

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creado por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TESIS

**Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5
años de una Institución Educativa en Junín**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación del Infante

PRESENTADO POR:

Ider Payano Arauzo

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCAMELICA-PERÚ

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los veinte días del mes de abril del año 2021, a horas dieciocho, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0751-2020-D-FCED-UNH de fecha (22.12.2020), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE : Dr. ABEL GONZALES CASTRO
SECRETARIA : Dra. MARIA DOLORES AGUILAR CORDOVA
VOCAL : Mg. ANTONIO ROJAS CASAVILCA

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET. La tesis titulada: "NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN JUNÍN", pertenece a:

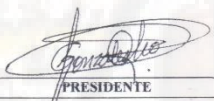
EGRESADO : IDER PAYANO ARAUZO

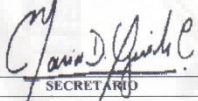
Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica al egresado y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

EGRESADO : IDER PAYANO ARAUZO
APROBADO POR : MAYORIA
DESAPROBADO POR : _____

OBSERVACIONES:

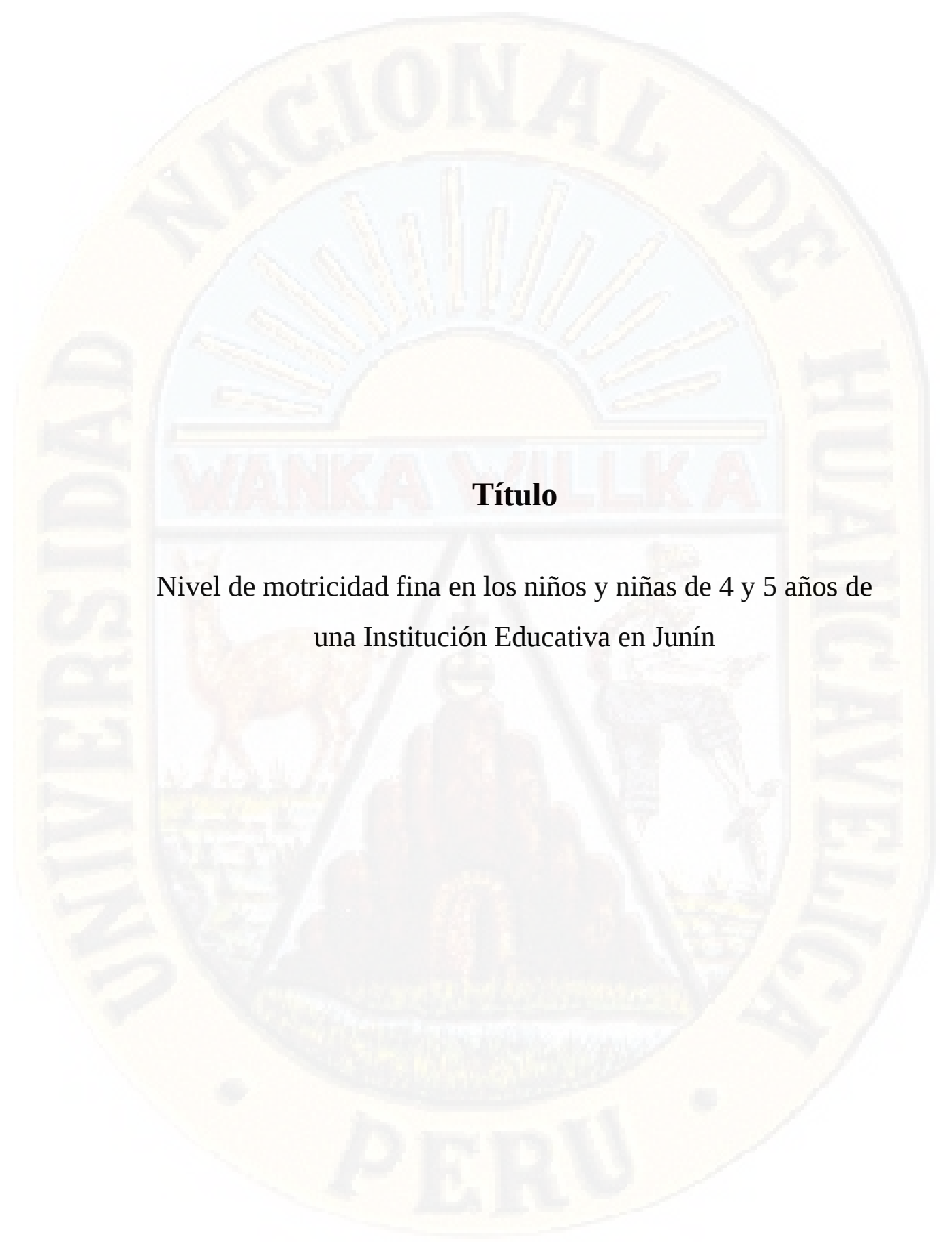
Siendo las horas dieciocho con cincuenta y cinco minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO

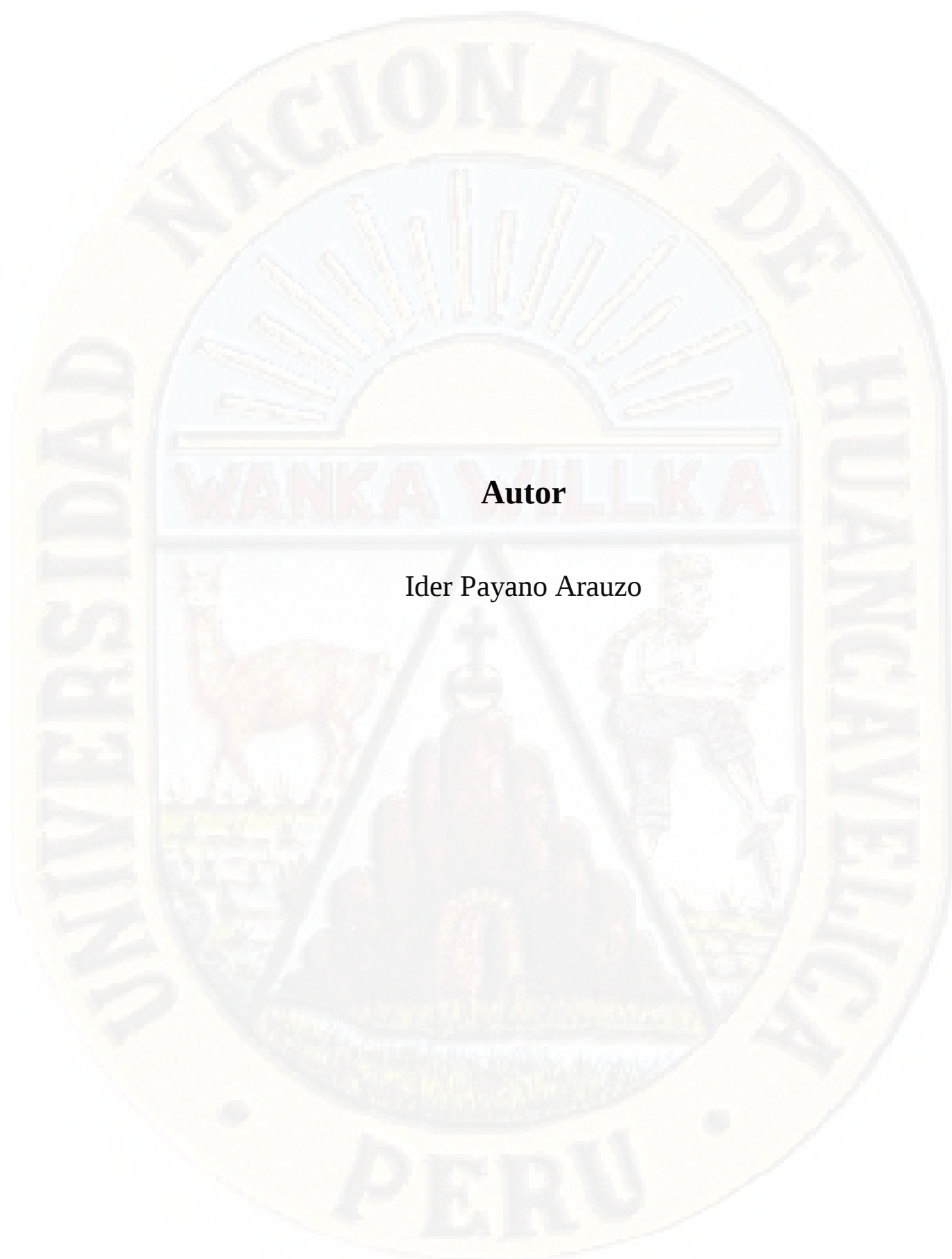

VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH



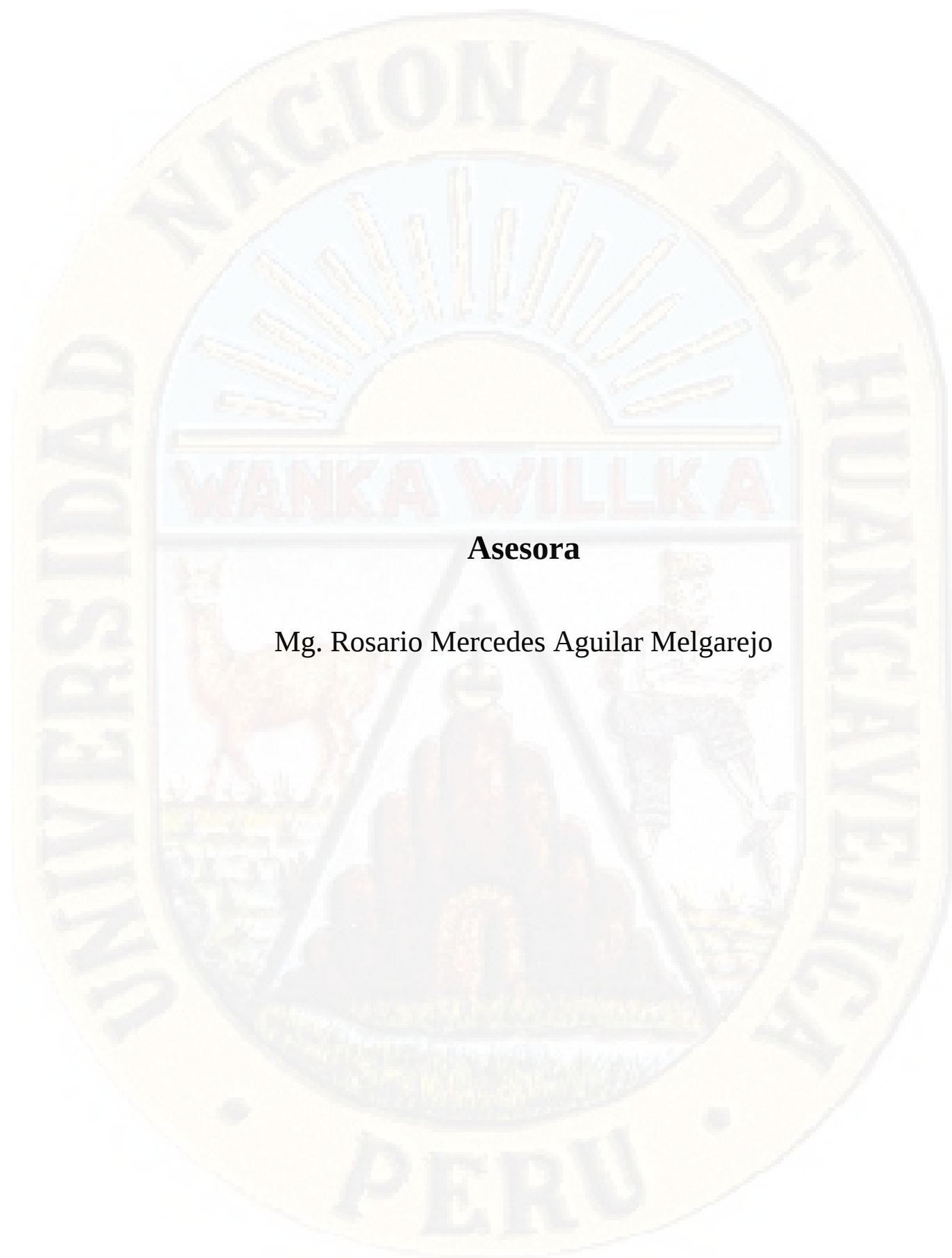
Título

Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de
una Institución Educativa en Junín



