

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL



TESIS

**ELEMENTOS CULTURALES DEL CARNAVAL DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN JOSÉ DE PARCO
ALTO-ANCHONGA-ANGARAES-HUANCABELICA-2020**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

PRESENTADO POR:

Bach. CHOCCE BELITO, Roy Antonio

Bach. HUINCHO LIMA, Delia

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**

HUANCABELICA, PERÚ

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 21001 Y 9001
SECRETARÍA DOCENTE



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 27 días del mes de mayo del año 2022, a horas 16:20, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0739-2021-D-FCED-UNH de fecha (02.11.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE : **Mtro. JUAN JOSE ORE ROJAS**
ORCID: 0000-0002-3737-4626
D.N.I. N°: 23463453

SECRETARIO : **Mg. FELIX AMADEO CANALES CONCE**
ORCID: 0000-0003-4421-6682
D.N.I. N°: 23205266

VOCAL : **Mg. RAUL QUINCHO APUMAYTA**
ORCID: 0000-0001-6957-3999
D.N.I. N°: 20085370

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual sincrónica*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: **"ELEMENTOS CULTURALES DEL CARNAVAL DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN JOSÉ DE PARCO ALTO-ANCHONGA-ANGARAES HUANCAMELICA-2020"**, aprobada mediante Resolución: N° 0564-2022-D-FCED-UNH, donde fija la hora y la fecha para el mencionado acto.

SUSTENTANTE (S):

CHOCCE BELITO Roy Antonio

D.N.I. N°: 72313670

HUINCHO LIMA Delia

D.N.I. N°: 71083004

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual sincrónica, el presidente de jurado evaluador comunica a los sustentantes y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual sincrónica por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual sincrónica, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : **CHOCCE BELITO Roy Antonio**
APROBADO POR : **Mayoría**
DESAPROBADO POR :
BACHILLER : **HUINCHO LIMA Delia**
APROBADO POR : **Mayoría**
DESAPROBADO POR :

Siendo las horas 17:35 del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual sincrónica, se expide la presente Acta, en la ciudad de Huancavelica. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH

Título

“ELEMENTOS CULTURALES DEL CARNAVAL DE LA COMUNIDAD
CAMPESENA DE SAN JOSÉ DE PARCO ALTO-ANCHONGA-ANGARAES-
HUANCAVELICA-2020”

abcamlex

Autores

Bach. CHOCCE BELITO, Roy Antonio

Bach. HUINCHO LIMA, Delia

abcanlex

Asesor

Dr. CAMPOSANO CÓRDOVA, Álvaro Ignacio

ORCID: 0000-0001-8215-3438

D.N.I. N° 23274953

Agradecimiento

Agradecemos a las personas que nos han brindado su apoyo, de la mejor manera, para desarrollar y terminar el trabajo, a pesar de los obstáculos que hubo.

A nuestro asesor, Dr. Alvaro Ignacio Camposano Córdova por su apoyo incondicional. Por ser persistente al orientar y trabajar arduamente para realizar el trabajo de la mejor forma.

Un especial agradecimiento a nuestras familias que nos han apoyado día a día hasta culminar el trabajo.

abcanlex

Tabla de contenido

Portada.....	i
Acta de Sustentación	ii
Título	iii
Autores	iv
Asesor.....	v
Agradecimiento	vi
Tabla de contenido	vii
Tabla de contenidos de fotografías	x
Resumen.....	xiv
Abstract	xv
Introducción	xvi
CAPÍTULO I.....	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.1. Descripción del problema.....	18
1.2. Formulación del problema.....	21
1.2.1. Formulación del problema específico.....	21
1.3. Objetivos	22
1.3.1. Objetivo general	22
1.3.2. Objetivos específicos	22
1.4. Justificación.....	22
1.5. Limitaciones del estudio	23
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes del estudio	24

2.1.1. A nivel internacionales	24
2.1.2. A nivel nacional	26
2.1.3. A nivel local	29
2.2 Bases Teóricas	31
2.2.1. Origen	31
2.2.2 Elementos.....	31
2.3. Hipótesis	32
2.4. Definición términos básicos	32
2.5. Variable de estudio	34
2.6. Definición operativa de variables	34
CAPÍTULO III.....	43
MATERIALES Y MÉTODOS.....	43
3.1 Ámbito de estudio	43
3.2 Tipo de Investigación	43
3.3 Nivel de Investigación	43
3.4 Método de Investigación	43
3.5 Diseño de Investigación	44
3.6 Población, muestra, muestreo.....	44
3.6.1 Población	44
3.6.2 Muestra	44
3.6.3 Muestreo	44
3.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	45
3.7.1 Técnicas	45
3.7.2 Instrumentos.....	45
3.8 Procedimientos de recolección de datos.....	45
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	46

CAPÍTULO IV	47
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	47
4.1 Presentación de Resultados	47
4.1.1. Origen de la fiesta carnavalesca en la comunidad de Parco Alto	47
4.1.2. Elementos culturales del carnaval.....	49
4.2 Discusión	100
Conclusiones	106
Recomendaciones.....	108
Referencias bibliográficas.....	109
Apéndice	113
Matriz de consistencias	114
Glosario de términos	117
Cuestionario de encuesta.....	120
Fotografías	146
Validación del instrumento de investigación por criterio de jueces	151
Certificado de originalidad.....	154
Certificado de publicación de artículo científico	155

Tabla de contenidos de fotografías

Fotografía 1: Pañete hecho de lana de llama	50
Fotografía 2: Maquito tejido con representaciones de animal zorro y otros diseños	51
Fotografía 3: Zapato punta de acero	51
Fotografía 4: Wallqa con representación de animales, colorinches	52
Fotografía 5: Punchu, con cuarenta picas y en los bordes lana de colore negro	52
Fotografía 6: Waraka hecha de lana de llama, bolitas de colores y su paycha.....	53
Fotografía 7: Sombrero adornado con piñes, lentejuelas y su paycha.....	53
Fotografía 8: Chullu/Luqu con representación de animales	54
Fotografía 9: Saco.....	54
Fotografía 10: Chumpi realizada con away en forma de zigzag	55
Fotografía 11: Wataku, con representación de sus animales y las bolitas de colores	55
Fotografía 12: Medias, representados con zigzag y de colores	56
Fotografía 13: Guantes, Fuente: "Turismo Huancavelica"	56
Fotografía 14: Monillo, Blusa o Chaqueta	57
Fotografía 15: Lliklla, adornada con colores en zigzag, "luto"	57
Fotografía 16: Llikllita bordado de colores, con presencia de sus animales y plantas	58
Fotografía 17: Sombrero adornado con piñes, lentejuelas y su paycha	59
Fotografía 18: Fustan de colores	59
Fotografía 19: Wali, color negro o luto	60
Fotografía 20: Zapato para vestir con chuto parcoaltino	60
Fotografía 21: Chumpi, Faja o wiqaw wata	61
Fotografía 22: Músicos de arpa y violín en la plaza principal de Parco Alto.....	61
Fotografía 23: Preparación de chica "aqa" en barrio Huanca Huanca	63
Fotografía 24: Realización de Nakakuy en barrio Parco Centro	63
Fotografía 25: Realización de Pelakuy en lugar de Chuñu Pampa"	64
Fotografía 26: Realizando muerte de animales para "puchero"	65
Fotografía 27: Visitantes deleitando el rico puchero "pacha manca"	66

Fotografía 28: "Yantakuy" carga de kullus en lugar de Ñuñunwayqu	68
Fotografía 29: "Yantakuy" carga de Masa Kullu en lugar de Ñuñunwayqu	68
Fotografía 30: "Yantakuy" kullu qipiy en Ñuñunwayqu.....	68
Fotografía 31: Participación de yerno "Masa" en cargar el Masa Kullu	69
Fotografía 32: Presencia de Masa Kullus para la raja leña en Barrio Sillapata.....	69
Fotografía 33: Participación de una mujer en raja leña	70
Fotografía 34: Participación de un varón en raja leña	70
Fotografía 35: Participación en general de raja leña en barrio Huanca Huanca.....	71
Fotografía 36: Realización de la Santa Misa en la comunidad de San Pablo de Occo	73
Fotografía 37: Donación de alta vara a los campos de vara (San pablo de Occo) ...	74
Fotografía 38: Campos de vara con la vestimenta típica de la zona recibiendo su alta vara en la plaza principal de la comunidad de San Pablo de Occo	74
Fotografía 39: Participación de uno de los familiares de campo de vara en maratón de carga de alta varas	75
Fotografía 40: Campos de vara dirigiendo hacia Parco Alto de San Pablo de Occo	75
Fotografía 41: Latamachus o viejos danzantes realizando el Lobay	76
Fotografía 42: Pacha velay dentro de la Iglesia católica de la localidad de Parco Alto	78
Fotografía 43: Realización de servir comida "complemento" en la plaza principal de Parco Alto	79
Fotografía 44: Servir de comidas de cada campo de vara en Pukllay 1	79
Fotografía 45: Realización de complemento "los servicios", de cada campo de vara y autoridades	80
Fotografía 46: Deleitando el plato típico de la zona de cada campo de vara y autoridades en la plaza principal de Parco Alto	80
Fotografía 47: Todos(as) las autoridades tienen enrollados su cuello con serpentina	81
Fotografía 48: Organización de Pandillas para ingresar a jugar.....	81
Fotografía 49: Organización de Pukllaq para ingresar a jugar	82
Fotografía 50: En juego de Pandillas y Pukllaq	82
Fotografía 51: Baile general en lugar de Raki Raki	83

Fotografía 52: El baile general en la llegada a domicilio de campo de vara o "maysu"	83
Fotografía 53: El baile general aproximadamente a las 5:00pm cuando las pandillas vuelven a su domicilio de campo de vara	84
Fotografía 54: Invitación a cada representante de grupo de pandillas para sacar a bailar a las pukllaq	86
Fotografía 55: Después del baile hasta las altas horas de la noche, la presentación de Pasña Taki	86
Fotografía 56: Varones vestidos de mujer "pandillas", dirigiendo hacia el cerro calvario	88
Fotografía 57: Siguiendo a las pandillas bailando y cantando todos en general	88
Fotografía 58: Participación de público en general, el parar de montes millonarias o cortamonte	90
Fotografía 59: Los montes millonarios parados en la plaza principal de Parco Alto	90
Fotografía 60: Los arcos parados y empezando con el jala pato o pato tipiy	91
Fotografía 61: Participación de público en general en "pato tipiy"	92
Fotografía 62: Presentación de mayordomo de "pato tipiy" para el año siguiente...	92
Fotografía 63: Presentación de pukllay final, mujeres solteras con su ropa típica de la zona	94
Fotografía 64: Baile para empezar el atipanakuy y la pintada de caras	93
Fotografía 65: Atipanakuy y realización de Pato tipiy	96
Fotografía 66: Baile en parejas durante el Atipanakuy con la música de arpa y violín	96
Fotografía 67: Baile general en Atipanakuy	97
Fotografía 68: Durante el Atipanakuy, cortada de árbol "monte millonario"	97
Fotografía 69: Canto, Música y baile general en la despedida, plaza principal de Parco Alto, se integran otros instrumentos musicales para hacer una buena combinación de música parcoaltina	98
Fotografía 70: Baile general de despedida en la plaza principal de Parco Alto	99
Fotografía 71: Entrevista al señor más longevo de la comunidad de Parco Alto ...	146
Fotografía 72: Entrevista a un ex campo de vara (barrio Huanca Huanca)	146
Fotografía 73: Vara qapichiy en plaza principal de Parco Alto	147

Fotografía 74: Mama camposas en casa de macho campo en Vara Qapichiy-Parco Alto.....	147
Fotografía 75: Lata machus realizando el LOBAY en vara qapichiy Parco Alto ..	148
Fotografía 76: Presentación de los músicos para el concurso en plaza principal de Parco Alto	148
Fotografía 77: Entrevistas a las Pukllaq para el ingreso al juego en la plaza principal de Parco Alto.....	149
Fotografía 78: Realización de entrevista durante Nakakuy, Kuchukuy, Aqakuy, Pelakuy en barrio Parco Centro.....	149
Fotografía 79: Entrevista a los Pandillas (salida hacia Apu Ochkupata)	150
Fotografía 80: Dia central de miércoles de ceniza en plaza principal de Parco Alto	150

albanlex

Resumen

ELEMENTOS CULTURALES DEL CARNAVAL DE LA COMUNIDAD CAMPESENA DE SAN JOSÉ DE PARCO ALTO-ANCHONGA-ANGARAES-HUANCAVELICA-2020

Autores: CHOCCE BELITO, Roy Antonio

HUINCHO LIMA, Delia

La investigación surge de la preocupación por evitar la pérdida de la práctica de costumbres ocultas de las comunidades andinas, como es el caso de los “elementos culturales del carnaval de Parco Alto”, que consideramos una valiosa información descriptiva a la disposición sin exclusión alguna; cuyo objetivo de estudio fue describir los elementos culturales del carnaval de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica; se utilizó el método descriptivo, el instrumento que se aplicó es cuestionario de entrevista, para lo cual se tuvo como muestra a 80 personas, que nos permitió obtener interesantes resultados como: el origen de carnaval de Parco Alto, que remonta hacia los finales de siglo XIX aproximadamente; así mismo, los platos típicos que influyen de manera significativa en la convivencia social de los pobladores durante el carnaval; la vestimenta típica del (chuto parcoltino) es de carácter único, representando a sus animales y plantas de la zona, hechas en la misma comunidad, el proceso de festividad del carnaval destacan el yantakuy, vara qapichiy, niño velay, inicio de pukllay, baile tusukuy (víspera), baile hacia los apus, monte millonaria-pato tipiy, pukllay final, atipanakuy (corta monte-pato tipiy) y la despedida del carnaval (baile general) donde la música y canto tienen melodías vivaces durante el carnaval con instrumento de arpa y violín. Finalmente, esta fiesta andina es una manifestación cultural etnográfico muy importante para la comunidad, el país y todo el mundo, por las características peculiares de sus costumbres culturales que se desarrolla de manera especial, atractiva y única.

Palabras clave: Costumbre, carnaval de Parco Alto.

Abstract

CULTURAL ELEMENTS OF THE CARNIVAL OF THE COUNTRY COMMUNITY OF SAN JOSÉ DE PARCO ALTO-ANCHONGA-ANGARAES- HUANCAVELICA-2020

Authors: CHOCCE BELITO, Roy Antonio

HUINCHO LIMA, Delia

The research arises from the concern to avoid the loss of the practice of hidden customs of the Andean communities, as is the case of the “cultural elements of the Parco Alto carnival”, which we consider valuable descriptive information available without any exclusion; whose objective of study was to describe the cultural elements of the carnival of Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica; The descriptive method was used, the instrument that was applied is an interview questionnaire, for which we had as a sample 80 people, which allowed us to obtain interesting results such as: the origin of the Parco Alto carnival, which dates back to the end of the century XIX approximately; likewise, the typical dishes that significantly influence the social coexistence of the inhabitants during the carnival; The typical clothing of the (chuto parcoltino) is unique in character, representing its animals and plants in the area, made in the same community, the carnival festivity process highlights the yantakuy, vara qapichiy, child velay, start of pukllay, dance tusukuy (eve), dance towards the apus, millionaire mount-duck tipiy, final pukllay, atipanakuy (short mount-duck tipiy) and the farewell to the carnival (general dance) where the music and song have lively melodies during the carnival with instrument of harp and violin. Finally, this Andean festival is a very important ethnographic cultural manifestation for the community, the country and the whole world, due to the peculiar characteristics of its cultural customs that it develops in a special, attractive and unique way.

Keywords: Custom, Parco Alto carnaval.

Introducción

El trabajo de investigación titulado ELEMENTOS CULTURALES DEL CARNAVAL DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN JOSÉ DE PARCO ALTO-ANCHONGA-ANGARAES-HUANCVELICA-2020, tiene como propósito graduarnos y, luego, optar el título profesional en facultad de Ciencias de la Educación, de la escuela profesional de Educación Secundaria, carrera de Ciencias Sociales y Desarrollo Rural, como estipula la Ley Universitaria y el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Las razones importantes para los investigadores, al elegir este tema, fue dos pilares importantes: la falta de información adecuada y desconocimiento de originalidad de costumbres andinas, por ello nos ponemos a describir la información de los elementos culturales del carnaval de Parco Alto, desde un punto de vista histórico etnográfico; ya que Parco Alto es uno de los pueblos que persisten en mantener su identidad cultural, sus tradiciones y costumbres ancestrales; en este caso, trabajamos desde su origen hasta la despedida del carnaval; a la vez, detectamos el problema de esta costumbre del carnaval, que no es difundida por la pérdida de su originalidad, el cual debe ser revalorado así como su trascendencia y su peculiaridad; para ello damos un aporte a nuestra tierra andina, la cultura parcoaltina, con la finalidad de promover el turismo en toda la región de Huancavelica.

En base a estas razones, planteamos el siguiente problema general de investigación: ¿cuáles son los elementos culturales del carnaval de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica en el año 2020? Y como problemas específicos: ¿Cuál es el origen del “carnaval parcoaltino” en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica?, ¿cuál es la importancia que tienen los platos típicos en la costumbre del carnaval en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica?, ¿qué características tienen las vestimentas típicas de la zona, en la costumbre de carnaval en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica?, ¿cómo es el proceso de la fiesta de carnaval parcoaltino en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica?

También se formuló el siguiente objetivo general: describir los elementos culturales del carnaval de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica; así como los siguientes objetivos específicos: describir el origen de “carnaval parcoaltino” en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica, explicar cómo influyen los platos típicos, preparados durante el carnaval, en la convivencia social, de los pobladores de la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica, caracterizar las vestimentas típicas netas de la zona en la costumbre de carnavales en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica, describir el proceso de la fiesta del carnaval Parcoaltino en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica. La hipótesis es el siguiente: El carnaval de Parco Alto, tiene origen histórico-religioso y, a la vez, pagano y los elementos culturales son: vara qayay, yantakuy, vara qapichiy, niño velay (wawacha akchikuy), aqakuy, nakakuy, kuchukuy, viscal qapichiy (olla campo), puchero, víspera, miércoles de ceniza.

El trabajo de investigación tiene la finalidad de conocer las culturas andinas en base a las fiestas, ceremonias, rituales, costumbres y tradiciones que son peculiares, que tienen la necesidad de informar y concientizar para la revaloración de algunas costumbres modificadas en la comunidad campesina de San José de Parco Alto. Estamos seguros de que este trabajo de investigación, posteriormente, permitirá conocer más sobre la realidad andina de nuestra región; por lo tanto, debe ser valorada.

La estructura del presente trabajo de investigación está conformada por cuatro capítulos, organizados de manera ordenada, de acuerdo a la exigencia de la investigación científica, el cual comprende:

CAPITULO I: está referido a identificación del problema, en cual abarcamos al planteamiento del problema de investigación, formulación del problema objetivo general y objetivos específicos, justificación y limitaciones.

CAPÍTULO II: se refiere al Marco Teórico y comprende la descripción de los antecedentes, bases teóricas, hipótesis, identificación de variables, alcances y limitaciones

CAPÍTULO III: está referido a Marco Metodológico, en cuanto esta comprende al tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de

investigación, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimientos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos, ámbito de estudio.

CAPÍTULO IV: Se presentan los resultados y la discusión, a través del cuestionario de entrevista, la observación, fotografías y la vivencia de los pobladores manifestando sus costumbres culturales; el origen de carnaval parcoaltino y los elementos culturales que constituyen la festividad; vale describir: la vestimenta, alimentos y bebidas, proceso de la festividad; finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones, bibliográficas en anexos como matriz de consistencia glosario de términos, fotografías.

LOS INVESTIGADORES

albanlex

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El hombre desde su origen y a través de su evolución ha creado y viene creando diferentes manifestaciones culturales como materiales e inmateriales, esto a base de sus experiencias adquiridas durante sus actividades realizadas. Bendezu & Carhuapoma (2018) afirman:

El hombre ha creado diferentes formas de expresión como rituales, festejos y danzas, así como sus propios instrumentos, por tal motivo los carnavales aparecen unidas al hombre, como creencias míticas, relacionadas con la naturaleza, a través de las formaciones económicas sociales como la comunidad primitiva, esclavismo, feudalismo y capitalismo (p. 14).

Las manifestaciones culturales andinas se relacionan con la naturaleza, en cuanto a sus actividades como: ceremonias, creencias míticas; rituales, festejos, cada actividad realizada por el ser humano está conectada entre la naturaleza y la sociedad. Al respecto, Gil (2019) afirma que:

El origen del carnaval se remonta a la antigüedad y existen algunas evidencias de que el pueblo sumerio ya realizaba este tipo de festejos hace 5.000 años. En su opinión de los grandes historiadores, que la costumbre de carnaval se extendió por toda Europa, fue traído a América en los siglos XV, por los navegantes españoles y portugueses, en lo cual se fusionó con las antiguas celebraciones andinas y las de origen africano, que trajeron consigo los negros esclavos.

Es decir, el carnaval vino junto con la experiencia y la evolución del hombre, dando su origen universal en Europa, con el pasar del tiempo cada comunidad o etnia forma su propia costumbre carnavalesca referente a cultura occidental.

