

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

Universidad Nacional de Huancavelica

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**"LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD
DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 534 - SAN GERONIMO - HUANCAMELICA"**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDACTICA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR LAS BACHILLERES :

**PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy
SOTO DELGADO, Paola Judith**

HUANCAMELICA - PERÚ



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los14..... días del mes deFEBRERO.....del año 2013, a horas.....5:30 PM....., se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: DRA: ESTHER GLORY TERRAZO LUNA

Secretario: LIC. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO

Vocal: LIC. MARIA C. YALLICO MADGE

Designados con resolución N° 096 - 2013 - D - FED - UNH del proyecto de investigación Titulado:
" LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 534 - SAN GERONIMO - HUANCABELICA "

Cuyos autores son:
BACHILLER (S): PALOMINO DELGADILLO DEYCI EDMY y
SOTO DELGADO PAOLA JUDITH

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: PALOMINO DELGADILLO DEYCI EDMY

APROBADO POR: UNANIMIDAD

DESAPROBADO POR:

Bachiller: SOTO DELGADO PAOLA JUDITH

APROBADO POR: UNANIMIDAD

DESAPROBADO POR:

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

Presidente

Secretario

Vocal

ASESORA:

**Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR
MELGAREJO**

JURADOS:

PRESIDENTA

Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA

SECRETARIA

Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO

VOCAL

Lic. MARÍA CLEOFE YALLICO MADGE

ACCESITARIA

Mg. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO

ÍNDICE

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1. CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema.....	01
1.2. Formulación del problema.....	04
1.3. Objetivos:	
1.3.1. Objetivo general.....	04
1.3.2. Objetivos específicos.....	04
1.4. Justificación.....	05
1.5. Limitaciones del estudio.....	05

2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	06
2.2. Bases teóricas científicas.....	08
2.2.1. Teoría del Arte	08
2.2.1.1. Definición	08
2.2.1.2. Importancia del arte	09
2.2.1.3. El arte infantil	09
2.2.1.4. Artes plásticas	10
2.2.1.5. Importancia de las artes plásticas	10
2.2.1.6. Clasificación de las artes plásticas	12
2.2.1.7. La expresión plástica	13
2.2.1.8. Metodología de expresión plástica	13
2.2.2. Conceptos de la pintura.....	14
2.2.2.1. Color.....	14
2.2.2.2. Técnicas de pintura	17
2.2.2.3. Materiales y recursos utilizados en la pintura.....	26
2.2.3. Teorías de la creatividad.....	27

- 2.2.3.1. Etimología del término creatividad.....28
- 2.2.3.2. Concepciones de la creatividad.....28
- 2.2.3.3. Clasificación de la creatividad.....29
- 2.2.3.4. Tipos de la creatividad.....30
- 2.2.3.5. Factores de la creatividad.....31
- 2.2.3.6. Bases pedagógicas de la creatividad.....32
- 2.2.3.7. Proceso creativo.....32
- 2.2.3.8. Educación y creatividad.....33
- 2.2.3.9. Las ventajas de la creatividad34
- 2.3. Hipótesis.....36
- 2.4. Definición de términos básicos.....36
- 2.5. Variables de estudio38
- 3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**
- 3.1. Ámbito de estudio.....41
- 3.2. Tipo de investigación.....41
- 3.3. Nivel de investigación.....41
- 3.4. Método de investigación.....41
 - 3.4.1. Método Científico.....41
- 3.5. Diseño de investigación.....42
 - 3.5.1. Diseño experimental.....42
- 3.6. Población, Muestra, Muestreo.....43
 - 3.6.1. Población.....43
 - 3.6.2. Muestra.....43
 - 3.6.3. Muestreo.....43
- 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....43
 - 3.7.1. Test de creatividad de Torrance.....44
- 3.8. Procedimientos de recolección de datos.....51
- 3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....51
- 4. CAPÍTULO IV: RESULTADOS**
- 4.1. Presentación de resultados.....52
- 4.2. Discusión.....69

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ANEXOS

Anexo N° 1 Matriz de consistencia

Anexo N° 2 Relación de los niños

Anexo N° 3 Registro de imágenes

Para mis padres por su apoyo incesante en mi formación profesional y a mi adorable familia quienes con su valioso aliento supieron dar integridad a mi vida.

Deyci Edmy

A mis padres y hermanos quienes de diversas maneras han contribuido con mi formación profesional.

A los niños fuente de inspiración y de soluciones creativas.

Paola J.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estudia el desarrollo de la capacidad creativa de los niños, a través de las técnicas de pintura y se formula el problema del siguiente modo: ¿Cuál es la influencia de la aplicación de las técnicas de pintura en la creatividad de los niños de Educación Inicial de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 - San Geronimo – Huancavelica? Dicha investigación es de carácter aplicativo, se encuentra dentro del nivel explicativo porque se establece una relación de causalidad entre las variables de estudio, tiene como objetivo general, determinar la influencia de la aplicación de las Técnicas de Pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 - San Geronimo – Huancavelica; asimismo, se tiene una muestra constituida por 18 niños de 5 años de edad, de ambos géneros, el instrumento principal de investigación que se ha utilizado es el Test de Creatividad de Torrance; con la finalidad de medir el grado de creatividad de los niños, de la misma forma se hizo uso de fichas para la recolección de datos bibliográficos que formaron el marco teórico científico de la investigación. El método que condujo la investigación fue el método general (científico), que consistió en investigar la relación causal de las variables independiente y la variable dependiente; como resultado de la investigación se evidencia que a un nivel de confianza del 95% que la aplicación de las técnicas de pintura influyen significativamente en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534- San Geronimo – Huancavelica. En definitiva; las causas para la presencia de la creatividad baja en los niños, es la falta de información, estimulación e interés de las docentes y padres de familia sobre el proceso creativo que debe tener un niño.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación estudia la influencia de las técnicas de pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 - San Geronimo - Huancavelica. El cual permite desarrollar la capacidad creadora con dicha investigación pretendemos contribuir en el campo educativo acerca del desarrollo creativo y encausarlo para que se manifieste en forma positiva para la sociedad. Finalmente ponemos en consideración de todos los maestros huancavelicanos, a través del cual coadyuvara al desarrollo de la educación.

La tesis más próxima a nuestro trabajo fue el de la Lic. Huamaní y Martínez (2011) en el trabajo de investigación titulada "La influencia de la secuencia de cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I. E. Inicial N° 604 Chacarilla - Yauli- Huancavelica 2010. Y los objetivos a lograr son: **objetivo general.** Determinar la influencia de la aplicación de las Técnicas de Pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 - San Geronimo – Huancavelica y los **objetivos específicos:** Identificar el nivel de la creatividad de los niños de 5 años de edad; comparar el nivel de creatividad logrado por el grupo experimental en el pre test y post test.

La hipótesis lograda es la **Ha:** "La aplicación de las técnicas de pintura influyen significativamente en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534- San Geronimo - Huancavelica".

Por consiguiente, la presente investigación está estructurada de los siguientes contenidos:

El primer capítulo está constituido por el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación tanto general como específica, justificación del estudio y limitaciones.

El Segundo Capítulo está compuesto por el marco teórico, antecedentes, bases teóricas; dentro de ella se ha tocado la teoría de transferencia de Guilford, luego viene la hipótesis, definición de términos básicos, variable, definición operativa de variable e indicadores.

En el Tercer Capítulo se presenta la metodología de la investigación, el cual está integrado por el ámbito de estudio, tipo, nivel, método y diseño de investigación, población, muestra y muestreo, asimismo está considerado las técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de datos.

El cuarto Capítulo está constituido por la presentación de los resultados, discusión y discusión de antecedentes.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el contexto mundial, la comisión Europea declaró el año 2004 como el año Europeo de la creatividad y la innovación con el lema "imaginar, crear, innovar". El objetivo de la comisión era promover la creatividad y los enfoques innovadores en diferentes sectores de la actividad humana y contribuir a equipar mejor la unión Europea para afrontar los retos del futuro teniendo en cuenta un mundo más globalizado. (Ruiz, 2010)

La Unión Europea, en el campo educativo tiene objetivos bien explícitos, que contribuye significativamente en la formación integral de los niños, el Estado se preocupa por la mejora y la calidad de transmisión de conocimientos; puesto que la educación es el pilar de la transformación de conciencias, que en última instancia coadyuva al desarrollo de los pueblos; sin embargo, en el Perú, se tiene serias deficiencias en los objetivos que se plantean, debido a que no existe una unidad dialéctica entre la teoría y la práctica; dicho de otro modo, las políticas educativas, reformas educativas, Proyecto Educativo Nacional y el Diseño Curricular Nacional, no son otra cosa que la concreción teórica, que en su mayoría no se cumple en los hechos. Ello se evidencia en las Instituciones Educativas de nivel inicial que se encuentran con un conjunto de trabas en el desarrollo de la creatividad; a consecuencia de la prevalencia de una enseñanza tradicional y directiva que se apoya únicamente en el libro, carente de un espíritu creativo e innovador.

Por ello, es fundamental poner en conocimiento lo que expresa Valdez (2012: 14) quien manifiesta lo siguiente:

“Hemos observado que los niños de nuestra época son más propensos a percibir pasivamente con sus cinco sentidos en lugar de expresar de forma constructiva sus ideas, sentimientos, impulsos y fantasías. Los niños viven prácticamente conectados a la televisión, a la radio y a la computadora como si fueran solo receptores de estímulos, puesto que la mayor parte del tiempo no expresan ni desarrollan su potencial creativo. Está comprobado que el gráfico plástico constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad. Por su parte, todo trabajo artístico contribuye a fomentar la autoestima mediante el desarrollo de habilidades manuales, el manejo inteligente de los materiales y las funciones relacionadas con el Yo. El valor artístico que el niño otorga al trabajo producido es un signo de sublimación satisfactoria, y de calidad de su labor resulta de sus actitudes de seguridad por cuanto el pequeño puede crearlas y expresarlas”.

Sin duda alguna, los niños de la actualidad, producto del avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología están sumidos a la imposición de la cultura extranjera, esto implica, que los niños de hoy se encuentran en una desorientación total, dejando por desapercibido aspectos fundamentales de la expresión plástica y específicamente las técnicas de pintura, cuya aplicación contribuye inmensamente en el desarrollo de la capacidad creadora.

En el contexto nacional, el Diseño Curricular Nacional-DCN (2008) establece que el sistema educativo busca lograr los fines y objetivos planteados dentro de la programación educativa; siendo uno de sus objetivos principales el desarrollo integral del educando en el nivel inicial (3 -5 años), que abarca los aspectos intelectual y socio – emocional; en consecuencia, en el Sistema Educativo Inicial presidido por las docentes, en muchas ocasiones sólo se han preocupado por desarrollar el aspecto intelectual y dejando por desapercibido el aspecto socio –emocional; sabiendo que dentro de ella se encuentra el desarrollo del proceso creativo del niño.

En el ámbito regional las docentes no promueven, ni desempeñan un papel más activo en la estimulación de las actividades infantiles, limitándolos a expresar sus capacidades creativas; es decir, no ejercitan habilidades que promuevan el desarrollo creativo, no se les brindan oportunidades, ni fomentos para su crecimiento y desarrollo, pues no se les presta la mayor atención. Por ello, para que el niño desarrolle su creatividad es necesario aplicar las técnicas de expresión plástica y dentro de ella la pintura, puesto que es muy importante en el desarrollo de la capacidad creativa del niño; mediante estas técnicas los niños desarrollan muchos aspectos, tales como: la motricidad fina y gruesa, que propicia condiciones para pre escritura, la creatividad y la imaginación.

Una evidencia explícita se ha percibido en el momento de la observación, que se ha materializado en los siguientes aspectos: la institución educativa carece de materiales didácticos; puesto que los padres de familia tienen bajos recursos económicos; razón por la cual, los niños no han desarrollado adecuadamente su capacidad creativa. Además, los niños desconocen el trabajo con las técnicas de la pintura, tales como: el desconocimiento sobre la combinación de los colores primarios, ignoran la interpretación de los trabajos realizados, los niños tienden a copiar el trabajo de sus compañeros, falta de cuidado y orden personal (se ensucian demasiado las manos y sus ropas), esto implica, que la docente ignora algunas técnicas de pintura. Esto implica, que el problema se manifiesta por diversos factores que obstaculiza el desarrollo óptimo de la capacidad creadora de los niños. En ese sentido, si no se adoptan las medidas necesarias en la aplicación de las Técnicas de Pintura, para el desarrollo de la creatividad de los niños se seguirá cometiendo los mismos errores de siempre y como consecuencia de ello se tendrán niños con poca creatividad, mutilado de expresar sus sentimientos, emociones frente a los demás.

Teniendo conocimiento de causa de los factores que impiden el desarrollo idóneo de la capacidad creativa, se ha planteado el siguiente problema: ¿Cuál es la influencia de la aplicación de las técnicas de pintura en la creatividad en niños de Educación Inicial de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 - San Geronimo - Huancavelica?

Por consiguiente, corresponde a todos los que intervienen en la formación de los niños; resolver esta problemática que se manifiesta en el deficiente desarrollo de la capacidad creativa; por eso, es importante incidir en la aplicación de las técnicas de la expresión plástica específicamente de las técnicas de pintura con el propósito de desarrollar la capacidad creativa de los niños de la institución educativa de San Geronimo - Huancavelica.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta el problema del entorno a la capacidad creativa de los niños se formula el problema del siguiente modo:

¿Cuál es la influencia de la aplicación de las técnicas de pintura en la creatividad en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 - San Geronimo – Huancavelica?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la aplicación de las Técnicas de Pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 - San Geronimo – Huancavelica.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de la creatividad de los niños de 5 años de edad.
- Comparar el nivel de creatividad logrado por el grupo experimental en el pre test y post test.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación pretende contribuir a un cambio en el que hacer educativo, Porque en uno de los logros educativos de educación inicial es el expresarse con naturalidad y creativamente sus necesidades, ideas sentimientos, emociones, y experiencias, en su lengua materna y haciendo uso de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas que incluye la plástica, la pintura, la creatividad.

En ese sentido, la investigación sobre las técnicas de pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa de San Geronimo - Huancavelica, servirá para desarrollar la creatividad de los niños a través de las técnicas de pintura, y por consiguiente, en mejorar el nivel de desempeño académico de los estudiantes, en base al desarrollo de la capacidad creadora; asimismo, contribuir en la formación de los niños con una convicción de desarrollo personal hacia el futuro y comprometido con el desarrollo de la sociedad.

1.5. LIMITACIONES DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación titulada "las técnicas de pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa de San Geronimo - Huancavelica", presento las siguientes limitaciones como son: carencia bibliográfica, falta de antecedentes, la huelga del SUTEP por el cual no se pudo aplicar los instrumentos en el cronograma establecido.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

De acuerdo a la investigación efectuada en los catálogos y ficheros de las bibliotecas, se han encontrado diversos trabajos relacionados a nuestro tema de investigación:

Ámbito internacional

- Valdez (2010) trabajo de investigación titulada "Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primera año de educación básica del jardín de Infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010- 2011." El siguiente problema se ha formulado: ¿De qué manera influyen las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes Capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011? Población: 40 niños (22 niños – 18 niñas) y con una muestra de 22 niños, llegando a las siguientes Conclusiones:

Primero: Se puede concluir que las maestras no aplican todas las técnicas plásticas para lograr un buen desarrollo de la coordinación viso motriz

Segundo: Se concluye que también hay un porcentaje de niños/as que falta practicar actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la coordinación viso motriz.

Tercero: Falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio los mismos que nos ayudan a desarrollar la motricidad fina.

Ámbito Local

- Huamaní y Martínez (2011) en el trabajo de investigación titulada “La influencia de la secuencia de cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I. E. Inicial N° 604 Chacarilla - Yauli– Huancavelica 2010”. Se ha formulado el problema de la siguiente manera ¿Cómo influye la secuencia de cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I. E. Inicial N° 604 Chacarilla - Yauli– Huancavelica? y que fue Trabajado con una población que estaba constituido por 37 niños de cuatro y cinco años de edad de ambos sexos y la muestra fue de 22 niños de cinco años de edad. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Primero: Según la prueba de T de Student, el t calculado ($t_c = 7,395$) es mayor que el t de tabla ($t_t = 1,725$), por lo tanto se afirma que la secuencia de cuentos infantiles es eficaz en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I. E. Inicial N° 604 Chacarilla – Yauli – Huancavelica. Con un margen de error del 5%.

Segundo: Por la contrastación de la hipótesis estadística a un nivel de significancia del 5 %, se comprobó que el desarrollo de la creatividad en el estado final (prueba de salida) fue superior que el estado inicial (prueba de entrada) con ello se demuestra que la secuencia de cuentos infantiles es eficaz en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 y 5 años de la I. E. Inicial N° 604 Chacarilla – Yauli – Huancavelica.

- Guizado y Loa (2010) en su trabajo de investigación titulada “Influencia de técnica de dactilopintura en el desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de cinco años de la I. E. N° 586 Huayllaccoto y N° 533 de los Ángeles de ccarahuasa Baja, Huancavelica”. Se ha formulado el problema de la siguiente manera ¿Cuál es la influencia de técnica de dactilopintura en el desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de cinco años de la I. E. N° 586 Huayllaccoto y N° 533 de los Ángeles de ccarahuasa Baja, Huancavelica? Y que fue trabajado con una población que estuvo constituido por 40 niños y niñas de 5 años de edad; 20 de la I. E. N° 586 de Huayllaccoto y 20 niños y niñas de la I. E. N° 533 los Ángeles de

Ccarahuasa Baja. Sin embargo la muestra es la misma cantidad. Al final llegaron a las siguientes conclusiones:

Primero: El uso de la técnica de dactilopintura permite el progreso del desarrollo de la coordinación motora fina y perfecciona las habilidades mentales y destrezas cognitivas de los niños de 5 años de edad.

Segundo: La técnica de Dactilopintura juega un papel importante en la coordinación motora fina, porque desarrolla la precisión, rapidez y agilizan los movimientos de los dedos en los niños.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TEORÍA DEL ARTE

De acuerdo a Hinojosa (2000: 133) la teoría del arte es: "El estudio de los resultados y testimonios de los avances de las artes, constituyen los objetivos de la teoría del arte. La teoría del arte no busca, el acto o la obra, el estilo o la tendencia que caracteriza el arte de la época determinada que estudia. Va al análisis de las distintas relaciones, mecanismos o procesos entre interfenoménicos sociales".

Es evidente, que la teoría del arte analiza los procedimientos de las diversas formas de expresión artística; por consiguiente cumple el rol de conceptualizar y teorizar.

2.2.1.1. Definición

Es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a

quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

2.2.1.2. IMPORTANCIA DEL ARTE

El arte desempeña un papel muy importante en la vida de los hombres; de no ser así, no podríamos explicarnos como es que todos los pueblos del mundo hayan tenido algún tipo de manifestación artística. El arte sirve al hombre para dejar huella de su paso por la tierra y, por si fuera poco, hasta le sirve para distraerse y olvidarse de sus problemas.

Por medio del arte se puede transmitir valores morales, normas de comportamiento, actitudes positivas y tantas otras cosas buenas, sobre todo para los niños, los jóvenes que apenas se están formando un criterio sobre los que debe tomarse en cuenta o no. Pero no solo es relevante la educación a través del arte, sino también la educación por el arte, es decir, la enseñanza que pretendan apoyar a las personas para que aprendan a apreciar las producciones artísticas. Desarrollar su capacidad creativa, despertar su sensibilidad, le hace valorar todas las manifestaciones artísticas que le rodean.

2.2.1.3. EL ARTE INFANTIL

En nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente. Una educación unilateral, cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo. Para ellos las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia, que hay entre individuos adaptados y felices en oposición a otros

que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

Según Lowenfeld (1958:8) Para nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta aún inconscientemente el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas.

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración. El arte permite a los niños explorar y descubrir el mundo. Algunas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura cuando se añaden al azar unas manchas.

Lo básico en toda expresión de arte es la experiencia subyacente. Sin ella no hay posibilidad de esa expresión; y las experiencias subyacentes se hallan en todas partes. Captarlas, desarrollar la sensibilidad para ellas y capacitarlas son privilegios de niños y artistas.

2.2.1.4. ARTES PLÁSTICAS

Las artes plásticas de acuerdo a Hinostroza (2000:13) son expresiones o manifestaciones artísticas que tienen como característica especial la plasticidad (plasticidad significa modelar, transformar, etc.).

2.2.1.5. IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, poner materiales adecuados a su alcance y sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior,

potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando y combinando colores su propio estilo.

Al respecto, Hinostroza (1988: 21) manifiesta que: "La actividad artística en sus diferentes manifestaciones, desarrolla plenamente la imaginación, inteligencia, la memoria, habilidades, actitudes, aptitudes y hábitos del niño". En tal sentido, se mencionan los siguientes:

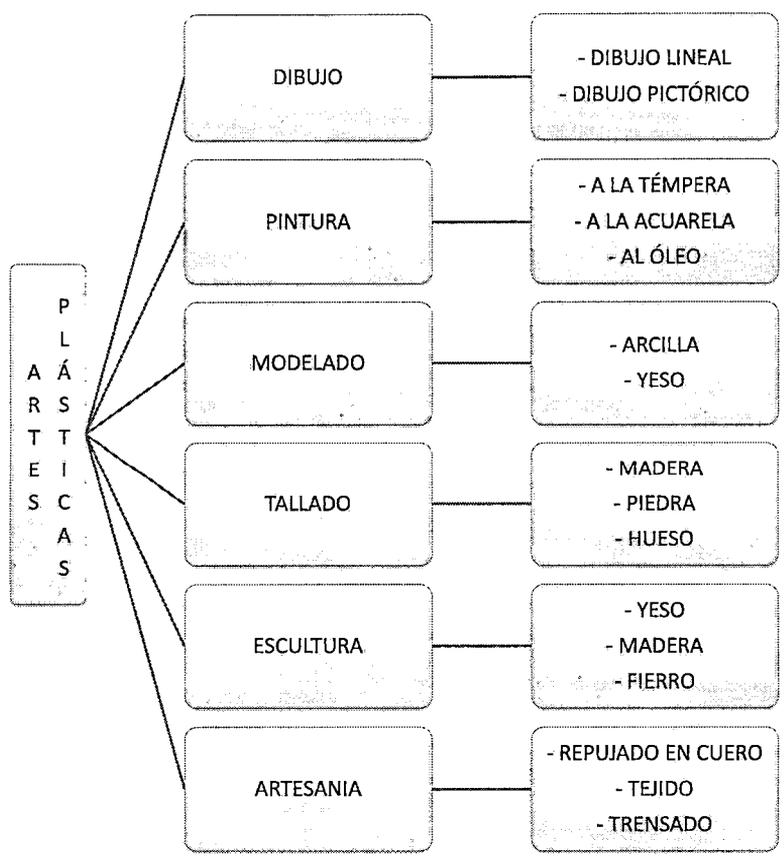
- **Desarrollo emocional y afectivo.**- El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo aflora o desahoga su estado emocional reprimido en una forma adecuada y libre. Un niño orientado con conocimiento de estas particularidades, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su situación emocional o afectiva.
- **Desarrollo intelectual.**- En la expresión o en la interpretación de los rasgos detallados del dibujo podemos notar fácilmente el desarrollo de la capacidad mental del niño. Con un trabajo organizado, bien motivado y oportunamente orientado en forma gradual de acuerdo a las edades, podemos contribuir al desarrollo intelectual del niño.
- **Desarrollo físico.**- Desde el punto de vista puramente mecánico, toda actividad artística necesita del movimiento de las diferentes partes del cuerpo. En el trabajo de Artes Plásticas, se necesita una coordinación visomotriz (vista y movimientos de los dedos) por la forma en que controla su cuerpo guía su grafismo y otros trabajos. El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos activos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto de las actividades físicas. En otras ocasiones sus defecciones físicas manifestarán sutilmente (imperfecciones, carencias o dolencias) en su trabajo creador.
- **Desarrollo de los fenómenos perceptivos.**- Es fundamental e importante conocer los procesos de desarrollo de los fenómenos perceptivos del niño. De allí se dice que en el proceso de aprendizaje, el niño toma contacto

directo por los sentidos, razón por la que se denomina "las puertas del saber".

