortado, consumiendo bebidas de licor y chichas, cuyas particularidades de esta costumbre carnavalesca es que grupos de niños, niñas y jóvenes adolescentes juegan con agua y pintándose el rostro el uno al otro y disolviéndose tunas en la cabeza, también cabe mencionar de que la pareja encargada de realizar este evento para el siguiente año tienen que estar comprometidos a cumplir con esta actividad en donde el varón es el responsable de buscar el árbol sea eucalipto, aliso o guindal por otro lado la mujer es la responsable de colocar los adornos y/o vestimentas del corta monte (yunza). Esta actividad cuya práctica se realiza desde tiempos ancestrales donde en la actualidad se sigue cultivando tomando esta secuencia como muestra.

Fotografía 5:

El grupo musical compuesto por músicos que interpretan el carnaval.



De la imagen se muestra a un grupo musical con una cantante folclórica ubicados en el mirador San Cristobal de Congalla, y como fondo se aprecia la capital del Distrito de Congalla, y como quiera que es época de los carnavales, que con las lluvias presentan la campiña verde.

Según la población entrevistada el carnaval congallino, desde tiempos antiguos (qipa pacha), se desarrollaba con el instrumento musical predominante que es la quena, cuyos interpretes eran los pobladores del distrito, en ese entonces los pobladores bajaban a las quebradas y viajaban a ofrecer su productos y materiales elaborados de la cabulla como sogas, esteras, y soguillas a diferentes lugares como Caja Espíritu, Marcas y Huanta, tocando este instrumento que era elaborado de la planta originaria del maguey.

Esta costumbre se desarrollaba en las quebradas con este usual instrumento que es la quena, con el correr de los años se implementó la práctica del arpa y violín, ya que en la actualidad se ha convertido en un aspecto principal la presencia de músicos que hacen deleitar el disfrute con la música y el baile. También añadiendo a esta interpretación las canciones del carnaval que muchos de ellos

son originales, creación propia de los lugareños del distrito de Congalla de la cual se sienten orgullosos.

Fotografía 6:

Interpretaciones del carnaval congallino.



En la imagen se aprecia un grupo de músicos quienes entonan canciones típicas del carnaval congallino lugar ubicado es el cerro san Cristóbal y de fondo tenemos el cielo claro azul.

Una de las canciones populares que da inició el carnaval congallino es el “chayraq chayraq” y “Arequipa chiwillo”, con estos temas de interpretación se recibe al carnaval congallino, según la versión de las personas originarios de Congalla, quienes conocen e interpretan las canciones, mencionan que estas canciones vienen desde nuestros ancestros congallinos quienes interpretaban estas canciones mencionando que ya llega el carnaval y con ello el mes de la alegría, diversión y convivencia social en el distrito y lugares aledaños de la zona, mientras que otras personas mencionan que para dar inicio al carnaval congallino anteriormente era un tema conocido como “marfilchay”. Los jóvenes, niños, niñas, adultos entonaban estos cánticos en los lugares en las cuales se encontraban.

Sin embargo cabe señalar que estos cánticos eran composiciones de la vida y experiencia vivida de los pobladores en épocas del carnaval añadiendo sus propias coreografías que son netos del mismo distrito, las personas que inventaron estas coreografías pusieron sus apellidos a estas coreografías que hasta hoy siguen prevaleciendo.

4.1.2. Lunes Carnaval

Fotografía 7:

El pukllay o juego con la tuna simbolizando el tacsachinakuy.



En la siguiente imagen se muestra el juego carnavalero congallino llamado el taqsachikuy la cual consiste en disolver la tuna en la cabeza de cada personaje en donde un grupo de mujeres juegan contra un grupo de varones mientras el grupo musical entona canciones carnavalescas terminado el juego se da inicio a bailar en parejas y cotas los montes.

De la muestra general de los entrevistados se desprende que los pobladores son conocedores de la costumbre del carnaval congallino, ya que interpretando los

resultados de los entrevistados respecto a la pregunta nos reportan que el pukllay con tuna se desarrolla en todo el proceso del carnaval, donde jóvenes y señoritas caminan en grupos en los anexos, desplazándose de un anexo a y en la misma plaza del distrito, donde estos jóvenes juegan con agua, pintura y con tuna. Este último consiste en destroza la tuna madura en la cabeza de la otra persona del grupo, todo ello fomenta la diversión y jolgorio. Esta forma de vivir el carnaval en el distrito de Congalla menciona que se da en todo el proceso de carnaval congallino. Es una actividad particular en dicho distrito, ya que este tipo de juego viene desde tiempos ancestrales, la abundancia de este frutal en esta época del año fue la causa para ser usado en los juegos carnalescos también es usado este elemento para el pukllay de animales.

Fotografía 8:

Realizando el pagado a la pachamama cerró Chachas Patas (San Cristóbal).



En la imagen se muestra a un grupo de personas entre lugareños y visitantes en el cerro Chachas Pata, siendo miércoles de ceniza día central del carnaval congallino, se reúnen para realizar el pago correspondiente que consiste en realizar una ramada con tallos de choclo adornado con serpentinas para ponerlo sobre la lliclla (termino quechua la cual significa manta) y proceder a poner hojas de coca en forma de cruz a todo esto se le llama la misa, esto realizado por una persona mayor conocedor de los costumbres para luego invitar a todos los visitantes a recoger la coca de la misa y escoger entre las hojas de coca, la coca quinto la cual hace referencia a coleccionar hojas de coca redondas sin ninguna arruga, mientras los pobladores realizan este hecho una persona adulta conocedor del tema trasmite las ideas de cómo se desarrollaba desde tiempos anteriores el carnaval congallino. Terminado ese hecho los asistentes proceden a entregar el coca quinto para que el adulto mayor proceda a realizar en pagado a la pacha mama (madre tierra).

También es menester señalar a los lugares más importantes y de mucha relevancia donde acuden la población con frecuencia en los carnavales es al cerro Chachas Pata que actualmente es denominado cerro San Cristóbal (mirador), luego Qaqlaya Pata, Acco Pata y Campanario, lugares en donde cada barrio o familiares realizan el pago a la pacha mama en agradecimiento por la buena cosecha y la producción de sus animales y por cuidar de ello. Esta peculiar actividad es acompañado con músicos y yunzas en donde este grupo de pobladores festejan y viven el carnaval congallino, esta forma de festejo se desarrolla en los diferentes barrios o parajes en donde otro grupo de pobladores realizan la misma actividad, ya en horas de la tarde estos grupos van en camino a la plaza principal del distrito para continuar con esta festividad y compartir las bebidas como la chicha de molle y algunas bebidas de licor bailando, cantando el carnaval congallino hasta cortar la última yunza.

Fotografía 9:

Poblador congallino exponiendo las diferentes variedades de tunas que existen en la localidad.



En la imagen se muestra a un poblador natural del distrito de Congalla exhibiendo las diferentes variedades entre roja, blanca, morada y ambar.

Los pobladores quienes son conocedores del carnaval congallino informan que el pukllay (juego) y el uywa pukllachikuy (juego de animales) se realiza principalmente con la tuna, ya que en el distrito de congalla existe lugares con el clima favorable para la abundante plantación de tuna en sus variedades como son la tuna blanca, morada y roja, cabe mencionar que anteriormente se recogía la cochinilla de la penca de la tuna que sirve para teñir telas, pero en la época del carnaval este elemento es utilizado para que se pinten el rostro de los participantes, sin embargo en la actualidad ya se ha introducido pinturas de colores que son utilizados en esta festividad. Esta fruta en su variedad de tres colores y en representatividad al distrito de Congalla en esta época del año es

utilizado en diferentes formas tanto como para la alimentación de los pobladores y para comercializar en lugares como Lircay y lima y en los carnavales como un uso para jugar y dar de comer a los animales en señal de festejo y tradición.

