

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creado por ley N° 25265)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL E
INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS



**DANZAS HUANCAVELICANAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE
LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA
PROVINCIA DE HUANCAVELICA MODALIDAD REMOTA**

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo Infantil

Presentado por:

Bach. QUISPE ARANA, Dina Merida

Bach. REPUELLO SOTO, Nora Emilia

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCAVELICA, PERÚ

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 21001 Y 9001
SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 16 días del Mes de Diciembre del año 2022, siendo las 8 horas con 00 minutos, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0415-2020-D-FCED-UNH de fecha (16.09.2020), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO
ORCID: 0000-0002-3167-1136
D.N.I. N°: 20723981

SECRETARIA : Mtra. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
ORCID: 0000-0001-9593-9851
D.N.I. N°: 20058138

VOCAL : Mg. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE
ORCID: 0000-0001-9103-3278
D.N.I. N°: 07256563

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: “DANZAS HUANCAMELICAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE HUANCAMELICA MODALIDAD REMOTA”, aprobada mediante Resolución: N° 1798-2022-D-FCED-UNH, donde fija la hora y la fecha para el mencionado acto.

SUSTENTANTE (S):

QUISPE ARANA Dina Merida

D.N.I. N°: 71142424

REPUELLO SOTO Nora Emilia

D.N.I. N°: 71009868

ASESORA : Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA

ORCID: 0000-0002-1818-7075

D.N.I. N°: 20901075

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los sustentantes y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : **QUISPE ARANA Dina Merida**
APROBADO POR : MAYORIA
DESAPROBADO POR :
BACHILLER : **REPUELLO SOTO Nora Emilia**
APROBADO POR : MAYORIA
DESAPROBADO POR :

Siendo las horas 10 horas con 15 minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona, se expide la presente Acta, en la ciudad de Huancavelica. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

TÍTULO

**DANZAS HUANCVELICANAS EN EL DESARROLLO
PSICOMOTOR GRUESO DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS
EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE
HUANCVELICA MODALIDAD REMOTA**

AUTORAS:

Bach. QUISPE ARANA, Dina Merida

Bach. REPUELLO SOTO, Nora Emilia

ASESORA:

Dra. Esther Glory Terrazo Luna

ORCID: 0000-0002-1818-7075

D.N.I. N° 20901075

DEDICATORIA

A Dios quien nos da la vida, a nuestros padres por el apoyo incondicional y amigos por hacer posible un logro más en nuestra vida personal y profesional.

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
TÍTULO	iii
AUTORAS:	iv
ASESORA:	v
DEDICATORIA	vi
TABLA DE CONTENIDO	vii
TABLA DE CONTENIDO DE TABLAS	x
TABLA DE CONTENIDO DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 Descripción DEL PROBLEMA	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1 Problema general.....	20
1.2.2 Problema específico	20
1.3 OBJETIVO: GENERAL Y ESPECÍFICOS	20
1.3.1 Objetivo General	20
1.3.2 Objetivos Específicos	21
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	21
CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	23
2.2 ANTECEDENTES NACIONALES	27
2.3 Antecedentes Locales.....	29
2.4. BASES TEÓRICAS.....	30
2.4.1. Fundamento teórico -práctico de psicomotricidad.....	30

2.4.2	<i>Conceptualización de la Psicomotricidad</i>	31
2.4.3	<i>Psicomotricidad Gruesa</i>	32
2.4.4	<i>Objetivos De La Psicomotricidad Gruesa</i>	33
2.4.5	<i>Etapas del desarrollo psicomotriz en los niños (3-4)</i>	34
2.4.6	<i>Importancia de la psicomotricidad Gruesa</i>	35
2.4.7	<i>Dimensiones de la Psicomotricidad Gruesa</i>	36
2.4.8	<i>Características de la psicomotricidad Gruesa</i>	41
2.4.9	<i>Fundamento teórico-práctico de la danza</i>	43
2.4.10	<i>La Danza</i>	45
2.4.11	<i>Reseña Histórica de la Danza</i>	46
2.4.12	<i>Fundamentación Biológica de las Danzas</i>	46
2.4.13	<i>Componentes o dimensiones de la Danza</i>	47
2.4.14	<i>Beneficios de danza</i>	48
2.4.15	<i>Danzas de Huancavelica</i>	49
2.5	HIPÓTESIS:.....	55
2.5.1	<i>Hipótesis General:</i>	55
2.5.2	<i>Hipótesis Específicos</i>	56
2.6	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	56
2.7	IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES	58
2.8	DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES E INDICADORES.....	59
CAPÍTULO III		62
MATERIALES Y MÉTODOS		62
3.1.	ÁMBITO DE ESTUDIO	62
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	62
3.3.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN:	62
3.4.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	63
3.5.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	64
3.6.	POBLACIÓN, MUESTRA, Y MUESTREO	64
3.7.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	65
3.8.	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	66
3.8.1	<i>Acceso a los informantes</i>	66
3.8.2	<i>Evaluación del desarrollo psicomotor grueso</i>	67
3.8.3	<i>Validación y confiabilidad del instrumento</i>	68
3.8.4	<i>Desarrollo de sesiones de psicomotricidad</i>	68
3.9.	TÉCNICA DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	82

CAPITULO IV.....	85
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	84
4.1 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS	86
4.2 ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS	88
4.2.1 <i>Variable desarrollo psicomotor grueso Pre test y Postest</i>	88
4.2.2 <i>Dimensiones del pretest y postest de la variable desarrollo psicomotor grueso</i>	91
4.2.3 <i>Análisis descriptivo de las 3 danzas aplicadas</i>	100
4.3 PROCESO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS	109
4.3.1 <i>Hipótesis general</i>	111
4.3.2 <i>Hipótesis específicas</i>	112
DISCUSIÓN.....	119
CONCLUSIONES.....	122
RECOMENDACIONES.....	125
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	126
APÉNDICE.....	136

TABLA DE CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de frecuencias según sexo	85
Tabla 2	Coefficiente de Validez de Contenido de Hernández-Nieto	86
Tabla 3	Alfa de Cronbach	87
Tabla 4	escala de evaluación del desarrollo psicomotor grueso	88
Tabla 5	Intervalos según dimensiones	88
Tabla 6	Distribución de frecuencias pretest y postest de la variable desarrollo psicomotor grueso	89
Tabla 7	Estadísticos descriptivos pretest y postest de la variable desarrollo psicomotor grueso	89
Tabla 8	Distribución de frecuencias dimensión lateralidad del pretest y postest	91
Tabla 9	Estadísticos descriptivos dimensión lateralidad del pretest y postest	91
Tabla 10	Distribución de frecuencias dimensión esquema corporal del pretest y postest.....	93
Tabla 11	Estadísticos descriptivos variable esquema corporal del pretest y postest	94
Tabla 12	Distribución de frecuencias dimensión equilibrio del pretest y postest....	96
Tabla 13	Estadísticos descriptivos variable equilibrio del pretest y postest	96
Tabla 14	Distribución de frecuencias dimensión perceptivo motriz del pretest y postest.....	98
Tabla 15	Estadísticos descriptivos de la dimensión perceptivo motriz del pretest y postest.....	99
Tabla 16	resultados descriptivos del pretest y postest de las 3 danzas aplicadas...	101
Tabla 17	Dimensión lateralidad de las tres danzas aplicadas como estrategia didáctica	102
Tabla 18	Dimensión esquema corporal de las tres danzas aplicadas como estrategia didáctica	104
Tabla 19	Dimensión equilibrio de las tres danzas aplicadas como estrategia didáctica	105
Tabla 20	Dimensión perceptivo motriz de las tres danzas aplicadas como estrategia didáctica	107

Tabla 21	Estadísticos de la variable y dimensiones del pretest y postest	108
Tabla 22	Prueba de normalidad.....	110
Tabla 23	prueba t de Student para muestras relacionadas.....	111
Tabla 24	resumen de la prueba t para muestras relacionadas	112
Tabla 25	prueba t de Student para muestras relacionadas.....	113
Tabla 26	Resumen de la prueba t para muestras relacionadas	113
Tabla 27	Prueba t de Student para muestras relacionadas	114
Tabla 28	Resumen de la prueba t para muestras relacionadas	115
Tabla 29	Prueba t de Student para muestras relacionadas	116
Tabla 30	Resumen de la prueba t para muestras relacionadas	116
Tabla 31	Prueba t de Student para muestras relacionadas	118
Tabla 32	Resumen de la prueba t para muestras relacionadas	118

TABLA DE CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1: Proceso de análisis de datos	85
Figura 2: Gráfico de barras de la variable desarrollo psicomotor grueso	89
Figura 3: línea de tendencia de la variable desarrollo psicomotor grueso	90
Figura 4: gráfico de barras de la dimensión lateralidad.....	92
Figura 5: línea de tendencia de la dimensión lateralidad.....	92
Figura 6: gráfico de barras de la dimensión esquema corporal	94
Figura 7: línea de tendencia de la dimensión esquema corporal	95
Figura 8: gráfico de barras de la dimensión equilibrio	97
Figura 9: línea de tendencia de la dimensión equilibrio	97
Figura 10: Gráfico de barras de la dimensión perceptivo motriz.....	99
Figura 11: línea de tendencia de la dimensión perceptivo motriz	99
Figura 12: gráfico de barras del pretest y postes de las tres danzas aplicadas.....	101
Figura 13: gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión lateralidad en las tres danzas	103
Figura 14: gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión esquema corporal en las tres danzas	104
Figura 15: gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión equilibrio en las tres danzas.....	106
Figura 16: gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión perceptivo motriz en las tres danzas.....	107
Figura 17: Diferencia entre los valores de la media del pretest y postest.....	109

RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo general definir de qué manera influyen las danzas Huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota. La investigación fue de tipo aplicativo, de nivel pre experimental, se empleó el método científico como método general y como método específico el experimental, el diseño fue cuasi experimental, con pre test y post test. La muestra de estudio estuvo constituida por 16 niños de 3 años. Como instrumento se utilizó la guía de observación y la ficha de observación para recoger datos sobre el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años. Según el análisis de las dimensiones desde un panorama inicial (pretest) y un panorama final (post test) a partir de los resultados obtenidos, luego de aplicar las danzas huancavelicanas se obtuvo mejoras significativas, principalmente en la tercera danza con un 81.3% en la categoría A (satisfactoria), luego tenemos a la segunda danza con 68.8% con la categoría A (satisfactoria) y finalmente en la primera danza con 37.5% en la categoría A (satisfactoria). Observado así el desarrollo paulatino de las cuatro dimensiones a mediada de aplicación de las danzas, obteniendo altos resultados de las cuatro dimensiones en la tercera danza: lateralidad (62.5%), esquema corporal (68.8%), equilibrio (62.5%) y perceptivo motriz (87.5%). Esto constituye un aporte de gran importancia para las Instituciones Educativas del Nivel Inicial en la medida en que les permitirá desarrollar habilidades motrices durante su infancia.

Palabras clave: Danzas, psicomotricidad gruesa, nivel inicial.

ABSTRACT

The general objective of this research was to define how Huancavelicanas dances influence the gross psychomotor development of 3-year-old students in an Educational Institution in the province of Huancavelica remote modality. The research was of an applicative type, of pre-experimental level, the scientific method was used as a general method and as a specific method the experimental one, the design was quasi-experimental, with pre test and post test. The study sample consisted of 16 3-year-old children. As an instrument, the observation guide and the observation sheet were used to collect data on the gross psychomotor development of 3-year-old boys and girls. According to the analysis of the dimensions from an initial panorama (pretest) and a final panorama (post test) from the results obtained, after applying the Huancavelicanas dances significant improvements were obtained, mainly in the third dance with 81.3% in category A (satisfactory), then we have the second dance with 68.8% with category A (satisfactory) and finally in the first dance with 37.5% in category A (satisfactory). Thus observed the gradual development of the four dimensions in the middle of the application of the dances, obtaining high results of the four dimensions in the third dance: laterality (62.5%), body schema (68.8%), balance (62.5%) and motor perceptual (87.5%). This constitutes a contribution of great importance for the Educational Institutions of the Initial Level insofar as it will allow them to develop motor skills during their childhood.

Keywords: Dances, gross psychomotricity, initial level.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado: Danzas huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la Provincia de Huancavelica modalidad remota la presente investigación que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la identidad de las danzas mediante la implementación de talleres danza, en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 3 años. Por ello se ha formulado como problema de investigación, ¿De qué manera influyen las danzas Huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota? Se menciona como antecedentes de estudio, la tesis de especialización de Atuncar y Gonzales (2017) en su tesis titulada: “El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P “Virgen De Chapi”, la tesis de pre grado de Silvestre (2015), en su tesis titulada: “Desarrollo de la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 557 - Antacocha - Huancavelica”

El objetivo que orientó la investigación fue: Determinar la influencia de las danzas Huancavelicanas en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota. En ese sentido, el trabajo de investigación: Danzas huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la Provincia de Huancavelica modalidad remota se estructuró en 3 capítulos.

Capítulo I: planteamiento y formulación del problema, los objetivos de investigación y justificación. Teniendo en cuenta el problema nos trazamos el siguiente objetivo: Determinar la influencia de las danzas Huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

Capítulo II: el marco teórico; los antecedentes (internacionales, nacionales y locales). Y por último se presentan las bases teóricas sustento de la investigación.

En este capítulo se presenta la definición de los términos básicos:

Psicomotricidad gruesa, lateralidad, esquema corporal, equilibrio, percepción motriz, la danza, la hipótesis nula y alterna, también se observa la identificación de las variables de estudio y la definición operativa de variables e indicadores.

Capítulo III: la metodología de la investigación; considerando el ámbito de estudio como la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro del Barrio de Santa Ana de Huancavelica donde se realizó la aplicación del estudio modalidad remota. De igual forma se presenta el tipo de investigación al que pertenece el estudio que por sus características es de tipo aplicada; de Nivel Explicativo y el método utilizado para su ejecución fue el científico. El diseño de investigación utilizado fue el cuasi experimental. La población para el estudio fue conformada por los niños (as) de 3 años de la I.E. N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica, la muestra considerada fue de 16 y el muestreo fue muestreo probabilístico. Así mismo en este capítulo se visualiza las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos los cuales posteriormente fueron analizados y mostrados.

Capítulo IV se presentan los resultados y la discusión de los mismos haciendo un análisis de cada uno de las dimensiones de la psicomotricidad gruesa con los instrumentos respectivos y el tratamiento estadístico para finalmente presentar las conclusiones a las que se arribaron como producto de la investigación y algunas recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

La psicomotricidad gruesa tiene un rol fundamental en el desarrollo de los movimientos corporales del niño durante los primeros años de vida, porque influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social; sin embargo, durante los últimos decenios, a nivel mundial se ha evidenciado algunos problemas en cuanto al desarrollo de destrezas motoras en los niños. Las dificultades en el desarrollo de habilidades motoras, evidenciada en una gran mayoría de niños entre 0 a 6 años, han sido desde principios del siglo XX, una preocupación para la comunidad científica, sin poder dar explicaciones con fundamentación medica concreta Plata y Guerra (2009).

Según reporte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO (2020) publicadas en Coalición por la Educación esta pandemia provocó en Perú que 8354.077 interrumpieron sus aprendizajes; por tal razón, para no parar el sistema educativo, el Ministerio de Educación implementó la educación remota o a distancia. en Perú existen dificultades en la Educación Básica Regular (Educación Inicial) esencialmente en las zonas rurales el bajo desarrollo de las habilidades motrices en el marco del desarrollo integral, debido a ello los niños presentan deficiencias en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, psicomotor, psicológicas y actitudinales apreciándose dificultades como: correr, saltar, escalar, jalar, girar e incluso en el desarrollo de su psicomotricidad fina (lecto-escritura), a pesar que el Ministerio de Educación del Perú MINEDU, (2018) exige en los planes curriculares el área de psicomotricidad como factor de desarrollo psicomotor en los niños de la primera y segunda etapa de escolar mediante estrategias pedagógicas que inciden en ello, pero están siendo omisos por parte de los educandos.

La Organización Mundial de la Salud informa, que el 60% de los infantes son poco incentivados en cuanto al desenvolvimiento del desarrollo cognitivo y físico; de igual forma, según la misma fuente, el retraso de la motricidad en la niñez afecta a cerca de 162 millones en niños menores de cinco años siendo uno de los aspectos más significativos como obstáculos para el desarrollo humano (OMS, 2017).

A través de diversos estudios realizados en el Perú y en otros países de América Latina, se ha podido comprobar que existe un déficit en el desarrollo psicomotor de los niños, especialmente en aquellos que viven en sectores de bajos recursos económicos.

Recientes investigaciones demuestran la importancia del desarrollo en la primera infancia con respecto a la formación de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. En sentido, si los niños y niñas de corta edad no reciben en esos años formativos la atención y el cuidado que necesitan, las consecuencias son acumulativas y prolongadas. Por lo tanto, brindar al niño oportunidades para que tenga un crecimiento y desarrollo adecuado es una de las prioridades de la familia, los gobiernos, organizaciones, y comunidad en general (Ministerio de salud, 2011, p.11).

Es preciso promover, por parte de los dirigentes nacionales, municipales y locales, la

importancia de la actividad física para la salud y el bienestar de todas las personas, incluidos los niños. En la actualidad debido a la coyuntura que estamos pasando no hay enseñanza directa de la psicomotricidad gruesa en las Instituciones Educativas, esto afecta enormemente el desarrollo psicomotor de los niños. Por esta razón, es importante tener un ambiente adecuado para desarrollar actividades motrices.

Un medio ambiente favorable puede facilitar un desarrollo motriz normal, el cual posibilita una mejor exploración e interacción con su entorno. Por el contrario, un ambiente desfavorable puede enlentecer el ritmo del desarrollo, lo que disminuiría la calidad de la interacción del niño con su medio, restringiendo su desarrollo y capacidad de aprendizaje (Méndez, 2014, p.10).

Se evidencio que en la Institución educativa N° 744 no se da mayor énfasis al área de psicomotricidad gruesa, donde se evidencio las dificultades en el desarrollo psicomotor grueso, al tener problemas al desplazarse de un lugar a otro, y en las dimensiones de lateralidad, esquema corporal, equilibrio y perceptivo motriz., nos referimos a problemas de madurez o disfunciones de los patrones motrices y del desarrollo que el cerebro que utiliza para realizar estos aprendizajes.

Por lo reciente mencionado es importante conocer el nivel de psicomotricidad gruesa de los estudiantes, para poder saber si tenían alguna dificultad en área psicomotricidad gruesa o si tienen el nivel correspondiente para su edad, en las dimensiones de lateralidad, esquema corporal, equilibrio y perceptivo motriz.

A partir de estos enfoques analizados el proyecto se realizó de manera virtual por motivos de que a nivel nacional y mundial nos encontramos en estado de emergencia sanitaria a causa de la pandemia de SARS-COV-2, nos encontramos en aislamiento social donde las instituciones educativas se mantienen cerradas para no propagar el incremento de contagiados, motivo por el cual se difundirá los talleres de danza a través de las aplicaciones GOOGLE MEET, ZOOM, para lograr el objetivo.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera influyen las danzas Huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso en los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota?

1.2.2 Problema específico

¿Cuál es el nivel del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota?

¿De qué manera influyen las danzas Huancavelicanas en la lateralidad para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota?

¿De qué manera influyen las danzas Huancavelicanas en el esquema corporal para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota?

¿De qué manera influyen las danzas Huancavelicanas en el equilibrio para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota?

¿De qué manera influyen las danzas Huancavelicanas en la percepción motriz para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota?

1.3 Objetivo: General y Específicos

1.3.1 Objetivo General

Determinar la influencia de las danzas Huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.
- Evaluar la “Lateralidad” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una institución educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.
- Evaluar el “Esquema corporal” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas Huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.
- Evaluar el “Equilibrio” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas Huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.
- Evaluar el “Perceptivo motriz” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas Huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

1.4 Justificación

El presente proyecto se realizó porque se observó que los estudiantes mostraron dificultades en el desarrollo psicomotor grueso, al tener problemas en las siguientes las dimensiones lateralidad, esquema corporal, equilibrio y perceptivo motriz, por ello se propuso una nueva estrategia para generar conocimiento valido y confiable al utilizar como estrategia las danzas huancavelicanas para el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa a través de dicha estrategia. Allí radica la importancia de esta investigación para el contexto escolar donde se aplicó las danzas huancavelicanas para el fortalecimiento y la mejora en las dimensiones de la psicomotricidad en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa N° 744, Huancavelica.

La investigación se justifica que el uso de las diversas danzas Huancavelicanas son estrategias que involucra el descubrimiento a la mejora del desarrollo psicomotor grueso en sus diferentes dimensiones, logrando descubrir sus propias habilidades en el manejo de su cuerpo y un eficiente desarrollo integral y autonomía.

Piaget (1936) manifiesta que, “mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, por lo que el periodo es irrepetible”. Desde esa perspectiva la investigación que se pretende realizar reviste su importancia desde el enfoque teórica, metodológica y practico social.

La metodología de investigación determino la influencia que existe en la aplicación de las danzas Huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso, donde el estudiante manejará la mente en coordinación al cuerpo, estando consciente con el entorno exterior y como logra mostrar sus habilidades y destrezas en él, logrando que facilite un control y dominio de su cuerpo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Internacionales

López (2012), Tesis: Desarrollo motriz a través de la danza en los niños de 3er año de educación preescolar (tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional; Unidad 098 D.F. Oriente – México. Cuyo planteamiento del problema de investigación fue: ¿Cuál es el Desarrollo motriz a través de la danza en los niños de 3er año de educación preescolar?, donde trabajo con una población de 10 niños y niñas de 3 años de edad. En conclusión:

- Se puede concluir que el 73% de los alumnos desarrollaron su motricidad, lo cual a permito el desarrollo social en un entorno, esto se logró al aplicar la danza, ya la que la danza es de gran ayuda para aquellos alumnos que tiene dificultades en su motricidad.

Ayala y Peña (2014), Tesis: La danza: más que una pasión una expresión que potencia la motricidad gruesa. (tesis pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto Colombia -Bogotá. Cuyo problema de investigación fue: ¿Cómo fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado de kínder, en el Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space teniendo en cuenta la Danza Contemporánea?; donde tuvieron una población de 9 estudiantes en total, 3 hombres y 6 mujeres con edades de 4 años, y llegaron a las conclusiones:

- La danza facilita el desarrollo motor grueso, de una manera integral, fluida y acorde a las necesidades de las niñas y niños. Perfeccionando las habilidades corporales.
- El desarrollo psicomotor grueso en los niños tuvo una mejora en el 50% lograron tener un equilibrio en los pasos que ejecutan.

Castro (2016), danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en los niños de 4 y 5 años de la unidad educativa Republica de Brasil, Quito, año lectivo 2015-

2016. (Tesis pregrado). Universidad Central del Ecuador. El problema de la investigación fue; ¿De qué manera la danza constituye una alternativa para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República del Brasil”, Quito, ¿año lectivo 2015-2016?; para ello se muestra investigación fue de 83 estudiantes, llegan a las conclusiones:

- Posterior a la evaluación se aprecia que el 71% de los niños tiene dificultades en su desarrollo psicomotor (equilibrio), puesto que se ha observado limitaciones al momento de bailar, carecen de ritmo además no siguen el compás de la música. Es por ello que la investigadora propone a la danza como metodología de enseñanza para el desarrollo psicomotor.

Chirinos (2017), tesis titulada: la danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la gruesa y fina en los niños del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”. (tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés – Bolivia. El problema de la investigación: ¿La Danza contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial en familia comunitaria escolarizada de la U. E. San Andrés gestión 2015? Para ello trabajaron con 29 niños y niñas de 5 y 6 años de edad. Cuyas conclusiones fueron:

- La implementación de la danza ha fortalecido la psicomotricidad gruesa en los niños (as), en los diferentes indicadores: el esquema corporal, coordinación, motora gruesa y los ejercicios motores complejos.
- El 83% de los niños lograron desarrollar su psicomotricidad gruesa (ubicación espacial y lateralidad), el 17% de niños están en proceso y no se encontró a ninguno en inicio.

Abellan (2021), Tesis: la danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil entre los niños de 3 y 5 años. (Tesis de

pregrado). Universidad de Antioquia-Colombia. Para ello tuvo como población de 69 niños y niñas de edades de 3 a 5 años y llega al siguiente análisis:

- La práctica de la danza académica mejora el desarrollo de la psicomotricidad en la etapa de educación infantil en las tres áreas de la psicomotricidad: motricidad gruesa, psicomotricidad fina y esquema corporal; por ello conviene incluir la danza educativa como parte de la formación y del desarrollo integral del niño.

Curipallo y Mocha (2018), Tesis: La danza folklórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego De La Ciudad de Patate. (Tesis pregrado); Universidad Técnica De Ambato- Ecuador. El problema de la investigación: ¿La danza folklórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate?; la población de estudio fue 65 niños de edades de 5 años y 4 docentes; llega a la conclusión:

- Se concluye que la guía de ejercicios de las danzas folklóricas ayudará al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año y tener una visión innovadora para motivar a los docentes y padres de familia, practicar la danza dentro y fuera de la Institución Educativa observando avances en su desarrollo motriz y cognitivo.

Chasi (2016), Tesis: la danza y la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel (Tesis pregrado); Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. Latacunga-Ecuador. Llego a la conclusión:

- La danza es una estrategia novedosa y eficaz que contribuyó a la formación integral de los niños ayudando a desarrollar la capacidad (expresiva, física, cognitiva y motriz), desarrollando una expresión auténtica en la socialización con su medio. Por ello que la Danza es una estrategia metodológica que ayudo a la motricidad gruesa de cada

niño, desarrollando un mejor aprendizaje, se logró una participación, alegre y activa mediante movimientos que ayudaron a la coordinación.

Arellano (2015), Tesis: Los juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela “Isabel Yánez. De La Parroquia De Machachi, Canton Mejía, Provincia De Pichincha”; (tesis de pregrado). Universidad Técnica De Ambato- Ecuador. El problema de la investigación fue: ¿Los juegos tradicionales influyen en la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela “Isabel Yánez” de la Parroquia de Machachi, ¿Cantón Mejía, Provincia de PichinPillaro Patate?; la población de estudio fue integrado de 93 estudiantes dando; llego a la conclusión:

- Los juegos tradicionales contribuyeron a que los niños(as) no tengan el aprendizaje tradicional, sino que el proceso enseñanza aprendizaje sea más interactivo, divertido y participativo ayudando al desarrollo de la motricidad gruesa, es fácil lograr que el niño aprenda a través de la lúdica, por ello el 80% de los docentes están de acuerdo en la creación de una guía didáctica de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad grueso.

Campo et al., (2011), investigación: características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. Psicogente, 14 (25): pp. 76-89. Junio, 2011. Su planteamiento del problema de investigación fue: ¿Cuáles son las características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años en la ciudad de Barranquilla?, y llegaron al concluir:

- Las áreas evaluadas: (Control muscular, Coordinación corporal, Locomoción, Motricidad fina, Motricidad perceptiva) los puntajes de desempeño fueron más bajos de lo esperado para la edad y por esta razón necesitan mayor atención y estimulación, teniendo en cuenta que aquellos niños que no desarrollen durante este periodo presentarán posteriormente dificultades en la adquisición de habilidades motrices.

2.2 Antecedentes Nacionales

Shuan R. (2017), Tesis: Actividades motrices como estrategia metodológica con enfoque socio cognitivo para mejorar el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 476 De Chilcapampa - Chavín – 2016. (Tesis pregrado); Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Huaraz – Perú. Cuyo planteamiento del problema de investigación fue: ¿De qué manera las actividades motrices como estrategia metodológica con enfoque socio- cognitivo influyen en la mejora del desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 476 de Chilcapampa – Chavín -2016?; la población está definida por 22 niños y niñas de 5 años de edad. Las conclusiones a las que arribaron fueron:

- El 63% de los niños se ubican en el nivel bueno y un 37% de los niños en el nivel regular, con ello se ve una mejora en los movimientos motrices de los niños.
- Se concluye con la mejora en el desarrollo de la dimensión coordinación de niños y niñas con un 81% y el 19% se ubican en el nivel Regular.

Paredes y Castro (2013), tesis: aplicación del programa de la danza autóctona “Wifalas” en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la institución educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario-Arequipa; (Tesis pregrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú. El planteamiento del problema de investigación fue: ¿Es posible mejorar la motricidad gruesa con la aplicación del programa de la danza autóctona “Wifalas” en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario-Arequipa, ¿2018?, como población está definida por 27 niños y niñas y se concluye:

- La práctica de la danza autóctona “Wifalas” ha mejorado notablemente los niveles de motricidad gruesa de los estudiantes, es decir en el pre test la mayoría de estudiantes están en el nivel regular y en el post test la mayoría de estudiantes están en el nivel bueno, es decir, los estudiantes tienen una mejora notable en sus habilidades motrices.

- Al final de la aplicación de la danza “Wifalas” se tomó un post test a los estudiantes y se obtuvo que 18 niños se encuentran en el nivel bueno y 9 niños se encuentran en el nivel óptimo.

Mercado y Velarde (2018), tesis: Uso del Papel como Material Educativo en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños de seis años de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano – Perene – Chanchamayo 2018”. (tesis posgrado). Universidad Privada Cesar Vallejo- Lima Perú. Donde se plantearon el problema de investigación ¿En qué medida la aplicación del papel como material educativo influye en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de seis años de la IE Ricardo Palma Soriano - Perene – Chanchamayo 2018?; donde tuvieron dos grupos una muestra con dos grupos con 23 estudiantes cada uno con edades de 6 años y concluyen que:

- El manejo del material educativo con papel influye en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas. Luego de emplear los instrumentos de investigación se observa que en el grupo control en el nivel regular se tiene el 47,8% de la muestra y pocos niños todavía tiene dificultades.

Diaz (2013), tesis: taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una institución Educativa en Zona Norte, 2018 (tesis posgrado) Universidad Cesar a Vallejo-Lima. El problema de la investigación fue: ¿En qué medida el taller de danza influye en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la IE Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018?, para ello tuvo una población de 40 niños de 4 años, llegaron a la siguiente conclusión:

- El taller de danza favorece la motricidad gruesa (movimientos locomotores, la coordinación dinámica y la disociación), según el análisis descriptivo los niños del grupo control obtuvieron un 30% y el grupo experimental obtuvieron un 65 % en el nivel (logro).

Quispe y Condori (2019), tesis: taller de danzas autóctonas para el desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial

323 Paucarcolla. (Tesis pregrado); Universidad Nacional de Altiplano Puno-Perú, Donde el problema de su investigación fue: ¿Cómo influye la aplicación de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I? E.I N° 323 Paucarcolla?; su muestra de estudio estuvo constituida por 14 niños (as) y llegaron a concluir:

- La práctica de las danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad de los niños (as) de 4 años influye significativamente en las dimensiones del desarrollo del esquema corporal, lateralidad y equilibrio.
- El desarrollo de la lateralidad todos los niños (as) se encontraron en el nivel bueno que representa el 100%, lo que indica que todos los niños evidencian el logro del desarrollo de la lateralidad
- EL desarrollo del esquema corporal, los niños (as) se encuentran en el nivel bueno el 100%, lo que indica un desarrollo favorable en el esquema corporal.
- EL desarrollo del equilibrio el 93% se encontraron en el nivel bueno y 7% en el nivel de regular, indica que la mayoría de los niños (as) alcanzaron el nivel bueno, con ello se demuestra una mejoría en el desarrollo del equilibrio.

2.3. Antecedentes Locales

Atuncar y Gonzales (2017), tesis: El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P “Virgen De Chapi; (Tesis de Especialidad); Universidad Nacional de Huancavelica: cuyo planteamiento del problema de investigación fue: ¿Cómo los juegos estimulan la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E. P “Virgen de Chapi” del distrito de Chinchá Alta?; y su población de estudio está definida por 12 niños y niñas de 5 años de edad. Las conclusiones fueron:

- La estimulación mediante el juego ayudara a la coordinación y el equilibrio brindara al niño al descubrimiento, dominio y transformación del mundo, y el desarrollo de las habilidades motrices ya sea fuera o dentro del aula.

- El juego ayuda a los niños a superar sus dificultades con optimismo y mejoran notablemente en el equilibrio y destrezas durante las clases y teniendo en cuenta su lado dominante de su cuerpo.

Silvestre (2015), tesis: Desarrollo de la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 557 - Antacocha - Huancavelica; (Tesis pregrado); Universidad Nacional de Huancavelica – Perú. Cuyo planteamiento del problema de investigación fue: ¿Cuál es nivel de desarrollo de la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 557 - Antacocha - Huancavelica? La población está definida por 8 niños y niñas, de 3 y 4 años de edad. Las conclusiones de la investigación fueron:

- El nivel de desarrollo psicomotriz alcanza el nivel de normalidad en el 73,9% de los niños y niñas, y por ende un nivel de riesgo del 26,1%, y no se hallaron casos de retraso en el desarrollo psicomotriz.
- El nivel de desarrollo psicomotriz según las dimensiones en el área de coordinación motora fina el 65,2% el nivel de normalidad y un 34,8% el nivel de riesgo. Y en la dimensión lenguaje el 95,7% en el nivel de normalidad y el 4,3% alcanza el nivel de riesgo. En la dimensión motricidad, conocida también como coordinación gruesa, el 100% de los niños y niñas alcanzan el nivel de normalidad y no hay casos de riesgo. Por ende, la dimensión que se desarrollan mejor es la dimensión motricidad gruesa y la que menos desarrollan es la dimensión de motricidad fina.

2.4 Bases Teóricas

2.4.1 Fundamento teórico -práctico de psicomotricidad

Teoría de Jean le Boulch

Le Boulch se dedicó al estudio de la motricidad humana. Introdujo el término Psicocinética, hace de ésta una ciencia del movimiento humano, luego pasaría a llamarse Psicomotricidad.

En el primer periodo hay 4 etapas:

1. **Cuerpo impulsivo:** (0 - 3 meses), toda la conducta motriz está dominada por las necesidades orgánicas; su motricidad básica es la alimentación y el sueño. La motricidad la podemos comparar con el primer estadio de Wallon, tiene reacciones tónicas por sensaciones de necesidad.
2. **Cuerpo vivido:** (3 meses a 3 años), el niño establece relaciones entre sus deseos y las circunstancias exteriores; el bebé se siente atraído por todo, necesita experimentarlo todo tocándolo, se experimenta a sí mismo como receptor y emisor de fenómenos emocionales.
3. **Cuerpo percibido:** (3 - 7), se caracteriza porque es una verdadera preparación del niño para la vida, en el ámbito motor. Adquiere capacidades perceptivo-motoras, se destaca el desarrollo de actividades sensoriales, es importante el ajuste motor. También es importante la percepción y organización del tiempo y espacio, equilibrio, coordinación.
4. **Cuerpo representado:** (8 - 12), cuando por fin se consigue la inteligencia analítica (abstracta), se habrá llegado a este periodo cuando se consiga el esquema corporal. Hacia el fin de este periodo el esquema corporal debería estar estructurado, ésta es una estructura variable.

2.4.2 Conceptualización de la Psicomotricidad

Piaget (1992), afirma que la psicomotricidad es fundamental en el desarrollo articulado involucrando factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, en la maduración biológica; Luego está la experiencia del individuo, que se vincula con un argumento sociocultural, integrando nuevos conocimientos según hipótesis previas (transmisión social), verdadero aprendizaje, cuando el individuo logre transformar y diversificar los estímulos iniciales, se logrará el equilibrio interno. con cada cambio cognitivo, porque es una disciplina que incluye diferentes aspectos. (p. 33)

Mientras que Mora y Tenemaza señalan que la psicomotricidad es la capacidad de crear los propios movimientos, y para lograrlo es necesario que exista

coordinación y dinamismo entre todo lo que interviene en su ejecución: el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema musculoesquelético. De igual forma, Yoli y Valega (2013), señalan que la motricidad es fundamental para el desarrollo motor, emocional e intelectual, principalmente durante el desarrollo de la primera infancia, pues en esta etapa el niño debe aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales; esto permitirá que el niño sea eficaz y eficiente a largo plazo en cada situación; Aquí es donde comienza el trabajo con objetivos muy claros en todos los procesos en los que se basa el movimiento.

Por otro lado, Pessoa (2008) demostró que en los niños la actividad motora no se perfecciona completamente, las propiedades de defensa del organismo se expresan muy débilmente. Por eso es tan fundamental contribuir al correcto desarrollo y perfeccionamiento del sistema óseo a través de los movimientos corporales para la formación de las líneas fisiológicas de la columna, desarrollo de los arcos de los pies, a fortalecer todos los grupos musculares, a desarrollar el sistema cardiovascular, para fortalecer los músculos que lo ayudan a funcionar y también para contribuir a una respiración profunda y rítmica.

Finalmente, Calmels (2003) define: La psicomotricidad es una técnica que tiende a influir en el acto de significativo, a estimular esa acción, utilizando como neutrales la actividad corporal y su expresión simbólica. El propósito de la psicomotricidad es desarrollar la capacidad del sujeto para interactuar con el medio ambiente.

2.4.3 Psicomotricidad Gruesa

Ilbay (2011), señaló que la psicomotricidad gruesa es la capacidad humana para producir movimientos corporales, sincronizados y coordinados voluntaria e involuntariamente, por otras unidades motoras en conjunto; Por ello, la motricidad gruesa engloba todo lo relacionado con el desarrollo físico y la psicomotricidad, se refiere a todos los movimientos motores, la coordinación, la visión, el tono muscular y el equilibrio.

Hernández y Rodríguez (2007), definen la psicomotricidad gruesa como la capacidad que adquiere un niño para realizar movimientos coordinados de los músculos del cuerpo, logrando mantener el equilibrio de la cabeza, el tronco y las extremidades y moverse con facilidad, aprender sobre sí mismo y resolver problemas, en las actividades que desarrolla en su entorno.

De igual forma, Ilbay Ilvay (2011) sostiene que la motricidad tiene una estrecha relación entre el desarrollo motor, espiritual y el desarrollo social, cognitivo y afectivo, siendo la primera habilidad que debe desarrollar el niño sostener la cabeza, el sentarse sin apoyo, el equilibrio. caminar a cuatro patas cuando gatea y tener que pararse y caminar es una respuesta a una serie de comportamientos sensoriales y motores. El área motora se refiere al control que tienes sobre tu propio cuerpo. Se divide en dos áreas: la motricidad gruesa, que incluye la capacidad de controlar el progreso de nuestro cuerpo, y la motricidad fina, que son las habilidades para dominar pequeños movimientos precisos del cuerpo.

2.4.4 Objetivos De La Psicomotricidad Gruesa

Lázaro (2000), conceptualiza los objetivos de la psicomotricidad gruesa según los siguientes puntos:

- a) Experimentar y percibir el propio cuerpo como fuente de relaciones consigo mismo y con el entorno social para crear expresión y comunicación.

Este planteamiento se da con la relación del cuerpo y el entorno social en relación para crear nuevas experiencias mediante la comunicación, a través de movimientos que provocan en el cuerpo, que va adquiriendo el conocimiento de su cuerpo en el mundo que nos rodea.

- b) Estimulación de los procesos sensoriales que ayudan a percibir el propio cuerpo.
- c) Dicha estimulación pretende que mediante los sentidos recibe sensaciones y percepciones del entorno que le rodea. Sensación, movimiento y placer

emocional mediante la realización de estímulos básicos, apreciando que tu cuerpo es fuente de salud y alegría.

- d) Aplicar las actitudes posturales en las diversas actividades de la vida diaria, aplicando progresivamente el control corporal.

El control postural se encarga de la correcta posición que adopta los niños y la adecuada forma se ejecutar los movimientos en su vida diaria, con ello se va descubriendo el control sobre su cuerpo.

- e) Logrando mejorar la coordinación, el equilibrio, la postura y la lateralidad de su cuerpo. (p. 129)

2.4.5 Etapas del desarrollo psicomotriz en los niños (3-4)

Aguado (2000) señala que es sumamente importante estimularlos desde antes del nacimiento realizando actividades como hablarles, cantarles y jugar con ellos. Estas son características de cómo se deben desarrollar y estimular las habilidades motoras gruesas.