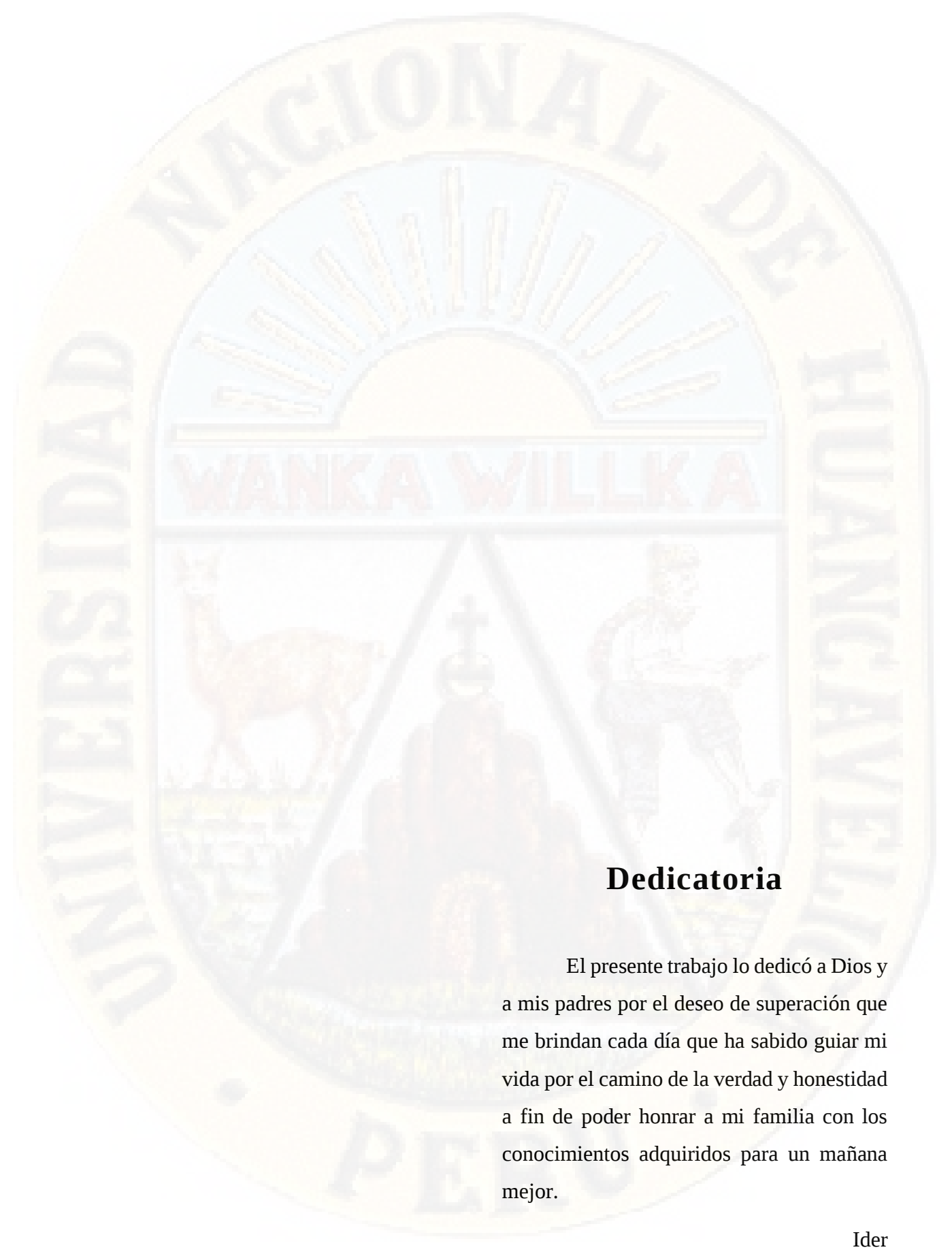
Autor

Ider Payano Arauzo



Asesora

Mg. Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo



Dedicatoria

El presente trabajo lo dedicó a Dios y a mis padres por el deseo de superación que me brindan cada día que ha sabido guiar mi vida por el camino de la verdad y honestidad a fin de poder honrar a mi familia con los conocimientos adquiridos para un mañana mejor.

Ider

Índice

Portada.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Título.....	iii
Autora.....	iv
Asesor.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Lista de tablas.....	ix
Lista de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	15
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación.....	19
1.5. Limitaciones.....	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	21
2.2. Bases teóricas.....	25
2.3. Definición de términos.....	35

2.4. Hipótesis	37
2.5. Variable.....	37
2.6. Operacionalización de variables	38

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial	40
3.2. Tipo de investigación.....	40
3.3. Nivel de investigación.....	40
3.4. Diseño de investigación	41
3.5. Población, muestra, muestreo	41
3.6. Técnicas e instrumento para recolección de datos	42
3.7. Técnicas y procesamiento de análisis de datos	43

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de información	44
4.2. Discusión de resultados.....	50
Conclusiones	52
Recomendaciones.....	53
Referencias.....	54
Anexos.....	57

Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable de la investigación	38
Tabla 2. Ficha técnica del instrumento de recolección de datos	42
Tabla 3. Categorías y rangos de la variable de interés (motricidad fina).....	44
Tabla 4. Resultados generales obtenidos sobre el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad	45
Tabla 5. Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad	46
Tabla 6. Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.....	47
Tabla 7. Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.....	48
Tabla 8. Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación gestual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.....	49

Lista de figuras

Figura 1. Resultados generales obtenidos sobre el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad	45
Figura 2. Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad	46
Figura 3. Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.....	47
Figura 4. Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.....	48
Figura 5. Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación gestual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.....	49

Resumen

La presente investigación tuvo como problema ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020?, y como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020. La investigación fue de tipo básico y de nivel descriptivo, ya que buscó un aporte teórico en la medida que se fue describiendo la variable de interés (motricidad fina) utilizándose para ello el método científico y el diseño no experimental de corte transeccional descriptivo. Se trabajó con una muestra poblacional de 12 estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años), a quienes se les aplicaron un instrumento (ficha de observación) a través de la técnica (observación) para medir su nivel de motricidad fina. Es así que, por medio del tratamiento estadístico se tuvo como resultado que los estudiantes en un porcentaje mayoritario (50%) presentan un bajo nivel de motricidad fina, lo que permite afirmar como conclusión que existe un bajo nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

Palabras clave: Motricidad fina, coordinación viso-manual, coordinación facial.

Abstract

The present investigation had as a problem: What is the level of fine motor skills in 4 and 5-year-old boys and girls of the Educational Institution N° 30629 of San Alejandro de Yuraj Ojsha in Junín - 2020? And as an objective to determine the level of fine motor skills in boys and girls aged 4 and 5 from Educational Institution N° 30629 of San Alejandro de Yuraj Ojsha in Junín - 2020. The research was of a basic type and descriptive level, since it sought a theoretical contribution as the variable of interest (fine motor skills) was described, using the scientific method and the non-experimental design of a descriptive transectional cut. We worked with a population sample of 12 students (boys and girls aged 4 and 5), to whom an instrument (observation card) was applied through the technique (observation) to measure their level of fine motor skills. Thus, by means of the statistical treatment, it was found that the majority of the students (50%) present a low level of fine motor skills, which allows to affirm as conclusion that there is a low level of fine motor skills in boys and girls aged 4 and 5 from the Educational Institution N° 30629 of San Alejandro of Yuraj Ojsha in Junín in 2020.

Keywords: Fine motor skills, eye-hand coordination, facial coordination, phonetic coordination.

Introducción

La investigación titulada: Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín; tiene como problema general: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020? Sobre ello se han encontrado determinados estudios como la investigación de Saba (2016) en donde se encontró una realidad preocupante, ya que los niños(as) evidenciaban limitaciones en su desarrollo motor fino, pues en cuanto a la coordinación viso-manual un 5% estaba en el nivel Inicio y un 62% en proceso, en cuanto a la coordinación facial un 17% en inicio y un 67% en logro, en cuanto coordinación fonética un 33% en Inicio y un 33% en proceso, y en cuanto a la coordinación gestual un 8% en inicio y un 50% en proceso, situación que permite inferir que los niños(as) que estuvieron en los niveles logro y logros previstos fueron muy pocos, y ello preocupa toda vez que la motricidad fina es un factor fundamental en el desarrollo del niño tal como se menciona en el estudio de Ciro y Querubín (2015), pues a través de esta área el niño(a) puede estimular cada uno de sus movimientos (Martín y Torres, 2015). Al respecto, de acuerdo con Puerta (2016) la motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, y que tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos, por lo que es importante su desarrollo en forma óptima. En este sentido, se coincide con Ciro y Querubín (2015) pues es importante implementar actividades lúdicas con diversos materiales didácticos que posibiliten la mejora de la motricidad fina, pero ello, no solo debe realizar con la participación de los docentes sino que también el acompañamiento de los padres es un factor relevante.

El estudio tiene como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San

Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020; y no cuenta con hipótesis por tratarse de un estudio descriptivo.

Al respecto, el Informe Final de Tesis se ha estructurado en cuatro capítulos, considerando el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica como a continuación se detalla:

En el Capítulo I: Planteamiento del Problema; se presenta la descripción de la realidad problemática, se formulan los problemas y objetivos de la investigación, así como las consideraciones que justifican el estudio y las limitaciones respectivas.

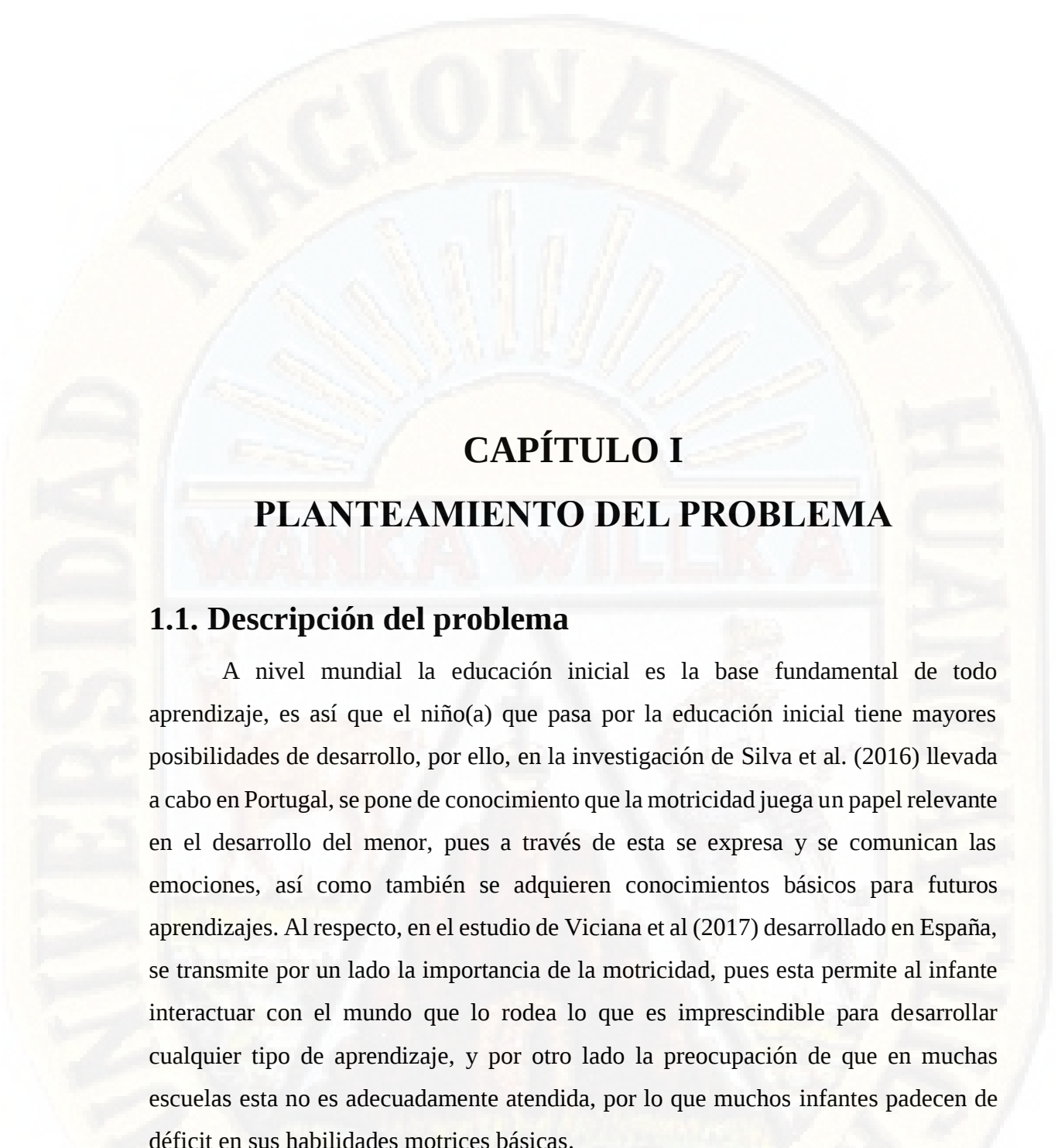
En el Capítulo II: Marco Teórico; se describen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas en el que sustenta el estudio, se definen los términos básicos, se explica la no formulación de hipótesis, y se identifican y operacionalizan las variables del estudio.