Fotografía 10

Frutas que produce el distrito de Congalla



El distrito de Congalla tiene una Superficie Total: 215.64 km², se encuentra ubicado a 3523 m s. n.m. la cual tiene un clima adecuado y/o favorable para el crecimiento de productos agrícolas como el maíz, trigo, alverja, aba, frijol, papa, cebada, lentejas y la linaza de igual forma de algunas frutas que adaptaron los lugareños, como frutas existentes naturalmente en Congalla son la tuna que existe en abundancia seguido del capulí, palta, durazno, pacay, manzana y frutas adaptables como el membrillo, naranja, higos y la lúcuma. Estas frutas principalmente son sembradas en la zona cálida de Congalla suyuy, Chupa, Sallayocc, Soccos y Luriparcco cabe mencionar que las frutas que se siembra en el distrito solo abastecen el mercado local y el consumo familiar a excepción de

la tuna que es comercializado a diferentes mercados de Lircay, Acobamba y Huamanga.

4.1.3. Martes Carnaval

Fotografía 11:

Participación de los pobladores en el watakuy congallino



Los pobladores a través del cuestionario mencionan que sin duda el watakuy en capillas es una de las actividades principales del carnaval congallino, esta actividad consiste fundamentalmente en recolectar frutos existentes en el lugar que crecen naturalmente y así mismos frutales que los pobladores adaptaron en lugares cálidos, por ello el watakuy consiste en llevar a la capilla que tiene cada barrio y anexo, diferentes frutos y flores adornados secuencialmente en un palo de maguey en forma de arco, la cual se prepara en la casa del mayordomo y seguidamente se procede a llevar a la capilla donde está el santo espíritu una cruz adornado con flores y adornos. Llegando a la capilla los participantes ofrecen el watakuy al santo, como agradecimiento por haber tenido una buena producción agrícola durante el año donde toda la noche se quedan en la capilla tomando la

chicha de molle y el huarapo de cabulla, también se realiza yunzas al frontis de la capilla para disfrutar y bailar, los carnavales seguido a ello en la mañana siguiente los participantes sacan el watakuy a la puerta de la capilla y juegan con todas las frutas, polvos y pinturas de esta manera disfrutan las vivencias del carnaval congallino, que por sus características peculiares, es considerado único en el mundo.

En la décadas de los 90 estos pobladores Congallinos mencionan que viajaban con algunos animales de carga como caballo y burros a la actual provincia de Huanta y el Vraem a traer algunas frutales para dicha costumbre ya que en aquellos años las frutas no se encontraban en el actual distrito de Congalla, por ello una comisión encomendado por el mayordomo viajaban durante dos semanas o más a traer estas frutas de aquellos lugares a fin de celebrar la costumbre del carnaval congallino. Señalando la mención de los pobladores que esta costumbre es de mayor relevancia para ellos, en la actualidad estas costumbres van en decadencia por el mismo hecho de que hay ferias comerciales en el distrito y hay accesibilidad por las construcciones de carretera que hacen la facilidad de traslado de estos elementos de uso para dicha costumbre.

Esta actividad es importante en el desarrollo del carnaval congallino y según los pobladores entrevistados el watakuy es una expresión de agradecimiento a la madre tierra por la abundancia de productos y pastos para sus animales y esta actividad es el centro del desarrollo del carnaval junto con el miércoles de ceniza por ello es necesario el desarrollo de esta actividad en señal de gratitud.

Fotografía 12:

Lugares donde se realiza el watakuy. Capilla del barrio Carmen Alto.



En las siguientes imágenes se muestra el lugar denominado Congalla Pata también el mayordomo del watakuy el señor Santiago Huaynapomas disfrutando e investigando algunas peculiares de esta actividad en donde el señor mayordomo comentaba de por qué se realizaba esta actividad del watakuy y por qué en esta capilla, se mencionó lo siguiente: Como símbolo de despedida cuando los pobladores congallinos viajaban a diferentes lugares, tenían que pasar por ese lugar, ya que mucho antes no existía carreteras con dirección al distrito, por ello para empezar con el viaje se encomendaban a dios en la capilla mencionada, entre lágrimas suplicaban que le vaya bien en los viajes que realizaban.

El watakuy se realiza en las capillas de los barrios de Congalla resaltando algunas entre las capillas los Barrios Altos (Hanay parte) llamado capilla de Puka Cruz y del barrio Carmen alto (Uray parte) Congalla pata, también esta actividad ancestral se realiza en los anexos de Sallayocc, Totorá, Ccopo, Lirio Leoncio Prado y en el paraje de Santa Rosa y Lima en cada uno en sus capillas. A esta

actividad acuden las personas de diferentes lugares realizando visitas para bailar, jugar y disfrutar de los carnavales. Dentro de este desarrollo del carnaval congallino nos mencionan que el watakuy lo realizan en los diferentes anexos y centros poblados como Chaynabamba, Lircayccasa y Yunyaccasa la cual tiene una secuencia para el desarrollo de dicho evento, iniciando así en los anexos de Sallayoc seguido en el mismo capital de Congalla con sus dos barrios, barrios Altos y barrio Carmen alto pasando así a Totorá, Leoncio Pradro y al día siguiente en el centro poblado de Yunyaccasa para luego desarrollarse en Chaynabamba y culmina en el centro poblado de Lircayccasa a donde a cada lugar donde se desarrolla esta actividad es visitado por propios y personas de otros distritos a apreciar y vivir con jolgorio esta costumbre del distrito de Congalla.

Fotografía 13:

Watakuy en el centro poblado de Chaynabamba



En la imagen se observa las diferentes formas y modelos del watakuy desarrollado en el centro poblado de Chaynabamba distrito de Congalla.

Según la versión de los mayordomos del centro poblado de Chaynabamba esta actividad lo realizan en agradecimiento a la madre tierra (pacha mama) por la abundancia de la producción agrícola y por otro lado el motivo de la realización del watakuy es seguir cultivando las costumbres ancestrales que vienen desde tiempos inmemorables y así transmitir a generaciones futuras para que perdure en el tiempo dicha expresión.

Para dar inicio a esta actividad el martes carnaval los mayordomos inician con los preparativos dando inicio y haciendo recibimientos a los invitados con comidas típicas del lugar para luego pasar a la selección de frutas para el realizar el watakuy por las moñedoras, quienes son los familiares y personas de confianza del mayordomo y hacen acompañamientos con sus respectivos watakuy, ya en horas de la tarde los mayordomos de diferentes barrios se aproximan a la plaza principal de Chaynabamba en donde está situado la iglesia para realizar la entrega correspondiente de dicho objeto ya llegado todos los mayordomos a la iglesia con sus respectivos watakuy, acompañado de un grupo musical cada mayordomo dan a conocer el objetivo de esta fiesta ancestral y realiza la entrega de la fiesta correspondiente para que luego otro poblador asuma la nueva mayordomía para el siguiente año. Culminada esta actividad se procede a entregar a la iglesia el watakuy y se ingresa para que dentro de la iglesia velen dicha expresión, donde los mayordomos dan inicio a cortar los cuatro corta montes, esto culmina alrededor de media noche. Ya en horas de la madrugada en donde se saca el watakuy al frontis de la iglesia, se da inicio al juego con todas las frutas del watakuy en donde toda la población juega con las frutas hasta que ya no quede ninguna fruta, de esta manera culminando dicha costumbre.

