

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**



TESIS

**“EL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE
CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL
DISTRITO DE YAULI - HUANCAMELICA”.**

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

PEDAGOGÍA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR:

Bach. HUIZA CUADROS, Fidel

Bach. QUISPE SOLANO, Janeth

HUANCAMELICA - 2012



"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los 26 días del mes de octubre del año 2012, a horas 15:00, se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: Prof. Hermes Vidal Yalle Meza

Secretario: Lic. Giovanna Victoria Cano Azambuja

Vocal: Lic. Alejandro Zúñiga Cordero

Designados con resolución N° 193-2012-D.F.E.-C.O.S.-UNA del proyecto de investigación Titulado:

"El método Wanka en la creación de cuentos en los niños del 5º grado de la Institución Educativa N° 36036 del distrito de Yauli - Huancavelica"

Cuyos autores son:
BACHILLER (S): Quispe Solano, Janeth

Huiza Cuadros, Fidel

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Quispe Solano, Janeth

APROBADO POR UNANIMIDAD

DESAPROBADO POR

Bachiller: Huiza Cuadros, Fidel

APROBADO POR UNANIMIDAD

DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firmamos al pie:

[Signature]

Presidente

[Signature]

Secretario

[Signature]

Vocal

ASESORA

MG. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA

A MIS PADRES JULIA Y ADRIÁN.

POR HABERME APOYADO EN TODO MOMENTO, POR SUS CONSEJOS, SUS VALORES, POR LA MOTIVACIÓN CONSTANTE QUE ME HA PERMITIDO SER UNA PERSONA DE BIEN, PERO MÁS QUE NADA, POR SU AMOR.

JANETH.

A MIS PADRES:

MARIA FLORA CUADROS QUISPE Y EUSEBIO HUIZA BALTAZAR, QUIENES SIGNIFICAN LA FUENTE QUE INSPIRA MI EXISTENCIA, MI LUCHA Y MI GLORIA.

FIDEL.

INDICE

Portada	pág.
Índice	
Resumen	
Introducción	

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema.....	01
1.2. Formulación del problema.....	04
1.3. Objetivo: general y específico.....	04
1.4. Justificación.....	04

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	06
2.2. Bases teóricas.....	08
2.2.1. Método	08
2.2.2. Método wanka.....	.09
2.2.3. El cuento.....	13
2.2.4. Clasificación del cuento.....	14
2.2.5. Estructura del cuento.....	15
2.2.6. Elementos del cuento.....	16
2.2.7. Creación de cuentos infantiles.....	18
2.2.8. Cuento infantil.....	18
2.2.9. Características del cuento infantil.....	19
2.2.10. Creación infantil.....	20
2.2.11. Escritura creativa.....	21
2.2.12. Aspectos considerados en la creación de cuentos infantiles.....	22
2.2.13. Importancia de la creación de los cuentos infantiles.....	23

2.3. Hipótesis.....	23
2.3.1. Hipótesis alterna.....	23
2.3.2. Hipótesis nula.....	24
2.4. Variable de estudio.....	24
2.4.1. Variable independiente.....	24
2.4.2. Variable dependiente.....	24
2.5. Definición de términos.....	24

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio.....	26
3.2. Tipo de investigación.....	26
3.3. Nivel de investigación.....	27
3.4. Método de investigación.....	27
3.4.1. Método científico.....	27
3.4.2. Método experimental.....	27
3.4.3. Método histórico.....	28
3.4.4. Método estadístico.....	28
3.5. Diseño de investigación.....	28
3.6. Población, muestra, muestreo.....	29
3.6.1. Población.....	29
3.6.2. Muestra.....	29
3.6.3. Muestreo.....	30
3.7. Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	30
3.7.1. Técnicas.....	30
3.7.2. Instrumento.....	31

3.8. Procedimiento de recolección de datos.....	32
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	33
3.9.1. Técnicas.....	33
3.9.2. Instrumentos.....	34

CAPITULO IV
ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1. Presentación de resultados.....	35
4.1.1. Procedimientos de valides y confiabilidad de instrumentos.....	35
4.1.2. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información.....	36
4.1.2.1. Resultados de la prueba de entrada.....	36
4.1.2.2. Resultados de la prueba de salida.....	42
4.2. Discusión.....	47
 Conclusiones.....	 50
Recomendaciones.....	51
Referencia bibliográfica.....	52

RESUMEN

La investigación titulada “EL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI – HUANCAMELICA” tuvo como problema: ¿De qué manera la aplicación del método Wanka influye en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli - Huancavelica? siendo su **objetivo general**: Determinar la influencia de la aplicación del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica; mientras que **la hipótesis alterna es**: La aplicación del método Wanka influye favorablemente en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli - Huancavelica. La selección de la muestra de estudio está constituida por 25 alumnos del 5to grado sección “B” de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica, los resultados se analizaron utilizando los estadísticos de medidas de tendencia central y de dispersión y para la validación de la hipótesis se empleó la prueba no paramétrica la U de Man-Whitney, el diseño de investigación fue cuasi-experimental con dos grupos equivalentes con pre y post prueba. El instrumento de medición fue la prueba pedagógica de entrada y la prueba pedagógica salida para evaluar la creación de cuentos en los niños; de tal manera que llegamos a una conclusión que la aplicación del método Wanka fue eficiente para los niños ya que crearon cuentos con gran facilidad.

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE:

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: **“EL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI – HUANCVELICA”**, mediante el cual deseamos optar el Título Profesional de Licenciado Educación Primaria; en coordinación a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Para establecer el tema a investigar estuvo sometida a la observación y experiencias vividas durante los ciclos de ejecución de las diferentes fases de las Prácticas Pre Profesionales, las cuales percibimos que la enseñanza en su gran mayoría de las Instituciones Educativas la enseñanza se da de manera tradicional; provocando en los niños miedo, temor y una baja autoestima, por lo que se planteó como problema fundamental lo siguiente: ¿De qué manera la aplicación del método Wanka influye en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli - Huancavelica?

En las universidades peruanas, se deben experimentar métodos y técnicas que conlleven a comprender que el aprendizaje es un proceso creativo, estimulando la imaginación grupal y desarrollando la creatividad colectiva de sus diversas manifestaciones, formando hombres dispuestos al cambio.

Los estudiantes del 5to grado de la institución educativa N° 36036 – Yauli. Presentaban dificultades para expresar sus ideas durante los procesos de creación de cuentos y otros textos literarios, debido al desconocimiento de los procedimientos de la creatividad literaria, motivo que nos impulsó a desarrollar la presente investigación,

formulando el problema ¿De qué manera la aplicación del método Wanka influye en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli - Huancavelica? Este problema se ha verificado a través de la prueba pedagógica de entrada de conocimiento teórico práctico de la creación de cuentos, aplicada a los estudiantes del 5to grado de la institución educativa N° 36036.

El trabajo pedagógico, pretende contribuir a la solución de problemas de la creación de cuentos, con carácter didáctico cooperativo. Siendo el objetivo principal, determinar la influencia de la aplicación del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli.

La hipótesis que guio la presente investigación fue: La aplicación del método Wanka influye favorablemente en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli - Huancavelica. Los métodos aplicados fueron el método científico, cuasi experimental y estadístico; el diseño cuasi-experimental de dos grupos con pre y post prueba.

La investigación se justifica, porque en la actualidad, en el nivel primario, es necesario fomentar la creatividad y la imaginación captando estos hechos de la sociedad y comunicando a la misma de diferentes maneras; unas posibilidades de comunicación, la encontramos en la creación cooperativa de cuentos.

La creación de cuentos facilita, acercarnos a comprender los procesos de creatividad literaria, de manera cooperativa, atendiendo también la individualidad.

La aplicación de la investigación se ha desarrollado tomando como muestra de estudio 25 alumnos del 5to grado sección "B" de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos siendo ellos:

CAPÍTULO I: Se presenta aspectos como planteamiento del problema, que comprende aspectos básicos que dieron cabida al desarrollo de esta investigación; así como formulación del problema, objetivos de la investigación y la justificación de la investigación.

CAPITULO II: Está relacionado con el marco teórico, donde damos a conocer los aspectos teóricos y el fundamento científico necesario, para fundamentar la utilización del método wanka y sus variables de estudio.

CAPITULO III: Detallamos la metodología de investigación, así como el ámbito de estudio, tipo de investigación, método de investigación, diseños de investigación, población, muestra, muestra, muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimientos de recolección de datos, y técnicas de procesamiento y análisis de datos.

CAPITULO IV: Trata del análisis e interpretación de los resultados obtenidos en un lenguaje simbólico, entendible y claro, la comparación de los resultados estadísticos de ambos grupos y la contratación de la hipótesis alterna. Al final del informe figuran las discusiones y respectivamente las conclusiones, sugerencias, bibliográficas y anexo. Así mismo queremos dejar claro y agradecer por el apoyo incondicional, por la comprensión y aliento brindado por nuestra asesora Mag. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA

LOS AUTORES.

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Castro Catalina (2005), Para sistematizar las ideas “es necesario tener conocimientos preliminares ya que ello contribuirá a crear textos con mayor facilidad y desarrollar la comprensión lectora para mejores resultados” (p. 58)

Literatura infantil, término que engloba diferentes géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de transmisión oral. La literatura infantil apareció como forma o género independiente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII y se ha desarrollado de forma espectacular en el siglo XX. Edad media y renacimiento, inicios del libro y didactismo en esta época eran pocos los adultos y niños que tenían acceso a los libros y la lectura. Leer era un privilegio. La cultura se hallaba recluida en palacios y monasterios, y los pocos libros a los que se tenía acceso estaban marcados por un gran didactismo que pretendía inculcar buenas costumbres y creencias religiosas.

Los seres humanos han tenido una profunda necesidad de plasmar experiencias en forma escrita, a través de la evolución de la historia los hombres de las cavernas escribían sus relatos en escuetas pictográficas en las rocas que le servían de paredes.

El ser humano le gusta escribir porque quiere entender su vida, no obstante, en las escuelas, los alumnos no quieren escribir, demostrando una gran apatía cuando penosamente enhebran relatos escritos apenas legibles, lo que conduce a inferir que esta apatía podría estar relacionada con las características del proceso de enseñanza aprendizaje que se está generando en el aula.

Esto, indica que el docente, especialmente el de los primeros grados de la Educación Básica, debe fomentar en los niños que conviertan el proceso de escritura en un proyecto personal, eliminando la coacción, la presión, la inducción y el castigo. Esto implica que el niño se asuma como escritor, convirtiendo la escritura como un hecho personal, individual, y eso es verdaderamente lo importante.

La literatura infantil también se ha visto retrasado por factores que van desde el didactismo y el moralismo de la tradicional educación peruana hasta la indiferencia de los escritores y los estudios literarios, quienes consideran la literatura infantil como una labor menor o de poca importancia, retraso que es el reflejo de una sociedad que no le da al niño el espacio ni el reconocimiento debido.

La literatura infantil en el Perú es un tema que desde hace algunos años está tomando la atención ante la necesidad de incrementar los niveles lectores y escritores, de crear un espacio ameno tanto para los niños y para los nuevos practicantes, se evidenció como alternativa viable, a partir de ese momento, proponer el proyecto pedagógico, el cual se trabajaría a partir del cuento infantil como género literario y desde la perspectiva de lenguaje integral.

Habiendo la necesidad de mejorar en los niños su amplia imaginación y a la vez deseando que aprendan nuevas estrategias para poder despertar en los niños la lectura y la creación de textos.

Los estudiantes de nuestra localidad, en sus diversos niveles educativos, llámese Educación Inicial, Primaria, Secundaria y Superior, no están habituados a la lectura de textos literarios en sus diversas modalidades en las cuales se manifiesta, por lo que hay un escaso conocimiento y sensibilidad estética en el proceso de las relaciones sociales y una notable incompetencia en el proceso de la comunicación oral y escrita. Ya que la lectura de los textos literarios no está siendo abordado adecuadamente, por maestros como alumnos en los diversos grados de educación primaria.

Habituarse a los niños en la lectura es una tarea muy difícil pero efectiva, es necesario incentivarlos para que puedan desarrollarse adecuadamente en la lectura. Se quiere conseguir que el alumno esté relacionado íntimamente con el libro, así el nivel primario tendrá buen resultado con la práctica, y con dedicación y esmero, contribuirá a que el niño explore su imaginación y pueda plasmarlo en palabras.

Ya que hemos visto las dificultades que tienen los niños para la producción de textos en la ciudad de Huancavelica. Los integrantes del trabajo de investigación proponen crear cuentos infantiles mediante la aplicación del Método Wanka juntamente con los niños del Distrito de Yauli, para de esa manera generar la creatividad literaria en los niños de la Instituciones Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la aplicación del método Wanka influye en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli - Huancavelica?

1.3. Objetivo

1.3.1. Objetivo general

- Identificar la influencia de la aplicación del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la capacidad que poseen los niños del 5to grado del Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica para crear cuentos.
- Aplicar el método Wanka en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje para la creación de cuentos infantiles en los niños del 5to grado del Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.
- Evaluar la efectividad de los procedimientos del método Wanka para la creación de cuentos infantiles en los niños del 5to grado del Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

1.4. Justificación

Los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica no tienen hábitos de lectura y esto genera un problema en la producción de textos, durante la permanencia de las sesiones realizadas se pueden observar con claridad este problema.

La creación de cuentos infantiles en el mundo andino es soporte del valioso legado cultural que contribuye al desarrollo del pensamiento, la afirmación

de la identidad y el estímulo de la capacidad creadora y permite una aproximación directa y espontánea a la realidad natural y social, a la captación de su entorno familiar y comunal lo que hace que los niños y niñas le encuentren sentido y significatividad.

Los niños tienen serias dificultades en cuanto a las competencias de comunicación, no pueden comprender lo que leen, no reconocen el tema central de un texto y no están en posibilidades de relacionar lo que leen con su contexto de vida y trabajo, esto se debe a la ausencia de hábitos de lectura porque no se incentiva la creatividad literaria en los diversos niveles educativos.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea para así poder fortalecer a los niños en su formación integral, en su lenguaje y su cultura. Juan José Millas nos menciona: **“no escribe para ser escritor, no se lee para ser lector, se escribe y se lee para comprender el mundo”**.

Se considera de suma importancia el presente trabajo de investigación por contribuir con un diagnóstico e interpretación preliminares sobre la real situación de la falta de utilización de técnicas y métodos para la producción y comprensión de textos, para cuyo conocimiento específico permita, a nuestros maestros y maestras en educación primaria, a diseñar métodos, técnicas y estrategias pertinentes al desarrollo de capacidades en los estudiantes. Esto facilitara en la mejoría de la producción de textos.

Debemos dejar de lado la manera tradicional de enseñar a leer y a escribir basado en el dictado, deletreado, copiado y uso del texto único.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El presente trabajo de investigación no cuenta con antecedentes específicos del tema sin embargo existen investigaciones similares que guardan relación al tema en mención, lo que nos permitió orientar el trabajo de investigación entre ellos tenemos.

A nivel internacional

CARRASCO RODRÍGUEZ, María del Mar (Madrid 2005). **“ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL INGLESA”**

Conclusión: En el intento de dar una explicación de las circunstancias relativas al origen y desarrollo de la literatura infantil, nos hemos encontrado zarandeados y mortificados por una disyuntiva aún no resuelta en la crítica literaria referida a la literatura infantil. Por un lado, una respuesta

demasiado emocional a los textos nos podía conducir a una crítica ingenua e infantiloides. Por otro, un acercamiento demasiado intelectual podía llevarnos a una pérdida de la perspectiva del lector infantil. Hemos intentado movernos en los terrenos pantanosos que se encuentran entre ambos caminos, frecuentando sendas a veces descuidadas. No hemos tenido reparo en utilizar la información que otras disciplinas podían aportar. A pesar de la imposibilidad de un análisis profundo de todas ellas, hemos visto que los datos obtenidos han supuesto una ayuda para la comprensión de la relación del niño con la literatura del siglo XVIII.

A nivel nacional

CHAPARRO HUAUYA, Beatriz Liliana, (Lima 2011), **"HACIA UNA LECTURA DE LA LITERATURA INFANTIL PERUANA COMO PROYECCIÓN DE LA REALIDAD"**, **Conclusión:** Este trabajo nace como parte de un nuevo enfoque de interpretación literaria con la finalidad de relacionar la teoría literaria con las ciencias sociales y proponer un campo de análisis más extenso y con nuevas opciones de lectura, fomentando así espacios de análisis que tomen en cuenta el caso de la literatura infantil en el Perú hoy en día, de manera que el estudio del fenómeno literario se vuelva un tema actual y en el cual el lector pueda ser espectador y crítico de éste como fenómeno social. La tesis presenta un estudio de carácter descriptivo y dentro de éste se consideraron preguntas de investigación como ¿Qué es considerado literatura infantil actualmente y en qué manera ésta puede considerarse como reflejo de la realidad? Así como también si es posible relacionar una teoría social con una teoría literaria con la finalidad de buscar una nueva lectura de interpretación, en este caso de la literatura infantil y si se pueden proponer nuevas formas de análisis, comprensión e interpretación sobre la literatura infantil actual.

BERTA ROJAS LOPEZ, Huancayo - 2001, **"EL MÉTODO BERTHA ROJAS DE CREATIVIDAD LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN COOPERATIVA LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN ESTUDIANTES**

UNIVERSITARIOS DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA",

Conclusión: el método wanka de creatividad literaria demostró estadísticamente, eficacia en la producción cooperativa de fabulas en estudiantes universitarios de la especialidad de educación primaria a un nivel 95% de conformidad con margen de error del 5%.

A nivel local

PAITAN CCANTO, Miguel Ángel y MATAMORROS CCANTO, Víctor. Huancavelica 1996, **"LA SECUENCIA DE IMÁGENES FIJAS COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA CREACIÓN E CUENTOS INFANTILES EN LOS ALUMNOS DEL 4TO GRADO DE LA I.E. N° 36010 DEL BARRIO DE SANTA ANA-HUANCAVELICA",** **Conclusión:** El empleo de la secuencia de imágenes fijas como material didáctico, influye significativamente en la creación de cuentos infantiles en los alumnos del 5to grado de educación primaria de la I.E. N° 36010, lo que se ha demostrado estadísticamente con un nivel de confianza de 95% en vista que el VC. 21,67 > VT 1,708, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna.

DE LA CRUZ HILARIO, Silvia y VILCAS QUISPE, Green, Huancavelica 1999, **"LAS CARICATURAS PEDAGÓGICAS COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO DE LA I.E. N° 36018 DE CCACCA SIRI DEL DISTRITO DE ACORIA – HUANCAVELICA",** **Conclusión:** Las caricaturas pedagógicas tienen un alto grado de influencia como material didáctico para la creación de cuentos infantiles en los alumnos de 5to grado.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Método

La palabra método se deriva de las raíces griegas **META** (hacia, a lo largo), que es una proposición que da idea de movimiento

y **ODOS** (que significa camino). Por eso etimológicamente la palabra método quiere decir, "camino hacia algo", persecución, esfuerzo para alcanzar un fin o realizar una búsqueda.

Crisolo Arce (1920), el método es un **"Procedimiento regular, explícito y repetible para lograr algo"**. (p. 56).

M.M. Rosental (1980), el método es **"La forma y manera de proceder en cualquier camino, es decir, de ordenar la actividad y ordenarla a un fin"**. (p. 405).

Crisolo Arce (1920), el método es el **"Proceso racional que es preciso seguir para llegar a una ciencia o incluso proceso operativo necesario para obtener tal resultado"**. (p. 405).

2.2.2. Método Wanka

El método Wanka de creatividad literaria, está asociado al aprendizaje significativo, atendiendo como la producción del conocimiento científico y que sus influencias son decisivas para los postulados de la pedagogía y la educación.

De ella deriva una concepción de la producción cooperativa, concebida como la actividad artística social, mediante el cual el sujeto creador, asimila los modos sociales de actividad e interacción y los fundamentos de la creatividad bajo condiciones de orientación e intercambio social de ideas emociones con el profesor y el grupo de estudiantes que está incluido.

Bertha Rojas (2001), **"El método Bertha rojas de creatividad literaria cooperativa "no se limita a una concepción del desarrollo intelectual, sino más bien un intercambio de ideas y emociones colectivas, asociadas a sus experiencias"** (p. 21).

a) Principios del método Wanka

Para entender el espíritu con que se organiza la enseñanza de la creatividad literaria cooperativa, se establece los siguientes principios:

1. Principio de la experiencia

Los símbolos del pensamiento deben estar ligados a la experiencia. La literatura no se aprende ni se estudia, se vive y brota de las dificultades reales en la interacción de los hombres.

2. Principio de la prueba final

El pensamiento brota de un problema real, que he de llegar a un final. La creación literaria fluye de la comprobación de la experiencia pasada, relacionado con la dificultad actual para superarla.

3. Principio de la eficacia social

La vida no es solo aplicación científica, sino desarrollo social, dirigido por juicios de valor, nacidos en la necesidad de vivir en comunidad. Hay que enfatizar actitudes de obrar en comunidad haciendo que el estudiante, se sienta siempre miembro de un grupo social organizado.

4. Principio literario

Utiliza las palabras como recurso expresivo artístico, buscando la representación simbólica de los fenómenos, cuyos rasgos aluden a ciertas facetas de relaciones humanas.

5. Principio cooperativo

Promueve la socialización, la cooperación y la práctica de la democracia en la vida social humana.

6. Principio psicológico

Permite la ampliación de las experiencias con información ajena. Acto que ayuda acrecentar la imaginación concordante con el mundo objetivo.

7. Principio científico

Enfatiza el uso del método científico de investigación, desarrollando el intelecto y transportando al mundo de la observación, reflexión, selección, apreciación, comparación, ejemplificación e interpretación de los hechos reales; con el propósito de hacer que esas realidades sean metafóricamente expresadas.

b) Características del método Wanka

- 1. Promueve la creatividad literaria cooperativa partiendo de experiencias concretas.
- 2. Interacciona el sentimiento y el pensamiento colectivo.
- 3. Habitúa a los creadores a decir o escribir de cosas conocidas.
- 4. Compromete a los participantes a la solución de problemas desde el punto de vista literario.
- 5. Exige la unión en el trabajo para obtener un resultado grupal en beneficio de la comunidad.
- 6. Introduce lúdicamente al campo de la investigación y la filosofía mediante las interrogantes aparentemente sencillas.

c) Procedimiento del Método Wanka:

Primera Fase

- 1. Elaboran un listado de sustantivos concreto

emparejados

Escriben un listado de sustantivos concretos emparejados, de preferencia seres conocidos para escribir sus características.

2. Eligen el título de la creación literaria

Democráticamente eligen de la lista una pareja de sustantivos para el título de la creación literaria.

3. Formulan interrogantes

Plantean interrogantes para hallar respuestas descriptivas de los personajes elegidos para el título.

4. Acopio de datos

Escuchan las respuestas sin desechar ninguna, por más ilógica que fuese.

5. Redactan oraciones connotativas

Las oraciones connotativas se redactan con las respuestas.

Segunda Fase

6. Replantean interrogantes

Para hallar respuestas explicativas sobre las condiciones y actitudes de los personajes. Este proceso, obliga el uso de las figuras literarias y ubica a los protagonistas, en un lugar del contexto histórico.