En el Capítulo III: Metodología de la Investigación; se describen el ámbito temporal y espacial del estudio, se señala el tipo, nivel y diseño empleado en la investigación; se identifica a la población y se extrae la muestra de estudio, se señalan las técnicas e instrumentos de investigación, así como las respectivas técnicas y procesamiento de análisis de datos.

En el Capítulo IV: Presentación de los Resultados; se exponen, analizan e interpretan los datos obtenidos mediante el empleo del respectivo instrumento, y luego se procede con la discusión de los resultados obtenidos.

Por último, en los contenidos complementarios: se encuentran las respectivas conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

El autor.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A nivel mundial la educación inicial es la base fundamental de todo aprendizaje, es así que el niño(a) que pasa por la educación inicial tiene mayores posibilidades de desarrollo, por ello, en la investigación de Silva et al. (2016) llevada a cabo en Portugal, se pone de conocimiento que la motricidad juega un papel relevante en el desarrollo del menor, pues a través de esta se expresa y se comunican las emociones, así como también se adquieren conocimientos básicos para futuros aprendizajes. Al respecto, en el estudio de Viciania et al (2017) desarrollado en España, se transmite por un lado la importancia de la motricidad, pues esta permite al infante interactuar con el mundo que lo rodea lo que es imprescindible para desarrollar cualquier tipo de aprendizaje, y por otro lado la preocupación de que en muchas escuelas esta no es adecuadamente atendida, por lo que muchos infantes padecen de déficit en sus habilidades motrices básicas.

A nivel de Latinoamérica, en el estudio de Ciro y Querubín (2015) llevado a cabo en Colombia se determinó que la motricidad, y en forma particular, la motricidad fina es un factor fundamental en el desarrollo del niño, y que hay que respetar el desarrollo progresivo de la motricidad fina en cada infante, sin dejar de identificar en forma oportuna caso de déficit. En esta línea, en la investigación de Martín y Torres (2015) desarrollada en Venezuela se encontró que muchos infantes presentaban

problemas en su motricidad fina al momento de rellenar, trazar o de colorear en hojas blanca. Otro caso similar, lo encontramos en el estudio de Puerta (2016) en Ecuador, en donde se halló dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presentaba falencias al sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujar líneas, entre otras que limitaban el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas. Por último, en la investigación de Mamani (2017) llevada a cabo en Bolivia se encontró que los infantes presentaban dificultades al momento de recortar con tijeras, del ensarte, del atado, del desatado o del abotonado, evidenciándose así la problemática de estos menores en cuanto a su despliegue motriz fino.

A nivel nacional, existen diversos estudios que abordan la problemática de la falta de desarrollo motriz en los infantes, es así que en el estudio de López (2015) se encontró que muchos estudiantes presentaban deficiencias en su desarrollo motor según su edad, pues a muchos niños(as) les costaba reconocer partes de su cuerpo, imitar modelos utilizando su cuerpo, algunos niños mostraban inestabilidad o inhibición motriz, otros no tenían orientación en el espacio y tiempo, así como también presentan deficiencias en su coordinación global o segmentaria, etc. Otro caso lo encontramos en el estudio de Saba (2016) en donde se halló que el 13% de los infantes se encontraban en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de su motricidad fina. Asimismo, en la investigación de Aguilar y Huamaní (2017) se encontró que muchos niños se encontraban en situación de riesgo en el desarrollo de su motricidad fina (coordinación visomotora, coordinación psicomotora y motricidad). Al respecto, cabe hacer hincapié que, los niños con niveles bajos en la competencia motriz, pueden tener problemas en su día a día dentro de su institución educativa, ya que pueden llegar a ser excluidos por sus propios compañeros de los diferentes juegos, lo que puede generar en ellos aislamiento social, baja autoestima, e incluso a tener miedo a jugar con su propio cuerpo (Inieta, 2014, como se citó en Fernández y Maco, 2018) y ello es una realidad que alarma y preocupa.

A nivel local, en el estudio de Navarro (2019) llevado a cabo en Satipo, se encontró que los estudiantes tenían niveles bajos de motricidad fina en un 16,7%, lo que se evidenciaba en las diversas dificultades en la motricidad gestual, facial y motricidad viso-manual, empleándose para el caso en particular el kirigami como estrategia didáctica para mejorar los niveles de desarrollo motriz fino en los infantes.

A nivel institucional, en la Institución Educativa N° 30629 del Centro Poblado de San Alejandro de Yuraj Ojsha, distrito de Ulcumayo, provincia y departamento de Junín, se ha venido evidenciando a través de las clases remotas que ciertos infantes presentan dificultades en su motricidad fina, pues les cuesta algunos recortar correctamente cierta figuras, moldear bolas con la plastilina o dibujarse a sí mismo, mientras que a otros les parece difícil fruncir y levantar las cejas, hacer gestos con la cara, mencionar las vocales o realizar un silbido. Dicha problemática se agrava aún más cuando los padres por ser personas en su mayoría analfabetas y dedicadas al cultivo, casi muy poco pueden para aportar en el desarrollo de la coordinación viso-manual, facial, fonética o gestual del menor. Precisamente esta situación problemática ha generado el interés por conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad a fin de comprender sus deficiencias o limitaciones, y sobre ello proponer alternativas que contribuyan a mejorar sus habilidades motrices finas las mismas que servirán de base en esta etapa de su vida para el desarrollo de futuras capacidades y habilidades en esta área.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020?
- b) ¿Cuál es el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020?

- c) ¿Cuál es el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsa en Junín - 2020?
- d) ¿Cuál es el nivel de coordinación gestual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsa en Junín - 2020?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsa en Junín - 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsa en Junín - 2020.
- b) Identificar el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsa en Junín - 2020.
- c) Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsa en Junín - 2020.
- d) Identificar el nivel de coordinación gestual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsa en Junín - 2020.

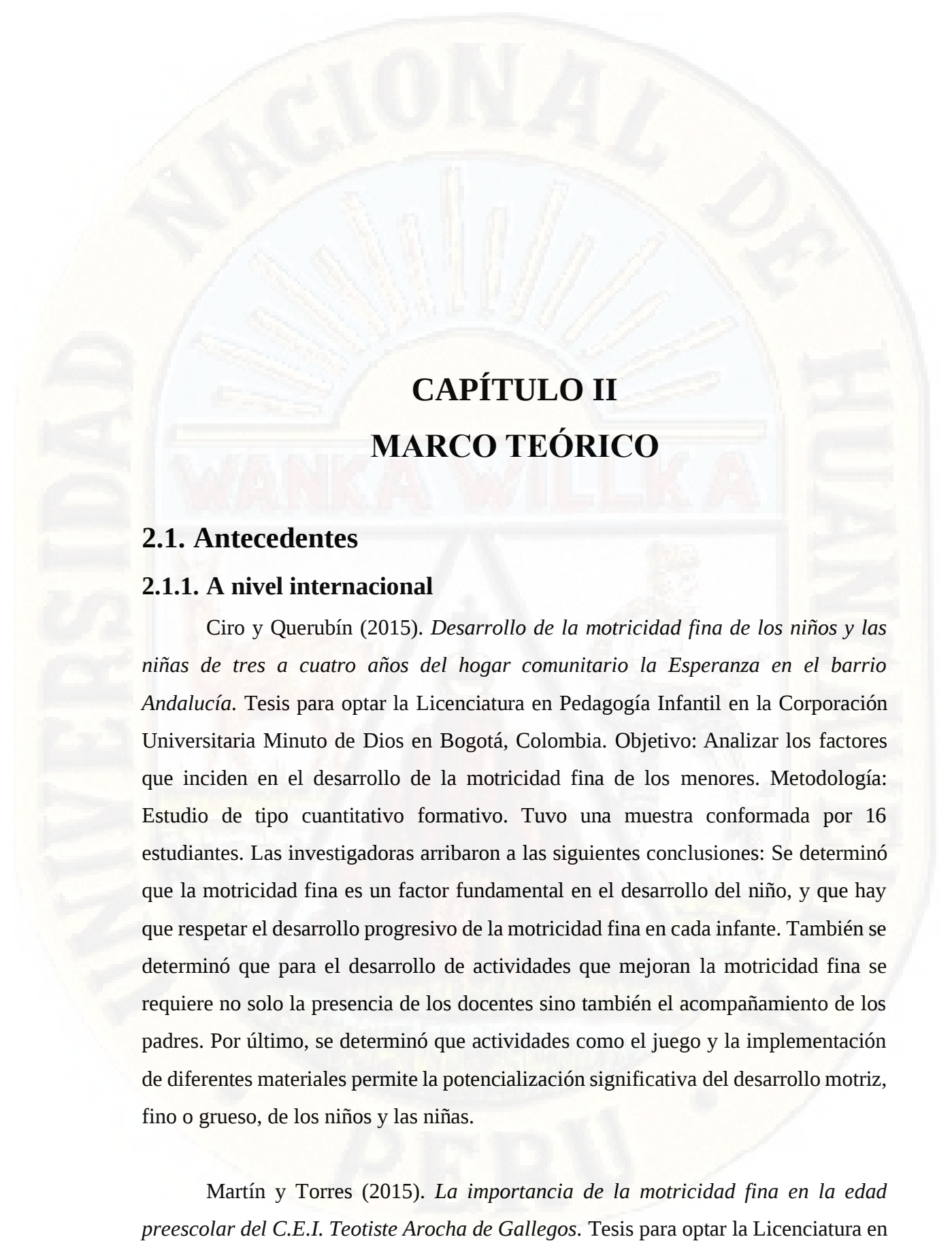
1.4. Justificación

El presente estudio se justifica en varios aspectos, es así que tenemos:

- a) **A nivel teórico**, se justifica porque en la actualidad existe un relativo vacío gnoseológico a nivel local sobre el particular, motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial, pues se ha hecho una búsqueda exhaustiva para tener mayores luces sobre dicha problemática en el distrito de Ulcumayo y provincia de Junín y no se ha podido encontrar un estudio objetivo, ya sea elaborado por las autoridades del sector (DRE-Junin o UGEL de Junín) o por un particular, menos aún, no se ha podido contar con mayor información sobre el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 30629 del Centro de Poblado de San Alejandro de Yuraj Ojsha, situación que pone al descubierto la falta de generación de conocimiento sobre el particular y que obliga a realizar investigaciones al respecto.
- b) **A nivel práctico**, se justifica porque se han generado valiosos conocimientos, los mismos que se han obtenido de las conclusiones y sugerencias del estudio sobre la motricidad fina en los mencionados niños y niñas; conocimientos que han de servir como referentes para entender mejor esta problemática en el departamento de Junín, por lo que tal información permitirá que las autoridades educativas del sector educación en Junín así como a la plana directiva, docente y padres de familia de la institución en mención, tomen acciones inmediatas orientadas a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, pues desarrollar en forma adecuada esta área en la educación inicial es un factor fundamental en el proceso de formación integral del menor.
- c) **A nivel pedagógico**, se justifica porque se ha buscado enriquecer la parte pedagógica de la educación, sobre todo de la educación inicial, al permitir conocer los niveles de motricidad fina que poseen los niños y niñas de educación inicial, por lo que tener este conocimiento y comprensión ha de ayudar a que las docentes puedan fortalecer su práctica pedagógica diaria, prestando atención no solo al aspecto cognitivo del infante sino también a otros aspectos tan igual de importantes como es el aspecto motriz.

