UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

LOS RECURSOS EXPRESIVOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 22687 ALMIRANTE MIGUEL GRAU, DISTRITO DE PUEBLO NUEVO, CHINCHA – 2016.

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

COLQUEPISCO HERRERA, Isabel

COLQUEPISCO HERRERA, Gladiz Norma

HUANCAVELICA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 29 dias del mes de Junio del año 2019, siendo las 1:00 pm se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra: Antonieta del Pilar Uriol Alva

SECRETARIO: Mg. Milagros Piñas Zamudio

VOCAL: Lic. Alejandro Zuñiga Condori

Designado con la resolución N° 0075-2019-D-FED-UNH del Trabajo académico titulado Los recursos expresivos y el desarrollo de la Expresión Oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo Chincha 2016

Siendo los autores (es)

Colquepisco Herrera, Gladiz Norma

Colquepisco Herrera Isabel

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Colquepisco Herrera Gladiz Norma

APROBADO POR Mayoria

DESAPROBADO POR

Egresado: Colquepisco Herrera Isabel

APROBADO POR Mayoria

DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

PRESIDENTE SECRETARIO VOCAL

ASESOR:

Dr. GARAYAR TASAYCO, Humberto Guillermo

DEDICATORIA

A mis padres por su inmenso cariño y bondad, a mis hijos por ser la fuente de toda inspiración, valor y sacrificio y a mis maestros por ser ejemplo de vida y superación.

Gladiz Norma

A mis hijos: Cristofer, Arellis, Asly y Kimberly, por su inocencia y sus celestes amaneceres que me motivan a superarme cada día y a cumplir mis metas en la vida.

Isabel

ÍNDICE

Portada i

Acta de sustentación ii

Asesor iii

Dedicatoria iv

Índice v

Resumen ix

Introducción x

Capítulo I: Presentación de la temática

1.1. Fundamentación del tema 13

1.2. Objetivos del estudio 15

1.2.1. Objetivo general 15

1.2.2. Objetivos específicos 15

1.3. Justificación del estudio 16

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes del estudio 18

2.2. Bases teóricas 22

2.3. Definición de términos básicos 49

Capítulo III: Diseño Metodológico

3.1. Método del estudio 52

3.2. Técnicas de recolección de datos 53

Capítulo IV: Resultados

4.1. Descripción de las actividades realizadas 56

4.2. Desarrollo de estrategias 57

4.3. Actividades e instrumentos empleados 60

4.4. Logros alcanzados 61
4.5. Discusión de resultados 70

Conclusiones 73
Recomendaciones 74
Referencias bibliográficas 75
Anexos 79

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Nivel de Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.	64
Tabla 2	Nivel de Desarrollo de la expresión oral en la Elocución de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.	65
Tabla 3	Nivel de Desarrollo de la expresión oral en la Pronunciación de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.	67
Tabla 4	Nivel de Desarrollo de la expresión oral en la Fluidez verbal de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.	68

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Nivel de Desarrollo de la expresión oral el Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.	64
Figura 2	Nivel de Desarrollo de la expresión oral en la Elocución de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.	66
Figura 3	Nivel de Desarrollo de la expresión oral en la Pronunciación de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.	67
Figura 4	Nivel de Desarrollo de la expresión oral en la Fluidez verbal de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.	69

RESUMEN

El presente informe del trabajo académico tiene como objetivo establecer cómo los recursos expresivos facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016. Se trata de una investigación de tipo experimental utilizando el método cuantitativo. La población estuvo conformada por 22 niños (as), la muestra de estudio de tipo no probabilístico quedó conformada por 22 niños (as), elegida mediante una muestra intencionada, por conveniencia de las investigadoras. Para la recolección de datos se elaboró un instrumento: Una Lista de cotejo para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de Educación Inicial. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva, la presentación de los resultados se realizó a través de tablas y figuras con sus respectivas interpretaciones. Los resultados permiten señalar que los recursos expresivos facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de Educación Inicial.

Palabras clave: Recursos, expresivos, expresión, oral.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje funciona como un sistema de comunicación y como un sistema de representaciones. Los niños adquieren estas funciones del lenguaje en interacción con el medio que los rodea. El lenguaje no solo constituye un medio de comunicación, sino que es una forma del conocimiento de la realidad, una forma especial de reflejo del mundo de los objetos y fenómenos, mediante el cual se posibilita el desarrollo de los niños y niñas, tanto en el plano cognitivo-intelectual como en el afectivo-motivacional, y la socialización no es posible sin el lenguaje. Por estas razones la investigación tuvo como objetivo establecer cómo los recursos expresivos facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

Los recursos verbales, como el no verbales y el paraverbales, constituyen una serie de recursos que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del Nivel Inicial, pues permite desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento, desarrollo de sus capacidades comunicativas y de su intelecto. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico.

En la espontaneidad de la expresión oral de los niños se puede reconocer la combinación de todos esos recursos: los niños y niñas “hablan con todo su cuerpo”. Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del “estilo” de cada uno de nuestros niños.

El uso de recursos expresivos desarrolla en los niños y niñas los gestos, postura, sonrisa, mirada, distancias, desplazamientos, etc., asimismo, permite conocer el uso de los recursos verbales a través de rimas, comparaciones, metáforas, ironías, ejemplificaciones, etc., además, conocer el nivel de uso de los recursos paraverbales como el volumen, intensidad, pausas, silencios, tono, timbre, etc.; finalmente, transmite informaciones sobre la

personalidad, el status y el origen social, expresa sentimientos y estados de tensión interna y define relaciones y actitudes interpersonales, nivel de su expresión oral de los niños que asisten a las instituciones de Educación Inicial.

El desarrollo de los recursos expresivos en el aula es básico. Está conectada con la dimensión relacional. A través de ella se contagian los estados emocionales y se transmite lo que tiene un mayor peso educativo: conocimientos, actitudes, creencias, emociones, sentimientos, expectativas, valores, prejuicios, estados de ánimo, es decir, la mayor parte de las variables o factores que influyen directamente en el desarrollo de la expresión oral. Su papel resulta decisivo en la interacción de los niños y niñas y en la configuración del clima relacional y marco normativo en el aula.

También facilita el desarrollo de la función instructiva, al permitir enfatizar y reforzar los mensajes lingüísticos para atraer y mantener la atención de los niños y niñas: La expresión corporal, el gesto, crea las pausas cuando hablamos y transmite intenciones, deseos, sentimientos y emociones.

Hablar es una acción de todo el cuerpo. La mayoría de las veces, incluso, dice más el cuerpo que las propias palabras. En realidad, los gestos mínimos, especialmente de la cara y los ojos, son lo que más van a impactar en el que tenemos enfrente. Conocer el lenguaje gestual te permite expresar con más profundidad y seguridad. (Del Barrio y Borragán, 2011)

El informe de trabajo académico presenta un conjunto de resultados relacionados con la investigación de la influencia de los Recursos expresivos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial, en ella se formaliza de una manera ordenada y sistemática de acuerdo a las exigencias de una investigación los resultados tanto cualitativo como cuantitativos.

La presente investigación está constituida por cuatro capítulos.

El Capítulo I: está la Presentación de la temática, en ella se presentan la Fundamentación del tema, los Objetivos del estudio, asimismo el Objetivo general y los Objetivos específicos, además de la Justificación del estudio.

El Capítulo II: se encuentra el Marco Teórico, este capítulo está integrado por los Antecedentes del estudio, las Bases teóricas y la Definición de términos básicos.

El Capítulo III: Diseño Metodológico agrupa al Método del estudio y las Técnicas de recolección de datos.

El Capítulo IV: presenta los Resultados, en ella se ubican la Descripción de las actividades realizadas, el Desarrollo de estrategias, las Actividades e instrumentos empleados, los Logros alcanzados y la Discusión de resultados. Finalmente, se incluyen las Conclusiones, Recomendaciones, Referencias y Anexos.

Las autoras.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema

Expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

Aprender a hablar y escuchar adecuadamente en el contexto escolar es adecuarse a normas de intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, opiniones, vivencias, y desde el año 2013 el Ministerio de Educación del Perú, plantea cambios en el sistema educativo y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas de Aprendizaje, en el desarrollo de la comunicación pertinente y coherente, integrando cada Nivel educativo para desarrollar competencias simultáneamente con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza. Una de las competencias es el desarrollo de la Expresión Oral.

Los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal. El lenguaje nos dice Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Básica Regular en el Nivel Inicial los niños de tres años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau de Pueblo Nuevo Chincha, Región Ica, Perú; al inicio del año escolar se aplica la técnica de la observación y haciendo uso de un registro anecdótico del aula, y la lista de cotejo se evidencia que los niños (as) de 3 años en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres, ellos: hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras porque omiten, agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje "bebé" una forma muy particular del habla practicado por los familias en sus hogares, no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias los niños no se integran a los grupos de juego con facilidad, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula se burlan por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición.

La dificultad en la expresión oral se presenta porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y probablemente la influencia sea por: Que los integrantes de la familia, los padres, abuelos, los sobreprotegen, les hablan en el lenguaje "bebé", generando la deficiente orientación en la correcta pronunciación, en otros casos los niños están mucho tiempo solos y tienen escasa interacción con sus padres o familiares y no ejercitan el dialogo constante entre ellos, en algunos casos porque el ambiente familiar atraviesa conflictos de: divorcio, separaciones, violencia familiar, nuevos compromisos de los padres, descuidando la socialización e integración familiar.

Esta deficiencia también se presenta porque los docentes durante su trabajo pedagógico no aplican adecuadas estrategias textuales de estimulación para la

expresión oral durante las sesiones de aprendizaje o no le dan la debida importancia a la comunicación oral que presentan los niños, por la escasa aplicación de proyectos innovadores en la Institución Educativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas, para hablar y escuchar.

Este problema también se presenta porque los niños tienen deficiencias e inmadurez en sus órganos que intervienen en el habla: malformaciones dentales, debilidad muscular oral, deficiente audición, o por trastornos afectivos: de sueño, tensiones, miedos, angustias, conductas inestables, desnutrición o por imitación consiente e inconsciente de su medio sociocultural o por regresión cuando se produce un acontecimiento doloroso o frustrante como es el nacimiento de un hermano, entre otros causas, las mismas que tienen como efecto serios problemas de expresión oral, en algunos casos riegos o retrasos en el habla, lo que conlleva a bajos niveles de logro en sus aprendizajes.

1.2 Objetivos del estudio

1.2.1 Objetivo general.

Establecer cómo los recursos expresivos facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Establecer cómo los recursos no verbales facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

- Establecer cómo los recursos verbales facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.
- Establecer cómo los recursos paraverbales facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

1.3 Justificación del estudio

Este estudio permite explorar la expresión oral de los niños de Educación Inicial, en torno a las diversas capacidades que desarrollan los niños (as) a partir de los 3 años. Asimismo, contribuye a recabar información sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños que asisten a las instituciones educativas del Nivel Inicial de la provincia de Chincha, distrito de Pueblo Nuevo, teniendo en cuenta la pluriculturidad, que hoy en día existe en el país; los factores familiares, referentes al modelo del lenguaje que brindan los padres a sus hijos; el tipo de ayudas que transmite el profesorado y en contexto o situación donde se genere la expresión verbal.

Esta investigación contribuye a identificar factores como los recursos expresivos facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Nivel Inicial. La expresión oral es importante porque permite conocer los períodos de adquisición y desarrollo del lenguaje y cómo evolucionan los procesos de comprensión y expresión en la infancia sin olvidar que la evolución lingüística se debe contemplar desde una perspectiva global en la que las interrelaciones con el resto de las dimensiones son evidentes. Condemarín, (2006).

Finalmente, se considera que la expresión oral de los niños y niñas es el reflejo de diferentes variables que rodean al niño como sus habilidades, la imitación, su competencia, su entorno social, metacognición entre otros. Por ende, se cree que

el lenguaje se aprende por imitación y el afán de comunicarse siendo esta las dos variables que hacen que el lenguaje se forme y se desarrolle.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

2.2.1 Antecedentes internacionales

Guamán (2013). *Los recursos no verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Escuela Básica "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato – Ecuador. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre los recursos no verbales y la expresión oral, con una muestra de 42 niños y niñas, un diseño de investigación correlacional descriptivo y utilizando instrumentos para cada variable se obtuvo como resultado la existencia de una relación entre los recursos no verbales y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, por lo que concluye que: A mayor desarrollo de los recursos no verbales durante el desarrollo de las actividades diarias en la escuela mejor desarrollo de la expresión oral de Los niños (as) de 3 años de la Escuela Básica. Los recursos no verbales permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral, como también la conciencia lingüística, sus características progresivas en los diferentes niveles de edad y a su entorno social.

Ardila (2013*). Estrategias de enseñanza que estimulen el desarrollo de la expresión oral en los niños del 1° de preescolar*. Universidad Tanga Manga de San Luis de Potosí. Bolivia. Investigación de tipo experimental con una solo muestra. La muestra estuvo conformado por 30 niños del 1° de preescolar. Se utilizó un instrumento de recolección de datos. Los resultados muestran que el pre test obtiene una media de 12,5 en expresión oral, después de la experimentación el post test muestra una media de 18,5

puntos, por lo que el autor concluye que las estrategias de enseñanza estimulan el desarrollo de la expresión oral en los niños del 1° de preescolar.

2.2.2 Antecedentes nacionales

Quipuscoa (2015). *Taller "Jugando con títeres" mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nº 1584-Trujillo*. Se trabajó con una población conformada por 44 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 1584. Para la investigación se aplicó el diseño cuasi experimental con dos grupos: el grupo experimental (aula roja) y el grupo control (aula amarilla) con la aplicación de un pre y post test. Para la recolección de datos, se utilizó como instrumento un test para evaluar la expresión oral. El resultado general del pre test de los niños y niñas de tres años del grupo experimental, un 82% en un nivel bajo y un 18% es un nivel medio y los resultados generales del post-test de observación del desarrollo de la expresión oral, el 14 % está en el nivel medio y el 86 % en el nivel alto. Se observó que en los educandos del grupo control el resultado general del pre-test de los niños y niñas de tres años, se observa un 86% en el nivel bajo, un 14% en el nivel medio, el resultado general de la post-test de observación de la expresión oral, el 32 % está en el nivel bajo, el 45% en el nivel medio y el 23% en el nivel alto. Llegando a la conclusión que el taller "Jugando con títeres" el grupo experimental, logró mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

Bailón y Merino (2011). *Taller de recursos expresivos para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa "Josefina Pinillos de Larco" Nº 1678 de Trujillo*. Universidad César Vallejo, Perú. Estudio de tipo experimental con grupo de control y grupo experimental. La muestra estuvo conformado por 40 niños y niñas que pertenecen a las

secciones A y B compuestas por 20 niñas y 20 niños. El tipo de investigación fue aplicada, el diseño empleado fue experimental con un grupo de control y grupo experimental con pre-test y post-test. Se utilizó como instrumento una lista de cotejo para medir la expresión oral de los niños. Llegaron a las siguientes conclusiones: El taller de recursos expresivos influyó significativamente en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. El nivel de expresión oral que tiene los niños de 4 años "A", ante el taller de recursos expresivos fue el 70.38%. El nivel de expresión oral que tiene los niños de 4 años "B" ante el taller de recursos expresivos fue el 71.50%. El nivel de expresión oral que tuvieron los niños y niñas de 4 años "A" después de aplicar el taller de recursos expresivos fue el 85.24%. El nivel de expresión oral que tuvieron los niños y niñas de 4 años "B" después de aplicar el taller de recursos expresivos fue 72.03%. La diferencia que existe entre el pre test y pos test en grupo experimental es 14.85. La diferencia que existe entre el pre test y pos test en grupo control es 0.53%. Los niños de acuerdo a los resultados comparativos del pre y pos test después de aplicar el taller de recursos expresivos lograron mejorar significativamente su expresión oral.