3- 4 Años:

- Subir escaleras adecuadamente
- Saltar con los pies juntos.
- lanzar una pelota con una dirección
- trepar con facilidad.

Durante estas actividades, deben ser supervisados para que no corran peligro. El jardín es un gran estímulo para jugar con amigos y desarrollar nuevas habilidades. En casa se pueden estimular jugando con ellos realizando diferentes actividades.

4 a 5 Años:

- Manejar un triciclo
- Realizar la reptación (arrastrarse por el suelo)
- Bailar canciones que involucren ciertos movimientos.
- Lanzar y atrapar una pelota.
- Alterna los pies al bajar las escaleras.
- Saltar en un pie.

- Caminar bordeando obstáculos.
- Coordinación de manos y pies.
- Manejo adecuado de su espacio.
- Trepas por cuerdas, realizando el desplazamiento de brazos y piernas.
- La mayoría de las habilidades motoras gruesas las tienen dominadas.

Con referencia a todas las etapas del psicomotor grueso, no todos los niños desarrollan, primero desarrollan la motricidad gruesa y luego la motricidad fina.

2.4.6 Importancia de la psicomotricidad Gruesa

Philip (2006), sostiene que la psicomotricidad gruesa incluye la coordinación general del proceso por el que pasa cada niño; a partir de los 2 años. En esta etapa se deben notar los movimientos articulares para que el niño logre la armonía y destreza, se hace hincapié en el desarrollo infantil y el desarrollo motor de los niños.

a) Desarrollo Infantil: El desarrollo psicomotor grueso es importante para el desarrollo de la motricidad fina. Un niño que ha desarrollado plenamente la motricidad gruesa podrá desarrollar con éxito la motricidad fina como: escribir, lanzar y patear una pelota y atarse los cordones de los zapatos.

b) Desarrollo motriz: Crear condiciones para un desarrollo corporal adecuado a la edad. Un niño que desarrolla habilidades motoras gruesas en los primeros años tendrá menos problemas para aprender a escribir y leer en la escuela.

Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y tendrá desarrollado sus reflejos. Estas habilidades le ayudarán en su día a día.

De Philip (2006), argumentó que la psicomotricidad contribuye desde los primeros años de la vida de cualquier ser humano, ya que influye en el desarrollo intelectual, emocional y social.

Nivel Motor: Crear condiciones para que los niños sean físicamente activos.

Nivel Cognitivo: Mejora la atención, la memoria, la concentración y la creatividad de los niños.

Nivel Social y Afectivo: Brindando seguridad, se enfrentan a sus miedos y se acostumbran a ellos y también les ayudan a relacionarse con su entorno.

Finalmente, Philip (2006) sugirió que, si se estimula la psicomotricidad de los niños desde la infancia, serán capaces de realizar actividades autónomas como: caminar, subir escaleras, saltar, correr, andar en bicicleta, trepar, hacer equilibrio, ritmo y coordinación Viso-Motriz.

2.4.7 Dimensiones de la Psicomotricidad Gruesa

Ilbay (2011), en referencia a sus alcances teóricos y conceptos de la matriz de dimensiones e indicadores desarrollados en la parte experimental detalla en 4 dimensiones fundamentales como se detalla:

A) La Lateralidad

Es la región funcional de un lado del cuerpo, y se define por el predominio de un hemisferio del cerebro. A través de este espacio, el niño podrá desarrollar el concepto del lado derecho e izquierdo de su cuerpo y le ayudará a la hora de iniciar el proceso de lectoescritura. El niño determina su lateralidad de manera espontánea. La lateralidad del cuerpo se refiere a las diversas funciones ejecutivas y de control motor determinadas por los hemisferios cerebrales.

La lateralidad del cuerpo permite que el cuerpo se oriente en el espacio y los objetos. Facilita los procesos de integración perceptual y construcción de la imagen corporal.

Tanto las partes del cuerpo como las manos deben ser estimuladas por la actividad en la educación infantil, para que el niño tenga la libertad de elegir su mano y de controlar su mano, lo que le ayudará a posicionarse muy bien entre el entorno. y los objetos.

La lateralidad influye en el aprendizaje de la lectura, la escritura y la madurez plena del lenguaje. Es importante que el niño conozca su lado derecho y su lado izquierdo para poder mostrar la posición de su lado en el exterior, y si aún no reconoce su lado, le será muy difícil distinguirlo e identificar las letras p, b, d y q. (p. 28-30)

Para Tasset citado por Cameselle (2005), es la orientación espacial se refiere a la posición en el mundo exterior, a la relación entre el individuo y sus colegas. (p. 22)

Por otra para el Ministerio de Educación (2015), se refiere a la lateralidad como conocimiento de las diversas dimensiones del cuerpo en su localización y dirección, un niño que ha desarrollado la noción de lateralidad no necesita de algún indicador externo para determinar la una dirección. (p. 65)

Tipos de lateralidad

Según Ortega y Blázquez (1982) citado por Ilbay (2011), los individuos presentan predominio lateral a nivel de manos, auditivos y oculares, tenemos diferentes tipos de lateralidad como:

Dextralidad: Predominio del lado derecho sobre el izquierdo ojo, mano, pie y oído.

Zurdería: Predominio del lado izquierdo sobre el derecho ojo, mano, pie y oído.

Ambidextrismo: Usando ambos lados del cuerpo, el dominio de la mano todavía está ausente. Ocurre en las primeras etapas de la lateralidad.

Lateralidad cruzada o mixta: donde dominan las manos, los pies, la vista o las orejas, no del mismo lado del cuerpo.

Lateralidad invertida: la lateralidad innata del niño se ve obstaculizada por los aprendizajes adquiridos durante los primeros años de vida, por lo que las personas zurdas o diestras utilizan la otra mano o el pie para imitar. (p. 32)

B) El Esquema Corporal

Según Le Boulch, (1992), “es el conocimiento inmediato y continuo que tenemos sobre nuestros cuerpos en estado de quietud o movimiento en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”

Por ello, Ibay (2011), menciona que el esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo y la forma en que el entorno se relaciona con sus propias capacidades. La imagen corporal es la representación mental que un niño crea de su propio cuerpo y de las capacidades y limitaciones del niño para desenvolverse en la sociedad. En cuanto al origen del esquema corporal, Wallon menciona que el esquema corporal es una necesidad.

Por otro lado, Lapierre dicho por Cameselle, (2005) menciona que: El esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo del individuo. Es su propia determinación mental; A medida que los niños crecen, los niños pueden distinguir las partes del cuerpo: rodillas, tobillos, pies, espinillas, caderas, vientre, espalda, pecho, abdomen, hombro, brazo, codo, antebrazo, cuello, manos, cabeza, dedos, cuello y manos. (p. 17)

Objetivos del esquema corporal

Como Ibay (2011), se refiere a los objetivos del esquema corporal como:

- Localizar y reconocer partes del cuerpo.
- Identificar ropa que cubre diferentes partes del cuerpo.
- Conocer y diferenciar las funciones del esquema corporal.
- Identificar partes y elementos que son dobles del cuerpo humano.
- Asimilación de imágenes motoras de la parte superior e inferior del cuerpo.
- Explorar y dominar el movimiento de las partes del cuerpo a través de las articulaciones.
- Tomar la iniciativa del manejo de la lateralidad.
- Aprender a observar. (p27)

C) El equilibrio

García y Martínez (1991), mantener el equilibrio es la capacidad de mantener la posición del cuerpo teniendo en cuenta la posición de los objetos en su entorno, la lateralidad es la capacidad del cuerpo para orientarse en el espacio.

Conde y Viciano, (1997) citados por Ilbay, (2011), sugieren que la estructura espacio-temporal está íntimamente ligada al equilibrio porque no se puede observar la orientación temporal, por lo que se deben conocer los conceptos de tiempo para navegar en el momento adecuado. Por ejemplo; mañana, mediodía, ayer - hoy, día - noche, otoño verano primavera invierno, día de la semana, mes, hora, año, siglo.

Picq Vayer, (1977) citado por Ilbay (2011), menciona tres etapas continuas en la organización de las relaciones en el tiempo:

- **Adquisición de los fundamentos básicos:** conciencia de las relaciones relación en el tiempo en términos de velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad en el momento (en el tiempo, durante, antes, después, ahora, entonces, pronto, después, mañana, hoy, ayer.)
- **Alcance del nivel simbólico:** aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación, desvinculación del espacio.
- **Relativo al espacio-tiempo:** tratar el suelo como punto de apoyo, conocer los planos horizontales, verticales e inclinados, conocer las dimensiones naturales y espaciales del entorno, y finalmente, reconocer los conceptos, dirección, situación, secuencia, distancia, duración y límite.

El Ministerio de Educación (2015) concluyó que, para desarrollar la capacidad de mantener el equilibrio y la orientación, es necesario fomentar: Juegos como gallinas ciegas, perros guía. También promueve la lectura de imágenes, el dibujo de líneas horizontales y verticales, la

determinación de desplazamientos y posiciones de cuerpos y objetos, el dibujo de diagramas de puntos y laberintos.

Postura y equilibrio

Para Martínez, (2014), la postura y el equilibrio son los fundamentos básicos de la actividad locomotora, son los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida cotidiana como se menciona

Postura: Es la relación entre el cuerpo y el espacio al realizar una actividad.

Equilibrio: Es la interacción del cuerpo entre varias fuerzas, como la gravedad y la dinámica de los músculos.

Ilbay (2011), plantea que la postura y el equilibrio constituyen el sistema corporal, el cual es un conjunto de estructuras anatómicas funcionales (partes, órganos y aparatos) que mantienen relaciones de relación del cuerpo con el cuerpo y con el espacio, así como equilibrio. permite el desarrollo de procesos de aprendizaje, habilidades necesarias para la supervivencia de las especies y la incorporación de información externa. Por lo tanto, la postura y el equilibrio son la base de las actividades motrices.

D) Perceptivo Motriz

Vilches y Olivera (2018), sostienen que las habilidades perceptivo-motriz son aquellas habilidades que, a través de los sentidos, permiten la coordinación de los movimientos corporales para adaptarse a las necesidades del cuerpo en el entorno y tenemos dos formas de desarrollo perceptivo - locomoción, autopercepción y conciencia ambiental.

Ilbay (2011), señala que comprender el cuerpo humano es de vital importancia ya que se vincula con el medio ambiente. A través de los cuales se crea la percepción y el movimiento, debemos aprender a

desarrollar y coordinar ambas funciones, para ello tiene tres aspectos básicos como son el esquema corporal, espacial y temporal.

Con respecto a la percepción espacial, tenemos varios autores que han investigado la espacialidad en su faceta educativa y social. Las definiciones de espacio que podemos encontrar son:

Al igual que Comellas y Perpinyá (1987), el espacio es el entorno donde el niño se mueve e interactúa a través de los sentidos, donde adquiere experiencias personales que le ayudan a percibir su cuerpo y orientación.

Según Cobos (2006), el espacio es lo que nos rodea; consideramos objetos y personas; tiene una buena conciencia espacial donde podrá posicionarse, moverse y orientarse en su entorno.

A través de estos conceptos, concluimos que un individuo es parte del espacio y del tiempo. Las personas se posicionan y mueven en un espacio en relación con los objetos y las personas. Por lo tanto, el proceso de aprendizaje, crecimiento y desarrollo tiene lugar en un espacio determinado.

2.4.8 Características de la psicomotricidad Gruesa

En la actividad motriz según Bottini, (2000), refleja características como parte esencial de su aprendizaje.

La mímica: ayuda a expresar el cuerpo, es decir, con el uso de gestos corporales y faciales, puede tratarse de contar una historia o presentar un personaje.

Entre el alumno y el entorno se establecen unas continuas relaciones donde es el cuerpo el gran intermediario. Dado que esta función mediadora tiene un carácter de reacción gestual (expresiva o significativa), será preciso descomponer y analizar el conocimiento del cuerpo y un control de éste. Como el juego del espejo: Por parejas, uno será el espejo y deberá imitar los movimientos y gestos del compañero

colocándose en frente de él. Los roles del juego se intercambian tras unos minutos.

La Relajación: a través de técnicas de respiración y la distribución de la tensión muscular en beneficio de la salud del cuerpo, la psicología y la percepción de las partes del cuerpo.

Los estiramientos favorecen la relajación muscular. Devuelven al músculo su tono y longitud normal después de un esfuerzo y lo relajan cuando está tenso por efectos del estrés. Cuando los realizamos en la parte final de una sesión de condición física el alumnado percibe claramente la sensación de relajación y desbloqueo que producen. Por ejemplo: Por parejas, uno tumbado, el compañero coge diferentes partes de su cuerpo moviéndolas lentamente, flexiones, extensiones, rotaciones de cuello, piernas, brazos...

Movimiento: Se considera la destreza o torpeza, la coordinación y disociación de las acciones, la calidad de los desplazamientos, la tonicidad, la vivencia placentera o displacentera del movimiento.

Los juegos de movimiento constituyen la ocupación principal de los niños, así como un papel muy importante en su desarrollo físico, pues a través de estos pueden estimularse y adquirir mayor desarrollo corporal en su entorno. Por ejemplo, tenemos el juego: Recoge las frutas, los niños que están en el centro lanzan la pelota hacia arriba lo más alto posible y dirá el nombre de una fruta, el que tenga el nombre de esa fruta saldrá a atrapar la pelota y si logra atraparla ocupará el lugar del niño del centro.

Psicomotricidad como Base para la Educación para la Vida

Oramas, (2008) señaló que la psicología es un factor importante, porque ayuda a los niños a posicionarse en su entorno, las actividades que realizan los niños ayudan a desarrollar habilidades, competencias y actitudes. Contribuir también a su desarrollo biológico, psicológico y social

Con base en lo anterior, Loli y Silva, (2007) plantean que la psicomotricidad en el nivel inicial es un factor para enfrentar los aspectos negativos del sistema educativo tradicional, ya que la educación holística requiere del desarrollo armónico de los estudiantes de esta edad y por ende la psicomotricidad está basada en los principios básicos de la pedagogía moderna; y responder a las necesidades y oportunidades de los niños para interactuar con sus cuerpos y su entorno, para desarrollar actitudes, destrezas y habilidades.

En este contexto, incentiva a los niños a explorar, observar, experimentar, cuestionar, producir y crear nuevos conocimientos para promover el desarrollo y experimentar la expresión material propia, interactuando con su entorno, realizando actividades, de esta manera se estimulan habilidades, con el objetivo de mejorar su aprendizaje.

Aucouturier (2004) muestra que; En la escuela se debe ayudar a los niños dándoles la oportunidad a través de la expresión corporal de desarrollarse bien y ayudándolos a superar sus miedos y preocupaciones y a sentir placer en sus acciones, por lo tanto, es una actividad divertida que utiliza su cuerpo en su entorno, sus emociones, y tus habilidades sociales.

2.4.9 Fundamento teórico-práctico de la danza

El artículo de García Ruso, H. (2000) nos introduce en el mundo de la danza, comenzando por una definición para asentar la base de lo que se va a tratar posteriormente. Luego efectúa una clasificación de los elementos de la danza que hay que tener presentes tanto a la hora de la enseñanza como a la hora de analizar dicha actividad.

El autor entiende la danza como una actividad humana Universal (extendida a lo largo de toda la historia), motora (por medio del cuerpo humano y su movimiento), polimórfica (multitud de formas de llevarla a cabo), polivalente (diferentes dimensiones – arte, educación, terapia, ocio), compleja (interrelación de multitud de factores).

Los elementos a considerar en la danza a los que hace referencia el autor efectuando su propia clasificación son los siguientes:

1. **Conocimiento del cuerpo.** EL conocimiento de nuestro propio cuerpo y las posibilidades que nos ofrece es uno de los elementos más importantes a tener en cuenta. Este apartado engloba la alineación corporal, la regulación tónica y ajuste corporal, la relajación, los estiramientos, las posibilidades motrices del cuerpo.

2. **Espacio.** Toda acción motriz tiene lugar en un espacio y en un tiempo determinados y la adecuación de uno con otro determinarán la ejecución, su calidad y todo lo que lleva implícito.

Existen diferentes tipos de espacio, el próximo (área que rodea al cuerpo) y el escénico (área que posee el bailarín para efectuar la acción). A la hora de la situación cuerpo-espacio hay que tener en cuenta la combinación de los siguientes elementos: nivel, dirección, trayectoria, plano y foco.

A su vez el tiempo estará condicionado por el ritmo dentro del cual tendremos en cuenta los siguientes elementos: pulsación, acentuación, duración, ritmo y compás.

3. **Dinámica.** La dinámica hace referencia al modo en el que es empleada la energía cuando se mueven las diferentes partes del cuerpo en el tiempo y en un espacio, y dará lugar a movimientos precipitados o sostenidos.

4. **Relaciones.** Interacciones que se producen: consigo mismo, con el espacio, en función del tiempo, según el rol y en función de las señales.

5. **Composición, coreografía y apreciación crítica.** La composición hará referencia a la elección y combinación de las acciones que serán llevadas a cabo en las diferentes secuencias.

La coreografía será el resultado final de la unión de todas las acciones motoras en las frases seleccionadas en el proceso de composición.

Por último, la apreciación crítica, es importante que al final de las sesiones los alumnos pongan en común sus ideas sobre lo trabajado en la clase, mostrando su trabajo a los compañeros y valorando el de los demás con el objetivo de enriquecer el proceso.

2.4.10 La Danza

La danza es un arte en el que se necesita del movimiento corporal y de las expresiones artísticas más antiguas de la humanidad como forma de expresión e interacción social. Largo (2019), afirma que la danza es una forma de arte conocida desde la antigüedad en la que los movimientos del cuerpo se utilizan en conjunto con la música, utilizando trajes destacados de una cultura particular. Se utiliza como forma de expresión física e interacción social, puede ser para diversos fines como el entretenimiento, la religión y el arte.

Mientras que, Dallal (2001) citado por Largo (2019), define la danza como El arte de la danza es en mover el cuerpo en un espacio determinado e impregnando de significado la acción de los movimientos.

Para Soludev (2016), la danza es vista como una forma de expresión corporal del ballet clásico basada en la habilidad, con poca rigidez de los movimientos que se quiere expresar, a través del movimiento de un bailarín, o una idea o una emoción, un sentimiento con una combinación de movimientos corporales.

Refiriéndonos a las disertaciones de diferentes autores, podemos decir que la danza tiene un valor e influencia muy importante en la sociedad, pues con ella, se puede enseñar los valores como: la amistad, el respeto, el amor propio y el derecho, como en los niños. y adultos, también se pueden enseñar. permite la interacción, también tiene un gran poder pedagógico, pero no es fácil de implementar en la docencia porque los docentes en educación inicial no saben aprovechar tan valiosa herramienta.

2.4.11 Reseña Histórica de la Danza

Según Jacques, (1987) los orígenes del movimiento son respectivamente desde finales del siglo XIX cuando bailarinas como las estadounidenses Loie Fuller, Isadora Duncan, Ruth Saint Denis, Martha Graham, Doris Humphrey y la alemana Mary Wingman fueron restringidas en el ballet para expresarse de manera libre. Si el movimiento nació espontáneamente de diferentes artistas, comenzó en 1900 con las primeras actuaciones de Loie Fuller en la Exposición Universal de París y de Isadora Duncan en Londres. Loie Fuller trabajó para transformar su cuerpo de flor en mariposa.

Isadora Duncan citado por Inaem, (1989), donde se introdujo el poder de las nuevas tecnologías, para bailar en una nube de seda iluminada por el nuevo sistema eléctrico de iluminación escénica. Isadora Duncan utilizó los ideales del arte griego antiguo para inspirar formas de danza más naturales. Duncan utilizó el cuerpo como herramienta para expresar emociones. Su vida y muerte hicieron de Isadora una figura mística en el baile de graduación.

En 1915, Ruth St. Denis, citando a Inaem (1989), junto con su esposo, Ted Shawn, estudiante de teología, fundaron la Escuela Denishawn en Los Ángeles, Estados Unidos. En esta escuela se exploran movimientos de danza india, danza africana y danza española. También se han incluido movimientos de artes marciales. Celebrities del baile como Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Wiedman asistieron a la escuela. Desafortunadamente, la escuela cerró en 1932 después de que Ruth y Ted se separaran.

2.4.12 Fundamentación Biológica de las Danzas

Curipallo (2018) argumenta que los movimientos realizados durante las danzas brindan una serie de movimientos coordinados y dinámicos de la cabeza a los pies, que aumentan la fuerza muscular, el tono y la

resistencia de los ejercicios aeróbicos. Aumentar la intensidad y eleva las pulsaciones, es recomendable hacer ejercicios de relajación con música instrumental.

2.4.13 Componentes o dimensiones de la Danza

Bolaños (2010), dentro de los componentes o dimensiones de la danza lo considera lo siguiente:

La Postura: Se reconoce como la actividad reflejo del cuerpo con respecto al espacio, la postura implica distintas acciones tónicas, en donde son participes distintas partes del cuerpo en conjunto con el espacio. Al principio el niño y la niña adoptan únicamente posturas, lo que significa que su cuerpo reacciona en respuesta a los distintos estímulos de su entorno y entre la edad de 4 a 5 años los niños y las niñas adaptan un sentido de postura más adecuado y tienen la capacidad de responder ante distintos elementos que se presentan, por lo cual aún no está definida en su totalidad.

La coordinación: Proponen que la esencia de la coordinación es la capacidad de integrar competencias separadas en una tarea compleja y en los niños y niñas entre 4 a 5 años, esta habilidad está siendo ejecutado con precisión, sin embargo, a un hay inseguridad ya que a un no está totalmente madura.

El Ritmo: Por otra parte, el concepto de ritmo hace referencia a crear o copiar secuencias, por movimientos corporales. Es por eso que la coordinación y el ritmo son características fundamentales de cualquier movimiento y en este proceso a su edad es un elemento que no ha terminado de fortalecer, pero va en camino, por lo tanto, es relevante evaluarlo.

La Expresividad: Desde que nace el único medio de comunicación que posee el hombre es de carácter corporal, el hombre ira adoptando otras formas de expresión con su medio que serán, en todo caso, artificial; el lenguaje oral, por ejemplo. Sin embargo, durante toda su vida se mantendrá y necesitará de esa capacidad expresiva de tipo corporal, unas

veces para apoyar otro tipo de lenguaje y otras con un contenido temático propio, específico y autónomo, como el caso de la afectividad y en la infancia a la edad entre 4 a 5 años, esta característica está desarrollada y lista para ejecutarse, ya que no hay tantos esquemas sociales que no permitan el adecuado proceso de esta y todo esto responde a los principios del desarrollo motor, pero enfocados en el aspecto de la danza en el que se profundiza por medio de la unidad didáctica que se encuentra en los anexos, donde con más claridad se explica cómo se ejecutó y las actividades pertinentes que demuestran como este enfoque en la danza contemporánea puede transformar y potenciar capacidades y también tener otra concepción de cuerpo y sensibilidad ante la realidad de los otros.

Movimiento: En la danza es necesario la presencia del movimiento, porque si no se presenta el movimiento no hay danza para el estudio.

Espacio: Lugar donde el bailarín se desenvuelve por medio del baile, ya sea parcial o total.

Estilo: Es la elegancia que el danzante pone en escena ante su público.

2.4.14 Beneficios de danza

Pico (1970), los beneficios de la danza contribuyen al mantenimiento de la calidad de vida de las personas, lo que demuestra cuán saludable puede ser la práctica de la danza y también cómo mejorar la autoestima de las personas que la practican, con el fin de aportar una visión más útil y uso saludable en el tiempo libre.

De manera similar, Pico (1970), desde el punto de vista deportivo, la danza puede ser profunda y socialmente necesaria, es decir, la actividad física practicada en un grupo cuyo objetivo no es ganar. Un estado de movimiento y buen humor, además la práctica de la danza se ofrece como terapia:

- Desarrollo de huesos y músculos.
- La danza es una actividad que favorece el ejercicio cardiovascular.

- Es una práctica que mejora el sentido del equilibrio.
- Ayuda a mejorar la coordinación, la concentración y la memoria.
- Mejora la flexibilidad.
- Desarrolla el sentido del ritmo, así como el oído musical.
- Despierta la destreza corporal.
- Aumenta la autoestima y a mejorar la confianza de uno mismo.
- Mejora la respiración al fortalecer los pulmones.
- Ayuda a mantener en forma los reflejos.

Si bien Fernández (1996) “la danza es la coordinación estética de los movimientos del cuerpo y por ello la danza se considera un beneficio, ayuda a mejorar los patrones de movimiento en la motricidad unidimensional”. base para el rendimiento académico”.

2.4.15 Danzas de Huancavelica

Rojas (2008) opina que la región Huancavelica tiene variedad de costumbres, tradiciones y danzas, que tienen un significado diferente, puede ser por la cosecha, de carácter religioso, provisión de leña, intercambio de alimentos, confrontación, de carácter agrícola y el amanecer.

Danza bandera peruana

Rojas (2008), el baile de la bandera peruana expresa alegría a través de personas que muestran el recuerdo de sus antepasados participando en batallas, donde se visten típicos de la región, desfilan llenos del sonido de trompetas y tambores de batalla, en medio de carcajadas y risas. La danza se presenta durante las guerras que enfrentaron los guerreros Huancavelicanos; Se reúnen para defender su tierra.

Además, Rojas (2008), comentó que esta danza refleja en su contenido, valientes guerreros que luchan por amor a su patria y a su pueblo, una serie de juegos que se realizan antes de la guerra como lucha:

demuestran habilidades, destrezas, movimientos y caídas en amor entre sí y con sus compañeros, quienes animan a sus valientes guerreros con diversas formas y gritos de aliento para luego enfrentar la lucha, los principales componentes de esta danza son los siguientes:

Mensaje: Esta danza nos da el mensaje de defender su patria por amor, viviendo enamoramientos y juegos entre sus parejas y entre ellos mismos. También representa a los campesinos peruanos luchando la guerra junto a las mujeres.

Personajes y Proceso: Es una danza histórica, sobresale la preparación de Mariscal Cáceres a sus comuneros, donde sobresale la participación de las mujeres como las “rabonas” o cocineras quienes participaban también en las luchas.

Vestimenta:

Niñas: Pollera negra con bordados de flores, blusa naranjada, manta, ojotas.

Niños: Pantalón negro, poncho, camisa blanca, chuyo, sombrero estilo de hongo, una escopeta, botines.

Marinera Huancavelicana

La Marinera Huancavelicana tiene origen en los años 80 y se bailaba para enamorar a las señoritas solteras, por ellos es una danza de cortejo (Rojas, 2008) y existe dos tipos de marinera Huancavelica: Uno es de plazuela para las personas de poco dinero y el de salón para personas de mucho dinero.

Proceso: Tiene más influencia del Huayno: Sus movimientos son lentos dependiendo el tipo de marinera que sea, se repite dos veces y termina en fuga de Huayno. Tiene más elementos de mixtura (Mestizaje) tanto en

sus pasos como en el vestuario e instrumento y dependiendo de las influencias españolas y andinas de cada sector o región.

Vestimenta:

Niño: La vestimenta de los niños es sombrero, saco negro, pañuelo, camisa blanca, pañoletas de colores y botas.

Niña: La vestimenta de las niñas es una falda a la altura de las rodillas, un sombrero con lazo negro, una capa para la espalda y su pañuelo, además de los zapatos con tacos.

En esta danza también hay personajes que son la negra quien viste de manera más picara porque usa un vestido muy pomposo, zapatos con tacos y su sombrero lleva una pluma. El otro personaje es un capataz y al igual que los otros varones lleva un mismo vestuario, pero más colorido.

Danza Viga Huantuy

Una danza que caracteriza el enclave entre enormes montañas rocosas, Huancavelica es una fuente de muchos recursos que ayudan al Perú. Durante la época colonial, el mercurio de Huancavelica fue el pilar de la provincia, produciendo la plata de Potosí. (Quijada, 1985; Rojas, 2008).

Cuando comenzó el comercio de mercurio (azogue), se construyeron varias instalaciones, como mansiones e iglesias, que aún se pueden ver hoy. Cuando se acabó el mercurio en el siglo XVIII, la zona encontró un nuevo recurso: su enorme potencial hidroeléctrico. Gracias a este potencial, Huancavelica es ahora el principal distribuidor de electricidad en todo el país (Rojas, 2008).

Quijada (1985), señala que, lamentablemente, la región aún es considerada una zona marginal debido a la excesiva centralización del Estado peruano; por lo tanto, los recursos generados no benefician directamente al Departamento. En los últimos años ha surgido la

conciencia de los huancavelicanos sobre la posibilidad de luchar por un futuro mejor, adaptado a la realidad. En la mayor parte de sus extensiones no todo es escaso en recursos económicos, si no es rico en costumbres y tradiciones propias de cada pueblo con su propio carácter, por ello conoceremos parte del aporte de la danza Viga Huantuy. que en otras comunidades se conoce como Cullo Huantuy, por lo que este aporte es la base para mejorar y fortalecer esta expresión artística. (Rojas, 2008).

Etimología

Viga = tronco de eucalipto,

Huantuy = cargar en conjunto; el proceso de conducir la viga cargando

Dentro de las etapas de la Tradición Rojas (2008) lo considera los siguientes procesos como se detalla a continuación:

Reunión de Autoridades: Es el proceso donde se convoca a una reunión por el sub. Alterno mayor, responsable del Viga Huantuy, a toda la directiva de la comunidad para organizar y dar cumplimiento a esta fiesta tradicional del Viga Huantuy.

El Alba: Este proceso inicia a las 5 de la tarde. Es el acontecimiento inicia en la casa del inspector mayor donde asisten el maestro pinkuyero, el maestro de servicio, sub- alternos, las autoridades, algunos familiares y acompañantes.

El Rito de la Velada: Por tradición velan los diferentes elementos rituales como: sogas, cruces, y el hacha s considerado como ceremonia ritual, con la finalidad de un buen augurio para la viga, en su proceso de llegar sano y protegido, que no haya accidentes en su camino.

Visita de Autoridades: el sub-alterno como organizador visita casa en casa acompañado del pinkuyero, servicio y otras autoridades, para dedicarle una operación en cada una de las casas donde acompaña siempre la coca, el trago y el cigarro.

Caminata a la Viga: Inicia a las 2:00 de la mañana cuando las autoridades terminan la visita a las casas. Para luego ir de ruta al lugar donde se encuentra el árbol que se va a cortar, es un recorrido de 15km, llegando aproximadamente las 6:00 am. Al ritmo de los sonidos melancólicos del maestro pinkuyero acompañado por los cantos y palabras de motivación.

Elección del Árbol: el maestro pinkuyo es la persona más indicada para poder elegir y hacer el trato y el permiso al dueño de la hacienda para la elección de la viga, compartiendo la coca, el trago y el cigarro y llegando a un acuerdo para escoger la viga.

Características del árbol a elegir: la viga debe tener las siguientes características: grueso, derecho, resistente, y que sean paralelos su diámetro, se mide con los brazos y amarrando una chalina como señal de elección.

Sacha Cuchuy (corte del árbol): Es el proceso por el cual inician el corte con la herramienta denominada hacha, da inicio el delantero mayor dando los primeros golpes y luego todos los acompañantes que tienen el dominio del corte, se tiene que amarrar el árbol con una sogá, para poder jalar, dar sentido y dar dirección a donde va a caer, ya que el lugar es una quebrada accidentada, la viga tiene que caer en un lugar abierto y cómodo. Una vez caído se realiza el Rauma Sunchis que es sacar todas las ramas y dejar listo para el amarrado.

Saqta o desayuno comunal: Se reparte el desayuno a los participantes aproximadamente a las 8 de la mañana, el alimento es muy importante porque será el soporte físico que durará dos días que dura el transporte de la viga.

Autoridades que participan:

Varayoc: Tenía el poder de designar y organizar este acontecimiento tradicional, pero fue en los inicios de la primera viga Huantuy, porque con el tiempo perdió fuerza y autoridad y fue delegando a otras autoridades de la comunidad.

Inspector mayor: es la persona que mayor autoridad tiene durante el proceso de la viga Huantuy, ha sido delegado por todas las autoridades locales de la comunidad.

Inspector menor: Es la persona que trabaja juntamente con el inspector menor en todas las comisiones necesarias.

- ✓ El alcalde
- ✓ Teniente alcalde
- ✓ Regidores
- ✓ Secretario
- ✓ Tesorero
- ✓ Vocales
- ✓ Presidente
- ✓ Vice presidente

Personajes que participan en el Viga Huantay

- ✓ Inspector mayor
- ✓ Maestro pinkuyero
- ✓ Lazo capataz
- ✓ Servicio
- ✓ Dispensadores
- ✓ Jaladoras
- ✓ Guías jaladoras
- ✓ Delantero mayor
- ✓ Delantero menor

- ✓ Delantero 2do, 3ero, 4to, 5to etc.
- ✓ Acompañantes

Alimentos que se reparte:

Sanco: Es la preparación de más de siete semillas combinadas de la cebada, trigo, kuaker, quiwicha, arverja, haba, formando una masa semiseca combinado con la leche de vaca que es el líquido.

Chuño: El chuño es la papa congelada en las alturas, que es cocinada y es rebosado con queso y huevo.

Los alimentos son totalmente gratuitos que comparte a todos los acompañantes y visitantes que es traído voluntariamente por las familias de las autoridades, los cuales son: sopa de olluco, caldo de cordero, cuy colorado, mote, cancha, saqta, carne cocinada y la bebida que es infaltable.

Vestimenta

Niños: La vestimenta de los niños es chullo huancavelicano, poncho huancavelicano camisa blanco, pantalón de bayeta de color negro, maqutaso mangas de colores, medias coloridas, ondas, chalina, chumpi o faja, watanas o cinta tejida y ojota hecho de cuero.

Niñas: La vestimenta de las niñas es watana, pullo, sombrero de color negro, watanas para el cabello, monillo, llicllita o mantilla, falda de bayeta de color negro, fustán interior de bayeta, chumpi o faja, ojota hecha de cuero.

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis General:

Las danzas Huancavelicanas influyen en la mejora del desarrollo psicomotor grueso en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica modalidad remota.

2.5.2 Hipótesis Específicos

- Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en la “Lateralidad” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.
- Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Esquema corporal” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.
- Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Equilibrio” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.
- Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Perceptivo motriz” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

2.6 Definición de Términos

Equilibrio: Es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales anti gravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz. Fonseca (1998 p. 151).

Lateralidad: Es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas. Conde y Viciano (1997 p. 61)

Psicomotricidad: Indica interacción entre las funciones neuro motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una

actividad motriz, sino también una “actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices. García Núñez y Fernández (1996 p. 15).

Esquema corporal: Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. Vayer (1977 p. 18)

Perceptivo motriz: el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo en estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y el espacio que le rodea. Le Boluch (1997 p.187).

Psicomotricidad gruesa: afirman puede ser estimulada a través de diferentes actividades gradualmente realizadas y que están efectuadas por el equilibrio postural, puede ser: caminar entre dos líneas dibujadas en el piso; lanzar pelotas; imitar formas de caminar en esta se refleja todos los problemas y limitaciones físicas de los niños y niñas, las cuales deben ser superadas poco a poco mediante diversas actividades que fortalezcan su desarrollo el que debe ser adecuado para su edad. Comellas y Perpinya (2003 p. 90)

Danza: La danza es una coordinación estética de movimientos corporales. (Salazar, 1986, p. 9).

Coordinación: “La capacidad mediante la cual existe una interrelación entre el SNC y la musculatura, sincronizando las acciones de los mismos, logrando un perfecto juego entre los músculos agonistas y antagonistas en función del movimiento pretendido” Romero (2000, p 157).

Ritmo: El ritmo en la música es la diferencia de movimiento que resulta de la rapidez o lentitud, de la dilatación o brevedad de los tiempos. Rousseau (2007, p. 352).

Movimiento: Es una característica visible en la mayoría de los niños y niñas en la etapa del pre escolar, ya que son curiosos, traviosos y muy alegres. El movimiento es signo de vida, es el desplazamiento del cuerpo en el espacio, aunque permanezcamos quietos, “nuestra sangre, nuestros latidos, nuestra respiración son movimiento dentro de nuestro cuerpo”. Angulo (1977, pg. 18)

Expresión corporal: Es una forma de expresión que consiste en decir por medio del cuerpo, utilizando gestos significativos nacidos del sentir y de la espontaneidad. Permite crear un lenguaje propio haciéndolo comprensible, es decir comunicable a los demás. Calecki y Thévenet (1992 p. 24).

2.7 Identificación de Variables

Las variables que a continuación va a ser expuestos tienen diversas dimensiones y cada una de estas dimensiones serán desglosadas con sus indicadores respectivos, para poder percibir una mejor manera caracterización de las variables planteadas.

Las variables que se van a estudiar son las siguientes:

Variable independiente: Danzas Huancavelicanas

Variable dependiente: Desarrollo psicomotor grueso

2.8 Definición Operativa de Variables e Indicadores

Variable	Definición operativa	Dimensión	Indicadores	Metodología
<p><u>Independiente:</u></p> <p>DANZA HUANCVELICANA</p>	<p>Es el arte hacer la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones</p>	<p>Bandera Peruana Viga Huantuy Marinera Huancavelicana</p>	Postura	<p>Sesiones de aprendizaje</p>
			Ritmo	
			Coordinación	
			Expresividad	
Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Técnica E Instrumentos de Medición

<p>Dependiente:</p> <p>DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO</p>	<p>Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo para mantener el equilibrio de tal forma que adquiere agilidad, fuerza y velocidad al ejecutar sus movimientos.</p>	<p>Lateralidad</p>	<p>Los niños realizan eficientemente los diversos desplazamientos. Los niños realizan adecuadamente la combinación de desplazamientos como: cuclillas, giros, dar palmadas.</p> <p>Los niños realizan la camina en punta, talón y con borde externo del pie.</p>	<p>La observación Fichas de observación</p>
		<p>Esquema corporal</p>	<p>Los niños cogen objetos adecuadamente con la mano derecha e izquierda Los niños golpean objetos con la pierna derecha, y con la pierna izquierda eficientemente</p>	<p>La observación Fichas de observación</p>
		<p></p>	<p>Los niños conocen y reconoce las partes de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades</p>	
		<p></p>	<p>Los niños realizan con la cabeza movimientos como: flexiones, torsiones y combinaciones.</p>	
		<p></p>	<p>Los niños realizan movimientos con las manos y brazos eficientemente</p>	
		<p></p>	<p>Los niños realizan movimientos de desplazamiento con los pies adecuadamente hacia lado derecho e izquierdo</p> <p>Los niños realizan movimientos de desplazamiento con los pies adecuadamente hacia lado derecho e izquierdo Los niños realizan el control de sus movimientos corporales</p> <p>Los niños caminan en situaciones de equilibrio en una línea recta</p>	
<p>Equilibrio</p>	<p>Los niños se mantienen en equilibrio en los momentos hacer saltos con un pie</p> <p>Los niños mantienen el equilibrio en situaciones como caminar rápido, saltar, correr</p>			

			Los niños mantienen el equilibrio al pasar y bordear obstáculos dispersos	
			Los niños mantienen el equilibrio al pasar y bordear obstáculos alineados en el piso	
			Los niños reconocen y ubican las partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades.	
		Perceptivo motriz	Los niños reconocen las funciones de las partes de su cuerpo: cara, extremidades.	
			Los niños relacionan los movimientos con las partes de su cuerpo: cara, extremidades.	
			Los niños alternan movimientos de lanzar y recibir objetos	
			Los niños alternan movimientos de correr, brincar, caminar, detenerse	
			Los niños alternan movimientos de correr, brincar, caminar, detenerse	

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito de Estudio

El presente proyecto de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro del Barrio de Santa Ana en la Provincia de Huancavelica, y está limitado: por el SUR el Santuario del Señor de Oropesa, NORTE: la Estación del Tren, ESTE: el Centro de Salud de barrio de Santa Ana y por el OSTE: la salida de Lircay.

3.2. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación fue orientado al tipo aplicativo, logrando demostrarse la validez de la aplicación de las danzas Huancavelicanas en el progreso del desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial.