4.1.4. Miércoles De Ceniza Carnaval

Fotografía 14:

Preparación del watakuy en la casa del mayordomo para luego ser trasladado a la iglesia colonial del mismo distrito.



De la imagen se desprende el traslado del watakuy de la casa del mayordomo a la plaza principal acompañado de músicos tocando instrumentos musicales de arpa, violín y quena entonando temas de carnaval congallino y acompañado de personas del lugar y visitantes para proceder a colocar en la iglesia.

En este día, miércoles de ceniza se desarrollan muchas actividades por la misma razón de que es el día central del carnaval congallino, donde el mayordomo de la fiesta de navidad de Congalla, son los encargados de realizar el watakuy en la Iglesia Colonial de Congalla. Para dar inicio a esta actividad, días antes conforman una comisión por encargo del mayordomo para trasladar frutas desde el valle de Suyuy hasta el hogar del mayordomo, donde realizan el trabajo del watakuy con la participación de toda las personas del barrio, que acuden a realizar la selección de las mejores frutas; cabe mencionar que dicha actividad lo realizan en cada barrio, donde al mayordomo es apoyado por el dirigente del barrio y la población en general; después de seleccionar las frutas disponibles iniciando así el amarre de frutas y la flor de dalia

respectivamente, con sus adornos seguidamente se procede llevar a la iglesia colonial del distrito de Congalla. Para realizar dicho trabajo existe una persona con conocimientos ancestrales quien es el encargado de desarrollar esta actividad con ayuda de los vecinos y familiares este personaje da el colorido y combinación de frutales y flores de manera seleccionada en el watakuy para que así tenga una buena presentación.

Fotografía 15:

Traslado del watakuy a la iglesia colonial de Congalla



En la siguiente imagen se aprecia a 5 personas llevando el watakuy a la iglesia colonial del distrito de Congalla acompañado de comparsas y músicos entonando canciones del carnaval congallino en donde el mayordomo acompañado de su esposa va delante del watakuy para realizar la entrega a la iglesia.

En esta muestra fotografía también se distingue la trayectoria desde el hogar del mayordomo hasta la iglesia colonial del distrito, donde la gente de cada barrio acompaña con cánticos y bailes a los mayordomo, tanto de qanay parte y uray parte, encontrándose en la plaza principal del distrito, para luego ser

llevado a la iglesia colonial en donde el watakuy permanece durante tres días en el interior de la iglesia amarrado a lado de los santos y patrones del distrito que son san pedro y san pablo, quienes los pobladores consideran que son santos vivientes y cuidadores del pueblo, los pobladores del distrito de Congalla realizan esta actividad en agradecimiento a la pacha mama, por haber proporcionado los alimentos durante el año demostrando que ha sido provechoso para ellos, cuyos frutos han sido abundante y provechoso para ellos, porque sus mejores productos para llevar a la iglesia colonial produciendo abundante aroma y ser bendecido para la próxima producción para el año siguiente. Después de tres días realizan el paskakuy (desatar) los pobladores sacan el watakuy al frontis de la iglesia colonial a fin de jugar el carnaval con estas frutas y flores la cual consiste en disolver las tunas en la cabeza de otra persona y así con otras frutas que se encuentran en el watakuy.

Fotografía 16:

Vestuario que se utiliza en el carnaval congallino tanto de varones y mujeres



En esta muestra fotográfica, el vestuario que se utiliza en el carnaval en Congalla es único, así como la ropa típica que identifica a Congalla. En la investigación que hemos desarrollado encontramos ciertos detalles y peculiaridades que a continuación especificamos:

Los Varones usan el chullu congallino que tiene en la parte superior el nombre del Distrito, así también otros pobladores pueden modificarlo y poner su apellido, poncho nogal, pantalón negro y la ojota. Las Mujeres usan la manta, pollera que estas se identifican según las flores de la localidad, justan blanca, blusa blanca, ojota y un sombrero negro, donde las mujeres acostumbran poner la flor de dalia en el sombrero costumbre que se arrastra muchos años atrás, los Congallinos según la versión del Señor BARRETO SAYAS, Alvino menciona que:

Los Congallinos andaban con ojotas por ello los Congallinos eran llamado “chapllas” por ello los vecinos distritos llamaban a los Congallinos los chapllas porque desde Congalla salían a vender productos como sogas de cabulla, esteras para pisos y carga de animales que elaboraban ellos mismo y caminaban a vender a diferentes lugares como Huanta, Huamanga, Acobamba y Caja Espíritu en donde al ver puesto con la ojota la gente decían que llevo los chapllas, así mismo en cualquier fiesta costumbristas los Congallinos siempre se participan con la ojota.(Cuestionario, 2020).

En la actualidad este material de uso se está perdiendo por el mismo hecho de que ahora se vende zapatillas y zapatos y es más cómodo y resistentes.

Fotografía 17:

Pukllay con el watakuy en el frontis de la iglesia colonial de Congalla (el paskakuy).



En la siguiente imagen se desprende a los pobladores en el frontis de la iglesia colonial del distrito de Congalla para realizar el paskakuy en donde todos los presentes juegan con las frutas que se adorna el watakuy.

Llamado en la lengua quechua (paskakuy) que significa desatar. Al tercer día los pobladores acuden a la plaza principal de Congalla, para luego sacar de la iglesia el watakuy y jugar con las frutas en el frontis de la iglesia colonial. Los pobladores en general realizan el juego rompiendo las tunas en su cabeza de la persona llamado (taqsachinakuy) también se juega con naranjas partidas, polvo rosado y agua, al punto de mojarse y ensuciar toda la ropa de otras personas, esta actividad dura hasta la tarde, en donde los pobladores después del juego van a cambiarse y volver en la tarde donde se realiza un gran corta monte para seguir disfrutando el carnaval congallino. Este hecho es realizado antes del día central en donde personas de diferentes distritos cercanos y anexos del mismo distrito visitan a la

capital del distrito para vivir y ser partícipes en esta actividad una de las actividades importantes según los pobladores entrevistado mencionan que en este día se prepara los tres tipos de cocina congallina (arte culinario congallino) las cuales son el patachi, el mondongo y el roccro comidas típicas congallinas que se preparan en este día donde las familias degustan y comparten con los vecinos también mencionan que después de almorzar se dirigen a la plaza principal para ser partícipes de esta actividad en el martes carnaval.

Fotografía 18:

El pukllay de animales (pukllachikuy).



