

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**

**(CREADA POR LEY N° 25265)**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**PROGRAMA BASADO EN RIMAS EN EL DESARROLLO DE  
LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:  
BASURTO HOCES OFELIA ADELINA**

**HUANCVELICA – PERU**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 29 días del mes de Junio del año 2019, siendo las 13:00 horas se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Mg. Giovanna Victoria CANO AZAMBUJA

SECRETARIO: Mg. Alejandro Rodrigo QUILCA CASTRO

VOCAL: Mg. Rosario Mercedes AGUILAR MELGAREJO

Designado con la resolución N° 0246-2019-D-FED-UNH del Trabajo académico titulado PROGRAMA BASADO EN RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.

Siendo los autores (es)

Ofelia Adelina BASURTO HOCES

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Ofelia Adelina BASURTO HOCES

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

Egresado: \_\_\_\_\_

APROBADO POR \_\_\_\_\_

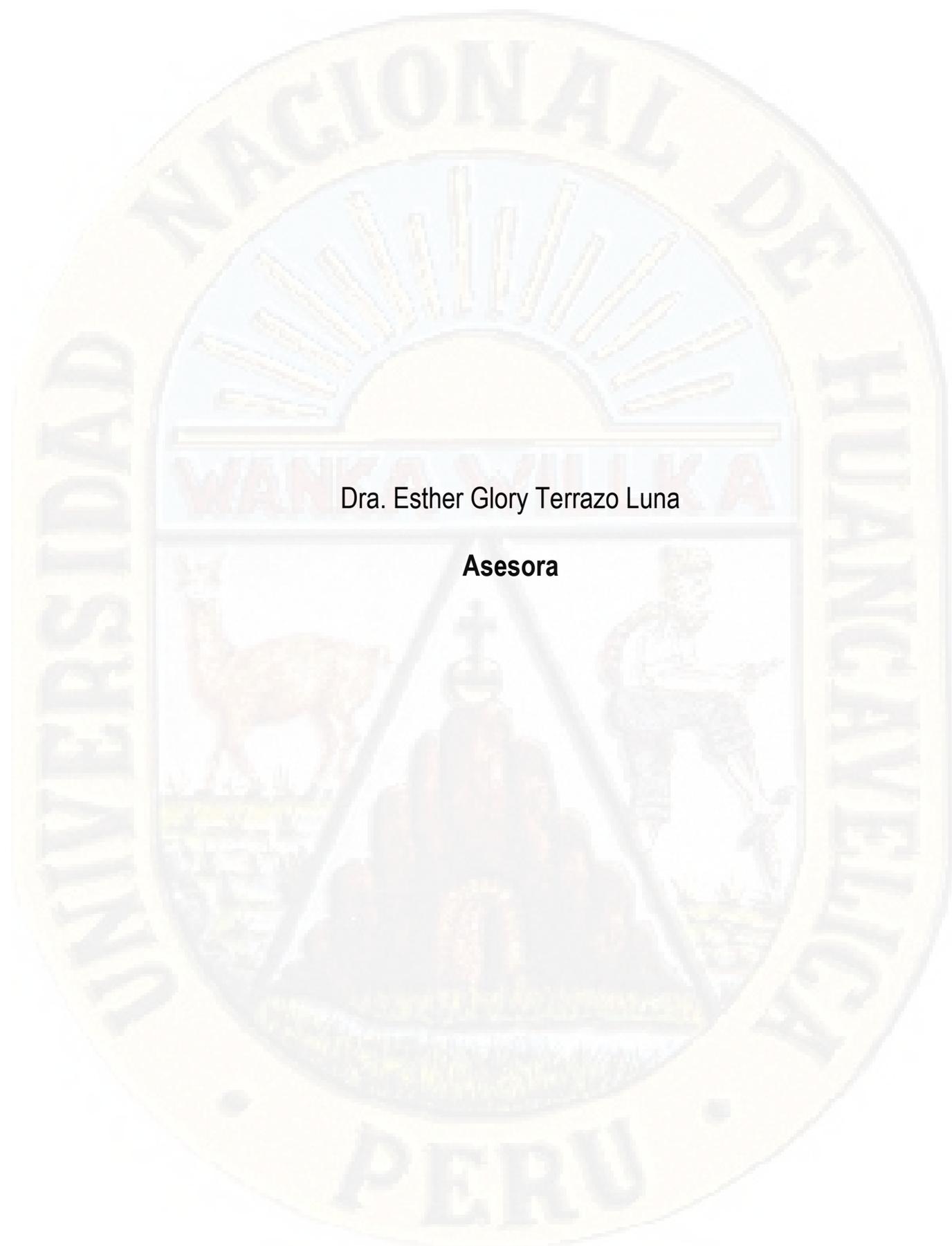
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

[Firma]  
PRESIDENTE

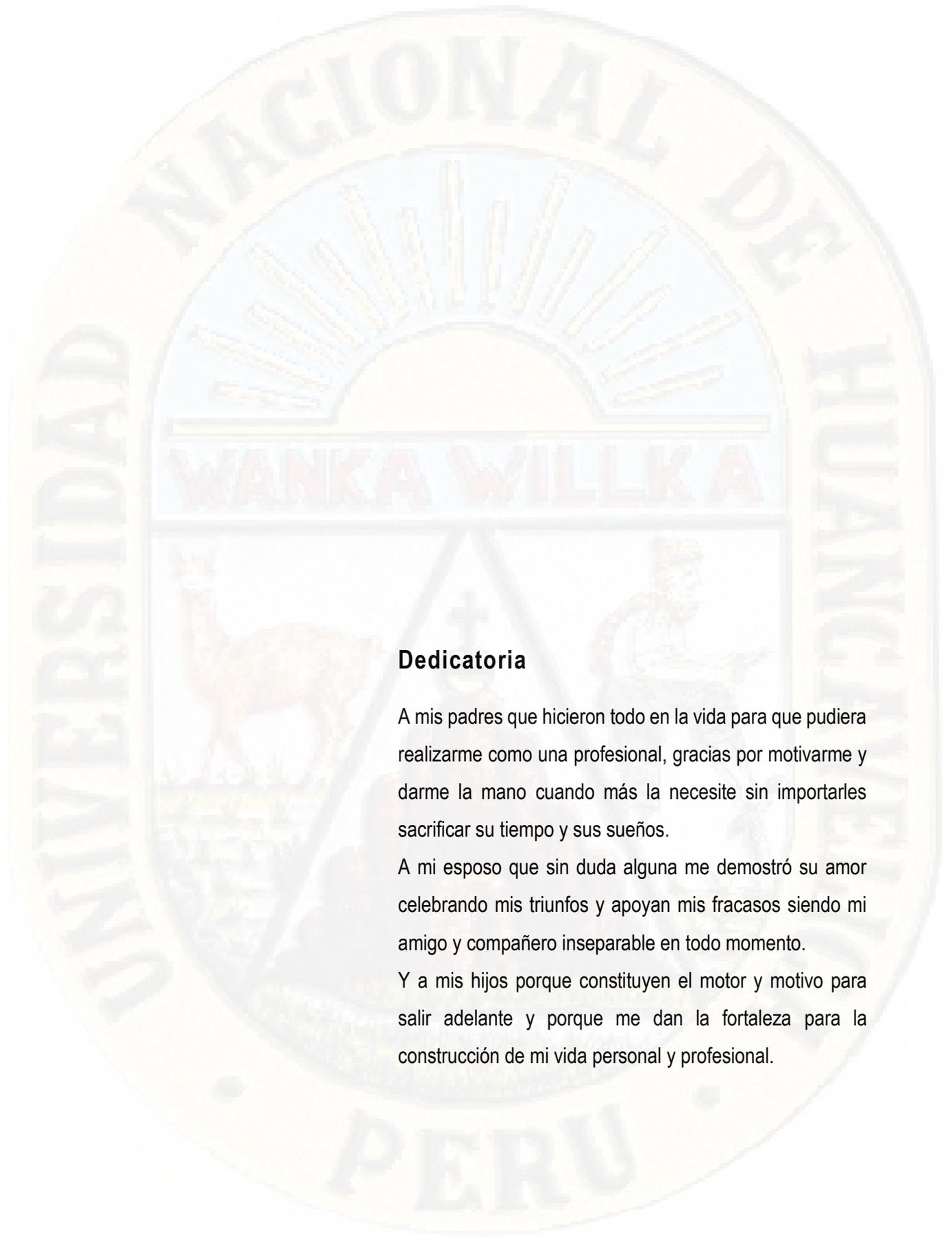
[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
VOCAL



Dra. Esther Glory Terrazo Luna

**Asesora**



### **Dedicatoria**

A mis padres que hicieron todo en la vida para que pudiera realizarme como una profesional, gracias por motivarme y darme la mano cuando más la necesite sin importarles sacrificar su tiempo y sus sueños.

A mi esposo que sin duda alguna me demostró su amor celebrando mis triunfos y apoyan mis fracasos siendo mi amigo y compañero inseparable en todo momento.

Y a mis hijos porque constituyen el motor y motivo para salir adelante y porque me dan la fortaleza para la construcción de mi vida personal y profesional.

## Índice

Portada	i
Acta de sustentación	ii
Asesor	iii
Dedicatoria	iv
Índice	v
Resumen	vi
Introducción	vii
<b>CAPÍTULO I PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA</b>	
1.1. Fundamentación del tema	8
1.2. Objetivos de la investigación	10
1.2.1. Objetivo General	10
1.2.2. Objetivos Específicos	10
1.3. Justificación del estudio	10
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Antecedentes del estudio	12
2.2. Bases teóricas	17
2.3. Definición de términos básicos	32
<b>CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO</b>	
3.1. Método de estudio	35
3.2. Técnicas de recolección de datos	35
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS</b>	
4.1. Descripción de las actividades realizadas	37
4.2. Desarrollo de estrategias	38
4.3. Actividades e instrumentos empleados	40
4.4. Logros alcanzados	41
4.5. Discusión de resultados	49
Conclusiones	52
Referencias bibliográficas	53
Anexo	56

## Resumen

El presente trabajo académico tuvo como realidad problemática las dificultades que presentaban los niños y niñas de 5 años de edad a la hora de expresarse, pues a estos les resulta difícil poder expresarse con claridad, expresarse con fluidez, sin temor, pronunciar correctamente las palabras, así como expresarse con sencillez. En este sentido, el estudio tuvo como propósito determinar la influencia de un programa basado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad. En el estudio se empleó el método aplicativo, ya que se buscó aplicar conocimientos (programa basado en rimas) para mejorar la expresión oral del infante. Se trabajó con una población muestral de 15 estudiantes (niños y niñas) de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima, quienes por un lado fueron sometidos en 6 sesiones de aprendizaje a un programa basado en rimas, y por el otro, mediante la técnica de la observación estos estudiantes fueron sometidos a la aplicación en dos momentos (pre y pos) de una ficha de observación (instrumento) para medir su nivel de expresión oral. Es así que mediante el análisis de los logros alcanzados se tuvo como resultado que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral de los estudiantes en el pretest (5,45) y posttest (17,66) tal como se evidencia en la tabla 3, lo que lleva a señalar que el programa basado en rimas contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima en el año 2018.

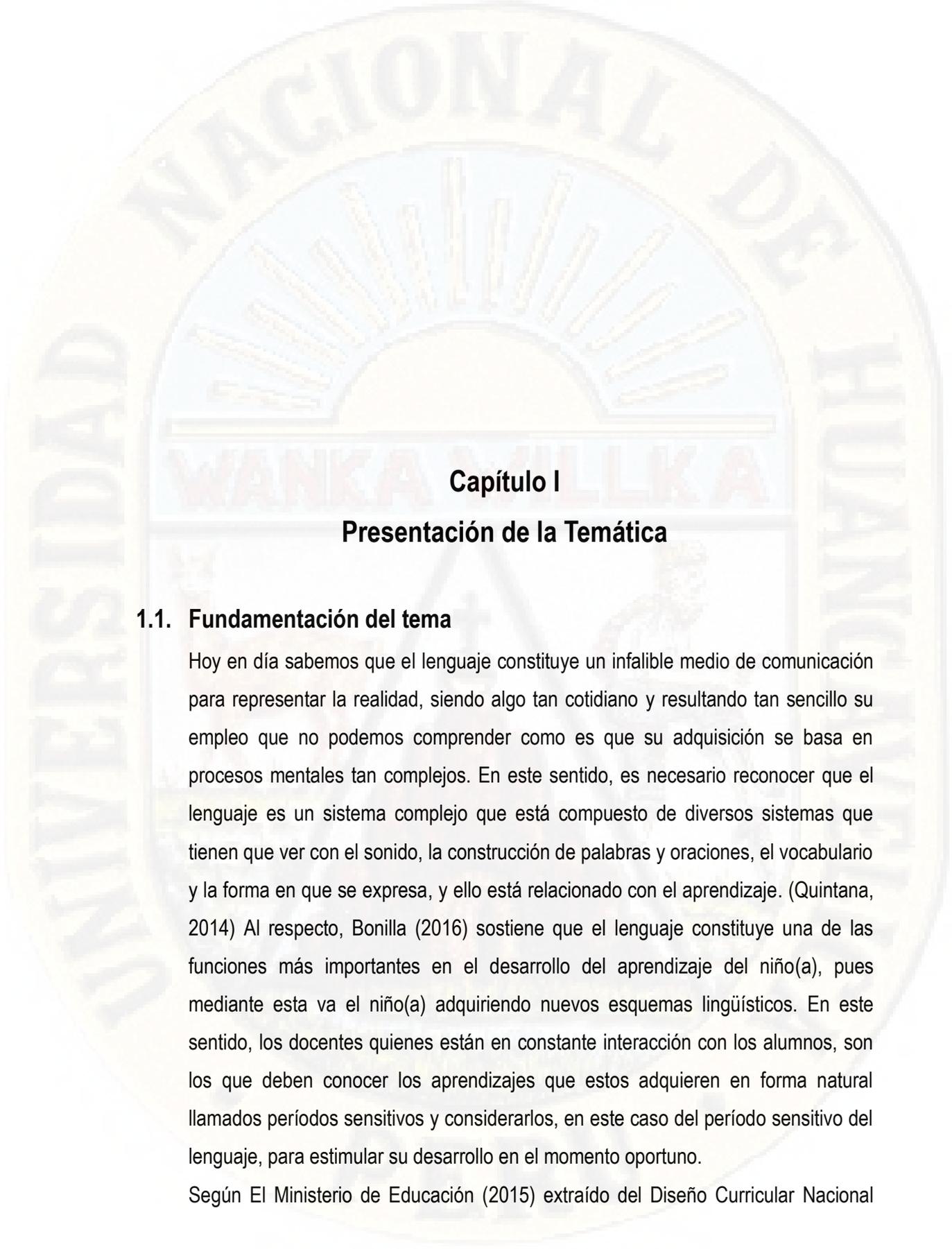
**Palabras claves:** expresión oral, desarrollo de la expresión y nivel de expresión oral

## Introducción

En la actualidad es importante tener en cuenta que las Instituciones Educativas del país deben ser situadas en el contexto de las actuales transformaciones sociales y culturales generadas por la globalización, para ello es imprescindible que hayan reformas en donde se capacite al personal docente no solo en desarrollar habilidades intelectuales en los estudiantes sino también habilidades expresivas como sociales. Bajo esta perspectiva es necesario entonces que los docentes, sobre todo el docente del nivel inicial, se encuentren preparados para estimular en los niños y niñas, desde temprana edad, habilidades intelectuales como también expresivas, ya que este nivel educativo, es el periodo de mayor potencialidad para la adquisición de estas habilidades. En este sentido, el estudiante de educación inicial no solo debe tener nociones del número y de cantidad, o saber coordinar sus hombros o ritmos sino también debe aprender a expresarse en forma oral con los demás de su edad y con los adultos.