Sánchez (2019) afirma que es muy importante esta fiesta, ya que favorece las relaciones sociales y económicas en todos los países, y detalla que:

El carnaval es una de las fiestas más populares y queridas por todos, desde los más pequeños hasta los no tan niños, ya que es un día en el que los disfraces llenan las calles de color y de alegría, pues es una de las fiestas más divertidas del año. Nos informa también que hay fuentes que aseguran que el origen del Carnaval, tal y como lo conocemos ahora, se remonta a más de 5.000 años y algunos lo sitúan en el imperio Romano, ya que está relacionado con las Saturnales; festividades realizadas en honor al Dios Saturno. Otros, lo sitúan en Grecia, debido a que allí también celebraban festejos similares donde se veneraba a Dionisio, entre otros. Todas estas festividades tenían en común la época de su celebración: febrero, una época de transición del invierno a la primavera, en la que tenían lugar de ritos de purificación, coincidiendo con los últimos días del letargo invernal de la naturaleza. En Grecia, tenían lugar unas fiestas parecidas: las bacanales y las dionisias, y en éstas últimas tenían lugar grandes procesiones y representaciones de teatro que reunían a toda la población; curiosamente, en la mitología griega, aparece la figura de Momo, el Dios de la burla y el sarcasmo. En la actualidad, en algunos países de América Latina, uno de los personajes centrales de los Carnavales es el Rey Momo, al que se le entrega cada año las llaves de la ciudad. Con la expansión del cristianismo, en la Edad Media, la fiesta tomó el nombre de carnaval, que viene de “carnem levare”, lo que significa “quitar la carne”. Esto es así porque este evento se celebraba días antes al miércoles de ceniza, fecha de comienzo de la cuaresma hasta el domingo de resurrección. Un periodo de abstinencia y ayuno. Por ello, los días antes tenía lugar una celebración donde todo estaba permitido, por lo que, para salvaguardar el anonimato, la gente se cubría el rostro o iba disfrazada. Esta información puedes adquirir también en página web de curiosfera “Historia del carnaval, Origen, disfraces y máscaras”.

La revista Huancavelica (2017) menciona que:

En la ciudad de Huancavelica se realiza El Qatun Pukllay "gran juego", festividad que tiene sus inicios desde 1989, con el único fin de fortalecer los lazos de unión con nuestros pueblos hermanos, al son de guitarras, charangos, tinyas y silbatos, los pobladores ataviados con trajes multicolores, festejan con algarabía y emoción danzas y juegos. El gran encuentro del carnaval, se realiza entre los meses de febrero y marzo, el gran pasacalle tiene 3.5 km de recorrido”

Para adquirir información sobre los carnavales de nuestra región, y centrar a la realidad regional sobre carnaval citamos a Ramírez (2017) donde afirma:

El carnaval es en todo lugar, tanto regional, provincial, distrital y comunidad; por ello el carnaval en Congalla, es una manifestación de alegría y agradecimiento que se festeja en homenaje a la pachamama (madre tierra) y el pago a los apus o wamanis, está basada con la influencia de la cultura occidental toman otros elementos acondicionándolos al modo de vida de los lugareños. Esta fiesta carnavalesca es festejada y bailada por todo el pueblo con mucha alegría. Con vestimenta de colores típicos del campo”, que también es una alegría para la población y genera una formación donde los pobladores se identifiquen con sus costumbres ya sean nuevos o antiguos.

En Huancavelica, la costumbre de carnaval se practica en un porcentaje mayor, es decir, en sus provincias, distritos y pueblos, se aprecia diferentes actividades, creencias, festejos carnavalescos influenciada por cultura occidental pero centradas en su modo de vida de cada grupo social o lugar. Al respecto, la revista, Huancavelica (2017) nos refiere lo siguiente, con respecto al carnaval lirqueño:

Viene organizado por los barrios de Bellavista, La Pampa y Pueblo Viejo, donde realizan una entrada formada en comparsas de bailarines, músicos y cantantes de cada barrio. Esta entrada se inicia en el barrio de Bellavista del distrito de Lircay, provincia de Angaraes de la región de Huancavelica”. Las entradas de los carnavales de Lircay se da un inicio con canciones entonadas y realizando creencias espirituales. Esto a base de instrumentos como arpa, violín, charango, guitarra, tinyas a base de piel de animal. Donde se prosigue

con el recorrido de los bailarines formando pandillas, el juego de carnaval lirqueño comienza del mes de febrero hasta el final del mes de marzo, para el juego utiliza materiales como: harina, agua, serpentina, pica pica, ortiga, frutas podridas esto se juega a diario hasta culminar el mes de marzo, en lo cual las canciones son inspiradas por los propios lirqueños.

Estos elementos nos motivan para investigar la costumbre de carnaval en comunidad de Parco Alto. En esta comunidad, el carnaval se celebra entre sus preparativos y días festivos de enero a marzo, en él se destaca las tradiciones con características muy peculiares que fortalecen su creencias social y cultural.

La fiesta de carnaval en Parco Alto tienen una duración de una semana y medio de fiesta, con los instrumentos musicales como: arpa, violín y silbato, para el juego con: talco, harina, pintura, agua, serpentina, picapica, sangre de los animales, frutas podridas, barro, utilizando también bebidas como chicha fermentada, trago (caña), alcohol, cerveza, en mayor porcentaje se presencian los adolescentes y jóvenes; también realizan canciones inspiradas al instante por mujeres y varones haciendo el entre palabreo, para ello nuestra investigación dirigimos a los elementos culturales.

Cabe aclarar, en la comunidad de Parco Alto no hay documentación ni investigación acerca de los elementos culturales del carnaval, lo cual nos motiva a investigar, planteando la siguiente interrogante:

1.2. Formulación del problema

¿Cuáles son los elementos culturales del carnaval de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica en el año 2020?

1.2.1. Formulación del problema específico

- ¿Cuál es el origen del “carnaval parcoaltino” en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica?
- ¿Cuál es la importancia que tienen los platos típicos en la costumbre del carnaval en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica?

- ¿Qué características tienen las vestimentas típicas de la zona, en la costumbre de carnaval en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica?
- ¿Cómo es el proceso de la fiesta de carnaval Parcoaltino en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Describir los elementos culturales del carnaval de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir el origen de “carnaval parcoaltino” en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica.
- Explicar cómo influyen los platos típicos, preparados durante el carnaval, en la convivencia social, de los pobladores de la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica.
- Caracterizar las vestimentas típicas netas de la zona en la costumbre de carnavales en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica.
- Describir el proceso de la fiesta del carnaval Parcoaltino en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica.

1.4. Justificación

El trabajo de investigación será un valioso aporte en el campo del marco teórico de las costumbres culturales e informaciones de tradiciones andinas, para las investigaciones posteriores que realizarán los estudiantes y egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación y de otras facultades de la Universidad Nacional de Huancavelica; asimismo de otras universidades nacionales e internacionales; también permitirá realizar investigaciones similares, sobre las costumbres de las comunidades andinas del Perú; además, esta investigación contribuirá aportando valiosa información al conocimiento en el campo de la identidad e investigación histórica de las comunidades andinas, como sus orígenes, costumbres, realidad socioeconómica,

entre otros, contribuirá a formular prácticas y políticas asistenciales. De esta manera, la investigación que realizamos es de suma importancia, ya que permitirá fortalecer, revalorar y practicar las costumbres en su originalidad.

Esta investigación brindará conocimientos a todas las personas en general, especialmente a los pobladores de la comunidad de Parco Alto, y conozcan mejor sobre sus costumbres, rituales, ceremonias, tradiciones ancestrales de la que tienen poca o ninguna información; de igual manera conocer cómo es el proceso y qué elementos culturales se presencia en el desarrollo del carnaval.

1.5. Limitaciones del estudio

- La carencia de antecedentes locales sobre investigaciones referente a Elementos culturales de Carnaval.
- El instrumento de recojo de información fue el cuestionario de entrevista que consta de 60 preguntas abiertas, pero estas preguntas no fueron suficientes para la recolección de información deseada específicamente en su origen.
- La pandemia **SARS-CoV-2** retrasó las actividades programadas para la ejecución de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

La búsqueda bibliográfica y otros trabajos de investigación, nos ha permitido encontrar la siguiente información:

2.1.1. A nivel internacionales

Fiorilo (2014) en su tesis, El gran poder y carnaval de Oruro religiosidad, folklore, en la Universidad Mayor de San Andrés, cuyo objetivo es, determinar el movimiento económico que se genera a través del gasto realizado por los participantes directos: danzarines y espectadores, de las festividades del carnaval de Oruro y la entrada del señor Jesús del gran poder, método empleado en la investigación es el inductivo y se emplea un muestreo aleatorio simple. La relación con la economía y turismo en 192 personas de espectadores y danzarines que participan de las festividades, por lo cual afirman su problema de investigación, ¿Cuál es el movimiento económico generado por las festividades del carnaval de Oruro y la entrada del señor Jesús del gran poder, medido por el gasto que realizan los participantes?, así llegando a una conclusión que en gran poder existe un mayor número de danzarines en comparación de Oruro, y el gasto promedio de ellos, es superior en Bs. 72 por concepto de disfraces, joyas y alimentación, el mayor porcentaje de estos danzarines participan en la danza pesada, en el carnaval de Oruro, por regla está prohibida la creación e incorporación de nuevas fraternidades y se cuida además la diversidad de las mismas, mientras que, en Gran Poder, existe una pugna para la creación de nuevas danzas pesadas, por la dinámica y el movimiento económico que genera para sus organizadores.

Cabrera & Quintero (2007) efectuaron un estudio de tesis, sobre el carnaval de Barranquilla como escenario de movilización social, reconocimiento, igualdad e imaginarios sociales, en la Universidad del Norte, lo cual enfatiza en un análisis carnavalesco, con el objetivo de establecer en qué medida el carnaval de Barranquilla se constituye como un escenario de movilización social, reconocimiento e igualdad. El estudio ha empleado una metodología cuantitativa que utiliza la técnica de la

encuesta para recolectar datos en una población de los habitantes de Barranquilla (1.113.016) según el último censo 2005 del DANE, y la de los actores de la base de datos del 2007 de los 499 grupos registrados en la fundación carnaval de Barranquilla, conformada por 564 personas, de las cuales 164 son actores del carnaval de Barranquilla y 400 son personas del común de la ciudad de Barranquilla que hayan disfrutado alguna vez en su vida del carnaval; a su vez, estas personas oscilan entre los 14 años y más de 60 años. Los investigadores llegan a la conclusión de que la mayoría de la población joven y adulta de Barranquilla se desplaza de un punto de la ciudad a otro para asistir a eventos y desfiles, a su vez se disfraza para disfrutar de la festividad, invierte dinero de su bolsillo para mantener la preservación de la fiesta sin importar que las entidades encargadas no le suministren subsidios cuantiosos.

Guerra (2015) en su tesis, *El retorno del carnaval*, en la Universidad de Chile, cien años desde la prohibición de la “fiesta de la challa” en el centro de Santiago de Chile han transcurrido para que reaparezca nuevamente el carnaval fiesta de fiestas reprimido por la clase dominante chilena. Su derrota por el aplacamiento político de la burguesía santiaguina de principios del siglo XX retorna alegóricamente con su fuerza transgresiva en la reivindicación política ciudadana del movimiento estudiantil del 2011. Reaparece entre una lluvia de lumas y piedras que se alzan trazando una línea de un siglo de distancia. En las páginas siguientes se analizan las implicancias simbólicas que supone el retorno del carnaval al centro de la acción política como dispositivo de enunciación de los manifestantes. La teoría del carnaval de Mijail Bajtin será el telescopio que nos permitirá observar el acontecimiento y sus relaciones con formas de reivindicaciones políticas en la era de la globalización del capital en otros lugares del mundo. Así ensayar un desplazamiento hacia el arte considerando las coordenadas de construcción matriz para un arte público, que basado en las acciones carnavalescas del 2011 se esbozan en una virtualidad posible.

Hoz (2016) realizó un estudio sobre, *Estudiar los carnavales*, Lecturas y escrituras en contextos de estudio de Ciencias Sociales, en la Universidad Nacional de la Plata, cuyos objetivos son: Examinar los textos utilizados y describir posibilidades de interpretación de los mismos. Describir y considerar las condiciones didácticas e intervenciones docentes que mejor colaboren en preparar a los niños a desempeñarse

progresivamente en situaciones de estudio. Analizar los rastros de los aprendizajes de los niños a lo largo de las situaciones de lectura y de escritura. Proponer posibles transformaciones a la secuencia que optimicen su funcionamiento en este contexto. Se trabajó con 40 estudiantes en el año 2012 y con otros 40 estudiantes en el 2013 que asistían a la propuesta de jornada extendida de la escuela graduada Joaquín V. González, a metodología empleada para la recolección de datos y sus posteriores análisis y la simbología propia de la investigación. En relación a los contenidos sociales, los estudiantes pasaron de conocer aspectos generales del carnaval a entender la diversidad de carnavales, la diversidad de modos de festejo o de prácticas culturales, a dilucidar las posiciones y a posicionarse a sí mismos ante el tema. Los niños fueron considerados como constructores de conocimientos sociales, pero también como actores de la compleja realidad social

Witkin (2010) en su tesis sobre, El carnaval como una práctica cultural en Mar de la Plata, en la Universidad Nacional de Mar del Plata, se propuso, a partir de la indagación-observación de esta práctica cultural, establecer un diagnóstico de la situación actual en la ciudad, a través de la descripción y comparación de la celebración del carnaval conmemorado por las murgas y comparsas en los Corsos Barriales y Corso Mar del Plata. Esta investigación se enmarca dentro de los estudios exploratorios-descriptivos-comparativos, población total se dividió en dos grupos: murgas y comparsas. Es decir, de 21 agrupaciones, 8 de ellas son agrupaciones comparseras y los 13 restantes son agrupaciones murgueras. Por tanto, la muestra fue un reflejo fiel del grupo de la población total ya que de las agrupaciones comparseras se seleccionó a 5, y de las murgueras a 10, llegando a la conclusión que se ha podido constatar que los integrantes de las murgas y las comparsas, más allá de agruparse para el festejo del carnaval, son un espacio de encuentro, que en un contexto social recesivo, permite la integración y pertenencia de sus integrantes en un ámbito cultural y recreativo alejándolos de los factores de riesgo con los que conviven en la actualidad. A pesar que estas agrupaciones los personajes de este festejo no pueden convivir en el mismo espacio ya que tienen distintas concepciones de cómo debe conmemorarse este acontecimiento.

2.1.2. A nivel nacional

Bazalar & Vargas (2015) efectuaron un estudio sobre, Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca, en la Universidad privada del Norte, cuyo objetivo de estudio es el desarrollo de la fiesta del carnaval y como se realiza la participación de los pobladores y turistas, antes, durante y después del evento. El diseño de investigación es no experimental debido a que no se manipulan las variables, solo se observan los fenómenos tal y como se dan en su contexto para luego analizarlos. Utilizando una muestra de 384 pobladores entre 21 a 60 años de edad, se determinó que, la Fiesta del carnaval convoca a grandes masas de la población (71%), que participa activamente en las actividades, mostrando un sentimiento general de unión y compartir. Sin embargo, la mayoría de población se siente descontenta (45,5%) con la organización de la fiesta. Asimismo, se aplicaron 381 encuestas a turistas nacionales y extranjeros, quienes manifestaron que sienten interés por las distintas actividades que se desarrollan en la fiesta (46.9%); sin embargo, lo que más les desagradó fue el desorden generado en el desarrollo de la fiesta (31.5%). Los resultados sugieren que la implementación de un plan estratégico de institucionalización sería una herramienta de trabajo más eficiente, objetiva y planificada para el Patronato, debiendo ser trabajada todo el año, implementando estrategias y planes de acción en los eventos y actividades de la fiesta. Se proporcionaría así seguridad preservando la integridad física y mental de sus participantes y, por otro lado, se cumpliría el propósito de recuperar nuestro patrimonio cultural vivo; para así consolidar al carnaval cajamarquino como el mejor destino de cultura viva seleccionado por los visitantes.

Flores & Ichpas (2010) realizaron un estudio en su tesis de sobre, La práctica del carnaval marqueño en la mejora de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” Pio Pata, el Tambo Huancayo, en la Universidad Nacional de Centro del Perú, con el objetivo de determinar el efecto de la práctica del carnaval marqueño en la mejora de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” Pio Pata, el Tambo Huancayo. El diseño empleado en la investigación fue: cuasiexperimental. La aplicación se realizó en una población de 180 niños y niñas de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” Pio Pata, en el periodo académico 2010; como muestra se tomó a la sección “arcoíris”,

conformado por 30 niños y niñas que se eligió en forma aleatoria, Llegando a un resultado final concluido que la práctica del carnaval marqueño ayudó a mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” Pio Pata, El Tambo Huancayo. Tal como quedó demostrado en el procesamiento estadístico de los resultados mediante la utilización de la “T” de Student, obteniendo que la $t > t_{\alpha}$; lo que nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a).

Palli (2014) en su tesis sobre, Influencia de la sociedad moderna en los elementos estructurales de la danza carnaval de Arapa Azangaro, en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, cuyo objetivo precisar, de qué manera influye la modernidad de las fiestas de la ciudad de Puno en los elementos estructurales de la danza autóctona carnaval de Arapa Azángaro, tiene como objetivo general precisar de qué manera influye la modernidad de las fiestas de la ciudad de Puno en los elementos estructurales de la danza autóctona carnaval de Arapa Azángaro, cuyo diseño utilizado fue descriptivo correlacional, la muestra fue los pobladores del distrito de Arapa que bailan en los carnavales y festividades importantes del distrito y de la región; por ejemplo, la festividad de la Virgen de la Candelaria, con la técnica de la observación y con el instrumentos de fichas de análisis, esta investigación se concluyó en esa perspectiva que analiza el despliegue de los movimientos kinésicos en la danza carnaval de Arapa, las características musicales en la interpretación sonora de la danza y las modificaciones que presenta la vestimenta de dicha danza se han convertido en un campo de estudio totalmente nuevo e interesante por el simbolismo que encierra en sus movimientos, su interpretación sonora, formas y colores, que se utilizan en el vestuario. Estos elementos, conforman las condiciones socio económicas, su profesión e historia de la danza carnaval de Arapa, la influencia de la sociedad moderna, las fiestas de la ciudad de Puno influyen sustancialmente en los cambios de los elementos estructurales de la danza carnaval de Arapa.

Ordaz & Tardio (2014) en su tesis de estudio, Festividad niño dulce nombre de Jesús del distrito de Huancavelica, en la Universidad Nacional del Centro del Perú, se plantea el siguiente objetivo de estudio: identificar la importancia cultural, social y económica de la festividad “Niño dulce nombre de Jesús” y comprender cómo influye los factores económicos sociales y culturales en la pérdida de su esencia como

festividad en la región de Huancavelica, con el método cualitativo y etnográfico, la población en general está dirigido a todo el distrito de Huancavelica (población 136,975, en (40 danzantes) de la asociación de negritos de Huancavelica. Aplicando la técnica de la entrevista y observación, la investigación concluye que los aspectos culturales están en torno a la importancia que reviste el patrimonio cultural inmaterial de toda actividad realizada durante la festividad de niño dulce y salvaguardar su originalidad porque se observa el interés de parte de la población a la preservación de sus distintas manifestaciones culturales inmateriales netas, tales como danzas, rituales, arte popular, tradición oral, lenguas, entre otros, y ello se ve reflejado en el incremento de bienes culturales de esta naturaleza que están siendo declarados como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura.

2.1.3. A nivel local

Bendezu & Carhuapoma (2018) realizaron un estudio sobre, Proceso de la festividad de los negritos de Acoria Huancavelica, en la Universidad Nacional de Huancavelica, cuyo objeto de estudio fue describir el origen de la festividad, preparativos de la festividad, inicio de la festividad, día central de la festividad, el atipanakuy y la despedida de la festividad; para ello se utilizó el método descriptivo, diseño descriptivo simple, la población estuvo integrada por 10 ex Negritos, 05 Caporales, 02 Maricas y 15 Negritos, sin muestra alguna, con la técnica de la entrevista, cuyo instrumento es el cuestionario de entrevista, que sirvió para obtener el siguiente resultado: el origen de la festividad se remonta al siglo XVII; en los preparativos de la festividades se desarrolla el yantatakay, el yaykupakuy y el ensayo; en el inicio de la festividad se desarrolla la llegada de los negritos y la víspera; en el día central se desarrolla el alba, procesión y el concurso de bandas; el atipanakuy y despedida se realizan actividades como: atipanakuy, baile general, despedida, asunción de cargo, onzai y el kañakintu. Con lo que llegamos a la conclusión que esta festividad es peculiar por las actividades que se realizan en todo su proceso.

Condori & Soto (2015) efectuaron un estudio de tesis, Enamoramiento de los jóvenes en la comunidad campesina de Chopcca, Huancavelica, en los finales del siglo XX, en la Universidad Nacional de Huancavelica, cuyo objeto de estudio fue conocer el proceso de enamoramiento de los varones y mujeres en la comunidad campesina de

Chopcca Huancavelica en los finales del siglo del XX, con el método descriptivo etnográfico; el diseño de investigación fue la observación; la población forma parte de la comunidad campesina de Chopcca; en sus diferentes centros poblados de Ccasapata, Limapampa, Chuñunapampa, Santa Rosa de Chopcca, Qollpaccasa, Sotopampa, Pucaccasa, Chopccapampa B y Chucllaccasa. El estudio se realizó tomando como muestra a los pobladores de 30 a 65 años de edad, de ambos sexos; con la técnica de la entrevista, papel de observación e instrumento de ficha de entrevista semiestructurada a profundidad. Finalizada la investigación, informa que el proceso del enamoramiento se inicia a partir de los 15 y 16 años de edad aproximadamente, cuando al varón se le conoce como maqta y a la mujer como pasña, edad donde ellos empiezan a interesarse sobre el sexo opuesto y emprender la etapa de su juventud; en caso de las mujeres es fácil distinguir su soltería por las flores que llevan en el sombrero y frecuentan pastar sus animales en los campos donde se encuentran los gatus, después de ya tener confianza entre enamorados realizan los consentimientos de sus padres para que convivan y así festejan su boda.