De la imagen se precisa a pobladores Congallinos realizando el pukllay de animales(juego de los animales) que consiste en pintar a los animales con el polvo color rosado para dar color al carnaval, posteriormente para darle de comer la tuna y la flor de dalia a los animales así como se observa en la imagen, esto es realizado por todos los pobladores Congallinos, los pobladores sustentan que realizan este peculiar actividad para dar colorido y cambiar el pelaje del animal durante el tiempo que dura el carnaval así como la vegetación cambia durante los meses del carnaval. Los pobladores de Congalla en la época de los carnavales realiza una peculiar actividad como el juego de animales llamado así en el

idioma quechua (**pukllachikuy**), esta actividad lo realizan con la participación de los barrios; el barrio de Carmen Alto (uray parte), en el paraje de Acco Pata y Campanario; participan los de Barrios Alto (hanay parte), en el paraje de Qaqlaya Pata, el barrio San Cristóbal y el barrio Manantial en el cerro mirador denominado Chachas Pata, procediéndose a dar de comer a los animales las tunas combinado con las hojas de la flor de dalia, para luego pintarlo con la pintura rosada, esta actividad también lo realizan con las yunzas los dueños de los animales quienes juegan con tunas, talcos y con abundante agua, ya en horas de la tarde empieza a cortar la yunza bailando en parejas hasta que la yunza sea cortado, terminado este evento, acompañado por los músicos los participantes se dirigen a la plaza principal en donde hay dos yunzas, donde se reúnen con todas las personas del pueblo, donde beben y bailan realizando cánticos al ritmo del carnaval congallino. Mencionan los pobladores que esta actividad se realiza con el fin de que los animales también participen del carnaval.

4.1.5. Jueves Carnaval

Fotografía 19:

Despedida del carnaval congallino en la plaza principal de Congalla.



En la imagen se muestra a un grupo de músicos cantando canciones carnavalescas de despedida en donde los pobladores al son de las músicas bailan y beben licores y la chicha de molle.

Durante todo el desarrollo del carnaval congallino, desde el domingo carnaval se vive el juego, el jolgorio y la diversión de esta hermosa costumbre, el jueves carnaval es la despedida del carnaval congallino, donde en lugares como los anexos de Totorá, Aleluya y Lirio Leoncio Prado se desarrolla el despedida del carnaval congallino con yunzas y bebidas de la chicha de ccora y molle y licores, donde participan todos los pobladores, inclusive esta despedida se realiza con fines de convivencia social, en donde también los músicos terminan tocando algunas canciones de despedida temas llamado en el idioma quecha (chayllam chayllam kutimunki carnavales), cabe resaltar que los músicos que están presente durante todo el desarrollo del carnaval son personajes lugareños de este mismo por lo cual conocen e interpretan estas canciones de esta manera despidiéndose de esta costumbre ancestral hasta el año siguiente.

Fotografía 20:

Despedida del carnaval congallino en el anexo de Lirio Leoncio Prado.



En la imagen se muestra un corta monte con poca presencia de pobladores ya que es la despedida del carnaval congallino.

Dicha actividad culmina en los anexos, como se aprecia en la fotografía según la población entrevistada el carnaval congallino termina en el anexo de Leoncio Prado del distrito de Congalla, para ello los pobladores de tal anexo para culminar dicha costumbre realizan una yunza invitando a todos los anexos aledañas para participar en la actividad a la cuál acuden para bailar el carnaval hasta tumbar la yunza. Esta actividad se desarrolla durante todo el día del jueves carnaval en la mañana las personas preparan comida entre personajes del mismo lugar para luego compartir a los visitantes que llegan al lugar, en donde estos sujetos tienen el deber de quedarse hasta terminar el evento de la despedida del carnaval congallino.

El anexo de Lirio Leoncio Prado es uno de los pueblos donde territorialmente colinda con la provincia de Acobamba, por ello los pobladores decidieron este lugar para realizar la despedida del carnaval congallino y también es la última vez que se realiza la yunza congallina en dicho lugar hasta el próximo año, en horas de la tarde los comuneros van a cortar el árbol para luego adornar el árbol y replantar y bailar entonando canciones dedicadas al carnaval, tomando bebidas de licor y en ocasiones la chicha de molle para así culminar el carnaval congallino hasta el siguiente año.

Fotografía 21:

Canciones interpretación de la despedida del carnaval congallino (Ciertuchu ripunki carnaval)



Dentro de tantas y muchas canciones que se interpreta en esta época del año y en particular en esta costumbre carnavalesca, Una de las canciones que se interpretan en el carnaval congallino es la canción titulada **Ciertuchu ripunki carnaval**, esta canción es entonado por el músico profesional congallino Anachi Zevallos Zubillate, con la agrupación musical HERMANOS ZEVALLOS, lo que ponemos de manifiesto las letras del carnaval de despedida en Runa simi o quechua Anqara.

**MUSICAS CARNAVALESCAS CANTADAS EN EL CARNAVAL DE
CONGALLA**

Arequipa Chiwillu

Arequipa chiwillos qamuchkan pimanraq rataykullasaq nillaspa

Arequipa chiwillos qamuchkan pimanraq rataykullasaq nillaspa

Qamllaman rataykusuptikiqa amama llakichipuwankichu

Qamllaman rataykusuptikiqa amama waqachipuwankichu.

Carnaval despedida

Ciertuchu ripunqui carnaval manan quedaymanchu sapallayqa

ciertuchu ripunqui carnaval manan quedaymanchu sapallayqa

manan quedaymanchu sapallayqa wañuy unquywanpas chayawanman

manan quedaymanchu sapallayqa putka mayuyapas apawanman

aswan ripukusun kuskanchin mayu wayraqina muyuristin

aswan ripukusun kuskanchin mayu wayraqina muyuristin

manan quedaymanchu sapallayqa wañuy unquyapas chayawanman

manan quedaymanchu sapallayqa putka mayuyapas apawanman

Traguchaykita tomaykachiway aqachaykita upyaykachiway ñanma ñuqayayqa

ripukuchkaniña carnavalisyawan parísakuykuspa

Traguchaykita tomaykachiway aqachaykita tomaykachiway, ñanma ñuqayayqa

ripukuchkaniña carnavalisyawan kuskanchaykuykuspa

4.2. Discusión de resultados

De la presente investigación se desprende que el carnaval congallino forma parte de las festividades que se celebran en la mayoría del territorio de los andes peruanos, particularmente el carnaval que se realiza en el distrito de Congalla presenta en su proceso diversas manifestaciones culturales, que por su naturaleza y propia peculiaridad muestran un conjunto de actividades que forman parte de toda una cronología de actividades carnavalescas, a partir de las condiciones que permite su desarrollo.

El carnaval del distrito de Congalla es diferente al carnaval jaujino, pero también se encuentran ciertas similitudes, ya que ambas festividades carnavalescas están asociadas a la fecundidad productiva, con la primera cosecha que se realiza se adornan las cruces religiosas mostrando de esa manera un sincretismo en esta festividad.

El inicio de esta fiesta carnavalesca congallina y la del carnaval jaujino tienen semejanza ya que ambas fiestas se desarrollan en el mes de febrero de cada año con la participación de los pobladores del lugar y visitantes que con su presencia, sus productos, atuendos dan un colorido especial de belleza y singularidad a la fiesta carnavalesca. Por otro lado el carnaval de Congalla se desarrolla de la siguiente manera: el domingo carnaval, lunes carnaval, miércoles de ceniza y jueves carnaval.

Por otro lado el carnaval de Oruro en Bolivia se desarrolla en el mes febrero de cada año, pero está en devoción de la Virgen de Candelaria patrona de los mineros, pero también se mezcla con los cultos indígenas paganos de la Pachamama y del Tío. El carnaval congallino se hace en devoción del Santísimo espíritu que está representada por una cruz, y de igual manera se hace pagos a la tierra o pachamama, por lo general durante todo el proceso se consume bebidas alcohólicas. Los encargados de organizar el carnaval de Oruro son la asociación de conjuntos de flokllore de Oruro, el gobierno municipal de Oruro y el ministerio de cultura, cosa distinta en Congalla, ya que si bien es cierto se recibe apoyo de la municipalidad Distrital de Congalla, pero los verdaderos ejecutores de esta festividad son los pobladores mismo de Congalla, ya que esta población se siente muy identificada con sus costumbres, y con cada expresión cultural del distrito.