Arias, Et. al. (2010). *Aplicación del taller "Convivamos con amor" para elevar el nivel del expresión oral de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito de la Institución Educativa Anexo del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07*. Investigación de tipo experimental. La población tomada para llevar a cabo la investigación fue de 150 alumnos de 4 años, la muestra se estableció con un total de 40 alumnos divididos en dos grupos: control y experimental, se recogió los datos por medio de la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON - R). Los resultados observados fueron positivos debido a que el taller "Convivamos con amor" si tuvo efectos incrementando el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 4 años, en un 81.2% ubicándose en un nivel normal. Las conclusiones fueron: La

aplicación del taller “Convivamos con amor” elevó el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07, en un 90.5% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad.

2.2.3 Antecedentes regionales o locales

Melgar (2014). *Juegos verbales para mejorar el nivel de atención en Expresión y Comprensión oral en el Área de Comunicación en niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Rural Multigrado N° 22752, distrito de Chincha Baja*. Universidad César Vallejo – Perú. Investigación que tuvo como objetivo determinar la influencia de los Juegos verbales para mejorar el nivel de atención en Expresión y Comprensión oral en niños del Nivel Inicial, la metodología utilizada fue cuantitativa, por su finalidad se trató de una investigación experimental y por su alcance temporal es longitudinal. La muestra estuvo compuesta por 22 niños (as), que fueron sometidos a la experimentación de Juegos verbales. Se utilizó como instrumento para la recolección de datos una lista de cotejo para ver el nivel de expresión y comprensión oral de los niños en el área de Comunicación. Los resultados obtenidos nos conducen a determinar la eficacia de los juegos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, puesto que las diferencias entre el pre y post test fundamentalmente en el grupo experimental son estadísticamente significativos. Por lo que concluye que: la aplicación de Juegos didácticos influye en el nivel de atención en Expresión y Comprensión oral en el Área de Comunicación en niños del Nivel Inicial.

Osorio (2014). *Talleres de juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de una institución educativa inicial en Sunampe, Chincha*. Universidad César Vallejo, Perú; tuvo como objetivo determinar la influencia de los Talleres de juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de Educacion Inicial. Se trabajó con una muestra, conformada por 26 niños (as) de cinco años, los mismos que fueron sometidos a la aplicación de un Pre test para medir el nivel de expresión

oral, para luego aplicar el experimento: Talleres de juegos lingüísticos y finalmente aplicar un Post test, teniendo como instrumentos de recolección de datos la Lista de cotejo. La investigación fue de diseño pre experimental. Los resultados de la investigación han permitido establecer, que el valor que alcanza "T" Student experimental (7,48) es superior al valor tabular (1,71), con un nivel de confianza de 95%, lo que permite concluir que la aplicación de Talleres de juegos lingüísticos influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del nivel Inicial.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Los recursos expresivos

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Para Inga e Inga (2008) la comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con los paraverbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico.

En la espontaneidad de la expresión oral de los niños podemos reconocer la combinación de todos esos recursos: los niños "hablan con todo su cuerpo". Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del "estilo" de cada uno de nuestros niños.

La pronunciación corresponde a la variedad dialectal del niño. Los docentes, ya lo hemos visto, debemos respetar la variedad materna de cada uno de nuestros niños, pues ella le permite satisfacer plenamente todas sus necesidades expresivas. A los cinco años la mayoría de niños puede pronunciar con claridad; con esto nos referimos a que el niño, con el propósito de hacerse entender, modula la emisión de sus enunciados. Al término del ciclo II, por ejemplo, una niña dice la siguiente adivinanza en clase. Para asegurar que toda el aula la escuche, regula el volumen de su voz, acomoda el ritmo y sus pausas para asegurar que se entiendan las rimas de la adivinanza, incluso usa onomatopeyas (Prado, 2004).

Hemos visto que los niños se expresan corporalmente. Una situación en la que un niño de tres años se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo la encontramos cuando le preguntamos por su edad. Además de dar una respuesta, levanta la mano y muestra la cantidad de dedos en función de su edad, como un refuerzo para que su oyente entienda qué quiere decir con ese número.

Recursos no verbales

Corresponde a formas visuales o físicas que acompañan a las palabras, entregando información relevante para comprender los mensajes a cabalidad.

- Kinésica: corresponde a la comunicación a través de los movimientos corporales o faciales que entrega información relevante para comprender los mensajes. Algunos poseen significados definidos culturalmente, por ejemplo, levantar el brazo para pedir algo. Mirar de frente cuando se habla, sonreír, fruncir el ceño, taparse la cara, pueden encontrar significado fácilmente en los receptores.

- Proxémica: a partir de las distancias que se producen entre los hablantes, se puede establecer el tipo de relación que ellos mantienen. La cercanía entre ellos es una manifestación de familiaridad y confianza; la mayor distancia refleja temor o exceso de respeto. La distancia adecuada varía según los tipos de situación comunicativa y las distintas culturas. En este plano también se aplica a las distribuciones de los espacios, por ejemplo, la sala de clases, Pinedo (1988).

Esta dimensión hace referencia a la atención a todo un conjunto de elementos relacionados con el manejo que hacen los niños y niñas con su cuerpo a través de: la mirada, expresión facial, gestos, postura corporal y apariencia externa, Pinedo (1988). El cuerpo también "habla" y, junto con nuestros discursos, construyen un universo de significados. A través de ellos se pueden trasmitir: sentimientos, emociones, actitudes, estados de ánimo, expectativas, etc.

La cara es una de las partes más expresivas de nuestro cuerpo. Es la fuente principal para transmitir y captar sentimientos y emociones. Los profesores han de ser conscientes de cómo la utilizan y lograr un control adecuado para promover actitudes y sentimientos positivos en los alumnos (captar su atención, crear confianza, transmitir proximidad y calidez con una sonrisa, favorecer la comunicación,…) También deben aprender a interpretar adecuadamente las expresiones de éstos.

La mirada juega un papel muy importante en el desarrollo de la expresión oral. Según Albadalejo, (2007) tiene cuatro funciones básicas: a) *cognitiva*: tramite información sobre los procesos de pensamiento de los demás; b) de *comprobación de la conducta de los otros:* al mirar a los alumnos, los docentes pueden ver su grado de atención y nivel de entendimiento de lo que les está trasmitiendo; c) *reguladora*: indicando cuando alguien quiere hablar o prefiere no comunicarse; d) *expresiva*: sirve para manifestar

emociones y sentimientos. Dado el importante papel de ésta en la relación didáctica, los profesores deben evitar actuaciones (como pasarse mucho tiempo escribiendo en la pizarra) que llevan a desconectar de ésta y promueven un mayor distanciamiento de los alumnos, junto con una dificultad para de captar su conducta y otros posibles feed–backs de tipo no verbal. (Sanz, 2005)

La postura y los movimientos corporales son una buena fuente de información porque se realizan, en buena medida, de un modo poco consciente y controlado. Espontáneamente, la postura corporal de las personas nos da "pistas" para hacer deducciones sobre su actitud y estado emocional, transmite información acerca del tipo de relación que se desea establecer, comunica el concepto y el grado de confianza que una persona tiene de sí misma y da una idea de las motivaciones e intenciones del otro: "la postura y los movimientos de nuestro cuerpo hablan de nosotros, de quiénes somos, de lo que somos en el mundo y de nuestras emociones (…) la postura de una persona expresa su actitud frente a la vida, su particular manera de enfrentarse al mundo y a los demás" (Albadalejo, 2007).

Una postura erguida parece denotar seguridad y confianza y una caída lo contrario. Inclinar el cuerpo hacia delante puede denotar interés y retirarse hacia atrás carencia de él. Una posición tensa y rígida indica temor y estar a la defensiva. Una postura relajada transmite tranquilidad y apertura. Así, los cambios de postura de los niños y niñas "son indicativos del agrado o desagrado al interactuar con sus grupos de pares, pero al mismo tiempo son ilustrativos de la propia autoconfianza, energía, cansancio y status" (Cuadrado, 1992).

El grado de movimiento del cuerpo suele estar sincronizado con el ritmo del discurso y va cambiando a medida que varía éste. Afecta a las deducciones que hacemos sobre el estado emocional del otro (movimientos muy rápidos

transmiten nerviosismo e inseguridad, movimientos muy lentos y "apagados", tristeza) y al grado de atención que le prestamos: un movimiento adecuado ayuda a fijar nuestra atención, en cambio sí es excesivo tiende a provocar distracciones y dificulta seguir el mensaje, ya que la persona está más pendiente de esos movimientos que de él. Ha de haber en éstos y los gestos una variación suficiente para romper con la monotonía y continuar manteniendo la atención de los demás.

Los movimientos de las manos se utilizan para expresar estados emocionales. Pueden denotar: miedo e inseguridad (temblar o retorcerse las manos); angustia, ansiedad o nervios (tamborilear con los dedos, retorcerse el cabello, morderse las uñas); etc. Se usan para ilustrar y reforzar las explicaciones verbales y para:

a) Exponer la estructura de la locución enumerando sus elementos o mostrando cómo están agrupados, o marcar etapas durante una narración.
b) Ilustrar o subrayar lo que se dice.
c) Señalar hacia personas u objetos.
d) Sugerir distancias o direcciones.
e) Ilustrar formas, tamaño o movimiento; es decir pueden servir como complemento del significado de esa locución" (Menéndez, 2008).

Los movimientos de cabeza se utilizan para lograr la sincronización en el intercambio comunicativo, indicando quien debe hablar en ese momento. También pueden utilizarse como un refuerzo y un estímulo durante la conversación (asentir con ella cuando el alumno habla, indicando nuestro acuerdo con lo que está diciendo).

Entre los factores de esta dimensión a tener en cuenta por los docentes estarían: la necesidad de ser *dinámico y expresivo* con sus cuerpos, sin llegar a ser histriónicos, ya que ello: los dota de una mayor efectividad

comunicativa (Norton, 1997); parece facilitar una mejor comprensión y retención de su mensajes por parte de los alumnos (Driscoll, 2009); y hace que a los estudiantes les resulte más agradable y tengan una percepción más positiva de él (Kaufman, 1996).

La mayor capacidad persuasiva está asociada con: un mayor grado de gesticulación, más tiempo de mirada directa y una mayor cantidad de conductas no verbales afiliativas (sonrisas, tono de voz más cálido, movimientos afirmativos con la cabeza,…) (Berjano y Pinazo, 2001). Nussbaum y Scott (2000) indican que una "auto–manifestación moderada, una sonrisa espontánea, un contacto visual profundo, una reacción positiva a las respuestas de los estudiantes y una postura del cuerpo relajada, puede favorecer al máximo el aprendizajes de los estudiantes".

Mantener una *postura corporal abierta, tranquila y relajada*, que comunica bienestar, confianza y proximidad. Mientras las posturas cerradas, de tensión y rigidez, transmiten una actitud defensiva, incomodidad y distanciamiento y son vividas negativamente por los alumnos (Andersen y Andersen, 2012).

Recursos verbales

El lenguaje es un sistema que utilizamos los seres humanos para comunicarnos y obtener ciertos objetivos. Posee dos formas de manifestación: oral y escrita, estas dos formas constituyen la comunicación verbal que utiliza la palabra como herramienta. La manifestación oral del lenguaje se adquiere durante la primera infancia, produciéndose a través de interacciones directas, cara a cara, utiliza recursos paraverbales y no verbales que son producidos por el cuerpo. Sus mensajes tienden a ser improvisados y se encuentran ligados al contexto de enunciación. (Luria, 2008).

Trabalenguas: Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta. (Luria, 2008).

¿Qué ventajas ofrece el trabalenguas?

- ✓ Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- ✓ Desarrolla y mejora la elocución.
- ✓ Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- ✓ Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- ✓ Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- ✓ Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- ✓ Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- ✓ Facilita la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- ✓ Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- ✓ Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- ✓ Refuerza la fluidez de la lectura.
- ✓ Fomenta el interés y la concentración.
- ✓ Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

Rimas: La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante. **Rima asonante.** Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc. **Rima consonante.** Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe

con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc. . (Luria, 2008).

¿Qué se logra con las rimas?

- Fluidez en la expresión oral.
- Mejor vocalización de palabras.
- Incremento de vocabulario.
- Participación activa con seguridad.
- Capacidad de atención y concentración.
- Discriminación auditiva.

Adivinanzas: Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la ―observación de los juegos de palabrasll y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico. Laboratorio Pedagógico HoPe (2010)

¿Qué ventajas ofrecen las adivinanzas?

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.
- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

El rincón del micrófono: El micrófono es un transductor electro-acústico. Su función es la de transformar (traducir) las vibraciones debidas a la presión acústica ejercida sobre su cápsula por las ondas sonoras en energía eléctrica o grabar sonidos de cualquier lugar o elemento. La aplicación de las nuevas tecnologías como el vídeo y el magnetófono en el aula es muy importante como procedimiento para mejorar la expresión oral de los alumnos. Laboratorio Pedagógico HoPe (2010)

Descripción de objetos: Consiste en enumerar las características de un objeto. Para describir podemos valernos de palabra o imágenes. Las descripciones orales enriquecen notablemente el vocabulario de los niños, así como también la capacidad de observación, atención y memoria. También consiste en la expresión oral de las características más importantes de un objeto, implica de alguna manera dibujar con palabras adecuadas y precisas. Un proceso descriptivo debe partir de una observación minuciosa de las características externas e internas del objeto.