7. Enlazan las oraciones

Inicia la construcción de la creación literaria, enlazando las oraciones connotativas con las explicativas hasta llegar al nudo.

8. Reformulan interrogantes

Aplicando las categorías de realidad y posibilidad reformulan preguntas, para obtener respuestas predictivas y solucionan el nudo de la creatividad.

Tercera Fase

9. Concluyen la creación literaria

Cada grupo operativo concluye la redacción, dándole el final de acuerdo a la concepción del mundo y su vida materia de la mayoría.

10. Exponen la creación literaria

El grupo elige un representante para leer expresivamente la creación literaria.

2.2.3. El cuento

Un cuento es una narración corta donde participan diversos personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. La cual puede ser real o ficticia.

El cuento viene de la palabra **“CONTUS”** que traducida en español significa contar.

José Luis Padilla (1999). **“El cuento es la narración de lo sucedido o lo que supone lo sucedido, según esta conceptualización se trata de hechos reales o imaginarios por medio de la vía oral o escrito.”** (p. 23).

Al respecto Andrés Díaz Marrero (2001), nos menciona que: **“En síntesis se puede afirmar que el cuento reúne la descripción de hechizos, los lugares y los personajes con un estilo ágil y vibrante, y la comunicación por medio del dialogo, que defiere agilidad a la narración.”** (p. 56)

El cuento por su extensión es breve estará sujeto a la edad y grado de madurez que determinará la capacidad de atención y concentración. Es breve por su estructura sintáctica generalmente oraciones simples

y compuestas por su tipología lingüística es simple por un aspecto léxico y semántico generalmente emplea palabras de significado directo.

Andrés Díaz Marrero (2001), En términos generales, podríamos definir el cuento escrito como una **“Narración breve que, habitualmente, gira sobre un solo asunto, el cuento tiene pocos personajes, y en él la acción es más importante que la caracterización de los personajes. Aunque la mayoría de los cuentos que conocemos están escritos en prosa, estos también pueden ser escritos en verso”** (p. 56).

2.2.4. Clasificación del cuento.

Así también nos menciona Andrés Díaz Marrero (2001), que: **“Existen diversas clasificaciones referidos al cuento, pero se vio por conveniente trabajar con la siguiente clasificación, porque consideramos que es la más adecuada para el presente trabajo de investigación”** (p. 57)

a) En cuanto al tema.- Es quizá el aspecto más propio y para su clasificación el cuento aparece bajo las siguientes variables:

- 1. Cuentos realistas.-** Son aquellos en los que el autor describe con rigor y minuciosidad su entorno, sus propias vivencias. Pueden adquirir carácter humorístico, social, histórico, filosófico, etc., según la actitud de su creador y el asunto elegido.

Los Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista; Autores destacados en este género son: Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

2. Cuentos fantásticos.- Mantienen uno de los sentidos originarios del género, el de "historia inventada". Son cuentos que implican una mayor dificultad básica por la fantasía y la capacidad imaginativa que se requiere para su creación y en ellos cobra importancia decisiva la presencia del elemento científico o tecnológico.

Los Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffm Ann y Poe.

2.2.5. Estructura del cuento

Desde el punto de vista estructural Catalina Castro, Emma Alvarado y Carlos Álvarez (1980) nos mencionan que: **"Todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o inicio, un desarrollo o nudo, y un desenlace o desenredo"** (p. 25)

a) Inicio

Palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama se utilizan palabras como:

Había una vez, erase una vez, cierto día, un día, etc.

b) Nudo

Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se

desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace. Se utilizan palabras como De pronto, De repente.

c) Desenlace

Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra generalmente se utiliza la palabra: finalmente.

2.2.6. Elementos del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

a) Los personajes

Son los protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

b) El ambiente

Incluye el lugar físico donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

c) El tiempo

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

d) La atmósfera

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

e) La trama

Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática la trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

f) La intensidad

Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

g) La tensión

Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa la tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos al índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad.

h) El tono

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.2.7. Creación de cuentos infantiles

Es un proceso dinámico de invención y de riesgo. Se ve y se palpa el deseo de la aventura y de la innovación, el gusto por lo desconocido; se da cordial bienvenida a la originalidad y se respeta el no conformismo inteligente. La persona es por sí creativa, ya que de hecho no ha terminado de "construir" su mundo. Lo está conociendo y para ello incorpora elementos propios y elementos que le son extraños. Pero hay que permitirle que fundamentalmente sea él quien los organice. En efecto, hay un goce real en descubrir cuál es la propia recompensa y que promueve la necesidad de continuar la exploración y el descubriendo.

2.2.8. Cuento infantil

Es una narración breve de un suceso imaginario que se relata al niño con el objeto de despertar y alimentar su espíritu fantástico.

Están destinados al público infantil. En ellos se confunden personajes reales y ficticios, personas y animales. En general poseen un trama sencilla y obedecen a una intención moralizadora que soluciona de forma ingenua, cualquier enfrentamiento "bueno - malo" a favor del primero como resulta "cenicienta". Los cuentos infantiles son narraciones breves, que tienen un gran poder formador y funcional de la imaginación y la creatividad; pueden ser elaborados en forma grupal o individual. Para la producción de cuentos infantiles es importante que el niño haya tenido contacto con textos de este tipo, ya que se necesitará sus conocimientos previos y mucha imaginación. Considerando que nuestra atención debe contraerse a equilibrar emocionalmente al niño para estimular su imaginación, la ficción y la fantasía hacen que el niño desarrolle su creatividad pese a la fantasía de los cuentos los contenidos temáticos de éstos deben estar basados en experiencias cotidianas de los mismos, inspirados en base de sus vínculos.

Los temas que se desarrollarán con los niños deben de estar de acuerdo a las características socioculturales que poseen los niños, de la misma forma debe estar adecuado a la edad mental y cronológica de los niños, en consecuencia deben ser breves, sencillos y claros sin recurrir para ello a elementos de terror y crueldad. El cuento infantil es una narración literaria relativamente breve, sencilla, que refleja un aspecto de la vida, según una visión simbólica de un hecho altamente significativo relacionado con una concepción del mundo.

2.2.9. Características del cuento infantil

El cuento infantil tiene sus particularidades lo que le caracteriza de otros tipos, en general, es que están compuestos y/o seleccionados teniendo en cuenta la psicología, la madurez de los niños, por lo que su lenguaje es asequible al mundo infantil, en expresiones que no crean dificultades de comprensión debiendo en lo posible acercarse a las formas que el niño usa de manera natural, en cuanto a lo que respecta al vocabulario como a la sintaxis, también presenta su característica especial.

De la misma manera debe contener elementos como la fantasía, el humor, el movimiento, componentes estos a los cuales los niños son muy afectos porque todo en ello, es descubrimiento y maduración.

Su contenido debe caracterizarse por:

- a) Ser breve, conciso, no extenso, acorde a la edad mental y cronológica de los educandos.
- b) Estar basado en su realidad y representadas con personajes identificables.
- c) Estar libre de crueldad y de terror, para evitar traumas psicológicos.
- d) Tener un lenguaje claro y sencillo, acompañado de sonidos onomatopéyicos, por el vocablo más tierno de la naturaleza

- e) Que despierte la creatividad, la imaginación y desarrolle la inteligencia o pensamiento.
- f) Conducir a la participación espontánea de los educandos.
- g) Ser producto de la combinación de lo real, la imaginación y la fantasía, porque contribuyen categorías literarias inseparables que presenta los cuentos.
- h) Ser medio para el desarrollo integral, es decir de los aspectos bio-psico-sociales de los niños.

2.2.10. Creación infantil

Es la expresión del niño, como una forma de comunicación se impulsa desde los primeros años de estudio de la gramática coactando la iniciativa personal del niño ante el mundo novedoso y fantástico que se abre ante sus ojos. Anteriormente se impedía el desarrollo de su capacidad creativa espontánea limitándola a la creación con temas predeterminados por el profesor. La creación literaria, produce deleite, satisfacción al niño le hace sentir, una tanta prolongación de su obra, pero esta no se produce así. El niño a debido tener previamente una motivación, un estímulo, Efectivamente el niño al momento de crear algo tiene en cuenta sus experiencias, emociones, sentimientos los cuales lo impulsan a imaginarse algo nuevo de manera más sencilla y dinámica del cual se siente satisfecho. Consideramos de gran importancia que, para la creación de cuentos infantiles se requiere de un trabajo dedicado y hecho con orden, originalidad, claridad y sencillez en la expresión. Por lo tanto hacemos referencia a la producción de cuentos infantiles a partir de la secuencia de imágenes.

Ella consiste en presentar a los niños dibujos, láminas ilustraciones de libros recortados de periódicos, almanaque, etc., para que a partir de ellas puedan crear libremente cuentos infantiles. Siendo el cuento una especie narrativa que tiene como fin primordial en la literatura

infantil, cultivar el sueño libre de la imaginación del niño para ayudarlo a ubicarse en la realidad del tiempo y del espacio, equilibrando su desarrollo sensorial con el desarrollo de la mente.

La imaginación se desarrolla en forma ascendente dirigiéndose de lo simple a lo más complejo, la simpleza y la sencillez son las dos columnas desde donde se parten para calificar el mundo complejo de la imaginación. La imaginación es el poder espiritual que poseemos para reproducir, cambiar imágenes, basados en los conocimientos anteriormente adquiridos.

La imaginación tiene su origen en el equilibrio del sistema nervioso y con el centro nervioso en el equilibrio de la sensación con la emoción. Si el niño mezcla lo real con la ficción es porque está ubicado en el tiempo y en el espacio. Al inventar se crea y la creatividad es lo más valioso ypreciado del ser humano.

Considerando que los niños poseen una capacidad de imaginación insospechada se debe explotar al máximo dicha capacidad, también estimulada con la finalidad de formar niños creativos.

2.2.11. La escritura creativa

Son composiciones espontáneas e imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia.

La escritura creativa es uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia.

En las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y las otras expresiones del lenguaje. Las experiencias de lectura de los niños son más significativas cuando ellos leen sus propios materiales, un estudio dirigido demostró que los alumnos suelen tener más éxito en sus primeros intentos de lectura cuando ellos mismos han escrito el contenido.

Los niños cuando escriben sus propios materiales de lectura dan eventualmente mejores resultados en la comprensión de los materiales escritos por otros.

Para sistematizar las ideas es necesario tener conocimientos preliminares ya que ello va contribuir a crear textos con mayor facilidad y por ende desarrollará la comprensión lectora logrando mejores resultados. La capacidad creadora ha sido siempre un factor en la vida y progreso del hombre.

El aspecto más importante de las actividades de creación de textos literarios, es el desarrollo imaginativo y creativo del niño, donde el maestro debe tener en cuenta el proceso metodológico de enseñanza de la literatura, debidamente planificado y organizado fundamentalmente la técnica y los materiales a utilizar y la motivación relacionada con el tema.

La persona creativa es aquella que posee el espíritu de curiosidad y desentrañamiento de las cosas, el cual, en los niños se inicia en el mismo juego y en el enlace fantasía y realidad. Por otra, parte la creatividad dependerá mucho de la fuerza interna que tenga el individuo y de la fuerza externa con que los maestros inculquemos a cada uno de nuestros alumnos.

2.2.12. Aspectos considerados en la creación de cuentos infantiles

Los aspectos que se consideraron en la creación de cuentos infantiles fueron los siguientes.

- a) Título:** El título utilizado debe ser breve y guardar estrecha relación con los personajes.
- b) Inicio:** Se debe manejar palabras como: «Había una vez" "Cierta día" "Un día", "Erase una vez". Con estas frases se dan a conocer los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes.

- c) **Nudo:** Se debe emplear las palabras como: "De repente", "De pronto". Se debe dar a conocer la exposición del problema que hay que resolver.
- d) **Desenlace:** Se utilizó generalmente la palabra "Finalmente". Resuelve el conflicto planteado.
- e) **Coherencia lógica:** Debe tener un orden desde el inicio hasta el final del cuento, que permita la mejor comprensión del cuento.

2.2.13. Importancia de la creación de los cuentos infantiles

La creación de cuentos infantiles; tiene tal trascendencia en los niños, puesto que:

- a) Estimula la creatividad e imaginación
- b) Desarrolla y fortalece las habilidades de comunicación oral y escrita del niño.
- c) Estimula el desarrollo de la inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar.
- d) Articula en una sola actividad integradora diferentes aprendizajes referidos a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte y la matemática.
- e) Favorece la autoestima una construcción necesaria para tener una valoración positiva de la capacidad propia.
- f) Desarrolla la sensibilidad y el juicio crítico.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis Alternativa

- La aplicación del método Wanka influye favorablemente en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli - Huancavelica.

2.3.2. Hipótesis Nula

- La aplicación del método Wanka no influye favorablemente en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

2.4. Variables de estudio

2.4.1. Variable independiente

- El método Wanka

2.4.2. Variable dependiente

- Creación de cuentos infantiles

2.5. Definición de términos

- Método.-** Método es una palabra que proviene del término griego methodos ("camino" o "vía") y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.
- Creación.-** se llama aquella producción de algo a partir de la nada. También, cuando se quiere dar cuenta del origen de una cosa o cuestión que suele hablar de ella en términos de creación.
- Cuento.-** El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.
- Literatura.-** La literatura es aquel arte en el que el instrumento utilizado son las palabras, por ende, se trata de obras artísticas que comunican y se

expresan a través de las palabras. Se le llama literatura también al conjunto de autores y sus obras que, a través de la historia, han ido aportando obras en las que se expresan vivencias, emociones, conocimientos, ideas, etc.

- e) **Literatura infantil.**- La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.
- f) **Creatividad.**- La creatividad, denominada también ingenio, inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.
- g) **Comprensión.**- Acción de comprender, facultad de entender la cosas.
- h) **Comprensión lectora.**- Es la capacidad intelectual que se expresa como una de la formas de la práctica social, cuando el lector interactúa con el texto para comprender su mensaje.
- i) **Educación.**- Es un hecho social que tiene como objetivo la transformación cualitativa del hombre y la sociedad.
- j) **Nivel.** Es un instrumento de medición utilizado para determinar la horizontalidad o verticalidad de un elemento.
- k) **Procedimientos.**- Conjunto de acciones ordenadas, dirigidas al logro de una meta o fin.
- l) **Técnicas.**- Es un procedimiento específico o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, de la educación o en cualquier otra actividad.
- m) **Aprendizaje.**- Es la transformación de las relaciones sociales en funciones mentales.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio

El presente trabajo se realizó en la región de Huancavelica, provincia de Huancavelica y distrito de Yauli; en la Institución Educativa N° 36036.

3.2. Tipo de investigación

El campo investigación educativa de acuerdo a las características de la hipótesis y objetivos, el estudio se ubicó dentro de la investigación aplicada. Por ser una puesta en práctica del saber científico.

Hugo Sánchez Carlessi (1996), es llamada también constructiva o utilitaria, **“Se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven”** (p. 13).

Hugo Sánchez Carlessi (1996), la investigación aplicada busca, **“Conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal”** (p. 13).

3.3. Nivel de investigación

De acuerdo a la naturaleza y profundidad del trabajo de investigación es de nivel experimental.

3.4. Método de investigación

En el desarrollo del presente trabajo se empleó el método científico. Este método garantiza una buena investigación científica, porque nos permite realizar el análisis concreto, es decir, todas las contradicciones internas y externas, como aspecto esencial del desarrollo de la correlación universal de los fenómenos en objeto de estudio. Los métodos particulares que se emplearon en la investigación son: inductivo, deductivo, analítico y sintético. Sobre la base de esta concepción se empleó otros métodos específicos, tales como: el método científico, experimental, histórico y estadístico.

3.4.1. Método científico

Es el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas prefijadas, que nos permite alcanzar un resultado propuesto. Como es consenso es el camino para llegar a un fin o meta.

3.4.2. Método experimental

Consiste en describir e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otros fenómenos tal como se dan en el

presente. El método experimental se aplica en un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación.

3.4.3. Método histórico

Consiste en proceso de indagación o recolección de información sistemática, así como la evaluación de modo objetivo de los hechos relacionado de un fenómeno social desde una perspectiva histórica. El método histórico puede basarse en fuentes primarias y fuentes secundarias.

3.4.4. Método estadístico

Es un proceso de inducción u obtención de conclusiones a partir de datos y demás expresiones cuantitativas. En consecuencia, es un análisis altamente técnico que va a través de la deducción y la inducción permite arribar a explicaciones demostrables acerca de un objeto de estudio.

3.5. Diseño de investigación

El diseño que se empleó para contrastar la hipótesis es el de dos grupos (grupo control y grupo experimental) cuasi experimental – diseño con posprueba únicamente y grupos intactos.

Dónde:

GE 01----- x ----- 02

GC 03----- 04

Dónde:

GE: Grupo experimental, los alumnos del quinto grado "A"

01: Primera evaluación al grupo experimental (prueba de entrada)

X: Es la variable independiente (el método Wanka)

02: Segunda evaluación al grupo experimental (prueba de salida)

GC: Grupo control, los alumnos del quinto grado "C"

03: Prueba de pre test (prueba de entrada)

---: no se aplica variable independiente

04: prueba de pos test (prueba de salida)

3.6. Población, muestra y muestreo

3.6.1. Población

Del trabajo de investigación 25 alumnos son de la sección "B" y 25 alumnos son de la sección "C" haciendo un total de 50 alumnos del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
B	10	15	25
C	13	12	25

3.6.2. Muestra

La muestra de estudio está constituida por los alumnos del 5to grado sección "B" de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica. La muestra está constituida por 25 alumnos niños y niñas cuyas edades fluctúan entre los 10 y 11 años de edad, niños sumisos, callados, tímidos y perteneces a familias de clase social baja, con recursos económicos precarios, los padres se dedican al comercio, pastoreo o son obreros, y mayormente engrosan la fila de los desempleados y sub empleos.

3.6.3. Muestreo

Poblacional – censal

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas

La técnica es un conjunto de procedimientos específicos o reglas para construir los instrumentos adecuados para recopilar la información acerca del problema de investigación y las hipótesis.

Las técnicas que se emplearon en la siguiente investigación son:

- **Técnica del fichaje**

Permite recopilar información relacionada al proyecto de investigación.

- **Técnica de la estadística**

Se aplica como medio auxiliar para procesar los datos obtenidos a través del cuestionario, presentado en forma adecuada y realizando el análisis estadístico, la interpretación de los resultados.

- **Técnica de la investigación bibliográfico**

Se utilizó para recopilar, clasificar las fuentes bibliográficas referentes al trabajo de investigación.

- **Técnica de observación**

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ello se apoya el investigador para obtener en mayor número de datos.

3.7.2. Instrumentos

Los instrumentos a utilizar para la ejecución de dicho proyecto son:

- **Formulario de ítems**

Estuvo constituido por un conjunto de ítems que se formulara a base de la tabla de especificaciones elaborada en base a la taxonomía de BLOON.

- **Diario de clases**

Es un instrumento auxiliar del docente que permitió sistematizar los contenidos temáticos que se van a dictar en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Al respecto **Crisólogo** (2004: pág., 334)

“Es un determinado periodo de tiempo en donde el profesor y el alumno y en cuyo trascurso aquel orienta las actividades de este procurando hacer que alcance ciertos objetivos pre determinados. Una clase es un grupo de alumnos (estudiantes) que habitualmente reciben juntos instrucción de uno o varios maestros o profesores durante un periodo escolar”.

- **Prueba escrita**

Es un procedimiento que consistió en la elaboración y aplicación de instrumentos utilizando preguntas escritas, también permite recoger respuestas escritas sobre aquello que se provee evaluar.

- **Prueba objetiva**

Es una prueba de evaluación (prueba pedagógica de entrada). Es objetiva cuando sus resultados son independientes de actitud o apreciación personal del observador.

3.8. Procedimientos de recolección de datos

Los procedimientos que se seguirán para recolectar los datos son los siguientes: se elaborara una prueba pedagógica de entrada y de salida (pre test y post test) sobre los contenidos del método wanka; lo cual consta de 10 ítems. La misma que fue revisada y validada por los siguientes profesionales.

- Mag. Hugo Augusto Carlos Yangali
- Mag. Gladys Margarita Espinoza Herrera
- Lic. Giovanna Victoria Cano Azambuja
- Lic. Juan Belito Sedano
- Prof. Julio Cesar Sáez Requena

a) Revisado y validado el instrumento se procedió a su aplicación mediante una prueba pedagógica de entrada y salida (pre test y pos test) para establecer el grupo control y el grupo experimental, los niños del grupo control se encuentran en el nivel "C" en un 100%; y no existe ningún estudiante en los nivel de "B", "A" y "AD". De manera que los estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel "C" en un 92% seguido del 8% en el nivel "B".

b) Ya conocidos los resultados académicos, se diseñó y realizo actividades significativas aplicando el método Wanka que tuvo una duración de 8 sesiones, así mismo se continuó con la enseñanza tradicional en el grupo control realizando 10 sesiones.

- c) Finalmente, para obtener datos con respecto a los logros significativos obtenidos se aplicó los post test (prueba de salida) a ambos grupos, para luego compararlos y contrastarlos.
- d) Obtenidos los datos requeridos, se hizo la respectiva selección, depuración y codificación de estos, para luego tabularlo con sus respectivos gráficos, utilizando la estadística descriptiva y estadística inferencial.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.9.1. Técnicas

a) Técnica del análisis de datos

Se hizo uso de la estadística para obtener las medidas de tendencia central con sus respectivos gráficos.

b) Técnica de aplicación de prueba objetiva

Se utilizó para obtener información sobre el nivel de desarrollo del método Wanka en la creación de cuentos en los niños y niñas del quinto grado "B" y "C"

c) Técnica de la investigación bibliográfica

Se utilizó para recopilar, clasificar las fuentes bibliográficas referentes al trabajo de investigación.

3.9.2. Instrumentos

Se empleó los siguientes instrumentos

a) Las fichas

Se utilizó con el objetivo de anotar y registrar los, datos concernientes al marco teórico de las diferentes bibliografías. Por lo mismo que se ha estructurado fichas bibliográficas, de resumen, textual.

b) Pruebas objetivas

Se utilizó para comprobar el nivel de creación de cuentos de los niños de del quinto grado y se dio en dos momentos: al inicio de la ejecución del proyecto y al final de la ejecución del proyecto.

c) Fichas de análisis de datos

Se empleó para registrar, clasificar y depurar los datos y resultados durante la aplicación de la prueba objetiva (entrada y salida). Con la finalidad de hacer en forma adecuada el análisis estadístico y la contratación de la hipótesis.

CAPITULO IV:

RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

4.1.1 Procedimientos de validez y confiabilidad de instrumentos

Respecto a la validez y confiabilidad de un instrumento de medición, debe cumplir fundamentalmente con las propiedades de validez y confiabilidad, con el fin de que los datos acopiados tengan la garantía, de lo contrario, con datos de mala calidad no será pertinente responder a un problema científico.

En relación al estudio se realizó la validez de contenido del instrumento mediante el análisis por criterio de jueces expertos, que son profesionales calificados y que hayan realizado estudios o investigaciones en el área de investigación, quienes evaluaron el grado en el cual los reactivos concuerden

con los planteamientos del constructor. Los resultados de aprobación que fueron emitidos por cada juez, se recogió a través de un formato de evaluación en base a diez criterios.