3.3. Nivel de Investigación

El presente trabajo de investigación pertenece a un nivel explicativo porque indago la influencia de las danzas Huancavelicanas como estrategias metodológicas en el progreso del desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial – Huancavelica modalidad remota, así como fundamenta Hernández (2014), los estudios explicativos abarcan más allá de descripción de conceptos estableciendo las relaciones entre sí, están dirigidas a responder a las cosas de los eventos físicos y sociales.

3.4. Método de Investigación

Método científico

Mario Bunge 1972 el método implica indagar una serie de operaciones e instrucciones a seguir para llegar a una meta.

Como vía para realizar la ejecución del planteamiento del problema.

- ✓ Identificamos una situación problemática.
- ✓ Formulación del problema a indagar.
- ✓ Planteamiento de la hipótesis.
- ✓ Contrastación de hipótesis.
- ✓ Obtención de resultados.

Métodos lógicos

Castro (2010) afirma que se utilizó este método para examinar los antecedentes y las causas y las condiciones que se ha desarrollado el análisis de la contabilidad.

Francis Bacon (1561-1626), citado por Dávila (2006), s pionero en proponer la inducción como un nuevo método de adquisición de conocimientos. Afirmó que para adquirir conocimiento es imposible predecir la observación del medio natural, recolectar datos específicos y publicarlos.

- ✓ **Inductivo – deductivo.** - Consta de dos procesos inversos: inducción y deducción. La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos específicos al conocimiento general.
- ✓ **Analítico – sintético.** - este método se refiere a dos procesos intelectuales inversas que operan en unidad: análisis y síntesis.

Veliz y Jorna (2014) afirman que el método analítico-síntesis se utiliza para dividir la población en sus partes, para conocer la raíz del todo,

iniciando así el análisis, luego realizando la síntesis, para reproducir e interpretar.

Método práctico

- ✓ Método pedagógico: Para aplicar la variable independiente.

Método matemático

Según Córdova Baldeon Consiste en estudiar el comportamiento de algún hecho observado cuantitativamente a través de las herramientas estadísticas.

- ✓ Estadístico: Para representar, organizar y analizar el resultado de la investigación

3.5. Diseño de Investigación

Para la investigación ejecutada se utilizó el diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo de medición como sustenta Hernández Sampieri (Metodología de investigación capítulo 7), cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

G = grupo de estudio: niños y niñas de 3 años.

01 = Prueba 1. (pre – test)

X= Aplicación de las danzas Huancavelicanas.

02= Prueba 2. (pos – test)

3.6. Población, Muestra, y Muestreo

Población: La población “es un conjunto finito o infinito de elementos con distintas características en común, serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta quedara delimitada por el problema y por los objetivos del

estudio” Arias (2006 p. 81), teniendo en consideración que la teoría, la población de estudio está integrada por 16 niños (as) de 3 años.

Cuadro 1. Estructura de los sujetos de la población.

TURNO MAÑANA				
AULA	EDAD	SEXO		TOTAL
		M	F	
CAMPEONES	3	5	11	16
TOTAL				16

Fuente: Elaboración propia (2020).

Muestra: Se conformó a través de la muestra intencional por ello está formado por los 16 niños y niñas del aula campeones de 3 años. Teniendo en cuenta que la mencionada aula cumple con los criterios de investigación.

Muestreo: En la investigación se manejó la técnica de muestreo no probabilístico, y la designación de la muestra será premeditada o criterial debido a que se evaluará en un solo grupo de medición por ello se tomará a todos los niños (as) del estudio elegida.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Evaluación

Técnica:

Observación participante: Según Fidias (2012), Sánchez (2019), la observación es una técnica que consiste en visualizar de una forma sistemática cualquier hecho suscitado, fenómeno o situación que cause la naturaleza en la sociedad, en función a los objetivos de investigación preestablecidos y donde el investigador realiza la observación inmiscuido como participante del objeto de análisis, por tanto esta técnica nos permitirá obtener información precisa sobre

rasgos característicos del comportamiento de los niños y niñas durante la aplicación de las danzas Huancavelicanas como estrategias metodológicas.

Instrumento:

La Guía de observación con escala de Valoración: Para dicho trabajo de investigación se utilizó una guía de observación teniendo una Escala de estimación como Prueba de entrada y de salida para evaluar los progresos de la influencia de las danzas Huancavelicanas en la mejora del desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica, que se estima con una escala de valoración que va del 1 al 4 con los rangos de acuerdo a los ítems desarrollados en cada una de las dimensiones de la variable dependiente.

3.8. Procedimiento de Recolección de Datos

3.8.1 Acceso a los informantes

Se realizó los trámites administrativos correspondiente luego de ser aprobado el plan de investigación con la directora y docentes de la I. E. I. N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica, se ejecutó el acta de consentimiento a todos los padres de familia de los niños y niñas para la ejecución del proyecto de investigación y su vez la aplicación del instrumento validado, para evitar algún inconveniente en el proceso de la ejecución del proyecto, cumpliendo con las normas éticas según menciona en el presente trabajo de investigación.

Criterios de inclusión. - Se incluyó en la investigación a los niños y niñas de 3 años de edad de la I. E. I. N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica del aula campeones y que estén matriculados en las labores académicas del 2020, con asistencia permanentes de manera remota.

Criterios de exclusión. Se excluyó de la investigación a los niños y niñas menores de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica y no estén en el aula campeones y que no estén

matriculados en las labores académicas del 2020 y con asistencia no permanentes.

3.8.2 Evaluación del desarrollo psicomotor grueso

Antes de desarrollar las sesiones de la aplicación de las danzas Huancavelicanas como estrategias, se ejecutó un pre test del nivel desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas bajo las dimensiones de: Lateralidad, Esquema corporal, Equilibrio y Perceptivo motriz , teniendo en cuenta los 20 ítems del cuestionario que tendrá una duración de 45 minutos mediante la aplicación del Instrumento de la Guía de observación con escala de estimación que va del 1 al 4, registrados los siguientes resultados del pre test en una ficha de evaluación.

Para la aplicación de las danzas Huancavelicanas en la mejora del desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica modalidad remota, se realizó 18 sesiones de tipo taller donde se plasmó los talleres de danza de: marinera Huancavelica , bandera peruana y Viga Huantuy, que será en una duración pedagógica de 45 minutos y con desarrollo de 3 sesiones por semana con una duración total de 2 meses de ejecución del taller, para evaluar la influencia del desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica modalidad remota mediante el uso del instrumento, la Guía de observación con escala de Estimación, registrará los resultados del pre test en una ficha de evaluación, bajo las mismas condiciones de evaluación del pre test

Las escalas valorativas se realizaron bajo los criterios de: 1= Insatisfactorio, 2= Mínimamente satisfactorio, 3= Medianamente satisfactorio, 4= satisfactorio, para ello tendrá las siguientes puntuaciones en base a la fórmula de Valencia: para ello se halla el valor máximo de los ítems, menos el valor mínimo del enunciado entre el número de enunciados como se muestra.

En la siguiente formula se muestra: (Valor máximo-Valor mínimo) / (Numero de enunciados)

Cuadro de valoración de puntuaciones de Test de desarrollo psicomotor

Enunciados	Valencia	Puntuaciones	Nivel aceptabilidad
Rara veces	20=35	1	Insatisfactorio
Pocas veces	35=50	2	Mínimamente satisfactorio
Casi Siempre	50=65	3	Medianamente satisfactorio
Siempre	65=80	4	Satisfactorio

Elaboración propia (2020)

3.8.3 Validación y confiabilidad del instrumento.

Con la validez del instrumento se logró aplicar a través de una matriz de validación en donde las 3 expertas determinarán el nivel de validez del instrumento asertivo y para la confiabilidad del instrumento será determinada a base del coeficiente de Alfa de Cronbach en referencia a Krumm & Lemos (2010).

3.8.4 Desarrollo de sesiones de psicomotricidad

Para la aplicación de las sesiones de psicomotricidad se desarrolló con los momentos de una sesión de manera adecuada para la edad del niño.

PRIMERA DANZA: BANDERA PERUANA

Sesión de psicomotricidad N° 1: Hoy conoceremos la reseña histórica de la danza bandera peruana

- ✓ Se inició el taller con una motivación (canción).
- ✓ Después se registró la asistencia.
- ✓ Se continuó con el calentamiento a través de movimientos corporales como: saltar, mover la mano, etc. para el desarrollo del taller.
- ✓ Luego se relató la reseña histórica de la danza bandera peruana, utilizando imágenes didácticas, enfatizando el mensaje que nos transmite la danza (Esta

danza nos da el mensaje de defender su patria por amor, viviendo enamoramientos y juegos entre sus parejas y entre ellos mismos. También representa a los campesinos peruanos luchando la guerra junto a las mujeres.).

- ✓ Seguidamente se explicó el primer paso que es la marcación, este paso se realiza levantando las rodillas hasta la altura de la cintura (este paso enfatiza al desarrollo de las nociones espaciales del niño, lateralidad, coordinación).
- ✓ Posterior a ello, conjuntamente con los niños se repitió en paso instruido.
- ✓ Terminado el taller nos despedimos con una canción titulada “Hasta mañana”.
- ✓ Indicar que toda la sesión, tuvo una duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N° 2: La marcha satírica de los soldados

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción).
- ✓ Después se registró la asistencia.
- ✓ Se continuó con el calentamiento a través de movimientos corporales como: saltar, mover la mano, etc.; necesarios para el desarrollo del taller.
- ✓ Al los padres familia se solicitó que, a los niños, se les coloque una cinta de color rojo al pie derecho y una cinta blanca al pie izquierdo) (este paso enfatiza al desarrollo de las nociones espaciales del niño, lateralidad, coordinación).
- ✓ Después, se enseñó el paso N° 2; para ello se realizó el paso N° 1 ya enseñado en la sesión anterior, el cual fue levantar el pie derecho hasta la altura de la cintura, seguidamente el pie izquierdo hasta la misma altura, después se pidió a que los niños lo realicen repetitivamente hasta dominar el paso y se les deja como tarea practicar en casa, enfatizando la identificación de derecha e izquierda.
- ✓ Indicar que toda la sesión, tuvo una duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N° 3: Ejercicios de coordinación motora gruesa

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción).
- ✓ Después se registró la asistencia.
- ✓ Se continuó con el calentamiento a través de movimientos corporales como: saltar, mover la mano, etc.

- ✓ Luego se continuó explicando los pasos de la sesión, de forma que se conozca los ejercicios de coordinación motora gruesa, para ello se pidió a los niños conjuntamente con los padres de familia se pongan de pie para iniciar con los ejercicios, primero se dio saltos con los pies juntos contando hasta 3, después se movió la cadera de lado a lado inclinándose ligeramente hacia adelante, contando hasta 3.
- ✓ Después se pidió a los niños que lo realicen uno por uno para ver como lo estaban haciendo, para luego practicar todos juntos, finalmente se indicó se practique en casa repetitivamente.
- ✓ Indicar que toda la sesión, tuvo una duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N° 4: La tonalidad al compás de la melodía

- ✓ Iniciamos el taller con un video sobre los ejercicios para niños para motivación.
- ✓ Luego, realizamos con los niños ejercicios de relajación.
- ✓ Después se registró la asistencia.
- ✓ Se enseñó a través de la técnica de palmadas, momentos de cambio de paso durante toda la danza acompañado de la música, cada cambio de paso se realizó con las palmadas que se indicó. Luego los niños entran trotando llevando banderas y huaracas, para luego guiarse con nosotros, a aprender a reconocer paso y melodía.
- ✓ Para finalizar el taller se practicó juntamente con los niños, y se les indicó se practiquen en casa.
- ✓ Los niños se despiden con una canción hasta mañana.
- ✓ Indicar que toda la sesión, tuvo una duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N°5: Entonaremos la canción chuchuwa con movimientos de saltos

- ✓ Iniciamos el taller con un video sobre los ejercicios para niños para motivación.
- ✓ Luego se registró la asistencia.
- ✓ Después conjuntamente con los niños realizó los ejercicios de relajación.

- ✓ Seguidamente, se pidió a los niños recordar el paso ya aprendido de la clase anterior a través de la canción “Chuchuwa” de forma que se refuerce el aprendizaje del paso.
- ✓ Luego se realizó saltos de izquierda a derecha, adelante atrás y dando una vuelta, esto se realizó juntamente con los niños para ver como lo están haciendo.
- ✓ Después se les pidió que realicen dicho paso por si solos, y se les indicó que practiquen en casa.
- ✓ Los niños se despiden con una canción hasta mañana.
- ✓ Indicar que toda la sesión, tuvo una duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N°6: Armar la coreografía de entrada y salida

- ✓ Iniciamos el taller con un video sobre los 5 patitos.
- ✓ Luego conjuntamente con los niños se realizó movimientos con los brazos y dedos, observando el video de motivación.
- ✓ Luego se registró la asistencia.
- ✓ Seguidamente se pidió a los niños prestar mucha atención para armar la coreografía en familia.
- ✓ Iniciamos con los pasos de la danza, la entrada se realizó por las esquinas, por el lado izquierdo se formaron las niñas y lado derechos los niños, se entró bailando con el paso de la marcha satírica, una vez llegado al centro en posición de 90 ° se retrocedió hasta el punto de inicio, seguido a ello avanzaron con pasos largos a los lados derecha e izquierda, seguido a ello avanzaron al compás de la danza para realizar el movimiento de cadera, después hizo saltos hacia la derecha, izquierda, adelante, atrás y terminando con una vuelta, la salida fue por los laterales con el paso salto redoblado. Se indicó que todos los movimientos se realicen en el centro de la pista del escenario ya que se transmitió de manera virtual. Finalmente, de manera conjunta con los niños se realizó la coreografía. Y se les indicó a los niños conjuntamente con sus padres practiquen la coreografía en casa.
- ✓ Los niños se despiden con una canción hasta mañana.
- ✓ Indicar que toda la sesión, tuvo una duración de 45 minutos.

sesión de psicomotricidad N°7: Conoceremos el vestuario que se utiliza en la danza bandera peruana

- ✓ Iniciamos el taller con un video sobre en la estación de XUXA.
- ✓ Después conjuntamente con los niños se realizó movimientos con los brazos y piernas, observando el video de motivación.
- ✓ Luego se registró la asistencia.
- ✓ Se pidió a padres de familia acompañar a sus pequeños hijos durante el taller, se inició recordando la coreografía de la danza, después mientras se descansa se mostró las vestimentas de las niñas, indicando como se debe de vestir: primero se pone el fustán, luego la falda y por último la faja de Chopcca, en la superior se pone primero el monillo, la lliclla y por último el sombrero de Chopcca.
- ✓ Luego se mostró el vestuario de los niños de igual manera se fue indicando la forma de vestir: el pantalón negro, luego la camisa y encima se amarra el fajin, después se indicó que se coloca el poncho de Chopcca y el sombrero, por último, se agarra la escopeta con las dos manos como los soldados. Con ello se terminó de mostrar los vestuarios que se usó en la danza bandera peruana, para terminar el taller se ensayó una vez más la coreografía juntamente con los niños, nos despedimos con una canción de despedida. Duración 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N° 8: I presentación: danza bandera peruana

- ✓ Iniciamos el taller con un video sobre el sapito de XUXA.
- ✓ Luego conjuntamente con los niños se realizó movimientos con los brazos y piernas, observando el video de motivación.
- ✓ Luego se registró la asistencia.
- ✓ Seguidamente se pidió a los padres de familia que apoyen a sus hijos durante el ensayo de la coreografía.
- ✓ Se inicia pidiendo a los niños que se coloquen para iniciar con la presentación de la coreografía de la danza bandera peruana, se hizo un repaso general y después lo realizaron ellos solos conjuntamente con sus familiares.

- ✓ Finalmente se felicitó a los niños al culminar la presentación, después se les pidió a los padres de familia enviar un video grabado en casa mientras se realiza la coreografía de la danza bandera peruana de manera individual.
- ✓ Los niños se despiden con una canción hasta mañana.
- ✓ Indicar que toda la sesión, tuvo una duración de 45 minutos.

SEGUNDA DANZA: MARINERA HUANCVELICANA

Sesión de psicomotricidad N° 1: Conoceremos la reseña histórica de la danza marinera huancavelicana.

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) doña cigüeña.
- ✓ Luego se registró la asistencia.
- ✓ Continuamos con el calentamiento a través de movimientos corporales como: saltar, mover la mano, etc.
- ✓ Antes de iniciar con el taller, se relató la reseña histórica de la danza marinera huancavelicana, utilizando imágenes didácticas, enfatizando el mensaje que nos transmite la danza (se bailaba para enamorar a las señoritas solteras, por ellos es una danza de cortejo)
- ✓ Seguidamente se mostró el primer paso que es la marcación, este paso se realiza dando saltado y levantando las rodillas hacia los lados izquierda derecha y levantando la mano derecha con un pañuelo, el paso se explicó varias veces hasta que los niños lo entiendan y luego lo practican. Se felicitó a los niños por su desempeño.
- ✓ Terminado el taller nos despedimos con una canción titulada hasta mañana y hacerles recordar practicar los pasos,
- ✓ Indicar que el taller tuvo una duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N° 2: Aprenderemos el movimiento del pañuelo

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (video) el ómnibus de XUXA.
- ✓ Mientras se observa el video se bailó haciendo los movimientos corporales de brazos y piernas.

- ✓ Seguidamente se pidió a los niños recordar los pasos del anterior taller, para ver si practicaron en casa.
- ✓ Luego se enseñó cómo se debe agarrar el pañuelo, se estira los dedos y entre el dedo medio se coloca el pañuelo hacia afuera, después gira la mano desde la muñeca en forma del número 8. Se repite varias veces hasta que los niños lo logren.
- ✓ A continuación, se colocó en una posición recta con los pies juntos y levantando una mano derecha con el pañuelo dando saltos hacia los lados moviendo el pañuelo.
- ✓ Después se realizó juntamente con los niños repetitivamente.
- ✓ Se felicitó a los niños por su desempeño.
- ✓ Para finalizar el taller se pidió a las niñas para el siguiente taller conseguir una falda para los ensayos. Terminado el taller nos despedimos con una canción titulada hasta mañana y hacerles recordar practicar los pasos en casa. Duración de 45 minutos.

sesión de psicomotricidad N°3: Aprenderemos los pasos hacia los laterales que es derecha-izquierda

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación que es a través de un show infantil.
- ✓ Los niños bailo juntamente con las docentes las músicas de la hora loca.
- ✓ Se registra la asistencia.
- ✓ Después se pedio a los niños ponerse en la posición correcta con el pañuelo en la mano derecha, hacemos los saltos flexionando las rodillas, seguidos tres saltos hacia nuestra derecha de igual manera hacia la izquierda moviendo el pañuelo en forma del número 8, coordinando los brazos y pernas.
- ✓ Seguidamente se practicó juntamente con los niños repetitivamente.
- ✓ Terminado el taller nos despedimos con una canción titulada hasta mañana y hacerles recordar practicar los pasos en casa.
- ✓ El taller tiene una duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N°4: Aprenderemos sobre el movimiento del sombrero.

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (video) CHUCHUA-CHUCHUA.

- ✓ Mientras se observa el video se realizó movimientos de manos y pies.
- ✓ Se registra la asistencia.
- ✓ Después se pidió a los padres de familia ubicarse en un lugar amplio y ensayar con sus hijos porque esta danza que es de pareja.
- ✓ Seguidamente se ubicó en la posición correcta y con el pañuelo y frente a sus parejas. Los niños inician con tres saltos hacia la derecha moviendo pañuelo y se cruzó hacia delante levantando el sombrero con la mano izquierda, las niñas inician con tres saltos hacia la izquierda con el pañuelo en la mano derecha y se cruzó cogiendo un extremo de la falda con la mano izquierda, se dio una vuelta con la pareja y se colocó frente a frente después regreso al inicio con los saltos laterales.
- ✓ Seguidamente se practicó juntamente con los niños al compás de la música varias veces.
- ✓ Se felicitó a los niños por su desempeño.
- ✓ Terminado el taller nos despedimos con una canción titulada hasta mañana y hacerles recordar practicar los pasos en casa. Duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N°5: Conoceremos la coreografía, desplazamiento (formar figuras)

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) ven que te voy a enseñar.
- ✓ Mientras se entona la canción se realizó movimientos de manos y pies.
- ✓ Se registra la asistencia.
- ✓ Luego se pidió a los padres de familia ubicarse con sus hijos para iniciar con coreografía, para el saludo se inicia con el paso del salto en laterales frente a frente con su pareja, para el cruce se da una vuelta con la pareja en el centro, luego regreso para colocarme frente a frente con mi pareja luego regreso con el paso del salto en laterales al inicio y regreso por el centro junto a mi pareja con el paso estirando las manos hacia adelante, primero la mano derecha y después la mano izquierda en este caso los niños con el sombrero y las niñas con la falda, después nos damos una vuelta y regresamos al inicio, para luego salir frente a frente con mi pareja con el paso saltos en laterales tres veces y

- luego realizamos el zapateo frente a frente, para finalizar regresamos al inicio con el paso saltos en laterales, los niños se ponen en rodillas frente a su pareja.
- ✓ seguidamente se practicó juntamente con los niños la coreografía varias veces.
 - ✓ Se felicitó a los niños por su desempeño.
 - ✓ Terminado el taller nos despedimos con una canción titulada hasta mañana y hacerles recordar practicar los pasos en casa. Duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N°6: Repasamos la coreografía y aprendemos la entrada y salida de escenografía durante la danza marinera huancavelicana

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) soy una serpiente.
- ✓ Mientras se entona la canción seguimos los movimientos que nos indica la canción.
- ✓ Se registra la asistencia.
- ✓ Seguidamente se inició pidiendo a los niños ubicarse con sus parejas frente a frente para iniciar con el ensayo.
- ✓ luego Las docentes se hizo una demostración para hacer recordar la coreografía al compás de la música.
- ✓ después se practicó la coreografía al compás de la música, desde la entrada hasta la salida del escenario varias veces.
- ✓ Para finalizar se realizó ejercicios de relajación para descansar juntamente con los niños.
- ✓ Se felicitó a los niños por su desempeño.
- ✓ Terminado el taller nos despedimos con una canción titulada hasta mañana y hacerles recordar practicar los pasos en casa. Duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N°7: Conoceremos la vestimenta, los wapeos y expresión corporal de la danza marinera huancavelicana

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) estatua.
- ✓ Mientras se entona la canción seguimos los movimientos que nos indica la canción.
- ✓ Se registra la asistencia.

- ✓ Luego se pidió a padres de familia acompañar a sus pequeños hijos durante el taller, se inicia recordando la coreografía de la danza.
- ✓ Mientras se descansa se muestra las vestimentas de las niñas mientras la docente muestra se va colocando el vestuario donde corresponde y son: primero se pone la falda huancavelicana, luego el monillo, la mantilla, el sombrero de paja y por último los zapatos y el pañuelo en la mano derecha.
- ✓ Después se muestra el vestuario de los niños de igual manera se colocando donde corresponde son: primero se pone el pantalón negro, zapato negro, camisa blanca, en la cintura colocar la chalina blanca, el poncho, por último, el sombrero negro y el pañuelo en la mano derecha. Con ello se termina de mostrar la vestimenta que se usara en la danza marinera huancavelicana, para terminar el taller se ensaya una vez más la coreografía juntamente con los niños incluyendo los wapeos y la expresión corporal (elegancia, coqueteo, sonrisa de las niñas y caballerosidad de los niños) al compás de la música.
- ✓ Nos despedimos con una canción hasta mañana. Duración 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N°8: II presentación: la danza marinera huancavelicana

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) soy una serpiente.
- ✓ Mientras se entona la canción seguimos los movimientos que nos indica la canción. Se registra la asistencia.
- ✓ Luego se pidió a los padres de familia que apoyen a sus hijos durante el ensayo de la coreografía.
- ✓ Seguidamente se inició pidiendo a los niños que se ubiquen para iniciar con la presentación de la coreografía de la danza marinera huancavelicana en un lugar amplio y seguro, se hace un repaso juntamente con las docentes y después lo realizaron ellos solos junto a su pareja.
- ✓ Después felicito a los niños al culminar la presentación, después se les pidió a los padres de familia enviar un video que se grabara en casa mientras se realiza la coreografía de la danza marinera huancavelicana.
- ✓ Al terminar el taller se despidió con una canción hasta mañana. Duración 45 minutos.

TERCERA DANZA: VIGA HUANTUY

Sesión de psicomotricidad N° 1: Conoceremos la reseña histórica de la danza viga huantuy

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) doña cigüeña.
- ✓ Después se registra la asistencia,
- ✓ Luego se realizó el calentamiento a través de movimientos corporales como: saltar, mover la mano, etc. para el desarrollo del taller.
- ✓ Seguidamente se relató la reseña histórica de la danza marinera huancavelicana, utilizando imágenes didácticas. Luego se dio el mensaje que nos transmite la danza (Es una actividad comunal que consiste en proveerse de leña para diversas actividades o de vigas para el techado de una casa andina).
- ✓ A continuación, se muestran todos los pasos de la danza para tener una noción de los pasos de la danza.
- ✓ Terminado el taller nos despedimos con una canción titulada hasta mañana, con una duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N° 2: Conoceremos los pasos (la marcha) y la música de la danza viga huantuy.

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (video) ven que te voy a enseñar, seguimos los movimientos que nos muestran en el video.
- ✓ Después se registra la asistencia.
- ✓ Después pide a los padres de familia que acompañen a sus hijos durante el taller.
- ✓ Se inició con el primer paso que la marcha, pero pateando hacia los costados, luego damos saltos con los pies juntos, después saltamos hacia los costados.
- ✓ Seguidamente se pidió a los niños practicar los pasos al compás de la música varias veces.
- ✓ A continuación, se pidió a los padres de familia conseguir un palo de 3 cm para los niños y una falda para las niñas.
- ✓ Terminado el taller nos despedimos con una canción titulada hasta mañana, con una duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N° 3: Conoceremos los pasos y la música de la danza viga huantuy

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) la estatua, se siguió los movimientos que nos muestran en el video.
- ✓ Después se registra la asistencia.
- ✓ Luego se pidió a los padres de familia que acompañen a sus hijos durante el taller.
- ✓ Seguidamente se recordó los pasos del anterior taller que fueron, la marcha, pero pateando hacia los costados, luego damos saltos con los pies juntos, después saltamos hacia los costados y ahora se incluirá el palo de 3 cm que va sobre los hombros, las niñas agarran la falda de cada extremo con las dos manos y mueven las manos juntamente con los pies contrarios y lo realiza al compás de la música.
- ✓ Después los niños lo practican varias veces.
- ✓ Para finalizar se felicitó a los niños al culminar el ensayo. Las docentes se despiden con una canción hasta mañana. Duración 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N° 4: Conoceremos los pasos, la música y el desplazamiento de la danza viga huantuy

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) ven que te voy a enseñar, se siguió los movimientos que nos muestran la canción.
- ✓ Después se registra la asistencia.
- ✓ Luego se ubicaron en sus lugares para iniciar con los pasos que es la marcha, pero pateando hacia los costados, luego damos saltos con los pies juntos, después saltamos hacia los costados y ahora se incluirá el palo de 3 cm que va sobre los hombros, las niñas agarran la falda de cada extremo con las dos manos y mueven las manos juntamente con los pies contrarios por la izquierda y lo realiza al compás de la música, esto les ayudara a conocer su espacio.
- ✓ Seguidamente se practicó juntamente con los niños varias veces.
- ✓ Se felicitó a los niños al culminar el ensayo. Las docentes se despiden con una canción hasta mañana. Duración 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N° 5: Conoceremos la coreografía de la danza viga huantuy

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) estatua, se siguió los movimientos que nos muestran en la canción.
- ✓ Se registra la asistencia.
- ✓ Luego se pidió a los prestar mucha atención para armar la coreografía en familia.
- ✓ Primeramente, se inició con un pequeño teatro los varones inician durmiendo y las mujeres les hacen despertar, hacen el llamado las niñas juntando las manos en la boca hacia los lados.
- ✓ Seguidamente se dio un repaso juntamente con los niños.
- ✓ Luego se realizó el primer paso el varayoc que son los niños iniciaran con ambas manos llevar un palo y colocarlos sobre los hombros e ingresan con el paso de la marcha, las niñas realizan el mismo paso pero es más elegante y coqueta los pasos son más delicados.
- ✓ Luego se pidió que repitan los pasos, empiezan con dos saltos para la izquierda haciendo saltos y para la derecha al final dando un golpe al suelo con el palo. Después se pidió que realicen el cruce junto a su pareja, se pidió que la pareja se ponga frente a frente y realicen el tercer paso el zapateo en el círculo, seguidamente, el cuarto paso se desplazó hacia los costado marcando en el sitio con el paso trotando para desplazarse hacia los laterales derecha y izquierdas, se pidió a dos niños para que realicen el ritual cuchuschas, para luego ser separados por las mujeres, después se pidió a los niños que realicen un armado de torre con los familiares que ayudaron en la danza, después se pidió a los padres de familia que consigan una viga que es para el cargado del niño el varayoc, para pasarlo por un círculo, para finalizar la danza, la salida será por los laterales por donde se encuentra el participante cargando a su pareja tanto en niñas y como en niños.
- ✓ Seguidamente se practicó la coreografía varias veces.
- ✓ Al terminar el taller se felicitó a los niños por su desempeño.
- ✓ La duración del taller es de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N°6: Repasamos la coreografía y aprendemos la entrada y salida de la escenografía durante la danza viga huantuy

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) ven que te voy a enseñar.
- ✓ Mientras se entona la canción seguimos los movimientos que nos indica la canción.
- ✓ Se registra la asistencia.
- ✓ Luego se inició pidiendo a los niños ubicarse con sus parejas frente a frente para iniciar con el ensayo.
- ✓ Seguidamente se realizó una demostración para hacer recordar la coreografía al compás de la música.
- ✓ Después se practicó la coreografía al compás de la música, desde la entrada hasta la salida del escenario varias veces.
- ✓ Luego se pidió a los familiares que apoyen con cargar la viga y llevar encima al varayoc que será el niño.
- ✓ Se felicitó a los niños por su desempeño y a los padres de familia por la colaboración con sus hijos desde casa.
- ✓ Terminado el taller nos despedimos con una canción titulada hasta mañana y hacerles recordar practicar los pasos en casa. Duración de 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N°7: Conoceremos la vestimenta, los wapeos y expresión corporal de la danza viga huantuy

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) estatua.
- ✓ Mientras se entona la canción seguimos los movimientos que nos indica la canción.
- ✓ Se registra la asistencia.
- ✓ Después pidió a padres de familia acompañar a sus pequeños hijos durante el taller, se inicia recordando la coreografía de la danza.
- ✓ Seguidamente se muestra las vestimentas de las niñas mientras se muestra se va colocando el vestuario donde corresponde y son: primero se pone el monillo de colores brillantes, luego Fustanes de colores, Wali color negro, Pullo de colores, Ojotas, Faja o chumpi huancavelicano, Chukcha simpá. Luego se muestra el vestuario de los niños de igual manera se colocando donde

corresponde son: primero Chullo multicolor, Camisa blanca, Casaca o unko de bayeta de color negro, Poncho con picas de colores vivos, Makitos multicolores, Pantalón de bayeta de color negro Chumpi o faja de colores, Medias de lana de oveja de color natural, watanas, ceto en la cabeza . Con ello se termina de mostrar la vestimenta que se usara en la danza Viga Huantuy.

- ✓ Para terminar el taller se ensaya una vez más la coreografía juntamente con los niños incluyendo la expresión corporal (elegancia, coqueteo, sonrisa de las niñas y caballerosidad de los niños al compás de la música, nos despedimos con una canción hasta mañana. Duración 45 minutos.

Sesión de psicomotricidad N°8: III presentación: la danza viga huantuy

- ✓ Iniciamos el taller con una motivación (canción) Ven que te voy a enseñar. Mientras se entona la canción seguimos los movimientos que nos indica la canción.
- ✓ Se registra la asistencia.
- ✓ Luego se pidió a los padres de familia que apoyen a sus hijos durante el ensayo de la coreografía, se inicia pidiendo a los niños que se ubiquen en un lugar amplio y seguro para iniciar con la presentación de la coreografía de la danza Viga Huantuy.
- ✓ Después se pidió a los padres de familia apoyar en la presentación de la danza mientras se va monitoreando de manera virtual.
- ✓ Finalizado la presentación la docente pide a los padres de familia que envíen sus grabaciones para su calificación respectiva.
- ✓ Se felicitó a los niños al culminar la presentación.
- ✓ Al terminar el taller se despidió con una canción hasta mañana. Duración 45 minutos.

3.9. Técnica de Procesamiento y Análisis de Datos

Para identificar el procesamiento de los datos se utilizó el paquete estadístico SPSS Vers. 21.0, se codificó procesando los datos de la ficha de análisis documental (pruebas objetivas). Para el análisis se empleó la estadística

descriptiva (distribución de frecuencias) y estadística inferencial como la prueba T de Student para rechazar o acepta la hipótesis de la investigación (Media, Desviación estándar y Coeficiente de variación) se hizo representación de datos en tablas estadísticas (barras) y gráficos.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente acápite muestra los resultados de la investigación titulada “danzas huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota”, para guiar el proceso investigativo se ha planteado la siguiente interrogante ¿De qué manera influyen las danzas Huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso en los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica?, dicha interrogante plantea un objetivo general que es la de “Determinar la influencia de las danzas Huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso en los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota”, para ello, se ha planteado cinco objetivos específicos: a. Identificar el nivel de desarrollo psicomotor grueso en los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota, b. Evaluar la “Lateralidad” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una institución educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota, c. Evaluar el “Esquema corporal” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas Huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota, d. Evaluar el “Equilibrio” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas Huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota, y, e. Evaluar el “Perceptivo motriz” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas Huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

Las actividades realizadas se resumen en el siguiente gráfico.

Figura 1: Proceso de análisis de datos



Separación en unidades
Síntesis y agrupamiento

En esa lógica, y con el objeto de verificar las hipótesis de estudio se presentan los resultados de manera detallada mediante el uso de la estadística descriptiva e inferencial, además de seguir de manera estricta los protocolos estipulados en el reglamento único de grados y títulos de la Universidad nacional de Huancavelica, modificado con resolución N° 0552-2021-CU-UNH.

El presente estudio está conformado por una muestra de 16 estudiantes entre mujeres y varones de 3 años de edad de la institución educativa distribuidos de la siguiente forma:

Tabla 1
Distribución de frecuencias según sexo

	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	11	68.8
Femenino	5	31.3
Total	16	100.0

La table N° 1 muestra el total de estudiantes según sexo, conformada por los 16 niños y niñas del aula “campeones” de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica, con respecto al sexo masculino tenemos un 68.8% y

con respecto al sexo femenino tenemos un 31.3%, es decir existe una diferencia de 06 estudiantes con respecto al sexo masculino.

4.1 Presentación e interpretación de datos

El análisis preliminar de la variable independiente danzas huancavelicanas y la variable dependiente desarrollo psicomotor grueso, pasó por un análisis de validez de contenido por juicio de expertos “la validez de contenido se considera condición necesaria (aunque no suficiente) para realizar interpretaciones de las puntuaciones en los tests” Kane, (2009) citado por Pedrosa, Suárez Álvarez, & García Cueto, (2013), además “brinda evidencia acerca de la validez de constructo y provee una base para la construcción de formas paralelas de una prueba en la evaluación a gran escala” (Escobar Pérez & Cuervo Martínez, 2008), “el juicio de expertos en muchas áreas es una parte importante de la información cuando las observaciones experimentales están limitadas” (Escobar Pérez & Cuervo Martínez, 2008).

En función a la cantidad de expertos para la validez de instrumento en el presente estudio hacemos uso del Coeficiente de Validez de Contenido de Hernández-Nieto, quien propone la siguiente ecuación:

$$CVC_i = \frac{M_x}{V_{m\acute{a}x}}$$

Donde M_x representa la media del elemento en la puntuación dada por los expertos y $V_{m\acute{a}x}$ la puntuación máxima que el ítem podría alcanzar al aplicar dicho estadígrafo, cuyos resultados se muestran en la tabla adjunta.

Tabla 2
Coefficiente de Validez de Contenido de Hernández-Nieto

Instrumento	Suma			Sx	CSVf
	J1	J2	J3		
Claridad	5	4	4	13	0.82962963
Objetividad	5	4	4	13	0.82962963
Actualidad	4	5	4	13	0.82962963
Organización	4	3	4	11	0.87962963
Suficiencia	1	4	4	9	0.71296296

Pertinencia	5	4	4	13	0.82962963
Consistencia	3	4	4	11	0.87962963
Coherencia	5	4	4	13	0.82962963
Metodología	5	4	4	13	0.82962963
Aplicación	5	4	4	13	0.82962963
Total					0.82796296

El valor de la validez obtenida tiene un promedio de 0.828 excede a 0.80, en tal sentido podemos mencionar que el instrumento tiene una validez y concordancia buena para su aplicación en la muestra en estudio.

Prosiguiendo con el análisis, no solo es suficiente con la validez de contenido, también es necesario observar la confiabilidad del mismo “la confiabilidad consiste en la esperanza firme que se tiene sobre algún acto, así como su presunción en eventos futuros” (García, 2002), en ese sentido el instrumento denominado, ficha de observación para recoger datos sobre el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 5 años, fue sometido a la confiabilidad de Alfa de Cronbach por su naturaleza politómica, para el caso específico se aplicó una prueba piloto a 10 estudiantes que poseen las mismas características de la muestra.

Tabla 3
Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.721	20

La prueba estadística de Alfa de Cronbach nos arroja un resultado de 0.721 para una muestra de 16 estudiantes con un total de 20 ítems indicando que el instrumento es aceptable para el uso en el presente estudio.

a) Estandarización de intervalos

Para el presente estudio se determinó los baremos que permitirán observar e interpretar los resultados al respecto Valero, (2013) menciona que un baremo “es un instrumento de gran relevancia en el proceso de elaboración

uso de instrumentos de medida”, además esta debe hacer referencia a la población que es significativa de acuerdo a los objetivos específicos, en ese sentido planteamos los siguientes baremos:

Tabla 4
escala de evaluación del desarrollo psicomotor grueso

Escala Variables	Interpretación	Literal
[20; 35 >	Insatisfactorio (D)	Tiene un desarrollo psicomotor grueso insatisfactorio
[35; 50>	Mínimamente satisfactorio (C)	Logra alcanzar mínimamente satisfactorio el desarrollo psicomotor grueso
[50; 65>	Medianamente satisfactorio (B)	Ha logra alcanzar medianamente el nivel de desarrollo psicomotor grueso
[65; 80]	Satisfactorio (A)	Ha logrado alcanzar satisfactoriamente el desarrollo psicomotor grueso

Tabla 5
Intervalos según dimensiones

Escala	Dimensión lateralidad	Dimensión esquema corporal	Dimensión equilibrio	Dimensión perceptivo motriz
[5; 9>	D	D	D	D
[9; 13>	C	C	C	C
[13; 17>	B	B	B	B
[17; 20>	A	A	A	A

La tabla 4 muestra la descripción de la escala de calificación según el nivel de logro de los estudiantes, mientras que la tabla 5 muestra los intervalos para las dimensiones lateralidad, esquema corporal, equilibrio y perceptivo motriz.

4.2 Estadísticos descriptivos

4.2.1 Variable desarrollo psicomotor grueso Pre test y Postest

Por desarrollo psicomotor entendemos a la capacidad que tiene el individuo para producir movimientos voluntarios, involuntarios, coordinados y sincronizados por las unidades motoras; la aplicación del pretest muestra el

panorama inicial de los 16 estudiantes que conforman la muestra antes de aplicar el reactivo “danzas huancavelicanas” para el desarrollo psicomotor grueso.