Descripción de láminas: La descripción de una lámina no sólo envuelve el comentario de las ideas que contiene, sino también la descripción de objetos, de la acción, los personajes y demás detalles. En las láminas que ilustran dos o tres episodios sucesivos, la docente ha de dirigir a los niños para que capten las interrelaciones entre ellas. Así, no solamente podrían inferir lo que va a ocurrir más tarde, sino que también esto les ayudará a retener los sucesos y leer las láminas en progresión visual de izquierda a derecha, logrando en los niños el desarrollo de la expresión oral. Laboratorio Pedagógico HoPe (2010)

Narración de cuentos: Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Las narraciones pueden ser:

- **Literarias:** parábolas, cuentos, leyenda, fábula, poemas, mitos, etc.
- **No literarias:** basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- **Gráficas:** cómic, tebeo, chistes, etc.

Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento, además de la entonación y si es posible los efectos especiales como sonidos onomatopéyicos. Laboratorio Pedagógico HoPe (2010)

Recursos paraverbales

No constituyen un lenguaje, puesto que carecen de significado al desligarlos del lenguaje verbal. Es de naturaleza vocálica, es decir, se manifiesta en el plano del sonido de manera simultánea a las emisiones verbales. Se trata de sonidos que acompañan a las palabras y que aportan significado al mensaje. (Uberman, 1998).

- Prosodia: son las características acústicas de la articulación oral. La entonación se refiere a si la voz es grave o aguda; la intensidad se vincula con la mayor o menor fuerza de la voz, y el ritmo se manifiesta a través de la velocidad y las pausas. Las canciones infantiles son imprescindibles para poder llevarlo a cabo. Pinedo (1988).
- Vocalización: es representada por la secuencia de sonidos que no son palabras y que entregan alguna información. Son ejemplos de ella las onomatopeyas. Ejemplo: guau, miau... y los alargamientos de palabras. Ejemplo: ¡Está ricoooo!, suspiros, risas y silbidos. Leer en voz alta a los

niños pequeños no sólo es una de las mejores actividades para estimular el lenguaje.

2.2.2 Desarrollo de la expresión oral

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que se le asigna. (Baralo, 2009).

Para el Minedu (2015) en Rutas de aprendizaje en los fundamentos teóricos relacionados con el área de Comunicación de Educación Inicial, con respecto al desarrollo de la Expresión oral sostiene que: “se presentan tres dimensiones: expresa, aplica y evalúa. La dimensión expresa, consiste en expresarse de forma clara y exacta, no solamente insinuado o dado por sabido, la dimensión aplica, consiste en poner en práctica un conocimiento, recurso o principio, para la obtención de un fin y la dimensión evalúa, consiste en analizar un conocimiento para determinar su valor, importancia o trascendencia”.

De acuerdo a Cavallo (2008), el desarrollo de la expresión oral comienza a partir de los tres a los cuatros años de edad, el niño empieza a formar frases

cortas, usan adverbios de tiempo y se equivocan, hacen monólogos colectivos, el vocabulario aumenta en las conversaciones y canciones, comprende y realiza pequeños encargos cuenta a sus amigos lo que va a hacer, entiende las preguntas y responde, explica acciones representadas en láminas, manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.

Sin embargo existen ciertos elementos que deben estar presente para favorecer el lenguaje oral. Según Cooper (1989), el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que a los niños le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: "El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral.

Aspectos de desarrollo de la expresión oral

Para el desarrollo de la expresión oral intervienen ciertos aspectos como:
Aspecto Técnico: Según Piaget (1988), la imitación verbal del niño puede ser considerada como una de las manifestaciones de su inteligencia desde el pasaje de las conductas socio-motrices hasta las formas elementales del pensamiento representativo. Las imágenes mentales, así como las imágenes.

Aspectos Verbales: Son imitaciones interiorizadas realizadas por las actividades perceptivas- motrices. Al aprender a hablar el niño tiene cuatro

tareas principales de desarrollo y el logro de cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en las demás, estas tareas son: La comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario, la combinación de palabras en oraciones.

Aspecto Pedagógico: En el trabajo educativo para niños de 3 a 6 años, el aprendizaje comienza por la acción, y el lenguaje está siempre vinculado con lo que el niño está haciendo. Esto significa que el docente relacionara el lenguaje con las actividades que desarrolla al aprender a entender, a representar relaciones en el tiempo y en el espacio a agrupar y a ordenar cosas y acontecimientos.

Factores que intervienen en el desarrollo de la expresión oral.

De acuerdo a Quezada (2010), el desarrollo normal del lenguaje se halla condicionado por diversos factores que combinados pueden favorecer o entorpecer el proceso básico de la comprensión y utilización del lenguaje inicialmente hablado y posteriormente escrito. Las anomalías en el desarrollo se pueden originar por algunas características físicas, intelectuales y también ambientales.

Estos factores predisponen al niño a una posterior limitación o ventaja en determinadas habilidades relacionadas al lenguaje. Es importante tener en cuenta qué tan buenos o deficientes son los estímulos que se ofrecen al niño para permitirle alcanzar un desarrollo normal de sus habilidades lingüísticas. De acuerdo a Quezada et al. (2010) el desarrollo del lenguaje intervienen factores de tipo: ambiental, familiar, escolar, emocional.

- **Factores ambientales**: Entre los modos de adaptación que se han desarrollado en la relación entre los miembros de la especie humana el lenguaje ocupa un lugar central. Se debe resaltar que el lenguaje no es condición indispensable para la supervivencia pero sí forma parte de las

condiciones específicas para su pleno desarrollo. En nuestra sociedad el lenguaje es el medio de comunicación por excelencia y el medio de expresión más explotado. Se considera el factor ambiental como uno de los más importantes dentro de la adquisición y desarrollo del lenguaje. Así pues, el gozar de experiencias tempranas posee la misma importancia que tener órganos auditivos y fonadores sanos.

- **Factor familiar**: Algunos de los errores más frecuentes dentro del ambiente familiar se presentan cuando los padres o familiares cercanos utilizan el mismo vocabulario del niño (entendido como jerga infantil). Por ejemplo: Cuando el niño dice guau- guau por perro es porque está en una determinada etapa del desarrollo del lenguaje; pero si sus padres dicen también guau - guau están obstaculizando la evolución del habla en el niño, por ello es conveniente dar los nombres exactos de las cosas.

- **Factor escolar**: Muchos niños con dificultades o trastornos en el lenguaje que empiezan a asistir al jardín tienen la dificultad del dialecto familiar, pues usan un lenguaje entendido sólo por sus familiares, ya que solo ellos conocen el significado. Así, el problema de la comunicación con otros niños de su edad y con la docente se torna complicado y a veces frustrante para él. Pero no es imposible pues, el contacto diario con otros niños de su edad y su necesidad de compartir es un punto a favor para iniciar la corrección tanto de la articulación como del vocabulario.

El que un niño dentro del aula posea algún trastorno en el desarrollo del lenguaje no debe considerarse como una limitación que traiga, como consecuencia una actitud compasiva o de burla por parte del resto del grupo; por el contrario, se debe tratar con naturalidad y buscar la manera de apoyarlo.

- **Factores emocionales**: Con frecuencia, los niños que presentan algún trastorno en el lenguaje, se dan cuenta de él cuando se les corrige con exigencia o cuando comparten experiencias con otros niños. En ambas situaciones pueden surgir en el niño dos reacciones: Que se interrogue y haga un esfuerzo de auto corrección, que se inhiba y pierda la seguridad en sí mismo. En la gran mayoría, la segunda reacción es la más común, y surge porque, tanto padres como maestros critican su forma de hablar y le exigen que se corrija pero no le brindan medios que le favorezcan.

  Se afirma que cuando un niño con dificultad es constantemente criticado y posteriormente es llevado a tratamiento, su alta suele llegar muy posterior a la de aquellos niños que no han sido punto de crítica. El único resultado de criar a un niño en un ambiente demasiado exigente o crítico será que además del problema del lenguaje será también lacónico, poco comunicativo y reservado, pues preferirá guardar silencio a ser criticado. Lo más importante para la corrección del niño es hacerle sentir que no es un gran problema el que tiene; hablar con él de su dificultad como algo natural reafirma su seguridad, crea un interés por participar de su tratamiento y valorar sus avances.

Evolución del desarrollo de la expresión oral

Según Cuervo y Diéguez, (1991), "la expresión oral evoluciona desde la comprensión del significado propio de las palabras a su sentido figurado. Comprende en situaciones concretas, el dónde, el por qué y el para qué de la expresión. Articulación, mejora su articulación. Vocabulario asimilación rápida del vocabulario concreto. El lenguaje rige su actividad, disfruta en el monólogo individual y en el lenguaje adornado colectivo. Juega con las palabras y usa fórmulas de cortesía. Gramática, mejora la construcción gramatical y conjugación verbal".

Etapa del lenguaje imitativo, Cuervo y Dieguez et al. (1991): Es capaz de discriminar la mayor parte del vocabulario que se le dedica. Inicia la comprensión del plural y comprende órdenes con diferentes verbos. Su expresión es inteligible en más del 75%. Inicia el uso de modos y tiempos verbales. Declara su sexo, utiliza casi siempre el artículo y con frecuencia otros determinantes y pronombres: mí, tú, yo, mío, tuyo. Dice su nombre y el de otros parientes. Inicia la distinción singular- plural y emplea adverbios espaciales emplea frases cortas.

Según Minedu (2015) Rutas del Aprendizaje en Comunicación, la competencia se expresa oralmente, surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del "diálogo", "de la comunicación" con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.

A partir de los tres años en adelante, de acuerdo al Minedu (2015) el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc. La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada.

Los niños llegan al nivel de Educación Inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les otorga identidad social y cultural. Mediante el contacto con la familia, sobre todo con la madre, el niño va apropiándose de la lengua que utilizan en el hogar. Para el Minedu (2015) a medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se adecúan progresivamente a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos. Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo.

Asimismo la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales.

En el enfoque comunicativo textual, el sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos Minedu (2015). En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

La expresión oral en la familia

El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo. Para Hurlock, (2000), las investigaciones en este nivel tienen como objetivo observar el comportamiento comunicativo en las familias, dejan traslucir que los padres y madres no han tenido oportunidad de reflexionar respecto de la importancia del desarrollo de la expresión oral en sus hijos e hijas y de la contribución que la familia puede y debe hacer en función de ella.

Como consecuencia de ello se ha podido ver que en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los pequeños (as) hijos son limitadas a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres a hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos, etc. Más allá de las atenciones y celebraciones que ocurren ante las primeras palabras que pronuncia el niño, por lo general los adultos hablan más tiempo entre ellos y difícilmente los niños son atendidos en sus necesidades de expresión de sus sentimientos y pensamientos, se les confina a permanecer callados, aun tratándose de temas en los que puede intervenir el niño; sólo pueden escuchar; en reuniones familiares se puede observar que permanecen aislados o fuera de las conversaciones que aparentemente son de exclusividad del mundo adulto. (Hurlock, 2000),

Esta situación es consecuencia de otra de las concepciones que habita en la mente de los padres de familia, que considera a los niños como sujetos receptivos para asimilar de manera espontánea y por imitación las formas de expresión verbal existentes en el hogar familiar, de tal manera que los sentimientos, emociones y respuestas, son reproducciones ligadas al modelo familiar de modo natural.

Esta concepción se basa en el razonamiento de que así como ellos aprendieron de sus padres de igual modo lo harán sus hijos. Según Perlman (1999), las referencias hechas por los miembros de las familias, se deduce que en el terreno de la comunicación los niños tienen una barrera en el hogar, por lo tanto, hay mucho que hacer para desarrollar en ellos su expresión oral. Hay poca tolerancia de un sector de padres y madres cuando se produce en los niños la necesidad de expresión, tanto de los sentimientos de cariño como los de enojo e insatisfacción; se ve a niños con un estado de tensión que se manifiestan en forma de conflictos.

La poca actitud de escuchar a los niños y a las niñas les puede hacer caer en cuenta que sus pensamientos y sentimientos no son tan importantes como los de los adultos y esto trae consigo conductas de inhibición. Para Perlman (1999), en la mayoría de los casos observados, no se ofrece a los niños y niñas la confianza y el amor, elementos básicos que necesitan para poder expresarse e interactuar libremente con sus semejantes. Muchos de los problemas que atraviesan las familias en estos tiempos tienen que ver con los recortes en la frecuencia de la comunicación entre sus miembros.

En realidad hay mucho qué decir pero no se dice, debido a las apremiantes y agobiantes situaciones que viven las familias hoy en día. Padres y madres de familia consideran que los problemas económicos y sociales repercuten en su vida familiar y restringen las posibilidades que merecen sus hijos para desarrollar una mejor expresión oral porque las horas de trabajo fuera de casa disminuyen las oportunidades que tienen para dialogar con sus hijos o merman su disponibilidad para conversar con ellos. Hay una queja extendida que afecta a todos, absolutamente a todos, es la falta de tiempo. Las expresiones del tipo: "no tengo suficiente tiempo", "necesito más tiempo", "el día debería tener 30 horas", son muestra de este fenómeno.

Para Papalia (1992) este problema suele ser más profundo de lo que se dice porque se convierte en un problema social que se transmite desde la esfera económica a todas las facetas de la vida, especialmente a la familiar. Ocurre ahora que el trabajo de un solo miembro de la familia es insuficiente, por eso hay que buscar otras fuentes de ingreso y así se entra en una espiral en la que no queda tiempo ni para disfrutar de la capacidad de consumo.

Se escuchan quejas de que en el seno familiar ya no se habla, pero no porque no se desee hacerlo, lo que se observa es que ante el agobio diario de cubrir las necesidades familiares, en los hogares (incluyendo los rurales) se ha ido perdiendo el control del tiempo que anteriormente estaba destinado a sentarse y discutir con calma sobre los temas de interés de todos los familiares.

Teoría cognitivista sobre la expresión oral

Como se pudo ver, las teorías ambientalistas como las nativistas le otorgan prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget. Para Piaget, la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. (Piaget, 1982).

Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget (1982), vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la

asimilación a estructuras pre-existentes mediante la —actividadll; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. —El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que les presento pone el énfasis en la autoregulación, en la asimilación.

Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y pienso que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto. (Piaget; 1988) Jerome Bruner, a su vez, propone indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes. Para Bruner, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo disociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible disociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él.

Teoría socio-cultural sobre la expresión oral

La tesis cognitivista expuesta por Piaget recibió pocos años después una importante crítica por parte de Vygotsky. La posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas Vygotsky (1982).

La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en

interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal.

Vygotsky (1982) nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales.

Sin dudarlo, Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores.

Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas. Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición.

Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas (Vigotsky, 1979). Naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación.

La expresión oral en la educación inicial

En la Educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. Ramírez, (1999).

