

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**

(CREADA POR LEY N° 25265)



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**“ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES  
DEL IX CICLO DE LA ESCUELA DE LENGUA Y  
LITERATURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACION Y HUMANIDADES – INICA, 2017”**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**COMPRENSIÓN LECTORA**

**PRESENTADO POR:**

**BARTRA CERSSO, Kalena**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**HUANCAVELICA - PERÚ**

**2019**



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

**RESOLUCIÓN DE DECANATURA**

**Resolución N° 0148-2019-D-FED-UNH**

Huancavelica, 19 febrero del 2019.

VISTO:

Solicitud de la egresada BARTRA CERSSO, Kalena, Oficio N° 055-2019-PCA-FED-VRAC/UNH de fecha (08.02.19), del Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: "ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE LA ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - INICA, 2017", presentado en tres ejemplares: hoja de trámite de decanato N° 419 de fecha (11.02.19) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 47°; 48°; 49°; 50°; 51°; 88° y 91° del Reglamento del Programa de Complementación Académica de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, al Programa de Complementación Académica Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y Jurado. El Director del Programa de Complementación Académica designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. El Programa de Complementación Académica, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento del Programa de Complementación Académica, podrá proponer a un docente como Co-asesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través del Programa de Complementación Académica a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección, del Informe Final del Trabajo de Investigación, aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción: previa ratificación del consejo de facultad.

Que, conforme al artículo 70 del Reglamento Académico del Programa de Complementación Académica, el Director del Programa de Complementación Académica, designa al asesor.

Que, mediante Resolución N° 0357-2018-D-FED-UNH de fecha (07.03.18), se designa como asesor al Mg. QUINCHO APUMAYTA, Raúl, presentado por de la egresada BARTRA CERSSO, Kalena, del Programa de Complementación Académica.

Que, conforme a los artículos 89°; 90°; 91°; 92°; 93° y 94° del Reglamento Académico del Programa de Complementación Académica, sobre las funciones del asesor del proceso de evaluación del proyecto del graduado.

Que, la egresada BARTRA CERSSO, Kalena, del Programa de Complementación Académica de la Universidad Nacional de Huancavelica, adjunta el Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado : "ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE LA ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - INICA, 2017", del Programa de Complementación Académica., por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 016-2015-CEU-UNH, de fecha (26.08.15).

SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.** - APROBAR el Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: "ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE LA ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - INICA, 2017", presentado por los la egresada BARTRA CERSSO, Kalena.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - NOTIFICAR con la presente, al asesor y a la interesada del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Educación, para su conocimiento y demás fines.

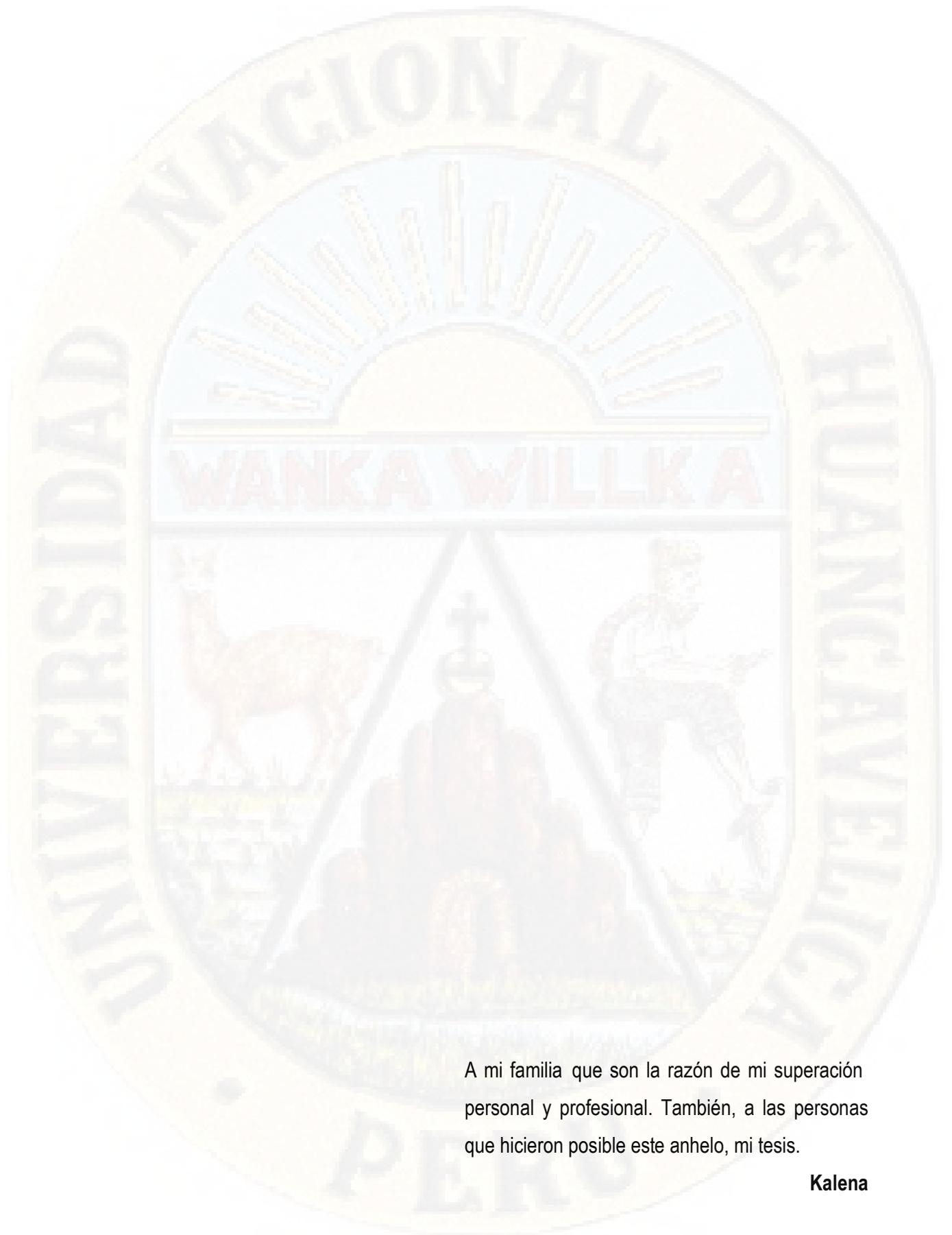


Mra. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO  
Decana de la Facultad de Educación



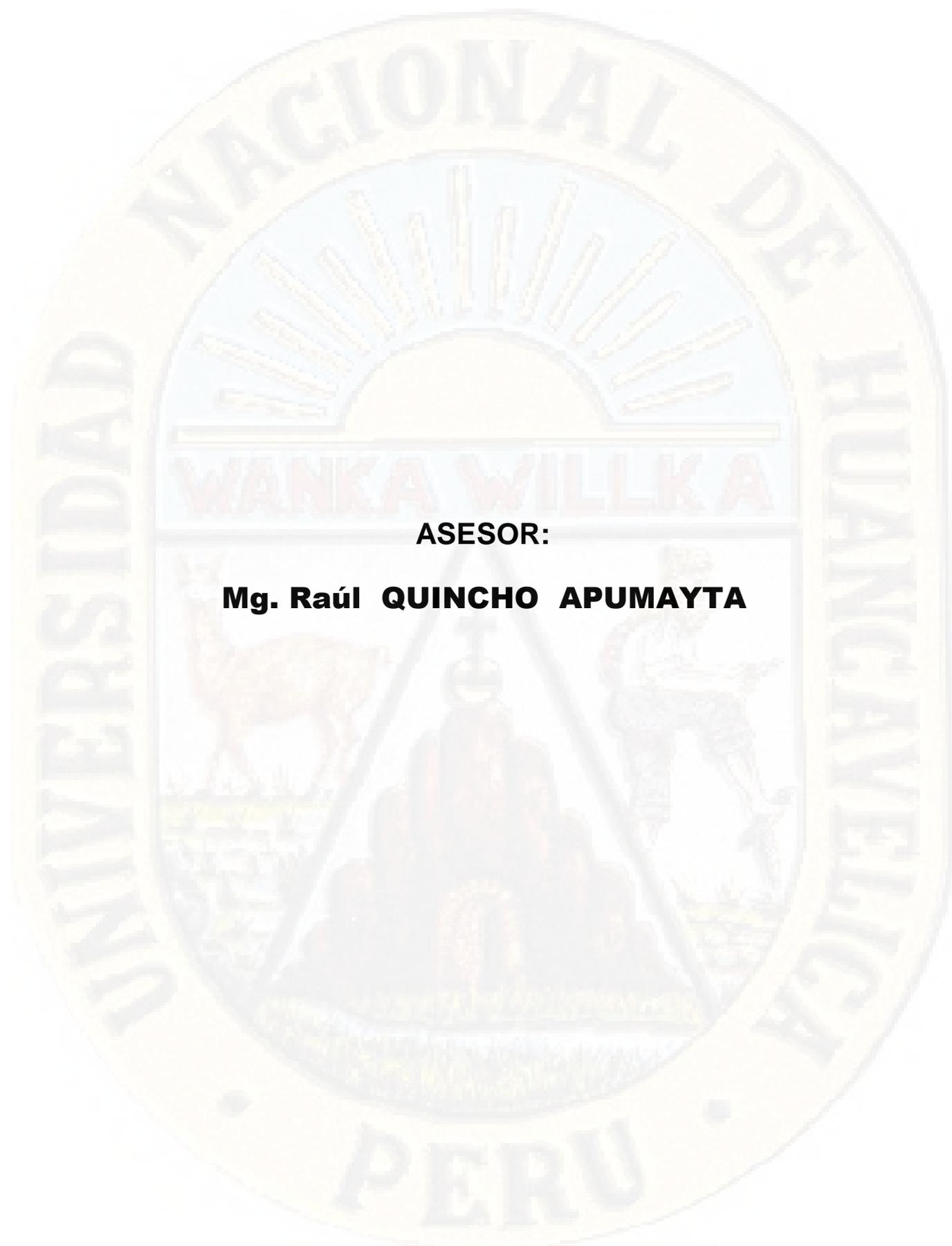
Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO  
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, comuníquese y archívese".



A mi familia que son la razón de mi superación personal y profesional. También, a las personas que hicieron posible este anhelo, mi tesis.

**Kalena**



**ASESOR:**

**Mg. Raúl QUINCHO APUMAYTA**

## RESUMEN

La investigación se realizó sobre los “ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES-UNICA,2017” para lo cual se ha planteado el siguiente cuestionamiento: ¿cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017?. Luego, se tuvo como objetivo general de investigación determinar cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017. También, se planteó la hipótesis general siguiente existe una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017.

Luego, se tiene dos variables de estudio: estilos de aprendizaje y estrategias de redacción de textos sustentados por un marco teórico y conceptual, para el trabajo de campo se han aplicado las técnicas: fichaje, psicométrica y encuesta con dos cuestionarios. El tipo de investigación es cuantitativa, el nivel de profundidad es descriptivo y correlacional, se ha elegido el diseño de investigación descriptivo transeccional correlacional. La población estuvo constituido por 60 estudiantes universitarios del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades- UNICA, la muestra estuvo conformado por 52 estudiantes universitarios del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, para elegir los integrantes de la muestra se procedió mediante el muestreo no probabilístico, teniendo en cuenta la técnica intencionada.

Se tiene como conclusión del presente estudio que efectivamente existe una relación significativa ( $r = 0,599$ ) entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA.

**Palabras Clave:** Aprendizaje, estilos de aprendizaje, estrategias de redacción de textos.

## ABSTRACT

The research was carried out on the "STYLES OF LEARNING AND STRATEGIES OF DRAFTING OF TEXTS OF THE STUDENTS OF THE LANGUAGE AND LITERATURE SCHOOL OF THE FACULTY OF SCIENCES OF THE EDUCATION AND HUMANITIES- UNICA, 2017" for which the following questioning has been posed : What is the relationship between the learning styles and text writing strategies of the students of the School of Language and Literature of the Faculty of Education and Humanities Sciences-UNICA, 2017 ?. Then, the general research objective was to determine the relationship between the learning styles and the textwriting strategies of the students of the School of Language and Literature of the Faculty of Educational Sciences and Humanities-UNICA , 2017 Also, the following general hypothesis was raised: there is a significant relationship between the learning styles and the text writing strategies of the students of the School of Language and Literature of the Faculty of Educational Sciences and Humanities-UNICA, 2017.

Then, we have two variables of study: learning styles and strategies for writing texts supported by a theoretical and conceptual framework, for the field work the techniques have been applied: signing, psychometric and survey with two questionnaires. The type of research is quantitative, the depth level is descriptive and correlational, the correlational transectional descriptive research design has been chosen. The population was constituted by 60 university students of the ninth cycle of the School of Language and Literature of the Faculty of Education and Humanities Sciences- UNICA, the sample consisted of 52 university students of the ninth cycle of the School of Language and Literature of The Faculty of Education and Humanities Sciences, to choose the members of the sample, proceeded by non-probabilistic sampling, taking into account the intentional technique.

The conclusion of the present study is that there is a significant relationship ( $r = 0.599$ ) between the learning styles and the text writing strategies of the students of the School of Language and Literature of the Faculty of Educational Sciences and Humanities -ONLY.

**Key words:** Learning, learning styles, text writing strategies.

## ÍNDICE

Carátula  
Dedicatoria  
Asesor  
Resumen  
Abstract  
Introducción

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Planteamiento del Problema.....	9
1.2. Formulación del Problema .....	10
1.3. Objetivos: General y Específicos.....	10
1.4. Justificación.....	11

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes.....	12
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.3. Hipótesis.....	29
2.4. Definición de Términos .....	29
2.5. Identificación de variables.....	30
2.6. Definición Operativa de Variables e Indicadores .....	30

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo de Investigación.....	32
3.2. Nivel de Investigación.....	32
3.3. Método de Investigación.....	32
3.4. Diseño de Investigación.....	32
3.5. Población, Muestra, Muestreo .....	33
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de Datos .....	34
3.7. Procedimiento de recolección de Datos.....	35
3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	36

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

4.1. Presentación de Resultados.....	38
4.2. Discusión.....	70
Conclusiones.....	73
Recomendaciones.....	74
Referencia Bibliográfica.....	75
Anexos.....	77
Anexo N°1: Matriz de consistencia.....	78
Anexo N°2: Instrumentos.....	81

## INTRODUCCIÓN

En estos tiempos la investigación en el mundo está proporcionando resultados sorprendentes en el desarrollo de los países, principalmente en el de aquellos que asignan prioritaria atención para el cumplimiento de programas de investigación, disponiendo para ello los recursos y el esfuerzo humano, especialmente en del nivel universitario. Todo universitario se pregunta cómo hacer para aprender correctamente. He ahí un primer asiento que no se refiere solo a problemas didácticos metodológicos generales o psicológicos sino a una racionalización superior que pondera una determinada concepción de la vida como es por ejemplo tener presente los estilos de aprendizaje y estrategias de redacción de textos.

Al referirse a las variables en estudio, se considera que el sistema metodológico es el conjunto integrado de decisiones que toma el universitario para comunicar su saber y configurar las situaciones de enseñanza más adecuadas a cada estudiante y ambiente de clase.

El aprendizaje tiene por finalidad llevar a los universitarios del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA a realizar sus propios estilos de aprendizaje como son el estilo activista, estilo reflexivo, estilo teórico y estilo pragmático, todo esto estaría contribuyendo a proyectar las estrategias de redacción de textos como son la narración, la descripción, la exposición y la argumentación/comparación.

Entonces, el acto didáctico compromete al universitario del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA de ser un organizador con el conocimiento para aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse en todas las dimensiones como futuro profesional.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad, la universidad en el Perú posibilita que el lector es más trascendente que la propia lectura, que el estudiante redactor universitario de un texto tiene aperturado ideas para escribir sus dudas, conjeturas y porque no discrepar, esto significa el debate sobre pensar en algún estilo de aprendizaje para la redacción de textos. Ser universitario significa ver algún estilo de aprendizaje para tener la posibilidad de sentirse partícipes de la gran tarea de comprender alguna estrategia de redacción de textos pero falta bastante camino por recorrer siendo justificable un texto de mentes jóvenes preparado adecuadamente con el rigor esperado. A veces los textos son redactados y recibidos en situaciones comunicativas y con algunas estrategias, escritos por alguien o sea el emisor universitario para otro receptor o lector en un contexto constituido por la interrelación entre interlocutores, con la intención que persigue el texto y por el entorno de uso en el que se redacta en este caso la universidad.

Tal situación se evidencia en la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA donde los estudiantes aún no realizan sus redacciones de textos con sus estrategias teniendo en cuenta los adecuados estilos de aprendizaje existentes como el estilo reflexivo, estilo activo, estilo pragmático y estilo teórico. Los estilos de aprendizaje deberían ayudar a los estudiantes del IX ciclo a saber de sus debilidades y fortalezas en los diferentes niveles de procesamiento, comprensión y uso de las estrategias de redacción de los textos durante el desarrollo de su carrera profesional. Ahora, sobre las estrategias de redacción de textos los universitarios mencionados se enfrentan a una nueva esfera comunicativa que debe aprender a descifrar y saber emplearlas en un escenario académico que posiblemente sean novedosas. La redacción de textos que se escriben en la universidad en especial para los cursos de carrera deben estar consignados por la formalidad de redacción y sus estrategias.

Entonces, como se le enseña a los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-

UNICA ha apropiarse de los estilos de aprendizaje para que puedan desempeñarse con eficiencia en los escenarios comunicativos profesionales que les van a ser frecuentes. Es por eso que la lengua escrita diaria es la primera que se tiene que asegurar y moldearla por el entorno académico universitario para construir adecuadamente las relaciones sociales comunicativas.