Los resultados sobre el domingo carnaval va referido a los preparativos es semejante a la del Carnaval de Jauja, ya que los preparativos del carnaval de Congalla se basan específicamente en el preparado de la bebida típica de la localidad como es la chicha de molle, el contratado de agrupaciones musicales, recojo de alimentos, todo ello organizado por los mayordomos y su familia, los mayordomos son los que cortaron la yunza un año antes, los adornos que se pone en el árbol de eucalipto anteriormente eran producto de la localidad, hoy fueron reemplazados por productos ya modernos. También los juegos en el carnaval se realiza con producto del lugar como es la tuna, fruta en abundancia en esa estación, a ese juego se le conoce como el tacsachinakuy. Por otro lado el Carnaval de Jauja es organizado por 4 padrinos de montes, que similar a la de Congalla se elige a partir de haber cortado el monte un año antes debido a su amplitud territorial y por ende su población, son los responsables de hacerse cargo de realizar los gastos, esta festividad se prepara mucho más antes ya que a diferencia de Congalla en Junín reservan bandas y orquestas, en este caso lo que se consume más son las bebidas alcohólicas cerveza y aguardiente, pero fuera de ello también preparan los almuerzos y las invitaciones con un modelo de tríptico. También deben comprar las bombardas y cohetes con lo que se avisara los momentos más importantes de la festividad.

En el resultado de la investigación del lunes carnaval del distrito de Congalla, donde una de las celebraciones manifiestas y expresivas, son una celebración de los compadres que consiste en la visita de las autoridades de la localidad a las diferentes familias, que con la finalidad de involucrarlos en las diversas etapas del carnaval y de esta manera comprometerlos de manera natural en sus participación como una manera de entrelazar amistades, con la juventud, adultos y adultos mayores.

El martes carnaval en el distrito de Congalla sobresale con un significado peculiar la actividad del watacuy vocablo quechua que significa amarrar, esta es una manifestación expresiva, donde las personas en el distrito de Congalla acuden a festejar el watacuy, consiste en adornar un palo de maguey seco, que tiene la forma de un arco de un flecha con flores y frutas, quienes se dan un colorido y atractivo especial, que este elemento es trasladado delante de la iglesia, es ahí cuando se inicia los juegos con la tuna empezando el mayordomo, familiares del mayordomo y posterior a ello la

población en general. Por otro lado en el Carnaval de Jauja se adorna las cruces con pedrería a diferencia de Congalla, la misa se realiza las 8 am, todo ello en honor al patrón del barrio, posterior a ello se recorre una procesión y se finaliza con la retreta de la banda.

Miércoles de ceniza carnaval es una actividad peculiar ya que se prepara platos típicos del distrito por cada familia, después se realiza la misa presidido por los mayordomos, esto por agradecimiento a la pachamama por la buena producción en el año. El pukllay de animales es una expresión peculiar ya que se da de comer tuna y flor de dalia a los animales (toro, burro, cabra y caballo) de todos los barrios. Este día también se realiza las yunzas, pero en barrios y uno en el mismo distrito. Por otro lado en el carnaval de Jauja se prepara su típico comida la sopa verde, y abundante licor. El cortamente se da a partir de las 5 pm, todas las personas en parejas giran bailando alrededor del árbol de eucalipto adornado ya que para ellos todos los participantes visten ropas típicas del distrito de Congalla. La elegancia es la característica típica de este carnaval.

Jueves carnaval es la despedida del carnaval en todos los barrios, anexos y caseríos, siempre acompañado de la chicha de molle, es ahí donde se canta músicas de despedida del carnaval. Por otro lado el jueves carnaval de despedida en el carnaval de Jauja se da una caja de cerveza por parte del padrino cesante al nuevo padrino, luego este bebe y baila con sus allegados. La banda ejecuta melodías que no son necesariamente carnavalescas.

Si bien es cierto en el distrito de Congalla también se realiza el Hatun Pukllay que significa Gran juego, esto con participación de muchos elencos de danzas locales y regionales, anexos, caseríos, comunidades aledañas y público en general. Por lo general lo realizan un día sábado para que haya mayor participación, tal como sucede en el Carnaval de Oruro que realizan un pasacalle el día sábado, con participación de miles de personas y bandas musicales que tienen alrededor de 80 integrantes, por la fe y religiosidad no se debe de consumir bebidas alcohólicas, pues dedican su baile a la virgen mostrando amor a la danza y al costumbre.

En el carnaval de Barranquilla se desarrolla un ambiente en el que la población reconoce sus costumbres, su ambiente ya que los participantes de esta festividad

muestra la felicidad de que esta se desarrolle, pero se preocupan de esta festividad en la actualidad es muy costosas, ya que se tiene que contratar varios grupos musicales, bandas y demás, también se encuentra compartimiento inadecuados, como peleas por el exceso de consumo de alcohol, cosa diferente a la del carnaval congallino, ya que esta festividad lo realizan con producto de la madre tierra o pacha mama les ofrece, y con ella no es festividad costosa, y teniendo grupos musicales que se sienten identificados con sus costumbres, su origen y su identidad se ofrecen a amenizar el carnaval.

Los carnavales de Congalla, son sin duda, expresiones culturales y en el distrito de Congalla, con una fuerte presencia del sincretismo religioso andino y occidental, obviamente teniendo como protagonista principal a los elementos andinos como la tierra, los frutos y una vasta peculiaridad de indumentaria.

Otro de los aspectos que cabe destacar es la calidad envidiable de la preparación de la chicha de ccora, el molle y el warapu, cuyas bebidas les da mayor ánimo y participación a los pobladores, generando alegría, jolgorio.

Conclusiones

En el territorio de los andes en general y en particular en el distrito de Congalla se realiza cada año manifestaciones de expresiones culturales, eminentemente con la presencia de elementos andinos que son muestras evidentes, que su realización fortalecen la identidad de los pobladores del distrito de Congalla.

- ✓ Entre los elementos culturales sobresalientes tenemos el taqsachikuy ,la celebración de los compadres, el pukllay, el watakuy, el pukllay de animales, estas manifestaciones son una práctica propia y originaria de esta parte de la cultura Anqara , cuya realización en sus manifestaciones y expresiones, manifiestan todo una participación de fraternidad, de hermandad, de estrechar lazos de amistad y vínculos familiares distritales y extra distritales, donde ponen de manifiesto su profunda fe de sincretismo religioso, tanto andino como occidental.
- ✓ Cabe resaltar que el proceso de investigación se desprende con una profunda singularidad donde notamos la presencias de elementos culturales, provenientes de la mama pacha, como son la abundante cosecha de productos como papa, maíz, alverja, habas, calabaza y también de variedad de frutales como la variedad de tuna, las guindas , duraznos, manzanos, que como resultados tenemos la variedad de platos que con su belleza y su naturalidad, le dan prestancias al arte culinario congallino, que sin lugar a duda es algo especial en el consumo de propios y extraños, exquisitos en el paladar de propios y extraños
- ✓ Finalmente queremos poner de manifiesto que el carnaval del Distrito de Congalla, por su peculiaridad y originalidad en su expresiones de vestimenta típica de la participación de los músicos, donde los cánticos sales de la misma realidad, es decir de las profundidades de la cultura Anqara, dando riqueza a la expresión oral, con sus interpretación en lengua materna runa simi, que de alguna manera fortalecen la interacción intercultural dentro y fuera de ello.