Si bien estas niñas utilizan diferentes expresiones, producto de su nivel de desarrollo y del contexto cultural en el que se desenvuelven, esto no pone en riesgo la comunicación entre ellas. Son estas situaciones espontáneas de comunicación las que dan cuenta de: El deseo interior de cada niño de comunicar, es decir, de decirle al otro algo que es importante para él. La efectividad de su propósito comunicativo (convencer, preguntar, contar algo, etc.).

Estas formas de expresión espontánea de los niños no deben ser sancionadas ni ridiculizadas. Por el contrario, podemos recuperarlas en la escuela. Por ello, los docentes tenemos la tarea de escuchar a nuestros niños, interesarnos por lo que dicen y entender sus formas de pensar y expresar, mirándolos desde su ingreso a la escuela como verdaderos hablantes de su lengua materna. (DEI-MINEDU, 2010).

Los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Asimismo, piden la palabra para participar, escuchan lo que dicen los compañeros, etc., para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones docente-niños y de los niños entre sí. Si se producen con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo (pedir la palabra, escuchar al otro, esperar el turno para participar, etc.). De esta manera, los niños:

Aprenden a expresarse con confianza y seguridad. Desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula. Se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía. Generar en el aula situaciones donde los niños tuvieron oportunidades genuinas de:

Preguntar y responder. Pedir, manifestar necesidades y sentimientos. Relatar y escuchar historias de la vida cotidiana o de temas específicos. Emplear convenciones de tipo social como las fórmulas de cortesía. Interpretar propuestas. Exponer acerca de lo que saben. Opinar. Convencer. Recrear oralmente el mundo imaginario.

Según Kaufman, (2009), se deben generar en el aula situaciones donde los niños tengan oportunidades genuinas de expresión. En cada una de esas situaciones, los niños deberán producir e interpretar textos orales, es decir, hablarán teniendo en cuenta qué quieren decir y a quién o quiénes se dirigen. Además, escucharán, es decir, atenderán a quién habla para comprender lo que dice.

Promover el uso del lenguaje en todos los espacios, considerando que, en muchos casos, los niños se expresan a través de gestos, llantos o gritos, sin necesidad de hablar y escuchar.

Ayudar a los niños a organizar sus textos orales para hacerlos comunicables. Esto implica que, en situaciones donde emplean el lenguaje con mayor fluidez, el docente no pretenda corregir a los niños, ni dictaminar la manera correcta de organizar y comunicar lo que quieren relatar.

Intervenir orientando al niño para que agregue los datos que omite por ser obvios para él o estar sobreentendidos. Para esto, participa añadiendo

alguna pregunta que busca la confirmación o la ampliación de la información por parte del niño que ha hablado. (Molinari y Corral, 2008)

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida.

En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del "diálogo", "de la comunicación" con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.

A partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras, lo cual le permite comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales. Luego, aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande - pequeño, frío-caliente) y a manipularlas como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, etc. Castedo et. al., (2001)

A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc.

La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino

también con su cuerpo, sus gestos y su mirada. Minedu, (2015) Comunicarse con otro también le demandará al niño “salir de sí mismo”, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona.

Los niños llegan al nivel de Educación Inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les otorga identidad social y cultural. Mediante el contacto con la familia, sobre todo con la madre, el niño va apropiándose de la lengua que utilizan en el hogar.

A medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se adecúan progresivamente a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos. Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo. (Castedo et. al., 2001)

De esta manera, el Ministerio de Educación plantea una Competencia y sus capacidades para la expresión oral.

Competencia: Se expresa oralmente, la competencia de comprensión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de en cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños mientras escuchan textos orales:

Capacidades:

- Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.

- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Dimensiones de la expresión oral

a) **Elocución**: es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso. Los modos de elocución narrativa son el dialogo, la descripción y la narración propiamente dicha.

   Bruner (1983), expone que son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje. Para Bruner el centro del aprendizaje está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.

b) **Pronunciación**: se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica.

Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la silaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos. Labracela (2011) sostiene que la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada

es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

c) **Fluidez Verbal**: es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. Pradas (2004) menciona que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo.

Según Meharabian (2002), es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindiquemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

2.3 Definición de términos básicos

- **Capacidades.** Se define como un proceso a través del cual todos los seres humanos reunimos las condiciones para aprender y cultivar distintos campos del conocimiento, aun si estas condiciones hayan sido o no utilizadas, de esta manera, nos referimos a estas condiciones como un espacio disponible para acumular y desarrollar naturalmente conceptos y Habilidades. (Alles, 2008).

- **Competencias.** El concepto de competencia es multidimensional e incluye distintos niveles como saber (datos, conceptos, conocimientos), saber hacer (habilidades, destrezas, métodos de actuación), saber ser (actitudes y valores que guían el comportamiento) y saber estar (capacidades relacionada con la comunicación interpersonal y el trabajo cooperativo). En otras palabras, la competencia es la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores. (Minedu 2012)
- **Comunicación oral.** Es una forma particular de usar el lenguaje y el proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes. Se establece entre dos o más personas, su medio de transmisión es el aire, escrito y electrónico. (Arroyo y Berlato 2012).
- **Educación Inicial.** La Educación Inicial tiene como principal objetivo atender a los niños y niñas de 0 a 5 años de edad, apoyando a las familias en su crianza y educación. De cero a dos años se promueve que el niño experimente y explore desde su propia iniciativa con el acompañamiento de un adulto respetuoso que le brinda los cuidados de calidad (cambio de ropa, sueño, alimentación, higiene). De tres a cinco años se potencia su curiosidad y afán de investigar, permitiéndoles aprender mediante sus propios intereses y estilos. (Minedu, 2009)
- **Expresión oral de niños y niñas**. Con "expresión oral" nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. (Minedu, 2009)
- **Expresión oral.** Según el Minedu (2009) La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.
- **Fluidez verbal.** En lingüística, fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en

su idioma materno como en una segunda lengua. La fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa). Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística). Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica). (Nieto, et. al. 2008).

- **Pronunciación**. Pronunciación, del latín pronuntiatio, es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras. (Pérez y Merino, 2010)
- **Recursos expresivos**. Son aquellos recursos que intervienen en el desarrollo de una conversación, especialmente en el logro y desarrollo de las capacidades comunicativas y competencias como la expresión oral. (Beauchat 2005)
- **Recursos no verbales**. Los **recursos no verbales** son aquellas formas de comunicación en las que no se habla y en la que los mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal, postura, expresión facial, etc. (Gutiérrez y Rodríguez, 2016)
- **Recursos paraverbales.** Los elementos paraverbales acompañan la expresión lingüística y entregan al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo complementan. Dichas claves posibilitan al oyente la interpretación del significado del mensaje con mayor precisión. (Gutiérrez y Rodríguez, 2016)
- **Recursos verbales**. Utiliza el lenguaje escrito u oral. La comunicación es un proceso entre dos o más personas. (Beauchat 2005)
- **Vocabulario.** A un nivel más específico, el vocabulario es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas. Esto quiere decir que, si un idioma tiene un vocabulario de 100.000 palabras, una persona tal vez maneje 60.000 palabras. Por lo tanto, el vocabulario de dicho sujeto será más acotado que el vocabulario general del idioma. (Pérez y Merino, 2010)

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método del estudio

El Método cuantitativo parte del supuesto que "en potencia todos los datos son cuantificables" Arias, (2006). Para ello se apoya en los fundamentos del positivismo y de la ciencia nomotética (establecimiento de leyes universales) cuya tendencia es hacia la concentración del análisis en las manifestaciones externas de la realidad.

Algunas características fundamentales de la investigación educativa cuantitativa: Sitúa su interés principal en la explicación, la predicción y el control de la realidad, tiende a reducir sus ámbitos de estudio a fenómenos observables y susceptibles de medición, busca la formulación de generalizaciones libres de tiempo y contexto, prioriza los análisis de causa-efecto y de correlación estadística, utiliza técnicas estadísticas para definición de muestras, análisis de datos y generalización de resultados, utiliza instrumentos muy estructurados y estandarizados, como cuestionarios, test, listas de cotejo, etc., además, otorga una importancia central a los criterios de validez y confiabilidad en relación a los instrumentos que utiliza, utiliza diseños de investigación pre-definidos en detalles y rígidos en el proceso, como los experimentales y ex post facto y enfatiza la observación de los resultados.

Para el presente estudio se utilizó el Método cuantitativo, es la modalidad de investigación que ha predominado, se centra fundamentalmente en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación de los fenómenos en estudio, utiliza la metodología empírico analítico, descriptivo y se sirve de pruebas estadísticas para el análisis de los datos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

3.2. Técnicas de recolección de datos

Es importante señalar que la información obtenida en una investigación deberá de reunir aspectos relacionados con el trabajo de la obtención, análisis y presentación de la información. Por lo tanto, se utilizarán diferentes técnicas en la recolección de datos, también en el tratamiento y el análisis de la información, así como las formas en que serán presentadas toda la información obtenida y de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Sabino (2014) define a las técnicas para recolección de datos como los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permiten tener información. También señala que las técnicas son los medios empleados para recolectar información. Por lo anteriormente señalado la fuente de información obtenida es la misma materia prima por la cual puede llegarse a explorar, describir y explicar hechos, acontecimientos o fenómenos que definen un problema de investigación.

Para el informe de trabajo académico se utilizó la siguiente técnica:

La observación. La observación es aquel procedimiento y/o técnica de información que requiere la percepción deliberada de comportamientos emitidos por una/s persona/s, realizada por un observador entrenado mediante protocolos preparados al efecto que permitan una anotación sistemática, en una situación natural o análoga en la que no se elicitan respuestas (Hernández, 2010). Esta técnica permitió obtener información real y actualizada de la variable: Desarrollo de la Expresión Oral.

Instrumento: Un instrumento de investigación es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar la información de la muestra seleccionada y poder resolver el problema de la investigación. Los instrumentos están compuestos por un conjunto de preguntas o ítemes y por escalas de medición. Para el presente informe se utilizó el siguiente instrumento:

Lista de cotejo. Es un instrumento que permitió identificar el comportamiento del desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de tres años. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación del niño o niña. Instrumento que se utilizará para observar el desarrollo de la expresión oral, después de la experimentación.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre original	Lista de cotejo para medir la expresión oral de los niños y niñas de 3 años
Autores	Ministerio de Educación – Perú.
Adaptación peruana	Liliana Osorio Munayco. Universidad César Vallejo – Perú.
Aplicación	Colquepisco Herrera, Isabel y Colquepisco Herrera, Gladiz Norma. Universidad Nacional de Huancavelica – Perú.
Administración	Individual
Duración	Variable, aunque en promedio se realiza en 30 minutos.
Edad de aplicación	II Ciclo de Educación Básica Regular (EBR). Nivel Inicial: Niños y niñas de 3 años.
Número de ítemes	20 ítemes que miden las dimensiones de Pronunciación que consta de 7 ítems; Fluidez verbal que consta de 6 ítems; y Elocución que consta 7 ítems.
Evalúa	El nivel desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Nivel Inicial.
Tipo de respuestas	Los ítems son evaluados a través de la técnica de "elección cerrada" con alternativas, marcando Sí, o No, para tal efecto con un aspa (X) sobre la opción que el observador crea conveniente.
Descripción general del instrumento	La evaluación de la expresión oral consiste en determinar el nivel de dominio que los niños y niñas. El instrumento está dividido en 3 bloques de 6, 7 y 7 ítemes, haciendo un total de 20 ítemes, la misma que utiliza la técnica de la observación.

Bases para la construcción de la Prueba	Para elaborar un registro de evaluación se ha tenido en cuenta el Diseño Curricular Nacional, las Rutas de Aprendizaje, el PCI del nivel, así como las programaciones de aula en todos sus aspectos: competencias y capacidades e indicadores de evaluación.
Validez	La validez está dada por el Juicio de expertos: Moreno Torres, Patricia del Pilar, Magister en Docencia Universitaria; García Farías, Víctor Alejandro, Magister en educación; Alba Callacná, Rafael Arturo, Doctor en Educación.
Confiabilidad	Para la estandarización de la prueba el método utilizado fue el de Kuder Richardson, aplicado a los niños y niñas de 3 años del Nivel Inicial con las mismas características de la muestra seleccionada. La confiabilidad hallada es 0,922 puntos, lo que determina una alta confiabilidad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

- Fase I. Elaboración, presentación y aprobación mediante Resolución el Plan de Trabajo Académico.

- Fase II. Solicitud de permiso y autorización mediante Resolución Directoral para la ejecución de la investigación: Los Recursos expresivos y el desarrollo de la Expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha.

- Fase III. Selección de la población y la muestra a través de un muestreo no probabilístico de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016. Seleccionándose una muestra de 22 niños y niñas.

- Fase IV. Aplicación de 10 estrategias a través de sesiones de aprendizaje con actividades relacionadas con los Recursos expresivos: Recursos no verbales, recursos verbales y recursos paraverbales.

- Fase V. Aplicación de la Lista de cotejo para determinar la influencia de los Recursos expresivos en el desarrollo de la Expresión oral de los niños (as) de 3 años. El instrumento se manejó con los criterios de anonimato y confidencialidad de la información.

- Fase VI. Análisis de los resultados, a través de la tabulación de los datos recolectados y su posterior revisión por medio del Programa Estadístico SPSS versión 22.

- Fase VII. Informe de los resultados en cuadros, gráficos y su interpretación, asimismo, la elaboración de las conclusiones y recomendaciones relacionados con la investigación, para finalmente pasar a la sustentación.
- Fase VIII. Presentación del informe del Trabajo Académico a la Universidad para su Aprobación del informe del Trabajo Académico y posterior sustentación.

4.2. Desarrollo de estrategias

Actividades	Estrategias Metodológicas
Trabalenguas	- Se presenta una lámina a los niños. - Niños y niñas describen la lámina. - Se da lectura a la lámina del trabalenguas. - Realiza preguntas sobre el contenido de la lámina. - Niños y niñas repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades. - Niños y niñas repiten individualmente. Se tuvo en cuenta lo siguiente: - Dosificar considerando el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social. - Ofrecer a los niños diferentes sonidos. - Hacer ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca. - Realizar ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
Rimas	- Se presenta una lámina ícono verbal a los niños y niñas. - Niños y niñas interpretan el texto de la lámina. - Lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales. - Se interroga a los niños sobre el contenido de la lámina y pide que realicen preguntas sobre el texto. - Repiten varias veces con diferentes estados de ánimo: Alegre, triste, enojado, llorando, también se puede acompañar con sonidos. - Repiten individualmente. Se tuvo en cuenta lo siguiente: - Seleccionar rimas cortas y divertidas. - Realizar preguntas interesantes.