1.5. Limitaciones

El presente estudio ha tenido como limitación las restricciones de aislamiento y distanciamiento social con el estudiante, situación que fue superada, debido a que las clases continuaron en forma presencial con normalidad por acuerdo de los padres de familia y del personal directivo y docente de la mencionada institución.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Ciro y Querubín (2015). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía*. Tesis para optar la Licenciatura en Pedagogía Infantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios en Bogotá, Colombia. Objetivo: Analizar los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los menores. Metodología: Estudio de tipo cuantitativo formativo. Tuvo una muestra conformada por 16 estudiantes. Las investigadoras arribaron a las siguientes conclusiones: Se determinó que la motricidad fina es un factor fundamental en el desarrollo del niño, y que hay que respetar el desarrollo progresivo de la motricidad fina en cada infante. También se determinó que para el desarrollo de actividades que mejoran la motricidad fina se requiere no solo la presencia de los docentes sino también el acompañamiento de los padres. Por último, se determinó que actividades como el juego y la implementación de diferentes materiales permite la potencialización significativa del desarrollo motriz, fino o grueso, de los niños y las niñas.

Martín y Torres (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Tesis para optar la Licenciatura en

Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica en la Universidad de Carabobo en Bárbula, Venezuela. Objetivo: Comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los infantes. Metodología: Investigación de tipo cualitativa. Tuvo una muestra constituida por 25 infantes. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Se determinó la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que a través de este factor se puede estimular cada uno de los movimientos de los infantes, a través de las sensaciones y relaciones entre su cuerpo con el exterior. También se encontró que existe poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades que buscaban desarrollar su motricidad fina, además cabe destacar que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad. Por último, se determinó la importancia que los docentes abarquen diversidad de actividades y estrategias motoras en las aulas de clases para así que cada niños y niñas tenga un buen desarrollo de sus habilidades motrices.

Puertas (2016). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016*. Tesis para optar la Licenciatura en Educación Parvularia en la Universidad Central del Ecuador en Quito, Ecuador. Objetivo: Determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la pre-escritura. Metodología: Estudio de tipo bibliográfico-documental y de campo, y de nivel exploratoria y descriptivo. Tuvo una muestra conformada por 3 docentes y 86 estudiantes. La investigadora arribó a las siguientes conclusiones: Se determinó que la motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos. También se encontró que existen dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias al sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas

oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas. Por último, se encontró que hay desconocimiento por parte de las docentes sobre la importancia de incluir en las aulas, la coordinación general para desarrollar el aspecto motriz fino en el infante, tales como potenciar el tono muscular, autocontrol, lateralidad, espacio, prensión y pinza digital, que impide independencia y autonomía en los educandos.

2.1.2. A nivel nacional

Saba (2016). *Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016*. Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Cesar Vallejo en Lima. Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños. Metodología: Investigación de tipo pura y de diseño no experimental de corte transversal. Tuvo una muestra conformada por 84 niños. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Se encontró que en cuanto al desarrollo de la motricidad fina el 13% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, se encuentra en el nivel Inicio y el 50% se encuentra en nivel Logro. También se encontró que en cuanto a la coordinación viso-manual el 5% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” se encuentran en el nivel Inicio y el 62% se encuentra en el nivel Proceso. Asimismo, se encontró que en cuanto a la coordinación facial se determinó que el 17% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, se encuentra en el nivel Inicio y el 67% se encuentra en el nivel Logro. Además se encontró que en cuanto a la coordinación fonética el 33% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, se ubica en el nivel Inicio, y el 33% en un nivel Proceso. Por último, se encontró que en cuanto a la coordinación gestual el 8% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” se encuentra en el nivel Inicio y el 50% se encuentran en un nivel Proceso.

Aguilar y Huamaní (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica*. Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica en Huancavelica. Objetivo: Describir el desarrollo de las habilidades

motrices finas de los niños y niñas. Metodología: Estudio de tipo descriptivo. Tuvo una muestra de 25 infantes. Las autoras arribaron a las siguientes conclusiones: Se determinó que la aplicación de las actividades lúdicas con ciertos materiales (canicas, plastilinas, tornillos, entre otros) permite el incremento de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. También se determinó que la aplicación de las actividades lúdicas con ciertos materiales (canicas, plastilinas, tornillos, entre otros) muestra efectividad al incrementar la coordinación psicomotora de los niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. Por último, se determinó que la aplicación de las actividades lúdicas con ciertos materiales (canicas, plastilinas, tornillos, entre otros) muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

Fernández y Maco (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo*. Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en Chiclayo. Objetivo: Determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Metodología: Investigación de tipo básica, de nivel descriptiva y de diseño no experimental. Tuvo una muestra conforma por 30 estudiantes. Las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones: Se encontró que la característica que predomina en la dimensión la coordinación viso-manual es rasga papel con dedos índice y pulgar obteniendo como resultado, que el 90% está en el logro previsto y el 10% está en el proceso. Asimismo la característica que no prevaleció es corta líneas curvas obteniendo como resultado que el 26.67% está en el logro previsto y el 73.33% está en proceso. También se encontró que la característica pronuncia vocales en forma correcta, fue la que prevaleció en la dimensión motricidad fonética dando como resultado que el 53.33% está en el logro del aprendizaje esperado y el 46.67% está en el proceso del logro. Asimismo, se encontró que en la dimensión de motricidad facial la característica que predomina en su realización es Saca su lengua lo mueve de arriba abajo obteniendo como resultado que el 83.33% está en el logro

previsto y el 16.67% está en el proceso del logro esperado. Por último, se encontró que la característica que prevaleció fue Golpea la mesa una a una con los dedos en la dimensión motricidad gestual, los resultados que se obtuvieron fueron 70.00% en el logro esperado y 30% en el proceso de logro esperado.

2.1.3. A nivel local

Martínez y Taype (2018). *Desarrollo psicomotriz de niños y niñas de tres años de jardines del Distrito de Huancayo*. Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional del Centro del Perú en Huancayo. Objetivo: Establecer diferencias de desarrollo psicomotriz según sexo, condición socioeconómica y tipo de institución de los niños y niñas. Metodología: Estudio de tipo y nivel descriptivo, y de diseño descriptivo comparativo. Tuvo una muestra constituida por 32 estudiantes. Las investigadoras arribaron a las siguientes conclusiones: Se encontró que, entre los niños y niñas de 3 años de jardines de Huancayo, no hay diferencia en el desarrollo psicomotriz (coordinación, lenguaje y motricidad) en cuanto al sexo, sin embargo, los de sexo femenino tienen una media superior al de los del sexo masculino que no es significativa. También se encontró que, entre los niños y niñas de 3 años de jardines de Huancayo, en función a la condición socioeconómica no hay diferencia en el desarrollo psicomotriz (coordinación, lenguaje y motricidad), sin embargo, los de condición socioeconómica alta tienen una media superior al de los de condición socioeconómica media alta que no es significativa. Por último, se encontró que entre los niños y niñas de 3 años de jardines de Huancayo, en función a la institución educativa hay diferencia significativa de las particulares sobre las estatales en el desarrollo psicomotriz., puesto que en la privadas los niños tiene un mayor desarrollo de la coordinación y del lenguaje.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Motricidad fina

2.2.1.1. Definición

Según Magaña et al. (2003) la motricidad fina implica:

El desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar

objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (p.15)

Para Cano (2009) la motricidad fina no es otra cosa que:

Actividades que se realizan por una o varias partes del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación, se necesita un alto nivel de maduración para que se adquiera de manera plena. Los aspectos que se pueden trabajar a nivel escolar con respecto a la motricidad fina son la coordinación viso- manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial. (p.7)

Por su parte Granda y Endara (2011) manifiestan que la motricidad fina se desarrolla mediante:

Coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar. Vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales diferentes. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales.:Acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzado – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas. (p.21)

Frías (2014) sobre la motricidad fina sostiene que esta “integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación visomotriz” (p.35).

Por último, Meza y Lino (2017) consideran que la motricidad fina implica “las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas” (p.30).

Partiendo de las definiciones expuestas en líneas arriba sobre la motricidad fina, en el presente estudio se la considera como aquella parte del desarrollo motriz del infante que involucra que este pueda tener desarrollada una coordinación viso manual, una coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual que le permita no solo interactuar con su entorno, sino también madurar y adquirir conocimientos que servirán de base para aprendizajes más complejos en el futuro.

Al respecto, cabe mencionar que la motricidad fina debe ser tomada en cuenta como la actividad más importante para el inicio de la escritura, y que el dominio de ésta permite tener control de movimientos que están vinculados con los nervios, músculos y articulaciones a la vez que están relacionados con la coordinación visuomanual permitiéndole al niño realizar escritos (Meza y Lino, 2017).

2.2.1.2. Características del desarrollo motriz fino en el infante

De acuerdo con Comellas y Perpinya (2003, como se citaron en Chuva, 2016) estas son:

- Arruga, troza y rasga papel con facilidad.
- Comienza a utilizar tijeras.
- Utiliza el punzón con más seguridad.
- Modela algunos objetos sencillos con barra o pasta de modelar.
- Dibuja y pinta libremente con la mano, dedos, y pincel sobre pliegos grandes de papel.
- Tiene una adecuada y correcta coordinación óculo manual.
- Tiene un buen desarrollo de la pinza fina.
- Intenta respetar el límite de la hoja.
- Elabora ejercicios de pre-escritura.
- Arma rompecabezas más complejos.
- Realiza correctamente con el lápiz trazos sencillos como rayas, palos y cruces.

2.2.1.3. Dimensiones de la motricidad fina

Según Cano (2009) estas son:

A. Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual es un aspecto que conducirá al dominio de la mano, los elementos que intervienen para la coordinación viso – manual son la vista junto con la mano, la muñeca, en antebrazo y el brazo. Esto es muy importante ya que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y la mano en una hoja de papel, será necesario que trabaje y domine este gesto más ampliamente como en la pizarra. Las

actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso – manual son: pintar, punzar, recortar, moldear, enhebrar, copiar figuras y dibujar (Cano, 2009).

Al respecto, cabe mencionar que la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo (López, 2015).

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, entre otras (López, 2015).

B. Coordinación facial

La coordinación facial es un aspecto de suma importancia ya que permite la adquisición del dominio muscular, la comunicación y la relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara y así poder expresar nuestros sentimientos, emociones y la manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea (Cano, 2009).

Al respecto, cabe mencionar que el poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y establecer adecuadas relaciones con el entorno circundante (López, 2015).

C. Coordinación fonética

La coordinación fonética se refiere cuando el niño en los primeros meses de vida tiene la posibilidad de emitir sonidos, poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras, hará sonidos de animales u objetos. Al año y medio tiene la madurez para iniciar un lenguaje de pocas palabras y frases simples. A los 2-3 años tiene la posibilidad de sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos, estructuración de frases más complejas (Cano, 2009).

Cabe mencionar que al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño (López, 2015).

D. Coordinación gestual

La coordinación gestual es el dominio global de la mano y de los dedos y el conjunto de ellos. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra cuando se necesite algo de precisión, a los tres años podrán empezar a intentarlo y se dará cuenta que solo necesita una parte de la mano. A los cinco años podrá intentar más acciones de mayor precisión como colocar ganchos en un aro o embolillar papae, entre otras. (Cano, 2009).

Cabe mencionar que para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años (López, 2015).

2.2.1.4. Fases de desarrollo de la motricidad fina

Para Tonato (2013) es importante el desarrollo de la motricidad fina, porque aumenta la inteligencia en el niño, debido a que experimenta y aprende de su entorno. Además, menciona las siguientes fases del desarrollo de la motricidad fina.

Infancia (de 0 a 12 meses): En esta fase los bebés exploran, tocan, cogen toda clase de objetos y se lo llevan a la boca no tiene control de sus manos, pero a medida que van creciendo ya toman objetos con más facilidad y golpean objetos pequeños con otros objetos.

Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses: En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre observan primero el

objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad, esto es muy importante en esta edad ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.

Entre los 12 y 15 meses: En esta etapa el niño primero observa los objetos antes de cogerlos, pero ya los puede coger con bastante facilidad y con más precisión utilizando toda la mano, pero principalmente los dedos como pinzas digitales.