La expresión oral, entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a instituciones de educación inicial. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos; sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna (Herrera y Herrera, 2016). En este sentido, el contexto escolar constituye el espacio propicio y más adecuado para el desarrollo de las diversas habilidades del infante, como el de la expresión oral; para ello el docente debe ser un artista y buscar estrategias que contribuyan a tal fin, como el de emplear un taller basado en rimas en donde el estudiante a través de las rimas pueda mejorar su expresión oral.

La autora.

The logo of the Universidad Nacional de Huancayo is a large, semi-circular emblem. It features a central sun with rays, a banner below it with the word 'WANKA WILKA', and a figure at the bottom. The text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO' is written around the perimeter of the emblem.

## Capítulo I

### Presentación de la Temática

#### 1.1. Fundamentación del tema

Hoy en día sabemos que el lenguaje constituye un infalible medio de comunicación para representar la realidad, siendo algo tan cotidiano y resultando tan sencillo su empleo que no podemos comprender como es que su adquisición se basa en procesos mentales tan complejos. En este sentido, es necesario reconocer que el lenguaje es un sistema complejo que está compuesto de diversos sistemas que tienen que ver con el sonido, la construcción de palabras y oraciones, el vocabulario y la forma en que se expresa, y ello está relacionado con el aprendizaje. (Quintana, 2014) Al respecto, Bonilla (2016) sostiene que el lenguaje constituye una de las funciones más importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño(a), pues mediante esta va el niño(a) adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos. En este sentido, los docentes quienes están en constante interacción con los alumnos, son los que deben conocer los aprendizajes que estos adquieren en forma natural llamados períodos sensitivos y considerarlos, en este caso del período sensitivo del lenguaje, para estimular su desarrollo en el momento oportuno.

Según El Ministerio de Educación (2015) extraído del Diseño Curricular Nacional

(2008), en la Educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. A más contacto con las personas, el niño incrementará su vocabulario. Es por esta razón que en el desarrollo del niño es importante su lenguaje, ya que por este medio va a comunicarse con la gente que le rodea: padres, compañeros y docentes. El lenguaje del niño va a depender siempre de la relación con los demás, del conocimiento del mundo exterior, pero también va a depender de dos procesos mentales como la memoria y la percepción que son dos factores importantes dentro del aprendizaje del infante y que potenciarán la fluidez del habla así como su interacción con los demás.

En el área de Comunicación del Diseño Curricular Nacional (2008) del sistema educativo plantea, que los niños como sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto la comunicación, en particular la oral, cumple un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución educativa (MINEDU, 2015). Al respecto, cabe mencionar que es la Institución Educativa la encargada en brindar las condiciones para aprender a comunicarse correctamente en distintas situaciones y contextos. Ello implica hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente el castellano, pues según uno de los propósitos de la educación básica regular al 2021 es el dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos. Por lo que debe garantizarse su conocimiento para un uso adecuado, tanto oral como escrito.

En la educación inicial, uno de los logros educativos, el cual se menciona en el Diseño Curricular Nacional (2008) es que el niño o niña se exprese con naturalidad y creativamente sus necesidades, ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en su lenguaje materno y haciendo uso de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas. Por lo tanto, la Institución Educativa debe incluir estrategias didácticas, que busquen desarrollar la expresión oral de manera integral como en el caso de un programa educativo basado en rimas en donde el estudiante a través de

la rima pueda expresarse con claridad, expresarse con fluidez, sin temor, pronunciar correctamente las palabras, así como expresarse con sencillez. Por esta razón, se ha optado por realizar el presente trabajo académico.

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de un programa basado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Analizar la influencia de un programa basado en rimas en el desarrollo de la sencillez al hablar en los niños y niñas de 5 años de edad.
- Analizar la influencia de un programa basado en rimas en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de edad.
- Analizar la influencia de un programa basado en rimas en el desarrollo de la claridad al hablar en los niños y niñas de 5 años de edad.
- Analizar la influencia de un programa basado en rimas en el desarrollo de la naturalidad al hablar en los niños y niñas de 5 años de edad.

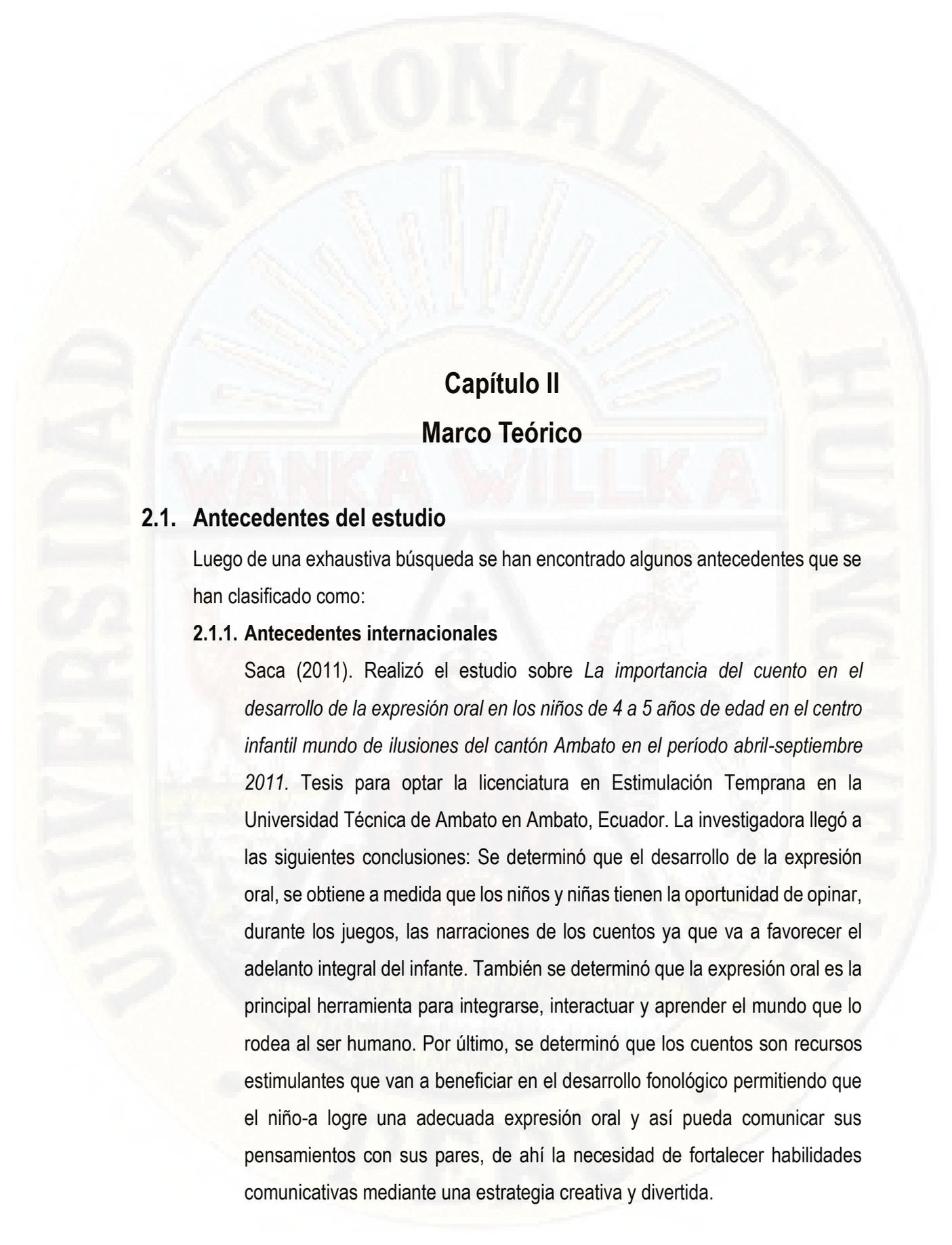
## **1.3. Justificación del estudio**

El presente trabajo académico responde a las exigencias de la propuesta educativa de nuestro país y se orienta a conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años.

A medida que se ha tomado conciencia sobre la educación en nuestro país especialmente en educación inicial, se ha observado ciertas necesidades y algunas dificultades que presenta la población infantil en cuanto al aprendizaje que van adquiriendo en el desarrollo de expresión oral. Por lo tanto esto genera cierta preocupación, debido a que se espera obtener un desarrollo integral de los niños y niñas de cinco años de edad en la educación inicial.

La relevancia de realizar el presente trabajo académico fue debido a la necesidad de incorporar estrategias didácticas que favoreciera al proceso de enseñanza aprendizaje como en el caso de las rimas para desarrollar los contenidos de la currícula de educación inicial de tal forma que propicie en los niños y niñas un desarrollo armónico e integral. Además la propuesta está orientada a involucrar al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa mejore su estilo didáctico especialmente en las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo de la capacidad de expresión oral.

También existe una justificación teórica, teniendo en cuenta los nuevos enfoques y políticas educativas tanto en el ámbito internacional como nacional, apoyan por la creatividad para la construcción de expresiones literarias en el mejoramiento de la comunicación; una justificación metodológica; teniendo en cuenta que con diversas estrategias didácticas especialmente lúdicas como en el caso del uso de las rimas fortaleceremos la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad.

The logo of the Universidad Nacional de Huancayo is a large, circular emblem in the background. It features a sun with rays at the top, a central figure of a person, and the text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO' around the perimeter. The text 'WANKAWILKA' is also visible in the center of the emblem.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### 2.1. Antecedentes del estudio

Luego de una exhaustiva búsqueda se han encontrado algunos antecedentes que se han clasificado como:

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Saca (2011). Realizó el estudio sobre *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. Tesis para optar la licenciatura en Estimulación Temprana en la Universidad Técnica de Ambato en Ambato, Ecuador. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante. También se determinó que la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano. Por último, se determinó que los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares, de ahí la necesidad de fortalecer habilidades comunicativas mediante una estrategia creativa y divertida.

Quintana (2014). Realizó el estudio titulado *Desarrollo del lenguaje oral de 0 a 5 años*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional en Morelia, México. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó que el lenguaje oral es de vital importancia en el intercambio social y cultural, es decir, nos permite interactuar con los demás y al mismo tiempo se van interiorizando los nuevos conocimientos que a través de éste se está generando, mediante la expresión de sentimientos, emociones, intercambio de puntos de vista, opiniones, etc., y conjuntamente va teniendo una concepción del mundo que le rodea. También se determinó que un elemento fundamental en la construcción del lenguaje oral es el saber escuchar, lo que lleva al niño a una correcta asimilación de los significados, y que de esta manera, consolida sus ideas ya su vez logra una mejor comprensión, permitiéndole una comunicación adecuada con las personas que le rodean y una buena socialización. Por último, se determinó que el preescolar es un ambiente básico para el buen desarrollo y construcción del lenguaje oral, por tal motivo, en este nivel se deben de provocar las condiciones de aprendizaje que lo fomenten, es decir, el educador deberá crear situaciones de experiencias en el que los niños intercambien, a través del juego, puntos de vista, narren sus propias vivencias, interactúe con objetos, entre otras actividades, y así logre una construcción adecuada de conocimientos del mundo.

Álvarez y Parra (2015). Realizaron el estudio titulado *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tesis para optar el grado de magíster en Lingüística en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja, Colombia. Las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones: Se determinó que la interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen

difíciles de alcanzar. También se encontró que organizar, planear y ejecutar actividades como la autoestima, barbarismos, declamación, la descripción, relatos, el debate, exposiciones y el programa radial, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes ya que a través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. Por último, se encontró que el trabajo en grupo generó en el aula de clase actitudes positivas de compañerismo y amistad lo que a su vez contribuyó a que el estudiante tuviera una mejoría en su expresión oral.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Huamán (2014). Realizó el estudio titulado *Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2021 "Sarita Colonia Wichanzao" Trujillo – 2014*. Tesis para optar el grado de magíster en Psicopedagogía en la Universidad Privada Antenor Orrego en Trujillo. La investigadora en su estudio llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó que existe relación positiva significativa entre autoestima y la expresión oral de 0,74 y 0,54 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de las secciones "A" y "B" respectivamente, de la I.E.I. N° 2021 "Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014. También se determinó que existe relación positiva significativa entre comportamiento y la expresión oral de 0,64 y 0,67 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección "A" y "B" de la I.E.I. N° 2021 "Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014. Asimismo, se determinó que existe relación positiva significativa entre juego y la expresión oral de 0,69 y 0,59 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección "A" y "B" de la I.E.I. N° 2021 "Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014. Por último, se determinó que existe relación positiva significativa entre identificación y la expresión oral de 0,74 y 0,51 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección "A" y "B" de la I.E.I. N° 2021 "Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014.

Mendoza (2015). Realizó el estudio titulado *Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, distrito de Velille, Cusco – 2015*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad de San Agustín en Arequipa. La investigadora en su estudio llegó a las siguientes conclusiones: Se encontró en el pretest los siguientes resultados: el 20% de niños de cuatro años se encontraba el nivel logro esperado, el 60% en proceso y el 20% en inicio; así mismo, analizado cuantitativamente en su conjunto estos obtenían una media de 8,40. También se evidenció que luego de haberse aplicado un conjunto de 15 sesiones de aprendizaje, incluyendo en estas las estrategias metodológicas lúdicas, por consiguiente, evalúa la influencia que éstas ejercen sobre los niños de cuatro años, siendo estos los resultados: el 80% de niños de cuatro años se encuentra en el nivel logro destacado y el 20% se encuentra en el nivel logro esperado; de la misma manera, analizado cuantitativamente se obtiene una media de 16,20. Por último, se determinó median la prueba t-student que las estrategias metodológicas lúdicas mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, distrito de Velille, Cusco en el año 2015.

