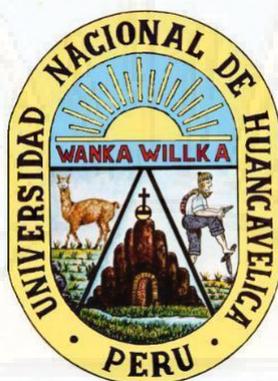


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N°. 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**MOTRICIDAD Y LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
89009 “8 DE OCTUBRE” – CHIMBOTE – 2018**

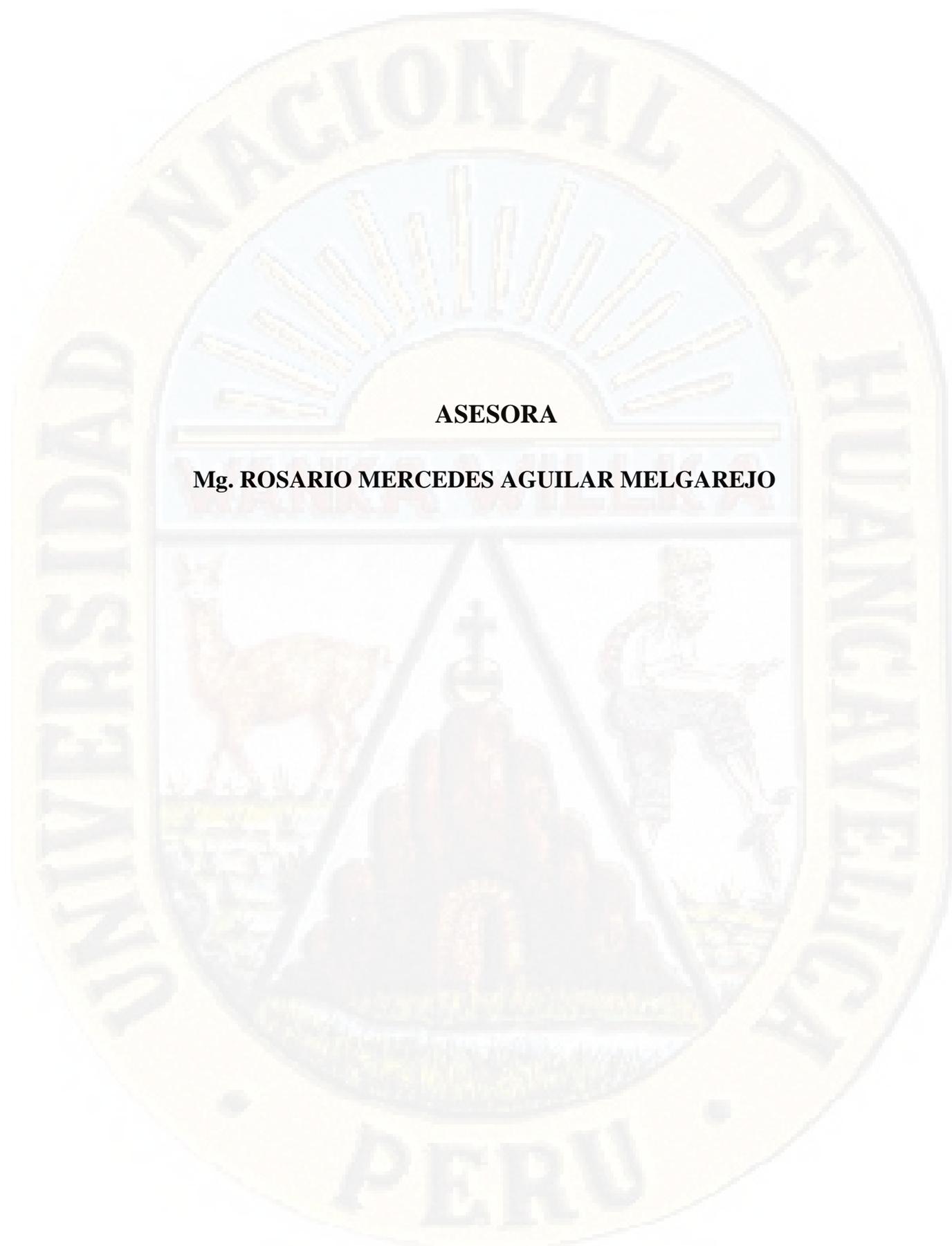
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
DIDÁCTICA CURRICULAR**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y TUTORÍA**

**PRESENTADO POR:
KAREN LIZETH HUERTA MENDOZA**

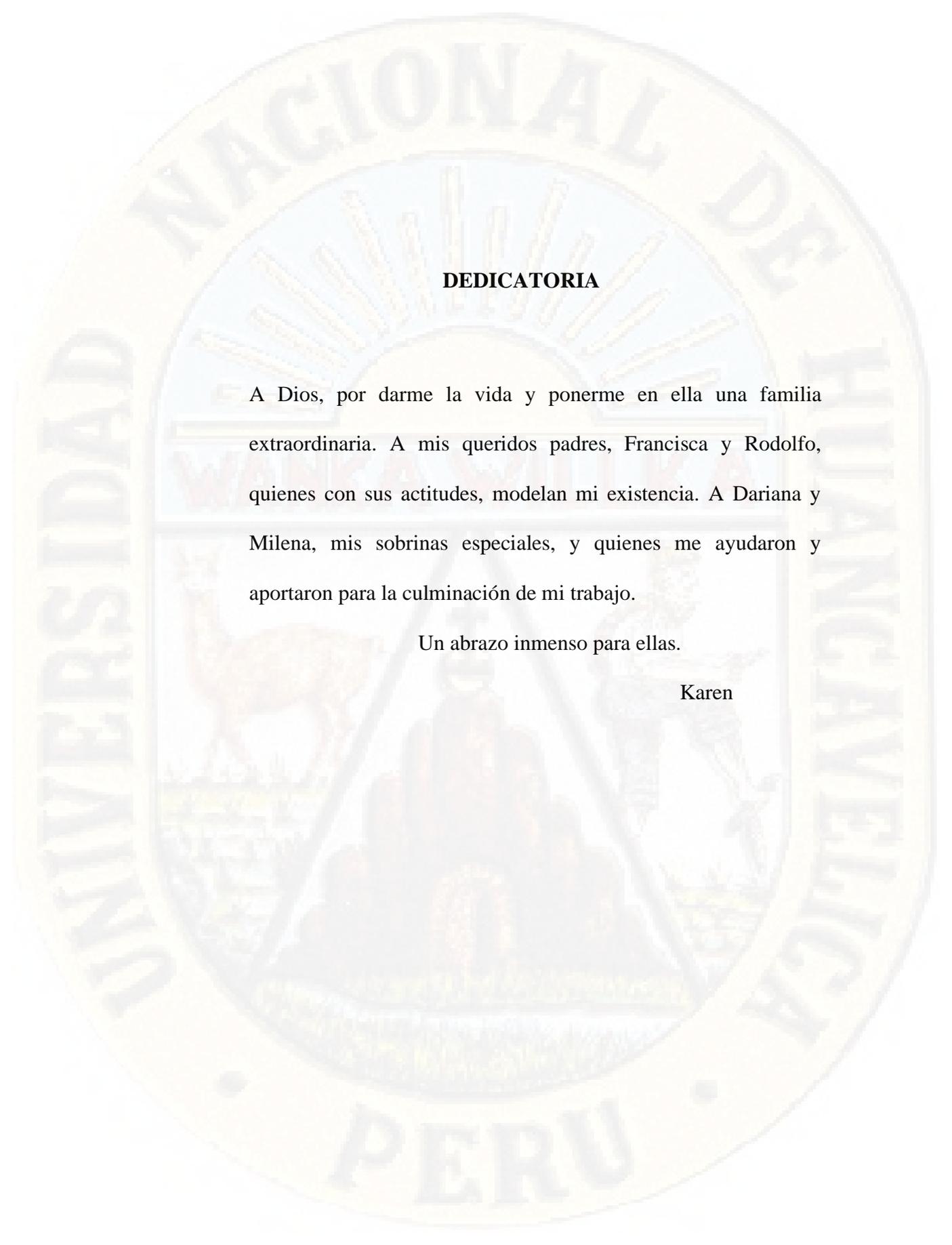
HUANCVELICA – PERÚ

2020



ASESORA

Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO



DEDICATORIA

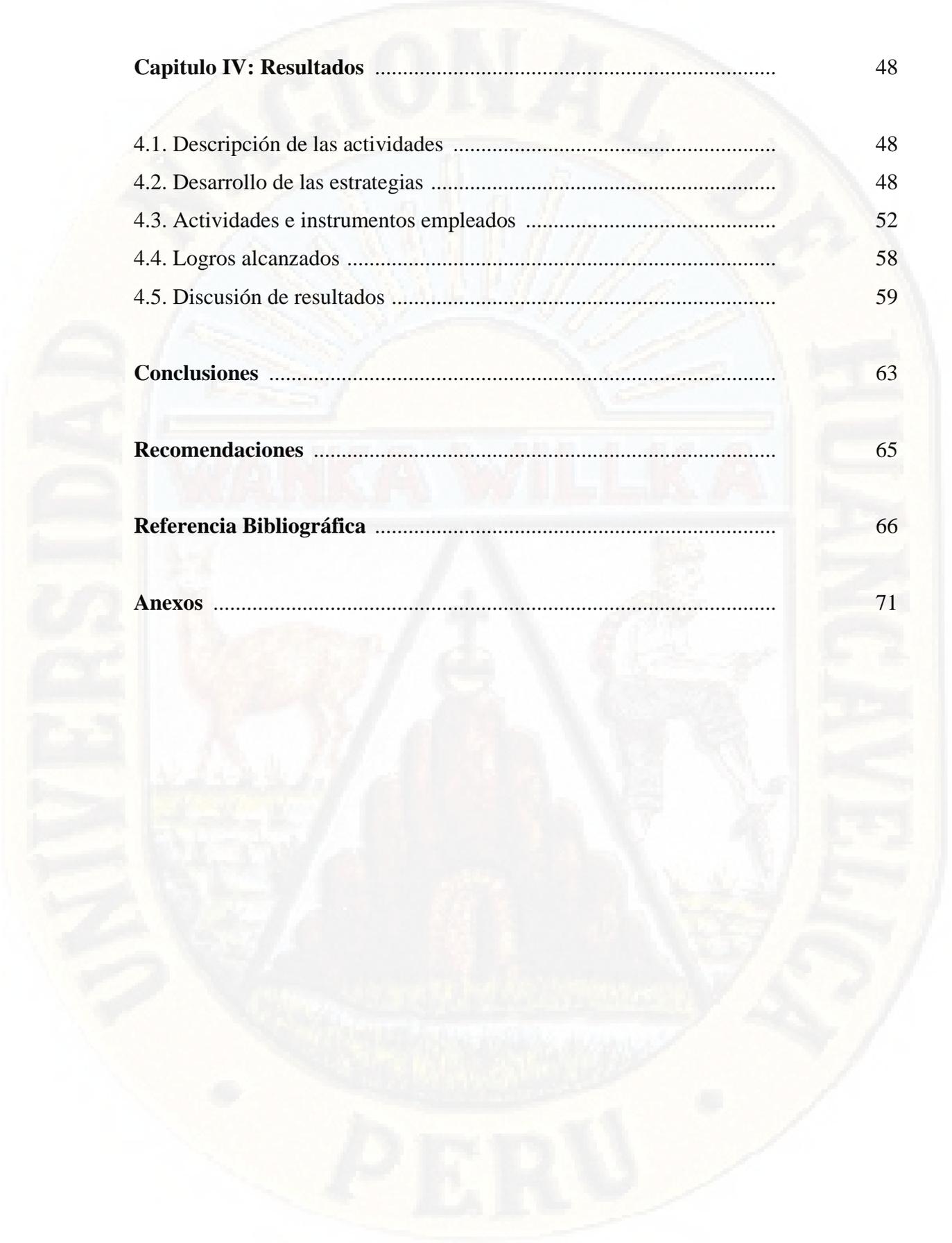
A Dios, por darme la vida y ponerme en ella una familia extraordinaria. A mis queridos padres, Francisca y Rodolfo, quienes con sus actitudes, modelan mi existencia. A Dariana y Milena, mis sobrinas especiales, y quienes me ayudaron y aportaron para la culminación de mi trabajo.

Un abrazo inmenso para ellas.

Karen

INDICE

Portada	i
Asesor	ii
Dedicatoria	iii
Indice	iv
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	viii
Capítulo I: Presentación de la temática	10
1.1. Fundamentación del tema	10
1.2. Objetivo de estudio	11
1.2.1. Objetivo general	11
1.2.2. Objetivos específicos	12
1.3. Justificación del estudio	12
Capítulo II: Marco teórico	14
2.1. Antecedentes de estudio	14
2.2. Bases teóricas	17
2.3. La pre escritura	32
2.4. Definición de términos básicos	43
Capítulo III: Diseño metodológico	46
3.1. Método del estudio	46
3.2. Técnicas de recolección de datos	46



Capítulo IV: Resultados	48
4.1. Descripción de las actividades	48
4.2. Desarrollo de las estrategias	48
4.3. Actividades e instrumentos empleados	52
4.4. Logros alcanzados	58
4.5. Discusión de resultados	59
Conclusiones	63
Recomendaciones	65
Referencia Bibliográfica	66
Anexos	71

RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como objetivo general “Determinar la relación que existe entre motricidad y la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009 “8 de Octubre” – Chimbote – 2018”. La metodología empleada para este trabajo se sustenta en el método descriptivo, que consiste en la descripción de los datos obtenidos mediante la técnica de la observación y como instrumento, la ficha de observación. La población estuvo constituida por los niños y niñas de Educación Inicial de la I.E. N° 89009 “8 de Octubre” y el trabajo se aplicó a una muestra de 10 estudiantes. El trabajo académico, a través de los datos procesados y analizados con la estadística, se orientó a indicar la correlación positiva o negativa entre las variables de los estudiantes de nuestra muestra, obteniéndose resultados importantes como que existe relación significativa entre las variables, motricidad y pre escritura.

Palabras claves: Motricidad fina, motricidad gruesa, pre escritura

ABSTRACT

The general objective of the present academic work "Determining the relationship between motor skills and pre-writing in 5-year-olds of the Educational Institution No. 89009 "October 8" – Chimbote – 2018". The methodology used for this work is based on the descriptive method, which consists of the description of the data obtained through the observation technique and as an instrument, the observation sheet. The population consisted of the children of Initial Education of I.E. No. 89009 "October 8" and the work was applied to a sample of 10 students. Academic work, through the data processed and analyzed with statistics, it was oriented to indicate the positive or negative correlation between the variables of the students of our sample, obtaining important results such as that there is a significant relationship between the variables, motor and pre-writing.

Keywords: Fine motor skills, gross motor skills, pre-writing.

INTRODUCCIÓN

El trabajo académico se orienta a determinar la relación que hay entre la motricidad fina y gruesa con la pre escritura, con la finalidad de reducir las dificultades que existe en los trazos, enfocado en los avances teóricos, las experiencias pedagógicas innovadoras y los resultados de las investigaciones psicolingüísticas, en la cual sobresalen las teorías constructivistas que ofrecen un referente conceptual válido para el trabajo de estrategias y estimular la enseñanza exitosa de la pre escritura.

El trabajo académico tiene una estructura que comprende cuatro capítulos:

Capítulo I: Comprende la presentación de la temática, donde se considera la fundamentación del tema. De igual modo, se considera los objetivos de estudios: general y específicos, finalmente presentamos la justificación del estudio.