Infancia de 1 a 3 años: En esta edad el niño va desarrollando su lateralidad, derecha e izquierda, a la capacidad de manipular objetos de manera más complicada, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro. Empiezan a coger la crayola con habilidad para dibujar y trazar líneas con más precisión y no para hacer garabato.

Infancia de 3 a 4 años: En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más complejas como utilizar cubiertos o atarse los pasadores de los zapatos que es un gran desafío para ellos porque todavía no han desarrollado su motricidad fina lo suficiente.

Infancia 4 años: En esta edad los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad ya que recortan, escriben su nombre con mayúscula, dibujan su cuerpo, las figuras geométricas, hacen modelado con plastilina, masa, arcilla con más creatividad.

Infancia a los 5 años: En esta edad los niños han desarrollado claramente su motricidad fina ya que realizan sus trabajos con más habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar. Aquí ya desarrollan su lateralidad, derecha e izquierda, la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro con facilidad.

2.2.1.5. Factores ambientales que influyen en el desarrollo motor

Según Tejedor (1997, como se citó en López, 2015) estos son:

A. El medio social

El ser humano como ser social y cultural es receptor de conocimientos, habilidades, creencias, costumbres, etc. El proceso normas y cultura de la sociedad se denomina proceso de socialización. Este proceso no se refiere estrictamente a la adquisición de la capacidad de relacionarse con los demás de forma afectiva, sino que

concierno al proceso de adquisición que el niño realiza en el medio social donde las formas de acción y la motricidad están implicadas, utilizadas y condicionadas.

Las actitudes paternas tienen efectos importantes en la motricidad infantil, en el deseo de moverse. La inquietud, la ansiedad, angustia o rigidez materna pueden provocar un sentimiento de culpabilidad en el niño que tiene deseos de moverse y aquellas bloquean sus realizaciones. Las condiciones socioeconómicas, el hábitat, los pisos pequeños y súper habitados determinan pobreza de exploración motriz por parte del niño, limitando su desarrollo motor y arriesgando el propio desarrollo físico (López, 2015).

B. El grupo de amigos

Con la entrada en la escuela los niños se relacionan con otros niños y se conforma el grupo en su estructura, sus reglas y tareas a conseguir. Se ha demostrado con numerosas investigaciones el efecto que tiene la observación de los amigos en los rendimientos motrices de los niños. Estos rendimientos mejoran a los 7 años cuando los niños responden de forma positiva a la presencia de compañeros y amigos. La imitación de los líderes se suele manifestar desde la más tierna infancia donde la competencia psicomotriz y gestual determina la posición dentro del grupo de niños (López, 2015).

C. La escuela

Nuestra tendencia es considerar que cuanto más joven es el niño más necesidades de oportunidades variadas y diversas debe recibir. Para los niños que son vitalidad pura, la presencia del profesor de Educación Física es un acicate para el ejercicio de su motricidad para la exploración, el descubrimiento y la resolución de problemas, el desarrollo de sus capacidades físicas y de sus rendimientos motrices, para la adquisición de morfo cinesias y técnicas corporales adultas (López, 2015).

D. El medio material

Los niños desde el momento en que sus movimientos responden a sus intenciones, se lanzan a la exploración y conquista del medio, del espacio y de los materiales. Los expertos afirman que es necesario dar al niño material con formas,

texturas, colores diferentes. Todos los materiales no influyen del mismo modo en el desarrollo perceptivo motor del niño (López, 2015).

Existe una tendencia en el desarrollo del control motor. La propia observación de los niños determina que antes de adquirir la marcha han ido atravesando por una serie de etapas donde, desde el control cefálico se ha pasado al control del tronco y posteriormente al de las piernas. Luego, parece aceptable la idea de que el desarrollo del control motor progresa en dirección cefalo caudal. Hasta que el niño consigue dominar y controlar la motricidad fina de sus dedos ha ido atravesando por fases donde el hombro y los grupos musculares que lo rodean se han controlado precedentemente para posteriormente controlar los movimientos del codo y seguidamente de la mano y dedos, luego la motricidad humana también progresa de forma próximo distal (López, 2015).

2.2.1.6. Dificultades en las habilidades motrices finas

Para Guevara (2013) “las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos” (p.144), de acuerdo con esta concepción una deficiencia en la motricidad fina no le permitiría al niño realizar movimientos de precisión con la mano y los dedos, evitando así que no pueda escribir, dibujar y pintar. Asimismo Guevara (2013) manifiesta que:

Estas dificultades no permiten la realización suficiente de la motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual, y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafomotor. Investigaciones sobre habilidades motrices finas señalan las principales dificultades que a continuación se mencionan: Presión incorrecta del lápiz y tijera. Dificultad en el movimiento de pinza. Hay giro de muñeca al trazar – escribir. El niño y la niña cambian de posición el cuaderno. Gira el cuaderno para no salirse del límite. Mueve el lápiz en forma desordenada. Rompe el papel al borrar. Punzado incorrecto. Inadecuado movimiento de pinza utilizando el dedo pulgar e índice. No respeta límites al colorear. No puede rasgar. No puede retorcer el papel (pp. 144-145).

Es evidente que una dificultad en la motricidad fina, se manifestaría en un retraso por parte del niño en su desarrollo integral, ya que no podría realizar actividades tan importantes como trazar, romper papel, rasgar retorcer papel entre otras actividades

retrasando de esta manera su desarrollo grafomotor en su iniciación hacia la escritura (Meza y Lino, 2017).

2.2.1.7. Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas

Las técnicas que se utilicen para beneficiar a las habilidades de motricidad fina deben de dar la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que le permitan evadir cualquier dificultad motriz y a la vez darles un óptimo desarrollo motor fino (Meza y Lino, 2017).

Entre las principales técnicas aplicadas, Guevara (2013) enumera las siguientes:

- **Rasgado:** Se da cuando el niño rompe papel, rasgándolo en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta, buscando estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también visomotora y concentración, en esta técnica participan los dedos pulgares e índices.
- **Modelado:** Para esta actividad el niño debe de manipular materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear con sus manos y dedos, construyendo esferas, cilindros, culebras, estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos, considerada esta una actividad necesaria para que el niño pueda tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.
- **Recortado:** Para el recortado es necesario que el niño emplee tijeras, para poder separar no solo papeles sino también cartones, cartulinas o incluso telas, con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.
- **Retorcido:** Esta actividad tiene dos momentos, en primer lugar el niño tiene que enrollar papel con los dedos, luego debe de pegar este papel en el contorno de alguna figura o dibujo, al igual que la anterior esta técnica ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.
- **Estrujado:** Con esta actividad se pretende que el niño reconozca el relieve de un objeto y también desarrolle su creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar papel con las manos para formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar, índice y medio.

- **Bruñido:** Ejercicio con mayor precisión que consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos.
- **Pegado:** Técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique pegando papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura.
- **Enhebrado:** Esta actividad tiene distintas aplicaciones se pueden utilizar botones, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas es importante utilizar una aguja de punta redonda, esta es una actividad muy importante para la concentración y la visomotricidad fina.
- **Coloreo:** Actividad que se debe de desarrollar libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos en cuanto va perfeccionando sus movimientos debe de utilizarla crayola normal y luego la delgada, debe de utilizarse figuras como círculos, cuadrados pintando dentro o fuera de éstos.
- **Collage:** Es una actividad altamente creativa, donde puede utilizarse una gran variedad de materiales, ya sean papeles, semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño utilice estos materiales en una hoja de forma ordenada y creativa.

Las técnicas antes mencionadas son solo algunas de una amplia gama de actividades, se considera que son fundamentales para realizar movimientos finos ya que participan los dedos de todos los músculos (Meza y Lino, 2017).

2.2.1.8. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura (López, 2015).

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Por ello, es que a través de la motricidad fina, el niño va desarrollando movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas (López, 2015).

2.3. Definición de términos

2.3.1. Actividades motrices

La actitud del ser humano crece por medio de la actividad muscular y está tratada por reacciones musculares motoras (Thoumi, 2003).

2.3.2. Control del cuerpo

Manejo corporal donde involucran en el control del aspecto muscular, la postura, el equilibrio, para ejecutar diversas actividades día a día siendo de forma voluntaria o involuntaria (Díaz, 2006).

2.3.3. Coordinación

Actividad de manipular a la vez las proporciones del cuerpo, puesto que, interviene el ejercicio paralelo de distintos conglomerados musculares con el objetivo de una labor compleja (Thoumi, 2003).

2.3.4. Desarrollo psicomotor

Alude a la madurez psicológica tanto como a la motora, que posee un menor en correspondencia a tres áreas básicas: motricidad, lenguaje y coordinación visomotora. Acoplado a otras características que fortalecen el desarrollo para la práctica en la vida diaria (Haeussler y Marchant, 2009).

2.3.5. Equilibrio

Es un aspecto que facilita tanto el control postural como la ejecución de los movimientos, está al igual que los otros componentes de mecanismos neurológicos y del control consciente (Silva, 2007).

2.3.6. Lateralidad

Está dada por el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, debido a la predominancia de un hemisferio sobre otro (Thoumi, 2003).

2.3.7. Maduración motriz

Es el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo (Haeussler y Marchant, 2009).

2.3.8. Motricidad

Es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento de la locomoción. Los movimientos se afectan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos (Papa, 2016).

2.3.9. Motriz

Es la capacidad que tiene una persona para realizar movimientos esto viene de acuerdo a su formación en los primeros años (Torres, 1999, como se citó en Aguilar y Huamaní, 2017).

2.3.10. Psicomotricidad

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas (Papa, 2016).

2.4. Hipótesis

De acuerdo con la naturaleza y los objetivos del presente estudio, por ser descriptivo, no ha requerido del planteamiento de hipótesis. Al respecto, los estudios descriptivos por el hecho de que están enfocados en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento no requieren de hipótesis. Sin embargo, tal característica no le resta importancia científica ya que sirven como base cognoscitiva para otros tipos de estudios como los correlacionales o explicativos en donde si es necesario el planteamiento de hipótesis (Palella y Martins, 2006).

2.5. Variable

Variable de interés: Motricidad fina

Para Cano (2009) la motricidad fina no es otra cosa que:

Actividades que se realizan por una o varias partes del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación, se necesita un alto nivel de maduración para que se adquiera de manera plena. Los aspectos que se pueden trabajar a nivel escolar con respecto a la motricidad fina son la coordinación viso-manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial (p.7).

Dimensiones:

D1: Coordinación viso-manual

D2: Coordinación facial

D3: Coordinación fonética

D4: Coordinación gestual

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable de la investigación

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Variable de Interés Motricidad fina	Cano (2009) que la motricidad fina no es otra cosa que: Actividades que se realizan por una o varias partes del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación, se necesita un alto nivel de maduración para que se adquiera de manera plena. Los aspectos que se pueden trabajar a nivel escolar con respecto a la motricidad fina son la coordinación viso-manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial (p.7).	En esta investigación la variable de interés (motricidad fina) se ha evaluado mediante la aplicación de una ficha de observación que medirá dicha variable, y que se encuentra constituido por 28 ítems según sus dimensiones: coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual.	Coordinación viso-manual Coordinación facial	- Pinta libremente respetando márgenes. - Punza alrededor de la figura. - Recorta siluetas medianas con tijeras. - Moldea bolitas con plastilina. - Dibuja si es niño o niña. - Copia la figura de un cuadrado y un triángulo. - Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto. - Enhebra cuentas en un pasador. - Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado). - Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro. - Mueve la lengua de arriba hacia abajo. - Mueve la lengua de un lado a otro. - Frunce y levanta las cejas. - Infla una mejilla, luego la otra.	Ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Ítems: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.	Ficha de observación

Coordinación
fonética

- Realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado.
- Realiza un silbido.
- Menciona la vocal inicial de cada imagen.
- Menciona la vocal final de cada imagen.