Pomacarhua (2013) realizó un estudio sobre, Conocimiento de la danza del acca huaylas en los estudiantes de la institución educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando Huancavelica, en la Universidad Nacional de Huancavelica, cuyo objetivo de estudio fue determinar la importancia de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la institución educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando Huancavelica; el diseño de investigación que se utilizó fue el descriptivo simple, con la población de 360 estudiantes del 1 a 5 grado de la institución educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando Huancavelica; la técnica empleada fue el cuestionario de encuesta, el instrumento consta de 20 preguntas que están enfocados al objetivo. Esta investigación concluye con el análisis estadístico que da como resultado lo siguiente: La importancia de la danza del Acca Huaylas es significativa en los estudiantes de la institución educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando Huancavelica. El resultado estadístico, en base a los datos obtenidos, analizados y procesados concluye que la mayoría de los estudiantes conocen la danza del Acca Huaylas.

Llanovarcé (2017) realizó un estudio sobre, Identidad cultural y conciencia turística en los ciudadanos de la localidad de Huancavelica, 2016, en la Universidad

Nacional de Huancavelica; cuyo objetivo de estudio fue determinar la relación que existe entre la identidad cultural con la conciencia turística de los pobladores de la ciudad de Huancavelica, se utilizó el método científico, tipo de investigación no experimental, diseño descriptivo correlacional transversal; con una muestra de 100 ciudadanos, elegidos con el muestro no probabilístico por conveniencia; la técnica fue la encuesta, el instrumento dos cuestionarios sobre identidad cultural y conciencia turística, dichos instrumentos recibieron la validez y confiabilidad a través de juicio de expertos con la prueba de V de Ayken; los resultados fueron procesados con el programa estadístico SPSS 21, Word y Excel 2010. Se concluyó que existe una relación positiva entre la identidad cultural y la conciencia turística de los pobladores de la ciudad de Huancavelica 2016, de acuerdo al valor $t = 14,50$ Y su valor $p = 0,00 < 0,05$. $t = 0,650$ y su valor $p = 0,650 > 0,05$.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1. Origen

El hombre desde su origen y a través de su evolución ha creado y viene creando diferentes manifestaciones culturales como materiales e inmateriales, esto a base de sus experiencias adquiridas durante sus actividades realizadas. Bendezu & Carhuapoma (2018) afirman:

Los carnavales aparecen unidas al hombre, como creencias míticas, relacionadas con la naturaleza, a través de las formaciones económicas sociales como la comunidad primitiva, esclavismo, feudalismo y capitalismo (p. 14).

2.2.2 Elementos

Ucha (2009), aclara que el elemento es la parte integrante de algo, las piezas que conforman una estructura (el teclado es un elemento integrante de una computadora). Asimismo, la palabra elemento es usada para dar cuenta de un individuo que es valorado negativa o positivamente, según corresponda, a instancias del desarrollo de una acción conjunta. Por ejemplo, yantakuy es un elemento cultural del carnaval parcoaltino.

Por otro lado, también la revista Significados.com (2019) informa que el elemento es una pieza, fundamento, que forma parte de un objeto y festividad. Un

elemento es un principio físico o químico de los cuerpos. Como en la Antigüedad clásica, se consideraba que un elemento era un principio que constituían los cuerpos y eran la tierra, el agua, el aire y el fuego.

2.3. Hipótesis

El carnaval de Parco Alto, tiene origen histórico-religioso a la vez, pagano, los elementos culturales son: vara qayay, yantakuy, vara qapichiy, niño velay (wawacha akchikuy), aqakuy, nakakuy, kuchukuy, viscal qapichiy (olla campo), puchero, víspera, miércoles de ceniza.

2.4. Definición términos básicos

Baile

Es una de las acciones basadas en movimiento del cuerpo del hombre. Pomacaruha (2013) menciona. “al realizar un festejo se presencia varias personas para mover el cuerpo bajo las notas musicales de una orquesta o un grupo de músicos” (p.25). En base a la opinión del autor podemos mencionar que el baile es un movimiento de cuerpo humano, solo o en grupo.

Canción

Como nos informa la revista Promocionmusical.es (2019) una canción, a grandes rasgos, es un trabajo de música único (y frecuentemente autónomo), que es usualmente cantado por la voz humana, con tonos y patrones fijos y diferenciados, usando sonido y silencio, y una variedad de formas que a menudo incluye la repetición de secciones.

Comidas típicas

Las comidas típicas son preparadas en una zona o comunidad. Buenastareas (2013) afirma. “Cuando hablamos de comidas típicas, hacemos referencia a la importancia de conservar y mostrar nuestra identidad o cultura de un lugar sitio, población mediante utilización de ingredientes únicos en la zona, de una familia, grupo o comunidad”. Ósea un plato prepara con sus alimentos de esa zona.

Costumbres

Las costumbres se gestan en función a las actividades tradicionales, creencias, °festejos de mucha importancia dentro de una etnia o grupo social. Al respecto, Pérez & Gardey (2014) afirman “Que una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición esto suele pasar en cada año o cierto tiempo” (párr. 1). En Perú hay variedad de costumbres, algunas andinas y otras de relacionadas con del occidente.

Danza

El arte de la danza está referida al movimiento del cuerpo en función a la realización de coreografías grupales. En relación a este tema Pomacarhua (2013) manifiesta “Que la danza es un arte y una forma de conciencia social, que tiene por objetivo satisfacer las necesidades espirituales del hombre y los intereses de la comunidad haciendo uso del sonido y la expresión corporal” (p. 25). Es el arte de generar uniformidad y alegría a través de notas musicales.

Disfraces

Disfraz es vestimenta que se utiliza en una festividad para identificarse que cargo ocupa. Pomacarhua (2013) afirma que “Es lo que los danzantes se colocan en el cuerpo y obedecen a las necesidades propias de la danza y/o las características propias de los personajes que intervienen” (p. 25). Cada comunidad, nación, grupo social tiene disfraces para su identidad.

Enamoramiento

Podemos definir que enamoramiento es acción y efecto de enamorar o enamorarse, provocar el amor; apasionarse, encariñarse y prendarse.

Instrumentos musicales

Palao (2019) sostienen que la música es el arte de organizar los sonidos, con el fin de expresar algo, podemos llegar a la conclusión de que un instrumento es cualquier objeto que pueda ser utilizado para producir sonidos en el marco de una creación musical.

Música

La música es el arte de ejecutar una obra musical compañía de músicos que cantan o tocan juntos. Esto a base de melodías ya sea individual o grupal.

Puchero

Puchero es un plato preparado en una festividad para degustar. PeruRailblog (2016) describe. “El puchero es un plato típico peruano que se cocinaba desde la época inca y era conocido en quechua como timpu (comida de cordero en español)” (párr. 1). En la sierra peruana este plato es muy popular y suele prepararse para deleitar a las personas durante los días de carnaval en febrero y marzo.

Pukllay

Son manifestaciones artísticas tradicionales de los pueblos andinos o también denominados carnavales. Goyenechea (2019) menciona. “Pukllay representa el espíritu festivo de la fiesta y nace con los juegos de aguas, talco, harina y serpentina, es el personaje carnavales por excelencia” (párr. 2). El carnaval se realiza en el pukllay y esto se practica de diferente manera en cada lugar, como local, nacional e internacional.

2.5. Variable de estudio

X: Elementos culturales del carnaval de Parco Alto

2.6. Definición operativa de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS*	INSTRUMENTO
Elementos culturales de carnaval de Parco Alto	Origen			1. ¿Cómo se originó el carnaval parcoaltino?	Cuestionario de entrevista

				2. ¿Cuándo se originó el carnaval parcoaltino? 3. ¿Qué costumbres andinas se practica en esta comunidad? 4. ¿Se practican costumbres occidentales en esta comunidad? 5. ¿Cuáles son las costumbres occidentales que practican la comunidad?	
	Vestimenta	Prendas de mujer y varón	Participación atuendo y propicio de la fiesta	6. ¿Cuáles son las vestimentas típicas que se utiliza durante la fiesta? 7. ¿Qué significan algunas de las prendas? 8. ¿Cuáles son los colores que se presencia en	

				las vestimentas? 9. ¿Qué colores principales son los que identifican la vestimenta? 10. ¿Qué figuras se presencia en las prendas? 11. ¿Dónde se confeccionan las prendas? 12. ¿Qué materiales se utiliza para su confección de las prendas? 13. ¿Cuál es la importancia al ponerse la vestimenta típica? 14. ¿Dónde obtienen materiales para su confección?	
	Platos típicos		Alimentos y bebidas	15. ¿Cuáles son los platos típicos a preparar en carnaval?	

				16. ¿Qué papel juegan los platos típicos preparados en carnaval? 17. ¿Cuáles son los temas de conversación al momento de degustar? 18. ¿Quiénes participan en preparación de las comidas? 19. ¿Quién organiza la preparación de las comidas? 20. ¿Qué actividades principales se realizan al momento de cocinar? 21. ¿Cuál es su significado de Aqakuy? 22. ¿En qué consiste Aqakuy?	
--	--	--	--	---	--

				23.¿Quién organiza el Aqakuy? 24.¿Cuál es su significado de Nakakuy? 25.¿En qué consiste Nakakuy? 26.¿Quiénes participan en Nakakuy? 27.¿Cuál es su significado de Pelakuy? 28.¿Cómo es el proceso de Pelakuy? 29.¿Cuál es su significado de Kuchukuy? 30.¿En qué consiste Kuchukuy? 31.¿Quiénes participan en Kuchukuy? 32.¿Cuál es su significado de Puchero?	
--	--	--	--	---	--

	Proceso de la festa	Yantakuy	Participación	33. ¿En qué consiste Yantakuy? 34. ¿Cómo es el proceso de Yanakuy? 35. ¿Quién es el encargado de organizar el Yantakuy? 36. ¿Quiénes participan en Yantakuy? 37. ¿Cuál es el objetivo de realizar el Yantakuy?	
		Vara qapichiy	Participación	38. ¿En qué consiste vara qapichiy? 39. ¿Qué actividades complementan a vara qapichy? 40. ¿Cuál es su significado de la vara? 41. ¿Cuál es su significado de	

				látigo (tres puntas)? 42. ¿Cuál es su significado de alta vara?	
		Niño velay	Participación	43. ¿En qué consiste niñucha velay? 44. ¿En qué consiste pacha velay?	
		Inicio de carnaval	Participación	45. ¿Cómo inicia la fiesta? 46. ¿Cuándo empieza la fiesta? 47. ¿Qué características principales tiene la fiesta? 48. ¿Quiénes participan en Pukllay 1? 49. ¿En qué consiste alba? 50. ¿En qué consiste víspera? 51. ¿En qué consiste	

				puchero u olla quñuy? 52. ¿Cuáles son los platos para degustar durante el puchero? 53. ¿El día central quienes son los encargados de plantar los montes millonarios y pato tipiy? 54. ¿Qué instrumentos musicales tocan los músicos en la fiesta? 55. ¿Qué significado tiene monte millonario? 56. ¿Qué significado tiene pato tipiy? 57. ¿En qué consiste el Atipanakuy?	
--	--	--	--	--	--

				58. ¿En qué consiste la despedida? 59. ¿Cuál es el significado peculiar de la fiesta? 60. ¿Mencione los elementos en todo el proceso de carnaval?	
--	--	--	--	--	--

abcmlex

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Ámbito de estudio

La investigación se ha desarrollado en el ámbito de estudio de nuestro Perú, región de Huancavelica, provincia de Angaraes, distrito de Anchonga; específicamente, en la comunidad campesina de Parco Alto

La investigación se desarrolló durante los años 2019 y 2020, porque las actividades se desarrollan en fechas diferentes, por esta razón hemos realizado la investigación en diferentes meses

3.2 Tipo de Investigación

El tipo de investigación, de acuerdo a sus características de estudio, es descriptivo etnográfico según Sánchez & Reyes (1998) ya que se buscó especificar los elementos culturales importantes de la costumbre del carnaval de Parco Alto.

3.3 Nivel de Investigación

El trabajo de investigación se halla en el nivel descriptivo, Sánchez & Reyes (1998). Esta investigación, en base a fuentes documentales va encaminado a recoger información sobre los elementos culturales de carnaval, y describir, en base a la verdad y la realidad objetiva, los elementos culturales de “Carnaval de Parco Alto”, como: platos típicos, vestimenta, ceremonias, yantakuy, vara qaichiy, velakuy, ñiñucha velay, pukllay, aqakuy, nakakuy, kuchukuy, atipanakuy, despedida.

3.4 Método de Investigación

Nuestro trabajo de investigación se halla en el método descriptivo. Según Carrasco (2009) el conocimiento de la realidad se obtiene analizando el proceso de desarrollo de los hechos que en ella suceden. Su elemento esencial es la causalidad y las consecuencias que de ella se derivan.

El método de investigación utilizado fue el método descriptivo, y al respecto Sánchez & Reyes (1998) y Solís (1991) mencionan que: “El método descriptivo consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos

relacionados con otras variables” (p.33). Tal como se dan en el presente estudio, por el cual nuestra investigación ha utilizado este método para describir y analizar los elementos más importantes de la costumbre del carnaval de Parco Alto.

3.5 Diseño de Investigación

El diseño utilizado en este trabajo es el descriptivo etnográfico simple, según Sánchez & Reyes (1998) “Este diseño se emplea para analizar y conocer las características, rasgos, importancia, elementos y cualidades de un hecho o fenómeno de la realidad social en un momento determinado del tiempo” (p. 98) es donde podemos describir los elementos culturales del carnaval de Parco Alto.

M→O

M=Muestra 80 pobladores durante la fiesta

O=Información recogida y observación del proceso de elementos culturales del carnaval de Parco Alto.

3.6 Población, muestra, muestreo

3.6.1 Población

Se trabajó en la comunidad campesina de San José de Parco Alto, con sus cinco barrios como: Unión Sillapata, Los andes de Colina, Santa Rosa de Pariacclla, Huanca Huanca y Parco Centro, el estudio se realizaron en ambos sexos con una población de 80 personas.

3.6.2 Muestra

Estuvo integrada por las siguientes personas que participan en el carnaval de Parco Alto: 5 campos de vara, 5 mama camposa, 10 kuyacc, 5 servicios, 5 despenseras, 10 pukllacc, 5 viscales, 10 cocineras, 10 personas integrantes de la pandilla, 6 autoridades de la comunidad, 9 personas en corta monte y de pato tipiy, en total 80 entrevistados de diferentes edades.

3.6.3 Muestreo

Debido a que se trabajó con toda la población, no se ha requerido de muestreo ninguna

3.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.7.1 Técnicas

En nuestra investigación hemos tomado en cuenta los valiosos consejos de Otzen & Manterola (2017) y Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R., (2010), en función a base de la observación directa, se trabaja describiendo la realidad objetiva, hemos logrado establecer cercanía con la muestra de estudio y lograr información adecuada para la redacción y, además, captar lo implícito de los elementos culturales de carnaval.

3.7.2 Instrumentos

Ficha de cuestionario de entrevista

El instrumento cuestionario de entrevista, preparados cuidadosamente sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación para su contestación por la población o su muestra a que se extiende el estudio emprendido, conformada por 60 preguntas estructuradas de la siguiente manera: origen, vestimenta, platos típicos, proceso de fiesta de carnaval.

Observación directa:

Grabaciones

Con el apoyo de observaciones registradas al cuestionario de entrevista, se ha logrado la vivencia y la experiencia de personas entrevistadas e investigadores, y fue posible identificar factores que ayudaron determinar el objeto de estudio de nuestra investigación.

Fotografías

Este instrumento que complementa a nuestro trabajo realizado, en cual queda plasmada la realidad objetiva y los acontecimientos vividos.

3.8 Procedimientos de recolección de datos

En el proceso de recojo de información según: Bendezu & Carhuapoma (2018) se han desarrollado las siguientes Actividades:

- a) Elaboración de la definición operacional

- b) Elaboración de cuestionario de entrevista
- c) Validación del cuestionario de entrevista
- d) Aplicación del cuestionario de entrevista
- e) Análisis y descripción de los resultados

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Dada la naturaleza del trabajo, se utilizó la ficha de cuestionario de entrevista de la investigación de los elementos culturales del carnaval de Parco Alto; tales como, estrategias de entrevista, observación, preguntas, grabaciones, fotografías, considerando que aportan resultados significativos sobre el tema de estudio, ya que para la formulación de las preguntas se han tomado en cuenta los objetivos de la investigación, de tal manera que las preguntas sean dirigidas a la indagación de los datos requeridos.

globalnlex

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación de Resultados

La presentación de resultados se realiza de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación y en función a las dimensiones de la variable de estudio, esto es, según las etapas y elementos del proceso de la festividad del carnaval de Parco Alto.

4.1.1. Origen de la fiesta carnavalesca en la comunidad de Parco Alto

Antes de describir debemos saber o recabar información sobre el origen de carnaval de Parco Alto. Al respecto, según la información proporcionada y analizada por los campos de vara, mama camposa, viscales, pukllaq, pandillas, servicios, autoridades, dispenseras, y los comuneros más longevos de la comunidad, (cuestionario de entrevista 2020), la festividad de carnaval parcoaltino se originó aproximadamente a finales del siglo XIX y fue de la siguiente manera:

Surge en actividades de relación con la naturaleza, probablemente por las ceremonias o pequeñas fiestas paganas que practicaban los comuneros más longevos de la comunidad, los pobladores andinos vino en evolución relacionando con ciertos actividades andinas con relación a la naturaleza, como: agradecimiento a pacha mama, rituales de alto misayuq, ceremonias de conversatorio con cerros (wamanis), misa (puquio), ofrendas a sus apus, donde sacrificaban sus animales para la buena cosecha, conversatorio con sus apus o wamanis, esto hacían para que den la bendición hacia la comunidad en su agricultura, ganadería y unión comunitaria, ya que se practicaba en la comunidad reglas como (huk umalla, huk sunqulla, huk makilla), la llegada de la cultura occidental combina las actividades donde la mayoría de la población se han vuelto creyentes religiosos, poniendo en práctica la santa misa, más adelante la población en una asamblea general deciden elegir una o más parejas para que realice el costumbre dentro y fuera de la iglesia, relacionadas en mayor porcentaje occidental y en menor porcentaje las actividades andinas, con el pasar del tiempo vino modificando como hoy en día vemos variedad de costumbres que detallaremos en siguientes párrafos, y otros nos informa que sus padres o mayores que ellos ya venían

realizando dicho costumbre, realizando el servir de comidas y pukllay en febrero mes de carnaval, en conclusión entre preguntas y entrevista, el carnaval de Parco Alto, se originó juntamente con las rituales andinas que realizaba el hombre andino, hasta la llegada de cultura occidental para mezclar las actividades religiosas paganas, una celebración de fiesta y alegría de tono religioso mundano, entre autoridades, pobladores y la religión, los meses de julio, agosto, noviembre, diciembre, enero, febrero y marzo, los pobladores de la comunidad tienen que realizar varias actividades como agradecimiento y fiesta feliz dentro de la comunidad, realizando, ceremonias, disfraces, comidas, bailes, mucha diversión y pintarse la cara, (cuestionario de entrevista 2020).

Desde entonces los comuneros de Parco Alto recuerdan al carnaval como fiesta de alegría, relacionando con el agradecimiento a la pacha mama, informa también que carnaval tiene significado (comer carne o juego con carne) en agradecimiento a sus wamanis, pacha mama, en la actualidad complementa con fiesta religiosa católica liderado por las autoridades de la comunidad, principalmente por los campos de vara y mama camposa.

El señor Augusto Chocce, poblador longevo de la comunidad, narra verbalmente el origen de la fiesta de carnaval en la comunidad de Parco Alto en los siguientes términos:

La fiesta de carnaval vino desde más antes que nosotros, o sea vino trascendiendo desde nuestros tatará abuelos, nos informa que ya miraban cuando eran niños a finales de siglo XIX aproximadamente la fiesta de carnaval pero diferente a lo que observa hoy en día, comenzaba un día domingo hasta martes, donde celebraban la fiesta con comidas, bebidas y baile en general carnavalesca, comento que supuestamente contaban los señores más longevos de la comunidad vino como un agradecimiento a pacha mama por las buenas cosechas, donde cocinaban y compartían un plato típico, entre toda la población, de esto el encargado eran los campos de vara y las señora mama

camposa juntamente con sus familiares, los mayordomos son anticipados desde un año atrás que comienza con la designación de campo de vara en una asamblea general (campo qayay) donde ya el mes de noviembre llegando todos los santos se presentan delante de la capilla en el cementerio, visualizado por todos los presentes, desde la fecha empieza ya los preparativos y coordinaciones entre familiares y sus kuyaq de campo de vara para el año siguiente (cuestionario de entrevista 2020).

Esto es una fiesta como agradecimiento a Dios y a la naturaleza por parte de la iglesia católica en tono mundano, hasta la actualidad permanece esta costumbre siempre en cuando a su entorno social y modo de vida, hubo cambios; las actividades de pintado de cara, nakakuy, aqakuy, kuchukuy, vara qapichiy estos eran clásicos, ahora ha incrementado más actividades y cargos.

4.1.2. Elementos culturales del carnaval

Tal como se ha planteado en las bases teóricas, definición de términos y operacionalización de variables, los elementos culturales tienen dos partes importantes: origen y elementos; por tanto, el origen detallamos en los párrafos anteriores y los elementos presentamos a continuación:

4.1.2.1. Vestimenta

La vestimenta típica de la zona es (chuto parqu), se caracteriza por sus diseños, figuras, colores, tanto de mujeres y varones, cada prenda se base en torno a su realidad que rodea y expresa mensaje a los observadores y están hechas en la comunidad parcoaltina utilizando en su mayor porcentaje materiales de la zona.

Varones

a) Pañete o wara (pantalón andino)

Pañete es una prenda hecha por pobladores de la zona, son de fibra de oveja o llama que habita en la zona; extraen fibra de estos animales y hacen la (puchka) tanto varones y mujeres, la fibra debe ser negro naturalmente sino es

así, lo tiñen con imillay, continúan con el (away) tejen similar a una tela, por otro lado confeccionan un molde de pantalón en costalillo de harina, ya con los dos materiales fabrican al pañete por adentro el costalillo y por fuera el tejido de lana, en los dos lados su bolsillo, no tiene cierre relámpago ni tiras para sujetar con correa, sino es moldeado para sujetar con chumpi.