Bonilla (2016). Realizó el estudio sobre *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad de Piura en Piura. La investigadora en su estudio llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó que el lenguaje oral de los niños de 4 años se encuentran en el nivel normal. , ya que aquellos niños que han obtenido una puntuación igual o mayor a la media serán los que tendrán un nivel normal de desarrollo del lenguaje. También se determinó en cuanto al aspecto fonológico que los niños se encuentran en un nivel de retraso. Los niños tienen un mayor déficit de pronunciación en los fonemas, mediante la imitación diferida. Los niños no son capaces de articular las palabras mediante sonidos producidos. En cuanto al aspecto semántico se

determinó que los niños se encuentran en el nivel normal. Los niños incrementan el número de palabras de su vocabulario usual, así como el ser capaz de nombrar otras palabras para un nivel expresivo y comprensivo. Son capaces de identificar colores, relaciones espaciales (encima, debajo, delante, al lado, detrás), opuestos (grande-pequeño, caliente-frío, mañana-noche, blando-duro) y el conocimiento social de necesidades básicas (sueño, hambre, sed, frío). Por último, se determinó que en cuanto al aspecto pragmático gran parte de la proporción de los niños se encuentran en un proceso de mejora. Los niños se encuentran aún en proceso para desarrollar el nivel funcional del lenguaje; es decir denominan, describen y narrar ante una lámina dada.

### **2.1.3. Antecedente regional**

Vicente y Yataco (2015). Realizaron el estudio titulado *Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa "Túpac Amaru" de Cañete - Lima*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica en Lima. Los investigadores en su estudio llegaron a las siguientes conclusiones: Se encontró que el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 21511 "Túpac Amaru" de la provincia de Cañete – Lima presentan un nivel de expresión oral en promedio de 8.7, que se ubica en el nivel alto y solo el 5.7 un nivel medio. También se encontró que el nivel de expresión oral en niños y niñas del primer grado en promedio es de 8.1 que se ubica en el nivel alto. Se podría decir que se expresan de forma sencilla de acuerdo a su edad, tienen buena pronunciación, se expresan con naturalidad pero están en proceso de desarrollar la dimensión de concisión. Asimismo, se encontró que el nivel de expresión oral en niños y niñas del segundo grado en promedio es de 7.9 que se ubica en el nivel alto. Se podría decir que se expresan con mayor naturalidad y pronunciación pero están en proceso de desarrollar las dimensiones de concisión y claridad. Se encontró que el nivel de expresión oral en niños y niñas del tercer grado en promedio es de 9.6 que se ubica en el nivel alto. Se podría decir que alcanzaron un nivel máximo en las dimensiones de sencillez, pronunciación y

concisión pero están en proceso de desarrollar la dimensión de naturalidad. Se encontró que el nivel de expresión oral en niños y niñas del cuarto grado en promedio de 9.1 que se ubica en el nivel alto. Se podría decir que alcanzaron un nivel máximo en las dimensiones de sencillez, pronunciación y claridad pero están en proceso de desarrollar la dimensión de naturalidad y concisión. Además se encontró que el nivel de expresión oral en niños y niñas del quinto grado en promedio de 8.8 que se ubica en el nivel alto. Se podría decir que alcanzaron un nivel máximo en las dimensiones de sencillez, mientras tanto están en proceso de desarrollar las dimensiones de la naturalidad, claridad, concisión y buena pronunciación. Por último, se encontró que el nivel de expresión oral en niños y niñas del sexto grado en promedio de 9.5 que se ubica en el nivel alto. Se podría decir que alcanzaron un nivel máximo en las dimensiones de sencillez, pronunciación y concisión pero están en proceso de desarrollar la dimensión de naturalidad y claridad.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Expresión oral**

#### **2.2.1.1. Definición**

Sobre la expresión oral Fuentes (1990) sostiene que esta es “la acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos” (p. 65).

Para Flores (citado por Baralo, 2000) la expresión oral es “la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 44).

Según Cherrepano (2012) la expresión oral es el “proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros

sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje” (p. 43).

El MINEDU (2013) sobre la expresión oral afirma:

La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también de conocimientos socioculturales, discursivo, estratégico y pragmático. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (p. 27)

Por su parte Mendoza (2015) señala:

La expresión oral es a través lenguaje oral, es decir, el medio por el cual una persona se expresa oralmente es mediante el lenguaje, por lo tanto, la expresión oral es el uso de diferentes habilidades, las que interactúan con el fin de lograr una buena comunicación, por lo que, estas no deben actuar una aislada de otra. (p. 14)

La expresión oral, es una habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. La expresión oral hace referencia, entre otros, al universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. (Fundación HoPe, citado por Huamán, 2014).

### 2.2.1.2. Características de la expresión oral

Según Carranza y Sotero (2007) la expresión oral presenta las siguientes características:

#### A. Gramática

Tiene que ver con:

- **Sintaxis:** usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas.
- **Léxico:** no marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

#### B. Concreción de la idea

Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos.

#### C. Adecuación del Tono

Aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.

#### D. Usar la palabra exacta

Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que

estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos.

#### **E. Estilística oral**

Esta implica:

- **Claridad:** un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.
- **Concisión:** resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- **Sencillez:** es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.
- **Naturalidad:** hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo no se aparta la elegancia.

#### **2.2.1.3. Niveles de la expresión oral**

Ramos y Cuadrado (2008) señalan que la expresión oral presenta niveles en relación a los aspectos: fónico, morfosintáctico y léxico.

##### **A. Nivel fónico**

Se refiere a la pronunciación y la prosodia (entonación de los diferentes enunciados interrogativos y exclamativos, marcar el énfasis en una frase, distinguir los ritmos y grupos tonales tales como las pausas de ritmo lento y relajado).

El análisis fonológico revela la existencia de una habilidad psicoacústica con la que venimos dotados al nacer. Por tanto, desde el momento del nacimiento, el niño parece captar las diferencias fonéticas del habla, al igual que diferencias en la entonación, ritmo y melodía del lenguaje.)

### **B. Nivel morfosintáctico**

En el caso de la producción oral planificada, responde a patrones retóricos elaborados dado que la complejidad es más elaborada en el plano sintáctico. La producción oral más espontánea presenta frecuentes discordancias, repeticiones, uso de “muletillas”, utilización de la yuxtaposición y la coordinación para relacionar oraciones. Las subordinaciones son menos utilizadas. Por aspectos sintácticos del lenguaje entendemos la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.) con la intención de comunicar mensajes a través de frases.

### **C. Nivel léxico**

El desarrollo lexical o semántico hace referencia a la adquisición del vocabulario de las palabras y su significado. Es decir las palabras que el niño tiene incorporado en su vocabulario para expresarse de forma clara y oportuna con los demás. Al respecto Cañas (2007) afirma que “en el desarrollo lingüístico existen diferencias individuales en cuanto al momento de su aparición y el ritmo de adquisición de las palabras. Todo este proceso se encuentra en estrecha relación con el desarrollo cognitivos del niño” (p. 10). En relación con el código oral, la variación léxica sirve para marcar el tono de la interacción y las finalidades y motivos que se persiguen. También puede indicar características socioculturales y ser marcador de pertenencia a un grupo. La comprensión inicial del niño al igual que la pronunciación de sus primeras palabras es muy contextualizada, es decir, que depende de las experiencias cotidianas en las que se situó y centradas en el aquí y ahora, siendo el vocabulario referido a comida, juguetes, animales, etc., los más frecuentes.

#### **2.2.1.4. Indicadores de la expresión oral**

Según Carbonel (2011) entre los indicadores que permiten conocer el desarrollo de la comunicación oral pueden considerarse los siguientes rasgos:

##### **A. La entonación**

Construye la curva melódica que permite cambiar de tono y altura musical en cada unidad informativa. Es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. Se debe enseñar a los estudiantes expresarse de forma entendible para que sus demás compañeros puedan escucharlo ni a un volumen alto ni tan bajo para que sea capaz de modular el tono de su voz.

##### **B. La pronunciación**

Se refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablada y al modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores lingüísticos como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación. Por ello, el modo del cual un individuo pronuncia las palabras depende en primer lugar de las unidades básicas de sonido que usa en su lengua.

##### **C. La narración**

Es el relato que se manifiesta en forma fluida y clara sobre unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. Asimismo, cabe mencionar que la narración puede

ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y general. Por ejemplo: "Ayer tardé cinco horas en llegar a Madrid". O pueden constituir escritos de muchas páginas como ocurre con gran cantidad de novelas.

#### **2.2.1.5. Competencia de la expresión oral**

La competencia expresión oral debe entenderse como un proceso social-activo de parte de los niños del II ciclo, por lo que, ante un nuevo ámbito en el inicio de su jornada escolar, nivel inicial, se sienten cohibidos y miedosos por este nuevo entorno, por ello es importante desarrollar esta competencia, lo que, "supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles del hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo" (MINEDU, 2016, p. 39).

En el Currículo Nacional de la Educación Básica 2016, se redacta el estándar de aprendizaje que deben lograr los niños del II ciclo, de la competencia "se comunica oralmente en lengua materna", menciona así:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa, Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema, utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dice. (p. 40)

Por lo tanto, al finalizar el ciclo II, los niños deben cumplir con esta descripción en su expresión oral.

En las rutas del aprendizaje 2015, la competencia “se expresa oralmente” sufre un cambio en el nombre, en el Currículo Nacional de la Educación Básica 2016, pasa a nombrarse como: “Se comunica oralmente en su lengua materna”; de esa misma manera, cambian de nombre las capacidades que se manejan en esta competencia, pero mantienen su esencia, este cambio se hace con el fin de generalizarlas en todos los niveles de la educación básica regular, por eso, se tomó en cuenta las capacidades de las rutas del aprendizaje 2015; debido, a que estas capacidades están mejor definidas para el nivel inicial.

#### **A. Adecua sus textos orales a la situación comunicativa**

El niño, “a partir de su propósito, adecua su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta, la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales” (MINEDU, 2015, p. 85).

En el segundo ciclo, no esperamos que todos los niños entre tres y cinco años logren poner en práctica plenamente esta capacidad para adecuar los textos orales, los niños requieren un repertorio de recursos comunicativos más amplios que los adquiridos en su primera socialización en el ámbito familiar. En el hogar, por su propia naturaleza íntima y cercana, los intercambios orales son más coloquiales.

Cuando un niño de tres o cuatro años mantiene un diálogo con un adulto, por lo general no se dirige a él tratándolo de “usted”, sino que lo sigue tratando de “tú” como si fuera alguien de su edad. Es decir, el niño no adapta todavía el registro lingüístico de más cercano y familiar a uno más formal. Gradualmente, los niños aprenderán las convenciones sociales que rigen la comunicación

con personas mayores o menos familiares. A consecuencia de ello, adecuarán su expresión oral.

Como parte de la socialización que promueve la escuela, los niños, según las normas culturales de su entorno, irán ajustando su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. Así, cuando se comunican con el director del colegio, pueden dirigirse a él usando el “usted”, reconociendo la formalidad del trato. (MINEDU, 2015, p. 85).

### **B. Expresa con claridad sus ideas**

En (MINEDU, 2015) nos brinda orientaciones para desarrollar esta competencia:

Para ayudar a nuestros niños a desarrollar esta capacidad, podemos fijarnos en tres cualidades que tiene los textos orales claros, están cohesionados y cuenta con un vocabulario adecuado, a partir de lo que observamos, podemos intervenir haciéndoles preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de sus ideas, sentimientos y estados de ánimo. Recordemos que no se trata de corregir a los niños ni de dictaminar un modo correcto de expresar sus ideas, sino de ayudarlos a organizar sus textos orales para que sean paulatinamente más comunicables. (pp. 85 - 86)

### **C. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos**

El uso de ademanes y gestos en la comunicación fortalece los mensajes que se desean comunicar, por este motivo, en los niños se deben dar especial atención al logro de esta capacidad. Del mismo modo el (MINEDU, 2015) menciona:

La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con

los para verbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico. (p. 87)

También nos menciona: “En la espontaneidad de la expresión oral... hablan con todo su cuerpo. Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del estilo de cada uno de nuestros niños” (MINEDU, 2015, p. 88)

#### **D. Reflexiona sobre la forma, el contenido y contexto de los textos orales**

Para él (MINEDU, 2015) define esta capacidad:

El estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice, y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema. Según lo requiera la situación comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva. (p. 89)

Esta capacidad implica la reflexión de como el niño comunica sus ideas, si son apropiadas, si logra que sus oyentes entiendan su mensaje y si se sitúan en el contexto adecuado.

Sin embargo, en las rutas del aprendizaje (2015) también menciona: “No se espera que todos los niños entre tres y cinco años logren poner en práctica plenamente la reflexión sobre su propia expresión oral” (MINEDU, 2015, p. 89). Esto se debe a que los niños, en la mayoría, aun no discriminan las palabras que van a emitir a sus compañeros de salón y hasta a la docente, la sinceridad en ellos es real, esto se debe, a que ellos no diferencian lo bueno de lo malo.

### **E. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático**

La buena comunicación se sitúa cuando el oyente presta atención del mensaje del emisor, sin interrumpirlo, es decir respetando su participación; del mismo modo, el oyente se convertirá en emisor, este acto propicia una comunicación ideal. En los niños de nivel inicial el (MINEDU, 2015) menciona:

El intercambio oral es dinámico. Incluso cuando se respeta el turno de la palabra el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etc. (p. 90)

En el nivel inicial, esta situación comunicativa se produce constantemente a través de preguntas. “A los cuatro y cinco años las respuestas de los niños son más pertinentes con respecto a las preguntas de su interlocutor. Gran parte de la interacción en el aula se da mediante un intercambio de preguntas respuestas” (MINEDU, 2015, p. 91).

#### **2.2.1.6. Formas de expresión oral**

El hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente, la comunicación oral.

Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: el diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria y la conversación. (López y Parada, 2000)

El ejercicio sostenido de la expresión oral, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Sobre el particular Carranza y Sotero (2007) presentan algunas formas de expresión oral:

- **El diálogo:** Que es el intercambio de ideas entre dos o más personas, es uno de los recursos de expresión más utilizados en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.
- **La lectura oral:** Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.
- **La exposición oral:** Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.
- **La declamación:** Consiste en recitar poemas, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación en las palabras, de los versos y de las estrofas.
- **La oratoria:** Es la capacidad e hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.
- **La conversación:** Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y poner en juego todo el circuito del pensamiento.

#### **2.2.1.7. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral**

Según Cherrepano (2012) el desarrollo de la expresión oral requiere de una constante práctica, las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito u objetivo para que el estudiante pueda procesar su aprendizaje y lo que se espera de él.

Es así que el autor ya citado menciona que el aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante las siguientes estrategias:

#### **A. Actividades de micro-aprendizaje**

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es importante desarrollar estas actividades de corto tiempo ya que favorece el aprendizaje del alumno, mucho más que llenar fichas de comprensión. Lo que debe importar es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

#### **B. Actividades totalizadoras**

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente con la finalidad de desarrollar la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas, aun cuando se desarrollen actividades de comunicación escrita o audiovisual, el énfasis debe estar puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, que podría constar de los siguientes pasos:

- **Determinación de propósitos:** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los objetivos se deben expresar en forma clara y precisa para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- **Formulación de indicaciones:** También es importante que los estudiantes sepan con precisión las tareas que van a realizar

(buscar palabras o frases claves, identificar la intención del emisor, etc.)