Recomendaciones

- Del análisis y de la interpretación de las bases teóricas y de los cuestionarios de entrevistas aplicadas en el desarrollo de la presente investigación se desprende que el folclor, constituye un elemento básico y fundamental dentro de la cultura popular andina, en este escenario interpretativo se desarrolla los carnavales en el distrito de Congalla, con elementos que sin lugar a dudas muestran una intensa peculiaridad, originalidad y una singular comportamiento en la práctica del desarrollo de los carnavales en esta jurisdicción .
- Es importante reconocer, valorar y poner en valor turístico del proceso de desarrollo del carnaval, por cuanto manifiestamente guarda una singular originalidad en su práctica, con la participación, como actores de toda la jurisdicción del distrito y de extraños también, esta realidad supone que se debe preservar, conservar, de manera original.
- Cabe señalar que los elementos vivos, consecutivos del carnaval del distrito de Congalla, se manifiesta en la presencia de los elementos de la producción en sus diferentes pisos ecológicos, así como cereales, frutales, tubérculos y singularmente o con la presencia de los animales que participan en el proceso del pukllay, taqsachinakuy que son prácticas muy originales y de profunda fe religioso.
- Evidentemente esta investigación no está culminada, si no constituye el comienzo de un análisis y una interpretación, del proceso de los carnavales y de la presencia de los elementos consecutivos el pukllay, el arte culinario excepcional y las bebidas de productos originarios como el molle y el maíz, que se recomienda que estos elementos deben conservarse y promover su difusión, para una futura puesta en valor histórico y turístico.
- Finalmente se recomienda continuar profundizando las investigaciones para los fines folclóricos de revaloración cultural en la Región Angara.

Referencia bibliográfica

- Alejo, H., & Chaupis, D. N. (2017). *El Carnaval “Tinkuy” del centro poblado de Utao - Tambogán – Huánuco.*
- Andaluz, L. J. (2018). *Analisis de la Recepcion de la comunidad local deL Carnaval Internacional de Guaranda.*
- Andrade, G. (2018). *Composicion inspirada en el Carnaval de Socoroma.*
- Apaza, J. A. (2021). *los instrumentos musicales y su interpretación en la danza carnaval de arapa Azángaro.*
- Bazalar, E. S., & Vargas, Y. V. (2015). *Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca.*
- Cabrera, F., & Quintero, V. (2007). *Carnaval de Barranquilla como escenario de moviliacion social, reconocimieto, igualdad e Imaginarios sociales.*
- Caro, J. (1981). *El Carnaval. Análisis histórico cultural.*
- Carrasco, S. (2007). *Metodologia de la Investigacion Cientifica.*
- Chávez, K. L. (2019). *Estudios Intergeneracional sobre los cambios referidos al Carnaval Cajamarquino.*
- Chullo, E. E. (2020). *Danza costumbrista “Jauray” para el Fortalecimiento de la identidad cultural del Distrito de Macarí – Melgar.*
- CONDORI, J., & NINA, Y. (2016). *Fiesta y poder en los carnavales de Arequipa Contemporaneo 1900 - 1960. August.*
- Cortazar, A. (2008). *El carnaval en el folklore calchaquí con una breve teoria y la practica del metodo folklorico integral.*
- Eguren, M., Burga, A. L., & De Belaunde, C. (2014). *Huancavelica Cuenta: Temas de Historia Huancavelicana contado por sus protagonistas.*
- Fiorilo, A. M. (2014). *Gran poder y Carnaval de Oruro. Religiosidad, Folklore, y su*

relación con la economía y turismo.

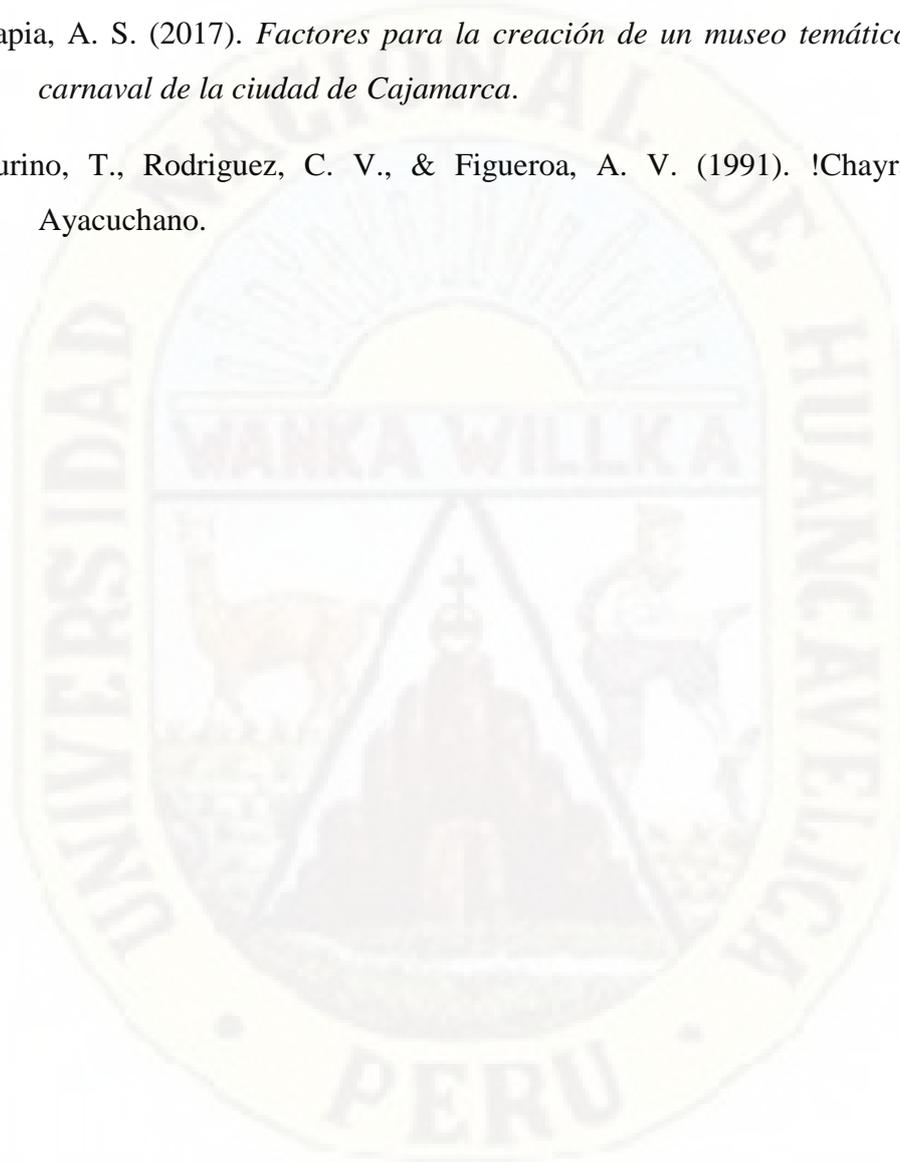
- Galdo, V., Morote, E., Garcia, J. J., Flores, J. C., Mayorga, M., Sabogal, J., Vergara, A., Naguerizo, M., & Gonzales, E. (1991). *Folklore: Bases Teóricas y metodológicas.*
- Guillen, E. E. (2010). *El Carnaval Jaujino como medio de afirmación de la identidad Cultural en el Distrito de Jauja en los Barrios Huarancayo- La Libertad.*
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.*
- Instituto de Estadística de la Información. (2018). *Resultados Estadísticos 2018.*
- Labra, R., & Apaza, E. H. (2018). *Carnaval de Huaraya pervivencia de la danza y manifestación cultural del poblador de Huerta Huaraya- Puno.*
- Lienhard, M. (1993). Algunos aspectos de la trayectoria cultural andina. *Lima, I*(Revista de Literatura, Arte y Cultura), 10–17.
- Martinez, F. (2006). *El carnaval como forma de diferencia social en San Nicolas de Bari.* Universidad Iberoamericana de Mexico
- Mendoza, D. (2010). *Anta o Canaval Andino.*
- Merma, L. A., & Yanapa, J. L. (2020). *La importancia socio-cultural de la festividad, vestimenta e instrumentos de la danza carnaval de patambuco – sandia.*
- Muñoz, C., & Lydia, I. (1985). *Historia del Carnaval Andino de blancos y negros en San Juan de Pasto.*
- Palli, S. A. (2014). *Influencia de la sociedad moderna en los elementos estructurales de la danza carnaval de Arapa – Azángaro.*
- Ramos, M. (2019). *El patrimonio cultural inmaterial a través del carnaval de Lurín, Lima.*
- Roel, P., Martínez, M., & Cultura, M. de. (2015). *Los Chopcca de Huancavelica.*
- Román, R. (2009). *La Expresiones culturales Tradicionales en las normas sobre derecho de autor.*

