

"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**

(Creada por la Ley N° 25265)



## **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**

### **TESIS**

**TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE  
CÉSAR VALLEJO EN SUS OBRAS ENSAYÍSTICAS "RUSIA EN  
1931" Y "RUSIA ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL"**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
HISTÓRICO Y EPISTEMOLÓGICA**

#### **PRESENTADO POR:**

Bach. RAMOS CURASMA, Abimael

Bach. TAPE BELITO, Sebastian

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**

**HUANCAVELICA - PERÚ**

**2014**



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

#### ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los .....<sup>20</sup> días del mes de Enero.....del año 2014, a horas.....3:15 P.M. se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: Dr. Abel Gonzales Castro

Secretario: Dr. Estanislao Contreras Angulo

Vocal: Prof. Rafael Francisco Jaz de la Torre

Designados con resolución N° 0380-2012-D-FED-CO<sub>6</sub>-UNH del proyecto de investigación Titulado:

Transcendencia del pensamiento Filosófico de César Vallejo en sus obras Ensayísticas "Rusia en 1931" y "Rusia ante el Segundo Plan Quinquenal"

Cuyos autores son: Ramos Curasma, Abimael  
BACHILLER (S):

Seiipe Belito, Sebastian

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes, abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Ramos Curasma, Abimael

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR.....

Bachiller: Seiipe Belito, Sebastian

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR.....

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

[Signature]  
Presidente

[Signature]  
Vocal

[Signature]  
Secretario

**ASESORA:**

**DRA. ZEIDA PATRICIA HOCES LA  
ROSA**

Nuestros calurosos  
agradecimientos a todos los  
docentes que contribuyeron  
en nuestra formación  
profesional.

A mis padres por su apoyo incondicional en mi formación profesional, que hoy están en eterno descanso, así mismo a mis familiares que me ayudaron en este propósito.

## ÍNDICE

### ÍNDICE

#### RESUMEN

#### INTRUDUCCIÓN

#### CAPÍTULO I: Problema

1.1. Planteamiento del problema	10
1.2. Formulación del problema	20
1.3. Objetivos de la Investigación	21
1.3.1. Objetivos Generales	21
1.3.2. Objetivos Específicos	21
1.4. Justificación	21
1.5. Limitaciones	22

#### CAPÍTULO II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes	23
2.2. Bases teóricas	27
2.2.1. Materialismo dialéctico	27
2.2.2. Materialismo Histórico	27
2.3. Pensamiento Filosófico de César Vallejo Mendoza	28
2.4. Biografía de César Abraham Vallejo Mendoza	43
2.4.1. Obras de Vallejo	45
2.4.2. Evolución Estética de la Poesía Vallejana	47
2.5. Conceptos Generales de Filosofía	49
2.6. Importancia teórica y práctica de concepción filosófica de César Abraham Vallejo Mendoza	52
2.7. Trascendencia del pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo Mendoza	71
2.8. Análisis del pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo Mendoza	78
2.8.1. Situación de Rusia	79
2.8.2. Racionalización socialista y racionalización capitalista	79
2.8.3. Plus-valía capitalista y plus-valía soviética	82
2.8.4. Capitalista de Estado y estructura socialista	84
2.8.5. Familia burgués	86
2.8.6. Familia soviética	86
2.8.7. Revolución política a revolución económica	88
2.8.8. La Educación	88
2.8.9. La Escuela Única	90
2.8.10. Universidad Soviética	90
2.8.11. Literatura Proletaria	91
2.8.12. Arte y La Revolución	93
2.8.13. Sirvientes en la Sociedad Burguesa	96
2.8.14. Sirvientes en la Sociedad Soviética	96
2.8.15. Confort Actual en Sóviets	97
2.8.16. Elegancia Proletaria	98
2.8.17. Régimen Alimenticio	98
2.8.18. Club Obrero	99
2.8.19. La Mujer en la Economía Burguesa y en la Economía Rusa	99

2.8.20. El Espíritu Bolchevique entre las Masas	100
2.8.21. Amor Clasista y Amor Revolucionaria	100
2.9. Relación del Estado y la Filosofía en el Perú	101
2.10. Hipótesis	103
2.11. Definiciones de términos básicos	104
2.12. Identificación de Variables	109
2.13. Operacionalización de variables	109
<b>CAPÍTULO III: Metodología de Investigación</b>	
3.1. Ámbito de estudio	111
3.2. Tipo de investigación	111
3.3. Nivel de investigación	112
3.4. Método de investigación	112
3.4.1. Método General	112
3.4.2 Método Especifico	113
3.5. Diseño de investigación:	114
3.6. Población, muestra y muestreo	114
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	114
3.7.1. Técnicas	114
3.7.2. Instrumentos	115
3.8. Procedimiento de recolección de datos	115
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis y datos	115
<b>CAPÍTULO IV: Resultados</b>	
4.1. Presentación de resultados	116
4.1.1. Base económica	116
4.1.1.1. Fuerzas productivas y relaciones sociales de producción	118
4.1.2. Superestructura	121
4.1.7. Trascendencia del Pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo Mendoza	122
4.1.9. Discusión de antecedentes	123
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>RECOMENDACIONES</b>	
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
<b>REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS</b>	
<b>REFERENCIAS ELECTRÓNICOS</b>	

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado, " Trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo en sus obras ensayísticas "Rusia 1931" y "Rusia Ante Segundo Plan Quinquenal", es un tema fundamental porque; la figura de Cesar Vallejo, sin lugar a dudas es el mayor representante de nuestras letras, de carácter universal, ha sido y es motivo de controversia, su militancia política comunista por todos conocida, ha pretendido ser minimizada sin éxito alguno por toda la reacción en su conjunto, durante todo el largo proceso de debates, especulación, análisis, llevados adelante, desde la publicación de sus primeras creaciones artísticas, durante toda su vida y posteriormente a su deceso y no hay signos de que ello menguara, y no solo eso, se han dado casos de utilización distorsionada de su legado histórico por parte de algunas fuerzas políticas, que buscaron, hacer de su figura señera, lo que ya en su momento planteara Lenin, respecto de los representantes probados de las clases oprimidas, un inofensivo icono al cual rendir homenaje de tiempo en tiempo, restándole todo su filo transformador para insertarlo en el panteón de la burguesía. César Vallejo llena todo el período literario del siglo XX, en el Perú, y junto con Neruda, estas tierras sudamericanas.

Este trabajo se ocupa pues de un gigante de las letras, de un combatiente, y vamos en busca de especificar en forma concreta la dinámica de su pensamiento filosófico en todos los planos, político, social y artístico.

**Los autores**

## INTRODUCCIÓN

En 1931, César Vallejo logró el punto más elevado de su pensamiento filosófico y político. Después de ser desterrado por sus ideas políticas de Francia a fines de los años 30, llegó a España acompañado de Georgette, su tenaz esposa. Había arribado a la tierra de sus ancestros, para llevar adelante una de las consignas fundamentales de escritor comprometido con los más necesitados: "El tipo perfecto del intelectual revolucionario, es el del hombre que lucha escribiendo y militando, simultáneamente".

Vallejo no era solamente el poeta que conocieron varios de los escritores de la generación del 27, sino el intelectual, políticamente hablando, mejor preparado. No solo se había embebido del marxismo como asiduo lector del diario y librería *L'Humanité*, sino que había iniciado los pasos primeros de la praxis ideológica: se afilió a la célula parisina del PCP, viajó dos veces a la Unión Soviética, enseñó el marxismo en células clandestinas, participó en manifestaciones públicas y tuvo en su haber diversas detenciones. En otras palabras, Vallejo era el escritor que había emprendido la nada fácil tarea de llevar a la práctica la relación inequívoca de sus palabras y sus actos. De ahí que se inscribiera inmediatamente al Partido Comunista Español. Si bien tuvo diversos problemas materiales, eso no le impidió escribir, bajo la visión marxista, obras fundamentales como *El tungsteno*, *Paco Yunque*, *Rusia en 1931*, *Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal*, y culminar *El Arte y la Revolución* y *Contra el Secreto Profesional*, obras últimas consideradas como la base de su pensamiento político y filosófico, respectivamente. Después de obtener escasos beneficios económicos con *El tungsteno* y fracasar en un intento editorial con *Paco Yunque*, Vallejo publica *Rusia en 1931. Reflexiones al pie del Kremlin*, una obra nacida de los dos primeros viajes que había realizado a la tierra de Lenin. En ella es posible apreciar, aparte de su compromiso político marxista, el avance del proceso socialista en Rusia. En octubre de 1931 realiza su último viaje a este país, del cual escribe *Rusia Ante el segundo Plan Quinquenal*, que luego es rechazada por las editoriales españolas. En momentos que muchos intelectuales y "vallejólogos" conservadores intentan desconocer la posición política de César Vallejo, y tratan de hacerlo aparecer como un poeta sombrío y gran representante del dolor y, porque no, de una condición pobre y mendigante en su vida europea, por esa misma razón, en este

trabajo de investigación de tesis intentamos explicar, identificar, analizar e interpretar la trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo, en obras tan importantes como Rusia en 1931 y Rusia en el segundo plan quinquenal.

Los autores consideran que César Vallejo, es el escritor más representativo de la clase proletaria y las obras que merecen un especial análisis en la presente tesina, reflejan indubitadamente una posición de clase. Para Vallejo no existía una revolución verdadera sino se modificaban las estructuras económicas y que el socialismo implantado en Rusia, según vemos a la luz de sus obras, es un proceso de cambio lento pero seguro, en el que era muy importante la dictadura del proletariado. Vallejo mantiene entonces una posición en contra del capitalismo sistema que propende el individualismo y justifica y defiende la explotación de hombre por el hombre y, contrariamente, lucha a favor de una sociedad justa donde no existan explotadores ni explotados.

Por otro lado, los autores consideran que el marxismo a diferencia de "la crítica reaccionaria y academicista de los escritores reformistas", quienes creen que mutila o coacta la creación artística potencia las facultades creativas porque tiene a la dialéctica como el substrato fundamental. Prueba de ello vienen a ser Poemas humanos y España, aparta de mí este cáliz, dos obras cumbres que hicieron de Vallejo el poeta más grande de habla hispana y uno de los más importantes poetas del siglo XX. "Todo acto o voz genial viene del pueblo y va hacia él", nos dice Vallejo. Por ello, su obra que destaca por ese inmenso humanismo, pertenece "a los obreros, campesinos y masa explotada". En ese sentido, su voz, su mensaje y sus luchas permitirá la formación de "una conciencia de clase y un sentimiento de clase" en el pueblo peruano y sobre todo en los jóvenes universitarios., quienes harán realidad un mundo más justo para los hombres, según el pensamiento filosófico y político de César Vallejo. Por consiguiente, la presente investigación está estructurada de los siguientes contenidos:

El primer Capítulo, afrontamos el planteamiento de problema, objetivos de la investigación, tanto general como específica, justificación del estudio y limitaciones de la investigación.

El segundo Capítulo, desarrollamos lo referente al marco teórico, antecedentes, bases teóricas, hipótesis, definición de términos básicos, variables y operacionalización de variables.

El tercer Capítulo, estudiamos la metodología de la investigación, el cual está conformado por el ámbito de estudio, nivel, método y diseño de investigación, asimismo está considerado la técnicas e instrumentos de recolección de datos y procesamiento de recolección de datos. La población, muestra y muestreo; técnicas de procesamiento de y análisis de datos no ha sido conveniente, puesto que la investigación es de tipo sustantivo y nivel de explicativo, el cual es una indagación inminentemente bibliográfico.

El cuarto Capítulo, se establece análisis general de la filosofía, teniendo en cuenta la unidad dialéctica de la base económica y la superestructura para poder analizar correctamente la filosofía, y discusión de antecedentes; finalmente, lo resumimos en las conclusiones y las recomendaciones.

Finalmente, este trabajo de tesis tiene la finalidad de revalorar las facetas fundamentales de César Vallejo: el aspecto filosófico y político, que muchos intentan vanamente ignorar y ocultar sistemáticamente. Resaltar que su estudio tiene en el mensaje vallejiano, una propuesta para mejorar las condiciones de vida del hombre peruano. En este sentido, realizan una gran contribución no solo al conocimiento más cabal de uno de nuestros más grandes escritores peruanos, sino que se constituyen, desde ya, en verdaderos actores de ese cambio sustancial que tanto necesita nuestro país.

**Los autores**

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo Mendoza, en todo el proceso de su brega política y poética, Vallejo cumplió su jornada, con alto espíritu crítico y autocrítico, mucha tinta y papel se ha utilizado para tratar de minimizar inútilmente su inmensa talla, pero Vallejo como todos los grandes cuenta con el agradecido y fervoroso sentimiento del pueblo al cual pertenece por derecho su vida y su obra.

Al hablar de grandes literatos, sería fatal olvidar al trujillano - peruano, César Vallejo, que con su vanguardismo y su gran estilo mostró un enfoque diferente de la concepción de la vida; criticado o querido marco sin lugar a dudas época en nuestra literatura peruana y universal. César Vallejo, nos dejó un gran legado y nos mostró la ruta al éxito; aunque él no disfrutó de ese éxito en vida; por ello con esta investigación hemos procurado no olvidar ninguna pauta por más pequeña que sea, pues en lo más minúsculo, se puede encontrar una gran historia, un cuento, un poema que lo inspira en sus escritos; esto es el reflejo de que muchas veces o que nos pasa en un insignificante momento que puede ser algo grande, una monumental obra para otras generaciones.

Aparte de sus diversos escritos que hiciera Vallejo, encontramos dos ensayos desconocidos para la gran mayoría de lectores; como las obras que dedicará a la Rusia revolucionaria de aquellos maestros del proletariado: Lenin y Stalin, ya que nuestro objetivo principal fue explicar; cuál fue la postura filosófica que tuvo el poeta al momento de redactar tal reportaje acerca de los avances del Estado Soviético de aquel entonces, primer país socialista del mundo. Ya que ello se exteriorizan en las obras ensayísticas escritas por César Vallejo: "RUSIA EN 1931, Reflexiones al pie del Kremlin" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal".

Por lo tanto, hemos cogido estas dos obras extraordinarias para conocer cuál fue el pensamiento filosófico de César Vallejo que tuviera en aquel entonces.

Ya hemos, descrito en el encabezado respectivo lo que nos impulsa a realizar éste tipo de investigaciones acerca de la concepción filosófica de Vallejo en los momentos de su estadía en la Ex - Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y de su adhesión al marxismo.

No obstante, antes de analizar cuál fue la postura filosófica de César Abraham Vallejo Mendoza y de cómo trasciende su pensamiento hasta la actualidad, queremos partir del análisis de la situación internacional del imperialismo Norteamericano. Ya que, los países imperialistas como los Estados Unidos y sus aliados, tratan de soslayar y silenciar de aquellos hombres que luchan por el bien común de la humanidad. Sin embargo, actualmente la política de los países imperialistas es el neoliberalismo, ya que mediante esta política tratan de dividir y reinar en los países que luchan por su liberación nacional. Y de esa manera desorientar su libre determinación económica y política como país libre.

Por lo demás, (Lenin 1918, p.274) expreso que:

... con la doctrina de Marx ocurre hoy lo que ha ocurrido en la historia repetidas veces con las doctrinas de los pensadores revolucionarios y de los jefes de las clases oprimidas en su lucha por la liberación. En vida de los grandes revolucionarios, las clases opresoras les someten a constantes

persecuciones, acogen sus doctrinas con la rabia más salvaje, con el odio más furioso, con la campaña más desenfrenada de mentiras y calumnias. Después de su muerte, se intenta convertirlos en iconos inofensivos, canonizarlos, por decirlo así, rodear sus nombres de una cierta aureola de gloria para “consolar” y engañar a las clases oprimidas, castrando el contenido de su doctrina revolucionaria, mellando el filo revolucionario de ésta, envileciéndola. En semejante arreglo del marxismo se dan la mano actualmente la burguesía y los oportunistas dentro del movimiento obrero. Olvidan relegan a un segundo plano, tergiversan el aspecto revolucionario de esta doctrina, su espíritu revolucionario. Hacen pasar a primer plano, ensalzan lo que es o parece ser aceptable para la burguesía.

Esto significa suponer que el imperialismo y sus aliados esconden las ideas renovadoras y revolucionarias de los grandes pensadores que luchan por la justicia social. Por ejemplo, de los líderes del proletariado internacional, es decir de Marx, Engels, Lenin, Stalin y Mao. Y en el Perú, de José Carlos Mariátegui, Carlos Castillo Ríos, José María Arguedas, Javier Heraud, **César Vallejo** y otros. Asimismo, sabemos que el imperialismo y sus aliados oprimen de una manera tan cruda y miserable a los países dependientes, a través de sus capitales financieros como el Banco Mundial, Banco Iberoamericano, Fondo Monetario Internacional y otros.

Al respecto, (Lenin 1917, p.296) señalaba que:

...entendemos la crítica del imperialismo en el sentido amplio de la palabra, como actitud de las distintas clases de la sociedad ante la política del imperialismo en consonancia con la ideología general de las mismas. Las gigantescas proporciones del capital financiero concentrado en unas pocas manos que ha dado origen a una red extraordinariamente basta y densa de relaciones y vínculos y que han subordinado a su férula no sólo a la generalidad de los capitalistas y patronos medios y pequeños, sino también a lo más insignificantes, por una parte, y la exacerbación por otra, de lucha contra otros grupos nacional-estatales de financieros por el reparto del mundo

y por el dominio sobre otros países, todo esto origina el paso en bloque de toda las clases poseyentes a lado del imperialismo.

A demás, (Lenin 1917, p.382) añade que: "...No podemos prescindir de funcionarios bajo el capitalismo, bajo la dominación de la burguesía. El proletario ésta oprimida, las masas trabajadoras están esclavizados por el capitalismo. Bajo el capitalismo la democracia se ve coartada, cohibida motilada, deformada por todo el ambiente de la esclavitud asalariada, de penuria y miseria de las masas. Por esto, y solamente por esto los funcionarios de nuestras organizaciones políticas y sindicales se corrompen (o, para hablar con más exactitud, muestran la tendencia a corromperse) bajo el ambiente del capitalismo y muestran la tendencia a convertirse en burócratas, es decir en personas privilegiadas divorciadas de las masas, situadas por encima de las masas".

Además para precisar lo planteado se debe citar a (Pariona, 2003, p.25) quien expresa "...El Estado, es una país capitalista, en una república democrática, en las repúblicas democráticas más libres, la expresión de la voluntad popular la resultante de la decisión general del pueblo, la expresión de la voluntad nacional, etc., o el Estado es una máquina que permite a los capitalistas de esos países conservar su poder sobre la clase obrera y el campesinado. Este es el problema fundamental en torno del cual gira todas las polémicas políticas en el mundo entero".

Por todo esto el presidente (Mao, 1977, p.336) desarrollo la tesis acerca del imperialismo norteamericano, diciendo:

En la actualidad, el imperialismo norteamericano exhibe una gran fuerza, pero en realidad no lo tiene. Políticamente es muy débil, porque está divorciado de las grandes masas populares y no agrada a nadie; tampoco agrada al pueblo norteamericano. Aparentemente es muy poderoso, pero en realidad no tiene nada de temible: es un tigre de papel. Mirado por fuera parece un tigre, pero ésta hecho de papel y no aguanta un golpe de viento y lluvia. Pienso que Estado Unidos no es más que un tigre de papel. Toda la historia, la milenaria

historia de la sociedad de clases de la humanidad, ha confirmado este punto: lo poderoso tiene que ceder su lugar al débil. Esto también es así en América. Sólo podrá haber paz cuando haya sido eliminado el imperialismo. Llegará el día en que el tigre de papel será destrozado. Pero no desaparecerá por sí mismo; para ello hace falta el golpe del viento y de la lluvia.

Abarca decir, que el planteamiento del presidente Mao está vigente debido las contradicciones de la lucha de clases. Ahora, hablemos de nuestra queridísima patria peruana, que actualmente se encuentra en manos de la burguesía nacional e internacional, aunque, cada día nos hacen creer que somos un país puramente dependiente y libre. Es decir, somos libres de tomar las decisiones concretas en beneficios propios en determinar nuestra economía y nuestra política. Sin embargo, estos y otros derechos como país "libre" y "independiente" son puro cuentos.

Al respecto, (Pariona, 2003, p.36) dice: "El Estado peruano es una dictadura de la burguesía bajo el control del imperialismo norteamericano (en las empresas de servicios financieros, bancarios de tele-comunicaciones y comercialización en manos del capital transnacional), si como de terratenientes (ligados a la agricultura de explotación, la pesca, la minería, etc.).

Además, (Pariona, 2003, p.36) añade diciendo: "El Estado peruano, como todo estado, se sustenta, defiende y desarrolla utilizando la violencia en todas sus formas. Violencia económica, mediante los despidos, salarios y pensiones congelados durante años, eliminación de sindicatos, inflación, etc. Violencia directa, mediante sus órganos de represión: cárceles, policía, ejército y servicio de inteligencia. Violencia ideológica, racial, etc."

Pues, en resumen el imperialismo trata de una política de expansión, territorial, cultural y económica de una nación por encima de otra. Los países imperialistas decían que ayudarían al progreso y la tecnología de las regiones que necesitaban la civilización. Pero solo querían poder. La economía pasó a ser dominada por las

megaempresas. Las megas empresas capitalistas empezaron a invertir en naciones de África, Asia y, especialmente en América. Buscan básicamente materia prima, mercado consumidor y mano de obra barata. Los países imperialistas dominan, explotan y agreden a los países de casi todo el planeta. Por ejemplo, causo violencia política, hambre y conflictos con la guerra en Vietnam, África y otros. Pues, los Estado Unidos y sus Aliados son los únicos responsables de las injusticias sociales que aquejan a los hombres. ***Por lo tanto, es menester estudiar la trascendencia del pensamiento filosófico de del poeta.***

Al igual que los grandes revolucionarios latinoamericanos, **César Vallejo** fue un intelectual honesto que lucho fervorosamente contra el capital monopolista norteamericano que oprime al proletariado mundial, soñó un destino mejor para los vilipendiados del mundo.

***De la misma forma, existen diversos personajes que realizaron distintas opiniones valorativas acerca de la concepción política-ideológica del poeta y escritor César Abraham Vallejo Mendoza. Las cuales siguen a continuación:***

Barandiarán (...) citado por Abril (1958) nos dice: "... El primero tal vez que haya tratado el tema de la temporalidad en Vallejo, de acuerdo a las normas de Bergson y de Heidegger, ha escrito:

"El poeta pugna contra las limitaciones cuantitativas del espacio y el tiempo, quiere fugarse de ellas, supeditarlas, para imponer sus propias estimaciones cualitativas, que venza la fatalidad de tales restricciones. Los hechos contingentes del mundo se ubican en el espacio con sus confines dimensiones o transcurren en el tiempo dentro de las fijaciones que marcan su duración. Vallejo en una postura de superación conceptiva trasciende la uniposicionalidad espacial y la finitud temporal".

La prioridad del espacio y del tiempo en el cuerpo sensible de la obra vallejjiana, parece desprenderse de todo lo apuntado y constituir un hecho incontrovertible. Su perdurabilidad está asegurada por la dialéctica que alienta la varia naturaleza a veces antagónica de la mente y del cosmos, cuya síntesis es el poema.

Asimismo, Salguero (...) citado por Abril (1958: 80) añade diciendo:

... Que a ha aludido a la compleja circunstancia: Vallejo ha visto cómo surgía un mundo nuevo, desconocido, en la conciencia de una veneración activa, moviéndose entre el horror, el amor y la inocencia". A la vez (Pablo Abril, 1958: 105) afirma que: "Está claro que es en "Trilce" donde se inicia el sentido responsable del conocimiento metafísico, hecho que se extiende, desde su estructura a la expresión fundamental de "Poemas Humanos" y de "España, aparte de mí Cádiz". "Trilce" es el hito, el nudo, la fuente. En "los Heraldos negros" apuntó, tímidamente, sin certidumbre formal ni teórica, la noción del espacio y el tiempo: el conocimiento esencial del hombre. Por el contrario, la nota fundamental de este libro la proporciona el oscuro y extraño conocimiento de la vida íntima, desgarradora, casi animal, que se resuelve en dolor, en fatalidad, pero también en protesta.

Esto nos hace suponer que dentro de las poesías de Trilce, existieron raíces metafísicas en el poeta. Sin embargo, más adelante con estudios del marxismo-leninismo, haría su conversión definitivamente hacia el marxismo.

Por otro lado (Mariátegui, 1928, p. 231) sostiene que: "...con los versos del pórtico de "Los Heraldos Negros" principia acaso la poesía peruana. (Peruana, en el sentido indígena)".

En juico de José Mariátegui, que le adjudica a la poesía de Vallejo, una calidad esencialmente peruana de una nueva poesía.

Asimismo, Luisa Futoransky (...) concibe una opinión personal de la labor del poeta y escritor César Vallejo, que le causó gran admiración en su vida, diciendo:

Mi generación sintió una profunda admiración por Vallejo. Yo lo descubrí joven, tenía veinte años. Fue TRILCE, LOS POEMAS HUMANOS. Era un desafío para ese entonces, era un desafío a nuestras vidas más que otra cosa, era aprender una realidad. Esa generación que miraba a Europa no la había siquiera intuido. Los libros que yo más recuerdo son como dije antes TRILCE,

LOS POEMAS HUMANOS y hasta el día de hoy los puedo recordar cuando con profunda emoción: "Fue domingo en las claras orejas de mi burro, de mi burro peruano en el Perú, (Perdonen la tristeza)". Vallejo ha aportado mucho a la poesía, al idioma, como no estarle más que agradecida. Para mí es uno de los más grandes poetas, al menos de este siglo.

También, Del Rio (...) valora diciendo:

César Vallejo: "Palpitación sin tiempo "Cuando alguien se va, alguien queda". Cada persona posee una forma diferente de expresar sus sentimientos. Lo importante no es tanto la forma sino el fondo del mensaje. Heidegger decía " que el lenguaje es la habitación del SER. Lo que significa que nuestro idioma no es el instrumento trivial, vacío, convencional o tradicional, del cual nos servimos todos los días, sino que, es la llave maestra de la capacidad creadora del hombre. En ésta dimensión del lenguaje César Vallejo es la palpitación sin tiempo. Su concepción del Ser y de la vida no ha perdido vitalidad, como miles de discursos sin alma al que estamos acostumbrados a leer o escuchar en nuestro continente. Al contrario, su poesía es Memoria. Desafío constante a una cultura elitista, colonizadora e impuesta. El poeta activa el saber de lo esencial: explicar lo inexplicable. Porque toda existencia, vivida con profundidad, es y será POESIA. César Vallejo lo comprendió antes que otros: el rol del poeta es de construir los caminos del alma por donde pasará el hombre verdaderamente libre. Y al pasar: siempre algo o alguien queda grabado en la huella sin tiempo".

Del mismo modo (Bareiro,...) añade explicando:

César Vallejo significa para mí, en tanto escritor, como poeta y como crítico literario, la voz más alta de este siglo en la poesía latinoamericana. Considero que la dimensión inmensa de su palabra renovadora, gran revolucionario de la escritura poética en lengua española, se debe en gran medida a sus raíces andinas. Aunque no hablase el quechua, son sus orígenes los que le han permitido agregar ese componente profundo del aliento de sus antepasados.

Por ello le tengo una profunda admiración, la de ser representante de "nuestra América", tierra de la que emana el ámbito de las culturas prehispánicas, que se funden con el hálito del castellano -crisol de lenguas-, para concretar una obra poética ejemplar en la producción literaria de nuestro tiempo.

Así finalmente (Heredia,...), expresa diciendo:

Vallejo es desde ya un paradigma y se ha convertido, para el Perú, en emblema. Ese paradigma se relaciona en primerísimo término con lo peruano, para luego proyectarse con seguridad al continente latinoamericano y abarcar, finalmente, el ámbito todo de la lengua española. ¿Por qué? Porque expresa dolorosamente la quiebra de dos razas y de dos culturas y porque su mensaje simultáneo se identifica con la síntesis armoniosa: el mestizaje. Ante esto, hay que concluir que el objeto y sujeto vallejanos son el hombre y el humanismo. Esa constatación afirma, pues, que es un poeta universal, como ya se ha dicho tantas veces. Pues su lengua se desborda ante la impotencia de los límites. En nuestros días, asistimos al vigor -en apariencia irrefrenable- de lo que se ha dado en llamar la globalización y, en paralelo, al resurgimiento de terribles guerras étnicas y culturales: Vallejo planea en medio de esto como grito patente, actual, de la miseria humana y de su posibilidad de grandeza. Pero Vallejo es grande no sólo por el altruismo de sus sentimientos y por sus capacidades visionarias, sino porque traduce estos dones en arte deslumbrante: les inventa un lenguaje, una sintaxis, una cadencia, una rítmica. Un misterio. Por todo ello será siempre actual como los otros gigantes del arte que la humanidad ha dado.

Por otro lado, no olvidemos que Vallejo viajó a Rusia no solo para ver como avanzaba el proceso socialista, sino que a través de sus obras mencionadas trató de explicar en términos marxistas la importancia del nacimiento y progreso de una nueva sociedad en un mundo capitalista; una sociedad sin explotados ni explotadores. En otras palabras, el marxismo como única alternativa de un nuevo hombre en una

nueva sociedad. En ello radicó su lucha y consecuencia política que le valió destierro, amén de la pobreza material.

De acuerdo a lo que se indica, el estudio sobre los viajes que realizó Vallejo a la ex Unión Soviética por los años del 28-29 y 31, visitas de las que logró escribir dos ensayos importantes sobre el avance del proceso socialista en el país de Lenin.

Por otro lado, citaba (Patrón Germán, 1992: 362) a Mariátegui, en Siete Ensayos de la Interpretación de la Realidad Peruana, expresa: "Vallejo es el poeta de una estirpe, de una raza, "proponiendo una revelación indigenista del yo poético". En Vallejo se encuentra, por primera vez en nuestra literatura, sentimiento indígena virginalmente expresado. La perspectiva central de "Los Heraldos Negros radica en la persona poética confesional".

Sin lugar a dudas, vallejo, promovió sus aportes de escritor y poeta en desarrollo de un nuevo tipo de arte proletario a través de sus estudios de las impresiones que le causo los viajes a la unión soviética.

Diversos estudios coinciden en que a partir de finales de los años veinte y, sobre todo, durante los años treinta, Vallejo profundizo en sus estudios del marxismo. En ese sentido, no sobra recordar brevemente algunos datos biográficos del autor en relación a su trayectoria política, a saber, que vallejo fue especialmente influenciado por el marxismo durante sus viajes a Rusia en 1928, en 1929 y en 1931; que firmo un documento en París, junto con José Carlos Mariátegui y otros comunistas, en el que se anunciaba la creación de una célula del partido socialista del Perú, así como la creación del Centro de Estudios Marxistas Latinoamericanos; que fue expulsado de Francia en 1930 por sus actividades militantes; que ingreso en el partido comunista en España en 1931 (donde impartió clases de teoría marxista-leninista);que también escribió diversas obras de ensayo (Rusia en 1931,El arte y la revolución, Contra el secreto profesional), teatro (Moscú contra Moscú, Lock-out),novela (El tungsteno) e incluso poesía, con el fin de promover las ideas marxistas; y que finalmente participó en la Guerra Civil española defendiendo la causa republicana.

Por ejemplo, su novela *El Tungsteno*, el interés del poeta es mostrar la farsa de la democracia burguesa en el Perú y las intrigas y alianzas que los sectores económicos extranjeros ejercen sobre la vida y la política de nuestros pueblos.