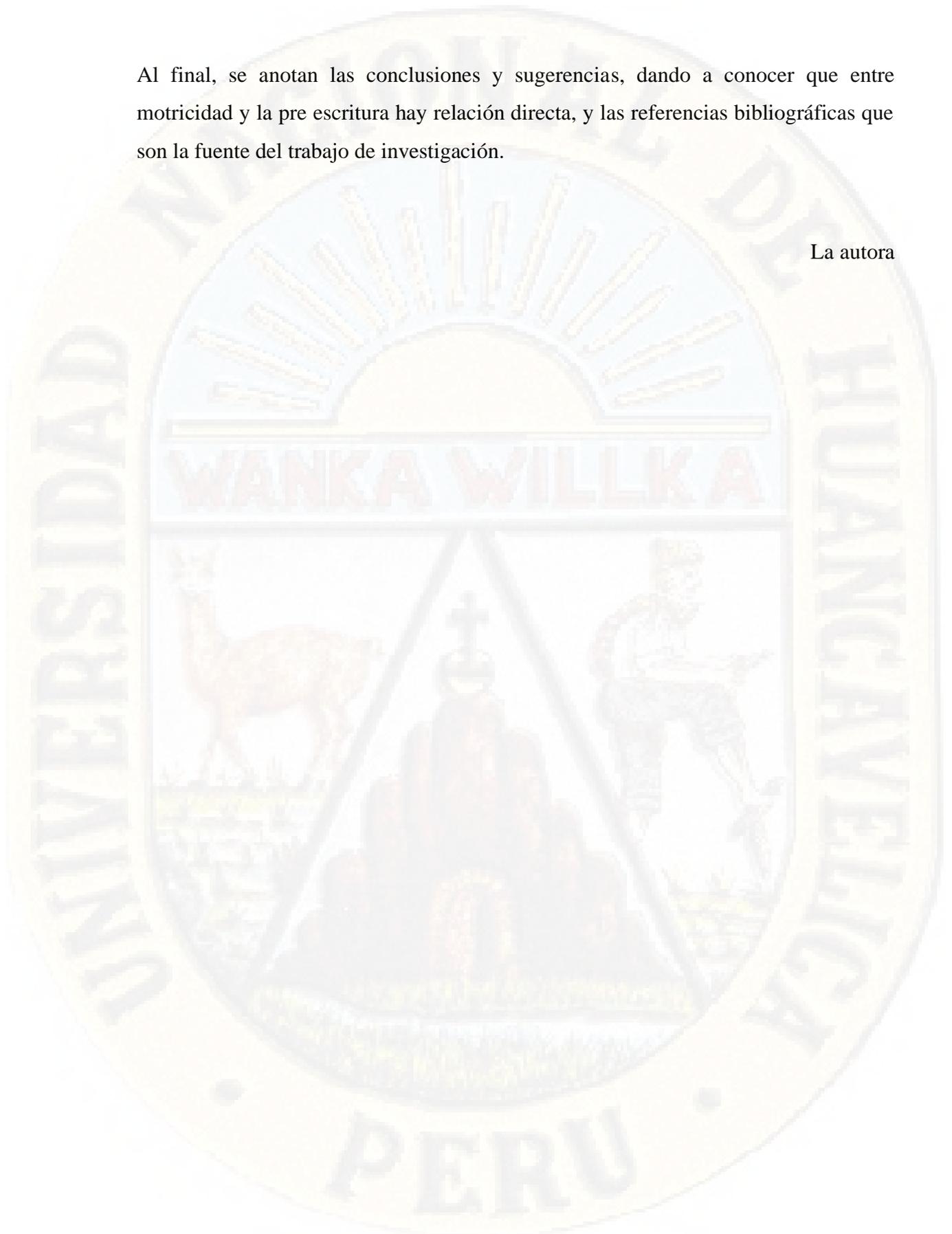
Capítulo II: Se hace referencia al marco teórico, donde consideramos los antecedentes del estudio: a nivel internacional, nacional y local, sustento los referentes teóricos considerando los términos de estudio: motricidad y pre escritura, concluimos con las definiciones de los términos básicos importantes manejados en el trabajo académico.

Capítulo III: Se considera un diseño metodológico, el cual implica al método descriptivo en el estudio del trabajo académico, este método permite analizar e interpretar la información recabada, y las técnicas de recolección de datos que permiten obtener y recopilar datos relacionados con el propósito del trabajo.

Capítulo IV: Se indica los resultados, su descripción, el desarrollo de las estrategias, las actividades e instrumentos empleados y los logros destacados; así mismo, se concluye con la discusión de los resultados.

Al final, se anotan las conclusiones y sugerencias, dando a conocer que entre motricidad y la pre escritura hay relación directa, y las referencias bibliográficas que son la fuente del trabajo de investigación.

La autora



CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema

La motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de motilidad, que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. En su estudio surge un problema, pues al ser un acto consciente en principio parece que debiéramos encontrar el origen del movimiento en la voluntad humana, pero se demuestra que esto no es así. Muchos experimentos han demostrado que la consciencia del acto consciente surge unos milisegundos después de haberse originado en áreas corticales pre motoras y de asociación.

En el caso del desarrollo de la motricidad gruesa y fina, su estudio es de vital importancia en el aprendizaje de los niños y niñas, debiendo ser estas estimuladas desde el nacimiento para un mejor desenvolvimiento en las actividades escolares.

Vargas, (2003) sugiere que el comportamiento motor, durante la primera infancia, toma un papel importante en las actividades sociales, emocionales y posteriormente académicas. Por lo tanto, se conoce que un desarrollo inadecuado de la motricidad puede desencadenar problemas en los niños y niñas de pre escolar, tales como problemas de lateralidad, coordinación fina, además de problemas en la lectura y escritura, por lo tanto convertirse en problemas de aprendizaje.

En algunas instituciones educativas; los docentes del nivel inicial han dejado a un lado la importancia del desarrollo de la motricidad fina y gruesa, para

dedicarse a otros aspectos pedagógicos del nivel; este hecho limita a los niños y niñas de oportunidades para desarrollar sus inteligencias, la creatividad, la actividad pensante, el juicio crítico, la resolución de problemas de su diario vivir; en especial su pre escritura.

Nuestro estudio presenta un análisis de la relación entre la motricidad y el desarrollo de la pre escritura; de la misma manera busca entrelazar la teoría pedagógica con el lenguaje integral; la motricidad es sin duda parte importante del desarrollo humano sabiendo que este no puede estar sin movimiento, para lo cual deberá existir una interacción entre las neuronas, es decir que la motricidad tiene como fin desarrollar el movimiento corporal y potenciar la expresión cognitiva y creativa del ser humano.

Asimismo, esto desencadenaría en otros problemas en el nivel primario, como es el caso de la mala caligrafía, ortografía, baja autoestima e incluso inseguridad. Sin duda, alguno de estos problemas se puede mitigar si permitimos el desarrollo adecuado de la motricidad en los infantes través de estimulaciones motoras.

Estas dificultades no son ajenas a la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” donde se percibe deficiencias en la pre escritura, razón por la cual nos permitimos realizar el presente estudio para ver si existe relación entre la motricidad y la pre escritura.

1.2. Objetivos del estudio

1.2.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre motricidad y la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” – Chimbote – 2018

1.2.2. Objetivos específicos

- Precisar la relación que existe entre la motricidad y la velocidad normal del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” – Chimbote – 2018
- Precisar la relación que existe entre la motricidad y la velocidad rápida del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” – Chimbote – 2018
- Establecer la relación que existe entre motricidad y la calidad del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” – Chimbote – 2018.

1.3. Justificación del estudio

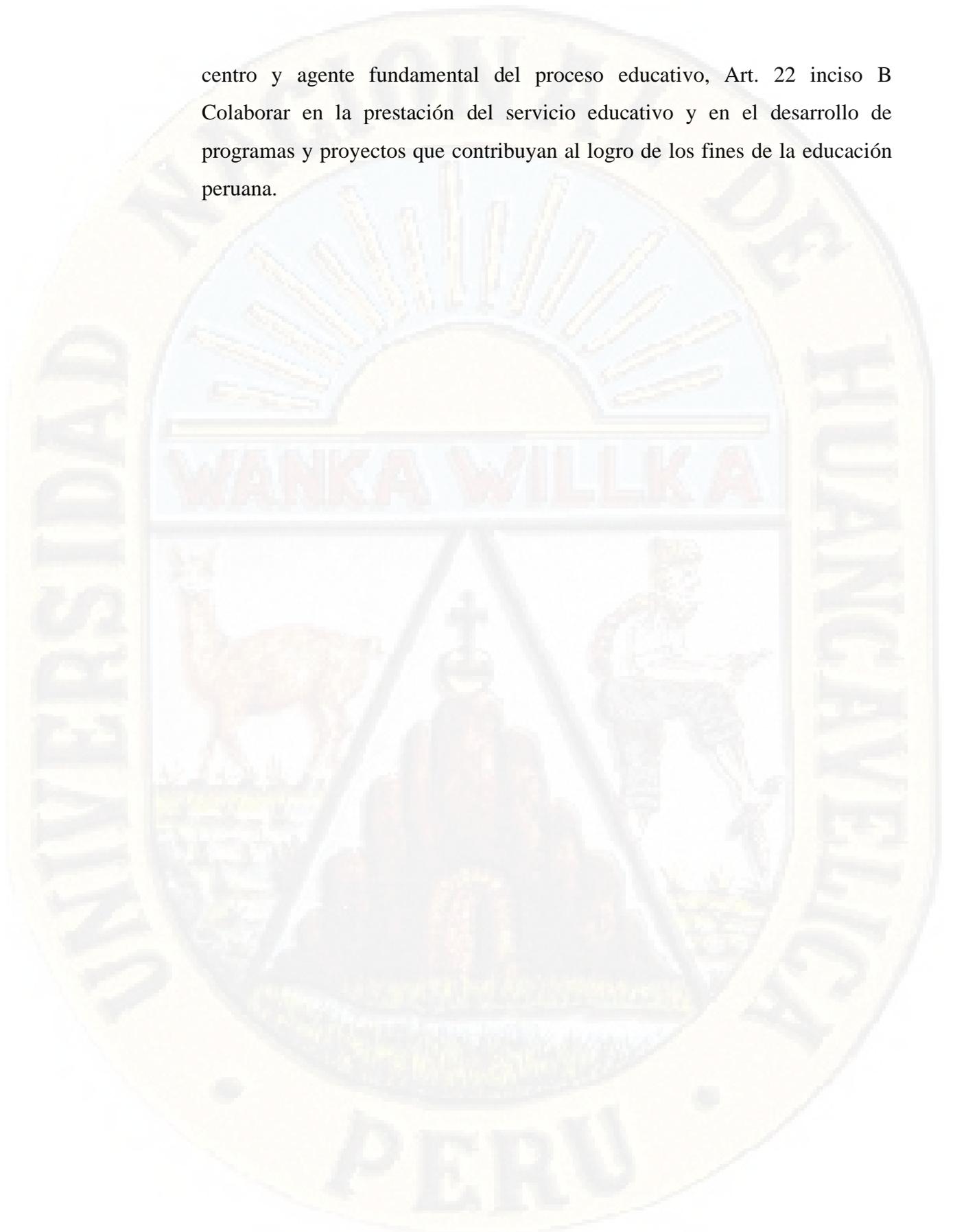
El presente trabajo académico se justifica porque se ha detectado que los niños y las niñas de 5 años, tienen deficiencias en la pre escritura, debido a que su desarrollo psicomotor es inadecuado en la educación inicial, por lo tanto presentan problemas de pre escritura y de lectura.

El trabajo está orientada a que conjuntamente los niños y las niñas de 5 años desarrollen actividades para estimular el desarrollo motor básico y por parte del docente que éstas sean desarrolladas a través de actividades atractivas y dinámicas.

En ese contexto, este trabajo académico adquiere gran importancia, puesto que se realizará con la finalidad de analizar y determinar la relación que existe entre motricidad y la pre escritura en niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” – Chimbote – 2018.

Asimismo, el trabajo académico se apoya en una justificación legal que se encuentra: en la Constitución Política del Perú Art. 13 La Educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana, Ley General de Educación N° 28044 Art. 8. La Educación Peruana tiene a la persona como

centro y agente fundamental del proceso educativo, Art. 22 inciso B Colaborar en la prestación del servicio educativo y en el desarrollo de programas y proyectos que contribuyan al logro de los fines de la educación peruana.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

El aprendizaje de la pre escritura por ser un tema relevante, ha sido considerado como una actividad a la que los docentes debemos priorizar y darle la importancia adecuada.

Con anterioridad al presente trabajo de investigación, se han elaborado varios estudios con el fin de mejorar la pre escritura.

A continuación mencionaré algunos de ellos, relacionados a las variables: independiente y dependiente

2.1.1. Antecedentes internacionales:

A nivel internacional, tenemos las siguientes investigaciones:

Nacimba, (2011), en su investigación “Como afecta la dislalia en el desarrollo de los pre-requisitos para el aprendizaje de la pre escritura en niños y niñas de primero de básica del Centro Infantil EMDI de la ciudad de Quito, Parroquia el Tingo”, concluye que es necesario realizar diferentes ejercicios y programas que ayuden desde un inicio a la lectura y escritura de pequeños textos en niñas y niños, ya que este problema afectaría en su escolaridad y en su ámbito social.

Ramírez, (2011), en su tesis “Desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 5 hasta 8 años en el problema: dislalia funcional”, sus principales conclusiones fueron: el ser humano es social desde su nacimiento, su principal vehículo de la comunicación es la escritura y el infante va adquiriendo el desarrollo de la escritura desde el nacimiento hasta llegar a la

adulthood in a long and sometimes difficult process. The difficulties of the development of writing are diverse but the most mentioned are the disorder of receptive and mixed language, phonological and stuttering.

Gallegos, (2009), in his investigation "Dysfunctions in writing: design, development and evaluation of an intervention didactic program", concluded that there is no systematic work that attempts to prevent the appearance of functional alterations of writing in childhood.

Arévalo, (2000), in his formative investigation in "Problems of the teaching of reading and writing (lectoescritura) in the city of Guatemala in the year 2000", concludes that with access to the practice of reading and writing we can form a more analytical and more conscious society of its actions.

2.1.2. Antecedentes nacionales:

At the national level, the following investigations are considered:

Tapia, (2006), in his investigation "Relationship between functional dyslalias and the problems of pre-writing at the beginning of their learning in children and girls of first grade of primary of the Educational Institutions of the district of La Victoria", reached the conclusion that there is a positive direct relationship between functional dyslalias and the problems of learning of pre-writing in children and girls of first grade of primary.

Corcuera (1999), in his thesis "Literary creativity and its influence on the development of pre-writing of five-year-old children of the Superior Pedagogical Institute of Santo Tomás de Aquino - Peru", concludes that according to the data obtained, it can be appreciated a maintenance and development of basic oral communication skills as a result of individual mode in the majority and an evident group development. The development of basic oral communication skills of the investigated children improved significantly after they participated in the creativity workshops.

literaria en los que se secuencialmente y paralelamente fueron utilizando la voz, el gesto y la expresión oral en conversación y narración de cuentos poesías y canciones. Los logros obtenidos confirman que la utilización de la creatividad literaria en el proceso de enseñanza es sumamente favorable para el desarrollo de los educandos. El desarrollo de habilidades de comunicación oral mediante actividades de creatividad literaria se verá mejorado cuando existe simpatía entre los niños y la profesora.