- **Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina.-** Otro de los aspectos importantes que se logra con las actividades de Artes Plásticas son el hábito de higiene, responsabilidad y disciplina, más que cualquiera de las actividades de las demás asignaturas.
- **Desarrollo creador.-** El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño, para todo esto se debe tener en cuenta el proceso metodológico de la enseñanza del arte, que para ello es fundamental la motivación y los materiales a utilizar.
- **Desarrollo del hábito al trabajo.-** Finalmente podemos expresar, que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. Es sabido que el arte no significa nada para el niño, sino solamente un juego, y; mediante el juego se va desarrollando el hábito al trabajo. En estas circunstancias en que vivimos, debemos orientar a nuestros niños en todo instante el amor al trabajo.

2.2.1.6. CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

De acuerdo a Hinostroza (2000: 13); las artes plásticas se clasifican exclusivamente la relación de esta especialidad con los trabajos y técnicas aplicables en la educación.



2.2.1.7. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

De acuerdo a rojas (1989:9) La expresión plástica, desde épocas remotas, está ligada a la vida del hombre y se ha observado destreza manual le permite mayor dominio del medio ambiente.

2.2.1.8. METODOLOGIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

El maestro facilitador es un compañero simbólico en la aventura creativa del niño, su actividad debe ser sugerente, no directiva; y de apoyo a los proyectos infantiles. Es la persona que inspira y motiva, el encargado de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar sus potencialidades y habilidades que necesitan para su desarrollo armónico. En este sentido, el maestro facilitador es quien favorece un clima de experimentación, expansión

y creación; es el que planea, programa, presenta y evalúa las actividades. Es decir requiere de un sistema de actitudes constructivas. Es el responsable de establecer, junto con los alumnos, las leyes que se respetarán durante el trabajo, leyes que brindan al niño un marco de seguridad porque sabe lo que debe hacer y no hacer. El maestro facilitador requiere de un sistema de actitudes constructivas, positivas, de respeto, sugerentes, que no influncien y que estimulen y motiven al desarrollo personal del niño, primero consigo mismo y posteriormente con los demás. La evaluación del trabajo es realizada por los niños, lo cual cómo trabaja el alumno, cómo maneja el material; observa también su coordinación y la forma en la que se desenvuelve, en relación con otros niños.

El maestro o adulto quien orienta al niño debe estimularlo motivando su desarrollo personal, brindando un clima de seguridad donde el niño pueda demostrar sus habilidades. Y los alumnos deben respetar las normas generadas en el grupo, fijado claramente en los objetivos que quiere alcanzar.

“El maestro facilitador desempeña un papel muy importante, puesto que su función es activar e impulsar al proceso de desarrollo de la creatividad del niño”. (Waisburd, 1993.:83)

2.2.2. CONCEPTOS DE LA PINTURA

De acuerdo a las definiciones de los diversos autores, se define la pintura como medio esencial para desarrollar actividades creativas, haciendo uso del color.

Cherry (1988:80) señala que la pintura: “Es el arte de adherir colores sobre una superficie en sentido creativo.

2.2.2.1. COLOR

El color es la clave que nos permite determinar la calidad de una forma, aunque la forma tenga preferencia cuando se define un objeto; es el color el

que apela con más fuerza a nuestros sentimientos más profundos. Al respecto, Briseño (1993: 156) señala que: "El color en la expresión plástica, es un elemento importantísimo ya que mediante él se puede definir con tal realismo las cosas representadas."

Sin duda, el color es un aspecto a través del cual se manifiesta las formas de vida de los niños; es decir de su cultura, costumbres y el mundo que le rodea.

Además, los colores es significativo para los niños, puesto que los colores son llamativos, que permite explorar con bastante interés. Frente a ello, Murga (1978: 47) expresa que: "Una impresión de los sentidos producidos físicamente por estímulos luminosos y que causan distintos efectos estéticos, según los diferentes presupuestos psicológicos físicamente se distinguen tres: colores primarios, colores secundarios, colores terciarios."

a) Principios básicos para el uso del color

Está orientado hacia el autodescubrimiento del color y la adquisición de una conciencia del mismo, ayudara a los pequeños a reconocer el instinto natural que poseen para combinar colores. A continuación se enumeran definiciones de acuerdo a Yataco (2001:8)

- **Tinta.**- Color en su forma más pura. Se aplica también el negro, blanco, gris y marrón.
- **Colores primarios.**-El rojo, el azul y el amarillo son los colores primarios y constituyen la base del círculo cromático. Todos los demás colores resultan de la mezcla de éstos.
- **Colores secundarios.**-El naranja con el verde y el violeta. Se obtienen mezclando a partes iguales dos colores primarios. Se puede obtener un círculo cromático simple a partir de los tres colores primarios y los tres secundarios, ya que todos los demás son variaciones de ellos.
- **Colores complementarios.**-Los colores que se oponen en el círculo cromático complementario. Cuando se mezclan dos colores

complementarios se obtiene el marrón y por eso éste combina bien con cualquier par complementario. No deben usarse sino un par de colores complementarios a la vez, ya que dos pares se neutralizan.

- **Colores Cálidos y fríos.-** Los colores que van del amarillo al rojo se consideran cálidos; los que van del verde al azul y al violeta se consideran fríos. Los colores cálidos producen el efecto de agrandar y los fríos de empequeñecer. Todos los colores varían según el tono y el matiz. Los tonos oscuros empequeñecen y alejan y los claros aumentan y acercan.
- **Intensidad.-** Los colores puros son los más intensos y los que contienen negro, blanco o su color complementario, los menos intensos.
- **Tono o valor.-** Estos términos se refieren a lo claro u oscuro que es un color. Para oscurecer o reducir el valor de colores intensos como el amarillo y el naranja se añade el negro. Para aumentar el valor de colores de poca intensidad como el violeta o el azul, se añade una pequeña cantidad de blanco. Si se agrega demasiado blanco el color se convierte en tinte.
- **Tintes y matices.-** Los colores a los cuales se han añadido demasiado blanco se llaman tintes. Aquellos que resultan de agregar negro o un complementario se llaman matices. Los matices de un color pueden variarse añadiendo pequeñas cantidades de un color análogo.

b) Expresión del color

El color como expresión, guarda estrecha relación con la vida del hombre, su naturaleza, su mundo psicológico y el medio en que se desarrolla. Las variaciones del carácter del hombre también están estrechamente relacionadas con la edad cronológica, variando desde los colores vivos de la juventud hasta los colores tranquilos de la edad madura. El color puede revelar muchas cualidades psicológicas del hombre; esta relación color y hombre nos permite llegar a la comprensión de nuestro carácter y al desarrollo equilibrado de la sensibilidad. En seguida se describe el significado de los colores:

- **Amarillo.**- Es el color semejante al oro y al sol, color de la acción y la vida.
- **Rojo.**- Es el primer color del espectro, primer matiz que percibe el recién nacido, color de la alegría y la pasión. El rojo simboliza fuego, fuerza, movimiento, poder, acercamiento, agresividad; color utilizado en señales de peligro y detenimiento.
- **Azul.**- Color del amor. El color azul simboliza el espacio; azul oscuro el vacío, la inmortalidad, la frialdad, el recogimiento, la verdad y la sabiduría.
- **Verde.**- El verde es el color de la naturaleza, se asocia comúnmente con la "madre materia", de allí su analogía con la palabra "madre". Representan los primeros años de la vida y la juventud.
- **Violeta.**- Color místico. El púrpura simboliza a la alta investidura y majestad del clero de la iglesia católica.
- **Marrón.**- color castaño. Quienes prefieren el marrón, se dice que son perseverantes, minuciosos, esmerados, pero también egocéntricos.
- **Negro.**- Las personas que gustan del color negro son generalmente introvertidos fácilmente entran en conflicto consigo mismo, cayendo continuamente en el pesimismo y la desesperación, por momentos les invade la tristeza y la melancolía. (según a Yataco,2001:12)

2.2.2.2. TÉCNICAS DE PINTURA

Las técnicas de pintura son estrategias que se utilizan para desarrollar la creatividad, la motricidad fina, la imaginación y la expresión de los colores con el objeto de preparar a los niños/as, para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto - escritura. Las técnicas de pintura son parte de la formación integral del niño pueden ayudar a preparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver

problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativos para problemas de la vida cotidiana. Valdez (2012: 16)

Da Vinci, al referirse a la técnica de la pintura, advierte a los jóvenes interesados, lo siguiente: "Muchos hombres poseen por la pintura amor y afán, mas no disposición. Observamos esto en los muchachos que ignoran toda diligencia y dejan sus dibujos sin rematarlos, con sombras. En primer lugar, el joven debe aprender perspectiva y más adelante, las medidas de todos los cuerpos. Luego guiado por un buen maestro, acostumbrarse a los primorosos miembros. Después debe acercarse a la naturaleza para corroborar lo que ha aprendido por la razón. Luego, por un tiempo, deberá observar la obra de diferentes maestros. Finalmente, deberá acostumbrarse a llevar su arte a la práctica".(Da Vinci, 2006: 188)

La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás se debe olvidar que los niños aprenden todo por imitación, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

En ese sentido, para desarrollar las técnicas de pintura infantil, se debe tener en cuenta el principio en que se basa, que es la libertad y la no intervención o interferencia por parte de la docente. En consecuencia, para el desarrollo de la investigación se ha utilizado las siguientes técnicas:

- **TÉCNICA DEL DIBUJO SORPRESA**

Esta técnica incentiva la creatividad y la atención del niño favoreciendo el desarrollo de su coordinación motora fina para que amplíe el sentido de velocidad en el trabajo. Cogiendo una vela el niño irá dibujando sobre una hoja en blanco algo de su creatividad e inmediatamente lo cubrirá con la témpera

diluida en agua ayudándose con un pincel. (Comentadas de acuerdo a Rojas 1989: 31 - 63)

Materiales:

- Témpera
- Vela
- Hoja bond
- Recipiente
- Pincel

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación motora fina en el niño para lecto-escritura.
- Incentivar la imaginación y creatividad del niño.
- Reconocer la textura y el color de los materiales.
- Aprender la precisión en el momento de presionar la vela y hacer un trazo simple.

Procedimientos:

- Hacer un marco en la hoja Bond.
- Con la vela hacer un dibujo simple sobre la hoja Bond.
- Pasar con la témpera sobre el dibujo simple.
- Enseguida colocar, la hoja bond sobre la hoja Bond.
- Después de presionar reiterarla hoja bond y listo tenemos un dibujo sorpresa.

• TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso-motora (ojo - mano).

Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura. Aquí trabajamos coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también el manejo del espacio.

Materiales:

- Témpera
- Engrudo mazamorra sin azúcar
- Hoja Bond
- Pincel
- Palitos de chupete
- Vasos descartables pequeños

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación motora fina.
- Mejorar la concentración.
- Ayuda en la apertura de la imaginación y creatividad del niño.
- Utilizar como técnica de relajación para bajar las tensiones.
- Fomentar el compañerismo al compartir materiales de trabajo.

Procedimientos:

- Disolver en el engrudo la témpera con el palito de chupete.
- Pasar sobre el dibujo con el dedo índice por todo el entorno.
- Dejar secar y colocar al folder de trabajo.

● **TÉCNICA DE LA LLUVIA DE COLORES**

Esta técnica favorece la presión muscular y desarrolla hábitos de orden y limpieza; para realizar esta técnica debemos tener una silueta de figura (1) y fondo (2); con un cepillo coger un poco de témpera y salpicar con el peine sobre la imagen.

Materiales:

- Cepillo
- Peine
- Témpera
- Hoja Bond
- Recipiente
- Silueta
- Alfileres

Objetivos:

- Incentivar el desarrollo de la creatividad e imaginación del niño.
- Aplicar como técnica de relajación para bajar las tensiones.
- Mejorar la concentración en el desarrollo de las actividades.
- Fortalecer los hábitos de higiene y limpieza.

Procedimientos:

- Tener preparado la témpera con un poco de agua.
- Coger la silueta con la mano y colocar en el centro de la hoja con los alfileres.
- Hacer tocar un poco de témpera con el cepillo.
- Tomar con la mano derecha el cepillo y con la mano izquierda el peine y hacer salpicar sobre toda la hoja.
- Realizar esto con el preparado de los diversos colores y obtener una variedad en el fondo del dibujo.
- Finalmente dejar secar y quitar los alfileres con mucho cuidado junto con la silueta.

- **TÉCNICA DEL SOPLADO**

Esta técnica nos permite incentivar la imaginación y creatividad, sobre todo desarrolla los pulmones de los niños; sobre un papel se echan gotas de pintura de diferentes colores, y se procederá a soplar con ayuda de un sorbete sobre cada una de las gotas para así realizar el dibujo.

Materiales:

- Témpera
- Pincel
- Hoja Bond
- Sorbete
- Jeringa
- Agua
- Recipiente pequeño

Objetivos:

- Incentivar la imaginación y creatividad del niño.
- Cultivar hábitos de higiene y limpieza.
- Desarrollar la concentración y atención.
- Fortalecer las cuerdas bucales para la mejor pronunciación.
- Ayuda a la identificación de los colores.

Procedimientos:

- Preparar la témpera con un poco de agua hasta lograr un término medio es decir ni muy aguado ni espeso.
- Colocar un poco de témpera con la jeringa o el pincel en la hoja.
- Soplar con fuerza con la ayuda del sorbete en todas las direcciones hasta que la témpera desaparezca.
- Realizar lo mismo con los demás colores de témpera.

- **TÉCNICA DE LA GOTA QUE CAMINA**

Esta técnica nos permite favorecer el desarrollo de la coordinación óculo – manual, la creatividad, atención e imaginación, la concentración, motricidad fina y gruesa, y sobre todo el equilibrio.

Tener preparado la témpera con un poco de agua (de distintos colores), colocar en la hoja bond un poco de témpera y mover la gota de tempera formando una imagen.

Materiales:

- Témpera
- Pincel
- Hoja Bond
- Sorbete
- Jeringa
- Agua
- Recipiente pequeño

Objetivos:

- Identificar la combinación de los colores.
- Desarrollar la concentración y atención.
- Contribuir en los hábitos de higiene y limpieza.
- Fortalecer el desarrollo óculo manual.
- Utilizar como medio para mejorar la direccionalidad del niño.

Procedimientos:

- Preparar la témpera con un poco de agua hasta lograr un término medio.
- Colocar un poco de témpera con la jeringa o el pincel en la hoja.
- Mover la hoja en todas las direcciones hasta que la témpera desaparezca.
- Realizar lo mismo con los demás colores de témpera.

- **TÉCNICA DE MANCHAS O BORRONES.-**

Esta técnica favorece la presión y movimiento de los dedos; incentiva al descubrimiento de colores, consiste en volcar un poco de témpera (de diversos colores), sobre el medio de un papel, la cual se dobla en varias partes, para obtener diversas imágenes las cuales serán interpretadas por los niños dándoles un nombre a la imagen.

Materiales:

- Témpera
- Pincel
- Hoja Bond
- Agua
- Recipiente pequeño

Objetivos:

- Desarrollar la concentración y atención.
- Reconocer la textura de los materiales y la variedad de colores.
- Incentivar la creatividad e imaginación del niño.
- Descubrir el potencial artístico del niño.
- Identificar la combinación de los colores.

Procedimientos:

- Preparar la témpera con un poco de agua hasta lograr un término medio.
- Colocar unas gotas de témpera sobre la hoja bond.
- Doblar por la mitad la hoja bond con la yema de los dedos índice y pulgar.
- Seguir doblando en 4 la hoja bond.
- Desdoblar la hoja y dejar secar.

- **TÉCNICA DEL ESTAMPADO**

Esta técnica se utiliza para lograr estampado tipo imprenta y las obtendremos de la siguiente manera: cortaremos en rodajas papas, zanahorias o nabos, posterior mente untándolos en las temperas y apoyándolos sobre el papel a manera de sello, también se puede realizar esta técnica con hojas secas, esponja, palitos de chupete, tapitas de diversos tamaños, dulopillo.

Materiales:

- Esponja
- Hojas secas
- Lanas
- Palitos
- Témpera
- Hoja Bond
- Recipiente pequeño

Objetivos:

- Reconocer la textura de los materiales y la variedad de colores.
- Incentivar la creatividad e imaginación del niño.
- Desarrollar la concentración y atención.
- Descubrir el potencial artístico del niño.

Procedimientos:

- Cortar la esponja en distintas formas geométricas.
- Colocar un poco de témpera en un recipiente mediano.
- Coger un poco de témpera con la esponja y colocar en la hoja bond.
- Realizar lo mismo con los diferentes colores de témpera y con los distintos materiales formando una imagen.

2.2.2.3. MATERIALES Y RECURSOS UTILIZADOS EN LA PINTURA

a) MATERIALES

- **PAPEL.-** Generalmente el papel se clasifica según su peso, textura, fuerza, color, grosor y capacidad. Los tipos más caros se elaboran con trapo, la mayoría del papel que se vende hoy en día tiene muy poco y nada de trapo, y está hecho con pulpa de madera. Para el pequeño tiene poca importancia el que la clase de papel que está utilizando sea adecuada o no, pero el sutil aprendizaje acumulativo que tiene lugar es muy valioso, ya que el niño puede aprender la diferencia de textura, absorbencia, durabilidad, transparencia, dureza y apariencia, de varios tipos de papel.
- **SORBETES.-** Son pequeños tubos hechos de plástico, que pueden ser utilizados para realizar actividades de pintura donde los niños colocaran varias gotas de témperas sobre el papel y soplaran con fuerza esparciendo las gotas de témpera.
- **BOTELLAS DE PLÁSTICO.-** Es un material de desecho que es utilizado de diversas formas, que al cortarlas de la mitad sirven como recipiente para depositar pintura, témpera, etc.

b) RECURSOS

- **TÉMPERA.-** Es de fácil aplicación con pincel o con la propia mano y su limpieza se efectúa fácilmente con agua. Esta pintura es temple y puede prepararse con el color en polvo, agua y cola.
- **ANILINA.-** Nombre genérico de las materias líquidas en polvo que usan en la industria para teñir.

2.2.3. TEORÍAS DE LA CREATIVIDAD

Muchos filósofos y psicólogos han intentado formular definiciones de creatividad. En realidad se puede observar que muchas de ellas a pesar de tener distintas bases teóricas, no se contradicen, sino más bien analizan distintos aspectos o niveles de la creatividad.

En las últimas décadas ha surgido un gran interés por la creatividad, que ha originado la puesta en marcha de muchas organizaciones y departamentos especiales. Autores como Guilford, Torrance, Mihalyi han dedicado una parte importante de su actividad a la investigación y estudio de los individuos creativos.

Una de las teorías es la transferencia, planteado por Guilford (1967) quien ha sido citado por Ruiz (2010: 38) elaboró como apoyo explicativo de su teoría "Un modelo de estructura del intelecto que constituye el pilar esencial para entender el cubo de la inteligencia.

Su teoría, llamada de la transmisión o la transferencia, es una propuesta esencialmente intelectual que sostiene que el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los problemas y encontrar soluciones a los mismos".

La teoría sistemática de Csikszent Mihalyi (1998) es la que mejor refleja el punto de vista desde el que entendemos la creatividad y lo que le rodea. Este modelo se ha convertido en un referente esencial a tener en cuenta cuando hablamos de creatividad.

2.2.3.1. ETIMOLÓGIA DEL TÉRMINO CREATIVIDAD

Etimológicamente creatividad deriva de la palabra latina “creare”, que significa engendrar, dar luz, quiere decir crecer, ya en el génesis del antiguo testamento se puede leer que dios creo el cielo y la tierra de la nada, san Agustín citado por Ruiz (2010:28), por lo que podríamos decir que creatividad significa crear de la nada.

2.2.3.2. CONCEPCIONES DE LA CREATIVIDAD

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

“La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.” (Merani, 1982:84)

“La creatividad es la capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en un forma original.” (Rodríguez, 1995:22)

Waisburd y Sefchovich, (1985:18) sostienen que: “La creatividad es hacer algo nuevo, es transformar los elementos, es inventar, es ser original”.

Al referimos a la creatividad hemos coincidido al definirla en términos de acción (inventar, ser, transformar), debido a que el término en sí es dinámico, está siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio.

Al mismo tiempo, al hablar en términos de acción estamos suponiendo que ésta la realiza alguien o algo, y es cierto, pues los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, o sea, de su potencial creativo.

En consecuencia, frente a las definiciones planteadas por los autores citados, se ha definido la creatividad de la siguiente manera:

La creatividad es la capacidad innata que tiene un individuo para expresar su naturaleza interior de forma original en satisfacción suya y de los demás. Cuando se define la creatividad como capacidad innata, se refiere a que todas las personas ya sean de diferentes sexos, razas o culturas, piensan en forma creativa, solo que algunos lo desarrollan más que otros, esto depende de diferentes factores. Respecto, a la naturaleza interior, esto es una creatividad personal, es ser uno mismo y expresarse a sí mismo, consiguiendo con ello la satisfacción personal, o de los demás seres y personas a través de ideas originales.

Frente a ello, Sefchovich (2007: 26) señala que: "El proceso creativo en el adulto implica un esfuerzo consciente de recuperar su potencial creativo. En el niño el proceso o consecuencia se dará en forma natural al manifestar espontáneamente su potencial creativo, y para su desarrollo se apelara a la experimentación y descubrimiento vivencial".

2.2.3.3. CLASIFICACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Según Silverio barriga citado por Ruiz (2010) así como en otros encontramos las siguientes clasificaciones:

- a) creatividad expresiva: es la expresión libre y espontánea en ella vale más el trabajo en sí la autorrealización personal (el niño) y no así el producto logrado.
- b) Creatividad productiva: ya no se da prioridad a la expresión espontanea y libre si no al producto resultante en concordancia a las condiciones de tiempo, al proceso y condiciones metodológicas y económicas.
- c) Creatividad inventiva: es la resultante de la fusión de la expresión y producto, teniendo y manteniéndose muy en cuenta el objetivo que pretenda lograr el sujeto creador.

- d) Creatividad innovadora: su característica esencial es la modificación de las estructuras fundamentales del objeto para obtener otro objeto más eficiente, esto se da en los artes y las ciencias. Más que producto material
- e) Creatividad Emergente. Es el nivel más elevado de la creatividad, solo alcanzable por los genios que hacen de ella un habito cotidiano, en este nivel se encuentran los grandes literatos y genios del arte clásico, un ejemplo seria Leonardo Da vinci.

2.2.3.4. TIPOS DE CREATIVIDAD

Cuando hablamos de creatividad hay autores que distinguen diferentes tipos o clases de creatividad. Estos tipos de creatividad vendrán dados por el criterio que cada autor toma como base.

Ruiz (2010: 63) cita a Mackinnen quien distingue tres tipos de creatividad: "personal, impersonal y mixta". En seguida se da a conocer cada uno de ellas:

- **Creatividad personal.**- Es aquella donde la personalidad del sujeto creativo se proyecta en la obra creativa, siendo por tanto un espejo de su personalidad.
- **Creatividad impersonal.**- En aquella se procura de forma intencionada que la subjetividad no incida en ella, predominando el interés intelectual sobre el emotivo.
- **Creatividad mixta.**- En ella la persona creativa debe poseer y ejercer su espíritu artístico científico.

Además, Maslowes citado por Ruiz (2010: 36) quien establece dos tipos de creatividad: "Por su carácter práctico; una creatividad de talento y una creatividad de autorrealización. La primera es propia de los genios y de las eminencias en diferentes áreas de la vida. La segunda es común a todo ser humano, es universal y depende de la salud mental, del desarrollo personal, de la integridad del carácter y de la fuerza y dominio del Yo".

2.2.3.5. FACTORES DE LA CREATIVIDAD

Según Guilford (1978) la creatividad es una cierta manera de comportarse frente a los problemas. Él mide factores tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la viabilidad, al tiempo que plantea la importancia de desarrollar el pensamiento divergente y no sólo el pensamiento convergente. A continuación se describen cada uno de ellos:

- **La fluidez**, es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que haya para un problema dado en un tiempo determinado.
- **La flexibilidad**, es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías.
- **La originalidad**, es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.
- **La viabilidad**, es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Hay muchas ideas que teóricamente son muy acertadas, pero que resultan difíciles o imposibles de realizar.