El 29 de diciembre de 1929, desde París, una vez ya constituida la Célula Parisina del partido Socialista del Perú conjuntamente con otros peruanos más a su vez (Vallejo, 1987. P.137) declaraba públicamente su adhesión definitivamente a la ideología del proletariado diciendo: "La ideología que adoptamos es la del marxismo y la del leninismo militantes y revolucionarios, doctrina que aceptamos íntegramente, en todos sus aspectos: filosófico, político y económico-social. Los métodos que sostenemos y propugnamos son las del socialismo revolucionario ortodoxo. No solamente rechazamos sino que combatimos y combatiremos en todas las formas, los métodos y las tendencias de la socialdemocracia y de la II internacional".

Y además, Vallejo (...) citado por Georgette de Vallejo (1978:30) añade públicamente su ruptura, también conjuntamente con los demás miembros de la célula parisina del Partido Socialista del Perú, expresando: "QUE REPUDIA TERMINANTEMENTE AL PARTIDO APRISTA QUE LE INSUFLAN LAS NUEVAS TEORÍAS DE HAYA DE LA TORRE SU JEFE".

Por lo tanto, para nosotros, Vallejo, tuvo una postura filosófica esencialmente marxista como dijera en una entrevista el Dr. Abimael Guzmán Reynoso: "Sobre la poesía peruana para mi Vallejo sí es nuestro, además él era comunista". Borja, L.A. (1988,31 de julio). Entrevista en la clandestinidad, p.47

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Teniendo en cuenta el sustento de la situación problemática se formula el problema de estudio de la siguiente manera:

¿Cuál es la trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo en sus obras ensayísticas "Rusia en 1931" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal"?

### 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Explicar la trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo en sus obras ensayísticas "Rusia en 1931" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal".

#### 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Identificar la trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo en sus obras ensayísticas "Rusia en 1931" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal".
- b) Analizar las obras literarias de César Abraham Vallejo Mendoza, en sus obras ensayísticas de "Rusia en 1931" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal".
- c) Interpretar la trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo de sus obras ensayísticas "Rusia en 1931" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal"

### 1.4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo, plenamente justificado por cuantas veces la sociedad peruana, ha mencionado a Vallejo como uno de sus paradigmáticos artistas, y habría que agregar que el interés por su vida y obra es de carácter universal dado las geniales características de su creación. Tenemos pues un deber insoslayable, quebrar algunas lanzas en el debate ideológico, político y por cierto sentar clara posición sobre cuestiones fundamentales que atañen a la comprensión del arte, como una forma específica de la conciencia social.

En ese sentido el trabajo de investigación, que realizamos tiene la finalidad de explicar, identificar, analizar e interpretar el desarrollo de la trascendencia del pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo Mendoza de acuerdo al contenido social de sus libros ensayísticos: **RUSIA EN 1931. "Reflexiones al Pie del Kremlin" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal"** que él mismo poeta escribiera en aquel entonces. Ya que también existen muchos intelectuales que tratan de obviar

este tema importante y trascendental sobre los viajes que realizó Vallejo a la Ex-Unión Soviética. A la vez nuestro propósito se suma a la lucha que emprendió en vida Georgette de Vallejo en defensa y difusión de sus obras del poeta ante la burguesía imperante actualmente. Por lo tanto, la investigación sobre la trascendencia del pensamiento filosófico del escritor y obras nos servirá para desarrollar una conciencia de clase y un sentimiento de clase, y así edificar la sociedad nueva, la sociedad más avanzada y justa: como el mismo Vallejo dijera: "El Comunismo".

### **1.5. LIMITACIONES**

Para realizar el presente trabajo de investigación titulada "Trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo en sus obras ensayísticas "Rusia en 1931" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal" se presentaron algunas dificultades como:

- Inexistencia de apoyo económico toda vez que la ejecución del presente trabajo de investigación es autofinanciado por los investigadores.
- Existe poca bibliografía respecto al proyecto y si la hay el acceso a ella es limitada.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

GUTIÉRREZ, Miguel (2010), escribió en una revista "Movimiento Amaro". Su análisis sobre trayectoria y su orientación ideológica hacia marxismo.

PÉREZ, Ricardo (1989), realizó un trabajo muy importante sobre César Vallejo en su texto titulada de "Análisis a Vallejo".

PATRÓN, Germán (1992), realizó un análisis sobre César Vallejo en su texto titulado de "El proceso de Vallejo".

ABRIL, Pablo (1958), realizó un análisis en su obra titulada "Vallejo".

TOLEDO, Ernesto (...), en una revista analiza su trayectoria de César Vallejo, en su revista titulada de "César Vallejo: Trayectoria Comunista".

POLAR, Cornejo (...), analizó sobre su trayectoria de Vallejo en el texto "Historia Literaria de la Literatura del Perú Republicano". Tomo. VIII.

PACHAS, Miguel (2008), realizó una investigación de "*Georgette Vallejo*". Edit. Juan Gutermberg. Lima-Perú.

GONZALES, Ricardo (1992) en la primera edición, en la nota del "Prólogo" del libro titulado, "Arte y Revolución", sostiene que existe una secuencia evolutiva en la personalidad honda y originalidad de César Vallejo, antes y después de su viaje a la Unión Soviética donde en está hace su adhesión al marxismo. Asimismo, señala el proceso evolutivo de sus ideas a través del estudio del marxismo, explicando de una manera detallada diciendo: "Esa visión dialéctica contaba con importantes antecedentes (arraigados, de alguna manera, en la cosmovisión andina, de matriz dual: hurin y hanan) en los libros escritos por Vallejo en el Perú, empero, resulta innegable que la lectura atenta de Marx, Engels, Lenin y otros forjadores del Marxismo (llamado, precisamente, Materialismo Dialéctico), lectura ya detectable en los artículos publicados por Vallejo en 1927 y 1928, fue decisiva para que esa visión dialéctica se desplegara por completo en las páginas de Vallejo, tomando conciencia plena de sus posibilidades de explicarlo que –con criterios de la lógica aristotélica y la razón cartesiana- parecía absurdo o paradójico en la realidad.

IPARRAGUIRRE (2008) presenta la tesis a la de Pontificia Universidad Católica del Perú, titulado: "**DOS BLASONES EN TRILCE DE CÉSAR VALLEJO**".

Hermenegilio y Francisco (1992) presentan la tesis al Institución Superior Pedagógico Público de Huancavelica titulado: "**LA OBRA LITERARIA PACO YUNQUE Y LA CONCEPCIÓN DEL MUNDO EN EL ALUMNO**" del Cuarto Grado del C. E. Mx. Cesar Vallejo de Pueblo Libre – Huancavelica.

La Editora Perú Nuevo, (1959) en la primera edición, en la "Nota del editor" del libro titulado: "RUSIA EN 1931, reflexiones al pie del kremlin". Donde señala que: "César

Vallejo estuvo en la Unión Soviética en dos oportunidades: en los años de 1928 y 1929. Fecundo fruto de su permanencia en la patria de Lenin fue su obra "RUSIA EN 1931, reflexiones al pie del kremlin". Esto significa suponer que Vallejo, estuvo en dos oportunidades en la ex-Unión Soviética, viviendo en carne propia de todos los acontecimientos del proceso socialista soviético.

DE VALLEJO, Georgette (1959), plasmo unas palabras a la primera edición peruana en la "Nota del editor" del libro titulado: "RUSIA ANTEL EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL" donde señala: "...Apenas en Madrid, se pone a escribir afiebradamente "RUSIA ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINTENAL", que termina en menos de dos meses, dejando además muchas notas sin aprovechar, tal es el material recogido en el curso del más extenuante viaje que haya emprendido Vallejo". Cabe recalcar que Georgette de Vallejo, que con esta introducción al libro mencionado se refería acerca de su tercera y última estadía en Rusia en 1931

MARIÁTEGUI, José Carlos (1989), ejecutó una obra titulada "7 Ensayos de la Interpretación de la Realidad Peruana" quien señala que: Vallejo es el poeta de una estirpe, de una raza. En vallejo se encuentra, por primera vez en nuestra literatura, sentimiento indígena virginalmente expresado. Melgar –signo larvado, frustrado- en sus yaravíes es aún un prisionero de la técnica clásica, un gregario de la retórica española. Vallejo, en cambio, logra en su poesía un estilo nuevo. El sentimiento indígena tiene en sus versos una modulación propia. Su canto es íntegramente suyo. Al poeta no le basta traer un mensaje nuevo. Necesita traer una técnica y un lenguaje nuevos también. Su arte no tolera el equívoco y artificial dualismo de la esencia y forma. "La derogación del viejo andamiaje retórico – remarca certeramente Orrego- no era un capricho o arbitrariedad del poeta, era una necesidad vital. Cuando se empieza a comprender la obra de Vallejo, se comienza a comprender también la necesidad de una técnica renovadora y distinta". El sentimiento indígena es en melgar algo que se vislumbra sólo en el fondo de sus versos; en Vallejo es algo que se ve aflorar plenamente al verso mismo cambiando su estructura. En melgar no es sino el acento; en vallejo es el verbo. En Melgar, en fin, no es sino queja erótica; en

vallejo es empresa metafísica. Vallejo es un creador absoluto. Los Heraldos Negros podía haber sido su obra única. No por eso Vallejo habría dejado de inaugurar en el proceso de nuestra literatura una nueva época .en estos versos del pórtico de Los Heraldos Negros principia acaso la poesía peruana (Peruana, en el sentido de indígena).

GONZÁLES, Ricardo (1986) en su libro titulado: "César Vallejo, Antología didáctica". Señala que el poeta es un "escritor ejemplar, Vallejo desplegó su aventura creadora sin someterse a dogmas no cómodas ortodoxias. Esto se nota en la libertad con que abordó el tema de Dios (importante en Los Heraldos Negros, retomando a veces en sus libros siguientes, presente hasta el mismo año de su fallecimiento), sin aferrarse a la educación caótica, ni a sus lecturas agnósticas, ateas y materialistas. También se nota en su rechazo al marxismo fanático, en su interés por un marxismo crítico y creador".

El Centro de Estudios Peruanos y Andinos, CERPA. (1988) realizó un trabajo de investigación acerca de César Vallejo, diciendo: "Intelectualmente César Vallejo, pertenece al grupo de intelectuales que iniciaron su labor de escritura y reflexión, sobre la sociedad peruana a través de la predica de la revista "Amauta" bajo la dirección de José Carlos Mariátegui. Todos ellos habían apreciado la altura y profundidad intelectual del maestro Manuel González Prada, el primero que había tenido la osadía de tocar con brillo y valentía el problema del indio. Saludable exhortación del maestro que estimuló la obra de pensador de los 7 ensayos y de la lírica de Vallejo de "Los Heraldos Negros".

La Biblioteca Hombres del Perú, (2003) hace una apreciación acerca de las obras del poeta diciendo "... en el fondo de toda obra de arte –más en la obra de Vallejo- hay algo absolutamente inexplicable, que permanecerá siempre en el misterio: el secreto de la creación, que sólo algunos poseen".

EL Diccionario Biográfico del Perú Contemporáneo. Siglo XX (2004) define a Cesar Vallejo, como: "Poeta y narrador. Existe la unánime opinión entre el público lector y los críticos literarios en considerar a Vallejo como el más grande poeta de la literatura peruana. Ésta distinción se extiende en el ámbito mundial, al situarlo entre los más grandes poetas del siglo XX".

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. MATERIALISMO DIALÉCTICO**

El materialismo dialéctico es una concepción del mundo que se fundamenta en que la materia se encuentra en constante movimiento, cambio y transformación. Es decir la realidad objetiva no es algo quieto e inmóvil, sino que está sujeta a leyes que determinan su movimiento y transformación constante. A la vez el materialismo dialéctico es un instrumento o método de analizar la realidad en su completa unidad o nexos con otros hechos o fenómenos de la naturaleza, sociedad y el pensamiento.

### **2.2.2. MATERIALISMO HISTÓRICO**

El materialismo dialéctico es uno de los puntales de la filosofía marxista-leninista-maoísta que trata de las leyes más generales del desarrollo de la sociedad humana.

Al respecto, la Academia de Ciencias de la URSS., (1975:14), expresa:

"...El materialismo histórico no son los aspectos de la vida de la sociedad, sino de las leyes universales y las fuerzas motrices de su funcionamiento y desarrollo, la vida social en su integridad, el nexo interno y las contradicciones de todos los aspectos y relaciones. A diferencia de las ciencias sociales especiales, el materialismo estudia, ante todo y sobre todo, las leyes más generales del desarrollo de la sociedad, de las leyes del surgimiento y existencia de las formaciones socioeconómicas y las fuerzas motrices de su desenvolvimiento".

Esto significa suponer que el materialismo dialéctico es una ciencia social, porque estudia las formaciones socioeconómicas de todas las etapas de la

sociedad. Es decir, estudia en su proceso de nacimiento, desarrollo y muerte producto de la contradicción existente en ella misma. Así, determinado por qué una sociedad es mejor que a la anterior.

Además, refuerza este planteamiento Lora Cam (2006:61), diciendo:

La concepción materialista de la historia o materialismo histórico es una "parte" indisoluble, inseparable del materialismo dialéctico".

Por lo demás, cabe sintetizar que el materialismo dialéctico e histórico es la filosofía marxista-leninista-maoísta de nuestra época.

El materialismo histórico –y no sociología (concepto burgués de A Comte)- es la explicación científica de la historia de la humanidad, integrando por un principio fundamentales: 1) base y superestructura; 2) ser social y conciencia social; 3) modo de producción 4) clases sociales y lucha de clases, 5) estado y revolución; 6) nación, masas y personalidades.

La concepción materialista de la historia es la única explicación científica de la historia de la humanidad que posibilita no sólo la interpretación sino la transformación revolucionaria de la sociedad, es el resultado de las geniales aportación y contribuciones, en una primera etapa por Marx y Engels; y una segunda etapa por V. I. Lenin y Stalin y en una tercera etapa por Mao Tse-Tung.

### **2.3. PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA**

El pensamiento filosófico de César Vallejo, artista proletario, fue forjado en un duro proceso de encarnamiento de la verdad ideológica del marxismo-leninismo, en el que hacer temporal de su existencia, armado de un consistente sentimiento de clase por los de abajo, fue superando en dura brega agonal, sus problemas, y deformaciones, producto de su extracción de clase, de pequeña burguesía provinciana e intelectual, deslindando consigo mismo, en el fondo de su conciencia, templando así su alma proletaria. Y como por sus hechos los conoceréis, como reza cristianamente la frase, las creaciones de César Vallejo, en poesía o en prosa, en

todo momento, asumen la defensa de los pobres de la tierra, sin distinción alguna, combatiente comunista, sirvió desinteresadamente a la causa del proletariado internacional en cuanto trinchera le toco desenvolverse.

“¡Cuidate de la hoz sin el martillo, cuidate del martillo sin la hoz!” por César Vallejo, de: España, aparte de mí Cádiz, XIX.

“César Abraham Vallejo Mendoza fue militante del Partido Comunista Francés y militante del partido Comunista Español, hasta su muerte”. Por Feliciano Mejía.

“A fines de diciembre, (1928) ruptura con el Aprismo del que había sido sólo simpatizante y crea en Paris la Célula Marxista Peruana.” Por Georgette Phillippart de Vallejo.

Al respecto, Gutiérrez (2010), afirma diciendo “...Vallejo, por su filiación comunista y el sentido total de su obra, pertenece a los obreros, campesinos y masas explotadas y a los hombres de buena voluntad del Perú y el mundo, en especial de los países coloniales y semicoloniales oprimidos por el feudalismo y las burguesías nativas y por el imperialismo”.

Asimismo, Gutiérrez (2010) revela una carta del poeta para Pablo Abril que fecha el 27 de diciembre de 1928. Qué el propio Vallejo escribe diciendo: “Debemos unimos todos los que sufrimos de la actual estafa capitalista, para echar abajo este estado de cosas. Voy sintiéndome revolucionario y revolucionario por experiencia vivida, más que por ideas aprendidas”.

Asimismo al día siguiente, 28 de diciembre de 1928, toma dos decisiones que darán un nuevo rumbo a su vida, sus ideas y a su obra creativa; la primera, firma un documento de ruptura con el APRA “por la nueva orientación contrarrevolucionaria que le insuflan las nuevas teorías de Haya de la Torre”; y la segunda, constitución de la Célula Comunista de París afiliada al Partido Comunista del Perú fundado por Mariátegui.

Esto significa suponer que en 1928, César Vallejo se orientó con claridad, con la ideología marxista-leninista, rompiendo con la ideología del APRA, que él fue

militante en aquel instante; inmediatamente conforma la Célula Comunista de París afiliada al Partido Comunista del Perú, fundado por el Amauta José Calos Mariátegui.

De la misma forma, el 29 de diciembre de 1929, desde París, una vez ya constituida la Célula Parisina del Partido Socialista del Perú, conjuntamente con otros peruanos conjuntamente.

Vallejo (1987:137), declara públicamente su adhesión definitivamente a la ideología del proletariado, diciendo: "La ideología que adoptamos es la del marxismo y la del leninismo militantes y revolucionarios, doctrina que aceptamos íntegramente, en todos sus aspectos: filosófico, político y económico-social. Los métodos que sostenemos y propugnamos son las del socialismo revolucionario ortodoxo. No solamente rechazamos sino que combatimos y combatiremos en todas las formas, los métodos y las tendencias de la socialdemocracia y de la II internacional".

Por lo además, Vallejo (...) citado por Georgette de Vallejo (1978:30) añade públicamente su ruptura, también conjuntamente con los demás miembros de la célula parisina del Partido Socialista del Perú, expresando: "QUE REPUDIA TERMINANTEMENTE AL PARTIDO APRISTA QUE LE INSUFLAN LAS NUEVAS TEORÍAS DE HAYA DE LA TORRE SU JEFE".

Por lo tanto, para nosotros, Vallejo, tuvo una postura filosófica esencialmente marxista como dijera en una entrevista el Dr. Abimael Guzmán Reynoso: "Sobre la poesía peruana para mi Vallejo sí es nuestro, además él era comunista". Borja, L.A. (1988,31 de julio). Entrevista en la clandestinidad, p.47

Por otro lado, en una revista publicada, Toledo E. (1930), Autopsia del Superrealismo p. 03, explica diciendo: "César Vallejo apartándose de la corriente, aunque no del comunismo, imprescindible para soltar las férreas ataduras que oprimían a los pueblos. Vallejo estudia el comunismo con detenimiento, siguió el derrotero señalado por él, aunque sin un interés meramente teórico sino vital y sin

las ambigüedades de Bretón. Pues, Vallejo en una ocasión dijo: a Pablo Abril "Voy sintiéndome revolucionario y revolucionario por experiencia vivida más que por ideas aprendidas".

Asimismo, Mariátegui (...) citado por Patrón (1992: 362), en Siete Ensayos de la Interpretación de la Realidad Peruana, expresa: "Vallejo es el poeta de una estirpe, de una raza, "proponiendo una revelación indigenista del yo poético". Pues en Vallejo se encuentra, por primera vez en nuestra literatura, sentimiento indígena virginalmente expresado. La perspectiva central de "Los Heraldos Negros radica en la persona poética confesional". El prisma del yo es el núcleo de la elaboración verbal. El yo poético confesional con las pautas que configuran el yo vital, revelan el tratamiento de las emociones rurales especialmente en "Nostalgias Imperiales y Tercero Autóctono". Estos poemas son un recuento de la vivencia andina, aunque no se asume directamente al campesino y al indígena concreto.

Por otro lado Vallejo (1987:50), realiza un breve comentario acerca de la nueva literatura peruana en surgimiento y su apogeo con intelectuales nacionales diciendo lo siguiente: "La crónica alcanza en Abraham Valdelomar una altura máxima. Sus greguerías, fuegos fatuos. Con alguna influencia en lo espectacular de Wilde y de Lorraine, son estiletes lapidariamente trabajados. Las vernaculares crónicas políticas de José Carlos Mariátegui, las dardeantes, a tres filos, de Miguel Urquieta; y las hondas glosas, llenas de generosa agilidad, de Gastón Roger, anuncian el ático apogeo de la crónica moderna en el Perú".

De igual manera Vallejo (1987: 60-61), nos manifestaba acerca de los Grandes Periódicos Iberoamericanos diciendo:

"...además, en el local, bibliotecas con periódicos de todo el mundo; servicio de noticias cotidianas por medio de anuncios y proyecciones luminosas; un gran diario en francés, italiano, inglés, alemán y castellano que próximamente aparecerá en París, directamente vinculado a los intereses de publicidad y difusión de los grandes periódicos América y Europa, cuyo acuerdo está ya

terminando; una sección editora de libros, y, en fin, una serie de oficinas suficientes para prestar al público ventajas de rapidez y selección en conocimientos, conectando hombres, especialistas, corporaciones, escritores, profesionales, círculos estudiantiles, etc., en la casa de los Grandes Periódicos Iberoamericanos quedan interesados los mismos gobernantes de los diversos países, para extender y depurar las deferencias y crítica de su política, que a menudo se ven ahogadas o falseadas, con mengua para los pueblos y sus hombres dirigentes".

De otra manera Vallejo (1987), también opinaba acerca de la inmigración amarilla al Perú indicando que: "La inmigración de los chinos agricultores, la inmigración de los chinos comerciantes y las inmigraciones japonesas" es un problema al país ya que "El Perú ve los inconvenientes de la inmigración libre, por esa misma razón hay la presencia de los chinos, e por hoy Perú extranjerizado".

Sin embargo, Vallejo, después de realizar un gran análisis de la situación socioeconómico del Perú planteó distintos mecanismos de acciones a realizar por el proletariado peruano para la solución a los problemas de nuestro país. Las cuales siguen a continuación:

Asimismo, Vallejo (1928) decía y planteaba junto con Eudocio Rabinés: "La realidad económica y política, la realidad social y la necesidad del Frente Único".

De la misma forma Vallejo (1987:113-114) aseveró:

"El espíritu universitario en Europa, la universidad, por ejemplo, es dentro del ideal democrático, un factor de orden y orientación, una disciplina de método y razón. Por mucho que Jaurés quería convertir a la universidad en exclusivo foco de debates revolucionarios y centro de todos los liberalismos, el espíritu universitario ha sido y continúa siendo, sobre todo, un hogar de serenidad espiritual que no hay que confundir con el anquilosamiento y un austero laboratorio de alta creación. En América, por el contrario, la Universidad ha descendido de su rol creador a la barricada lugareña y capitulera, con todas sus rutinas, sus personalismos de charol y su mesianismo de segunda mano.

En Europa la Universidad crea silenciosamente, dejando el papel divulgador a otros factores sociales. En América la Universidad tiene a reducirse a la ya famosa extensión universitaria o universidad popular, cuando ella no se circunscribe a la repetición en familia de la cultura europea. De allí que, mientras que de la universidad europea sale la ciencia, la filosofía y todos los principios ideales y vivientes que rigen la existencia y el desarrollo del espíritu humano, de la universidad latino-americano no sale más que divulgadores. La universidad en América no crea filosofías, ni ideas políticas ni corrientes científicas. Ella vive de las migajas ideológicas de Europa y todo su papel se reduce a repetirlas al alumnado de dentro o fuera de los claustros.

Vallejo resalta las diferencias abismales entre los dos sistemas educativos en contienda, unos para formar a los tecnócratas que la oligarquía financiera necesita para seguir explotando y oprimiendo, y el otro para formar a individuos capaces de desenvolverse en cualquier tarea al servicio del pueblo.

Por otro lado, había una necesidad de revolucionar las ideas del hombre a través de la literatura, dando un enfoque revolucionario; para la cual se tenía que tomar las lecciones de Marx.

Marx (...) citado por Vallejo (1987:127), decía: "...Observado ya, es innegable que las ideas directrices de una época son siempre las ideas de una clase dirigente, la dictadura del proletariado es incompatible con la denominación de una literatura no proletaria". "En las actuales condiciones, la literatura es, uno de los campos donde la burguesía libra su ofensiva suprema contra el proletariado."

Sin duda alguna, la literatura proletaria es aludir a las obras literarias plasmadas en textos escritos cuyo rol central es la comunicación pero creativamente con efectos estéticos, pero la literatura no sólo se reduce a eso sino va más allá, puesto que trasciende lo estrictamente literario y destella ideología, cultura, política, etc.

En nuestras sociedades las clases sociales dominantes asumen y ejecutan la dirección ideológica-cultural mediante los saberes e instituciones creadas para tales fines. La literatura no escapa a tal cuestión pues se encuentra inmersa en ella. Esas clases diseñan e irradian las manifestaciones ideológicas y los conocimientos que responden a sus intereses.

Nuevamente, Vallejo (1992:30-31) afirmaba: "Revolución, política y artísticamente, es y debe ser siempre todo artista verdadero, cualquiera que sea el momento o la sociedad en que se produce. De otro lado, es en un plano mundial que los artistas soviéticos ejercen su función revolucionaria, y, en este plano, el régimen social dominante es el capitalismo, contra el cual la única manera que tiene esos artistas de ejercer su función revolucionaria, es trabajando según los principios e intereses soviéticos, que son los intereses y principios revolucionarios mundiales. Es así como he dicho en otra ocasión que cuanto más proletario se es, se es más socialista."

De la misma forma Vallejo (1992:31) expresó con clara posición: "El arte bolchevique es principalmente de propaganda y agitación. Se propone, de preferencia, atizar y adoctrinarla rebelión y la organización de las masas para la protesta, para las reivindicaciones y para la lucha de clases. Sus fines son didácticos, en el sentido específico del vocablo. Es un arte de proclamas, de mensajes, de arengas, de quejas, cóleras y admoniciones."

El arte bolchevique sirve a una vicisitud periódica de la sociedad. Operada esta transformación o "salto" marxista, las arengas, las proclamas y admoniciones pierden toda su vigencia estética y, de continuar, sería como si en medio de una labor de siembra o de cosecha, se oyese himnos de guerra, apóstrofes de lucha. El arte bolchevique, por su prestancia actualista fulminante, requiere y embarga la atención colectiva más que el arte socialista.

Al respecto, Vallejo (1992:32-33), manifestaba que:

“El poeta socialista no reduce su socialismo a los temas ni a la técnica del poema. No lo reduce a introducir palabras a la moda sobre economía, dialéctica o derecho marxista, a movilizar ideas y requisitorias políticas de factura u origen comunista, ni a adjetivar los hechos del espíritu y de la naturaleza, con epítetos tomados de la revolución proletaria. El poeta socialista supone, de preferencia, una sensibilidad orgánica y tácitamente socialista. Sólo un hombre temperamentamente socialista, aquel cuya conducta pública y privada, cuya manera de ver una estrella, de comprender la rotación de un carro, de sentir un dolor, de hacer una operación aritmética, de levantar una piedra, de guardar silencio o de ajustar una amistad, son orgánicamente socialista, sólo ese hombre puede crear un poema auténticamente socialista. En el poeta socialista, el poema no es, pues, un trance espectacular, provocado a voluntad y al servicio preconcebido de un credo o propagando política, sino que es una función natural y simplemente humana de la sensibilidad.”

Como nos menciona el gran poeta, los hombres de poeta socialista buscan intereses comunes, interpretando la realidad social que acontece a nivel internacional y nacional, dilucidando por las poesías para poder comprender las atrocidades que comete el imperialismo, de esa manera para poder tomar conciencia social, para la liberación de opresión económica, política, social y cultural. Igualmente, Vallejo (1987:120) afirmaba que “El artista no se circunscribe a cultivar nuevas vegetaciones en el terreno político, ni a modificar geológicamente ese terreno, sino que debe transformarlo química naturalmente.”

Barandiarán (...) citado por Abril (1958), dice: El primero tal vez que haya tratado el tema de la temporalidad en Vallejo, de acuerdo a las normas de Bergson y de Heidegger, ha escrito:

El poeta pugna contra las limitaciones cuantitativas del espacio y el tiempo, quiere fugarse de ellas, supeditarlas, para imponer sus propias estimaciones cualitativas, que venza la fatalidad de tales restricciones. Los hechos

contingentes del mundo se ubican en el espacio con sus confines dimensiones o transcurren en el tiempo dentro de las fijaciones que marcan su duración. Vallejo en una postura de superación conceptiva trasciende la uniposicionalidad espacial y la finitud temporal”.

La prioridad del espacio y del tiempo en el cuerpo sensible de la obra vallejana, parece desprenderse de todo lo apuntado y constituir un hecho incontrovertible. Su perdurabilidad está asegurada por la dialéctica que alienta la varia naturaliza a veces antagónicas de la mente y del cosmos, cuya síntesis es el poema.

Salguero (...) citado por Abril (1958: 80) expresa que: Vallejo ha visto cómo surgía un mundo nuevo, desconocido, en la conciencia de una veneración activa, moviéndose entre el horror, el amor y la inocencia.

De la misma forma, Abril (1958: 105), afirmó que: “Está claro que es en “Trilce” donde se inicia el sentido responsable del conocimiento metafísico, hecho que se extiende, desde su estructura a la expresión fundamental de “poemas humanos” y de “España, aparte de mí Cádiz”. “Trilce” es el hito, el nudo, la fuente. En “los Heraldos negros” apuntó, tímidamente, sin certidumbre formal ni teórica, la noción del espacio y el tiempo: el conocimiento esencial del hombre. Por el contrario, la nota fundamental de este libro la proporciona el oscuro y extraño conocimiento de la vida íntima, desgarradora, casi animal, que se resuelve en dolor, en fatalidad, pero también en protesta”.

Por otro lado Mariátegui (1928: 231), sostiene que: “Con los versos del pórtico de “Los Heraldos Negros” principia acaso la poesía peruana. (Peruana, en el sentido indígana)”.

El juicio de José Mariátegui, que le adjudica a la poesía de Vallejo, una calidad esencialmente peruana. Es claro en reconocer Mariátegui, ha gran intelectual peruano César Vallejo, en su posición ideológica que asumió durante de su época.

Orrego (...) citado por Abril (1958:107), diciendo: "La derogación del viejo andamiaje retórico no era un capricho o arbitrariedad del poeta, era una necesidad vital. Cuando se comienza a comprender también la necesidad de una técnica renovadora y distinta". Aunque, Orrego no precisó la fuente renovadora de la técnica de "Trilce". Consideramos, no obstante, que lo más profundo que ha escrito Orrego acerca de la poesía de Vallejo, hay que búscalo en el estudio con que presentó dicha obra. Para nuestro juicio en determinados asuntos comporta un concepto que define la trascendencia poética de Vallejo, dentro de un sentido que nadie había formulado sobre por aquella época.

Asimismo, Vallejo (1987:167), dice: "El pensamiento revolucionario,... necesitamos recordar a las inteligencias jóvenes de América, a las que de preferencia nos dirigimos, que el pensamiento es una función finalista del espíritu. Nada se piensa ni se concibe, sino en aventura, espontánea y activa, de mejorar la vida satisfaciendo, en creciente medida, nuestras necesidades. Hasta cuando creemos ejercer el pensamiento, de manera pura y desinteresada, no hacemos sino buscar, inconscientemente, los medios de servir a nuestras necesidades e intereses. La sicología tradicional, que veía en el pensamiento un simple instrumento destinado a guiar nuestras reacciones ante el mundo exterior, ha sido radicalmente derogada. La inflexión finalista de todos los actos del pensamiento, es un hecho de absoluto rigor científico, cuya vigencia para la elaboración de la vida y de la historia, crece día a día. "El reconocimiento de este hecho- dice Eastmann- implica una de las revoluciones más profundas de la historia".

