



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



## FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

### ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los .....10..... días del mes de .....Julio..... del año 2014, a horas.....4.30 p.m., se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: .....Dña. Esther Glory Tello Luna.....

Secretario: .....Mg. Jesús Mery Arias.....

Vocal: .....Lic. Rosario Mercedes Aguilar Melgar.....

Designados con resolución N° 0918-D-FED-COG-UNH.; del proyecto de investigación Titulado:

"Las Técnicas de Expresión Plástica y el Desarrollo de la Coordinación Viso Manual en los Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. N° 568 3 de Mayo Pucaremi del Distrito de Ascensión Huancabamba"

Cuyos autores son:  
BACHILLER (S): .....Del Pozo Martínez, Neida Escolástica.....

.....Vargas Alvarez Gloria Luz.....

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: .....Del Pozo Martínez, Neida Escolástica.....

APROBADO POR..... Mayoría.....

DESAPROBADO POR.....

Bachiller: .....Vargas Alvarez Gloria Luz.....

APROBADO POR..... Mayoría.....

DESAPROBADO POR.....

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

  
-----  
Presidente

  
-----  
Vocal

  
-----  
Secretario

"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMATICO"

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN INICIAL

## TESIS

" LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL  
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 568 3 DE  
MAYO PUCARUMI DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN  
HUANCVELICA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
CÚRRICULO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

### PRESENTADA POR:

- ❖ Bach. DEL POZO MARTINEZ, Nerida Escolastica
- ❖ Bach. VARGAS ALVAREZ. Gloria Luz

HUANCVELICA - PERÚ  
2014

*A Dios por ser mi guía y fortaleza espiritual en todo momento y darme otra oportunidad de seguir viviendo y así compartir este éxito con mi querida familia.*

*NERIDA*

*A mi mamá por su apoyo incondicional en el seguimiento de mi carrera y a mis hijas; mi razón de vivir.*

*GLORIA*

## **AGRADECIMIENTO**

- ❖ Agradecemos a la docente de la Institución Educativa N° 568 “3 de mayo” Pucarumi-Ascensión, por habernos brindado su ayuda y facilitarnos con los niños de manera continua y levantarnos el ánimo para seguir adelante
- ❖ A nuestros padres por su ayuda incondicional en todo los momentos de nuestra vida.
- ❖ A los niños y niñas de la institución por mostrarnos su cariño, atención y sus ganas de aprender jugando.
- ❖ A las docentes de la escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y motivaciones a culminar nuestra carrera.

**ÍNDICE**

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INTRODUCCIÓN	vi
RESUMEN	ix

**CAPÍTULO I  
PROBLEMA**

1.1. Planteamiento del Problema.....	10
1.2. Formulación del problema.....	12
1.3. Objetivos.....	12
1.3.1 Objetivo general.....	12
1.3.2 Objetivo específico.....	12
1.4. Justificación del estudio.....	12
1.5. Limitación de la investigación.....	13

**CAPÍTULO II  
MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes del problema.....	14
2.2. Bases teóricas.....	16
2.2.1 coordinación viso manual.....	16
2.2.2 técnicas de expresión plástica.....	32
2.3. Hipótesis.....	47
2.4. Variables.....	47
2.4.1 Definición operacional de variables.....	47
2.5. Definición de términos básicos.....	49

**CAPÍTULO III  
METODOLOGÍA**

3.1. **Ámbito de Estudio**.....51

3.2. **Tipo de investigación**.....51

3.3. **Nivel de investigación**.....51

3.4. **Método de investigación**.....51

3.5. **Diseño de investigación**.....52

3.6. **Población y muestra**.....53

3.7. **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**.....53

3.8. **Procedimiento de recolección de datos**.....54

3.9. **Técnicas de procesamiento y análisis de datos**.....54

**CAPÍTULO IV  
RESULTADOS**

4.1. **Presentación de resultados**..... 55

    4.1.1 **Resultados de la prueba de entrada**..... 56

    4.1.2 **Resultados de la prueba de salida**..... 62

4.2. **Discusión**.....66

**CONCLUSION**

**RECOMENDACION**

**BIBLIOGRAFÍA**, hemerográficas, electrónicas

**ANEXOS**

Matriz de correlación

Instrumento de investigación

Manual de las técnicas de expresión plástica

Constancias y resoluciones

## INTRODUCCIÓN

Señores Miembros Del Jurado Examinador, dejamos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado "Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.Nº568 3 de Mayo Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica"; con el propósito de optar el título Profesional de Educación Inicial, de acuerdo a los dispositivos legales emanados por la Universidad Nacional de Huancavelica.

El siguiente problema está formulada por la interrogante ¿De qué manera influye las técnicas de Expresión Plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 568 "3 de Mayo" Pucarumi, del distrito de Ascensión Huancavelica?. Asimismo considerando los antecedentes, Internacional, Nacional y Local según:

GUERRERO ALBA, Daicy (2011), realizó la investigación que titula: La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela fiscal Vespertina de la ciudad de Quito. Se trabajó con 43 niños y niñas de 5 años y se planteó como problema: ¿Cómo influye la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de la escuela fiscal Vesterpina?. Donde se arribó a la siguiente conclusión: Las actividades plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierte en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

POZO VILCHEZ y RODRIGUEZ SANCHEZ (2009), en su investigación titulada: Influencia del taller "Aprendo haciendo "con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas, para

mejorar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo. Se trabajó en 30 niños y 30 niñas, donde su problema de investigación fué: ¿Cómo influye el taller de “aprendo haciendo “con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas, para mejorar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo?, quienes llegaron a la siguiente conclusión: El taller “aprendo haciendo “mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas.

Ramos Álvarez y Ramos Enriquez (2007).En su tesis denominada: Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad en los niños de 5 años de la I.E N°142 del barrio de Santa Ana-Huancavelica. Con una población de 56 estudiantes. Planteo como problema: ¿Cómo influye los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad en los niños de 5 años de la I.E.N°142 Barrio de Santa Ana? Concluyendo: Los juegos tradicionales son los medios y/o recursos didácticos eficientes que favorecen el desarrollo motriz como parte de la formación integral de los niños pre escolares de la localidad de Huancavelica; influye significativamente en el desarrollo de la motricidad.

Con el objetivo de: Demostrar la eficiencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. I N° 568 “3 de mayo” Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.

Así mismo la investigación está conformada por las siguientes hipótesis:

Hipótesis Alterna: Las técnicas de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 568 “3 de mayo” Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.

Hipótesis Nula: Las técnicas de expresión plástica no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 568 “3 de mayo” Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.

El trabajo de investigación en mención, está compuesto por 4 capítulos, a fin de presentar organizadamente los temas y sub temas, en tal sentido mencionamos cada uno de ellos.

**Capítulo I;** Conformada por el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos general y específico; así mismo de la justificación de estudios y limitaciones de la investigación.

**Capítulo II;** Se refiere al marco teórico. Constituido por los antecedentes del problema a nivel internacional, nacional y local; así mismo por las bases teóricas referentes a las técnicas de expresión plástica, coordinación viso manual y la teoría de Jean Piaget; seguidamente esta la

definición de términos básicos; hipótesis alterna y nula; las variables de investigación, dependiente e independiente; culminando con la definición operacional de las variables.

**Capítulo III**, Está constituido por la metodología de la investigación; que se encuentran el tipo y nivel de investigación que es aplicativo; método de la investigación; diseño de la investigación que es cuasi Experimental; población y muestra sacados de los niños de 5 años de al I.E N°568 de pucarumi; y terminando con la descripción de técnicas e instrumentos de recolección de datos.

**Capítulo IV**, Resaltamos los logros tanto en términos cuantitativos y cualitativos, producto del empleo de las técnicas de expresión plástica, como estrategia didáctica a través de una metodología activa dentro del salón de clases, proporciona mejores niveles de desarrollo viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.

Finalmente los resultados de esta investigación son consistente con el estudio realizado por Guerrero (2011), que informa las actividades plásticas representan un juego, que estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos; y por último llegando a las conclusiones y recomendaciones del presente.

Las autoras

## RESUMEN

La siguiente investigación titulado “Las Técnicas de Expresión Plástica y el Desarrollo de la Coordinación Viso Manual En Los Niños y Niñas De 5 Años de la I.E.N°568 3 De Mayo Pucarumi Del Distrito De Ascensión - Huancavelica”; presenta problemas en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños, lo cual formulamos el problema así ¿De qué manera influye las técnicas de Expresión Plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 “3 de Mayo” Pucarumi, del distrito de Ascensión Huancavelica?. Donde la población-muestra estuvo conformado por 14 niños y niñas; con el objetivo general de: Demostrar la eficiencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. I N° 568 “3 de mayo” Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica y el objetivo específico: Identificar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N°568 “3 de mayo” Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica. El método que se trabajó fue el método científico y experimental, con la respectiva técnica del fichaje como fichas de resumen, fichas bibliográficas y fichas de análisis; y para la evaluación de los niños se utilizó como instrumento una lista de cotejo antes y después de aplicar las técnicas de expresión plástica. Donde los resultados obtenidos fueron, después de la aplicación de la técnica de expresión plástica, se pudo apreciar que su media aritmética de la prueba de salida del grupo experimental fue de 67,43, lo cual indica logro. Mientras el grupo control que no se le aplicó ninguna técnica, presenta una media aritmética de 46,00 lo cual indica que está en proceso, dando una diferencias de medias de 21,43, lo cual es muy representativo y respalda la técnica de expresión plástica, que ayudó al desarrollo de la coordinación viso manual. Con lo cual se concluye que: El uso de la técnica de expresión plástica como estrategia didáctica, permite con facilidad que los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión- Huancavelica, logren un desarrollo de coordinación viso manual.

Las autoras

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

En el año 2010 el ministro de Educación de Colombia, Francisco José Lloreda, dió a conocer un informe que causó gran conmoción en los círculos académicos y que recoge los resultados de una investigación realizada entre estudiantes de educación básica en el país sobre el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual, donde un 45 % de niños de 5 años presentaban un desarrollo en proceso.

Hoy en día se vive una problemática a nivel mundial, por el mundo globalizado en el que vivimos, fundamentalmente en la educación, ya que muchos niños y niñas no tienen acceso a una educación formal integral, ya sea en problemas sociales, económico, afectivo, cultural, y muchos otros factores que impiden el desarrollo del aprendizaje de los niños. Así mismo nuestro país se encuentra en una crisis educacional por la poca preocupación de las autoridades, padres de familia, docentes y la sociedad en general en dar solución a la realidad educativa, donde las instituciones encargadas de formar niños y niñas con un alto potencial académico también son absorbidas por la crisis y como resultado arrojan respuestas un tanto alarmantes en términos cuantitativos y cualitativos, donde el común denominador son el deterioro de la calidad educativa, los bajos niveles de

eficiencia, los aprendizajes mecánicos y poco significativos que logran nuestros estudiantes.

En el Perú en el centro de Estimulación de Lima se aprecia que en el año 2011, un 67% de niños y niñas de 5 años de las aldeas infantiles, no presentan un déficit en el desarrollo de la coordinación viso manual.

El avance de la revolución científica tecnológica en todos los campos del saber, ponen en evidencia el atraso que vive nuestro país en cuanto a la educación en todas sus dimensiones. Las causas de estos problemas educativos probablemente sean diversas, entre ellas, podemos mencionar la falta de satisfacción de necesidades básicas a las expectativas de los padres de familia y comunidad, insuficiencia y baja calidad de infraestructura educativa, falta de actualización y capacitación de docentes, falta de una adecuada política educativa y de remuneraciones justas a los docentes, falta de disponibilidad de textos, cuadernos de trabajo y materiales educativos.

"La educación concebida como proceso holístico, integral, necesita de estrategias educativas que respondan a este planteamiento. Los niños requieren estrategias pedagógicas que permitan un mejor desenvolvimiento para un aprendizaje significativo".

Bajo éstos mencion y a través de la observación realizada, la región de Huancavelica que no es ajeno a los problemas nacionales, se ve la misma situación en los estudiantes de la educación básica regular, en especial en las instituciones de nivel Inicial, particularmente en la Institución Educativa N°568, 3 de mayo -Pucarumi, ubicado en el distrito de Ascensión; se han detectado dificultades en el aprendizaje en general de los niños y niñas de educación inicial, sobre todo en el desarrollo deficiente de sus habilidades motoras fina, donde detectamos que la mayoría de ellos presentan problemas de coordinación viso manual, ya que los movimientos de su mano no son evidentemente coordinados, como consecuencia de que no fueron estimulados por sus padres y docentes de la institución educativa. Se ha observado que los niños no tienen una fácil capacidad de coordinar sus movimientos finos (brazo, antebrazo, muñecas, manos), poca precisión al escribir pintar garabatear, cortar, dibujar. A raíz de esta problemática se decide hablar de las técnicas de expresión plástica, saber cuán importante es, la influencia de las técnicas en la coordinación viso manual, a que tal grado puede ser eficaz, si hay una relación entre motricidad fina y expresión plástica, etc. Con el propósito de ayudar al niño a pensar, actuar sin miedo ni temor; con independencia y creatividad a través de su propia experimentación

al enfrentarse a nuevos problemas. Ya que nuestra región es la más afectada y olvidada, pues es la región donde hay más niños con bajos recursos económicos.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Según lo expuesto en los párrafos anteriores nos permitimos formular el problema de investigación en los términos siguientes:

¿De qué manera influye las técnicas de Expresión Plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 "3 de Mayo" de Pucarumi, del distrito de Ascensión Huancavelica?

## 1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACION

### 1.3.1 Objetivo general.

- Demostrar la eficiencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.

### 1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N°568, "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.
- Aplicar las técnica de expresión plástica en los niños de 5 años de la I.E. N° 568 "3 de mayo", Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.
- Evaluar los resultados de la investigación final a través del análisis estadístico de carácter cuantitativo y hermenéutico.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La siguiente investigación titulado "Las Técnicas de Expresión Plástica y el Desarrollo de la Coordinación Viso Manual En Los Niños Y Niñas De 5 Años de la I.E.N°568 3 De Mayo Pucarumi Del Distrito De Ascensión - Huancavelica", se trabajó porque en la Institución Educativa N°568 Pucarumi-Ascension se encontró en la mayoría de los niños(as) de 5 años, problemas en el desarrollo de sus habilidades motora fina, coordinación viso manual; ya que los movimientos de sus manos no son evidentemente coordinados al trazar, escribir, cortar, dibujar, etc. Es por eso que la investigación se llevó acabo, para que los niños(as) desarrollen la coordinación viso manual a través de las Técnicas de Expresión Plástica. Donde el docente como el niño adquirirá nuevos saberes,

sobre el uso apropiado de materiales y el manejo de herramientas imprescindibles para la construcción de un espacio u obra propia. Ya que servirá para los docentes, padre de familia y sociedad en general, valoren el desarrollo de las técnicas grafica plásticas y así permitir elevar el nivel de rendimiento de las habilidades de coordinación viso manual.

### **1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Durante la ejecución de la investigación, en sus diferentes fases se han presentado diversos inconvenientes que nos impedía realizar normalmente nuestra investigación; como:

- La inasistencia de algunos niños del grupo experimental, que impedía realizar las sesiones de clase.
- Que la docente no nos permitía fácilmente acceder a los niños de la institución los días que habíamos solicitado realizar nuestras sesiones.
- Lo que nos impidió realizar nuestra investigación en las fechas programadas fue la huelga de los docentes.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

##### A nivel internacional:

GUERRERO ALBA, Daicy (2011), realizó la investigación que titula: **La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela fiscal Vespertina de la ciudad de Quito**. Se trabajó con 43 niños y niñas de 5 años y se planteó como problema: ¿Cómo influye la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de la escuela fiscal Vespertina?. Donde se arribó a la siguiente conclusión: Las actividades plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierte en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

AROTOMA (2007), realizó la investigación que titula: **Efectividad de la guía gráfico-plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 6 años del Distrito Educativo 12-08 de la ciudad de San Miguel**. Se trabajó con 120 niños y niñas de 6 años del Distrito Educativo de la Ciudad de San Miguel. Planteó como problema: ¿Cuál es la efectividad en la aplicación de una guía de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, de los dedos y manos, coordinación ojo-mano y coordinación ocular en niños y niñas de 6 años del Distrito Educativo 12-08 de la Ciudad de San Miguel?; Arribó a la siguiente conclusión: La expresión gráfico plástica, experimenta un proceso evolutivo en el que se desarrolla una serie de capacidades;

posibilita el nacimiento de capacidades creativas así mismo potenciando el desarrollo de la motricidad fina.

**A nivel nacional:**

POZO VILCHEZ y RODRIGUEZ SANCHEZ (2009), en su investigación titulada: **Influencia del taller “Aprendo haciendo “con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas, para mejorar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo.** Se trabajó con 30 niños y 30 niñas, donde su problema de investigación fue: ¿Cómo influye el taller de “aprendo haciendo “con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas, para mejorar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo?, quienes llegaron a la siguiente conclusión: El taller “aprendo haciendo “mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas. Se ha elaborado el taller de “aprendo haciendo” estructuras en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina en los niños y niñas del aula anaranjada.

**A nivel local:**

Ramos Alvarez Y Ramos Enriquez (2007).En su tesis denominada **Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad en los niños de 5 años de la I.E N°142 del barrio de Santa Ana-Huancavelica.** Con una población de 56 estudiantes. Planteo como problema: ¿Cómo influye los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad en los niños de 5 años de la I.E.N°142 Barrio de Santa Ana? Concluyendo: Los juegos tradicionales son los medios y/o recursos didácticos eficientes que favorecen el desarrollo motriz como parte de la formación integral de los niños pre escolares de la localidad de Huancavelica; influye significativamente en el desarrollo de la motricidad.

CONDORI DE LA CRUZ Y GASPARI CONDORI. (2009), en su tesis denominada: **Influencias de las Técnicas de Expresión Grafico Platico en el Aprestamiento a la escritura en los niños de 5 años de la I. E. IEGEMUN del centro poblado Unión Ambo-Acoria.** Con una población de 40 niños. Formuló el siguiente problema:¿En qué medida la aplicación de las técnicas de expresión grafico plástico influye en el aprestamiento a la escritura en los niños de 5 años de la I.E. IEGEMUN del centro poblado Unión Ambo-Acoria?, quienes llegaron a la siguiente conclusión: las técnicas de expresión plástica constituyen recursos pedagógicos en el afianzamiento del

aprestamiento a la escritura en alumnos de 5 años; toda vez que el 30% se ubica en el nivel de proceso ,mientras que el 70% se ubica en la categoría de logro previsto. El cual llegó al resultado que las técnicas de expresión plástica generó un apoyo significativo en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años del I.E. IEGEMUN del centro poblado de unión Ambo- Acoria-Huancavelica.

Huamani Pumacahua y Roncal Sueldo (2004), en su tesis titulada. **Eficacia de la técnica de expresión gráfica con crayolas, en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la comunidad de Pueblo Libre.** El cual trabajó con 50 niños y se planteó como problema: ¿Cuál es la eficacia de las técnicas de expresión gráfico, con crayolas en la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la comunidad de Pueblo Libre? arribó a la siguiente conclusión: La aplicación dela técnica de expresión gráfico con crayolas desarrolla en los niños sus habilidades y destrezas cognitivas y motoras, logrando aprendizajes significativos.

## **2.2. BASES TEÓRICAS CONCEPTUALES**

### **2.2.1 COORDINACIÓN VISO MANUAL**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.).

#### **Fundamentos teóricos:**

##### **A) LA PSICOMOTRICIDAD**

En el desarrollo y los aprendizajes, la psicomotricidad constituye la primera y fundamental función de base. Es prácticamente el pilar en base al cual se organizan los otros procesos mentales y los aprendizajes escolares. Se entiende por psicomotricidad a toda actividad motriz voluntaria, coordinada y que conlleva a una

finalidad. La estimulación y el desarrollo psicomotor en el ser humano es de especial trascendencia en los primeros 5 años de nacido.

Carbo (1999); la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos a hacer a interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Es así, que la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y del aprendizaje; y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

### **División de la psicomotricidad**

#### **a) Esquema corporal**

El movimiento vivido constituye para nosotros un movimiento de gran significado dentro del proceso de educación corporal. El proceso de crecimiento del niño, caracterizado por un constante impulso hacia delante, vemos que la acción corporal es el medio insustituible para ir descubriéndose así mismo y al mismo tiempo, descubriendo el mundo que lo rodea. Las experiencias de movimiento que para él representan riesgo y aventura, lo llevan a utilizar cada vez más, estos recursos para poder valerse por sí mismo, lograr su autonomía y relacionarse. Por ello, mientras más activo es el niño, más segura estará de sí y mientras mejor es el control de su cuerpo mayor será su capacidad de tomar decisiones y de actuar con eficiencia. Porque es el ejercicio de sus respuestas motoras a los más diversos estímulos se activan y afianzan mejores respuestas.

En resumen, la educación corporal procura al niño las situaciones cinéticas adecuadas y sistematizadas para que se active y fortalezca el vínculo pero el movimiento, considerando este como un tipo de lenguaje persona medio exterior, porque es el cuerpo el eje de referencia de toda situación vivida y el movimiento el hecho concreto que le pone en relación con el mundo.

Germaine (2003), el esquema corporal es la toma de conciencia de sí mismo que, como idea abstracta y subjetiva se puede situar pero no analizar. Es toda la experiencia cognoscitiva y afectiva del sujeto, e historia de sus vínculos con el mundo de los seres y objetos y está constituida en base de sus experiencias y acciones.

En consecuencia el esquema corporal representa la toma de conciencia de sí, el sentimiento de unidad y pertenencia del cuerpo, que son efecto, los elementos esenciales que permitirán más tarde al niño, a través de una progresiva diferenciación de su actividad, el aprendizaje y el dominio de los elementos en cuestión y de sus diferentes relaciones.

**b) La motricidad**

**Motricidad gruesa:** Se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo, es decir, cabeza, tronco, brazos y piernas. Es necesario que el niño logre una coordinación de su cuerpo desarrollando su esquema corporal. Al tener una motricidad gruesa bien estimulada, el niño podrá realizar acciones como: Caminar, saltar, correr, etc. Aunque para realizar estas acciones, el niño pasa por diferentes etapas de acuerdo a su edad y desarrollo individual.

Es la destreza de los movimientos de todo el cuerpo con referencia para realizar trabajos de coordinación general. La motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras superiores que intervienen en el movimiento.

**Motricidad fina:** Implica movimientos con el uso de las manos. Para que el niño adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado. El desarrollo del niño responde a dos leyes motoras que suponen una maduración predecible, la ley **céfalo caudal**, que supone una maduración desde la cabeza hasta el resto del cuerpo y la ley **próximo distal**, que se refiere a una maduración de la columna vertebral hacia los extremos. De allí que el orden de maduración serán primero los hombros los codos antes que las muñecas y los dedos.

Carbo (1990), La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen ninguna amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Por tanto la motricidad fina se refiere al desarrollo y manejo de las manos y los dedos específicamente. La actividad motora fina es un acto reflejo, prensión que va acompañado de la integridad del aparato de la visión, no porque la prensión sea

imposible sin ayuda de la vista, en el sujeto normal la visión tiene un papel importante.

## **B) TEORÍA DE JEAN PIAGET**

Es uno de los más influyentes científicos de la actualidad, demostró que las actividades sensorio- motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida en las elaboraciones del desarrollo cognitivo del párvulo. Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento; permitiendo que desarrolle las áreas o habilidades motoras, tendremos a futuro párvulos con un buen dominio de su cuerpo y un éxito total en los procesos de aprendizaje, la acción se hace más compleja y permite la evolución de los procesos cognitivos, afectivas ayudándole en el desarrollo del lenguaje, la imitación y el juego.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

La etapa preescolar es un período que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha (6 años ); y es de suma importancia ya que durante este tiempo, toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez va madurando intelectualmente, así como afectivamente.

La escuela juega un papel predominante en esta etapa de la vida, ya que los educadores tendrán que facilitar en el niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años, recordemos que el niño es como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento en cada una de las áreas Motriz: Cognitiva, Afectivo-social.

El niño no aprende solamente mediante el papel o unas fichas que podremos programarle, sino a través de vivencias en las que vaya asimilando e interiorizando todas las situaciones, pues el mundo cambiante de hoy necesita que los maestros sean lo suficientemente flexibles para enfrentarse a situaciones nuevas, ya que el educador puede contribuir a que el niño aprenda o que, por el contrario, lo anule, pues será quien le de la seguridad, las referencias estables, los elementos y las situaciones que faciliten su desarrollo integral, su creatividad y su adaptación al mundo exterior.

Por lo cual, en los primeros años de la educación del niño, entendemos que toda la educación es **psicomotriz** porque todo el conocimiento, y el aprendizaje, parte de la propia acción del niño sobre el medio, los demás y de las experiencias que recibe, y que al alcanzar un nivel de madurez psicomotriz tiene una buena base de aprendizaje, que le ayudará en el desarrollo afectivo-social, de lenguaje, cognitivo y emocional logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento y de aprendizaje, no solamente en esta primera etapa, sino a lo largo de su vida.

#### **Etapa de la inteligencia sensorio motriz (del nacimiento a los 18-24 meses)**

La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. Más tarde, a los 3 meses, aparecen los primeros movimientos voluntarios. Esta etapa tiene una importancia especial: en ella se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad.

La inteligencia se expresa a través de la acción y de la capacidad del bebé para captar una nueva situación y para resolverla combinando acciones conocidas. En esta etapa todavía no hay lenguaje ni pensamiento; hacia el final, aparece la representación, que supone la posibilidad de interiorizar las acciones. Esta interiorización marca el paso del nivel sensorio motor a la segunda etapa.

#### **Etapa de la inteligencia preoperatorio (de los 18-24 meses a los 7-8 años)**

Esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento. El niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra, lo que se ha llamado función simbólica. Esta función refuerza la interiorización de las acciones, hecho que se observa desde el final de la etapa anterior y abarca diferentes actuaciones del niño:

- El juego, que hasta este punto era un mero ejercicio motor, se vuelve simbólico; es decir, el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones (por ejemplo, imita a un gato).
- En la imitación diferida, el niño imita las actividades de las personas que le rodean o representa situaciones que ha presenciado anteriormente (por ejemplo, imita a su papá manejando el coche). La imitación es un factor especialmente importante para llegar al pensamiento, pues prepara el paso de la etapa sensorio motriz a la preparatoria. Una de las prolongaciones de este proceso conduce a la imitación gráfica y al dibujo.

- La imagen mental es la representación o la reproducción de un objeto o un hecho real no necesariamente presente, en pocas palabras, el niño ya se puede imaginar las cosas (por ejemplo, evocar el camino a la escuela)
- El lenguaje temprano es una forma de expresión, representación y comunicación, que se relaciona con las acciones concretas del niño. Las primeras palabras son expresiones globales, que sólo descifra la mamá.

El conjunto de fenómenos simbólicos es necesario para la elaboración del pensamiento infantil. Durante esta etapa, el niño reconstruye, en el plano mental, las adquisiciones del periodo sensorio motor, pero con los mecanismos y características de la etapa representativa. Esta construcción se prolonga durante varios años.

### **C) DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

### **Clasificación de la Motricidad Fina.**

La motricidad fina comprende:

#### **❖ Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella su comunicación, el poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

#### **❖ Coordinación fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación

como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

-Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez mas complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

#### ❖ **Coordinación Gestual**

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán

conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

❖ **Coordinación viso manual:**

Enlace entre la visión y la mano, dentro de la educación psicomotriz se encuentra esta coordinación, es una de las fases del aprendizaje del aprestamiento para la escritura, está dado por las actividades movimiento de la mano en coordinación de la vista, actividades que le permitirá al niño desarrollar las destrezas motrices.

Consiste en enlazar el campo visual y la motricidad de la mano, ajuste armonioso y equilibrio que es una necesidad en casi la totalidad de las acciones que el hombre realiza. En esta coordinación se ponen también el juego de las regulaciones propioceptivas que se ejercitan en el acto de coger y soltar y que, en su repetición, van procurando eficiencia y seguridad.

Risco (1989), que en la coordinación viso manual, la definición de la lateralidad juega un papel muy importante. Desde los principios del tercer año se impone y llega a predominar la precisión, rapidez y fuerza de una sola mano. El niño, entre los 3 y 4 años se perfila como diestro o zurdo y a partir de los 6-7 se afirma ciertas destrezas manuales que son necesarias para abordar el campo de los conocimientos y las exigidas de la lectura y escritura.

Por tanto la coordinación viso-manual enlaza la visión y la mano, dentro de la educación psicomotriz esta coordinación es una de las fases del aprendizaje de aprestamiento.

Uno de los objetos pedagógicos será preparar el acto de escribir a través de ejercicios de coordinación viso-motriz (dibujos, recortes, modelado, ritmos, etc.) para favorecer la maduración y el control tónico necesario.

En la lectura además de un buen desarrollo lingüístico (especialmente fonológico) es importante la percepción visual al diferenciación y orientación de las formas. También influye poderosamente el ritmo y la imitación.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más

ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, rasgados y trozados de papel, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.).

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo.

Estas actividades que enunciamos son:

**Pintar:** Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir.

- Precisión en los dedos para coger;
- Sabe dirigir el gesto y el movimiento;
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos;
- Saber seguir una dirección;
- Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicara al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes tamaños y formas y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que en el punzado. Para ayudar al niño a afinar y dominar suficientemente los dedos como para *recortar* líneas o siluetas:

- Recortar líneas rectas dibujadas.
- Recortar siguiendo líneas curvas.
- Recortar figuras geométricas.