De la Rosa Caestino. (2007), en su investigación “El lenguaje oral en el desarrollo del niño/a menor de seis años para lograr una pre escritura satisfactoria- Trujillo-Perú, concluye que el docente sea consciente de que el lenguaje oral es un medio útil para comunicar sus estados interiores. Se contribuye a que los padres de familia y maestros planifiquen con más eficacia la práctica de lengua plural para lograr que el niño tenga un buen desarrollo socio- emocional. Señala pautas de cómo puede el maestro del nivel inicial fomentar el desarrollo del lenguaje oral a través de actividades artístico-lingüísticos. Las acciones y ejercicios que se realicen para lograr un buen lenguaje oral deben ser adecuados, clasificados y cuidadosamente vigilados, si fuera posible, por un especialista o por personas que tengan conocimientos de la actividad.

2.1.3. Antecedente local:

A nivel local se considera la siguiente investigación:

Domínguez y Mundaca, (2013), en su tesis “Estrategias grafo motrices empleadas por las docentes del nivel inicial para estimular la pre escritura en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas de Nuevo Chimbote”, manifiestan en su conclusión: de esta manera se conoció, si los niños del nivel inicial están prestos para la pre escritura respetando los procesos y ritmos normales de desarrollo. Los resultados obtenidos luego de la aplicación del proyecto nos permitieron concluir que el 59% de las docentes

del nivel inicial 5 años no conocen las estrategias grafo motrices que se emplean con los niños ya que no toman en cuenta a la grafo motricidad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La psicomotricidad

2.2.1.1. Definiciones

A inicios del siglo XX, la palabra psicomotricidad fue usado por primera vez por el neurólogo Ernest Dupré, quién lo utilizó para referirse a cómo diferentes anomalías o problemas a nivel psíquico y mental traen consigo consecuencias en el aparato motor de una persona.

Esto significa que existe una estrecha relación entre la mente y el movimiento de la persona, adquiriendo de esta manera un conocimiento total de su cuerpo.

Una definición consensuada en el Primer Congreso Europeo de Psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación: La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Esta definición nos habla de la intervención educativa o terapéutica, es decir que las prácticas de psicomotricidad se toman a cualquier edad como métodos de aprendizaje y desarrollo; además se utiliza como medida preventiva (en el sentido de dar una mejor calidad de vida).

Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo; con él nos movemos, exploramos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, emociones y pensamientos. De esta manera,

los niños y las niñas interactúan y conocen el mundo que los rodea al tocar, sentir, moverse, andar, correr, saltar, entre otras acciones; y se expresan de manera espontánea por medio de sus gestos, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos; evidenciando cómo el cuerpo, la emoción y los aprendizajes se encuentran íntimamente ligados en su desarrollo. A esto llamamos Psicomotricidad. (MINEDU, 2016)

Thelen (1989), manifestó que la expresión desarrollo motor señala la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia. Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

También manifiesta que el control motor de la cabeza se consigue antes que el de los brazos y el del tronco, y éste se logra antes que el de las piernas (secuencia céfalocaudal). De igual forma se domina la cabeza, el tronco y los brazos antes que la coordinación de las manos y los dedos (secuencia próximodistal).

Esta definición nos dice que el desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo.

2.2.1.2. Historia

Según las ideas de René Descartes (1642), el ser humano tiene dos líneas diferentes: el cuerpo con caracteres físicos (realidad tangible) y el psique, alma con actividades dirigidas por el cerebro y el sistema nervioso (realidad intangible). También se conoce que espiritualmente el alma es muy diferente al cuerpo.

Guilmain (1935), hizo un paralelo entre afectividad y psicomotricidad, aplicó diversos test mixtos (cuantitativos y cualitativos), los cuales tuvieron trascendencia. Asimismo aplicó test de psicomotricidad a niños(as) con deficiencias diversas, realizaba con ellos una serie de prácticas con ejercicios y actividades diferentes.

De acuerdo al destacado especialista Ajuriaguerra, reunido con su equipo de docentes, asocia requisitos del psicoanálisis y define el significado de la función tónica como medio de relación con el otro y empieza a relatar los síndromes psicomotores.

En ese contexto, es preciso ocuparse de la psicomotricidad a partir de una triple perspectiva.

- Educativa: Cuando se destina a los niños de edad escolar y preescolar.
- Reeducativa: Se corrige algún déficit, anomalía de tipo motor, etc.
- Terapéutica: Cuando los trastornos psicomotores están relacionados a trastornos de personalidad. Recordemos que cuando dialogamos sobre psicomotricidad debemos realizarlo desde dos vertientes, el motor grueso y la motricidad fina.

Wallon, (1987), conocido como el gran pionero de la psicomotricidad en campo científico, impulsó los primeros intentos de estudio sobre la reeducación psicomotriz trabajando con alumnos con déficits. En sus trabajos, demuestra la influencia que ejerce el movimiento en el desarrollo psíquico como en las relaciones del sujeto con otras personas y sobre el comportamiento habitual de las mismas. Plantea que el tono muscular es fundamental en la relación del sujeto con él mismo y con el medio que le rodea. Lo que lo lleva a relacionar el tono muscular con el origen de la

comunicación y las emociones. De esta manera fusionó la medicina con la pedagogía.

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Sólo considerando globalmente la integración tanto de los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Fonseca, 1996).

La psicomotricidad realiza una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la persona y cuya importancia determina el acontecer de otros conocimientos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc). Es por eso, que el estudio y la comprensión de fenómenos concernientes con el movimiento corporal y su desarrollo es abordado por la psicomotricidad como parte del conocimiento.

Según Berruezo, (1995) este concepto nos acerca a la psicomotricidad como área de conocimiento y de estudio, como una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes...) a través del movimiento, es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Queriendo observar a la psicomotricidad en su doble vertiente –como teoría y como práctica– nos hallamos con la siguiente definición: la psicomotricidad

es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, creada como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral (Miniáis, 1997).

Una definición que ha intentado integrar todas las acepciones del término psicomotricidad es la que han elaborado De Lièvre y Staes (1992), para quienes la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. Sería preciso matizar que la intervención psicomotriz no obedece a una única pauta sino que existen diversas orientaciones de la práctica y diferentes enfoques metodológicos para realizarla.

Para la comprensión de todo ello, es importante aproximarse a la evolución del término psicomotricidad en su breve historia, que cuenta apenas con un siglo de existencia.

Etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente. La psicomotricidad es un vocablo que ha sido creado desde la neuropsiquiatría, se consigue fundar sus principios en el inicio del siglo XX donde Ernest Dupré definió el (síndrome de debilidad motriz) haciendo referencia por primera vez a este

concepto, evidenciando de esta manera la similitud entre acción psíquica y acción motriz (Jiménez, 1998).

2.2.1.3. Aportes de algunos especialistas sobre psicomotricidad

Según Wallon (1978), la psicomotricidad está determinada por dos aspectos principales: el biológico y el social. En el biológico participan tanto la vida afectiva como la tonicidad. Él destaca que las emociones y el tono muscular juegan un papel significativo en los contactos iniciales del niño/a con el mundo, ya que son el punto de partida de su expresión y comunicación con los demás: el tono muscular es el reflejo de las emociones del sujeto. Por ejemplo, la postura asocia tono y actitudes de la persona, un movimiento y psiquis, elemento fundamental de la psicomotricidad.

Asimismo manifiesta que la motricidad evoluciona dependiendo de la madurez neurofisiológica. Durante los primeros meses de vida de un niño/a no existe sensación de unidad corporal ya que posee una capacidad limitada debido a la hipertonia que impide disociar los movimientos. Sin embargo, con el tiempo desaparecen los reflejos primitivos para dar paso a movimientos más controlados, los cuales permiten al niño/a conocer y descubrir el propio cuerpo y el espacio circular.

También Wallon argumenta que las imitaciones que realizan los niños(as) están direccionadas al pasado, teniendo como referentes a personas cercanas a su entorno.

De acuerdo a Piaget (1992), la educación del niño de 0 a 7 años es en base a la motricidad, la cual está muy ligada a la inteligencia afectiva y a la motivación extrínseca. Todo ello despierta en el niño(a) la necesidad de descubrir, investigar y manipular las cosas de su entorno, permitiendo de esta manera desarrollar su psicomotricidad.

Asimismo manifiesta que durante los dos primeros años de vida, etapa sensorio motriz, es la edad en que el niño(a) se encuentra lactando y desarrolla su inteligencia motriz.

Según Ajuriaguerra (1969), considera diferentes fases para que el niño(a) logre su desarrollo motriz. Estas fases tienen como centro de progreso al esqueleto motor y la coordinación entre el tono y el movimiento, estableciéndose en esta coordinación la práctica de las habilidades motoras adquiridas.

Este sobresaliente especialista también describió las señales psicomotoras del niño(a), relacionando el desarrollo del gesto con el lenguaje desde el nacimiento hasta el inicio de la etapa conceptual, por eso fue considerado el auténtico autor de los manuales clínicos de la motricidad.

André Lapierre y Bernard Aucouturier definió la psicomotricidad como una disciplina que estudia, con un enfoque global, la particular manera del niño de ser y estar en el mundo, denominándola expresividad psicomotriz, ambos consideran que el cuerpo es un instrumento que permite vivenciar las diversas cualidades perceptivo – motrices del ser humano, como lo son el equilibrio, la coordinación fina, la coordinación gruesa, la lateralidad, entre otras.

Asimismo manifestaron que la actividad, la acción son irremplazables para el desarrollo de sus capacidades cognitivas y creativas del niño(a).

Vayer (1977), sostiene que el afecto que recibe el niño(a) en la relación con personas de su entorno y del exterior es definitivo en el desarrollo efectivo de su psicomotricidad, el cual se evidencia en sus estudios, cuando el niño(a) no recibe el amor en casa, sino recibe carga emocional que le perturba, sufre interiormente y tiene dificultades en su aprendizaje.

Asimismo, plantea que la psicomotricidad debe planificarse y trabajarse en relación al niño(a) porque permite desarrollar en el/ella movimientos organizados de su cuerpo, a desarrollar su capacidad intelectual y a relacionarse con los demás y gozar felicidad.

2.2.2 El desarrollo psicomotor.

Según Bottini (2000) el origen de la investigación acerca del desarrollo psicomotor, se remonta a 1905 a partir de los estudios del médico neurólogo francés Dupré, quien al mirar las características de niños débiles mentales pone en relación las anomalías neurológicas y psíquicas con las motoras, descubriendo el primer cuadro clínico específico. Luego Henri Wallon basándose en la unidad psicobiológica del individuo, dan cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño donde el psiquismo y motricidad son la expresión de las relaciones del individuo con el medio. De allí la importancia del desarrollo psíquico del niño y del esquema corporal como una construcción. Posteriormente Guilmain (1935) toma postulados de Wallon y las concordancias psicomotoras y crea el primer método de evaluación psicomotora. Piaget, (1970) reafirma que en la construcción de la inteligencia es importante el movimiento considerándolo como el mismo psiquismo ya que en los primeros años esta inteligencia es sensorio motriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo sino también hace referencia constante al cuerpo del otro. Por otra parte el aporte de Julián de Ajuriaguerra es el elemento del psicoanálisis y desarrollo en la función motora y acción corpórea.

Antes de pasar a la definición de desarrollo psicomotor debe entenderse al “desarrollo del ser humano” como el resultado de la suma de transformaciones que vivencia, producto del crecimiento, maduración y activación de los procesos de aprendizaje (Mayorca y Lino, 2002.p.101). Aclarando este término haremos referencia a uno de los principales términos básicos de la investigación: “el desarrollo psicomotor.”

Haeussler & Marchant (2009) definen el desarrollo psicomotor como: “La madurez psicológica y motora que tiene un niño en relación a tres áreas básicas: coordinación visomotora, lenguaje y motricidad, relacionada a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la praxis en la vida diaria”. En esta definición hay que destacar la propuesta de las autoras al coincidir en el rol importante que juegan estas dimensiones en el desarrollo psíquico infantil.

En sus investigaciones Piaget (2008) afirma que “el aspecto psicomotor es importante para la inteligencia donde ésta se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de vida”. En la definición propuesta, el aspecto psicomotor se da en los primeros 7 años de vida sobre todo en la etapa sensorio motriz de 0 a 2 años seguida de la pre operacional que se da entre los 2 a 7 años donde el niño va desarrollando también la inteligencia que constituyen el equivalente práctico de los conceptos y de las relaciones.

Según Cobos (2006) el desarrollo psicomotor es entendido como: “la madurez relacionada con lo físico y psíquico teniendo que ver tanto con las leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. La meta será el control del propio cuerpo para la acción” (p.21). Esta definición es más pragmática teniendo en cuenta no sólo el aspecto biológico sino como lo mencionan lo social donde se estimule al niño para la obtención de aprendizajes que deben ser demostrables en la acción misma.

En un estudio de Vygostky (citado por Lora y Flórez 1997) estableció que el desarrollo psicomotor es el proceso donde el niño va internalizando las experiencias vividas en permanente diálogo con el adulto, diálogo corporal y verbal a través del cual recibe el legado histórico-social de la humanidad. Es así como el niño, sujeto a leyes biológicas, socio-históricas y constante interacción va generando su calidad de vida (p.138). Esta es una prueba de importante acompañamiento del adulto para el desarrollo del niño teniendo en cuenta lo biológico y lo social.

Finalmente, a partir de las revisiones anteriores, se propone una definición del desarrollo psicomotor como: un proceso continuo donde intervienen factores, biológicos, psíquicos, motrices y sociales donde el ser humano considerado como una unidad, logra expresarse corporal y verbalmente de manera autónoma desenvolviéndose eficazmente en el contexto donde se encuentra.

2.2.3. Componentes de la psicomotricidad

García y Martínez (1991) manifiesta que la psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Para otros, hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente.

Esquema Corporal

Según Ballesteros (1982), este concepto se puede definir como la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diversos segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de acción, así como de sus diferentes limitaciones. Es un proceso complejo ligado a procesos perceptivos, cognitivos y prácticos, que comienza a partir del nacimiento y finaliza en la pubertad, interviniendo en el mismo la maduración neurológica y sensitiva, la interacción social y el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje es esencial en la construcción del esquema corporal, porque permite nombrar las partes que componen el cuerpo, como regulador de las secuencias de actos motores en la interacción con el ambiente a través del juego.

Entre los 2 y 5 años los niños van mejorando la imagen de su cuerpo y los elementos que lo integran, van perfeccionando movimientos, estabilizando su lateralización y conquistando el espacio, relacionándose y actuando en él.

Aunque entre 5 y 6 años el esquema corporal es bastante bueno en cuanto a la calidad de los movimientos y a la representación que se tiene del mismo, todavía se deben dominar conceptos espaciotemporales que permitan situarse adecuadamente en el espacio, en el tiempo y con relación a los objetos. De 6 a 12 años se sigue perfeccionando el esquema corporal, el movimiento se hace más reflexivo, permitiendo una potenciación de la representación mental del cuerpo y del movimiento en función del tiempo y el espacio

El equilibrio

Habilidad que va progresando en el niño (a) conforme vamos evolucionando. Es un elemento sensible y determinado de la psicomotricidad. Reta a la ley gravitacional, porque permite que el cuerpo se mantenga en el aire en diversa ubicación. Esta habilidad bien desarrollada, permite que el niño(a) maneje adecuadamente sus coordinaciones motrices, que son esenciales para el proceso de aprendizaje, sobretodo en la lectura y escritura. (Da Fonseca, V.1998:154).

Lateralidad

Según Da Fonseca (1998) la lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

Coordinación dinámica y viso manual

La coordinación dinámica general juega un importante papel en la mejora de los mandos nerviosos y en la precisión de las sensaciones y percepciones. La ejercitación neuromuscular da lugar a un control de sí mismo que se refleja en la calidad, la precisión y el dominio en la ejecución de las tareas.