Fotografía 1: Pañete hecho de lana de llama

b) Maquito

Esta prenda está hecha con tejido de cuatro unidades y lanas de colores vivos y fosforescentes, lo que sobresale en figuras son los animales como atuk (zorro), taruka (venado) y lagunas (quchas), hoy en la actualidad ya realizan muchas figuras como escudo, insignias, nombres, el termino de esta prenda es aproximadamente un mes a dos meses, se pone en los antebrazos encima del saco, más antes se incluía una cinta santiaguera para unir los dos cruzando por la espalda.



Fotografía 2: Maquito tejido con representaciones de animal zorro y otros diseños

c) Zapato

Esta prenda de vestir se compra para vestirse con chutu y se conoce como (tumba cerro o punta de acero), es utilizada por los personajes como campo de vara y los que se visten con la ropa de chuto ya que no se puede poner con cualquier zapato, tiene una uniformidad la vestimenta, también más antes era un zapato hecho de jebe o cuero de animal que ellos mismos hacían como (siqu).



Fotografía 3: Zapato punta de acero

d) Wallqa (Chalina andina)

Esta prenda lo adornan con colores vivos y fosforescentes como amarillo claro, verde claro, naranja, entre otros, también figuras de animales como zorro, cóndor, llama, conejo, vaca, caballo, chanco, oveja, gallo, perro, entre otros, es hecha por mujeres de la zona y también por unos pocos varones, con el famoso tejido a croché hoy en día lo incluye con el brillo similar a una lana y en las puntas podemos ver una combinación de colores en forma de cilindro, lo llaman chalcha.



Fotografía 4: Wallqa con representación de animales, colorinches

e) Punchu

Esta prenda es confeccionado por pobladores de la zona, tejiendo de fibra de oveja o llama y es de color negro, sino es así, lo tiñen con imillay , los bordes anteriormente eran de multicolores, pero en la actualidad lo han modificado poniendo solo el color negro; dentro de poncho siempre vamos a ver adornados por cuarenta picas de colores diferentes, si en esta prenda se ve la uniformidad y tejido fina cuesta una aproximación de 150 a 200 nuevos soles, en la actualidad en el cuadro del medio se ponen insignias, apellidos bordados.



Fotografía 5: Punchu, con cuarenta picas y en los bordes lana de colore negro

f) Waraka

Esta prenda está hecha de fibra de llama y alpaca, mayormente a esto se dedican los varones, primero extraen fibra de los animales, color natural de marrón, negro y blanco, lo lavan y después viene el puchka y trabajan con el famoso trenza parecido a honda pero aquí podemos observar figuras de lagartija (zukulluway) y rombo (puytu), adornan con bolitas de color y al último viene el (paycha) con el material de lana de colores que compran y aumentan el brillo.



Fotografía 6: Waraka hecha de lana de llama, bolitas de colores y su paycha

g) Sombrero

Esta prenda primero se compra un sombrero llamado (wanka), después lo adornan y realizan figuras de animales con piñes, lentejuelas entre otros y también se complementa con la paycha detrás del sombrero y a los costados, lo doblan el delante de sombrero para arriba ahí lo plasman figuras como escudo



Fotografía 7: Sombrero adornado con piñes, lentejuelas y su paycha

peruano, insignias, nombres, plantas, animales, sobresale el escudo, bastante flores utilizan solteras y los que son casadas poco o nada.

h) Luqu o chullu

Esta prenda es hecha por las mujeres con tejido de cuatro unidades, se plasma figuras de animales como zorro, vaca, conejo, llama, toro, cóndor, los colores son autónomas, esta prenda lleva cinta santiaguera y paycha con brillo en los dos lados de oídos como en el parte superior, incluido con bolitas de colores.



Fotografía 8: Chullu/Luqu con representación de animales

i) Saco

Esta prenda es hecha por los pobladores de la zona, compran la tela, esta prenda se puede ver de dos colores combinados y son autónomas, es utilizado mayormente en las fiestas, no cuenta con cierre en el pecho sino dos puntas en los dos lados para amarrar.



Fotografía 9: Saco

j) Chumpi

Esta prenda es realizada por pobladores de la zona, compran lanas de colores como negro, blanca, verde, rojo, naranja, rosa, azul, guindo, después trabajan con el famoso away formando zigzag, al término de las dos puntas en las partes delgadas realizan trabajo al igual que wataku, también lo llaman cinturón andino, no tiene enganche, lo que tiene es dos puntas adornadas con bolitas de colores donde dan vuelta a la cintura para amarrar con exactitud encima del pañete.



Fotografía 10: Chumpi realizada con away en forma de zigzag

k) Wataku

Esta prenda está hecha de materiales de lana de colores vivos y con el tejido o con el away, también se necesita cintas de colores, realizan figuras de los animales de la zona como cóndor, conejo, llama, toro, venado, llama, esta prenda se pone en la rodilla y en la frente, con bolitas a los bordes y dos colores de cinta santiaguera, esta prenda no se pone cualquier persona sino el que ha sobresalido en una costumbre andina, indico que debajo de cada animal esta su nombre.



Fotografía 11: Wataku, con representación de sus animales y las bolitas de colores

l) Medias

Esta prenda también es realizada con el tejido, donde representa con los colores llamativos como negro, blanco, amarillo, azul, guindo, naranja, verde entre otros, y es utilizado por los varones, se ponen siempre en cuando se visten de chuto sino es así no se utiliza.



Fotografía 12: Medias, representados con zigzag y de colores

m) Guantes

Esta prenda está hecha de lana y tejido, de varios colores bien combinados como negro, rojo, blanco, verde, naranja, amarillo en esta prenda podemos ver las representaciones grafica de los animales, nombres, apellidos, insignias, entre otros, más antes era de un solo color(negro), ahora podemos ver de distintos colores.



Fotografía 13: Guantes, Fuente: "Turismo Huancavelica"

Mujeres

a) Monillo

Esta prenda lo compran o lo mandan a hacer con los confeccionistas de la zona en especial para el día 31 de diciembre para vara qapichiy, también lo conocen con el nombre de la blusa y en la actualidad es conocido como monillo, esta prenda se utiliza no solo en la fiesta de carnaval sino en otras fiesta o costumbres que se realizan en la comunidad son de colores diferentes.



Fotografía 14: Monillo, Blusa o Chaqueta

b) Lliklla

Esta prenda es hecha por los pobladores con el famoso away, obteniendo siempre fibras de sus animales como de llama y alpaca que habita en la zona, es utilizada en fiestas, costumbres y a diario en su mayoría es de color negro adornado con colores vivos o de luto, sirve para cargar el tronco (masa kullo), y cargan a sus bebés las madres.



Fotografía 15: Lliklla, adornada con colores en zigzag, "luto"

c) Llikllita

Es una prenda parienta de lliclla, pero más pequeña y más colorinche también representadas sus animales como las aves golondrina, halcón, urpis y plantas de la zona, lo utilizan en fiestas, costumbres andinas y a diario, en el medio sobresale siempre el escudo nacional, cabe resaltar que en su mayoría utilizan las señoritas (pasñas), para identificar su soltería.



Fotografía 16: Llikllita bordado de colores, con presencia de sus animales y plantas

d) Sombrero

Esta prenda es comprada un sombrero llamado (wanka sombrero), después lo adornan y realizan figuras de animales con piñes, lentejuelas entre otros y también se complementa con la paycha detrás del sombrero y a los costados, lo doblan el delante de sombrero para arriba ahí lo plasman figuras como escudo peruano, insignias, nombres, plantas, animales.



Fotografía 17: Sombrero adornado con piñes, lentejuelas y su paycha

e) Fustán

Esta prenda es utilizada por las mujeres de la zona, por el mismo hecho de que es pariente de la falda. Esta prenda lo compran o confeccionan (pequeños confeccionistas): es utilizada por las mamás camposas, las solteras y el mayor porcentaje de las mujeres de la población.



Fotografía 18: Fustan de colores

f) Wali

Esta prenda también llamada falda andina es comprada por los pobladores, para que se vistan en una fiesta, nos informa que esta prenda tiene un costo mayor de 200 nuevos soles a más, pero esa es la costumbre comprar y ponerse en las fiestas como carnaval y en otras festividades.



Fotografía 19: Wali, color negro o luto

g) Zapato

Esta prenda de vestir es utilizada por los personajes como mama camposa y los que se visten con la ropa de chuto y los que deseen a diario, tiene una combinación con ropa chuto.



Fotografía 20: Zapato para vestir con chuto parcoalino

h) Chumpi

Esta prenda es elaborada por los pobladores de la zona, compran lanas de colores como negro, blanca, verde, rojo, naranja, rosa, azul, guindo, después trabajan con el famoso away formando zigzag y en termino de los dos lados se trabaja similar a wataku, también lo llaman cinturón andino, no tiene enganche, lo que tiene es dos puntas adornadas con bolitas de colores donde dan vuelta a la cintura para amarrar con exactitud encima de la falda, en la actualidad incluyen con la faja adornada con brillos y bordada en el medio flores y animales, para amarrar se necesita cintas de colores.



Fotografía 21: Chumpi, Faja o wiqaw wata

4.1.2.2. Música y Canto

a) Instrumentos musicales

Los instrumentos musicales que representan en carnaval son: arpa y violín opcionalmente silbato, también representan en fiestas como matrimonio, pedida de mano(hurqupaku), danza de tijeras, este instrumento musical se utilizó desde lo más antes en la población siempre acompañado por el violín, en todos las actividades y eventos, los dos hacen una melodía alegre y vivas.



Fotografía 22: Músicos de arpa y violín en la plaza principal de Parco Alto

b) Cantos

Las canciones es uno de los elementos culturales de la zona más importante, las canciones en un porcentaje mayor son en quechua en la lengua mater de la población, la interpretación lo realizan los adolescentes y señoritas presentes en dicha actividad, donde se enamoran con entre palabreo, estas canciones son interpretadas e inspiradas en el momento, pero también son canciones ya cantaron o tiene una grabación.

Kutichikuy

//Kutichikuy kutichikuy//

//tanara uma wawaykita//

//Manama manama munallanichu//

//Chaki ñuñu wawaykita//

//Kutichikuy kutichikuy//

//wiksasapa wawaykita//

//Manama manama munallanichu//

//lapso siki wawaykita//

Mixto...intercambia letras.

Autor: D.R.

4.1.2.3. Alimentos y bebidas

a) Aqakuy

Aqakuy es un preparativo para la semana de carnaval, una bebida fermentada de maíz, el campo de vara realiza minka a toda la población en general para realizar dicha costumbre, las personas que vienen son los encargados de realizar el aqakuy los varones realizan la preparación y las mujeres la comida durante la actividad, para fermentar la aqa primero lo que hacen es hervir agua aproximadamente en 6 ollas grandes, luego de hervir el agua echan maíz guardado más de medio año o podrido (massi) echan también como: naranja, limón, canela, clavo de olor, piña, cebada, azúcar, con estos condimentos hacen hervir, después cuando ya está listo vacían a un bidón de 50 galones para que madure (puquchiy) esto estará dentro del bidón 3 a 4 días

para que se fermente bien, esto lo utilizan los campos de vara para darles como agradecimiento a las personas que asisten a carnaval.



Fotografía 23: Preparación de chica "aqa" en barrio Huanca Huanca

b) Nakakuy

Nakakuy es un elemento cultural que se realiza en carnaval, lo realizan en dos días sábado antes de pukllay 1 y lunes, consiste en sacrificar a los animales como: vaca, toro, llama, paco, para consumir durante el carnaval y para el puchero del día martes, el señor campo de vara realiza el minkakuy a los pobladores y familiares para el sacrificio de los animales, muere de 8 a más animales, para que consuman todos los visitantes; al realizar el nakakuy las pukllaq son responsables de recibir su sangre y lavar las tripas de todos los animales, esta costumbre vino realizándose desde los antepasados.



Fotografía 24: Realización de Nakakuy en barrio Parco Centro

Después de realizar el nakakuy el señor campo de vara y mama camposa realiza el minkakuy a una pareja conviviente o con matrimonio para realizar la actividad de pilakuy, lo cual consiste en (lavar y pelar el pellejo de cabeza de los animales muertos), teniendo encargado, la mama despensera entrega las cabezas de los animales a la pareja y se dirigen al borde del riachuelo para hacer su pilakuy con sus kuyaq y los campos de vara y mama camposa hacen tres visitas como acompañamiento desde la casa del señor campo de vara hasta donde están los encargados del pilakuy con los músicos y las pukllaq, también realizan en el lugar el juego con agua y baile delante de pilakuy después las entregas a campo de vara y después viene el kuchukuy (ver la información de kuchukuy).



Fotografía 25: Realización de Pelakuy en lugar de Chuñu Pampa"

c) Kuchukuy

Es un elementos cultural trascendental desde lo más antes, donde el campo de vara y mama camposa realizan el minkakuy para el corte de las carnes; esto lo realiza una pareja, ya sea familiar, foránea, parientes entre otros, pero que sean parejas casadas o conviviente, esta actividad es realizada tapando con venda los ojos a varón y mujer, lo ponen delante de cada uno ya sea una pierna o brazo, solo aquí el que gana es quien corta la carne de mitad, comienza a la cuenta de tres, después el o la ganadora es premiada por la voluntad de campo de vara y mama camposa, y también a la pareja juntas, terminado esta

actividad, los que estaban cortando la carne son los obligados en realizar el *minkakuy* a los demás para hacer en presas o trozos las carnes sobrantes hasta terminar, cuando ya se culmina el cortado de los carnes lo entregan a señora dispensera ella es quien sabe cuánto y cuando darles los carnes a los cocineras.

Ya habiendo realizado todo el señor campo de vara y mama campos empiezan el conteo de presas de *pilakuy* cuantos cabezas tendría que estar, si falta o se le robaron le ponen multa (bailar y encontrar al ladrón de carne), después pasan a realizar una costumbre de juicio presentado un culpable y una persona que sea juez, se lleva a cabo al estilo de poder judicial y terminado la actividad pasan a bailar en general.



Fotografía 28: Realizando muerte de animales para "puchero"

d) Puchero

Puchero es importante costumbre de carnaval también llamado (olla quñuy) esta actividad se realiza el día martes, comienza con un preparativo el día lunes en la tarde cocinando mondongo y haciendo conteo de los carnes, para los adultos aproximadamente 800 platos y niños aproximadamente 500 platos, esto empieza desde las nueve de la mañana donde todas las personas de la población y foráneas se acercan a la casa de campo de vara y mama camposa, al compás de marco musical de arpa y violín, es en esta actividad también cumplen otra actividad lo que es el (*viscal qapichiy*), se realiza empezando hacerle agarrar a un joven que no es comprometido con ninguna señorita (*pasña*), a este joven le hacen agarrar son los viscales que ya han pasado,

cuando acepta el viscal lo que hace es guardar orden y acompañar al señor campo de vara los años que viene y cuando el joven llega a ser comprometido y quiere realizar su matrimonio el padrino es el señor campo de vara donde el joven fue su viscal, es así siendo las diez de la mañana empieza a repartir el puchero a todos los visitantes, los kuyaq tienden a guardar orden hasta que alcance a todos, después de deleitar el rico puchero las personas que asistieron pasan a retirarse, después las pandillas, las pukllaq y los demás personas presentes pasan a jugar con: agua, pintura, sangre, barro, serpentina, pica pica, con todo que acepte el juego, al terminando de jugar los que han jugado pasan a realizar el baile que dura media hora este baile lo realiza juntamente con los campos de vara que ellos también fueron uno de los integrantes del juego al terminar de bailar el señor campo de vara con la mama camposa realizan el agradecimiento de estar presente con el sirvikuy de chica de qura (aqa), caña, cerveza, gaseosa, caramelos, coca y después de realizar dicha actividad todos los presentes se dirigen al siguiente campo de vara y mama camposa con la misma actividad del primer campo hasta terminar recorrer a todos los campos



Fotografía 29: Visitantes deleitando el rico puchero "pacha manca"

de vara esta actividad termina entre las 4:00 pm a 5:00 pm aproximadamente, cuando termina todos pasan a retirarse a sus domicilios para ya alistarse para el día miércoles que es el día central (ver la información de montes millonarias y pato tipiy).

4.1.2.3. Proceso de la fiesta de carnaval

a) Yantakuy

Yantakuy (saca leña) es una costumbre que se realiza dentro de la fiesta de carnaval, como una preparación para la fiesta, esta costumbre consiste en hacer leña, la autoridad “campo de vara” y “mama camposa” los meses de julio y agosto, un año antes, realizan dicha actividad solo los días domingos como costumbre, lo traen leña de un lugar conocido de Ñuñunwayqu donde se encuentra los árboles de eucalipto de la comunidad Parco Alto, cortan los árboles con motosierra, y lo hacen troncos donde los pobladores llevan un cierto distancia de 300 a 400 metros aproximadamente después lo cargan a un camión de carga, la cantidad de árboles cortados son más de cuatro. Las personas que participan son en general; el señor campo de vara y mama camposa realiza su invitación a la población en general sin exclusión alguna, minka, ayllu, o también que el campo de vara hizo una ayuda (ayni) al anterior campo de vara pues en eso lo que se realiza es la ayuda (ayni kutichiy).

Así manifestó el ayllu de uno de los campos de vara Teodoro Enríquez del barrio de Huanca Huanca (Parco Alto).

Es una de las actividades importantes de carnaval para eso detallamos lo siguientes que esta costumbre empieza con la invitación que se realiza una semana para realizar la actividad el día domingo y en coordinación con lo demás autoridades para que no se crucen sus actividades, trascurso de la semana realiza la invitación a la mayoría de la población parcoaltina, contrato de motosierra y un camión (movilidad), también participa pobladores de los barrios, otras comunidades y familiares, esta invitación lo realiza el señor campo de vara, repartiendo su caramelo, gaseosa, coca y su caña. Nos comenta también anteriormente realizaban dos días donde el primer día cortaban con hacha y siguiente día todos los comuneros trasladaban con carga hasta la casa, los árboles cortados eran de uno a dos, pero en la actualidad es de esta manera y detalla.

El día domingo el señor campo de vara a las 7:00 am juntamente con el contrato de motosierra y camión se dirigen a Ñuñunwayqu, y la mama camposa realiza el desayuno respectivo para llevar a las personas que se fueron juntamente con el campo de vara, y las personas que han sido invitados van caminando, con caballo o con moto lineal hasta el lugar designado, la persona de motosierra hace a los árboles tumbados en troncos, dejando la base del árbol promedio de 2 metro de largo a más, para el masa kullu, inicia el traslado de los troncos hasta el camión, el campo de vara organiza lo que es la costumbre de masa kullu qipiy, invitando a cada barrio y familia para el traslado de dicho tronco, este no lo hace cualquier persona sino los que son fortachones y decididos, para no tener así casos de emergencia.



Fotografía 30: "Yantakuy" carga de kullus en lugar de Ñuñunwayqu



Fotografía 31: "Yantakuy" carga de Masa Kullu en lugar de Ñuñunwayqu



Fotografía 32: "Yantakuy" kullu qipiy en Ñuñunwayqu

Así trasladan todos los troncos y las ramas, terminado esta actividad realiza un pequeño almuerzo y después todas las personas se desplazan hacia la vivienda del señor campo de vara, ya llegando a la vivienda el camión que va trasladando los troncos, lo descarga a masa kullu a 200 metros aproximadamente de la vivienda para realizar dicha costumbre.

La masa kullu es la base del árbol cortado (el tronco más grueso), tiene un peso aproximadamente de 150 kilos a más, a este tronco lo que primero que carga (puririchiy) es los familiares que son recién casados o convivientes, después las personas que deseen, hasta hacer llegar a la casa del señor campo de vara.



Fotografía 34: Participación de yerno "Masa" en cargar el Masa Kullu



Fotografía 33: Presencia de Masa Kullus para la raja leña en Barrio Sillapata

Al llegar lo realizan lo que es el descargue de todos los troncos, terminando eso pasan saborear el rico almuerzo de la mama camposa y las cocineras que prepararon para todos los visitantes, después de deleitar el rico almuerzo pasan a realizar el dicho costumbre de kullu ichqay, donde de los campos de vara, los yernos(masa) y nueras (llumchuy), son invitados para sentarse a lado de campo de vara y mama camposa y así empezar y con el kullu ichqay, el yerno(masa) empieza con el rajado de leña solamente con tres golpes nada mas de igual manera las nueras(llumchuy).

Al terminar la raja leña de masa kullu, todos los invitados realizar la raja leña a todos los troncos trasladados, ubicando a un sitio amplio aquí también participan en la raja leña las mujeres en ubicar y los varones en hacer el rajado de leña esto lo realizan en orden hasta terminar todo, después de terminar los invitados se pasan a retirar cada uno a sus domicilios y el campo de vara hace su agradecimiento sirviéndose su coca, gaseosa, caramelo y su caña, así invitando que le acompañen hasta más tarde al compás de músicos o equipos de sonido.



Fotografía 35: Participación de una mujer en raja leña



Fotografía 36: Participación de un varón en raja leña



Fotografía 37: Participación en general de raja leña en barrio Huanca Huanca

Esta actividad del yantakuy según la primera fuente del señor Rolando Unocc tiene los siguientes objetivos:

El objetivo de realizar el yantakuy (raja leñas) es para la utilización de cocción de la comida en la festividad de carnaval para el año siguiente que viene como sabemos las fechas de carnaval.