Tabla 6
Distribución de frecuencias pretest y postest de la variable desarrollo psicomotor grueso

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D [20; 35 >	16	100.00%	0	0.0%
C [35; 50>	0	0.00%	1	6.2%
B [50; 65>	0	0.00%	4	25.0%
A [65; 80]	0	0.00%	11	68.8%
Total	16	100.0%	16	100.0%

Tabla 7
Estadísticos descriptivos pretest y postest de la variable desarrollo psicomotor grueso

	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pretest Desarrollo Psicomotor	60	96	75.94	10.860
Postest Desarrollo Psicomotor	146	238	197.56	26.485

Figura 2: Gráfico de barras de la variable desarrollo psicomotor grueso

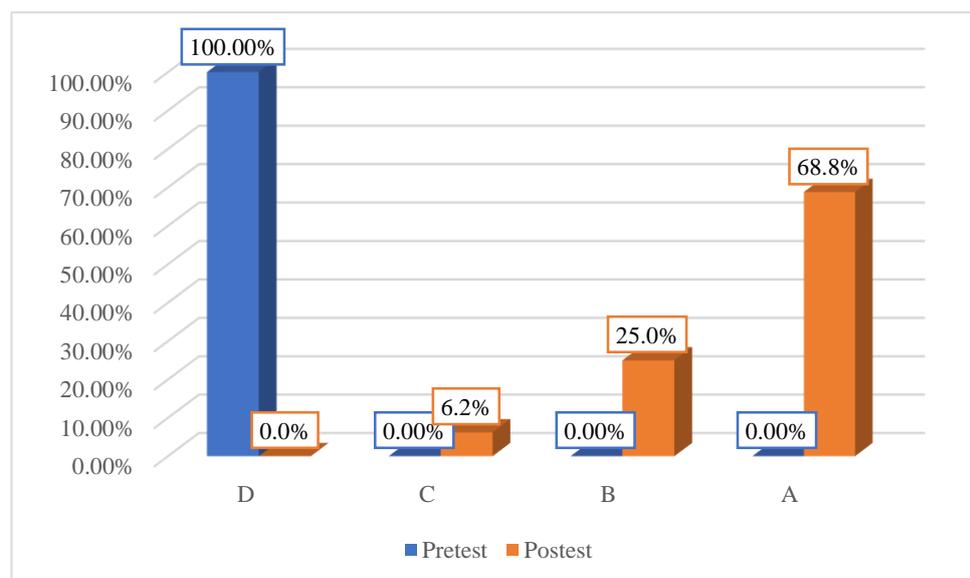
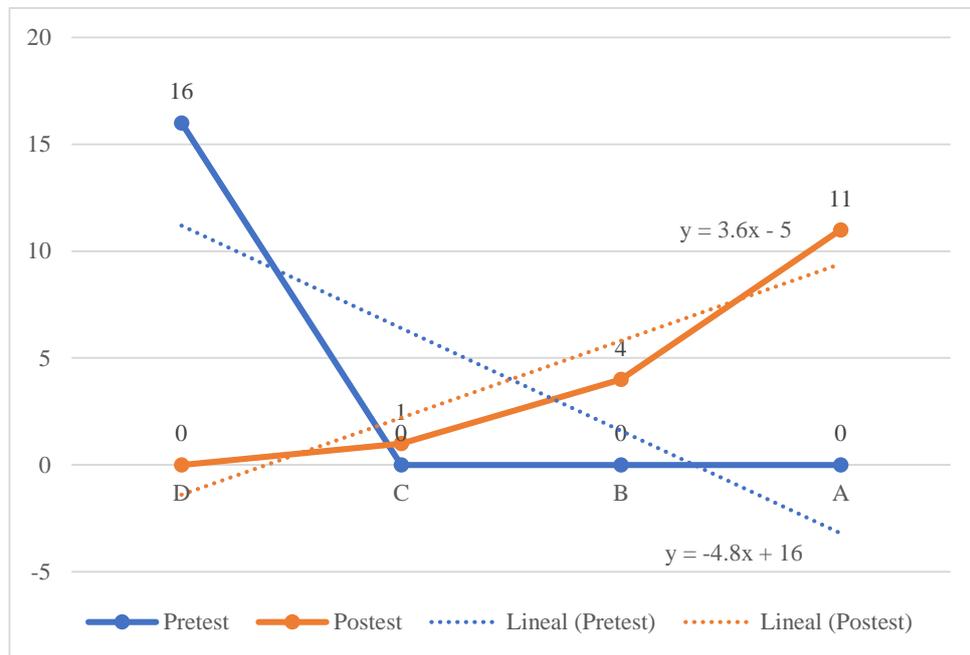


Figura 3: línea de tendencia de la variable desarrollo psicomotor grueso



Como se aprecia en la tabla 6 y figura 2 para el pre test del desarrollo psicomotor el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel D, es decir que tienen un desarrollo psicomotor grueso insatisfactorio, con respecto al posttest después de aplicar las danzas huancavelicanas se tiene mejoras significativas como apreciamos el 6.2% se encuentran en el nivel C, el 25.0% se de los estudiantes encuentran en el nivel B y el 68% se encuentra en el nivel A.

De la misma forma en la tabla 7 se aprecia que en promedio para el pretest se tiene un calificativo de 75.94 puntos con calificaciones entre 60 y 96 puntos y una desviación estándar de 10.86 estos datos confirman que los estudiantes al inicio del estudio se encuentran en el nivel D mostrando que los estudiantes tienen un desarrollo psicomotor insatisfactorio. Con respecto al posttest de la variable desarrollo psicomotor observamos una mejora significativa con una media de 197.56 puntos con calificaciones entre 146 y 238 puntos y una desviación estándar de 26.485, estos datos corroboran que los estudiantes se encuentran en promedio en el intervalo A, es decir, se ha logrado alcanzar satisfactoriamente el desarrollo psicomotor grueso en los niños de la institución educativa. A la vez apreciamos en la figura 3 que la línea de tendencia para el

pretest es negativa con una ecuación ($y = -4.8x + 16$) mientras que la ecuación de tendencia en el posttest es positiva ($y = 3.6x - 5$), observando esas mejoras significativas.

4.2.2 Dimensiones del pretest y posttest de la variable desarrollo psicomotor grueso

a) Dimensión lateralidad del pretest y posttest

Con respecto a la variable lateralidad entendida como el predominio funcional de un lado del cuerpo, desarrollando las nociones de derecha e izquierda y tomando como referencia su propio cuerpo para fortalecer la ubicación como base para el proceso de lectoescritura, se tiene los siguientes resultados:

Tabla 8
Distribución de frecuencias dimensión lateralidad del pretest y posttest

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D [5; 9>	16	100.00%	0	0.0%
C [9; 13>	0	0.00%	2	12.5%
B [13; 17>	0	0.00%	7	43.8%
A [17; 20>	0	0.00%	7	43.8%
Total	16	100.0%	16	100.0%

Tabla 9
Estadísticos descriptivos dimensión lateralidad del pretest y posttest

	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pretest lateralidad	15	24	17.56	2.804
Posttest lateralidad	32	60	47.38	7.924

Figura 4: gráfico de barras de la dimensión lateralidad

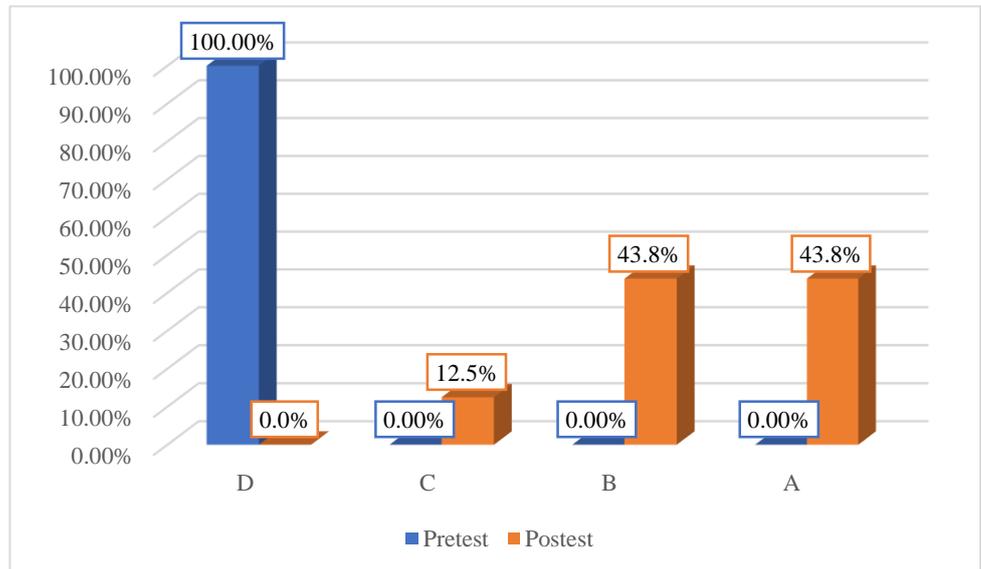
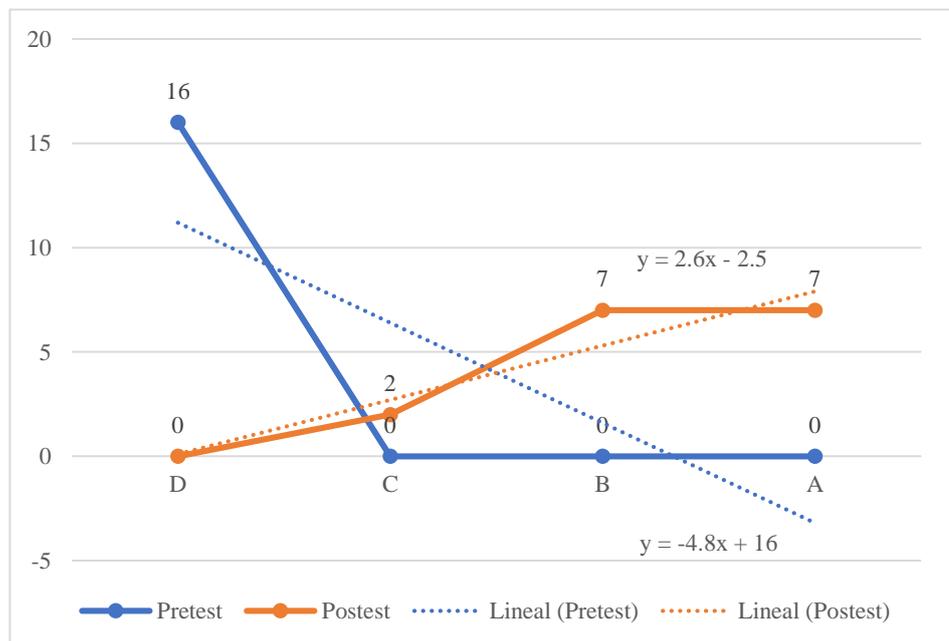


Figura 5: línea de tendencia de la dimensión lateralidad



Como se aprecia en la tabla 8 y figura 4 para el pretest de la dimensión lateralidad el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel D, es decir que tienen un desarrollo de la lateralidad insatisfactoria, con respecto al posttest después de aplicar la estrategia de las danzas huancavelicanas se tiene los siguientes resultados el 12.5% se

encuentran en el nivel C, el 43.8% de los estudiantes encuentran en el nivel B y el 43.8% se encuentra en el nivel A.

De la misma forma en la tabla 9 se aprecia que en promedio para el pretest se tiene un calificativo de 17.56 puntos con calificaciones entre 15 y 24 puntos y una desviación estándar de 2.804 estos datos confirman que los estudiantes al inicio del estudio se encuentran en el nivel D mostrando que los estudiantes tienen el desarrollo de la lateralidad insatisfactoria. Con respecto al posttest de la variable desarrollo de la lateralidad observamos una mejora significativa con una media de 47.38 puntos con calificaciones entre 32 y 60 puntos y una desviación estándar de 7.924, estos datos corroboran que los estudiantes se encuentran en promedio en el nivel B, es decir lograron alcanzar medianamente el nivel de desarrollo de la lateralidad. A la vez apreciamos en la figura 5 que la línea de tendencia para el pretest es negativa con una ecuación ($y = -4.8x + 16$) mientras que la ecuación de tendencia en el posttest es positiva ($y = 2.6x - 2.5$), observando esas mejoras significativas.

b) Dimensión esquema corporal del pretest y posttest

Con respecto a la variable esquema corporal entendida como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean, se tiene los siguientes resultados:

Tabla 10
Distribución de frecuencias dimensión esquema corporal del pretest y posttest

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D [5; 9>	14	87.50%	0	0.0%
C [9; 13>	2	12.50%	2	12.5%
B [13; 17>	0	0.00%	5	31.3%
A [17; 20>	0	0.00%	9	56.3%
Total	16	100.0%	16	100.0%

Tabla 11
Estadísticos descriptivos variable esquema corporal del pretest y postest

	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pretest esquema corporal	15	27	19.50	3.759
Postest esquema corporal	34	60	49.38	8.065

Figura 6: gráfico de barras de la dimensión esquema corporal

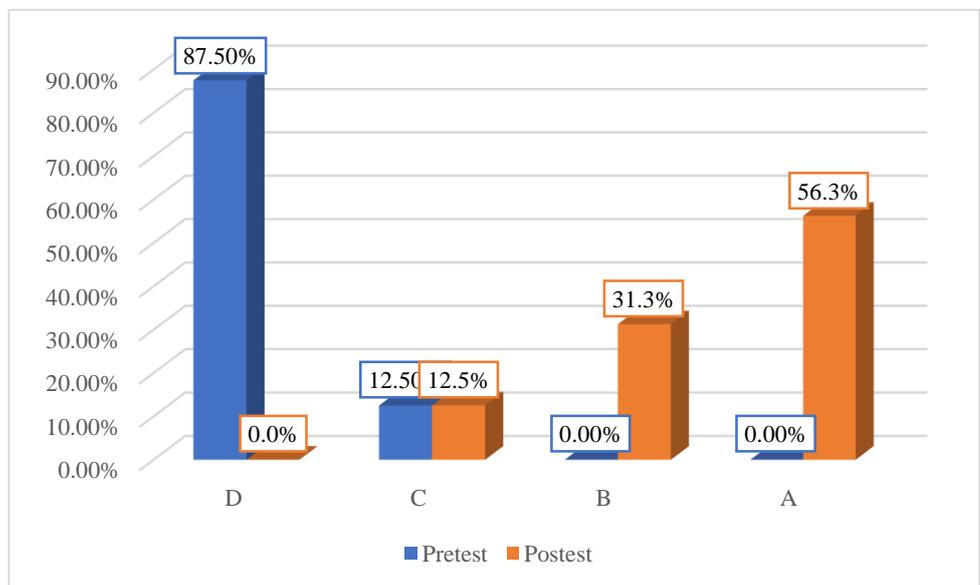
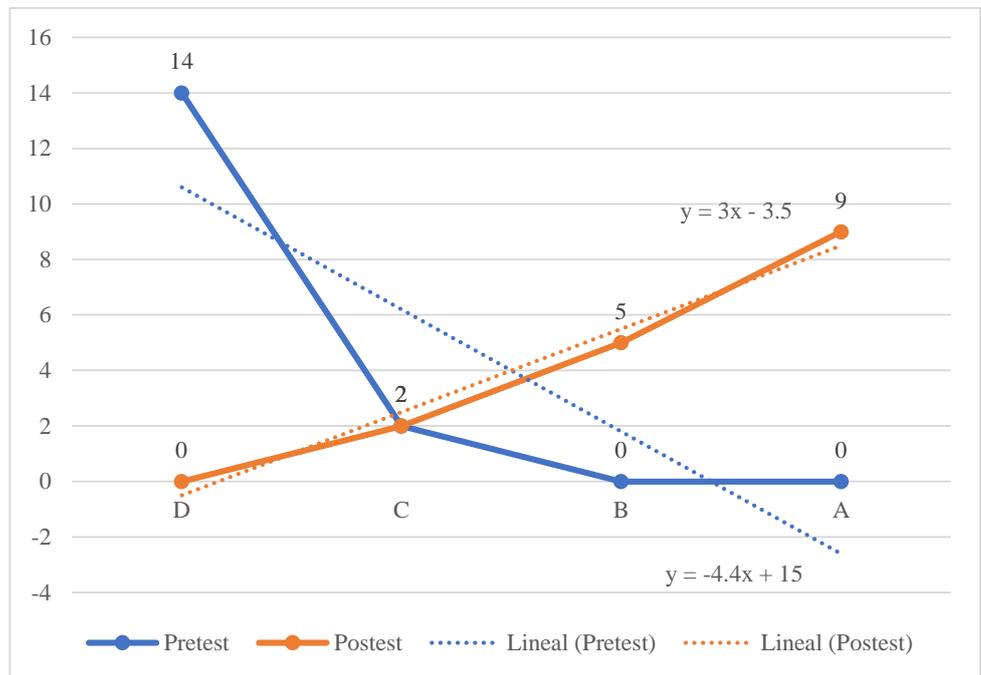


Figura 7: línea de tendencia de la dimensión esquema corporal



Como se aprecia en la tabla 10 y figura 6 para el pretest de la dimensión esquema corporal el 87.5% de los estudiantes se encuentran en el nivel D, y el 12.5% se encuentra en el nivel C, con respecto al posttest después de aplicar la estrategia de las danzas huancavelicanas se tiene los siguientes resultados el 12.5% se encuentran en el nivel C, el 31.3% de los estudiantes encuentran en el nivel B y el 56.3% se encuentra en el nivel A.

De la misma forma en la tabla 11 se aprecia que en promedio para el pretest se tiene un calificativo de 19.5 puntos con calificaciones entre 15 y 27 puntos y una desviación estándar de 3.759 estos datos confirman que los estudiantes al inicio del estudio se encuentran en el nivel D mostrando que los estudiantes tienen el desarrollo del esquema corporal insatisfactorio. Con respecto al posttest de la variable desarrollo del esquema corporal observamos una mejora significativa con una media de 49.38 puntos con calificaciones entre 34 y 60 puntos y una desviación estándar de 8.065, estos datos corroboran que los estudiantes se encuentran en promedio en el nivel A, es decir, han logrado alcanzar

satisfactoriamente el desarrollo del esquema corporal. A la vez apreciamos en la figura 7 que la línea de tendencia para el pretest es negativa con una ecuación ($y = -4.4x + 15$) mientras que la ecuación de tendencia en el posttest es positiva ($y = 3x - 3.5$), observando mejoras significativas.

c) Dimensión equilibrio del pretest y posttest

Con respecto a la variable equilibrio entendida como la capacidad de mantener la localización del propio cuerpo en relación con la posición de los objetos en el espacio, se tiene los siguientes resultados:

Tabla 12
Distribución de frecuencias dimensión equilibrio del pretest y posttest

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D [5; 9>	13	81.25%	0	0.0%
C [9; 13>	3	18.75%	2	12.5%
B [13; 17>	0	0.00%	8	50.0%
A [17; 20>	0	0.00%	6	37.5%
Total	16	100.0%	16	100.0%

Tabla 13
Estadísticos descriptivos variable equilibrio del pretest y posttest

	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pretest equilibrio	15	30	18.44	5.202
Posttest equilibrio	33	58	46.69	7.171

Figura 8: gráfico de barras de la dimensión equilibrio

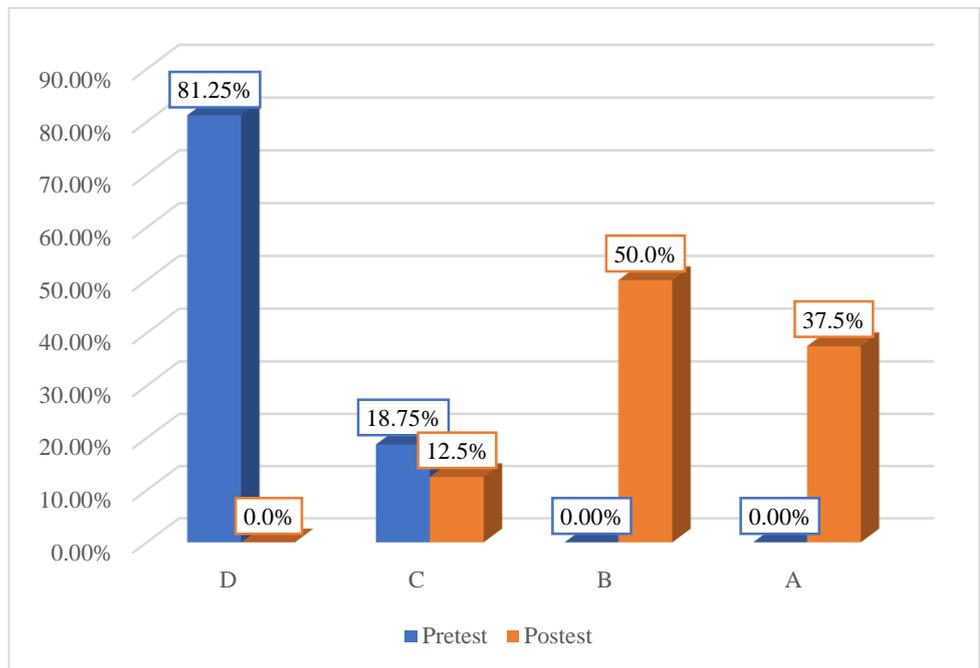
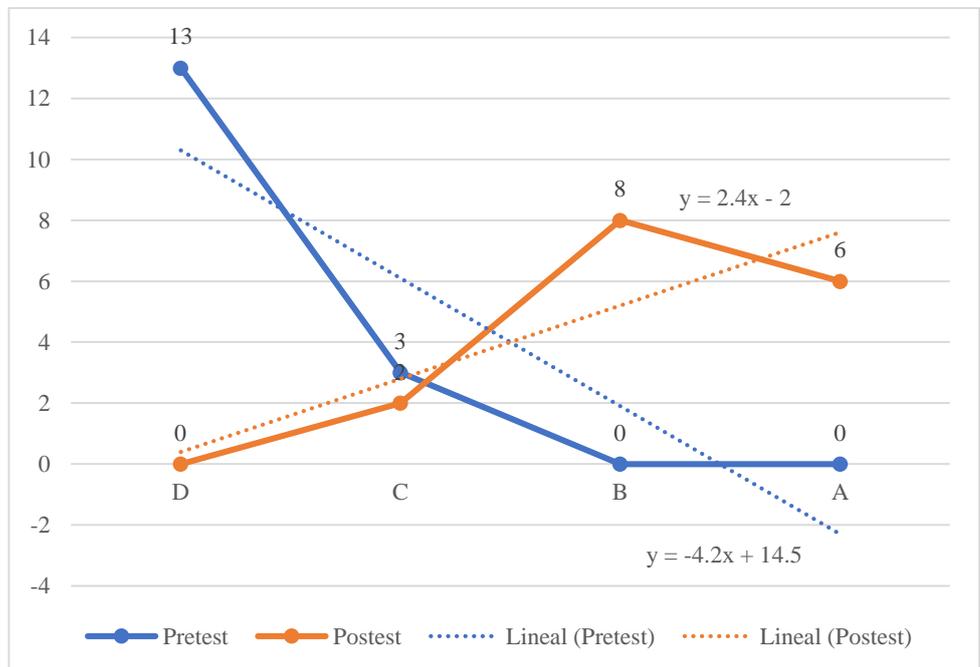


Figura 9: línea de tendencia de la dimensión equilibrio



Como se aprecia en la tabla 12 y figura 8 para el pretest de la dimensión equilibrio el 81.25% de los estudiantes se encuentran en el nivel D y el 18.75% se encuentra en el nivel C, con respecto al posttest después de aplicar la estrategia de las danzas huancavelicanas se tiene los siguientes

resultados el 12.5% se encuentran en el nivel C, el 50.0% de los estudiantes encuentran en el nivel B y el 37.5% se encuentra en el nivel A.

De la misma forma en la tabla 13 se aprecia que en promedio para el pretest se tiene un calificativo de 18.44 puntos con calificaciones entre 15 y 30 puntos y una desviación estándar de 5.202, estos datos confirman que los estudiantes al inicio del estudio se encuentran en el nivel D es decir los estudiantes tienen el desarrollo del equilibrio insatisfactorio. Con respecto al posttest de la variable equilibrio observamos una mejora significativa con una media de 46.69 puntos con calificaciones entre 33 y 58 puntos y una desviación estándar de 7.171, estos datos corroboran que los estudiantes se encuentran en promedio en el nivel B, es decir, han logra alcanzar medianamente el nivel de desarrollo del equilibrio. A la vez apreciamos en la figura 9 que la línea de tendencia para el pretest es negativa con una ecuación ($y = -4.2x + 14.5$) mientras que la ecuación de tendencia en el posttest es positiva ($y = 2.4x - 2$), observando mejoras significativas.

d) Dimensión perceptivo motriz del pretest y posttest

Con respecto a la perceptivo motriz entendida como aquella que, a través de los sentidos, permiten coordinar el movimiento corporal para adaptarlo a las necesidades del propio cuerpo o las circunstancias del entorno, se tiene los siguientes resultados:

Tabla 14
Distribución de frecuencias dimensión perceptivo motriz del pretest y posttest

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D [5; 9>	16	100.00%	0	0.0%
C [9; 13>	0	0.00%	1	6.3%
B [13; 17>	0	0.00%	1	6.3%
A [17; 20>	0	0.00%	14	87.5%
Total	16	100.0%	16	100.0%

Tabla 15

Estadísticos descriptivos de la dimensión perceptivo motriz del pretest y postest

	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pretest perceptivo motriz	15	25	20.44	3.483
Postest perceptivo motriz	37	60	54.13	5.632

Figura 10: Gráfico de barras de la dimensión perceptivo motriz

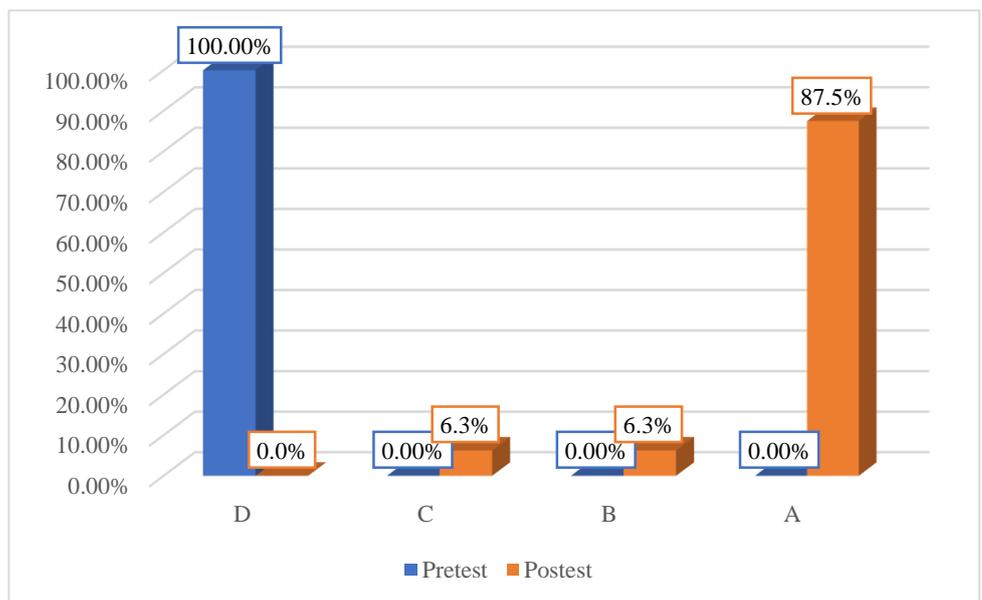
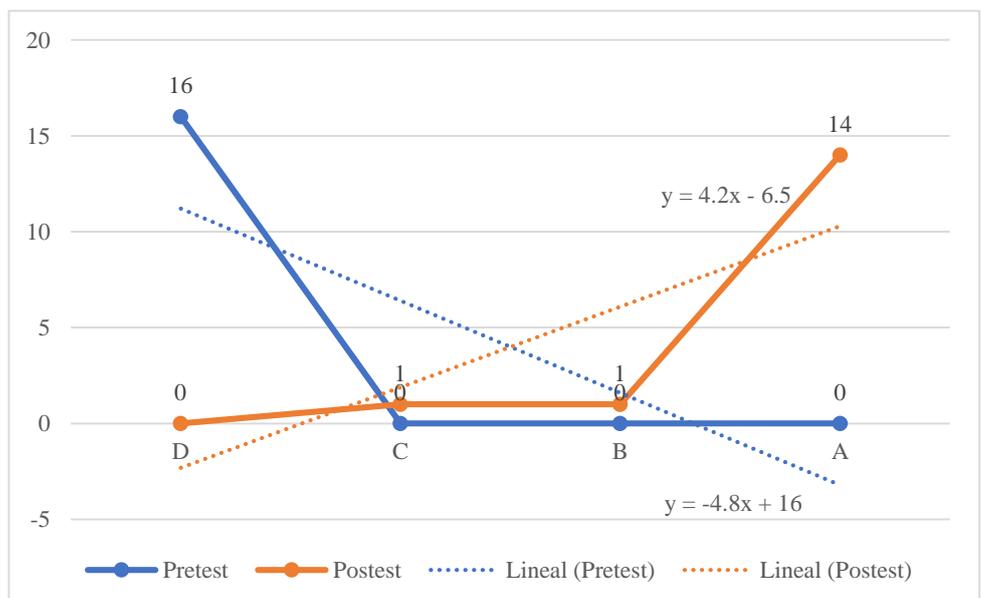


Figura 11: línea de tendencia de la dimensión perceptivo motriz



Como se aprecia en la tabla 14 y figura 10 para el pretest de la dimensión perceptivo motriz el 100.0% de los estudiantes se encuentran en el nivel D; con respecto al postest después de aplicar la estrategia de las danzas huancavelicanas se tiene los siguientes resultados el 6.3% se encuentran en el nivel C, el 6.3% de los estudiantes encuentran en el nivel B y el 87.5% se encuentra en el nivel A.

De la misma forma en la tabla 15 se aprecia que en promedio para el pretest se tiene un calificativo de 20.44 puntos con calificaciones entre 15 y 25 puntos y una desviación estándar de 3.483, estos datos confirman que los estudiantes al inicio del estudio se encuentran en el nivel D es decir los estudiantes tienen el desarrollo perceptivo motriz insatisfactorio. Con respecto al postest de la variable perceptivo motriz observamos mejora significativa con una media de 54.13 puntos con calificaciones entre 37 y 60 puntos y una desviación estándar de 5.632, estos datos corroboran que los estudiantes se encuentran en promedio en el nivel A, es decir, han logrado alcanzar satisfactoriamente el desarrollo perceptivo motriz. A la vez apreciamos en la figura 11 que la línea de tendencia para el pretest es negativa con una ecuación ($y = -4.8x + 16$) mientras que la ecuación de tendencia en el postest es positiva ($y = 4.2x - 6.5$), observando mejoras significativas para esta dimensión.

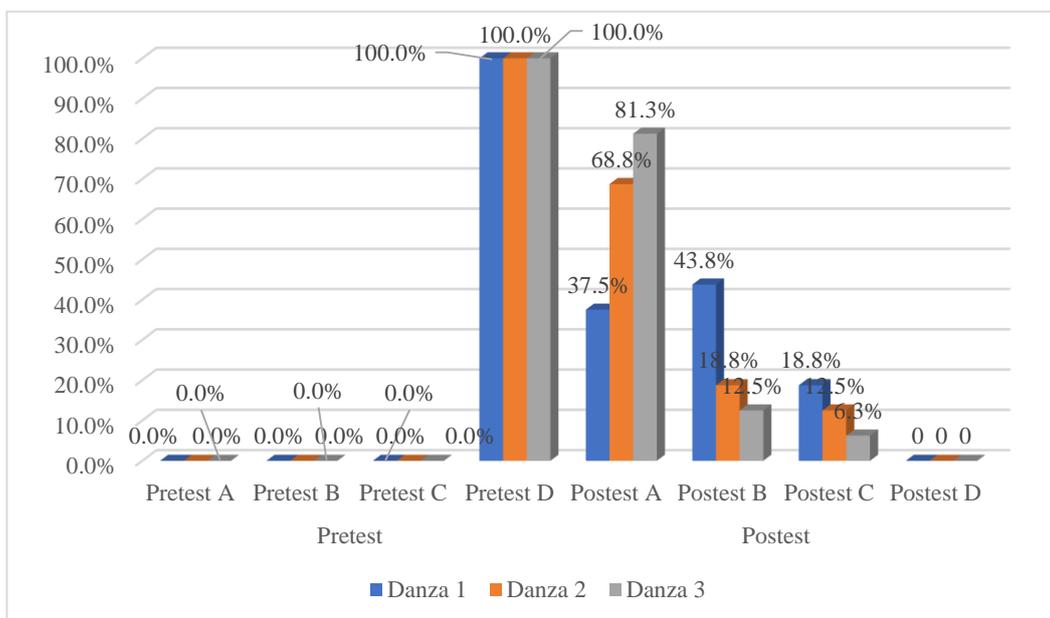
4.2.3 Análisis descriptivo de las 3 danzas aplicadas

Al inicio de la investigación se planteó la aplicación de tres danzas como reactivo para propiciar la mejora del desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica; en ese sentido a continuación se muestra los resultados generales del uso de cada danza.

Tabla 16
resultados descriptivos del pretest y postest de las 3 danzas aplicadas

	Pretest				Postest			
	A	B	C	D	A	B	C	D
Danza 1	0	0	0	16	6	7	3	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	37.5%	43.8%	18.8%	0.0%
Danza 2	0	0	0	16	11	3	2	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	68.8%	18.8%	12.5%	0.0%
Danza 3	0	0	0	16	13	2	1	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	81.3%	12.5%	6.3%	0.0%

Figura 12: gráfico de barras del pretest y postes de las tres danzas aplicadas



Como se aprecia en la tabla 16 y figura 12, cuando se aplicó el pre test en los estudiantes para cada una de las danzas seleccionadas observamos que se encuentran en el nivel D, luego de aplicar la estrategia de las danzas huancavelicanas observamos mejoras significativas teniendo mejores resultados en la danza número 3 con un 81.3% en la categoría A, luego tenemos a la danza 2 con 68.8% con la categoría A y finalmente la danza número 1 con 37.5% en la categoría A

a) Análisis de las tres dazas en la dimensión lateralidad

Es importante realizar el análisis del comportamiento de cada una de las tres danzas teniendo en cuenta la mejora en la dimensión lateralidad, desde un panorama inicial (pretest) y un panorama final (postest) en ese sentido se muestran los siguientes resultados.

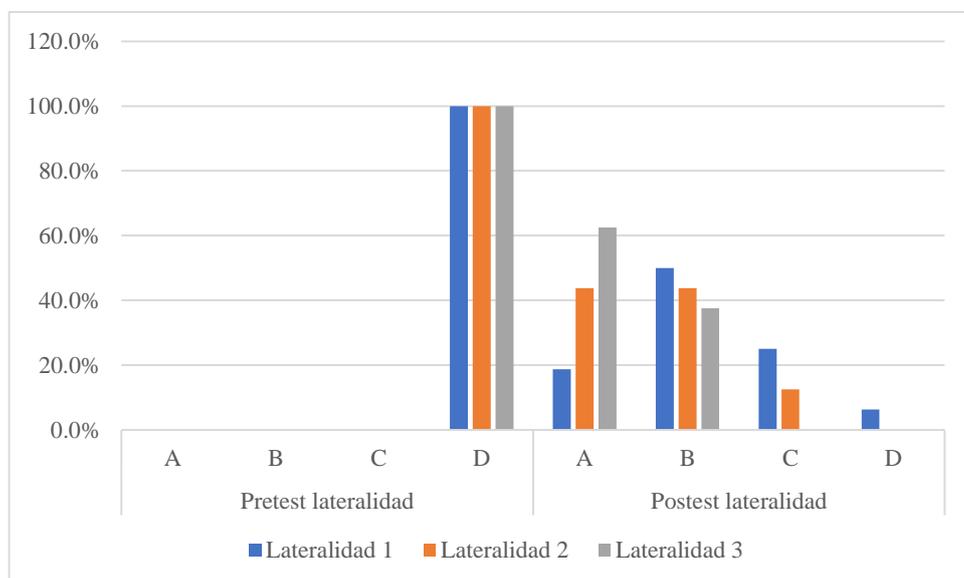
b) Análisis de las tres dazas en la dimensión lateralidad

Es importante realizar el análisis del comportamiento de cada una de las tres danzas teniendo en cuenta la mejora en la dimensión lateralidad, desde un panorama inicial (pretest) y un panorama final (postest) en ese sentido se muestran los siguientes resultados.

Tabla 17
Dimensión lateralidad de las tres danzas aplicadas como estrategia didáctica

Lateralidad	Pretest				Postest			
	A	B	C	D	A	B	C	D
Danza 1	0	0	0	16	3	8	4	1
Porcentaje	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	18.8%	50.0%	25.0%	6.3%
Danza 2	0	0	0	16	7	7	2	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	43.8%	43.8%	12.5%	0.0%
Danza 3	0	0	0	16	10	6	0	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	62.5%	37.5%	0.0%	0.0%

Figura 13: gráfico de barras del pretest y posttest de la dimensión lateralidad en las tres danzas



Como se observa en la tabla 17 y figura 13, para las dimensiones lateralidad, en un primer momento (pretest) los estudiantes se encuentran en el nivel D, es decir, los estudiantes muestran un desarrollo de la lateralidad en las tres danzas insatisfactorias; luego de la aplicación del reactivo tres danzas huancavelicanas como estrategia didáctica se observan mejoras significativas.

Para la primera danza en el nivel D se tiene un 6.3%, en el nivel C se tiene un 25.0%, en el nivel B se tiene un 50.0% y en el nivel A se tiene un 18.8%, para la segunda danza en el nivel D se tiene un 0.0%, en el nivel C se tiene un 12.5%, en el nivel B se tiene un 43.8% y en el nivel A se tiene un 43.8% y para la tercera danza en el nivel D se tiene un 0.0%, en el nivel C se tiene un 0.0%, en el nivel B se tiene un 37.5% y en el nivel A se tiene un 62.5%. También podemos mencionar según se aprecia en la figura 13, que los puntajes para el desarrollo de lateralidad en la danza número tres como estrategia didáctica tuvo mejores resultados.

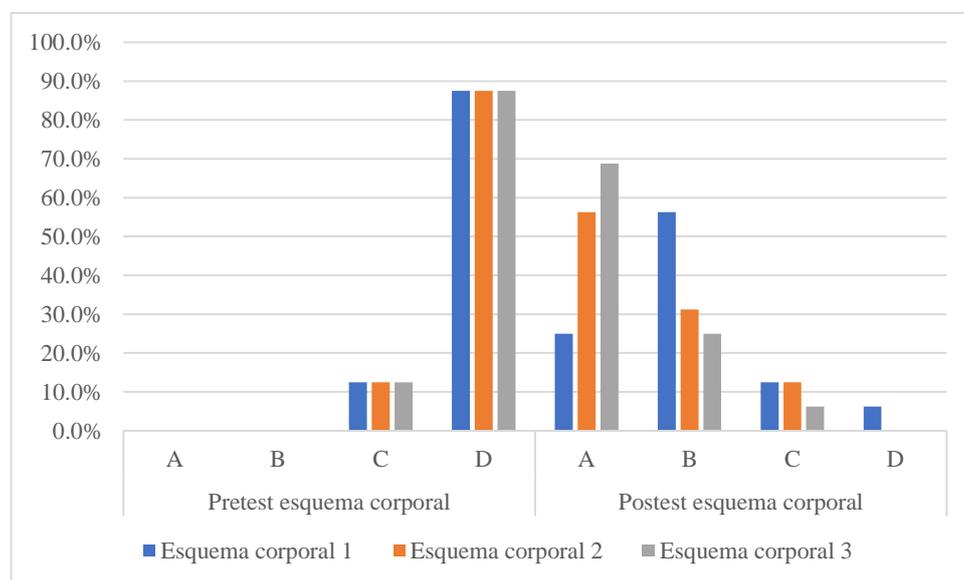
c) Análisis de las tres danzas en la dimensión esquema corporal

De la misma forma el análisis de la dimensión esquema corporal desde un panorama inicial (pretest) y un panorama final (postest) se muestra en la siguiente tabla y figura.