Los tres primeros factores son funciones del pensamiento divergente o lateral, distinto del pensamiento convergente, lógico o vertical

El pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien oscuro para el sujeto. Podemos decir que el término de este pensamiento es como un paquete ya prefabricado. El pensamiento divergente, al contrario, actúa como un explorador que va a la aventura.

El pensamiento convergente se relaciona más con el aprendizaje escolar, tal como ha venido desarrollándose en las instituciones que manejan los programas en cada país, y el pensamiento divergente se vincula más con la creatividad.

2.2.3.6. BASES PEDAGÓGICAS DE LA CREATIVIDAD

El trabajo pedagógico se tiene que planificar de acuerdo a la edad de los niños y sus necesidades con fines de que el niño tome interés en el aprendizaje, esta educación se da en los niños, en los primeros años de vida. El método de María Montessori al inicio ha sido planificado y experimentado por niños anormales y luego aplicarlo en niños normales. Cada niño es diferente a otro, pero en general todos tienen la misma capacidad suficiente de desarrollar su personalidad. La motivación es primordial para todo trabajo pedagógico en cuanto a la pintura y el dibujo, el método está desarrollado de acuerdo al desarrollo biológico, psicológico y pedagógico individual de cada niño. En la edad preescolar la actividad gráfica de los tres años no obedece solo a un deseo sino tiene un espíritu creador por el instinto de imitación. El dibujo preescolar se trata de un juego útil para avivar la inteligencia y coordinar los movimientos de las manos. El niño se entrega libremente sin ninguna preocupación al juego, consiste en crear mediante el juego, formas, texturas, colores de la naturaleza, que muy bien pueden aplicar el concepto del juego en la pintura.

2.2.3.7. PROCESO CREATIVO

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, escribir, pintar, y en general, con la manifestación de nuestro ser cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión. Pero ¿De dónde proviene las ideas? Proviene de perder el tiempo jugando con experiencias, materiales y posibilidades.

Respecto a ello, Sofchovich (2007: 31) señala que: "En el proceso creativo, el arte de saber ver y escuchar lo esencial. A mayor y mejor información que tengamos acerca de un problema, mejores oportunidades tendremos de poder resolverlos".

Por consiguiente, el proceso creativo es muy importante, ya que esta motivación significa la voluntad de dedicar parte de la vida a hacer cosas mejores, a alcanzar una meta o un objetivo. El proceso de centrar la atención en algo concreto, la voluntad de hacer, la perseverancia, son ingredientes indispensables en el proceso.

En ese sentido, el proceso creativo: se inicia con una conexión a nivel de emoción; esta emoción genera una energía que se canaliza y modifica dependiendo del ambiente social y cultural, el cual le da un sentido de pertenencia en la búsqueda de la trascendencia y sentido de vida.

Este proceso está basado en actitudes de apertura para aprender de la experiencia y vivencias; requiere conectar con el poder de la mente con la voluntad interna que integra el espíritu para lograr la autorrealización.

2.2.3.8. EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD

Uno de los objetivos de la educación es el desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales. Las técnicas de sensibilización en expresión global, que incluyen la plástica, el cuerpo, la escritura, el teatro, la música, la creatividad cognoscitiva y verbal, concebidas dentro de un marco filosófico metodológico, deberían ocupar un lugar tan importante en el curriculum. Algunas técnicas de expresión global son, por ejemplo, meditar bailar, jugar con instrumentos o con objetos, pintar, modelar, respirar con atención, relajarse, visualizar, realizar una tormenta de ideas, verbalizar, dramatizar y escribir. Estas son formas a través de las cuales las personas pueden sensibilizarse y así desarrollar su creatividad.

2.2.3.9. LAS VENTAJAS DE LA CREATIVIDAD

a) La creatividad construye la autoestima

Cuando el niño realiza actos de crear es importante estimularlo proporcionando recursos creativos que ayuden al niño al desarrollo de su expresión libre y aprovechando sus creaciones. Este proceso de confirmación valorando la creatividad del niño lo ayuda a construir una autoestima positiva respaldando su tendencia a actuar de manera creativa.

b) La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo

Los docentes debemos crear un clima de seguridad que le permita al niño manifestar sus sentimientos en forma directa sin censurarlos, criticarlos o castigarlos. Al sentirse libre para expresarse, el niño está estimulando su proceso creativo. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

c) Autoestima y creatividad

La autoestima tiene que ver con la capacidad que tiene el niño para obtener satisfacción y bienestar de varios aspectos de su vida y comportamiento. El sentirse único es uno de los factores que ayudan al niño a desarrollar su autoestima. Existen acciones específicas que puedan llevar a cabo a fomentar la creatividad y la autoestima:

- Animar a los niños a expresarse de forma diferente
- Respetar la manera como el niño expresa su creatividad. Ofreciéndole al reconocimiento y la aprobación de su proceso creativo.
- Animar a los niños a expresar sus ideas sin criticarles ni avergonzarles.

- Crear un ambiente rico en oportunidades para su expresión, proporcionando los medios, materiales, espacios y tiempo para la creatividad.

d) ¿Por qué es importante estimular la creatividad?

La creatividad es una respuesta natural del niño a su entorno, una manera de interactuar con el mundo que lo rodea. Cuando se le incentiva a desarrollar su autoestima, el niño estimula su creatividad de manera positiva. La creatividad necesita una forma de expresión, todo lo que los educadores o padres hagan para impedirlo afecta al sentido básico que tiene el niño de su propia personalidad. El niño duda de su valía y lugar en el mundo y empieza a limitar sus formas de expresión para evitar la crítica, el castigo y los sentimientos de culpa que originan el rechazo de su propio yo.

e) Juzgar los resultados de la creatividad

Los niños son muy sensibles a la crítica, de sus resultados creativos porque reflejan sus sentimientos, visualizaciones, ideas y emociones que están muy cerca de su personalidad. Es difícil para el niño ser creativo cuando piensa que el resultado será inaceptable.

- **Lo mejor es no juzgar**

Debemos aprender a valorar lo que hace el niño sin necesidad de emitir un juicio. Lo mejor es pedir la opinión del mismo, preguntarles ¿Qué opinas tú?, así evitar que siempre dependa del juicio de los demás. Sin embargo es necesario reconocer el esfuerzo del niño sin juzgarlo.

- **Los peligros de las excesivas alabanzas**

Demasiadas alabanzas pueden enterrar la creatividad infantil al igual que la crítica excesiva porque los niños empezaran a dudar de sí mismo y disminuirán ese sentimiento de satisfacción que les produce la aceptación y aprobación de sus expresiones creativas.

- **Evitar las comparaciones**

Tenemos que tomar en cuenta que los niños no crecen todos al mismo ritmo y no son todos iguales. Los diferentes talentos y aptitudes maduran a ritmos distintos, en cada niño y es muy perjudicial para ellos compararlos con otros niños o modelos abstractos. La creatividad puede salir a la luz en momentos diferentes y de formas diferentes.

2.3. HIPÓTESIS

Ha: “La aplicación de las técnicas de pintura influyen significativamente en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534- San Geronimo - Huancavelica”.

Ho: “La aplicación de las técnicas de pintura no influyen significativamente en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534- San Geronimo - Huancavelica”.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Expresión**

Proviene del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje transmitido del emisor a un receptor.

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, cuando un sujeto camina por la calle y encuentra carteles con información (anuncios, publicidades, etc.), se trata de expresiones escritas.

<http://definicion.de/expresion/09/10/12>

- **Expresión plástica**

Nun de Negro (1992: 15) definen "a la expresión plástica como "el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior".

- **Pintura**

Bartolomé (1993:459) afirma que la pintura es: "Una de las artes plásticas, que crea, a diferencia de la escultura y de la arquitectura, sus obras para la vista por medio del color y la línea, y que necesita como medio esencial de configuración, contrariamente a la gráfica, el color".

- **Test**

Es una palabra inglesa aceptada por la Real Academia Española (RAE). Este concepto hace referencia a las pruebas destinadas a evaluar conocimientos, aptitudes o funciones. La palabra test puede utilizarse como sinónimo de examen. Los exámenes son muy frecuentes en el ámbito educativo ya que permiten evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Los exámenes pueden ser orales o escritos, con preguntas de respuestas abiertas (donde el estudiante responde libremente) o preguntas de respuestas múltiples (el estudiante debe seleccionar la respuesta correcta de un listado).

- **Técnica**

Proviene del griego téchne, que significa arte. La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una

técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia. En los humanos la técnica muchas veces no es consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontáneas e incluso innatas.

<http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php09/10/12>

2.5. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLES DEL ESTUDIO

- **Variable Independiente:** Técnicas de pintura.
- **Variable Dependiente:** La creatividad.

2.6. DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Técnicas de pintura	Dibujo Sorpresa	Crea dibujos relacionados a su contexto y su vivencia cotidiana.	Dibuja una imagen con la vela y pasa la témpera con tu dedo a la hoja.
	Dactilopintura	Utiliza su dedo índice y aplica la técnica con iniciativa propia.	Crea imágenes con la huella de tu dedo índice utilizando la témpera.
	Lluvia de colores	Crea dibujos que mas le gusta con la técnica lluvia de colores.	Coge el cepillo con tempera de colores y rasca con el peine sobre una imagen que mas te gusta.
	Soplado	Pinta algo con la técnica del soplado y explica lo que significa.	Con ayuda del sorbete sopla la témpera y crea una imagen.
	Gota que camina	Mantiene el equilibrio al hacer caminar la gotita formando un imagen con agrado.	Has caminar a la gotita de témpera formando una imagen.
	Manchas o Borriones	Reconoce los colores y el imagen que sale en la técnica del manchado.	Dobla la hoja cuantas veces puedas con ayuda de tu puño soba sobre la hoja doblada.
	Estampado	Crea dibujos con la técnica del estampado.	Coge los objetos que te puedan servir en la creación de tu dibujo realizando el estampado

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS
La Creatividad	•Fluidez	Cantidad	Dibuja diferentes imágenes de acuerdo al contexto que lo rodea	Animales, plantas, persona, medios de transporte, recipientes, cosas de la vida cotidiana.
		Naturaleza	Figura	Sol, luna, manzana, flor, naranja, paleta, arboles, hierbas.
	Campo		Semblante Humano o animal, ojo, media luna.	
	Partes estructurales		Cuerpo humano, cuerpo animal.	
	•Flexibilidad	Ornamentación casera	Figura	Pelota, moneda, pasteles, helado, recipiente, número 6.
			Campo	Pecera, partes superior de una sombrilla.
			Partes estructurales	Hombre de nieve, pipa, brazaletes.
		Científico mecánico	Figura	Campo, lente, globo.
			Campo	Bicicleta, anteojos, casa.
			Partes estructurales	Televisor, radio, auto, reloj.
	•originalidad	Puntaje	Representa diferentes imágenes con características poco comunes o únicas.	Naturaleza: figura (2), campo (3), partes estructurales (5). Ornamentación casera: figura (1), campo (3), partes estructurales (5). Científico mecánico: figura (4), campo (3), partes estructurales (5).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

El estudio se realizó en la Institución Educativa N° 534 - San Geronimo en el barrio de yanaco – Huancavelica, zona urbano marginal a 4 km de la Universidad Nacional de Huancavelica.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación desarrollada fue del tipo aplicado porque se experimentó y aplicó los conocimientos científicos, pedagógicos y metodológicos acerca de las técnicas de pintura para lograr el desarrollo creativo de los niños de 5 años de edad.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación desarrollada se encuentra dentro del nivel explicativo porque se establece una relación de causalidad entre las variables de estudio.

3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

- **CIENTÍFICO**

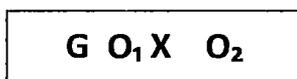
El método científico es la única senda que nos permitió realizar una investigación de manera concreta y objetiva; la misma que nos orientó en el proceso de la investigación, precisamente en el objeto de estudio denominado: influencia de la aplicación de las técnicas de pintura en la creatividad en niños

de Educación Inicial de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 – san Geronimo – Huancavelica; haciendo uso de los componentes con las que opera de conceptos, definiciones, hipótesis, variables e indicadores. Además las leyes, principios y categorías de las que está integrado. Al respecto Lozano (2007: 130) señala que: “Es el camino planeado o la estrategia que se sigue para descubrir o determinar las propiedades del objeto de estudio. En cierto modo, ese camino que se efectúa al recorrer el trayecto de cada investigación”.

3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.5.1. DISEÑO PRE EXPERIMENTAL

Diseño de preprueba – postprueba con un solo grupo



G: 18 niños de 05 años de edad de la Institución Educativa N° 534 – San Geronimo - Huancavelica.

O₁:Aplicación del Pre test de creatividad.

O₂:Aplicación del Post test de creatividad.

X:Sesión de clase.

En la observación uno (O₁), se aplicó el pre test de creatividad de Torrance con el fin de conocer el nivel de creatividad de los niños. Una vez obtenido el resultado de la observación (O₁), se procedió a la aplicación de la variable (X) que consistió en desarrollar las sesiones de aprendizaje utilizando las técnicas de pintura debidamente organizados y planificados en un número de 7 sesiones por un lapso de 1 mes, luego se aplicó el post test en la observación (O₂), que arrojo los resultados determinantes para la contrastación y validación de la hipótesis de investigación.

3.6. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

3.6.1. POBLACIÓN

- La población de la Institución educativa N° 534- San Geronimo - Huancavelica estuvo constituido por 28 niños de ambos sexos que representa el 100%.

3.6.2. MUESTRA:

Del total de la población se ha extraído una muestra de 18 niños de ambos sexos para que el trabajo de investigación sea eficiente y eficaz que representa el 64 %.

3.6.3. **MUESTREO:** se asumió el muestreo aleatorio simple para extraer la muestra.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Fichaje; Esta técnica se utilizó para la recolección de datos de los textos que formaron el marco teórico científico de la investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de resumen • Fichas bibliográficas
Observación; Es una técnica que se utilizó para el acopio de información de datos necesarios para la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Test Torrance

3.7.1. TEST DE CREATIVIDAD DE TORRANCE

El presente test de creatividad de círculos se ubica en el grupo de TEST NO VERBAL DE CREATIVIDAD, perteneciente al “test de Minnesota para el pensamiento creativo”, elaborados por la Oficina de Investigación Educativa de la Universidad de Minnesota – Estados Unidos. El esquema de puntuación parcial es el que sugiere Yamamoto, la categorización se realizó mediante la validación de juicios de expertos. Así mismo la interpretación cualitativa. Este test ha sido elaborado para niños partir de 9, en base al cual se adaptó para niños de 5 años. Es una prueba que nos permite medir la capacidad de un niño para pensar en forma creativa.

El Test de Pensamiento Creativo de Torrance

En su inicio, el Test de Torrance de Pensamiento Creativo era una serie de diez pruebas agrupadas en dos baterías. **La primera** batería se llama Pensando creativamente con palabras (parte verbal) e incluye siete test. **La segunda** batería se denomina Pensando creativamente con dibujos (parte gráfica, no verbal) e incluye tres actividades: 1) se le pide al sujeto que utilice una figura circular como punto de partida para elaborar un dibujo que cuente una historia emocionante e interesante y que escriba un título para dicha historia; 2) a partir de figuras incompletas se le pide que haga un dibujo y que igualmente, escriba un título para cada dibujo; 3) se le presentan pares de líneas para que las utilice como punto de partida, haga un dibujo y nuevamente titule. Con la finalidad de crear un clima estimulante se denomina a los test “Actividades” y se recomienda que durante la aplicación se deba crear una atmósfera parecida al juego, o a una actividad de razonamiento o de solución de problemas. Lo anterior con la finalidad de evitar la situación amenazante que se asocia con frecuencia con la aplicación de test y creando la expectativa de que las actividades pueden ser divertidas. El clima psicológico, antes y durante la administración de la prueba debe ser confortable y estimulante. La única excepción a este principio puede ser la condición en la que

el examinador está llevando a cabo experimentos controlados sobre ansiedad en la situación de prueba. En el Test de Torrance la rapidez es un elemento importante. En la parte verbal se dan cuarenta minutos para realizar las seis actividades. En la parte gráfica 60 minutos. Cada actividad de ambas baterías, Verbal y Gráfica se califica para fluidez, originalidad y flexibilidad. **La Fluidez:** es el número de ideas que una persona expresa a través de respuestas interpretables que utilizan el estímulo de manera significativa. Representa la habilidad para producir un número considerable de respuestas verbales o de imágenes gráficas. **La Originalidad:** se basa en la baja frecuencia estadística y rareza de la respuesta. Por consiguiente, representa la habilidad que requiere fuerza creativa para producir respuestas poco comunes o únicas. **La Flexibilidad:** implica el uso de distintas categorías utilizadas por el individuo en las que pueden clasificarse sus respuestas. Adicionalmente, la batería gráfica mide otros aspectos que Torrance considera componentes de la creatividad. La habilidad para producir títulos sintéticos que involucra los procesos de pensamiento de síntesis y organización. Al nivel más alto, está la habilidad para capturar la esencia de la información involucrada, para conocer qué es lo importante. El título, permite al observador mirar el dibujo de manera más profunda y amplia. Los títulos producidos en las Actividades 1 y 2 se califican cuando representan esta cualidad del pensamiento de la persona, el siguiente baremo específicamente se utiliza en el test gráfico; la calificación es baja (1); media (2); alta (3); en las siguientes dimensiones: fluidez (0-3,1; 4-7,2; 8-12,3); flexibilidad (0-3,1; 4-7,2; 8-12,3); originalidad (0-9,1; 10-29,2; 30-60,3); creatividad (0-20,1; 21-45,2; 46-85,3)

TEST DE CREATIVIDAD (TORRANCE)

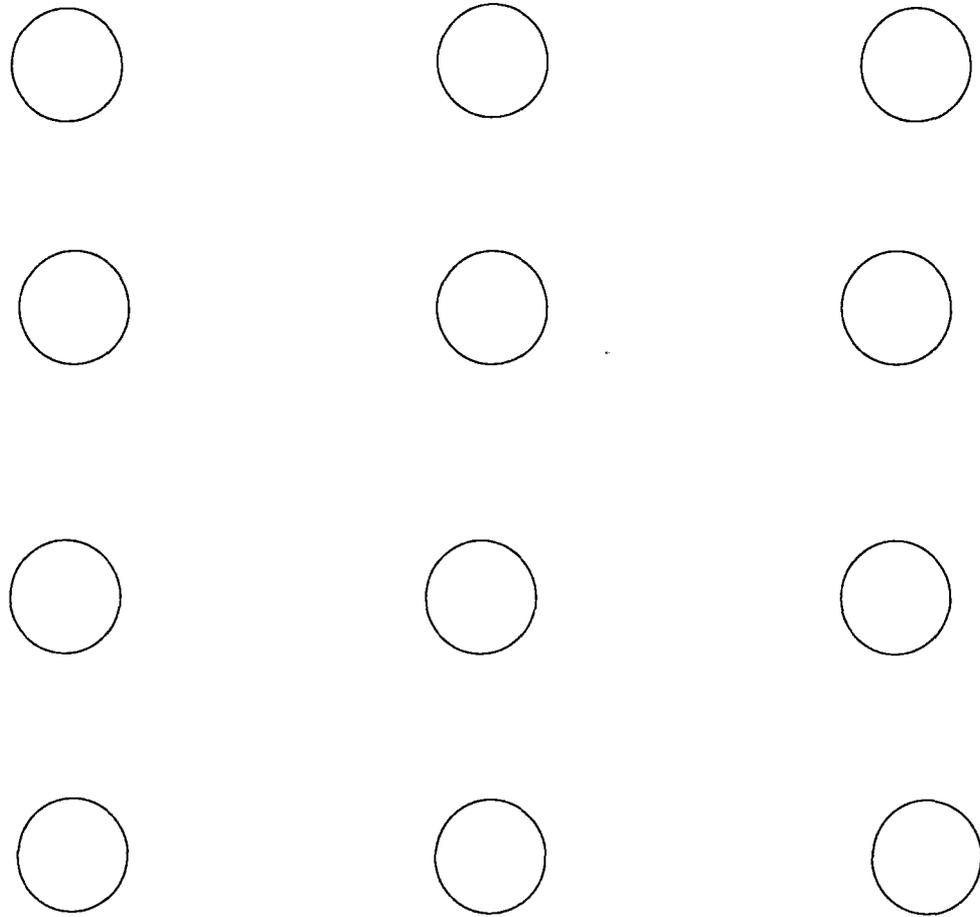
NOMBRES:.....

EDAD:.....

I.E.....

FECHA:.....

INSTRUCCIÓN: Realiza cuantos objetos puedas a partir de los círculos dados abajo. El círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Las líneas pueden estar dentro del círculo, fuera o en ambas partes. Desarrolla todas las ideas que puedas utilizando la témpera en cada círculo.



INSTRUCCIONES PARA CALIFICAR

Calificación: Se califican teniendo en cuenta los tres criterios derivando cada uno distintos puntajes: fluidez, flexibilidad y originalidad.

Fluidez: El puntaje se obtiene contando el número de respuestas (cantidad) y excluyendo sólo las repetidas, cada dibujo vale un punto.

Flexibilidad. El puntaje se obtiene contando el número de series en las respuestas (solo las correctas), en las tres categorías siguientes:

- ✓ **Naturaleza (N)** cualquier respuesta que representa vida orgánica o naturaleza inorgánica en cualquier forma. Esta categoría incluye respuestas como (flores, árboles, hierbas, frutos, etc.) así como sus partes.
- ✓ **Ornamentación Casera (O)** cualquier que representa vida cotidiana o artículos decorativos los cuales no tienen fuente de energía propio o posible movimientos. Incluye respuestas como (pelota, moneda, recipientes, alimentos procesados, etc.)
- ✓ **Científico Mecánico (O)** cualquier respuesta que representa construcciones mecánicas o instrumentos científicos. Esta categoría incluye respuestas como (puente, edificio, barco, automóvil, reloj, televisor, radio, refrigeradora, etc.) cada respuesta habrá de calificarse dentro de esas categorías, N, O, C. Contando el número de series, en términos de estos tres símbolos.

Originalidad. La originalidad es la suma total de puntajes pesados de la respuesta, de acuerdo a los principios básicos (patrones de represión), figura, campo y partes estructurales.

Principios para calificar la originalidad

Categorías para la flexibilidad	Principios de la originalidad	Puntaje pasado
Naturaleza (N)	Figura	2
	Campo	3
	Partes estructurales	5
Ornamentación Casera (O)	Figura	1
	Campo	3
	Partes estructurales	5
Científico Mecánico (C)	Figura	4
	Campo	3
	Partes estructurales	5

En la tabla anterior "Figura" representa una categoría (patrón de recepción) en la cual un artículo se ve y se utiliza como una figura simple en un campo amplio pero inespecífico. Algunos ejemplos:

FIGURA

Naturaleza: Sol, luna, manzana, flor, arboles, hierba, paleta, naranja, piedra.

Ornamentación Casera: Letra "o", pelota, moneda, pasteles, recipiente, número 6, olla, helado, espejo.

Científico-Mecánico: Campo, lente, globo, lupa, campana.

"Campo" representa una categoría en la que un círculo se ve y se utiliza como un campo para describir otras "figuras". Por ejemplo:

CAMPO

Naturaleza: Semblante humano o animal, ojo, media luna.

Ornamentación Casera: Pecera, parte superior de una sombrilla.

Científico-Mecánico: Bicicleta, anteojos, casa.

Partes estructurales representa la tercera categoría en la cual el círculo se ha utilizado como parte de una estructura mayor por ejemplo:

PARTES ESTRUCTURALES

Naturaleza: Cuerpo humano, cuerpo animal.

Ornamentación Casera: Hombre de nieve, pipa, brazalete, ropa, payaso.

Científico-Mecánico: Bicicleta, anteojos, casa, televisor, semáforo, auto, reloj.

CATEGORIZACIÓN

Luego de haber evaluado a los niños y niñas, se procederá a la calificación de acuerdo a las tablas, para lo cual se utilizara la hoja de respuestas.

NIVEL DE CREATIVIDAD BAJA: Se ubican los niños con poca capacidad creativa, su nivel de originalidad, flexibilidad y fluidez es bajo, son niños rígidos, tímidos, dependientes, pegados a normas, se dificultan en la solución de problemas, prima el pensamiento convergente sobre el divergente.