Otros objetivos del yantakuy es la confraternización de todas las personas de la comunidad, medir la fuerza y valentía de los cargadores de troncos como se viene realizando desde los años pasados como una costumbre importante de la población.

b) Vara qapichiy

El vara qapichiy es una costumbre que consiste en hacer agarrar la alta vara(palo largo de 3 metro a más, adornado y elegante), la vara(palo de 130 a 150 centímetros adornados con metales) y látigo (cordón hecha de cuero de animales y adornado con metales o llamados tres puntas) a los campos de vara y a la mama camposa solo el látigo, esta actividad se realiza en el mes de diciembre en el día 31, para lo cual se baja de la comunidad de Parco Alto hacia la comunidad de San Pablo de Occo para dicha actividad y realizar la santa misa, esto lo hacen porque el sacerdote que viene hacer la misa no sube hasta Parco

Alto, pero en la actualidad se menciona para el siguiente carnaval ya se presenciara en la comunidad misma.

A la amanecida del día 31 de diciembre todos los campos de vara bajan a San Pablo de Occo, y las mama camposas esperan su retorno; en Occo realizan la santa misa hasta las 12:00 del mediodía donde el sacerdote entrega la vara y látigo realizando el castigo de bendición, echando castigo tres veces para la entrega de su autoridad y que sirva a la comunidad respetuosamente, después de entregar salen a fuera para la entrega de alta vara y retornan cargando la alta vara hasta la llegada a la plaza principal, donde las mama camposas esperan con las comidas para hacer su complemento, después de realizar dicha actividad los campos de vara y mama camposa juntamente con sus kuyaq permanecen toda la noche hasta las 3:00 de la mañana del día 1 de enero para dirigirse a sus domicilios.

A lo mencionado en el párrafo anterior, se corrobora con la entrevista y preguntas al señor Antonio Chocce, poblador que pasó las autoridades necesarias dentro de la comunidad, quien menciona que:

El vara qapichiy consiste en hacer agarrar como una autoridad respetada dentro y fuera de la comunidad a uno de los comuneros que son casados y no conviviente ni solteros, este costumbre realizan en mes de enero, empezando con qayakuy(llamada) un día antes de la reunión general, llegado el día de asamblea general con la agenda de vara qayay (llamada de campos de vara) de la comunidad de Parco Alto, nombran la población a las personas que faltan pasar dicha autoridad, es así después de la llamada tienen que esperar que llegue los meses de julio y agosto para hacer su yantakuy (ver la información de yantakuy), también cuando llegan todos los santos del mes de noviembre los campos de vara que fueron mencionados son llamados públicamente en cementerio y se presentan para toda la población presente quienes son los campos de vara para el año que viene, después de esta actividad los campos de vara esperan la fecha 31 de diciembre para recibir a vara y látigo (tres puntas) como autoridad campo de vara y mama camposa.

Esta fecha los campos de vara desde las 00:00 del día 31 de diciembre se dirigen a la casa del señor macho campo (alcalde), todos los campos de vara con el famoso ahanakuy (quien gana), el campo de vara que llega primero es felicitado y premiado, por eso la hora corre desde las 00:00 horas del día 31 de diciembre, al momento de ir los campos de vara siempre van con un mayor familiar (quien lleva envuelto en chalina la vara y el látigo escondido), el mayor hace la entrega a señor alcalde o macho campo, al nuevo campo de vara, mas no la vara ni el látigo, porque eso lo entrega el padre en la iglesia católica, entonces los campos de vara desde el momento de la llegada a la casa del señor alcalde permanecen parados conversando, chakchando coca, hasta que alcalde ordena para ir a la comunidad de San Pablo de Occo donde el padre va realizar la entrega de su autoridad; al promediar entre las horas de 7:00am a 8:00am, ordena el macho campo para bajar a dicha comunidad, solo a los varones (campos de vara), es ahí las mujeres se quedan parado en la casa de la mama alcaldesa hasta que vuelvan los campos de vara.

Los campos de vara se dirigen a la comunidad de Occo, viendo los tres samay tambo (sitio de descanso) donde la ida y vuelta van a descansar, al llegar a dicho comunidad los campos de vara entre otras comunidades se presentan en la iglesia católica, la santa misa dura aproximadamente 2 a 3 horas.

Dentro de la santa misa realizando todo lo deber, el padre pasa a hacer la entrega de (vara y látigo) a cada uno de los campos de vara realizando sus sugerencias entre otras, cada campo de vara es azotado con tres puntas (látigo) tres veces.



Fotografía 38: Realización de la Santa Misa en la comunidad de San Pablo de Occo

Desde ese momento las autoridades de campos son electos, después de realizar dicha actividad termina la santa misa y los campos de vara salen a la plaza para recibir alta varas (significa la alegría), (ver la foto 37 y 38), en ese momento todos los campos de vara tienen su alta vara (las alta varas son hechas de un palo largo envuelto de colores sea papel, bolsas, entre otros, también hay para venta, ya que en actualidad ya lo modernizaron y ya hasta ponen su nombre de cada campo de vara)



Fotografía 39: Donación de alta vara a los campos de vara (San pablo de Occo)



Fotografía 40: Campos de vara con la vestimenta típica de la zona recibiendo su alta vara en la plaza principal de la comunidad de San Pablo de Occo

Después de realizar la entrega (qapichiy) los campos de vara juntamente con sus kuyaq vuelven a la población de Parco Alto realizando descanso en cada tambo (samay tambo), para ello lo realizan la costumbre de concurso de carga de los alta varas, hacia cada tambo realizando la carrera participando los familiares, amigos, entre otras personas (ver la foto 40), hasta la llegada vista hacia Parco Alto, donde tienen el último tambo.



Fotografía 42: Campos de vara dirigiendo hacia Parco Alto de San Pablo de Occo



Fotografía 41: Participación de uno de los familiares de campo de vara en maratón de carga de alta varas

Los familiares de cada campo de vara espera viendo la llegada de los campos, cuando empiezan a caminar del último tambo, todo los familiares que quedaron en la casa se dirigen juntamente con los danzantes de tijeras realizando el taripay (alcanzar), desde la casa de los campos de vara con señor latamachu (viejo danzante de tijeras) quien realiza el famoso (lubay) al señor campo de vara, después todos se dirigen la casa del macho campo (alcalde) para encontrarse con mama camposa, donde todo el día esperaron paradas, al llegar todos deleitan un rico almuerzo en general, después se presencia presentación de los danzantes de tijeras, después de un descanso se dirigen hacia el

lugar designado (raki raki), llegando al lugar realizan una pequeña actividad de chakchar coca tres veces (kimsa aku), al culminar dicha actividad todos se dirigen a consejo de Parco Alto, las autoridades dan una opinión o sugerencia respecto a campos de vara y mama camposa donde también el señor alcalde de la comunidad hace presente y entrega de los tres puntas o el látigo de cuero a las mama camposas, después de realizar esta pequeña actividad todos van hacia la iglesia para realizar la santa misa juntamente con el niño velay donde dura 1 a 2 horas, culminando la santa misa salen la puerta de la iglesia católica para el concurso de los danzantes de tijeras, este concurso dura 2 a 3 horas, después de realizar dicha actividad pasan a retirar todos los presentes a sus domicilios pero los campos de vara y mama camposa y sus kuyaq permanecen parados hasta las 3:00 de la mañana del día 1 de enero donde realizan el Santo Rosario (todas las actividades de santa misa).



Fotografía 43: Latamachus o viejos danzantes realizando el Lobay

El 1 de enero a las 3:00 de la mañana las mama camposas se dirigen cada uno a sus domicilios y los campos de vara realizan una actividad (alba) donde llegan como visita con su kuyaq a cada domicilio hasta terminar en general a todos los habitantes de centro poblado de Parco Alto, al terminar todos los campos de vara se dirigen a sus domicilios para descansar hasta realizar las costumbres de compadres y comadres.

Faltando 4 semanas para la llegada del carnaval parcoaltino, los campos de vara y el señor de iglesia (iglesia mayordomo), realizan misa

comenzando con los compadres los días jueves a viernes, después lo realizan comadres, en esta costumbre lo que se realiza es la santa misa (pacha velay, niñucha velay), donde los campos de vara llevan comida en un plato envuelto, con una galleta o gaseosa cada vez que se realiza dicha actividad, también llevan su anca(carne seco también llamado charqui) cada campo de vara acompañado con la mama camposa, al terminar dicha actividad en 4 semanas, esperan el domingo pukllay donde empieza el carnaval con varias actividades (ver información de Pukllay).

c) Pacha velay

Esta actividad es importante para la comunidad y así también para los creyentes católicos, consiste en realizar la santa misa los campos de vara juntamente con señor de la iglesia (iglesia mayordomo) es en donde las mama camposas realizan el cambio de ropa a niñucha que se encuentra en la iglesia católica las ropas son hechas por mama camposas ya que siempre ya se sabe que deben cambiar cada año, las ropas son las vestimentas de la zona (chuto), al cambiar las ropas y realizando el pacha velay los campos de vara realizan velakuy, donde al niño y sus vestimentas llevan a cada casa del señor campo de vara, esto lo realizan todos los campos de vara el famoso velakuy, dura toda la noche en las casas de campo de vara, es así también lavan la ropa del niño y hacen el velakuy hasta a llegada de pukllay 1.

Así manifestó el señor de la iglesia (iglesia mayordomo) del barrio de Huanca Huanca (Parco Alto) el señor Teodoro Enríquez, que paso las autoridades necesarias, mencionan.

El pacha velay es una costumbre muy importante durante el carnaval de Parco Alto como también muy importante para los creyentes católicos, este costumbre es una actividad que comienza cuando los campos de vara en vara qapichiy, realizan la presentación del niño y sus ropas (pacha) a los presentes dentro de la iglesia desde ese momento empieza el velakuy, las mama camposas y las demás mujeres de la comunidad pueden traer una nueva ropa para el niño pero

que sea de ropa típica de la zona, los campos de vara faltando 4 semanas para la llegada de carnaval de Parco Alto realizan una pequeña reunión depende de cuantos campos de vara son y así culminar con normalidad hasta la llegada de carnaval, que tardes y que días se va a realizarse, pero menos los días domingos porque pacha velay realizan en cada hogar de campo de vara y los días domingos todos los campos de vara y los creyentes católicos están presentes en la iglesia realizando santa misa hasta la llegada de carnaval, culminando la reunión empieza el pacha velay siempre del señor alcalde o macho campo así terminando en campo menor, empieza, los campos de vara juntamente con las mama camposas se dirigen a la casa llevando su comida, vela, coca, caramelo y caña donde realizan la actividad de velakuy toda la noche hasta la llegada de pukllay 1.



Fotografía 44: Pacha velay dentro de la Iglesia católica de la localidad de Parco Alto

d) Inicio pukllay 1

El inicio pukllay 1 es una costumbre realizada dentro de la festividad de carnaval, llega después de compadres y comadres del día jueves a viernes, llega el día domingo donde inicia esta actividad; consiste en realizar juego de los pukllaq (mujeres) con las pandillas (varones), en la plaza principal del centro poblado de Parco Alto realizando los campos de vara presencia de las mujeres solteras llamadas pukllaq y los varones son libres y en grupos. Así mismo tiene una costumbre de realizar servir los alimentos llamados como (complemento) de todos los campos de vara. (Ver foto 43 y 44).



Fotografía 46: Realización de servir comida "complemento" en la plaza principal de Parco Alto



Fotografía 45: Servir de comidas de cada campo de vara en Pukllay 1

Esta información es corroborada por señora Delfina Belito, pobladora que pasó las autoridades necesarias incluido mama camposa, quien menciona lo siguiente:

La costumbre de inicio pukllay 1 inicia el día domingo a la amanecida los campos de vara y la mama camposa se dirigen hacia el domicilio del señor alcalde (macho campo y mama alcaldesa) desde las 00:00 del día domingo con el famoso ahanakuy (quien gana). Aproximadamente siendo las 8:00 de la mañana se dirigen hacia la iglesia católica del centro poblado de Parco Alto a realizar la santa misa y el juego con la mamacha, este costumbre de juego con la mamacha lo realizan las mama camposas dentro de la iglesia, lo pintan con harina o talco a una figura de virgen María los pobladores llaman (mamacha), después de realizar dicha actividad pasan a sentarse delante de la iglesia para realizar el complemento de cada una de las autoridades en general (ver foto 45).



Fotografía 48: Realización de complemento "los servicios", de cada campo de vara y autoridades



Fotografía 47: Deleitando el plato típico de la zona de cada campo de vara y autoridades en la plaza principal de Parco Alto

Cuando haya terminado esta actividad los familiares de campo de vara pasan a realizar el servir de la comida a cada uno de los visitantes en general (ver foto 46). Después de deleitar la rica comida las autoridades juntamente con los campos de vara, pasan a sentarse al medio de la plaza donde realizan (wallqachiy con serpentina) donde las mujeres lo enrollan en su cuello a los varones la serpentina y echan pica pica en sus cabezas de igual manera los varones realizan en las mujeres a todas las autoridades en general sin exclusión a nadie.

A terminar dicha actividad todos en general realizan el (aku) chacchar coca y beber la caña, en ese momento las pandillas y las pukllaq

se alistan para entrar al juego. (Ver las fotos 48 y 49), aquí esperan listos hasta la autorización del señor macho campo (alcalde) como permiso para entrar al juego.



Fotografía 52: Todos(as) las autoridades tienen enrollados su cuello con serpentina



Fotografía 51: Organización de Pandillas para ingresar a jugar



Fotografía 53: Organización de Pukllaq para ingresar a jugar

Asimismo, el señor alcalde pasa hacer el respectivo permiso para que entren a jugar con unas palabras delante de todos los presentes, cuando termina de realizar la participación las mama camposas traen delante de los presentes a sus pukllaq y presenta, después de presentar invitan a las pandillas que entren al juego, al entrar se juegan con materiales como: talco, pintura, harina, agua, globo (ver foto 50). Esta costumbre lo realiza tres veces (kimsa aku), después de realizar los tres juegos los campos de vara juntamente con sus kuyaq, servicios, familiares y en general se dirigen hacia el lugar designado raki raki, llegando al lugar los campos de vara invitan para bailar a las pandillas con las pukllaq, de esa manera hay un baile general en raki raki.



Fotografía 54: En juego de Pandillas y Pukllaq



Fotografía 55: Baile general en lugar de Raki Raki

Después de bailar pasan a retirarse cada campo de vara a sus domicilios acompañados con la mama camposa, pero eso si van bailando, al llegar al domicilio de campo de vara las pukllaq y pandillas se retiran a bañarse y cambiar sus ropas lo que se mojaron y pintaron así volver y bailar pero los campos de vara y la mama camposa esperan sentados, aproximadamente a las 5:00 de la tarde se aproximan visitantes y las pandillas vuelven a aparecer en la casa del campo de vara para la cena, después de la cena todos los presentes pasan a realizar el baile general los días domingo, lunes (ver la información baile tusukuy víspera).



Fotografía 56: El baile general en la llegada a domicilio de campo de vara o "maysu"



Fotografía 57: El baile general aproximadamente a las 5:00pm cuando las pandillas vuelven a su domicilio de campo de vara

e) Baile tusukuy (víspera)

El baile (tusukuy) es un elemento cultural de carnaval parcoaltino, consiste en realizar baile de géneros como: huayno, Huaylas, carnaval, se realiza dos tardes, el día domingo juntamente con el pukllay 1 y el día lunes juntamente con el nakakuy y kuchukuy, en esta actividad bailan jóvenes, adolescentes, adultos, todo en general los que son invitados y libres con las pukllaq y demás personas, en esta costumbre pueden participar también personas de otras comunidades, donde bailan realizando canciones de interpretación propia y copias, mayormente los jóvenes llegan a enamorarse a través de coqueteo y canticos alegres, la víspera no tiene el tiempo limitado del baile, porque pueden quedarse hasta las horas altas de la noche, donde los jóvenes beben el licor y otras personas juntamente con los campo de vara, acuden a esta costumbres las familiares de los bailarines donde acompañan en la casa del señor campo de vara en el centro poblado de Parco Alto.

Lo señalado en el párrafo es confirmado con la entrevista y observado por los investigadores, entrevista al señor Antonio Chocce, poblador que pasó las autoridades necesarias, señala:

La víspera o tarde tusukuy, es una costumbre que se realiza desde nuestros antepasados, esta costumbre siguen cultivando en la actualidad, esta fiesta que dura dos tardes consecutivas, los días domingo y lunes, consiste en que las pandillas después de jugar el pukllay 1, llegando a la casa del señor campo de vara, vuelven a sus domicilios para asearse de igual manera las pukllaq, siendo más o menos 5:00 de la tarde vuelven y las cocineras esperan con la rica cena para hacer su agradecimiento de lo que han vuelto, el campo de vara y mama camposa recibe sirviendo su gaseosa, cancha de maíz o atuqpa linlin, caramelos, coca, y su cerveza de caja delante de los jóvenes, aquí los jóvenes llegan en grupos llamados pandillas, todos deleitan la rica cena, después de terminar toman un descanso de media hora para empezar con el baile (víspera), aquí también los jóvenes acuden con sus instrumentos musicales como bandurria y rundin, para realizar el costumbre pasña taki, (ver la foto 55). Por esta razón todos los campos de vara sienten alegría y realizan su agradecimiento dándole sus cervezas a los jóvenes y gaseosas a las mujeres como también repartiendo su caramelo, coca, cancha de maíz.

Para empezar con el baile el señor campo de vara y mama camposa realiza su invitación a todos los presentes a acercarse para bailar es donde los músicos realizan la primera presentación, siempre con las canciones de carnaval al estilo parcoaltino, al acudir los jóvenes al baile ya ellos piden que genero quieren bailar ya que los músicos son pagados por lo tanto tiene que cumplir, las músicas son siempre con arpa y violín, como podemos mencionar los músicos tocan, huayno, carnaval, huaylas, después que lleguen a las altas horas de la noche pasan a reemplazar los músicos de bandurria y rondín con el costumbre pasña taki, donde realizan también el enamoramiento con las canciones interpretadas al instante, esta actividad de baile dura aproximadamente hasta las 1:00 a 2:00 de la mañana donde el señor campo de vara realiza su agradecimiento a cada uno de los participantes del baile sirviéndose

con los ricos carnes cocidos (anca), este mismo actividad lo realizan en los dos días.



Fotografía 58: Invitación a cada representante de grupo de pandillas para sacar a bailar a las pukllaq



Fotografía 59: Después del baile hasta las altas horas de la noche, la presentación de Pasña Taki

f) Baile hacia los apus

El baile hacia los apus es una de los elementos culturales más importantes de carnaval, realizan el baile por las calles de la comunidad de Parco Alto para dirigirse hacia los cerros como: uchku pata, calvario muqu, liwli pata, esta actividad es realizada por los familiares del señor campo de vara donde organizan los varones cambiándose con la ropa

de las mujeres liderando con una bandera ya sea de Perú, otra bandera o trapo que crea en ese momento, encima los varones que se visten llevan siempre una muñeca, esa muñeca representa como viscal u olla campo, autoridad menor (ver la información de puchero), llegan a los cerros bailando y cantando las canciones de kutichikuy pero en la actualidad han aumentado la canción de amapolay, con estas canciones las bailarinas y los bailarines van dirigiendo a uno de los cerros, a llegar bailan de todo tipo al compás de marco musical que conforma arpa y violín, realizan los campos de vara su agradecimiento a sus apus por hacerle fiesta grande de felicidad haciendo la actividad de (kimsa aku) todos en general después de culminar retornan bailando hasta la casa para empezar de vuelta con el baile tusukuy (ver la información de Baile tusukuy víspera).

Al respecto la señora Catalina Belito, pobladora que pasó las autoridades necesarias, afirma que:

El baile hacia los apus es una actividad de visita que se realizan el día martes dentro de las horas 3:00 a 4:00 de la tarde. Esta actividad consiste en una organización por parte de los familiares del campo de vara, donde realizan una pequeña reunión todos los varones, para ponerse de acuerdo quienes se visten con la ropa de mujer, cabe mencionar también siempre llevan una muñeca los vestidos de mujeres, significa viscal u olla campo, es así que salen de la casa del señor campo de vara bailando por las calles hasta llegar a uno de los cerros, al salir de la casa los varones que están cambiados llevan banderas a ellos les llaman pandillas, ellos son los que dirigen el camino hacia los cerros (ver la foto 56), donde cantan las canciones de kutichikuy pero actualmente ya hay una canción que lo aumentaron la canción es amapolay, siempre presente están los jóvenes en su mayoría, ya cuando llegan a un cerro los campos de vara hace su agradecimiento a sus apus realizando la actividad de (kimsa aku), donde el señor campo de vara hace su servir de sus caramelos, cancha de maíz, coca, caña, repartiendo a todos los presentes, bailan aproximadamente una hora en el cerro,

cumpliendo eso retornan bailando hasta la casa. Al llegar a la casa todos pasan a deleitar la rica cena de mondongo y su segundo de carne asado al compás de su caña o cerveza para pasar al baile tusukuy aquí si los que desean o los familiares porque la mayoría prefieren alistarse para el día siguiente que viene el día central (monte millonario).



Fotografía 60: Varones vestidos de mujer "pandillas", dirigiendo hacia el cerro calvario



Fotografía 61: Siguiendo a las pandillas bailando y cantando todos en general

g) Monte millonaria o cortamonte

El monte millonario es uno de los elementos culturales más importante de carnaval, pertenece al día central de la festividad o

miércoles de ceniza, que consiste en parar de árboles vestidos de serpentina, pape higiénico, ropas, bebidas, golosinas, frazadas, colchas, entre otros en la plaza principal del centro poblado de Parco Alto, en esta actividad realizan empezando con el traslado de los árboles, los mayordomos del año pasado que cortaron al árbol (ver la información de atipanakuy), ellos son los encargados de realizar el minkakuy a la población para la ayuda de traslado de los árboles hacia la plaza principal, donde hacen parar con el famoso shacha sayachiy.