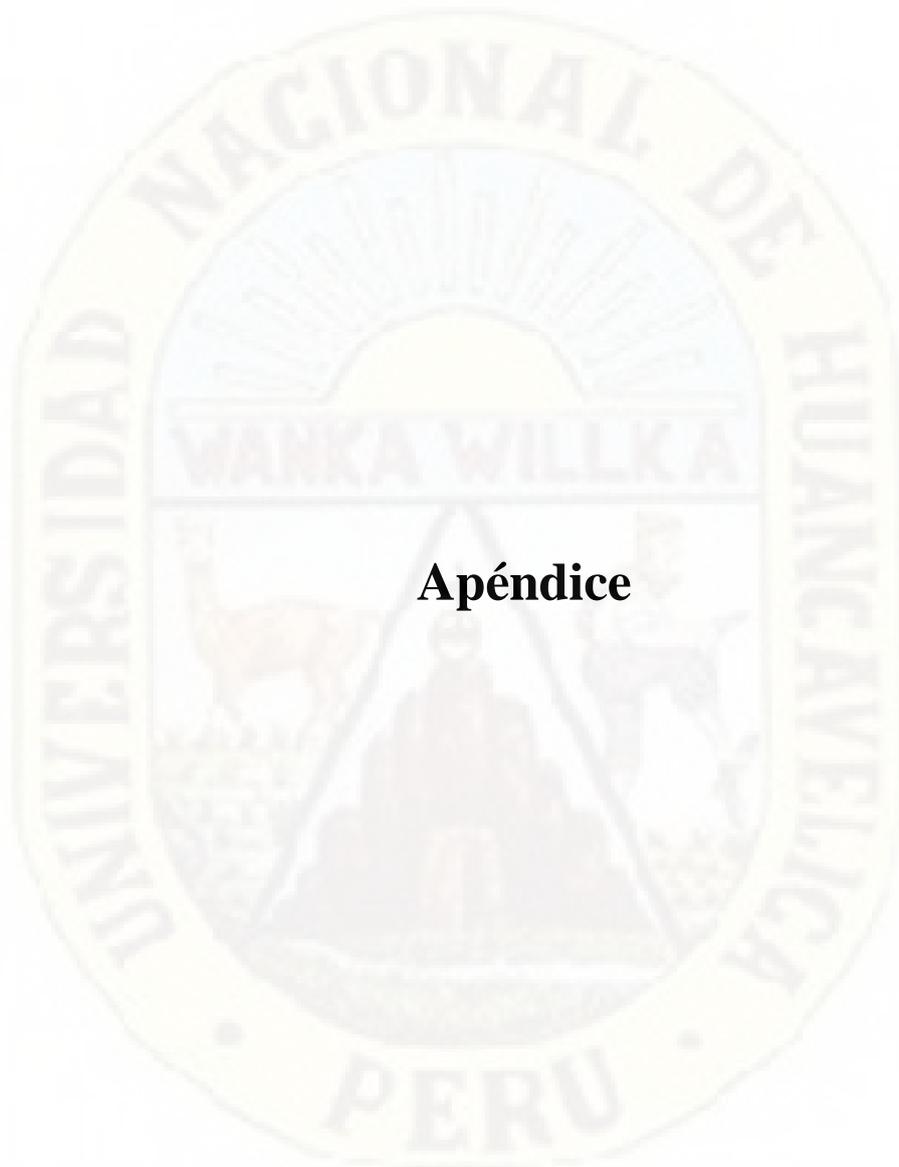
Sanchez, H., & Reyes, C. (1997). *Metodología de la Investigación*. Excelencia Académica

Tamayo, W., & Landolt, G. (1997). *Folclore: Derecho a la Cultura Propia*.

Tapia, A. S. (2017). *Factores para la creación de un museo temático cultural del carnaval de la ciudad de Cajamarca*.

Turino, T., Rodríguez, C. V., & Figueroa, A. V. (1991). *!Chayraq! Carnaval Ayacuchano*.





Apéndice

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Expresiones Del Carnaval De Congalla – Angaraes – Huancavelica

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología	Muestra	Técnica e instrumentos
¿Cómo se desarrolla las expresiones del carnaval de Congalla - Provincia de Angaraes - Región Huancavelica?	Objetivo General	Hipótesis		Tipo de investigación	Población :	Técnicas :
	Describir las expresiones del carnaval de Congalla - Provincia de Angaraes – Región Huancavelica.	Según Hernández et al.(2014). Si el alcance del estudio es descriptivo, solo se formula hipótesis cuando se pronostica un hecho.	X: Expresiones del Carnaval de Congalla	La investigación básica o teórica. Carrasco (2006) Nivel de Investigación Esta investigación es de nivel descriptivo ya que hace referencia específicamente a las características, cualidades internas y externas, propiedades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de	pobladores del Distrito de Congalla –Angaraes los cuales son 3540 pobladores Muestra y muestreo La muestra en la investigación será de 60 pobladores del distrito de Congalla por medio del muestreo no probabilístico	La técnica que se utilizara para recoger la información acerca del proceso del Carnaval Congallino fue la entrevista estructurada Instrumentos: Se utilizara el cuestionario consiste en presentar a los entrevistados una serie
	Objetivos Específicos					
	• Identificar las expresiones del domingo carnaval					

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las expresiones del lunes carnaval 	<p>la realidad. Carrasco (2007)</p>	<p>ordenada y coherente de preguntas abiertas, formuladas con claridad, precisión y objetividad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las expresiones del martes carnaval 	<p>Método de Investigación</p> <p>El método de investigación utilizado es el método descriptivo. Sanchez y Reyes (1997, p.68).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las expresiones del miércoles de ceniza carnaval 	<p>Diseño de investigación</p> <p>Descriptivo simple.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las expresiones del jueves carnaval. 	<p>M - O</p> <p>Dónde:</p> <p>M = Muestra</p> <p>O = Información recogida del proceso del Carnaval de Congalla</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA

CUESTIONARIO

I. DATOS GENERALES:

- Edad:.....
- Género: Masculino () Femenino ()
- Localidad de origen:.....
- Apellidos y Nombres:
.....