Adivinanzas	- Organizar a los niños en media luna. - Se juega con los niños al "veo-veo", descubriendo lo que se les indica. - Presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro. - Uno por uno irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos. - Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen. - La maestra dice adivinanzas para que los niños marquen la respuesta correcta en su hoja de respuestas. - Voluntariamente un niño para a decir la adivinanza y sus compañeros dan la respuesta. Se tuvo en cuenta lo siguiente: - Ayudar a los niños, analizando la adivinanza con ello para encontrar la respuesta de cada acertijo. - Proporcionar pistas. - Aumentar poco a poco el grado de dificultad. - Hacer divertida la actividad, haciendo mímicas que represente la respuesta de la adivinanza.
Tarjetas narrativas.	- Organizar a los niños y niñas en una media luna. - Captar la atención de los niños y niñas llevando en la mano algunas tarjetas. - Relatar utilizando las figuras la secuencia de la narración: Narraciones sobre la familia. - Ayudarlos a expresarse oralmente a través de preguntas: ¿qué ven?, ¿quiénes son?, ¿de dónde creen que son?, ¿a qué se dedican?; ¿qué habilidades tiene esta familia?, ¿cómo se sentirá?, ¿cuáles serán sus fortalezas? (es una familia unida que comparte el trabajo y se ayudan entre sí); ¿les gusta esta familia?, ¿por qué?
Charada de emociones.	- Se motivara a los niños (as) a formar parejas. - Uno será quien hace gestos y el otro es el que adivina. - La idea principal es hacer gestos de sentimientos (enojado, triste, aburrido, cansado, feliz, llorar, etc.) - Lo importante es que el niño (a) que haga los gestos sea quien decida cuales hacer.
El dado de emociones	- Construir un dado de 5 cm. de lado: uno con las emociones básicas y otro con objetos o lugares. - El niño escoge sus personajes y tira los dados dos veces.

	- Ahora debe inventar (y representar) una historia donde aparezcan las dos emociones que le han salido y los dos elementos del otro dado.
Juego de mimo	- Los juegos de mímica ayudan a los niños a mejorar su expresión corporal. - Ayudan a manifestar sensaciones y sentimientos mediante la comunicación no verbal. - A través de estas actividades los niños tienen un mejor control de su cuerpo. - Conseguir que los demás adivinen si somos robots, enanos, gigantes, modelos, médicos…
Rincón del micrófono	- Se presenta el micrófono a los niños para que describan sus características, utilidad y cuidado. - Ejercita por grupos el uso adecuado del micrófono para perder el miedo y escuchar su propia voz. - Acuerdan la hora del micrófono. - Permita que escuchen lo grabado. - Grabar sus intervenciones. - Se propone temas libres. Onomatopeyas, sonido de los animales, entre otros. Se tuvo en cuenta lo siguiente: - Negociar con los niños la hora del micrófono (Actividades permanentes, etc.) - Socializar con los niños la participación y escuchen las grabaciones. - Seleccionar de repertorio de rimas, trabalenguas, adivinanzas, en láminas iconográficas para que los niños realicen la lectura correspondiente.
Descripción de objetos	- Presenta un objeto atractivo a los niños y niñas. - Indican las características del objeto que observan mediante lluvia de ideas y la maestra escribe en un papelote. - Realiza una descripción detallada del objeto. - Un niño recibe el objeto, explora y busca otras características con ayuda de sus amiguitos. - Un niño por grupo describe el objeto con ayuda de la miss, quién realiza preguntas: - ¿Qué es? ¿Cómo es (color, forma, tamaño, textura, olor, peso)? ¿Qué partes tiene? - ¿Para qué sirve? ¿Quién o quiénes lo utilizan? - Voluntariamente pasan a describir el objeto.

	Se tuvo en cuenta lo siguiente: - Describir las características y utilidad de un objeto para que los niños tengan una idea de cómo se realizan las descripciones. - Registrar todos los detalles. - Responder a preguntas. - Incrementar diferentes detalles.
Narración de cuentos	- Captar el interés del niño con un instrumento musical. - Recuerdan las normas de atención. - Se organiza a los niños en media luna y pide que deduzcan sobre el cuento que vas a narrar. - Narra utilizando adecuadamente tu tono de voz, entonación, expresión corporal y facial. - Se propicia el diálogo sobre el cuento a través de interrogantes. - Narran el cuento. Se tuvo en cuenta lo siguiente - Seleccionar el cuento de acuerdo al interés del niño. - Contar con sencillez y claridad. - Interrumpir si el niño te lo pide, para explicar alguna nueva palabra. - Realizar ejercicios como: Descubre el final, qué pasaría si…, modifica el final, cambia los personajes, etc. - Comentar si el cuento fue de su agrado y que digan por qué. - Relacionar la narración con hechos de su vida cotidiana. - Aprovechar sus saberes previos.

4.3. Actividades e instrumentos empleados

Actividades	Materiales	Instrumentos de verificación
Trabalenguas	Equipo de sonido y CD para motivar a los niños. Lámina y/o material concreto para el proceso de interrogación para que el niño los pueda leer.	Guía de observación
Rimas	Lámina icono verbal.	Ficha de control
Adivinanzas	Caja de sorpresa veo – veo. Diferentes objetos.	Ficha de observación

Tarjetas narrativas.	Una lámina significativa grande (tamaño ocho oficios), de dibujos grandes, definidos y coloridos.	Ficha de control
Charada de emociones.	Láminas Figuras	Lista de cotejo
El dado de emociones	Dibujos de emociones Dibujo de animales. Dibujo de personajes de historietas o de cuentos.	Lista de cotejo
Juego de mimo	Cuerpo humano.	Lista de cotejo
Rincón del micrófono	Equipo de sonido USB Micrófono	Ficha de observación
Descripción de objetos	Diferentes objetos para aplicar en todo el proceso metodológico (cada día se incrementa detalles al objeto a describir para que los niños y niñas no sólo repitan lo que escucharon, sino que descubran más detalles en el objeto).	Ficha de control
Narración de cuentos	Ningún material, solo la voz de la maestra. Se sugiere la utilización de un títere para la narración.	Ficha de observación

4.4. Logros alcanzados

El presente trabajo de investigación académica ha permitido a través de la observación, establecer cómo la aplicación de Recursos expresivos tales como: Recursos verbales, recursos no verbales y los recursos paraverbales facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de Educación Inicial.

A través de la investigación se pudo observar que la aplicación de estrategias relacionadas con los Recursos expresivos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje ha permitido desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, por lo

que se puede asegurar que han mejorado su expresión oral, ahora son capaces de expresar lo que sienten y piensan con espontaneidad y seguridad.

Las adivinanzas, rimas, cuentos, descripciones, trabalenguas charadas y mímicas estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus pares, docentes y padres. Aunque los docentes no le otorgan el valor a los Recursos expresivos, estos son parte del día a día en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, que no solo se circunscribe a la institución educativa, sino que esto tiene su origen en los hogares pues algunos padres los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales, los números o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos favorecen el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Así, podemos asegurar con toda certeza que las diferentes actividades desarrolladas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje han permitido:

- Contribuir a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrollar y mejorar la elocución.
- Facilitar el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrollar en los niños la seguridad al hablar.
- Estimular el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilitar la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- Desarrollar la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Facilitar la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- Desarrollar la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- Facilitar la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Reforzar la fluidez de la lectura.
- Mejor vocalización de palabras.
- Incremento de vocabulario.
- Participación activa con seguridad.
- Capacidad de atención y concentración.

- Discriminación auditiva.
- Fomenta el interés y la concentración.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.
- Mejorar su pronunciación y elocución.

Para la recolección de datos sobre la variable se aplicó una Lista de cotejo dirigido a 22 niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

El cuestionario está constituido por 20 ítems que fueron elaborados en función de la variable y sus dimensiones: Elocución (6 ítemes), Pronunciación (7 ítemes), y Fluidez verbal (7 ítemes). Las respuestas a cada ítem de la Lista de cotejo tuvieron un puntaje asignado como se presenta a continuación:

(a) No (1 punto)

(b) Sí (2 puntos)

Las variables se categorizó en:

Nivel de Logro	***Intervalo***	***Interpretación cualitativa***
BAJA	[1-13]	Los niños tienen bajo nivel de desarrollo de la expresión oral.
MEDIA	[14-26]	Los niños tienen nivel medio de desarrollo de la expresión oral.
ALTA	[17-40]	Los niños tienen alto nivel desarrollo de la expresión oral.

Las dimensiones de la variable se categorizaron en:

Dimensión 1: **Elocución**	***Dimensión 2:*** **Pronunciamiento**	***Dimensión 3:*** **Fluidez verbal**
Baja [0-4]	**Baja [0-4]**	**Baja [0-4]**
Media [5-9]	**Media [5-9]**	**Media [5-9]**
Alta [10-14]	**Alta [10-14]**	**Alta [10-14]**

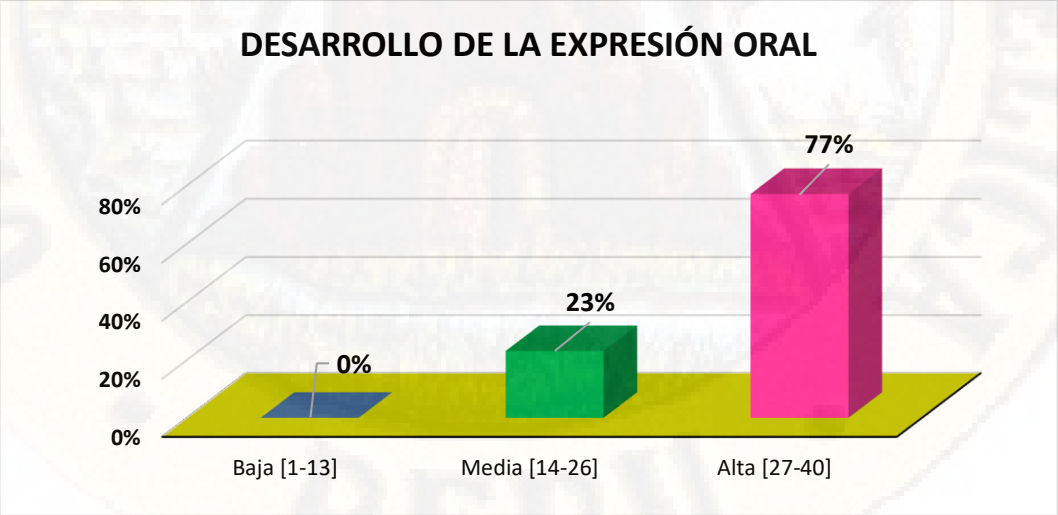
A continuación se presentan los resultados en tablas y figuras estadísticas con sus respectivas interpretaciones:

Tabla 1: Nivel de Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

Categoría	f(i)	h(i)%
Baja [1-13]	0	00%
Media [14-26]	5	23%
Alta [27-40]	17	77%
Total	**22**	**100%**
Media Aritmética	**32,9**	

FUENTE: Resultado de la lista de cotejo sobre el Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años.

Figura 1: Nivel de Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.



FUENTE: Resultado de la lista de cotejo sobre el Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años.

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA N° 1

En la tabla 1 se presentan los resultados obtenidos al aplicar la Lista de cotejo sobre Desarrollo de la expresión oral dirigido a los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

Se observa en la tabla que; en el nivel bajo no presentan ni frecuencias ni porcentajes; 5 niños (as) que representan el 23% de la muestra de estudio presentan un nivel medio; finalmente 17 niños (as) que representan el 77% de la muestra de estudio presentan nivel alto en el desarrollo de la expresión oral.

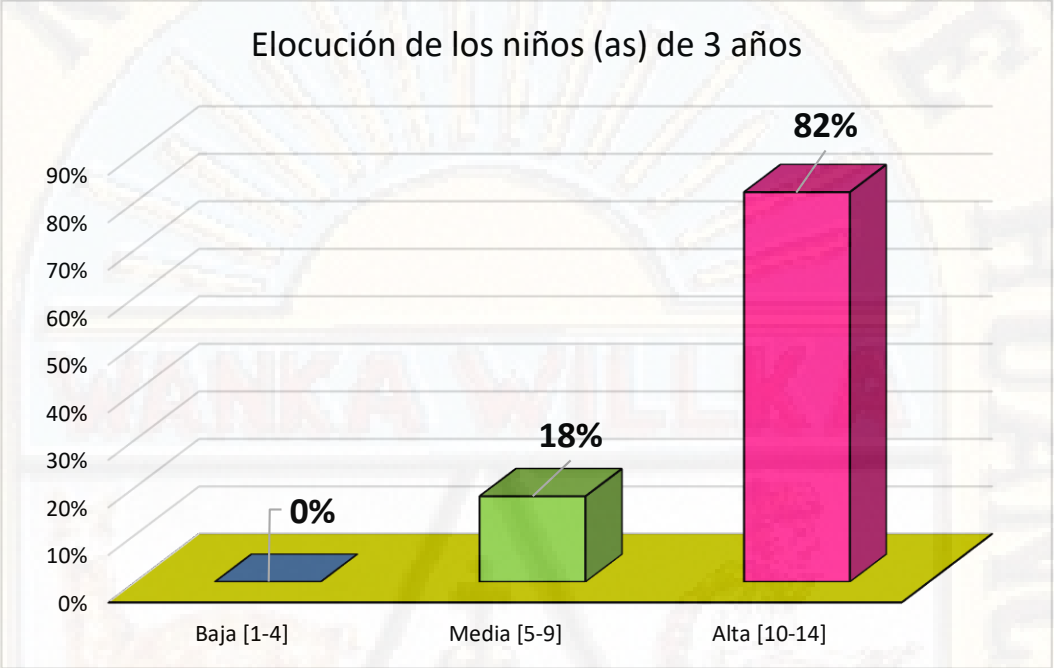
En base a los resultados se ha obtenido una media aritmética de 32,9 puntos, lo cual refleja que el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de Educación Inicial y se ubica en la categoría "Alta".

Tabla 2: Nivel de desarrollo de la expresión oral en la Elocución de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

Categoría	f(i)	h(i)%
Baja [1-4]	0	00%
Media [5-9]	4	18%
Alta [10-14]	18	82%
Total	**22**	**100%**
Media Aritmética	**11,3**	

FUENTE: Resultado de la lista de cotejo sobre el Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años.

Figura 2: Nivel de desarrollo de la expresión oral en Elocución de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.



FUENTE: Resultado de la lista de cotejo sobre el Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años.

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA N° 2

En la tabla 2 se presentan los resultados obtenidos al aplicar la Lista de cotejo sobre la Elocución dirigido a los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

Se observa en la tabla que; en el nivel bajo no presentan ni frecuencias ni porcentajes; 4 niños (as) que representan el 18% de la muestra de estudio presentan un nivel medio; finalmente 18 niños (as) que representan el 82% de la muestra de estudio presentan un nivel alto de desarrollo de la expresión oral en Elocución de los niños (as) de 3 años.