4.1.2 Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información:

Para obtener conclusiones del trabajo de investigación a partir de los datos recopilados, se han procesado de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación, mediante una estadística de prueba no paramétrica, dado a que las unidades de análisis no han sido elegidos en forma aleatoria por lo que los grupos de estudio ya estuvieron establecidos previamente por criterios netamente administrativos de la I.E. y, por no cumplir los datos del supuesto de normalidad.

Así, mismo en el presente trabajo de investigación se tuvo como unidades de análisis a 50 niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli - Provincia de Huancavelica. Quienes han sido organizados en dos grupos de estudio, grupo control por el quinto grado "C" con 25 niños y el grupo experimental por el quinto grado "B" con 25 alumnos.

Finalmente, la codificación y el procedimiento de los datos se realizaron con el soporte del software estadístico PASW y la hoja de cálculo Microsoft Excel.

4.1.2.1 Resultados de la Prueba de Entrada.

a) Análisis descriptivo

En principio, se aplicó la prueba de entrada al grupo control y grupo experimental, con el fin de acopiar información al inicio de la investigación.

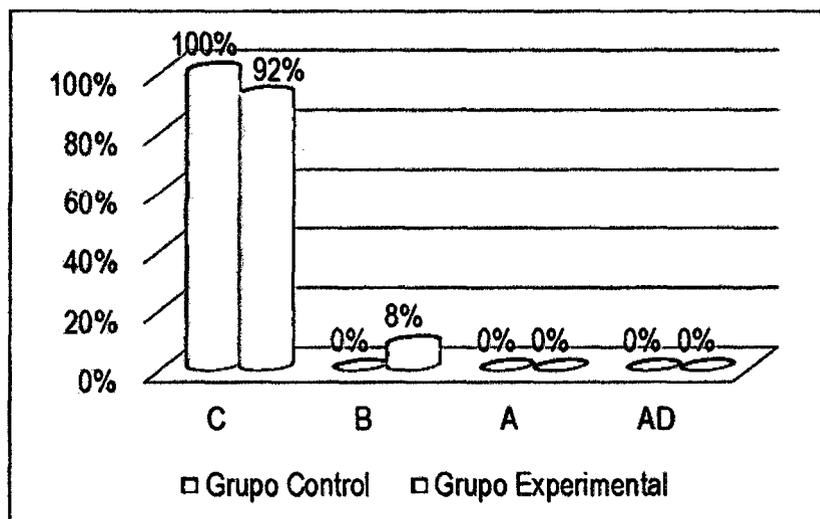
Seguidamente se presenta la tabla de distribución de frecuencias organizados de acuerdo a las categorías del nivel de aprendizaje. En referencia al fundamentado se estableció cuatro niveles para categorizar el desarrollo de los aprendizajes con los nominativos de "C", "B", "A" y "AD" con los valores equivalentes de 00-10; 11-13; 14-17 y 18-20, tomando como referencia la escala de valoración del ministerio de educación en el manual de orientaciones para el trabajo pedagógico.

Tabla1. Nivel de logro en la creación de cuentos obtenidos en la prueba de entrada del grupo control y experimental en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nivel de logro en la creación de cuentos	Grupo control		Grupo experimental	
	<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>
<i>C</i>	25	100	23	92
<i>B</i>	0	0	2	8
<i>A</i>	0	0	0	0
<i>AD</i>	0	0	0	0
<i>Total</i>	25	100	25	100

Fuente: Aplicación de prueba objetiva.

Figura 1. Diagrama de barras del nivel de logro en la creación de cuentos obtenidos en la prueba de entrada del grupo control y experimental en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.



De la tabla 1 y figura 1, se observa en forma general que los niveles de logro de aprendizaje de los niños del grupo control y experimental del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica, los niños del grupo control se encuentran en el nivel "C" en un 100%; y no existe ningún estudiante en los nivel de "B", "A" y "AD". De manera que los estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel "C" en un 92% seguido del 8% en el nivel "B". Resultado que se corrobora con los estadísticos que se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 2. Estadísticos la prueba de entrada del grupo control y experimental en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

	<i>Grupo control</i>	<i>Grupo experimental</i>
<i>N</i>	25	25
<i>Media</i>	4,880	7,000
<i>Mediana</i>	5	7
<i>Moda</i>	4	8
<i>Desv. típ.</i>	2,007	2,739
<i>Varianza</i>	4,027	7,500
<i>Mínimo</i>	1	2
<i>Máximo</i>	9	13

Fuente: Aplicación de la prueba de entrada

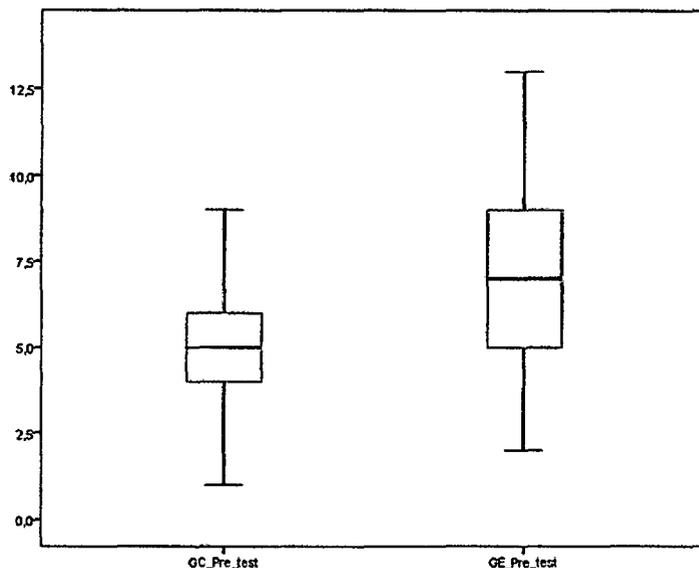
De las medidas de tendencia central del grupo experimental, se observa que el mejor promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 7,00 de la escala, que corresponde al nivel de deficiente "C" en la creación de cuentos. De igual forma en el grupo control el mejor valor promedio es la media aritmética con un valor de 4,880 de la escala; es decir, en promedio el nivel de logro de creación de cuentos en los niños del grupo control se encuentran en el nivel deficiente "C". Por otro lado si comparamos estos promedios, se determina que en la prueba de entrada el grupo experimental supera en 2,12 puntos de la escala al promedio alcanzado por el grupo control; es decir, inicialmente el nivel de creación de cuentos en los niños del grupo experimental es ligeramente superior al grupo control.

El valor que divide en dos partes iguales a la distribución de los datos del grupo control y experimental es igual a 5 y 7 respectivamente; es decir, en el grupo control el 50% de los datos se encuentran por debajo de 5 y el otro 50% por encima de este valor, mientras en el grupo experimental se encuentran por debajo de 7 y el otro 50% por encima de este valor. En tanto que el puntaje que se obtuvo con mayor frecuencia en el grupo control es 4 y en el grupo experimental es 8.

Respecto a los estadígrafos de dispersión, el grupo control tiene una desviación estándar de 2,007 puntos de la escala, el cual es superado en 0,732 puntos a la desviación estándar del grupo experimental que fue 2,739 puntos; es decir, los datos del grupo control tiene ligeramente una menor dispersión que los datos del grupo experimental. Así mismo se debe indicar que los puntajes del grupo control son más homogéneos, en tanto que los puntajes del grupo experimental son heterogéneos.

La comparación descriptiva de los estadísticos de tendencia central y de dispersión, se puede observar claramente en forma gráfica a través de diagramas de cajas que se muestran en la figura 2.

Figura 2. Diagrama de cajas de los puntajes obtenidos en la prueba de entrada del grupo control y experimental en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.



A partir de estos resultados descriptivos se concluye que el nivel de logro de creación de cuentos, tanto en el grupo control y experimental está en el nivel deficiente.

b) Análisis inferencial

Para determinar si ambos grupos al inicio de la investigación el promedio en igual de condiciones, o distintas condiciones, se realizó la prueba de medias para muestras independientes, para el cual se formuló las hipótesis en la siguiente forma:

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios en la prueba de entrada entre el grupo control y experimental del nivel de logro en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

(Esto es: $\mu_{ENTRADA} = \mu_{SALIDA}$)

H_a: El promedio del nivel de logro en la creación de cuentos en la prueba de entrada del grupo experimental es mejor que el promedio del grupo control en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

(Esto es: $\mu_{GE} \neq \mu_{GC}$)

Las hipótesis se contrastaron con un nivel de significancia asumida del 0,05 haciendo uso de la estadística de prueba no paramétrica de U de Man Whitney, con aproximación a la distribución normal debido a que las muestras son mayores que 20 .La decisión se realizó con el criterio de valor probabilístico o de nivel de significancia observada (sig.); es decir, se rechaza la hipótesis nula (H₀), si el nivel de significancia observada es menor que el nivel de significancia asumida, de lo contrario se acepta.

Tabla 3. Estadístico de contraste U de Man Whitney con los resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental.

Estadísticos de contraste ^a	
	notas
U de Mann-Whitney	168,500
W de Wilcoxon	493,500
Z	-2,813
Sig. asintót. (bilateral)	,005

a. Variable de agrupación: grupo

Fuente: Aplicación de prueba objetiva

De la tabla precedente se observa que el valor de la estadística de prueba de Z tiene un valor de -2,813 con un valor probabilístico (sig.=0,005). De donde comparando este valor con el nivel de significancia asumida se determina que es mayor ($0,005 < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la

hipótesis alterna. Con este resultado se concluye que al inicio existen diferencias significativas estadísticamente, en los promedios de los niveles de aprendizaje de polígonos entre el grupo control y experimental.

4.1.2.2. Resultados de la Prueba de Salida.

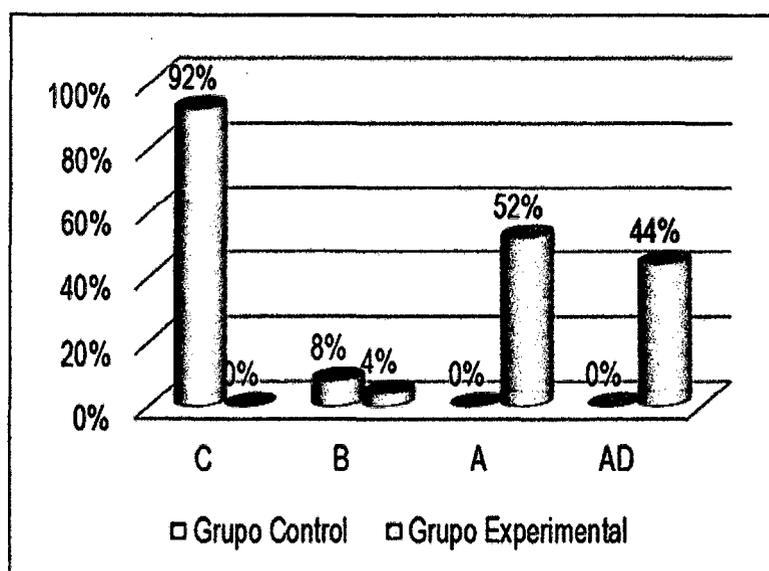
a) Análisis Descriptivo

Tabla 4. Nivel de logro en la creación de cuentos obtenidos en la prueba de salida del grupo control y experimental en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nivel de logro en la creación de cuentos	Grupo control		Grupo experimental	
	F	f%	F	f%
C	23	92	0	0
B	2	8	1	4
A	0	0	13	52
AD	0	0	11	44
<i>Total</i>	<i>25</i>	<i>100</i>	<i>25</i>	<i>100</i>

Fuente: Aplicación de prueba objetiva

Figura 3. Diagrama de barras del nivel de logros en la creación de cuentos obtenidos en la prueba de salida del grupo control y experimental en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.



De los resultados que se muestra en la tabla 4 y en la figura 3, se observa en el grupo control que el 92% del total de este grupo se ubican en el nivel deficiente "C" y el 8% se ubican en el nivel regular en la creación de cuentos. Estos resultados nos hacen ver que no hubo cambios significativos en los cuatro niveles respecto a la prueba de entrada.

En el grupo experimental se observa que el 44% del total de grupo se ubican en el nivel bueno "AD", el 52% se ubican en el nivel bueno "A", y el 4% se ubican en el nivel regular. Estos resultados nos hacen ver que hubo cambios significativos respecto a la prueba de entrada como consecuencia de la aplicación del método Wanka en la creación de cuentos.

Tabla 5. Estadísticos la prueba de salida del grupo control y experimental en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

	Grupo control	Grupo experimental
<i>N</i>	25	25
<i>Media</i>	7,720	16,920
<i>Mediana</i>	8	17
<i>Moda</i>	8	17
<i>Desv. tıp.</i>	1,969	2,159
<i>Varianza</i>	3,877	4,660
<i>Mínimo</i>	5	13
<i>Máximo</i>	12	20

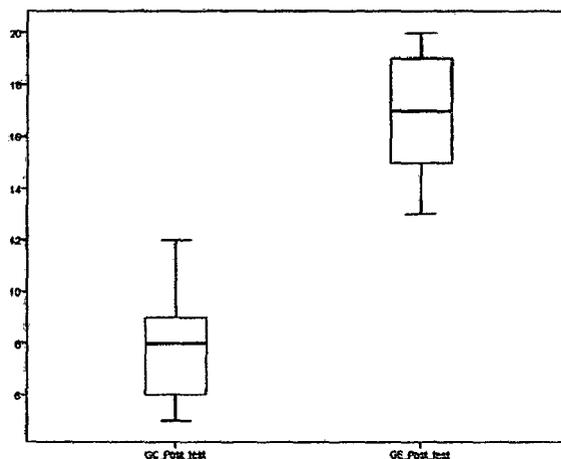
Fuente: Aplicación de la prueba objetiva

De manera análoga a la interpretación de la prueba de entrada de las medidas de tendencia central del grupo experimental que el mejor promedio que representa a la distribución es la media con un valor de 16,920 puntos de la escala que corresponde al nivel bueno "A" sobre la creación de cuentos. En el grupo control el mejor valor promedio es la media aritmética con un valor de 7,720 puntos de la escala; es decir, en promedio el nivel de logro en la creación de cuentos se encuentran en deficiente "C". También es necesario destacar que en la prueba salida el grupo experimental ha superado significativamente en 12,3 puntos de la escala al promedio alcanzado por el grupo control, como consecuencia de la aplicación del método Wanka en la creación de cuentos.

Así mismo en el grupo control el 50% de los datos se encuentran por debajo de 8 y el otro 50% por encima de este valor. Mientras que en el grupo experimental el valor que divide en dos partes iguales al total de datos es 17. En tanto que el dato que aparece con mayor frecuencia en el grupo control y experimental es 8 y 17 respectivamente.

Con respecto a los estadígrafos de dispersión, el grupo experimental tiene una desviación estándar de 2,159 puntos de escala vigesimal, el cual es mayor en 0,19 puntos frente a la desviación estándar del grupo control que fue 1,969 puntos; es decir, los datos del grupo control tienen menor dispersión que los datos experimental.

Figura 4. Diagrama de cajas de los puntajes obtenidos en la prueba de salida del grupo control y experimental en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.



Comparando en forma gráfica los resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental, se puede observar claramente que la diferencia es muy significativa, debido a que las cajas no se superponen completamente con las proyecciones. Así como la línea de la mayor mediana, que es del grupo experimental que excede notablemente a la línea del percentil 75 del grupo control, que es uno de los criterios para poder aseverar gráficamente que existe diferencias significativas entre los promedios del grupo control y experimental.

Los resultados descriptivos analizados, corroboran la hipótesis de investigación de que la aplicación del método Wanka influye significativamente en la creación de cuentos.

b) Análisis Inferencial

Para evaluar la inferencia de medias aritméticas del aprendizaje de polígonos se empleó la estadística no paramétrica U de Mann Whitney con aproximación a la distribución normal para dos muestras independientes, en razón a que los puntajes de prueba de salida no tienen distribución normal y así

mismo por lo que las unidades de análisis de cada grupo no han sido tomadas de manera aleatoria.

La contratación de la prueba de diferencia de medias independientes de la siguiente manera:

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios de la creación de cuentos del grupo experimental y control al finalizar la investigación.

(Esto es: $\mu_{GE} = \mu_{GC}$)

H_a: El promedio del nivel de logro en la creación de cuentos del grupo experimental es significativamente mejor que el promedio del aprendizaje de polígonos del grupo control al finalizar la investigación.

(Esto es: $\mu_{GC} < \mu_{GE}$)

Estas hipótesis se contrastaron con un nivel de significancia asumida de 0,05. Los resultados de contraste se hacen en base a los datos reportados por el PASW, que se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 6. Estadístico de contraste U de Man Whitney con los resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental.

Estadísticos de contraste ^a	
	notas1
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	325,000
Z	-6,082
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: grupo

Fuente: Aplicación de prueba objetiva

En la tabla N° 6, se observa que el valor de la estadística de prueba de Z tiene un valor de -6,082 con un valor probabilístico (Sig.=0,000). De donde comparando este valor con el nivel de significancia asumida se determina que es menor ($0,00 < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna. Con este resultado se concluye que el promedio del nivel de logro en la creación de cuentos del grupo experimental es significativamente diferente que el promedio del nivel de logro en la creación de cuentos del grupo control al finalizar la investigación, con el cual se confirma la hipótesis de investigación que "La aplicación del método Wanka influye favorablemente en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli - Huancavelica."

4.2. DISCUSIÓN.

Los resultados nos muestran que existen diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control al inicio de la investigación, lo que se ha comprobado la significancia asumida del 0,05 haciendo uso de la estadística de prueba no paramétrica de U de Man Whitney, con aproximación a la distribución normal debido a que las muestras son mayores que 20.

Se tomó tanto para el grupo experimental, como para el grupo control, grupos ya establecidos administrativamente como secciones "B" y "C" de educación primaria, ambos en la Institución Educativa N°36036 del distrito de Yauli – Huancavelica. Se debe esclarecer que estos grupos fueron seleccionados administrativamente en la institución educativa ya que cuenta con cuatro secciones de quinto grado.

Dichas secciones son con las cuales se trabajó el presente estudio, e inmediatamente se aplicó el pre test a ambos grupos el quinto grado "B" sería el grupo experimental y el quinto grado "C" sería el grupo control.

Los resultados del pre test muestran que ambos al inicio de la investigación estaban ubicados en un porcentaje bajo de creación de cuentos infantiles los niños del grupo control se encuentran en el nivel "C" en un 100%; y no existe ningún estudiante

en los niveles de "B", "A" y "AD". De manera que los estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel "C" en un 92% seguido del 8% en el nivel "B".

Asimismo los resultados de post test nos muestran diferencias significativas en la creación de cuentos infantiles del grupo experimental. Donde se aplicó el tratamiento del método Wanka. Este grupo incrementó sus calificaciones y no así en el grupo control donde continuaron con el aprendizaje tradicional el mismo que se ha comprobado mediante la estadística de prueba no paramétrica de U de Man Whitney, con aproximación a la distribución normal debido a que las muestras son mayores que 20. Se observa en el grupo control que el 92% del total de este grupo se ubican en el nivel deficiente "C" y el 8% se ubican en el nivel regular en la creación de cuentos. Estos resultados nos hacen ver que no hubo cambios significativos en los cuatro niveles respecto a la prueba de entrada. En el grupo experimental se observa que el 44% del total de grupo se ubican en el nivel bueno "AD", el 52% se ubican en el nivel bueno "A", y el 4% se ubican en el nivel regular. Estos resultados nos hacen ver que hubo cambios significativos respecto a la prueba de entrada como consecuencia de la aplicación del método Wanka en la creación de cuentos, demostrándose así la hipótesis de investigación que dice: "La aplicación del método Wanka influye favorablemente en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica" evidenciándose que este método se constituye en una estrategia que mejora significativamente en la creación de cuentos infantiles verificándose lo planteado por la Dra. Bertha Rojas (pág. 26) quien considera que el método Wanka de creatividad literaria, está asociado al aprendizaje significativo, atendiendo como la producción del conocimiento científico y que sus influencias son decisivas para los postulados de la pedagogía y la educación.

De ella deriva una concepción de la producción cooperativa, concebida como la actividad artística social, mediante el cual el sujeto creador, asimila los modos sociales de actividad e interacción y los fundamentos de la creatividad bajo condiciones de orientación e intercambio social de ideas emociones con el profesor y el grupo de estudiantes que está incluido.

Los estudiantes al utilizar el método Wanka en forma consiente están haciendo uso de su meta cognición, lo que coadyuva con sus aprendizajes y el desarrollo de producción de textos.

CONCLUSIONES

- Los resultados de la prueba de entrada permitió identificar los niveles de logro de aprendizaje, en tanto que el grupo control se ubicó en el nivel deficiente al 100%, del mismo modo los del grupo experimental se ubicaron en el nivel deficiente con un 92% seguido del 8% en el nivel regular, por lo que ambos grupos se encuentran en niveles diferentes.
- De los resultados de la prueba de salida los niveles de logro de aprendizaje, del grupo control y grupo experimental son: nivel deficiente "C" 92% y 0%, nivel regular "B" 8% y 4%, nivel bueno "D" 0% y 52% y en el nivel muy bueno "AD" 0% y 44% respectivamente. Por ello la aplicación del método Wanka influye significativamente en el nivel de desarrollo de creación de cuentos.
- La aplicación del método Wanka en base a una metodología activa logro desarrollar niveles significativos en la creación de cuentos, en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli - Huancavelica, resultado que fue contrastada en base a los resultados muestrales con la estadística de prueba paramétrica de U-Mann Wittney con un nivel de significancia del 5%.
- La aplicación del método Wanka en la creatividad literaria demostró eficacia en la producción de cuentos, así como en sus componentes de originalidad, uso del lenguaje literario, planteamiento del problema, vuelo imaginativo y aplicación de los procedimientos del método Wanka.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere la aplicación del Método Wanka en el proceso de afianzamiento en la producción de textos en los alumnos de todos los niveles educativos en general y particularmente en la educación básica regular.
- Se sugiere que los docentes enseñen a los alumnos a utilizar laminas, iconos verbales, con figuras existentes en su entorno en la comunidad a la hora de producir su composición en el aula.
- Se sugiere emplear el método Wanka con más frecuencia ya que es un método novedoso en el área de comunicación y otras áreas afines.
- El docente de educación primaria, secundaria debe aplicar estrategias que conlleven al mejorar el desarrollo del método Wanka en función de la realidad de cada niño.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- CASTRO Catalina, ALVARADO Emma Y ALVARES Carlos - *El Cuento en Latinoamérica*. San José, Costa Rica.
- CARRASCO DIAZ, Sergio *“Metodología de la investigación científica”*. Editorial San Marcos (2005).
- DÍAZ MARRERO, Andrés *“Dos técnicas para iniciar y desarrollar el gusto por la lectura en los niños”*.
- PADILLA PADILLA, José Luis, *La experiencia con el portador textual cuento y su influencia en las producciones textuales de los alumno*. (1999).
- SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo, REYES MEZA, Carlos *“Metodología y diseños en la investigación científica”*. Editorial Mantaro 1998
- ABAD MENDIETA, Carmela *“La Literatura Infantil y Cómo se Enseña Poesía a los Niños”*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- ABAD MENDIETA, Carmela *“Como Aprenden Poesía los Niños”*. Ediciones Alondra. 1998, Editora Lima S.A.
- HUAMAN CABRERA, Félix *“Enseñanza – Aprendizaje de la Literatura”*, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Ediciones Alondra. 1999.
- HOLGUIN REYES, Virgilio *“Creando Cuentos para Niños y Niñas”*
- LEON ZAMORA, Eduardo D.R. *“Tarea”*. 1999.
- HOLGUIN REYES, Virgilio *“Creando Historietas con los Niños y Niñas”*, Edic. Amnistía Internacional. 1999
- HOCES LA ROSA, Zeida *“Leer y Comprender Utilizando Estrategias Cognitivas”*, Edición Lucien. 2001
- HUERTAS GOMEZ, Rosa *“Cuentos Populares y Creatividad”*, Editorial CCS. Madrid 2006
- MINISTERIO DE EDUCACION *“Plan Lector 2000”*
- MINISTERIO DE EDUCACION *“Guía Metodológica II”*. Perú. 1995.
- PONTIFICIA UNIVERSIDAD *“La Magia de la Literatura”*. 1999.
- VALLADAREZ RODRIGUEZ, Otto *“Comunicación Integral”* Editorial. Mantaro. 2000.