Como ya se mencionó, es esta realidad la principal motivación por el cual se ha decidido asumir el desarrollo del presente trabajo, en aras de investigar el problema.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

De lo anterior, se tiene las siguientes interrogantes del trabajo investigativo:

### **PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017?

### **PROBLEMAS ESPECÍFICOS:**

**P.E.1:** ¿Cuál es la relación que existe entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017?

**P.E.2:** ¿Cuál es la relación que existe entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017 ?

**P.E.3:** ¿Cuál es la relación que existe entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017?

**P.E.4:** ¿Cuál es la relación que existe entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017?

## **1.3. OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECÍFICOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar cual es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

**O.E.1:** Identificar cual es la relación que existe entre el estilo activista y las estrategias de

redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017

**O.E.2:** Establecer cual es la relación que existe entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017

**O.E.3:** Identificar cual es la relación que existe entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017

**O.E.4:** Establecer cuál es la relación que existe entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

##### **1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

El desarrollo del presente trabajo ha permitido sistematizar información trascendente teniendo en cuenta los enfoques de producción de textos tanto en el ámbito Internacional como nacional sobre las variables de estudio que son: estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos y se encuentra a disposición de la Comunidad Científica, Comunidad Educativa Nacional, así como también la Comunidad San Luisana; para incrementar los conocimientos sobre este tema.

##### **1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

El aporte de la investigación, en este aspecto, radicó en que de las conclusiones obtenidas al finalizar el informe final, ha de servir para reflexionar y tomar las respectivas decisiones por parte de los universitarios del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA donde se realizó la investigación.

##### **1.4.3. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA**

La comunicación textual es una de las áreas más importantes porque durante el desarrollo de la carrera profesional de Lengua y Literatura desempeñará un papel importante pues se evidencia, particularmente, en la expresión escrita de los estudiantes del IX ciclo en la futura vida diaria profesional; razón por la cual se hace necesario profundizar este tema, en base a una investigación científica.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

Se ha realizado la búsqueda de información en las bibliotecas, hemerotecas e Internet, y se ha constatado que existen trabajos fácticos poco relacionados sobre expresión oral de estudiantes, siendo estos los siguientes:

##### **ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

###### **A) “LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE**

**TEXTOS”**, investigación realizada por María Rosario (2014), para optar el Título de Licenciada para la investigación y difusión de la lectura y escritura de la

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (República Dominicana); la autora tiene las siguientes conclusiones:

- Que, la aplicación de estrategias de redacción de textos de acuerdo a los estilos de aprendizaje aumenta la calidad en las producciones textuales.
- Que, la mayoría de los estudiantes de esta investigación se inscriben en alumnos reflexivos (35.89%) y pragmáticos (30.76%), en cuanto a la manera de procesar la información.
- Que, la secuencia expositiva preferida por los participantes de este estudio es problema solución (80%). Los estudiantes reflexivos fueron los que más prefirieron la estructura tesis-demostración, en cambio los educandos con estilos de aprendizaje pragmático y activo no produjeron este tipo de estructura.
- Que la mayoría de los textos expositivos escritos por cada pareja en la consigna 1, son de alta calidad (60%) y que la teoría de los estilos de aprendizaje incide en la calidad de las producciones escritas.

##### **ANTECEDENTES NACIONALES**

###### **B) “REDES SOCIALES, FACEBOOK Y BLOG SEGÚN LOS ESTILOS DE**

**APRENDIZAJE EN CURSOS E-LEARNING”**, investigación realizada por Ilse Astrid Porras Nieto (2017), para optar el Título de Licenciada en Educación de la Universidad Alas Peruanas (Perú); la autora tiene las siguientes conclusiones:

- Que, pese a las distintas etapas de desarrollo que se ha tenido en educación, aún persiste la baja calidad de los productos de aprendizaje generados por parte de los estudiantes. Estos continúan con dificultades para leer, analizar, comprender y estructurar un aporte académico destinado, por ejemplo, a un foro en el aula virtual o a la redacción de un escrito propio de calidad en lo referido a la presentación del contenido y su estructura gramatical.
- Que, las tendencias en su estilo de aprendizaje según el modelo de Felder y Silverman y valorando el producto con rúbrica diseñada para tal fin, se encontró la marcada tendencia a ser visual, activo, secuencial y sensitivo, logrando con la aplicación de las estrategias en Facebook y en blog colaborativo que la frecuencia en los resultados, en el rango de calificación 80 a 100, se incrementara del 45,7% al 74,30%, y encontrando que en esta categoría se destacan quienes cuentan con la combinación Activo-Visual-Secuencial.

## **ANTECEDENTES LOCALES**

No se ha encontrado antecedentes investigativos relacionados específicamente al tema de estudio, por lo tanto se asume que en la localidad de Ica la presente investigación es novedosa.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **ESTILOS DE APRENDIZAJE**

#### **2.2.1. DEFINICIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE**

Según Woolfolk A (1996, p.20) menciona el término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir, tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el género y ritmos biológicos, como puede ser el de sueño-vigilia, del estudiante.

También se tiene a Cortés B. (2017, p.2) quien menciona al respecto de los estilos de aprendizaje:

El estilo de aprendizaje consiste en definitiva en cómo nuestra mente procesa la información, cómo es influida por las percepciones de cada individuo, con el fin de alcanzar aprendizajes eficaces y significativos. Por ejemplo, cuando se aprende un nuevo concepto, algunos estudiantes se centran en los detalles, otros en los aspectos lógicos, otros prefieren hacerlo leyendo o llevándolos a la práctica a través de actividades. Por ello es necesario planificar actividades ajustadas a los estilos de aprendizaje de los participantes de manera que sean más receptivos cuando perciban que los objetivos del programa de formación responden a sus necesidades y expectativas. Es importante establecer que los estilos de aprendizaje no son estables, es decir, pueden sufrir modificaciones a lo largo del tiempo. En efecto, a medida que avanzan en su proceso de aprendizaje los estudiantes van descubriendo cuál es su mejor forma de aprender, dependiendo de condiciones tales como las circunstancias, contextos o tiempos de aprendizaje. Los alumnos aprenden con más efectividad cuando se les enseña con sus estilos de aprendizaje predominante. En consecuencia, podríamos decir que:

- El facilitador podrá orientar mejor el aprendizaje de cada alumno si conoce cómo aprenden.
- Si la meta del facilitador es lograr que los estudiantes aprendan a aprender, entonces se le debe ayudar a conocer y optimizar sus propios estilos de aprendizaje.

Sin embargo, adaptar la intervención educativa al estilo de aprendizaje de cada estudiante resulta una tarea bastante difícil y más aún cuando se trata de un proceso de formación a distancia.

### **2.2.2. CUATRO ESTILOS DE APRENDIZAJE BÁSICOS**

Muñoz S. B. (2002, pgs.7-8) realiza una reflexión sobre los cuatro estilos de aprendizaje: considera que el individuo desarrolla preferencias en ciertas etapas de su vida. Los individuos, en situaciones similares de oportunidades de aprender, reaccionan de forma diferente. Esto se debe a las necesidades de cada uno y de su modo de aprender, produciendo diferentes comportamientos ante el aprendizaje. Estas diferentes maneras son los estilos de aprender.

-Estilo Activista

Se basan en las experiencias. Son de mente abierta, no son incrédulos y se entusiasman fácilmente con algo nuevo. Disfrutan del aquí y ahora, les gusta tener experiencias inmediatas. Su filosofía es: «Probaré cualquier cosa una vez». Tienden a actuar primero y consideran las consecuencias después. Son

muy activos; tan pronto se les acaba la excitación por una actividad, ya están ocupados buscando la próxima. Se aburren con la ejecución y consolidaciones a largo plazo. Se involucran fácilmente con los demás y se centran a su alrededor todas las actividades.

#### -Estilo Reflexivo

Revisan y meditan las experiencias y observan éstas desde diferentes perspectivas. Realizan la completa recopilación; análisis detenido de información sobre experiencias y eventos. Tienden a posponer lo máximo posible alcanzar conclusiones definitivas. Su filosofía es ser cauto. Prefieren posicionarse atrás en cualquier reunión o discusión. Disfrutan observando y escuchando a los demás, siguiendo el rumbo de la discusión, y no intervienen hasta que se han adueñado de la situación. Tienden a adoptar un perfil bajo.

#### -Estilo Teórico

Adaptan e integran observaciones complejas pero lógicas teóricas. Ven los problemas de una manera lógica ascendente, paso por paso. Tienden a ser perfeccionistas y ordenan las cosas en un esquema racional. Les gusta analizar y sintetizar basándose en hipótesis, principios, teorías, modelos y pensamientos sistemáticos. Su filosofía si es lógico, es bueno. Intentan ser independientes, analistas y dedicados a objetivos racionales, con preferencia a subjetivos o ambiguos.

#### -Estilo Pragmático

Los pragmáticos son expertos probando ideas, teorías y técnicas para ver si realmente funcionan. Son ese tipo de gente que retornan de cursos de directivos con nuevas ideas que quieren poner en práctica. Les gusta hacer cosas, actuar rápida y confidencialmente con ideas que les atraigan. Su filosofía es si funciona, es bueno. Descubren el aspecto positivo de nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentar aplicaciones. Son impacientes durante discusiones que teorizan. Son esencialmente prácticos para tomar decisiones y resolver problemas. Su filosofía es hay siempre un mejor camino y si esto trabaja bien, es bueno.

### **2.2.3. ESTILOS DE APRENDIZAJE: COMO SELECCIONAMOS Y REPRESENTAMOS LA INFORMACIÓN**

En este punto se tiene lo mencionado por el Gobierno de Panamá (2005, pgs.3-5):

Tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el sistema de representación visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como

letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

#### -Sistema de representación visual

Cuando se piensa en imágenes (por ejemplo, cuando „vemos' en nuestra mente la Página del libro de texto con la información que necesitamos):

podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizar ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica.

La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales. Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.

#### -Sistema de representación auditivo

Cuando se recuerda utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación menta paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

-Sistema de representación kinestésico

Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico'. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente. Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Se dice de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse.

Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

#### **2.2.4. ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA IMPORTANCIA DE RECONOCERLOS EN EL AULA**

Al respecto se tiene a Ferriño, González y Flores (2013, pgs.2-3) quienes manifiestan lo siguiente: las instituciones de Educación Superior trabajan en el perfeccionamiento continuo de los procesos para lograr preparar profesionales con una formación integral. La necesidad de desarrollar en los alumnos la competencia de aprender a aprender como requisito de una educación actual presupone un uso eficaz y eficiente de los estilos de aprendizaje, los cuales no son a veces funcionales por ser un fenómeno complejo, en el que interactúan las exigencias del contexto social con las características personales del estudiante, proceso en el que intervienen múltiples variables. Desde hace más de treinta y cinco años el área de los estilos de aprendizaje predominantes se ha convertido en un tema de investigación muy importante dentro de campos como la enseñanza- aprendizaje.

En el proceso enseñanza-aprendizaje es primordial que el docente conozca los estilos de aprendizaje que poseen sus alumnos ya que cada uno de ellos aprende de diferente manera, por lo que detectarlo sirve para poder crear ambientes de aprendizaje donde se utilicen estrategias didácticas que le permitan ir construyendo su aprendizaje y que propicien el aprender a aprender: A mayor emoción en el aprendizaje mayor producción.

Por esto es apropiado que los docentes cuenten con conocimientos respecto a nuevas temáticas educativas y sobre todo las pongan en práctica. El rendimiento académico está relacionado con los procesos de aprendizaje, afirmando que aprendizaje y rendimiento implican la transformación de un estado determinado en un estado nuevo, que se alcanza con la integración en una unidad diferente con elementos cognitivos y de estructuras no ligadas inicialmente entre sí. Es necesario determinar el nivel de preparación de los docentes en la temática, ya que serán precisamente ellos los mediadores en la utilización de las estrategias didácticas personalizadas. Estas temáticas son necesarias ya que el papel del maestro es dirigir el trabajo docente-educativo y metodológico del proceso, es él quién garantiza que este proceso pueda ser exitoso.

Se percibe la necesidad de que todos los docentes conozcan las teorías de los estilos de aprendizaje y las estrategias propuestas para ellas ya que todos los individuos pueden aprender cualquier cosa, siempre y cuando se les presente la información en los términos, modalidades y organización en que resulta más accesible, cognitiva y afectiva.

El modelo educativo centrado en el aprendizaje pretende una nueva forma de concebir, abordar y trabajar el aprendizaje, a partir de la diversificación de estrategias de enseñanza, en concordancia con la gama de estilos de aprendizaje que los estudiantes poseen.

El acompañamiento, formación y guía por parte del profesor pueden ser vistas como las condiciones en el entorno de aprendizaje, que faciliten el logro de objetivos educacionales propiciando un conjunto de actividades de aprendizaje, las cuales normalmente se articulan mediante estrategias dirigidas a una determinada modalidad o técnica didáctica.

En este sentido, la preparación y actualización del docente en el campo de la didáctica juega un papel primordial, ya que le permitirá descubrir su propio estilo de aprendizaje, se hará consciente de sus procesos cognitivos, ampliará sus horizontes conceptuales metodológicos y principalmente didácticos, apoyando con ello a sus estudiantes con el fin de lograr la formación de profesionales integrales y exitosos.

#### **2.2.5. LA MOTIVACIÓN Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE RENDIMIENTO ACADÉMICO UNIVERSITARIO**

Al respecto Rodríguez A. K.(2010, pgs. 11-14) tiene algunas reflexiones y menciona:

La educación es uno de los fundamentos esenciales que se le asigna a la Universidad, por ello debemos destacar este papel importante que viene a ser el punto de partida para el desenvolvimiento universitario, el mismo que se refiere a la comunicación de los conocimientos concretos para divulgar, desarrollar y perfeccionar las facultades y aptitudes en busca de la formación profesional. La educación impartida en estas condiciones cumple también una función estratégica en la sociedad, tales como en los siguientes aspectos: en el aspecto político, la educación contribuye a delimitar los derechos y las obligaciones frente a los hombres e instituciones; en el plano social del ámbito en donde se desenvuelve el hombre: en el aspecto económico, presenta el papel de las atribuciones y funciones que deben desenvolverse en el contexto de los modos y medios de producción del entorno del individuo.

El acto didáctico contribuye a alcanzar la fuente de conocimiento, el mismo que es

impartido por el agente de conocimiento que viene a ser la universidad, constituyendo de esta manera los conocimientos en una acción reciproca de sujeto y objeto, que funcionan en una forma interrelacionada, y que se dan al mismo tiempo en el mundo exterior y el mundo interior del hombre, el mismo que se traduce en los resultados del “conocer por efecto del ver”, el primero se origina en el hombre por medio de los fenómenos de aprendizaje motivado por la visión de las cosas y hechos externos. El segundo es la experiencia de las facultades mentales que junto con los sentidos y los estímulos, favorecen la adquisición directa y personal de los conocimientos.

Actualmente la investigación en el mundo está proporcionando resultados sorprendentes en el desarrollo de los países, principalmente en el de aquellos que asignan prioritaria atención para el cumplimiento de programas de investigación, disponiendo para ello los recursos y el esfuerzo humano, especialmente en del nivel de posgrado de las universidades.

Todo maestro se pregunta cómo hacer para educar correctamente. He ahí un primer asiento que no se refiere solo a problemas didácticos metodológicos generales o psicológicos sino a una racionalización superior que pondera una determinada concepción de la vida.

Los desafíos educativos de la última década de este siglo imponen la dimensión humana del desarrollo, la formación de las capacidades humanas y cómo son empleadas por los individuos.

Pero también el profesor como arquitecto del conocimiento maneja técnicas arquitectónicas, que se apoyan en la representación mental y en la propia imaginación, tales con los modelos conceptuales: redes conceptuales, esquemas conceptuales, mapas conceptuales, marcos conceptuales. Ello facilita la comprensión de lo aprendido y sobre todo su almacenaje en la memoria a largo plazo, para que esté disponible cuando se necesita.

La educación tiene por finalidad llevar a la persona a realizar su propia personalidad, dado que es todo aquello que contribuye a proyectar las habilidades, aptitudes y posibilidades del individuo, y a crear, corregir y ordenar sus ideas, hábitos y tendencias.

Sería, entonces, imposible teorizar acerca del acto didáctico sin una disposición comprensiva ante un proceso capaz de relacionar en su interior los elementos que la componen. Proceso que debe ser abordado como objeto de prácticas y reflexión, es decir, como objeto de conocimiento y de transformación por parte de sus agentes, constituyéndose en un elemento integrador y coherente entre la teoría y la práctica de la enseñanza.

La labor educativa implica enseñar a aprender, lo cual supone que los mismos

docentes aprendan a enseñar. El acto didáctico compromete al profesional de la docencia a ser un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento, para ayudarlo a aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse en todas las dimensiones como persona.

El rendimiento académico es una variable muy condicionada a múltiples factores tales como la inteligencia, el nivel socio-cultural, aspectos emotivos, aspectos técnico-didácticos

## **2.2.6. ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

### **DEFINICIÓN:**

Al respecto según la Secretaria de Educación Pública (2012, p.2) manifiesta el estudiante pone en práctica diversas estrategias para la elaboración de textos escritos en diferentes contextos y con distintos propósitos con base en los conocimientos que adquiere durante el curso; también identifica los elementos lingüísticos y recursos comunicativos adecuados para el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje. A través de la producción de textos, los estudiantes desarrollan habilidades como: describir, resumir, definir, explicar, justificar, argumentar y demostrar. Para esto se deben considerar tres aspectos: la planeación, la contextualización y la revisión. Para la creación de los textos los estudiantes normalistas deben emplear diversas técnicas de redacción: descripción, exposición, comparación y narración. Los textos creados se evalúan bajo los criterios de pertinencia, suficiencia, conocimiento y organización. Con relación a la sintaxis, se considerarán aspectos pertinentes al sentido y la intención del texto. El futuro docente aplica las estrategias para conducir procesos de producción de textos con sus alumnos como parte del desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística.