Tabla 18
Dimensión esquema corporal de las tres danzas aplicadas como estrategia didáctica

Esquema corporal	Pretest				Postest			
	A	B	C	D	A	B	C	D
Danza 1	0	0	2	14	4	9	2	1
Porcentaje	0.0%	0.0%	12.5%	87.5%	25.0%	56.3%	12.5%	6.3%
Danza 2	0	0	2	14	9	5	2	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	12.5%	87.5%	56.3%	31.3%	12.5%	0.0%
Danza 3	0	0	2	14	11	4	1	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	12.5%	87.5%	68.8%	25.0%	6.3%	0.0%

Figura 14: gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión esquema corporal en las tres danzas



Como se observa en la tabla 18 y figura 14, para la dimensión esquema corporal, en un primer momento (pretest) los estudiantes en las tres danzas se encuentran en el nivel D con 87.5% y el 12.5% en el nivel C, es decir, los estudiantes muestran un desarrollo del esquema corporal en las tres danzas insatisfactorias; luego de la aplicación del reactivo tres

danzas huancavelicanas como estrategia didáctica se observan mejoras significativas.

Para la primera danza en el nivel D se tiene un 6.3%, en el nivel C se tiene un 12.5%, en el nivel B se tiene un 56.3% y en el nivel A se tiene un 25.0%, para la segunda danza en el nivel D se tiene un 0.0%, en el nivel C se tiene un 12.5%, en el nivel B se tiene un 31.3% y en el nivel A se tiene un 56.3% y para la tercera danza en el nivel D se tiene un 0.0%, en el nivel C se tiene un 6.3%, en el nivel B se tiene un 25.0% y en el nivel A se tiene un 68.8%. También podemos apreciar en la figura 14 que los puntajes para el desarrollo del esquema corporal en la danza número tres como estrategia didáctica tuvieron mejores resultados.

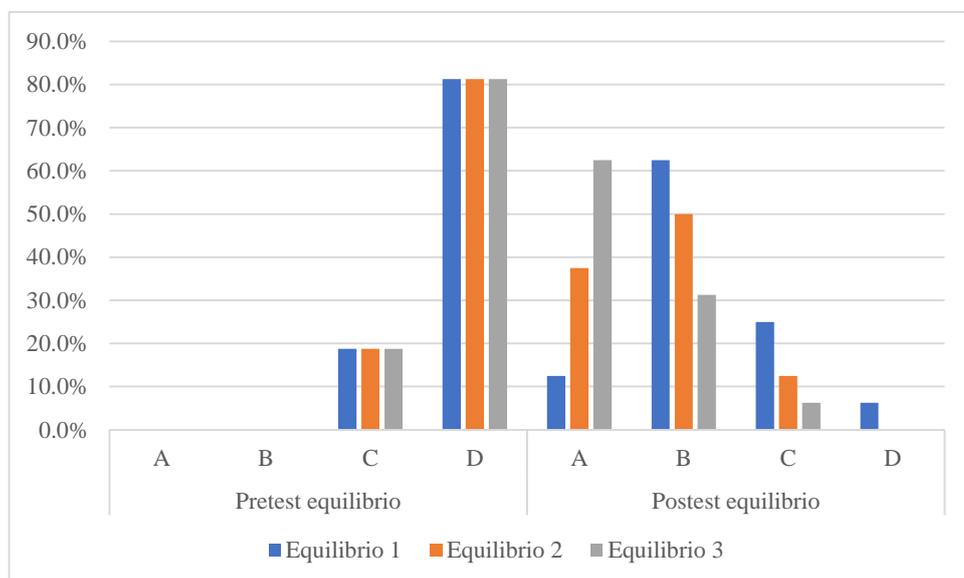
d) Análisis de las tres dazas en la dimensión equilibrio

De la misma forma, el análisis de la dimensión equilibrio desde un panorama inicial (pretest) y un panorama final (postest) se muestra en la siguiente tabla y figura.

Tabla 19
Dimensión equilibrio de las tres danzas aplicadas como estrategia didáctica

Equilibrio	Pretest				Postest			
	A	B	C	D	A	B	C	D
Danza 1	0	0	3	13	2	10	4	1
Porcentaje	0.0%	0.0%	18.8%	81.3%	12.5%	62.5%	25.0%	6.3%
Danza 2	0	0	3	13	6	8	2	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	18.8%	81.3%	37.5%	50.0%	12.5%	0.0%
Danza 3	0	0	3	13	10	5	1	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	18.8%	81.3%	62.5%	31.3%	6.3%	0.0%

Figura 15: gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión equilibrio en las tres danzas



Como se observa en la tabla 19 y figura 15, para la dimensión equilibrio, en un primer momento (pretest) los estudiantes en las tres danzas se encuentran en el nivel D con 81.3% y el 18.8% en el nivel C, es decir, los estudiantes muestran un desarrollo del esquema corporal en las tres danzas insatisfactorias; luego de la aplicación del reactivo tres danzas huancavelicanas como estrategia didáctica se observan mejoras significativas.

Para la primera danza en el nivel D se tiene un 6.3%, en el nivel C se tiene un 25.0%, en el nivel B se tiene un 62.5% y en el nivel A se tiene un 12.5%, para la segunda danza en el nivel D se tiene un 0.0%, en el nivel C se tiene un 12.5%, en el nivel B se tiene un 50.0% y en el nivel A se tiene un 37.5% y para la tercera danza en el nivel D se tiene un 0.0%, en el nivel C se tiene un 6.3%, en el nivel B se tiene un 31.3% y en el nivel A se tiene un 62.5%. También podemos apreciar en la figura 15 que los puntajes para el desarrollo del equilibrio en la danza número tres como estrategia didáctica tuvieron mejores resultados.

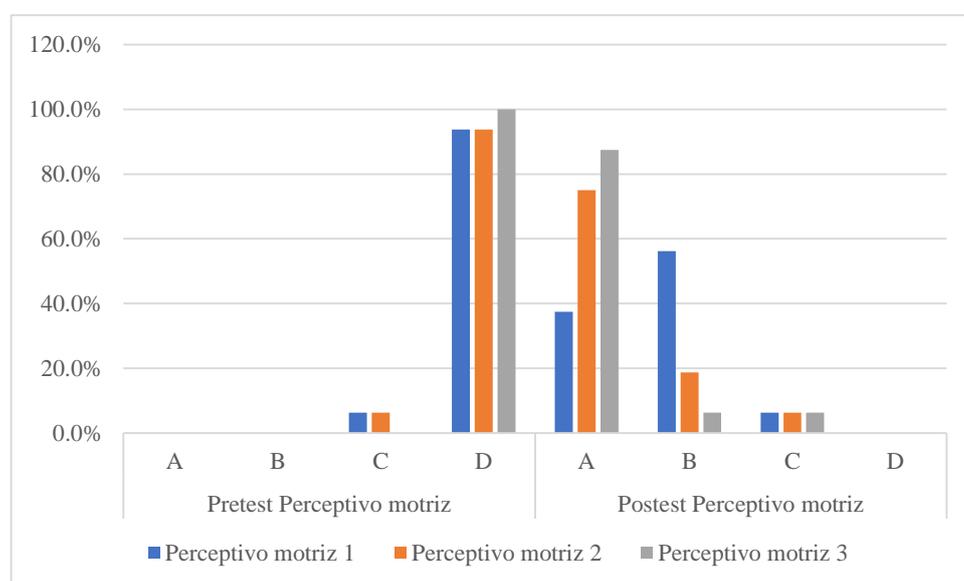
e) Análisis de las tres danzas en la dimensión perceptivo motriz

De la misma forma, el análisis de la dimensión perceptivo motriz desde un panorama inicial (pretest) y un panorama final (postest) se muestra en la siguiente tabla y figura.

Tabla 20
Dimensión perceptivo motriz de las tres danzas aplicadas como estrategia didáctica

Perceptivo motriz	Pretest				Postest			
	A	B	C	D	A	B	C	D
Danza 1	0	0	1	15	6	9	1	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	6.3%	93.8%	37.5%	56.3%	6.3%	0.0%
Danza 2	0	0	1	15	12	3	1	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	6.3%	93.8%	75.0%	18.8%	6.3%	0.0%
Danza 3	0	0	0	16	14	1	1	0
Porcentaje	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	87.5%	6.3%	6.3%	0.0%

Figura 16: gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión perceptivo motriz en las tres danzas



Como se observa en la tabla 20 y figura 16, para la dimensión perceptivo motriz, en un primer momento (pretest) los estudiantes en la primera danza se encuentran en el nivel D con 93.8% y el 6.3% en el nivel C, en la segunda danza el 93.8% se encuentra en el nivel D y el 6.3% se encuentra en el nivel C y para la danza número tres el 100% de los estudiantes están en el nivel D, es decir, los estudiantes muestran un

desarrollo perceptivo motriz en las tres danzas insatisfactorias; luego de la aplicación del reactivo las tres danzas huancavelicanas como estrategia didáctica se observan mejoras significativas.

Para la primera danza en el nivel D se tiene un 0.0%, en el nivel C se tiene un 6.3%, en el nivel B se tiene un 56.3% y en el nivel A se tiene un 37.5%, para la segunda danza en el nivel D se tiene un 0.0%, en el nivel C se tiene un 6.3%, en el nivel B se tiene un 18.8% y en el nivel A se tiene un 75.0% y para la tercera danza en el nivel D se tiene un 0.0%, en el nivel C se tiene un 6.3%, en el nivel B se tiene un 6.3% y en el nivel A se tiene un 87.5%. También podemos apreciar en la figura 16 que los puntajes para el desarrollo de la dimensión perceptivo motriz en la danza número tres como estrategia didáctica tuvieron mejores resultados.

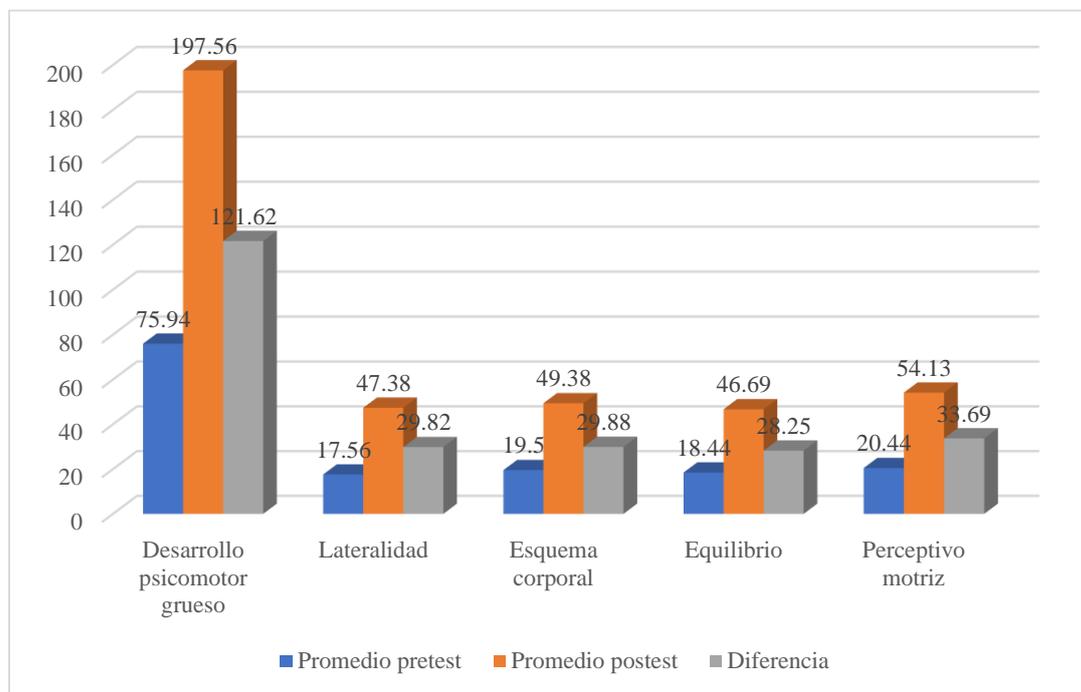
a) Resúmenes estadísticos descriptivos del Pre test y Postest

Tabla 21
Estadísticos de la variable y dimensiones del pretest y postest

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pretest lateralidad	16	15	24	17.56	2.804
Pretest esquema corporal	16	15	27	19.5	3.759
Pretest equilibrio	16	15	30	18.44	5.202
Pretest perceptivo motriz	16	15	25	20.44	3.483
Pretest Desarrollo psicomotor grueso	16	60	96	75.94	10.86
Postest lateralidad	16	32	60	47.38	7.924
Postest esquema corporal	16	34	60	49.38	8.065
Postest equilibrio	16	33	58	46.69	7.171
Postest perceptivo motriz	16	37	60	54.13	5.632
Postest Desarrollo psicomotor grueso	16	146	238	197.56	26.485

La tabla 21 muestra los puntajes mínimos, máximos, el valor de la media y la desviación estándar de la variable desarrollo psicomotor grueso y las dimensiones que a componen.

Figura 17: Diferencia entre los valores de la media del pretest y postest



Como observamos en la figura 17 los valores de los promedios obtenidos por cada una de las dimensiones y la variable muestran mejoras entre el pretest y postest, para la variable desarrollo psicomotor grueso el valor del pretest es de 75.94 puntos y para el postest es de 197.56 puntos con una mejora de 121.62 puntos, para la dimensión lateralidad el valor del pretest es de 17.56 puntos y para el postest es de 47.38 puntos con una mejora de 29.82 puntos, para la dimensión esquema corporal el valor del pretest es de 19.5 puntos y para el postest es de 49.38 puntos con una mejora de 29.88 puntos, para la dimensión equilibrio el valor del pretest es de 18.44 puntos y para el postest es de 46.69 puntos con una mejora de 28.25 puntos y para la dimensión perceptivo motriz el valor del pretest es de 20.44 puntos y para el postest es de 54.13 puntos con una mejora de 33.69 puntos.

4.3 Proceso de prueba de hipótesis

El uso correcto del estadístico de prueba que se ajuste a las necesidades del presente estudio, dependerá del nivel de normalidad en ese sentido

(distribuciones paramétricas y distribuciones no paramétricas), cada uno de ellas con sus estadísticos de prueba correspondientes. Por la cantidad de nuestra (16 sujetos), se optó por la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para una significancia mayor del 5%.

Tabla 22
Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pretest danza	0.956	16	0.594
Postest danza	0.940	16	0.346

Luego de aplicar la prueba de normalidad por Shapiro-Wilk mostrada en la tabla 22, observamos que para una significancia de $\alpha = 0.05$, siendo la hipótesis que valores mayores a esta significancia son datos paramétricos, podemos observar que los valores de significancia encontrados son mayores por lo tanto concluimos que los datos tiene un comportamiento paramétrico, además por el tamaño de la muestra se supone un comportamiento normalizado; el presente estudio se ajusta el estadígrafo de prueba de t de Student, que es una prueba paramétrica de contraste para muestras relacionadas entre dos medianas, cuya ecuación es:

$$t = \frac{\sum d}{\sqrt{\frac{N \sum d^2 - (\sum d)^2}{N-1}}}$$

Donde:

N : número total de participantes.

$\sum d^2$: suma del cuadrado de las diferencias.

$(\sum d)^2$: cuadrado de la suma de las diferencias.

4.3.1 Hipótesis general

Hipótesis nula

Las danzas Huancavelicanas no influyen en la mejora del desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica.

Hipótesis alternativa

Las danzas Huancavelicanas influyen en la mejora del desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica.

Nivel de significancia. Para el presente estudio se plantea un nivel de confianza del 95% con una significancia de 0.05 ($\alpha = 0.05$).

Determinación del estadístico de prueba. Como se manifestó se hará uso de la prueba de t de Student para muestras relacionadas con una significancia asintótica bilateral de 0.05.

Tabla 23
prueba t de Student para muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest desarrollo psicomotor grueso Pretest desarrollo psicomotor grueso	121.625	24.287	6.072	108.683	134.567	20.031	15	0.000

Los rangos iniciales sobre la hipótesis planteada, a. Postest < Pretest, b. Postest > Pretest y c. Postest = Pretest, a partir de esos datos podemos mencionar que existen diferencias significativas entre el pre test y postest (Postest > Pretest), pues la t calculada para 15 grados de libertad es 20.031 que es mucho mayor a la t de tabla 2.120.

Tabla 24
resumen de la prueba t para muestras relacionadas

Pretest - Postest	
T Student	20.031
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

La tabla 24 muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas, en ella apreciamos que para una significancia planteada de 0.05 y siendo mucho menor el valor de la significancia asintótica bilateral hallada ($p \text{ valor}=0.000 < 0.05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa “Las danzas Huancavelicanas influyen en la mejora del desarrollo psicomotor grueso en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica”.

4.3.2 Hipótesis específicas

a) Hipótesis específica 1

Hipótesis nula

Las danzas Huancavelicanas no influyen significativamente en la “Lateralidad” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

Hipótesis alternativa

Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en la “Lateralidad” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

Nivel de significancia. Para el presente estudio se plantea un nivel de confianza del 95% con una significancia de 0.05 ($\alpha = 0.05$).

Determinación del estadístico de prueba. Como se manifestó se hará uso de la prueba de t de Student para muestras relacionadas con una significancia asintótica bilateral de 0.05.

Tabla 25
prueba t de Student para muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest lateralidad – Pretest lateralidad	29.813	7.241	1.810	25.954	33.671	16.469	15	0.000

Los rangos iniciales sobre la hipótesis planteada, a. Postest < Pretest, b. Postest > Pretest y c. Postest = Pretest, a partir de esos datos podemos mencionar que existen diferencias significativas entre el pretest y posttest (Postest > Pretest), pues la t calculada para 15 grados de libertad es 16.469 que es mucho mayor a la t de tabla 2.120.

Tabla 26
Resumen de la prueba t para muestras relacionadas

Pretest - Postest	
T Student	16.469
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

La tabla 26 muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas, en ella apreciamos que para una significancia planteada de 0.05 y siendo mucho menor el valor de la significancia asintótica bilateral hallada ($p \text{ valor} = 0.000 < 0.05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa “Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en la “Lateralidad” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una

Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota”.

b) Hipótesis específica 2

Hipótesis nula

Las danzas Huancavelicanas no influyen significativamente en el “Esquema corporal” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

Hipótesis alternativa

Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Esquema corporal” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

Nivel de significancia. Para el presente estudio se plantea un nivel de confianza del 95% con una significancia de 0.05 ($\alpha = 0.05$).

Determinación del estadístico de prueba. Como se manifestó se hará uso de la prueba de t de Student para muestras relacionadas con una significancia asintótica bilateral de 0.05.

Tabla 27
Prueba t de Student para muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Posttest esquema corporal – Pretest esquema corporal	29.875	7.966	1.991	25.630	34.120	15.002	15	0.000

Los rangos iniciales sobre la hipótesis planteada, a. $\text{Postest} < \text{Pretest}$, b. $\text{Postest} > \text{Pretest}$ y c. $\text{Postest} = \text{Pretest}$, a partir de esos datos podemos mencionar que existen diferencias significativas entre el pretest y posttest ($\text{Postest} > \text{Pretest}$), pues la t calculada para 15 grados de libertad es 15.002 que es mucho mayor a la t de tabla 2.120.

Tabla 28
Resumen de la prueba t para muestras relacionadas

	Pretest - Postest
T Student	15.002
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

La tabla 28 muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas, en ella apreciamos que para una significancia planteada de 0.05 y siendo mucho menor el valor de la significancia asintótica bilateral hallada ($p \text{ valor} = 0.000 < 0.05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa “Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Esquema corporal” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota”.

c) Hipótesis específica 3

Hipótesis nula

Las danzas Huancavelicanas no influyen significativamente en el “Equilibrio” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

Hipótesis alternativa

Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Equilibrio” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los

estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

Nivel de significancia. Para el presente estudio se plantea un nivel de confianza del 95% con una significancia de 0.05 ($\alpha = 0.05$).

Determinación del estadístico de prueba. Como se manifestó se hará uso de la prueba de t de Student para muestras relacionadas con una significancia asintótica bilateral de 0.05.

Tabla 29
Prueba t de Student para muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest equilibrio – Pretest equilibrio	28.250	7.793	1.948	24.097	32.403	14.500	15	0.000

Los rangos iniciales sobre la hipótesis planteada, a. Postest < Pretest, b. Postest > Pretest y c. Postest = Pretest, a partir de esos datos podemos mencionar que existen diferencias significativas entre el pretest y posttest (Postest > Pretest), pues la t calculada para 15 grados de libertad es 14.500 que es mucho mayor a la t de tabla 2.120.

Tabla 30
Resumen de la prueba t para muestras relacionadas

Pretest – Postest	
T Student	14.500
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

La tabla 30 muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas, en ella apreciamos que para una significancia planteada de 0.05 y siendo mucho menor el valor de la significancia asintótica bilateral hallada (p valor=0.000<0.05), se rechaza la hipótesis

nula y se acepta la hipótesis alternativa “Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Equilibrio” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota”.

d) Hipótesis específica 4

Hipótesis nula

Las danzas Huancavelicanas no influyen significativamente en el “Perceptivo motriz” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

Hipótesis alternativa

Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Perceptivo motriz” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.

Nivel de significancia. Para el presente estudio se plantea un nivel de confianza del 95% con una significancia de 0.05 ($\alpha = 0.05$).

Determinación del estadístico de prueba. Como se manifestó se hará uso de la prueba de t de Student para muestras relacionadas con una significancia asintótica bilateral de 0.05.

Tabla 31
Prueba t de Student para muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest perceptivo motriz – Pretest perceptivo motriz	33.688	5.546	1.387	30.732	36.643	24.295	15	0.000

Los rangos iniciales sobre la hipótesis planteada, a. $Postest < Pretest$, b. $Postest > Pretest$ y c. $Postest = Pretest$, a partir de esos datos podemos mencionar que existen diferencias significativas entre el pre test y postest ($Postest > Pretest$), pues la t calculada para 15 grados de libertad es 14.500 que es mucho mayor a la t de tabla 2.120.

Tabla 32
Resumen de la prueba t para muestras relacionadas

	Pretest – Postest
T Student	24.295
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

La tabla 32 muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas, en ella apreciamos que para una significancia planteada de 0.05 y siendo mucho menor el valor de la significancia asintótica bilateral hallada ($p \text{ valor} = 0.000 < 0.05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa “Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Perceptivo motriz” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota”.

DISCUSIÓN

- Los resultados en el desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas Huancavelicanas en los niños y niñas en la etapa preescolar se observan mejoras significativas a un nivel de confianza del 95% en su psicomotricidad gruesa.
- Estos resultados son corroborados por López (2012), en su Tesis: “Desarrollo motriz a través de la danza en los niños de 3er año de educación preescolar” llegó a la siguiente conclusión las actividades cumplieron el cometido de desarrollar en las alumnas la motricidad, ya que sus movimientos estuvieron más sueltos al 73% al coordinar su cuerpo con el medio que les rodea.
- También por Shuan R. (2017), en su Tesis: “Actividades motrices como estrategia metodológica con enfoque socio cognitivo para mejorar el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 476 De Chilcapampa - Chavín – 2016” llegó a la siguiente conclusión: hay una mejora el desarrollo de la dimensión motricidad de niños (as) de 5 años; el 87% de niños y niñas en la evaluación de salida en un 25% se ubican en el nivel Regular y un 75% en el nivel Bueno.
- Y también por Silvestre (2015), en su tesis: “Desarrollo de la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 557 - Antacocha - Huancavelica” llegó a la siguiente conclusión en la dimensión motricidad, llamada también como coordinación gruesa, el 100% de los niños y niñas evaluados alcanzan el nivel de normalidad y no hay casos de riesgo ni de retraso. Con esto se concluye que la dimensión que mejor desarrollan es la dimensión motricidad gruesa. En los niños y niñas de 3 años edad se aprecia que el 43,5% se encuentran en la categoría de normal el 17,4% alcanzan la categoría de riesgo, no se hallaron caso de retraso
- Los resultados en la dimensión de equilibrio se han obtenido luego de la aplicación del reactivo tres danzas huancavelicanas se observaron mejoras significativas.
- Para la primera danza en el nivel B se tiene un 62.5%, para la segunda danza en el nivel B se tiene un 50% y para la tercera danza y en el nivel A se tiene un 62.5%.

También podemos apreciar que los puntajes para el desarrollo del equilibrio en la danza número tres tuvieron mejores resultados.

- Estos resultados son corroborados por Ayala y Peña (2014), que en Tesis: “La danza: más que una pasión una expresión que potencia la motricidad gruesa”, llegaron a la siguiente conclusión el 50% logran tener equilibrio en los pasos que ejecutan.
- También por Quispe y Condori (2017), en su tesis: “taller de danzas autóctonas para el desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la institución Educativa Inicial 323 Paucarcolla” llegaron a la siguiente conclusión el 100% de los estudiantes entre niñas y niños muestran una mejora en el equilibrio.
- Los resultados en la dimensión perceptivo motriz se han obtenido luego de la aplicación del reactivo las tres danzas huancavelicanas se observaron mejoras significativas.
- Para la primera danza en el nivel B se tiene un 56.3%, para la segunda danza en el nivel A se tiene un 75.0% y para la tercera danza en el nivel A se tiene un 87.5%. También podemos apreciar los puntajes para el desarrollo de la dimensión perceptivo motriz en la danza número tres tuvieron mejores resultados.
- Estos resultados son corroborados por Chirinos (2017), en su tesis: “la danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la gruesa y fina en los niños del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés” llegaron a las siguientes conclusiones que el 83% indican partes externas de su cuerpo mencionando algunas de sus funciones, y el 17% niños y niñas se encuentran en proceso esto se logró con el baile la diablada.
- Los resultados en la dimensión lateralidad se han obtenido luego de la aplicación del reactivo las tres danzas huancavelicanas se observaron mejoras significativas.
- Para la primera danza en el nivel B se tiene un 50%, para la segunda danza en el nivel A se tiene un 43.8% y para la tercera danza en el nivel A se tiene un 62.5%. También podemos mencionar que los puntajes para el desarrollo de lateralidad en la danza número tres tuvo mejores resultados.
- Estos resultados son corroborados por Quispe y Condori (2019), en su tesis: “taller de danzas autóctonas para el desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4

años en la institución Educativa Inicial 323 Paucarcolla” llegaron a las siguientes conclusiones que el 100 % de los niños y niñas se encuentran en el nivel (logro) esto se logró con la ejecución del taller de danzas en dimensión de lateralidad.

- Los resultados en la dimensión esquema corporal se han obtenido luego de la aplicación del reactivo las tres danzas huancavelicanas se observaron mejoras significativas.
- Para la primera danza en el nivel B se tiene un 56.3%, para la segunda danza en el nivel A se tiene un 56.3% y para la tercera danza en el nivel A se tiene un 68.8%. También podemos mencionar que los puntajes para el desarrollo del esquema corporal en la danza número tres tuvo mejores resultados.

Estos resultados son corroborados por Quispe y Condori (2019), en su tesis: “taller de danzas autóctonas para el desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la institución Educativa Inicial 323 Paucarcolla” llegaron a las siguientes conclusiones; para el desarrollo del esquema corporal todos los niños y niñas se encontraron en el nivel bueno que representa el 100%, es decir que evidencian el logro del desarrollo del esquema corporal.

CONCLUSIONES

Del análisis de los resultados emitidos por la rúbrica aplicada a los niños y niñas de 3 años de la muestra poblacional en la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro del Barrio de Santa Ana en la provincia de Huancavelica, se llega a las siguientes conclusiones con sus respectivas recomendaciones, como referentes importantes para el diseño de la propuesta.

- La influencia de las danzas Huancavelicanas en la mejora del desarrollo psicomotor grueso de la “Lateralidad” en los niños y niñas de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica, es favorable puesto que en las tres danzas huancavelicana aplicadas se han obtenido niveles altos, detallar que se fue mejorando a medida de la aplicación de las tres danzas. Inicialmente para la primera danza de han obtenido niveles aceptables puesto que el 18.8% de los estudiantes tuvieron una valoración de nivel A, obtenido el mayor porcentaje en el nivel B con un 50.0%, para la segunda danza se han obtenido el 43.8% de los estudiantes tuvieron el mayor porcentaje que corresponde al nivel A y en el nivel B se han obtenido 37.5% de los estudiantes tienen niveles aceptables , y para la tercera danza se han obtenido el 62.5% de los estudiantes tuvieron el mayor porcentaje que corresponde al nivel A, en el nivel B se han obtenido el 37.5% de los estudiantes tienen niveles aceptables. También podemos mencionar que los puntajes para el desarrollo de lateralidad en la danza número tres como estrategia didáctica tuvo mejores resultados.
- La influencia de las danzas Huancavelicanas en la mejora del desarrollo psicomotor grueso del “Esquema Corporal” en los niños y niñas de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica, es favorable puesto que en las tres danzas huancavelicana aplicadas se han obtenido niveles altos, detallar que se fue mejorando a medida de la aplicación de las tres danzas. Inicialmente para la primera danza de han obtenido niveles altos puesto que el 56.3% de los estudiantes tuvieron una valoración de nivel A, obtenido el porcentaje aceptable en el nivel B con un 12.5%, para la segunda danza se han obtenido el 56.3% de los estudiantes tuvieron el mayor porcentaje que corresponde al nivel A y en el

nivel B se han obtenido 31.3% de los estudiantes tienen niveles aceptables, y para la tercera danza se han obtenido el 68.8% de los estudiantes tuvieron el mayor porcentaje que corresponde al nivel A, en el nivel B se han obtenido el 25.0% de los estudiantes tienen niveles aceptables. También podemos mencionar que los puntajes para el desarrollo del esquema corporal en la danza número tres como estrategia didáctica tuvo mejores resultados.

- La influencia de las danzas Huancavelicanas en la mejora del desarrollo psicomotor grueso del “Equilibrio” en los niños y niñas de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica, es favorable puesto que en las tres danzas huancavelicana aplicadas se han obtenido niveles altos, detallar que se fue mejorando a medida de la aplicación de las tres danzas. Inicialmente para la primera danza se han obtenido niveles aceptables puesto que el 12.5% de los estudiantes tuvieron una valoración de nivel A, obtenido el mayor porcentaje en el nivel B con un 62.5%, para la segunda danza se han obtenido el 37.5% de los estudiantes tuvieron un porcentaje aceptable que corresponde al nivel A y en el nivel B se han obtenido el mayor porcentaje el 50.0% de los estudiantes tienen niveles altos, y para la tercera danza se han obtenido el 62.5% de los estudiantes tuvieron el mayor porcentaje que corresponde al nivel A, en el nivel B se han obtenido el 31.3% de los estudiantes tienen niveles aceptables. También podemos mencionar que los puntajes para el desarrollo del equilibrio en la danza número tres como estrategia didáctica tuvo mejores resultados.
- La influencia de las danzas Huancavelicanas en la mejora del desarrollo psicomotor grueso del “Perceptivo Motriz” en los niños y niñas de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica, es favorable puesto que en las tres danzas huancavelicana aplicadas se han obtenido niveles altos, detallar que se fue mejorando a medida de la aplicación de las tres danzas. Inicialmente para la primera danza se han obtenido niveles aceptables puesto que el 37.5% de los estudiantes tuvieron una valoración de nivel A, obtenido el mayor porcentaje en el nivel B con un 56.3%, para la segunda danza se han obtenido el 75.0% de los estudiantes tuvieron el mayor porcentaje que corresponde al nivel A y en el nivel B se han obtenido el porcentaje el 18.8% de los estudiantes tienen niveles aceptables, y para la tercera danza se han obtenido el 87.5% de los estudiantes

tuvieron el mayor porcentaje que corresponde al nivel A, en el nivel B se han obtenido el 6.3% de los estudiantes tienen niveles aceptables. También podemos mencionar que los puntajes para el desarrollo de perceptivo motriz en la danza número tres como estrategia didáctica tuvo mejores resultados.

RECOMENDACIONES

1. Debido a la situación de pandemia que se presentó al momento de la ejecución del proyecto de tesis se realizó de manera remota; por lo que durante la ejecución se observó que todo lo aplicado ayudó a los niños y niñas incluyendo a sus familias a conllevar la situación del confinamiento, por lo que se recomienda a los docentes que a partir de ello en una situación similar que pueda presentarse, incluir la danza como estrategia para el desarrollo psicomotor grueso de manera remota.
2. A los docentes que laboran en la institución educativa inicial, se recomienda incluir la danza como una estrategia para el desarrollo psicomotor grueso en la dimensión lateralidad, esquema corporal, equilibrio y perceptivo motriz en la programación de sus sesiones de clases, ya que ello ayudará a los niños (a)s en muchos aspectos en su vida cotidiana.
3. A los padres de familia se recomienda que puedan incluir la danza en su vivencia cotidiana, ya que ello ayudará a la unión e interrelación familiar, pero siendo lo más importante que ayudará a sus pequeños hijos a desarrollar el psicomotor grueso, puesto que el desarrollo y crecimiento de los niños también se dan en los hogares, más aún cuando se encuentren pequeños.
4. Se recomienda a los docentes y padres de familia, valorar las costumbres y tradiciones, puesto que dentro de cada una de ellas incluyen danzas que lo representa, que hoy en la actualidad se está perdiendo debido al avance tecnológico. La danza ayuda en muchos aspectos como en el desarrollo del psicomotor grueso según los resultados obtenidos, por ello se necesita el apoyo de la docente y los padres de familia para no descuidar esta capacidad en los niños (a)s.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellan R. L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil entre los niños de 3 y 5 años. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia-Colombia <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602/20804835>
- Aguado J. C. (2004). Cuerpo humano e imagen corporal. México: Universidad Autonoma de Mexico. Acceso 22 de agosto del 2019. Disponible en: <https://searchworks.stanford.edu/view/5957955>.
- ANGULO Carmen (1977). Guía Didáctica de Expresión Corporal, creado en el departamento de investigaciones educativas, Santillana S. A. De Ediciones, Madrid 8 de marzo 1977.
- Arellano F. (2015). Los juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela “Isabel Yáñez” De La Parroquia De Machachi, Canton Mejía. tesis de pregrado. Universidad Técnica De Ambato- Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12758/1/FCHE-EBS-1509.pdf>
- Arias. F. (2012). Proyecto de investigación. capítulo III. Editorial episteme.
- Atuncar D. y Gonzales C. (2017). El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P “Virgen De Chapi”; Tesis Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica- Perú. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1518/TESIS%20ATUNCAR%20SARAVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó. Acceso el 22 de agosto del 2019. Disponible en: <https://www.casadellibro.com/libro-los-fantasmas-de-accion-y-la-practica-psicomotriz/9788478273515/989665>.

- Ayala C. y Peña C. (2014). La danza: “más que una pasión una expresión que potencia la motricidad gruesa”. Tesis pregrado. Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto Colombia -Bogotá.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/3202/1/TPED_AyalaCervajalClaudia_2014.pdf
- Bolaños, D. F. (2010). Desarrollo motor, movimiento e interacción. kinesis. Acceso el 14 de agosto del 2019. disponible en:
https://books.google.com.pe/books?id=IvisGiBiafoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.
- Bottini P. (2000). Psicomotricidad, prácticas y conceptos. Madrid: Miño y Dávila Editores. Acceso el 21 de agosto del 2019. Disponible en:
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Calecki, M. y Thevenet, M. (1992): Técnicas de bienestar para niños. Expresión corporal y yoga. Barcelona: Paidós.
- Calmels D. (2003). ¿Qué es la Psicomotricidad? Nociones Generales. Buenos Aires: Lumen. Acceso el 24 de agosto del 2019. Disponible en:
<https://sid.usal.es/libros/discapacidad/9401/8-1/que-es-la-psicomotricidad-los-trastornos-psicomotores-y-la-practica-psicomotriz-nociones-generales.aspx>.
- Cameselle, R. P. (2005). Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. Ideaspropias Editorial SL. Acceso 18 de setiembre del 2019.
<https://books.google.com.pe/books?id=KIcCuGoHxMIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.
- Campo L; Jiménez P; Maestre K; Paredes N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. Psicogente, 14 (25): pp. 76-89. Junio, 2011.

<http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogente>.

Castañeda, B. M. y Camerino, F. O. (2001). La educación física en la enseñanza primaria. Barcelona, INDE.

Castro (2016). danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en los niños de 4 y 5 años de la unidad educativa Republica de Brasil, Quito, año lectivo 2015-2016. (Tesis pregrado). Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12345/1/T-UCE-0010-1454.pdf>

Cobos P. (2006). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Madrid: Pirámide. Acceso el 24 de agosto del 2019. Disponible en:
<ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Dificultades%20del%20Desarrollo-%20Elizabeth%20Crow/EL%20DEASARROLLO%20PSICOMOTOR%20Y%20SUS%20ALTERACIONES.pdf>

Comellas M.; y Perpinyà A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. Ediciones CEAC. Buenos Aires.

Comellas M.; y Perpinyà A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. Ediciones CEAC. Buenos Aires.

Conde, C. J. L. & Viciano, G. V. (1997) Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Granada, España: Aljibe.

Curipallo y Moche. (2018). La danza folklórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego De La Ciudad de Patate. Tesis pregrado. Universidad Técnica De
De Ambato-Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/28635>

- Cordova Baldeon, I. (2012). El proyecto de investigación cuantitativa. En I. Cordova Baldeon, El proyecto de investigación cuantitativa (pág. 213). Tarma: San Marcos.
- Chasi (2016). La danza y la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel (Tesis pregrado); Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. Latacunga-Ecuador. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3799/1/T-UTC-0119.pdf>
- Chirinos (2017). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la gruesa y fina en los niños del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”. (tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés – Bolivia. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dávila G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. Laurus, 12, 180-205.
- Diaz P. I. (2013). Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una institución Educativa en Zona Norte, 2018 (tesis posgrado) Universidad Cesar a Vallejo-Lima. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24276/Diaz_PIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona, España: INDE publicaciones.
- García, J. A. & Fernández, V. F. (1996) Juego y psicomotricidad. Madrid, España: CEPE.
- García J. A. y Martínez, L. P. (1991). Psicomotricidad y educación preescolar. Madrid, España: CEPE. Acceso el 18 de agosto del 2019. Disponible en:

<http://centros.edu.xunta.es/iesleiraspulpeiro/drupal/files/EducacinPsicomotrizenlaeducacinprees.doc>

García Ruso, H. (2000). Bloque III - Fundamentos teórico-prácticos de la danza. <http://expresioncorporal2012.blogspot.com/2012/04/bloque-iii-fundamentos-teorico.html>

Hernández R y Rodríguez S. (2007). Manual Operativo para la Evaluación y Estimulación del Crecimiento y Desarrollo del niño. Primera ed. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San José.

Hernández S. (2014). Metodología de la Investigación. Editorial: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. Sexta edición. Acceso 14 de julio del 2019. Disponible en: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.

Ilbay I. M. (2011). La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la Comunidad la Florida en el período noviembre del 2009-abril del 2010. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/976/1/4033-MAR%c3%8dA%20ILBAY.pdf>

Inaem, D. M. (1989). Catálogo Madrid en danza. Madrid. Acceso el 15 de octubre del 2019. disponible en: <https://cndanza.mcu.es/es/>

Jacques, B. (1987). La Danza Moderna. Buenos Aires.: Paidós SAICF. Acceso 12 de octubre del 2019. disponible en: <https://www.elargonauta.com/libros/la-danza-moderna/978-84-7509-456-4/>.

Lázaro A. (2000). La inclusión de la psicomotricidad en el proyecto curricular de centro en educación especial: de la teoría a la práctica educativa. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado; p. 37, 121-138.

Largo S. (2019). La danza para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de preparatoria de la Escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo

2018- 2019. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Loja. Loja-Ecuador.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22269/1/SORAYA.pdf>

Le Boulch J. (1992): Hacia una ciencia del movimiento humano. Barcelona: Paidós.

<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Le Boulch, J. (1997). La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria. Barcelona:

Paidós. Rigal, R. (2006). Educación Motriz y Educación psicomotriz en preescolar y primaria. España: INDE.

Linares N. y Calderón S. (2008). Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007. Tesis de pregrado. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima- Perú.