- Recortar líneas mixtas.
- Recortar dibujos siguiendo la silueta

**Recortar:** Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años.

**Modelar:** Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación, del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza.
- Color.
- Humedad.

**Arrugar:** Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicación la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compacta posible se utilizaran en dibujos murales, tapas de cajitas y otros.

Dentro de las actividades que el niño realizará con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo, colores, plastilina, tiza, rotuladores y que precisarán de un espacio plano, sea pizarra, papel, podemos hablar de:

**Garabatos:** Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo-motrices.

El niño espontáneamente y a partir de un año y antes de los 20 meses, coge normalmente con toda la mano alguna de estos instrumentos y hace movimientos amplios con su brazo, sintiéndose muy satisfecho del resultado, unas líneas.

Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio pensar para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

Durante la etapa de preescolar se tendrán en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de estos hábitos que le iniciarán al dominio de la escritura.

La escuela le ofrecerá pues diferente tipos de trabajos:

- Dibujo libre.
- Colorear.
- Laberintos.
- Copia de formas.
- Cenefas, pre-escritura.
- Calcado.

**Dibujo:** El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- Formal.
- Contenido.

**Colorear:** En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos

Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias.

A pesar de ser amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo. Normalmente sobrepasará este límite. Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una

homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos. Esta homogeneidad del trazo la empezara a adquirir alrededor de los cuatro años y podrá conseguirla entre los 5 y los 6 años.

**Laberintos:** Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar así como a la de punzar. El niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar.

Además implica, si no son laberintos muy claros, una visión del espacio que han de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte. Es pues una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz, si son simples (de un solo camino), más o menos anchos según las dificultades del niño, y como elementos de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso-motriz si son complejos.

**Copias de formas:** Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular. Ciertamente nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras.

El resultado puede ser en cierta manera deficitario en la forma, el cuadrado parece más un rectángulo. En caso de no existir la reproducción en su momento cronológico adecuado, es necesario ver si se debe a una falta de coordinación manual entre lo que percibe y lo que reproduce.

Los trabajos a realizar serán diferentes según sea la causa de sus dificultades, así como también veremos que habrá unas consecuencias en diferentes áreas de aprendizaje, de ahí la conveniencia de trabajar tan pronto se vean las dificultades y que se trabaje partiendo del nivel y en cada uno de los aspectos que manifieste una dificultad. Entre los 5-6 años la realización de formas geométricas simples estará consolidadas: triángulo, rombos, cuadrados.

**Pre-escritura:** Fijo tres aspectos que engloban la pre-escritura.

- Cenefas.
- Series.
- Escritura.

A nivel metodológico las englobó porque tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño para seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias y que facilitan la consolidación del dominio manual a la vez que perceptivo para realizar en un futuro próximo el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico. Es un trabajo que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, determinando un nivel adecuado en la escritura.

**Escritura:** Los ejercicios de cenefas y series no son para facilitar el dominio global de la mano, sino para que el niño aprenda y domine los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir.

Por tanto es un trabajo que se ha de iniciar hacia los cuatro años como muy tarde y que a lo largo de los dos años que le quedan para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar (signos gráficos).

### **La coordinación viso manual comprende**

#### **a) Las manos**

El trabajo de coordinación de ambas manos, el trabajo activo de la inteligencia y la atención es necesario en el desarrollo y en el empleo del origami, porque necesita la memoria, la imaginación y el pensamiento. Como se envuelven las manos activamente en trabajo hay un masaje natural en las punta de los dedos por turnos saludablemente afectando el equilibrio dinámico de los procesos de excitación en la corteza cerebral, frenando en las áreas corticales del cerebro. El de coordinación de las manos, requiere de suficiente actividad del cerebro y un armonioso trabajo con las diferentes estructuras.

Así mismo el desarrollo de la habilidad de la mano se da mediante el orden de maduración, primero de los hombros- brazos, se amplía en la articulación de codos y se complementa progresivamente a nivel de antebrazos-manos y manos-dedos, para culminar en la pinza formada por sus dedos índice y pulgar. De ahí que el orden de maduración será primero en los hombros y codos antes que las muñecas y dedos.

En consecuencia los movimientos deben ser del hombro hacia las manos, en función a la ley de maduración próximo distal del centro hacia la periferie. Por ello el papel de la mano es muy importante en el desarrollo del niño, se encuentra en la base de su independencia, le permite activar

sobre el mundo exterior. Puede coger objetos, mirarlos de los ángulos, analizar sus cualidades con la ayuda de los dedos. Los movimientos de las manos y dedos (estructuras funcionales), el papel de la mano en el desarrollo del niño es la base de su independencia porque le permite actuar sobre el mundo exterior.

Risco (1989), la mano no solamente es el conjunto de huesos y músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial, que regula la motricidad al informar correctamente a los centros nerviosos, del grado de contracción de los músculos.

Es así, que la mano es el órgano de recepción y ejecución, envía sus mensajes sensitivos a los centros nerviosos, los que inmediatamente envían sus órdenes para que sean ejecutados por la mano. Para el desarrollo de la habilidad manual se requiere de actividades como: Extender, flexionar los dedos de la mano, abrir y cerrar empuñando las manos, mover adentro afuera, pintar con crayolas, insertar una aguja, abotonarse, pintar con los dedos, desgranar choclos y alverjas, hacer bolitas con trozos de papel, manipular plastilina, etc.

Ministerio de Educación (2007), la dinámica manual es importante ya que el ser humano se mueve en un mundo de objetos, que debe aprender a manejar y dominar, igualmente es importante que el niño desarrolle las estructuras funcionales requeridas para el posterior aprendizaje de la lecto-escritura.

Es importante resaltar que las habilidades y destrezas manuales se desarrollan en el proceso de la actividad práctica, pues entonces en la educación el docente debe orientar el desarrollo de las habilidades de la mano a través de un proceso integrado por los movimientos de los brazos, hombros y muñecas, es así, que se manifiesta a través de los movimientos como: Sujetar objetos, dibujar, pintar, doblar y plegar, recortar, rasgar, etc. Y es necesario que el niño ejecute los movimientos en forma refinada y constante, pues al control y coordinación de los músculos exige perfeccionamiento permanente.

**Habilidad de los dedos:** Es necesario comprender que la prensión propiamente dicha es de los dedos de la pinza (pulgares e índice), donde de

la actividad de las manos hacia los objetos unificando la coordinación vista-mano. De igual manera debe existir un control orientando de la prensión, es decir de la fuerza que emplea el niño, para hacer y desplazar su coordinación viso-motriz. Este control unificado entre la prensión y la presión requiere necesariamente de estimulación y aprestamiento en la coordinación viso-manual.

Beltran (1989), la prensión y la presión propiamente dicha se realizan con las manos y dedos y en particular con la pinza (pulgares e índice).

Es así que la prensión de coger y la presión de apretar son actividades importantes para que el niño pueda coger un objeto y un lápiz.

**Prensión:** es la actividad de la mano hacia los objetos y los dedos, en particular con la pinza (pulgares e índice), unificando la coordinación ojo-mano, cuando el niño lleva las manos hacia un objeto para cogerlo, la primera noción que interviene es la distancia o profundidad y naturalmente está unido a la perfección de la percepción visual, por lo tanto prensión es coger.

**Presión:** es la fuerza que emplea el niño para hacerlo o desplazar su coordinación viso-manual. En tal sentido presión es apretar.

Y este control unificado entre la prensión y presión requiere necesariamente de estimulación y aprestamiento, destinado a dotar al niño de experiencias que facilitan la maduración de funciones tales como la organización espacial, las coordinaciones viso motoras, audiofonética, etc, que lo llevara particularmente al aprendizaje de la lectura y escritura iniciales.

De igual manera es importante del uso del material como el papel, con el cual se pueden realizar dobles de figuras y de esta manera desarrollara la destreza, exactitud y precisión manual, adquiriendo atención y concentración en la elaboración de diversas y variedad de figuras de acuerdo a la secuencia metodológicas del aprestamiento.

**b) La muñeca:** Ejercicios que se pueden desarrollar.

- Girar la muñeca con el puño cerrado
- Girar las manos con los dedos extendidos
- Mover la muñeca en diferentes direcciones

- Punzar sobre un mismo lugar
- Tocar la mesa moviendo la muñeca

**c) El antebrazo:** Ejercicios que se pueden desarrollar

- Pasar cereales uno por uno de un recipiente a otro recipiente
- Pasar la pelota de una mano a otra
- Pasar páginas de un libro
- Aplaudir
- Desatar cordones
- Amarrar cordones
- Cerrar cierres

**d) El brazo:** Ejercicios que se pueden desarrollar

- Lanzar pelotas
- Estirar elástico
- Dibujar un círculo sobre la arena
- Subir escaleras
- Saltar soga
- Pasar por la pasamano

## **2.2.2 TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Arotoma (2007), nos refiere que las Técnicas de expresión plástica impulsan una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales, como el dibujo, la pintura, el garabato, etc., la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento plástico implica una relación emisor-receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética, de utilidad práctica o de ambas a la vez. Para expresar satisfactoriamente este pensamiento debemos emplear unos recursos, unas técnicas de expresión que serán las intermediarias en el proceso formativo, y que no serán utilizadas sólo como técnicas expresivas independientes sino como medios al servicio de una formación global de la persona que encuentra en la comunicación plástica un vehículo que le permite explicar su sentido y visión de lo que le rodea, la cual tiene que resultar, además, comprensible para quien la contempla.

ORTEGA VALENZUELA (2010). La técnica permite que los niños y niñas canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior. Podemos ir incorporando en nuestra programación diaria el uso de diversas técnicas para que esta actividad siempre sea motivadora para los alumnos. Por ejemplo, al tradicional dibujo con crayolas se puede incorporar la pintura, los modelados, los collages (composiciones de dibujos o recortes, realizados individual o grupalmente) el recorte y pegado. Las actividades de expresión plástica deben tener un lugar y un tiempo en la programación diaria.

Según la modalidad de Artes, las Técnicas de expresión plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y otras hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada niño, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

La actividad educativa en las técnicas de expresión plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los niños para crear, comprender e interpretar las obras de arte.

### **2.2.1.1 EXPRESIÓN PLÁSTICA**

**TANIA RODRIGES L.(2011).**La expresión plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema senso-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la creatividad de nuestro ser.

La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y

espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma. El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa "esto se hace así" ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos.

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de "enseñador", sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

La expresión plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema senso-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la creatividad de nuestro ser.

Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la expresión plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes

aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños.

También se ejercita la autonomía ya que los niños y las niñas deciden libremente lo que van a hacer. El trabajo puede ser individual o grupal; en el grupal, que es más frecuente en las secciones de cinco años, se desarrollan actitudes de compartir, aceptar, valorar, intercambiar, respetar el trabajo del otro, etc. El dibujo es la experiencia que antecede a la escritura y que permite al niño ejercitar su coordinación motora fina. La evolución del dibujo comienza con el garabato al que siguen formas envueltas en garabatos, garabatos acompañados de explicaciones verbales, descubrimiento de la forma, conquista de la forma y dibujos figurativos.

Hacia los cinco años de edad los dibujos de los niños poseen un mayor nivel de complejidad donde cada uno pone su cuota de creatividad, por eso es que evitaremos darles modelos alejados de la realidad como el estereotipo de la casa que es común en los dibujos infantiles.

#### **A) FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

VELASQUEZ ISABEL (2003). La expresión plástica cumple:

##### **➤ Fundamentos psico – pedagógico .**

Cabe destacar los fundamentos más relevantes:

- Es eminentemente visoaudioideográfico (visual, auditivo, memoria, pensamiento en el niño preescolar), ya que constituye en la adquisición de maduración, crecimiento y desarrollo motriz e intelectual, consecutivamente en el potencial creativo e imaginativo en el niño.
- Desde el punto de vista psicopedagógico y psicosocial las técnicas de expresión gráfico plástico cultiva grandes valores, como es el caso de la autoestima, la responsabilidad, el orden, la higiene, la cooperación, el autoaprendizaje, el respeto, etc.
- Desde el punto de vista psicopedagógico las técnicas de expresión gráfico plástico es una forma de comunicar la creatividad, poniendo en evidencia la organización corporal reafirmando las vivencias como seres en movimiento. Pero también debemos atender que el objetivo no es formar grandes artistas plegadores manuales excepcionales y

talentosos; si no significa que lo primordial es desarrollar la motricidad manual, con sensibilidad humana por la belleza y la invención como sustento de la más alta capacidad en el hombre.

- Las técnicas de expresión gráfico plástico en su ámbito psicopedagógico, tiene un valor intrínseco a nivel intelectual y genera la maduración sensorial temprana, la aparición de la función simbólica, la riqueza de sus aspectos cognoscitivos especialmente la creatividad, afectividad, la intuición, la emotividad y comunicación.
- El constructivismo psicopedagógico nos orienta hacia una escuela de dimensiones creativa, singular original como relevantes y pertinente en la educación del niño, sintetizando de este modo las dimensiones intelectuales con personalidad armónica. Una escuela de este nivel es globalizadora, analítica, estética y holística.
- Esta técnica de expresión gráfico plástico psicopedagógicamente es el más recomendable para los niños desde la etapa preparatoria, por ser sencillo y fácil, además sirve para estimular, motivar como un medio terapéutico, liberando el cansancio de la enseñanza – aprendizaje rutinario.

➤ **Fundamento Psicosocial .**

Muchas veces este campo es el que menos atención le damos, sin embargo el análisis holístico psicosocial nos permite reapertura un estudio con paso científico y contundente para los propósitos pedagógicos de la expresión gráfico plástico, de ahí que nos conviene detallar con precisión:

- Cada individuo es una personalidad que empieza a formarse desde la gestación en función de la información que recibe a nivel celular, tisular, orgánico y psíquico, de tal manera que cada individuo es una diferencia social y que en relación al psiquismo consiente se reestructura en un proceso dual epigenético y cinético, pero que al final el conjunto de actividades inconscientes se unifica como componentes afectivos, cognitivos y conativos conformando el temperamento, el intelecto, el carácter y la totalidad de su ser social. Y desde este punto de vista el aprendizaje es una estrategia

individual y social de evolución, que va enriqueciendo la personalidad de los individuos según el medio social del que reciben información, esta situación es el que distinguen el arte social de las técnicas de expresión gráfico plástico.

- El proceso educativo es un fenómeno social y consecutivamente la personalización del educando, también es un proceso social creciente y con autonomía, y desde esta perspectiva una situación personalizante debe promover las estrategias racionales o intuitivas propias del aprendizaje humano, siendo este último el más alto grado de compromiso social de la técnica de expresión gráfico plástico.
- La expresión gráfica genera una educación científica humanista, experimental, analítica de la creatividad e imaginación de los fenómenos sociales, en este sentido unifica el arte y la ciencia dos formas de aproximación para comprender la realidad y el desarrollo óptico de las cualidades de la mente que tiene las funciones intelectuales de mucha importancia que es la sensación y la percepción por lo tanto su desarrollo es una función vital que genera las técnicas de expresión gráfico plástico.
- Finalmente las técnicas de expresión gráfico plástico orienta la función socializadora del educando, pero el compromiso histórico es su constante renovación creativa, metodológica hacia el futuro a partir del presente y una forma de poder emprender es precisamente organizar los talleres curriculares integrales donde puedan participar los profesores, padres de familia, alumnos, etc. Conformando la unidad globalizadora de la educación artística y estética de la familia y la escuela.
- También no olvidemos que la técnica de expresión gráfico plástico como una organización personalizante hace vivir al educando experiencias vivas del quehacer científico humanista, como instrumento del conocimiento y expresión plástica con armonía, belleza, estética y que ignorarlo, soslayarlo o mal aplicarlo sería mutilar una parte de nuestro ser, así como la limitación de los

alcances de nuestro que hacer, la creatividad, la convivencia social, sería también una forma de marginar la estrategia del conocimiento e interpretación de la realidad

**B) FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.** Revista digital eduinnova  
(2010)

**a. Función comunicativa**

El niño a través de su expresión pretende comunicar vivencias experiencias y sus sentimientos.

**b. Función representativa**

Ya que el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.

**c. Función lúdico-creativa**

Dicha función se puede apreciar cuando los niños/as están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando.

El concepto de expresión plástica lo podemos entender .La expresión artística del niño/a, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además con todas estas experiencias se ha observado que los niños/as introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc.

Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión, para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños/-as posean las capacidades necesarias (perceptivas, coordinación viso-manual, etc.) para expresarse de un modo eficaz, que tengan los recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión.

La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y es necesario encontrar una forma de decirlo.

Los niños/-as en los primeros años de vida se encuentran con una realidad externa (los objetos que le rodean) o interna (fantasía, vivencias, etc.) que tiene que aprender a observar, identificar, clasificar y ordenar. Cuando comprende esa realidad que le rodea, puede comunicarla. Pero, para ello, necesita dominar un medio de expresión.

En esta sentido, el juego se nos presenta como un elemento educativo de primer orden para trabajar los contenidos referentes al lenguaje plástico (así como cualquier otro lenguaje) ,por su carácter motivador y por las posibilidades que ofrece al niño/-a para explorar las formas de expresión.

Aunque tradicionalmente la evolución de las capacidades plásticas se relaciona con la edad de los niños/-as, en dicha evolución influyen otra serie de factores como son: la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz, la ejercitación y experimentación temprana, así como la seguridad personal que tenga cada uno.

Debemos de tener en cuenta que las expresiones plásticas de los niños no se circunscriben únicamente al ámbito escolar, sino que su actividad creativa se desarrolla en cualquier ámbito, y precisa mente esta es la razón por la que la orientación e incentivación de tales actividades debe también desarrollarse en el ámbito familiar.

### **C) ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

#### **a) El color.**

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

En esta etapa el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

**b) La línea.**

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantean ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

**c) La forma**

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo. Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo "la redondez del sol". El modo como el niño

representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

#### **d) El volumen**

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos. Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

#### **D) ALGUNAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

**Técnica del corrugado:** Es una técnica de la expresión gráfico plástica, donde se desarrolla la coordinación motora fina y a la vez la precisión.

**Técnica del punzado:** Esta técnica desarrolla la coordinación motora fina y la coordinación óculo manual y sobre todo la precisión, esta técnica nos ayudará a lograr un buen aprestamiento para la escritura, haciendo uso de la pinza. Permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación.

**Técnica del pintado con crayones:** desarrolla la creatividad, y la coordinación óculo manual, el orden, todas estas técnicas nos ayudará a lograr un buen aprestamiento para la escritura. El niño es invitado a comentar o explicar lo que dibujó, lo cual constituye una actividad muy importante que ayuda al niño inhibido a expresarse.

**Técnica del arrugado:** Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

**Técnica del modelado:** Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.

**Técnica del recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

**Técnica del rasgado:** En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación mas compleja. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

**Técnica dactilopintura:** Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad, pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación. El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad

**Técnica del collage:** Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. Consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la

composición, está técnica va acompañada con témpera, crayones de cera y marcadores finos.

**Técnica del enhebrado:** Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual. Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cosido sera la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

**Técnica del enrollado:** Consiste en enrollar diferentes materiales como: serpentina, lana, papel, etc. Haciendo uso de las manos y el brazo, desarrollando así la coordinación ojo mano.

### E) TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD

Los filósofos y psicólogos han intentado formular definiciones de creatividad. En realidad se puede observar que muchas de ellas a pesar de tener distintas bases teóricas, no se contradicen, más bien analizan distintos aspectos o niveles de la creatividad.

En las últimas décadas ha surgido un gran interés por la creatividad, que ha originado la puesta en marcha de muchas organizaciones y departamentos especiales. Autores como Guilford, Taylor, Barrón Mac’Kinnon han dedicado una parte importante de su actividad a la investigación y estudio de los individuos creativos. Gagne (1971) la define como “la forma de solucionar problemas mediante la combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos”. Esta definición, refiere el proceso de creación para la solución de problemas.

Por otra parte, Gillford (1968) hace mayor énfasis en la personalidad creativa, para ello afirma que la creatividad se refiere a Aptitudes que las define como factores o características de la personalidad creadora, entre los cuales menciona:

a) **Fluidez:** Es la riqueza en el lenguaje (verbal o gestual) tanto por la cantidad como por la cualidad.

b) Flexibilidad: Es la versatilidad, movilidad y capacidad de combinación. Se pueden analizar dos tipos de flexibilidad, la espontánea y la adaptativa. La flexibilidad espontánea está definida como la habilidad para producir gran variedad de ideas con la libertad de persistir. La flexibilidad adaptativa se da cuando hay un tipo de problema que requiere soluciones más inusuales.

En este caso los métodos convencionales no servirían. Al respecto, Parnes, S.J. (1963) refiere que el individuo creativo no se satisface con la primera idea sino que va más allá de la recompensa inmediata que puede recibir al aplicar esa misma idea, respectando por una mejor solución. Relacionando dicha referencia con Guilford se puede observar que la flexibilidad espontánea se da cuando un estímulo sugiere una serie de respuestas inmediatas lográndose una mayor cantidad de respuesta. Con la flexibilidad optativa el estímulo sugiere la creación de otra nueva forma de solución, totalmente especial e inusual lográndose una respuesta de mayor calidad.

c) Originalidad: Es el pensamiento independiente que crea productos nuevos con distancia, rareza y calidad.

d) Pensamiento Divergente: Es el pensamiento creativo que aparece cuando está por investigarse un problema y aún no existen patrones o medio convenientes para resolverlo, produciéndose una gama de soluciones apropiadas y no una única solución correcta. Este pensamiento puede producir una gama de respuestas originales. De ahí surge la necesidad de oponer a una enseñanza crítica y lógica otra más creadora, incentivando la autorrealización y el desarrollo de la personalidad creadora.

Por otro lado, Rogers (1961) define la creatividad como "la aparición de un producto relacional nuevo que resulte por un lado de la unicidad del individuo y por otro, de los aportes de otras personas y del ambiente. " Refiere que la urgencia de autorrealizarse motiva a expresar y activar las capacidades del organismo. Por ello, Rogers manifiesta que una persona es creativa en la medida que realiza sus potencialidades como

ser humano. Rogers define cuales son para él las condiciones que están más asociadas con el potencial creativo:

a) Apertura a la experiencia:

Para una persona con apertura a las experiencias, cada estímulo es percibido libremente a través del sistema nervioso, sin ser distorsionado por algún sistema de defensa. Esto significa que en vez de percibir los estímulos por categorías pre determinadas, como por ejemplo "el árbol es verde", el individuo superará estas categorías percibiendo los estímulos y situaciones en su totalidad (el árbol es aromático, sus ramas son coposas, etc.). Esta falta de rigidez y permeabilidad de límites en conceptos, hipótesis, percepciones y creencias cree una tolerancia a la ambigüedad cuando la ambigüedad existe.

Significa una habilidad para recibir mayor información conflictiva sin forzarla conclusión frente a una situación. A esto Rogers le llama "orientación expansiva" que es una condición de la creatividad constructiva.

b) Necesidad Interna de Evaluación:

El valor del producto creado por una persona está establecido no por la crítica de los demás sino por la de sí mismo.

c) Habilidad para jugar con elementos y conceptos:

Es la habilidad para jugar espontáneamente con ideas, colores, formas y relaciones. Es la habilidad de formular hipótesis, de poder expresar lo ridículo, de transformar una forma en otro o de combinar elementos en imposibles yuxtaposiciones.

Gordon (1979) refiere que el impulso de crear es uno de los más primitivos en el hombre y refiere que Jung consideró a la creatividad dentro de los 5 grupos de fuerzas más importantes que existen en el hombre. Sostiene que la cualidad más importante que señala un producto como creativo, es que expresa la búsqueda y necesidad del

hombre de hallar un sentido, siendo en esta búsqueda parte integral del proceso de crecimiento personal.

Por lo tanto, resumiendo, se puede deducir que sí se entiende la Creatividad como Proceso (Torrence, Gagné) esto implica que al estimular la creatividad, lo que interesa es que "descubran y se habitúen al proceso de creación y este se generalice como un medio para solucionar problemas, es decir que se genere una conducta creadora tanto a nivel artístico como científico o social.

**2.3 HIPÓTESIS:**

**2.3.1 Hipótesis Alterna**

Las técnicas de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.

**2.3.2 Hipótesis nula**

Las técnicas de expresión plástica no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.

**2.4 VARIABLES:**

- **Variable 1:**  
Técnicas de Expresión Plástica.
- **Variable 2:**  
Desarrollo de la coordinación viso manual.

**2.4.1 Definición operacional de las variables:**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO – MANUAL</b>	<b>MANOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar</li> <li>• Pinta con cada uno de los dedos en forma circular</li> <li>• Colorea dentro de las líneas</li> <li>• Traza líneas de izquierda a derecha</li> <li>• Enhebra una aguja</li> <li>• Recorta líneas rectas dibujadas</li> <li>• Abre y cierra los dedos de la mano al ritmo del conteo 1,2</li> <li>• Toca cada dedo con el pulgar de la mano</li> <li>• Desabotona estuche</li> <li>• Abotona estuche</li> <li>• Copia un círculo</li> <li>• Copia un triángulo</li> </ul>
	<b>MUÑECA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueve las muñecas de la manos en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, izquierda, derecha y circular)</li> <li>• Traslada pequeños objetos de un recipiente a otro como: pallares, lentejas</li> <li>• Gira las manos con los dedos extendidos</li> <li>• Enrolla Cordón alrededor de un lápiz</li> <li>• Gira las manos con los puños cerrados</li> </ul>
	<b>ANTEBRAZO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrocha y desabrocha los botones de una camisa</li> <li>• Ovilla lana en sentido horario</li> <li>• Traslada agua de un vaso a otro sin derramar</li> <li>• Desata sin dificultad el cordón del tablero</li> <li>• Construye una torre de 8 a más cubos</li> <li>• Aprieta pelotas de trapo pasando de una mano a otra</li> <li>• Copia una cruz</li> <li>• Copia un cuadrado</li> </ul>
	<b>BRAZO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanza pelotitas hacia una caja que está a 3 metros de distancia</li> <li>• Mueve el brazo en forma circular</li> <li>• Sube y baja escaleras del jardín</li> <li>• Salta soga, moviendo los brazos</li> <li>• Con el brazo hace girar la uña uña</li> <li>• Desamarra una soguilla enredada</li> </ul>

## 2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS:

- **Coordinación viso manual:** La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.
- **Niño:** Propuesta Pedagógica De Educación Inicial (2007), Es un sujeto de derechos, cuya singularidad e individualidad deben ser recomendados en todo los ámbitos de su desarrollo .el niño de su nacimiento es un ser activo que interactúa, influye en su entorno y expresa su mundo interno a los adultos significativos. Es un proceso mediante el cual un profesor selecciona un material que debe ser aprendido y realiza una serie de operaciones para que el estudiante adquiera estos conocimientos.
- **Motricidad gruesa:** Propuesta Pedagógica De Educación Inicial (2007) Maduración neurológica, control de tono y postura, coordinación matriz de cabeza miembros y tronco. Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso.
- **Motricidad fina:** Propuesta Pedagógica De Educación Inicial (2007) Capacidad de movimientos específicos, coordinación intersensorial: ojo-mano, control y precisión para la solución de problemas que involucran precisión fina cálculo de distancia y seguimiento visual.
- **Grafico Plástico:** Guerrero (2011) es la expresión de los sentimientos a través de una amplia gama de materiales, formas, líneas, colores, utilizando para ello la pintura, la arcilla, el metal, etc., que desembocan en expresiones como arquitectura, pintura y escultura.
- **Coordinación:** Ramos (2007), son facultades que utilizan las partes segmentarias del cuerpo y que intervienen en las distintas actividades físicas motrices, para poder coordinar acciones conjuntas y armónicas de los músculos, que actúan en diferentes movimientos del esquema corporales, es una actividad de las propiedades entre el sistema nervioso y los músculos , haciendo intervenir en los momentos precisos con otras partes del cuerpo.
- **Psicomotricidad.-** Es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad- así como la capacidad de estructurar el espacio en

el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global. Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo.

- **Técnicas de expresión plástica.**- son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niña en el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, que incluyen la participación del niño y la niña a través del dibujo y la pintura.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 ÁMBITO DE ESTUDIO**

Este proyecto de investigación se llevó a cabo en la I.E. N° 568 "3 de mayo", que se encuentra ubicado en el lugar denominado Pucarumi, perteneciente al Distrito de Ascensión Huancavelica. Los estudiantes, son los que estas matriculados en el aula de 5 años en el presente año escolar.

#### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Hernandez R. y otros (2004) El tipo de investigación es aplicativo, porque estará orientado a demostrar la efectividad de la técnica de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual.

#### **3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Hernandez R. y otros (2004) Es un estudio que se ubica dentro del nivel de investigación explicativo, de relación causa-efecto, que permitirá explicar la relación entre la técnica de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual.

#### **3.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Riveros Ancasi y otros (2010) En el presente trabajo de investigación se utilizó como método general el científico y como método específico el experimental, con sus procedimientos: que determina al problema, planteamiento de la hipótesis, y verificación de la validez de los mismos.

**Método científico:**

Es el camino que se sigue en la investigación poniendo en acción procedimientos y técnicas que facilitan el planteamiento del problema, la formulación de hipótesis, y la puesta a prueba de estas para verificar su verdad o falsedad.