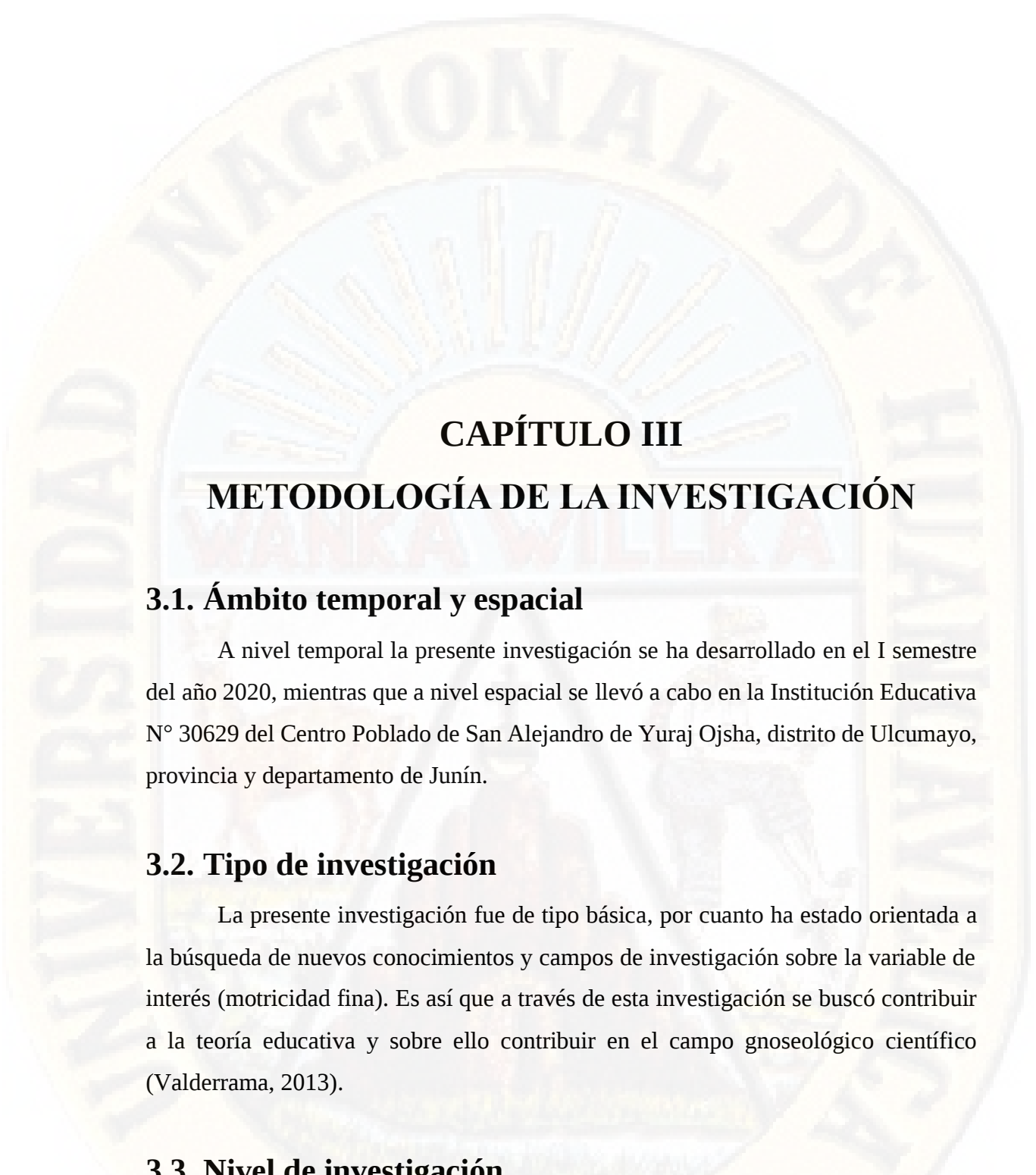
Ítems: 17,
18, 19,
20, 21,
22.

Coordinación
gestual

- Rasga papel con los dedos índice y pulgar.
- Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.
- Embolilla papel y decora la figura.
- Arruga papel con la mano.
- Abre y cierra las manos.
- Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.

Ítems: 23,
24, 25,
26, 27,
28.

Nota: Elaboración propia.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial

A nivel temporal la presente investigación se ha desarrollado en el I semestre del año 2020, mientras que a nivel espacial se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 30629 del Centro Poblado de San Alejandro de Yuraj Ojsha, distrito de Ulcumayo, provincia y departamento de Junín.

3.2. Tipo de investigación

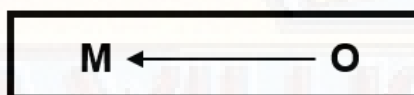
La presente investigación fue de tipo básica, por cuanto ha estado orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación sobre la variable de interés (motricidad fina). Es así que a través de esta investigación se buscó contribuir a la teoría educativa y sobre ello contribuir en el campo gnoseológico científico (Valderrama, 2013).

3.3. Nivel de investigación

Es estudio fue de nivel descriptivo, ya que estuvo orientado a describir las modalidades o niveles de la variable de interés en la población determinada. En tal sentido, el estudio permitió recopilar información sobre el nivel y las características la variable de interés (motricidad fina) en un intervalo de tiempo determinado, tal y conforme se presentan en la realidad problemática (Hernández et al., 2014).

3.4. Diseño de investigación

El estudio fue de diseño no experimental de modalidad transeccional descriptivo, tal como señalan Hernández et al. (2014) que estos tipos de estudios se realizan sin manipular ninguna variable pues solo se observan los fenómenos para analizarlos en cuanto a su incidencia, niveles o modalidades. En tal sentido, con este diseño de investigación se buscó conocer los niveles de la variable de interés (motricidad fina) en una determinada población. El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:



Donde:

M = Muestra.

O = Información relevante (motricidad fina) recogida de la muestra.

3.5. Población, muestra, muestreo

3.5.1. Población

La población “es un conjunto finito e infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p.182). Al respecto, la población de presente estudio estuvo conformada por todos los niños de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 del Centro Poblado de San Alejandro de Yuraj Ojsha, distrito de Ulcumayo, provincia y departamento de Junín en el año 2020, que hacen la suma total de 12 estudiantes (niños y niñas).

3.5.2. Muestra

Según Valderrama (2013) la muestra “es un subconjunto representativo de la población o universo” (p. 184). Al respecto, en el estudio la muestra quedó conformada por todas las unidades de muestreo que conforman la población, es decir, por los 12 estudiantes (niños y niñas) de 4 y 5 años de edad de la institución educativa en mención en el año 2020.

3.5.3. Muestreo

De acuerdo con Valderrama (2013) en el presente estudio se seleccionó el muestreo no probabilístico de tipo intencional, que se caracterizó por que el muestreo se realizó sobre el esfuerzo deliberado de tener muestras representativas mediante la inclusión en la muestra de grupos típicos. Es decir, que en la muestra se hizo el esfuerzo de incluir a los 12 niños de 4 y 5 años de la institución educativa en mención por poseer características típicas ya que todos ellos pertenecen a una misma realidad educativa.

3.6. Técnicas e instrumento para recolección de datos

Teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación, la técnica e instrumento de recolección de datos que se emplearon fueron:

- Como técnica se empleó la observación, mientras que como instrumento se aplicó una ficha de observación, la misma que se ha elaborado con la finalidad de conocer el nivel de motricidad fina en los estudiantes (niños y niñas) de 4 y 5 años de edad de la institución educativa en mención. Asimismo, cabe mencionar, que dicho instrumento fue validado mediante el informe de juicio de expertos según lo establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica. Las características del instrumento se detallan:

Tabla 2

Ficha técnica del instrumento de recolección de datos

Características	
Nombre del instrumento	Ficha de observación sobre la motricidad fina.
Autora	Sandi Briset Saba Vásquez
Dirigido	A los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.
Propósito	Conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.
Forma de administración	Individual.

# de ítems	28 ítems
Dimensiones a evaluar	D1: Coordinación viso-manual (8 ítems) D2: Coordinación facial (8 ítems) D3: Coordinación fonética (6 ítems) D4: Coordinación gestual (6 ítems)
Escala de valoración	No (0 punto) A veces (1 punto) Si (2 puntos)
Categorías y rangos	Bajo [0 - 20> Regular [20 - 38> Alto [38 - 56]

Nota: Elaboración propia.

3.7. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

En este estudio se siguió la siguiente secuencia:

- **Clasificación de datos**, en donde los datos que fueron recogidos del respectivo instrumento fueron clasificados.
- **Codificación de los datos**, que consistió en codificar la información recogida en el respectivo instrumento en la muestra de estudio.
- **Calificación**, que consistió en dar la puntuación que corresponde según el instrumento aplicado a la muestra de estudio.
- **Tabulación estadística**, en donde se elaboró una data con todos los códigos de los sujetos muestrales y en su calificación se aplicaron estadígrafos que permitieron conocer las características de la distribución de los datos, como la media aritmética y desviación estándar.
- **Interpretación**, en donde los datos que se presentaron en tablas y figuras, fueron interpretados en función de la variable de interés (motricidad fina) y de sus respectivas dimensiones.

Cabe mencionar que no se empleó ninguna prueba estadística, pues no se plantearon hipótesis en el presente estudio.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de información

A continuación se presentan los resultados obtenidos al medir la variable de interés (motricidad fina) mediante la aplicación de una ficha de observación a la muestra de estudio. Para tal efecto, la ficha de observación aplicada mide las siguientes dimensiones:

- Dimensión 1: Coordinación viso-manual
- Dimensión 2: Coordinación facial
- Dimensión 3: Coordinación fonética
- Dimensión 4: Coordinación gestual

Tabla 3

Categorías y rangos de la variable de interés (motricidad fina)

Categorías	Rangos		
	Bajo	Regular	Alto
Coordinación viso-manual	[0 - 6>	[6 - 11>	[11 - 16]
Coordinación facial	[0 - 6>	[6 - 11>	[11 - 16]
Coordinación fonética	[0 - 4>	[4 - 8>	[8 - 12]
Coordinación gestual	[0 - 4>	[4 - 8>	[8 - 12]
Motricidad fina	[0 - 20>	[20 - 38>	[38 - 56]

Nota: Elaboración propia.

Tabla 4

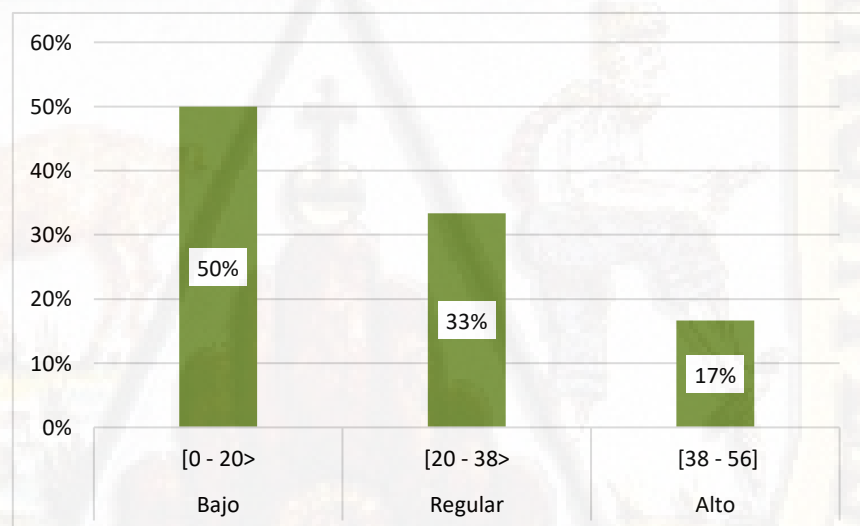
Resultados generales obtenidos sobre el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad

Motricidad fina	f(i)	h(i)%
Bajo [0 - 20>	6	50%
Regular [20 - 38>	4	33%
Alto [38 - 56]	2	17%
Total	12	100%

Nota: Data de resultados.

Figura 1

Resultados generales obtenidos sobre el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad



Nota: Dicho gráfico ha sido procesado a partir de la data de resultados.

Interpretación: La tabla 4 presenta los resultados generales obtenidos sobre el nivel de motricidad fina en los infantes. En la referida tabla se observa que: 6 estudiantes que representan el 50% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de motricidad fina; 4 estudiantes que representan el 33% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de motricidad fina; y 2 estudiantes que representan el 17% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de motricidad fina.