Loli G. y Silva Y. (2007). Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral. Lima: Bruño. Acceso el 21 de agosto del 2019. Disponible en: <http://www.librosperuanos.com/libros/detalle/9296/Psicomotricidad-intelecto-y-afectividad>.

López A. (2012). Desarrollo motriz a través de la danza en los niños de 3er año de educación preescolar. Tesis pregrado. Universidad Pedagógica Nacional; Unidad 098 D.F. Oriente – México. <http://200.23.113.51/pdf/28849.pdf>

Mario, B. (1972). Método Científico. Pg, 121. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=VzOjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA119&dq=m%C3%A9todo+cualitativo+de+mario+bunge+&ots=RVOpdNf3 T&sig=RITOHgFc0-2R2rqNo9gw5OIMD78&redir_esc=y#v=onepage&q=m%C3%A9todo%20de%20mario%20bunge&f=false

- Mercado M. y Velarde R. (2018). Uso del Papel como Material Educativo en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños de seis años de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” – Perene – Chanchamayo 2018. Tesis posgrado. Universidad Privada Cesar Vallejo- Lima Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27695/velarde_lr.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Metrocolor S.A. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación. (2018). Educación Básica Regular: Programa Curricular de Educación primaria. Disponible en: <https://goo.gl/RUhGPW>
- Mora M, Tenemaza T. (2008). Atención Temprana y Desarrollo Infantil España: Asociación Coprompal.
- Oramas L. (2008). Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años .Tesis pregrado. Universidad Metropolitana. Escuela de Educación. Venezuela. <http://repositorios.unimet.edu.ve/docs/34/LB1140073P4.pdf>
- Paredes y Castro (2013). Aplicación del programa de la danza autóctona “Wifalas” en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la institución educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario-Arequipa; (Tesis pregrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12294/EDcaacpcm_papaep.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pessoa J. (2008). Desarrollo Cognitivo. Acceso 14 de setiembre del 2019. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_cognitivo.
- Piaget, J. (1936). Origins of intelligence in the child. London: Routledge & Kegan Paul. Acceso 14 de agosto del 2019. Disponible en: [http://www.scirp.org/\(S\(vtj3fa45qm1ean45vvffcz55\)\)/reference/Reference_sPapers.aspx?ReferenceID=1055726](http://www.scirp.org/(S(vtj3fa45qm1ean45vvffcz55))/reference/Reference_sPapers.aspx?ReferenceID=1055726).

- Piaget, J. (1992). Seis estudios de psicología. Editorial Labor, S.A. ISBN: 84-3.Í,v3.'S02-1. Acceso 22 de setiembre del 2019. Acceso en: [http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget -
_Seis estudios de Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
- Philip, R. (2006). Desarrollo humano. Barcelona: Pearson Educación. Acceso el 18 de agosto del 2019. Disponible en: [https://books.google.es/books?id=ZnHbCKUCtSUC&printsec=frontcover
&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=ZnHbCKUCtSUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)
- Quijada J S. (1985) Estampa Huancavelicana. Temas folklorico 2da Edición lima-Peru.
- Quispe y Condori (2019). Taller de danzas autóctonas para el desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial 323 Paucarcolla. (Tesis pregrado); Universidad Nacional de Altiplano Puno-Perú.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/17490/Quispe_Carina_Condori_Nery.pdf?sequence=3
- Rojas D. J (2008). Danzas de la Región de Huancavelica; Proyecto: Fortaleciendo de la identidad cultural en la región de Huancavelica.
- Romero, C. (2000). Las capacidades perceptivo motoras. En M. M. Ortiz, Comunicación y Lenguaje Corporal (págs. 115-169). Granada: Proyecto Sur.
- Rousseau, Jean-Jacques. Diccionario de la música. Internet.
[http://books.google.com.ec/books?id=MFAyHZIJgZIC&pg=PA352&dq=
marchar+al+ritmo+de+la+musica&hl=es&sa=X&ei=iS4YT76CG8G4twf6
o9G8Cw&ved=0CEgQ6AEwBDgK#v=onepage&q=marchar%20al%20rit
mo%20de%20la%20musica&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=MFAyHZIJgZIC&pg=PA352&dq=marchar+al+ritmo+de+la+musica&hl=es&sa=X&ei=iS4YT76CG8G4twf6o9G8Cw&ved=0CEgQ6AEwBDgK#v=onepage&q=marchar%20al%20ritmo%20de%20la%20musica&f=false) Acceso: 19 de enero del 2012
- Salazar, A. (1986): La danza y el ballet. México: Fondo de Cultura Económica.

- Sánchez F. (2019). Guía de Tesis y Proyectos de Investigación. Cetrum Legalis E.I.R.L. ISBN N° 978-612-00-4519-0. Arequipa, Perú.
- Silvestre V. (2015). Desarrollo de la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años de La Institución Educativa Inicial N° 557 - Antacocha – Huancavelica. Tesis Pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica- Perú.
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/582/TP%20-%20UNH%20INIC.%20038.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Soludevt, M. (2016). La danza contemporánea. Acceso el 14 de agosto del 2019. Disponible en: <http://www.soludevt.com/site/index.php/estilo-de-vida/noticias/arte/278-danza-contemporánea>.
- Shuan R. (2017). Actividades motrices como estrategia metodológica con enfoque socio cognitivo para mejorar el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 476 De Chilcapampa - Chavín – 2016. pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Huaraz – Perú.
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2264/ACTIVIDADES MOTRICES COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA CON%20ENFOQUE SOCIO COGNITIVO PARA MEJORAR EL DE SARROLLO SHUAN FIGUEROA RUTH LILIANA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2264/ACTIVIDADES_MOTRICES_COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA CON%20ENFOQUE SOCIO COGNITIVO PARA MEJORAR EL DE SARROLLO SHUAN FIGUEROA RUTH LILIANA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Vayer, P. (1977 a) El diálogo corporal. Barcelona, España: Científico-Médica.
- Véliz Martínez, P. L. y Jorna Calixto, A. R. (2014). Evolución histórica y perspectivas futuras de la medicina intensiva y emergencia como especialidad en Cuba. Educación Médica Superior, 28(3), 592-602. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412014000300018&script=sci_arttext&lng=en
- Vilchez, Olivera (2018). El Juego Como Estrategia Para Mejorar El Desarrollo De La Psicomotricidad En Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial De Pacchanta, Distrito De Ocongatequispianchi-Cusco. Recuperado de

<file:///C:/Users/Eduard/Desktop/tesis%20otros/vilchez%20y%20olivera.pdf>

Yoli J; y Valega Y. (2013). El juego para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del Jardín Infantil "Mis pequeñas estrellas" del Distrito de Barranquilla. Tesis pregrado. Universidad del Atlántico. Barranquilla–Colombia. <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-1.html>

APÉNDICE

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LAS DANZAS HUANCVELICANAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE HUANCVELICA MODALIDAD REMOTA				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿De qué manera influyen las danzas Huancavelicanas como estrategias metodológicas en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de las danzas Huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p> <p>Evaluar la “Lateralidad” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una institución educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p> <p>Evaluar el “Esquema corporal” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas Huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p>	<p>HIPOTESIS ALTERNA</p> <p>Las danzas Huancavelicanas influyen en la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p> <p>HIPOTESIS NULA</p> <p>Las danzas Huancavelicanas no influyen en la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p> <p>Hipótesis Específicos</p> <p>Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en la “Lateralidad” para la mejora del</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Danzas huancavelicanas</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo psicomotor grueso</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>Por 16 niño de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica.</p> <p>MUESTRA</p> <p>16 niños y niñas del aula campeones de 3 años</p> <p>TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION</p> <p>Aplicativo</p> <p>Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p style="text-align: center;">GE — O₁ — X — O₂</p> <p>Donde:</p>

	<p>Evaluar el “Equilibrio” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas Huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p> <p>Evaluar el “Perceptivo motriz” del desarrollo psicomotor grueso mediante las danzas Huancavelicanas de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p>	<p>desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p> <p>Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Esquema corporal” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p> <p>Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Equilibrio” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p> <p>Las danzas Huancavelicanas influyen significativamente en el “Perceptivo motriz” para la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una Institución Educativa de la provincia de Huancavelica modalidad remota.</p>	<p>G = grupo de estudio: niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica modalidad remota.</p> <p>01 = Prueba de Pre – Test: conocimiento del nivel de desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica modalidad remota.</p> <p>X= Aplicación de las danzas Huancavelicanas en la mejora del desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica modalidad remota.</p> <p>02= Prueba de Pos – Test: Resultado de la influencia de las danzas Huancavelicanas en la mejora del desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica modalidad remota.</p>
--	--	---	---



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACION

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
 CRITERIO DE JUECES**

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : CHARAPAQUI, REQUENA, ZAIDA
 1.2 Cargo e institución donde labora : ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN INICIAL
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : FILHA DE OBSERVACIÓN
 1.4 Autor (es) del instrumento : ESCALA DE VALORACIÓN DE LIKERTS

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología (CNEP)				/	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				/	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					/
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos			/		
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					/

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{\hspace{2cm}}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ○	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

Lugar: HUANCVELICA, 25 DE NOVIEMBRE DE 2019



Huancavelica..... 25 de NOVIEMBRE del 2019.....

Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACION

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
 CRITERIO DE JUECES**

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Paredes Cabrera, Silvio Melanio
 1.2 Cargo e institución donde labora : Especialista en Educación - DREH
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de Observación para Registro de Datos
 1.4 Autor (es) del instrumento : Nora Repuello Soto y Dina Quispe Arana

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada			✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				✓	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				✓	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				✓	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				✓	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				✓	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)			3	32	5

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0 + 0 + 9 + 128 + 25}{50} = 0.8$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ○	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento para el registro de información, es pertinente y su aplicabilidad es viable.

Lugar: Huaca



Huancavelica... 25 de noviembre del 20... 19

Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley 17528)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL • INTERCULTURAL BILINGÜE



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

Huancavelica, 27 de octubre de 2020.

OFICIO N° 00192-2020-EPEI-FCED-R/UN

SEÑORA:

Mg. JUANA MARUJA ALTEZ IZARRA
Directora de I.E.I. N° 744 Garbanzo Pucro

CIUDAD.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE TESIS.

Es grato dirigirme a Usted, para hacerle llegar el saludo cordial a nombre de la Escuela Profesional de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe, el presente tiene por finalidad solicitar autorización para que las Bachilleres QUISPE ARANA, Dina Mérida y REPUELLO SOTO, Nora Emilia ejecuten el proyecto de tesis titulado "DANZAS HUANCVELICANAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA PROVINCIA DE HUANCVELICA MODALIDAD REMOTA"

Agradeciendo por anticipado la atención que le brinde al presente, me suscribo de Usted, para hacerle llegar mi deferencia personal.

Atentamente

Atch.(1)
EMAM/ylg

SIGEDO	
REG. DOC.	00354070
REG. EXP.	00343048

CIUDAD UNIVERSITARIA DE PATUSPAMPA - HUANCVELICA

"CAMINO HACIA LA ACREDITACIÓN"



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL "GARBANZO - PUCRO"

La que suscribe Directora de la Institución Educativa Inicial
N° 744 – Garbanzo Pucro de la Provincia de Huancavelica.

OTORGA A LA PRESENTE

CONSTANCIA

A

QUISPE ARANA, DINA MERIDA
REPUELLO SOTO, NORA EMILIA

Por haber cumplido satisfactoriamente con la aplicación del instrumento de investigación de proyecto titulado **"LAS DANZAS HUANCAVELICANAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE HUANCAVELICA MODALIDAD REMOTA"**, Efectuando durante los meses de Octubre – Diciembre conforme al plan de ejecución presentado, demostrando responsabilidad y eficiencia en todo el proceso del proyecto.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para fines que crea conveniente.

Huancavelica, 20 de Diciembre del 2020




Juana Marija Altez Izarra
C.M. 1023275727

**AUTORIZACIÓN
DE LOS PADRES
DE FAMILIA**

AUTORIZACION

Yo, Victoria Ariza para Julia..... con
DNI 44543960.....Apoderado de mi menor
hijo Manuel Alcedo Apuruxta Victoria..... se emite la
AUTORIZACION, para la aplicación de la ficha de observación
para recoger datos sobre el desarrollo psicomotor grueso de los
niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 744 – GARBANZO PUCRO-
SANTA ANA - HUANCVELICA, las cuales son requeridas para
el cumplimiento de los objetivos del proyecto de investigación
denominado: “DANZAS HUANCVELICANAS EN EL DESARROLLO
PSICOMOTOR GRUESO DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN UNA
INSTITUCION EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE HUANCVELICA
MODALIDAD REMOTA”; donde las Tesistas responsables son:
Bach. QUISPE ARANA Dina Merida y Bach. REPUELLO SOTO,
Nora Emilia de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la
Universidad Nacional de Huancavelica.

Huancavelica, 16..... de Octubre de 2020


44543960

AUTORIZACION

Yo, Lucy Laviente Dueñas..... con
DNI 40722840..... Apoderado de mi menor
hijo Yeral Sebastian Castro Laviente..... se emite la
AUTORIZACION, para la aplicación de la ficha de observación
para recoger datos sobre el desarrollo psicomotor grueso de los
niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 744 – GARBANZO PUCRO-
SANTA ANA - HUANCVELICA, las cuales son requeridas para
el cumplimiento de los objetivos del proyecto de investigación
denominado: “DANZAS HUANCVELICANAS EN EL DESARROLLO
PSICOMOTOR GRUESO DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN UNA
INSTITUCION EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE HUANCVELICA
MODALIDAD REMOTA”; donde las Tesistas responsables son:
Bach. QUISPE ARANA Dina Merida y Bach. REPUELLO SOTO,
Nora Emilia de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la
Universidad Nacional de Huancavelica.

Huancavelica, 16..... de Octubre de 2020



AUTORIZACION

Yo, Silvia Acuña Capani con
DNI 41788266 Apoderado de mi menor
hijo Diego Angel Huarancay Acuña se emite la
AUTORIZACION, para la aplicación de la ficha de observación
para recoger datos sobre el desarrollo psicomotor grueso de los
niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 744 – GARBANZO PUCRO-
SANTA ANA - HUANCAVELICA, las cuales son requeridas para
el cumplimiento de los objetivos del proyecto de investigación
denominado: “DANZAS HUANCAVELICANAS EN EL DESARROLLO
PSICOMOTOR GRUESO DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN UNA
INSTITUCION EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE HUANCAVELICA
MODALIDAD REMOTA”; donde las Tesistas responsables son:
Bach. QUISPE ARANA Dina Merida y Bach. REPUELLO SOTO,
Nora Emilia de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la
Universidad Nacional de Huancavelica.

Huancavelica, 16 de Octubre de 2020



EVALUACIÓN DE PRE -TEST

FICHA DE EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADO POR LA LEY N°25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
PRE TEST

FICHA DE OBSERVACION PARA RECOGER DATOS SOBRE EL
DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

- I. **OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** Evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 – GARBANZO PUCRO.
- II. **INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrara una lista de proposiciones a través de las cuales se pretende evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años, en referencia a ello lee detenidamente los ítems y marque la puntuación valorativa con los que estás de acuerdo con lo que realizan los niños y niñas.

FECHA 16 / 10 / 20

A. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre y Apellidos: Adifan Smith Inca Chavez
Edad: 3 años Sexo (F) (M) SECCION: Campeones

B. CUESTIONARIO BASADO A ESCALA DE VALORACIÓN DE LIKERS

Raras veces (1) Pocas veces (2) Casi Siempre (3) Siempre (4)

C. NIVEL DE ACEPTABILIDAD

Raras veces (Insatisfactorio) Pocas veces (Mínimamente satisfactorio)

Casi Siempre (Medianamente satisfactorio) Siempre (Satisfactorio)

N°	ITEMS	Raras veces	Pocas veces	Casi Siempre	Siempre
A.	DIMENSIÓN: Lateralidad	1	2	3	4
1	¿El niño (a) realiza diversos desplazamientos con su cuerpo (adelante, atrás, derecha e izquierda)?	X			
2	¿El niño (a) ejecuta el desplazamiento en combinación con las manos y pies?	X			
3	¿El niño (a) realiza la camina en punta, talón con el pie?	X			
4	¿El niño (a) coge objetos adecuadamente con la mano derecha e izquierda?	X			
5	¿ El niño(a) zapatea con la pierna derecha e izquierda adecuadamente?	X			
B.	DIMENSIÓN: Esquema corporal	1	2	3	4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADO POR LA LEY N°25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

6	¿El niño (a) conoce y reconoce las partes gruesas de su cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades?		X		
7	¿El niño (a) realiza movimientos con la cabeza como: flexiones y combinaciones con el cuerpo?		X		
8	¿El niño (a) realiza movimientos con las manos y brazos sin dificultades?		X		
9	¿El niño (a) desarrolla movimientos de desplazamiento con los pies adecuadamente hacia lado derecho e izquierdo?		X		
10	¿El niño(a) realiza el control de sus movimientos corporales eficientemente?	X			
C.	DIMENSIÓN : Equilibrio	1	2	3	4
11	¿El niño (a) camina en situaciones de equilibrio en una misma dirección sin dificultades?		X		
12	¿El niño (a) mantiene en equilibrio con su cuerpo en los momentos de hacer saltos con un solo pie?	X			
13	¿El niño (a) mantiene el equilibrio con su cuerpo en situaciones de caminar rápido, lento, saltar, correr?		X		
14	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de pasar y bordear obstáculos dispersos?		X		
15	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de realizar marchas alineados en el piso?		X		
D	DIMENSIÓN : Perceptivo motriz	1	2	3	4
16	¿El niño(a) reconoce y se ubica con facilidad las partes gruesas y finas de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades?		X		
17	¿El niño(a) reconoce las funciones de las partes de su cuerpo: cara, extremidades?		X		
18	¿El niño(a) relaciona adecuadamente los movimientos con las partes de su cuerpo: cara, extremidades?	X			
19	¿El niño(a) alterna eficientemente movimientos de dar y recibir objetos?	X			
20	¿ El niño(a) alterna adecuadamente movimientos de trotar , brincar, caminar, detenerse?	X			

TALLER N° 1: SESION DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA



Fotografía 1: Tesistas mostrando los ejercicios de psicomotricidad gruesa.



Fotografía 2: Alumno realizando movimientos corporales



Fotografía 3: Alumno mostrando uno de los ejercicios de la psicomotricidad gruesa.

FICHA DE EVALUACIÓN



**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
PRE TEST**

**FICHA DE OBSERVACION PARA RECOGER DATOS SOBRE EL
DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS**

- I. **OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** Evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 – GARBANZO PUCRO.
- II. **INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrara una lista de proposiciones a través de las cuales se pretende evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años, en referencia a ello lee detenidamente los ítems y marque la puntuación valorativa con los que estás de acuerdo con lo que realizan los niños y niñas.

FECHA 18 / 10 / 20

A. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre y Apellidos: Celso Aquiles Quispe salvatierra
Edad: 3 años Sexo (F) (M) SECCION: "campeones"

B. CUESTIONARIO BASADO A ESCALA DE VALORACIÓN DE LIKERS

Raras veces (1) Pocas veces (2) Casi Siempre (3) Siempre (4)

C. NIVEL DE ACEPTABILIDAD

Raras veces (Insatisfactorio) Pocas veces (Mínimamente satisfactorio)

Casi Siempre (Medianamente satisfactorio) Siempre (Satisfactorio)

N°	ITEMS	Raras veces	Pocas veces	Casi Siempre	Siempre
A.	DIMENSIÓN: Lateralidad	1	2	3	4
1	¿El niño (a) realiza diversos desplazamientos con su cuerpo (adelante, atrás, derecha e izquierda)?	X			
2	¿El niño (a) ejecuta el desplazamiento en combinación con las manos y pies?	X			
3	¿El niño (a) realiza la camina en punta, talón con el pie?	X			
4	¿El niño (a) coge objetos adecuadamente con la mano derecha e izquierda?	X			
5	¿ El niño(a) zapatea con la pierna derecha e izquierda adecuadamente?	X			
B.	DIMENSIÓN: Esquema corporal	1	2	3	4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADO POR LA LEY N°25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



6	¿El niño (a) conoce y reconoce las partes gruesas de su cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades?	X			
7	¿El niño (a) realiza movimientos con la cabeza como: flexiones y combinaciones con el cuerpo?	X			
8	¿El niño (a) realiza movimientos con las manos y brazos sin dificultades?	X			
9	¿El niño (a) desarrolla movimientos de desplazamiento con los pies adecuadamente hacia lado derecho e izquierdo?	X			
10	¿El niño(a) realiza el control de sus movimientos corporales eficientemente?	X			
C.	DIMENSIÓN : Equilibrio	1	2	3	4
11	¿El niño (a) camina en situaciones de equilibrio en una misma dirección sin dificultades?	X			
12	¿El niño (a) mantiene en equilibrio con su cuerpo en los momentos de hacer saltos con un solo pie?	X			
13	¿El niño (a) mantiene el equilibrio con su cuerpo en situaciones de caminar rápido, lento, saltar, correr?	X			
14	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de pasar y bordear obstáculos dispersos?	X			
15	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de realizar marchas alincados en el piso?	X			
D	DIMENSIÓN : Perceptivo motriz	1	2	3	4
16	¿El niño(a) reconoce y se ubica con facilidad las partes gruesas y finas de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades?	X			
17	¿El niño(a) reconoce las funciones de las partes de su cuerpo: cara, extremidades?	X			
18	¿El niño(a) relaciona adecuadamente los movimientos con las partes de su cuerpo: cara, extremidades?	X			
19	¿El niño(a) alterna eficientemente movimientos de dar y recibir objetos?	X			
20	¿ El niño(a) alterna adecuadamente movimientos de trotar , brincar, caminar, detenerse?	X			

TALLER N° 2: SESION DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA



Fotografías 1: Tesistas haciendo recordando los ejercicios de psicomotricidad gruesa.



Fotografía 2: La representación de los ejercicios aprendidos.

Fotografía 3: Alumno mostrando sus habilidades en psicomotricidad gruesa.

FICHA DE EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADO POR LA LEY N°25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
PRE TEST

FICHA DE OBSERVACION PARA RECOGER DATOS SOBRE EL
DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

- I. **OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** Evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 – GARBANZO PUCRO.
- II. **INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrara una lista de proposiciones a través de las cuales se pretende evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años, en referencia a ello lee detenidamente los ítems y marque la puntuación valorativa con los que estás de acuerdo con lo que realizan los niños y niñas.

FECHA

A. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre y Apellidos: Leonel Sebastian Vargas Otañe
Edad: 3 años Sexo (F) (M) SECCION: 'campeones'

B. CUESTIONARIO BASADO A ESCALA DE VALORACIÓN DE LIKERS

Raras veces (1) Pocas veces (2) Casi Siempre (3) Siempre (4)

C. NIVEL DE ACEPTABILIDAD

Raras veces (Insatisfactorio) Pocas veces (Mínimamente satisfactorio)

Casi Siempre (Medianamente satisfactorio) Siempre (Satisfactorio)

N°	ITEMS	Raras veces	Pocas veces	Casi Siempre	Siempre
A.	DIMENSIÓN: Lateralidad	1	2	3	4
1	¿El niño (a) realiza diversos desplazamientos con su cuerpo (adelante, atrás, derecha e izquierda)?	X			
2	¿El niño (a) ejecuta el desplazamiento en combinación con las manos y pies?		X		
3	¿El niño (a) realiza la camina en punta, talón con el pie?	X			
4	¿El niño (a) coge objetos adecuadamente con la mano derecha e izquierda?	X			
5	¿ El niño(a) zapatea con la pierna derecha e izquierda adecuadamente?	X			
B.	DIMENSIÓN: Esquema corporal	1	2	3	4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADO POR LA LEY N°25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

6	¿El niño (a) conoce y reconoce las partes gruesas de su cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades?		X		
7	¿El niño (a) realiza movimientos con la cabeza como: flexiones y combinaciones con el cuerpo?	X			
8	¿El niño (a) realiza movimientos con las manos y brazos sin dificultades?	X			
9	¿El niño (a) desarrolla movimientos de desplazamiento con los pies adecuadamente hacia lado derecho e izquierdo?	X			
10	¿El niño(a) realiza el control de sus movimientos corporales eficientemente?		X		
C.	DIMENSIÓN : Equilibrio	1	2	3	4
11	¿El niño (a) camina en situaciones de equilibrio en una misma dirección sin dificultades?	X			
12	¿El niño (a) mantiene en equilibrio con su cuerpo en los momentos de hacer saltos con un solo pie?	X			
13	¿El niño (a) mantiene el equilibrio con su cuerpo en situaciones de caminar rápido, lento, saltar, correr?	X			
14	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de pasar y bordear obstáculos dispersos?	X			
15	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de realizar marchas alineados en el piso?	X			
D	DIMENSIÓN : Perceptivo motriz	1	2	3	4
16	¿El niño(a) reconoce y se ubica con facilidad las partes gruesas y finas de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades?	X			
17	¿El niño(a) reconoce las funciones de las partes de su cuerpo: cara, extremidades?	X			
18	¿El niño(a) relaciona adecuadamente los movimientos con las partes de su cuerpo: cara, extremidades?	X			
19	¿El niño(a) alterna eficientemente movimientos de dar y recibir objetos?	X			
20	¿ El niño(a) alterna adecuadamente movimientos de trotar , brincar, caminar, detenerse?	X			

TALLER N° 3: SESION DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA



Fotografía 1: tesistas mostrando la última evaluación de PRES-TES



Fotografía 2: Alumna ejercitando con los ejercicios aprendidas.

Fotografía 3: Alumno mostrando los ejercicios aprendidos desde su casa.

EVALUACIÓN POST-TEST

FICHA DE EVALUACIÓN



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE OBSERVACION PARA RECOGER DATOS SOBRE EL
DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

- I. **OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** Evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 – GARBANZO PUCRO mediante las danzas Huancavelicanas como estrategias metodológicas en la psicomotricidad.
- II. **INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrara una lista de proposiciones a través de las cuales se pretende evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años, en referencia a ello lee detenidamente los ítems y marque la puntuación valorativa con los que estás de acuerdo con lo que realizan los niños y niñas.

FECHA 02 / 11 / 20

A. INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos: Lian Dahiro Zorrillo Calderon
Edad: 3 años Sexo (F) (M) SECCION: "Campeones"

B. CUESTIONARIO BASADO A ESCALA DE VALORACIÓN DE LIKERS

Raras veces (1) Pocas veces (2) Casi Siempre (3) Siempre (4)

C. NIVEL DE ACEPTABILIDAD

Raras veces (Insatisfactorio) Pocas veces (Mínimamente satisfactorio)

Casi Siempre (Medianamente satisfactorio) Siempre (Satisfactorio)

Nº	ITEMS	Raras veces	Pocas veces	Casi Siempre	Siempre
A.	DIMENSIÓN: Lateralidad	1	2	3	4
1	¿El niño (a) realiza diversos desplazamientos con su cuerpo (adelante, atrás, derecha e izquierda)?				X
2	¿El niño (a) ejecuta el desplazamiento en combinación con las manos y pies?				X
3	¿El niño (a) realiza la camina en punta, talón con el pie?				X
4	¿El niño (a) coge objetos adecuadamente con la mano derecha e izquierda?				X
5	¿ El niño(a) zapatea con la pierna derecha e izquierda adecuadamente?				X
B.	DIMENSIÓN: Esquema corporal	1	2	3	4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADO POR LA LEY N°25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



6	¿El niño (a) conoce y reconoce las partes gruesas de su cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades?			X	
7	¿El niño (a) realiza movimientos con la cabeza como: flexiones y combinaciones con el cuerpo?				X
8	¿El niño (a) realiza movimientos con las manos y brazos sin dificultades?				X
9	¿El niño (a) desarrolla movimientos de desplazamiento con los pies adecuadamente hacia lado derecho e izquierdo?			X	
10	¿El niño(a) realiza el control de sus movimientos corporales eficientemente?				X
C.	DIMENSIÓN : Equilibrio	1	2	3	4
11	¿El niño (a) camina en situaciones de equilibrio en una misma dirección sin dificultades?			X	
12	¿El niño (a) mantiene en equilibrio con su cuerpo en los momentos de hacer saltos con un solo pie?			X	
13	¿El niño (a) mantiene el equilibrio con su cuerpo en situaciones de caminar rápido, lento, saltar, correr?				X
14	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de pasar y bordear obstáculos dispersos?			X	
15	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de realizar marchas alineados en el piso?			X	
D	DIMENSIÓN : Perceptivo motriz	1	2	3	4
16	¿El niño(a) reconoce y se ubica con facilidad las partes gruesas y finas de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades?			X	
17	¿El niño(a) reconoce las funciones de las partes de su cuerpo: cara, extremidades?			X	
18	¿El niño(a) relaciona adecuadamente los movimientos con las partes de su cuerpo: cara, extremidades?			X	
19	¿El niño(a) alterna eficientemente movimientos de dar y recibir objetos?			X	
20	¿ El niño(a) alterna adecuadamente movimientos de trotar , brincar, caminar, detenerse?			X	

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 01

I. E. P .	GARBANZO -PUCRO	FECHA	19/10/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA BANDERA PERUANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción. DOÑA CIGUENA <i>DOÑA CIGUENA</i> <i>Dona cigüeña pico colorado</i> <i>Una patita se le ha quebrado</i> <i>Por eso camina con mucho cuidado</i> <i>Con un pie en el suelo.</i> <i>Y el otro levantado.</i>
		Los niños y niñas responden a las preguntas de las docentes: ¿Cuál es el título de la canción? ¿les gusto la canción? ¿Qué paso con la cigüeña?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos la Reseña Histórica de la Danza Bandera Peruana.

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes iniciarán el relato del cuento de la Reseña Histórica de la Danza Bandera peruana, seguido a ello se dará a conocer los pasos y el porque se esta bailando la danza bandera peruana. • Seguido de ellos se iniciará con el primer paso titulado la marcación (entre saltos y marcaciones exageradas • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
CIERRE	Trabajo en casa	



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

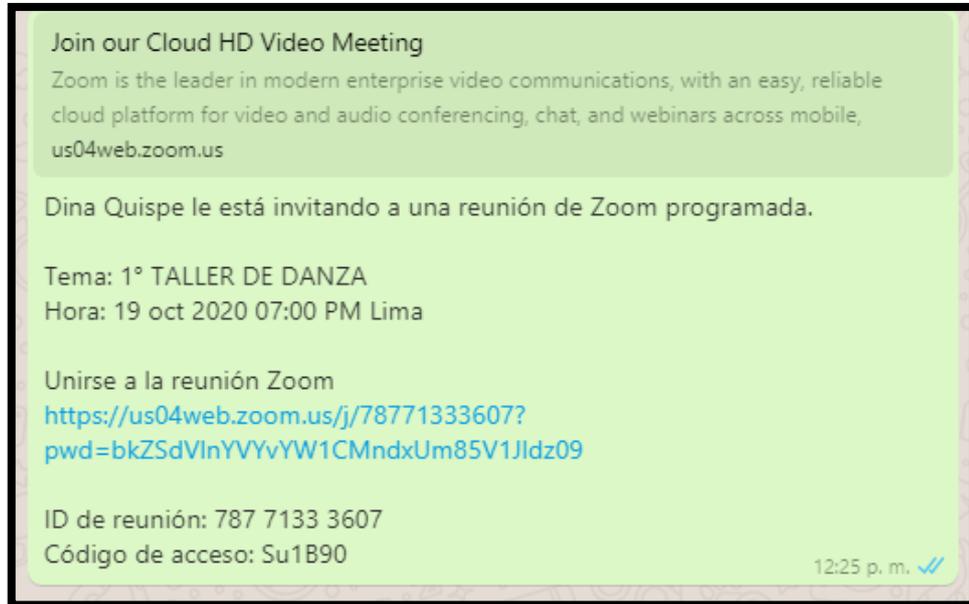


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia



Ing. Juana Maruja Ritez Izarra
Docente de Aula I.E.P. GARBANZO PUCRO

TALLER N° 1: CONOCEREMOS LA RESEÑA HISTÓRICA Y LOS PRIMEROS PASOS DE LA DANZA BANDERA PERUANA.



Fotografía 1: Primer taller de la danza bandera peruana, sesión programada para el aula virtual.



Fotografía 2: Tesistas contando la Reseña Histórica y enseñando el primer paso de la danza bandera peruana.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

I. E. P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	21/10/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA BANDERA PERUANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
<p>MOTIVACIÓN</p> 	<p>Las docentes motivaran las inquietudes de los niños a través de una canción. DOÑA CIGÜEÑA</p> <p style="text-align: center;"><u>NEGRA TOAMASA</u> <i>La negra Tomasa era comelona De tanto comee aji , Su cintura, quedo asi Su brazo, quedo asi Su pierna, quedo asi Su lengua, quedo asi La negra Tomasa era comelona De tanto comer aji su cuerpo quedo asi. Asi ,asi , asi , asi , asi</i></p>
INICIO	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de las docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título de la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Qué paso con la negra tomasa?

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy aprenderemos la marcha satírica de los soldados.
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes iniciarán con la marcha que será titulado yana chaqui y yuraq chaquipuesto que yana chaqui pertenece al pie izquierdo y yuraq chaqui pertenece al pie derecho, porque los soldados se confundían con que pie empezar de la danza Bandera peruana. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
CERRE	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
	Trabajo en casa	



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

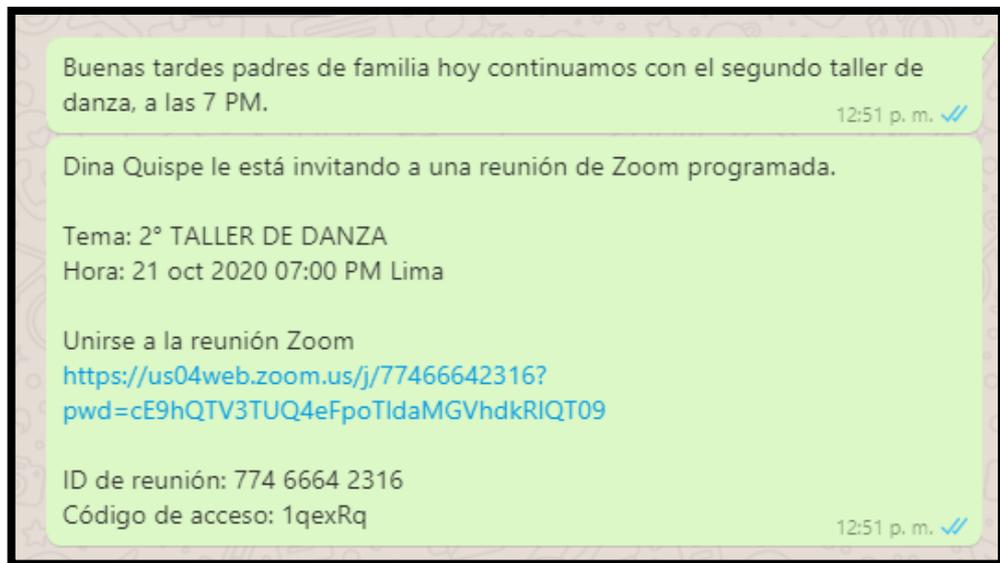


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia

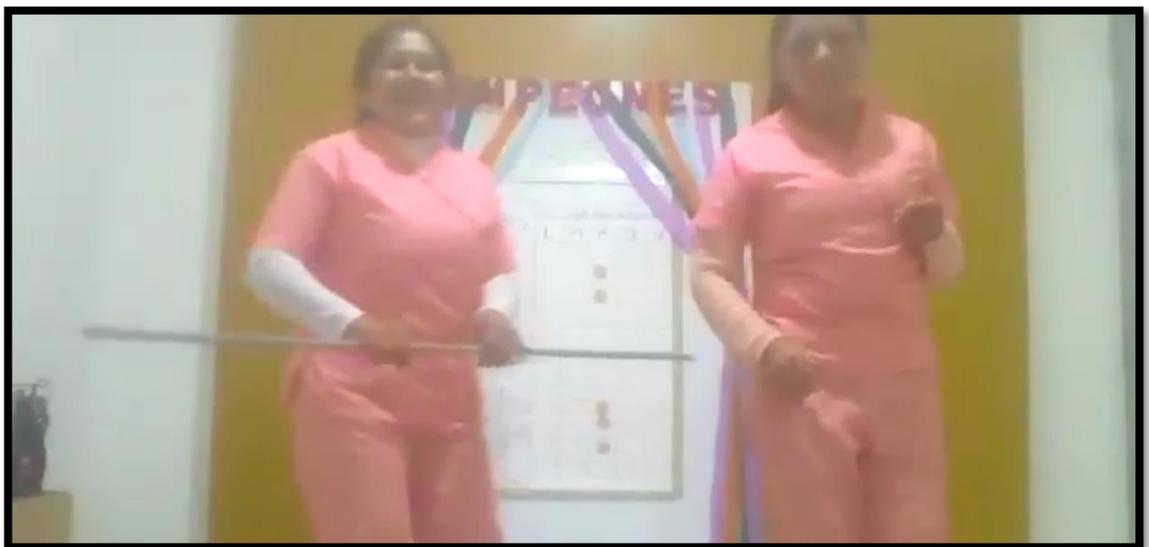


Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 2: APRENDEREMOS LA MARCHA SATÍRICA DE LOS SOLDADOS.



Fotografía 3: Segunda taller virtual de la danza bandera peruana.



Fotografía 4: Tesistas enseñando el segundo paso de la danza bandera peruana.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

I. E. P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	23/10/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA BANDERA PERUANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción. SALTA PELOTITA</p> <p>SALTA PELOTITA salta pelotita salta, salta ahora sin parar, salta pelotita salta ahora sin parar. ahora todos a descansar.</p>
		<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de las docentes:</p> <p>¿Cuál es el título de la canción? ¿les gusto la canción? ¿Por qué la pelotita saltaba?</p>

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy aprenderemos los ejercicios de coordinación motora gruesa.
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes iniciarán con los ejercicios de salto porque en aquellos tiempos realizaban los soldados en forma satírica porque no tenían coordinación del salto huk, iskay, kinsa y los movimientos de cadera siquita qiwiriy para evitar lesiones de la espalda en un futuro de la danza Bandera peruana. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para que nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

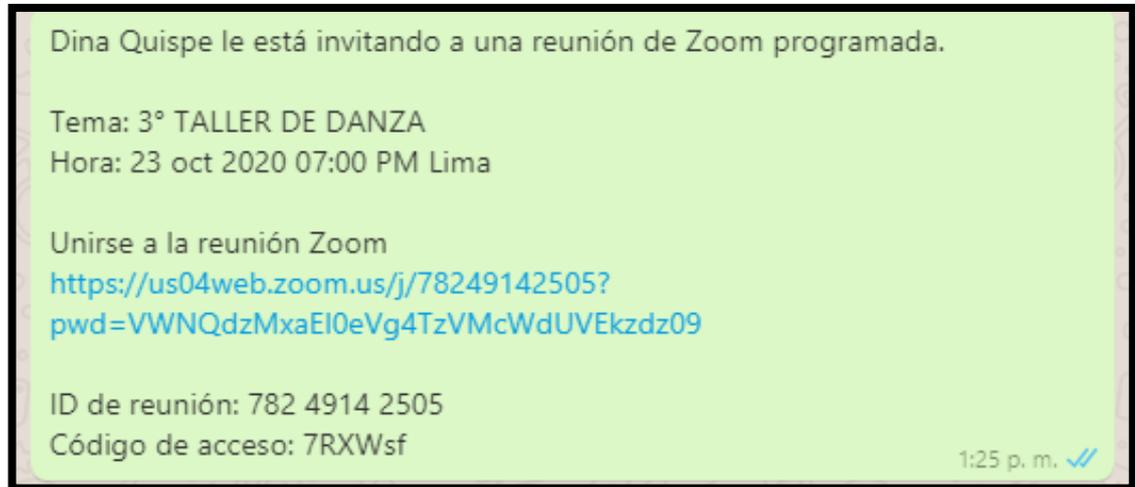


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia

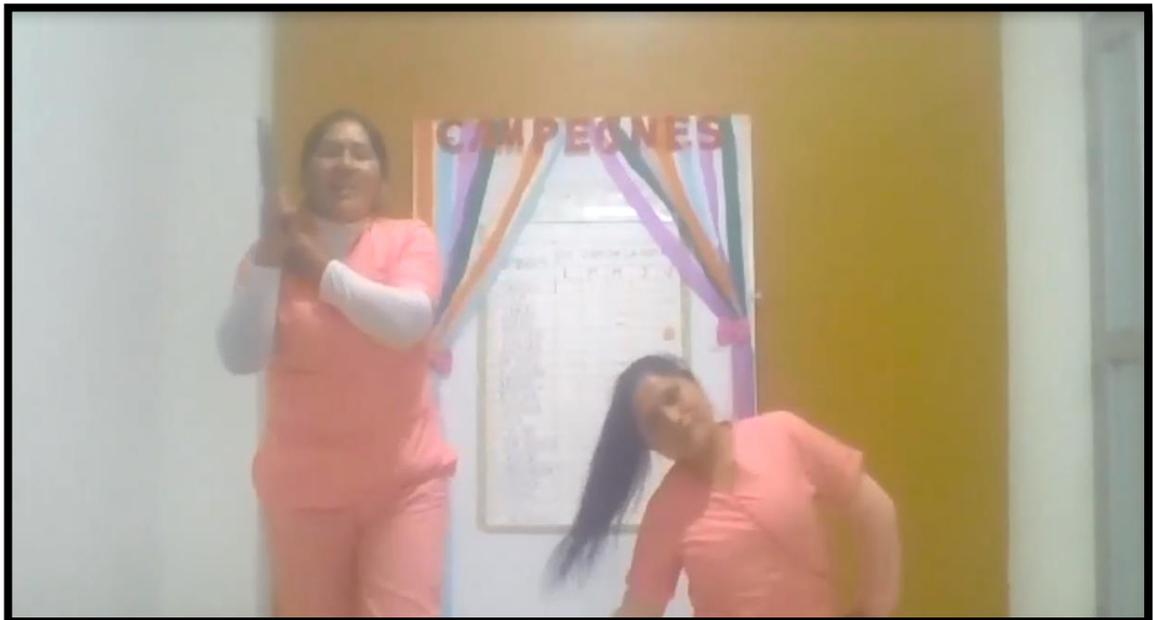


Ming. Juana Maruja Kitez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 3: APRENDEREMOS LOS EJERCICIOS DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA.