## **2.2.7. CUATRO ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

Se tiene lo mencionado por Cantón C.A. y Rodríguez P.B. (2009, pgs.145-155) quienes hablan sobre cuatro estrategias de redacción de textos básicas:

- La Narración

La narración se emplea con diferentes fines: informar, entretener, explicar y persuadir. Es la modalidad con mayor presencia en los actos comunicativos

orales y escritos, y en los textos literarios. Los textos narrativos pueden incluir otras modalidades, sobre todo, la descripción (del espacio y los personajes) y el diálogo (entre personajes).

Los elementos básicos de una narración son los personajes (humanos o antropomorfos, reales o ficticios, individuales o colectivos) y las acciones, que siguen un orden causal y cronológico y se desarrollan en un espacio y un tiempo.

La estructura básica de una unidad narrativa o un episodio es la siguiente:

- Un estado o situación inicial de la que se parte.
- Un conflicto o peripecia que altera esa situación y que desarrolla el proceso narrativo (acciones que originan cambios de diversos tipos).
- Una resolución o desenlace, que dará lugar a un estado o situación final

En general, en una narración predomina la función referencial del lenguaje, ya que se trata del relato de hechos o acontecimientos. En el caso de una narración literaria, es también primordial la función poética por el empleo de recursos expresivos y la peculiar organización de la historia.

Este nivel de análisis corresponde a la forma en que se cuenta una historia. En él hay que tener en cuenta: el orden en el que se narran los hechos, el narrador: persona narrativa, papel en la historia, perspectiva, intervención en la narración. La manera en que se presentan las palabras y los pensamientos de los personajes: estilos directo, indirecto o indirecto libre, monólogo interior.

Los tipos de discurso: referencial, valorativo, universal. Los textos narrativos incorporan también mecanismos de cohesión, como el uso de conectores: Así pues, nos fuimos; sin embargo, yo no quise.

#### - La Descripción

La descripción tiene distintas finalidades: informar, explicar, argumentar. Aunque existen textos puramente descriptivos (en biología, por ejemplo), suele ser complementaria de otras modalidades.

En general, se describen las cualidades que definen el objeto o ser (naturaleza y clase, forma, tamaño, color, sonidos, movimientos), las partes

de que consta y las funciones, si corresponde; las circunstancias espaciales o temporales en que se halla, y las relaciones con otros objetos y seres.

El punto de vista y la posición de quien describe determinan dos tipos de descripciones y distintas visiones de la realidad:

-Perspectiva. Según la actitud del emisor, puede ser objetiva (con rasgos y datos precisos y objetivos; por ejemplo, en textos científicos, técnicos o periodísticos) o subjetiva (incluye sensaciones y valoraciones del mundo descrito; por ejemplo, en cartas personales, artículos de opinión o textos literarios).

-Posición y movimiento. Según el lugar y el movimiento del emisor y el objeto, paisaje o ser descrito, se puede hablar de visión pictórica (objeto y sujeto inmóviles), visión cinematográfica (objeto móvil y sujeto inmóvil) y visión topográfica (objeto inmóvil y sujeto en movimiento).

Algunos rasgos de la modalidad descriptiva varían según el tipo de texto y la finalidad: en la descripción objetiva predomina la función referencial del lenguaje; en la subjetiva y literaria, las funciones expresiva y poética.

- La Exposición

Esta modalidad puede ser oral o escrita, y se utiliza en distintos tipos de textos: científicos, técnicos, humanísticos, periodísticos, etc. Aunque puede presentarse sola, suele aparecer combinada con otras modalidades discursivas (argumentación, narración o descripción).

Las características y la complejidad de estos textos dependen del tema tratado, del objetivo perseguido y del receptor al que se destinan: no es igual un texto dirigido a un experto (por ejemplo, un artículo científico) que a alguien que desconozca la materia (un texto divulgativo en la prensa).

La estructura general de los textos expositivos suele responder al siguiente esquema:

-Presentación del tema objeto de la explicación.

-Desarrollo de la exposición. En esta parte se usan diversos procedimientos explicativos: clasificación, definición, descripción, ejemplos, analogía (por comparación o metáfora), contrastes, citas de otros textos, testimonios

verbales o artísticos, datos. En cualquier caso, es imprescindible organizar la información de forma ordenada y cohesionada.

Según el tema y el tipo de texto, se pueden incluir fórmulas, símbolos, elementos iconográficos (fotografías, dibujos, gráficos, infografías, mapas, etc.) y tipográficos (cursiva, negrita, comillas, subrayados).

-Conclusión. Aunque no es imprescindible, es frecuente que estos textos incluyan una conclusión. A veces se incorpora un resumen o síntesis de los temas o aspectos tratados.

La estructura general que se acaba de describir se suele corresponder con dos tipos de orden expositivo:

-Orden deductivo. Se parte de afirmaciones generales para llegar a casos particulares.

-Orden inductivo. Se plantean casos particulares para llegar a una afirmación general.

En el desarrollo de la exposición se usan diversas formas de organización del contenido, que corresponden a distintas estructuras expositivas. La exposición presenta, además, una serie de marcas textuales:

-Referencias al propio discurso

-Reformulación de afirmaciones: dicho más claramente, en otras palabras

-Empleo de expresiones y verbos modalizadores: parece que no es posible, es evidente que esta situación, seguramente.

-Uso de marcadores para la ordenación lógica del discurso: ordenadores de la información (en primer lugar, por una parte, de un lado, por último, finalmente), conectores aditivos (así mismo, además, aparte, incluso) y contra argumentativos (en cambio, por el contrario, no obstante), recapitulativos (en conclusión, en definitiva).

Para redactar un texto expositivo conviene planificar la tarea y considerar una serie de aspectos que abarcan tanto la preparación como la realización final del trabajo.

- La Argumentación/Comparación

A diferencia de la demostración científica, que presenta datos y hechos objetivos y verdaderos para probar la validez de una tesis, la argumentación se plantea respecto de opiniones, de creencias, de valoraciones de carácter polémico, discutible, ante las que pueden existir posiciones enfrentadas comparativas.

La argumentación está presente en diversas situaciones comunicativas y en distintos géneros orales y escritos, tanto como modalidad principal como

formando parte de otras prácticas discursivas, sobre todo de la exposición. La finalidad de la argumentación es convencer o persuadir al receptor de que actúe de determinada manera o crea lo que se afirma. En esta modalidad predomina, por tanto, la función apelativa.

La estructura básica de un texto argumentativo incluye cuatro partes: tema, tesis, desarrollo y conclusión. Sin embargo, esta organización suele variar, sobre todo en los textos en que la argumentación se combina con otras modalidades.

-El tema objeto de la controversia.

-La tesis o afirmación de la que se parte.

-El desarrollo o cuerpo con argumentos que fundamentan la tesis y refutan opiniones contrarias.

-La conclusión validada por los argumentos. En el caso de que la tesis se declare al final, coincide con la conclusión.

Los rasgos lingüísticos de la argumentación corresponden a su carácter persuasivo: predominan las funciones apelativa, referencial, expresiva (en función de la subjetividad del texto) y poética (si se usan recursos expresivos).

## **2.2.8. FASES DE LA REDACCIÓN DE TEXTOS**

Según Salatino E. (2015, pgs.2-3) menciona en cuanto a las fases de la redacción de textos:

- Planeación o pre-escritura

De la misma forma en que se revisan las fuentes de información para hacer un planteamiento de un problema de investigación, al redactar un texto se debe iniciar leyendo el material que proporciona la información a desarrollar. Se debe subrayar lo que más nos llama la atención del material revisado, seguido de la elaboración de fichas de trabajo para ordenar y clasificar el material con rigor científico, obteniendo entonces una síntesis de los textos. Por último, se elaborará un árbol de ideas o árbol de problemas (este consiste en colocar las causas como raíces y las consecuencias como ramas del tema central), para enumerar o jerarquizar la información como se plasmará en el escrito. Se obtiene entonces un esquema o índice preliminar.

- Escritura o redacción del escrito

Tras realizar el esquema o índice, se procede a la redacción del texto. Sucesivamente, se debe dar a conocer los pasos de la exposición, dados a continuación:

La introducción: en esta parte se plasma el planteamiento del problema de escritura, es decir, del tema que se abordará. Si es un proyecto de investigación, se redacta en futuro; si se trata de un informe de investigación, en

pretérito, pues es el producto final de la misma. Se considera la introducción como una promesa, que busca seducir al lector para que lea el resto del escrito. En esta parte, se responden cuatro interrogantes fundamentales:

¿Qué voy a investigar? Explicar el problema, tema, objeto de estudio.

¿Por qué me interesa investigar este problema? En otras palabras, se trata de la justificación del estudio o escrito. Incluye los antecedentes y datos para contextualizar el problema.

¿Para qué voy a estudiar este problema? Respondiendo esta pregunta, se explica al lector los objetivos de la investigación o escrito. Debe tener concordancia con la pregunta anterior (justificación).

¿Cómo voy a estudiar o a presentar el problema? Metodológicamente, es el asunto central de la introducción. Se indicará el enfoque teórico- metodológico de la investigación o escrito, estableciendo los puntos de partida para guiar la discusión. Se agrega también un párrafo para explicar los instrumentos, herramientas o recursos de investigación utilizados o que se utilizarán. Por último, se hace una breve referencia a los capítulos centrales del texto, para guiar al lector.

Cuerpo, nudo o contenido: se trata del desarrollo de los temas establecidos en el árbol de ideas. En base a la extensión, se establecerán partes, capítulos o párrafos para dar la forma final. En términos sencillos, se debe tener en mente que una idea, es un párrafo. Cada apartado del escrito debe presentar la idea central, seguido de explicaciones y ampliaciones, terminando con una conclusión.

Conclusiones: se trata del producto final de las tesis, ideas y pensamientos probados o negados en el desarrollo del texto. Aquí se presenta al lector, sistemáticamente, los resultados de la investigación o escrito.

-Revisión o pos-escritura

Como su nombre lo indica, es la revisión final del texto que se elaboró. Aunque durante el desarrollo del escrito se detectan algunos errores, no es necesario retornar con cada uno de ellos para corregirlo. Se pueden anotar para su revisión posterior, debido a que al releer la obra, se descubrirá muchos más defectos que antes. Es recomendable esperar un tiempo prudencial entre la terminación del trabajo y su revisión; un lapso de 24 horas es aconsejable, si no existe premura.

Se debe iniciar con la revisión del cuerpo de trabajo, seguido de las conclusiones e introducción, dado que estos últimos constituyen la estructura global de la obra. Cuando sea necesario, se solicitará a un experto en el tema la revisión final del escrito.

### 2.2.9. CUALIDADES DE LA REDACCIÓN MODERNA DE TEXTOS

Para la autora Manzanares R. (2012, pgs.7-10) las cualidades de la redacción moderna de textos son:

1- Concreción: En la redacción, concretar es abreviar a lo más esencial el asunto sobre el que se escribe. Esto significa evitar rodeos inútiles como resultan gran parte de la natural palabrería empleada en la expresión oral. “Al grano” es la fórmula. Las palabras ociosas, “fuera de contenido”, deben desecharse. Ya pasó la época de los largos y pomposos párrafos, que adormecían al lector.

Ya no se justifican los párrafos de relleno ni los extensos parlamentos con su obligada síntesis o aclaración adjunta ni los formulismos vanamente vuelteros. Hoy se busca la economía y la funcionalidad en todos los órdenes de la actividad humana, y la redacción no podría estar exenta de esas exigencias

2- Claridad: Nada de lo expresado debe motivar dudas ni equívocas. Las palabras han de emplearse con propiedad, condición ineludible para que los hombres puedan entenderse en un idioma. Conviene evitar frases o modismos circunscritos salvo casos especiales, para que no haya malas interpretaciones. Las abreviaturas, las siglas y los símbolos convencionales deben emplearse correctamente, en la forma generalizada, con uso estricto para los casos necesarios.

3- Sencillez: La redacción moderna, en general, se caracteriza por la belleza o ausencia de afectación. Esto implica un acercamiento lógico a la naturalidad propia de la conservación, aunque con las limitaciones inherentes al lenguaje escrito. La sencillez (no la vulgaridad, ni la grosería) imprime a la redacción un tono de veracidad expresiva y atracción.

4- Adecuación: Es una virtud clave en todo acto de relación humana, “cada cosa en su lugar con su por qué”. No conviene dirigirse a todos de idéntica manera. El mismo tema tratado en un informe científico, un escrito protocolar, un artículo periodístico, o una carta familiar, requiere de una redacción distinta, perfectamente adecuada a cada caso.” Yo escribo así” o “este es mi estilo” será buena fórmula para un literato, que es un artista, pero no para un redactor. La adecuación en lo escrito significa un acto de lógica, consideración hacia el destinatario. La pregunta medular es: ¿Quién leerá esto que escribo? Y la respuesta, un escrito adaptado a la comprensión, el gusto y las necesidades de ese “quién”.

5- Ordenación funcional: La elección de cada cosa conveniente para lograr la mencionada adecuación de lo escrito al lector está unida a la elección del lugar apropiado, para que esas cosas actúen funcionalmente. Los elementos no

deben ordenarse al azar, ni siempre automáticamente, por rutina o costumbre. Cada parte del escrito (principio, medio y fin) tiene una misión que cumplir: el orden escogido debe responder al cumplimiento estricto de esa misión. Si el comienzo ha de ser un pórtico para la atracción o curiosidad sobre lo que se expresará en la parte medular del escrito, no se usarán elementos informativos básicos en él. Si, por lo contrario, se busca el impacto inicial, para desarrollar luego los temas en el cuerpo, lo más importante o una síntesis de tópicos.

6- Originalidad: Cuando se redacta, conviene evitar toda muestra de automatismo, copia o actitud indiferente. Escribir sin pensar en los términos empleados, en su mejor distribución o funcionalidad expresiva como un robot, no es redactar. Lo escrito resulta frío, mecánico y superficial. En cambio el alejamiento de la rutina lleva a la originalidad. Aunque, por supuesto, no todo tipo de redacción admite estricta originalidad, con frecuencia queda un resquicio, hay que saber buscarlo para el toque personal, empleado con adecuación. A veces se logra originalidad simplemente recurriendo a la naturalidad y sencillez del habla cotidiana, en terrenos en que la mayoría se empantana entre fórmulas rimbombantes y frases amoldadas por mentalidades de otras épocas.

7- Interés: Esta cualidad busca producir influencias positivas en el ánimo del destinatario, para que concentre su atención en el contenido del escrito. Está basada en la atracción y es condición de la curiosidad- deseo de saber, participación activa en muchas formas de relaciones humanas. Para interesar es preciso, cruzar el límite rutinario, de acercamiento, tocar incentivos, causar impresiones satisfactorias. Un modo de hacerlo básico en la conversación es referirse a lo que le interesa al otro, no a uno mismo, y utilizar la forma más apta para ello. Así el escrito "habla" al yo del lector como a él le conviene, y penetra en la zona donde nace su interés. Resulta efectivo por la vivacidad de las formas empleadas, elegidas según el principio de la eficiencia expresiva: nada de frases muertas, inválidas o engañosas, sólo deben aceptarse las que sirven con integridad para que se establezca una válida comunicación entre quien escribe y quien capta lo escrito.

8- Actualidad: Estar al día o vivir la época son frases que resumen el ideal de la juventud espiritual, no de edad y progresista. La manera de enfocar los temas, los datos utilizados, la construcción de los párrafos en el vocabulario de puntuación, la forma ortográfica, los símbolos convencionales, los elementos materiales que acompañan a la redacción, todo debe revelar agilidad y vigencia actual. Es lógico aceptar que la actualización- como acomodación a las exigencias expresivas del momento- es una cualidad inseparable de la redacción moderna y eficaz en todos los órdenes.

## 2.3. HIPÓTESIS

### 2.3.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017

### 2.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

**H.E.1:** Existe una relación significativa entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017

**H.E.2:** Existe una relación significativa entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017

**H.E.3:** Existe una relación significativa entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017

**H.E.4:** Existe una relación significativa entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017.

## 2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

### Aprendizaje

Proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia.

**Cantidad de la información:** Determina la pertinencia o relevancia de la misma

**Calidad de la información:** Hace alusión a la claridad, orden, terminología y precisión.

### Estilos

Es la forma en que el autor plasma lo que escribe usando rasgos propios y particulares.

### Estrategias

Es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

### Estilos de Aprendizaje

Se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método.

### Estrategias de redacción de textos

Es trabajar la producción de textos a partir de estrategias de enseñanza y de

aprendizaje, ya que estas al favorecer la consciencia y control de los propios procesos mentales, permite al alumno una mayor y mejor apropiación de las características y estructura organizativa de dicho texto.

### **Estrategias de aprendizaje**

Comportamientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motrices con el fin de enfrentarse a situaciones problema globales o específicas de aprendizaje

### **Estrategias de enseñanza**

Conjunto de actividades planificadas que aseguran el desarrollo de un proceso de aprendizaje. Parten del diagnóstico de las condiciones iniciales de aprendizaje del sujeto, los recursos con que cuenta y los métodos empleados dentro de la labor pedagógica

**Redacción:** En esta fase se redacta la primera versión del texto, se transforma el proyecto de texto, en una representación jerárquica de ideas y objetivos, en un discurso verbal, lineal e inteligible que respete las propiedades del texto.