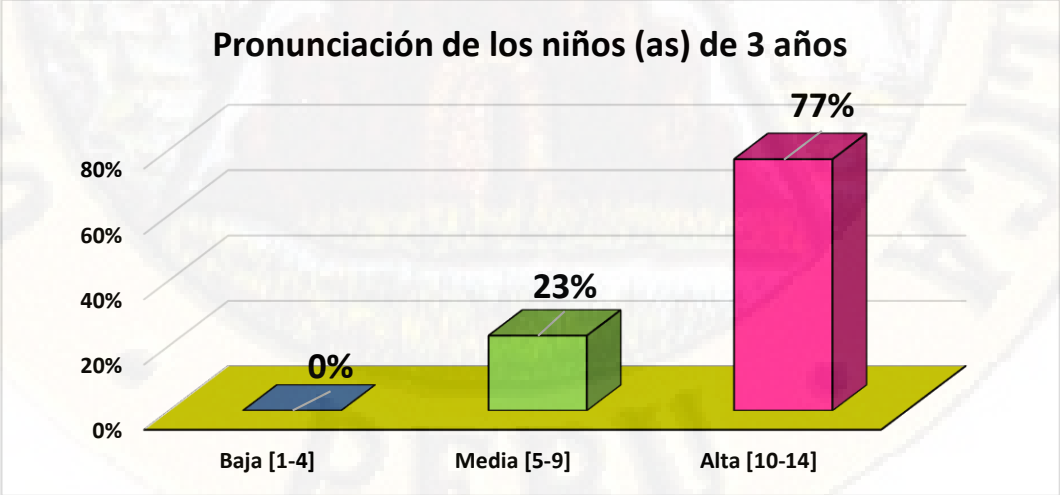
En base a los resultados se ha obtenido una media aritmética de 11,3 puntos, lo cual refleja que los Recursos expresivos facilitan el desarrollo de la Elocución de los niños (as) de 3 años de Educación Inicial y se ubica en la categoría “Alta”.

Tabla 3: Nivel de desarrollo de la expresión oral en Pronunciación de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

Categoría	f(i)	h(i)%
Influencia baja [1-4]	0	00%
Influencia media [5-9]	5	23%
Influencia alta [10-14]	17	77%
Total	**22**	**100%**
Media Aritmética	**11,6**	

FUENTE: Resultado de la lista de cotejo sobre el Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años.

Figura 3: Nivel de desarrollo de la expresión oral en Pronunciación de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.



FUENTE: Resultado de la lista de cotejo sobre el Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años.

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA N° 3

En la tabla 3 se presentan los resultados obtenidos al aplicar la Lista de cotejo sobre la Pronunciación dirigido a los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

Se observa en la tabla que; en el nivel bajo no presentan ni frecuencias ni porcentajes; 5 niños (as) que representan el 23% de la muestra de estudio presentan un nivel medio; finalmente 17 niños (as) que representan el 77% de la muestra de estudio presentan un nivel alto de desarrollo de la expresión oral en Pronunciación de los niños (as) de 3 años.

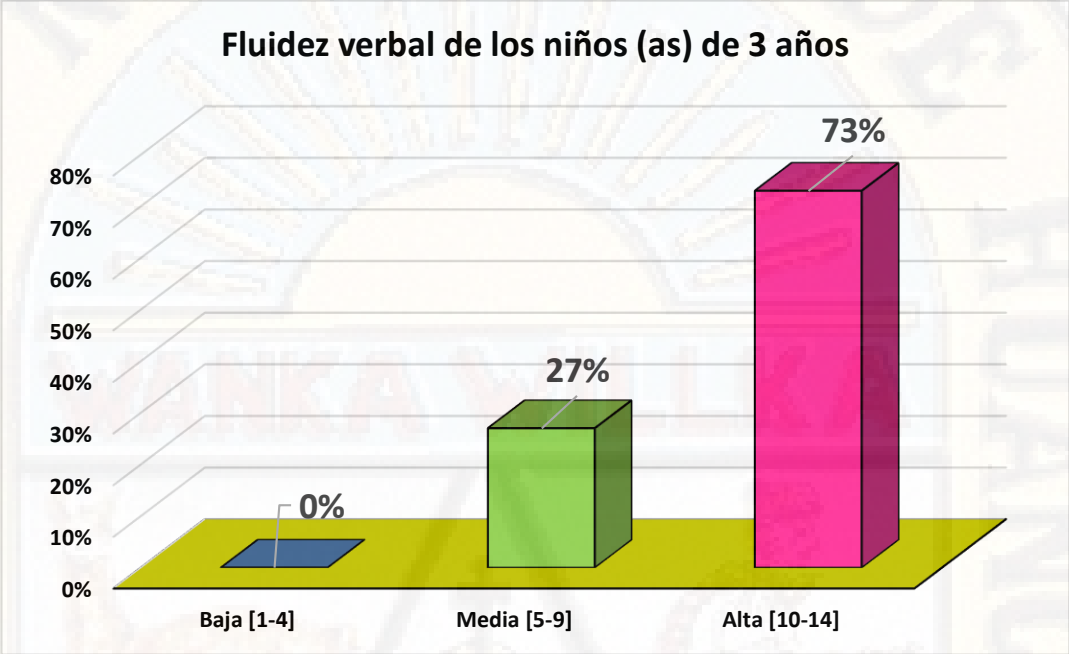
En base a los resultados se ha obtenido una media aritmética de 11,6 puntos, lo cual refleja que los Recursos expresivos facilitan de manera positiva en el desarrollo de la Pronunciación de los niños (as) de 3 años de Educación Inicial y se ubica en la categoría "Alta".

Tabla 4: Nivel de desarrollo de la expresión oral en Fluidez verbal de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

Categoría	f(i)	h(i)%
Influencia baja [1-4]	0	00%
Influencia media [5-8)	6	27%
Influencia alta [9-12]	16	73%
Total	**22**	**100%**
Media Aritmética	**10,0**	

FUENTE: Resultado de la lista de cotejo sobre el Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años.

Figura 4: Nivel de desarrollo de la expresión oral en Fluidez verbal de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.



FUENTE: Resultado de la lista de cotejo sobre el Desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años.

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA N° 4

En la tabla 4 se presentan los resultados obtenidos al aplicar la Lista de cotejo sobre la Fluidez verbal dirigido a los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016.

Se observa en la tabla que; en el nivel bajo no presentan ni frecuencias ni porcentajes; 6 niños (as) que representan el 27% de la muestra de estudio presentan un nivel medio; finalmente 16 niños (as) que representan el 73% de la muestra de estudio presentan un nivel alto de desarrollo de la expresión oral en Fluidez verbal de los niños (as) de 3 años.

En base a los resultados se ha obtenido una media aritmética de 10,0 puntos, lo cual refleja que los Recursos expresivos facilitan de manera positiva el desarrollo de la Fluidez verbal de los niños (as) de 3 años de Educación Inicial y se ubica en la categoría “Alta”.

4.5. Discusión de resultados

La discusión de resultados de la investigación se ha determinado contrastando los hallazgos encontrados con lo señalado en el marco teórico y los antecedentes de investigación.

En base a los resultados obtenidos en la investigación, se ha establecido que los Recursos expresivos facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016, determinado por la obtención de una media aritmética de 32,9 puntos, donde el 77% de niños (as) se ubican en el nivel “Alta”

Los resultados señalados coinciden con los hallazgos de Guamán (2013) quien concluye que: A mayor desarrollo de los recursos no verbales durante el desarrollo de las actividades diarias en la escuela mejor desarrollo de la expresión oral de Los niños (as) de 3 años de la Escuela Básica, de la misma forma Quipuscoa (2015) concluye que, el taller “Jugando con títeres” el grupo experimental, logró mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Del mismo modo, Melgar (2014) concluye que: la aplicación de Juegos didácticos influye en el nivel de atención en Expresión y Comprensión oral en el Área de Comunicación en niños del Nivel Inicial.

En este mismo sentido Osorio (2014), en base a los resultados de la investigación le permiten establecer, que el valor que alcanza “T” Student experimental (7,48) es superior al valor tabular (1,71), con un nivel de confianza de 95%, lo que permite concluir que la aplicación de Talleres de juegos lingüísticos influye positivamente

en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del nivel Inicial. Bailón y Merino (2011), en su estudio "Taller de recursos expresivos para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa "Josefina Pinillos de Larco" Nº 1678 de Trujillo", presentado a la Universidad César Vallejo, Perú, entre sus conclusiones más importantes afirma que los niños de acuerdo a los resultados comparativos del pre y pos test después de aplicar el taller de recursos expresivos lograron mejorar significativamente su expresión oral.

Por otro lado la información presentada en el marco teórico respecto a la variable de estudio Desarrollo de la expresión oral de los niños as) de 3 años, está respaldada por el Minedu (2015) en Rutas de aprendizaje en los fundamentos teóricos relacionados con el área de Comunicación de Educación Inicial, con respecto al desarrollo de la Expresión oral sostiene que: "se presentan tres dimensiones: expresa, aplica y evalúa. La dimensión expresa, consiste en expresarse de forma clara y exacta, no solamente insinuado o dado por sabido, la dimensión aplica, consiste en poner en práctica un conocimiento, recurso o principio, para la obtención de un fin y la dimensión evalúa, consiste en analizar un conocimiento para determinar su valor, importancia o trascendencia".

Asimismo las afirmaciones de Cavallo (2008), el desarrollo de la expresión oral comienza a partir de los tres a los cuatros años de edad, el niño empieza a formar frases cortas, usan adverbios de tiempo y se equivocan, hacen monólogos colectivos, el vocabulario aumenta en las conversaciones y canciones, comprende y realiza pequeños encargos cuenta a sus amigos lo que va a hacer, entiende las preguntas y responde, explica acciones representadas en láminas, manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.

La teoría en la que se sustenta el trabajo académico está respaldado por la explicación cognitivista de mayor trascendencia que corresponde a la posición de Jean Piaget. Para Piaget, la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. (Piaget, 1982). Otra

tesis típica de Piaget (1982), vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la —actividad. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas (Vigotsky, 1979). Naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación.

Finalmente, las competencias, capacidades e indicadores que ha servido para la construcción del instrumento de recolección de datos han sido tomados del Diseño Curricular Nacional (DCN 2009), Rutas de Aprendizaje 2016 del Ministerio de Educación en el nivel de Educacion Básica Regular.

CONCLUSIONES

Primera: Se ha logrado establecer que los recursos expresivos facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016, esta decisión se sustenta en el valor de la media aritmética (32,9) que indica que el 77,0% de los niños (as) se ubican en la categoría Alta.

Segunda: Se ha logrado establecer que los recursos no verbales facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016, esta decisión se sustenta en el valor de la media aritmética (11,3) que indica que el 82,0% de los niños (as) se ubican en la categoría Alta.

Tercera: Se ha logrado establecer que los recursos verbales facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016, esta decisión se sustenta en el valor de la media aritmética (11,6) que indica que el 77,0% de los niños (as) se ubican en la categoría Alta.

Cuarta: Se ha logrado establecer que los recursos paraverbales facilitan el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha - 2016, esta decisión se sustenta en el valor de la media aritmética (10,0) que indica que el 73,0% de los niños (as) se ubican en la categoría Influencia Alta.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se recomienda:

1. Sugerir a la Dirección de las instituciones educativas incluir en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) la aplicación de Recursos expresivos como estrategia para superar las dificultades en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas, los que se evidencian en la etapa de la escolaridad.

2. Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas, aplicar durante el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje actividades relacionados con los recursos expresivos para mejorar la expansión del vocabulario y elocución, la fluidez verbal y la pronunciación de los niños y niñas de acuerdo a su edad y nivel educativo, en un contexto lúdico y en interacción con su grupo de pares.

3. Se recomienda a las docentes del nivel, aplicar diversas estrategias innovadoras y/o realizar proyectos de innovación pedagógica utilizando los recursos expresivos con la finalidad de mejorar el nivel de expresión oral de los niños y niñas del Nivel Inicial, y de esta forma ayudarles a superar temores de expresar sus ideas en público, adquirir seguridad y confianza en ellos mismos.

4. Comunicar los resultados de la presente investigación a los docentes de las instituciones educativas y ampliar en futuras investigaciones la importancia de los Recursos expresivos como estrategia de enseñanza aprendizaje para mejorar los niveles de expresión oral de los niños y niñas del Nivel Inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albadalejo, M. (2007). *La comunicación más allá de las palabras. Qué comunicamos cuando creemos que no comunicamos.* Barcelona: Graó.

Alles, M (2008) *Desempeño por competencias. Evaluación de 360°.* Buenos Aires. Ediciones Granica.

Andersen, P. A. & Andersen, J. F. (2012). *Nonverbal Inmediacy in Instruction*. In L. L. BARKER. *Communication in the Classrroom: Original Essays*. New York, Prentice–Hall.

Ardila, J. (2013). *Estrategias de enseñanza que estimulen el desarrollo de la expresión oral en los niños del 1° de preescolar*. Universidad Tanga Manga de San Luis de Potosí. Bolivia.

Arias, C. (2010) *Taller "Convivamos con amor" para elevar el nivel del expresión oral de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito de la Institución Educativa del distrito de Santiago de Surco*. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico – Perú.

Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica*. Caracas: Episteme

Arroyo, C. y Berlato, P. (2012). *La comunicación oral y escrita*. España. Trillas.

Bailón, T. y Merino, G. (2011). *Taller de recursos expresivos para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. "Josefina Pinillos de Larco" Nº 1678 de Trujillo.* Universidad César Vallejo, Perú.

Baralo, M. (2009). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE* en Barcelona, Graó.

Barrio, J. y Borragán, A. (2011). *Como atraer la atención hablando. Un reto para la enseñanza*. Madrid. Bordón.

Beauchat, C. (2005). *Creatividad y lenguaje: Talleres Literarios para Niños.* México. Andrés Bello.

Berjano, E. y Pinazo, S. (2001). *Interacción Social y Comunicación*. Valencia: Tirant lo Blanch.

Bruner, H (1983). *Dimensiones de la expresión oral. Ecuador: Vallarta.*

Castedo, M. et. al. (2001). *Propuestas para el aula. Material para el docente. Lengua. Nivel Inicial*. Buenos Aires: MECT.

Condemarín, M. (2006). *Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes*. Buenos Aires: Editorial Lectura y Vida.

Cuadrado, I. (1992). *Implicaciones Didácticas de la Comunicación no–verbal en el aula*. Univ. Extremadura.

DEI-MINEDU (2010). *Aprendemos jugando. Cuaderno de trabajo para niños y niñas de 4 años*. Lima: Ministerio de Educación.