Para que el gesto sea correcto es necesario que se den las siguientes características motrices: precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular, posibilidad de repetir el mismo gesto sin pérdida de precisión, independencia derecha-izquierda, adaptación al esfuerzo muscular, adaptación sensorio motriz y adaptación ideo motriz (representación mental de los gestos a hacer para conseguir el acto deseado). Estas cualidades evolucionan en función de la madurez neuromotrices y del entrenamiento.

La respiración y la relajación

La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo y a la atención interiorizada que controla el tono muscular y la relajación segmentaria. Hay una estrecha vinculación entre respiración y comportamiento. Existe evidencia de la relación entre el centro respiratorio y partes corticales y subcorticales del cerebro. La respiración depende del control voluntario e involuntario y está relacionada con la atención y la emoción. La toma de conciencia de cómo respiramos y la adecuación en cómo lo hacemos, tanto en lo referido a ritmo como a profundidad, son los aspectos fundamentales en el control respiratorio.

La estructuración espacio-temporal

La orientación espacial implica establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos, está asociada al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas. La estructuración del espacio conlleva adquirir nociones de conservación, distancia, reversibilidad, etc., por lo que se convierte en un proceso largo que se va configurando desde los planos más sencillos (arriba, abajo, delante, atrás...) a los más complejos (derecha-izquierda), dándose primero en la acción y pasando posteriormente a ser representados en uno mismo, en el otro y en el espacio con los objetos.

No hay que confundir la dominancia lateral con discriminar las nociones espaciales derecha-izquierda en sí mismo o en los otros. El concepto derecha-izquierda se va configurando entre los 5 y los 8 años. Generalmente los niños

de 6 años tienen adquiridos los conceptos básicos espaciales y la noción derecha-izquierda sobre sí mismo. La discriminación de la derecha e izquierda de otro situado enfrente se consigue a partir de los 8 años y la posición relativa de tres objetos a los 11-12 años.

La estructuración temporal tiene 2 componentes principales: el orden y la duración. El orden permite tomar conciencia de la secuencia de los acontecimientos y la duración permite establecer el principio y final de los mismos. El ritmo sintetiza ambos elementos constituyendo la base de la experiencia temporal.

La evolución de la comprensión del orden y la duración tiene lugar de los 2 a los 12 años. Los niños de 2 a 6 años tienen dificultades para establecer seriaciones cronológicas y lógicas de los acontecimientos, pero cuando tienen de 7 a 12 años pueden realizar tareas lógicas que impliquen la conservación, la reversibilidad y los ordenamientos, lo que va a ayudar a que las nociones temporales se adquieran completamente.

Tono muscular

Este concepto hace referencia al grado de contracción de los músculos pudiendo ir desde la hipertonía (tensión) a la hipotonía (relajación). Está sometido, en parte, a un control involuntario dependiente del sistema nervioso y, en parte, a un control voluntario. Se va regulando como consecuencia de distintas experiencias que se van teniendo en tanto que las mismas exijan un control del cuerpo para adecuar las acciones a los objetivos. Este aspecto repercute en el control postural y en el grado de extensibilidad de las extremidades. Es un factor relacionado con el mantenimiento y control de la atención, las emociones y la personalidad.

2.2.4. La psicomotricidad y el desarrollo de la cognición

Según Pugmire-Stoy (1996,p.59), el desarrollo cognitivo en el niño(a) aparece como consecuencia del progreso en la adquisición de las habilidades

motrices sostenida en un contexto. El niño(a) de manera progresiva va representando y dando diferentes significados en su mente a imágenes de su entorno que puede observar.

El trabajo adecuado de la motricidad favorece situaciones para un progreso efectivo de la cognición en el niño (a). También beneficia de manera sustancial al desarrollo del lenguaje.

Aucouturier (2008), dice que la psicomotricidad permite de manera coherente la construcción del conocimiento, favoreciendo de esta manera en el niño(a) el desarrollo de la inteligencia.

2.2.5. La psicomotricidad en el campo educativo y social

Según Pugmire-Stoy (1996, p.57), el niño(a) debe ser el centro del proceso de la educación. Realizando un trabajo innovador centrado en las necesidades, intereses, actitudes, sentimientos, etc. permite que el niño(a) exprese lo que siente, se valore, se integre, desarrolle su autonomía y se tenga más confianza. Está demostrado que el niño(a) que no tenga una adecuada coordinación motora fina y gruesa, tiene dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.

En ese contexto, el desarrollo adecuado y planificado de las habilidades psicomotoras es un medio que contribuye a la construcción de su contexto en interacción con los demás y al mejoramiento de su educación.

2.2.6. Importancia y beneficios de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños.

La psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea.

Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención, concentración, y dificultades de integración en las instituciones educativas.

Pugmire-Stoy (1996,p.79), manifestó que la psicomotricidad permite al niño explorar, investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos.

Proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad. La etapa de la infancia es de vital importancia para el desarrollo del niño, los numerosos estudios e investigaciones dan información sobre el desarrollo del cerebro durante los seis primeros años de vida y sobre la importancia de la estimulación sensorial.

En esta etapa el niño entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y del movimiento; toca, manipula explora los objetos del entorno, en los primeros meses realiza sus primeros movimientos, puede levantar y girar su cabeza luego sentarse, gatear, ponerse de pie para después desplazarse de manera independiente, más tarde podrá realizar mayores destrezas como correr y saltar. Estos logros demuestran un desarrollo a nivel motor como también cognitivo ya que el pensamiento del niño evoluciona en base al conocimiento que éste tiene sobre la realidad, va ordenando sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarían el desarrollo de nuevas habilidades.

2.3. La pre escritura

2.3.1. Definiciones

Cervera, (2000) define que pre escritura es la acción representativa de trazos que resulta de la unión de dos situaciones: la visual que lleva a identificar el patrón y la psicomotriz, que admite la transcripción del patrón identificado.

Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas, significa poder elaborar cartas y documentos que nos permitan sobrevivir. (Cassany, 1995).

Según Perez (2011, p. 24) define la pre escritura como un conjunto de actividades previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema total, por lo tanto seguir un proceso adecuado de pre escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan el desarrollo integral del niño(a).

Por lo tanto la pre escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en varios aspectos, si quieres conseguir un buen aprendizaje de la pre escritura, es primordial el desarrollo de los componentes del esquema corporal, como la tonicidad, el esquema corporal, el equilibrio, la respiración, etc. La actividad gráfica espontánea es la que permite que el niño(a) se comunique con las demás personas con sus propios códigos, los mismos que van perfeccionando con el pasar del tiempo. Si bien es cierto que la escritura constituye una modalidad del lenguaje, ella puede estudiarse como un sistema peculiar en la organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento progresivo.

2.3.2. Enfoques teóricos que sustentan la pre escritura

August Froebel

August Froebel (citado por Calderón y Rodríguez 2011), pedagogo alemán, plantea el desarrollo de la pre-escritura a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etcétera; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente. Froebel considera que el juego y el trabajo son para el niño y/o la niña actividades idénticas.

María Montessori

María Montessori, (citado por Calderón y Rodríguez 2011), psiquiatra italiana, plantea en su método que los trabajos manuales que ella propone tienen como finalidad poner al niño y a la niña en contacto con su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal en el niño y la niña, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la pre-escritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual. Su material lo clasifica así:

- a) Material de la vida práctica: que está constituido por los objetos que facilitan al niño y a la niña, la coordinación de los movimientos necesarios en la vida cotidiana.
- b) Material de desarrollo: destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia, por medio de objetos que permiten la educación de los sentidos y el conocimiento de la materia y sus cualidades intrínsecas y extrínsecas.

Ovidio Decroly

Ovidio Decroly, (citado por Calderón y Rodríguez 2011), plantean que el proceso de aprendizaje es global. El niño y/o la niña inician el proceso

cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global. A esto, Decroly le llamó "centro de interés", porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica.

2.3.3. Niveles de escritura en los niños y niñas

Hay un gran desencuentro entre las capacidades con las que los niños llegan a la edad de escolaridad y las exigencias que en éstos se les imponen sobre el lenguaje escrito.

En la Educación Inicial se debe tener en cuenta que los sistemas de aprendizaje de la escritura que desarrollemos con los niños, deben estar de acuerdo con el nivel en el que ellos se encuentren.

Casos emblemáticos son los que conciben la introducción a la escritura empezando por los sonidos fonéticos para terminar en los totales, cuando lo que corresponde de acuerdo al nivel del niño es ir de lo total al detalle. El niño no siente su oralidad como suma de elementos, sino como un todo.

En el nivel Inicial, los niños se inician en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna desde el interés por comprender el mundo escrito. Utilizan la escritura para expresar sus necesidades, intereses, emociones, etc. En estas edades, los niños plantean hipótesis sobre la escritura a partir de su contacto con el mundo escrito. La producción de textos se inicia cuando los niños diferencian el dibujo de la escritura y aparecen los trazos o grafismos para escribir textos auténticos en situaciones reales de comunicación. Los niños pueden escribir diferentes tipos de textos con propósitos diversos (una nota para su mamá, una invitación para el festival de la escuela, un cuento, entre

otros). En este nivel se espera que los niños se inicien en la adquisición del sistema de escritura / lenguaje escrito. (MINEDU, 2016)

Según Ferreiro y Teberosky, (2005, pp. 239-314) la evolución de la escritura en la mente de los pequeños pasa por las siguientes hipótesis:

- Hipótesis de cantidad: Hace falta un cierto número de caracteres cuando se trata de escribir algo.
- Hipótesis de variedad: Para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras.
- Hipótesis silábica: Cada letra vale por una sílaba.
- Hipótesis silábica alfabética: Descubre que la sílaba está compuesta por varios elementos menores: a veces escribe las letras correspondientes a la sílaba y a veces continúa escribiendo una letra por sílaba.
- Hipótesis alfabética: Comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores de la sílaba, y realiza sistemáticamente un s

2.3.4. Componentes de la pre escritura

Según (Haeussler y Marchant, 2009) la pre escritura tiene tres componentes importantes, las cuáles detallo a continuación:

Maduración motriz

Desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se ubica en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo.

Maduración perceptiva

La maduración perceptiva es definida en un sentido amplio que incluye, entre otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

Capacidad intelectual

Este término es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo del ser humano. Es un aspecto importante en el desarrollo general del niño, ya que este es un medio eficaz para transmitir mensajes con un significado.

2.3.5. Enseñanza de la pre escritura y la pre lectura

Requena y Sainz (2003), dentro de sus estudios, toman en cuenta la opinión de Goodman, quién explica, que los cambios en la concepción de la didáctica en pre-lectura y pre-escritura se traducen, al aprender a hacer las cosas, proceso activo, inteligente, de resolución de problemas por parte del que aprende en forma activa, en que favorezca los saberes con sus aprendizajes.

Gillanders, (2001), hace mención que el aprendizaje de pre-lectura y pre-escritura se logra a través del contacto con materiales variados tales como: cuentos, periódicos, fotos, libros de recetas, diccionarios y con la práctica social en situaciones reales significativas, en un entorno informal y lúdico exploración, experimentación, comunicación, los intercambios de padres y adultos

Los niños al tener contacto activo con los materiales que ofrece el entorno, al enfrentarse a diversos y variados géneros, comienzan a explorar, expresar emociones y sensaciones; a partir de esta experiencia toman conciencia, construyen nuevos saberes; esta exploración les permite apropiarse del lenguaje, en forma creativa. El niño y la niña que aún no leen ni escriben de manera convencional, en su interacción con los textos, observan la presencia de diferentes tipos de letras, longitud de las palabras, letras mayúsculas, minúsculas, símbolos, otros. Los símbolos o signos observados, por su diversidad, son portadores de información, ya que el niño descubre de que se trata (una carta, un cuento, una revista, una receta).

Otro elemento primordial de la interacción con los textos son las imágenes, los niños en un principio, anticipan para comentar con otros lo que están

leyendo o conversan con los compañeros o adultos y realizan un intercambio con éstos acerca del texto que encontraron.

Los adultos que acompañan los procesos de pre lectura y pre escritura deben tener presente que el niño y la niña tiene que ser tratado desde temprana edad como lectores y escritores, aunque todavía no lo hagan de manera convencional.

2.3.6. Proceso de adquisición de la pre escritura

El hito que marca el inicio del proceso de adquisición de la escritura se da cuando los niños diferencian entre las dos formas de representación gráfica: el dibujo y la escritura. En sus escritos, empiezan a presentar dos características: la linealidad y la direccionalidad. A partir de las oportunidades que tengan los niños de ver escribir a los otros y de escribir por sí mismos, ellos piensan y se plantean ideas en torno a la escritura (hipótesis), las mismas que van evolucionando. En ese sentido, en el segundo ciclo de educación inicial, se espera que los niños se inicien en la adquisición del sistema de escritura. Para ello, se les ofrece oportunidades para ver escribir a su docente y para escribir textos auténticos por sí mismos - individualmente o en pequeños grupos— como ellos creen que se escribe; o para dictar textos que serán escritos por su docente en situaciones reales de comunicación y con propósitos diversos —una nota para su mamá, una invitación para el festival de la IE, un cuento, entre otros—; y, a veces, para que los niños copien con sentido, pues saben de qué trata el texto, para quién y para qué lo escriben. (MINEDU, 2017)

MINEDU, (2017) describe las capacidades que se combinan para el logro de la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Estas capacidades son las siguientes:

Adecúa el texto a la situación comunicativa:

El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género

discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:

El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:

El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

2.3.7. Materiales que propician la pre-escritura y pre-lectura

Cano y Pérez (2001), explican que según los estudios evolutivos de Piaget, y las concepciones de Goodman, en cuanto al lenguaje integral los primeros lectores, los niños de edad pre-escolar que aún no manejan la lectura convencional. Son los adultos y los docentes quienes deben tener especial cuidado al escoger la literatura, ya que esta debe ser adaptada a las necesidades e intereses del grupo de estudiantes a su cargo, a la vez tomar en cuenta el contexto social, se habla de literatura que al ser transmitida por el adulto sea entendida por los niños y niñas, al mismo tiempo que esta literatura la entienda es estudiante sin ayuda del mediador.

Entre la literatura adecuada para primeros lectores se encuentran:

Los paratextos: Estos libros tienen letras grandes, ilustradas todas las páginas, lecturas breves, adecuadas para niños y niñas de hasta seis años; ya que se prestan para que los primeros lectores, detengan al mediador en la narración para hacerle preguntas, también a menudo los niños piden que se les repitan

la historia y los paratextos por ser breves, facilitan el proceso de repetición de la narración. Este tipo de libros permite que el preescolar juegue, toque, vea las imágenes, esta manipulación lúdica, cambiará su sentido paulatinamente, hacia el aprendizaje de la lectura. También Gillanders (2001), sugiere de 5 a 8 cuentos rotativos de diversos temas, así como también tomar en cuenta distintos géneros literarios. Entre estos diversos géneros literarios se contemplan:

Textos narrativos

- Informativos: Anuncios, recibos, invitaciones a un espectáculo, nombre de los productos que venden en el mercado, folletos, guía de las direcciones de teléfono, afiches, otros.
- Descriptivos: Libros de instrucción, de experimentos.
- Literarios: Cuentos, diversos, imágenes de diferentes tamaños, poco texto, significativos para niños y niñas, con escenas de la vida cotidiana, pueden ser comerciales o elaborados rudimentariamente: poesías, retahílas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, coplas, rondas, canciones, relatos tradicionales de su cultura, regional y nacional, otros.
- Recursos del entorno: etiquetas: de mayonesa, jabón de lavar, de tocador, pasta dental, mantequilla, envoltorios de las chucherías, empaques de leche, refrescos, galletas y propagandas de los mercados. El/la docente con su creatividad pueden transformar y crear con ellos materiales didácticos que promuevan la adquisición de la lectura y escritura en forma natural.