## **2.5. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES**

### **Variable X:**

-Estilos de aprendizaje

### **Variable Y:**

-Estrategias de redacción de textos

## **2.6. DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES E ÍNDICADORES**

### **Variable X:**

#### **Estilos de aprendizaje**

Los estudiantes, en situaciones de aprender, reaccionan de forma diferente. Esto se debe a las necesidades de cada uno y de su modo de aprender, produciendo diferentes estilos como el estilo activista, estilo reflexivo, estilo teórico y estilo pragmático.

### **Variable Y:**

#### **Estrategias de redacción de textos**

Para la redacción de los textos los estudiantes deben tener presente diversas estrategias como por ejemplo la narración, la descripción, la exposición y la argumentación/comparación bajo los criterios de pertinencia.

**TABLA N° 1**  
**OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

<b>DIMENSIONES, INDICADORES E INDICES</b>		
<b>VARIABLE X: ESTILOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INDICES</b>
- Estilo Activista	5 preguntas	-Preferencia alta -Preferencia moderada -Preferencia baja
- Estilo Reflexivo	5 preguntas	-Preferencia alta -Preferencia moderada -Preferencia baja
- Estilo Teórico	5 preguntas	-Preferencia alta -Preferencia moderada -Preferencia baja
- Estilo Pragmático	5 preguntas	-Preferencia alta -Preferencia moderada -Preferencia baja
<b>VARIABLE Y: ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS</b>		
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INDICES</b>
- La Narración	5 preguntas	- Siempre - A veces - Nunca
- La Descripción	5 preguntas	- Siempre - A veces - Nunca
-La Exposición	5 preguntas	- Siempre - A veces - Nunca
-La Argumentación/Comparación	5 preguntas	- Siempre - A veces - Nunca

Fuente: Elaboración propia

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En lo que respecta a la tipología del presente trabajo de investigación se puede señalar que es de tipo cuantitativa. Velásquez, Á. (2005, p.50) "la investigación cuantitativa supone la obtención de datos apoyados en escalas numéricas, lo cual permite un tratamiento estadístico de diferentes niveles de cuantificación."

#### **3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación es en primer lugar de nivel descriptivo pues se quiso describir cada una de las variables en estudio y luego es correlacional ya que se averiguó la relación entre ambas variables: estilos de aprendizaje y estrategias de redacción de textos.

#### **3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Según Pizcoya (1995,p.216) "el método de investigación científico es un procedimiento o modo que utiliza la ciencia para lograr el conocimiento, también se entiende por método científico a la cadena ordenada de pasos (acciones) basadas en un apartado conceptual determinado de conocimientos." El método científico es un proceso de investigación que consta de varias etapas:

- 1.- La observación del fenómeno; es decir, se observa y se describe el proceso objeto de estudio.
- 2.- Formulación de hipótesis; Se establecen posibles causas que expliquen el fenómeno estudiado, que después habrá que confirmar o comprobar.
- 3.- Diseño; como se mencionó es el plan para probar nuestras hipótesis.
- 4.- Análisis de los resultados y conclusiones; los resultados que se obtengan se suelen reflejar en tablas de datos y gráficas.

#### **3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de investigación, es la estructura gráfica que se selecciona con la finalidad de representar los aspectos básicos del proceso de investigación. Según Hernández S. R., Fernández C. C., Baptista L. P.(2006, p.213) el diseño de investigación fue el descriptivo transeccional correlacional.

$$V_x \xrightarrow{r} V_y$$

Cuyo significado es el siguiente:

$V_x$  = Variable Estilos de aprendizaje

$V_y$  = Variable Estrategias de redacción de textos

$r$  = Correlación simple

### 3.5. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

#### POBLACIÓN

En este aspecto, la investigación tiene como población estimada 60 estudiantes universitarios del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA

#### MUESTRA

Para la presente investigación, la muestra estuvo conformada por 52 estudiantes universitarios del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades cumpliendo con la representatividad de la muestra.

#### MUESTREO

Para elegir los integrantes de la muestra se procede mediante el muestreo no probabilístico, teniendo en cuenta la técnica intencionada, es decir, según Carrasco D. S. (2009, p.243) "el investigador procede a seleccionar la muestra en forma intencional, eligiendo aquellos elementos que considera convenientes y cree que son los más representativos."

Ahora, para el tamaño de la muestra se tiene la fórmula de poblaciones finitas:

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{(N - 1) \cdot E^2 + PQZ^2}$$

Donde:

$Z$  = Valor de distribución normal a un nivel de confianza 95% = 1,96

$E$  = Error de estimación 5% = 0,05

$P$  = Probabilidad de acierto, es decir es la proporción de estudiantes universitarios que participan de la investigación 50% = 0,50

$Q$  = Probabilidad de fracaso, es decir es la proporción de estudiantes universitarios que no participan de la investigación 50% = 0,50

$N$  = Población de estudiantes universitarios

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.50 \times 0.50 \times 60}{(60-1) \times (0.05^2) + 0.50 \times 0.50 \times 1.96^2}$$

$$n = \frac{57.624}{0.1475 + 0.9604}$$

n = 52 estudiantes universitarios

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.6.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

##### a) FICHAJE

Esta técnica consiste en registrar en fichas de investigación: textuales, bibliográficas y de resumen información para las bases teóricas.

##### b) PSICOMÉTRICA

Se le asignó un valor numérico a las características de los estudiantes universitarios; pues es más fácil trabajar y comparar los atributos humanos con números, para este caso los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos.

##### c) ENCUESTA

Es una técnica utilizada en la investigación especialmente de hechos sociales, la encuesta es la consulta tipificada para los estudiantes universitarios elegidos de forma estadística y realizada con ayuda de un cuestionario. La aplicación de la técnica de la encuesta ha consistido en recoger datos mediante el empleo de determinadas preguntas (afirmaciones) referidas a los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos.

#### 3.6.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

##### A) CUESTIONARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Para investigar se empleó un cuestionario, adaptado del test de los autores Alonso, C., Gallego, D. y Honey, P. (1997, p.80), el cual midió la variable X que son los estilos de aprendizaje que se evidencia a través del estilo activista, el estilo reflexivo, el estilo teórico y el estilo pragmático. Luego, la calificación fue de la siguiente manera: preferencia alta es 3 puntos, preferencia moderada es 2 puntos y preferencia baja es 1 punto según las respuestas que marquen los universitarios. El cuestionario, en su totalidad, comprende 20 indicadores con tres opciones de respuesta, y se subdivide en cuatro partes: 5 preguntas midió el estilo activista, otras 5 preguntas ha

medido el estilo reflexivo, 5 preguntas evaluaron el estilo teórico y 5 preguntas evaluaron el estilo pragmático de los estudiantes. Lo que es el tiempo de aplicación del mencionado instrumento, duró por lo menos 10 minutos por encuestado. Entonces, se tiene el siguiente puntaje por cada parte del cuestionario:

<b>PUNTAJES</b>	<b>RESPUESTAS</b>
13-15 puntos	Preferencia alta
09-12 puntos	Preferencia moderada
05-08 puntos	Preferencia baja

### **B) CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

Se empleó otro cuestionario, adaptado del test de los autores Meneses B. A. L. y Salvador M. F. (2006, p.95) el cual ha medido la variable Y que son las estrategias de redacción de textos que se evidencia a través de la narración, la descripción, la exposición y la argumentación/comparación. También, la calificación fue de la siguiente manera: siempre es 3 puntos, a veces es 2 puntos y nunca es 1 punto según las respuestas que marquen los universitarios. El cuestionario, en su totalidad, también comprende 20 indicadores con tres opciones de respuesta, y se subdivide en cuatro partes: 5 preguntas midió la estrategia de narración, otras 5 preguntas han medido la estrategia de descripción, 5 preguntas evaluaron la estrategia de exposición y 5 preguntas evaluaron la estrategia de argumentación/comparación de los estudiantes. Lo que es el tiempo de aplicación del mencionado instrumento, duró por lo menos 10 minutos por encuestado. Entonces, se tiene el siguiente puntaje por cada parte del cuestionario:

<b>PUNTAJES</b>	<b>RESPUESTAS</b>
13-15 puntos	Siempre
09-12 puntos	A veces
05-08 puntos	Nunca

### **3.7. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El procedimiento de recolección de datos empieza:

1°.- Con el trámite administrativo que se realizó con solicitud dirigida a las autoridades de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNICA, para obtener el permiso para la aplicación de los instrumentos.

2°.- Una vez obtenido el permiso se aplica los cuestionarios a los 52 estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA.

3°.- Durante aproximadamente 4 meses la investigadora va recolectando los datos, con apoyo para el trabajo de campo, para su posterior procesamiento y análisis de los datos obtenidos de las respuestas de los estudiantes en investigación.

### **3.8. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

#### **3.8.1. Clasificación de Datos**

Es la etapa del procesamiento de datos que ha consistido en seleccionar los datos obtenidos en función de diferentes criterios como el diseño seleccionado, estadígrafos que se emplearon, etc.

#### **3.8.2. Codificación de Datos**

La codificación consistió en asignar códigos o valores a cada uno de los datos con el objetivo de favorecer su identificación, así como el procesamiento estadístico.

#### **3.8.3. Tabulación de Datos**

Se refiere a la elaboración de tablas estadísticas, de acuerdo con el diseño de investigación y la naturaleza de las escalas de medición de las variables en estudio. Los estadígrafos empleados en la tabulación se adecuan a la naturaleza de las escalas de medición de las variables.

#### **3.8.4. Análisis e Interpretación de Datos**

Para redactar las conclusiones y sugerencias, es muy necesario la interpretación de los resultados luego de procesar la información con el software estadístico SPSS versión 21. La interpretación fue a nivel descriptivo (media aritmética, frecuencias y porcentajes) y luego inferencialmente (principalmente Coeficiente de Correlación de Pearson, Distribución Normal Estándar Z, etc.). Según Ruiz M. D. (2004, p.39) el coeficiente de correlación de Pearson se ha empleado para ver si existe relación lineal entre dos variables X e Y, emplearemos un parámetro que mida la fuerza de asociación lineal entre ambas variables. La medida de asociación lineal más frecuentemente utilizada entre dos variables es "r" o coeficiente de correlación lineal de Pearson; este parámetro se mide en términos de covarianza de X e Y.

Se utilizarán los siguientes estadígrafos:

Media Aritmética :  $\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$

Coefficiente de Pearson (r) :

$$r = \frac{N(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N(\sum X^2) - (\sum X)^2][N(\sum Y^2) - (\sum Y)^2]}}$$

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

En el contexto de describir los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA, se tiene que luego del trabajo de campo con los cuestionarios aplicados a los estudiantes mencionados se ha obtenido datos que fueron procesados y agrupados de tal forma que los resultados puedan ser representados en tablas y figuras siendo susceptibles de interpretación en concordancia con los objetivos del estudio así como de las hipótesis propuestas. También, se realizó el análisis inferencial con el Coeficiente de Correlación de Pearson ( $r$ ) y se empleó la distribución normal ( $Z$ ) con un nivel de significancia del 5% ( $\alpha = 0.05$ ) con prueba bilateral de dos colas (2-tailed).

##### **4.1.1. Características de los Estilos de Aprendizaje según los estudiantes encuestados**

Se realizó el análisis descriptivo con los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes integrantes de la muestra. Se sabe que la variable "estilos de aprendizaje" se evidencia a través del estilo activista, el estilo reflexivo, el estilo teórico y el estilo pragmático.

###### **4.1.1.1. Descripción del Estilo Activista**

Se analizó las respuestas de los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura sobre el estilo activista. Luego de aplicar el cuestionario se tiene los siguientes resultados:

**TABLA N° 2**

**Estilo Activista según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**

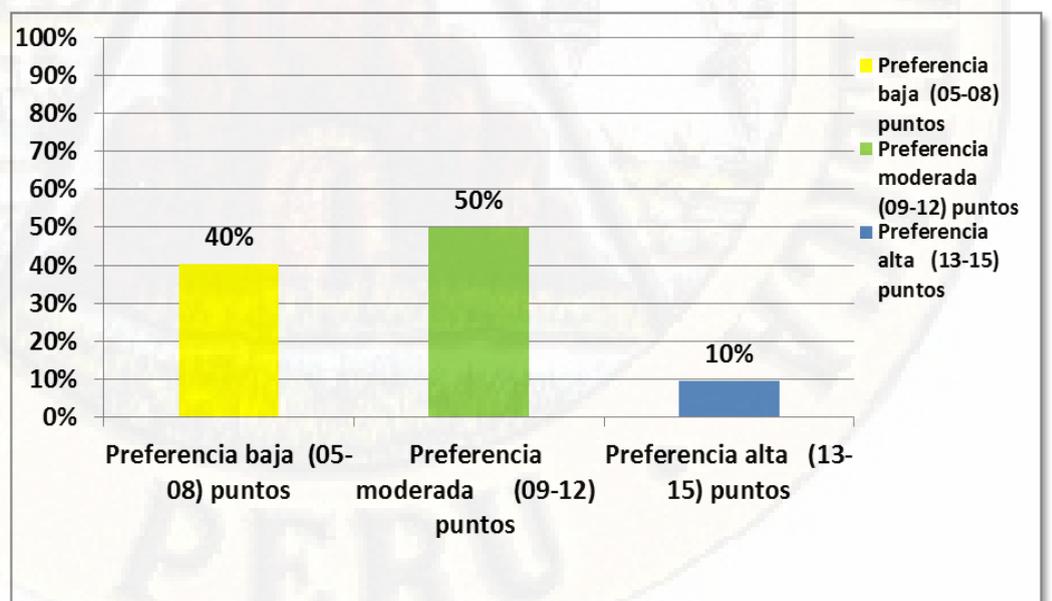
ESTILO ACTIVISTA		FRECUENCIAS	
Respuesta	PUNTUACIÓN (Intervalos)	ESTUDIANTES	(%)
Preferencia alta	13 a 15 puntos	5	10%
Preferencia moderada	09 a 12 puntos	26	50%
Preferencia baja	05 a 08 puntos	21	40%
<b>TOTAL MUESTRA</b>		<b>52</b>	<b>100%</b>
<b>Media aritmética:</b>		<b>Media: 11.90 puntos</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Luego, el gráfico de barras presenta lo siguiente:

**GRÁFICO N° 1**

**Estilo Activista según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**



Fuente: Elaboración propia

### **Interpretación:**

En la tabla N° 2 y su respectivo gráfico N° 1, se presentan los resultados sobre el estilo activista de los estudiantes encuestados donde un 10% equivalente a 5 estudiantes tienen preferencia alta por el estilo activista para aprender, un gran porcentaje 50% correspondiente a 26 estudiantes tienen preferencia moderada por el estilo activista para aprender y un 40% equivalente a 21 estudiantes tienen preferencia baja por el estilo activista para aprender.

Por otro lado, la media aritmética es 11.90 puntos que, predominantemente, ubica a los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA en una preferencia moderada por el estilo activista para aprender.

#### **4.1.1.2. Descripción del Estilo Reflexivo**

En esta parte, se ha descrito las respuestas de los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura sobre el estilo reflexivo. Luego de aplicar el cuestionario se tiene los siguientes resultados:

**TABLA N° 3**

**Estilo Reflexivo según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**

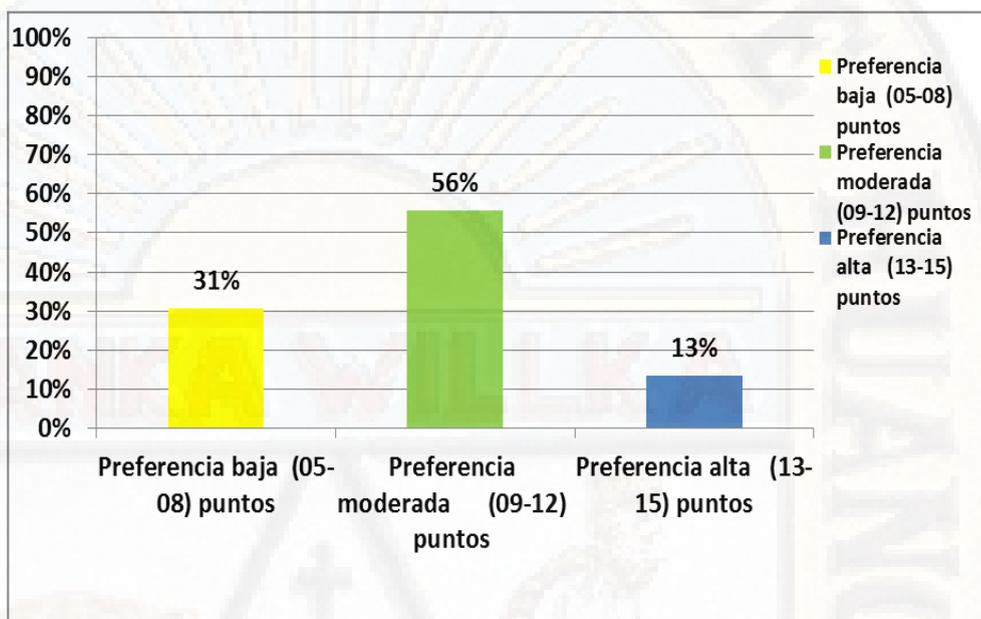
<b>ESTILO REFLEXIVO</b>		<b>FRECUENCIAS</b>	
<b>Respuesta</b>	<b>PUNTUACIÓN (Intervalos)</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>(%)</b>
Preferencia alta	13 a 15 puntos	7	13%
Preferencia moderada	09 a 12 puntos	29	56%
Preferencia baja	05 a 08 puntos	16	31%
<b>TOTAL MUESTRA</b>		<b>52</b>	<b>100%</b>
<b>Media aritmética:</b>			<b>Media: 12.00 puntos</b>

Fuente: Elaboración Propia

Luego, con gráfico de barras se presenta lo siguiente:

**GRÁFICO N° 2**

**Estilo Reflexivo según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**



**Fuente:** Elaboración propia

**Interpretación:**

En la tabla N° 3 y su respectivo gráfico N° 2, se tienen los resultados sobre el estilo reflexivo de los estudiantes encuestados donde un 13% correspondiente a 7 estudiantes tienen preferencia alta por el estilo reflexivo para aprender, luego un gran porcentaje 56% equivalente a 29 estudiantes tienen preferencia moderada por el estilo reflexivo para aprender y un 31% correspondiente a 16 estudiantes tienen preferencia baja por el estilo reflexivo para su aprendizaje.