- **Exposición del material:** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral, en función del texto que deben comprender los estudiantes. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos verbales y no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros).
- **Ejecución de la tarea:** Los estudiantes desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- **Contrastación de productos:** En pares o en grupos, los estudiantes comparan su producción, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- **Reflexión sobre la actividad:** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos. Si se trata de una actividad para comprender textos escritos, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar la comprensión y expresión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

#### **2.2.1.8. Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial**

Los niños de educación inicial se encuentran en la etapa lingüista del

desarrollo de la expresión verbal, de esta manera, Paucar, Paulino y Hurtado (2013) mencionan:

En este periodo se comienza la primera palabra, con deseo del lenguaje, incrementa la “denominación” de los seres inanimados o animados que comprende, empieza a entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud. Entre los 15 y 20 meses usa frases con dos palabras luego con más elementos reconociendo y denominando seres inanimados y partes del cuerpo, incrementará las palabras en su expresión oral, por lo mismo es relevante que los progenitores animen a los infantes en el reconocimiento y denominación de objetos y figuras. De los 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos. Con la aparición de la función simbólica, las expresiones orales del infante comienzan a aludirse a realidades cada vez más etéreo y se inclina por las narraciones sobre sí mismos o vinculada con su familia. Alrededor de los cinco años sus frases son más extensas y complejas, aquí se origina el fenómeno de las “sobre generalizaciones”, incurriendo en errores que antes no cometían como: “vinió”, “hició” cuando antes las decían correctamente “vino”, “hizo”. A los 6 años, edad en la ya ingreso a la escolaridad, los puntos más resaltantes ya han sido adquiridos y su desarrollo continuo hasta los 10 o 12 años. Es necesario resaltar que con el desarrollo de la función simbólica el párvulo logre concientizar aquellas palabras que inicialmente imitaba y empieza a referirse a hechos más abstractos. Así Piaget (citado por Paucar, Paulino y Hurtado, 2013, p. 50) “afirma que los primeros significantes son acciones concientizadas, originadas de experiencias personales”.

Tabla 1  
*Edad y comprensión de palabras según Rondal (1980)*

EDAD	NUMERO DE PALABRAS	INCREMENTO
10 meses	1	-

12 meses	3	2
15 meses	19	16
19 meses	22	3
21 meses	118	96
2 años	272	154
2 años y medio	446	174
3 años	896	450
3 años y medio	1222	326
4 años	1540	318
4 años y medio	1870	330
5 años	2072	202
5 años y medio	2289	217
6 años	2562	273

Nota: Paucar, Paulino y Hurtado, 2013, p. 52

## 2.3. Definición de términos básicos

### 2.3.1. Comprensión oral

Capacidad para escuchar, comprender lo que decimos y escuchamos.  
(Cherrepano, 2012)

### 2.3.2. Conversación

Hablar a una o varias personas, dialogar con otra u otras personas.  
(Cherrepano, 2012)

### 2.3.3. Estructura del mensaje

Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. (Herrera y Herrera, 2016)

### 2.3.4. Exposición

Poner de manifiesto un caso, presentarlo para que sea visto y escuchado.  
Explicar el sentido de una palabra, texto o doctrina. (Cherrepano, 2012)

### 2.3.5. Expresión oral

Es el proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos,

pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje. (Cherrepano, 2012).

### **2.3.6. Habla**

Es una capacidad motora y mental; no solo incluye la coordinación de distintos músculos del mecanismo vocal, sino también un aspecto mental: la asociación de significados en las palabras producidas. No todos los sonidos emitidos por los niños se consideran habla, tiene que haber un buen control sobre el mecanismo neuro muscular, para producir sonidos claros, controlados y distintos (Bosch, 1984).

### **2.3.7. Lenguaje**

Es una facultad esencialmente humana, permite en primer lugar la transmisión de los conocimientos humanos. Es un instrumento de comunicación entre los seres humanos. (Eduerne, 1994)

### **2.3.8. Lenguaje oral**

El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación. (Bonilla, 2016)

### **2.3.9. Lengua**

Es un sistema de signos doblemente articulados, es decir, que la construcción o búsqueda del sentido se hace en dos niveles de articulación, uno, el de las entidades significativas morfemas y lexemas (o monemas) que forman los enunciados, y otro, el de los fonemas que construyen o forman las unidades significativas. (Eduerne, 1994)

### **2.3.10. Narración**

Parte del discurso retórico en que se refieren los hechos para esclarecer el asunto de que se trata. (Cherrepano, 2012)

### **2.3.11. Oralidad**

Es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias. (Cherrepano, 2012)

### **2.3.12. Programa**

Es un instrumento curricular para las actividades de enseñanza aprendizaje pueden utilizarse para desarrollar actividades y demás contenidos de una destreza en específico (Herrera y Herrera, 2016).

### **2.3.13. Rimas**

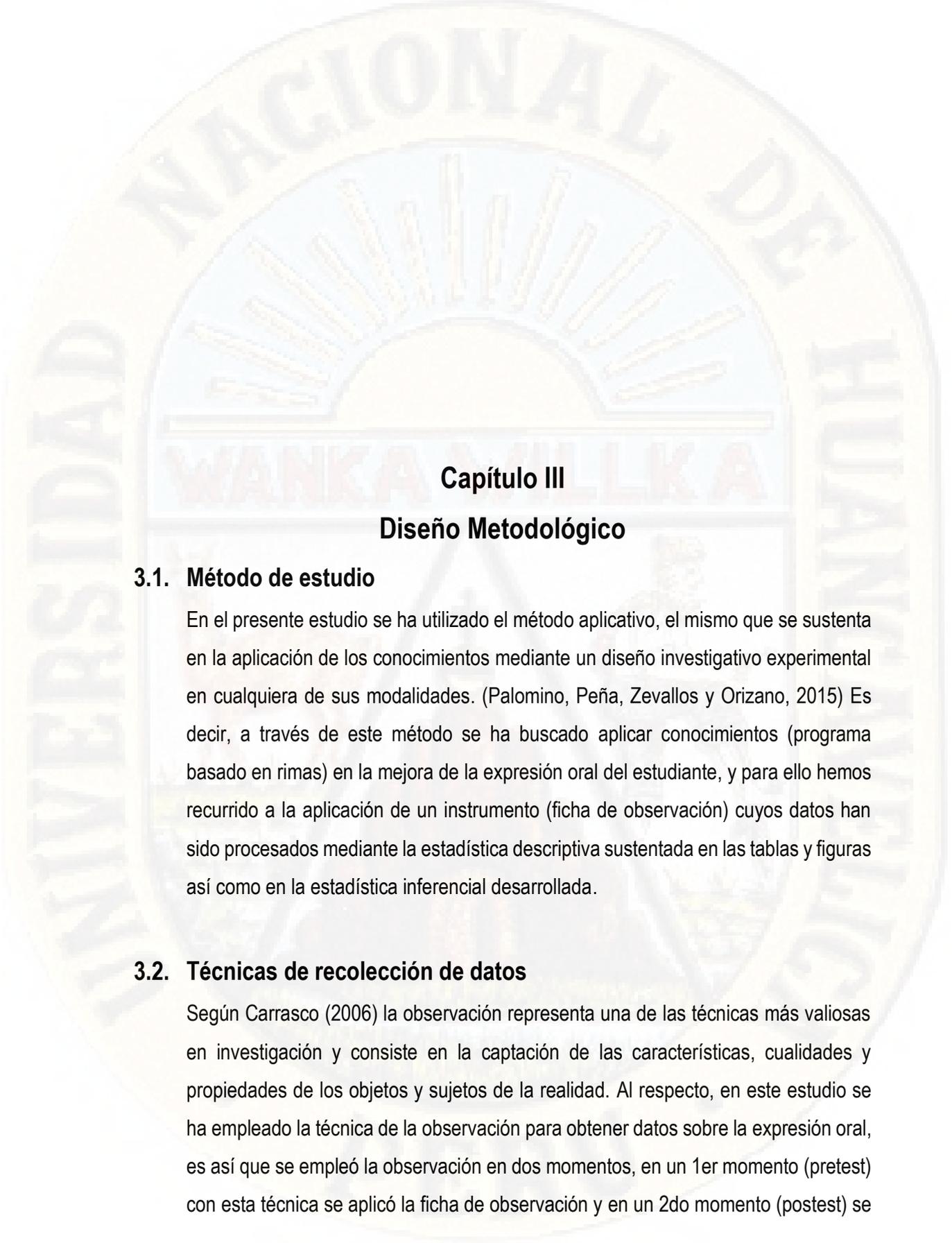
La rima se considera un importante elemento que le da ritmo a un poema. Se define como la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso (Herrera y Herrera, 2016).

### **2.3.14. Vocabulario**

Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. (Herrera y Herrera, 2016)

### **2.3.15. Voz**

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. (Herrera y Herrera, 2016)



## **Capítulo III**

### **Diseño Metodológico**

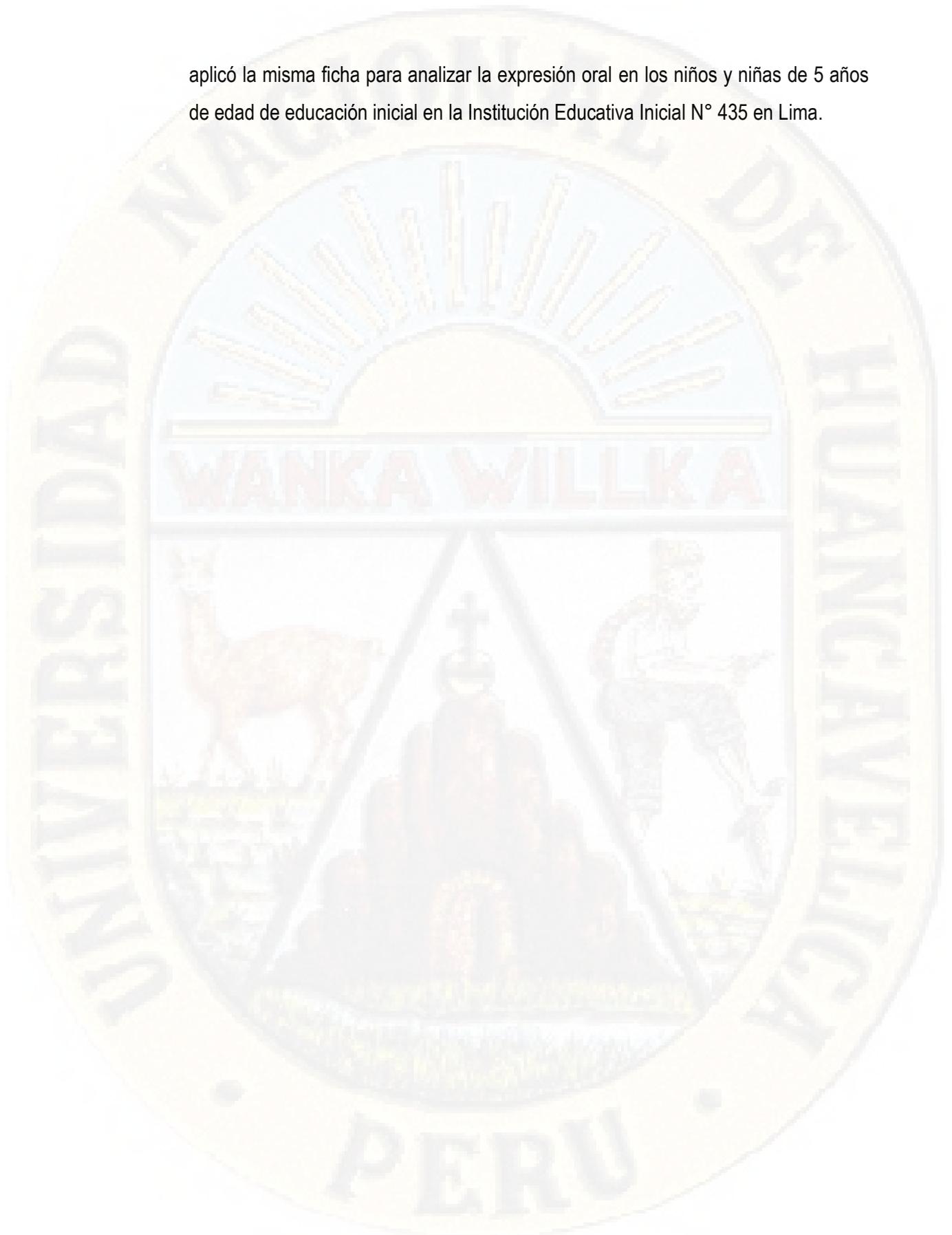
#### **3.1. Método de estudio**

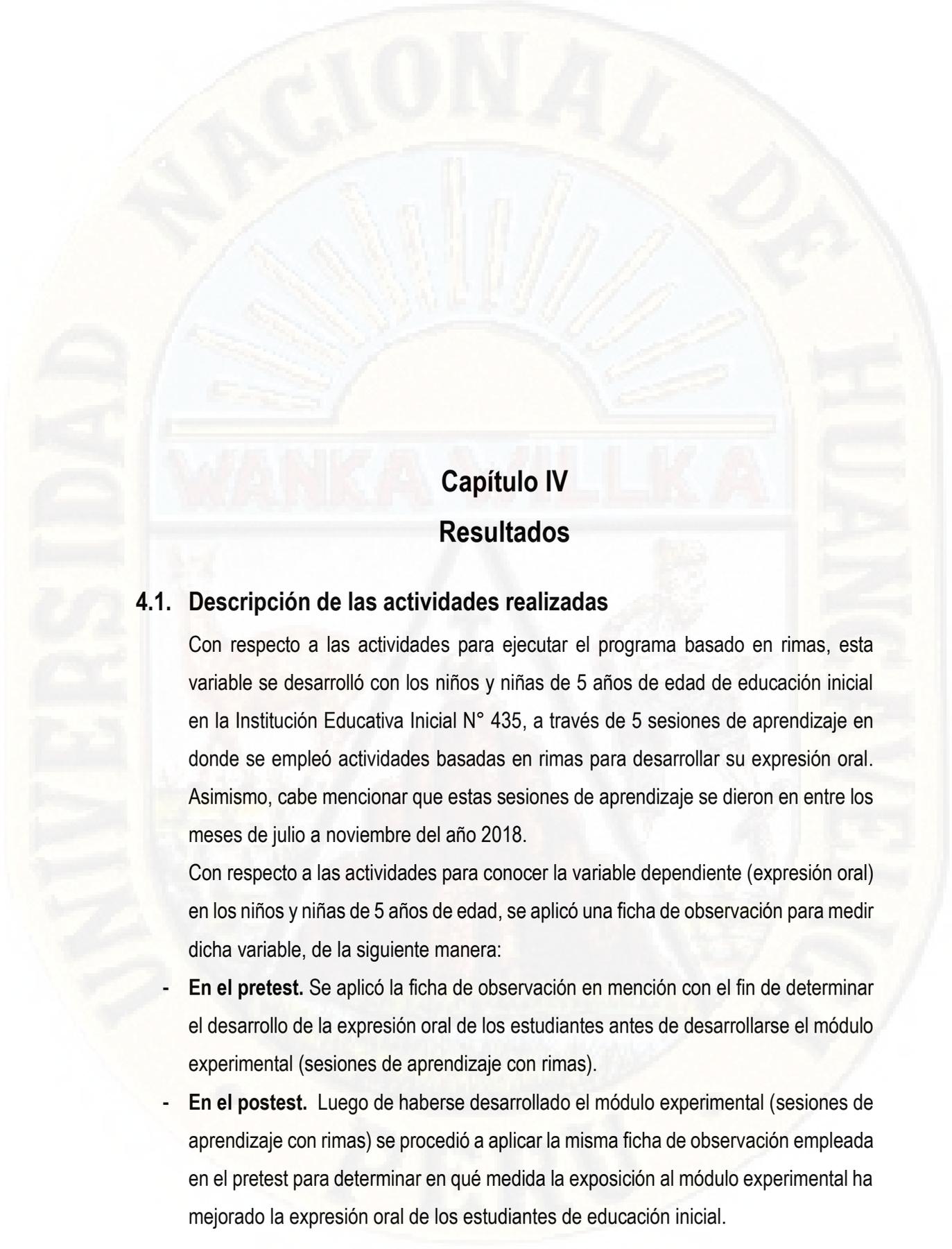
En el presente estudio se ha utilizado el método aplicativo, el mismo que se sustenta en la aplicación de los conocimientos mediante un diseño investigativo experimental en cualquiera de sus modalidades. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015) Es decir, a través de este método se ha buscado aplicar conocimientos (programa basado en rimas) en la mejora de la expresión oral del estudiante, y para ello hemos recurrido a la aplicación de un instrumento (ficha de observación) cuyos datos han sido procesados mediante la estadística descriptiva sustentada en las tablas y figuras así como en la estadística inferencial desarrollada.