Para los niños entre (3 y 6 años) utilizar memorias, loterías, crucigramas, dominós, tarjetas de anticipación, diccionarios, otros. Estos materiales acompañados por preguntas mediadoras, dan la oportunidad a niños y niñas de interactuar y ponerse en contacto en forma dinámica con la pre-lectura y la pre escritura.

Géneros literarios: Entre las experiencias más enriquecedoras del aprendizaje de la pre-lectura y pre-escritura se encuentran la lectura del cuento, poesía,

adivinanza, a través de ellas se desarrolla imaginación, creatividad, se amplía el vocabulario, expresión oral y escrita. Los niños y niñas, además de expresarse, aprenden a escuchar a los demás.

Pueden apoyarse con el uso del franelógrafo, figuras de cartulina y cinta adhesiva, el uso de títeres, el delantal mágico, la participación del grupo con disfraces de acuerdo a los personajes elegidos. Leer ante el niño y la niña, dar vida a los personajes, flexibilidad en la voz, pausas, entonaciones, gestos que identifiquen sentimientos y sensaciones. Todo esto propiciará un encuentro placentero con la lectura.

2.3.8. El papel que la docente desempeña en el desarrollo de la pre lectura y pre escritura inicial

Vega, Macotela y Seda (2003) manifiestan que los niños son constructores de su propio aprendizaje, sus objetivos deben ser apropiados a su nivel de desarrollo y a la vez construir un reto que sea alcanzable con el apoyo del adulto. Asimismo, lo menciona Goodman, citado por Vega, Macotela y Seda (2003), en el lenguaje integral, que la pre-lectura y la pre-escritura se presenta como un inter juego, etapa que se ubica entre el juego y el desarrollo, por lo tanto las docentes del nivel pre-primario deben tomar en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes en su desarrollo y estar preparados para utilizar estrategias variadas, con el fin de apoyar de manera individual a los estudiantes.

Por otra parte la docente debe ser capaz de detectar lo que los estudiantes saben y tomarlo como base para construir las experiencias de aprendizaje. El papel de las y los docentes, al igual que el de los padres, consiste en guiar a los pequeños hacia el camino de la pre-lectura y pre-escritura, inducir al estudiante en las prácticas alfabetizadas y proporcionar un monitoreo que les permita detectar los avances en este campo, para guiar al niño a través de su zona de desarrollo próximo como lo indica Vigostky, desde su nivel de desarrollo real hasta su nivel potencial. Al utilizar el lenguaje integral, la

maestra debe tomar conciencia de que su labor docente se intensifica, puesto que las actividades a realizar deben ser motivadoras, estimulantes.

Estar en continuo movimiento, monitorear los grupos de estudiantes dentro del aula, realizar actividades extra-aulas, mantener continua comunicación con los padres de familia, el contacto con los niños no es solo cognoscitivo si no también estrechamente emocional, ya que debe detectar las diferencias individuales de sus estudiantes y aprovecharlas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.3.9. Etapas del desarrollo de la pre lectura y pre escritura

El desarrollo de estas dos habilidades, no se da en línea recta ni responde a edades específicas. Menciona Salmon (2001) que el crecimiento de los niños se da en zig-zag, es decir, a medida que los niños se apropian de nuevos comportamientos, también experimentarán regresiones.

a. Etapa emergente inicial

La pre lectura y pre escritura se refiere a las conductas lectoras y escritoras que aparecen antes del desarrollo de la lectoescritura convencional. Esta etapa comienza desde el nacimiento y se manifiesta desde que el niño tiene uno o dos años. El desarrollo de esta etapa, en gran parte, se da por mediaciones sociales del adulto durante las rutinas diarias del niño. En estas rutinas, como el cuento de cuna, los niños se apropian de conductas que ven en los adultos y se familiariza con el texto de las historias y el contexto donde estas ocurren. Durante el cuento de cuna, el adulto interactúa con el niño y le provee el andamiaje necesario para que éste se apropie de la lectura. Cuando los bebés están expuestos a libros, formarán en su mente el esquema de lo que es una historia. Además, aprende a extraer significados en las ilustraciones del libro y manejar adecuadamente las páginas. Es importante que a los niños se les lea desde que nacen, porque al momento de ingresar a la escuela, estos ya se habrán apropiado de algunas conductas lectoras como el leer de izquierda a derecha, el pasar las hojas y el saber donde empieza un libro. Parece obvio

para los adultos, pero en las aulas, se nota claramente cuáles niños dominan estas conductas como lectores y cuáles estudiantes están en desventaja. Al leer cuentos, los niños utilizan su memoria para capturar el mensaje de la historia.

Cuando los niños tienen la oportunidad de interactuar independientemente con un libro que ha sido leído anteriormente, ellos suelen adoptar la conducta de lectores, y, hacen uso de las ilustraciones, evocan en su memoria y hacen predicciones de la historia.

Cuando el adulto lee con el niño un libro, de algún modo, señala las palabras del libro, esta ofrece al niño el andamiaje, para que no sólo se detenga en las ilustraciones del libro, sino para que se dé cuenta poco a poco de la consistencia que hay entre el mensaje, la palabra leída y la palabra escrita.

En la etapa emergente inicial los niños logran conquistar algunas convenciones del lenguaje escrito como son:

- Sostener el libro correctamente.
- Reconocer las partes del libro.
- Identificar el título de un libro.
- Saber dónde empieza la lectura.
- Diferenciar palabras y espacios entre ellas.
- Diferenciar la primera y la última letra.
- Darse cuenta que las palabras tienen significado.
- Desarrollar la direccionalidad y leer de izquierda a derecha.
- Seguir las líneas.
- Se desarrolla la correspondencia de uno a uno, es decir, que no importa en qué contexto esté una palabra, está siempre se leerá de la misma manera.
- Conoce algunas letras mayúsculas y minúsculas, identifica alguna puntuación básica.

b. Etapa de la conciencia fonética

Las conductas presentes en los niños de esta etapa son:

- Reconocer algunos sonidos de letras.
- Desarrollar la correspondencia entre letra y sonido.
- Mezclar algunos sonidos.

2.4. Definición de términos básicos

Calidad del trazo

Es la forma que una niña o niño ejecuta el buen trazo de las letras de una palabra o de una oración.

Escritura

Es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás. (MINEDU, 2017).

Esquema corporal

De acuerdo con lo que menciona Mesonero sobre Le Boulch, el esquema corporal puede definirse como la intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en función de la interacción de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio que le rodea (Mesonero, 1994, p. 184). Así, para Grasso, se trata de una representación mental del cuerpo identificado en su forma, en el contenido de sus superficies limítrofes, situado, localizado como objeto percibido y orientado en un espacio (2005, p. 26). De esta manera, el desarrollo del esquema corporal está íntimamente ligado a aspectos cognitivos, perceptivos y motrices, y tiene inicio en el nacimiento.

Hipótesis de escritura

Ideas o conceptualizaciones para construir el sistema de escritura, en un proceso de asimilación y acomodación constructivista. Dichas hipótesis han sido descritas por el enfoque psicogenético de la escritura sostenido por Emilia Ferreiro. Por ejemplo, la hipótesis de cantidad plantea que no se puede leer algo si no hay un mínimo de cantidad de letras (por lo menos tres) (Ferreiro y Teberosky, 2005, p. 337).

Motricidad

La motricidad es una manifestación de la corporeidad. Va mucho más allá de la función reproductiva y mecánica de movimientos y gestos, ya que se trata de cómo estos son puestos en acción de manera consciente e intencionada. Por tanto, así como la corporeidad se refiere exclusivamente al ser humano, la motricidad también se contextualiza solamente en la persona y no en los objetos ni los animales. (MINEDU, 2017).

Motricidad fina

Micro motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la capacidad manual. (Rodríguez, 2012).

Motricidad gruesa

Conjunto de acciones que tiene relación con el movimiento del cuerpo en su totalidad. Comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, patear una pelota o saltar la soga. (Gimeno y Pérez, 1989).

Pre escritura

Pérez (2011, p.24) lo define como el conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, pegar dibujos, juegos con plastilina, trozados,

etc.) y dominio del esquema corporal, por lo tanto seguir un proceso adecuado de pre escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan el desarrollo integral del niño(a).

Psicomotriz

Concebida como una dimensión del desarrollo humano que alude a la estrecha interconexión que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de los individuos de manera permanente al actuar en las diferentes situaciones de su vida. Como área pedagógica de fundamental importancia durante los primeros años de vida, contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas a través de la construcción de la corporeidad, así como en la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él.

Tono

Según Berruezo (2000, pp. 43-99) la función tónica es importante en el desarrollo psicomotor, puesto que organiza el esquema corporal, el equilibrio, la posición y la postura, que son las bases de la actuación y el movimiento intencional. Es la ligera tensión en el músculo en estado de reposo y su función es de vigilancia, alerta, a la vez que asegura un cierto estado de movilidad, que condiciona su mayor o menor disponibilidad. Así, el tono depende de un proceso de regulación neuromotora, neurosensorial y emocional de la corporeidad, así como en la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él.

Velocidad del trazo

Es la forma normal o rápida que una niña o niño puede alcanzar al escribir la misma palabra u oración.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método del estudio

El método utilizado en el presente trabajo académico es descriptivo, a través del cual se accedió al camino para analizar e interpretar la información obtenida por las diversas técnicas e instrumentos. En ese contexto, la pequeña porción representativa y adecuada de la población que es la muestra, se ha seleccionado mediante un muestreo no probabilístico o de conveniencia, porque en la institución educativa, es la que se tiene a la mano y que está disponible en el tiempo o periodo del trabajo.

3.2. Técnicas de recolección de datos

Son aquellas técnicas que permiten obtener y recopilar datos relacionados con el propósito del trabajo académico.

Técnicas

Son procedimientos sistematizados operativos que sirven para la solución de problemas prácticos. Para el presente trabajo académico se ha considerado las siguientes técnicas:

- **Observación**

Es el procedimiento de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos y realidades sociales mediante los sentidos, esta técnica también permite observar cómo los pequeños desarrollan sus actividades diarias en la institución educativa. Mediante esta técnica se hizo un diagnóstico del contexto, enseguida se obtuvo información valiosa mediante el recojo de datos.

- **Fichaje**

Es el procedimiento usado para recopilar y almacenar información. Los datos que contiene la ficha corresponden a cada variable de estudio y están relacionadas a un mismo tema.

Instrumentos

Son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas. Se ha considerado los siguientes instrumentos:

- **Ficha de observación**

Es un instrumento específico de recolección de datos, que su aplicación requiere el uso de la técnica de observación. Consiste en un listado de ítems por aspectos, dimensiones e indicadores, que llevan recuadros para el registro de los datos observados.

- **Ficha de resumen**

Es un instrumento de trabajo que tiene como función principal la organización de la información. En los diferentes trabajos académicos que se realizan, el uso de esta ficha es muy útil.

- **Ficha textual**

Es un instrumento donde se transcribe de manera textual un fragmento de un libro, revista o folleto. Esta ficha es útil porque en ella se registra todos los datos que son importantes para el trabajo académico.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

En el presente trabajo académico se han realizado una serie de actividades que permiten el desarrollo de las habilidades motrices fina y gruesa, y de las habilidades de ejercicios de manipulación para la velocidad y calidad en el trazo en niño y niñas de cinco años, dichas actividades favorecen y fortalecen a desarrollar la motricidad y la pre escritura en educación inicial.

Las actividades para estimular el desarrollo motor están relacionadas con subir y bajar escaleras, lanzamiento de objetos, atrapar un objeto, correr, saltar en superficies bajas, equilibrio, coordinación ojo-mano, dominio de músculos pequeños del cuerpo, etc. y los ejercicios para estimular la pre escritura están vinculadas con el picar, recortar, pegar dibujos, juegos con plastilina, trazados, etc.

Se realizó observaciones, una después de haber iniciado el periodo escolar y otra al finalizar, con el fin de tener un control del desarrollo motor y de la pre escritura.

Las actividades pretenden que el aprendizaje del dominio motriz y de la pre escritura por parte del niño y la estimulación por parte del docente sean desarrolladas a través de acciones atractivas y dinámicas que permitan un desarrollo integral de la niña y del niño.

4.2. Desarrollo de estrategias

Durante el desarrollo del trabajo académico se ha considerado diferentes estrategias, las cuáles menciono a continuación:

Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina

- **Actividades para desarrollar la habilidad de las manos.**

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)

- **Actividades para desarrollar la habilidad de los dedos.**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones, etc.)
- Modelar con plastilina bolas, cilindros, etc.
- Pasar las hojas de un libro.
- Picado con punzón y perforado de dibujos
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras.

Estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa

Estrategia: Juego de sillas

Propósito: Desarrolla la coordinación motriz en diferentes posturas.

Descripción:

Colocar una fila de sillas a diferente dirección (adelante-atrás) los niños deben estar descalzos. Una vez que estén acomodadas las sillas los niños tienen que pasar por arriba y por debajo de las sillas. Todos los niños deben de hacer fila para que les toque por turno su participación, mientras uno de los niños realiza la actividad sus compañeros le pueden hacer barras para darle ánimo.

Estrategia: Líneas de colores

Propósito: Controla su equilibrio al desplazarse

Descripción:

Colocar en el piso cinta de varios colores (pueden ser colores primarios) la cinta adhesiva puede tener varias formas de líneas (recta, ondulada, zig-zag) formando un camino. Se les puede incentivar a los niños a imaginar que están pasando por un puente y tienen que caminar sobre las líneas coordinando pie izquierdo y pie derecho.

Estrategia: Túnel de ulas

Propósito: Controla su equilibrio y su coordinación al desplazarse

Descripción:

Colocar un túnel de ulas (10) de extremo a extremo. Las ulas deben de estar sujetadas a una cuerda. Los niños deben de cruzar una por una las ulas hasta llegar al otro extremo. Una vez que hayan cruzado todos los niños el camino de ulas, deben regresar de la misma manera coordinando pie izquierdo- pie derecho y brazos

Estrategia: Circuito con ulas
Propósito: Mantiene el equilibrio, la coordinación y la secuencia motora al desplazarse
Descripción: Dividir en dos grupos a los niños, colocar las ulas de diferente forma (las ulas pueden estar acostadas y paradas) formando un camino. Dependiendo en la forma que estén colocadas las ulas, los niños deben cruzar el camino de las ulas, una vez que hayan cruzado, deben de retornar corriendo al grupo de sus compañeros para que un nuevo compañero tome la posta.

Estrategia: Agrupando pelotas
Propósito: Mantiene la concentración y la coordinación al desplazarse
Descripción: Se forma dos filas. Los niños deben estar sentados uno atrás de otro. La actividad consiste en pasar por encima de la cabeza una pelota, cuando la pelota llegue al final de la fila el niño debe de echar en una canasta la pelota, cuando el niño realice dicha actividad debe de colocarse al inicio de la fila para continuar pasando la pelota. Esta actividad se puede realizar con los niños sentados, también se puede realizar con los niños de pie para que pasen la pelota entre las piernas o por lado izquierdo o derecho de su cuerpo.

Estrategia: Camino de animalitos
Propósito: Ejecuta los movimientos del cuerpo al escuchar indicaciones
Descripción: Dividir a los niños en dos grupos realizando dos filas, la maestra les da indicaciones de lo que deben realizar hasta llegar a una línea meta. Por ejemplo la maestra les dice: corran, salten como conejitos, gateen, repten, cabalguen como caballito, caminen como tortugas, etc. Depende de lo que la maestra desee indicar a los niños. Los niños deben de estar atentos para realizar dicha actividad y poder llegar al inicio, para que le dé la posta a uno de sus compañeros.