- VIGIL GUERRERO, Roxana **“Juegos Creativos para Producir Textos”**. Editorial Manos Creativas. 1999.
- ROJAS LOPEZ, Bertha **“Creatividad literaria en la producción cooperativa”** Huancayo – Perú 2001
- VELÁZQUEZ FERNANDEZ, Ángel R. **“Metodología de la investigación científica”** Editorial San Marcos 2008.
- Dr. GONZALES Diego. **“Didáctica o dirección del aprendizaje”**. Cultural centroamericana S.A.
- M.M. ROSENTAL Y P.F. IUDIN. **“Diccionario filosófico”**. Editorial San Santiago (2007)
- JURADO ROJAS, Yolanda. **“Técnicas de investigación documental”** Editorial Black Blue (2002)
- HILARIO VALENZUELA, Pelayo. **“Criterios operativos para hacer tesis”**. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (1998)
- CALERO PÉREZ, Mavilo, **“Estrategias de educación constructivista”** Editorial San Marcos
- CRISÓLOGO ARCE, Aurelio, **“Diccionario pedagógico”** Editorial Abedul (2004)

ARTÍCULO CIENTÍFICO

- www.cibertesis.pe
- www.minedu.com.pe
- www.google.PDF.com
- www.ciberdocencia.com.pe



(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

“AÑO DEL CENTENARIO DE MACHU PICCHU PARA EL MUNDO”

“AÑO DEL NUEVO AMANECER DE LA VILLA RICA DE OROPESA”

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 0217-2011-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 30 de diciembre del 2011.

VISTO:

Copia de Resolución N° 0359-2011-D-FED- UNH (31.05.11); Solicitud de **HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth**; Informe N° 15-2011-GMEH-EAPEP-FED-UNH (06.12.11); Oficio N° 136-2011-DEAPEP-FED-P-COyG/UNH (13.12.11); hoja de trámite de Decanatura N° 1924 (14.12.11), y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, a los bachilleres **HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth**, solicitan a la Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria, cambio de título y aprobación de trabajo de investigación**, adjuntando el informe de la asesora. La Directora de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 136-2011-DEAPEP-FED-P-COyG/UNH (13.12.11), solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución de cambio y aprobación del Título del proyecto de Investigación remitido. La Decana de la Facultad dispone a la Secretaria Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con resolución N° 0893-2011-ANR, de fecha 10 de agosto de 2011, la Asamblea Nacional de Rectores dispone el cese definitivo de las autoridades de gobierno de la Universidad Nacional de Huancavelica y designa una Comisión de Gobierno transitoria para la Universidad Nacional de Huancavelica por el plazo de sesenta (60) días, con el fin de restablecer la normalidad institucional y la elección de sus autoridades universitarias; Comisión integrada por: Dra. Lida Violeta Asencios Trujillo, Presidenta; Dr. Darío Emiliano Medina Castro, Vicepresidente Académico y Dr. Edwin Guillermo Auris Melgar, Vicepresidente Administrativo.

Que, con resolución N°0003-2011-P-CGTUNH-ANR, de fecha 19 de agosto de 2011, la Comisión de Gobierno Transitoria, encarga a la Dra. Esther Glory Terrazo Luna Decana de la Facultad de Educación, quien asume las veces de Consejo de Facultad y es ratificada con Resolución N° 0004-2011-COGUNH-ANR, de fecha 13 de octubre del 2011.

Que, en Consejo de Facultad de fecha 22 de diciembre de 2011, se aprueba el cambio de título y se aprueba el Proyecto de Investigación, de **“EL USO DEL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO**





(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

“AÑO DEL CENTENARIO DE MACHU PICCHU PARA EL MUNDO”

“AÑO DEL NUEVO AMANECER DE LA VILLA RICA DE OROPESA”

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 0217-2011-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 30 de diciembre del 2011.

DE LA I.E. N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA” por “EL MÉTODO WANKA EN EL NIVEL DE CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA” presentado por, HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 237332 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

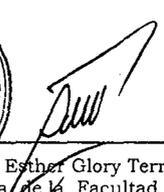
ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el cambio de título del Proyecto de Investigación de “**EL USO DEL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO DE LA I.E. N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA**” por “**EL MÉTODO WANKA EN EL NIVEL DE CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA**” presentado por, HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR, el proyecto de Investigación, titulado: “**EL MÉTODO WANKA EN EL NIVEL DE CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA**” presentado por, HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth, debiendo de sustentar en el mes de JUNIO del 2012.

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR, con la presente, a los interesados de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria**, Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.

“Regístrese, Comuníquese y Archívese”.




Dña. Esther Glory Terrazo Luna
Decana de la Facultad de Educación




Mg. Antonieta Del Pilar Uriol Alva
Secretaria Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DEL CENTENARIO DE MACHU PICCHU PARA EL MUNDO"

"AÑO DEL NUEVO AMANECER DE LA VILLA RICA DE OROPESA"

Resolución N° 0359-2011-D-FED-UNH

Huancavelica, 31 de Mayo del 2011.

VISTO:

Solicitud de **HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth**; Proyecto de Investigación titulado: "**EL USO DEL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO DE LA I.E.N°36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA**", en cuatro ejemplares; Oficio N° 168-2011-DEAPEP-DFED-VRAC/UNH (26.05.11); Hoja de trámite de Decanatura N° 1164 (26.05.11), y;

CONSIDERANDO:

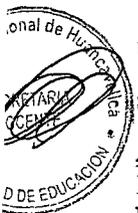
Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, los egresados **HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth**, de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria**, adjuntan la solicitud descrito en el párrafo anterior; y la Directora, con Oficio N°168-2011-DEAPEP-DFED-VRAC/UNH (26.05.11), propone al Asesor, y a los Miembros del Jurado, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- DESIGNAR como Asesora a la Mg. Gladys Margarita Espinoza Herrera y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación titulado: "**EL USO DEL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO DE LA I.E.N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA**", presentado por: **HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth**, y el jurado integrado por:





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DEL CENTENARIO DE MACHU PICCHU PARA EL MUNDO"

"AÑO DEL NUEVO AMANECER DE LA VILLA RICA DE OROPESA"

Resolución N° 0359-2011-D-FED-UNH

Huancavelica, 31 de Mayo del 2011.

PRESIDENTE : Prof. HERMES VIDAL YALLE MEZA
SECRETARIA : Lic. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA
VOCAL : Lic. ALEJANDRO ZÚÑIGA CONDORI
SUPLENTE : Mg. MARÍA ELENA ORTEGA MELGAR

ARTÍCULO SEGUNDO.- DISPONER, el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final.

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado, asesora y a los interesados de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria**, para los fines que estime conveniente.



Decano de la Facultad de Educación

ADPUA/ryv.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



Mg. Antonieta Del Pilar Uriol Alva
Secretaria Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0943-2012-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 07 de setiembre del 2012.

VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; Resolución N° 359-2011-D-FED-UNH (31.05.11); Solicitud de **HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth**; Informe N° 016-2012-GMEH-EAPEP-FED-UNH (24.08.12); Oficio N° 310-2012-DEAPEP-FED-P-COG-UNH (24.08.12); hoja de Trámite de Decanatura N° 2230 (27.08.12) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Décano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, con Resolución de Consejo Universitario N° 0001-2012-COyG-UNH-ANR (15.08.12) se ratifica en vías de regularización la encargatura de los Decanos, Coordinadores Generales de las diferentes Facultades de la Universidad Nacional de Huancavelica; con vigencia del 10 de agosto del 2012 y hasta que dure la designación de la nueva Comisión de Orden y Gestión de la Universidad Nacional de Huancavelica, o hasta que crea conveniente la misma.

Que, con Oficio Transcriptorio N°007-2012-CU-SEGE-COyG-UNH (14.08.12) acuerdo de sesión ordinario de Consejo Universitario sobre la emisión de resoluciones en la que concluye que: el Consejo Universitario de la Comisión de Orden y Gestión por unanimidad, acuerda, que a partir de la fecha las Facultades de la UNH, emitirán resoluciones de decanatura o resoluciones directorales para cualquier trámite respectivo.

Que, los Egresados **HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth**, solicitan a la Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria** la **aprobación** y modificación del título del **proyecto de investigación**, adjuntando el informe del asesor. La Directora de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 310-2012-DEAPEP-FED-P-COG-UNH (24.08.12), solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución de aprobación del proyecto de Investigación remitido. La Decana de la Facultad dispone a la Secretaria Docente emisión de la resolución respectiva.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 237332 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el cambio de título de "EL USO DEL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DEL 5to GRADO DE LA I.E. N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA" por "EL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA" presentado por **HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth**.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0943-2012-D-FED-COG-UNH

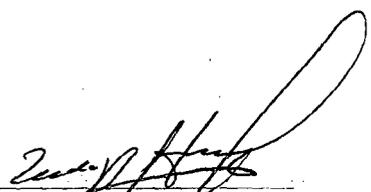
Huancavelica, 07 de setiembre del 2012.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación titulado: "EL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCABELICA" presentado por HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth.

ARTÍCULO TERCERO.- APROBAR, el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth, debiendo de sustentar en el mes de **Octubre** del 2012.

ARTÍCULO CUARTO.- NOTIFICAR, con la presente, a los interesados de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria** de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.

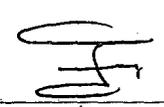



Dra. Zeida Patricia HOCES LA ROSA
Decana de la Facultad de Educación

EJCS/hcq.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".




Mg. Edwin Julio CÓNDOR SALVATIERRA
Secretario Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0919-2012-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 05 de setiembre del 2012

VISTO:

Solicitud **QUISPE SOLANO, Janeth y HUIZA CUADROS, Fidel**, solicitan **ampliación de cronograma del proyecto de investigación por Primera vez**, Informe N° 016-2012-GMEH-EAPEP-FED-UNH de fecha (24.08.12) de la Asesora **Mg. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA**, pidiendo ampliación de cronograma de ejecución de proyecto de investigación, Oficio N° 309-2012-DEAPEP-FED-P-COYG-UNH (24.08.12); Hoja de trámite de Decanatura N° 2231 (27.08.12) y;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional de Huancavelica fue creada mediante ley N° 25265, del 20 de junio de 1990 con sus Facultades de Ciencias de Ingeniería, Educación y Enfermería las cuales funcionan en la capital y provincias del departamento de Huancavelica.

Que, mediante resolución N° 149-2001-R-UNH, se autoriza a los señores decanos de las diferentes facultades la emisión de resolución de aprobación del plan de tesis y designación del profesor asesor del graduado.

Que, los **Bachilleres QUISPE SOLANO, Janeth y HUIZA CUADROS, Fidel**, de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria**, adjuntan la solicitud de la Asesora **Mg. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA**, pidiendo ampliación de cronograma de ejecución de proyecto de investigación. La Directora de la Escuela de Educación **Primaria**, conforme con el Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 309-2012-DEAPEP-FED-P-COYG-UNH (24.08.12), solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución de **ampliación de cronograma del proyecto de investigación**. La Decana de la Facultad, dispone a la Secretaria Docente emisión de la resolución respectiva.

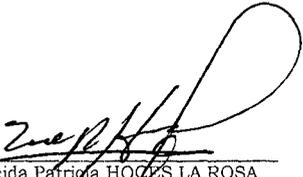
En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: AMPLIAR, por **Primera vez** el cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, titulado: "**EL MÉTODO WANKA EN EL NIVEL DE CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA**" presentado por los Bachilleres: **QUISPE SOLANO, Janeth y HUIZA CUADROS, Fidel**, debiendo de sustentar en el mes de **Octubre del 2012**.

ARTÍCULO SEGUNDO: DISPONER, el cumplimiento de la presente resolución, a través de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria** e interesados, para los fines que estime conveniente.

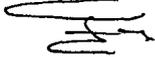



Dña. Zeida Patricia HOCES LA ROSA
Decana de la Facultad de Educación

EJCS/lcq.



"Regístrese, Comuníquese y Archívese".


Edwin Julio CÓNDROR SALVATIERRA
Secretario Docente de la Facultad de Educación



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1047-2012-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 14 de setiembre del 2012

VISTO:

Solicitud de **QUISPE SOLANO, Janeth** y **HUIZA CUADROS, Fidel**; Informe N° 017-2012-GMEH-FED-UNH (09.08.12); Informe Final de Tesis titulado: "EL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA" en tres anillados; Oficio N° 334-2012-EAPEP-FED-P-COG-UNH (13.09.12); Hoja de trámite de Decanatura N° 2496 (13.09.12) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, los Egresados **QUISPE SOLANO, Janeth** y **HUIZA CUADROS, Fidel**, de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria**, adjunta el informe del asesor Informe N° 017-2012-GMEH-FED-UNH (09.08.12) y la Directora, con Oficio N° 334-2012-EAPEP-FED-P-COG-UNH (13.09.12), propone expedir resolución para revisión y declaración de apto para sustentación de informe final de tesis.

Que, con resolución N° 0359-2011-D-FED-UNH de fecha (31.05.11) se designa al asesor y a los miembros del jurado evaluador de los Egresados **QUISPE SOLANO, Janeth** y **HUIZA CUADROS, Fidel**, de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria**.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- RATIFICAR a los miembros del jurado para revisión y declaración de apto para sustentación, de la tesis titulado: "EL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI-HUANCAVELICA" presentado por: **QUISPE SOLANO, Janeth** y **HUIZA CUADROS, Fidel**, jurado integrado por:

- PRESIDENTE** : Prof. HERMES VIDAL YALLE MEZA
- SECRETARIA** : Lic. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA
- VOCAL** : Lic. ALEJANDRO ZÚÑIGA CONDORI
- ACCESITARIA** : Mg. MARÍA ELENA ORTEGA MELGAR

ARTÍCULO SEGUNDO.- NOTIFICAR, con la presente a los miembros del jurado y a los interesados de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria**, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



[Signature]
Dña. Zeida Patricia HOCES LA ROSA
Decana de la Facultad de Educación

EJCS/hcq.



[Signature]

Mg. Edwin Julio CONDOR SALVATIERRA
Secretario Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Ciudad Universitaria de Paturpampa

"AÑO DEL CENTENARIO DE MACHU PICCHU PARA EL MUNDO"

Huancavelica, 09 de noviembre de 2011

OFICIO N° 066-2011-DEAPEP-FED-P-COYG/UNH

Señor:

Lic. BERNARDO MATAMORROS BOZA
 Director de la I.E. N° 36036 - YAULI

PRESENTE.

ASUNTO : SOLICITA APOYO A LOS TESISISTAS.

REFERENCIA : SOLICITUD DE LOS INTERESADOS.

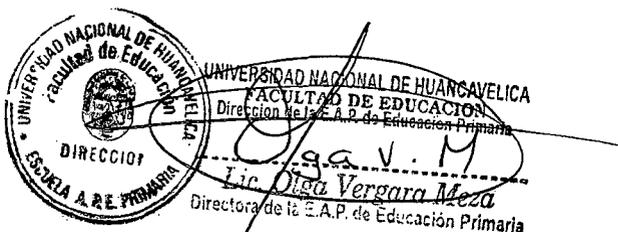
=====

Por medio del presente tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente a nombre de la Dirección de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria y el mío propio y a la vez solicitarle a su digna persona a fin de apoyar a los Tesisistas **QUISPE SOLANO, Janeth** y **HUIZA CUADROS, Fidel**; a fin de aplicar instrumento los del Proyecto de Investigación denominado "EL MÉTODO WANKA EN EL NIVEL DE CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI - HUANCAVELICA", fecha de inicio 23 de noviembre al 01 de Diciembre del presente año.

En espera de su amable atención al presente, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente

15 NOV. 2011



C.C.:
 Archivo (02)
 Interesada
 OVM/ *yuli

“AÑO DEL CENTENARIO DE MACHU PICCHU PARA EL MUNDO”

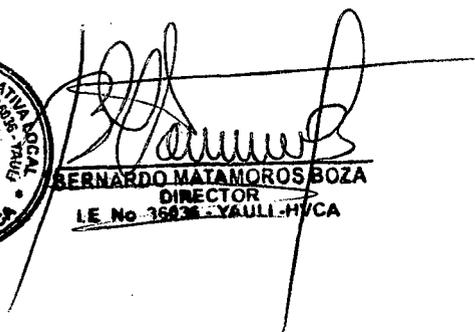
EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI, COMPRENSIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANCVELICA, EXPIDE LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA

Que, los Bachilleres en Educación Primaria de la Universidad Nacional de Huancavelica: HUIZA CUADROS, Fidel y QUISPE SOLANO, Janeth; han cumplido satisfactoriamente con el desarrollo de la parte practica de su proyecto de investigación titulada: “**EL MÉTODO WANKA EN EL NIVEL DE CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL DISTRITO DE YAULI – HUANCVELICA**”, durante los meses de noviembre y diciembre del presente año, habiendo demostrado en todo momento dedicación y puntualidad, bajo la orientación de la profesora MENDOZA OCHOA, Magda, lográndose los objetivos considerados en el plan de investigación.

Se expide el presente documento a petición de los interesados, para los fines que estimen conveniente.

Huancavelica, diciembre del 2011.



BERNARDO MATAMOROS BOZA
DIRECTOR
I.E. N° 36036 - YAULI - HVCA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (Juicio de Expertos)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: Belito Sedano, Juan
- 1.2. Institución donde labora: UGEL - Huancavelica
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Prueba pedagógica de entrada - Salida
- 1.4. Autor del Instrumento: Janeth Quispe Solano y Fidel Huiza Cuadros

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	CALIFICACION				
		Deficiente 01-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible para la muestra.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. FORMULACIÓN	La adaptación o elaboración es coherente con los propósitos del estudio				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación una estructura ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					X
8. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente las variables/ Indicadores/ medidas.					X
9. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden los objetivos de investigación.					X
10. APLICACIÓN	Permite un tratamiento estadístico pertinente.					X

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
X		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL:

Huancavelica: 18 de noviembre del 20011



Juan Belito Sedano
 Dr. Juan Belito Sedano
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 NIVEL PRIMARIA

Firma del Experto



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(Juicio de Expertos)**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: Sáez Requena, Julio César
- 1.2. Institución donde labora: UGEL - Huca
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Prueba pedagógica de entrada-salida.
- 1.4. Autor del Instrumento: Janeth Quispe Solano y Fidel Huiza Cadros

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

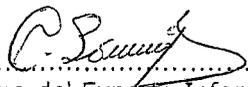
INDICADORES	CRITERIOS	CALIFICACION				
		Deficiente 01-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible para la muestra.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. FORMULACIÓN	La adaptación o elaboración es coherente con los propósitos del estudio				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación una estructura ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					X
8. ANALISIS	Descompone adecuadamente las variables/ indicadores/ medidas.					X
9. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden los objetivos de investigación.					X
10. APLICACIÓN	Permite un tratamiento estadístico pertinente.					X

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
X		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL:

Huancavelica: 13 de enero del 2001.




 Firma del Experto Informante
PROF. JULIO CÉSAR SÁEZ REQUENA
 Director del Programa Sectorial I
 UGEL - huancavelica



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(Juicio de Expertos)

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y Nombres del Informante Mag. Hugo Augusto Carlos Yangali.
 1.2. Institución donde labora Universidad Nacional de Huancavelica.
 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación Prueba pedagógica de entrada y salida.
 1.4. Autor del Instrumento Quispe Solano Janeth y Huiza Cuadros Fidel.

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		Deficiente 01-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible para la muestra.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. FORMULACIÓN	La adaptación o elaboración es coherente con los propósitos del estudio.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación de una estructura ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente las variables/ indicadores/ medidas.				X	
9. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden los objetivos de investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Permite un tratamiento estadístico pertinente.				X	

III. CALIFICACIÓN GLOBAL:

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
X		

Huancavelica, 18 de Noviembre del 2010

Firma del Experto Informante



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN
(Juicio de Expertos)**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante. Lic. Lourdes Margot Evanan Yalle
- 1.2. Institución donde labora. Universidad Nacional de Huancavelica
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación. Prueba pedagógica de entrada y salida
- 1.4. Autor del Instrumento. Janeth Quispe Solano y Fidel Huiza Cuadros

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		Deficiente 01-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible para la muestra.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. FORMULACIÓN	La adaptación o elaboración es coherente con los propósitos del estudio.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación de una estructura ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.			X		
6. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente las variables/ indicadores/ medidas.				X	
9. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden los objetivos de investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Permite un tratamiento estadístico pertinente.				X	

III. CALIFICACIÓN GLOBAL:

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
X		

Huancavelica: 18 de noviembre del 2010



 Firma del Experto Informante



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN
(Juicio de Expertos)**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: Lic. Orlando Coyllar Gabriel
 1.2. Institución donde labora: Universidad Nacional de Huancavelica
 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Prueba pedagógica de entrada y salida
 1.4. Autor del Instrumento: Janeth Quispe Solano y Fidel Huiza Coadros

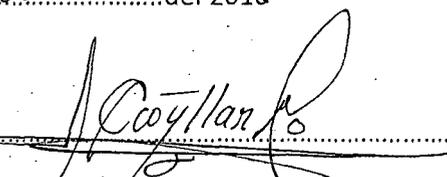
II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		Deficiente 01-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible para la muestra.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. FORMULACIÓN	La adaptación o elaboración es coherente con los propósitos del estudio.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación de una estructura ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
8. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente las variables/ indicadores/ medidas.					X
9. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden los objetivos de investigación.					X
10. APLICACIÓN	Permite un tratamiento estadístico pertinente.					X

III. CALIFICACIÓN GLOBAL:

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
X		

Huancavelica: 18 de noviembre del 2010


Firma del Experto Informante



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN
(Juicio de Expertos)**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: Mag. Gladys M. Espinoza Herrera
- 1.2. Institución donde labora: Universidad Nacional de Huancavelica
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Prueba pedagógica de entrada y salida
- 1.4. Autor del Instrumento: Janeth Quispe Solano y Huiza Cuadros, Fidel.