Su planteamiento nos dice claramente sobre de los jóvenes inteligentes, para poder organizar la sociedad oprimida, de esa manera buscar la liberación de toda la opresión del imperialismo yanqui.

Por otro lado Abril (1958) dijo: "Muy poco se ha escrito del hombre César Vallejo. Tal vez ello se deba, algunos casos, al secreto e íntimo rechazo que siente el especialista de nuestros días por ese raro oficio que construye ser hombre pleno,

fecundo, histórico. Por qué no se trata de una apología biológica sino de la conciencia que tiene el ser de su destino". De la misma manera (Rabí, 2005) describió "Vallejo escribe 1925, hay liberalismo y liberalismo. La nueva filosofía. Un sol por quince horas de trabajo en Shangai.- golpe comunista a la legación de la China en París".

A la vez Abril (1958) añade diciendo: "El desarrollo de la pasión coincide con la madurez del artista. Logra, entonces, su creación un más subido tono y el aparato verbal gana en dominio flexibilidad y hondura. El hombre de deferencia del adolescente iluminado para transformarse en cultor del ascetismo, en sacerdote de la sobriedad".

Del mismo modo Monguió (...) citado por Abril (1958) ha sabido interpretar y fijar este aspecto fundamental de la obra y la vida de Vallejo.

Igualmente Rojas (...) citado por (Abril, 1958) quien conoció a Vallejo en ocasión memorable, escribió con hondura de la puerta diciendo:

"...Hizo poesía con el tuétano de la pablara, con el diamante negro del dolor que es obscuro para ser más duro"

El poeta tuvo desde un principio la cabal intuición de su existencia dolorosa, la lucidez anticipada de todos los momentos, la vivencia, en una palabra, de su Destino. Porque es cifra de su dolor, dato inmediato de su necesidad, aquellos versos primigenios de "Los Heraldos Negros."

Larrea (...) citado por abril (1958), menciona acerca de Vallejo: "Nadie como Vallejo ha ilustrado quizá el hecho de sea uno solo el conducta natural que sirve a la expresión verbal del pensamiento y a la ingestión alimenticia de que depende el animal hombre. Reflejado la profunda dualidad de funciones que entraña esa confluencia, resolviendo su antagonismo, la garganta de Vallejo entreteje poesía y hambre, trillando caminos por los que la palabra sale en busca de un trozo de pan con que acallar un ansia en la que no es fácil discernir cuál hambre predomina, si el

hambre corporal o el hambre del espíritu. Llega así un momento en que, alterados los conceptos la noción de hombre parece reducirse a ser la compañera inseparable, complementaria, en relación de macho a hembra, de la voz hombre, del hambre en la plenitud de sus aceptaciones."

De la misma forma, Mariátegui (...) citado por Abril (1958) sostiene que: "Vallejo siente todo el dolor humano. Su pena no es personal. Su alma "está triste hasta la muerte" de la tristeza de todos los hombres. Y de la tristeza de Dios. Porque para el poeta no sólo existe la pena de los hombres"... participó, como ser natural, del juicio relativo al dolor humano; discreto en lo que atañe a la "tristeza de Dios", incomprendible en un escritor de tendencia marxista." Reconoce como escritor de tendencia marxista a César Vallejo

También, Abril (1958: 66), expresa que: "Vallejo era un hombre del espacio, un artista del tiempo. Supo distinguir las calidades diferenciadoras de ambos valores dimensionales. Desde un principio se dio cuenta que su conflicto personal no principiaba ni terminaba en sí mismo, sino, que por el contrario, prolongaba su identidad en el acaece cósmico. El espacio y el tiempo se resolvían en él en forma de unidad, de ser, de un infinito. En su poesía esto es algo fundamental, orgánico. Su propio verbo –trascendido de –debió afirmarlo precozmente".

Examina a Vallejo como una artista del tiempo, con eso nos deje de entender, que era gran intelectual de su tiempo y hasta la actualidad que no ha sido superada todavía.

Por otro lado Comejo (...94-95) dice: "Dialécticamente Vallejo se abre hacia una positividad madura que, sin escamotear en cimiento trágico de la existencia, dignifica la aventura terrena del hombre y humaniza la realidad concreta del mundo. Le confiere ("para que todo el mundo sea un hombre") un sentido. Vallejo nació y vivió su infancia y adolescencia en un pequeñísima pueblo andina, Santiago de Chuco, y nunca dejó de evocar las experiencias fundadores de este tiempo primero:

el hogar ceñido a viajes tradiciones bajo el amparo bienestar de la madre; ascetismo de la vida campesina y la omnipresencia de contenidos y signos religiosos; el paisaje como inicial y espontánea experiencia estética y al mismo tiempo como espacio de trabajo y producción material; la miseria y la injusticia de la sociedad campesina y los recursos míticos con que explica sus carencias y las refiere a designios sobrenaturales; y, sobre todo, en un nivel más profundo, el doble ritmo socio-cultural de un pueblo mestizo pero aún desintegrado. Refiriéndose especialmente a Los Heraldos Negros, Mariátegui privilegió, como nota fundamental del arte vallejano, su sentimiento indígena.

Obviamente en la sociedad campesina, en aquel tiempo existió mucha opresión, miseria e injusticia, por parte de la clase dominante oligárquico; por esa misma razón Vallejo buscaba la liberación de todo los explotados. Sin embargo, en la actualidad lo mismo o peor sucede con la clase obrera en nuestro país, miseria, explotación, injusticia social y opresión, por parte del imperialismo yanqui con la alianza de clase oligárquico en los países subdesarrollados.

Igualmente Vallejo (2005), explicaba: "Liberalismo, dije en mi crónica anterior. ¿Desde cuándo existe semejante filosofía? ¿Desde la Enciclopedia? ¿Desde Lutero? ¿Desde Pico de la Mirándola? ¿Desde Jesucristo? No será, por cierto, desde las filosofías orientales, por sabias que ella fuesen e inspiradas en la unidad sintética, pues, antes bien, las filosofías orientales, de Confucio y Zoroastro, derramaban sabiduría, por todo lo contrario, es decir, por su intolerancia, por su dogmatismo despótico, por su sagrada pasión sectarizante, por su maravillosa xenofobia hacia los otros hombres y hacia los otros sentimientos.

Por ejemplo, en un párrafo del libro "El Tungsteno" de Vallejo (2005:) se lee acerca de la explotación e injusticia que es cometida a diario en nuestro país. Sin embargo el poeta lo expresa a través de su obra literaria diciendo lo siguiente: "...estos antecedentes y una dura experiencia que, como obrero, había recogido en los diversos centros industriales por los que, para ganarse la vida, hubo pasado,

encendieron en él un dolor y una cólera recientes contra la injusticia de los hombres. Huanca sentía que en ese dolor en esa cólera no entraban sus intereses personales sino en poca medida. Personalmente, él, Huanca, había sufrido muy raras veces los abusos de los de arriba. En cambio, los que él vio cometerse diariamente contra otros trabajadores y otros indios miserables, fueron inauditos e innumerables. Servando Huanca se dolía, pues, y rabiaba, mas por solidaridad o, si se quiere, por humanidad, contra los mandones-autoridades o patrones-que por causa propia y personal. También se dio cuenta de esta esencia solidaria y colectiva de su dolor contra injusticia, por haberla descubierto también en los otros trabajadores cuando se trataba de abusos y delitos perpetrados en la persona de los demás. Por último Servando Huanca llegó a unirse algunas veces con sus compañeros de trabajo y de dolor, en pequeñas asociaciones o sindicatos rudimentarios, y allí le dieron periódicos y folletos en la que leyó tópicos y cuestiones relacionadas con esa injusticia que él conocía y con los modos que deben ampliar los que la sufren, para luchar contra ella y hacerla desaparecer del mundo. Era un convencido de que había que protestar siembre y con energía contra la injusticia, dondequiera que esta se manifieste. Desde entonces, su espíritu, reconcentrado y herido, rumiaba día noche estas ideas de esta voluntad de rebelión. ¿Poseía ya Servando Huanca una conciencia clasista? ¿Se daba cuenta de ello? Su sola táctica de lucha se reducía a dos cosas muy simples: unión de los que sufren las injusticias sociales y acción práctica de masa.”

Del mismo modo Vallejo (2005), expreso que:

“Los patrones los millonarios franceses, yanquis, alemanes, ingleses son más ladrones y criminales con los peones de la India, de Rusia, de la China, del Perú, de Bolivia, pero son también muy ladrones y asesinos con los peones de la patria de ellos. En todas partes, en todas, pero en todas, hay unos que son patrones y otros que son peones, unos que son ricos y otros pobres. En la revolución, la que busca es echar abajo a todos los gringos y explotadores del mundo, para liberar a los indios y trabajadores de todas partes. ¿Han leído ustedes en los periódicos de que dicen que en Rusia se han levantado los

peones y campesinos? Se han levantado contra los patrones, y los ricos, y los grandes hacendados, y contra el gobierno, y los han botado, y ahora hay otro gobierno. Los inteligentes nunca hacen nada de bueno. Los que son inteligentes y no están con los obreros y con los pobres, solo saben subir y sentarse en el Gobierno y hacerse, ellos también, ricos y no se acuerdan más de los necesitados y de los trabajadores. Yo he leído, cuando trabajaba en los valles azucareros de Lima, que solo hay ahora un solo hombre en todo el mundo, que se llama Lenin, y que ese es el único inteligente que está siempre con los obreros y los pobres y que trabaja para hacerles justicia contra los patrones y hacendados criminales. Ese sí que es un gran hombre! ¡Y van a ver! Dicen que es ruso y que los patrones de todas partes no le pueden ver ni pintado, y han hecho que los gobiernos lo persigan para fusilarlos.”

A la vez Marx (...) citado por Vallejo (1987:168), dice: “Marx no ha hecho hasta ahora sino interpretar el mundo de diversas maneras. De lo que trata de transformarlo”.

También Vallejo (1987), añade diciendo:

“Así también se explica el caso de todos los intelectuales y artistas, llamados “puros”. La poesía “pura” de Paul Valéry, la pintura “pura” de Gris y la música “pura” de Schoenberg, en un aparente alejamiento de los intereses y realidades de la vida, sirven, en el fondo, a estas realidades y a estos intereses. Sólo que lo hacen inconscientemente”.

Finalmente el poeta expresa su adhesión plenamente hacia la ideología del proletariado. Al respecto, Vallejo (1987), expresa diciendo:

“La ideología que adoptamos es la del marxismo y la del leninismo militantes y revolucionarios, doctrina que aceptamos integralmente, en todos sus aspectos: filosóficos, políticos y económicos-social. Los métodos que sostenemos y propugnamos son los del socialismo revolucionario ortodoxo. No solamente

rechazamos sino que combatimos y combatiremos en todas las formas, los métodos y las tendencias de la socialdemocracia y de la II Internacional”.

A la par Lora Cam (2006:56), reconoce a los grandes literatos peruanos expresando lo siguiente:

“En el literatura peruana debe de darse un mayor espacio, un mayor tiempo en los casos de GONZÁLES PRADA, MARIÁTEGUI, ARGUEDAS Y VALLEJO, efectuando un tratamiento, una exégesis más integral en cuanto a su producción literaria, sobre la base de análisis más completos, profundos y exhaustivos”.

Esto nos hace suponer que para entender la realidad peruana y la literatura, debemos conocer y estudiar a los cuatro intelectuales peruanos, que son cimientos del Perú.

#### **2.4. BIOGRAFÍA DE CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA**

En el año de 1892, en el pueblito de Santiago de Chuco (Huamachuco, La Libertad), nació nuestra poeta más grande: César Vallejo. Hijo menor de una numerosa familia, sus padres fueron Francisco de paula Vallejo y María de los Santos Mendoza. Todo que visite la casa de la familia Vallejo podrá fácilmente imaginar la existencia provinciana típica que vivió Vallejo en su niñez.

Hizo estudios primarios en su pueblo natal, pero para cursar la secundaria se matriculó en el Colegio Nacional San Nicolás de la provincia de Huamachuco. Luego de haber seguido estudios universitarios en la Universidad de la Libertad obtuvo su bachillerato en Letras con la tesis El romanticismo en la poeta castellana. A su vez, inició estudios en la Facultad de Derecho que no llegó a terminar. Abandonó la vida provinciana y, ya afincado en Lima, publica su primer poemario Los heraldos negros. Lo financió gracias a su sueldo de profesor, pero el recibimiento de la crítica oficial fue más bien frío. Como perdió su puesto de profesor, decidió llevar a cabo un proyecto que tenía hace tiempo en mente: viajar a Europa. Antes de emprender viaje, quiso visitar su pueblo una vez más, intuyendo quizás que sería la última vez que lo haría, pues su arribo a Francia fue sin retorno. De esa manera llega a Santiago de Chuco en el mes de julio de 1920 cuando se

celebraban las fiestas en homenaje al santo patrón del pueblo: Santiago, el apóstol. El clima festivo se empeña con una gresca descomunal, donde participan familiares de vallejo y por la cual es llevado a la cárcel. Sin duda, todo se debió a un atropello injustificado ya que los involucrados eran personas influyentes del lugar. Pasan unos meses y Vallejo sale de presión y libre de toda inculpación. En algunas revistas de Lima publica los diversos poemas y narraciones breves que escribió cuando estaba en la cárcel.

En 1921 Vallejo gana un concurso de cuento con su creación Más allá de la vida y la muerte. Con el dinero del premio público en 1922 su poemario Trilce en el que desde el título busca construir un nuevo lenguaje poético. Desarrolla un proceso creativo intenso y el año de 1923 publica Escalas melografiadas, libro de cuentos, y fabla salvaje (un cuento de relativa extensión). Su proyecto de ir a Europa no puede esperar más, por lo que se enrumba hacia el vallejo Contendiente para ya no retornar. Radica en Francia por muchos años tratando de crecer como escritor y muy atento a lo que ocurre en el mundo. Así, para conocer de cerca la experiencia bolchevique viaja a Rusia donde estuvo entre octubre y diciembre de 1928. A su regreso a Francia, conoce a una joven llamada Georgette Philipard de quien se enamora y con quien se casa. La pareja de esposos viaja por casi toda Europa, obteniendo el vate peruano una información importante sobre la diversa condición humana. Su viaje a Rusia y la experiencia de la crisis europea motiva que adopten las ideas socialistas, muy extendidas en los intelectuales de la época. Es por eso que nace su interés de ir a España para seguir de cerca la instauración de la república. Llega a Madrid el 31 de diciembre de 1930 y se convierte en un espectador excepcional de la lacerante guerra civil española. El Ejército Republicano Español, como un reconocimiento especial, publica su poemario España, aparte de mí este cáliz. En 1932 regresa a Francia donde vive en condiciones penosas. Como el mismo lo vaticinara en uno de sus memorables poemas, murió en París el 15 de abril de 1938. Sus restos descansan en el cementerio de Mount Rouge.

### 2.4.1. OBRA DE VALLEJO

Se podría decir que Vallejo incursionó en casi todos los géneros de la creación literaria, y lo hizo con maestría ejemplar. Pero en lo que descolló sobremanera es en la poesía, tanto así que por mucho tiempo sólo se le reconoció su inmensa calidad de vate. Mas, cabe precisar que sus creaciones en otros campos también son dignas de tener en cuenta, lo que ya ha generado una revaloración global de la variada obra vallejana.

#### A) Poesía

La poesía de vallejana es reconocida como una de las más sublimes de la literatura universal. Es una poesía entrañable, profunda, que toca las fibras últimas de la existencia humana. Desde el íntimo desgarramiento humano de *Los heraldos negros*, pasando por la subjetiva poesía existencial de *Trilce* y terminando con el dramatismo de cuadros humanos de España, aparta de mí este cáliz, Vallejo descubre descarnadamente el sentido de angustia que define la pasión humana. En *Poemas humanos*, un libro de edición póstuma, el vate llega hasta la utopía con los lazos edificantes de solidaridad.

#### B) Narraciones

Las narraciones de Vallejo básicamente presentan un contenido social o una raíz psicológica. Digamos que es realista y se mueve entre la descripción de situaciones sociales y el boceo en el alma de personajes de riqueza psicológica. Así en *Fabla salvaje* narra la tragedia de un hombre debido a una extraña locura. En "Cera" (cuento perteneciente a *Escalas Melografiadas*) narra la atención del jugador. En "Loa caynas" (también de *Escalas Melografiadas*) hurga en los procesos de locura empalmado un juego de varios niveles discursivos. El cuento de Paco Yunque ostenta una gran riqueza formal y presenta el clima insufrible de las jerarquías sociales. Por último, la novela social *El tungsteno* describe la explotación obrera en

un complejo minero con una trama profunda que pone de relieve el gran dominio de las situaciones sociales.

**C) Ensayo**

Si tenemos en cuenta que Vallejo editó en forma de folleto sus tesis de bachillerato El romanticismo en la poesía castellana, se puede decir que muy temprano cultivó este género. También escribió dos libros sobre la realidad de la revolución rusa, Rusia en 1931 y Rusia ante la segunda plan Quinquenal.

En este rubro no se puede dejar de mencionar dos libros ensayísticos de Vallejo: el arte de revolución y Contra el secreto profesional. También, finalmente, es de relieves que desde Europa Vallejo colaboró con revistas limeñas enviando crónicas ensayísticas, en las que su fino lenguaje y agudiza analítica sobresalían notablemente. Las crónicas de Vallejo han sido publicadas en su totalidad y son de gran interés para el estudioso de su obra.

**D) Teatro**

La obra dramática de Vallejo plasma coherentemente el último carácter de su obra, a saber, una literatura comprometida y pedagógica que busca persuadir sobre ciertas formas de lidiar contra las injusticias sociales. Así en Lock Out los personajes son figuras socializadas cuyo objetivo escénico es representar con nitidez los valores ideológicos en tensión. Moscú contra Moscú es un drama social que pinta los conflictos de las cosmovisiones antagónicas dentro de una familia rusa en la época revolucionaria. En Colacho hermanos, Vallejo propone una sátira que desnuda el carácter absurdo, en su perspectiva, de la estructura de poder de nuestros pueblos. La piedra cansada, como un caso aparte, es un drama reflexivo y profundo que toca de lleno el problema radical del ser humano.

## 2.4.2. EVOLUCIÓN ESTÉTICA DE LA POESÍA VALLEJIANA

Antes de explorar en aspectos medulares concernientes a Los heraldos negros, repasemos brevemente los hitos fundamentales de la creación poética de Vallejo. El establecimiento de tales hitos, hecho en forma progresiva, no implica una mayor importancia o trascendencia, de modo necesario. Si bien es cierto que el lirismo de Vallejo, en general, se define por poner de relieve el drama radical y angustiante de la existencia humana; esta angustia existencial, por decirlo de algún modo, es abordada con pinceles distintos que corresponden a tres fases bien marcadas. La fase modernizante nos muestra un Vallejo claramente influido por lenguaje de Rubén Darío, el afanado poeta nicaragüense, y el arte poético del uruguayo Julio Herrera y Reissig. Las metáforas, la musicalidad de los versos, la erudición terminológica hacen de Vallejo un poeta modernizante, pues no es del todo modernista. Lo que se nota diáfananamente en Los heraldos negros. La base vanguardista se inicia con Trilce que desde el título marca la búsqueda de la innovación en el lenguaje a base de una ruptura con el sistema. Así la sintaxis convencional y la ortografía dominante son campos donde la creación arbitraria del poeta hace de las suyas. De este modo Vallejo construye un lenguaje más adecuado a su soledad más íntima, a su arcano mundo interior. La fase de poesía comprometida tiene en los quince poemas de España, aparta de mí Cádiz su punto más alto. El tema de la utopía de una sociedad solidaria que plasma un amor un amor fraterno y universal es claramente dominante en esta fase. La incertidumbre pasiva y perpleja del "Yo no sé" de "Los heraldos negros" es reemplazada por una exhortación convencida a la acción solidaria en los versos finales del poema "Los nueve monstruos".

### A) LOS HERALDOS NEGROS

Este poemario plasma un lenguaje modernista (influido por Rubén Darío Julio Herrera y Reissig) que Vallejo utiliza como medio simbólico para expresar su ser más íntimo. Pero el poemario va más allá, al

menos en ciernes al tocar, de pleno con intensidad desbocada la fatalidad del sufrimiento humano. Así en sus poemas se da una tensión de fondo entre el amor sensual y la pureza, la vida hogareña pueblerina y el bullicio urbano, las alabanzas a Dios y las invectivas en su contra. Parece como si el poeta pensara en alto voz obteniendo un resultado que lo conduce al desánimo o a la perplejidad.

**B) INFLUENCIAS**

Cuando se trata de una obra inicial es casi natural explicarla en términos de las influencias que recibió. Los especialistas no pueden resistir el afán de encontrar antecedentes, aunque no por ello desconocen un gran valor de originalidad. Sin perseguir la exhaustividad, se puede señalar algunas fuentes de las que, según la opinión consensual de la crítica literaria, bebió Vallejo. Indudablemente, Vallejo se inspiró en Rusia Darío que a inicios de siglo tenía una presencia inocultable en la literatura hispanoamericana. El tono dariano es claramente perceptible en muchos poemas de Vallejo, como es el caso de "Nochebuena". También es cierta la influencia de Herrera y Reissig, sobre todo en lo tocante al tema rural y provinciano. Se ha visto en "Bajo los álamos" una impronta neta del poeta uruguayo. La admiración grande que sentía Vallejo por Valdelomar es la llave que da acceso a una cierta influencia de éste en aquél. Pero, al margen del tono nativista que bien pudo ser tomado de Herrera y Reissig, las similitudes son más bien a coincidencias. Después de todo, nadie puede negar la abismal originalidad de Vallejo en lo que se refiere a su mensaje poético y al modo de combinar niveles estéticos diferentes en su creación poética. Por ello, se puede decir que el Vallejo de Los heraldos negros es un poeta transicional que sujeto aún al modernismo aspira a ir más allá del mismo.

## 2.5. CONCEPTOS GENERALES DE FILOSOFÍA

No cabe duda que para encaminar el presente trabajo de investigación es necesario y fundamental estudiar desde una perspectiva científica el tema abordado a través del materialismo dialéctico e histórico, ya que es una doctrina íntegra y unida en hipótesis, teorías, leyes, modelos, etc. Que no deja espacios para las opiniones anticientíficas, mitológicas, teológicas, hermenéuticas y de todo género porque “el materialismo dialéctico e histórico es una concepción filosófica científica que se basa en la conquista de la ciencia moderna y de la práctica avanzada y se desarrolla y enriquece sin cesar a la par con el proceso de ambas” (Academia de Ciencias de la URSS, 1975-10)

Con relación a la Academia de Ciencias de la URSS. (1975:08-09) sostiene que:

El marxismo – leninismo es una doctrina cabal y armónica, que consta de tres partes: la filosofía, la economía política y la teoría del comunismo científico. Estas partes integrantes están vinculadas indisolublemente por un nexo interno. La filosofía del marxismo – leninismo –el materialismo dialéctico e histórico- es la base teórica general de toda la doctrina marxista – leninista.

La armonía, la integridad, la lógica férrea y el carácter consecuente del marxismo – leninismo, reconocidos hasta por sus adversarios, son producto de la aplicación en todas sus partes integrantes de una concepción del mundo y un método filosófico único: el materialismo dialéctico. Es imposible comprender a fondo el marxismo leninismo sin asimilar sus bases filosóficas.

La filosofía del marxismo-leninismo es el resultado y el grado superior de desarrollo del pensamiento filosófico mundial. Forma parte de ella, reelaborando, todo lo mejor y avanzando que creara la humanidad en los largos siglos de evolución de la filosofía. Al mismo tiempo, el surgimiento del materialismo dialéctico del marxismo e histórico significó un salto cualitativo, una revolución en el campo de la filosofía. Marx y Engels crearon la filosofía del marxismo como concepción del mundo de la nueva clase revolucionaria , la clase obrera, cuya misión histórica consiste en

derrocar la dominación de la burguesía, aniquilar el capitalismo y edificar la sociedad nueva, la sociedad más avanzada y justa: el comunismo. Por eso, la filosofía marxista está llamada no solo a explicar el mundo una manera rigurosamente científica, sino también a servir de instrumento teórico para transformarlo.

Asimismo, Rosental (2005:231), dice:

La filosofía es una de las formas de la conciencia social y está determinada, en último instancia, por las relaciones económicas de la sociedad. La cuestión fundamental de la filosofía como ciencia especial estriba en el problema de la relación entre el pensar y el ser, entre la conciencia y la materia. Todo sistema filosófico constituye una solución concreta y desarrollada de dicho problema, incluso si la "cuestión fundamental" no se formula claramente en el sistema."

A este planteamiento refuerza Kopnin (1986:44), diciendo: "El marxismo no confiere a su método filosófico, en sus relaciones con las ciencias naturales, ninguna función policiaca intelectual. Su misión fundamental no radica en corregir los errores de la naturaliza en el dominio de la filosofía. La filosofía marxista proporciona en método de conocimiento científico, cuyas exigencias se determinan por las leyes objetivas; a deferencia de los métodos particulares, elaborados por otras ciencias, dicho método tiene carácter universal, ya que se basa en el conocimiento de las leyes más generales de todo movimiento. La misión de la filosofía es elaborar y perfeccionar la concepción científica del mundo; con este fin generaliza las experiencias del desarrollo de todas las ciencias y de la práctica social. La unión entre las ciencias naturales y la filosofía no se basa en el hecho de que la filosofía resuelva los problemas a las ciencias naturales enmiende los errores que los naturalistas cometen al adentrarse en los dominios de la filosofía ni de que los especialistas de las diversas ramas científicas de las ciencias naturales resuelvan sobre la marcha problemas filosóficos y corrijan los errores que filósofos cometen en la ciencia. Una "unión" semejante les conduciría más bien a la separación en la práctica, naturalmente, los filósofos encuentran y corrigen los errores que los

naturalistas cometen en la filosofía y estos, a su vez, las equivocaciones científicas de los filósofos más la base de la unión y amistad entre los filósofos marxistas y los naturalistas no radican en eso.

Imaginémonos por un momento que los naturalistas han asimilado en toda su profundidad las concepciones marxistas y no cometen en sus obras errores filosóficos (a ello esperamos todos) y que los filósofos manejan, absoluta exactitud los datos científicos (también esto es nuestro objetivo), ¿podremos considerar, en este caso, que no hay necesidad de una unión entre los naturalistas y los filósofos marxistas? Por el contrario, sólo entonces esta unión adquirirá su verdadera fisonomía y no estará deformada por circunstancia accidentales. Esta unión, basándose en los logros de las esferas colindantes (las ciencias naturales en las conquistas y la filosofía en las demás de las ciencias naturales), resolverá con acierto los problemas de la ciencia en su conjunto.

Por lo demás Kopnin (1986:51), añade diciendo:

La historia de la aparición de la filosofía marxista demuestra que en su formación influyó decisivamente la elaboración de los principios fundaméntales del materialismo histórico, sin los cuales resulta imposible una nueva forma de concepción del mundo. Marx y Engels modificaron esencialmente, a base del materialismo histórico, interpretación de todos los problemas radicales de la filosofía. El materialismo dialéctico presupone las tesis fundaméntales del materialismo histórico e parte de ella. La concepción científica del mundo que da a conocer las leyes más generales de todo movimiento se orienta hacia la actividad subjetiva del hombre, se convierte en el método, en el instrumento del pensar humano, adquiere importancia metodológica. Por ello la filosofía marxista no hay leyes que determinen nuestra concepción del mundo y leyes determinen el método de nuestros pensamientos. Todas las tesis de la filosofía marxista tienen importancia para la concepción del mundo, ya que proporcionan determinados conocimientos sobre él, pero al reflejar correctamente las leyes objetivas del movimientos de los fenómenos del mundo, adquieren, al mismo tiempo, contenido

metodológico. Oponer las leyes de la concepción del mundo a las leyes del método que carecen del sentido científico. Un método filosófico que no se base en el reflejo de las leyes objetivas, no puede servir como método de penetración en la esencia de los fenómenos. El instrumento del conocimiento científico ha de tener, ante todo, un contenido objetivo verdadero”.

Finalmente Afanasiev (1973:16-17) agrega diciendo: “Algunos representantes de la moderna filosofía burguesa (los llamados positivistas) niegan la importancia que tiene la filosofía, la concepción científica del mundo, para el desarrollo de la ciencia y tergiversan la esencia de la interdependencia de la ciencia y la filosofía. Partidarios del saber científico “positivo” (aplicado), apatán la filosofía de la ciencia, procurando demostrar de esta no necesita de ninguna filosofía en general, que “la ciencia es de por sí filosofía”.

La historia de la filosofía y de la ciencia refuta las opiniones positivistas. Demuestra que una y otra son inseparables. El pensador ruso Herzen comparó la filosofía en el grueso tronco de un árbol en las ciencias, con sus numerosas ramas. Del mismo modo que el árbol no existe sin tronco ni ramas, no se puede concebir la ciencia sin filosofía y viceversa. “si quitáis las ramas decía, no quedara más que un tronco muerto; si quitáis el tronco, las ramas caerán”. A medida que se desarrolla las ciencias naturales, se van estrechando cada vez más su nexos e interdependencia con la filosofía.

## **2.6. IMPORTANCIA TEÓRICA Y PRÁCTICA DE CONCEPCIÓN FILOSÓFICA DE CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA**

César Vallejo, expresa un proceso en que la conciencia social de los peruanos, como el reflejo de su centenaria brega por la conformación de la nación, da un salto cualitativo y abre una nueva etapa, la época colonial en nuestra literatura quedo superada por la irrupción de nuestro gran poeta, toda la literatura anterior era la continuación y la añoranza del pasado, Vallejo inaugura la rebelión en el arte como expresión excelsa de la presencia en la historia de la república de las

masas populares encabezadas por el proletariado y su vanguardia, es ésta una de las premisas que guían nuestro esfuerzo especulativo.

Al respecto, Mariátegui (1928:134), señaló:

“La literatura de un pueblo se alimenta y se apoya en su substrato económico y político. En un país dominado por los descendientes de los encomenderos y los oidores del Virreinato, nada era más natural, por consiguiente, que la serenata bajo sus balcones. La autoridad de la casta feudal reposaba en parte sobre el prestigio del Virreinato. Los mediocres literatos de una república que se sentía heredera de la conquista no podían hacer otra cosa que trabajar por el lustre y brillo de los blasones virreinales. Únicamente los temperamentos-superiores precursores siempre, en todos los pueblos y todos los climas de las cosas por venir - eran capaces de sustraerse a esta fatalidad histórica demasiado imperiosa para los clientes de la clase latifundista.”

Por lo demás, acabe analizar que ocurrían en aquel entonces en la Ex – Unión Soviética pues, los hechos políticos del siglo XX, siglo dramático como ningún otro, en sus primeras décadas, engendro la primera revolución triunfante de la clase obrera, la gloriosa insurrección de Petrogrado. Organizada y dirigida por Lenin, que estremeció la tierra, y cuya repercusión fue enorme en todos los confines de la tierra, época de enormes cambios, la primera guerra mundial, gigantesca matanza llevada adelante por el imperialismo, el fascismo surgido para enfrentar y aplacar la revolución en Europa y en Oriente, la crisis económica mundial, todos son elementos que impregnaron el desenvolvimiento histórico de los pueblos y naciones oprimidas, y el Perú no estaba exento de esta dinámica, se desenvolvía la lucha por las ocho horas de jornada laboral, la emergencia de las masas obreras, campesinas y juveniles, las nuevas perspectivas abiertas por el desenvolvimiento en estas latitudes de la ideología revolucionaria del marxismo-leninismo, cambiando la fisonomía de la lucha política. En este contexto aparece esta expresión de renovación en el terreno artístico, Vallejo, su más alto representante paso a conformar parte de la pléyade de quienes cambiaron la forma de utilizar el

lenguaje como correlato de los cambios que vertiginosamente sucedían en el plano político, económico y social a nivel mundial.