#### **3.2. Técnicas de recolección de datos**

Según Carrasco (2006) la observación representa una de las técnicas más valiosas en investigación y consiste en la captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad. Al respecto, en este estudio se ha empleado la técnica de la observación para obtener datos sobre la expresión oral, es así que se empleó la observación en dos momentos, en un 1er momento (pretest) con esta técnica se aplicó la ficha de observación y en un 2do momento (postest) se

aplicó la misma ficha para analizar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial en la Institución Educativa Inicial N° 435 en Lima.





## Capítulo IV

### Resultados

#### 4.1. Descripción de las actividades realizadas

Con respecto a las actividades para ejecutar el programa basado en rimas, esta variable se desarrolló con los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial en la Institución Educativa Inicial N° 435, a través de 5 sesiones de aprendizaje en donde se empleó actividades basadas en rimas para desarrollar su expresión oral. Asimismo, cabe mencionar que estas sesiones de aprendizaje se dieron en entre los meses de julio a noviembre del año 2018.

Con respecto a las actividades para conocer la variable dependiente (expresión oral) en los niños y niñas de 5 años de edad, se aplicó una ficha de observación para medir dicha variable, de la siguiente manera:

- **En el pretest.** Se aplicó la ficha de observación en mención con el fin de determinar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes antes de desarrollarse el módulo experimental (sesiones de aprendizaje con rimas).
- **En el postest.** Luego de haberse desarrollado el módulo experimental (sesiones de aprendizaje con rimas) se procedió a aplicar la misma ficha de observación empleada en el pretest para determinar en qué medida la exposición al módulo experimental ha mejorado la expresión oral de los estudiantes de educación inicial.

## 4.2. Desarrollo de estrategias

Como estrategia se ha desarrollado el siguiente proyecto pedagógico.

### PROYECTO PEDAGÓGICO

#### I. DATOS GENERALES:

Título	: “HABLANDO A TRAVÉS DE RIMAS”
Institución Educativa	: “Institución Educativa Inicial N° 435”
Ugel	: N° 13 de Yauyos
Dre	: Lima
Docente innovador	: Ofelia Adelina Basurto Hoces
Fecha de inicio	: Julio del 2018
Fecha de término	: Noviembre del 2018

#### II. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

En el área de comunicación, hoy en día se busca que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas necesarias para una mejor interacción con los demás. Asimismo responde a las demandas de nuestra sociedad que necesita de ciudadanos capaces de pensar analítica y críticamente, con el fin de favorecer su desarrollo intelectual, su integración como persona dentro de una sociedad. Teniendo en cuenta las dificultades de los niños en expresión oral que reflejaron a través de un diagnóstico los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 del distrito de Vitis, de la provincia de Yauyos en el departamento de Lima, es necesario aplicar un programa basado en rimas a fin de brindar estrategias pertinentes para que los alumnos puedan expresarse con facilidad. Con este programa se pretende dar solución a las dificultades que muestran los niños y niñas de 5 años de edad cuando se expresan con los demás, pues no saben expresarse con fluidez, así como no pronuncian correctamente las palabras, y son muy poco comunicativos.

El Programa Educativo de Rimas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución Educativa N° 435 de Yauyos implica

un conjunto de componentes (capacidades, indicadores, estrategias y técnicas, recursos, tiempo) que se ejecutarán por medio de sesiones presenciales, dinámicas y variadas, con diversas actividades.

### **III. OBJETIVOS:**

- a) Diseñar y elaborar un programa basado en rimas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos.
- b) Ejecutar en forma didáctica el programa basado en rimas atendiendo las necesidades e intereses de los niños y niñas de 5 años de edad.

### **IV. METODOLOGÍA:**

Las sesiones de aprendizaje está concebido como un espacio teórico - práctico de intercambio de conocimientos y experiencias entre los estudiantes y el Docente Orientador, en el que se privilegia la acción participativa en un "aprender haciendo", lo que se logrará a través las actividades que se presentan en cada sesión.

- Estilos de aprendizaje
- Aprendizaje por descubrimiento
- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje basado en problemas

### **V. FUNDAMENTOS DEL PROYECTO: "Hablando a través de rimas"**

El programa basado en rimas se fundamenta en la modalidad oral de nuestras lenguas maternas, de nuestras lenguas nativas, de nuestros usos comunicativos que hemos aprendido por la cultura en la que vivimos nos sirve para representar el mundo y relacionarnos con los otros, esta modalidad oral la que se adquiere tempranamente, de manera natural y espontánea, en el seno familiar. Y sobre esta modalidad que es parte fundamental de la identidad de nuestros alumnos la escuela construye nuevos repertorios de recursos para la comunicación lo que influye en el aprendizaje y socialización del escolar.

Cuando el niño ingresa a los tres años en el nivel de Educación Inicial, ya sabe hablar y lo hace muy bien para su edad, ese niño ya ha concretado su facultad universal de lenguaje en la adquisición de una lengua particular. También ha aprendido ciertas formas de usar el lenguaje, ciertos patrones de comunicación y ciertos modos de interactuar en distintos contextos de comunicación, pues ha aprendido, en forma espontánea, algunas de las normas que rigen los usos orales habituales de su entorno familiar y social.

Como parte de la valoración de los usos del lenguaje ya mencionada, si consideramos que uno de los propósitos fundamentales del sistema educativo y por tanto, los docentes es intentar a toda costa borrar las inequidades sociales, no deberíamos desprestigiar las prácticas orales alejadas de la cultura escolar oficial. Nuestra tarea, especialmente la de los docentes, es contribuir a aumentar ese capital lingüístico, no a menospreciarlo.

Las prácticas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad humana más cercana al niño. Esta práctica implica formas de habla de la escuela, como discurso pedagógico, respuestas al docente, discursos ante un público, rimas, adivinanzas escolares, etcétera. (MINEDU, 2015) precisamente esta realidad ha generado la intención de desarrollar un programa educativo basado en rimas a fin de que a través de dicha estrategia el estudiante puede desarrollar su expresión oral.

### **4.3. Actividades e instrumentos empleados**

Con respecto al programa basado en rimas, se manipulo a través del desarrollo de 6 sesiones de aprendizaje (mi nombre rima con, jugando con rimas, una canción rimada, la ronda de las rimas, una poesía con rima, y jugando con rimas tengo derecho a la educación) con los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos; dejando claro que dichas sesiones de aprendizaje se desarrollado a través de contenidos dinámicos y variados que permitieron al estudiante no solo aprender sino también divertirse.

Con respecto a la expresión oral, se empleó como instrumento una ficha de observación para conocer el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5

años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos. Es así que se realizaron las siguientes actividades: En primer lugar se aplicó en la fecha coordinada la ficha de observación sobre la expresión oral de los estudiantes en mención en un tiempo aproximadamente de 20 minutos en diversas sesiones de aprendizaje con el fin de conocer a nivel pretest el desarrollo de la expresión oral. Luego en otra fecha coordinada se aplicó la misma la ficha de observación en un tiempo aproximadamente de 20 minutos en cada una de las 6 sesiones de aprendizaje en donde el estudiante se divertía y aprendía nuevos temas con la rima con el fin de conocer a nivel posttest el desarrollo de su expresión oral. Por último, luego de haber recogido los datos de la variable dependiente (expresión oral), estos fueron sometidos a las técnicas de procesamiento y análisis a fin de presentar los logros alcanzados sobre la expresión oral de los estudiantes objeto de estudio en la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos.

#### 4.4. Logros alcanzados

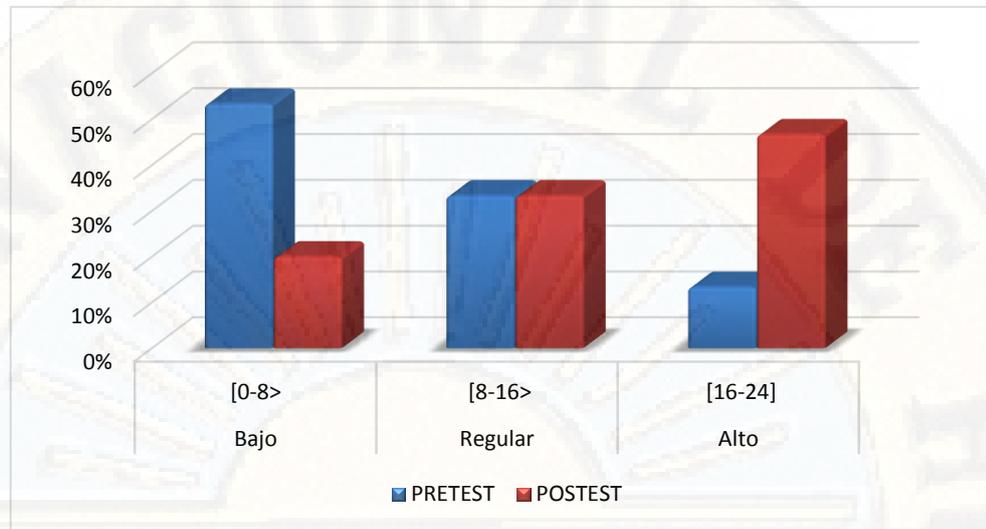
Estos logros que presenta el estudiante se muestran en la siguiente estadística:

Tabla 3

*Resultados generales sobre la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad en el pretest y posttest*

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 8>	8	53%	3	20%
Regular	[8 - 16>	5	33%	5	33%
Alto	[16 - 24]	2	14%	7	47%
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Nota: Data de resultados en función a la aplicación de la ficha de observación sobre la expresión oral aplicada en dos momentos (pretest y posttest).



*Figura 1.* Resultados generales sobre la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad en el pretest y postest

### **Interpretación**

En la tabla 3 se presentan los resultados generales obtenidos de la aplicación de la ficha de observación para medir la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima en el año 2018.

En cuanto al pretest se observa que 8 estudiantes que representan el 53% de la muestra de estudio presentan un nivel bajo en el desarrollo de la expresión oral; 5 estudiantes que representan el 33% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en el desarrollo de la expresión oral; y 2 estudiantes que representan el 14% de la muestra de estudio presentan un nivel alto en el desarrollo de la expresión oral. Obteniose a la vez una media aritmética de 5.45 puntos que indica que el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al postest se observa que 3 estudiantes que representan el 20% de la muestra de estudio presentan un nivel bajo en el desarrollo de la expresión oral; 5 estudiantes que representan el 33% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en el desarrollo de la expresión oral; y 7 estudiantes que representan el 47% de la muestra de estudio presentan un nivel alto en el desarrollo de la expresión oral. Obteniose a la vez una media aritmética de 17.66 puntos que indica que el nivel

de desarrollo de la expresión oral que presentan los estudiantes en el postest es alto.

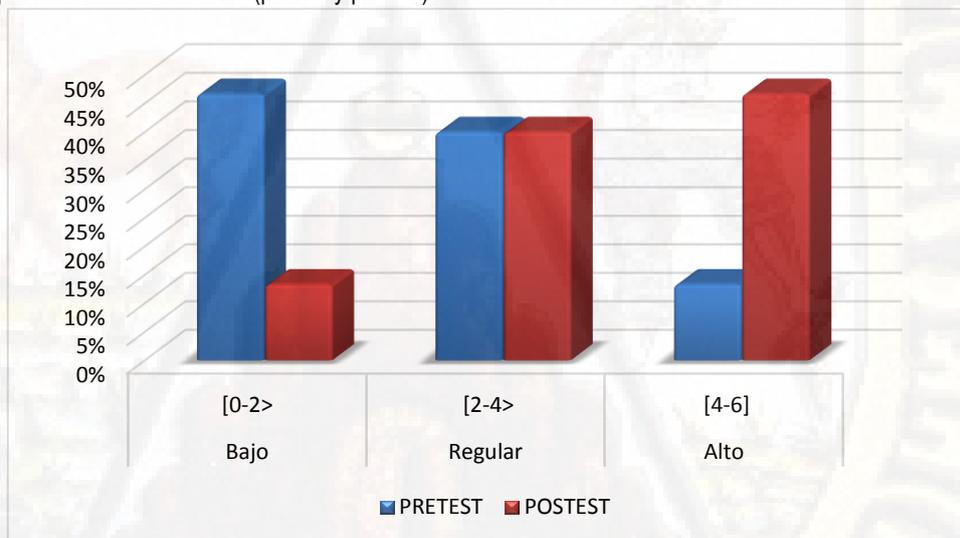
De lo observado en la tabla 3 se concluye que el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (programa basado en las rimas).

Tabla 4

*Resultados sobre la sencillez al hablar de los niños y niñas de 5 años de edad en el pretest y postest*

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 2>	7	47%	2	13%
Regular	[2 - 4>	6	40%	6	40%
Alto	[4 - 6]	2	13%	7	47%
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Nota: Data de resultados en función a la aplicación de la ficha de observación sobre la expresión oral aplicada en dos momentos (pretest y postest).



*Figura 2. Resultados sobre la sencillez al hablar de los niños y niñas de 5 años de edad en el pretest y postest*

### Interpretación

En la tabla 4 se presentan los resultados generales obtenidos de la aplicación de la ficha de observación para medir la sencillez al hablar de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima en el año 2018.