4.3. Actividades e instrumentos empleados:

a) CANICAS

El peso, la textura lisa y dura, y el sonido que producen al entrar en contacto con materiales como el cristal o el metal, añaden un interesante componente sensorial a estas bolitas. Verás cómo les encanta trasladar canicas de un cuenco a otro. Pueden utilizar los dedos para peñizcarlas o utilizar cucharas, pinzas, moldes para magdalenas, boles de cerámica o cristal.



b) PLASTILINA

La plastilina ha sido uno de los juegos favoritos de los niños durante décadas. No sólo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes. Apretarla, exprimirla, amasarla, estirla, enrollarla, pellizcarla...todo ello ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial. También podéis utilizar cuentas, bolitas, perlas, piedras brillantes...

Imaginad que sois cocineros y estáis haciendo galletas y las perlas son pepitas de chocolate, o malvados piratas que ocultan las perlas en la plastilina, la búsqueda del preciado tesoro escondido será un interesante ejercicio para los músculos de los dedos. Si no tienes plastilina dejamos una receta muy fácil de hacer con ingredientes que seguro tengamos en casa.



c) TORNILLOS, TUERCAS Y DESTORNILLADORES

El bricolaje puede convertirse en un gran aliado para mejorar sus habilidades de motricidad fina. Podemos facilitarles herramientas reales y destornilladores cortos para los más pequeños para que practiquen su destreza y mejoren su coordinación óculo-manual y su motricidad fina.



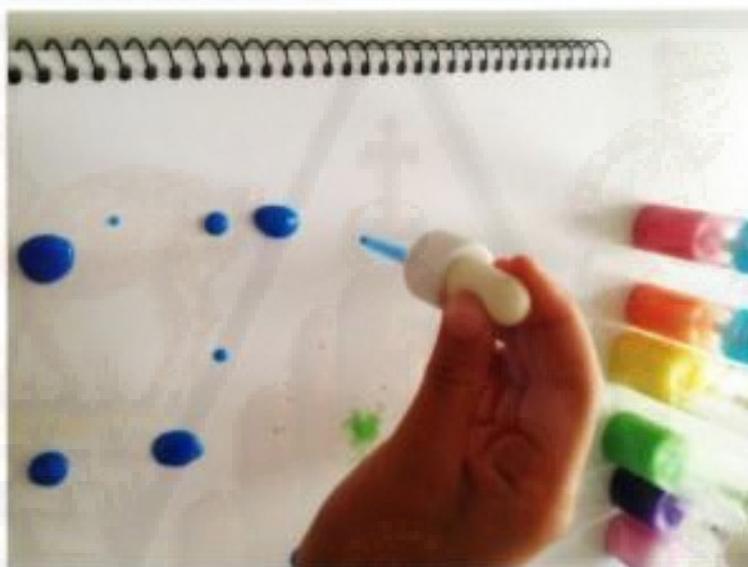
d) BOTELLAS CON TAPÓN DE ROSCA

Enroscar y desenroscar tapones con la botella del color que les corresponda es un genial ejercicio con el que estaremos trabajando dos importantes aspectos, por un lado, la identificación de colores a través de la asociación y el emparejamiento entre el tapón y la botella, y por otro lado la motricidad fina



e) CUENTAGOTAS

Combinando diferentes pinturas con un cuentagotas, los niños aprenderán sobre la mezcla de colores mientras hacen un importante trabajo de motricidad fina.



f) BOTELLAS DE AEROSOLES O SPRAY

Ideal para los días más calurosos, nos darán horas de diversión y frescor mientras estarán fortaleciendo los músculos de la mano.

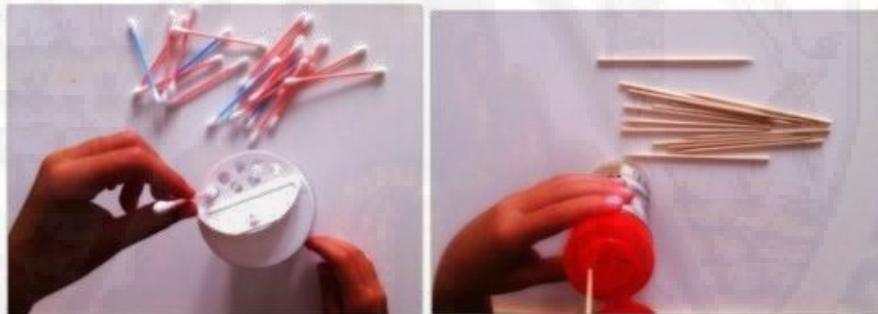
También podemos aprovechar para implicar a los niños en tareas de casa como regar las plantas, o limpiar el baño rociando las paredes de la ducha mientras se bañan.

¡Ducharse nunca fue tan divertido! O simplemente diluir un poco de pintura con agua y dejarles experimentar cual auténticos y transgresores artistas.



g) PALILLOS O HISOPOS

Introducir palillos en los agujeritos de un bote de especias es un magnífico ejercicio para promover el desarrollo de la motricidad fina. ¡Los botes de canela acostumbran a ser el tamaño perfecto para palillos!



h) TIJERAS

Las tijeras, son un instrumento básico en la coordinación motriz., requiere una gran coordinación entre el cerebro y la mano.

Darles a nuestras pequeñas oportunidades para practicar con las tijeras (siempre de punta redonda). Desarrollaran el control viso motriz y perfeccionaran los movimientos precisos y la coordinación fina.



i) ESPONJAS

Preparar dos recipientes separados, uno lleno de agua y el otro vacío. Ahora, con una esponja deben traspasar el agua de un recipiente al otro. A través de este sencillo juego, exprimiendo la esponja, estarán fortaleciendo las manos y los antebrazos. Añadirle un poco de magia y fantasía agregando un poco de colorante alimenticio en el agua. Una actividad perfecta para realizar en el jardín o la terraza.



j) SAL SENSACIONAL

Puede ser un material mágico para trabajar la motricidad fina, practicar el trazo y la pre-escritura, y experimentar relajadamente con los sentidos.

Para crear la sal sensorial solo tener que añadir un poco de colorante alimenticio lila, aceite esencial de lavanda y purpurina plateada.

Además, la bandeja sensorial mágica puede ser una divertida manera de encender la imaginación y el entusiasmo de los más pequeños para aprender las letras o su nombre, ¡así que manos a la obra!



k) CUENTAS

Insertar cuentas o macarrones en espaguetis o palos de brocheta es fantástico para el desarrollo de la motricidad fina, la práctica de contar, o hacer series o patrones simples con las cuentas de colores.



4.4. Logros alcanzados

Durante el tiempo que se ha considerado para realizar el presente trabajo académico, se alcanzó los siguientes logros:

Motricidad

- Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas, en los que expresa sus emociones.
- Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
- Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.
- Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.
- Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).
- Realiza acciones motrices básicas y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica.

Pre escritura

- Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones.
- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
- Relata a través de trazos una vivencia o un cuento de su interés.

- Sigue la linealidad y direccionalidad de los trazos y de la escritura.

4.5. Discusión de resultados

La atención educativa en el nivel de Educación Inicial se realiza desde una mirada respetuosa a los niños y las niñas que los reconoce como sujetos de derecho, que necesitan de condiciones específicas para desarrollarse. Así también, se tiene en cuenta las necesidades y características particulares propias de la etapa madurativa por la que atraviesan los niños y las niñas, por lo que se privilegia la psicomotricidad, el juego, la exploración, el descubrimiento y los diferentes momentos de cuidados que se les brinda en su cotidianidad como dinamizadores del aprendizaje.

En el nivel inicial, los niños se inician en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna desde el momento en que empiezan a plantearse preguntas sobre cómo se escribe alguna palabra que les interesa.

En ese contexto, el presente trabajo académico se realizó considerando objetivos y las variables motricidad y pre escritura, estableciéndose posteriormente la relación entre estas variables.

Este trabajo académico titulado: “Motricidad y la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” – Chimbote – 2018” permitió considerar en la variable motricidad como dimensiones, la motricidad fina y gruesa, y en la variable pre escritura, las dimensiones de velocidad normal del trazo, velocidad rápida del trazo y calidad del trazo, temáticas de gran importancia porque desarrolla en los pequeños de 5 años la maduración motora adecuada para establecer las coordinaciones, los contactos y la manipulación con objetos, propiciando en ellos interacciones para el inicio en el proceso de aprendizaje de la pre escritura.

Según el análisis de los resultados, se halló que existe relación significativa entre la motricidad y la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009 –“8 de Octubre” – Chimbote – 2018 ($r = 0,57$), siendo el valor de significancia igual a 0,000 ($p < 0,005$), al respecto Domínguez y Mundaca, (2013), en su tesis titulada “Estrategias grafo motrices empleadas por las docentes del nivel inicial para estimular la pre escritura en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas de Nuevo Chimbote”, manifiestan en su conclusión: de esta manera se conoció, si los niños del nivel inicial están prestos para la pre escritura respetando los procesos y ritmos normales de desarrollo. Los resultados obtenidos luego de la aplicación del proyecto nos permitieron concluir que el 59% de las docentes del nivel inicial 5 años no conocen las estrategias grafo motrices que se emplean con los niños ya que no toman en cuenta a la grafo motricidad.

En ese contexto, Perez (2011, p. 24) define la pre escritura como un conjunto de actividades previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema total, por lo tanto seguir un proceso adecuado de pre escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan el desarrollo integral del niño(a).

Por lo tanto la pre escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en varios aspectos, si quieres conseguir un buen aprendizaje de la pre escritura, es primordial el desarrollo de los componentes del esquema corporal, como la tonicidad, el esquema corporal, el equilibrio, la respiración, etc. La actividad gráfica espontánea es la que permite que el niño(a) se comunique con las demás personas con sus propios códigos, los mismos que van perfeccionando con el pasar del tiempo. Si bien es cierto que la escritura constituye una modalidad del lenguaje, ella puede estudiarse como un sistema peculiar en la organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento progresivo.

De igual modo, se encontró que existe relación significativa entre la motricidad y la velocidad del trazo para la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009 –“8 de Octubre” – Chimbote – 2018, ($r = 0,524$), siendo el valor de significancia igual a 0,000 ($p < 0,005$), al respecto De la Rosa Celestino. (2007), en su investigación sobre “El lenguaje oral en el desarrollo del niño menor de seis años para lograr una pre escritura satisfactoria- Trujillo-Perú, halló que el docente sea consciente de que el lenguaje oral es un medio útil para comunicar sus estados interiores. Se contribuye a que los padres de familia y maestros planifiquen con más eficacia la práctica de lengua plural para lograr que el niño tenga un buen desarrollo socio- emocional. Señala pautas de cómo puede el maestro del nivel inicial fomentar el desarrollo del lenguaje oral a través de actividades artístico-lingüísticos. Las acciones y ejercicios que se realicen para lograr un buen lenguaje oral deben ser adecuados, clasificados y cuidadosamente vigilados, si fuera posible, por un especialista o por personas que tengan conocimientos de la actividad.

Esto es aseverado por Pugmire-Stoy (1996, p.57), quien manifiesta que el niño(a) debe ser el centro del proceso de la educación. Realizando un trabajo innovador centrado en las necesidades, intereses, actitudes, sentimientos, etc. permite que el niño(a) exprese lo que siente, se valore, se integre, desarrolle su autonomía y se tenga más confianza. Está demostrado que el niño(a) que no tenga una adecuada coordinación motora fina y gruesa, tiene dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Finalmente se encontró que existe relación significativa entre motricidad y la calidad del trazo para la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009 –“8 de Octubre” – Chimbote – 2018, al respecto Gallegos, (2009), en su investigación “Disfunciones en la escritura: diseño, desarrollo y evaluación de un programa de intervención didáctica”, concluyó que no existe un trabajo sistemático que intente prevenir la aparición de alteraciones funcionales de la escritura en la infancia.

En ese contexto, María Montessori, (citado por Calderón y Rodríguez 2011), psiquiatra italiana, plantea en su método que los trabajos manuales que ella propone tienen como finalidad poner al niño y a la niña en contacto con su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal en el niño y la niña, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la pre-escritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual. Su material lo clasifica así:

- a) Material de la vida práctica: que está constituido por los objetos que facilitan al niño y a la niña, la coordinación de los movimientos necesarios en la vida cotidiana y
- b) Material de desarrollo: destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia, por medio de objetos que permiten la educación de los sentidos y el conocimiento de la materia y sus cualidades intrínsecas y extrínsecas.

Ante el escenario mencionado, de acuerdo a mi experiencia en el trabajo con niños y niñas de Educación Inicial, puntualizo que en muchas instituciones, la pre escritura no está siendo abordada en contextos reales dentro del aula, se enseña de manera violenta y frontal, dejan demasiadas tareas, los pequeños demuestran cansancio y aburrimento. Considero que pre escritura y motricidad deben desarrollarse a la par, es bien sabido que el niño/niña que tiene dominio de sus habilidades motoras, aprende a escribir con mayor sentido y rapidez.

También considero que este trabajo académico es una contribución para otros, porque aportará a mejorar la enseñanza y aprendizaje de la motricidad y la pre escritura.

CONCLUSIONES

1. Si existe una relación significativa entre motricidad y la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009–“8 de Octubre” – Chimbote – 2018. Los resultados hallados entre las variables, ($r = 0,57$), siendo el valor de significancia igual a 0,000 ($p < 0,005$), demuestran la correlación entre motricidad y la pre escritura. Se observa que el nivel de motricidad en los pequeños (6) es alta (60 %), valoración considerada buena y adecuada para realizar un efectivo trabajo en la pre escritura, por el cual se válida la hipótesis general planteada en el trabajo académico.
2. Si existe una relación significativa entre motricidad y la velocidad normal del trazo para la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009–“8 de Octubre” – Chimbote – 2018. Los resultados hallados entre las variables, ($r = 0,524$), siendo el valor de significancia igual a 0,000 ($p < 0,005$), demuestran la correlación entre ambas variables. Se observa que el nivel de motricidad en los pequeños (6) es alta (60 %), valoración considerada buena y adecuada para iniciar con la velocidad normal del trazo en la pre escritura, por el cual se válida la hipótesis específica 1 planteada en el trabajo académico.
3. Si existe una relación significativa entre motricidad y la velocidad rápida del trazo para la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009–“8 de Octubre” – Chimbote – 2018. Los resultados hallados entre las variables, ($r = 0,524$), siendo el valor de significancia igual a 0,000 ($p < 0,005$), demuestran la correlación entre ambas variables. Se observa que el nivel de motricidad en los pequeños (6) es alta (60 %), valoración considerada buena y adecuada para iniciar con la velocidad rápida del trazo en la pre escritura, por el cual se válida la hipótesis específica 2 planteada en el trabajo académico.

4. Si existe una relación significativa entre motricidad y la calidad del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009– “8 de Octubre” – Chimbote – 2018. Se observa que el nivel de motricidad en los pequeños (6) es alta (60 %), valoración considerada buena y adecuada para realizar durante el trabajo de la pre escritura trazos de calidad, por el cual se válida la hipótesis específica 3 planteada en el trabajo académico.