Sin embargo, la literatura peruana de las primeras décadas del siglo XX necesariamente tenía que expresar los intereses de las clases en pugna, por un lado, los de la gran burguesía y de los terratenientes y por otro, las expresiones artísticas populares y revolucionarias.

Por lo tanto, Vallejo, representa la afirmación de un pueblo que no desespera de su destino, de un pueblo sometido a sangrienta y centenaria explotación, de un pueblo rebelde y combatiente, pero a su vez y como no podía ser de otra manera, porque la realización de un arte nuevo desde el punto de vista del progreso con contenidos auténticamente nuevos y transformadores, que significaban la drástica ruptura con un pasado, necesariamente implicaba la renovación de las formas artísticas sin las cuales hubiera sido imposible concretar una obra desde el punto de vista integral en su orientación.

La relación dialéctica, entre todas las formas de conciencia social y la base económica que la engendra, tiene que ver con las fuerzas concentradas de los de abajo que hacen carne de las nuevas ideas y al aplicarlas generan el huracán que barre con lo viejo y construye un mundo nuevo, solo desde esa perspectiva se puede entender la trascendencia histórica y política de la obra de Vallejo.

Imbuido por propia convicción, de la trascendencia histórica de la emergencia proletaria en el escenario político mundial, tomo su lugar en primera fila entre las imponentes legiones lanzadas al asalto, abrió un camino inédito en estas tierras, fue por ello que pudo alcanzar altísimas cumbres literarias, porque supo guiar su trabajo artístico por la ideología de la clase obrera, es innegable que ello se dio paso a paso, su labor fue desarrollándose al compás y al influjo de los dramáticos eventos de la época que le tocó vivir y supo estar a la altura de lo que se le exigía.

La mal disimulada repulsa de los de arriba, que desde un primer momento lanzaron denuestos contra Vallejo, ha continuado bajo formas más tenues, pero mucho más peligrosas, bajo la monserga de que Vallejo pertenece a todos, buscan castrarlo en su esencia, negar su ubicación social en la permanente pugna entre clases, reinventar su figura bajo los parámetros de la tristeza y el pesimismo histórico, lo cual no puede ser permitido, cuanto evento, seminario, simposio, o similares, organizado por los eternos enclaustradores de las ideas se ha llevado adelante, con la participación de sabios eruditos, especialistas vallejológicos, ha tenido un solo objetivo, negar su contenido revolucionario y rendir pleitesía a su extraordinario manejo del lenguaje, como si fuera posible separar lo uno de lo otro.

Nuevamente con Mariátegui (1928:157) afirmamos que:

“Este arte señala el nacimiento de una nueva sensibilidad. Es un arte nuevo, un arte rebelde, que rompe con la tradición cortesana de una literatura de bufones y de lacayos. Este lenguaje es el de un poeta y un hombre. El gran poeta de los Heraldos negros y de Trilce ese gran poeta que ha pasado ignorado y desconocido por las calles de Lima tan propicias y rendidas a los laureles de los juglares de feria se presenta, en su arte, como el precursor del nuevo espíritu, de la nueva conciencia”.

Vallejo en su poesía, es siempre un alma habida de infinito, sedienta de verdad. La creación en él es, al mismo tiempo, inefablemente dolorosa y exultante. Este artista no aspira sino a expresarse pura e inocentemente. Se despoja, por eso, de todo ornamento retórico, se desviste de toda vanidad literaria llega a la más austera, a la más humilde, a la más orgullosa sencillez en la forma. Es un místico de la pobreza que se descalza para que sus pies conozcan desnudos la dureza y la crueldad de su camino.

Por tanto, César Vallejo Mendoza, es un intelectual de América Latina, con las raíces metafísicas y más adelante que se orientó hacia al marxismo con afiliación al Partido Comunista de España y con los viajes a Rusia en tres oportunidades, en ahí

perfecciono su posición ideológica del marxismo, de la misma manera los obras escritos en su mayoría ha sido escrito desde punto de vista de materialismo dialectico e histórico.

Al respecto, Vallejo (1987:137) haría su adhesión definitivamente hacia el marxismo-leninismo, después de realizar diversos estudios en Europa expresando lo siguiente:

La ideología que adoptamos es la marxismo y la del leninismo militantes y revolucionarios, doctrina que aceptamos integralmente, en todos sus aspectos: filosófico, político y económico – social: los métodos que sostenemos y propugnamos son los del socialismo revolucionario ortodoxo. No solamente rechazamos sino que combatimos y combatiremos en todas las formas, los métodos y las tendencias de la socialdemocracia y de la II internacional. Nuestra tarea en París tienden a una doble finalidad: la primera , formar militantes capaces, preparados para interpretar la realidad, mediante un conocimiento integral de la ciencia marxista- leninista, que más tarde se pongan al servicio exclusivo de la clase obrera. La segunda finalidad es la de mantenemos en constante comunicación con todos los grupos y centros que se constituyan en el Perú o que se hallan constituidos.

Por otro lado Pérez (1989:47), opina diciendo que:

...y en la misma manera bohemia, en el periodismo, dará lecciones de hombre ligado a un porvenir, que sabe lo que ocurre en su país y los demás pueblos oprimidos por las oligarquías, los grupos de poder internacional. Vallejo no es un tipo de postura mestiza mediante el sufrimiento, la amargura, los golpes de la vida, ha conseguido la talla del gladiador que crea una causa. Pero el poeta no es un hombre bullente, el sujeto de la sofisticación, es ante todo un ser con principios definidos, por eso en Francia se liga el partido considerado "rojo" y habla bien de la conmoción socialista y lucha por la España progresistas con sus versos, recolectado fondos en las calles, pidiendo solidaridad para con la Republica. Aparece definido verticalmente su doctrina busca en bienestar de la humanidad."

De la misma forma Belaunde (1988:33) señala diciendo: "Yo quiero abundar en este mismo punto de vista, o sea considera a Vallejo no tanto desde un enfoque literario sino paradójicamente filosófico; pero al hacerlo quisiera situarlo en su propia coyuntura histórica. Puesto que Vallejo es, al parecer, la más grande gloria literaria del Perú del siglo XX, tiene sentido considerarlo como un peruano arquetípico, un paradigma de peruanidad en nuestro siglo. Ciertamente Vallejo no es representativo en el sentido que fuera un buen peruano promedio, aunque en tal aspecto no deja de ser importante el hecho que fue mestizo, sus amigos lo llamaban "el cholo Vallejo" y él mismo se llama así en un poema dedicado a Alfonso de Silva."

Al respecto, Gonzales (1986: 27), nos manifiesta que:

"Los artículos periodísticos de Vallejo muestran cómo su aproximación a la izquierda política y al pensamiento marxista ya se hacía notoria desde 1927, año en el que la revista limeña Amauta (dirigida por José Carlos Mariátegui)... el segundo (setiembre-noviembre de 1929) y el tercer (octubre 1931) viaje a la Unión Soviética, así como el trato frecuente con militantes comunistas, consuman su adhesión al Marxismo, formalizada en 1931 al inscribirse en el Partido Comunista Español."

Ciertamente Vallejo, por su filiación comunista y el sentido total de su obra, pertenece a los obreros, campesinos y masas explotadas y a los hombres de buena voluntad del Perú y el mundo, en especial de los países coloniales y semicoloniales oprimidos por el feudalismo y las burguesías nativas y por el imperialismo; por tanto Vallejo, por las condiciones de nuestro país, es un enemigo implacable de los gobiernos que ejercen la dictadura burguesa terrateniente y de los reformistas y oportunistas coludidos con el gobierno de turno que se oponen a la justa cólera de los pobres, tal como leemos a continuación.

Evidentemente, Vallejo ya mostraba su inclinación hacia una ideología revolucionaria, es decir ya se preocupaba por la creación de un arte nuevo. Por

Ejemplo, aquí tenemos un fragmento de su novela "El Tungsteno". Que sigue a continuación.

Vallejo (2005:143-144), describía diciendo:

...estos antecedentes y una dura experiencia que, como obrero, habían recogido en los diversos centros industriales por los que, para ganarse la vida, hubo pasado, encendieron en él un dolor y una cólera recientes contra la injusticia de los hombres. Huanca sentía que en ese dolor en esa cólera no entraban sus intereses personales sino en poca medida. Personalmente, él, Huanca, había sufrido muy raras veces los abusos de los de arriba. En cambio, los que él vio cometerse diariamente contra otros trabajadores y otros indios miserables, fueron inauditos e innumerables. Servando Huanca se dolía, pues, y rabiaba, mas por solidaridad o, si se quiere, por humanidad, contra los mandones-autoridades o patronos-que por causa propia y personal. También se dio cuenta de esta esencia solidaria y colectiva de su dolor contra injusticia, por haberla descubierto también en los otros trabajadores cuando se trataba de abusos y delitos perpetrados en la persona de los demás. Por último Servando Huanca llegó a unirse algunas veces con sus compañeros de trabajo y de dolor, en pequeñas asociaciones o sindicatos rudimentarios, y allí le dieron periódicos y folletos en la que leyó tópicos y cuestiones relacionadas con esa injusticia que él conocía y con los modos que deben ampliar los que la sufren, para luchar contra ella y hacerla desaparecer del mundo. Era un convencido de que había que protestar siempre y con energía contra la injusticia, dondequiera que esta se manifieste. Desde entonces, su espíritu, reconcentrado y herido, rumiaba día noche estas ideas de esta voluntad de rebelión. ¿Poseía ya Servando Huanca una conciencia clasista? ¿Se daba cuenta de ello? Su sola táctica de lucha se reducía a dos cosas muy simples: unión de los que sufren las injusticias sociales y acción practica de masa."

De la misma manera Vallejo (2005:160-161), expresa acerca de explotadores en América Latina, diciendo que:

...Los patrones los millonarios franceses, yanquis, alemanes, ingleses son más ladrones y criminales con los peones de la India, de Rusia, de la China, del Perú, de Bolivia, pero son también muy ladrones y asesinos con los peones de la patria de ellos. En todas partes, en todas, pero en todas, hay unos que son patrones y otros que son peones, unos que son ricos y otros pobres. E la revolución, la que busca es echar abajo a todos los gringos y explotadores del mundo, para liberar a los indios y trabajadores de todas partes. ¿Han leído ustedes en los periódicos de que dicen que en Rusia se han levantado los peones y campesinos? Se han levantado contra los patrones, y los ricos, y los grandes hacendados, y contra el gobierno, y los han botado, y ahora hay otro gobierno. Los inteligentes nunca hacen nada de bueno. Los que son inteligentes y no están con los obreros y con los pobres, solo saben subir y sentarse en el Gobierno y hacerse, ellos también, ricos y no se acuerdan más de los necesitados y de los trabajadores. Yo he leído, cuando trabajaba en los valles azucareros de Lima, que solo hay ahora un solo hombre en todo el mundo, que se llama Lenin, y que ese es el único inteligente que está siempre con los obreros y los pobres y que trabaja para hacerles justicia contra los patrones y hacendados criminales. Ese sí que es un gran hombre! ¡Y van a ver! Dicen que es ruso y que los patrones de todas partes no le pueden ver ni pintado, y han hecho que los gobiernos lo persigan para fusilarlos.”

En síntesis la teoría y práctica de Vallejo es netamente marxista, para la cual Georgette (1978:30), nos afirma acerca de su posición ideológica, ya adoptado en País diciendo:

Hemos visto que Vallejo y Haya de la Torre estaban ligados por aquellos tiempos de Trujillo y en cierta medida por esa misma amistad, en el partido político que Haya ha fundado y dirige. A su regreso de la Unión Soviética, surge inevitablemente ante Vallejo el paralelo entre las dos realidades sociales, y es tan revelador e impresionante que Vallejo corta todo vínculo con el Aprismo. El 28 de diciembre hace pública su determinación: firma el DOCUMENTO redactado y publicado por varios peruanos más, entre éstos Eudocio Rabines por entonces marxistas, QUE

REPUDIAR TERMINANTEMENTE AL PARTIDO APRISTA POR LA NUEVA ORIENTACIÓN CONTRAREVOLUCIONARIA QUE LE INSUFLAN LAS NUEVAS TEORIAS DE HAYA DE LA TORRE SU JEFE. El mismo día queda constituida la célula marxista-leninista peruana de Paris, compuesta de seis miembros, entre ellos Vallejo. Anteriormente, desde el 7 de octubre, JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI HA CONSTITUIDO EN EL PERÚ EL PARTIDO COMUNISTA PERUANO. Al abrirse 1929, se inscribe, con HACIA EL REINO DE LOS SCIRIS CONTRA EL SECTRETO PROFESIONAL Y POEMAS EN PROSA, la segunda etapa de la trayectoria del poeta y del escritor; y, con su primer viaje a la Unión Soviética en octubre de 1928, emerge y se determina su ideología revolucionaria marxista.

De la misma manera Steven (...) nos dice:

Diversos estudiosos coinciden en que en que a partir de finales de los años veinte y, sobre todo, durante los años treinta, Vallejos profundizó en sus estudios del marxismo. En este sentido, no sobra recordar brevemente algunos datos biográficos del autor en relación a su trayectoria política, a saber, que Vallejo fue especialmente influenciado por el marxismo durante sus viajes a Rusia en 1928, en 1929 y en 1931; que firmó un documento en Paris, junto con José Carlos Mariátegui y otros comunistas, en el que se anunciaba la creación de una Célula del Partido Socialista del Perú, así como la creación del Centro de Estudios Marxistas Latinoamericanos; que fue expulsado de Francia en 1930 por sus actividades militantes; que ingresó en el Partidos Comunista en España en 1931 (donde impartió clases de teoría marxista-leninista); que también escribió diversas obras de ensayo (Rusia en 1931, El arte y la revolución, Contra el secreto profesional), teatro (Moscú contra Moscú, Lock-out), novela (El tungsteno) e incluso poesía, con el fin de promover las ideas marxistas; y que finalmente participó en la Guerra Civil española, defendiendo la causa republicana.

Esto nos hace suponer que César Vallejo, en los años veinte y treinta se orientó hacia al marxismo, para poder analizar científicamente todos los acontecimientos que sucedía a nivel nacional e internacional, gracias a ello fundó el Centro de

Estudios marxistas Latinoamericanos para poder estudiar los problemas sociales de nuestra América Latina.

Al respecto, Pachas (2008:104-105) dice:

...mirando retrospectivamente la vida de Vallejo, a fin de comprender sus pasos por el camino del marxismo, observemos que en el año 1927 nace en él la necesidad imperiosa de interrogarse sobre utilidad de su vida en bien de la humanidad, y se plantea: ¿hacia dónde voy? ¿Cuál en mi contribución a la vida de los hombres? Inquietud indefinida y primeros síntomas de la profunda crisis que pronto le afectara gravemente (1927/28). Crisis mortal y de conciencia, indubitadamente, ya que a raíz de ella, Vallejo cree haber detectado la causa de su agudo malestar: el alejamiento y la ignorancia de los problemas que más atormentan a la humanidad. Continuamos observando en Vallejo su universal aflicción. Sin embargo, es necesario aclarar que esta no se debe fundamentalmente a asuntos económicos, sino, que son índole existencial y no encontrara paz- si es que la tubo- hasta conocer verdadero camino en el marxismo. El 19 septiembre de 1929, viaja por su segunda vez a la Unión Soviética, acompañado por Georgette, donde trata consolidar sus conocimientos marxistas." Ciertamente reconoce como uno de los grandes marxistas de su tiempo.

Posteriormente, Orrego, (...) pensador y amigo de Vallejo nos diría: "Vallejo es el poeta de América que hace de nuevo la pregunta por el ser del hombre; y raíces metafísicas de su obra entera son las respuestas que, da como fundamentos espirituales a la nueva cultura, son respuestas con tremenda gravitación histórica y universal porque son realizadas en su palabra poética para la nueva historia y para el nuevo hombre del mundo entero".

Al respecto de la concepción filosófica de César Vallejo, nos dilucida claramente, Gutiérrez M. (2010, de mayo) "Movimiento Amaro". Quien hace un análisis sobre trayectoria y su orientación ideológica hacia marxismo y dice:

Mariátegui y Vallejo, los dos más altos representantes de la cultura democrática en el Perú hasta la actualidad, fueron marxistas "convictos y confesos". Después de décadas de ocultamiento, de indecoroso tráfico de su memoria (y con su cadáver y sus huesos húmeros) y de exégesis talmúdica de sus poemas generalmente abstraídos de los contextos en que fueron escritos, empieza a aceptarse que la grandeza de Vallejo –como poeta, como escritor, y en suma, como intelectual– resulta incomprensible sin su encuentro vital y teórico con el marxismo. De haber publicado sólo *Los heraldos negros* y *Trilce*, Vallejo, qué duda cabe, habría sido uno de los más altos poetas de la literatura peruana; pero la dimensión universal y su condición de uno de los mayores poetas del siglo XX empezó a forjarse desde que estudió la naturaleza, la sociedad y el hombre a la luz de la ciencia del proletariado, estudio que implicaba una cierta práctica en pro de la transformación revolucionaria de la realidad. ¿Pero cómo llegó Vallejo al marxismo? En las siguientes notas nos proponemos señalar este proceso que determinó la renovación de su lenguaje poético, la ampliación de sus facultades creativas y el cambio de actitud en torno a la responsabilidad de los intelectuales; cambio o más bien transformación que lo llevó a sostener: "El tipo perfecto del intelectual revolucionario, es el del hombre que lucha escribiendo y militando, simultáneamente".

El itinerario vital de Vallejo, entonces, puede dividirse en dos grandes etapas: una pre-marxista, y la otra, marxista. Veamos este proceso, apuntando a lo esencial.

### **Etapas marxista**

Hacia el marxismo.- Después de principios de 1928, Vallejo empieza a dirigir la mirada a la Rusia bolchevique. Es una mirada cargada de curiosidad y esperanza, aunque algo distanciada y no exenta de ironía e irreverencia. En una carta memorable del 18 de abril de ese año, dirigida a Pablo Abril de Vivero, a propósito de la situación de Latinoamérica, Vallejo, con un tono hasta entonces inusual, escribe: "Me parece que hay la necesidad de una gran cólera y de un terrible impulso destructor de todo lo que existe en estos lugares. Hay que destruir y destruirse a sí mismo. Eso no puede continuar; no debe continuar. Puesto que no

hay hombres dirigentes con quiénes contar, necesario es, por lo menos, unirse en un apretado haz de gentes heridas e indignadas y reventar, haciendo trizas todo cuanto nos rodea o está a nuestro alcance. Y, sobre todo: hay que destruirse a sí mismo (subrayado de V.) y, después lo demás. Sin el sacrificio previo de uno mismo, no hay salud posible». Con estas palabras, y más allá del raptó emocional, producto acaso de un profundo desasosiego, Vallejo ha dado un paso decisivo en la comprensión de la necesidad de la violencia, superando la rebelión individual y abstracta –o metafísica, como diría Camus- por la rebelión social, concreta e histórica. Sin embargo, por la carga de utopismo, por la apelación al espontaneísmo de las gentes «heridas e indignadas» y por el deseo de autoinmolación (que presupone un cierto mesianismo), esta cólera impelida hacia una apoteosis de destrucción dista aún de la acción revolucionaria que de manera organizada sigue un movimiento continuo de destrucción-construcción. Los artículos que escribe en febrero y octubre de 1928 revelan una creciente simpatía por Rusia y el socialismo e igualmente se puede constatar la radicalización de su lenguaje en el sentido clasista. Ahora cualquier tema le servirá para intercalar alguna reflexión o sentencia en torno a la revolución bolchevique y el marxismo; léanse si no, entre muchos otros, La pasión de Charles Chaplin, La consagración de la primavera, Ciencias sociales, Sobre el proletariado literario, Falla y la música de escena, Obreros intelectuales, Sociología de los dinamiteros, La Semana Santa en París, Los dos polos de la época, Literatura proletaria, Lowenstein, Tolstoy y la nueva Rusia, El espíritu polémico.

En estos artículos Vallejo denota: 1) una adhesión fáctica a la experiencia soviética: “El ideal ruso es, sin duda, el dueño del porvenir de la humanidad” (Tolstoy y la nueva Rusia); 2) un intento de explicar todos los fenómenos a la luz del marxismo: “La caída de Lowenstein al mar de la Mancha, desde el avión que le conducía de Londres a París, es una defunción totalmente imperialista” (Lowenstein); 3) confusión política en relación a la lucha que por entonces se libraba en el seno del PCUS: “(...) si el soviét no les sienta las manos a la pequeña burguesía de Rusia, todo lo que sueña será inútil. El comunismo de guerra o la reacción. Trotsky o

Stalin" (Consagración de la primavera); 4) confusión teórica en torno al marxismo "Dentro del propio espíritu nuevo –creado en gran parte por el materialismo histórico- el sentido fatalista de Marx no logra ahogar totalmente nuestra actitud ética" (El espíritu polémico); y 5) reservas teóricas y políticas en cuanto a la noción de la literatura proletaria y a la situación de los escritores dentro del socialismo: "Aún no se ha llegado en Rusia a dar con la naturaleza de la literatura proletaria. Mientras quiera dominar en el debate un criterio extraño a las leyes sustantivas del arte, tal como el criterio político o el moral, la cuestión seguirá cada vez más oscura y confusa" (Literatura proletaria); "La filosofía marxista, interpretada y aplicada por Lenin, tiende una mano alimenticia al escritor mientras que con la otra tarja y corrige, según las conveniencias públicas, toda la producción intelectual" (Sobre el proletariado literario). Esta actitud no del todo resuelta frente al marxismo y la revolución la manifiesta Vallejo de manera algo sibilina en *Contra el secreto profesional (CSP)*, libro escrito paralelamente a la última serie de *Poemas en prosa* en 1929. El título del libro, que había sido utilizado por Vallejo en un artículo de 1926 en el que enjuiciara de manera drástica a los poetas latinoamericanos de su propia generación (entre los que menciona a Borges), constituye en parte, una refutación al libro de Jean Cocteau *Le secret professionnel*, de 1922, que ejerció considerable influencia entre los escritores durante buena parte de la década de los 20. Pero el valor e interés de CSP excede ampliamente este aspecto, porque a fin de cuentas el libro de Cocteau obró como reactivo para desencadenar el pensamiento, la imaginación y el poder creativo de Vallejo. Libro abierto, múltiple y apasionante, CSP está conformado por pensamientos, sentencias y juicios, de un lado, y por poemas en prosa, impresiones captadas al vuelo, parábolas y brevísimos apólogos o fábulas. En el orden del pensamiento los textos seducen por el raciocinio paradójico, no deductivo sino inductivo-simbólico, de analogías por el absurdo y de sentido muchas veces hermético; por ejemplo, "La cabeza y los pies de la dialéctica: Ante las piedras de riesgo darwineano, de que están contruidos los palacios de las Tullerías, de Postdam, de Peterhof, el Quirinal, la Casa Blanca y el Buckingham, sufro la pena de un megaterio, que meditase parado, las patas traseras sobre la cabeza de Hegel y las delanteras sobre la cabeza de Marx", por

cierto, también hay proposiciones directas y transparentes como aquella que empieza: "Una nueva estética: transportar al poema la estética de Picasso", u otras que apuntan a posiciones ideológico-políticas, como éstas: "No es poeta el que hoy pasa por insensible a la tragedia obrera. Paul Valéry, Maeterlinck, no son", "Los intelectuales son rebeldes, pero no revolucionarios". Muy sugestivos son textos como Teoría de la reputación, Ruidos de pasos de un gran criminal, Conflicto entre el ojo y la mirada, Vocación de muerte, que recuerdan a los relatos irónicos-sentenciosos del Señor K, de Brecht, y a las palabras y apólogos de Kafka; poemas en prosa como Lánguidamente su licor o reflexiones que contienen gérmenes de futuros poemas, como éste que cristalizará después en Masa: "La piedad y la misericordia de los hombres por los hombres. Si a la hora de la muerte de un hombre, se reuniese la piedad de todos los hombres para no dejarle morir, ese hombre no moriría"; y comprimidas fábulas que encierran un humor cruel: "Conozco a un hombre que dormía con sus brazos. Un día se los amputaron y quedó despierto para siempre", "El perro que por fidelidad no consintió que se acercase nadie a curar la herida de su amo. Este, naturalmente, murió", "Un gato al pie de una iglesia da lugar a una charla sobre los animales legendarios. Anécdotas del libro sobre la gata que criaba pollitos, el león y el esclavo, el gato y la paloma que él devoró después de lamerle sus heridas, por olor de la sangre".

Libro deleitable (¿Cómo no recordar el espléndido texto a propósito del monumento a Baudelaire?) nos permite sorprender a Vallejo en sus primeros encuentros con el marxismo, con sus lecturas de Spinoza, Hegel, Feurbach, Marx, Darwin y Pascal cuya lectura parece haber sido constante en Vallejo y que acaso explique (por lo menos en parte) ciertos aspectos existenciales de algunos de sus "poemas humanos". En suma, Vallejo marcha con pasos seguros al marxismo, aunque no ha superado del todo ciertas aprensiones, como de manera irónica lo expresa en los siguientes versos:

"¿Queréis más? Encantado. / Políticamente, mi palabra/ emite cargos contra mi labio inferior/ y económicamente, / cuando doy la espalda a Oriente, / distingo en dignidad de muerte a mis visitas".

El 19 de octubre de 1928, el mismo día que emprenderá su primer viaje a Rusia, Vallejo le escribe a Pablo Abril de Vivero: "(...) Me doy cuenta que mi rol en la vida no es éste ni aquél y que aún no he hallado mi camino. Quiero, pues, hallarlo. Quizás en Rusia lo halle (...)". En contra de su deseo de establecerse de manera permanente en Moscú, dos semanas después retorna a París, principalmente por el desconocimiento del idioma que le impide la comunicación.

Por entonces las condiciones de vida en la joven república de los soviets son duras, muy duras, como consecuencia del establecimiento de un nuevo sistema económico y del cerco y boicot permanente de los países imperialistas. Pero Vallejo, que ha asumido ya la posición de clase del proletariado, sabe descubrir por detrás de las apariencias los brotes de un espíritu y de unas vidas nuevas.

El 27 de diciembre escribe a Pablo Abril: "Debemos unirnos todos los que sufrimos de la actual estafa capitalista, para echar abajo este estado de cosas. Voy sintiéndome revolucionario y revolucionario por experiencia vivida, más que por ideas aprendidas». Al día siguiente, 28 de diciembre de 1928, toma dos decisiones que darán un nuevo rumbo a su vida, sus ideas y a su obra creativa; la primera, firma un documento de ruptura con el APRA «por la nueva orientación contrarrevolucionaria que le insuflan las nuevas teorías de Haya de la Torre»; y la segunda, constitución de la célula comunista de París afiliada al Partido Comunista del Perú fundado por Mariátegui.

La definición marxista-leninista.- Una constante en el pensamiento de Vallejo es la primacía que le otorga a la experiencia vital sobre la razón y las ideas o, dicho en términos marxistas, a la práctica sobre la teoría. Puede aceptarse que son, principalmente, imperativos éticos –fundados en sentimientos de solidaridad por los sufrimientos humanos que datan desde Los heraldos negros, pero ahora profundizados por su propia experiencia de la enfermedad y la extrema pobreza– los que conducen a Vallejo al encuentro y aceptación del marxismo.

Sin embargo, la propia práctica de la lucha de clases le hace comprender que no basta la adhesión ética al marxismo, pues la estrategia y táctica de la revolución se basan en una concepción general del mundo con tres partes consecutivas e interrelacionadas: filosofía, economía y socialismo científico. Entonces Vallejo, hombre de gran cultura y de inteligencia superior, emprende un estudio sistemático del marxismo paralelamente a su práctica política en la que destaca su rol de propagandista –ya que ha dejado de ser un mero espectador de la escena contemporánea- del proceso de conducción del socialismo en Rusia.

El estudio lo lleva a cabo de manera individual, dentro de la célula comunista que dirige Eudocio Ravines (quien una década después habría de convertirse en feroz renegado del comunismo) y a través de charlas y mítines que realiza el Partido Comunista de Francia, cuya librería y órgano de expresión L'Humanité sirve a Vallejo como fuente de información y meditación en torno al movimiento comunista internacional. Como es sabido, el 29 de diciembre de 1930 Vallejo, junto a su compañera Georgette Philipphart, sale rumbo a España expulsado por la policía francesa por sus múltiples actividades «subversivas». Este hecho -que en relación a V. no pasa de ser un accidente de trabajo, según la recordada frase de Mariátegui- nos ha privado de conocer con más profundidad y detalle la evolución del pensamiento marxista de Vallejo, pues la policía le incautó casi la totalidad de su biblioteca. Sin embargo las citas que hace en los escritos de 1929 para adelante revelan la familiaridad de Vallejo con las obras de Marx, Engels, Lenin, Trotsky, Stalin, Plejanov, Lunacharsky, Bujarin, Rosa Luxemburgo, además de Hegel, Darwin y Freud.

Ahora bien, entre 1929-1930 Vallejo concluye la asimilación fundamental del marxismo; dentro de ese proceso Vallejo empieza por un estudio comprensivo de la dialéctica materialista que implica una ontología y una teoría del conocimiento, de ahí que el libro *El arte y la revolución* se abra con el capítulo titulado *Función revolucionaria del pensamiento*, en el cual, basándose en la IX Tesis Filosófica de Marx, contiene con el pensamiento idealista burgués en sus dos variantes fundamentales: la metafísica y la empiriocriticista; luego reclama su atención la

economía, estructura fundamental de las formaciones sociales que determinan las formas de conciencia.

En el artículo de setiembre de 1929, El último discurso de Briand (dado ante la Liga de Naciones) Vallejo sostiene: "Los problemas sociales no pueden ser resueltos sino por la ciencia, y la ciencia, en este caso, se reduce puramente a la economía. Briand, en vez de hablar en nombre de la 'ética de las naciones y del amor a la paz, debía hablar en nombre de los hechos y conflictos económicos del momento".

Luego de recordar con Marx que "La política es la economía concentrada", continúa: "El reciente discurso de Briand –tan celebrado y difundido por la prensa mundial- es de una sola pieza y en puridad de verdad, un auténtico capítulo de economía imperialista"; más adelante agrega: "La Liga de las Naciones no es más que una liga de los imperialismos, que trata de resolver los conflictos financieros resultantes de la evolución histórica de la sociedad burguesa, repartiéndose la totalidad de las riquezas y fuerzas productivas del mundo"; y concluye: "Mientras tanto, las contradicciones económicas del capitalismo se agravan más y más y la futura guerra sigue preparándose".

En Mundial en el oriente europeo (octubre de 1929) Vallejo sienta el siguiente método de observación para comprender la realidad de un país: "Marx enseña que para conocer el carácter, desarrollo y destino ulterior de un país, hay que guiarse por el estado y fisonomía de su técnica de producción. El viajero deberá dejar para segundo término del juicio, el arte, la literatura, la religión y la filosofía que él trata de conocer. En primer lugar y si quiere ir derecho en su encuesta y en sus observaciones, debe poner el ojo en las fuerzas, medios e instrumentos de la producción económica". Y no será otro el método que emplee en sus reportajes a Rusia, en especial Rusia ante el Segundo Plan Quinquenal.