Guamán, R. (2013) *Los recursos no verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la Escuela Básica "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato*" Universidad Técnica de Ambato – Ecuador.

Gutiérrez, M. y Rodríguez, S. (2016). *Lengua 1. Teoría y Práctica de la Comunicación*. Lima-Perú. Ediciones Quilca. Asociación Editorial Stella.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006) *Metodología de la Investigación.* (4ªed.). México: Mc Graw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2010) *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Hurlock, E. (2000). Desarrollo del niño. Madrid: Paidós.

Inga, M. e Inga, M (2008). *Desarrollo de las habilidades comunicativas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Kauffman, P. (1996). *The Effects of Nonverbal Behavior on Performance and Attitudes in a College Classroom*. *Dissertation Abstracts International*, 37.

Kaufman, A. (2009). *Leer y escribir: el día al día en las aulas*. Buenos Aires: Aique.

Laboratorio Pedagógico HoPe (2010). *El desarrollo de la expresión oral en aula de Educación Inicial*. Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú.

Labracela (2011*). Dimensiones de la expresión oral.* México: Masson

Luria, A. (2008). *Aplicación de las estrategias de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas*. Barcelona. Fontanella.

Mehrabian (2002). *Técnicas de la expresión oral.* Brasil: Fariña.

Melgar, C. (2014) *Juegos verbales para mejorar el nivel de atención en Expresión y Comprensión oral en el Área de Comunicación en niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Rural Multigrado N° 22752, Distrito de Chincha Baja*. Universidad César Vallejo – Perú.

Menéndez, F. J. (2008). *La expresión facial y ocular.* En M. T. Sanz: *Psicología de la comunicación*. Madrid: UNED.

Minedu (2009) *Diseño Curricular Nacional.* Ediciones Gráficos S.A. Lima – Perú.

Minedu (2012) *Marco de Buen Desempeño Docente: Aportes y comentarios*. Documento de trabajo. Lima: MINEDU.

Minedu (2015) *Rutas de Aprendizaje fascículo 1*. Desarrollo de la Comunicación II Ciclo.

Molinari, C. y Corral, A. (2008). *La escritura en la alfabetización inicial. Producir en grupos en la escuela y en el jardín*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.

Nieto, A., et. al. (2008). *Fluidez verbal en niños españoles en edad escolar: estudio normativo piloto y análisis de las estrategias organizativas*. *España. Aljibe.*

Nussbaum, J. F. and Scott, M. D. (2000). *Student Learning as a Relational Outcome of Teacher– Student Interaction.* New Brunswick: Transaction Books.

Osorio, L. (2014) *Talleres de juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de una institución educativa inicial en Sunampe, Chincha – 2014*. Universidad César Vallejo, Perú.

Papalia, D. (1992). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Bogotá: McGraw-Hill

Pérez, J. y Merino, M. (2010). *El vocabulario en la Lengua*. México. Editorial Planeta.

Perlman, D. (1999). *Psicología social*. España: McGrall-Hill.

Piaget, J. (1982). Psicología y Pedagogía (3ª ed.). España: Ariel.

Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética. España: Journal*

Pinedo, W (1988). *Elementos de la dramatización. Cuba: Mundi.*

Pradas, M (2004).*La Fluidez Verbal y la Expresión Oral.* España: Delmar.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI.* Madrid: La Muralla.

Quipuscoa, R. (2015) Taller "*Jugando con Títeres" mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Nº1584*-Trujillo.

Sabino, C. (2014). *El proceso de investigación.* Buenos Aires: Lumen-Humanitas.

Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula. Técnicas de expresión oral para docentes*. Barcelona: Graó.

Uberman, A. (1998). *El uso de juegos: para presentación de vocabulario y revisión*. Madrid: Editorial Salvat.

Vigotsky, L. (1979). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona - España, Edit. Grijalbo.

Vygotsky (1982). *El lenguaje oral. España: Morata.*

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DE 3 AÑOS

La presente Lista de Cotejo, tiene como objetivo recopilar información sobre el Desarrollo de la expresión oral de niños (as) de 3 años.

Información General:

Institución Educativa Pública: ……..

Apellidos y Nombres: …….

Docente: ……..

Nº Orden	Indicadores	Escala	
ELOCUCIÓN		**SÍ**	**NO**
01	Habla con claridad.		
02	Habla con fluidez.		
03	Habla con coherencia.		
04	Narra con sus propias palabras.		
05	Representa a través de otros lenguajes.		
06	Usa recursos no verbales.		
07	Expresa sus ideas con claridad.		
PRONUNCIACIÓN		**SÍ**	**NO**
08	Pronuncia de manera entendible los trabalenguas y rimas.		
09	Se apoya en gestos y lenguaje corporal para decir sus adivinanzas.		

10	Utiliza vocabulario de uso frecuente para construir rimas con objetos del aula.		
11	Se expresa con palabras propias de su ambiente las respuestas de las adivinanzas.		
12	Utiliza gestos o movimientos cuando quiere decir algo.		
13	Cuando habla con los niños y niñas desarrolla y modula la voz y mejora su expresión oral.		
14	Responde preguntas sencillas con la mirada o utilizando gestos con las manos y el rostro.		
FLUIDEZ VERBAL		**SÍ**	**NO**
15	Expresa con claridad sus deseos y al mismo tiempo mantienen una cercanía con su interlocutor o grupo de pares.		
16	Cuando dice algunos trabalenguas mejora su pronunciación, tono y timbre de voz.		
17	Al crear rimas mantiene un buen volumen e intensidad de voz.		
18	Se expresa oralmente de manera espontáneamente a formar rimas de objetos que ve en su aula.		
19	Utiliza recursos expresivos para interrelacionarse con su grupo de pares.		
20	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa de su contexto.		

Docente observadora

PROYECTO APLICANDO RECURSOS EXPRESIVOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

SESIONES EXITOSAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. NOMBRE : Narración del cuento de los amigos y amigas.
II. FECHA : Lunes 14 de noviembre 2016
III. PROPOSITO: Dramatiza el cuento de los amigos y amigas.
IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE PROGRESO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Ficha de observación

	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS Y /O MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	**Rutinas**: Oración de la mañana, control de asistencia, tiempo, calendario, noticia del día, recordando las normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos. **Planificación:** Los niños y niñas deciden en qué sector jugar eligiendo medallones. **Organización:** Los niños, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar. **Ejecución:** Los niños juegan en el lugar elegido y con las personas que eligieron y observo sin alterar la dinámica del juego. **Orden:** Mediante una canción "Todo a guardar" ordenan cada cosa en su lugar. **Socialización:** Después de dejar todo en su lugar verbalizan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron. **Representación:** Luego de haber contado sus experiencias los niños dibujan en forma grupal e individual lo que hicieron.	Niños y profesora**.**
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Escuchamos el cuento de los amigos y amigas. **RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿**Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué pasó con los amigos y amigas? ¿En dónde se realizó el cuento? ¿Quién no quería trabajar? ¿Quiénes trabajaron? ¿Le ayudaron	

	los amigos? ¿Por qué? ¿Qué paso con el amigo que no quería ayudar, lo dejaron solo? ¿Qué paso después? **CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Por qué le ayudaron al amigo que no trabajo? ¿Saben cómo podemos dramatizar el cuento? ¿Quiénes participaran en el cuento? Entonces niños hoy realizaremos LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO DE LOS AMIGOS Y AMIGAS.	
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias:** **Planificación**: Se comentara que del cuento escuchado de los amigos y amigas y cada niño escogerá el personaje que le gusta para representar y buscaran en el sector de cuentos las máscaras de los personajes e invitamos al juego simbólico imitando a los personajes del cuento en forma libre desplazándose por el aula. E**jecución**: Después de haber jugado libremente se organizan en grupos para dar inicio al cuento escuchado ¿Quiénes van primero, segundo hasta que todos los personajes participen en el cuento de los amigos y amigas, dándoles la entonación, la alegría, la imaginación, el asombro del amigo que no quiso ayudar a construir su casa. **Evaluación**: Al termino del cuento se comentara si les gusto o no el cuento , que les pareció, como lo hicieron, estará bien que todos ayuden al amigo que no trabajo, todos podemos hacer en equipo y se lograra muchas cosas y dibujan lo que más le gusto del cuento.	Cartulinas de colores, plumones, lápiz, máscaras.
CIERRE	**METACOGNICION.** ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué te servirá? ¿Qué dialogaras con tus padres? ¿Les gustó la actividad? **EVALUACIÓN:** Ficha de observación.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. NOMBRE : Jugando charada con mis amigos.
II. FECHA : Miércoles 16 de noviembre 2016
III. PROPOSITO: Participa jugando con los amigos y amigas.
IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

FASCÍCULO Y/O ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Personal Social	Afirma su identidad.	Se valora a sí mismo.	Expresa satisfacción sobre sí mismo cuando se esfuerza y logra su objetivo, en juegos y otras actividades Resuelve situaciones de convivencia, valiéndose de las normas que conoce y ha incorporado como límite y que le brindan seguridad.

	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS Y /O MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	**Rutinas**: Oración de la mañana, control de asistencia, tiempo, calendario, noticia del día, recordando las normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos. **Planificación:** Los niños y niñas deciden en qué sector jugar eligiendo medallones. **Organización:** Los niños, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar. **Ejecución:** Los niños juegan en el lugar elegido y con las personas que eligieron observo sin alterar la dinámica del juego. **Orden:** Mediante una canción "Todo a guardar" ordenan cada cosa en su lugar. **Socialización:** Después de dejar todo en su lugar verbalizan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron. **Representación:** Luego de haber contado sus experiencias los niños dibujan en forma grupal e individual lo que hicieron.	Niños y profesora**.**
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Se motivara a los niños (as) a formar parejas. Uno será quien hace gestos y el otro es el que adivina. La idea principal es hacer gestos de sentimientos (enojado, triste, aburrido, cansado, feliz, llorar, etc.) Lo importante es que el niño (a) que haga los gestos sea quien decida cuales hacer. **RESCATE DE SABERES PREVIOS:** ¿Les gustó el juego? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿De qué otra manera podemos divertirnos con los amigos? ¿Qué juegos podemos compartir con los amigos? **CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Qué| prefieres jugar solo o con amigos? ¿Por qué? ¿Te diviertes jugando con tus amigos?	

DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias:** **PROBLEMATIZACIÓN:** Se motiva a los niños para crear una historia en base a las imágenes que ven. Los niños proponen actividades de su interés. La docente promueve el uso de las palabras antes, durante y después y hace algunas intervenciones para su uso. **ANALIS DE LA INFORMACIÓN ACUERDOS:** Se entrega a los niños la hoja de aplicación en recuadros para que dibujen las imágenes de la historia en base a imágenes creadas por ello ¿Cómo empezará la historia? ¿Qué paso después? En las líneas de abajo, escriben la historia que ha dibujado (según su nivel de escritura). Cuentan a la docente lo que han escrito, a partir de grafismos o letras que ha usado. **TOMA DE DECICIONES: Se formaran grupos de trabajo con siluetas de niños y niñas de 4 en 4.**	Cartulinas de colores, plumones, **tijeras, lápiz.**
CIERRE	**METACOGNICION.** ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué te servirá? ¿Qué dialogaras con tus padres? ¿Les gustó la actividad? **EVALUACIÓN:** Ficha de observación.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. **NOMBRE** : **Jugando con los mimos.**
II. **FECHA** : Lunes 21 de noviembre 2018
III. **PROPOSITO: Participamos en la dramatización.**
IV. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE PROGRESO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	

	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS Y /O MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	**Planificación:** Los niños y niñas deciden en qué sector jugar. **Organización:** Los niños, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar. **Ejecución:** Los niños juegan en el lugar elegido y con las personas que eligieron y La maestra observa sin alterar la dinámica del juego. **Orden:** Mediante una canción "Todo a guardar" ordenan cada cosa en su lugar. **Socialización:** Después de dejar todo en su lugar verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron. **Representación:** Luego de haber contado sus experiencias los niños dibujan en forma grupal e individual lo que hicieron.	Niños y profesora.
ACTIVIDAD DE RUTINA	Oración de la mañana, control de asistencia, tiempo, calendario, noticia del día, recordando las normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos	
INICIO	**MOTIVACIÓN**: Cantamos la canción el viento se mueve de acá para allá y nos movemos como mimos durante la canción. Les relatare un cuento el ARBOL QUE LLAMABA con imágenes. **Rescate de Saberes Previos**: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿En dónde sucedió la historia? ¿De quién se trataba la historia? ¿De qué moría el árbol? ¿Quiénes les ayudaron? ¿A quiénes llamo? ¿Quiénes eran sus amigas? ¿Quiénes se reunieron? ¿En donde dormían las aves? ¿Quienes ayudaron a crecer la planta? **CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Ustedes han sembrado alguna vez algunas semillas? ¿Cuáles? ¿Cómo las cuidan? Entonces hoy realizaremos LA DRAMATIZACIÓN SOBRE EL ARBOL QUE LLAMABA.	Laminas, cuento-
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del desarrollo e competencias:** **PROBLEMATIZACIÓN**: La docente preguntara quienes son los personajes del cuento y escribirá en la pizarra y los niños eligen libremente que personajes quieren ser y representan con la técnica del mimo a los personajes. **ANALISIS DE LA INFORMACIÓN Y ACUERDOS:**	Papelógrafo, plumones, lápiz., hoja bon, siluetas de plantas.