Fotografía 5: Tercer taller virtual de la danza bandera peruana.



Fotografía 6: Tesistas enseñando los pasos de la coordinación de brazos y pies.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 04

I. E. P.	GARBANZO - PUCRO	FECHA	26/10/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA BANDERA PERUANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	• laptop • parlante • música de la danza			Niños, niñas y padres de familia	

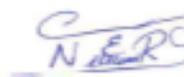
AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO
		3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de un video titulado ejercicios para niños:</p> <p>Los niños mientras observan el video realizaran movimientos de las manos y los pies durante el proceso del video.</p>
	<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de las docentes:</p> <p>¿Cuál es el título del video?</p> <p>¿les gusto el video?</p> <p>¿Por qué realizamos ejercicios corporales?</p>

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy escucharemos la tonalidad al compás de las melodías.
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmita. Las docentes pedirán a los niños desde sus hogares buscar un espacio amplio para dar a grandes rasgos la coreografía de la danza bandera peruana. Las docentes iniciarán con la danza haciéndoles escuchar la melodía de la danza bailada, los niños entraran trotando al compás de la música llevando pequeñas bandera y huaracas donde se baila con los rabones y las cocineras.
CIERRE	EVALUACIÓN	(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto los pasos de la danza?
	Trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida



Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia



Mag. Juana María Ríñez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 4: ESCUCHAREMOS LA TONALIDAD AL COMPÁS DE LAS MELODÍAS DE LA DANZA BANDERA PERUANA.



Fotografía 7: Cuarto taller virtual de la danza bandera peruana



Fotografía 8: Tesistas enseñando la tonalidad al compás de las melodías de la danza bandera peruana.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 5

I. E. P.	GARBANZO - PUCRO	FECHA	28/10/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA BANDERA PERUANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	MOTIVACIÓN 	Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de un video titulado "el baile de los animales" Los niños mientras observan el video realizaran movimientos de las manos y los pies durante el proceso del video.
	SABERES PREVIOS	Los niños y niñas responden a las preguntas de las docentes: ¿Cuál es el título del video? ¿les gusto el video? ¿Qué hacia el cocodrilo dante?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	La maestra comunica a los niños y niñas sobre la actividad: hoy entonaremos la canción "chihuako con movimientos del salto".

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes pedirán a los niños desde sus hogares buscar un espacio amplio para dar a grandes rasgos la coreografía de la danza bandera peruana para la presentación final • Las docentes iniciarán entonando la canción chihuako haciendo el movimiento de salto derecha, izquierda, adelante, atrás y una vuelta y después bailan al compás del carnaval lirqueño. Pasos (derecha, izquierda).
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto los pasos de la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

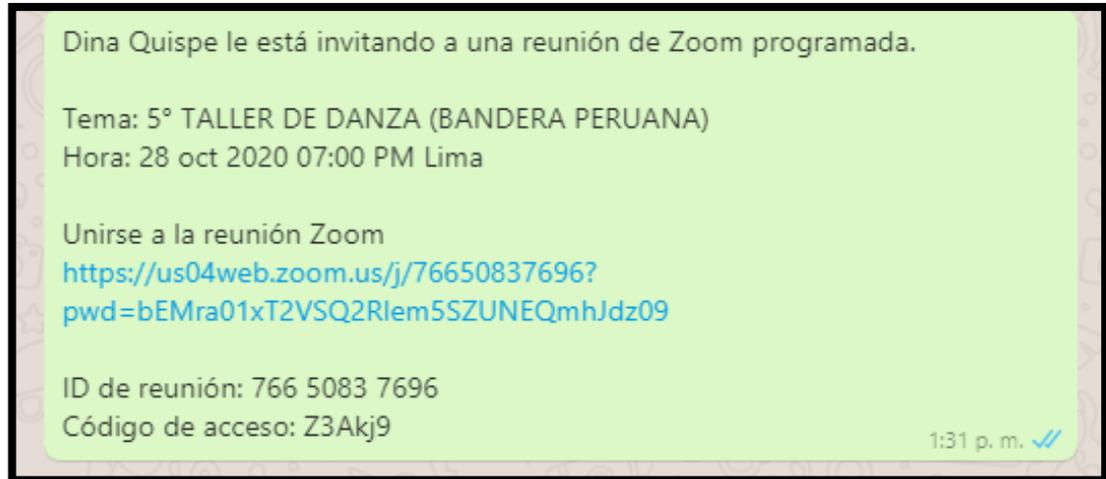


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia




Mg. Juana Maruja Arrez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 5: ENTONAREMOS LA CANCIÓN “CHIHUAKO CON MOVIMIENTOS DEL SALTO”.



Fotografía 9: Quinto taller de la danza bandera peruana.



Fotografía 10: Tesistas enseñando el movimiento del salto mediante la canción “chihuako.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 06

I. E. P.	GARBANZO - PUCRO	FECHA	30/10/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA BANDERA PERUANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

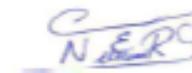
AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO		<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de Un video titulado "los 5 patitos"</p> <p><i>Mientras los niños irán observando el video, se le pedirá que hacen la misma coordinación motora fina que serán con los brazos y dedos.</i></p>
		<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de las docentes:</p> <p>¿Cuál es el título del video?</p> <p>¿les gusto el video?</p> <p>¿Qué paso con los patitos?</p>
	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad que es para formar la coreografía haciendo figuras en la danza durante la danza que es la entrada y salida.

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmita. • Las docentes darán indicaciones acerca de la coreografía que enviarán desde su casa La danza tiene que ser bailado en un espacio amplio La familia puede acompañar al niño. La danza solo dura 3 minutos con un audio nítido. • Los niños desde sus hogares participarán juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza. • Los niños en la coreografía formarán un cuadrado dando saltos y la marcha.
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa .
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

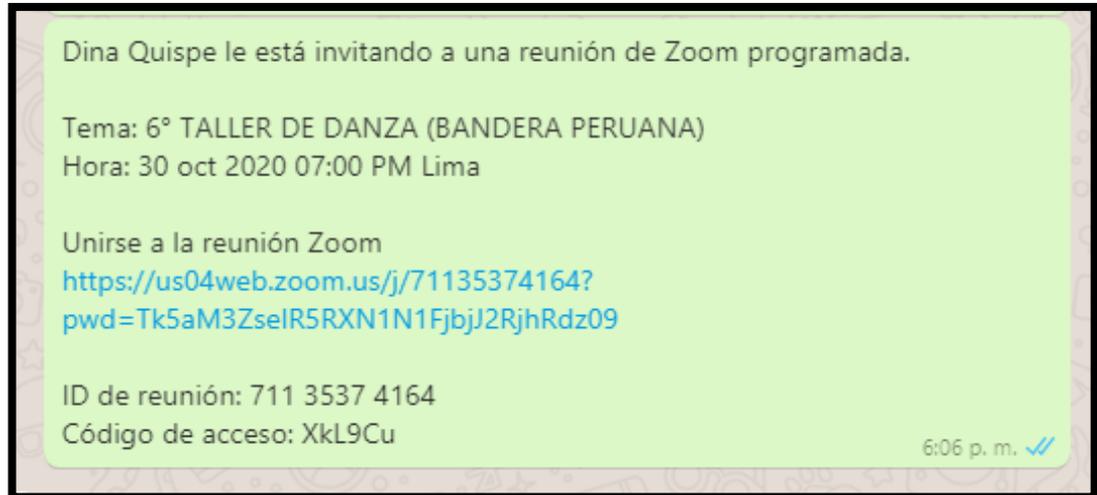


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia



Mag. Juana Maruja Ritez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 6: ARMAR LA COREOGRAFÍA HACIENDO FIGURAS EN LA DANZA DURANTE LA DANZA QUE ES LA ENTRADA Y SALIDA.



Fotografía 11: Sexto taller virtual de la danza bandera peruana.



Fotografía 12: Tesistas enseñan la coreografía haciendo figuras durante la danza que es la entrada y salida.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

I. E. P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	31/10/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA BANDERA PERUANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de Un video titulado "EN LA ESTACIÓN" de XUXA .</p> <p><i>Mientras los niños irán observando el video, se le pedirá que hacen la misma coordinación motora fina y gruesa que serán con los brazos y piernas.</i></p>
	SABERES PREVIOS	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de las docentes:</p> <p>¿Cuál es el título del video?</p> <p>¿Les gusto el video?</p> <p>¿Cómo hace el tren?</p>
	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad hoy conoceremos las prendas que se utiliza en la danza bandera peruana.

DESARROLLO	GESTIÓN Y COMPARAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes darán a conocer el vestuario de la mujeres que utilizaran como: <ul style="list-style-type: none"> • Falda y el fustan • El monillo • La lliclla • El sombrero de chopcca • La faja de chopcca • La docente dará a conocer el vestuario de los varones que utilizaran como: <ul style="list-style-type: none"> • La camisa • La escopeta • El sombrero • El pantalón • El poncho de chopcca • La fajin
	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p>
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida



Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia




Mag. Juana Maruja Altez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 7: CONOCEREMOS LA VESTIMENTA QUE SE UTILIZA EN LA DANZA BANDERA PERUANA.



Fotografía 13: Séptimo taller virtual de la danza bandera peruana.



Fotografía 14: Tesistas juntamente con los alumnos reparan la coreografía de la danza y presentaran la vestimenta de la danza bandera peruana.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

I. E. P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	02/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA BANDERA PERUANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

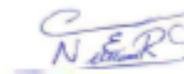
AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	MOTIVACIÓN 	Las docentes motivaran las inquietudes de los niños a través de Un video titulado "SAPITO" de XUXA. <i>Mientras los niños irán observando el video, se le pedirá que hacen la misma coordinación motora fina y gruesa que serán con los brazos y piernas.</i>
	SABERES PREVIOS	Los niños y niñas responden a las preguntas de las docentes: ¿Cuál es el título del video? ¿les gusto el video? ¿Cómo hace el sapito?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad : " la I presentación de la danza bandera peruana"

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom estarán monitoreando la presentación de cada niño desde sus hogares • Las docentes pedirán a los padres de familia enviar el video que grabarán a sus niños en casa al WhatsApp personal de las docentes para hacer su respectiva calificación. • Las docentes darán las bases de calificación y puntos de mérito que tiene cada presentación, teniendo un plazo de enviar hasta las 19: 00 horas del mismo día.
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa alegremente con tu familia en la presentación final de la danza
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida



Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia




Mag. Juana Maruja Aitez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 8: PRIMERA PRESENTACION CON LA DANZA BANDERA

Dina Quispe le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: 8° TALLER DE DANZA (BANDERA PERUANA)
Hora: 4 nov 2020 07:00 PM Lima

Unirse a la reunión Zoom
[https://us04web.zoom.us/j/73671061647?](https://us04web.zoom.us/j/73671061647?pwd=N2lnZ1g1ZE9qSmRRTFU3ZkJUTVJsQT09)
[pwd=N2lnZ1g1ZE9qSmRRTFU3ZkJUTVJsQT09](https://us04web.zoom.us/j/73671061647?pwd=N2lnZ1g1ZE9qSmRRTFU3ZkJUTVJsQT09)

ID de reunión: 736 7106 1647
Código de acceso: JC0cjf

2:42 p. m. ✓

Fotografía 15: Octavo taller virtual de la danza bandera peruana.



Fotografía 16: Presentacion de los alumnos de la danza bandera peruana.

FICHA DE EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADO POR LA LEY N°25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE OBSERVACION PARA RECOGER DATOS SOBRE EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

- I. **OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** Evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 – GARBANZO PUCRO mediante las danzas Huancavelicanas como estrategias metodológicas en la psicomotricidad.
- II. **INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrara una lista de proposiciones a través de las cuales se pretende evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años, en referencia a ello lee detenidamente los items y marque la puntuación valorativa con los que estás de acuerdo con lo que realizan los niños y niñas.

FECHA 21 / 11 / 20

A. INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos: Stiven Paolo Huincho Capcha
Edad: 3 años Sexo (F) (M) SECCION: "Campeones"

B. CUESTIONARIO BASADO A ESCALA DE VALORACIÓN DE LIKERS

Raras veces (1) Pocas veces (2) Casi Siempre (3) Siempre (4)

C. NIVEL DE ACEPTABILIDAD

Raras veces (Insatisfactorio) Pocas veces (Mínimamente satisfactorio)

Casi Siempre (Medianamente satisfactorio) Siempre (Satisfactorio)

N°	ITEMS	Raras veces	Pocas veces	Casi Siempre	Siempre
A.	DIMENSIÓN: Lateralidad	1	2	3	4
1	¿El niño (a) realiza diversos desplazamientos con su cuerpo (adelante, atrás, derecha e izquierda)?				X
2	¿El niño (a) ejecuta el desplazamiento en combinación con las manos y pies?				X
3	¿El niño (a) realiza la camina en punta, talón con el pie?				X
4	¿El niño (a) coge objetos adecuadamente con la mano derecha e izquierda?				X
5	¿ El niño(a) zapatea con la pierna derecha e izquierda adecuadamente?				X
B.	DIMENSIÓN: Esquema corporal	1	2	3	4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADO POR LA LEY N°25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

6	¿El niño (a) conoce y reconoce las partes gruesas de su cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades?				X
7	¿El niño (a) realiza movimientos con la cabeza como: flexiones y combinaciones con el cuerpo?				X
8	¿El niño (a) realiza movimientos con las manos y brazos sin dificultades?				X
9	¿El niño (a) desarrolla movimientos de desplazamiento con los pies adecuadamente hacia lado derecho e izquierdo?				X
10	¿El niño(a) realiza el control de sus movimientos corporales eficientemente?				X
C.	DIMENSIÓN : Equilibrio	1	2	3	4
11	¿El niño (a) camina en situaciones de equilibrio en una misma dirección sin dificultades?				X
12	¿El niño (a) mantiene en equilibrio con su cuerpo en los momentos de hacer saltos con un solo pie?				X
13	¿El niño (a) mantiene el equilibrio con su cuerpo en situaciones de caminar rápido, lento, saltar, correr?				X
14	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de pasar y bordear obstáculos dispersos?				X
15	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de realizar marchas alineados en el piso?				X
D	DIMENSIÓN : Perceptivo motriz	1	2	3	4
16	¿El niño(a) reconoce y se ubica con facilidad las partes gruesas y finas de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades?				X
17	¿El niño(a) reconoce las funciones de las partes de su cuerpo: cara, extremidades?				X
18	¿El niño(a) relaciona adecuadamente los movimientos con las partes de su cuerpo: cara, extremidades?				X
19	¿El niño(a) alterna eficientemente movimientos de dar y recibir objetos?				X
20	¿ El niño(a) alterna adecuadamente movimientos de trotar , brincar, caminar, detenerse?				X

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 01

I. E. P.	GARBANZO - PUCRO	FECHA	04/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA MARINERA HUANCVELICANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción. DOÑA CIGÜEÑA <i>Doña cigüeña pico colorado Una patita se le ha quebrado Por eso camina con mucho cuidado Con un pie en el suelo. Y el otro levantado.</i>
		Los niños y niñas responden a las preguntas de las docentes: ¿Cuál es el título de la canción? ¿les gusto la canción? ¿Qué paso con la cigüeña?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos la reseña histórica de la danza Marinera Huancavelicana

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes iniciarán el relato del cuento de la reseña histórica de la Danza Marinera Huancavelicana, seguido a ello se dará a conocer los pasos y por qué se está bailando la danza marinera huancavelicana. • Seguido de ellos se iniciará con el primer paso titulado la marcación (entre saltos y movimiento de las manos) • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con la maestra mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
CIERRE	Trabajo en casa	



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

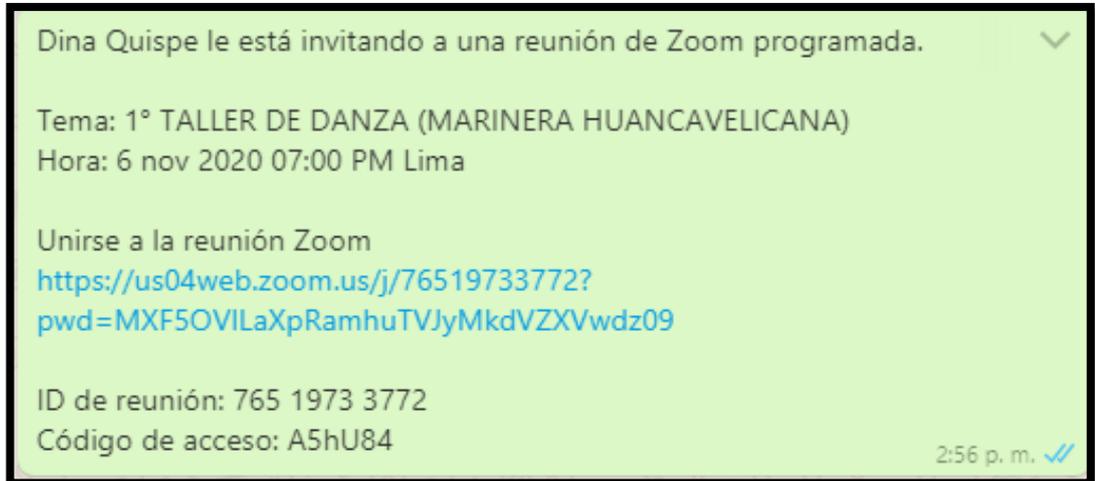


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia

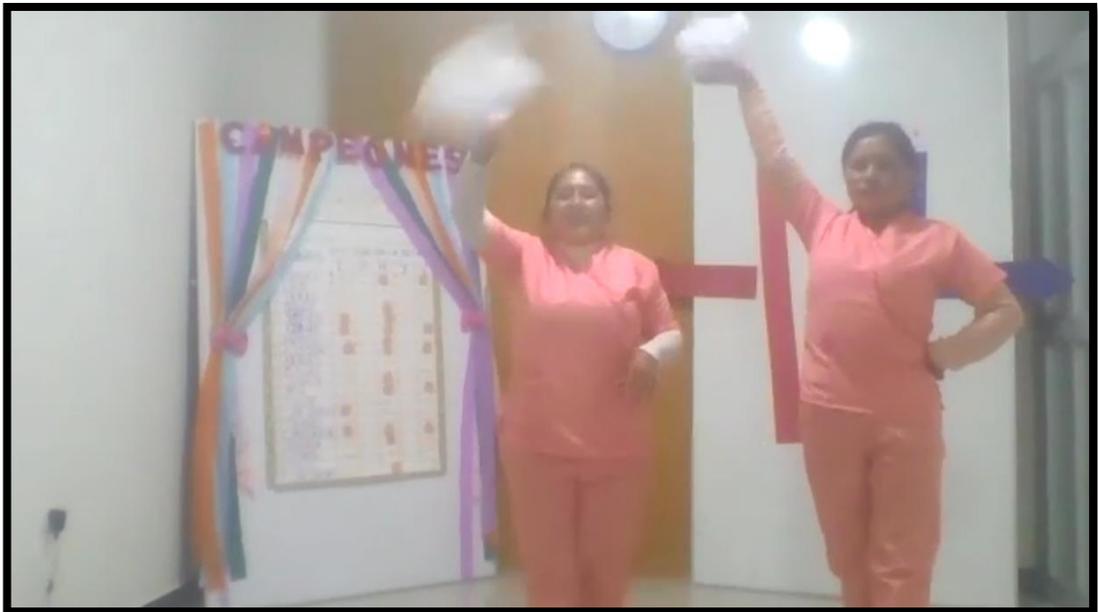


Mg. Juana Maruja Ritez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 1: CONOCEREMOS LA RESEÑA HISTÓRICA Y PRIMEROS PASOS DE LA DANZA MARINERA HUANCAVELICANA.



Fotografía 17: Primer taller de la danza marinera Huancavelicana, sesión programada para el aula virtual.



Fotografía 18: Tesistas enseñando la reseña histórica y el primer de la danza marinera huancavelicana.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

I. E. P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	06/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA MARINERA HUANCVELICANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de un video titulado " EL OMNIBUS" DE XUXA . Mientras los niños irán observando se les pedirá que bailen haciendo movimientos corporales de brazos y piernas .
	SABERES PREVIOS 	Los niños y niñas responden a las preguntas de las docentes: ¿Cuál es el título del video? ¿les gusto el video ? ¿dentro del camión que hacen los pasajeros?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy aprenderemos el movimiento del pañuelo

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes iniciaran pidiéndoles a cada niño que se ubiquen de manera correcta y usen la postura correcta para la marinera huancavelicana. • Las docentes pedirán un pañuelo blanco para hacer los movimientos correctos que son las manos solo desde la muñeca y girar el pañuelo en forma del número 8. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con la maestra mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
CERRE	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa .
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

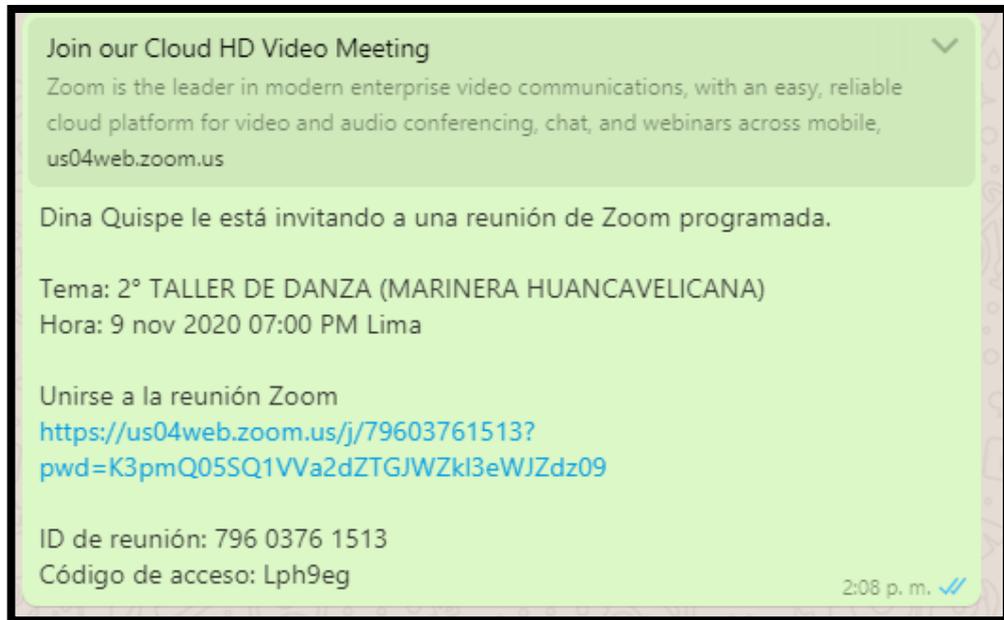


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia




Mng. Juana Maruja Rítez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 2: APRENDEREMOS EL MOVIMIENTO DEL PAÑUELO.



Fotografía 19: Segunda taller virtual de la danza marinera huancavelicana.



Fotografía 20: Tesistas enseñando el movimiento del pañuelo de la danza marinera huancavelicana.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

I. E. P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	09/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA MARINERA HUANGAVELICANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> 	Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de un SHOW INFANTIL. Los niños bailaran juntamente con las docentes las músicas del show en la hora loca utilizando globos pencil.
	SABERES PREVIOS	Los niños y niñas responden a las preguntas de las docentes: ¿Cuál de las canciones del show les gusto? ¿Les gusto la hora loca? ¿Qué baile volvemos a bailar?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	La maestra comunica a los niños y niñas sobre la actividad: hoy aprenderemos los pasos hacia los laterales que es DERECHA - IZQUIERDA.

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes pedirán a cada niño que utilicen el pañuelo en la mano correcta que es la derecha. • Seguido a ellos empezaremos con los pasos laterales que es para la izquierda y derecha juntamente con el pañuelo en alto, para coordinar brazos y piernas , • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con la maestra mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
CIERRE		
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

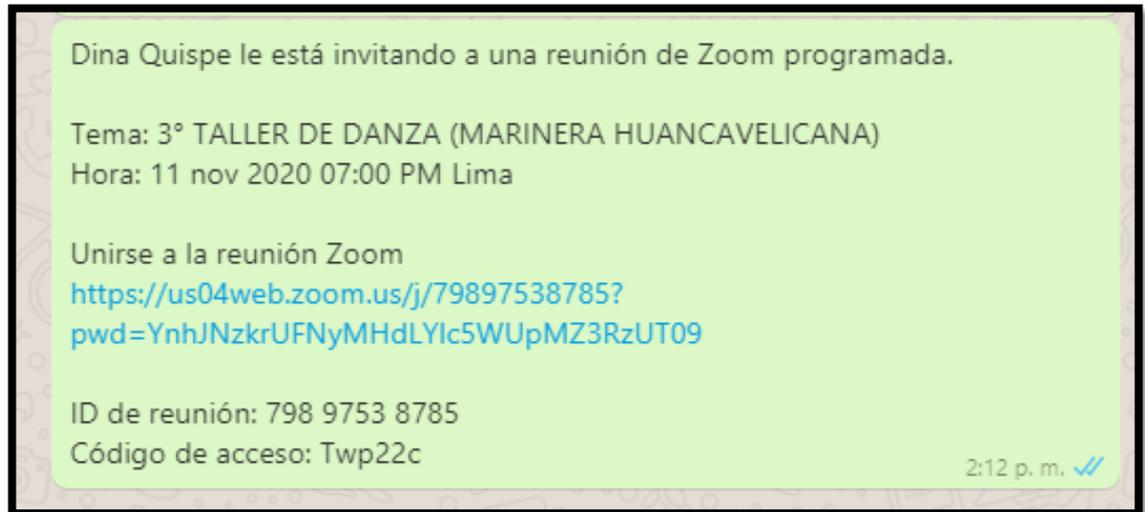


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia




Mag. Juana Maruja Altez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 3: APRENDEREMOS LOS PASOS HACIA LOS LATERALES QUE ES DERECHA - IZQUIERDA.



Fotografía 21: Tercer taller virtual de la danza marinera huancavelicana.



Fotografía 22: Tesistas enseñando los pasos hacia los laterales que es DERECHA - IZQUIERDA.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 04

I. E. P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	11/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA MARINERA HUANCVELICANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	• laptop • parlante • música de la danza			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de un video titulado CHUCHUA -CHUCHUA:</p> <p>Los niños mientras observan el video realizaran movimientos de las manos y los pies durante el proceso del video.</p>
	SABERES PREVIOS	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de las maestras:</p> <p>¿Cuál es el título del video?</p> <p>¿les gusto el video?</p> <p>¿Por qué realizamos ejercicios corporales?</p>
	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	<p>Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy aprenderemos sobre el movimiento del sombrero (chalan).</p>

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes pedirán a los niños que busquen un espacio amplio para realizar el movimiento del sombrero y las lateralidades. • Seguido las docentes pedirán un acompañante considerando que el baile es en pareja para que se use el modo correcto del sombrero haciendo el saludo en pareja. • Las docentes iniciará con la danza haciéndoles escuchar la melodía de la danza bailada, los niños entrarán haciendo pasos laterales al compás de la música llevando el pañuelo en alto.
	CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto los pasos de la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa. <p style="text-align: center;">Trabajo en casa</p>



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

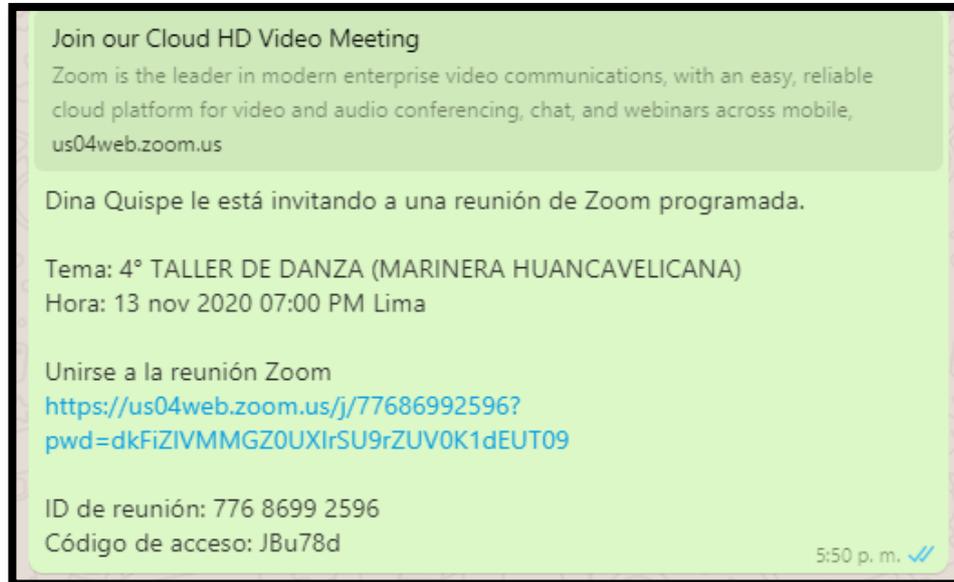


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia

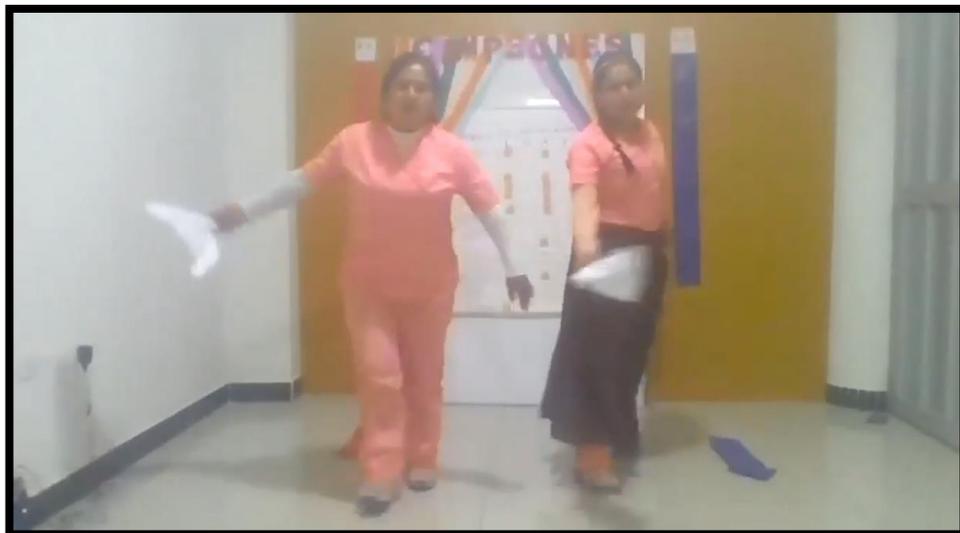



Mag. Juana Maruja Kitez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 4: APRENDEREMOS SOBRE EL MOVIMIENTO DEL SOBRERO (CHALAN) Y PRACTICANDO JUNTAMENTE CON LOS ALUMNOS.



Fotografía 23: Cuarto taller virtual de la danza marinera huancavelicana.



Fotografía 24: Tesistas enseñando sobre el movimiento del sombrero (chalan) y repasando los pasos juntamente con los alumnos.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 05

I. E. P.	GARBANZO - PUCRO	FECHA	16/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA MARINERA HUANCVELICANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
MOTIVACIÓN 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción.</p> <p><u>Ven Que Voy a Te Enseñar</u></p> <p><i>Mano derecha adelante mano derecha atrás</i> <i>Mano derecha adelante y la muevo sin parar</i> <i>Gira, gira, gira sin salirte del lugar</i> <i>;Ven que te voy a enseñar!</i></p> <p><i>Mano izquierda adelante mano izquierda atrás</i> <i>Mano izquierda adelante y la muevo sin parar</i> <i>Gira, gira, gira sin salirte del lugar</i> <i>;Ven que te voy a enseñar!</i></p>	
	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra:</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p>	

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos la coreografía, desplazamiento (formar figuras) de la danza Marinera Huancavelicana.
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmita. • Las docentes iniciaran explicando que hoy se va a armar la coreografía de la danza, los niños seguirán los pasos y los desplazamientos (el saludo, cruces, zapateo, manejo del pañuelo, saltos) que hace las docentes. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

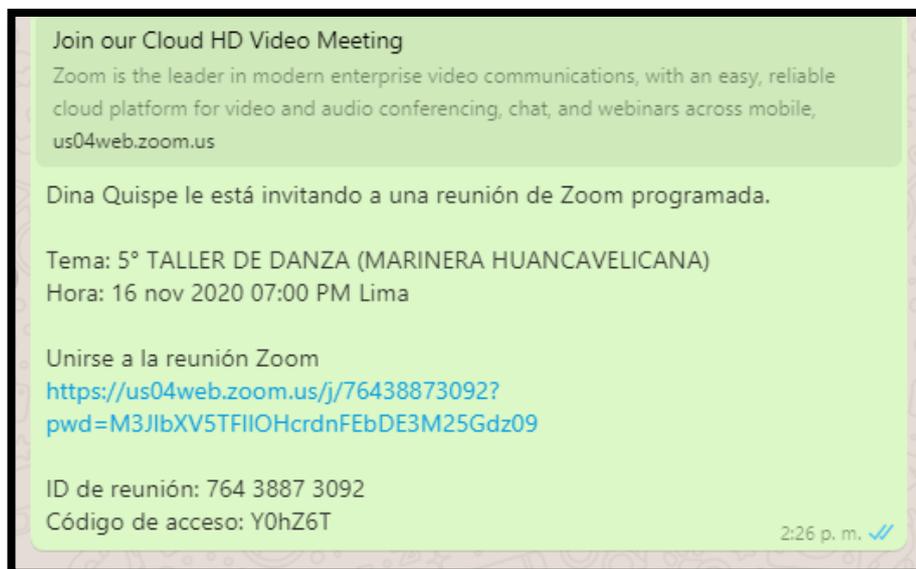


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia



Mag. Juana María Altez Izarra
Directora de Área I E. P. GARRANZO PUCRO

TALLER N° 5: CONOCEREMOS LA COREOGRAFÍA, DESPLAZAMIENTO (FORMAR FIGURAS) DE LA DANZA MARINERA HUANCAVELICANA.



Fotografía 25: Quinto taller de la danza marinera huancavelicana.



Fotografía 26: Tesisas enseñando la coreografía, desplazamiento (formar figuras) de la danza Marinera Huancavelicana.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 06

I. E. P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	18/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA MARINERA HUANCVELICANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
MOTIVACIÓN 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción.</p> <p><i>Soy una serpiente</i> <i>Soy una serpiente</i> <i>Que anda por el bosque</i> <i>Buscando una parte de su cola</i> <i>¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</i> <i>Soy una serpiente</i> <i>Que anda por el bosque</i> <i>Buscando una parte de su cola</i> <i>¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</i> <i>Soy una serpiente</i> <i>Que anda por el bosque</i> <i>Buscando una parte de su cola</i> <i>¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</i></p>
	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra:</p> <p>¿Cuál es el título de la canción? ¿Les gusto la canción?</p>

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy repasamos la coreografía y aprendemos la entrada y salida de escenografía durante la danza Marinera Huancavelicana.
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes juntamente con los niños recordaran los pasos y la coreografía de la danza, pero ahora se incluirá la entrada y salida de la escenografía durante de la danza. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con la docente mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
	EVALUACIÓN	(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

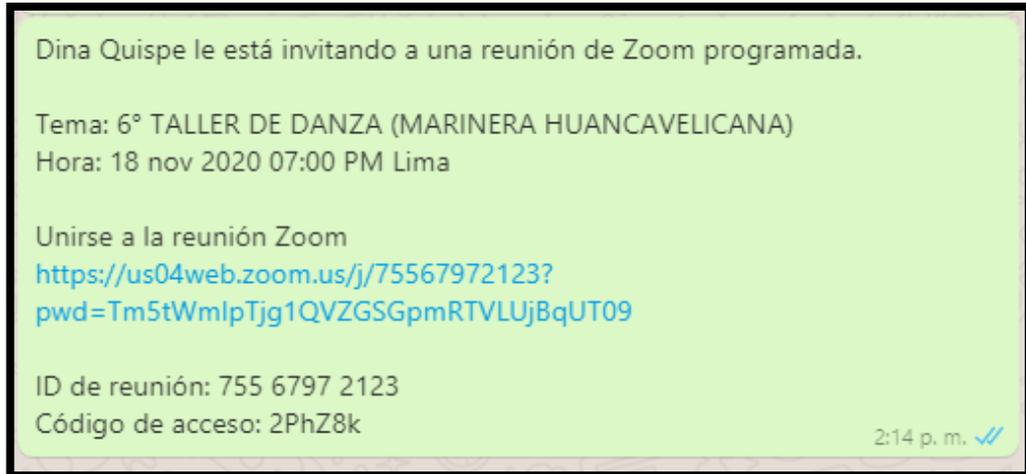


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia




Mag. Juana Maruja Xitez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 6: REPASAMOS LA COREOGRAFIA Y APRENDEMOS LA ENTRADA Y SALIDA DE ESCENOGRAFÍA DURANTE LA DANZA MARINERA HUANCAVELICANA.



Fotografía 27: Sexto taller virtual de la danza marinera huancavelicana.



Fotografía 28: Tesistas juntamente con los alumnos repasamos la coreografía y aprendemos la entrada y salida de escenografía durante la danza marinera huancavelicana.