**Método experimental:**

Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

**3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de diseño que se utilizó en el presente trabajo de investigación es Cuasi Experimental (De dos grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente), que consistirá en la evaluación sobre la variable dependiente a dos grupos intactos (Control y Experimental), luego al Grupo Experimental se le aplicará el tratamiento experimental (técnica expresión plástica) y el Grupo Control continuará con las tareas y actividades rutinarias y finalmente se aplicará el instrumento a ambos grupos, a fin de aseverar el efecto de la variable independiente. Este diseño es representado de la siguiente manera:

$$\begin{array}{c}
 \text{G.E: } O_1 \text{ X } O_2 \\
 \hline
 \text{G.C: } O_3 \text{ - } O_4
 \end{array}$$

Dónde:

X = Variable independiente (técnicas de expresión plástica)

O<sub>1</sub> = Observación inicial de la variable dependiente al grupo control previa a la aplicación de la variable dependiente.

O<sub>2</sub> = Observación final de la variable dependiente al grupo experimental después de la aplicación de la variable independiente.

O<sub>3</sub> = Observación inicial de la variable dependiente al grupo control.

O<sub>4</sub> = Observación final de la variable dependiente al grupo control sin la aplicación de la variable independiente.

GE = Grupo Experimental, estará representado 7 niños

GC = Grupo Control, estará representado por 7 niños

### 3.6 POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

**3.6.1 Población-muestra** La población de estudio en la investigación en referencia estuvo conformada por 14 niños y niñas de 5 años(8 varones y 6 mujeres) de la I.E. N° 568 "3 de mayo" del distrito de Ascensión Huancavelica.

**3.6.2 Muestreo:** Para la selección de la muestra se utilizó la técnica del muestreo no probabilístico y será de tipo intencional, pues se trabajará con grupos constituidos.

### 3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, es aquel medio adecuado que mide, "que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente" Hernández (2008:276)

Se usó como instrumento de recolección de datos los siguientes:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<b>FICHAJE:</b> Permitió seleccionar los datos más importantes, de los materiales bibliográficos leídos para poder sistematizados, de acuerdo a los propósitos requeridos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fichas de resumen.</li><li>• Fichas bibliográficos.</li><li>• Fichas de análisis</li></ul>
<b>Evaluación educativa:</b> Permitió ver el avance de los alumnos, así también permitió obtener información para valorar el producto.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo de la coordinación viso manual.</li></ul>

#### 3.7.1 FUNDAMENTACION DEL INSTRUMENTO

El instrumento que elaboramos es la lista de cotejo con 25 ítems, algunos de ellos sacados del manual TEPSI, que ha sido elaborado por las psicólogas chilenas Margarita Haeussler y Teresa Marchant, como respuesta a la necesidad de contar con un instrumento de medición que refleje efectivamente las características del desarrollo de los niños y niñas. Y los demás ítems nosotras la completamos, sugerida por la asesora y las docentes que validaron nuestro instrumento, ya que se vió en los niños problemas de coordinación viso manual. El instrumento fue aplicado a los 14 niños y niñas de 5

años, divididos en 2 grupos: Experimental y control, un antes y después de aplicar las técnicas de expresión plástica y así ver los resultados.

Donde la escala de calificación se divide en tres escalas A=3 (logro), B=2 (proceso) y C=1 (inicio)

<b>HALLANDO EL PUNTAJE TOTAL</b>		
Para hallar el puntaje final se multiplica el número de respuestas A (logro), B (proceso) y C (inicio)		
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>1C+2B+3A=</b>	

<b>PUNTAJE MÍNIMO=</b>	25
<b>PUNTAJE MÁXIMO=</b>	75

<b>CATEGORIZACIÓN RESPECTO DEL PUNTAJE TOTAL</b>			
<b>PUNTAJE</b>	25 a 42	43 a 59	60 a 75
<b>CATEGORÍA</b>	INICIO	PROCESO	LOGRO

### 3.8 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la ejecución del estudio se procedió con las siguientes acciones:

- **Primero:** Coordinación con la Señora Directora y docentes de la I.E.N°568.
- **Segundo:** Identificación a la muestra (Grupo experimental y grupo control).
- **Tercero:** Aplicación del instrumento de recolección de datos.
- **Cuarto:** Evaluación de resultados
- **Quinto:** Redacción del informe Final del proyecto.

### 3.9 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el tratamiento de los datos obtenidos por los diferentes instrumentos se empleó las técnicas de la estadística descriptiva e inferencial, tales como los siguientes estadísticos: Porcentajes, Medidas de tendencia central (media aritmética y la mediana), Medidas de Dispersión (Varianza, Desviación Típica y Coeficiente de varianza, etc.

## **CAPITULO IV RESULTADOS**

### **4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

#### **Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información:**

Para obtener conclusiones del trabajo de investigación a partir de los datos recopilados, se han procesado de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación, mediante una estadística de prueba no paramétrica, dado a que las unidades de análisis no han sido elegidos en forma aleatoria por lo que los grupos de estudio ya estuvieron establecidos previamente por criterios netamente administrativos de la I.E. y, por no cumplir los datos del supuesto de normalidad.

Así, mismo en el presente trabajo de investigación se tuvo como unidades de análisis a 14 niños y niñas (8 varones y 6 mujeres) de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi del distrito de Ascensión provincia de Huancavelica. Quienes han sido organizados en dos grupos de estudio, grupo control con 7 estudiantes y el grupo experimental con 7 estudiantes.

Finalmente, la codificación y el procedimiento de los datos se realizaron con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) y la hoja de cálculo Microsoft Excel, cuyos resultados concuerdan exactamente con los procedimientos manuales.

**4.1.1 Resultados de la Prueba de Entrada.**

**a) Análisis descriptivo**

En principio, la prueba de entrada nos ha permitido seleccionar el grupo control y el grupo experimental, con el criterio estadístico de que el grupo control sea el que obtuviera mejores resultados al menos en lo que concierne a las medidas de tendencia central.

Seguidamente se presenta la tabla de distribución de frecuencias organizados de acuerdo a las categorías del nivel de aprendizaje En referencia al fundamentado se estableció tres niveles para categorizar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños, con los niveles de desarrollo de: inicio (25-42), proceso (43-59) y logro (60-75).

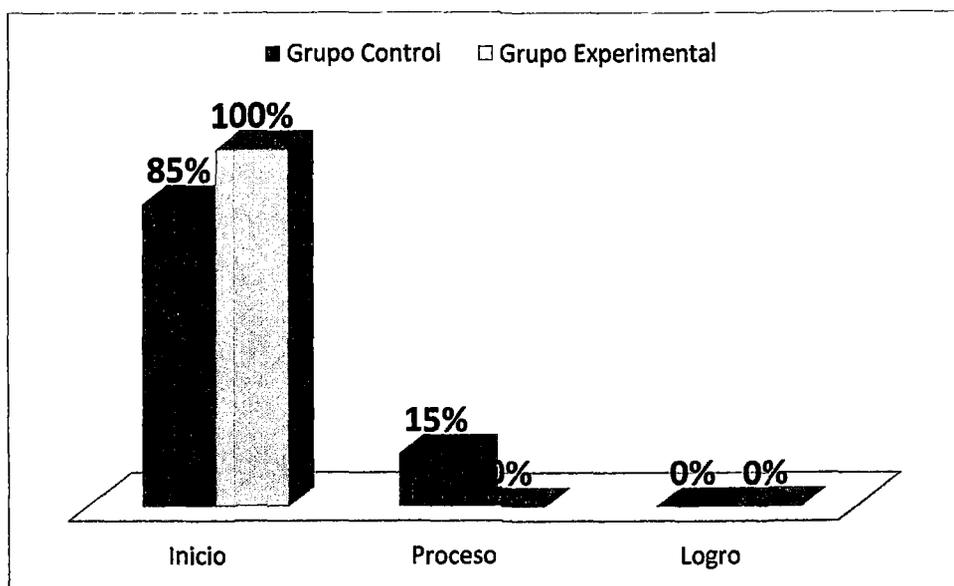
**NIVEL DE DESARROLLO VISO MANUAL OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 568 PUCARUMI ASCENSIÓN- HUANCVELICA.**

**Tabla N° 01**

Nivel de desarrollo viso manual	Grupo control		Grupo experimental	
	<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>F</i>	<i>f%</i>
<i>Inicio</i>	6	85%	7	100%
<i>Proceso</i>	1	15%	0	0%
<i>Logro</i>	0	0%	0	0%
<i>Total</i>	7	100%	7	100%

*Fuente: Aplicación de test*

**Grafica N° 01**



**Fuente:** Tabla N° 01

Se observa en forma general que los niveles del desarrollo viso manual en los niños del grupo control y experimental de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión-Huancavelica, se encuentran en el nivel inicio en un 85% del grupo control y al 100% en inicio del grupo experimental. De manera que los estudiantes del grupo control y experimental se encuentran en su mayoría en el nivel de inicio.

**Tabla N° 02.**

**ESTADÍSTICOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 568 PUCARUMI ASCENSIÓN- HUANCAVELICA.**

		GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
N	Válidos	7	7
	Perdidos	0	0
Media		37,57	34,71
Mediana		38,00	35,00
Moda		38	34 <sup>a</sup>
Desv. típ.		2,992	1,113
Mínimo		34	33
Máximo		43	36

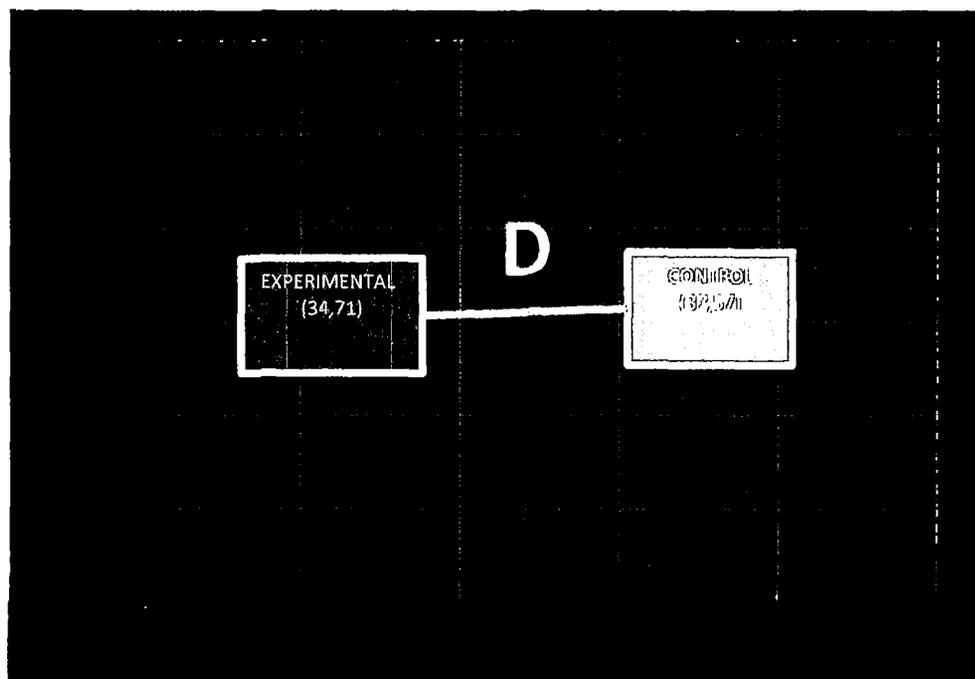
**Fuente:** Aplicación de test de entrada

De las medidas de tendencia central del grupo control, se observa que el promedio que representa a la distribución la media aritmética con un valor de 37.57 de la escala, que corresponde al nivel de desarrollo viso manual es de inicio. De igual forma en el grupo experimental su media aritmética es 34,71 de la escala; es decir, en promedio el desarrollo viso manual del grupo experimental se encuentran en el nivel de inicio.

Respecto a los estadígrafos de dispersión, el grupo control tiene una desviación estándar de 2,992 y el grupo experimental es de 1,113 puntos; es decir, los datos del grupo experimental tiene ligeramente una mayor dispersión que los datos del grupo control. La comparación descriptiva de los estadísticos de tendencia central y de dispersión, se puede observar claramente en forma gráfica a través de diagramas de cajas que se muestran en la gráfica N° 02.

**Gráfica N° 02.**

**PUNTUACIONES EN LA PRUEBA DE ENTRADA CON EL RESULTADO DE LA MEDIA DEL GE Y GC DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 568 PUCARUMI ASCENSIÓN- HUANCAVELICA.**



Control		D
N: 7	N: 7	$D_{(medias)}=1.879$
Media: 34,71	Media: 37,57	
Des Estan: 1,113	Des Estan:2,992	

En el Gráfico N° 02, podemos observar que el valor de la media obtenida por el grupo experimental es de 34,781 y para el grupo control es de 37,57 la cual genera una diferencia de 1,87 es decir; lo cual nos indica que los dos grupos parten iguales.

$$\mu_{\text{exp}} - \mu_{\text{cont}} = 1,87$$

## b) Análisis inferencial

Para determinar si ambos grupos al inicio de la investigación el promedio en igual de condiciones, o distintas condiciones, se realizó la prueba de medias para muestras independientes, para el cual se formuló las hipótesis en la siguiente forma:

**H<sub>0</sub>:** No existen diferencias significativas entre los promedios de puntuación del grupo control y el grupo experimental sobre el desarrollo viso manual de los niños de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión - Huancavelica.

$$\text{(Esto es: } \mu_{GE} = \mu_{GC} \text{)}$$

**H<sub>1</sub>:** El promedio de puntuación del grupo experimental es significativamente mejor que el promedio de puntuación del grupo control, sobre el desarrollo viso manual de los niños de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión - Huancavelica.

$$\text{(Esto es: } \mu_{GE} \neq \mu_{GC} \text{)}$$

Las hipótesis se contrastaron con un nivel de significancia asumida del 0,05 haciendo uso de la estadística de prueba no paramétrica de Wilcoxon, debido a que las muestras son menores que 30. La decisión se realizó con el criterio de valor probabilístico o de nivel de significancia observada (sig.); es decir, se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>), si el nivel de significancia observada es menor que el nivel de significancia asumida, de lo contrario se acepta.

Tabla N° 03

**ESTADÍSTICO DE CONTRASTE WILCOXON CON LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.**

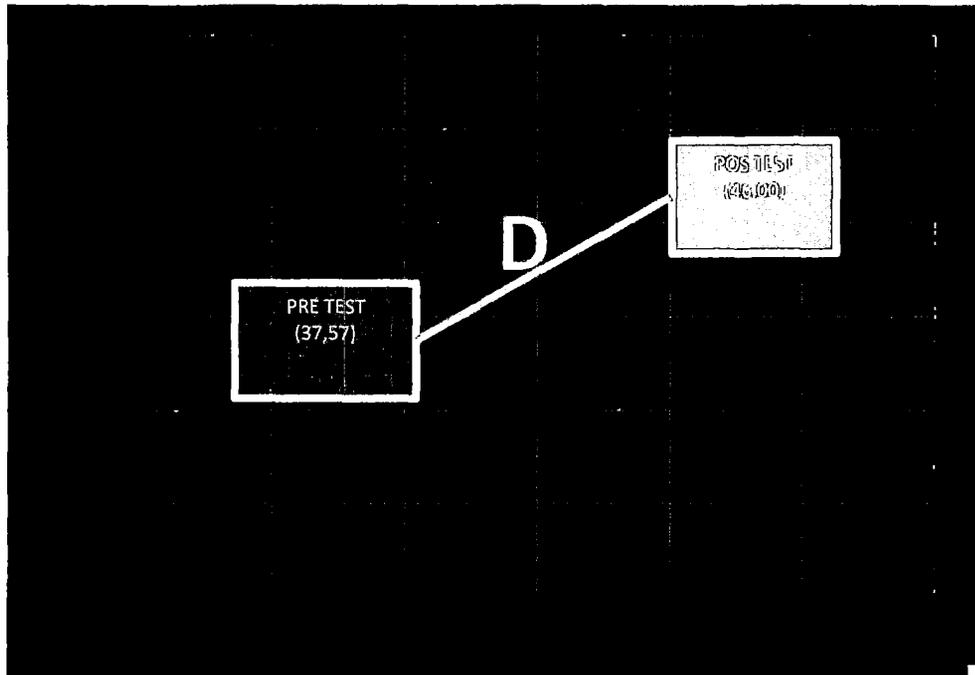
Rangos	N	Rango de promedios	Suma de rangos	Z	Sig.	
GE_PRE_TEST GC_PRE_TEST	- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	-2,060 <sup>b</sup>	0,039
	Rangos positivos	5 <sup>b</sup>	3,00	15,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	5				

**Fuente:** Aplicación de prueba objetiva

De la tabla precedente se observa que el valor de la estadística de prueba de Z tiene un valor de -2,060 con un valor probabilístico (sig.=0,039). De donde comparando este valor con el nivel de significancia asumida se determina que es menor ( $0,039 < 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna. Con este resultado se concluye que al inicio existen diferencias estadísticamente, en los promedios de las puntuaciones entre el grupo control y experimental, pero ambos se encuentran en el nivel de inicio.

Grafica N° 03

**PUNTUACIONES COMPARATIVAS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO CONTROL**



PRE TEST	POS TEST	D
N: 7	N: 7	<b>D<sub>(medias)</sub>=8.43</b>
Media: 37,57	<b>Media: 46,00</b>	
Des Estan: 2.992	<b>Des Estan:8,103</b>	

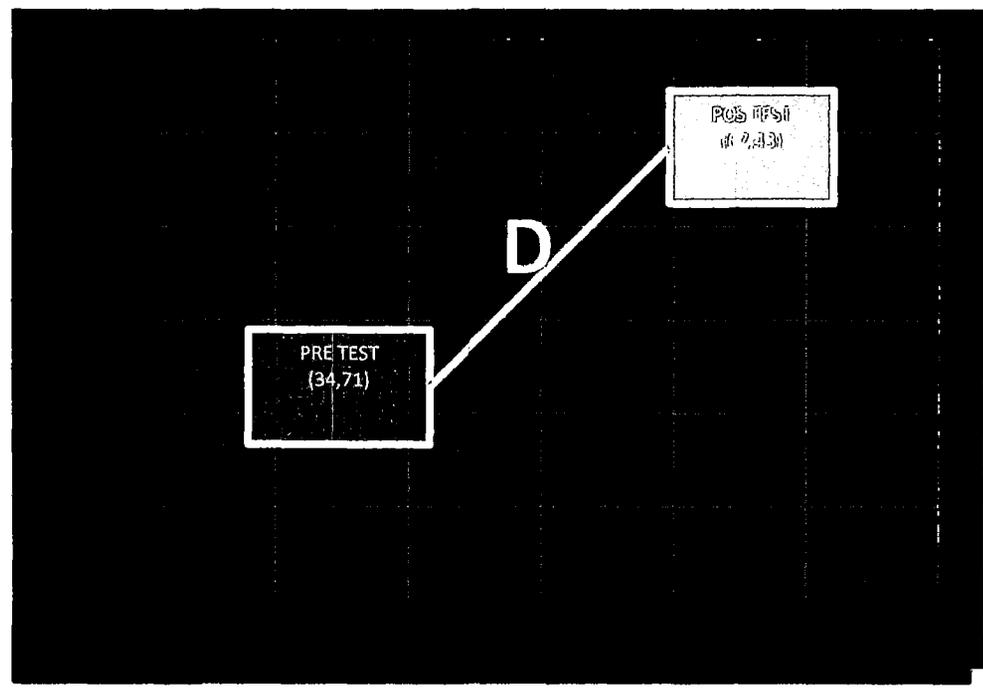
Fuente: Base de datos

En el Gráfico N° 03, podemos observar que el valor de la media obtenida por el grupo control en el Pre test es de 37,57 y el pos test es de 46,00 lo cual genera una diferencia de 3,4 es decir; no se aprecia un cambio significativo.

$$\mu_{pre} - \mu_{post} = 8,43$$

Gráfica N° 04

### PUNTUACIONES COMPARATIVAS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL



PRE TEST	POS TEST	D
N: 7	N: 7	<b>D<sub>(medias)</sub>=32,72</b>
Media: 34,71	<b>Media: 67,43</b>	
Des Estan: 1 113	<b>Des Estan:8,997</b>	

Fuente: Base de datos

En el Gráfico N° 04, podemos observar que el valor de la media obtenida por el grupo experimental en la prueba de entrada es de 34,71 y en la prueba de salida es de 67,43 lo cual genera una diferencia de 32,72 es decir; se aprecia, un cambio muy significativo.

$$\mu_{pre} - \mu_{post} = 32,72$$

**4.1.2 Resultados de la Prueba de Salida.**

a) **Análisis Descriptivo:** Se aprecia en la siguiente tabla.

**Tabla N° 04**

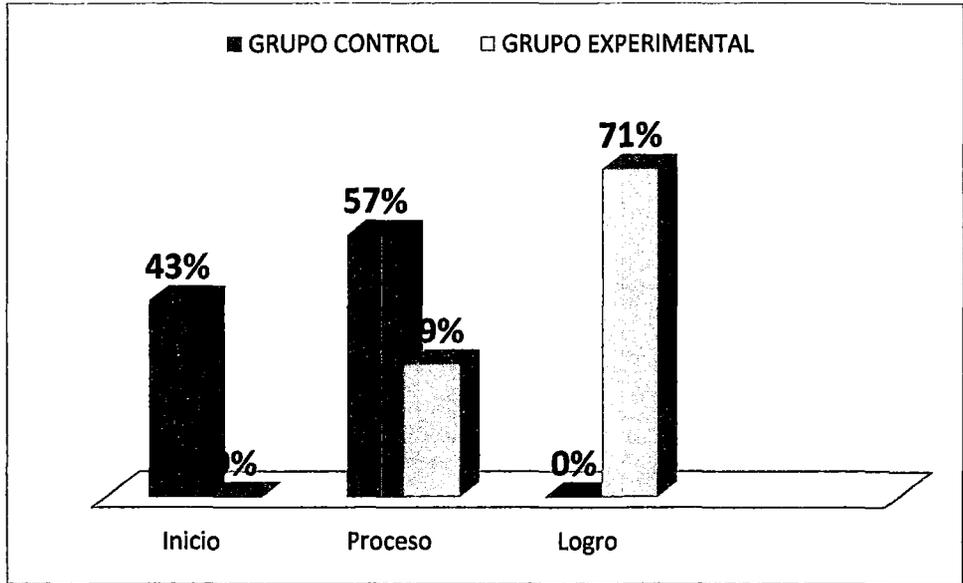
**NIVEL DE DESARROLLO VISO MANUAL OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 568 PUCARUMI ASCENSIÓN- HUANCVELICA.**

Nivel de desarrollo viso manual	Grupo control		Grupo experimental	
	<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>
<i>Inicio</i>	3	43%	0	0%
<i>Proceso</i>	4	57%	2	29%
<i>Logro</i>	0	0%	5	71%
<i>Total</i>	7	100%	7	100%

**Fuente:** Aplicación de prueba objetiva

**Grafica N° 05.**

**NIVEL DE DESARROLLO VISO MANUAL DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LA PRUEBA DE SALIDA DE LOS NIÑOS.**



De los resultados que se muestra en la Gráfica N° 05, se observa en el grupo control que el 57% del total de este grupo se ubican en el nivel de proceso, el 43% se ubican en el nivel de inicio.

En el grupo experimental se observa que el 71% del total de grupo se ubican en el nivel de logro, así mismo el 29% se ubican en el nivel de proceso. Estos resultados nos hacen ver que hubo cambios significativos respecto a la prueba de entrada como consecuencia de la aplicación de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo viso manual de los niños.

**Tabla N° 5.**

**ESTADÍSTICOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 568 PUCARUMI ASCENSIÓN- HUANCAVELICA.**

	Grupo Control	Grupo Experimental
N Válidos	7	7
Perdidos	0	0
Media	46,00	67,43
Mediana	44,00	61,00
Moda	37 <sup>a</sup>	61
Desv. típ.	8,103	8,997
Mínimo	37	44
Máximo	58	66

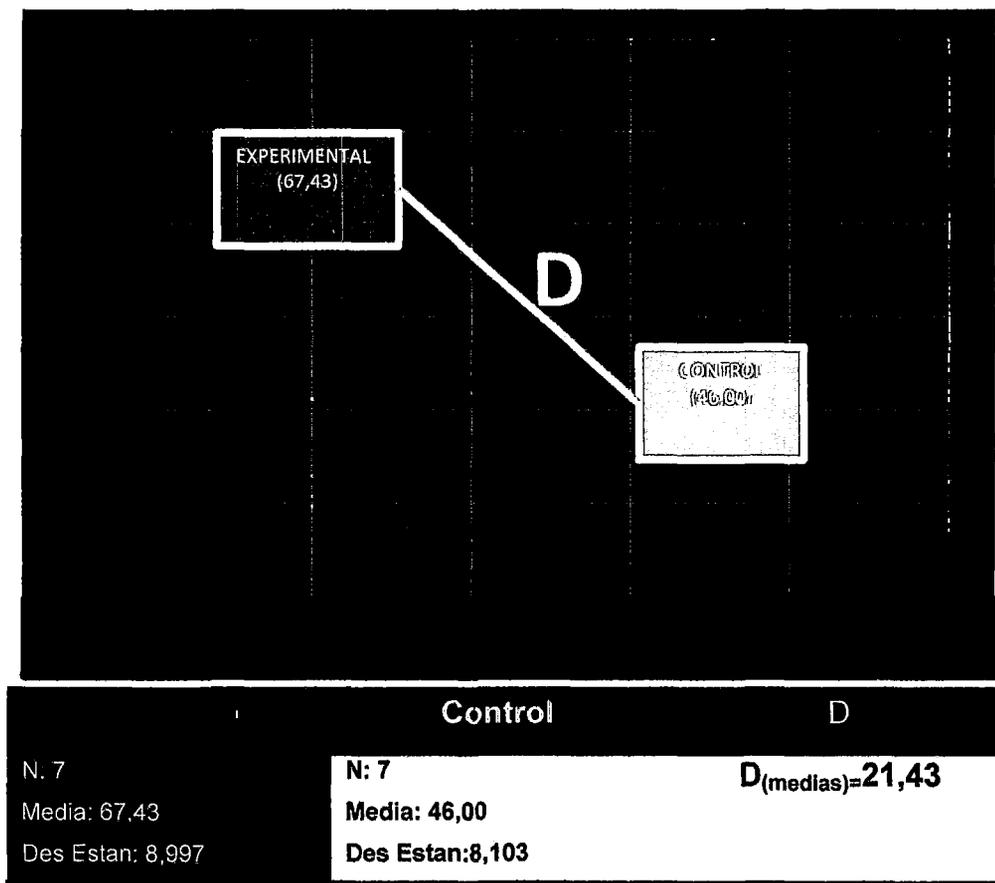
*Fuente: Aplicación de la prueba objetiva*

De manera análoga a la interpretación de la prueba de entrada de las medidas de tendencia central del grupo experimental que el mejor promedio que representa a la distribución es la media con un valor de 67,43 puntos de la escala que corresponde al nivel de logro.

En el grupo control el mejor valor promedio es la media aritmética con un valor de 46,00 puntos de la escala; es decir, en promedio el nivel de desarrollo viso manual se encuentran en proceso.

Grafica N° 06.

**PUNTAJES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS**



Fuente: Tabla N°02

En el Gráfico N° 06, podemos observar que el valor de la media obtenida por el grupo experimental es de 67,43 y para el grupo control es de 46,00 la cual genera una diferencia de 21,43 es decir:

$$\mu_{exp} - \mu_{cont} = 21,43$$

Comparando en forma gráfica los resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental, se puede observar claramente que la diferencia es muy significativa, debido a que la gráfica no se superpone completamente con las proyecciones. Así como la línea de la mayor mediana, que es del grupo experimental que excede notablemente a la línea del

percentil 75 del grupo control, que es uno de los criterios para poder aseverar gráficamente que existe diferencias significativas entre los promedios del grupo control y experimental.

Los resultados descriptivos analizados, corroboran la hipótesis de investigación de que el uso de la técnica de expresión plástica mejora eficazmente el desarrollo viso manual de los niños

#### **b) Análisis Inferencial**

Para evaluar la inferencia de medias aritméticas de la puntuación del desarrollo viso manual de los niños, se empleó la estadística no paramétrica Wilcoxon para dos muestras independientes, en razón a que los puntajes de prueba de salida no tienen distribución normal y así mismo por lo que las unidades de análisis de cada grupo no han sido tomadas de manera aleatoria.

La contrastación de la prueba de diferencia de medias independientes es de la siguiente manera:

**H<sub>0</sub>:** No existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios de la puntuación sobre el desarrollo viso manual del grupo experimental y control al finalizar la investigación.

(Esto es:  $\mu_{GE} = \mu_{GC}$ )

**H<sub>a</sub>:** El promedio de puntuación del grupo experimental es significativamente mejor que el promedio de puntuación sobre el desarrollo viso manual del grupo control al finalizar la investigación.