NIVEL DE CREATIVIDAD MEDIA: Los niños se encuentran con deseos de explorar y descubrir cosas nuevas, demostrando un pensamiento divergente en oportunidades.

NIVEL DE CREATIVIDAD ALTA: Son niños que poseen una capacidad creativa muy elevada en su nivel de originalidad, flexibilidad y fluidez sobre todo en la producción de trabajos relacionados a la coordinación viso motriz demostrando sus potencialidades, existe nivel de pensamiento divergente y productivo en forma significativa..

BAREMO

FLUIDEZ

0 – 3 = Fluidez Baja (1)

4 – 7 = Fluidez Media (2)

8 – 12 = Fluidez Alta (3)

FLEXIBILIDAD

0 – 3 = Flexibilidad Baja (1)

4 – 7 = Flexibilidad Media (2)

8 – 12 = Flexibilidad Alta (3)

ORIGINALIDAD

0 – 9 = Originalidad Baja (1)

10 – 29 = Originalidad Media (2)

30 – 60 = Originalidad Alta (3)

CREATIVIDAD

0 – 20 = Creatividad Baja (1)

21 – 45 = Creatividad Media (2)

46 – 85 = Creatividad Alta (3)

3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el procesamiento de recolección de datos se tuvo en cuenta los siguientes momentos:

- Aplicación del instrumento de creatividad, test de Torrance (pre test)
- Aplicación de las 7 sesiones de clase, técnicas de pintura.
- Aplicación del instrumento de creatividad, test de Torrance (post test)

3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

Entre las técnicas empleadas para el procesamiento de datos se ha hecho uso básicamente de la estadística descriptiva, empleando la tabla de frecuencia, así como los diagramas de sectores y barras, por otro lado se ha empleado el modelo estadístico no paramétrico de Wilcoxon de la prueba de datos de dos muestras relacionadas. Se procesará y analizará cada uno de los resultados de la aplicación de los instrumentos, esto significa, que se tiene que explicar el resultado de los ítems por partes y posteriormente se tiene que sintetizar; con el propósito de llegar a una conclusión.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DEL RESULTADO

El presente trabajo de investigación titulada "las técnicas de pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa San Geronimo - Huancavelica", se trabajó con una muestra de 18 niños que constituye el 64 %; utilizando el instrumento del TEST de TORRANCE; por ello, se necesita fortalecer, enriquecer a medida se profundice trabajos sobre las técnicas de pintura en la creatividad de los niños; sin embargo, es un aporte que constituye como antecedente para otras investigaciones similares. Es decir, sirva como base para reconstruir y seguir desarrollando las técnicas de pintura en la creatividad de los niños.

Para obtener los resultados del trabajo de investigación se realizó en base de los datos encontrados considerando la estadística descriptiva, procesando y codificando los datos a través del SPSS versión 20 y la del cálculo de EXCEL 2007 donde se ha organizado en función a los propósitos del presente informe y de acuerdo al diseño de investigación establecido a fin de validar estadísticamente la hipótesis de investigación.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO

PADRON DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I. E. N° 534 - SAN GERONIMO – HUANCAVELICA

N° ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES
1	BENITO HUAMAN Juan Jose´
2	CLEMENTE JURADO, Yshanela Sheyla
3	CONDORI CRISPIN, Darleny Yadira
4	CRISPIN DE LA CRUZ, Claudia Yuliza
5	DE LA CRUZ CCANTO, Carlos Eduardo
6	DE LA CRUZ CCANTO, Nataly
7	DE LA CRUZ POMA, Luis Daniel
8	DE LA CRUZ QUICHCA, Margarita
9	DEL POZO QUISPE, Jeidy Melody
10	MARTINEZ CANALES, Ruth Melisa
11	MARTINEZ CUADROS, Jhean Franco
12	OLIVARES MAYHUA, Jorge Luis
13	OCHOA SULLCA, Bequer Hugo
14	RAMOS CCENCHO, Yourch Juan
15	RAMOS LANAZCA, Liz Almendra
16	RAMOS MATAMOROS, Leandro
17	SOTO TAIPE, Edison Angel
18	ZANABRIA DE LA CRUZ, Cristhian

**RESULTADOS OBTENIDOS DEL TEST DE CREATIVIDAD DE
TORRANCE**

N° ORD.	FLUIDEZ	FLEXIB.	ORIGIN.	PRE TEST	FLUIDEZ	FLEXIB.	ORIGIN.	POS TEST
1	4	3	8	15	10	6	17	33
2	4	2	4	10	7	5	15	27
3	4	2	5	11	9	7	21	37
4	7	3	6	16	8	7	20	35
5	5	2	7	14	10	10	31	51
6	5	3	7	15	10	6	18	34
7	5	3	9	17	8	8	25	41
8	7	3	7	17	11	8	30	49
9	3	0	0	3	9	5	15	29
10	5	3	5	13	10	5	19	34
11	5	5	12	22	12	10	31	53
12	6	3	7	16	10	7	17	34
13	4	2	10	16	10	7	22	39
14	5	3	10	18	10	8	28	46
15	6	2	10	18	10	7	18	35
16	5	3	11	19	10	7	18	35
17	6	4	12	22	10	7	23	40
18	5	3	10	18	11	8	22	41

DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS DEL PRE TEST

Estadísticos

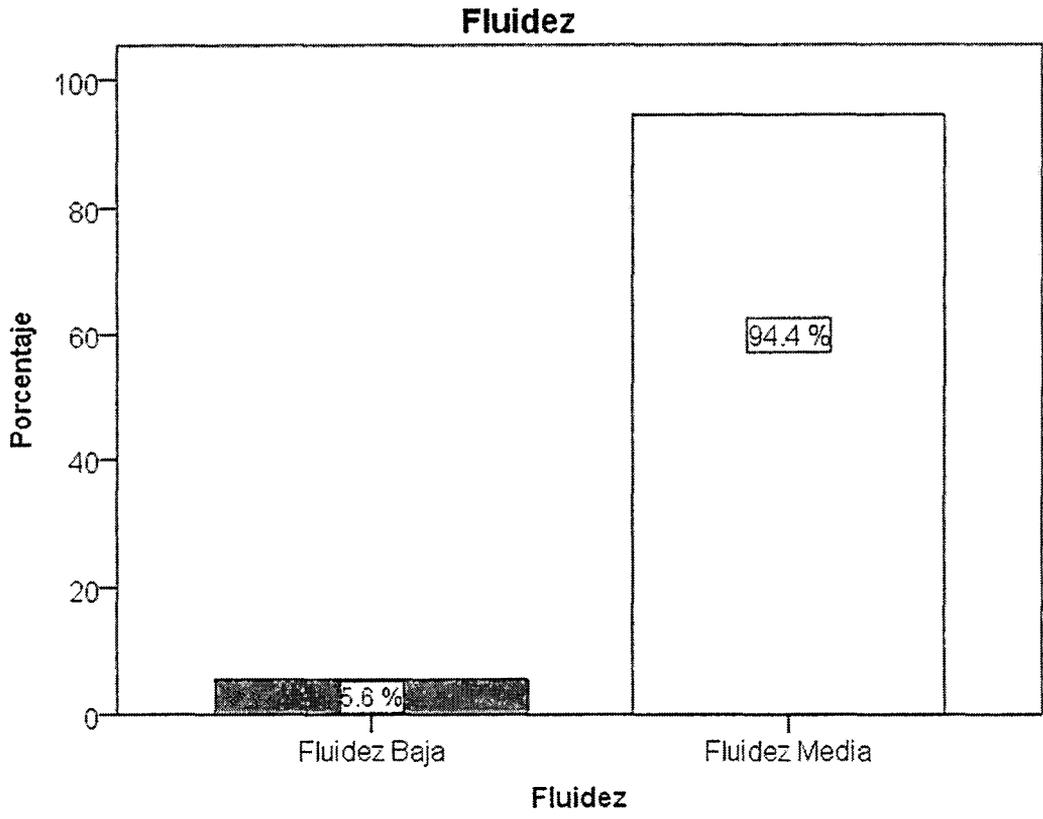
		Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Creatividad
N	Válidos	18	18	18	18
	Perdidos	0	0	0	0

CUADRO N° 1

Tabla de frecuencia de la fluidez

Fluidez

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Fluidez Baja	1	5.6	5.6	5.6
Válidos	Fluidez Media	17	94.4	94.4	100.0
	Total	18	100.0	100.0	



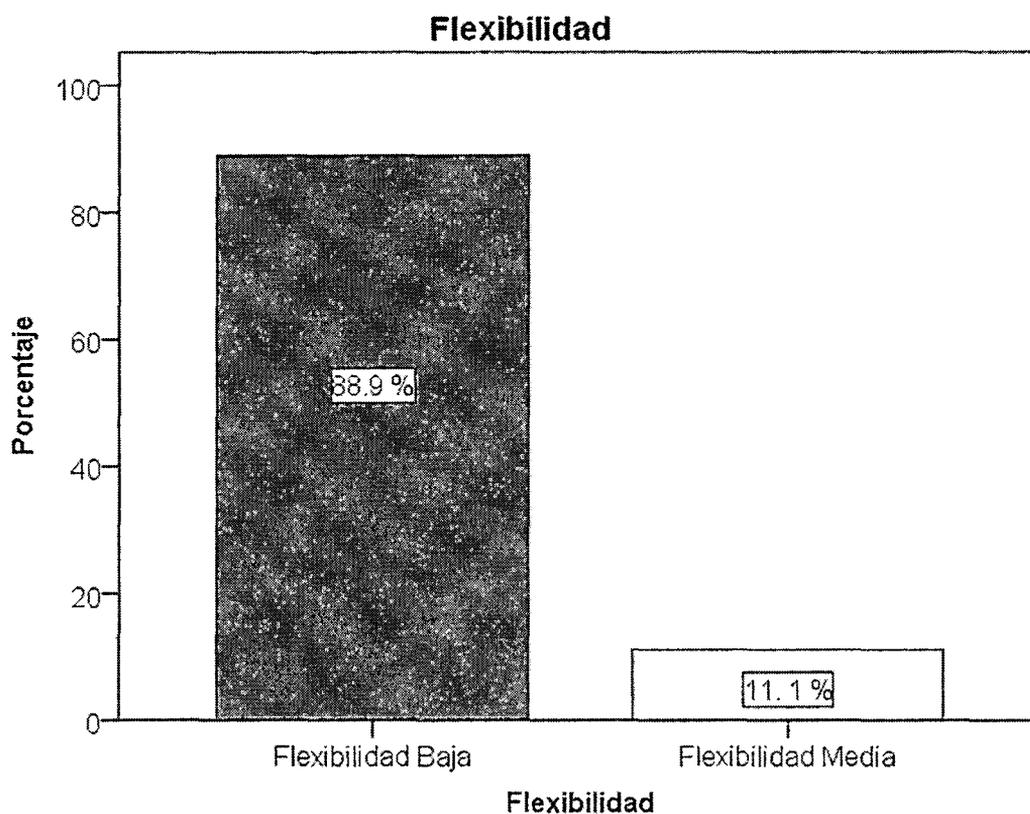
Interpretación:

Según la tabla, el mayor número de niños (17), que concierne el 94.4 % obtuvieron puntajes (4 - 7), correspondiendo a una "fluidez media"; el menor número de niños (1), que concierne al 5.6 % que obtuvieron puntajes (0 - 3) hallándose en una "fluidez baja".

CUADRO N° 2

Tabla de frecuencia de la flexibilidad

		Flexibilidad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Flexibilidad Baja	16	88.9	88.9	88.9
	Flexibilidad Media	2	11.1	11.1	100.0
	Total	18	100.0	100.0	



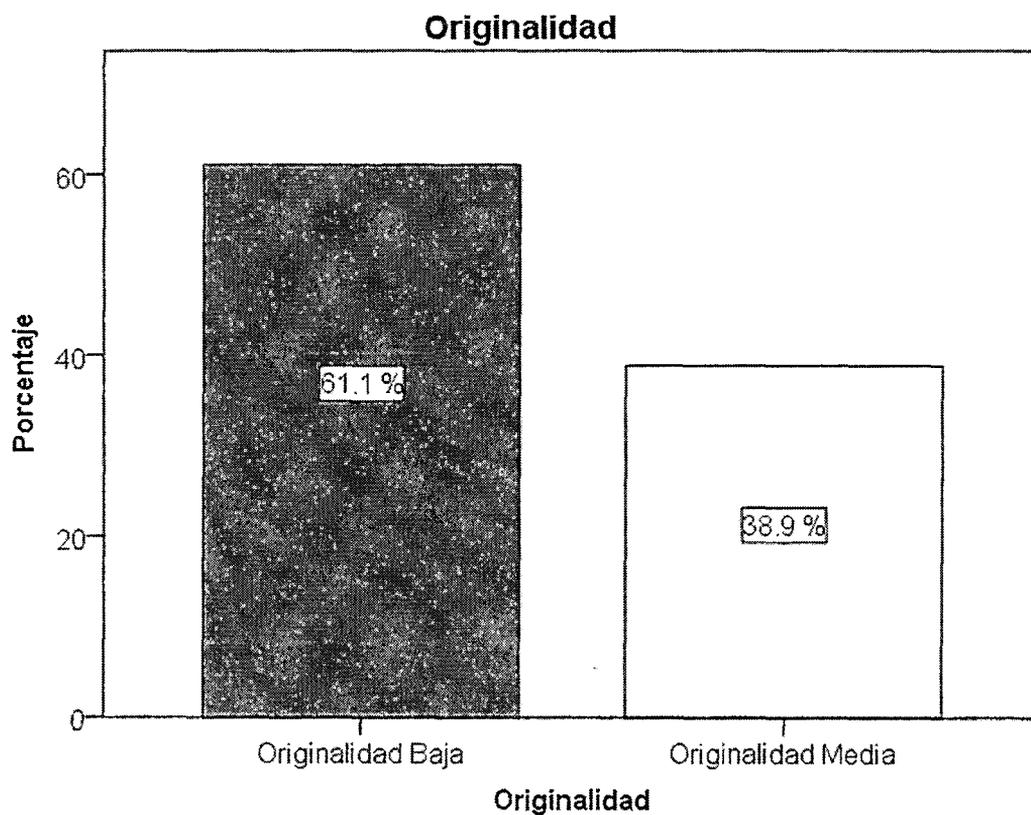
Interpretación:

Según la tabla, el mayor número de niños (16), que concierne el 88.9% obtuvieron puntajes (0 -3), que corresponde a una **"flexibilidad baja"**; el menor número de niños (2), que concierne al 11.1% obtuvieron puntajes (4 - 7) ubicándose en una **"flexibilidad media"**.

CUADRO N° 3

Tabla de frecuencia de la originalidad

Originalidad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Originalidad Baja	11	61.1	61.1	61.1
Válidos Originalidad Media	7	38.9	38.9	100.0
Total	18	100.0	100.0	



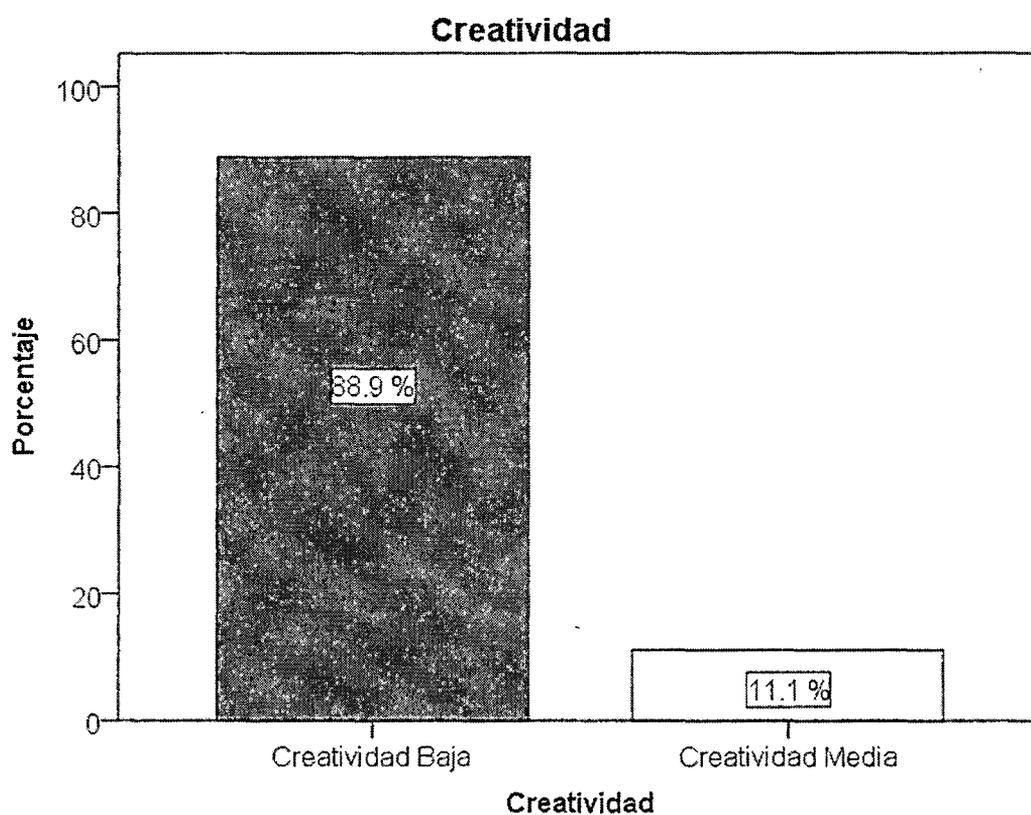
Interpretación:

Según la tabla, el mayor número de niños (11), que concierne el 61.1% obtuvieron puntajes (0 - 9), correspondiendo a una "**originalidad baja**"; el menor número de niños (7), que concierne al 38.9% obtuvieron puntajes (10 - 29) ubicándose en una "**originalidad media**".

CUADRO N° 4

Tabla de frecuencia de la creatividad

Creatividad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	Creatividad Baja	16	88.9	88.9
	Creatividad Media	2	11.1	100.0
	Total	18	100.0	100.0



Interpretación:

Según la tabla, el mayor número de niños (16), que concierne el 88.9% obtuvieron puntajes (0 - 19), ubicándose en una "**creatividad baja**"; el menor número de niños (2), que corresponde al 11.1% obtuvieron puntajes (20 - 39) hallándose en una "**creatividad media**".

DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS DEL POST TEST

Estadísticos

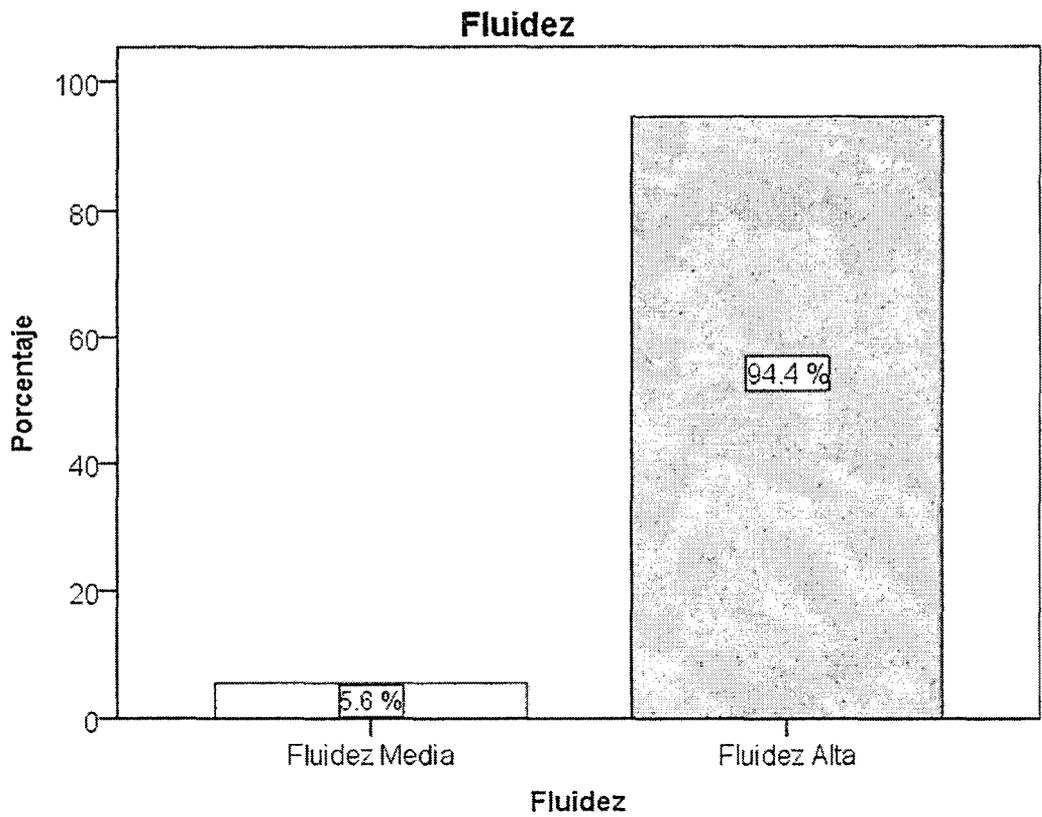
		Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Creatividad
N	Válidos	18	18	18	18
	Perdidos	0	0	0	0

CUADRO N° 5

Tabla de frecuencia de la fluidez

Fluidez

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Fluidez Media	1	5.6	5.6	5.6
	Fluidez Alta	17	94.4	94.4	100.0
	Total	18	100.0	100.0	



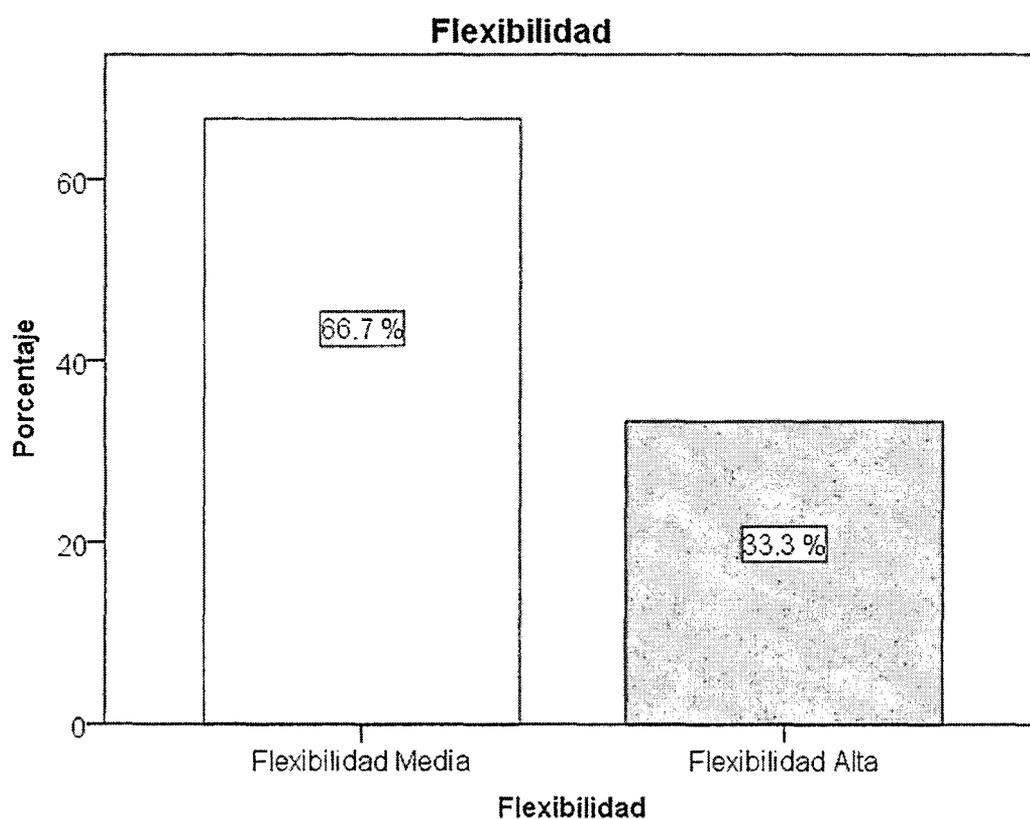
Interpretación:

Según la tabla, el mayor número de niños (17), que concierne el 94.4 % obtuvieron puntajes (8 - 12), ubicándose en una "fluidez alta"; el menor número de niños (1), que corresponde al 5.6 % obtuvieron puntajes (4 - 7) hallándose en una "fluidez media".