De otro lado, la media aritmética es 12 puntos que, sobresalientemente, ubica a los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA en una preferencia moderada por el estilo reflexivo para su aprendizaje.

#### 4.1.1.3. Descripción del Estilo Teórico

En esta parte, se han caracterizado las respuestas de los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura sobre el estilo teórico. Se tiene los siguientes resultados:

**TABLA N° 4**

**Estilo Teórico según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**

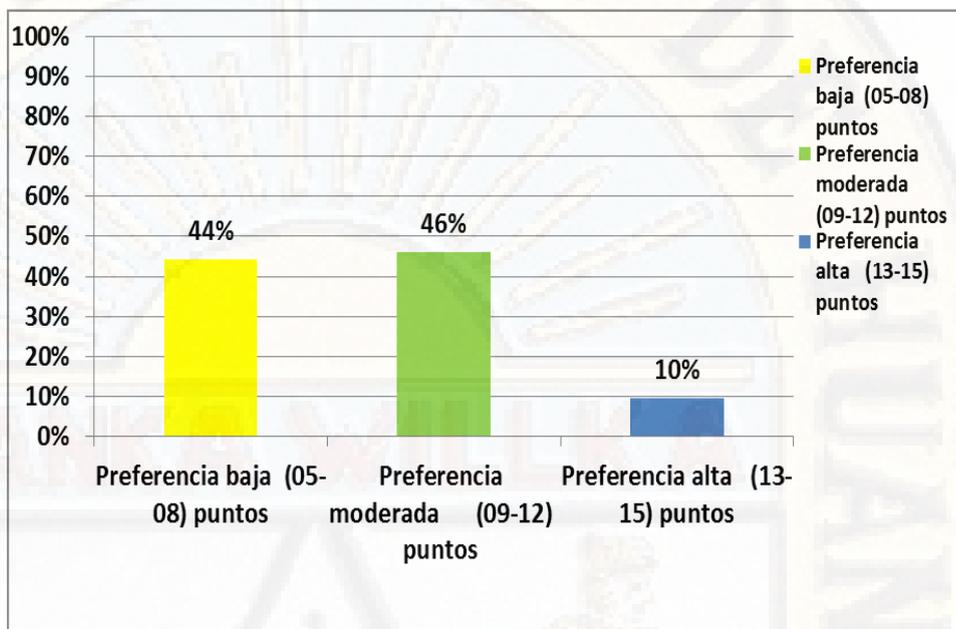
ESTILO TEÓRICO		FRECUENCIAS	
Respuesta	PUNTUACIÓN (Intervalos)	ESTUDIANTES	(%)
Preferencia alta	13 a 15 puntos	5	10%
Preferencia moderada	09 a 12 puntos	24	46%
Preferencia baja	05 a 08 puntos	23	44%
<b>TOTAL MUESTRA</b>		<b>52</b>	<b>100%</b>
<b>Media aritmética:</b>			<b>Media: 10.90 puntos</b>

Fuente: Elaboración Propia

Luego, con gráfico de barras se presenta lo siguiente:

**GRÁFICO N° 3**

**Estilo Teórico según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

En la tabla N° 4 y su respectivo gráfico N° 3, se tienen los datos obtenidos sobre el estilo teórico de los estudiantes integrantes de la muestra donde un 10% correspondiente a 5 estudiantes tienen preferencia alta por el estilo teórico para su aprendizaje, luego un gran porcentaje 46% equivalente a 24 estudiantes tienen preferencia moderada por el estilo teórico para aprender. Un 44% correspondiente a 23 estudiantes tienen preferencia baja por el estilo teórico para su aprendizaje.

Se tiene una media aritmética de 10.90 puntos que ubica prioritariamente a los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA en una preferencia moderada por el estilo teórico para aprender.

**4.1.1.4. Descripción del Estilo Pragmático**

En esta otra parte, se han caracterizado las respuestas de los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura sobre el estilo pragmático. Así se tiene los siguientes resultados:

**TABLA N° 5**

Estilo Pragmático según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017

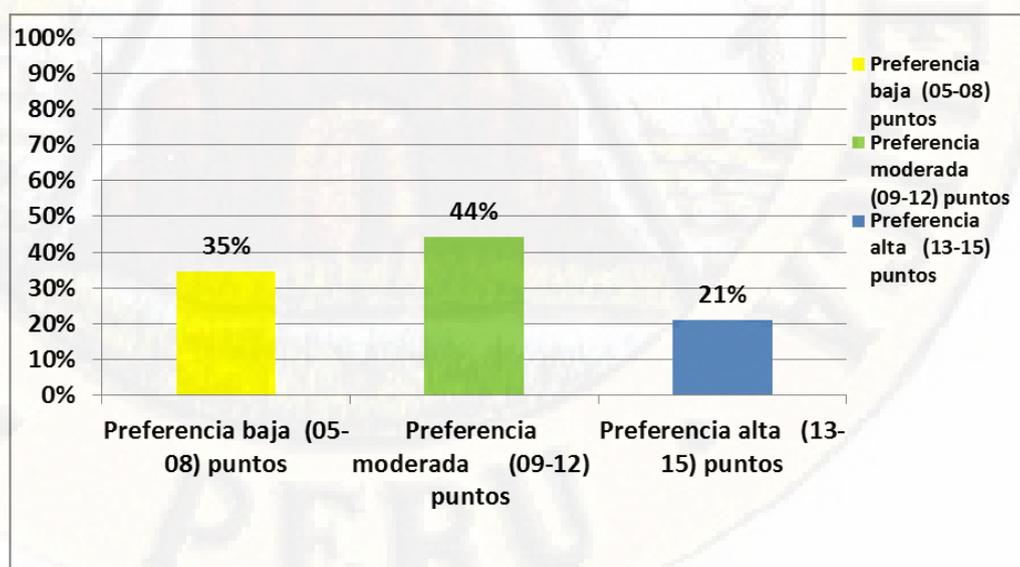
ESTILO PRAGMÁTICO		FRECUENCIAS	
Respuesta	PUNTUACIÓN (Intervalos)	ESTUDIANTES	(%)
Preferencia alta	13 a 15 puntos	11	21%
Preferencia moderada	09 a 12 puntos	23	44%
Preferencia baja	05 a 08 puntos	18	35%
<b>TOTAL MUESTRA</b>		<b>52</b>	<b>100%</b>
<b>Media aritmética:</b>		<b>Media: 10.00 puntos</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Luego, el gráfico presenta lo siguiente:

**GRÁFICO N° 4**

Estilo Pragmático según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017



Fuente: Elaboración propia

### **Interpretación:**

En la tabla N° 5 y su respectivo gráfico N° 4, se tienen el resultado del trabajo de campo (con encuesta) sobre el estilo pragmático de los estudiantes integrantes de la muestra, donde un 21% correspondiente a 11 estudiantes tienen preferencia alta por el estilo pragmático para su aprendizaje, luego un gran porcentaje 44% equivalente a 23 estudiantes tienen preferencia moderada por el estilo pragmático para aprender. Un 35% correspondiente a 18 estudiantes tienen preferencia baja por el estilo pragmático para su aprendizaje.

Se tiene una media aritmética de 10.00 puntos que ubica, por lo general, a los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA en una preferencia moderada por el estilo pragmático para aprender.

#### **4.1.1.5. Descripción sobre los Estilos de Aprendizaje**

Ahora se caracterizan las respuestas de los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura sobre la variable “estilos de aprendizaje”. Así se tiene los siguientes resultados:

**TABLA N° 6**

**Estilos de Aprendizaje según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**

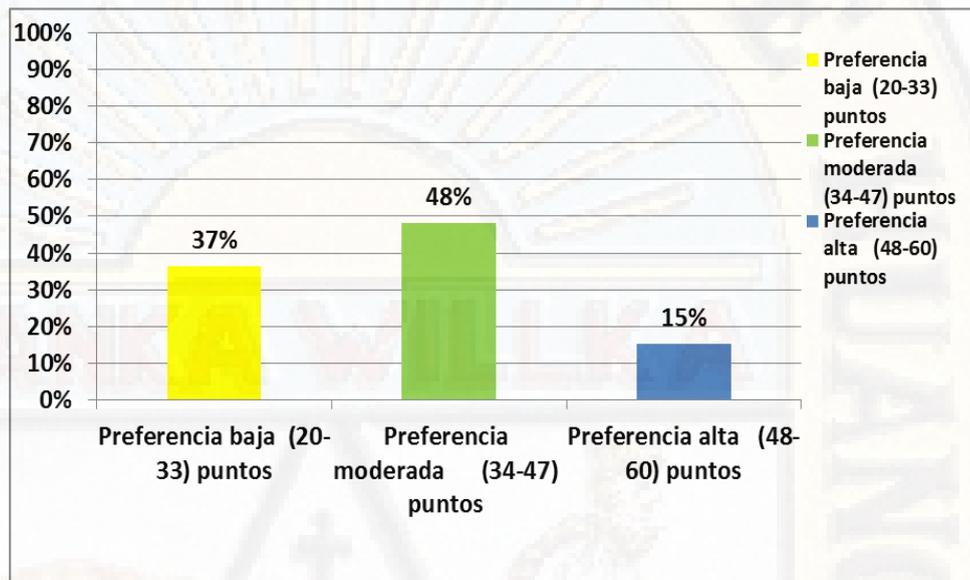
<b>Respuesta</b>	<b>PUNTUACIÓN (Intervalos)</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	
		<b>ESTUDIANTES</b>	<b>(%)</b>
Preferencia alta	48 a 60 puntos	8	15%
Preferencia moderada	34 a 47 puntos	25	48%
Preferencia baja	20 a 33 puntos	19	37%
<b>TOTAL MUESTRA</b>		<b>52</b>	<b>100%</b>
<b>Media aritmética:</b>			<b>Media: 35.50 puntos</b>

Fuente: Elaboración Propia

Luego, el gráfico presenta lo siguiente:

#### GRÁFICO N° 5

Estilos de Aprendizaje según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017



Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

En la tabla N° 6 y su gráfico N° 5, se tiene el resultado del trabajo de campo sobre los estilos de aprendizaje de los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA, donde un 15% correspondiente a 8 estudiantes han opinado que tienen preferencia alta por los estilos de aprendizaje, luego un gran porcentaje 48% equivalente a 25 estudiantes han opinado que tienen preferencia moderada por los estilos de aprendizaje. Por último, un 37% correspondiente a 19 estudiantes opinaron tener preferencia baja por los estilos de aprendizaje.

Hay una media aritmética de 35.50 puntos que ubica, generalmente, a los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA en una preferencia moderada por los estilos de aprendizaje en estudio.

#### 4.1.2. Características de las Estrategias de Redacción de Textos según los estudiantes encuestados

En esta parte se realizó el análisis descriptivo con la información del cuestionario aplicado a los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA, integrantes de la muestra. Se sabe que la variable “Estrategias de Redacción de Textos” se evidencia a través de las estrategias de la narración, la descripción, la exposición y la argumentación/comparación.

##### 4.1.2.1. Descripción de la Estrategia de Narración

Se analizó las respuestas de los estudiantes integrantes de la muestra sobre que opinan sobre la estrategia de la narración, luego de aplicar el cuestionario se tiene los siguientes resultados:

**TABLA N° 7**

**Estrategia de Narración según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**

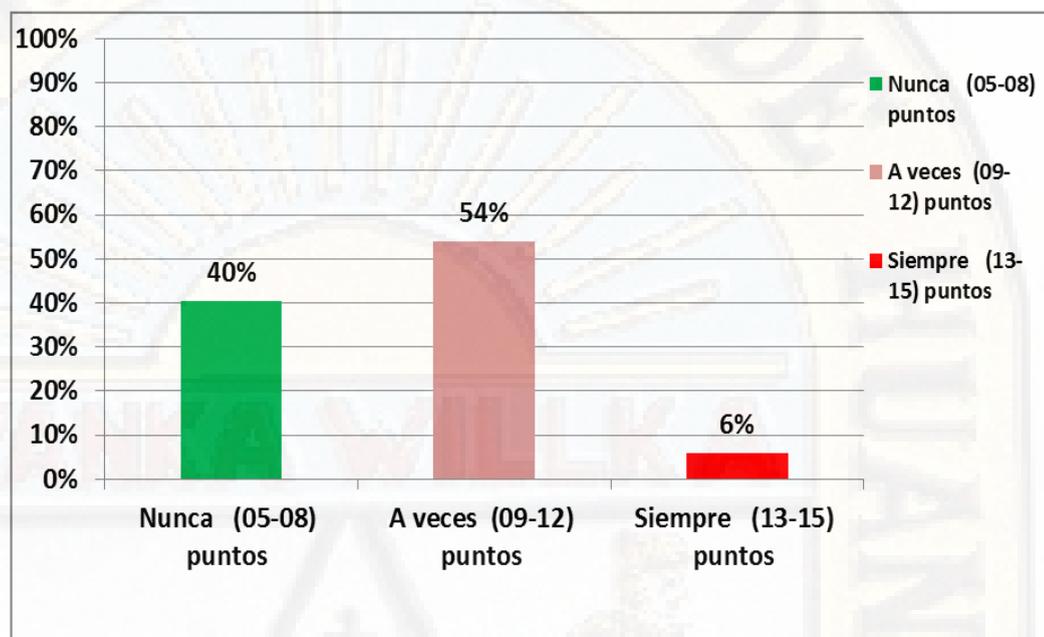
ESTRATEGIA DE NARRACIÓN		FRECUENCIAS	
Respuesta	PUNTUACIÓN (Intervalos)	ESTUDIANTES	(%)
Siempre	13 a 15 puntos	3	6%
A veces	09 a 12 puntos	28	54%
Nunca	05 a 08 puntos	21	40%
<b>TOTAL MUESTRA</b>		<b>52</b>	<b>100%</b>
<b>Media aritmética:</b>		<b>Media: 11.00</b>	<b>puntos</b>

Fuente: Elaboración Propia

Luego, se tiene el siguiente gráfico:

**GRÁFICO N° 6**

**Estrategia de Narración según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA,2017**



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

La tabla N° 7 y el gráfico N° 6, reflejan los resultados del trabajo de campo con los estudiantes sobre la estrategia de narración, donde un 6% correspondiente a 3 estudiantes han opinado que siempre tienen en cuenta la estrategia de narración para redactar sus textos, luego un gran porcentaje 54% equivalente a 28 estudiantes han opinado que a veces tienen en cuenta la estrategia de narración para redactar sus textos. Un 40% correspondiente a 21 estudiantes opinaron nunca tener en cuenta la estrategia de narración para realizar la redacción de sus textos.

Luego, se tiene una media aritmética de 11.00 puntos que ubica, por lo general, a los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA en que a veces tienen presente la estrategia de narración para redactar sus textos.