Esto es:  $\mu_{GC} \neq \mu_{GE}$

Estas hipótesis se contrastaron con un nivel de significancia asumida de 0,05. Los resultados de contraste se hacen en base a los datos reportados por el PASW, que se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla N° 06.**

#### **ESTADÍSTICO DE CONTRASTE WILCOXON CON LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.**

Rangos		N	Rango de promedios	Suma de rangos	Z	Sig.
GE_POST_TEST	- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	-2,060 <sup>b</sup>	0,039
GC_POST_TEST	Rangos positivos	5 <sup>b</sup>	3,00	15,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
Total		5				

**Fuente:** Aplicación de prueba objetiva

En la tabla N° 06, se observa que el valor de la estadística de prueba de Z tiene un valor de -2,060 con un valor probabilístico (Sig.=0,039). De donde comparando este valor con el nivel de significancia asumida se determina que es menor (0,039<0,05), por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna. Con este resultado se concluye que el promedio de puntuación del grupo experimental es significativamente diferente que el promedio de puntuación del grupo control al finalizar la investigación, con el cual se confirma la hipótesis de investigación que "Las técnicas de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.

#### 4.2 DISCUSIÓN.

El uso de la técnica de expresión plástica como estrategia didáctica a través de una metodología activa dentro del salón de clases, proporciona mejores niveles de desarrollo viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica. Del mismo modo se propició en los estudiantes que disfruten un trabajo ameno ayudándoles a desarrollar sus capacidades de visión y destreza manual.

Los resultados de esta investigación son consistentes con estudios realizado por Guerrero (2011), que informa las actividades plásticas representan un juego, que estimulan el desarrollo motriz y se convierte en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. Así mismo, Arotoma (2007) corrobora la expresión grafico plástico, experimenta un proceso evolutivo en el que se desarrolla una serie de capacidades; posibilita el nacimiento de capacidades creativas así mismo potenciando el desarrollo de la motricidad fina. Por su parte Condori y Gaspar (2009), sostiene las técnicas de expresión plástica constituyen recursos pedagógicos en el afianzamiento del aprestamiento a la escritura en alumnos de 5 años; toda vez que el 70% se ubica en el nivel de proceso, mientras que el 30% se ubica en la categoría de logro previsto.

Por su parte, Huamani (2004) sostiene que la aplicación de la técnica de expresión gráfico con crayolas desarrolla en los niños sus habilidades y destrezas cognitivas y motoras, logrando aprendizajes significativos.

Los resultados de la prueba de salida del grupo experimental ubican el desarrollo viso manual en el nivel de "proceso" en un 29%, acompañado del 71% en el nivel de "logro", por lo que hubo un cambio significativo en el desarrollo del viso manual como resultado del efecto de haber empleado la técnica de expresión plástica, realizada a base de una metodología activa.

Con lo cual se reafirma la decisión planteada que la técnica de expresión plástica realmente influye directamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 "3 de Mayo" de Pucarumi, del distrito de Ascensión Huancavelica.

## CONCLUSIONES

- El uso de la técnica de expresión plástica como estrategia didáctica, permite con facilidad que los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión- Huancavelica, logren un desarrollo de coordinación viso manual.
- Al evaluar la prueba de entrada del grupo control, se observa que la media aritmética fue de 37.57, lo cual indica un nivel de desarrollo viso manual de inicio. De igual forma en el grupo experimental su media aritmética es 34,71; es decir, su desarrollo viso manual del grupo experimental se encuentran en un nivel de inicio. Dando una diferencia de medias de 3,4 con lo cual nos indica que los dos grupos parten iguales.
- Después de la aplicación de la técnica de expresión plástica, se puede apreciar que su media aritmética de la prueba de salida del grupo experimental fue de 67,43, lo cual indica logro. Mientras al grupo control que no se le aplicó ninguna técnica, presenta una media aritmética de 46,00 lo cual indica que está en proceso, dando una diferencia de medias de 21,43, lo cual es muy representativo y respalda la técnica de expresión plástica ayuda al desarrollo de la coordinación viso manual.
- El uso de la técnica de expresión plástica en base a una metodología activa logró desarrollar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión- Huancavelica, resultado que fue contrastada en base a los resultados muestrales con la estadística de prueba paramétrica de Wicoxon con un nivel de significancia del 5%.

## RECOMENDACIONES

Considero algunos aspectos que se debe tener en cuenta, luego de haber desarrollado el trabajo de investigación, tales como:

- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en el jardín, esto ayudará a desarrollar la coordinación viso manual.
- La investigación realizada, sea el inicio para continuar con el estudio de la técnica de expresión plástica en el desarrollo viso manual, ya que constituye un apoyo para el desarrollo de motricidad fina.
- La técnica de expresión plástica, permitirá a los docentes tener una herramienta didáctica que permite el desarrollo de la coordinación viso manual. Ya que es un recurso indispensable en la tarea educativa ya que permite el desarrollo de la coordinación viso manual y permite la creatividad, Imaginación y concentración en los niños.
- Se debe de motivar a los padres de familia que desconocen de la técnica de expresión plástica, en los lugares que no se cuenta con instituciones educativa de nivel de inicial, el fomento de estas técnicas que garantizara el desarrollo de la motricidad fina de nuestros niños huancavelicanos. Para lo cual se realizó un manual de las técnicas de expresión plástica, que servirá como una guía didáctica al que lo emplee.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Arotoma (2007) Efectividad de la guía gráfico-plástico para el desarrollo de la motricidad fina. edt.CIDE México.
- Beltran Jorge Manyari (1989), Psicomotricidad Inicial, edit Teide- España.
- Camellas, María (1994) La psicomotricidad en pre escolar.edit.CEAC Barcelona.
- Cano Marisol (1997) Los garabatos en el desarrollo sensorio motriz en educación inicial. Paidós Barcelona.
- Carbo M.Jesus,Comellasi (1999), Los Paradigmas de la Educación Inicial, edit Navarra- España.
- Enciclopedia de la plástica (2001) edit. Diagonal Santillana-Chile.
- Germaine Roseel (2003), Bases Teóricas de la Educación Inicial, edit la pluma.
- Gillford (1968), Psicomotricidad, edit La retama . S.A.
- Gordon (1979) Psicología Educativa, edit Teide- España.
- Hernández, R. y otros (2004) Metodología de la investigación. Colombia: Mc Graw Hill.
- Larrea Martha (2008).colección maestra jardinera, edit. MIP-Argentina.
- Lora Risco, Josefa (1990).psicomotricidad hacia una educación integral. edit.DESA Lima-Perú.
- Mesonero, V. A. y López, S. (2005) Didáctica de la expresión plástica. Universidad de Oviedo.
- Parnes,S.J. (1963)Psicomotricidad de nivel Inicial, Edit La pluma. Colombia.
- Piaget, J. (1986) La Psicología Evolutiva. Madrid: Paidos.
- Ramos Alvarez E. (2007). Diccionario Pedagógico, edit la Pluma.
- Risco Josefa Lora (1989), Psicomotricidad, edit CEAC Barcelona.
- Riveros Anccasi D. Y otros (2010).Metodología de la investigación.edit. incaica, Huancavelica-Perú.
- Rogers (1961) Psicología Educativa , edit DESA. Lima-Perú.
- Valery Olga (2000), Educación Inicial, edit La pontificie – Argentina.
- Valery, Olga (2000).Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky .edit. Educare-Venezuela.
- Velásquez, Isabel(2003),Técnicas de Expresión Artística
- Rodríguez Laínez (2011)Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.edit. Amanecer.Quito-Ecuador.

### **Hemeroteca:**

- Diseño Curricular De Educación Inicial (2009).
- Eduinnova, (2010) Revista de educación, panamericana.
- Ministerio de educación (2007).propuesta pedagógica de educación inicial.
- Ministerio de educación (2009).Diseño curricular de educación inicial.
- Propuesta Pedagógica De Educación Inicial (2007)

### **Tesis:**

- Agama Torres K. y Tello Rodríguez C. (2001).La coordinación motriz para el aprestamiento de la lecto escritura en los niños del primer grado de la I.E. San Francisco de asis-Huanta.
- Condori de la Cruz y Gaspar Condori (2009) Influencias de las técnicas de expresión grafico plástico en aprestamiento a la escritura en los niños der 5 años de la I.E.- IEGEMUN del centro poblado Unión Ambo-Acoria.
- Guerrero Alba, Daicy (2011).la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela fiscal Vespertina Quito-Ecuador.
- Huamán Pumacahua M. y Roncal Sueldo M. (2004).Eficacia de la técnica de expresión gráfico con crayolas, en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la comunidad de Pueblo Libre-Huancavelica.
- Pozo Vilchez A. y Rodríguez Sánchez (2009).Influencia del taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños de 5 años de la I.E.Isabel Honorio en Trujillo.
- Ramos Alvares E. Y Gaspar Condori C. (2007).Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad en los niños de 5 años de3 la I. E.N°142 Barrio de Santa Ana – Huancavelica.
- Ortega Valenzuela,C(2010).La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz, en los niñoa de 5 años de la I.E Santa Clara.Ibarra-Ecuador

### **Fuentes electrónicas**

Machuca, R.<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/676>

**Godoy, C.** <http://archivo.abc.com.py/2009-06-30/articulos/535630/desarrollo-de-la-motricidad-fina>

# ANEXOS

**Matriz de Correlación**

**Título: LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 568 "3 DE MAYO"- PUCARUMI DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN HUANCVELICA**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS Y VARIABLE</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿De qué manera influye las técnicas de Expresión Plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 "3 de Mayo" de Pucarumi, del distrito de Ascensión Huancavelica?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Demostrar la eficiencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. l N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N°568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.</li> <li>• Aplicar la técnica de expresión plástica en los niños de 5 años de la I.E. N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.</li> <li>• Evaluar los resultados de la investigación final a través del análisis estadístico de carácter cuantitativo y hermenéutico.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis alterna:</b></p> <p>Las técnicas de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.</p> <p><b>Hipótesis nula</b></p> <p>Las técnicas de expresión plástica no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica.</p> <p><b>VARIABLES DE INVESTIGACIÓN:</b></p> <p><b>V<sub>1</sub> técnicas de expresión plástica</b></p> <p><b>V<sub>2</sub> Desarrollo de la coordinación viso manual</b></p>	<p>La siguiente investigación titulado "Las Técnicas de Expresión Plástica Y el Desarrollo de la Coordinación Viso Manual En Los Niños Y Niñas De 5 Años de la I.E.N°568 3 De Mayo Pucarumi Del Distrito De Ascensión - Huancavelica", se trabajó porque en la Institución Educativa N°568 Pucarumi-Ascension se encontró en la mayoría de los niños(as) de 5 años, problemas en el desarrollo de sus habilidades motora fina, coordinación viso manual; ya que los movimientos de sus manos no son evidentemente coordinados al trazar, escribir, cortar, dibujar, etc. Es por eso que la investigación se llevó acabo, para que los niños(as) desarrollen la coordinación viso manual a través de las Técnicas de Expresión Plástica. Donde el docente como el niño adquirirá nuevos saberes, sobre el uso apropiado de materiales y el manejo de herramientas imprescindibles para la construcción de un espacio u obra propia. Ya que servirá para los docentes, padre de familia y sociedad en general, valoren el desarrollo de las técnicas grafica plásticas y así permitir elevar el nivel de rendimiento de las habilidades de coordinación viso manual.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativo</p> <p><b>Método de investigación</b> Método Científico Método Experimental</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> El tipo de diseño que se utilizó en el presente trabajo de investigación es Cuasi Experimental .</p> <p align="center">G.E: 0<sub>1</sub> X 0<sub>2</sub></p> <p align="center">—————</p> <p align="center">G.C: 0<sub>3</sub> - 0<sub>4</sub></p> <p><b>Población y Muestra:</b> <b>Población:</b> 14 Niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 de Pucarumi.</p> <p><b>Muestra:</b> 14 estudiantes de 5 años, de la I.E. N° 568. De pucarumi.</p>



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Chávez Borja Vilma  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Director. I.E. N° 568  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo  
 1.4. Autor (es) del instrumento : Del Pozo Martínez N. y Vargas Álvarez Gloria

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50}$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

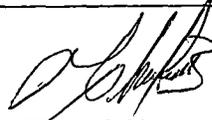
CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....  
 .....

Lugar: .....

Huancavelica 12 de JUNIO del 2013

  
 Firma del juez



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Mendiola Geronimo Ruth Katherine
- 1.2 Cargo e institución donde labora : Universidad Nacional de Huancavelica
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo
- 1.4. Autor (es) del instrumento : Del Pozo M. Nerida y Vargas Alvarez Glorica

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	6	4
	A	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{44}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....  
.....

Lugar: .....  
Huancavelica..... 12 ..... de Agosto ..... del 2013.....

Firma del juez



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Yallico Madge María Cleofó  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente - UNH  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : "Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo ..."  
 1.4. Autor (es) del instrumento : Del Pozo Martínez N. y Vargas Álvarez Gloria

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50}$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: .....  
 Huancavelica... 10... de Junio... del 20...13.....

Firma del juez

**LISTA DE COTEJO DE LA COORDINACION VISO MANUAL**

ITEMS	INICIO (C)	PROCESO (B)	LOGRO (A)
	Puntaje = 1	Puntaje = 2	Puntaje = 3
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.			
Desata sin dificultad el cordón del tablero.			
Pinta con cada uno de los dedos en forma circular			
Construye una torre de 8 a más cubos			
Copia un circulo			
Colorea dentro de las líneas			
Traza líneas rectas de izquierda a derecha			
Enhebra una aguja			
Copia un triangulo			
Recorta líneas rectas dibujada			
Recorta siguiendo líneas curvas			
Abre y cierra los dedos de la mano al ritmo del conteo 1y 2			
Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente			
Aprieta pelotas de trapo pasando de una mano a otra			
Realiza movimientos de pinza con los dedos índice y pulgar			
Gira las manos con los dedos extendidos			
Traslada pequeños objetos de un recipiente a otro ,como: lentejas			
Desabotona estuche			
Abotona estuche			
Copia una cruz			
Lanza pelotitas hacia una caja que esta a 2 metros de distancia			
Copia un cuadrado			
Mueve el brazo en forma circular			
Sube y baja la escalera del jardín			
Enrolla el cordón alrededor de un lapiz			
	↑	↑	↑
	Números de respuestas C	Números de respuestas B	Números de respuestas A

HALLANDO EL PUNTAJE TOTAL	
Para hallar el puntaje final se multiplica el número de respuestas A (logro), B (proceso) y C (inicio)	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>1C+2B+3A=</b>

PUNTAJE MÍNIMO=	25
PUNTAJE MÁXIMO=	75

CATEGORIZACIÓN RESPECTO DEL PUNTAJE TOTAL			
PUNTAJE	25 a 42	43 a 59	60 a 75
CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA  
 ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

**SESION DE APRENDIZAJE N°01**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCION EDUCATIVA: N°568  
 SECCION : 5 años  
 DOCENTE DEL AULA : Vilma chavez Borda  
 FECHA :15-07-13

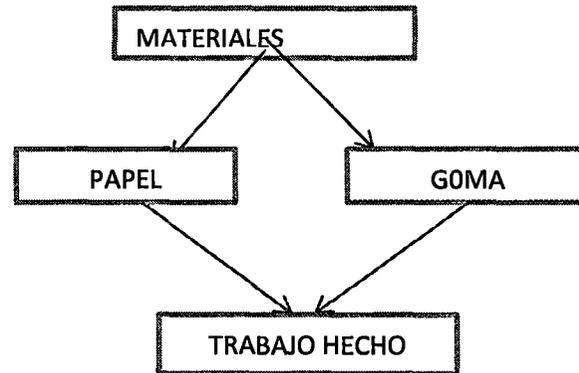
**II.NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Rasga Papeles del más largo al más corto**

AREA/ FASCICULO	MOMENTOS DE LA JORNADA DIARIA	DOMONIO/ COMPETENCIA	CAPACIADAD	INDICADOR 5años	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	MOMENTO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<b>EXPRESION ORAL</b>  Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	Observación: planificada Portafolio: hojas de aplicación. Registro auxiliar.

### III. ACTIVIDADES Y MOMENTOS PEDAGOGICOS

AREA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	<p>1. ACTIVIDADES PERMANENTES Y/O RUTINAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños guardan sus mochilas y pasan al patio a formarse.</li> <li>• Agradecen a dios mediante una oración.</li> <li>• Entran al salón en forma ordenada, realizando su marcha.</li> </ul>	8:30-9:00 am	
	<p>2. UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños deciden en que sector jugar.</li> </ul>	9:00-9.30 am	
	<p>3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Despertar el interés del niño(a)</b> Se motivara a través de una dramatización de títeres titulado "bailando con las manos"</li> <li>❖ <b>Rescate de los saberes previos</b> La docente hará preguntas como: ¿Cómo era el título de la dramatización?, ¿Cuál de las manos salto hasta arriba?, ¿qué dedo bailo solo?, ¿Qué hizo el dedo pulgar? etc</li> <li>❖ <b>Nuevo conocimiento</b> La docente presentara un video, donde hay niños trabajando con la técnica del rasgado, ellos observaran; luego la docente preguntara: ¿Qué vieron?, ¿Cómo se llama la técnica?, ¿Qué materiales usaron?, ¿de qué tamaño hicieron?, etc.</li> <li>❖ <b>Construcción del aprendizaje</b> La docente presentará una lámina y explicara paso por paso como hacerlo, con la ayuda de auxiliar diciendo: La técnica del rasgado se desarrolla para ejercitar nuestros dedos índice y pulgar así también los brazos; nos permite crear muchas cosas. Para realizarlo debemos mantener el orden y limpieza en nuestras mesas, los</li> </ul>	9:30-10:30 am	Títeres  Video  Lamina

- materiales que se utilizan son: papel goma.etc
- ❖ **Aplicación de lo aprendido**  
A los niños se le entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna:  
"rasga y papeles del más largo al más corto y pegar"
  - ❖ **Recuento de lo aprendido**



**4.UTILIZACION DEL CUERPO Y EL ESPACIO**

Se hará a través de un juego

**El Rey pide**

- **Asamblea de inicio:** La docente indica que formen un circulo
- **Expresividad motriz:** Un niño hace de Rey y lo que el pide, los demás lo realizan hasta que el Rey diga stop.
- **Relajación:** Todos nos paramos y respiremos lentamente para relajarnos.

**ASEO**

Los niños se lavan las manos con ayuda de la docente.

**REFRIGERIO**

La docente reparte las loncheras y canta una canción.

**Los alimento**

Hoja, papel, goma.

materiales

10:30-11:00am

pelota

11:00-11:10am

Agua y jabón



#### IV.RESUMENCIENTIFICO:

- RASGAR: Descandralajar, rasguear, rasguñar. Romper o hacer pedazos, a viva fuerza sin el auxilio de ningún instrumento, se pueden rasgar como los tejidos, pieles, papeles, etc.
- PAPEL: Hoja delgada hecha con pasta de trapos molidos, banqueados y desleídos, que después se hace secar y endurecer por procedimientos especiales.
- GOMA: Sustancia translúcida, viscosa e incristalizable que naturalmente, o mediante incisiones, fluye de diversos vegetales y después de seca es soluble en agua e insoluble en alcohol.
- LARGO: Es cuando posee más longitud de lo justo o normal, se opone al tamaño corto de medida.
- CORTO: son cosas que no tienen la extensión que les corresponde y de las que son pequeñas en comparación de otras de su misma especie.

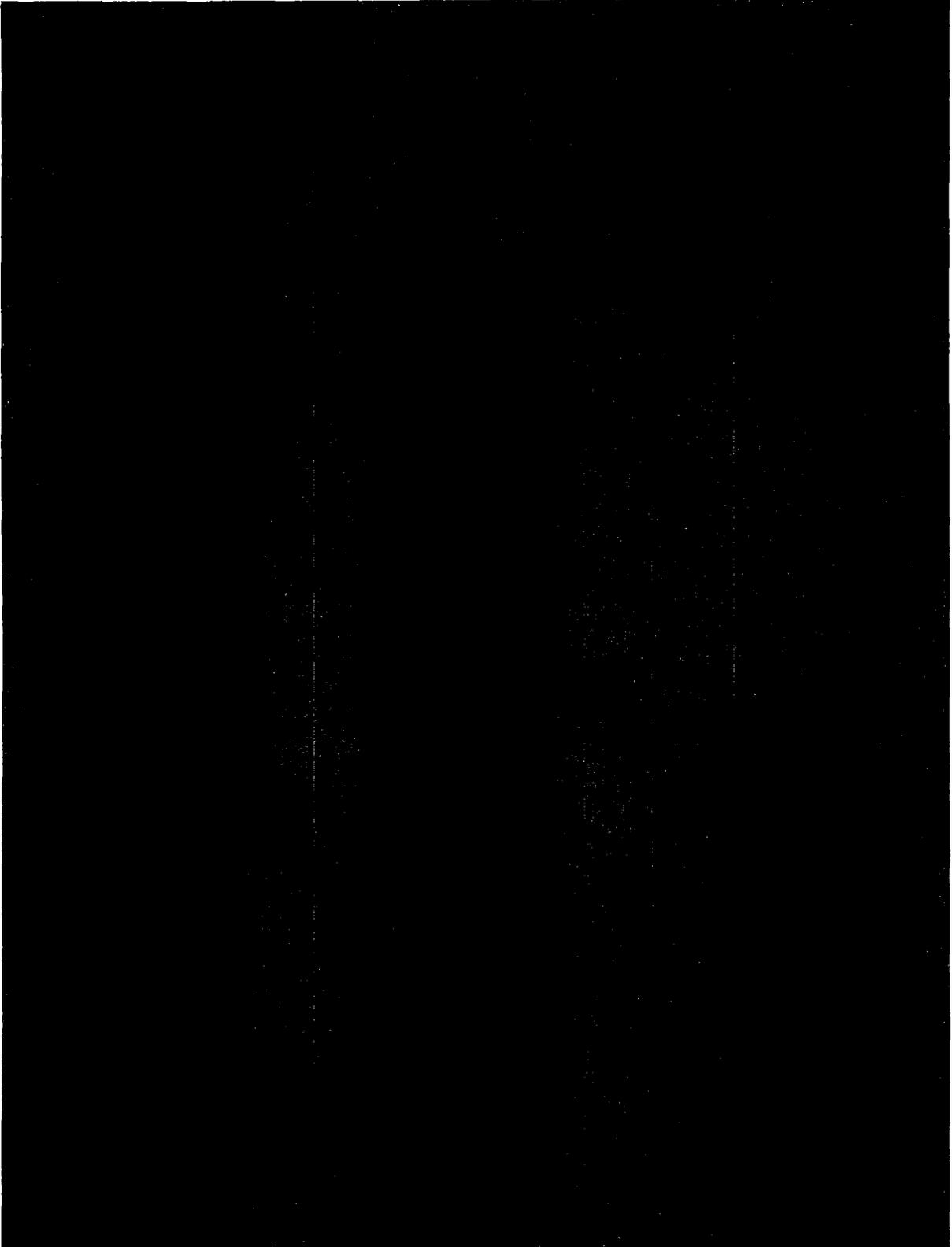


-----  
ASESORA  
Milagros piñas Zamudio



-----  
DOCENTE DEL AULA  
Vilma Chavez Borda

TECNICA DEL RASGADO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA  
 ESCUELA ACDEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

**SESION DE APRENDIZAJE N°04**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCION EDUCATIVA: N°568  
 SECCION : 5 años  
 DOCENTE DEL AULA : Vilma chavez Borda  
 FECHA : 19-07-13

**II.NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Enhebra con cola de rata, en una malla formando una figura geométrica.**

AREA/ FASCICULO	MOMENTOS DE LA JORNADA DIARIA	DOMONIO/ COMPETENCIA	CAPACIADAD	INDICADOR 5años	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	MOMENTO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL APRENDIZAJE	<b>EXPRESION ORAL</b>  Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	Observación: planificada Portafolio: hojas de aplicación. Registro auxiliar.



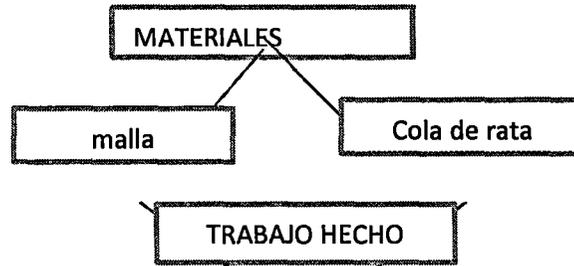
pasar por los abujeros ya sea con lana soía o con aguja; por ejemplo en los zapatos se usan los pasadores. Así lo haremos en la malla que tiene bastante huecos y dibujar una figura (cuadrado); lo haremos con nuestras manos utilizando el dedo pulgar e índice, vean como lo hago.

**Aplicación de lo aprendido**

A los niños se le entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna:

“con cola de rata en la malla dibuja un cuadrado, y pegar en una hoja”

❖ **Recuento de lo aprendido**



**4.UTILIZACION DEL CUERPO Y EL ESPACIO**

Se hará a través de ejercicios.

**Realizando Polichilenas**

- **Asamblea de inicio:** La docente indica que formen un círculo, realiza movimientos de cabeza brazos y piernas como calentamiento.
- **Expresividad motriz:** Explica la actividad y los niños observan, luego todos realizan las polichilenas.
- **Relajación:** Después de realizar la actividad todos nos formamos y, exhalamos e inhalamos para relajarnos.

**ASEO**

Los niños se lavan las manos con ayuda de la docente.

**REFRIGERIO**

Hoja, malla  
cola de rata.

materiales

10:30-  
11:00am

pito

11:00-

	<p>La docente reparte las loncheras y canta una canción.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Los alimento</u></b></p> <p style="text-align: center;">Café de leche, voy a tomar De una vaquita color café Para crecer, para crecer Y no quedarme como un enano.</p> <p>RECREO O ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE Los niños salen al patio a jugar, con la observación de la docente.</p> <p>5.ACTIVIDAD LITERARIA(aprenden una adivinanza)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> se motivara a través de una dinámica.</li> <li>• La docente dirá la adivinanza hasta que los niños respondan.</li> <li>• Luego se les enseñara frase por frase hasta que aprendan.</li> </ul> <p>6.ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO Y/O MUSICAL Cantan una canción "la pulguita"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> Se realizara movimientos de muñecas.</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> La docente hará lectura de la canción, melodía y entonación.</li> <li>• <b>Expresividad musical:</b> Todos cantamos la canción hasta aprenderla.</li> </ul> <p>7.ACTIVIDAD DE SALIDA Los niños ordenan sus carpetas ,cogen sus mochilas y se despiden Cantando una canción.</p> <p style="text-align: center;"><b>Jardincito</b></p> <p style="text-align: center;">Jardincito jardincito Ya me voy, ya me voy Digo hasta mañana ,digo hasta mañana Ya me voy.</p>	<p>11:10am</p> <p>11:10- 11:30am</p> <p>11:30- 11:50am</p> <p>11:50- 12:10am</p> <p>12:10- 12:30am</p>	<p>Agua y jabón</p> <p>adivinanza</p>
--	---	--	---------------------------------------

#### IV.RESUMENCIENTIFICO:

- ENHEBRADO: Es una técnica de expresión plástica que consiste en pasar por el ojo de la aguja hilo, también se realizan distintas formas de enhebrar, como por ejemplo: en los zapatos, alrededor de una silueta, etc.
- CUADRADO: Es una figura plana, cerrada por cuatro líneas rectas iguales que forman otros tantos ángulos iguales.
- PASAR: Es atravesar, conducir, llevar de un lugar a otro
- PASADOR: cordel que sirve para pasar, por algún agujero, ya sea grande o pequeño; por ejemplo de los zapatos



---

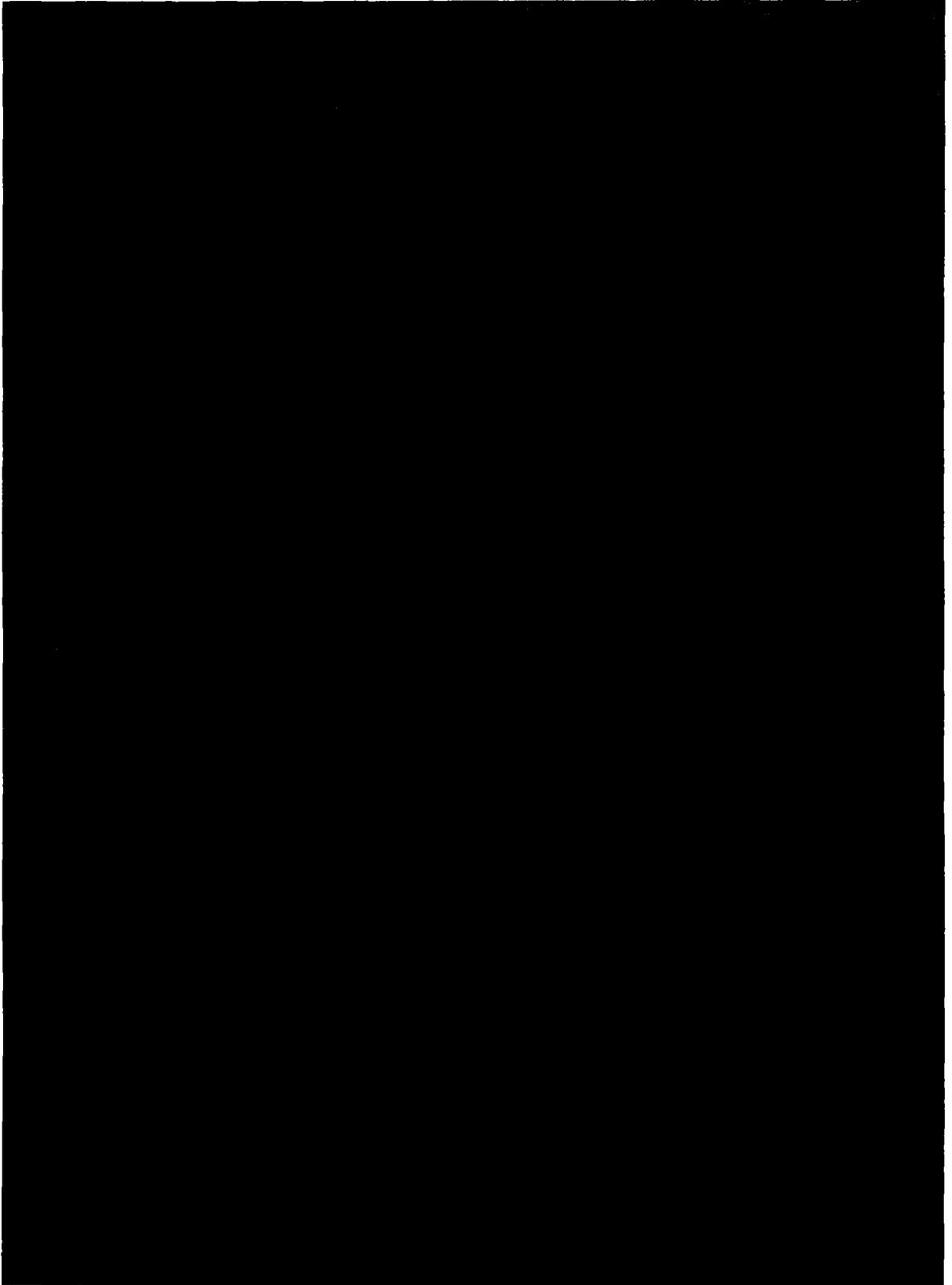
ASESORA  
Milagros piñas Zamudio



---

DOCENTE DEL AULA  
Vilma chavez Borda

TECNICA DEL ENHEBRADO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA  
 ESCUELA ACDEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

**SESION DE APRENDIZAJE N°08**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCION EDUCATIVA: N°568  
 SECCION : 5 años  
 DOCENTE DEL AULA : Vilma chavez Borda  
 FECHA :24-07-13

**II.NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Enrolla lana y pega formando un circulo lleno de la hoja.**

AREA/ FASCICULO	MOMENTOS DE LA JORNADA DIARIA	DOMONIO/ COMPETENCIA	CAPACIADAD	INDICADOR 5años	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	MOMENTO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL APRENDIZAJE	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	Observación: planificada Portafolio: hojas de aplicación. Registro auxiliar.