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		Deficiente 01-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD ✓	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible para la muestra.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				✓	
3. FORMULACIÓN	La adaptación o elaboración es coherente con los propósitos del estudio.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación de una estructura ordenada.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				✓	
6. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				✓	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				✓	
8. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente las variables/ indicadores/ medidas.				✓	
9. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden los objetivos de investigación.				✓	
10. APLICACIÓN	Permite un tratamiento estadístico pertinente.				✓	

III. CALIFICACIÓN GLOBAL:

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
✓		

Huancavelica: 28 de octubre del 2010

.....
 Firma del Experto Informante



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN
(Juicio de Expertos)**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante Lic. Giovanna V. Cano Azambuja
 1.2. Institución donde labora Universidad Nacional de Huancavelica
 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación Prueba pedagógica de entrada y salida
 1.4. Autor del Instrumento Janeth Quispe Solano y Fidel Huiza Cuadros

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		Deficiente 01-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible para la muestra.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. FORMULACIÓN	La adaptación o elaboración es coherente con los propósitos del estudio.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación de una estructura ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente las variables/ indicadores/ medidas.				X	
9. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden los objetivos de investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Permite un tratamiento estadístico pertinente.				X	

III. CALIFICACIÓN GLOBAL:

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
X		

Huancavelica: 18 de noviembre del 2010

Firma del Experto Informante

RELACION DE ALUMNOS DEL 5TO GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036**DEL DISTRITO DE YAULI – HUANCAMELICA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	P.E.	P.S.
01	ACUÑA ESPINOZA, Yuliza	09	15
02	ALANYA CRISPIN, Angélica	08	11
03	ALANYA ESPINOZA, Keyson	03	09
04	ALANYA HUAMAN, Mari Carmen	08	14
05	BOZA CONDORI, Deysi	05	18
06	BOZA PAITAN, Jhon Yesser	04	16
07	CAPANI PAITAN, Cristhian	08	10
08	CCENCHO TAIPE, Edwin Leoncio	07	17
09	DE LA CRUZ PAITAN, Mariluz	07	15
10	DE LA CRUZ TAIPE, Miguel Ángel	07	18
11	ESPINOZA SORONQUI, Sally Angélica	06	20
12	GODOY BOZA, Cristina	11	17
13	GUERRERO BARRIENTOS, Nélica	03	15
14	GUINEA HUAMAN, Staeyci Collin	10	17
15	HUAMAN BOZA, Justina	05	19
16	HUAMAN ESPINOZA, Cinthia Katerine	13	20
17	HUAMAN MATAMOROS, Percy Javier	09	14
18	HUAMANI PAITAN, Angie Yariza	09	18
19	MAYHUA RAMOS, Jhosep Michael	06	19
20	PALACIOS MAYHUA, Maycol Christian	04	13
21	QUISPE CAPANI, Carmen	08	17
22	SALVATIERRA PAITAN, Roxana	02	18
23	VARGAS ORTIZ, Yovana	10	20
24	VARGAS ROMERO, Franck Leandro	07	19
25	YALLI FERNANDEZ, Cristian	08	19

RELACION DE ALUMNOS DEL 5TO GRADO "C" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36036 DEL

DISTRITO DE YAULI – HUANCVELICA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	P.E.	P.S.
01	BENITO CUSI, Marco Antonio	02	11
02	BOZA CLEMENTE, Marianela	06	08
03	CARHUAPOMA CCANTO, Cristian Pavel	02	05
04	CCANTO MONTES, Royer Emiliano	04	07
05	CCANTO QUISPE, Mayli	03	06
06	CLEMENTE HUARCAYO, Luigui	06	11
07	CONDORI PAYTAN, Angel	07	10
08	CONDORI YALLE, Fiorella Milagros	04	05
09	DE LA CRUZ CHUMBES, Jorge Fernando	08	12
10	ESPINOZA ACUÑS, Eulogia	05	08
11	ESPINOZA CONDORI, Hilda	06	10
12	ESPINOZA ENRIQUEZ, Nicia	05	08
13	ESPINOZA HUARANCCAY, Juber	06	06
14	ESPINOZA TAIPE, Juan Carlos	06	08
15	GAVILAN HUAMAN, Lisbeth Lucero	05	07
16	GUZMAN SOTO, Benito	04	06
17	LOAYZA SOTO, Luz Clarita	05	07
18	MAYHUA VARGAS, Henry Luis	08	10
19	MEZA MUNARRIS, Lizeth	04	09
20	ORTEGA QUISPE, Kerick	01	05
21	ROMERO TAIPE, Juan Carlos	06	08
22	SALVATIERRA CAPANI, Maria Isabela	03	06
23	SOTACURO DE LA CRUZ, Robert	04	08
24	TAYPE TAIPE, Rosalinda	03	08
25	YALLI TAIPE, Kember	04	08

88

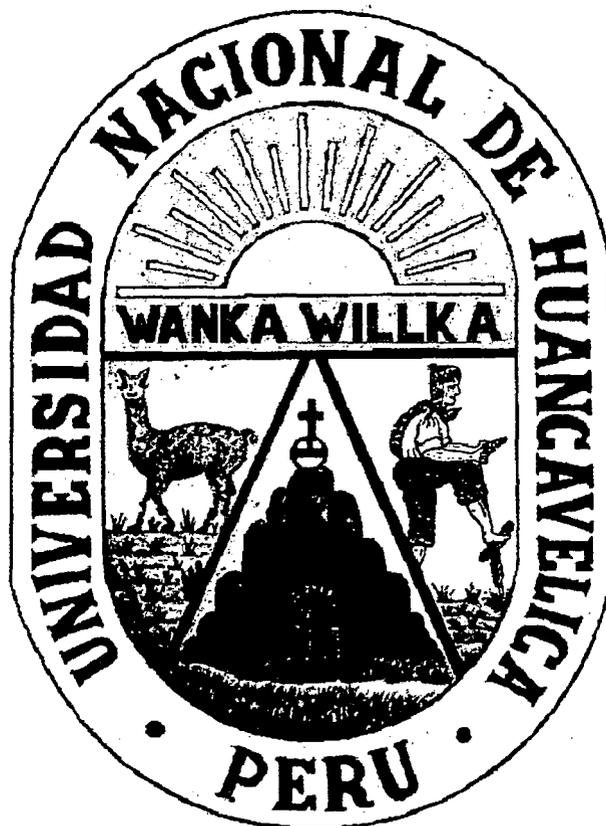
Universidad Nacional de Huancavelica

(Creada por ley N° 25265)

Facultad de Educación

Escuela Académico Profesional de Educación Primaria

Área de Prácticas Pre Profesionales



Plan de Actividad de Enseñanza-Aprendizaje

Profesor (a) de práctica : Mag. Gladys M. Espinoza Herrera

Alumno (a) practicante : Fidel Huiza Cuadros y Janeth Quispe Solano

Año Acad. /Semestre : 2011 - I

Ciclo :

Huancavelica – Perú

2011



Plan de Actividad de Enseñanza-Aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa N°: 36036 Grado de estudios: 5° Sección: "B"
 Turno: Tarde Número de niños: Promedio de edad: 10-11 años
 1.2. Alumno (a) Practicante: Fidel Huiza Cuadros y Janeth Quispe Solano
 1.3. Profesor (a) Orientador (a): Magda Mendoza Ochoa
 1.4. Fecha de Práctica: 09-11-11

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. Área curricular: Comunicación
 2.2. Capacidad a desarrollar: Conocemos el cuento e identificamos su clasificación mostrando interés por aprender.
 2.3. Actividad significativa: El cuento y su clasificación.
 2.4. Indicador de logro: Identifica el cuento teniendo en cuenta su clasificación.
 2.5. Integración de áreas curriculares: Comunicación, Ciencia y Ambiente, Arte, personal Social
 2.6. Estrategias metodológicas (Procedimientos): Método deductivo
-Procedimientos: Enunciación de ley o principio, Fijación, demostración y aplicación.
 2.7. Medios y materiales didácticos: Papelotes, practica calificada, plumones, tiza, mota.
 2.8. Temporalización: 90 minutos

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los docentes participan activamente en la formación general de los educandos. - Se motiva mediante la lectura de un cuento titulado: "La hormiga y el grano de trigo" - Se extrae los saberes previos de los educandos mediante interrogantes.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Los docentes enuncian el título del tema: "El cuento y su clasificación." - Los docentes con la participación activa de los educandos definen: ¿Qué es el cuento?, ¿Cuál es la clasificación del cuento? - Los docentes por medio de ejemplos explican sobre: El cuento y su clasificación.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los educandos desarrollan una hoja de practica.

IV. EVALUACIÓN:

- 4.1. Técnica de evaluación:
 4.2. Instrumentos de evaluación: Practica

EL CUENTO

1. DEFINICIÓN: Narración breve que se puede expresar en forma oral o escrita con personajes reales o imaginarios.

2. CLASIFICACIÓN:

2.1. CUENTOS REALISTAS: Son aquellos cuentos donde se expresa nuestras propias vivencias pueden ser de carácter humorístico, social e histórico, para crear cuentos.

2.2. CUENTOS FANTÁSTICOS: Son aquellos cuentos que implican fantasía y la capacidad imaginativa que se requiere para crear cuentos.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

6.1. Del contenido científico:

Autor	Título	Nº de Página
a. DÍAZ MARRERO, Andrés	"Narración de cuentos y lectura oral de cuentos"	24
b.		
c.		

6.2. Del contenido pedagógico:

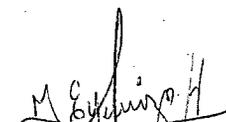
Autor	Título	Nº de Página
a. Walabonso Rodríguez	"Dirección del aprendizaje"	147-149
b. Ministerio de Educación	"Diseño curricular Nacional"	192
c.		



Alumno (a) Practicante



Profesor (a) Orientador (a)



Prof. Práctica Pre Profesional



Plan de Actividad de Enseñanza-Aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa N°: 36036 Grado de estudios: 5º Sección: "B"
Turno: Tarde Número de niños: Promedio de edad: 10 - 11 años
- 1.2. Alumno (a) Practicante: Fidel Huiza Cuadros y Janeth Quispe Solano
- 1.3. Profesor (a) Orientador (a): Magda Mendoza Ochoa
- 1.4. Fecha de Práctica: 10-11-11

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. Área curricular: Comunicación
- 2.2. Capacidad a desarrollar: Leemos cuentos e identificamos sus elementos
- 2.3. Actividad significativa: Elementos del cuento
- 2.4. Indicador de logro: Identifica correctamente los elementos del cuento mostrando interés por aprender
- 2.5. Integración de áreas curriculares: Personal Social, Ciencia y Ambiente, Arte
- 2.6. Estrategias metodológicas (Procedimientos): Técnica de la lectura comprensiva
- Procedimientos: Motivación, primera lectura del contenido global del texto, segunda lectura, repaso general.
- 2.7. Medios y materiales didácticos: Hoja con el contenido del texto, Cuestionario, papelotes, plumones, tiza, mata
- 2.8. Temporalización: 90 minutos

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se enuncia recomendaciones previas para el buen desarrollo de la clase. - Se realizan preguntas para extraer los saberes previos de los alumnos.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proporciona en una hoja el cuento titulado: "La hormiga y el grano de trigo". Para que los alumnos lean detenidamente. - Los docentes explican con la ayuda de la lectura del cuento titulado: "La hormiga y el grano de trigo". Los elementos del cuento. - Los alumnos leen por segunda vez en forma silenciosa el cuento y subrayan los elementos del cuento y las ideas principales del cuento. - Los alumnos explican los elementos y las ideas principales del cuento con la colaboración de los docentes.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos responden las interrogantes propuestas en un cuestionario sobre el tema tratado.

IV. EVALUACIÓN:

- 4.1. Técnica de evaluación:
- 4.2. Instrumentos de evaluación: Cuestionario

EL CUENTO

1. DEFINICIÓN = Narración breve que se puede expresar en forma oral o escrita con personajes reales o imaginarios.

2. ELEMENTOS DEL CUENTO:

2.1. LOS PERSONAJES = Son los protagonistas de los cuentos, pueden ser animados o realistas:

- Animales, plantas, objetos, personas, etc.

2.2. EL AMBIENTE = Es el lugar donde se desarrolla la acción del cuento, es decir corresponde al escenario donde se desarrolla el cuento.

2.3. EL TIEMPO = Corresponde a la época o duración en que se desarrolla el cuento.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

6.1. Del contenido científico:

Autor	Título	N° de Página
a. SACO OLIVEROS,	"Gramática Normativa"	40 - 45
b. JOSÉ LUIS PADILLA,	"La experiencia con el portador textual cuento y su influencia"	22
c.		

6.2. Del contenido pedagógico:

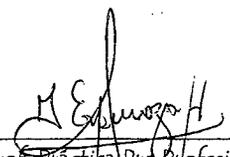
Autor	Título	N° de Página
a. BASTO ZAEZ,	"Hacia una didáctica profesional"	87
b. MINISTERIO DE EDUCACIÓN,	"Diseño Curricular Nacional"	232
c.		



Alumno (a) Practicante



Profesor (a) Orientador (a)



Prof. Práctica Pre-Profesional



Plan de Actividad de Enseñanza-Aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa N°: 36036 Grado de estudios: 5^o Sección: "B"
 Turno: Tarde Número de niños: Promedio de edad: 10-11 años
 1.2. Alumno (a) Practicante: Huiza Cuadros, Fidel y Quispe Solano, Janeth
 1.3. Profesor (a) Orientador (a): Magda Mendoza Ochoa
 1.4. Fecha de Práctica: 16-11-11

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. Área curricular: Comunicación
 2.2. Capacidad a desarrollar: Leemos cuentos e identificamos su estructura
 2.3. Actividad significativa: La Estructura del Cuento
 2.4. Indicador de logro: Identifica correctamente la estructura del cuento con entusiasmo.
 2.5. Integración de áreas curriculares: Personal social, Ciencia y ambiente, Arte.
 2.6. Estrategias metodológicas (Procedimientos): Técnica de la lectura comprensiva.
 - Procedimientos: Motivación, Primera lectura del contenido global del texto, segunda lectura, repaso general.
 2.7. Medios y materiales didácticos: Hoja con el contenido del texto, Cuestionario, Papelote,
 2.8. Temporalización: 135 minutos

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se enuncia recomendaciones previas para el buen desarrollo de la clase - Se motiva mediante interrogantes para extraer los saberes previos de los alumnos.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proporciona en una hoja un texto titulado: "La hormiga y el grano de trigo". Para que los alumnos lean detenidamente. - Los docentes explican con la ayuda de la lectura del cuento titulado: "La hormiga y el grano de trigo". La estructura del cuento. - Los alumnos leen por segunda vez en forma silenciosa el texto y subrayan la estructura del cuento y las ideas principales. - Los alumnos identifican las ideas principales del texto leído y reconocen la estructura del cuento. Con la colaboración de la profesora y el profesor.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos pegan en su cuaderno la hoja con el contenido del texto. - Los alumnos responden las interrogantes propuestas en un cuestionario sobre el tema tratado.

IV. EVALUACIÓN:

- 4.1. Técnica de evaluación:
 4.2. Instrumentos de evaluación: Cuestionario

EL CUENTO

1. DEFINICIÓN = Narración breve que se puede expresar en forma oral o escrita con personajes reales o imaginarios.

2. ESTRUCTURA DEL CUENTO :

2.1. INICIO = Son aquellas palabras para poder iniciar un cuento, se utilizan las palabras como :

- Había una vez
- Erase una vez
- Cierta día
- Un día, etc.

2.2. NUDO = Son aquellas palabras donde se utilizan en el intermedio del cuento para darles más acción al cuento, se utilizan palabras como :

- De pronto
- De repente

2.3. DESCENLACE = Es aquella palabra que se utiliza para poder concluir con el cuento, se utiliza la palabra :

- Finalmente.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

6.1. Del contenido científico:

Autor	Título	Nº de Página
a: DIAZ MARRERO, Andrés,	"Variación de cuentos y lectura oral de cuentos"	26
b:		
c:		

6.2. Del contenido pedagógico:

Autor	Título	Nº de Página
a: BASTO ZAE, Manuel,	"Hacia una didáctica profesional"	07
b:		
c:		


Alumno (a) Practicante


Profesor (a) Orientador (a)


Prof. Práctica Profesional



Plan de Actividad de Enseñanza-Aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa N°: 36036 Grado de estudios: 5° Sección: "B"
 Turno: Tarde Número de niños: Promedio de edad: 10-11 años
 1.2. Alumno (a) Practicante: Fidel Huiza Cuadros y Janeth Quispe Solano
 1.3. Profesor (a) Orientador (a): Magda Mendoza Ochoa
 1.4. Fecha de Práctica: 17-11-19

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. Área curricular: Comunicación
 2.2. Capacidad a desarrollar: Reconocemos las características del cuento infantil.
 2.3. Actividad significativa: Características del cuento infantil.
 2.4. Indicador de logro: Reconoce con claridad las características del cuento infantil.
 2.5. Integración de áreas curriculares: Personal social, Ciencia y Ambiente, Arte.
 2.6. Estrategias metodológicas (Procedimientos): Método inductivo.
 Procedimientos: Observación, análisis, comparación, generalización y conclusión o ley.
 2.7. Medios y materiales didácticos: Papelotes, plumones, tizas, mota.
 2.8. Temporalización: 180 minutos.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se enuncia recomendaciones previas para el buen desarrollo de la clase. - Se presenta un papelote con el cuento titulado: "La hormiga y el grano de trigo".
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos reconocen las características del cuento infantil en la lectura mostrada. - Los docentes explican detalladamente las características del cuento infantil. - Los alumnos identifican las semejanzas y diferencias entre las características del cuento infantil con otros cuentos. - Los alumnos hacen uso del papelote para comentar sobre las características del cuento infantil. - Las docentes con la participación de los alumnos elaboran el resumen de la clase.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos copian en su cuaderno la clase desarrollada.

IV. EVALUACIÓN:

- 4.1. Técnica de evaluación:
 4.2. Instrumentos de evaluación: Lista de Cotejo.

EL CUENTO

1. DEFINICIÓN = Narración breve que se puede expresar en forma oral o escrita con personajes reales o imaginarios.

2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO:

a) Ser breve, conciso, no extenso, acorde a la edad mental y cronológica de los educandos.

b) Estar basado en su realidad y representadas con personajes identificables.

c) Estar libre de crueldad y de terror, para evitar traumas psicológicas.

d) Tener un lenguaje claro y sencillo, acompañado de sonidos onomatopéyicos, por el vocablo más herno de la naturaleza.

e) Que despierta la creatividad, la imaginación y desarrolle la inteligencia o pensamiento.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

6.1. Del contenido científico:

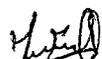
Autor	Titulo	N° de Página
a. DIAZ MARRERO,	"Narración de cuentos y lectura de cuentos"	28
b.		
c.		

6.2. Del contenido pedagógico:

Autor	Titulo	N° de Página
a. WALABONSO RODRIGUEZ,	"Dirección de aprendizaje"	167-168
b.		
c.		



Alumno (a) Practicante



Profesor (a) Orientador (a)



Prof. Práctica Pre Profesional



Plan de Actividad de Enseñanza-Aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa N°: 36036 Grado de estudios: 5^º Sección: B^º
 Turno: Mañana Número de niños: 25 Promedio de edad:
- 1.2. Alumnos Practicantes: Janeth Quispe Solano y Fidel Huiza Cuadras
- 1.3. Profesor (a) Orientador (a): Magda Mendoza Ochea
- 1.4. Fecha de Práctica: 22-11-11

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. Área curricular: Comunicación
- 2.2. Capacidad a desarrollar: Comprende el método Wanka en la creación literaria.
- 2.3. Actividad significativa: El método Wanka.
- 2.4. Indicador de logro: Reconoce con claridad el método Wanka para la creación de cuentos.
- 2.5. Integración de áreas curriculares: Personal social, ciencia y ambiente, arte y creación literaria.
- 2.6. Estrategias metodológicas (Procedimientos): Método deductivo.
 Procedimientos: Enunciación de ley o principios, fijación, demostración, sinopsis.
- 2.7. Medios y materiales didácticos: Papelotes, plumones, meta.
- 2.8. Temporalización: 45 minutos.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se anuncia recomendaciones previas para el buen desarrollo de la clase. • Se realiza una conversación sobre: "El cuento."
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los profesores enuncian y escriben el título de la clase: "El método Wanka" • Los profesores explican detalladamente ¿Qué es el método wanka? • Los profesores con la participación activa de los alumnos dialogan sobre: El método wanka y su aplicación en la creación de cuentos.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan organizadores de conocimientos acerca del método wanka.

IV. EVALUACIÓN:

- 4.1. Técnica de evaluación:
- 4.2. Instrumentos de evaluación:

EL MÉTODO WANKA

• **DEFINICIÓN:** El método Wanka de creatividad literaria, esta asociado al aprendizaje significativo, atendiendo como la producción del conocimiento científico y que sus influencias son decisivas para los postulados de pedagogía y la educación.

De ella deriva una concepción de la producción cooperativa, concebida como la actividad artística social, mediante el cual el sujeto creador, asimila los modos sociales de actividad e interacción y los fundamentos de la creatividad bajo condiciones de orientación e intercambio social de ideas, emociones con el profesor y el grupo de estudiantes.

Este método de creatividad literaria no se limita a una concepción del desarrollo intelectual, sino más bien un intercambio de ideas y emociones colectivas, asociadas a sus experiencias.

2

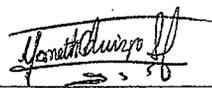
VI. BIBLIOGRAFÍA:

6.1. Del contenido científico:

Autor	Título	N° de Página
a: ROJAS LOPEZ, Bertha	"Creatividad literaria en la producción cooperativa."	21
b:		

6.2. Del contenido pedagógico:

Autor	Título	N° de Página
a: OR. GONZALES, Diego	"Didáctica o dirección del aprendizaje"	46
b:		


Alumno Practicante


Alumno Practicante


Profesor (a) Orientador (a)


Prof. Práctica Pte Profesional



Plan de Actividad de Enseñanza-Aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa N°: 36036 Grado de estudios: 5º Sección: "B"
 Turno: Mañana Número de niños: 25 Promedio de edad:
 1.2. Alumnos Practicantes: Jeneth Quispe Salano y Fidal Huiza Cuadros
 1.3. Profesor (a) Orientador (a): Magda Mendoza Ochoa
 1.4. Fecha de Práctica: 23-11-11

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. Área curricular: Comunicación
 2.2. Capacidad a desarrollar: Identifica los procedimientos del método Wanka en la creación literaria.
 2.3. Actividad significativa: Procedimientos del método Wanka - Primera Fase
 2.4. Indicador de logro: Creo un cuento con entusiasmo teniendo en cuenta los procedimientos del método Wanka.
 2.5. Integración de áreas curriculares: Personal social, ciencia y ambiente, arte, y educación religiosa.
 2.6. Estrategias metodológicas (Procedimientos): Método deductivo.
Procedimientos: Enunciado de ley o principio, fijación, demostración y sinopsis.
 2.7. Medios y materiales didácticos: Siluetas, papalotes, plumones, mota, objetos concretos.
 2.8. Temporalización: 135 minutos.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Los profesores mencionan recomendaciones para el buen desarrollo de la clase. ◦ Se realiza un juego titulado: "Formando Palabras"
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Los profesores enuncian y escriben en la pizarra los procedimientos del método Wanka - Primera Fase. ◦ Los profesores explican con ejemplos cada uno de los procedimientos del método Wanka - Primera Fase. ◦ Los profesores con la participación activa de los alumnos comienzan a crear cuentos teniendo en cuenta cada uno de los procedimientos del método Wanka en la redacción de la creación literaria.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Los alumnos leen en voz alta sus composiciones.