#### 4.1.2.2. Descripción de la Estrategia de Descripción

Ahora, se caracteriza las respuestas de los estudiantes integrantes de la muestra sobre que opinan sobre la estrategia de descripción, obteniendo los siguientes resultados:

**TABLA N° 8**

**Estrategia de Descripción según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**

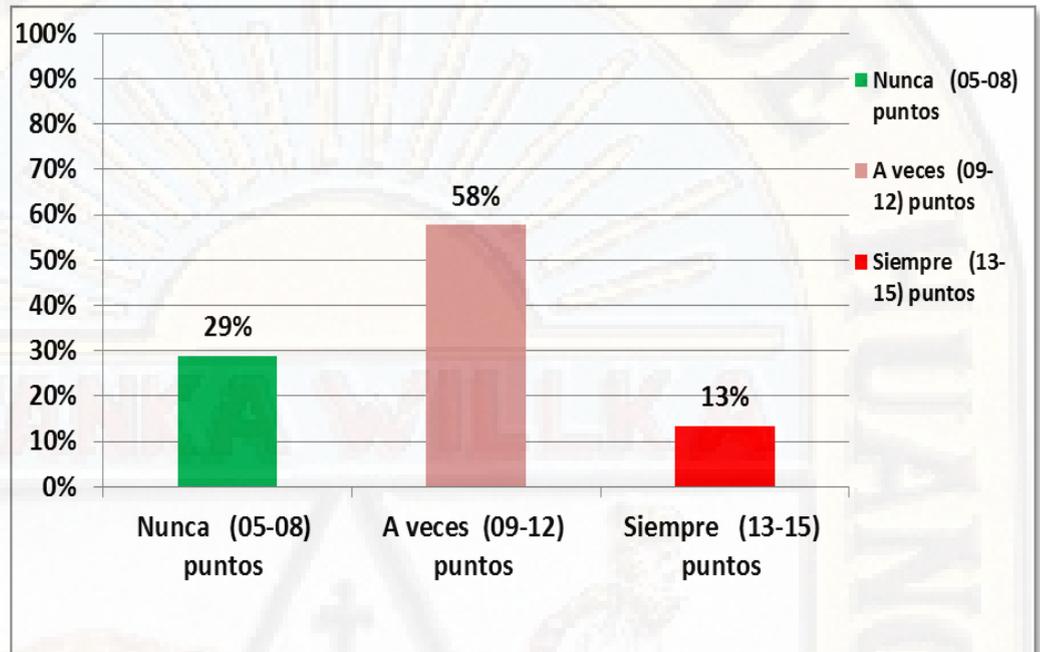
ESTRATEGIA DE DESCRIPCIÓN		FRECUENCIAS	
Respuesta	PUNTUACIÓN (Intervalos)	ESTUDIANTES	(%)
Siempre	13 a 15 puntos	7	13%
A veces	09 a 12 puntos	30	58%
Nunca	05 a 08 puntos	15	29%
<b>TOTAL MUESTRA</b>		<b>52</b>	<b>100%</b>
<b>Media aritmética:</b>		<b>Media: 10.00 puntos</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Luego, se tiene el siguiente gráfico:

### GRÁFICO N° 7

Estrategia de Descripción según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA,2017



Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

La tabla N° 8 y el gráfico N° 7, evidencian los resultados de las encuestas aplicados a los estudiantes en estudio sobre la estrategia de descripción, donde un 13% equivalente a 7 estudiantes han opinado que siempre tienen en cuenta la estrategia de descripción para redactar sus textos, también hay un gran porcentaje 58% correspondiente a 30 estudiantes que han opinado a veces tener en cuenta la estrategia de descripción para redactar sus textos. Un 29% que representa a 15 estudiantes opinaron nunca tener en cuenta la estrategia de descripción para redactar sus textos.

Luego, hay una media aritmética de 10.00 puntos que está ubicando a la gran mayoría de estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades- UNICA en que a veces tienen presente la estrategia de descripción para realizar la redacción de sus textos.

#### 4.1.2.3. Descripción de la Estrategia de Exposición

Ahora, se procede a caracterizar las respuestas de los estudiantes integrantes de la muestra sobre su opinión acerca de la estrategia de exposición, así se tiene los siguientes resultados:

**TABLA N° 9**

**Estrategia de Exposición según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**

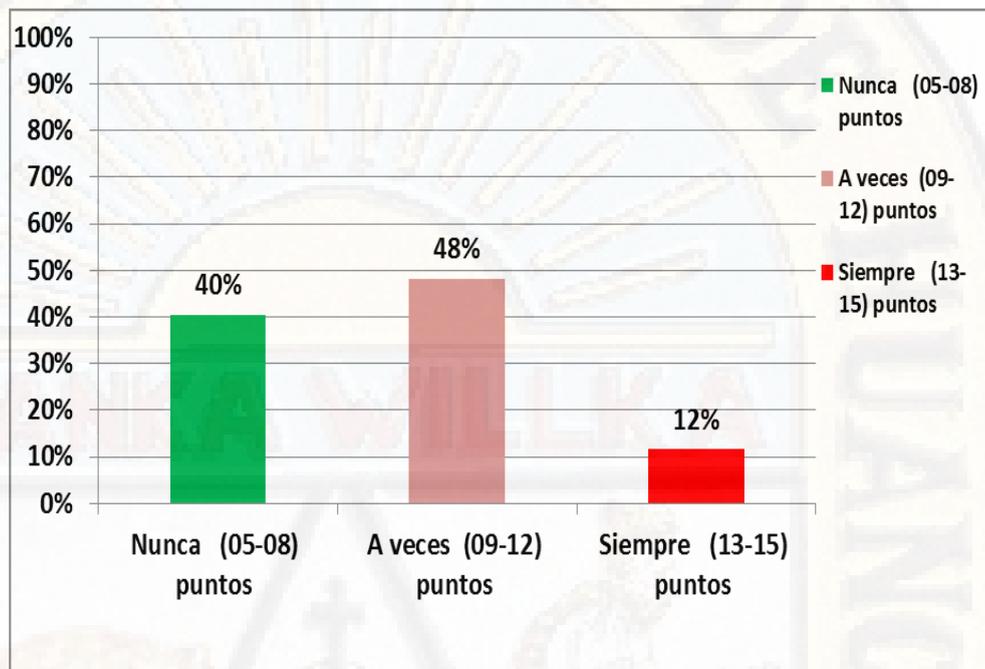
ESTRATEGIA DE EXPOSICIÓN		FRECUENCIAS	
Respuesta	PUNTUACIÓN (Intervalos)	ESTUDIANTES	(%)
Siempre	13 a 15 puntos	6	12%
A veces	09 a 12 puntos	25	48%
Nunca	05 a 08 puntos	21	40%
<b>TOTAL MUESTRA</b>		<b>52</b>	<b>100%</b>
<b>Media aritmética:</b>		<b>Media: 10.90 puntos</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Luego, se tiene el siguiente gráfico:

**GRÁFICO N° 8**

**Estrategia de Exposición según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA,2017**



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

La tabla N° 9 y el gráfico N° 8, contienen los resultados de las encuestas aplicados a los estudiantes integrantes de la muestra sobre la estrategia de exposición, entonces se tiene un 12% equivalente a 6 estudiantes que opinaron siempre tener en cuenta la estrategia de exposición para redactar sus textos, luego hay un gran porcentaje 48% correspondiente a 25 estudiantes que han opinado a veces tener en cuenta la estrategia de exposición para redactar sus textos. Hay un 40% que representa a 21 estudiantes han opinado nunca tener en cuenta la estrategia de exposición para redactar sus textos.

Luego, se encontró una media aritmética de 10.90 puntos, está ubicando a la gran mayoría de estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-

UNICA en que a veces tienen presente la estrategia de exposición para realizar la redacción de sus textos.

#### 4.1.2.4. Descripción de la Estrategia de Argumentación/Comparación

En esta parte se tienen las respuestas de los estudiantes integrantes de la muestra sobre que opinan sobre la estrategia de argumentación/comparación, así se tiene los siguientes resultados:

**TABLA N° 10**

**Estrategia de Argumentación/Comparación según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**

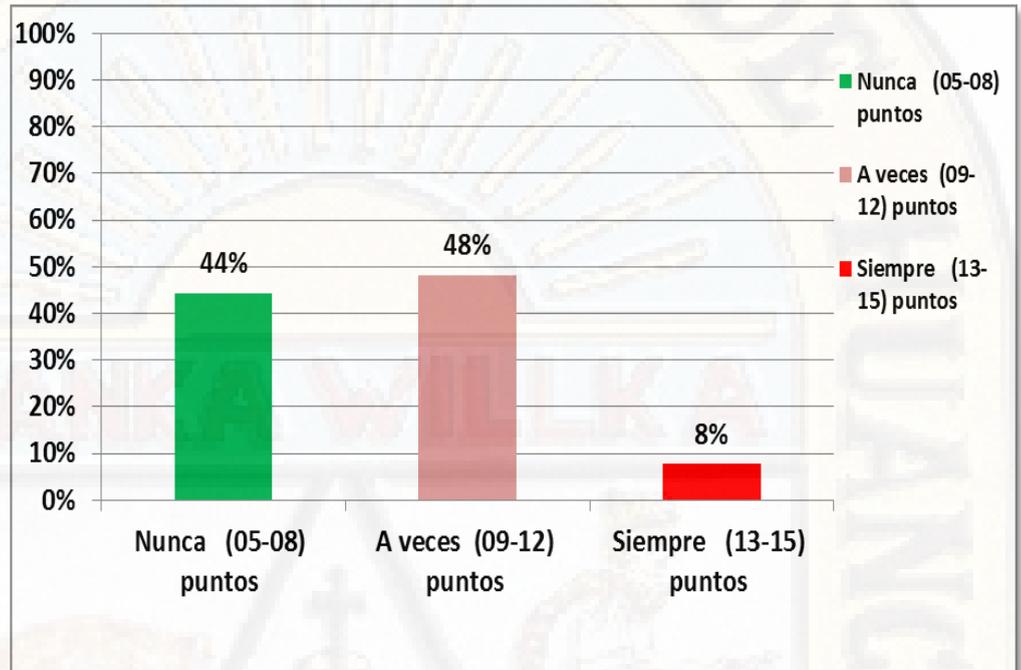
ESTRATEGIA DE		FRECUENCIAS	
ARGUMENTACIÓN/COMPARACIÓN			
Respuesta	PUNTUACIÓN (Intervalos)	ESTUDIANTES	(%)
Siempre	13 a 15 puntos	4	8%
A veces	09 a 12 puntos	25	48%
Nunca	05 a 08 puntos	23	44%
<b>TOTAL MUESTRA</b>		<b>52</b>	<b>100%</b>
<b>Media aritmética:</b>		<b>Media: 09.90 puntos</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Luego, se tiene el siguiente gráfico:

GRÁFICO N° 9

Estrategia de Argumentación/Comparación según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA,2017



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

La tabla N° 10 y el gráfico N° 9, involucran los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes integrantes de la muestra sobre la estrategia de argumentación/comparación, entonces se tiene un 8% equivalente a 4 estudiantes que opinaron siempre tener en cuenta la estrategia de argumentación/comparación para redactar sus textos, luego hay un gran porcentaje 48% correspondiente a 25 estudiantes que han opinado a veces tener en cuenta la estrategia de argumentación/comparación para redactar sus textos. Hay un 44% que representa a 23 estudiantes han opinado nunca tener en cuenta la estrategia de argumentación/comparación para redactar sus textos. Luego, se identificó una media aritmética de 09.90 puntos, está ubicando a la gran mayoría de estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-

UNICA en que a veces tienen presente la estrategia de argumentación/comparación para realizar la redacción de sus textos.

#### 4.1.2.5. Descripción de las Estrategias de Redacción de Textos

En esta parte se caracterizan las respuestas de los estudiantes integrantes de la muestra sobre que opinan sobre las estrategias de redacción de textos, de esta manera se tiene los siguientes resultados:

**TABLA N° 11**

**Estrategias de Redacción de Textos según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA, 2017**

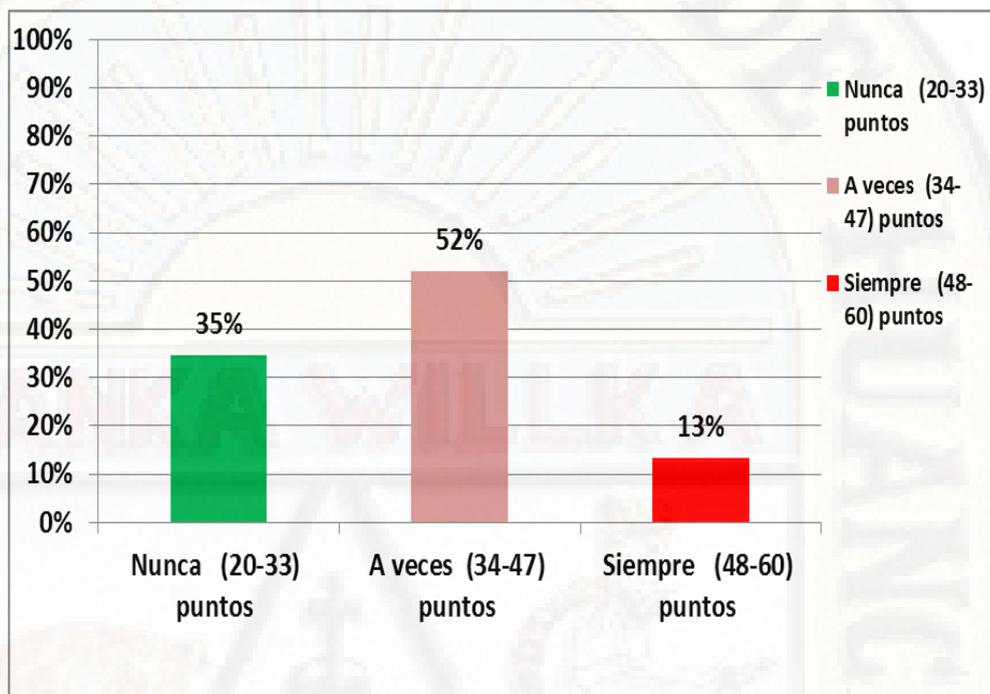
ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS		FRECUENCIAS	
Respuesta	PUNTUACIÓN (Intervalos)	ESTUDIANTES	(%)
Siempre	48 a 60 puntos	7	13%
A veces	34 a 47 puntos	27	52%
Nunca	20 a 33 puntos	18	35%
<b>TOTAL MUESTRA</b>		<b>52</b>	<b>100%</b>
<b>Media aritmética:</b>		<b>Media: 46.00 puntos</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Luego, se tiene el siguiente gráfico:

**GRÁFICO N° 10**

**Estrategias de Redacción de Textos según los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNICA,2017**



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

La tabla N° 11 y el gráfico N° 10, reflejan los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes integrantes de la muestra sobre las estrategias de redacción de textos, entonces se tiene un 13% equivalente a 7 estudiantes que opinaron siempre tener en cuenta las estrategias de redacción de textos, luego hay un gran porcentaje 52% correspondiente a 27 estudiantes que han opinado a veces tener en cuenta las estrategias de redacción de textos. Por último, hay un 35% que representa a 18 estudiantes han opinado nunca tener en cuenta las estrategias de redacción de textos.

Luego, se tiene una media aritmética de 46.00 puntos, está ubicando a la gran mayoría de estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-

UNICA en que a veces tienen presente las estrategias de redacción de textos.

#### 4.1.3. Contrastación de Hipótesis

En esta parte, luego de realizar el trabajo de campo, se desarrolla la contrastación de hipótesis para lo cual se empleó el paquete estadístico SPSS versión 21 para el procesamiento de la información y mejor confiabilidad de los resultados, teniendo como nivel de significancia un 5% ( $\alpha=0.05$ ) de error estadístico y un 95% (nivel de confianza) bajo el enfoque de la Distribución Normal Z por tratarse de una muestra total de 52 estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA.

En este contexto estadístico, se procede a contrastar las hipótesis estadísticas planteadas:

La hipótesis específica N° 1, manifiesta “Existe una relación significativa entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017”

Para probar esta afirmación se planteó la hipótesis estadística siguiente:

$H_0: \rho = 0$  *No existe relación entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos*

$H_a: \rho \neq 0$  *Existe relación entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos*

El símbolo “ $\rho$ ” ( $r$ ) representa la “ $r$ ” de Pearson, significa que se quiere saber si existe o no relación significativa. Y se procesó los datos con el programa estadístico SPSS versión 21, siendo los resultados:

**TABLA N° 12**  
**CORRELACIÓN LINEAL**

**ESTILO ACTIVISTA Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

		Estilo_ Activista	Estrategias_de_ Redacción_de_ Textos
Estilo_Activista	Correlación de Pearson	1	0,577**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	52	52
Estrategias_de_ Redacción_de_Textos	Correlación de Pearson	0,577**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	52	52

**\*\*.** La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

**Fuente:** SPSS versión 21

**Interpretación:**

En la tabla N° 12, el programa SPSS versión 21 confirma la existencia de correlación lineal positiva moderada cuyo valor de "r" es 0,577, resultado que evidencia una relación significativa entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA. Descriptivamente, este resultado se hace notar pues las características encontradas en la gran mayoría de estudiantes es que tienen preferencia moderada por el estilo activista para aprender y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos.

**TABLA N° 13**  
**COEFICIENTES (a)**  
**ESTILO ACTIVISTA Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

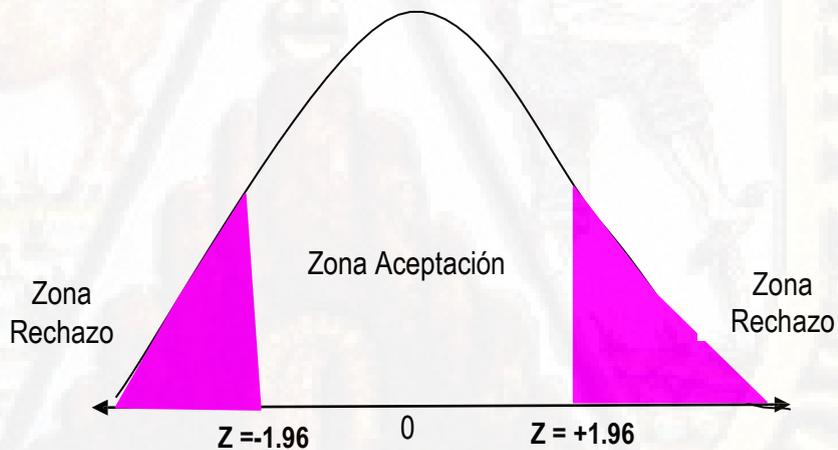
Modelo		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados		Sig.
		B	Error tít.	r	Z	
1	(Constante)	4,678	0,493		4,489	0.000
	ESTILO_ACTIVISTA	1,352	0,038	0,577	<b>5,519</b>	0.000

(a) ESTRATEGIAS\_DE\_REDACCIÓN\_DE\_TEXTOS

**Fuente: Programa SPSS versión 21**

Luego se tiene la Campana de Gauss, siendo esta curva para el caso de la investigación, como sigue:

**GRÁFICO N° 11**  
**CAMPANA DE GAUSS: ÁREA DE ACEPTACIÓN O RECHAZO**  
**ESTILO ACTIVISTA Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**



**Interpretación:**

Según la tabla N° 13, la Z calculada resulta ser de 5,519 se ubica al lado derecho del punto crítico que es  $Z = 1.96$ , siendo la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ), entonces se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) que literalmente menciona: existe relación entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos.