En cuanto al pretest se observa que 7 estudiantes que representan el 47% de la muestra de estudio presentan un nivel bajo en la sencillez al hablar; 6 estudiantes que representan el 40% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en la sencillez al hablar; y 2 estudiantes que representan el 13% de la muestra de estudio presentan un nivel alto en la sencillez al hablar. Obtenienose a la vez una media aritmética de 2.16 puntos que indica que el nivel de sencillez al hablar que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al postest se observa que 2 estudiantes que representan el 13% de la muestra de estudio presentan un nivel bajo en la sencillez al hablar; 6 estudiantes que representan el 40% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en la sencillez al hablar; y 7 estudiantes que representan el 47% de la muestra de estudio presentan un nivel alto en la sencillez al hablar. Obtenienose a la vez una media aritmética de 5.51 puntos que indica que el nivel de sencillez al hablar que presentan los estudiantes en el postest es alto.

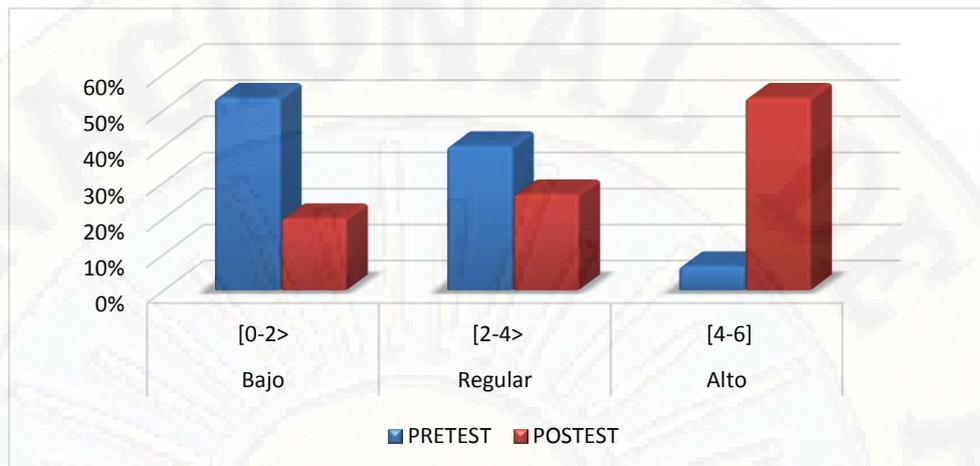
De lo observado en la tabla 4 se concluye que el nivel de sencillez al hablar de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (programa basado en las rimas).

Tabla 5

*Resultados sobre la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de edad en el pretest y postest*

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 2>	8	53%	3	20%
Regular	[2 - 4>	6	40%	4	27%
Alto	[4 - 6]	1	7%	8	53%
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Data de resultados en función a la aplicación de la ficha de observación sobre la expresión oral aplicada en dos momentos (pretest y postest).



*Figura 3. Resultados sobre la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de edad en el pretest y postest*

### **Interpretación**

En la tabla 5 se presentan los resultados generales obtenidos de la aplicación de la ficha de observación para medir la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima en el año 2018.

En cuanto al pretest se observa que 8 estudiantes que representan el 53% de la muestra de estudio presentan un nivel bajo en la pronunciación; 6 estudiantes que representan el 40% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en la pronunciación; y 1 estudiante que representa el 7% de la muestra de estudio presenta un nivel alto en la pronunciación. Obtenienose a la vez una media aritmética de 1.88 puntos que indica que el nivel de pronunciación que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al postest se observa que 3 estudiantes que representan el 20% de la muestra de estudio presentan un nivel bajo en la pronunciación; 4 estudiantes que representan el 27% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en la pronunciación; y 8 estudiantes que representan el 53% de la muestra de estudio presentan un nivel alto en la pronunciación. Obtenienose a la vez una media aritmética de 5.63 puntos que indica que el nivel de pronunciación que presentan los estudiantes en el postest es alto.

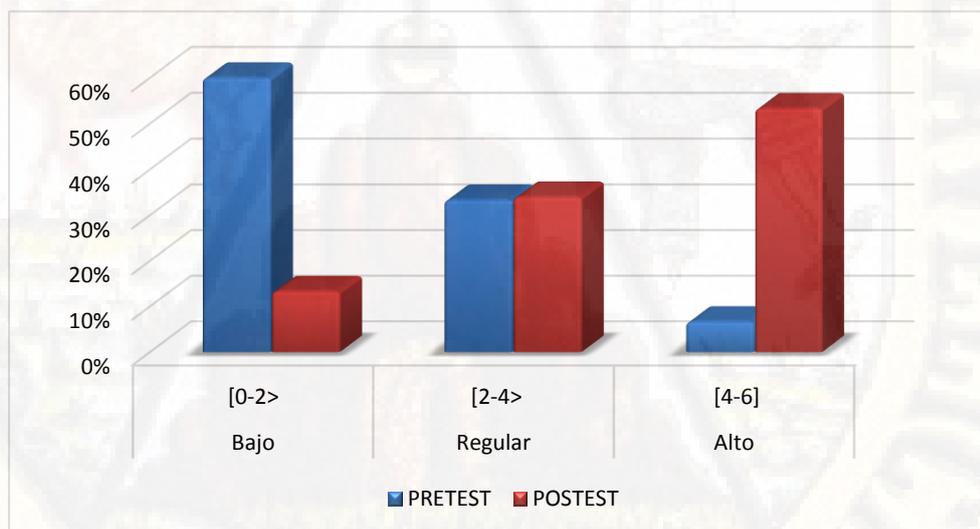
De lo observado en la tabla 5 se concluye que el nivel de pronunciación de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (programa basado en las rimas).

Tabla 6

*Resultados sobre la claridad al hablar de los niños y niñas de 5 años de edad en el pretest y postest*

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 2>	9	60%	2	13%
Regular	[2 - 4>	5	33%	5	34%
Alto	[4 - 6]	1	7%	8	53%
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Data de resultados en función a la aplicación de la ficha de observación sobre la expresión oral aplicada en dos momentos (pretest y postest).



*Figura 4. Resultados sobre la claridad al hablar de los niños y niñas de 5 años de edad en el pretest y postest*

### Interpretación

En la tabla 6 se presentan los resultados generales obtenidos de la aplicación de la ficha de observación para medir la claridad al hablar de los niños y niñas de 5 años

de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima en el año 2018.

En cuanto al pretest se observa que 9 estudiantes que representan el 60% de la muestra de estudio presentan un nivel bajo en la claridad al hablar; 5 estudiantes que representan el 33% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en la claridad al hablar; y 1 estudiante que representa el 7% de la muestra de estudio presenta un nivel alto en la claridad al hablar. Obtenienose a la vez una media aritmética de 1.24 puntos que indica que el nivel de claridad al hablar que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al postest se observa que 2 estudiantes que representan el 13% de la muestra de estudio presentan un nivel bajo en la claridad al hablar; 5 estudiantes que representan el 34% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en la claridad al hablar; y 8 estudiantes que representan el 53% de la muestra de estudio presentan un nivel alto en la claridad al hablar. Obtenienose a la vez una media aritmética de 5.60 puntos que indica que el nivel de claridad al hablar que presentan los estudiantes en el postest es alto.

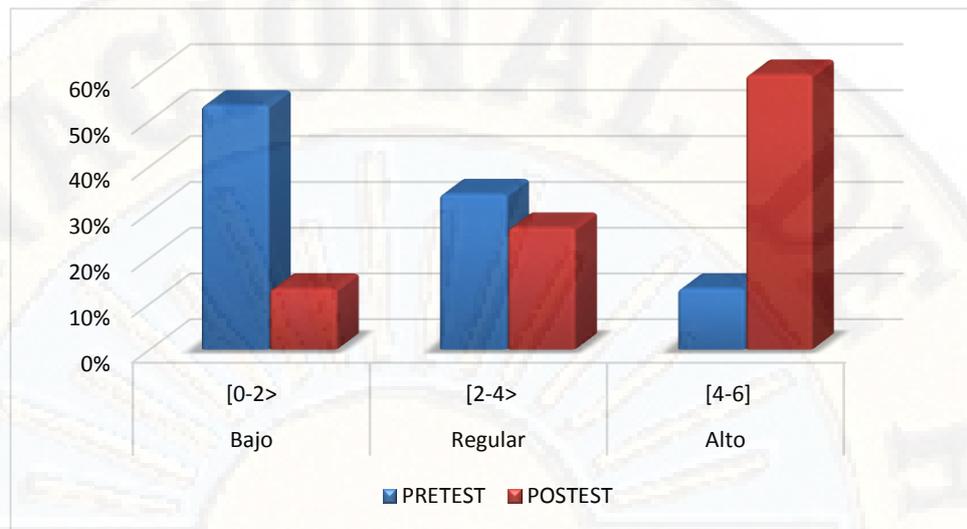
De lo observado en la tabla 6 se concluye que el nivel de claridad al hablar de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (programa basado en las rimas).

Tabla 7

*Resultados sobre la naturalidad al hablar de los niños y niñas de 5 años de edad en el pretest y postest*

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 2>	8	53%	2	13%
Regular	[2 - 4>	5	34%	4	27%
Alto	[4 - 6]	2	13%	9	60%
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Data de resultados en función a la aplicación de la ficha de observación sobre la expresión oral aplicada en dos momentos (pretest y postest).



*Figura 5. Resultados sobre la naturalidad al hablar de los niños y niñas de 5 años de edad en el pretest y postest*

### **Interpretación**

En la tabla 7 se presentan los resultados generales obtenidos de la aplicación de la ficha de observación para medir la naturalidad al hablar de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima en el año 2018.

En cuanto al pretest se observa que 8 estudiantes que representan el 53% de la muestra de estudio presentan un nivel bajo en la naturalidad al hablar; 5 estudiantes que representan el 34% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en la naturalidad al hablar; y 2 estudiantes que representan el 13% de la muestra de estudio presentan un nivel alto en la naturalidad al hablar. Obteníenose a la vez una media aritmética de 2.14 puntos que indica que el nivel de naturalidad al hablar que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al postest se observa que 2 estudiantes que representan el 13% de la muestra de estudio presentan un nivel bajo en la naturalidad al hablar; 4 estudiantes que representan el 27% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en la naturalidad al hablar; y 9 estudiantes que representan el 60% de la muestra de estudio presentan un nivel alto en la naturalidad al hablar. Obteníenose a la vez una

media aritmética de 5.74 puntos que indica que el nivel de naturalidad al hablar que presentan los estudiantes en el postest es alto.

De lo observado en la tabla 7 se concluye que el nivel de naturalidad al hablar de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (programa basado en las rimas).

#### **4.5. Discusión de resultados**

En el presente estudio la discusión de los resultados se desarrolla tomando en cuenta las hipótesis planteadas, el marco teórico relacionado a las variables de estudio y la evidencia empírica obtenida con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Los hallazgos contrastan que el nivel de expresión oral ha mejorado a partir de la ejecución del módulo experimental (programa basado en rimas) quedando ello demostrado al existir una diferencia significativa en el pretest (5.45) y postest (17.66) sobre el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima en el año 2018.

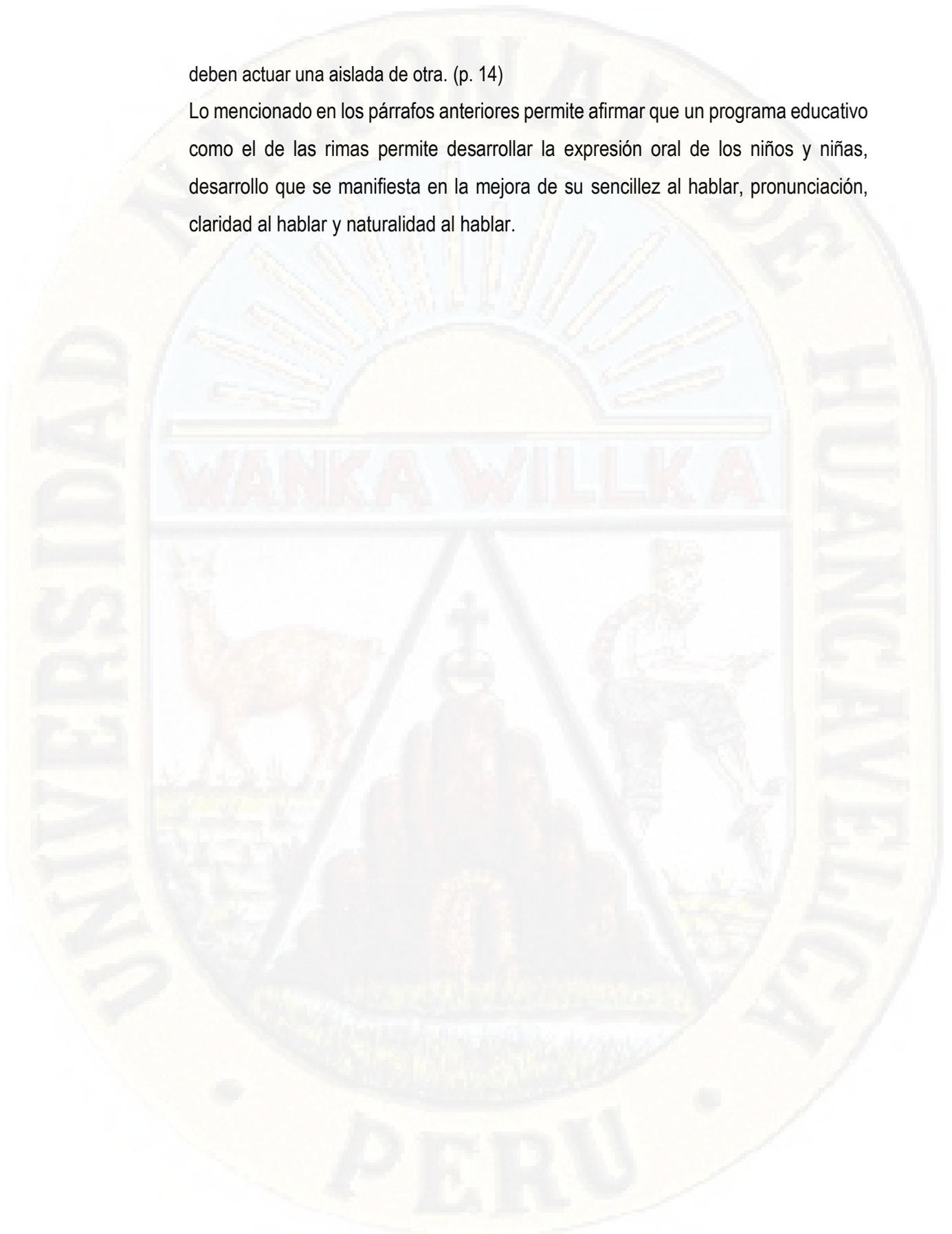
Dichos resultados se contrastan con los resultados de otros estudios, como el de Mendoza (2015) en donde se encontró que determinadas estrategias metodológicas y lúdicas contribuyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. En este sentido, Saca (2011) sostiene que el desarrollo de la expresión oral se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar durante los juegos o durante las narraciones de los cuentos ya que ello va a favorecer el adelanto integral del infante. Es así que el mismo autor refiere en su estudio que los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares, de ahí la necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida como las rimas. Por su parte Álvarez y Parra (2015) afirman que la declamación, la descripción, relatos, el debate, exposiciones y el programa radial, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes ya que a través del habla se dan las relaciones con los demás

y se mantienen. En esta línea de pensamiento Quintana (2014) sostiene que el lenguaje oral es de vital importancia en el intercambio social y cultural, es decir, nos permite interactuar con los demás y al mismo tiempo se van interiorizando los nuevos conocimientos que a través de éste se está generando, mediante la expresión de sentimientos, emociones, intercambio de puntos de vista, opiniones, etc., y conjuntamente va teniendo una concepción del mundo que le rodea. Por lo tanto es importante que la docente logre crear las condiciones necesarias para generar situaciones de experiencias en el que los niños y niñas intercambien, a través de la rima, el cuento, entre otras actividades lúdicas, sus puntos de vista, narren sus propias vivencias, interactúen con objetos y así adquieran mayores aprendizajes y desarrollen sus expresión oral.