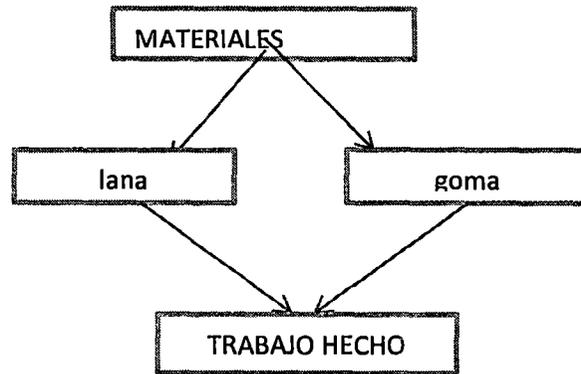
solo puede ser serpentinas o rafia; pero hoy trabajaremos con lana o hilo. Primero enrollamos el pequeño, luego el mediano y por último el grande y pegaremos formando círculos lleno de la hoja; realizaremos movimientos de los dedos y la muñeca.

**Aplicación de lo aprendido**

A los niños se le entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna:

“enrolla la lana de pequeño a grande y pega formando círculos en la hoja ”

❖ **Recuento de lo aprendido**



**4.UTILIZACION DEL CUERPO Y EL ESPACIO**

Se hará a través de un juego

**Juego de la salta sogá**

- **Asamblea de inicio:** La docente indica que formen una fila y escoge a un niño para que le ayude sostener la sogá.  
**Expresividad motriz:** La docente primero realiza el ejemplo de como saltar, para que todos los niños hagan lo mismo.  
**Relajación:** Todos nos paramos y respiremos lentamente para relajarnos.

Lana.

materiales

10:30-  
11:00am

sogá

	<p><b>ASEO</b> Los niños se lavan las manos con ayuda de la docente.</p> <p><b>REFRIGERIO</b> La docente reparte las loncheras y canta una canción. <b><u>Los alimento</u></b> Los alimentos los alimentos Que rico son, que rico s0n Tienen proteínas , tienen vitaminas Para crecer y no quedarse como un enano.</p> <p><b>RECREO O ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE</b> Los niños salen al patio a jugar, con la observación de la docente.</p> <p><b>5.ACTIVIDAD LITERARIA(aprenden una trabalenguas")</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> se motivara a través de una dinámica.</li> <li>• La docente hace lectura de las trabalenguas.</li> <li>• Luego con los niños practica frase por frase hasta aprender.</li> </ul> <p><b>6.ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO Y/O MUSICAL</b> Cantan una canción titulada "la tortuguita"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> Se motivara´ con movimientos relajados.</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> La docente cantará la canción con mímicas para que los niños observen.</li> <li>• <b>Expresividad musical:</b> La docente y los niños cantan la canción todos juntos.</li> </ul> <p><b>7.ACTIVIDAD DE SALIDA</b> Los niños ordenan sus carpetas ,cogen sus mochilas y se despiden</p>	<p>11:00- 11:10am</p> <p>11:10- 11:30am</p> <p>11:30- 11:50am</p> <p>11:50- 12:10am</p>	<p>Agua y jabón</p> <p>trabalenguas</p>
--	---	---	---

	<p>Cantando una canción.</p> <p><b>Jardincito</b>          Jardincito, jardincito          Ya me voy, ya me voy          Digo hasta mañana ,digo hasta mañana          Ya me voy.</p>	<p>12:10- 12:30am</p>	
--	---	---------------------------	--

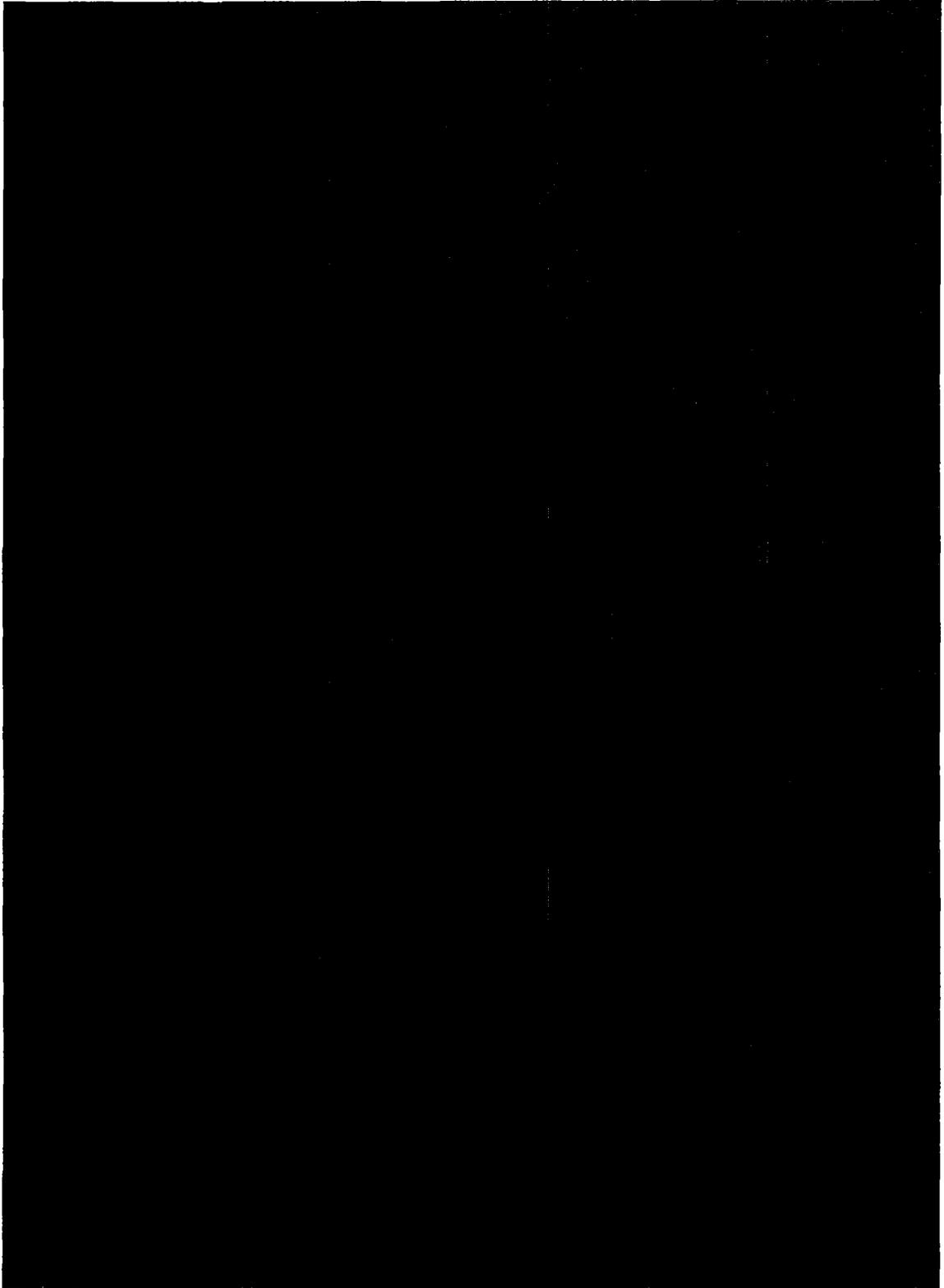
**IV.RESUMENCIENTIFICO:**

- ENROLLAR: Es enroscar o doblar en redondo, poner en forma de rosca alguna cosa.
- LANA: Pelo de las ovejas y carnero que se hila, sirve para hacer paños y otros tejidos.
- EJERCITAR: Es practicar algún arte u oficio; hacer que uno aprenda una cosa mediante la práctica de ella.
- MUÑECA: Es parte de la mano, que sirve para dar movimientos a todos los dedos y la mano misma.

  
 \_\_\_\_\_  
 ASESORA  
 Milagros piñas Zamudio

  
 \_\_\_\_\_  
 DOCENTE DEL AULA  
 Vilma chavez

TECNICA DEL ENROLADO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
 ESCUELA ACDEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
SESION DE APRENDIZAJE N°11

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCION EDUCATIVA: N°568  
 SECCION : 5 años  
 DOCENTE DEL AULA : Vilma chavez Borda  
 FECHA : 15-08-13

**II.NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Pinta con la yema del dedo pulgar puntos dentro del dibujo de un mono.**

AREA/ FASCICULO	MOMENTOS DE LA JORNADA DIARIA	DOMONIO/ COMPETENCIA	CAPACIADAD	INDICADOR 5años	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	MOMENTO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL APRENDIZAJE	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	Observación: planificada Portafolio: hojas de aplicación. Registro auxiliar.

### III. ACTIVIDADES Y MOMENTOS PEDAGOGICOS

AREA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	<p>1. ACTIVIDADES PERMANENTES Y/O RUTINAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños guardan sus mochilas y pasan al patio a formarse.</li> <li>• Agradecen a dios mediante una oración.</li> <li>• Entran al salón en forma ordenada, realizando su marcha.</li> </ul>	8:30-9:00 am	
	<p>2. UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños deciden en que sector jugar.</li> </ul>	9:00-9.30 am	Caja de sorpresas
	<p>3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Despertar el interés del niño(a)</b> Se motivará con una caja de sorpresas.</li> <li>❖ <b>Rescate de los saberes previos</b> La docente hará preguntas como: ¿Qué figura sacamos?, ¿Qué fruta salió?, ¿cómo se llama el animalito?, ¿Qué color de tempera salió?, ¿Cuántos dedos tiene la mano?, ¿Cómo se llama el primero y segundo dedo?, ¿se puede pintar con el dedo en vez del pincel?, etc.</li> <li>❖ <b>Nuevo conocimiento</b> La docente presentara temperas de los colores primarios a cada grupo y hará escribir sus nombres en la hoja, luego hará preguntas como: ¿de qué colores tenemos las temperas?, ¿Qué escribieron en la hoja?, ¿con que dedo escribieron?, ¿para qué sirven las temperas?, ¿Qué otros colores hay?, etc.</li> <li>❖ <b>Construcción del aprendizaje</b> La docente presentará una lámina y explicara paso por paso como hacerlo, con la ayuda de auxiliar diciendo: La técnica</li> </ul>	9:30-10:30 am	temperas  Lamina

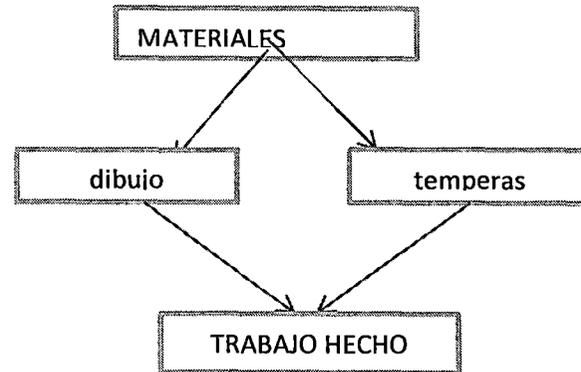
dactilopintura consiste en usar nuestras manitas para pintar, escribir y dibujar con tempera. Se puede usar todo los dedos las palmas, puños, etc. Hoy trabajaremos con el dedo pulgar y con los colores primarios de temperas.

#### **Aplicación de lo aprendido**

A los niños se le entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna:

“pinta con la yema del dedo pulgar puntos, dentro del dibujo de un mono”

#### ❖ **Recuento de lo aprendido**



#### **4.UTILIZACION DEL CUERPO Y EL ESPACIO**

Se hará a través de un juego

##### **Saltando como conejos**

- **Asamblea de inicio:** La docente indica a los niños que formen una fila.
- **Expresividad motriz:** Los niños saltan, avanzando colocando sus manos sobre sus orejas, cantando la canción.
- **Relajación:** Todos formamos una ronda, exhalamos e inhalamos para relajarnos.

Hoja,  
temperas.

materiales

10:30-  
11:00am

11:00-

Agua y jabón

	<p><b>ASEO</b> Los niños se lavan las manos con ayuda de la docente.</p> <p><b>REFRIGERIO</b> La docente reparte las loncheras y canta una canción. <b><u>Tazón de leche</u></b> Tazón de leche voy a tomar De una vaquita color café Para crecer, para crecer y no quedarse como un enano.</p> <p><b>RECREO O ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE</b> Los niños salen al patio a jugar, con la observación de la docente.</p> <p><b>5.ACTIVIDAD LITERARIA(se narra un cuento del pastor mentiroso)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> se motivara a través de una canción la Lechuza.</li> <li>• La docente narra el cuento tal como es.</li> <li>• Luego hace preguntas a los niños de lo entendido.</li> </ul> <p><b>6.ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO Y/O MUSICAL</b> Cantan una canción "el oso mugroso"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> Se motivara con movimientos relajados.</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> La docente hará lectura de la canción.</li> <li>• <b>Expresividad musical:</b> Todos cantamos la canción hasta aprenderla.</li> </ul> <p><b>7.ACTIVIDAD DE SALIDA</b> Los niños ordenan sus carpetas ,cogen sus mochilas y se despiden Cantando una canción.</p>	<p>11:10am</p> <p>11:10- 11:30am</p> <p>11:30- 11:50am</p> <p>11:50- 12:10am</p> <p>12:10- 12:30am</p>	<p>cuento</p>
--	---	--	---------------

	<p style="text-align: center;"><b>Jardincito</b> Jardincito jardincito Ya me voy, ya me voy Digo hasta mañana ,digo hasta mañana Ya me voy.</p>		
--	---	--	--

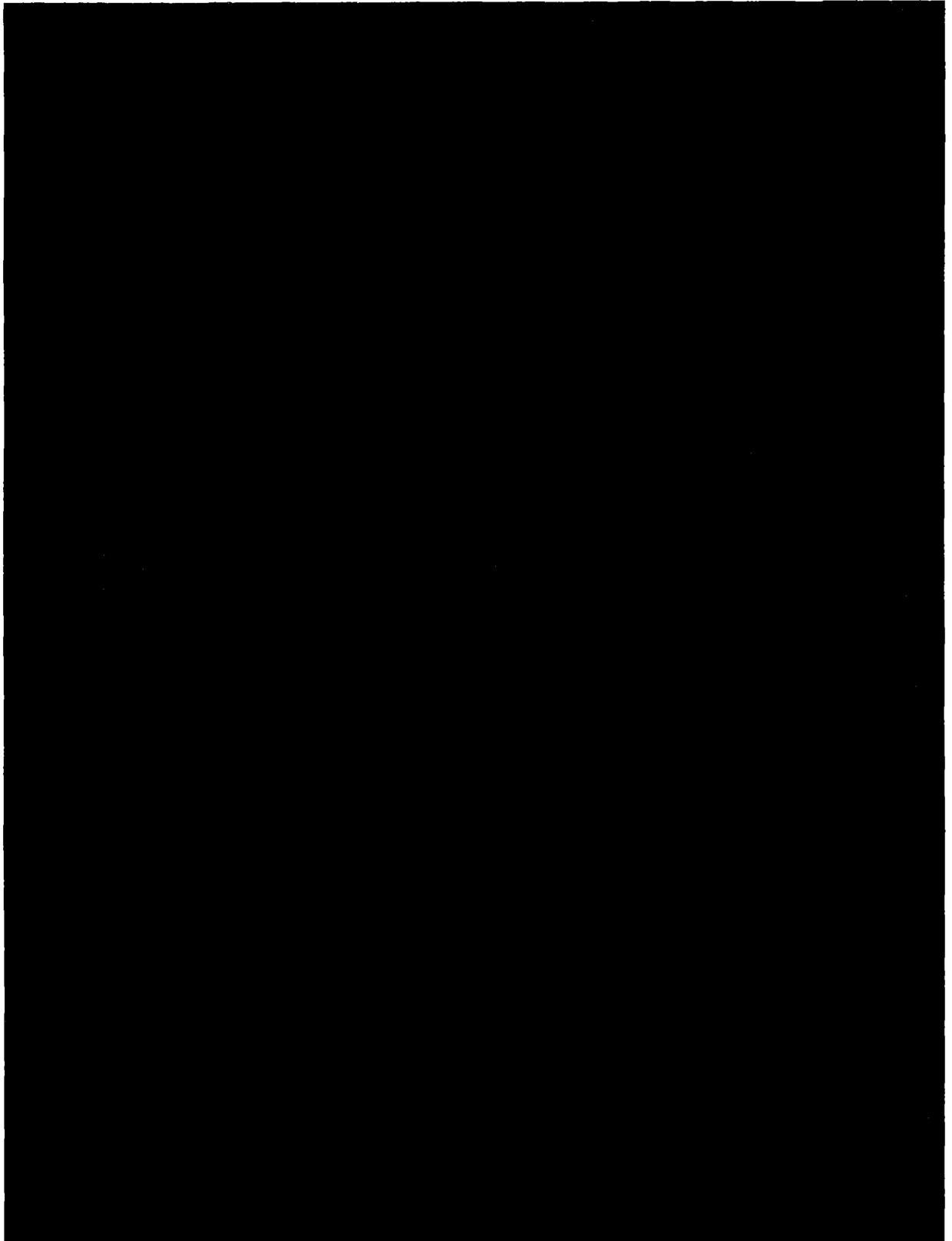
#### IV.RESUMENCIENTIFICO:

- DACTILOPINTURA: Es un arte de pintar con los dedos, técnica que permite transmitir sentimientos y emociones de los niños.
- DACTILAR: Perteneiente o relativo a los dedos.
- PULGAR: Es el dedo primero y el más grueso de la mano.
- PINTAR: Representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y colores convenientes.

  
-----  
ASESORA  
Milagros piñas Zamudio

  
-----  
DOCENTE DEL AULA  
Vilma Chavez

TECNICA DE LA DACTILOPINTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA  
 ESCUELA ACDEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

**SESION DE APRENDIZAJE N°15**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCION EDUCATIVA: N°568  
 SECCION : 5 años  
 DOCENTE DEL AULA :V ilma chavez Borda  
 FECHA :21-08-13

**II.NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Reduce el tamaño del arrugado con papel crepe para rellenar la Tortuga.**

AREA/ FASCICULO	MOMENTOS DE LA JORNADA DIARIA	DOMONIO/ COMPETENCIA	CAPACIADAD	INDICADOR 5años	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	MOMENTO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL APRENDIZAJE	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	Observación: planificada  Portafolio: hojas de aplicación.  Registro auxiliar.

### III.ACTIVIDADES Y MOMENTOS PEDAGOGICOS

AREA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	<p>1.ACTIVIDADES PERMANENTES Y/O RUTINAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños guardan sus mochilas y pasan al patio a formarse.</li> <li>• Agradecen a dios mediante una oración.</li> <li>• Entran al salón en forma ordenada, realizando su marcha.</li> </ul> <p>2.UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños deciden en que sector jugar.</li> </ul> <p>3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Despertar el interés del niño(a)</b> Se motivara a través de una “canción” Susanita tiene un ratón un ratón chiquitín que come chocolate y turrón duerme cerca del rallador con la almohada en los pies {BIS</li> <li>❖ <b>Rescate de los saberes previos</b> La docente hará preguntas como: ¿Cómo era el título de la canción?,¿Qué comía el ratón?¿donde dormía el ratón?,¿Qué tenía el ratón en su pie? etc</li> <li>❖ <b>Nuevo conocimiento</b> La docente presentara un video, donde hay niños trabajando con la técnica del arrugado, ellos observaran; luego la docente preguntara:¿Qué vieron?,¿Cómo se llama la técnica?,¿Qué materiales usaron?,¿de qué tamaño hicieron?,etc.</li> <li>❖ <b>Construcción del aprendizaje</b> La docente presentará una lámina con un dibujo de un tortuga, relleno con los arrugados y explicará paso por paso como hacerlo, con la ayuda del auxiliar diciendo: La técnica del arrugado se desarrolla con diferentes, papeles para ejercitar</li> </ul>	<p>8:30-9:00 am</p> <p>9:00-9.30 am</p> <p>9:30-10:30 am</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Video</p> <p>Lamina</p>

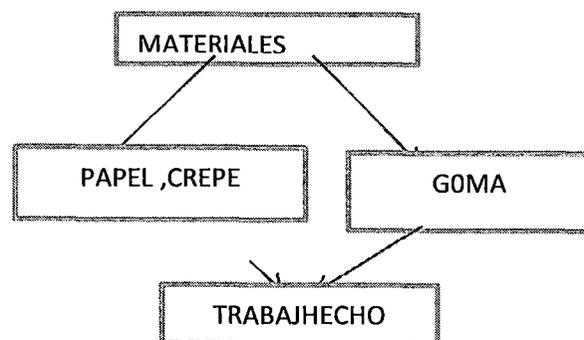
nuestros dedos, manos y así también los brazos; nos permite crear muchas cosas. Para realizarlo debemos mantener el orden y limpieza en nuestras mesas, los materiales que se utilizan son: papel periodico.etc

❖ **Aplicación de lo aprendido**

A los niños se le entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna:

“arruga papel crepe y pega rellenando la tortuga”

❖ **Recuento de lo aprendido**



**4.UTILIZACION DEL CUERPO Y EL ESPACIO**

Se hará a través de un juego

**San miguel**

- **Asamblea de inicio:** La docente indica que formen un circulo
  - **Expresividad motriz:** Un niño hace de mamá y el resto se queda sentado y el otro niño hace de llevarse a las gallinitas.
- Relajación:** Todos nos paramos y respiremos lentamente para relajarnos

**ASEO**

Los niños se lavan las manos con ayuda de la docente.

Hoja con una tortuga, papel, crepe, verde marrón. Goma,

materiales

10:30-11:00am

Agua y jabón

11:00-11:10am

	<p>REFRIGERIO  La docente reparte las loncheras y canta una canción.  <u>comer</u>  Queremos comer, comer y comer  Papa calentada y huevos fritos</p> <p>RECREO O ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE  Los niños salen al patio a jugar, con la observación de la docente.</p> <p>5.ACTIVIDAD LITERARIA(se narra el cuento <b>la hormiguita</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> se motivara a través de una dinámica.</li> <li>• La docente narra el cuento tal como es.</li> <li>• Luego hará preguntas a los niños de lo entendido.</li> </ul> <p>6.ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO Y/O MUSICAL  Cantan una canción "todo los domingos con papito voy"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> Se motivara con saltos rápidos.</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> La docente hará lectura de la canción.</li> <li>• <b>Expresividad musical:</b> Todos cantamos la canción hasta aprenderla.</li> </ul> <p>7.ACTIVIDAD DE SALIDA  Los niños ordenan sus carpetas ,cogen sus mochilas y se despiden  Cantando una canción.</p> <p style="text-align: center;"><b>Jardincito</b></p> <p style="text-align: center;">Jardincito jardincito  Ya me voy, ya me voy  Digo hasta mañana ,digo hasta mañana  Ya me voy.</p>	<p>11:10- 11:30am</p> <p>11:30- 11:50am</p> <p>11:50- 12:10am</p> <p>12:10- 12:30am</p>	<p>Cuento</p>
--	--	---	---------------

12

#### IV.RESUMEN CIENTIFICO:

- ARRUGAR: Hacer arrugas en algo: si te sientas encima del vestido, lo arrugarás.
- PAPEL CREPE: Papel de elevada resistencia fabricado básicamente a partir de pasta química kraft (al sulfato). Puede ser crudo o blanqueado
- RELLENANDO : Llenar con algo un hueco o una cosa vacía: Rellenar con yeso un agujero de la pared
- TORTUGA: Nombre común de diversas especies de reptiles quelonios que se caracterizan por poseer un caparazón de placas óseas recubierto por placas córneas al cual están soldadas las costillas. Existen especies marinas y terrestres:

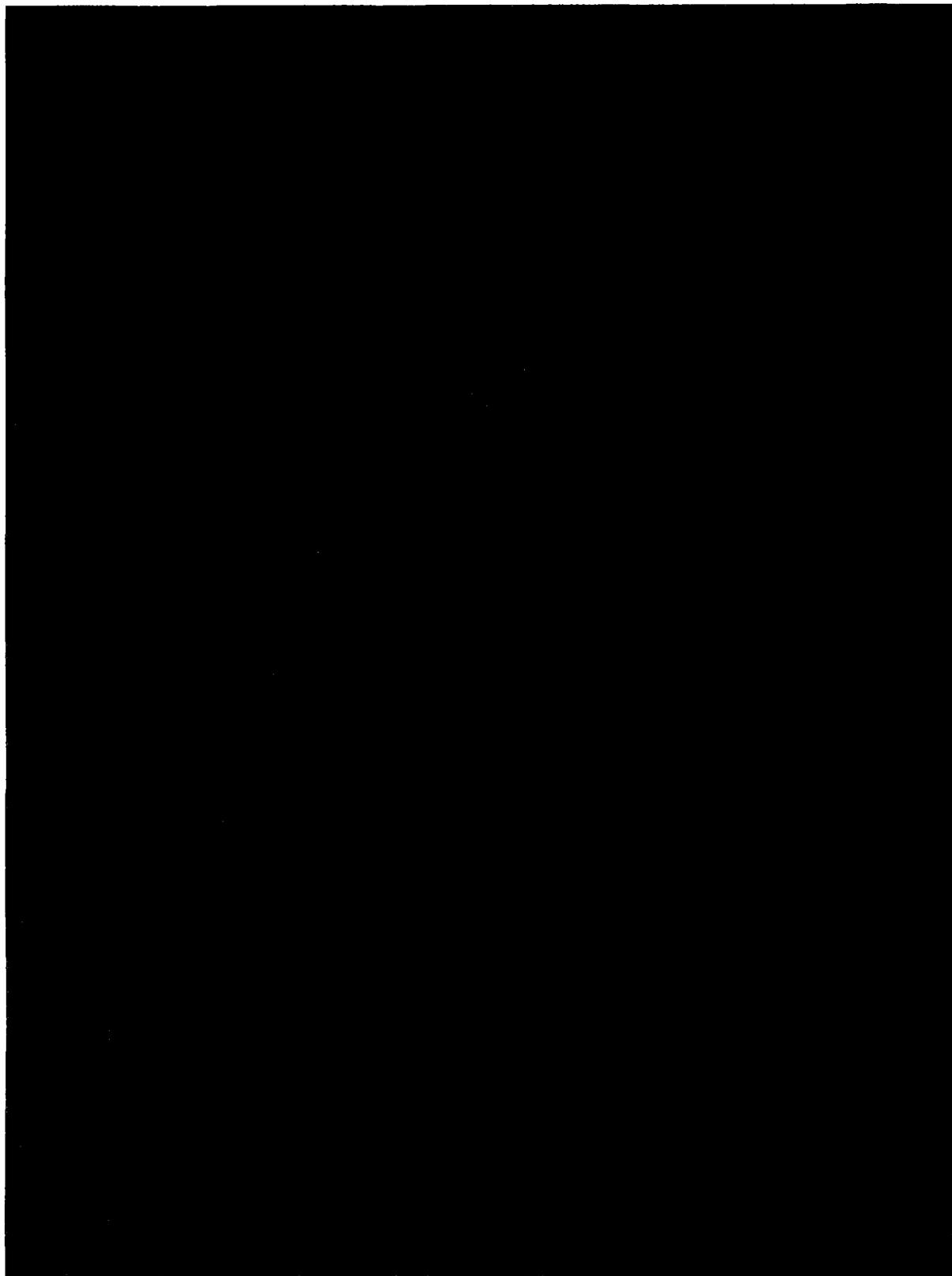


ASESORA  
Milagros piñas Zamudio



DOCENTE DE AULA  
Vilma Chavez Borda

TECNICA DEL ARRUGADO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA  
 ESCUELA ACDEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

**SESION DE APRENDIZAJE N°18**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCION EDUCATIVA: N°568  
 SECCION : 5 años  
 DOCENTE DEL AULA : Vilma chavez Borda  
 FECHA :30-08-13

**II.NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Punza con el lápiz, dentro del dibujo de un gato.**

AREA/ FASCICULO	MOMENTOS DE LA JORNADA DIARIA	DOMONIO/ COMPETENCIA	CAPACIADAD	INDICADOR 5años	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	MOMENTO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL APRENDIZAJE	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	Observación: planificada Portafolio: hojas de aplicación. Registro auxiliar.



preguntará: ¿Qué vieron?, ¿Cómo se llama la técnica?, ¿Qué material se usaron?, ¿Esta dentro del dibujo, o fuera del dibujo?, etc.