Tabla 5

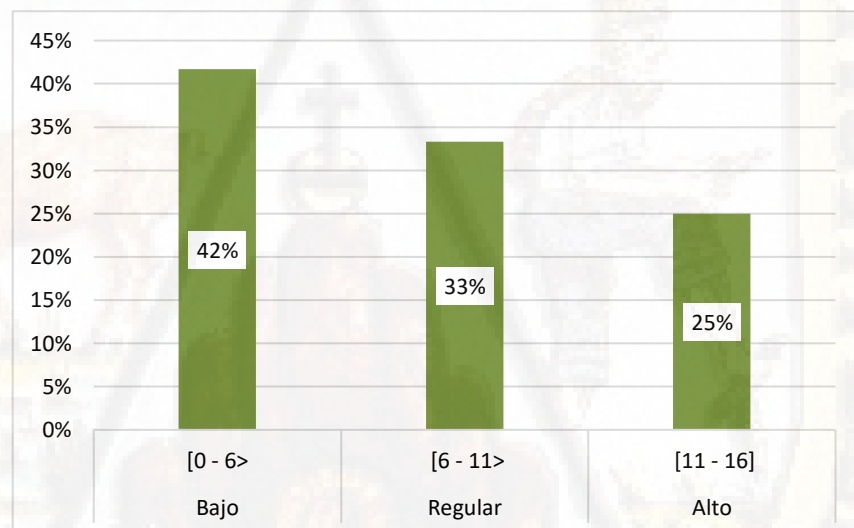
Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad

Coordinación viso-manual	f(i)	h(i)%
Bajo [0 - 6>	5	42%
Regular [6 - 11>	4	33%
Alto [11 - 16]	3	25%
Total	12	100%

Nota: Data de resultados.

Figura 2

Resultados generales obtenidos sobre el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad



Nota: Dicho gráfico ha sido procesado a partir de la data de resultados.

Interpretación: La tabla 5 presenta los resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación viso-manual en los infantes. En la referida tabla se observa que: 5 estudiantes que representan el 42% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de coordinación viso-manual; 4 estudiantes que representan el 33% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de coordinación viso-manual; y 3 estudiantes que representan el 25% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de coordinación viso-manual.

Tabla 6

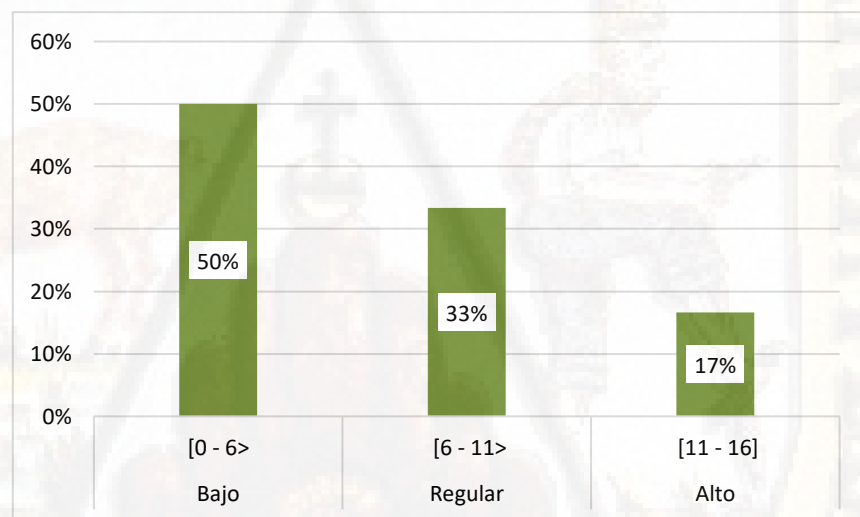
Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad

Coordinación facial	f(i)	h(i)%
Bajo [0 - 6>	6	50%
Regular [6 - 11>	4	33%
Alto [11 - 16]	2	17%
Total	12	100%

Nota: Data de resultados.

Figura 3

Resultados generales obtenidos sobre el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad



Nota: Dicho gráfico ha sido procesado a partir de la data de resultados.

Interpretación: La tabla 6 presenta los resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación facial en los infantes. En la referida tabla se observa que: 6 estudiantes que representan el 50% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de coordinación facial; 4 estudiantes que representan el 33% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de coordinación facial; y 2 estudiantes que representan el 17% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de coordinación facial.

Tabla 7

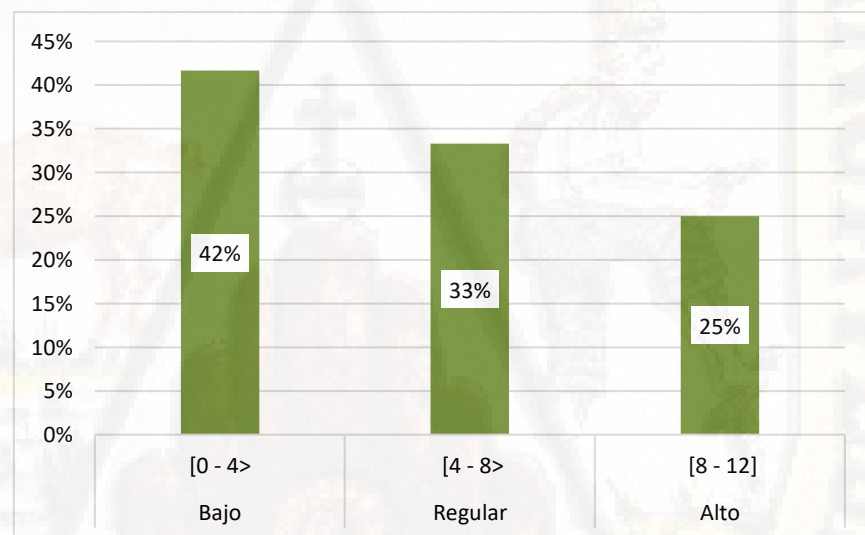
Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad

Coordinación fonética	f(i)	h(i)%
Bajo [0 - 4>	5	42%
Regular [4 - 8>	4	33%
Alto [8 - 12]	3	25%
Total	12	100%

Nota: Data de resultados.

Figura 4

Resultados generales obtenidos sobre el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad



Nota: Dicho gráfico ha sido procesado a partir de la data de resultados.

Interpretación: La tabla 7 presenta los resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación fonética en los infantes. En la referida tabla se observa que: 5 estudiantes que representan el 42% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de coordinación fonética; 4 estudiantes que representan el 33% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de coordinación fonética; y 3 estudiantes que representan el 25% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de coordinación fonética.

Tabla 8

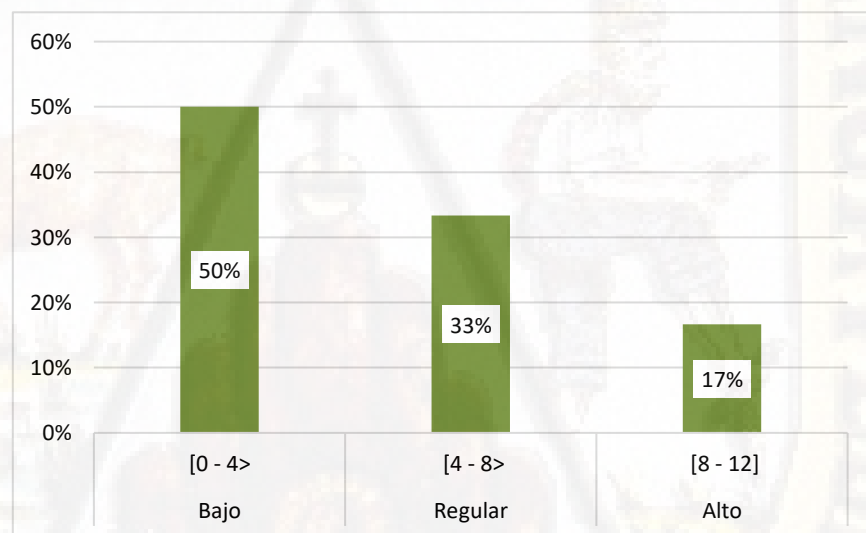
Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación gestual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad

Coordinación gestual	f(i)	h(i)%
Bajo [0 - 4>	6	50%
Regular [4 - 8>	4	33%
Alto [8 - 12]	2	17%
Total	12	100%

Nota: Data de resultados.

Figura 5

Resultados generales obtenidos sobre el nivel de coordinación gestual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad



Nota: Dicho gráfico ha sido procesado a partir de la data de resultados.

Interpretación: La tabla 8 presenta los resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación gestual en los infantes. En la referida tabla se observa que: 6 estudiantes que representan el 50% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de coordinación gestual; 4 estudiantes que representan el 33% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de coordinación gestual; y 2 estudiantes que representan el 17% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de coordinación gestual.

4.2. Discusión de resultados

A continuación se realiza la discusión de los resultados considerando el marco teórico relacionado a la variable de interés (motricidad fina) así como la evidencia empírica obtenida a través de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Los resultados obtenidos en el estudio ponen en evidencia que de manera general existe un bajo nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020. Asimismo, se determinó que los niños y niñas presentan un bajo nivel de coordinación viso-manual, pues se halló que los infantes en una mayoría (42%) presentan ciertas limitaciones en este tipo de coordinación, ya que cuando pintan muchos de ellos no respetan los márgenes, no pueden dibujarse como niño o niña, no moldean en forma correcta las bolitas de plastilina, y les cuesta mucho trazar con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto. Sumado a ello, también se determinó que los niños y niñas presentan un bajo nivel de coordinación facial, pues se halló que los infantes en una mayoría (50%) presentan ciertas limitaciones al momento de hacer gestos con su cara (alegre, triste, enojado o asombrado), de fruncir y levantar las cejas, y de mover la lengua de un lado a otro o de arriba abajo. A su vez, también se determinó que los niños y niñas presentan un bajo nivel de coordinación fonética, pues se halló que los infantes en una mayoría (42%) presentan ciertas limitaciones para realizar sonidos onomatopéyicos de ciertos animales (pollo, gallo, loro, chanco, delfín, etc.) de su agrado, y para mencionar la vocal inicial o final de cada imagen que se les presenta. Por último, se determinó que los niños y niñas presentan un bajo nivel de coordinación gestual, pues se halló que los infantes en una mayoría (50%) presentan ciertas limitaciones para rasgar el papel con los dedos índice y pulgar, para embolillar papel y decorar la figura o para utilizar la pinza con la intención de colocar ganchos en un aro, limitaciones que ponen al descubierto que estos infantes aun no tienen desarrollada su motricidad fina,

Al respecto, es relevante mencionar que los resultados hallados en otros estudios coinciden con el presente, pues en la investigación de Puerta (2016) se encontró que existían dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presentaba falencias al sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujar

bien definido, líneas oblicuas no dominadas, etc., que limitaban el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas. Asimismo, en el estudio de Saba (2016) se encontró que los niños(as) evidenciaban limitaciones en su desarrollo motor fino, pues en cuanto a la coordinación viso-manual un 5% estaba en el nivel inicio y un 62% en proceso, en cuanto a la coordinación facial un 17% en inicio y un 67% en logro, en cuanto a la coordinación fonética un 33% en inicio y un 33% en proceso, y en cuanto a la coordinación gestual un 8% en inicio y un 50% en proceso, situación que permite inferir que los niños(as) que estuvieron en los niveles logro y logros previstos fueron muy pocos. Es así que estos resultados, configuran una realidad que preocupa, pues de acuerdo con Ciro y Querubín (2015) hay que prestar mucha atención a la motricidad fina ya que esta es un factor fundamental en el desarrollo del niño, pues a través de ella, se estimulan y fortalecen cada uno de los movimientos finos del infante lo que a futuro le ayudará a adquirir y desarrollar habilidades motrices avanzadas para la práctica de una manualidad, arte, danza, u otra actividad análoga. Sobre ello, se coincide con Puerta (2016) pues el desarrollo de la motricidad fina del infante tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos. De ahí que hay que prestar mucha atención al rol que deben cumplir las maestras, como desarrollar diferentes estrategias o metodologías para la potencialización significativa del desarrollo motriz, fino o grueso, de los niños y las niñas, mayor aun en los tiempos actuales de pandemia COVID-19, en donde muchos de los infantes han experimentado una alteración de su desarrollo motriz a causa de las normas de aislamiento social, ya que han dejado de frecuentarse los unos a los otros así como de jugar e interactuar, situación contraproducente para su desarrollo motor como social.