En cuanto a la información presentada en las bases teóricas respecto a las variables de estudio, encontramos que Cherrepano (2012) afirma que la expresión oral es el “proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje” (p. 43). Al respecto cabe mencionar que la expresión oral, es una habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. La expresión oral hace referencia, entre otros, al universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. (Fundación HoPe, citado por Huamán, 2014). Por su parte Mendoza (2015) señala: La expresión oral es a través lenguaje oral, es decir, el medio por el cual una persona se expresa oralmente es mediante el lenguaje, por lo tanto, la expresión oral es el uso de diferentes habilidades, las que interactúan con el fin de lograr una buena comunicación, por lo que, estas no

deben actuar una aislada de otra. (p. 14)

Lo mencionado en los párrafos anteriores permite afirmar que un programa educativo como el de las rimas permite desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, desarrollo que se manifiesta en la mejora de su sencillez al hablar, pronunciación, claridad al hablar y naturalidad al hablar.



## Conclusiones

1. Se determinó que un programa basado en rimas influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial. Efectivamente los datos presentados en la tabla 3, correspondiente al pretest y postest de la expresión oral, reflejan una media aritmética en el postest (17.66) superior a la del pretest (5.45), situación que se atribuye al programa de rimas.
2. Se determinó que un programa basado en rimas influyen en el desarrollo de la sencillez al hablar en los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial. Efectivamente los datos presentados en la tabla 4, correspondiente al pretest y postest de la sencillez al hablar, reflejan una media aritmética en el postest (5.51) superior a la del pretest (2.16), situación que se atribuye al programa de rimas.
3. Se determinó que un programa basado en rimas influyen en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial. Efectivamente los datos presentados en la tabla 5, correspondiente al pretest y postest de la pronunciación, reflejan una media aritmética en el postest (5.63) superior a la del pretest (1.88), situación que se atribuye al programa de rimas.
4. Se determinó que un programa basado en rimas influyen en el desarrollo de la claridad al hablar en los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial. Efectivamente los datos presentados en la tabla 6, correspondiente al pretest y postest de la claridad al hablar, reflejan una media aritmética en el postest (5.60) superior a la del pretest (1.24), situación que se atribuye al programa de rimas.
5. Se determinó que un programa basado en rimas influyen en el desarrollo de la naturalidad al hablar en los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial. Efectivamente los datos presentados en la tabla 7, correspondiente al pretest y postest de la naturalidad al hablar, reflejan una media en el postest (5.74) superior a la del pretest (2.14), situación que se atribuye al programa de rimas.

## Referencias bibliográficas

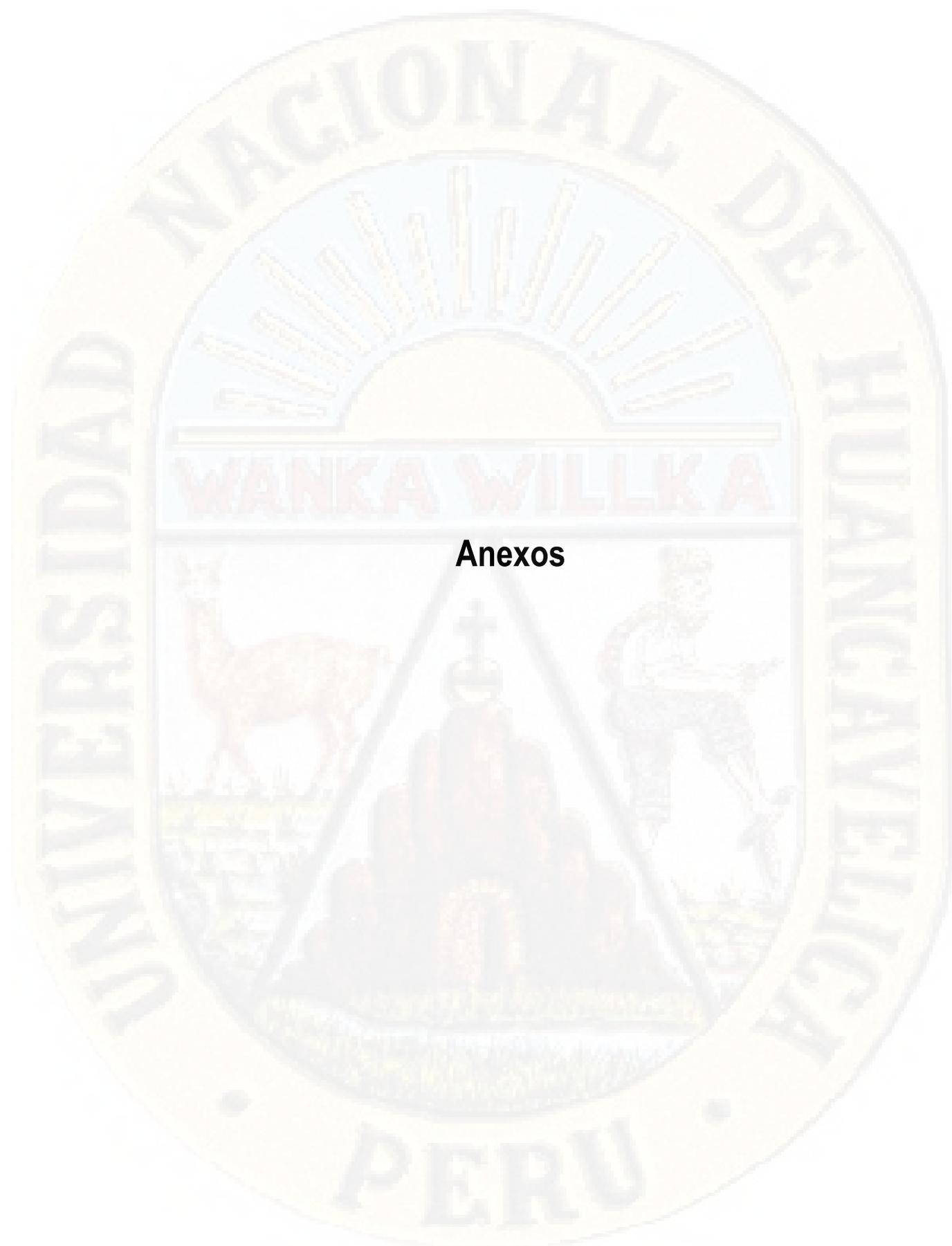
- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Obtenido de <http://www.nebrija.com/revista-linguisticales/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Tesis de licenciatura, Universidad de Piura, Piura, Perú.
- Bosch, L. (1984). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba*. Madrid, Perú: Pirámida.
- Cañas, J. (2007). *Taller de expresión oral*. Barcelona, España: Octaedro.
- Carbonel, E. (2011). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorarla expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 "Virgen María Auxiliadora" de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz*. Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Carranza, K., y Sotero, A. (2007). *Influencia del taller "Representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo*. Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel N° 09 Huaura. Huaura, Perú*. Tesis de maestría, Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Edurne, F. (1994). *Lengua Española. Conceptos preliminares: Fonética, morfología, sintaxis*. Piura, Perú: Talleres Gráficos de UDEP.
- Fuentes, J. (1990). *Comunicación: Estudio del lenguaje*. Santiago, Chile: Bibliográfica Internacional.

- Herrera, M., y Herrera, R. (2016). *Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016*. Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Huamán, G. (2014). *Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2021 "Sarita Colonia Wichanzao" Trujillo – 2014*. Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- López, A., y Parada, A. (2000). *Psicología de la Comunicación*. Lima, Perú: Alfaomega.
- Mendoza, Y. (2015). *Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, distrito de Velille, Cusco – 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Meza, L. (2004). *El Lenguaje y expresión de los niños*. Buenos Aires, Argentina: Retablo de Papel.
- MINEDU. (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú : MINEDU.
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. Desarrollo de la Comunicación. II ciclo. 3, 4 y 5 años de Educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje, Comunicación Educación inicial, Ciclo II*. Lima, Perú: MINEDU.
- Palomino Orizano, A., Peña Corahua, J., Zeballos Ypanaqué, G., y Orizano Quedo, L. (2015). *Metodología de la Investigación. Gui para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Paucar, B., Paulino, C., y hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Quintana, K. (2014). *Desarrollo del lenguaje oral de 0 a 5 años*. Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, Morelia, México.
- Ramos, J., y Cuadrado, I. (2008). *Prueba para la evaluación del lenguaje oral*. Madrid, España: EOS.

Rondal, J. (1980). *Lenguaje y educación*. Barcelona, España : Científico-Médica.

Saca, L. (2011). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. Tesis de licenciatura , Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

Vicente, C., y Yataco, J. (2015). *Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa "Túpac Amaru" de Cañete - Lima*. Tesis de licenciatura , Universidad Nacional de Huancavelica, Lima, Perú.



## Anexos

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

Observador:..... Fecha:../...../.....

Circunstancias en que fue observado(a):.....  
 .....

Objetivo: Conocer el nivel de creatividad de los estudiantes del IV ciclo de primaria en la Institución Educativa Javier Heraud en Lima.

N°	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		SI	A VECES	NO
<b>DIMENSIÓN 1: SENCILLEZ</b>				
01	El estudiante demuestra sencillez al momento de expresar las rimas.			
02	El estudiante utiliza un vocabulario sencillo al momento de expresar las rimas.			
03	El estudiante emplea en las rimas palabras que le son usuales.			
<b>DIMENSIÓN 2: PRONUNCIACIÓN</b>				
04	El estudiante pronuncia con claridad los diálogos de la rima.			
05	El estudiante pronuncia coherentemente sus rimas			
06	El estudiante no se traba al expresar las rimas.			
<b>DIMENSIÓN 3: CLARIDAD</b>				
07	El estudiante utiliza adecuadamente la voz para expresar las diferentes rimas.			
08	El estudiante articula correctamente las palabras en la emisión de los diálogos de las rimas.			
09	El estudiante transmite el mensaje en la rima en forma clara.			
<b>DIMENSIÓN 4: NATURALIDAD</b>				
10	El estudiante demuestra naturalidad cuando verbaliza la rima.			
11	El estudiante emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos de las rimas.			
12	El estudiante repite la rima en forma natural sin equivocarse.			
<b>SUBTOTAL</b>				
<b>TOTAL</b>				

## DATA DE RESULTADOS

### Resultados de la expresión oral en el pretest

N°	Expresión oral											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
GE1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1
GE2	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
GE3	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1
GE4	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1
GE5	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
GE6	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0
GE7	2	1	1	1	1	2	0	1	1	1	1	0
GE8	1	1	0	2	0	0	0	2	2	0	0	0
GE9	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2
GE10	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0
GE11	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
GE12	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0
GE13	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GE14	2	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1
GE15	2	0	2	2	0	0	0	0	2	0	0	0

### Resultados de la expresión oral en el postest

N°	Expresión oral											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
GE1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2
GE2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2
GE3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
GE4	2	1	2	1	1	1	1	0	2	1	1	1
GE5	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1
GE6	1	0	2	0	2	2	2	2	2	0	2	2
GE7	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2
GE8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
GE9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
GE10	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2
GE11	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1
GE12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
GE13	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0
GE14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
GE15	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1

## **PROGRAMA BASADO EN RIMAS**

### **I. DATOS GENERALES:**

Título	: "HABLANDO A TRAVÉS DE RIMAS"
Institución Educativa	: "Institución Educativa Inicial N° 435"
Ugel	: N° 13 de Yauyos
Dre	: Lima
Docente innovador	: Ofelia Adelina Basurto Hoces
Fecha de inicio	: Julio del 2018
Fecha de término	: Noviembre del 2018

### **II. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:**

En el área de comunicación, hoy en día se busca que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas necesarias para una mejor interacción con los demás. Asimismo responde a las demandas de nuestra sociedad que necesita de ciudadanos capaces de pensar analítica y críticamente, con el fin de favorecer su desarrollo intelectual, su integración como persona dentro de una sociedad. Teniendo en cuenta las dificultades de los niños en expresión oral que reflejaron a través de un diagnóstico los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 del distrito de Vitis, de la provincia de Yauyos en el departamento de Lima, es necesario aplicar un programa basado en rimas a fin de brindar estrategias pertinentes para que los alumnos puedan expresarse con facilidad. Con este programa se pretende dar solución a las dificultades que muestran los niños y niñas de 5 años de edad cuando se expresan con los demás, pues no saben expresarse con fluidez, así como no pronuncian correctamente las palabras, y son muy poco comunicativos.

El Programa Educativo de Rimas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución Educativa N° 435 de Yauyos implica un conjunto de componentes (capacidades, indicadores, estrategias y técnicas, recursos, tiempo) que se ejecutarán por medio de sesiones presenciales, dinámicas y variadas, con diversas actividades.

### III. OBJETIVOS:

- a) Diseñar y elaborar un programa basado en rimas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos.
- b) Ejecutar en forma didáctica el programa basado en rimas atendiendo las necesidades e intereses de los niños y niñas de 5 años de edad.

### IV. FUNDAMENTOS DEL PROGRAMA: "Hablando a través de rimas"

El programa basado en rimas se fundamenta en la modalidad oral de nuestras lenguas maternas, de nuestras lenguas nativas, de nuestros usos comunicativos que hemos aprendido por la cultura en la que vivimos nos sirve para representar el mundo y relacionarnos con los otros, esta modalidad oral la que se adquiere tempranamente, de manera natural y espontánea, en el seno familiar. Y sobre esta modalidad que es parte fundamental de la identidad de nuestros alumnos la escuela construye nuevos repertorios de recursos para la comunicación lo que influye en el aprendizaje y socialización del escolar. Cuando el niño ingresa a los tres años en el nivel de Educación Inicial, ya sabe hablar y lo hace muy bien para su edad, ese niño ya ha concretado su facultad universal de lenguaje en la adquisición de una lengua particular. También ha aprendido ciertas formas de usar el lenguaje, ciertos patrones de comunicación y ciertos modos de interactuar en distintos contextos de comunicación, pues ha aprendido, en forma espontánea, algunas de las normas que rigen los usos orales habituales de su entorno familiar y social.