Asimismo, el materialismo histórico le servirá para enjuiciar a las figuras políticas y comprender los nuevos tipos humanos generados por la revolución. En

Clemenceau ante la historia, a la visión que la burguesía francesa tiene de este personaje, Vallejo opone su propia visión fundada en la posición de clase del proletariado:

“Todo esto fue Clemenceau para el pasado y a los ojos de los dirigentes del pasado: un gran filósofo, gran político, un Superhombre. Mas para la historia nueva, para la posteridad, la verdad es y será otra... Patriotero intransigente, chauvinista fanático, pequeño burgués, testarudo y ambicioso... refleja todo el proceso psicológico y social de toda la Tercera República. Médico, alcalde de Montmartre, periodista, diputado, senador, ministro, Presidente del Consejo, `Padre de la victoria, especuló, como buen burgués, con el mal del prójimo, sirvió a Thiers contra la Comuna de París; reprimió, con su astucia característica y el portafolio del Interior, las huelgas obreras del Norte y de Lens...”.

Meses después de su segundo viaje a la URSS, en Filiación del bolchevique, hace la siguiente caracterización de los militantes que llevaron a cabo la Revolución de Octubre y que ahora llevan adelante la revolución socialista: “Al subjetivismo contemplativo y baldado del reaccionario, opone el bolchevique un objetivismo pragmático, constructivo. Al espiritualismo estático, un materialismo dialéctico. Al absorbente individualismo, un colectivismo racional. A la abstención amarga, una saludable ofensiva creatriz” (subrayado de V.). Pero el materialismo histórico no le sirve sólo para enjuiciar a los demás, sino a sí mismo con este texto estupendo: Mi retrato a la luz del materialismo histórico.

En cuanto al socialismo científico Vallejo se revela como marxista-leninista esencial por las siguientes razones: 1) Por su antirreformismo al plantear la necesidad de la violencia como única vía para hacer la revolución; 2) por reconocer el rol dirigente del Partido Comunista como vanguardia organizada del proletariado, y 3) por aceptar la dictadura del proletariado en tanto subsista el imperialismo y no triunfe la revolución en todo el orbe, es decir en los países capitalistas y en los países coloniales y semicoloniales.

Escuchémosle en relación al punto 1) "(...) Lenin ha repetido con frecuencia: Hay que obligar al capitalismo a reconocer en el proletariado a un enemigo suyo, de ningún modo a un colaborador" (Las fuerzas militares del mundo); "La única forma de condenar la guerra y trabajar por la paz, consiste en hacer la revolución" (Un libro sensacional sobre la guerra, agosto, 1929); "Existe una palabra que ha causado y causa confusiones inextricables: la palabra `revolución`. Esta palabra ha perdido, con frecuencia, su alcance y contenido vitales, para convertirse en máscara para el impostor, del renegado y del oportunista" (Escollos de la crítica marxista, 1930); en relación al punto 2) "(...) la literatura proletaria debe servir a los intereses de la clase proletaria y, específicamente, debe enmarcarse dentro de las directivas y consignas prácticas del Partido Comunista, vanguardia de las masas trabajadoras" y, en fin, en relación al punto 3) "El arte bolchevique es principalmente de propaganda y agitación. Se propone, de preferencia (subrayado de V.), atizar y adoctrinar la rebelión y la organización de las masas para la protesta, para las reivindicaciones y para la lucha de clases (...) Su destino abraza un ciclo de la historia, que va desde los comienzos del movimiento obrero, hasta la dictadura universal del proletariado, o sea, hasta la implantación del comunismo".

Dentro de este proceso de asimilación del marxismo es que debemos estudiar la actitud de Vallejo frente a Trotsky. Es verdad: Vallejo en más de un artículo, como por ejemplo: Las lecciones del marxismo (enero, 1929), muestra simpatía por Trotsky de manera inocultable: "Otras tantas lecciones de libertad ha dado Trotsky. Su propia oposición a Stalin es una prueba de que Trotsky no sigue la corriente cuando ella discrepa de su espíritu".

Sin embargo, en un proceso similar al que siguiera Mariátegui, Vallejo va matizando sus opiniones a medida que va profundizando su conocimiento del marxismo y de la realidad de la lucha de clases en la URSS y en el PCUS; así, en su artículo Mundial en Rusia, escrito en Leningrado en octubre de 1929, afirma: "(...) No data de hoy el extremismo de Trotsky. Gran parte de sus desacuerdos con Lenin se explican por el izquierdismo, incurable y también temperamental de Trotsky. Durante los días de la revolución, mucho tiempo después de su adhesión al partido bolchevique

(subrayado MG), trató siempre con exacerbada intransigencia los problemas de la guerra civil y de la organización del Estado proletario”.

Pero es en *El arte y la revolución*, libro terminado en 1930 y corregido en 1932, donde Vallejo deslinda de manera definitiva con Trotsky al asumir y defender las posiciones contra las cuales de manera embozada, abierta y después desenfrenadamente luchaba aquél (además, por cierto, la adhesión explícita a Stalin); en síntesis estas posiciones son: 1) aceptación del leninismo como una segunda etapa del desarrollo del marxismo; 2) aceptación del partido como vanguardia organizada del proletariado y de su rol dirigente de la revolución; 3) aceptación de la dictadura del proletariado para la defensa de la revolución y construcción del socialismo; 4) aceptación de la posibilidad histórica de la revolución dirigida por el proletariado en los países atrasados y en los países coloniales y semicoloniales con masas mayoritariamente campesinas, y 5) la aceptación de la literatura proletaria dirigida por el partido y al servicio de la revolución como la llevó a la práctica el propio Vallejo en obras como *El tungsteno*.

## **2.7. TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA**

Al respecto, Germán (1992: 36), ilustra acerca de Antenor Orrego Espinoza, diciendo: Nació (1892-1960) en la hacienda Motán, provincia de Chota del Departamento de Cajamarca. Estudió en Trujillo en el colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo y la Universidad de la Libertad. Contrajo matrimonio con Doña Carmela Spelucín, hermana del poeta Alcides Spelucín. Su vida se desarrolló como periodista, escritor, ensayista, pensador, filósofo, maestro y político. Dirigió la revista “La Semana” y los diarios trujillanos “La Reforma”, y “La Libertad” y “El Norte”, que fundara con los Spelucín. Fue líder del Partido Aprista Peruano, fundado por su compañero del “Grupo de Trujillo”, Víctor Raúl Haya de la Torre. Dirigió el diario “La Antorcha” de Lima. Colaboró en la revista “Amauta”, que fundó su director José Carlos Mariátegui, de orientación marxista-socialista; y en el diario “La tribuna”, órgano del APRA.

Al respecto, Vallejo (...) citado por Germán (1992: 39), en su crónica "Los escritores jóvenes del Perú", en francés, publicada en la revista "La vie latina", en febrero de 1925, cuya traducción fue publicada en "El norte" de Trujillo, en abril del año siguiente, dice: "Los escritores nuevos del Perú son todavía desconocidos en Europa. Antenor Orrego, el más grande de todos, y Federico More, prosadores en los cuales la impetuosidad ideológico de la generación adquiere la más elevada potencia verbal"; comparándolo con More expresa: "Antenor Orrego demuestra una potencia más grande de idealización. Orrego es más poeta, más inquieto de infinitos, más simbólico y más sereno. Su serenidad desconcierta. No se explica cómo alcanza una serenidad semejante. Coge los más diversos hechos cotidianos, las más menudas preocupaciones de los pueblos y de los individuos y en lugar de refundirlo como More, los idealiza y extrae heroicas y santas afirmaciones. Es un gran poeta en prosa. Es actualmente el pensador más grandes y generoso de la juventud peruana."

Esto nos hace entender que Antenor Orrego y César Vallejo compartían muchas ideas, sobre los problemas sociales del Perú y de Latinoamérica, por esa misma razón las ideas de César Vallejo ha sido influenciado en Antenor Orrego.

Asimismo, cabe señalar que ya existían un grupo de jóvenes en el Perú que daban inicio a una nueva generación. Al respecto, Germán (1992: 43) nos dice: "En 1914, un grupo de jóvenes universitarios y colegiales fundaron en Trujillo el "Centro Juvenil", dedicándose a públicos actuaciones artístico-literarias. Todos ellos fueron los mismo que con Garrido, incluso él, fueron de la "Bohemia de Trujillo", y la revista "Iris"; incluso Elías Iturri, futuro Juez ad-hoc de Vallejo y el "mimado" de la ciudad y "adversario" poético de César, Víctor Alejandro Hernández.

A este comentario, German (1992: 46) añade diciendo que: "... El "Grupo de Trujillo" creó y dejó un mensaje múltiple y a la vez grupal. En poesía, César Vallejo; en filosofía Antenor Orrego; en política, Víctor Raúl Haya de la Torre; en pintura,

Macedonio de la Torre; en Música, Daniel Hoyle, Carlos Valderrama". Reconoce a César Vallejo uno de los grandes intelectuales en poesía.

Finalmente, Gemán (1992: 107-108) dice: la "Universidad Nacional de Trujillo, instituto de estudios vallejanos, en Capítulo II de los fines son: a) Investigar, estudiar y difundir la obra de César Vallejo, como uno de los principales valores de nuestra cultura, b) organizar un museo y biblioteca que contenga libros, documentos, objetos y la mayor información que pueda reunirse sobre la vida y obra del Poeta, c) promover, permanentemente, en todos los niveles e instituciones culturales, cursillos, seminarios, simposios, foros y demás actividades que destaquen y propaguen los valores de su obra, d) promover intercambios culturales con instituciones a fines del extranjero y propiciar la organización de institutos análogos en ciudades del País".

Como también en la Universidad Nacional de Trujillo, fundaron un instituto de estudios vallejanos, para poder estudiar a profundidad todos sus pensamientos filosóficos del gran poeta peruano; de esa manera no olvidar su ideología todas las nuevas generaciones, que vienen generación en generación; porque también hasta la actualidad su ideología está latente, por esa misma razón todos estamos obligados a estudiar el gran poeta artista.

Por otro lado, (Cáceres E, 2012) en una revista: "Mariátegui sobre César Vallejo, Algunas Referencias y un Camino Compartido". Hace un análisis y dice:

Mariátegui fue, sin duda, uno de los primeros en reconocer la radical novedad que representó la obra de Vallejo. Lo dice en la primera frase del apartado XIV del séptimo ensayo: "El primer libro de Cesar Vallejo, Los Heraldos Negros, es el orto de una nueva poesía en el Perú". Es decir, el amanecer de una poesía nueva. Luego dirá que en Vallejo "se encuentra, por primera vez en nuestra literatura, sentimiento indígena virginalmente expresado"; lo define como "creador absoluto", portador de un "americanismo genuino y esencial". No es el caso tratar de resumir en estas líneas lo que el Amauta dice sobre el poeta. Interesa llamar la atención sobre la actitud fundamental que comparten.

Como es sabido, para su reconstrucción del proceso de la literatura Mariátegui se inspiró en el teórico italiano Francesco de Sanctis proponiendo una periodificación que lleva de lo colonial a lo nacional por la vía de lo cosmopolita. En sucesivos apartados, el Amauta enjuicia las diversas manifestaciones del "colonialismo supérstite". Simultáneamente descubre atisbos de lo nacional, reivindicando en particular a Mariano Melgar, Abelardo Gamarra, Manuel González Prada e incluso a Ricardo Palma. Valdelomar y Colónida, por un lado, José María Eguren, por otro, representa la irrupción de lo cosmopolita, no como moda o imitación, sino como apropiación de nuevos lenguajes para expresar procesos subjetivos auténticos. Mientras que en Valdelomar el proceso subjetivo apunta a "lo cotidiano y lo humilde", en Eguren se nutre del "profundo sentimiento de la Naturaleza expresado en símbolos".

¿En qué consiste la radical novedad de Vallejo? "Lo fundamental, lo característico en su arte es la nota india", afirma el Amauta. Entendiendo por esto no un indigenismo descriptivo o localista, ni la importación de vocablos quechuas. Se trata de algo más profundo, de la emanación de una nueva sensibilidad (definida como "india" o "indígena" por las generaciones de las primeras décadas del s. XX), una sensibilidad que mira de otra manera el país, el paisaje y la sociedad. Y que en particular se relaciona de otra manera con la historia. Las múltiples evocaciones subjetivas de Vallejo en su poesía (la "andina y dulce Rita", el hermano Miguel, el padre) llevan al Amauta a definir su nostalgia como "protesta", como sentimiento de "exilio" y "ausencia". Nostalgia no de "algo", sino de alguien. En última instancia de sí mismo. Nostalgia de identidad.

Esta novedad estaba insinuada en Melgar, según Mariátegui. Pero estuvo limitada por el metro clásico al que el poeta de los yaravíes se sujetó. Vallejo hizo saltar por los aires el metro clásico, tal como lo han demostrado diversos estudiosos del texto más innovado de la poesía hispanoamericana: Trilce. Texto que no pretende ser entendido o interpretado, sino que se despliega como subversión de todos los órdenes de la lengua. Texto que inaugura una nueva estética "a la vez resentida y desafiante: la de lo pobre, lo inerte, lo fallido; la estética del desequilibrio y la

desarmonía" (Raúl Hernández Novás en César Vallejo: Poesía completa. Casa de las Américas, La Habana, 1988). Siguiendo las pistas que propone el crítico cubano (quien reconstruye como sonetos varios de los poemas de Trilce) cabría aplicar a Vallejo el juicio de Mariátegui sobre el joven Martín Adán: "No bastaba atacar al soneto de fuera como los vanguardistas: había que meterse dentro de él, como Martín Adán, para comerse su entraña hasta vaciarlo" (El anti-soneto. Amauta n° 17, septiembre de 1928).

Si bien el texto definitivo del Amauta sobre Vallejo es el que se incluye en el séptimo ensayo, existen múltiples referencias al poeta en otros textos de José Carlos. En 1924 lo menciona como ejemplo de autenticidad poética frente a la pseudo-tristeza, en realidad melancolía, de los poetas del momento. En 1925 lo presentará como el ejemplo más acabado de la síntesis entre nacionalismo y vanguardismo en el terreno de la literatura. Tras haber planteado su revolucionaria tesis sobre la relación entre tradición y vanguardia en el terreno de la política (artículo en Mundial, noviembre de 1925), la segunda entrega sobre el tema (Ibídem, diciembre 1925; ambos textos incluidos en Peruanicemos el Perú) la extiende al terreno de la literatura y el arte. Concluye con un elogio del poeta que se resume la actitud del crítico literario y político: "Vallejo es muy nuestro, es muy indio. El hecho de que lo estimemos y lo comprendamos no es un producto del azar. No es tampoco una consecuencia exclusiva de su genio. Es más bien una prueba de que, por estos caminos cosmopolitas y ecuménicos, que tanto se nos reprochan, nos vamos acercando cada vez más a nosotros mismos".

Las últimas líneas son sin duda conocidas. Con ellas también concluye el texto de Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana (1928). Sin duda se trata de hacer explícito el paralelismo entre el movimiento que Vallejo desencadena al interior de la literatura y el movimiento que el Amauta busca desplegar en la política peruana: resolver la "nostalgia de identidad" por la vía de los caminos ecuménicos, acceder al "nosotros mismos" por la vía de la mejor teoría, de las gramáticas más innovadoras, de las prácticas más creativas.

De la misma forma, Delgado (...) dice: "Las ideas educativas del maestro Vallejo, como las de otros educadores y peruanos ilustres, entre ellos: José Carlos Mariátegui, Antenor Orrego, Carlos Uceda Meza, Jorge Basadre, José Antonio Encinas, Luis E. Valcárcel, Luis Alberto Sánchez, Víctor Andrés Belaunde, Julio Chiriboga Vega, Alejandro Deustua, Vicente Villarán y otros fueron difundidas y expuestas antes que se conocieran o divulgaran los planteamientos psicopedagógicos de Piaget, Ausubel, Vigotsky, Brunner y Rogger, todos ellos en boga dentro de la denominada concepción constructivista que aliada a los aportes de la Escuela Activa han orientado los cambios en los lineamientos del Sistema Educativo. Es necesario conocer y utilizar las corrientes universales de la pedagogía, pero es necesario implantar lo nuestro de acuerdo a la realidad y eso lo que hizo este ilustre santiaguino en su época de maestro".

### **IDEARIO PEDAGÓGICO**

Vallejo fue brillante en el aula, como estudiante y luego como maestro, jamás se desligó de su vocación de enseñanza y de servicio al hombre, centro de sus preocupaciones y desvelos. Orientó la enseñanza para callar a profundidad en el espíritu de los niños hasta constituir verdaderas normas de vida. De su experiencia estudiantil obtuvo extraordinarios juicios de carácter pedagógico.

A continuación se presenta el ideario vallejjano:

- La educación, es una acción de interrelación social entre los seres humanos y la base de la sociedad.
- La educación primaria o elemental, él es nivel educativo en que se forma integralmente al alumno, ya que ahí adquieren conocimientos, hábitos y cultivan actitudes, se adaptan a la comunidad y forman su conducta, personalidad de lo que será en el futuro.

- El proceso educativo debe buscar la formación integral del niño, del hombre: desarrolla la conducta de la persona, la interrelación con la sociedad y la incorporación cultural y científica.
- En el proceso educativo se debe poner mayor énfasis en la participación activa, imaginativa y creativa del alumno.
- La educación moral cumple un rol protagónico en la formación integral del educando.
- Orientar la enseñanza para callar a profundidad en el espíritu de los niños hasta constituir verdaderas normas de vida.
- Dar mucha importancia a la enseñanza de la ciencia, porque es un factor de progreso y desarrollo social que conduce a un cambio en el ser humano y de la sociedad.
- Practicar en la enseñanza diaria el empleo de métodos y técnicas adecuadas para el desarrollo de los conocimientos, hábitos, habilidades, destrezas, actitudes, valores de los alumnos para su formación integral.
- Hacer uso de la didáctica, lo que puede resumirse en lo siguiente.
  - ✚ Exploración para dar cuenta de la cantidad de conocimiento que el escolar poseía sobre la tema a tratar.
  - ✚ Mediante una hábil entrevista lograba obtener del escolar los conocimientos previos para la clase.
  - ✚ Cuando no prosperaba dicha metodología él suplía e intervenía para complementar o perfeccionar dicho conocimiento.

- Su didáctica expresa los principios del aprendizaje significativo, reflexivo que la actual pedagogía moderna postula.
- Incentivar a los alumnos a descubrir sus potencialidades en base a la creatividad.
- Propiciar a que los alumnos de nivel primario se identifique con la sociedad y asuman los valores morales con objetividad.

Asimismo, en el perfil del maestro Vallejo debe ponerse en relieve lo siguiente:

- Se comprometió durante su etapa de maestro con el hombre y la sociedad peruana.
- Su práctica pedagógica, resaltó el entusiasmo, la pasión generosa, el desinterés personal con el único fin de alcanzar la formación integral del alumno.
- Fue el primero en el Perú que formuló y puso en práctica la poesía pedagógica e infantil con un fin didáctico y de complementación a los temas tratados.

## **2.8. ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA**

La investigación del pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo Mendoza, nos pone de lleno sobre uno de sus textos de análisis, el cual concreto producto de su labor periodística, **“Rusia en 1931”** y **“Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal”**. Los temas inicialmente a tocar serán los siguientes: Situación de Rusia, Racionalización Socialista y Racionalización Capitalista, Plus-Valía Capitalista y Plus-Valía Soviética, Capitalista de Estado y Estructura Socialista, Familia Burguesa, Familia Soviética, Revolución Política a Revolución Económica, La Educación, la Escuela Única, Universidad Soviética, La Literatura Proletaria, Arte y

la Revolución, El Sirvientes en la Sociedad Burguesa, El Sirvientes en la Sociedad Soviética, el Confort Actual en Rusia, Elegancia Proletaria, Régimen Alimenticio, Club Obrero, La Mujer en la Economía Burguesa y En la Economía Rusa, El Espirito Bolchevique entre las Masas, Amor Clasista y Amor Revolucionaria.

### **2.8.1. SITUACIÓN DE RUSIA**

Vallejo (1956:194), comentó que: "El Soviet no muestra ni deja ver al viajero sino lo conviene a la propaganda revolucionaria internacional. La prensa capitalista se esfuerza siempre en poner en duda cuantos testimonios o reportajes hablan bien de la situación rusa, tachándolos de unilaterales, incompletos o superficiales, cuando no de tendenciosos o lo dora, haciendo aparecer a los extranjeros que en Rusia todo anda bien y como en el mejor de los mundos".

Evidentemente es la necesaria defensa del Estado de dictadura del Proletariado dentro de la aplicación estricta de los criterios del Leninismo, mano de hierro con los enemigos de la Revolución y contra todo aquel que levante la mano contra ella, el poeta en su actitud de participante, propagandista de la nueva y grandiosa epopeya humana desarrolla su labor de apoyo al Estado Socialista.

### **2.8.2. RACIONALIZACIÓN CAPITALISTA Y RACIONALIZACIÓN SOCIALISTA**

Vallejo (1959:44-45), nos mencionó que: "La racionalización aumento de producción de la máquina con el menor número de obreros se ajusta en régimen capitalista a leyes intrínsecas y justas de la dialéctica mecánica. En régimen socialista sucede lo propio. Más a partir de aquí se produce una discrepancia rotunda y fundamental. La transformación de la maquinaria, en la técnica capitalista, es, como acabo de decir, desenfrenada. El apetito patronal de producir más y mejor en menos tiempo y gastando menos, para vencer así a sus concurrentes en el mercado mundial, lleva fabricante a una carrera desatentada en materia de organización. Sus ingenieros y profesores no cesan de inventar nuevos aparatos. Una dramática competencia de

racionalización se produce en los fabricantes. El sistema es el siguiente: el aparato transformado o perfeccionado requiere, pongamos por caso, el 75 por 100 únicamente de la energía humana empleada en el manejo del aparato anterior, es decir, que si este necesitaba antes de los dos obreros, después no necesita más que de uno y tres cuartos de obrero. El fabricante, en vez de suprimir de los dos obreros en trabajo un cuarto de obrero, suprime, de hecho, un obrero y deja a cargo del nuevo aparato, tan sólo un trabajador. Los resultados son, entre otros, los siguientes: Primero: se ha doblado el esfuerzo del único trabajador que queda al servicio de la nueva máquina, pagándole el mismo salario que ganaba antes. Segundo: este trabajador, al hacer ahora por dos o, más exactamente, por uno y tres cuartos de obrero, llaga pronto a aniquilarse. Tercero: este aniquilamiento si se trata de un aparato de seguridad, le impide a la larga de vigilarlo debidamente, y una catástrofe o accidente es inevitable. La mayoría de las catástrofes mineras, de transportes, etc., tienen aquí su causa. Cuarto: el obrero así racionalizado agota al poco tiempo todas sus energías y, joven aún se ve incapacitado para trabajar, enferma y muere en la miseria. Quinto: el obrero eliminado del trabajo por el perfeccionamiento de la máquina va a engrosar el ejército de desocupados y, como todos éstos, sucumbe en la miseria. Sexto. Como el patrón no sólo quiere que nueva máquina fabrique mil automóviles, por ejemplo, al mes con cien obreros, en vez que fabricarlos con doscientos, sino quiere que ella fabrique mil doscientos automóviles al mes, la producción aumenta entonces con tal velocidad, que llega a agotar la capacidad adquisitiva del mercado. Al poco tiempo, las fábricas inundan el mercado con sus productos a los stocks quedan sin compradores. La superproducción se detiene sólo entonces. A partir de ese momento, la maniobra se encauza a parar la marcha del mercado, desatada por él y sus contrincantes. Con frecuencia, como ocurre ahora, los reyes de la industria llagan tarde a esta tarea, cuando el stockage ha empezado ya a aplastarlos bajo su peso. Así empiezan las grandes crisis económicas mundiales, el

ejército de desocupados y la superproducción son actualmente los dos males de fondo de la crisis”.

Esta claramente planteada la posición marxista-leninista sobre las crisis de superproducción, así como la reiteración de los conceptos de plusvalía relativa y aumento constante de la productividad del trabajo y la mantención permanente del denominado ejército industrial de reserva.

Por otro lado Vallejo (1959:45-46), mencionó que: “En la racionalización socialista, se trata aquí de un proceso de transformación mecánica racional, sin apuro y con una censura impuesta, no ya por la gana o el apetito de nadie en particular, sino por las necesidades reales y armoniosas de la colectividad. En régimen socialista, nadie quiere vencer a nadie en competencias del mercado. Si la economía de obreros de una máquina es en realidad como 25 por 100, a nadie le interesa reducir estos obreros en un número mayor. Por el contrario, el interés colectivo impone proteger y aumentar, de un lado, las energías de los obreros que quedan al servicio de la máquina, y de otro lado, disminuir el número de los sin trabajo. De aquí que la vida y la salud del proletariado soviético no sufre en nada con la racionalización, y que los desocupados han desaparecido totalmente en Rusia, donde, por el contrario, han empezado a faltar obreros. Por último, la racionalización socialista obedece a un plan sintético y coordinado de producción de todas las ramas industriales. El interés colectivo contempla todas las necesidades sociales y no solas. Cuando un producto ha llegado ya a satisfacer más o menos las necesidades colectivas, la racionalización de su fabricación prosigue au relenti, pasado las energías e iniciativas a la racionalización en otra rama industrial cuyos productos hay que aumentar. No hay lugar entonces a stockage ni a la ninguna otra crisis de superproducción. Toda la producción se ajusta, en cantidad y calidad, a las necesidades sociales del momento. En otros términos: el consumo está en perfecto equilibrio con la producción”.

La planificación centralizada de la economía socialista permite el manejo de los excedentes de la producción en beneficio de las mayorías, mediante la aplicación de planes quinquenales con metas concretas de industrialización, poniendo el énfasis en determinadas ramas de la industria, teniendo en cuenta así mismo, las acechanzas de los enemigos internos y externos de la revolución, y desarrollando gigantescamente las fuerzas productivas, primero fue la Nueva Política económica, establecida por Lenin que permitió defender y mantener el poder proletario y luego los planes de desarrollo de la agricultura, siguiendo varias etapas, todo ello permitiría posteriormente enfrentar exitosamente a la bestia fascista y derrotarla.

### **2.8.3. PLUS-VALÍA CAPITALISTA Y PLUS-VALÍA SOVIÉTICA**

Vallejo (1959:48-49-50), manifestó que: “En el capitalismo, esta voluntad y este interés son de origen individual y tienden al aumento del plus-valía o sea al aumento de la propiedad privada. Pues bien, en los distintos sistemas de salarios capitalistas, esa parte del valor producido por el trabajo del asalariado, queda siempre para el patrón, en proporciones variables; pero en aumento... al sistema de salarios mixto –trabajo a la cadena y régimen de primas-de los talleres Ford, corresponde el “honor” de haber acrecentado esa parte del valor producido por el trabajo del asalariado y abandonado al patrón, o sea la plus-valía, a su máxima proporción. En el orden capitalista sí. Ahí hay dos clases sociales: los patronos y los proletarios, cada cual con intereses diversos y encontrados”.

En síntesis la mayor socialización de la producción y una gigantesca concentración de la riqueza en pocas manos, nuestro gran poeta, comunista en forja, hombre de filas, se reafirma en las tesis marxistas –leninistas sobre la contradicción básica del modo de producción capitalista.

Asimismo, Marx (1973: 488), planteó científicamente que: “Prolongar la jornada de trabajo más allá del tiempo que necesita el obrero para crear un

equivalente del valor de su sustento, y entregar ese sobre trabajo al capital: tal es la producción de plusvalía absoluta. Es la base general del sistema capitalista, y el punto de partida de la producción de plusvalía relativa. Esta última presupone que la jornada de trabajo ya está dividida en dos partes, trabajo necesario y sobre trabajo. Para prolongar el sobre trabajo se acorta el trabajo necesario por métodos que hacen producir el equivalente del salario en menos tiempo”.

Por lo demás, Vallejo (1959:49), añade que: “En la economía soviética, el obrero abandona también una parte del valor producido por su trabajo. Pero lo abandona a la colectividad, de la que forman parte él mismo, y no a uno o varios individuos. El plus- valía entre nosotros existe, pero ella no está destinada a la acumulación del capital privado, sino a la acumulación del capital social. Dado que el plus-valía soviético sirve a la acumulación socialista, nadie en particular está interesado ni quiere reducir arbitrariamente los salarios, a fin de quedarse con un provecho mayor derivado de esa reducción. La colectividad, de empeñarse en aumentar a la fuerza el plus-valía común, comentaría un acto de suicidio colectivo. La acumulación socialista del capital se hace por los obreros, a costa de los obreros y en favor de los obreros. Es un simple acto de ahorros colectivo, mientras que la acumulación capitalista constituye la expropiación del interés de una clase social en favor de otro clase, la explotación de la mayoría trabajadora en favor de unos cuantos parásitos”.

La dictadura del proletariado es la dictadura de los más sobre los menos, es el estado burgués sin burguesía, la acumulación de los excedentes se utiliza para desarrollar la economía soviética, dentro de las planificación de las inversiones, bajo el principio de a cada cual según su trabajo y de cada quien según su capacidad.

#### 2.8.4. CAPITALISTA DE ESTADO Y ESTRUCTURA SOCIALISTA

Al respecto, Vallejo (1959:133), expresó que: "Es un sistema absolutamente patronal, burgués, capitalista, en cuanto a que el Estado nuevo propietario, nuevo capitalista, es un patrón como cualquier patrón particular. El capitalismo del Estado no hace más que echar a los patronos particulares de todas las actividades económicas del país, para tomar él solo la gerencia y la propiedad de ellas, pero dejando intacto el vigente régimen de producción capitalista. Las relaciones entre el capital y el trabajo siguen siendo las mismas. El proletariado ya no tiene varios explotadores, sino uno solo; pero la explotación, el plus-valía patronal, el lujo de unos cuantos, dominio de una clase parasitaria sobre las clases productoras, la miseria de las masas trabajadoras, etc., continúan siendo la base y la esencia del régimen de producción en el sistema del capitalismo de Estado. Que este sistema no altera en lo más mínimo las relaciones de la producción, lo prueba el hecho de que el dentro del actual monopolio fiscal de distintos países, la posición del capital y del proletariado es completamente idéntico a la que estos factores tienen en las explotaciones privadas. La situación económica, política y cultural del trabajador, en los ferrocarriles de propiedad y administración estatales, no difiere en lo más mínimo de la que él tiene cuando tales ferrocarriles pertenecen a particulares. Esto, que pasa en una o varios ramas del monopolio del Estado, no haría más que repetirse, en escala mayor, en el sistema entero del capitalismo de Estado".

Igualmente, Vallejo (1959:136) explica científicamente y dice: "El mal reside en la estructura misma del sistema capitalista, en la dialéctica de la producción. El mal reside en los progresos inevitables de la técnica del trabajo, en la concurrencia y, en suma, en la sed insaciable de provecho de los patronos. ¡El plus-valía! He aquí el origen de los desocupados. Suprimase el plus-valía y todo el mundo tendrá trabajo. Pero ¿Quién suprime el plus-valía? Suprimir el provecho del patrón equivaldría a destruir el sistema capitalista, es decir, a hacer la revolución proletaria".