II. INSTRUCCIONES: Estimado(a) amigo poblador, lee atentamente cada una de las preguntas y responde según sea el caso.

CUESTIONARIO DE EXPRESIONES DEL CARNAVAL DEL DISTRITO DE CONGALLA ANGARAES – HUANCAVELICA

A. Domingo carnaval (Organización y preparativos del carnaval)

1. ¿Quiénes son los responsables de las organizaciones para el carnaval congallino?
.....
.....
.....
.....
2. ¿Qué alimentos típicos se prepara para dar inicio al carnaval congallino?
.....
.....
.....
.....
3. ¿Cuál es la finalidad de la yunza y en qué consiste?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué tipo de árbol se corta para la yunza?

.....
.....
.....

5. ¿Qué instrumentos musicales se utiliza para dicha costumbre?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Existía canciones específicas que se entonaban para dar inicio al carnaval congallino?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Qué tipo de bebida se preparaba para dar inicio al carnaval de Congalla?

.....
.....
.....
.....

8. ¿En qué consistía el tacsachinacuy?

.....
.....
.....
.....

B. Lunes carnaval (El pukllay con frutas)

9. ¿En qué consiste el pukllay?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Quiénes son los organizadores de realizar el pukllay?

.....
.....
.....
.....

11. ¿Dónde se realizaba el pukllay?

.....
.....
.....
.....

12. ¿Qué frutas se utilizaba para el pukllay?

.....
.....
.....

13. ¿Qué frutas produce el distrito de Congalla?

.....
.....
.....
.....

14. ¿Qué instrumentos musicales se utilizaba para realizar el pukllay?

.....
.....
.....
.....

C. Martes carnaval (el watacu y preparación de alimentos)

15. ¿En qué consiste el watacuy ?

.....
.....
.....
.....
.....

16. ¿En qué lugar se desarrolla el watacuy?

.....
.....
.....

17. ¿Quiénes participan en la festividad?

.....
.....
.....

18. ¿Qué alimentos se consume en este día?

.....
.....
.....

D. Miércoles de ceniza (Hatun watacuy y pukllay de animales)

19. ¿En qué consistía el Hatun watacuy?

.....
.....
.....
.....
.....

20. ¿En qué lugar se realiza el hatun watacuy?

.....
.....
.....
.....
.....

21. ¿Quiénes participaban en el hatun watacuy?

.....
.....
.....
.....
.....

22. ¿Qué vestuario utilizan los participantes en el pukllay?

.....
.....
.....
.....
.....

23. ¿En qué consistía el pukllay de animales (como se da el proceso de pukllay de animales)?

.....
.....
.....
.....
.....

24. ¿Cuáles son los animales con la que se realiza el pukllay de animales?

.....
.....
.....
.....
.....

E. Jueves carnaval (despedida del carnaval)

25. ¿Dónde se realiza la despedida del carnaval congallino?

.....
.....
.....
.....
.....

26. ¿Cómo se desarrolla la despedida de los músicos?

.....

.....

.....

.....

.....

27. ¿Quiénes participan en la despedida?

.....

.....

.....

.....

.....

28. ¿Existirá una música especial para dicha actividad?

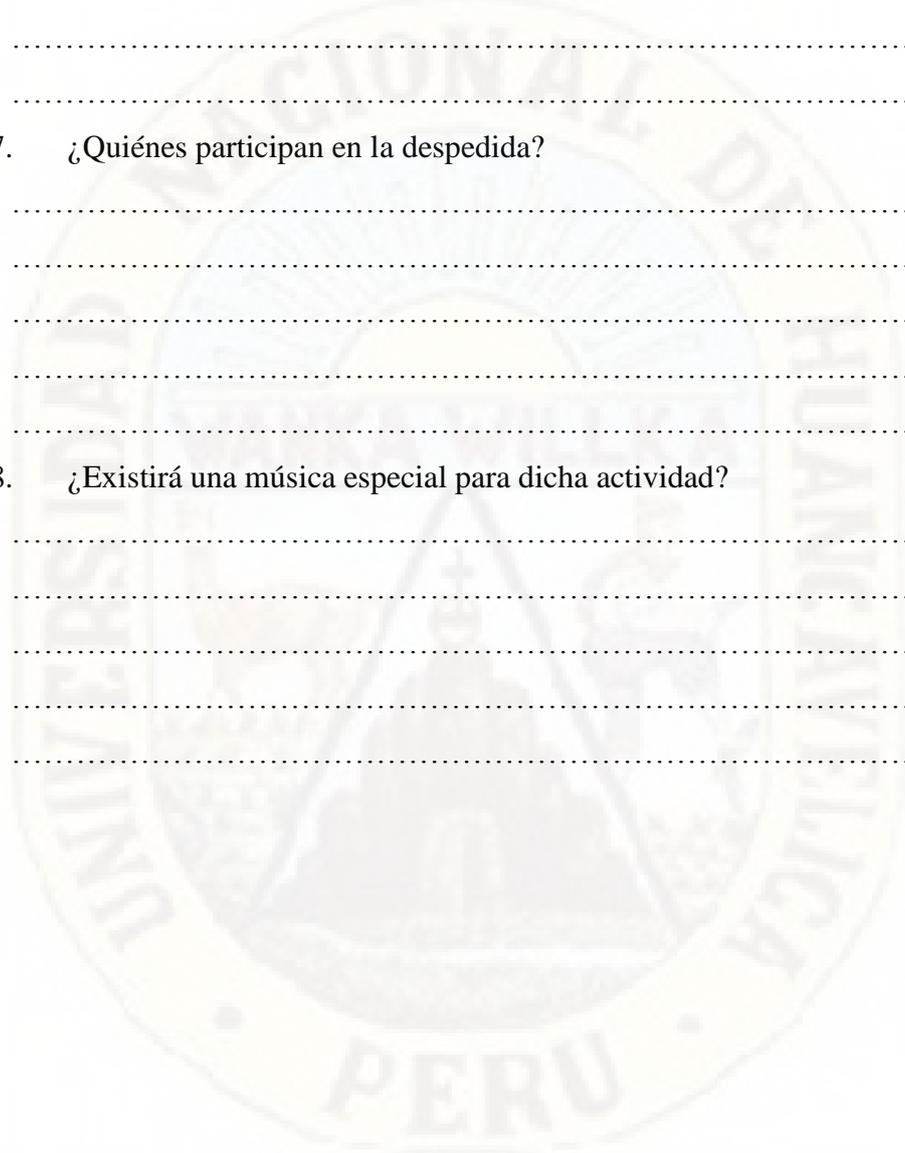
.....

.....

.....

.....

.....



FOTOGRAFÍAS DE LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN EN EL DISTRITO DE CONGALLA



Entrevista a dos pobladores del Distrito de Congalla, quienes son participes en esta festividad del carnaval



Entrevista a poblador Congallino, que cada año participa en el carnaval del Distrito



Entrevista a un joven músico y amante de la cultura andina y de igual forma participante de las costumbres ancestrales congallino.



Participando en la festividad del Carnaval en el Pukllay de animales en el cerro San Cristobal



Participando en la yunza que se realiza en el Distrito de Congalla



Participando en el Watacuy de Chaynabamba perteneciente al Distrito de Congalla