IV. EVALUACIÓN:

- 4.1. Técnica de evaluación:
 4.2. Instrumentos de evaluación:

PROCEDIMIENTOS DEL MÉTODO WANKA

PRIMERA FASE

1: Elaboran un listado de sustantivos emparejados

Escriben un listado de sustantivos concretos emparejados, de preferencia seres conocidos para describir sus características.

2: Eligen el título de la creación literaria

Democráticamente eligen de la lista una pareja de sustantivos para el título de la creación literaria.

3: Formulan interrogantes

Plantean interrogantes para hallar respuestas descriptivas de los personajes elegidos para el título.

4: Acopio de datos

Escuchan las respuestas sin desechar ninguna, por más ilógica que fuese.

5: Redactan oraciones connotativas

Las oraciones connotativas se redactan con las respuestas.

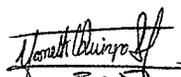
VI. BIBLIOGRAFÍA:

6.1. Del contenido científico:

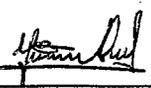
Autor	Título	N° de Página
a: ROJAS LOPEZ, Bertha.	"Creatividad literaria en la producción cooperativa"	23
b:.....		

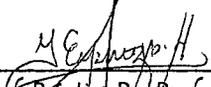
6.2. Del contenido pedagógico:

Autor	Título	N° de Página
a: DR. GONZALES, Diego.	"Didáctica o dirección del aprendizaje"	46
b:.....		


Alumno Practicante


Alumno Practicante


Profesor (a) Orientador (a)


Prof. Práctica Pte Profesional



Plan de Actividad de Enseñanza-Aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa N°: 36036 Grado de estudios: 5º Sección: 6ª
 Turno: Mañana Número de niños: 25 Promedio de edad:
 1.2. Alumnos Practicantes: Janeth Quispe Solano y Fidel Hurza Cuadros
 1.3. Profesor (a) Orientador (a):
 1.4. Fecha de Práctica: 24-11-12

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. Área curricular: Comunicación
 2.2. Capacidad a desarrollar: Identifica los procedimientos del método Wanka en la creación literaria.
 2.3. Actividad significativa: Procedimientos del método Wanka - Segunda Fase
 2.4. Indicador de logro: Crea un cuento con entusiasmo teniendo en cuenta los procedimientos del método Wanka.
 2.5. Integración de áreas curriculares: Personal social, Ciencia y ambiente, Arte y educación religiosa
 2.6. Estrategias metodológicas (Procedimientos): Método deductivo
 Procedimientos: Enunciación de ley o principio, fijación, demostración y sinopsis.
 2.7. Medios y materiales didácticos: Siluetas, papelotes, plumones, mata, objetos concretos.
 2.8. Temporalización: 135 minutos.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los profesores mencionan recomendaciones para el buen desarrollo de la clase.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Los profesores enuncian y escriben en la pizarra los procedimientos del método Wanka - Segunda Fase. Los profesores explican con ejemplos cada uno de los procedimientos del método Wanka - Segunda Fase. Los alumnos con el apoyo de los profesores prosiguen la creación del cuento.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos leen en voz alta sus composiciones.

IV. EVALUACIÓN:

- 4.1. Técnica de evaluación:
 4.2. Instrumentos de evaluación:

I PROCEDIMIENTOS DEL MÉTODO WANKA

SEGUNDA FASE

6: Replantean interrogantes

Para hallar respuestas explicativas sobre las condiciones y actitudes de los personajes.

Este proceso, obliga el uso de las figuras literarias y ubica a los protagonistas, en un lugar del contexto histórico.

7: Enlazan las oraciones

Inician la construcción de la creación literaria, enlazando las oraciones connotativas con las explicativas hasta llegar al nudo.

8: Reformulan interrogantes

Aplicando las categorías de realidad y posibilidad reformulan preguntas, para obtener respuestas predictivas y solucionan el nudo de la creatividad.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

6.1. Del contenido científico:

Autor

a: ROJAS LOPEZ, Bertha. "Creatividad literaria en la producción cooperativa."

Título

N° de Página

24

b:

6.2. Del contenido pedagógico:

Autor

a: DR. GONZALES, Diego. "Didáctica o dirección del aprendizaje"

Título

N° de Página

46

b:

Alumno Practicante

Alumno Practicante

Profesor (a) Orientador (a)

Prof. Práctica Pre Profesional



Plan de Actividad de Enseñanza-Aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa N°: 36036 Grado de estudios: 5° Sección: "B"
 Turno: Mañana Número de niños: 25 Promedio de edad:
- 1.2. Alumnos Practicantes: Janeth Quispe Solana y Fidel Huiza Cuadros
- 1.3. Profesor (a) Orientador (a): Magda Mendoza Ochoa
- 1.4. Fecha de Práctica: 07 - 12 - 11

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. Área curricular: comunicación
- 2.2. Capacidad a desarrollar: Identifica los procedimientos del método Wanka en la creación literaria
- 2.3. Actividad significativa: Procedimientos del método Wanka - Tercera fase
- 2.4. Indicador de logro: Argumenta con claridad y fluides el cuento creado
- 2.5. Integración de áreas curriculares: Personal social, Ciencia y ambiente, Arte y Educación religiosa
- 2.6. Estrategias metodológicas (Procedimientos): Método deductivo
 Procedimientos: Enunciación de ley o principio, fijación, demostración, Síntesis
- 2.7. Medios y materiales didácticos: Siluetas, papelotes, plumones, moto, objetos concretos
- 2.8. Temporalización: 135 minutos

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los profesores mencionan recomendaciones para el buen desarrollo de la clase.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los profesores enuncian y escriben en la pizarra los procedimientos del método Wanka-tercera fase. • Los profesores explican con ejemplos cada uno de los procedimientos del método Wanka-tercera fase • Los profesores con la participación activa de los alumnos terminan de crear sus cuentos.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollan una prueba de salto.

IV. EVALUACIÓN:

- 4.1. Técnica de evaluación:
- 4.2. Instrumentos de evaluación: Prueba pedagógica de entrada.

TERCERA FASE

9. Concluyen la creación literaria

Cada grupo operativo concluye la redacción, dándole el final de acuerdo a la concepción del mundo y su vida material de la mayoría.

10. Exponen la creación literaria

El creador de la creación literaria lee expresamente la creación literaria.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

6.1. Del contenido científico:

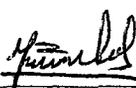
Autor	Titulo	N° de Página
a: ROJAS LOPEZ, Bertha.	"Creatividad literaria en la producción cooperativa"	27
b:		

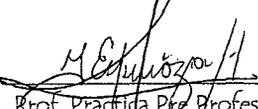
6.2. Del contenido pedagógico:

Autor	Titulo	N° de Página
a: DR. GONZALES, Diego.	"Didáctica o dirección del aprendizaje"	46
b:		


 Alumno Practicante


 Alumno Practicante


 Profesor (a) Orientador (a)


 Prof. Práctico Profesional



PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

08

Nombres y Apellidos: Danielica Olamya Crisquin

Grado: 5 Sección: B Fecha: 23/12/22

71

Instrucciones: Estimado alumno a continuación se te presenta una serie de preguntas las cuales debes marcar con un aspa (X) la respuesta correcta. (c/u 1 punto).

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Erase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día

5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio – nudo – desenlace
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio



e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- 1
- a) Animales
 - b) Plantas
 - c) Objetos
 - d) Personas
 - e) Todas las anteriores

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- 1
- a) Animados – inanimados
 - b) Realistas – fantásticos
 - c) Antiguos – nuevos
 - d) Todas las anteriores
 - e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

- 0
- a) Método para leer cuentos.
 - b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
 - c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
 - d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
 - e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- 0
- | | | |
|----------------|---|-------------|
| • Un día | → | • Nudo |
| • El campesino | → | • Inicio |
| • De pronto | → | • Desenlace |
| • Finalmente | → | • Título |
| • Amistad | → | • Mensaje |

10. Crea un cuento referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

En la mañana venimos felices
 porque la mañanada ya se está
 acercando para todas las personas
 en la plaza nos recibieron
 chocolate con su fincero
 para todos al habito que ellos
 paparruchas en sus cantos
 por eso abra de divertidos
 los niños de casa de
 hasta que son felices.

1



un día en la Navidad. Hicieron
danzas de diversos tipos. Partici-
paron los papas, las mujeres
y los niños. Los niños
trabajaron para las mu-
jeres después de haber nacido.
El niño Jesús y el niño
crecieron y se hicieron
hombres. Los niños
y las niñas se casaron
y tuvieron hijos. Los
niños y las niñas se
casaron y tuvieron hijos.
El niño Jesús y el niño
crecieron y se hicieron
hombres. Los niños
y las niñas se casaron
y tuvieron hijos.



PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

06⁶⁸

Nombres y Apellidos: JOSE MICHAEL MAYA

Grado: 5 Sección: B Fecha: 23/11/11

Instrucciones: Estimado alumno a continuación se te presenta una serie de preguntas las cuales debes marcar con un aspa (X) la respuesta correcta. (c/u 1 punto).

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Erase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día

5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio – nudo – desenlace
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio



e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

0

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

1

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

0

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

1

- | | |
|----------------|-------------|
| • Un día | ○ Nudo |
| • El campesino | ○ Inicio |
| • De pronto | ○ Desenlace |
| • Finalmente | ○ Título |
| • Amistad | ○ Mensaje |

10. Crea un cuento referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

El zorro y el pastor

había una vez un campesino que le gustaba
 pastar a sus ovejas tenía diez
 ovejas que un día se perdió una oveja
 y se lo comió el zorro y el campesino



ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

66

Se puso a buscar todo el campo
y no encontró su hereda un día más
partes sus heredas y el dinero se
~~dinero~~ el zorro se como una hereda
ja y luego y luego y no a encontrar
como su hereda y de pronto puso
una trampa a una oveja los mates el
campesino y lo puso dentro y a un
lado el zorro y el campesino pastaba
sin preocuparse y como se perdio en una
hereda.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

07⁶⁵

Nombres y Apellidos: F. Pont... leandro... ramos... ramos

Grado: 2º Sección: B Fecha: 23/11/11

Instrucciones: Estimado alumno a continuación se te presenta una serie de preguntas las cuales debes marcar con un aspa (X) la respuesta correcta. (c/u 1 punto).

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Erase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día

5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio – nudo – desenlace
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

1

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

0

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

0

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

1

- | | | |
|----------------|---|-------------|
| • Un día | → | • Nudo |
| • El campesino | → | • Inicio |
| • De pronto | → | • Desenlace |
| • Finalmente | → | • Título |
| • Amistad | → | • Mensaje |

10. Crea un cuento referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

En la navidad como felices con nuestros familiares y en la navidad como la decoración y el paneton nos sentimos alegres con nuestros amigos y aremos regalos los cuales en el caso y en la navidad por eso en los parques y en las calles como unos días en la casa por eso en el parque y en el calles con nuestros familiares

3



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

10

62

Nombres y Apellidos: Yessica Vargas Cortez

Grado: 5 Sección: B Fecha: 23/11/11

Instrucciones: Estimado alumno a continuación se te presenta una serie de preguntas las cuales debes marcar con un aspa (X) la respuesta correcta. (c/u 1 punto).

1. Considera el cuento como:

- 1
- a) Parte de la oración que informa la acción.
 - b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
 - c) Conjunto de palabras
 - d) Expresa acción del sujeto en la oración.
 - e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- 1
- a) El campesino y su perro
 - b) La cabra y el caballo
 - c) El zorro y la cabra
 - d) El torero y el toro
 - e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- 1
- a) Había una vez
 - b) Erase una vez
 - c) De pronto
 - d) Un día
 - e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- 1
- a) Cuando
 - b) De pronto
 - c) Cierta día
 - d) Finalmente
 - e) Un día

5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- 1
- a) Inicio – nudo – desenlace
 - b) Inicio – intermedio – conclusión
 - c) Nudo – inicio – final
 - d) Desenlace – nudo – inicio



FACULTAD DE EDUCACIÓN

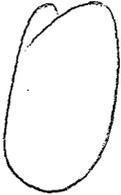
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores



7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores



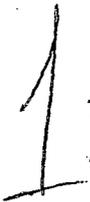
8. ¿Qué es el método Wanka?

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.



9. Relaciona con una flecha

- | | | |
|----------------|---|-------------|
| • Un día | → | • Nudo |
| • El campesino | → | • Inicio |
| • De pronto | → | • Desenlace |
| • Finalmente | → | • Título |
| • Amistad | → | • Mensaje |

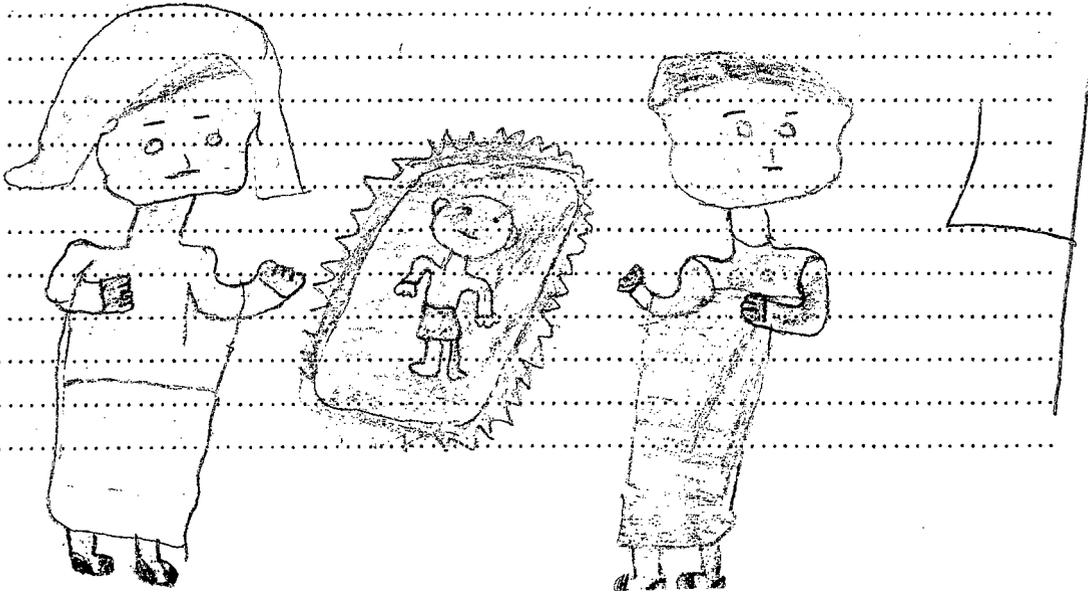


10. Crea un cuento referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

En... navidad... nace... el... niño... Jesús... de... ma...
 garot... por... la... madre... María... y... el... padre...
 José... el... niño... Jesús... nace... en... una... cueva...
 y... una... noche... los... reyes... magos... se...
 enteraron... que... nace... el... niño... Jesús... y...
 fueron... a... buscar... donde... nace... y... una... estre...
 la... cuando... comenaba... los... gaba... y...
 los... reyes... magos... decían... que... nace...
 por... que... la... estrella... nos... sigue... en...
 navidad... se... come... panetón... chuculatas, etc.



Un día cuando yo comia panetón...
 yo me salí sé era panetón y estuve
 en games y me fue a ver televisión
 y en hay un el nacimiento de
 Jesús y los padre me salieron si Ma-
 ria estaba embarazada José vino y
 como ya era noche como que Ma-
 ria está tener un bebe y de pronto
 apareció un ángel y le dijo José me
 tembró mucho tembras un hijo y de
 nombre le pones José y a
 Maria le buscaban unos señores
 para matar a su hijo, Maria le
 dijo a José y fueron a nazaret
 en un burrito y ellos buscaban co-
 mo donde dormir y dormieron en
 una cueva junto a los animales
 y cuando dormían le agarró el
 dolor y se dio a luz a un bebete
 llamado Jesús en una corralon
 de animales nace el niño y
 los reyes magos se enteraron y
 les guía una estrella y llegaron
 al sitio donde nació el niño y
 lo adoraron arrodillados.
 Al momento ellos fueron al sitio
 donde ellos comedian librería y
 eso es todo que les puedo decir
 señores de la universidad.





FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

05 59

Nombres y Apellidos: Justina Huamán B. opa

Grado: 5 Sección: B Fecha:

Instrucciones: Estimado alumno a continuación se te presenta una serie de preguntas las cuales debes marcar con un aspa (X) la respuesta correcta. (c/u 1 punto).

1. Considera el cuento como:

- 1
- a) Parte de la oración que informa la acción.
 - b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
 - c) Conjunto de palabras
 - d) Expresa acción del sujeto en la oración.
 - e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- 0
- a) El campesino y su perro
 - b) La cabra y el caballo
 - c) El zorro y la cabra
 - d) El torero y el toro
 - e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- 1
- a) Había una vez
 - b) Erase una vez
 - c) De pronto
 - d) Un día
 - e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- 1
- a) Cuando
 - b) De pronto
 - c) Cierta día
 - d) Finalmente
 - e) Un día

5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- 0
- a) Inicio – nudo – desenlace
 - b) Inicio – intermedio – conclusión
 - c) Nudo – inicio – final
 - d) Desenlace – nudo – inicio



e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- | | | |
|----------------|---|-------------|
| • Un día | → | o Nudo |
| • El campesino | → | o Inicio |
| • De pronto | → | o Desenlace |
| • Finalmente | → | o Título |
| • Amistad | → | o Mensaje |

10. Crea un cuento referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

Para del navidad partamos permitam
 tamaras chacolata y jugamos
 da jugotes y panitones y tambien
 vamos a Huancayo



¡ Cantaremos una canción para el niño

Jesús





FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

Nombres y Apellidos: Deysi Boza Conder

Grado: "5" Sección: "B" Fecha: 2.3.11.11

Instrucciones: Estimado alumno a continuación se te presenta una serie de preguntas las cuales debes marcar con un aspa (X) la respuesta correcta. (c/u 1 punto).

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Erase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día

5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio - nudo - desenlace
- b) Inicio - intermedio - conclusión
- c) Nudo - inicio - final
- d) Desenlace - nudo - inicio



e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores

O

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

O

8. ¿Qué es el método Wanka?

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

L

9. Relaciona con una flecha

- Un día
- El campesino
- De pronto
- Finalmente
- Amistad
- Nudo
- Inicio
- Desenlace
- Título
- Mensaje

2

10. Crea un cuento referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

La Navidad

Un día el niño pedía dulces para que su madre pasara bien. La mamá diario el niño daba a 2 caramelos dulces cuando daba a otros le regalaba los dulces. Un día a su casa iban a visitar y su madre le dijo hijo que tenías mamá mareboreni los dulces mamá llamo pasaron una vez con el hijo llamo le regaló un dulce. La mamá llamo a su hijo y le regaló un dulce que le regaló

3



ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

tu padre con sus vacantes un niño
 nacido tú llamas eres aprender mas
 dulces, con cada una una actividad
 atenta comiendo pollo, para suca, y
 le con p. con agua, queso y papas
 nuevos toda nueva. para el
 felices me lo pido. amale.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

08⁵

Nombres y Apellidos: Ernstian Yalli Fernandez

Grado: 5 Sección: 8 Fecha: 23-11-11

Instrucciones: Estimado alumno a continuación se te presenta una serie de preguntas las cuales debes marcar con un aspa (X) la respuesta correcta. (c/u 1 punto).

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Erase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día

5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio – nudo – desenlace
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio



e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

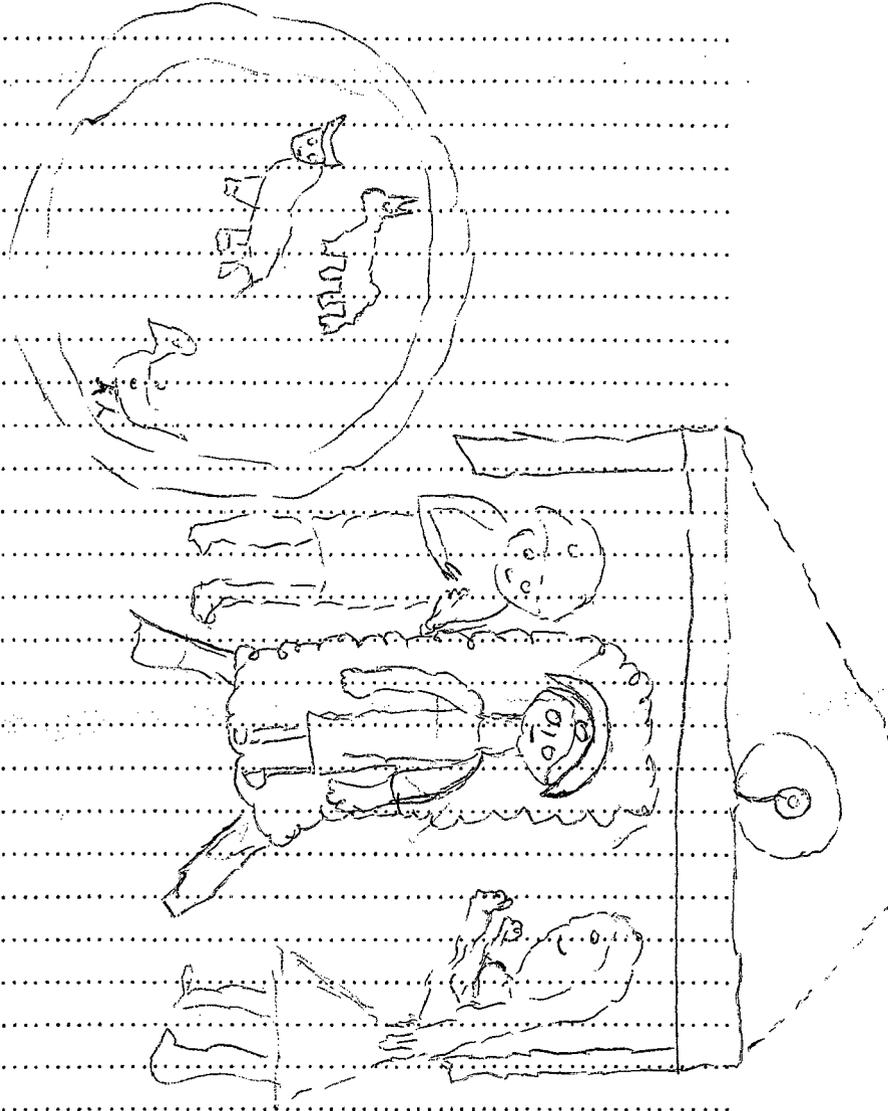
- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- | | | |
|----------------|---|-------------|
| • Un día | → | o Nudo |
| • El campesino | → | o Inicio |
| • De pronto | → | o Desenlace |
| • Finalmente | → | o Título |
| • Amistad | → | o Mensaje |

10. Crea un cuento referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

la navidad se celebra cada año
 el mes diciembre al niño jesus
 que hace que esto en el cielo
 el mes cuando algunos festejan la na-
 vidad toman chocolate pintan como
 panetton hervientan cuetes algunos te-
 les arreglan sus casas le adornan
 y festejan la navidad





50



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

Nombres y Apellidos: Esteyri Allin Guimera Huamán

Grado: "5" Sección: B" Fecha: 23/Noviembre/2011

Instrucciones: Estimado alumno a continuación se te presenta una serie de preguntas las cuales debes marcar con un aspa (X) la respuesta correcta. (c/u 1 punto).