Fiel a su condición de observador acucioso de la escena mundial, y a los cambios que la crisis económica mundial de los 30 obligo a los Estados imperialistas a desarrollar políticas de intervención estatal en el manejo de la economía, dentro de lo ya establecido por Lenin, de preparar el terreno para un posterior momento de crecimiento de los monopolios de propiedad particular, Vallejo desentraña esas políticas económicas y su correlato en la demagógica propaganda imperialista del denominado new deal, cuyo objetivo de fondo era frenar la revolución.

A su vez Vallejo (1959:128), añade que: "La revolución necesita a veces de un exceso de transparencia en las relaciones sociales, como medio de estimular con sanciones objetivas y ejemplarizantes el espíritu naciente del nuevo hombre moral. Estos usos y prácticas de la conducta diaria reflejan, en el mundo de las relaciones corrientes, el jacobinismo revolucionario integral de los métodos bolcheviques. Lo de no entrar las mujeres a los hoteles corresponde, en el plano de la agitación política, a lo de no ser sentimental o romántico o, en el mismo plano de moral social, a lo de no emborracharse, etc. Son todos estos imperativos tácticos y momentáneos de extrema austeridad revolucionario".

Finalmente, Vallejo (1959:131), afirma que: "Todas estas maniobras, represalias y juegos estrictamente técnico de la cuestión los ignora la mayoría de las gentes, y cuando se alude en el extranjero al hecho de que el Soviet controla minuciosamente al viajero que visita Rusia, desde el punto de vista económico, llueven las censoras y las quejas contra la dictadora proletaria. No se acuerdan las gentes de que se trata de una guerra monetaria entre el capitalismo y el Soviet, y que éste no hace más que defenderse de aquél. Pero, aparte de ser ese control del Soviet una mera defensa de la economía proletaria contra el capitalismo internacional, constituye también una prueba del orden, organización y claridad con que el

Soviet administra y custodia los intereses colectivos contra la especulación particular desde dentro del régimen”.

Las enseñanzas imperecederas de los fundadores de nuestra concepción, hacen hincapié muy especialmente, en el hecho absolutamente comprobado que la fuerza de la burguesía desalojada del poder por el proletariado, se decuplica por la fuerza de sus relaciones internacionales, por el hecho que la pequeña producción genera capitalismo las 24 horas del día, y utiliza la fuerza de las costumbres y los hábitos de miles de años para, organizar y dirigir su acción contra la clase obrera triunfante, es por ello que Vallejo consiente del papel de la dictadura de la clase, asume su defensa puesto que solo la firmeza, del nuevo poder actuando contra sus contendores puede garantizar su mantenimiento.

#### **2.8.5. FAMILIA BURGUES**

Vallejo (1959:147-148), señaló que: “Dentro de la sociedad burguesa vigila constantemente, con una obstinación enfermiza y propia de sociedades decadentes, la pesadilla del deseo; disfrazado éste en galantería, en modos de vestir, en gustos artísticos o literarios, etc., o cínicamente franco y sin caretas. En el teatro, en la calle, en el baile, en el trabajo, la pesadilla sexual brilla en ojos de hombres y mujeres, de jóvenes y viejos, de ricos y pobres”.

El contrato social, la prostitución legal, la poligamia para los hombres, el adulterio generalizado entre, burgueses, a los cuales les fascina seducirse mutuamente las mujeres, son las expresiones históricas de la derrota histórica de la mujer, cuando se estableció la monogamia y consecuentemente el derecho paterno.

#### **2.8.6. FAMILIA SOVIÉTICA**

Vallejo (1959:151-152), señala claramente que: “La familia soviética consiste en haber trasladado el eje de éste de la casa a la fábrica. Las relaciones familiares han saltado los muros, alcanzado a los individuos de toda una

clase social: la proletaria. El hogar, en Rusia, ya no lo integran los padres y los hijos, sino todos los trabajadores. Es un solo hogar, formado de millones de padres y millones de hijos. Es el hogar de los hogares. Su mecánica sentimental se ha multiplicado, liberado y amplificado. Pero la nueva familia rusa no solamente ha dilatado y purificado sus valores sentimentales. Ella les ha dado a éstos una base nueva en la historia: el trabajo. ¡El parentesco del trabajo! De aquí que la fábrica se ha convertido en la fuente matriz de todas las relaciones, sentimientos, intereses e ideas de cada individuo”.

La relación entre hombre y mujer basada solo en la comunidad afectiva que nace y se desarrolla en la lucha constante contra la opresión de clase y en el caso de la mujer contra la doble opresión, de las clases opresoras y contra la opresión por su condición de mujer, y en el acontecimiento histórico que marco una nueva era histórica, un hecho inédito que abrió la brecha para el futuro tránsito de la humanidad entera por las sendas del socialismo.

De la misma forma Vallejo (1959:154), explica diciendo: “En efecto, no he visto nunca en Rusia espectáculos lastimosos de madres y criaturas viviendo una vida de abandono y atentatoria a la salud de las futuras generaciones. Estos espectáculos, tan frecuentes entre los obreros y campesinos de otros países, son aquí reemplazados por una infancia robusta, alegre y llena de salud espiritual”.

El Estado asumiendo a cabalidad su rol social, dado su carácter de clase, establece instituciones personal especializado para la crianza de los pequeños a través de todo el periodo que va desde la lactancia a la pubertad.

### **2.8.7. REVOLUCIÓN POLÍTICA A REVOLUCIÓN ECONÓMICA**

Al respecto, Vallejo (1959:164-165) asistió a una conferencia dirigido por el partido comunista yanqui ante la Komintern en donde señaló que: “La revolución rusa no ha sido sino una revolución política, pero no una revolución económica... de esta tesis podría servirse los profesores burgueses para sostener –como ya lo han sostenido los enemigos rusos y extranjeros del proletariado que, en efecto, la revolución de 1917 no significa más que un simple cambio de gobernantes, y que ella ha dejado en el estado de antes la estructura económica de Rusia. Es decir, que aquí hay siempre pobres y ricos, explotados y explotadores, siervos y señores, patrones y obreros, y que al zar blanco Nicolás II ha sucedido en zar rojo, Stalin... así también, la Comuna de París ha determinado en gran parte el movimiento del capitalismo organizado o superimperialista, o el fenómeno de la racionalización capitalista. La revolución política rusa nos aporta, asimismo, inmensas y maravillosas revoluciones económicas, las mismas que se han realizado después del salto del aparato de Estado; muchas sólo ahora empiezan a realizarse y otras ni siquiera han empezado”.

Por lo tanto, Vallejo, asume la perspectiva histórica de la clase y la trascendencia histórica del proceso de la construcción del socialismo, que desarrollo como nunca antes en la historia de la humanidad las fuerzas productivas, transformo la vieja Rusia, de ser el país atrasado de Europa, en una gran potencia líder del campo socialista durante el tiempo en que se mantuvo a la cabeza Stalin.

### **2.8.8. LA EDUCACIÓN**

Con relación a la educación Vallejo (1959:178) aclaró claramente que: “El niño de octubre es, más que la esperanza y la fe en el porvenir socialista del mundo, el imperativo de realizar y consolidar este porvenir. Este último explica el contenido de la educación soviética, cuyos dos polos cardinales están constituidos, de una parte, por la ética revolucionaria, y de otra, por la

preparación práctica y científica para crear la nueva humanidad. El soviético quiere hacer del niño un esforzado, un luchador, un héroe, y, al propio tiempo, un constructor, un técnico... la pedagogía soviética es también clasista, pero clasista dialéctica. Ella defiende los intereses de la clase proletaria, pero tan solo momentáneamente y como medio de facilitar la implantación del socialismo. Es clasista a medias o demasiado, pero en todo caso lo justo para llegar a no serlo. El fondo histórico de esta pedagogía – como el derecho, de la economía, de la moral, del arte soviético- es real y violentamente socialista, a través de su contenido proletario. No hay que olvidar que, dialécticamente, se es. En el primer plano está el obrero. Y en el fondo de la perspectiva el mundo socialista”.

Vallejo (1956:68-69) realiza una entrevista acerca de la educación a un joven llamado Yerko donde el entrevistado afirma lo siguiente: “...pero hay una diferencia. Cuando es el Estado el que maneja la riqueza de un país, gozan de ésta todos los individuales por igual, como acontece en Rusia con la educación, a la que tienen derecho y de la que disfrutaban los hijos de todos los trabajadores por igual. Esta es lo que se llama la escuela única. En cambio, cuando la riqueza de un país está manejada, como ocurre en la sociedad capitalista, por unos cuantos individuos –los patrones-, gozan únicamente de ella éste. La educación está entonces reservada, en sus formas superiores, a unos cuantos, mientras los demás, los más numerosos, apenas aprenden a leer y a escribir. Ahí existen escuelas, colegios y universidades solamente para los hijos de los patrones y otras escuelas, distintas e inferiores, solamente para los hijos de los trabajadores”.

Sin lugar a duda, la educación y más ampliamente la cultura, no es más que el entrenamiento que convierte a los hombres en siervos y esclavos de las clases dominantes, puntualizando que la cultura predominante en una sociedad es la cultura de los de arriba, pero junto a ella existe también la cultura, la ideología de los de abajo cuya única razón de ser es transformar

ese viejo orden, y en el caso de la revolución triunfante, su tarea consiste en mantener el poder y defenderlo, es por ello que a los jóvenes, hijos de las clases trabajadoras, hay que darles instrucción, deporte y trabajo, porque ellos son los que garantizan su continuación.

### **2.8.9. ESCUELA ÚNICA**

Vallejo (1959:178-179), afirmó que: "Escuela única soviética, de esta escuela única que no solamente está a la base de la educación elemental, sino de todos los grados y ciclos de la enseñanza rusa. El plantel que he visitado es mixto – de niños y niñas -, de siete a diez y ocho años. Lo dirige una señora, de unos cuarenta y cinco años. Cuando llego a la escuela, salen de ella dos grupos de extranjero...educación soviética ha establecido la escuela única en toda la escuela de la enseñanza, desde la elemental hasta la universidad".

Esto nos hace suponer que las formas que la vida impone, que la necesidad de los eventos históricos va definiendo y delineando, puesto que la humanidad siempre ha actuado de esa manera, avanzando y retrocediendo, con errores y aciertos se van construyendo caminos hacia el progreso .

### **2.8.10. UNIVERSIDAD SOVIÉTICA**

Vallejo (1959:185-186), realizó una entrevista a una directora de una institución universitaria donde la misma maestra manifestó que: "Las universidades están sostenidas en todas sus necesidades económicas por el Estado. Las profesionales llamadas liberales en los países capitalistas han sido abolidas en Rusia. Todos los profesionales son aquí servidores del Estado, es decir, proletarios. El soviét le paga un sueldo o salario, y tanto el método como el abogado sirven gratuitamente al pueblo. Sin embargo, quedan aún abogados y médicos de la época zarista que se resisten a proletarizarse. Prefieren ejercer la profesión libremente, haciéndose pagar por los clientes. Esto ocurre, sobre todo, en las regiones apartadas, a donde no han llegado aún los nuevos procedimientos soviéticos. A medida

que estos últimos aumenten, los reaccionarios irán desapareciendo. Por lo demás, ellos mismos se están suicidando, ya que la gente prefiere, naturalmente, no pagar, y los nuevos profesionales son mejores que los viejos".

Esto nos da entender que las formas culturales responden a las necesidades del avance de las sociedades, cada modo de producción económico generan hechos, y estos hechos generan ideas, sistemas ideológicos y ciencia, y estas a su vez corresponden a una forma de propiedad, en las sociedades capitalistas, están definidas por la propiedad que ata al hombre a la máquina, a la compra-venta de la fuerza de trabajo del hombre, en el socialismo predomina aun el derecho burgués, pero es un periodo de tránsito hacia el comunismo, su primera etapa, donde se brega por suprimir las diferencias de clase, las diferencias entre el trabajo manual y el intelectual, y entre el campo y la ciudad, buscamos la formación de hombres nuevos, mediante la subversión de las viejas ideas y finalmente la abolición de la propiedad privada, a ello sirve la enseñanza universitaria.

#### **2.8.11. LITERATURA PROLETARIA**

Vallejo artista por antonomasia, hombre de filas, comunista en forja, como lo hemos planteado ya, se esforzó por crear una poesía nueva, puesta al servicio del proletariado y la revolución, abrió nuevos rumbos, como correspondía a su grandeza, hizo caminos nuevos, desarrolla lo anterior. Es el más grande de los poetas de habla castellana del siglo XX, y el más grande de todos los tiempos en el país, es por eso que nos merece especial atención. Expresa el alma, la esencia peruana en sus dos raíces, india y española, el mestizaje de más de 500 años, su sentimiento doliente por la opresión de los de abajo, cierra filas por el pueblo, su arte es proletario, cabe mencionar dos cuestiones, coincide con Lenin en la crítica a Maiakovsky y no solo es un gran poeta, es el único literato peruano que ha

escrito una novela proletaria , "Tungsteno". Pero escuchemos su crítica voz, planteando firme posición sobre los problemas álgidos, que se expresan en la forma de concebir la actividad artística y que en lo general se ajustan a la concepción materialista dialéctica de la historia.

Por lo demás, Vallejo (1959:68) planteaba en cuanto se refiere de la literatura que: "En la literatura rusa hay dos maneras de enfocar la realidad social: la vía destructiva de beligerancia y propaganda mundial contra el espíritu y los intereses burgueses y reaccionarios, de una parte, y de la otra, la vía constructiva del nuevo orden y de la nueva sensibilidad. En esta última se distinguen, a su vez, dos movimientos concéntricos: proletarización de la sociedad entera y socialización de Estado proletario."

Con este planteamiento nos deja entender, la literatura como instrumento de denuncia social ha sido y aún se constituye en una realidad que refleja situaciones concretas y toma posición por determinados intereses y objetivos ideopolíticos de una u otra clase social. Siendo así este tipo de literatura se convierte en un instrumento de combate al servicio de las clases sociales dominadas, ya que denuncia los problemas sociales como las diversas injusticias valiéndose de la narrativa, de esta manera procura aportar a la construcción de una sociedad alternativa.

Asimismo, Vallejo (1956: 69), afirmó que: "en criterio revolucionario tiene conciencia de que él, más que ningún otro individuo, pertenece a la colectividad y no puede confinarse a ninguna torre de marfil ni al egoísmo. La literatura soviética participa, en cierta medida, del antiguo realismo y del antiguo naturalismo, pero los excede en sus bases históricas y en sus secuencias creadoras".

En consecuencia, literatura soviética brinda una reflexión y análisis crítico de su contexto histórico y plantea un conjunto de acciones que van más allá de la simple escritura, pues plantea la unidad entre teoría y práctica. De la

misma literatura de denuncia social suele ir de la mano no sólo con la comunicación alternativa y popular sino también con otras expresiones artísticas como la poesía, el teatro, la música, la pintura, etc.

La historia de la humanidad, desde que la sociedad se dividiera en clases por la aparición y desarrollo de la propiedad privada sobre los medios de producción, se constituye en la historia de la lucha de clases que a su vez deviene en el cordón umbilical que permite no sólo conocer científicamente la sociedad y las contradicciones que encierra y se agudizan, sino, esencialmente, para instituirse en parte activa del problema y transformarla del progreso y bienestar de la humanidad entera. La literatura como manifestación de la superestructura ideológica, ineluctablemente forma parte de esa historia.

#### **2.8.12. ARTE Y LA REVOLUCIÓN**

El arte bolchevique sirve a una vicisitud periódica de la sociedad. Operada esta transformación o "salto" marxista, las arengas, las proclamas y admoniciones pierden toda su vigencia estética y, de continuar, sería como si en medio de una labor de siembra o de cosecha, se oyese himnos de guerra, apóstrofes de lucha. El arte bolchevique, por su prestancia actualista fulminante, requiere y embarga la atención colectiva más que el arte socialista.

Al respecto, Vallejo (1956:97-98-99), mencionó que: "El tema de estas dazas esta sacado de la vida y el trabajo diarios de los "sirvientes" es un asunto rigurosamente proletarios, por esto y por qué los artistas hombre y mujeres, son igualmente obreros. La expresión, el estilo, el léxico, también lo son. La emoción resulta de esta manera, lógico y profundamente revolucionaria, ya que idea proletariado implica la idea revolución. Todo, en efecto, concurre en estas danzas al sentimiento de la lucha de clases, al de la justicia social, a fin, al sentimiento socialista. Esto se agita, tacita o

expresamente, en el texto de las canciones y los himnos, en la figuras. En el desarrollo musical, en las alusiones literales y en simples sugerencias...La prueba está en la influencia que, ahora mismo, ejercen, desde un ángulo estrictamente estético, el teatro, la música y el cinema soviéticos en los avanzados círculos artísticos del mundo. Durante del tiempo que duro esta música, vi y sentí cómo vibraba la masa, poseída de un vasto calorío espiritual. Esta, la masa revolucionario; la del materialismo histórico, que ha hecho con su sangre la más grande revolución económica de la historia y que no oye, día y noche, seno el martillo de las fábricas y el motor de los tractores; esta, la masa socialista, dinámica y técnica, me estaba enseñando, a mí, pequeño burgués, contemplativo y arbitrario, indolente liguista, cuales son y se dan los derroteros, el signo, la formula dialéctica de la nueva sociedad por la que lucha".

Como señala el gran obrero intelectual Vallejo, el arte y la revolución es pues principalmente de propaganda y agitación. Se propone, de preferencia, atizar y adoctrinar la rebelión y la organización de las masas para la protesta, para las reivindicaciones y para la lucha de clases. Sus fines son didácticos, en el sentido específico del vocablo. Es un arte de proclamas, de mensajes, de arengas, de quejas, cóleras y admoniciones.

Del mismo modo, Pariona (2000:40) expresa diciendo: "La obra artística es otro recurso educativo de gran importancia. Teatro, canto y danza deben dejar de ser elemento exclusivo de recreación o deleite para ser elementos de concientización popular. No existe arte por el arte, pues toda manifestación estética está supeditada a una clase y puesto a su servicio".

A este planteamiento, Cam (2006:30-31) refuerza diciendo que: "El arte es el reflejo de la realidad a través de imágenes bellas...las expresiones artísticas plasmadas a través de la pintura, la escultura, el grabado, el

teatro, la literatura, la música, el cine, etc., devienen en representaciones de la realidad que circunda a los hombres”.

Sin lugar a duda en nuestro país cada día estamos perdiendo lo que es el arte, por falta de enseñanza a las nuevas generaciones que viene atrás, más adelante ya no sabremos pues que es el arte propiamente dicho. Entonces necesitamos con urgencia una nueva ley de educación que orienta una arte verdadero hacia liberación del hombre.

De la misma forma, Lora Cam ( 2006:137) nos afirma del arte lo siguiente: “Toda obra de arte de una u otra forma refleja los intereses de las clases sociales en conflicto. Es la expresión más completa de la orientación ideológica del arte; es de la defensa de los intereses de una determinada clase social en la obra de arte”.

Eminentemente en todo el planeta tierra, el arte está manipulado para sus propios intereses, entonces el arte tiene sello de clase, en cuanto en el Perú de la misma manera el arte está totalmente tergiversado en los diferentes niveles de EBR.

Al respecto, Mariátegui (2003), afirma que: “El personal disponible para este objeto no es numeroso. Pero es ya suficiente para el experimento en que debe elaborarse un programa de enseñanza artística. Un gran progreso sería ya un reglamento que impusiera la preferencia de los diplomados de la Escuela de Bellas Artes en la enseñanza de dibujo, historia del arte, etc., en los colegios y escuelas. Los profesionales no bastaría, por lo pronto, para desalojar totalmente a los “aficionados” o dilentantes”.

Finalmente, Lenin (...) citado por Lunacharski (1980:153) nos señala: “Más en su armónica conciencia revolucionaria todo ocupaba su debido sitio. Si en alguna parte hubiese hecho una exposición sistematizada de sus

opiniones sobre el arte y la política artística, esto sería tan autorizado y sabio como todo lo escrito por él. La tarea de la formación artística del pueblo tan sólo despuntaba a través del humo de la guerra y las columnas de polvo de lo destruido y de las primeras construcciones. Por eso, en Lenin sólo encontramos notas, fragmentos. Son valiosos. Hay que saber reflexionar sobre ellos, interpretarlos, aplicarlos”.

**2.8.13. SIRVIENTES EN LA SOCIEDAD BURGUESA**

Vallejo (1956:23-24), afirmaba: “Se puede, pues, sostener, en primer lugar, que un cierto “derecho de propiedad”, disfrazado, tácito, indirecto, pero real y efectivo, se oculta, en estado latente, en el patrón actual respecto de su sirviente. En segundo lugar, este “derecho de propiedad” se especifica prácticamente en una serie de formas subjetivas de relación cotidiana entre uno otro, expresan la clase de vínculo económico que los une. En concepto burgués, los trabajos se dividen en superiores e inferiores.

Entre éstos figura el hacer el deseo, los recados, servir a la mesa, los actos de fuerzas físicas, etc. El resultado de todos estos factores y circunstancias sociales, es el “complejo de inferioridad” integral en que se debate el sirviente, en el orden burgués, respecto de su patrón y del resto de la sociedad”.

Sin duda alguna, Vallejo, en el mundo burgués y, en general, en toda sociedad basada en la división de clases, el sirviente viene al patrón, como un ente extraño por entero a éste, como un sujeto caído de otro planeta.

**2.8.14. SIRVIENTES EN LA SOCIEDAD SOVIÉTICA**

Vallejo (1956:25-26-27), señaló: “En la sociedad soviética se han transformado de raíz las bases económicas de semejante situación. Conviene tener presente que el sistema soviético continúa hasta hoy estructurado sobre la base del comunismo del Estado. Este sigue jugando

el papel de único propietario y administrador de los intereses colectivos...esta es otra de las importantes diferencias entre los actos de derecho burgués o individualista y los de soviético o colectivista. Pero llegamos aquí a un punto, que es menester detenerse a examinar de manera más detallada, para apreciar mejor la suerte de relaciones sociales que dominan en Rusia entre el "patrón" (el Estado) y el sirviente. Este punto se refiere a la existencia misma del "sirviente" como sujeto de producción y consumo dentro de la economía soviética y a su productividad. Dentro de la concepción soviética de la economía, el trabajador y el consumidor son productos genuinos y directos del proceso económico colectivo".

Esto nos hace suponer que el salario, el trabajo, etc., no son como acontece en el derecho burgués, propiedad particular de ninguno de ellos, independiente de la colectividad y de la cual, éstos son libres de disponer a su entero arbitrio, sino que constituyen parte integrante del patrimonio económico social, de la que no puede aquéllos disponer sino en los términos, forma y medida que determina la colectividad y bajo su control inapelable.

#### **2.8.15. CONFORT ACTUAL EN EL SÓVIETS**

Vallejo (1956:38), declaraba: "La sociedad socialista es planta que requiere, para nacer y crecer, un vasto y profundo desarrollo industrial, una avanzada etapa económica. En este sentido, el socialismo habría sido imposible antes de la era capitalista. Sólo un gran perfeccionamiento de la técnica, que permita nivelar y extender universalmente las formas de trabajo y del consumo, puede propiciar y determinar una fórmula socialista de la vida. ¿Rusia estaba en 1917 organizada y madura para este fin? Todos saben, igualmente, que no. Es después de 1917, que el Soviet se ha lanzado a la gigantesca empresa de industrializar, con la última palabra de la técnica, la economía rusa".

Sin lugar a dudas, siempre, la industrialización es el camino que se desenvuelve en la construcción del socialismo, fue en la República Popular China en donde sacando lecciones de la URSS, fue el Presidente Mao Tse Tung quien estableció las leyes de la construcción del socialismo.

#### **2.8.16. ELEGANCIA PROLETARIA**

Vallejo (1956:57-58), señalaba: "El avance industrial promueve y posibilita el crecimiento demográfico, por el desarrollo de la natalidad en las ciudades –debido a las mejores condiciones de vida-, y por la afluencia de población procedente de la estepa, debida ésta, a su turno, a la proletarización de las masas...en los teatros, cinemas, clubs obreros, conciertos, conferencias, han empezado hombres y mujeres a presentarse con una cuidadosa corrección en el vestir, aunque enmarcado siempre su decencia en las líneas generales y características del espíritu y la vida proletaria". Recordemos lo que el Gran Lenin nos planteó sobre la forma de vestir del proletariado: que debe vestirse como toda la gente.

#### **2.8.17. RÉGIMEN ALIMENTICIO**

Vallejo (1956:64), afirmó que: "En Rusia se observa un orden exótico y caprichoso en el régimen alimentación. La colectividad come durante el día entero, unos a las 6 de la mañana, otros a las ocho, otros a las 11, a al 1, a las 2, a las 4, etc. De otra parte, cada individuo toma indistintamente y a horas variables, según los días, dos, tres, cuatro o una sola comida. En general, es por la mañana o al mediodía, cuando se toma la comida de fondo, y en cuanto al resto del día, las demás comidas carecen casi de importancia, por lo que toca a las horas en que deben tomarse y a su cantidad y calidad".

Constata Vallejo que la aplicación del plan quinquenal y previamente el de la Nueva Política Económica, permitió derrotar al hambre en la URSS, que

producto del bloqueo imperialista durante los años de la guerra civil revolucionaria causo millones de muertos al pueblo soviético.

#### **2.8.18. CLUB OBRERO**

Vallejo (1956:85), comentó: "El Club Obrero es una institución creada después de la revolución de Octubre en Rusia, y no existe otra alguna similar en ningún otro país. El Club Obrero es una prolongación de la vida sindical, una rama de la solidaridad y convivencia clasistas del proletariado. Sus distintivos pueden reducirse a los siguientes: su radio de acción rebasa los intereses del sindicato y se engrava íntimamente a los de la colectividad entera; sus actividades son componentes y alcanzan todas las formas de creación: artísticas, políticas, literarias, morales, jurídicas y económicas; es un centro de cultura general en el que se debaten y dilucidan cuestiones de interés nacional y mundial".

Ciertamente Vallejo nos menciona pues club obrero en Rusia, tiene nuevas formas que se van generando conforme va avanzando la transformación revolucionaria de la sociedad.

#### **2.8.19. LA MUJER EN LA ECONOMÍA BURGUESA Y EN LA ECONOMÍA RUSA**

Vallejo (1956:116) afirmó que: "En Rusia, el Soviet ha suscitado y promovido en la mujer únicamente una inclinación sana y racional y tomar parte directa, consciente, por su propia cuenta e independientemente del hombre, en la producción económica colectiva. Inclinación es sana y racional".

La Emancipación de la mujer, de la doble opresión a la que está sometida durante milenios, paso a concretarse en la realidad, en el primer Estado socialista.

### **2.8.20. EL ESPÍRITU BOLCHEVIQUE ENTRE LAS MASAS**

Vallejo (1956:149) afirmaba con claridad: "Parecieron también muy de la entraña del Soviet y demasiado instruidos en las cuestiones de la revolución. Buscamos otros obreros, capaces de revelarnos otros matices y aspectos inéditos e insospechados, de la vida y del pensamiento ruso. Esto prueba, por cierto, cómo ha crecido y se ha afirmado últimamente la política del Partido Comunista en las masas laboriosas, y cómo han penetrado en ésta las doctrinas y espíritu bolchevique".

Esto nos hace suponer que la unidad de la clase obrera bajo la dirección del Partido Comunista, la unidad del pueblo soviético, teniendo como eje a la clase obrera, fue una de las tareas establecidas por el Gran Lenin y cumplida a cabalidad por Stalin, fue la base de la victoria posterior sobre el fascismo alemán.

### **2.8.21. AMOR CLASISTA Y AMOR REVOLUCIONARIA**

Vallejo (1956:157-158), entrevista a un ateo nos dice: "Yo sé que amo a mi compañera, porque es compartiéndola con ella, como la vida me presenta más social y más revolucionaria. Muy pronto será madre. El amor supone una sociedad espacial y de duración, con todos los errores, vicios e injusticias que la idea de sociedad tiene hasta ahora. Existe, pues, entre ella y yo, un mundo, creado por nosotros o a través de nosotros, lacrado de defectos y crímenes, que ha de ser vivido y que hay que corregir y transformar... junto a mi compañera siento, por eso, que mis instintos se realizan racionalmente y en el cuadro de mis deberes sociales revolucionarios. Nuestro acuerdo es perfecto sobre cuales son y deben ser los placeres, las luchas y el sentido de nuestros actos cotidianos. Este acuerdo, perfecto e íntimo, yo lo considero como una forma concentrada de la solidaridad y armonía clasistas del proletariado".

Sin lugar a duda en la sociedad socialista de Rusia como alude en una entrevista un ateo con Vallejo, pues, el amor clasista como lo ha sido el amor, en la sociedad socialista. En cambio en la sociedad capitalista, el patrón no forma nunca familia con su sirviente, salvo casos muy contados, que la "buena sociedad" tiene siempre como extravagantes, absurdos y condenables. En Rusia, cuyo Estado es aun clasista, el amor no hace sino reflejar la estructura social y económica vigente. Sólo el día en que impere el socialismo integral, será el amor también socialista, es decir, universal, sin clases.

**2.9. RELACIÓN DEL ESTADO Y LA FILOSOFÍA EN EL PERÚ**

En siglo XXI, se nos presenta como el siglo del desarrollo económico, del progreso social, de la globalización y la cibernética, pero sin filosofía; "filosofía", "¿para qué?", muchos señalan que estamos en la época de los negocios y asuntos prácticos. Después de la década del noventa, ya son trece años que la filosofía no es considerada como un curso del sistema educativo nacional. El sistema educativo nacional, se articuló en tres modalidades, Educación Básica Regular (EBR), Educación Básica Alternativa (EBA) y Educación Básica Especial (EBE), estas modalidades, aplican un Diseño Curricular Nacional, conocido como (DCN), donde se encuentra la política nacional en cuanto a educación, inicial, primaria y secundaria de todo el país, se instruye en el Perú bajo el esquema de áreas curriculares. EL DCN presenta actualmente dos documentos, uno para la EBR y EBE; y otro para la EBA. Ambos documentos presentan sus componentes y características, los componentes en EBR son los objetivos, contenidos, metodología y evaluación; en EBA está referido a los aprendizajes a lograr y las competencias. Las características Del DCN son cinco 1) Básico, 2) Humanista y valorativo, 3) Conceptualmente abierto, 4) Integral y 5) Interdisciplinario, y las características en EBR son tres 1) diversificadle, 2) abierto y 3) flexible. En EBA seis distintos. La organización de la (EBR) es a modo de niveles, ciclos, grados y en (EBA) ciclos, programas y formas de atención. Las áreas curriculares están organizadas para

EBR y EBA por campos temáticos de estudio, sin embargo en ninguno de los dos diseños curriculares se observa explícitamente el curso de filosofía.

Por esa misma razón, hay la necesidad de definir desde punto de vista científico la palabra Estado, de esa manera para poder comprender la dominación del Estado reaccionario, y también no escapa la filosofía de sus manipulación del parte del Estado, la única ideología del proletariado que es marxismo y leninismo es capaz de explicar científicamente las atrocidades que cometen el Estado con el alianza de la gran burguesía.

De esa situación nos explica, Pariona (2003:18-19), plantea lo siguiente: "El Estado es una máquina para mantener la dominación de una clase sobre otra."

Claramente nos señala el Estado con su gran aparato especial de las fuerzas y coerción como el ejército, policía y poder judicial. Oprime a los que luchan por justicia social. Mientras que exista el Estado y clases sociales abran lucha de clases.