Al respecto sobre el monte millonario el señor Antonio Chocce poblador que pasó las autoridades necesarias, señala que:

Monte millonario es una actividad muy importante de la festividad del carnaval, donde realizan la socialización con personas de Parco Alto con otras comunidades, esta actividad es el día miércoles ceniza, en esta actividad los responsables son los mayordomos de año pasado que le cortaron uno de los montes millonario (ver la información de atipanakuy), ellos el día martes pasan a realizar el minka o ayni a los pobladores, amigos y familiares, para traer arboles el día miércoles de diferentes lugares, en esta actividad realizan también la costumbre de viga wantuy cargando hasta la plaza principal de Parco Alto, los mayordomos realizar el sirvikuy de sus gaseosas y caramelos a los participantes del traslado de los árboles, al llegar a la plaza principal la mayordoma con otras personas hacen esperar la vestimenta para los árboles donde realizan el vestido al árbol y de pronto lo hacen parar con la ayuda de los demás personas (ver la foto 58). Las vestimentas son como: frazadas, golosinas, bebidas, entre muchas cosas



Fotografía 62: Participación de público en general, el parar de montes millonarias o cortamonte

Monte millonario son 30 árboles, los pobladores esperan el permiso de la autoridad máxima de Parco Alto para empezar a acortar y bailar en pareja, grupo o familiar.



Fotografía 63: Los montes millonarios parados en la plaza principal de Parco Alto

h) Pato tipiy o jala pato

Pato tipiy es una costumbre que siempre se realiza en la festividad de los carnavales de Parco Alto al igual que la monte millonaria, esta actividad consiste en realizar un arco vestido con las hojas de los árboles u otras plantas (ver la foto 60), donde paran es en la plaza principal junto a los montes millonarios, lo realizan son los

mayordomos del año pasado (ver la información de atipanakuy), donde consigue palos gruesos de aproximadamente de 3 metros a más, para que participen con el jala pato varones y mujeres, en primer lugar los mayordomos realizan el minka o ayni repartiendo sus gaseosas, caramelos y su coca, para que lo adornen al palo con la hojas de las plantas después atan todas las cosas que obtuvieron los mayordomos, en uno de los objetos tiene un hoja que dice pato, al coger dicho objeto es mayordomo para el año siguiente, esperan a los músicos y orden del señor acalde de la comunidad para empezar con el jala pato.

Lo señalado en el párrafo anterior es confirmado con entrevista y pregunta, al señor Esteban Belito, poblador que pasó las autoridades necesarias, señala:

Pato tipiy es una actividad realizada dentro de la festividad de carnaval parcoaltino, consiste en traslado de cualquier palo grueso y hojas de las plantas a la plaza principal los mayordomos con las personas que son familiares o amigos, los palos son más de 3 metros, al llegar a la plaza principal los mayordomos realizan el minka o ayni para hacer vestir a los palos, después de vestir con las hojas pasan a adornar con los objetos como: balde, tina, golosinas, bebidas, serpentina, papel higiénico, con otras cosas más (ver la foto 60 y 61), con todos objetos completados hacen pasar al arco donde en uno de los objetos está en una hoja escrito pato.



Fotografía 64: Los arcos parados y empezando con el jala pato o pato tipiy

Pero también menciono que más anterior era diferente ya que los pobladores realizaban una costumbre diferente, donde traían un pato o dos lo colgaban en el medio del arco y cuando sonaba los instrumentos musicales de arpa y violín lo jalaban la cabeza de pato hasta hacer pasar el que ha hecho pasar, es designado como mayordomo para el año que viene, de esa manera era anterior pero en la actualidad, solo ponen en un cosa que es de valor en papel junto con la plata escrito pato, se lo jala ese objeto pasa a ser mayordomo para el año que viene, es así lo hacen parar los arcos cada uno con sus respectivo mayordomo después pasan a realizar el jala pato.



Fotografía 65: Participación de público en general en "pato tipiy"



Fotografía 66: Presentación de mayordomo de "pato tipiy" para el año siguiente

i) Pukllay final

Pukllay final es una actividad central de la festividad, consiste en realizar un juego el día central, donde juegan todos en general menos las autoridades de la comunidad, realizan el juego con los materiales como talco y pintura cuando están bailando alrededor de los montes y en el pato tipiy, este juego dura todo el día hasta llegar a la despedida.

Con respecto al pukllay final el señor Antonio Chocce, poblador que pasó las autoridades necesarias, menciona que:

El pukllay final se realiza el día central del carnaval parcoaltino en la plaza principal, siempre el día miércoles de ceniza, esta actividad empieza cuando los jóvenes en principal realizan el juego, haciendo el pintado de caras con objetos como talco y pintura, todo el día se realiza el juego, participan todos en general pero las autoridades ese día se visten con la ropas típicas de la zona (chuto) ellos no juegan porque son de respeto, pero los demás juegan, esta costumbre se viene realizando desde nuestros antepasado ya que desde ellos cultivamos el pukllay final afirmo el señor entrevistado, este juego se realiza con la confraternización de los personas presentes ya que vienen como de visita de otros comunidades como bienvenida lo realizan el juego dentro de la plaza principal.



Fotografía 67: Baile para empezar el atipanakuy y la pintada de caras



Fotografía 68: Presentación de pukllay final, mujeres solteras con su ropa típica de la zona

j) Atipanakuy

El atipanakuy es la actividad central de la festividad de carnaval parcoaltino, consiste en realizar el baile, coreografía, ejecución de los pasos especiales, al compás de arpa y violín delante de los montes millonarios y pato tipiy. En esta actividad participan todos en general menos las autoridades de la comunidad, bailan en pareja o por familia al jalar pato y cortar monte, comienza con el pato tipiy y continúa cortando los montes millonarios así llegando hasta el final con el baile de huayno andino.

Lo señalado en el párrafo anterior es confirmado entre preguntas y encuesta, al señor Antonio Chocce, poblador que pasó las autoridades necesarias, señala:

El atipanakuy, consiste en un desafío de baile entre parejas, grupos o familiares, en la plaza principal de la comunidad, en ello participan todos los presentes pero eso si menos las autoridades de la comunidad, ya que se visten con la ropa típica de la zona (chuto) la vara y latigo, para la comunidad dicha autoridad es de respeto y por esta razón no participan en atipankuy, esta costumbre empieza cuando se reúnen toda la gente a la plaza principal, le hacen parar los arcos y los montes, empieza bailando en pareja, en grupos y familias donde realizan pasos especiales o coreografías entre los bailarines, realizando

con el famoso pato tipiy, a continuación pasan a bailar jalando todos los objetos que están en el arco y los mayordomos cada vez que pasan sirven su gaseosa o cerveza en copa, es en el arco se encuentra en uno de los objetos un cierto monto y una hoja que dice mayordomía para el año que viene, al jalar dicho objeto llevan los campos de vara a esa pareja para poner nombre completo, DNI y hacer promesa para que cumpla el año que viene con un arco si es así continúan con el jala pato hasta terminar.

Después de terminar el atipanakuy en pato tipiy, pasan a la actividad de cortar los árboles (montes millonarias o cortamonte), las autoridades juntamente con los mayordomos realizan la invitación a los bailarines para que bailen dando vueltas a los montes cargado en el hombro con una hacha, los bailarines pasan a bailar cada uno con su pareja donde empiezan a bailar cantando con el coqueteo a las mujeres, es así empiezan a realizar cortar los montes, al que hace pasar o le corta un árbol el mayordomo anterior lo entrega al varón una frazada y a la mujer una manta u otro cosa de su voluntad, después lo llevan a la municipalidad donde asume su responsabilidad poniendo su nombre completo, DNI y su huella con un compromiso que para el año que viene tiene que hacerle parar un monte millonaria en la plaza principal si es así pasan a cortar al siguiente monte, culminado esta bonita costumbre todos los presentes pasan a realizar baile general y la despedida del rico carnaval parcoaltino.



Fotografía 70: Atipanakuy y realización de Pato tipiy



Fotografía 69: Baile en parejas durante el Atipanakuy con la música de arpa y violín



Fotografía 72: Baile general en Atipanakuy



Fotografía 71: Durante el Atipanakuy, cortada de árbol "monte millonario"

k) Despedida

La despedida o el baile general se realizan después que termine el atipanakuy, en el cual participa el público en general incluido las autoridades todos sin exclusión alguna al comparsa de arpa y violín, aquí pueden acompañar también otros instrumentos musicales como rondín o bandurria con los huaynos andinos de Parco Alto.

En relación a lo mencionado el señor Adalio Huamaní, músico violinista comenta que:

La despedida o el baile general de la festividad de carnaval parcoaltino, consiste en hacer la despedida a carnaval hasta watankama, se realiza un baile general con el huayno andino con la participación de la población en general sin exclusión alguna, aquí los que participan son todos los que desean bailar con las canciones de despedida interpretados al instante ya que la despedida ya no organiza nadie solo que el campo de vara y sus kuyaq empieza a cantar juntamente con sus músicos las canciones, en donde los presentes buscando su pareja o ya con su pareja pasan a bailar dándole felicidades al señor campo de vara y mama camposa, el baila dura una hora en la plaza principal, después el señor campo de vara se hace invitación para ir a su domicilio ya que la despedida no termina, al llegar a la casa del señor campo de vara juntamente con su viscal u olla campo, tienden hacer su agradecimiento y su invitación para que le acompañen hasta el día jueves, después de realizar dicha actividad pasan a bailar hasta las altas horas de la noche, pero aquí ya no ya con los pukllaq, porque los pukllaq se van el día miércoles en la mañana, por lo tanto a la despedida se acercan todas las personas que desees bailar donde bailan en varios géneros, haciendo la despedida de carnaval parcoaltino.



Fotografía 73: Canto, Música y baile general en la despedida, plaza principal de Parco Alto, se integran otros instrumentos musicales para hacer una buena combinación de música parcoaltina



Fotografía 74: Baile general de despedida en la plaza principal de Parco Alto

Hipótesis

La hipótesis planteada es la siguiente: el carnaval de Parco Alto, tiene origen histórico-religioso y, a la vez, pagano y los elementos culturales son: vara qayay, yantakuy, vara qapichiy, niño velay (wawacha akchikuy), aqakuy, nakakuy, kuchukuy, viscal qapichiy (olla campo), puchero, víspera, miércoles de ceniza.

A la luz de los resultados obtenidos con el cuestionario de entrevista, podemos afirmar que la hipótesis planteada es verídica al constatar que los elementos culturales principales son: vara qayay, yantakuy, vara qapichiy, niño velay (wawacha akchikuy), aqakuy, nakakuy, kuchukuy, viscal qapichiy (olla campo), puchero, víspera, miércoles de ceniza.

4.2 Discusión

Los elementos culturales de carnaval en la comunidad campesina de San José de Parco Alto, se describen por etapas de forma organizada y sistémica haciendo concordancia al sistema cultural andino y del occidente, empezando desde su origen y los elementos culturales con las particularidades únicas y diferente de otras costumbres lo cual detallamos lo siguiente:

El origen de carnaval parcoaltino tiene una gran importancia, teniendo como antecedente y relación con el tema de investigación, a nivel internacional, Fiorilo (2014), con su tesis titulada “Gran poder y carnaval de Oruro religiosidad, folklore, y su relación con la economía y turismo”, en la cual fundamenta que la festividad del Gran Poder, tiene data desde finales del siglo XIX, cuando el pueblo comienza a poblar las zonas comerciales y las laderas de la ciudad de La Paz, influenciadas por las costumbres españolas. A nivel nacional tenemos a Bazalar & Vargas (2015), quienes, en su tesis “Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca”, mencionan que el origen de las manifestaciones del carnaval, como fiesta popular, tienen sus raíces en los pueblos primitivos de la antigüedad, realizando ofrendas a sus animales y plantas; en cambio en nuestra investigación realizada empezamos desde un estudio histórico etnológico para tener el menor error posible sobre el origen de carnaval; lo cual tiene sus raíces en los pueblos de la antigüedad, aproximadamente a finales del siglo XIX, explicado en la relación de hombre y naturaleza como: ceremonias a sus apus y wamanis, a la pacha mama y los bailes; después, complementado con el comer de la carne en el grupo familiar o social; más tarde se da la mezcla de dos culturas diferentes, andino y occidente que, en la actualidad, se evidencia en varias actividades.

Nuestro segundo objetivo específico de estudio, es explicar cómo influyen los platos típicos, preparados en el carnaval, en los pobladores de la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica, teniendo como antecedente nacional a Bazalar & Vargas (2015), que en su tesis de “Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca” describen que los platos típicos son para recibir a los visitantes con las comidas tradicionales y bebidas como el sacrificio de chanco,

cordero, acompañado con chicha de qura o de maíz; pero en el carnaval parcoaltino los platos típicos son de mucha importancia para la población en relación a la convivencia social, donde los visitantes o de otros lugares con los compueblanos intercambian ideas, culturas, tradiciones, por ello influye significativamente ya que esto beneficia a los campos de vara y la población, de generar relaciones sociales y económicas en sus diferentes costumbres, tradiciones y culturales ancestrales, los platos como: puchero parcoaltino (olla quñuy), pachamanca parqueño, kanka con atuqpa linlin, acompañado con las bebidas de aqa (chicha de qura), lo cual no se realizan en otros lugares; por lo tanto, son únicos de la comunidad.

Los resultados del tercer objetivo, caracterizar las vestimentas típicas netas de la zona en la costumbre de carnavales en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica, teniendo como antecedente a la tesis de Condori & Soto (2015), Enamoramiento de los jóvenes en la Comunidad Campesina de Chopcca Huancavelica en los finales del siglo XX, la vestimenta está conformado por, un sombrero adornado con piñes, botones, lentejuelas con figuras de animales y platas andinas, en el que sobresale el escudo nacional y es acompañado de flores en señal de soltería; se tiene también la blusa llamada monillo, varía de distintos colores bien decorados en el pecho; en cuanto a las faldas se ponen fustanes y el lucre waly que es adornado de cintas de colores vivos; para completar la vestimenta tenemos la faja o chumpi y la lliklla multicolor, que son muy atrayentes para los varones de zona (pág. 62); pero en la vestimenta típica de Parco Alto durante el carnaval y otras actividades consta de una caracterización específica cabe mencionar que los materiales en su mayoría obtienen en la zona, las prendas de varón como: pañete o pantalón andino hecho de lana de llama y siempre son de color negro; maquito con representaciones de multicolor y bien decorados representado en su mayoría (atuq); zapato es comprado como tumba cerro o punta de acero; chalina lo realizan mujeres de la zona, plasmada en la prenda mayormente sus animales domesticados o salvajes; punchu mayormente utilizado por los jóvenes y son de color negro decorado con cuarenta picas de diferentes colores y en los bordes lana suelta, anteriormente los bordes eran de varios colores en la actualidad solo es de color negro y color de punchu ya se puede ver de diferentes colores y más adornados; waraka en su mayoría utilizada por los jóvenes,

decorado con lana y bolitas de colores; en cuanto a sombrero es decorado de una manera especial con lentejuelas, piñes, entre otros, con figuras de los animales y plantas de la zona tiene la representación del escudo peruano pero no es el principal sino lo plasman sus nombres, apellidos entre muchas más y es utilizada por varones y mujeres siempre adornada con flores al utilizar las solteras; luqu o chullu hecha por mujeres con el tejido de varios colores de lana bien decorados representando siempre a sus animales y plantas andinas; a la vestimenta saco lo realizan la confección comprando las telas y son de diferentes colores, chumpi prenda utilizada para todo tipo de costumbre está hecha con el away; wataku es similar a wallqa pero más pequeño cambia en ser adornado con bolitas de colores, medias esta decoradas con colores mayormente de colores negro o blanco; wallqa es realizada con crochet plasmando siempre sus animales y plantas, en las dos puntas termina con chalchas de colores vivos y guantes es hecha por mujeres con el tejido adornadas con colores de lanas y ponen sus apellidos y nombre; en cuanto para mujeres las vestimentas son como: monillo, también lo llaman blusa y son bien decorados, llamativos ; lliclla es hecha por pobladores con el away mayormente de color oscuro luto; llicllita es bordada por pobladores aquí le plasman a sus animales y plantas de la zona también es decorada de colores brillosos; fustán pariente de wali, son de colores fosforescentes en su mayoría; wali una prenda bien bordados y decorados a veces con cintas de colores pero en su mayoría podemos observar que son bordados de colores atractivos; zapato, compran a la combinación de la vestimenta; chumpi es decorado con colores con el famoso away, en la actualidad lo aumentaron con la faja que también es decorada con bordado, de esta manera lucen sus mejores vestimentas típicas de multicolor para deslumbrar al público y visitantes, no olvidar que en un 90% de materiales se obtiene en la misma zona.

Nuestro cuarto objetivo: describir el proceso de la fiesta del carnaval en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica, tienen poca semejanza con investigaciones realizadas, por ello realizamos una investigación detallada empezando desde su origen hasta la despedida y lo más importante sus elementos culturales. Para describir comenzamos a informar que el carnaval inicia con una llamada (qayaku) a toda la población en general, en el mes de enero, ahí realizan un

nombramiento de las autoridades llamados campos de vara y mama camposa, después pasan a realizar la costumbre de yantakuy, los meses de julio y agosto. En la tesis de Bendezu & Carhuapoma (2018), “Proceso de la festividad los negritos de Acoria”, Huancavelica coincide con nuestra investigación en cortar árbol, cargar el tronco más grueso (maman kullu), raja leña y guardar para la cocción de alimentos en la festividad, y en Parco Alto cortan árbol en troncos y cargan a un camión de carga, también cargan el tronco más grueso (masa kullu), rajado de leña para la cocción de los alimentos en carnaval; pero las fechas son diferentes, después llega el mes de noviembre (aya marka) todos los santos, en el cementerio realizando en velakuy a sus difuntos un costumbre más de la comunidad, los que fueron nombrados en enero tienen que estar presente para el llamado del macho campo, después esperan el mes de diciembre para la realización de vara qapichiy, donde los presentes donan alta varas a los campos de vara, las personas y las autoridades ponen la vestimenta chuto (saco de tela, pantalón o pañete, chuto chalina, waraka, chumpi, medias, zapato, sombrero, chullo, wataku, maquito, pañuelo, guantes, monillo, waly o falda, fustán, llicllita, blusa); ya en mes de febrero juntamente con las actividades de compadres y comadres, la semana de fiesta empieza con la costumbre Pukllay 1, realizando lo que es el pintado de caras participando varones como pandilla y mujeres como pukllaq, después de realizar dicha actividad dirigiendo a la zona lo que es raki raki, de ahí ir a los domicilios para el baile tusukuy o víspera donde se realiza dos tardes de baile la fiesta de carnaval patcoaltino bailando en todo género a lo que los músicos le hacen a melodía al estilo de arpa y violín, realizando también los elementos culturales como olla quñuy, aqakuy, nakakuy y kuchukuy.

En los resultados de la investigación, de día central de la festividad se realizan actividades como: parado y cortado de montes millonarios, parado de arcos y pato tipiy, pukllay final, atipanakuy, concurso de los músicos, despedida, las cuales son únicas porque para comparar con otras investigaciones no se encuentra como escrito y detallado, los parados de los montes empieza en las horas de la mañana miércoles ceniza aproximadamente entre las horas de 7:00 a 10:00 de la mañana donde los mayordomos traen los árboles de diferentes lugares realizando lo que es la minka y el ayni hasta la plaza principal, haciendo vestir con las cosas compradas que necesita un

monte millonario aquí podemos mencionar algunos de las cosas: frazadas, baldes, tinas, serpentinas, colchas, ropas de varones mujeres y niños, golosinas, bebidas donde pasan a cortar con una hacha a los árboles, los que cortan y le hacen pasar son mayordomos para el año que viene, en Pato tipiy lo realizan trayendo tres palos grandes, en la plaza principal, realizan la construcción del arco vistiendo con las hojas de las plantas aquí mayormente utilizan las hojas de ciprés, ceticio, lirio, quinal, después pasan realizar el concurso de los músicos en la plaza principal de la comunidad de Parco Alto, para ello nos menciona Bazalar & Vargas (2015), en su tesis “Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca”, los instrumentos musicales que representa la podemos escuchar el saxo, la trompeta, el órgano electrónico incluidos en la música popular del carnaval (pág. 33), en cambio en carnaval parcoaltino los principales instrumentos son arpa y violín durante el desarrollo de carnaval y entran a un concurso de los músicos, eso no se realiza en carnaval de Cajamarca; donde los músicos de cada campo de vara se presenta ante el público el arpista y el violinista, las autoridades presentan a los jurado calificadores son de la comunidad misma y los temas de concurso son siempre cuatro: himno nacional, marcha de bandera, condorpasa, y libre, los resultados dan en conocimiento el mismo día demorando unos 10 minutos donde premian en efectivo y una sorpresa a cada participante, después pasan a realizar el jala pato donde acuden todo las personas al compás de la música. Pasando a lo que es pukllay final realizan en la plaza principal con los objetos: talco y pintura, todo el día, así comienza también lo que es atipanakuy juntamente con el pukllay, Bendezu & Carhuapoma (2018), en su tesis titulado, “proceso de la festividad los negritos de Acoria Huancavelica” describe que atipanakuy y despedida expresa una armonía y el sincretismo cultural construida a partir de la influencia andina, europea y africana que es expresado en el baile de los negritos en el cual realizan pasos peculiares de origen negroide y andino como las warawas, las pirámides humanas y las piruetas (pág. 80-86), en cambio en carnaval parcoaltino se ve una expresión vivas y de alegría, realizando el baile en pareja, grupo y familiares, cada uno con sus estilo de pasos, realizando pasos especiales como pasos del cabrito, doble paso, el kutichikuy, amapolay, qiwina y coreografía alrededor de monte millonario, llegando así a la despedida donde esta actividad siempre se realiza al compás de arpa y violín

aproximadamente dos horas en la plaza principal de Parco Alto, después se dirigen a los domicilios de cada campo de vara donde continúan con el baile así llegando el día jueves pasan a realizar la despedida a todos los presentes realizando la carga de los carnes a los músicos y el canto de despedida con el rico almuerzo.

abamlex

Conclusiones

- El origen del carnaval de la comunidad de San José de Parco Alto, tiene como sustento el aspecto histórico religioso, con raíces en los pueblos de la antigüedad, como la práctica de actividades andinas y ceremonias a sus apus y wamanis, a pacha mama, desde finales de siglo XIX; más tarde se combinan la cultura andina y de occidente, evidenciándose en la actualidad una fiesta de tono religioso mundano.
- Los platos típicos son una tradición principal para los comuneros y visitantes; como también un elemento cultural durante el carnaval, ya que influye de manera significativa, formando relaciones sociales entre personas, familias, etnias, grupos sociales, durante la preparación y degustado, en el que se intercambian tradiciones, culturas, ideas, costumbres, creencias.
- Las vestimentas típicas durante los carnavales son (chuto) y se acostumbra ponerse las prendas realizadas en la zona, pero también algunos comprados, las vestimentas para varones y mujeres son de diferentes tamaños desde lo más niños hasta las personas de tercera edad, en función a los colores, así se ve tonos fosforescentes y colores como el verde limón, amarillo, rojo, rosa, lila, blanco, negro, entre otros; ya que las vestimentas en su mayoría son hechas en la comunidad misma, se puede decir que para su fabricación utilizan materiales como, fibra de llama, alpaca, vicuña, oveja, madera llamada (kallwi), pinturas naturales para su teñido como de: imillay, qulli, ayrampu, mullaca, diente de león, molle, romero; los confeccionistas son los pobladores mismos o pobladores vecinos, las figuras que resaltan casi en toda las prendas son: escudo, bandera peruana, zorro, venado, conejo, vaca, llama, lagartija, gato, cóndor, urpi; también figuras como zigzag, rumbo. Estas prendas utilizan para la identidad de la comunidad parcoaltina, nación parku, que son diferentes de las demás comunidades que utilizan la vestimenta chutu, cada una de las prendas tienen su significado propio como wataku, esta prenda siempre se pone un varón sobresaliente en waslash (champa tikray), viga wantuy o que esta como autoridad de campo de vara en otras palabras la valentía, sombrero en de

las mujeres las solteras utilizan en sombrero varias flores y las casadas poco o nada.