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
 b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
 c) Conjunto de palabras
 d) Expresa acción del sujeto en la oración.
 e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
 b) La cabra y el caballo
 c) El zorro y la cabra
 d) El torero y el toro
 e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
 b) Erase una vez
 c) De pronto
 d) Un día
 e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
 b) De pronto
 c) Cierta día
 d) Finalmente
 e) Un día

5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio - nudo - desenlace
 b) Inicio - intermedio - conclusión
 c) Nudo - inicio - final
 d) Desenlace - nudo - inicio



e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Un día | <input checked="" type="checkbox"/> Nudo |
| <input type="checkbox"/> El campesino | <input checked="" type="checkbox"/> Inicio |
| <input type="checkbox"/> De pronto | <input checked="" type="checkbox"/> Desenlace |
| <input type="checkbox"/> Finalmente | <input checked="" type="checkbox"/> Título |
| <input type="checkbox"/> Amistad | <input checked="" type="checkbox"/> Mensaje |

10. Crea un cuento referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

En la navidad todos recordamos el nacimiento del niño Jesús y por supuesto me acordamos a sus padres María y José este es el cuento de navidad que me contó mi mamá y mi papá.

Un día en Jerusalén María y José vivían en una casa José era un carpintero noble y bondadoso María se papaba todo el día hilando María estaba embarazada y José creía que me estaba preparando para

3



ser padre en la tarde Jose se
dormir y en sus sueños se le aparecio
el ángel del señor que le dijo Jose
Jose no tengas miedo de ser padre el
hijo que tendrás maria es el hijo del señor
entonces jose penso en sueños.
A maria tambien se le aparecio el angel
del señor y le dijo lo mismo que
le arrio dicho a Jose al dia siguiente
Maria y Jose se enteraron que el Rey
de Babilonia iba a matar a todos los niños
de Jerusalem a los que faltan matar a los
que son niños entonces Jose y Maria
huyeron a Nazaret montaron a un burro
Maria se subio y Jose iba caminando
cuando estaban en rumbo a Nazaret maria
ya iba dar a su hijo Jose tocaba puerta
pero nadie queria darle un lugar donde
maria iba a dar a su hijo pero en uno
de ellos le aparecio un rebaño de
mucho paja y habia 3 Reyes magos
que iban en busca de Jose y Maria y el
niño llevando preciosos regalos los encontraron
y lo adoraron y así termina el cuento
que Mamita y Papito me contaron pero hay
una cosa que quiero recordarle que
en esta navidad me olviden pasarla
bien con toda su familia y espere tambien
que todos los niños que me tengan que
comer este año lo celebren aunque sin
pasarlo sin chocalata pero con amor
carino entre ellos que en esta navidad
sean felices y me solo en esta navidad
si me en todas las navidades que va
a ser y les deseo a los una feliz navidad
y prospero año nuevo.

Feliz navidad y prospero año
nuevo



FACULTAD DE EDUCACIÓN
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

08

Nombres y Apellidos: Garmem Guispe Gapani

Grado: 5^{to} Sección: B Fecha: 23-11-11

Instrucciones: Estimado alumno a continuación se te presenta una serie de preguntas las cuales debes marcar con un aspa (X) la respuesta correcta. (c/u 1 punto).

1. Considera el cuento como:

- 1
- a) Parte de la oración que informa la acción.
 - b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
 - c) Conjunto de palabras
 - d) Expresa acción del sujeto en la oración.
 - e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- 0
- a) El campesino y su perro
 - b) La cabra y el caballo
 - c) El zorro y la cabra
 - d) El torero y el toro
 - e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- 1
- a) Había una vez
 - b) Erase una vez
 - c) De pronto
 - d) Un día
 - e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- 1
- a) Cuando
 - b) De pronto
 - c) Cierta día
 - d) Finalmente
 - e) Un día

5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- 1
- a) Inicio – nudo – desenlace
 - b) Inicio – intermedio – conclusión
 - c) Nudo – inicio – final
 - d) Desenlace – nudo – inicio



FACULTAD DE EDUCACIÓN
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- 0
- a) Animales
 - b) Plantas
 - c) Objetos
 - d) Personas
 - e) Todas las anteriores

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- 1
- a) Animados – inanimados
 - b) Realistas – fantásticos
 - c) Antiguos – nuevos
 - d) Todas las anteriores
 - e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

- 1
- a) Método para leer cuentos.
 - b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
 - c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
 - d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
 - e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- 1/2
- | | | |
|----------------|---|-------------|
| • Un día | → | • Nudo |
| • El campesino | → | • Inicio |
| • De pronto | → | • Desenlace |
| • Finalmente | → | • Título |
| • Amistad | → | • Mensaje |

10. Crea un cuento referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

un día había un niño que tenía
 bigote y sus amigos le ponían su
 nombre papamul y el cuando le llamaban
 así se puso triste y después se
 suicidó. en el antiguo había papamul
 que regalaba en navidad porque
 el niño tenía miedo y a ellos también
 le regalaban al niño sus amigos y el día
 yo también voy a regalar a los
 niños unos juguetes que he traído.





PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Estimado alumno(a) la presente prueba tiene como finalidad conocer la importancia de la elaboración de cuentos infantiles a partir de la aplicación del método Wanka. Agradeceré tu atención.

17

OBJETIVOS: Determinar el nivel de influencia del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nombres y apellidos: Carmen Guispe Copani

Grado: 5^{to} Sección: B Fecha: 16-12-11

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras.
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Érase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día



5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- 1
- a) Inicio – nudo – desenlace ✓
 - b) Inicio – intermedio – conclusión
 - c) Nudo – inicio – final
 - d) Desenlace – nudo – inicio
 - e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- 1
- a) Animales
 - b) Plantas
 - c) Objetos
 - d) Personas
 - e) Todas las anteriores ✓

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- 1
- a) Animados – inanimados
 - b) Realistas – fantásticos ✓
 - c) Antiguos – nuevos
 - d) Todas las anteriores
 - e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

- 1
- a) Método para leer cuentos.
 - b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
 - c) Método novedoso para crear cuentos infantiles. ✓
 - d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
 - e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- 2
- | | | | |
|----------------|---|-------------|---|
| • Un día | → | ○ Nudo | ✓ |
| • El campesino | → | ○ Inicio | ✓ |
| • De pronto | → | ○ Desenlace | ✓ |
| • Finalmente | → | ○ Título | ✓ |
| • Amistad | → | ○ Mensaje | ✓ |

10. Crea un cuento con los procedimientos del método Wanka referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

El árbol y el campesino
 Había una vez un árbol muy bonito para adormir en la sala y de pronto el árbol se cayó al agua y no lo adormaron



a árbol porque estaba muy mojado
 de pronto la campana también se
 mojó pero la campana se seca y el
 árbol no pues compararon otro árbol
 para adornar con la estrella, campana,
 luces, juguetes, angy, regalo etc.
 finalmente el árbol de navidad
 alpto en a su sala entonces fueron
 a la sala y recibieron felicit la campana
 tocaba y el árbol estuvo adornado.

7



17

PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Estimado alumno(a) la presente prueba tiene como finalidad conocer la importancia de la elaboración de cuentos infantiles a partir de la aplicación del método Wanka. Agradeceré tu atención.

OBJETIVOS: Determinar el nivel de influencia del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nombres y apellidos: Estayci Galim Guinea H.

Grado: "5" Sección: "B" Fecha: 16/12/11

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios. ✓
- c) Conjunto de palabras.
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo X
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Érase una vez
- c) De pronto ✓
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente ✓
- e) Un día



5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

1

- a) Inicio – nudo – desenlace
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio
- e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

0

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

1

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

1

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

2

- | | | |
|----------------|---|-------------|
| • Un día | → | • Nudo |
| • El campesino | → | • Inicio |
| • De pronto | → | • Desenlace |
| • Finalmente | → | • Título |
| • Amistad | → | • Mensaje |

10. Crea un cuento con los procedimientos del método Wanka referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

El ángel y el árbol

Se narra una vez un ángel muy bueno se sentía mucho, que nadie lo igualaba,



todos lo admiraban, y decían como había
 para que todos lo respetaban.
 De pronto vino muy fuerte, el ángel
 pensó que alguien venía y se escondió
 en el árbol de Navidad le dio a la cara
 y le reprochó que él se sentía mucho
 te eres desigualable perdóname lo escuche
 por casualidad quiero decirte algo todos
 somos iguales tu eres un hermano
 ángel mirate eres bonito tu me debes sentirte
 desigualable los demás ángeles no son
 ciegos mira a tu alrededor todos
 te miran tu el y yo somos iguales
 Finalmente el ángel comprendió
 que todos son iguales y agradeció
 al árbol de Navidad por hacerle
 reflexionar y pedir perdón por ser
 tan ciego.

9



PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Estimado alumno(a) la presente prueba tiene como finalidad conocer la importancia de la elaboración de cuentos infantiles a partir de la aplicación del método Wanka. Agradeceré tu atención.

19

OBJETIVOS: Determinar el nivel de influencia del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nombres y apellidos: Cristian Yali Fernandez

Grado: S Sección: B Fecha: 16.12.11

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras.
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Érase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día



5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio – nudo – desenlace
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio
- e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- | | | |
|----------------|---|-------------|
| • Un día | → | ○ Nudo |
| • El campesino | → | ○ Inicio |
| • De pronto | → | ○ Desenlace |
| • Finalmente | → | ○ Título |
| • Amistad | → | ○ Mensaje |

10. Crea un cuento con los procedimientos del método Wanka referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

.....

.....

.....

.....



El Papamuel y el árbol de marriñidad.
Había una vez Papamuel bueno camino,
modo en la calle regalando juguetes y e,
ra feliz el Papamuel.

- De pronto creyó un árbol muy fue,
nte que estaba llorando en la casa que,
madre lo quería adormir y el Papamuel,
le preguntó ¿Porque lloras? y respondió
muy triste el árbol de marriñidad me m,
e adormirán mis te preocupes yo te
adormaré.

Finalmente y el árbol de marriñidad
estaba alegre y el Papamuel y feste,
faron - juntos la marriñidad.

9



PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Estimado alumno(a) la presente prueba tiene como finalidad conocer la importancia de la elaboración de cuentos infantiles a partir de la aplicación del método Wanka. Agradeceré tu atención.

20

OBJETIVOS: Determinar el nivel de influencia del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nombres y apellidos: Sally Angelia Espinoza Soronqui

Grado: 5^{to} Sección: B Fecha:

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras.
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Érase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día



5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio – nudo – desenlace
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio
- e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- | | |
|----------------|-------------|
| • Un día | ○ Nudo |
| • El campesino | ○ Inicio |
| • De pronto | ○ Desenlace |
| • Finalmente | ○ Título |
| • Amistad | ○ Mensaje |

10. Crea un cuento con los procedimientos del método Wanka referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

.....

.....

.....

.....



El Panetón y el Pavo

Era una vez un panetón muy gordo y con muchos pavo se creía el alimento de Navidad más delicioso era muy creído se creía invulnerable.

De pronto se encontró con un pavo muy gordo que estaba por la cocina bailando de felicidad. El panetón le dijo: -Estos feliz y el pavo respondió si porque soy el mejor nadie me iguala yo soy el más importante en la Navidad sin mi no hay Navidad.

El panetón muy molesto le dijo: -Ojo yo soy el más importante y así tuvo una pelea muy grande.

Finalmente el pavo le preguntó al panetón ¿Porque se festeja la Navidad? y el respondió porque era día que el niño Jesús, entonces nosotros no somos muy importantes ya que no todos comen panetón ni pavo pero si festejan el nacimiento de Jesús.



PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Estimado alumno(a) la presente prueba tiene como finalidad conocer la importancia de la elaboración de cuentos infantiles a partir de la aplicación del método Wanka. Agradeceré tu atención.

OBJETIVOS: Determinar el nivel de influencia del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nombres y apellidos: Reysi Baza Gonderi 18

Grado: 5° Sección: B Fecha: 16/12/11

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras.
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Érase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día



5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

1

- a) Inicio – nudo – desenlace ✓
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio
- e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

1

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores ✓

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

1

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos ✓
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

1

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles. ✓
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

2

- | | | |
|----------------|---|---------------|
| • Un día | → | • Nudo ✓ |
| • El campesino | → | • Inicio ✓ |
| • De pronto | → | • Desenlace ✓ |
| • Finalmente | → | • Título ✓ |
| • Amistad | → | • Mensaje ✓ |

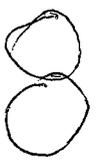
10. Crea un cuento con los procedimientos del método Wanka referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

La campesina y el árbol

Habría una vez una campesina muy bonita
 ella estaba buscando un amigo que le
 acompañe en la sala porque tubo miedo



que alguien entrepa.
D. enfronto de encuentro con un árbol de
marridad hola eras solo si, el árbol lo
contestó melenas donde en a ramos
a mi sala ahí eramos bien
junto con migo.
Finalmente el árbol de marridad
aceptó in a su sala entonces fueron
a la sala y enseron hacia la
campesina tecala y el árbol arbol.
además y crearon felices para siempre.





PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Estimado alumno(a) la presente prueba tiene como finalidad conocer la importancia de la elaboración de cuentos infantiles a partir de la aplicación del método Wanka. Agradeceré tu atención.

19

OBJETIVOS: Determinar el nivel de influencia del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nombres y apellidos: Justina Huamán Boza

Grado: 5º **Sección:** B **Fecha:** 16-12-11

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras.
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Érase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día



5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio – nudo – desenlace
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio
- e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores

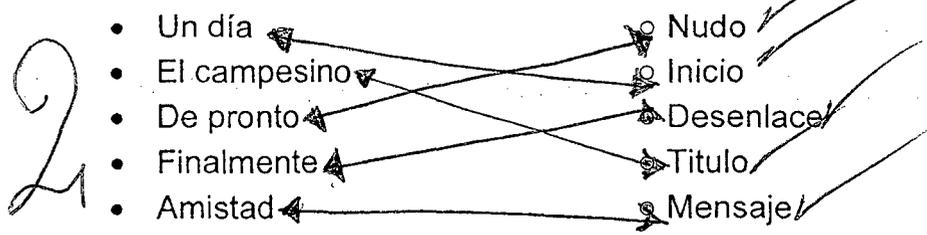
7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha



10. Crea un cuento con los procedimientos del método Wanka referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

.....

.....

.....

.....



La cabra y Papá Noel

Habría una vez una cabra muy fastidiosa que molestaba a todos los animales del campo se burlaba de ellos decía que él era el más inteligente y humoso de los animales del campo.

De pronto cuando paseaba en el campo se encontró con Papá Noel el cargaba muchos regalos para los animales que se portaron bien en su casa y él la escuela y la cabra que se era un animal muy malo no recibió regalo fue y reclamó a Papá Noel y él.

Finalmente Papá Noel le explicó que todos los animales merecían ser respetados y como importantes en la vida y cumplimos una función



PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Estimado alumno(a) la presente prueba tiene como finalidad conocer la importancia de la elaboración de cuentos infantiles a partir de la aplicación del método Wanka. Agradeceré tu atención.

OBJETIVOS: Determinar el nivel de influencia del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nombres y apellidos: Angélica Alanza Escobedo

Grado: 5 Sección: B Fecha: 16/12/77

17

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras.
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Érase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día



5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- 1
- a) Inicio – nudo – desenlace ✓
 - b) Inicio – intermedio – conclusión
 - c) Nudo – inicio – final
 - d) Desenlace – nudo – inicio
 - e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- 1
- a) Animales
 - b) Plantas
 - c) Objetos
 - d) Personas
 - e) Todas las anteriores ✓

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- 1
- a) Animados – inanimados
 - b) Realistas – fantásticos
 - c) Antiguos – nuevos
 - d) Todas las anteriores
 - e) Ninguna de las anteriores ✓

8. ¿Qué es el método Wanka?

- 1
- a) Método para leer cuentos.
 - b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
 - c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
 - d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
 - e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- 2
- | | | |
|----------------|---|-------------|
| • Un día | → | • Nudo |
| • El campesino | → | • Inicio |
| • De pronto | → | • Desenlace |
| • Finalmente | → | • Título |
| • Amistad | → | • Mensaje |

10. Crea un cuento con los procedimientos del método Wanka referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

..... El paparruel y el árbol

.....

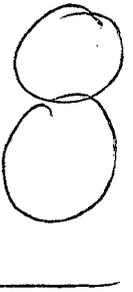
..... Había una vez un paparruel que era



muy... alegre... y caminaron por el campo...
llevando sus regalos

De pronto se encontró con...
un árbol que era muy grueso que
sería para adornar en el sala de
papamuel muy feliz y con alegría

Finalmente el papamuel se fue
a adornar al árbol grueso con
sus regalos muy feliz y con ale-
gría y de allí regalaron sus rega-
los a los niños y niñas y tom-
aron su chocolate y su paneton
y pasaron feliz año nuevo el papa-
muel y los niños.





PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Estimado alumno(a) la presente prueba tiene como finalidad conocer la importancia de la elaboración de cuentos infantiles a partir de la aplicación del método Wanka. Agradeceré tu atención.

OBJETIVOS: Determinar el nivel de influencia del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nombres y apellidos: JHONER MAYHUAROMOS

Grado: 5º Sección: Bº Fecha: 16/12/11

19

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras.
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Érase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día



5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio – nudo – desenlace
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio
- e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles.
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- | | | |
|----------------|---|-------------|
| • Un día | → | ○ Nudo |
| • El campesino | → | ○ Inicio |
| • De pronto | → | ○ Desenlace |
| • Finalmente | → | ○ Título |
| • Amistad | → | ○ Mensaje |

10. Crea un cuento con los procedimientos del método Wanka referente a: "LA.NAVIDAD" (10 puntos).

.....

.....

.....

.....



El hombre misericordioso y el ángel

había una vez un hombre de misericordia que caminaba triste por el campo de pronto se encontró con el ángel y el hombre misericordioso le preguntó

¿dónde vas? y respondió el ángel ¿y a dónde vas a cuidar a los niños? y tú dónde vas

¿yo no vivo para nadie? tú sí, para todos ya me voy a cuidar a los niños ya Dios y el hombre de misericordia caminaba y caminaba y

finalmente encontró una casa de misericordia y se puso de cuidarlos.





PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Estimado alumno(a) la presente prueba tiene como finalidad conocer la importancia de la elaboración de cuentos infantiles a partir de la aplicación del método Wanka. Agradeceré tu atención.

19

OBJETIVOS: Determinar el nivel de influencia del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nombres y apellidos: Frank Leandro Vargas Romero

Grado: 5to Sección: B" Fecha: 16-12-11

1. Considera el cuento como:

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras.
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

- a) Había una vez
- b) Érase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día



5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio – nudo – desenlace ✓
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio
- e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores ✓

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos ✓
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles. ✓
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- | | |
|----------------|-------------|
| • Un día | ○ Nudo |
| • El campesino | ○ Inicio |
| • De pronto | ○ Desenlace |
| • Finalmente | ○ Título |
| • Amistad | ○ Mensaje |

10. Crea un cuento con los procedimientos del método Wanka referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

.....

.....

.....

.....



Papá Noel y el árbol

Un día Papá Noel caminaba en el campo llevando unos regalos a todos los niños del campo.

De pronto escucho una voz muy fuerte; era un árbol y le dijo:

¿Qué llevas en tu bolsa?

- Unos regalos para los niños que se portaron bien todo el año.

¿Por qué no le das regalos a los niños que se portan mal?

- Porque ellos merecen ser castigados por no obedecer a sus padres y mentirosos.

- El árbol le dijo a Papá Noel, está bien que premies a los niños buenos.

Finalmente Papá Noel le pidió al árbol que lo acompañe a dar los regalos a los niños buenos. Los niños malos decidieron portarse bien siempre.

9



PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Estimado alumno(a) la presente prueba tiene como finalidad conocer la importancia de la elaboración de cuentos infantiles a partir de la aplicación del método Wanka. Agradeceré tu atención.

20

OBJETIVOS: Determinar el nivel de influencia del método Wanka en la creación de cuentos con los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

Nombres y apellidos: Yovanna Vargas Ortiz

Grado: 5º **Sección:** B **Fecha:** 16/12/11

1. Considera el cuento como:

1

- a) Parte de la oración que informa la acción.
- b) Narración breve con personajes reales o imaginarios.
- c) Conjunto de palabras.
- d) Expresa acción del sujeto en la oración.
- e) Palabra o palabras que señalan a personas, animales o cosas.

2. ¿Cuál de las alternativas pertenece al título de un cuento?

1

- a) El campesino y su perro
- b) La cabra y el caballo
- c) El zorro y la cabra
- d) El torero y el toro
- e) Todas las anteriores

3. ¿Cuál de las alternativas no corresponde al inicio de un cuento?

1

- a) Había una vez
- b) Érase una vez
- c) De pronto
- d) Un día
- e) Cierta día

4. ¿Cómo termina un cuento?

1

- a) Cuando
- b) De pronto
- c) Cierta día
- d) Finalmente
- e) Un día



5. ¿Cuál es la estructura del cuento?

- a) Inicio – nudo – desenlace ✓
- b) Inicio – intermedio – conclusión
- c) Nudo – inicio – final
- d) Desenlace – nudo – inicio
- e) Principio – desenlace – nudo

6. En un cuento se pueden incluir personajes como:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Objetos
- d) Personas
- e) Todas las anteriores ✓

7. ¿Cuál es la clasificación del cuento?

- a) Animados – inanimados
- b) Realistas – fantásticos ✓
- c) Antiguos – nuevos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué es el método Wanka?

- a) Método para leer cuentos.
- b) Estrategia para pintar cuentos infantiles.
- c) Método novedoso para crear cuentos infantiles ✓
- d) Estrategia para resolver operaciones matemáticas.
- e) Método que facilita la lectura.

9. Relaciona con una flecha

- | | | |
|----------------|---|---------------|
| • Un día | → | ○ Nudo ✓ |
| • El campesino | → | ○ Inicio ✓ |
| • De pronto | → | ○ Desenlace ✓ |
| • Finalmente | → | ○ Título ✓ |
| • Amistad | → | ○ Mensaje ✓ |

10. Crea un cuento con los procedimientos del método Wanka referente a: "LA NAVIDAD" (10 puntos).

.....

.....

.....

.....