Asimismo, Lora Cam (2006: 52-53) nos señala:

Una de las causas epistemológicas a partir de las cuales los autores de textos secundarios han elaborado trabajos idealistas, metafísicos y eclécticos reside en que carecen de una concepción científica del mundo, la casi totalidad están alienados, carecen de la conciencia elemental para explicarse científicamente la naturaleza y la sociedad, consideran de que el docente no debe ser materialista ni idealista; debe ser químicamente "puro", apolítico, indefinido, indefinible, neutro, "imparcial", no debe asumir posición, no debe adoptar una definición, etc., lo que los conduce al más vacío y chato eclecticismo, oportunista, idealista, subjetivismo, relativismo, etc., en que sus exposiciones resultan una mezcolanza espantosa de criterios, un farrago infernal de nociones sin las más elementos sistemática, careciendo del más primigenio sentido común que los conduce a navegar en una bruma metafísica e idealista, generando en los estudiantes el confusionismo más tenebroso, procreando cerebros que resultan con un pandemónium ideológico, con

una baraúnda teórica, con un maremágnum conceptual, con un revoltijo de ideas, en que al final están alienados totalmente, sin entender nada de nada.

Nos menciona claramente, en todos los textos de educación básica regular están totalmente tergiversados, para no poder comprender todo las atrocidades que cometen el Estado con los pueblos del Perú. También no les conviene los docentes que tengan posición científica, sino al contrario que no tengan posición científica, para seguir dominando al pueblo. De esas atrocidades que comete el Estado, el pueblo peruano debe organizarse para romper el esquema de dominación, buscando libertad para todos los avasallados del mundo entero.

Lora Cam (2011), nos dice: "La supresión del curso de filosofía constituye el acto o suprema ignorancia o de absoluto fascismo (dictadura terrorista del capital financiero). La eliminación del curso de filosofía constituye la partida de defunción integral de la educación... la filosofía se constituye en el fundamento en la base, en la raíz de la concepción del mundo...la concepción del mundo es el conjunto de ideas, representaciones que explican causalmente (racionalmente) la religión, la moral, el arte, el derecho, la política, la educación, la ciencia, y la filosofía. En la casi totalidad de textos de filosofía a nivel internacional no se desarrolla, no se explica, no se da cuenta de la significación de la concepción del mundo. Sólo a partir de la concepción del mundo podemos comprender, aprehender, entender, el verdadero significado- su trascendencia y relevancia- de la filosofía."

Efectivamente como nos señala, en nuestro país la eliminación del curso de filosofía en EBR, EBA y EBE, sirven a ciertos intereses clases sociales, eso quiere decir a los capitalistas burocráticos, para que tengan poder económico y político, para que sigan dominando a la clase obrera.

## **2.10. HIPÓTESIS**

El nivel de trascendencia del pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo Mendoza, ha influido significativamente dentro de la filosofía a nivel nacional e

internacional; puesto que sus planteamientos filosóficos siguen vigentes hasta la actualidad, y tiene una muestra de arte proletario.

## 2.11. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO**

El pensamiento filosófico, es un pensamiento crítico, activo, inquieto, inconformista, libre, racional, no empírico, y especialmente especulativo (poco práctico) que indaga buscando respuestas sobre aquellos hechos esenciales que la ciencia aún no ha podido responder, y que eleva al hombre como ser racional en su plenitud. No se apoya en supuestos para sustentar sus afirmaciones, sino en verdades comprobadas, para buscar los principios y las causas., basándose en la confianza puesta en la capacidad de la razón para encontrarlos.

- **PENSAMIENTO**

Según, Kopnin (1966:227) "El pensamiento es estudiado por las más diversas esferas del conocimiento científico, con la particularidad de que cada ciencia lo estudia desde un ángulo determinado: la fisiología de la actividad nerviosa investiga el substrato nervioso del pensamiento; la psicología el proceso del pensar en el hombre y su vínculo con las otras propiedades psicológicas; la lingüística analiza el pensamiento en relación con el estudio de sus formas de expresión en el lenguaje.

A demás, Rosental y Iudin (2007:362). Señala es: "Producto superior de la materia dotada de una organización especial, el cerebro; proceso activo en que el mundo objetivo se refleja en conceptos, juicios, teorías, etc."

- **TRASCENDENCIA**

Se hace referencia aquello que ésta más allá de los límites naturales y desligados de ellos. Resultado, consecuencia de índole grave o muy valor.

- **FILOSOFÍA:** Rosental (2005:231) afirma que: "sabiduría de Ciencias sobre las leyes universales a que se hallan subordinados tanto el ser (es decir, la naturaleza y la sociedad) como en pensamiento del hombre, el proceso del conocimiento."
- **RACIONALISMO**  
Según, Rosental (2005:503) dice: "Es una doctrina sobre la teoría del conocimiento según la cual la universalidad y la necesidad caracteres lógicos del saber verdadero no puede inferirse de la experiencia ni de las generalizaciones de la misma; solo puede extraerse del propio entendimiento. De conceptos que le son innatos (teoría de las ideas innatas de Descartes), o de conceptos que existen solo en formas de aptitudes, de predisposiciones del entendiendo".
- **EMPIRISMO**  
Rosental (2005:180) señala que: "Es una doctrina acerca de la teoría del conocimiento que considera la experiencia sensorial como una fuente de saber; afirma que todo conocimiento se fundamenta en la experiencia y se adquiere a través de la experiencia".
- **POSITIVISMO**  
Según, Rosental (2005:479) "Es la corriente de la filosofía burguesa moderna que declara las ciencias concretas (empíricas) única fuente de saber verdadero y niega el valor cognoscitivo a las indagaciones filosóficas. La aparición del positivismo fue una creación peculiar ante la incapacidad de la filosofía especulativa del idealismo clásico alemán, por ejemplo para resolver los problemas filosóficos derivados del progreso de las ciencias".
- **MARXISMO**  
Según, el Diccionario Enciclopédico (2002:595) dice: "Es un conjunto de las teorías elaboradas por K. Marx y F. Engels. Conocido también como el socialismo científico, este sistema de pensamiento apela al método filosófico del marxismo dialectico cultural y político.

- **EXISTENCIALISMO**

Según, Rosental (2005:217) "Es una filosofía de la existencia, corriente irracionalista dentro de la filosofía burguesa actual que surgió (después de la I guerra mundial en Alemania, durante la II guerra mundial en Francia y a la terminación de esta en otros países, entre ellos EE.UU.).

- **PRAGMATISMO**

De acuerdo a Rosental (1981:2005) "Es una corriente idealista subjetiva, muy difundida filosofía burguesa contemporánea. En el centro de esta filosofía se encuentra el denominado "principio de pragmatismo", que determina el significado de realidad por su utilidad práctica".

- **NEOPOSITIVISMO**

Según, Quispe (2005:88) "Es forma actual de filosofía positivista Comte, mayormente defendido y actualizado por los integrantes del "Círculo de Viena", cuya presentación al público se realizó en el año de 1929 con un programa folleto "La Concepción Científica del Mundo", cuyos integrantes son lógicos matemáticos, lingüísticos, semánticos y otros. Es una filosofía del empirismo actual".

- **VITALISMO**

De acuerdo a Quispe (2005:72) "Es una corriente filosófica que tiene sus orígenes en Platón respecto al alma y en Aristóteles, cuando habla de entelequia, según estas concepciones todos los procesos de la actividad vital son por diversos factores especiales, inmatriciales insertos en los organismos vivos, los vitalistas se ocupan mayormente en problemas biológicos, como: génesis de la vida, regeneración, el desarrollo del proceso embrionario y otros respecto al organismo"

- **NEOTOMISMO**

Según, Quispe (2005:106). Define al neotomismo como la: Filosofía sustentada de la religión católica, en un intento más de armonizar la fe y la razón, para llegar a la

demostración de la existencia de Dios; se basa sobre todo en categorías utilizadas por Tomas de Aquino, quien a su vez utilizó las categorías de Aristóteles a la manera cristiana, de ahí se considera que Aristóteles se cristianiza en el medioevo. Entre las categorías de mayor uso son: potencia y acto, materia y forma. Existencia y esencia; como también se habla de un primer motor inmóvil, una causa primera sin causa, que termina siendo Dios, lo que la razón explica, la fe ve con mayor claridad, aunque se trate de armonizar la fe a la razón siempre y cuando no se oponga a los postulados del cristianismo, principalmente a la religión católica terminan concluyendo que la fe es superior a la razón.

- **ARTE**

De acuerdo a Lora Cam (2006:30) "Es una actividad humana donde el hombre puede expresar todo lo inmaterial a través al arte, como las expresiones artísticas plasmadas a través de la pintura, la escultura, el grabado, el teatro, la literatura, la música, el cine, etc., devienen en representaciones de la realidad que circunda a los hombres".

- **ANARQUISMO**

Según, Quispe (2005:122) "El anarquista tiene olfato del caos, genera, propicia el desorden, hace llamamiento a la lucha, aun sin razón aparente".

- **CIENTÍFICA**

De acuerdo a Rosental y Iudin (2007:236) "Es aquella que forma de la conciencia social; constituye un sistema, históricamente formado, de conocimientos ordenados cuya veracidad se comprueba y se puntualiza constantemente en el curso de la práctica social".

- **DEMOCRACIA.**

Según, Rosental y Iudin (2007:113) es una: "Una de las formas de poder; se caracteriza por proclamar oficialmente el principio de la subordinación de la

minoría a la mayoría y el reconocimiento de la libertad y de la igualdad de derechos de los ciudadanos”.

- **DICTADURA**

Según, el Diccionario Enciclopédico (2002: 294) define que es: Dignidad y cargo de dictador. Gobierno que, invocado el interés público, se ejerce fuera de las leyes constitucionales de un estado. Tiempo que dura, dictadura del proletariado según la teoría materialista, régimen político de transición del capitalismo al comunismo. Se caracteriza por el dominio del proletariado sobre las antiguas clases dominantes”.

- **DOGMATISMO**

Rosental y ludin (2007:131) dice: “Es la filosofía moderna, el dogmatismo está unido a las concepciones ante dialécticas que niega la idea de la variabilidad y del desarrollo del mundo, y también a la sociología burguesa que se manifiesta contra la teoría marxista relativa al desarrollo de la sociedad y a la transformación revolucionaria de la realidad”.

- **ESTADO**

De acuerdo a Vallejo (1959:109) es un: “... instrumento de dominación social de una clase sobre las demás clases. En tanto la sociedad esté estructurada en dos o más clases sociales, el Estado y, con él, la negación de la libertad, serán inevitables”.

- **INDIVIDUALISMO**

Rosental y ludin (2007:242) define que: “Es el principio básico de la ideología y de la moral burguesa. Los teóricos de la clase explotadoras consideran que el individualismo esta cimentado en la “invariable naturaleza humana”.

- **PRAGMATISMO**

Quispe (2005:68) señala que: "Consiste esencialmente, en la negación del conocimiento contemplativo, puramente teórico, y en la reducción de lo verdadero a lo útil. Fue la primera filosofía de Estados Unidos desarrollada de forma independiente".

- **PLUS-VALÍA**

Según, el Diccionario Enciclopédico (2002: 742) dice es el: "Aumento de valor de una cosa por causas extrínsecas a ella diferencia entre el valor de la producción del trabajo y el salario del trabajo".

- **POLÍTICA**

Según, Lora Cam (2006:36) señala: "La política es un conjunto de actitudes teórico- prácticas, mediante las cuales las clases sociales expresan sus intereses – particularmente económicos- frente a sí y especialmente frente al Estado".

## **2.12. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES**

- **Variable dependiente.**

Pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo Mendoza.

## **2.13. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE**

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUDIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	
Pensamiento filosófico	Base económica	Relaciones de producción	De distribución	¿Hay justicia en la distribución social de las riquezas en Perú? ¿Cuáles serían las ventajas de una distribución equitativa en el Perú?	
			De clases	¿Qué diferencia hay entre una clase burgués y una clase proletaria? ¿Por qué la clase social dominante es propietaria de los medios de producción en el Perú?	
			De propiedad	¿Por qué el que tiene más propiedades tiene más dinero? ¿Qué propiedades hay más, estatales o privadas en el Perú?	
		Fuerzas de producción	Fuerza de trabajo ( Fuerza laboral)	¿Por qué los trabajadores, son propietaria sólo de su fuerza de trabajo en las relaciones sociales de producción? ¿Por qué es importante la fuerza laboral en la producción de bienes y servicios?	
			Medios de producción	¿Cuáles son las causas para que en el Perú no haya mucha actividad transformativa o industrial? ¿Por qué los países subdesarrollados tan solo se dedican a las actividades extractivas?	
		Superestructura	Ideológicas	Educación	¿Qué importancia tiene la educación en un país democrático? ¿Todos tendremos los mismos derechos educativos en el Perú?
				Filosofía	¿Cuál fue el método que aplicó César Vallejo en la interpretación de la realidad soviética? ¿Qué diferencia existe entre el materialismo filosófico del idealismo filosófico?
				Arte	¿Existe el arte proletario y el arte burgués? ¿Cuáles son las características del arte peruano?
	Jurídica			¿Es cierto que el hombre y la mujer tienen iguales derechos? ¿Qué significa tener derecho a la libertad de pensamiento en el Perú?	
	Religión			¿En qué se diferencia la religión del concepto dialéctico materialista del mundo? ¿Cuál es el papel social de la religión en la sociedad capitalista?	
	Organizaciones		Iglesia	¿Quién tiene mayor jerarquía: El Estado o la Iglesia? ¿Cuál es la función de la iglesia católica en el Perú?	
			Estado	¿Por qué todos los seres humanos no somos iguales ante el Estado? ¿Cuál es la finalidad del gobierno en un Estado burgués?	
			Política	¿Qué críticas se puede hacer de la Democracia en el Perú? ¿Por qué en el Perú la política no es renovadora ni revolucionaria?	
			Culturales	¿Qué relación existe entre cultura y sociedad? ¿Qué característica tiene la cultura proletaria y la cultura burgués?	

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO**

El estudio se realizó en la Región de Huancavelica – Perú

El contenido específico que se estudió en la presente investigación es la personalidad honda y original del poeta y escritor César Abraham Vallejo Mendoza.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACION**

El Tipo de investigación es básico-descriptivo..

Además, (el mismo) Sánchez y Reyes (1996:14) mencionan:

Podemos definirla como aquella que trata de responder a los problemas teóricos o sustantivos, en tal sentido, está orientada , a describir, explicar, predecir o retrodecir la realidad ,con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica. En este sentido, podemos afirmar que la investigación sustantiva nos encamina hacia la investigación básica y pura.

Dicho en otras en palabras, el objetivo de este tipo de investigación fue en explicar la trascendencia del pensamiento filosófico del poeta y escritor, César Vallejo; pero antes de ello, no olvidemos que para entender mejor la trayectoria biográfica y

literaria de Vallejo; se inició con el análisis crítico interpretativo de sus obras, a través de la concepción materialista -dialéctico e histórico- del mundo, el cual nos permitió llegar a resultados eficientes sobre la trascendencia del pensamiento filosófico del vate.

### **3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN:**

El nivel de investigación es explicativo. Porque según Sánchez y Reyes (1996:18) “**Está** orientada a explicar o identificar las razones causales de la presencia de ciertos acontecimientos”.

Aclaremos que el nivel explicativo es explicar en términos marxistas la importancia de la trascendencia del pensamiento filosófico del vate, a través de sus obras mencionadas. Pero, siempre a través de un método científico.

### **3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.4.1. MÉTODO GENERAL**

##### **a) Método Científico**

El método científico, ha sido utilizado para sistematizar y estructurar el trabajo realizado en función a la doctrina del marxismo-leninismo-maoísmo o materialismo dialéctico e histórico, mediante un proceso de abstracción y sintetización para descubrir el desarrollo del pensamiento filosófico del poeta.

En ese sentido nuestro fin primordial fue explicar, identificar, analizar e interpretar la trascendencia del pensamiento filosófico del poeta y escritor, César Abraham Vallejo Mendoza de acuerdo al contenido social de sus reportajes al país de los soviets.

##### **b) Método dialéctico**

Se denomina de esa manera a todos los procedimientos que nos permitieron llegar al conocimiento de la verdad objetiva de la presente investigación.

Consideramos que la verdad solo puede ser desentrañada mediante la aplicación de la única concepción científica, el materialismo dialéctico e histórico, pues nos permite llegar a obtener en el pensamiento el reflejo fiel y objetivo del mundo material, de la naturaleza y del proceso del pensamiento filosófico de Vallejo.

Partimos de que solo la práctica es criterio de verdad, que no hay ideas que se generen espontáneamente, que no hay ciencia infusa, por tanto la imagen del concreto real que hemos obtenido al finalizar esta investigación es el análisis e interpretación científica de su lucha, obra y vida de César Vallejo.

### 3.4.2. MÉTODO ESPECÍFICO

- a) **Método histórico-lógico:** Este método específico se ha utilizado puesto que el personaje cuya obra que hemos estudiado, se desarrolló como un activo actor de la lucha de clases. En ello radicó su lucha y consecuencia política que le valió destierro, amén de la pobreza material.
- b) **Método descriptivo:** El presente método detallado ha servido para definir las ideas filosóficas del poeta. Para luego expresar de una manera.
- c) **Método analítico-sintético:** El presente método ha servido en el estudio del pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo, en la forma que procede descomponiendo o que pasa del todo a las partes más relevantes de su obra y vida del poeta, y de esa manera entrar en un estudio más detallado.
- d) **Método interpretativo:** El presente método interpretativo, sirvió para concebir, ordenar y expresar de una manera sistemática sobre los

hechos de la trascendencia del pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo.

**3.5. DISEÑO DE INVESTIGACION:** Descriptivo – Simple.

El diseño de la investigación es descriptivo-simple porque puede ser diagramado o esquematizado según Sánchez y Reyes; (1998: 77): "En este diseño de investigación busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento".

**DISEÑO DESRIPTIVO SIMPLE**



**Descriptivo del diseño:**

**M** = Representa libros escritos por César Vallejo y autores que han escrito sobre sus obras.

**O** = Representa la información obtenida o alcanzada acerca del pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo Mendoza.

**3.6. POBLACIÓN, MUESTRA y MUESTREO**

La presente investigación por ser eminentemente bibliográfico no cuenta con una población ni muestra.

**3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**3.7.1. Técnica**

Según Córdova, Héctor (16:2008) "Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información".

Las Principales técnicas que se utilizó en nuestro proyecto de investigación son las siguientes:

- **Análisis documental** (procesamiento de la información)

Consistió en explicar el contenido del documento asumiendo previamente el juicio crítico y sometiéndole al análisis crítico y creativo de la doctrina marxista-leninista-maoísta.

### 3.7.2. Instrumentos

Según Córdova, Héctor (16:2008) "Los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información".

Los principales instrumentos que se utilizaron en la presente investigación fueron los siguientes:

- **De las Documentadas:**
- **Fichaje o ficha de análisis de contenido** (fichas bibliográficas, de resumen, de párrafo).

Consistió en obtener las informaciones más relevantes sobre la trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo de acuerdo al contenido social de sus obras ensayísticas. A la vez se le sometió al análisis crítico y creativo de la doctrina marxista-leninista-maoísta.

## 3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El procedimiento que se siguió en la presente investigación son las siguientes:

Primero, se identificó y se seleccionó la información de la ficha de análisis documental. Luego se recolectó los datos acerca de la variable de estudio y, finalmente realizó el procesamiento de la información recogida.

## 3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS Y DATOS

Primero se tuvo en cuenta el análisis documental, donde se consideró las fichas bibliográficas, de resumen, de párrafo; que nos sirvieron para estructurar el marco teórico referencial y conceptual de la presente investigación.

Para contrastar la hipótesis general de la investigación se tuvo en cuenta las fichas bibliográficas, de resumen, y de párrafo.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

El proceso de la trascendencia del pensamiento filosófico César Abraham Vallejo Mendoza, tiene que ser comprendido desde punto de vista de la estructura económica, relacionada con la superestructura; puesto que la filosofía es un sistema de ideas. En esa medida determinado por los aspectos vinculados a la vida material de la sociedad, en última instancia. Las ideas reflejan la vida material, eso significa suponer que expresan y responden a las necesidades del ser social, de la actividad práctica y el desenvolvimiento de la producción. Así mismo el origen de las ideas sociales hay que buscarlas en la vida material de la sociedad, en las relaciones económicas que establecen los hombres entre sí. Del mismo modo aunque de forma más directa, y a través de eslabones intermedios, la filosofía como forma de conciencia social, refleja las condiciones, desarrollo y necesidades de la vida económica de la sociedad. En consecuencia, el lineamiento analítico es el método dialéctico para poder analizar el pensamiento filosófico de César Vallejo.

##### **4.1.1. BASE ECONÓMICA**

La base económica de cada sociedad va a determinar la superestructura, en ese sentido las relaciones sociales de producción y las fuerzas productivas tienen que ser desarrolladas para poder mejorar la condición de vida de una sociedad, pero también tiene que ser propiedad común para poder

beneficiarse todos, en la sociedad que vivimos, la distribución de las riquezas es desigual, por esa razón hay mucha desigualdad social, unos tienen suficientemente otros casi no tienen nada para poder vivir como seres humanos.

Las fuerzas productivas y sus consiguientes relaciones de producción de nuestra sociedad peruana, están en manos minoritarios eso quiere decir propiedad privada, donde existe explotación hombre por el hombre.

Con relación a ello, Pedro (2003:9) plantea: (Es el sistema económico de la sociedad en una etapa dada de su desarrollo). La base está formada: A) por las formas de propiedad sobre los medios de producción (propiedad común o privada); B) por el lugar que ocupan los distintos grupos sociales en el sistema de producción y sus relaciones mutuas (clases explotadoras o explotadas); C) las relaciones de distribución de los bienes materiales, que dependen totalmente de las formas que la propiedad adopte. A cada sociedad le es inherente su base. La base económica depende del estado de las fuerzas productivas.

Asimismo, Lora Cam (2006:17) nos dice:

En toda sociedad, los hombres para poder satisfacer sus necesidades alimentación, vestido, vivienda, etc. Contraen un conjunto de relaciones socio económica agricultura, pesca, minería, industria, etc., en el proceso de producción, constituyendo un modo de producción integrado por las fuerzas productivas (los hombres y los instrumentos o medios de producción) y las consiguientes relaciones de producción (las relaciones que los hombres establecen frente a los medios de producción: industrias, fábricas, minas, tierras, etc., sobre la base de las relaciones de propiedad), formación socioeconómica que constituye la base.”

Claramente nos señala, el hombre para satisfacer su necesidad básica como alimentación, vivienda, vestido, etc., tiene que vender su fuerza de trabajo, así para poder sobrevivir, en esta sociedad injusta.

Al respecto Rosental (2005:56) nos aclara: "Las relaciones económicas de una sociedad y todas las demás relaciones de la misma. Se da el nombre de base al conjunto de las relaciones de producción que constituyen la estructura económica de la sociedad. Los conceptos de "base" y de "relaciones de producción" son equivalentes, pero no idénticos. El concepto de "relaciones de producción" está ligado al de "fuerzas productivas".

A su vez, Afanasiev (1973:224-225) añade diciendo:

El tipo de base como conjunto de relaciones de producción depende del estado de las fuerzas productivas. Ninguna base puede aparecer hasta que en el seno de la vieja sociedad no surjan las condiciones materiales correspondientes: las fuerzas productivas necesarias para ello. Una vez que ha aparecido, la base desempeña un enorme papel en la vida de la sociedad. Permite la organización de la propiedad y la distribución de los bienes materiales. Los hombres no pueden producir sin entablar relaciones económicas y, consiguientemente, distribuir los medios de subsistencia.

#### **4.1.1.1. FUERZAS PRODUCTIVAS Y RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCIÓN**

Las relaciones sociales están íntimamente vinculadas a las fuerzas productivas. Con la adquisición de nuevas fuerzas productivas, los hombres cambian su modo de producción, y con el cambio del modo de producción, de la manera de ganarse la vida, cambian todas sus relaciones sociales. Los mismos hombres que establecen las relaciones sociales en consonancia con su producción material, producen también los principios, las ideas, las categorías, en consonancia con sus relaciones sociales.

Las fuerzas productivas y sus consiguientes relaciones de producción, presentan las características de pre capitalistas; porque los instrumentos o medios de producción no corresponden, eso mismo pasa en nuestra sociedad peruana, un claro ejemplo Guerra Perú con Chile, Perú se perdió en la Guerra porque la base económica no estaba desarrollada.

Al respecto, Afanasiev (1973:189-190) nos señala que:

En el proceso del trabajo los hombres transforman los objetos naturales con fin de satisfacer sus necesidades. Para construir una máquina extraen mineral de hierro, lo funden y lo convierten en acero, que luego elaboran adecuadamente. El proceso de la producción material es inconcebible sin objetos de trabajo y medios de trabajo. Objetos de trabajo son las cosas a que se aplica el trabajo humano. Medios de trabajo son las máquinas, las instalaciones, las herramientas, los edificios fabriles, los diversos tipos de transporte, etc. Los objetos y medios de trabajo constituyen los medios de producción. Los medios de trabajo más importantes son los instrumentos de producción, con ayuda de los cuales el hombre actúa sobre los objetos de trabajo y los transforma. La producción es inconcebible sin herramientas: la naturaleza no cede fácilmente sus riquezas, y para arrancárselas, no es suficiente la fuerza muscular del hombre. Sólo con herramientas se puede conseguir medios de subsistencia, éstos aumentan cuanto más perfectas y productivas son aquéllas... Sin embargo, las herramientas por sí solas no proporcionan bienes materiales. No sólo hay que fabricarlas, sino manejar, emplearlas. La máquina más perfecta se puede convertir con el tiempo en un montón informe de metal si no la toca la mano del hombre. Sólo éste es capaz de poner en movimiento las herramientas, de organizar la producción material. Por eso, el hombre es un elemento inseparable de la producción."

El elemento material son los medios de producción: las materias primas, las herramientas y las técnicas utilizadas en el proceso de producción, el capital o dinero invertido; el elemento humano es la fuerza de trabajo, es decir, la energía humana invertida o empleada en el proceso de producción.

Henry (2013:85) plantea desde punto de vista científico y dice: "En el proceso de producción, los hombres transforman la naturaleza con el objeto de fabricar bienes económicos, que satisfacen sus necesidades de alimentación, vivienda, seguridad, salud, educación, vestido, etc. Las fuerzas productivas están compuestas por: las herramientas de trabajo y los trabajadores. Los hombres, las masas trabajadoras son el elemento más importante de las fuerzas productivas."

De la misma forma, Afanasiev (1973:190:191) expresa que: "Las fuerzas productivas no lo son todo en la producción material. Los hombres no pueden producir aisladamente, sino sólo en común, organizándose en sociedad; por eso el trabajo siempre ha sido y es social. En el proceso del trabajo los hombres entablan inevitablemente determinadas relaciones entre ellos. "para producir, los hombres contraen determinados vínculos y relaciones –dice Marx -, y a través de estos vínculos y relaciones sociales, y sólo a través de ellos, es como se relacionan con la naturaleza." Las relaciones establecidas entre los hombres en el proceso productivo constituyen las relaciones de producción, que son parte inseparable de la producción material. De esta suerte, un modo de producción históricamente determinado se manifiesta como una unidad inseparable de las fuerzas productivas y las relaciones de producción correspondientes a ellas."

Evidentemente las fuerzas productivas evolucionan con el paso del tiempo y aumentan con el progreso científico y tecnológico. El materialismo histórico considera que a cada estadio de desarrollo de las fuerzas productivas le corresponde un tipo determinado de relaciones de producción, y, más en general, un tipo de sociedad y de política.

A su vez, Henry (2013:85) expresa con correlación y dice: "Las relaciones sociales establecidas entre los hombres en el proceso productivo constituyen las relaciones de producción, ya que el hombre no puede producir aisladamente, sino tiene que hacerlo de manera conjunta con otros como él, por eso el trabajo es social."

#### 4.1.2. SUPERESTRUCTURA

La superestructura depende de las condiciones económicas en las que vive cada sociedad, de los medios y fuerzas productivas (infraestructura). La superestructura no tiene una historia propia, independiente, sino que está en función de los intereses de clase de los grupos que la han creado. En la superestructura también está la ideología, filosofía, educación, etc.

Por lo demás, Lora Cam (2006:15) nos explica científicamente que: "La superestructura, entendida como el conjunto de ideas, representaciones, conceptos e instituciones religiosas, morales, artísticas, jurídicas, políticas, educativas, naturales, sociales y filosóficas, que son determinadas en "última instancia" por la estructura económica, por la clase socio-económica." Efectivamente en la superestructura esta conjunto de ideas, ese conjunto de ideas, pues va depender desarrollo de la base económica de cada sociedad.

Con relación, Pedro (2003:9) nos señala que: "La base sirve de fundamento real sobre el que se levanta la **superestructura**, es decir, las opiniones

políticas, jurídicas, filosóficas, éticas, artísticas y religiosas de la sociedad y las relaciones, instituciones y organizaciones respectivas. La superestructura es producto de la base y está indisolublemente ligada con ella."

Rosental (2005:56) menciona que: "...parte de ésta las ideas, organizaciones e instituciones. Entran en las ideas de la superestructura las concepciones políticas, jurídicas, morales, estéticas, religiosas y filosóficas, también denominadas formas de la conciencia social."

#### **4.2. TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA**

**Primero:** LA LITERATURA PROLETARIA, hay dos maneras de enfocar la realidad social: la vía destructiva de beligerancia y propaganda mundial contra el espíritu y los intereses burgueses y reaccionarios, de una parte, y de la otra, la vía constructiva del nuevo orden y de la nueva sensibilidad. En esta última se distinguen, a su vez, dos movimientos concéntricos: proletarización de la sociedad entera y socialización de Estado proletario. Vallejo literato por antonomasia, hombre de filas, comunista en forja, como lo hemos planteado ya, se esforzó por crear una poesía nueva, puesta al servicio del proletariado y la revolución, abrió nuevos rumbos, como correspondía a su grandeza, hizo caminos nuevos, desarrolla lo anterior. Es el más grande de los poetas de habla castellana del siglo XX, y el más grande de todos los tiempos en el país, es por eso que nos merece especial atención. Expresa el alma, la esencia peruana en sus dos raíces, india y española, el mestizaje de más de 500 años, su sentimiento doliente por la opresión de los de abajo, cierra filas por el pueblo, su arte es proletario, cabe mencionar dos cuestiones, coincide con Lenin en la crítica a Maiakovsky y no solo es un gran poeta, es el único literato peruano que ha escrito una novela proletaria, "Tungsteno". Pero escuchemos su crítica voz, planteando firme posición sobre los

problemas álgidos, que se expresan en la forma de concebir la actividad artística y que en lo general se ajustan a la concepción materialista dialéctica de la historia.

**Segundo:** LA EDUCACIÓN, La educación y más ampliamente la cultura, no es más que el entrenamiento que convierte a los hombres en siervos y esclavos de las clases dominantes, puntualizando que la cultura predominante en una sociedad es la cultura de los de arriba, pero junto a ella existe también la cultura, la ideología de los de abajo cuya única razón de ser es transformar ese viejo orden, y en el caso de la revolución triunfante, su tarea consiste en mantener el poder y defenderlo, es por ello que a los jóvenes, hijos de las clases trabajadoras, hay que darles instrucción, deporte y trabajo, porque ellos son los que garantizan su continuación.