- El proceso de la festividad de carnaval parcoaltino es muy importante para su relación y confraternidad entre la población y los visitantes; las actividades desarrolladas inician con una reunión general, de todos los pobladores, en el mes de enero, bajo la dirección de la vara qayay; después viene en el mes de julio y agosto yantakuy, en diciembre vara qapichiy, entre enero y febrero se realiza las comadres y compadres, después la semana de fiesta carnavalesca en febrero hasta el miércoles de ceniza, donde la comunidad considera día central con actividades de concurso de músicos, atipanakuy, pato tipiy, corta monte y despedida, hasta watankama

abcanlex

Recomendaciones

- Es necesario difundir las costumbres parcoaltinas con la respectiva explicación de cómo se origina la festividad, para que a partir de ello se tengan en claro el aspecto histórico de las fiestas costumbristas andinas y de la comunidad de San José de Parco Alto.
- El Ministerio de Cultura debe apoyar y fomentar a los estudios que se realizan en la comunidad de Parco Alto, en cuanto a sus formas de vida, costumbres y tradiciones.
- Las formas de expresión cultural andina o la llegada de la festividad son actividades de índole sociocultural, por ello tienen que ser revalorados con la misma originalidad ya que en esencia muestra históricamente el sincretismo cultural del país peruano.
- Durante la vara qapichiy y en el día central de la festividad deben mantener la identidad de la vestimenta con la misma originalidad y no permitir elementos ajenos a nuestra realidad andina que distorsione la verdadera costumbre de la fiesta; para ello se debe conocer de forma histórico-social el carnaval parcoaltino.

Referencias bibliográficas

- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*.
https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Doupovec%2C+M.%2C+%26+otros.+%282010%29.+conceptos+básicos+de+la+metodologia+de+la+investigación.+JESÚS+FERRER.+I.U.T.A.+&btnG=#d=gs_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AX66PXBax1ZYJ%3Ascholar.google.com
- Bazalar, E. S. T., & Vargas, Y. V. G. (2018). “*Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloracion y sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca.*” Universidad Privada Del Norte, 2016–2017. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/11291>
- Bendezu, T. Q., & Carhuapoma, T. J. T. (2019). *Proceso de la festividad “Los negritos de Acoria” Huancavelica*. Repositorio Institucional - UNH, 0–42.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2117%0Ahttp://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE+CABANILLAS%2C+IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Buenastareas. (2013). *Importancia De Las Comidas Tipicas*.
<https://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-De-Las-Comidas-Tipicas/7835075.html>
- Cabrera, E. F., & Quintero, D. V. (2007). *Carnaval de Barranquilla como escenario de movilización social, reconocimiento, igualdad e imaginarios sociales*. 3(September), 1–8. <https://core.ac.uk/download/pdf/70285562.pdf>
- Carrasco, D. S. (2009). *Metodología de la investigación científica*.
https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Carrasco%2C+D.+S.+%282006%29.+Metodología+de+la+Investigación+científica+%281ra+Reimpresión+ed.%29.+Lima%2C+Perú%3A+San+Marcos.&btnG=
- Concepto.de. (2019). *Concepto de Enamoramiento*.
<https://concepto.de/enamoramiento/>
- Condori, D. R., & Soto, Q. C. (2015). *Enamoramiento de los jóvenes en la*

- comunidad campesina de Chopcca Huancavelica en los finales del siglo XX.*
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/533/TP - UNH HH.CC.SS.0025.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fiorilo, A. M. B. (2014). *Gran poder y Carnaval de Oruro. Religiosidad, Folklore, y su relación con la economía y turismo.*
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/5433/T-2006.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, R. K. U., & Ichpas, H. N. (2010). *La práctica del Carnaval marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. N° 376 “Virgen de Fátima” Pio Pata, El Tambo - Huancayo.* 119.
[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2513/Flores Romero-Ichpas Huaman.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2513/Flores%20Romero-Ichpas%20Huaman.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gil, A. (2019). *Origen del Carnaval, ¿de dónde viene y qué significa?*
<https://www.informacion.es/sociedad/2019/02/27/origen-carnaval-viene-significa-5478203.html>
- Goyenechea, M. (2019). *Pukllay, el carnaval original del Perú, celebra en marzo.*
<https://www.rumbosdelperu.com/cultura/21-02-2019/pukllay-el-carnaval-original-del-peru-celebra-en-marzo/>
- Guerra, S. (2015). *El retorno del carnaval.* 105.
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/129762/el-retorno-del-carnaval.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hoz, G. (2016). *Estudiar Los Carnavales. Lecturas y escrituras en contextos de estudio de Ciencias Sociales.*
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1238/te.1238.pdf>
- Huancavelica, T. (2017). *Pukllay Huancavelica.*
<https://www.turismohuancavelica.com/articulos/carnavales>
- Llanovarcad, T. J. J. (2017). *“Identidad cultural y conciencia turística en los ciudadanos de la localidad de Huancavelica, 2016.”*
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2269/TESIS-ADMI->

2018_LLANOVARCED TORRES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ordaz, O. E. J., & Tardio, J. M. M. (2014). *Tesis : Tesis presentada por “Festividad niño dulce nombre de Jesús del distrito de Huancavelica.”*

[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2104/Ordaz Ordoñez - Tardio Jorge.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2104/Ordaz%20Ordo%C3%B1ez%20Tardio%20Jorge.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. International Journal of Morphology, 35(1), 227–232.

<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Palao, S. (2019). *Los instrumentos musicales*.

http://agrega.educacion.es/repositorio/30052014/16/es_2014053012_9101719/teora_de_los_instrumentos_musicales.html

Palli, Q. S. A. (2014). *Influencia De La Sociedad Moderna En Los Elementos Estructurales De La Danza Carnaval De Arapa – Azangaro*. 2006–2011.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8258/Palli_Quispe_Sandra_Alina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, P. J., & Gardey, A. (2014). *Definicion de Costumbre*.

<http://definicion.de/costumbres/>

PeruRailblog. (2016). *Orígenes y preparación del puchero cusqueño*.

<https://www.perurail.com/es/blog/conoce-los-origenes-y-la-preparacion-del-delicioso-puchero-cusqueno/>

Pomacarhua, L. E. S. (2013). Conocimiento de la danza del Accha Huaylas en los estudiantes de la institución educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando· Huancavelica. *Repositorio Institucional - UNH*, 25265, 0–42.

[http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2117%0Ahttp://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE CABANILLAS%2C IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2117%0Ahttp://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE%20CABANILLAS%20IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Promocionmusical.es. (2019). *Qué es una Canción y Tipos de Canciones*.

<https://promocionmusical.es/que-es-una-cancion-tipos-canciones/>

Ramírez, J. (2017). *Reseña Carnaval de Congalla*.

<https://es.scribd.com/document/350587941/Resena-Carnaval-de-Congalla>

Sánchez, H. C., & Reyes, C. M. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*.

https://scholar.google.com.pe/scholar?cluster=16476231896965849120&hl=es&as_sdt=0,5&scioldt=0,5

Sánchez, P. (2019). *Dónde se creó el Carnaval, el origen de la fiesta más colorida*.

<https://www.intermundial.es/blog/donde-se-creo-el-carnaval/>

Significados.com. (2019). *Elementos*. <https://www.significados.com/elemento/>

Solís, E. A. (1991). *Metodología de la investigación jurídico social*.

https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Alejandro%2C+Solis+Espinoza+%281991%29.+Metodología+de+la+Investigación+Jurídico.&btnG=

Ucha, F. (2009). *Definición de Elemento*.

<https://www.definicionabc.com/general/elemento.php>

Witkin, V. (2010). *El Carnaval como una práctica cultural en Mar del Plata*. 70.

<http://nulan.mdp.edu.ar/2055/1/witkin.2006.pdf>

Apéndice

abcanlex

Matriz de consistencias

ELEMENTOS CULTURALES DE CARNAVAL DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN JOSE DE PARCO ALTO-ANCHONGA- ANGARAES-HUANCAVELICA-PERÚ 2020

PROBLEMA	OBEJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
GENERAL ¿Cuáles son los elementos culturales del carnaval de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica en el año 2020? ESPECÍFICOS ¿Cuál es el origen del “carnaval parcoalto” en la comunidad de Parco Alto,	GENERAL Describir los elementos culturales del carnaval de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica ESPECÍFICOS Describir el origen de “carnavalparcoalto” en la comunidad de Parco Alto, Anchonga,	El carnaval de Parco Alto, tiene origen histórico-religioso y, a la vez, pagano y los elementos culturales son: vara qayay, yantakuy, vara qapichiy, niño velay (wawacha akchikuy), aqakuy, nakakuy, kuchukuy, visceral qapichiy (olla	Elementos culturales de carnaval de Parco Alto	EL TIPO DE INVESTIGACIÓN De acuerdo a sus características de estudio es aplicada según Sánchez & Reyes (1998) es descriptivo. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN El método es descriptivo según Carrasco (2009)	POBLACIÓN Se trabajo con la comunidad de Parco Alto y sus 5 barrios (Unión Sillapata, Huanca Huanca, Pariacclla, Los Andes de Colina y Parco Centro) MUESTRA Estuvo integrada por las siguientes personas que participan en el carnaval de Parco Alto: 5 campos de	TÉCNICAS La técnica que se utilizó para recoger la información acerca de los elementos culturales de carnaval de Parco Alto, fue la entrevista estructurada, que fue aplicada, principalmente a los campos de vara, a los Campos de vara, Kuyaq, Servicio, Dispenseras, Pukllaq, Viscales, Cocineras, Pandillas, Autoridades de la comunidad, Personas

Anchonga, Angaraes, Huancavelica? ¿Cuál es la importancia que tienen los platos típicos en la costumbre del carnaval en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica? ¿Qué características tienen las vestimentas típicas de la zona, en la costumbre de carnaval en la comunidad de Parco Alto,	Angaraes, Huancavelica - Explicar cómo influyen los platos típicos, preparados durante el carnaval, en la convivencia social, de los pobladores de la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica. - Caracterizar las vestimentas típicas netas de la zona en la costumbre de carnavales en la comunidad de Parco Alto, Anchonga,	campo), puchero, víspera, miércoles de ceniza.		también según Sánchez & Reyes (1998) y Solís (1991) DISEÑO El esquema del diseño es de lo siguiente: M  O M=Muestra 80 pobladores durante la fiesta O= Información recogida y observación del proceso de elementos culturales	vara, 5 mama camposa, 10 kuyaq, 5 servicios, 5 dispenseras, 10 pukllaq, 5 viscales, 10 cocineras, 10 personas integrantes de la pandilla, 6 autoridades de la comunidad, 9 personas en corta monte y de pato tipiy, en total de 80 encuestados de diferentes edades. MUESTREO Debido a que se trabajó con toda la población, no se ha requerido de muestra ninguna	foráneas pukllaq, mama camposa, pandillas y nuestros hermanos mayores o nuestros abuelos que son conocedores de la realidad de carnaval parcoaltino INSTRUMENTO el instrumento es cuestionario de entrevista, el cual fue elaborado de manera estructurada con respuestas abiertas que conformada por 60 preguntas estructuradas OBSERVACIÓN GRABACIONES
--	---	---	--	---	--	--

Anchonga, Angaraes, Huancavelica? • ¿Cómo es el proceso de la fiesta de carnaval Parcoaltino en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica?	Angaraes, Huancavelica. • Describir el proceso de la fiesta del carnaval Parcoaltino en la comunidad de Parco Alto, Anchonga, Angaraes, Huancavelica.			de carnaval de Parco Alto		la vivencia y la experiencia de personas entrevistadas e investigadores FOTOGRAFÍAS Este instrumento complementa a nuestro trabajo realizado, en cual queda plasmada la realidad objetiva y acontecimientos vividos.
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

Glosario de términos

1. **Campo de vara:** Se refiere a un varón devoto como autoridad de respeto que guardar orden y servir durante un año a la comunidad y es encargado de realizar la fiesta de carnaval.
2. **Maysu:** Sinónimo de Campo de vara.
3. **Mama camposa:** Se refiere a una mujer devota como autoridad de respeto que guardar orden y servir durante un año a la comunidad y es encargado de realizar la fiesta de carnaval.
4. **Viscal u olla campo:** Se refiere a un joven soltero que no tiene compromiso con nadie y agarrar el rol del campo de vara durante un mes.
5. **Servicio:** Se refiere a un varón que es encargado de realizar el servir de chicha, caramelo, gaseosa, etc. A las personas presentes y en general en la fiesta de carnaval.
6. **Despensera:** Se refiere a una mujer responsable durante la fiesta de carnaval ya que ella es la encargada de guardar todos los alimentos, bebidas entre otras cosas y darle en medida las peticiones de las cocineras, servicios y de campo de vara.
7. **Kuyaq:** Se refiere a la persona que siempre sigue a campo de vara y mama camposa durante la fiesta de carnaval apoyando.
8. **Pukllaq:** Se refiere a las mujeres que juegan durante la fiesta pintando las caras y bailando.
9. **Pandilla:** Se refiere a los varones que juegan durante la fiesta pintando las caras y bailando son líderes en realizar la caminata hacia los apus.
10. **Iglesia mayordomo:** Se refiere a un varón que es encargado de cuidar la iglesia católica durante un año realizando la limpieza y el cuidado.
11. **Macho campo:** Se refiere a un varón de tercera edad devoto como autoridad para servirle durante un año a la comunidad, podemos afirmar dicho concepto al señor campo de vara, pero de tercera edad donde en los carnavales lo llaman con el nombre de alcalde.
12. **Mama alcaldesa:** se refiere a la pareja de macho campo.
13. **Vara qapichiy:** Es referida a hacerle agarrar la alta vara a los campos de vara durante la fiesta la alta vara.
14. **Alta vara:** Se refiere a un palo adornado con plásticos metálicos, o con los adornos del árbol navideño y hasta con sus nombres de campos de vara.
15. **Yantakuy:** Tiene un ámbito genérico de costumbre, es una faena cooperativa en cortar y rajado de leña, es un trabajo colectivo que realizan con alegría.

- 16. Nakakuy:** Tiene un ámbito genérico de costumbre, es una actividad de degollar animales ya sea uno o en grupo.
- 17. Kuchukuy** Se refiere al cortado de carnes de los animales degollados en trozos.
- 18. Aqakuy:** Es referida a la realización de cocinar o preparar la chicha de qura.
- 19. Atipanakuy:** Al traducir al español quieres decir que es un concurso entre uno o más personas o en grupos bailarines, para hacer referencia a dicho termino podemos decir como el baile de las personas presentes grupos o familias en la fiesta de carnaval de Parco Alto
- 20. Tipiy:** Se refiere a romper.
- 21. Tusukuy:** Se refiere a bailar en grupos.
- 22. Puririchiy:** Se refiere a hacerle caminar los primeros pasos.
- 23. Ayni:** Se refiere ayuda mutua en familias y en grupos.
- 24. Minka:** Se refiere a una petición para la ayuda de cualquier cosa de una persona a otra.
- 25. Pukllay:** Es referida a un juego de varias personas.
- 26. Ahanakuy:** Se refiere la realización de una competencia de quien gana o quien llega primero.
- 27. Samay Tambo:** Se refiere a un sitio o lugar donde se puede descansar.
- 28. Taripay:** Es referida la realización de alcanzar antes que llegue.
- 29. Lubay:** Se refiere a una persona ex danzante de tijeras o al que sabe de danza de las tijeras, dar la bienvenida al llegar a un lugar a los campos de vara.
- 30. Raki raki:** Es referida a un sitio para separación.
- 31. Aku:** Se refiere a la realización de chakchar coca y también de descanso.
- 32. Wallqachiy:** Se refiere a una actividad de envolver con serpentina los cuellos de las personas en carnaval.
- 33. Llumchuy:** Se refiere a la nuera
- 34. Masa:** Se refiere a un yerno
- 35. Ichqay:** Se refiere a cortar troncos en pedazos.
- 36. Qipiy:** Se refiere a cargar un objeto
- 37. Kullo:** Se refiere al tronco
- 38. Kutichiy:** Consiste en realizar de hacerle volver una cosa o una actividad de trabajo.
- 39. Olla quñuy:** Llamado también como puchero, este se refiere a una actividad de darle un menú andino, mondongo y como segundo con una carne con los alimentos de la zona.

- 40. Puqu:** Es referida a guardar la chicha de qura más de cinco días (en otras palabras, la fermentación).
- 41. Massi:** Se refiere a un maíz guardado más de medio año.
- 42. Sacha:** Se refiere al árbol.
- 43. Pasña taki:** Es una costumbre de hacerle cantar a las señoritas y jóvenes al compás de rundin y bandurria realizando el entre palabreo.
- 44. Chuto:** Se refiere a la vestimenta típica de la zona.
- 45. Puchka:** Consiste en coger la lana de los camélidos u ovinos, para luego realizar con una ayuda de palo dando vueltas envolver para tejer una prenda de vestir.
- 46. Away:** Es la realización de tejer o fabricar una tela al compás de lanas de camélidos y ovinos.
- 47. Siqu:** Es una prenda de vestir de los varones en los pies como zapato, hechos de cuero de los animales.

globalnlex



Cuestionario de encuesta

“Año de la Universalización de la Salud”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creada por la ley N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA

CARRERA CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA SOBRE LOS ELEMENTOS CULTURALES DE CARNAVAL DE PARCO ALTO-ANCHONGA-ANGARAES-HUANCAVELICA 2020

DATOS INFORMATIVOS			
Cargo o personaje en la festividad:		Edad:	Sexo: M() F()
Fecha: / /	Lugar/anexo		

Origen

1. ¿Cómo se originó el carnaval parcoaltino?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuándo se originó el carnaval parcoaltino?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué costumbres andinas se practica en esta comunidad?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Se practican costumbres occidentales en esta comunidad?

.....

.....

.....

.....

5. ¿Cuáles son las costumbres occidentales que practican la comunidad?

.....

.....

.....

.....

.....

Vestimenta

6. ¿Cuáles son las vestimentas típicas que se utiliza durante la fiesta?

.....

.....

.....

.....

7. ¿Qué significan algunas de las prendas?

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Cuáles son los colores que se presencia en las vestimentas?

.....

.....

.....

.....

.....

9. ¿Qué colores principales son los que identifican la vestimenta?

.....

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué figuras se presencia en las prendas?

.....

.....

.....

.....

.....

11. ¿Dónde se confeccionan las prendas?

.....

.....

.....
.....
.....

12. ¿Qué materiales se utiliza para su confección de las prendas?

.....
.....
.....
.....
.....

13. ¿Cuál es la importancia al ponerse la vestimenta típica?

.....
.....
.....
.....
.....

14. ¿Dónde obtienen materiales para su confección?

.....
.....
.....
.....
.....

Platos típicos

15. ¿Cuáles son los platos típicos a preparar en carnaval?

.....

.....

.....

.....

.....

16. ¿Qué papel juegan los platos típicos preparados en carnaval?

.....

.....

.....

.....

.....

17. ¿Cuáles son los temas de conversación al momento de degustar?

.....

.....

.....

.....

.....

18. ¿Quiénes participan en preparación de las comidas?

.....

.....

.....

.....

.....

19. ¿Quién organiza la preparación de las comidas?

.....

.....

.....
.....
.....

20. ¿Qué actividades principales se realizan al momento de cocinar?

.....
.....
.....
.....
.....

21. ¿Cuál es su significado de Aqakuy?

.....
.....
.....
.....
.....

22. ¿En qué consiste Aqakuy?

.....
.....
.....
.....
.....

23. ¿Quién organiza el Aqakuy?

.....
.....
.....

.....
.....

24. ¿Cuál es su significado de Nakakuy?