❖ **Construcción del aprendizaje**

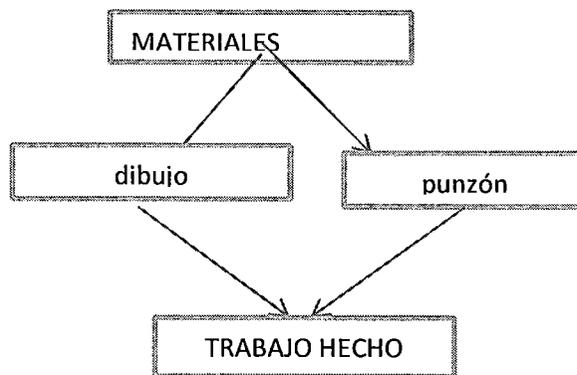
La docente presentará una lámina y explicará paso a paso como hacerlo, con la ayuda de auxiliar diciendo: Hoy trabajaremos la técnica del punzado, dónde haremos uso de un lápiz para punzar dentro del dibujo; que nos permite desarrollar los movimientos de nuestros brazos, muñeca y dedos, no solo se trabaja con el lápiz, hay otros materiales que se puede usar, como: el punzón, auja, etc

**Aplicación de lo aprendido**

A los niños se le entregará una hoja de aplicación con la siguiente consigna:

“punza con el lápiz, dentro del dibujo”

❖ **Recuento de lo aprendido**



**4. UTILIZACION DEL CUERPO Y EL ESPACIO**  
Se hará a través de un juego

Lamina

Hoja, papel punzón.

10:30-  
11:00am

	<p style="text-align: center;"><b><u>Que pase el rey</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea de inicio:</b> La docente indica que formen un trencito</li> <li><b>Expresividad motriz:</b> Dos niños harán de rey y el resto pasara por el medio de los dos niños en cuanto acabe la canción, dirán que quieren ser manzana o plátano y el que acierta ira de tras del otro y así sucesivamente.</li> <li>• <b>Relajación:</b> Todos nos paramos y respiremos lentamente para relajarnos.</li> </ul> <p>ASEO Los niños se lavan las manos con ayuda de la docente.</p> <p>REFRIGERIO La docente reparte las loncheras y canta una canción.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>La manzana</u></b></p> <p style="text-align: center;">la manzana se pasea por la mesa Y el cuchillo que le sigue no me Piques no me piques le responde la manzana</p> <p>RECREO O ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE Los niños salen al patio a jugar, con la observación de la docente.</p> <p>5.ACTIVIDAD LITERARIA Motivación: ( aprende un rima ) Corriendo corriendo van Las hormiguitas hacia el hormiguero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> se motivará con movimientos de la boca.</li> <li>• La docente narra la rima varias veces.</li> <li>• Luego los niños narran lo aprendido.</li> </ul> <p>6.ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO Y/O MUSICAL Cantan una canción "todo los domingos con papito voy"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> Se motivara con saltos rápidos.</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> La docente hará lectura de la canción.</li> <li>• <b>Expresividad musical:</b> Todos cantamos la canción hasta</li> </ul>	<p>11:00- 11:10am</p> <p>11:10- 11:30am</p> <p>11:30- 11:50am</p> <p>11:50- 12:10am</p>	<p>Agua y jabón</p> <p>rima</p>
--	---	---	---------------------------------

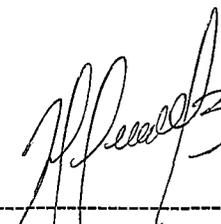
	<p>aprenderla.</p> <p>7.ACTIVIDAD DE SALIDA Los niños ordenan sus carpetas ,cogen sus mochilas y se despiden Cantando una canción.</p> <p>Despedida Hasta mañana señorita Hasta mañana amiguitas Hasta mañana jardincito</p>	<p>12:10- 12:30am</p>	
--	--	---------------------------	--

**IV.RESUMENCIENTIFICO:**

- PUNZADO: Herir con un objeto afilado. Pinchar,provocar o molestar
- DEDOS: Cada una de las extremidades alargadas y articuladas en que terminan las manos y los pies.
- PUNZON: Es una herramienta de hierro que remata en punta, que sirve para pinchar o hacer agujeros finos.

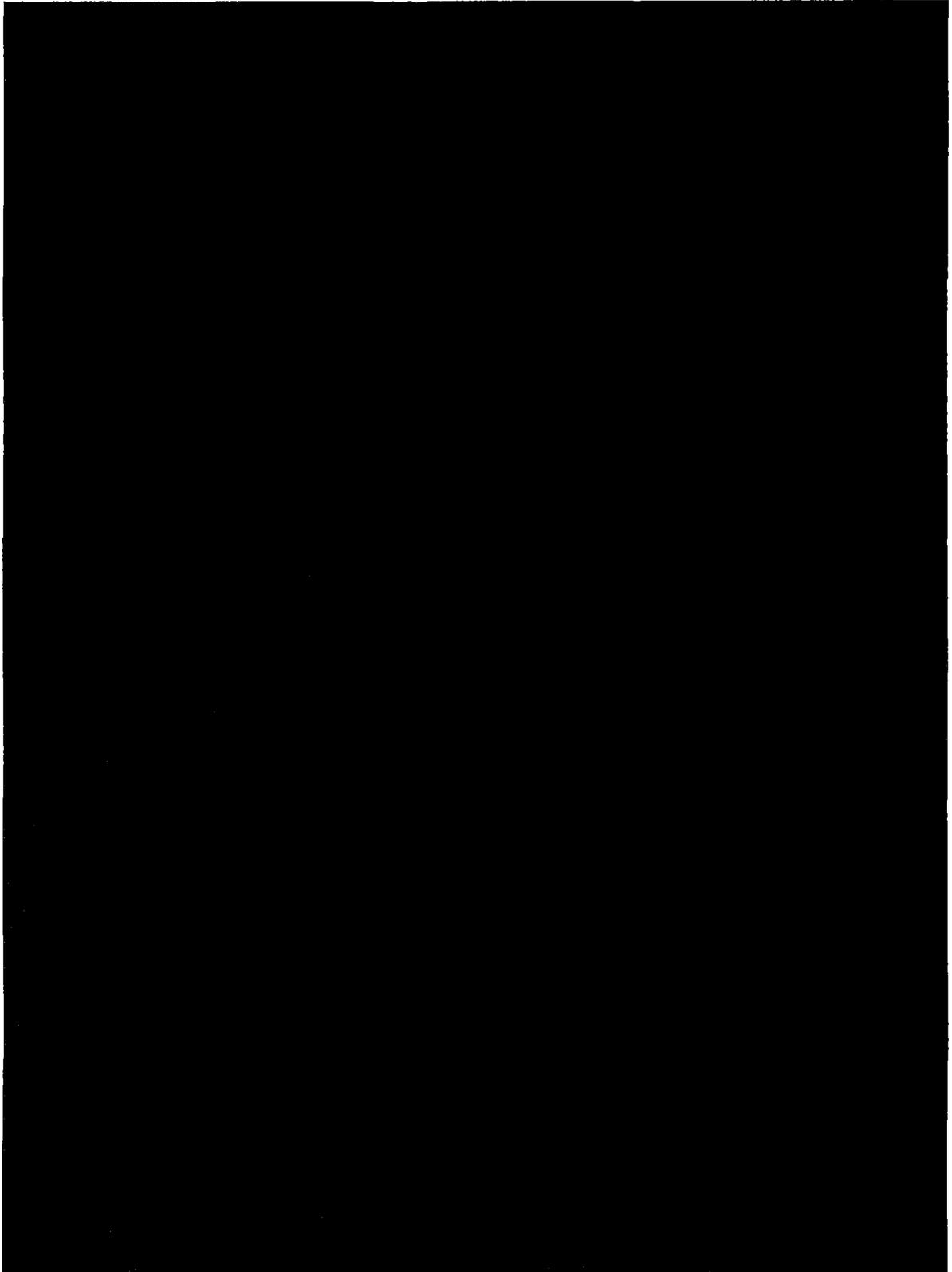


-----  
**ASESORA**  
 Milagros piñas Zamudio



-----  
**DOCENTE DEL AULA**  
 Vilma Chavez Borda

TECNICA DEL PUNZADO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA  
 ESCUELA ACDEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

**SESION DE APRENDIZAJE N°21**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

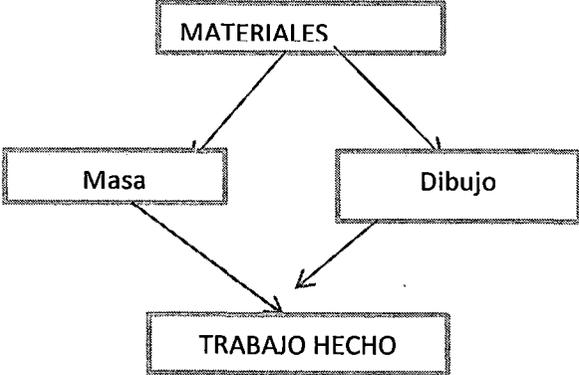
INSTITUCION EDUCATIVA: N°568  
 SECCION : 5 años  
 DOCENTE DEL AULA : Vilma chavez Borda  
 FECHA :06-09-13

**II.NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Rellena el dibujo con la masa, utilizando el dedo índice.**

AREA/ FASCICULO	MOMENTOS DE LA JORNADA DIARIA	DOMONIO/ COMPETENCIA	CAPACIADAD	INDICADOR 5años	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	MOMENTO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL APRENDIZAJE	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	Observación: planificada Portafolio: hojas de aplicación. Registro auxiliar.

### III. ACTIVIDADES Y MOMENTOS PEDAGOGICOS

AREA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	<p>1. ACTIVIDADES PERMANENTES Y/O RUTINAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños guardan sus mochilas y pasan al patio a formarse.</li> <li>• Agradecen a dios mediante una oración.</li> <li>• Entran al salón en forma ordenada, realizando su marcha.</li> </ul>	8:30-9:00 am	
	<p>2. UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños deciden en que sector jugar.</li> </ul>	9:00-9.30 am	
	<p>3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Despertar el interés del niño(a)</b> Se motivara a través de una dramatización de títeres titulado "mis deditos, yo lo muevo así"</li> <li>❖ <b>Rescate de los saberes previos</b> La docente hará preguntas como: ¿Cómo era el título de la dramatización?, ¿Cuál de los dedos salto hasta arriba?, ¿qué dedo bailo solo?, ¿Qué hizo el dedo pulgar? etc</li> <li>❖ <b>Nuevo conocimiento</b> La docente presentara un video, donde hay niños trabajando con la técnica del modelado, ellos observaran; luego la docente preguntara: ¿Qué vieron?, ¿Cómo se llama la técnica?, ¿Qué materiales usaron?, ¿de qué tamaño hicieron?, etc.</li> <li>❖ <b>Construcción del aprendizaje</b> La docente presentará una lámina y explicara paso por paso como hacerlo, con la ayuda de auxiliar diciendo: La técnica del modelado se desarrolla para ejercitar nuestros dedos índice y también los brazos; nos permite crear muchas cosas. Para</li> </ul>	9:30-10:30 am	<p>Títeres</p> <p>Video</p> <p>Lamina</p>

	<p>realizarlo debemos mantener el orden y limpieza en nuestras mesas, los materiales que se utilizan son: papel masa dibujo del pollito .etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Aplicación de lo aprendido</b> A los niños se le entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna: "rellena el dibujo con la masa ,utilizando el dedo índice"</li> <li>❖ <b>Recuento de lo aprendido</b></li> </ul> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD     A[MATERIALES] --&gt; B[Masa]     A --&gt; C[Dibujo]     B --&gt; D[TRABAJO HECHO]     C --&gt; D </pre> </div> <p><b>4.UTILIZACION DEL CUERPO Y EL ESPACIO</b> Se hará a través de un juego <u>libre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea de inicio:</b> La docente indica que jueguen a lo ellos quieran</li> <li>• <b>Expresividad motriz:</b> la docente acompañara a los niños en su actividad que desarrollaran.</li> <li>• <b>Relajación:</b> Todos nos paramos y respiremos lentamente para relajarnos.</li> </ul> <p><b>ASEO</b> Los niños se lavan las manos con ayuda de la docente.</p>	<p>10:30-11:00am</p> <p>11:00-11:10am</p>	<p>Hoja, masa papel.</p> <p>materiales</p> <p>Recursos humanos</p> <p>pelota</p> <p>Agua y jabón</p>
--	---	---	--

	<p>REFRIGERIO La docente reparte las loncheras y canta una canción.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>La manzana</u></b> La manzana se pasea por la mesa y el cuchillo, que le sigue la manzana le responde , no me piques no me piques le responde la manzana .</p> <p>RECREO O ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE Los niños salen al patio a jugar, con la observación de la docente.</p> <p>5.ACTIVIDAD LITERARIA(se narra el cuento, <b>El Rey León</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> se motivara a través de una dinámica.</li> <li>• La docente narra el cuento tal como es.</li> <li>• Luego hará preguntas a los niños de lo entendido.</li> </ul> <p>6.ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO Y/O MUSICAL Cantan una canción "nubecita"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> Se motivara con movimientos adecuados.</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> La docente hará lectura de la canción.</li> <li>• <b>Expresividad musical:</b> Todos cantamos la canción hasta aprenderla.</li> </ul> <p>7.ACTIVIDAD DE SALIDA Los niños ordenan sus carpetas ,cogen sus mochilas y se despiden Cantando una canción.</p> <p style="text-align: center;"><b>Jardincito</b> Jardincito jardincito Ya me voy, ya me voy Digo hasta mañana ,digo hasta mañana Ya me voy.</p>	<p>11:10- 11:30am</p> <p>11:30- 11:50am</p> <p>11:50- 12:10am</p> <p>12:10- 12:30am</p>	<p>cuento</p>
--	--	---	---------------

#### IV.RESUMENCIENTIFICO:

- MASA: f. Mezcla de un líquido con una materia pulverizada o disuelta en agua. Combinación de agua y harina preparada y otros ingredientes, para la elaboración de carbohidratos.
- DEDO INDICE: Es el segundo dedo de la mano, con el que se puede realizar muchas cosas como pintar, escribir, enhebrar, etc., con la ayuda de los demás dedos.
- RELLENAR: Cubrir con los datos necesarios espacios en blanco en un impreso; llenar el espacio en blanco con materiales diferentes.
- HARINA: Polvo que resulta de la molienda del trigo o de otras semillas.

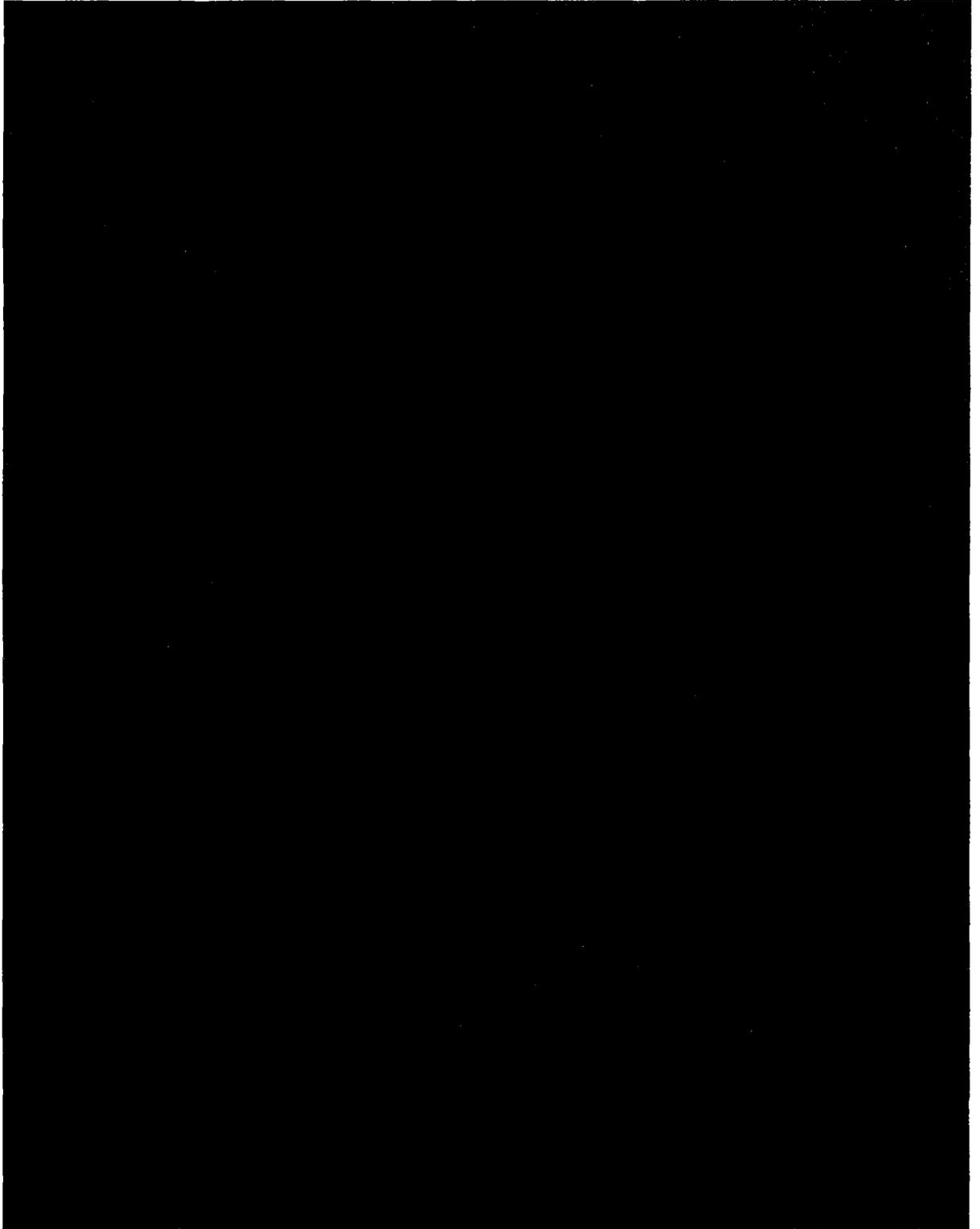


ASESORA  
Milagros piñas Zamudio



DOCENTE DEL AULA  
Vilma Chávez Borda

TECNICA DEL MODELADO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA  
 ESCUELA ACDEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

**SESION DE APRENDIZAJE N°25**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCION EDUCATIVA: N°568  
 SECCION : 5 años  
 DOCENTE DEL AULA : Vilma chavez Borda  
 FECHA :13-09-13

**II.NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:** Troza hojas de planta y pega dentro del dibujo de un árbol.

AREA/ FASCICULO	MOMENTOS DE LA JORNADA DIARIA	DOMONIO/ COMPETENCIA	CAPACIADAD	INDICADOR 5años	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	MOMENTO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL APRENDIZAJE	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	Observación: planificada Portafolio: hojas de aplicación. Registro auxiliar.

### III. ACTIVIDADES Y MOMENTOS PEDAGOGICOS

AREA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
DESARROLLO DE LA COMUNICACION	<p>1. ACTIVIDADES PERMANENTES Y/O RUTINAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños guardan sus mochilas y pasan al patio a formarse.</li> <li>• Agradecen a dios mediante una oración.</li> <li>• Entran al salón en forma ordenada, realizando su marcha.</li> </ul>	8:30-9:00 am	
	<p>2. UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños deciden en que sector jugar.</li> </ul>	9:00-9.30 am	Títeres de dedos
	<p>3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Despertar el interés del niño(a)</b> Se motivará a través de una dramatización de títeres, titulado "El señor árbol". Donde el personaje es un árbol conversando con un niño de sus ramas y tronco. <b>Rescate de los saberes previos</b> La docente hará preguntas como: ¿Cuál era el título de la dramatización?, ¿De qué color son las hojas del árbol?, ¿se puede utilizar, para pegar en los dibujos?, ¿y cómo lo trozamos, etc.</li> <li>❖ <b>Nuevo conocimiento</b> La docente saca a los niños al patio y hace que observen las plantas; luego pregunta: ¿Qué ven?, ¿la planta tiene vida?, ¿Qué pasa, cuando no lo regamos?, ¿Tendrán el mismo color?, ¿Se podrá trabajar con las plantas?, ¿Cómo se hará para pegar dentro del dibujo?, etc.</li> <li>❖ <b>Construcción del aprendizaje</b> La docente presentará una lámina y explicara paso por paso como hacerlo, con la ayuda de auxiliar diciendo: La técnica del</li> </ul>	9:30-10:30 am	plantas  Lamina

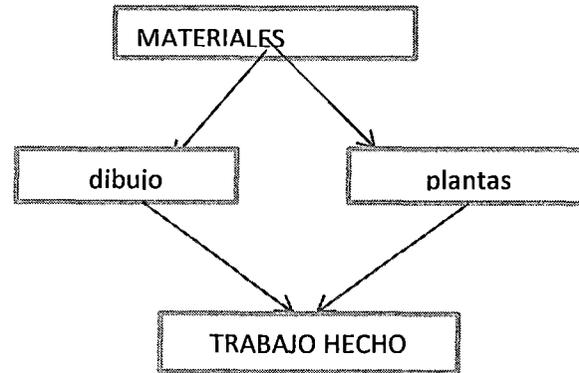
collage consiste en rellenar los dibujos con diferentes materiales naturales y elaborados, reemplaza a los colores. Esta técnica es divertida podemos realizarlo como jugando.

**Aplicación de lo aprendido**

A los niños se le entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna:

“Troza hojas de plantas y pega dentro del dibujo de un árbol”

❖ **Recuento de lo aprendido**



**4.UTILIZACION DEL CUERPO Y EL ESPACIO**

Se hará a través de un juego

**El lobo**

- **Asamblea de inicio:** La docente reúne a los niños y explica el juego.
- **Expresividad motriz:** Escogen a un niño que haga de lobo y los demás juegan a la ronda, hasta que el lobo se cansa esperar y empieza a atrapar.
- **Relajación:** Todos nos paramos y respiremos lentamente para relajarnos.

ASEO

Hojas de plantas

materiales

10:30-  
11:00am

11:00-

Agua y jabón

	<p>Los niños se lavan las manos con ayuda de la docente.</p> <p><b>REFRIGERIO</b> La docente reparte las loncheras y canta una canción. <b><u>Los alimento</u></b> Los alimentos los alimentos Que rico son, que rico s0n Tienen proteínas , tienen vitaminas Para crecer y no quedarse como un enano.</p> <p><b>RECREO O ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE</b> Los niños salen al patio a jugar, con la observación de la docente.</p> <p><b>5.ACTIVIDAD LITERARIA(se aprende una adivinanza)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> se motivara a través de una dinámica.</li> <li>• La docente lee la adivinanza.</li> <li>• Los niños responden la adivinanza y se aprenden.</li> </ul> <p><b>6.ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO Y/O MUSICAL</b> Cantan una canción "el telefonito"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> Se motivara con saltos rápidos.</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> La docente hará lectura de la canción.</li> <li>• <b>Expresividad musical:</b> Todos cantamos la canción hasta aprenderla.</li> </ul> <p><b>7.ACTIVIDAD DE SALIDA</b> Los niños ordenan sus carpetas ,cogen sus mochilas y se despiden Cantando una canción.</p> <p style="text-align: center;"><b>Jardincito</b></p>	<p>11:10am</p> <p>11:10- 11:30am</p> <p>11:30- 11:50am</p> <p>11:50- 12:10am</p> <p>12:10- 12:30am</p>	<p>Adivinanza</p>
--	--	--	-------------------

	<p>Jardincito jardincito  Ya me voy, ya me voy  Digo hasta mañana ,digo hasta mañana  Ya me voy.</p>		
--	--	--	--

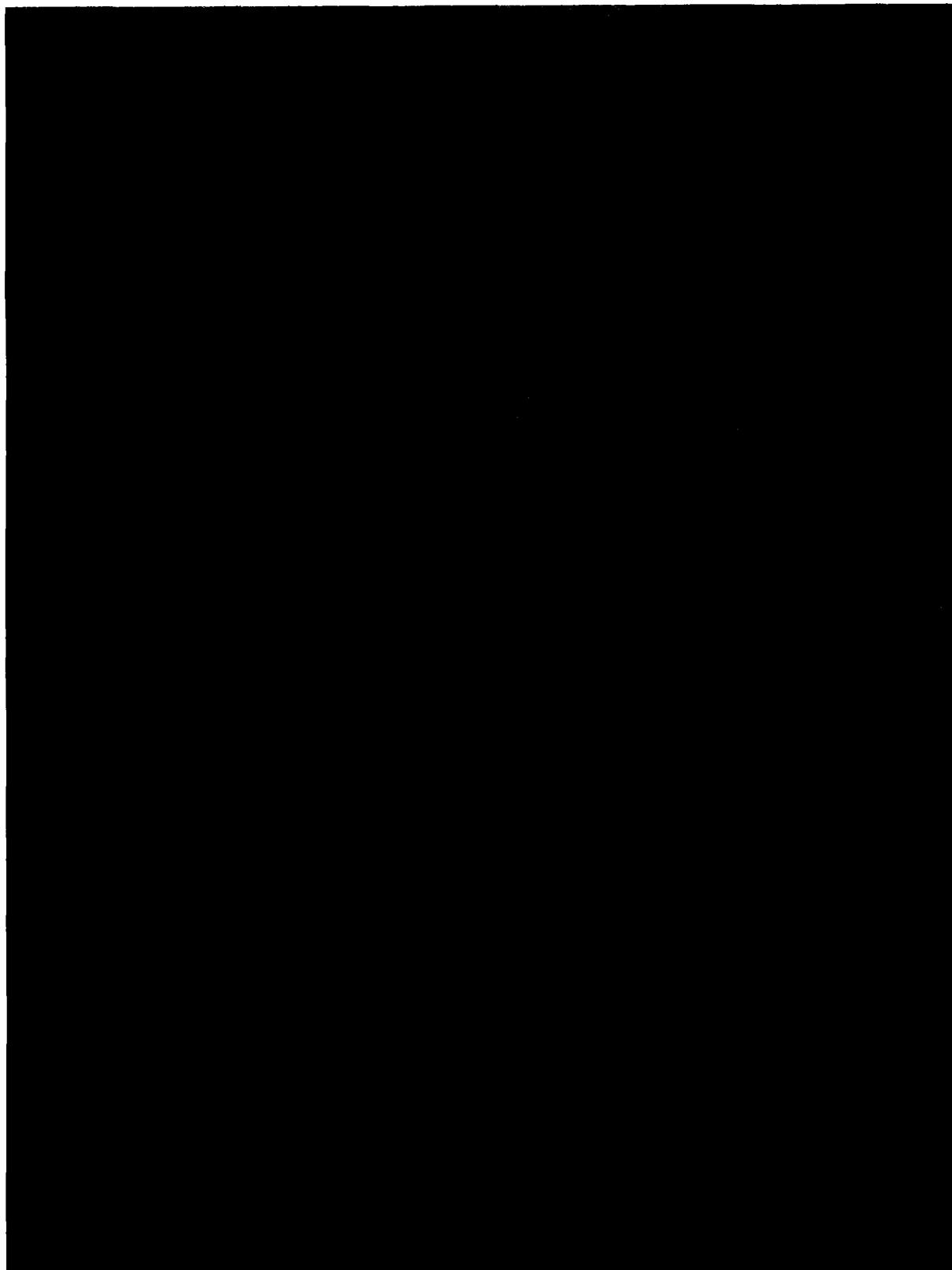
**IV.RESUMENCIENTIFICO:**

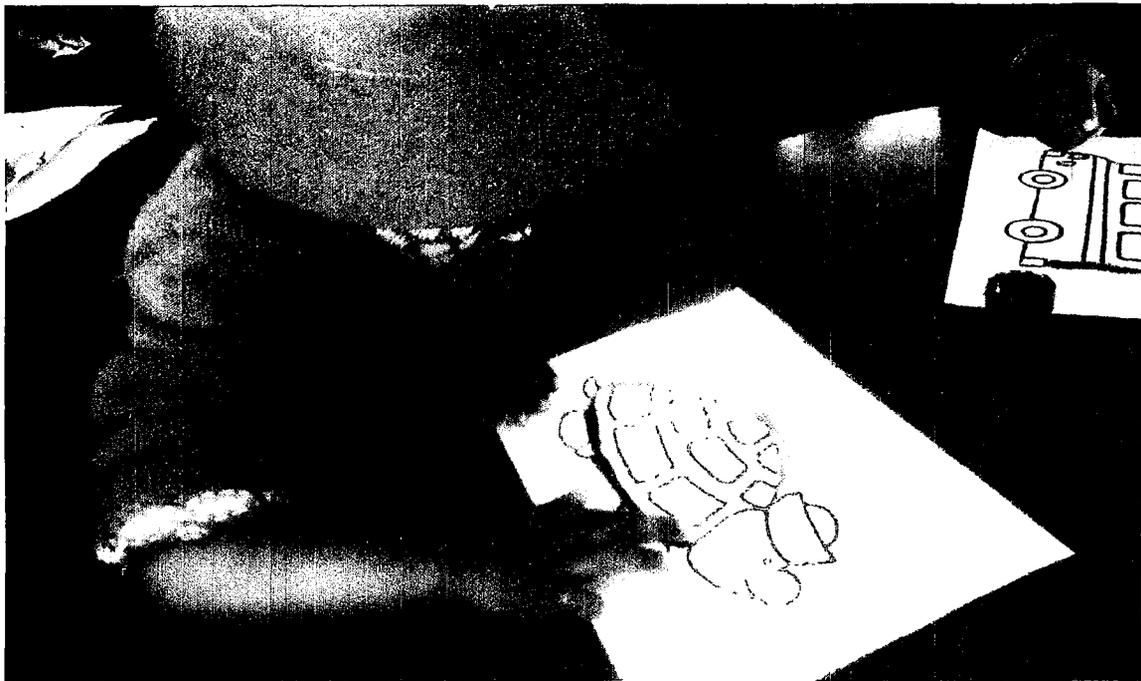
- COLLAGE: Término francés de uso internacional que designa una técnica artística que consiste en adherir sobre una superficie pictórica, elementos y materiales variados con el fin de resaltar cualidades y relaciones entre los materiales utilizados hasta entonces inéditas.
- TROZAR: Apedazar o desmenuzar, diferentes materiales.
- PLANTA: Ser orgánico que crece y vive sin mudar de lugar por impulso voluntario.
- ARBOL: Planta leñosa y vivaz que por lo menos alcanza cinco metros de altura.