Como parte de la valoración de los usos del lenguaje ya mencionada, si consideramos que uno de los propósitos fundamentales del sistema educativo y por tanto, los docentes es intentar a toda costa borrar las inequidades sociales, no deberíamos desprestigiar las prácticas orales alejadas de la cultura escolar oficial. Nuestra tarea, especialmente la de los docentes, es contribuir a aumentar ese capital lingüístico, no a menospreciarlo.

Las prácticas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad humana más cercana al niño. Esta práctica implica formas de habla de la escuela, como discurso pedagógico, respuestas al docente, discursos ante un público, rimas, adivinanzas escolares, etcétera. (MINEDU, 2015) precisamente esta realidad ha generado la intención de desarrollar un programa educativo basado en rimas a fin de que a través de dicha estrategia el estudiante puede desarrollar su expresión oral.

## V. ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

### Sesión 1

Estrategia metodológica	Medios y materiales	Indicadores
<p style="text-align: center;"><b>“MI NOMBRE RIMA CON ...”</b></p> <p>Tenemos una caja o bolsa que contiene tarjetas con los nombres de los niños. Sentados en círculo, llamamos a algunos de ellos para que saquen algunas tarjetas. Al mostrarlas, preguntamos a los niños: "¿Alguien sabe qué dice ahí?". Luego de dar a conocer el nombre escrito, les pedimos que identifiquen a qué otro nombre se parece. Por ejemplo: "Juan se parece a Julia".</p> <p>A continuación, les invitamos a reunirse con otros dos o tres compañeros más. A cada grupo le entregamos sus respectivas tarjetas para que identifiquen las semejanzas y diferencias entre sus nombres. Por ejemplo: unos se escriben con pocas letras, otros con muchas; unos se escriben con letras diferentes, otros con las mismas letras pero en un orden distinto; unos son más largos, otros más cortos; unos son iguales al comienzo; etc.</p> <p>Nos acercamos a cada grupo y los motivamos para que dialoguen sobre sus nombres, mediante preguntas que promuevan la comparación. Por ejemplo: "¿En qué se parecen los nombres de ustedes? ¿En qué son diferentes?".</p> <p>Entregamos el anexo troquel, con las letras móviles para que las desprendan y coloquen en una bolsa o táper. Les ayudamos a que cada uno arme su nombre usando las letras móviles. Una vez armado, les pedimos que cuenten cuántas letras tiene su nombre. Lo pegan en la ficha y, según sus posibilidades y con nuestra ayuda, escriben el número de letras que contaron. Cada niño se para y dice su nombre en voz alta.</p> <p>Luego todos los niños en coro le llaman por su nombre.</p> <p>Se realiza la sistematización</p> <p>¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué hemos utilizado? ¿Qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos?</p> <p>Dialogamos con los niños para promover la meta cognición:</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Les agrado realizar adivinanzas? ¿Por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué?</p> <p>La docente registra la evaluación.</p> <p>Los niños llevan a su casa la ficha para que un miembro de su familia escriba en ella por qué le pusieron ese nombre. Al día siguiente, cada uno comentará en el aula las razones por las que le pusieron su nombre.</p>	<p>Tarjetas con los nombres de cada niño, anexo troquel, letras móviles y goma.</p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés</p>

## Sesión 2

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADORES
<p style="text-align: center;"><b>”JUGANDO CON RIMAS”</b></p> <p>Se organiza a los niños en el aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón.</p> <p>La docente presenta a manera de sorpresa un papelote con una rima escrita y con ilustraciones. La rima seleccionada tendrá relación con la unidad de aprendizaje “la Familia”</p> <p>La docente invitará a un niño para que voluntariamente descubra lo que es y obtendremos los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es?</li> <li>✓ ¿Qué observamos?</li> <li>✓ ¿Qué dibujos encuentran?</li> <li>✓ ¿De qué tratará?</li> <li>✓ ¿Por qué dicen que trata de la Familia?</li> <li>✓ ¿Cómo se dieron cuenta</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será? (una canción, una poesía, una rima, un cuento).</li> <li>✓ ¿Qué dirá en el texto?</li> </ul> <p>Los niños realizan el fraseo del texto, y luego la docente leerá con buena entonación y en voz alta la rima haciendo énfasis en los sonidos que se repiten.</p> <p>Se conversa con los niños sobre la rima escuchada: ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué vamos aprender el día hoy?</p> <p>Luego la docente declara el nombre del tema a trabajar, anotándolo en la pizarra.</p> <p>“Aprendemos a decir rimas”</p> <p>Se les motivará a encontrar las palabras que riman con sonidos finales iguales, al identificarlas las pronuncian, se acompañará este momento con palmadas. Conversamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué palabras riman?</li> <li>✓ ¿Con qué sonido terminan las palabras que riman?</li> <li>✓ ¿Qué otras palabras pueden rimar (mencionan una de las palabras que riman?</li> </ul> <p>(Se empleara tarjetas léxicas para identificar las palabras que riman).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gustó la rima? ¿Por qué? (Dialogamos sobre las características que tiene las rimas: terminan las palabras igual, suenan igual, etc.)</li> <li>✓ ¿Les gusta la rima? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Les gustaría jugar con las rimas?</li> </ul> <p>Se organiza a los niños en grupo y se les entrega tarjetas léxicas para que cuando digan los nombres de los objetos que ven, encuentren aquellas que riman.</p>	<p>Tarjetas, sobre sorpresa, papelotes, hojas y goma.</p>	<p>Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.</p>

<p>Cada grupo presentan sus rimas a través de las tarjetas léxicas y los otros niños y niñas identifican las palabras que riman.</p> <p>Los niños individualmente en una hoja de aplicación encuentran palabras que riman y las unen con una flecha.</p> <p>Sistematizamos la actividad con ayuda las tarjetas léxicas y preguntándoles:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo logramos identificar las palabras que riman? ¿Qué palabras riman? ¿Qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos?</p> <p>Dialogamos con los niños para promover la meta cognición:</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil decir rimas? ¿Por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué?</p> <p>La docente registra la evaluación.</p> <p>Los niños en casa realizaran la transferencia horizontal de lo aprendido, para ello la docente indica a los niños que busquen en periódicos o revistas imágenes de objetos cuyos nombres riman, que las recorten peguen en una hoja.</p>		
---	--	--

### Sesión 3

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADORES
<p style="text-align: center;"><b>” UNA CANCIÓN RIMADA ”</b></p> <p>Se organiza a los niños en el aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón.</p> <p>La docente conversa con los niños todos debemos estar muy atentos a escuchar una canción luego les preguntamos, por ejemplo "¿Qué hemos escuchado en esta canción? ¿Qué dice del ratón? ¿Dónde estaba el ratón?". Escuchamos sus opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debajo de un Botón tón tón.</li> <li>- Que encontró Martín tín tín</li> <li>- Había un ratón tón tón</li> <li>- Hay que chiquitín tín tín</li> <li>- Era aquel ratón tón tón</li> <li>- Que encontró Martín tín tín</li> <li>- Debajo de un Botón tón tón.</li> </ul> <p>Ahora todos vamos a cantar siguiendo el ritmo un grupo con palmas, otros con zapateo y otro haciendo sonar sus dedos. Luego cantaran con un instrumento un grupo con toc toc otro con triángulos otros con panderetas</p> <p>Después cada grupo saldrá a cantar y luego lo haremos todos.</p> <p>Sistematizamos la actividad con ayuda las tarjetas léxicas y preguntándoles:</p>	<p style="text-align: center;">Sobre, papelógrafo, plumones e instrumentos musicales.</p>	<p style="text-align: center;">Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p>

<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos?</p> <p>Dialogamos con los niños para promover la meta cognición: ¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil crear adivinanzas? ¿Por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué?</p> <p>La docente registra la evaluación.</p> <p>Los niños realizan la transferencia horizontal de lo aprendido, para ello la docente pedirá a los niños que enseñen a su familia la canción aprendida.</p>		
---	--	--

#### Sesión 4

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADORES
<p align="center"><b>” LA RONDA DE LAS RIMAS”</b></p> <p>Se organiza a los niños y se les pide que se sienten todos juntos armando una ronda.</p> <p>Se les muestra a los niños una ruleta con 6 dibujos (ratón, camión, gallina, cocina, manzana, campana), se les pide a los niños que nombren los dibujos y cuales creen que riman y tienen el sonido final igual. Luego se les muestra 22 tarjetas (estos tienen un dibujo y debajo el nombre del objeto).</p> <p>Los voy a poner en el centro de la ronda boca arriba, y de a uno van a buscar 1 tarjeta, a medida que vamos sacando una tarjeta del centro, la vamos a ir nombrando porque cuando todos tengan su tarjeta vamos a buscar su pareja que suene igual al final de la palabra, es decir que rimen.</p> <p>Cuando vayamos nombrando la tarjeta es para acordar entre todos de que palabra se trata, porque el dibujo puede representar algo y ellos pueden pensar en otro objeto.</p> <p>Ejemplos:  Pelota/Bota  Foca/Boca  Dado/Candado  Cereza/Cabeza  Frutillas/Sillas  Pato/Gato  Montaña/Araña  Cuna/Luna  Delfín/chupetín  Manzana/banana  Hamaca/vaca</p> <p>La docente les dice “Una vez que juntemos los pares de las tarjetas, vamos entre todos a armar una oración. Se les dará un ejemplo con algunas de las tarjetas que hayan quedado en el centro.</p>	<p align="center">Ruleta, tarjetas, pizarra, papel bond, lápiz y color.</p>	<p align="center">Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p>

Ejemplo: "EL DELFÍN, comen un CHUPETÍN", se pide a los niños en pareja hacer la oración y se copia en la pizarra. Luego, se guardan las tarjetas y se les pide que dibujen en su hoja la figura que le toco a cada niño con la figura que rimaba. Y los exponen en la pizarra.

### Sesión 5

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADORES
<p align="center"><b>" UNA POESÍA CON RIMA "</b></p> <p>Se organiza a los niños en el aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón. La docente conversa con los niños acerca de nuestra comunidad. Les preguntamos, por ejemplo "¿Qué hay en Yauyos? ¿Qué les han contado su papá de Lima?". Escuchamos sus opiniones y absolvemos sus consultas. Luego de escucharlos con atención, sacamos una caja con diversas tarjetas y las mostramos una por una. Y les proponemos hacer una poesía.</p> <p>Mientras los niños describen cada una de las tarjetas, vamos escribiendo en un papelote lo que ellos nos dicen. Luego guardamos nuevamente las tarjetas en la caja. Les leemos cada una de las descripciones dictadas por los niños y otras que ellos no mencionaron. Escuchan las características para hacerles a recordar lo que se mostró los animamos a seguir haciendo la poesía a Yauyos. Si los niños aciertan, la educadora sacará las tarjetas de la caja. Se les dará una lectura a la poesía y se hará las correcciones que ellos indiquen, luego los niños con ayuda de las tarjetas leerán la poesía.</p> <p>Sistematizamos la actividad con ayuda las tarjetas léxicas y preguntándoles: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos? Dialogamos con los niños para promover la meta cognición: ¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil crear una poesía? ¿Por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué?</p> <p>La docente registra la evaluación.</p> <p>Los niños realizan la transferencia horizontal de lo aprendido, para ello la docente indica a los niños que busquen en periódicos o revistas imágenes de objetos creen una poesía con rima.</p>	<p>Flores, caja, colores, papelógrafo y plumones.</p>	<p>Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.</p>

## Sesión 6

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADORES
<p align="center"><b>“JUGANDO CON RIMAS TENGO DERECHO A LA EDUCACIÓN”</b></p> <p>Se organiza a los niños en el aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón. La docente presenta a manera de sorpresa un papelote con una rima escrita y con ilustraciones. La rima seleccionada tendrá relación con la unidad didáctica “El derecho a la educación”.</p> <p>La docente invitará a un niño para que voluntariamente descubra lo que es y obtendremos los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es?</li> <li>✓ ¿Qué observamos?</li> <li>✓ ¿Qué dibujos encuentran?</li> <li>✓ ¿De qué tratará?</li> <li>✓ ¿Por qué dicen que trata de derecho a la educación?</li> <li>✓ ¿Cómo se dieron cuenta?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será? (una canción, una poesía, una rima, un cuento).</li> <li>✓ ¿Qué dirá en el texto?</li> <li>✓ Los niños realizan el fraseo del texto, y luego la docente leerá con buena entonación y en voz alta la rima haciendo énfasis en los sonidos que se repiten.</li> </ul> <p>Se conversa con los niños sobre la rima escuchada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>✓ ¿Qué vamos aprender el día hoy?</li> </ul> <p>Luego la docente declara el nombre del tema a trabajar, anotándolo en la pizarra. “Aprendemos a decir rimas”</p> <p>Se les motivará a encontrar las palabras que riman con sonidos finales iguales, al identificarlas las pronuncian, se acompañará este momento con palmadas. Conversamos con los niños:</p> <p>¿Qué palabras riman? ¿Con qué sonido terminan las palabras que riman? ¿Qué otras palabras terminan como Educación?</p> <p>Luego mencionan una de las palabras que riman (se empleará tarjetas léxicas para identificar las palabras que riman en el texto presentado).</p> <p>¿Les gustó la rima? ¿Por qué? (Dialogamos sobre las características que tiene las rimas: terminan las palabras igual, suenan igual, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusta la rima? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Les gustaría jugar con las rimas?</li> </ul>	<p>Papelote, plumones, skeyboock, lápices y colores.</p>	<p>Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.</p>

Se organiza a los niños en grupo y se les entrega tarjetas léxicas para que cuando digan los nombres de los objetos que ven, encuentren aquellas que riman.

Cada grupo presentan sus rimas a través de las tarjetas léxicas y los otros niños y niñas identifican las palabras que riman.

Los niños individualmente en una hoja de aplicación encuentran palabras que riman y las unen con una flecha.

Se presenta una lámina y se dialoga con los niños sobre el derecho que tienen a la educación

Decoran el derecho a la educación

Sistematizamos la actividad con ayuda las tarjetas léxicas y preguntándoles:

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo logramos identificar las palabras que riman? ¿Qué palabras riman? ¿Qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos?

Dialogamos con los niños para promover la meta cognición:

¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil decir rimas? ¿Por qué?

¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué?

La docente registra la evaluación.

Los niños realizan la transferencia horizontal de lo aprendido, para ello la docente indica a los niños que busquen en periódicos o revistas imágenes de objetos cuyos nombres riman, que las recorten y formen un pequeño álbum de rimas.