**Tercero:** ARTE Y LA REVOLUCIÓN, es pues principalmente de propaganda y agitación. Se propone, de preferencia, atizar y adoctrinar la rebelión y la organización de las masas para la protesta, para las reivindicaciones y para la lucha de clases. Sus fines son didácticos, en el sentido específico del vocablo. Es un arte de proclamas, de mensajes, de arengas, de quejas, cóleras y admoniciones.

#### 4.3. DISCUSIÓN DE ANTECEDENTES

El pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo Mendoza, es analizado desde punto de vista de método científico y dialéctico. Contra lo que dogmatiza el discurso de la crítica reaccionaria y academicista y de los escritores reformistas, anarquizantes, francotiradores y "marginados" en el sentido de que el marxismo militante coacta y mutila la capacidad creadora, la experiencia vallejjiana demuestra que la teoría y la práctica marxista-leninista potencian, en un verdadero salto dialéctico, las facultades creativas cuando se trata de un auténtico creador de honesta, firme y constante vocación popular. Con Poemas humanos y España, aparta de mí este cáliz, Vallejo alcanzó la jerarquía de uno de los mayores poetas

del siglo XX y acaso la de más alto poeta de la lengua española de todos los tiempos; pero, simultáneamente, la revolucionarización de su conciencia hizo de Vallejo el paradigma de escritor e intelectual total: excepcional reportero, ensayista, teórico del arte, pensador y audaz experimentador de todas las formas literarias.

La trascendencia del pensamiento filosófica de César Abraham Vallejo Mendoza, es comentado por varios intelectuales peruanos de su época de Vallejo, hasta la actualidad, quienes son: al respecto comentan, Delgado Javier, las ideas filosóficas y educativas del maestro Vallejo, como las de otros educadores y peruanos ilustres, entre ellos: José Carlos Mariátegui, Antenor Orrego, Carlos Uceda Meza, Jorge Basadre, José Antonio Encinas, Luis E. Valcárcel, Luis Alberto Sánchez, Víctor Andrés Belaunde, Julio Chiriboga Vega, Alejandro Deustua, Vicente Villarán y otros fueron difundidas y expuestas antes que se conocieran o divulgaran los planteamientos psicopedagógicos de Piaget, Ausubel, Vigotsky, Brunner y Rogger, todos ellos en boga dentro de la denominada concepción constructivista que aliada a los aportes de la Escuela Activa han orientado los cambios en los lineamientos del Sistema Educativo. Es necesario conocer y utilizar las corrientes universales de la pedagogía, pero es necesario implantar lo nuestro de acuerdo a la realidad y eso lo que hizo este ilustre santiaguino en su época de maestro.

También Vallejo, fue brillante en el aula, como estudiante y luego como maestro, jamás se desligó de su vocación de enseñanza y de servicio al hombre, centro de sus preocupaciones y desvelos. Orientó la enseñanza para callar a profundidad en el espíritu de los niños hasta constituir verdaderas normas de vida. De su experiencia estudiantil obtuvo extraordinarios juicios de carácter pedagógico.

Al respecto de su trascendencia del pensamiento filosófico, Miguel Gutiérrez dice: "Mariátegui y Vallejo, los dos más altos representantes de la cultura democrática en el Perú hasta la actualidad, fueron marxistas "convictos y confesos". En ese sentido, Ernesto Toledo también cita su frase de Vallejo: "Voy sintiéndome

revolucionario y revolucionario por experiencia vivida más que por ideas aprendidas", confesó en una ocasión a Pablo Abril de Vivero". Vallejo es claro en posición ideológica, en ese sentido el marxista convicto y confeso, José Carlos Mariátegui calificó a Vallejo, es el poeta de una estirpe, de una raza, proponiendo una revelación indigenista del yo poético, y también dijo, que le adjudica a la poesía de Vallejo, una calidad esencialmente peruana. Al respecto también comenta, Pablo Abril, Vallejo era un hombre del espacio, un artista del tiempo. Supo distinguir las calidades diferenciadoras de ambos valores dimensionales. Desde un principio se dio cuenta que su conflicto personal no principiaba ni terminaba en sí mismo, sino, que por el contrario, prolongaba su identidad en el acaece cósmico. El espacio y el tiempo se resolvían en él en forma de unidad, de ser, de un infinito. En su poesía esto es algo fundamental, orgánico. Su propio verbo –trascendido de –debió afirmarlo precozmente.

Al respecto, Pérez, nos manifiesta que: en la misma manera bohemia, en el periodismo, dará lecciones de hombre ligado a un porvenir, que sabe lo que ocurre en su país y los demás pueblos oprimidos por las oligarquías, los grupos de poder internacional. Vallejo no es un tipo de postura mestiza mediante el sufrimiento, la amargura, los golpes de la vida, ha conseguido la talla del gladiador que crea una causa. Pero el poeta no es un hombre bullente, el sujeto de la sofisticación, es ante todo un ser con principios definidos, por eso en Francia se liga el partido considerado "rojo" y habla bien de la conmoción socialista y lucha por la España progresistas con sus versos, recolectado fondos en las calles, pidiendo solidaridad para con la Republica. Aparece definido verticalmente su doctrina busca en bienestar de la humanidad.

Expresa, en CERPA Belaunde, señalaron: yo quiero abundar en este mismo punto de vista, o sea considera a Vallejo no tanto desde un enfoque literario sino paradójicamente filosófico; pero al hacerlo quisiera situarlo en su propia coyuntura histórica. Puesto que Vallejo es, al parecer, la más grande gloria literaria del Perú del siglo XX, tiene sentido considerarlo como un peruano arquetípico, un

paradigma de peruanidad en nuestro siglo. Ciertamente Vallejo no es representativo en el sentido que fuera un buen peruano promedio, aunque en tal aspecto no deja de ser importante el hecho que fue mestizo, sus amigos lo llamaban "el cholo Vallejo" y él mismo se llama así en un poema dedicado a Alfonso de Silva.

En relación a ello nos dice: Steven, diversos estudiosos coinciden en que en que a partir de finales de los años veinte y, sobre todo, durante los años treinta, Vallejos profundizó en sus estudios del marxismo. En este sentido, no sobra recordar brevemente algunos datos biográficos del autor en relación a su trayectoria política, a saber, que Vallejo fue especialmente influenciado por el marxismo durante sus viajes a Rusia en 1928, en 1929 y en 1931; que firmó un documento en París, junto con José Carlos Mariátegui y otros comunistas, en el que se anunciaba la creación de una célula del Partido Socialista del Perú, así como la creación del Centro de Estudios Marxistas Latinoamericanos; que fue expulsado de Francia en 1930 por sus actividades militantes; que ingresó en el Partido Comunista en España en 1931 (donde impartió clases de teoría marxista-leninista); que también escribió diversas obras de ensayo (Rusia en 1931, El arte y la revolución, Contra el secreto profesional), teatro (Moscú contra Moscú, Lock-out), novela (El tungsteno) e incluso poesía, con el fin de promover las ideas marxistas; y que finalmente participó en la Guerra Civil española, defendiendo la causa republicana. También filósofo amigo de César Vallejo, Antenor Orrego, nos dice: Vallejo es el poeta de América que hace de nuevo la pregunta por el ser del hombre; y raíces metafísicas de su obra entera son las respuestas que, da como fundamentos espirituales a la nueva cultura, son respuestas con tremenda gravitación histórica y universal porque son realizadas en su palabra poética para la nueva historia y para el nuevo hombre del mundo entero.

Al respecto de influencia comentó, Germán Patrón, comentó en 1914, un grupo de jóvenes universitarios y colegiales fundaron en Trujillo el "Centro Juvenil", dedicándose a públicas actuaciones artístico-literarias. Todos ellos fueron los

mismo que con Garrido, incluso él, fueron de la “Bohemia de Trujillo”, y la revista “Iris”; incluso Elías Iturri, futuro Juez ad-hoc de Vallejo y el “mimado” de la ciudad y “adversario” poético de César, Víctor Alejandro Hernández; y el “grupo de Trujillo” creó y dejó un mensaje múltiple y a la vez grupal. En poesía, César Vallejo; en filosofía Antenor Orrego; en política, Víctor Raúl Haya de la Torre; en pintura, Macedonio de la Torre; en Música, Daniel Hoyle, Carlos Valderrama. Además crearon en la Universidad Nacional de Trujillo, instituto de estudios vallejanos, en Capítulo II de los fines son: a) Investigar, estudiar y difundir la obra de César Vallejo, como uno de los principales valores de nuestra cultura, b) organizar un museo y biblioteca que contenga libros, documentos, objetos y la mayor información que pueda reunirse sobre la vida y obra del Poeta, c) promover, permanentemente, en todos los niveles e instituciones culturales, cursillos, seminarios, simposios, foros y demás actividades que destaquen y propaguen los valores de su obra, d) promover intercambios culturales con instituciones a fines del extranjero y propiciar la organización de institutos análogos en ciudades del País.

Eduardo Cáceres, Hace un análisis al respecto y dice: Mariátegui fue, sin duda, uno de los primeros en reconocer la radical novedad que representó la obra de Vallejo. Lo dice en la primera frase del apartado XIV del séptimo ensayo: “El primer libro de Cesar Vallejo, Los Heraldos Negros, es el orto de una nueva poesía en el Perú”. Es decir, el amanecer de una poesía nueva. Luego dirá que en Vallejo “se encuentra, por primera vez en nuestra literatura, sentimiento indígena virginalmente expresado”; lo define como “creador absoluto”, portador de un “americanismo genuino y esencial”. No es el caso tratar de resumir en estas líneas lo que el Amauta dice sobre el poeta. Interesa llamar la atención sobre la actitud fundamental que comparten. ¿En qué consiste la radical novedad de Vallejo? “Lo fundamental, lo característico en su arte es la nota india”, afirma el Amauta.

Entendiendo por esto no un indigenismo descriptivo o localista, ni la importación de vocablos quechuas. Se trata de algo más profundo, de la emanación de una

nueva sensibilidad (definida como "india" o "indígena" por las generaciones de las primeras décadas del s. XX), una sensibilidad que mira de otra manera el país, el paisaje y la sociedad. Y que en particular se relaciona de otra manera con la historia. Las múltiples evocaciones subjetivas de Vallejo en su poesía (la "andina y dulce Rita", el hermano Miguel, el padre) llevan al Amauta a definir su nostalgia como "protesta", como sentimiento de "exilio" y "ausencia". Nostalgia no de "algo", sino de alguien. En última instancia de sí mismo. Nostalgia de identidad. Además Cornejo Polar, "dialécticamente Vallejo se abre hacia una positividad madura que, sin escamotear en cimiento trágico de la existencia, dignifica la aventura terrena del hombre y humaniza la realidad concreta del mundo.

Al respecto el gran filósofo, Lora Cam, reconoce los grandes literatos peruanos expresando lo siguiente: "y en el literatura peruana debe de darse un mayor espacio, un mayor tiempo en los casos de GONZÁLES PRADA, MARIÁTEGUI, ARGUEDAS Y VALLEJO, efectuando un tratamiento, una exégesis más integral en cuanto a su producción literaria, sobre la base de análisis más completos, profundos y exhaustivos".

Su pensamiento filosófico de César Vallejo, hasta la actualidad es trascendental porque la sociedad peruana no se ha cambiado, su estructura económica y política y sigue siendo una sociedad semicolonial y semifudal, como dijera el gran intelectual marxista José Carlos Mariátegui.

## CONCLUSIONES

1. El nivel del pensamiento filosófico del poeta y escritor César Vallejo, es una demostración originalidad, autenticidad y peculiaridad, sus reflexiones tienen sustento en la propia realidad y constituyen en su totalidad un sistema armonioso con un sentido renovador y revolucionario. César Vallejo, fue un intelectual revolucionario, por naturaleza transformadora de su pensamiento y por su acción sobre la realidad inmediata, encarna un peligro para todas las formas de vida que le rozan y que él de derogar y de sustituir por otras nuevas, más justas y perfectas. Se convierte en un peligro para las leyes, costumbres y relaciones sociales reinantes, resulta así el blanco por excelencia de las persecuciones y represalias del espíritu conservador. El espíritu de heroicidad y sacrificio personal del intelectual revolucionario, es, pues, esencial característica de su sentido.
2. El pensamiento filosófico de César Vallejo, va en correspondencia con la realidad socio-económico y política del Perú concediéndole un sentido interpretativo netamente marxista. Como sabemos vive bajo la dependencia y la dominación de países extranjeros, que han generado en el poblador la pérdida de su ser, sometiéndole en profunda alienación, sin capacidad de tomar decisiones por cuenta propia; por tanto esta filosofía marxista-leninista es la comprensión clara de la realidad e inicia el camino teórico a la solución de la misma.
3. César Abraham Vallejo Mendoza, tiene una clara posición de clase para poder analizar, la realidad que acontecía en la construcción socialista de URSS, aplicando sabiamente el método científico dialectico histórico, en su pensamiento filosófico del arte plantea profundamente revolucionaria, ya que idea proletariado implica la idea revolución. Todo, en efecto, concurre en estas danzas al sentimiento de la lucha de clases, al de la justicia social, a fin, al sentimiento socialista. Esto se agita, tacita o expresamente, en el texto de las canciones y los himnos, como el mismo Vallejo

señala, el arte bolchevique sirve a una vicisitud periódica de la sociedad. Operada esta transformación o "salto" marxista, las arengas, las proclamas y admoniciones pierden toda su vigencia estética y, de continuar, sería como si en medio de una labor de siembra o de cosecha, se oyese himnos de guerra, apóstrofes de lucha. El arte bolchevique, por su prestancia actualista fulminante, requiere y embarga la atención colectiva más que el arte socialista.

4. El nivel del pensamiento filosófico del poeta y escritor César Vallejo, por su filiación comunista y el sentido total de su obra, pertenece a los obreros, campesinos y masas explotadas y a los hombres de buena voluntad del Perú y el mundo, en especial de los países coloniales y semicoloniales oprimidos por el feudalismo y las burguesías nativas y por el imperialismo; por tanto Vallejo, por las condiciones de nuestro país, es un enemigo implacable de los gobiernos que ejercen la dictadura burguesa terrateniente y de los reformistas y oportunistas coludidos con el gobierno de turno.

## RECOMENDACIONES

1. Es conveniente que los docentes y estudiantes de la facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, esclarezcan sobre su ideología del gran poeta y escritor peruano César Vallejo, de esa manera para poder tomar conciencia nacional, porque su ideología está vigente hasta la actualidad.
2. Los docentes y estudiantes deben conocer el pensamiento filosófico de César Vallejo, por deber moral, porque dio muchos aportes a la sociedad peruana.
3. Todos los docentes que esta inmersos con la educación necesariamente debe tomar en cuenta sus aportes de gran escritor y artista de César Vallejo, porque son ellos los que tienen mayor responsabilidad con la masa estudiantil.
4. Es preciso que los docentes como los estudiantes realicen un trabajo de investigación sobre el pensamiento filosófico de César Vallejo, porque está vigente hasta la actualidad en nuestra sociedad peruana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Abril, p. (1958) *Vallejo*. (1a Edición). Buenos Aires: Front.
- Academia de Ciencias de la URSS. (1975) *Fundamentos Filosofía Marxista – Leninista*. (1a Edición). Moscú: Progreso.
- Alva, H. (2003) *Biblioteca Hombres del Perú*. (2a Edición). Lima: Universitaria.
- Casas, R. (1996) *Los Heraldos Negros*. (1a Edición). Lima: Mantaro.
- Córdova, H. (2008) *Introducción a la Investigación*. (1a Edición). Perú.
- CERPA (1988) *Actas de Estudios Peruanos y Andinos*. (1a Edición). Lima: Perla.
- De Vallejo, G. (1978) *Vallejo*. (1a Edición). Lima: Zalvac.
- Diccionario Biográfico del Perú Contemporáneo. (2004) *Siglo XX*. (2a Edición). Lima: Batres.
- Patrón, G. (1992) *El Proceso Vallejo*. (1a Edición). Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Gonzales, R. (1986) *César Vallejo Antología Didáctica*. (1a Edición). Lima: BCRP.
- Guzmán, A. (1988) *Entrevista del Siglo*. (2a Edición). Lima: El Diario.
- Lora J. (2006) *Filosofía de la Educación*. (5a Edición). Lima: Juan Gutemberg.
- Lenin. V. (1973) *Obras Escogidas. Tomo II*. (1a Edición). Moscú: Progreso.
- Lora J. (2006) *Filosofía*. (1a Edición). Lima: Juan Gutemberg.
- Lunacharski (1980) *Así Era Lenin*. (1a Edición). Moscú: Agencia de Prensa Nóvosti Moscú.
- Marx, C. y Engels, F. (1973) *Obras Escogidas*. (2a Edición). Buenos Aires: Ciencias del Hombre Buenos Aires.
- Mariátegui, J. (2003) *Temas de Educación*. (1a Edición). Lima: Amauta.
- Mariátegui, J. (1989) *7 Ensayos de la Interpretación de la Realidad Peruana*. (1a Edición). Lima: Amauta.
- Pachas, M. (2008) *Georgette De Vallejo*. (1a Edición). Lima: Juan Gutermberg.
- Pariona, P. (2000) *Realidad Universitaria*. (1a Edición). Lima: Vientos Nuevos.

- Politzer, G. (2007) *Principios Elementales y fundamentales de la Filosofía*. (1a Edición). Lima: S.R.L.
- Pérez, R. (1989) *Análisis a Vallejo*. (2a Edición). Lima: Perú-Lima
- Quispe, A. (2005) *Modelos Humanos Filosóficos*. (1a Edición). Lima: Chirre.
- Rosental, M. y Iudin .P. (2006) *Diccionario Filosófico*. (1a Edición). Lima: Santiago.
- Rosental, M. (2005) *Diccionario Filosófico*. (1a Edición). Lima: Huascarán.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1996) *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. (1a Edición). Lima: Mantaro.
- Tse Tung, M. (1977) *Obras Escogidas. Tomo III*. (1a Edición). República Popular de China: Lenguas Extranjeras. República Popular China.
- Vallejo C. (1931) *Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal*. (1a Edición). Lima – Perú.
- Vallejo C. (1959) *Rusia en 1931. Reflexiones al pie del Kremlin. Tomo I-II*. (1a Edición). Lima: Perú Nuevo.
- Vallejo C. (1992) *El Arte y la Revolución*. (1a Edición). Lima: Perú S.A.
- Vallejo C. (1987) *La Cultura Peruana*. (1a Edición). Lima: Mosca Azul.
- Vallejo, C. (1965) *Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal*. (1a Edición). Lima –Perú.

## REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

- Gutiérrez C. (2010) *Movimiento Amaro*. Revista mayo. Pp24
- Cáceres E. (2012) *Mariátegui Sobre César Vallejo, Algunas Referencias y un Camino Compartido*. Revista noviembre. Pp12

# ANEXOS

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CÉSAR VALLEJO EN SUS OBRAS ENSAYÍSTICAS "RUSIA EN 1931" Y "RUSIA ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL."

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA	TÉCNICA E INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo en sus obras ensayísticas "Rusia en 1931" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal"?	<p><b>GENERAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar la trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo en sus obras ensayísticas "Rusia en 1931" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal".</li> </ul> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo en sus obras ensayísticas "Rusia en 1931" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal".</li> <li>• Analizar las obras literarias de César Abraham Vallejo Mendoza, en sus obras ensayísticas de "Rusia en 1931" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal".</li> <li>• Interpretar la trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo de sus obras ensayísticas "Rusia en 1931" y "Rusia Ante el Segundo Plan Quinquenal".</li> </ul>	El nivel de trascendencia del pensamiento filosófico de César Abraham Vallejo Mendosa, es muy significativo a nivel nacional e internacional; puesto que sus planteamientos filosóficos siguen vigentes hasta la actualidad, y tiene una muestra de arte proletario	Pensamiento filosófico	<p><b>EL TIPO DE INVESTIGACIÓN ES SUSTANTIVA.</b></p> <p>Dicho en otras en palabras, el objetivo de este tipo de investigación fue en explicar la trascendencia del pensamiento filosófico del poeta y escritor, César Vallejo; pero antes de ello, no olvidemos que para entender mejor la trayectoria biográfica y literaria de Vallejo; se inició con el análisis crítico interpretativo de sus obras, a través de la concepción materialista -dialéctico e histórico- del mundo, el cual nos permitió llegar a resultados eficientes sobre la trascendencia del pensamiento filosófico del vate.</p> <p><b>NIVEL EXPLICATIVO</b></p> <p>El nivel de investigación es explicativo. Aclaremos que el nivel explicativo es explicar en términos marxistas la importancia de la trascendencia del pensamiento filosófico del vate, a través de sus obras mencionadas. Pero, siempre a través de un método científico.</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Las Principales técnicas que se utilizó en nuestro proyecto de investigación son las siguientes:</p> <p><b>Análisis documental</b> (procesamiento de la información)</p> <p>Consistió en explicar el contenido del documento asumiendo previamente el juicio crítico y someténdole al análisis crítico y creativo de la doctrina marxista-leninista-maoísta.</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Los principales instrumentos que se utilizaron en la presente investigación fueron las siguientes: <b>De las Documentadas:</b></p> <p><b>Fichaje o ficha de análisis de contenido</b> (fichas bibliográficas, de resumen, de párrafo).</p> <p>Consistió en obtener las informaciones más relevantes sobre la trascendencia del pensamiento filosófico de César Vallejo de acuerdo al contenido social de sus obras ensayísticas. A la vez se le sometió al análisis crítico y creativo de la doctrina marxista-leninista-maoísta.</p>

FICHA DE ANÁLISIS DE LA TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE  
CÉSAR VALLEJO EN SUS OBRAS ENSAYÍSTICAS "RUSIA EN 1931" Y "RUSIA  
ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL"

<b>Tipo de ficha</b>	<b>Título</b>	
<b>Datos bibliográficos</b>		<b>Referencias a otras fichas</b>
<b>Número de página</b>	<b>Contenido</b>	

**Apellido y nombre del o de los/as autores/as:** .....

**Título de la obra:** .....

**Año de edición:** .....

**Nombre de la editorial:** .....

**Nº de la edición:** .....

**Ciudad de edición:** .....

**Nº de páginas:** .....





# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

## RESOLUCIÓN DE DECANATURA

### Resolución N° 0380-2012-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 01 de marzo del 2012.

#### VISTO:

Solicitud de **RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastian**, Oficio N° 086-2012-EAPES-FED-P-COG-UNH (21.02.12), Proyecto de Investigación titulado: "PENSAMIENTO IDEOPOLÍTICO DE CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA EN LAS OBRAS LITERARIAS "RUSIA EN 1931" Y "RUSIA ENTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL" en tres ejemplares; Hoja de trámite de Decanatura N° 0222 (24.02.12) y;

#### CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°, 30°, 31°, 32°, 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobandando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, los egresados **RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastian**, de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria especialidad Ciencias Sociales y Desarrollo Rural, adjuntan el proyecto descrito en el párrafo anterior; y el Director, con Oficio N° 086-2012-EAPES-FED-P-COG-UNH (21.02.12), propone al **Asesor, Coasesora y a los Miembros del Jurado**, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

#### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.** - DESIGNAR, como asesora a la Dra. **ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA** como Coasesor al Mg. **JAVIER CARRILLO CAYLLAHUA** y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación titulado: "PENSAMIENTO IDEOPOLÍTICO DE CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA EN LAS OBRAS LITERARIAS "RUSIA EN 1931" Y "RUSIA ENTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL" presentado por: **RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastian**, jurado integrado por:



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

## RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

### Resolución N° 0582-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 25 de julio del 2013.

**VISTO:**

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 0380-2012-D-FED-COG-UNH (01.03.12); Solicitud de RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastian, Oficio N° 299-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH (30.05.13); hoja de trámite de Decanatura N° 538 (04.06.13) y;

**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará, al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, los Egresados RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastian, solicitan al Director de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria especialidad Ciencias Sociales y Desarrollo Rural la aprobación y modificación del título del proyecto de investigación, adjuntando el informe del asesor. El Director de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 299-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH (30.05.13), solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación del título del proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, en Consejo de Facultad de fecha 03 de julio del 2013, se aprueba el Proyecto de investigación titulado: "TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CÉSAR VALLEJO EN SUS OBRAS ENSAYÍSTICAS "RUSIA EN 1931" Y "RUSIA ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL" presentado por RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastian.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 237332 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.-** APROBAR el cambio de título de "PENSAMIENTO IDEOPOLÍTICO DE CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA EN LAS OBRAS LITERARIAS "RUSIA EN 1931" Y "RUSIA ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL" por "TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CÉSAR VALLEJO EN SUS OBRAS ENSAYÍSTICAS "RUSIA EN 1931" Y "RUSIA ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL" presentado por RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastian.

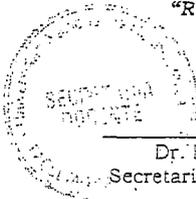
**ARTÍCULO SEGUNDO.-** APROBAR el Proyecto de Investigación titulado: "TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CÉSAR VALLEJO EN SUS OBRAS ENSAYÍSTICAS "RUSIA EN 1931" Y "RUSIA ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL" presentado por RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastian.

**ARTÍCULO TERCERO.-** APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastian, debiendo de sustentar en el mes de Noviembre del 2013.

**ARTÍCULO CUARTO.-** NOTIFICAR con la presente, a los interesados de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.



Dr. Honorato VILLAZANA RASUHUAMÁN  
Decano de la Facultad de Educación



Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO  
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

## RESOLUCIÓN DE DECANATURA

### Resolución N° 1333-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 05 de diciembre del 2013.

#### VISTO:

Solicitud de RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastián, solicitan ampliación de cronograma del proyecto de investigación por Primera vez, Informe N° 004-2013-ZH.ASWI-FED-UNH, de la Asesora Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA, pidiendo ampliación de cronograma de ejecución de proyecto de investigación, Oficio N° 715-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH (04.12.13); Hoja de trámite de Decanatura N° 3475 (04.12.13) y;

#### CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional de Huancavelica fue creada mediante ley N° 25265, del 20 de junio de 1990 con sus Facultades de Ciencias de Ingeniería, Educación y Enfermería las cuales funcionan en la capital y provincias del departamento de Huancavelica.

Que, mediante resolución N° 149-2001-R-UNH, se autoriza a los señores decanos de las diferentes facultades la emisión de resolución de aprobación del plan de tesis y designación del profesor asesor del graduado.

Que, los Egresados RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastián, de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria Especialidad Ciencias Sociales y Desarrollo Rural, adjuntan el Informe de la Asesora Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA, pidiendo ampliación de cronograma de ejecución de proyecto de investigación. EL Director de la Escuela de Educación Secundaria Especialidad Ciencias Sociales y Desarrollo Rural conforme con el Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 715-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH (04.12.13); solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de ampliación de cronograma del proyecto de investigación. El Decano de la Facultad, dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

#### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO:** AMPLIAR, por Primera vez el cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, titulado: "TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CESAR VALLEJO EN SUS OBRAS ENSAYÍSTICAS "RUSIA EN 1931" Y "RUSIA ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL" presentado por los Egresados RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastián, debiendo de sustentar en el mes de Enero 2014.

**ARTÍCULO SEGUNDO:** DISPONER, el cumplimiento de la presente resolución, a través de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria e interesados, para los fines que estime conveniente.

Dr. Abel GONZALES CASTRO  
Decano de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO  
Secretario Docente de la Facultad de Educación



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa – Telef. (067) 452456  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DOCENTE



02

“AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO”

## RESOLUCIÓN DE DECANATURA

### Resolución N° 0014-2014-D-FED-UNH

Huancavelica, 10 de enero del 2014

VISTO:

Solicitud de RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastián; Informe Final de Tesis titulado: “TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CESAR VALLEJO EN SUS OBRAS ENSAYÍSTICAS “RUSIA EN 1931” Y “RUSIA ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL” en cuatro anillados; Oficio N° 009-2014-EAPES-FED-VRAC/UNH (07.01.14); Hoja de trámite de Decanatura N° 0061 (09.01.14) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, los Bachilleres RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastián; de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria Especialidad Ciencias Sociales y Desarrollo Rural, el Director, con Oficio N° 009-2014-EAPES-FED-VRAC/UNH (07.01.14), propone expedir resolución para revisión y declaración de apto para sustentación de informe final de tesis.

Que, con Resolución N° 380-2012-D-FED-COG-UNH de fecha (01.03.12) se designa al asesor y a los miembros del jurado evaluador de los Bachilleres RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastián; de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria Especialidad Ciencias Sociales y Desarrollo Rural.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley, N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.-** RATIFICAR a los miembros del jurado para revisión y declaración de apto para sustentación, de la tesis titulado: “ TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CESAR VALLEJO EN SUS OBRAS ENSAYÍSTICAS “RUSIA EN 1931” Y “RUSIA ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL” presentado por: RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastián; jurado integrado por:

PRESIDENTE	: Dr. CESAR JESÚS ANAYA CALDERON
SECRETARIO	: Dr. ESTANISLAO CONTRERAS ANGULO
VOCAL	: Prof. RAFAEL FRANCISCO PAZ DE LA TORRE
SUPLENTE	: Dr. ABEL GONZALES CASTRO

**ARTÍCULO SEGUNDO.-** NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a los interesados de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria, para los fines que estime conveniente.



Dr. Abel GONZALES CASTRO  
Decano de la Facultad de Educación

ECA/hcq



“Regístrese, Comuníquese y Archívese”.

Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO  
Secretario Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0028-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 14 de enero del 2014.

VISTO:

Solicitud de RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastian, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, 03 anillados del Informe Final de Tesis; 02 CDs; Hoja de trámite N° 0112-2014-D-FED-UNH (14.01.14) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los artículos: 39°, 40°, 42°, 44°, 46° 47°y 43° inciso c) del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado, Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará al Decano de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregara a los jurados el formato del acta de evaluación. El graduando, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentara cinco ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empastados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consiste en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución. Se realizará en acto público en un ambiente de la Universidad debidamente fijados. Las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación del Trabajo de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado, de ser desaprobado en la sustentación del Trabajo de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 20 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Trabajo de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser absueltos por el graduado, única y exclusivamente del acto de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, mediante Resolución N° 0380-2012-D-FED-COG-UNH (01.03.12) se designa a la asesora Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA y como coasesor al Mg. JAVIER CARRILLO CAYLLAHUA y se designa a los miembros del jurado.

- PRESIDENTE : Dr. CESAR JESÚS ANAYA CALDERON
SECRETARIO : Dr. ESTANISLAO CONTRERAS ANGULO
VOCAL : Prof. RAFAEL FRANCISCO PAZ DE LA TORRE
ACCESITARIO : Dr. ABEL GONZALES CASTRO

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- FIJAR fecha y hora para la sustentación de tesis, para el día lunes 20 de enero del 2014, a las 3:00 p.m. en el Auditorio de la Facultad de Educación, para el acto público de Sustentación de la Tesis Titulado: "TRASCENDENCIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE CESAR VALLEJO EN SUS OBRAS ENSAYÍSTICAS "RUSIA EN 1931" Y "RUSIA ANTE EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL". Presentado por los Bachilleres: RAMOS CURASMA, Abimael y TAIPE BELITO, Sebastian.

ARTÍCULO SEGUNDO.-NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a los interesados de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación, para los fines pertinentes.



Signature of Dr. Abel Gonzales Castro, Decano de la Facultad de Educación

ECA/hcq\*



Signature of Dr. Estanislao Contreras Angulo, Secretario Docente de la Facultad de Educación