.....
.....
.....
.....
.....

25. ¿En qué consiste Nakakuy?

.....
.....
.....
.....
.....

26. ¿Quiénes participan en Nakakuy?

.....
.....
.....
.....
.....

27. ¿Cuál es su significado de Pelakuy?

.....
.....
.....
.....
.....

28. ¿Cómo es el proceso de Pelakuy?

.....

.....

.....

.....

.....

29. ¿Cuál es su significado de Kuchukuy?

.....

.....

.....

.....

.....

30. ¿En qué consiste Kuchukuy?

.....

.....

.....

.....

.....

31. ¿Quiénes participan en Kuchukuy?

.....

.....

.....

.....

.....

32. ¿Cuál es su significado de Puchero?

.....

.....

.....

.....

.....

Proceso de la fiesta de carnaval

33. ¿En qué consiste Yantakuy?

.....

.....

.....

.....

.....

34. ¿Cómo es el proceso de Yanakuy?

.....

.....

.....

.....

.....

35. ¿Quién es el encargado de organizar el Yantakuy?

.....

.....

.....

.....

.....

36. ¿Quiénes participan en Yantakuy?

.....

.....

.....

.....

.....

37. ¿Cuál es el objetivo de realizar el Yantakuy?

.....

.....

.....

.....

.....

38. ¿En qué consiste vara qapichiy?

.....

.....

.....

.....

.....

39. ¿Qué actividades complementan a vara qapichy?

.....

.....

.....

.....

.....

40. ¿Cuál es su significado de la vara?

.....

.....

.....

.....
.....

41. ¿Cuál es su significado de látigo (tres puntas)?

.....
.....
.....
.....
.....

42. ¿Cuál es su significado de alta vara?

.....
.....
.....
.....
.....

43. ¿En qué consiste niñucha velay?

.....
.....
.....
.....
.....

44. ¿En qué consiste pacha velay?

.....
.....
.....
.....
.....

45. ¿Cómo inicia la fiesta?

.....

.....

.....

.....

.....

46. ¿Cuándo empieza la fiesta?

.....

.....

.....

.....

.....

47. ¿Qué características principales tiene la fiesta?

.....

.....

.....

.....

.....

48. ¿Quiénes participan en Pukllay 1?

.....

.....

.....

.....

.....

49. ¿En qué consiste alba?

.....

.....

.....

.....

.....

50. ¿En qué consiste víspera?

.....

.....

.....

.....

.....

51. ¿En qué consiste puchero u olla quñuy?

.....

.....

.....

.....

.....

52. ¿Cuáles son los platos para degustar durante el puchero?

.....

.....

.....

.....

.....

53. ¿El día central quienes son los encargados de plantar los montes millonarios y pato tipiy?

.....

.....

.....

.....

.....

54. ¿Qué instrumentos musicales tocan los músicos en la fiesta?

.....

.....

.....

.....

.....

55. ¿Qué significado tiene monte millonario?

.....

.....

.....

.....

.....

56. ¿Qué significado tiene pato tipiy?

.....

.....

.....

.....

.....

57. ¿En qué consiste el Atipanakuy?

.....

.....

.....

.....

.....

58. ¿En qué consiste la despedida?

.....

.....

.....

.....

.....

59. ¿Cuál es el significado peculiar de la fiesta?

.....

.....

.....

.....

.....

60. ¿Mencione los elementos en todo el proceso de carnaval?

.....

.....

.....

.....



"Año de la Universalización de la Salud"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creada por la ley N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA
CARRERA CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL
CUESTIONARIO DE ENTREVISTA SOBRE LOS ELEMENTOS
CULTURALES DE CARNAVAL DE PARCO ALTO-ANCHONGA-
ANGARAES-HUANCAVELICA 2020

DATOS INFORMATIVOS

Cargo o personaje en la festividad:	Campo de Vara	Edad:	30	Sexo:	M(X)	F()
Fecha:	16/03/20	Lugar/anexo	Parco Centro	Ay. San José		

Origen

1. ¿Cómo se originó el carnaval parcoaltino?

Carnaval parcoaltino se origina con el agradecimiento a pacha mama, rituales de alto misayuy, ceremonias de conversatoria con cenos (wamanis) (misa puguio), ofrendas a sus apus, sacrificio de animales, comer carne, miecals de ceniza, pintarse la cara y bailar.

2. ¿Cuándo se originó el carnaval parcoaltino?

Cuando las siembras estan grandes y el campo esta verde hay muchas flores por ello era una necesidad de realizar fiesta o agradecimiento a los apus y wamanis para que Parco Alto floresca siempre.

3. ¿Qué costumbres andinas se practica en esta comunidad?

- Carnaval
- Aniversario de Parco Alto
- Uiga Wantuy
- Danza de Tijeras
- Chacmego
- Huigupaku
- Vara qapichiy
- Santiago
- Matrimonio
- Todo los Santos

4. ¿Se practican costumbres occidentales en esta comunidad?

Sí, pero ya es influenciada como occidente y europeo.

.....

.....

5. ¿Cuáles son las costumbres occidentales que practican la comunidad?

Carnaval una fiesta de creencia religiosa a la vez mundana como la Santa Misa Bautizo en su mayoría con relación de la iglesia católica y actividades andinas

.....

.....

Vestimenta

6. ¿Cuáles son las vestimentas típicas que se utiliza durante la fiesta?

La vestimenta típica de la zona es (chitu parqu) en función a multicolor para varones: pañete y waga maguito, zapato punta de acero wallga punchu, waraka, sombrero lugu o chullu chumpi wataku medias guantes y para mujeres: monillo liklla, likllita fustan, wali, zapato chumpi waga wata

.....

7. ¿Qué significan algunas de las prendas?

Alguna de las prendas significan la representación de sus animales plantas y todo su naturaleza como wallga, wataku chullu o lugu maguito significa la representación de sus animales domesticos y silvestres y la likllita significa que siempre se llevan sus casés como golondinas y vips también sus flores que se encuentran en la comunidad.

.....

8. ¿Cuáles son los colores que se presencia en las vestimentas?

- frescavientes, blanco, negro verde verde limon naranja, amarillo rosado lila, morado marron, quindo sobre todo todo los colores que se puede encontrar para su combinación

.....

.....

9. ¿Qué colores principales son los que identifican la vestimenta?

- Los colores principales son: negro blanco marron amarillo celeste rosado verde claro celeste y naranja

.....

.....

10. ¿Qué figuras se presencia en las prendas?

En las prendas podemos visualizar figuras de animales como zorro alpaca conejo llama oveja vaca toro puma condor vicuña aves golondinas también insignias como Escudo Nacional

.....

los deportivos, o otros, apellidos y nombres.

11. ¿Dónde se confeccionan las prendas?

La confección se realiza en la comunidad porque mayormente los materiales se encuentran en esta zona, también se confeccionan en las comunidades vecinas.

12. ¿Qué materiales se utiliza para su confección de las prendas?

Los materiales utilizados para la confección son: fibra de camelidos sudamericanos, piel de vacunos, madera (llamada kallwi) y para teñir utilizadas son plantas naturales de la comunidad como imilla, quili, aurampu, mullica, diente de león, molle, romero.

13. ¿Cuál es la importancia al ponerse la vestimenta típica?

La importancia de la vestimenta es la identidad cultural y realidad comunal, que al ponerse se sienten acompañados con sus animales y plantas también se ponen porque protege de frío y otros.

14. ¿Dónde obtienen materiales para su confección?

Los materiales obtienen en la comunidad misma ya sea en sus plantaciones en sus lugares como llachua, ñuñunwaru, wenu, pata, uchey pata, y sus fibras de sus animales.

Platos típicos

15. ¿Cuáles son los platos típicos a preparar en carnaval?

- Pachamanca porqueño
- Kenta con atugpa linlin
- Mondongo porqueño
- Picante de carne.

16. ¿Qué papel juegan los platos típicos preparados en carnaval?

El papel de convivencia social, formando una relación social entre grupos, familias, grupos étnicos visitantes.

17. ¿Cuáles son los temas de conversación al momento de degustar?

- Realidad Social
- Siembras
- Costumbres
- Ganadería
- Casos comunitarios
- matrimonios
- asambleas
- cultura
- ceremonias
- creencias

18. ¿Quiénes participan en preparación de las comidas?

- Se puede participar mayormente mujeres que saben preparar comida en olla grande ya sea familiar amigos personas de otras comunidades

19. ¿Quién organiza la preparación de las comidas?

- la responsable en organizar la cocinera que fue solicitada por campo de vara y mama campesina la señora cocinera ya ve como va preparar la comida realizando su minka y ayay para quedar bien ante los visitantes

20. ¿Qué actividades principales se realizan al momento de cocinar?

- Chakchar coca
- Conversar sobre la realidad
- bailar
- Pintarse la cara

21. ¿Cuál es su significado de Aqakuy?

- El significado se refiere a la chicha de jora chicha fermentada preparar la chicha de qura con todo los ingredientes y procedimientos

22. ¿En qué consiste Aqakuy?

- Consiste en realizar todo el procedimiento de chicha de qura cocinando en varias ollas grandes de introduce todos los ingredientes y guardar la Aqa para realizar o servir como agradecimiento a todos los presentes

23. ¿Quién organiza el Aqakuy?

El responsable de organizar el aqakuy es la pareja campo de varo y mama campasa juntamente con sus familiares y kuyaco.

24. ¿Cuál es su significado de Nakakuy?

El significado de Nakakuy viene de quechua que en español significa matar o sacrificar animales para después comer.

25. ¿En qué consiste Nakakuy?

Consiste que el día lunes antes de ayer de miércoles de ceniza se realiza esta actividad. lunes en mañana tienen los familiares amigos y otras animales como vaca toro llama camelidas para matar, lo sacrifican y después cortar en trozos en función a la música de arpa y violín.

26. ¿Quiénes participan en Nakakuy?

Los participantes son familiares de la pareja de campo de varo y mama campasa también amigos amistades y los visitantes siempre son invitados.

27. ¿Cuál es su significado de Pelakuy?

El significado de Pelakuy se refiere a la actividad de cocinar la cabeza y las patas de todos los animales sacrificados durante el Nakakuy en función a leña y paja.

28. ¿Cómo es el proceso de Pelakuy?

La señora dispensera es la responsable para la entrega de toda las cabezas y patas de animales sacrificados ha la pareja que no es ningún autoridad para realizar el pelakuy juntamente con los familiares amigos y visitantes.

29. ¿Cuál es su significado de Kuchukuy?

El significado de kuchukuy es hacer en trozos la carne de los animales sacrificados durante el natukuy en función a la música de arpa y violín.

30. ¿En qué consiste Kuchukuy?

La señora dispensera es la responsable por la entrega de parte de los animales muertos a los familiares para después cortar en trozos para la cocción o cocinar en Puchero.

31. ¿Quiénes participan en Kuchukuy?

Participan todos los presentes como invitados pero no se puede obligar, participan familiares, amigos kuyag, visitantes.

32. ¿Cuál es su significado de Puchero?

El significado de Puchero es comer un segundo de carne o plato típico con carne el día martes en la casa de campo de vara y mama campesina.

Proceso de la fiesta de carnaval

33. ¿En qué consiste Yantakuy?

Yantakuy es sacar o tumbiar un o más árboles y hacer leña para la cocción de los alimentos platos típicos durante el carnaval.

34. ¿Cómo es el proceso de Yanakuy?

El señor campo de vara realiza el mintakuy en los meses de julio o agosto citando a las personas a lugar llamada ñuñunwauya, de ahí cortan arbores y en troncos son llevados a la casa de campo de vara, también aquí se practica la carga de masa kullu donde participan los vecinos y culmika con agua leña.

35. ¿Quién es el encargado de organizar el Yantakuy?

El responsable de organizar Yantakuy es la pareja
Señor campo de vara y la señora mama campasa,
juntamente con sus kuyas.

36. ¿Quiénes participan en Yantakuy?

Durante el Yantakuy podemos observar las familias
de campo de vara y mama campasa, amigos, amistades y
visitantes de durante el Yantakuy.

37. ¿Cuál es el objetivo de realizar el Yantakuy?

El objetivo principal de Yantakuy es la confraternización
y la unión comunitaria para que la fiesta de camaua se
lleve una fiesta feliz.

38. ¿En qué consiste vara qapichiy?

El vara qapichiy consiste que el día 31 de diciembre se realiza
hacer agarrar unas palas grande adornados y bien decorados
con sus apellidos de cada campo de vara y también hacerle
agarrar uno palo de 150 centímetros adornado con metales también
tres puntas o látigo.

39. ¿Qué actividades complementan a vara qapichiy?

- Santa Misa
- Lobay
- Entrega de la alta vara
- concurso de vestimenta típica
- Danza de la Tijeras (Atipankuy)

40. ¿Cuál es su significado de la vara?

Vara significa al niñocho llavan siempre en la mano derecha
como agradecimiento a la fiesta feliz.

41. ¿Cuál es su significado de látigo (tres puntas)?

El látigo de tres puntas tiene el significado de alto cargo
dentro de la comunidad y nadie puede faltar el respeto.

.....
.....
42. ¿Cuál es su significado de alta vara?

El significado de alta vara es la fiesta de feliz para el año nuevo en función de colores navideños y las luces como también la vestimenta.

.....
.....

43. ¿En qué consiste niñucha velay?

Consiste en realizar velakuy al niñucha que se encuentra en la Iglesia católica desde vara gapichiy hasta la llegada de la fiesta de carnaval juntamente con comadres y compadres.

.....
.....

44. ¿En qué consiste pacha velay?

Pacha velay es cuando los campos de vara y mama camapa realizan en la Iglesia católica el velakuy y el cambio de ropa a niñucha.

.....
.....

45. ¿Cómo inicia la fiesta?

La fiesta de carnaval se inicia un día miércoles con ninakuy vienen con aqakuy para luego se viene muchas actividades como Puxllay, Nakakuy, Kuchukuy, Pelakuy, Puchero miércoles de ceniza.

.....
.....

46. ¿Cuándo empieza la fiesta?

La fiesta empieza con el Puxllay el día domingo hasta miércoles de ceniza.

.....
.....
.....

47. ¿Qué características principales tiene la fiesta?

- Las características principales son: la fiesta feliz, juego de todas las presentes con agua, sangre, talco y pintura, la vestimenta, la Santa Misa y las comidas típicas.

.....

48. ¿Quiénes participan en Pukllay 1?

Los principales participantes de Pukllay 1 son Pukllag (mujeres solteras) Pandilla (Varones solteros) aquí se puede participar todas las presentes ya sea niñas, jóvenes y adultas.

49. ¿En qué consiste alba?

Alba consiste en que el día 1 de enero a la amanecida realizan la visita de campos de uva a todas las autoridades de la comunidad.

50. ¿En qué consiste víspera?

Víspera consiste en realizar baile como: Huayno, Carnaval y Wajlash en función de Arpa y Violín los días lunes y domingo donde se participa todas en general sin exclusión alguna.

51. ¿En qué consiste puchero u olla quñuy?

Consiste que el día martes todas se dirigen a la casa del señor campo de uva para deleitar las platos típicos comer carne y después el juego de todas las presentes y bailar como agradecimientos.

52. ¿Cuáles son los platos para degustar durante el puchero?

- Pachamanca paraguayo
- Kanka con Atugpa linlin
- Mondongo Paraguayo
- Picante de Carne
- Chuletada con wawetay

53. ¿El día central quienes son los encargados de plantar los montes millonarios y pato tipiy?

Los encargados de plantar los montes millonarios y pato tipiy son las parejas que el año pasado han cortado el monte y también las que jalaban pato.

.....
.....
54. ¿Qué instrumentos musicales tocan los músicos en la fiesta?

Los instrumentos musicales podemos ver siempre
Ara y Violin.
.....
.....
.....

55. ¿Qué significado tiene monte millonario?

El significado de monte millonario es la fiesta feliz y
el agradecimiento a todas las visitantes.
.....
.....
.....

56. ¿Qué significado tiene pato tipiy?

El significado de pato tipiy es la fiesta feliz y el
agradecimiento a todas las visitantes.
.....
.....
.....

57. ¿En qué consiste el Atipanakuy?

Consiste en realizar pasos y coreografías el día central a
miércoles de ceniza ya sea en pareja grupos o familiares
bailan alrededor de monte millonario y pato tipiy.
.....
.....
.....

58. ¿En qué consiste la despedida?

Consiste en realizar el baile general después de Atipanakuy
en la plaza principal, aquí se partio todos los presentes
sin exclusión alguna.
.....
.....
.....

59. ¿Cuál es el significado peculiar de la fiesta?

El significado peculiar que tiene la fiesta es la alegría
y la unión comunitaria a través de agradecimiento a la
madre tierra.
.....
.....
.....

60. ¿Mencione los elementos en todo el proceso de carnaval?

- | | | |
|-----------------|-------------------|-------------------------|
| - Vasa qayar | - Nakakuy | - Visita hacia los apus |
| - Yantakuy | - Kuchukuy | - Víspera |
| - Vasa gapichiy | - Viscal Gapichiy | - Miércoles de ceniza |
| - niña Velay | - Vestimenta | |
| - Agakuy | - Puchero | |

Fotografías



Fotografía 75: Entrevista al señor más longevo de la comunidad de Parco Alto



Fotografía 76: Entrevista a un ex campo de vara (barrio Huanca Huanca)



Fotografía 77: Vara qapichiy en plaza principal de Parco Alto



Fotografía 78: Mama camposas en casa de macho campo en Vara Qapichiy-Parco Alto



Fotografía 79: Lata machus realizando el LOBAY en vara qapichiy Parco Alto



Fotografía 80: Presentación de los músicos para el concurso en plaza principal de Parco Alto



Fotografía 81: Entrevistas a las Pukllaq para el ingreso al juego en la plaza principal de Parco Alto



Fotografía 82: Realización de entrevista durante Nakakuy, Kuchukuy, Aqakuy, Pelakuy en barrio Parco Centro



Fotografía 83: Entrevista a los Pandillas (salida hacia Apu Ochkupata)



Fotografía 84: Día central de miércoles de ceniza en plaza principal de Parco Alto



IV. OPINION DE APLICABILIDAD

Debe Continuar con el siguiente proceso del Investigador

"No basta estudiar los elementos contextuales sino el mensaje delos

coronales"

Lugar: Datochampa

Huancavelica, 24 de Octubre del 2019

Firma del juez

Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez

Dr. Carrillo Coyllahua, Javier

1.2 Cargo e institución donde labora

Docente de la Universidad Nacional de Huancavelica

1.3 Nombre del instrumento evaluado

Cuestionario de encuesta

1.4 Autor (es) del instrumento

Chocce Belido, Roy Antonio
Huíncho Lima, Delia

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible			X		
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología		/	X	X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente		X	X		
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados			X		
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos			X		
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{35}{50} = 0.70$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: CIUDAD UNIVERSITARIA PATATEPANDA
Huancavelica, 05 de noviembre del 2019

Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Mg. Cayllahua Yarasco Ubaldo
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la Universidad Nacional de Huancavelica
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de encuesta
 1.4. Autor (es) del instrumento : Checco Bello Roy Antonio
 Huindo Lima Delio

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados			X		
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación			X		
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente			X		
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		↓	↓	↓ 4	↓ 6	↓
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{4(3) + 6(4)}{50} = 0,72$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es procedente.

Lugar: H.vea 28 octubre 2019
 Huancavelica..... de del 20.....

Firma del juez

UBALDO CAYLLAHUA
 YARASCO



REPOSITORIO INSTITUCIONAL



CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

Por medio de este documento de Originalidad el área de Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica, certifica que el trabajo de investigación titulado: **"ELEMENTOS CULTURALES DEL CARNAVAL DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN JOSÉ DE PARCO ALTO - ANCHONGA - ANGARAES - HUANCAMELICA - 2020"** presentado por los autores: **CHOCCE BELITO Roy Antonio** y **HUINCHO LIMA, Delia**, cuyo docente asesor es: **Dr. CAMPOSANO CORDOVA, Álvaro Ignacio**. Con la finalidad de obtener el Título Profesional de: **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL** el Repositorio Institucional hace saber que es un trabajo de investigación original y no ha sido presentado ni publicado en otras revistas científicas nacionales e internacionales ni en sitio o portal electrónico.

Por tanto, basándonos en el cumplimiento del Art.4 del Reglamento del Software Anti plagio de la UNH, el área de Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica dictamina que este trabajo de investigación fue analizado por el software anti plagio TURNITIN y al estar dentro de los parámetros establecidos, esta investigación es **aceptado como original**.

ORIGINALIDAD	SIMILITUD
86.0 %	14.0 %

ADJUNTO

- ✓ Captura de pantalla de la revisión del trabajo de investigación en el software anti plagio - TURNITIN.

El presente Certificado se expide el 30 de noviembre del año 2021.





Ciencia Latina
Revista Multidisciplinar



latindex

23-12-2021

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar

ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea)

Asociación Latinoamérica para el Avance de las Ciencias, ALAC

Editorial

Ciudad de México, México

Código postal 06000

CERTIFICADO DE APROBACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Por la presente se certifica que el artículo titulado:

ELEMENTOS CULTURALES DEL CARNAVAL EN SAN JOSÉ DE PARCO ALTO-ANCHONGA-ANGARAES-HUANCAVELICA-2020 de los autores: **Roy Antonio Chocce Belito, Delia Huincho Lima, Álvaro Ignacio Camposano Córdova** cumple con los cánones requeridos para su publicación, por la que se aprueba a propuesta y previa evaluación del Comité Científico.

El artículo será publicado en la edición Noviembre-Diciembre, 2021, Volumen 5, Número 6. Verificable en nuestra plataforma: <http://ciencialatina.org/>

Dr. Francisco Hernández García,
Editor en Jefe

Para consultas puede contactar directamente al editor de la revista editor@ciencialatina.org
o al correo: postulaciones@ciencialatina.org