CUADRO N° 6

Tabla de frecuencia de la flexibilidad

Flexibilidad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Flexibilidad Media	12	66.7	66.7
	Flexibilidad Alta	6	33.3	100.0
	Total	18	100.0	100.0



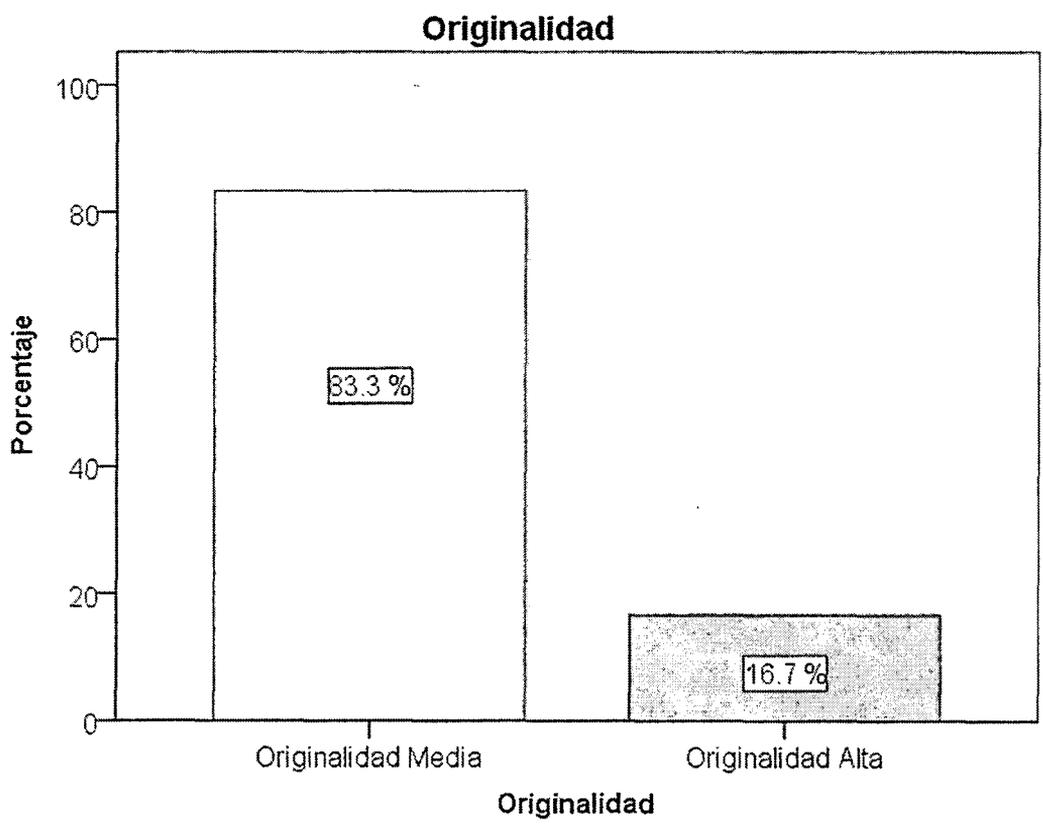
Interpretación:

Según la tabla, el mayor número de niños (12), que corresponde el 66.7 % obtuvieron un puntaje (4 - 7), ubicándose como una "flexibilidad media"; el menor número de niños (6), que corresponde al 33.3 % obtuvieron un puntaje (8 - 12) ubicándose como un "flexibilidad alta".

CUADRO N° 7

Tabla de frecuencia de la originalidad

		Originalidad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Originalidad Media	15	83.3	83.3	83.3
	Originalidad Alta	3	16.7	16.7	100.0
	Total	18	100.0	100.0	



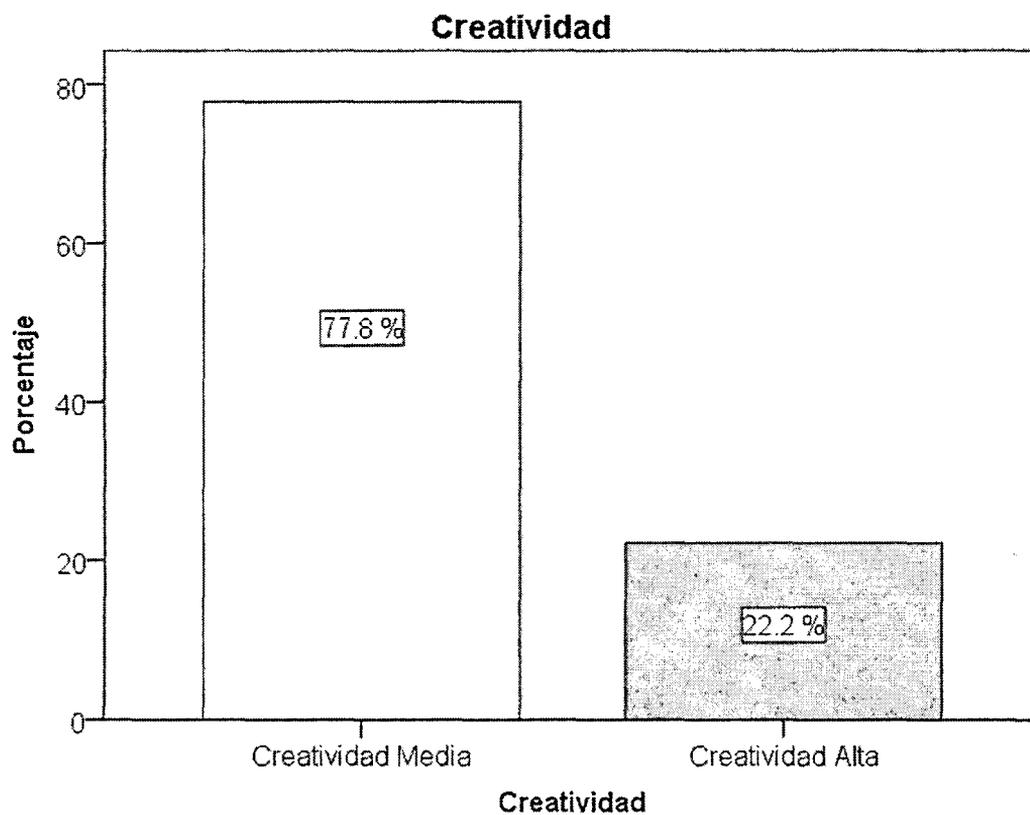
Interpretación:

Según la tabla, el mayor número de niños es (15), que corresponde el 83.3 % obtuvieron puntajes entre 10 y 29 que corresponde a una "originalidad media", el menor número de niños es (3) que corresponde el 16.7 % obtuvieron un puntaje entre (30 - 60) ubicándose como una "originalidad alta".

CUADRO N° 8

Tabla de frecuencia de la creatividad

Creatividad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Creatividad Media	14	77.8	77.8
	Creatividad Alta	4	22.2	100.0
	Total	18	100.0	100.0



Interpretación:

Según la tabla, el mayor número de niños (14), que corresponde el 77.8% obtuvieron puntajes (20 - 39), ubicándose en una "**creatividad media**"; el menor número de niños (4), que concierne al 22.2% obtuvieron puntajes (40 - 60) hallándose en un "**creatividad alta**".

CUADRO N° 9
COMPARACIÓN DE FRECUENCIAS DEL PRE TEST Y POSTS TEST

(X1) TOTAL PRE TEST	(X2) TOTAL POS TEST	X1 - X2 = D DIFERENCIA	D ² (DIFERENCIA) ²
15	33	-18	324
10	27	-17	289
11	37	-26	676
16	35	-19	361
14	51	-37	1369
15	34	-19	361
17	41	-24	576
17	49	-32	1024
3	29	-26	676
13	34	-21	441
22	53	-31	961
16	34	-18	324
16	39	-23	529
18	46	-28	784
18	35	-17	289
19	35	-16	256
22	40	-18	324
18	41	-23	529
280	693	-413	10093

Tabla de frecuencia de la creatividad

Creatividad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Creatividad Baja	16	88,9	88,9
Válidos	Creatividad Media	2	11,1	100,0
	Total	18	100,0	100,0

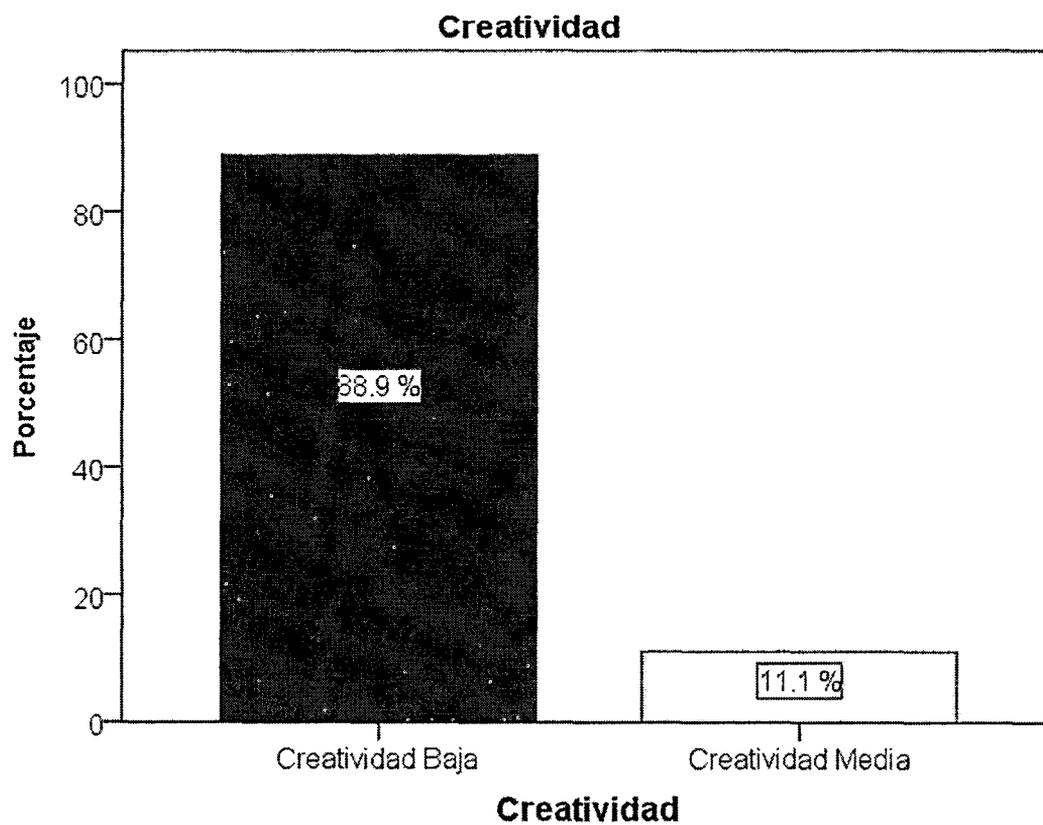
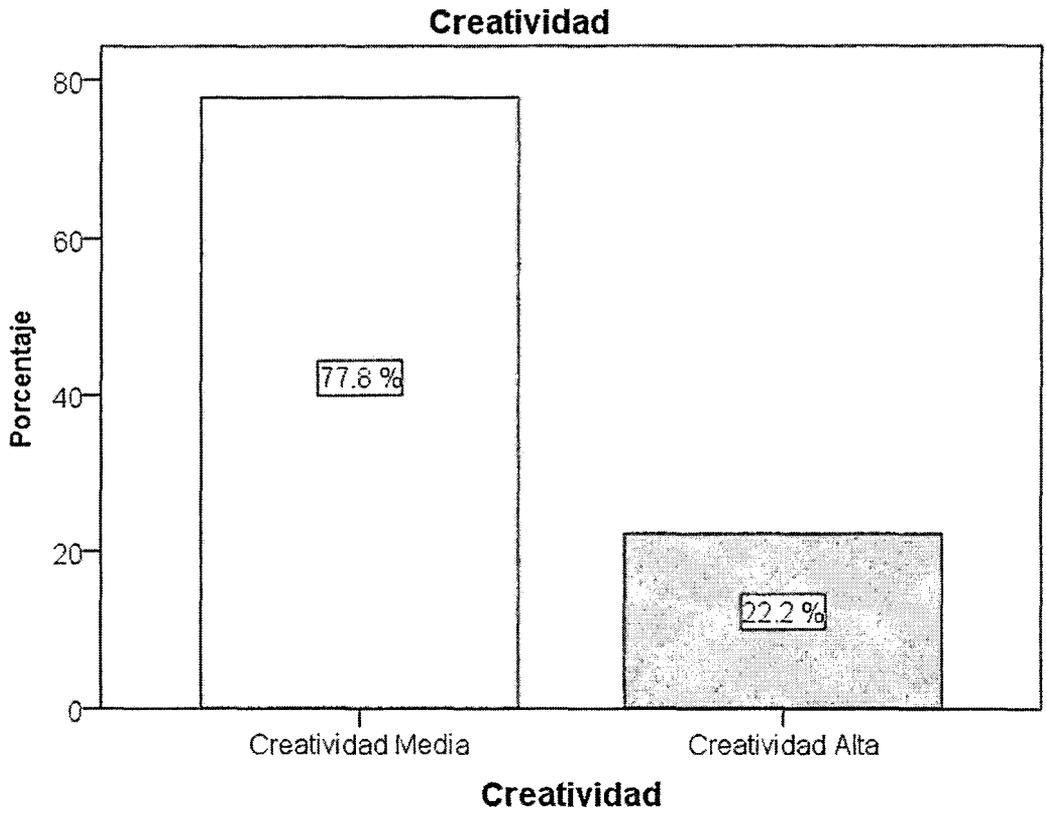


Tabla de frecuencia de la creatividad

Creatividad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Creatividad Media	14	77,8	77,8
Válidos	Creatividad Alta	4	22,2	100,0
	Total	18	100,0	100,0



Interpretación:

Según la tabla, en pre test el mayor número de niños (16), que concierne el 88.9% obtuvieron puntajes (0 - 19), ubicándose en una "creatividad baja"; el menor número de niños (2), que corresponde al 11.1% obtuvieron puntaje (20 - 39) hallándose en un "creatividad media", y en el post test el mayor número de niños (14), que concierne el 77.8% obtuvieron puntajes (20 - 39), ubicándose como una "creatividad media", el menor número de niños (4), que corresponde el 22.2% obtuvieron puntajes (40 - 60), hallándose como una "creatividad alta".

PRUEBAS NO PARAMÉTRICAS

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos Test - Pre Test			
Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
Rangos positivos	18 ^b	9.50	171.00
Empates	0 ^c		
Total	18		

a. Pos Test < Pre Test

b. Pos Test > Pre Test

c. Pos Test = Pre Test

Estadísticos de contraste^a

	Pos Test - Pre Test
Z	-3.727 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Interpretación:

Por la demostración del software estadístico SPSS se obtenido un p-valor=0,000 el cual es menor a 0,05. Por los tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Se concluye que a un nivel de confianza del 95% que la aplicación de las técnicas de pintura influyen significativamente en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534- San Geronimo – Huancavelica

4.2. DISCUSIÓN

Según la tabla, en el pre test el mayor número de niños (16), que concierne el 88.9% obtuvieron puntajes (0 - 19), ubicándose en una **“creatividad baja”**; el menor número de niños (2), que corresponde al 11.1% obtuvieron puntaje (20 - 39) hallándose en un **“creatividad media”**, y en el post test el mayor número de niños (14), que concierne el 77.8% obtuvieron puntajes (20 - 39), ubicándose como una **“creatividad media”**, el menor número de niños (4), que corresponde el 22.2% obtuvieron puntajes (40 - 60), hallándose como una **“creatividad alta”**.

De manera comparativa podemos especificar que la diferencia entre los resultados obtenidos a nivel del Pre Test y Post Test nos conducen a un incremento a nivel total lo cual nos indica que habido un cambio sustancial debido que es la primera vez que los niños y niñas se enfrentan a esta temática que desconocen en clase tanto como los padres de familia quienes en casa igualmente no conocen acerca del tema.

4.3. DISCUSIÓN DE ANTECEDENTES

Es necesario señalar que la investigación más relacionado a la tesis denominada influencia de las técnicas de pintura en la creatividad de los niños es el de Valdez (2010) quien realizó un trabajo de investigación, titulado: “Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de Infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010- 2011” de la que se extrae tres conclusiones importantes:

PRIMERO: Se puede concluir que las maestras no aplican todas las técnicas plásticas para lograr un buen desarrollo de la coordinación viso motriz.

Efectivamente las docentes de educación inicial no aplican las distintas técnicas plásticas; en este caso, las técnicas de pintura; debido a que se desconocen algunas; tales como: manchas y borrones, el soplado, gota que camina y el dibujo sorpresa. Por otro lado, se debe subrayar que carecen de materiales didácticos.

SEGUNDO: Se concluye que también hay un porcentaje de niños/as que falta practicar actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la coordinación viso motriz.

Es evidente, que a consecuencia del desconocimiento de las técnicas de pintura por parte de las docentes, paralelamente los niños también ignoran las técnicas de pintura y lógicamente no pueden realizar adecuadamente los trabajos encomendados que permita desarrollar su capacidad creadora.

TERCERO: Falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio los mismos que nos ayudan a desarrollar la motricidad fina.

En esta última conclusión se debe subrayar que en la institución educativa de San Gerónimo los niños utilizan algunos materiales de su entorno; sin embargo es importante incidir en que utilicen materiales no estructurados que brinda la propia naturaleza, esto permite desarrollar la creatividad original de los niños y niñas.

CONCLUSIONES

1. Existen varios factores que contrarrestan el desarrollo creativo de los niños, tales como: el desconocimiento de las técnicas de pintura por parte de las docentes, carencia de los materiales didácticos y la negligencia de los padres de familia en la superación de sus hijos. A consecuencia de ello, los niños y niñas tienen baja capacidad creativa, el cual no permite el desarrollo óptimo de sus potencialidades
2. En la aplicación del pre test el 88.9 % se encuentra con una "creatividad baja" y el 11.1% se encuentra con una "creatividad media", debido a que los niños no realizaban actividades que motivaran su desarrollo creativo, posteriormente en la aplicación del post test el 77.8 % que obtuvieron una "creatividad media" y el 22.2% obtuvieron una "creatividad alta", este incremento se debe a la aplicación de las técnicas de pintura ya mencionadas, que facilitan el desarrollo creativo de los niños.
3. Al culminar la aplicación de las técnicas de pintura, se percibe el incremento significativo del proceso creativo de los niños de 5 años, de una creatividad baja a una creatividad media y una creatividad alta; esto implica que la aplicación de las técnicas de pintura es base fundamental para que los niños y niñas desarrollen una capacidad creativa que permita a futuro elevar el nivel de su formación académica y profesional.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, se plantean las siguientes recomendaciones.

1. Los componentes de la educación desempeñan un rol fundamental en la formación integral de los niños; para ello, es indispensable que los docentes se actualicen constantemente para transmitir conocimientos recientes, sin dejar por desapercibido la aplicación de las técnicas de pintura, que son la base para el desarrollo creativo; asimismo, tienen que incidir en los padres de familia el interés por sus hijos.
2. Las docentes deben aplicar con los niños actividades plásticas como: modelado, pintura, collage, rasgado, etc; con el objetivo de incentivar, estimular y posteriormente elevar la capacidad creativa de los niños.
3. Se ha demostrado que la aplicación de las técnicas de pintura es muy importante; puesto, que estimula y desarrolla significativamente la capacidad creadora de los niños; por eso, es necesario de las autoridades competentes de la educación tengan que prestar bastante atención a las instituciones educativas, especialmente a educación inicial para satisfacer sus carencias de materiales pedagógicos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. Brizeño, R. (1993) "El arte en todas las épocas". Edit. América. Huánuco – Perú.
2. Bartolomé, R. (1993)"Educador Infantil". Edit.Mcgraw-Hill– España
3. Clare y Cherry(1988) "El arte en el niño en la edad pre escolar". Edit. Ceac. Barcelona.
4. Csikszent Mihalyi (1998) "Fluir a una psicología de la felicidad". Edit. Kairos. Barcelona - España
5. Da vinci, L.(2006) "Tratado de la Pintura". Edit. Libertador. Buenos Aires
6. Diccionario de laReal Academia Española (RAE). Edit. Espasa.
7. Guilford, J. (1978) "Creatividad y Educación". Edit. Paidos. Buenos Aires.
8. Hinostroza, A. (1988) "Enseñanza de las artes plásticas". Edit. San Marcos-Perú.
9. Hinostroza, A. (2000) "Arte y Creatividad en la Educación". Edit. San Marcos - Perú
10. Hnos. Lozano (2007) "Como Elaborar el Proyecto de Investigación Científica". Edit. GRAPEX. Perú.
11. Lowenfeld, V(1958) "Educación Infantil El niño y su Arte"
12. Merani, A. (1982) "Diccionario de Pedagogía en Compendio de Ciencia y la Educación" Edit. Grijalbo. México.
13. Murga, P. (1978) "Diccionario Rioduero ARTE I, ARTE II" Edit. Rioduero- Madrid.
14. Nun de Negro B.(1992) "Expresión Plástica en la escuela Primaria". Buenos Aires.
15. Quezada Lucio N. (2010) "Metodología de la Investigación-Estadística Aplicada en la Investigación". Edit. Macro. Lima-Perú
16. Quintanilla C. "Estadística Aplicada a la Investigación educacional con SPSS"
17. Rodríguez, M. (1995) "Manual de creatividad". ". Edit. Trillas. México.
18. Rojas, N. "Arte y Creatividad" Edit. San Marcos. Lima - Perú
19. Sefchovich, G. (2007) "Hacia una pedagogía de creatividad". Edit. Trillas. México.
20. Waisburd, G. (1993) "Expresión plástica y creatividad". Edit. Trillas. México.
21. Waisburd, G. (1996) "Creatividad y transformación". Edit. Trillas. México.

22. Waisburd y G. Sefchovich (1985) Hacia una pedagogía de la creatividad. edit Trillas. México.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

1. Valdez (2010) trabajo de investigación titulada "Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de Infantes capitán Alfonso arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010- 2011." ECUADOR
2. Huamaní y Martínez (2011) en el trabajo de investigación titulada "La influencia de la secuencia de cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I. E. Inicial N° 604 Chacarilla - Yauli- Huancavelica 2010". UNH
3. Guizado y Loa (2010) en su trabajo de investigación titulada "Influencia de técnica de dactilopintura en el desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de cinco años de la I. E. N° 586 Huayllaccoto y N° 533 de los Ángeles de ccarahuasa Baja, Huancavelica". UNH
4. Ruiz (2010) en su trabajo de investigación titulada "Practica Educativa y Creatividad y Educación Infantil"

FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>09/10/12

<http://definicion.de/expresion/>09/10/12

ANEXOS

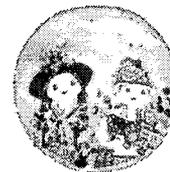


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creado por Ley N°25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

Huancavelica, 07 de Noviembre del 2012

OFICIO N° 004-2012-EAPEI-FED-R/UNH

SEÑORA:
ANA BERTHA VILLAVERDE ESPINOZA
Directora de la Institución Educativa N° 534

Ciudad.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACION PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

REF. : Solicitud de fecha 07/11/12

De mi mayor consideración:

Por el presente comunico a usted, que las egresadas de la Especialidad de Inicial: SOTO DELGADO PAOLA JUDITH y PALOMINO DEGADILLO DEYCI EDMY, desarrollaran el instrumento de evaluación del proyecto de investigación titulado "LAS TECNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 534 SAN GERONIMO HUANCAVELICA". Por las consideraciones expuestas; solicito tenga a bien autorizar a los mencionados bachilleres, aplicar en los estudiantes de su digna institución, los instrumentos de trabajo de investigación mencionado.