RECOMENDACIONES

- Primera: Las docentes deben tener un buen manejo de trabajo hacia los niños y niñas, como desarrollar más sus habilidades motoras e implementar materiales estructurales y no estructurales para favorecer el incremento de la motricidad en los pequeños y mejorar la pre escritura.
- Segunda: Los padres y las madres de familia deben comprometerse en apoyar a su niño/a en casa, sobre todo revisando los trabajos para reforzar lo aprendido en el aula; además siempre deben mantener la comunicación con la docente.
- Tercera: Motivar a los estudiantes a través del empleo de estrategias lúdica que permiten genera compromiso por lo que hacen reforzando de esta manera su proceso de aprendizaje de la pre escritura.
- Cuarta: El Ministerio de Educación y la Institución Educativa deben planificar capacitaciones para las docentes en temas relacionados a estrategias para desarrollar la motricidad y la pre escritura en niños y niñas de Educación Inicial, también capacitar en la forma de planificar con el nuevo enfoque y en evaluación formativa.

REFERENCIAS

- Álvarez, F. (2009). <http://lectoescrituraenpreescolar-marisol.blogspot.com/>. Recuperado el 5 de Marzo de 2011, de <http://lectoescrituraenpreescolar-marisol.blogspot.com/>
- Ajuriaguerra, Julián. La Relaxation. Paris: Bibl. Payot, édit., 1969.
- Ajuriaguerra, J. (1969): Psicopatología del Niño, Publisher: Masson,
- Arévalo. (2000): La investigación formativa en problemas de la enseñanza de la lectura y escritura (lectoescritura) en la ciudad de Guatemala en el año 2000.
- Avalos V, Martínez D, Roca P, Rodríguez T, Silva L. (2008) en su investigación sobre: “Talleres de Psicomotricidad para desarrollar la noción de lateralidad.
- Avila L. en su investigación sobre “Aplicación del Taller de Psicomotricidad para mejorar la noción del Espacio.
- Bach. Domínguez Sevillano, Elizabeth & Bach. Mundaca Vega, Mariela Sandy (2013),
- Estrategias grafo motrices empleadas por las docentes del nivel inicial para estimular la pre escritura en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas de Nuevo Chimbote.
- Berruezo, P. (2000). El Contenido de la Psicomotricidad. Madrid: Miño y Dávila.
- Campos E, Mariñas S. “Influencia de un Taller de Psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación dinámica y equilibrio estático”.
- Careaga, (S/F). Maestra kinddys. La psicomotricidad y las áreas que abarca. Recuperado el 7 de abril de 2013 de

<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/la-psicomotricidad-y-las-areas-que-abarca.php>

Carrillo, M. (2011). Una ventana hacia la educación inicial. Recuperado de <http://unaventanahaciaaeducacion.jimdo.com/>

Cerda, J. P. (2002). El lenguaje Integral en el grupo interactivo II: Guía pedagógica, Educación, volumen 26, No. 001, Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Red. Recuperado el 5 de Marzo de 2011, de cie.uprrp.edu/cuaderno/ediciones/08/c8art2.htm

Cobos, P. (2006). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Madrid. Ediciones Pirámide

Condori M, Yong D. (2010) “Actividades lúdicas que utilizan las docentes de Educación Inicial para desarrollar la Psicomotricidad.

Corcuera (1999). La creatividad literaria y su influencia en el desarrollo de la pre escritura de los niños de cinco años, tesis del Instituto Superior Pedagógico Particular Santo Tomás de Aquino – Perú.

Cowel. (2008), Problemas de pre escritura en los niños de segundo año del nivel primario de la ciudad de Guatemala en el año 2008.

De la Rosa Caestino. (2007). El lenguaje oral en el desarrollo del niño menor de seis años para lograr una pre escritura satisfactoria- Trujillo-Perú.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, D.F.: Siglo XXI Editores.

Flores G, Guanilo M, Lozada F, Lozano J. (2003) en su investigación sobre “Programa psicomotriz para desarrollar la seguridad y autonomía.

Gallegos. (2009), Disfunciones en la escritura: diseño, desarrollo y evaluación de un programa de intervención didáctica.

- Goodman, K. (2011). En la revista El Lenguaje Integra un camino fácil, para el desarrollo del lenguaje, publicado Lectura y Vida. Recuperado el 13 de Febrero de 2011, de ww.uprb.edu/.../ellenguajeintegraluncaminofacil_kgoodman.pdf.
- Guatemala, M. d. (2000). En el Módulo Metodología para promover la lecto-escritura en el idioma
- Guerra, C. y. (s.f.). Manifiesta en su Cuaderno de Investigación. Recuperado el 13 de Febrero de 2011, de cie.uprrp.edu/cuaderno/ediciones/08/c8art2.htm.
- Haeussler, M. & Marchant, T. (2009). Test de desarrollo psicomotor 2 – 5 (TEPSI) Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. (Libro original publicado, 1985)
- Lafrancesco, G. (2003). La educación pre-escolar: Propuesta pedagógica. Colombia. Colombia: Edit. Escuela transformadora, magisterio colombiano.
- Lerer, S. (2009). La magia de los libros infantiles. Barcelona: Edit. Ares Y Mares.
- Loli y Silva. (2006) El desarrollo del esquema corporal. Recuperado el 20 de mayo de 2013 de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>
- Lora, J. & Flórez, S. (1997). De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita. Lima: Bruño.
- Maya. Recuperado el 15 de Febrero de 2011, de 74.52.178.178/.../Metodología%20para%20lectoescritura%20en%20idioma%20may.
- Mendoza, A. y. (2003). Didáctica de la Lengua y la literatura para primaria. Madrid: Edit. Pearson Educación. 110
- Ministerio de Educación Perú <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/index.php>
- Ministerio de educación, (2010). Diseño curricular básico nacional para la carrera profesional de Profesor de educación Inicial. Recuperado de

http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wpdescargas/2010/DCBN_Inicial_2010.pdf

Ministerio de Educación de Colombia (2013)

<http://www.minedu.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>

Montes, I. (2008). En la investigación que realiza en la Universidad Etac, Maestría en Ciencias de la Educación, Investigación Educativa, Aportaciones de las . Recuperado el 23 de Febrero de 2011, de competenciaspreescolar.blogspot.com/2008_12_01_archive.html.

Nacimba, (2011), en su investigación Como afecta la dislalia en el desarrollo de los pre-requisitos para el aprendizaje de la preescritura en los niños de primero de básica del Centro Infantil EMDI de la ciudad de Quito, Parroquia el Tingo.

Núñez y Fernández. (1994). Definición de psicomotricidad. Recuperado el 5 abril de 2013 de <http://www.psicopedagogia.com/definicion/psicomotricidad>.

Ortega, M. (1994). Filosofía del Lenguaje Integral. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala, con el apoyo de Asies y Fondo de Inversión Social.

Peña, D. R. (2000). Introducción a la estadística para las ciencias sociales. Madrid: Edit. Universidad Carlos III.

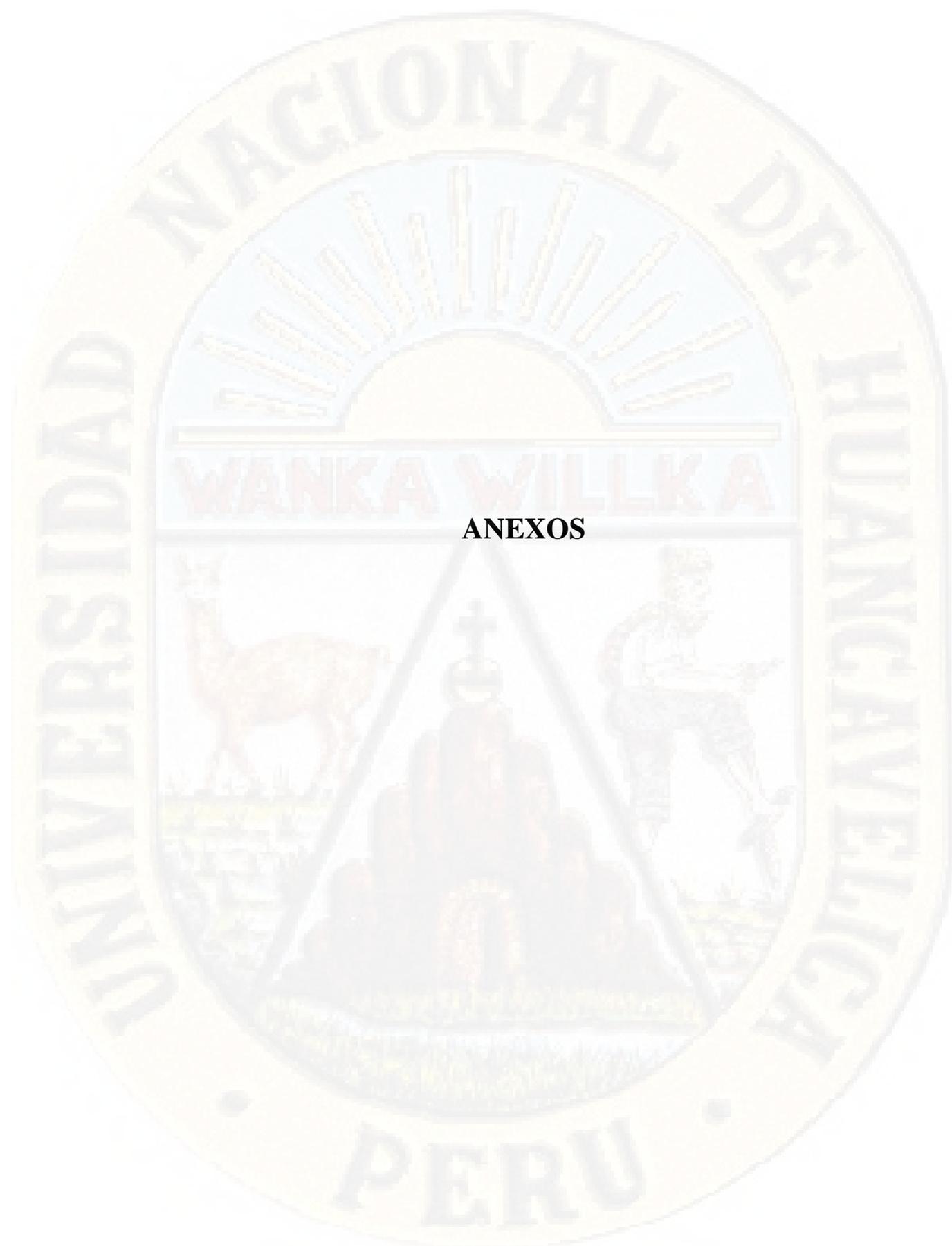
Piaget, J (1992) El lenguaje y el pensamiento en el niño pequeño. Buenos Ayres

Ramírez, B. (2011). Desarrollo de la escritura en el niño de 5 a 8 años en el problema: dislalia funcional.

Rojas, L. (2000). Congreso Mundial de Lecto-escritura. Recuperado el 8 de Febrero de 2011, de www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf.

Salmon, R. (2001). Múltiples formas de cultivar lectores y escritores autónomos. Ecuador: Edit. Fondo editorial C.C.E.

- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral, En la revista Ie-Red: Revista electrónica de la Red de investigación Educativa. Recuperado el 8 de Febrero de 2011, de sandoval@unicauca.edu.com 111
- Sanmartín, M (2010). Psicomotricidad: expresión, creatividad y juego. Recuperado el 16 de julio de 2013 de http://www.sehacesaber.org/sehacesaber-admin/userfiles/file/Taller1_psicomotricidad.pdf
- Tabash, N. (2009). En la revista de Lenguas Modernas, No. 10, 2009, 187, 214. En el artículo El lenguaje integral: Una estrategia, didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y expresión escrita. Recuperado el 13 de Febrero de 2011, de www.latindex.ucr.ac.cr
- Tapia. (2006), Realizó la investigación Relación entre las dislalias funcionales y los problemas de pre escritura inicial en niños de primer grado de primaria de centros educativos estatales del distrito de La Victoria.
- Thelen.E. Thelen, E. (1989). Development as a dynamic system. Current Directions in Psychological Science, <http://dx.doi.org/10.1111/1467-8721.ep10770402>
- Vargas, M. (2003). Materiales Educativos: Procesos y resultados. Colombia: Ediciones Convenio Andrés Bello. Gtz.
- Vega, L. M. (2003). Alfabetización retos y perspectiva. Mexico: Edit. Universidad Autónoma de México.
- Venguer, L. (1999). Temas de la psicología pre-escolar. La Habana: Edit. Pueblo y Educación.
- Wallon, H. (1987) Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid, Visor-Mec.