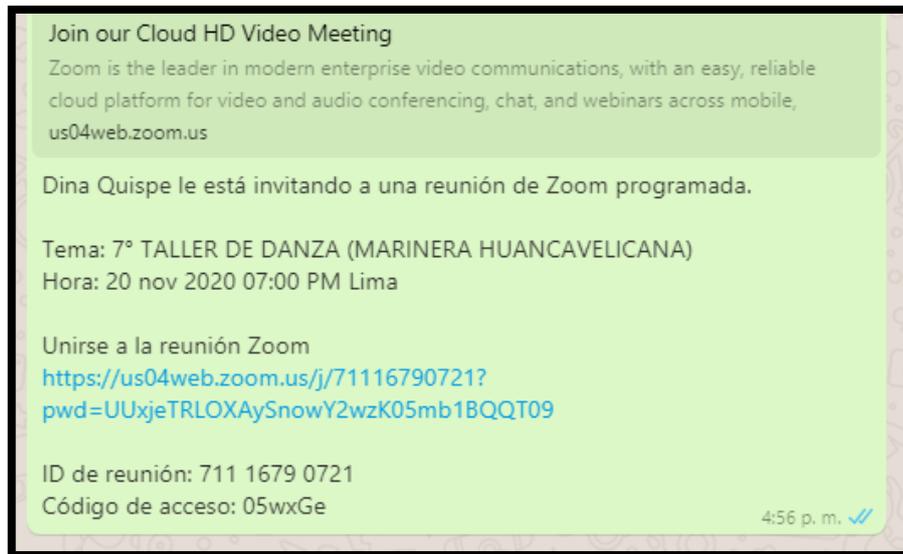
SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

I. E. P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	20/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA MARIENRA HUANCVELICANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	• laptop • parlante • música de la danza			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
MOTIVACIÓN 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción.</p> <p><i><u>Estatua</u></i> <i>Mano a cabeza</i> <i>A la cintura</i> <i>Un pie adelante</i> <i>Y el otro atrás</i> <i>Ahora no puedes moverte más</i> <i>¡Estatua!</i></p> <p><i>Un brazo arriba</i> <i>Un brazo adelante</i> <i>Cruzando las piernas</i> <i>Colita hacia atrás</i> <i>Ahora no puedes moverte más</i> <i>¡Estatua!</i></p>
	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Les gusta la canción?</p>
PROPÓSITO Y ORGANIZACION	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos los wapeos y expresión corporal de la danza Marinera Huancavelicana.

TALLER N° 7: PRESENTACION DE LOS VESTUARIOS Y CONOCEREMOS LOS WAPEOS Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LA DANZA MARINERA HUANCAVELICANA.



Fotografía 29: Séptimo taller virtual de la danza marinera huancavelicana.



Fotografía 30: Tesistas presentan los vestuarios y enseñan los wapeos y la expresión corporal de la danza marinera huancavelicana.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

I. E. P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	23/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA MARINERA HUANCVELICANA				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	• laptop • parlante • música de la danza			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
<p>MOTIVACIÓN</p> 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción.</p> <p><i>Soy una serpiente</i> <i>Soy una serpiente</i> <i>Que anda por el bosque</i> <i>Buscando una parte de su cola</i> <i>¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</i> <i>Soy una serpiente</i> <i>Que anda por el bosque</i> <i>Buscando una parte de su cola</i> <i>¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</i> <i>Soy una serpiente</i> <i>Que anda por el bosque</i> <i>Buscando una parte de su cola</i> <i>¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</i></p>
INICIO	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra:</p> <p>¿Cuál es el título de la canción? ¿Les gusto la canción?</p>

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: la II presentación de la danza Marinera Huancavelicana.
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom estarán monitoreando la presentación de cada niño desde sus hogares, • Las docentes pedirán a los padres de familia enviar el video que grabaran a sus niños en sus casas al WhatsApp personal de las docentes para su respectiva calificación. • Las docentes darán las bases de calificación y puntos de mérito que tiene cada presentación teniendo un plazo de enviar hasta las 19: 00 horas de mismo día.
CERRE	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para que nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la coreografía de la danza y enviar un video de la presentación con el vestuario.
	Trabajo en casa	



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

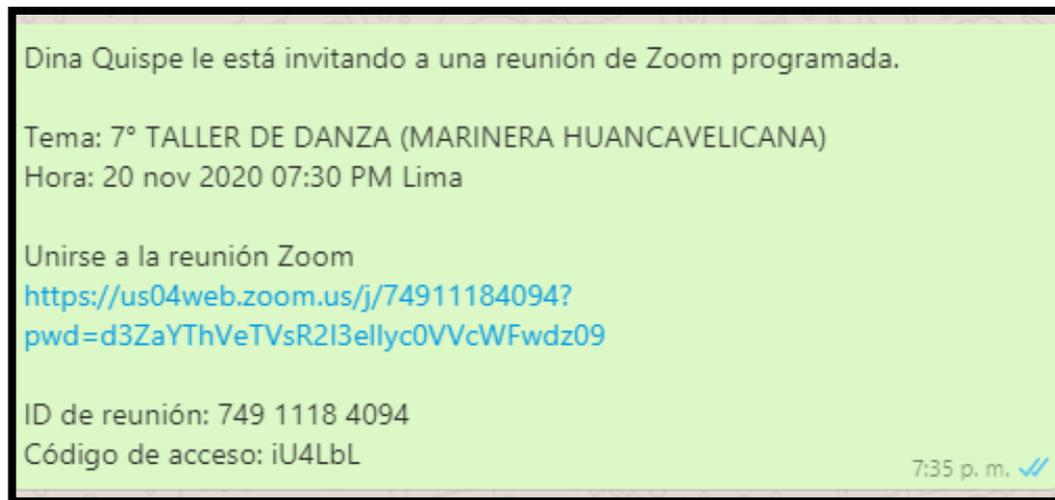


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia

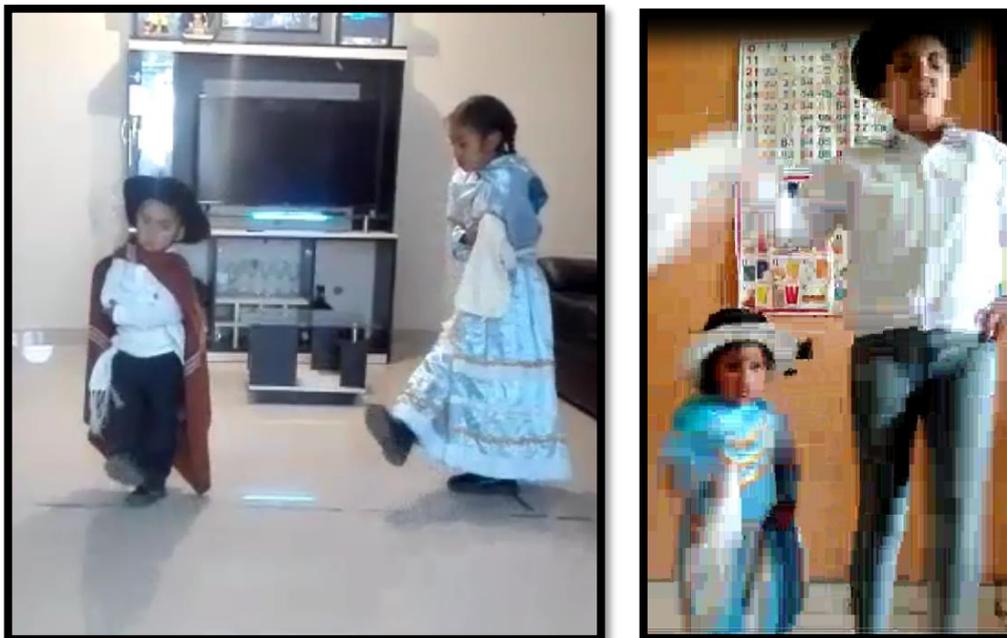



Mng. Juana Maruja Rítez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N°8: SEGUNDA PRESENTACIÓN CON LA DANZA MARINERA HUANCAVELICANA.



Fotografía 31: Octavo taller virtual de la danza marinera huancavelicana.



Fotografía 32: Segunda presentación con la danza marinera huancavelicana.

FICHA DE
EVALUACIÓN



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE OBSERVACION PARA RECOGER DATOS SOBRE EL
DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

- I. **OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** Evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 – GARBANZO PUCRO mediante las danzas Huancavelicanas como estrategias metodológicas en la psicomotricidad.
- II. **INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrara una lista de proposiciones a través de las cuales se pretende evaluar el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 3 años, en referencia a ello lee detenidamente los ítems y marque la puntuación valorativa con los que estás de acuerdo con lo que realizan los niños y niñas.

FECHA 12 / 12 / 20

A. INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos: Diego Angel Huaranccay Acuña
Edad: 3 años Sexo (F) (M) (M) SECCION: "Campeones"

B. CUESTIONARIO BASADO A ESCALA DE VALORACIÓN DE LIKERS

Raras veces (1) Pocas veces (2) Casi Siempre (3) Siempre (4)

C. NIVEL DE ACEPTABILIDAD

Raras veces (Insatisfactorio) Pocas veces (Mínimamente satisfactorio)

Casi Siempre (Medianamente satisfactorio) Siempre (Satisfactorio)

N°	ITEMS	Raras veces	Pocas veces	Casi Siempre	Siempre
A.	DIMENSIÓN: Lateralidad	1	2	3	4
1	¿El niño (a) realiza diversos desplazamientos con su cuerpo (adelante, atrás, derecha e izquierda)?				X
2	¿El niño (a) ejecuta el desplazamiento en combinación con las manos y pies?				X
3	¿El niño (a) realiza la camina en punta, talón con el pie?				X
4	¿El niño (a) coge objetos adecuadamente con la mano derecha e izquierda?				X
5	¿ El niño(a) zapatea con la pierna derecha e izquierda adecuadamente?				X
B.	DIMENSIÓN: Esquema corporal	1	2	3	4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADO POR LA LEY N°25265)



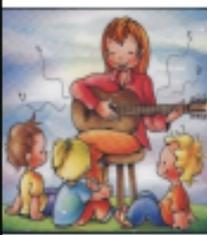
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

6	¿El niño (a) conoce y reconoce las partes gruesas de su cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades?				X
7	¿El niño (a) realiza movimientos con la cabeza como: flexiones y combinaciones con el cuerpo?				X
8	¿El niño (a) realiza movimientos con las manos y brazos sin dificultades?				X
9	¿El niño (a) desarrolla movimientos de desplazamiento con los pies adecuadamente hacia lado derecho e izquierdo?				X
10	¿El niño(a) realiza el control de sus movimientos corporales eficientemente?				X
C.	DIMENSIÓN : Equilibrio	1	2	3	4
11	¿El niño (a) camina en situaciones de equilibrio en una misma dirección sin dificultades?				X
12	¿El niño (a) mantiene en equilibrio con su cuerpo en los momentos de hacer saltos con un solo pie?				X
13	¿El niño (a) mantiene el equilibrio con su cuerpo en situaciones de caminar rápido, lento, saltar, correr?				X
14	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de pasar y bordear obstáculos dispersos?				X
15	¿El niño(a) mantiene el equilibrio con su cuerpo al momento de realizar marchas alineados en el piso?				X
D	DIMENSIÓN : Perceptivo motriz	1	2	3	4
16	¿El niño(a) reconoce y se ubica con facilidad las partes gruesas y finas de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades?				X
17	¿El niño(a) reconoce las funciones de las partes de su cuerpo: cara, extremidades?				X
18	¿El niño(a) relaciona adecuadamente los movimientos con las partes de su cuerpo: cara, extremidades?				X
19	¿El niño(a) alterna eficientemente movimientos de dar y recibir objetos?				X
20	¿ El niño(a) alterna adecuadamente movimientos de trotar , brincar, caminar, detenerse?				X

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 01

I. E.P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	25/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA VIGA HUANTUY				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES		RECURSOS		
• Baile en familia	• laptop • parlante • música de la danza		Niños, niñas y padres de familia		

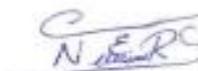
AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO
		3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	MOTIVACIÓN 	Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción. DOÑA CIGÜEÑA DOÑA CIGÜEÑA <i>Dona cigüeña pico colorado</i> <i>Una patita se le ha quebrado</i> <i>Por eso camina con mucho cuidado</i> <i>Con un pie en el suelo.</i> <i>Y el otro levantado.</i>
		Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra: ¿Cuál es el título de la canción? ¿les gusto la canción? ¿Qué paso con la cigüeña?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos la reseña histórica de la danza Viga Huantuy.

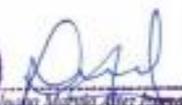
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que les acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes iniciarán el relato del cuento de la reseña histórica de la danza Viga Huantuy, seguido a ello se dará a conocer los pasos y el porque se esta bailando la danza Viga Huantuy. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
EVALUACIÓN	(REFLEXIVO)	Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

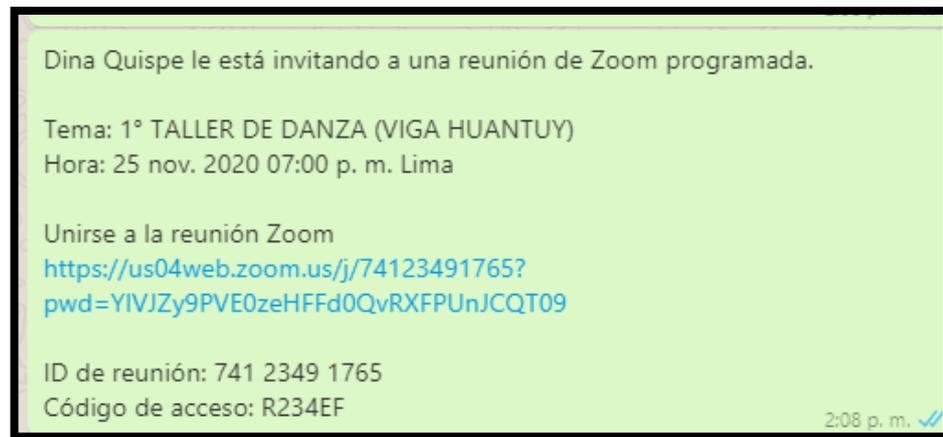


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia

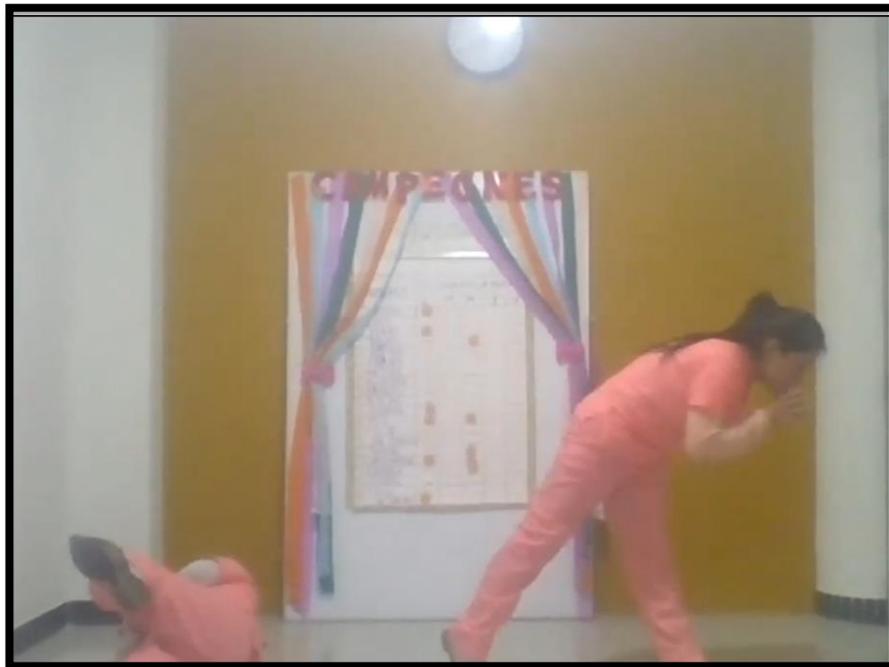



Mrg. Juana Maruja Altez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 01 : CONOCEREMOS LA RESEÑA HISTÓRICA Y LOS PRIMEROS PASOS DE LA DANZA VIGA HUANTUY.



FOTOGRAFIA 33: Sesion programada para el aula virtual de la danza viga huantuy.



Fotografia 34: Las tesista enseñando la reseña histórica y el primer paso de la danza Viga Huantuy

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

I. E.P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	27/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA VIGA HUANTUY				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	• laptop • parlante • música de la danza			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO
		3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

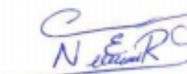
PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través el video "ven que voy a te enseñar".</p> <p><i>Ven Que Voy a Te Enseñar</i> <i>Mano derecha adelante mano derecha atrás</i> <i>Mano derecha adelante y la muevo sin parar</i> <i>Gira, gira, gira sin salirte del lugar</i> <i>¡Ven que te voy a enseñar!</i></p> <p><i>Mano izquierda adelante mano izquierda atrás</i> <i>Mano izquierda adelante y la muevo sin parar</i> <i>Gira, gira, gira sin salirte del lugar</i> <i>¡Ven que te voy a enseñar!</i></p>
		<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra: ¿Cuál es el título de la canción? ¿les gusto la canción?</p>

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	<p>Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos los pasos y la música de la danza Viga Huantuy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes iniciarán con el primer paso que es la marcha pero pateando hacia los costados, luego damos dos saltos con los dos pies juntos, después saltamos hacia los costados junto con la música de la danza Viga Huantuy. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	
	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p>

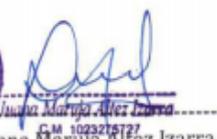
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos los pasos y la música de la danza Viga Huantuy.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. Las docentes iniciarán con el primer paso que es la marcha pero pateando hacia los costados, luego damos dos saltos con los dos pies juntos, después saltamos hacia los costados junto con la música de la danza Viga Huantuy. Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
	EVALUACIÓN	(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
	Trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> Los niños conseguir con la ayuda de sus papitos un palo de 30 cm. Las niñas una falda.



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

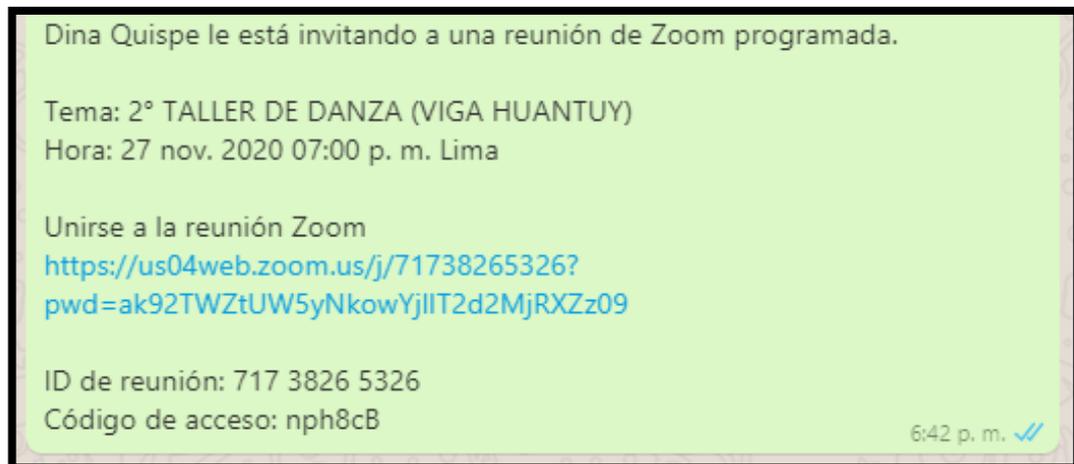


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia

Mag. Juana Maruja Altez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 02 : CONOCEREMOS LOS PASOS Y LA MÚSICA DE LA DANZA VIGA HUANTUY.



Fotografía 35: Sesión programada para el aula virtual de la danza viga huantuy.

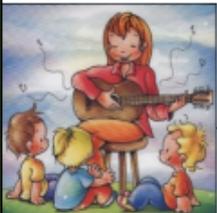


Fotografía 36: Tesistas enseñando los pasos y la música de la danza Viga Huantuy.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

I. E.P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	30/11/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA VIGA HUANTUY				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	• laptop • parlante • música de la danza			Niños, niñas y padres de familia	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO
		3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción "estatua" con un video.</p> <p style="text-align: center;"><i>Estatua</i> <i>Mano a cabeza</i> <i>A la cintura</i> <i>Un pie adelante</i> <i>Y el otro atrás</i> <i>Ahora no puedes moverte más</i> <i>¡Estatua!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un brazo arriba</i> <i>Un brazo adelante</i> <i>Cruzando las piernas</i> <i>Colita hacia atrás</i> <i>Ahora no puedes moverte más</i> <i>¡Estatua!</i></p>
		Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra: ¿Cuál es el título de la canción?

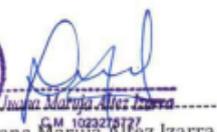
		¿les gusto la canción?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACION	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos los pasos y la música de la danza Viga Huantuy.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes harán recordar que pidió para esta clase. • Las docentes juntamente con los niños recordaran los pasos que practicaron en el anterior taller que fueron a marcha con los pies hacia los costados y dos saltos con los dos pies, y ahora incluirán el palo de 3 cm que va detrás de la cabeza. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
	EVALUACIÓN	(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida



Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia

Juana Maruja Altez Izarra

Mag. Juana Maruja Altez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 03: APRENDIENDO COORDINACION DE MANOS Y PIES



Fotografía 37: Sesión programada para el aula virtual de la danza viga huantuy.



Fotografía 38: Tesistas enseñando la coordinación de brazos y pies a través de nociones espaciales.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 04

L.E.P.	GARRANZO -FUCRO	FECHA	02/12/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDIENDO LA DANZA VIGA HUANTUY				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES		RECURSOS		
• Baile en familia	• laptop • parlante • música de la danza		Niños, niñas y padres de familia		

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO
		3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
MOTIVACIÓN 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción.</p> <p><u>Ven Que Ven a Tu Escuela</u></p> <p><i>Mano derecha adelante mano derecha atrás Mano derecha adelante y lo mueve sin parar Gira, gira, gira sin salirte del lugar ¡Ven que te voy a enseñar!</i></p> <p><i>Mano izquierda adelante mano izquierda atrás Mano izquierda adelante y lo mueve sin parar Gira, gira, gira sin salirte del lugar ¡Ven que te voy a enseñar!</i></p>
	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de la muestra:</p> <p>¿Cuál es el título de la canción? ¿Les gusta la canción?</p>
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos los pasos, la música y el desplazamiento de la danza Viga Huantuy.

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes juntamente con los niños recordaran los pasos que practicaron (la marcha con los pies hacia los costados, dos saltos con los dos pies, los saltos hacia los costados, llevar el palo hacia el adelante), pero ahora los pasos se harán con desplazamiento hacia delante, hacia atrás, hacia los lados (derecha e izquierda), para conocer es espacio donde se va a practicar la danza. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p>
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

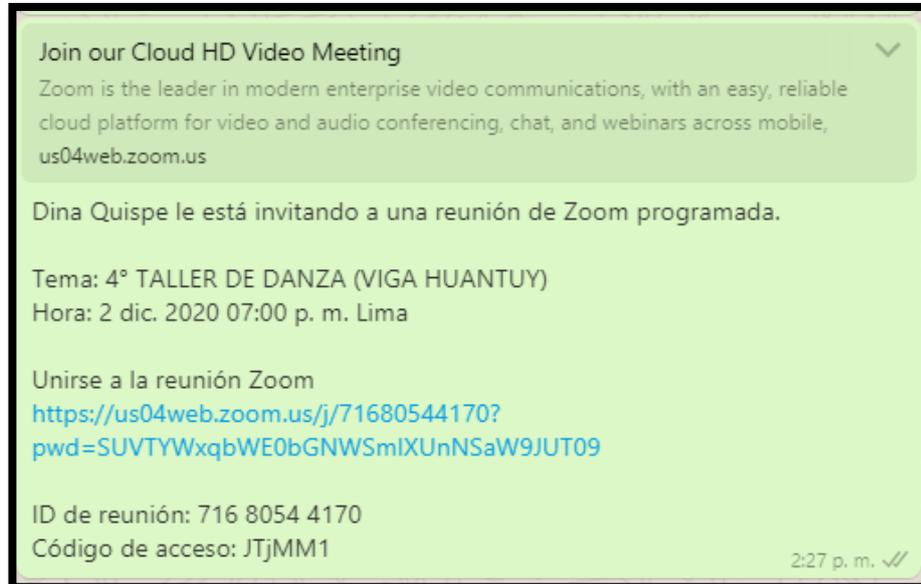


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia




Mag. Juana Maruja Altez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 04: ESCUCHAREMOS LA TONALIDAD AL COMPÁS DE LAS MELODÍAS.



Fotografía 39: Cuarto taller virtual de la danza vig huantuy.



Fotografía 40: Tesistas practicando juntamente con los alumnos al compas de las melodias de la danzaviga huantuy.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 05

I. E.P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	04/12/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA VIGA HUANTUY				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	• laptop • parlante • música de la danza			Niños, niñas y padres de familia	

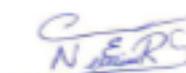
AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO
		3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
<p>MOTIVACIÓN</p> 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción.</p> <p><i>Estatua</i> <i>Mano a cabeza</i> <i>A la cintura</i> <i>Un pie adelante</i> <i>Y el otro atrás</i> <i>Ahora no puedes moverte más</i> <i>¡Estatua!</i></p> <p><i>Un brazo arriba</i> <i>Un brazo adelante</i> <i>Cruzando las piernas</i> <i>Colita hacia atrás</i> <i>Ahora no puedes moverte más</i> <i>¡Estatua!</i></p>
INICIO	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra:</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p>

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos la coreografía de la danza Viga Huantuy.
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes iniciaran explicando que hoy se va a armar la coreografía de la danza, los niños seguirán los pasos y los desplazamientos que hacen las docentes. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
	EVALUACIÓN	(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

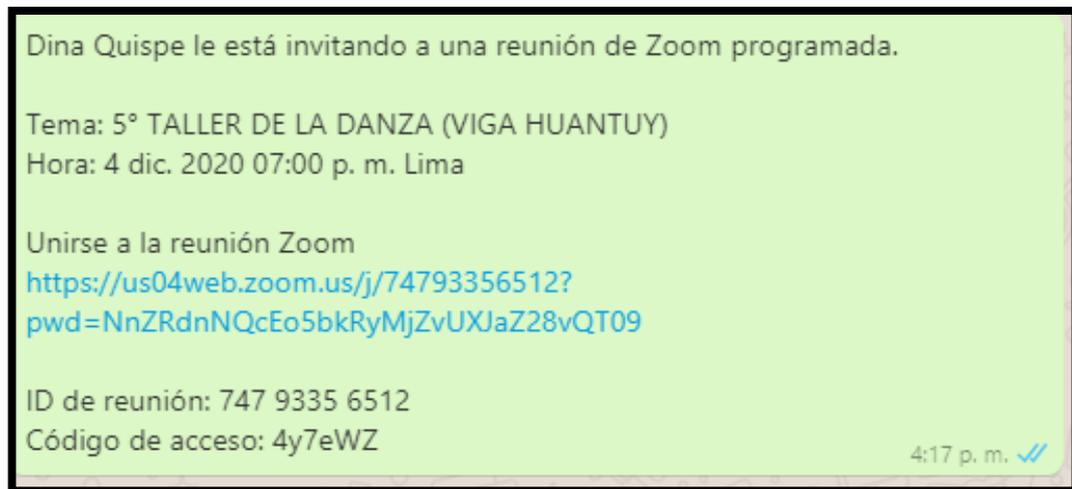


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia



Juana Maruja Aitez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 5: CONOCEMOS LA COREOGRAFÍA DE LA DANZA VIGA HUANTUY.



Fotografía 41: Quinto taller de la danza viga huantuy



Fotografía 42: Tesistas enseñando com armar la coreografia de la danza viga huantuy.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 06

I. E. P.	GARBANZO - PUCRO	FECHA	06/12/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA VIGA HUANTUY				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES			RECURSOS	
• Baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • parlante • música de la danza 			Niños, niñas y padres de familia	

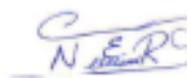
AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción. <u><i>Ven Que Voy a Te Enseñar</i></u> <i>Mano derecha adelante mano derecha atrás</i> <i>Mano derecha adelante y la muevo sin parar</i> <i>Gira, gira, gira sin salirte del lugar</i> <i>¡Ven que te voy a enseñar!</i> <i>Mano izquierda adelante mano izquierda atrás</i> <i>Mano izquierda adelante y la muevo sin parar</i> <i>Gira, gira, gira sin salirte del lugar</i> <i>¡Ven que te voy a enseñar!</i>
		Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Les gusto la canción?

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy repasamos la coreografía y aprendemos la entrada y salida de escenografía durante la danza Viga Huantuy.
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. Las docentes juntamente con los niños recordaran los pasos y la coreografía de la danza, pero ahora se incluirá la entrada y salida de la escenografía durante de la danza. Los niños desde sus hogares participaran juntamente con la docente mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

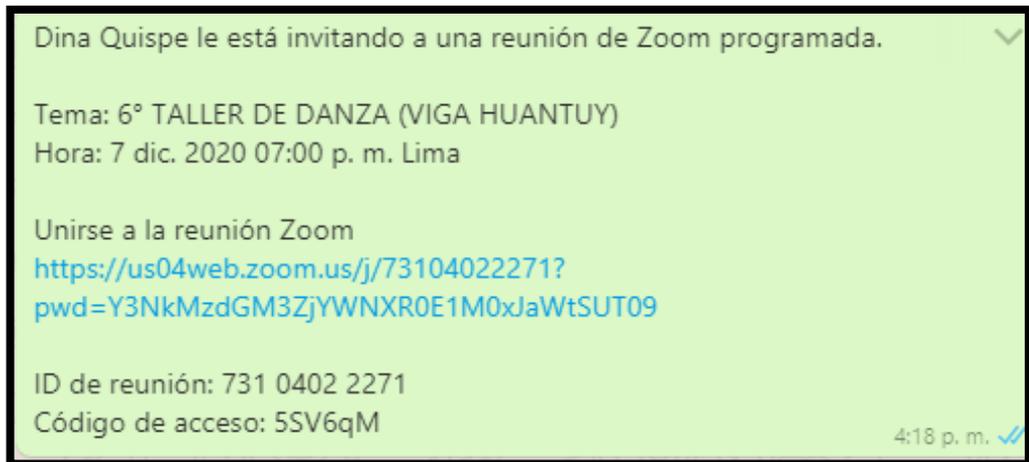


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia




Juana Maruja Altez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 6: REPASAMOS LA COREOGRAFÍA Y APRENDEMOS LA ENTRADA Y SALIDA DE LA ESCENOGRAFÍA DURANTE LA DANZA VIGA HUANTUY.



Fotografía 43: Sexto taller de danza viga huantuy.



Fotografía 44: Relizamos la coreografía incluyendo a nuestra familia .

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

I. E. P.	GARBANZO - PUCRO	FECHA	09/12/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA VIGA HUANTUY				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES		RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> Baile en familia 	<ul style="list-style-type: none"> laptop parlante música de la danza 		Niños, niñas y padres de familia		

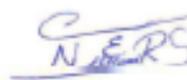
AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprende su cuerpo se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
MOTIVACIÓN 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción.</p> <p><i>Estatua</i> <i>Mano a cabeza</i> <i>A la cintura</i> <i>Un pie adelante</i> <i>Y el otro atrás</i> <i>Ahora no puedes moverte más</i> <i>¡Estatua!</i></p> <p><i>Un brazo arriba</i> <i>Un brazo adelante</i> <i>Cruzando las piernas</i> <i>Colita hacia atrás</i> <i>Ahora no puedes moverte más</i> <i>¡Estatua!</i></p>
	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Les gusto la canción?</p>
PROPÓSITO Y ORGANIZACION	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos los wapeos, expresión corporal y vestuario de la danza Viga Huantuy.

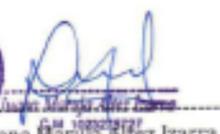
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes darán a conocer el vestuario de las mujeres que utilizaran como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sombrero de chopcca ▪ Lliclla ▪ Monillo ▪ Fajin ▪ fustan ▪ Falda ▪ Llanquis • Las docentes darán a conocer el vestuario de los varones que utilizaran como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sombrero ▪ Pañuelo ▪ Chullo ▪ Poncho ▪ Camisa ▪ Fajin ▪ Pantalón negro ▪ Maquito ▪ Escarpines • Las docentes juntamente con los niños recordaran los pasos y la coreografía de la danza, ahora se incluirán los wapeos y la expresión corporal (sonrisa de las mujeres, etc) durante la danza. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p>
	Trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida

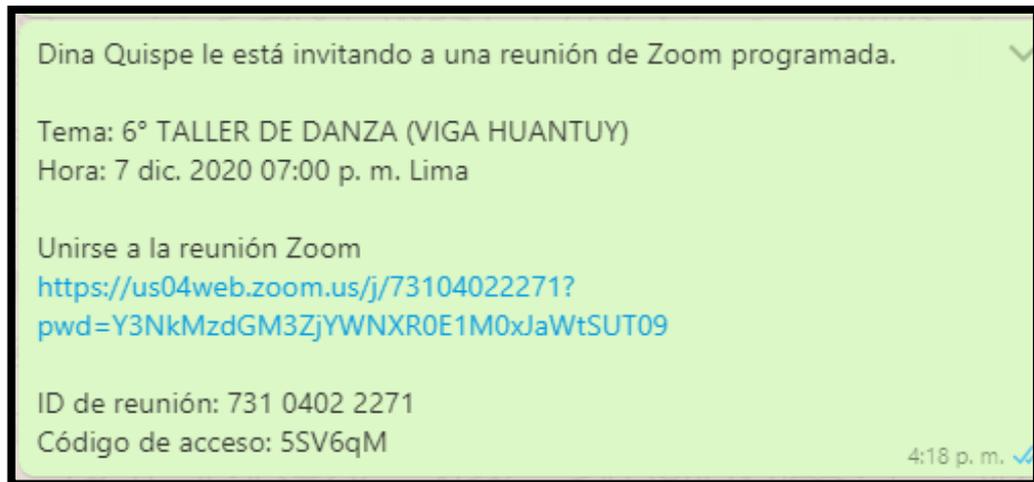


Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia

Milagros María Ríbez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 6: REPASAMOS LA COREOGRAFÍA Y APRENDEMOS LA ENTRADA Y SALIDA DE ESCENOGRAFÍA DURANTE LA DANZA VIGA HUANTUY.



Fotografía 45: Sexto taller virtual de ladanza viga huantuy.



Fotografía 46: Presentación de la coreografía junto a nuestras familias.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

I. E. P.	GARBANZO -PUCRO	FECHA	09/12/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA VIGA HUANTUY				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES		RECURSOS		
• Baile en familia	• laptop • parlante • música de la danza		Niños, niñas y padres de familia		

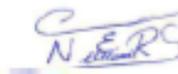
AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
MOTIVACIÓN 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción.</p> <p><u>Estatua</u> <i>Mano a cabeza</i> <i>A la cintura</i> <i>Un pie adelante</i> <i>Y el otro atrás</i> <i>Ahora no puedes moverte más</i> <i>¡Estatua!</i></p> <p><i>Un brazo arriba</i> <i>Un brazo adelante</i> <i>Cruzando las piernas</i> <i>Colita hacia atrás</i> <i>Ahora no puedes moverte más</i> <i>¡Estatua!</i></p>
	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Les gusto la canción?</p>
PROPÓSITO Y ORGANIZACION	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: hoy conoceremos los wapeos, expresión corporal y vestuario de la danza Viga Huantuy.

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom que será transmitido en vivo, pedirán a los niños que pidan a algún familiar en casa que le acompañe mientras observan el taller de danza mientras se transmite. • Las docentes darán a conocer el vestuario de las mujeres que utilizaran como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sombrero de chopcca ▪ Lliclla ▪ Monillo ▪ Fajin ▪ fustan ▪ Falda ▪ Llanquis • Las docentes darán a conocer el vestuario de los varones que utilizaran como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sombrero ▪ Pañuelo ▪ Chullo ▪ Poncho ▪ Camisa ▪ Fajin ▪ Pantalón negro ▪ Maquito ▪ Escarpines • Las docentes juntamente con los niños recordaran los pasos y la coreografía de la danza, ahora se incluirán los wapeos y la expresión corporal (sonrisa de las mujeres, etc) durante la danza. • Los niños desde sus hogares participaran juntamente con las docentes mientras observan lo que realiza con movimientos corporales que requiere hacer en la danza.
	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p>
	Trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> • Participa y practica la danza que aprendimos hoy y enviarnos un video o foto de lo que están entrenando en casa.



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida



Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia




Ing. Juana María Rítez Izarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 7: CONOCEREMOS LOS WAPEOS, EXPRESIÓN CORPORAL Y VESTUARIO DE LA DANZA VIGA HUANTUY.



Fotografía 47: Séptimo taller virtual de la danza viga huantuy.



Fotografía 48: Tesistas juntamente con los niños conoceran los wapeos, expresión corporal y vestuario de la danza viga huantuy.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

I. E. P.	GARBANZO - PUCRO	FECHA	11/12/2020	EDAD	AÑOS 3
NOMBRE DE LA SESIÓN	APRENDEMOS LA DANZA VIGA HUANTUY				
NOMBRES DE LAS DOCENTES	REPUELLO SOTO, Nora Emilia QUISPE ARANA, Dina Merida				
ESTRATEGIAS	MATERIALES		RECURSOS		
• Baile en familia	• laptop • parlante • música de la danza		Niños, niñas y padres de familia		

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS
PSICOMOTRIZ	<p>COMPETENCIA: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende su cuerpo • se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS		PROCESOS DIDACTICOS
MOTIVACIÓN 	<p>Las docentes motivaran la inquietud de los niños a través de una canción.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ven Que Voy a Te Enseñar</i> <i>Mano derecha adelante mano derecha atrás</i> <i>Mano derecha adelante y la muevo sin parar</i> <i>Gira, gira, gira sin salirte del lugar</i> <i>;Ven que te voy a enseñar!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mano izquierda adelante mano izquierda atrás</i> <i>Mano izquierda adelante y la muevo sin parar</i> <i>Gira, gira, gira sin salirte del lugar</i> <i>;Ven que te voy a enseñar!</i></p>	
	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra:</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p>	

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Las docentes comunican a los niños y niñas sobre la actividad: la III presentación de la danza Viga Huantry.
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes a través de aplicativo zoom estarán monitoreando la presentación de cada niño desde sus hogares, • Las docentes pedirán a los padres de familia enviar el video que grabaran a sus niños en sus casas al WhatsApp personal de las docentes para su respectiva calificación. • Las docentes darán las bases de calificación y puntos de mérito que tiene cada presentación teniendo un plazo de enviar hasta las 19: 00 horas de mismo día.
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>(REFLEXIVO) Indicar a los niños y niñas que respondan de forma libre las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿para que nos ejercitamos?, ¿les gusto la danza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la coreografía de la danza y enviar un video de la presentación con el vestuario.
Trabajo en casa		



Tesista: Bachiller
QUISPE ARANA, Dina Merida



Tesista: Bachiller
REPUELLO SOTO, Nora Emilia




Mrg. Juana María Altez Itarra
Docente de Aula I.E.P GARBANZO PUCRO

TALLER N° 8: TERCERA PRESENTACIÓN CON LA DANZA VIGA HUANTUY.

Join our Cloud HD Video Meeting
Zoom is the leader in modern enterprise video communications, with an easy, reliable cloud platform for video and audio conferencing, chat, and webinars across mobile, us04web.zoom.us

Dina Quispe le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: 8° TALLER DE DANZA (VIGA HUANTUY)
Hora: 11 dic. 2020 07:00 p. m. Lima

Unirse a la reunión Zoom
[https://us04web.zoom.us/j/73237611006?](https://us04web.zoom.us/j/73237611006?pwd=MGwrbStqVnRtOFhFODUveTJnbTNWUT09)
[pwd=MGwrbStqVnRtOFhFODUveTJnbTNWUT09](https://us04web.zoom.us/j/73237611006?pwd=MGwrbStqVnRtOFhFODUveTJnbTNWUT09)

ID de reunión: 732 3761 1006
Código de acceso: 2YsY6F

2:20 p. m. ✓✓

Fotografía 49: Octavo taller virtual de la danza viga huantuy.



Fotografía 50: Presentacion de los alumnos de la danza viga huantuy.