Agradeciendo por anticipado su atención, es ocasión propicia para expresar mi mayor consideración y estima personal

Atentamente,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
[Signature]
Mg. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA
Directora de la E.A.P. Educación Inicial



[Signature]
DIRECCION
C.E.I. N° 534 San Gerónimo

P. A
Beatriz Acincho H.
[Signature]

C.c.
Arch.
APUA/

CIUDAD UNIVERSITARIA DE PATURPAMPA - HUANCAVELICA
TELEFONO N° N°067-452406

"CAMINO HACIA LA ACREDITACIÓN"

"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 534 DE LA COMUNIDAD DE SAN GERONIMO - HUANCVELICA, OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Consta que las señoritas PALOMINO DELGADILLO Deyci Edmy y SOTO DELGADO Paola Judith, bachilleres de la E.A.P. de Educación Inicial, de la Universidad Nacional de Huancavelica, realizaron la parte práctica del trabajo de investigación titulado: "LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 534- SAN GERONIMO – HUANCVELICA", quienes han concluido en aplicar el instrumentos de investigación tanto el pre test como el post test; asimismo, el desarrollo de las 7 sesiones de aprendizaje; los cuales se realizaron durante el mes de noviembre de manera satisfactoria y planificada de acuerdo al cronograma propuesto dentro del proyecto de investigación.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas.

Huancavelica, 20 de diciembre de 2012.



[Handwritten signature]
VILLAVERDE ESPINOZA
ANA BERTHA
DIRECTORA

[Handwritten signature]
Lic. HUINCHO HUILLCAS.
BEATRIZ
DOCENTE

RELACIÓN DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I. E N° 534 DE
LA COMUNIDAD DE SANGERONIMO – HUANCAVELICA

I.E. N° 534 DE LA COMUNIDAD DE SAN GERONIMO - HUANCAVELICA											
Estudiantes de 5 años de edad											
N°	Código del Estudiante									Apellidos y Nombres	Sexo
1	6	0	8	2	4	5	0	2		BENITO HUAMAN, Juan Jose	M
2	7	1	3	5	6	5	7	5		CLEMENTE JURADO, Yshanela Sheyla	F
3	7	1	3	6	5	6	0	2		CONDORI CRISPIN, Darleny Yadira	F
4	6	0	2	1	0	8	7	4		CRISPIN DE LA CRUZ, Claudia Yuliza	F
5	6	0	9	0	1	4	5	1		DE LA CRUZ CCANTO, Carlos Eduardo	M
6	6	0	0	9	1	3	3	0		DE LA CRUZ CCANTO, Nataly	F
7	7	5	0	3	3	0	0	5		DE LA CRUZ POMA, Luis Daniel	M
8	6	0	0	9	3	2	2	3		DE LA CRUZ QUICHCA, Margarita	F
9	6	0	9	0	1	4	7	2		DEL POZO QUISPE, Jeidy Melody	F
10	6	1	2	6	7	5	9	7		MARTINEZ CANALES, Ruth Melisa	F
11	6	1	2	6	7	5	2	7		MARTINEZ CUADROS, Jhean Franco	M
12	6	0	5	4	4	4	0	4		OLIVARES MAYHUA, Jorge Luis	M
13	6	0	3	4	5	6	3	6		OCHOA SULLCA Bequer Hugo	M
14	6	0	9	0	1	4	8	3		RAMOS CCENCHO, Yourch Juan	M
15	6	1	2	6	7	5	2	5		RAMOS LANAZCA, Liz Almendra	F
16	7	1	1	6	0	4	7	6		RAMOS MATAMOROS, Leandro	M
17	7	2	1	3	2	8	1	5		SOTO TAIPE, Edison Angel	M
18	6	1	3	0	7	1	9	2		ZANABRIA DE LA CRUZ, Cristhian	M



Lic. VILLAVERDE ESPINOZA,
Ana Bertha
DIRECTORA


Lic. HUINCHO HUILLCAS,
Beatriz
DOCENTE



RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0756-2012-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 20 de agosto del 2012.

VISTO:

Solicitud de SOTO DELGADO, Paola Judith y PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy, Oficio N° 0333-2012-DEAPEI-FED-P-COG-UNH (09.08.12) Proyecto de Investigación titulado: "LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 534-SAN GERÓNIMO-HUANCAVELICA" en tres ejemplares; Hoja de Trámite de Decanatura N° 2006 (13.08.12) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°, 30°, 31°, 32°, 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, las estudiantes SOTO DELGADO, Paola Judith y PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy, de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, adjunta el proyecto descrito en el párrafo anterior; y la Directora, con Oficio N° 0333-2012-DEAPEI-FED-P-COG-UNH (09.08.12), propone al Asesor y a los Miembros del Jurado, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- DESIGNAR, como Asesora a la Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO, como Coasesora a la Lic. YOVANA QUISPE PAYTAN y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación titulado: "LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 534-SAN GERÓNIMO-HUANCAVELICA" presentado por: SOTO DELGADO, Paola Judith y PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy, jurado integrado por:

- PRESIDENTA : Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
- SECRETARIA : Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
- VOCAL : Lic. MARÍA CLECFE YALLICO MADGE
- ACCESITARIA : Mg. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO

ARTÍCULO SEGUNDO.- DISPONER, el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en Noviembre del 2012

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, para los fines que estime conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese".



Dra. Zeida Patricia TORRES LA ROSA
Decana de la Facultad de Educación



Mg. Edwin Julio CONDOR SALVATIERRA
Secretario Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 0717-2012-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 05 de noviembre del 2012.

VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación: copia de Resolución N° 0756-2012-D-FED-COG-UNH (20.08.12); Solicitud de SOTO DELGADO, Paola Judith y PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy; Oficio N° 428-2012-EAPEI-FED-P-COGUNH (17.10.12); hoja de trámite de Decanatura N° 2882 (13.10.12) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares arrojados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las Egresadas SOTO DELGADO, Paola Judith y PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy, solicitan al Director de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial la aprobación y modificación del título del proyecto de investigación, adjuntando el informe del asesor. El Director de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 428-2012-EAPEI-FED-P-COGUNH (17.10.12), solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación de título del proyecto de investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, en Consejo de Facultad de fecha 25 de octubre del 2012, se aprueba la modificación del título y el Proyecto de Investigación titulado: "LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 534-SAN GERÓNIMO-HUANCAVELICA" presentado por SOTO DELGADO, Paola Judith y PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 237332 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el cambio de título de "LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 534-SAN GERÓNIMO-HUANCAVELICA" por "LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 534-SAN GERÓNIMO-HUANCAVELICA" presentado por SOTO DELGADO, Paola Judith y PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación titulado: "LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 534-SAN GERÓNIMO-HUANCAVELICA" presentado por SOTO DELGADO, Paola Judith y PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy.

ARTÍCULO TERCERO.- APROBAR, el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por SOTO DELGADO, Paola Judith y PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy, debiendo de sustentar en el mes de Diciembre del 2012.

ARTÍCULO CUARTO.- NOTIFICAR, con la presente, a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.



[Signature]
Dr. Honorario NILAZA RASUQUEALAN
Decano de la Facultad de Educación

CIAC/hsq"



"Regístrese, Comuníquese y Archívese".
[Signature]
Dr. Cesar Jesús AYAYA CALDERÓN
Secretario Docente de la Facultad de Educación



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 078-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 06 de febrero del 2013

VISTO:

Solicitud de PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy y SOTO DELGADO, Paola Judith; Informe Final de Tesis titulado: "LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 534-SAN GERÓNIMO-HUANCAVELICA" en tres anillados; Oficio N° 063-2013-EAPEI-FED-VRAC-UNH (04.02.13); Hoja de trámite de Decanatura N° 331 (05.02.13) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las Bachilleres PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy y SOTO DELGADO, Paola Judith, de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial y la Directora, con Oficio N° 063-2013-EAPEI-FED-VRAC-UNH (04.02.13), propone expedir resolución para revisión y declaración de apto para sustentación de informe final de tesis.

Que, con resolución N° 0756-2012-D-FED-COG-UNH de fecha (20.08.12) se designa al asesor y a los miembros del jurado evaluador las Bachilleres PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy y SOTO DELGADO, Paola Judith, de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- RATIFICAR a los miembros del jurado para revisión y declaración de apto para sustentación, de la tesis titulado: "LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 534-SAN GERÓNIMO-HUANCAVELICA" presentado por: PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy y SOTO DELGADO, Paola Judith, jurado integrado por:

- PRESIDENTA : Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
- SECRETARIA : Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
- VOCAL : Lic. MARÍA CLEOFE YALLICO MADGE
- ACCESITARIA : Mg. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO

ARTÍCULO SEGUNDO.- NOTIFICAR, con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, para los fines que estime conveniente.



[Signature]
Dr Honorato VILLAZANA RASUHUAMÁN
Decano de la Facultad de Educación



[Signature]
Dr. Cesar Jesús ANAYA CALDERÓN
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 096-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 07 de febrero del 2013

VISTO:

Solicitud de **PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy** y **SOTO DELGADO, Paola Judith**, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, 03 anillados del Informe Final de Tesis; 02 CDs; Hoja de trámite N° 380-2013-D-FED-UNH (07.02.13) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los artículos: 39°, 40°, 42°, 44°, 46° 47° y 43° inciso c) del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado, Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará al Decano de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregara a los jurados el formato del acta de evaluación. El graduando, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentara cinco ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empastados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consiste en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución. Se realizará en acto público en un ambiente de la Universidad debidamente fijados. Las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación del Trabajo de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado, de ser desaprobado en la sustentación del Trabajo de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 20 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Trabajo de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser absueltos por el graduado, única y exclusivamente del acto de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, mediante Resolución N° 0756-2012-D-FED-COG-UNH (20.08.12) se designa a la Asesora Lic. **ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO** como Coasesora a la Lic. **YOVANA QUISPE PAYTAN** y a los miembros del jurado conformado por:

PRESIDENTA	: Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
SECRETARIA	: Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
VOCAL	: Lic. MARÍA CLEOFE YALLICO MADGE
ACCESITARIA	: Mg. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- FIJAR fecha y hora para la sustentación de tesis, para el día jueves 14 de febrero del 2013, a las 05:30 p.m, en el Auditorio de la E.A.P. de Educación Inicial de la Facultad de Educación, para el acto público de Sustentación de la Tesis Titulado: "LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 534-SAN GERÓNIMO-HUANCAVELICA" presentado por las bachilleres: **PALOMINO DELGADILLO, Deyci Edmy** y **SOTO DELGADO, Paola Judith**.

ARTÍCULO SEGUNDO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, para los fines pertinentes.



Dr. **Cesar Jesús ANAYA RASUHUAMÁN**
Decano de la Facultad de Educación

CJAC heq*



"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Dr. **Cesar Jesús ANAYA CALDERÓN**
Secretario Docente de la Facultad de Educación

RESULTADOS DEL PRE TEST

N° ORD.	FLUIDEZ	FLEXIB.	ORIGIN.	PRE TEST
1	4	3	8	15
2	4	2	4	10
3	4	2	5	11
4	7	3	6	16
5	5	2	7	14
6	5	3	7	15
7	5	3	9	17
8	7	3	7	17
9	3	0	0	3
10	5	3	5	13
11	5	5	12	22
12	6	3	7	16
13	4	2	10	16
14	5	3	10	18
15	6	2	10	18
16	5	3	11	19
17	6	4	12	22
18	5	3	10	18

RESULTADOS DEL POST TEST

N° ORD.	FLUIDEZ	FLEXIB.	ORIGIN.	POS TEST
1	10	6	17	33
2	7	5	15	27
3	9	7	21	37
4	8	7	20	35
5	10	10	31	51
6	10	6	18	34
7	8	8	25	41
8	11	8	30	49
9	9	5	15	29
10	10	5	19	34
11	12	10	31	53
12	10	7	17	34
13	10	7	22	39
14	10	8	28	46
15	10	7	18	35
16	10	7	18	35
17	10	7	23	40
18	11	8	22	41

MATRIZ DE CONCISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿Cuáles la influencia de la aplicación de las técnicas de pintura en la creatividad en niños de Educación Inicial de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 – San Geronimo – Huancavelica?	<p>GENERAL: Determinar el nivel de dominio de las Técnicas de Pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 – San Geronimo_ Huancavelica.</p> <p>ESPECÍFICOS: -Identificar el nivel de la creatividad de los niños de 5 años de edad. -Aplicar las técnicas de pintura a los niños de 5 años de edad. - Comparar el nivel de creatividad logrado por el grupo experimental en el pre test y post test.</p>	<p>Ha .- "La aplicación de las técnicas de pintura influyen significativamente en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°534 – San Geronimo - Huancavelica.</p> <p>Ho .- "La aplicación de las técnicas de pintura no influyen significativamente en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°534 – San Geronimo – Huancavelica.</p>	<p>Variable Independiente: Técnicas de pintura.</p> <p>Variable Dependiente: la creatividad.</p>	<p>TIPO: La investigación desarrollada fue de tipo aplicado porque se experimentó y aplicó los conocimientos científicos, pedagógicos y metodológicos acerca de las técnicas de pintura para lograr el desarrollo creativo de los niños de 5 años de edad.</p> <p>NIVEL: La investigación desarrollada se encuentra dentro del nivel explicativo porque se establece una relación de causalidad entre las variables de estudio.</p>	<p>TÉCNICAS Observación.- Es una técnica que se utilizó para el acopio de información de datos necesarios para la investigación. Fichaje; Esta técnica se utilizó para la recolección de datos de los textos que formaron el marco teórico científico de la investigación</p> <p>INSTRUMENTO Fichas de resumen Fichas bibliográficas Test Torrance</p>

DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Técnicas de pintura	Dibujo Sorpresa	Crea dibujos relacionados a su contexto y su vivencia cotidiana.	Dibuja una imagen con la vela y pasa la témpera con tu dedo a la hoja.
	Dactilopintura	Utiliza su dedo índice y aplica la técnica con iniciativa propia.	Crea imágenes con la huella de tu dedo índice utilizando la témpera.
	Lluvia de colores	Crea dibujos que mas le gusta con la técnica lluvia de colores.	Coge el cepillo con tempera de colores y rasca con el peine sobre una imagen que mas te gusta.
	Soplado	Pinta algo con la técnica del soplado y explica lo que significa.	Con ayuda del sorbete sopla la témpera y crea una imagen.
	Gota que camina	Mantiene el equilibrio al hacer caminar la gotita formando un imagen con agrado.	Has caminar a la gotita de témpera formando una imagen.
	Manchas o Borroneos	Reconoce los colores y el imagen que sale en la técnica del manchado.	Dobla la hoja cuantas veces puedas con ayuda de tu puño soba sobre la hoja doblada.
	Estampado	Crea dibujos con la técnica del estampado.	Coge los objetos que te puedan servir en la creación de tu dibujo realizando el estampado

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS
La Creatividad	•Fluidez	Cantidad	Dibuja diferentes imágenes de acuerdo al contexto que lo rodea	Animales, plantas, persona, medios de transporte, recipientes, cosas de la vida cotidiana.
	•Flexibilidad	Naturaleza	Figura	Sol, luna, manzana, flor, naranja, paleta, arboles, hierbas.
			Campo	Semblante Humano o animal, ojo, media luna.
			Partes estructurales	Cuerpo humano, cuerpo animal.
		Ornamentación casera	Figura	Pelota, moneda, pasteles, helado, recipiente, número 6.
			Campo	Pecera, partes superior de una sombrilla.
			Partes estructurales	Hombre de nieve, pipa, brazalete.
		Científico mecánico	Figura	Campo, lente, globo.
			Campo	Bicicleta, anteojos, casa.
			Partes estructurales	Televisor, radio, auto, reloj.
	•originalidad	Puntaje	Representa diferentes imágenes con características poco comunes o únicas.	Naturaleza: figura (2), campo (3), partes estructurales (5). Ornamentación casera: figura (1), campo (3), partes estructurales (5). Científico mecánico: figura (4), campo (3), partes estructurales (5).

CRONOGRAMA

SESION	FECHA	NOMBRE	COMPETENCIA	RECURSOS
01	09/11/12	Pre Test	Expresa	-RR.HH
02	12/11/12	"técnica del dibujo sorpresa"	espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través de lenguaje plástico,	-Témpera -Acuarela
03	13/11/12	"técnica de dactilopintura"	dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	-Hoja Boond -Vela
04	14/11/12	:"Técnica de la lluvia de colores"		-Crayola Blanca
05	15/11/12	"técnica del soplado"		-Pincel -Cepillo
06	16/11/12	"técnica de la gota que camina"		-Peine -Sorbete
07	19/11/12	"Técnica de manchas o borrones"		-Esponja -Palitos -Tapitas de botella
08	20/11/12	"técnica del estampado"		-Lana
09	21/11/12	Post Test		-

TEST DE CREATIVIDAD (TORRANCE)

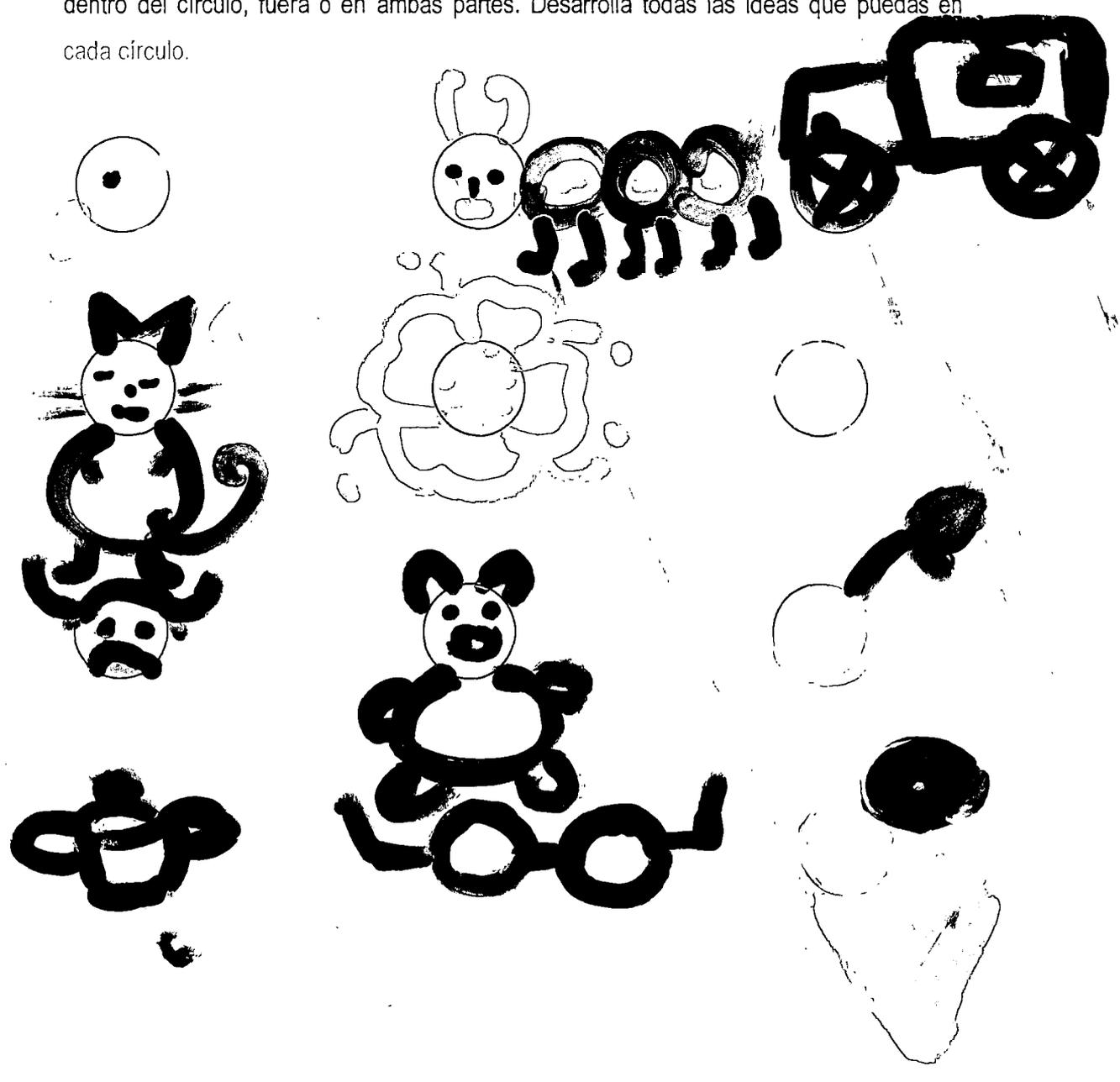
NOMBRES:.....

EDAD:.....

I.E.....

FECHA:.....

INSTRUCCIÓN: Realiza cuantos objetos puedas a partir de los círculos dados abajo. El círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Las líneas pueden estar dentro del círculo, fuera o en ambas partes. Desarrolla todas las ideas que puedas en cada círculo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 534- san Geronimo – Huancavelica
- 1.2. NÚMERO DE NIÑOS : 18 niños EDAD: 5 años
- 1.3 DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD : Un día
- 1.4 ACTIVIDAD ESPECÍFICA : “Técnica del dibujo sorpresa”

II. SELECCIÓN DE: ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUD E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través de lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Crea y representa mediante el dibujo y la pintura: sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	Cuida los materiales que utiliza y respeta las normas acordadas para su ejecución de técnica el dibujo mágico: respeta el orden y limpieza, no mancha la ropa del compañero.	Crea dibujos relacionados a su contexto y su vivencia cotidiana.

III.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

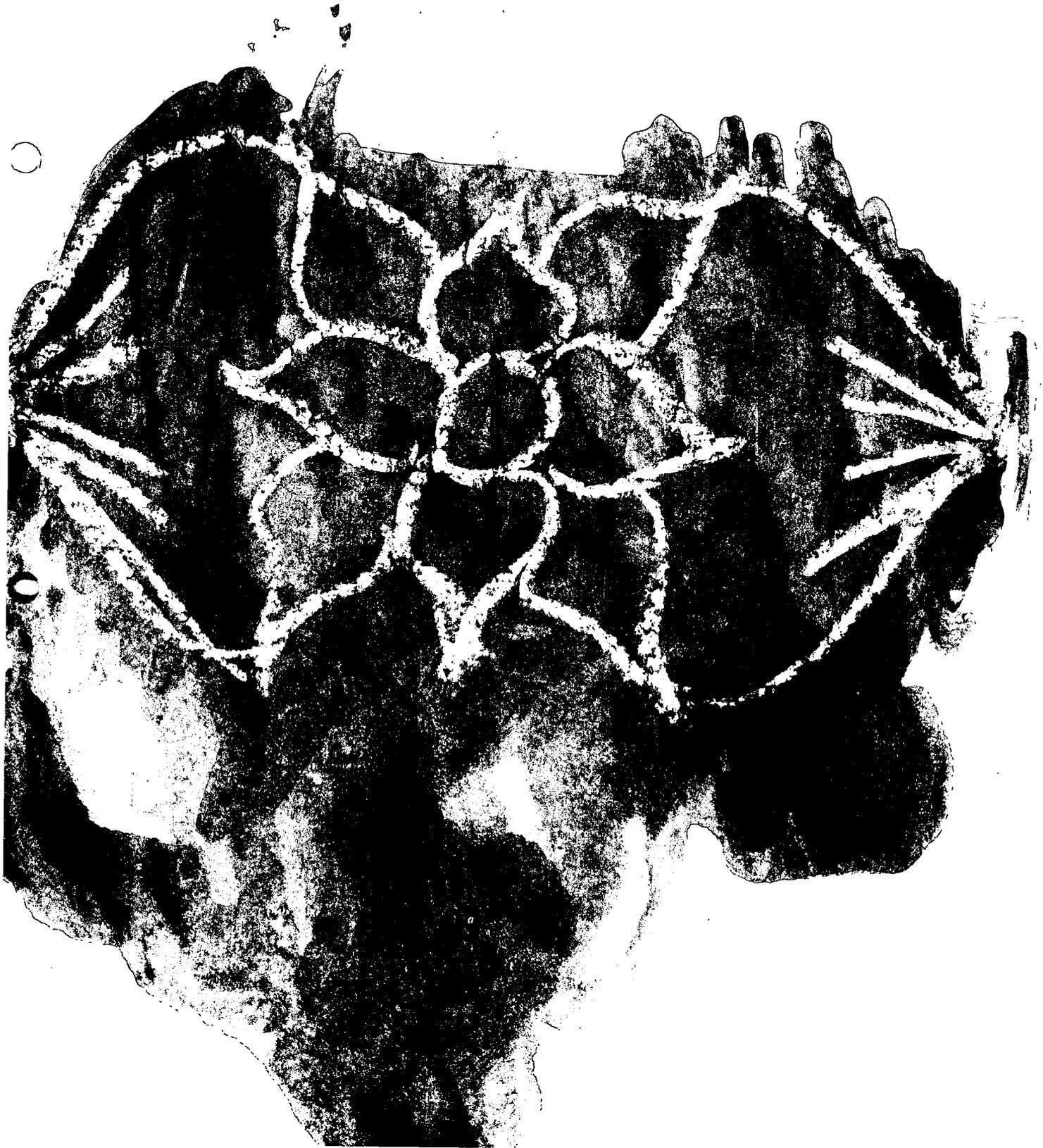
FECHA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS MATERIALES	Y
12/11/12	<p>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO.</p> <p>Realizan la técnica del dibujo sorpresa desarrollando la siguiente consigna: Dibuja una imagen con la vela y pasa la témpera con tu dedo.</p> <p>Planificación: La docente prevé los materiales a utilizar.</p> <p>Motivación: los niños y niñas juntamente con la docente entonan la canción titulada "saco una manita" para ejercitar sus manos.</p> <p style="text-align: center;"><u>EL DEDO</u></p> <p style="text-align: center;">Este dedo es el papá y la otra la mamá y del medio es el hermano con la hermana del costado y la nena va atrás vamos todos a pasear.</p>	<p>5.amin</p> <p>5.min</p>	<p>RR.HH</p> <p>-Títeres</p>	

	<p>Explicación: la docente explica a los niños y niñas cómo deben realizar la actividad.</p>	7.min	
	<p>Reparto de materiales: La docente distribuirá los materiales a utilizar durante la actividad.</p>	5.min	<ul style="list-style-type: none"> - hoja -temperas -vela -pincel -descartables
	<p>Ejecución: todos los niños realizan la actividad con creatividad, orden y limpieza.</p>	15.min	
	<p>Evaluación: la docente evaluará mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Luego se expondrá sus trabajos.</p>	10.min	

DIBUJO SORPRESA

Apellidos y
nombres:.....