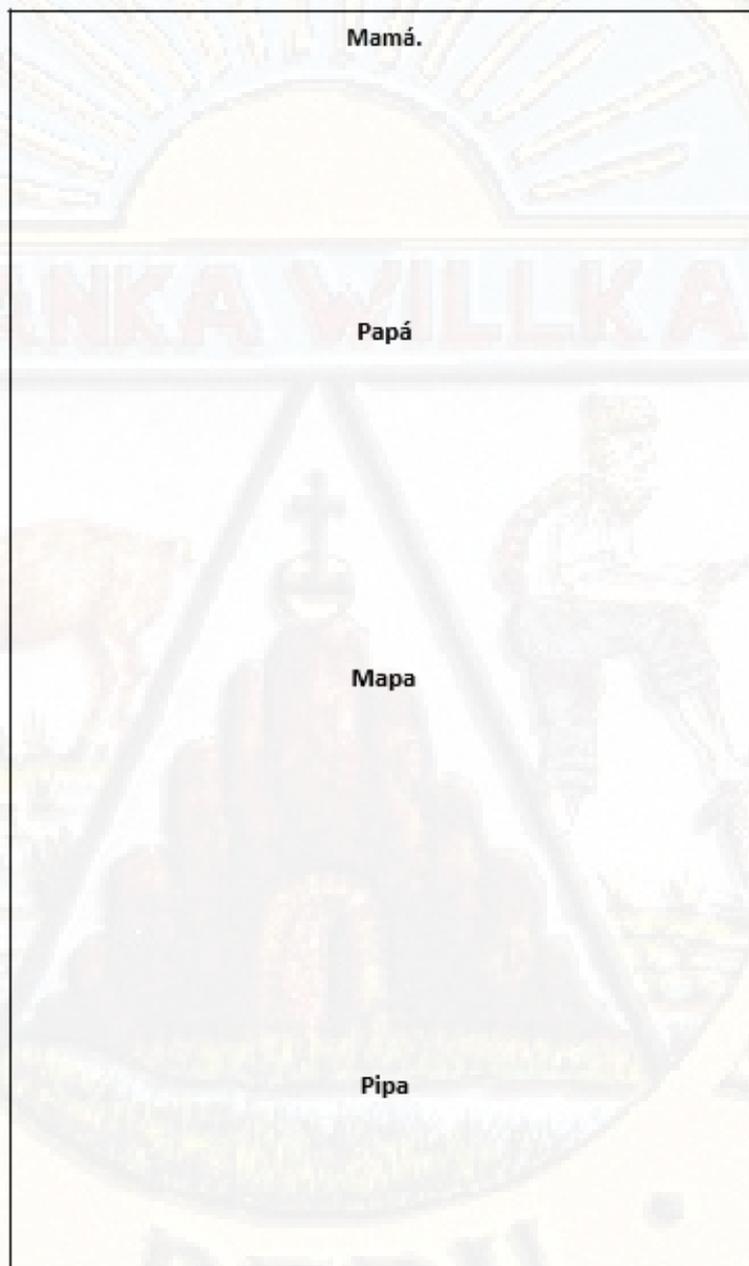


ANEXOS

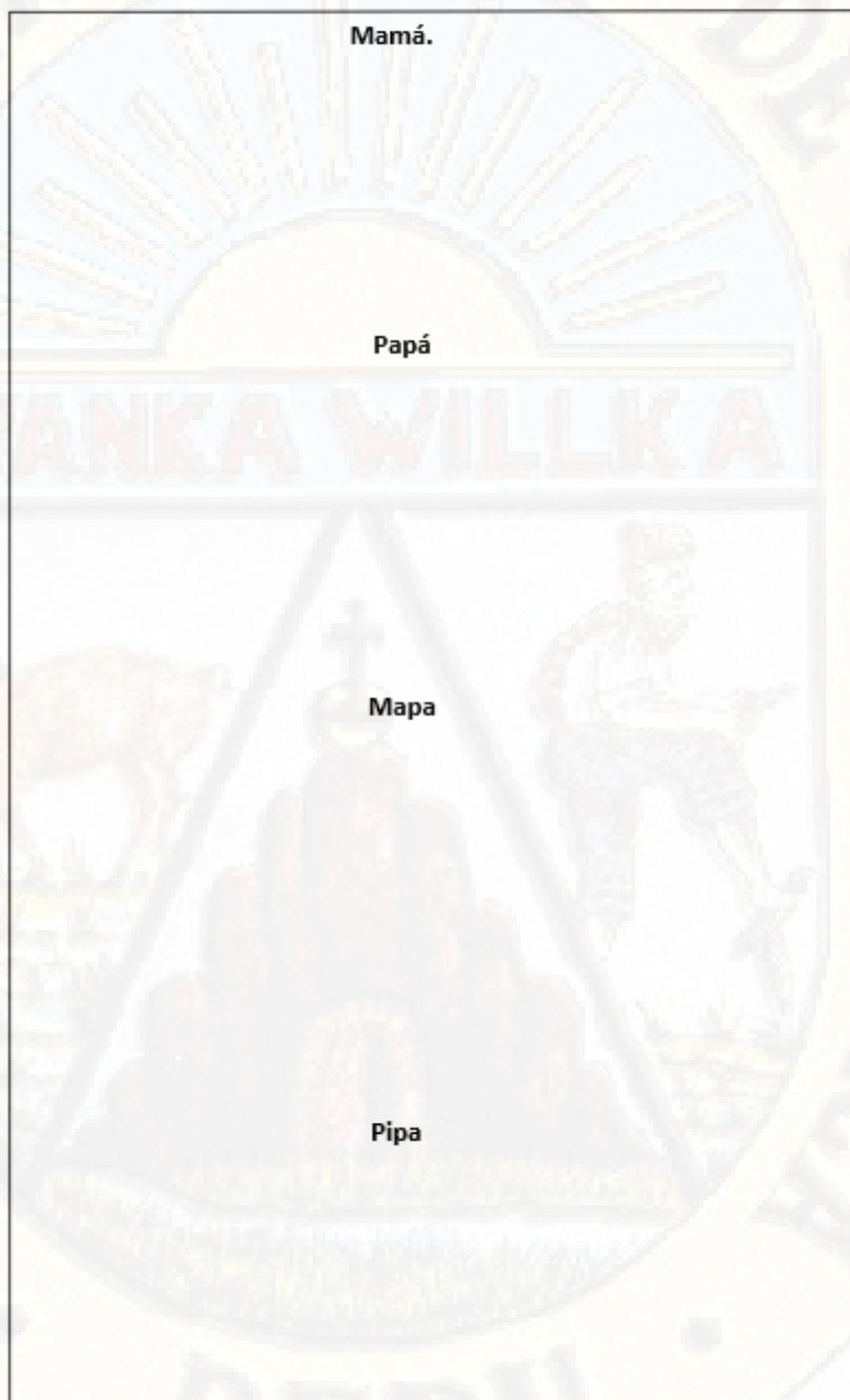
ANEXO A:

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS EMPLEADOS

Subtest N° 1: Velocidad normal de ejecución



Subtest N° 2: Velocidad rápida de ejecución



Subtest N° 3: Calidad de la copia

1. Mamá:

.....

2. Papá:

.....

3. Mapa:

.....

4. Pepa:

.....

5. Mima:

.....

6. Piso

.....

7. Misa

.....

8. Tela

.....

9. Pozo

.....

10. Tasa

.....

ANEXO B:

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRÁFICA

(Según Ajuriaguerra, J. de et al., 1973)

MODALIDAD DE REGISTRO

- Nombres y Apellidos:-----
- Sexo:----- Fecha de nacimiento: -----
- Edad: -----
- Fecha de aplicación: -----
- Mano utilizada: -----
- Examinador: -----

INSTRUCCIONES: Registrar la presencia del ítem observado colocando una cruz al lado del ítem si el rasgo observado es leve, dos si es mediano y tres si es exagerado.

POSTURA Y POSICIONES SEGMENTARIAS:	SI	NO
TRONCO		
- Apoyado contra la mesa		
- Derecho (vertical)		
- Inclinado hacia adelante		
- A la derecha		
- A la izquierda		
HOMBRO		
- Hombros horizontales, sin contracción		
- Hombros contraídos hacia adelante o hacia arriba		
- Posición variable		
CODO		
- Codo apoyado sobre la mesa.		
- Codo fuera de la mesa		
- Codo alzado		
ANTEBRAZO		
- Oblicuo en relación a la línea		

- Perpendicular a la línea		
- Paralelo a la línea		
APOYO DEL PUÑO		
- Apoyado sobre la mesa		
- Ligeramente alzado		
- Completamente alzado		
PRONACIÓN - SUPINACIÓN DE LA MANO		
- <u>Semisupinación</u> (la primera articulación del meñique toca la mesa)		
- Pronación (el pulgar se acerca mucho a la mesa)		
FLEXIÓN-EXTENSIÓN DE LA MANO (ÁNGULO DE LA MANO CON EL ANTEBRAZO)		
- Prolongación (la mano está en línea recta con el antebrazo)		
- Flexión (la mano está hacia adelante)		
- Extensión (la mano está extendida hacia atrás)		
ROL DE LA OTRA MANO		
- Apoyando el papel o el cuaderno		
- Sobre la mesa- apoyando la cabeza		
- Colgando		
POSICIÓN DE LOS DEDOS		
- Toman el lápiz en forma adecuada		
- Lápiz empuñado		
- Lápiz entre el índice y el mayor		
- Dedos demasiado cerca de la punta		
- Dedos demasiado lejos de la punta		
- Pulgar sobre el índice		
- Articulaciones en ángulos		
- Otras posiciones		
POSICIÓN DEL PAPEL		
- Derecho		
- Inclinado hacia la izquierda		
- Inclinado hacia la derecha		
- Colocado en el campo izquierdo		
- Al medio		
- En el campo derecho		
MOVIMIENTO		
PROGRESIÓN GRANDE		
- El codo se desplaza		
- El antebrazo gira alrededor del codo		
TONICIDAD		
- Hombros en tensión excesiva		
- Brazo duro		
- Brazo rígido		

ANEXO C:

CONFIABILIDAD DE LA PRUEBA EXPLORATORIA DE ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Tabla 1: Resumen del procesamiento de los casos

		N°	%
CASOS	Validos	10	100
	Excluidos	0	0
	total	10	100

Eliminación por la lista basada en todas las variables del procedimiento

Tabla 2: Estadísticos de fiabilidad

ALFA DE CRONBACH	N° DE ELEMENTOS
0,848	10

Fuente: SPSS

Los resultados nos muestran la consistencia interna, medida a través de la prueba alfa de Cronbach, se obtuvo el valor de 0,848 que es adecuado para su aplicación a la muestra elegida.

ANEXO D:

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA VARIABLE MOTRICIDAD

Tabla 3 Percepción sobre la motricidad fina

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
<i>BAJO</i>	2	20%
<i>MEDIO</i>	3	30%
<i>ALTO</i>	5	50%
TOTAL	10	100



Figura 1. Percepción sobre la motricidad fina

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 74% de los datos se ubica en el nivel medio en lo que respecta a su percepción sobre la motricidad fina, seguido por el 22% que se ubica en el nivel alto, observándose el 4% que se ubica en el nivel bajo.

Tabla 4 Percepción sobre la motricidad gruesa

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
<i>BAJO</i>	2	20%
<i>MEDIO</i>	3	30%
<i>ALTO</i>	5	50%
TOTAL	10	100



Figura 2
Percepción sobre la motricidad gruesa

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 46% de los datos se ubica en el nivel bajo en lo que respecta a su percepción sobre la motricidad gruesa, seguido por el 32% que se ubica en el nivel medio, observándose el 22% que se ubica en el nivel alto.

Tabla 5: Percepción sobre la motricidad

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
BAJO	1	10%
MEDIO	3	30%
ALTO	6	60%
TOTAL	10	100



Figura 3 Percepción sobre la motricidad

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 62% de los datos se ubica en el nivel medio en lo que respecta a su percepción sobre la motricidad, seguido por el 22% que se ubica en el nivel alto, observándose el 16% en el nivel bajo.

ANEXO E:

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA VARIABLE PRE ESCRITURA

5.3.1. Análisis descriptivo de la variable II: escritura

Tabla 6 *Percepción sobre la velocidad normal del trazo*

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
BAJO	5	50
MEDIO	3	30
ALTO	2	20
TOTAL	10	100

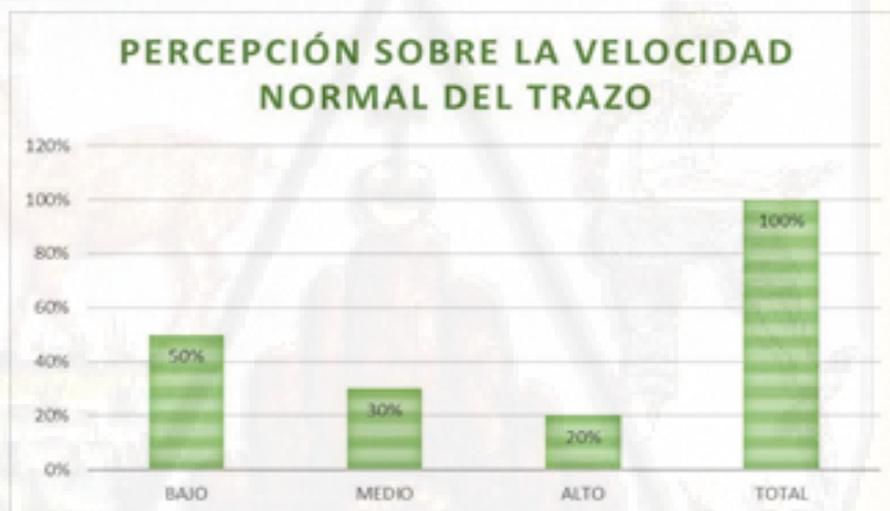


Figura 4. Percepción sobre la velocidad normal del trazo

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 50% de los datos se ubica en el nivel bajo en lo que respecta a su percepción sobre la velocidad del trazo, seguido por el 30% que se ubica en el nivel medio, observándose el 20% que se ubica en el nivel alto.

Tabla 7 Percepción sobre la velocidad rápida del trazo

RANGO	FRECUENCIA	% VALIDO
BAJO	3	50
MEDIO	4	32
ALTO	3	18
TOTAL	10	100



Figura 5. Percepción sobre la velocidad rápida del trazo

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 50% de los datos se ubica en el nivel bajo en lo que respecta a su percepción sobre la velocidad rápida del trazo, seguido por el 32% que se ubica en el nivel medio, observándose el 18% que se ubica en el nivel alto.

Tabla 8 Percepción sobre la calidad del trazo

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
BAJO	3	30
MEDIO	4	40
ALTO	3	30
TOTAL	10	100



Figura 6. Percepción sobre la calidad del trazo

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 48% de los datos se ubica en el nivel medio en lo que respecta a su percepción sobre la calidad del trazo, seguido por el 38% que se ubica en el nivel bajo, observándose el 14% que se ubica en el nivel alto.

Tabla 9 Percepción sobre la exploración de la escritura

RANGO	FRECUENCIA	% VÁLIDO
BAJO	3	50
MEDIO	4	32
ALTO	3	18
TOTAL	10	100



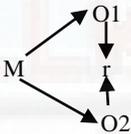
Figura 7. Percepción sobre la exploración de la escritura

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 46% de los datos se ubica en el nivel medio, en lo que respecta a su percepción sobre la exploración de la escritura, seguido por el 34% que se ubica en el nivel bajo, observándose el 20% que se ubica en el nivel alto.

ANEXO F:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO DE TRABAJO ACADÉMICO: MOTRICIDAD Y LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°89009 “8 DE OCTUBRE”-CHIMBOTE-2018				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>Problema General ¿Cuál es la relación que existe entre motricidad y la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009-“8 de Octubre” – Chimbote – 2018?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>1.¿Cuál es la relación que existe entre motricidad y la velocidad normal del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009-“8 de Octubre” – Chimbote – 2018</p> <p>2.¿Cuál es la relación que existe entre motricidad y la velocidad rápida del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009-“8 de Octubre” – Chimbote – 2018?</p> <p>3.¿Cuál es la relación que existe entre motricidad y la calidad del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009-“8 de Octubre” – Chimbote – 2018?</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación que existe entre motricidad y la pre escritura en niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N°89009-“8 de octubre” – Chimbote – 2018</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>1.Precisar la relación que existe entre la motricidad y la velocidad normal del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009-“8 de Octubre” – Chimbote – 2018</p> <p>2.Precisar la relación que existe entre la motricidad y la velocidad rápida del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009-“8 de octubre” – Chimbote – 2018</p> <p>3.Establecer la relación que existe entre motricidad y la calidad del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009-“8 de octubre” – Chimbote – 2018</p>	<p>Hipótesis General Existe la relación significativa entre motricidad y la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009-“8 de Octubre” – Chimbote – 2018</p> <p>Hipótesis Específicos</p> <p>1.Existe la relación significativa entre motricidad y la velocidad normal del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009- “8 de Octubre” – Chimbote – 2018</p> <p>2.Existe la relación significativa entre motricidad y la velocidad rápida del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009- “8 de Octubre” – Chimbote – 2018</p> <p>3.Existe la relación significativa entre motricidad y la calidad del trazo de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°89009-“8 de octubre” – Chimbote – 2018</p>	<p>Diseño de investigación El presente trabajo académico se realizó en el marco de los referentes teóricos del diseño descriptivo correlacional</p>  <p>Donde: M: Muestra O1: Observación V1 O2: Observación V2 r: Relación entre V1 y V2</p> <p>Técnicas e instrumentos</p> <p>Técnicas: Observación Fichaje</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación Ficha de resumen Ficha textual</p>	<p>Población La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°89009-“8 de Octubre” – Chimbote – 2018</p> <p>Muestra La muestra estuvo constituida por 10 estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa N°89009-“8 de Octubre” – Chimbote – 2018</p>

ANEXO G:

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>MOTRICIDAD</p> <p>Movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.</p>	<p>Proceso del desarrollo de sus habilidades motoras finas y gruesas para establecer la relación con la pre escritura</p>	Fina	Coge correctamente el lápiz
		Gruesa	Mueve correctamente el lápiz cuando escribe
<p>PRE ESCRITURA</p> <p>Conjunto de actividades de ejercitación, etc. y dominio del esquema corporal. Esto implica la adquisición de habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan el desarrollo integral del niño(a).</p>	<p>Grado en que los niños y niñas han logrado su aprendizaje desarrollando la velocidad normal, rápida y la calidad del trazo de las grafías a través de un adecuado, progresivo y responsable trabajo de sus habilidades motrices finas y gruesas.</p>	Velocidad normal del trazo	Desarrollo normal del trazo de las grafías
		Velocidad rápida del trazo	Rapidez en el trazo de las grafías
		Calidad del trazo	Desarrollo del buen trazo de las letras