Papá Noel y el pino

Había una vez un Papá Noel muy gordo y que le gustaba traer regalos en la Navidad.

De pronto se encontró un pino que estaba llorando y Papá Noel le dijo: ¿Por qué estás llorando? y el pino le respondió: Yo me sirvo para hacer y Papá Noel le dijo: tu serás amigo pino tu eres una planta muy hermosa para adornarme como un arbolito de Navidad.

Finalmente el pino le dijo si yo sirvo como un arbolito de Navidad llorame y pome para tu adorno y Papá Noel le dijo: ¿Esa tu idea me encanta mucho y te llevaré a un lugar muy hermoso de Lima y ahí te haré a querer mucho?

- Es un lugar hermoso.

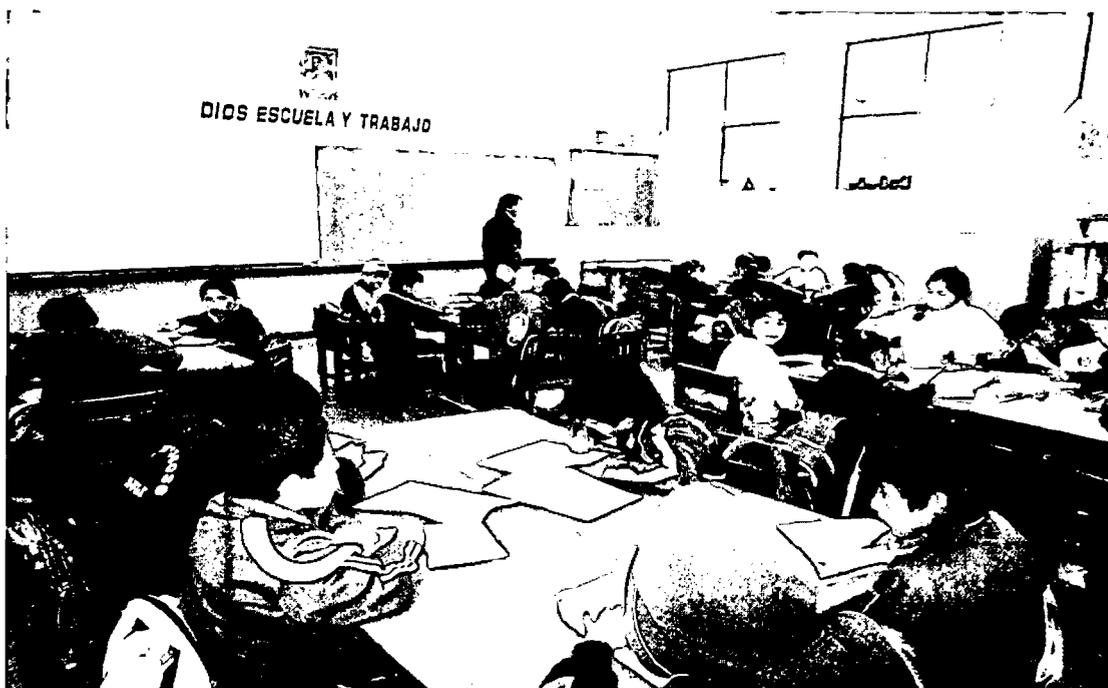
FIN

ANEXOS

**PRUEBA PEDAGÓGICA
DE ENTRADA
GRUPO CONTROL**



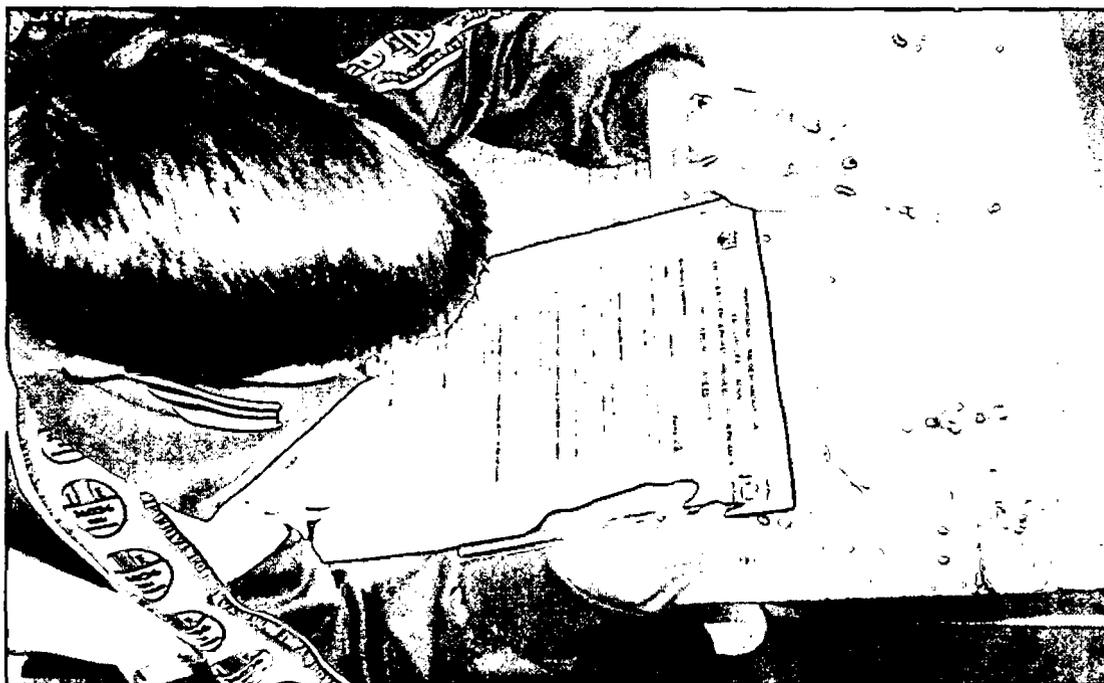
SE REALIZÓ LA PRUEBA DE ENTRADA CON LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 36036 DEL DISTRITO DE YAULI EN SUPERVISIÓN DEL DOCENTE DE AULA.



PODEMOS OBSERVAR A LOS NIÑOS RESOLVIENDO LAS INTERROGANTES DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA.



LA PROFESORA JANETH OBSERVA A LOS NIÑOS Y PONE ORDEN PARA PODER REALIZAR UN BUEN TRABAJO EN EL AULA.

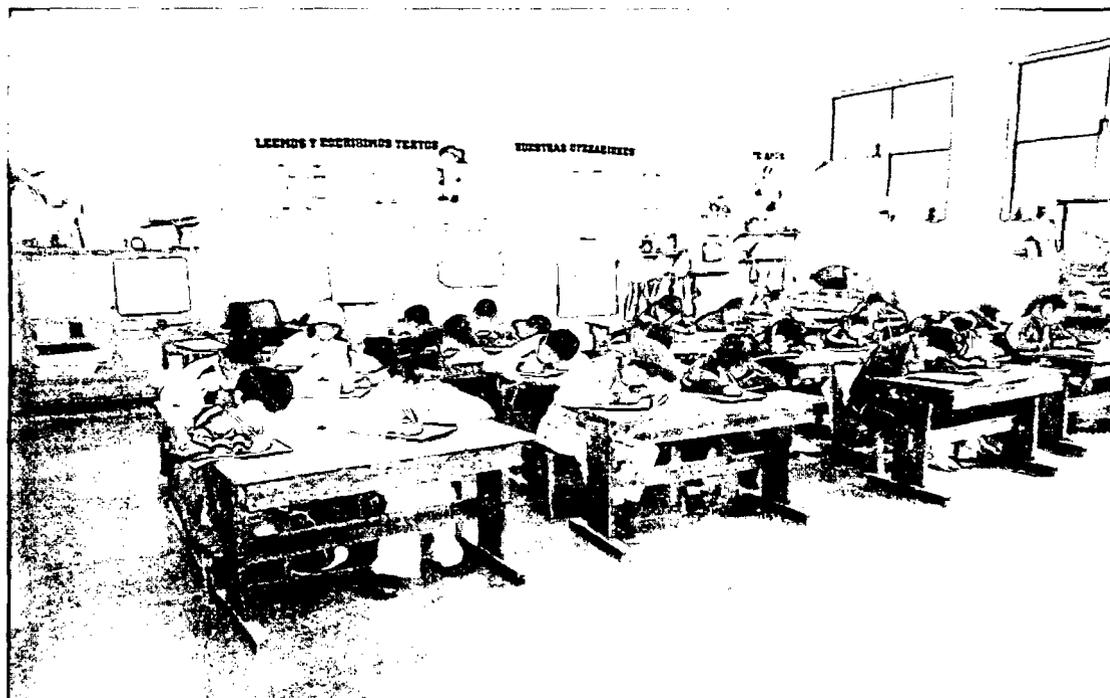


LOS NIÑOS Y NIÑAS LEEN DETENIDAMENTE LOS ÍTEMS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA Y RESPONDE CON SUS SABERES PREVIOS.

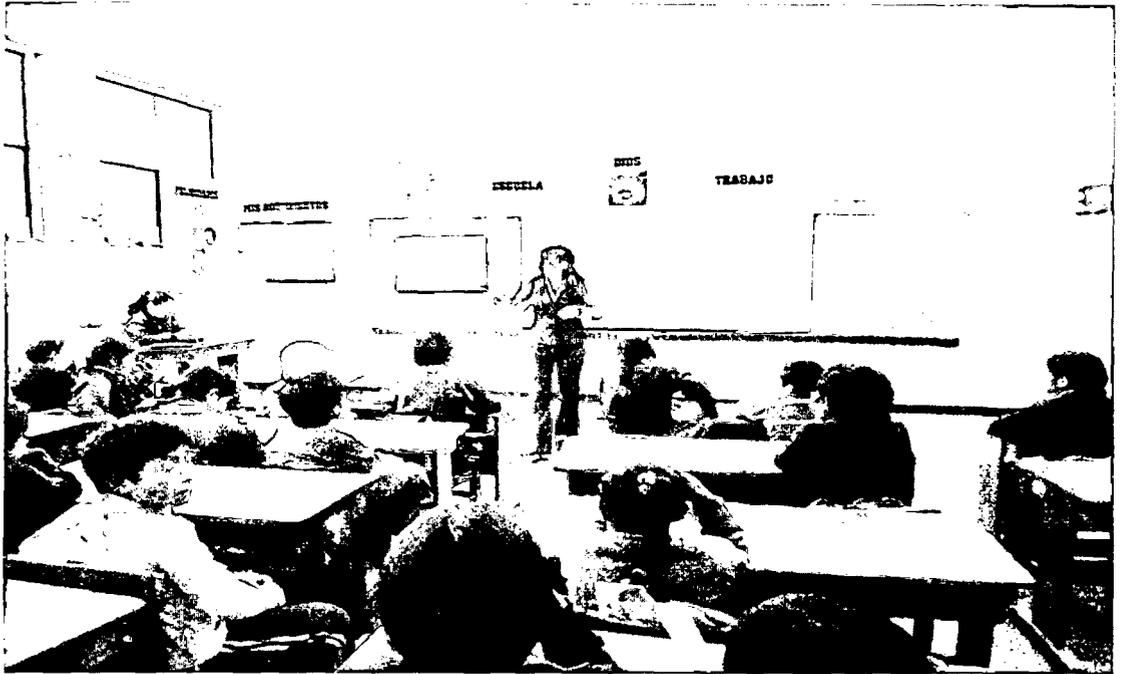
PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA
GRUPO EXPERIMENTAL



EL PROFESOR EXPLICA DETALLADAMENTE LA FORMA DE COMO DESARROLLAR LA PRUEBA PEDAGOGICA DE ENTRADA.



LOS NIÑOS RESUELVEN LA PRUEBA PEDAGOGICA DE ENTRADA SIN NINGÚN PROBLEMA BAJO LA PRESENCIA DE SU PROFESORA Y DE LOS PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA.

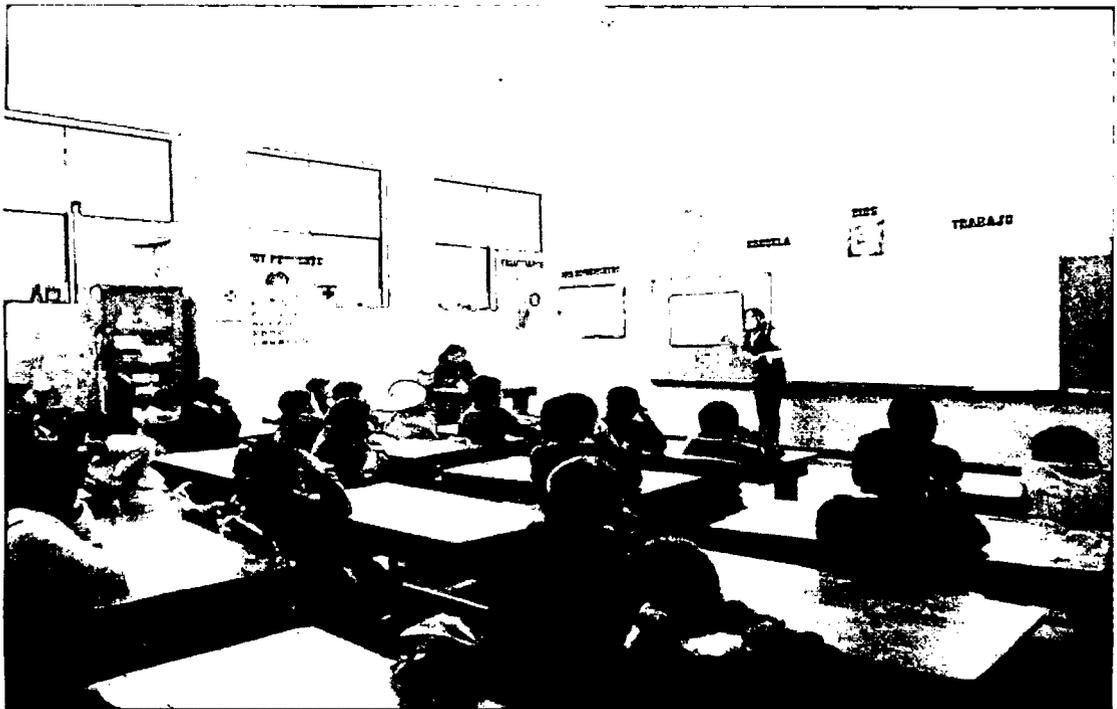


LOS NIÑOS ESCUCHAN LAS INDICACIONES DE LA PROFESORA AL ENCONTRAR DIFICULTADES EN LA PRUEBA PEDAGOGICA DE ENTRADA.

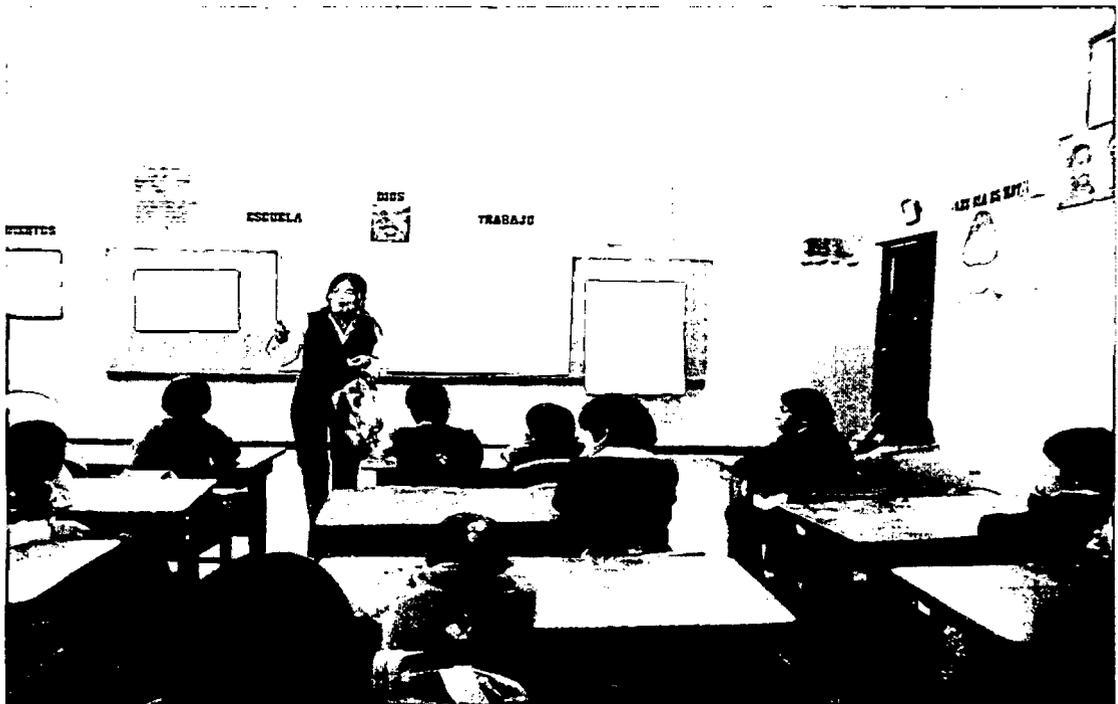


LOS NIÑOS CONSULTAN LAS DUDAS QUE TIENEN ACERCA DEL DESARROLLO DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

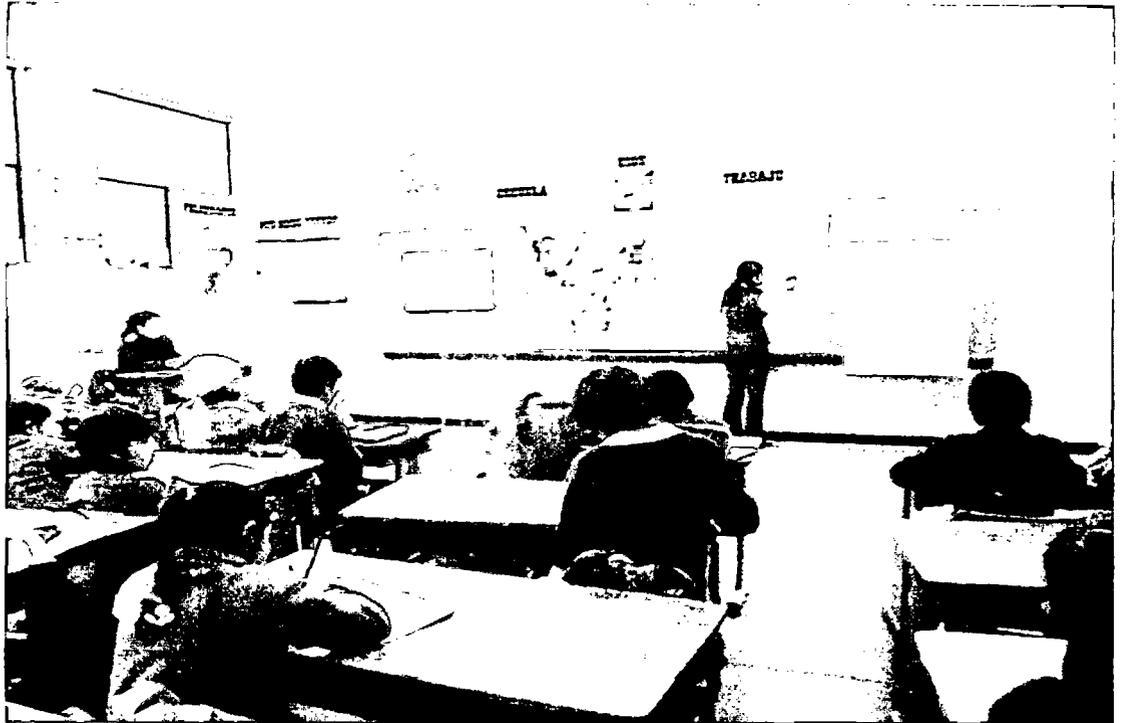
**PARTE
PRÁCTICA**



LOS PROFESORES DAN INICIO A LAS SESIONES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE



LA PROFESORA CON LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS NIÑOS DESARROLLAN LAS SESIONES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL MÉTODO WANKA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS.



LOS NIÑOS Y NIÑAS PRESTAN ATENCIÓN Y CREAN SUS CUENTOS HACIENDO USO DE LOS PROCEDIMIENTOS DEL MÉTODO WANKA.



EL DOCENTE DE AULA OBSERVA LA SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y REVISAR EL CONTENIDO.

PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

GRUPO EXPERIMENTAL



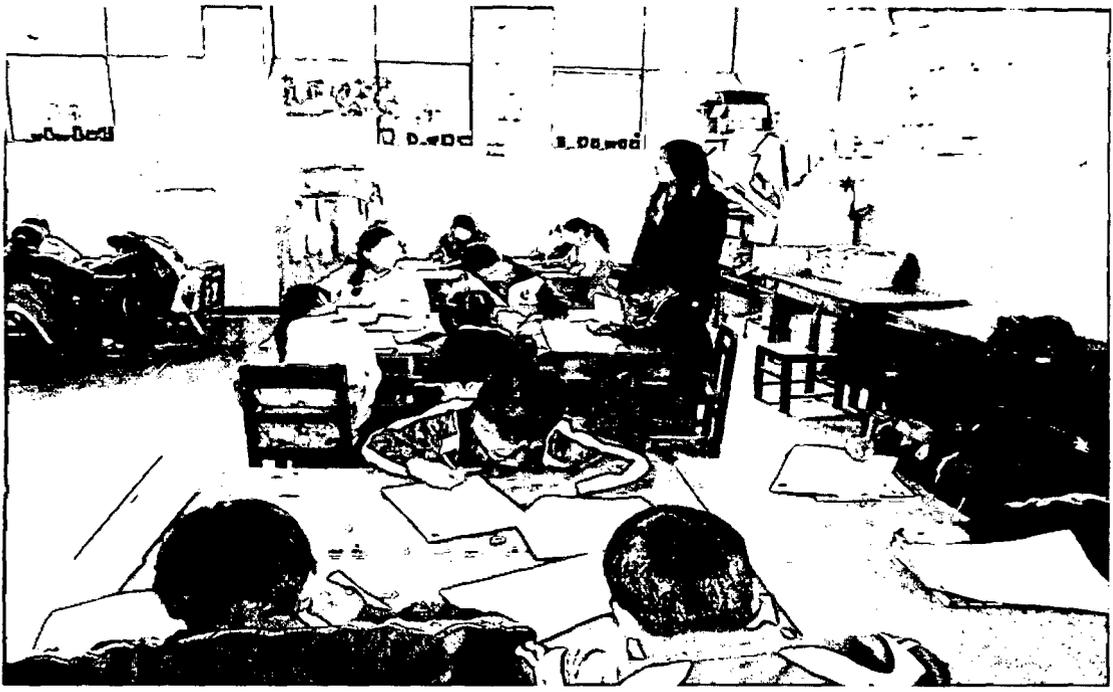
EL PROFESOR DA LAS RECOMENDACIONES NECESARIAS PARA EL BUEN DESARROLLO DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA.



LOS NIÑOS DESARROLLAN LAS INTERROGANTES DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA CON ENTUSIASMO.

02

PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA
GRUPO CONTROL



LA PROFESORA DA LAS RECOMENDACIONES NECESARIAS PARA EL BUEN DESARROLLO DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA.



LOS NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLAN LAS INTERROGANTES DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA CON ENTUSIASMO.