  
-----  
**ASESORA**  
Milagros piñas Zamudio

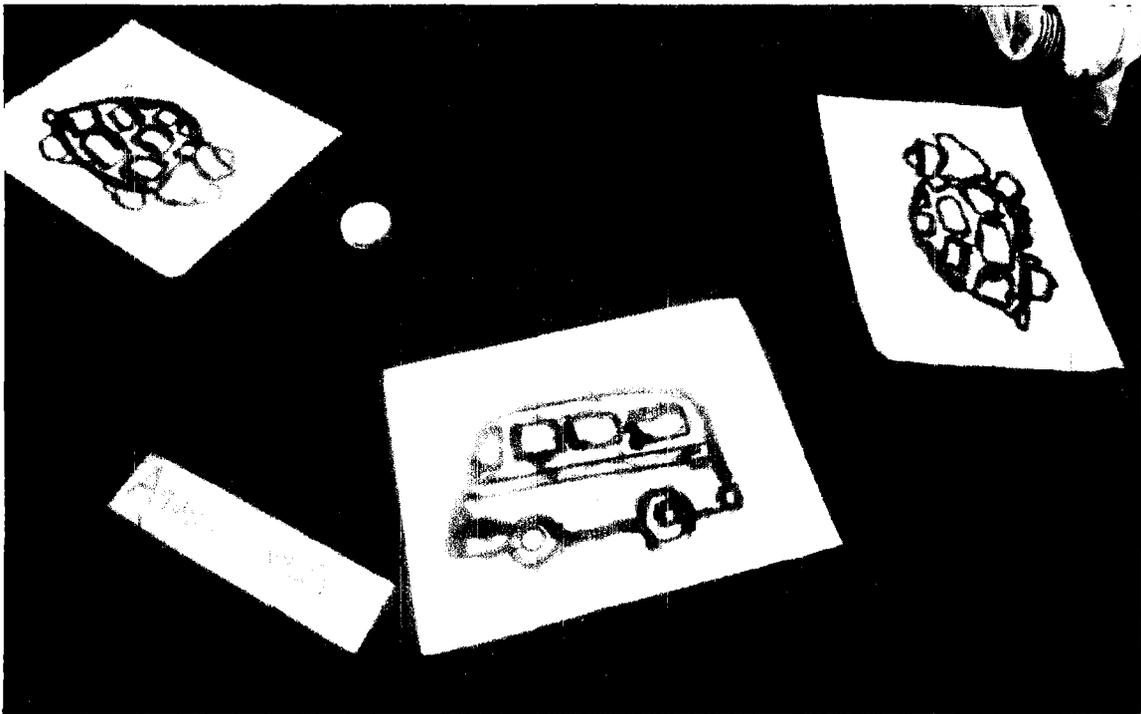
  
-----  
**DOCENTE DEL AULA**  
Vilma Chavez Borda

TECNICA DEL COLLAGE

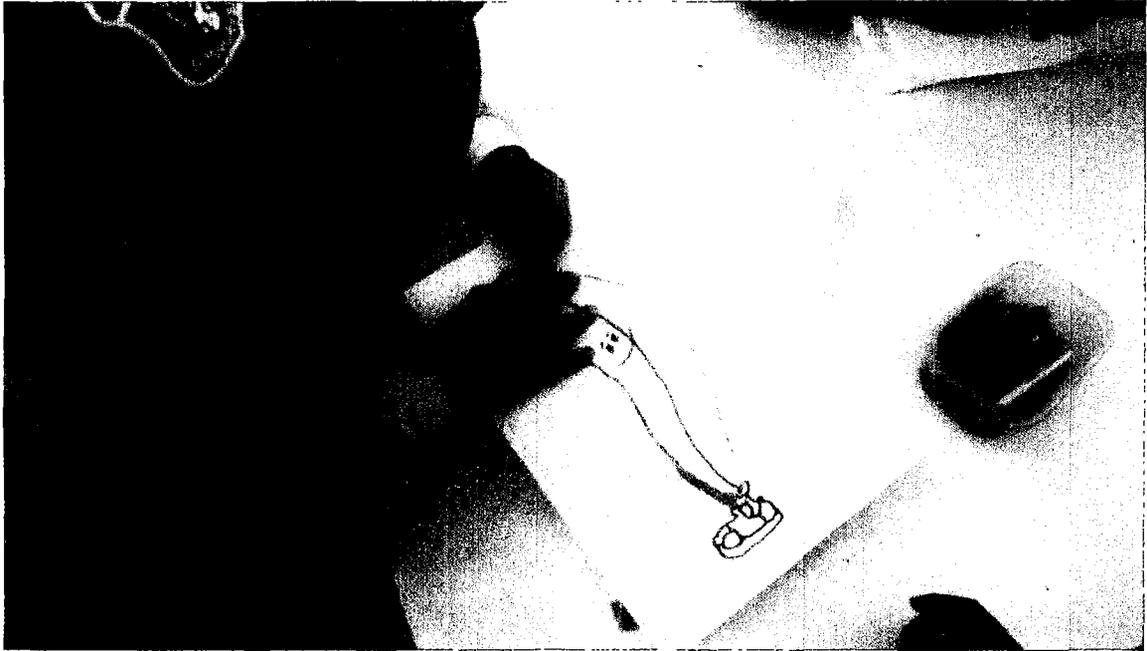




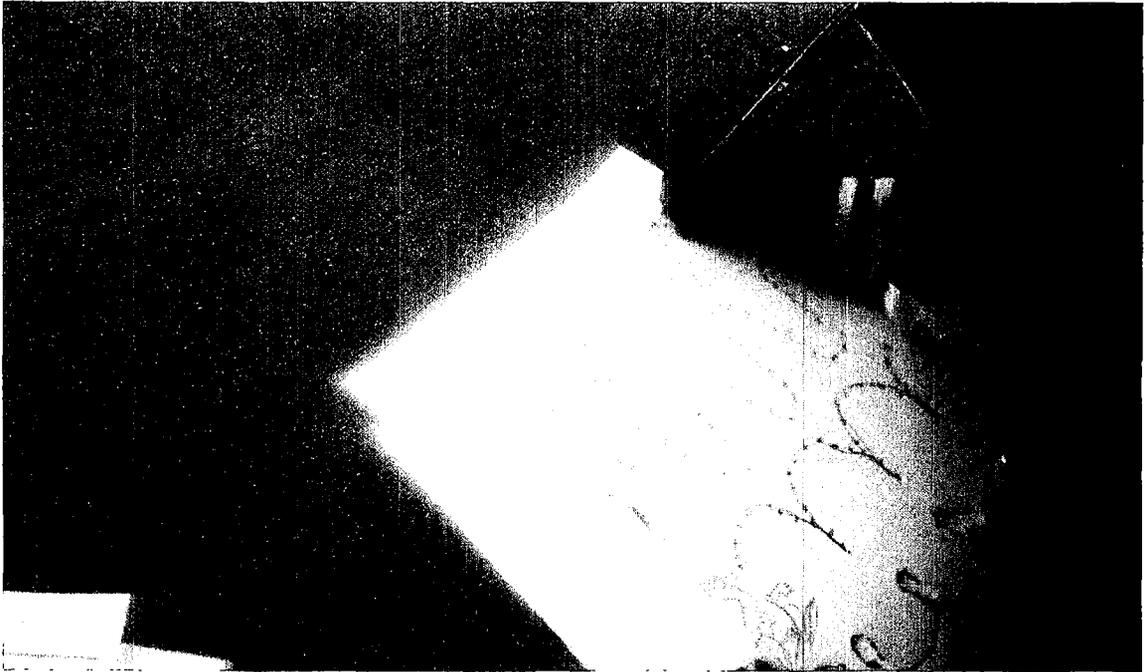
**ESTAN REALIZANDO LA TECNICA DACTIOPINTURA, UTILIZANDO EL DEDO INDICE**



**LOS NIÑOS(AS) UTILIZAN EL DEDO INDICE Y PASAN POR ENCIMA DEL DIBUJO**



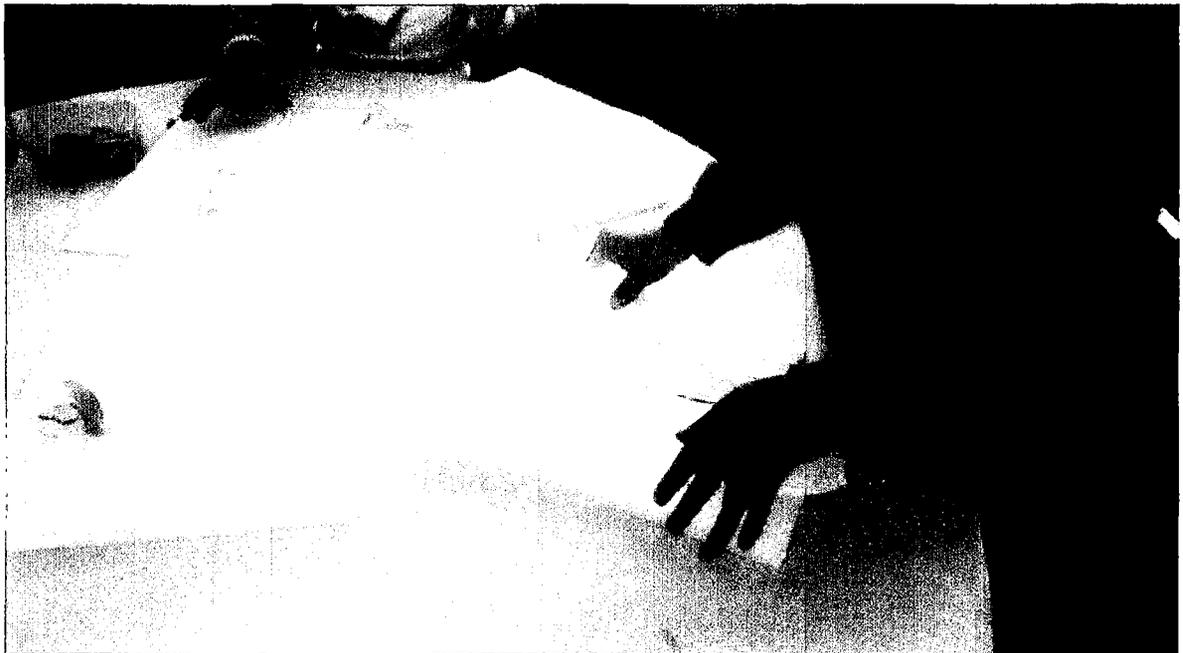
**EL NIÑO ESTA PUNZANDO POR ALREDEDOR DE LA SILUETA DE UN PLATANO.**



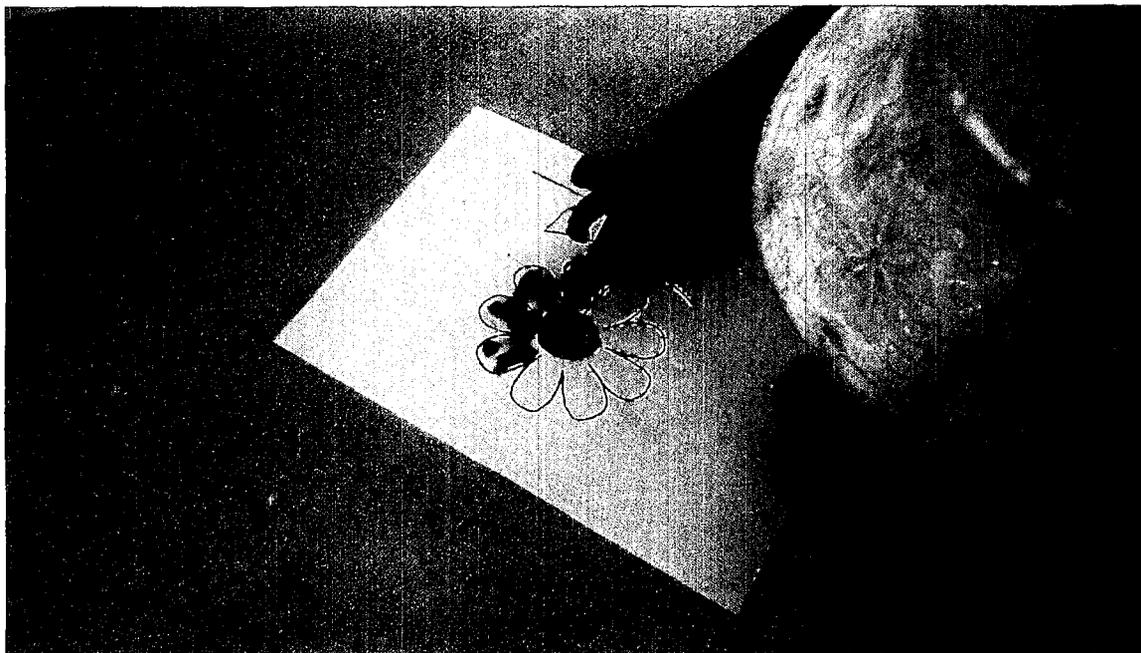
**UTILIZANDO EL LAPIZ, EL NIÑO PUNZA POR ENCIMA DE LOS TRAZOS.**



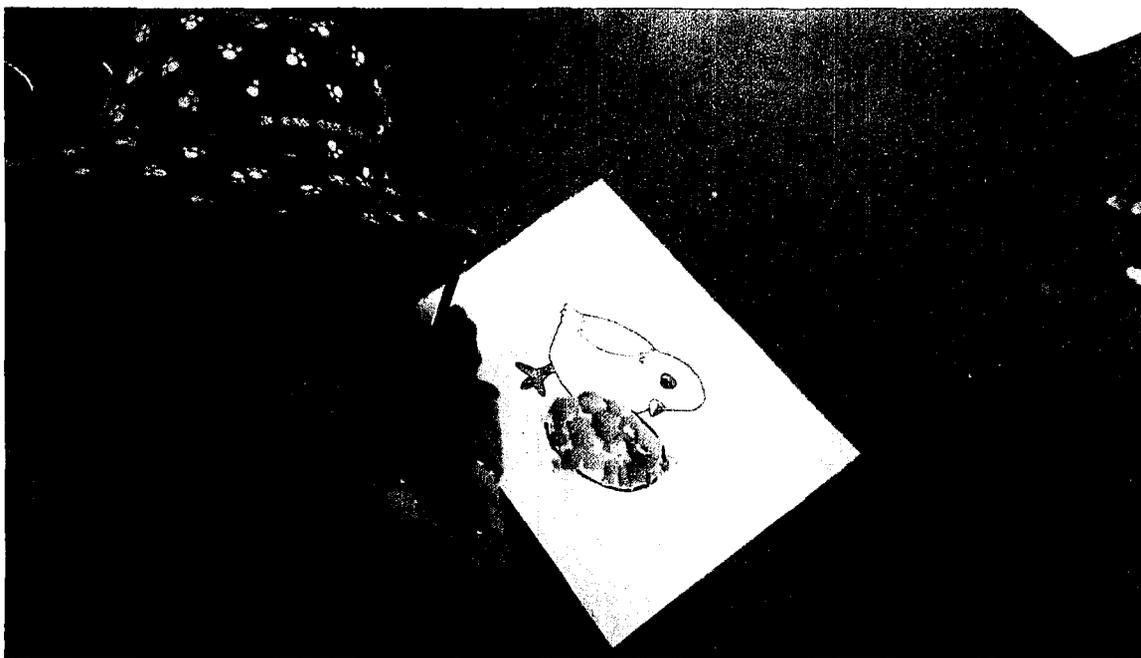
**EL NIÑO SACA LA SILUETA DEL PLATANO DESPUES DE PUNZAR.**



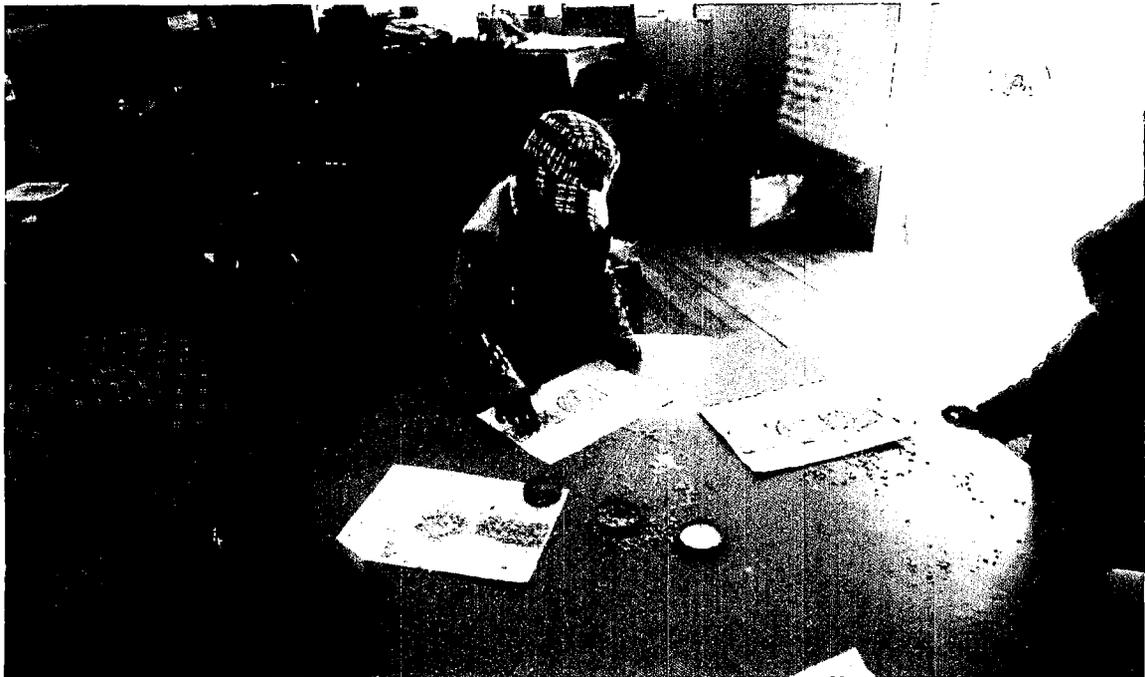
**LOS NIÑOS PEGAN LA SILUETA DEL PLATANO EN OTRA HOJA.**