En seguida, se tiene la hipótesis específica N° 2, menciona que “Existe una relación significativa entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017” Para proceder a la prueba respectiva, se debe plantear las hipótesis estadísticas en esta parte:

$H_0: \rho = 0$  *No existe relación entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos*

$H_a: \rho \neq 0$  *Existe relación entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos*

Entonces, en esta parte, se tiene lo siguiente:

**TABLA N° 14**  
**CORRELACIÓN LINEAL**  
**ESTILO REFLEXIVO Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

		Estilo_ Reflexivo	Estrategias_de_ Redacción_de_ Textos
Estilo_Reflexivo	Correlación de Pearson	1	0,696**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	52	52
Estrategias_de_ Redacción_de_ Textos	Correlación de Pearson	0,696**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	52	52

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: SPSS versión 21

### Interpretación:

En la tabla N° 14, se muestra la correlación lineal positiva moderada existente siendo de 0,696. Este coeficiente hallado refleja una relación significativa entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA. Se ha encontrado que un gran grupo de estudiantes en estudio tienen preferencia moderada por el estilo reflexivo para aprender y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos.

**TABLA N° 15**  
**COEFICIENTES (a)**  
**ESTILO REFLEXIVO Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

Modelo	Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados	Z	Sig.	
	B	Error típ.	r			
1	(Constante)	6,562	0,494	3,286	0.000	
	ESTILO_REFLEXIVO	1,501	0,038	0,696	9,210	0.000

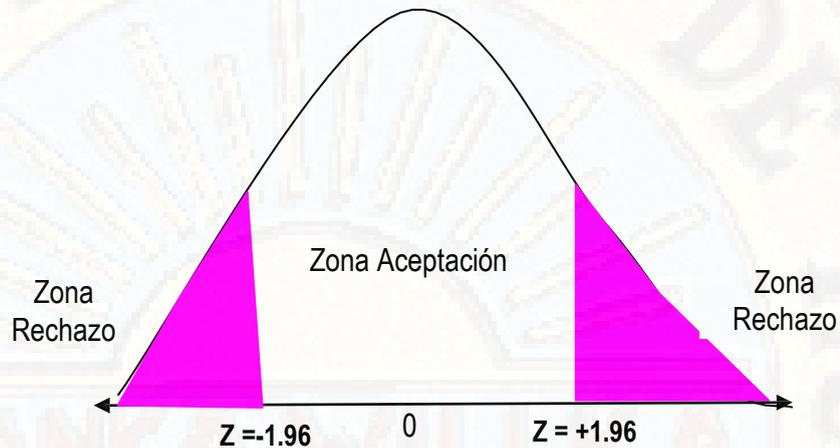
(a) ESTRATEGIAS\_DE\_REDACCIÓN\_DE\_TEXTOS

**Fuente: SPSS versión 21**

Ahora se tiene la campana de Gauss para la prueba bilateral (dos colas) para aceptar o rechazar la hipótesis nula (H<sub>0</sub>):

GRÁFICO N° 12

CAMPANA DE GAUSS: ÁREA DE ACEPTACIÓN O RECHAZO  
ESTILO REFLEXIVO Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS



**Interpretación:**

La tabla N° 15 refleja que Z calculada es 9,210 resultado que se ubica al lado derecho del punto crítico que es  $Z = 1.96$ , que corresponde a la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ), en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) que menciona: existe relación entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos.

Así mismo, se tiene la hipótesis específica N° 3 que menciona “Existe una relación significativa entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017”

Se planteó las hipótesis estadísticas siguientes:

$H_0: \rho = 0$  *No existe relación entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos*

$H_a: \rho \neq 0$  *Existe relación entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos*

Teniendo como estadígrafo de prueba el Coeficiente de Correlación de Pearson (r), se tiene:

**TABLA N° 16**  
**CORRELACIÓN LINEAL**  
**ESTILO TEÓRICO Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

		Estilo_ Teórico	Estrategias_de_ Redacción_de_ Textos
Estilo_ Teórico	Correlación de Pearson	1	0,600**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	52	52
Estrategias_de_ Redacción_de_ Textos	Correlación de Pearson	0,600**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	52	52

**\*\*.** La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

**Fuente:** SPSS versión 21

**Interpretación:**

En la tabla N° 16, se muestra la correlación lineal positiva moderada de 0,600. Este resultado refleja una relación significativa entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA. Se ha encontrado un gran grupo de estudiantes que tienen preferencia moderada por el estilo teórico para aprender y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos.

**TABLA N° 17**  
**COEFICIENTES (a)**  
**ESTILO TEÓRICO Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

Modelo		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados	Z	Sig.
		B	Error tít.	r		
1	(Constante)	3,652	0,944		2,386	0.000
	ESTILO_ TEÓRICO	1,105	0,083	0,600	<b>3,120</b>	0.000

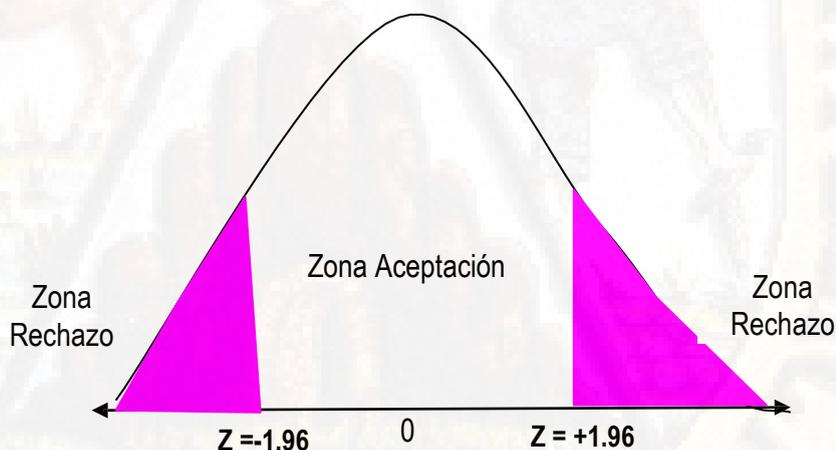
(a) ESTRATEGIAS\_DE\_REDACCIÓN\_DE\_TEXTOS

Fuente: SPSS versión 21

Ahora, se tiene la campana de Gauss para la prueba bilateral (dos colas) para aceptar o rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ):

**GRÁFICO N° 13**

**CAMPANA DE GAUSS: ÁREA DE ACEPTACIÓN O RECHAZO**  
**ESTILO TEÓRICO Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**



**Interpretación:**

La tabla N° 17 refleja que Z calculada es 3,120 ubicándose al lado derecho del punto crítico que es  $Z = 1.96$ , que corresponde a la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ), en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) mencionando que: existe relación entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos.

Luego, la hipótesis específica N° 4 menciona “Existe una relación significativa entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017”

Se planteó las hipótesis estadísticas siguientes:

$H_0: \rho = 0$

*No existe relación entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos*

$H_a: \rho \neq 0$

*Existe relación entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos*

Teniendo como estadígrafo de prueba el Coeficiente de Correlación de Pearson (r), se tiene:

**TABLA N° 18**  
**CORRELACIÓN LINEAL**  
**ESTILO PRAGMÁTICO Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

		Estilo_ Pragmático	Estrategias_de_ Redacción_de_ Textos
Estilo_ Pragmático	Correlación de Pearson	1	0,610**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	52	52
Estrategias_de_ Redacción_de_ Textos	Correlación de Pearson	0,610**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	52	52

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: SPSS versión 21

### Interpretación:

En la tabla N° 18, se refleja la correlación lineal positiva moderada de 0,610, este resultado evidencia una relación significativa entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA. Hay un gran grupo de estudiantes que tienen preferencia moderada por el estilo pragmático para aprender y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos.

**TABLA N° 19**  
**COEFICIENTES (a)**  
**ESTILO PRAGMÁTICO Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

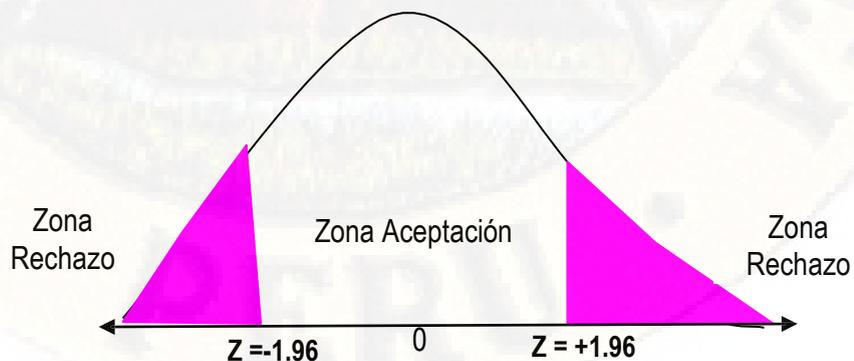
Modelo	Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados	Z	Sig.
	B	Error típ.	r		
1 (Constante)	3,002	0,744		2,835	0.000
ESTILO_PRAGMÁTICO	1,135	0,023	0,610	<b>4,203</b>	0.000

(a) ESTRATEGIAS\_DE\_REDACCIÓN\_DE\_TEXTOS

Fuente: SPSS versión 21

Ahora, la campana de Gauss para la prueba bilateral (dos colas) refleja lo siguiente:

**GRÁFICO N° 14**  
**CAMPANA DE GAUSS: ÁREA DE ACEPTACIÓN O RECHAZO ESTILO PRAGMÁTICO Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**



### Interpretación:

La tabla N° 19 refleja que  $Z$  calculada es 4,203 ubicándose al lado derecho del punto crítico que es  $Z = 1.96$ , que corresponde a la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ), en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) mencionando que: existe relación entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos.

Por último, se tiene la hipótesis general que menciona “Existe una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017”

Se planteó las siguientes hipótesis estadísticas:

$H_0: \rho = 0$

*No existe relación entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos*

$H_a: \rho \neq 0$

*Existe relación entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos*

Se tiene como estadígrafo de prueba el Coeficiente de Correlación de Pearson ( $r$ ) donde:

**TABLA N° 20**  
**CORRELACIÓN LINEAL**  
**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

		Estilos_de_ Aprendizaje	Estrategias_de_ Redacción_de_ Textos
Estilos_de_ Aprendizaje	Correlación de Pearson	1	0,599**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	52	52
Estrategias_de_ Redacción_de_ Textos	Correlación de Pearson	0,599**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	52	52

**\*\*.** La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

**Fuente:** SPSS versión 21

**Interpretación:**

En la tabla N° 20, se refleja la correlación lineal positiva moderada de 0,599, significa que hay una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA. Luego, la gran mayoría de estudiantes tienen preferencia moderada por los estilos de aprendizaje y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos.

**TABLA N° 21**  
**COEFICIENTES (a)**  
**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**

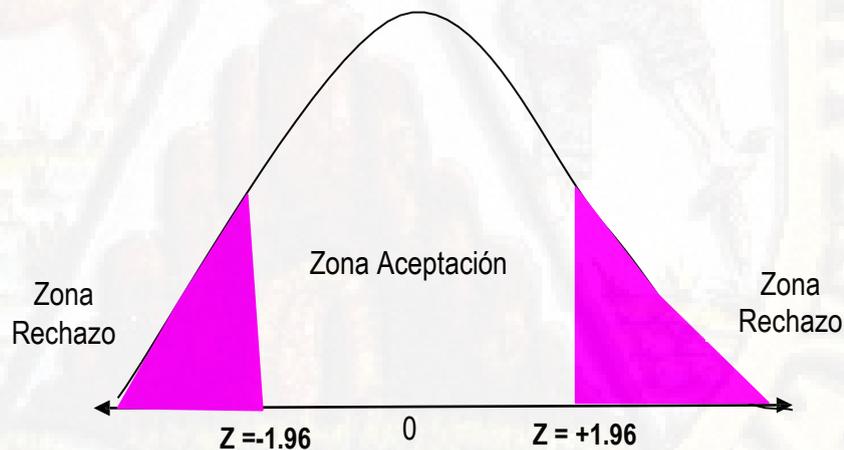
Modelo		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados	Z	Sig.
		B	Error tít.	r		
1	(Constante)	5,773	0,774		5,333	0.000
	ESTILOS_DE_APRENDIZAJE	3,859	0,893	0,599	<b>8,898</b>	0.000

(a) ESTRATEGIAS\_DE\_REDACCIÓN\_DE\_TEXTOS

Fuente: SPSS versión 21

Luego, la campana de Gauss para la prueba bilateral (dos colas) refleja lo siguiente:

**GRÁFICO N° 15**  
**CAMPANA DE GAUSS: ÁREA DE ACEPTACIÓN O RECHAZO ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS**



**Interpretación:**

La tabla N° 21 refleja que Z calculada es 8,898 ubicándose al lado derecho del punto crítico que es  $Z = 1.96$ , que corresponde a la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ), en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) mencionando que: existe relación entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos.

## 4.2. DISCUSIÓN

Con el panorama estadístico anterior se tiene lo siguiente:

Se ha comprobado, estadísticamente, que existe una relación significativa entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA en el año 2017, esto es resaltante pues las características encontradas en la mayoría de estudiantes es que tienen preferencia moderada por el estilo activista para aprender y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos. Complementariamente, el análisis de correlación de Pearson confirma la existencia de correlación lineal positiva moderada cuyo valor de "r" es 0,577 y la distribución normal resulta ser de 5,519 se ubica al lado derecho del punto crítico que es  $Z = 1.96$ , siendo la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ), entonces se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) donde existe relación entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos.

También tenemos que estadísticamente existe una relación significativa entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA en el año 2017. Describiendo esta situación se ha encontrado que un gran grupo de estudiantes tienen preferencia moderada por el estilo reflexivo para aprender y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos. El coeficiente de correlación de Pearson, en esta sección, resulta una correlación lineal positiva moderada de 0,696. Así mismo, Z calculada es 9,210 resultado que se ubica al lado derecho del punto crítico que es  $Z = 1.96$ , que corresponde a la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ), en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) donde existe relación entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos. Del mismo modo, se ha comprobado estadísticamente que existe una relación significativa entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA en el año 2017, se asume este resultado pues un gran grupo de estudiantes tienen preferencia moderada por el estilo teórico para aprender y a veces tienen en

cuenta las estrategias de redacción de textos. Adicionalmente, el análisis de correlación de Pearson resulta una correlación lineal positiva moderada de 0,600 y la distribución normal Z calculada es 3,120 ubicándose al lado derecho del punto crítico que es  $Z = 1.96$ , que corresponde a la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ), en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) donde existe relación entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos.

También, se ha comprobado, estadísticamente, que existe una relación significativa entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA en el año 2017, esto es resaltante pues hay un gran grupo de estudiantes que tienen preferencia moderada por el estilo pragmático para aprender y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos. Complementariamente, el análisis de correlación de Pearson confirma la existencia de correlación lineal positiva de 0,610 y la distribución normal resulta ser Z calculada es 4,203 ubicándose al lado derecho del punto crítico que es  $Z=1.96$ , que corresponde a la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ), en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) donde existe relación entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos.

Por último, se evidencia estadísticamente que existe una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA en el año 2017, esto es resaltante pues las características encontradas en la gran mayoría de estudiantes tienen preferencia moderada por los estilos de aprendizaje y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos. Complementariamente, el análisis de correlación de Pearson confirma la existencia de una correlación lineal positiva moderada de 0,599 y la distribución normal resulta ser Z calculada es 8,898 ubicándose al lado derecho del punto crítico que es  $Z = 1.96$ , que corresponde a la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ), en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) donde existe relación entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos. Estos resultados del presente estudio son apoyados por

la investigadora María Rosario (2014), quien señala que la aplicación de estrategias de redacción de textos de acuerdo a los estilos de aprendizaje aumenta la calidad en las producciones textuales. La secuencia expositiva preferida por los participantes de este estudio es problema solución. Los estudiantes reflexivos fueron los que más prefirieron la estructura tesis-demostración, en cambio los educandos con estilos de aprendizaje pragmático y activo no produjeron este tipo de estructura. La mayoría de los textos expositivos escritos por cada pareja en la consigna 1, son de alta calidad y que la teoría de los estilos de aprendizaje incide en la calidad de las producciones escritas. También, los resultados son apoyados por la investigadora Ilse Astrid Porras Nieto (2017) quien señala pese a las distintas etapas de desarrollo que se ha tenido en educación, aún persiste la baja calidad de los productos de aprendizaje generados por parte de los estudiantes. Estos continúan con dificultades para leer, analizar, comprender y estructurar un aporte académico destinado, por ejemplo, a un foro en el aula virtual o a la redacción de un escrito propio de calidad en lo referido a la presentación del contenido y su estructura gramatical.

## CONCLUSIONES

Hay una correlación lineal positiva moderada de 0,577, significa la existencia de una relación significativa entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA pues la gran mayoría de estudiantes opinan que tienen preferencia moderada por el estilo activista para aprender y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos.

Hay una correlación lineal positiva moderada de 0,696, significa la existencia de una relación significativa entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA pues la gran mayoría de estudiantes opinan tener preferencia moderada por el estilo reflexivo para aprender y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos.

Hay una correlación lineal positiva moderada de 0,600, significa la existencia de una relación significativa entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA pues la gran mayoría de estudiantes opinan tener preferencia moderada por el estilo teórico para aprender y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos.