Consigna: Dibuja una imagen con la vela y pasa la témpera con tu dedo a la hoja.





Aguilar Melgarejo Rosario Mercedes

ASESORA



Villaverde Espinoza Ana Bertha

DIRECTORA



Huincho Huillcas, Beatriz

DOCENTE DE AULA



**Palomino Delgadillo Deyci Edmy
INVESTIGADORA**



**Soto Delgado Paola Judit
INVESTIGADORA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

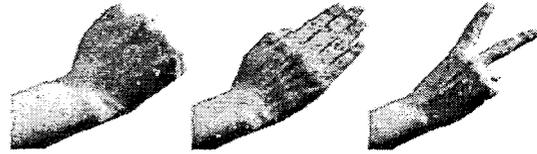
- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 534- san Geronimo – Huancavelica
- 1.2. NÚMERO DE NIÑOS : 18 niños EDAD: 5 años
- 1.3 DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD : Un día
- 1.4 ACTIVIDAD ESPECÍFICA : “Técnica de dactilopintura”

II. SELECCIÓN DE: ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUD E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través de lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar el dibujo con la realidad.	Cuida los materiales que utiliza y respeta las normas acordadas para su ejecución: respeta el orden y limpieza, no mancha la ropa del compañero.	Utiliza su dedo índice y aplica la técnica con iniciativa propia.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

FECHA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS MATERIALES	Y
13/11/12	<p>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO.</p> <p>Realizan la técnica del dactilopintura desarrollando la siguiente consigna: Deja huellitas de tu dedo índice utilizando la témpera.</p> <p>Planificación: La docente prevé los materiales a utilizar.</p> <p>Motivación: se le motiva a los con un juego para ejercitar sus manos.</p> <p><u>PIEDRA, PAPEL Y TIJERA</u></p> <p>El juego empieza con la mano de las participantes escondidas. La mano abierta representa el papel, la mano cerrada, significa piedra y los dos dedos formando un V representan la tijera. La tijera le gana al papel porque lo corta y la piedra a la tijera, porque la rompe. El papel le gana a la piedra porque la envuelve.</p> <p>Los niños dicen: "piedra, papel o tijera" y muestran, los dos al mismo tiempo, sus manos. Luego, descubre quien gana. Si muestran la misma figura con las manos, empatan y vuelven a comenzar.</p>	<p>5.amin</p> <p>7.min</p>	<p>RR.HH</p> <p>RR.HH</p>	



Explicación: la docente explica a los niños y niñas cómo deben realizar la actividad.

5.min

Reparto de materiales: La docente distribuirá los materiales a utilizar durante la actividad.

7.min

-hoja
-temperas

Ejecución: todos los niños y niñas realizan la actividad con creatividad, orden y limpieza.

20.min

RR.HH

Evaluación: La docente evaluará mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Luego se exhibirán sus trabajos.

10.min

TÉCNICA DE DACTILOPINTURA

Apellidos y nombres:.....

Consigna: Crea imágenes con la huella de tu dedo índice utilizando la témpera.



Aguilar Melgarejo Rosario Mercedes

ASESORA



Villaverde Espinoza Ana Bertha

DIRECTORA



Huincho Huilcas, Beatriz

DOCENTE DE AULA



Palomino Delgadillo Deyci Edmy

INVESTIGADORA



Soto Delgado Paola Judit

INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 534- san Geronimo – Huancavelica
- 1.2. NÚMERO DE NIÑOS : 18 niños EDAD: 5 años
- 1.3 DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD : Un día
- 1.4 ACTIVIDAD ESPECÍFICA : “Técnica de la lluvia de colores”

II. SELECCIÓN DE: ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUD E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través de lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.	Disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales como grupales y da una opinión sobre su trabajo y las que realizan sus compañeros.	Crea dibujos que más le gusta con la técnica lluvia de colores.

III.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

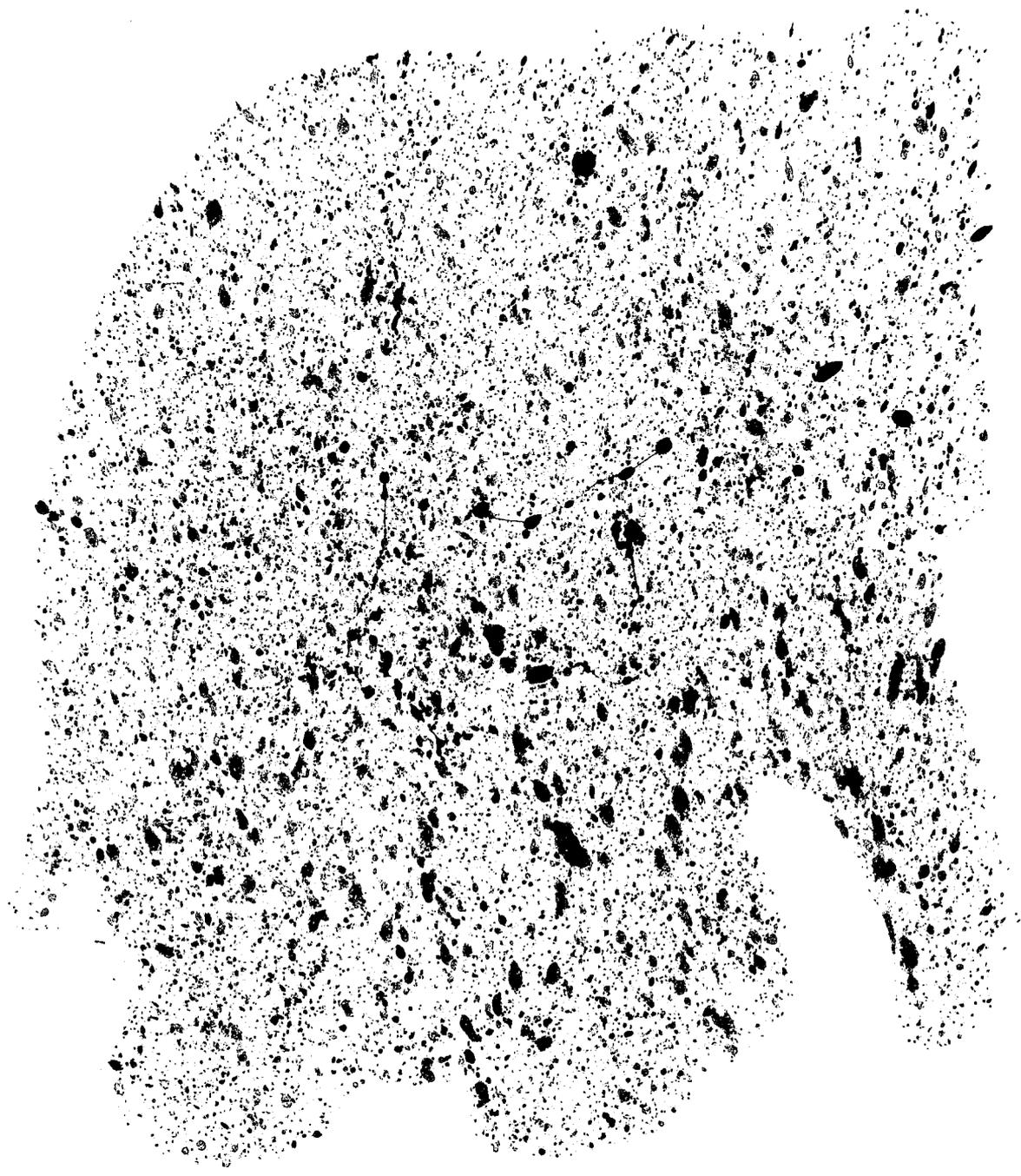
FECHA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS MATERIALES	Y
14/11/12	<p>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO.</p> <p>Realizan la técnica de la lluvia de colores desarrollando la siguiente consigna: Con ayuda del peine y cepillo coge un poco de témpera y salpica en la figura.</p> <p>Planificación: La docente prevé los materiales a utilizar.</p> <p>Motivación: los niños y niñas juntamente con la docente entonan la canción titulada "saco una manita" para ejercitar sus manos.</p> <p><u>LOS DEDITOS</u></p> <p>Yo soy Gastón muy gordo y barrigón Yo soy Andrés saludando al revés Y yo soy la violeta alta, flaca y coqueta Yo soy José y un anillo me pondré</p>	<p>5.amin</p> <p>5.min</p>	<p>RR.HH</p> <p>RR.HH</p>	

	<p>Y yo me llamo Aníbal miro siempre para arriba Una mano soy me cierro y me voy.</p> <p>Explicación: la docente explica a los niños y niñas cómo deben realizar la actividad.</p> <p>Reparto de materiales: La docente distribuirá los materiales a utilizar durante la actividad.</p> <p>Ejecución: todos los niños y niñas realizan la actividad con creatividad, orden y limpieza.</p> <p>Evaluación: la docente evaluará mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Luego se expondrá sus trabajos.</p>	<p>5.min</p> <p>10.min</p> <p>45.min</p> <p>20.min</p>	<p>-hoja -temperas -peine - cepillo - masking</p> <p>RR.HH</p>
--	--	--	--

TÉCNICA DE LA LLUVIA DE COLORES

Apellidos y nombres:.....

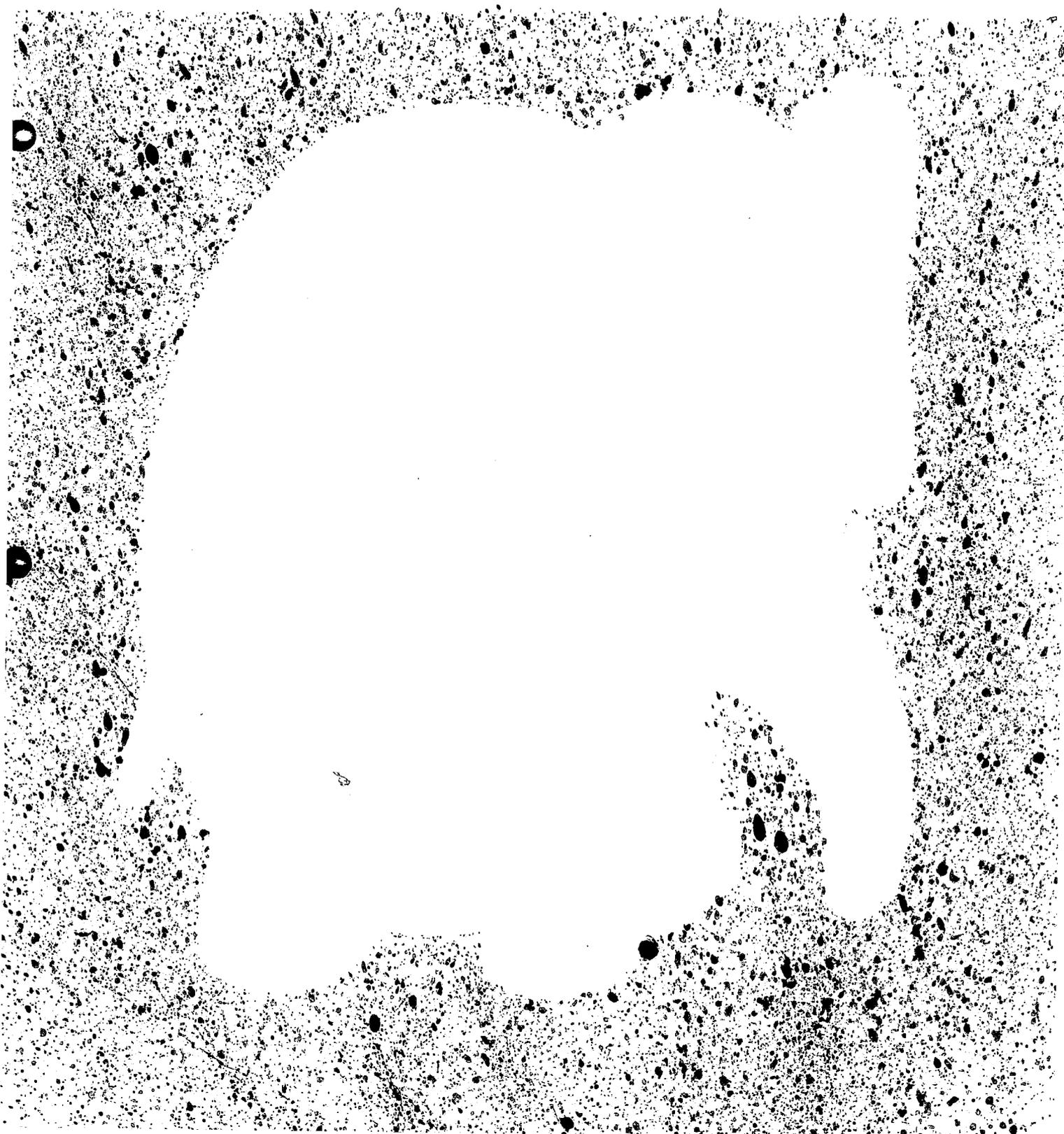
Consigna: Coge el cepillo con tempera de colores y rasca con el peine sobre una imagen que más te gusta.



TÉCNICA DE LA LLUVIA DE COLORES

Apellidos y nombres:.....

Consigna: Coge el cepillo con tempera de colores y rasca con el peine sobre una imagen que más te gusta.





Aguilar Melgarejo Rosario Mercedes

ASESORA



Villaverde Espinoza Ana Bertha

DIRECTORA



Huincho Huillcas, Beatriz

DOCENTE DE AULA



Palomino Delgadillo Deyci Edmy

INVESTIGADORA



Soto Delgado Paola Judit

INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 534- san Geronimo – Huancavelica
- 1.2. NÚMERO DE NIÑOS : 18 niños EDAD: 5 años
- 1.3 DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD : Un día
- 1.4 ACTIVIDAD ESPECÍFICA : “Técnica del soplado”

II. SELECCIÓN DE: ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUD E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través de lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas como: La técnica del soplado y creándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.	Disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales como grupales Y da una opinión sobre su trabajo y las que realizan sus compañeros.	Pinta algo con la técnica del soplado y explica lo que significa.

III.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

FECHA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS MATERIALES	Y
15/11/12	<p>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO.</p> <p>Realizan la técnica del soplado desarrollando la siguiente consigna: Con ayuda del sorbete sopla la témpera y crea una imagen.</p> <p>Planificación: La docente prevé los materiales a utilizar.</p> <p>Motivación: se motiva con un juego que ejerciten sus manos y otros sentidos.</p> <p style="text-align: center;"><u>CINCO RATONCITOS</u></p> <p style="text-align: center;">Cinco ratoncitos salen de la cueva mueven el hocico y juegan a la rueda Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando cinco dedos)</p> <p style="text-align: center;">Cuatro ratoncitos salen de la cueva mueven el hocico y juegan a la rueda</p>	<p>5.amin</p> <p>5.min</p>	<p>RR.HH</p> <p>RR.HH</p>	

	<p>Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando cuatro dedos)</p> <p>Tres ratoncitos salen de la cueva mueven el hocico y juegan a la rueda</p> <p>Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando tres dedos)</p> <p>Dos ratoncitos salen de la cueva mueven el hocico y juegan a la rueda</p> <p>Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando dos dedos)</p> <p>Un ratoncito sale de la cueva mueve el hocico y juega a la rueda</p> <p>Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando un dedo)</p> <p>Explicación: la docente explica a los niños y niñas cómo deben realizar la actividad.</p> <p>Reparto de materiales: La docente distribuirá los materiales a utilizar durante la actividad.</p> <p>Ejecución: todos los niños realizan la actividad con creatividad, orden y limpieza.</p> <p>Evaluación: la docente evaluará mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Luego se expondrá sus trabajos.</p>	<p>7.min</p> <p>5.min</p> <p>15.min</p> <p>10. min</p>	<p>-Tempera hoja -Sorbete -Tapitas.</p>
--	---	--	---

TÉCNICA DEL SOPLADO

Apellidos y nombres:.....

Consigna: Con ayuda del sorbete sopla la tempera y crea una image





Aguilar Melgarejo Rosario Mercedes

ASESORA



Villaverde Espinoza Ana Bertha

DIRECTORA



Huincho Huilcas, Beatriz

DOCENTE DE AULA



Palomino Delgadillo Deyci Edmy
INVESTIGADORA



Soto Delgado Paola Judit
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 534- san Geronimo – Huancavelica
- 1.2. NÚMERO DE NIÑOS : 18 niños EDAD: 5 años
- 1.3 DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD : Un día
- 1.4 ACTIVIDAD ESPECÍFICA : “Técnica de la gota que camina”

II. SELECCIÓN DE: ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUD E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través de lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Utiliza la tempera de colores como un elemento básico de la técnica la gota que camina que le permite relacionar el dibujo con la realidad.	Respeto el orden y limpieza, no mancha la ropa del compañero.	Mantiene el equilibrio al hacer caminar la gotita formando una imagen con agrado.

III.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

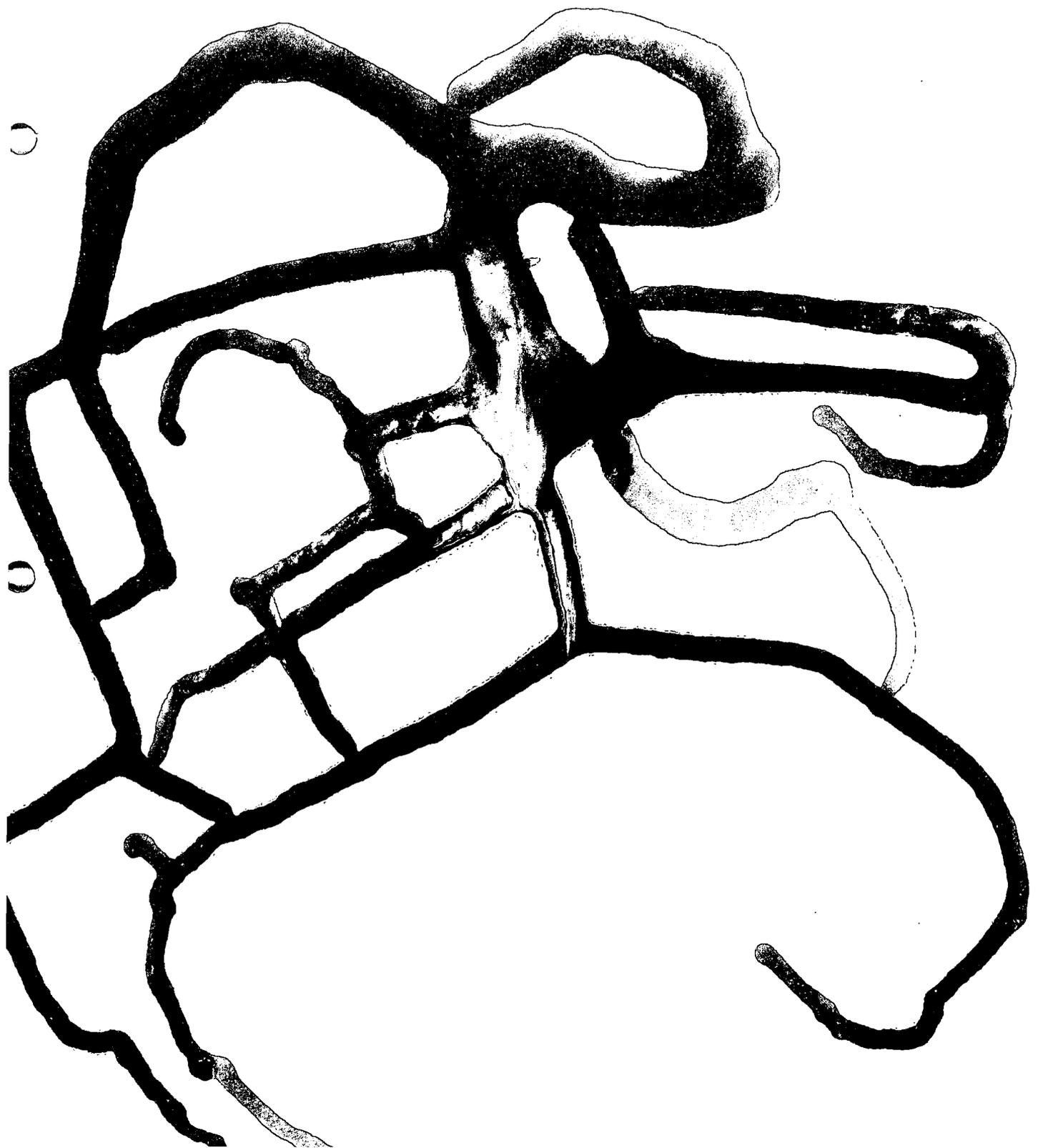
FECHA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS MATERIALES Y
16/11/12	<p>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO.</p> <p>Realizan la técnica de la gota que camina desarrollando la siguiente consigna: Consiga: Has caminar a la gotita de témpera formando una imagen.</p> <p>Planificación: La docente prevé los materiales a utilizar.</p> <p>Motivación: se motiva con un juego para desarrollar el equilibrio en los niños.</p> <p><u>CARRERA DE HUEVOS</u></p> <p>Para iniciar el juego lo niños se forman en dos filas y en parejas llevan huevo en una cuchara con la boca a una distancia de 4 metro aproximadamente el quien llega primero entre el huevo al compañero que sigue, así sucesivamente gana el grupo que rompe menos</p>	<p>5.amin</p> <p>5.min</p>	<p>RR.HH</p> <p>-huevo</p> <p>-cuchara</p>

	<p>huevos.</p> <p>Explicación: la docente explica a los niños y niñas cómo beben realizar la actividad.</p> <p>Reparto de materiales: La docente distribuirá los materiales a utilizar durante la actividad.</p> <p>Ejecución: todos los niños realizan la actividad con creatividad, orden y limpieza.</p> <p>Evaluación: la docente evaluará mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Luego se expondrá sus trabajos.</p>	<p>5.min</p> <p>5.min</p> <p>15.min</p> <p>10.min</p>	<p>-hoja -temperas</p> <p>RR.HH</p>
--	---	---	---

GOTA QUE CAMINA

Apellidos y nombres:.....