Conclusiones

Se ha logrado determinar que existe un bajo nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

Se ha logrado identificar que existe un bajo nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

Se ha logrado identificar que existe un bajo nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

Se ha logrado identificar que existe un bajo nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

Se ha logrado identificar que existe un bajo nivel de coordinación gestual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

Recomendaciones

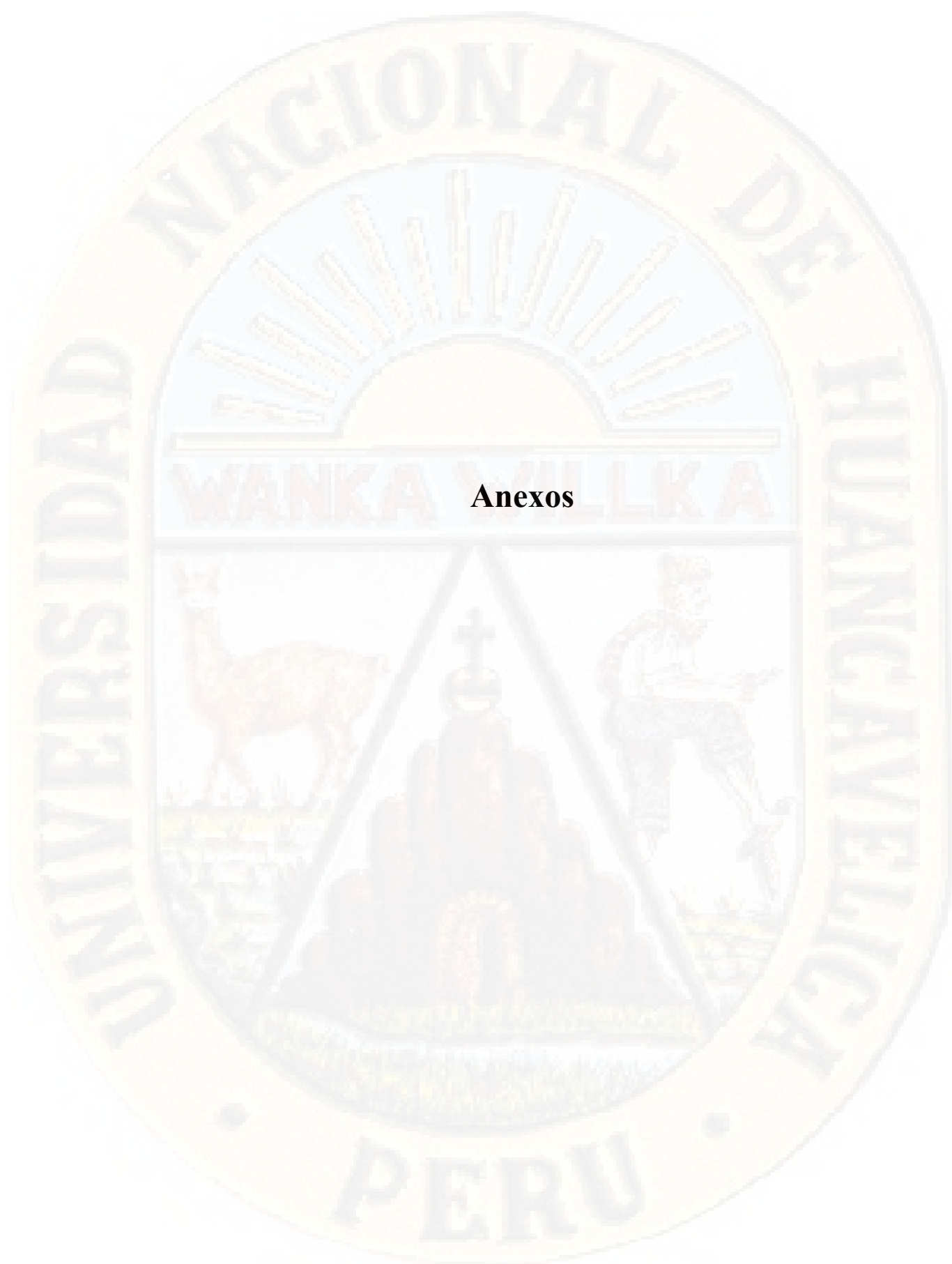
1. Se recomienda que el equipo directivo de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín ponga énfasis en desarrollar estrategias educativas con los docentes a fin de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.
2. Se recomienda que el personal docente de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín desarrolle técnicas de ensartado, moldeado, punzado y coloreado a fin de contribuir en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los infantes.
3. Se recomienda que el personal docente de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín desarrolle talleres de dramatización y de canto a fin de contribuir en el desarrollo de la coordinación facial, gestual y fonética de los infantes.
4. Se recomienda que los resultados del presente estudio sean socializados con los padres y madres de familia para que estos tomen conciencia sobre el desarrollo motor fino de sus menores hijos y desde casa puedan reforzar las actividades desarrolladas en clase.
5. Se recomienda seguir desarrollando más investigaciones sobre la motricidad fina en los infantes, ante los pocos estudios al respecto, pues existe la imperiosa necesidad de tener una visión amplia y objetiva de este tema, a fin de aportar en el desarrollo integral del menor.

Referencias

- Aguilar, R. y Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Cano, D. (22 de abril de 2009). *Motricidad fina*. <http://goo.gl/evfLKc>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Ciro, C. y Querubín, M. (2015). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía*. Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Díaz, N. (2006). *Fantasía en movimiento*. Limusa.
- Fernández, L. y Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.
- Granda, A. y Endara, D. (2011). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo*. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011, Latacunga, Ecuador.
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. primer grado de educación básica del Centro*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.

- Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años*. Universidad Católica de Chile.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Magaña, C., De los Ángeles, S. y Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia*. Tesis de licenciatura, Universidad Francisco Gavidia, San Salvador, El Salvador.
- Mamani, R. (2017). *Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial*. Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Martín, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Tesis de licenciatura, Universidad de Carabobo, Bárbula, Venezuela.
- Martínez, J. y Taype, M. (2018). *Desarrollo psicomotriz de niños y niñas de tres años de jardines del Distrito de Huancayo*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Meza, I. y Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Palella, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Papa, T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Puertas, P. (2016). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela*

- Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015-2016.* Tesis de licenciatura , Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Saba, S. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.* Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Silva, M. (2007). *Desarrollo de la psicomotricidad.* Piedrasanta.
- Silva, M., Neves, G. y Moreira, S. (2016). Efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar. *Sportis Sci J.*, 2(3), 326-342.
- Thoumi, S. (2003). *Técnicas de la Motivación Infantil.* Gamma.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre-Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” Pre-básico de la Unidad Educativa Particular Mixta “San Francisco de ASÍS” del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.* Tesis de licenciatura, Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador.
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica.* San Marcos.
- Velásquez, T. (2015). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial.* Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, Esmeraldas, Ecuador.
- Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R. y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista de educacion física*(47), 89-105. <http://emasf.webcindario.com>



Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Problema general ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020? Problemas específicos a) ¿Cuál es el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020? b) ¿Cuál es el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020? c) ¿Cuál es el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020? d) ¿Cuál es el nivel de coordinación gestual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020?	Objetivo general Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020. Objetivos específicos a) Identificar el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020 b) Identificar el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020. c) Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020. d) Identificar el nivel de coordinación gestual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020.	De acuerdo con la naturaleza y los objetivos del presente estudio, por ser descriptivo, no ha requerido del planteamiento de hipótesis. Al respecto, los estudios descriptivos por el hecho de que están enfocados en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento no requieren de hipótesis. Sin embargo, tal característica no le resta importancia científica ya que sirven como base cognoscitiva para otros tipos de estudios como los correlacionales o explicativos en donde si es necesario el planteamiento de hipótesis (Palella y Martins, 2006).	Variable de interés: Motricidad fina Dimensiones: D1: Coordinación viso-manual D2: Coordinación facial D3: Coordinación fonética D4: Coordinación gestual	Ámbito temporal y espacial: Se hizo en el I semestre del año 2020, y a nivel espacial fue en la I.E. N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín. Tipo: Es de tipo básica. Nivel: Es de nivel descriptiva. Diseño: Es de diseño no experimental de corte transeccional descriptivo. Población: Estuvo conformada por todos los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín, que hacen un total de 12 estudiantes. Muestra: Se conformó por el mismo número de estudiantes. Muestreo: Se empleó el no probabilístico de tipo intencional. Técnica: La observación. Instrumento: La ficha de observación. Técnicas y procesamiento de análisis de datos: Se utilizó la clasificación, codificación, calificación, tabulación estadística e interpretación. Cabe mencionar que no se empleó prueba estadística, pues no se plantearon hipótesis en el presente estudio.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador:..... Fecha:...../...../.....

Circunstancias en que fue observado(a):.....

.....

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

Escala de valoración:

No (0 punto)

A veces (1 punto)

Si (2 puntos)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		0	1	2
	D1: Coordinación viso-manual			
1	El estudiante pinta libremente respetando márgenes.			
2	El estudiante punza alrededor de la figura.			
3	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.			
4	El estudiante moldea bolitas con plastilina.			
5	El estudiante dibuja si es niño o niña.			
6	El estudiante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.			
7	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.			
8	El estudiante enhebra cuentas en un pasador			
	D2: Coordinación facial			
9	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.			
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.			

11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.			
12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.			
13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro.			
14	El estudiante frunce y levanta las cejas.			
15	El estudiante infla una mejilla.			
16	El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra.			
	D3: Coordinación fonética			
17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.			
18	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanco, etc.) de su agrado.			
19	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (trucha, tiburón, delfín, etc.) de su agrado.			
20	El estudiante realiza un silbido.			
21	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.			
22	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.			
	D4: Coordinación gestual			
23	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
24	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.			
25	El estudiante embolilla papel y decora la figura.			
26	El estudiante arruga el papel con la mano.			
27	El estudiante abre y cierra las manos.			
28	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.			
SUBTOTAL				
TOTAL				

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín.

1.2. **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Ficha de observación sobre la motricidad fina.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				98
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				97
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				98
4. Organización	Existe una organización lógica.																				98
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				97
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				99
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				97
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				98
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				99
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				98

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **97.9**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena ☒ Muy buena

Nombres y Apellidos:	Nora Herlinda Cárdenas Soto	DNI N°	21557485
Dirección domiciliar:	Calle Las Gordanias N° 121	Teléfono/Celular:	956 876 100
Título Profesional	Profesora de Educación Inicial		
Grado Académico:	Magíster en Educación		
Mención:	Psicología Educativa		

Firma

Lugar y fecha: Junín, 16 Julio 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín.

1.2. **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Ficha de observación sobre la motricidad fina.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				97
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				99
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				96
4. Organización	Existe una organización lógica.																				98
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				97
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				98
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				97
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				98
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				98
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				99

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

97.7

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) ☒ Muy buena

Nombres y Apellidos:	RAQUEL ELIZABETH CHACALTANA HUACAYA	DNI N°	21578362
Dirección domiciliar:	Urb. SEBASTIAN BARRANCA D-20	Teléfono/Celular:	956413520
Título Profesional	PROFESORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico:	MAESTRO EN EDUCACIÓN		
Mención:	DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA		

Raquel Chacaltana H

Firma

Lugar y fecha: Junín 17 de Julio de 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín.

1.2. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Ficha de observación sobre la motricidad fina.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				98
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				98
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				97
4. Organización	Existe una organización lógica																				97
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				97
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				97
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				98
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				98
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				98
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				97

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

97.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena ☒ Muy buena

Nombres y Apellidos:	Miriam Luisa Meneses Chacaltana	DNI N°	21407771
Dirección domiciliar:	Urb. Sta. María F- 103 - ICA	Teléfono/Celular:	956845110
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Grado Académico:	Doctora en Educación		
Mención:	Educación		

Firma

Lugar y fecha: Junín, 20 de Julio de 2020

DATA DE RESULTADOS

Data de la variable de interés (motricidad fina)

	MOTRICIDAD FINA																											
	Coordinación viso-manual								Coordinación facial								Coordinación fonética						Coordinación gestual					
N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
E1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	2	1	0	0	1	0	0	0
E2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
E3	2	2	0	1	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
E4	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	2	1	1	0	1	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0
E5	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0
E6	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0
E7	1	1	0	0	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	0	0	0	1	1	2	2	2	2	1
E8	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	0
E9	0	1	0	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1
E10	0	0	0	1	2	1	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	1	0	2	2	2	2	1	2	1	1	0	1
E11	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0
E12	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	0	2	2

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.