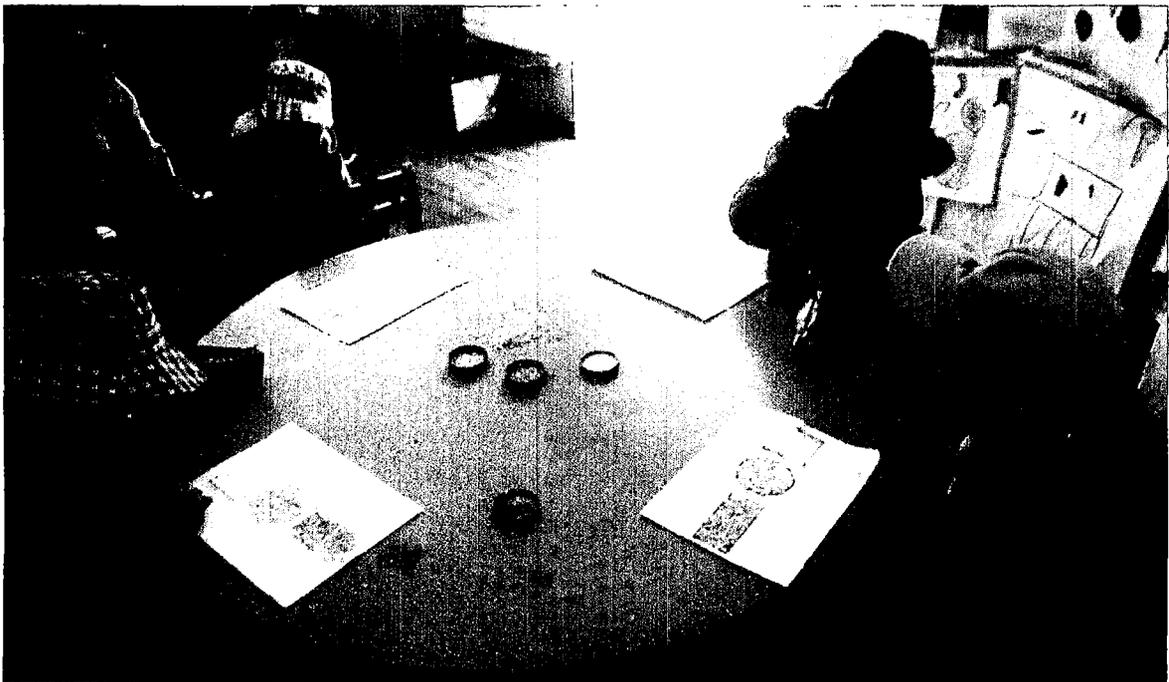
**REALIZAN LA TECNICA DEL COLLAGE, CON CASCARA DE HUEVO.**



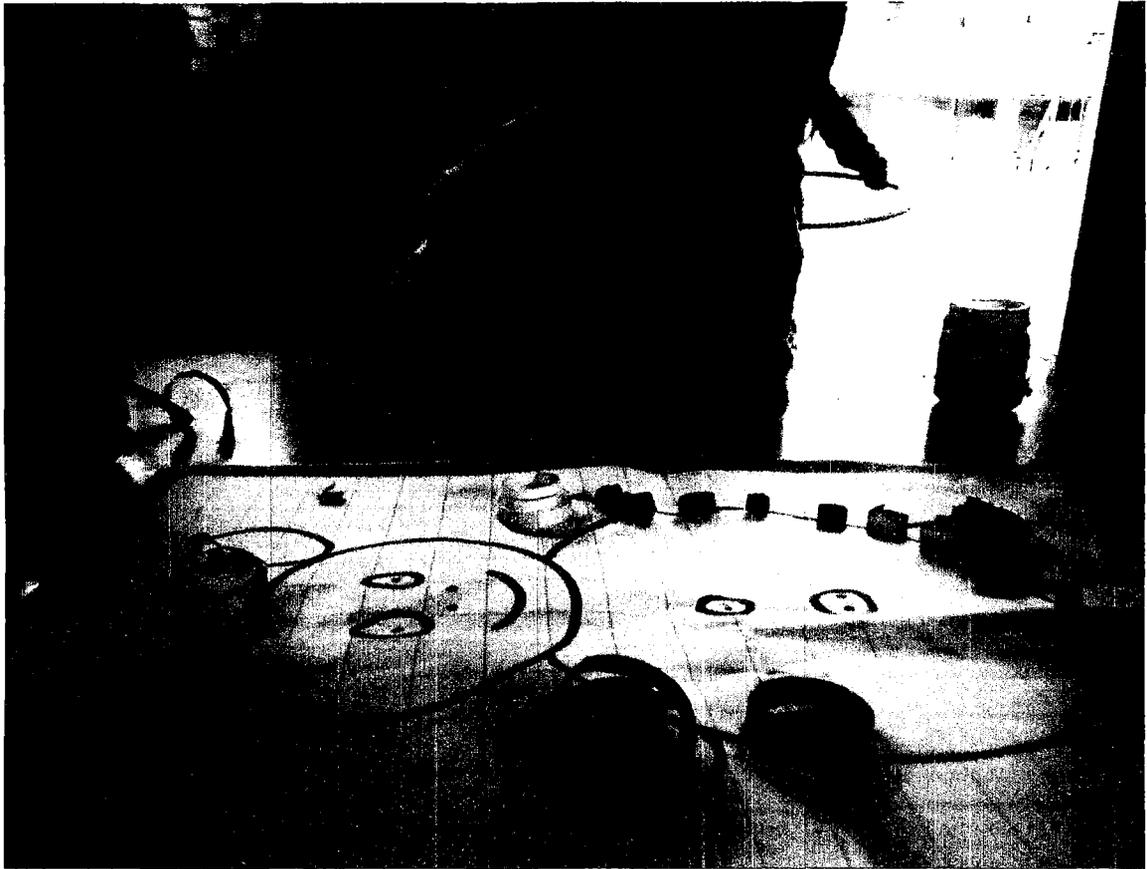
**TROZAN LA CASCARA DE HUEVO Y PEGAN DENTRO DEL DIBUJO.**



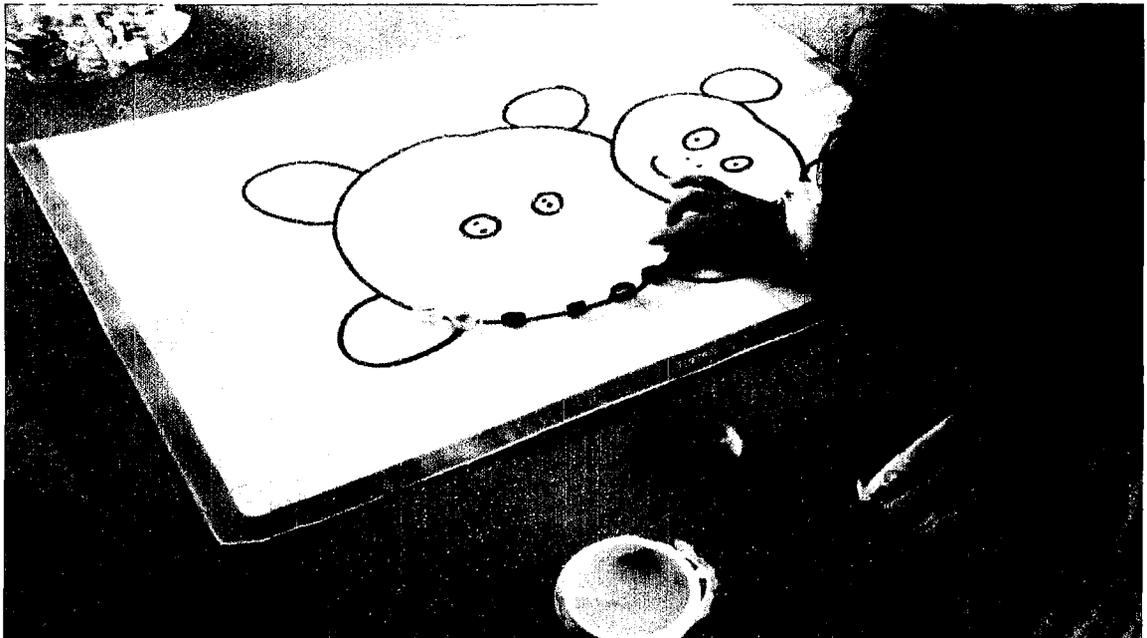
**DESARROLLAN LA TECNICA DEL COLLAGE CON CEREALES.**



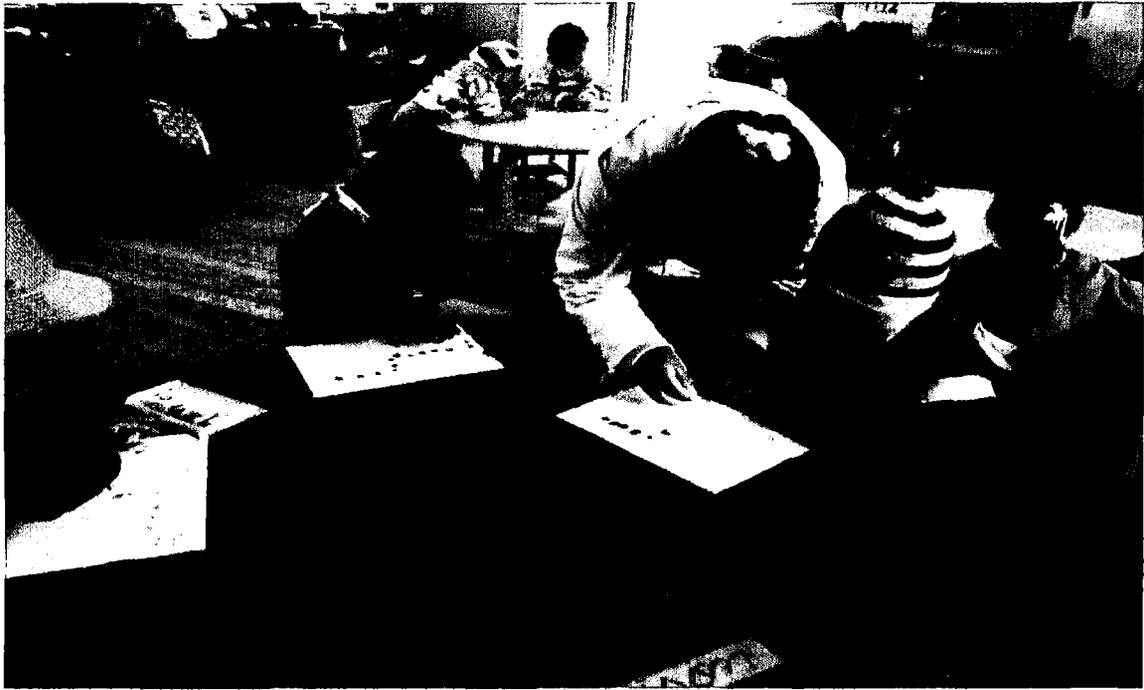
**UTILIZAN CEBADA, ARROZ, Y LENTEJAS PARA RELLENAR LAS FIGURAS GEOMETRICAS.**



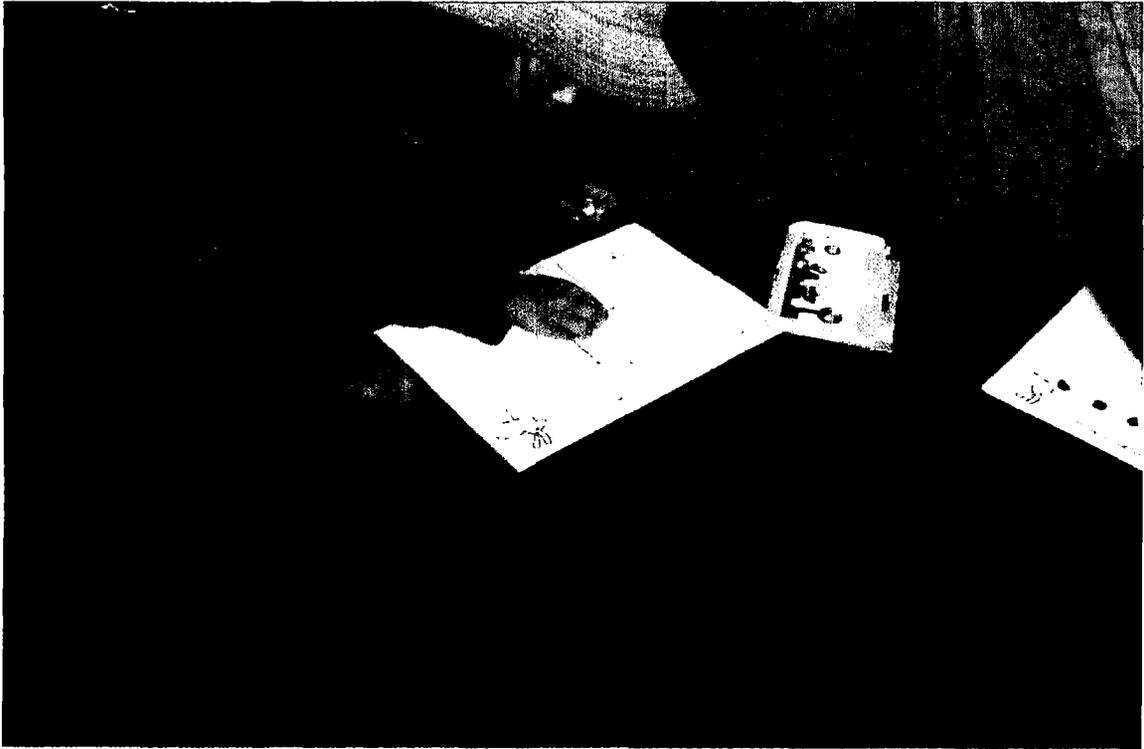
**DESARROLAN LA TECNICA DEL ENROLLADO CON SERPENTINAS.**



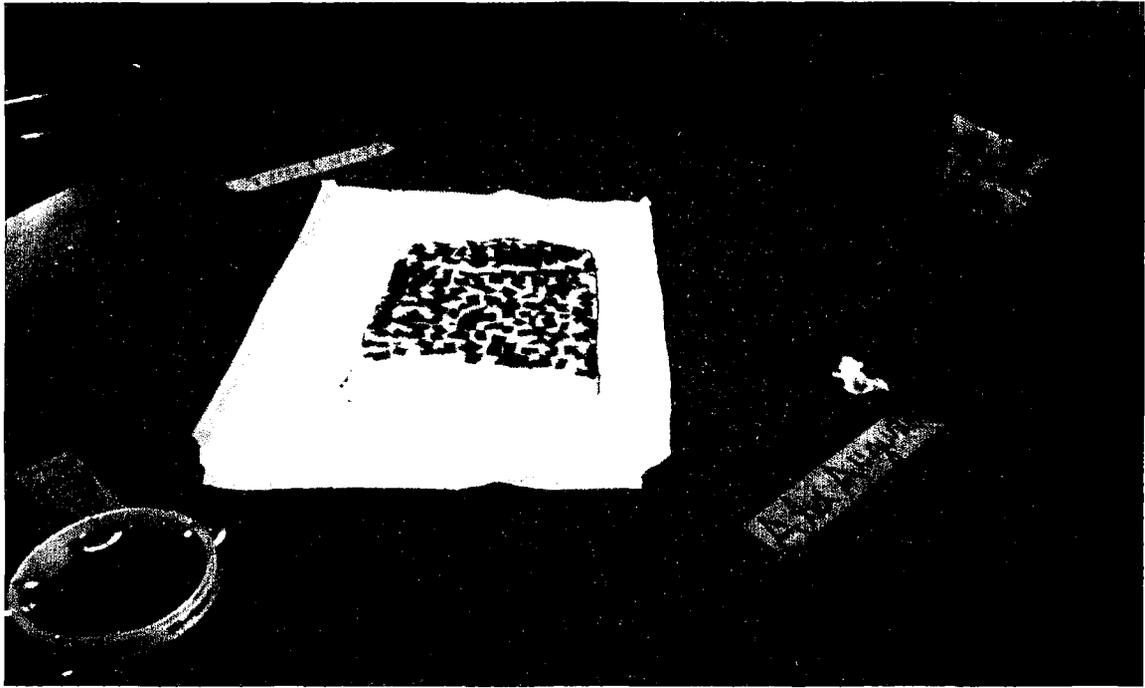
**ENROLLAN LA SERPENTINA Y PEGAN ALREDEDOR DEL DIBUJO.**



**REALIZAN LA TECNICA DEL MODELADO UTILIZANDO LA MASA DE HARINA.**



**FORMA BOLITAS CON LA MASA Y COLOCA DENTRO DEL LABERINTO.**



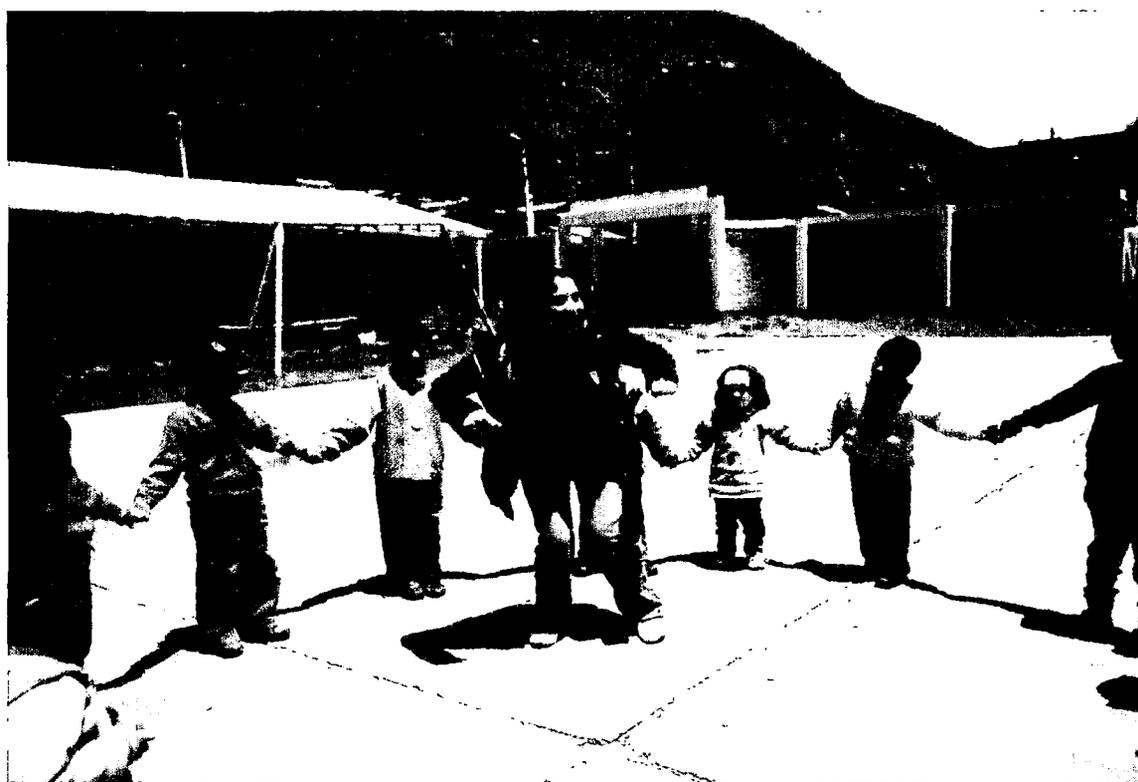
**DESARROLLAN LA TECNICA DEL COLLAGE CON PAPEL LUSTRE.**



**DESARROLLAN LA TECNICA DEL ENHEBRADO, UTILIZANDO LANA.**



**PASAN CON LANA, POR LOS AGUJEROS DEL TRIANGULO.**



**LOS NIÑOS(AS) REALIZAN EJERCICIOS, ANTES DE TRABAJAR CON LAS TECNICAS.**

12

**AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD  
ALIMENTARIA**

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N°568 3 DE MAYO PUCARUMI, ASCENSIÓN –HUANCABELICA.

# CERTIFICA

Que las alumnas egresadas, **Nerida Escolastica Del Pozo Martinez** y **Gloria Luz Vargas Alvarez**. Bachilleres de la Facultad de Educación de la E.A.P. de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica; realizaron en forma satisfactoria la parte práctica de su trabajo de Investigación Educativa con los niños de 5 años de la I.E.3 de Mayo Pucarumi-Ascensión, durante los meses de Julio, Agosto y Setiembre del presente año, desarrollando el tema del proyecto **“LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.N°568 3 DE MAYO PUCARUMI DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN HUANCABELICA”**.

Durante su permanencia demostraron responsabilidad, puntualidad y eficiencia en el trabajo ejecutado en el bien de los estudiantes de esta Institución.

Se expide el presente Certificado a solicitud de las interesadas para los fines que crean conveniente.

Huancavelica 30 de Setiembre del 2013



Vilma Chavez Borda  
DIRECTORA



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>					
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Madre <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	6
TOTAL	14

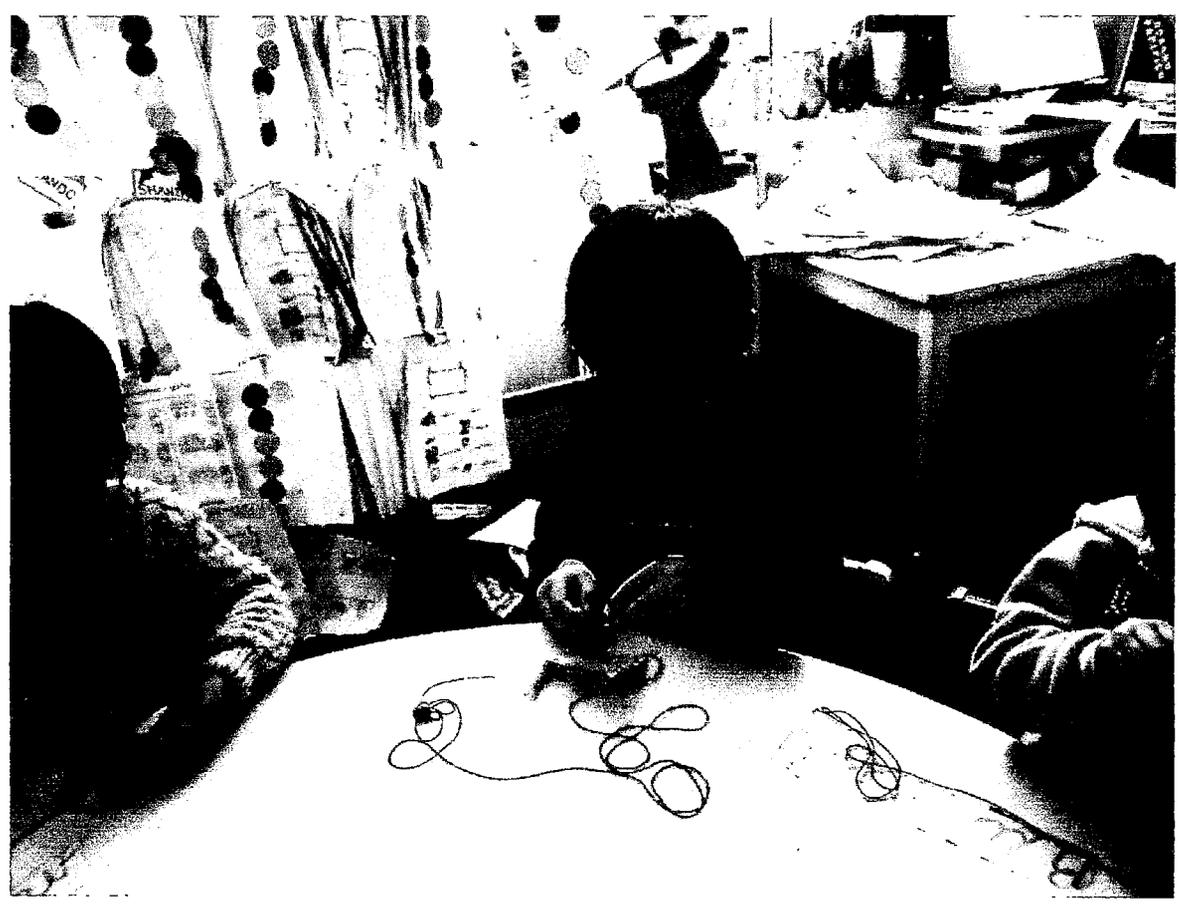
CHAVEZ BORDA, VILMA  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



*[Firma]*  
 CHAVEZ BORDA, VILMA  
 Directora (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D.N° 005-2013	15	04	2013

**“MANUAL DE LAS TECNICAS DE  
EXPRESION PLASTICA PARA  
DESARROLLAR LA COORDINACION  
VISO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE  
CINCO AÑOS”.**



## 1. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La edad de 0-5 años es una etapa fundamental en el **desarrollo integral** del niño, niña. Los miembros de la **familia**, los **docentes**, la **comunidad**, y otros que participan activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño, niña. Dada la importancia que tiene el tema de la motricidad fina, compartimos con el criterio de varios autores de considerar necesario sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas.

Con el presente trabajo, pretendemos brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a maestras y maestros, para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

## 2. FUNDAMENTACIÓN.

El presente manual esta basado en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

También tomamos en cuenta la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por si mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia.

## 3. OBJETIVOS.

### Objetivo General.

Facilitar un manual que contiene las técnicas de expresión plástica que permitan el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años.

### Objetivos Específicos.

Motivar a las profesoras a generar nuevas actividades de técnicas de expresión plástica para desarrollar la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años.

Facilitar alternativas de trabajo en las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la coordinación viso manual dentro y fuera del salón de clase.

## 4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta resultado de la investigación es la de: Proporcionar a las maestras del nivel inicial un manual didáctica de actividades y ejercicios sugeridos por varios autores para el desarrollo de la coordinación viso manual de en los niños y niñas de 5 años.

Aprender a atarse los cordones, abrocharse un botón o coger de forma correcta un lápiz no es una tarea fácil para un niño, niña. Para lograrlo se requiere que haya desarrollado la suficiente destreza manual que le permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos. Distintas actividades y juegos de manualidades ayudan a estimular y mejorar la motricidad fina de los pequeños, pequeñas y a lograr mayor precisión con sus manos.

De igual manera, aprender a escribir no es sólo una cuestión de madurez y desarrollo cognitivo. Para conseguir que la escritura sea legible y los trazos se dibujen de forma correcta, es necesario que el niño, niña, haya adquirido la suficiente destreza manual que le permita coger el lápiz de forma correcta y guiar sus movimientos de forma precisa sobre un papel. Esta habilidad se obtiene con un adecuado desarrollo de la motricidad fina manual, que permite hacer movimientos pequeños y precisos con las manos y coordinarlos con otras capacidades como la visual.

Los especialistas aconsejan dar libertad a los pequeños y pequeñas para que ejerciten su flexibilidad, coger objetos, manipularlos, amontonar cosas o romper papeles son los primeros signos que evidencian que un niño, niña, comienza a trabajar su motricidad fina. En esta primera etapa los especialistas aconsejan sobre todo dar libertad a los pequeños, pequeñas, para que ejerciten su flexibilidad, no "ponérselo fácil". Si quiere alcanzar un objeto, es preferible no acercárselo y dárselo en las manos, es mejor dejar que logre cogerlo por sí mismo y descubra así de forma intuitiva los movimientos que necesita realizar para lograr su objetivo.

Poco a poco, los niños y niñas, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas. En esta etapa motriz, se puede trabajar la destreza manual de los pequeños y pequeñas con diferentes actividades y juegos que favorecen la coordinación de la vista con los músculos finos de los dedos y ayudan a obtener la pericia necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible

#### 4.1 TÉCNICAS DE EXPRESION PLASTICAS

Las técnicas de expresión plásticas son estrategias que se utilizan en el nivel inicial de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño y la niña a través del dibujo y la pintura.

Entre las mas importantes están:

##### 1. TÉCNICA DEL ARRUGADO

Consiste en arrugar trozos regulares del papel formando bolitas lo mas pequeños Posibles.

##### **Objetivo**

Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen

##### **Materiales**

Papeles de diario revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepe, papel aluminio y goma

##### **Pasos a seguir:**

- Arrugar ,libremente
- Formar una pelota grande
- Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña
- Dar forma a la pelota grande con maskin
- Dar forma a la pelota pequeña con scotch
- Reducir cada vez mas el tamaño del arrugado para rellenar en siluetas, en dibujos manuales, tapas de caja, collage, etc.

## 2. TÉCNICA DEL RASGADO.

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

### Objetivo.

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital.

### Materiales.

Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, papel pluma, papel brillante, goma.

### Pasos a seguir.

- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.
- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en el lado derecho, en el lado izquierdo, en las esquinas.
- Rasgar el papel en tiras largas y finas.
- Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño/a.

## 3. TÉCNICA DEL TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).

### Objetivo.

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

### Materials.

Papeles de diario y revistas, bond, pluma, brillante, plateado de las cajetillas de tabaco, papel de las serpentinas.

### Pasos a seguir:

- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar en el lado derecho e izquierdo
- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas y otro.

## 4. TÉCNICA DEL PINTADO-DACTILOPINTURA.

Llamada así, por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo

La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo: arena, papel, fideos, semillas para cambiar su textura.

### Objetivo.

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

**Materiales.**

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, temperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas, cotonetes, ropa adecuada.

**Procedimiento.**

- Preparar el ambiente con música adecuada.
- Motivar a niños/as para que realicen el trabajo.
- Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y manos.
- Pintar el espacio total con las dos manos.
- Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- Pintar la hoja con la palma de la mano.
- Pintar con la mano cerrada haciendo puño.
- Pintar con el dedo índice por todas partes.
- Hacer rayas en las esquinas de la hoja.

Esta técnica es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse. Es necesario no condicionarlo para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados.

## 5. TÉCNICA DEL PUNZADO.

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos, **Objetivo.**

Lograr la coordinación viso-manual.

**Materiales.**

Punzón, agujas gruesas, clavos, esteros sin tinta, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado.

**Pasos a seguir.**

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Punzar y recortar con agujeros
- Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.

## 6. TÉCNICA DEL CORTADO CON TIJERA.

Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

**Objetivo.**

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

**Materiales.**

Tijera punta roma, punta fina, papel de diferente consistencia, hilo, lana, tela, plástico, cartón, delgado, cartulina,

**Pasos a seguir.**

- Aprende a manejar correctamente la tijera.
- Cortar libremente cualquier tipo de papel.
- Cortar líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- Cortar figuras geométricas simples por tamaños.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

## 7. TÉCNICA DEL MODELADO.

El modelado es una técnica que ayuda al niño o niña a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Por lo tanto el modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

**Objetivo.**

Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

**Materiales.**

Arcilla, arena, masa, plastilina, barro, etc.

**Pasos a seguir.**

- Hacer pellizcos.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Volver a hacer bolitas.
- Hacer culebritas con la palma de la mano.
- Luego con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.
- Modelar con muestras.

## 8. TÉCNICA DEL COLOREADO.

La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño o niña debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan logrado un punto madurativo adecuado.

**Objetivo.**

Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

**Materiales.**

Crayones, lápices de colores, papelotes, papel bond, papel pluma, papel de empaque, cartulina, cartón.

**Pasos a seguir.**

- Pintar libremente con el lápiz de color.
- Dibujar figuras geométricas y pintar.
- Rellenar siluetas con lápices de color, partiendo de patrones de siluetas sencillas y de figuras geométricas, de diferentes tamaños.
- Delinear figuras.
- Unir puntos de objetos y figuras.
- Dibujar con lápiz negro y luego pintar con colores.
- Rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas.

## 9. TÉCNICA DEL ENHEBRADO Y COSIDO.

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual. Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cosido sera la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

**Objetivo.**

Lograr la coordinación viso-manual.

**Materiales.**

Agujas gruesas punta roma y fina tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina.

**Paso a seguir.**

- Se explicará detalladamente como utilizar las agujas sin peligro.
- Se explicará como anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.
- Se iniciará el cosido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.
- Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas.

## 10. TÉCNICA DEL DIBUJO.

El dibujo es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias.

El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

**Objetivo.**

Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.

**Materiales.**

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

**Pasos a seguir.**

- Expresión corporal con el lápiz.
- Dibujar libre y espontáneamente.
- Dibujar con modelos.
- Dibujar la cara con sus partes finas.
- Dibujar el cuerpo humano
- Dibujar personas, animales y objetos.
- Dibujar escenas, paisajes.

**11. COLLAGE:**

Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma.

Con una graduación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños. A través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas.

**12. ENROLLADO:**

**4.2 EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**

La psicomotricidad está muy relacionada con el nivel de maduración del niño. Pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrolle.

Presentamos una lista de ejercicios para estimular aquellos aspectos de la psicomotricidad que sean necesarios, por tanto deben realizarse aquellos que el profesional (orientador, pediatra, tutor...) haya aconsejado.

Estos ejercicios no están pensados para niños con trastornos físicos mayores (por ejemplo, niños con parálisis cerebral), ya que estos niños necesitan una rehabilitación más concreta y realizada por un profesional. Están previstos más bien para niños que necesiten estimular y ejercitar su psicomotricidad y que pueden realizarse por los padres.

**Como son:**

- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Cerrar y aflojar tuercas.
- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.

- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Recortar con tijeras.

### **Juegos musicales**

Los juegos musicales contribuye al desarrollo integral de su pequeño, puede jugar con el y realizar sonidos onomatopéyicos, se deben acompañar con palmas o movimientos con los dedos y manos.

**Algunas canciones:**

#### **Las manitos.**

Saco las manitos,  
Las hago bailar;  
Las cierro, las abro,  
Las vuelvo a guardar.

El pon.

El pon pon.

El pon pon.

La manito en el pilón.

Tira la pelota.

Tira la pelota; pun pun.

Tira la pelota; pun, pun, pun.

Pun, pun, pun.

Con mi martillo.

Con mi martillo,

martillo, martillo;

con mi martillo, martillo yo.

Los dedos se saludan.

Los deditos, los deditos,

aquí están , aquí están,

ellos se saludan , ellos se saludan

y se van.

### **Juegos dactilares.**

Se iniciará con una explicación sobre el concepto de los juegos dactilares y su importancia en la estimulación de los movimientos finos de la mano en niñas y niños.

Se realizarán las siguientes demostraciones:

- Juntar las dos manos y tratar de abrir los dedos, para barrer la casa.
- Echarse fresco, como si fuera un abanico.
- Unir los dedos, bailar las manos unidas al frente, como un pececito.
- Con una mano hacer caminar los dedos por una superficie, hacia delante y atrás. Después hacia los lados.
- Abrir y cerrar la mano, para esconder algo, como si estuviéramos echando agua a los demás.
- Con la mano abierta y los dedos unidos hacer como un pececito que nada en el agua, un pajarito que vuela; con los dedos separados, caminarlos en el aire como un animal de muchas patas.

### 4.3 Algunos Ejercicios Sugeridos a los Padres para Desarrollar la Motricidad Fina y Coordinación viso motriz

#### Ejercicios de relajación del cuerpo y de los diferentes segmentos (soltar, Apretar)

- Arrugar papel y formar pelotas.
- Hacer guimaldas.
- Realizar punteado.
- Realizar encajes.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer trenza con lana.
- Lijar.
- Modelar con plastilina, greda, masa , crema , arena , barro.
- Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado, fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel, etc.)
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y amarras.
- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- Trasladar objetos pequeños como: porotos, lentejas, garbanzos, semillas de maravilla, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar..

Nota: Este trabajo debe ser constante, realizarse en forma entretenida a través de juegos, intentar reforzar el desarrollo del lenguaje , llevarse a cabo en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo así a formar una buena imagen de sí misma o autoestima positiva

### 5. FACTIBILIDAD

Esta propuesta fue factible por cuanto la docente de la instituciones investigada necesita de un documento de apoyo que les ayude a mejorar su trabajo diario a través de este manual que les servirá para el desarrollo de la coordinación viso manual.

Con la aplicación de este manual las maestras convertirán el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y niñas.

Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad.

Con el empleo de las técnicas de expresión plástica, pretendemos aprovechar al máximo las capacidades del niño y la niña, sacar a flote sus emociones y adquieran independencia en sus actuaciones fundamentadas en valores. Transformando el Jard n de Infantes en un lugar de alegría, de pensamiento y de realización humana.

## 6. CONCLUSIÓN

- El enriquecimiento de muchas técnicas para desarrollar la coordinación viso manual es sin lugar a duda bastante amplio por el cual este manual está elaborado con muchas de ellas.
- La integración de los contenidos relacionados con la psicomotricidad y sus particularidades en el desarrollo de la motricidad fina son esenciales ya que depende de que sus ejecuciones sean exactas.
- La educación inicial es la etapa más importante de cada individuo. Es allí donde el niño o el hombre deben de desarrollar toda su capacidad. Por esta razón el manual de actividades debe ser manejado por los docentes y padres de familia.

## 7. RECOMENDACIONES.

- El uso del manual de desarrollo de la coordinación viso manual, tiene como objetivo hacer que los niños y niñas superen su rendimiento educativo.
- Este manual servirá para todos los docentes de educación inicial.
- Con esta investigación se desea recomendar actividades a la docente con el Propósito de favorecer aspectos relacionados con el desarrollo motriz fina.

## 8. BIBLIOGRAFIA:

1. ANGULO RINCON, R. (1992). "Un Paso Hacia la Escuela". Santa Fe de Bogotá.
2. AUCOUTURIER, B. (1985). "La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia". Ediciones Científico Médica. Barcelona – España.
3. CAMMELLAS, M.J, PERPINYA, A. (1984). "La Psicomotricidad en el Pre-escolar. Ediciones C E A C, S.A. Primera edición.
4. COLECCIÓN MAESTRA JARDINERA AÑO V (2000). Argentina.
5. COSTE, J.C. (1974). "Las 50 Palabras Clave de la Psicomotricidad. Ed. Médica y Técnica. Barcelona – España.
6. FERNANDEZ NIEVES, Yamila (NEE) MSC. "Algunas Consideraciones sobre Psicomotricidad y las Necesidades Educativas Especiales".
7. "La Psicomotricidad en la Escuela Infantil". (1999). El Tomillar. Madrid.