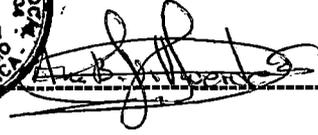
Consigna: Has caminar a la gotita de témpera formando una imagen.





Aguilar Melgarejo Rosario Mercedes

ASESORA



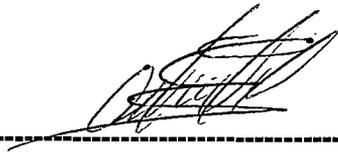
Villaverde Espinoza Ana Bertha

DIRECTORA



Huincho Huillcas, Beatriz

DOCENTE DE AULA



Palomino Delgadillo Deyci Edmy
INVESTIGADORA



Soto Delgado Paola Judit
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 534- san Geronimo – Huancavelica

1.2. NÚMERO DE NIÑOS: 18 niños

EDAD: 5 años

1.3 DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Un día

1.4 ACTIVIDAD ESPECÍFICA: “Técnica de manchas o borrones”

II. SELECCIÓN DE: ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUD E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través de lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Crea y representa mediante la pintura: sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	Disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales como grupales y da una opinión sobre su trabajo y las que realizan sus compañeros.	Reconoce los colores y la imagen que sale en la técnica del manchado.

III.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

FECHA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
19/11/12	<p>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO.</p> <p>Realizan la técnica de manchas o borrones desarrollando la siguiente consigna: Dobra la hoja cuantas veces puedas y con ayuda de tu puño soba sobre la hoja doblada.</p> <p>Planificación: La docente prevé los materiales a utilizar.</p> <p>Motivación: los niños y niñas juntamente con la docente entonan la canción titulada "saco una manita" para ejercitar sus manos.</p> <p><u>SACO UNA MANITA</u></p> <p>Saco una manita la hago bailar, La cierro la abro y la vuelvo a guardar, Saco otra manito la hago bailar, La cierro la abro y la vuelvo a guardar, Saco las dos manitos las hago bailar,</p>	<p>5.amin</p> <p>5.min</p>	<p>RR.HH</p> <p>RR.HH</p>

	<p>La cierro la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p>Explicación: la docente explica a los niños y niñas cómo deben realizar la actividad.</p> <p>Reparto de materiales: La docente distribuirá los materiales a utilizar durante la actividad.</p> <p>Ejecución: todos los niños realizan la actividad con creatividad, orden y limpieza.</p> <p>Evaluación: la docente evaluará mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Luego se expondrá sus trabajos.</p>	<p>7.min</p> <p>5.min</p> <p>15.min</p> <p>15.min</p>	<p>-hoja -temperas</p> <p>RR.HH</p>
--	--	---	---

TÉCNICA DE MANCHAS O BORRONES

Apellidos y nombres:.....

Consigna: Dobra la hoja cuantas veces puedas y con ayuda de tu puño soba sobre la hoja doblada.





Aguilar Melgarejo Rosario Mercedes

ASESORA



Villaverde Espinoza Ana Bertha

DIRECTORA



Huincho Huillcas, Beatriz

DOCENTE DE AULA



Palomino Delgadillo Deyci Edmy

INVESTIGADORA



Soto Delgado Paola Judit

INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 534- san Geronimo – Huancavelica
- 1.2. NÚMERO DE NIÑOS : 18 niños EDAD: 5 años
- 1.3 DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD : Un día
- 1.4 ACTIVIDAD ESPECÍFICA : “Técnica del estampado”

II. SELECCIÓN DE: ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUD E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través de lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permiten en su estampado.	Disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales como grupales y da una opinión sobre su trabajo y las que realizan sus compañeros.	Crea dibujos con la técnica del estampado.

III.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

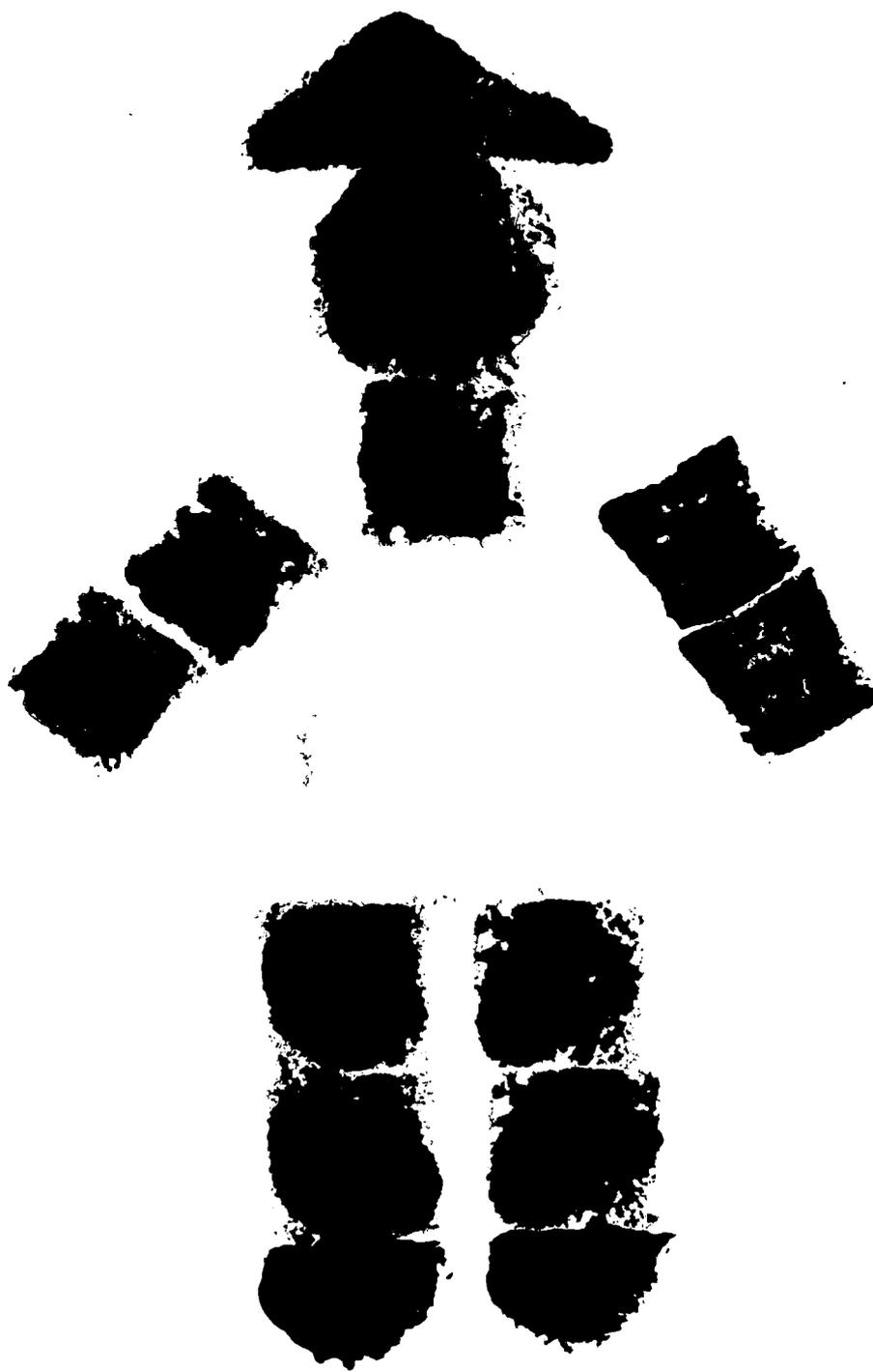
FECHA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS MATERIALES Y
20/11/12	<p>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO.</p> <p>Realizan la técnica del estampado desarrollando la siguiente consigna: Coge los objetos que te puedan servir en la creación de tu estampado</p> <p>Planificación: La docente prevé los materiales a utilizar.</p> <p>Motivación: la docente motiva con un juego para ejercitar sus manos.</p> <p style="text-align: center;"><u>LA ARAÑA</u></p> <p style="text-align: center;">Sube, sube una araña por el brazo de una ñaña Baja, baja.....de una vez y la pica en los pies</p> <p style="text-align: center;">(Se simula araña con manos, al final hace cósquillas en pies)</p>	<p>5.amin</p> <p>10.min</p>	<p>RR.HH</p> <p>RR.HH</p>

	<p>Explicación: la docente explica a los niños y niñas cómo deben realizar la actividad.</p>	7.min	
	<p>Reparto de materiales: La docente distribuirá los materiales a utilizar durante la actividad.</p>	10.min	<ul style="list-style-type: none"> -esponja -pabilo -palos -papa -hoja -temperas -hilos
	<p>Ejecución: todos los niños realizan la actividad con creatividad, orden y limpieza.</p>	35.min	
	<p>Evaluación: la docente evaluará mediante la autoevaluación, evaluación y heteroevaluación. Luego se expondrá sus trabajos.</p>	20.min	RR.HH

TÉCNICA DEL ESTAMPADO

Apellidos y nombres:.....

Consigna: Coge los objetos que te puedan servir en la creación de tu dibujo realizando el estampado.





Aguilar Melgarejo Rosario Mercedes

ASESORA



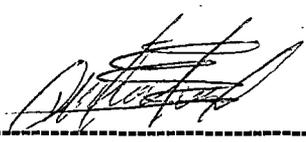
Villaverde Espinoza Ana Bertha

DIRECTORA



Huincho Huilcas, Beatriz

DOCENTE DE AULA



Palomino Delgadillo Deyci Edmy

INVESTIGADORA



Soto Delgado Paola Judit

INVESTIGADORA

FOTO 01: Aplicación del Test de Torrance en su primera fase; Pre Test.



FOTO 02: Niños mostrando su trabajo del Pre Test.



FOTO 03: Niños mostrando materiales para la aplicación de la Técnica del Dibujo Sorpresa.



FOTO 04: Niños realizando el tercer paso de la Técnica del Dibujo Sorpresa.



FOTO 05: Niños realizando la Técnica del Dactilopintura.

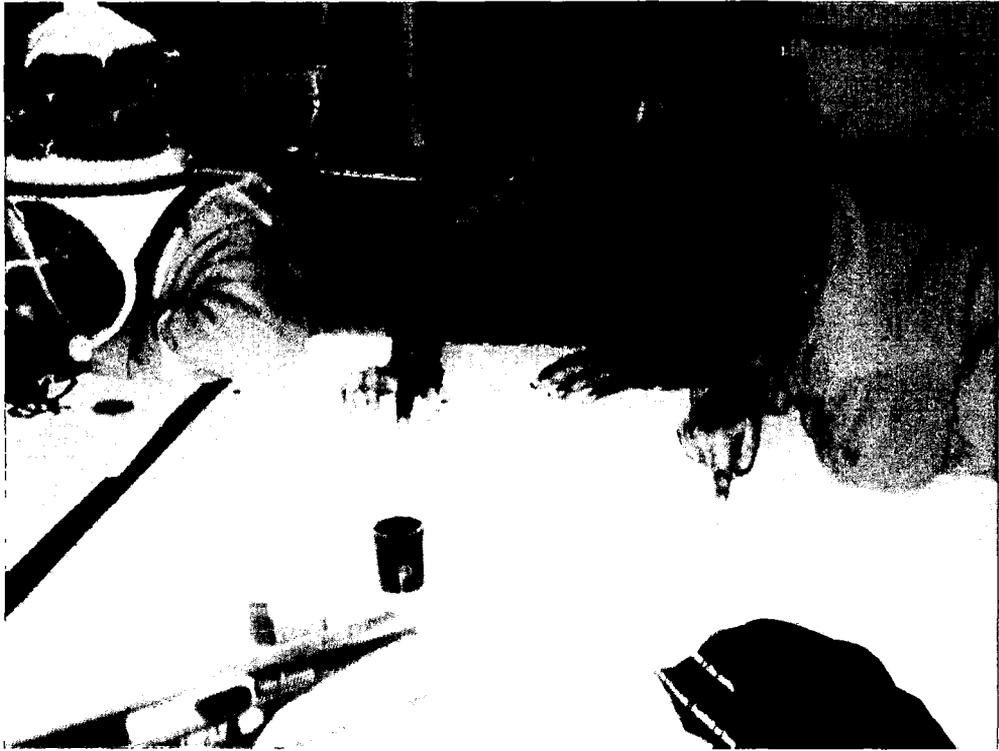


FOTO 06: Niños realizando la Técnica del Dactilopintura.



FOTO 07: Niños realizando el primer paso de la Técnica de la Lluvia de Colores.



FOTO 08: Niños realizando la Técnica de la Lluvia de Colores.



FOTO 09: Niños mostrando materiales de la Técnica del Soplado.



FOTO 10: Niños realizando la Técnica del Soplado.



FOTO 11: Niños realizando la Técnica de la Gota que Camina.



FOTO 12: Niños realizando la Técnica de la Gota que Camina.



FOTO 13: Niños realizando el primer paso de la Técnica de Manchas o Borrões.

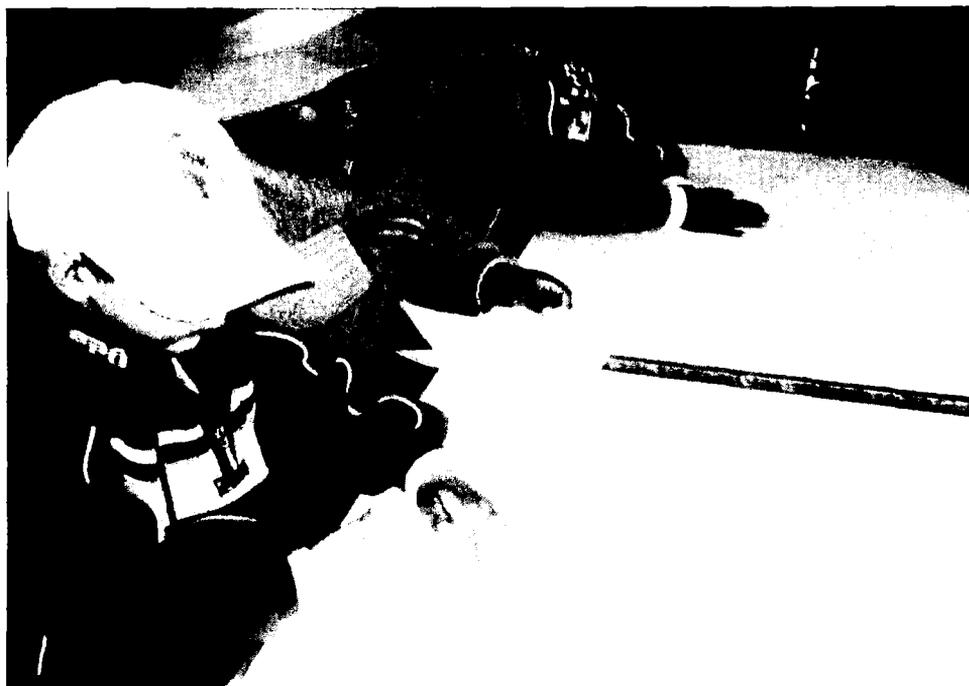


FOTO 14: Niños mostrando el trabajo terminado de la Técnica de Manchas o Borrões.



FOTO 15: Niños realizando la Técnica del Estampado.



FOTO 16: Niños mostrando el trabajo terminado de la Técnica del Estampado.



FOTO 17: Aplicación del Test de Torrance en su segunda fase; Post Test.



FOTO 18: Niños realizando el Post Test..



TEST DE CREATIVIDAD (TORRANCE)PRE-TEST

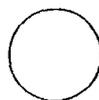
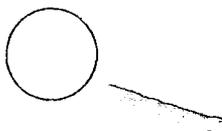
NOMBRES:.....

EDAD:.....

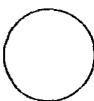
I.E:.....

FECHA:.....

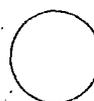
INSTRUCCIÓN: Realiza cuantos objetos puedas a partir de los círculos dados abajo. El círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Las líneas pueden estar dentro del círculo, fuera o en ambas partes. Desarrolla todas las ideas que puedas utilizando la ténpera en cada círculo.



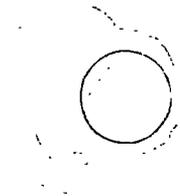
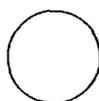
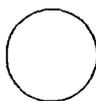
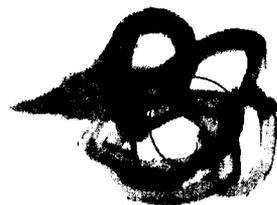
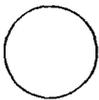
CARA DE NIÑA



SOL



FLOR



10/11/20

TECNICA DE LA DACTILOPIA

Apellidos y nombre: YIVARRE

Consejo: Crea imágenes con la huella de tu dedo indice utilizando la tempera.

MANZANA ROJA



MANZANA ROJA

1-10-11

TÉCNICA DE LA LLUVIA DE COLORES

Apellidos y
nombres:.....

Consigna: Coge el cepillo con tempera de colores y rasca con el peine sobre una imagen que más te gusta.



ORMIGA DURMIENDO

TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE COLORES

Apellidos y nombres

Consigna: Coge el cepillo con tempera de colores y rasca con el peine sobre una imagen que más te gusta.

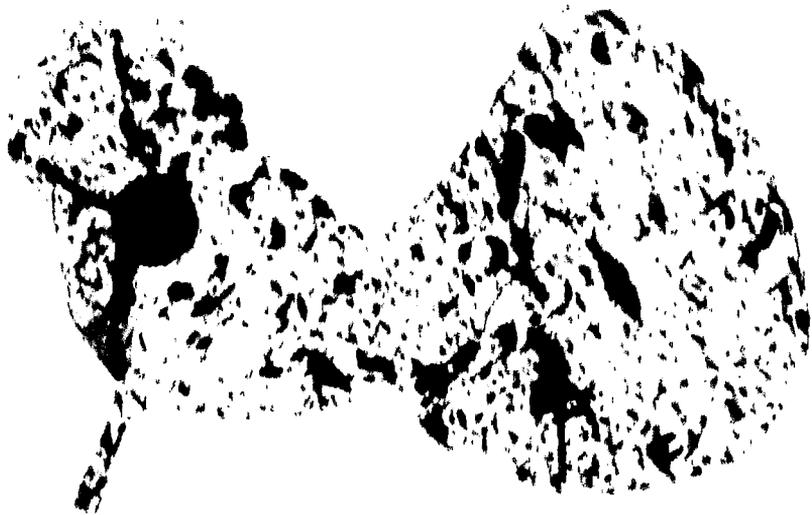


● ORMIGA DURMIENDO

TÉCNICA DE LA LLUVIA DE COLORES

Apellidos y nombres:.....

Consigna: Coge el cepillo con tempera de colores y rasca con el peine sobre una imagen que más te gusta.



ORMIGA DURMIENDO

TÉCNICA DEL SOPLADO

Apellidos y nombres:.....

Consigna: Con ayuda del sorbete sopla la témpera y crea una imagen.

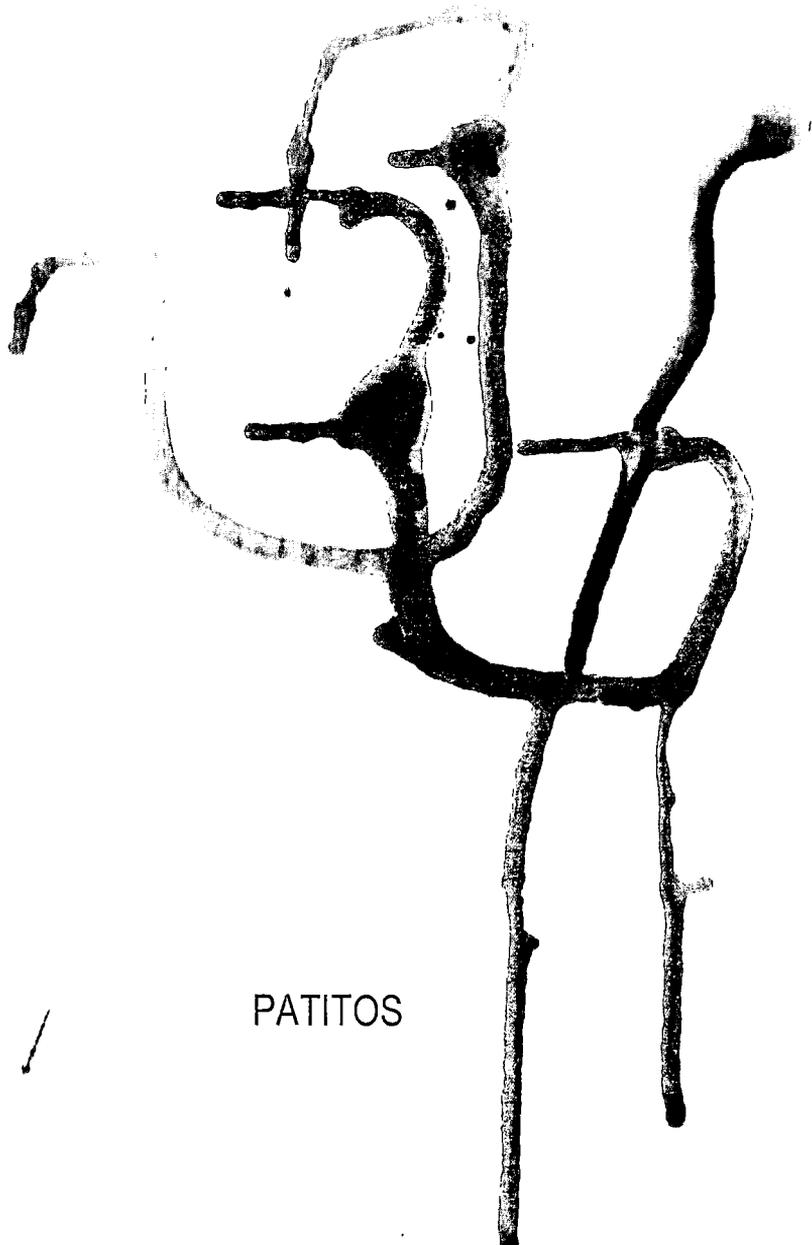


LAGARTIJA

TÈCNICA LA GOTA QUE CAMINA

Apellidos y nombres:.....

Consigna: Has caminar a la gotlta de tèmpera formando una imagen.



PATITOS

TÉCNICA DE MANCHAS O BORRONES

Apellidos y
nombres:.....

Consigna: Dobra la hoja cuantas veces puedas y con ayuda de tu puño soba sobre la hoja doblada.



DOS MARIPOSAS
PELEANDO

TÉCNICA DEL ESTAMPADO

Apellidos y nombres:.....

Consigna: Coge los objetos que te puedan servir en la creación de tu dibujo realizando el estampado.



TREN

TEST DE CREATIVIDAD (TORRANCE) POS-TEST

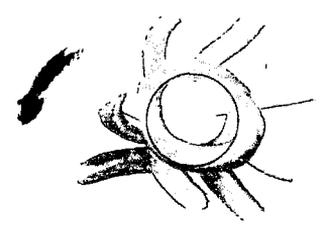
NOMBRES:.....

EDAD:.....

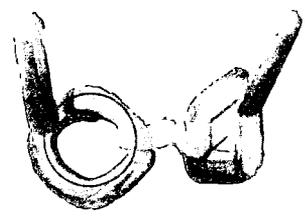
I.E.....

FECHA:.....

INSTRUCCIÓN: Realiza cuantos objetos puedas a partir de los círculos dados abajo. El círculo debe ser la parte principal de cualquier cosa que hagas. Las líneas pueden estar dentro del círculo, fuera o en ambas partes. Desarrolla todas las ideas que puedas utilizando la ténpera en cada círculo.

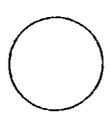


ARAÑA



ANTEOJO

SOL



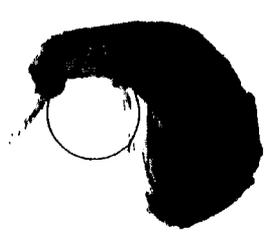
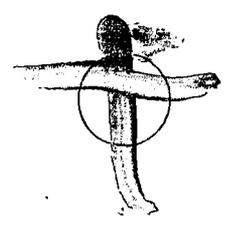
OSO



FLOR



GLOBO



TELEVISIÓN



NARANJA