	Planificación: Se comentara que representaremos como mimo el cuento escuchado y participaran todos los niños y niñas eligiendo en forma libre los personajes que ellos eligen y empezamos la función no antes hacer un ensayo del cuento. **Ejecución**: Los niños y niñas se pintarán las caritas de acuerdo a los personajes del cuento para dramatizar el cuento creado, la docente relata y los niños dramatizan libremente con textos creados por ellos mismos, en el lugar o espacio indicado por los niños y luego dramatizaran el cuento escuchado o relatado por la profesora. **Evaluación**: Al termino del cuento se comentara si les gusto o no el cuento creado por ellos y como lo hicieron cada uno de ellos, incentivando su participación en el cuento. **TOMA DE DECICIONES:** Se formaran grupos de trabajos de 4 o 5 niños para realizar el trabajo grupal de mimo de acuerdo a los colores que eligen ellos libremente.	
CIERRE	**METACOGNICION.** ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué te servirá? ¿Qué dialogaras con tus padres? ¿Les gustó la actividad? **EVALUACIÓN:** Ficha de observación y colocan sus trabajos en el lugar determinado los observan y dialogan.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. **NOMBRE : Leemos y aprendemos adivinanzas.**
II. **FECHA** : Jueves 24 de noviembre del 2016.
III. **PROPOSITO: Crea y dice adivinanzas con alegría**
IV. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE PROGRESO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura.	Lee palabras, frases u oraciones completas, en un texto lúdico (adivinanzas), que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.	Ficha de observación

	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS Y /O MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	**Planificación:** Los niños y niñas deciden en qué sector jugar. **Organización:** Los niños, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar. **Ejecución:** Los niños juegan en el lugar elegido y con las personas que eligieron y La maestra observa sin alterar la dinámica del juego. **Orden:** Mediante una canción "Todo a guardar" ordenan cada cosa en su lugar. **Socialización:** Después de dejar todo en su lugar verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron. **Representación:** Luego de haber contado sus experiencias los niños dibujan en forma grupal e individual lo que hicieron.	Niños y profesora**.**
ACTIVIDAD DE RUTINA	Oración de la mañana, control de asistencia, tiempo, calendario, noticia del día, recordando las normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos.	
INICIO	**MOTIVACIÓN**: Establece con ellos el propósito de la lectura: "Vamos a leer estas adivinanzas para saber cómo son y poder jugar con ellas". Indica que observen las imágenes y luego lean en silencio cada adivinanza. Pregunta: ¿qué tipo de texto son?, ¿cómo lo saben?, ¿para qué se habrán escrito?, ¿de qué tratará cada una? **Rescate de Saberes Previos**: Al finalizar, pregunta: ¿qué les pareció el juego?, ¿les gustó?, ¿de qué trataba?, ¿con qué otro nombre lo conocen?, ¿qué saben acerca de las adivinanzas? Registra sus respuestas en la pizarra. **CONFLICTO COGNITIVO:** ¿qué actividades hemos trabajado ya?, ¿qué actividades nos faltan trabajar?	Laminas.
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias:** **PROBLEMATIZACIÓN:** Presenta el papelote con las adivinanzas y léelas en voz alta, despacio y con la entonación adecuada. Señala cada oración que vayas leyendo. Escribimos adivinanzas ¿Para qué escribirás adivinanzas? Lee las adivinanzas que ha escrito Raúl sobre sus familiares para un concurso. **INFORMACIÓN Y ACUERDOS:** Plantea el análisis del texto de cada una de las adivinanzas. Pregunta: ¿qué persona se parece a mi madre y es mayor que ella?; ¿quién es la mamá de mis	Hojas de colores, tijeras, goma, papel bon, colores, plumones.

	tíos?, ¿cómo la llamo yo?; ¿quién es la hermana de mi tía?, ¿cómo la llamo yo?; ¿para qué se usan los signos de interrogación en cada una de las adivinanzas?, ¿qué partes les sirvieron para saber la respuesta?; ¿cómo reconocen que un texto es una adivinanza? **TOMA DE DECICIONES:** Se formaran grupos de trabajos de acuerdo a su afinidad para trabajar en equipo de 4 en 4 y cran sus propias adivinanzas y los dibuja.	
CIERRE	**METACOGNICION.** ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué te servirá? ¿Qué dialogaras con tus padres? ¿Les gustó la actividad? **EVALUACIÓN:** Ficha de observación y colocan sus trabajos en el lugar determinado y voluntariamente los niños comentan sobre los trabajos de sus compañeros.	

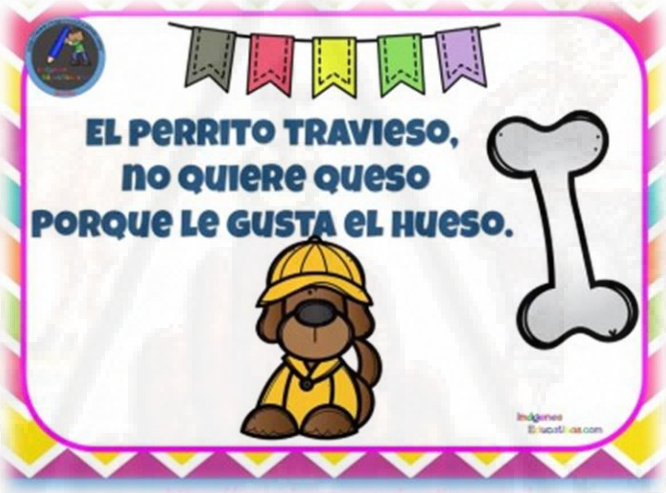
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. NOMBRE : Jugando con las rimas.
II. FECHA : Lunes 28 de noviembre 2016
III. PROPOSITO: Construir rimas y mejorar su expresión oral.
IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE PROGRESO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para crear una rima, de acuerdo con el propósito establecido.	Ficha de observación

	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS Y /O MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	**Rutinas**: Oración de la mañana, control de asistencia, tiempo, calendario, noticia del día, recordando las normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos. **Planificación:** Los niños y niñas deciden en qué sector jugar eligiendo medallones. **Organización:** Los niños, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar. **Ejecución:** Los niños juegan en el lugar elegido y con las personas que eligieron y observo sin alterar la dinámica del juego. **Orden:** Mediante una canción "Todo a guardar" ordenan cada cosa en su lugar. **Socialización:** Después de dejar todo en su lugar verbalizan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron. **Representación:** Luego de haber contado sus experiencias los niños dibujan en forma grupal e individual lo que hicieron.	Niños y profesora**.**
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Invítalos a participar del juego "A mí me gusta…". Recuérdales que todas las personas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidad cada uno se presentará diciendo su nombre y expresará lo que más le gustó. **RESCATE DE SABERES PREVIOS:** Al concluir el juego, dirige sus miradas hacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya? **CONFLICTO COGNITIVO:** ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. Consulta: ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en la pizarra. Comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a decir y crear rimas, algunas las usarán para jugar y otras para compartirlas con sus compañeros en el Festival de talentos.	
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias:** **Planificación**: Organiza a los niños y a las niñas sentados en círculo y da indicaciones para que cada	Cartulinas de colores,

	grupo presente la rima que le ha tocado y comente el dibujo que ha realizado. Felicítalos por su participación. E**jecución**: Invita a todos a participar en un divertido juego para crear rimas. Indica que tú lanzarás una pelota a un niño o a una niña, y quien la reciba deberá decir su nombre y una frase que rime con este (tendrá un minuto para organizar sus ideas) Pide que el niño o la niña que haya dicho la rima con su nombre lance la pelota a algún compañero o compañera para que el juego continúe. **Evaluación**: Recuerda con los estudiantes las actividades realizadas para aprender y crear rimas. Formula estas interrogantes: ¿les fue fácil aprender rimas?, ¿les fue fácil crear rimas?, ¿en qué pueden mejorar? Resalta la importancia de esta actividad, pues aprendieron algunas rimas y muchos de ellos descubrieron que les fue fácil crearlas. Ahora, podrán compartirlas en el Festival de talentos.	plumones, lápiz, máscaras.
CIERRE	**METACOGNICION.** ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué te servirá? ¿Qué dialogaras con tus padres? ¿Les gustó la actividad? **EVALUACIÓN:** Ficha de observación.	



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. NOMBRE : Jugando con las trabalenguas.
II. FECHA : Jueves 01 de diciembre 2016
III. PROPOSITO: Aprendemos trabalenguas para el festival de talentos.
IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE PROGRESO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas de acuerdo con el propósito establecido para crear un trabalenguas.	Ficha de observación

	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS Y /O MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	**Rutinas**: Oración de la mañana, control de asistencia, tiempo, calendario, noticia del día, recordando las normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos. **Planificación:** Los niños y niñas deciden en qué sector jugar eligiendo medallones. **Organización:** Los niños, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar. **Ejecución:** Los niños juegan en el lugar elegido y con las personas que eligieron y observo sin alterar la dinámica del juego. **Orden:** Mediante una canción "Todo a guardar" ordenan cada cosa en su lugar. **Socialización:** Después de dejar todo en su lugar verbalizan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron. **Representación:** Luego de haber contado sus experiencias los niños dibujan en forma grupal e individual lo que hicieron.	Niños y profesora**.**
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente la actividad que realizaron la sesión anterior: aprender y crear rimas. Indica que compartan con sus compañeros las rimas que trajeron de casa, dialoguen libremente sobre ellas y luego las ubiquen en su portafolio. **RESCATE DE SABERES PREVIOS:** Dirige sus miradas hacia el cuadro de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividad nos toca trabajar hoy?, ¿para qué? Se espera que mencionen que hoy deben aprender trabalenguas para el Festival de talentos. **CONFLICTO COGNITIVO:** Haz las siguientes consultas: ¿qué sabemos de los trabalenguas?, ¿dónde los hemos escuchado? Registra sus respuestas en la pizarra. Comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán y crearán trabalenguas para compartirlos con sus compañeros en el Festival de talentos. Solicita que seleccionen dos normas de convivencia que les permitan poner en práctica la escucha activa durante la sesión de aprendizaje.	

DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias:** **Planificación**: Lee el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los estudiantes te oirán y comprenderán el significado. Invítalos a observar con detenimiento el trabalenguas y a identificar las palabras parecidas o iguales. Después, encierra todas las letras "r" que se encuentran en el texto. E**jecución**: Pide que pronuncien el trabalenguas varias veces, de manera pausada. Luego, indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación. Posteriormente, motívalos a seguir utilizando diferentes entonaciones. **Evaluación**: Pregunta: ¿les resultó fácil pronunciar el trabalenguas?, ¿por qué? Comenta que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos, y que se debe decir con la mayor rapidez posible y en voz alta.	Cartulinas de colores, plumones, lápiz, máscaras.
CIERRE	**METACOGNICION.** ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué te servirá? ¿Qué dialogaras con tus padres? ¿Les gustó la actividad? **EVALUACIÓN:** Ficha de observación.	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Denominación del proyecto: APLICANDO RECURSOS EXPRESIVOS

Actividad: **Jugando con trabalenguas.**

Fecha : Edad: **3 años "A"**

ÁREA		COMUNICACIÓN		
Competencias		Se expresa oralmente.		
Capacidades		Expresa con claridad sus ideas.		
Indicadores		Ordena sus ideas de acuerdo con el propósito establecido para crear un trabalenguas.		
Valoración		**A**	**B**	**C**
Niños y niñas				
1	AMPUERO VELAZCO, Andrea Celeste			
2	ARTEAGA FERREYRA, Aryen			
3	ARTEAGA FERREYRA, Aryen Andrey			
4	CHANDUVI ESCOBEDO, Sunmi Kiarely			
5	DE LA CRUZ CORNEJO, Ammy F.			
6	DE LA CRUZ YATACO, Ana María			
7	DURAN MENESES, Jean Pool Jesús			
8	ECHEGARAY TASAYCO, Esmeralda S.			
9	FLORES BARRERA, Fabricio			
10	GUERRA MORENO, Yosetp Jhonatan			
11	LOPEZ YACTAYO, Angie Maricielo			
12	MAGALLANES NAPA, Genesis E.			
13	MALPICA PAUCAR, Mayly Kiabeth			
14	MENESES MONTALVAN, Keysi Ailyn			
15	PADILLA QUISPE, Diego Hernan			
16	POTOCINO VILLA, Ninoska Romina			
17	QUISPE RAMOS, Sarita del Rosario			
18	QUISPE VASQUEZ, Cristofer			
19	SATALAYA YALLE, Jordan			
20	SATALAYA YALLE, Jordan			
21	SEBASTIAN HUAMANI, Maikol A.			
22	TORRES GUERRERO, Franco S.			

VALORACIÓN	
A	(Aprendizaje logrado)
B	(Aprendizaje en proceso)
C	(Aprendizaje en inicio)

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

NIÑOS Y NIÑAS UTILIZANDO RECURSOS NO VERBALES

NIÑOS Y NIÑAS UTILIZANDO RECURSOS PARAVERBALES

NIÑAS UTILIZANDO RECURSOS VERBALES

NIÑOS Y NIÑAS UTILIZANDO RECURSOS PARAVERBALES

NIÑOS Y NIÑAS UTILIZANDO RECURSOS NO VERBALES

NIÑO UTILIZANDO RECURSOS VERBALES

NIÑA UTILIZANDO RECURSOS VERBALES

DATA DE RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

N° Orc	ELOCUCIÓN								PRONUNCIACIÓN								FLUIDEZ VERBAL							SUMATORIA			
	1	2	3	4	5	6	7	S1	8	9	10	11	12	13	14	S2	15	16	17	18	19	20	S3	S1	S2	S3	ST
1	1	2	1	2	2	2	2	12	2	1	2	1	2	2	1	11	1	2	2	1	2	2	10	12	11	10	33
2	1	2	1	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	1	2	9	1	1	1	1	2	1	7	9	9	7	25
3	1	2	2	2	2	1	2	12	2	2	2	2	1	2	2	13	2	2	2	2	1	2	11	12	13	11	36
4	2	2	1	2	2	1	2	12	2	1	2	1	2	2	2	12	2	1	2	1	2	1	9	12	12	9	33
5	1	2	2	1	2	2	1	11	2	1	2	2	2	1	2	12	2	2	2	2	1	2	11	11	12	11	34
6	1	1	1	1	1	1	2	8	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	1	7	8	9	7	24
7	2	1	2	2	1	2	2	12	2	2	2	2	1	2	2	13	2	2	2	2	1	2	11	12	13	11	36
8	1	2	1	1	1	1	2	9	1	1	1	1	1	1	2	8	2	1	1	1	1	1	7	9	8	7	24
9	1	2	2	1	2	2	2	12	2	1	2	2	2	1	2	12	2	2	1	2	2	2	11	12	12	11	35
10	2	2	1	2	2	1	2	12	2	2	1	2	2	2	1	12	1	2	2	1	2	2	10	12	12	10	34
11	1	2	1	2	1	2	1	10	1	2	2	1	2	2	2	12	2	1	2	2	2	1	10	10	12	10	32
12	1	1	2	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	2	1	1	7	8	8	7	23
13	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	2	2	1	2	11	14	13	11	38
14	2	2	2	2	1	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	12	13	14	12	39
15	2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	1	2	13	2	2	2	1	2	2	11	13	13	11	37
16	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	1	2	1	1	2	9	1	1	1	1	1	2	7	8	9	7	24
17	2	1	1	1	2	2	1	10	2	1	2	2	2	2	2	13	2	2	2	1	2	2	11	10	13	11	34
18	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	2	1	2	2	1	12	2	2	2	1	2	2	11	13	12	11	36
19	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	12	13	13	12	38
20	1	2	2	2	2	2	1	12	2	2	2	1	2	1	2	12	2	2	2	2	2	1	11	12	12	11	35
21	2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	2	1	2	2	11	13	13	11	37
22	2	2	2	2	1	2	2	13	2	2	2	1	2	1	2	12	2	2	2	2	2	2	12	13	12	12	37
PROI																								11.3	11.6	10	32.9