Hay una correlación lineal positiva moderada de 0,610, significa la existencia de una relación significativa entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA pues la gran mayoría de estudiantes han opinado tener preferencia moderada por el estilo pragmático para aprender y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos.

Hay una correlación lineal positiva moderada de 0,599, significa la existencia de una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA pues la gran mayoría de estudiantes han opinado tener preferencia moderada por los estilos de aprendizaje y a veces tienen en cuenta las estrategias de redacción de textos.

## RECOMENDACIONES

Al ser la idea académica de aprender con estrategias para redactar textos, se debería tener siempre presente y de forma eficiente que se capte la atención, que se tenga mucha memoria para recordar y la respectiva motivación permanente a los estudiantes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA

Se debería hacer seguimiento y evaluaciones constantes a los estudiante del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA con el objetivo de acompañarlos y poder lograr el éxito académico al redactar textos en forma adecuada.

La comunicación entre docentes y estudiantes debería ser a través de constantes debates sobre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos para de esta manera despejar las dudas que pueden surgir en el proceso de enseñanza – aprendizaje en las aulas universitarias.

Los docentes del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA deben actuar como dinamizadores del grupo académico estudiantil, facilitando información y mucha orientación practica a los estudiantes sobre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos.

Ante la confusión de los distintos estilos de aprendizaje, pues cada estudiante del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA suele asimilar, procesar y modificar la información para su frecuente aprendizaje en las aulas universitarias, se debería ver las diferentes estrategias de redacción de textos para cada estilo de aprendizaje de esta manera intentar realizar un trabajo académico adecuado para conectar con el conocimiento de los estudiantes y les sirva para su futuro quehacer profesional.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Alonso, C., Gallego, D. y Honey, P. (1997). Los estilos de aprendizaje. Procedimiento de diagnóstico y mejora. Bilbao, España: Ediciones Mensajero.

Cortés B. (2017). Estilos de aprendizaje. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Cantón C.A. y Rodríguez P.B. (2009). Las modalidades textuales. España: Oxford University Press España S.A.

Carrasco Díaz, S.(2009). Metodología de la Investigación Científica.2º Reimpresión Lima: Editorial San Marcos.

Ferriño, González y Flores (2013). Estilos de aprendizaje. La importancia de reconocerlos en el aula. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Gobierno de Panamá (2005). Documentos desarrollados para capacitación profesional como parte del Plan Nacional de Inclusión Educativa en 65 centros pilotos del país. Panamá: Ministerio de Educación.

Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos, Baptista Lucio,Pilar.(2006). Metodología de la Investigación. 4º Ed. México: McGraw-Hill Interamericana.

Muñoz S. B. (2002). Los estilos de Aprender. España: Universidad de Navarra.

Manzanares R. (2012). Técnicas y estrategias para mejorar la ortografía, redacción y comprensión de textos en los y las estudiantes de III, IV y V año. España: Gobierno de Navarra

Meneses Báez, A. L. & Salvador Mata, F. (2006). Procesos cognitivos en la escritura de estudiantes universitarios. España: Departamento de Psicología Evolutiva y de la Comunicación - Universidad de Vigo.

Pizcoya Hermosa, Luis. (1995). Investigación Científica y Educacional. 2º Edición. Lima: Editorial Mantaro.

Rodríguez A. K.(2010). La motivación y los estilos de aprendizaje y su influencia en el nivel de rendimiento académico de los alumnos de primer a cuarto año en el área del idioma inglés de la Escuela de Oficiales de la FAP. Tesis para optar el grado académico de Magister en Educación con mención en Docencia en el Nivel Superior de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Secretaría de Educación Pública (2012). Producción de textos escritos. México: Gobierno de México.

Salatino E. (2015). Técnicas de Redacción. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

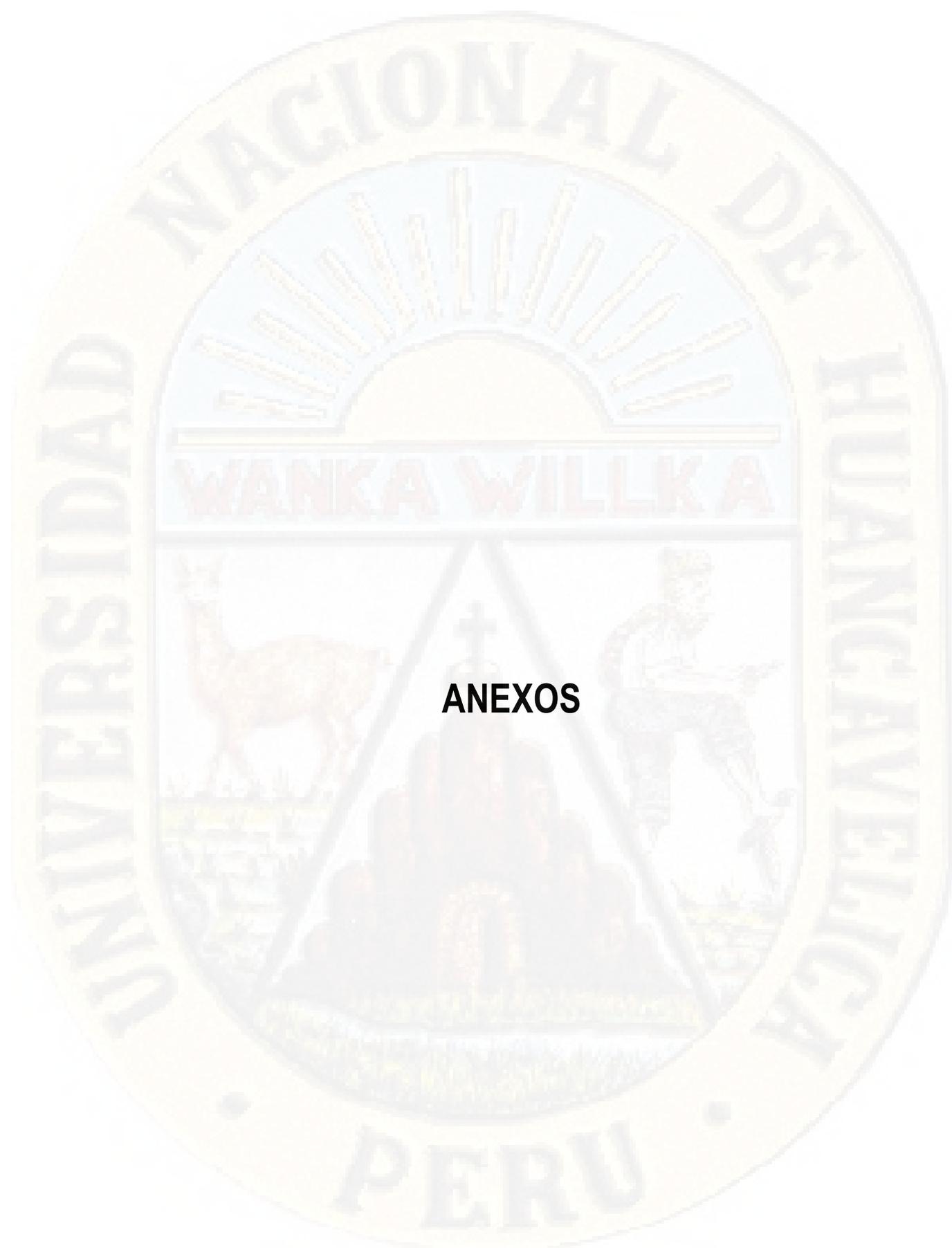
Velásquez, Ángel. (2005) Metodología de la investigación científica. 1a. Ed. Lima: San Marcos.

Woolfolk A (1996). Psicología Educativa. México: Ed. Prentice-Hall.

**Información Virtual:**

Ruiz Muñoz, David (2004). Manual de Estadística. España: www.eumed.net. p. 39.

Recuperado de <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/drm/1g.htm>



## ANEXOS

**ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>“ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES-UNICA,2017”</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b> <b>P.E.1:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017?</p> <p><b>P.E.2:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar cual es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <b>O.E.1:</b> Identificar cual es la relación que existe entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017</p> <p><b>O.E.2:</b> Establecer cual es la relación que existe entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Existe una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> <b>H.E.1:</b> Existe una relación significativa entre el estilo activista y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017</p> <p><b>H.E.2:</b> Existe una relación significativa entre el estilo reflexivo y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017</p>	<p><b>Variable X</b> Estilos de aprendizaje</p> <p><b>Variable Y</b> Estrategias de redacción de textos</p>	<p><b>De la Variable X:</b> -Estilo activista -Estilo reflexivo -Estilo teórico -Estilo pragmático</p> <p><b>De la Variable Y:</b> - La narración - La descripción -La exposición -La Argumentación/Comparación</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>-Nivel de Investigación:</b> El trabajo de investigación es en primer lugar de nivel descriptivo pues se quiere describir cada una de las variables en estudio y luego es correlacional ya que se desea averiguar la relación entre ambas variables: estilos de aprendizaje y estrategias de redacción de textos.</p> <p><b>-Diseño de Investigación:</b> Descriptivo transeccional correlacional</p> $V_x \xrightarrow{r} V_y$ <p>Cuyo significado es el</p>

	<p><b>P.E.3:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017?</p> <p><b>P.E.4:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017?</p>	<p><b>O.E.3:</b> Identificar cual es la relación que existe entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017</p> <p><b>O.E.4:</b> Establecer cual es la relación que existe entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017</p>	<p><b>H.E.3:</b> Existe una relación significativa entre el estilo teórico y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017</p> <p><b>H.E.4:</b> Existe una relación significativa entre el estilo pragmático y las estrategias de redacción de textos de los estudiantes de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA,2017</p>		<p>siguiente:  <math>V_x</math> = Variable Estilos de aprendizaje  <math>V_y</math> = Variable Estrategias de redacción de textos  <math>r</math> = Correlación simple</p> <p><b><u>Población</u></b>  En este aspecto, la investigación estuvo estimada en 60 estudiantes universitarios del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA</p> <p><b><u>Muestra</u></b>  Para la presente investigación, la muestra estuvo conformada por 52 estudiantes universitarios del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades cumpliendo con la representatividad de la muestra. Luego, para</p>
--	--	---	--	--	---

						<p>elegir los integrantes de la muestra se procede mediante el muestreo no probabilístico, teniendo en cuenta la técnica intencionada, es decir, "el investigador procede a seleccionar la muestra en forma intencional, eligiendo aquellos elementos que considera convenientes y cree que son los más representativos"</p> <p><b><u>Técnicas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichaje</li> <li>- Psicometría</li> <li>- Encuesta</li> </ul> <p><b><u>Instrumentos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario sobre estilos de aprendizaje</li> <li>- Cuestionario sobre estrategias de redacción de textos</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--

**ANEXO N° 2: INSTRUMENTOS**  
**CUESTIONARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE**

Estimado (a) estudiante del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA, el cuestionario es para realizar el trabajo de campo de la investigación cuyo título es: "ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES-UNICA,2017". Por favor, contestar con sinceridad. Marcar con un aspa (X) en los casilleros y sus respuestas son anónimas.

ESTILOS DE APRENDIZAJE		PREFERENCIA		
		ALTA	MODERADA	BAJA
<b>ESTILO ACTIVISTA</b>				
1.	¿El estilo activista basado en las experiencias, esto es de?			
2.	¿El estilo activista de mente abierta, no son incrédulos y se entusiasman fácilmente con algo nuevo, es de?			
3.	¿La filosofía del estilo activista que dice "Probaré cualquier cosa una vez", es de?			
4.	¿El estilo activista se fundamenta en que son muy activos, esto es de?			
5.	¿Los del estilo activista se aburren con la ejecución y consolidaciones a largo plazo, es de?			
<b>ESTILO REFLEXIVO</b>				
6.	¿El estilo reflexivo donde revisan y meditan las experiencias, esto es de?			
7.	¿Los del estilo reflexivo realizan la completa recopilación; análisis detenido de información sobre experiencias y eventos, es de?			
8.	¿La filosofía del estilo reflexivo que dice "es ser cauto", es de?			
9.	¿Los del estilo reflexivo se fundamenta en que disfrutan observando y escuchando a los demás, es de?			
10.	¿Los del estilo reflexivo tienden a adoptar un perfil bajo, es de?			
<b>ESTILO TEÓRICO</b>				
11.	¿Los del estilo teórico ven los problemas de una manera lógica ascendente, paso por paso, y esto es de?			
12.	¿Los del estilo teórico tienden a ser perfeccionistas y ordenan las cosas en un esquema racional, esto es de?			
13.	¿La filosofía del estilo teórico que dice "si es lógico, es bueno", es de?			
14.	¿Los del estilo teórico se fundamenta en ser independientes, analistas, esto es de?			
15.	¿Los del estilo teórico son dedicados a objetivos racionales, esto es de?			
<b>ESTILO PRAGMÁTICO</b>				
16.	¿Los del estilo pragmático suelen probar ideas, teorías y técnicas para ver si realmente funcionan, y esto es de?			
17.	¿Los del estilo pragmático gustan de hacer cosas, actuar rápida y confidencialmente, esto es de?			

18.	¿La filosofía del estilo pragmático que dice "si funciona, es bueno", esto es de?			
19.	¿Los del estilo pragmático aprovechan la primera oportunidad para experimentar, esto es de?			
20.	¿Los del estilo pragmático son esencialmente prácticos para tomar decisiones y resolver problemas, esto es de?			

**Escala de valoración:**

-Preferencia Alta = 3 puntos

-Preferencia Moderada = 2 puntos

-Preferencia Baja = 1 punto

**GRACIAS POR TU COLABORACIÓN**

## CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS

Estimado (a) estudiante del IX ciclo de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNICA. Por favor, contestar con sinceridad. Marcar con un aspa (X) en los casilleros y sus respuestas son anónimas.

ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS		RESPUESTAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>LA NARRACIÓN</b>				
1.	¿Para usted la narración se emplea con diferentes fines: informar, entretener, explicar y persuadir?			
2.	¿La narración tiene mayor presencia en los actos comunicativos orales y escritos, y en los textos literarios?			
3.	¿Cree usted que los textos narrativos involucran otras modalidades, sobre todo, la descripción (del espacio y los personajes) y el diálogo (entre personajes)?			
4.	¿Para usted los elementos básicos de una narración son los personajes (humanos o antropomorfos, reales o ficticios, individuales o colectivos) y las acciones, que siguen un orden causal y cronológico y se desarrollan en un espacio y un tiempo?			
5.	¿Para usted la estrategia de narración debe tener en cuenta: el orden en el que se narran los hechos, el narrador: persona narrativa, papel en la historia, perspectiva, intervención en la narración?			
<b>LA DESCRIPCIÓN</b>				
6.	¿Para usted, la descripción tiene distintas finalidades: informar, explicar, argumentar.?			
7.	¿En la estrategia de la descripción se evidencian las cualidades que definen el objeto o ser (naturaleza y clase, forma, tamaño, color, sonidos, movimientos), las partes de que consta y las funciones, si corresponde; las circunstancias espaciales o temporales en que se halla, y las relaciones con otros objetos y seres?			
8.	¿La estrategia de la descripción se relaciona con la actitud del emisor siendo objetiva (con rasgos y datos precisos y objetivos; por ejemplo, en textos científicos, técnicos o periodísticos) o subjetiva (incluye sensaciones y valoraciones del mundo descrito; por ejemplo, en cartas personales, artículos de opinión o textos literarios)?			
9.	¿La estrategia de la descripción se relaciona con el lugar y el movimiento del emisor y el objeto, paisaje u objeto y sujeto inmóviles, visión cinematográfica (objeto móvil y sujeto inmóvil) y visión topográfica (objeto inmóvil y sujeto en movimiento)?			
10.	¿La estrategia descriptiva varía según el tipo de texto y su finalidad?			
<b>LA EXPOSICIÓN</b>				
11.	¿La exposición es una estrategia que puede ser oral o escrita, y se utiliza en distintos tipos de textos: científicos, técnicos, humanísticos, periodísticos, etc.?			
12.	¿Para usted la estrategia de exposición suele aparecer combinada con otras estrategias como la argumentación, la narración o la descripción.?			
13.	¿La estrategia de exposición incluye fórmulas, símbolos, elementos iconográficos (fotografías, dibujos, gráficos, infografías, mapas, etc.) y tipográficos (cursiva, negrita, comillas, subrayados)?			

14.	¿Para usted la estrategia de exposición incluye una conclusión, un resumen o síntesis de los temas o aspectos tratados?			
15.	¿Cree usted que para redactar un texto expositivo conviene planificar la tarea y considerar una serie de aspectos como la preparación y la realización final del trabajo?			
<b>LA ARGUMENTACIÓN/COMPARACIÓN</b>				
16.	¿Para usted la estrategia de la argumentación/comparación involucra las opiniones, las creencias, las valoraciones de carácter polémico, es discutible, ante las que pueden existir posiciones enfrentadas comparativas?			
17.	¿La argumentación/comparación está presente en diversas situaciones comunicativas y en distintos géneros orales y escritos?			
18.	¿La finalidad de la argumentación/comparación es convencer o persuadir al receptor y que crea lo que se afirma?			
19.	¿La estructura básica de un texto argumentativo/comparativo incluye cuatro partes: tema, tesis, desarrollo y conclusión?			
20.	¿La conclusión validada por la estrategia de argumentación/comparación, . en el caso de que la tesis se declare al final, coincide con la conclusión?			

**Escala de valoración:**

- Siempre = 3 puntos
- A veces = 2 puntos
- Nunca = 1 punto

**GRACIAS POR TU APOYO**